



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**EL MOLDEADO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
ESTIMULAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA DE LOS
NIÑOS DE PREESCOLAR III DEL “KINDERGYM COAPA”,
TLALPAN, CDMX**

**TESINA
OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
PRESENTA**

Cristina Cortez Castillo

Asesor David Regis Mejía

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**EL MOLDEADO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
ESTIMULAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA DE LOS
NIÑOS DE PREESCOLAR III DEL “KINDERGYM COAPA”,
TLALPAN, CDMX**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

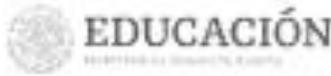
PRESENTA

Cristina Cortez Castillo

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO 2023

DICTAMEN



UNIDAD UPN 099 CDMX, PONIENTE
Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 26 de junio de 2023

C. CRISTINA CORTEZ CASTILLO
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, séudo:

EL MODEADO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR IV DEL "KINDERGYM COMPA", TLALPÁN, CDMX

Móstrame TESMA, Opórn Ensayo, a propuesta del C. Prof. David Regis Mejía manifestado a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:

DRA. GUADALUPE DE QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



DEDICATORIAS

Dedico esta Tesina a Dios y mi familia en general que sin ellos no podría haber llegado hasta este punto de mi vida.

En especial a mis hijos, Karely mi niña gracias por estar en mis momentos de crisis de la carrera, gracias por cuidar a tus hermanos mientras yo hacía tarea y me iba los sábados a la Universidad. Zadquiel mi hijo amoroso gracias por tus besos, por tus papachos, por tu linda sonrisa y todo el amor que me brindas, gracias por sentirte orgullosos de mi por quien soy y por hacérmelo saber. Samuel que de los tres eres el cual ha tenido más una madre ausente pues te tuve que dejar a los 10 días de nacido para yo empezar este sueño, el cual estoy culminando y pensaba que este momento nunca llegaría, pero la persistencia y dedicación hace lo imposible realidad, los amo mucho mis niños.

Mamá gracias por tu apoyo incondicional, por cuidar a mis pequeños mientras yo estudiaba, por tus consejos y palabras de aliento, por guiarme en la vida y motivarme a seguirme preparando, pues tú has sido mi ejemplo de vida, todo lo que te propones en ser y hacer lo puedes cumplir, poniendo empeño y tener que sacrificar cosas para lograr y tener éxito en la vida, pues así como yo te veo a ti, quiero ser ese ejemplo de perseverancia en mis hijos y mostrarles que en verdad todo lo puedes cumplir.

Que a pesar de que antes de tener a mi familia me insistías que siguiera estudiando, porque sería más fácil hacerlo soltera que; ya con una familia y tenías toda la razón, este camino fue difícil pero no imposible de lograr.

Christian gracias por creer en mí y apoyarme, por dejar tus sueños a un lado por un momento, para que yo hiciera realidad el mío.

Gracias a todas aquellas personas que han aportado en mi vida y mi carrera profesional, a los que me ayudaron en momentos los cuales estaba a punto de desertar y dejar la escuela, porque creía que no podría.

No puedo dejar a un lado a mi asesor David Regis, gracias por su apoyo, paciencia y ayuda para poder terminar y concluir la tesina.

ÍNDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	3
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	4
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	5
A.1. Ubicación de la Entidad o la Alcaldía en el contexto nacional	5
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	5
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	5
b) Hidrografía	6
c) Orografía	7
d) Medios de comunicación	8
e) Vías de comunicación	8
f) Sitios de interés cultural y turístico	9
g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?	9
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	10
a) Vivienda	10
b) Empleo	10
c) Deporte	11
d) Recreación	11
e) Cultura	12
f) Religión predominante	13
g) Educación	13
h) EL AMBIENTE SOCIOECONOMICO EN EL DESARROLLO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DE LA ALCALDIA TLALPAN.	13
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	14
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural	14
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada	15
c) Aspecto material de la institución	15

d) Croquis de las instalaciones materiales	16
e) La Organización Escolar de la Institución (describir, cómo está organizada la escuela) ..	17
f) Organigrama General de la Institución	19
g) Características de la población escolar	19
h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia	20
i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.	20
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	21
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	22
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	22
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	22
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.	23
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	24
2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	24
2.1.1. La motricidad.....	24
2.1.2. El moldeado en las Artes plásticas	29
2.1.2.1. La técnica del moldeado en Preescolar.....	31
2.1.3. Normatividad educativa respecto al moldeado y la motricidad fina	35
2.1.4. Constructivismo.....	41
2.1.4.1. El constructivismo en el Preescolar.....	43
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA?.....	44
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	45
CAPITULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCION A LA PROPUESTA	46
3.1 Título de la propuesta	46
3.2 Justificación para llevar a cabo la propuesta	46
3.3 ¿A quiénes favorece la propuesta?	46
3.4 Los criterios específicos que avalan la implementación de la propuesta en la escuela o en la zona escolar.....	47
3.5. La propuesta.....	47

3.5.1 título de la propuesta.....	48
3.5.2 Objetivo general.....	48
3.5.3 Alcance de la propuesta.....	48
3.5.4 Temas centrales que constituye la propuesta.....	48
3.5.5. Características del diseño.....	50
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?.....	50
3.6 Mecanismos de evaluación y seguimientos en el desarrollo de la propuesta.....	51
3.7 Resultados esperados con la implementación de la propuesta.	52

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo establecer la técnica del modelado para ayudar a favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Preescolar III. Detectando como problemática que en los niños que hay una escasa estimulación al no utilizar estrategias que proporcionen el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la técnica del modelado. Para poder dar solución a la problemática, se está procesando y empleando la propuesta basada con la técnica del modelado, donde se quiere evidenciar que el nivel de motricidad logre mejorar el control de movimientos finos a través de la técnica ya mencionada que se aplicará a los alumnos de Preescolar III del “Kindergym Coapa”. La técnica del modelado puede favorecer el desarrollo de la motricidad fina, pudiéndose pensar que debería ser aplicada en edades más tempranas para que se contribuya para lograr la mejorar el desarrollo motriz fino.

Con el modelado se puede favorecer la comprensión y control del propio cuerpo, al ir desarrollando la psicomotricidad fina, como también se desarrollan las cualidades creativas, expresivas y estéticas.

En la etapa del preescolar es donde se puede producir el aprendizaje de interés, siendo el modelado una herramienta de aprendizaje lúdico, siendo un proceso el cual puede desarrollar su estimulación con movimientos pequeños y finos donde promueven las

habilidades motoras finas para adiestrar habilidades del dominio y su control muscular, para poder mejorar la coordinación de movimientos y puedan ampliar la soltura de las manos.

Alcanzando su madurez necesaria para desarrollar su sensopercepción y su desarrollo cognitivo, ya que el modelado está ligado con las emociones y sensaciones, contribuyéndolo como aprendizaje significativo. Al ir elaborando sus creaciones plásticas al ir utilizando de manera creativa los diferentes materiales, para que a través del modelado desarrolle su motricidad.

El modelado, aparte de impulsar la motricidad fina y la creatividad, también se puede favorecer el desarrollo integral de los preescolares, como también la percepción espacial o el esquema corporal ya que se ve el mejoramiento en sus actividades. A través del modelado, se proveen resultados a corto plazo por lo que se podría recomendar que aplicara desde el inicio de la edad preescolar o en el nivel inicial.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tema de investigación que se realice, establecer elementos de referencia contextual y metodológica donde se ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En este trabajo de investigación, es esencial brindar a los niños del Preescolar III del “Kindergym Coapa”, estimular la coordinación motriz fina a través del moldeado.

El moldeado dentro de la primera infancia permite desarrollar funciones cerebrales, como también el desarrollo de la coordinación motora fina, utilizando el sentido del tacto.

Si no se desarrolla la motricidad fina en los niños de preescolar, no se podría hacer referencia a las funciones musculares utilizadas para producir movimientos precisos, y el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, ya que esto nos da

como resultado realizar movimientos finos de las manos y pies, de la coordinación óculo manual, óculo pedal, de la orientación espacial, la lateralidad, permitiendo al niño ser más independiente de un adulto.

El moldeado puede ser utilizado como promotor de la coordinación motriz fina, brindando la posibilidad de cultivar la sensibilidad, de incluir al sentido del tacto con diversos materiales, permitiendo al niño que descubra y se exprese en actividades individuales gracias a la acción creativa, a la expresión de las emociones y sobre todo a la psicomotricidad.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

En la Alcaldía Tlalpan (antes Delegación Tlalpan) dentro de la Colonia Ex hacienda

Coapa encerrada brujas, se encuentra ubicado “Kindergym Coapa”. Es una colonia donde el transporte público es muy recurrente provocando tráfico, la mayoría de los padres de familia mandan a sus hijos a la escuela en los carros de sus abuelitos o con las niñeras y choferes, refiriendo que es por mayor comodidad y los papás se van a sus trabajos sin presiones, ni adversidades del tráfico y obras en las avenidas principales en los alrededores de la comunidad escolar.

1.2.1.REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. Ubicación de la Entidad o la Alcaldía en el contexto nacional¹

El plantel se encuentra ubicado en la Alcaldía de Tlalpan, es una de las 16 demarcaciones territoriales de la Ciudad de México (CDMX). Su territorio representa el 20.7% del total de la ciudad, siendo la Alcaldía con mayor extensión territorial.



