Secretaría de Educación
Gobierno de Puebla

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
TEZIUTLÁN 212

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

El taller como medio para mejorar la comprensión lectora en alumnos de 4to grado de primaria

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Yesica Guadalupe Grijalva González

Teziutlán, Pue; junio de 2023

Secretaría de Educación
Gobierno de Puebla

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
TEZIUTLÁN 212

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

El taller como medio para mejorar la comprensión lectora en alumnos de 4to grado de primaria

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Yesica Guadalupe Grijalva González

Asesora:

Blanca Norma Ibarra Tepepa

Teziutlán, Pue; junio de 2023.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Yesica Guadalupe Grijalva González
P r e s e n t e.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"El taller como medio para mejorar la comprensión lectora en alumnos de 4º grado de primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

A t e n t a m e n t e
"Educar para Transformar"

Lic. Yuneri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

*YCP/scc**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida, y principalmente el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi madre **Mónica González Alvarado**, por ser el pilar mas importante de mi vida y por demostrarme siempre su cariño, amor y confianza, todo esto te lo agradezco a ti.

A mis abuelitos **Juana** y **Pioquinto**, que son mis segundos padres para mí, el cual siempre están ahí conmigo apoyándome y animándome, para poder salir adelante. Agradezco a mi tío **Fernando**, por brindarme la confianza y de siempre apoyarme en estos 4 años de mi carrera.

A mi asesora de tesis la maestra **Blanca Norma Ibarra Tepepa**, por a verme a acompañado en todo este proceso de titulación.

Y por último mi frase que siempre me acompaño, la cual meda ánimo y valentía para enfrentar todos mis miedos, lo cual mi mamá siempre me dice no miga **“Al toro por los cuernos”**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

1.1 Antecedentes y estado del arte……14

1.2 El objeto de estudio desde la pedagogía……..19

1.3 Diagnóstico del problema……20

1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención……...25

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Teoría del problema…….....28

2.1.1 Niveles de lectura…….... .30

2.1.2 Factores que impide poder aprender a leer……...30

2.1.3 Comprensión……31

2.1.4 Tipos de comprensión……..32

2.1.5 Niveles de comprensión……...33

2.1.6 Causas y consecuencias……33

2.1.7 Comprensión lectora……34

2.2 “El problema”: una mirada desde el ámbito de intervención……. …35

2.3 Teoría del campo……37

2.4 Fundamento teórico de la intervención……39

2.4.1 Psicológico…….39

2.4.2 Pedagógico…….....40

2.4.3 Didáctico……41

2.5 La evaluación en el campo de docencia……42

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación e intervención (sociocrítico)……....46

3.2 Enfoque de investigación…….....49

3.3 Diseño de la investigación…….....52

3.4 Técnica de recopilación de información……..55

CAPITULO IV

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y EL ANÁLISIS DE SUS RESULTADOS

4.1 (“Nombre del proyecto de intervención) …….58

4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención…….....59

4.1.2 Descripción de la estrategia…….....61

4.1.3 Plan de evaluación…….....70

CONCLUSIÓNES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

APÉNDICES

ANEXOS

CAPÍTULO

I

INTRODUCCIÓN

La capacidad de transmitir y obtener información de diferentes maneras es un aspecto que ha marcado la historia universal humana. El hecho de que en la antigua Grecia haya sido la oralidad la herramienta más poderosa, se vincula con la relevancia que se otorgaba a la cultura oral y a la memoria.

El giro Copérnico que implico pasar a una tradición escrita se puede comparar, siguiendo el planteo de Pérez Mendoza (2013) con la realidad a la que nos enfrentamos en la actualidad, siendo lo digital la nueva herramienta a través de la cual se transmite y obtiene información. Se reconoce un paralelismo entre ambas transformaciones en tanto que los interrogantes acerca de la disminución en los niveles de exigencia y el acceso a una amplia gama de conocimientos sin control de acceso e interpretación están en debates actuales.

En este proceso de cambios la escuela, en su rol de contribuir al desarrollo integral de los individuos, se encuentra en una dicotomía en tanto que las complejidades y particularidades de la realidad se presentan como dificultades a las que no pueden hacer frente siguiendo los modelos tradicionales de enseñanza.

El trabajo se estructura en cuatro apartados, en el capítulo I. Se expone lo que es el estado del arte que se remonta a la década de los ochenta, fundamentalmente estadios en el área de las ciencias sociales en América Latina, los cuales procuraban la recopilación de la información disponible sobre un tipo determinado, con el objetivo de fundamentar políticas y alternativas de acción para el desarrollo social; de aquí surgió el estado del arte asociado con la finalidad de hacer reconocimiento de la investigación en la región latinoamericana. Para dar sustento a la problemática detectada que es la comprensión lectora se realizaron dos investigaciones internacionales y dos nacionales.

El objeto de estudio desde la pedagogía en esta licenciatura tiene la finalidad de formar un pedagogo que sea capaz de desarrollar su actividad profesional en instituciones del sistema educativo nacional, en diversos niveles y modalidades de centros de investigación y servicios educativos, estos fueron seleccionados a través de una indagación del medio pedagógico laboral y para Universidad Pedagógica Nacional (1990).

Por otra parte, el diagnóstico del problema el que se va a llevar acabo es el diagnostico pedagógico trata de describir, predeterminar y, en su caso, explicar el comportamiento del sujeto en el contexto educativo, ya que incluyen actividades para medir y evaluar a los alumnos con el fin de realizar una intervención oportuna ya que implica el descubrimiento de aspectos conceptuales, actitudinales y aptitudinales de los alumnos y de esta manera poder tener una aproximación pertinente sobre la intervención docente.

Finalmente, el planteamiento del problema donde se plantea la pregunta detonadora, asimismo surge los objetivos generales y específicos.

Por consiguiente, en el capítulo II. Se retoma la teoría del problema que engloba, la definición de la problemática, así como sus características, causas, consecuencias. La teoría del campo, para el autor Novak, (2002) El rol del docente no debe ser solamente proporcionar información y controlar la diciplina, sino ser un mediador entre el estudiante y el ambiente, sino el guía o acompañante del estudiante, mostrándole al estudiante que él es gran fuente de conocimiento (s/p).

Por último, el fundamento teórico de la intervención, donde se hablará acerca de lo Psicológico para, Jean Piaget (1940) la psicología es “una ciencia que estudia la identidad interior, permitiendo asumir la responsabilidad de sus actos considerando la libertad propia”. Donde los alumnos de acuerdo a su edad tienen una forma de reaccionar o de actuar ante una situación presentada. Continuando con lo Pedagógico, donde el papel de la pedagogía dentro

del contexto educativo es determinar para poder construir los conocimientos en ella se consolida una educación que va más allá de transmitir saberes, pues bien, la educación se fundamenta a través de valores, costumbres, reflexión. Además, que posibilita nuevas y mejores metodologías y técnicas para resignificar los procesos de enseñanza aprendizaje proporcionado herramientas adecuadas para su buen funcionamiento. Asimismo, lo Didáctico es el conjunto de técnicas, principios, normas, recursos y comportamientos que deben comprender las disciplinas, para que el aprendizaje de las misma se lleve a cabo con mayor frecuencia.

En cuanto a la evaluación en el campo de docencia la evaluación en el aula debe adoptarse para reflejar un aprendizaje verdadero en los aprendientes pues la mejor forma de evaluar es aquella que conlleva un aprendizaje, la reflexión y critica en los aprendientes pues cumple un rol muy importante dentro del proceso de enseñanza ya que el uso apropiado se deriva de lo fundamental para mejora de los aprendizajes, en su propio desarrollo.

El siguiente capítulo es el III. Se menciona el Paradigma de la investigación e intervención (sociocrítico) el término paradigma es común hoy en día en los estudios de ciencias e investigaciones. Fue Tomas Kuhn quien lo introdujo al vocabulario científico con su obra “La estructura de las revoluciones científicas” publicas en 1962. Nos dice que un paradigma es la fuente de los métodos, problemas y normas de solución aceptados por cualquier comunidad científica.

Con referente al enfoque de investigación existen dos tipos que es el cuantitativo y el cualitativo que es el que se va a llevar a cabo, donde tuvo su origen en Max Weber, (1864 – 1920) también dentro de las ciencias sociales, esta corriente reconocía que además de la

descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno.

El diseño de la investigación de acuerdo con el autor Arnau (1995) define el diseño de investigación como un plan estructurado de acción que, en función de unos objetivos básicos, está orientado a la obtención de información o datos relevantes a los problemas planteados (p.27). Así, el diseño de una investigación se entiende como el plan de actuación que permitirá al investigador recoger los datos para solucionar el problema de su investigación.

Asimismo, se implementaron técnicas de recogida de información en esta investigación que se lleva a cabo se utilizaron las técnicas de, observación, entrevista, encuesta y diario de campo, donde cada técnica tiene su objetivo.

Y por último el capítulo IV. Se presenta el nombre del proyecto que es "El taller como medio para mejorar la comprensión lectora en alumnos de 4to grado de primaria", donde se lleva a cabo en la escuela primaria general "Manuel Ávila Castillo". Asimismo, se describirán los sujetos, características en relación al problema y campo donde se lleva a cabo la investigación.

Después se describen las estrategias implementadas que se llevaran a cabo en el taller donde consta de 10 sesiones, cada sesión tiene un aprendizaje esperado, y cada sesión será evaluada mediante una rubrica o una lista de cotejo dependiendo la sesión desarrollada.

La comprensión lectora de acuerdo con. Ramírez, (1984;21), citado en Santiesteban (2012p.106) "la comprensión lectora no puede enfocarse como un fenómeno aislado, pues se vincula con problemas tan amplios". Donde los alumnos van enfrentando ese problema a lo

largo de su aprendizaje, así mismo la comprensión lectora es la rama importante para poder llevar a cabo las actividades dentro del aula, donde Brunner (1987) establece “que existe una relación significativa entre el vocabulario y el desarrollo de comprensión, si un concepto no existe en una lengua este no puede ser comprendido”. Y no puede procesar la información si no ha podido comprender lo que leyó o alguna información dada por otra persona, para que así mismo pueda expresar con sus propias palabras lo que comprendió.

De acuerdo con el estudio realizado, sobre la comprensión a nivel básico realizado por Just y Sánchez (2000) en la ciudad de Mérida, o la investigación hecha en Sonora por Bazán, Rojas y Zavala (2000).

Los estudios apuntan el grave problema que deja a la población en cuanto a comprensión lectora. Lo cual se confirmó con los resultados obtenidos en el examen que realizo la Organización para Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en nuestro país en el 2000, quien califico el resultado de la evaluación educativa en México como decepcionante después de haberse colocado en las últimas posiciones.

Asimismo, México se ubicó en el último lugar de los 28 países miembros de la OCDE que participaron en la evaluación del 2000 y en el penúltimo de los 32 también evaluados en

PISA 2000 considerados 28 países de la OCDE, más Brasil; Latvia, Liechtenstein y la Federación Rusa, donde Brasil ocupo el último lugar.

En el 2003 se evaluaron 11 países adicionales, considerando estos últimos, México se encuentra, por muy poco, encima de otros países latinos como Chile, Argentina, Brasil y Perú quien se ubicó en la última posición (Andere, 2003).

Los países que pertenecen a los OCDE obtuvieron un promedio de 500 puntos mientras los países no miembros obtuvieron un promedio de 395 puntos; el país con mayor puntuación fue Finlandia con más de 550 puntos; mientras que México obtuvo un promedio de 422 puntos y si bien este promedio está por arriba del promedio de otros países latinoamericanos, no es suficiente y deja ver el grave problema en comprensión lectora de los jóvenes mexicanos.

1.1 ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE

De acuerdo con el autor Hoyos (200) el estado del arte es una investigación documental que tiene un desarrollo propio, cuya finalidad esencial es dar cuenta de contriciones de sentido sobre bases de datos que apoyan un diagnostico y un pronostico en relación con el material documental sometido a análisis.

El origen del estado del arte se remonta a la década de los ochenta, cuando se dirigieron fundamentalmente estadios en el área de las ciencias sociales en América Latina, los cuales procuraban la recopilación de la información disponible sobre un tópico determinado, con el objetivo de fundamentar políticas y alternativas de acción para el desarrollo social; de aquí surgió el estado del arte asociado con la finalidad de hacer un reconocimiento de la investigación en la región latinoamericana.

Donde es un concepto de relevancia para la docencia y sobre todo la investigación, que implica el uso intensivo de recursos de información académicos, procurando enfocarse en publicaciones académicas, dejando fuera toda aquella información secundaria sobre el tema. Con esta información, la más actualizada, sobre avances del conocimiento científico en el tema de elegido a investigar, se elabora un documento que es el estado del arte es si mismo sirve para conocer un conjunto o listado de documentos representativos de dichas investigaciones. Asimismo, las publicaciones especializadas de los últimos 10 años a la fecha, para conocer quienes, adonde y sobre que publican, acerca del tema de interés que en este caso es la comprensión lectora.

En el ámbito investigativo es relativamente nuevo, pues su esencia se deriva de trabajos documentales cuyo objetivo era la fundamentación o justificación de estudio o trabajos de investigación. Existen diferentes metodologías aplicables a la realización del estado del arte que son:

1. Conceptualización: Se tiene en cuenta aspectos como el planteamiento del problema de estudio, los límites del mismo, el material documental que se utiliza en la investigación y algunos criterios para la contextualización.
2. Clasificación: Los parámetros a tener en cuenta para la sistematización de la formación, la clase de documentos a estudiar, así como aspectos cronológicos, objetivos de los estudios, disciplinas que enmarcan los trabajos líneos de investigación, el nivel conclusivo y el alcance de los mismo.
3. Categorización: Se tiene en cuenta la jerarquización y generación de clases para el tratamiento de la información paso que implica una recuperabilidad importante de la información y facilita el estudio esencial del fenómeno a investigar.

De acuerdo con las siguientes investigaciones internacionales y nacionales de 10 años a la fecha se presentan, acerca de la problemática de comprensión lectora.

INTERNACIONAL

Se presenta a continuación los referentes internacionales que contribuyen a la presente investigación: Sepúlveda, S. F., & Martínez, M. A. T. (2018). La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnos de educación básica en Chile. El objetivo general de la investigación fue conocer el nivel de comprensión lectora del alumnado. El método que utilizaron en, el presente estudio se caracteriza por ser descriptivo y transversal. Para Cantón y García (2016), este tipo de investigación utiliza técnicas estandarizadas de colecta de datos, como pruebas, secundarios y la observación sistemática. Adicionalmente, este tipo de estudio busca describir las características de un determinado fenómeno.

La muestra fue de 79 estudiantes de 2° a 4° año básico de un colegio particular subvencionado de la ciudad de Iquique, ubicada en la zona norte de Chile. La distribución según curso, nivel escolar. De acuerdo con los resultados en cuarto básico la mitad de los alumnos no comprenden lo que leen. Ocurre lo opuesto con el nivel adecuado, pues a medida aumenta el grado escolar disminuye el porcentaje de alumnos en ese nivel y las diferencias entre 2° y 4° básico son muy significativas, siendo un 64.9% de alumnos que leen comprensivamente de acuerdo a lo esperado en segundo básico y apenas 3.8% de alumnos en cuarto básico.

Otra investigación es expuesta por Curso y Viero (2017) la investigación titulada: competencia lectora y resolución de problemas matemáticos en niños de educación- España. Objetivo general: comprobar la influencia de la comprensión lectora en la competencia matemática, medida está a través de la resolución de problemas matemáticos y el cálculo.

Metodología es de diseño descriptivo correlacional. Muestra es de 24 estudiantes de 8 años escolarizados en un colegio público de la provincia de Coruña. Se utilizo como instrumento de evaluación una prueba de competencia lectora.

Los resultados mostraron que los alumnos obtienen mayores puntuaciones en las dos tareas de competencias matemáticas, siendo más bajo los resultados de la tarea de competencias lectora. Los problemas de igualación evidenciaron como los más fáciles a los de comparación que fueron los de menor nivel de eficacia.

De acuerdo con la prueba de comprensión lectora la cantidad de información presenta es mayor que en los enunciados matemáticos y que, por lo tanto, el modelo que los alumnos/as han de generar es mucho más amplio y complejo en las tareas de comprensión lectora, a pesar de haber recurrido a una prueba baremada para el nivel educativo seleccionado.

NACIONAL

Dentro de las investigaciones que se consultaron en el contexto nacional se identificó: Patricia Torres Morales, Dora. Elizabeth Granados Ramos Universidad Veracruzana – México. (2014). Con el tema de "Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria". Donde realizaron una investigación de tipo prospectivo y observacional, con un paradigma de intervención cuantitativa en la que se buscó explicar la relación entre la comprensión lectora y los procesos cognitivos de los niños de tercer grado de educación primaria. Donde participaron un total de 48 niños, se seleccionaron 26 para conformar la muestra, 13 masculinos y 13 femeninos, con una edad promedio de 8 años 8 meses (DE + 8 meses) de tercer grado de educación primaria, de escuelas públicas de la ciudad de Xalapa, Veracruz, México, con un coeficiente intelectual >

a 80. Todos los participantes sabían leer al momento de la evaluación y se encontraban en el ciclo escolar correspondiente a su edad y años de estudio, es decir eran alumnos regulares que no habían reprobado ningún ciclo escolar.

Los instrumentos que aplicaron fue la Evaluación Neuropsicología Infantil (ENI) (Matute, Rosselli, Ardila, y Ostrosky-Solís, 2007) para evaluar la comprensión lectora, la precisión y velocidad de la lectura, y los procesos cognitivos de percepción visual-auditiva, atención visual-auditiva, memoria visual-auditiva y conciencia fonológica. De acuerdo a los criterios de la ENI y para la descripción de los resultados de esta investigación, se consideraron como puntajes bajos en comprensión lectora a los niños con percentiles.

Los resultados de la comprensión lectora, fueron las características de la lectura de precisión y velocidad, y los procesos cognitivos evaluados de los 26 niños, el 61% presento puntajes bajos en comprensión lectora, así como en velocidad de la lectura y conciencia fenológica. El 58% obtuvo puntajes bajos en precisión de la lectura. El 58% puntajes altos en percepción visual y el 42% puntajes medios en percepción auditiva. El 47% puntajes bajos en memoria auditiva.

Por otro lado, Campos (2007). En la investigación el cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui – Comas, 2007". Tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria. La investigación tuvo un enfoque mixto con un diseño experimental con su técnica análisis documental y su instrumento ficha documentaria. La muestra estuvo conformada por 52 estudiantes que son del 4° grado de la sección "A" y sección "B". se concluye que, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria.

De acuerdo con las investigaciones mencionadas anteriormente, nos podemos dar cuenta que no solo existe el problema en la escuela primaria. Si no que existen a nivel nacional e internacional, donde están investigando acerca de la comprensión lectora, que los aprendientes están enfrentando, con base a ese problema los alumnos llegan a tener un rezago en su aprendizaje, y no se logra los propósitos planteado por el docente de acuerdo a cada materia, de igual forma los aprendientes, continúan con sus estudios, pero llevan arrastrando el problema y les impide a no obtener un aprendizaje esperado o deseado.

