

*Los textos literarios como estrategia para
la mejora de la comprensión lectora
en alumnos del 3° de primaria del
Instituto “Amado Nervo” de Huamantla, Tlax.*

ESTEFANYA MONTERO PÉREZ

APETATITLÁN, TLAXCALA., DICIEMBRE DE 2017.

**Los textos literarios como estrategia para
la mejora de la comprensión lectora
en alumnos del 3° de primaria del
Instituto “Amado Nervo” de Huamantla, Tlax.**

*PROYECTO DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA*

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ESTEFANYA MONTERO PÉREZ

Asesor:

Mtra. María Eneida Muñoz Martínez

APETATITLÁN, TLAXCALA., DICIEMBRE DE 2017.



USET
UNIDAD DE SERVICIOS
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA**



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán de Antonio Carvajal, Tlax., 30 de noviembre de 2017

**C. ESTEFANYA MONTERO PÉREZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "Los Textos Literarios como Estrategia para la Mejora de la Comprensión Lectora en Alumnos de 3° de Primaria del instituto Amado Nervo de Huamantla, Tlax.", en la opción Proyecto Pedagógico de Acción Docente de la Licenciatura en Educación, plan '94, y a solicitud de su asesor Mtra. María Eneida Martínez Muñoz, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se autoriza a presentar su examen profesional.



**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**U.S.E.T.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL UNIDAD 291
TLAXCALA
DIRECCION**

**DRA. ROSA ISELA GARCÍA HERRERA
PRESIDENTE
COMISIÓN DE TITULACIÓN
UNIDAD UPN 291, TLAXCALA**

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Agradecimientos

Principalmente quiero dar gracias a **Dios** por haberme permitido culminar este ciclo en mi vida.

A **mi mamá, Antonio campos, abuelitos y tíos** por su apoyo incondicional en el desarrollo de este proyecto para mi superación profesional.

A mi asesora **Mtra. María Eneida Muñoz Martínez**, por su apoyo y compromiso hacia mi persona y trabajo.

Agradezco sus valiosas sugerencias a **mis tres lectores** para la mejora de mi trabajo.

De ante mano infinitas gracias.

ESTEFANYA MONTERO PEREZ

Índice

Introducción	1
Capítulo I Problema de la práctica docente, diagnóstico y contexto	3
1.1 Práctica docente	4
1.2 La práctica docente en la LE´94	6
1.3 Contexto social e institucional del desarrollo de la práctica docente	8
1.4 Diagnóstico	13
1.5 La problemática docente	15
1.6 Justificación	17
1.7 Objetivos	19
Capítulo II Fundamentación teórica	20
2.1 Aspectos teóricos que fundamentan del problema	21
2.2 Perspectiva psicológica	28
2.3 La comprensión lectora y la perspectiva curricular	34
Capítulo III Estrategias de innovación	37
3.1 Estrategias de intervención	38
Capítulo IV Evaluación de la alternativa	48
4.1 Situación previa	49
4.2 Análisis y resultados	50
4.3 Avances obtenidos	52
4.4 Aspectos novedosos que dan origen a la reformulación de la propuesta	52
4.5 Conclusión	54
Bibliografía	55
Anexos	57

Introducción

El presente proyecto de innovación da cuenta de las estrategias utilizadas para hacer frente al problema de la comprensión lectora en los alumnos de 3° grado de primaria del Instituto “Amado Nervo”, ubicado en el municipio de Huamantla. La comprensión es un aspecto que actualmente ha cobrado importancia, ya que constituye un proceso en el cual el lector elabora un significado a partir de la interacción que establece con un texto y que es lo que en conjunto con otros elementos da como resultado a una mejor lectura comprensiva.

Este proyecto, surge a partir de la identificación de una problemática al hacer un análisis de la práctica docente propia y en el cual se eligió el tema de la comprensión lectora, pues es un tema crucial considerado como tema transversal, pues abarca todos los contenidos de educación básica, por lo que se pretende mejorar la práctica docente fortaleciendo las actividades lectoras en los alumnos de tercer grado de primaria, con la intención de poner en práctica estrategias que mejoren la situación didáctica para que los alumnos logren una mejor comprensión lectora.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos que se complementan, de los cuales, el primer Capítulo aborda el problema de la práctica docente, el diagnóstico y contexto, en donde se hace mención de la forma en cómo se fue identificando el problema que aqueja en mi grupo, se realiza un diagnóstico para identificar las posibles causas del problema. De la misma manera, se aborda la parte del contexto, en el cual se aborda en tres niveles: el comunitario, el institucional y el de aula.

El segundo capítulo se encuentran los referentes teóricos, capítulo que aborda algunos aspectos teóricos que sustentan el proyecto, esto nos ayuda a tener claridad en lo que es la comprensión lectora. En este mismo capítulo se habla del aspecto pedagógico y didáctico con la intención de fundamentar las estrategias que en este proceso se propone.

En los capítulos tres y cuatro se presenta una serie de estrategias y la evaluación de estas ya que son las que se trabajaron en el salón de clases y de este modo se registraron lo sucedido en cada una de ellas hasta llegar a una conclusión del trabajo.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA PRÁCTICA

DOCENTE, DIAGNÓSTICO Y

CONTEXTO

1.1 Práctica docente

La práctica docente, en definitiva, se compone de la formación académica, la bibliografía adoptada, la capacidad de socialización, el talento pedagógico, la experiencia y el medio externo. Todos estos factores se combinan de diferente manera para configurar distintos tipos de prácticas docentes según el maestro, que además provocarán diversos resultados, “el conjunto de estrategias y acciones empleadas por el profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Práctica docente también es el proceso mediante el cual se combinan dos elementos importantes: la estrategia de aprendizaje (la manera en como el alumno se acerca a un objeto de estudio, la forma en cómo él interactúa y le da significado; y por otra parte, la estrategia de enseñanza, siendo ésta la manera en que el profesor “acerca” al alumno al objeto de estudio y los medios o instrumentos para hacerlo. De acuerdo con lo anterior es importante tener presentes los roles que cada elemento tiene en el aprendizaje – enseñanza en el salón de clases.

Considero que la práctica docente es la labor que realizamos día a día dentro del salón de clases, eso es lo que nos hace ser mejores maestros y tratar de mejorar en las fallas que presentamos después de cada jornada de trabajo. Tomando en cuenta todo lo anterior, es importante hacer hincapié en que es difícil de algún modo llevar a cabo el modelo pedagógico “innovador” necesario para poder ser un maestro de excelencia, sin embargo, de forma personal puedo decir que mi trabajo docente está en el modelo tradicional y dentro del aula incide en que algunas veces recaigo en la monotonía y la rutina, la escasa experiencias dentro de la docencia, es lo que hace que carezca de estrategias para poder implementar en mi trabajo diario, sin embargo, a través de este proyecto buscaré innovar y ampliar las opciones de estrategias que enriquezcan mi práctica docente y que nos deje un buen aprendizaje tanto a los alumnos como a mí. De acuerdo a la formación académica, estoy realizando una serie de actividades que me ayudan a ver desde otra perspectiva mi labor dentro del salón de clases, por ejemplo,

desde la formación profesional que estoy teniendo la cual me brinda elementos teóricos y metodológicos, al igual que los cursos de Trayecto Formativo y los Consejos Técnicos que se vienen realizando mes con mes en la escuela donde laboro, de alguna forma pues hace abrir un poco más el panorama y la forma de trabajo e intercambiar experiencias e ideas con otros maestros al igual que las estrategias de trabajo que se llevan a cabo, considero que este tipo de interacciones que he realizado me han ayudado para poder aplicar ciertas estrategias e ir buscando alternativas. “La finalidad de todo este proceso de conocimiento es la transformación de la realidad, la superación de la práctica social haciéndola más eficaz y eficiente en función de la liberación del pueblo” (Leis, 1990: 65).

Considero importante que dentro del estudio de la enseñanza observemos desde qué perspectiva del pensamiento del profesor fundamenta su quehacer y fortalece lo que se debe enseñar y esto no se reduce al aspecto didáctico o a lo que se realiza en clase, sino que el profesor reflexione, hay que estar conscientes que se debe realizar un análisis e interpretación de los aspectos intelectuales y afectivos de nuestros propios estudiantes y como lo realizamos en nuestra propia práctica docente y dentro del salón de clases de acuerdo a las necesidades requeridas en el contexto en donde estamos trabajando; en mi opinión, esto se convierte en un objeto de estudio complejo, porque incluye la interacción de diversas dimensiones: política, social, institucional, didáctica, interpersonal, personal.

La práctica constituye un espacio fértil para el desarrollo de competencias de los tres actores directamente involucrados: estudiante, profesor colaborador y supervisor. Por parte del formador de terreno, es también el espacio que les permitirá adquirir una nueva identidad, la de formadores y el desarrollo de competencias específicas al rol y funciones que les corresponde asumir. En ese sentido, sin duda alguna, la práctica constituye una instancia de desarrollo profesional. Sin embargo, sería muy ingenuo pensar que ese desarrollo se produce de manera espontánea, que sólo basta asumirse como formador para

pensar y actuar como tal. Si es durante las prácticas que se realiza la verificación del nivel de desarrollo de competencias profesionales en los estudiantes, es también durante ese mismo terreno que se realiza la verificación de manifestación de competencias por parte de los formadores, en este caso del docente. En este sentido el tipo de evaluación educativa propuesto en el presente documento, considera que “el análisis del pensamiento y la acción docentes deben ubicarse en el marco de un proyecto institucional en el cual la actividad docente y su perfeccionamiento ocupen un lugar preponderante; dicho análisis debe ser el eje rector de un proyecto de evaluación de la práctica docente”. (García, 2008: 6)

Siempre hay que tener presente la importancia que tiene el conocimiento, análisis y reflexión de la práctica, de la misma manera, tener un objetivo en la práctica docente, es decir, hacia donde queremos ir u orientarla para que de este modo se busquen nuevas alternativas de innovación y cambie la perspectiva que se tiene del trabajo en el aula es por eso que la evaluación continua tanto para el alumno como para el docente y mejorar en los contenidos.

1.2 La práctica docente en la LE

La Licenciatura En Educación Plan 94' busca hacernos más reflexivos a la formación del saber docente, desde la psicopedagogía, al igual que en los ámbitos de la práctica y la socio – educación, por lo cual la Licenciatura tiene la finalidad de apoyar el conocimiento e innovación de la práctica docente a través de un eje metodológico que para la Licenciatura se convierta en el eje vertebral de los estudio que ofrece y se fortalece con los cursos que lo acompañan de manera transversal en los diferentes semestres, con todo esto intenta incrementar la comprensión de la problemática que se presente que en la práctica docente propia sea significativa, mediante la recuperación y sistematización los elementos teórico – pedagógicos que se requieran.

Considerándolo un proceso constructivo, desde las experiencias previas a las actuales, de ahí a la profundización teórica – conceptual y su constatación con

la realidad docente, principalmente se trata de apropiarse progresivamente de nuevas perspectivas y elementos, que vayan madurando sobre las ideas de la problemática seleccionada. En mi caso la comprensión lectora hace que se busque fundamentos donde recaigan los cimientos de mi trabajo y lo que este sosteniendo la investigación realizada.

Es importante establecer que la práctica docente se va desarrollando de acuerdo al contexto y la forma de trabajo que se está llevando a cabo, debemos hacer al alumno participante activo de los aprendizajes, la interacción mutua, al igual que la forma de trabajo con los contenidos en toda la sociedad educativa, como docente tenemos la necesidad de recopilar, reconstruir y construir nuevos conocimientos y principalmente lograr tener el dominio del grupo y los contenidos.

Otro punto que de igual forma es de gran importancia para el entendimiento de la práctica docente que desempeñamos día con día como es bien sabido son los elementos que se ven implicados en la práctica docente, al respecto se tiene que, “ La docencia implica la relación entre personas. La relación educativa con los alumnos es el vínculo fundamental alrededor del cual se establecen vínculos con otras personas como es padres de familia, los demás maestros, las autoridades escolares, la comunidad” (Fierro, Fortoul, y Rosas, 2012: 22)

La Licenciatura en Educación (LE), trata de formar maestros competitivos, que tengamos los fundamentos pedagógicos y la teoría fundamental que un docente debe tener presente siempre, para que su desarrollo sea competente, la LE busca tener cimientos teóricos que sean de apoyo para la práctica docente, hace que se mejore la forma en que se lleva a cabo la aplicación crítica de las teorías, los planes y programas de estudio.

“Dentro de los roles se puede distinguir el de facilitador, en donde el profesor debe de facilitar el aprendizaje y potenciar el desarrollo de estrategias, motivar al estudiante a través de una interacción constante reconociéndolo como un sujeto activo del proceso de enseñanza y aprendizaje, propiciar el desarrollo de actitudes y percepciones positivas con respecto a la institución, al aula de aprendizaje y frente a las actividades a realizar, fomentar en sus estudiantes el desarrollo de un pensamiento independiente y respetuoso de la pluralidad e impulsar el trabajo en equipo poniendo en práctica actividades colaborativas que despierten la

motivación y el interés por aprender, estimulando la curiosidad y el pensamiento crítico” (Modelo Educativo de la UANL, 2008: 6).

El enfoque de la educación, centrado en el aprendizaje y basado en competencias, identifica y aplica nuevos modos de pensar y hacer la práctica educativa. La característica principal de este enfoque es el de incorporar un conjunto de supuestos, objetivos, estrategias y recursos orientados a lograr aprendizajes significativos de los contenidos curriculares y aprender a aprender promoviendo la actividad autónoma del estudiante.

La profesionalización de la formación docente pasa no sólo por una formación profesional de calidad, sino también por la participación de los profesionales del área, es decir, los docentes de experiencia y el reconocimiento del aporte de éstos en el proceso formativo de sus futuros colegas. Esta no es la tónica de nuestro campo profesional ya que, en general, los docentes han sido poco consultados o considerados en la formalización de saberes sobre la docencia.