Ilustración 1 mapa de la Alcaldía Tlalpan

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA².

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Tlalpan significa sobre la tierra, lugar de tierra firme, es la alcaldía con más territorio en la Ciudad de México, ubicada al sur de la cuenca. Aquí encontrarás paisajes llenos

¹Ubicación de la Entidad o la Alcaldía en el contexto nacional www.tlalpan.df.gob.mx (22-10-2022)

² ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA: <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/historia-de-tlalpan/#:~:text=El%2030%20de%20diciembre%20de,forma%20perpendicular%20se%20construyeron%20jardines.>

de contrastes, que van desde los vestigios prehispánicos, el arte novohispano y sus fachadas del siglo XIX, hasta modernos centros comerciales y de servicios, que te invitan a un recorrido en el tiempo. Por sus avenidas y calles encontramos sitios que evocan la época colonial, el México Independiente y nos llevan a la actualidad. Nos ofrece una gama de paisajes, colores, olores y sabores, todos ellos plasmados en su gran diversidad de lugares a visitar y disfrutar que forman parte del patrimonio cultural de esta demarcación.

La identidad colectiva e histórica de Tlalpan está simbolizada en las personas que habitan en las colonias, pueblos y barrios originarios; ellas y ellos enriquecen las manifestaciones pasadas y presentes de su patrimonio biocultural tangible e intangible por medio de sus tradiciones y costumbres ancestrales que han permanecido a través del tiempo en la memoria colectiva. Patrimonios que tienen un valor excepcional debido a que son eminentemente representativos, en tiempo y espacio, de un tipo de paisaje que ilustra los periodos significativos de su permanencia en una superficie de 306.52 km² que tiene Tlalpan.

b) Hidrografía³

La red hidrográfica está formada por arroyos de carácter intermitente que por lo general recorren cortos trayectos para perderse en las áreas con mayor grado de permeabilidad. Actualmente sólo existen los cauces de los que fueron ríos de caudal importante: San

³ Hidrografía: <https://www.ecured.cu/Tlalpan#Hidrograf.C3.ADa> (22-10-2022)

Buenaventura y San Juan de Dios. La fuente nutriente del San Buenaventura fue el Pedregal del Xitle, al sur de este volcán. Ambos ríos sólo vuelven a formar su caudal en la temporada de lluvias por las corrientes de agua que bajan de los cerros y fertilizan los llanos de Tlalpan. El río San Buenaventura corre de Oeste a Este y el San Juan de Dios de Sur a Norte. El primero se junta con el lago de Xochimilco, por Tomatlán y enfila a la Ciudad de México con el nombre de Canal de la Viga. Al río San Juan de Dios se le une un río afluente que desciende del Pedregal del Xitle. Cerca del pueblo de Parres pasa el río del mismo nombre, cuyo origen se encuentra en el cerro Caldera El Guarda. A este río se le unen también las corrientes de lluvia del cerro Oyameyo y desemboca finalmente en la presa de San Lucas, Xochimilco. El río Eslava es intermitente, tiene cauce fijo y limita a las delegaciones Tlalpan y Magdalena Contreras.

c) Orografía⁴

La mayoría del suelo es rocoso y destacan numerosas estructuras volcánicas. La máxima altitud es de 3,930 metros y corresponde al Cerro de la Cruz del Marqués. La mínima es de 2,260 metros y se fija en los alrededores del cruce de las avenidas Anillo Periférico y Viaducto Tlalpan. Entre las elevaciones que rebasan los 3,000 metros se encuentran los cerros Pico de Águila, Los Picachos, Santo Tomás, Quepil, Mezontepec, El Judío, Caldera y El Guarda. De los volcanes más altos se encuentran el Pelado, Malacatepetl, Olalice, Oyameyo, Acopiaco, Tesoyo y Xitle.

⁴ Orografía: <https://www.ecured.cu/Tlalpan#Hidrograf.C3.ADa> (22-10-2022)

d) Medios de comunicación ⁵

Los medios de comunicación que se utilizan actualmente en la Alcaldía Tlalpan son los mismos que se ocupan a nivel nacional, tales como:

Teléfono fijo, Teléfono móvil, Mensajería instantánea vía Internet: Facebook, Messenger, Correo electrónico, Twitter y WhatsApp, Radio, Televisión: canales nacionales o contratación de canal de paga, donde se les da más opciones de canales a la población que lo adquiera.

e) Vías de comunicación ⁶

La Alcaldía está dividida en cinco Zonas Territoriales, siendo la Zona 5 (llamada "Pueblos rurales") la mayor, con 80% del territorio total. El 83% de la población calculada en 600 mil habitantes, se concentra en las otras cuatro Zonas Territoriales, de tipo urbano. La Alcaldía Tlalpan se encuentra dividida en 125 Colonias, 11 Pueblos, siete Barrios y un Parque Nacional.

Tlalpan colinda al Norte con las Alcaldías Magdalena Contreras, Álvaro Obregón y Coyoacán; al Oriente con Xochimilco y Milpa Alta; al Sur con los Municipios de Huitzilac (Morelos) y Tianguistenco (Estado de México); al Poniente otra vez con Tianguistenco y con Xalatlaco y Ocoyoacac, del mismo Estado.

⁵ Medios de comunicación:

<http://repositorio.tlalpan.gob.mx:8080/DGCS/2021/Programa%20Anual%20de%20Comunicación%20Social%202021%20Alcaldía%20Tlalpan.pdf> (22-10-2022)

⁶ Vías de comunicación: <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/historia-de-tlalpan/> (22-10-2022)

f) Sitios de interés cultural y turístico⁷

Tlalpan cuenta con atractivos lugares turísticos como son los diferentes pueblos y barrios que son de interés por sus tradiciones y acontecimientos históricos. En la Alcaldía Tlalpan Zona Arqueológica de Cuiculco, Arcos del centro de Tlalpan colonias de Tlalpan, Parque Nacional Fuentes Brotantes, Casa Frissac, Bosque de Tlalpan y su Casa de Cultura, Museo del Tiempo, espació escultórico de la UNAM, ISKCON México City (Hare Krishna Temple), Parroquia de la Purísima Concepción, Parroquia de San Bernardino de Siena, Cursos Anuales de Verano en Educación Ambiental para Niños, (Cispe).

g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?

El referente Geográfico de la Alcaldía Tlalpan, al ser una zona alta, afecta de manera indirecta a la comunidad, suele ser afectada ya que a sus alrededores se encuentran centros comerciales, escuelas públicas y privadas, hospitales públicos y privados, mercados, restaurantes, oficinas, bancos, obras de edificios y plazas en construcción, las vías de tránsito principales que están en remodelación y excavaciones para drenaje como también de agua potable, perjudicando las vías más transitadas y sus alrededores haciendo un retraso o faltas en las comunidades escolares.

⁷ Sitios de interés cultural y turístico: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/que-hacer-en-tlalpan.html> (22-10-2022)

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda⁸

En la Alcaldía Tlalpan como dato general de población del año 2005 había 607,545 Habitantes, actualmente la Alcaldía Tlalpan cuenta con 699,928 habitantes, 334,877 son hombres y 365,051 son mujeres, tiene una superficie de 311.359 Km², con una densidad de población de 2089.44 Habitantes/Km², su ubicación de la entidad se encuentra en la Zona Sur, con un tipo de urbanización Metropolitana.

b) Empleo⁹

Un factor fundamental que incide en la calidad de vida de la población es la tasa de subempleo, ya que a partir de ésta se puede definir la necesidad de generación de fuentes de trabajo, evitando la emigración de la población residente a otras áreas de la Metrópoli, para satisfacer sus necesidades de empleo. La tasa de subempleo calculada se basa en los conceptos, del cual se puede deducir que en la Alcaldía existen 27,167 desocupados y sub ocupados, que representan el 16% de la población económicamente activa, tasa ligeramente menor que la registrada en la Ciudad de México.

⁸Vivienda: https://evalua.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Archivos/Seminario%202018%20sistema%20bienestar%20social/INEGI-%20ALAIN_EIC_2015_DISTRITO%20FEDERAL.pdf (22-10-2022)

⁹ Empleo: [https://datamexico.org/es/profile/geo/Tlalpan\(22-10-2022\)](https://datamexico.org/es/profile/geo/Tlalpan(22-10-2022))

c) Deporte¹⁰

Los Deportivos más conocidos de la Alcaldía Tlalpan son los siguientes:

Deportivo Rodolfo Sánchez Taboada: Cuenta dentro de las instalaciones zonas, recreativas, infantiles, canchas de fútbol soccer y fútbol rápido y cuenta con una alberca semiolímpica.

Deportivo Vivanco: Cuenta con una alberca semiolímpica techada; además de contar con canchas de fútbol, de basquetbol y gimnasio al aire libre.

Centro de Formación y Desarrollo Deportivo (CEFORMA)

d) Recreación¹¹

Tlalpan se distingue por la oferta cultural, ahí mismo, en el Centro de Tlalpan, se encuentra la Biblioteca Central Luis Cabrera, asimismo, está la Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México. Donde se presentan exposiciones de fotografía y pintura; además de que pueden tomar talleres o presenciar obras de teatro.

No se pueden dejar de lado dos lugares ya muy reconocidos por pobladores y visitantes de Tlalpan: El Centro Cultural Ollin Yoliztli y el Multiforo Cultural Ollin Kan, donde se realizan actividades artísticas y culturales que ofrecen a jóvenes y adultos.