1.2 OBJETO DE ESTUDIO

La labor del docente no es únicamente transmitir conocimientos, sino acompañar al alumno desde el inicio de su escolaridad a conocerse como aprendiz, aceptarse y aprender a mejorar, lo mimos que ayudar a que se desarrollen mejor en todas las áreas de su vida que está enfocada en diversos diseños de propuestas de intervención encaminadas a mejorar la enseñanza-aprendizaje en beneficio de una calidad educativa.

Donde el docente como sujeto de la educación es un actor principal para la sociedad, transmisor de la cultura que le ha atendido y propiciado del aprendizaje mediante el proceso educativo, el que, a decir de Vygotsky, debe ser “planificado, organizado y anticipado del desarrollo de los sujetos” (Vygotsky citado por Martínez 2002).

Esta licenciatura tiene la finalidad de formar un pedagogo que sea capaz de desarrollar su actividad profesional en instituciones del sistema educativo nacional, en diversos niveles y modalidades de centros de investigación y servicios educativos, estos fueron seleccionados a través de una indagación del medio pedagógico laboral y para Universidad Pedagógica Nacional (1990). Actualmente existen seis campos principales constituidos: planeación,

administración, evaluación de proyectos y programas educativos, docencia, curriculum, orientación educativa, investigación educativa y comunicación.

Por tanto, el campo de docencia se relaciona con "el análisis de una problemática grupal, elaboración de una propuesta, ejercicios de la docencia, desarrollo de programas de formación docente y la elaboración de propuestas de enseñanza aprendizaje con modalidades no tradicionales, desempeñando en todos los niveles educativos". (UPN, 1990, p.7)

Con respecto a lo anterior la investigación se llevará a cabo en el campo formativo docencia ya que los docentes son los encargados de consignar a los alumnos el aprendizaje, propiciando la autonomía en los aprendientes ya que del diagnóstico realizado el resultado es la falta de comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado grupo "C" de la escuela primaria Manuel Ávila Castillo.

En esta propuesta de intervención es reflexionar y concientizar a los aprendientes en utilizar estrategias que le permitan digerir de mejor manera el mensaje de un texto o de lo que quiere dar a conocer el autor, y el docente es el principal agente, que se encarga de guiar y facilitar los materiales que permitan regular el aprendizaje, favorecer y evaluar el proceso de los estudiantes.

1.3 Diagnóstico del problema

El diagnóstico es el proceso mediante el cual observamos y acumulamos evidencia objetiva del desarrollo en el aprendizaje del estudiante. Durante el diagnostico se trata de identificar la naturaleza y las causas de la desadaptación escolar.

De acuerdo con el autor Miguel López "se busca y se construye un conocimiento básico, a modo de paso previo, sobre alguien o algo, que necesita de una intervención para promover el curso de su desarrollo y para conocer mejor" (Miguel López Melero, 2004, p.142). Nos

brinda un panorama más amplio acerca de la problemática diagnosticada, para poder partir de la información obtenida y darle una posible solución.

El diagnostico exige por parte de quien lo realiza determinadas habilidades o competencias con la finalidad de citar conocimientos teóricos que respalde la información a obtener con el razonamiento lógico, experiencia y la observación objetiva, con el propósito de identificar las debilidades y fortalezas presentes en la organización.

De acuerdo con Buisan y Marín, (2001) el diagnostico pedagógico "es un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar, incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación". (p.13)

Asimismo, trata de describir, predeterminar y, en su caso, explicar el comportamiento del sujeto en el contexto educativo, ya que incluyen actividades para medir y evaluar a los alumnos con el fin de realizar una intervención oportuna ya que implica el descubrimiento de aspectos conceptuales, actitudinales y aptitudinales de los alumnos y de esta manera poder tener una aproximación pertinente sobre la intervención docente.

Buisan y Marín (1987), mencionan que para la realización de un diagnostico pedagógico parte de cinco fases que son semejantes siempre, aunque varíen los contenidos y el perfil del aprendiente que se pretende diagnosticar.

Faces del diagnóstico pedagógico son: Planificación; en esta supone la organización general del proceso respondiendo cuestiones como: ¿Por qué?, ¿Qué?,¿Cómo? ¿Con que o quiénes?, ¿Cuándo? ., Como segunda fase la, Recogida de datos; implica la obtención de una serie de datos que tiene como centro al estudiante por medio del profesorado, compañeros y padres de familia. La tercera fase es la, Comprobación de las realizaciones en los aprendientes; Consiste básicamente en el desarrollo del proceso planificado tras la elaboración de las

hipótesis. Durante la misma se aplican las técnicas e instrumentos seleccionados y se realiza la observación, así como el análisis del rendimiento escolar. Continuando con la cuarta fase que es la, Corrección e interpretación: Supone el análisis de la información recogida para describir, predecir y explicar la conducta de los alumnos en función de las variables individuales, familiares, escolares y sociales. Por último, la quinta fase, Devolución de los resultados: Orientación y tratamiento esta fase es el último paso del proceso diagnóstico y consiste en una información oral y escrita de los resultados obtenidos a los profesionales que intervienen en el proceso educativo del alumno para comentar los resultados.

Por lo planteado, se debe considerar a los diferentes actores en este diagnóstico, entre los cuales destacan el docente, alumno y el contenido, es decir el tema a estudiar, ahora bien, es de gran relevancia tener en cuenta las técnicas y sus correspondientes instrumentos aplicado, por lo que antes de proseguir se debe presentar cada uno de ellos: advierte Gutiérrez (2002) la define como "la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa como hacer algo. Es el procedimiento que adopta el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje" (p.2).

De igual manera, como lo dice el autor Gutiérrez, la técnica es un procedimiento que se realiza para ejecutar una determinada tarea ya que se emplean muchas herramientas, con el fin de concretar los objetivos de la responsabilidad adquirida. En las técnicas de recolección de datos se encuentra la observación, la entrevista.

La observación, consiente en el uso sistemático de los sentidos orientados a comprender la realidad que se estudia, varias modalidades: directa o indirecta, participante o no participante, estructurada o no estructurada, sin embargo, de acuerdo a lo que se procura, la modalidad a utilizar es la directa (ver apéndice A), cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar.

Se dio inicio aplicando la técnica de observación, utilizando como instrumento la guía de observación (ver apéndice B) para poder analizar el contexto externo, donde el objeto principal es rescatar información acerca de las siguientes categorías; ámbito social, cultural, económico, educativo y todo esto para obtener los posibles pros y contras de la problemática las cuales involucran a los aprendientes de la escuela primaria "Manuel Ávila Castillo" Teziutlán Puebla.

Dentro del ámbito económico, los padres de familia son comerciantes y algunos tienen profesión, en donde pasan todo el tiempo trabajando, para poder llevar el sustento a casa, y darles una educación a sus hijos, así mismo los aprendientes se quedan al cuidado de, sus abuelitos, donde los llevan a la escuela y los van a recoger en algunos casos mandan algún amigo cercano o van por ellos personal de guarderías. Y es ahí donde los padres de familia no saben cómo van sus hijos en la escuela, para poder apoyarlo en alguna situación que este enfrentando el aprendiente.

Siguiendo con la guía de observación para conocer en el contexto interno (ver apéndice C) en donde se obtuvo características de la escuela, así como los recursos que posee, contexto áulico, el rol del docente, del aprendiente y los materiales con los que se cuentan para poder atender el problema de la escuela primaria general "Manuel Ávila Castillo" de horario matutino con clave 21DPR0554I ubicado en calle Javier Mina S/N, Centro, Teziutlán Puebla.

La escuela Manuel Ávila Castillo es una institución que cuenta con 23 docentes, 2 maestros de educación física, un director, 2 secretarias, 2 intendentes, una maestra de educación especial y 22 salones de clases, no cuentan con biblioteca, cuentan con salón de usos múltiples, salón de cómputo, dirección, una cancha de basquetbol, con gradas, unas mesitas para que los alumnos puedan comer sus alimentos, 2 baños uno de niñas y uno de

niños, 2 baños para maestros uno para maestras y otro para maestros. Tienen una cooperativa, donde les venden todo tipo de dulces y a fin de año les dan una cierta cantidad de dinero por a ver comprado todo el año. A la hora de receso van unas seños a vender de comer, al igual que dos señores uno vende helados en tiempo de calor o esquites en tiempo de frio y el otro señor vende churros, papas, palomitas y cacahuates.

En el salón cuenta con un proyector, 36 butacas, 1 pizarrón, un escritorio para el docente, solo cuenta con 3 ventanas y es un espacio pequeño en donde es complicado para realizar dinámicas o trabajos por equipo.

Se utilizo la entrevista pues es una de las herramientas para la recolección de datos en la investigación cualitativa, pues permite obtener información mediante la interacción oral o bien en forma de pregunta y respuesta según Sampieri (2006), las entrevistas implican que una persona aplique el cuestionario a el sujeto participante en esta investigación, primero se hacen preguntas al sujeto y posteriormente anota sus respuestas, tiene como principal objetivo obtener datos relevantes para averiguar los hechos, fenómenos, o situaciones validas y fiables acerca de lo que se quiere saber.

Para ello se aplicó al docente titular del grupo una entrevista no estructurada con el objetivo de conocer su formación y recopilación acerca del tema a tratar, (ver apéndice E) en el cual se planteó una serie de preguntas al docente acerca del tema de comprensión lectora como, lleva a cabo la lectura a sus aprendientes de acuerdo a las actividades de su día a día.

De acuerdo a su opinión menciona que la comprensión lectora es importante para sus alumnos, porque les ayuda a comprender mejor lo que leen y a interpretar las indicaciones en los exámenes. Asimismo, los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, es la falta de interés por la lectura, leen, pero no entienden lo leído. Con respecto a la lectura los alumnos subrayan todo el texto, donde no identifican

las ideas principales o lo más importante de un texto. Por esa misma razón se les dificulta explicar con sus propias palabras lo poco que entendieron del texto. Por otra parte, es importante para el docente que sus alumnos comprendan la lectura, porque si no comprenden lo que leen no hay un aprendizaje significativo.

El aprendizaje de acuerdo con Zapata (2005) es “el proceso a través del cual los alumnos adquieren o modifican ideas, habilidades, conocimientos, destrezas, conductas o valores, como resultados del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación”. (p.5).

Además, se aplicó una encuesta a los aprendientes (ver apéndice D) donde consideran que la lectura es importante para su formación. Asimismo, cuando realizan una lectura y deben de anotar que entendieron de la lectura, la mayoría de los aprendientes algunas veces transcriben párrafos del texto. En cuanto a la comprensión, cuando los aprendientes están leyendo se distraen fácilmente, porque tienen curiosidad de lo que está pasando, por esta razón pierden la idea o el seguimiento de la información.

1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención

De acuerdo con lo explicado anteriormente se logró identificar que los aprendientes de cuarto grado grupo “C” no comprenden lo que leen y mucho menos tiene un interés por la lectura ya que presentan dificultades para comprender una actividad en común y suelen confundirse mucho al momento de llevarla a cabo, por eso es posible plantear la pregunta de investigación: ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria, para que surja el interés por la lectura?.

Con respecto al objetivo de la investigación, lo que se pretende lograr alcanzar de acuerdo al tema que se desarrollara, tener una guía de trabajo respondiendo a las interrogantes

¿Qué se requiere hacer? ¿Cómo se pretende lograr hacer? ¿Cómo lo quiero hacer? ¿Cuándo? ¿A quiénes? ¿Para qué? ¿Y cómo lo finalizo? De igual forma es importante dentro de este proyecto de intervención establecer acciones que vallan encaminadas con claridad al objetivo que se quiere alcanzar en un determinado tiempo.

Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria "Manuel Ávila Castillo" mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura.

Objetivos específicos

-La elección de una estrategia juego de lectura en los alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela "Manuel Ávila Castillo."

-Diseñar un taller horizontal juego de lectura en los alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela "Manuel Ávila Castillo."

-Diseño de instrumentos de evaluación para el taller horizontal en los alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela "Manuel Ávila Castillo."

La comprensión lectora es importante en su desarrollo del aprendiente, para que pueda desarrollar sus capacidades, de interpreta y producir diversos tipos de textos. La educación define como un proceso muy complejo que él debe de identifica las palabras y sus significados: es la capacidad para atender lo que se lee, tanta referencia al significado de las palabras que constituyen un texto, con respecto a la comprensión general del texto mismo. (MINEDU,2013).

CAPÍTULO II

En este capítulo es fundamental enfocarse a la teoría, pues permite tener un acercamiento más próximo y conocer así mismo el problema planteado esto con la perspectiva de diferentes autores, para así de esta manera dar sustento y eficacia al presente proyecto de intervención, como primer apartado se define aquellas teorías, enfoques, autores de tal manera que permitan comprender lo que se está investigando, así como la información referida a como se trata de manera oportuna.

"El marco teórico nos amplia la descripción del problema. Integra la teoría con la investigación y sus relaciones mutuas." (Tomayo y Tomayo, 2000, p.96) Es por ello que el marco teórico es la recopilación de antecedentes, investigación, análisis, teorías y consideraciones que dan sustento al proyecto de intervención, intentando con esta recopilación un análisis profundo, para lo cual se dará sustento al objeto de estudio valores, y el fenómeno en que se quiere profundizar o se quiere estudiar.

2.1 Teoría del problema

La comprensión lectora, en particular, es un producto de la interacción entre el propio texto, los esquemas del lector y el contexto lingüístico y extralingüístico. Puede afirmarse entonces que la comprensión que obtenemos del contenido de un texto es un resultado que depende tanto de los conocimientos y estrategias que el sujeto activa en su procesamiento como de las características del propio texto.

Para Solé. (1987.p.17)," nos dice que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información, pertinente para) los objetivos que guie su lectura".

En donde el alumno debe de interactuar, con la lectura, donde se vaya, imaginando lo que va leyendo, para que así le llame más la a tención por seguir leyendo, en donde quiera saber más acerca de lo que va a pasar, en este caso que este leyendo un cuento, y el alumno va a querer seguir con la lectura, porque quiere saber qué va a pasar al final con dicho personaje que participa en el cuento.

Solé (1994)," divide el proceso de la lectura en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso, antes de la actividad". Lo cual son las siguientes: la primera. ¿Por qué leo? (determinar los objetivos de la lectura). La segunda, ¿Qué se de este texto? (activar el conocimiento previo). El tercero ¿De qué trata este texto? Y por último el cuarto ¿Qué me dice su estructura? (formar hipótesis y hacer predicciones sobre el texto).

Existe también un criterio descendente en el que se apuesta, al hecho que la comprensión de un texto comienza con hipótesis o predicciones que provienen de sus experiencias pasadas, su conocimiento del lenguaje y del mundo. El lector es quien crea el texto y su papel se recrece. El enfoque interactivo concibe la comprensión como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en interacción con el texto. El lector y texto tienen la misma importancia, aunque otorga gran relevancia a los conocimientos previos del lector a la hora de enfrentar a cualquier tipo de texto. Según su función, los niveles de comprensión lectora pueden ser: de decodificación, el cual consiste en el reconocimiento de palabras y la asignación del significado fonético que se refiere a la pronunciación y al significado. (Donde leer implica comprender un texto).

Así mismo, implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guie la lectura, o, dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad.

Solé menciona. “que la interpretación que los lectores realizamos de los textos que leemos dependen en gran medida del objeto que preside nuestra lectura.” Es decir, aunque el conocimiento de un texto permanezca invariable, es posible que dos lectores, movidos por finalidades diferentes, extraigan de la distinta información.

2.1.1 Niveles de lectura

Cassany (2012). Nos habla a cerca de 3 niveles de la lectura. La primera, Literal: depende del significado semántico de las palabras y por tanto es estable, bastante universal. La segunda, Inferencial: implica dominar no solo elementos léxicos y semánticos, si no sintácticos y pragmáticos, que permitan al lector activar datos previos, contextuales imprescindibles para la comprensión, que muchas veces son de tipo local. Y la tercera, Crítica: también llamada por lectura metacognitiva, requiere todavía más conocimientos contextuales sobre los discursos previos y sobre el autor, lo cual causa que el significado dependa todavía más de un contexto geográfico e histórico concreto y, en definitiva, que la comprensión sea más volátil y compleja.

La importancia de los niveles de la lectura tiene gran relevancia en el proceso de desarrollo y maduración intelectual de los alumnos. Los niveles de la lectura actúan sobre la formación de personalidad, pues los mismos serán capaces de emitir juicios de valor, familiar la exposición del propio pensamiento y posibilita la capacidad de un pensamiento crítico, reflexivo y valorativo.

2.1.2 Factores que impide poder aprender a leer

Lectura carencial disléxica: se confunden u omiten letras, silabas o palabras. Se altera el orden de estas o se equivocan en el sonido de letras similares.

Lectura taquilexica: lee a demasiada velocidad. Lectura disritmica: no respeta las pausas ni el orden, ni los signos de puntuación. Lee a ratos rápido y a ratos despacio. Lectura mnésica: el niño se aprende el texto de memoria de tanto oírlo y parece que lee, pero en cuanto se le señala algunas partes en concreto no sabe, parte en concreto no sabe, porque en realidad no sabe leer. Lectura imaginaria: aquí el niño, basándose en los dibujos o similar, se inventa la historia sin que coincida ninguna palabra, pero como si leyera. Lectura arrastrada: por dificultades en la percepción global no llegan a obtener correctamente el conjunto de la lectura y se demoran leyendo para conseguir asimilar el texto entero. Lectura repetida: se repiten las primeras silabas de las palabras. Lectura repetida silenciosa: repite las silabas, pero sí mismo, en voz baja. Lectura mixta: combina la lectura silenciosa y la arrastra.

2.1.3 Comprensión

Según Rojas J, (2009). “La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes”. Debido que todas las funciones orgánicas están reguladas por el cerebro y hay un permanente flujo de información entre los órganos y el cerebro, en la comprensión sucede de manera más evidente de manera activa. Indicándonos que comprender no es un proceso pasivo.

Por el contrario, es un proceso que exige por parte del receptor tanta o más actividades que el proceso de expresión. Básicamente, podríamos decir que el proceso de comprensión consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los que disponemos. De acuerdo a Duke y Carlisle (2011), entre los factores que se ven involucrados en la comprensión se encuentran: El texto (su lenguaje, contenido, estructura y propósito). Quien escucha o lee (sus conocimientos previos, propósitos, estrategias y habilidades). El contexto en el que se da la comunicación.

2.1.4 Tipos de comprensión

Comprensión inteligente

Es el primer nivel y se conoce también como nivel de traducción: el lector capta el significado y lo traduce a su código, expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber. Las Características son: La decodificación, el lector determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cual se actualiza en ese contexto. Búsqueda de pistas, palabras o expresiones significativas. Atribución de significados al texto a partir del universo del saber del lector. El lector les otorga sentido a las palabras, a partir de su uso en un determinado contexto de significación. Resumen del contenido explicito e implícito. Generalizaciones e Intertextualidad.

Comprensión critica

El lector utiliza adecuadamente los argumentos que le servirán para asumir una actitud crítica ante él. Características: Distanciamiento del texto, para poder opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; tomar partido a favor o en contra y comentar sus aciertos y desafíos. Análisis del texto por partes y en su totalidad. Valoración de la eficacia del Inter texto, la relación del texto y el contexto, y comentar sobre los puntos de vista del autor. Y Relacionar de la obra con la vida y otros textos leídos sobre el tema.