1.3 Contexto social e institucional del desarrollo de la práctica docente

- Aspecto demográfico

La relación entre el número de personas y la superficie en donde habitan es un indicador de la dinámica poblacional que se presenta en una extensión territorial. El municipio de Huamantla tiene aproximadamente 90,000 habitantes según datos del INEGI (2013), de acuerdo con este Instituto, el municipio de Huamantla comprende una superficie de 340.33 km²., lo que representa el 8.52% del total del territorio estatal, el cual asciende a 3,991.14 km.(Secretaría de Gobierno, 1987)

Uno de los procesos demográficos que actúa en la composición y estructura de la población es la migración, la cual influye directamente sobre la distribución territorial de las personas y modifica el volumen, tamaño y estructura por edad de la población, tanto en el lugar de origen como en el de destino.

Hay diferentes factores que abarcan el aspecto demográfico, los recursos hidrográficos se conforman básicamente de arroyos con caudal durante la época de lluvias. El arroyo Amomoloc, recorre una distancia aproximada de 3.5 km., en una dirección sur-norte. Existen también las barrancas de Tecoac, Xonemila, San Lucas y Los Pilares, se contabilizan igualmente 62 pozos de los cuales 16 se utilizan para servicio municipal y los restantes para riego.

- **Aspecto socio/cultural**

Respecto a este punto hay muchos aspectos que considerar como lo es la educación, la salud, la población, la organización social, etc.

La educación en Huamantla tiene ciertas variables como lo es en la asistencia a la escuela en niños en el nivel de Educación básica, asisten más de la mitad de la población para poder concluir sus estudios. En la salud existe más de la mitad de la población total del municipio cuenta con alguna atención médica como derechohabiente, la mayoría de ellos cuenta con el IMSS y muy poca de la población recurre al seguro popular que sería una opción para tener atención médica, de acuerdo con las estadísticas en el municipio hay un aproximado de 17 escuelas de nivel primaria en turno matutino y vespertino ya contemplando las escuelas particulares, por estas razones en la población la escolaridad promedio es el nivel básico.

Respecto a la cultura en este lugar hay varias costumbres y tradiciones muy arraigadas y la religión en este municipio tiene un peso considerable, por otra parte, es importante rescatar en el municipio las danzas y la música típica tradicional, se relaciona primordialmente con las festividades religiosas paganas y con las festividades del carnaval. Ambas son parte de la identidad comunitaria e

histórica del pueblo tlaxcalteca. En el municipio de Huamantla la danza de los ketzalines, vaqueros vasarios y matlachines es parte esencial de los festejos patronales.

Del 1º de agosto al 15 de agosto de cada año, se celebra la feria de Huamantla, en honor a la Virgen de la Caridad. Da inicio la celebración el 1º de agosto, el día 14 de agosto es el día principal y se conoce como "La noche que nadie duerme", tradición que le ha dado al municipio de Huamantla fama a nivel nacional e internacional, por el diseño y la elaboración de alfombras de aserrín y flores, trenzado de hilo macramé con el que diseñan maceteros, rebozos, carpetas, manteles, bolsas, monederos, morrales y capas.

El museo nacional del títere, famoso por su originalidad y reconocido en Latinoamérica. Ubicado en antigua casona del siglo XVIII. El museo está dividido en ocho salas. La gastronomía en el municipio de Huamantla es muy rica y variada, prueba de ello es el succulento cabrito al horno, barbacoa enchilada y blanca, cecina asada y ensalada de nopalitos. Los dulces que le han dado fama a Huamantla son los muéganos, también se elaboran frutas en conserva y dulces cristalizados de azúcar.

- **Aspecto económico**

La población de Huamantla, Tlaxcala, es un lugar donde una de las actividades principales es el comercio, las familias de los alumnos que asisten a la institución son comerciantes, gente que se dedica a vender en el mercado municipal o tiene locales alrededor de la ciudad, Huamantla es un lugar con temporadas fuertes de turismo, por lo cual se deriva una gran actividad económica. En el municipio hay un número considerable de locales como zapaterías, restaurantes, ropa, artículos de belleza y centros recreativos. Considerando que todo esto se debe a la influencia turística, aunque como en todo lugar la agricultura es otra fuente de trabajo y de ingreso considerable para cierto estrato poblacional, ya que los principales cultivos son el maíz, frijol y calabaza. Otra actividad importante es la crianza del ganado, al respecto, se puede hacer mención que las principales

especies que hay en el municipio es el ganado bovino (toros de lidia), ovino y porcino.

Cabe hacer mención que muchos padres de familia se dedican a realizar alfombras de aserrín y a la restauración de imágenes religiosas, todo esto es una tradición para los habitantes del lugar, ya que, al ser tradición, este tipo de oficios son heredados entre las mismas familias y es por eso que son fuentes de trabajo importantes para el municipio.

No se descarta que las fábricas son un punto clave de empleo para los habitantes, en este lugar hay ciertos monopolios que dominan la economía de la mayoría de la gente de clase media como lo es “La morena”, productora de chiles enlatados, de la misma manera al interior del municipio se encuentra instalada una la empresa de cosméticos “Bissu”, empresas que dan empleo a un número considerable de la población y sus alrededores.

La población tiene el sector industrial manufacturero, que emplea a un número considerable de pobladores, el comercio, sin descartar otros tipos de empleos ya mencionados en el párrafo anterior, actualmente cerca de la población está instalada una empresa automotriz importante por lo tanto está dando trabajo a gente del municipio y de las poblaciones aledañas y ha inyectado capital en el municipio en el cual se han visto cambios favorables en la economía de la población huamantleca.

- **Infraestructura institucional**

La escuela que lleva por nombre Instituto “Amado Nervo”, con clave de trabajo 29PPR0001F, se encuentra ubicada en el municipio de Huamantla, ésta Institución cuenta con 70 años de antigüedad dando servicio a la ciudadanía en tres niveles Primaria, Secundaria y Bachillerato. Se encuentra en la cabecera de la ciudad, tiene una sola entrada y dos patios, uno destinado a actividades físicas y el otro para eventos cívicos, la escuela tiene dos niveles académicos (primaria y secundaria). En el patio de la entrada hay 9 salones de los cuales los grupos de

primaria solo ocupa 2 que están destinados para los 6° grados y uno para el centro de computación; en el patio trasero hay 10 salones en donde están los grados restantes; a la entrada se encuentra la dirección y las oficinas, están compartidas con secundaria, hay tres bodegas y el cuarto de intendencia y hay sanitarios para niñas y para los varones.

Como toda institución, la organización que tiene busca lograr los objetivos institucionales, por lo que se asignan comisiones, respecto a ellas se menciona lo siguiente: como es una escuela particular todo lleva cierta monotonía y las comisiones llevan varios años designadas al mismo personal, no se han dado modificaciones y es por eso que las comisiones de acción social, culturales y religiosas siguen siendo asignadas a las mismas maestras, también hay celebraciones muy inclinadas a la religión al igual que las actividades marcadas en el calendario escolar.

Respecto a las tradiciones y prácticas pedagógicas, es importante mencionar que no hay rotación de grupos, pues hay maestros que tienen hasta 10 años con el mismo grado; yo llevo los dos años en 3er grado y considero que este tipo de prácticas no permite ampliar el conocimiento del docente en otros grados y da pie a que se eleven las posibilidades de que exista monotonía en la forma de manejar y enseñar los contenidos y actividades que son aplicadas en el aula, y hace que la enseñanza sea tradicional y sin posibilidad de que haya innovación en la práctica educativa de la institución.

En los avances programáticos hay ciertos conflictos respecto a que cada maestro quiere realizar sus actividades sin ninguna innovación a causa de lo ya mencionado con anterioridad. La escuela es muy tradicionalista y todas sus actividades y eventos recaen en cosas del pasado.

Los aprendizajes están basados en los planes y programas, el sistema de trabajo está dado desde los libros de textos, apegados con la guía de estudio extra, donde como docentes tenemos la libertad de elegir con que editorial trabajar, las planeaciones deben tener bien marcadas las competencias a trabajar. Para la organización de las actividades van ligadas a la decisión de los directivos,

es donde ellos crean pertinente que serán mejor realizadas.: “La articulación de la Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal”. (SEP, 2011: 7)

1.4 Diagnóstico

Como parte de un análisis de la práctica docente propia, se puso énfasis en todos los aspectos que conlleva la práctica. Zabala (2002), citado por García, Loredó y Carranza (2008: 4) dice que: “el análisis de la práctica docente debe ser a través de acontecimientos que resultan de la interacción maestros-alumno y alumno-alumno”. Esto nos hace considerar a la práctica docente como algo dinámico, compuesta por diversos actores y que debe acompañarse de un proceso reflexivo.

Al tratar de hacer este análisis de la práctica docente propia, comencé a partir de la observación como parte del trabajo cotidiano en el aula, a identificar una variedad de complicaciones con el grupo, al inicio existía mucha impuntualidad, falta de interés por parte de los padres de familia para poder hacer responsables a los alumnos en los aspectos escolares dentro y fuera de la escuela, apatía constante por parte de los niños para realizar las actividades adecuadamente, por otra parte, me di cuenta que los niños tenían un problema considerable respecto al entendimiento de las instrucciones o poder seguir adecuadamente lo que deben hacer en los exámenes.

En este punto el primer paso es identificar qué es lo que nos está afectando, los factores o aspectos negativos que se presentan en la problemática ya identificada, ya que cada niño presenta diversas situaciones, los cuales son focos de alerta para poder identificar la problemática, es importante que como docente podamos identificar la sintomatología de lo que está manifestándose en el aula y conocer cuáles son las problemáticas que van surgiendo en el salón de clases.

Para el caso de este proyecto, el tema que se aborda es el de la comprensión lectora en los alumnos de 3er grado de primaria y este problema se fue identificando durante las jornadas de trabajo con los alumnos. Cuando se realizaba alguna actividad, daba instrucciones o aplicaba examen se ponían de manifiesto aspectos como los que a continuación se mencionan:

- ° Existe poco interés en los niños por leer los libros de texto.
- ° No saben comprender las instrucciones escritas en alguna actividad o examen
- ° No saben realizar un resumen de acuerdo a lo leído
- ° No saben comprender lo que leen, para después poderlo explicar
- ° Son pocos los niños que logran contestar un cuestionario a libro cerrado
- ° No les interesa acercarse a la biblioteca del aula
- ° Ni los alumnos ni los padres de familia le toman interés a las actividades de reporte de lectura que se les dejan para realizar en casa

Me fui dando cuenta que a los alumnos les cuesta demasiado poder concentrarse a leer y más que nada poder tener la iniciativa de tomar un libro y comenzar a leer, cada niño es diferente, pero he notado de modo recurrente que este problema se presenta en la mayoría de los alumnos desde tercer año hasta nivel de secundaria. Sabemos que “La lectura es una herramienta básica para el aprendizaje escolar y para seguir aprendiendo a lo largo de la vida; por esta razón, enseñar a leer bien se ha convertido en una prioridad para los sistemas educativos de todo el mundo” (Madero, 2013:114).

Esto se identifica por la forma de trabajar en el aula, los niños muestran sus diferencias recurrentemente porque los resultados no son los esperados en las actividades asignados en el grupo, no son destacados sino todo lo contrario. Obviamente son varios factores que inciden como causantes de la problemática, en mi caso la comprensión lectora en niños de 3º grado por mencionar algunos,

puedo decir que el aspecto socio/cultural, por otra parte, la falta de interés de los padre de familia por sentarse con sus hijos a realizar las tareas para lograr de este modo una conexión entre las actividades de la escuela y la convivencia con padres de familia, es difícil que a los alumnos los apoyen con lectura constante en la casa por las tardes y esto complica que el hábito de la lectura pueda generarse de manera correcta en cada uno de los alumnos; por otra parte, hay más suspensión que las marcadas en el calendario escolar, porque no solo es la fiesta popular una vez al año si no que cada barrio tiene su fiesta, sus creencias muchas veces interfieren con la aplicación de los contenidos, y a causa de esta razón existe un número de inasistencia considerable lo que hace que no cumplan con las tareas recomendadas, su rendimiento académico es muy bajo por todas las labores que realizan en el día, trae consecuencias considerables ya que a causa de que el niño falta continuamente comienza a presentar dificultades en los aprendizajes y se le complica retomar los temas vistos en los días que no asisten y es así como este tipo de tradiciones afectan mi labor docente.

También está el aspecto económico, que afecta más directamente ya que al ser una escuela particular y la escuela se mantiene de las colegiaturas y existe rezago en los pagos mensuales, la dirección desgraciadamente utiliza como estrategia suspender las clases de estos niños hasta que cubran su pago, situación que origina el problema de que si de por si hay niños que les cuesta mucho trabajo entender y llevar a la práctica los conocimientos aprendidos ahora con tanta inasistencia mucho más; por otra parte hay mucha desatención por parte de los padres de familia o bien sus tutores porque toman a la ligera la suspensión por pago que recae en sus hijos

1.5 La problemática docente

Es importante tener bien determinada nuestra problemática por la cual construiríamos un proyecto de innovación, en este caso relacionado con el tema de “La Comprensión Lectora”, pues en la medida en que tengamos claro qué es lo

que queremos hacer, mayor claridad habrá en la forma en cómo abordar el problema y las estrategias serán las más pertinentes para fortalecer la comprensión lectora.

“La recortabilidad de la realidad se desliza fácilmente a la confusión entre recortes de la realidad y los enfoques parciales y reduccionistas con los que el sujeto suele abordar los hechos, así se confunden los enfoques disciplinarios: económico, político, ideológico, cultural o comunicativo con los recortes de la realidad.”
(Hidalgo, 1992: 28)

Al detectar esta problemática surgieron varios cuestionamientos de los cuales han creado duda en todo mi labor docente, a lo largo de este tiempo me he dado a la tarea de detectar la problemáticas que afectan a mis alumnos, para esto ya pude determinar que la comprensión es un problema de gran relevancia, por lo que comencé a notar que había un déficit en esta ámbito por varias razones, como fue; la falta de interés de los alumnos por tomar un libro de la biblioteca del aula, a la hora de realizar ese tipo de actividades ellos se mostraban apáticos; otro foco de alerta fue que sus calificaciones no eran las esperadas a causas de que en sus trabajos y exámenes no eran las respuestas correctas muy desviadas de las que deberían de ser. En las tareas había o hay mucha falta de interés ya que al dejarles un reporte de lectura este era muy simple y sencillo o muchos ni siquiera lo traían.