¹⁰ Deporte: <http://www.tlalpan.gob.mx/cultivando-deporte/deportivos/consulta> (22-10-2022)

¹¹ Recreación www.tlalpan.df.gob.mx (22-10-2022)

Se puede visitar las zonas ecoturísticas de Tlalpan, entre las que destacan la Cueva del Muerto, El Arenal, El Llano de la Viuda, El Llano del Vidrio, El Llano de Quepil, El Pico del Águila, El Valle de Malacatepec, El Volcán Pelado, El Volcán Oyameyo, El Valle del Tezontle, El Centro de Educación Ambiental Eco guardas o El Xitle. La mayoría de ellos ubicados en los límites de la Alcaldía Tlalpan, sobre todo en la Carretera Picacho-Ajusco.

e) Cultura¹²

En la Alcaldía Tlalpan la principal zona arqueológica es Cuicuilco y otros restos arqueológicos, la cual tiene una estructura circular de 80 metros de diámetro y 20 metros de altura que da testimonio del primer asentamiento humano estable y con una organización social desarrollada.

En la parte norte de la actual Alcaldía Tlalpan hacia el año 200 a.C., la cual permanece hasta que el Volcán Xitle hace erupción, diversos restos arqueológicos se han localizado en la zona, uno de ellos se encontraba en la zona que hoy se llama Mesa Los Hornos, descubiertos cuando se hacían excavaciones para obtener barro y hacer ladrillos, pero nunca fueron denunciados ante el INAH. En el Siglo XII se fundan Topilejo y lo que ahora se conoce como San Miguel Ajusco, así como otras poblaciones habitadas por Xochimilcas y el Tepanecas

¹² Cultura: www.tlalpan.df.gob.mx (22-10-2022)

f) Religión predominante¹³

La religión que más predomina es la católica con una población de 532,013, lo que significa el 81.7% de la demarcación, ocupando el demás porcentaje otras religiones como cristianas, judías, testigos de jehová, entre otras.

g) Educación ¹⁴

La escolaridad en Tlalpan, se encuentran ligeramente sobre la media de la CDMX, siendo de 11.2 años de escolaridad promedio, para el caso de los hombres es de 11.46 y en las mujeres menor, con 11.02 grados. Se estima que el 9.8% de la población de la ciudad se ubica en una situación de pobreza de capacidades de tal forma que una de cada 10 personas en la capital puede enfrentar problemas para cubrir la educación.

En la Alcaldía cuenta con 277 escuelas preescolares (8.1% del total de entidad), 236 primarias (7.1% del total) y 101 secundarias (7.2%). Además, la Alcaldía cuenta con 48 bachilleratos (8.4% y 19 escuelas de formación para el trabajo (3.7%).

h) EL AMBIENTE SOCIOECONOMICO EN EL DESARROLLO ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DE LA ALCALDIA TLALPAN.

El ambiente socioeconómico influye la mayoría de veces en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad, ya que es una de las colonias con índice económico de

¹³ Religión predominante: <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/> (22-10-2022)

¹⁴ Educación: <http://www.dof.gob.mx>SEDESOL> (22-10-2022)

medio a alto, la mayor parte de la población tiene a su alcance las tecnologías, no les falta nada para su educación y tienen un gran futuro académico, aunque en las colonias aledañas ahí el estatus económico es de medio a bajo, donde esa parte de la población si les afecta ya que hay delincuencia, consumo de drogas y no les da una buena calidad de vida ni aspiraciones académicas, donde la calidad de vida es mermada en su mayoría.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR¹⁵

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural

“Kindergym Coapa” se encuentra ubicado en Cerrada de las Brujas N°2 Col. Exhacienda

Coapa Alcaldía Tlalpan C.P.14390.

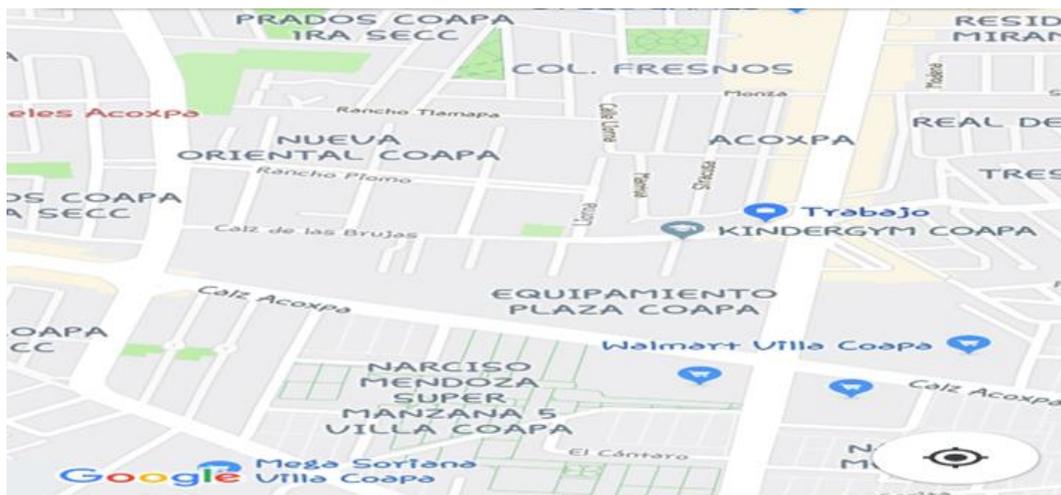


Ilustración 2 ubicación Google Maps de “Kindergym Coapa”

¹⁵ imagen tomada de Google Maps de la ubicación de Kindergym Coapa (22-10-2022)

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada

En Kindergym, favorecen el desarrollo de los procesos madurativos de los alumnos acompañándolos desde sus primeros años, de manera cercana, afectiva, y con calidez. Tiene como objetivo validar los sentimientos de los pequeños, favoreciendo su comunicación, resaltando sus ideas genuinas y reconociendo su propio potencial en beneficio de su desarrollo integral.

En Kindergym al aportar una cultura para la Paz, promovemos los valores universales que benefician a la sociedad.

Kindergym cuenta con su propio modelo Educativo (MODEK) está sustentado en la más alta investigación académica y científica y cuenta con programas vanguardistas que garantizan el aprendizaje de los niños.

c) Aspecto material de la institución

La institución fue edificada con una cualidad de ser una escuela segura, tiene una ingeniería sísmica como el uso de amortiguadores hidráulicos, sistemas de contrapeso y profundos niveles de cimentación que le permitirá estar de pie en un sismo mayor de 8.5 grados en la escala Richter. Con material de primera calidad.

Cuenta con un estacionamiento grande, en la planta baja se encuentra la recepción, hay tres oficinas, una escalera de emergencia que da a la entrada principal, cuatro baños, dos bodegas, gymboos, cinco salones, el patio principal hay una salida de

emergencia. En la planta alta se cuenta con una oficina, una bodega, la escalera principal y dos escaleras de emergencia, un salón de música, un salón de usos múltiples, un salón sensorial, otro de arte, una tarja, los baños de niños y niñas de ese nivel y otro para maestra y seis salones más para dar clase. Y en la planta de techos hay una cancha de fútbol.

d) Croquis de las instalaciones materiales¹⁶

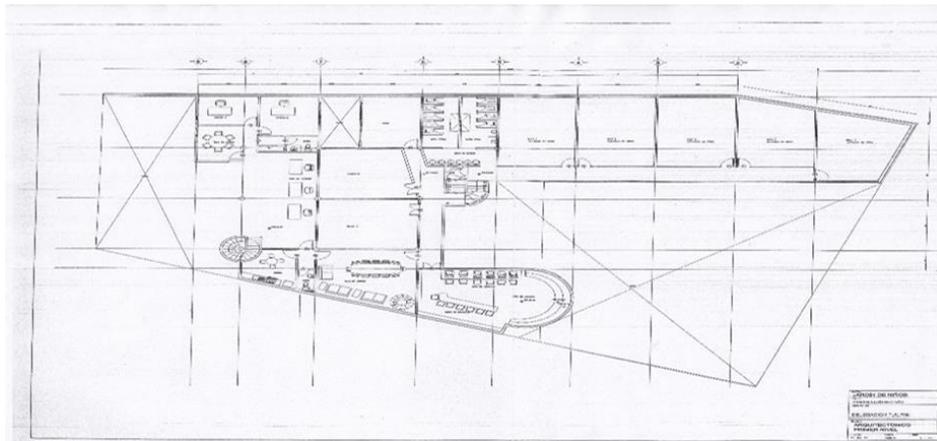


Ilustración 3 Plano arquitectónico de "Kindergym Coapa" planta baja

¹⁶ Planos Arquitectónicos proporcionados por la Directora de plantel

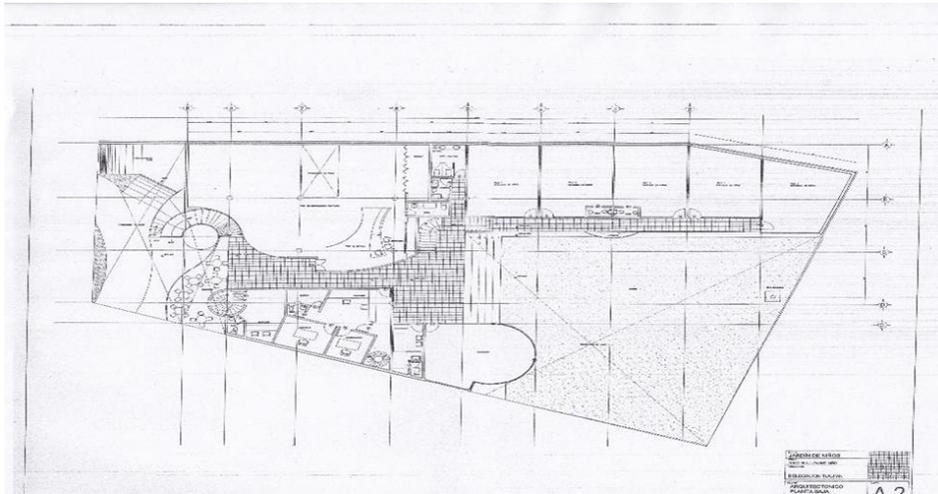


Ilustración 4 Plano arquitectónico del "Kindergym Coapa", primer nivel.

