

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Las pequeñas bellas artes
Actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en
alumnos de 1° de preescolar**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN
PEDAGÓGICA**

Proyecto de intervención para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Itavianni Hernández Leal

Teziutlán, Pue; Junio de 2023.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Las pequeñas bellas artes
Actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina
en alumnos de 1° de preescolar**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN
PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Itavianni Hernández Leal

Tutor:

Blanca Norma Ibarra Tepepa



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Itavianni Hernández Leal
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"Las pequeñas bellas artes, actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 1° de preescolar"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yumeri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

VCT/uc*

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19, Barrio de Mixtaco Teziutlán, Pue. C.P. 73840 Tel: (231) 3122302

DEDICATORIAS

Quiero agradecer profundamente a cada una de las personas que me acompañaron en mi formación universitaria, en verdad gracias; por cada palabra, abrazo, desvelo, comprensión y sobre todo paciencia, gracias por todo.

A mis padres, por siempre escucharme, comprenderme y acompañarme, que con todo su esfuerzo y dedicación hicieron posible terminar la licenciatura.

A mi hermana por siempre estar conmigo, por llevarme comida, aun cuando le decía que no, procurarme y sobre escucharme en mis peores momentos de ansiedad.

A mi mejor amiga, hermana, Aridai, por estar siempre, jamás dejarme y escucharme en todo momento, animarme en mis momentos más tristes.

A mis niños, Iam, Mayro y Ale gracias por animar con sus sonrisas, abrazos y ocurrencias. Los quiero, gracias por ser mi motivación de cada día.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE INTERVENCION

1.1.- Antecedentes y estado del arte	11
1.2.- El objeto de estudio.....	17
1.3- Diagnostico	21
1.4.- Alcances del planteamiento del proyecto de intervención.....	30
Objetivo General.....	31
Objetivos específicos.....	32

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1-Teoría del problema	36
2.1.1 Definición de la motricidad fina	36
2.1.2 Características de la motricidad fina.....	39
2.1.3 Causas que no permiten un buen desarrollo de la motricidad fina	40
2.1.4. Consecuencias de no desarrollar la motricidad fina.	41
2.2-La motricidad fina: una mirada desde el ámbito de intervención	43
2.3-Teoría del campo.....	46
2.4-Fundamento teórico de la intervención.....	49
2.4.1-Psicológico	50
2.4.2-Pedagógico	52
2.4.3-Didáctico	54
2.5-La evaluación en el campo de docencia	56

CAPITULO III

DISEÑO METOLOGICO

3.1 Paradigma de la investigación e intervención.....	63
3.2 Enfoque de investigación	67
3.3 Diseño de la investigación.....	70
3.4 Técnicas de recopilación de información.....	74

CAPITULO IV

EL PROEYCTO DE INTERVENCION

4.1.-Proyecto de desarrollo educativo.....	81
4.1.1.-Los sujetos y el problema de intervención.....	84
4.1.2.- Descripción de la estrategia.....	86
4.1.3.-Plan de evaluación.....	95

CONCLUSION

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

APENDICES

ANEXOS

INTRODUCCION

La etapa infantil, actúa en los alumnos como la base para su desarrollo físico, además de vincular sus conocimientos y habilidades. Es el proceso continuo para transformar la enseñanza, lograr un buen desarrollo integral de los alumnos, donde en un principio se deben explorar al máximo sus capacidades. La motricidad fina, durante este proceso formativo se logra enriquecer cada uno de sus movimientos realizados por su cuerpo mediante trabajos, juegos y momentos que involucren los gestos de la cara, manos y pie.

El presente proyecto de intervención e innovación educativa, contiene datos relevante de lo que se encontró dentro del ámbito educativo, basándose su modelo y pasos a seguir mediante un diagnóstico pedagógico, que fue la base para realizar la investigación por medio de instrumentos que se aplicó a los padres de familia, alumnos y maestros, dando un mejor panorama del contexto y conocer a mayor profundidad las problemáticas encontradas para poder brindar una propuesta de solución; Siguiendo esta misma línea el proyecto de intervención busca dar solución a los problemas encontrados en el preescolar “Adela Mirón Pérez” en los alumnos de primer grado, donde se refleja las dificultades en su motricidad fina, sin antes mencionar que el desarrollo motriz fino es muy importante en su desarrollo pues no solo le servirá para su desenvolviendo académico sino, también para su vida.

Al detectarse que presentan problemas para ensartar, agarrar, manipular, trozar, enrollar, etc. Se pensó en una estrategia que pudieran ayudar al alumno a mejorar sus habilidades motrices, así como favorecer la estrategia docente, que vayan encaminadas a la estimulación, coordinación y manipulación de diversos materiales. Por ello la investigación considera las necesidades de los niños, contemplando actividades como el pintado, trozado, modelado, enrollado, que son

actividades sencillas, fáciles y entretenidas para ellos, además que su aplicación puede trabajarse de manera transversal, dejando el maestro una idea de poderlas contextualizar a cualquier campo.

Para la metodología se opta por el enfoque cualitativo dado que brinda información viable, concreta y profunda, cabe resaltar que las técnicas que fue aplicada fue la observación, con sus respectivos instrumentos, es decir que se mantuvo contacto directo con los alumnos, lo cual concedió valorar y diagnosticar las problemáticas encontradas en el medio, para después delimitar cuál de ellas se repercute con frecuencia. Asimismo, se pretende transformar la realidad del contexto, mediante una propuesta para lograr un impacto educativo.

El objetivo general que se busca lograr en el preescolar “Adela Mirón Pérez” es implementar en los alumnos de primer grado, actividades grafo-plásticas para favorecer su desarrollo de la motricidad fina a través de la planeación docente, incorporándose los objetivos específicos que son el identificar los problemas motrices finos que presentan los alumnos, indagar cuales actividades son aptas para trabajar, seleccionar actividades de acuerdo a su edad que logren favor su desarrollo motriz mediante las artes, ejecutando fuerza en manos y dedos. Por lo tanto, el presente proyecto lleva por nombre “Las pequeñas bellas artes, actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 1° de preescolar”

El fin de presentar un proyecto de intervención es que el egresado presenta un trabajo de titulación mediante el cual, a partir de una indagación y un diagnóstico en un contexto específico, propone acciones para modificar procesos y prácticas educativas en distintos ámbitos; el texto refleja el dominio que el estudiante posee sobre la problemática en cuestión, su propuesta de intervención y un manejo de bibliografía reciente. Consta de cuatro capítulos que a continuación se describen.:

El capítulo I “Conociendo el problema de la intervención” se describe como es que se ha trabajado la motricidad fina en los últimos diez años a partir de las investigaciones e internacionales. Además, se establece el objeto de estudio desde la pedagogía, se analiza el diagnóstico que a través de la aplicación de técnicas e instrumentos será posible visualizar el problema, posteriormente se hace mención de la pregunta de investigación, finalizando con la formulación de objetivos generales y específicos.

Durante el capítulo II “Marco Teórico” se encuentra la fundamentación teórica del tema central de la investigación, se retoma el concepto de la motricidad fina, características, causas y consecuencias, además de mencionarse el papel docente durante la práctica educativa, conocer cuál es su papel, cómo actúa desde el enfoque psicológico retomando a Vigotsky, pedagógico con el aprendizaje significativo de Ausubel y didáctico, al igual conocer cuál es el plan de la evaluación y mencionar que enfoque pide el plan y programa.

Mientras que el capítulo III “Diseño metodológico” se describe la importancia de adoptar un paradigma en la investigación, cuál es la importancia y relevancia de ellos en el área de investigación, posteriormente se menciona el paradigma adoptando en este caso el paradigma sociocrítico, en relación con el enfoque cualitativo, bajo un estudio transversal y proyectivo teniendo como fin la transformación social de medio, siguiendo una propuesta de mejora elaborada por el docente.

Por último, el capítulo IV “Proyecto de intervención” se describe la fundamentación del proyecto “Las pequeñas bellas artes” donde se explica la razón del ser de la propuesta, a partir de que necesidad surgió, con qué estrategia será abordada y mediante qué será llevada a cabo, se incorpora un posible plan de acción, acompañado con su posible plan de evaluación.

CAPÍTULO
I

En el presente capítulo, se menciona una descripción detallada acerca del problema a investigar, permitiendo conocer desde los antecedentes de donde y porque surge el tema de interés, para posteriormente indagar de que otra forma se ha trabajado la motricidad fina a nivel internacional y nacional con el fin de obtener cuales son los problemas que identifican los autores al momento de realizarla en el aula. Lo que se espera del apartado es que estas investigaciones guíen al investigador para una mejor alternativa en cuestión al desarrollo de la motricidad fina. Así como se hace mención del objeto se hace mención de como desde la pedagogía se estudia el fenómeno, como esta rama permite ser apta para el mismo.

Además de contemplar el diagnostico, se hará mención de cuáles son los tipos de diagnóstico y porqué se delimito a utilizar el pedagógico, así como sus características y fases, siguiendo con esta misma secuencia se hace mención del contexto y los sujetos en el cual se está interviniendo, también mencionar cuales fueron las técnicas y los instrumentos empleados para en un principio conocer y en un segundo concretar que el problema si está presente.

Por último, se presenta el problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad, que lleva por nombre los alcances del planteamiento del proyecto de intervención, a partir de los hallazgos encontrados en el diagnostico se elabora la pregunta detonadora, para en un segundo momento plantear el objetivo general del proyecto de intervención, así como la elaboración de los objetivos específicos. A continuación, se conforma el capítulo uno de este proyecto de innovación pedagógica.

1.1.- Antecedentes y estado del arte

La psicomotricidad tiene un lugar muy importante en la educación infantil, a lo largo de los años se ha demostrado que en la educación infantil existe una Inter dependencia en los desarrollos motores, efectivos e intelectuales. Piaget (1973) afirma que la inteligencia se construye a partir de las actividades motrices del infante. Por ello es importante fomentar en sus primeros años de educación: la educación psicomotriz, puesto que todo conocimiento, parte de la acción sobre el medio y experiencias. El concepto de “Psimotricidad” considera a la persona en su globalidad, comprendiendo los aspectos motores y psíquicos, considerando estos dos últimos como las principales vertientes del desarrollo cognitivo y emocional.

Sus primeros inicios se presentan durante el siglo XIX y principios del siglo XX con el descubrimiento de la fisiología nerviosa donde se pone de manifiesto que el modelo anatómico-fisiológico que se tenía en el cuerpo era insuficiente. Siendo Dupre (1905) el primer autor en dar significado al término psicomotricidad en el año de 1920, en su trabajo sobre debilidad motriz en 1925, señala que cuanto más se estudian los trastornos motores en los psicóticos, más profunda es la convicción de que existe una estrecha relación entre anomalías psíquicas y anomalías motrices. En esta misma época Wallon (1879) aportó su análisis sobre los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño y lo plasmó en una serie de publicaciones que contribuyeron a un mejor conocimiento del niño a nivel motor, intelectual y afectivo. Se consideraba que las alteraciones motoras y psíquicas estaban fuertemente relacionadas, de manera que todo lo que pudiera desarrollar las funciones motoras estimularía las funciones intelectuales, lo que así de alguna forma marcaba una continuidad en el dualismo cartesiano de mente y cuerpo.

En 1960 llega a México el concepto de Psicomotricidad únicamente como información que las y los docentes tendrían que conocer, es hasta 1972, cuando la Reforma Educativa de Educación integral (1972) lo esquematiza en tres esferas de la comunicación perfectamente equilibradas, por lo que cuando una de esas se desnivela, se afecta el aprendizaje del niño, se refiere a la conexión de la mente con el movimiento y cuerpo y una de esta falla ya no existe la psicomotricidad adecuada en el niño. El motivo por el que se considera destacar cada esfera de forma individual, y así mismo dar una descripción general de cada esfera, se debe a que esta reforma es el parteaguas de este concepto, ya que trajo como resultado el reconocimiento de la psicomotricidad en el ámbito formal, logrando con ello, que la sociedad reconociera la importancia que conlleva y así mismo el beneficio que se obtiene al aplicarla durante la primera infancia. En los inicios de los 70's cuando se aceptó en México la importancia que tiene la psicomotricidad, Integrando el concepto solamente en el ámbito educativo vinculada a la Educación Especial, y posteriormente se hizo más general Integrándose en la Educación infantil y Primaria.

En consecuente, se da pie con el estado del arte, el cual permitirá dar al investigador conocer cuál ha sido el estado actual del objeto de estudio, con investigaciones realizadas a nivel nacional e internacional, dicho apartado tiene relación al problema de estudio, los cuales proporcionan información valiosa que formara la base, para el análisis de este trabajo y sobre todo algunos indicios de las problemáticas que tienen el momento de trabajar la motricidad fina.

El estado del arte es una característica principal implementada en la redacción de una investigación, pues en este se exponen las principales ideas y conocimientos acumulados en relación al tema de interés que se han publicado en los últimos años, son investigaciones de tipo documental, es decir, recopiladas de distintos contextos y tiempos en relación, en palabras más simples según Ramírez Gómez (s.f), “es la búsqueda, lectura y análisis de la bibliografía encontrada

en relación con un tema que se quiere investigar”(p.01), el estado del arte es exploratorio, descriptivo, pero sobre todo documental, sobre esta característica existen rasgos distintivos que explican en que se basa y según el autor (Guevara Patiño, 2016), que cita a Uribe (2002), la investigación documental posee las siguientes características:

Es una estrategia que sirve a un propósito bien definido: la construcción de nuevo conocimiento, también es una técnica que consiste en revisar lo que se ha escrito y publicado sobre el tema o área de la investigación, además es un procedimiento riguroso que se formula lógicamente y que implica el análisis crítico de información relevante, documentación escrita y sus contenidos, por último es una actividad científica y, como tal, obedece a procesos inductivos (recolección y sistematización de los datos) y deductivos (interpretación y nueva construcción) enmarcados bajo principios epistemológicos y metodológicos.

Teniendo en cuenta en que consiste el estado del arte y como este permite obtener conocimiento previo de un tema, el desarrollo de la motricidad fina en primero de preescolar sigue siendo un tema que hoy en la actualidad aun da mucho de qué hablar, esta problemática se ve presente en los grados de segundo y tercero de preescolar, puesto que los niños no presentan un adecuado dominio muscular el cual es originado por carencia de ejercicios o trabajos motrices. Es por ello que es necesario diseñar actividades psicomotrices finas que permitan al infante en su primer grado de preescolar desarrollar y sobre todo favorecer un mejor dominio de la mano y los elementos que intervienen dentro de estas mismas.

En las investigaciones internaciones se pudo encontrar la tesis desarrollada por los autores (Ayala & Rodriguez, 2018) en Perú, cuya investigación titulada “Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.P, en la estancia de Cyberkids Ayacucho,2018.” El objetivo general de esta intervención fue comprobar la

influencia de las actividades lúdicas en la mejora de las habilidades motrices finas. De manera concreta, analizaron diferentes estancias de nivel inicial donde existía una problemática relacionada con las destrezas deficientes que presentaban los niños en la estancia de nivel preescolar. Entre los resultados obtenidos se destaca que una de las razones por las cuales estas no son desarrolladas debido a la frecuencia que se les da en el momento de enseñanza aprendizaje. El proyecto se desarrolló con una población y muestra de 10 niños, en edades de 3 y 4 años, antes de la aplicación de las actividades lúdicas, rescataron que un 53% se ubicaban en un nivel preliminar de la adopción de las herramientas; se encontraban en proceso de desarrollar las habilidades motrices. Al concluir con el proyecto, una vez aplicadas las actividades lúdicas, destacaron un nivel de logro del 95%, con respecto al desarrollo de las habilidades motrices finas. En términos generales, esta investigación nos permite tener un acercamiento sobre las posibilidades que implican el diseño y aplicación de actividades lúdicas dentro de contextos donde se han identificado problemáticas relacionadas con la psicomotricidad fina.

Por otro lado, (Cabrera & Dupeyron, 2019) en su artículo, “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar” indagaron acerca de los rezagos que existen en la escuela básica (primaria) derivado de una ineficiente formulación del esquema motriz fino durante la etapa preescolar. Descubrieron que, al ingreso del primer año de primaria, los niños, carecen de habilidades para realizar actividades como: el rasgado, caligrafía, recorte y pintado. Demostrando que el proceso formativo no fue desarrollado en términos adecuados. En ese sentido, los autores buscaron proponer actividades dirigidas a mejorar el desarrollo motriz fino en preescolar los métodos empleados que permitieron dar panorama al problema fueron de nivel teórico, empírico y descriptivos. Dentro de la instancia infantil los autores realizaron un diagnóstico, pues es indispensable conocer que habilidades que tienen y cuales faltan por desarrollar para ello

consideraron tres dimensiones: la utilización correcta de los instrumentos, la calidad del trazo y por último la solución de las tareas. Los resultados del diagnóstico hacen referencia que un 60% de los niños presentan problemas en estas dimensiones, con base a los resultados obtenidos, diseñaron actividades entretenidas y manipulativas, además de crear un clima favorable y llamativo para el niño. Al término de la aplicación de las actividades se logró que los niños mejoran un 70% sus habilidades motrices finas, logrando mayor concentración e interés en las actividades. Como se pudo observar, la trascendencia de su estudio radica en la importancia de las actividades manipulativas como mecanismo para fomentar e impulsar el desarrollo psicomotriz fino.

Dando pauta a la investigaciones nacionales, entre ellas se rescata la aportación de (Munguia, 2017) en la investigación “Estrategias lúdicas para favorecer la psicomotricidad fina en alumnos de primer grado de preescolar en el jardín de niños Gabriela Mistral” observo una problemática en los niños de primer grado de preescolar, al concluir sus observaciones se nota la falta de estrategias lúdicas y llamativas para los niños, dado que se implementan actividades demasiado mecánicas y al realizarlas los niños son estimulados con muy poca motivación.

Con base en lo anterior, plantea una serie de actividades lúdicas que tiene la finalidad de mejorar el nivel de desarrollo psicomotriz fino en los alumnos de primero de preescolar, siendo su principal estrategia el juego lúdico. Esta investigación es de enfoque cualitativo, teniendo por población y muestra 12 niños, siendo su herramienta una lista de cotejo, antes de iniciar con la intervención se realizó un diagnóstico donde 8 de 12 alumnos se encuentran en “no logrado” o “en proceso”. Por tal razón se aplicaron 10 actividades lúdicas, en donde al final de la intervención se observó y registro que el 67% de los alumnos lograron mejorar su capacidad fina, mientras que el otro 33% está aún en proceso, lo cual aún se considera normal pues los niños aún están

desarrollando sus habilidades, por lo tanto, se concluye que las actividades manipulativas hicieron que el niño tenga mayor interés y motivación para desarrollarlas.

Otra investigación nacional es la aportación de Paula (2020), en su estudio “El Juego como estrategia didáctica para favorecer la motricidad en preescolar en el Jardín de Niños Juana de Asbaje “ ubicado en el municipio San Luis Potosí, habla de la importancia de la motricidad fina y gruesa en niños de 1° grado, si bien la motricidad se va desarrollando desde que nacemos es de suma importancia trabajar y ayudar a desarrollar estas habilidades desde el primer momento que los niños entran al jardín. Siendo su muestra un total de 19 niños, haciendo un primer análisis apoyado por una guía de observación clasificada de acuerdo al campo de formación, áreas de desarrollo personal y social. Uno de los aspectos encontrados en la guía de observación fue que los niños poseían pocas habilidades en cuanto la ubicación espacial, la manipulación de objetos y la falta de su corporeidad, esta problemática se ve relacionada con el hecho de que ambos padres de familia trabajen, al enfrentarse a extensos horarios de trabajo genera poco tiempo de acompañamiento en el infante en actividades diarias y escolares. Otra problemática que interviene en este proceso es el uso de la tecnología, los niños hoy en día sustituyen diversas actividades como lo son salir a jugar o utilizar juguetes por el uso del celular, Tablet o televisión. Asimismo, se agrega que las actividades realizadas por la maestra titular eran poco dinámicas y entretenidas, por lo tanto, eran un disminuido grupo de niños que lograban realizar las actividades. En relación a lo anterior llevo a cabo su proyecto de intervención-acción en el grupo de 1° A, lo que se pretende lograr es que el grupo se interese y se involucre en las actividades, cuyo objetivo será reforzar la motricidad fina y gruesa, siendo su principal estrategia el juego.

Se llevo a la conclusión que el juego es de suma importancia dentro de las habilidades psicomotrices, permitiendo que los niños interactúen con más medios e incluso con sus

compañeros. Los resultados fueron muy favorecedores, haciendo una comparación de lo que sabían los niños, se vio un buen desarrollo psicomotriz fino y grueso. En referencia a la motricidad fina lograron coger los diferentes objetos con el índice y el pulgar el 56%, en manipular los objetos el 100%, en la coordinación en los movimientos el 45%, la precisión al tomar los objetos el 67%, en usar sus manos, muñecas y dedos el 67% y el control de sus movimientos el 45%. Si bien los resultados no fueron al 100% es porque los niños aún están descubriendo y desarrollando sus habilidades motrices.

A manera de conclusión se afirma que la motricidad fina se va desarrollando a medida que el niño va creciendo, adquiriendo las habilidades propias de la edad, pero se fortalece mucho mejor con la estimulación apropiada y una buena estrategia para desarrollar habilidades motrices finas como gruesas es mediante el juego lúdico o incluso se pueden añadir demás actividades como lo son las artes. Lo más importante durante esta etapa es que los niños conozcan y tomen confianza en cada uno de sus movimientos, saber qué es lo que su cuerpo es capaz de hacer, es por ello que durante el preescolar el docente propicie momentos para trabajarla y también crear e innovar actividades que sean estimulantes para los alumnos.

De acuerdo a las investigaciones previamente mencionadas, se menciona un problema el cual para conocerlo más a fondo será necesario enfocarlo hacia un objeto de estudio.

1.2.- El objeto de estudio.

El hablar de la pedagogía provoca hacer mención de la educación y el papel que ambos cumplen dentro del ámbito educativo, (Anibal, 2007) afirma que “La educación es un proceso humano y cultural complejo; para establecer su propósito (...) es necesario considerar la condición, naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto” (p. 596). Por lo tanto, fundamentalmente se

inicia en el seno de la familia, para luego seguir en la sociedad, asimismo en distintas etapas escolares o académicas

La educación siempre será importante en cuanto al entorno al desarrollo humano e inclusivo, así como sostenible cuando es promovido por sujetos con la capacidad de enfrentar los diversos desafíos que podría contraer en un futuro, actuando de manera competente empleando estrategias innovadoras. Siendo así la educación un proceso que entiende, educa y forma el dominio del hombre con el fin de obtener como resultado una sociedad con valores, cultura, etc. La educación es pedagogía y la pedagogía es la ciencia de la educación ya que la educación sin pedagogía sería solo una actividad mecánica, puesto que la educación y la pedagogía están relacionadas con la práctica y la teoría, con la experiencia y el pensamiento.

Se ha tratado de llegar a una definición de lo que es la pedagogía, diversos autores dicen que es ciencia u arte, la postura que se toma en este apartado es que es y se define como ciencia dado que “Se define su objeto de estudio con un campo de acción específico, con métodos también específicos, con leyes y regularidades que las caracterizan y un aparato conceptual y categorial que sustenta la teoría, en el marco de las Ciencias de la Educación en la que constituye su núcleo”. (Pérez, J., Lie, A. E., & Torre, 2009). El hecho de ser considerada como ciencia permite reconocer la capacidad para obtener el conocimiento de un hecho del cual le corresponde como objeto. Para conseguirlo se le permite utilizar varios procedimientos que parten de la descripción, observación y experimentación.

Siendo el objeto de estudio de la pedagogía como anterior mente se dicho es la educación, la cual tiene como propósito conocerla, analizarla y actuar para su mejora, se encargará de investigar el contenido, los medios de la influencia que definan su éxito del efecto positivo en educación y la enseñanza integrando las acciones que se dan entre el docente y el alumno, el cual

podemos denominar como proceso de enseñanza aprendizaje, por lo cual es de mayor importancia prestar atención a la práctica que se da dentro del aula. Es así que el pedagogo cumple como un analista dentro del procesos educativos, permite facilitar el proceso de enseñanza en los alumnos, siendo sus conocimientos filosóficos, psicológicos, didácticos, complementarios para poder orientar dentro de la docencia.

Para Fierro (1999) El papel del maestro es como un agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento (p.21). Su principal función es impulsar al alumno para continuar en su proceso de aprendizaje, para ello el docente debe ser afectivo, crítico, creativo, productivo, formador, orientador, facilitador, guía, diseñador, investigador, etc. Conlleva a mantener una comunicación directa tanto el pedagogo como al alumno y al alumno hacia el pedagogo, para así lograr un buen acompañamiento en las diferentes actividades que se realiza dentro o fuera del aula: sobre todo para que el docente sepa las inquietudes y necesidades del alumno.

El pedagogo desarrolla sus capacidades y habilidades dentro y fuera de una institución educativa, son los siguientes: comunicación, currículum, orientación, proyectos educativos y docencia, cada uno tiene diferentes características y funciones que el pedagogo puede desempeñar, siempre actuando en beneficio de la educación, sin embargo no solo puede estar frente a grupo si no que al igual es capaz de diseñar, desarrollar y aplicar diferentes talleres tanto en espacios educativo como en otros espacios laborales, quedando así su amplio campo laboral.

Teniendo como mayor enfoque la práctica docente, como investigador se pretende y quiere conocer como el docente desarrollo sus competencias docentes en la etapa de preescolar, conocer cuales estrategias que implementa al igual conocer de qué forma imparte la clase, etc. Conocer de

qué forma realiza su práctica en los alumnos, siendo el principal objeto de estudio las habilidades motrices finas. El papel que cumple el docente en la etapa de preescolar es fundamental, donde es de mayor importancia que los maestros dialoguen con los niños, que se interesen por lo que sienten, piensan y opinan; que favorezcan la confianza y la seguridad; que los alumnos sientan que hay un adulto que los escucha, entiende y apoya. Al igual es importante durante esta etapa que los niños verbalicen sus experiencias y que expresen lo que hacen, cómo lo hacen, por qué y con qué finalidad.

Por lo anterior es necesario enfatizar que la investigación se realizará desde el campo de docencia ya que por medio del papel que ejerce el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje permitirá que el alumno construya su propio conocimiento a través de diversas herramientas que el docente le proporcione o cree para propiciar el aprendizaje del alumno, y mediante ello impulsarlo a una autonomía e iniciativa, creando espacios que le permitan aprender. Como profesionales su responsabilidad es facilitar al niño/a la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en el transcurso escolar, haciendo énfasis en el grado de preescolar debido a que el proyecto a realizar partirá desde este nivel educativo. El desarrollo de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si se analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos.