Comprensión creadora

Supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. Las Características son: El lector utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. Constituye el nivel donde el lector crea. El lector asume una actitud independiente y toma decisiones respecto al texto, lo relaciona con otros contextos y lo extrapola a su vida cotidiana.

2.1.5 Niveles de comprensión

Nivel literal: Zorrilla (2005) Lo define como la capacidad de identificar información implícita en el texto. Recordando datos específicos, reconocer las ideas principales y secundarias, su estructura y elementos. Nivel inferencial: Zorrilla (2005) La relación entre la obra y las vivencias propias del lector, donde este tiene la capacidad de identificar información explicita de la lectura basada en su experiencia y conocimiento previo. Nivel crítico: Zorrilla (2005) La habilidad de reflexionar sobre lo leído. Allí, da su opinión y contrasta los nuevos conceptos con los que ya tiene exponiendo sus puntos de vista.

2.1.6 Causas y consecuencias

Dentro de esta investigación es necesario indagar a fondo sobre las causas y consecuencias que los alumnos tienen. Pera ello se tendrá en cuenta las concepciones que tienen varios autores. García, Jiménez, González y Jiménez (2015) refieren este problema, como incapacidad de decodificar y comprender el lenguaje escrito, sin que tenga que ir una ligada a la otra, ya que, según estos autores, un estudiante no necesariamente comprende si decodifica o viceversa.

Por otra parte, De Los reyes, Lewis y Peña (2008) enfocan la dificultad en lectura como una dislexia, dificultad especifica del aprendizaje donde los niños al leer presentan problemas de omisión, traslación, rotación, sustitución y segmentación de silabas o palabras en su proceso lector, obstáculo con el que nace el infante y radica en su sistema neuronal y que, además, afecta la velocidad, fluidez y comprensión del texto.

Romero y González (2001) y Bustos (2010). Nos mencionan las siguientes dificultades: Carecen o son incapaces de activar los conocimientos previos sobre conceptos (vocabulario) e ideas del texto. Carecen o son incapaces de utilizar los conocimientos o estrategias para

detectar los diferentes tipos de textos. Tienen dificultades para construir un significado global del texto. No distinguen ni organizan las ideas principales de las secundarias. No realizan inferencias entre lo leído y lo conocido. No supervisan ni autorregulan el proceso de comprensión, es decir, no utilizan estrategias de control ni de evaluación del proceso lector para comprobar que han comprendido el texto No captan el propósito o la intención predominante del autor.

Con referente a lo anterior, para Defior (1998) podemos encontrar las siguientes razones referente a los problemas de comprensión son: Confusión respecto a las demandas de la lectura., Pobreza de vocabulario., Escasos conocimientos previos., Problemas de memoria., Desconocimiento o falta de dominio de las estrategias de comprensión., Escaso control de la comprensión., Baja autoestima y escaso interés en la tarea., Aproximación pasiva y rechazo a la lectura. Y por ultimo la Falta de motivación.

2.1.7 Comprensión lectora

Margarita Gómez Palacios (1993, p.p 52-53). “La lectura es la interacción entre el texto y lector, comprensión es la interpretación que hace el lector, de la idea expresada por el autor. Si el escrito no es del interés del lector, no elabora un significado y la lectura quedara solo como el descifrado de palabras”.

La comprensión desarrolla significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal, (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), critica (con juicios fundamentados sobre valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas).

La lectura, desde la perspectiva de pisa, supera el concepto tradicional de descodificación y comprensión literal. Implica la comprensión, el uso y la reflexión de informaciones escritas para diversos propósitos. Los lectores, que juegan un papel activo e interactivo con el texto que leen, reaccionan de diversas maneras cuando intentan comprenderlo y utilizarlo. Las dimensiones que se consideraron son: los procesos, el formato textual y la situación o el contexto de lectura.

La capacidad de cada alumno, para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal, y participar en la sociedad.

Por otra parte, Córdoba, Quijano y Cadavid (2013) argumenta la dificultad lectora al nivel socioeconómico de los niños y de los padres. Los hábitos de casa, costumbres, unión familiar y contexto. De acuerdo con las condiciones físicas y psicológicas del infante, la adquisición de la habilidad lectora varia. Si el padre de familia muestra un acompañamiento constante en el proceso escolar de su hijo, y tienen expectativas a largo plazo sobre su educación, el desarrollo de esta competencia se fortalece, por el contrario, si son padres que no les interesa la educación de sus hijos, retrasan el proceso.

2.2 “La comprensión lectora”: Una mirada desde el ámbito de intervención

La educación básica abarca la formación escolar de los niños desde los tres a los quince años de edad y se cursa a lo largo de doce grados, distribuidos en tres niveles educativos: tres grados de educación preescolar, seis de educación primaria y tres de educación secundaria. Estos tres niveles, están organizados en cuatro etapas. La primera etapa va desde cero a los

tres años de edad. La segunda etapa, que comprende del segundo grado de preescolar al segundo grado de educación primaria.

A partir de la tercera etapa, que consta de los últimos cuatro grados de educación primaria, los niños van ganando independencia respeto a los adultos. Desarrollan un sentido más profundo del bien y del mal. Comienza su percepción del futuro. Tienen mayor necesidad de ser queridos y aceptados por sus padres. Desarrollan el sentido de grupo y es momento de afianzar las habilidades de colaboración. Muestran gran potencial para desarrollar sus capacidades cognitivas. En esta etapa se encuentran los aprendientes, que cursan cuarto grado de primaria, donde sus capacidades y habilidades les permite aprender, prestar atención, memorizar, hablar, leer, razonar, comprender, procesar información y solucionar problemas.

Y la cuarta etapa abarca los tres grados de la educación secundaria y el comienzo de la educación media superior.

De acuerdo con la problemática detectada que es la comprensión lectora, en la asignatura de Lengua Materna. Español. De acuerdo con el Plan y Programa (2017) propósito de la asignatura, es que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de textos y sus propósitos comunicativos.

Algunos de los niveles que se espera que logren, son: comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas. Y por último analizar la organización, los elementos de contenidos y los

recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.

2.3 Teoría del campo

El rol del docente tradicional consiste en suministrar información y desarrollar aplicaciones para que los alumnos estén en condiciones de asimilar los contenidos. Por otra parte, en la actualidad el rol del docente es el que guía al alumno aportándoles los conocimientos básicos necesarios para que puedan entender las lecciones más amplias que encontraran diferentes significados generalizados de sus experiencias, de nuevos aprendizajes y relaciones.

Para el autor Novak, (2002) El rol del docente no debe ser solamente proporcionar información y controlar la diciplina, sino ser un mediador entre el estudiante y el ambiente, sino el guía o acompañante del estudiante, mostrándole al estudiante que es de gran fuente de conocimiento (s/p).

Es de suma importancia que el docente se preocupe por la educación de sus alumnos para que ellos puedan tener una formación en su futuro y puedan alcanzar sus metas que tengan y así mismo, puedan mejorar sus debilidades y amenazas que tengan cada uno de ellos. Ya que los profesores también deben absorber en la vida cotidiana lo que piensan sus alumnos y guiarlos.

El papel del docente es ser, coordinador, facilitador, mediador y participativo al contextualizar las distintas actividades del proceso de aprendizaje, es responsable de crear un clima afectivo, armónico para todos los involucrados valorando sus intereses y diferencias individuales en el contexto familiar, educativo y social. Además, “debe generar de manera permanente experiencias exitosas que contribuyan a superar las situaciones difíciles, así

como propiciar ambientes de aprendizaje cuyo objetivo sea identificar y fomentar los intereses personales". (SEP, 2017, p.116)

El rol del alumno debe ser capaz de ser autónomo preocuparse por lo que quiere alcanzar en el futuro tener una actitud hacia la educación buena, ambiente positivo en el salón de clases, contar con ciertos conocimientos y experiencias previas en función de los temas a ser aprendidos, capacidad de pedir ayuda cuando no comprenda, tener un buen nivel de control interno, buen índice de motivación y cierta percepción de eficacia y tolerancia.

Planteamiento didáctico-pedagógico debe optarse por un esquema activo, mediante el empleo creativo de la simulación, explicación y demostración: además debe promoverse el aprendizaje cooperativo con plena libertad de trabajo por parte de los estudiantes para el diseño, aplicación y discusión con el grupo respecto a los temas tratados. Este planteamiento permite a los alumnos compartir sus ideas sobre cómo hacer o utilizar algo; los anima a aplicar las habilidades y destrezas aprendidas y a desarrollar las habilidades de comprensión (Byer, 1997, p.5).

Es así que el origen de las representaciones entre profesores y estudiantes resulta de la observación mutua y directa de sus características y su comportamiento, pero también de la información anterior que han recibido tanto los docentes (sobre los grupos) y los estudiantes sobre los profesores por personas que se encuentran cerca, así como de la selección y categorización de las características de otro.

2.4 Fundamento teórico de la intervención

2.4.1 Psicológico

La psicología es una disciplina que tiene como objetivo analizar los procesos mentales y del comportamiento de los seres humanos y sus interacciones con el ambiente físico y social. La palabra "psicología" proviene del griego psico o psykhé, que significa "alma", "psique" o "actividad mental", y de logia, que significa "estudio" o "tratado". Por lo tanto, psicología significa estudio o tratado de la psique.

Para, Jean Piaget (1940) la psicología es "una ciencia que estudia la identidad interior, permitiendo asumir la responsabilidad de sus actos considerando la libertad propia". Donde los alumnos de acuerdo a su edad tienen una forma de reaccionar o de actuar ante una situación presentada.

Asimismo, Jean Piaget menciona 4 etapas del desarrollo cognitivo que son:

1. Etapa Sensoriomotora de los, 0-24 meses: la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensan mediante conceptos.
2. Etapa preoperacional de los, 2 – 7 años: es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.
3. Etapa de las Operaciones Concretas de los 7 – 11 años: los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjunto y clasificación de los conceptos de casualidad, tiempo y velocidad.

En esta etapa se encuentran los alumnos de 4 grado de primaria que tienen la edad de 8 a 9 años, donde sus capacidades mentales están más desarrolladas, para poder, procesar mejor la información adquirida o para resolver cualquier situación presentada.

4. Etapa de las Operaciones Formales de los 11 años en adelante: en esta etapa el adolescente logra la adstricción sobre conocimientos concretos observados que el permite emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

De acuerdo con las etapas mencionadas por el autor Jean Piaget, nos ayuda para conocer en qué etapa se encuentra el alumno de acuerdo a su edad, para saber su habilidad y capacidad cognitiva en diferentes aspectos: experiencia sensorial, lenguaje, pensamiento lógico, interacción social, etc.

2.4.2 Pedagógico

En este apartado se hará referencia a las funciones generales que tiene el pedagogo pues como profesional de la educación aborda las problemáticas educativas como características, problemáticas y necesidades a través del manejo adecuado y compromiso de los distintos enfoques para aplicar y así evaluar propuesta pedagógica que contribuyen al fortalecimiento de la educación.

Según Lemus (1997) la palabra pedagogía se deriva del griego Paidós, niños y agein, guiar, conducir, pedagogo es la persona que guía al aprendiente por otro lado Piaget dice que es el primer paso o la primera tarea del educador es la adaptabilidad al aprendiente en una situación de aprendizaje construyendo el interés del aprendiente. El perfil del pedagogo analiza diferentes concepciones y fundamenta epistemológicamente, teórico,

metodológicamente en la educación para poder comprender la realidad donde se desarrolla la perspectiva.

El papel de la pedagogía dentro del contexto educativo es determinar para poder construir los conocimientos en ella se consolida una educación que va más allá de transmitir saberes, pues bien, la educación se fundamenta a través de valores, costumbres, reflexión. Además, que posibilita nuevas y mejores metodologías y técnicas para resignificar los procesos de enseñanza aprendizaje proporcionado herramientas adecuadas para su buen funcionamiento. El campo del pedagogo es muy amplio ya que cuenta con los conocimientos necesarios para poder intervenir encaminadas a la elaboración de plan y programas ya que siendo un experto educativo puede participar en áreas educativas.

Un pedagogo no se limita solo a ser un maestro ya que ser un pedagogo es la persona que está dispuesto a revelar y explicar aquellos conocimientos que ha ido adquiriendo a lo largo de su vida. Así como también un consejero en materia de educación puesto que su formación profesional le permite encaminar al aprendiente mejores métodos y maneras de adquisición de conocimientos. La pedagogía resulta especialmente útil en la educación pues cada aprendiente es único y pose cualidades. Es por ello que a través de las herramientas que ofrece la pedagogía es posible educar al aprendiente siempre y cuando se busque hacer de forma personalizada resolver las problemáticas atendiendo así las necesidades concretas del mismo.

2.4.3 Didáctica

Es el conjunto de técnicas, principios, normas, recursos y comportamientos que deben comprender las disciplinas, para que el aprendizaje de las misma se lleve a cabo con mayor frecuencia.

De acuerdo con Alves (1962) es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que sirven para aprender los contenidos en estrecha vinculación con los objetivos educativos propuestos.

La estrategia, se llevará a cabo un taller de acuerdo con el autor Ezequiel Ander-Egg (1991), nos menciona que la palabra taller es para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente. Donde los alumnos aprenden mediante la realización de actividades o dinámicas mediante un "aprender haciendo".

2.5 La evaluación con el campo de docencia

Evaluar es una de las actividades esenciales en el proceso educativo ya que continuamente estamos evaluando emitiendo juicios para tomar la mejor decisión, la evaluación en el aula constituye uno de los pilares importantes dentro del proceso. Michel Scriven (2013) define a la evaluación como "el acto o proceso cognitivo por el cual establecemos una afirmación acerca de la calidad, valor o importante de cierta entidad".

La evaluación en el aula debe adoptarse para reflejar un aprendizaje verdadero en los aprendientes pues la mejor forma de evaluar es aquella que conlleva un aprendizaje, la reflexión y critica en los aprendientes pues cumple un rol muy importante dentro del proceso de enseñanza ya que el uso apropiado se deriva de lo fundamental para mejora de los aprendizajes, en su propio desarrollo necesita una evaluación formativa ya que facilita el proceso regulador entre la acción del propio docente con el aprendiente y permite ajustar las intervenciones del maestro a las necesidades del aprendizaje.

La evaluación cuenta con tres tipos lo cuales son: la autoevaluación es la propia persona quien atribuye un juicio a la formación de sus competencias siempre considerándolas con base en los propios de la formación, los criterios de desempeño y las evidencias requeridas, promueve la construcción de autonomía en el estudiante, el autoconocimiento, en el sentido de que posibilita reconocer que competencias es necesario desarrollar y cuales es la mejor manera de hacerlo. Y la autorregulación, es decir, conociendo que competencias se debe desarrollar y cómo hacerlo, llevarlo a la acción sistemáticamente y deliberadamente.

El segundo tipo es la coevaluación: es una estrategia que a través de los estudiantes valoran sus competencias entre si criterios previamente definidos. Así cada estudiante recibe y brinda retroalimentación respecto al aprendizaje y despeño logrando por él y logrado por sus compañeros. Para que este ejercicio sea provechoso es necesario que los estudiantes comprendan la importancia de la retroalimentación como instrumento para mejora de su desempeño.

El último es la heteroevaluación: se trata de la evaluación que hace una persona de las competencias de otra, considerando los logros y aspectos a mejorar respecto a los parámetros acordados. En esta categoría se puede ubicar el ejercicio de valoración que hace el docente de las competencias del estudiante también podemos considerar aquí las evaluaciones hechas por instituciones u organismos.

A continuación, los momentos de la evaluación diagnostica: tiene como finalidad de obtener datos que reflejan los conocimientos y capacidades requeridas para iniciar de manera exitosa un proceso de aprendizaje. Se debe realizarse al momento en que el docente comienza a trabajar con el grupo, donde se pueden identificar y analizar expectativas, intereses, motivaciones, experiencias laborales, saberes, capacidades de los alumnos.

Después es la evaluación de los procesos o formativa: es también conocida como evaluación formativa se relaciona con la enseñanza y el aprendizaje. Su propósito es proporcionar información sobre lo que sucede y lo que debería suceder para el logro de la competencia. De igual forma el autor Según McMillan, 2007 La evaluación formativa puede entenderse como la recolección, la evaluación y el uso de información que ayude a los profesores a tomar decisiones para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Y por último la sumativa. Se basa en la evaluación que ejecuta el docente hacia el estudiante sobre el rendimiento académico dentro del aula de clase, esta se orienta hacia los objetivos y tiene como finalidad el observar si se cumplieron las competencias necesarias de aprendizaje.

CAPÍTULO III

En este capítulo trata de que es un paradigma de acuerdo con el autor Ruiz Bolívar, nos dice que es el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartido. Donde se basa en conjuntos de teorías que sirve de modelo a seguir para resolver problemas de acuerdo a la investigación realizada. Así mismo se menciona la importancia, sus características, propósitos, principios y como se relaciona el paradigma con la problemática identificada. Por otro lado, el enfoque de investigación determina una primera aproximación general al diseño metodológico, representando el posicionamiento del investigador frente a la realidad a investigar, se clasifica como cualitativo o cuantitativo. El diseño de investigación, son los métodos y técnicas elegidos por un investigador para combinarlos de una manera razonablemente lógica para que el problema de la investigación sea manejado de manera eficiente. Por ultimo las técnicas de recopilación de información que fueron, la observación, entrevista y encuesta.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención

La importancia de un paradigma, sirve para guiar la problemática identificada y así mismo, buscar soluciones, por medio de herramientas apropiadas, es decir metodologías o instrumentos. De igual forma el término paradigma es común hoy en día en los estudios de ciencias e investigaciones. Fue Tomas Kuhn quien lo introdujo al vocabulario científico con su obra “La estructura de las revoluciones científicas” publicas en 1962. Nos dice que un paradigma es la fuente de los métodos, problemas y normas de solución aceptados por cualquier comunidad científica.

De acuerdo con otros autores como Ruiz Bolívar (1992) nos dice que un paradigma es entendido como el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartidos por una comunidad científica, en un momento histórico determinado, para definir problemas

y buscar soluciones (p.178). Para tener resultados satisfactorios dentro de la investigación realizada de acuerdo a la problemática identificada en la población.

Para Grinspun (1974). Un paradigma son realizaciones científicas universalmente conocidas que durante un cierto periodo de tiempo nos ofrecen, además de los problemas, las soluciones modelos para la comunidad que está involucrada con la ciencia. Donde el paradigma es un modelo o patrón que esta aceptado por una determinada comunidad.

Así mismo existen tres tipos de paradigmas como, por ejemplo: paradigma positivista, naturalista y por último el sociocrítico que es el que vamos a utilizar. El paradigma sociocrítico surgió en la segunda mitad del siglo XX como parte de las críticas que un grupo de investigadores, dentro del que el psicólogo social norteamericano K. Lewin fue el más exitoso.

Maldonado (2018, p.177) "menciona que los rasgos más significantes de este paradigma son la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad social, sin tener una negación solidaria de un punto de vista democrático del conocimiento desde de su elaboración."