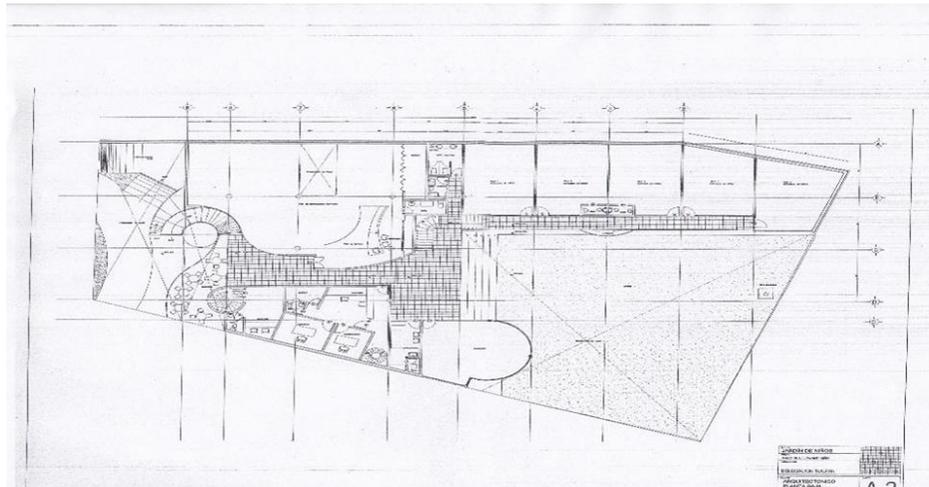


Ilustración 5 Plano arquitectónico del "Kindergym Coapa", segundo nivel

e) La Organización Escolar de la Institución (describir, cómo está organizada la escuela)

Directora - se encarga de todos los trámites de SEP, como cualquier asunto referente a la institución, en la organización de Juntas de Consejos Técnico.

Coordinadora de Español y Coordinadora de Inglés: se encargan de ver que las Maestras Titulares y Asistentes Educativas realicen su trabajo docente, como también a los docentes de clases extras.

Coordinadora de Gymboree: realiza y dirige las clases de Gymboo, checa que los equipos estén de acuerdo con las planeaciones y de que los Instructores estén en su área con el material que corresponde.

Prematernal: colabora una Educadora y su Asiste Educativo, con niños de un año cuatro meses a dos años.

Maternal: cada uno cuenta con su Lic. En Educación Preescolar y su Asistente Educativo, con niños de dos años un mes a tres años.

Kínder 1 (tres grupos): En cada salón de clase tienen una Teacher y una Lic. En Educación Preescolar y su Asistente Educativo, con niños de tres años a cuatro años.

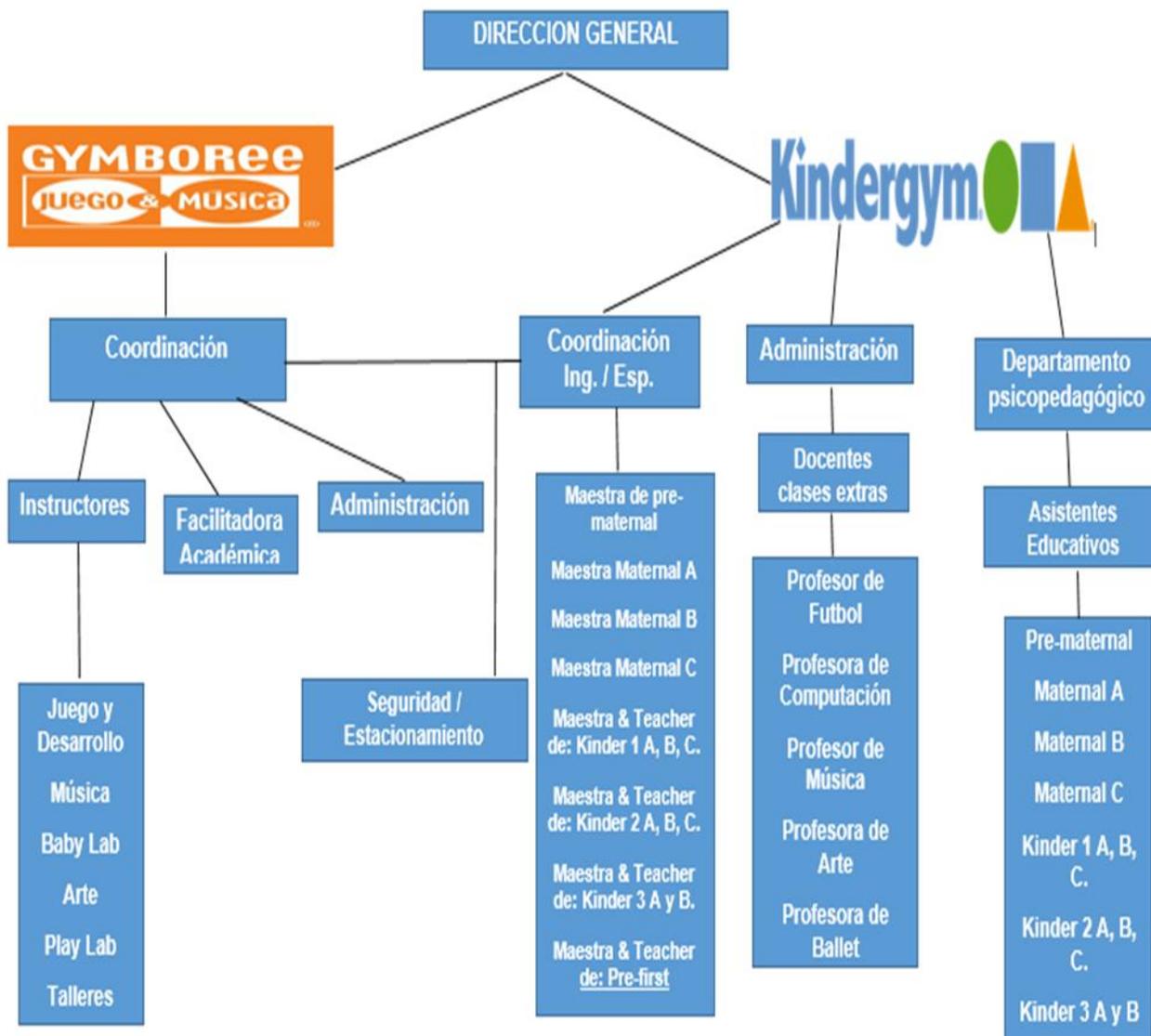
Kínder 2 (tres grupos): En cada salón de clase tienen una Teacher y una Lic. En Educación Preescolar y su Asistente Educativo, con niños de cuatro años a cinco años.

Kínder 3 (dos grupos): En cada salón de clase tienen una Teacher y una Lic. En Educación Preescolar y su Asistente Educativo, con niños de cinco años a seis años.

Prefirst: En este grupo medio día se les da clase de inglés con una Teacher y el resto del día se les da en español con la Lic. En Educación Preescolar, con niños de seis años a siete años.

Cuenta también con un Departamento Psicopedagógico, que está a servicio de los papás y niños que se canalizan con el psicólogo, al igual si alguien del personal lo requiere.

f) Organigrama General de la Institución¹⁷



g) Características de la población escolar

La población escolar se compone por 200 niños, divididos en alumnos de Prematernal, Maternal, Kinder 1° A, B y C, Kinder 2°A, B y C, Kinder 3° A, B y Prefirst.

