SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO 092

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

(LEIP)

CULTIVANDO NUEVAS EXPERIENCIAS EN ZAPOTITLÁN.

Creación de una Casa de Cultura

LÍNEA DE FORMACIÓN: EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

Que para obtener el Título de

Licenciada en Educación e Innovación Pedagógica

PRESENTA:

ALEJANDRA ROSALÍA CARRILLO TENORIO

ASESORA:

DRA. DALIA RUÍZ ÁVILA

ZAPOTITLÁN SALINAS, PUEBLA, ABRIL DE 2025

Educación
Secretaría de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Ciudad de México, a 08 de abril de 2025

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **CARRILLO TENORIO ALEJANDRA ROSALÍA** con matrícula **170924091**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO** bajo el título: **"CULTIVANDO NUEVAS EXPERIENCIAS EN ZAPOTITLÁN. CREACIÓN DE UNA CASA DE CULTURA"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

Jurado	Nombre
Presidente	**LIC. MARIA MAGDALENA GOMEZ RIVERA**
Secretario	**DRA. DALIA RUIZ AVILA**
Vocal	**DR. SAUL VELASCO CRUZ**
Suplente 1	**DR. JOSE ANTONIO PADILLA DE LA PEÑA**
Suplente 2	----------

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el lunes 12 de mayo de 2025 a las 10:00 am
EXAMEN EN LÍNEA

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

GABRIELA MARGARITA SORIA LOPEZ
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Cadena Original:
||1088|2025-04-08 04:55:25|092|170924091|CARRILLO TENORIO ALEJANDRA ROSALÍA|N|LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA|1|F|2|5|CULTIVANDO NUEVAS EXPERIENCIAS EN ZAPOTITLÁN. CREACIÓN DE UNA CASA DE CULTURA|LIC.|MARIA MAGDALENA GOMEZ RIVERA|DRA.|DALIA RUIZ AVILA|DR.|SAUL VELASCO CRUZ|DR.|JOSE ANTONIO PADILLA DE LA PEÑA|||2025-05-12|10:00|1292|0|xtN6f9PgnE||
Firma Electrónica:
G8sEO70MU+a5jhANmYFdZRolGj3xuahxXNknkysKdKw6q5CFp1T1PiALRX64IMBsb1FRtz6Cy6EKZHhUtMWp437TiO25Wg0gXik8GXYDDIaDdZFJYzeRhi5CW6C1LNoTcY0qIBB7CsXdy/fCGaEjt+BPpPCQT5HWp6haXxAvZZgf+QUOXEzf4ZTJjhFBqZrkV5hP4/sQhPqhh7eFHHjbEXHeQ0vYKKSq1Pb8J85oWHTFt4+fEq1aFQS028t7TvdAwYehNUVEuAzgYgo8YGY0jrysaK2ncTPX1HN6Q4OC6AFYwaWN2xsxPIF/DO36Xcfi8qJ70gJzx/261R31afGrkJQdvFruJ6TamidGYgD+X+okqBL+nJspqhz1NpaCjI7u3NK0Mr7qoVrjwLC+LPzhsCNtUKOYmhp5CLBJtxRQacL6hD6H83e4TplS0o4+mO7O2lNlWqbnZ54nX5oqMlbPsggZDoWvmtpJpZrKfUH+H099kHRjGFbbK6YSBti9P7bBz8dPrAv+S0p7llz1oKsbtWBba5lkOjUjyPPZd3xKrSp4T3meeuLjYM7UqJH6vq3x1aPkjMA9Whrem6aZ59TYlGMeORjY09/3SzSuhkwCq9bbUWjSs/cr8nttdMOY1FsQxjvzy7gzh4SJAMtY7L39dnhJ0p/U5yRQZIHh42nGg44=
Fecha Sello:
2025-04-08 04:55:26

"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación.".

AGRADECIMIENTOS

> “Si de alguna manera he de pagar lo que Dios me ha dado, con nada podría saldar mi deuda... porque ni aún mi vida es mía, pues Él me la regaló”.

Agradezco primero a Dios. Las cosas lindas se las debo a Él, las cosas desaplacibles han sido pruebas en pro de hacerme una mejor persona. A ti la gloria.

Gracias a ti mamá Rosalía Carrillo por enseñarme todo lo que soy y ayudarme a descubrir que siempre se puede dar más. Gracias a ti papá Gabriel Montes, aunque ya no estás, el tiempo que me acompañaste, me dejaste tus mejores consejos y mucho amor. Gracias a ustedes por darme el honor de ser su hija.

Gracias a mis hermanos Gabriel y Daniela por siempre estar en las buenas, en las malas y en las peores. Ustedes han sido los mejores compañeros que Dios me pudo dar en esta vida. “¿No tienes otro lugar?... No, aquí me gusta”.

Agradezco a mis tíos José e Ignacio quienes también son parte de mi familia.

Gracias a mi hija Regina Alejandra A. C. Eres el regalo más bonito que Dios me dio. Todo cuanto hago lo hago por ti, pues eres mi mejor inspiración. Gracias por enseñarme a ser una mejor mamá.

Agradezco a mi tutora, la doctora Dalia Ruíz Ávila por apoyarme en este proyecto, pues yo sé que no sólo entregó su tiempo, sino también el corazón. Gracias por tanta paciencia.

Gracias Karina Santos, en ti encontré un gran apoyo en este sinuoso proceso.

Agradezco a la doctora Gabriela Margarita Soria López por ser tan atenta y amable ante los tropiezos que como alumnos tenemos durante la carrera. Mi admiración para usted.

Agradezco a cada uno de los profesores, quienes me instruyeron a lo largo de mi formación académica. En especial a los profesores Magdalena Gómez Rivera, Saúl Velasco Cruz y José Antonio Padilla de la Peña, quienes se tomaron el tiempo y el detalle de leer el presente trabajo. Sus observaciones han contribuido a éste en gran manera.

Gracias amigos y compañeros por el apoyo y la compañía brindada en este trayecto llamado vida.

Gracias a nuestra “alma mater” UPN por permitirme lograr una meta más en mi vida.

ÍNDICE

Introducción 1

– Antecedentes. Funcionamiento de una Casa de Cultura 4

– Enfoque teórico – metodológico. Proyecto de Desarrollo Educativo 11

– Modelo operativo 13

1. Diagnóstico socioeducativo 14

1.1 Técnica e Instrumentos de investigación 15

1.2 Descripción del espacio 38

1.3 Descripción del contexto / entorno sociocultural 39

- Sal 40

- Ónix y otros minerales 41

- Tejido de palma 43

- Flora y fauna. 46

1.4. Sujetos 52

2. Problema y objetivos de investigación 53

3. Elementos teórico metodológicos 54

– Cultura 55

– Identidad cultural 55

– Tradición 56

– Costumbres 56

– Arte 56

– Casa de la Cultura 56

4. Diseño y estructura de la estrategia “Cultivando nuevas experiencias en Zapotitlán” 57

5. Implementación 61

5.1 Primera fase de la implementación. Recuperación del espacio para la Casa de Cultura. 61

5.2 Segunda fase de la implementación. Desarrollo de talleres 63

– Taller de administración de empresas 64

– Taller de Astronomía 64

– Taller de ritmos latinos. 67

– Taller de ajedrez. 67

– Taller de lectura 68

– Taller de cartonería 68

– Taller de dibujo y pintura. 68

– Taller de teatro 68

– Taller de regularización de matemáticas. 69

– Cines sabatinos. 69

6. Seguimiento y evaluación 71

Conclusiones 73

7. Anexos 76

7.1 Anexo 1 76

7.2 Anexo 2 77

7.3 Anexo 3 78

7.4 Anexo 4 79

Referencias bibliográficas 80

Apéndice de referencias de figuras 84

INTRODUCCIÓN

Zapotitlán Salinas es uno de los 217 municipios del estado de Puebla. Se encuentra en la Reserva de la Biósfera Tehuacán-Cuicatlán, por lo cual su riqueza natural es de gran valor. Entre los pobladores se conserva la sabiduría de cómo se aprovechan los recursos naturales de esta región, por ejemplo, la producción de la sal, elemento que le confiere su nombre.

El pueblo posee atractivos turísticos como el Jardín botánico Helia Bravo Hollis (conformado por aproximadamente 100 hectáreas de reserva natural) y el cerro del Cuthá, el cual es considerado una montaña sagrada para la cultura popoloca.

La situación problemática que motiva esta propuesta para generar un Proyecto de Desarrollo Educativo (PDE) es que en el pueblo existen un jardín de niños, dos primarias, una telesecundaria y un bachillerato cuyo horario de clases es de 8:00 am y las 2:00 pm, pero carecen de actividades extracurriculares, limitándose únicamente a las correspondientes al plan curricular de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Los niños y jóvenes, principalmente los de escasos recursos, en las tardes carecen de la oportunidad de actividades culturales recreativas por lo que se concentran en el ocio.

En el pueblo hay pocas posibilidades de actividades culturales recreativas para que los niños realicen por la tarde: un taller de baile moderno, uno de ballet, de deportes (como basquetbol, futbol y beisbol) y no todos se imparten diariamente.

La ciudad más próxima, que es Tehuacán, posee una amplia variedad de talleres, como taekwondo, ballet, música, dibujo, artes marciales, danza e inglés. No obstante, para los niños del pueblo es complicado el traslado a esta ciudad, principalmente por cuestiones de carácter económico.

Ante esta situación problemática el propósito de esta indagatoria es la realización de una propuesta que consiste en el establecimiento de una Casa de Cultura (CC), la cual atienda las necesidades culturales y recreativas de la población infantil prioritariamente.

En esta CC se impartirían actividades extracurriculares que se pueden realizar dentro o fuera de un centro escolar. Éstas pretenden desarrollar destrezas, potenciar capacidades al realizar actividades que no forman parte del currículo. En tales se pueden incluir las artísticas: danza, pintura, música, etc., las deportivas: futbol, basquetbol, voleibol, karate, taekwondo, etc., las científicas experimentales: ciencias, matemáticas, etc., así como manualidades bordado, tejido, cocina, etc. La selección e inclusión de éstas dependerá de las condiciones existentes en el pueblo.

El objetivo de estas actividades consiste en complementar la vida cotidiana, así como enriquecerla y ayudar a forjar la personalidad; contribuir a la mejor definición del carácter de los niños y jóvenes que asistan, así como brindarles orientaciones para la toma de decisiones e incluso para lo que quieren hacer y ser en la vida.

Las actividades extracurriculares que se pueden realizar dentro o fuera de un centro escolar son aquellas que no están en la curricular, mientras que las actividades que se llevan a cabo fuera del centro escolar, pueden ser al aire libre en algún otro centro educativo o una CC como la que responde a la propuesta de este trabajo (Naranjo, 2017).

Cuando los niños se encuentran en las aulas escolares, están inmersos en un ambiente que estimula su pensamiento. Están constantemente sujetos a factores que enriquecen el desarrollo físico e intelectual de los menores. No obstante, las actividades extraescolares pretenden desarrollar destrezas, estimular capacidades e impedir que la mente se atrofie al realizar actividades poco productivas.

En otras palabras, no forman parte del currículo y están encaminadas a favorecer la formación integral de los sujetos en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural, la preparación para su inserción en la sociedad o el uso del tiempo libre (Navarro, 2014); en este rubro se incluyen actividades artísticas (danza, pintura, música, etc.), deportivas (futbol, basquetbol, voleibol, karate, taekwondo, etc.), científicas (experimentales, ciencias, matemáticas, etc.), así como manualidades (bordado, tejido, cocina, trabajo de migajón, etc.).

El despliegue de actividades extracurriculares en Zapotitlán responde a que los menores generalmente no tienen más actividad que las tareas que les dejan en la escuela o las domésticas en las que tienen que apoyar en casa. Actualmente, si los niños tienen demasiado tiempo libre, es común que se refugien en una tableta, en un celular o en la televisión y estos medios de comunicación generalmente no contribuyen al desarrollo intelectual y psicológico de los niños, por el contrario, generan adicción, ocio y obesidad (por la falta de actividad física).

De acuerdo con Navarro (2014), las actividades fuera de la jornada escolar permiten al niño adquirir competencias destinadas al desarrollo profesional. Se ha demostrado que los niños que llevan a cabo dichas actividades, tienen claro a lo que quieren dedicarse en su vida adulta, se amplía su panorama sobre lo que pueden llegar a ser en el futuro. Por el contrario, quienes se dedican sólo a las actividades escolares, únicamente conocen lo que en ellas les imparten, pero no cuentan con la oportunidad de tener nuevas experiencias en otros ámbitos.

Un niño que tiene opción de tomar un taller de ciencias, puede definir con certeza si eso es a lo que le gustaría dedicarse o quizás no. Todo ello porque ya lo vive y lo experimenta, contrario a un niño que sólo asiste a la escuela, pues su único referente será lo que su centro escolar le pueda proporcionar.

Un factor importante de estas actividades, es que a ésta se asiste de manera voluntaria, es decir, el infante o joven ha de tener la opción de elegir si quiere tomar un taller o una actividad fuera de la escuela, así como el tipo de actividad que quiera (Balseca, 2017). De acuerdo con el plan de estudios de la educación básica, los niños no tienen oportunidad de decidir qué materias tomar en la escuela porque lo que se imparte se deriva de un mapa curricular; en consecuencia, las actividades fuera del currículo a las que asista un menor, han de ser gratas para él y responder a sus intereses

Como se mencionó, las actividades extracurriculares son actividades extras, pero no siempre ajenas a las escolares, es decir, unas y otras pueden ser complementarias, porque ambas responden al interés de potenciar la vida del niño o joven. Tener tiempo de entretenimiento y ocuparlo en lo que se quiera es una garantía. La Declaración

Universal de los Derechos Humanos de 1948 en su artículo 27 marca como un derecho la necesidad del hombre por la cultura, el tiempo libre y las vacaciones; éste garantiza que toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Por otro lado, el 21 de septiembre de 1990, México ratificó la Convención sobre los Derechos del Niño, por lo que quedó obligado a garantizar todas la medidas administrativas, legislativas y judiciales, todas ellas, a favor de niños, niñas y adolescentes en el país. En su artículo 31 establece que:

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento (Convención sobre los Derechos del Niño, p. 23).

- **ANTECEDENTES. FUNCIONAMIENTO DE UNA CASA DE LA CULTURA**

Se considera una CC como la cuna de las actividades que cualquier persona de la comunidad puede llevar a cabo fuera del horario escolar o laboral.

Una CC es una institución en la que se imparten actividades culturales, artísticas, deportivas, etc., con el fin de generar procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y la entidad estatal.

La función de una CC es la preservación, primeramente, de la identidad cultural de la comunidad, así como de la búsqueda constante del desarrollo psíquico, emocional, físico y social de todos y cada uno de los individuos que participan en ella. Por ende, una CC podría ser considerada como parte del patrimonio cultural de una población o comunidad, por ejemplo, en el Estado de México, en el primer cuadro de la Ciudad

de Jocotitlán, existe una CC. “Las actividades actuales más significativas que se realizan en este edificio, son las encaminadas principalmente al desarrollo de acciones de formación artística, con énfasis en artes plásticas, teatro, danza, clases de inglés y mazahua, música tradicional, canto, capacitación en calzado y literatura, la cual se ofrece a los jóvenes y a la comunidad.” (Chimal, 2019, p. 15). Brizuela (2007) hace referencia sobre las casas de cultura en Francia y menciona: “Fueron creadas como espacios de difusión y creación de las artes, lugares donde los artistas y el público pudieran juntarse en la recreación de la cultura, lugares donde la cultura pudiera ser vivida” (p. 1).

Una CC permite que tanto enseñantes como aprendices se integren en una sinergia y que compartan en ello el objetivo máximo de la misma: la difusión de la cultura como identidad comunitaria. Es el vehículo más directo con el que una comunidad cuenta para acercarse a la cultura. Este lugar ofrece un espacio en el que los niños, jóvenes y adultos pueden compartir sus experiencias o vivencias al mismo tiempo que aprenden de las y los otros, en ella se crea y recrea el presente, se construye una identidad sociocultural que perdurará en la comunidad, se democratiza el acceso a los bienes culturales por medio de diversas actividades que se promuevan en este recinto, poniendo a la población en contacto directo con la cultura.

Para abordar los antecedentes teórico – metodológicos de la indagatoria que se propone en este documento se revisaron tres tesis, la primera se titula *La gestión cultural en el sector público, retos y oportunidades en las casas de cultura de la Ciudad de México para la construcción de imaginarios sociales a través del muralismo y el cine. Casa de Cultura Raúl Anguiano*, de Rodrigo Mata Gatica, presentada en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Ciudad de México en el 2019.

El problema de investigación que se planteó el autor consistió en reconocer una problemática estrechamente relacionada con los desafíos y las oportunidades a las que se enfrentan las casas de cultura. La mala gestión de recursos económicos, espaciales y administrativos, el desconocimiento por parte de los funcionarios públicos sobre el tema y la carencia de capital, han sido un factor determinante en la administración de estos espacios culturales, como parte del fortalecimiento de la identidad cultural de la población.

Su objetivo se centró en abrir el diálogo sobre las políticas y gestión cultural, de acuerdo con lo observado en la Casa de Cultura Raúl Anguiano. Además de buscar el fomento de las expresiones artísticas por su capacidad de alcanzar a diversas personas y transmitir las narrativas que abordaban el fenómeno de la identidad cultural a través del muralismo y el cine.

El estudio fue realizado a través de la observación detallada en la CC, ubicada en la alcaldía Coyoacán de la Ciudad de México. También se revisaron las políticas públicas y los acuerdos nacionales e internacionales en materia cultural adoptados por el gobierno mexicano.

El autor refiere que la alcaldía Coyoacán en 2015 contaba con un promedio de 3.4 habitantes por domicilio y se encontraba en el quinto lugar de municipios a nivel nacional con menos índice de marginación y de mayor desarrollo humano y en ella existían nueve recintos culturales, de ellos cuatro casas de cultura, uno de iniciación artística, dos foros y dos centros culturales.

También que el perfil de los funcionarios de la alcaldía que fue objeto de estudio, no reconoció los logros académicos o el capital cultural de los campos sociales. La mayoría fueron seleccionados bajo argumentos políticos. En cuanto a las personas que asisten a la Casa de Cultura Raúl Anguiano, aproximadamente 6,000 mensualmente, acuden a alguno de los 36 talleres que se imparten. El pago que se le hace a los maestros es por una nómina especial llamada 70/30, en la que el 70% del costo de la mensualidad se le paga al maestro y el 30% se queda en la cuenta bancaria de la delegación. Además de que este pago se hace con un mes de atraso.

De sus elementos teórico metodológicos, principales conceptos e instrumentos de investigación utilizados se rescata: cultura, identidad, arte, muralismo, cine, cine documental. Su principal instrumento de investigación fue la observación a partir de la participación.

De los resultados que obtuvo se desprende que:

- ✓ En el caso particular de la CC Raúl Anguiano, hay una estrecha relación entre el muralismo y la difusión de la cultura. En esta Casa se encuentra el mural

titulado “La historia de Coyoacán”, del muralista Raúl Anguiano, quien la donó a dicho lugar.

- ✓ Los funcionarios que tienen a su cargo las CC de la Ciudad de México, no están estrechamente relacionados con el arte y la cultura.
- ✓ Los tres puntos importantes en los que se ha de trabajar en el sector público, según el autor, son: la difusión, la vinculación y la asignación de recursos.
- ✓ Hacer énfasis en la noción del arte como generador del pensamiento crítico en la relación del muralismo y el cine y que las expresiones artísticas son creadas por y para la gente.

La lectura de este documento me permitió reflexionar sobre la desvinculación que existe entre los profesionales que coordinan las CC y la concepción de arte desde una perspectiva de creatividad y fomento para promover el acercamiento de los sujetos a éste. Es por ello que el PDE que presento consiste en que la gente que trabaje en la CC, tenga una estrecha relación con las tradiciones, creencias, costumbres y las artes propias de la región, es decir, apegado al conocimiento de la comunidad.

Otro de los antecedentes teóricos metodológicos para la realización de mi indagatoria, toma como referencia la tesis de licenciatura titulada *La problemática de las casas de cultura. Caso Oaxaca* (1987), de Leopoldo Guillermo Marín Ruíz, presentada en la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Ciudad de México.

El problema de investigación que planteó el autor estriba en el manejo de las Casas de Cultura en provincia, como es el caso del estado de Oaxaca. Él consideró que las CC son como puestos pasajeros o “trampolines políticos” que son dejadas en manos de artistas cuyo conocimiento es mínimo o nulo respecto a la administración pública. Por ello, estos artistas desconocen la administración de recursos financieros, humanos y materiales y que, al carecer de una política específica a nivel nacional sobre la dirección y administración de dichos centros culturales, son conducidos y administrados basándose en la intuición, el empirismo y la buena voluntad de los directores.

Su objetivo se centró en hacer un análisis sobre el trabajo que realiza la CC oaxaqueña y a partir de ahí, proponer un modelo de operación que permita superar los problemas que obstaculizan el cumplimiento cabal de sus objetivos: promover y difundir la cultura.

Otro objetivo fue aportar elementos que enriquezcan el proyecto nacional sobre centros culturales, a partir de las experiencias obtenidas en la CC por una parte, y por otra, dejar un testimonio escrito a instituciones similares e investigar y publicar los resultados obtenidos.

El estudio se realizó en la CC en el estado de Oaxaca. Cabe mencionar que éste cuenta con una riqueza cultural debido a que conviven 17 culturas de diferentes grupos étnicos, los cuales han conservado sus costumbres y forma de vida. Éstos viven en 4519 comunidades y 571 municipios en un territorio de 95,364 Km^2. La ciudad cuenta con 300 mil habitantes que se dedican prioritariamente a los servicios y al comercio.