Una de las características de acuerdo con López y Loria (2017) son: El primero es el tema que se analiza surge de un conjunto de personas y también de un contexto terminante. El segundo el principal objetivo de la investigación es saber la situación de esa comunidad y así poder encontrar nuevas mejoras. Continuando con el tercero se busca desenvolver en las personas métodos de reflexión sobre la situación que ellos mismos presentan, y poder estimular el desarrollo de la autoconfianza, tanto como en los propósitos recursos y capacidades. Por último, no se pretende obtener resultados negativos para la situación estudiada

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

El autor Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: a) conocer y comprender la realidad como praxis; b) unir teorías y práctica, integrando conocimientos, acción y valores; c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. De acuerdo con las investigaciones realizadas ir analizando y reflexionando, para poder orientar la problemática y llegar una posible solución.

El propósito del paradigma sociocrítico es liberar a los sujetos de las limitaciones que puedan tener debido a las imposiciones de los grupos dominantes, en ese sentido este paradigma según Bisquerra (1989) plantea que “se dirige a liberar al hombre y lograr una mejor distribución del poder y de los recursos de la sociedad”.

El paradigma sociocrítico tiene relación con el tema que se lleva a cabo, que es la comprensión lectora, que enfrentan los alumnos de educación primaria, donde se debe de llevar a cabo el proceso de investigación y recolección de información, de igual forma se promueven la simplificación de instrumentos de investigación para poder llegar al objetivo planteado. De esta manera formar personas que puedan desarrollarse en base a la reflexión

crítica y logrando estudiar su contexto social para poder tomar decisiones que les permitan mejorar las limitaciones que puedan tener en la vida cotidiana.

3.2 Enfoque de investigación

Existen distintas formas de entender los enfoques en el contexto de la investigación educativa, algunos autores utilizan indistintamente los términos enfoques o paradigmas para referirse a las concepciones que tenemos sobre las cosas y, por tanto, a la forma como actuamos sobre las misma.

El paradigma y enfoques harían referencia a distintas dimensiones del proceso de investigación. Mientras que los paradigmas tendrían que ver con los compromisos que los investigadores adquieren con ciertas concepciones, teorías y métodos; los enfoques se refieren solo a la dimensión heurística de los paradigmas a la elección y aplicación del método. En ese sentido, paradigmas y enfoques son distintos pero complementarios. Los enfoques permiten la materialización de los paradigmas en contexto de investigaciones empíricas. Donde existen dos tipos de enfoques que son: cuantitativo y cualitativa.

Cuantitativo

De acuerdo con el autor E. Nagel (1968) quien afirma que el enfoque de investigación cuantitativo comporta el ideal de una investigación científica unificada, en la que los problemas de medición de los fenómenos son sustancialmente idénticos en el campo de los social y en el de lo físico-natural. En este enfoque cuantitativo trabaja sobre la base de una revisión de literatura que apunta al tema y da como conclusión un marco teórico orientador de la investigación. Estas recolecciones de datos derivan las hipótesis que serían sometidas a prueba para probar la veracidad del estudio. Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Para Hurtado (2008), el investigador debe establecer los lapsos que va a dedicar a su estudio, y asignarle prioridad frente a otro tipo de actividad. Por lo tanto, se hace necesario una dedicación y constancia para que los avances de la investigación se puedan ir observando en tiempo programado. De esta manera se estructura a partir de unos objetivos y preguntas de investigación que deben ser estudiadas, analizadas y transformadas en hipótesis.

Sus características son:

-Prioriza los análisis de causa – efecto y de correlación estadística.

-Utiliza técnicas estadísticas para definición de muestras, análisis de datos y generalización de resultados.

-Utiliza instrumentos muy estructurados y estandarizados, como cuestionarios, escalas, test, etc.

-Enfatiza la observación de resultados.

Cualitativo

Este enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de las acciones de los sujetos en función de la praxis. Donde los esfuerzos del investigador se centran más en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto, que en lo que es generalizable. En cuanto al enfoque cualitativo tuvo su origen en Max Weber, (1864 – 1920) también dentro de las ciencias sociales, esta corriente reconocía que además de la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), es un proceso que requiere de la recolección de datos sin medición numérica. De acuerdo con los instrumentos utilizados dentro de la problemática, investigada se analizará la información obtenida. Así mismo el investigador que utiliza este enfoque está en competencias de comprobar las conclusiones a las que llega y está en condiciones de proponer nuevos estudios.

Estos estudios cualitativos utilizan técnicas para recolectar datos como la observación no estructurada, entrevista abierta, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencia personal, registro de historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades. Algunas de sus características son: Concentrar los esfuerzos de la investigación, descripción, comprensión e interpretación de los significados que los sujetos que le dan a sus propias acciones. Para evita la fragmentación. Estudia los hechos dentro de una totalidad (visión holística). Donde no admite los análisis causas – efecto, ya que considera que los hechos se manifiestan como determinación de múltiples factores asociados. Se, utiliza técnicas de observación participante y análisis en profundidad, desde una perspectiva subjetiva y particularista. Los procesos de triangulación de técnicas, instrumentos, fuentes y observadores, para confrontar y someter a control reciproco la información recopilada.

Una de los principales objetivos de la investigación cualitativa es la de propiciar una metodología de investigación que permita poder comprender de mejor manera el contexto que rodea al sujeto de estudio a través de la recolección de información relevante basada en la observación de comportamientos sociales los cuales permitirán la posterior interpretación y análisis de sus justificaciones, así mismo en la investigación cualitativa se toma enserio el contexto y los casos para entender el problema el cual se somete a estudio.

La relación que tiene el enfoque cualitativo con el paradigma que ambos, parten de una problemática detectada en una población, en este caso es la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria, así mismo se investiga por medio de metodologías, instrumentos y técnicas para saber las causas y consecuencias que afectan al problema de igual forma darle una posible solución.

El presente trabajo se basa en la investigación cualitativa, ya que se deriva del estudio e interpretación de eventos sociales, los cuales no solo se enfocan en resultados exactos o estadísticos, sino más bien en algo extenso como lo es el conocer las cualidades y capacidades del aprendiente así también como sus limitaciones.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es una planificación comprendida de lo que se debe hacer para lograr los objetivos del estudio. Un diseño cuidadoso del estudio es fundamental para determinar la calidad de la investigación clínica.

De acuerdo con el autor Arnau (1995) define el diseño de investigación como un plan estructurado de acción que, en función de unos objetivos básicos, está orientado a la obtención de información o datos relevantes a los problemas planteados (p.27). Así, el diseño de una investigación se entiende como el plan de actuación que permitirá al investigador recoger los datos para solucionar el problema de su investigación.

En esta investigación se llevará a cabo, el diagnostico pedagógico trata de describir, predeterminar y, en su caso, explicar el comportamiento del sujeto en el contexto educativo, ya que incluyen actividades para medir y evaluar a los alumnos con el fin de realizar una intervención oportuna ya que implica el descubrimiento de aspectos conceptuales,

actitudinales y aptitudinales de los alumnos y de esta manera poder tener una aproximación pertinente sobre la intervención docente.

Buisan y Marín (1987), mencionan que para la realización de un diagnostico pedagógico comparta cinco fases que son semejantes siempre, aunque varíen los contenidos y el perfil del aprendiente que se pretende diagnosticar.

Faces del diagnóstico pedagógico: 1- Planificación; En esta primera fase supone la organización general del proceso respondiendo cuestiones como: ¿Por qué?, ¿Qué?,¿Cómo? ¿Con que o quiénes?, ¿Cuándo? 2- Recogida de datos; implica la obtención de una serie de datos que tiene como centro al estudiante por medio del profesorado, compañeros y padres de familia. 3- Comprobación de las realizaciones en los aprendientes; Consiste básicamente en el desarrollo del proceso planificado tras la elaboración de las hipótesis. Durante la misma se aplican las técnicas e instrumentos seleccionados y se realiza la observación, así como el análisis del rendimiento escolar. 4- Corrección e interpretación: Supone el análisis de la información recogida para describir, predecir y explicar la conducta de los alumnos en función de las variables individuales, familiares, escolares y sociales. 5- Devolución de los resultados: Orientación y tratamiento esta fase es el último paso del proceso diagnóstico y consiste en una información oral y escrita de los resultados obtenidos a los profesionales que intervienen en el proceso educativo del alumno para comentar los resultados.

Aunque el diseño adoptado consta de 5 faces para esta investigación que es un proyecto de intervención que a partir de una indagación el diagnostico en un contexto especifico propone acciones para modificar procesos y practicas educativos en distintos ámbitos, por lo que nos quedamos únicamente se queda en el diseño de plan y evaluación.

Donde se lleva a cabo la investigación es a los alumnos de 4 “C” de la escuela primaria general “Manuel Ávila Castillo” de horario matutino con clave 21DPR0554I ubicado en calle Javier Mina S/N, Centro, Teziutlán Puebla.

Acerca de la investigación proyectiva se asocia a la elaboración de un modelo, plan, propuesta como soluciones a un problema detectado por el investigador. Según Hurtado (1998) “la investigación proyectiva transciende el campo de como son las cosas, para entrar en cómo podrían ser o como deberían ser, en términos de necesidades, preferencias o decisiones de ciertos grupos humanos”.

Este tipo de investigación intenta proponer soluciones a una situación determinada, así mismo implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio. La investigación proyectiva tiene relación con la problemática “comprensión lectora”, porque consiste en darle una solución al problema a partir de investigaciones, donde implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio.

En cuanto al, estudio transversal, es un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2006) los estudios transversales tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables de una población en un momento único. Donde estas investigaciones se utilizan para determinar lo que sucede en tiempo real, en un momento determinado.

3.4 Técnicas de recopilación de información

En esta investigación que se lleva a cabo se utilizaron las técnicas de, observación, entrevista, encuesta y diario de campo.

La observación: es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, un sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Su objetivo, fue rescatar información que ayude a saber las dificultades que presentan los alumnos de cuarto grado de primaria en la comprensión lectora y para mejorar su aprendizaje dentro de aula.

Entrevista: es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. En este caso se realizó una entrevista al docente, para recopilar información acerca del tema de comprensión lectora, como objetivo: Obtener información por parte del docente para saber las dificultades que presentan sus alumnos en la comprensión lectora dentro del aula de clases.

Encuesta: procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas. De acuerdo con Diaz de Rada, describen a la encuesta como la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación de datos agregados.

La encuesta fue aplicada a los alumnos de cuarto grado de primaria, siendo su objetivo el obtener información de los alumnos con el fin de saber las dificultades que presenta en la comprensión lectora.

De acuerdo con los instrumentos aplicados en el caso de la entrevista con el docente, fueron 10 preguntas en donde se empezó mediante una charla, de cómo ha sido su experiencia como maestra, así mismo entrelazando las preguntas de mi tema de interés, como preguntas fuera del tema.

La aplicación de la encuesta fue a 35 alumnos donde se les repartió una hoja que contiene 6 preguntas, en cada pregunta tiene opciones en donde el alumno debe de subrayar la respuesta que cree que es, de acuerdo a su conocimiento.

La guía de observación, fue por medio de una tabla donde contenía ámbito de observación dentro del aula, por ejemplo, inicio de clase, durante clase y cierre de clase. De acuerdo a estos aspectos hay un indicador de acuerdo a cada ámbito y respecto a cada actividad se seleccionaba si es, siempre, alguna vez nunca y observaciones de dicha actividad.

CAPÍTULO IV

En este capítulo se hablará acerca del proyecto de intervención que lleva por nombre “El taller como medio para mejorar la comprensión lectora en alumnos de 4to grado de primaria” en la escuela primaria general “Manuel Ávila Castillo”. Asimismo, se describen los sujetos y la problemática identificada, donde se llevará acabo como estrategia un taller que consta de 10 sesiones y cada sesión será evaluada mediante el instrumento de una lista de cotejo y una rubrica, para darle solución a dicho problema.

4.1 Proyecto de intervención

El proyecto de intervención, es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia o problemática, para obtener mejores resultados en determinada actividad. De acuerdo con Daniela Stagnaro y Natalia Da Representacao (2012), el propósito de un proyecto de intervención consiste en identificar y describir un problema o una situación problemática, para plantear estrategias que integren acciones y recursos con miras a resolver.

En relación con el proyecto de intervención tiene como nombre “El taller como medio para mejorar la comprensión lectora en alumnos de 4to grado de primaria”, donde se lleva a cabo en la Escuela Primaria General “Manuel Ávila Castillo” de horario matutino con clave 21DPR0554I ubicado en calle Javier Mina S/N, Centro, Teziutlán Puebla.

Asimismo, la escuela Manuel Ávila Castillo es una institución que cuenta con 22 maestros, y uno de educación especial, 2 maestros de educación física, un director, una secretaria, 4 en apoyo de intendencia y 22 salones de clases, una biblioteca, salón de usos múltiples, salón de cómputo, dirección, 2 baños uno de niñas y uno de niños, 2 baños para maestros uno para maestras y otro para maestros.

En el salón cuenta con un proyector, 36 butacas, 1 pizarrón, un escritorio para el docente, solo cuenta con 3 ventanas y es un espacio pequeño en donde es complicado para realizar dinámicas o trabajos por equipo.

Esta investigación se tomó la inclinación por realizar este proyecto de intervención por qué parte de una necesidad con el fin de satisfacer dicha carencia o problemática que enfrenta una población en este caso, los alumnos de cuarto grado grupo "C" de la escuela primaria "Manuel Ávila Castillo" de acuerdo con el diagnostico pedagógico que se realizó en un principio y con lo que se desea contribuir a la mejora de las problemáticas detectadas, en este caso el problema que más se padece es la comprensión lectora en los alumnos. De acuerdo con este proyecto de intervención se queda solamente como propuesta por cuestiones de actividades planteadas por el docente, donde lleva una sesión de actividades con los alumnos y no se puede perder ese ritmo de trabajo.

4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención

Los alumnos de 4to "C" de la escuela "Manuel Ávila Castillo" está conformado el grupo por 36 alumnos en total, 17 alumnas, 19 alumnos y una docente. Uno de los problemas que se pudo observar con mayor frecuencia, fue la falta de comprensión lectora, es decir el docente utiliza técnicas tradicionalistas, por ejemplo: copia el texto de un libro a su cuaderno, lectura en voz alta y redactar lo que entendieron del mismo. Identificado así que para los aprendientes este tipo de actividades se les torna aburridas y tediosas.

Posteriormente los aprendientes están en una edad que oscila entre los 9 y 10 años, por lo cual su tipo de aprendizaje hace énfasis en el autor Vygotsky (1962,1991) el cual menciona que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con innovación adquiriendo

dependencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otra personas) ya que el niño tiene un papel activo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El autor sostiene que el aprendiente adquiere los conocimientos mediante la interacción social pues cada día de su crecimiento adopta nuevas y mejores habilidades cognitivas como el pensamiento lógico, en el cual muestra interés por la materiales concretos y físicos, y a través de la estrategia se hace uso de estos, puesto que cada actividad se realiza de manera individual y compartida, ya que permiten que el aprendiente interiorice las estructuras del pensamiento, en la sociedad que los rodea apropiándose de ellas.

El problema atender es “fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de 4to grado grupo “C” de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” para que surja el interés por la lectura, puesto que de acuerdo al diagnóstico pedagógico el aprendiente no tiene el habito de la lectura, ya que actualmente existen muchos distractores como lo son las redes sociales o el televisor.

Algunos de los niños a la hora de salida, van personas de la guardería o su abuelita a recogerlos, en donde se quedan a su cargo, porque sus padres de familia trabajan, y afecta en los niños, porque no están al pendiente de ellos, no les revisa si hicieron la tarea o si tenían alguna duda de una palabra, el niño se queda con esa duda y no existe esa motivación por la lectura y afecta en su desarrollo dentro del aprendizaje.

4.1.2 Descripción de la estrategia

En este apartado titulado descripción de la estrategia, se llevará a cabo un taller mediante la estrategia del juego de lectura. De acuerdo con el autor Ezequiel Ander-Egg (1991), nos menciona que la palabra taller es para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de "algo", que se lleva a cabo conjuntamente. Donde los alumnos aprenden mediante la realización de actividades o dinámicas mediante un "aprender haciendo".

Asimismo, el juego según Ortega (citado en López y Bautista, 2002), la riqueza de una estrategia como esta hace el juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y establece que se realiza a través de la experiencia. Donde los alumnos presentan una actitud positiva para realizar las actividades, mediante el juego les llama más la atención el saber que se va a realizar o como lo van hacer. De acuerdo con el plan y programa (2017) durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad.

La relación docente-aprendiente queda establecida en la realización de una tarea común pues el taller define cada uno de los roles por un lado el docente tiene una tarea de animar, estimular, orientar, asesorar, y asistencia técnica como guía y facilitador, el aprendiente se inserta en el proceso de enseñanza aprendizaje. La organización y funcionamiento de cada taller en concreto depende del contexto natural y el tipo de características de los sujetos es por ello que se optó por un taller horizontal, pues abarca o comprende a quienes enseñan o cursan un miso año de estudios.

El taller lleva por nombre “La lectura mi mejor amigo fiel” el cual tiene como objetivo general: fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura. Estructuradas en 10 sesiones, con un tiempo aproximado de 1 hora cada sesión, en esta se desglosan inicio de la actividad, desarrollo y cierre empezando por el inicio de la sesión, se propone dar la bienvenida al taller presentación del mismo a los aprendientes de cuarto grado grupo “C” de la escuela primaria.

En el inicio de la primera sesión que lleva por nombre “dime que palabras conoces”, tiene como aprendizaje esperado: identificar las partes de un cuento, así como sus personajes y el ambiente donde se desarrolla la historia, se comienza con una dinámica que se llama “Enanos y Gigantes”, para crear un clima de confianza en los mismos. Durante la dinámica el alumno que vaya perdiendo pasa al “bote preguntón como su nombre lo dice contiene preguntas acerca de los temas que se van a llevar acabo en las sesiones, para conocer que tanto el alumno conoce de los temas. Las preguntas son las siguientes: ¿Qué es un cuento?, ¿Cuáles son las partes de un cuento?,¿Qué géneros literarios conoce?, ¿Qué tipo de género literario le gusta más y por qué?,¿Por qué es importante la lectura en su vida cotidiana?,¿Qué es una obra de teatro?, Si a participado en una obra de teatro, con un tiempo de 15 minutos.

Como desarrollo el alumno contestara una sopa de letras (Anexo 1) donde contiene, información acerca de palabras clave como: cuento, personajes, lectura, las partes de un cuento, obra de teatro, comprensión, etc. Después, de que encuentre las palabras las anotara en su libreta y dirá un ejemplo de cada palabra, por ejemplo: personajes: va a notar un personaje que conozca. Asimismo, las palabras que no conocen que, encontraron en la sopa

de letras las anotan en su libreta y buscaran en el diccionario su significado. Los materiales a utilizar en la sesión: hojas blancas, colores y diccionario, con un tiempo de 25 minutos.

Como cierre de la actividad, así como están en parejas se les reparte una hoja blanca, en donde van a jugar al horcado de acuerdo con las palabras que encontraron en la sopa de letras. El juego consiste, que un integrante del equipo va ser el que adivine y el otro compañero va escribir la palabra que quiere que adivine, el compañero que va adivinar le va ir diciendo una letra y si está mal, la letra que dijo, su compañero ira poniendo las partes del cuerpo al muñequito, por cada letra que se equivoque. De acuerdo con las letras que dijo si logro adivinar antes de que el muñequito estuviera completo gana, pero si es al contrario pierde.