Es importante motivar a los alumnos para que muestren interés por la lectura, que se esfuercen en comprender lo que leen, por ello el contenido ha de estar acorde a sus capacidades y conocimientos, con un vocabulario más acorde y sin formas complejas de la gramática o la construcción sintáctica que les resulten frustrante y volvamos a lo mismo.

Por otro lado es importante que haya apoyo considerable por parte de la familia de cada alumno y tratar de hacer conciencia y fomentarles la lectura a sus niños, ya que de algún modo dentro del aula lo principal es que cada vez que lean un texto entiendan y comprendan sin importar en que materia se esté trabajando, y después poder realizar un análisis de lo mismo “enseñar a leer”, implica un

proceso de interacción con el texto, interpretar, inferir, hacer un juicio de valor, dar punto de vista.

Disfrutar la lectura, que exista un acercamiento autónomo con los textos. Todo esto se busca que los alumnos sean capaces, aunque, en este municipio precisamente por sus costumbres y tradiciones es difícil que compren un libro que a los niños les interese y comience desde casa ese gusto por la lectura, la economía del lugar no da para que ellos inviertan en este tipo de cosas: “El lenguaje escrito no requiere de una decodificación del sonido para poder ser comprendido; la manera en que extraemos sentido o significado de lo impreso es tan directa como la manera de comprendemos el habla” (Fernández, 1987: 18)

Al delimitar mi problemática, ésta queda de la siguiente manera: **¿Qué tipo de estrategias hay que implementar para que los niños del 3° grado, grupo “A”, del Instituto “Amado Nervo” del municipio de Huamantla, Tlax, logren tener una mejor comprensión?**

1.6 Justificación

El tipo de proyecto que fundamenta mi trabajo es de intervención pedagógica, ya que en este se tratan los problemas un poco más generales, nos hace conocer y comprender los problemas significativo de la práctica docente, al igual propone alternativas de cambio y expone estrategias de acción como una alternativa de cambio y somete a un proceso crítico de evaluación a las alternativas sugeridas favoreciendo el desarrollo profesional como docente y que el quehacer del aula sea de calidad: “Un requisito para el desarrollo de este proyecto, es que el profesor – alumno esté involucrado en el problema, porque son los que mejor lo conocen y saben los recursos y posibilidades que tienen para resolverlo, en virtud de que lo estén viviendo en su misma práctica docente” (Arias, 1985: 65)

Con esta línea de proyecto considero, será posible fortalecer el trabajo con los alumnos y así poder definir el trabajo que estoy realizando con ellos. Para mí

como docente, es también importante tratar de darle solución a las problemáticas que se presentan en la práctica docente propia y en este caso el de la comprensión lectora en los alumnos, ya que esta problemática no solamente es la base de español sino para todo lo que realizan en su trabajo diario en sus materias complementarias y así ayudar a mejorar su comprensión y entendimiento y es por eso que me interesa trabajarlo y darle otro sentido a la lectura y lo que ellos logren comprender y captar.

Con el afán de lograr los objetivos planteados en el salón de clase, es que se buscan los medios necesario y pertinente para fortalecer la práctica docente propia. La comprensión es la esencia de la lectura, mediante este proceso el lector se incorpora interactuando con los textos y las imágenes para poder recrear la lectura en la imaginación de lo que se lee y principalmente se toma en cuenta para que la comprensión sea más fácil. El modelo interactivo de lectura identifica al lector como un agente creador de significados a partir de un texto, de sus conocimientos previos y del propósito con que lee.

1.7 Objetivos

-Objetivo General

- ∂ Consolidar las habilidades lectoras para lograr que el niño comprenda a través de los textos literarios.

-Objetivos específicos

- ∂ Desarrollar gradualmente estrategias para el trabajo con lectura de textos literarios que agilicen el proceso de la comprensión lectora.
- ∂ Aplicar lecturas determinadas donde el alumno sea capaz de comprender y dar solución a diversos conflictos en los textos, para la mejora de la comprensión.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

II Fundamentación teórica

2.1 Aspectos teóricos que fundamentan el problema

Antecedentes de la comprensión lectora

Existen diversos autores que sustentan el proceso de la comprensión lectora, sin embargo, cada uno tiene perspectivas muy distintas acerca de lo que es la comprensión lectora, por esas razones es importante hacer un recuento de lo que sucede en nuestro contexto y de esta manera evaluar la importancia del concepto de comprensión lectora, desde la antigüedad hasta nuestros días la lectura es parte fundamental del desarrollo humano y es por esto que se retoman las teorías que sustentan las hipótesis que avalan el proceso de la comprensión lectora.

Como antecedentes de las comprensión lectora me he dado a la tarea de indagar un poco más acerca de lo que debo sustentar para este tipo de proyecto, cabe mencionar que existen tres razones para justificar el gran auge de las teorías en la actualidad, las cuales son la investigación, la atención y la explicación y con esto se busca ampliar la calidad de la comprensión lectora, en primer lugar, el amplio énfasis otorgado a la investigación sobre los planteamientos e hipótesis que se hacen acerca de la comprensión lectora por diversos pedagogos que sustentan esto, por mencionar algunos como Jean Piaget, Ausubel y Vygotsky; en segundo lugar, la atención dada por los psicólogos a las categorías construidas para generar nuevas explicaciones e interpretaciones de sus diferentes áreas y así poder entender la importancia de la comprensión lectora, tanto en algo complejo como en textos sencillos; en tercer lugar, la explicación de los conductos derivados de acuerdo a los nuevos enfoques de la psicología, la ciencia que aporta a la educación, las bases para la construcción del concepto psicopedagógico, modelo básico a ser considerado cuando se estructuran los nuevos diseños curriculares y las estrategias metodológicas de la enseñanza.

Hay que tomar en cuenta que el niño es capaz de realizar ciertas actividades dependiendo del proceso de desarrollo que tenga, por lo que es

importante, basar la información y las estrategias considerando las características de los alumnos y su etapa de desarrollo, con la intención de que su proceso de comprensión cobre significado y utilidad en su vida cotidiana. Es necesario ver a la comprensión lectora como una prioridad para la sociedad no solo en los niños sino que para todos sea primordial tener un acervo literario y que lo que leamos lo comprendamos y de acuerdo a Delval “el niño puede querer algo en determinado momento pero si no dispone de la capacidad para realizarlo por sí mismo, y si los adultos que tiene a su alrededor no cooperan para que lo haga, tendrá que resignarse a depender de las decisiones de los mayores”. (Delval, 1989:159)

Por estas razones, los psicólogos educativos y nosotros los docentes estamos muy interesados en la relación que existe entre los factores socio-culturales y el desarrollo cognitivo de los alumnos, la interrelación clave en la explicación de la educación e inserción en la sociedad. La psicología contemporánea ha estado abordando en las últimas dos décadas tendencias enmarcadas dentro del orden cualitativo, metodología adoptada en el análisis de la problemática del desarrollo, razón que justifica examinar los postulados de las teorías más congruentes como sustento de la problemática.

Al respecto, Bruner (2001: 35) sustenta un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, visto desde la perspectiva intelectual cognitiva. Este paradigma se sintetiza como el funcionamiento cualitativo del cerebro, la cual sirve de medio para la construcción de modelos mentales sobre la base de los datos que recibe, del proceso de almacenamiento de los mismos y de las inferencias extraídas por parte de quien aprende. Esta codificación es fundamentalmente para comprender la relación entre las cosas del mundo y sus respectivas representaciones dentro del modelo mental- abstracto. Menciona, “Su posición sobre el proceso del desarrollo humano es que se da en las diferentes etapas, y cada una de ellas se caracteriza por la construcción de las representaciones mentales por parte del sujeto, de sí mismo y del mundo que le rodea”. (Bruner, 2001: 36)

Visto desde esta perspectiva, el desarrollo humano consiste en la capacidad del sujeto para mantener una reacción invariable frente a los estados cambiantes del medio estimulante. Esto implica que los aprendizajes dependen de la capacidad de asimilar o incorporar como propios, los acontecimientos de un sistema que hace posible la creciente capacidad del sujeto para ir más allá de la información que se encuentra en un momento determinado, la lectura tiene una gran importancia para el ser humano ya que está presente en el desarrollo del individuo, es inherente a cualquier actividad académica o de la vida diaria, cada vez que se constituye una base fundamental para el aprendizaje.

Proceso de la comprensión lectora

Debemos tomar en cuenta las aproximaciones a la lectura, en su caracterización con una actividad compleja en la que es posible diferenciar varios subprocesos, de estas subdestrezas, aunque varían algo según sean los casos, como son: movimientos oculares, acceso al léxico, análisis sintáctico, pensamiento semántico, elaboración de inferencias y representación mental. “Debe tenerse en cuenta, no obstante, este tipo de proceso de secuencia temporal de las frases del proceso no significa que funcione en estricto orden, especialmente en lectores expertos.” (Fernández, 1989:17)

Reflexionando acerca del tema, el proceso de la comprensión lectora viene siendo un análisis en las etapas que el lector tiene que experimentar para poder entenderlos y llevarla a cabo e insistir a los alumnos; en un primer momento, es la preparación anímica, afectiva y de aclaración de un propósito; en segundo lugar, la actividad misma de comprender la aplicación de las herramientas de comprensión en sí, para la construcción de un aprendizaje significativo y en un tercer momento la consolidación del mismo, haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. (Fernández, 1989:18)

Considero que es importante ver la lectura desde otra perspectiva, tal vez como un proceso de adquisición de habilidades ya sean de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe llevar el proceso tal y como es, ya que en cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos de beneficio para el lector: “La comprensión es la esencia de la lectura, mediante este proceso, el lector incorpora información a sus esquemas cognitivos por lo que leer, fundamentalmente, supone la interacción del lector con el texto para formar una interpretación personal.”(Madero y Gómez, 2013: 115)

La comprensión lectora hace referencia a un proceso simultáneo de extracción y construcción transaccional entre las experiencias y conocimientos del lector, con el texto escrito en un contexto de actividad. En este sentido, “la construcción de la representación mental textual es un proceso abierto y dinámico, inexistente exclusivamente en el texto o en el lector, y dependiente de la relación recíproca entre las condiciones del texto, el contexto y lector y en los procesos de aprendizaje y enseñanza, la competencia lectora es una de las herramientas psicológicas más relevantes”. (Gutiérrez y Salmerón, 2012: 185)

Los procesos de reconocimiento y comprensión de palabras hacen referencia a la capacidad de reconocer la información visual o fonológica para recuperar información de la memoria a largo plazo. Los estudios sobre comprensión lectora señalan que, la amplitud y familiaridad del lector respecto al vocabulario comprendido en el texto, son aspectos cruciales en la comprensión del mismo.

Vocabulario

Según la información recabada hasta ahora sobre algunos autores como Vygotsky y Ausubel, opinan que el vocabulario es parte esencial de una buena comprensión lectora. El vocabulario lector es el número de palabras escritas que pueden ser decodificadas y comprendidas y salvo en niños muy pequeños, coincide con el número de palabras reconocidas en su forma habladas; ambos son receptivos que se distinguen de los productivos, asimismo bajo ambas formas, oral y escrita.

En cualquiera de las modalidades que se pueden presentar dentro del vocabulario pueden analizarse dos aspectos:

- 1) Profundidad del vocabulario: con esta dimensión se trata de especificar las tareas que puede realizar un lector que conoce palabras.
- 2) Amplitud de vocabulario: estos aspectos relacionados con lo anterior, ya que en muchos casos también interesa saber el número de palabras que conoce un lector. (Fernández, 1989: 100)

La adquisición del vocabulario tiene una gran importancia debido a su papel fundamental en la comprensión de textos, al (supuesto) rápido incremento que experimental durante la etapa de la escolaridad y paradójicamente la dificultad para enseñar nuevos términos: “Se trata de averiguar si la instrucción formal del vocabulario puede ayudar a la adquisición automática que se da durante la instrucción tradicional”. (Fernández, 1989:102).

Es importante lograr determinar el papel que juega el vocabulario y hasta qué punto puede delimitar las variantes de solución a las necesidades que se presentan a causa del vocabulario escaso que presentan en algunos casos los alumnos.

En mi opinión, el interés en la relación entre el vocabulario y la comprensión de textos tiene una larga historia en la investigación de teorías que lo respaldan, la observación del desempeño de los lectores señala que el papel del vocabulario es importante como un buen pronóstico global para evaluar la habilidad de la lectura. Dentro del tema de la comprensión lectora es de suma importancia el vocabulario que los alumnos poseen, ya que nuestros niños muchas veces tienen un vocabulario muy pobre que dificulta el desempeño escolar, aunque de algún modo hay que estar conscientes que esto también varía demasiado de acuerdo con el contexto en el que se estén desarrollando, la labor como docente es ir acrecentando este vocabulario, que sea más amplio y de utilidad.

Lenguaje

No olvidemos que el lenguaje también juega un papel de suma importancia en el proceso de la comprensión lectora, “El lenguaje constituye una parte sustancial de la teoría, y obviamente juega un papel central en la lectura”. (Smith, 1989:81), este autor tiene una visión clara acerca del lenguaje y sus variantes, por otra parte, nos hace mención sobre el lenguaje no hablado. “El lenguaje hablado no es comprendido mediante la decodificación de sonido, sino extrayendo significado de ello. La lectura oral es más compleja y difícil que la lectura en silencio”. (Smith, 1989:84), sus aportaciones hacia la investigación son sobresalientes ya que el lenguaje juega un papel determinante en el tema de la comprensión lectora.