De sus principales conceptos e instrumentos de investigación utilizados se rescata que se aplicó un cuestionario de 14 preguntas dirigido a niños, jóvenes, adultos, artistas y talleristas de la CC de este estado.

El cuestionario a quienes participaban en la CC le permitió categorizar por edades y por ocupación. El número de entrevistados fue de 10 personas por categorías, como son: alumnos de 6 – 12 años, de 13 – 19 años, padres de familia y artistas; así mismo, hizo encuestas a 5 promotores culturales, 5 ciudadanos y 5 trabajadores de la CC.

De los resultados que obtuvo se enfatiza que a partir de los datos obtenidos y de las observaciones hechas durante el periodo en el que el autor de este proyecto estuvo a cargo, se hace una propuesta operativa para cada uno de los puestos que asumen en la CC, para lograr un mejor funcionamiento.

En conclusión, el autor asume que las CC deberán cumplir con la responsabilidad que les corresponde, con el apoyo del Estado Mexicano a través de la Secretaría de Educación Pública y la subsecretaría de Cultura, así como los gobiernos Estatales y Municipales. Del mismo modo, deberá contar con la ayuda de la sociedad civil, artistas, investigadores, maestros e intelectuales.

La lectura de este documento me permitió reflexionar sobre la importancia que tiene el hecho de que las personas que trabajan en una CC, no sólo han de ser artistas o estar estrechamente vinculados con la cultura y las artes, sino que han de tener conocimientos relacionados con la administración de éstas. Del mismo modo con el presente trabajo puedo entender la importancia que una CC adquiere en un determinado territorio sin que se convierta en un trampolín de beneficio político.

El último de los antecedentes de esta indagatoria, se encuentra en la tesis de licenciatura presentada en Zamora Michoacán, cuyo título es *Los saberes culturales: una herramienta importante en la construcción del conocimiento de los alumnos*, de José Ramón Bueno Verdía (2016), presentada en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), unidad 162 Zamora, Michoacán.

El problema de investigación que el autor plantea es el hecho de que en la comunidad de Pómaro (en el municipio de Aquila, en el estado de Michoacán) se está perdiendo parte de la identidad cultural. Los padres de familia no instan a los profesores a que respeten su cultura, pero, por otro lado, menciona que los padres de familia han hecho saber a los profesores que respetarán las actividades que ellos impongan, siempre y cuando respeten su cultura. Por lo tanto, el problema de investigación se centró en el riesgo que los niños escolares tienen de perder ciertas costumbres culturales que los identifican como parte de la comunidad de Pómaro.

Su objetivo se orientó en promover la preservación de los saberes culturales, haciendo actividades cercanas al hacer diario de los alumnos, es decir, utilizar los saberes culturales como herramienta para la construcción del conocimiento de los alumnos.

Trabajó con alumnos de la escuela primaria de Pómaro, en el año 2016. Pómaro es una de las cuatro comunidades indígenas de este municipio, conformada por varias localidades; algunas de ellas se ubican cerca de la carretera federal Lázaro Cárdenas – Manzanillo, a orillas del mar. Las rancherías carecen de acceso a los medios de comunicación, sin embargo, sus pobladores cuentan con una buena organización. Es un pueblo orgulloso de su cultura.

De sus elementos teórico-metodológicos, principales conceptos e instrumentos de investigación utilizados se rescatan: comunidad comunera, educación comunitaria, conservación de la cultura, teoría sociocultural de Vygotski. Los instrumentos que se aplicaron fueron la observación, visitas a familias, entrevistas, pláticas o charlas con alumnos, compañeros profesores y personas de la localidad, diversos trabajos de acuerdo con cada una de las áreas que se trabajaron.

De los resultados que obtuvo Bueno Verdía, se desprende que:

- ✓ El propósito del trabajo de investigación, no se logró en un 100%, pero sí en un alto porcentaje. Se llega a la conclusión de que hay actividades que tienen que ser mejoradas a fin de aumentar el porcentaje de efectividad alcanzado.

- ✓ El aprendizaje es meramente personal porque la evaluación se trabajó desde un enfoque formativo y permitió incidir en la conciencia sobre la importancia del fomento de la identidad cultural en el desempeño escolar de los alumnos.

La lectura de este documento me posibilitó reflexionar sobre la importancia que en una comunidad tiene el funcionamiento de una CC para preservar sus tradiciones, costumbres, creencias, manifestaciones artísticas, como parte del fenómeno identitario con la orientación de potenciar la riqueza cultural de Zapotitlán Salinas.

De estas tres tesis se rescatan para esta indagatoria tres aspectos relevantes:

- ✓ El primero es tener presente que las personas que puedan participar en el proyecto de la CC, tengan una estrecha relación con la comunidad, así como conocimiento de las actividades que se van a desarrollar.

- ✓ El segundo es no permitir que la Casa se convierta en un objeto de lucro con fines ajenos a la preservación de la cultura en Zapotitlán Salinas.

- ✓ Y por último, que la CC ha de propiciar, conocer lo propio y lo ajeno de Zapotitlán Salinas ejerciendo la función, no sólo de promover la cultura en general, sino también las experiencias culturales, ancestrales que aún están presentes actualmente en el pueblo.

- **ENFOQUE TEÓRICO – METODOLÓGICO. PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO**

En esta investigación prioritariamente cualitativa el enfoque que se sigue es el de Investigación Acción Participativa (IAP). “El acto de hacer investigación cualitativa no se puede enfocar desde una perspectiva positivista, neutral u objetiva. La clase, la etnicidad y el género configuran el proceso de indagación” (Gurdián, 2007, p. 35).

El trabajo pionero de Kurt Lewin (1946) dio las bases que sustentan a la IAP como un método de investigación que además tuviera un impacto en el medio en el que se indaga, buscando atender y solucionar las necesidades de los miembros de la comunidad. Lewin parte de la teoría psicosocial y propone combinar la teoría y la práctica en la investigación – acción a través del análisis del contexto, la categorización de prioridades y la evaluación.

Por otro lado, Fals Borda, (2015) proponen crear un centro de investigación y acción social para la formulación de la IAP, de la manera en la que hoy se le conoce. Fals Borda basa su método en que el investigador tiene que formar parte de la comunidad que está investigando, así como el análisis de las condiciones históricas y la estructura social de la comunidad. Es decir, el investigador no ha de estar fuera del contexto, sino que forma parte del mismo.

La base epistemológica en la que se apoya la IAP se encuentra en el hecho de que es necesario comprender qué es la educación popular. Es importante crear una educación con el pueblo y a su servicio, tomando una posición activa, comprometida, participativa y transformadora con las comunidades (Freire, 2004).

La IAP no ha de ser una colección de técnicas para investigar y actuar; sí una filosofía de vida. La investigación no sólo se asume como una disciplina académica, sino como un proceso de construcción social, de aprendizaje y de conocimientos para el cambio; en este sentido, la IAP es una propuesta de construcción del conocimiento (UPN, 2015).

La acción en la construcción del conocimiento juega un papel relevante, ésta se lleva a cabo con el fin de cambiar la realidad de los sujetos. Transformar a éstos en agentes

de cambio, en otras palabras, aportar un conocimiento para la acción, generar un cambio en la realidad ya existente; Orlando Fals Borda (2015) menciona que hay que ser “sentipensantes”, es decir, actuar con inteligencia, pero también con el corazón. La empatía es una característica primordial en todo el proceso que conlleva la IAP, análoga a la búsqueda de cambios con la gente como protagonistas de su realidad. En esta perspectiva se llevó a cabo PDE, orientado a alcanzar un objetivo formativo. Con tal propósito se realizó un diagnóstico socioeducativo, se plantearon las fases de desarrollo del trabajo y finalmente se realizó una evaluación de los resultados.

Bajo la lupa de esta propuesta, no sólo se investigó y documentó, sino que se recabaron datos y se filtraron para llevar a cabo una lectura de la realidad, y en consecuencia participar en el proceso de cambio.

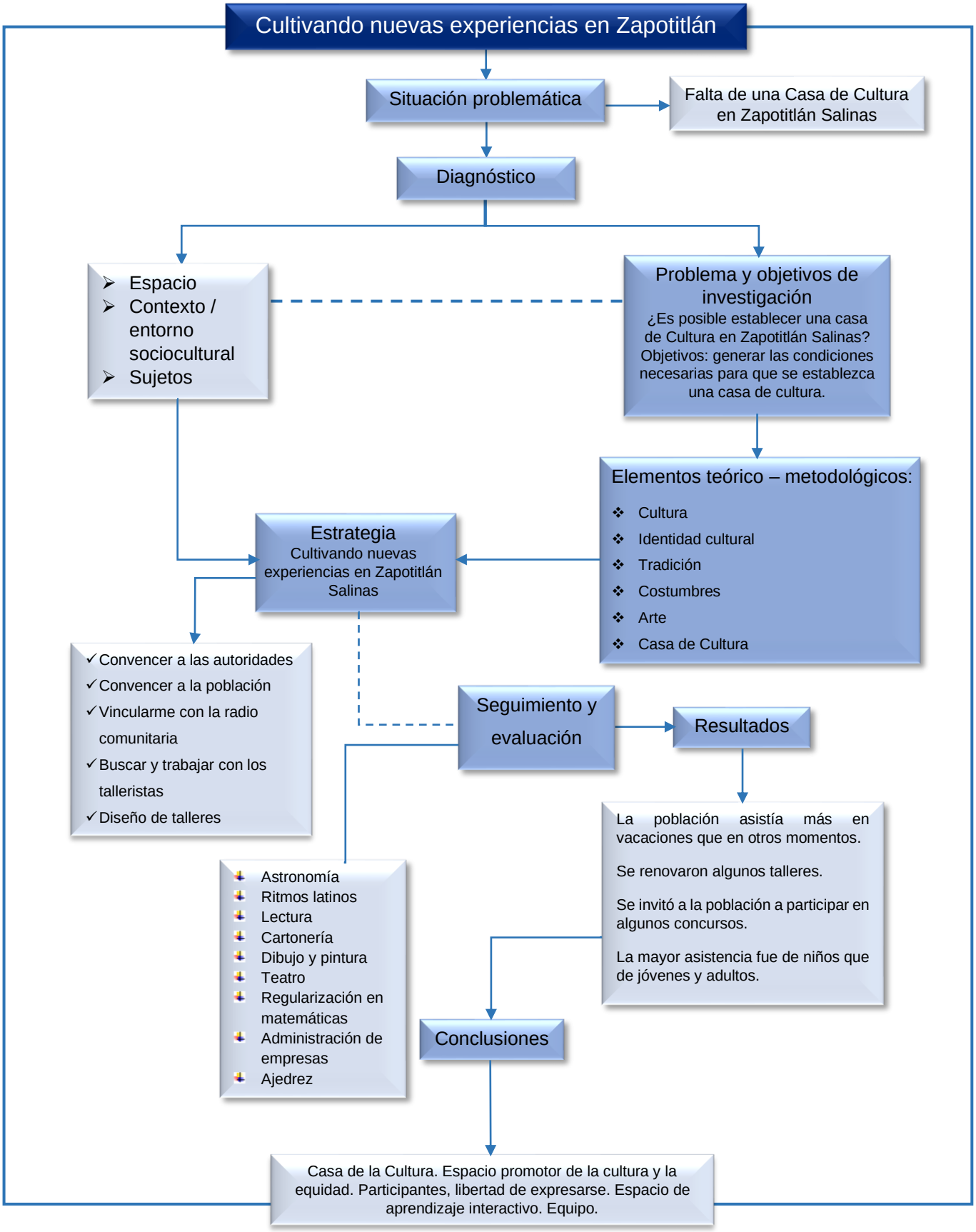
La estructura de este documento se ajusta a los lineamientos establecidos por la LEIP, en primer lugar, se presentó la situación problemática en la que se destacan las necesidades que existían en el pueblo para que los niños tuvieran actividades recreativas fuera del horario de clases. En segundo, se hizo una revisión de los antecedentes, tres tesis sirvieron de soporte para éste; el propósito responde a conocer qué es lo que habían hecho otros en relación con el funcionamiento de las CC. En tercero, se describió el enfoque teórico metodológico que guio este trabajo.

Posteriormente se realizó un diagnóstico relacionado con los instrumentos de investigación que se desplegaron; en éste se describe el espacio, el contexto, el entorno sociocultural y se hace una caracterización de los sujetos. Derivado de lo que se obtuvo con el diagnóstico se planteó un problema de investigación y se construyeron los objetivos correspondientes.

Otro punto abordado son los elementos teórico – metodológicos que confieren soporte a esta indagatoria, por ejemplo: cultura, identidad cultural, tradición, etc.

En la parte final, se hace un diseño de la estrategia “cultivando nuevas experiencias en Zapotitlán” y se exponen los resultados de la evaluación de esta estrategia.

Se presenta el siguiente modelo operativo correspondiente a esta indagatoria.



1. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

En el caso de una indagatoria bajo la óptica de la IAP se requiere iniciar con un diagnóstico. El diagnóstico es un término que proviene del griego *diagnostikós*, formado por el prefijo *día*, “a través”, *gnosis*, “conocimiento”, “apto para conocer”. Diagnóstico, por tanto, es “conocer por medio de”. Es la caracterización de una situación por medio del análisis (Aguilar y Ander-Egg, 1999).

Hacer interrogantes sobre la realidad en la que se va a tomar acción y obtener datos sobre ella, conlleva a que los sujetos participantes adopten una posición de escucha. Esta postura es indispensable para que un proceso de intervención se lleve a cabo, con el objetivo de una transformación social. (Cembranos, Montesinos y Bustelo,1989)

El diagnóstico representa una de las fases importantes de todo proceso de intervención social, es uno de los elementos claves de toda práctica social, ofrece garantías de eficacia en la programación y ejecución de las actividades. En este sentido, el diagnóstico será la herramienta fundamental para esclarecer el quehacer profesional en el manejo de cualquier problemática social; éste se elabora con dos propósitos orientados a la acción.

- Ofrecer información básica para establecer acciones concretas.
- Proporcionar un cuadro de situaciones para seleccionar estrategias de acciones a llevar a cabo.

El diagnóstico jerarquiza las causas y los efectos de la problemática detectada para después intervenir en ella (Aguilar y Ander, 1999). Consta de tres dimensiones que son espacio, contexto / entorno sociocultural y los sujetos.

1.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

“Cuando se habla de seguir un camino en la investigación, se está haciendo alusión a los pasos ordenados que permiten el acercamiento a la realidad” (Martínez, 2013, p.2).

En el momento en el que el investigador decide el rumbo que tomará su indagatoria, surge entonces el procedimiento metodológico que lo llevará a alcanzar los objetivos planteados. Para ello se recurre a ciertas técnicas e instrumentos, como la entrevista, la encuesta, la observación (entre otras). Con el uso de éstas, se puede delimitar la forma en la que se van ordenando las etapas del proceso de investigación (Álvarez, 2014). Conforme la investigación avanza, es posible que se requiera implementar otras técnicas o instrumentos que se adecuen a los requerimientos de la indagatoria.

La finalidad de estos instrumentos es la recolección y el análisis de los datos, para reconstruir la realidad que se ha de estudiar. Para esta indagatoria, por ser de tipo cualitativa, se recurrió a tres tipos de instrumentos: la observación, la entrevista y la encuesta.

La observación es la principal herramienta utilizada para ponerse en contacto con el entorno que rodea al investigador. Su objetivo es obtener información inmediata de los sujetos que están involucrados en el espacio de estudio.

La encuesta es un instrumento que se apoya de preguntas tanto abiertas como cerradas. Estas últimas permiten una fácil codificación y análisis de datos a partir de fórmulas estadísticas. No obstante, las respuestas abiertas dan una ventaja sobre las cerradas, ya que permiten que quienes las responden, externen ampliamente su respuesta. Su objetivo es conocer opiniones, intereses o inquietudes de los sujetos de investigación, (Martínez, 2013).

La entrevista busca obtener una descripción más detallada de todo aquello que rodea al entrevistado. Lo que se espera con ésta es descubrir e interpretar el significado de los elementos que componen al mundo del entrevistado. Su objetivo es percatarse de los acontecimientos importantes, así como de los aspectos relevantes de los sujetos de estudio, como creencias, valores, pensamientos, etc., (Martínez, 2013).

La observación fue una técnica que se llevó a cabo durante todo el proceso de realización del diagnóstico. Para los fines que se persiguen en esta indagatoria, también se realizaron encuestas dirigidas a cuatro grupos de personas: niños (entre 8 y 11 años), niños (de 12 a 15), jóvenes (de 16 a 19) y adultos (de 20 a 67). Así mismo, se hicieron dos entrevistas: con el presidente municipal y con el comisariado del pueblo. Véanse los formatos de la encuesta que se aplicó a los tres primeros grupos.

NIÑOS DE 8 A 11 AÑOS

Escribe tu nombre: _____ Edad: _____

¿En qué grado estudias? _____

¿Sabes qué es una Casa de Cultura? Si_____ No_____ Más o menos_____

¿Te gustaría que hubiera una Casa de Cultura en Zapotitlán?

Si _____ No_____ Tal vez_____

¿Qué talleres te gustaría que hubiera? _____

_____

Si no asistes a ningún taller, ¿Cuáles son los motivos?

_____

¿En qué horario podrías asistir a los talleres?

Mañana_____ Tarde_____ Sabatino_____

¿Te gustaría que en el pueblo hubiera eventos culturales como obras de teatro, presentaciones de danza, galerías de obras de arte, etc.? Si_____ No_____

¿Te gustaría participar en algún evento cultural o muestra científica, etc.?

Si_____ No_____

Esta encuesta fue respondida por 20 personas en cada rango de edad (8 – 11, 12 – 15 y 16 – 19); de los resultados obtenidos, se derivan las siguientes gráficas:

- **NIÑOS DE 8 A 11 AÑOS**

La mayoría de estos infantes encuestados estudia el sexto año de primaria.

Gráfica 1. *Grado escolar de los encuestados.*

Fuente: Elaboración propia.

De los 20 encuestados, el 80% no sabía qué es era una Casa de Cultura, sólo el 20% supo describirla a grandes rasgos.

Gráfica 2. *Encuestados que supieron lo que es una CC.*

Fuente: Elaboración propia.

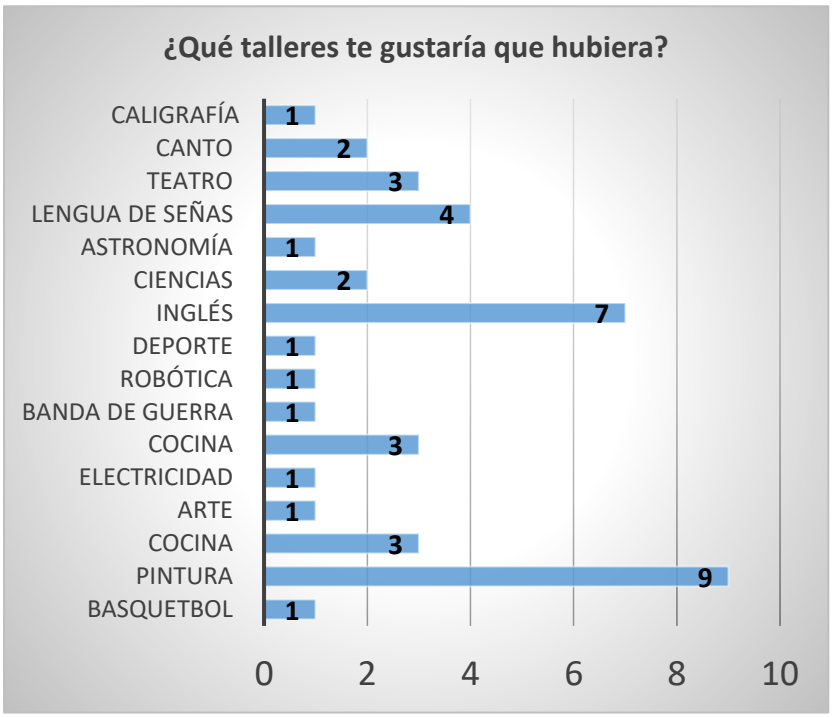
Una vez que se les explicó en qué consistía una Casa de Cultura, el 90% de los encuestados dijo que le gustaría que hubiera una en Zapotitlán, mientras que un 5% dijo que no y otro 5% no estuvo seguro.

Gráfica 3. *Encuestados a los que les gustaría que hubiera una CC en Zapotitlán.*

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de las encuestas muestran que los talleres que más les interesaron a los niños entre 8 y 11 años son pintura e inglés, mientras que Astronomía, deporte, robótica y caligrafía, entre otros, fueron de menor interés.

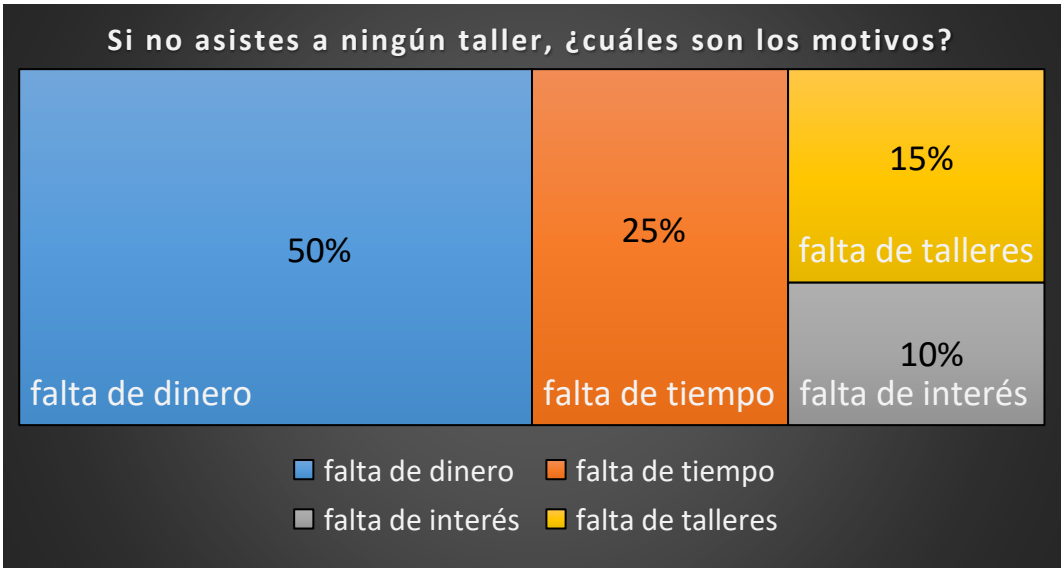
Gráfica 4*. Talleres que a los encuestados les gustaría que hubiera en Zapotitlán.*



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los motivos por los que no asisten a otros talleres, fuera del horario escolar, la falta de dinero es el que prevalece.