En la sesión número 2 que lleva por nombre “conozcamos los géneros literarios” tiene como objetivo: identifica la información relevante a partir de la lectura de diversos textos sobre un tema. Se lleva a cabo una dinámica titulada “Tierra y Mar” los alumnos saldrán del salón de clases, el docente les explica en que consiste la dinámica. Durante el juego el alumno que va perdiendo se leerá tres preguntas, que son: ¿Cuáles son los géneros literarios?, Menciona un ejemplo de un género literario y ¿Qué genero te gusta más?, con un tiempo de 15 minutos.

En el desarrollo el docente proyecta al aprendiente el video titulado “Los géneros literarios” (2.19 minutos). El maestro le repartirá una hoja blanca a cada alumno y realizarán un cuadro comparativo para clasificar los tipos de géneros literarios que menciono el video y así mismo escribirán un ejemplo de cada uno. Al terminar la actividad cada alumno explica su cuadro comparativo. Materiales a utilizar son: hojas blancas, regla, proyector y computadora.

Para finalizar realizaran un círculo con sus butacas, el docente les explica en que consiste la actividad, los alumnos deberán poner atención a la lectura (Anexo 2) que realizara el docente y los alumnos deberán adivinar qué tipo de género literario es lo que está leyendo. Como retroalimentación los alumnos comentaran que fue lo que aprendieron, como les pareció la actividad.

Sesión número 3 nombrada "sabes ¿Qué es un cuento?" como aprendizaje esperado: identifica las partes de un cuento, así como sus personajes y el ambiente donde se desarrolla la historia. Los alumnos saldrán a la cancha con su silla para realizar una dinámica que se llama "La pelota preguntona" el docente les explica en que consiste la actividad, la peloto se la irán pasando cuando suene la música en forma de circulo como están sentados, deja de sonar la música y al alumno que se quedó con la pelota sacara un papelito de una caja que el docente tendrá. Las preguntas que contiene la caja son: ¿Qué es un cuento?, ¿En cuántas partes está dividido el cuento?, ¿Menciona algunos personajes de algún cuento hayas leído? Y ¿Qué elementos conforma un cuento? un tiempo de 20 minutos.

Como desarrollo el docente les proyectara un video acerca de que es un cuento, titulado "El cuento y sus características" (3:00minutos). El docente le repartirá una hoja blanca a cada alumno donde irán rescatado algunas ideas más importantes acerca del video. Al terminar cada alumno dictara una idea principal de las que escribió y el docente las escribirá en el pizarrón, al terminar de escribir las ideas dictadas por los alumnos, las escribirán en su libreta, un tiempo de 25 minutos.

Como cierre un alumno tomara un libro de la biblioteca y les compartirá la lectura con sus compañeros donde deberán de poner atención, porque con base a la lectura contestaran un cuadro comparativo donde contiene: Inicio (que fue lo que sucedió al inicio de la lectura)

Nudo (que ocurrió en el desarrollo de la historia del cuento) y Desenlace o fin, (lo que sucedió al final del cuento).

Sesión número 4 que lleva por nombre "¿Cuál es tu cuento preferido?". Escribe en un trozo de papel el nombre de tu cuento favorito y pégalo en el pizarrón. Con ayuda del docente, formen diferentes equipos con los títulos que se repitan. Observen cuantos cuentos conocen entre todos y comenten sobre los que les gustaría leer y por qué un tiempo de 15 minutos.

Como desarrollo, a cada equipo se les repartirá una cartulina para que elaboren una tabla, por ejemplo: del lado izquierdo colocan el título del cuento y del lado derecho va el ¿Por qué me gustaría leerlos?, cada equipo pasara a exponer su trabajo realizado, con un tiempo de 25 minutos.

Para finalizar, así como están por equipos en una hoja blanca realiza una tabla y cada alumno menciona un personaje que conozca de algún cuento, así mismo lo anotara en la tabla, por ejemplo: primero va el personaje, después ¿En qué cuento aparece?, siguiente ¿Cómo es?, ¿Dónde vive?, ¿Con quién vive? Y ¿Qué hace? Una duración de 20 minutos.

Sesión numero 5 lleva por nombre "donde se desarrolló la historia" descubrirán los espacios o ambientes (castillos, bosques, desiertos, mares, entre otros) donde se desarrollan los cuentos y su relación con las características de los personajes. Después lee el siguiente texto (Anexo 3) titulado "El huésped" (Amparo Dávila, "El huésped", en Muerte en el bosque), de acuerdo con el texto ofrece información importante para saber dónde se desarrolla la historia, con un tiempo de 15 minutos.

Como desarrollo escribe en que otra parte del fragmento se proporciona pistas para identificar el lugar donde se desarrolla la historia. Responde las siguientes preguntas en tu

libreta de apuntes. ¿Cómo son los espacios que se describen?, De los cuentos que has leído, ¿Cuáles se desarrollan en un lugar similar al de “El Huésped” ¿, A partir de la descripción del lugar, ¿Cómo te imaginas al personaje que narra la historia?, ¿Encuentras algún parecido entre este espacio y lo que te rodean en tu comunidad? Con un tiempo de 25 minutos.

Como cierre dibuja en tu cuaderno el escenario que más te guste de un cuento que hayas leído, así como sus personajes principales. Describe como es el lugar donde se desarrolla la historia y relaciónalo con las características de los personajes, con un tiempo de 20 minutos.

Sesión numero 6 nombrada “autor de mi propio cuento “los alumnos salen a la cancha, formaran un círculo el docente les leerá un cuento, los alumnos ponen mucha atención porque el cuento no tiene título, al final de la lectura realizaran una dinámica que se llama “La telaraña”, con una bola de estambre irán formando la telaraña empieza el primer alumno y menciona un título para el cuento y avienta la bola de estambre a otro compañero pero el primer alumno se queda agarrando la punta del estambre y así sucesivamente, con una duración de 15 minutos.

Como desarrollo formaran equipos, para realizar la siguiente actividad van a elaborar un cuento, respetando: puntos, comas, acentos, etc. Para que se vayan guiando el docente les proyecta un video, titulado ¿Cómo escribir un cuento? (2:05 minutos), con una duración de 25 minutos.

Para finalizar un integrante de cada equipo pasara a leer su cuento para que escuchen sus demás compañeros como quedo elaboraron su cuento, una duración de 20 minutos.

Sesión número 7 que lleva por nombre “los textos informativos” tiene como aprendizaje esperado: considera los datos de la portada para hacer anticipaciones acerca del contenido.

Los alumnos salen del salón de clases, formaran un círculo donde realizaran la siguiente dinámica “Te vendo una pato pica o no pica y te vendo un perro muerde o no muerde”, a un alumno se le dará dos plumones en su mano derecha tendrá el plumón representará el pato y se lo pasará a su compañero que tiene a la derecha y le dirá te vendo un pato y contesta su compañero pica o no pica, le responde su compañero no pica y así sucesivamente. El plumón que tiene en su mano izquierda que representa el perro se lo pasara a su compañero que tiene a la izquierda y le dirá te vendo este perro y contesta su compañero muerde o no muerde, responde su otro compañero no muerde. El alumno que se equivoque al pronunciar la frase, pasará al frente tomará un globo y lo truena el cual adentro tendrá un papelito que tiene una pregunta, pero unos si tienen preguntas y otros no, las preguntas son las siguientes: ¿Qué es un texto informativo?,¿Dónde podemos encontrar información?, ¿Para qué te sirve los textos informativos?,¿Qué tipos de textos informativos conoces? Una duración de 25 minutos, los materiales utilizados son: dos plumones, globos y hojas blancas.

Como desarrollo el docente les proyectara unas imágenes (Anexo 4) de algunos textos informativos, donde los alumnos irán tomando nota sobre que observan de cada imagen. Al terminar compartirán con el grupo sus anotaciones sobre lo que pudieron rescatar de las imágenes. Para conocer tu experiencia con los textos informativos, escribe en tu cuaderno ejemplos de materiales en lo que has encontrado información de diversos temas y responde: ¿En qué lugares has encontrado esas materias?,¿En qué te fijas para saber si un texto incluye información que requieres? ¡A elegir un tema!, Comenten sobre los temas que les gustaría profundizar porque llaman su atención o les parece útiles, pueden estar relacionados con Geografía, Ciencias Naturales o Historia. Escriban en el pizarrón una lista con esos temas, identifiquen los lugares donde pueden encontrar información acerca de ello. Formen equipos

y elijan el tema sobre el que les gustaría aprender más para que busquen textos informativos sobre él. Donde plasmaran su información en una cartulina acerca del tema que van a investigar.

Como cierre para retroalimentar el tema el docente les proyectara un video acerca de los temas informativos. (8:48 minutos) recursos utilizar: computadora y proyector, una duración de 10 minutos.

Sesión 8 nombrada "¿Qué es una obra de teatro?" su aprendizaje esperado: expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actividades y movimientos sugeridos en las acotaciones. Salen los alumnos a la cancha con su butaca y formaran un círculo, donde platicaran con su docente acerca del tema de las obras de teatro, durante la conversación se van a ir contestando las siguientes preguntas. ¿Has visto alguna obra de teatro? ¿Cuál?, ¿Has participado en la representación de alguna obra de teatro?,¿Consideran que una obra de teatro les puede servir para conocer otros lugares, costumbres o formas de vida? ¿Por qué?, ¿Has leído textos de alguna obra de teatro? ¿Qué les pareció? Una duración de 15 minutos.

Como desarrollo el docente le repartirá a cada alumno una hoja donde contiene una obra de teatro, de acuerdo con el video titulado "Las obras de teatro" (10:19 minutos) que les proyectara el docente irán marcando con un color diferentes los elementos que contiene una obra de teatro. Materiales utilizar: material didáctico, colores, computadora y proyector. Duración de 25 minutos.

Para finalizar para retroalimentar la actividad se les proyectara un video de una obra de teatro titulado “Había una Ves” (18:36 minutos). Duración de 20 minutos. De acuerdo con el video, cada alumno realizara un dibujo de lo que más le llamo la atención en una hoja blanca.

Sesión 9 que lleva por nombre “manos a la obra de teatro “los alumnos representaran una obra de teatro titulada “El príncipe Feliz “(autora: Oscar Wildo) (Anexo 6) los alumnos que van a participar en la obra se repartirán los diálogos que les tocara a cada uno, con un tiempo de 15 minutos.

Como desarrollo los alumnos que no participen en la obra de teatro, con ayuda del docente serán los que se encarguen del escenario y elaborar volantes para hacer la invitación que asistan a ver la representación de una obra de teatro. Comentan cual es el espacio donde se llevará a cabo la obra de teatro. Se le solicitara en dirección la autorización del directivo para representar la obra de teatro. Una duración de 35 minutos.

Como cierre se van a organizar por equipos de 6 aprendientes para que cada uno tenga la idea de cómo se llevara a cabo la sesión, con un tiempo de 10 minutos.

Sesión 10 nombrada “mi obra de teatro en proceso” en el objetivo de esta obra de teatro, es transmitir, motivación, interés por la lectura donde los alumnos conozcan, imaginen y desarrollen su capacidad de comprensión. Con un tiempo de 15 minutos.

Como desarrollo, elegir la fecha a llevar a cabo la obra de teatro. El alumno ensaya cada uno de los guiones, los demás elaboran los adornos que llevara el escenario, de igual manera el docente les explica como elaborar los volantes para la invitación a la obra de teatro con un tiempo de 35 minutos.

Para finalizar una vez terminado los volantes (Anexo 5), con supervisión del docente se hará la invitación a los demás salones de que asistan a ver la representación de una obra de teatro, material utilizar: tijeras, cartulina, Resistol, colores, papel china, marcadores y cinta adhesiva.

4.1.3 Plan de evaluación

Evaluar es una de las actividades esenciales en el proceso educativo ya que continuamente estamos evaluando emitiendo juicios para tomar la mejor decisión, la evaluación en el aula constituye uno de los pilares importantes dentro del proceso. Michel Scriven (2013) define a la evaluación como "el acto o proceso cognitivo por el cual establecemos una afirmación acerca de la calidad, valor o importante de cierta entidad".

La evaluación en el aula debe adoptarse para reflejar un aprendizaje verdadero en los aprendientes pues la mejor forma de evaluar es aquella que conlleva un aprendizaje, la reflexión y critica en los aprendientes pues cumple un rol muy importante dentro del proceso de enseñanza mediante el uso apropiado se deriva de lo fundamental para mejora de los aprendizajes, en su propio desarrollo necesita una evaluación formativa que facilita el proceso regulador entre la acción del propio docente con el aprendiente y permite ajustar las intervenciones del maestro a las necesidades del aprendizaje.

La evaluación que se llevara a cabo es de procesos o formativa: se relaciona con la enseñanza y el aprendizaje. Su propósito es proporcionar información sobre lo que sucede y lo que debería suceder para el logro de la competencia.

Para evaluar la primera sesión se tomará en cuenta el instrumento de evaluación que es la rúbrica, de acuerdo con el autor, Menéndez, la rúbrica valora los criterios y estándares, así como la alineación del sistema de evaluación, valora la realimentación sobre los resultados

logrados, apoyando al estudiante para que solucione sus errores y progrese su aprendizaje. (Méndez et al., 2017). Los criterios a evaluar son: el alumno realiza la sopa de letras sin ayuda (Bien 3), el siguiente apartado el alumno realiza la sopa de letras, pero con ayuda (Regular 2) y la última no logro terminarlo (Mal 1). (Apéndice L).

La segunda sesión se lleva a cabo una lista de cotejo según Pérez, se aprovecha para evaluar trabajos, operaciones, productos, procesos de aprendizaje para identificar si el alumno logro realizar todas las actividades desarrolladas en la sesión. Lo que se evaluó en esta sesión fue: Realizo la dinámica titulada "Tierra y Mar", siguiente criterio de acuerdo a la pregunta realizada por el docente pudo contestar correctamente. Presto atención al video titulado "Los géneros literarios. Logro terminar el cuadro comparativo. Compartió su cuadro comparativo con sus compañeros. Presto atención a la lectura realizada por el docente, y logro identificar qué tipo de genero literarios era la lectura realizada por el docente. De acuerdo con la cantidad de criterios que obtuvieron de sí, es su desempeño de la sesión. (Apéndice G).

Con relación a la sesión, tres se lleva a cabo mediante una lista de cotejo, los criterios son los siguientes, presto atención a las indicaciones para realizar la dinámica titulada "la pelota preguntona". Realizo la dinámica. Presto atención al video titulado "El cuento y sus características". Logro rescatar una idea o más acerca del video. Mostro respeto cuando su compañero realizaba la lectura. La información del cuento está bien clasificada en, inicio, desarrollo y fin. De pendiendo si el alumno realizo cada actividad se le pondrá una palomita en el apartado donde tiene "Si" y si no realizo la actividad se le pone una tacha en el apartado "No", o si tubo algunas observaciones se le colocaran. Y por último de acuerdo con la cantidad de palomitas que tuvo el aprendiente será su desempeño de la sesión. (Apéndice H)

La sesión cuatro será mediante una rubrica, de la “exposición de los títulos de los cuentos”, los criterios son: (Bien 3) El alumno realiza la sopa de letras sin ayuda. (Regular 2) El alumno realiza la sopa de letras, pero con ayuda. (Mal 1) No logro terminarlo. De pendiendo si el alumno estuvo bien en su trabajo se le coloca una palomita. (Apéndice J)

Continuando con la sesión cinco se evalúa mediante una lista de cotejo que contiene cinco criterios los cuales son: Realizo la lectura titulada “El huésped”. Logro contestar todas las preguntas. Hubo dificultad para contestarlas. Termino de elaborar su dibujo. Y por último logro describir el lugar donde se desarrolló la historia y lo relaciono con las características de los personajes. De acuerdo con los criterios si el aprendiente realizo la actividad se le coloca una palomita en el apartado “Si” y si no lo realizó se le coloca una tacha donde dice no. (Apéndice I)

La sesión seis se evalúa mediante una rubrica donde contiene los siguientes criterios: (Bien 3) La exposición del cuento les gusto a sus compañeros, (Regular 2) La exposición del cuento fue regular para sus compañeros, (Mal 1) La exposición del cuento tuvo dificultad a la hora de realizarla. De pendiendo la exposición se le podrá una palomita en algún criterio. (Apéndice L)

La siguiente sesión siete tiene cinco criterios a evaluar los cuales son: Presto atención cuando el docente da las indicaciones de la actividad. Realizo la dinámica titulada “Te vendo este pato pica o no pica y te vendo un perro muerde o no muerde”. Toma nota de acuerdo con las imágenes que proyecto el docente. Hubo dificultades al contestar las preguntas. Presto atención al video titulado “Textos informativos”. Con base a los criterios se coloca una palomita o una tacha de pendiendo si realizo la actividad, una palomita en el apartado “si” y una tacha en el apartado “no”. (Apéndice J)

La sesión ocho se evalúa mediante una rubrica, los criterios son los siguientes: (Bien 3) El alumno logro identificar todos los elementos de la obra de teatro sin ayuda. (Regular 2) El alumno realizo la actividad sin ayuda. (Mal 1) No logro terminar la actividad. De acuerdo con los criterios se le coloca una palomita si el aprendiente realizo la actividad de pendiendo el inciso donde corresponda. (Apéndice L)

La sesión nueve y diez se evalúa mediante un rubrica lo cual contiene, (Bien 3) El alumno apoyo para la representación de la obra, (Regular 2) El alumno más o menos apoyo en la representación de la obra, (Mal 1) El alumno no apoyo en la representación de la obra. Con respecto a los criterios se le coloca una palomita de pendiendo si el aprendiente realizo la actividad. (Apéndice L)

Por último, se evalúa el taller con una lista de cotejo para identificar, si se logró cada objetivo de la sesión, los elementos a considerar son los siguientes: El objetivo general del taller se logra. El aprendizaje esperado se logra. El número de sesiones facilita el alcance del objetivo. Los aprendientes logran interactuar entre sí. Se logra el objetivo de todas las sesiones. El tiempo destinado se completa. Todos los aprendientes asistieron a las sesiones. Y se observó la mejora del aprendizaje. (Apéndice K)

CONCLUSIÓN

El presente trabajo fue diseñado en base al tema la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela “Manuel Ávila Castillo” ubicada en el centro de Teziutlán Puebla, el problema se diagnosticó a través de la técnica de observación apoyándose en los instrumentos de recogida de información como la guía de observación, que tiene como objetivo, rescatar información que ayude a saber las dificultades que presentan los alumnos de cuarto grado de primaria en la comprensión lectora y para mejorar su aprendizaje dentro del aula.

Asimismo, se realizó una técnica de observación del contexto externo guía de observación, para conocer el contexto en que se desenvuelve el alumno como, son: lo económico, educativo, social y cultural. De igual forma se llevó a cabo dentro del contexto interno la técnica de observación, mediante la guía de observación para conocer aspectos que influyen dentro del salón de clases, así como de la escuela que influye en el desarrollo del niño.

Después se llevó a cabo una entrevista no estructurada al docente titular del grupo de cuarto “C”, donde nos comenta que la comprensión lectora es muy importante para sus alumnos, porque si no comprenden lo que leen no hay un aprendizaje significativo. Por último, se aplicó un cuestionario a los alumnos que tiene como objetivo, obtener información por parte de los alumnos para saber las dificultades que presentan en la comprensión lectora. De acuerdo con los instrumentos aplicados podemos concluir que se identificó el problema de la comprensión lectora, donde es un factor importante dentro de su desarrollo formativo, para la realización de ciertas actividades, planteadas por docente y asimismo se pueda lograr el aprendizaje esperado de cada sesión.

