UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ESPECIALIDAD EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y RECREACIÓN LITERARIA

DESARROLLO DE LA DANZA REGIONAL CON APOYO DE LA ESCRITURA CREATIVA CON LOS ESTUDIANTES DE 1º A DE SECUNDARIA DEL COLEGIO HERNÁN CORTÉS, ALCALDÍA TLALPAN, CDMX

PRESENTA:

LIC. TITO FIDEL MARTÍNEZ

DIRECTORA DE TESIS:

MTRA. LAURA RAQUEL MONTERO SEGURA

CIUDAD DE MÉXICO MAYO 2025

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN (TESIS)

Ciudad de México, 06 de febrero de 2025

LIC. TITO FIDEL MARTINEZ

P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

DESARROLLO DE LA DANZA REGIONAL CON APOYO DE LA ESCRITURA CREATIVA CON ESTUDIANTES DE 1° A DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "HERNÁN CORTÉS" ALCALDÍA, TLALPAN.

A propuesta de la directora de tesis **MTRA. LAURA RAQUEL MONTERO SEGURA,** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. SANDRA BETCI TREJO FRAGOSO
SECRETARIA (O)	MTRA. LAURA RAQUEL MONTERO SEGURA
VOCAL	MTRA. CLAUDIA MARTINEZ MONTES
SUPLENTE	MTRA. GENOVEVA PIEDRA RODRIGUEZ
SUPLENTE	

A T E N T A M E N T E
EDUCAR PARA TRANSFORMAR

MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ.
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

*TPG*jjcc*

AGRADECIMIENTOS

A Dios; el creador de mi universo

Por su amor infinito y acompañamiento diario, por no soltarme de su mano en los momentos difíciles que se me han presentado en este camino llamado vida.

A mi madre; mujer de acero

Por tenerme siempre en sus oraciones y pensamientos, por ser mi ejemplo a seguir como ser humano, guerrera indomable, de principios y de valores morales inamovibles, que se reflejan en su totalidad en la persona en la que me he convertido.

A mis hermanos

A pesar de la distancia, su apoyo y cobijo de hermandad, se vio reflejado en cada una de sus palabras motivadoras a seguir en la construcción de mis sueños, ya ahora, logros profesionales.

A mis estudiantes de 1ºA del Colegio Hernán Cortés

Por su entrega en cada una de las actividades a realizar, dejando un sello particular y a la vez hermanados con sus compañeros, siendo para la comunidad “la chispa de la ilusión” de un “amigo secreto”

A las hermanas Siervas de Jesús Sacramentado

Por darme la oportunidad de realizar la intervención pedagógica pertinente, para el logro de los objetivos planteados en esta tesis, al abrirme las puertas de su honorable institución, el Colegio “Hernán Cortés”.

A mi directora de tesis Maestra Laura Raquel Montero Segura

Por retomar mi acompañamiento, y darme las orientaciones pertinentes para culminar este trabajo pedagógico. Sin su ayuda, aún estaría naufragando en el inmenso mar de la incertidumbre.

A la familia Flores Flores, especial mente a Ma Ofelia Flores Ruiz (R. I. P.)

Por su apoyo desinteresado e incondicional, en el transcurso académico que se corona el día de hoy, con la entrega de este trabajo.

Mención honorifica a la Maestra Karla Liset Aguilar Islas

Por su acompañamiento y apoyo incondicional en las necesidades que se fueron presentando en el transcurso del desarrollo de la misma.

Mención especial a la Maestra Anabel López López

Por tener siempre el discurso adecuado y no permitirme claudicar en los momentos difíciles que se presentaron en esta etapa de mi vida académica y personal.

Danzo

Danzo bajo el encanto de las notas
que conjugan los sonidos de sus letras
cuál son resuena la trompeta
adherida al compás de una décima.

Gira el cuerpo medianero
cuál ritmo sutil esmero
fundido entre compases
de sutil silencio armoniero.

Consonantes que permiten
el danzar de lenguas orales
la poesía que declama
el zapatear de los nahuales.

Danza el tiempo con sus notas
de rimas que conforma el coplero
con sílabas acentuadas
gratas frases, huapanguero.

Baila gentil danzante
al cobijo de los vientos
cuál zapateado acentuado
retumba el alma del soneto

Expresa con sus versos
el gentilicio dominante
costumbres y tradiciones
que hacen al danzante

Danzar, es lo único que tengo
para darte tierno mundo
con mi cuerpo tú acaricias
el abc de mis recuerdos.

ÍNDICE

	Pag.
INTRODUCCIÓN	8
I. EL OJO DEL HURACÀN	12
A. Catástrofe de un Sistema Neoliberal “El naufragio de una política educativa”	12
1. El ciclón Internacional y la conciencia esclavizada	13
2. Relámpago Nacional	19
B. Bases de la RIEB	23
1. Reforma en Educación Preescolar 2004	24
2. Reforma en Educación Secundaria 2006	25
3. Reforma en Educación Primaria 2009	27
C. La RIEB y los cambios curriculares en Educación Básica	28
1. Organización Curricular y Pedagógica	28
2. El perfil de egreso de la Educación Básica	34
3. Didáctica propuesta en la RIEB	34
4. Temas de relevancia social	35
5. Las artes y su enseñanza en la Educación Básica	35
6. Situación del maestro ante la Reforma Educativa y su práctica Docente	38
D. Nuevo Modelo Educativo: Aprendizajes Claves para la Educación Integral 2017	39
E. La Nueva Escuela Mexicana 2022	41
II. TSUNAMI DANCÍSTICO Y LA ESCRITURA CREATIVA	43
A. La danza y la escritura	43
1. Cómo enseñar a danzar y escribir	44
2. Participantes y contexto	49
3. El meollo de la problemática	65
4. Preguntas de indagación y supuestos teóricos	66
B. Referentes Metodológicos	67

1. La metodología empleada 67
2. Documentación de experiencias pedagógicas 67
3. La metodología hacia la intervención 70
71

III. ATENDIENDO LOS ANTECEDENTES DE LA DANZA Y LA ESCRITURA CREATIVA 77

A. Revisión de antecedentes cercanos al tema problema 77
1. Creando Danza 77
2. La creatividad e imaginación 79
3. Creación de cuentos 80
4. Creando conciencia 82
5. Autoconciencia 83

B. Fundamentación Teórica-Pedagógica 85
1. Danza y escritura 85
2. Pedagógica por Proyectos 91

IV. DISEÑANDO SOBRE LA CREATIVIDAD CORPORAL 108

A. Elementos Metodológicos de un Cuerpo en Movimiento 108
1. Los participantes 108
2. Descripción del espacio temporal 108

B. El lenguaje corporal escrito 109
1. Propósitos 109
2. Competencias a desarrollar y elaboración de indicadores 110
3. Justificación 111
4. Procedimiento de Intervención 112

V. RETROALIMENTANDO 121

A. Informe Biográfico – Narrativo 121

Primer Episodio: La semilla que cayó en tierra fértil 121

Segundo Episodio: Después del naufragio 134
Tercer Episodio: Navegando en alta mar 142
Cuarto Episodio: Redes al mar “El amigo Secreto” 149
Quinto Episodio: Donando amor 158
B. Informe general de la intervención pedagógica 166
1. Metodología de la investigación 166
2. Contexto y diagnóstico 166
3. Sustento teórico 167
4. Metodología de la intervención pedagógica 167
5. Resultados 169

CONCLUSIONES 170
REFERENCIAS 173
ANEXOS 183

INTRODUCCIÒN

La danza es una rama de las artes que permite expresar emociones, sentimientos, pensamientos e ideas de quien hace uso de ese lenguaje de comunicación por medio de su materia prima, “el cuerpo”. La danza es uno de los lenguajes de comunicación más antiguo de la humanidad, ella permitió en gran medida una constante relación entre la naturaleza y el humano, sus movimientos por medio del cuerpo hacen comprender el lenguaje del universo y espiritual de deidades antiguas que guiaron a los primeros humanos.

A lo largo del tiempo esta arte ha tomado un papel muy importante en las tradiciones y costumbres de cada una de las regiones y comunidades que habitan en este planeta, expresando hábitos, estilos de vida, cultura y valores propios que hacen que se identifiquen una de la otra.

La danza en la educación, parte desde la separación ancestral entre la teoría y la práctica para un mejor aprendizaje en los estudiantes. En las instituciones educativas se caracteriza como parte de las actividades físicas sin considerarla dentro del esquema del desarrollo intelectual del educando. Poco a poco en las distintas reformas a la educación básica, se ha ido retomando sus aportaciones intelectuales en la educación, y eso ha permitido se enriquezca cómo asignatura dentro de la curricula, ya que brinda a los estudiantes las herramientas necesarias para impulsar el desarrollo de producción del conocimiento, y crear danza desde su intelecto, su sentir por medio del movimiento, haciendo uso de la imaginación y de su cuerpo.

Tal es el caso de este trabajo, plantear *la enseñanza de la danza con el apoyo de la escritura creativa*, que le permita a los estudiantes a aprender danza y hacer danza, por medio de ella. La escritura creativa, por su lado nos da la oportunidad de reagrupar las silabas de cada palabra, reestructurar frases que conforman un verso, poema o pensamiento, y así poder crear un texto diferente o en este caso convertirlo en danza.

El crear danza con más facilidad en la educación básica, es un reto para el docente responsable de estas disciplinas, se busca el desarrollo cognitivo de los involucrados a

través del uso creativo de la imaginación y la escritura. Esta última es una herramienta esencial para lograr el despertar creativo en los estudiantes, donde cada movimiento de su cuerpo refleje las características puntuales de la escritura, como son: *el acento, punto y coma, y punto y aparte* entre otros, y estas se reflejen en las frases de movimientos que conforman la estructura de los versos escritos de su danza creativa. Involucrar la totalidad de su cuerpo, y así consolidar un saber de la danza que tenga como objetivo fundamental aprender diversas historias a través de la misma danza, como práctica corporal que refleje una parte de lo que fueron las danzas del pasado en su propia materia prima, su "cuerpo".

La escritura creativa a través de su composición hace gala de las diferentes formas de pensamientos, que exige una concentración y capacidad creativa que va más allá de los signos, enfocándose en embonar las cualidades de la creatividad de las ideas, pensamientos, emociones y el sentir de los estudiantes para crear historias, poemas, versos, poesía y otros textos creativos.

El crear danza a través de la escritura creativa, permite a los adolescentes desarrollar su potencial imaginario, donde hacen uso de la fantasía y la combinación con la realidad para producir textos creativos. La escritura creativa enfocada hacia la producción de diversos textos, es tener la oportunidad de jugar con las palabras y la libertad de producir los elementos necesarios para poner un cuerpo en movimiento, considerando la diversidad de las capacidades de movimiento que el cuerpo permita con base a su composición anatómica.

Una forma diferente de hacer danza, es darles rienda suelta a las palabras encapsuladas en nuestras ideas y pensamientos, provocando un diálogo entre la fantasía y la imaginación que permita al cuerpo expresar las oraciones compuestas por medio del movimiento, conjugando la creatividad orquestada de cada musculo, ligamento y articulación que conforman la estructura esquelética humana, haciendo danzar al cuerpo al ritmo de las palabras entonadas del coplero que ejecuta un son.

Con respecto a las relaciones externas, las artes, y específicamente la danza dentro de la escuela, no se consideraban como una disciplina que permitiera el desarrollo intelectual en los estudiantes, por lo que fue necesario realizar una contextualización de las artes a nivel

internacional y nacional. A pesar de que países europeos y orientales consideran a las artes una disciplina fundamental en el proceso de desarrollo educativo de su población, dándole un lugar de suma importancia dentro de sus políticas educativas para su enseñanza y aprendizaje.

Sin duda alguna los modelos educativos de los cuales salían las reformas educativas anteriores de nuestro país, ligeramente consideraban a las disciplinas artísticas dentro de su plan de estudio, es hasta ahora que la Reforma Educativa de la Nueva Escuela Mexicana, le brinda un lugar de suma importancia dentro de su plan de estudio, reconociendo el aporte que ésta le da al desarrollo intelectual de su población, partiendo desde su contexto social y cultural que le permita visualizar la problematización de su entorno, como parte de su aprendizaje.

En este trabajo de tesis, se presenta el I capítulo: El ojo del Huracán, un panorama Internacional en Política Educativa, que permite observar la plaga de recomendaciones realizadas por organismos internacionales, con la intención de capacitar a la sociedad para el ámbito laboral. Estas recomendaciones carecen de sensibilidad y vacías de valores que sostengan las necesidades básicas y culturales de la población, sin embargo, estas recomendaciones son consideradas por los organismos nacionales en sus políticas educativas, inyectándolas en sus programas de estudios.

En el II capítulo: Tsunami Dancístico y la Escritura creativa, se aprecia la problemática específica, se elaboran preguntas de indagación, que nos lleven a su implementación y posibles respuestas a través de supuestos teóricos que nos orienten al análisis de los resultados del Diagnóstico Específico, éste nos brinda un panorama del contexto social del estudiante y así lograr identificar las estrategias específicas a implementar. Para este diagnóstico se implementaron elementos contundentes del método de investigación-acción, la técnica observación directa, así como instrumentos de trabajo; el diario de campo y cuestionarios realizados durante la implementación.

En el III capítulo: Atendiendo los Antecedentes de la Danza y la Escritura Creativa, se recuperan los aportes teóricos de la intervención pedagógica y los referentes de la escritura creativa y la danza. Estos, ayudan a fortalecer el objeto de estudio y se toma en cuenta

cinco investigaciones que atienden el procedimiento que se le ha dado a la enseñanza de la danza en educación básica, así como la escritura creativa, entre ellas se encuentra; *Danza: una ventana al desarrollo de la creatividad en la educación formal* (Universidad Academia Humanismo Cristiano, Santiago de Chile) por otro lado *una propuesta de educación artística: el libro álbum* (Universidad Pedagógica Nacional) por mencionar algunas de las cinco aportaciones teóricos que más a delante se profundiza en la fundamentación teórica del proyecto de intervención de Pedagogía por Proyectos, una propuesta diferente para la construcción significativa de la enseñanza y aprendizaje propio del estudiante de forma democrática, donde todas las voces influyen y despierta el interés para proyectos futuros.

En el IV capítulo: Diseñando sobre la Creatividad Corporal, se presenta el diseño de esta Intervención Pedagógica que permitió el desarrollo de los proyectos implementados durante su desarrollo: *el amigo secreto* y *la chispa de la ilusión.* Proyectos que surgieron de las aportaciones de los estudiantes al momento de hacer la pregunta abierta ¿Qué quieren que hagamos juntos durante este ciclo escolar?

En el V capítulo: Retroalimentando, se dan a conocer los resultados de la intervención pedagógica. En primer lugar, un informe biográfico-narrativo desarrollado en cinco episodios y se inicia con la autobiografía del profesor investigador; en ella detectó el momento específico del objeto de estudio y lo vínculo con la práctica de la danza a través de la escritura creativa, el danzar de las letras. En segundo lugar, se desarrolla el informe general de la intervención pedagógica, en él muestra el contexto, la metodología, los aportes teóricos, el diseño y los resultados que sustentan esta investigación.

Al final de este trabajo, se presentan las conclusiones, referencias y anexos, que surgieron durante esta intervención pedagógica, aportando en el *Desarrollo de la enseñanza de la Danza Regional con el apoyo de la Escritura Creativa.*

I. EL OJO DEL HURACÁN

La danza regional es una asignatura de suma importancia en el desarrollo integral de los educandos, ya que a través de esta los estudiantes potencializan sus habilidades creadoras expresivas, sin embargo, las políticas educativas de las últimas décadas han relegado el papel tan primordial que estas juegan en el acto educativo.

En este capítulo, se da a conocer el panorama internacional y nacional, de la política educativa que rige a la Educación Básica, bajo exigencia de organismos que buscan la integración de las diferentes naciones, regidas por un grupo que apuesta a sus intereses económicos, orillando a los países de economías bajas a endeudarse por medio de préstamos exorbitantes que empobrecen aún más a sus poblaciones , abusan de la debilidad de los países latinoamericanos en pleno desarrollo, aquellos que anhelan aprender y elaborar políticas internas sólidas y poder participar en los debates y negociaciones globales (Galeano, 2015)

A nivel internacional los grupos hegemónicos influyen en mayor fuerza en la educación para satisfacer sus intereses empresariales que demanda la globalización. El mundo hoy en día, se encuentra sumergido bajo las ráfagas de vientos, económicas y exige a las naciones condiciones para lograr sus propósitos, y con ello modificar el sistema educativo nacional que cubra las necesidades de ese mundo empresarial; caso concreto se refleja en las reformas curriculares que se implementan. Y en las cuales se ha dejado sin importancia a la enseñanza de la Danza regional y sus distintas formas de expresión como puede ser la escritura.

A. Catástrofe de un Sistema Neoliberal “El naufragio de una Política Educativa”

Hablar de un sistema educativo neoliberal, es sumergirse a un sinfín de reformas y acuerdos que han dejado inestabilidad en la sociedad educativa, objetivos visibles y maquillados a beneficios de otros quedando a la deriva, los principios de igualdad, diversidad cultural, inclusión, solidaridad y humana que todo acto educativo debe priorizar.

La finalidad de la política educativa es establecer medidas y herramientas que garanticen la calidad de la misma, representado como elemento primordial en la conformación del

sistema educativo de una nación, con la prioridad de dar atención integral, combatir la desigualdad que perjudica a la población de estudiantes en ambientes rurales y de grupos étnicos. Debe desarrollar sistemas de formación docente ajustando los contenidos educativos a cada contexto o región.

Las instituciones internacionales son las que rigen las necesidades educativas que impacta en un proyecto político pedagógico de signo protector que debe atender tanto a la recuperación del poder de los educadores sobre la definición de su proceso laboral como a la reivindicación de una cultura escolar que asegure, al mismo tiempo, la construcción colectiva del conocimiento y la incorporación al currículum de las diversas perspectivas, incluidos los aportes de la cultura popular en este sentido es necesario analizar las políticas educativas que han regido a la educación artística, en específico a la danza.

1. El Ciclón Internacional y la conciencia esclavizada

La sociedad hoy en día, se ve sumergida en un mundo globalizado donde los intereses mundiales juegan con el sistema político de las naciones, llevando a una transformación global, en el cual los engranajes de las necesidades de los diferentes grupos sociales no coinciden con el lenguaje universal que el mundo reclama ante la globalización. Este discurso de la globalización es un discurso ideológico que oculta la riqueza de unos pocos y verticaliza la pobreza y la miseria de millones (Freire, 1997)

Ferraro (1999) “describe dos tipos de sistemas de valores que luchan por el predominio en la comunidad mundial; uno es inclusivo, y el otro es excluyente” el primero busca integrar a los pueblos económicamente débiles, y el segundo busca el beneficio propio para su crecimiento. Las palabras claves que abortan y diferencian a estos dos sistemas, está entre la cooperación y la explotación.

Por ello recuperar los saberes que aporta la danza en la formación de los sujetos resulta fundamental para la propia liberación del ser a través del arte.

a. Simplicidad cotidiana en el mundo global

A lo largo de la historia, la danza ha experimentado una evolución paralela a los cambios sufridos por la humanidad a través de las diversas épocas o períodos de civilización. Por

tanto, se trata de una disciplina con una profunda tradición que rescata la historia cultural de los diferentes grupos étnicos, así como su valiosa cosmovisión de la vida, sin embargo, las políticas neoliberales poco a poco han ido invisibilizando la diversidad cultural de los pueblos y con ello, muriendo lentamente la identidad de nuestro país.

En este sistema capitalista, los países latinoamericanos en pleno desarrollo con situaciones problemáticas internas, económicas y sociales, son presas de la élite internacional, cazadores de fortunas, que ofrece un tramposo apoyo económico por medio de programas ambiciosos, diseñados para ordeñar la productividad y encarecer los recursos naturales, que éstos a su vez, cuentan para su propio desarrollo.

Alaníz (2008) hace mención al respecto de las diferentes organizaciones voraces como el Banco Mundial (BM), creado al mismo tiempo que el Fondo Monetario Internacional (FMI) en 1944[1], así también la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) fundada en 1961[2]. Estas instituciones aparentemente independientes, surgen con el fin de poder modificar las diferentes políticas internas de cada país, provocando un mismo lenguaje de control a nivel mundial.

Para los países acreedores a estos apoyos humanitarios, deben de cumplir los acuerdos por estas organizaciones, así también consultarse continuamente, efectuar estudios y participar en proyectos aceptados en común. Como parte de ese compromiso se promueve la participación en evaluaciones internacionales, buscando determinar el nivel de desempeño de competencias básicas, para incorporar a los jóvenes al mundo productivo. Si no se cumpliera con estos aspectos relevantes de los programas financiados por estas organizaciones internacionales, se les impone fuertes sanciones, recurriendo al autoritarismo.

[1] BM y FMI buscan la estabilidad de los sistemas monetarios a nivel internacional; por ello condiciona sus líneas de crédito al cumplimiento de políticas de descentralización, reducción y reorientación del gasto público y control de la inflación.

[2] OCDE reúne a los 30 países más industrializados con economía de mercado. Su propósito es promover la utilización eficiente de sus recursos para lograr el crecimiento económico y la estabilidad financiera interna y externa, promover el desarrollo de sus recursos científicos y técnicos, fomentar la investigación y favorecer la formación profesional. (Alaníz, 2008, pp. 9-11).

La globalización que hoy se vive, sitúa a los países en el mundo y adquiere un sentido para cada uno de los grupos sociales, las actitudes, valoraciones, las prácticas educativas, dependen del significado y de la apreciación que se tenga de una serie de categorías básicas, como las de sujeto, sociedad, cultura y de cómo se conectan entre sí.

Al convertirse la educación en un instrumento para el desarrollo y control de las masas, y de intervención en las actividades, las instituciones y organismos internacionales han presionado desde el exterior para cometer las reformas demandadas por una determinada visión de la sociedad.

En este mismo rubro educativo, el BM, no reconoce una relación directa entre el financiamiento y el logro educativo. Dentro de estos logros no se contempla la profundización de la enseñanza de las artes y todo tipo de expresión ya sea artística, oral o escrita, se enfoca más en las áreas de un lenguaje matemático, lectura y ciencia. Mientras tanto

> Los países afiliados a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) consideran que el objetivo principal para la enseñanza de las artes para niños y jóvenes consiste en proporcionar herramientas que les permitan comprender la vida y desenvolverse en ella.
>
> Por otro lado, los especialistas en el desarrollo de los menores y los adolescentes argumentan, de manera general (Gardner, 1991, 2008; Csikszentmihalyi, 1998; Read, 1991; Frega, 2006), que las artes favorecen a los educandos una visión creadora y abierta que los motiva a participar de manera activa en el mundo en el que interactúan y conviven; de manera particular, consideran que se favorecen procesos cognitivos, como la memoria, la concentración, la atención y la creatividad. (SEP. 2011a, p 34).

Desde el panorama internacional existen contextos e instituciones que niegan el reconocimiento y el aprecio a la diversidad cultural, así también a una pedagogía que favorezca a la enseñanza de las artes.

En 1996 Jacques Delors (expresidente de la comisión europea) en su informe elaborado para la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) busca trazar los rasgos de un sistema educativo más humanizado, democrático y solidario que combata el fracaso escolar, asentado en un aprendizaje de calidad, para lo cual se requiere una formulación de los distintos niveles educativos.

Es menester reflexionar sobre la participación de organizaciones que hoy en día calan al sistema educativo a nivel mundial, donde las artes se abandonan y los lenguajes expresivos artísticamente, están relegados a una simplicidad cotidiana.

Quienes desarrollan las políticas educativas, deben de considerar a la educación artística, ya que estas promueven el conocimiento cultural de una sociedad, la creatividad y posiblemente otras habilidades que propician la innovación, dentro del desarrollo humano. Parafraseando a Giménez (1932) quien refiere que la danza el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, y brinda una formación integral al estudiante, donde desarrolla su cognición, hace conciencia del cuidado del cuerpo y refuerza valores fundamentales para la educación para la vida en sociedades tolerantes y democráticas, sin olvidar que la danza es un elemento fundamental para la conservación, preservación, y difusión patrimonial cultural tangible de una sociedad que expresa emociones e ideas, narrar una historia o, simplemente disfrutar del movimiento mismo.

b. El enfoque por Competencias

Desde la visión de la OCDE (2002, como se citó en Zavala y Arnau, 2008) el concepto de competencia la define como la habilidad de cumplir con éxito las exigencias complejas, mediante la movilización de los prerrequisitos psicosociales. De modo que se enfatizan los resultados que el individuo consigue a través de la acción, selección o forma de comportarse según las exigencias para el trabajo requerido desde la visión empresarial.

En el lenguaje educativo, la construcción inherente a las competencias que utilizan las administraciones educativas internas de los países latinos, por recomendaciones de la OCDE, reside en querer concretar criterios observables al tiempo que el conjunto de estos cubre lo que se entenderá por educación. El proyecto *Definition and Selection of Competencies* (DeSeCo) dentro de la OCDE, trata fundamentalmente, de mejorar los

indicadores para que, siendo contrastables sirvan para diagnosticar más sutil y acertadamente los aspectos más penetrantes de la realidad de las prácticas, de los usos y costumbres de los sistemas escolares.

El objetivo de DeSeCo; es evaluar competencias que instauran una nueva cultura de hacer educación, siguiendo un modelo de implantación-imposición burocrático del cual se sabe se es ineficaz. Se realiza de forma más globalizada por la OCDE, que tiene una determinada orientación en la cual son los representantes de los gobiernos quienes determinan sus trabajos a los que no se les podrá imputar los efectos de las políticas incorrectas, regresivas, contrarias al bien público. Al mismo tiempo declara que el mayor esfuerzo de los países miembros en la determinación de las competencias básicas proviene de los sectores empresariales y de los empleadores.

En el rubro empresarial McClelland (1973, como se citó en Zavala y Arnau, 2008) define a la competencia como una forma de evaluar aquello que realmente causa un rendimiento superior en el trabajo, y por otro lado McLeary (Cepeda, 2005, como se citó en Zavala y Arnau, 2008) la define como la presencia de características o la ausencia de incapacidades que hacen a una persona adecuada o calificada para realizar una tarea específica o para asumir un rol definido.

El enfoque por competencias propone un proceso de formación activo a través de que el estudiante aprenda y utilice sus conocimientos en situaciones de la vida común, con la intención de desplazar la formación memorística, enciclopédica y declarativa.

No solo busca evaluar y comparar sistemas desde una visión más compleja de la educación, busca fijarse en competencias que contribuyan a que los indicativos tengan una vida exitosa y se logre una sociedad que funcione bien, la educación es un proceso, las competencias no se pueden entender como algo que se tiene o no se tiene, no presentan estados o logros terminados, sino estados en proceso de evolución (Bauman, 2007).

Desde una visión artística, se busca que los estudiantes integren a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender al mundo desde una perspectiva estética que promueva el desarrollo del pensamiento artístico, a partir de los lenguajes propios, poniendo en práctica los aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos.

Si se busca encontrar buenas causas y se quiere hacer mejor al mundo y a los seres humanos a través de la educación, no basta con lo que digan al respecto las organizaciones internacionales, se debería hacer propuestas que fueran objeto de un diálogo, donde se tomen las decisiones sobre su experimentación, cubrir las necesidades de la formación indispensable del profesorado y establecer un plan para su implementación. Gimeno (2005) dice al respecto “Nos permitimos traer textos que nos sirvieron en otro momento para fundamentar la esperanza de que existe otra educación que aún es posible” (p. 49)

En el caso de México Se optó por las competencias para la vida, que implique el aprendizaje permanente, aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, integrándose a la cultura escrita y matemática, así también manejar los diversos saberes culturales, científicos y tecnológicos para comprender su realidad.

La OCDE, con respecto a educación artística, reconoce que es un medio para desarrollar el pensamiento crítico y creativo. También se argumenta que ayuda a desarrollar habilidades que mejoran el desempeño de los estudiantes en las materias académicas no artísticas, como las matemáticas, las ciencias, la lectura y la escritura, así como a fortalecer la motivación académica, la confianza en sí mismo y la capacidad de comunicarse y cooperar de manera eficaz. Lamentablemente no sirve el solo hecho de reconocer las virtudes de la educación artística si no se implementa como tal en las aulas de todas las escuelas del mundo.

c. Los desastres estandarizados

Los sistemas de evaluación impuestos por las organizaciones internacionales, buscan entre sí, igualar los niveles educativos de los países que son acreedores a prestaciones mundiales, de ahí es como surgen las evaluaciones estandarizadas que buscan determinar el nivel de desempeño de competencias básicas.