***Gráfica 5**. Motivos por los cuales los encuestados no pueden asistir a algún taller.*



Fuente: Elaboración propia.

En la siguiente gráfica se puede observar que la mayoría de los niños tiene posibilidades de asistir a los talleres por las tardes. Uno de ellos podría asistir los sábados.

***Gráfica 6.** Horario en el que los encuestados pueden asistir a algún taller.*

Fuente: Elaboración propia.

El 10% de los encuestados dijo que no tiene interés en que haya una Casa de Cultura en el pueblo, el 90%, después de saber las posibilidades que brinda una CC, dijo estar de acuerdo en que haya una.

Gráfica 7. *Encuestados a los que les gustaría que hubiera eventos culturales en Zapotitlán.*

Fuente: Elaboración propia.

De los encuestados, 18 dijeron que sí les gustaría participar en algún tipo de evento cultural, mientras que dos dijeron que no porque les daba pena.

Gráfica 8. *Encuestados a los que les gustaría participar en algún evento cultural.*

Fuente: Elaboración propia.

De los resultados obtenidos se puede observar que:

- La mayor parte de los niños entrevistados cursan el sexto año de primaria. Dieciséis niños dijeron no saber qué es una CC y cuatro conocían a groso modo lo que era. Después de darles la explicación, el 90% dijo que le gustaría que hubiera una CC.

- Pintura e inglés son los talleres de mayor interés, mientras que electricidad, banda de guerra y otros, son de menor interés.

- La mayoría no asiste a los talleres por falta de dinero; otros por falta de tiempo o de interés. En cuanto al horario, sólo un niño dijo que podía los sábados. El resto puede sólo por las tardes.

- Al 90% de los niños les gustaría participar en eventos culturales o científicos y al 10% que dijo que no, es por pena.

- **NIÑOS DE 12 A 15 AÑOS**

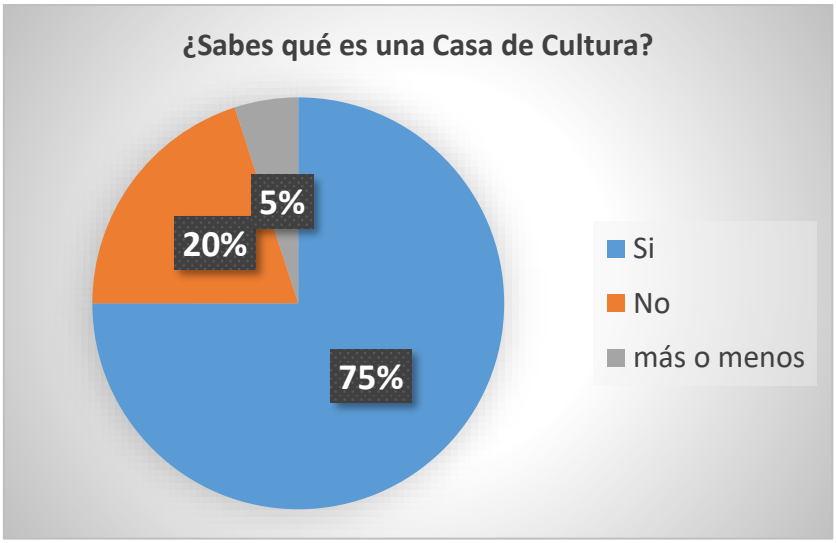
La mayoría de los niños encuestados estudia el tercero de secundaria.

Gráfica 9. *Grado escolar de los encuestados.*

Fuente: Elaboración propia.

De los 20 encuestados, el 75% sí sabía qué era una Casa de Cultura, mientras que el 20% no. Sólo el 5% tenía una ligera idea de lo que significa una Casa de Cultura.

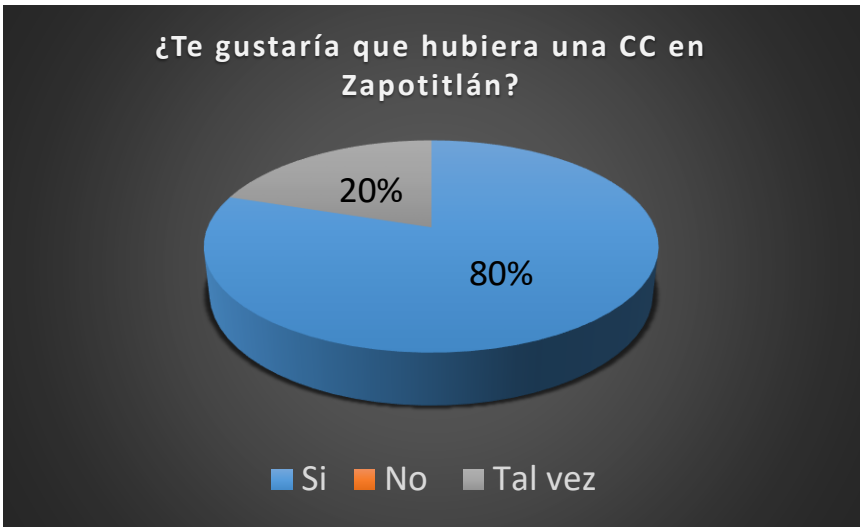
Gráfica 10. *Encuestados que supieron lo que es una CC.*



Fuente: Elaboración propia.

Después de una breve explicación sobre lo que es una Casa de Cultura, el 80% dijo que le gustaría que hubiera una en Zapotitlán, el 20% dijo que no porque no tenían interés en ello.

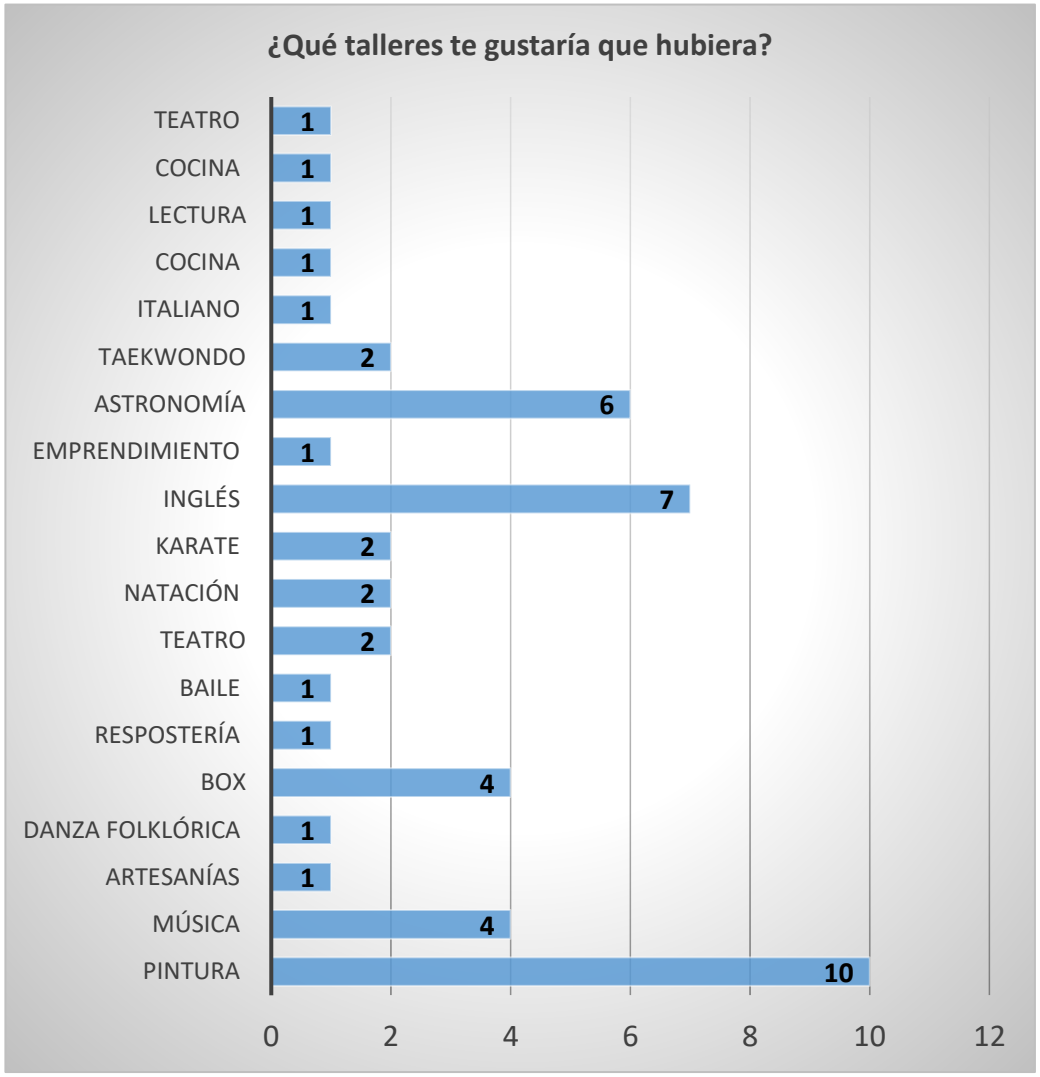
Gráfica 11. *Encuestados a los que les gustaría que hubiera una CC en Zapotitlán.*



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de las encuestas muestran que los talleres que más les interesan a los niños entre 12 y 15 años son pintura, inglés y Astronomía, mientras que teatro, cocina y lectura entre otros, son de menor interés.

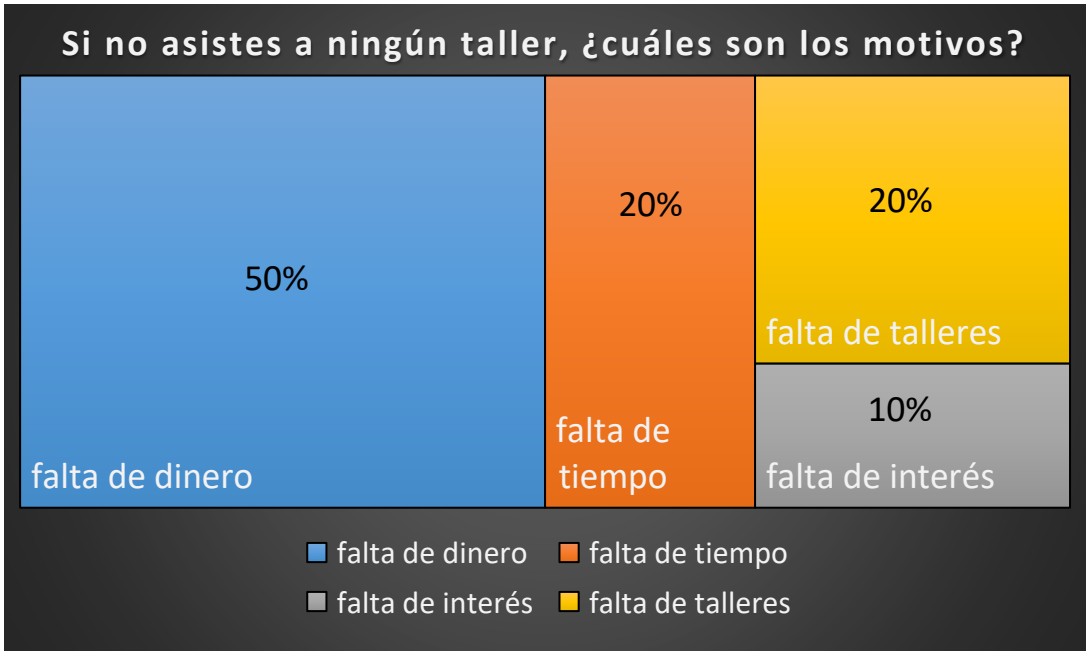
Gráfica 12. *Talleres que los encuestados les gustaría que hubiera en Zapotitlán.*



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los motivos por los que no asisten a otros talleres, fuera del horario escolar, la falta de dinero es la que prevalece.

Gráfica 13. *Motivos por los cuales los encuestados no pueden asistir a algún taller.*



Fuente: Elaboración propia.

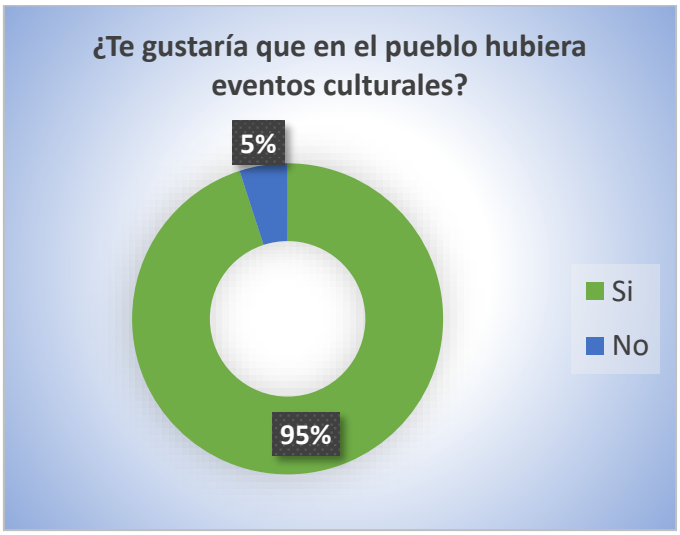
En la siguiente gráfica se puede observar que el 100% de los infantes encuestados tiene posibilidades de asistir a los talleres por las tardes. Ninguno puede por la mañana o en sábado.

Gráfica 14. *Horario en el que los encuestados pueden asistir a algún taller.*

Fuente: Elaboración propia.

El 5% dijo que no tiene interés en que haya una Casa de Cultura en el pueblo, mientras que el 95%, después de saber lo que es una CC, dijo estar de acuerdo en que haya una.

Gráfica 15. *Encuestados a los que les gustaría que hubiera eventos culturales en Zapotitlán.*



Fuente: Elaboración propia.

10 niños dijeron que sí les gustaría participar en algún tipo de evento cultural, mientras que el resto dijeron que no porque les daba pena.

Gráfica 16*. Encuestados a los que les gustaría participar en algún evento cultural.*

Fuente: Elaboración propia.

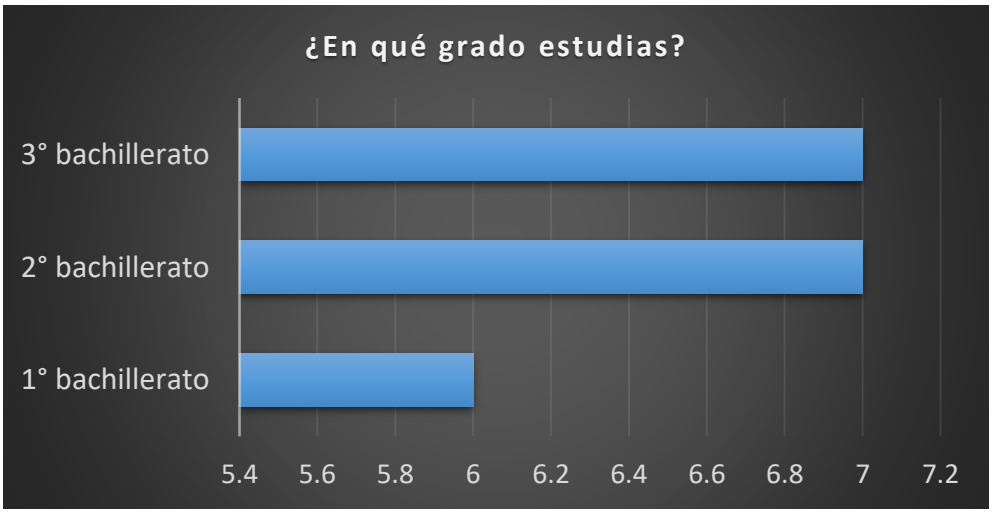
De los resultados obtenidos se puede observar que:

- En cuanto al año escolar que cursan los entrevistados, cinco estudian 1° de secundaria y cinco 1° de bachillerato, seis van en 3° de secundaria y cuatro en 2°.
- El 75% dijo saber qué es una CC, el 20% no lo sabía y el 5% tenía una idea de lo que era. Después de darles la explicación sobre lo que es una CC, 16 niños dijeron estar de acuerdo en que hubiera una CC, y 4 no estuvieron seguros.
- En su mayoría optan por un taller de pintura. Le siguen inglés y Astronomía con un porcentaje menor, mientras que los talleres menos requeridos son teatro, cocina y lectura, entre otros. El motivo más común por lo que no van a talleres es por falta de dinero y porque no hay otras opciones en el pueblo.
- El 100% de los entrevistados puede asistir a los talleres por las tardes. Sólo el 5% respondió que no le gustaría que hubiera una CC en Zapotitlán, mientras que el 95% restante está a favor. El 50% dijo que sí participaría en alguna muestra artística o científica y el otro 50% dijo que no, sin dar razones.

- **JÓVENES 16 A 19 AÑOS**

Dos terceras partes de los encuestados en este rango de edad, estudia el 2° y 3° de bachillerato.

***Gráfica 17**. Grado escolar de los encuestados.*



Fuente: Elaboración propia.

De los 20 entrevistados, el 10% no sabía qué era una Casa de Cultura, sólo el 90% supo describir a grandes rasgos lo que era.

Gráfica 18. *Encuestados que supieron lo que es una CC.*

Fuente: Elaboración propia

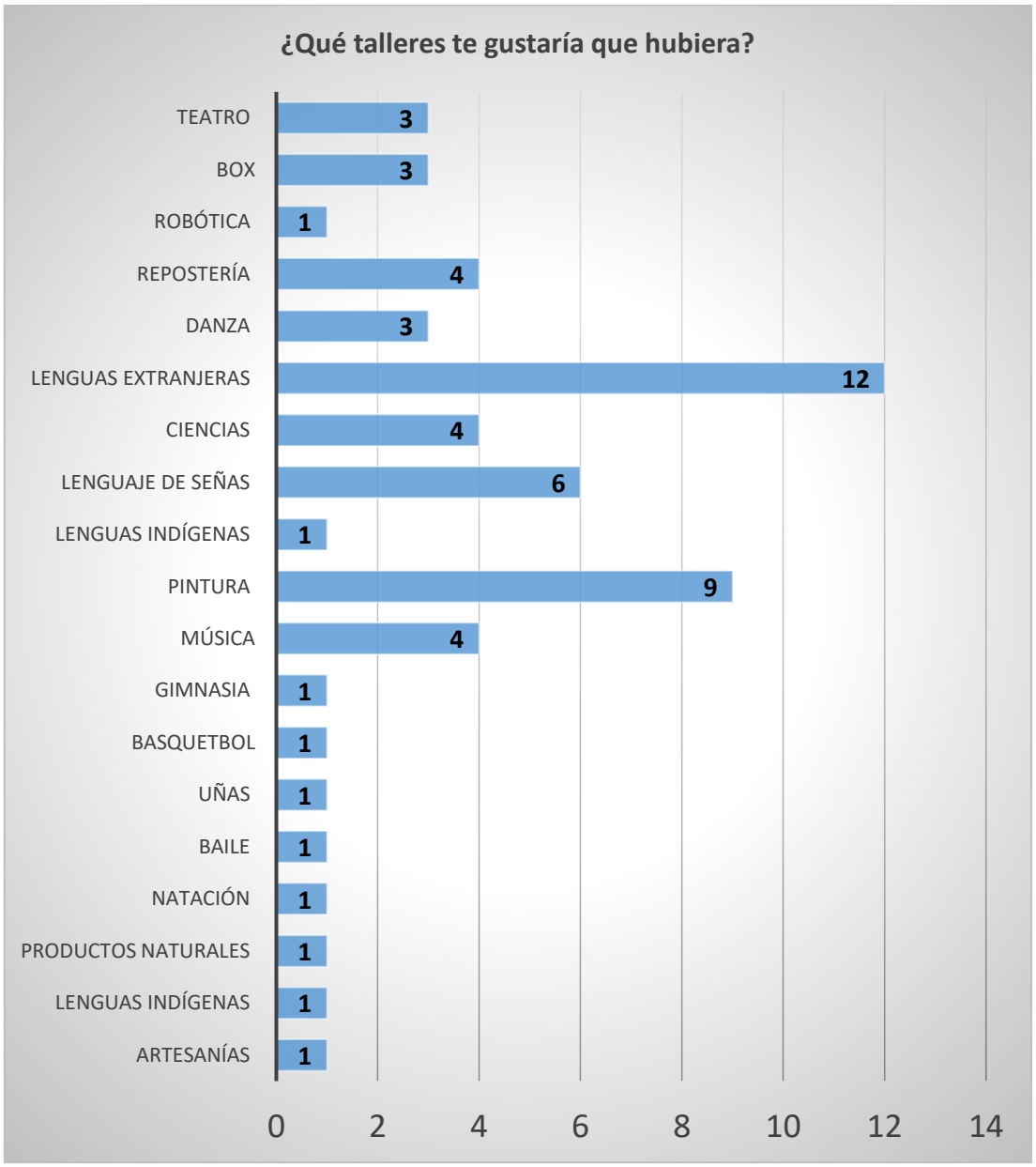
Después de una breve explicación sobre lo que es una Casa de Cultura, el 95% de los encuestados dijo que le gustaría que hubiera una en Zapotitlán, mientras que un 5% dijo que no.