¹⁷ Organigrama proporcionado por la Directora de plantel

Los padres de los alumnos son de clase media a media alta, la mayoría vive en los alrededores de la escuela. El nivel educativo de la mayoría de los padres de familia es de Nivel Básico a Bachillerato a Carreras Universitarias, así como el medio laboral se desarrolla hacia los oficios, pero predominan más los profesionistas.

h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

En Kindergym, la directora, como las coordinadoras y maestras titulares del plantel están en la mejor disposición para escuchar a los padres de familia, si tienen alguna duda respecto a los avances de sus hijos o por situaciones personales que requieran apoyo del personal como psicóloga, terapeuta de lenguaje o estimulación.

i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

En la página oficial de Kindergym hay un espacio, donde se ofrecen cursos, pláticas y tips para ayudarles a realizar actividades extras o pedagógicas con sus pequeños, cada mes les envían una circular donde dan avisos de las actividades del mes que van a realizar sus hijos dentro del plantel.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica para estimular la coordinación motriz fina en los niños de Preescolar III del “Kindergym Coapa” de la Alcaldía Tlalpan, CDMX?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica para estimular la coordinación motriz fina en los niños de Preescolar III del “Kindergym Coapa” de la Alcaldía Tlalpan, CDMX; es el moldeado.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Estimular la coordinación motriz fina en los niños de Preescolar III del “Kindergym Coapa” de la Alcaldía Tlalpan, CDMX a través del moldeado.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseñar y desarrollar una investigación documental
- Recopilar la información bibliográfica pertinente al tema
- Construir el marco teórico que avale la propuesta
- Realizar una propuesta alternativa de solución a la problemática identificada

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. La motricidad

La psicomotricidad es la parte del desarrollo integral de las personas, ésta se divide en motriz y psíquica. En este sentido, se puede decir que las actividades motrices se adquieren en los primeros años de vida que permite el desarrollo integral de las personas.

Según la teoría de Piaget, la psicomotricidad influye en el desarrollo del niño, él comenta que: “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. La importancia de, la psicomotricidad en los primeros años de vida de las personas es básica, ya que el aprendizaje se produce a través del movimiento, la acción del niño sobre el medio y las experiencias”.¹⁸

El teórico Whallon¹⁹ H. refiere que el niño se construye así mismo a partir del movimiento; o sea que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción, a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, más que psicomotor es motor psíquico.

Los niños logran desarrollar la capacidad de que su cuerpo realice movimientos y tenga una mejora integral. En la motricidad se involucra lo psicológico y corporal ya que con el movimiento de su cuerpo va adquiriendo experiencias, aprendizajes, conocimientos y forma parte de los conocimientos permitiendo que tenga relación con el mundo y su medio social.

En la etapa preescolar es importante estimular las habilidades motoras de los estudiantes, ya que es la base para su maduración cognitiva, emocional y social. Para poder desarrollar la coordinación psicomotriz, se debe tener una buena integración del esquema corporal, teniendo una estructura espacial con su propio cuerpo, ya que son movimientos que utiliza en su vida diaria.

¹⁸ Khalil Gibrán. La Importancia de la Psicomotricidad en Educación Infantil. Diseñado por Colegios y Marketing, Educación octubre 27 2015 Pág. 4.

¹⁹ Yamila Fernández Nieves. Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). Revista EF Deportes, Buenos Aires - Año 12 - N° 108 - Mayo de 2007. Pág.8.

La motricidad permite al humano ajustarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea, utilizando la actividad corporal, desarrollando a partir del cuerpo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas, determinando el comportamiento motor de los niños por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales que tiene el ser humano.

2.1.1.1 Tipos de Psicomotricidad

La teoría de Piaget²⁰ menciona sobre la inteligencia del niño/a y de cómo se construye a partir de la actividad motriz que este realiza. Por tanto, en los primeros años de la educación del niño, hasta los 6-7 años aproximadamente, la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento y aprendizaje parte de la propia acción del niño sobre el medio y las experiencias.

La coordinación motriz tiene la capacidad de desplazamientos musculares, siendo fundamental en el desarrollo integral de los niños, esto se produce en los primeros años de vida, desde que nace a la edad escolar y se puede seguir desarrollando. Es un aprendizaje que involucra lo corporal y lo psicológico mediante la adquisición de experiencias y conocimientos, fortaleciendo el lado psíquico del niño, que forma parte de la relación del medio social y su mundo que lo rodea.

²⁰Yamila Fernández Nieves. Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). Revista EF Deportes, Buenos Aires - Año 12 - N° 108 - Mayo de 2007. Pág. 9

La motricidad se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se desarrollan en un orden progresivo.

Psicomotricidad gruesa:

En la psicomotricidad gruesa los movimientos son más toscos, donde las acciones musculares son amplias, como saltar, correr, rodar, gatear, subir y bajar escalones, entre otros. Son los primeros movimientos que se aprenden y los más fáciles de ejecutar, es primordial para tener habilidades si se estimula en la primera etapa de la vida.

La motricidad gruesa consta de movimientos corporales en la que participan las extremidades o el cuerpo entero; el niño va adquiriendo armoniosamente el movimiento de sus músculos.

La motricidad gruesa tiene el control de los movimientos musculares del cuerpo, que abarca en las actividades diarias del infante, para poder moverse y desplazarse adquiriendo mayor control de movimientos musculares, logrando conseguir independencia para obtener mayor control a medida que se logra una mayor madurez neurológica, desarrollando el conjunto neuromuscular donde el niño puede moverse en un sitio que le es adecuado para él.

La motricidad fina

La motricidad fina es el tono muscular que sirve para ejercer la fuerza requerida para llegar a obtener una coordinación con más estímulo, para que el niño pueda mantener la atención y pueda mantener una buena concentración. Se pueden desarrollar distintas habilidades de precisión y de coordinación en su cuerpo si se estimula la motricidad fina desde edad temprana para desarrollarlas en la edad adulta.

Los bebés realizan diferentes movimientos no precisos, al principio sus movimientos son por reflejo, ya que no los puede controlar y esto lo ayuda a tener un buen desarrollo muscular.

La motricidad fina debe ir acorde a la edad del niño, desarrollando los músculos de sus manos, poniéndola en práctica para mejorar sus destrezas, teniendo como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños, vinculándose con la coordinación ojo-mano (óculo-manual). Es la responsable que los movimientos sean coordinados, armónicos y con un alto grado de precisión

Para Vigotski²¹, el movimiento humano depende ampliamente del medio sociocultural donde se desarrolle, el origen de movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; si no de la historia social del hombre. Rechaza el intento de buscar raíces biológicas en la acción

²¹ Yamila Fernández Nieves. Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). Revista EF Deportes, Buenos Aires - Año 12 - N° 108 - Mayo de 2007. Pág. 3.

voluntaria y reafirma su carácter social, posibilitando los principios básicos para un análisis psicológico del movimiento.

El desarrollo cognitivo está vinculado con la motricidad y los movimientos corporales, teniendo un papel importante en el desarrollo social, en relación entre el movimiento y el pensamiento para el desarrollo habilidades cognitivas que ayudan a los niños a adquirir movimientos corporales obteniendo mayor eficacia, los cuales ayudan a tener habilidades sociales y de aprendizaje en los niños.

La motricidad fina requiere de desarrollo de precisión, son habilidades de los músculos finos que requieren de una precisión, generalmente para las actividades de la mano.

2.1.2. El moldeado en las Artes plásticas

Las artes plásticas entienden por modelado la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.²²

El modelado también se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños pueden moldear y experimentar. Es una forma de expresión gráfico-plástica, que estimula la sensopercepción, al amasar y volverse suave el material, empieza a desarrollar la motricidad fina, siendo así una

²² Guillermo Fatás Cabeza; Gonzalo Borrás. Diccionario de Términos de Arte. Madrid, Anaya, 1993. Pág. 44.

técnica de expresión tridimensional, donde elabora y logra crear lo que él quiere, elevando su autoestima y confianza en el niño.

En las artes plásticas el modelado es la creación de una representación o imagen, un mismo objeto puede ser modelado con diferentes técnicas y con distintas intenciones, éste consta de tres técnicas muy conocidas que son: plana (bidimensional), moulage (tridimensional) y vectorizado.

El modelado plano, es de los más conocidos dentro del modelado: consiste en crear las formas sobre papel, en un plano bidimensional, considerándolo más técnico, para ello son necesarias adaptaciones matemáticas y geométricas, dando lugar a los modelos llamados básicos.

El modelado tridimensional, se basa a partir de un cuerpo o busto, femenina, masculina o infantil; con este tipo de modelado se desarrolla con mayor precisión, esta es la técnica que se ha usado más en la historia de los pueblos griegos, romanos y egipcios, siendo los antecesores de esta técnica.

El modelado vectorial, es el diseño que se asiste con la computadora, iniciando con el modelado bidimensional, que se incluye en el software para acelerar el proceso de agrandamiento y reducción de los moldes.

2.1.2.1. La técnica del moldeado en Preescolar

El modelado es un proceso de enseñanza en las artes visuales, esto influye en el desarrollo de la creatividad en los dibujos de los niños preesquemáticos (es la etapa en el desarrollo del niño se da cuando finaliza el garabateo) entre las edades de 4-6 años, en este periodo se desarrolla el proceso simbólico y lo relaciona con su aprendizaje, el preescolar descubre su esquema corporal y lo representa gráficamente, la etapa preesquemática es cuando se incorpora la técnica de modelado, esto hace que el niño tenga una avance creadora.

El modelado permite el desarrollo de la personalidad del alumno, fomentando la creatividad, logrando relacionar el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas, esto se desarrolla con la manipulación de materiales moldeables, que tenga estímulos sensoriales, la cual puede estimular la motricidad fina a través de su coordinación motora.

En las artes visuales se encuentra la técnica del modelado, este proceso se genera desde la creatividad y ayuda a los niños al estímulo del desarrollo de habilidades motrices siendo necesario para el aprendizaje de la lectoescritura como la posición y el movimiento de la pinza digital (consiste en el control de los dedos índice y pulgar para agarrar y manejar objetos, en el aprendizaje escolar es para agarrar el lápiz y escribir correctamente).