Dentro de estos sistemas de evaluación se encuentra el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes por sus siglas en inglés: Programmefor International Student Assessment (PISA) se encarga de revisar las tres áreas de competencia de la educación: lectura, matemáticas y ciencias naturales.

Por otro lado, el programa de Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad[3] (LLECE) creado en 1994 por la UNESCO. Su objetivo principal es generar conocimientos que contribuyan a que los Ministerios de Educación de la región tomen decisiones informadas en materia de políticas educativas a partir del análisis de los resultados de las investigaciones evaluativas que el LLECE realiza desde los comparativos sobre Calidad de la Educación en Lenguaje y Matemática, así como promover estudios internacionales sobre temas especiales, tales como la evaluación vinculada a objetivos transversales, multiculturalidad y competencias sociales, donde no cabe la expresión y apreciación estética.

En conclusión, los efectos de estas políticas educativas internacionales, se regulan bajo una visión neoliberal, globalizada y estandarizada de los países sujetos por la OCDE y los demás organismos internacionales. Donde la educación artística, están presentes en los diferentes programas de estudio internos de cada país, sin embargo, sigue siendo una asignatura que carece de importancia para el desarrollo integral de los sujetos.

2. Relámpago Nacional

Hablar de globalización, es un término incorporado al lenguaje cotidiano de la sociedad, y eso ha provocado una serie de desigualdades sociales, económicas, culturales y educativas en distintos contextos del mundo, ya que, se establecen las mismas necesidades, ofertas y demandas que requiere el mercado con el resto de la sociedad por la realidad que se vive en México, desde lo económico hasta lo social, muchas veces queda alejada de estas demandas empresariales. En este sentido los cambios educativos que han surgido en sexenios anteriores, las reformas educativas reflejan los intereses de las instituciones internacionales que tienen que ver, con la incorporación al mundo globalizado, esto ha mermado en el desarrollo académico e integral de las últimas generaciones de jóvenes que buscan integrarse al mercado laboral sin respuesta alguna a sus necesidades. De esta forma se ve un fracaso en materia de educación en el sistema educativo mexicano.

[3] Red de sistemas de evaluación de la calidad de la educación de América Latina, coordinada por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC), con sede en Santiago de Chile (UNESCO, 2019)

La globalización, entra a territorio mexicano con el establecimiento del Acuerdo Nacional para la Modernización de la educación Básica (ANMEB) en 1992, en México se inicia una transformación de la educación y reorganización de su sistema educativo nacional, esto dio paso a reformas encaminadas a mejorar e innovar prácticas y propuestas pedagógicas desde la ideología neoliberal.

Reformas necesarias para un país que iniciaba una etapa renovada en la democracia y la apertura de su economía, sus principales retos eran incrementar la permanencia en el nivel de primaria y la cobertura en los niveles de preescolar y secundaria. Esto desde el discurso neoliberal, porque en realidad estas reformas no pretendieron atender los verdaderos problemas educativos, que hasta la fecha siguen pendientes.

Se dieron los primeros pasos, pero no fueron los suficientes para lograr esa transformación educativa, los intereses eran otros para aquellos que ocupaban la responsabilidad del gobierno mexicano. El discurso oficial hace hincapié en:

> Actualizar los planes y los programas de estudios, fortalecer la capacitación permanente de las maestras y los maestros, reconocer y estimular la calidad de los docentes, como su preparación para enseñar, fortalecer la infraestructura educativa, considerar un auténtico federalismo educativo al transferir la presentación de los servicios de Educación Básica y Normal de la Secretaria de Educación Pública del Gobierno Federal a los gobiernos estatales.
>
> La Alianza por la calidad de la Educación, suscrita el 15 de mayo del 2008 entre el gobierno Federal y los maestros de México representados por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), estableció el compromiso de llevar a cabo una reforma curricular orientada al desarrollo de competencias y habilidades, mediante la reforma a los enfoques, asignaturas y contenidos de la Educación Básica y la enseñanza del idioma inglés desde el nivel preescolar. Asimismo, estableció los compromisos de profesionalizar a los maestros y a las autoridades educativas, y evaluar para mejorar.

> Ésta misma generó compromisos encaminados a la modernización de las instalaciones educativa, con el fin de fortalecer la infraestructura y modernizar el equipamiento de los planteles escolares para conectarlos a redes de alto desempeño, así como ampliar su gestión y participación social en la determinación y el seguimiento de los proyectos estratégicos de transformación escolar (DOF, A592, SEP. 2011, p. 5)

La educación es un rubro fuertemente atendido por el BM. Casi la tercera parte de los programas financiados actualmente en México (30.57%) corresponden a este sector y se enfocan al nivel básico e introducen en ella los criterios de mercado como la eficiencia y la competitividad. Un aspecto relevante de estos programas, es que si no se cubren las condiciones establecidas en el diseño impone fuertes sanciones a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, quien es responsable de los proyectos y no las autoridades educativas.

Esto ha implicado que el énfasis de los proyectos se encuentre en el ejercicio de los recursos y no en los logros educativos, las instancias responsables de la ejecución de los programas se mantienen en total autonomía con respecto a las autoridades educativas (CNTE, 2013).

En México, no se han aprovechado los programas financiados por el BM, (BM, 2010) como el “Proyecto de Educación Compensatoria, que buscaba que unos 225, 000 niños entre cero y cuatro años de edad reciban servicios de educación inicial, al tiempo que sus padres o responsables de crianzas reciben capacitación para su mejor cuidado” (p.1) El amplio financiamiento recibido para el nivel de educación básica por US$100 millones, para el establecimiento de políticas integrales que permitan abatir el rezago educativo en niños y niñas de sectores vulnerables del país, han mermado en el interés político interno.

Cabe mencionar que en México solo el 18.8% de los jóvenes en edad de cursar 3º de secundaria se encuentran inscritos en dicho nivel. En el foro sobre México 2007 de la OCDE se establece con carácter “urgente” en materia de educación, la necesidad de introducir severos estándares de evaluación, enfocar el sistema a la obtención de resultados medibles

y pertinentes y capacitar a las nuevas generaciones para competir en un mundo globalizado y cada vez más competitivo (Alaníz, 2008, p.12).

Para esto la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares, conocida como El Plan Nacional para la Evaluación de los aprendizajes (PLANEA) es elaborada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) con la asesoría de comités académicos y un Consejo Técnico en el que participaron expertos del Educational Testing Service (ETS) y la Universidad Complutense de Madrid. En su elaboración también participa el Centro Nacional para la Evaluación de la Educación Superior (Ceneval). Con el objetivo de evaluar el dominio del español, las matemáticas y formación cívica y ética de los estudiantes.

> Por otro lado, el BID, evalúa el panorama educativo en función de la vinculación con el mercado laboral, como condición para lograr un mayor crecimiento económico. En su reporte sobre México plantea que la falta de competitividad, aunada a la escasa creación de empleos calificados, generaron un círculo vicioso que las políticas educativas no pudieron romper. Menciona que es necesario modificar esta realidad, porque el mercado global requiere de la formación de capital humano con alta flexibilidad y que el país necesita equiparar la formación de competencias educativas con las de otros países de desarrollo medio y alto.
>
> México debe reorientar su oferta educativa, modernizar la orientación vocacional, vinculándola al sector educativo. También se recomienda continuar con los esfuerzos de certificación y validación de conocimientos a través de la presentación de exámenes y continuar la reforma de educación secundaria (Alaníz, 2007, p. 12).

Por ello las reformas impulsadas por el gobierno de Enrique Peña Nieto, hace modificación al artículo 3º donde a la letra dice: "El estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos" (DOF, 2013).

También la modificación al artículo 73º, donde establece el uso de la evaluación del desempeño docente para dar mayor pertinencia y capacidades al sistema nacional de formación, actualización, capacitación y superación profesional para maestros, en el marco de la creación de un servicio profesional docente (DOF, 2013).

Sin duda alguna, mucha falta por hacer con respecto a la educación en México. Gobiernos van, gobiernos vienen y cada uno cambia los planes y programas de estudio, acorde a sus intereses y corrientes de pensamientos. Esto ha mermado en un desajuste educativo que viven muchas generaciones egresadas con un plan de estudio diferente, sin seguimiento alguno en el sexenio siguiente.

B. Bases de la RIEB

La reforma curricular que inicia con la educación preescolar, menciona que en 2004 impulsa la formación integral de alumnos de este nivel, de primaria y secundaria, con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y en espacial del perfil de egreso, a partir de aprendizajes esperados y con el establecimiento de estándares curriculares, en 2011, incidiendo en el desempeño docente y gestión.

Dentro del desarrollo que pretende, se puede hablar de la enseñanza de las artes en la educación básica. Esto obliga a reflexionar en las construcciones sociales sobre el arte en la historia de la humanidad, con una simplicidad que sólo se reduce a una actividad informal.

Las concepciones sobre la creación y la estética conforman una nueva orientación *educación a través del arte* y su objetivo no es la educación artística en las diferentes disciplinas, más bien plantea la formulación de una teoría que incluya todos los modelos de expresión. Desde este punto de vista la educación a través del arte constituye un enfoque integral de la realidad, pretende la educación de los sentidos en los que se basan la conciencia, la inteligencia y el juicio humano.

Tomando como antecedentes las reformas curriculares determinadas en los acuerdos 348 por el que se determina el Programa de Educación Preescolar, 181 por el que se establece en nuevo Plan y programas de estudio para educación primaria, y 384 se establece el nuevo plan y programas de estudio para educación secundaria, publicados en el Diario Oficial de

la federación, el 27 de octubre del 2004. Se establecieron las condiciones para la revisión de los planes de estudios y del conjunto de programas de los niveles de preescolar, primaria y secundaria con el fin de propiciar su congruencia con los rasgos del perfil de egreso deseable para la Educación Básica, mismos que se presentarán en los siguientes apartados.

1. Reforma en Educación Preescolar 2004, Proceso de elaboración del currículo

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social. Los avances sobre los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil coinciden en identificar un gran número de capacidades que los niños desarrollan desde muy temprana edad e igualmente confirman su gran potencialidad de aprendizaje.

La reforma curricular de Educación Preescolar 2004, gestada desde el 2002, con un enfoque por competencias aplicado desde una visión económica que de la apertura a los demás niveles educativos.

Uno de los objetivos de este programa, era cumplir una función democratizadora en donde se desarrollan las competencias de los niños para hacer sustentable el desarrollo humano, con derecho a una educación preescolar de calidad, con fundamentos legales, y regida por los principios garantizados por la Constitución Política del país; a su vez, esta buscaba la congruencia de sus acciones educativas con los valores y aspiraciones colectivas. Para esto, los principios filosóficos, los programas y planes de trabajo se rigen por el Artículo 3º donde expone que la educación debe ser laica y gratuita.

Dentro de los procesos fundamentales de la educación preescolar se buscaba que los niños desarrollen un sentido positivo, expresen sus sentimientos, asuman roles distintos en el juego, trabajen en colaboración, apoyarse entre compañeros, resolver conflictos a través del diálogo, reconocer y respetar las reglas de convivencia, adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escuchar, amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse.

Así también comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura, desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros, desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, imaginación y la creatividad para expresarse a través de lenguajes artísticos y culturales de su entorno y de otros contextos.

En este sentido, una educación que se potencia a través de la enseñanza de las artes contribuye a mejorar los resultados académicos, reducir la apatía escolar, establecer una relación de calidad con el medio ambiente que difícilmente se da entre otras materias de conocimiento, e incentivar el aprecio por la diversidad, la libertad de expresión, la capacidad crítica y la tolerancia.

El perfil de egreso de Educación Preescolar; define el tipo de ciudadano que se espera formar la educación obligatoria, referente obligado de la enseñanza para trabajar con los contenidos de las diversas asignaturas, base para valorar el aprendizaje y guía de los maestros, eficiencia del proceso educativo. Para lograrlo se debe fortalecer las competencias para la vida; cognitivas, afectivas, sociales, de la naturaleza y de la vida democrática.

2. Reforma en Educación Secundaria 2006

En relación a nivel secundaria es importante mencionar los procesos que se llevaron a cabo para la implementación de esta en el nivel Secundaria, corría el mes de agosto de 2006 cuando empezó a operar en todas las escuelas secundarias del país, aunque sólo en primer grado; el plan y los programas de estudio establecidos en el acuerdo 384 publicado en mayo del mismo año (SEP, 2006).

En el plan de estudios de 1993 hay 11 o 12 asignaturas en cada grado (SEP, 1993). Esta estructura curricular genera una gran dispersión del tiempo y el esfuerzo de los maestros de las asignaturas de ciencias sociales y ciencias naturales entre muchos grupos y alumnos.

La reforma curricular de 2006, paso de 11 asignaturas por grado del plan de 1993 a 9 asignaturas en el nuevo plan. Las asignaturas totales disminuyen de 34 en el plan de 1993 a 27 asignaturas en la reforma de 2006.

En relación al programa permanente de actualización, donde se descentralizan los servicios educativos de las autoridades estatales, adquiere y desarrolla habilidades lectura, escritura y expresión oral, habilidades intelectuales, matemáticas, fundamentos para comprender fenómenos naturales, conocimiento de sus derechos y deberes, el aprecio de las artes y del ejercicio físico, conocimientos adquiridos aplicados a la vida cotidiana.

Lo que corresponde a la asignatura de artes, la organización de los propósitos y los contenidos para el aprendizaje de la misma, en esta reforma se hace a partir de tres ejes: expresión, apreciación y contextualización.

- *Expresión*: es el resultado de un proceso de relaciones múltiples entre la exploración de los lenguajes estéticos y la sensibilización ante las posibilidades expresivas de esos lenguajes de la producción de las obras.
- *Apreciación:* el aprendizaje de los aspectos básicos de los lenguajes artísticos es parte importante de la información que se requiere para desarrollar una apreciación informada.
- *Contextualización:* se busca que el estudiante de secundaria adquiera criterio para observar y comprender por qué han cambiado las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo, y en qué modelo se relacionan con otros ámbitos de la vida como la ciencia, la religión, la economía y la política (SEP, 2006, pp. 17-19)

Por otro lado, permite tomar conciencia de la necesidad de respetar y preservar las obras artísticas como parte del patrimonio cultural colectivo y reflexionar acerca de la riqueza cultural de la sociedad, mediante la comparación de diversas experiencias artísticas.

Tomando en cuenta las características de los procesos cognitivos de los adolescentes, la SEP. Optó por orientar la asignatura de Artes hacia la profundización del saber artístico en las disciplinas de Artes visuales, Danza, Música y Teatro.

Una transformación de la educación secundaria que se pretenda como reforma integral tiene que asumir la complejidad y el largo plazo como horizontes. El proceso implica varias dimensiones, múltiples actores y diferentes temporalidades. La reforma integral tiene que atender cuando menos tres dimensiones: problemas curriculares, problemas de organización y de gestión de las escuelas y problemas de la formación de los estudiantes y capacitación de los maestros (SEP, 2009, pp. 37-38).

3. Reforma en Educación Primaria 2009

En agosto de 2009 la SEP puso en marcha el nuevo Plan de Estudios para la educación básica primaria (SEP, 2009), para primer y sexto grado. Esta reforma curricular adoptó el enfoque pedagógico por competencias, lo que implica un cambio en los programas, los materiales educativos, el trabajo en el aula, entre muchas cosas más. Es importante conocer los cambios realizados al Plan y su congruencia con el enfoque por competencias.

Existen muchos matices sobre el concepto a causa de que es una propuesta no acababa. Esto se confirma con las aportaciones de Díaz (2006, como se citó en CONISEN, 2021) quien señala que en general existe prisa por implementar este enfoque sin realizar una reflexión conceptual.

El enfoque propone tres formas de enseñanza: resolución de problemas, elaboración de proyectos y análisis de casos:

- *En la resolución de problemas* se presenta una situación a los alumnos para que indaguen las posibles alternativas de solución.
- *La elaboración de proyectos* implica que, a partir de un tema de interés de los alumnos, se realice una búsqueda y sistematización de la información para conocer más al respecto.
- *En cuanto al análisis de casos* se derivan de una historia real, compleja y ambigua que se presenta a los alumnos para que identifiquen los componentes clave y elaboren distintas opciones para afrontar el caso.

Estas tres formas de aprendizaje fomentan el aprendizaje colaborativo, producen experiencias concretas, por medio de un conjunto de tareas suscitan diversos aprendizajes

y promueven aprendizajes escolares específicos relacionados con los programas de estudios (Díaz, 2006).

C. La RIEB y los cambios curriculares en Educación Básica

Después de las modificaciones curriculares se estableció la RIEB, plan 2011, quien presenta dentro de lo estipulado áreas de oportunidad que dan sentido a los esfuerzos acumulados positivamente para los cambios de la mejora continua. Esta, desarrolla una política orientada en elevar la calidad educativa del país, aportando a la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los estudiantes de prescolar, primaria y secundaria. Dentro del discurso, coloca en el centro del acto educativo al estudiante, el logro de los aprendizajes, los estándares curriculares establecidos en cada periodo escolar, pretendiendo favorecer el desarrollo de competencias que le permitan alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica.

1. Organización Curricular y Pedagógica

Son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.

El centro del aprendizaje es el estudiante, porque desde etapas tempranas se requiere generar su disposición y capacidad de continuar aprendiendo a lo largo de su vida, desarrollar habilidades superiores del pensamiento para solucionar problemas, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, manejar información, innovar y crear en distintos órdenes de la vida. Los alumnos cuentan con conocimientos, creencias y suposiciones sobre lo que se espera que aprendan, acerca del mundo que los rodea, las relaciones entre las personas y las expectativas sobre su comportamiento.

La educación básica favorece el desarrollo de *competencias,* y una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades), con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes) (SEP, 2009).

Los estándares curriculares, son descriptores de logro y definen aquello que los estudiantes demostraran al concluir un periodo escolar; sintetizan los aprendizajes esperados que, en los programas de educación primaria y secundaria, se organizan por asignatura, grado, bloque, y en Educación preescolar por campo formativo-aspecto.

Los aprendizajes esperados son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser, gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos.

Las competencias, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados proveerán a los estudiantes de las herramientas necesarias para la aplicación eficiente de todas las formas de conocimientos adquiridos, con la intención de que respondan a las demandas actuales y en diferentes contextos.

a) Estándares curriculares

Los estándares curriculares son equiparables con estándares internacionales y en conjunto con los aprendizajes esperados, constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales que sirvan para conocer el avance de los estudiantes durante su tránsito por la Educación Básica, asumiendo la complejidad y gradualidad de los aprendizajes.

Los estándares curriculares (ver figura 1) hacen referencia a las edades específicas de los estudiantes de nivel básico correspondiente al nivel educativo que vaya o este por cursar, y se organizan en cuatro periodos escolares de tres grados cada uno. Estos cortes corresponden, de manera aproximada y progresiva, a ciertos rasgos o características clave del desarrollo cognitivo de los estudiantes. Y a su vez los estándares son el referente para el diseño de instrumentos que, de manera externa, evalúen a los estudiantes.

Así mismo posesiona las bases para que los institutos de evaluación de cada entidad federativa diseñen instrumentos que vayan más allá del diagnóstico de grupo y perfeccionen los métodos de la evaluación formativa y eventualmente de la sumativa, sin dejar de tener en cuenta que este tipo de evaluación debe darse con sistemas tutoriales y

de acompañamiento de asesoría académica del docente y del estudiante, que permita brindar un apoyo diferenciado a quienes presenten rezago en el logro escolar y también para los que se encuentren por arriba del estándar sugerido.

Los estándares curriculares integran esa dimensión educativa y establecen cierto tipo de ciudadanía global, producto del dominio de herramientas y lenguajes que permitirán al país su ingreso a la economía del conocimiento e integrarse a la comunidad de naciones que fincan su desarrollo y crecimiento en el progreso educativo.

Figura 1. Estándares Curriculares

ESTANDARES CURRICULARES		
PERIODO ESCOLAR	GRADO ESCOLAR DE CORTE	EDAD APROXIMADA
Primero	Tercer grado de prescolar	Entre 5 y 6 años
Segundo	Tercer grado de primaria	Entre 8 y 9 años
Tercero	Sexto grado de primaria	Entre 11 y 12 años
Cuarto	Tercer grado de secundaria	Entre 14 y 15 años

Fuente: SEP, 2011b

b) Competencias para la vida

Estas competencias permiten, desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para todos los estudiantes.

Las competencias que aquí se mencionan deberán desarrollarse en los tres niveles de Educación Básica y a lo largo de la vida de los estudiantes (SEP, 2011b)

- *Competencias para el aprendizaje permanente:* requiere habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- *Competencias para el manejo de la información:* requiere identificar lo que necesita saber, aprender a buscar, identificar, evaluar, seleccionar, organizar y compartir información con sentido ético.
- *Competencias para el manejo de situaciones:* requiere enfrentar riesgo, la incertidumbre, plantear y lleva a un buen término procedimientos, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten, tomar decisiones y asumir

sus consecuencias, manejar el fracaso, la frustración y la desilusión, actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.

- *Competencias para la convivencia:* requiere empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza, ser asertivo, trabajar de manera colaborativa, tomar a cuerdos y negociar con otros, crecer con los demás, reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- *Competencias para la vida en sociedad:* requiere decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y a las normas sociales y culturales, proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos, participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología, combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia su cultura, a su país y al mundo.

La Educación Básica, en sus tres niveles educativos, plantea un trayecto formativo congruente para desarrollar competencias y que, al concluirla, los estudiantes sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas cotidianos que enfrenten, por lo que promueve una diversidad de oportunidades de aprendizaje que se articulan y distribuyen a lo largo del preescolar, la primaria y la secundaria, y que se reflejan en el Mapa curricular.

c) Campos de Formación para la Educación Básica

Los campos de formación para la Educación Básica organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; estos presentan un carácter interactivo entre sí y se relacionan con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso.

Por otro lado, en cada campo de formación se expresan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral, desde el primer año de Educación Básica hasta su conclusión, permitiendo la consecución de los elementos de la ciudadanía global y el carácter nacional y humano de cada estudiante: las herramientas sofisticadas que exige el pensamiento complejo; la comprensión del entorno geográfico e histórico; su visión ética y estética; el cuidado del cuerpo; el desarrollo sustentable, y la objetividad científica y critica,

así como los distintos lenguajes y códigos que permiten ser universales y relacionarse en una sociedad contemporánea dinámica y en permanente transformación.

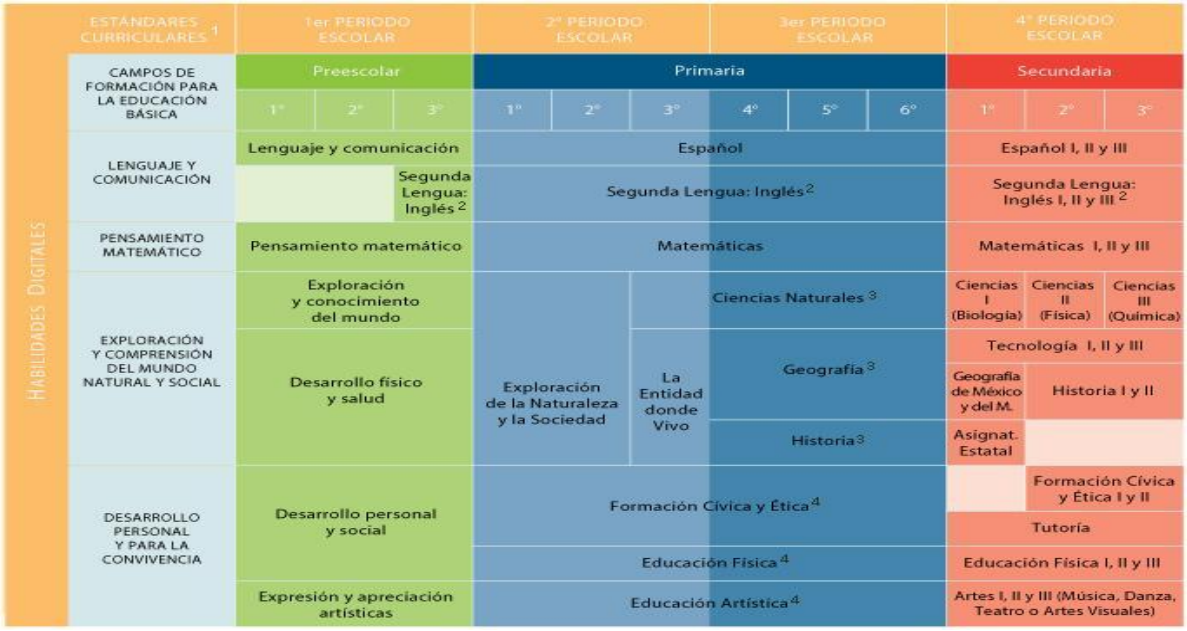
Los campos de formación para la Educación Básica son:

- *Lenguaje y comunicación:* su finalidad es el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. Dentro de esta podemos encontrar el lenguaje corporal que permite a los estudiantes comunicarse a través del movimiento y la expresión de su cuerpo. Mientras que la escritura creativa, permite esa comunicación con el contexto social donde el estudiante se desenvuelve, influenciado por sus vivencias.
- *Pensamiento matemático:* el énfasis de este campo se plantea con base en la solución de problemas, en la formulación de argumentos para explicar sus resultados y en el diseño de estrategias y sus procesos para la toma de dediciones.
- *Exploración y comprensión* del mundo natural y social: constituye la base de formación del pensamiento crítico, entendido como los métodos de aproximación a distintos fenómenos que exigen una explicación objetiva de la realidad.
- *Desarrollo personal* para la convivencia: su finalidad es que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos. (SEP, 2011b)

d) Mapa curricular de la RIEB

El Mapa curricular (ver figura 2) de la Educación Básica se representa por espacios organizados en cuatro campos de formación, que permiten visualizar de manera gráfica la articulación curricular. Además, los campos de formación organizan otros espacios curriculares estableciendo relaciones entre sí.

Figura 2. MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2011



Fuente: SEP. 2011b

e) Evaluar para aprender

La evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; es parte constitutiva de enseñanza y del aprendizaje. Los juicios que se hacen de los aprendizajes logrados durante el proceso de evaluación, buscan que estudiantes, docentes, madres de familia y tutores, autoridades escolares y educativas, en sus distintos niveles, tomen decisiones que permitan mejorar el desempeño de los estudiantes.

Por tanto, en la Educación Básica el enfoque formativo deberá fortalecer en todas las acciones de evaluación que se realicen. Para que este enfoque formativo de la evaluación sea parte del proceso de aprendizaje, el docente debe compartir con los alumnos y sus madres, padres de familia o tutores lo que se espera que aprenda, así como los criterios de evaluación.

El docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su

práctica para que estos logren los aprendizajes establecidos en el Plan y en los programas de estudio.

En educación preescolar, los referentes para la evaluación son los aprendizajes esperados establecidos en cada campo formativo, que constituyen la expresión concreta de las competencias; estas orientan a las educadoras para saber en qué centrar su observación y que registrar en relación con lo que los niños hacen. Para la Educación Primaria y Secundaria, en cada bloque se establecen los aprendizajes esperados para las asignaturas, esto significa que los docentes contarán con referentes de evaluación que les permitirán dar seguimiento y apoyo cercano a los logros de aprendizaje de sus estudiantes (SEP, 2011b).

2. El perfil de egreso de la Educación Básica

Este define el tipo de estudiante que se espera formar en el transcurso de la escolaridad básica y tiene un papel preponderante en el proceso de articulación de los tres niveles (preescolar, primaria y secundaria). Se expresa en términos de rezago individuales y se establecen rasgos, pero para el interés de esta investigación se retoman tres, a saber:

a) Definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica.
b) Ser un referente común para la definición de los componentes curriculares.
c) Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo.

3. Didáctica propuesta en la RIEB

El desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, busca que los estudiantes aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con otros; a identificar problemas y solucionarlo; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos. Se trata de reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Es importante reconocer que cada alumno posee un bagaje previo correspondiente, por un lado, a su plataforma cultural y social y, por otro, al entorno generacional que le corresponde por acumulación histórica.