Gráfica 19. *Encuestados a los que les gustaría que hubiera una CC en Zapotitlán*

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados de las encuestas muestran que los talleres que más les interesan a los jóvenes entre dieciséis y diecinueve años son lenguas extrajeras y pintura, mientras que los menos gustados son robótica, lenguas indígenas, gimnasia, entre otros.

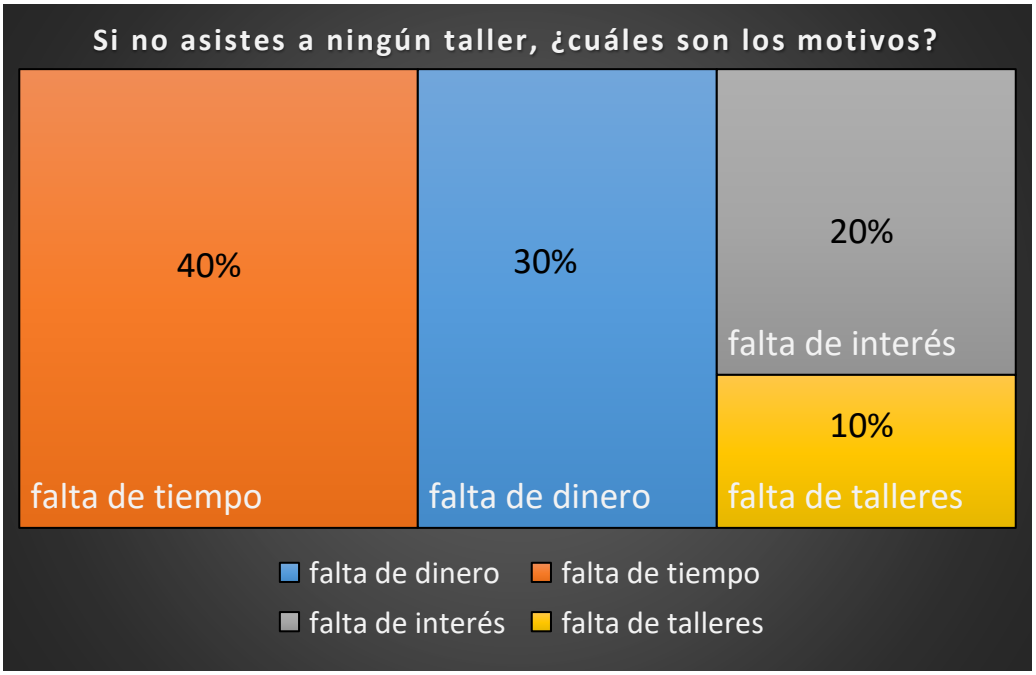
***Gráfica 20**. Talleres que a los encuestados les gustaría que hubiera en Zapotitlán.*



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los motivos por los que no asisten a otros talleres, fuera del horario escolar, la falta de tiempo y dinero son los que prevalece.

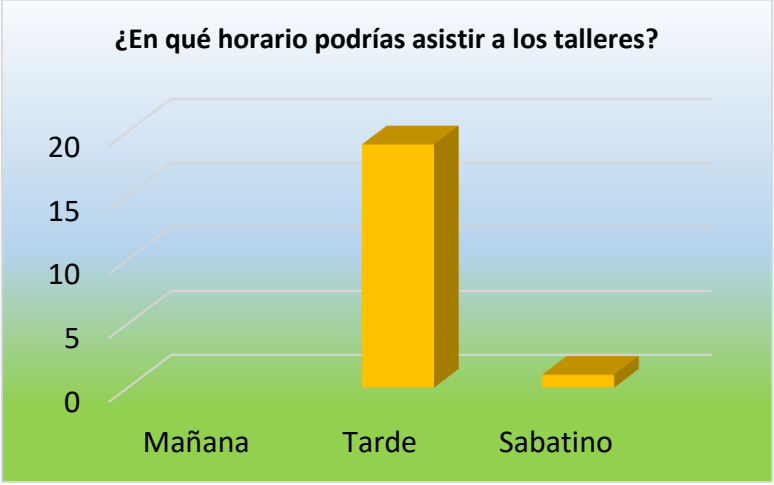
Gráfica 21. *Motivos por los cuales los encuestados no pueden asistir a algún taller.*



Fuente: Elaboración propia.

Se puede observar que la mayoría de los jóvenes tiene posibilidades de asistir a los talleres por las tardes. Uno de ellos dijo poder asistir en sábado.

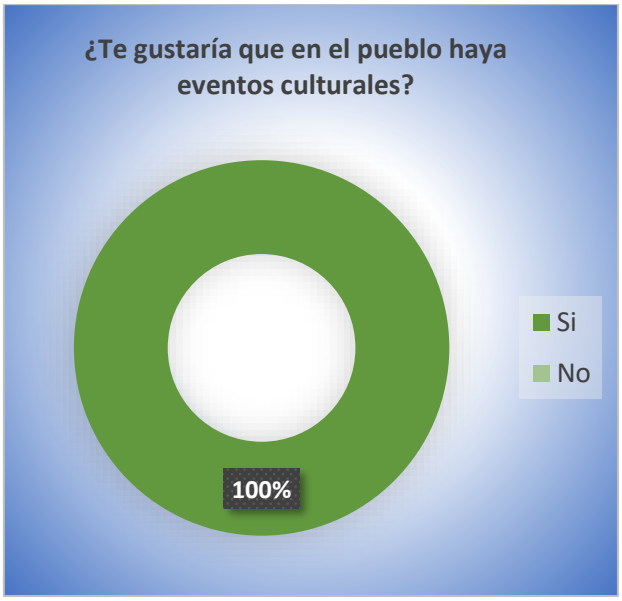
Gráfica 22. *Horario en el que los encuestados pueden asistir a algún taller.*



Fuente: Elaboración propia.

El 100% de las personas encuestadas dijo estar de acuerdo en que haya una CC en Zapotitlán Salinas, una vez que supieron lo que era.

Gráfica 23. *Encuestados a los que les gustaría que hubiera eventos culturales en Zapotitlán.*



Fuente: Elaboración propia.

De los jóvenes entrevistados entre 16 y 19 años, 18 dijeron que sí les gustaría participar en algún tipo de evento cultural, dos dijeron que no.

Gráfica 24. *Encuestados a los que les gustaría participar en algún evento cultural.*

Fuente: Elaboración propia.

De los resultados obtenidos se puede observar que:

- El nivel de estudio de los encuestados fue homogéneo. Seis cursan 1° de bachillerato, siete cursan 2° y siete 3° de bachillerato.
- Dieciocho jóvenes sabían lo que era una Casa de Cultura, pero dos no. El 100% de las personas encuestadas dijo estar de acuerdo en que haya una CC en Zapotitlán Salinas, una vez que supieron lo que era.
- Los talleres más requeridos son pintura y lenguas extranjeras, mientras que los menos gustados son gimnasia, basquetbol y robótica. El principal motivo por el que no asisten a algún taller es por falta de tiempo y de dinero, unos cuantos es por falta de interés.
- El 95% de los encuestados dijo que podría asistir a los talleres por la tarde, mientras que el 5% dijo que en sábado.
- A todos los encuestados les gustaría que hubiera eventos culturales como obras de teatro y danza, sólo a dos encuestados no les agrada la idea de participar en algún evento cultural, el resto está dispuesto a participar.

- **ADULTOS DE 20 A 67 AÑOS**

Se les aplicó una encuesta similar a la de los grupos anteriores. Algunas preguntas son diferentes como se muestra en el siguiente formato.

Escribe tu nombre: _____ Edad: _____
¿A qué te dedicas? _____

¿Sabes qué es una Casa de Cultura? Si_____ No_____ Más o menos_____

¿Te gustaría que hubiera una Casa de Cultura en Zapotitlán?

Si _____ No_____ Tal vez _____

¿Qué talleres te gustaría que hubiera? _____

_____

¿Te gustaría enseñar algo en lo que seas bueno(a)? Si_____ No_____

¿Qué enseñarías? _____

¿Cuánto puedes pagar por hora de algún taller que te guste? _____

¿En qué horario podrías asistir a los talleres?

Mañana_____ Tarde_____ Sabatino_____

¿Te gustaría que en el pueblo hubiera eventos culturales como obras de teatro, presentaciones de danza, galerías de obras de arte, etc.? Si_____ No_____

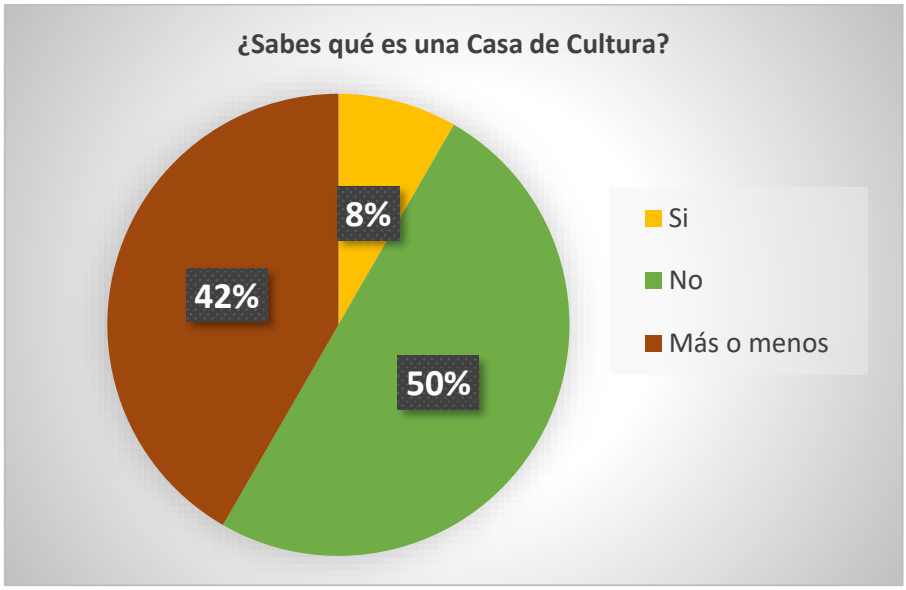
Como se puede observar en la siguiente gráfica, la actividad que desempeñan más entrevistados es el comercio y las actividades del hogar.

Gráfica 25. *Ocupación de los encuestados.*

Fuente: Elaboración propia.

De los 20 adultos, el 50% no supo lo que era una CC, el 42% tenía una idea de lo que se refiere y sólo el 8% conocía lo que es una CC.

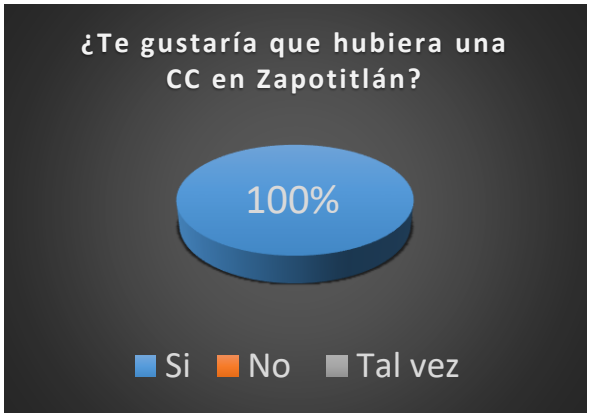
Gráfica 26. *Encuestados que supieron lo que es una CC.*



Fuente: Elaboración propia.

Habiendo respondido la pregunta anterior, se les explicó a los encuestados lo que es una CC en términos generales y a partir de ahí, el 100% dijo que sí le gustaría que hubiera una CC en el pueblo.

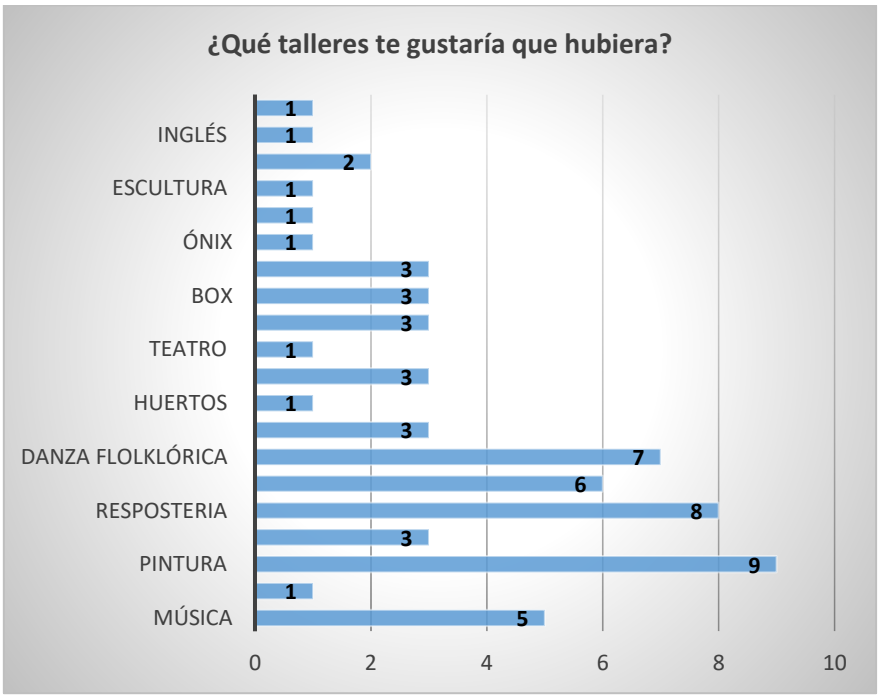
Gráfica 27. *Encuestados a los que les gustaría que hubiera una CC en Zapotitlán.*



Fuente: elaboración propia.

Los talleres que más les interesan son pintura, repostería y danza folklórica, mientras que los de menor interés fueron ajedrez, inglés, teatro, entre otros.

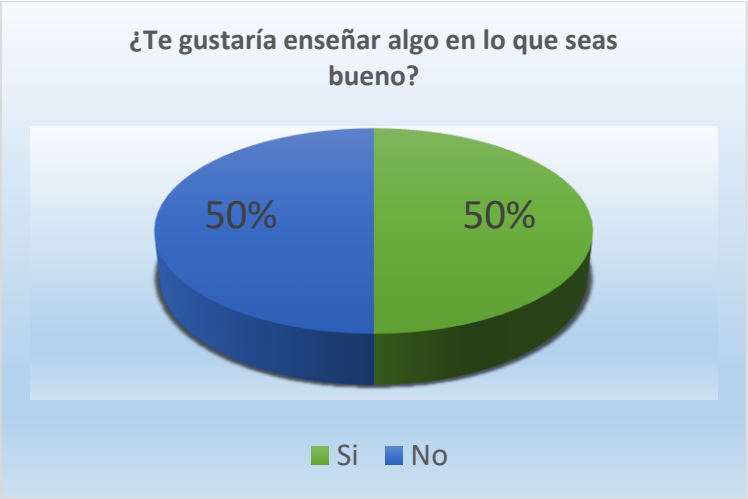
Gráfica 28. *Talleres que a los encuestados les gustaría que hubiera en Zapotitlán.*



Fuente: Elaboración propia.

Cuando se les preguntó si les gustaría se talleristas o compartir sus conocimientos, la mitad estuvo de acuerdo en participar y la otra no.

Gráfica 29. *Encuestados a los que les gustaría enseñar o compartir alguna habilidad.*



Fuente: Elaboración propia.

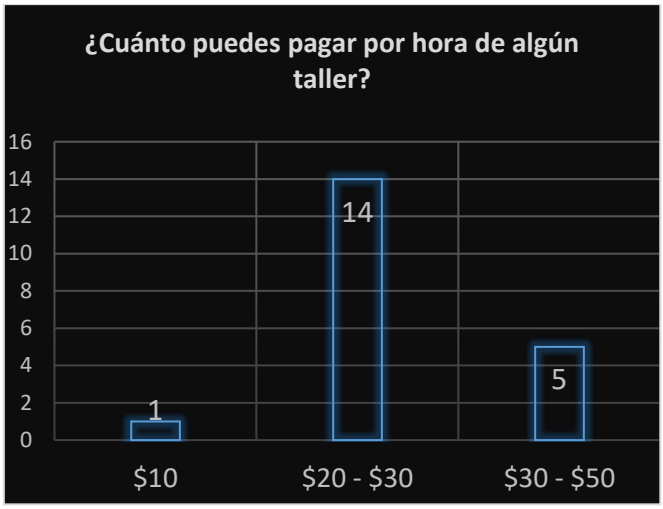
De los adultos que mencionaron que tendrían posibilidad de participar como talleristas, la mayoría eligió dar uno sobre ónix o repostería. La minoría quisiera dar taller sobre el trabajo de la sal, de la elaboración de gelatinas artesanales con frutos propios de la región, como garambullo, chupandilla, entre otros.

Gráfica 30. *Tema que a los encuestados les gustaría enseñar.*

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al precio de cada taller, el 70% está dispuesto a pagar un promedio entre los 20 y 30 pesos por hora, el 25% podría pagar entre los 30 y 50 pesos y el 5% dijo que no estaría dispuesto a pagar más de 10 pesos por hora.

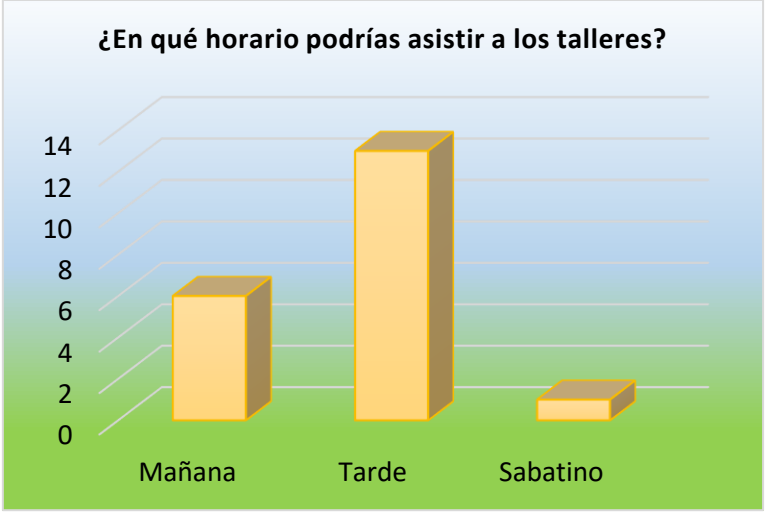
Gráfica 31. *Costo por clase que los encuestados están dispuestos a pagar.*



Fuente: Elaboración propia.

Los encuestados mencionaron que tendrían tiempo de ir por las mañanas si no trabajan ese día, o bien los sábados. Por las tardes podrían llevar a sus hijos a los talleres.

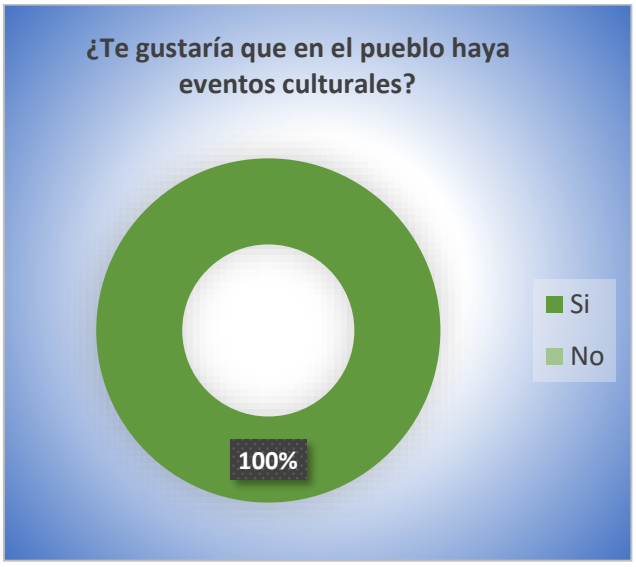
Gráfica 32. *Horario en el que los encuestados pueden asistir a algún taller.*



Fuente: Elaboración propia.

El 100% de los adultos encuestados dijo que sí le gustaría que en el pueblo hubiera eventos culturales en los que participen sus hijos e incluso ellos mismos, porque al pueblo le falta hace tener otras opciones de entretenimiento y qué mejor que algo diferente y que promueva la cultura.

***Gráfica 33**. Encuestados a los que les gustaría que hubiera eventos culturales en Zapotitlán.*



Fuente: Elaboración propia.

De esta encuesta realizada a los adultos se desprenden los siguientes datos:

- La actividad que más desempeñan los adultos encuestados es el comercio y actividades del hogar.
- El 50% no supo lo que es una CC, el 42% tenía una idea, pero el 8% sí conocía lo que es una CC. Una vez explicado lo que es una CC, el 100% dijo que sí le gustaría que hubiera una en Zapotitlán.
- Los talleres más gustados por este grupo son el de pintura, repostería y danza folklórica, mientras que los de menor interés son ajedrez, inglés y teatro, entre otros.
- La mitad de este grupo dijo que le gustaría ser tallerista, mientras que la otra mitad dijo que no por falta de tiempo.
- El 70% está dispuesto a pagar un promedio de $20 a $30, el 25% podría pagar entre los $30 y $50 y el 5% dijo que no pagaría más de $10 por hora de taller.

- Los encuestados podrían asistir por las mañanas si no tienen trabajo y por las tardes podrían llevar a sus hijos.
- Todos los encuestados dijeron que les gustaría que hubiera eventos culturales en los que participaran personas de la misma comunidad.