Por lo que “el lenguaje escrito y el lenguaje hablado no son los mismos. No es fácil cuando un orador lee un texto preparado para hacerlo público o cuando un pasaje que leemos es la transcripción inédita de una conferencia espontánea. El lenguaje escrito, por otra parte, frecuentemente es un tema que demanda mejoría, desde reformar la ortografía hasta su total abolición en los textos introductorios a la lectura en favor del habla descriptiva”. (Smith, 1989: 93)

Considerando que existen diferencias importantes entre la lengua oral y escrita, en algunas ocasiones, la comunicación no puede hacerse oralmente, por lo que se usa la comunicación escrita como son las cartas, correos, etc. De esta manera cuando la comprensión es fallida muchas veces ni siquiera se entiende el mensaje que nos quiere dar a conocer por no saber, entender, leer y comprender.

Es importante tomar en cuenta que aprender a leer y escribir va más allá de la adquisición mecánica del código escrito, ya que con esto se busca obtener la oportunidad de interactuar sobre los textos escritos: “El lenguaje se manifiesta en una variedad de formas que dependen de las finalidades de comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio donde se concreta”.(SEP, 2011:6)

Relaciones de la comprensión lectora

Dado que los procesos de comprensión lectora y de la escritura son tan semejantes, la correlación de las actividades de desarrollo en ambas áreas hace que ellas se complementen y potencien entre sí. La correlación que existe entre la escritura y la comprensión lectora no significa obligar a los alumnos a que respondan por escrito a un extenso listado de interrogantes; significa proporcionarles actividades de escritura que se relacionen: “Los investigadores han postulado que las cuatro técnicas fundamentales del lenguaje son la escritura, el habla, la lectura y la audición, están íntimamente vinculadas y deben enseñarse de forma correlacionada”. (Cooper, 1990: 57-59)

Es decir, según este autor, y a manera de ejemplo, menciona que, en un debate realizado con un grupo de profesores universitarios, algunos de ellos señalaban su forma de correlacionar la lectura con la escritura. Consistía, sencillamente, en hacer “Que los alumnos leyeran las historias incluidas en sus textos de lectura y luego escribieran las respuestas de algunas preguntas que acompañaban la lectura”. (Cooper, 1990:37), de acuerdo con la experiencia de Cooper, se menciona que al realizar ese tipo de pruebas hace más entendible que hay que empeñarse en desarrollar estrategias que sean atractivas para los alumnos y se logre conseguir resultados favorables son en cuanto a los textos que se presentan, buscando que sean del interés de los alumnos y al mismo tiempo sean constructivos.

A medida que desarrollan su compromiso, los lectores y escribientes más diestros tienden a utilizar ambos procesos en forma simultánea, es importante recordar la interacción que existe entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

Hay teorías sobre la lectura que prevalecen hasta nuestros días y que sostienen la importancia de que los niños aprendan a leer. Sin embargo, la

mayoría de los educandos están de acuerdo en que una sólida combinación de la fonética y el enfoque del lenguaje integral es la estrategia más exitosa. Para algunos estudiantes, dependiendo del nivel de motivación del niño y del estilo de aprendizaje, pudiera ser provechosa la forma de trabajo con el niño.

El primer entorno de aprendizaje del niño es explorar por sí mismo, esto no funciona así en la mayoría de los aprendizajes escolarizados y la lectura de cada uno de ellos, se busca que se sientan motivados y atraídos por la lectura principalmente que lean por gusto y no por obligación.

La adquisición de la comprensión lectora se obtiene a principios de su etapa escolar ya que complementa para poder obtener buenos resultados en todos los sentidos, es por eso que tiene una gran relevancia sustentar una buena comprensión desde temprana edad a los niños: “La lectura es una práctica interactiva, lo cual quiere decir que no parte únicamente del material escrito, cuyo desciframiento y memorización realizaría el lector en forma automática, sino que constituye una labor que se da por dos vías: del texto al lector y del lector al texto”. (Méndez, 2006: 144). En este momento, el lector debe ser capaz de construir una representación mental adecuada del texto escrito, recordarla y supervisar dicho proceso.

2.2 Teorías cognoscitivas sobre el desarrollo del niño

Las teorías cognoscitivas suponen que el desarrollo es resultado de los niños que interactúan en forma propositiva en su ambiente, las teorías cognoscitivas se centran en la forma en que el niño construye su propio conocimiento del ambiente.

El desarrollo se da a través de la interacción entre los mismos individuos, las capacidades mentales y las experiencias ambientales. Por tal razón, las que experimentamos representan una perspectiva para interaccionar, es decir, estas teorías que apoyan la creencia de que la naturaleza y la crianza explican el desarrollo de los niños, con esto lograremos entender más a fondo el comportamiento de nuestros alumnos dentro y fuera de clases (Meece, 2000: 20).

Se ha justificado como las estrategias cognitivas son una herramienta facilitadora de los procesos de comprensión lectora y, por tanto, deben ser enseñadas a los niños desde sus primeros contactos con tareas que requieran comprensión de textos y por tanto implementadas dentro y fuera del aula. En cuanto a su enseñanza, se ha enfatizado la importancia de una actuación estratégica por parte del docente, cediendo gradualmente el control, así como una selección fundamentada de estrategias en función del nivel educativo.

A) Teoría de Piaget

Jean Piaget, es probablemente el psicólogo evolutivo más conocido en el campo de la pedagogía, propuso que los niños pasan por una secuencia invariable de etapas, cada una caracterizada por distintas formas de organizar la información y de interpretar el mundo. Dividió el desarrollo en cuatro etapas, la etapa uno es la sensorio – motora, lo que define esta etapa es la obtención de conocimientos a partir de la interacción física con el entorno inmediato, pues así el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación; la etapa dos es la pre – operacional, en esta etapa empiezan a ganar la capacidad de ponerse en lugar de los demás, actuar y jugando siguiendo roles ficticios y utilizan objetos de carácter simbólico; la tres es la de las operaciones concretas, esta abarca el desarrollo cognitivo en el que se empieza a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las partes que se tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas.

Personalmente considero que los alumnos del 3° grado se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, claro sin mencionar que hay algunas acepciones de acuerdo a la madurez de cada niño, pero los alumnos tratan de diferenciar y vivir las situaciones de acuerdo a cómo se trabaja en la realidad donde se desarrollan estas situaciones. La etapa de operaciones formales se diferencia porque los alumnos son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas. Piaget, citado por Meece, pensaba que “el desarrollo se refleja en cambios cualitativos en los procesos y en las estructuras cognitivas el

niño, acorde a su perspectiva, propuso que el desarrollo se efectuara la interacción de factores innatos y ambientales” (Meece, 2000:22)

Asimismo, pensaba que “todos los niños pasan por estas frases en el mismo orden, pero no necesariamente a la misma edad, es decir, existe un patrón universal para el desarrollo cognoscitivo acorde con su perspectiva interactiva, Piaget propuso que el desarrollo se efectúe mediante la interacción de factores innatos y ambientales. Conforme el niño va madurando, tienen acceso a nuevas posibilidades que estimulan el desarrollo anterior, el niño las interpreta a partir de lo que ya conoce”. (Meece, 2000:22). De esta manera, cumple un papel activo en su propio desarrollo.

La teoría de Piaget deja entender los procesos por los que regularmente el niño tiene que pasar para que de este modo entendamos y apliquemos estrategias que sean creadas de acuerdo a las necesidades de los alumnos y como debemos asimilar sus habilidades, actitudes y aptitudes para enfocarnos a trabajar con ellos.

Los niños pasan por diversas etapas para poder lograr los estándares de aprendizaje esperados por ellos a determinada edad, es por eso que es importante tomar en cuenta que los niños deben pasar por esas etapas, pero las mencionadas anteriormente hacen inferencia en que Piaget elaboró su teoría pensando que todo individuo a edades determinadas pasarían por esas etapas, sin embargo, no siempre es así, pero hay que tener en cuenta que el niño en determinado tiempo tiene que alcanzar los procesamientos que este autor menciona en su teoría.

Por otra parte, la comprensión lectora es una de las más grandes metas a lograr en los alumnos de educación básica. Sin embargo, para llegar a la comprensión el alumno debe cumplir con ciertas etapas que se van desarrollando de acuerdo a las capacidades del niño como es la suficiente fluidez y la velocidad lectora para mantener en la memoria los textos que de acuerdo a su edad el niño ya es capaz de leer.

B) Teoría de procesamiento de información.

Las teorías del procesamiento de información ofrecen otra perspectiva interactiva del desarrollo. En vez de centrarse en como organizamos el conocimiento en varias etapas del desarrollo, estudian los pasos exactos en que se llevan a cabo las funciones mentales. “Estos teóricos utilizan la computadora como un modelo de pensamiento humano. Igual que en ella, hay que introducir los datos, procesarlo y almacenar como en la memoria del niño” (Bandura, 1987: 34). Los órganos sensoriales reciben la información y la transmiten; después es transformada y registrada en la memoria para su recuperación posterior. Según este modelo, los adelantos cognoscitivos del pensamiento que se logran gracias al mejoramiento gradual de la atención, de la memoria y de las estrategias con que se adquiere y se utiliza la información. Por tanto, el desarrollo incluye cambios cuantitativos y cualitativos, “a semejanza a los enfoques de Piaget y del procedimiento de información, esta teoría sostiene que el niño construye representaciones mentales de su mundo social. De ahí que influya tanto en el ambiente como este lo hace en la interacción entre niño y ambiente se refleja en el concepto de determinismo recíproco de Bandura” (Bandura, 1987: 33-34).

Las representaciones mentales de una situación o evento inciden en sus acciones y sentimientos; esto determina como lo percibirán y tratarán otro. Tales reacciones a su vez influyen en su pensamiento y en su conducta en situaciones subsecuentes: “La teoría cognoscitiva social representa una perspectiva interactiva, pues pone de relieve las relaciones recíprocas de los estados internos (representaciones, percepciones y emociones mentales), con el ambiente”. (Bandura, 1987: 34)

Tanto los teóricos piagetianos como los del procesamiento de información piensan que el conocimiento actual del niño y sus habilidades cognoscitivas influyen en la capacidad de adquirir nueva información.

Toda la información anterior nos hace ir sustentando el trabajo a partir de una perspectiva distinta y sin duda alguna buscando nuevos enfoques para

enriquecer la investigación, ya que de algún modo los teóricos mencionados con anterioridad nos hacen entender el comportamiento del niño en el contexto respecto a la comprensión lectora.

C) Teoría de Vygotsky

Vygotsky formuló una teoría psicológica que correspondía a la nueva situación del país. “Propuso una teoría del desarrollo del niño que se refleja en el enorme influjo de los acontecimientos históricos de su época”. (Meece, 2000:127)

Afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño si no se concede la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son productos de las instituciones culturales y de las actividades sociales. Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales, como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales (Meece, 2000:127)

A Vygotsky se le considera uno de los primeros críticos de la teoría piagetiana del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento no se construye de modo individual como lo propuso Piaget, sino se construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos conoedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual.

De acuerdo con Vygotsky, citado por Judith Meece, el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria y que gracias a la interacción con compañeros y adultos más conoedores, estas habilidades innatas se transforman en funciones mentales superiores, Vygotsky pensaba que el desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones que ocurren antes, en lo que él llamó plano social (Meece, 2000:129)

El lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo, el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir el lenguaje. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes y en este sentido, el niño inicia la siguiente etapa, el habla egocéntricamente cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y pensamiento. (Meece, 2000:130)

Un concepto importante del que nos habla Vgotskyn es lo que se conoce como la zona de desarrollo próximo, el cual incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente. La zona de desarrollo proximal se define como aquellas funciones que todavía no maduran, si no que se haya en proceso de maduración, haciendo una analogía, se puede decir que actualmente están en un estado embrionario.

Vygotsky supuso que las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona de desarrollo proximal le ayudan al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento. Al analizar la teoría educacional de Vygotsky menciona que los adultos son capaces de “construirle andamios” al niño. (Mecce, 2000:131)

Lo más rescatable de la teoría de Vygotsky considero que es que el desarrollo del niño depende a gran medida del contexto en el que se encuentra durante los primeros años, a partir de aquí se logrará observar el tipo de comportamiento que este obtendrá a la hora de desarrollarse en un salón de clases, este autor expresó mucho sobre lo que es el lenguaje y el pensamiento del ser humano y relacionándolo con la problemática identificada aporta demasiado, ya que es un sustento que respalda la investigación.

Considero que la teoría de Vygotsky es más accesible y flexible acerca del comportamiento de los alumnos en el aula, desde su comportamiento hasta el pensamiento y lenguaje. No descarta que no todos los niños pasarán por el mismo proceso, sin embargo, se apega un poco más al desarrollo individual de cada niño.

2.3 La comprensión lectora y la perspectiva curricular

De acuerdo con “los propósitos marcados en los planes y programas 2011, es importante destacar los que se inclinan hacia la problemática en este caso la comprensión lectora”. (Sep, 2011:6). Los propósitos de la enseñanza del español en la educación básica, se mencionan a continuación, los cuales pretenden lograr que los alumnos:

- Logren desempeñarse con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.
- Sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de textos, con el fin de ampliar conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Los propósitos de la enseñanza del español en la escuela primaria, en estos encuentran las oportunidades para la adquisición, el conocimiento, el uso de la oralidad y la escritura, hasta contar con las bases sólidas para continuar el desarrollo de sus competencias comunicativas, a saber:

- Lean comprensivamente diversos tipos de textos para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos escritos.
- Identifiquen, analicen y disfruten texto de diversos géneros literarios.

En la práctica docente es importante tomar en cuenta los estándares curriculares los cuales debemos integrarlos como elementos que permitan desarrollarlos y usarlos con frecuencia. Según el programa son los siguientes, ya que reflejan los aspectos centrales de los programas:

- Procesos de lectura e interpretación de textos.
- Producción de textos escritos.
- Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
- Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
- Actitudes hacia el lenguaje. (Sep, 2011:7)

Con todos los sustentos teóricos que aparecen en la curricula se busca que los alumnos empleen un lenguaje para interpretar, comprender y transformar su futuro y sean capaces de ir obteniendo nuevos conocimientos que les permitan seguir adquiriendo experiencia en todo lo que los alumnos se propongan, comprender el conocimiento, las características y su significado en los textos, para poder desarrollarlos en el contexto en el que cada uno se desenvuelve.