En la Educación Básica, el estudio de la lengua inicia en preescolar y continua en primaria y secundaria, proporcionando oportunidades para todos los estudiantes, donde avancen de acuerdo con las particularidades de cada nivel educativo, en el uso del lenguaje y desarrollo de competencias comunicativas.

Lo que corresponde a la enseñanza de la Danza en la Educación Básica, esta aporta a los estudiantes múltiples beneficios al transitar por la experiencia de la danza y la expresión corporal, desarrollo de emociones y sentimientos, la parte cognitiva, hace conciencia del cuidado del cuerpo y, finalmente refuerza valores fundamentales para la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural intangible de una sociedad.

4. Temas de relevancia social

Los temas de relevancia social se derivan de los retos de una sociedad que cambia constantemente y requiere que todos sus integrantes actúen con responsabilidad ante el medio natural y social, la vida y la salud, y la diversidad social, cultural y lingüística. Por lo cual, en cada uno de los niveles y grados se aborda temas de relevancia social que forman parte de más de un espacio curricular y contribuyen a la formación critica, responsable participativa de los estudiantes en la sociedad.

5. Las artes y su enseñanza en la Educación Básica

En este apartado, hablaremos de la importancia de las artes en el desarrollo educativo de los estudiantes, tomando en cuenta el manejo de los lenguajes artísticos desde su entorno socio-cultural para llegar a la expresión creativa, y a la apreciación de las creaciones artísticas de otros.

a) El papel formativo de las artes

Contribuye al desarrollo de la competencia artística y cultural en este sentido el estudio de las Artes en Educación Básica, tiene la intención de crear oportunidades para que los niños y los jóvenes hagan su propio trabajo, miren y hablen acerca de él y de la producción de otros.

La escuela secundaria busca que los alumnos amplíen sus conocimientos en una disciplina artística y la practique habitualmente, empleen intencionalmente el lenguaje de una disciplina artística para expresarse y comunicarse de manera personal. Así mismo mediante la práctica se busca fortalecer la autoestima para valorar y respetar las diferencias y expresiones artístico-culturales, tanto personales como comunitarias, que les ayuden a comprender e interpretar el mundo y apropiarse de él, de manera sensible.

b) Lenguajes Artísticos

En la enseñanza de las artes, para la educación Básica se consideran los siguientes lenguajes.

- *Artes Visuales:* tiene como propósito enseñar a ver a los estudiantes de manera que mediante su propia experiencia aprendan a observar y comunicarse por medio de las imágenes.
- *La Danza:* desarrolla en los jóvenes diferentes formas de conocer y relacionarse con el mundo, lo cual les permite manifestar lo que sienten, piensan e imaginan, así como apreciar las producciones artísticas de otras personas, lugares y culturas.
- *Música:* se centran a través del canto, del sonido, del ritmo y sus distintas funciones, los géneros y la historia de la música, que mediante la práctica instrumental y la lectura de partituras dan cuenta de los conocimientos, habilidades y aptitudes que los estudiantes deben dominar para continuar desarrollando la competencia artística y cultural.
- *Teatro:* se centra en el lenguaje de la disciplina a partir de la creación dramática, la teatralidad, la expresión oral, la experimentación de las posibilidades corporales y gestuales, de la historia y la reflexión del teatro como manifestación artística desde sus inicios, promoviendo conocimientos, habilidades, valores y aptitudes necesarios para que los estudiantes continúen el desarrollo de las competencias artística y cultural (SEP, 2011c)

c) Artes-Danza

El arte dancístico, es una forma que permite a los estudiantes de secundaria el poder transmitir sus emociones y sentimientos, poner en práctica su imaginación y creatividad,

partiendo del conocimiento cognitivo donde sus vivencias se plasmen en un montaje dancístico y en la creación de textos donde externen su sentir después de experimentar y observar un cuerpo en movimiento. Desarrollando cada uno de los ejes de enseñanza, expresión, apreciación y contextualización.

Propósito del estudio de la danza en Educación Secundaria

- Reconozca la danza como un lenguaje corporal que permita comprender e interpretar al mundo.
- Experimenten la movilidad de su cuerpo para que aprendan a valorarlo y cuidarlo.
- Por medio de las actividades dancísticas favorezcan la comunicación de las ideas.
- Identifiquen las características de los diferentes géneros de la danza y valoren la apreciación de México y del mundo.

Ejes de enseñanza de la disciplina

- *Apreciación:* favorecen el desarrollo de la percepción, sensibilización y crítica de los alumnos al reconocer las posibilidades del cuerpo y del movimiento.
- *Expresión:* dirigido a la realización de proyectos coreográficos que brindan elementos para utilizar el lenguaje corporal y dancísticos donde se expresan sentimientos e ideas propias.
- *Contextualización:* observar y reflexionar acerca de la percepción del cuerpo y de las manifestaciones dancísticas y en las diferentes épocas, lugares y culturas (SEP, 2011c, p. 39)

Figura: 3 ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

BLOQUE	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
I	Sentir y pensar nuestro cuerpo.	Técnicas para el control corporal y el desarrollo del movimiento	Los diálogos del cuerpo
II	Elementos de la danza	La expresión de mi cuerpo en un contexto cultural	La danza y las otras artes
III	Cuerpo, movimiento y subjetividad	La danza: territorio compartido	Haciendo danza
VI	Preparación de una danza ritual	Preparación de un baile mestizo	Preparación de un baile popular
V	Escenificación de una danza ritual	Escenificación de un baile mestizo	Escenificación de un baile popular

Fuente: SEP. Artes, 2011c, p. 41

d) Competencias

El trayecto formativo articulado de las artes en Educación Básica, contribuye al desarrollo de la competencia artística y cultural; en este sentido el campo formativo de *Expresión, Apreciación y Contextualización*, en Secundaria; busca que los estudiantes amplíen sus conocimientos en una disciplina artística; *Artes visuales, Danza, Música y Teatro,* y la practiquen habitualmente, y así lograr que el estudiante se apropie de las técnicas y logre:

- Expresarse y comunicarse de manera personal, para establecer relaciones entre los elementos simbólicos que constituyen una manifestación propia y colectiva con base en el arte.
- Fortalezca su autoestima, para valorar y respetar las diferencias y expresiones artístico-culturales, tanto personales como comunitarias (SEP, 2011a)

6. Situación del maestro ante la Reforma Educativa y su práctica docente

Hablar de educación en México, es hablar de un sistema que agoniza bajo el yugo de quienes tienen secuestrado al estado de derecho, donde los intereses educativos merman a las indicaciones de organizaciones internacionales que abusan de su poderío para dominar a los pueblos débiles. Los gobiernos actuales han malbaratado al Sistema Educativo Nacional, culpando al profesorado del estancamiento que existe dentro del desarrollo de la enseñanza aprendizaje de las nuevas generaciones. Justifican sus diferentes acuerdos y reformas articulando el bajo desempeño del profesorado para modificar a su conveniencia la carta magna que nos rige como mexicanos.

Desde la cúpula gubernamental, se entretejen las artimañas con careta de un crecimiento educativo, que esconde entre sus letras el verdadero significado de una mal reforma que busca en sí, la privatización de la educación. El pacto por México, respaldado por los diferentes partidos políticos, que hondan la bandera de progreso para el pueblo y solo el pueblo, dejo entre ver la ambición y mediocridad del sistema añejado que aún prevalece en el poder, aprobada en las cámaras de diputados y de senadores y en la mayoría de los congresos estatales, patrocinados por grupos de empresarios, más que una reforma educativa es una reforma laboral y administrativa contra la educación pública y los derechos de los trabajadores.

El poder lograr una educación que permita englobar las necesidades básicas de los niños y jóvenes de México; es el sueño de un alto porcentaje de los maestros frente a grupo en las escuelas del país. Se podrá dar prioridades a ciertas disciplinas y abandonar otras, se podrán modificar los acuerdos desde un escritorio y renunciar al área de ejecución de la materia prima, pero nunca podrán callar las voces de docentes que se aferran a sus ideales con el fin de poder lograr una educación que en verdad integre las necesidades esenciales para la vida de los estudiantes como lo es la escritura.

D. Nuevo Modelo Educativo: Aprendizajes Claves para la Educación Integral 2017

El sistema educativo en México vive una encrucijada entre la realidad de su sociedad y la ambición que se refleja en los contenidos del nuevo Modelo Educativo que la Secretaría de Educación Pública impone al magisterio a pesar de las discusiones y desacuerdos entre el profesorado que se encuentra dentro de las aulas de trabajo.

Es fácil poder redactar desde un escritorio los deseos de un sistema educativo ambicioso, donde los protagonistas son los menos beneficiados en esta implementación de la mal llamada reforma educativa.

Según sus creadores a partir de la reforma educativa se ha podido construir una visión compartida de la educación en el país y la convicción de que el mejoramiento de la educación es un desafío cuya resolución requiere de la participación de todos y que un modelo educativo tiene que conformarse como una política de estado. Esta reforma eleva a nivel constitucional la obligación del Estado Mexicano de mejorar la calidad de la educación para que los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida. Se revisó el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, Educar para la libertad y la creatividad.

Su principal objetivo es que la educación pública, básica y media superior además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género.

Su perfil de egreso de la educación obligatoria se organiza de los ámbitos como: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, pensamiento crítico y solución de problemas, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, colaboración y trabajo en equipo, convivencia y ciudadanía, apreciación y expresión artísticas, atención al cuerpo y la salud, cuidado del medio ambiente y habilidades digitales.

Con respecto al objeto de estudio, en el ámbito lenguaje y comunicación en el nivel secundaria nos dice que el estudiante utiliza su lenguaje materno para comunicarse con eficacia, y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores. Si es hablante de una lengua indígena también lo hace en español. Describe en inglés experiencias, acontecimientos, deseos, aspiraciones, opiniones y planes.

Dentro de sus propósitos, se busca que los estudiantes; amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en los aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos. Por otro lado, que interpreten y produzcan textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos. Así también utilicen el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear textos literarios.

Al respecto de las artes, este plan busca la expresión de los seres humanos de manera original a través de los elementos básicos, como el cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.

Estas, son un *lenguaje estético* estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de cada artista.

Las *artes visuales*, la *danza,* la *música*, y el *teatro*, son parte esencial de la cultura. Su presencia permanente a lo largo del tiempo y en distintas latitudes destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, y desplaza la idea de que la razón es única vía de conocimiento.

Lo que corresponde a la Danza, su enfoque pedagógico; busca que los estudiantes profundicen en los conocimientos, habilidades y estrategias propias de este lenguaje artístico, tomando en cuenta los siguientes elementos para su mayor función; cuerpo, espacio, tiempo, intensión de movimiento y forma, al practicar las danzas y bailes rituales, folklóricos y populares, proponiendo sus propias creaciones de danza libre en las que expresen su punto de vista sobre diversas temáticas, bajo los siguientes ejes que rigen a los aprendizajes esperados (SEP, 2017)

- Práctica artística
- Elementos básicos de las artes
- Apreciación estética y creatividad
- Artes y entorno

E. La Nueva Escuela Mexicana 2022

El actual Plan de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022, es la Nueva Escuela Mexicana (NEM) busca la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, colocando al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizajes de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Su objetivo es buscar el desarrollo humano integral del educando, reorientar el Sistema Educativo Nacional, incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad e impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y en la comunidad.

Para la NEM, la educación es la base del desarrollo de las capacidades de una persona y condición fundamental para la construcción de una sociedad democrática, por lo que el bienestar humano, individual y colectivo está relacionado con el desarrollo de conocimientos, valores, experiencias y saberes específicamente humanos.

Dentro de estas capacidades está la posibilidad de las y los estudiantes de desarrollar de manera inteligente, sensible y emocional su propio cuerpo a través del arte y la educación física para desplegar sus habilidades, su seguridad personal, el trabajo en equipo, el placer por el movimiento corporal, así como sus potencialidades creativas.

Se puede decir que, en esta nueva Reforma Educativa, se les da a las artes la importancia cultural que conlleva al desarrollo de los individuos dentro de una sociedad, y la contempla dentro del Campo Formativo de Lenguaje.

Una vez analizadas las reformas curriculares, es importante reflexionar al respecto del papel que juega, las artes dentro del desarrollo educativo de los estudiantes, para esto en el siguiente capítulo se expone el *Diagnóstico Específico* para conocer la situación particular de la Escritura Creativa y su relación con las artes y en específico con la Danza, en el nivel Secundaria.

II. TSUNAMI DANCÍSTICO Y LA ESCRITURA CREATIVA

En este capítulo se muestra el diseño, la aplicación y resultados del Diagnóstico Específico, así como las técnicas e instrumentos implementados, con esto se busca desarrollar la danza regional apoyándose de la escritura creativa, en específico con estudiantes de secundaria del Colegio “Hernán Cortés”, con respecto a lo antes planteado se pretende que los estudiantes desarrollen un lenguaje creativo, donde la técnica y terminología de la danza regional sea la protagonista e impacte en la imaginación del estudiante, logrando así, el desarrollo de la misma apoyada desde la escritura, como proceso de enseñanza aprendizajes interdisciplinarias.

Por otra parte, permite identificar el planteamiento del problema, y se exponen los elementos teóricos y metodológicos del Enfoque Biográfico Narrativo que dan sustento para la reflexión de la práctica docente de la intervención pedagógica.

A. La danza y la escritura

Danzar, es comunicar, es un lenguaje que externa emociones y sentimientos, es la forma de un cuerpo que se mueve en el espacio y tiempo, permitiendo la flexibilidad de cada parte que se involucra en la expresión del lenguaje, sin embargo, la presencia fehaciente del cuerpo en la escritura, sólo se hace patente a partir de los planteamientos de la danza posmoderna.

Entendiendo por *escritura de la danza* tanto los discursos y reflexiones como las técnicas de formación, de experimentación y de creación, este trabajo se conforma como una interrogación sobre los modos de concepción del cuerpo en la teoría de la danza contemporánea y, de forma concomitante, en sus procesos de composición, la filosofía del cuerpo incorpora la danza y la visibiliza en sus producciones a la vez que esta se apropia, en su teoría y en su praxis, de un desarrollo discursivo sobre el cuerpo (Polo, Paz, 2013, p. 276). Es decir que la danza es un lenguaje en el que se constituye todo un sistema de símbolos que permiten la manifestación cultural de diversas expresiones sociales, es en este contexto el cómo se enseña hoy en día la danza regional en estudiantes de secundaria.

No obstante se pierde la esencia de la escritura, y se enfoca a la danza regional solo en la enseñanza del movimiento, donde el cuerpo permite la pérdida de movilidad del instrumento que guía la pluma, se distorsiona su gramática disfrazada en modificaciones que reflejan el desinterés de los jóvenes actuales que acribillan las palabras con el uso inconsciente de las tecnologías, y nace un nuevo estilo de escritura, se adapta a una forma propia que hace distinguir a las nuevas generaciones de las demás. La danza regional busca desarrollar textos creativos que impacten en la enseñanza y aprendizaje de la misma, en los estudiantes, desde la ejecución de su técnica y terminología dancística. Expresando su sentir, desde la ejecución de una serie de zapateados que les permita crear una variedad de textos significativos.

Es decir, la danza regional en educación básica, debe romper el paradigma de ser solo una asignatura donde nada más se baila. Este trabajo busca que la danza regional aporte a través de su ejecución la creación de textos creativos que le den sentido a cada secuencia de zapateado que realice el estudiante en el espacio parcial y total de una presentación escénica.

1. **Como enseñar a danzar y escribir**

Partiendo de mi experiencia como docente en la enseñanza de *la Danza tradicional mexicana,* el papel del profesor en educación básica, era relegado a un simple, *monta bailes*, mientras que la asignatura carecía de credibilidad en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Hoy en día, se sabe y cobra fuerza el *arte dancístico,* ya que permite el desarrollo de las capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas.

Para las autoridades educativas de los diferentes niveles como directores, supervisores y responsables de zonas escolares, esta solo era actividad de relleno sin un valor curricular que midiera el potencial creativo de los jóvenes, a pesar de lo solicitado en los planes de estudios. La falta de interés, y apoyo a los docentes degrado aún más el papel de la enseñanza de la danza en los planes de estudio de los sexenios anteriores.

En mi desempeño como docente, me he enfrentado a la negatividad de estos personajes educativos y me he enfrascado en la defensa de la asignatura, demostrando con hechos el desarrollo creativo y cognitivo que muchos de los estudiantes han adquirido durante la

enseñanza de la misma. Como dice Bravo (2015) en una de sus tantas interrogantes que se hace ¿Qué sentido tiene enseñar danza tradicional en el contexto de la modernidad? Es reconocer las particularidades de este campo sin llegar a la polarización entre los géneros dancísticos y menos aún entre el arte y la ciencia, se busca resaltar sus aportaciones en la constitución de los sujetos y los significados que se ponen en juego en la construcción de un universo personal y colectivo.

Para su enseñanza, se desarrolla una técnica de zapateado, que facilite al estudiante la habilidad y agilidad de la misma. Para esto se contemplan palabras claves, movimientos cotidianos, como el uso de la terminología folklórica que permitan con facilidad la comprensión de un zapateado de la danza regional, partiendo de la escritura, como se explica en la siguiente tabla.

Figura: 4 TABLA DE ZAPATEADO CREATIVO

TERMINOLOGÍA FOLKLÓRICA	USO DE PALABRAS CLAVES Y MOVIMIENTOS COTIDIANOS	DESGLOSE DEL PASO
Zapateado de tres	Mé_xi_co	En posición inicial, pie derecho se levanta y se deja caer dando un golpe con planta, simultáneamente hace lo mismo el pie izquierdo y repite derecho (derecho, izquierdo, derecho) se repite la secuencia alternando con el pie contrario. Nota: El primer golpe debe sonar un poco más fuerte ya que la primera silaba “Mé” esta acentuada.
Balseado	So_lo_tu	Es un paso seguido; levanta rodilla derecha y da un paso largo al frente seguido del pie izquierdo con paso pequeño y repite derecho de igual forma (derecho=largo, izquierdo=corto y derecho=corto) se repite secuencia alternando con el pie contrario (izquierdo)
Paso de borracho	Sa_lud_it	Pie derecho da un golpe de planta acentuando a su lateral derecha (sale de su eje) seguido de pie izquierdo con golpe de metatarso (parte frontal del pie) con talón arriba cruzando a tras del pie derecho, regresa pie

		derecho con golpe de planta a posición inicial del pie izquierdo y repite secuencia con pie contrario. Nota: Este paso se relaciona con el movimiento zigzagueado de una persona alcoholizada (movimiento cotidiano)
Zapateado de cinco	És_te_do_min_go (esta misma frase se puede utilizar para otros pasos de otros bailes)	En posición inicial, pie derecho da un golpe con planta, seguido del izquierdo, repite derecho e izquierdo y termina derecho, y repite toda la secuencia (en total cinco golpes de planta alternados)
Zapateado de Veracruz ranchero	Ca_fé_con_pan	Inicia pie derecho a su lateral; da un golpe de planta posición inicial y seguido da un segundo golpe (mismo pie) a su lateral derecha, se acerca el pie izquierdo al derecho con otro golpe de planta y al unísono pie derecho da un golpe de planta en su lugar y repite secuencia con pie contrario (izquierdo)

GENERO DANCISTICO	TÉCNICA FOLKLÓRICA (Zapateado de polka)	ESCRITURA CREATIVA (poema a mamá y a papá)
Polka la capsula	1. Un zapateado de planta pie derecho (PD)posición inicial 2. Un zapateado pie izquierdo posición inicial, un zapateado al frete mismo pie (PI), Se repite esta secuencia dos veces; una con pie derecho y la otra con pie izquierdo.	• 1ra. Secuencia de zapateado del baile regional seleccionado. A - mo - tu - for - ma - de - ser - ma - má PD PI PI PD PD PI PI PD PI <u>Porque estas siempre conmigo</u> = 2 giros; según sea el pie que haya iniciado, en este caso sería a la derecha. Se repite la secuencia con pie contrario (PI) al final se le agrega la palabra <u>Papá</u> en lugar de (mamá) A - mo - tu - for - ma - de - ser - pa - pá PI PD PD PI PI PD PD PI PD <u>Porque tú siempre me cuidas</u> = 2 giros; según sea el pie que haya iniciado, en este caso sería a la izquierda

	3. Remata con un zapateado de pie derecho y uno con pie izquierdo simultáneamente. 4. Giros	

Fuente: Elaboración propia

Queda demostrado que la enseñanza de la danza regional, más allá de una simple ejecución dancística y de reconocimiento de estilos según sea el caso de la región del baile seleccionado, brinda a los estudiantes un alto grado de sensibilidad para lograr la creatividad de expresión no solo dancística sino también de forma escrita o adaptación de un poema, poesía o verso, en la ejecución de sus secuencias considerando su estado emocional en el que se encuentre.

a. La enseñanza de la danza en Educación Básica

La escritura ha sido de suma importancia en el desarrollo humano, su expresión está ligada con el movimiento corporal a través del tiempo, eso ha permitido en los docentes de la *Danza tradicional mexicana*, implementar una metodología para su enseñanza, donde la creatividad del movimiento sea por igual el resultado creativo de la lectura escrita.

Para esto, la enseñanza de *la Danza tradicional mexicana,* debe partir desde una pedagogía de la enseñanza de la danza como *Técnica de la Danza Folklórica*, y de ahí continuar a la *Sensibilidad Corporal* del estudiante para la comprensión de su lectura corporal y escrita, que le permita su ejecución dancística por medio de un *Repertorio de música tradicional mexicana*.

En el *Manual Básico para la Enseñanza de la Técnica de la Danza Tradicional Mexicana (2002),* el profesor Antonio Miranda Ita y Joel Lara, buscan facilitar la enseñanza de la misma, reorganizando las propuestas y trabajos de algunos maestros folkloristas pioneros en la enseñanza y recolección de los diferentes estilos dancísticos de cada una de las regiones que conforman a nuestro país. Así, logran depurar la didáctica y metodología para

su enseñanza en la técnica folklórica, comprobando los resultados rítmicos psicomotrices y expresivos que se logran en los estudiantes al darse una indicación verbal o escrita.

Esta terminología propia para la interpretación de los diversos géneros y estilos dancísticos, eliminan dentro de la enseñanza, la técnica por imitación y repetición de movimientos, pisadas y secuencias utilizadas por la mayoría de los profesores de Danza en la educación básica, mucho ayudará el aporte de la escritura creativa a la técnica folklórica, ya que el uso de la misma permite al estudiante relacionar la secuencia de pasos con la expresión dada con el cuerpo.

b. Problemática específica de la danza regional y la escritura

La danza es un medio de expresión corporal que influye en el proceso de aprendizaje del estudiante. Desde el punto de vista de instituciones internacionales, estas contemplan al arte como parte fundamental en el desarrollo del conocimiento y del aprendizaje del estudiante, estimulando su discernimiento cognitivo. Lamentablemente esa visión internacional, carecía de credibilidad en nuestro sistema educativo en sexenios anteriores.

La danza, una de las formas de expresión de la humanidad, su práctica se ha realizado y evidenciado en todas las épocas y culturas. En lo que respecta a la danza autóctona de México, Lara (1998), refiere que se observa la permanente creación artística derivado de lo místico, de fenómenos naturales y del desarrollo matemático de los pueblos, traduciéndose en mensajes por medio de símbolos a través del movimiento corporal, dándole paso a los lenguajes de comunicación.

Por otra parte, la escritura creativa, tiene un papel fundamental en la vida del ser humano. Las primeras manifestaciones artísticas, se dan en lo que ahora conocemos como el periodo Paleolítico (20 000 al 10 000 a.C.) es en este periodo donde el ser humano tuvo la inquietud de plasmar sus emociones y temores, tales ejemplos se tienen de los dibujos plasmados en piedras como la caza o captura de animales (Rivera, 1999)

También, en esas pinturas rupestres encontramos todo un sinfín de movimientos que realizaban los primeros hombres para comunicarse entre sí y entre los primeros grupos sociales, incluyendo las evidencias tangibles de la danza que data de hace más o menos

9,000 años. En las pinturas de los Abrigos Rupestres de Bhimbetka en India se encuentran las representaciones más antiguas de figuras danzantes (El Librero de Larousse, 2023)

Por ello no se puede hablar del ser humano sin la presencia de la danza y la escritura, aquellas que han dejado al paso del tiempo, inmemorables historias escritas de grandes hombres y mujeres que aún viven bajo el resguardo de las letras de un libro que habla en el momento preciso en que el mundo se sumerge entre sus párrafos y explora las frases que hipnotizan su intelecto. Por lo tanto, el danzar del bolígrafo refleja que hay un cuerpo en movimiento que manipula el garabateo de aquellos trazos que va dando vida al coplero que canta los versos del son. En tal sentido la danza y la escritura son procesos hermanados, que dejan huella de la experiencia humana.

Bajo esta idea la producción de textos creativos en la escuela secundaria, son de suma importancia para los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de poder expresar sus emociones y sentimientos, su forma de pensar, sus ideas e imaginación; les permite hacer frente a sus miedos y modificar su percepción del universo en el que está inmerso. Danzar y escribir es una fuente de vida, es darle paso a los aprendizajes significativos que se transforman en el momento en el que su alma se libera.

2. Participantes y contexto

A continuación, se caracteriza a los participantes y el contexto escolar donde se realizó el Diagnóstico Específico.

a. La Institución Escolar

La Escuela Secundaria “Hernán Cortés” se ubica en la calle Miguel Hidalgo No. 2 en la col. Centro Tlalpan de la alcaldía Tlalpan, C.P. 14000. Es un colegio privado dirigido por la congregación de hermanas Siervas de Jesús Sacramentado (SJS). Se observan diferentes estatus sociales debido a que el colegio se encuentra ubicado en una zona turística de nivel económico alto, la zona es muy concurrida por turistas nacionales e internacionales. Su estructura arquitectónica es resguardada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y data de la época colonial.

Fue donado por una familia española a la Congregación Religiosa Siervas de Jesús Sacramentado, bajo la consigna con la condición de que fuera un centro educativo y que llevara un nombre de algún personaje español, por tal razón el colegio adquiere el nombre de Hernán Cortés.

Actualmente el edificio cuenta con planta baja y primer piso, dos patios pequeños, en el primer patio se encuentra la primaria y ésta cuenta con 7 salones en el primer piso y un el salón funge como aula digital y un salón más cómo aula de medios. En la planta baja se encuentran dos aulas de clase, las oficinas del personal administrativo, una biblioteca, baños para los niños y niñas de primaria, un salón externo que sirve de bodega, la cooperativa escolar y el cubículo de espera que a su vez es la puerta principal por donde entran los estudiantes y el personal, también existe un patio techado que es ocupado para las muestras pedagógicas o actividades.

Al fondo hay una puerta más que da acceso a las aulas de la secundaria, aclaro que este espacio cuenta con un segundo piso y es un poco más reducido, cuenta en la planta baja con la oficina del personal administrativo, una sala de maestro, baños de los estudiantes y de maestros, cuartos de servicios y el salón de tercer grado, en el primer piso se adaptó la oficina de la directora y se encuentra con el salón de segundo grado, y un salón de música que por lo regular sirve como paso de secundaria al primer piso de primaria, en el segundo piso se encuentra el laboratorio, baños para maestros, oficina de prefectura y dos salones que se usan como bodega y a la misma altura el aula de primer grado.

b. La realidad del contexto huracanado

Hablar del entorno social donde el estudiante de la Escuela Secundaria “Hernán Cortés” se desenvuelve, es escudriñar las colonias aledañas. Cabe mencionar que la mayoría de los estudiantes son de un estatus social medio y medio bajo, no forman parte de ese estatus social alto que es el que se puede ver en el entorno y contexto del colegio, a pesar de estar en una institución privada, muestran carencias económicas, y la mayoría de sus tutores trabajan en el entorno del Centro de la alcaldía Tlalpan. Por otro lado, los estudiantes traen consigo prácticas y costumbres muy habituales y arraigadas que pueden influir en el desarrollo académico de los adolescentes.

c. Selección de la muestra

La muestra debe sustentar la representatividad de un universo y se muestra como el factor crucial para generalizar los resultados (Álvarez-Gayou, 2003)

Para llegar al Diagnóstico Específico, se llevó a cabo un muestreo *No probabilístico-decisional* basado en el criterio del investigador, para seleccionar una definición clara de la población objetivo (Much, Angeles, 2009) para esto el universo de la muestra fue la siguiente; se trabajó con 28 estudiantes de 1º "A" 18 eran mujeres y 10 hombres, edad promedio de 12 años. El campo de investigación se realizó en la Escuela Secundaria Técnica "Hernán Cortes"

d. Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos nos permiten recolectar la información suficiente, que identifica los aspectos pertinentes que muestren lo real del entorno social donde se está desarrollando el tema de investigación.