La técnica de modelado se ocupa en terapias para algunas capacidades especiales en los niños, no muchos profesores lo quieren utilizar con sus alumnos ya que piensan que es una pérdida de tiempo o porque se considera antigénico en el aula, olvidándose

que lo principal es el desarrollo de habilidades, destrezas cognitivas, psicomotoras y socioafectivas de los alumnos.

Con el modelado se puede estimular la capacidad de volumen, masa cuerpo y forma, la cual puede mejorar la capacidad de adquisición de conocimientos, conceptos y experiencias, para luego comenzar la coordinación oculomotora que denominando el juego y movimiento.

La técnica de modelado en los niños preescolares fue aplicada por los teóricos Federico Froebel y María Montessori.

El teórico Federico Froebel que fue fundador del Kindergarten quien implementó el cuerpo de ocupaciones para el desarrollo infantil, en este sentido, la técnica de modelado tiene como objetivo desarrollar destrezas cognitivas y habilidades sensoriales (aquello que permite recibir estímulos a través de los sentidos) y psicomotrices en especial la motricidad fina. En su método incluye la gimnasia de la mano como un medio para ejercitar los músculos de ella, con el estímulo del desarrollo de sensaciones y emociones.

Por su parte, la Pedagoga María Montessori²³ plantea en su método que los trabajos manuales que propone tienen como finalidad desarrollar habilidades que a la vez satisfacen necesidades de la edad infantil que ayudan a desenvolverse y adaptarse al ambiente. Posibilitan a niños en su auto aprendizaje en el campo de la lectoescritura

²³ Carmen Calderón Paredes; Ana del Carmen Rodríguez Artiaga. "Diagnóstico sobre el desarrollo de la Motricidad Fina y Propuesta Metodológica para la Aplicación del Grafismo en Educación Parvularia". Julio, Universidad Francisco Gavidia, 2001. Pág.20.

y el cálculo, logran una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje integral. Montessori quería fomentar la independencia, autonomía y mejorar su precisión en los niños con el modelo educativo que implementó utilizando materiales en específicos, que como objetivo tienen mejorar las habilidades físicas, cognitivas y mentales de los niños en edad preescolar.

El modelado con plastilina cumple con la función, que en el juego se tienen cambios donde se requiere la observación, que puede hacer sus propias creaciones sin que un adulto le diga los pasos que tiene que realizar, que puede crear intentando formas donde se requiere la precisión, que puede tomar decisiones en la experimentación, el modelado de plastilina no es solo un juego si no que puede potencializar su desarrollo individual y que además es apta para los niños de diferentes edades.

El modelado es una técnica fácil de realizar en los preescolares por que los materiales no son difíciles de obtener, siendo así un medio de expresión tridimensional que se trabaja con materiales que se puede manipular con las manos especialmente con los dedos, desarrollando la motricidad fina.

En la práctica pedagógica en Educación Preescolar el modelado tiene gran relevancia en el desarrollo de habilidades, destrezas básicas que hacen que se les facilite el aprendizaje, para llegar a tener ideas más abstractas se considera el arte como una expresión creadora para el desarrollo de disciplina, ya que el modelado estimula el pensamiento lógico y el creativo.

Las actividades manuales poseen el desarrollo de autocontrol que es una adquisición de la disciplina personal, tiene un desarrollo de afinamiento en sus músculos finos de los ojos y manos, siendo estos necesarios al proceso de la lectura y la escritura, desarrollado actividades grafico-plásticas la cual se da un inicio al modelado. Cuando desarrollan el control óculo-manual se determina el espacio que establece la presión fina o de pinza refiriéndose a que los niños agarran con toda la mano, después el dedo pulgar se opone a los otros cuatro dedos y poco a poco se va haciendo más fina, esto puede ser capaz de coger objetos pequeños con el dedo índice y pulgar al cual se le ha catalogado como pinza digital y la coordinación óculo-manual, desarrolla habilidades las cuales las manos son herramientas importantes de trabajo, pues adquiere el dominio de los músculos los cuales llevan a cabo las actividades motrices finas, la sensibilización de valores del arte, a la identidad cultural y creativa.

En la Educación Preescolar es la edad donde se puede estimular más la motricidad fina de las articulaciones haciendo movimientos uniformes donde se utilizan técnicas de expresión grafico-plástico, ya que el modelado ofrece variedad de áreas de estimulación siendo esta una actividad escasa.

Con el modelado²⁴ se estimula la capacidad de percibir y aprender las cualidades de masa, volumen, cuerpo y forma el cual mejora la adquisición de conocimientos, experiencias y conceptos, posteriormente.

²⁴ Edgar Céspedes Ruiz, “Principios y técnicas recreativas para la expresión artísticas del niño”. Primera Edición San José Costa Rica, 1999 pág. 206.

En las actividades plásticas la técnica de modelado es fundamental para que se propicie el desarrollo artístico además de las sensopercepciones visuales, táctil y olfativas, los logros que proporcionan la técnica estimulan de una forma simultánea el pensamiento lógico y el creativo, porque se logra estimular los hemisferios cerebrales.

El modelado es una de las actividades de las artes plásticas que más les agrada a los niños siendo esta una de las técnicas más fáciles y económicas para las escuelas, ya que también solo se utilizan las manos y su imaginación para poder realizar cualquier tipo de figura o creación que se le ocurra a los alumnos. En a la educación artística, se puede favorecer el desarrollo de la psicomotricidad a través de lo lúdico.

2.1.3. Normatividad educativa respecto al moldeado y la motricidad fina

De acuerdo con el Plan de Estudios de la Educación Básica 2022, La Nueva Escuela Mexicana, en su marco curricular, tiene como tarea principal de la educación en la nueva escuela mexicana es propiciar que niñez y juventud, junto con sus profesoras y profesores, vayan al encuentro de la humanidad de las otras y los otros, entendidos estos en su diversidad en el campo formativo De lo Humano y lo Comunitario, tiene como objetivo que los alumnos desarrollen y fortalezcan sus habilidades perceptivas, socio y físico motrices, promoviendo ambientes de convivencia sanas, su desarrollo integral y fortalecer el sentido de pertenecía.²⁵

²⁵ SEP. Plan de estudios de la Educación Básica 2022. México, Secretaría de Educación Pública, 2022. Pág.156

Hay siete ejes articuladoras el cual vamos solo a tomar el de Artes y experiencias estéticas: Este eje, busca valorar la exploración sensible del mundo al reconocer y recuperar el valor formativo de las experiencias artísticas y estéticas que se producen en las y los estudiantes en la relación con las manifestaciones culturales, las producciones del arte y la naturaleza, en el reconocimiento de las artes como expresión, cultura, comunicación y cognición, pero, de igual manera, como otras formas de conocimiento inalienables de la experiencia humana.²⁶

Si las artes se vuelven relevantes para el desarrollo de los niños en las expresiones donde pueden conceder un juicio crítico del arte en sus propias experiencias, en la música, la danza, el juego, la pintura, los artefactos artísticos y la belleza natural del mundo que los rodea.

El eje de artes y experiencias estéticas favorece la creación de un ambiente estético en las escuelas, a partir de las manifestaciones culturales propias de las comunidades, en cuya producción todos y todas puedan participar.²⁷

Existen cuatro campos formativos de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) el que se vincula más con el tema de la tesina es de lo Humano lo Comunitario: en este campo nos habla de la interacción que hay al reconocer a su comunidad. Por ello, su objeto de aprendizaje son experiencias cognitivas, motrices, socioafectivas y creativas que permitan a niñas, niños y adolescentes favorecer, progresivamente, la construcción de su identidad, el sentido de pertenencia a diversos grupos, la conciencia de

²⁶ Ibid. Pág. 138.

²⁷ Ibid. Pág.140.

interdependencia, la conexión emocional y el compromiso ético para la satisfacción de necesidades humanas.²⁸

Resaltando una de sus finalidades de este campo formativo es: que el alumno desarrolle sus potencialidades (afectivas, motrices, creativas, de interacción, y solución de problemas), reconociendo, valorando y respetando las de otras personas, como también el de que fortalezcan sus capacidades perceptivas, socio y físico-motrices, su desarrollo creativo de la motricidad en relación con el cuerpo.

En cuanto a los aprendizajes clave en la Educación Preescolar, las actividades que se llevan a cabo a través de las artes plásticas y de la motricidad fina las encontramos en el Modelo Educativo Aprendizajes Claves Educación Preescolar en los rasgos del perfil de egreso de la Educación Preescolar en:

Apreciación y Expresión Artísticas desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro). Identifica sus rasgos y cualidades físicas, y reconoce las de otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud.

En las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran

²⁸ Ibid. Pág.156.

los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales.

Por medio del arte los alumnos desarrollan pensamiento artístico las cuales puede desarrollar habilidades más complejas de pensamiento, mientras que en educación física desarrollan habilidades y destrezas motrices. Dentro de las manifestaciones artísticas lo que es relevante son los procesos que viven los alumnos para poderlos concretar y explorarlos ya que a partir de sus conocimientos del mundo es a través de lo que imaginan, observan y oyen.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.²⁹

En las actividades artísticas se deben tener diversas oportunidades, donde realicen creaciones propias donde puedan manipular materiales y herramientas para que descubran texturas, sientan sensaciones, creen su propia arte.

En educación física en el preescolar, esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Se pretende que, de manera progresiva, logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.³⁰

²⁹ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México, Secretaría de Educación Pública. Pág.282.