- **AUTORIDADES DEL PUEBLO**

Las entrevistas realizadas a las autoridades del pueblo fueron de tipo abierto. Sirvieron para conocer su opinión y sobre todo la visión que ellos tenían con respecto a las necesidades culturales de la comunidad. Véase el formato.

¿Qué actividades extracurriculares existen en Zapotitlán, que sean de su conocimiento? _____

¿Sabe lo que es una Casa de Cultura? Si _____ No_____

¿Conoce cuáles son los intereses de los niños, jóvenes y adultos del pueblo respecto a este tema? _____

Si pudiera ser posible una Casa de Cultura, ¿podríamos contar con su apoyo? _____

¿De qué manera la presidencia podría apoyar este proyecto? _____

¿Existe algún lugar que tenga en mente en donde se pudiera desarrollar el proyecto? _____

Existe una instancia llamada PAICE. ¿Usted podría ser el mediador entre dicha instancia y el proyecto? _____

¿Quisiera usted hacer algún comentario al respecto? _____

De las entrevistas realizadas a las autoridades del pueblo se obtuvo lo siguiente:

Tanto el comisariado como el presidente municipal no conocen los intereses extracurriculares que tiene la población infantil y juvenil del pueblo. Asimismo, desconocen sobre los talleres en los que las personas adultas podrían participar. Sin embargo, ambos estuvieron de acuerdo sobre la importancia de tener un recinto en el pueblo, donde se puedan impartir distintas actividades en favor de la cultura y la recreación. De la misma manera, el comisariado estuvo de acuerdo en que se realizara una junta de Asamblea para encontrar un espacio en donde este proyecto

se pudiera llevar a cabo. Los datos arrojados por estos instrumentos de investigación sirvieron de soporte para la conformación del diagnóstico socioeducativo.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

En este punto se describirá el espacio interno del pueblo, es decir, las características etnográficas del mismo. Cuando se inició este diagnóstico, aún no se contaba con uno, es decir, las autoridades no habían dado acceso al espacio que actualmente ocupa la Casa de Cultura, porque aún se estaban llevando a cabo determinados trámites[1]. Sin embargo, sí se contó con un pequeño espacio en mi casa en el que se abrió un taller de Astronomía. Dicho taller se proporcionó ante el ánimo de la población por recibir talleres. Es un patio abierto de 3m x 10m. En él hay dos focos que permiten la iluminación. El piso es de concreto, hay una parte en la que se encuentran plantas sembradas. Tiene un baño independiente, que permite el libre acceso. Cuenta con agua potable, dos mesas y unos tabicones que pueden ser usados como sillas. Del material didáctico, se cuenta con un telescopio, hojas, colores, crayolas, tijeras y pegamento.

Una ventaja que tiene el pueblo es que en la noche la iluminación es menor que en la ciudad y el cielo se encuentra más despejado, lo que permite una mejor visibilidad de los astros. Mientras se realizaba este diagnóstico, nos entregaron el espacio que ahora ocupa la CC. Se trata del museo comunitario Martín Xopanatzin, cuyas características son las siguientes:

Es un espacio que no estaba en funcionamiento. Sus piezas museográficas (muchas de ellas donadas por la misma comunidad) se encuentran resguardadas en el Jardín “Botánico Helia Bravo Hollis”. Cuenta con cinco salas conectadas por un corredor (una de ellas se destinó para la cabina de la radio). El piso es de loseta de ónix y los techos son de losa. Dentro del inmueble hay dos mesas, diez sillas, un pizarrón y un par de vitrinas. En una de las salas aún se conserva un muestrario de insectos disecados.

[1] No se llevó a cabo la junta que se había agendado para solicitar el espacio y saber si se podía usar el museo municipal para la Casa de Cultura.

La fachada está pintada de color verde y cuenta con un patio frontal. Tiene una superficie aproximada de 280 m^2. Véase mapa.

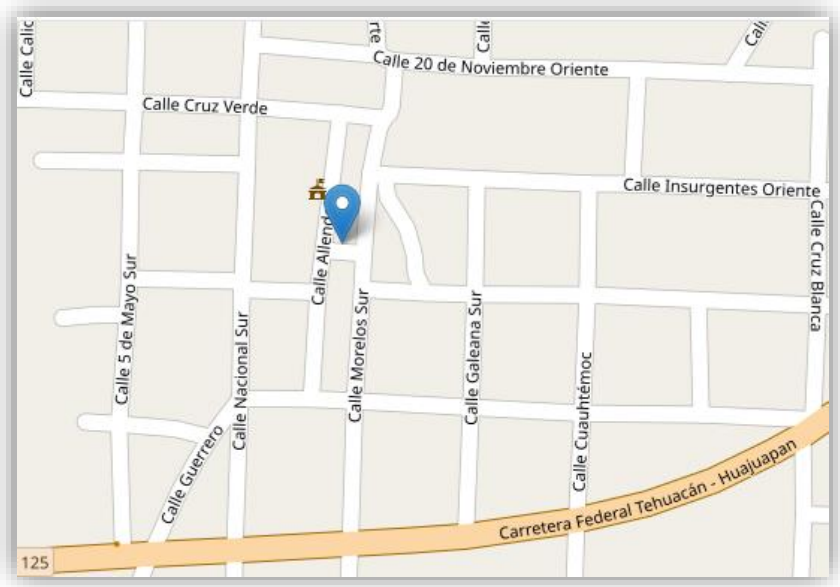


Figura 1. Ubicación de la Casa de Cultura CACTUZ.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO / ENTORNO SOCIOCULTURAL

Se entiende por entorno sociocultural a todo lo que comprende el medio en el que crece y vive una persona o un grupo de personas, tomando en cuenta cómo este espacio influye en su comportamiento y forma de pensar. El entorno incluye aspectos económicos, políticos, históricos, religiosos, éticos, educativos, y al mismo grupo que lo conforma. Dentro de un entorno sociocultural se puede considerar la importancia de la familia y del grupo social al que pertenece un individuo. Éstos pueden influenciar de manera positiva o negativa, según sea el caso (Strauss, 2001).

Existe un vínculo de pertenencia con Zapotitlán Salinas, debido a que en este pueblo creció mi abuelo y yo me siento identificada con las costumbres y tradiciones del mismo. En cuanto a la historia de Zapotitlán Salinas[2], se cuenta que fue fundada entre los años 1550 y 1560 d.C. por indígenas mixtecos y popolocas; estos grupos fueron guiados por su cacique Xapotl o Xopanatl, de donde tomó su nombre el pueblo.

[2] Se le da esta denominación debido a las salinas de las que se explota la sal prehispánica. Diversos estudios realizados refieren que ésta contiene varios minerales y elementos químicos. La sal producida en Zapotitlán se le da denominación de origen como sal prehispánica.

Zapotitlán se deriva del vocablo popoloca “xapotl” cacique del señorío Cuthá y “titlane” triunfante o victorioso, que también puede traducirse como Señor Victorioso o invencible. Perteneció al antiguo distrito de Tehuacán y en 1895 fue constituido como municipio libre (Rangel, 2023).

En cuanto a su economía, una de las actividades económicas a la que se dedica una gran parte de la población es a la extracción de la sal o a la extracción del mármol y del ónix y al tejido de palma. A menudo, estas actividades económicas son una herencia que ha perdurado por muchas generaciones.

- **Sal**

La sal es el recurso primordial en la economía de Zapotitlán Salinas (de ahí su nombre), es un producto “identitario”, posee significado cultural.

Hace 135 millones de años, Zapotitlán Salinas se encontraba sumergido en el mar. Con el paso del tiempo, los minerales de ciertos organismos se fueron quedando en el lecho marino. Los montes que conforman esta comunidad, cuentan con depósitos de sal bajo su superficie. El proceso para la extracción de la sal da inicio cuando dichos montes quedan abastecidos de agua durante las lluvias de verano y el agua se filtra, extrayendo las sales minerales que hay en ellos. Estos depósitos son formaciones marinas que se produjeron durante el Jurásico y Cretácico (Sociedad Geológica Mexicana). Cuando llueve, la sal, junto con otros minerales, son arrastrados por arroyos que los salineros captan en pozos muy profundos, de origen prehispánico. En ellos se almacena el agua y después se bombea para llenar unas piletas superficiales. Estas piletas miden aproximadamente 9 metros cuadrados, con una profundidad de 10 a 12 centímetros. Los salineros pasan de una pileta a otra el agua con diferente concentración salina para luego dejarla evaporarse. Una vez evaporada ésta, la sal sedimentada se cristaliza (este proceso dura entre cinco y ocho días). Ya cristalizada, ellos la recogen con palas y la recolectan en tenates grandes para permitir que la sal se siga secando. Este proceso es vigilado con atención por parte de los salineros. Véase cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO		
Figura 2. Salinas de Zapotitlán.	**Figura 3.** Piletas con distinta concentración de sal.	**Figura 4.** Salinero recolectando la sal

En la actualidad, la sal es la principa l fuente de empleo en el pueblo. El costo por kilo de sal ronda entre los 35 y 50 p esos. La sal que se produce no solamente es de consumo humano, sino que también se utiliza para el consumo de ganado. Existen salineros que procesan la sal y la mezclan con melasa y calcio para venderla a los ganaderos. Cuando se trata de sal para consumo, no solamente la venden sola, sino que también la combinan con especias o ajo en polvo, como sal sazonadora.

Existe un programa llamado “La ruta de la sal”, el cual promueve este producto para crear la Denominación de Origen Protegida (DOP)[3] Sal Prehispánica de Zapotitlán Salinas, financiado con los fondos de la Secretaría de la Reforma Agraria.

- **Ónix y otros minerales**

El pueblo de Zapotitlán Salinas tiene un suelo salino y calizo. En los cerros que caracterizan la región, se encuentran yacimientos de diversos minerales como el ónix ámbar, el ónix café, la varita, el yeso y la roca caliza.

Durante la presidencia de Lázaro Cárdenas (1934 – 1949), algunas tierras y ciertas áreas de los cerros fueron repartidas a los habitantes de determinadas regiones de México. Las personas de Zapotitlán Salinas que tienen canteras o minas, las tienen

[3] DOP (Denominación de Origen Protegida) es un régimen de calidad que se aplica a productos alimenticios y agrícolas que deben su calidad a su origen geográfico. Las DOP son una herramienta que ayuda a distinguir la calidad de los productos y a protegerlos de imitaciones.

por herencia, porque éstas no se pueden comprar, vender o enajenar, si no es por los mismos miembros de la comunidad. A estos propietarios se les llaman “comuneros”.

Quienes trabajan en las canteras, suben al cerro desde muy temprano para extraer la piedra de ónix ámbar u ónix café, mármol, barita o piedra caliza. Todos estos minerales se venden por tonelada a los artesanos que realizan con ella piezas de ornato, de joyería, muebles para el hogar o lajas para hacer losetas. A veces los mismos canteros son también artesanos que trabajan lo que extraen, mientras que otros sólo lo venden; algunos mineros tienen que quedarse en sus minas para cuidar la extracción, exponiéndose a que algún coyote pueda visitarlos. Véase cuadros ilustrativos.

CUADRO ILUSTRATIVO		
Figura 5. Ónix blanco.	**Figura 6.** Ónix ámbar	**Figura 7.** Barita
Figura 8. Artesanías con ónix ámbar	**Figura 9.** Canteras de ónix	**Figura 10.** Don Bayo

Hay quienes cuentan con los recursos suficientes para invertir en maquinaria y así hacer la extracción, mientras que otros lo hacen de manera artesanal con marro y cincel. En la comunidad minera local, una de las personas más populares es don

Leobardo Sánchez, mejor conocido como don Bayo. Él ha dado varias entrevistas en las que ha platicado sobre su día a día trabajando en su mina y sobre la importancia de esta actividad para la economía de Zapotitlán Salinas.

Las personas que se emplean en la extracción del marmol, lo venden para construcción, o bien, hacen artesanías como figurillas, ceniceros, accesorios para baños, o lavabos, mesas, adornos para el hogar, etc. Las personas que se ocupan de esta labor, generalmente son dueños de minas de donde extraen este material o sólo trabajadores que se dedican a la extracción del mineral.

El ónix junto con la sal, son las principales fuentes de ingresos para los pobladores de Zapotitlán Salinas, son actividades económicas que han sido heredadas por sus ancestros.

- **Tejido de palma**

El tejido de palma es una actividad artesanal que ha caracterizado a varios pueblos de la Mixteca, como Zapotitlán Palmas, Ajalpa y San Pedro Atzumba (perteneciente al municipio de Zapotitlán Salinas). Los artesanos originarios de estos poblados, no sólo las venden en su tierra de origen, sino que se acercan a Zapotitlán Salinas, Atzingo, Tepeaca o el mercado de La Purísima, en Tehuacán, para venderlos.

En Zapotitlán Salinas además de tejer sombreros, tenates, petates y bolsas, también se elaboran figuritas como grillos, dinosaurios, cactáceas, etc., que hacen alusión al paisaje de la Reserva Ecológica (1998, decretado por el presidente Ernesto Zedillo Ponce de León). Desafortunadamente esta actividad no ha sido valorada de manera justa, requiere de un esfuerzo de horas de trabajo y mucha creatividad que no se compensa con el valor asignado, con la demanda y con lo que los usuarios están dispuestos a pagar. Con el pasar de los años, los artesanos temen que esta actividad desaparezca, ya que, por lo regular, las artesanías son hechas por gente mayor; los niños y jóvenes ya no quieren aprender este oficio y mucho menos llevarlo a cabo. Cabe destacar que este arte popular se remonta una época previa a la Revolución Mexicana.

El rollo de palma tiene un costo aproximado de 300 pesos. Quienes van al monte y cortan la palma para no tener que comprarla, la someten a un procedimiento. Una vez cortada, se extiende y se deja secar en la sombra por lo menos dos días. La temporada idónea para tejer la palma es durante las lluvias, porque la humedad permite que ésta sea más blanda y no se rompe.

El regateo[4] también ha sido un factor negativo en la producción y venta de estas artesanías, si un producto cuesta 35 pesos, se termina vendiendo en 25 o hasta en 20. En última instancia, el productor busca recuperar la inversión de la materia prima. Un bulto de palma alcanza para tejer aproximadamente 15 sombreros. El precio de cada uno oscila entre los 30 y 60 pesos. Quienes los revenden, elevan el precio hasta en 200 pesos, estos comerciantes utilizan el término "realizar" para referirse a "vender" ("lo realicé en 200 pesos").

Todos estos productos se tejen con la palma cuyo nombre científico es Brahea dulcis y pertenece a la familia Arecaceae, mejor conocida como palma dulce; ésta se encuentra en el cerro Chacateca y en las laderas del cerro El Castillo, de la región. Las palmas alcanzan una altura de 6 a 7 metros, tienen una apariencia de abanico y son rígidas. Véase cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO	
Figura 11. Palma dulce	**Figura 12.** Artesanía en palma dulce

[4] Es una interacción que existe entre el comprador y el vendedor, en la cual se muestra los intereses de ambos. El comprador busca rebajar el precio que solicita el vendedor. Es una negociación inmediata entre ambas partes. El regateo está definido por la demanda del producto. Si un producto tiene alta demanda, el regateo no subsiste.

En 2017 se presentó un cortometraje dirigido por Gandhi R amos, titulado “Pañales para Melquiades”, en éste se retrata la vida humilde de los tejedores. Incluso se muestran escenas donde el protagonista camina por calles del pueblo de Zapotitlán Salinas, mostrando parte del paisaje natural de esta región.

Otro tipo de artesanía que se hace es el barro bruñido, con el cual producen vasijas, platos, tazas o jarrones. Otro grupo se dedica al comercio; en el pueblo hay muchas tiendas, papelerías, locales de comida, hoteles, recauderías, panaderías y uno que otro café internet.

Una situación que ha prevalecido en la comunidad son las prácticas de migración realizadas principalmente por los hombres originarios que actualmente radican en Nueva York. Se ha extendido su red migratoria por más de 30 años; estos hombres y mujeres fueron jóvenes que en muchos casos no pasaban de los 15 años cuando migraron con el objetivo de mejorar económicamente. De acuerdo con el INEGI (2010), Zapotitlán Salinas se mantenía activo en la migración nacional e internacional, 4.7% de su población vive fuera del municipio.

El presidente municipal ha buscado la forma de que Zapotitlán Salinas sea considerado pueblo mágico. Sin embargo, la migración ha ocasionado que algunas casas adoptaran un estilo neoyorquino, lo cual imposibilita la petición del presidente ante las autoridades correspondientes. Véase cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO		
Figura 13. Salinas	**Figura 14.** Canteras de ónix	**Figura 15.** Casas estilo neoyorkino

El medio natural de Zapotitlán de las Salinas corresponde a un valle semiárido con vegetación seca. Es uno de los 217 municipios del estado de Puebla, situado en la reserva de la biósfera Tehuacán – Cuicatlán, decretada en 1998. Por pertenecer a esta reserva, la flora y la fauna son muy variadas.

- **Flora y fauna**

El paisaje es diverso en cuanto a flora y fauna. Como se mencionó anteriormente, la flora es característica de una región semidesértica o árida. Los árboles y cactáceas están acostumbrados a las altas temperaturas del lugar y a la escasez de agua que se presenta en ciertos meses del año. Ésta cuenta con una vegetación seca, que incluye especies de agave, yuca, palma[5], pochote[6], pitahaya[7], tetecho[8], biznaga[9] y biznaga de piñita, entre otras.

La economía de la región tiene una estrecha relación con la floración y fructificación de algunas especies endémicas, tales como el garambullo, la tetecha, la pitahaya, la chupandía, entre otros. Por ejemplo, con el fruto del garambullo se hacen licores que se venden dentro y fuera de la región. La tetecha se recolecta y con ella se hace una variedad de guisos o simplemente se cocinan con chiles en vinagre. La pitahaya es una fruta que se puede comen durante los meses de agosto y septiembre, al igual que la chupandía; sin embargo, esta última sólo se encuentra en los cerros, ya que su árbol no es común en las cercanías del pueblo. A veces también se hacen dulces con estos dos frutos. La biznaga en cambio, aunque con ella se producía el acitrón para elaborar dulces típicos, en la actualidad está protegida y está prohibido cortarlas para dicho fin. Simplemente forman parte del paisaje.

[5] Cuando la palma se seca, se usa para tejer sombreros, canastos u otros adornos.
[6] Llamado comúnmente ceiba, ceibo, pochote o huimba, es un árbol de la familia Malvaceae.
[7] Pitahaya o fruta del dragón son nombres de los frutos de diversas especies del género Selenicereus de la familia Cactaceae.
[8] Es una especie fanerógama perteneciente a la familia de las Cactaceae. Originaria de México, se encuentran en Oaxaca y Puebla.
[9] Es una especie de la familia Cactaceae. Está protegida debido a la disminución de su hábitat, lo que la ha impactado negativamente en su población. En México, está listada como especie sujeta a protección especial por la NOM-059-SEMARNAT-2001.

Aunque no todos los árboles o cactáceas producen frutos para consumo, su follaje sirve para albergar otras especies o alimentarlas, tales como el gusano cuchamá, que habita en las ramas del árbol manteco o palo verde. Las hojas de otros árboles de la región sirven para alimentar a diferentes insectos, como las hormigas arrieras, las cuales durante todo el año recolectan alimento que llevan a sus nidos y durante las primeras lluvias del año salen de sus nidos. Las chicatanas también forman parte de la gastronomía de la región.

Aunque la fauna es muy variada en de la región, la gente no hace un consumo exhaustivo de ella. Hay conejos, iguanas, serpientes, cocopaches y zorros, entre otros y a pesar de ello, raramente lo consumen. Los coyotes, los zopilotes (que forman parte del paisaje habitual) y las ardillas, no son de consumo humano. No obstante, estas especies son importantes para el equilibrio ecológico de la región. Conocer la flora y fauna de la reserva, en donde se encuentra el pueblo de Zapotitlán es de suma importancia para su preservación, la zona en la que se encuentra este pueblo, es considerada patrimonio ecológico. La flor que más se observa es la bugambilia blanca, rosa y roja. Se usa con fines curativos para curar problemas respiratorios como la tos y también es utilizada como ornato en las celebraciones religiosas de semana santa. Véase el cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO		
Figura 16. Tetechas	**Figura 17.** Chupandia o chupandilla	**Figura 18.** Pitahaya
Figura 19. Garambullo	**Figura 20.** Biznaga	**Figura 21.** Bugambilia

El clima de la región es en su mayoría árido – seco y caluroso, es una zona básicamente desértica, en verano llueve mucho y es la época en la que los cerros les permite a los cerros abastecerse de agua.

Una de las problemáticas que más aquejan a los agricultores es el hecho de que las granjas hueveras envían avionetas para que rocíen sustancias con el fin de disipar las nubes, provocando que no haya lluvias, situación afecta también a los salineros que dependen del agua que se filtra de los montes. Véase cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO	
Figura 22. Clima desértico de Zapotitlán Salinas	**Figura 23.** Flora y fauna de la región

Como parte de la fauna, en sus paisajes se pueden encontrar zorrillos, zopilotes, águilas, cacomixtles, conejos, iguanas, tortugas casquito, murciélagos, tarántulas, una amplia diversidad de arácnidos, alacranes y víboras de cascabel, entre otros.

El medio urbano de Zapotitlán Salinas lo componen, además de sus paisajes naturales, calles adoquinadas y algunas casas construidas con adobe; otras están hechas de cemento y concreto. En cuanto a las vías de comunicación, Zapotitlán se encuentra en la carretera federal 125, en el km 146 del tramo Tehuacán – Huajuapan de León (Oaxaca). El único acceso de Zapotitlán a la ciudad más próxima, que es Tehuacán, es por dicha carretera. El medio de transporte más común son los camiones que salen de Zapotitlán con destino a dicha ciudad y unas combis que vienen de Huajuapan y pasan por el pueblo, con destino a Tehuacán (Plan de desarrollo municipal, 2021).