1) Las técnicas empleadas

Para lograr el Diagnóstico Específico, se implementó la *Observación Participante o Activa*, esta consiste en observar a la gente en su contexto real, donde desarrolla normalmente sus actividades, para captar aquellos aspectos que son más significativos de cara al fenómeno o hecho a investigar y para recopilar los datos que se estiman pertinentes, teniendo una participación artificial que consiste en la integración del investigador al grupo a investigar (Ander, Egg, 1982)

Para recolectar los datos se aplicaron instrumentos como; un cuestionario socioeconómico para los padres de familia, un cuestionario para los estudiantes, uno más para los docentes y la estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al objeto de estudio, buscando con ello conocer el desarrollo de la escritura creativa en la secundaria y su apoyo a la enseñanza de la danza tradicional folklórica.

e. Instrumentos y resultados

En el siguiente apartado, se expondrá acerca de los instrumentos aplicados, donde se identifica el análisis y relaciones de un estado de situación que permite su comprensión,

mediante la identificación de las causas explicativas que lo originan y que posibilita individualizar las distintas necesidades existentes, como las oportunidades y amenazas que ofrece el medio (Moya, 1996).

A continuación, se presentan los instrumentos aplicados y sus resultados.

1) Diario de campo

Este instrumento tiene la capacidad de recolectar información descrita de la dinámica del aula, por parte de su autor, a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas. El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. En sí es un compendio de datos que pueden alertar al docente a desarrollar su pensamiento a cambiar sus valores a mejorar sus prácticas (Bolivar, Domingo, Fernandez, 2001). De alguna forma es poner en práctica un método de desarrollo profesional permanente, y como tal, un proceso donde podamos resaltar momentos y fases relativamente diferentes.

Se puede decir que el Diario de campo es un instrumento que facilita a la persona plasmar los sucesos que se llevan a cabo en tiempo y forma durante el desarrollo de la clase, en él, queda registrado el desempeño del estudiante como también las dificultades que se le presenta al profesor investigador.

Figura 5. Ejemplo de un registro del diario de clase:

Hora	Descripción
7:30 am.	Esc. Sec. “Hernán Cortés” Col. Centro Tlalpan 24 de septiembre 2018 Tema: presentación de la asignatura Grupo: 1º “A”
7:35 am.	Me presento al salón de clase y me encuentro con un grupo indisciplinado, todos platicando y nadie hacía caso, contestaron algunos al saludo y otros siguieron en su relajo, me sentí mal al ver que no hacían caso, les di indicaciones a los estudiantes que tomaran sus asientos para dar inicio a la clase, hicieron caso omiso.
8:00 am.	Y yo a un no podía controlar al grupo, llegó el momento que tuve que alzar la voz para poder tener su atención, lo logré ligeramente. Como pude di el nombre

8:10 am	de la materia, pregunté los nombres de cada uno y les pedí que mostráramos ambos respetos a la clase, que yo llegaba a aprender junto con ellos. Me despedí y el griterío continúo. Salí con un mal sabor de boca y desconcertado ya que no podía creer que en un colegio religioso existieran estudiantes con estas características.

En el análisis del diario arroja que muchos de los jóvenes no tienen interés por tomar su clase, sea cual fuere la situación personal, ya que al escuchar a mis compañeros la mayoría se expresa de la misma manera del grupo.

2) Cuestionarios

Es la identificación, análisis y reacciones de un estado de situación que permite su comprensión, mediante la identificación de las causas explicativas que lo originan y que posibilita individualizar las distintas necesidades existentes, como las oportunidades y amenazas que ofrece el medio (moya, 1996)

a) Cuestionario para el estudiante

El cuestionario, es un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, para los hechos y aspectos que interesan en una investigación, para que sea contestado por la población o muestra (Álvarez- Gayou, 2003)

Se aplicó el cuestionario a los estudiantes de 1º “A” de la escuela secundaria “Hernán Cortés” tomando como muestra a los 28 estudiantes que conforman el grupo y se recuperaron 27 de los aplicados, la estructura del cuestionario se conforma de 18 preguntas, con la finalidad de poder indagar en los aportes de las asignaturas; Artes-Danza y Español, que arrojen datos verificables que sustenten y avalen el proceso del desarrollo educativo de los estudiantes en relación al objeto de estudio el manejo de la escritura creativa.

A la par del socioeconómico, se aplicó a los estudiantes este cuestionario (Ver anexo 3), que va dirigido hasta cierto punto; en conocer el gusto de la lengua escrita y como esta puede aportar desde un texto creativo al fusionarse con las Artes en su especialidad de Danza, sensibilizando por medio del movimiento a los estudiantes para llegar a la creación

de la escritura creativa, tratando de encontrar la similitud entre las emociones que se involucran para llegar al texto creativo motivado de un conjunto de sentimientos que se entrelazan.

En las primeras seis preguntas del cuestionario están enfocadas en el lenguaje artístico; si ha presenciado alguna presentación artística, si le gusta bailar, que le gusta bailar, que tipo de actividades realiza en la asignatura de danza, que le gusta de la clase de danza y como se siente cuando baila. Las respuestas de los estudiantes fueron las siguientes.

Figura 6. ¿Te gusta bailar?

En la figura 6; se muestran las respuestas dadas por los estudiantes con base a la pregunta de *¿Te gusta bailar?* 23 de ellos respondieron que *sí,* cuatro dijeron que *No*, cuatro más hicieron mención en S*entirse libres*, ocho dijeron que *Expresar lo que siento*, cinco comentaron que *Me distraigo*, seis hicieron mención a que *Me da pena*, y cuatro más mencionaron *No sé bailar*.

Las artes son esenciales para el desarrollo humano, y más en la parte educativa de los jóvenes, ya que les permite manejar su creatividad e imaginación tocando los hilos de las emociones y sentimientos que se involucran para la demostración artística que posee. El gusto por Artes-Danza y las actividades que se desarrollan, los estudiantes externaron al respecto y dejan entrever sus gustos y la forma de pensar.

En la pregunta de *¿Qué te gusta de la clase de danza?* Los estudiantes respondieron lo siguiente; cinco de ellos comentaron que les gustan *Los ejercicios*, cuatro de ellos dijeron que *Practicar*, doce hicieron mención que gustan de *Bailar,* tres más mencionaron que les

agrada *Bajar al patio (ya que las clases son en el patio)* y tres más hicieron referencia en que les agrada *Conocer más de la cultura*.

Figura 7. El gusto por la danza y su sentir cuando se baila

En la figura 7, se puede apreciar las respuestas dadas por los estudiantes con respecto a la pregunta de *¿Cómo te sientes cuando bailas?* Donde doce de ellos mencionaron sentir emoción *y felicidad*, ocho más comentaron sentirse *Libre, y bien*, tres de ellos mencionaron sentirse *Relajados y desestresados*, y cuatro de ellos dijeron sentirse *Cansados.*

La escritura en el entorno educativo a simple vista no es muy común del agrado de los estudiantes adolescentes de secundaria, leer escribir para la mayoría de los jóvenes es tedioso y para afirmar tal aberración, dentro de este diagnóstico se les preguntó acerca de si les gusta escribir y si escriben que escriben.

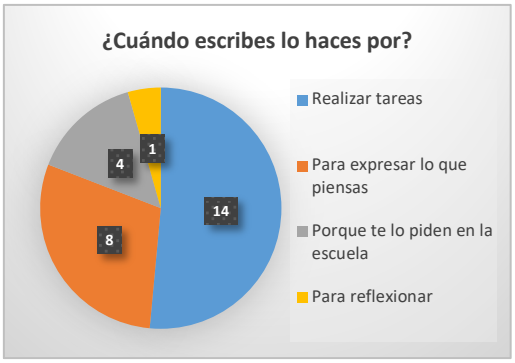
Figura 8. ¿Cuándo lo haces que escribes?

En la figura 8, se observan las respuestas dadas por los estudiantes con base a la pregunta *¿Cuándo lo haces que escribes?* Cuatro de ellos dijeron que escriben un *Diario personal*, quince respondieron que hacen *Tareas y apuntes*, uno de ellos dijo hacer poemas, dos de ellos les gusta hacer versos, y nueve de ellos escriben *Canciones*.

El encuentro con la escritura desde la infancia puede ser una experiencia agradable como desagradable en la vida del ser humano, cada uno trae consigo una historia que lo marcó

de por vida al respecto del uso de las letras, y para esto se les pidió a los estudiantes; *Comentar una experiencia agradable que haya tenido con la escritura,* su respuestas fueron las siguientes, dos de ellos dijeron que la *Creación de un libro* escolar, ocho mencionaron el *Escribir la primera canción*, cinco comentaron que *Escribir carta*, cuatro mencionaron *Escribir historia*, cuatro de ellos gustan de escribir *Poemas y cuentos*, y ocho comentaron el no tener *Ninguna* experiencia con la escritura.

Figura 9. ¿Cuándo escribes lo haces por?



En la figura 9, se observan las respuestas dadas por los estudiantes con base a la pregunta *¿cuándo escribes que haces?* Catorce de ellos dijeron que *Realizar tareas,* ocho más comentaron que *Para expresar lo que piensas*, cuatro de ellos dijeron que, *Porque te lo piden en la escuela*, y uno de ellos dijo que *Para reflexionar.*

La expresión corporal, es una habilidad del ser humano que permite externar, emociones y sentimientos como también el comunicarse con el mundo por medio del movimiento. Se les preguntó a los estudiantes el que es para ellos la expresión corporal.

Figura 10. ¿Qué entiendes por expresión corporal?

En la figura 10, podemos ver las respuestas de los estudiantes, basadas en la pregunta *¿Qué entiendes por expresión corporal?* Once de ellos dijeron que *Te expresas por acciones del cuerpo*, cuatro comentaron que *Bailar,* cinco de ellos dijeron que nos permite *Expresar tus emociones y sentimientos por medio del cuerpo*, y tres de los estudiantes dijeron que *Nada.*

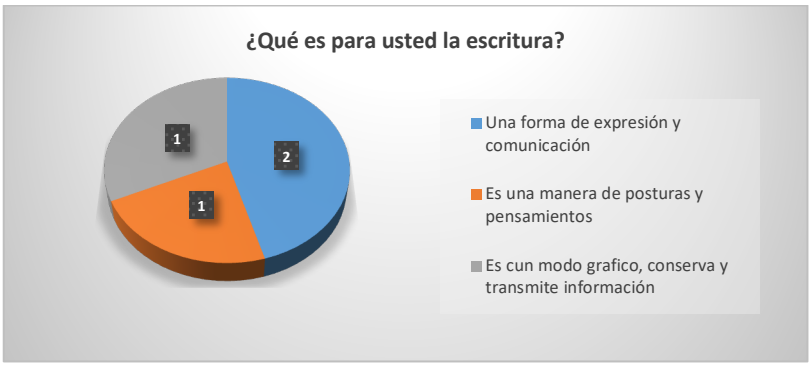
Figura 11. ¿Qué entiendes por escritura creativa?

En la figura 11, se observan las respuestas dadas por los estudiantes con base a la pregunta *¿Qué entiendes por escritura creativa?* Cinco de ellos dijeron que es el *Crear poemas, canciones y cuentos*, tres hicieron mención a que es *Crear con las palabras,* diez mencionaron que es *Escribir lo que sientes*, y cuatro de ellos comentaron que es *Tener creatividad e imaginación para expresarte*, y cinco más dijeron que es *Nada.*

b) Cuestionario para profesores

No se puede llegar al gusto de la escritura si no se cuenta con profesores profesionales comprometidos con la educación, y dentro de esta investigación se realizó un cuestionario dirigidos a los docentes (ver anexo 2) que imparten clase a los estudiantes que conforman el 1º “A”, se aplicó el cuestionario a doce docentes de los cuales se rescataron cuatro cuestionarios de los doce, docentes que se encuentran entre los 36 a los 62 años de edad y de 9 a 44 años de servicio, y en la institución va de 1 a 15 años, docentes preparados y capacitados para impartir la asignatura de su especialidad, cuentan con licenciatura, ingeniería, especialidad y maestría. En las tres primeras preguntas que se les hace están enfocada a la escritura, si les gusta escribir y cuando lo hacen que escriben.

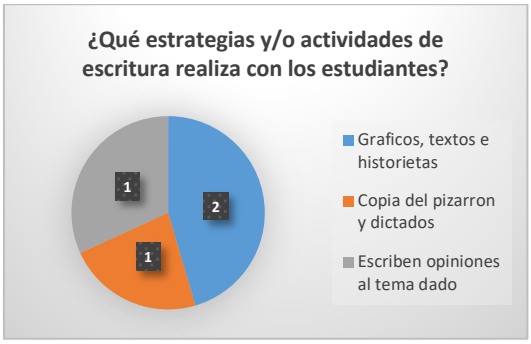
Figura 12. ¿Qué es para usted la escritura?



En la figura 12, podemos ver las respuestas dadas por cada uno de los docentes, dos de ellos dicen; *que es una forma de expresión y comunicación*, uno de ellos respondió que; *es una manera de postura y pensamientos*, otro de ellos respondió que; *es un modo gráfico, conserva y transmite información.*

Las estrategias son fundamentales en la educación, el docente debe estar acostumbrado al uso de las mismas para que su desempeño sea más ligero y atrape la atención de sus estudiantes, para esto se les preguntó:

Figura 13: ¿Qué estrategias y/o actividades de escritura realiza con los estudiantes?



En la figura 13 se puede observar las respuestas de los docentes con respecto a las estrategias implementadas para realizar escritura con sus estudiantes; *dos de ellos dijeron que usa gráficos, textos e historietas, uno comentó que copia del pizarrón y dictados, mientras que el otro dijo que escriben opiniones al tema dado.*

Por igual se le preguntó el uso de textos creativos en sus actividades; *dos comentaron que Sí, y uno dijo que No, uno más respondió que usa historietas y comics.* Con respecto al arte se les preguntó ¿Qué es la expresión corporal? A la cual respondieron lo siguiente; *dos*

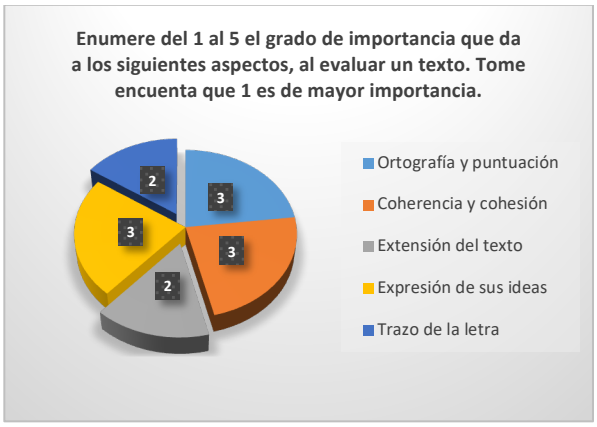
dijeron que es una forma básica para la comunicación no verbal, otro comentó que son señas gestos y movimientos, y uno más dijo que expresan sentimientos y emociones.

Figura 14. ¿Usted considera a la danza como lenguaje?

En la figura 14, se pueden apreciar las respuestas dadas por los maestros en este rubro; *dos consideran que sí, uno dijo que se transmiten sentimientos y cuentan historias, otro comento que expresan sus emociones, ideas y pensamientos, mientras que otro dijo que son los gestos y movimientos de brazos y manos, son guía del pensamiento.*

En la figura 15 se leda un listado de aspectos a evaluar en un texto y se le pide al docente enumerar del 1 al 5 considerando que 1 es de mayor valor.

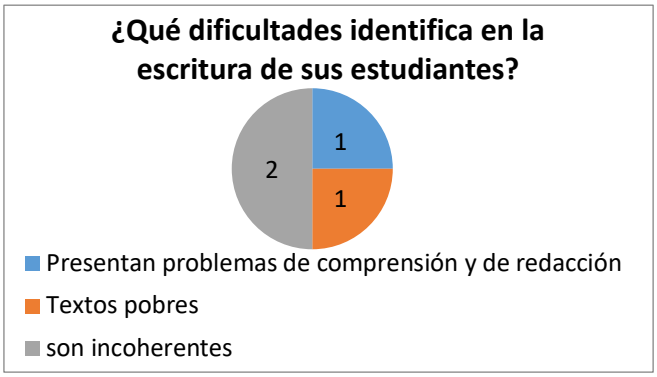
Figura 15. Aspectos para evaluar un texto



La información recabada en la figura 15, se puede observar lo siguiente; tres docentes dieron prioridad a la *ortografía y puntuación*, tres más señalaron a la *coherencia y a la cohesión*, dos priorizaron a la *extensión del texto,* tres más contemplaron a la *expresión de sus ideas* y dos hicieron mención al *trazo de las letras.*

Con respecto a la producción de texto, de los estudiantes durante sus clases, se les pregunto mencionar las dificultades que más identifican continuamente su escritura.

Figura 16. Dificultades en la escritura de los estudiantes



En la figura 16 los docentes nos dan a conocer las dificultades que encuentran en la escritura de sus estudiantes; uno de ellos comentó que *presentan problemas de comprensión y de redacción,* otro dijo que son *textos pobres,* mientras que dos mencionaron que *son incoherentes.*

Con respecto a la escritura creativa se les pidió a los docentes dar una opinión al respecto, y contestaron lo siguiente:

- Es arte de ordenar las ideas para ir construyendo la escritura por medio de la selección de palabras y frases
- Es cuando se crea un texto con ideas propias, se plasma opiniones y posturas a través de situaciones y personajes como cuentos e historias
- Es una forma de expresar lo que internamente se siente
- Es aquella de fricción o no, que desborda en los límites de la escritura profesional

c) Estudio socioeconómico a familiar

El estudio socioeconómico, me permitió conocer de manera general el aspecto económico, salud, vivienda, escolar y familiar de cada uno de los estudiantes (ver anexo 1).

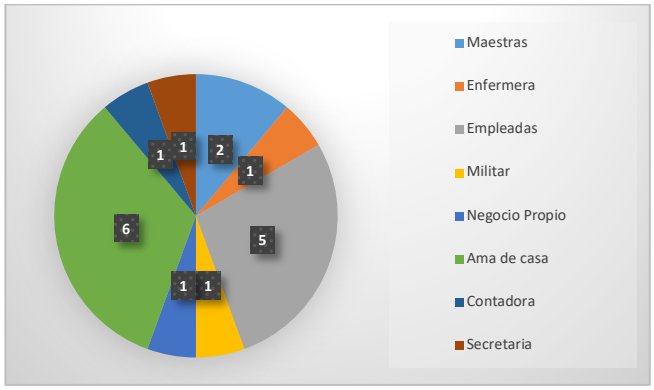
Se desarrollaron preguntas cerradas y abiertas con el fin de poder recabar información que arrojaron datos valiosos del desarrollo del estudiante. Para su aplicación de este

cuestionario se envió a 28 padres de familia del 1ºA de la escuela secundaria “Hernán Cortés” y solo se pudieron recuperar 18 cuestionarios.

Es interesante rescatar que los 18 cuestionarios fueron contestados por madres de familia, y dentro de este parámetro se observa que los estudiantes pasan más tiempo a lado de su mamá y poco es el tiempo que conviven con sus padres, por un lado, la separación de ambos y por otro las responsabilidades que los ocupa dentro del rol familiar. Las madres de familia que contestaron el cuestionario están entre los 32 a 51 años de edad; dos de ellas externan ser solteras, diez dicen ser casadas, una viuda, una más que dice estar separada, mientras que dos de las 18 comentan vivir en unión libre, y por último una de ellas hace mención de estar en proceso de divorcio.

La ocupación que cada una de ellas tiene para con sus hijos, eso no quiere decir que los padres no tengan responsabilidad alguna, ya que sus ocupaciones pueden ser el obstáculo para estar un poco más al pendiente de sus hijos. Es importante considerar en este diagnóstico el nivel académico de cada una de ellas, ocho dicen tener el grado de licenciatura, cuatro hacen mención de tener la secundaria terminada, tres cuentan con bachillerato, dos con carrera técnica y una con primaria, también es importante rescatar que la mayoría de ellas trabajan y solo cinco mencionan ser amas de casa.

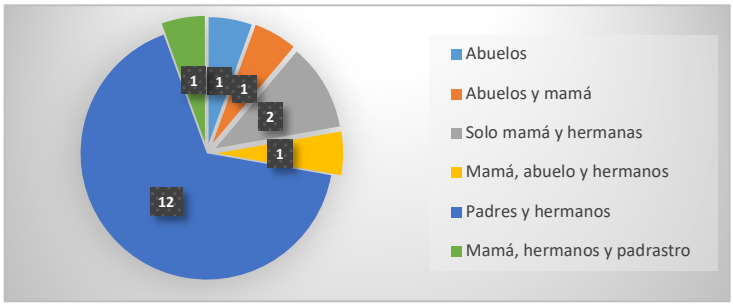
Figura 17. Ocupación de los padres



En la figura 17 se observan las profesiones de los tutores de los estudiantes de 1º “A” de la secundaria “Hernán Cortés” dos de ellas son maestras, cinco son empleadas, una tiene negocio propio, otra es contadora, una más es enfermera, otra es militar, cinco más son ama de casa, y una secretaria.

Otro de los datos relevantes que resalta es con quiénes vive el estudiante, quienes conforman su núcleo familiar, con quien cuenta en su desarrollo personal y académico cuando las dudas surgen.

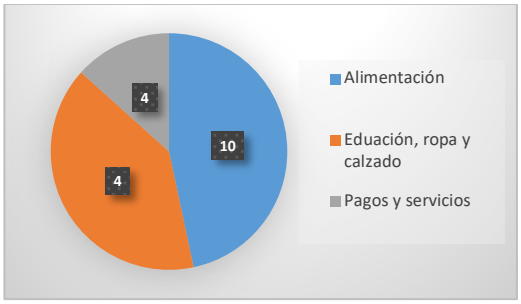
Figura 18. Quienes conforman el núcleo familiar del estudiante



En la figura 18; podemos observar la información recolectada, esta muestra parte de lo que existe en el contexto familiar de los jóvenes de 1º de secundaria; uno vive con sus abuelos, uno con abuelos y mamá, dos con mamá y hermanos, uno con mamá, abuelos y hermanos, doce viven con padres y hermanos, y uno con mamá, hermanos y padrastro.

Por consiguiente, la parte económica brinda un panorama de la situación en la que viven los estudiantes, con esto no se pretende decir que el tener una solvencia económica; refleje una vida mucho mejor y un buen desempeño académico, que de aquel estudiante que solo cuenta con lo mínimo para subsistir junto con sus tutores. Con ello se encontraron los siguientes datos; cuatro de los estudiantes dependen económicamente de mamá, seis de papá, siete de ambos padres y uno de abuelos.

Figura 19: prioridad de gastos

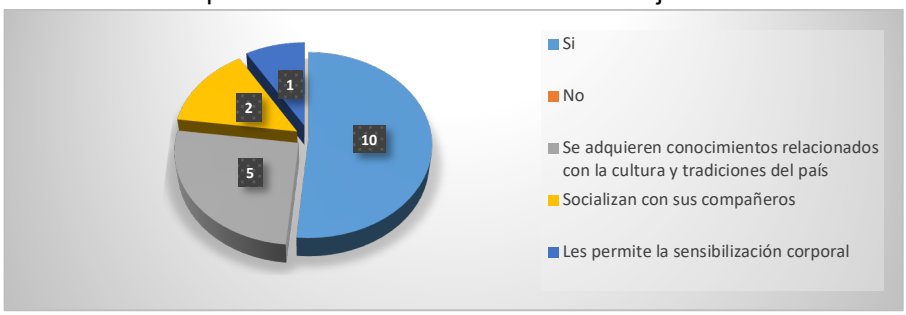


En la figura 19, se observan las prioridades en gastos que cada familia le da según sus necesidades básicas; diez de las familias le da prioridad a la alimentación, cuatro a la educación, ropa y calzado, y las cuatro restantes a pagos y servicios.

Por otro lado, debe señalarse que la educación artística en México, carecía de respaldo académico que sustentara la importancia de su desempeño dentro de las instituciones educativas, y estas a su vez perdían credibilidad de su potencial, marginándolas en el rincón curricular de quienes forjan los planes de trabajo. Cabe resaltar que con la nueva reforma de educación NEM, la educación artística tiene más presencia en el desarrollo de los estudiantes dentro del aula, considerándola en el C*ampo Formativo de Lenguaje,* por lo menos en los planes y programas.

Se les preguntó a los padres con respeto a la importancia de la asignatura de Artes-Danza, si esta aporta al desarrollo académico de los estudiantes y que entendían al respecto de la expresión corporal, formulándose la siguiente pregunta;

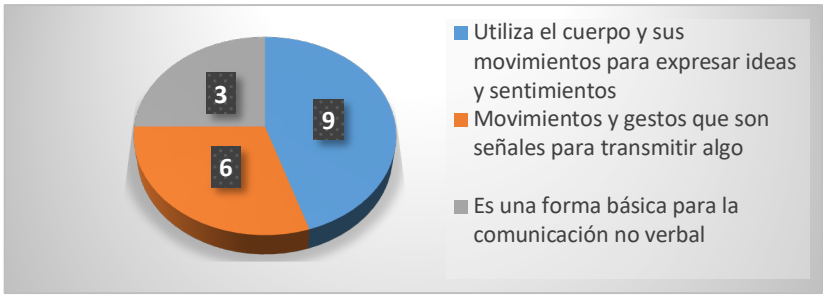
Figura 20. ¿Considera usted que la asignatura de Artes-Danza, aporta al desarrollo académico de su hijo/a?



En la figura 20; se pudo recabar la siguiente información, donde diez de ellos respondieron que Sí, cinco dijeron que se adquiere conocimientos relacionados con la cultura y tradiciones del país, dos comentaron que socializan con sus compañeros y uno dijo que le permite la sensibilidad corporal.

Si bien se conoce en el mundo que las artes son un elemento muy importante en el desarrollo académico de los jóvenes, y que toda estructura educativa debe darle su lugar dentro de la currícula para fomentar en los estudiantes un espíritu artístico que le permita desarrollar la imaginación y la creatividad.

Figura 21. ¿Qué es la expresión corporal?

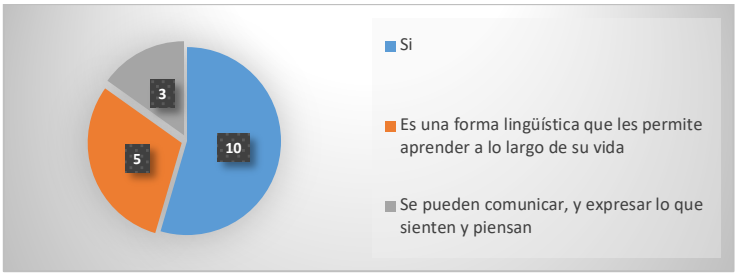


En la figura 21, se observan las respuestas de los padres de familia; nueve de ellos dijeron que; *Utilizan el cuerpo y sus movimientos para expresar ideas y sentimientos,* seis respondieron que; *Los movimientos y gestos son señales para transmitir algo,* tres de ellos dijeron; *Es una forma básica para la comunicación no verbal.*

Figura 22. ¿Qué es para usted la escritura?

Considerando los aportes académicos de los estudiantes se les pregunta a los padres de familia; *¿Qué es para usted la escritura?* diez de ellos comentaron que *es una forma de expresión*, y ocho respondieron que es *recibir y transferir información de manera gráfica.*

Figura 23. ¿Considera que la escritura es importante en el desarrollo de su hija/o?



En la figura 23, se observan las respuestas que padres de familia dieron a la pregunta realizada; *¿considera que la escritura es importante en el desarrollo de su hija/o?* diez de los padres respondieron que *SÍ*, cinco dijeron que *es una forma lingüística que les permite*

aprender a lo largo de su vida, y tres comentaron que *se pueden comunicar y expresar lo que sienten y piensan.*

En el desarrollo educativo de los estudiantes, es de suma importancia el rol que juega la escuela, pero mucho más el papel que desempeñan los padres de familia desde el hogar para el crecimiento académico de sus hijos, es por eso la insistencia de la escuela en solicitar la participación de los padres en los diferentes programas que los incluye como; escuela para padres, el comité de mesa directiva escolar y el Programa de Convivencia y Participación Social.