Los procesos motrices exigen de preparación en términos pedagógicos, didácticos y lúdicos, aspectos que se consideran esenciales, pues en caso de no atenderlos, a futuro los niños y niñas pueden presentar dificultades en sus procesos académicos integrales dado que una adecuada estimulación motora tanto gruesa como fina, brinda experiencias de sensibilidad enriquecedoras que aportan a futuros procesos escriturales. considera al niño como el centro del proceso enseñanza- aprendizaje y al docente como mediador de ese proceso, el docente planificará y

organizará actividades significativas, estimulará la exploración y experimentación, reforzará conductas positivas, se integrará en grupos de trabajo con sus colegas apoyados por el director para compartir experiencias, dificultades y confrontar diferentes puntos de vista, asumirá una actitud positiva y creativa frente a nuevos enfoques pedagógicos y logrará un vínculo con los padres y representantes para que participen en la tarea educativa. Por lo tanto, el educador deberá tener actuar como un líder inspirador, motivador, sustentador y sobre todo un ser humano que ayude al alumno a explorar problemas, conocimientos y áreas del saber, a través de la planificación de estrategias metodológicas adecuadas al desarrollo de la motricidad.

Por lo tanto, el principal objeto de estudio en este trabajo es la práctica docente en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del primer grado grupo “A” en el preescolar “Adela Mirón Pérez” durante el periodo agosto del año 2022 a marzo del año 2023. De esta forma al investigador se le será más fácil obtener información durante el periodo de recolección de datos en este caso, el diagnóstico, el cual se desarrollará en el siguiente apartado.

1.3- Diagnóstico

Para conocer y llegar al origen del problema presente a investigar, con lleva a realizar un diagnóstico, se considera al diagnóstico como aquel procedimiento ordenado y sistemático, llevado a cabo por un investigador para valorar una situación o problema a través de la observación apoyado por medio de la elaboración y aplicación de instrumentos. Etimológicamente el diagnóstico proviene de gnos: conocer y dí: a través: por lo que se remite a comprender que significa conocer a través de o conocer por medio de.

Al emplearlo se abre un mundo de factores o variables que influyen de manera directa e indirecta dentro del contexto y población estudiar, permite que el investigador brinde un

seguimiento adecuado a la investigación para la toma de decisiones favorables que permitan la transformación de las áreas de oportunidad. Como un primer paso se recurre a la observación, para después establecer el objeto de estudio con mayor particularidad, dejando conocer cada una de sus características generales, es decir que va desde lo general a lo particular. Permite dar un mayor panorama al investigador, dejando conocer el estado que guarda una situación o problema, conocer e intervenir en el objeto de estudio. De acuerdo con (Arteaga, C. y Gonzales, M. , 2001)“El diagnóstico permite conocer sobre el terreno donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, por lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos” (pg. 83).

Expresado de otra forma se considera que el diagnóstico implica expresar ideas acerca de una realidad dada, es decir que se establece un juicio mediante el cual esa realidad es comparada con un modelo de la misma, por lo tanto es un elemento básico que concierne a dos modelos a saber: el modelo real y el modelo ideal, entre los cuales se establece un juicio de valor que marca la diferencia del modelo real con el modelo ideal, es decir hay una proposición categórica que señala la situación y una proposición valorativa que implica el cómo debe ser esa situación, misma hacia la que se proyectaran las acciones a realizar. Autores como Vallejos (2008) menciona que “Los procesos de diagnóstico tienen naturaleza descriptiva, explicativa y pronosticativa” (p.18) Es decir que al conocer y delimitar el objeto de estudio debemos conocer y describir como es el objeto, como debería de ser en futuro y como debe de ser. Por ello el investigador tiene que ser muy objetivo al momento de recoger información debido a que esta será procesada para la toma de decisiones que serán oportunos al cambio que pretende y quiere lograr.

Es primordial mencionar que existen diferentes tipos de diagnóstico sin embargo los que destacan en el ámbito educativo son: el psicopedagógico, socioeducativo y el pedagógico, cada

uno enfocado a diferentes aspectos y son utilizados de acuerdo a sus características, cuentan con particularidades específicas que logran diferenciar uno del otro.

Al estar en el campo de docencia se menciona la práctica que posee el docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, es conveniente para mayor efectividad partir de un diagnóstico pedagógico. Se hace llamar pedagógico porque se centra específicamente dentro de lo que pasa en el aula como lo son los alumnos, docentes, contenido, estrategias, etc. Es el conjunto de técnicas y actividades de medición e interpretación cuya finalidad es conocer el estado de desarrollo del estudiante, así mismo consiste en saber cómo se desarrolla el alumnado y su maduración personal en el método escolar, por medio de este diagnóstico se hace la comprobación del progreso del alumnado hacia metas educativas establecidas (Buisan & Marín., 1997)

Por lo tanto, se hace mayor referencia a las características del alumnado considerando elementos como lo son sus intereses, además de la competencia curricular, el estilo de aprendizaje, actitudes y el entorno, además de considerar el medio familiar y educativo. Bajo esta misma línea Buisan & Marín (1997):

“El diagnóstico pedagógico es el conjunto de técnicas y actividades de medición e interpretación cuya finalidad es conocer el estado de desarrollo del estudiante. Nos facilita la identificación de las características personales que pueden influir en el progreso del alumnado y de sus causas, tanto individualmente como en grupo”
(p.54).

Consiste en saber cómo se desarrolla, evoluciona el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y su maduración personal en el medio escolar y familiar. Para ello debemos conocer cómo es el individuo y hacia donde evoluciona o puede llegar. Considera la totalidad de la persona

y por ello hay que observarla y tratarla, hay que realizarlo en todo el ámbito escolar para orientar a los estudiantes. Así mismo, trata de describir, clasificar, predecir y en su caso, explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar, incluye actividades de medición o evaluación de un sujeto, o de una institución con el fin de dar una orientación. Dentro de él se incorporan cinco fases, Buisan & Marín mencionan las siguientes:

Planificación es la primera fase es aquí supone la organización general del proceso respondiendo cuestiones como: ¿Por qué? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Con quien o quienes? ¿Cuándo? Aquí principalmente se analizó lo que se quiere investigar, a quienes y cuando.

Como segunda fase implica recogida de datos o hipótesis hace referencia a la valoración de la información que tiene el centro sobre el estudiante, es necesario recoger la máxima información relacionada con la situación actual del estudiante y los aspectos que más preocupan al tutor o tutora y suele ser la demanda del diagnóstico pedagógico. La información recolectada permitirá formular hipótesis que deberán guiar las siguientes fases del diagnóstico y la toma de decisiones en torno a lo que es la delimitación de los objetivos, selección de instrumentos, etc.

Posteriormente en la tercera fase se recoge información mediante varios instrumentos, que van enfocados a cada uno de los agentes, principalmente porque se aplican estos instrumentos para obtener información y saber cómo es la situación actual que presenta el alumno dentro y fuera del aula.

La cuarta fase en esta se trabaja lo es que concreción e interpretación supone el análisis y síntesis de la información recogida para describir, predecir y explicar la conducta de los alumnos en función de las variables individuales, familiares, escolares y sociales. Después de haber aplicado

las técnicas e instrumentos, se interpreta o se describe, la información o los resultados, así como se hace una relación con las diferentes variables en lo educativo, psicológico, sociológico y cultural.

En la quinta fase y última consiste en devolución de los resultados, orientaciones y tratamientos en una información oral o escrita de los resultados obtenidos, a los profesionales que intervienen en el proceso educativo del alumno para comentar los resultados. Es aquí en donde de acuerdo con los resultados hay que señalar en primer lugar lo que el estudiante es capaz de hacer con más o menor éxito y así diseñar o planificar acciones educativas necesarias para ajustar la ayuda que requiere el alumno.

La obtención de datos fue recaba durante el periodo agosto del 2022 en el preescolar “Adela Mirón Pérez” en los niños del primer año grupo “A”, con una población de 22 niños, específicamente 13 niños y 11 niñas, en un rango de 3 años y 6 meses de edad. Como un primer acercamiento se optó por la técnica de observación, autores como Zapata (2008) define que la técnica de observación es el procedimiento que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él, esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular. El periodo ocurre desde el primer día en que entran los infantes al preescolar, sin embargo, esto no iba a ser muy fiable para la investigación debido a que los niños estarán en la etapa de adaptación y a lo largo de la semana surgirán varios problemas, es por ello que las observaciones comienzan a tener mayor relevancia en el mes de noviembre que es cuando los alumnos están más adaptados al contexto escolar

Se opto por realizar una observación directa conceptualizada, a palabras de Méndez (2009, p251), se define como el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar. Se parte de una

observación general, durante este periodo, los alumnos se destacan como participativos, les gusta convivir con sus compañeros e igual logran desenvolverse con alumnos de grados mayores, ayudan a sus compañeros si es necesario.

Muestran mayor interés al realizar actividades al aire libre, los cuentos, los rompecabezas (con menor a 10 piezas), experimentar con pinturas/colores, sentir texturas, etc. A demás demostrarse muy interactivo al inicio de las clases: un ejemplo de ello es cuando la maestra hace la retroalimentación del día anterior, cuestiona “¿Qué se hizo en la clase de ayer?” en su mayoría de los niños responden o cuando se trata de un tema específico logran asimilarlo recordando experiencias anteriores o si lo vieron de algún video.

Durante el mes de noviembre, al analizar y retroalimentar la semana de observación, se evidencia que los alumnos presentan dificultades para realizar movimientos precisos, como el rasgado, ensartado, abotonado e incluso presentaban dificultades para abrir el cierre de su lapicera, que son habilidades necesarias y útiles para su proceso de aprendizaje. A partir de ello se requirió realizar una guía de observación (véase apéndice A), esta tiene como fin recolectar información sobre el desarrollo motriz de los alumnos, descubrir cuáles son las habilidades motrices finas que poseen los niños y así mismo poder identificar cuales faltan por desarrollar, fue elaborada considerando las habilidades que ellos poseen de acuerdo a su desarrollo. Autores como Campos, & Martínez (2012) la definen como: “El instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p. 5) .

Los datos obtenidos reflejan que los niños al momento de realizar actividades como lo son el boleado, pintura, dibujo etc., presentan mayor dificultad en cuestión de sus movimientos manuales, un claro ejemplo es cuando los alumnos al momento de ensartar cuentas tardaban

demasiado o demostrar inseguridad en sus movimientos al momento de rasgar. De igual forma se observa que al quitarse sus sudaderas, se les es complicado desabrochar un botón, algunos niños hacen el intento mientras otros no, se dirigen a la maestra para que ella se los haga, ella los motiva para que lo intenten, pero recaen en la negación, reflejando un de lo que puede llegar hacer con sus manos.

Mientras que las actividades que la educadora emplea para que los niños y niñas mejoren su motricidad fina se centran en las hojas preelaboradas, limitando la participación activa de los educandos, al presentarse esto continuamente, los niños no demuestran el mismo entusiasmo e interés para querer realizarlas, se ha su citado que los niños dejan a un lado las hojas y se van directamente al material del salón o se ponen a jugar con el compañero de aun lado, lo cual ocasiona que los demás tampoco logren terminar. Algunas veces dentro del salón, los niños comentan a la maestra que ya se aburrieron, la maestra a cargo se lo toma con tranquilidad, les comenta que lo intenten o hagan al menos la mitad es como ellos regresan a su silla y vuelven a lo mismo.

Al notar inseguridad y el poco entusiasmo reflejado en los alumnos, se optó por realizar, una entrevista estructurada a los padres de familia (Véase anexo B). La entrevista tal y como señala Egg (2003), es un proceso dinámico de comunicación interpersonal en el cual dos o más personas conversan para tratar un asunto, es uno de los procedimientos más usados en la investigación, al ser semi estructurada se formulan preguntas específicas que permitirán ser la guía para obtener información en el tema de interés. Al formular el guion de entrevista, fue aplicada a 10 padres de familia de los alumnos del primer grado grupo "A" del preescolar "Adela Mirón Pérez", siendo el principal objetivo de ella recabar información cerca de la convivencia familiar en donde conviven los niños, la autonomía que ellos tienen en tareas cotidianas en casa y saber de qué manera acompañan al niño en sus tareas escolares. Se releja dentro del Item dos del apéndice mencionado

que en su mayoría de los niños por las tardes suelen convivir con sus mamás, mencionan que ellas se hacen cargo de los niños desde la mañana hasta en las noches, están con ellos la mayoría del tiempo, algunas veces salen a jugar, otras veces ven películas con sus hijos, etc. Mantienen una buena relación madre e hijo, procuran platicar con ellos e involucrarse en sus actividades favoritas e interés.

En relación con el item cinco, seis, siete y nueve, que aluden a las actividades de autonomía empleadas por ellos, suelen involucrarlos en su aseo personal, como el lavarse los manos solos, cepillarse los dientes, colocarse la ropa, ect, sin embargo, notan en sus hijos movimientos débiles, dejan que lo intenten, pero llega el momento en que se “estresan” y lo hacen por ellos. Un ejemplo es cuando al momento de cambiarse, cuando son prendas que llevan botones, sus hijos se dirigen a ellos para que se las desabrochen, comentan que, si intentan que ellos lo hagan, pero recaen en el “No puedo”, mientras prendas como lo son los pantalones o playeras con facilidad pueden quitárselas. En donde si presentan mayor autonomía es el lavado de dientes ellos al igual que en lavado de manos, se dirigen al baño, abren el grifo ellos solos y comienzan a cepillarse o lavarse las manos.

En el transcurso de la tarde de acuerdo a los item doce y quince señalan que en casa tienen materiales como lo son cubos y uno que otro rompecabezas, suelen utilizarlos, pero no con frecuencia, en el caso de los cubos juegan solos en algunos casos con sus hermanos, arman entre juegos castillos, carros, espadas etc. Otro de los hallazgos que toma importancia dentro de esta investigación que comparten los padres de familia es que realizan con cotidianidad son los dibujos, toman cualquier hoja y empiezan a dibujar, comienzan con garabateos, como lo son los intentos por dibujar personas o flores,

Por lo tanto, se describe que el tutor o en estos casos las mamás, si insinúan a que sus hijos realicen actividades por si solos, generando en ellos actividades que conlleven al progreso de la motricidad, porque esta no solo es parte de su transcurso escolar, sino de su desarrollo personal. Apoyar la coordinación motriz fina en aspectos de la vida diaria ayuda a que los niños obtengan mayor independencia, sin embargo, algunos niños reflejan inseguridad de sus movimientos.

Como ultimo instrumento de igual forma se aplicó una entrevista estructurada al docente (véase anexo C) con el objetivo de obtener información de como desarrolla las habilidades motrices finas en sus alumnos, la maestra es responsable del primer año, grupo “A”, teniendo un total de 23 alumnos. De primera estancia menciona alguna de las características del grupo, describe que es un muy participativo. Sin embargo, desde la primera semana notaba algunas deficiencias en su motricidad fina, especialmente en la fuerza que hacían en sus movimientos. Al transcurso de los meses esto se hizo cada vez más presente, de acuerdo al ítem uno algunas de las dificultades son: dificultades en el boleado, rasgado y pintado. Para poder desarrollar y mejorar estas habilidades el ítem dos refleja que realiza actividades que permitan la adquisición de estas una de ellas son el remarcado, jugar con plastilina y pintar, lo trabajaba al menos tres veces a la semana para poder continuar con los demás contenidos. Sin embargo, notaba que alguna de esas actividades no lograba atrapar suficientemente la atención del grupo, esto responde al ítem 3, porque a pesar de trabajar actividades afuera del salón, los niños perdían el interés o no realizaban las actividades, lo cual refleja dos problemas más, sus debilidades motrices y que las actividades al parecer no eran lo suficientemente buenas para sus alumnos.

Con lo que respecta al ítem ocho, considera conveniente conocer los intereses de sus alumnos, además de incrementar estrategias lúdicas para el desarrollo motor fino, menciona que a veces es más factible utilizar actividades “tradicionales”, pero que no se cierra en conocer

actividades nuevas, entre sus intereses esta buscar solución alguna a este problema, ve avance en el grupo, pero con minoría. De acuerdo a lo analizado en el diagnostico pedagógico aplicado, se ve presente dentro del grupo dos problemáticas encontradas: la falta de confianza en sus movimientos y el desconocimiento de nuevas actividades para el desarrollo motriz.

A continuación, se presentarán cuáles serán los alcances de este proyecto de intervención en referencia al desarrollo de la motricidad fina, así como su objetivo general y específico de esta intervención.

1.4.- Alcances del planteamiento del proyecto de intervención.

Parte fundamental del desarrollo de los seres humanos es la primera infancia; caracterizada por la asociación de ideas aprendidas a través de la observación que permitirán, en un principio comprender la realidad inmediata del individuo en esta etapa, el niño adquiere los conocimientos necesarios para poder acceder a un conocimiento mucho más complejo y gradual. Por lo que resulta fundamental generar mecanismos necesarios, para un desarrollo adecuado, refiriendo a la problemática identificada: el desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina, debe ser desarrollada de manera progresiva. Es un proceso paulatino que debe ser promovido, desde el seno familiar, al igual que debe ser desarrollado dentro de la educación formal, puesto que la escuela representa el primer acercamiento hacia la constitución de las habilidades, motoras necesarias, para la vida futura. Esta se refiere a la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y referente a las 1

El problema se hace presente no solo en la localidad, sino, a nivel internacional, diversas investigaciones demuestran las pocas habilidades motrices finas que experimentan los niños al culminar la educación preescolar, pues al enfrentarse a un nivel mayor, comienza con el proceso

de la escritura y lo primero que notan las maestras son las dificultades que tienen los niños al momento de tomar el lápiz, las tijeras y demás movimientos. Entre ellos se plantean que una de las razones por las cuales surge esta problemática es porque en la formación anterior se le tomo poco interés o no se trabaja de manera constante, dejando espacios vacíos en cuanto al desarrolla de esta habilidad. Además, que las actividades que suelen implementarse suelen ser poco innovadoras, causando que el alumno demuestre desagrado, causando que el menor tenga menor rendimiento en las actividades.

Dentro del salón 1 “A” turno matutino, del preescolar “Adela Mirón Pérez” se refleja la falta de estimulación, el desconocimiento de técnicas o actividades y recursos didácticos para desarrollar la motricidad fina. Reflejando en los niños debilidad motriz y desconfianza en sus movimientos al momento de ejecutar una actividad, debido a que no se utilizan técnicas excitantes que cautiven la atención y despierten el interés por explorar. Por tal razón, es de suma importancia estimular a los niños de acuerdo a sus intereses. Las actividades que son realizadas a través del juego y el arte: se las considera como un método eficaz en el aprendizaje vivencial, partiendo de que el juego es innato en los niños. El desarrollo de la siguiente investigación, pretende dar solución a la problemática que se ha encontrado, a través de la aplicación de actividades grafo-plásticas divertidas e interesantes, que causen interés con el fin de desarrollar la motricidad fina. De este modo se plantea la pregunta de investigación:

¿Cómo generar el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de las actividades grafo plásticas en alumnos de primer año de preescolar?

Objetivo General

“Implementar actividades grafo plásticas en los alumnos del primer grado grupo “A” del preescolar Adela Mirón Pérez a través de la planeación docente para favorecer la motricidad fina”

Objetivos específicos

Se añaden, los objetivos específicos que serán los pasos o líneas a seguir para llegar a lo que se pretende alcanzar:

- Conocer cuáles son las dificultades que se presentan en el desarrollo de la motricidad fina.
- Indagar que actividades son favorables para el diseño de una planeación docente que contemple la grafo-motricidad.
- Implementar dentro de la planeación docente actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad.
- Fomentar el arte para el desarrollo motriz fino.

Justificación.

El presente proyecto de intervención e innovación educativa tiene como principal objetivo, diseñar y proponer un acompañamiento para el desarrollo motriz fino. La motricidad de pauta al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto precisa un control coordinado de los elementos involucrados, permite en el niño obtener un mejor control de los músculos de su mano.

Por ello la intención de la investigación se convertirá en una oportunidad para propiciar nuevas experiencias de aprendizaje en los alumnos, puesto que la investigación tiene como fin crear espacios donde puedan experimentar nuevas sensaciones y experimentar-crear con manos,

imaginación y mente. Se tiene como propósito la aplicación de técnicas grafo-plásticas para verificar y comprobar que por medio de ésta es posible fortalecer la motricidad fina, utilizando la variedad de técnicas innovadoras, dando a conocer a niños y docentes que con todo lo que tenemos a nuestro alrededor podemos hacer arte y ejecutar movimientos.

CAPITULO
II

En el presente capítulo, se presenta el “Marco Teórico” el cual es un elemento que direcciona el camino a seguir en todo trabajo de orientación científica. Al plantearse el problema estudio, la pregunta detonadora y así mismo los objetivos de la investigación, planteadas en el capítulo I, lo siguiente es sustentar teóricamente el estudio. Consiste en analizar y exponer aquellas teorías que están enfocadas en el tema central de la investigación. En la investigación el tema central es el desarrollo motriz fino, enfocado en los alumnos de primero de preescolar.

Por tal razón en el primer apartado del capítulo se comienza con la teoría del problema, es qui donde se define el concepto de motricidad fina fundamentado por diversos teóricos que parten del concepto de la psicomotricidad, posteriormente se habla del desarrollo motor, hasta llegar al concepto de la motricidad fina. Posteriormente se explicarán cuáles son sus características, las causas que no permiten un buen desarrollo y por último conocer cuáles son las consecuencias que este no se desarrolle. Además, se aborda el problema desde la mirada del ámbito de intervención, el cual es la educación básica en nivel preescolar, de acuerdo al plan y programa Aprendizajes Clave (2017), vigente en el plantel.

Por otra parte, se parte desde el plan de pedagogía y los distintos campos donde se puede desarrollar el pedagogo, siendo el principal campo de intervención la docencia, definiendo que es, cuáles son sus objetivos y por último cuál es su papel dentro de la intervención. En el apartado de fundamentación teórica, conocer el proceso del estudiante desde lo psicológico, pedagógico y didáctico. Por último se habla del papel de la evaluación visto desde el campo de docencia, los momentos de evaluación, sujetos, tipos de evaluación, instrumentos y como estos deben ser aplicados

2.1-Teoría del problema

El desarrollo psicomotor es el proceso mediante el cual los niños adquieren y mejoran sus habilidades motoras, perceptivas y cognitivas a lo largo de su crecimiento y desarrollo. Este proceso comienza desde la gestación y perpetúa a lo largo de toda la vida, pero resulta ser especialmente importante durante la infancia y la primera infancia, ya que es en estas etapas cuando se sientan las bases para el desarrollo motor y cognitivo futuro. Para poder intervenir en la problemática anteriormente planteada es necesario partir de una conceptualización la cual permitirá sustentar las bases del problema principal el cual es la motricidad fina. Apoyado de un subíndice el cual dará mayor relación y comprensión, comprendido por los siguientes puntos:

- 2.1.1 Definición de la motricidad fina.
- 2.1.2. Características de la motricidad fina.
- 2.1.3 Causas que no permitan un buen desarrollo de la motricidad fina.
- 2.1.4. Consecuencias de no desarrollar la motricidad fina

2.1.1 Definición de la motricidad fina.

Antes de partir del concepto de motricidad fina es indispensable conocer el concepto de la psicomotricidad, autores como Wallon, Dupré, Le Boulch y Vayer, mencionan que se trata de una disciplina que ayuda a los infantes a desarrollar sus movimientos corporales, conocer las partes de su cuerpo, comprender que nos sirven no solo para el control propio sino también a relacionarse con los demás. Comprende todo a lo relacionado con la psicología y su motricidad, al mencionar lo motriz se refiere al conocimiento, conciencia de su cuerpo, el moverse, manipular objetos, equilibrio y contacto. Sasano (2008), se refiere la psicomotricidad como “la interrelación entre los procesos mentales y el funcionamiento motor”, menciona que la intervención psicomotriz que

brinda a los infantes, busca despertar la impresión de sí mismos, de los otros y del mundo que lo rodea; para que ellos posean una mirada más amplia que los motiven a crear nuevos conocimientos, desde su experiencia con el entorno, los otros y los objetos. Es así que se puede relacionar con el desarrollo y aprendizaje motor. Este se define como la mejora de sus movimientos gradualmente que va desde los miembros superiores (brazo, antebrazo, mano) e inferiores (muslo, pierna, pie), genera en el ser humano una mejora en los movimientos que desplaza.

Gallehue (1985) define el desarrollo motor como aquel proceso secuencial y continuo, que va de lo simple a los más complejo, en donde cada individuo supera diversas fases de su desarrollo para obtener conductas motrices más estables. Menciona algunos patrones que son acciones corporales que forman parte de un conjunto, logrando implicar la totalidad de su cuerpo, se dividen en locomotores que son el gateo, correr, rodar, botar, caer, esquivar, subir, trepar, etc. Así como los No locomotores van al balanceo, inclinación, girar, empujar, levantar; Se añade como un último patrón la manipulación: atrapar, batear, sostener, agarrar, etc.

En los primeros años de vida, el desarrollo motor fino se enfoca en la exploración y el descubrimiento, mientras que, en la etapa preescolar, los niños comienzan a perfeccionar sus habilidades motoras finas a través de juegos y actividades diseñadas para mejorar la coordinación ojo-mano, la precisión y la destreza manual. Durante este proceso se requiere que los niños adquieran habilidades más avanzadas que pueden ser la manipulación de herramientas más sofisticadas y el dibujo de objetos y figuras complejas. Feldman (2015) define a la motricidad como "la coordinación y control precisos de los movimientos pequeños de las manos y los dedos, que permiten la realización de tareas como escribir, dibujar, recortar, manipular objetos pequeños y usar herramientas con destreza y precisión." (p.89)

El desarrollo motor fino se produce en una serie de etapas y es un proceso gradual que se inicia desde el nacimiento y se extiende hasta la adolescencia. Durante este tiempo, los niños experimentan una amplia variedad de cambios en su capacidad para realizar tareas que requieren habilidades motoras finas. Durante la edad temprana realizan movimientos torpes e imprecisos, pero con el tiempo y la práctica, se van desarrollando habilidades cada vez más complejas.

En general, los objetivos de motricidad se dividen en dos áreas principales: motricidad gruesa y motricidad fina. A continuación, se describen los niveles deseados de motricidad según la edad:

- De 0 a 12 meses: Durante este período, los niños desarrollan habilidades motoras gruesas como levantar la cabeza, girar de lado, gatear y sentarse sin ayuda. También empiezan a coordinar sus movimientos y alcanzar objetos con sus manos, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina.
- De 1 a 3 años: Durante esta etapa, los niños mejoran su equilibrio, su habilidad para caminar y correr, y desarrollan habilidades motoras gruesas como saltar y subir escaleras. También comienzan a desarrollar habilidades motoras finas, como agarrar y soltar objetos pequeños, y realizar movimientos precisos con sus manos.
- De 3 a 5 años: A esta edad, los niños mejoran su coordinación y equilibrio, y desarrollan habilidades motoras gruesas más complejas como saltar a la pata coja y andar en bicicleta con rueditas de entrenamiento. También perfeccionan sus habilidades motoras finas, como cortar con tijeras, dibujar y escribir.
- De 6 a 12 años: Durante esta etapa, los niños mejoran sus habilidades motoras gruesas, como correr más rápido y saltar más lejos. También perfeccionan sus habilidades motoras finas, como escribir con mayor precisión y manipular objetos pequeños con destreza.