Por lo tanto, la comprensión lectora de acuerdo con la MINEDU 2013 es importante en su desarrollo del aprendiente, para que pueda desarrollar sus capacidades de interpretar y producir diversos tipos de textos. La educación define como un proceso muy complejo que debe de identificar las palabras y sus significados: es la capacidad para atender lo que se lee tanta referencia al significado de las palabras que constituyen un texto, con respecto a la comprensión general del texto mismo. En donde el aprendiente pueda interpretar con sus propias palabras lo que la lectura o el autor le está dando a conocer, para que construya su propio concepto y pueda explicar con sus propias palabras lo leído.

Asimismo, nos menciona el autor Lev Vygotsky se centra más en la interacción social en el desarrollo de la cognición del niño ya que desempeña un papel muy importante para el proceso de "hacer sentido" a las cosas. A diferencia de la teoría de Piaget que se basa en el desarrollo de los niños a base de la experiencia propia obtenida. Como dice el autor Vygotsky el niño aprende más hacer sintiendo, porque se le queda más las cosas, donde pone en práctica todos sus sentidos y está más activo, en cambio si el docente le explica verbalmente que es lo que debe se realizar a lo mejor si comprendido, pero no del todo.

De acuerdo con los autores retomados para esta investigación permitieron tener un amplio y mayor conocimiento de la comprensión lectora, sobre su importancia, de qué manera, les puede afectar en su desarrollo educativo, que factores intervienen, para que el alumno pueda comprender ciertas actividades. Del mismo modo, el indagar ayuda a determinar de qué manera se puede intervenir de una forma eficaz ante un problema.

Finalmente, en este proyecto se realiza un taller horizontal titulado "La lectura mi mejor amigo fiel", mediante la estrategia del juego de lectura. De acuerdo con el autor Esequiel Ander-Egg (1991) nos menciona que la palabra taller es para indicar un lugar donde se

trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado, se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente.

Asimismo, de acuerdo con el plan y programa (2017) nos dice que el juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños, por medio de él descubren capacidades, habilidades para organizar, proponer y representar; asimismo, propicias condiciones para que los niños afirmen su identidad y también para que valoren las particularidades de los otros.

Finalmente se plantean las actividades a desarrollar consta de 10 sesiones, los objetivos que se esperan alcanzar a través del tiempo, el aprendizaje esperado, las técnicas, la organización, el espacio, los productos y la evaluación, es meramente una aventura compleja, pero a la vez muy nutritiva, practico y alcanzable. La elaboración de este proyecto es de gran importancia ya que aprendes muchas cosas del desarrollo educativo de los alumnos.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Alves, L., comprendido de didáctica General, Kapeluz, 1-412, Buenos Aires, Argentina 1962.

Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Editorial Magisterio del rio de la plata.

Arnau (1995, p.27). Diseño de investigación.

Cassany. (2012). Niveles de lectura.

Defior (1998). Problemas de comprensión.

Duke y Carlisle (2011). Factores que se involucran en la comprensión lectora.

E. Nagel. (1968). El enfoque de investigación cualitativo.

Grispun, M.P.S. (1974). Os novos paradigmas en educacao: os caminuhos viaveis para va analise. Revista Brasileira de Estados Pedagogicos, 75, 211-242.

Gutiérrez. (2002). Las habilidades.

Hernández, Fernández y Baptista (2010). En foque cuantitativo.

Jean Piaget (1940). La Psicología.

López Melero Miguel. (200, p,142). Diagnostico.

López y Loria (2017). Características del paradigma.

Maldonado. (2018,p.177). Rasgos del paradigma.

Méndez., J., Gregori, E., & Arbesu, I (2017). Discusión de una rubrica para valorar la calidad educativa de las guías docentes en la educación superior.

MINEDU. (2013). Como mejorar la comprensión lectora en nuestros estudiantes.

Novak (2002). Rol del docente

Popkewitz,T. (1988) Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual. Madrid: Mondadori.

Pérez Mendoza, R. (2013) Comprensión Lectora. Revista electrónica en Ciencias Sociales y Humanidades Apoyadas por Tecnología.

Ruiz Bolívar, C. (1992) La educación en el contexto del desarrollo de América Latina y el Caribe.

Rojas J. (2009). La comprensión.

Sampieri (2006). Entrevista.

SEP (2017). Aprendizaje clave para la educación integral. Plan y programas para la educación básica. Primera edición.

Sole. (1994). El proceso de la lectura.

Sepúlveda, S. F ., & Martínez, M. A. T (2018). La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnos de educación básica en Chile. Revista de educación de la Universidad de Granada, 25, 113-129.

UPN (1990). Plan de estudios de la licenciatura en pedagogía.

Zapata (2005). El aprendizaje.

Zorrilla (2005). Niveles de comprensión.

APÉNDICES

Apéndice A

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

INSTRUMENTO DE RECOPILACIÓN DE DATOS
TÉCNICA: OBSERVACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Rescatar información que ayude a saber las dificultades que presentan los alumnos de 4º grado de primaria en la comprensión lectora y para mejorar su aprendizaje dentro del aula.

Ámbito de observación	Indicador	Siempre	Algunas ves	Nunca	Observaciones
Inicio de clase	Comprende las indicaciones dadas por el docente.				
	Revisan la tarea en grupo y comentan los alumnos sus respuestas.				
Durante clase	El alumno tiene dificultades para leer.				
	Se distrae rápido cuando está leyendo.				
	Identifica cuales son los personajes en una lectura.				
	Sustituye palabras al leer.				

	Al momento de realizar la lectura identifica palabras clave o ideas.				
	A la hora de redactar un resumen, transcribe tal como esta en la lectura o escribe con sus propias palabras.				
	Cuando el docente realiza la lectura, va entendiendo lo que lee o entiende mejor cuando la explica de que trato.				
	Cuando el docente les dicta alguna información y se quedó en una palabra le pregunta al docente o le pregunta algún compañero de a lado.				
	Reflexiona sobre el uso de diagramas o cuadros para resumir y ordenar la información.				
	Comenta con sus compañeros las razones por las que recomendaría la lectura del texto seleccionado.				
	Lee los textos e identifica que información le ofrece cada uno sobre el tema de su interés				
	Infiere, con ayuda del docente, el significado de palabras desconocidas.				
	Aprende el orden alfabético para buscar palabras en el diccionario.				
Cierre de la clase	El alumno memoria la tarea que escribe la maestra en el pizarrón o la escribe en su libreta o libro.				
	Los alumnos aclaran sus dudas con respecto a la tarea dejada por la maestra.				

	La maestra les pregunta a los alumnos que fue lo que aprendieron de la clase y que aprendizaje se llevan.				

Secretaría de Educación
Gobierno de Puebla

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
TEZIUTLÁN 212

Apéndice B

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

INSTRUMENTO DE RECOPILACIÓN DE DATOS

TÉCNICA: OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EXTERNO GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: conocer el contexto externo en el que se desenvuelve el alumno como son lo: económico, educativo, social y cultural.

Ámbito de observación	Comentarios
SOCIAL	
Familiar Estilo de vida Clase social Medios de comunicación	
Cultural	
Costumbres Tradiciones Lengua Religión Ideología Vestimenta Valores	

Económico	
Niveles Socioeconómicos Servicios públicos Fuentes de empleo	
Educativo	
Modalidades de educación Niveles de educación	

Secretaría de Educación
Gobierno de Puebla

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
TEZIUTLÁN 212

Apéndice C

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

INSTRUMENTO DE RECOPILACIÓN DE DATOS

TÉCNICA: OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO INTERNO GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: conocer aspectos que influyen dentro del salón de clases, así como de la escuela que influye en el desarrollo del niño.

Dimensión a observar	Anotaciones
Infraestructura Laboratorio Biblioteca Salón de usos múltiples Cancha de usos múltiples	
Mobiliario Bancas en buen estado Escritorio para el docente Libreros Computadoras Pizarrón Sillas	

Recursos didácticos Guías para trabajar Folletos Carteles Foto copias Libros o cuentos Materiales audiovisuales Pizarra digital Cartulinas (juegos de mesa)	
Servicio publico Agua potable Electricidad Servicios de salud	
Docentes Cuantos maestros laboran Hay algún maestro encargado de realizar diferentes actividades. Formación	

Desempeño que tiene el docente El docente emplea material didáctico	

Secretaría de Educación
Gobierno de Puebla

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
TEZIUTLÁN 212

Apéndice D

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

GUION DE ENTREVISTA PARA ALUMNO
TECNICA: ENCUESTA

Objetivo: Obtener información por parte de los alumnos para saber las dificultades que presenta en la comprensión lectora.

Nombre: _____

Fecha: _____

INDICACIÓN: RESPONDA CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1.- ¿Consideras que la lectura es importante para tu formación?

a) Siempre b) Algunas veces c) Nunca

2.- ¿Cuándo tu maestra realiza una lectura entiendes lo que lee?

a) Siempre b) Algunas veces c) Nunca

3.- ¿Cuándo realizas una lectura y debes de anotar lo que entendiste de la lectura, transcribes párrafos de la lectura?

a) Siempre b) Algunas veces c) Nunca

4.- ¿Aproximadamente cuantos, cuentos has leído sin contar los de la escuela?

a) 1 a 5 b) 5 a 10 c) 10 o mas

5.- ¿Cuándo la maestra te explica una actividad que debes de realizar comprendes lo que vas a realizar?

a) Siempre b) Algunas veces c) Nunca

6.- ¿Cuándo estas leyendo te distraes fácilmente?

a) Siempre b) Algunas veces c) Nunca

Secretaría de Educación
Gobierno de Puebla

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
TEZIUTLÁN 212

Apéndice E

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

GUION DE ENTREVISTA PARA DOCENTE
TÉCNICA: ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

Objetivo: Obtener información por parte del docente para saber las dificultades que presentan sus alumnos en la comprensión lectora dentro del aula de clases.

Nombre: _____

Fecha: _____

INDICACIÓN: RESPONDA CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1.- ¿Considera que la lectura es importante para los alumnos?
R=

2.- ¿Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora?
R=

3.-¿Al terminar una lectura o cuento, dialoga con sus alumnos de que, trato la lectura?
R=

4.¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la comprensión lectora?
R=

5.- ¿Cuándo los alumnos leen, una lectura y deben realizar un resumen de lo leído, extraen la información tal como está en la lectura o escribe con sus propias palabras?
R=

6.- ¿Cuándo sus alumnos realizan una lectura en su libro de cualquier materia, subrayan ideas principales o subrayan todo el texto?
R=

7.-¿Qué dificultades encuentra en sus alumnos en cuanto a la comprensión lectora?
R=

8.- ¿Qué tan importante es para usted que sus alumnos comprendan una lectura?
R=

9.- ¿Cuándo leen sus alumnos se distraen fácilmente?
R=

10.- ¿De qué manera motiva a sus alumnos para que lean y puedan comprender lo que están leyendo?
R=

11. ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área del lenguaje?
R=

ESCUELA PRIMARIA GENERAL "MANUEL ÁVILA CASTILLO"

APÉNDICE F "LA LECTURA MI MEJOR AMIGO FIEL "

<table>
<tr><td colspan="2">Escuela primaria "Manuel Ávila Castillo"</td><td colspan="2">Grado y Grupo: "4" "C"</td><td>Numero de sesión:</td><td>1</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo general: Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria "Manuel Ávila Castillo" mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura</td></tr>
<tr><td>Campo o Área:</td><td colspan="2">Lengua Materna. Español</td><td colspan="3">Aprendizajes esperados: Identifica las partes de un cuento, así como sus personajes y el ambiente donde se desarrolla la historia.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre de la sesión:</td><td colspan="4">"Dime que palabras conoces"</td></tr>
<tr><td colspan="6">Descripción de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO (15 Minutos)</td><td colspan="2">DESARROLLO (25 minutos)</td><td colspan="2">CIERRE (20 minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dar la bienvenida al taller explicarles a los aprendientes el objetivo del taller.

Se comienza con una dinámica que se llama "Enanos y gigantes". Para crear un clima de confianza en los mismos.

Durante la dinámica el alumno que vaya perdiendo pasa al "bote preguntón" como su nombre lo dice contiene preguntas acerca de los temas que se van a llevar acabo en las sesiones, para conocer que tanto el alumno conoce de los temas.
Las algunas preguntas son las siguientes: ¿Qué es un cuento?, ¿Cuáles son las partes de un cuento?,¿Qué géneros literarios conoce?, ¿Qué tipo de género literario le gusta más y por qué?,¿Por qué es importante la lectura en su vida cotidiana?,¿Qué es una obra de teatro?, Si a participado en una obra de teatro.</td><td colspan="2">El alumno contesta una sopa de letras donde contiene, información acerca de palabras clave como: cuento, personajes, lectura, las partes de un cuento, obra de teatro, comprensión, etc.

Después, de que encuentre las palabras las anota en su libreta y dirá un ejemplo de cada palabra, por ejemplo: personajes va a notar un personaje que conozca.

Las palabras que no conocen que, encontraron en la sopa de letras las anotan en su libreta y busca en el diccionario su significado.</td><td colspan="2">Al terminar la actividad comentan en parejas que palabras encontraron.

PRODUCTO/EVIDENCIA
Así como están en parejas se les reparte una hoja blanca, en donde van a jugar al horcado de acuerdo con las palabras que encontraron en la sopa de letras. El juego consiste, que un integrante del equipo va ser el que adivine y el otro compañero va escribir la palabra que quiere que adivine, el compañero que va adivinar le va ir diciendo una letra y si está mal, la letra que dijo, su compañero ira poniendo las partes del cuerpo al muñequito, por cada letra que se equivoque. De acuerdo con las letras que dijo si logro adivinar antes de que el muñequito estuviera completo gana, pero si es al contrario pierde.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recursos y materiales
- Hojas blancas, -colores, -diccionario y
- Bote</td><td colspan="4">Instrumento de evaluación:

-Rubrica</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”</td><td colspan="2">Grado y Grupo: “4” “C”</td><td>Numero de sesión:</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo general: Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura</td></tr>
<tr><td>Campo o Área:</td><td>Lengua Materna. Español</td><td colspan="4">Aprendizajes esperados: Identifica información relevante a partir de la lectura de diversos textos sobre un tema</td></tr>
<tr><td>Nombre de la sesión:</td><td colspan="5">“Conozcamos los géneros literarios”</td></tr>
<tr><td colspan="6">Descripción de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO (15 Minutos)</td><td colspan="2">DESARROLLO (25 minutos)</td><td colspan="2">CIERRE (20 minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Se lleva a cabo una dinámica titulada “Tierra y Mar” los alumnos salen del salón de clases, el docente les explica en que consiste la dinámica. Durante el juego el alumno que va perdiendo se le ara una pregunta.

1. ¿Cuáles son los géneros literarios?
2. Menciona un ejemplo de un género literario
3. ¿Qué genero te gusta más?</td><td colspan="2">Proyectar al aprendiente el video https://www.youtube.com/watch?v=p30YTOTU23M “Los géneros literarios” (2.19 minutos)

El maestro le reparte una hoja blanca a cada alumno y realiza un cuadro comparativo para clasificar los tipos de géneros literarios que menciono el video y así mismo escribe un ejemplo de cada uno.

Al terminar la actividad cada alumno explica su cuadro comparativo.</td><td colspan="2">Realiza un círculo con sus butacas, el docente les explica en que consiste la actividad, los alumnos deben poner atención a la lectura que realiza el docente y los alumnos deberán adivinar qué tipo de género literario es, lo que está leyendo.

Como retroalimentación los alumnos comentaran que fue lo que aprendieron, como les pareció la actividad.

PRODUCTO/EVIDENCIA
El docente le reparte una hoja blanca a cada alumno donde el alumno escribirá el género literario que más le guasta y escribirá porque, un ejemplo y realizará un dibujo.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recursos y materiales

- Hojas blancas
- Regla
- Proyector
- Computadora</td><td colspan="4">Instrumento de evaluación:

-Lista de cotejo</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”</td><td colspan="2">Grado y Grupo: “4” “C”</td><td colspan="2">Numero de sesión:</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="7">Objetivo general: Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura</td></tr>
<tr><td>Campo o Área:</td><td colspan="2">Lengua Materna. Español</td><td colspan="4">Aprendizajes esperados: Identifica las partes de un cuento, así como sus personajes y el ambiente donde se desarrolla la historia.</td></tr>
<tr><td>Nombre de la sesión:</td><td colspan="6">“Sabes ¿Qué es un cuento?”</td></tr>
<tr><td colspan="7">Descripción de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO (15 Minutos)</td><td colspan="2">DESARROLLO (20minutos)</td><td colspan="3">CIERRE (25minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Los alumnos salen a la cancha con su silla para realizar una dinámica que se llama “La pelota preguntona” el docente les explica en que consiste la actividad, la pelota se la irán pasando cuando suene la música en forma de circulo como están sentados, deja de sonar la música y al alumno que se quedó con la pelota sacara un papelito de una caja que el docente tendrá.

Las preguntas que contiene la caja son:
1- ¿Qué es un cuento?
2- ¿En cuántas partes está dividido el cuento?
3- ¿Menciona algunos personajes de algún cuento que hayas leído?
4- ¿Qué elementos conforma un cuento?</td><td colspan="2">Proyectar un video acerca de que es un cuento.
https://www.youtube.com/watch?v=-_vL51fgmSg
“El cuento y sus características “(3:00 minutos)

El docente le reparte una hoja blanca a cada alumno donde irán rescatado algunas ideas más importantes acerca del video. Al terminar cada alumno dictara una idea principal de las que escribió y el docente escribe en el pizarrón, al terminar de escribir las ideas dictadas por los alumnos, las escribirán en su libreta.</td><td colspan="3">Un alumno toma un libro de la biblioteca y les compartirá la lectura con sus compañeros donde deberán de poner atención, porque con base a la lectura contesta un cuadro comparativo donde contiene: Inicio (que fue lo que sucedió al inicio de la lectura) Nudo (que ocurrió en el desarrollo de la historia del cuento) y Desenlace o fin, (lo que sucedió al final del cuento).

Producto
En su libreta de apuntes cada alumno inventara un cuento de lo que gusten empezaran escribiendo 3 o 5 renglones, porque después se lo pasaran a un compañero y continúa escribiendo al cuento, y así sucesivamente con todos, pero solo puede escribir 3 reglones cada alumno. Al terminar cada alumno comparte con sus compañeros como quedo el cuento.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recursos y materiales
-Proyector
-Computadora
-Hojas blancas, pelota y bocina</td><td colspan="5">Instrumento de evaluación:

-Lista de cotejo</td></tr>
<tr><td colspan="7">Observaciones</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”</td><td colspan="2">Grado y Grupo: “4” “C”</td><td colspan="2">Numero de sesión:</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="7">Objetivo general: Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura</td></tr>
<tr><td>Campo o Área:</td><td>Lengua Materna. Español</td><td colspan="5">Aprendizajes esperados: Identifica las partes de un cuento, así como sus personajes y el ambiente donde se desarrolla la historia.</td></tr>
<tr><td>Nombre de la actividad:</td><td colspan="6">“¿Cuál es tu cuento preferido?”</td></tr>
<tr><td colspan="7">Descripción de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO (15 Minutos)</td><td colspan="2">DESARROLLO (25 minutos)</td><td colspan="3">CIERRE (20 minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Escribe en un trozo de papel el nombre de tu cuento favorito y pégalo en el pizarrón.