Figura 24. ¿Ayuda a su hijo/a en sus tareas?

En la figura 24, se encontraron las siguientes respuestas; ocho de los padres encuestados dijeron que *SÍ*, *ayudan a sus hijos en la realización de tareas*, uno, dijo que *NO*, cuatro dijeron que solo le *proporcionan el material necesario*, dos, comentaron que *solo le ayudan cuando algo no les queda claro,* dos, dijeron que *revisan la información,* y uno dijo que *cuando lo requiere.*

3. El meollo de la problemática

Los estudiantes de 1º “A” de la Escuela Secundaria “Hernán Cortés” presentan dificultades para establecer la relación de ideas con el movimiento corporal y la ejecución dancística ofreciendo limitaciones para construir textos creativos, carentes de coherencia y cohesión, dando lugar más a una escritura utilitaria y de uso escolar. Esta situación se afianza cuando las asignaturas de este tipo se centran en la ortografía, la extensión y el trazo de la letra. En lo familiar es poco el apoyo que recibe para realizar actividades creativas relacionadas en textos de este tipo.

4. Preguntas de indagación y supuestos teóricos

Para el presente trabajo de investigación se desarrollaron las siguientes interrogantes que permiten indagar sobre el objeto de estudio:

a. Preguntas de indagación

1) ¿De qué manera sensibilizar el proceso creativo de la danza regional a través del contacto con la escritura creativa en los estudiantes de 1º “A” de la escuela secundaria “Hernán Cortés”?
2) ¿De qué forma utilizar las Tic´s para que desaten la creatividad dancística regional, a través de diversos tipos de textos creativos en los estudiantes de 1º de secundaria?
3) ¿Cómo utilizar la producción de textos creativos para una mejor expresión del lenguaje dancístico en los estudiantes de primer grado de secundaria?
4) ¿Cómo fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de primer grado de secundaria al trabajar la escritura creativa?

b. Supuestos Teóricos

1) A través del conocimiento de la vida de bailarines y danzantes, se promueve la sensibilización para la realización de textos creativos que coadyuven a la creatividad dancística y escrita en los estudiantes de 1º “A” de la secundaria “Hernán Cortés”.
2) La proyección de videos dancísticos de diferentes temáticas, generan procesos creativos escritos que permiten a los estudiantes de 1º “A” de la secundaria “Hernán Cortés” hacer propuestas escritas.
3) La creación de diferentes textos, donde juega un papel importante la coherencia y la cohesión y el saber usar las rimas, que se ocupan en la danza; como coplas, versos, décimas y bombas, para fortalecer el proceso creativo dancístico, estimula el proceso creativo de la danza.
4) A través de la práctica de escritura de textos creativos se favorece la expresión corporal en los estudiantes de primer grado de secundaria

B. Referentes metodológicos

En este apartado se pretende explicar con más detalles la metodología empleada en el desarrollo de este trabajo de investigación, donde la documentación de experiencias pedagógicas ayuda al personal educativo poder reflexionar y enriquecer su práctica educativa.

1. La metodología empleada

Para llevar a cabo esta investigación se aplicó un método cualitativo e interpretativo, permitiendo explicar la relación de los involucrados en la investigación en un enfoque hermenéutico en educación que surge en el campo de la investigación. Por otro lado, el Enfoque Biográfico-Narrativo de Bolívar, Domingo y Fernández (2001) nos dicen que los sujetos de estudio suelen ser personas anónimas que aportan a través de su testimonio una mirada personal e íntima acerca de su proceso educativo y al hacer publica sus apreciaciones, recuperan su propia voz.

La Documentación Narrativa de Experiencias pedagógicas, permite a los docentes reflexionar con respecto a sus prácticas educativas. Suárez (2006) Se enfoca específicamente en el actuar del docente dentro de su catedra educativa, como narradores de su propia experiencia, y le permite recabar información que le dará pauta a la construcción del conocimiento para sus estudiantes.

Tiene una perspectiva cualitativa y holística, retomando la fuerte reflexión a la que invita el sentido de nuestra investigación-acción dirigida hacia el análisis de los datos que aporte esta situación social, para mejorarla dentro de la acción misma (Elliot, 1993, como se citó en Latorre, 2015). En ello juega un papel importante la técnica de la Observación Participante (OP) (Guber, 2001, pp. 55-74) y los instrumentos empleados.

La importancia de la narración dentro de la investigación educativa, permite ver más allá de los sucesos que se `pueden observar durante el desarrollo de la clase dentro del aula, es una perspectiva interpretativa, en la cual el significado de los actores se convierte en el foco central de la investigación.

El contexto tiene valor y significado, en primera parte desde la auto-interpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central, cuestión que se pretendió en esta investigación al interpretar las dudas de la intervención pedagógica, respuestas en el informe Biográfico Narrativo.

Ricoeur (1995) dice que los acontecimientos singulares y episodios diversos adquieren una unidad de sentido propio a través de la función mediadora que tiene la trama o argumento. Por su lado Bruner (1991) hace mención que la vida como narrativa es entenderla un tanto existentemente como un proyecto biográfico, que puede ser narrado o leído, y sirve a los humanos para organizar la experiencia, proporcionando marcos para enmarcar lo que sucede.

Como dice Gusdord (1990), al término de las escrituras del yo: historias de vida, historia oral, escritos y narraciones autobiográficas, entrevistas narrativas o dialógicas, documentos personales o de vida, relatos biográficos o testimonios, es decir, cualquier forma de reflexión oral o escrita que utiliza la experiencia personal en su dimensión temporal.

El modo de recoger información autobiográfica se caracteriza por ser variado, es entenderla existencialmente como un proyecto biográfico que puede ser narrado o leído. Por su parte Lindón (1999) refiere que los relatos de vida o narrativas autobiográficas son un recurso para reconstruir experiencias ya vividas, acciones ya realizadas; no son la acción misma, sino una versión que el autor de la acción da posteriormente acerca de su propia acción ya pasada. De esto podemos concluir que uno de los rasgos que identifican a este tipo de narrativas es su carácter experiencial, se narran experiencias vividas por el narrador, recordadas, interpretadas, en las que hay otros actores, pero siempre son experiencias de quien escribe.

La narrativa es un fenómeno donde los relatos describen los acontecimientos que vive el profesor durante su desempeño escolar, acontecimientos que marcan la complejidad de sucesos que encierran vivencias de los involucrados dentro del aula de clase, mejorando su desarrollo e identidad.

Connelly y Clandinin (1995) advirtieron que la narrativa se puede emplear en triple sentido como en el fenómeno que se investiga, la narrativa, como producto o resultado escrito o hablado, el método de la investigación, investigación narrativa, como forma de construir, analizar los fenómenos narrativos, el uso que se pueda hacer de la narrativa con diferentes fines como el cambio en la práctica en formación del profesorado.

a. Fundamentos epistemológicos

En el momento de la aplicación metodológica, se observa dispersión en los alumnos, no fue fácil el poder recrear un cuento, fue muy notoria la plática entre ellos, algunos se reían de lo que están escribiendo, pero otros sí les costó el poder reescribir un cuento conocido. Dos de ellos dijeron no conocer ningún cuento y se les permitió inventar uno.

En su redacción se puede ver una escritura no muy elocuente, carece de cohesión y de coherencia en la mayoría de los escritos, algunas ideas no se relacionan con la otra, también existe vocabulario pobre. En ciertos trabajos se puede notar falta de imaginación, creatividad y estructura del cuento, el tiempo y espacio no se perciben en algunos trabajos, hay otros que son de admirarse por esa imaginación y creatividad que muestran en su redacción.

b. ¿Qué papel juega la narrativa?

¿Qué se gana y que se pierde, cuando los seres humanos dan sentido al mundo contando historias sobre él mismo, usando el modo narrativo de construir la realidad?

Jerome Bruner

La narrativa expresa la profundidad emocional de la experiencia y la complejidad, relaciones y singularidad de cada faena como conocimiento. Su estudio se enfoca en la forma en que los seres humanos experimentan el mundo. Esta noción general nos permite ver que la educación es la construcción y reconstrucción de historias personales y sociales, donde los profesores y estudiantes son narradores y personajes de sus historias y de los otros Connrlly y Clandinin (1995)

La invitación a contar la vida propia libera en la persona un patrón lingüístico concreto, aprendido desde la infancia como es la narración, el ser humano al narrar su vida la vuelve a repensar, busca establecer conexiones entre acontecimientos, construye secuencias de eventos en las que se seleccionan unos para incluirnos y excluye a otros, el narrador regresa a pensar su biografía con relación a esquemas cognoscitivos incorporados con posterioridad a las vivencias narradas, pero anteriores al presente. Queda claro que la narrativa es una estructura metodológica para recapitular experiencias.

Hacer una narrativa de acontecimientos donde el profesor se ve inmerso durante el desarrollo de sus clases, considera ver el desarrollo de los estudiantes y así mejorar el contexto del aprendizaje, hay que tomar en cuenta que los humanos al relacionarse con los demás, no hacen más que contar historias, chistes, cuentos y sucesos, es entonces un modo básico de pensamiento, de organizar el conocimiento y la realidad en la que se desenvuelven socialmente.

Esta es la razón primordial del uso de la narrativa en la investigación, donde se le brinda voz a los docentes que normalmente ha sido silenciada en la investigación educativa (Carter, 1993).

2. Documentación de experiencias pedagógicas

Toda experiencia tiene en sí, un porque dentro del desarrollo educativo, pocos son los docentes que se dan el tiempo de poder registrar sus experiencias dentro del aula y poderlas compartir no solo dentro de su institución, si no que estas rompan las barreras y puedan salir de esas cuatro paredes que las encapsulan y así la comunidad educativa conozca de estrategias y métodos pedagógicos que se logran captar a través de la observación participante durante la marcha de la enseñanza.

No está más por decir que son los propios docentes narradores quienes favorecen a reconstruir los saberes, a través de las palabras, imágenes y experiencias pedagógicas vividas desde su entorno, todo esto mediante las numerosas habilidades de escritura y re-escritura, de los relatos que constituyen a la documentación narrativa.

Növoa (2003) dice que estas prácticas de indagación narrativa y sus resultados, los relatos de experiencia, pretenden documentar aspectos *no documentados* de la experiencia escolar con el objeto de activar la memoria pedagógica de la escuela, recrear las imágenes e interpretaciones del mundo escolar, y disponer públicamente y poner en circulación otras versiones de la historia escolar, otras formas de decir, escribir, contar y pensar lo que allí acontece (citado en Suárez, 2007).

Dentro de esta narrativa Suárez (2007) hace mención que uno de los recaudos metodológicos más importantes para implementar la documentación narrativa; necesita de ciertas condiciones políticas e institucionales y técnico pedagógico que hagan posible que los docentes escriban, lean y reflexionen, entorno a relatos propios de su práctica pedagógica, como parte de su actividad laboral y de su propia formación profesional, estas condiciones deben permitir y promover que se involucren colectivamente en la edición pedagógica de sus relatos en la publicación de sus documentos narrativos y en la circulación de estos textos públicos en circuitos especializados de deliberación pedagógica.

Mucho es pedir, aun nuestras políticas educativas e instituciones responsables, no ven el potencial de los docentes desde la práctica, poco es el apoyo que hay entorno a la documentación narrativa del docente que tenga la inquietud de compartir y publicar los aportes que den sus experiencias pedagógicas adquiridas en su práctica educativa dentro del aula, a través de la observación participante. La Nueva Reforma Educativa, la Nueva Escuela Mexicana; da pequeños destellos de darle voz a los docentes, ya que su cuerpo metodológico recoge experiencias del personal educativo de todo el país, a través de las mesas de diálogo conformadas para recabar experiencias de los involucrados, maestros, maestras, estudiantes, padres y madres de familia.

3. La metodología hacia la intervención pedagógica

El diseño metodológico de la investigación se concretó bajo el encanto de las técnicas empleadas para la recolección de datos, aproximándonos a los diferentes momentos de la vida profesional educativa del profesor-investigador, donde deja entrever las acciones, elementos y dimensiones formativas, consideradas para su intervención pedagógica.

a. Técnica

La técnica es la forma, con la que se moldea la investigación de los datos recolectados durante su desarrollo, permite ver desde lo más interno de un grupo de personas la naturalidad de su comportamiento que este va adquiriendo durante la investigación.

1). Relato único

El relato recolecta los detalles y la riqueza de significados en los asuntos de la sociedad, los sucesos se deben ordenarse de tal manera que, a través de la actividad de la lectura, surjan modeladores del mundo social, modelos de la personalidad individual, de las relaciones entre el individuo y la sociedad. Para esto existen dos aspectos importantes: la historia y el discurso que se interrelacionan de diversas maneras y permiten ver la realidad que se vive en el mundo ya relatado. Como lo dice Barthes (1970) se comienza la historia misma de la humanidad, donde no existe ni ha existido en ningún lugar un pueblo sin relato, el relato está ahí como la vida.

Para la observación de este objeto de estudio se implementó la técnica del Relato biográfico único, donde un solo individuo elabora la autobiografía que es objeto de investigación. El emplear esta técnica ayuda a centrar los hechos desde los protagonistas, los jóvenes y yo, con relación a dicho objeto de estudio. Señala Elbaz (1990) el relato constituye la materia misma de la enseñanza, el paisaje en el que vivimos como docentes e investigadores y dentro del cual el trabajo de los maestros adquiere sentido.

2). Participante como observador

Otros de los instrumentos considerados esta la del *Participante como observador;* Álvarez-Gayou (2003) dice que es un papel muy natural para el investigador que lo vincula con la situación, puede tener responsabilidades dentro del grupo observador. En gran medida esta técnica me ayudo a observar directamente el comportamiento que iba teniendo el desarrollo de la investigación, y así también poder redirigir el momento complicado que se me presentaba en el proceso de la investigación.

3). Autoobservación

Por otro lado encontramos la *Autoobservación;* esta permite al investigador analizar sus alcances y la comprensión de su participación en cada una de sus experiencias medulares

del trabajo investigador, Álvarez-Gayou (2003), como docente investigador me sirvió de mucho el autoobservarme, ya que no fue fácil poder inducir el trabajo de la investigación, acorde a los sucesos y trabas que se me presentaron en el camino, fue de suma importancia meditarlo, desde mi posición en la que me encontraba y así poder retomar el curso de la intervención pedagógica.

b. Recursos del relato

El registro de experiencias personales, pensamientos y sentimientos con vistas a tratar de comprender su propia acción, por otro lado, examina la experiencia para comprenderla mejor al escribir sobre ella, incluyendo sus observaciones e interpretaciones de los eventos. En ese sentido en su *Discurso del relato ensayo de método,* Genette distingue tres; *la historia;* designa una instancia conceptual que no tiene existencia efectiva constituida por acontecimientos que se organizan en un orden cronológico, mientras que *el relato;* señala el discurso pronunciado, el texto concluido, el producto material constituido por signos lingüísticos que conforman un todo significante, *y la narración;* es propuesto para referir al acto narrativo productor y por extensión al conjunto de situaciones real o ficticia en que se produce ese acto. Pampillo et al. (2005)

Es decir que el tiempo del relato que establece Genette, surge a partir de la interacción de las categorías ya mencionadas, tomando en cuenta el tiempo de la historia y el tiempo del relato, de igual forma el tiempo del relato y el tiempo de la narración.

c. Instrumentos

Para lograr la estructura narrativa de esta intervención pedagógica, se consideraron algunos instrumentos que aportaron información precisa para su análisis del contexto social de los estudiantes.

1). Historia oral

Se consideró el aporte de la *Historia oral*; donde los docentes intercambiaban experiencias de trabajo del grupo que fue seleccionado para este trabajo de intervención, Bolivar et al. (2001)

En la sala de maestro, mucho se platicaba del grupo, la mayoría de los docentes intercambiábamos información que ayudara y aportara al trabajo con los estudiantes de 1º "A" ya que era un grupo algo difícil de poder inducir. Sus aportes fueron de mucha ayuda para la investigación pedagógica.

2). Relato de Familia

Por otro lado, también se aportó en gran medida el *Relato de Familia;* conocer un poco más de los estudiantes desde la concepción familiar (padre de familia) ayudó a entender más el desempeño académico de su hijo dentro de los proyectos realizados en el aula, Bolivar et al. (2001)

Algunos padres de familia aportaron información importante al respecto del desempeño y comportamiento de sus hijos, eso ayudó en gran medida el poder entender a los estudiantes y encontrar estrategias adecuadas que aportaran al trabajo de investigación. Dentro de los estudiantes se encontraba Gerardo, Francisco, Paola, Oliverio y Angie Camila, inicié por la integración y aceptación grupal ya que eran estuantes no tan aceptados dentro del grupo.

3). Fotografía

Otro de los instrumentos de mucho apoyo fue la *Fotografía*; permitió construir una memoria pausada en el tiempo a través de imágenes. Conjunto de materiales de la vida profesional y personal que registra momentos específicos de recuerdos de la experiencia, Bolivar et al. (2001)

Este instrumento aporto mucho a la investigación, el registro fotográfico realizado permite recordar cada uno de los momentos vividos y experimentados con el grupo, así como recordar algunos detalles que se hayan olvidado en el momento de la investigación.

4). Diario autobiográfico

No fue fácil el poder combinar la práctica y el *Diario autobiográfico*, redactar entre el hacer y observar tuvo sus complicaciones en esta investigación biográfica, así como la cualitativa están dirigidas a situaciones particulares, individuos o eventos en su singularidad, en ella está implícita la observación participante dentro del aula. Es un registro reflexivo de

experiencias a lo largo de un periodo de tiempo, incluye opiniones, sentimientos e interpretaciones, Bolivar et al. (2001)

5). Notas de campo

Las *Notas de campo;* permitieron al investigador redactar anécdotas, palabras, acciones y momentos específicos de los individuos involucrados durante la marcha, Bolivar et al. (2001)

Me permitió en gran medida recabar información de primera mano de hechos únicos que se fueron presentando durante la investigación, para después poder vaciar la información e ir estructurando el análisis del avance de la investigación.

6). Grabaciones en video

Otro de los instrumentos considerados para esta investigación fue *Grabaciones en video*; esta herramienta proporciona un registro amplio, fiable y preciso del momento de la recreación visual donde se puede observar a los involucrados en acción, estudiantes y profesor, (Latorre, 2015)

El registro de audio video permitió ampliar en gran medida la observación de la investigación en el momento necesario, para poder detallar el análisis e interpretación de cada uno de los sucesos que se llevaron a cabo durante la investigación.

7). Reflexión

En este sentido se consideró la *Reflexión*; constituye uno de los momentos importantes del proceso, es una tarea que se realiza mientras se continúa con el estudio, aunque es parte fundamental al cerrar el ciclo de la investigación (Latorre, 2015)

La autorreflexión de los estudiantes da grandes aportes cualitativos en la información que los involucrados expresaron al termino de sus actividades, cada uno dio su visión al respecto de lo logrado, y de lo que faltó, así también de cómo se sintieron en la realización de la actividad.

8). Lista de cotejo valorativa

La finalidad de la evaluación, como instrumento de recolección de datos, no solamente se centra en la enseñanza aprendizaje valorando lo acumulado del conocimiento, también considera su formación como persona desde la observación participante y así valorar sus actitudes, valores, normas, habilidades y acciones (Malagon, Jara, 2005)

Este instrumento permite observar el desarrollo valorativo de cada estudiante, tomando en cuenta su disponibilidad para cada una de las actividades realizadas durante la investigación.

Con ello se llegó a considerar los instrumentos necesarios que ayudaron a recabar los datos, para realizar el análisis e interpretación de la intervención.

III. ATENDIENDO LOS ANTECEDENTES DE LA DANZA Y LA ESCRITURA CREATIVA

En este capítulo se recuperan aportes teóricos que contribuyen a fortalecer el objeto de estudio, su contenido se enriquece de las aportaciones de diferentes autores que favorecen a la danza regional el uso de textos creativos y se expone con base didáctica que contribuye a la aplicación de esta danza junto con la escritura: pedagogía por Proyectos.

A. Revisión de antecedentes cercanos al tema problema

Mucho se habla de la importancia del lenguaje artístico en el desarrollo del ser humano, donde la imaginación y la creatividad fluyen empapadas de emociones y sentimientos cuando la danza y la escritura creativa se fusionan. No hay forma de que la escuela considere el arte como una asignatura inclusiva, en esta actualidad y desde luego en la mayoría de escuelas; persiste el ver el arte como un entretenimiento y no como un campo de formación que conlleva a la inclusión, que es portadora de nuevos métodos y técnicas para poder inducir libremente a los estudiantes al mundo fantástico de la escritura. Es por eso que en este trabajo de intervención; el estudiante será participe en la producción de textos creativos, que fortalezcan el desarrollo del lenguaje dancístico.

1. Creando danza

Gabriela Bravo Torres, egresada de la Universidad Academia Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, escribe su tesis con el tema *Danza: una ventana al desarrollo de la creatividad en la Educación formal*. Con los grupos de tercer grado y cuarto grado de educación formal (primaria), estudiantes de 8 a 10 años, Para obtener el grado de licenciatura en Danza Mención Pedagogía, que se desarrolló en el Liceo nuestra Señora de la Mercedes, en el año 2013.

La problemática que la investigadora encontró fue que las asignaturas del lenguaje artístico en la educación básica no son elementos relevantes dentro del currículo escolar y en específico la disciplina de la danza. Su objetivo fue describir el proceso creativo y de conciencia del cuerpo como *herramienta donde se plasman los movimientos, los gestos y emociones* (Doris, 2013) a través del desarrollo de un taller de Danza Infantil, cuya intención fue incorporar la pedagogía a la enseñanza de la danza dentro de la educación formal,

buscando la manera de generar mayor participación y experiencias que acrediten el valor pedagógico de la danza.

La investigación es de corte cualitativo bajo el método de investigación acción, y donde se utilizaron las técnicas de observación participante, entrevistas en profundidad y mapa parlante, que permitiera recoger la experiencia y descripción de las cualidades y sensaciones que experimentan los niños y niñas a lo largo del taller de danza infantil, cuya finalidad era demostrar la importancia de esta en la formación, pero también que a nivel institucional fuera reconocida.

Los referentes teóricos se centran en conocer los principios de la creatividad, el mundo dancístico, manejo del cuerpo y la escritura creativa. Dentro de los autores principales se basa en Radoslav Ivelic K. de quien él retoma elementos del lenguaje de la danza, la concepción de creatividad de Francisco Menchén, Rosa María Raich representación corporal, Paul Schilder la imagen del cuerpo como fenómeno social, y su interacción entre otros.

Como propuesta de trabajo se desarrolla un taller que divide en tres categorías de análisis, la primera inicia con acercar a los estudiantes al conocimiento de su cuerpo, a través de preguntas orientadas a examinar el mismo, también se utilizó el dibujo como medio de representación corporal. La segunda involucra a los estudiantes en el manejo creativo de su expresión y en la interacción con los otros. Finalmente se establecen relaciones horizontales entre la profesora, educandos e institución para lograr obtener un espacio propio para el desarrollo de la libertad creativa.

Como parte de los logros obtenidos, a partir de la investigación consigue incorporar a la danza dentro de las actividades de la institución, así como también adquiere un espacio para el desarrollo de la misma, espacio donde el estudiante tiene la libertad de movimiento y logra la integración y el trabajo entre pares.

Lo que se recupera de esta investigación para la intervención es el reconocimiento propio del cuerpo, que el estudiante analice su cuerpo y concientice la importancia de éste para la expresión corporal y escrita por medio del dibujo.

2. La creatividad e imaginación

María Guadalupe Luna Fragoso, publica *una propuesta de educación artística: el libro-álbum* en la Revista entre Maestr@s de la Universidad Nacional Pedagógica. Es una propuesta que se implementa en octubre del 2016, en la Ciudad de México. Se efectúa en el aula de trabajo como parte de las actividades de la materia de español, con estudiantes de tercer grado de secundaria, bajo una intervención artística. La intervención es de corte cualitativo, y utiliza la técnica de observación participante, que le permitió observar, y analizar el proceso de cada uno de los integrantes del equipo y así poder hacer sus conclusiones al respecto de los resultados del proyecto.

Como problema se enfrenta a que al trabajar por proyectos es una forma en la que los estudiantes no están acostumbrados, una propuesta desconocida en la mayoría de los casos y difícil de culminar, donde el trabajo debe ser en conjunto, respetando y tomando en cuenta los conocimientos, experiencias y habilidades de todos los participantes.

Su objetivo fundamental, que los estudiantes crearan, escribirán y diseñaran las ilustraciones y socializar su producción, y así poder lograr la creación de un Libro-Álbum.

Sus referentes teóricos de apoyo, se enfocan a la imaginación, creatividad y a la libertad del trabajo realizado en equipo, así como también a la parte artística y escrita. Margaret Meek habla de esta liberación imaginaria (2004), mientras que Arizpe y Styles (2004) comentan de los álbumes ilustrados, estos son a la vez obras de arte y la primera literatura de la infancia, por otro lado Tippelt y Lindemann(2001) hacen mención al desempeño docentes, este debe estar siempre a disposición al asesoramiento y apoyo al estudiante cuando este lo requiera, por su cuenta Sergio Tobón(2010) hace hincapié a los proyectos, estos despiertan el interés de los estudiantes, fomentan la creatividad, la autoestima y la innovación, como también promueven el trabajo en equipo, y Natalia Gil (2009) aclara que para lograr la atmosfera creativa es importante brindar libertad a los estudiantes para expresar sus ideas.

El proyecto propuesto consistió en la creación de un Libro-Álbum con estudiantes de dos grupos de tercer grado de secundaria. Este trabajo se realizó con el aporte de cada uno de los integrantes del equipo, donde tenían que escribir un cuento, un tema de interés

específico y se tomaría en cuenta la creatividad, originalidad, imaginación, colaboración en equipo y presentación.

Los estudiantes comenzaron a escribir el cuento, todos dieron ideas y compartieron momentos de su vida que querían plasmar, este fue su primer borrador, después se corrigieron las palabras que no sabían escribir. En la segunda semana los estudiantes iniciaron recortando las hojas-cartulinas para perforarlas y coserlas de una orilla según el libro que realizaron.

En la presentación de su libro-álbum, colocaron ilustraciones o adornos que le daban el "toque personal" a su trabajo artístico, prepararon su exposición y lo socializaron con los grados de primero y segundo.

Lo que se retoma de esta propuesta para la intervención es la estrategia implementada para llevar a cabo el trabajo artístico, donde el estudiante diseñe su propio Libro-Álbum y pueda expresar sus ideas y emociones.

3. Creación de cuentos

Xavier Gaona López, egresado de la Universidad Pedagógica Nacional. Escribe su tesis con el tema *"La producción de cuentos fantásticos" en el grupo 1ºB, de la escuela secundaria, Diurna No. 276 "Juventino Rosas Cadena",* turno matutino, en la delegación Tlalpan, ciudad de México, octubre de 2016. Para obtener el grado de Maestro en Educación Básica con Especialidad en Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria.

La metodología que se emplea tiene una perspectiva cualitativa apoyada con el método de investigación acción y la técnica de la observación directa, en el diagnóstico específico que se realizó, emplea como instrumentos el diario de campo, cuestionarios dirigidos a los estudiantes, a padres de familia y maestros. Une la reflexión del método de I–A, a la Documentación Biográfico Narrativa, a partir de la cual hace la recolección de datos y documentar su desarrollo, apoyándose de la documentación Biográfico-Narrativa.

El problema que presenta es sobre que los estudiantes de primer grado de la secundaria, es que memorizan la estructura de un cuento (inicio, desarrollo, nudo y desenlace) pero no

logran desarrollarlo, identifican a los personajes principales y se les dificulta definir las funciones que ejercen otra clase de personajes, presentan problemas de coherencia al no mantener la idea principal, existe falta de cohesión en sus narraciones en especial en el uso de conectores. El propósito general de esta investigación fue que los estudiantes de primer grado de secundaria produjeran cuentos fantásticos, a través de estrategias que desarrollaran la creatividad desde el marco de la propuesta didáctica de *Pedagogía por Proyectos.*

Los referentes teóricos que se consideran en esta investigación se enfocan a la producción de cuentos, su diseño y estructura del mismo, así como también a la escritura creativa quien permite el desarrollo de la imaginación y creatividad de los estudiantes. Charo Fernández (de origen español) en su investigación propone un personaje prototípico de un cuento, Alma Silvia Rodríguez Pérez en su investigación toca a la escritura creativa como terapia de rehabilitación e intervención social, Gianni Rodarí “ensalada de cuento”, Gumperz y Hymes hablan de la competencia comunicativa, mientras que Cassany dice que todos los docentes deberíamos tener competencias lingüísticas básicas que nos permita enseñar lengua, por su lado Goodman dice que se debe centrar en el aprendizaje por descubrimiento y en la construcción del estudiante.