En el pueblo hay dos iglesias: la del Calvario[10] y la de San Martín Obispo de Tours[11]. Ambas son emblemáticas de la región. Otro atractivo turístico es “La Huerta”, un balneario que está en la punta de un cerro, el cual es abastecido por el agua de los manantiales que sale del mismo.

Zapotitlán Salinas cuenta con una radio autónoma comunitaria llamada “Ecos de la Sal” (Toma su nombre debido a la actividad representativa de Zapotitlán Salina, que es la extracción de la sal). Está bajo la dirección de Miguel Ángel Silva, José Alberto Barragán Ibarra y Alisson Barragán como colaboradora. Ecos de la Sal transmite desde noviembre de 2022 y ha sido un espacio abierto para la comunicación entre los habitantes de Zapotitlán y sus autoridades. Además, se tocan temas relacionados al medio ambiente y a la protección de la Reserva donde se encuentra el pueblo.

También está la presidencia municipal, en la que se encuentran las oficinas del Comisariado. A este lugar la gente acude para pagar el agua y arreglar asuntos relacionados con sus viviendas, sus predios o problemas con algún vecino. A lado de la presidencia hay unas oficinas destinadas a programas del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y en este espacio se encuentra la biblioteca municipal. Su acervo es amplio, ya que dispone de todo tipo de libros.

Se cuenta con una clínica, la cual tiene servicio lunes, martes, jueves y viernes de 8:00 am a 4:00 pm. El personal de salud consta de un doctor, dos enfermeras, una asistente y policía. A parte de la atención médica, el personal de salud se da a la tarea de ofrecer pláticas sobre temas de sexualidad, diabetes, enfermedades endémicas, control natal, etc. Fuera de esos horarios no hay asistencia médica, salvo la medicina privada que ofrecen profesionales que viven en la comunidad.

En el pueblo hay un jardín de niños, dos escuelas primarias (una estatal y otra federal), una telesecundaria y un bachillerado. En el pueblo no hay una universidad, pero a 20 minutos rumbo a Huajuapan de León, se encuentra el Instituto de Educación Digital del Estado de Puebla (IEDEP), el cual ofrece licenciaturas en modalidad no escolarizada (Administración de empresas, Contaduría pública, Pedagogía, Derecho

[10] Fue edificada sobre rocas ígneas.
[11] Data del siglo XVI.

y Sistemas computacionales) y en modalidad mixta (Ingeniería en Agronomía, Ingeniería Civil, Psicología, Arquitectura, además de las antes mencionadas). No existen áreas culturales, a excepción de un museo comunitario[12], que cesó sus servicios para ser sede de la Guardia Nacional. Véase cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO

Figura 24. Ubicación de Zapotitlán Salinas

Figura 25. Balneario "La Huerta"

Figura 26. Iglesia del Calvario

Figura 27. Iglesia de San Martín Obispo de Tours

En Zapotitlán hay una población aproximada de 3,000 habitantes. El 13% habla alguna lengua originaria: el popoloca, mixteca, náhuatl, mazateco, tlapaneco u otomí.

El 36.1% son niños entre los 0 y 14 años. El 62.8% son personas entre los 15 y 64 años y el 1.07% de más de 65 años. El 54% son hombres y 46% son mujeres (Rangel, 2023).

[12] Actualmente se encuentra cerrado.

En el mes de noviembre, la festividad más importate es en honor al santo patrón San Martín Obispo de Tours. Previo a la fiesta patronal, se hace una procesión que dura una semana aproximandamente. El Santo “pasea” casa por casa y le hacen misa, truenan cohetes y tocan música. En la fiesta patronal, los pobladores realizan presentaciones culturales en las que presentan danzas típicas y bailes modernos, traen bandas, truenan un castillo grande y varios toritos[13] y se ponen puestos de comida típica y de otros productos como artesanías. También viene la feria con sus tradicionales juegos mecánicos.

Otro festejo es durate la primavera, a ésta la nombran “la feria de la tetecha[14]”; con motivo de ésta hacen presentaciones con bailes culturales, torneos de baquetbol y durante ese fin de semana se ponen puestos de comida, de artesanías y de dulces típicos; en las últimas celebraciones han incluido ”tocar un cuerno” y hacer ritos prehispánicos, evocando el agradecimiento que se le tiene a la madre tierra por todo lo que ella brinda.

La gastronomía típica está el totolmole (mole de guajotote), la barbacoa, el mole de caderas[15], las conservas de durazno, tejocote y tetecha, así como el licor de garambullo y el mezcal. También se hacen guisos con el gusano cuchamá y la hormiga chicatana.

La jornada escolar de los niños y jóvenes es de 8:00 am a 2:00 pm. La salida de los niños de clases, es la hora en la que más personas se ven en las calles, porque generalmente hay poca población en ellas. Para la entrega de algún programa por parte del gobierno, también se nota la asistencia de las personas; se suele acudir a las juntas, donde el C. Comisariado cita a comuneros e hijos de comuneros para dar información sobre lo que ocurre con la reserva o sobre las nuevas disposiciones del gobierno.

Después la jornada escolar, algunos estudiantes practican basquetbol por las tardes y otros participan en el taller de baile. Quienes no asisten a esos talleres, tienen ratos

[13] Estructura de madera o alambre sobre una lona cubierta de cal para evitar quemaduras a quien lo carga. Está cubierto de bengalas, chispas y todo tipo de pirotecnia.
[14] Es una flor que se produce en los cactus columnares que abundan en Zapotitlán Salinas. Sólo se obtienen una vez al año en el mes de mayo.
[15] Un guiso con huesos de chivo. El chivo se prepara meses antes, alimentándolo con comida muy salada.

de ocio o bien, le ayudan a sus padres en sus respectivos negocios. Los adultos generalmente, por las tardes, tampoco tienen alguna ocupación extracurricular o de recreación cultural, salvo la de sus quehaceres rutinarios. A los niños que no pueden trasladarse a Tehuacán, por cuestiones de carácter económico, les gustaría que hubiera talleres diferentes a los que ya existen en el pueblo, pero no pueden trasladarse a Tehuacán, que es la ciudad más próxima. Véase el cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO

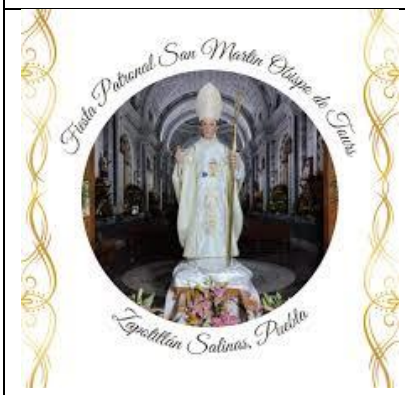


Figura 28. Fiesta patronal

Figura 29. Feria de la Tetecha y productos artesanales

Figura 30. Mole de Caderas

Figura 31. Juntas de Asamblea con el c. Comisariado del pueblo

Figura 32. Liga de Basquetbol de Zapotitlán Salinas

1.4 SUJETOS

El proyecto “cultivando nuevas experiencias en Zapotitlán” está dirigido a una población de los 8 años en adelante, es decir, niños, jóvenes y adultos. En principio, en los talleres han de participar mayormente los niños y jóvenes. También habrá talleres para adultos. Algún adulto se podría hacer cargo de las inscripciones y del control de cuántos niños asisten. Otro podría encargarse de la vigilancia mientras está abierta la Casa de la cultura.

De los antecedentes teóricos metodológicos y del diagnóstico realizado se desprende que Zapotitlán Salinas se caracteriza por una riqueza cultural que se expresa en sus tradiciones, costumbres y creencias, así como su flora y fauna. Sin embargo, carece de un espacio que permita ofrecer a la población un lugar donde concentrar y manifestar dichas expresiones culturales. Para ello será importante tener una Casa de la Cultura en la que la comunidad pueda ser partícipe, con el objetivo de que ésta repercuta en la difusión y fomento de la cultura propia del pueblo.

2. PROBLEMA Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Derivado del diagnóstico que se realizó, se observa que Zapotitlán Salinas es un pueblo que goza de una riqueza cultural, pero no cuenta con un recinto donde se concentren sus expresiones culturales[16], tales como sus tradiciones, costumbres y creencias. Así mismo, los niños y jóvenes necesitan un espacio donde compartir dicho patrimonio y aprender otras actividades que enriquezcan su crecimiento. Y del mismo modo, esta población requiere un espacio donde tengan la libertad de expresarse por medio del arte, la cultura, la ciencia y otras áreas. Es por ello que es importante contar con un espacio promotor de la cultura (Casa de Cultura) en el que la comunidad pueda participar.

De acuerdo con estos resultados, la pregunta a despejar en esta indagatoria es: ¿Es posible establecer una Casa de Cultura en Zapotitlán Salinas, con el fin de que sea un recinto en el que se promuevan y difundan los saberes propios de la comunidad?

Los objetivos a alcanzar son:

- Capacitar a las personas que deseen participar como talleristas de la Casa de Cultura. Es prioritario que éstas tengan vínculos con cualquier expresión cultural, por ejemplo: artes plásticas, artes escénicas, ciencias, tallado de ónix, trabajo de sal, tejido de palma, etc.

- Diseñar con los sujetos que se involucren en este proyecto, el plan de trabajo que se llevará a cabo en la Casa de Cultura.

[16] El único museo que existía se clausuró por diversas causas. Este es el espacio que se pretende utilizar para la realización de este proyecto.

- Conseguir el apoyo de las autoridades para hacer propaganda y que la Casa de Cultura tenga audiencia. En el caso del entorno de estudio, las dos autoridades con las que se cuentan es con el presidente municipal y el c. comisariado.

- Lograr que la misma comunidad se involucre y haga suyo el proyecto para que puedan ser copartícipes del mismo. Es la misma comunidad la que le dará fuerza a este proyecto, ya que cubre las necesidades que tiene respecto a las actividades extracurriculares.

- Preservar en todo momento, de las expresiones culturales de Zapotitlán Salinas, así como el enriquecimiento cultural de cada uno de los individuos que la conforman.

- Favorecer un espacio de expresión y equidad para la comunidad de Zapotitlán Salinas.

Como puede observarse, se trata de ofrecer un espacio en el que niños, jóvenes y adultos pueden compartir sus experiencias o vivencias, al mismo tiempo que aprenden de otros. Será un ámbito el que se ha de crear y recrear el presente, construir y reforzar la identidad sociocultural de la comunidad y dar libertad a la expresión tanto de niños, jóvenes y adultos. En una Casa de Cultura se democratiza el acceso a los bienes culturales por medio de diversas actividades que se promueven en ésta, poniendo a la población en contacto directo con la cultura. Las posibilidades de una Casa de Cultura parten de la democratización del acceso de los bienes culturales por medio de diversas actividades que se han de fomentar en este pueblo.

Ante esta situación, el propósito de esta indagatoria es la realización de una propuesta que atienda a las necesidades antes mencionadas.

3. ELEMENTOS TEÓRICO – METODOLÓGICOS

Los elementos teórico metodológicos en los que se sustenta el desarrollo de este trabajo son: cultura, identidad sociocultural, creencias, tradición, costumbres y arte.

- **Cultura**

Según la RAE, es el conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. La cultura se presenta como una "telaraña de significados" que nosotros mismos hemos tejido a nuestro alrededor y dentro de la cual quedamos inevitablemente atrapados (Geertz, 1992). No todos los significados pueden llamarse culturales, sino sólo aquellos que son compartidos y relativamente duraderos, ya sea a nivel individual, ya sea a nivel histórico, es decir, en términos generacionales (Strauss y Quin,1997).

- **Identidad sociocultural**

Según Giménez (s/f) cuando se hace referencia a cultura, el término está estrechamente relacionado con identidad, en otras palabras, un término no existe sin el otro: "La identidad sociocultural consiste en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en el entorno sociocultural, en el pueblo o en la sociedad; su función es marcar las fronteras entre un nosotros y los 'otros'" (p.1). Así pues, cuando se habla de identidad cultural, nos podemos referir a la estampa de cada cultura, la cual la define como única ante los demás.

Ruíz Ávila, (2003) plantea que el estudio del fenómeno identitario aporta elementos significativos para el entendimiento del desarrollo histórico de una sociedad, de una nación, así como de un grupo étnico, una institución, y por ende de la vida de un pueblo.

En cuanto a las creencias, *creer* sólo define el hecho de *dar por cierta una proposición*. Por ello se considera que una creencia no es más que sólo aquello que cualquier ser humano da por cierto. No importa si el contenido de dicha proposición es verdadero o falso, el acto de creer solo le atribuye subjetivamente el estatus de verdadero. Así pues, una comunidad puede compartir las mismas creencias si están convencidos de lo mismo.

- **Tradición**

El término es un concepto polisémico, ya que es una construcción social. Su significado varía en función del tiempo o de la época y según quienes lo empleen y para los fines que lo utilicen (Arévalo, s/f). Las tradiciones son entonces entes que se construyen por las sociedades y van variando de generación en generación. Tal es el caso de Día de Muertos; la tradición de hace décadas era diferente a la actual, pues se le han ido agregando o quitando conceptos a la misma.

- **Costumbres**

Son hábitos que adquiere una persona o un grupo de personas. Estas, al igual que las tradiciones, ocupan un lugar en el tiempo, pues dependen de él. Las costumbres son la forma en la que una comunidad o una persona actúa en función de lo establecido por un grupo social. Dentro de una sociedad existen diversas costumbres que se hacen por imitación o por herencia, muchas de éstas sin ser cuestionadas (Arévalo s/f).

- **Arte**

Es una expresión, una manifestación de los sentimientos, que está ligada a categorías vagas, como la creatividad, la sensibilidad, la libertad, la fantasía y la imaginación. Querer definir lo que es arte, nos hace caer en ambigüedades, ya que el arte es un concepto subjetivo. Lo que para unos es arte, otros lo llaman simpleza. Sin embargo, con el arte se comunica lo que con otros conceptos no se puede hacer (Ciafardo,2020). El arte en una sociedad, se convierte en el canal más próximo de la expresión, tanto individual, como de todo un grupo social. Por medio del arte, personas como David Alfaro Siqueiros, Dalí, Elisa Carrillo, Fran Kafka, etc. han podido expresar sus inquietudes, sus descontentos y su sentir social.

- **Casa de Cultura**

Es una institución donde se imparten actividades, ya sea culturales, artísticas, deportivas, etc., con el fin de generar procesos de desarrollo cultural. Según Brizuela (2007), la función de una Casa de Cultura es la preservación, primeramente, de la identidad cultural de la comunidad, así como de la búsqueda constante del desarrollo psíquico, emocional, físico y social de todos y cada uno de los individuos que participan en ella. La Casa de Cultura debe ser un espacio de libre acceso para las

personas de la comunidad. Por ende, este recinto podría ser considerado como parte del patrimonio cultural de una población.

4. DISEÑO Y ESTRUCTURA DE LA ESTRATEGIA "CULTIVANDO NUEVAS EXPERIENCIAS EN ZAPOTITLÁN SALINAS"

Para desarrollar este trabajo, el proyecto se desarrolló bajo la óptica de la investigación cualitativa. Según Hernández (2014):

> Un planteamiento cualitativo es como <ingresar a un laberinto>. Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar. (p. 389).

En la estrategia están involucradas acciones, tareas, actividades, decisiones, etc. que permiten lograr un objetivo o varios, los cuales están planteados en la intervención. Dichas acciones se van a ir adaptando de acuerdo al contexto. Ésta tiene como finalidad llevar a la práctica los objetivos que se han trazado ante una determinada circunstancia o problemática presentada por medio de la investigación. En la estrategia se resalta la proyección y dirección de una solución a dicha problemática. Estas acciones se pueden organizar en un determinado número de fases que permitan alcanzar el objetivo de la indagatoria que siempre está orientado a abrir vías de solución o alternativas a la situación problematizadora que se ha investigado (Martínez, 2013).

La situación problemática surge al encontrar divergencias entre la situación que se observa y la situación que se espera que hubiera. En este caso, está presente la necesidad de que en la comunidad los niños tengan mayor acercamiento a la cultura y a las actividades extracurriculares y la situación esperada es que estos infantes puedan tener acceso a éstas de una manera tangible. Las expectativas que se generan ante el diseño de una estrategia tienen que ver con la forma en la que se concibe el entorno sociocultural y con la postura con la que se observa la realidad que se estudia.

La estrategia desplegada se denomina “Cultivando nuevas experiencias en Zapotitlán Salinas” y se llevó a cabo de la siguiente manera:

Dar a conocer a todos los participantes en esta experiencia de educación no formal, el proceso a seguir para la consolidación de la Casa de la Cultura. La estrategia inició bajo determinados fundamentos:

- En la comunidad se encuentra un espacio cuya función era la de un museo. En éste había especies nativas de la región en estado de disección, fotografías de la flora y fauna del lugar, así como fósiles de distintos tipos que corresponden a la fauna marina de hace millones de años; estas piezas fueron trasladadas al jardín botánico de Zapotitlán “Helia Bravo Hollis” y se cerró el museo de la comunidad.

- Se asistió a una junta de asamblea en la que se le pidió al C. Comisariado Primitivo Pablo Cortés Salas, ocupar dicho espacio para fines culturales, una Casa de Cultura (CC). El Comisariado y la Asamblea dieron su voto aprobatorio al corroborar que había más interesados en que este lugar se convirtiera en un centro generador de actividades culturales.

Como parte de la estrategia para dar solución a la situación problemática de esta indagatoria:

- Se le presentó a la comunidad la propuesta con el fin de que ellos se apropiaran del proyecto y al hacerlo participaran en él con una actitud de compromiso. En otras palabras, se propició un ambiente que le permitiera a las personas de la comunidad ser partícipes y no sólo espectadores, de tal forma que se intentó generar un sentimiento del apego hacia el proyecto.

En Zapotitlán Salinas existe una radio autónoma y comunitaria denominada “Ecos de la Sal”. Esta radiodifusora la dirigen José Alberto Barragán Ibarra, Miguel Ángel Serrano Silva y Alisson Barragán como colaboradora. Su objetivo principal es que “la comunidad proyecte la información que se comparte”.

En la Asamblea citada se acordó que La Casa de Cultura trabajaría en conjunto con la radiodifusora Ecos de la Sal para promover diversos talleres y actividades que se

llevarían a cabo. La CC, por acuerdo, tomó el nombre CACTUZ (Colectivo Autónomo Cultural Zapotitlán).

Como parte de una experiencia de pilotaje y con el objetivo de conocer la respuesta de la comunidad, durante las vacaciones de Semana Santa (25 de marzo al 05 de abril de 2024) se impartieron varios talleres: cartonería, pintura, teatro, radiodifusión, ajedrez y lectura. Hubo respuesta de la comunidad y asistieron entre 18 y 32 niños a las actividades[17].

El domingo 07 de mayo de 2024, último día del taller, se presentó una exposición con todos los trabajos que los niños habían hecho. Se les dio un reconocimiento y se proyectó una película infantil.

Sin embargo, al terminar el periodo vacacional, se abrieron los talleres de ajedrez y lectura. Éstos no tuvieron la respuesta esperada, es decir, no se contó con la asistencia de los niños. Véase cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO		
Figura 33. Junta de Asamblea con el Comisariado y el pueblo.	Ecos de la sal Radio Indígena Comunitaria. 104.1 FM **Figura 34.** Radiodifusora de Zapotitlán Salinas.	**Figura 35.** Museo Comunitario
Figura 36. Exposición final del curso de vacaciones	**Figura 37.** Taller de teatro	**Figura 38.** Taller de Cartonería

[17] Hubo días que la mínima asistencia fueron 18 niños y otros días que la máxima asistencia fueron 32 niños. Este conteo fue el total de asistentes. Cada taller tenía un número de niños variado. Algunos talleres como cartonería, tuvo un máximo de 25 alumnos, mientras que el taller de teatro tuvo un máximo de 6 alumnos.

Como puede observarse, la estrategia desplegada consistió en:

- Promover el apoyo de la comunidad para la realización del proyecto.
- Establecer alianzas.
- Solicitar el apoyo de personas conocedoras de la flora y la fauna.
- Dialogar con los posibles talleristas para que compartieran sus conocimientos.
- Motivar a los niños para que asistan a las actividades extraescolares.

Los talleristas no reciben un salario como tal, ya que a quienes asisten a los talleres sólo se les pide una cuota voluntaria. Los talleres no tienen un tiempo determinado.
A manera de resumen, se presenta el siguiente cuadro:

OBJETIVO	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
Dar a conocer el proceso por medio del cual se logró obtener un espacio para consolidar la Casa de Cultura.	Se hicieron entrevistas a los pobladores para saber sobre los talleres de su interés. Se buscó un espacio en la comunidad, donde se pudieran llevar a cabo los talleres. Así mismo, se recurrió al apoyo de las autoridades del pueblo, como el presidente municipal y el Comisariado. Se convocó a una junta de Asamblea con el pueblo y el comisariado para pedir autorización sobre el uso del Museo Comunitario. Se hizo una alianza con la radiodifusora Ecos de la Sal con el fin de promover los talleres y actividades que se llevarían a cabo. Se realizaron algunos talleres durante las vacaciones de Semana Santa del 25 de marzo al 05 de abril (**Anexo 2**). Se abrieron talleres al terminar el periodo vacacional. La difusión se hizo por medio de carteles y haciendo la invitación directa en las escuelas (**Anexo 3**).	A pesar de que se ofrecieron talleres apegados a los resultados de las entrevistas, no se tuvo la respuesta esperada. El museo comunitario exponía piezas importantes representativas del pueblo. Sin embargo, las piezas fueron trasladadas al museo del Jardín botánico, para que la Guardia Nacional hiciera uso de las instalaciones. Cuando se nos entregó el inmueble, tuvimos que hacer varias reparaciones y adaptaciones (**Anexo 1**). Cuando promocionamos la Casa de Cultura, los pobladores ubicaban perfectamente el museo comunitario. En los talleres de vacaciones tuvimos una asistencia promedio de 30 niños por día. La asistencia posterior a las vacaciones de Semana Santa, fue mucho menor de la esperada.