2.1.2 Características de la motricidad fina.

Las características de la motricidad fina incluyen la capacidad de realizar movimientos finos y precisos con las manos y los dedos, así como la coordinación ojo-mano, que permite a una persona utilizar sus ojos y sus manos juntas de manera efectiva. También se incorpora la capacidad de manipular y sostener objetos pequeños, como lápices, pinceles, tijeras y otros instrumentos, y la capacidad de realizar actividades de precisión con ellos. Además, las habilidades de motricidad fina también implican la capacidad de controlar la fuerza y la presión de los movimientos y de coordinar ambos lados del cuerpo para trabajar juntos de manera eficiente. Entre sus principales características se distinguen:

- Control de la fuerza, la velocidad y la presión para realizar movimientos precisos, ajustando la tensión muscular según las necesidades de la tarea.
- Capacidad para discriminar, identificar y manipular objetos pequeños, utilizando la percepción táctil para distinguir diferencias de tamaño, forma, textura y peso.
- Coordinación ojo-mano y visomotora, lo que implica la capacidad de usar información visual para guiar los movimientos de las manos y los dedos.

El autor Ardenas (2009) menciona alguna de ellas:

Coordinación Viso-Manual: Conduce al niño/a al dominio de la mano, es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño y niña podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos ejecutar en la escuela para trabajarla son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear.

Fonética: Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

Motricidad Gestual: Además de los aspectos citados, para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. Esta se compone por el Dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla. De esta manera se pueden demostrar sentimientos y emociones.

2.1.3 Causas que no permiten un buen desarrollo de la motricidad fina

La influencia de los integrantes internos como familia, edad y externos como los factores genéticos, ambientales y de desarrollo, son determinantes y clave para el progreso del aprendizaje de la motricidad fina de los niños. Algunas posibles causas de problemas de motricidad fina considerando al autor Cortés & García (2017) son:

- a) Problemas neurológicos: Algunos trastornos neurológicos, como la parálisis cerebral, el síndrome de Down y el autismo, pueden afectar la capacidad de una persona para desarrollar habilidades de motricidad fina.
- b) Problemas musculoesqueléticos: Algunas afecciones musculares y esqueléticas, como la artritis, la distrofia muscular y las lesiones de la médula espinal, pueden afectar la motricidad fina.

- c) Problemas sensoriales: Las dificultades en el procesamiento sensorial, como la hipersensibilidad táctil o la falta de discriminación táctil, pueden afectar la capacidad de una persona para coordinar movimientos precisos y realizar tareas de motricidad fina.
- d) Factores ambientales: La falta de estimulación y la exposición insuficiente a actividades que promuevan la motricidad fina, como la falta de acceso a juguetes y herramientas que requieren movimientos finos y precisos, pueden retrasar el desarrollo de habilidades de motricidad fina.

2.1.4. Consecuencias de no desarrollar la motricidad fina.

La falta de desarrollo de la motricidad fina puede tener varias consecuencias tanto en el desarrollo infantil como en el ámbito educativo. Algunas de estas consecuencias incluyen:

- a) Retraso en el aprendizaje: La motricidad fina es fundamental para el desarrollo de habilidades académicas como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños. Los niños que tienen dificultades con la motricidad fina pueden tener dificultades para aprender estas habilidades y pueden tener un retraso en su desarrollo académico.
- b) Timidez e inseguridad: Los niños que tienen dificultades con la motricidad fina pueden sentirse menos seguros al interactuar con otros niños y adultos, lo que puede llevar a la timidez e inseguridad.
- c) Baja motivación: Los niños que tienen dificultades con la motricidad fina pueden sentirse frustrados al intentar realizar tareas que requieren habilidades finas y precisas. Esto puede llevar a la baja motivación y al desinterés en actividades que involucren estas habilidades.
- d) Regaño y falta de confianza: Los niños que tienen dificultades con la motricidad fina pueden recibir críticas y regaños por no poder realizar tareas de manera adecuada. Esto puede llevar a la falta de confianza y autoestima en sus habilidades.

- e) Incompletitud de actividades: Los niños que tienen dificultades con la motricidad fina pueden tener dificultades para completar actividades que involucren estas habilidades, lo que puede afectar negativamente su rendimiento escolar y su capacidad para participar en actividades cotidianas.

En resumen, la falta de desarrollo de la motricidad fina puede tener una amplia gama de consecuencias negativas en el desarrollo infantil y en el ámbito educativo. Como pedagogo, es importante identificar y abordar temprano cualquier dificultad en la motricidad fina para ayudar a los niños a desarrollar estas habilidades de manera efectiva y promover su éxito académico y personal.

2.2-La motricidad fina: una mirada desde el ámbito de intervención

De acuerdo al plan de estudios “Aprendizajes clave para la educación integral” (2017) el cual se encuentra vigente en la institución donde se propondrá el proyecto principal, el plan y programa de estudios, parte de un enfoque humanista centrándose en el progreso de los aprendizajes clave; estos logran que los alumnos puedan seguir aprendiendo continuamente y atribuyen al desarrollo integral de ellos. La educación básica, está organizada en cuatro etapas; educación inicial, preescolar, primaria y secundaria.

El siguiente proyecto está enfocado en la formación preescolar, específicamente en el año transicional de los tres y cuatro años de edad, la principal característica de esta etapa es que los niños son seres activos, que buscan conocer el porqué de las cosas. Principalmente se pretende que descubran nuevas habilidades, destrezas lingüísticas, el desarrollo de su motricidad fina que va desde la ejercitación de manos y dedos. Cuando recién ingresa al jardín, poseen conocimientos, habilidades y experiencias que son la base para fortalecer sus capacidades. El cursar la educación preescolar influye satisfactoriamente a lo largo de su vida, además de fortalecer su desempeño en los años posteriores (segundo y tercero) asimismo de ser un gran pilar en los primeros años de educación primaria impactando positivamente en su desarrollo cognitivo, emocional y social

Se visualiza como una área de oportunidad en el ámbito de extender sus relaciones, con los niños de su edad en un área llena de seguridad y de confianza, que sean libres de observar, manipular, experimentar, conocer, permitiendo ampliar sus conocimientos acerca del mundo de donde se rodean. Por ello el currículum ofrece a los docentes y sobre todo a los estudiantes contribuir al desarrollo gradual de los niños, el plan de estudios plantea en tres componentes curriculares: Campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social, como por último los ámbitos de autonomía curricular.

De acuerdo a lo analizado en el capítulo uno, se encuentra el problema en los alumnos del primer grado; la debilidad motriz en sus movimientos, siguiendo el objetivo general del proyecto, se pretende trabajar la motricidad fina dentro del plan vigente el aspecto de la motricidad fina está presente en el área de desarrollo personal y social; se organiza en tres áreas: artes, educación emocional y educación física. Haciendo mayor énfasis al área de educación física contribuye a la realización de diversas acciones motrices a partir de estrategias didácticas que derivan del juego motor y expresión corporal. Tal como lo menciona el plan:

Brinda aprendizajes y experiencias para reconocer, aceptar y cuidar el cuerpo; explorar y vivenciar las capacidades, habilidades y destrezas; proponer y solucionar problemas motores; emplear el potencial creativo y el pensamiento estratégico; asumir valores y actitudes asertivas; promover el juego limpio; establecer ambientes de convivencia sanos y pacíficos; y adquirir estilos de vida activos y saludables, los cuales representan aspectos que influyen en la vida cotidiana de los estudiantes. (Plan de estudios, 2017, p. 598)

Se busca que los alumnos tomen conciencia de sus movimientos, conocer como se mueven las distintas partes de su cuerpo, centrando sus capacidades en aspectos como lo son: locomoción, coordinación, equilibrio y la manipulación. Además de las actividades que los lleven al juego como lo es el brincar, rodar, trepar, marchar, atrapar pelotas, empujar, etc. Se espera que los alumnos como anteriormente se ha mencionado, manipulen diversos objetos como lo es el uso de instrumentos y herramientas como lo son los pinceles, pinturas, lápices, pinzas, etc. El campo motriz si bien pertenece al área física, posee mucha transversalidad, de acuerdo al plan:

En todos los campos y áreas hay posibilidades de realizar actividades que propician el desarrollo de las capacidades motrices de los niños preescolares; por ejemplo, baile o dramatizaciones, la expresión plástica (mediante el dibujo, el modelado, la pintura), juegos de exploración y ubicación

en el espacio, la exploración del mundo social y la experimentación en relación con el conocimiento del mundo natural, entre otras muchas. (Plan de estudios, 2017, p.586)

Contemplar el arte como área principal, para el control y precisión de su desarrollo motriz fino, puede llegar a ser muy factible, ya que promueve en los alumnos el expresarse a través del cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido forma y color. Orienta a que los alumnos experimenten, creen, manipulen y al mismo tiempo aprecien las diversas manipulaciones artísticas, mediante actividades como lo son la creación de una pintura, escultura y baile. Abren múltiples oportunidades realizar creaciones propias, que los lleven a la exploración y manipulación de diversos materiales: plastilina, pinturas, masas, arena, además de incorporarse herramientas como lo son los pinceles. Trabajando de manera progresiva sus movimientos, desplazamientos además del control corporal. La motricidad fina mediante el arte posibilita a expresar de manera verbal y no verbal sus sentires, comunicar experiencias, el entender como ve al mundo, mediante representaciones suyas, incorporar la creatividad en la acción motriz busca:

Que niñas, niños y adolescentes generen distintas propuestas, seleccionen las más apropiadas de acuerdo con cada problema o situación, las pongan en marcha, las organicen y, en todo caso, las reestructuren otorgándoles un toque personal, auténtico y creativo a su desempeño. (Plan de estudios, 2017, p.598)

Para incorporar lo anterior es importante contemplar el papel del docente en la educación preescolar. A continuación, se muestra la teoría del campo que explicará el papel de docente conocer cuál será su papel, como logra intervenir y de qué manera logrará brindar orientación en el desarrollo motriz.

2.3-Teoría del campo

La licenciatura de pedagogía le permite desarrollar su profesión en diversas instituciones del sistema educativo, en diferentes modalidades y niveles, siendo el objetivo de esta: Formar profesiones capaces de analizar problemática educativa e intervenir de manera creativa en la resolución de la misma. Por lo tanto, el campo laboral que posee el pedagogo es muy amplio, dentro del plan de estudios de pedagogía se destacan:

- A. Planeación, Administración y Evaluación de Proyectos y Programas Educativos.
- B. Docencia: Análisis, elaboración de propuestas y ejercicio de la docencia; desarrollo de programas de formación docente; análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales.
- C. Currículum: Programación de experiencias de aprendizaje, diseño y evaluación de programas y planes de estudio.
- D. Orientación Educativa: Elaboración y desarrollo de proyectos de organización y prestación de estos servicios; desempeño de tutorías en grupos escolares.
- E. Investigación Educativa: Colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones para explicar procesos educativos, como también en proyectos orientados a resolver problemas educativos.
- F. Comunicación y Educación: Elaboración, operación y evaluación de propuestas para la aplicación de las tecnologías de la comunicación en instituciones y campos educativos; análisis del proceso de comunicación en las prácticas educativas y de mensajes transmitidos por los medios de comunicación de masas.

El campo hacia el cual está dirigido el proyecto, es el campo de docencia, como bien lo menciona el plan va orientado a la elaboración de propuestas, se verá expuesto a analizar un salón, descubrir alguna problemática, para posteriormente proponer un plan de mejora con bases cero tradicionalistas, que logren el cambio del medio y de los sujetos. El papel del docente es ser un guía para el estudiante repleto de nuevas experiencias, generando un ambiente lleno

de motivación e inspiración, por ello requiere de una buena formación, aplicando en el contexto escolar el dominio de la disciplina, conocimiento de las áreas de acuerdo al desarrollo de los estudiantes, dominar el curriculum etc. Moran (2004) define la docencia como un “proceso creativo a través del cual los sujetos que enseñan y los que aprenden interactúan con un objeto de conocimiento, develando así su propia lógica de construcción y transformándose mutuamente” (p.14).

Cobra importancia desde la forma en que logra estimular la innovación, el sentido crítico, reflexivo, así como la misma creatividad empleada para poder satisfacer las necesidades reflejadas en el aprendizaje de los sujetos interviniendo a partir de diferentes enfoques y asumir su papel de facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Siendo su principal objetivo propiciar aprendizajes significativos de forma individual como colectiva, se concibe como la transmisión de un proceso complejo en donde se enfrenta con la interacción con la diversidad de elementos, entre ellos; la relación pedagógica entre profesores y estudiantes donde la atención se centra en los procesos de aprendizaje: conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

Es importante mencionar que el rol del docente no debe verse como únicamente como el sujeto que transmite conocimientos a los alumnos, sino como aquel que promueve el gusto y alegría por aprender. Al igual es un participante activo en la toma de decisiones, capaz de reflexionar y retroalimentarse su práctica, de este modo se comprende que el rol que tiene no es nada fácil, pues para ser un docente competente en la actualidad conlleva de diversas actualizaciones, adaptaciones de los planes y programas, además de enfrentarse a diversos contextos que van más allá de su formación. Se incorpora en su labor el desarrollar competencias actitudinales para responder a los desafíos de las nuevas generaciones.

El plan de estudios menciona que un buen docente tiene la tarea de llevar los aprendizajes más lejos posibles en el dominio de los aprendizajes esperados que plantea el mismo, por lo tanto, siempre va a buscar propiciar los mejores logros durante el aprendizaje de los alumnos. El perfil consta de cinco dimensiones que derivan el quehacer y los saberes: el primero menciona que un buen docente sabe cómo aprenden y deben aprender sus alumnos, realiza una práctica pertinente, aplica en sí mismo la autoevaluación, responde a las responsabilidades legales y éticas de su profesión, y por último participa en el funcionamiento de la escuela y fomenta la buena convivencia con su comunidad.

Además de ver a los errores como nuevas oportunidades de aprendizaje, ayudar a que el alumno vea e identifique en lo que está fallando y posteriormente mejorar, es por eso que él debe de mostrarse capaz de crear experiencias exitosas que contribuyan a superar a las situaciones complicadas, así como generar ambientes de aprendizaje que vayan adecuados a los intereses de los aprendices. Por ello el papel del docente en la siguiente intervención pretende generar un ambiente lleno de creativas y estimulación de su desarrollo motriz fino. Contemplando la transversalidad que posee el proyecto, se contemplan dos tipos de intervención: la de educación física como la materia de artes, se menciona que el docente debe de impulsar a que los alumnos se sientan seguros de si mismo, canalicen su potencialidad, a través de las acciones motrices.

El docente pondrá en práctica durante la intervención sus conocimientos para proponer un buen acto educativo en los infantes, considerando el arte como rama principal para el desarrollo motriz fino, los alumnos podrán ejecutar actividades como lo son el pintado, manipular la plastilina, collage etc. Que sean divertidas y excitantes para su progreso. En el siguiente apartado se verán aplicados los conocimientos del docente, explicando como es que desde los enfoque psicológicos, pedagógicos y didácticos se ve al alumno.

2.4-Fundamento teórico de la intervención

Para la elaboración del proyecto se es necesario recurrir a diversas teorías para comprender, fundamentar y transformar el entorno en donde se situé. De este modo se ve presente el papel de la intervención este puede ser visto como un proceso que permite el cambio o mejora de un lugar, los cambios se comprenden en términos de conocimientos, actitudinales o prácticos, que podrán ser evaluadas antes y después de su intervención. Puede ser clasificada de acuerdo a los criterios que se establezcan, se hace mención de la intervención educativa o formativa el cual su principal objetivo es facilitar el aprendizaje de una persona. Spallanzani es et al. (2002) citado en defino la intervención educativa como:

El conjunto de acciones con finalidad planteadas con miras a conseguir en un contexto institucional específico (en este caso la escuela) los objetivos educativos socialmente determinados. La intervención educativa en el medio escolar, incluye entonces el conjunto de acciones de planificación, de actualización en clase y de evaluación de la actualización. Ella es praxis que integra acción, práctica y reflexión crítica; es relación entre dimensiones didácticas (relación con saberes/saber), dimensiones psicopedagógicas (relación con los alumnos/ alumno) y dimensiones organizacionales (la gestión de la clase en tanto que relación con el espacio clase, en tiempos y medios organizacionales puestos en marcha).

El papel que posee el pedagogo durante la intervención es muy grande, pues lo conlleva a la aplicación de sus habilidades, conocimientos y el uso de teorías, por lo tanto, busca la comprensión a través de sus saberes: entre ellos de destaca el conocer como aprenden los alumnos desde lo psicológico, como se les debe enseñar visto desde lo pedagógico y por último mediante que hacerlo, para efectos del problema diagnosticado comprendido desde lo didáctico. Es de esta manera, que la investigación en cuestión, pasara a desarrollar los fundamentos anteriormente mencionados.

2.4.1-Psicológico

La teoría de Vygotsky se basa en las relaciones que debe tener un individuo con la sociedad, no es posible comprender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. El pensamiento de un niño no se debe a factores innatos, sino a la relación que establece con la familia e instituciones sociales y culturales, llevando a cabo actividades de enseñanza que el niño va adquiriendo. Así mismo la sociedad adulta es la responsable de transmitir sus conocimientos colectivos con los miembros que integran la sociedad, pero en especial con los más pequeños, con el fin de incentivar el proceso intelectual del niño.

El siguiente proyecto presta mayor atención a la zona de desarrollo próximo del autor anteriormente mencionado, se intentará partir de su desarrollo próximo real para en un principio identificar los aprendizajes y habilidades que posee cada alumno, posteriormente pasara a deducir como atravesar la zona de desarrollo próximo, es aquí donde se ve presente el papel del pedagogo, el cual actuara como guía que ayudara dentro de su aprendizaje. Para este autor, la enseñanza junto con la educación forma parte universal del desarrollo psíquico de la persona. Por ello el concepto mas aplicable en el campo educativo es la zona de desarrollo próximo (ZDP) este concepto a palabras de Matos (1996) citado en Chaves (2001) “Designa las acciones del individuo que al inicio el puede realizar exitosamente solo en relacion con otras personas, en la comunicación con estas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autonoma y voluntaria” (p.62)

Es decir que incluye dentro de el las funciones que estan en desarrollo, que aun no han determinado de desarrollar plenamente, para el proceso de enseñanza aprendizaje el docente debera tomar en cuenta como anteriormente se ha mencionado, el desarrollo del estudiante en sus dos niveles: el real y el potencia para posteriormente promover niveles de avance y autorregulacion. Vygotsky (1978) citado en Meece (2001) menciona que la ZDP:

Define aquellas funciones que todavía no maduran, sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana pero que actualmente están en un estado embrionario. Debe llamárseles “botones” o “flores” del desarrollo y no sus “frutos”. El actual nivel de desarrollo lo caracteriza en forma retrospectiva, mientras que la zona de desarrollo proximal lo caracteriza en forma prospectiva. (p. 131).

Los alumnos podrán incrementar sus habilidades, fortalecer las que ya tenían, además de incorporarse nuevas que tal vez faltaban por desarrollar, dicho de otra forma, se considera como la distancia entre el nivel de desarrollo real y potencial. Este puede darse en los siguientes casos:

El primero que el alumno se encuentre en la zona baja, es decir (lo que sabe hacer por sí mismo), por lo tanto, su nivel de competencia es muy alto lo cual causara que no encuentre estímulo alguno y se desmotivara. Como un segundo caso podría existir la posibilidad que se encuentre en la zona alta, dicho de otra forma, es lo que no sabe hacer ni siquiera con ayuda del tutor, generando en el infante frustración perdiendo su interés en seguir realizando la actividad. La situación más deseable es que el alumno se mantenga en ambas, y no en una más que otra. A partir de las características que se reflejen en cada alumno el profesor deberá elaborar actividades que resulten llamativa y alcanzables, que partan de lo más fácil a lo más complejo. Moll (1993) menciona tres características para crear la ZDP:

Establecer un nivel de dificultad. Este nivel, que se supone que es el nivel próximo, debe ser algo desafiante para el estudiante, pero no demasiado difícil. Como segundo proporcionar desempeño con ayuda. El docente proporciona práctica guiada al estudiante con un claro sentido del objetivo o resultado de su desempeño y como último evaluar el desempeño independiente. (p.65)

Es por ello que la enseñanza debe apuntar fundamentalmente no a lo que el infante ya conoce o hace, ni a los comportamientos que ya domina, sino aquello que no conoce, no realiza o no domina suficientemente.

2.4.2-Pedagógico

Anteriormente el aprendizaje era entendido como el cambio de conducta que ofrecía el maestro al alumno, hoy por hoy, el aprender va más allá de un cambio de conducta, el situarse en el contexto escolar conduce a un cambio significativo de su propia experiencia. El ambiente de aprendizaje debe reconocer desde un principio a los estudiantes como seres activos, de esta forma el docente asume la gran diversidad de formas y necesidades de aprendizaje al crear este ambiente armónico y comprensible se logra que los alumnos integren nuevos aprendizajes a sus propias estructuras de conocimiento, generando en ellos el aprendizaje significativo.

Se refiere a utilizar conocimientos previos del alumno para construir uno nuevo. El docente se convierte en el mediador entre los conocimientos de los alumnos, quienes se encargan de llevarlo son ellos, para lograr la participación de los niños, se deberán crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y sobre todo motivado para aprender. Retomando las palabras del norteamericano Ausubel (1970) citado en Tovar (2015) :

“El aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos” (p.30)

El aprendizaje se vuelve significativo cuando los contenidos esta plenamente relacionados de modo no arbitrario y sustancial, es decir que se contempla el conocimiento que ya posee desde

su estructura cognoscitiva, como una imagen, un símbolo, como alguna experiencia que ya haya sido relevante e importante para él. Esto ocurre cuando una nueva información se conecta con alguna experiencia anterior, implicando que las nuevas ideas, conceptos o proposiciones cachen de forma adecuada la estructura cognitiva y así mismo funcione como un punto de anclaje.

El alumno debe de manifestar disposición para relacionar sustancialmente por ello Ausubel (1983) menciona que un aprendizaje significativo “ocurre cuando los contenidos están relacionados en forma congruente” (p.9). Debe de comprenderse desde la relación sustancial, además que requiere que el material puede relacionarse de razonablemente. Las características más relevantes en este aprendizaje es que conlleva a la interacción entre los conocimientos mas destacados de la estructura cognitiva y la nueva información, adquiriendo un valor dentro de su estructura cognitiva.

Ausubel (1983) distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y proposiciones, el primero consiste en la atribución de significados ad determinados símbolos, esto ocurre cuando se iguala el significado con símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, concepciones, ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente. Mientras que los conceptos se definen como objetos, eventos o propiedades que posee atributos de criterios comunes, son adquiridos a través de dos procesos; formación y asimilación, el niño adquiere el significado de una palabra mediante varios encuentros con el objeto. Se menciona por último el aprendizaje por proposiciones este implica la combinación y relación de varias palabras cada una de ellas constituye un referente unitario, después se combinas de tal forma que la idea es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes, pues se produce un nuevo significado que logra ser asimilado a la estructura cognoscitiva.

Por lo tanto, lo que se debe aprender debe poseer un sentido lógico, potencialmente significativo, desde su organización y estructuración, articularse con el sentido cognoscitivo del

aprendizaje, mediante su anclaje de conocimientos previos, es decir que ya posee. El aula debe considerarse un aula rica de conocimientos, estrategias novedosas, basada en los intereses de los alumnos, generando en ellos el deseo por aprender, participar, interactuar y estimularlo a generar conocimientos.

2.4.3-Didáctico

Dentro de este enfoque se dará a conocer el medio por el cual se estarán llevando a cabo las actividades para el desarrollo del objetivo de la investigación. Entendiendo como didáctica aquella que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos y que nos permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Ayudará al docente a seleccionar y desarrollar contenidos, con el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje.

Se define a la secuencia didáctica como todos aquellos procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos instruccionales orientados al desarrollo de habilidades sociales (competencias) sobre la base en las reflexiones metacognitivas. Sin embargo, existe una variedad de visiones, por parte de los estudiosos del hecho educativo, en cuanto a los procedimientos esenciales de la secuencia didáctica; es decir, los momentos, los eventos instruccionales y a las variables donde se den los encuentros pedagógicos. De acuerdo con Smith & Ragan (1999) afirman que otra forma de realizar la secuencia didáctica, puede ser desarrollada a partir de cuatro etapas de actividad educativa: inicio, desarrollo, cierre y evaluación.

Nuevamente para Smith & Ragan (199) el momento de inicio busca la orientación preliminar o introducción, ayuda al docente a preparar a los estudiantes para lo que se va a enseñar. Tiene como propósito aclarar los fines de la actividad utilizando los conocimientos y la habilidad de los estudiantes para que participen. Para ello pueden utilizarse estrategias como las siguientes: presentar información nueva, sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del estudiante, planear o suscitar problemas, describir la secuencia de la tarea a realizar, relacionar el contenido con las experiencias previas del estudiante.

Mientras que el momento de desarrollo se caracteriza por aquellas estrategias utilizadas por el docente a la hora de ejecutar la actividad a la que ha dado apertura. En relación con la forma de realizar la actividad y el contexto de la clase se puede organizar la actividad en grupos cooperativos, la evaluación individual dependerá de los resultados grupales, dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía, orientar la atención del estudiante más hacia el proceso de solución que hacia el resultado.

Es así que en el momento de cierre se emplean estrategias utilizadas por el docente para finalizar la actividad que se ha desarrollado, asegurando que se ha logrado un aprendizaje significativo. Se logra un cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos de manera tal que sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya se poseía. Las estrategias de cierre promueven la discusión y reflexión colectiva, buscan la forma que los estudiantes realicen de alguna manera, una representación que les ayude a recordar el proceso seguido. Estas estrategias deben orientar la atención de los estudiantes hacia la tarea, informando sobre lo correcto o incorrecto del resultado, promover de manera explícita la adquisición del aprendizaje, atribuyendo los resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables.

Por último, el momento de evaluación, se concibe como un proceso que supervisa la instrucción, la misma no se ubica en ningún momento instruccional en particular, pues se entiende que el monitoreo y la retroalimentación, con fines instruccionales son constantes. En este contexto, se entiende el monitoreo como el proceso de chequeo permanente de la actividad del estudiante para obtener evidencias de su progreso en el aprendizaje y la retroalimentación como la información oportuna para el estudiante sobre su desempeño, con miras a que mejore su ejecución futura.