La propuesta de trabajo fue que los estudiantes desarrollaran cuentos fantásticos de acuerdo a sus preferencias, por medio de un consenso votaron a favor de los cuentos de terror, considerando la creativa y espontaneidad al emplear elementos estructurales de un cuento clásico. Ponen en juego sus habilidades creativas e imaginarias, como también se involucran las emociones y sentimientos de los jóvenes.

Sus logros, la creación de cuentos bajo el marco de la aplicación de textos libres, propiciar la vida en el aula bajo un ambiente cooperativo y democrático, permite desarrollar el fortalecimiento de los procesos cognitivos del estudiante, así también el desarrollo de la escritura espontánea y recreativa, potencializa la creatividad e imaginación para las actividades diseñadas e implementadas por ellos mismos.

Con base en esta propuesta se consideró utilizar los cuentos fantásticos como parte de incentivar el desarrollo artístico de la danza y escritura, desde el diseño de intervención y de ella misma.

4. Creando conciencia

García Días Araceli, Hernández Hernández Cruz del Consuelo, Valencia Ramírez Martha Gabriela y Vidal Guillen Jessica Jacqueline, egresadas de la Universidad Autónoma de Hidalgo, Instituto de Artes. Escriben su tesis con el tema "*La Danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente" (Nov.2007)*

Su metodología está basada bajo una línea cualitativa. Es una investigación de estudio de caso, y se apoya con la técnica de la observación directa no participante. Toma como parte fundamental el instrumento de cuestionarios que le permiten recabar los datos más relevantes al respecto del objeto de estudio.

La problemática que se puede ver en este caso de estudio, es que se considera a la danza como una actividad para eventos festivos y le resta importancia a los contenidos que rigen al plan de estudio con respecto a el lenguaje artístico que se debe de implementar en la educación básica. Su propósito de esta investigación es despertar el interés en los adolescentes y la apreciación de la danza, donde logre un pensamiento artístico y exprese sus ideas, sentimientos y emociones, que le permitan el acercamiento a la danza a partir de su revalorización y su conocimiento.

Sustentan su investigación citando a los siguientes teóricos, quienes dan a conocer de la importancia del lenguaje artístico en el nivel secundaria, Laban Rudolf hace hincapié de su técnica del movimiento, G. Stanley Hall hace referencia al estrés emocional producido por los cambios psicológicos que se producen en la pubertad en el periodo de la adolescencia, por su cuenta Erikson toca el desarrollo como un proceso psicosocial que continua a lo largo de la vida, así también las investigadoras considera el Programa de Estudio 2006 de la Secretaria de Educación Pública (SEP), y la Antología de Artes-Danza de la SEP., quienes manejan los contenidos del desarrollo artístico en el nivel básico.

La propuesta de trabajo da un análisis, causa de la observación que se realizó en la Escuela Secundaria Técnica No. 27 y en la Escuela Secundaria Genaro Guzmán Mayer. Bajo la implementación de cuestionarios directos a los estudiantes de ambas escuelas, de la asignatura Artes-Danza, a quien se concibe como un espacio donde los estudiantes puedan contar sus experiencias cognitivas y afectivas el desarrollo del pensamiento artístico en la escuela, mediante la observación y la experimentación con los lenguajes, procesos y recursos de las artes, contribuirá a que los estudiantes encuentren soluciones propias, creativas y criticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana y fortaleciendo su capacidad integral en su educación a nivel secundaria.

Dentro de sus logros se percata que, si hay un interés por parte de los estudiantes el aprender danza, la consideran como una forma de expresión, un medio para conocer más de las tradiciones y costumbres del país, y son conscientes de que se es un beneficio para el desarrollo integral y físico mental de sí mismo.

El aporte que ofrece para el diseño de intervención este trabajo se consideró utilizar los cuestionarios de auto reflexión para los estudiantes de primer grado de secundaria, donde puedan externar al respecto la aportación de la danza a su vida diaria o en el trabajo grupal.

5. Autoconciencia

Elizabeth Arreola Gómez, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco, escribe su tesis con el tema: *La enseñanza de la danza en la educación primaria. Estudio de caso con docentes de quinto grado de la escuela Indira Gandhi.* Para obtener el grado de Licenciada en Pedagogía, en el año 2015.

Este estudio de caso tiene sentido cualitativo y se apoya en la técnica de observación no participante en el desarrollo de la clase de educación artística en danza, también realiza entrevistas a los docentes responsables de los grupos de quinto grado, arrojando información al respecto de la preparación en la materia de educación artística de los docentes; en específico la danza.

La problemática identificada en este caso de estudio, es que la educación artística específicamente la danza en primaria, no se consideran como tal los programas de estudios y que los maestros no están suficientemente capacitados, carecen de la preparación adecuada para llevar a cabo el desempeño de esta asignatura, así también los niños solo conocen y tienen contacto con la danza cuando se realizan festivales dentro de la escuela.

Los referentes teóricos con los que se apoya la investigadora están Ossona (1984) habla acerca de la válvula de liberación interior, se apoya mucho en Alberto Dallal quien hace referencia al arte de la danza, sostiene que consiste en mover el cuerpo guardando una relación con el espacio e impregnado de significación al acto o acción que los movimientos desatan, Waisburd & Erdmenger, 200, comentan al respecto de la creatividad, cuando esta se analiza de manera constructiva, permite su utilización para crear respuestas a los problemas cotidianos desde lo más sencillo a lo complejo, por otro lado hace contraste entre el plan de estudio y el programa de estudio 2011, considerando el libro de educación artística correspondiente al quinto grado.

Esta investigación da una propuesta de trabajo enfocada en la autorreflexión del docente, la entrevista y la observación que se realizó durante las visitas hechas a la institución, donde los responsables asumen en su reflexión la falta de preparación para impartir la asignatura.

Los resultados obtenidos en la investigación dejan claro la postura de la educación artística, específicamente la danza en la educación básica. Se puede decir que la danza si ésta dentro de los planes de estudios, es considerada por la Secretaría de Educación Pública pero no es asumida como tal, ya que se carece de docentes especializados en la materia y de infraestructura escolar.

Indudablemente, se rescata la autorreflexión hacía el desempeño de la labor docente en la especialidad de Danza, la retroalimentación de los programas de estudio que son un apoyo dentro de la práctica.

Las estrategias retomadas de estas investigaciones permitieron a mi objeto de estudio darle voz y visión dentro de la intervención, los estudiantes se permitieron explorar su creatividad e imaginación y creando movimientos con un significado propio, quitándole el estigma de

“un baile más” desde la elaboración de una carta, carteles, invitaciones, oficios y versos, se percataron que el danzar va más allá de lo cotidiano.

B. Fundamentación Teórica-Pedagógica

En este apartado se presentan diversos elementos teóricos, tanto pedagógicos como didácticos. Los primero tienen que ver en la danza y la escritura y los segundos con el hacer didáctico.

1. Danza y escritura

Las artes son un medio de expresión que permite al ser humano poder externar sus vivencias, creencias, emociones y sentimientos, ponen en práctica la imaginación y la creatividad, al igual que la danza son un medio de expresión que deja evidencia de la estancia de la humanidad. Sin duda estos lenguajes son una forma de comunicación que permite la interacción entre pares y con el mundo.

El entorno es un mundo rodeado de movimiento con ritmo propio en donde la danza y el baile tienen grandes significados, no solo se trata de moverse al son de la música, si no que cada movimiento tenga un significado específico y razón de ser.

a. La importancia de la danza

La danza, es un lenguaje considerado uno de los medios de comunicación más antiguos, este a su vez se relaciona con la escritura ya que busca la comunicación entre los seres humanos por medio del movimiento compuesto por frases de la misma. Como dice Everardo Lara (1998) él habla de esa relación que tiene la danza autóctona mexicana con la escritura simbólica, desde las concepciones místicas, de fenómenos naturales y el desarrollo matemático de los pueblos originarios, traduciéndose en mensajes por medio de símbolos a través del movimiento corporal.

Por otro lado, es la expresión del arte que permite descubrir formas de vida de la región que representa.

Giménez (2015) dice en su obra “La danza en México”, “a través de la danza, a través de los arabescos del baile, pueden situarse las historias de los pueblos, de las religiones, de los vicios y de los placeres de la humanidad”

Por su lado (Dallal, 1989) nos dice que la danza es humana, porque no solo asume un valor simbólico y estético, sino porque se vincula directamente a la existencia primordial biológica y social del ser humano.

Relacionándolo con la escritura Giménez (2015) nos dice que "es la forma audaz, espontánea, de traducir los sentimientos, es el subrayado de un signo, el jeroglífico dibujado con el ímpetu de todas las pasiones" bajo esta óptica se expone en este espacio la relación de la danza y la escritura. No cualquier tipo de escritura, sí no aquella orientada a la creatividad.

Por su cuenta Lin Duran en "La Importancia de la Danza Infantil en el Proceso Educativo" "*La práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal, le permite al niño fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario"* (Duran, cdigital.uv.mx)

Patricia Bárcenas, Julio Zavala y Graciela Vellido, pretenden con su libro *el Hombre y la Danza,* un acercamiento más sistematizado hacia la danza, y desean que sea solo el principio e invitación a que se siga en su rescate y preservación como característica de nuestra idiosincrasia y sentir como mexicanos.

b. Escritura Creativa

En este apartado, se comenta al respecto de la importancia de la escritura en el desarrollo del ser humano, como ha venido ganando terreno desde su estructura lingüística y su enseñanza, para esto los diferentes programas de estudio le han dado suma importancia para lograr su objetivo dentro de la educación de nuestra sociedad.

Desde la perspectiva del profesorado consciente de su realidad se toman medidas para colaborar con la formación de los estudiantes que llegan a las aulas de clase de las escuelas públicas deseosos de aprender a leer y a escribir, no se puede dejar a un lado el analfabetismo que estos traen consigo, sobre todo aquellos que provienen de zonas marginadas desfavorecidas. Estos estudiantes buscan que las escuelas les brinden las herramientas en cuanto a los usos diversos lingüísticos, considerando el tomar en cuenta que la lengua sirve para múltiples funciones como el expresar ideas, necesidades o

sentimientos que le permitan entrar en contacto con su entorno, como también puedan y adquieran la mejora de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades, desde los objetivos de los currículos de enseñanza de la lengua en el mundo buscan esta similitud para la educación lingüística.

No basta que los sujetos conozcan sobre la lengua, también deben desarrollar procedimientos y actitudes donde el saber, el saber hacer y el saber convivir en el contexto comunicativo en el que se desenvuelva tengan la intención precisa y apropiada al conjunto de valores de su sociedad. Se debe considerar que el aprendizaje lingüístico en las aulas no se puede dar solamente en aspectos formales, sino que debe abocarse a la tarea de incorporar en cada estudiante el dominio de un saber hablar, escuchar, leer y escribir.

El objeto de estudio de esta investigación se centra en la escritura de los estudiantes de secundaria de primer grado, permitiendo la fusión de textos creativos con el movimiento corporal dancístico, tiene el compromiso en despertar en ellos el interés de poder llegar a la escritura creativa, donde se ponga en práctica el desarrollo artístico del estudiante contemplando el entorno social y sus vivencias, y así esos saberes le permitan el uso de la lengua, y a su vez influyan en los trabajos que se propongan a realizar. Por su parte Paulo Fraire “Pedagogía de la autonomía” (2017) refiere que la escuela debe de respetar los saberes con los que llegan los estudiantes, sobre todo los de las clases populares, donde el profesor utilice las experiencias que estos traen consigo desde su entorno cultural y social. Esta visión nos hace partícipe en la esencia fundamental de la nueva reforma educativa NEM, donde se considera que la educación se torne desde el vínculo cultural y social de los estudiantes, sin que el profesorado reacción de manera pragmática enfocándose solo en la enseñanza de los contenidos.

Del Rio, hace referencia a los conceptos, procedimientos, valores y actitudes que los estudiantes han de aprender en relación a la lengua oral y comunicativa. Por su parte Pedro Cerrillo (El lector literario: p. 37-60) sostiene que las primeras lecturas tienen la capacidad de despertar la emoción, la curiosidad y la sorpresa en las primeras experiencias de vida que se dan en la familia, estas inician con el acceso del niño a la escritura y permanecerán para toda la vida.

Desde el punto de vista de Vygotsky (2012) dice que el entorno social y cultural del niño influye en su desarrollo cognitivo, y ésta parte cultural desde el lenguaje dancístico como un elemento sensible e importante de su contexto, despierte en el estudiante las emociones y sentimientos que internamente habitan en él, saliendo a relucir cuando su materia prima (cuerpo) se deje llevar bajo el encanto musical y explore la creatividad de movimientos al unísono que sus emociones salen a la luz en cada una de las frases corporales y dejen entre ver sus sentimientos en destellos fragmentados en la cadencia rítmica que fluye en el cuerpo sublime de su imaginación creativa.

Por su lado los textos creativos, tendrán la magia de despertar la imaginación escrita en los jóvenes y a su vez permitirá que se proyecten en los párrafos considerados a analizar de manera individual o grupal, profundizando en sus emociones y sentimientos que este le evoque, permitiéndose a crear con ellos la conjugación dancística, re-significando su conocimiento cognitivo desde el punto de vista de Piaget, y así llegar a la escritura creativa permitiéndose contemplar el contexto vivencial de los involucrados, las experiencias ancladas en su interior y que muy difícil externa de forma verbal o escrita, en este caso se busca llegar a plasmar y transformar ese sentir, esas emociones que viven internamente y que incitan en explorar la parte externa del individuo que las guarda, permitiendo conocer al mundo íntimo que vive dentro de sí; plasmado en palabras re-significadas, donde el uso diario de la misma se transforman.

Enseñar a leer y a escribir es sin duda un gran desafío que hoy en día la escuela enfrenta, los planes de trabajo asumen dentro de sus contenidos responsabilidades de la enseñanza a la lectura y debilita el uso de la escritura a orillándola al uso cotidiano. Tales hechos permiten en este estudio; retomar a la escritura como un elemento creativo, que permita llegar a la culminación formal de la escritura contemplando en el estudiante sus habilidades y conocimiento de la lengua, donde su competencia lingüística de noción de su creatividad y la capacidad de discernir del hablante, trate en ir más allá de conocer y manejar símbolos gramaticales, de liberarlo de un estructuralismo rígido que excluye al habla dentro de su campo de estudio y que solo permite llegar a la comprensión de la estructura de la lengua.

La escritura creativa pretende mostrar el yo del escritor con coherencia y cohesión, contemplando solo sus vivencias, emociones, sentimientos e ideas, y sus habilidades con las que posee; hablar, escuchar, leer y escribir.

Brierley (2014) dice en su primer artículo, publicado por la Fundación Centro Botín

> El proceso y las habilidades para escribir a mano han sido objeto hace poco de diferentes tipos de investigaciones, principalmente en el campo de la neurofísica, pero también de la estética de la escritura y la alfabetización. Como era de esperar, se ha comparado con los procesos relacionados con el creciente uso del ratón, el teclado y la pantalla del ordenador.

Hoy en día, la mayor parte de la escritura se realiza mediante dispositivos tales como el teléfono móvil o el ordenador. El cambio de papel y lápiz por ratón, teclado y pantalla es una de las principales transiciones de la época. Anne Mangen (20016) definen la escritura a mano como: una actividad unimanual, mientras que la escritura a máquina constituye una actividad bimanual.

Es por tal el interés de rescatar la creación literaria en jóvenes de estas generaciones que se ven bombardeados por los medios tecnológicos ascendentes, que demeritan el arte de la escritura manual. Por medio de la danza se pretende lograr, la autorreflexión del alumno, con respecto a la importancia de la escritura, partiendo de un cuerpo en movimiento que permite externar sus vivencias, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos. Como lo menciona Blanco y Sánchez (2003) Arte de la Escritura y de la Caligrafía

> El lenguaje no es solamente una aglomeración de signos, sino un conjunto de cosas varias, ordenadas bajo un principio que les da unidad; una reunión de objetos sensibles, que por estar sujetos en su naturaleza y en sus combinaciones a leyes lógicas, forman un organismo completo y apto para el fenómeno que intentan significar" "Signo es un objeto sensible que nos da conocimiento de otro objeto diferente por la relación que con él tiene.

Cassany (2003) hace referencia a la escritura y dice que escribir no se trata de una tarea simple, escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa, llevar la

contabilidad de una empresa o diseñar una coreografía. Esta última hace referencia a agrupaciones de movimientos específicos del cuerpo para crear una historia dancística.

Berta Hiriart y Marcela Guijosa, en su libro de Taller de escritura creativa sostienen que

> Quien acude a la escritura creativa es porque el lenguaje directo de todos los días no le basta, acude porque desarrolla otro modo de utilizar las palabras, en un modo artístico" Pedro C. Cerrillo en su libro El lector literario afirma que "la escritura pone en circulación el mundo interior de las personas porque es un instrumento capaz de inventar historias, expresar emociones, imaginar mundos o crear fantasías.

Rodari (2008) dice que la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, ya que se relaciona con la búsqueda de alternativas alejadas de lo cómodo, rompiendo los esquemas de la experiencia. Una mente creativa siempre está dispuesta trabajar, indagar y descubrir problemas.

Por tanto, escribir, es el arte que permite externar las vivencias marcadas en el caminar diario de la vida, no sé es poeta sin antes haber vivido la experiencia de escribir los primeros versos influenciados por el rubor de una musa.

Su enseñanza precisa en el entendimiento de su estructura fundamental para lograr la comunicación en la sociedad en la que se desenvuelve el ser humano. Para esto su enseñanza recae en el profesorado que se encuentra dentro de las aulas de clase en las escuelas, donde su aprendizaje no puede consistir exclusivamente en los aspectos formales de la lingüística.

Se puede ver el interés de los programas de estudios que contemplan de suma importancia la lengua y su enseñanza para la sociedad en la que nos desenvolvemos. Por otro lado, un sinnúmero de profesionales en la materia opina al respecto de cómo la lingüística aporta al individuo en su desarrollo personal y social, mientras otros hacen referencia que se debe partir del conocimiento de la lengua, en específico materna, donde se rescaten las habilidades del lenguaje que el estudiante posee desde su entorno familiar y social, y no partir de la estructura elemental de las composiciones gramaticales que conlleva una escritura.

2. Pedagógica por Proyectos

En este apartado se presenta una propuesta didáctica que ofrece una forma de cómo hacer democracia dentro del aula escolar, y brinda a los estudiantes la oportunidad de escuchar y ser oído. Así también se mencionan los aportes teóricos-pedagógicos que complementan esta propuesta didáctica, considerada dentro de los proyectos realizados en este trabajo.

a. Conceptualización

Hablar de Pedagogía por Proyectos, es adentrarse a un mundo educativo donde el profesorado no fácilmente se arriesga a romper con el paradigma tradicional de la educación a la que se ha acostumbrado el sistema, el profesorado ha encontrado su zona de confort sin darse la oportunidad de explorar otros métodos que faciliten la enseñanza-aprendizaje.

Pedagogía por Proyectos, es una estrategia didáctica que permite el desarrollo de la enseñanza aprendizajes, dependiendo del dominio que tienen los aprendices sobre sus actividades: lo que estas significan para ellos; cómo se representan las tareas necesarias; cómo gestionan el tiempo, el espacio y los recursos; cómo se detienen una vez realizado un proyecto para evaluar su resultado y sacar fruto de esto.

b. Origen

La Pedagogía por Proyectos surge como estrategia que señala a la construcción de personalidades, saberes y competencias. Es una práctica que nace en el ámbito educativo. Con las aportaciones de Josette Jolibert (fundadora) y elaboradores. Tiene sus inicios en 1980 en trabajos de campo con profesores de Ecouen, en el Val d'Oise, Francia. Su origen se debe al análisis ante una situación recurrente del fracaso escolar, en torno a indicadores como producción de textos y comprensión lectora.

Para contrarrestar el fracaso escolar, se pretende que los profesores construyan con sus alumnos un plan para superar las dificultades que se presentan en el ejercicio de la enseñanza y del aprendizaje, de leer y escribir, donde busque el equilibrio entre la gestión del conocimiento, el ambiente del aula y el control de la clase.

Jolibert y Sraïki (2009) hacen mención que la Pedagogía por Proyectos tiene necesidades urgentes que se deben atender desde el inicio de la educación escolar. Los ambientes que el profesor promueva dentro del aula van a permitir entrar a los alumnos en la lengua escrita usando prácticas de comunicación que le permitan la utilización de los textos y discursos.

c. Marco teórico

El sustento teórico de esta propuesta se basa en el constructivismo, comprende desde una visión psicogenética de Piaget, y la sociocultural de Lev Semiónovich Vygotsky, como concepción de aprendizaje significativo de Ausubel.

Un camino de formación para aquellos que se involucran dentro de la educación

"Una estrategia de duración permanente" Josette Jolibert (2006)

Estrategia de formación que promueve una propuesta didáctica de conjunto para la enseñanza, aprendizaje del leer y escribir. Pone en el centro la profundidad del aprendizaje, el vivir un clima afectivo en la colectividad, en la colaboración, en el trabajo conjunto y lograr con ello el desarrollo de personalidades sólidas, flexibles y solidarias (Jolibert, 2003)

Su objetivo es elegir una concepción del aprendizaje, una concepción del escrito y una concepción de la práctica de la lectura y de la producción de textos escritos.

- En la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza (auto- y Socio) resulta fundamental los aportes de los teóricos Piaget y Vigostsky (2012) Donde el aprendizaje es visto como un proceso con sus respectivas características; significativo, activo, interactivo-social y reflexivo, "se aprende haciendo", o "se aprende resolviendo problemas", o "se aprende interactuando con el mundo".
- La convicción de la educabilidad cognitiva y de las posibilidades de desarrollo de todos los niños, permite distintos aprendizajes significativos en el constructo del saber ser, saber hacer y el saber cómo. Feuerstein (2016) en su herramienta de valoración dinámica identifica el potencial del aprendizaje de una persona donde sus fortalezas pueden usarse para reparar sus debilidades. Por otro lado, la experiencia vivenciadas e innovadoras del docente hacen ver a los estudiantes como seres inteligentes, reflexivos, activos, curiosos, llenos de iniciativa interactivos,

responsables, sociables, capaces de hacer y aprender mucho más de lo que les puede pedir. Esta concepción se contrapone a la imagen de estudiantes débiles.

- Concepción cognitivista del rol determinante de la reflexión metacognitiva y de la evaluación (auto- y socio-) en los aprendizajes. Los procesos de la mente que se relacionan con el conocimiento.
- Concepción pragmática de la construcción del lenguaje en situación de comunicación. A través de la interacción, de la comunicación efectiva con los demás el lenguaje se construye poco a poco, así como el oral a través de la comunicación con múltiples interlocutores, en situaciones reales de intercambio. No es el hecho de reconocer letras, silabas, palabras o frases, es darle otro sentido, otra utilidad a las palabras según como lo expresan Ana María Kaufman y Carlos Lomas (1999) “hacer cosas con las palabras”.
- Una concepción del escrito y de su unidad fundamental. El texto, basada en las diversas dimensiones de la lingüística textual, son organizados en tipos de textos que corresponden a situaciones reales de uso, a varias situaciones de vida. Daniel Cassany (1995) habla al respecto de la estructura de un texto, los procesos que se emplean para llegar a la realización de la creatividad y este a su vez deben cumplirse para su desarrollo.

- Concepción de la cultura escrita en su doble dimensión funcional y ficcional. Los aprendizajes que están en procesos de construirse se ven reforzados y consolidados mediante la reflexión del propio estudiante sobre de él mismo. Josett Jolibert dice que en las sesiones escolares el profesorado debe de facilitar la reflexión individual y colectiva de los alumnos para que lleguen a una toma de conciencia de sus estrategias de aprendizaje como de sus aprendizajes lingüísticos. Así descubren sus propios recursos, sus procesos y operaciones mentales seleccionando sus estrategias para lograrlo.

- Concepción de la lectura y la escritura en tanto, procesos de comprensión y de producción de textos contextualizados. Carlos Lomas (2009) “el Aprendizaje de la Competencia Escrita” dice que la competencia lectora y escrita busca interdisciplinar a ambas y mientras no se desarrolle en las prácticas escolares, será difícil que la

competencia lingüística y la escrita alcancen un grado de desarrollo óptimo y eficaz en los planes de enseñanza y aprendizaje. Por su lado Cassany (la cosina de la escritura) sostiene que escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad, ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan las otras personas.

Desde el punto de vista artístico, la construcción del lenguaje dancístico parte del conocimiento cognitivo del alumno para poder comunicarse con su entorno por medio del movimiento, en este caso se busca un fortalecimiento de la danza mediante la escritura, donde el alumno de secundaria pueda desarrollar su creatividad literaria, externando lo que su cuerpo en movimiento le transmite. Cassany (la cocina de la escritura) refiere que la escritura no se trata de una tarea simple, si no que se convierte en una tarea tan ardua como el construir una casa o diseñar una coreografía.

d. Ejes didácticos de la Pedagogía por Proyectos

La eficacia y profundidad de los aprendizajes dependen del poder e intereses que tienen los aprendices sobre sus propias actividades (Jolibert & Sraïki, Niños que construyen su poder de leer y escribir , 2014)

- Estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos. Cómo se representan las tareas que deben realizar para alcanzar un objetivo.

- Inventar estrategias de enseñanza/aprendizaje de tipo auto y socioconstructivista. Los niños aprenden en la práctica Vygotsky menciona que los niños aprenden a hacer haciendo, y encontrando en la vida situaciones que estimulan y lo obligan a aprender, cuando los adultos, docentes o padres, toman en cuenta a la vez sus competencias ya construidas, sus deseos y necesidades, y sus representaciones de nuevos objetivos por alcanzar.
- Implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito. Donde los niños se enfrenten, a la lectura de un texto y producirlo desde un principio de la enseñanza, con textos completos auténticos, no escolares, múltiples, que funcionen en situaciones reales en particular con desafíos efectivos.

- Construir una representación clara de leer/escribir de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados. El escritor deberá relacionarse con el contexto en el que está escribiendo, esto incluye léxico, palabras y letras, además los niños deben explorar, descubrir y experimentar con las funciones de los textos, los logros, las formas físicas y los tipos de escrito.
- Hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios. Es de suma importancia que los niños tengan una estrecha relación con la literatura, poniendo en juego su imaginación y construyan sus representaciones positivas con los escritos. Es importante recordar que los escritos permiten la comunicación, responden a los deseos y necesidades, son apasionados, útiles y eficaces.
- Hacer que los niños practiquen—estimulando en ellos este hábito— una reflexión metacognitiva regular y sistematizador con ellos sus resultados. Las actividades que se proponen en la pedagogía por proyectos contribuyen a la comprensión y la producción de textos. El alumno que aprende es un sujeto social y logra haciendo; mediante el intercambio, la cooperación, la exploración y la mejora de sus competencias.
- Hacer que la autoevaluación y la evaluación funcionen como herramientas de aprendizaje. Estas formas de evaluación son un aspecto de la reflexión metacognitiva y se incorporan al proceso del aprendizaje mismo. La evaluación es facilitadora para que el alumno tenga conciencia de cómo aprender y de su forma de hacerlo, además de utilizar elementos significativos para su actividad intelectual.

e. Condiciones facilitadoras para el aprendizaje

Las condiciones facilitadoras nos permiten ambientar el espacio donde se está llevando a cabo la enseñanza aprendizaje, adaptando el medio donde el estudiante se desenvuelve, permitiendo la estimulación de una vida cooperativa que proporcione un ambiente de curso grato y alentador, que de ganas de convivir y de aprender y que facilite la autodisciplina.