³⁰ Ibid. Pág. 331.

En el Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011), es una guía práctica para fomentar el aprendizaje del alumno en la etapa preescolar, favoreciendo las competencias para formar personas analíticas, críticas y reflexivas ayudando en su desarrollo ante la sociedad.

En el Campo Formativo Desarrollo Físico y Salud habla de los procesos en el que intervienen los factores de la actividad motriz, del desarrollo físico que tienen los niños a la edad preescolar, donde se producen cambios notables del desarrollo motor a través de la percepción y los sentidos, donde obtienen su autonomía.

Las capacidades motrices gruesas y finas³¹ se desarrollan rápidamente cuando las niñas y niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etc.), y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia. El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo movilizan las capacidades motrices sino las cognitivas y afectivas.

³¹ SEP. Programa de Estudio 2011, Guía para la Educadora. México, Secretaría de Educación Pública, 2011. Pág.68.

El desarrollo de las habilidades motoras permite que experimenten movimientos en la expresión corporal, que se vincula desarrollo físico y conocimientos básicos para fomentar su coordinación de los movimientos de su cuerpo, fuerza y equilibrio.

Ahora pues bien en el Campo Formativo Expresión y Apreciación Artísticas tiene las capacidades necesarias para la interpretación y la apreciación artística, se propicia el desarrollo de las capacidades para la interpretación de ellas, favoreciendo la expresión creativa y personal.

Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, porque las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía y demás recursos, despiertan en ellos sensaciones diversas.

El trabajo pedagógico³² con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.

Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.

³² Ibid. Pág. 80.

Ayudando a desarrollar sus habilidades motoras necesarias para favorecer la expresión plástica al poder manipular diferentes materiales los cuales puedan manipularlos con libertad, para que experimenten diferentes técnicas de las artes plásticas.

2.1.4. Constructivismo

El constructivismo es una teoría de aprendizaje que cubre los aspectos sociales, afectivos y cognitivos de una persona adquiridas a través de experiencias propias desarrolladas de experiencias pasadas. El constructivismo se efectúa a través de contextos significativos, auténticos y funcionales donde se perciben de un aprendizaje con una experiencia personal.

El constructivismo cognitivo fue impulsado por el teórico Suizo Jean Piaget, el cual está basado en el concepto de la acción de la experiencia, centrándose en el desarrollo intelectual y cognitivo de los niños, cuenta con cuatro etapas del desarrollo cognitivo:

*Periodo Sensoriomotor (0-2 años): esta etapa es a través de los reflejos innatos el cual se va modificando y perfeccionando con ensayo y error.

*Periodo Preoperatorio (2-7 años): es cuando el niño desarrolla la capacidad de representación imita las acciones de los adultos y sus pares, desarrollando el juego simbólico (consiste en simular situaciones, objetos y personajes que no están presentes en el momento del juego)

*Periodo de las operaciones concretas (8-12 años): en esta etapa utiliza la lógica sobre sucesos y realidades, se puede decir que a través de sus conocimientos que se han organizado siendo así más compleja.

*Periodo de las operaciones formales (12 en adelante): es cuando se desarrolla el razonamiento hipotético deductivo, ósea que es cuando analiza o valora la hipótesis de causalidad o efecto, desarrollando su deducción sobre su experiencia real, siendo esta una característica de la metacognición (capacidad de reflexionar acerca de nuestro propio conocimiento).

Para Vygotsky el conocimiento es un producto de la interacción social y la cultura, tanto así, porque, según él, plantea que los procesos psicológicos superiores (lenguaje, razonamiento, comunicación, etc.) se adquieren en la interrelación con los demás, es así que, para este psicólogo, lo que un individuo puede aprender, de acuerdo con su nivel real de desarrollo, varía ostensiblemente si recibe la guía de un adulto o puede trabajar en conjunto con otros compañeros.³³

Se puede decir que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio en que se desenvuelve, el ser humano es social, la potencialidad cognoscitiva depende de la interacción social y de la zona de desarrollo próximo del sujeto. (Se refiere a las habilidades que ya posee el infante, adquirido por el apoyo de un adulto o por un par más competente).

- La Zona de Desarrollo Real: son las habilidades que tiene el estudiante.

³³ Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño COMPENDIO mayo 2004. Pág. 110.

- Zona de Desarrollo Próximo: está en proceso de formación, tiene un aprendizaje guiado y su conocimiento es socialmente compartido.
- Zona de Desarrollo Potencial: este se puede alcanzar con el apoyo de otro.

En conclusión, el constructivismo social se destaca con la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento, apoyándose de un modelo de descubrimiento aprendizaje.

Teoría de aprendizaje significativo el teórico Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así su organización, siendo de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno.³⁴

El aprendizaje de conceptos se adquiere a través de un proceso la asimilación que se produce a medida que se amplía el vocabulario los atributos de los conceptos se usan para hacer definiciones para que el niño pueda distinguir entre tamaños y colores.

2.1.4.1. El constructivismo en el Preescolar

El constructivismo en la educación preescolar es una herramienta que puede ofrecer al alumno que cree su propio conocimiento, con la metodología constructivista tiene como modo de enseñanza una conexión inmediata entre el alumno y el maestro, donde

³⁴ Ibid. Pág.151.

se le otorga herramientas para que sus conocimientos previos que adquirieron los alumnos siendo capaces de encontrar soluciones. Para que el alumno tenga un rendimiento académico alto, donde desarrolle habilidades físicas, sociales e intelectuales para que su aprendizaje significativo sea útil en su vida académica.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA?

En el desarrollo de la investigación, se ha observado que es importante la teoría para poder lograr que los planes y programas de estudio vigentes se armonicen con la intervención docente, las etapas del desarrollo de los estilos de aprendizaje, los niveles de conocimiento que se usan para identificar en qué nivel se encuentran los alumnos, y con esto, en conjunto el docente realice una planeación en la que se apoye para lograr el perfil de egreso y los aprendizajes esperados del campo formativo del grado escolar al que corresponde.

Con base en la teoría, los profesores pueden identificar las áreas de oportunidad apoyándose de los teóricos para obtener mejora de su intervención docente.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Se puede observar que en “Kindergym Coapa” algunas profesoras desempeñan parte de la teoría, aplicándola en su intervención lográndola llevar a cabo en su planeación, siendo así que los alumnos participan de manera más natural, compartiendo sus conocimientos a sus pares, formulan sus hipótesis, trabajando de manera individual y colaborativa, con ayuda de su docente a cargo.

Por otra parte, también se logra observar que hay maestras que poseen dificultades para lograr nivelar la teoría con su intervención, debido a que no todas han concluido su licenciatura y otras solo tienen la preparatoria con carrera técnica y aunque se le ha otorgado el material adecuado para que realicen y puedan constituir estrategias ligadas con la teoría para que suministren un progreso en su práctica frente a su grupo.

CAPITULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCION A LA PROPUESTA

3.1 Titulo de la propuesta

Creamos, modelamos y nos divertimos.

3.2 Justificación para llevar a cabo la propuesta

Con esta propuesta, se pretende que los alumnos de Preescolar III, a través de las actividades del modelado, puedan favorecer su estimulación de Coordinación Motriz Fina.

En esta actividad, se busca proveerles las herramientas necesarias para que el alumno desarrolle su motricidad fina con la técnica de modelado.

El modelado le permite al alumno estimular una mejora emocional, desarrollar el sentido del tacto, su coordinación óculo-manual, así como favorecer su creatividad estimulando su motricidad fina. De esta manera, le es más agradable realizar las actividades, ya que a través de sus manos y las artes plásticas (modelado), tiene variedad de poder estimular su motricidad fina y desarrollarla.

3.3 ¿A quiénes favorece la propuesta?

Favorece a los niños de Preescolar III de "Kindergym Coapa".

3.4 Los criterios específicos que avalan la implementación de la propuesta en la escuela o en la zona escolar

Para llevar a cabo la propuesta didáctica se basa en la implementación de un taller, que se le presentará al directivo del colegio.

El espacio en donde se llevará a cabo el taller será en el salón de artes que hay en “Kindergym Coapa”, donde se implementará dos veces a la semana con una duración 30 minutos por sesión.

Los materiales que se usarán son los siguientes: maicena, colorantes vegetales, carbonato agua, sal fina y de grano, resistol, hojas de reciclaje, periódico o resistas, foamy moldeable de colores, gelatinas de sabores, arena de mar, pan duro molido, crema grasosa, vinagre blanco o de manzana, aceite vegetal, refractario o bol y agua.

3.5. La propuesta

En esta propuesta se presentará un taller de diez sesiones con una duración de 30 minutos dos veces por semana, para favorecer la motricidad fina a través del modelado a los alumnos de Preescolar III, de acuerdo con el área de oportunidad detectada, en la primera sesión se pretende conocer los aprendizajes que tiene el alumno a partir de las siguientes sesiones se trabajar con los aprendizajes que logren favorecer su motricidad fina, con técnica del modelado.

3.5.1 título de la propuesta

Creamos, modelamos y nos divertimos.

3.5.2 Objetivo general

Apoyar a los niños de Preescolar III del “Kindergym Coapa”, en la aplicación de la técnica de modelado para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

3.5.3 Alcance de la propuesta

La propuesta está enfocada en los alumnos de Preescolar III. La técnica de modelado permite desarrollar en los alumnos aptitudes creadoras, el desarrollo de su imaginación, satisfacer las necesidades afectivas y sobre todo ayuda al estímulo de la motricidad fina.