5. IMPLEMENTACIÓN

5.1 PRIMERA FASE DE LA IMPLEMENTACIÓN. RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PARA LA CASA DE CULTURA

El objetivo fue aterrizar el proyecto y promover los talleres que en ese momento estaban disponibles para que tanto niños como jóvenes pudieran participar en ellos. Del mismo modo, conocer la respuesta de la población ante la presencia de una Casa de Cultura en la comunidad.

Un llamado de atención muestra que las encuestas realizadas previas al desarrollo del proyecto, no estaban respaldadas por el compromiso de las familias de enviar a sus hijos a los talleres. Se tomó la determinación de que la CC siguiera siendo un espacio promotor del conocimiento y difusión de las tradiciones, de la flora, de la fauna para el pueblo de Zapotitlán Salinas y que no únicamente tuviera como eje los talleres.

Una reflexión colectiva abrió vías para la consolidación del trabajo con el equipo de la radiodifusora Ecos de la Sal, con quienes se promovieron cápsulas informativas y mensajes no únicamente para información general del pueblo sobre los diversos aspectos que le conciernen, sino también para informar a la comunidad de los distintos proyectos, talleres y actividades que se realizan en la CC.

Actualmente se están dando varios talleres[18]:

- Administración para emprendedores
- Astronomía
- Ritmos latinos
- Cartonería
- Ajedrez
- Dibujo y pintura
- Teatro
- Lectura
- Regularización en matemáticas

[18] Las personas asesoras de estos talleres no reciben algún salario. Quienes se inscriben hacen aportaciones económicas para cubrir el costo del material que se utiliza.

La promoción de éstos, además de las acciones producidas por la radiodifusora, también se lleva a cabo por la página Facebook del pueblo. Por este medio, también se invitó a personas no originarias de Zapotitlán Salinas para que compartieran sus conocimientos con la comunidad. Se han promovido concursos de ajedrez y de baile; en éstos se ha obteniendo una amplia respuesta por parte de la población.

El fin de semana del 18 y 19 de mayo fue la feria de la tetecha y se aprovechó el evento para que los niños pudieran expresarse pintando la flor de la tetecha y el columnar; sus dibujos fueron expuestos en los alrededores del museo y todo el pueblo los podía ver.

Otra actividad que se implementó son los cines sabatinos. Se proyecta una película que tenga un impacto cultural en la sociedad y también películas infantiles que los invitan a reflexionar. El mínimo de asistentes ha sido de 15 y el máximo de 50 personas.

Como puede observarse, al hacer una alianza entre los grupos promotores de la cultura, como son la radio indígena comunitaria Ecos de la Sal, el Ballet Folklórico de Zapotitlán (dirigido por la maestra Alisson Barragán) y una servidora (los cuales tenemos como finalidad la promoción y difusión de la cultura en Zapotitlán Salinas), se ha logrado que el proyecto CACTUZ alcance su propósito primordial: reconocer, compartir y preservar las tradiciones y la cultura del pueblo.

Dicha unión ha posibilitado a que el proyecto CACTUZ alcance los ideales bajo los cuales fue concebido. Como resultado se tiene una mayor motivación y una amplia gama de actividades para que participen tanto niños, como jóvenes y adultos. Véase cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO		
Figura 39. Cápsulas informativas con adultos	**Figura 40.** Cápsulas informativas con niños	**Figura 41.** Propaganda de la Casa de Cultura

5.2 SEGUNDA FASE DE LA IMPLEMENTACIÓN. DESARROLLO DE TALLERES

El objetivo fue dar a conocer las principales actividades que se llevan a cabo en el pueblo e invitar a personajes representativos para que expongan su experiencia en la Casa de la Cultura.

Dado que esta indagatoria se fundamentó en la IAP, el plan de trabajo se desarrolló de manera conjunta con las personas participantes en el proyecto. Es decir, las personas de la comunidad, tanto niños, como adultos, son importantes para el despliegue de esta estrategia. Las autoridades juegan un papel relevante por su capacidad de convocatoria; en este sentido se llevaron a cabo las gestiones correspondientes ante ellos, por ser los actores principales en cuanto al apoyo requerido para obtener un espacio en el que se pudieran llevar a cabo las actividades correspondientes a este proyecto y de la misma forma, se consolidara el contacto con las personas de la comunidad.

Durante la implementación de las actividades relacionadas con esta estrategia, las expresiones culturales se realizaron a través de la enseñanza de los talleres antes mencionados.

Taller de administración de empresas

El taller fue impartido por la Licenciada en Finanzas y Contabilidad Andrea Barragán Hidalgo y se abordaron temas como los distintos tipos de empresas e impuestos. Tuvo una asistencia de 2 jóvenes y 2 adultos y se impartía en un horario de martes y jueves a las 7:00 pm. Debido a que los alumnos dejaron de asistir, se dejó de dar el taller.

Taller de Astronomía

Este taller lo impartí durante los fines de semana en un horario de 8:00 pm. Se cubrieron temas sobre la importancia de la Astronomía en los cultivos y como parte del desarrollo de las civilizaciones, el contenido del taller se expone a continuación:

La Astronomía desde tiempos antiguos, ha jugado un papel importante en el desarrollo de las civilizaciones, ya que ha sido un factor significativo en la agricultura. Muchas culturas se basaron en la observación de las fases lunares para establecer los tiempos en los que llevaban a cabo las actividades agrícolas. De acuerdo con algunos estudios realizados en torno la germinación de semillas de maíz (Alverenga, 1996), el crecimiento es mayor durante las fases de cuarto creciente y luna nueva. La altura, el largo y el peso de la mazorca no presentaron diferencias significativas en cualquiera de las fases lunares. Sin embargo, las plantas que se sembraron en luna nueva, presentaron mayor diámetro. En apariencia, la fase de la luna nueva es propicia para la siembra del maíz, según este autor. Extrapolando la información, para los agricultores, la luna nueva es una fase conveniente para la siembra. En cuanto al peso promedio del maíz sembrado en la fase de luna nueva, éste fue mayor que en las otras fases, contrario a la creencia popular de los productores de la región.

De acuerdo con Alverenga (1996) entre las fases de luna nueva a cuarto creciente, el incremento de la luminosidad de la luna provoca que las plantas tengan un crecimiento balanceado, mejor desarrollo del follaje y la raíz de las plantas mayor germinación, porque hay una buena disponibilidad de agua en el suelo, ideal para semillas de rápida germinación. En el pueblo de Zapotitlán Salinas, entre los agricultores tienen fechas para la siembra y la cosecha, en donde están relacionadas con las fases lunares. Sin embargo, no son conscientes realmente sobre la importancia que tiene la Astronomía en este ámbito.

Zapotitlán se caracteriza por una vegetación correspondiente a zonas desérticas. Entre la flora más representativa de la región, se encuentran las cactáceas, los órganos, el manteco o palo verde, el garambullo, la biznaga, el tetecho, el agave "gallinita", el aceitillo, el pochote y la pata de elefante. Éstos no se siembran de acuerdo con las fases lunares, sino con las estaciones del año, durante la primavera y el verano. Mientras que la fructificación es de julio a septiembre. Véase el cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO		
Figura 42. Cactáceas	**Figura 43.** Manteco o Palo verde	**Figura 44.** Aceitillo
Figura 45. Garambullo	**Figura 46.** Biznaga	**Figura 47.** Tetecho
Figura 48. Agave "gallinita"	**Figura 49.** Pochote	**Figura 50.** Pata de elefante o Sotolín

Los zapotitecos, al conocer esta información, saben en qué fecha es la adecuada para cosechar los distintos frutos de estas cactáceas (como el tetecho y el garambullo), y así poder venderlo dentro y fuera de la región. Otro producto que está estrechamente relacionado con las estaciones del año, es el gusano cuchamá. Éste corresponde a la mariposa Paradirphia fumosa[19], la cual desova durante la temporada de lluvias y el gusano crece en el árbol del manteco para alimentarse de sus hojas, las cuales son más abundantes en esta temporada. Los huevecillos tardan entre 60 y 70 días para hacerse comestibles y unos ocho meses en convertirse en mariposa. Durante los meses de junio y julio, la gente de la región los recolecta para su consumo o bien para comercializarlos. Véase el cuadro ilustrativo.

CUADRO ILUSTRATIVO		
Figura 51. Gusano vivo Cuchamá	**Figura 52.** Gusano frito Cuchamá	**Figura 53.** Mariposa del gusano Cuchamá

Otro ejemplo que depende de las estaciones es el de la chicatana. Ésta es una hormiga perteneciente al género Atta (“arrieras”). Ellas cortan las hojas de plantas que se encuentren cerca de sus nidos, durante todo el año. Las chicatanas son las reinas de esta especie y pueden alcanzar hasta los 2.5 cm de longitud. La cosecha de la chicatana se realiza durante las primeras lluvias a finales de primavera y principios de verano. En el pueblo de Zapotitlán Salinas se acostumbra recolectarla para consumo y también para venderla. Véase cuadro ilustrativo.

[19] El nombre científico del gusano Cuchamá, nativo de Zapotitlán Salinas, es Paradirphia fumosa.

CUADRO ILUSTRATIVO		
Figura 54. Hormiga arriera (género Atta).	**Figura 55.** Hormiga Chicatana viva.	**Figura 56.** Hormiga Chicatana cocinada.

Se puede entender que las fases lunares, las estaciones del año y el clima son factores destacados para la siembra y cosecha de la flora y fauna propia de la región, importantes dentro de su economía y alimentación.

Taller de ritmos latinos

Este taller lo dio Alisson Barragán, quien también es maestra del Ballet Folklórico. Tuvo una asistencia de 10 niños aproximadamente. El tipo de baile que se enseña en esta disciplina es bachata, cumbia, salsa, mambo y danzón. El horario en el que se da este taller es martes y jueves a las 6:00pm. Algunos de los niños que participaron en este taller se integraron al ballet folklórico de Zapotitlán, para formar parte de los eventos culturales que se presentarían en la feria de la Tetecha.

Taller de ajedrez

Fue impartido por José Alberto Barragán, quien también es locutor en la radio “Ecos del la Sal”. Se presentaron en promedio 6 niños por sesión. El taller se imparte martes y jueves a las 5:00pm. A veces dura una hora y a veces dura un poco más, ya que el profesor trata de no dejar las partidas a medias. El taller está enfocado principalmente a personas que nunca lo han jugado, pero también asisten quienes lo juegan habitualmente.

Taller de lectura

Lo enseña Nazareth Selene García. Los niños que asistieron son de edades entre los 8 y 10 años. La tallerista les dio técnicas de comprensión lectora y manejó lecturas de acuerdo a los intereses de los niños. Este taller se impartía en un horario de lunes y miércoles a las 6:00pm, martes y jueves a las 5:00pm. Desafortunadamente los horarios coincidían con el horario de catecismo de la iglesia y no hubo la asistencia esperada, por lo cual se dejó de dar.

Taller de cartonería

Fue enseñado por Raquel Cortés González en un horario de lunes, miércoles y viernes de 10:00 am a 12:00 pm durante los periodos vacacionales de Semana Santa y de verano. Fuera de esos periodos el taller no se impartía. Durante este curso los niños aprenden acerca del modelado de figuras en 3D con estructura de alambre, así como el uso del papel para forrar dichas estructuras y el decorado final. La importancia de este taller está en que a través de estas artesanías los niños podían expresarse y de la misma manera algunos hicieron cactáceas y órganos representativos de la comunidad de Zapotitlán.

Taller de dibujo y pintura

Este taller lo dimos los chicos de la radio y una servidora. Fue impartido durante las vacaciones de Semana Santa y las de verano, en un horario de lunes a viernes de 10:00 am a 12:00 pm. Durante el periodo escolar no tuvimos asistencia, por lo que no se pudo seguir dando. En este taller los niños aprendieron diferentes técnicas de dibujo, pintura en acrílico y en acuarela, así como el uso de diversos materiales como el cascarón molido, el papel reciclado, etc. Este taller es el que más audiencia tenía durante el espacio en el que se ofrecía.

Taller de teatro

Este taller sólo se dio en durante las vacaciones de Semana Santa, de lunes a viernes de 11:00 am a 12:00 pm, ya que no fue del interés de los niños y jóvenes. Sin embargo, durante el tiempo en el que se enseñó, se les compartió a los niños acerca de cómo estaba conformado un teatro, el escenario, técnicas de respiración y habilidades histriónicas. En un principio se tenía planeado presentar una obra de

teatro para mostrarla al final del curso de verano, pero no fue posible por falta de tiempo.

Taller de regularización de matemáticas

Este taller fue impartido por José Alberto Barragán, en un horario de lunes, miércoles y viernes de 5:00 pm a 6:00 pm en el periodo escolar. Tiene una asistencia de cuatro niños en promedio. La finalidad de este curso es regularizar a los alumnos en la materia de matemáticas a nivel secundaria y poder subsanar el rezago escolar que se presenta en la secundaria del pueblo. Desafortunadamente los niños no son muy constantes al asistir a las clases, pero a pesar de ello, se sigue impartiendo el taller.

Cines sabatinos

Como parte de las actividades de difusión cultural y entretenimiento, se llevaron a cabo proyecciones de cine para niños y para adultos. Esto con la finalidad de hacer difusión sobre lo que se hace en la CC y de ofrecer un espacio de entretenimiento y promoción de la cultura cinematográfica sin dejar fuera el interés del público. Durante las proyecciones se venden chicarrones y palomitas para poder obtener un ingreso extra para las necesidades de la CC. Afortunadamente ha habido buena respuesta por parte de la comunidad.

A manera de síntesis se presenta el siguiente cuadro:

FASE	OBJETIVO	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
Fase 1	Se determinó que la Casa de Cultura siguiera siendo un espacio promotor del conocimiento y difusión de las tradiciones, flora y fauna del pueblo. Ofrecer una amplia gama de actividades para que participen tanto niños, como jóvenes y adultos.	Se hizo equipo con la radiodifusora Ecos de la Sal para hacer cápsulas informativas. Por medio de la radiodifusora se informó a la comunidad sobre los distintos proyectos, talleres y actividades que se realizan en la CC. Se impartieron varios talleres: • Administración de empresas • Astronomía • Ritmos latinos	Hacer equipo con la radiodifusora Ecos de la Sal fue positivo para el desarrollo del proyecto, ya que ellos, además de encargarse de la difusión de las actividades de la Casa de Cultura, también han participado como talleristas. El concurso de dibujo no tuvo impacto en la población, ya que las personas no quisieron participar. La alianza con el Ballet Folclórico de Zapotitlán, reforzó la identidad

		• Ajedrez • Dibujo y pintura • Cartonería • Teatro • Lectura • Regularización en matemáticas Se promovieron concursos de ajedrez y baile. Se convocó a un concurso de dibujo para exponerlos durante la feria de la Tetecha. Se hizo alianza con el Ballet Folclórico de Zapotitlán Salinas con lo cual se generan más actividades. Se realizaron los cines sabatinos en donde se proyectan películas del interés de la comunidad.	de la Casa de Cultura como un elemento distintivo del pueblo. La asistencia a los cines sabatinos ha sido menos de la esperada, pero de manera constante. En algunas ocasiones las personas llevan algo para compartir, en otras, compran lo que se vende en la CC.
Fase 2	Promover el enriquecimiento cultural por medio del conocimiento de las actividades más representativas de Zapotitlán Salinas. Dar a conocer sobre las riquezas naturales que constituyen a Zapotitlán Salinas.	Dar a conocer las principales actividades que se llevan a cabo en el pueblo e invitar a personajes representativos para que expongan su experiencia en la Casa de la Cultura. Se realizaron actividades conjuntas con la radiodifusora Ecos de la Sal, con motivo del 2° aniversario de la radio y el 35° aniversario del Jardín Botánico (**Anexo 4**). Participación de Juan Xitjohnko, quien es presentador y traductor de la lengua ngiwa (una variante del popoloca).	Preservar la cultura en el pueblo de Zapotitlán Salinas, así como el hecho de que la comunidad sea conocedora de las actividades que la enriquecen y también de su flora y fauna que la caracteriza, es algo que define a la Casa de Cultura.

Como puede observarse en éste se presentan las dos fases constitutivas de la estrategia. En la primera columna se describen los objetivos de cada fase. En la segunda columna, las actividades que se realizaron para alcanzar dichos objetivos y en la última columna, observaciones derivadas de la aplicación y el desarrollo de las actividades expuestas.

6. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

El seguimiento y la evaluación son dos aspectos importantes al momento de proponer y realizar un proyecto. Si se pretende que dicho proyecto llegue a buenos términos, será importante que tanto el seguimiento como la evaluación sean llevados a cabo de manera correcta.

Durante el seguimiento se hace un compendio de datos y situaciones para que posteriormente sean analizados y de esa forma poder evaluar si el proyecto se dirige por buen camino (ONU Mujeres, 2019). Es importante supervisar la productividad del proyecto durante el tiempo en el que éste sea ejecutado con el fin de saber si tendrá éxito o no.

Con la evaluación se puede examinar si el proyecto va por buen camino y si los resultados que se obtienen son los esperados al momento de hacer la planeación. En la evaluación se tienen que analizar aspectos como la calidad de las actividades llevadas a cabo. En el caso de esta indagatoria, se observó si fue adecuada la forma en la que se realizaron los talleres en la Casa de Cultura, así como el impacto de las actividades que se ejecutaron.

Por medio de la evaluación se determina si las actividades cumplen con los objetivos del proyecto y cómo se comparan los resultados previstos con los alcanzados (Barberger, 2004). El tipo de evaluación que se hace varía dependiendo de aquello que se quiere valorar. El principal objetivo de la evaluación es saber si las actividades en las que consiste el proyecto o la indagatoria, tuvieron la eficacia esperada.

La evaluación permite aprender de la experiencia pasada y, a partir de ella, diseñar más adecuadamente los nuevos proyectos. Asegurará que se tengan en cuenta

diversas vías para lograr los objetivos y, asimismo, que se ha elegido a aquella que representa la solución más eficiente en la utilización de esos recursos (Cohen, 1992).

La evaluación califica cada uno de los elementos que intervienen en la indagatoria con el fin de verificar su viabilidad y con ello, considerar si es necesario algún cambio en la manera en la que se está llevando a cabo de acuerdo a lo planeado. Si los resultados obtenidos no son los estimado, se debe considerar hacer cambios en la manera en la que se llevan a cabo las actividades con el fin de conseguir la respuesta prevista.

Del seguimiento y evaluación de las actividades implementadas en este PDE se desprende que:

- Los niños por su parte eligieron usar su tiempo libre para asistir a los talleres. Tuvieron la disposición de aprender cosas nuevas y reforzar aquellos aspectos de su identidad sociocultural, que los hace ser parte de Zapotitlán.

- De los jóvenes no hubo mucha participación debido a que no se dieron talleres de su interés; éste muestra que si se quiere que toda la comunidad participe o se involucre, será necesario ofrecer actividades que les interesen, ya que, de lo contrario, no se captará su atención.

- En cuanto a las autoridades, no siempre se comprometen con este tipo de proyectos, ni con el pueblo, desconocen los intereses de las personas y no son conscientes de las necesidades colectivas. Sin embargo, las que actualmente cumplen esta función en Zapotitlán, formaron parte del proyecto, otorgando el espacio y permitiendo que la iniciativa de la Casa de la Cultura se promocionara en la comunidad.

- Para llevar a cabo los talleres, fueron seleccionadas personas que con base en su experiencia y conocimiento tenían posibilidades de compartir sus conocimientos, no obstante, carecer de títulos o diplomas.

- Se puede concluir que queda mucho por hacer. Por lo pronto se seguirán impartiendo los talleres ya establecidos: pintura, cartonería, locución, ajedrez, teatro, ritmos latinos y matemáticas, por las tardes.

- Para tener la participación de la población joven será necesario conocer sus intereses a través de diálogos o entrevistas.

- Se encuentra en perspectiva desplegar otros talleres: lengua ngiwa (variante del popoloca, que es la lengua nativa de Zapotitlán Salinas), cultora de belleza y huertos verdes.

- Se seguirá haciendo la difusión por los mismos medios e invitando al público en general para que participe asistiendo a los talleres o impartiendo sus conocimientos.

- Se les hará una invitación a los guías del jardín botánico para dar pláticas acerca de la flora y fauna de la región, así como a salineros, tejedores, canteros, etc. para que den pláticas y sigan promoviendo esos rasgos de la comunidad que la hacen única.

CONCLUSIONES

El llevar a cabo esta indagatoria permitió adquirir conocimientos relacionados con la detección de una situación problemática, el reconocimiento de los antecedentes del estudio, la realización de un diagnóstico, el planteamiento del problema y los objetivos de la investigación y el diseño y aplicación de una estrategia; éstos se exponen a continuación:

Observar a través de los instrumentos como las entrevistas y los cuestionarios que arrojaron datos concernientes a la necesidad de establecer una Casa de la Cultura en el pueblo de Zapotitlán Salinas, del Puebla.

El objetivo de la casa de la cultura consistió en proporcionar un espacio promotor de la cultura y las artes, en el que se pudiera expresar la comunidad a través de actividades que atiendan los intereses de niños y jóvenes.