Si queremos que nuestros alumnos sean personalidades ricas y solidarias y niños eficaces en sus aprendizajes en lenguaje, no basta con actualizar las actividades de aprendizaje propiamente tales. Hemos vivenciado que se necesita crear condiciones

más generales que permitan la formación de estas personalidades y la construcción de estos aprendizajes (Jolibert & Jacob, interrogar y producir texto auténticos: vivencias en el aula, 2015)

1) Reorganizar nuestra sala de clase

Tan importante es que el estudiante adquiera el conocimiento, como importante se es que las condiciones donde se efectúa el encuentro del saber, se encuentren en buenas condiciones y con el material indicado para la enseñanza aprendizaje.

Reorganizar el aula de clase; es brindarles a los estudiantes un ambiente grato y estimulante, donde los adolescentes sientan la necesidad de comunicarse y que sirva de medio al servicio de los aprendizajes y lograr tener:

- Una sala de clases como lugar de comunicación efectiva entre los niños, y entre ellos y el docente.
- Una sala de clase en la cual las mesas y sillas son distribuidas de acuerdo a las necesidades y la variedad de las actividades de los niños
- Una sala de clase con espacio evolutivo en el cual hay libertad de movimiento en relación con las actividades que se están realizando.
- Se trata de facilitar que os niños tengan libertad de movimiento dentro de una concepción positiva de autodisciplina que optimice las condiciones de los aprendizajes.
- Una sala de clase en la cual las paredes son espacios funcionales al servicio de la expresión y de sus aprendizajes y siempre en curso de evolución y transformación.

Existen diferentes formas de poder implementar una mejoría dentro del aula escolar, desde el colocar las sillas y mesas de diferente manera, utilizar los rincones del aula donde se pueda realizar actividades como de lectura y no necesariamente se utilice para castigar a los alumnos, transformar las paredes con diferente información donde los alumnos se identifiquen y se apropien de la información que ellos mismo plasman.

2) Rincones

Poder otorgarles un espacio acogedor dentro del aula de clase a los estudiantes, les permite disfrutar de un encuentro consigo mismo; de reflexión e intimidad, dialogar con sus compañeros donde su creatividad, imaginación e ingenio se liberen y lleguen los pensamientos y emociones que les permita vivenciar sus experiencias y plasmarlas en un texto creativo.

Los rincones sin duda alguna se pueden utilizar como espacios recreativos para los estudiantes, se transforma el entorno y deja de ser un aula más de estudio, se familiaricen y le den el uso adecuado a cada uno de los espacios donde él sea quien transforme el mobiliario que usa para su enseñanza-aprendizaje.

3) Uso de paredes

Por lo regular dentro del salón de clase muy pocas veces se le da un uso adecuado a las paredes, si por mucho sirve para pegar los rotafolios de las exposiciones de los estudiantes.

En Pedagogía por Proyecto; se propone darle un uso diferente a estos espacios que también forman parte del aula educativa, se dividen y se decide qué tipo de información será colocada. La información seleccionada debe ser de suma importancia y que permita en los estudiantes informarse de temas de su interés donde ellos sean los que se organicen para el trabajo escolar. Para esto se propone darle contemplar lo siguiente:

- Textos funcionales de la vida escolar cotidiana
- Herramientas de organización de la vida colectiva; estas herramientas comprenden de textos útiles de uso diario que permita organizar la vida del grupo registrándola diaria, semanal, mensual y anualmente, podemos encontrar dentro de la propuesta el cuadro de asistencia, el cuadro de cumpleaños, el cuadro de responsabilidades, lista de proyectos anuales, mensuales, semanales y las reglas de vida que se van elaborando y transformando poco a poco.
- Los textos u objetos que permiten a los niños ubicarse en el tiempo como; el reloj, el calendario, observaciones meteorológicas, representaciones cronológicas; de un día.

- Informaciones que llegan regularmente al curso para ponerlas a la disposición de todos: correspondencia, textos administrativos, afiches de salud, noticias y diario mural.
- Textos producidos por los estudiantes para valorarlos. Pueden ser textos individuales o colectivos; según el momento, pueden ser historietas, chistes, cuentos, poemas e informes.

  Según el espacio disponible esta información puede quedarse en las paredes un día, una semana o un mes.
- La pared de meta cognición o de la sistematización; conlleva las herramientas elaboradas por los estudiantes.

4). Salones de clase textualizados

En este apartado se resalta la importancia de la información que se pueda compartir en las diferentes partes del aula. Esto ayudara de manera objetiva la atracción visual de la información en los adolescentes.

a. paredes textualizadas: se enfatiza el uso de algunos textos, uso que implica el saber para qué sirve.

- Los textos funcionales de la vida cooperativa del curso;

Comprende los textos de uso diario para el buen funcionamiento del curso, permite organizar la vida del grupo con un registro diario, semanal, mensual y anualmente, como el cuadro de asistencia, el de responsabilidades, los papelógrafos de los proyectos de trabajo, el reglamento de la vida del curso (derechos y deberes de los involucrados)

- Diario mural

Se dispone de un papel especial, del cual es responsable un estudiante o una pareja, y es alimentado por ellos, funcionando como espacio de comunicación de noticias, de recetas, de chistes, de promoción de un evento.

Para realizar el diario mural, los estudiantes recogen informaciones de distinta índole, discuten cuáles merecen formar parte del diario mural, eligen las noticias de mayor interés para ellos, recortan y pegan información y producen textos, dibujos e historietas.

- Textos producidos por los estudiantes

Se trata de textos producidos de manera individual o grupalmente por los estudiantes propuestos en consenso o espontáneamente.

- Los textos ligados a los aprendizajes

Son de uso permanente y deben renovarse permanentemente. Los estudiantes seleccionan el material, organizan el cuadro, retiran y archivan el material ya expuesto, dentro de lo posible todos los textos enunciados deben ser elaborados por los propios estudiantes con el apoyo del profesor.

a) La biblioteca de aula

Es un lugar activo, variado de diversión, de búsqueda y de creación, su presencia dentro del aula, es fundamental. Lo esencial es que el rincón de la biblioteca deje de ser un lugar donde los libros están almacenados en cajas o donde los estudiantes vayan cuando hayan terminado sus tareas.

Se busca que sea un espacio vivo, familiar, aprovechado y permanentemente renovado con producciones de ellos mismos o de otros cursos con atención preferente y permanente por parte de los estudiantes y de los profesores.

b) Textos para comunicarse con la comunidad

Inevitablemente surge la necesidad de comunicarse con el exterior, se escribe ya sea para informar a otros cursos o a la dirección sobre alguna actividad, para socializar autorización de algo, para agradecer alguna gestión, para difundir alguna producción, para invitar algún acontecimiento o para promover alguna actividad que se va a realizar.

c) Comportamientos de los estudiantes

Los estudiantes adquieren el hábito de acudir al rincón-lectura, elaboran, en forma sistemática, los cuadros recapitulados de elementos lingüísticos, adquieren autonomía para usar los libros de la biblioteca.

d) Apoyémonos en una Pedagogía por Proyectos

¿Alguna vez se les ha preguntado a los estudiantes lo que les gustaría hacer o aprender?

El profesorado está acostumbrado a entregar contenidos y métodos de trabajo y esperar de sus estudiantes que recepcionen, apliquen y memoricen.

La presente propuesta invita a vivenciar con sus estudiantes la experiencia de una pedagogía por proyectos.

- Por qué elegir una Pedagogía por Proyectos

Porque da sentido a las actividades que adquieren significado y responden a las necesidades de los estudiantes durante las cesiones, a si también los ayuda para que organicen su trabajo escolar, les permite tomar sus propias decisiones y asumirlas con responsabilidad, da paso a un trabajo cooperativo y facilita la apertura de la escuela a la familia y a la comunidad.

- Organización de un proyecto en la práctica del salón de clases.

Para lograr la organización dentro del aula se debe de dar apertura a un consenso donde los involucrados sean quienes tomen las decisiones responsabilizándose de las actividades acordadas.

Todo empieza por una pregunta abierta ¿Qué vamos hacer juntos este año, este trimestre, esta semana?

- Disposición del salón de clase
- Pizarrón y tiza o papelógrafos y plumones
- Planificación de la primera sesión
- El establecimiento de un contrato
- La institucionalización de una evaluación regular

Los estudiantes contestan con lluvia de ideas, donde son ellos lo que proponen las futuras actividades relacionadas con los contenidos que se verán en el grado. Por otro lado, el profesor debe contemplar un espacio diferente dentro del aula, y transformar la atmósfera que permita familiaridad y compañerismo entre ellos.

e) Tipos de proyectos

Todo lo que es parte de la vida diaria, las actividades de clase pueden ser objeto de proyecto, desde la organización del espacio y del tiempo del curso hasta los aprendizajes que se requiere lograr.

- Se puede implementar proyectos de convivencias, visitas, exposiciones.
- Se puede elaborar proyectos de todo un curso
- Proyectos que involucren la unidad educativa

1) Proyecto anual

Al inicio del ciclo escolar, se hace la pregunta a los estudiantes; ¿qué quieren que hagamos durante el año? Los estudiantes darán una serie de propuestas que cubran sus necesidades intelectuales, se tomarán las notas precisas y se llevarán al pizarrón, el profesor también contribuye aportando ideas, inserta las necesidades del plan de estudio como: los requisitos de aprendizajes y construcción de competencias.

Se trata de poner al alcance de la comprensión de los estudiantes, como meta individual y colectiva, las competencias que cada uno tendrá que construir hasta el final del curso.

El proyecto anual permanecerá en una cartulina pegada en la pared del salón de clase durante el ciclo escolar. En cuanto se vayan cumpliendo los rubros proyectados, los estudiantes y el profesor irán marcando las metas ya logradas.

2) Proyectos semanales o mensuales

Este tipo de proyectos se pueden extraer del proyecto anual, también pueden surgir espontáneamente dependiendo de la necesidad del curso, en ellos se integran áreas de conocimientos específicos como; competencias y contenidos que apoyen el logro de los aprendizajes al cuidar que la lectura y la escritura estén al servicio de las actividades proyectadas.

3) Proyecto de corto plazo nacidos de la vida cotidiana

Estos proyectos surgen de las conversaciones que llegan a tener los estudiantes entre ellos así también con el profesor. Expresan las necesidades e intereses del presente, escuchan y actúan.

Algunos ejemplos pueden ser; campañas de salud, adoptar una mascota, visitar a algún compañero que haya tenido algún accidente o se encuentre enfermo, promover la no violencia dentro de la institución etc.

4) Organización de proyectos propicios para el aprendizaje

Desde las experiencias vividas que han tenido los estudiantes como los profesores, cualquier proyecto proporciona diferentes situaciones de uso y aprendizaje del lenguaje tanto en la comunicación oral como en la lectura y producción.

f) Estimulemos una vida cooperativa

Pedagogía por Proyectos invita a pasar de una educación tradicional a una educación donde el estudiante tenga la iniciativa y pida la palabra, participe en la realización de las actividades que le brindaran aprendizaje. Una vida cooperativa dentro del aula es donde los estudiantes son conscientes que no se necesita alzar la voz para ser escuchado, que su persona e ideas serán consideradas y que las principales decisiones que se tomen dentro del aula serán tomadas en colectivo.

- Comunicación oral

En Pedagogía por Proyectos la comunicación oral es indispensable, ya que los estudiantes al momento de desarrollar un proyecto deben de proponer, discutir y argumentar cada una de las propuestas que se expongan por los otros estudiantes, así también relacionan y cotejan antes de poner en marcha las acciones que se llevaran a la práctica.

Se ponen en práctica las relaciones sociales entre alumnos y profesor y alumnos y maestros, caracterizadas por el respeto a las opiniones de los demás y el ser escuchado. En estas interrelaciones existe una dimensión afectiva y de poder compartido ya que la toma de decisiones que son el resultado de una negociación y de acuerdos mutuos, quedan registrados en un contrato individual y colectivo.

En esta perspectiva, crear el contexto adecuado es de suma importancia para tener un ambiente físico pertinente, la ausencia de restricciones culturales y sociales, donde el profesor facilite que los estudiantes se sientan seguros de poder expresar sus emociones, sentimientos, opiniones y sugerencias.

- Niños activos

El medio donde se desarrolla la clase es administrada por los involucrados, profesor y alumnos, donde las actividades que se realizan se llevan a cabo de manera cooperativa, se organizan, implementan sus propias reglas de convivencia y de funcionamiento, administran el espacio y tiempo, los recursos y actividades, así también discuten y argumentan, critican, comentan y deciden juntos sus responsabilidades individuales y en colectivo, se comprometen, realizan y evalúan las participaciones de todos.

Cada actividad va cargada del entusiasmo, conflictos, errores y aciertos del estudiante donde la opinión de cada uno es tomada en cuenta con respeto y con un espíritu crítico. Por otro lado, la percepción de los roles es de suma importancia donde un alumno puede ser simple participante o puede actuar de moderador, de relator o de delegado del grupo.

- La vida cooperativa se aprende

Se construye paso a paso, donde el tiempo es el mejor aliado para el profesor quien diseña diversas estrategias de cambio, donde los estudiantes se conozcan entre sí, participen en la organización del salón de clase y participen en las decisiones sobre la vida de la clase, repartan las responsabilidades y que estas se evalúen, que haya instancias para plantear los conflictos de manera más directa.

Así, para lograr la construcción de una vida cooperativa efectiva, se necesita el funcionamiento regular del consejo de la clase que considera tanto a estudiantes como al profesor con su sesión de planificación de actividades programadas semanalmente y su sesión de evaluación de la semana.

- La vida cooperativa y disciplina

En este contexto la disciplina adquiere un significado distinto a lo tradicional. Son los estudiantes con los adultos quienes establecen las reglas y normas destinadas a favorecer su convivencia considerando sus experiencias previas que el medio social les ha ofrecido.

El no ser reglas impuestas permite la participación de los estudiantes, las aceptan y las llevan a cabo asumiendo también la sanción del grupo de forma natural cuando no se cumple con los acuerdos. Son los principales fiscalizadores de su propio desempeño y desarrollo escolar.

g) Concepción de cultura escrita

Hoy en día es muy común en los adolescentes él no darle suma importancia a la lectura y mucho menos a la escritura. Estas dos actividades le causan desagrado y aburrimiento para llevarlas a cabo dentro del aula, para eso Pedagogía por Proyectos propone diferentes estrategias de implementación para que el profesorado las ponga en práctica y así poder lograr en los estudiantes la lectoescritura.

¿Qué entendemos por leer/escribir, bajo la propuesta de pedagogía por proyectos?

Se trata de construir o producir el sentido de un texto, denominado autentico. Ya sea para comprenderlo, tanto el lector como el productor. Por otro lado, es adentrarse en un proceso dinámico de la construcción cognitiva del estudiante unido a su necesidad de conducirse, donde lo afectivo y sus relaciones sociales en su entorno son el estímulo de su desarrollo, pero así también son sus limitaciones.

El estudiante goza de la lectura como también de la producción de escrito único, donde texto leído o producido resulta de la relación entre una persona única y un texto único. Así también leer y escribir es una actividad que favorece a la resolución de problemas que se presenten, al utilizar su inteligencia donde existe un conjunto complejo de información que puede identificar el lector o emitidos por el productor. Un texto comienza a existir en el momento en el que comienza a leerse, ahí es cuando comienza a vivir una vez que ésta en manos del lector y este lo adapta a su medida, lo hace propio, lo interpreta, dibuja su imaginación, los paisajes y enriquece el texto original.

Para poder construir un texto, el lector o quien escribe, relaciona entre sí todos los tipos de indicios que percibe como el contexto, el tipo de texto, léxico, la gramática, palabras y letras, así desarrollar con ello un conjunto coherente, que pueda darle sentido, respondiendo a los objetivos y desafíos del proyecto en puerta.

Leer y escribir se dice fácil, se debe de considerar sus inicios desde el principio, es decir desde el nivel inicial o en otras palabras desde la escuela infantil. “vivir en texto” es aprender a reconocerlos y a utilizarlos mediante el desarrollo de los estudiantes todo tipo de escritos y frecuentar el universo de la literatura que ofrece la etapa infantil.

Las estrategias utilizadas para su aprendizaje, permiten al estudiante aprender y construir el significado de un texto dado ya sea para leerlo o escribirlo, también identifica los procesos de operaciones mentales pertinentes. Así, aprender a leer y a escribir, los hace interactuar permanentemente, y no se pueden separar el uno del otro, como el productor de escritos y el lector, ambos se deben su existir, como señala Maurice Blanchot “un texto no leído es un texto que no existe”.

Bajo este contexto el proceso de la lengua se construye paso a paso, en paralelo y como resultado de una reflexión metacognitiva y no como una memorización. Es cada estudiante el que autoaprende a leer y a escribir con la ayuda de sus docentes y con las interacciones que logra tener con sus compañeros y su entorno, sus necesidades de aprendizaje son las que provocan y organizan la progresión que lleva a cabo el profesorado dentro de su enseñanza.

b. Estrategias para la lectura y la escritura en Pedagogía por Proyectos

Dentro del aula se viven momentos muy significativos para los estudiantes, su proceso de desarrollo y aprendizaje no solo corresponde al profesor en turno, se da mutuamente entre los involucrados, donde los intereses propios de leer y escribir en el aula se dan bajo el contexto cotidiano del estudiante.

1) Módulo de interrogación de texto

Hablar de interrogar un texto en vez de solamente leerlo o leerlo comprensivamente; es una manera de enfatizar lo que se sabe del proceso de lectura y de aclarar lo que los estudiantes tienen que aprender para aprender a leer.

Si leer es interrogar un texto en función de un contexto, de propósito, de un proyecto para dar respuesta a una necesidad, entonces leer corresponde a una interacción activa, entre un lector y un texto.

Dentro de este módulo no se trata de contestar las preguntas planteadas por el profesor, son los estudiantes quienes interrogan al texto, no el profesor que interroga al estudiante.

Para introducir al estudiante al mágico mundo de una vida en texto, se parte desde el conocimiento cognitivo para poder elaborar un proyecto que consienta la construcción de la comprensión del texto y que permita la sistematización de la metacognición y metalingüística.

2) Módulo de escritura

Preparación para el encuentro con el texto: elaboración del proyecto cognitivo

El papel del docente es aclarar la actividad intelectual exigida y apoyarse en las representaciones de los estudiantes, así también precisa los desafíos colectivos e individuales y facilita el compromiso de los estudiantes en la actividad haciéndoles tomar conciencia de lo que ya saben sobre el contenido o la organización del texto por leer.

Mientras que los estudiantes establecen el vínculo y movilizan sus conocimientos anteriores en relación con: el tema, el texto y las estrategias aponer en ejecución, eso los lleva a planificar la tarea individual y colectiva, elaborando un proyecto cognitivo.

Construcción de la comprensión del texto

En esta etapa el profesor guía los procesos de co-construcción de sentido, involucra a los estudiantes en el dialogo cognitivo, haciendo explicitar y explicar las estrategias didácticas utilizadas, se apoya en las interacciones para modificar las representaciones y transformar los errores en elementos de análisis, recurriendo a su propia experiencia cuando es necesario.

Y por otro lado el estudiante tomar nota de las concurrencias, de deducir los indicios estructurales, lexicales, sintácticos para formular hipótesis y movilizar herramientas intelectuales para validar las hipótesis y argumentar el porqué de integrar las informaciones que le permiten reconstruir progresivamente el sentido del texto.

Sistematización metacognitiva y metalingüística

El docente suscita la evaluación y la metacognición mediante una recapitulación y una explicación metódica donde prevé las actividades de refuerzo o de entrenamiento individual o colectivo en función de las necesidades señaladas y así preparar sus usos posteriores.

El estudiante evalúa su actividad de aprendizaje y de los demás, formaliza las adquisiciones de la experiencia en términos de saberes y de habilidad como: los puntos de aprendizajes nuevos, las ayudas de otros y facilitaciones, las dificultades que se le presentan como también los procedimientos eficaces y conserva la huella de aprendizajes significativos.

Dentro de las estrategias de evaluación de Pedagogía por Proyectos, hace referencia a los conocimientos que posee el estudiante sobre sus propios recursos cognitivos, permitiéndole estructurar sus aprendizajes, apoyándose en los elementos significativos de su propio recorrido. Esta misma compromete al estudiante a una reflexión metacognitiva sobre sí mismo y sobre el objeto de aprendizaje, toma conciencia de su forma de aprender considerando los errores como una fuente de investigación positiva y construye un análisis en la acción y en la interacción con los demás, confía en sí mismo.

IV. DISEÑANDO SOBRE LA CREATIVIDAD CORPORAL

Desde el punto de vista de Pedagogía por Proyectos, se fundamenta y se diseña la intervención donde se encontrará los elementos que se toman en cuenta para la mediación y que ayudaron a la realización de este trabajo, considerando el proceso y desarrollo de las diferentes estrategias que se implementaron para el Diagnóstico Específico.

A. Elementos Metodológicos de un Cuerpo en Movimiento

A continuación, se describe a los participantes de la intervención, dentro de su entorno, espacio y tiempo en donde se desarrolló la intervención especifica con sus respectivas técnicas y métodos.

1. Los participantes

La intervención se lleva a cabo con estudiantes de 1º “A” conformado por 28 estudiantes de los cuales 18 son mujeres y 10 son hombres, de una edad promedio de 12 años. El grupo muestra un alto porcentaje de familias monoparentales que reflejan muy poco interés en los trabajos y aprovechamiento escolar de sus hijos.

El grupo muestra características dispersas en la forma de comportamiento de los estudiantes que lo conforman, se nota muy poca su participación en el desarrollo de trabajos grupales e individuales, y sus diferencias son las que influyen y demeritan su desempeño grupal, mantienen una convivencia poco favorable. La participación en clase no es fructífera, y muy a menudo se distraen con facilidad y en el resto de las asignaturas muestran muy poco su interés, entre ellas; matemáticas y español.

2. Descripción del espacio temporal

El lugar en el que se prevé realizar la intervención, es en el colegio “Hernán Cortés”, ubicado en la calle Hidalgo en el centro de Tlalpan, es una escuela muy pequeña y es principalmente en el patio techado de la escuela, donde se desarrollaran las actividades prácticas con los estudiantes, es pequeño pero puede aportar al desarrollo de las actividades, para poder llevar a cabo dinámicas programadas en consenso, donde la expresión grupal permita con más amplitud el movimiento corporal y el manejo de objetos seleccionados para su manipulación al aire libre, otro seria el salón que se ésta solicitando como taller de artes,

también ésta la biblioteca que puede ser de utilidad para desarrollar las diferentes lecturas programadas.

Esto dará pie a la integración del estudiante, fomentando un ambiente colaborativo dentro del grupo y así poder llevar a cabo el desarrollo de la intervención de la mejor manera posible.

B. El lenguaje corporal escrito

Este trabajo de intervención se basa a la problemática delimitada durante el desarrollo del Diagnóstico Específico realizado a los estudiantes de 1º “A”, donde presentan dificultades para establecer la relación de ideas en la expresión de una danza regional folclórica, apoyada en la escritura creativa. De ahí que se parten los propósitos que se exponen.

1. Propósitos

Para que la intervención se llevara a cabo se necesitó especificar qué es lo que se pretendía realizar durante el proceso, para esto se desarrolló un propósito general y específico.

- Se logre sensibilizar a los estudiantes de 1º “A” de secundaria, del colegio “Hernán Cortés” al conocer la vida de bailarines y danzantes nacionales que les incite a la creatividad e imaginación de su expresión corporal.
- Realicen escritos creativos a través de la proyección de diferentes temáticas de videos dancísticos.
- Crean textos que se utilizan en diferentes regiones del país (versos, coplas, bomba y décimas) para fortalecer la creatividad dancística mexicana en escena.
- Favorezca su expresión corporal a través de la práctica escrita de textos creativos.

a. Listado de acciones previstas y de los recursos posibles

Es de suma importancia considerar las acciones previstas para el trabajo de intervención, como también el listado de recursos posibles. Esto permitió acercamiento del estudiante al objeto de estudio.

Acciones previstas

1. Conoce el origen de las calaveritas literarias (su historia) y produce la propia.

2. Escucha corridos con la temática revolucionaria (la Adelita, carabina 30 30, la cucaracha etc.) y adapta su propio estilo creando versos creativos.

3. Ejecuta xochipitzahuac) canticos religiosos en danza de origen indígena (la huasteca con sus respectivos versos)

4. Manejo de utilería (falda, paliacate, cuchillos, botella, vaso etc.)

5. Exploración del espacio y tiempo (ubicación espacial, época e historia) identifica su entorno social e individual, reflexiona al respecto y redacta los que observa en su contexto.

6. Elaboración de piñatas navideñas y villancicos

Figura 25: Recursos posibles

Recursos posibles	
● Lápiz ● Cuaderno ● Diario del estudiante ● Grabadora ● Cd musicales ● Libros ● Tela ● Salón ● Patio ● Biblioteca ● Proyector ● Mampara	● Laptop ● Videos ● Fotos ● Tamborín ● Rota folio ● Cinta canela ● Plumones ● Goma ● Sillas ● Huacales ● Zapatos de danza ● Faldas

2. Competencias a desarrollar y elaboración de indicadores

Las competencias que se desarrollaron para guiar el hilo conductor durante la intervención, se contemplan las siguientes.

Competencia General: Realizar como parte integral de su desarrollo una danza regional apoyándose en la escritura creativa de la misma, por medio del movimiento corporal, grupal e individual.

Figura 26: Competencias e Indicadores

Competencias	Indicadores
● Conoce las habilidades de su cuerpo, para desarrollar secuencias de movimiento con la finalidad de externar emociones y sentimientos, integrando la escritura creativa, haciendo uso de la imaginación escrita, verbal y corporal.	● Maneja el movimiento corporal considerando sus vivencias, emociones y sentimientos. ● Elabora frases significativas de movimiento involucrando al cuerpo como un todo. ● Crea textos desde la expresión de un cuerpo en movimiento.
● Conoce su cultura y tradiciones del movimiento donde exprese de forma verbal y escrita, una danza regional de una comunidad, considerando al cuerpo como elemento principal.	● Utiliza el cuerpo como un estímulo para su interpretación dancística. ● Parte de sus experiencias vividas para producir textos creativos dentro de la danza. ● Crea secuencias de movimientos para contar historias.
● Reconoce a la danza regional de forma corporal y verbal, para expresar emociones y sentimientos que le provocan los diferentes estímulos musicales. Utilizando sus habilidades de movimientos en su contexto social.	● Considera dentro de sus presentaciones la coherencia y cohesión con sus textos creativos. ● Crea frases con movimientos creativos y significativos. ● Expone sus textos creativos ante la comunidad escolar.

3. Justificación

El considerar a la escritura y encasillarla solo en el entorno académico y en la supervivencia diaria como parte fundamental de lo cotidiano, pierde la esencia de su desarrollo y se estanca en el ámbito escolar. El interés de poder elaborar textos con un enfoque creativo en los estudiantes de 1º de secundaria, es lograr sensibilizar el conocimiento de la escritura que ya poseen para poder darle un uso diferente al lenguaje escrito que domina, Hiriarte y

Güijosa, partiendo de textos creativos que refuercen el movimiento corporal, donde las frases expresivas y creativas, permitan el desarrollo de la escritura con un enfoque creativo. Así lograra darle otro uso y cambiara su percepción modificando el concepto de la misma. Esto permitirá que la escritura retome otro significado en el estudiante, la valore y la vea como una fuente de vida en movimiento.

Hoy en día se carece de una cultura escrita Meek (2004) refiere que esta cultura nos muestra la realidad de la evolución de un mundo diferente de la escritura y los cambios que esta puede provocar en la cotidianidad, la individualidad del ser humano e historias de vida son de suma importancia dentro del desarrollo de las diferentes demostraciones escritas. Por otro lado, Garrido sostiene que en la escuela el estudiante aprende mecanismos para el desarrollo de la escritura y este se asocia con el aprendizaje de la lectura estimulando a su vez la creatividad del estudiante, buscando que está deje de ser un objeto de evaluación para los profesores.

Así también, para lograr adentrar al estudiante de 1º de secundaria a la escritura creativa es un desafío para cualquier docente (lo que menos quieren es escribir y leer), para esto la *Educación Artística desde La Enseñanza de las Artes en Educación Básica por medio de la "Educación en las artes"1,* nos permiten mostrar el mundo interior de los estudiantes por medio del manejo de las emociones, vivencias, sueños, pensamientos, imaginación, espontaneidad, fantasía e historia. Por otro lado, el psicólogo Gardner (1983) hace referencia de la Inteligencia corporal-kinestésica donde adquiere nuevos aprendizajes haciendo conciencia del movimiento corporal puente del mundo interior del individuo, considerando sus cualidades y calidades del movimiento para crear movimientos significativos en frases expresivas y creativas.