2.5-La evaluación en el campo de docencia

La evaluación se comprende como aquel momento donde se recopila información, se emiten juicios, se clasifican datos y posteriormente valorar los logros alcanzados, es importante mencionar que el fin de la evaluación no es asignar un valor numérico, sino, reconocer el esfuerzo del alumno, de igual forma se puede comprender como aquella “fase de control que tiene como objeto no sólo la revisión de lo realizado, sino el análisis sobre las causas y razones que se obtuvieron para tales resultados”. (Duque, 1993, p. 167).

El objeto de estudio más difícil de evaluar es el desarrollo del ser humano, porque hace referencia a la manera de aprender, evolucionar, adoptarse y cambiar. En el caso de la evaluación desde la mirada educativa se desglosan diferentes necesidades pedagógicas, en ella se logran identificar aspectos que hacen falta dentro de la formación escolar para posteriormente, trabajarlas de manera factible con los alumnos; de esta forma orienta al desempeño docente mediante la reflexión y análisis de datos, para intervenir de una mejor manera, seleccionando las áreas de oportunidad detectadas, además de retroalimentar al alumno en sus fuerzas y debilidades. La evaluación se compone por tres momentos, como evaluación diagnóstica, formativa y sumativa,

cada uno de estos momentos precisa un aprendizaje en los alumnos, para así poder tomar una decisión y dar cuenta que tanto el alumno conoce.

Se parte de una evaluación diagnóstica, se define como aquella que se ejecuta anticipadamente del primer proceso educativo. A palabras de Jorba & Casellas (1997) citado en Dominguez (2022) la entiende como “la evaluación predictiva, se trata de hacer una evaluación de inicio a un grupo o a un colectivo” (p.39). Se realiza para obtener información precisa que consienta a identificar el grado de adecuación de las capacidades cognitivas generales y específicas que presentan. Mediante la aplicación de los instrumentos se pueden obtener dos tipos de resultados: Los que manifiestan que los alumnos son cognitivamente competentes, por lo tanto, podrán ingresar al grado con problemas mínimos durante su proceso escolar. Por otra parte, se pueden encontrar un número ya sea menor o mayor de los alumnos los cuales pueden demostrar aptitudes cognitivas mínimas para abordar con éxito el proceso.

En cuanto a la evaluación formativa; es aquella que se realiza concretamente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe considerarse como parte reguladora e indispensable del proceso, su finalidad es estrictamente pedagógica; este tipo de evaluación, “parte de la idea de que se debe supervisar el proceso del aprendizaje, considerando que es una actividad continua de las acciones del alumno y de la propuesta pedagógica”. (Sanmarti & Jorba , 1993) busca comprender el proceso, observar e identificar los posibles obstáculos que pudieran intervenir en él, y posteriormente tratar de remediarlos con nuevas adaptaciones didácticas. En la evaluación formativa se reconoce cómo es que ocurre el progreso de construcción durante las representaciones logradas por los alumnos. Durante este proceso importa conocer la naturaleza y características de las mismas, en el sentido de la significatividad de; aprendizajes, la profundidad y complejidad al momento de ejecutarlo.

También importan las dificultades que presenta los alumnos, esto no deben de ser sancionados, al contrario, deben de ser valorados, porque ponen al descubierto que es lo que falta para refinarse y posteriormente completarse. Los datos de interés prioritarios a lo largo de esta evaluación: son los que se refieren a la ejecución que hace el alumno en las tareas, estrategias y procedimientos que emplea para llegar a un determinado resultado, a palabras de Coll & Martin (1996) la evaluación formadora “consiste en impulsar a que el alumno aprenda a apropiarse de los criterios para autorregularse en su evaluación y en su aprendizaje”.

Mientras que la evaluación sumativa, también conocida como evaluación final, es aquella que se ejecuta al término de un proceso, en este caso al final de un parcial, semestre o bloque educativo. Su primordial objetivo es comprobar el grado en que los objetivos establecidos por las intenciones educativas han sido alcanzados. De esta forma el docente podrá conocer si los aprendizajes determinados fueron cumplidos de acuerdo a los criterios y las condiciones expresadas en el plan y programa de estudio. Especialmente promueve información deriva conclusiones importantes sobre el grado de éxito y eficacia de la experiencia educativa emprendida.

Mediante la evaluación sumativa se establece el balance general de los resultados obtenidos, en este caso al finalizar un proceso de enseñanza-aprendizaje, y en ella existe un marcado énfasis en la recolección de datos, así como en el diseño y empleo de instrumentos de evaluación formal confiables “(Jorba y Sanmartín, 1993pg.19).

Al término del periodo escolar, el docente tiene la responsabilidad y compromiso de expedir juicios para acreditar el grado y el nivel de aprendizaje adquirido en el estudiante, por medio de calificaciones con el fin de avalar que el alumno posee las competencias adecuadas para acceder al grado siguiente. La evaluación de estos aprendizajes conlleva su tiempo y reflexión, este proceso implica plantearse el agente de evaluación, se consideran tres: primeramente, se hace mención de

la coevaluación, se refiere a evaluar por pares, es decir dos roles se intercambian entre evaluadores y evaluados alternativamente, es la que ejercen entre si los alumnos, haciendo a los alumnos consistente de los logros y de los aprendizajes, por otro la autoevaluación se refiere cuando el individuo es capaz de valorar su propio proceso, a partir de su reflexión, desarrollando su capacidad de autocrítica y el autorreconocimiento de sus cualidades. Mientras que la heteroevaluación es externa, se materializa cuando cada persona, en correspondencia con su patrón de resultados, evalúa a otros, es decir que el docente es quien valora los conocimientos, saberes y aprendizajes de sus alumnos.

La evaluación tiene un enfoque, para realizarse este requiere de la observación permanente del docente, quien tiene la libertad de utilizar diversos procedimientos, estrategias, instrumentos y recursos para obtener la información en relación a su práctica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Por su parte, Díaz Barriga y Hernández (2006) se refieren a las estrategias de evaluación como el “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (p.19). Las técnicas permiten que el docente pueda identificar y valorar el proceso de aprendizaje en el momento en el que se producen, rescatando ciertos conocimientos, habilidades, valores o actitudes que el niño o niña demuestra. Para este proceso, se puede hacer uso de la observación, el desempeño de los alumnos, el análisis del desempeño o el interrogatorio.

Cada una de estas técnicas, cuenta con sus propios instrumentos, los cuales, permitirán acercarse a la información de manera específica, delimitando solo los aspectos que se quieren puntualizar. Los instrumentos se refieren a los recursos que se emplean en dicho proceso para recoger la información que se identifica a través de la técnica que se está empleando, es decir, técnica e instrumento, se complementan para registrar la información. Algunos de los instrumentos que corresponden a las técnicas de observación, se refieren a la guía de observación, el registro

anecdótico, el diario de clase, diario de trabajo y la escala de actitudes. Con respecto a la técnica de desempeño, se puede hacer uso de las preguntas sobre el procedimiento, los mismos cuadernos de los alumnos y los organizadores gráficos. Para la técnica de interrogatorio, es común utilizar el debate o el ensayo, mientras que el portafolio, la lista de cotejo y la rúbrica: son instrumentos que permitirán llevar a cabo la técnica para el análisis del desempeño. Contar con instrumentos de evaluación, permitirá que de manera periódica se vayan identificando áreas de oportunidad que se pueden reorganizar para poder alcanzar los aprendizajes y objetivos deseados.

Durante la formación preescolar, la evaluación consta de la reflexión del maestro, mediante lo reflejado en los alumnos basado en trabajos, tareas y observaciones durante su práctica, por ello de acuerdo al plan y programa de estudios Aprendizajes Clave para la educación integral 2017, opta por evaluar con el enfoque formativo; el plan vigente especifica como es que el maestro deberá de llevar su evaluación, la cual no debe de partir de asignar un numero valorativo en el alumno, sino retroalimentar su proceso, especificar en que áreas es más hábil y cuales faltan por mejorar, esta es de corte cualitativo, aunque sea considerada como una evaluación extensa, dentro del campo de la docencia permite que el docente, valore varios puntos del sujetos, además de reflexionar sobre su propia práctica. En el siguiente capítulo se mencionará el diseño metodológico de la investigación, el cual será la base fundamental para el proyecto, teniendo como principal enfoque el método cualitativo.

CAPITULO
III

En los apartados anteriores, se hace mención del problema encontrado, la forma en la que se ha llevado a cabo, las dificultades que se tienen al momento de trabajar la motricidad fina en el ámbito escolar; Toda investigación se complementa del diseño metodológico, consiste en realizar un esquema organizado que incluye todo lo relacionado con el objeto de estudio a investigar, este será de gran ayuda para que la investigación sea llevada a cabo con mejor eficacia y efectividad. La intención del siguiente capítulo será explicar la metodología que se utilizó para tal proyecto y así mismo la importancia y sobre todo la relación que tiene el tema de investigación con él.

Como un primer punto se conceptualiza los paradigmas, cuáles son los tipos que existen en el campo de la investigación, además de su importancia al adoptar uno. En la presente investigación se adopta el paradigma sociocrítico como logra relacionar en la educación, desde la postura pedagógica, describiendo sus características, principios, propósitos, intenciones y alcances. Así mismo se hace mención del papel que adopta el investigador al tomar este y desde que postura logra entender el fenómeno.

Al igual se menciona el enfoque de investigación, describir que son, cuales son y sustentar cual ha sido el enfoque más adaptable para la investigación, considerando como principal el cualitativo, por tal se conocerán sus características, la gran visión que aporta para el proyecto, además de la amplia relación que tiene con el paradigma adoptado sociocrítico, Así como describir como es que con ayuda de ambos la investigación logra ser proyectiva y transversal, encaminando a la transformación social. Al igual que se hace mención de las técnicas utilizadas para la recolección de datos, acompañado de sus instrumentos, mencionar cual fue el objetivo de su aplicación, etc.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención.

Adoptar un paradigma permite desarrollar investigaciones en áreas determinadas a partir de identidades que las fundamentan y que, a través de diferentes técnicas procuran buscar soluciones a uno o determinados problemas. De este modo son un marco para la comprensión de los fenómenos de la realidad; brindan una guía para abordar cuestiones y problemáticas, otorgando a las investigaciones un esquema de criterios, técnicas apropiadas y una epistemología coherente para abordar situaciones emergentes. Es decir que proveen al investigador, teoría y referentes metodológicos para acceder al fenómeno u objeto de estudio. Actúan como un conjunto de creencias y actitudes en las investigaciones, impulsan a situarse y conocer un modelo o modelo metodológico en el que se proponga encuadrar un estudio empírico. Por ello es necesario comprender los fenómenos que se van desarrollando, para después proponer algún modelo que permita mejorar la situación en la cual se encuentre.

El surgimiento de los paradigmas es muy antiguo, sin embargo, el concepto ha sido definido y a su vez explicado por Kuhn, en su obra “Las revoluciones científicas” Kuhn (1962) define paradigma como “un conjunto de suposiciones interrelacionadas respecto al mundo social que proporciona un marco filosófico para el estudio organizado de este mundo” (p. 82). Se interpretan como un esquema de interpretación básico, que comprende supuestos teóricos generales, leyes y técnicas que adopta una comunidad de científicos, orienta a una determinada comunidad de científica dentro de su cosmovisión sobre el mundo, es así que representan una acumulación de saber que se adhiere a la comprensión de ciertos fenómenos; permite resolver sus anomalías.

Actúan como un ejemplo a seguir, incluyendo, leyes, teorías, aplicaciones e instrumentos que parten, en este caso, de una realidad pedagógica, que aborda teoría, teoría – práctica y la

práctica educativa. La investigación educativa se involucra en diversos conflictos, y debates paradigmáticos, a causa sus desplazamientos que pueden ser abordados desde lo positivista a enfoques más abiertos como lo es el pluralista. Dentro de este campo se distinguen tres: positivista, interpretativo y sociocrítico.

En la investigación sociocrítica se distinguen tres formas básicas: la investigación-acción, la investigación colaborativa y la investigación participativa. Todas tienen una visión activa del sujeto dentro de la sociedad, por lo cual ponderan la participación como elemento base. Es decir, la participación en la praxis para transformar la realidad, mediante un proceso investigativo en el que la reflexión crítica sobre el comportamiento de esa realidad determina su redireccionamiento.

Se espera que tanto él investigador como los sujetos intervengan para formar una sociedad justa y liberadora. Por tal razón, para el trabajo se adopta el paradigma sociocrítico, porque posiciona al investigador a la reflexión y emancipación social. Generar acciones que logren contribuir a la transformación social, impulsar el cambio del medio, trabajándolo de diferente forma. Por ello es necesario que los individuos sean capaces de ir más allá de la comprensión de la realidad de los sujetos, se trata de entregar soluciones a los problemas sociales y de esta forma contribuir a los cambios, que estos sean precisos para enfrentar su adversidad.

Para Orozco (2016) la postura sociocritica permite las transformaciones sociales fundamentadas en la critica social con un aporte importante de la reflexion(p.10) Es decir que el investigador interviene en el medio en el que se encuentra, teniendo como principal objetivo: la transformación social, dando respuesta a un problema o problemas que se presenten en la comunidad, mediante la participación de sus propios miembros.

El autor Popkewitz (1988) citado en Alvarado & García, M. (2008) afirma que algunos de los principios del paradigma son:

- a) Conocer y comprender la realidad como praxis.
- b) Unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores.
- c) Orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano.
- d) Proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. (p.190)

Entre sus características más importantes dentro del ámbito educativo son, el poder adoptar o tener una visión global, asimismo dialéctica de la realidad educativa, al igual que la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos que implican su elaboración. También la asunción de tener una visión particular de la teoría que se encuentra dentro del conocimiento, considerando las relaciones con la realidad y con la práctica, se enfoca en los aspectos prácticos y observables, autores como Alvarado y García (2008) mencionan que este paradigma aporta a la teoría educativa porqué:

Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. Se fundamenta en la crítica social con un severo sentido auto reflexivo, considera que el conocimiento se construye siempre por intereses de los grupos.” (p.90)

Tal paradigma nace de la teoría y práctica, ambos logran complementarse, puesto que una permite la fundamentación y la otra se basa en la experiencia, de esta forma el investigador mantiene un dialogo contino reflexionando individualmente y colectivamente de su contexto. Además, dentro de sus principales alcances se describen: la adopción de una visión global y

dialéctica de la realidad educativas, al mismo tiempo busca la aceptación de una visión democrática del conocimiento y por último la asunción de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y la práctica.

Por tal razón la investigación tendrá como base epistemológica el paradigma sociocrítico como guía o ruta para su elaboración. Adopta a las características y necesidades de la investigación, pues el investigador tendrá la oportunidad de convivir y observar en el medio donde se situó, a través de la observación podrá determinar los problemas que más determinan en la comunidad, en este caso en el salón de clases; apoyado desde el enfoque cualitativo el cual permitirá comprender de qué forma se ha trabado la motricidad fina en los alumnos de primer grado de preescolar, como se ha atiende el problema, cuáles son los problemas principales que tienen los alumnos en su motricidad, quienes son los que intervienen durante este proceso, como lo son los padres de familia y el papel que tiene.

A partir de ello, se podrá tener una visión crítica y reflexiva, acerca de lo que pasa en el salón, para posteriormente dar una alternativa para atender el problema considerando sus intereses, necesidades, logrando la transformación social de los sujetos y el ámbito educativo. En la siguiente investigación el propósito del investigador es mejorar el desarrollo de la motricidad fina, por ello la alternativa que se adopte es importante que esta sea novedosa y estimulante para los alumnos de primero de preescolar. Por ello es de suma importancia adoptar un método cualitativo, pues amplía la visión del entorno, comprender a mayor profundidad los fenómenos, a continuación, en el siguiente apartado se argumenta porque la relación entre el paradigma y el enfoque, como su relación con el tema de investigación.

3.2 Enfoque de investigación.

En las investigaciones se utilizan diferentes enfoques estos deberán ir acordes a la información que se quiere investigar. El enfoque de investigación es un plan y un procedimiento que consta de los métodos detallados de recogida de análisis e interpretación de los datos. Sampieri (2014) define la investigación como “conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema con el resultado o el objetivo de ampliar su conocimiento” (p. 43).

Es sistemático porque responde a una estructura organizada y utiliza una metodología, para así conocer, transformar y describir un contexto que se pretende estudiar. De lo mencionado anteriormente se aplica para los enfoques cuantitativos, cualitativos y mixto. A juicio de Sampieri estos constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. En los tres enfoques se rescatan características que les atañen a cada uno en particular, pero también es importante enfatizar que mantienen cierta relación, puesto que llevan a cabo la observación y evaluación de lo que se está estudiando, estableciendo suposiciones o ideas a partir de lo que se observa en la realidad situada.

Por su parte, Sampieri (2014) especifica que el enfoque cuantitativo se remite al “uso de la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica como el análisis estadístico, a fin de establecer pautas de comportamiento o probar teorías” (p.37). Así mismo, sigue un proceso riguroso y sistemático mediante ciertas etapas. Se parte de una idea que se va acotando a medida que propicie un planteamiento del problema, una vez definido el planteamiento se realiza una revisión a profundidad para poder identificar el sustento teórico que apoye la conceptualización del problema, refleja la necesidad de medir cada cuanto y en que magnitud ocurre cierto problema. Con respecto a sus características se resalta que la primera realidad es

subjetiva, ya que se parte de creencias del investigador que se van aceptando a partir de la validez que se prueba en la teoría y recolección de datos que permiten acercarse a la realidad del fenómeno creando una segunda realidad objetiva. Por otro lado, el enfoque mixto retoma ciertas características cuantitativas y cualitativas que anteriormente se mencionaron. Se caracteriza por la recolección y el análisis de los datos combinándose en métodos estandarizados e interpretativos a la vez, generalizándose y dando lugar a nuevas hipótesis o al desarrollo de nuevas teorías (Sampieri, 2014.)

Situándose en este trabajo se ha optado por el enfoque cualitativo, el cual permite un acercamiento a la realidad a través de un proceso inductivo, recurrente; Que analiza múltiples realidades subjetivas. Así mismo, permite profundizar los significados de la amplitud y recolección de datos que conlleva a una riqueza interpretativa para poder contextualizar el fenómeno que se está estudiando.

En palabras de Sampieri (2014) una investigación bajo el enfoque cualitativo, pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes (p.34) para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado. Por ello, la recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas y no se inicia con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación. A partir de esto, se permite que el proceso de investigación se torne acorde a las necesidades, datos y perspectivas que generen una respuesta favorable que encamine a los agentes a un proceso de cambio en el que se busque la satisfacción del problema. Además, adopta flexibilidad que permite al investigador identificar y adquirir

información que le permita generar reflexiones durante cualquier momento de su estudio, así como crear conclusiones para la toma de decisiones.

De esta forma el paradigma adoptado (sociocrítico) actúa en la intervención del problema, puesto que los problemas parten de situaciones reales y tiene por objeto transformar esa realidad a una mejor situación. La selección del problema la hace el propio investigador de los hallazgos que se encuentran en un grupo que cuestiona la situación inicial. El investigador es el único que tiene el poder de decisión, tanto en la selección del problema como en el planteamiento y en la planificación de su resolución.

La idea donde se realizó el acercamiento a la institución para ser el objeto de estudio, en la planificación se escogió el contexto y los escenarios, para la inmersión inicial fue donde se adentró a la situación de la investigación, además de observar las funciones de cada estudiante, para de ahí analizar cuáles eran las necesidades principales del grupo, cuales se logran manifestar con cotidianidad y cuáles no. La postura crítica que posera el investigador, posibilitara el hallar resultados verdaderos, prácticos, útiles y confiables para optimizar las condiciones del grupo.

El que este ampliamente apoyado con el paradigma sociocrítico permite ir alineando con mayor enfoque las relaciones e ir mostrando interpretaciones en el medio social, todos aquellos fenómenos que nacen de manera cotidiana, como los sucesos que podrán ir surgiendo más adelante. Con ayuda del enfoque cualitativo será posible brindar una o más interpretaciones con el fin de cumplir el objetivo de la investigación, como bien se conoce el enfoque cualitativo permite recolectar información a través de técnicas e instrumentos basados en el dialogo y observación.

Así mismo interpretar las cualidades que se encuentran en el entorno, conocer a mayor profundidad el contexto investigado, comprender cuales son las causas de que no se trabaje la

motricidad fina. Delimita que es lo que se debe observar, el lugar hacia el cual se quiere ir, teniendo en cuenta el carácter crítico para interpretar el problema principal y las acciones a tomar. Posteriormente se adopta un diseño de investigación, que a continuación se explica.

3.3 Diseño de la investigación.

Al mencionarse el diseño de investigación, se refiere a la descripción o esquema con palabras. Es el planteo principal de ir describiendo por medio escrito los fundamentos temáticos, instrumentales y teóricos para permitir al investigador nuevos conocimientos. Martínez (2012) menciona que el diseño de investigación “son el plan, la estructura y estrategias que se utilizaran para obtener respuestas a las preguntas de investigación” (p.37) Implica un marco de referencia (teoría), señalar como se obtendrán los datos, a través de que técnicas, que instrumentos y como se analiza la información si de forma cualitativa o cuantitativa,.

Por ello es necesario partir de un orden, no se puede comenzar o plantear una investigación a la imaginación, está más que claro que se parten de ideas, pero hay que respetar un orden o en su caso ciclo, esto ayudara al investigador a visualizar y comprender el contexto en donde se situó, estudiando el problema o situación. Por otra parte, Pérez & Cardoso (1984) mencionan que:

Un diseño dentro del campo de la investigación debe ser un escrito que contenga todos aquellos elementos que brindan los datos necesarios para que quien lo lea pueda formarse una opinión sobre el proyecto y su autor, en cuanto a conocimiento del tema, ubicación del mismo y viabilidad de la investigación en cuestión. (p.318).

El diseño de investigación se clasifica en etapas que ayudan a el proceso de investigación, en la etapa definir, es donde se escogió el título del trabajo que se quería estudiar, se hizo un planteamiento del tema a estudiar por medio de una pregunta detonadora que generara una

interrogante, se fundamenta el problema y se busca el significado de la investigación que ayude a resolver la necesidad. Para el segundo periodo se plantea el fin de la investigación y los objetivos del proyecto, además de realizar una delimitación del tema para vincular el problema con una teoría para dar veracidad a la solución, se contextualizó el contexto externo e interno. Para el ciclo que aborda la planificación se introdujo el diagnóstico pedagógico y sus fases que se siguieron que más adelante se mencionaran, también se describe de una manera específica sus fases que se aplicaron durante la investigación. Es necesario recordar que el juicio pedagógico se encarga reflexionar por parte de los actores educativos, con el fin de generar ambientes más propicios para la formación integral de los estudiantes y para la construcción una sociedad más civilizada, actuar en situaciones del alumno dentro del ámbito escolar, identificando sus dificultades y así diseñar algún modelo o propuesta para la solución de este problema. De lo mencionado anteriormente se adopta el enfoque pedagógico, que de acuerdo a sus fases del mismo diagnóstico se llevara a cabo:

Siguiendo la estructura de Buisan & Marín. (1997) se comienza por ; Planificación es la primera fase es aquí supone la organización general del proceso respondiendo cuestiones como: ¿Por qué? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Con quien o quienes? ¿Cuándo? Aquí principalmente se analizó lo que se quiere investigar, a quienes y cuando.

Como segunda fase implica recogida de datos o hipótesis hace referencia a la valoración de la información que tiene el centro sobre el estudiante, es necesario recoger la máxima información relacionada con la situación actual del estudiante y los aspectos que más preocupan al tutor o tutora y suele ser la demanda del diagnóstico pedagógico. La información recolectada permitirá formular hipótesis que deberán guiar las siguientes fases del diagnóstico y la toma de decisiones en torno a lo que es la delimitación de los objetivos, selección de instrumentos, etc.

Posteriormente en la tercera fase se recoge información mediante varios instrumentos, que van enfocados a cada uno de los agentes, principalmente porque se aplican estos instrumentos para obtener información y saber cómo es la situación actual que presenta el alumno dentro y fuera del aula.

La cuarta fase en esta se trabaja lo es que concreción e interpretación supone el análisis y síntesis de la información recogida para describir, predecir y explicar la conducta de los alumnos en función de las variables individuales, familiares, escolares y sociales. Después de haber aplicado las técnicas e instrumentos, se interpreta o se describe, la información o los resultados, así como se hace una relación con las diferentes variables en lo educativo, psicológico, sociológico y cultural.

En la quinta fase y última consiste en devolución de los resultados, orientaciones y tratamientos en una información oral o escrita de los resultados obtenidos, a los profesionales que intervienen en el proceso educativo del alumno para comentar los resultados. Es aquí en donde de acuerdo con los resultados hay que señalar en primer lugar lo que el estudiante es capaz de hacer con más o menor éxito y así diseñar o planificar acciones educativas necesarias para ajustar la ayuda que requiere el alumno. Al ser un proyecto de intervención el cual tiene como finalidad que a partir de una indagación y un diagnóstico en un contexto específico, propone acciones para modificar procesos y prácticas educativas, es entonces que se queda en el diseño de plan de evaluación.

La información que se recolecta en el proyecto a presentar fue primordialmente por una guía de observación realizada en el preescolar “Adela Mirón Pérez”, con ayuda de dicho instrumento sirvió para conocer los problemas y así mismo las posibles causas que lo general. La institución en donde se realiza la siguiente investigación es el preescolar “Adela Mirón Pérez”, en tal plantel se ubican más de 150 alumnos en rango de edad de 3 años 8 meses, la institución se

ubica en la unidad habitacional “Fovisste” Barrio de Ahuateno. En cuanto al preescolar es una institución de organización completa, presta los servicios de Escuelas Públicas de educación preescolar por la tanto brinda amplias instalaciones para los niños y así mismo beneficiar su desarrollo, es importante mencionar que la institución cuenta con servicios como lo son: luz, agua potable, drenaje, electricidad e internet. El preescolar brinda espacios como lo son: baños (para ambos sexos) , salón de usos múltiples, comedor, una amplia cancha en donde se pueden realizar diversas actividades con los niños esta parte de la escuela se encuentra techada permitiendo que los niños no se mojen a la hora de entrar al preescolar , áreas verdes en donde se ubican diversos juegos como lo son columpios y resbaladillas. Cada aula cuenta con suficientes recursos para el desempeño de actividades y aprendizajes podemos encontrar dentro de cada aula: un cañón, bocinas, pizarrón, material didáctico, sillas, pupitres y estantes para cada uno de los niños, así como un área para una mini biblioteca que tiene cuentos historietas, y libros para los niños.

De tal modo que la guía de observación además de ayudar a conocer el contexto escolar, también logro analizar cuáles eran los intereses de los alumnos en cuanto actividades favoritas, cantos, material que los motiva a terminar las actividades. A pesar de ser un salón imperativo se destaca que, en el grupo de primer año, grupo “A”, existe en los alumnos debilidad motriz fina, además se logró notar que las actividades impartidas por el docente suelen ser poco emocionantes para los alumnos, causando en los alumnos desagrado y pocas ganas de realizar las actividades.