3.5.4 Temas centrales que constituye la propuesta

La propuesta del taller tiene un método para realizar las actividades con el objetivo de lograr la estimulación motriz fina a través de la técnica del modelado, para ello, se ejecuta un proyecto de 10 sesiones tipo taller que se realizarán en el desarrollo de la propuesta.

1. La macita mágica
2. El muñeco de nieve en primavera
3. Modelado libre de pasta de sal

4. Mi nombre con pasta de papel
5. Frutitas con foami moldeable
6. La búsqueda del tesoro en la gelatina
7. Castillos de arena
8. El caracol con la miga de pan
9. El gusanito con plastilina casera
10. Mi mascota con arcilla

Taller: Creamos, Modelamos y nos divertimos		
Sesión 1. LA MASITA MÁGICA		
Campo de formación académica:	Aprendizaje esperado:	
*Artes	*Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias	
*Educación física	*Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
Instrumento de evaluación: Lista de cotejo		
<p>Inicio:</p> <p>*En esta sesión los niños realizarán la actividad de la masita mágica con maicena.</p> <p>* Se cuestionará a los alumnos ¿Alguna vez has jugado con masita mágica? ¿Sabes que material es la que se necesita? ¿Te gustaría aprender a hacerla?</p> <p>*Se les dará a conocer los materiales que van a necesitar para realizar la actividad.</p> <p>*Maicena una taza, agua, colorante vegetal, un recipiente para mezclar.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>*Se les explicará que la masa de maicena es una masa mágica ya que sus propiedades cambian de estado según a la fuerza a la que se somatan, solido o líquido.</p> <p>*Se les indicará que en el recipiente pondrán la taza de maicena, después deberán echarle el colorante del color que los alumnos elijan, deberán verter poco a poco el agua e ir mezclando los ingredientes con sus manos, para ir sintiendo la textura, fresca y viscosa, cuando esta mezcla ya no se pueda batir ya está lista para utilizarla.</p> <p>*Podrán manipular esta mezcla, al apretarla verán que la masa se hace dura y si la sueltas se va a volver líquida. Podrán manipularla de manera libre.</p> <p>Cierre:</p> <p>*Para finalizar expresarán como se sintieron al manipular la masita mágica, ¿les agrado sentir la textura?</p>		
Tiempo: 30 minutos	Recursos: Una taza de maicena, dos tazas de agua, colorante vegetal, un recipiente para mezclar.	Duración: una sesión

3.5.5. Características del diseño

La propuesta se basa en el taller como metodología didáctica, porque permite estar en un espacio educativo, que estará dividida en diez sesiones, dos veces por semana, con una duración de 30 minutos cada una, las cuales se van a desarrollar la estimulación motriz fina a través de la técnica de modelado.

- Desarrolla sus destrezas creadoras
- Eleva su auto estima y su autoconfianza
- Estimula las sensopercepciones táctil, visual y olfativa
- Favorece el área visomotora
- Favorece su motricidad fina

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Gestionar el permiso de la directora del colegio para realizar una reunión con el personal docente y padres de familia del grupo para informales del taller que se quiere implementar y de los espacios que se ocuparán.

Se solicitará al directivo y a los padres de familia su colaboración con algunos materiales para realizar el taller.

Se ocuparán los siguientes materiales: maicena, colorantes vegetales, harina de trigo, sal, arena de mar, pan duro, resistol, slime, aceite comestible, refractarios.

Lista de cotejo "Kindergym Coapa" Preescolar III Maestra: Cristina Cortez Castillo Fecha: _____ Sesión: ____				
CRITERIOS	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Modelan objetos de su entorno				
Los alumnos amasan las pastas, masas, previamente				
Mejoran la técnica el modelado cuando se les anima				
Desarrollan su motricidad fina				
Al manipular las pastas o masa				
Al modelar figuras				
Al amasar los materiales				
Modela con facilidad figuras que ya conoce				

3.6 Mecanismos de evaluación y seguimientos en el desarrollo de la propuesta

En esta propuesta el método de evaluación se efectuará a través de una lista de cotejo, que podrá permitir la evaluación los avances que obtengan durante las diez sesiones que conforman el taller.

3.7 Resultados esperados con la implementación de la propuesta.

Se espera que al final del Taller se hayan fomentado los aprendizajes para favorecer la coordinación motriz fina a través de la técnica del modelado a través de la propuesta, el modelado compone una técnica que aprueba en los niños dar dominio a su creatividad, al ir experimentando y puedan sentir, tocar, crear, divertirse siendo parte fundamental para desarrollar la motricidad fina, a través de la técnica del modelado siendo una herramienta útil para la estimulación de los preescolares.

A través de la presión de la técnica del modelado se va favoreciendo en los movimientos de las manos generando control y fuerza como también en sus dedos. Teniendo como consecuencia para que puedan tener una mejor estimulación de sus manos, para obtener y lograr el aprendizaje de la escritura.

Además de desarrollar su estimulación motriz fina, desarrolla su lado creadora en el desarrollo del esquema, concepto espacial, los niños pueden trabajarla de modo divertida en los recursos que se les den sus manos, dejando que vuele su imaginación, al poder crear y construir con sus manos les ayuda a poder concentrarse, poniendo en partida sus habilidades motoras y su creatividad donde poseerán pensar la táctica, siguiendo los pasos para conseguir una figura deseada, también se puede presentar la gestión de la emoción y frustración.

CONCLUSIONES

Como resultado de esta investigación realizada en “Kindergym Coapa”, se puede concluir que:

- La técnica del modelado es una técnica de expresión plástica creativa, en la cual se utilizan las manos para darle forma a un material moldeable, esto les permite pensar, construir y estructurar, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina.
- El modelado es importante, ya que al moldear el niño estimula sus músculos y pone en acción sus movimientos minuciosos y delicados desarrollando su coordinación, para obtener una mayor agilidad manual, propiciando el desarrollo de su creatividad e imaginación, que le permitirá un desarrollo psicomotor.
- Se tienen beneficios de la estimulación sobre la motricidad fina, ya que se permite identificar el medio en donde se desenvuelve ésta, se hace más independiente, se desarrolla la coordinación de los músculos de los dedos y las manos, su escritura, sus trazos y dibujos serán precisos, el dominio de su lateralidad se desarrollará la creatividad y la imaginación.
- Los preescolares requieren de variadas experiencias para desarrollar habilidades de motricidad fina, a través del modelado. Es por eso, que el taller se desarrolla de manera lúdica para favorecer la motricidad fina a través del modelado.

BIBLIOGRAFÍA

CALDERÓN Paredes, Carmen; Rodríguez Artiaga, Ana del Carmen. Diagnóstico sobre el desarrollo de la Motricidad Fina y Propuesta Metodológica para la Aplicación del Grafismo en Educación Parvularia. Colombia, Universidad Francisco Gavidia, 2001.

CÉSPEDES Ruiz, Edgar. Principios y técnicas recreativas para la expresión artísticas del niño. San José Costa Rica, Primera Edición, 1999.

COMPENDIO. Teorías contemporáneas del desarrollo y aprendizaje del niño. mayo 2004.

FATÁS Cabeza, Guillermo; Borrás, Gonzalo. Diccionario de Términos de Arte. Madrid, Anaya, 1993.

FERNÁNDEZ Nieves, Yamila. Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). Revista EF Deportes, Buenos Aires - Año 12 - N° 108 - mayo de 2007.

KHALIL, Gibran. La Importancia de la Psicomotricidad en Educación Infantil. México, Colegios y Marketing, Educación octubre 27, 2015.

SEP. Plan de estudios de la Educación Básica 2022. México, Secretaría de Educación Pública, 2022.

SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México, Secretaría de Educación Pública.

SEP. Guía para la Educadora, Educación Básica Preescolar. México, Secretaría de Educación Pública, 2011.

REFERENTES DE INTERNET

- Ubicación de la Entidad o la Alcaldía en el contexto nacional www.tlalpan.df.gob.mx
- ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA: <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/historia-de-tlalpan/#:~:text=El%2030%20de%20diciembre%20deforma%20perpendicular%20se%20construyeron%20jardines.>
- Hidrografía: <https://www.ecured.cu/Tlapan#Hidrografía>
- Orografía: <https://www.ecured.cu/Tlapan#Orografía>
- Medios de comunicación:
<http://repositorio.tlalpan.gob.mx:8080/DGCS/2021/Programa%20Anual%20de%20Comunicación%20Social%202021%20Alcaldía%20Tlalpan.pdf>
- Vías de comunicación: <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/historia-de-tlalpan/>
- Sitios de interés cultural y turístico: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/que-hacer-en-tlalpan.html>
- Vivienda: https://evalua.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Archivos/Seminario%2018%20sistema%20bienestar%20social/INEGI%20ALAIN_EIC_2015_DISTRITO%20FEDERAL.pdf
- Empleo: <https://datamexico.org/es/profile/geo/Tlalpan>
- Deporte: <http://www.tlalpan.gob.mx/cultivando-deporte/deportivos/consulta>
- Recreación www.tlalpan.df.gob.mx
- Cultura: www.tlalpan.df.gob.mx
- Religión predominante: <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/>
- Educación: <http://www.dof.gob.mx>>SEDESOL