Con todo esto se busca que los alumnos se acerquen a la realidad, al trabajar con problemas que les interesen: “Esta forma de trabajo les permite investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir opciones, intercambiar comentarios con los demás y probar nuevas ideas” (Sep, 2011: 7). Debemos tener en cuenta todas las cuestiones que se encuentran dentro del plan de trabajo son de algún modo este el cual lleva de la mano a la práctica docente.

Enfoque didáctico

La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social; por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan en contextos de interacción social.

Para terminar, es importante el rol que debe tomar cada integrante de la institución, ya que hay que cumplir con todo, como es el rol del alumno, el del maestro y atender los contenidos, todo tiene una función especial para que el trabajo sea conjunto y resulte beneficioso.

- Rol del alumno: es quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende, es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- Rol del maestro: es el que favorece en sus alumnos el despliegue de una actividad desarrollar, la orienta y guía.
- Rol de contenidos: es la concepción constitutiva que incluye los contenidos procedimentales, actitudinales, de valores de normas, la memorización comprensiva de los contenidos. (SEP, 2011: 8)

La relevancia de la actual labor docente radica en una ruptura con la enseñanza basada en transmitir información, administrar tareas y corregir el trabajo de los alumnos, para promover el aprendizaje y el uso del lenguaje escrito, la intervención docente bajo este enfoque supone, en otros roles, de esta manera poder dirigir a los alumnos de una forma más concreta fortaleciendo la confianza entre alumno, maestro y padres de familia.

Es importante mostrar a los alumnos estrategias que usa un lector o escritor experimentado, con el fin de hacer evidente las decisiones y opciones que se presentan al desarrollar diversas actividades: “El docente es un referente para los alumnos y les facilita la relación con la lengua escrita” (SEP, 2011:8).

Por otra parte, es importante evaluar lo que realiza el docente para poder determinar la importancia de su labor en la mejora de la comprensión lectora, todo esto alude a la capacidad del docente para reflexionar y analizar el discurso pedagógico existente, con el propósito de replantear, resignificar y reconstruir su experiencia docente y establecer el vínculo con su práctica cotidiana, involucrándolo en la construcción de una práctica pedagógica innovadora.

CAPÍTULO III

PLAN DE LA

ALTERNATIVA

3.1 Plan de la alternativa

El enfoque por competencias requiere que los docentes tener las habilidades, conocimientos para la elaboración de estrategias y situaciones didácticas que implican un bagaje metodológico de estrategias de Enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con Pimienta (2012:3), “las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes”. A partir de una secuencia didáctica, la cual incluya inicio, desarrollo y cierre son necesarias llevarlas a cabo de manera permanente tomando en cuenta las competencias y los aprendizajes que esperamos logren los alumnos. Según lo comenta Betancourt (2016:5) las estrategias de enseñanza-aprendizaje son las actividades y los métodos utilizados para mover al alumno hacia el logro de los resultados de aprendizaje. Las estrategias “son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos”.

Como el objetivo que se pretende lograr es desarrollar las habilidades lectoras de los alumnos de 3° de primaria, es importante generar y diseñar estrategias que coadyuven al desarrollo de la comprensión lectora, para ello en el presente proyecto, se presentan estrategias diversas dirigidas a los alumnos y que retoman situaciones diversas que van desde el conocimiento del acervo existente en la escuela, hasta actividades que encaminadas a motivar a los alumnos a la lectura, por mencionar algunos aspectos.

Las estrategias están agrupadas en el plan de la alternativa de innovación que se presenta a continuación.

3.1 “Estrategias de intervención

ESTRATEGIA 1			
Profesora: Estefanya Montero Pérez		Grado: 3°	Grupo: “A”
Estrategia: ¡PONGAMOS ORDEN EN LA BIBLIOTECA!			
Objetivo: Fomentar de forma precisa la identificación del acervo bibliográfico, para que ellos mismos reconozcan los géneros y sus características.			
Competencias: Competencia para el manejo de situaciones.- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.			
Justificación: Esta estrategia será aplicada para que los alumnos tengan la capacidad de identificar los diversos géneros literarios, sean capaces de comprender cualquier texto literario y que principalmente su acervo sea enriquecido con lecturas de su agrado. Ausubel menciona que aprender algo equivale a formarse una representación un modelo propio, de aquello que presentamos como objeto de aprendizaje.			
Secuencia didáctica:			
Inicio	Desarrollo	Cierre	
<p>Se realizará una lluvia de ideas para que todos puedan dar su opinión acerca de los distintos géneros literarios, después se dará una explicación de cada uno de ellos y que estos los identifiquen.</p> <p>Buscaremos características similares en cada uno de los libros que hay dentro de la biblioteca del aula para que después podamos ir categorizando cada uno (ya sea de terror, historia, novelas, chistes etc.).</p> <p>Luego se formarán equipo y se dividirán los géneros literarios para formar los equipos se realizó la actividad de enumerarlos e irse juntando por el número que les tocó enseguida se podrán hacer un cartel representativo de su género literario.</p>	<p>Se realizará una lluvia de ideas para que todos puedan dar su opinión acerca de los distintos géneros literarios, después se dará una explicación de cada uno de ellos y que estos los identifiquen.</p> <p>Buscaremos características similares en cada uno de los libros que hay dentro de la biblioteca del aula para que después podamos ir categorizando cada uno (ya sea de terror, historia, novelas, chistes etc.).</p> <p>Luego se formarán equipo y se dividirán los géneros literarios para formar los equipos se realizó la actividad de enumerarlos e irse juntando por el número que les tocó enseguida se podrán hacer un cartel representativo de su género literario.</p>	<p>Se realizará una lluvia de ideas para que todos puedan dar su opinión acerca de los distintos géneros literarios, después se dará una explicación de cada uno de ellos y que estos los identifiquen.</p> <p>Buscaremos características similares en cada uno de los libros que hay dentro de la biblioteca del aula para que después podamos ir categorizando cada uno (ya sea de terror, historia, novelas, chistes etc.).</p> <p>Luego se formarán equipo y se dividirán los géneros literarios para formar los equipos se realizó la actividad de enumerarlos e irse juntando por el número que les tocó enseguida se podrán hacer un cartel representativo de su género literario.</p>	
Recursos: -Libros del rincón -Cartulinas -Marcadores -Hojas blancas			

-Texto adicional			
Tiempo: 3 sesiones	Evaluación: cualitativa	Criterio de evaluación: desarrollo, comprensión, análisis.	Instrumentos: -Portafolio de evidencia

ESTRATEGIA 2		
Profesora: Estefanya Montero Pérez		Grado: 3°
Grupo: "A"		
Estrategia: BUSQUEMOS LAS PALABRAS PERDIDAS		
Objetivo: Mostrar a los alumnos que es posible interpretar una palabra u oración, a través de la aplicación recurrente de este tipo de ejercicios, es por eso que posible detenerse a mirar cada letra y que aun faltando alguna de estas es posible reconocerla.		
Competencias: Competencia para el aprendizaje.- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.		
Justificación: Vygotsky (FERNÁNDEZ, 1989. PÁG. 60) menciona que hay que darle un rol activo en el proceso de aprendizaje memorístico y mecánico, hacia el significado de los aprendizajes para el sujeto, y la forma en que este los entiende y estructura. Los alumnos deben lograr una memorización a través de una comprensión para el aprendizaje, y como maestro es importante trabajar este tipo de situaciones y trabajar pertinentemente diversos ejercicios para fortalecer.		
Secuencia didáctica:		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>Para comenzar la actividad se jugará el juego llamado "el ahorcado" el propósito de este es adivinar la palabra escondida; este se jugará por filas para que adivinen la palabra escondida se les dará una pista para que adivinen la palabra escondida por ejemplo el número de atrás que tiene la palabra o cuentan vocales o consonantes tiene. Y así adivinen el nombre completo.</p> <p>Si el alumno menciona una letra que no esté en el nombre perderá y se ira dibujando en el pizarrón el ahorcado.</p>	<p>Se le entregará a cada niño una copia del cuento "El embustero" (anexo 3) y se platicará de forma breve de que se trata también se les informará que la narración está incompleta y que se tiene que llenar las palabras que faltan según sea el caso y la categoría gramatical.</p> <p>Luego leerán en silencio y escribirán las palabras que vayan bien con la historia, si logran adivinarlas la maestra irá leyendo en voz alta deteniéndose en el espacio blanco para escuchar la respuesta y hacer la corrección correspondiente.</p> <p>Realizando otra actividad se les dará el plato silábico, se les dará una hoja impresa donde aparecen varios círculos, en donde uno se encuentran tres palabras de un mismo campo semántico descompuestas y distribuidas alrededor del círculo (anexo 4).</p> <p>Los niños tratarán de encontrar las palabras perdidas y darles una vinculación.</p>	<p>Por el último se realizará una sopa de letras (anexo 5) en donde los niños se esforzarán por encontrar las palabras realizando esta actividad como una competencia para forzar un poco más la mente de los alumnos y podamos concluir la actividad de manera dinámica.</p>
Recursos: -Hojas impresas -Cuento -Sopa de letras		

-Plato silábico			
Tiempo: 3 sesiones	Evaluación: Cualitativa	Criterios de evaluación: desarrollo, comprensión, análisis, empeño, participación.	Instrumentos: -Portafolio de evidencia; contendrá todos los ejercicios realizados dentro del salón de clases como por ejemplo el ejercicio de ahorcado, o bien el plato silábico, etc.) -Anecdotario (anexo 1)

ESTRATEGIA 3		
Profesora: Estefanya Montero Pérez		Grado: 3°
Grupo: "A"		
Estrategia: ¿Y TÚ QUE SIENTES AL LEER?		
Objetivo: Dar a conocer a los alumnos por medio de lecturas de motivación, ya que la lectura de sentirse y reactivar sentimientos, emociones, etc. y que ellos mismos reconozcan la importancia de la lectura.		
Competencia: Competencia para el manejo de situaciones.- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.		
Justificación: Que los alumnos manipulen y se identifiquen con lo que leen para que haya una mejor vinculación y gusto por la lectura, Piaget, nos hace mención que el niño construye activamente su mundo interactuando con él y pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje, es por eso que al realizar este tipo de actividades se busca principalmente que haya una interacción para que los resultados sean favorables.		
Secuencia didáctica:		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Se desarrollará una dinámica llamada, "De cacería por la selva"; donde se moverán todas las extremidades cantando 5 tiempos con cada uno. Se irá narrando la estancia en la selva pidiendo a los niños que realicen sonido o movimiento de algunos animales, luego se pedirá que se conviertan en tribus y formen equipos se exclamará ¡se acabó la fiesta ¡y pasarán a su lugar a formar el equipo correspondiente.	Se solicitará que lean el texto "Los colores" que se les proporcionara (anexo 6). Y se les asignar un color por equipo y luego se realizará un debate, en el equipo para describir que fue lo que sintieron cuando leyeron el texto y luego los niños tendrán que analizar el texto completo, realizando la lectura en voz alta. Los niños en unas hojas describirán personalmente que fue lo que sintieron al leer el texto a través de un dibujo. Luego por medio de una lectura guiada leeremos el cuento de "Juan y sus zapatos rotos" y se realizara una lluvia de ideas donde cada uno expresará lo que sintió cuando escucho el cuento y realizaran la actividad, donde irán uniendo con una línea el dibujo que mejor complete la oración. (anexo 7) Y también se tendrá que contestar un crucigrama relacionando palabras que el texto nos describe. (Anexo 8).	Para concluir se realizará un collage donde por medio de recortes expresen lo que sintieron al leer el primer texto "Los colores" que expresen el ese collage sus sentimientos, para que luego los niños expresen y expongan lo que plasmaron.
Leerán un texto llamado "El burro flautista y realizarán un serie de actividades, donde ellos tendrán que analizar y reflexionar los sentimientos, actitudes y deseos del personaje lo llevaran a debate en los equipos y contestarán lo que se les pida.		