Por tal razón la investigación a presentar se considera proyectiva porque consiste en la elaboración de una propuesta, como solución al problema encontrado, centrada en mejorar el desarrollo de la motricidad fina, que gracias al diagnóstico pudo ser identificado. Pelella & Martins, (2012) afirman que lo proyectivo se aplica a las investigaciones que conllevan diseños dirigidos a cubrir a una necesidad (p.88) Al quedarse únicamente en propuesta, se considera como un estudio

transversal pues únicamente se recolectan datos en un solo momento, su fin es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. En el siguiente apartado se hace mención de las técnicas e instrumentos utilizados de enfoque cualitativo.

3.4 Técnicas de recopilación de información.

Una investigación necesita recolección de datos, y esto significa asegurarse de contar con un registro de información. Desde el enfoque cualitativo busca obtener datos de seres vivos, contextos sociales, situaciones en profundidad y la forma de expresión de cada uno de ellos. A lo que se refiere a los seres humanos, sus datos que son de interés son: conceptos, percepciones, creencias, emociones e interacciones y se recolectan con la finalidad de analizarse, para comprenderla y así dar respuesta a la pregunta de investigación. En la recolección de datos se utilizan diferentes técnicas e instrumentos: “esto implica tomar en consideración las características de la medición educativa; para detalles sobre la problemática de la medición educativa” (Mateo, 2004) citado desde Bizquerra (2002).

Sabino (1992) señala la técnica como “la aplicación específica del método, mediante el conjunto de procedimientos para el empleo de un instrumento, para el uso de un material o para el manejo de una determinada situación en un proceso” (p.6) Se consideran como el medio a través del cual el investigador logra relacionarse con los participantes para recoger información, entre ellas se destaca la: observación, recopilación documental, entrevista y encuesta. Una técnica dentro de la investigación cualitativa toma en cuenta todas las actitudes, aspectos culturales, percepciones, relaciones y estimaciones, lo cual ayuda a centrarse más en el punto de partida al realizar la investigación, es decir durante el análisis el investigador se basará en las propias experiencias adquiridas y conocimiento del objeto de evaluación para dar sentido a los datos obtenidos, para la

elaboración de este proyecto se utilizan técnicas e instrumentos para que la investigación siga siendo implementada.

Mientras que los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Sabino (2006 p. 127) estos instrumentos pueden ser fichas, formatos de cuestionario, guía de entrevista, lista de cotejo, escala de actitudes, guion de observación, cuestionario etc. Y están estructurados de una forma diferente, pero cada uno de ellos tiene como finalidad obtener información importante para el investigador que le ayude a comprender y reconocer datos de su investigación, para que posteriormente sea analizada.

Durante la investigación se emplean la técnica de la observación, y la entrevista. Nuevamente Sabino (1992) opina que “la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega” (p.111), es el uso sistemático de información que se quiere conocer o resolver de un problema de investigación, la observación participante es cuando el investigador participa directamente con el grupo e interactúa con su contexto, a lo contrario de la observación no participante, el investigador no pertenece al grupo y solo hace presencia para obtener información del contexto o grupo que está siendo sujeto de estudio.

Para obtener más información de un contexto determinado y donde se encuentre un problema, es necesario apoyarse de la técnica de la entrevista. Tomando la idea del mismo autor Sabino (1996) menciona que “la entrevista, desde el punto de vista de método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para la investigación”, (pag.116) en donde el investigador formula preguntas para recopilar datos y cuestionar a las personas, donde se establece un dialogo de interés por conocer más de problema. Con esta técnica

se entiende los sentimientos de las personas, sus deseos y lo que ellos piensan acerca de una situación.

También existen diferentes tipos de entrevistas, la entrevista no estructurada, la semiestructurada y estructurada. A lo que cabe decir, en la entrevista no estructurada siempre utiliza al empezar un estudio antes de ir a la observación, que permite tomar decisiones y aspectos importantes sobre el problema a investigar. Se conoce como entrevista no estructurada porque las preguntas no son concretas, y a la hora de estar realizando la entrevista salen opiniones e ideas de los entrevistadores, que después de realizar la entrevista, se pasa con el análisis para identificar los problemas del contexto o del sujeto de estudio.

En cuanto a la entrevista semiestructurada se da más como una charla donde no hay preguntas fijas, sino que solo sigue una guía que permite llevar a cabo la respuesta de interrogantes de la investigación y es posible realizar más preguntas como vaya surgiendo la entrevista. Y principalmente se utiliza en el enfoque cualitativo.

Dentro del análisis y el conocimiento de la realidad del preescolar “Adela Mirón Pérez”, se utilizó la técnica de la observación y la entrevista estructurada: como un primer punto consistió en estudiar y observar al grupo “A” de primer grado de preescolar. Consiste en observar hechos, comportamientos, conductas, relaciones y convivencia. Se construyó como instrumento una guía de observación (Apéndice A) con el objetivo de identificar las habilidades motrices finas en los alumnos del primer grado, esta se construyó dos semanas después de haber entrado el nuevo ciclo escolar y al tener identificado el problema a estudiar. Para la elaboración de dicho instrumento fueron considerados alrededor de veinte indicadores que van desde la estimulación que la maestra pone en práctica con los niños, siendo los dos principales indicadores, si el material que otorga la maestra causa curiosidad en el niño y si el mismo material logra ser manipulable para ellos. Además

de considerar indicadores que remiten si el niño requiere estimulación para iniciar el trabajo, si al realizar el trabajo demora causado por los indicadores anteriores. Partiendo de ello se retoman las habilidades motrices de los niños, que de acuerdo a sus habilidades y capacidades tienen que desarrollar, considerando acciones como lo es el boleado, ensartado, punteado, etc.

Así mismo se realizó una entrevista estructurada (Ver apéndice B) se le aplicó al docente de la institución, se aplicó una semana después de haber interpretado los hallazgos encontrados de la guía de observación, se construyó una guía de entrevista consta de 8 preguntas, las cuales permitirán encaminar el objetivo general de esta el cual es: es conocer las competencias relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina en el salón a cargo. El diálogo constó de alrededor de una hora, fue muy breve y muy sutil. No hubo momentos en donde la docente se remitiera a contestar alguna pregunta, al contrario, fluyó lo suficiente como para obtener la información que el investigador requiere recolectar. El docente a cargo menciona que el problema que más radica dentro del aula es que los alumnos poseen debilidad motriz en sus movimientos, además que al presentar alguna actividad no lo quieren hacer o solo lo realizan por un pequeño rato, esta situación suele suceder muy frecuente. Además de presentarse la dificultad de entender instrucciones, así como su ejecución.

Para la entrevista que se realizó a los padres de familia (Apéndice C) su objetivo es concientizar sobre la participación que tienen para sí generar el aprendizaje en sus hijos, donde se identificó como era la relación de padre e hijo, que en este caso la relación es agradable comentan la mayoría de las mamás que suelen dedicarle tiempo juntos a la tarea respetando sus opiniones, además de promover juegos dinámicos y apropiados para su propio desarrollo en cuanto a su motricidad fina, jugando juegos de mesa como lo son los rompecabezas, plastilina, fichas, legos

etc. Se reconoce que los papás promueven la autonomía en cuanto a su cuidado personal permitiendo que los niños intenten cambiarse solos, ir al baño, cepillarse los dientes etc.

CAPITULO
IV

En este último apartado surge la propuesta para el problema encontrado en el preescolar “Adela Mirón Perez” en los alumnos de primer grado de preescolar, donde a lo largo de la observación se hizo presente las debilidades motrices fina que poseían los alumnos, esto fue posible concretarlo con ayuda del diagnóstico que además de proporcionar información relevante al tema de investigación, dejó conocer el medio en donde nos encontramos y así mismo descubrir cuales son los intereses de los alumnos.

A partir del análisis de los capítulos anteriores, que son la teoría del campo que va desde el conocer el concepto, características e importancias de la motricidad fina, el papel del docente en la educación preescolar, además conocer el plan de estudios y como desde el enfoque psicológico, pedagógico y didáctico puede actuar el pedagogo, pues es de suma importancia conocer como aprenden los alumnos, su desarrollo y a partir de que medio se les enseña. Incorporando el esqueleto de la investigación que va desde la adopción del paradigma sociocrítico junto con el enfoque cualitativo que hacen la investigación transversal y proyectiva que buscan la transformación social del medio, a través de la práctica docente proponiendo nuevas ideas para solucionarlo

A continuación, se presenta la propuesta, se describe el nombre del proyecto, así como a los sujetos a quienes va dedicado, el por qué se decidió nombrar de esa forma y a partir de que estrategia será abordado con el fin de lograr un buen desarrollo motriz fino, que parta de la creatividad se contemplan las actividades grafoplasticas en relación con la materia de arte mediante la aplicación de secuencias didácticas y su plan de evaluación.

4.1.-Proyecto de desarrollo educativo.

El proyecto de intervención es muy importante dentro del ámbito profesional que cumple un rol en las prácticas profesionales de campos disciplinares como la sociología, las políticas sociales, el trabajo social, la administración pública, la economía, la salud y la educación, cabe mencionar que contempla como una herramienta de un proyecto político destinada a transformar la realidad, por lo tanto, un proyecto de intervención puede estar inserto dentro de un plan estratégico más amplio, por lo tanto su propósito consiste en diagnosticar y caracterizar un problema de orden práctico o una situación problemática para plantear estrategias que permitan articular acciones para su superación.

Por tal razón el siguiente proyecto de intervención e innovación educativa lleva por nombre “Las pequeñas bellas artes, actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 1° de preescolar” con el fin de plantear un plan de acción que atribuya a la mejora del desarrollo motriz en los alumnos, gracias los antecedentes que nos brinda el capítulo I se pudo dar cuenta de cómo es que diferentes autores trabajan la motricidad fina, muchos acuden a la ludificación ya que al ser actividades como lo son el juego causan mucha mayor atracción en los alumnos, sin embargo como investigador se ha querido abordar mediante las artes plásticas o como bien lleva el nombre “Grafo-plásticas” las cuales son actividades que van del pintado, moldeado y collage, etc., que parten de su autoridad e imaginación, la intención de ello es que creen, jueguen, conozcan, sientan y así mismo vivan lo que estén elaborando, que no vean las actividades como algo monótono que deben hacer para cumplir con lo que diga la maestra. Crear un ambiente en el cual logren sentirse artistas, y lograr al mismo tiempo un buen desarrollo motriz que los lleve a utilizar sus manos, reflejar buena coordinación en sus movimientos, organización temporal y como anteriormente se mencionaba la seguridad en sus movimientos.

La razón por la cual nace tal proyecto es para que el docente contemple las técnicas grafoplasticas para el desarrollo motriz fino, tales son aptas para utilizarse en cualquier eje del plan de estudios, puede ser desarrolla en las artes, como en pensamiento matemático, expresión oral, etc. Además, que pueden tomar un mayor valor en el momento de evaluación para el profesor pueden mostrar las habilidades que tiene el alumno, cuales faltan por desarrollar, acceden a crear en el salón de clases ambientes creativos, divertidos y significativos, tanto para el docente como para el mismo alumno. Se trata de crear y así mismo estimular su desarrollo motriz fino.

El proyecto cobra sentido el preescolar Adela mirón Pérez, pertenece al municipio Teziutlán, zona 12 sector 03, turno matutino laborando en el horario de 9:00 am a 12:00 pm, con clave: 21DJN0739Y. Se encuentra ubicado en la unidad habitacional “Fovisste” Barrio de Ahuateno calle Tlapacoyan S/N Código Postal 73816. La comunidad es una zona urbana muy solicitada para habitar pues además de contar con los servicios públicos como lo son: electricidad, agua potable y drenaje, considerando que esta zona tiene acceso a los servicios de cable e internet. Es una institución de organización completa, presta los servicios de Escuelas Públicas de educación preescolar por la tanto brinda amplias instalaciones para los niños y así mismo beneficiar su desarrollo.

En los alumnos se presenta inseguridad en sus movimientos y dentro del aula la baja estimulación por parte del docente, esto suele suceder porque el maestro tiene bajo conocimiento de procedimientos para enseñar o no conocen técnicas diferentes que llamen la atención y despierten la curiosidad de los pequeños. Con ayuda de las secuencias didácticas que contara con métodos diferentes y trabajos placenteros, de fácil ejecución ayudará a mejorar no solo el trabajo de los profesores sino también el futuro de los niños, obteniendo así personas originales, solidarias,

con pensamiento creativo, mediante el juego-trabajo, capaces de inventar cosas nuevas que acrecienten la calidad de vida.

El considerar la experiencia grafoplástica en la infancia se adquiere mediante el juego, fomentando la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción de las niñas y los niños, quienes requieren de un ambiente en libertad para su desarrollo y proyección. En este sentido se debe evitar todo tipo de límites e imposiciones cuando se realice actividades con ellas y ellos. Las educadoras, educadores y docentes, a través del juego y la expresión grafoplástica pueden realizar con las niñas y los niños, en forma individual o grupal, distintas actividades que les permita adquirir aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectarse, dialogar e interactuar con sus compañeras y compañeros, con su educador y en ocasiones particularmente solo.

La presente propuesta surge al identificar las dificultades que los alumnos de primer grado de preescolar tienen al realizar trabajos de motricidad fina, tanto en actividades de rasgado, punzado, modelado, recortado, entre otros. Para evitar el rezago motriz cuando un niño no desarrolla correctamente su motricidad fina se debe a que, los docentes no aplican las estrategias correctas, lo cual provoca en el futuro presente dificultad en la preescritura y escritura. Es decir, la dificultad de los niños al realizar actividades de coordinación y precisión se deben a varias razones, por ello los docentes deben estar en constante aprendizaje para adoptar una mejor manera de enseñar y llevar a cabo el aprendizaje.

4.1.1.-Los sujetos y el problema de intervención.

El siguiente proyecto va dirigido a los alumnos del Preescolar Adela Mirón Pérez, del primer año grupo “A” que se integra por 22 alumnos del cual 12 son niños y 10 son niñas, en un rango de edad: 3 años, 8 meses. Al plantearlo se busca lograr que estimulen y desarrollen su motricidad fina, debido a que en la etapa preescolar es muy importante enriquecer cada movimiento que realizan y que al mismo adquirieran destrezas y habilidades, que logren crear, aprender y confiar en ellos mismos, seguros de lo que hacen, como lo hacen; que cada movimiento sea de aprendizaje y logre reflejar en el alumno seguridad. Al empezar su primer año de preescolar, los niños reflejaban muchas inseguridades, dudas e informidades, llegan con la idea de que la escuela es un lugar malo, un lugar donde se alejan de mamá y papa, por ello es importante que el docente cambie la perspectiva de ellos a través de juegos y dinámica entretenidas.

Los sujetos desde un principio han demostrado ser participativos, alegres, compartidos, juguetones, etc. Al inicio de cada clase cantan, bailan, platican, juegan con sus compañeros, platican entre sí. Durante el desarrollo de las clases se utilizan herramientas como los videos mediante el proyector, reproducción de música, el uso del salón de artes como otro medio de aprendizaje, es decir que dentro del plantel se utilizan recursos didácticos innovadores. Sin embargo, muchas veces se ha presentado tener recursos, pero la manera en la cual son aplicados puede caer en lo monótono y tradicional.

Es importante resaltar que una de las clases desarrolladas por la maestra de grupo, Artes y educación física, se destaca un problema en común el cual es visto desde estos tres ámbitos; la debilidad de sus movimientos motrices, que van desde la toma de los objetos, la manipulación que ejercen en los mismos, la fuerza que aplican y la estabilidad etc.

Considerando los intereses y necesidades del grupo, se contempla la técnica de la grafo-motricidad como actividades que pueden realizar los alumnos fácilmente con materiales sencillos, que los lleve a la creación y ante todo la manipulación de diversos materiales, llevando a utilizar sus manos y dedos.

Por tal se proponen actividades en donde los niños presentaron ciertas falencias, y a su vez reforzar el proceso de motricidad fina con ejercicios dinámicos en donde puedan despertar la mente, enriquecer sus conocimientos y habilidades. Los infantes primero deben controlar las extremidades grandes de su cuerpo, para luego dominar los movimientos de los músculos de la cara, manos, dedos y pies. En ese sentido, se afirma que el aprendizaje que los educandos adquieren se da por medio del auto conocimiento de sí mismos, siendo este uno de los primeros aprendizajes que ellos adquieren al controlar sus partes superiores e inferiores del cuerpo para posteriormente continuar con el desarrollo de otras destrezas motrices finas por medio de técnicas grafoplásticas.

Se destaca que las actividades propuestas no quedarán únicamente en aplicarlas dentro del salón se consideraran los juegos lúdicos para complementar tal proceso, llevando a los alumnos afuera del aula, observar el medio, sentir, manipular con otro tipo de materiales. Esto será posible gracias a la propuesta a considerar, además del papel que tiene el pedagogo para poder contemplar estrategias innovadoras que despierten en el alumno interés y creatividad, además del poder establecer secuencias llamativas que lleven a los infantes a trabajar su motricidad mediante la expresión y creación de actividades plásticas. El término de la grafo-motricidad deriva de las artes, estas surgen a través de las emociones, sentimientos y pensamientos, mediante la creación de una obra, se favorece el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo el control de los músculos más pequeños.

4.1.2.- Descripción de la estrategia.

En la educación preescolar es de suma importancia que los niños sean participes de su aprendizaje, que expresen sus ideas de diferentes formas, por tal razón una alternativa buena y apta para ellos son las actividades grafo-plásticas. Una de las razones principales por la cual se toma esta estrategia es porque a lo largo de las observaciones se partió que los alumnos demostraban mayor entusiasmo cuando realizaban actividades con pintura y plastilina, al jugar, sentir y crear con nuevas texturas dejaba a vuelo su imaginación. El considerar las actividades plásticas, tiene un gran impacto en su formación académica y sobre todo en su desarrollo motriz fino, ya que los niños logran trasladar sus conocimientos, pensamientos e ideas a materiales que son manipulables, que de alguna manera logran ser moldeables para su imaginación y sus manos.

Aplicar la grafomotricidad en sus primeros años de preescolar puede resultar enriquecedor no solo para los alumnos, sino también para el docente, pues al llevarlas a la práctica permitirá despertar su creatividad, conocer sus ideas, gustos, pensamientos y emociones, además percibir el dominio que los infantes poseen al momento de realizarlas, observar en cuales movimientos reflejan inseguridad, de qué forma toman la crayola, como toman el pincel, de qué forma hacen los trazos, etc. Cabe mencionar que estas son actividades sustentadas en el arte, las cuales derivan de las artes plásticas, que dan como resultado las técnicas grafo plásticas, que resultan ser aptas para un buen desarrollo integral en el alumno.

El arte dentro de la educación preescolar es una forma de llevar a cabo actividades dinámicas en donde el alumno desarrolla su aprendizaje, el dibujo, la pintura, el moldeado etc., Complementan en la creación del niño un todo y moldearlo de manera significativa, de esta forma ellos logran crear un sello único en cada una de las actividades que realizan, plasmando en ellas

sus experiencias, su sentir, como ven al mundo y las cosas. Las técnicas grafo-plásticas de acuerdo con Berajano (2006) las técnicas grafoplásticas:

Son estrategias que utilizan en los primeros años de educación preescolar, para el desarrollo de la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura-escritura, se basan en actividades prácticas propias del área de Cultura.

Por lo tanto, son actividades que fomentan la participación de los alumnos mediante las artes plásticas, dejando que el alumno cree representaciones significativas para él, con diferentes materiales manipulable. Siguiendo esta misma línea Murillo (2012) las define como actividades que se utilizan para el desarrollo de la motricidad fina con el fin de preparar al alumno para el proceso de aprendizaje, son todas aquellas actividades practicas a través del dibujo y pintura.

Considerando la postura de ambos autores se concluye que son las estrategias que utiliza el profesor para que los alumnos participen en las actividades, con la finalidad de desarrollar sus sentidos y sensibilidad permitiendo captar la percepción que tienen los niños sobre el medio en donde se desarrollan. Además de afinar su desarrollo y aprendizaje, siendo aparte esencial en los ámbitos de: motricidad fina, lecto-escritura y sobre todo la creatividad, actuando de manera simbólica, en donde se manifiestan la actualidad intelectual, afectiva y motriz, sumamente asociada con el trabajo que conlleva el trabajo de la mano, dedos y visión, implica la coordinación de movimientos corporales, obteniendo mayor precisión de sus movimientos, reflejando seguridad de él mismo y sobre todo de cada uno de sus movimientos.

Son consideradas dentro del ámbito educativo como estrategias que aplica el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir nuevas habilidades que logren contribuir en el proceso de aprendizaje, la aplicabilidad de estas crea un gran impacto positivo en los alumnos. Las

mimas se dividen en técnicas gráficas y técnicas no graficas. Las técnicas graficas son aquellas que tienen como objetivo principal el aprendizaje de la escritura, mientras que las no graficas son actividades que se realizan con los dedos y manos, que ayudan a mejorar la motricidad fina en los alumnos. Condemarín (2016), menciona que todas las actividades y ejercicios grafo plásticos deben ir progresivamente de lo simple a lo complejo, porque le permite al niño dominar sus movimientos.

Algunas de estas actividades son: Rasgado, arrugado, insertado, coser, enrollar, pinchado, armado, plegado, recortado, collage, dátilo-pintura, collage, elaboración de títeres, etc. Lo importante no es solo hacer la técnica y el producto se quede como un recuerdo, sino ir construyendo aprendizajes, así como acciones voluntarias que los lleven a crear experiencias enriquecedoras, poder manipular y experimentar logran un buen proceso para cualquier técnica aplicada. Es importante seleccionar los materiales que serán utilizados, al estar en la etapa de Garabeto es de mayor conveniencia utilizar crayolas, papeles, plastilina, pinceles, etc. Los cuales brindan experiencias kinestésicas y ayudaran a desarrollar la coordinación viso-mototora.

Pero antes de implementarse las técnicas grafo-plásticas, la autora Peggy (2022) menciona que es primordial comenzar por la expresión corporal del niño, iniciando con ejercicios de cerrar y abrir las manos, además de incorporar ejercicios de separar y unir los dedos, incentivando a los alumnos mediante canciones o cuentos. Logrando que los alumnos desarrollen los siguientes objetivos: Desarrollo del lenguaje, descripción de imágenes, implicar la pinza digital, aprender los límites de temporalidad, utilizar diferentes materiales, obtener mayor seguridad al tomar el lápiz y perfeccionar la precisión de sus movimientos.

Comenzar con una buena expresión grafo-plásticas desde los primeros años de preescolar, prepara al alumno para su vida personal, como académica, lo hará creativo y al mismo tiempo desarrollará su motricidad fina. La motricidad fina es una habilidad esencial en el aprendizaje del

niño, será pilar del proceso educativo, por ello es importante que el docente logre causar en el alumno una buena estimulación mediante la aplicación de actividades dinámicas, entretenidas, basada en sus intereses, así como en los aprendizajes que se esperan del grado en cual este cursando. Es fundamental que antes del proceso de la escritura se desarrolla una buena coordinación y entretenimiento motriz de las manos.

La propuesta a presentar surge al identificar las dificultades que los alumnos del primer año grupo “A” demostraban al momento de realizar movimientos finos en sus actividades, además de mostrarse apáticos en actividades propuestas por el docente, debido al desconocimiento de estrategias para el desarrollo motriz fino. Por tal, la siguiente propuesta va dirigida al docente con el fin de servir de apoyo, herramienta y guía para el desarrollo motriz fino.

El medio por el cual se llevará a cabo es mediante una secuencia didáctica, que va desde lo gradual o lo complejo, cada una de las sesiones está enfocada a los intereses y sobre todo a las habilidades que deben de desarrollar de acuerdo al plan de estudios vigente en el preescolar. Con el propósito de facilitar el trabajo docente proponiendo actividades coherentes y aptas para trabajar la motricidad fina en niños de tres y cuatro años. El proyecto de intervención e innovación educativa titulado “Las pequeñas bellas artes, actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 1° de preescolar” tiene como objetivo sugerir una serie de actividades y poder orientar al docente nuevas formas de enseñar. Además, que los sujetos involucrados disfruten cada una de las actividades, logren manipular, sentir, mover y reflejar en sus movimientos seguridad.