Con ayuda del docente, formen diferentes equipos con los títulos que se repitan. Observen cuantos cuentos conocen entre todos y comenten sobre los que les gustaría leer y por qué.</td><td colspan="2">A cada equipo se le reparte una cartulina, para que elaboren una tabla, por ejemplo:
<table><tr><td>Títulos de los cuentos</td><td>¿Por qué me gustaría leerlos?</td></tr></table>
Cada equipo pasara a exponer su trabajo realizado.</td><td colspan="3">Así como están por equipos en una hoja blanca realiza una tabla y cada alumno menciona un personaje que conozca de algún cuento, así mismo lo anotara en la tabla, por ejemplo:
<table><tr><td>Personajes</td><td>¿En qué cuento aparece?</td><td>¿Cómo es?</td><td>¿Dónde vive?</td><td>¿Con quién vive?</td><td>¿Qué hace?</td></tr><tr><td>El lobo</td><td>Caperucita roja</td><td>Grande, color café, etc.</td><td>En el bosque</td><td>Solo</td><td>Se quiere comer a caperucita roja</td></tr></table>
PRODUCTO/EVIDENCIA
Formaran equipos de 3 integrantes donde cada equipo se le reparte la mitad de una cartulina, por que van a dibujar un personaje de los vistos anterior mente, y lo van a pintar, al terminar su dibujo lo van a recortar en partes, en forma de un rompecabezas por que se lo van a dar a otro equipo para que lo arme, cada equipo debe de tener un rompecabezas pero que no se el suyo. El equipo que logre armar primero el rompecabezas se lleva un premio.

PRODUCTO/EVIDENCIA

-Exposición, trabajo terminado títulos de los cuentos en una cartulina</td></tr>
</table>

		-Hoja blanca elaboración de una tabla de la descripción de un personaje de algún cuento.
Recursos y materiales **-Cartulina** **-Plumones** **-Regla** **-Hojas de colores**	**Instrumento de evaluación:** **-Rubrica**	
Observaciones		

<table>
<tr><td colspan="2">Escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”</td><td colspan="2">Grado y Grupo: “4” “C”</td><td>Numero de sesión:</td><td>5</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo general: Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura</td></tr>
<tr><td>Campo o Área:</td><td>Lengua Materna. Español</td><td colspan="4">Aprendizajes esperados: Identifica las partes de un cuento, así como sus personajes y el ambiente donde se desarrolla la historia.</td></tr>
<tr><td>Nombre de la actividad:</td><td colspan="5">“Donde se desarrolló la historia”</td></tr>
<tr><td colspan="6">Descripción de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO (25 Minutos)</td><td colspan="2">DESARROLLO (15 minutos)</td><td colspan="2">CIERRE (20 minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">En esta sesión descubrirán los espacios o ambientes (castillos, bosques, desiertos, mares, entre otros) donde se desarrollan los cuentos y su relación con las características de los personajes.

Lee el siguiente texto titulado “El huésped” (Amparo Dávila, “El huésped”, en Muerte en el bosque)

De acuerdo con el texto ofrece información importante para saber dónde se desarrolla la historia.</td><td colspan="2">Escribe en que otra parte del fragmento se proporciona pistas para identificar el lugar donde se desarrolla la historia.

Responde las siguientes preguntas en tu libreta de apuntes.
1- ¿Cómo son los espacios que se describen?
2- De los cuentos que has leído, ¿Cuáles se desarrollan en un lugar similar al de “El huésped”?
3- A partir de la descripción del lugar, ¿cómo te imaginas al personaje que narra la historia?
4- ¿Encuentras algún parecido entre este espacio y los que te rodean en tu comunidad?</td><td colspan="2">Dibuja en tu cuaderno el escenario que más te guste de un cuento que hayas leído, así como sus personajes principales. Describe como es el lugar donde se desarrolla la historia y relaciónalo con las características de los personajes.

PRODUCTO/EVIDENCIA
El docente le reparte una hoja blanca a cada alumno donde va a escribir, el título del cuento que le gusta más, y dibuja el personaje que te gustaría ser y porque, asimismo escribe un párrafo que te gustaría cambiarle al cuento o que le implementarías.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recursos y materiales
- Libreta
-Lápiz
-Goma
-Colores</td><td colspan="4">Instrumento de evaluación:

-Lista de cotejo</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”</td><td colspan="2">Grado y Grupo: “4” “C”</td><td>Numero de sesión:</td><td>6</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo general: Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura</td></tr>
<tr><td>Campo o Área:</td><td>Lengua Materna. Español</td><td colspan="4">Aprendizajes esperados: Identifica las partes de un cuento, así como sus personajes y el ambiente donde se desarrolla la historia.</td></tr>
<tr><td>Nombre de la actividad:</td><td colspan="5">“Autor de mi propio cuento”</td></tr>
<tr><td colspan="6">Descripción de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO (15 Minutos)</td><td colspan="2">DESARROLLO (25 minutos)</td><td colspan="2">CIERRE (20 minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Los alumnos salen a la cancha, forma un círculo el docente les lera un cuento, los alumnos ponen mucha atención porque el cuento no tiene título, al final de la lectura realizaran una dinámica que se llama “La telaraña”, con una bola de estambre irán formando la telaraña empieza el primer alumno y menciona un título para el cuento y avienta la bola de estambre a otro compañero pero el primer alumno se queda agarrando la punta del estambre y así sucesivamente.</td><td colspan="2">forma equipos, para realizar la siguiente actividad van a elaborar un cuento, respetando: puntos, comas, acentos, etc. Para que se vayan guiando el docente les proyecta un video.

https://www.youtube.com/watch?v=yHtUDCp6IU8

¿Cómo escribir un cuento? (2:05 minutos)</td><td colspan="2">Un integrante de cada equipo pasara a leer su cuento para que escuchen sus demás compañeros como quedo elaborado su cuento.

PRODUCTO/EVIDENCIA
-Elaboración de un cuento en su libreta de apuntes.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recursos y materiales
-Proyector
-Computadora
-Estambre</td><td colspan="4">Instrumento de evaluación:

-Rubrica</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”</td><td colspan="2">Grado y Grupo: “4” “C”</td><td>Numero de sesión:</td><td>7</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo general: Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura</td></tr>
<tr><td>Campo o Área:</td><td>Lengua Materna. Español</td><td colspan="4">Aprendizajes esperados: Considera los datos de la portada para hacer anticipaciones acerca del contenido.</td></tr>
<tr><td>Nombre de la actividad:</td><td colspan="5">“Los textos Informativos”</td></tr>
<tr><td colspan="6">Descripción de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO (25 Minutos)</td><td colspan="2">DESARROLLO (25 minutos)</td><td colspan="2">CIERRE (10 minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Los alumnos salen del salón de clases, formaran un círculo donde realiza la siguiente dinámica
“Te vendo una pato pica o no pica y te vendo un perro muerde o no muerde”, a un alumno se le dará dos plumones en su mano derecha tendrá el plumón representará el pato y se lo pasará a su compañero que tiene a la derecha y le dirá te vendo un pato y contesta su compañero pica o no pica, le responde su compañero no pica y así sucesivamente. El plumón que tiene en su mano izquierda que representa el perro se lo pasara a su compañero que tiene a la izquierda y le dirá te vendo este perro y contesta su compañero muerde o no muerde, responde su otro compañero no muerde.
El alumno que se equivoque al pronunciar la frase, pasará al frente tomará un globo y lo truena donde adentro tendrá un papelito que tiene una pregunta, cada globo tiene un papelito, pero unos si tienen preguntas y otros no, las preguntas son las siguientes:

1- ¿Qué es un texto informativo?
2- ¿Dónde podemos encontrar información?
3- ¿Para qué te sirve los textos informativos?
4- ¿Qué tipos de textos informativos conoces?</td><td colspan="2">El docente les proyecta unas imágenes de algunos textos informativos, donde los alumnos irán tomando nota sobre que observan de cada imagen. Al terminar comparta con el grupo sus anotaciones sobre lo que pudieron rescatar de las imágenes.

Para conocer tu experiencia con los textos informativos, escribe en tu cuaderno ejemplos de materiales en lo que has encontrado información de diversos temas y responde:

*¿En qué lugares has encontrado esos materiales?
*¿En qué te fijas para saber si un texto incluye información que requieres?

¡A elegir un tema!

Comenten sobre los temas que les gustaría profundizar porque llaman su atención o les parece útiles, pueden estar relacionados con Geografía, Ciencias Naturales o Historia.

-Escriban en el pizarrón una lista con estos temas.
-Identifiquen los lugares donde pueden encontrar información acerca de ellos.</td><td colspan="2">Para retroalimentar el tema el docente les proyecta un video acerca de los textos informativos.

https://www.youtube.com/watch?v=cgMjcydc5xE

“Textos Informativos” (8: 48 minutos)

PRODUCTO/EVIDENCIA
El docente le reparte una hoja blanca a cada alumno, con ayuda del docente van a elaborar una lluvia de ideas acerca de lo que vieron en la clase y las irán a notando en la hoja blanca.</td></tr>
</table>

	-Formen equipos y elijan el tema sobre el que les gustaría aprender más para que busquen textos informativos sobre él. Donde plasmaran su información en una cartulina acerca del tema que van a investigar.	
Recursos y materiales **- Proyector** **-Computadora** **-Cartulina** **-Plumones** **-Globos**	**Instrumento de evaluación:** **-Lista de cotejo**	
Observaciones		

<table>
<tr><td colspan="2">Escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”</td><td colspan="2">Grado y Grupo: “4” “C”</td><td>Numero de sesión:</td><td>8</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo general: Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura</td></tr>
<tr><td>Campo o Área:</td><td>Lengua Materna. Español</td><td colspan="4">Aprendizajes esperados: Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones.</td></tr>
<tr><td>Nombre de la sesión:</td><td colspan="5">“¿Qué es una obra de teatro?”</td></tr>
<tr><td colspan="6">Descripción de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO (15 Minutos)</td><td colspan="2">DESARROLLO (20 minutos)</td><td colspan="2">CIERRE (25 minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Salen los alumnos a la cancha con su butaca y forman un círculo, donde platican con su docente acerca del tema de las obras de teatro, durante la conversación se van a ir contestando las siguientes preguntas.

- ¿Has visto alguna obra de teatro? ¿Cuál?
- ¿Has participado en la representación de alguna obra de teatro?
- ¿Consideran que una obra de teatro les puede servir para conocer otros lugares, costumbres o formas de vida? ¿Por qué?
- ¿Han leído texto de alguna obra de teatro? ¿Qué les pareció?</td><td colspan="2">El docente le repartirá a cada alumno una hoja donde contiene una obra de teatro, de acuerdo con el video que les proyectara el docente irán marcando con un color diferentes los elementos que contiene una obra de teatro.

https://www.youtube.com/watch?v=QEolQR7D55s
“Las obras de teatro” (10:19 minutos)</td><td colspan="2">Para retroalimentar la actividad se les proyectara un video de una obra de teatro.

https://www.youtube.com/watch?v=Fcp6l6FFlzA

“Había una Ves” (18:36 minutos)

De acuerdo con el video, cada alumno realizara un dibujo de lo que mas le llamo la atención en una hoja blanca.

PRODUCTO/EVIDENCIA
En su libreta de apuntes escribe un párrafo ¿qué es para ti una obra de teatro?, serán importantes, qué opinas, de acuerdo con lo visto anteriormente.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recursos y materiales

-Hojas blancas
-Proyector
-Computadora</td><td colspan="4">Instrumento de evaluación:

-Rubrica</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”</td><td colspan="2">Grado y Grupo: “4” “C”</td><td>Numero de sesión:</td><td>9</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo general: Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura</td></tr>
<tr><td>Campo o Área:</td><td colspan="2">Lengua Materna. Español</td><td colspan="3">Aprendizajes esperados: Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones.</td></tr>
<tr><td>Nombre de la sesión:</td><td colspan="5">“Manos a la obra de tetro”</td></tr>
<tr><td colspan="6">Descripción de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO (15 Minutos)</td><td colspan="2">DESARROLLO (35 minutos)</td><td colspan="2">CIERRE (10 minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Los alumnos representan una obra de teatro titulada “El príncipe Feliz “(autora: Oscar Wildo) los alumnos que van a participar en la obra se repartirán los diálogos que les tocara a cada uno.</td><td colspan="2">Los alumnos que no participen en la obra de teatro, con ayuda del docente serán los que se encarguen del escenario y elaborar volantes para hacer la invitación que asistan a ver la representación de una obra de teatro.

Los alumnos comentan cual es el espacio donde se llevará a cabo la obra de teatro.

Solicitar en dirección la autorización del directivo para representar la obra de teatro</td><td colspan="2">Organizar a los aprendientes para que cada uno tenga la idea de cómo se llevara a cabo la sesión.

PRODUCTO/EVIDENCIA

-Organización para la representación de la obra de teatro.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Recursos y materiales

-Hojas blancas
-Proyector
-Computadora</td><td colspan="3">Instrumento de evaluación:

-Rubrica</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="2">Escuela primaria “Manuel Ávila Castillo”</td><td colspan="2">Grado y Grupo: “4” “C”</td><td>Numero de sesión:</td><td>10</td></tr>
<tr><td colspan="6">Objetivo general: Fortalecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Manuel Ávila Castillo” mediante un taller horizontal para que surja el interés por la lectura</td></tr>
<tr><td>Campo o Área:</td><td>Lengua Materna. Español</td><td colspan="4">Aprendizajes esperados: Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones.</td></tr>
<tr><td>Nombre de la sesión:</td><td colspan="5">“Mi obra de teatro en proceso”</td></tr>
<tr><td colspan="6">Descripción de la actividad:</td></tr>
<tr><td colspan="2">INICIO (15 Minutos)</td><td colspan="2">DESARROLLO (35 minutos)</td><td colspan="2">CIERRE (10 minutos)</td></tr>
<tr><td colspan="2">El objetivo de esta obra de teatro, es transmitir, motivación, interés por la lectura donde los alumnos conozcan, imaginen y desarrollen su capacidad de comprensión.</td><td colspan="2">-Elegir la fecha a llevar a cabo la obra de teatro

-El alumno ensaya cada uno de los guiones

-Los demás elaboran los adornos que llevara el escenario

-De igual manera el docente les explica como elaborar los volantes para la invitación a la obra de teatro.</td><td colspan="2">Una vez terminado los volantes, con supervisión del docente se hará la invitación a los demás salones de que asistan a ver la representación de una obra de teatro.

PRODUCTO/EVIDENCIA

-La elaboración de los volantes
-La representación de la obra de teatro.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Recursos y materiales
-Tijeras
-Cartulina
-Resistol
-Colores
-Papel china
-Marcadores
-Cinta adhesiva</td><td colspan="4">Instrumento de evaluación:

-Rubrica</td></tr>
<tr><td colspan="6">Observaciones</td></tr>
</table>

APÉNDICE G

Lista de cotejo

Fecha:

Asignatura: Lengua materna. Español

Aprendizaje esperado: Identifica información relevante a partir de la lectura de diversos textos sobre un tema.

Criterios sesión 2 "Conozcamos los géneros literarios"	Si	No	Observaciones
Realizo la dinámica titulada "Tierra y Mar".			
De acuerdo a la pregunta realizada por le docente pudo contestar correctamente.			
Presto atención al video titulado "Los géneros literarios".			
Logro terminar el cuadro comparativo.			
Compartió su cuadro comparativo con sus compañeros.			
Presto atención a la lectura realizada por el docente.			
Logro identificar qué tipo de género literario, era la lectura realizada por el docente.			

Aspectos cumplidos	Desempeño
7	Muy bueno
6	Bueno
5	Regular
4	Deficiente
3 o menos	Insuficiente

APÉNDICE H

Lista de cotejo

Fecha:

Asignatura: Lengua materna. Español

Aprendizaje esperado: Identifica las partes de un cuento, así como sus personajes y el ambiente donde se desarrolla la historia.

Criterios sesión 3 "Sabes ¿Qué es un cuento?"	Si	No	Observaciones
Presto atención a las indicaciones para realizar la dinámica titulada "La pelota preguntona".			
Realizo la dinámica.			
Presto atención al video titulado "El cuento y sus características."			
Logro rescatar una idea o más acerca del video.			
Mostro respeto cuando su compañero realizaba la lectura.			
La información del cuento esta bien clasificada en, inicio, desarrollo y fin.			

Aspectos cumplidos	Desempeño
6	Muy bueno
5	Bueno
4	Regular
3	Deficiente
2 o mas	Insuficiente

APÉNDICE I

Lista de cotejo

Fecha:

Asignatura: Lengua materna. Español

Aprendizaje esperado: : Identifica las partes de un cuento, así como sus personajes y el ambiente donde se desarrolla la historia.

Criterios sesión 5 "Donde se desarrolló la historia"	Si	No	Observaciones
Realizo la lectura titulada "El huésped".			
Logro contestar todas las preguntas.			
Hubo dificultad para contestarlas.			
Termino de elaborar su dibujo.			
Logro describir el lugar donde se desarrolló la historia y lo relaciono con las características de los personajes.			

Aspectos cumplidos	Desempeño
5	Muy bueno
4	Bueno
3	Regular
2	Deficiente
1	Insuficiente

APÉNDICE J

Lista de cotejo

Fecha:

Asignatura: Lengua materna. Español

Aprendizaje esperado: Considera los datos de la portada para hacer anticipaciones acerca del contenido.

Criterios sesión 7 "Los textos Informativos"	Si	No	Observaciones
Presto atención cuando el docente da las indicaciones de la actividad.			
Realizo la dinámica titulada "Te vendo este pato pica o no pica y te vendo un perro muerde o no muerde".			
Toma nota de acuerdo con las imágenes que proyecto el docente.			
Hubo dificultades al contestar las preguntas.			
Presto atención al video titulado "Textos informativos".			

Aspectos cumplidos	Desempeño
5	Muy bueno
4	Bueno
3	Regular
2	Deficiente
1	Insuficiente

APÉNDICE K

Instrumento de evaluación lista de cotejo para evaluar el taller en la escuela primaria "Manuel Ávila Castillo" de Teziutlán Puebla.

Elementos a considerar	Si	No
El objetivo general del taller se logra.		
El aprendizaje esperado se logra.		
El número de sesiones facilita el alcance del objetivo.		
Los aprendientes logran interactuar entre sí.		
Se logra el objetivo de todas las sesiones.		
El tiempo destinado se completa.		
Todos los aprendientes asistieron a las sesiones.		
Se observo la mejora del aprendizaje.		