Los niños en unas hojas describirán personalmente qué fue lo que sintieron al leer el texto a través de un dibujo.	Evaluación: cualitativa	Criterios de evaluación: identificación, participación, motivación desarrollo, logros.	Instrumentos: -Porta fólio de evidencia -Collage -Rúbrica (anexo 9)
--	----------------------------	--	--

ESTRATEGIA 4			
Profesora: Estefanya Montero Pérez		Grado: 3°	Grupo: "A"
Estrategia: ¡VAMOS A CONOCER ALGUNOS POEMAS MANOS A LA OBRA!			
Objetivo: Demostrar a los alumnos que son capaces de transformar y crear nuevas cosas y es por eso deben dejar a un lado sus limitaciones y transformar la poesía en algo más atractivo.			
Competencias: Competencia para el aprendizaje permanente.- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.			
Justificación: Dewey, sustenta que el aprendizaje se realiza sobre todo a través de la práctica señalando que es un proceso activo, es por eso que dentro de las actividades a realizar las enmarco como algo donde el mismo sea capaz de crear nuevas cosas. Se busca principalmente que el alumno sea capaz de conocer sus habilidades y las eche andar, y tratar de disminuir las limitaciones en el aprendizaje.			
Secuencia didáctica:			
Inicio	Desarrollo		Cierre
Busque varios poemas de diferente estilo y autor, se leerá uno de ellos y comentarán que opinan del poema, inventada acerca de lo que ya leyeron para ver que tan buenos son en darle seguimiento al poema. Después se realizará una lluvia de ideas acerca de diferentes poetas ¿Qué opinan? Si tienen un poema favorito etc.	Se leerá otro poema un poco más complejo del poeta Mario Benedetti, (anexo 11) se realizará una lectura en voz alta el cual nos ayudará a realizar una lectura más clara y marcando las deficiencias de cada uno de los alumnos, enseguida cada uno por separado ira marcando las palabras que no entiende e ira a consultar al diccionario para escribirlas en el diccionario. Se realizará la lectura de varias acrósticos y poemas cortos mostrándoles ejemplos ellos, tendrán que realizar varios ejercicios de lo mismo, referente al poema este tendrá que llevar rima y lógica, un poema de su creación donde muestren lo que aprendieron de los ejercicios pasados. El acróstico es más corto y simple, ellos deben saber lo que les gusta hacer y realizar nuevas creaciones.		Los niños deberán pasar a leer de los ejemplos realizados y expresar lo que sintieron al realizar este tipo de actividades, ya que se utiliza otro tipo de lenguaje al escribir un texto tan simple.
La idea de estas actividades es que los niños tengan una idea más clara y la vayan clareciendo.			
El poema que se leerá es de Quevedo llamado "a un hombre con gran nariz". (Anexo 10).	Evaluación: Cualitativa	Criterios de evaluación: interés Participa, utiliza, desarrolla	Instrumentos: -Exposición -Portafolio de evidencias -Lista de cotejo (anexo 2)

ESTRATEGIA 5			
Profesora: Estefanya Montero Pérez		Grado: 3°	Grupo: "A"
Estrategia: ¿QUIERO SABER CÓMO ERES TÚ?			
Objetivo: Lograr que alumnos sean capaces de mejorar la comprensión a partir de textos descriptivos, de algún modo haciendo un análisis y conduciéndolos a la reflexión y ya poder identificar los aspectos que resalten más en los textos.			
Competencias: Competencia para el manejo de la información.- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.			
Justificación: Retomo un poco acerca de la teoría de Anderson nos hace mención sobre la memorización, lo que los niños son capaces de retener y la forma en que lo hacen para que, de este modo, puedan tener conocimientos descriptivos del mundo que conoce como "saber qué", es por eso que la mayoría de las actividades tienen una finalidad concreta y así lograr los resultados esperados.			
Secuencia didáctica:			
Inicio	Desarrollo		Cierre
Se realizará una dinámica para que los niños despejen su memoria esta se llama "Un limón, medio limón", se pretende buscar la retención y la memorización a partir de este juego ellos deben recordar y poner atención para no perder la hilación de está. Como actividad de entrada se leerá en voz alta un texto llamado "momo"; ante él grupo se expondrá un dibujo de dicho personaje y así contestarán una actividad relaciona a la descripción del personaje para que se realice un diagnóstico acerca del entendimiento del tema.	Para continuar, se les leerá una obra llamada "seamos felices con lo que somos" (anexo 12), en esta se rescatarán las actitudes y valores de cada uno de ellos, tendrán que realizar en su cuaderno un resumen de la historia antes narrada, luego se les pedirá que hagan binas buscando que su pareja tenga valores o actitudes comunes para que estos inventen una historia donde integren el valor más importante que consideren en su vida esta historia debe tener dos personajes para que cada uno represente el personaje con el que se identifique, luego tendrán que representarla ante el grupo. Realizarán un dibujo de como ellos creen que es el personaje que representaron (deberán mencionar aspectos físicos, sentimentales, etc.)		Para terminar se les leerá un texto descriptivo llamado María Josefina (anexo 13), rescatarán lo más importante de la descripción de este personaje y lo platicarán ante el grupo. Como actividad extra los niños tendrán que describirse a sí mismo y posteriormente algún familiar u objeto.
Realizarán un dibujo de como ellos creen que es el personaje que representaron (deberán mencionar aspectos físicos, sentimentales, etc.)			
Recursos: -Textos	Evaluación: cualitativa	Criterios de evaluación: desarrollo, participación, interés, aplicación.	Instrumentos: -Anecdotario -Portafolio de evidencias -Exposición rúbrica (anexo 13)

Cronograma

ESTRATEGIAS	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PONGAMOS ORDEN EN LA BIBLIOTECA																
BUSQUEMOS LAS PALABRAS PERDIDAS																
¿Y TÚ QUE SIENTES AL LEER?																
¡VAMOS A CONOCER ALGUNOS POEMAS, MANOS A LA OBRA!																
¿QUIERO SABER CÓMO ERES TÚ?																

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA

ALTERNATIVA

4.1 Situación previa

Para poder comprender las dificultades que mis niños estaban teniendo fue a través de la observación por lo cual comencé a darme cuenta que los niños no alcanzaban a comprender las instrucciones que se les daban o venían señaladas en los libros o bien incluso me di cuenta que las malas calificaciones en los exámenes era producto de que ellos no alcanzaban a analizar lo que leían y es así que empecé a trabajar con ellos respecto a la comprensión lectora, no fue fácil porque no tenían el hábito de la lectura y al principio les costaba mucho poder concentrarse y poder realizar una lectura de calidad, no ha sido una tarea fácil, ya que hay niños muy apáticos y desgraciadamente el trabajo que realizamos en el aula los padres de familia no le dan seguimiento y ellos se vuelven inherentes a poner interés en estas actividades, sin embargo, aun así dentro del salón de clases los niños han obtenido mejores resultados porque en los exámenes ya son muy poco los que no logran entender lo que leen, y así en varias actividades que realizamos de manera recurrente como la lectura robada, ellos son capaces de dar su opinión acertada del texto leído.

Es importante destacar que la comprensión lectora es una habilidad para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionado e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual el alumno cuando lea debe ser capaz de hacer inferencias sencillas y poder organizar las ideas del texto. Las características mencionadas anteriormente son cosas que aún los alumnos no son capaces de realizar por si solos y es por eso que se pensó en buscar estrategias que fueran idóneas para la mejora de este conflicto que no solo afecta la materia de español si no que se presenta como un caso transversal y hace que la preocupación sea mayor y afecta el empeño educativo del alumno que tiene conflictos con la comprensión lectora.

Por las razones anteriores se formuló una serie de estrategias que tratan de dar una solución o por lo menos una reducción de la problemática por la que estamos siendo embargados.

4.2 Análisis y resultados

Al haber realizado una serie de investigaciones donde se analizaron características del problema, posibles causas y soluciones y es por eso que implementé cinco estrategias en las cuales se presentaron diversos inconvenientes por esto es necesario hacer un recuento de lo sucedido.

En la primera actividad era ordenar la biblioteca y se realizó una serie de actividades para ponerla en orden los alumnos se formaron por equipos, cada uno de los equipos les tocó seleccionar un tipo de recurso (literario, informativo e instructivos) e investigar en qué consistía y hacer más fácil la selección del libro. A lo que puedo decir que fue una actividad que les agradó, ya que interactuaron con otros compañeros, al mismo tiempo cada uno de los integrantes de los grupos pudieron aportar ideas sobre su investigación para formar una mejor definición de cada uno de los géneros que compone una biblioteca y poderlos identificar dentro y fuera del aula. También fue favorable porque se dieron a la tarea de irlos a colocar en los lugares correspondientes para que durante el ciclo escolar los pudieran utilizar.

La actividad número dos lleva por nombre ¡Búsqueda de palabras!, esta actividad se realizó de manera lúdica dentro del salón y en forma con el famoso juego del ahorcado donde se les leyó un cuento, después se comentó sobre lo que entendieron, más tarde se les repartieron unas copias en las cuales tenían que encontrar la palabra perdida, de acuerdo con lo que comprendieron; pero no me funcionó porque no todos pusieron atención, ya que, eran niños pequeños y lo mejor era haber acoplado la actividad de acuerdo a las necesidades y características del grupo ya que había confusión.

En la tercera estrategia que lleva por nombre ¿y qué sientes al leer?, esta se inició con una canción, en la cual, imitaban animales o sonidos de la selva, se organizaron en equipos, recibiendo un texto llamado “los colores”, en los que se mencionaba el significado de cada color.

Los alumnos expresaban sus ideas, sobre el contenido, y más tarde pasaron a exponer su color favorito y lo que cada uno sentía al verlo para después formar un collage, pero también mencionando el color que no les agradaba.

La actividad es buena y me dio los resultados deseados, ya que, también la implementé con otras actividades como por ejemplo con diferentes textos sencillos que eran sus favoritos, para que ellos expresaran sus sentimientos que les afloraran cuando los leían.

En la cuarta estrategia nombrada “manos a la obra”, en la cual se trabajó con poemas de diferentes autores infantiles y de acuerdo a su edad, la finalidad fue que conocieran la estructura de los mismo y que también manifestaran sus sentimientos después de leerlos.

La actividad innovadora fue que ellos elaboraran un acróstico poniendo en práctica los conocimientos adquiridos tomando en cuenta el factor tiempo para que los alumnos puedan hacer las correcciones pertinentes a sus borradores, siendo una estrategia funcional, ya que también ayuda a la elaboración de un texto.

En la última estrategia que se trabajó lleva por nombre ¿saber cómo eres?, se inició con una dinámica en la cual se trabajó la memorización como es la del medio limón. Después se leyeron diversos textos infantiles donde se buscaba rescatar las ideas principales a través de diagramas, resúmenes y esquemas. También se trabajaban los valores de cada uno de los personajes de los textos leídos, con la finalidad de que los niños pudieran comprender el contenido y al mismo tiempo analizar a los personajes empleando de manera indirecta los adjetivos calificativos en sus descripciones. Es una actividad que me funcionó un ochenta por ciento y sugiero que para aplicarla se tome en consideración el tiempo adecuado para obtener mejores y favorables resultados.

4.3 Avances obtenidos

Es satisfactorio darse cuenta del avance que van teniendo los alumnos, en proceso de la comprensión lectora se han interesado porque todos los días leamos algo nuevo. Al realizar los exámenes o contestar libros de forma individual ellos ya alcanzan a analizar lo que leen y ejercen la acción esto lo puedo destacar que de un 100%, por lo menos el 75% ya lo realizan solos.

Algunos padres de familia se han acercado a preguntar por libros adecuados para que sus hijos puedan leer. Cuando realizamos lectura grupal logro que participe con su punto de vista más del 80 % de los niños. También puedo decir que cada una de las diversas estrategias se emplearon para promover un uso diversificado de la lectura en el salón de clases, teniendo en cuenta la lectura, como un proceso determinado por las funciones y los usos con los que se ejerce, así como sus posibilidades de aplicación en el aula y fuera de ella convirtiéndola en una experiencia significativa para los alumnos.

Es importante tomar en cuenta que se busca que los niños se vuelvan lectores y traten de construir y adornar sus propios textos a medida que van leyendo. El trabajo de los profesores es dejar el control de la lectura en manos de los niños y estimularlos para que mantengan una coherencia en la construcción de sus textos.

4.4 Aspectos novedosos que dan origen a la reformulación de la propuesta

Las actividades que intenté implementar en mi trabajo considero que fueron novedoso de acuerdo a la forma tan monótona en la que llevaba anteriormente mi labor docente en el aula y es por eso que pienso que si me fue de ayuda haber aplicado estas estrategias porque hizo que ampliara mi panorama respecto a lo que realizaba día con día.

Los cuentos, las actividades que realizábamos en hojas y en otro tipo de material hicieron que mis alumnos mostraran interés en seguir trabajando de manera conjunta, busqué sacarlos de la monotonía y así poder adoptar otras formas de trabajo que sean más idóneas para lo que este proyecto tiene como finalidad poder establecer.

Es importante que el niño le encuentre sentido e interés a la lectura, por otra parte, debe aprender a ser activo ante la lectura, con esto él va a favorecer al contexto, ya que va hacer capaz de descubrir e indagar por su propia cuenta nuevo conceptos y así poder interpretar lo que entiende de cada lectura por sí mismo.

Dar a los alumnos una amplia posibilidad para participar en la búsqueda y la elección del material que desean leer y de esta manera hacer efectiva la diversidad lectora donde ellos creen sus propios textos, al igual sean capaces de interesarse por cuentos y leyendas, canciones, poemas, relatos de aventuras, episodios históricos, inventos, deportes, recetas, instructivos y folletos. La innovación de todo este proyecto es que el niño sea creador de nuevos textos y de esta manera la innovación sea fructuosa.

Conclusiones

Son de suma importancia las conclusiones a las que fue posible llegar luego del análisis de los resultados en esta investigación por lo que se puede afirmar que se busca fortalecer los hábitos y las capacidades lectoras de los alumnos a través de los textos literarios permitiendo que estos materiales sean integrados a la práctica docente y contribuyan a formar lectores autónomos.

- El alumno debe estar en contacto con una amplia variedad de textos, para que este sea capaz de explorar los acervos de la biblioteca escolar del aula.
- Que el docente planee las actividades cuidando que exista una relación entre la lectura y otras formas de lenguaje para que de este modo pueda lograr los objetivos planteados.
- Considerar que puedan ser flexibles las actividades teniendo en cuenta el tiempo y el contexto en el que se desenvuelven los alumnos para dar rienda suelta a la imaginación, creatividad y poder lograr cada uno de los objetivos marcados.
- Cada una de las actividades constituyen un elemento importante porque facilitan al niño una mejor comprensión de los textos y le permite ser partícipe, desea compartir ese momento de emoción, de alegría, y de interés. Comienza a preguntar y hacer preguntas y aclaraciones de todo lo que ve y escucha, lo que permite una mayor comprensión lectora.

Con base a estas conclusiones se ponen a consideración las siguientes recomendaciones, esperando sean de importancia en la aplicación de los textos literarios como estrategia de la comprensión lectora en los alumnos de 3° de primaria.