Consta de 10 sesiones, con 3 momentos (inicio, desarrollo y cierre), cada sesión tendrá duración de 50 minutos, relacionado con la materia de artes y educación física, para poder ir complementado con los aprendizajes esperados, objetivos generales de la propuesta, producto por

cada sesión, así como un plan de evaluación para cada secuencia. A continuación, se describirán las sesiones sugeridas para el docente:

La primera sesión lleva por nombre “Somos pintores” (Apéndice D) vinculada con la materia de artes y educación física, el objetivo principal de la sesión es mejorar su coordinación viso-manual, desarrollando destrezas en sus dedos y al mismo tiempo mejorar su destreza muscular, durante la sesión el docente con apoyo de los medios y anexos dará una breve explicación lo que son los artistas, y como sirven para expresar nuestro sentir, sino también para mover nuestras manos. Como un primer momento reconocerán las partes de su cuerpo, señalando cada una de ellas. Posteriormente los alumnos saldrán a la cancha a realizar las actividades del espejo donde podrán imitar movimientos faciales, musculares, etc, de acuerdo a la canción, esto servirá al docente para saber que tanto el alumno conoce de su cuerpo. Al término pasaran al salón para poder realizar la última actividad del día, se promoverá la técnica del dactilo pintura, para ello los alumnos tendrán que realizar un autorretrato, el docente repartirá a los alumnos los materiales necesarios, como una primera indicación deberán seguir el marco de la cara únicamente utilizando el dedo índice, además de agregar al autorretrato detalles de la cara como el colocar sus ojos, nariz, boca, etc. Lo que se pretende con esta sesión es que los alumnos ejecuten movimientos coordinados, precisos donde se vean involucrados palma y manos. Al término de la sesión será evaluada con una lista de cotejo (Apéndice E)

Prosiguiendo con la sesión dos “Mi collage favorito” (Apéndice F) se comenzará con la retroalimentación del día de ayer. Al término la maestra indicara que realizaran una obra de arte lleno de sus caricaturas favoritas, sin antes explicar de que trata y la demostración de uno, para llegar a nuestra caricatura favorita, tendemos que ayudar dos personajes “el señor y señora tapa” irán a la cancha, se formaran hileras dividiendo la mitad del salón, se les proporcionara a los

alumnos cucharas y tapas, lo que deberán hacer es pasar la tapa por cada una de las cucharas de su equipo, el ultimo que logre pasarla correrá a traer la canasta y la pinza, alrededor de la cancha encontraran cajas donde vendrán recortes de sus personajes favoritos, tendrán que cogerlos con la pinza, así sucesivamente en lo que pasan todos. Al termino entrarán al salón, se repartirán hojas blancas y Resistol, la indicación será realizar un collage como se mencionó en el inicio, ellos irán pegando los recortes sin orden alguno, trabajar la técnica del collage lograra que los alumnos desarrollen su coordinación viso-manual, además de involucrar movimientos que los lleven al dominio y precisión de mano y dedo. Se evaluará con una lista de cotejo (Apéndice G)

Continuando con la sesión número tres “Escultores” (Apéndice H) el docente proyectara un video acerca de lo que hacen los escultores, al finalizar se cuestionara a los alumnos, sobre ellos. Para complementar se mostrará una escultura realizada por plastilina, se les pedirá a los niños que pasen a observar una escultura realizada por el docente con plastilina, dejar que observen y sientan cada parte de la escultura, remitir que fue realizada con nuestras manos, a partir de un modelo. Podrán pasar a sus lugares, al comienzo de la actividad se les compartirán los materiales que utilizaremos (plastilina y juguete) lo que harán es representar el juguete mediante la técnica del modelado, logrando desarrollar en ellos una experiencia sensorial, además de estimular acciones que ejerciten los músculos de la mano, al término de la actividad saldrán a la jugar a las estatuas. El propósito de la sesión es crear en los niños la experimentación de poder crear y sentir figuras con material moldeable. Al termino el docente evaluara con una lista de cotejo (Apéndice I)

Durante la sesión número cuatro “Un lindo, lindo collar” (Apéndice J) se proyectará a los alumnos, un video de relajación en la playa, dejar que los alumnos escuchen los sonidos del mar además de observar lo que pueden encontrar en ese lugar. Se les otorgara a los niños una caja llena de arena, en ella deberán meter su mano y encontrar los objetos que están escondidos. Cuestionar

a los alumnos ¿Qué podemos hacer con la aguja y el estambre? Como segundo momento, pintaran cada una de los objetos encontrados, cuando terminen de pintar buscaran un lugar para dejar que se sequen, en la espera, saldrán a la cancha y pasaran por un circuito esta consta de meter todos los aros en un tuvo, una vez que logren meter todos, correrán de regreso para darle el paso al compañero que sigue. Para finalizar entraran al salón junto sus objetos ya secos, el docente encertará el estambre, lo dará al niño y comenzará la técnica del ensartado, los niños meterán en el estambre las sopas y formarán un collar, para finalizar bailaran una canción. Se evaluará con una lista de cotejo (Apéndice K)

En la sesión número cinco “Titere-cuenteando” (Apéndice L) los alumnos lograran realizar movimientos de mano-dedo, como lo es el abrir-cerrar, mediante la creación y manipulación de un títere, aplicando la técnica como su nombre lo explica “Elaboración de títeres” como un primer momento lo alumnos realizaran un ejercicio previo, los alumnos cantaran e interpretaran con sus manos la canción “Dos cocos”, solo que esta vez lo harán con el calcetín que se encargó. Explicar que es muy fácil contar historias con nuestras manos. El docente tomara 3 cuentos y formara equipos, los alumnos primero identificarán los personajes del cuento y podrán elaborar los títeres de cada historia, como ultimo harán un círculo y cada uno de los equipos contarán la historia con ayuda de su producto. Se evaluará con una lista de cotejo (Apéndice M)

La sesión número seis “Los músicos” (Apéndice N) los alumnos podrán manipular y ejecutar movimientos mediante la elaboración de un instrumento, también se llevará a cabo la aplicación de la dactilopintura. Se situará a los alumnos en el salón, como un primer apoyo se proyectará la canción de los instrumentos acompañaran esta actividad con movimiento de manos, cabeza y hombros. Al identificar los instrumentos mostrados en el video, se compartirán imágenes de los antes ya mencionados. Con ayuda de pinturas y dedos deberán pintar cada una de sus

imágenes utilizando únicamente el dedo índice. Como un segundo momento realizarán su instrumento, con ayuda de botellas, lentes, estambre y Resistol. Cuando terminen su instrumento el docente pondrá la canción Samba Lele, apoyo de movimientos de mano y cuerpo. Al término de la actividad se evaluará con una lista de cotejo (Apéndice Ñ)

Siguiendo con la sesión número siete (Apéndice O) “Mi linda maceta” los alumnos podrán estimular sus dedos, aplicando la técnica del modelado. Los alumnos realizarán una maceta, lo importante de esta actividad es que ellos mismos realizarán la masa, lo primero que harán es observar el video, identificarán e irán dibujando los materiales. Se les pedirá a los alumnos que saquen los materiales de su mochila (cada uno ya vendrá con la medida exacta), como un primer paso deberán sacar y mezclar con ayuda de su cuchara el colorante con el agua. Posteriormente agregarán en otro recipiente la harina junto con la sal. Como un último paso verterán el agua con el colorante y mezclarán muy bien con sus manos, hasta conseguir la mezcla adecuada. Con la mezcla moldearán un vaso de unicel completo (será nuestro modelo para la maceta) e iremos al patio para dejar secar y seguir con la actividad al día siguiente. Se evaluará a los alumnos con una lista de cotejo (Apéndice P)

Por ella en la sesión número ocho “Flores para ti” (Apéndice Q) retomaremos el ejercicio de la maceta, iremos por ellas de donde la dejamos, para terminar nuestra maceta agregaremos colores, con pintura y pincel, decorarán su maceta e iremos nuevamente a la cancha para dejarlo secar. Se dirigirán al patio en búsqueda de tierra y piedras para llenar nuestro recipiente, para ello necesitarán un bote junto con una pala. Al juntar lo suficiente nos iremos al salón. Para completar, haremos una flor, primero pintarán con crayolas la imagen de una flor, intentarán cortarla con sus tijeras al término los alumnos pintarán el batelengua y lo pegarán por la parte de atrás. Como último

ejercicio colocaran la tierra, después la flor y por última las piedras para que estas mantengan firme la flor. El docente podrá evaluar con la lista de cotejo (Apéndice R)

Durante la sesión número nueve “Mi lugar favorito” (Apéndice S) los alumnos implementarán el uso del pintado y la técnica del ensartado, para ello situaremos a los alumnos afuera del salón, pasaran por cada parte de la escuela, con sus manos formaran una cámara y podrán tomar fotografía del lugar que más le guste, es importante prestar atención a cada detalle del lugar. Formarán un círculo y podrán comentar lo que observaron. Se irán al salón, la maestra repartirá una hoja blanca, ellos deberán ir por sus colores, lo que harán es representar su fotografía mediante un dibujo. Cuando terminen de dibujar e iluminar, harán un marco a su dibujo con un poco de estambre, deberán pasar la aguja por cada uno de los orificios. El docente evaluará con una lista de cotejo (Apéndice T)

La sesión número diez “Mi bosque de colores” (Apéndice U) los alumnos harán mayor manipulación con sus dedos índice y pulgar, trabajando la técnica del trozado, enrollado y boleado, para tal actividad los alumnos imaginarán que están dentro de un bosque, para imaginar un poco más el docente reproducirá sonidos del bosque, además de complementar con comentarios. Como los artistas también hacen representaciones, lo que deberán decorar el bosque en donde estaban, la maestra repartirá a los alumnos una imagen del bosque el cual podrán decorar mediante bolitas de papel crepe, hojas de color trozadas y enrollado, considerar el espacio de cada dibujo. Además, se pondrán utilizar colores y un poco de brillantina. Para obtener un lindo bosque lleno de muchos colores. Al término se podrá evaluar con una lista de cotejo (Apéndice V)

4.1.3.-Plan de evaluación.

La evaluación se concibe como una fase que tiene como objetivo, no solo la revisión de lo ya visto o analizado, sino, como un análisis que permite valorar y analizar las causas y razones de los resultados obtenidos, esta no tiene como fin evidenciar alguna problemática, más bien arroja áreas de oportunidad, por lo tanto, la evaluación tiene como fin mejorar, de brindar una retroalimentación para el mejoramiento tanto académico como el del personal docente, escuela y sobre todo en los alumnos. Se entiende como aquella estrategia que recurre al “Conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (Diaz Barriga, 2018). Al emplear cada uno de los elementos anteriormente mencionados permitirá al docente conocer de qué manera y con que recursos se pueden lograr los objetivos esperados.

Para este proyecto se considera para la evaluación el enfoque formativo, el cual desde su postura permite retomar estrategias de evaluación relacionadas a las características y sobre todo a las necesidades de la población a atender, tomar este enfoque logra que los alumnos y el docente conozcan las habilidades para aprender y las dificultades que se presentan a lo largo de este proceso. La intención de este es contribuir a la mejora del aprendizaje, para adaptar y/o ajustar las condiciones pedagógicas de los sujetos, de acuerdo a las áreas de oportunidad encontradas. Para poder llevar a cabo tal proceso de evaluación con el enfoque ya mencionado, es de suma importancia contemplar desde un principio: que se quiere evaluar, para qué, quien será el responsable de ella, además incluir el cuándo y cómo se realizará tal evaluación.

Siguiendo esta misma línea, para el proyecto “Las pequeñas bellas artes” se consideraron instrumentos que logren valorar el desempeño del alumno, en cada una de las actividades propuestas que los lleven a un buen desarrollo motriz fino. Para los autores Sánchez & Martínez (2020) “Los instrumentos de evaluación son técnicas de medición y recolección de datos que tienen

distintos formatos, atendiendo a la naturaleza de la evaluación.” Por tal razón en el proyecto se consideraron las listas de cotejo, brindan información para determinar si el estudiante logra reunir las características deseables de tal acción, además de poder identificar las áreas en las cuales el alumno presenta problemas, para así definir acciones de mejora. Además de ser un instrumento fácil de construir, flexible y ampliamente aplicable para todo escenario de aprendizaje, siendo su principal medio la observación. De acuerdo con Barriga & Hernández (2002) las listas de cotejo son instrumentos de medición que permiten estimar la presencia o ausencia de una serie de características atributos relevantes en la ejecución y/o en el producto (dibujos, producciones escritas, diseños gráficos, etcétera)” (P.32)

Ante esta situación se considera la primera sesión de inicio como diagnóstico, la cual atribuye a conocer cuáles son las habilidades motrices finas que manejan los alumnos, estas parten del autoconocimiento, es decir que tanto conocen de su cuerpo. Mediante la lista de cotejo (ver apéndice) se analizará si el alumno posee conocimiento sobre él, además considerar la coordinación de los movimientos y si al trabajar llevo a la manipulación sus dedos y palmas. La segunda sesión (véase apéndice) contemplara su equilibrio, el control de sus movimientos, el agarre de la pinza, la utilización de los dedos índice y pulgar.

Como tercer momento de evaluación (véase apéndice) tiene como fin observar si el alumno es capaz de amasar y si al hacerlo presenta coordinación, si logra formar una figura con plastilina. Durante la cuarta sesión (véase apéndice) se evaluará su desarrollo sensomotriz, así como el ensartado, si consigue tomar la aguja utilizando los dedos pulgar e índice, si logra identificar cuál es su mano dominante, esto tiene relación con la sesión número cinco pues durante la clase se observará si el alumno logra hacer varios movimientos con el títere con lo es el abrir y cerrar la mano.

Continuando con la sesión número seis (véase apéndice) la intención realizar un instrumento es que el docente preste atención si el alumno emplea el índice al coger el Resistol, el enrollado, la manipulación y estabilidad al tomar el instrumento. Posteriormente en la sesión siete (véase apéndice) se contemplará el amasado, si el alumno experimenta con la masa si el uso de esta misma lo lleva a amasarla, aplastarla o despedazarla, si utiliza sus dedos para perfeccionar la figura, mientras que en la sesión ocho (véase apéndice) los indicadores de evaluación aluden a la toma del pincel, el uso de tijeras y el pegado.

En la sesión nueve se prestará atención si el alumno imita líneas horizontales y verticales, si logra expresar sus ideas mediante un dibujo, logra colorear con coordinación, continuando con esta evaluación se consideró la técnica del ensartado donde el foco central de atención será si al ensartar introduce y saca el hilo utilizando los dedos índice y pulgar, además seguir la dirección de la secuencia. La última sesión se presta mayor interés al empleo del rasgado, trozado y arrugado, es decir si logra rasgar y pegar siguiendo el orden de la figura, durante el pegado emplear el dedo índice. Si durante el boleado, trozado y rasgado manipula el dedo pulgar e índice. Cabe resaltar que, en cada una de las sesiones, se considera la coordinación facial como lo es el escuchar y cantar canciones acompañada de gestos, la coordinación fonética que es cuando se entona una canción por párrafos, coordinación viso-manual y por último la coordinación gestual aplicando el modelado, enroscado, etc.

Con la aplicación de estos instrumentos, el investigador podrá valorar y analizar en qué medida se logró alcanzar el propósito general del proyecto de intervención, así como el acercamiento que cada uno de los alumnos tuvo en relación a los aprendizajes esperados descritos en cada sesión de la secuencia didáctica. De igual manera, nos darán los elementos pertinentes para

comunicar los resultados ante la población atendida y se analice que fue lo que se logró alcanzar y en que se debe de mejorar para lograr una concreción de aprendizajes.

CONCLUSION

Para culminar con este proyecto de intervención e innovación educativa, se describe como un primer punto la importancia de la educación preescolar, aunque muy pocas veces se reconoce su valor, es el primer pilar que el niño obtiene para su desarrollo cognitivo, social, lingüístico y locomotor. El poder brindar una estancia en donde pueden descubrir y enriquecer cada uno de sus conocimientos y habilidades lograra en un futuro una mejor interacción dentro del ámbito social como escolar, generar en ellos el amor por aprender, querer conocer, experimentar, crear e intentar; por ello cada uno de los aprendizajes y conocimientos dentro de la estancia deben de ser significativos y útiles no solo para su aprendizaje, también para su vida.

No dejando a un lado el papel que tiene el pedagogo dentro de las instancias educativas, es increíble la visión que aporta a la educación; el considerarlo como un sujeto actualizado capaz de innovar. Que lograr incorporarse en el contexto y conocer las características del mismo, para detectar áreas de oportunidad, brindando al medio una posible alternativa para mejorar los sucesos que se encuentran; considerando cada una de las necesidades de la población, contemplando los estilos de aprendizaje que se manejen dentro del aula, utilizar estrategias que logren favorecer el desarrollo de sus habilidades. El papel que tienen es brindar a los alumnos un aula llena de empatía, comprensión, para que los alumnos trabajen de una manera libre, creativa y armónica.

El siguiente trabajo de investigación, tiene como fin hacer una propuesta para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de primero de preescolar, al hablar de los movimientos motrices nos referimos a todos los movimientos pequeños, precisos y coordinados, por ello la siguiente va

enfocada a que los alumnos favorezcan tal proceso, así como fortalecer la estrategia del docente mediante el trabajo entretenido e interactivo.

El diseño de este proyecto concedió de herramientas y conocimientos para la organización de un proyecto frente a un contexto, por ello se partió de la observación, y a partir de identificado se plantea el uso de un diagnóstico pedagógico, se considera tal enfoque pedagógico porque precisamente se busca comprender el contexto educativo complementado con el apoyo de herramientas para la recolección de datos que le permitió identificar con claridad el problema que se desea solucionar. La interacción que se obtuvo al estar en la estancia preescolar permitió que la información recabada contribuyera a la construcción de tal propuesta, y pensar en una estrategia que atendiera el desarrollo motriz fino en los alumnos considerando sus intereses. Así como el proponer una forma diferente de trabajar la motricidad.

A su vez, se reconocen las etapas en las cuales se desarrollan los sujetos de estudio para poder acertar una propuesta de solución que se remita y se base en una serie de principios que caractericen al individuo en un cierto tiempo de vida, pues las características de desarrollo varían de acuerdo a la edad. De aquí la importancia de remitir el trabajo de investigación a una consulta y sobre todo el análisis de teorías que ayuden a reconocer todos aquellos elementos que permitirán caracterizar un área de oportunidad, pues es posible que no se advierta como un problema, sino como un aspecto que está en proceso de desarrollarse. Con respecto a la metodología se optó por el enfoque cualitativo el cual permite recolectar datos de una forma vivencial, teniendo el estudio flexible, permitiendo explorar los fenómenos a profundidad en el contexto educativo. Incorporándose el análisis de las diversas realidades subjetivas que dieron origen al problema mencionado, con el apoyo de técnicas e instrumentos que ayudaron a la detención de diferentes ámbitos de oportunidad, pero donde resalto más la motricidad fina.

Permitiendo dar respuesta a la pregunta detonadora de este trabajo ¿Cómo desarrollar la motricidad fina en alumnos de primer grado de preescolar? Se contempló como alternativa el uso de las técnicas grafo-plásticas, a través de la secuencia didáctica, la cual permite retroalimentar experiencias y aprenden mediante la manipulación, así como el crear obras de artes que logren fortalecer los movimientos finos que ejecuta sus dedos y manos a través de la coordinación de movimientos. Son estrategias aptas para trabajarlas sus primeros años de formación escolar, que además de fomentar la destreza fina también los lleva a trabajar por medio del arte, que los lleva a utilizar su imaginación y creatividad. Autores como Gardner consideran que los niños aprenden de manera eficaz cuando el aprendizaje está centrado en el arte, el utilizar diferentes texturas, colores y formas.

Para concretar el objetivo general, se añaden los objetivos específicos, que son la serie de pasos que debe seguir, se concreta que fueron alcanzados de manera satisfactoria, a pesar de que el proyecto se quede como un propuesta, al realizarlo se tomó en cuenta cada uno de ellos, desde conocer cuáles eran las dificultades que presentaban los alumnos en el desenvolvimiento motriz fino, para después indagar como llevar estas actividades e investigar cuales son las actividades más favorables para su desempeño; Así como el poder implementar en la secuencia didáctica actividades grafo-plásticas que vayan centradas en el arte, y ante todo en la manipulación de manos, dedos y el acoplamiento con la visión.

Sin embargo, el objetivo general no puede concretarse de manera puntual, ya que el proyecto no fue implementando en la comunidad estudiantil, pero no se descarta la posibilidad de aplicarse y adaptarse en cualquier grado de educación preescolar, pues las técnicas grafo-plásticas son consideradas como actividades simbólicas, donde se logra manifestar la habilidad intelectual y al mismo tiempo atender la motricidad fina.

**REFERENTES
BIBLIOGRAFICOS**

Alvarado, J. B. L. & García, M. (2008). *Características mas relevantes del paradigma sociocritico: su aplicacion en investigaciones de educacion ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctotado de Educacion de Instituto Pedagogico de Caracas Sapiens*. Revista Universitaria de Investigación.

Anibal, L. (2007). ¿Que es la eduacion? En A. Leon. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>

Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona.

Arteaga, C. y Gonzales, M. . (2001). *Diagnostico*. Castro: UADY, UNAM Y ACANITS.

Ayala & Rodriguez. (2018). *Actividades Lúdicas para la mejora de las Habilidades Motrices Finas en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.P “Cyberkids” Ayacucho, 2018*. Ayacucho. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28838/bautista_ab.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Berajano, F. (2006). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Toledo- España: Instituto de enseñanza "El Greco". Obtenido de http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5317/Tesis_57683.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bizquera Alzina, R. (2002). *Metodologia de la investigacion educativa*.

Buisan & Marín. (1997). *Cómo realizar un diagnóstico pedagógico*.

Cabrera & Dupeyron. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Dominguez, R. (2022). *Instrumentos y tipos de evaluacion*. Con-Ciencia Serrana Boletín Científico de la Escuela Preparatoria Ixtlahuaco.

Fierro C. (1999). *Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción*. Mexico. Obtenido de https://iescapayanch-cat.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/La_practica_docente_y_sus_dimensiones.pdf

Guevara Patiño, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/3966/3443>

Kuhn. (1962). *The structure of scientific revolutions*. Chicago.

Martinez, L. (2012). *El diseño de investigacion en educacion:conceptos actuales*. Distrito Federal,Mexico: UNAM.

Martinez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Mexico.

Moran, O. P. (2004). *La docencia como recreación y construcción del conocimiento Sentido pedagógico de la investigación en el aula*. Revista Online, Mexico. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000100003&lng=es&tlng=es.

- Munguía, M. (2017). *Estrategias lúdicas para favorecer la psicomotricidad fina en alumnos de primer grado de preescolar en el jardín de niños Gabriela Mistral*. Montemorelos.
- Orozco, J. (2016). *La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación*. Nicaragua: UNAN-Managua. Obtenido de <https://doi.org/10.5377/farem.v0i19.2967>
- Paula, L. M. (2020). *El Juego como estrategia didáctica para favorecer la motricidad en preescolar*. San Luis Potosí. Obtenido de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/608/1/Ana%20Paula%20Meda%20Lara.pdf>
- Peggy, H. L. (2022). *Aprendo y me divierte con las técnicas grafoplásticas*. Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Pellella & Martins. (2012). *Metología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de tesis*. (E. d. U, Ed.) Colombia.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa: retos e interrogantes*. En G. Pérez Serrano. Madrid.
- Pérez, J., Lie, A. E., & Torre. (2009).). *LA PEDAGOGÍA COMO CIENCIA DE LA EDUCACION*. Revista Electrónica de Pedagogía, 1. Obtenido de <https://odiseo.com.mx/correo-lector/pedagogia-como-ciencia-educacion>
- Plan de estudios. (2017).
- S, C. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. Revista Educación.

Sabino, C. (1992). El proceso de invetsigacion. Caracas. Obtenido de https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf

Sampieri, R. H. (2014). Metodologia de la investigaciion, sexta edicion. En *En definiciones de los enfoques cualitativo y cuantitativo, sus similitudes y diferencias* (págs. 2-20). McGra W-Hill: / Interamericana Editores, S.A. de C.V. .

Sampieri, R. H. (2014). Metodologia de la investigacion, sexta edicion. En *En Concepción o eleccion del diseño de investigacion* (págs. 126-141). McGra W-Hill: Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Sánchez & Martinez. (2020). Evaluacion del y para el aprendizaje: intrumentos y estrategias. México: UNAM.

Sanmarti & Jorba . (1993). *La funcion pedagogica de la evaluacion*. Aula de innovacion educativa.

Zapata, M. (2008). *Las tecnicas de investigacion: o la observacion*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>



APENDICES



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

Apéndices

Apéndice A



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN- 212 TEZIUTLÁN PUEBLA**

INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS.

TECNICA: OBSERVACION

GUIA DE OBSERVACION

Objetivo: Identificar las habilidades motrices finas en los alumnos de 1° “A” del preescolar “Adela Mirón Pérez”.

GUIA DE OBSERVACION PSICOMOTRIZ FINA					
Nombre del alumno:					
AMBITO DE OBSERVACION	INDICADOR	INICIO	PROCESO	LOGRO	OBSERVACIONES.
INICIO DE LA CLASE	Interactúa con la maestra al escuchar las especificaciones				
	Presta atención a las indicaciones				
	Presenta dificultades para entender las indicaciones				
	El material otorgado causa curiosidad en el niño.				
	El material es manipulable y fácil de usar.				
DESARROLLO DE LA CLASE	Requiere estimulación para iniciar el trabajo				
	Se demora al realizar las actividades.				

	Realiza sistemáticamente las actividades.				
	Al realizar las actividades presenta dificultades.				
	Solicita ayuda del maestro o compañeros.				
	Cuida el material que otorga la maestra.				
PSICOMOTRICIDAD FINA					
	Pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con los dedos				
	Extendiendo la plastilina sobre alguna superficie liza.				
	Realiza juego libre con la plastilina				
	Rasga, bolea y dobla papel utilizando los dedos pulgar e índice.				
	Realiza dibujo libre (se observa garabateo).				
	Pinta con los dedos libremente				
	Al pintar sigue algún trazo				

	señalado o lo colorea				
	Ensartar objetos con facilidad				
	Utiliza pinzas (de ropa) y le es fácil abrirlas y colocarlas en superficies como lo son cartulinas				
	Puede abrochar y desabrochar cremalleras, botones.				
	Puede Abrir y cerrar envases.				
	Realiza torres con bloques.				
	Picar líneas y siluetas con el punzón.				
	Estira gomas elásticas, globos.				
	Realiza ejercicios de imitación y estimulación con dedos u manos.				
	Logra seguir el ritmo de una canción con sus manos.				
	Lleva uno o más objetos en equilibrio en la palma de su mano.				
	Gira las manos con: puños cerrados y mano extendida.				
	Mueve las manos simultáneamente en varias direcciones.				

	Imita con las manos movimientos de animales y objetos.				
	Abre y cierra las manos.				
	Abre y cierra los dedos con facilidad.				
	Junta y separa los dedos con facilidad.				
AL FINAL DE LA CLASE					
	Requiere estímulo para terminar su trabajo.				
	Termina las actividades en tiempo y forma.				

Apéndice B



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN- 212 TEZIUTLÁN PUEBLA



ENTREVISTA PARA EL PADRE DE FAMILIA

TECNICA: ENTREVISTA

OBJETIVO: Conocer las características de la convivencia familiar y acompañamiento escolar en los niños del 1 “A” del preescolar “Adela Mirón Pérez”

INDICACION: Marcar con una “X” la respuesta correcta.

Responder con total honestidad, puesto que este análisis es para mejorar el desempeño académico de sus hijos, gracias.

1° Datos personales de la persona entrevistada (padre de familia o tutor).

Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación: _____ Parentesco con el menor: _____

2° Datos personales del alumno.

Nombre del alumno: _____

1. ¿Su hija/o asistió a una guardería u otro centro infantil antes de entrar el preescolar?
SI () NO ()
2. ¿Quiénes son las personas con las que más conviven con el niño?
PADRE () MADRE () ABUELOS () HERMANOS ()
3. ¿Quién es el tutor del niño?

4. El nacimiento del niño fue por:

Parto normal () *Cesárea* () *Parto Inducido* ()

5. ¿Su hijo utiliza alguno de estos utensilios por sí solo? (cuchara, tenedor, cubierto)

6. ¿Su hijo puede vestir y desvestirse solo?

7. ¿Puede abotonar y desabotonar alguna prenda?

8. ¿Su hijo puede abrir una botella o envoltura?

9. ¿Realiza tareas de higiene como lo es lavarse la cara, manos, dientes, peinarse?

10. ¿Al ir al baño se limpia solo?

11. ¿En cuáles de las actividades antes mencionadas el niño pide ayuda? (comer solo, desvestirse, higiene personal, etc)

12. ¿Juega en con materiales como lo son: rompecabezas, plastilinas, fichas etc?¿Con que frecuencia?

13. ¿Cuáles son sus favoritas?

14. ¿Juega a lanzar y atrapar la pelota?

15. De las siguientes acciones ¿Cuáles realiza en casa? (como lo es el dibujar, pintar, jugar con plastilina)

16. ¿Su hijo demuestra interés por el dibujo y el pintado? De ser así, ¿Qué materiales ocupa para realizarlos?

17. De qué manera se involucra en las actividades de interés de su hijo:

18. Al realizar tareas escolares ¿Lo realizan solos o requieren ayuda? Si requieren ayuda ¿De qué manera lo ayuda para realizarla?