En este proyecto se adopta como significado de la palabra cultura más allá de todo lo referente al arte, pintura, cine, artes escénicas, danza, literatura, etc. para afirmar que cultura comprende la forma en la que vive una comunidad, sus costumbres, su forma de relacionarse entre sus integrantes y con otros grupos sociales, la forma en la que se conciben ellos mismos como parte del colectivo que los reconoce. Cultura también tienen que ver con las actividades económicas y el cómo conciben el lugar donde están establecidos.

El acercamiento al pueblo de Zapotitlán mostró que es más que una reserva de la Biósfera, que su gente es el componente principal de la riqueza de este pueblo, son valiosas por lo que pueden compartir, por ejemplo, los adultos que participaron en este proyecto compartiendo sus historias, sus habilidades y sus conocimientos.

El personal de las escuelas jugó un papel importante, ayudaron a promover algunas de las actividades y talleres que se llevaron a cabo. También permitieron que se hiciera difusión en las aulas.

El equipo de la radio indígena comunitaria Ecos de la Sal al decidir hacer un equipo en pro de la comunidad, contribuyó al enriquecimiento de esta experiencia. Se hizo trabajo junto y se llevaron a cabo proyectos compartidos, por ejemplo, el taller de locución, impartido por personal de la radiodifusora.

Actualmente la casa de la cultura no tiene un espacio propio donde esté establecida. El lugar donde está es prestado por la comunidad; es necesario impulsar una campaña que permita que la Asamblea de comuneros otorgue el título de propiedad para continuar con esta experiencia por un largo tiempo y que el espacio sea de uso definitivo para la Casa de Cultura.

Se destaca la importancia de trabajar en equipo, no sólo con el personal de la radio, sino con la gente del pueblo, en todo tipo de tareas involucradas las de mantenimiento, por ejemplo, podar el pasto, sembrar plantas, pintar, limpiar, etc.

El objetivo de esta indagatoria se alcanzó. Se logró que funcionara la Casa de Cultura, que se impartieran los talleres y que los niños participaran y que el pueblo identifique el espacio, no sólo por su ubicación, sino por el trabajo que se hace en ella.

En cuanto a la situación problemática se resolvió el problema que se había identificado: los niños no contaban con más actividades que el basquetbol, el béisbol y el baile moderno. Ahora la comunidad tiene otras opciones para ocupar su tiempo en temporada vacacional y por las tardes en época de clase.

En relación con la pregunta de esta indagatoria en la que se cuestiona la posibilidad de establecer una Casa de Cultura en Zapotitlán Salinas, con el fin de que sea un recinto en el que se promuevan y difundan los saberes propios de la comunidad, al paso del tiempo, se puede afirmar que este hecho sí fue posible y que se han transmitido conocimientos pertenecientes a ésta mediante la implementación de ésta.

En este proceso de construcción del proyecto de desarrollo educativo, es decir, de intervención, es importante que el investigador se involucre, pues de ello depende que se observen las necesidades reales de los actores; todo ello con el fin de que los sujetos crezcan.

Por último, Cultural Survival (https://www.culturalsurvival.org/es) lanzó una convocatoria para que espacios como la Casa de Cultura participen y puedan ganar una beca económica, con el fin de proveer mejores condiciones para la Casa de Cultura y así pueda seguir avanzando. La CC participará bajo los lineamientos en los que se basa: “un espacio promotor de la cultura y las artes en favor de la infancia”.

7. ANEXOS

Anexo 1

Evidencia del inmueble que se nos prestó para llevar a cabo los talleres de la Casa de Cultura.

Figura 57. Museo comunitario / Casa de Cultura

Figura 58. Espacio destinado a la cabina

Figura 59. Espacio para el taller de teatro.

Figura 60. Espacio para los vestuarios del ballet folklórico.

Anexo 2

Evidencia de los talleres que se dieron durante las vacaciones de Semana Santa.

Fig. 61. Taller de Ojos de Dios

Fig. 62. Taller de Cartonería

Fig. 63. Taller de Tejido

Fig. 64. Taller de Pintura

Fig. 65. Taller de Locución

Fig. 66. Taller de Ajedrez

Fig. 67. Taller de Matemáticas

Fig. 68. Taller de Papiroflexia

Fig. 69. Actividad de reconocimiento de fósiles

Fig. 70. Proyección sabatina de películas

Fig. 71. Presentación final de los talleres

Fig. 72. Entrega de reconocimientos

Anexo 3

Carteles con los que se promocionaron las actividades y los talleres que se imparten en la Casa de Cultura.

Anexo 4

Actividades realizadas en la Casa de Cultura, con motivo del aniversario de la radio indígena comunitaria Ecos de la Sal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarenga, S. (1996). ¿Qué influencia tienen las fases de la luna sobre las plantas y los animales? https://www.studocu.com/latam/document/universidad-salvadorena-alberto-masferrer/biologia/que-influencia-tienen-las-fases-de-la-luna-sobrelas-plantas/62653168

Aguilar, M. y Ander-Egg, E. (1999). Diagnóstico social. Conceptos y metodología. Edit. Lumen. 2ª Ed. https://www.zapotitlansalinas.gob.mx/

Álvarez, L y Jurgenson, G., (2014). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología México. Paidós educador. https://mayestra.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/03/bibliografc3ada-de-referencia-investigacic3b3n-cualitativa-juan-luis-alvarez-gayou-jurgenson.pdf

Arévalo, J. (s.f.) La tradición, el patrimonio y la identidad. Recuperado de: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3_R2.pdf

Asesor de Tesis Online. (2015, 24 de junio). Ejemplos de objetivos claros en una tesis. Cómo elaborar una tesis [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=vALW6eELxt8&t=1s

Balseca, P. y Flor, M. (2017). Actividades extracurriculares (Bachelor's thesis, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Licenciatura en Educación Básica).

Barberger, J. y Clark, M. (2004). Seguimiento y evaluación: instrumentos, métodos y enfoques. Comm., Learning & Strategy (IEGCS). https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/240521468336082184/seguimiento-y-evaluacion-instrumentos-metodos-y-enfoques

Brizuela, A. (2007). Patrimonio y Casas de cultura: la construcción de la identidad cultural. Prácticas, legislación y políticas culturales, 196-204 https://www.academia.edu/2476763/Patrimonio_y_Casas_de_cultura_la_construcci%C3%B3n_de_la_identidad_cultural

Bueno, José. (2016). *Los saberes culturales: una herramienta importante en la construcción del conocimiento de los alumnos*. [Tesis de Licenciatura, UPN] http://200.23.113.51/pdf/33846.pdf

Castellano, A. M., y Hinestroza, J. (2017). La Investigación Acción Participativa (IAP): entre la vivencia y el compromiso. Venezuela: Universidad de Zulia. Biblioteca digital, repositorio académico. file:///C:/Users/alexr/Desktop/PROYECTO/22925-Texto%20del%20art%C3%ADculo-34904-1-10-20171016.pdf

Cembranos, F., Montesinos, D. y Bustelo, M. (1989). La animación sociocultural: una propuesta metodológica. Popular, Madrid. Universidad Autónoma de Barcelona. https://edsociocomunitaria.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/01/resum-llibre-la-animacion-sociocultural3.pdf

Chimal, C. (2019). La Casa de Cultura de Jocotitlán, un patrimonio para conservar. Universidad Autónoma del Estado de México. http://web.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/2019/TOMO_XVII/42.LA_CASA_DE_CULTURA_DE_JOCOTITLAN.pdf

Ciafardo, M. (2020). La definición del arte. Las raíces históricas y sus consecuencias pedagógicas. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de la Plata. Papel Cosido. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/147746/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cohen, E., et. al. Evaluación de proyectos sociales. Bogotá, 1992. Siglo XXI editores. 4ª ed. https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2c429fbf-0767-4629-bd26-23385f9750d1/content

Diario Oficial de la Federación, (24/07/2020). CONVENIO General de Colaboración para la ejecución de acciones, proyectos y programas que contribuyan a garantizar el pleno ejercicio, respeto, promoción, difusión, protección, prevención y restitución integral de los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes, que celebran el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia y la Policía Bancaria e Industrial de la Secretaría de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5597262&fecha=24/07/2020#gsc.tab=0

Convención sobre los Derechos del Niño. UNICEF. (2006, junio). www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf

Fals Borda, O. (2015, 21 de agosto). Investigación acción participativa. Universidad Pedagógica Nacional. [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=op6qVGOGinU

Freire, P. (2004). Pedagogía de autonomía. Paz e Terra. Sao Paolo.

Giménez, G. (s.f.). La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/laculturacomoidentidadylaidentidadcomoculturagilbertogimenez.pdf

Geertz, C. (1992). La interpretación de las culturas. Barcelona, 2003. https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf

Gurdián, A. (2007). El paradigma cualitativo en la investigación Socio-educativa. San José de Costa Rica: CECC. Colección IDER https://ice.ua.es/ar/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill Education. México. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Instituto Nacional de Estadìstica y Geografía. (2010) Compendio de información geográca municipal 2010. Zapotitlán. Puebla. https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21209.pdf

Lewin, Kurt. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*. 34 – 46. https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf

Marín, L. (1987). *La problemática de las Casas de Cultura. Caso Oaxaca. México*. [Tesis de Licenciatura, UNAM]. https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/?func=find-b&find_code=WTT&request=La+problem%C3%A1tica+de+las+casas+de+cultura&local_base=TESISDIG

Martínez, V. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajo de investigación. Una visión desde la

epistemología dialéctico crítica.
https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/M%C3%A9todos%2C%20t%C3%A9cnicas%20e%20instrumentos%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf

Mata, R. (2019). *La gestión cultural en el sector público, retos y oportunidades en las casas de cultura de la Ciudad de México para la construcción de imaginarios sociales a través del muralismo y el cine. Casa de Cultura Raúl Anguiano. México*. [Tesis de licenciatura, UNAM].
https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/G6J8M1P1FB6861MD5MLAV71JGE47KLCDHM41YYTMLV1YNE6MBS-19126?func=find-b&local_base=TES01&request=La+gesti%C3%B3n+cultural+en+el+sector+p%C3%BAblico&find_code=WRD&adjacent=N&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=

Naranjo Herrera, M. T. (2017). Actividades extracurriculares en el cumplimiento de tareas en niños y niñas de sexto año de educación básica de la unidad educativa San Rafael, San Rafael, período 2015-2016 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/97e8749d-fd7b-46fb-bbea-948884714c97/content

Navarro, G. M. (2014). Los servicios complementarios y las actividades complementarias y extraescolares: una necesidad educativo-formativa. Avances en supervisión educativa, (22).
https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/41

ONU Mujeres. Seguimiento y evaluación. Diciembre, 2019. Recuperado de https://www.endvawnow.org/es/articles/1898-seguimiento-y-evaluacin-.html

Plan de desarrollo municipal. (2021).
https://planeader.puebla.gob.mx/pdf/Municipales2021/Zapotitl%C3%A1n_PMD_%202021-2024.pdf

Ramos, G. (2017, 16 de mayo). *Pañales para Melquiades*. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=BDz4zpJL-yo

Rangel, M. (2023). Salinas de Zapotitlán. Un gobierno presente. Gobierno del estado de Puebla 2024 – 2030.
https://smadsot.puebla.gob.mx/participantes/salinas

Ruíz, Dalia. (2003). Tejiendo discursos se tejen sombreros: identidad y práctica discursiva: tomo I. Universidad Pedagógica Nacional. Colección textos Núm. 36.

Sánchez, Marisela. (2008). Seguimiento y evaluación de planes y proyectos educativos: un reto y una oportunidad. Venezuela. http://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/737/73711121002.pdf

Strauss, Claudia and Quin, Naomí, 2001. A cognitive theory of cultural meaning. Cambridge. Cambridge University Press.

(s/A). La Convención sobre los Derechos del Niño. https://portales.segob.gob.mx/work/models/PoliticaMigratoria/CEM/UPM/MJ/II_20.pdf

APÉNDICE DE REFERENCIAS DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de la Casa de Cultura CACTUZ. Fuente: Google Maps, INEGI, 2025. https://www.google.com.mx/maps/@18.3297393,-97.4744972,17z?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDEyOS4xIKXMDSoASAFQAw%3D%3D

Figura 2. Salinas de Zapotitlán. Fuente: Hipócritas Lector, 2025. https://hipocritalector.com/portada/impulsaran-a-zapotitlan-salinas-para-que-sea-pueblo-magico-en-2024/

Figura 3. Piletas con distinta concentración de sal. Fuente: Zapotitlán Salt, Facebook, 2021. https://www.facebook.com/photo/?fbid=100560975567546&set=pb.100070314693785.-2207520000

Figura 4. Salinero recolectando la sal. Fuente: El sol de Puebla, 2023. https://oem.com.mx/elsoldepuebla/local/sal-prehispanica-de-zapotitlan-salinas-llega-a-cdmx-un-mineral-organico-20113747

Figura 5. Ónix blanco. Fuente: Hecho en Tehuacán, 2016. https://www.icadtotal.com/blog_de_tehuacan/cultural/el-tesoro-de-san-antonio-texcala/

Figura 6. Ónix ámbar. Fuente: Artesanías Zapotitlán, 2022. https://www.facebook.com/p/Artesan%C3%ADas-Zapotitl%C3%A1n-100063771406957/

Figura 7. Barita. Fuente: Gem Rock actions. https://www.gemrockauctions.com/es/learn/a-z-of-gemstones/barite

Figura 8. Artesanías con ónix ámbar. Fuente: Milenio Estados, 2022. https://www.milenio.com/estados/artesanos-onix-reportan-escasez-materia-prima-puebla

Figura 9. Canteras de ónix. Fuente: Hecho en Tehuacán, 2015. https://www.icadtotal.com/blog_de_tehuacan/cultural/las-canteras-de-onix-de-la-venta-zapotitlan-salinas/

Figura 10. Don Bayo. Fuente: Cultura. Secretaría de Cultura, s/f. https://eluniversodehefesto.com/2021/10/28/mina-de-onix-ambar-zapotitlan-salinas-puebla/

Figura 11. Palma dulce. Fuente: Freepick, s/f. https://www.freepik.es/fotos/palma-dulce.

Figura 12. Artesanía en palma dulce. Fuente: Artesanías de palma. Facebook, 2022. https://www.facebook.com/p/Artesanias-de-palma-plastico-y-mas-100033198131298/

Figura 13. Salinas. Fuente: Zapotitlán Salt, Facebook, 2021. https://www.facebook.com/photo/?fbid=100560975567546&set=pb.100070314693785.-2207520000

Figura 14. Canteras de ónix. Fuente: Hecho en Tehuacán, 2015. https://www.icadtotal.com/blog_de_tehuacan/cultural/las-canteras-de-onix-de-la-venta-zapotitlan-salinas/

Figura 15. Casas estilo neoyorkino. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 16. Tetechas. Fuente: El Universal Puebla, 2023. https://www.eluniversalpuebla.com.mx/estado/tetecha-la-deliciosa-flor-endemica-de-puebla/

Figura 17. Chupandia o chupandilla. Fuente: Wikipedia, 2024. https://es.wikipedia.org/wiki/Cyrtocarpa_edulis

Figura 18. Pitahaya. Fuente: Vivero Yahutepec, s/f. https://viveroyautepec.com.mx/producto/pitahaya/

Figura 19. Garambullo. Fuente: Agromarketing, 2015. https://www.agromarketing.mx/agrotecnologia/desarrolla-procesos-de-conservacion-del-garambullo/

Figura 21. Bugambilia. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 22. Clima desértico de Zapotitlán Salinas. Fuente: La Revista del Sureste, 2023. https://larevistadelsureste.com/conoce-san-juan-raya-un-tesoro-paleontologico-de-puebla/

Figura 23. Flora y fauna de la región. Fuente: Puebla, Gobierno del Estado, 2023. https://smadsot.puebla.gob.mx/participantes/magia-salinas

Figura 24. Ubicación de Zapotitlán Salinas. Fuente: Google maps. INEGI, 2024. https://www.google.com.mx/maps/place/75870+Zapotitl%C3%A1n+Salinas,+Pue./@18.3299042,-97.4864909,15z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x85c595a7c864f51f:0x39d9fc4ac255d3dc!8m2!3d18.3292323!4d-97.4746759!16s%2Fg%2F122_4kt_?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDEyOS4xIKXMDSoASAFQAw%3D%3D

Figura 25. Balneario “La Huerta”. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 26. Iglesia del Calvario. Fuente: Flickr, 2007. https://www.flickr.com/photos/14754651@N08/2121362547

Figura 27. Iglesia de San Martín Obispo de Tours. Fuente: Zapotitlán Salinas 85, 2013. https://zapotitlansalinas85.blogspot.com/2013/06/parroquia-san-martin-obispo-de-tours.html

Figura 28. Fiesta patronal. Fuente: Facebook. Fiesta patronal San Martín Obispo de Tours, 2024. https://www.facebook.com/photo/?fbid=122098377812521354&set=a.122098370210521354

Figura 29. Feria de la tetecha y productos artesanales. Fuente: Reto diario. Información con estilo, 2023. https://retodiario.com/cultura/2023/05/15/invitan-gobierno-estatal-y-zapotitlan-salinas-a-festival-comunal-de-la-tetecha-2023/

Figura 30. Mole de caderas. Fuente: e-consulta, 2024. https://www.e-consulta.com/nota/2024-06-29/municipios/alistan-temporada-del-mole-de-caderas-en-tehuacan

Figura 31. Juntas de Asamblea con el c. Comisariado del pueblo. Fuente: Carrillo, A., 2023. [Fotografía]

Figura 32. Liga de Basquetbol de Zapotitlán Salinas. Fuente: Ayuntamiento de Zapotitlán Salinas 2024 – 2027., 2024. https://www.facebook.com/profile.php?id=61566756839736
Figura 33. Junta de Asamblea con el Comisariado y el pueblo. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 34. Radiodifusora de Zapotitlán Salinas. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Imagen]
Figura 35. Museo Comunitario. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 36. Exposición final del curso de vacaciones. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 37. Taller de Teatro. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 38. Taller de Cartonería. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 39. Cápsulas informativas con adultos. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 40. Cápsulas informativas con niños. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 41. Propaganda de la Casa de Cultura. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Imagen]
Figura 42. Cactáceas. Fuente: La reserva de la biósfera Tehuacán – Cuicatlán, 2024. https://armaplay.blogspot.com/2016/05/la-reserva-de-la-biosfera-tehuacan.html
Figura 43. Manteco o Palo verde. Fuente: Iteso. Universidad Jesuita de Guadalajara, s/f. https://bosque.iteso.mx/en/web/general/detalle?group_id=19307866
Figura 44. Aceitillo. Fuente: INaturalistmx, 2024. https://mexico.inaturalist.org/taxa/283254-Bursera-lancifolia
Figura 45. Garambullo. Fuente: Agromarketing, 2015. https://www.agromarketing.mx/agrotecnologia/desarrolla-procesos-de-conservacion-del-garambullo/
Figura 46. Biznaga. Fuente: Ecosistema, 2019. https://www.ecosistema.top/ecosistemas-de-mexico/
Figura 47. Tetecho. Fuente: INaturalistmx, 2024. https://mexico.inaturalist.org/taxa/846114-Cephalocereus-tetetzo
Figura 48. Agave “gallinita”. Fuente: Wikipedia, 2024. https://es.wikipedia.org/wiki/Agave_stricta
Figura 49. Pochote. Fuente: México desconocido, s/f. https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-pochote-el-arbol-con-frutos-que-parecen-algodon.html

Figura 50. Pata de elefante o Sotolín. Fuente: Facebook. Tehuacán Riqueza cultural, 2013. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=253699221441840&id=140302372781526&set=a.175122145966215

Figura 51. Gusano vivo Cuchamá. Fuente: Facebook. Restaurante Ambar, 2018. https://www.facebook.com/197717350600161/photos/el-cucham%C3%A1-es-una-larva-que-se-recolecta-en-el-%C3%A1rbol-hospedero-parkinsonia-praec/670001510038407/

Figura 52. Gusano frito Cuchamá. Fuente: Flickr, s/f. https://www.flickr.com/photos/luisenrique_gs/27305564872

Figura 53. Mariposa del gusano Cuchamá. Fuente: INaturalistmx, 2024. https://mexico.inaturalist.org/taxa/257240-Paradirphia-fumosa

Figura 54. Hormiga arriera (género Atta). Fuente: La Crónica del Quidío, 2022. https://www.cronicadelquindio.com/noticias/fauna-1/aunque-no-lo-crea-la-hormiga-arriera-roja-genera-beneficios-en-los-ecosistemas

Figura 55. Hormiga Chicatana viva. Fuente: El Sol de Morelia, 2024. https://oem.com.mx/elsoldemorelia/cultura/hormigas-chicatanas-el-insecto-que-llega-en-las-lluvias-y-se-convierte-en-manjar-13300530

Figura 56. Hormiga Chicatana cocinada. Fuente: Goula, 2022. https://goula.lat/chicatana-el-delicioso-insecto-mexicano-que-se-recolecta-solo-un-dia-al-ano/

Figura 57. Museo comunitario / Casa de Cultura. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 58. Espacio destinado a la cabina. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 59. Espacio para el taller de teatro. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 60. Espacio para los vestuarios del ballet folklórico. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 61. Taller de Ojos de Dios. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 62. Taller de Cartonería. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 63. Taller de Tejido. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 64. Taller de Pintura. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 65. Taller de Locución. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 66. Taller de Ajedrez. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 67. Taller de Matemáticas. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]

Figura 68. Taller de Papiroflexia. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 69. Actividad de reconocimiento de fósiles. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 70. Proyección sabatina de películas. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 71. Presentación final de los talleres. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]
Figura 72. Entrega de reconocimientos. Fuente: Carrillo, A., 2024. [Fotografía]