Observaciones generales:

APÉNDICE L

Rubrica Fecha:			
Criterios	**Bien (3)**	**Regular (2)**	**Mal (1)**
Realiza la sopa de letras	El alumno realiza la sopa de letras sin ayuda.	El alumno realiza la sopa de letras, pero con ayuda.	No logro terminarlo
Exposición de los títulos de los cuentos	El alumno reliza una excelente exposicion.	El alumno realiza una exposicion regular.	El alumno tiene dificultad en su exposicion.
Exposición de los cuentos que realizaron	La exposicion del cuento les gusto a sus compañeros.	La exposicion del cuento fue regular para sus compañeros.	La exposicion del cuento tuvo dificultad a la hora de realizarla.
Elementos de la obra de teatro	El alumno logro identificar todos los elementos de la obra de teatro sin ayuda.	El alumno realizo la actividad sin ayuda.	No logro terminar la actividad.
Organización para la representación de la obra de teatro	El alumno apoyo para la representacion de la obra.	El alumno mas o menos apoyo en la representacion de la obra.	El alumno no apoyo en la representacion de la obra.

ANEXOS

Secretaría de Educación
Gobierno de Puebla

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
TEZIUTLÁN 212

ANEXO 1

Ú	J	Á	C	G	O	F	A	T	A	E	N	B	I	N
Q	T	I	Á	I	W	R	C	Q	F	N	O	S	O	É
F	H	H	K	N	U	L	F	E	I	M	C	B	Ú	L
L	T	X	P	T	E	E	Y	O	U	I	R	Ü	T	I
N	S	Ú	C	Y	Y	Y	O	N	M	A	L	E	P	N
I	J	E	E	B	D	C	A	H	D	T	M	Z	O	Y
W	L	N	Q	L	I	R	M	E	Z	N	R	V	Ó	P
Á	D	D	K	R	R	Í	T	L	Ó	O	E	P	D	É
A	S	H	I	A	O	E	P	I	D	L	Ó	R	D	F
Z	Ü	L	T	T	A	T	C	A	A	L	Q	O	Ú	K
C	Q	I	N	T	T	N	R	B	Y	Á	Y	S	E	W
A	V	E	R	J	A	R	Ú	Y	Z	F	P	A	V	U
O	U	O	Y	C	A	D	R	A	M	Á	T	I	C	O
C	R	K	J	N	V	E	R	S	O	P	O	E	M	A
W	W	Í	Ó	C	O	M	P	R	E	N	S	I	Ó	N

-Cuento
-Novela
-Narrativo
-Personajes
-Verso
-Dramático
-Lectura
- Narrador
-Leyenda
-Comprensión
-Poema
-Prosa
-Lirico

ANEXO 2

Los ratones (Lope de Vega)

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que, andando el gato con él,
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo
y encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:

¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?

(Poema)

ANEXO 3

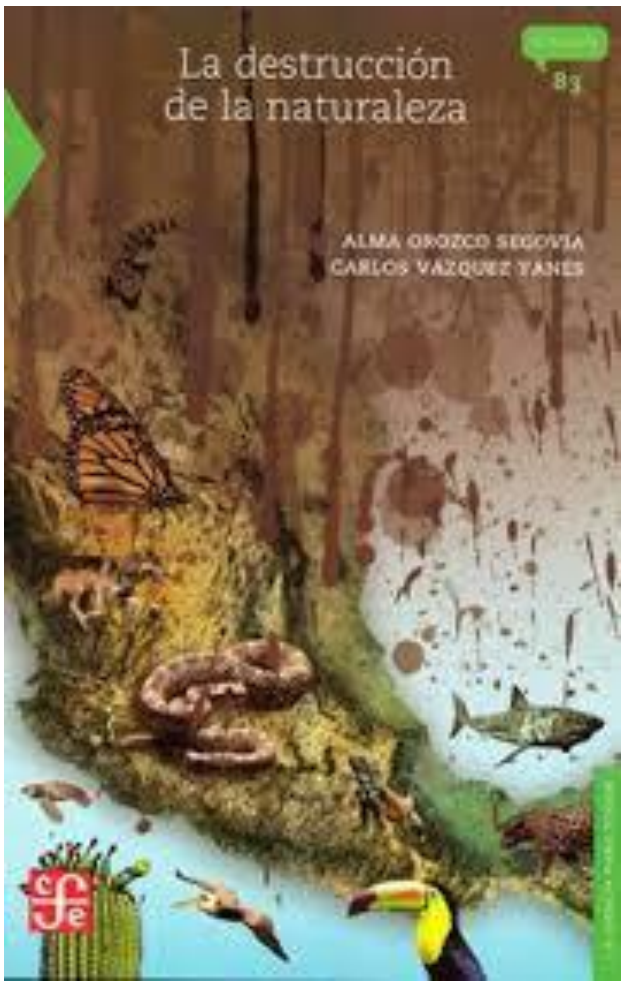
El huésped

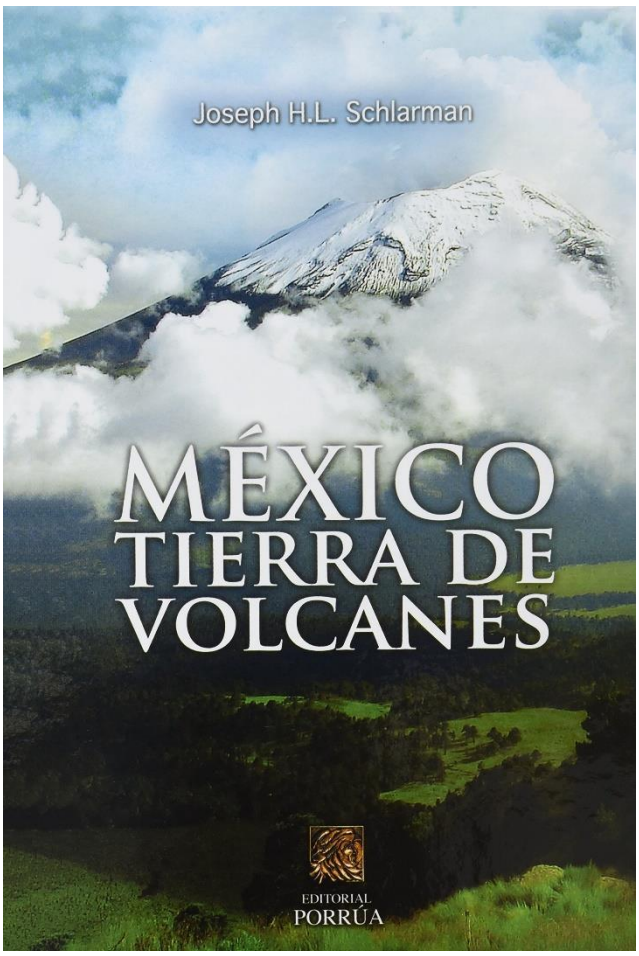
Amparo Dávila

La casa era muy grande, con un jardín en el centro y los cuartos distribuidos a su alrededor. Entre las piezas y el jardín había corredores que protegían las habitaciones del rigor de las lluvias y del viento que eran frecuentes. Tener arreglada una casa tan grande y cuidado el jardín, mi diaria ocupación de la mañana, era tarea dura. Pero yo amaba mi jardín. Los corredores estaban cubiertos por enredaderas que floreaban casi todo el año. Recuerdo cuánto me gustaba, por las tardes, sentarme en uno de aquellos corredores a coser la ropa de los niños, entre el perfume de las madreselvas y de las buganvilias.

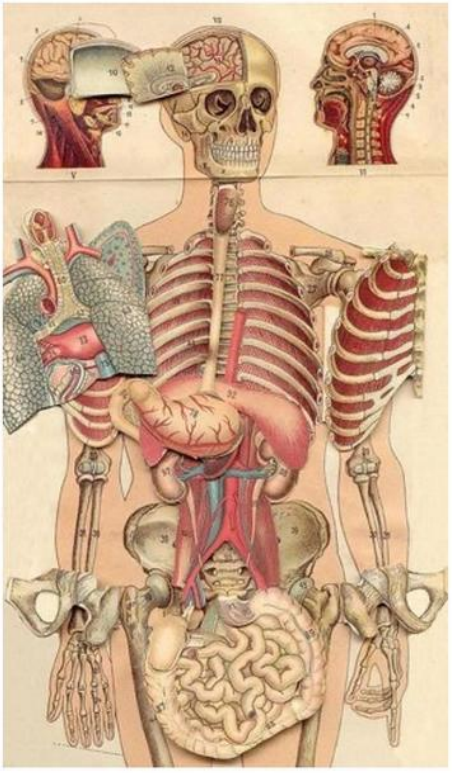
En el jardín cultivaba crisantemos, pensamientos, violetas de los Alpes, begonias y heliotropos. Mientras yo regaba las plantas, los niños se entretenían buscando gusanos entre las hojas. A veces pasaban horas, callados y muy atentos, tratando de coger las gotas de agua que se escapaban de la vieja manguera.

ANEXO 4


La destrucción de la naturaleza
ALMA OROZCO SEGOVIA
CARLOS VAZQUEZ TANES


Joseph H.L. Schlarman
MÉXICO
TIERRA DE
VOLCANES
EDITORIAL
PORRÚA

HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC
EL SANTO SEPULCRO
HISTORIA DE LA TUMBA DE JESÚS
MÁQUINAS DE GUERRA
DE GRECIA Y ROMA
GEISHAS
LA VIDA DE LAS CORTESANAS DE JAPÓN
CIUDADANO DE ROMA
EL MAYOR PRIVILEGIO DE LA ANTIGÜEDAD
LOPE DE VEGA
EL TEATRO EN EL SIGLO XVII
DA VINCI
LOS ÚLTIMOS AÑOS DE UN GENIO



ANEXO 5

¡EL PRÍNCIPE FELIZ!
TE INVITAMOS A VER LA OBRA DE TEATRO
TE ESPERAMOS

ANEXO 6

EL PRÍNCIPE FELIZ

(autora: Oscar Wilde)

Obra de 8 personajes

Personajes:

- Golondrina
- El príncipe
- Mama
- Niño
- Estudiante
- Niña
- El Alcalde
- Ángel

En la plaza de una ciudad está parada una estatua de un PRÍNCIPE. Tiene puesto un manto de oro. Por ojos tiene dos esmeraldas grandes y una corona de piedras preciosas.

Entra GOLONDRINA, y viendo la estatua encima de una banca, se acerca.

– GOLONDRINA: Voy a quedarme aquí esta noche. Hay bastante aire fresco y buena altura y a los pies del príncipe dormiré en una alcoba de oro.

EL PRÍNCIPE está llorando. Exprime un pañuelo y caen gotas encima de la GOLONDRINA.

– GOLONDRINA: ¿Eh? ¿Qué es eso? Está lloviendo. Este clima sí es raro. No había ni una nube en el cielo. ¡Ay! Otra gota. (Mira hacia la cara del príncipe) ¿Quién es usted?

– EL PRÍNCIPE: Soy el Príncipe Feliz.

– GOLONDRINA: Entonces por qué está llorando. Me está mojando.

– EL PRÍNCIPE: Toda la vida yo era muy feliz y no conocía las lágrimas. Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín y en la noche bailaba en el gran salón.

Alrededor del jardín había una pared alta y nunca preguntaba qué había más allá de la pared, porque todo era tan bello donde yo vivía. Los del palacio me llamaron el Príncipe Feliz y eso era cierto, si el placer es felicidad.

– GOLONDRINA: ¿Pero porqué ahora está aquí en la plaza?

– EL PRÍNCIPE: Porque ahora estoy muerto y me han hecho estatua y me han puesto aquí alto para ver toda la miseria en esta ciudad. Antes tenía un corazón humano. Ahora tengo un corazón de plomo, pero paso todo el tiempo llorando.

– GOLONDRINA: (Al publico) Y yo pensé que el corazón también era de oro.

– EL PRÍNCIPE: Por allá lejos en un callejón hay una casa humilde Allí por la ventana abierta se ve una mujer sentada en una silla. (Entra LA MUJER) En un rincón está acostado su hijito que está enfermo. (Entra HIJITO) Tiene fiebre y está pidiendo naranjas. Ella es tan pobre que solo tiene agua del río para darle a su hijo.

Golondrina, por favor, llévale mi corona de piedras preciosas para que el niño no llore más. Mis pies están pegados aquí en la columna.

– GOLONDRINA: Pero me están esperando en Egipto. Todos mis amigos están reunidos a lado del Río Nilo y vamos a visitar las Pirámides.

– EL PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrina, por favor quédate conmigo una noche y se mi mensajero. El muchacho tiene mucha sed y la mamá está muy triste.

– GOLONDRINA: No sé. Casi no me gustan los muchachos. Siempre me están tirando piedras, además, ya está haciendo frío.

– EL PRÍNCIPE: Seguro esta noche no sentirá el frío.

– GOLONDRINA: Bueno, por una noche puedo quedarme y ser su mensajero.

– EL PRÍNCIPE: Gracias, Golondrina.

GOLONDRINA coge la corona del príncipe y vuela por encima de la ciudad y llega a la casa humilde. Deja la corona con la mamá, dormida en la silla. Vuela alrededor de la cama del niño, echándole fresco con sus alas hasta que queda dormido. Después regresa al PRÍNCIPE.

– GOLONDRINA: Bueno, misión cumplida. En verdad no he sentido nada de frío esta noche.

– EL PRÍNCIPE: Es porque has hecho una obra muy buena. (Se quedan dormidos)

Salen la mamá y su hijito

– GOLONDRINA: (Despertándose) Bueno, hoy sí voy para Egipto. ¿Tienes algún encargo por allá?

– EL PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrina, ¿no puedes quedar una noche más?

– GOLONDRINA: Pero mis amigos me esperan en Egipto. Hoy seguramente van a visitar la esfinge.

– EL PRÍNCIPE: Más allá, al otro lado de la ciudad veo un estudiante joven sentado a una mesa con muchos papeles.

:

Entra ESTUDIANTE con silla, mesa y papeles.

– EL PRÍNCIPE: Él está tratando de terminar una obra de teatro para el director del teatro Municipal. Pero tiene tanto frío que no puede escribir y el hambre le está dando mareo.

– GOLONDRINA: Bueno, voy a esperar una noche más. ¿Tienes otra corona para llevar?

– EL PRÍNCIPE: No, mis ojos son lo único que tengo. Cada uno es una esmeralda grande que trajeron de Colombia hace cien años. Quítame un ojo y llévalo al estudiante. Él lo puede vender para tener leña para el frío y algo de comer. Así podrá terminar su obra.

– GOLONDRINA: Ay, querido Príncipe: Yo no lo puedo hacer. ¡Tus ojos, no!

– EL PRÍNCIPE: Golondrina, por favor haga lo que te pido.

GOLONDRINA encoge los hombros, le quita un ojo precioso del príncipe y volando por la ciudad, llega a la casa del ESTUDIANTE. Le deja el ojo de esmeralda y regresa al PRÍNCIPE.

– ESTUDIANTE: (Mirando la esmeralda) Increíble. ¿Como puede ser? (Sale con regocijo)

– GOLONDRINA: Bueno, cumplí con tu deseo. Ahora sí vengo para decirte adiós.

– EL PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrina, ¿no me puedes acompañar una noche más?

– GOLONDRINA: Pero es invierno. Pronto llegará la nieve y el hielo. Tengo que ir a Egipto, pero en primavera volveré y te traeré piedras preciosas y una corona nueva.

Entra una NIÑA con una caja llena de cajitas de fósforo

– EL PRÍNCIPE: En la plaza aquí abajo una niña está vendiendo fósforos. Acaba de caer su cajita y todos se perdieron en un charco. El papá de ella le va a pegar si no trae dinero a la casa. Ella no tiene medias, ni zapatos, ni un abrigo para cubrirse.

– GOLONDRINA: Bueno, me quedaré una noche más, pero no puedo quitarte el único ojo. Entonces quedaras ciego.

– EL PRÍNCIPE: Golondrina, por favor, haga lo que pido.

GOLONDRINA quita el otro ojo del príncipe y se lo lleva a la NIÑA.

– NIÑA: Oh, que cosita tan linda, un vidrio todo verdecito. Me lo llevo a la casa. (Sale)

– GOLONDRINA: (Volviendo al Príncipe) Ya está ciego mi amigo. No te puedo dejar así. Ahora me quedo contigo.

– EL PRÍNCIPE: No, Golondrina. Ahora sí debes irte para Egipto, y cuando vuelvas me traerás muchas historias de todo lo que has visto.

– GOLONDRINA: No amigo, aquí me voy a quedar.

– EL PRÍNCIPE: Gracias, querida Golondrina. Entonces vuela por toda la ciudad y me cuentas todo lo que ves.

GOLONDRINA vuelva por todas partes y regresa al PRÍNCIPE.

– GOLONDRINA: Querido Príncipe, He visto mendigos en la calle, niños hambrientos, durmiendo abrasados bajo el puente. He visto mucho sufrimiento.

– EL PRÍNCIPE: Mi amigo, no hay misterio más grande que el sufrimiento humano. Estoy cubierto en oro. Por favor quítame el oro y llévelo donde más se necesita.

GOLONDRINA quita el manto dorado del Príncipe. Vuela por todas partes, sacudiendo el manto y poco a poco se cae todo el oro. Después regresa al PRÍNCIPE.

– GOLONDRINA: Mi querido Príncipe, tengo que decirte adiós.

– EL PRÍNCIPE: Oh, Golondrina, estoy feliz que por fin te vas para Egipto. Has quedado demasiado tiempo conmigo. Por favor, abrázame antes de irte.

– GOLONDRINA: No es a Egipto que voy, mi amigo. Me voy para la casa de la muerte. ¿La muerte es un mensajero de alegría también, no es así? (Abraza los pies del Príncipe y se cae muerto).

– EL PRÍNCIPE: ¡Golondrina! (Suena un crac. Saca de su camisa un corazón de plomo partido en dos. Lo deja caer al suelo)

Entra EL ALCALDE

– EL ALCALDE: Como alcalde de esta ciudad, a mi me gusta caminar por la plaza y asegurar que todo está en buen orden. (Mira al Príncipe) Agh! Como está de feo el Príncipe Feliz. No tiene ojos ni corona y el color dorado cambió a gris. Parece un mendigo. ¿Y este pájaro muerto a sus pies? (Da patadas a la GOLONDRINA hasta que sale. Solo quedan las alas y el corazón roto.)

– EL ALCALDE: No deben permitir a los pájaros morir aquí. Voy a mandar a quitar la estatua y con el metal puedan hacer una estatua nueva, cubierto en oro. Pero esta vez con mi propia imagen. (Sale)

Entran DOS HOMBRES y salen cargando la estatua del Príncipe Feliz. Después entra un ÁNGEL.

– ÁNGEL: Este trabajo de ser un ángel mensajero de Dios no es nada fácil. Imaginase, hoy me mandó a traer las dos cosas más preciosas de esta ciudad. Claro aquí hay mucha riqueza

ahora. Parece que todo el mundo tiene lo que necesita y más. Pero a Dios no le interesa riquezas. Yo se lo que está pidiendo, pero caramba, no lo encuentro. (Sigue buscando hasta que encuentra las alas y el corazón roto)

Claro, si, si, si aquí están. El corazón del Príncipe Feliz y las alas de Golondrina. Es por ello que esta ciudad tiene prosperidad y todos viven felices. Ahora que vuelvo les voy a contar al Príncipe y a Golondrina como encontré su pueblo. Van a ser más felices todavía. (Sale con las alas y el corazón roto)

– Coro de niños: Oh Pueblo de Dios, No os ocupéis con vuestros propios asuntos; que vuestros pensamientos se fijen en lo que será capaz de restituir la prosperidad de la humanidad y santificar los corazones y almas de los hombres. Bahá'u'lláh

FIN