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

Apéndice C
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN- 212 TEZIUTLÁN PUEBLA



GUIÓN DE ENTREVISTA PARA EL DOCENTE

TECNICA: ENTREVISTA

Objetivo: Identificar las competencias relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina por parte del docente en los alumnos del 1º A del preescolar “Adela Mirón Pérez”.

Nombre de la institución educativa: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha la entrevista: _____

Nombre del entrevistador: _____

1- ¿Cuáles son los problemas de motricidad fina que ha identificado en su aula de clase?

2- ¿Qué actividades realiza usted para trabajar el desarrollo de las habilidades de la motricidad con las niñas y niños?

3- ¿Las actividades que ha implementado ha mejorado el desarrollo de habilidades motoras en niñas y niños?

4- ¿De qué manera ha ayudado las actividades en el desarrollo de su motricidad fina?

5- ¿Con que material didáctico cuenta para trabajar el desarrollo de la motricidad fina?

6- ¿De acuerdo a sus consideraciones que hace falta para mejorar las habilidades de motricidad fina en niñas y niños?

7- ¿Cómo apoyan los padres de familia en el desarrollo de la motricidad fina?

8- ¿Considera que integrar nuevas actividades lúdicas ayuda al desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?

“LAS PEQUEÑAS BELLAS ARTES”			
Preescolar: Adela Mirón Pérez.	Grado y grupo:	1 “A”	Tiempo de aplicación 50 minutos
Objetivo general del proyecto: “Implementar actividades grafo-plásticas en los alumnos de primer grado de preescolar a través de la planeación docente, para favorecer la motricidad fina”			
Propósito de la sesión: “Mejorar su coordinación viso-manual desarrollar destrezas de sus dedos y mejorar su fuerza muscular”			
Componente curricular: Artes			
Organizador curricular 1: Expresión Artística		Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
Aprendizaje Esperado: Representa la imagen que tiene de si mismo y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura.			
Campo formativo trasversal: Educación Física		Aprendizaje Esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos	
SESION UNO “SOMOS PINTORES”			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dar bienvenida a los niños, mientras el docente y el alumno cantan “Yo tengo una casita” acompañada de los movimientos de las manos. • Al término de la canción, se les cuestionara a los alumnos como se sienten, cómo les ha ido hoy. • Posteriormente se les comentara a los alumnos que estas semanas serán “Artistas” cuestionar: • ¿Qué creen que sean las artistas? (escuchar las ideas de los alumnos y dibujarlas en el pizarrón) 	10 minutos	Pizarrón Plumones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Como apoyo se proyectará “Soy un artista” de Marta Altes. https://www.youtube.com/watch?v=OewfteT8Wbg 		Anexos(1, 2, 3 y 4)

	<ul style="list-style-type: none"> • Al termino cuestionar; ¿Qué crean los artistas? ¿Cómo lo hacen? ¿Qué utilizan? (escuchará atentamente las participaciones de los alumnos) • Retro alimentar las ideas de los alumnos, mencionando que son las artistas. • Colocar varias imágenes en el pizarrón para que los niños observen algunas pinturas realizadas por artistas mencionar que unos pintan flores, otros animales, algunas realizan autorretratos,etc. (Anexos 1, 2,3 Y 4) • Antes de realizar los autorretratos se saldrá afuera del salón, jugaremos “Al espejo” se formarán en binas y se colocarán alrededor de la cancha, al sonar la canción de July y Juanchi- El espejo. Deberán imitar el movimiento del otro. Ejemplo: Cuando te guiño un ojo, ambos deberán de realizarlo. 	20 minutos	Bocinas. Computadora
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionar que el día de hoy, realizaremos un autorretrato. Para ello nos colocaremos en un espejo, cuestionar ¿Cómo es tu cara? ¿De qué color es tu cabello? El color de sus ojos etc. • Mientras se miran, cantar la canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies, asegurar que los alumnos acompañen con movimientos mientras señalan las partes del cuerpo” • El docente repartirá el anexo (5) para niños y anexo (6) junto con un godete con varias pinturas de diferentes colores y deberán pintarse conforme se ven en el espejo, utilizando únicamente su dedo índice. Deberán prestar atención a sus ojos, nariz, etc. • Para concluir esta actividad se pedirá a los pequeños que formen una fila o un círculo, para que puedan observar cada uno de los autorretratos. 	20 minutos	Espejos Pinturas Godetes Batas Hojas Blancas Anexo 5 Anexo 6
EVALUACION			
PRODUCTO GRAFO-PLASTICO	Autorretrato	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo

SESION UNO “SOMOS ARTISTAS”

LISTA DE COTEJO

Objetivo: Mejorar su coordinación viso-manual, desarrollar destrezas de sus dedos y mejorar su fuerza muscular.

Nombre del alumno:			
Indicadores	Logrado	Presenta dificultades	No logrado
Presta atención a las indicaciones.			
Expresa sus ideas.			
Demuestra interés en las actividades.			
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
Al desplazar movimientos de su cuerpo refleja una buena coordinación.			
Identifica partes de su cuerpo.			
Distingue su propia imagen en el espejo.			
Realiza pinturas con dedos y palmas			
Ejecuta líneas con la punta de los dedos para pintar.			
Realiza la actividad de manera independiente.			
Termina la actividad en tiempo y forma.			
Observaciones			



“LAS PEQUEÑAS BELLAS ARTES”			
Preescolar: Adela Mirón Pérez.	Grado y grupo:	1 “A”	Tiempo de aplicación
50 minutos			
Objetivo general del proyecto: “Implementar actividades grafo-plásticas en los alumnos de primer grado de preescolar a través de la planeación docente, para favorecer la motricidad fina”			
Propósito de la sesión: “Desarrollar su coordinación viso-manual, además que impliquen el dominio y precisión de mano-dedo”			
Componente curricular: Artes			
Organizador curricular1: Expresión Artística		Organizador curricular2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
Aprendizaje esperado: Construye y representa gráficamente.			
Campo formativo Transversal: Educación física		Aprendizaje Esperado: Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	
SESION DOS “MI COLLAGE FAVORITO”			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Dar la bienvenida a los niños. Cantar juntos “saca un mano”. Mientras cantamos los niños deberán seguir el ritmo de la canción, abriendo y cerrando sus manos. Cuestionar como se sienten el día hoy. Al termino se hará la retroalimentación del día ayer: ¿Qué son los artistas que hacen? ¿Qué realizaron el día de ayer? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la actividad?	10 minutos	
DESARROLLO	Antes de dar inicio a la actividad, se dará la consigna: Hoy se realizará una obra de arte llena de nuestros dibujos favoritos. Pero para llegar a esas imágenes, tenemos que ayudar a alguien. Nos ubicaremos en la cancha y se explicara:	20 minutos	Recortes (Anexos) Tapas Canasta Pinzas Cucharas

	<p>“La señora y señor tapita quieren llegar a su casa, pero no pueden porque tienen un camino largo por correr”</p> <p>Deberán ayudar a las tapitas a llegar a su casa cruzando un atajo, se les repartían 2 tapas y lo que deben de hacer es cruzar la tapa por medio de un túnel pasando la tapa de cuchara en cuchara hasta llegar a su destino.</p> <p>Al terminar de cruzar el niño, la maestra proporcionara un caso y una pinza para que pueda recolectar todas las imágenes que él quiera (no hay límite) Anexos (7, 8, 9, 10)</p> <p>Una vez que todos tengan sus imágenes, nos iremos al salón.</p>		
CIERRE	<p>Al entrar al salón, preguntar ¿Tienen mucha o pocas imágenes? ¿De qué personaje recolectaron más?</p> <p>Mencionar que el día de hoy como grandes artistas que somos haremos un collage. ¿Sabes lo que es un collage?</p> <p>Explicar brevemente que es el collage con un ejemplo y la explicación de cómo hacerlo.</p> <p>Los niños deberán pasar por una hoja y un caso de Resistol que proporcionara la maestra.</p> <p>Los niños deberán ir pegando sus imágenes, además de incorporar a su collage materiales como pompones, ojos, lentejuelas etc.</p>	20 minutos	<p>Recortes</p> <p>Resistol</p> <p>Hojas Blancas</p> <p>Collage Realizado por la maestra.</p> <p>Pompones</p> <p>Ojitos.</p>
EVALUACION			
PRODUCTO	Collage	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo.

**SESION DOS “MI COLLAGE FAVORITO”
LISTA DE COTEJO**

Objetivo: “Desarrollar su coordinación viso-manual, además que impliquen el dominio y precisión de mano-dedo”

Nombre del alumno:			
Indicadores	Logrado	Presenta dificultades	No logrado
Presta atención a las indicaciones.			
Expresa sus ideas.			
Demuestra interés en las actividades.			
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
Refleja buen equilibrio al sostener la cuchara			
Contra sus movimientos al pasar la tapa.			
Utiliza la pinza para tomar las imágenes.			
Toma las imágenes con su mano utilizando índice y pulgas.			
Pega las imágenes de manera libre			
Utiliza el dedo indica para colocar Resistol a la imagen.			
Termina la actividad en tiempo y forma.			
Observaciones			

“LAS PEQUEÑAS BELLAS ARTES”			
Preescolar: Adela Mirón Pérez.	Grado y grupo:	1 “A”	Tiempo de aplicación 50 minutos
Objetivo general del proyecto: “Implementar actividades grafo-plásticas en los alumnos de primer grado de preescolar a través de la planeación docente, para favorecer la motricidad fina”			
Propósito de la sesión: “Experimentar, sentir y crear figuras con material moldeable”			
Componente curricular: Artes			
Organizador curricular 1: Expresión artística		Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	
Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.			
Campo formativo transversal: Educación Física		Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
SESION TRES “ESCULTURES”			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños. • Iniciar el día con la canción “Periquito azul” mientras realizan movimientos con sus manos, siguiendo el ritmo y letra de la canción. • Retroalimentar, que las obras que realizaron y están por venir nos sirven para expresarnos. • Preguntar ¿Qué actividades hemos realizado? ¿Qué materiales ocupamos? ¿Qué partes del cuerpo estamos ocupando? Dibujar las participaciones de los alumnos en el pizarrón. • Comentar que los artistas también utilizan la plastilina y con ello logran realizar esculturas, algunas son grandes y otras pequeñas. 	15 minutos	Proyector Computadora Bocinas Pizarrón Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> • Como apoyo se proyectará el video: Manos a la obra: Escultura (preescolar) https://www.youtube.com/watch?v=BP0A5vUV8MY • Al finar preguntar a los niños. ¿quién las hace?, ¿dónde las han visto?, ¿cómo son?, ¿con que las podemos hacer? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra mostrara una escultura de forma física, los niños podrán pasar a observarla, tocarla, etc. Cuestionarles: ¿Es suave o raspa? ¿Es fría o cálida? ¿lisa o rugosa? ¿es grande o pequeña? ¿Cómo te sientes al observarla? • El docente repartirá a cada niño una caja de plastilina con muchos colores, junto con un juguete. • Los niños colocarán aun lado el juguete, y deberán recrear su juguete en plastilina, jugaran y moldearan la plastilina. • Al finalizar las esculturas preguntar: ¿Cómo te sentiste cuando la elaborabas?, en que te fijaste para poder hacerla? • ¿Te fue muy difícil? • Formar un círculo, y los niños de forma voluntaria explicaran que hicieron. 	25 minutos	Escultura realizada por la docente Plastilina Tabla Juguetes
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Por último pedir a los alumnos salir en orden al patio, formaron un círculo y después tomaran asiento. • La última actividad consiste en jugar a las estatuas. Los niños correrán por todo el patio y cuando la maestra grite ¡Estatuas! Ellos deberán quedar quietos 		
EVALUACION			
PRODUCTO	Figura hecha de plastilina	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



SESION TRES “ESCULTUROES”

LISTA DE COTEJO

Objetivo: “Experimentar, sentir y crear figuras con material moldeable, para desarrollar su coordinación gestual y adquirir nuevas destrezas en mano y dedo”

Nombre del alumno:			
Indicadores	Logrado	Presenta dificultades	No logrado
Presta atención a las indicaciones.			
Expresa sus ideas.			
Demuestra interés en las actividades.			
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
Amasa, aplasta y despedaza la plastilina.			
Muestra coordinación en el manejo de la masa.			
Obtiene una figura modelada parecida a la forma indicada.			
Expone el trabajo realizado mencionando características propias.			
Termina la actividad en tiempo y forma.			
Observaciones			

“LAS PEQUEÑAS BELLAS ARTES”			
Preescolar: Adela Mirón Pérez.	Grado y grupo:	1 “A”	Tiempo de aplicación: 50 minutos
Objetivo general del proyecto: “Implementar actividades grafo-plásticas en los alumnos de primer grado de preescolar a través de la planeación docente, para favorecer la motricidad fina”			
Propósito de la sesión: “Controlar el dominio de sus movimientos generando, movimientos precisos y coordinados”			
Componente curricular: Artes			
Organizador curricular 1: Expresión artística		Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
Aprendizaje Esperado: Construye y representa gráficamente.			
Campo formativo trasversal: Educación Física		Aprendizaje Esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
SESION CUATRO “UN LINDO, LINDO COLLAR”			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños, mientras el docente y el alumno cantan “Buenos días señorita” acompañada de los movimientos de las manos. • Al término de la canción, se les cuestionara a los alumnos como se sienten. • Proyectar en la pantalla, una imagen de la playa. Cuestionar ¿En dónde estamos? ¿Qué vemos? ¿Hace frio hacer calor? • Como apoyo se proyectará el video “Sonidos del mar-relajación asmr”. https://www.youtube.com/watch?v=xkUyIYfmTmg • En la playa ¿Que podemos encontrar? (dejar que los niños digan sus ideas) cuando ellos mencionen que hay conchas, estrellas de mar, flores marinas, peces, etc. 	10 minutos	Proyector Computadora Bocinas

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • A continuación, se les dará a los niños una pequeña caja, que estará llena de arena y sopas como lo son de estrellitas, macarrones, codo, aguja lanera y estambre. (estos representarán estrellas de mar, los macarrones y codos serán los peces, mientras que los carritos serán las piedras que encontramos en la playa) • Los alumnos meterán sus manos en la caja, y trataran de buscar las sopas y objetos que se encuentran en ella, se les brindara un casito para que coloquen las sopas que encontraron. • Cuestionar ¿Qué tenemos? ¿Qué contiene? ¿Cómo se siente la arena? ¿Qué podemos encontrar en la arena de la playa? Como los artistas que somos ¿Qué podemos crear con la aguja y el estambre? • Al termino, irán a colocarse sus batas, y la maestra dará un godete con pinturas de colores para que puedan pintar sus sopas, cuando finalicen las sacaran a fuera del salón, mientras esperan que se sequen. 	20 minutos	Caja Arena Sopas Batas Caso Godete Pinturas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente organizara el salón para salir al patio y organizara un pequeño circuito, el cual constara de meter todos los aros en un tuvo, una vez que los inserten el niño, correrá al otro extremo para darle el pase a su compañero. • Para finalizar los niños irán a buscar sus sopas coloridas, se irán al salón y el docente les dará un estambre junto con una aguja el cual utilizaran para ensartar las sopas. • El docente ensartará el estambre en la aguja, así como el docente hará el nudo del collar • Ellos dirán que es lo que quieren hacer: una pulsera o collar. • Una vez teniendo listos nuestros collares, bailaremos La barca-Club Wabi Lubi, mientras movemos nuestras manos. 	20 minutos	Aguja Sopas Estambre Proyecto Computadora Bocinas Collares Aros Tubos
EVALUACION			
PRODUCTO	Collar, pulsera.	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo

SESION CUATRO “ LINDO, LINDO COLLAR”

LISTA DE COEJO

Objetivo: “Controlar el dominio de sus movimientos generando, movimientos precisos y coordinados”

Nombre del alumno:			
Indicadores	Logrado	Presenta dificultades	No logrado
Presta atención a las indicaciones.			
Expresa sus ideas.			
Demuestra interés en las actividades.			
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
Siente y expresa como se sintió al tocar la arena			
El niño introduce y saca el hilo, utilizando sus dedos (índice y pulgar)			
Al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material			
Abrocha la camisa de sus botones			
Presenta dominio en cada uno de sus movimientos			
Termina la actividad en tiempo y forma.			
Observaciones			

“LAS PEQUEÑAS BELLAS ARTES”			
Preescolar: Adela Mirón Pérez.	Grado y grupo:	1 “A”	Tiempo de aplicación: 50 minutos
Objetivo general del proyecto: “Implementar actividades grafo-plásticas en los alumnos de primer grado de preescolar a través de la planeación docente, para favorecer la motricidad fina”			
Propósito de la sesión: “Desarrollar el movimiento de dedos y manos con la manipulación del títere”			
Componente curricular: Artes			
Organizador curricular 1: Familiarización con los elementos básicos de las artes		Organizador curricular 2: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	
Campo formativo transversal: Educación Física.		Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
SESION CINCO “TITERE-CUENTEANDO”			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los alumnos, mientras cantamos “Tia monica” acompañado de los movimientos de las manos. • Retroalimentar, cuestionando a los niños las actividades anteriores ¿Qué hemos estado haciendo? ¿Qué partes de nuestro cuerpo estamos utilizando? ¿Cuál es su actividad favorita? • Escuchar atentamente las participaciones de los alumnos. • Decirles a los alumnos que saquen de su mochila el calcetín que se encargó de tarea. • Pedir que se coloquen su calcetín y que jueguen con él, platiquen con ellos, con sus compañeros, amenera que logren movilizar sus dedos y manos. ¿Es fácil mover nuestras manos? 	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Calcetines
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Como apoyo interpretaremos la canción historia Dos cocos. 	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Bocinas

	<ul style="list-style-type: none"> • Primero escucharemos con atención la canción y visualizaremos los movimientos que ellos realizan a lo largo del video. • Como segundo momento, volveremos a escuchar la canción, pero esta vez imitaremos los movimientos de la canción. • Explicar que es muy fácil contar historias con nuestras manos, incluso podemos contar un cuento. • El docente proyectase 3 cuentos y formará equipos. • Los alumnos identificarán los personajes, y elaborarán los títeres de acuerdo a su imaginación. 		<ul style="list-style-type: none"> • Calcetines
	<ul style="list-style-type: none"> • Se colocarán el calcetín, para después otorgarles a los niños, pinturas, Resistol, botones, estambre. • Con sus manos podrán decorar el títere, colocarle ojos con los botones, cabello con el estambre, etc. • Al termino podrán jugar con sus títeres abriendo y cerrando sus manos. • Formarán un círculo entre todos, y cada uno de los equipos pasarán a contar la historia a sus compañeros. 	20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Resistol • Estambre • Botones • Pinturas
EVALUACION			
PRODUCTO	Títere	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo

SESION CINCO “TITERE-CUENTEANDO”

LISTA DE COTEJO

Objetivo: “Desarrollar el movimiento de dedos y manos con la manipulación del títere”

Nombre del alumno:			
Indicadores	Logrado	Presenta dificultades	No logrado
Presta atención a las indicaciones.			
Expresa sus ideas.			
Demuestra interés en las actividades.			
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
Representa escenas, de acuerdo al personaje, situación o tema.			
Realizan gestos que enfatizan la expresión oral.			
Logra manipular el títere.			
Abre y cierra la mano con facilidad al utilizarlo.			
Termina la actividad en tiempo y forma.			
Observaciones			

“LAS PEQUEÑAS BELLAS ARTES”			
Preescolar: Adela Mirón Pérez.	Grado y grupo:	1 “A”	Tiempo de aplicación: 50 minutos
Objetivo general del proyecto: “Implementar actividades grafo-plásticas en los alumnos de primer grado de preescolar a través de la planeación docente, para favorecer la motricidad fina”			
Propósito de la sesión: “Desarrollar su motricidad viso-manual mediante la realización de un instrumento”			
Componente curricular: Arte			
Organizador curricular1: Expresión artística		Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.			
Campo formativo transversal: Educación Física.		Aprendizaje Esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
SESION SEIS “LOS MUSICOS”			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños cantar “La arañita” al cantar se deberán realizar movimientos con sus manos. • Mencionarles que seremos integrantes de una banda. Pero lo divertido es que ellos lo realizaran. • Cuestionar ¿han escuchado de los instrumentos? ¿qué instrumentos conocen? ¿qué instrumento les gustaría tocar? • Como apoyo se proyectará el video: La Canción de los Instrumentos: https://www.youtube.com/watch?v=u0I8UxkjtP4 (De acuerdo a los instrumentos los niños deberán de mover las manos, cabeza y hombros) • Se les repartirá a los niños dibujos, unos serán de guitarras, otros de macaras, etc. (Anexo 11 y 12) Lo que deberán hacer es pintar con puntos su dibujo, utilizando únicamente el dedo índice. 	15 minutos	Laptop Proyector Anexos Pinturas Bocinas Anexos 11 y 12

	<ul style="list-style-type: none"> • Deberán respetar las líneas, el profesor deberá indicar donde iniciar y donde terminal. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Al concluir la actividad anterior. Se podrá iniciar la segunda actividad la cual en hacer unas maracas. • Para llevar a cabo los pasos analizaremos el video sobre esta manualidad. https://www.youtube.com/watch?time_continue=52&v=B1_z5Jz0VQ8 • Como un primer paso se les indicara a los niños que deberán abrir las botellas, quitándoles el corcho de arriba. • Después echarán lentejas dentro de cada una de las botellas, tendrán que llenar menos de la mitad, a través de un embudo. • Una vez que llenen su botella, la cerraran. • Para decorar la botella, van a colocar Resistol alrededor de la botella y enredaran alrededor de ella estambre. • Se les explicara a los niños que deben de girar y al mismo tiempo enredar el estambre. • Lo dejaremos secar y listo, habremos convertido nuestras botellas de refresco en dos divertidas maracas. 	20 minutos	Computadora Proyector Bocina Resistol Estambre Botella Lentejas Embudo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Enseguida, con las maracas realizadas llevaremos a cabo lo siguiente: Proyectaremos un video con la canción “Samba lele”. • Invitaremos a bailar a los niños libremente la melodía. • Trataremos de aprendernos los pasos y seguir el ritmo utilizando nuestras maracas. • Posteriormente se pedirá que canten y bailen al mismo tiempo; la idea será que canten y bailen mientras van marcando el ritmo de la melodía con el instrumento creado. 	15 minutos	Proyector Laptop Bocina
EVALUACION			
PRODUCTO	Anexo e Instrumentó	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo

SESION SEIS “LOS MUSICOS”

LISTA DE COTEJO

Objetivo: “Desarrollar su motricidad viso-manual mediante la realización de un instrumento”

Nombre del alumno:			
Indicadores	Logrado	Presenta dificultades	No logrado
Presta atención a las indicaciones.			
Expresa sus ideas.			
Demuestra interés en las actividades.			
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
Utiliza el dedo índice el embarrar el Resistol			
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco			
Enrolla con facilidad el estambre sobre la botella.			
Coge con facilidad el instrumento			
Mueve con facilidad el objeto.			
Termina la actividad en tiempo y forma.			
Observaciones			

“LAS PEQUEÑAS BELLAS ARTES”			
Preescolar: Adela Mirón Pérez.	Grado y grupo:	1 “A”	Tiempo por sesión: 50 minutos
Objetivo general del proyecto: “Implementar actividades grafo-plásticas en los alumnos de primer grado de preescolar a través de la planeación docente, para favorecer la motricidad fina”			
Propósito de la sesión: “Estimular acciones que logren ejercitar los músculos de las manos”			
Componente curricular: Artes			
Organizador curricular1: Expresión Artística		Organizador curricular2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.			
Campo formativo transversal: Educación Física.		Aprendizaje Esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
SESION SIETE MI BELLA MACETA			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños. Mientras cantamos juntos la canción “Buenos días señorita” acompañada de movimientos manuales. • Mostrarles a los alumnos una maceta realizada con masa moldeable... cuestionar, ¿Qué estamos viendo? ¿De que creen que este hecho? ¿Qué podemos colocar aquí? • El docente realizará una lluvia de ideas en el pizarrón (con dibujos) • Los niños pasaran a tocar la maceta para sentir tu textura y poder imaginar cómo está hecha. • Cuando terminen, cuestionar ¿Quisieran hacer una igual? ¿Agregarle muchos colores? ¿Poner alguna flor ahí? 	10 minutos	Maceta Pizarron Plumones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Lo primero que haremos es identificar de que materiales está hecha nuestra maceta, para ello tendremos que observar un video, es muy importante que los alumnos reconozcan los materiales por ello, se 	20 minutos	Hoja blanca Proyector Laptop

	<p>les dará una hoja blanca para que puedan ir dibujando los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como apoyo se utilizará el siguiente video: Masa Moldeable para preescolar. https://www.youtube.com/watch?v=MIGYJ7u1sdY • ¿Qué les parece si lo volvemos a ver para que no nos falte nada? • Al termino, preguntar que anotaron, ¿Qué materiales son? ¿Cómo lo hicieron? ¿Es fácil o sencillo? • El maestro deberá dibujar los materiales en el pizarrón y explicar el procedimiento, dejar que los niños participen. • Se les brindara a los alumnos los materiales, los cuales ya están a la medida: 50ml de agua, 15ml de aceite, 400gr de harina,300gr de sal, dos toppers para mezclar y una cuchara. • Primero deberán revolver el colorante con el agua, mezclar con ayuda de nuestra cuchara y por último añadir el aceite, • En otro valde mezclar la harina y la sal, con nuestras manos, mezclar muy bien. • Por último, deberán echar el colorante a la mezcla de harina y sal, hasta conseguir la mezcla adecuada. 		<p>Bocinas Crayolas Pizarron Plumones Agua Aceite Harina Toppers Colorante Cuchara</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al conseguirla, la maestra pasara a los alumnos, un vaso de unicel, lo que deberán hacer los alumnos es moldear la masa con el vaso por completo, lo deberán hacer con sus manos. • Cuando terminen de moldearlo, con la masa sobrante podrán añadir bolitas, líneas o cualquier figura. • Iremos al patio para dejar nuestro vaso y dejar que seque. • Al regresar al salón cuestionar ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto? ¿Cuál fue su parte favorita? 	20 minutos	<p>Vaso de unicel Masa moldeable</p>
EVALUACION			
PRODUCTO	Maceta	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo.