Bibliografía

- Arias Marcos, Daniel. (1985). "El proyecto pedagógico de acción docente". en: Hacia la innovación. Antología Básica, UPN, México.
- Bandura, A. (1997). "Pensamiento y Acción". Fundamentos sociales, Barcelona España, Martínez Roca.
- Carr Wilfred y Kermmis Stephen, (1988). "Los paradigmas de la investigación educativa", En: Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica, UPN, México.
- Cooper, David. (1990). "relación entre la lectura y la escritura" en: ¿cómo mejorar la comprensión lectora?, Ed. Visor, Madrid.
- Delval, J. (1989), "La presentación infantil del mundo social", en: E. Turiel, L. Enesco y J. Linaza (Comps), El mundo en la mente infantil. Madrid, Alianza.
- Ejea M.G. (2007). Sobre prácticas docentes, modelos educativos y evaluación. Consultado en:
<http://www.azc.uam.mx/socialesyhumanidades/03/reportes/eco/lec/vlec019.pdf>
- Fernández González, Antonio. (1987). "Reflexión de Vygotsky", estrategias de comprensión lectora, síntesis. Madrid.
- García-Cabrero Cabrero, J. y Carranza, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Especial. en:
<http://redie.uabc.mx/NumEsp1/contenido-garcialoredocarranza.html>
- Gómez Palacios, Margarita, (2013). "El niño en los primeros años en la escuela", D.F.: Sep. México.
- Gutiérrez, C. y Salmerón, H., (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación. Universidad de Granada. issn 1989-639X (edición electrónica),. P. 78/ E-mail: calixtomb@ugr.es; honorio@ugr.es

- Hidalgo Guzmán Juan Luis, (1992). Planteamiento del problema y su delimitación específica en el campo problemático, en: *Hacia la Innovación. Antología Básica*, UPN, México.
- Leis, Raúl. (1990). La relación práctica – teoría – práctica. En: *Investigación de la práctica docente propia. Antología Básica*, UPN, México.
- Madero, P. y Gómez L. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol. 18, núm. 56, enero-marzo, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C., Distrito Federal, México.
- Meece, Judith. (2000). Teorías cognoscitivas de Vygotsky. En: *Desarrollo del niño y del adolescente*. Ed. Sep./McGraw Hill Interamericana, México D.F.
- Modelo Educativo de la UANL, 2008, p. 6. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* ISSN: 1405-6666, revista@comie.org.mx, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. México
- Secretaria de Gobierno, (1987). *Los municipios de Tlaxcala*, Secretaría de gobernación y gobierno del estado de Tlaxcala, México.
- SEP. (2011). *Programa de estudios de 3° grado de primaria*. Sep. México.
- Smith, Frank. (1989). *Conocimiento y Comprensión*, en: *comprensión lectora*, Ed. Mensajeros, México.

ANEXOS

ANEXO 3

EL EMBUSTERO

Un niño cuidaba de unas ovejas y, de pronto, como si hubiera visto un lobo, se puso a gritar: “¡Socorro, un lobo! ¡Un lobo!” Los hombres se acercaron y vieron que era mentira. Después que el chico hubo repetido su pesada broma unas tres veces, apareció de verdad un lobo. El chico se puso a gritar: “¡Socorro, socorro, un lobo!” Los hombres creyeron que quería engañarlos, como siempre, y no le hicieron caso. El lobo vio que no tenía que temer nada y degolló a todas las ovejas del rebaño.

ANEXO 4

Reloj silábico

PROPÓSITO: Que los niños formen palabras con significado de un mismo campo semántico.

MATERIAL: Cartón, plumones.

DESARROLLO:

- En una carátula de reloj, de preferencia redonda, se escriben sílabas.
- Con las manecillas del reloj se le pedirá al niño que forme palabras.
- También podemos inducir la actividad diciéndoles a los niños que palabra podemos formar si una manecilla esta en X número y la otra en otro.

• Como cierre de actividad, escribamos palabras faltándole una sílaba, ya sea la primera o la final.

• me __. Mesa

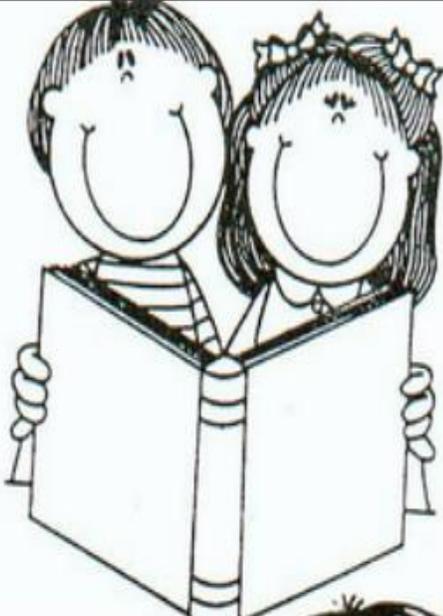
__ lla. Silla

• Modalidad: Grupal o individual.

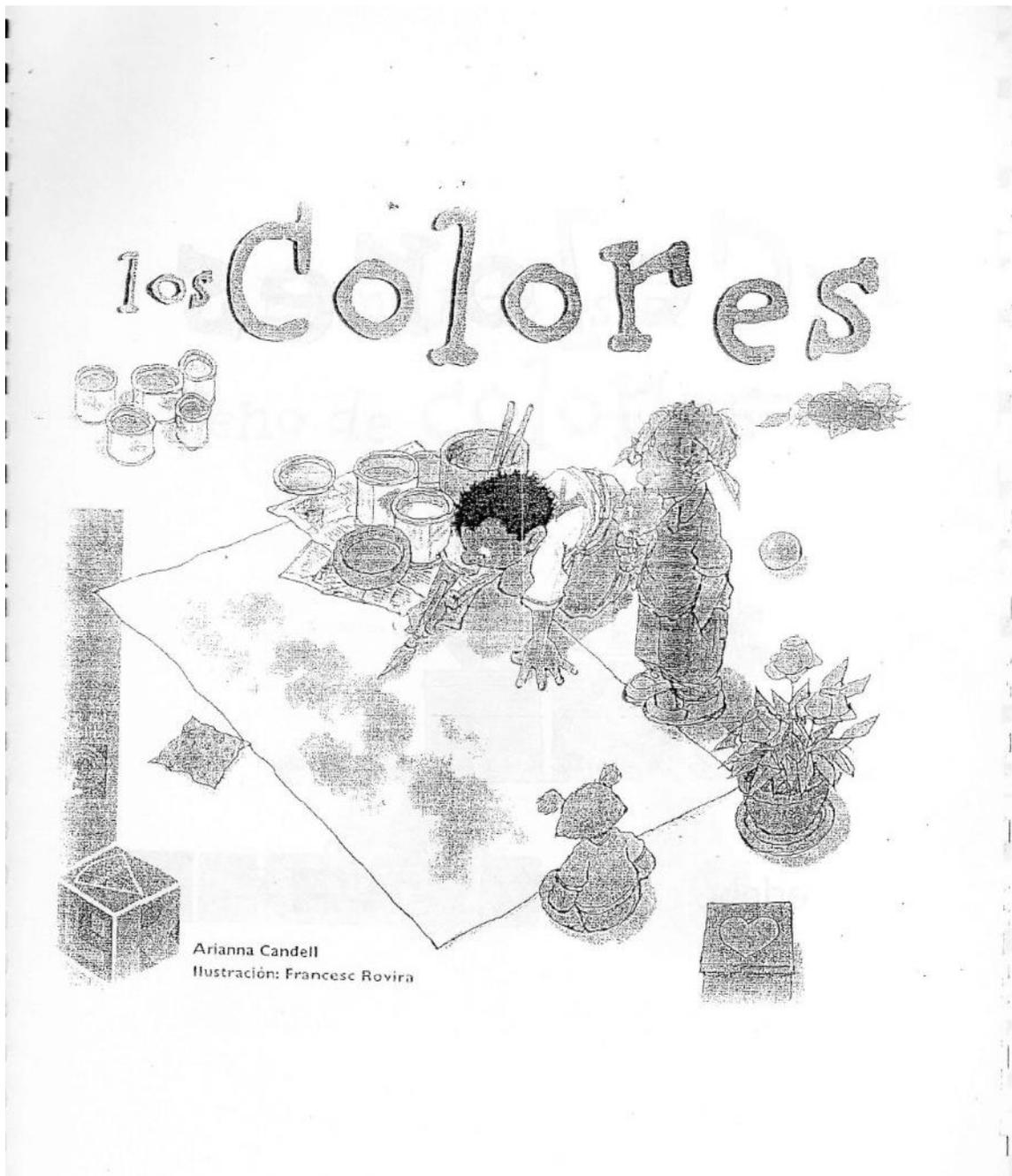


COMPILACIÓN:

Anexo 5

	<table> <tr> <td>CUENTOS</td> <td>BIBLIOTECA</td> </tr> <tr> <td>LEER</td> <td>RECOMENDAR</td> </tr> <tr> <td>LECTURA</td> <td>TEXTO</td> </tr> <tr> <td>LECTURAS</td> <td>NOMBRE</td> </tr> <tr> <td>MAESTRA</td> <td>PIRATA</td> </tr> <tr> <td>MALAPATA</td> <td>EQUIPO</td> </tr> <tr> <td>ILUSTRACIONES</td> <td>PORTADA</td> </tr> <tr> <td>HISTORIAS</td> <td></td> </tr> </table>	CUENTOS	BIBLIOTECA	LEER	RECOMENDAR	LECTURA	TEXTO	LECTURAS	NOMBRE	MAESTRA	PIRATA	MALAPATA	EQUIPO	ILUSTRACIONES	PORTADA	HISTORIAS	
CUENTOS	BIBLIOTECA																
LEER	RECOMENDAR																
LECTURA	TEXTO																
LECTURAS	NOMBRE																
MAESTRA	PIRATA																
MALAPATA	EQUIPO																
ILUSTRACIONES	PORTADA																
HISTORIAS																	

W	E	R	T	Y	U	I	O	L	P	A	S	D	F	G	P
H	J	K	L	Ñ	Z	C	U	E	N	T	O	S	X	C	O
V	B	N	L	M	Q	W	E	E	R	T	Y	U	I	O	R
P	A	S	E	D	F	G	H	R	J	K	L	Ñ	Z	X	T
C	R	E	C	O	M	E	N	D	A	R	V	B	N	M	A
Q	W	E	T	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	D
F	G	H	U	J	K	L	Ñ	Z	X	C	V	B	N	M	A
Q	W	E	R	R	T	Y	U	M	I	O	P	A	S	D	F



Anexo 7

INSTRUMENTOS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA.

1).- Une con una línea el dibujo que mejor completa la oración.

Le gustaba caminar por los cerros, por las milpas y
las huertas del pueblo.



Le contaron que lo llevaron a caminar por los tejados.



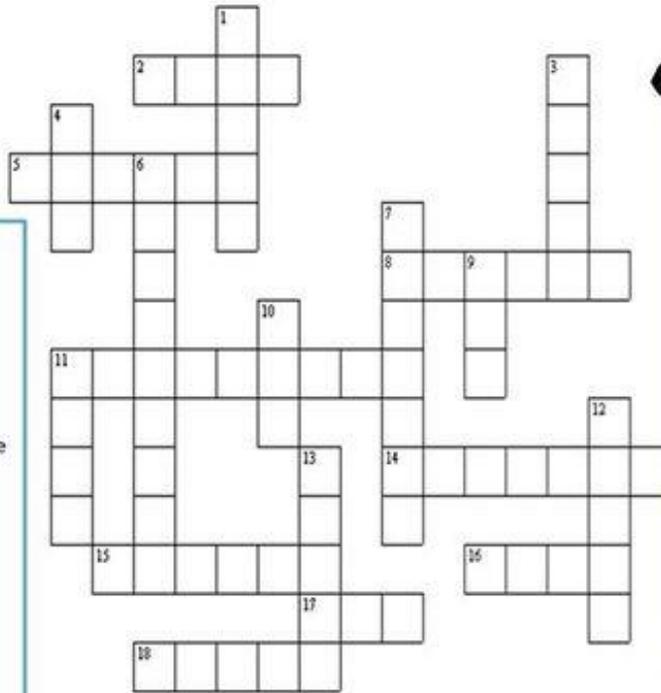
Dirigía el coro con los ojos muy abiertos.



Tocó el violín.



Antónimos



- Horizontal:**
- 2 odiar
 - 5 mentira
 - 8 pocos
 - 11 desagradable
 - 14 nadie
 - 15 caminar
 - 16 hija
 - 17 noche
 - 18 chica

- Vertical:**
- 1 temprano
 - 3 enemigo
 - 4 guapo
 - 6 aburrido
 - 7 terminar
 - 9 sin
 - 10 bien
 - 11 allá
 - 12 más
 - 13 delgado

A) Llena los espacios en blanco con la palabra correcta.

- 1) No me gusta el fútbol es muy _____.
- 2) Me siento _____ sin mi novia.
- 3) Hoy _____ mal tiempo llueve.
- 4) Luis está _____ porque come muchas magdalenas.
- 5) La hermana de Juan es muy _____.
- 6) Todos los _____, menos yo, han estado resfriados.
- 7) En el _____ hay muchos aviones.
- 8) ¿Vosotros habéis _____ mis libros?
- 9) Esta semana hemos tenido _____ deberes.
- 10) Él nunca dice la _____.
- 11) Me duelen los _____ porque he corrido mucho.
- 12) Claudia hace unos _____ muy ricos.



- verdad
- hace
- gordo
- agradable
- pies
- estudiantes
- postres
- aburrido
- aeropuerto
- leído
- muchos
- mal

Anexo 9

RUBRICA DE COLLAGE							
NOMBRE:							
GRADO Y GRUPO:							
Criterios	E	MB	B	D	P	MP	OBS.
CONTENIDO							
ORGANIZACIÓN							
VACABULARIO							
PRESENTACION							
DISPOSICION							

Anexo 10

A UN HOMBRE DE GRAN NARIZ

Érase un hombre a una nariz pegado,
 Érase una nariz superlativa,
 Érase una alquitara medio viva,
 Érase un peje espada mal barbado;

Era un reloj de sol mal encarado.
 Érase un elefante boca arriba,
 Érase una nariz sayón y escriba,
 Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
 Érase una pirámide de Egipto,
 Los doce tribus de narices era;

Érase un naricísimo infinito,
 Frisón archinariz, caratulera,
 Sabañón garrafal morado y frito.¹

Anexo 11

Casamiento ridículo

Trataron de casar a Dorotea
Los vecinos con Jorge el extranjero,
De mosca en masa gran sepulturero
Y el que mejor pasteles aporrea.