SESION SIETE “MI BELLA MACETA”

LISTA DE COTEJO

Objetivo: “Estimular acciones que logren ejercitar los músculos de las manos”

Nombre del alumno:			
Indicadores	Logrado	Presenta dificultades	No logrado
Presta atención a las indicaciones.			
Expresa sus ideas.			
Demuestra interés en las actividades.			
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
Amasa, aplasta, despedaza la masa			
Muestra coordinación en el manejo de la masa.			
Obtiene una figura modelada parecida a la forma indicada.			
Utiliza sus dedos para perfeccionar la figura.			
Termina la actividad en tiempo y forma.			
Observaciones			



“LAS PEQUEÑAS BELLAS ARTES”			
Preescolar: Adela Mirón Pérez.	Grado y grupo:	1 “A”	Tiempo de aplicación 50 minutos
Objetivo general del proyecto: “Implementar actividades grafo-plásticas en los alumnos de primer grado de preescolar a través de la planeación docente, para favorecer la motricidad fina”			
Propósito de la sesión: “Implementar el uso de tijeras para el desarrollo motriz”			
Componente curricular: Artes			
Organizador curricular 1: Expresión artística		Organizador curricular2: familiarización con los elementos básicos de las artes.	
Aprendizaje Esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.			
Campo formativo transversal: Educación Física		Aprendizaje Esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
SESION OCHO “FLORES PARA TI”			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES		TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los niños, mientras cantamos la canción de “pico, pico, picotea” mientras hacemos movimientos con nuestras manos. • Retroalimentar la actividad de ayer, ¿Qué hicimos? ¿Cómo? ¿Con que? • Recordar que el día de ayer dejamos secar nuestra maceta, lo haremos es ir a fuera a buscar nuestra maceta y sentir si está seca. • Observar cómo quedo, ¿Qué le hace falta? • Los niños tomaran con mucho cuidado su maceta, y nos iremos con cuidado al salón. • La maestra pedirá que se coloquen sus batas, mientras preparara godetes, pintura y pinceles. 		10 minutos
			RECURSOS Y MATERIALES Maceta Batas Godetes Pinturas Pinceles

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando terminen de colocarse sus batas, la maestra dará la consigna, que será iluminar con los pinceles y pintura nuestra maceta, dejar a vuelo su imaginación. • Apoyar a los alumnos al tomar el pincel. • Cuando terminen iremos a dejar nuestra maceta afuera para que se seque. • La maestra repartirá un bote junto con una pala, juntos nos iremos al jardín de la escuela e iremos a buscar tierra y piedras, para cuando al secar nuestra maceta llenarla. 	20 minutos	Maceta Pincel Pintura Bote Palas Piedras Tierra
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Por último, para terminar la maceta los alumnos una flor, la maestra repartirá el anexo (13) los alumnos deberán ir por sus crayolas y pintarla conforme ellos quieran. • Cuando terminen de pintarla, irán por sus tijeras e intentaran recortar su flor. • Lo siguiente que hará la maestra es repartir un batelenguas y un recipiente con Resistol. • Explicar a los alumnos que pegaran el batelenguas en la flor y ver cómo es que el palo sostiene nuestra flor. • Para ir nuevamente por nuestra maceta, colocar la tierra junto con las piedras y por último su flor. • Cuestionar ¿Qué tal les pareció? 	20 minutos	Batelenguas Crayolas Tijeras Resistol Anexo 13
EVALUACION			
PRODUCTO	Flor	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo

SESION OCHO “FLORES PARA TI”

LISTA DE COTEJO

Objetivo: “Implementar el suso de tijeras, para el desarrollo motriz”

Nombre del alumno:			
Indicadores	Logrado	Presenta dificultades	No logrado
Presta atención a las indicaciones.			
Expresa sus ideas.			
Demuestra interés en las actividades.			
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
Intenta utilizar el pincel con la pinza digital			
Utiliza fácilmente las tijeras.			
Al tomar el Resistol utiliza el dedo índice.			
Recorta con la tijera respetando la figura			
Termina la actividad en tiempo y forma.			
Observaciones			

Apéndice S



Secretaría de Educación Pública Universidad
Pedagógica Nacional Unidad 212 Teziutlán, Puebla.



“LAS PEQUEÑAS BELLAS ARTES”			
Preescolar: Adela Mirón Pérez.	Grado y grupo:	1 “A”	Tiempo de aplicación: 50 minutos
Objetivo general del proyecto: “Implementar actividades grafo-plásticas en los alumnos de primer grado de preescolar a través de la planeación docente, para favorecer la motricidad fina”			
Propósito de la sesión: “Trabajar el ensartado para lograr movimientos precisos y coordinados”			
Componente curricular: Artes			
Organizador curricular 1: Expresión Artística		Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
Aprendizaje Esperado: Representa y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura.			
Campo Formativo transversal: Educación Física		Aprendizaje Esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
SESION NUEVE “MI LUGAR FAVORITO”			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES		TIEMPO
RECURSOS Y MATERIALES			
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los niños, preguntar cómo se sienten. • Posteriormente cantaremos bailaremos juntos “Soy una serpiente” • Retroalimentar a los alumnos, que seguimos siendo artistas, dejar que mencionen algunas de las obras que hemos realizado. ¿Cuál ha sido su favorita? ¿Por qué? • Observar por la ventana, como estado el clima de hoy, notar si este nublado, soleado, lluvioso. ¿hace frio? • Saldremos un rato a observar, lo que está en nuestro alrededor e ir comentando que muchos artistas se inspiran del medio en donde se encuentran... Unos logran representarlo por medio de la pintura, escultura e incluso fotografía. 		15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • Con nuestros dedos formaremos una cámara y tomaremos foto del paisaje, podrán tomar foto de los juegos, de los árboles, flores. Etc. 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Formaremos un círculo en medio de la cancha y comentaran lo que han fotografiado. • Pasaremos al salón, es importante recordarles que no borren de su cabeza la fotografía que la conserven. • La maestra dará una hoja blanca, mientras los alumnos irán por su lapicera. • Dar consigna: La fotografía que tomamos la vamos a dibujar ¿Les parece? 	20 minutos	Hoja Blanca Crayolas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando terminen de hacer su dibujo, se les dará una segunda indicación: les parece si hacemos un marco para nuestra foto. • Los alumnos pasaran a dejar su dibujo, y la maestra hará 4 huecos en él. • Lo que deberán hacer, es con una Ajuga lanuda con suficiente estambre, deberán ensartar la aguja en cada orificio, para que al final formen un lindo marco de estambre. 	15 minutos	Aguja lanera Estambre Dibujo
EVALUACION			
PRODUCTO	Dibujo	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo

SESION NUEVE “MI LUGAR FAVORITO”

LISTA DE COTEJO

Objetivo: “Trabajar el ensartado para lograr movimientos precisos y coordinaos”

Nombre del alumno:			
Indicadores	Logrado	Presenta dificultades	No logrado
Presta atención a las indicaciones.			
Expresa sus ideas.			
Demuestra interés en las actividades.			
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
Elabora un dibujo libre utilizando la crayola.			
Expresa espontáneamente sus dibujos			
Colorea con coordinación			
Imita líneas horizontales y verticales			
Sigue la dirección de las secuencias			
Introduce y saca el hilo, utilizando sus dedos índice y pulgar.			
Termina la actividad en tiempo y forma.			
Observaciones			

“LAS PEQUEÑAS BELLAS ARTES”			
Preescolar: Adela Mirón Pérez.	Grado y grupo:	1 “A”	Tiempo de aplicación: 50 minutos
Objetivo general del proyecto: “Implementar actividades grafo-plásticas en los alumnos de primer grado de preescolar a través de la planeación docente, para favorecer la motricidad fina”			
Propósito de la sesión: “Desarrollar movimientos precisos y coordinados, utilizando el dedo pulgar e índice”			
Componente curricular: Artes			
Organizador curricular 1: Expresión Artística		Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
Aprendizaje esperado: Representa y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura			
Campo formativo transversal: Educación Física		Aprendizaje Esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
SESION DIEZ “MI BOSQUE DE COLORES”			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Saludar a los alumnos, mientras cantamos juntos, la canción de la familia dedo, acompañado de movimientos. • Cuestionar como sienten el día de hoy. • Agregamos a la sesión un momento de relajación, pediremos que cierren los ojos, mientras se escuchan los sonidos del bosque, como apoyo: sonidos del bosque. • Apoyar con comentarios, ejemplo: Es un lugar donde hay muchos árboles, ardillas, arbustos, etc. Se escuchan los sonidos de los animales ¿Qué animales escuchan? • Pedir que abran despacio los ojos. 	15 minutos	Bocinas Computadora Proyector
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Dar consigna, el día de hoy, como grandes artistas que somos, decoremos el bosque que nos imaginamos. Utilizaremos mucho papel de colores, Resistol, brillantina, etc. • La maestra brindara a los alumnos el anexo (15) preguntar que vemos, ¿Alguna vez hemos ido al bosque? 	20 minutos	Anexo 15

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Le inspira el bosque? ¿Es un lugar tranquilo? • Irán a colocarse sus batas, mientras la maestra pica papel crepe de muchos colores. • Al estar sentados la maestra dirá a los alumnos que el papel, lo podrán, trozar enrollar, hacer bolita etc. • Para ello harán uso de sus dedos, pulgar, índice y medio. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevamente practicaremos con las canción de los deditos, al paso la maestra repartirá, el anexo () , Resistol y el papel picado, dejar que decoren a su gusto e ir recordando los dedos. 	15 minutos	Anexo Resistol Papel picado
EVALUACION			
PRODUCTO	Anexo ()	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo

SESION DIEZ “BOSQUE DE COLORES”

LISTA DE COTEJO

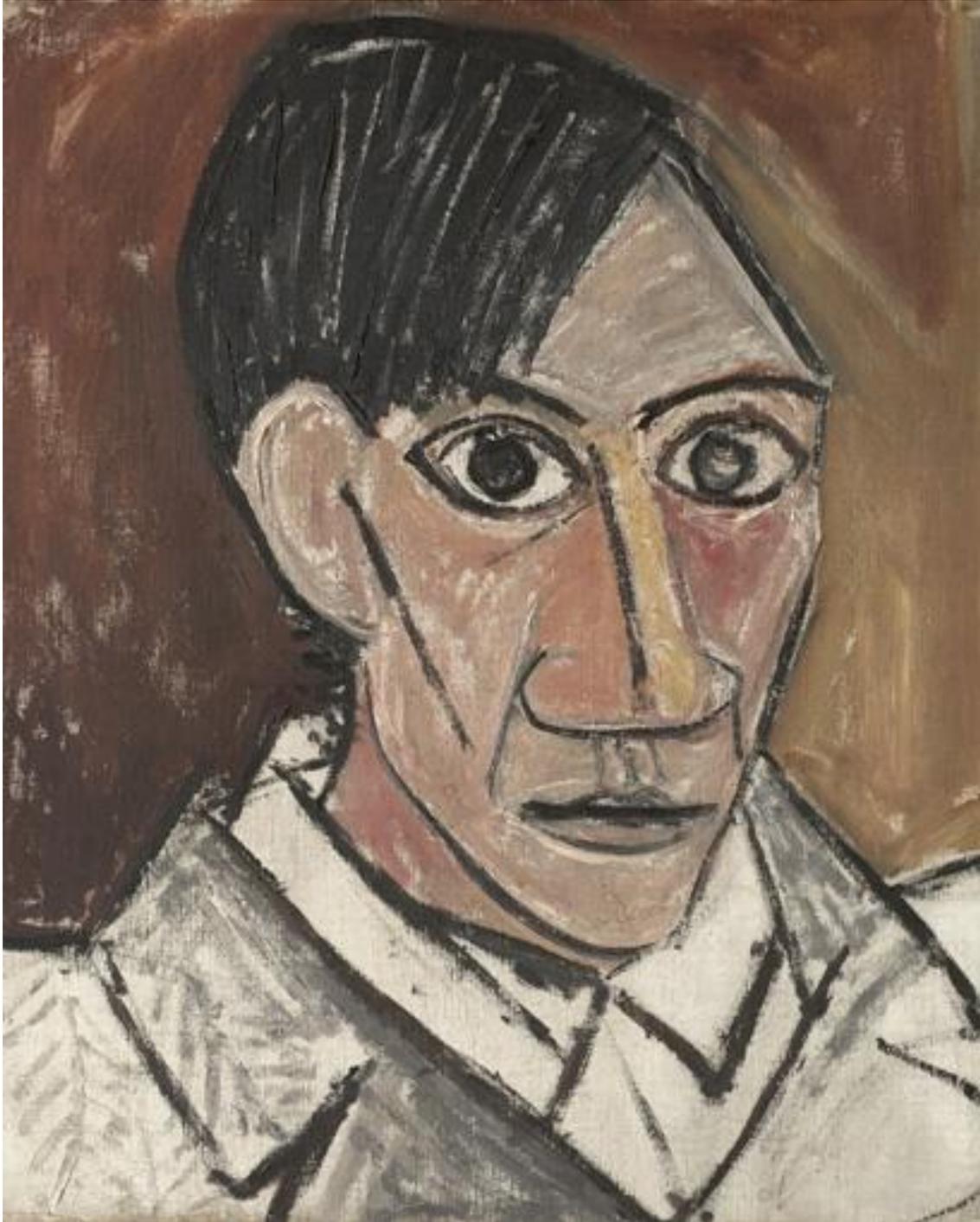
Objetivo: “Desarrollar movimiento precisos y coordinados, utilizando el dedo pulgar e índice”

Nombre del alumno:			
Indicadores	Logrado	Presenta dificultades	No logrado
Presta atención a las indicaciones.			
Expresa sus ideas.			
Demuestra interés en las actividades.			
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
Rasga y pega siguiendo el orden de la figura.			
Emplea el dedo pulgar e índice al rasgar.			
Bolea utilizando los dedos índice y pulgar.			
Al trozar emplea los dedos índice y pulgar.			
Termina la actividad en tiempo y forma.			
Observaciones			

ANEXOS



ANEXO 2



ANEXO 3

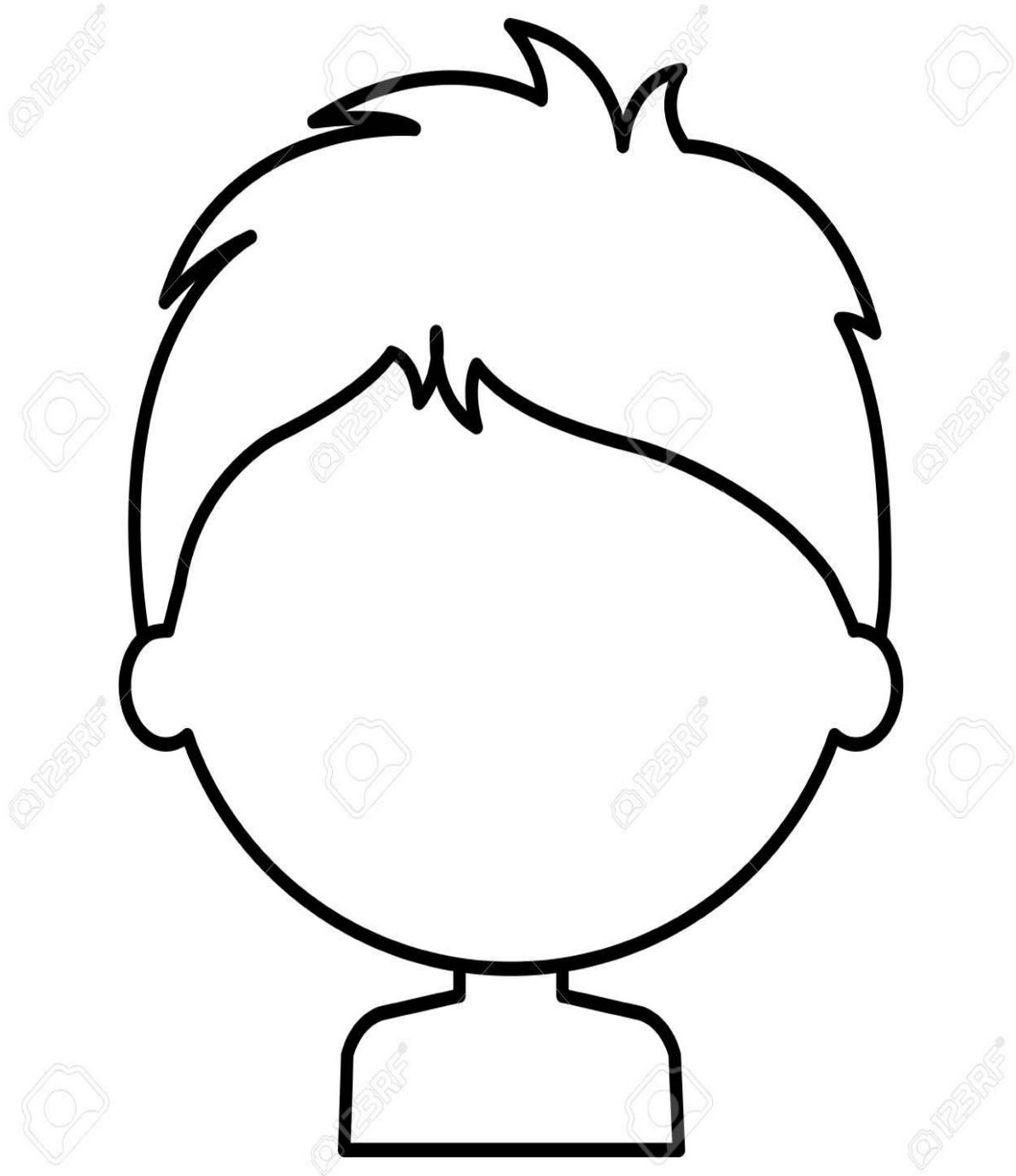


www.artelista.com · COA 2736848185655881

ANEXO 4



ANEXO 5



ANEXO 6



ANEXO 7



ANEXO 8



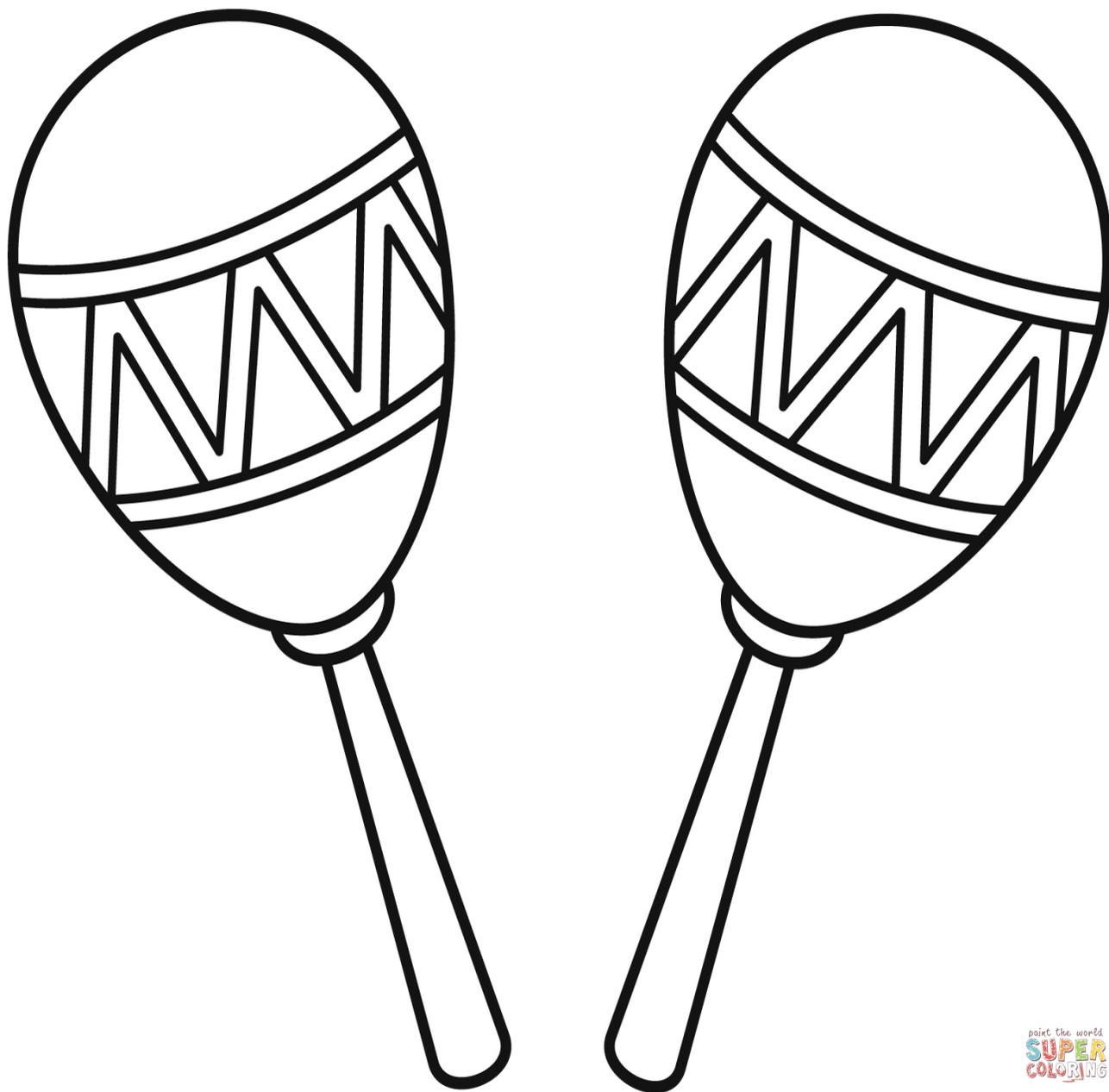
ANEXO 9



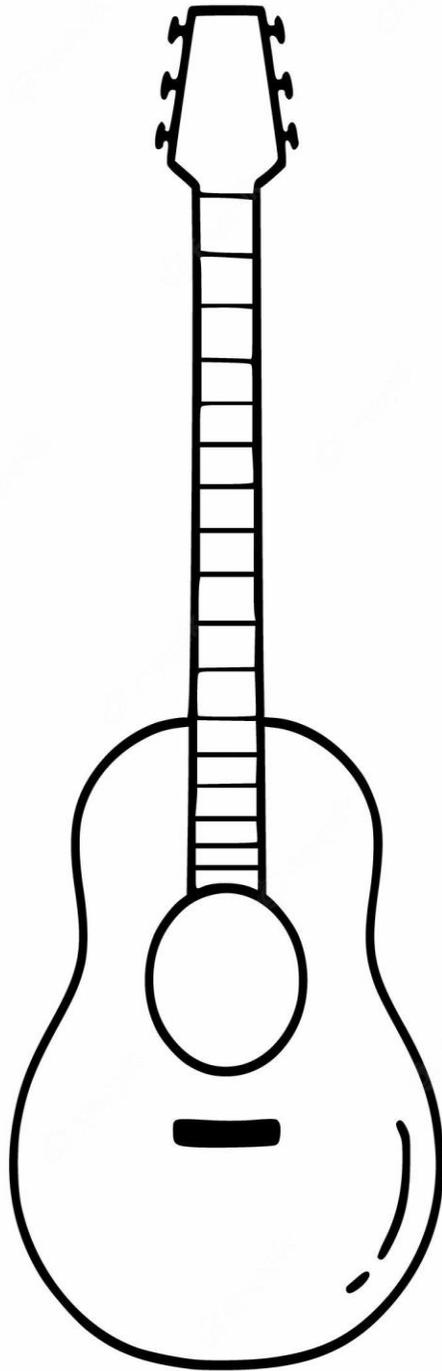
ANEXO 10



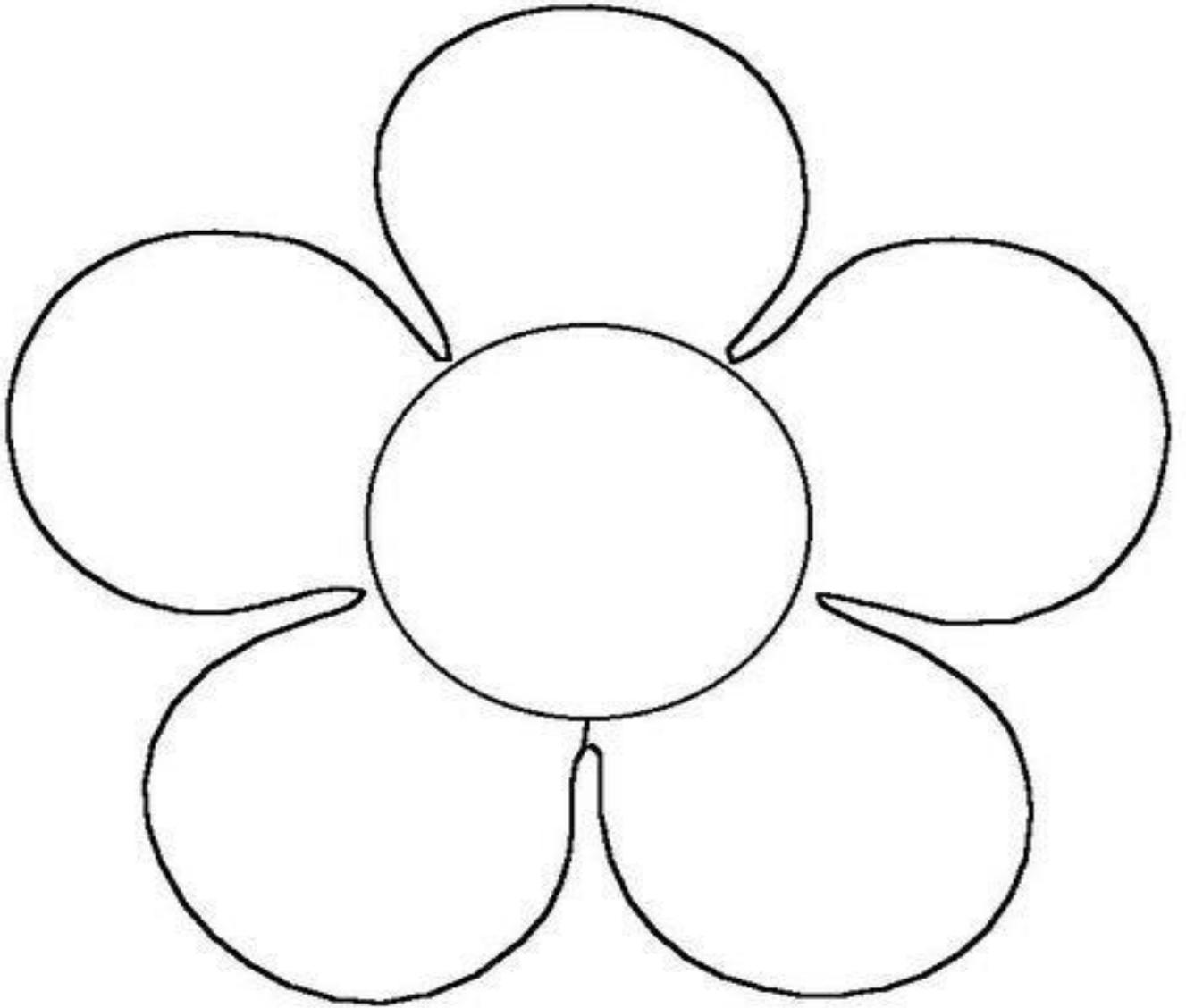
ANEXO 11



ANEXO 12



ANEXO 13



ANEXO 14