Ella es verdad que es vieja, pero fea,
Docta en endurecer pelo y sombrero;
Faltó el ajuar y no sobró dinero,
Mas trájole tres dientes de librea.

Porque Jorge después no se alborote
Y tabique ventanas y desvanes,
Hecho tiesto de cuernos el cogote,

Con un guante, dos moños, tres refranes
Y seis libras de zarza, llevó en dote
Tres hijas, una suegra y dos galanes.

Anexo 12

Anexo 12

Producción de textos

Maria Josefa

La señora María Josefa mide 1.65 m de altura, pero yo la veo tan grande como un edificio de cinco pisos. Tiene la piel color chocolate. Sus ojos son negros, adornados por unas pestañas larguísimas. Tiene una nariz ancha y de su boca color rojo, muy rojo, salen miles de historias de su pueblo. Tiene 60 años y es una gran cocinera. Le gusta cantar cuando lava, cuando barre, cuando plancha. Es gorda, bueno, no tan gorda, lo que pasa es que se viste con varias faldas sobrepuestas y la blusa es muy ancha. Lo que más me gusta es su pelo porque parece una bola de algodón; como es blanco y rizado siempre me imagino que tiene vejitas en su cabeza.

(Adaptación)



Producción de textos

Anexo 13

Seamos felices con lo que somos

Personajes: una nariz gigante en el piso a un lado del escenario, muy triste, y una boca gigante que llega muy feliz.

Boca: —Hola amiga nariz, ¿por qué tan triste?

Nariz: —Puedo oler las flores, la comida, muchos olores agradables *(huele profundo)* ¡Qué ricos son! Pero quisiera conocer su sabor y no puedo.

Boca: —Pues yo sí puedo saborear las cosas. Algunas son deliciosas, pero otras saben muy feo. Igual que tú, quisiera saber a qué huelen.

Nariz: —O sea que tú *(y señala a la boca)* quisieras ser yo, y yo *(se señala a sí misma)* quisiera ser tú. ¿Qué podemos hacer?

La boca y la nariz se sientan en el piso y piensan)

Boca y Nariz: —¡Ya sé! *(dicen al tiempo)*

Boca: —La verdad, no podemos hacer nada. Yo no tengo orificios...

Nariz: —Y yo no tengo lengua *(interrumpiéndola)*.

Nariz y Boca: —Entonces seamos felices con lo que somos. *(se abrazan y salen del escenario)*.



Momo (fragmento)

Obra: Momo | Autor: Michael Ende | Tipo de texto: Narrativo | Etapa: Primaria | Lecturas: 3491

Cada mañana iba, antes del amanecer, en su vieja y chirriante bicicleta, hacia el centro de la ciudad, a un gran edificio. Allí esperaba, con sus compañeros, en un patio, hasta que le daban una escoba y le señalaban una calle que tenía que barrer.

A Beppo le gustaban estas horas antes del amanecer, cuando la ciudad todavía dormía. Le gustaba su trabajo y lo hacía bien. Sabía que era un trabajo muy necesario.

Cuando barría las calles, lo hacía despaciosamente, pero con constancia; a cada paso una inspiración y a cada inspiración una barrida. Paso-inspiración-barrida. Paso-inspiración-barrida. De vez en cuando, se paraba un momento y miraba pensativamente ante sí. Después proseguía paso-inspiración-barrida.

Mientras iba moviéndose, con la calle sucia ante sí y limpia detrás, se le ocurrían pensamientos. Pero eran pensamientos sin palabras, pensamientos tan difíciles de comunicar como un olor del que uno a duras penas se acuerda, o como un color que se ha soñado. Después del trabajo, cuando se sentaba con Momo, le explicaba sus pensamientos. Y como le escuchaba a su modo, tan peculiar, su lengua se soltaba y hallaba las palabras adecuadas.

-Ves, Momo -le decía, por ejemplo-, las cosas son así: a veces tienes ante ti una calle larguísima. Te parece terriblemente larga, que nunca crees que podrás acabarla.

Miró un rato en silencio a su alrededor; entonces siguió:

-Y entonces empiezas a darte prisa. Cada vez que levantas la vista, ves que la calle no se hace más corta. Y te esfuerzas más todavía, empiezas a tener miedo, al final estás sin aliento. Y la calle sigue estando por delante. Así no se debe hacer.

Pensó durante un rato. Entonces siguió hablando:

-Nunca se ha de pensar en toda la calle de una vez, ¿entiendes? Sólo hay que pensar en el paso siguiente, en la siguiente barrida. Nunca nada más que el siguiente.

Volvió a callar y a reflexionar, antes de añadir:

-Entonces es divertido; eso es importante, porque entonces se hace bien la tarea. Y así ha de ser.

Después de una nueva y larga interrupción, siguió:

-De repente se da uno cuenta de que, paso a paso, se ha barrido toda la calle. Uno no se da cuenta de cómo ha sido, y no se está sin aliento.

Asintió en silencio y dijo, poniendo punto final:

-Eso es importante.

Anexo 15

El Circulo del 99

Había una vez un rey muy triste que tenía un sirviente, que como todo sirviente de rey triste, era muy feliz. Todas las mañanas llegaba a traer el desayuno y despertaba al rey cantando y tarareando alegres canciones. Una sonrisa se dibujaba en su distendida cara y su actitud para con la vida era siempre serena y alegre.

Un día el rey lo mandó a llamar.

Paje -le dijo- ¿cuál es el secreto?

¿Qué secreto, Majestad?

¿Cuál es el secreto de tu alegría?

No hay ningún secreto, Alteza.

No me mientas, paje. He mandado a cortar cabezas por ofensas menores que una mentira.

No le miento, Alteza, no guardo ningún secreto.

¿Por qué está siempre alegre y feliz? ¿eh? ¿por qué?

Majestad, no tengo razones para estar triste. Su Alteza me honra permitiéndome atenderlo. Tengo mi esposa y mis hijos viviendo en la casa que la Corte nos ha asignado, somos vestidos y alimentados y además su Alteza me premia de vez en cuando con algunas monedas para darnos algunos gustos, ¿cómo no estar feliz?

Si no me dices ya mismo el secreto, te haré decapitar -dijo el rey-. Nadie puede ser feliz por esas razones que has dado.

Pero, Majestad, no hay secreto. Nada me gustaría más que complacerlo, pero no hay nada que yo esté ocultando...

Vete, ¡vete antes de que llame al verdugo!

El sirviente sonrió, hizo una reverencia y salió de la habitación.. El rey estaba como loco. No consiguió explicarse cómo el paje estaba feliz viviendo de prestado, usando ropa usada y ,alimentándose de las sobras de los cortesanos. Cuando se calmó, llamó al más sabio de sus asesores y le contó su conversación de la mañana.

¿Por qué él es feliz?

Ah, Majestad, lo que sucede es que él está fuera del círculo.

¿Fuera del círculo?

Así es.

¿Y eso es lo que lo hace feliz?

No Majestad, eso es lo que no lo hace infeliz.

A ver si entiendo, estar en el círculo te hace infeliz

Así es.

¿Y cómo salió?

¡Nunca entró!

¿Qué círculo es ese?

El círculo del 99.

Verdaderamente, no te entiendo nada -dijo el Rey-.

La única manera para que entiendas, sería mostrártelo en los hechos.

¿Cómo?

Haciendo entrar a tu paje en el círculo.

Eso, ¡obliquémoslo a entrar!

No, Alteza, nadie puede obligar a nadie a entrar en el círculo.

Entonces habrá que engañarlo.

No hace falta, Su Majestad. Si le damos la oportunidad, él entrará solo en el círculo.

¿Pero él no se dará cuenta de que eso es su infelicidad?

Si, se dará cuenta.

Entonces no entrará.

No lo podrá evitar.

¿Dices que él se dará cuenta de la infelicidad que le causará entrar en ese ridículo círculo, y de todos modos entrará en él y no podrá salir?

Tal cual. Majestad, ¿estás dispuesto a perder un excelente sirviente para poder entender la estructura del círculo?

Sí Bien, esta noche te pasaré a buscar. Debes tener preparada una bolsa de cuero con 99 monedas de oro, ni una más ni una menos. 99!

¿Qué más? ¿Llevo los guardias por si acaso?

Nada más que la bolsa de cuero. Majestad, hasta la noche.

Hasta la noche.

Así fue. Esa noche, el sabio pasó a buscar al rey. Juntos se escurrieron hasta los patios del palacio y se ocultaron junto a la casa del paje. Allí esperaron el alba. Cuando dentro de la casa se encendió la primera vela, el hombre sabio agarró la bolsa y le pinchó un papel que decía: "Este tesoro es tuyo. Es el premio por ser un buen hombre. Disfrútalo y no cuentes a nadie como lo encontraste".

Luego ató la bolsa con el papel en la puerta del sirviente, golpeó y volvió a esconderse. Cuando el paje salió, el sabio y el rey espiaban desde detrás de unas matas lo que sucedía. El sirviente vio la bolsa, leyó el papel, agitó la bolsa y al escuchar el sonido metálico se estremeció, apretó la bolsa contra el pecho, miró hacia todos lados de la puerta y entró a su hogar.

El rey y el sabio se arrimaron a la ventana para ver la escena. El sirviente ingresó presuroso a su hogar y con su brazo arrojó al piso todo lo que había sobre la mesa, dejando sólo la vela. Se sentó y vació el contenido de la bolsa... Sus ojos no podían creer lo que veían. ¡Era una montaña de monedas de oro! El, que nunca había tocado una de estas monedas, tenía hoy una montaña de ellas. El paje las tocaba y amontonaba, las acariciaba y hacía brillar a la luz de la vela, las juntaba y desparramaba, hacía pilas de monedas. Así, jugando y jugando empezó a hacer pilas de 10 monedas. Una pila de diez, dos pilas de diez, tres pilas, cuatro, cinco, seis.... y mientras sumaba 10, 20, 30, 40, 50, 60...hasta que formó la última pila: ¡9 monedas!

Su mirada recorrió la mesa primero, buscando una moneda más. Luego el piso y finalmente la bolsa. «No puede ser», pensó. Puso la última pila al lado de las otras y confirmó que era más baja.

Me robaron -gritó- ¡me robaron!

Una vez más buscó en la mesa, en el piso, en la bolsa, en sus ropas, vació sus bolsillos, corrió los muebles, pero no encontró lo que buscaba. Sobre la mesa, como burlándose de él, una montañita resplandeciente le recordaba que había 99 monedas de oro "sólo 99". -99 monedas es mucho dinero- pensó. Pero me falta una moneda. Noventa y nueve no es un número completo -pensaba- Cien es un número completo pero noventa y nueve, no.

El rey y su asesor miraban por la ventana. La cara del paje ya no era la misma, estaba con el ceño fruncido y los rasgos tiesos, los ojos se habían vuelto pequeños y arrugados y la boca mostraba un horrible rictus, por el que se asomaban los dientes. El sirviente guardó las monedas en la bolsa y mirando para todos lados para ver si alguien de la casa lo veía, escondió la bolsa entre la leña. Luego tomó papel y pluma y se sentó a hacer cálculos. ¿Cuánto tiempo tendría que ahorrar el sirviente para comprar su moneda número cien?

Todo el tiempo hablaba solo, en voz alta. Estaba dispuesto a trabajar duro hasta conseguirla. Después quizás no necesitara trabajar más. Con cien monedas de oro, un hombre puede dejar de trabajar. Con cien monedas de oro un hombre es rico.

Con cien monedas se puede vivir tranquilo. Sacó el cálculo. Si trabajaba y ahorraba su salario y algún dinero extra que recibía, en once o doce años juntaría lo necesario. «Doce años es mucho tiempo», pensó. Quizás pudiera pedirle a su esposa que buscara trabajo en el pueblo por un tiempo. Y él mismo, después de todo, él terminaba su tarea en palacio a las cinco de la tarde, podría trabajar hasta la noche y recibir alguna paga extra por ello. Sacó las cuentas: sumando su trabajo en el pueblo y el de su esposa, en siete años reuniría el dinero. ¡Era demasiado tiempo!

Quizás pudiera llevar al pueblo lo que quedaba de comidas todas las noches y venderlo por unas monedas. De hecho, cuanto menos comieran, más comida habría para vender... vender... vender...

Estaba haciendo calor. ¿Para qué tanta ropa de invierno? ¿Para qué más de un par de zapatos? Era un sacrificio, pero en cuatro años de sacrificios llegaría a su moneda cien. El rey y el sabio, volvieron al palacio. El paje había entrado en el círculo del 99...

Durante los siguientes meses, el sirviente siguió sus planes tal como se le ocurrieron aquella noche. Una mañana, el paje entró a la alcoba real golpeando las puertas, refunfuñando de pocas pulgas.

¿Qué te pasa?- preguntó el rey de buen modo.

Nada me pasa, nada me pasa.

Antes, no hace mucho, reías y cantabas todo el tiempo.

Hago mi trabajo, ¿no? ¿Qué querría su Alteza, que fuera su bufón y su juglar también?

No pasó mucho tiempo antes de que el rey despidiera al sirviente. No era agradable tener un paje que estuviera siempre de mal humor.

Todos nosotros hemos sido educados en esta estúpida ideología: Siempre nos falta algo para estar completos, y sólo completos se puede gozar de lo que se tiene. Por lo tanto, nos enseñaron, la felicidad deberá esperar a completar lo que falta... Y como siempre nos falta algo, la idea retoma el comienzo y nunca se puede gozar de la vida.

Pero qué pasaría si la iluminación llegara a nuestras vidas y nos diéramos cuenta, así, de golpe, que nuestras 99 monedas son el cien por ciento del tesoro, que no nos falta nada, que nadie se quedó con lo nuestro, que nada tiene de más redondo cien que noventa y nueve, que todo es sólo una trampa, una zanahoria puesta frente a nosotros para que jalemos del carro, cansados, malhumorados, infelices o resignados. Una trampa para que nunca dejemos de empujar y que todo siga igual... ¿Cuántas cosas cambiarían si pudiéramos disfrutar de nuestros tesoros tal como están?