4. Procedimiento de Intervención

En este apartado se brinda un panorama general correspondiente a cada una de las fases por las cuales atraviesan los proyectos de acción, propios de Pedagogía por Proyectos y llevados a cabo en la intervención Pedagógica, donde estudiante y profesor pondrán en práctica en un futuro para la planificación de contenidos y aprendizajes con tareas bien

definidas por los estudiantes para llevar a cabo cada una de las actividades del proyecto y así tener al final una evaluación colectiva e individual.

FASE I: *Definición y planificación del proyecto de acción reparto de las tareas y de los roles "contrato de actividades personales de cada uno"*

En esta fase se definen las acciones lo que se pretenden realizar durante el proceso de intervención, así también se planifica el proyecto de acción anual con sus respectivas actividades que se realizarán en las sesiones programadas.

Se contempla al estudiante para la construcción de los objetivos donde se externe grupalmente la pregunta abierta ¿Qué quieren que hagamos juntos durante este ciclo escolar? Pregunta, que se debe responder de manera grupal y así seleccionar las diferentes propuestas que más llamen la atención y se calendaricen para su realización.

Figura 27. Herramienta para un proyecto de acción

PROYECTO: _____			
Tareas	Responsables	Material	Fechas

Fuente: Jolibert y Jacob, 2003:254

Por otro, lado se definen las tareas a realizar durante las sesiones que se tengan para una mejor convivencia, ahí se integrarán grupalmente sin que nadie se quede fuera de las mismas, ellos tomaran las decisiones conscientemente y con responsabilidad e integraran a cada uno de los que conforman la comunidad grupal. Se definirán grupos con sus respectivos integrantes que asumirán la responsabilidad de llevar a cabo las actividades asignadas por los integrantes de la comunidad.

También se elabora un calendario donde queden estipulados los días de las actividades seleccionadas y programadas con anterioridad, se consideran también los recursos que se van a necesitar para un mejor desarrollo de las acciones que se contemplan.

Figura 28. Herramienta contrato individual

Contrato Individual	
Contrato de Actividades	**Contrato de Aprendizaje: producción de escrito**
● Lo que Yo tengo que hacer ● Lo que logre ● Lo que me resulto difícil hacer	● Lo que ya sé ● Lo que aprendí ● Cómo aprendí ● Lo que debo reforzar

Fuente: Jolibert y Jacob, 2011:31

Esta fase permite planificar el proyecto de acción colectivo y personal, los roles como las tareas de cada uno de los involucrados, tanto estudiantes como docentes.

FASE II: *Explicación de los contenidos de aprendizajes y de las competencias a construir para todos y para cada uno "contratos de aprendizajes individuales"*

El ¿qué queremos aprender para realizar el proyecto de acción? Permite a los estudiantes indagar en los contenidos de aprendizajes que se tomaran en cuenta para la intervención. En conjunto se elabora el proyecto global de aprendizajes que les permita externar sus ideas, emociones, sentimientos y pensamientos, cada uno aporta a su creación y de los proyectos específicos identificaran las competencias comunes a construir y a dominar para un mejor desarrollo de las actividades.

Esta fase permite considerar el aumento del valor que aporta con sus actividades a desarrollar como nuevos aprendizajes en el desarrollo de los estudiantes dando lugar a los contratos de aprendizajes individuales con mutuo acuerdo con el docente.

FASE III: *Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes "Balances intermedios regulación de los proyectos y los contratos"*

En esta fase, se da paso a las tareas ya seleccionadas y definidas en comunidad, donde se organizan momentos específicos de aprendizajes que permita a los estudiantes gestionar entre ellos los aspectos cooperativos del trabajo escolar, donde cada uno de los involucrados construya los aprendizajes que han considerado y seleccionado específicamente para el desarrollo del proyecto.

Así también, permite revalorar los acuerdos y poder observar cada uno de los momentos en el que se encuentran durante el avance de las actividades, hacer un alto y preguntarse ¿Dónde estamos? ¿Qué se ha realizado y qué hace falta por hacer? Poder ver las necesidades de sus compañeros, ayudarlos en conjuntos para continuar y no dejar rezagado e inconcluso actividades planificadas.

Se regula el proyecto y cada uno de los contratos de los involucrados, las tareas grupales e individuales, se respira un segundo aire reforzando cooperativamente el logro y las dificultades de los trabajos ya realizados.

FASE IV: *Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas "evaluación programática de las competencias construidas"*

El estudiante se enfoca en la presentación del trabajo, lo socializa con la comunidad en general de manera creativa, donde sus producciones serán expuestas en movimientos corporales que recaen en frases creativas, donde el cuerpo como materia prima de la danza dialoga con el público y externa su lectura corporal.

Para su socialización del proyecto se preparan los recursos materiales, que se utilizaran para una mejor presentación, los espacios adecuados para la muestra desde los cuerpos en movimiento hasta los textos creativos en voz alta en su exclamación expositora.

El docente juega un papel muy importante, proporciona apoyo afectivo para que los estudiantes se relajen y puedan llevar a cabo su muestra con toda tranquilidad, muestren

su trabajo realizado durante el periodo acordado, aceptando las reacciones positivas y negativas de los otros. Aquí se permite evaluar su desempeño en el desarrollo de sus trabajos, tanto personal como grupal, las competencias que construyeron para un fin toman fuerza o desaciertos en el trabajo final.

FASE V: *Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos "Resoluciones con mira a proyectos posteriores"*

La evaluación colectiva e individual, sirve para ver en dónde hubo fallas, dónde sí se lograron los objetivos planteados y en donde no, cómo se llevaron a cabo los cometidos de las competencias y en donde hizo falta más credibilidad de los involucrados.

Como también se identifican los obstáculos que se presentaron y que no permitieron el desarrollo ni el éxito de los trabajos presentados, se lleva a consenso las mejoras a considerar para proyectos futuros.

La evaluación permite concientizar a más profundidad el desempeño y el rol que cada uno juega dentro del proyecto, permite identificarse colectivamente y no individualmente, esta autorreflexión da el empuje de mejorar e integrarse a un más en el proyecto escolar acordado de manera grupal y que nadie es uno, todos son uno en el trabajo realizado o a realizar.

FASE VI: *Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias "Construcción de herramientas recapitulativas con miras a los aprendizajes posteriores para todos y cada uno"*

No ésta por demás decir que en esta fase el estudiante hace su evaluación individual y colectiva, donde la metacognición nos permite analizar lo que se ha aprendido y lo que no, en donde se debe de reforzar el conocimiento o las estrategias, se reconstruyen las herramientas implementadas o se adecuan otras más que ayuden a los aprendizajes posteriores.

LISTA ESTIMATIVA DE EVALUACIÒN

(VALOR: honestidad, responsabilidad, compromiso y respeto)

PROYECTO: El amigo secreto **ESTUDIANTE**_____-

PROPOSITO: Que la carta sea un medio de comunicación que permita en los estudiantes el poder externar sus sentimientos, pensamientos e ideas con los demás.				
No.	**INDICADORES**	**NIVELES DE DESEMPEÑO**		
		Si	**En Ocasiones**	**No**
PARTICIPACIÒN GRUPAL EN EL PROYECTO				
1.-	La elección del proyecto fue del agrado de la mayoría.			
2.-	Apoyo la propuesta general de los participantes.			
3.-	Propuso alguna otra actividad.			
4.-	Acepto los acuerdos que se dieron grupalmente.			
II.-	**DESARROLLO DEL PROYECTO**			
5.-	Cumplió con la actividad que se entregaría diariamente.			
6.-	Mantuvo en secreto el nombre de mi amigo.			
7.-	Busco diferentes formas de cómo hacerle llegar a su amigo su carta.			
8.-	Fue constante su participación y motivo a sus compañeros a continuar en el proyecto.			
III.-	**PARTES QUECONFORMA UNA CARTA**			
9.-	La carta lleva nombre de la ciudad y fecha (día, mes y año) en que fue escrita.			
10.-	La carta inicia siempre con un saludo a quien va dirigida			
11.-	La carta cuenta con un apartado de desarrollo			
12.-	Trae frase para terminar el comunicado y despedirse del receptor de la carta			
13.-	Siempre fue acompañada por un dulce extra.			
14.-	La carta la firmada por “tu amigo secreto”			
IV	**DESARROLLO DE LA CARTA**			
15.-	Utilizo un buen lenguaje.			
16.-	Utilizo palabras motivadoras no muy comunes en él, para dirigirse a su amigo secreto			
17.-	Dio algunas recomendaciones de comportamiento			
18.-	En la carta felicito algún hecho realizado por su amigo secreto que mereciera el detalle de felicitación.			
19.-	Externo su sentir al respecto de ser su amigo secreto.			
20.-	Compartió frases para motivar a su amigo secreto.			
21.-	Agrego a su carta algún dibujo elaborado por si mismo.			
22.-	Puso en práctica la imaginación en la elaboración de mis cartas.			
23.-	Fue creativo en el diseño de las cartas.			
24.-	Hay coherencia en el mensaje que da en sus cartas.			
25.-	En sus cartas se maneja un lenguaje propio.			
26.-	Uso textos no propios para cumplir con la actividad.			
V.-	**ACTIVIDAD FINAL CARTEL PARA EL AMIGO SECRETO**			

27.-	Elaboro el cartel indicado por acuerdo grupal.			
28.-	Fue creativo en el cartel			
29.-	Puso en práctica la imaginación para la elaboración.			
30.-	Uso un diseño no muy común.			
31.-	Uso colores llamativos.			
32.-	Resalto el nombre de mi amigo secreto.			
33.-	Externo algún mensaje motivador.			
34.-	Uso alguna palabra muy común de mi amigo secreto.			
VI	**EXPRESIÒN CORPORAL**			
35.-	Pudo realizar la secuencia de movimiento que pudiera identificar a mi amigo secreto.			
36.-	Se le facilito estructurar la secuencia de movimiento.			
37.-	Involucro todo el cuerpo en la secuencia de movimiento.			
38.-	Utilizo los tres niveles corporales: alto, medio y bajo			
39.-	Utilizo solo el nivel alto.			
40.-	Utilizo solo el nivel bajo.			
41.-	Utilizo solo en nivel medio.			
42.-	Los movimientos utilizados en mi secuencia fueron suaves y ligados.			
43.-	Los movimientos utilizados en mi secuencia fueron cortados y fuertes.			
44.-	Los movimientos utilizados en mi secuencia fueron cortados, fuertes, ligados y suaves.			
45.-	Usó el espacio parcial.			
46.-	Usó el espacio total.			
47.-	Usó el espacio parcial u total.			
48.-	Fue creativo en la realización de la secuencia de movimientos.			
V.-	**ACTITUD GRUPAL Y PERSONAL**			
49.-	Hubo más unión al momento del desarrollo del proyecto.			
50.-	Mostro buena actitud en el desarrollo del proyecto			
51.-	Aportaron al comportamiento y disciplina para que el proyecto saliera lo mejor posible.			
52.-	Todos desarrollaron las actividades indicadas durante el proyecto.			
53.-	Su comportamiento fue el adecuado en el desarrollo de la actividad			
54.-	Fue notoria mi cooperación grupal para el desarrollo del proyecto.			
55.-	Las dificultades presentadas en el desarrollo del proyecto las manejaron de la mejor manera.			
56.-	Existió el dialogo grupal.			
57.-	Los acuerdos se respetaron acorde a las indicaciones previas.			
VI.-	**TERMINO DEL PROYECTO (CONVIVIO GRUPAL)**			
58.-	Participo en su organización.			
59.-	Dio sugerencias para su realización.			
60.-	Respeto lo acordado grupalmente.			
61.-	Se integró con mis compañeros.			
62.-	Entrego el regalo a mi amigo secreto.			

SUGERENCIA PARA OTROS PROYECTOS:

LISTA ESTIMATIVA DE EVALUACIÒN

(VALOR: honestidad, responsabilidad, compromiso y respeto)

PROYECTO: El amigo secreto **AUTOEVALUACION: _____-**

PROPOSITO: Que la carta sea un medio de comunicación que permita en los estudiantes el poder externar sus sentimientos, pensamientos e ideas con los demás.				
No.	**INDICADORES**	**NIVELES DE DESEMPEÑO**		
		Si	**En Ocasiones**	**No**
PARTICIPACIÒN GRUPALEN EL PROYECTO				
1.-	La elección del proyecto fue del agrado de la mayoría.			
2.-	Apoye la propuesta general de los participantes.			
3.-	Propuse alguna otra actividad.			
4.-	Acepte los acuerdos que se dieron grupalmente.			
II.-	**DESARROLLO DEL PROYECTO**			
5.-	Cumplí con la actividad que se entregaría diariamente.			
6.-	Mantuve en secreto el nombre de mi amigo.			
7.-	Busque diferentes formas de cómo hacerle llegar la carta a mi amigo.			
8.-	Fue constante mi participación y motive a mis compañeros a continuar en el proyecto.			
III.-	**PARTES QUECONFORMA UNA CARTA**			
9.-	Mis cartas siempre llevaron nombre de la ciudad y fecha (día, mes y año) en que fue escrita.			
10.-	Siempre inicie mi carta con un saludo a mi amigo secreto.			
11.-	La carta cuenta con un apartado de desarrollo			
12.-	Al final de la carta siempre me despedí de mi amigo secreto.			
13.-	Siempre coloque un dulce a la carta.			
14.-	La carta la firme como “tu amigo secreto”			
IV	**DESARROLLO DE LA CARTA**			
15.-	Utilice un buen lenguaje.			
16.-	Utilice palabras motivadoras no muy comunes en mí, para dirigirme a mi amigo secreto			
17.-	Di algunas recomendaciones de comportamiento a mi amigo.			
18.-	En la carta felicito algún hecho realizado por mi amigo secreto que mereciera el detalle de felicitación.			
19.-	Externo su sentir al respecto de ser su amigo secreto.			
20.-	Compartió frases para motivar a su amigo secreto.			
21.-	Agregue a mi carta un dibujo elaborado por mí.			
22.-	Puse en práctica la imaginación en la elaboración de mis cartas.			
23.-	Fui creativo en el diseño de las cartas.			
24.-	Hay coherencia en el mensaje que brindo en mis cartas.			
25.-	Maneje siempre un lenguaje propio.			
26.-	Use textos no propios para cumplir con la actividad.			
V.-	**ACTIVIDAD FINAL CARTEL PARA EL AMIGO SECRETO**			
27.-	Elabore el cartel indicado por acuerdo grupal.			

28.-	Fui creativo en el cartel de mi amigo.			
29.-	Puse en práctica la imaginación para la elaboración.			
30.-	Use un diseño no muy común.			
31.-	Use colores llamativos.			
32.-	Resalte el nombre de mi amigo secreto.			
33.-	Externe algún mensaje motivador.			
34.-	Use alguna palabra muy común de mi amigo secreto.			
VI	**EXPRESIÒN CORPORAL**			
35.-	Pude realizar la secuencia de movimiento que pudiera identificar a mi amigo secreto.			
36.-	Se me facilito estructurar la secuencia de movimiento.			
37.-	Involucre todo el cuerpo en la secuencia de movimiento.			
38.-	Utilice los tres niveles corporales: alto, medio y bajo			
39.-	Utilice solo el nivel alto.			
40.-	Utilice solo el nivel bajo.			
41.-	Utilice solo en nivel medio.			
42.-	Los movimientos utilizados en mi secuencia fueron suaves y ligados.			
43.-	Los movimientos utilizados en mi secuencia fueron cortados y fuertes.			
44.-	Los movimientos utilizados en mi secuencia fueron cortados, fuertes, ligados y suaves.			
45.-	Use el espacio parcial.			
46.-	Use el espacio total.			
47.-	Use el espacio parcial o total.			
48.-	Fui creativo en la realización de la secuencia de movimientos.			
V.-	**ACTITUD GRUPAL Y PERSONAL**			
49.-	Hubo más unión al momento del desarrollo del proyecto.			
50.-	Mostré buena actitud en el desarrollo del proyecto			
51.-	Aporte al comportamiento y disciplina para que el proyecto saliera lo mejor posible.			
52.-	Todos desarrollamos las actividades indicadas durante el proyecto.			
53.-	Mi comportamiento fue el adecuado en el desarrollo de la actividad.			
54.-	Fue notoria mi cooperación grupal para el desarrollo del proyecto.			
55.-	Las dificultades presentadas en el desarrollo del proyecto las manejamos de la mejor manera.			
56.-	Existió el dialogo grupal.			
57.-	Los acuerdos se respetaron acorde a las indicaciones previas.			
VI.-	**TERMINO DEL PROYECTO (CONVIVIO GRUPAL)**			
58.-	Participe en su organización.			
59.-	Di sugerencias para su realización.			
60.-	Respete lo acordado grupalmente.			
61.-	Me integre con mis compañeros.			
62.-	Entregue el regalo a mi amigo secreto.			

QUE DEBO MEJORAR EN FUTUROS PROYECTO:

V. RETROALIMENTANDO

En este capítulo se circunscriben dos informes que surgen de la Intervención Pedagógica realizada en el Colegio Hernán Cortés con el 1° “A”. En primer término, se muestra un informe biográfico-narrativo, donde se relata lo vivido y experimentado con los estudiantes, y posteriormente presenta un Informe General que da soporte a los resultados de la Intervención Pedagógica.

A. Informe Biográfico-Narrativo

En este informe se da a conocer cada uno de los momentos vividos dentro del aula de clase que marcaron la convivencia y vida cooperativa con los estudiantes, utilizando la técnica del relato único, iniciando con la biografía docente, donde se sumerge entre los escombros de su experiencia así poder encontrar el origen de su objeto de investigación.

PRIMER EPISODIO: La semilla que cayó en tierra fértil

Otras cayeron en tierra fértil y dieron fruto:
unas cien otras, sesenta, otras treinta
Mateo 13:8

Nací entre el clima caluroso y húmedo de la Costa Chica de Guerrero, en aquella cabecera municipal de Ometepec, bajo la tutela de un cielo estrellado acobijado con el manto de la madrugada casi llegando al alba, y ante los vientos venideros del océano pacifico, se comenzaban a vislumbrar los rayos del astro rey sobre la comunidad de Cuajinicuilapa (Cuijla), municipio de descendencia africana marginada y olvidada, conocida hoy en día como La perla Negra del Pacifico, sociedad que arropo mi niñez de costumbres y tradiciones que hoy llevo conmigo y me enorgullece el formar parte de una sociedad afro-mexicana.[4]

Corrí entre las llanuras y praderas alborotando las mariposas asentadas en la maleza que adornaban los caminos del barrio de los Lirios de cuija,[5] me sambutí en aquel arroyo que adornaba la periferia de aquel terreno donde se encontraba la casa de jaulilla[6] donde viví

[4]Termino que se usa para reconocer a un grupo social de descendencia de personas esclavizadas africanas, asentados en diferentes puntos de la República Mexicana, en especial en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca.

[5] Camino delgado dibujado entre la maleza donde solo una persona puede pasar. Cuija, hace referencia a una lagartija.

[6] Casas típicas de la región elaboradas de palapas de palma de coco y lodo.

mi infancia crecí. Jugar entre los mángales y bajo la lluvia, fueron para mí, momentos inolvidables que aún se mantienen en mis recuerdos y morirán el día en el que mis ojos se cierren para siempre.

Mis padres dedicaron su vida al comercio, como ellos me cuentan, que con esfuerzo iniciaron con un pequeño puesto de ferretería extendido sobre la banqueta, de ellos aprendí el mismo oficio, soy el hijo último de cinco hermanos que al igual que yo, padecimos el alcoholismo de nuestro padre y de sus gustos por los gallos, su dedicación a la crianza y juegos de palenque, lo llevaron a la quiebra de los negocios emprendidos junto a mi madre, y difícilmente se recuperaron.

Las artes se manifestaron desde mi infancia, el gusto por la música despertó en mi la inquietud de cantar y declamar los versos de la región que van inmiscuidas dentro de sus Chilenas[7] típicas de la región como: *la San Marqueña* y *Alingo lingo* de dominio popular. También algunas canciones infantiles: E*l ratón vaquero*[8] (la cual aparte de cantarla también la actuaba) y *como mi papá.*[9]

Me gustaba seguir a mi padre, presumía con sus amigos mi forma de cantar, en los palenques o en las cantinas, ellos pedían que cantara o que les declamara versos,[10] eso era para mí tan natural, que salía de manera espontánea. Aún guardo celosamente aquellos recuerdos a lado de mi difunto padre, donde sin saber robaba los aplausos de aquellos ahí presentes y terminaban dándome algunas monedas.

Dentro de mi formación escolar, resalto el no haber cursado la etapa del preescolar, mi madre no quiso dejarme en la escuela y verme llorar como lo hicieron mis hermanos. Así mismo mi mundo educativo inicia con un año de oyente en primer grado, en la escuela

[7] La Chilena, Baile Regional que se baila en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca. Tiene su origen en la Danza Regional la Cueca Chilena.

[8]Gabilondo Soler conocido como CriCri, cantante y compositor de canciones infantiles

[9]Topo Gigo; personaje de espectáculo infantil de marionetas en la televisión Italiana. Creado por María Perego en 1958.

[10] Los versos son muy comunes en diferentes regiones del país, una de ellas es la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, un juego de palabras que culmina en albur, una forma de expresión muy común en la sociedad mexicana.

primaria “Ignacio Manuel Altamirano” No. 1, y dos años más en la misma escuela y en el mismo grado.

Recuerdo con nostalgia a la maestra María de la Luz Zurita Justo, mi primera maestra de primer grado de primaria, le decíamos Maestra Zurita un gran ser humano, ayudaba a todos sus estudiantes, era muy paciente para enseñar a cada integrante de su aula de clase. Aún recuerdo sentir sus brazos abrazándome y sujetando mi mano para ayudarme lentamente hacer el trazo de las letras, tristemente para todos, ella se casó y sé retiró de la docencia (Los primeros días la mayoría de mis compañeros incluyéndome, salíamos llorando de la escuela, extrañábamos a nuestra maestra).

Su salida marco mi estado de ánimo y comportamiento, no quería a la maestra Alba Patricia, quien había llegado en su lugar, y a quién le decíamos maestra Paty, su carácter era fuerte, muy estricta, nos castigaba frecuentemente, pedía que nos hincáramos, colocando libros en cada mano hasta que diera la indicación de pararnos, a veces nos pedía hincarnos colocando una corcholata de refresco viendo hacia arriba en cada rodilla.

Tomás, fue el primer compañero que abandonó la escuela, ya no quiso ir porque no soportaba los castigos y dejó de gustarle la escuela. Lo que en algún momento habíamos avanzado en escritura y en deletreo con la maestra Zurita, se nos olvidó de un momento a otro.

El poder leer y escribir, me costó trabajo, esperaba a que llegara el punto de ebullición donde nos pudiéramos entender la escritura, la lectura y yo. Poco a poco lo logré, la lectura me conquisto de una manera peculiar, me ayudaron los cuentos y revistas que mis hermanos leían en casa, Rosa María (una de mis hermanas) me mandaba a hacer los intercambios con los vecinos, y en el transcurso del ir y venir aprovechaba ver las figuras e ir deletreando los diálogos hasta hacerlos un hábito, esto ayudó a conocer la magia del mundo de las letras, me adentró a un sinfín de historias, como lo dice Pedro Cerrillo citando a Turin (2014) “para que los niños se adueñen de esas historias, para que exista magia entre el libro y el joven lector, es necesario que los libros hagan las veces de puente entre estos últimos y el mediador”

Escuchar en la radio la historia de Kaliman y Porfirio Cadena el ojo de vidrio; aportó a mi creatividad e imaginación, me transportaba a los lugares donde los personajes interactuaban. Mi vecina, la señora Antonia Rendón, mamá de mi amigo Jonás, escuchaba la radio y me gustaba ir a su casa, aún no se contaba con televisión en mi colonia, no había luz, y la radio era el aparato más común en ciertas familias.

- **La raíz que se aferra entre las piedras**

Durante el proceso escolar de primer grado reprobé dos años escolarizados, recibí algunos comentarios de maestros, no tan favorables para un niño de siete años, —*Paraqué te preocupas por estudiar si en el trabajo de tus padres tienes la vida resuelta*—. Era común su expresión, algunos maestros estaban endeudados con mis padres, eso provocaba los comentarios sarcásticos que me hacían. Quien iba a imaginar que aquellas palabras de esos maestros no causaron tal efecto en mi persona, sin embargo, inyectaron la dosis perfecta para tratar de sobresalir de aquel contexto.

Entre el alba y el amanecer de mi existencia, fueron etapas donde el canto siempre fue mi compañero, juntos, al unisonó, arriba de aquel árbol de ciruelo la voz brotaba entre los guardianes que acariciaban con sus ramas la melodía de aquel canto del ave a medio día, jilguero que alegraba las tardes de los Lirios, entre las hojas, ver caer el ocaso coreado por pajarillos que gustosos se anidaban en los árboles de mango, se diluía la voz de aquel niño acompañado de algunos vecinos.

Amaba cantar, deseaba tanto hacerlo, solo que la realidad se hacía presente y con ella el caos de un sueño frustrado. Dentro de mi inquietud, escribí ciertas cartas dirigidas al programa “Siempre en Domingo”[11] dirigido por Raúl Velazco y “En Familia con Chabelo”[12], en las cartas les pedía el apoyo, que me dieran la oportunidad de estar en su programa. No sé si mis cartas llegaron a su destino, ahí, en aquel papel quedaron plasmado los sueños de aquel niño cantante, tales que se quedaron guardados en el tiempo mientras el infante iba creciendo.

[11] Programa de Televisión. Se presentaban artistas cantantes nacionales y mundiales.

[12] Programa de Televisión familiar de concursos y juegos, dirigido a los niños, se presentaban nuevos talentos infantiles. A cargo de Xavier López “Chabelo”

- **El retoño que siente las caricias y emociones que le provoca el viento**

Llego el interés por la danza, me conquistó su fulgor y me atrapó su contoneo, siempre quise bailar en la primaria y nunca fui de los seleccionados, mi estatura y mi complexión física no cubrían los requisitos que los maestros buscaban para el baile. Cuando hacían la selección me daba miedo, ponían en círculo a los estudiantes y les enseñaban algunos pasos, y con una vara[13] de escoba les pegaban en las pantorrillas a quienes no sabían bailar y los sacaban del círculo y se quedaban solo quienes si lograban sacar los pasos.

El dibujo se hizo presente en mi desarrollo educativo, la imaginación me permitía explorar los alcances de mi creatividad, en sexto grado concurse a nivel local en el programa "El niño y la mar",[14] donde quede en tercer lugar la maestra Estela Bautista López (RIP) quien me dio clase desde tercer grado a sexto en la Escuela Primaria Vicente Guerrero Saldaña, me felicitó, un gran ser humano de quien tengo gratos recuerdos. También algunos maestros reconocieron mi habilidad, y me seleccionaban para los trabajos del periódico mural.

Cuando llegué a la Secundaria Técnica Adolfo López Mateos No. 12, después de un peregrinar de escuelas primarias por las que tuve que pasar para terminar mi sexto grado, debido a que no me agradaba la postura de algunos maestros con respecto a la disciplina a la que éramos sometidos, siempre defendí mi punto de vista y en ocasiones la de mis compañeros, era injusto que abusaran de su autoridad.

En la secundaria, me encontré un grupo de danza representativo que ensayaba todas las tardes en el patio central de la institución, era conformado por estudiantes de tercer grado, así que no podía formar parte de ellos. Tanto me gustaba que siempre estaba ahí, en las tardes después de hacer mis tareas me iba a jugar básquetbol con mis compañeros y me quedaba observando cómo bailaban los integrantes del grupo de danza, la maestra Adalilia Añorve Zapata se percató de mis visitas constantes y me hizo en repetidas ocasiones la invitación hasta que me anime a entrar.

[13] Bejuco de la maleza que crecía en tiempos de lluvia alrededor de los caminos y servía de escoba para barrer las casas.

[14] Concurso Nacional de Pintura Infantil. Promueve la Secretaria de Marina, en el marco de los eventos conmemorativos al 1 de junio, Día de la Marina.

En esa etapa, inicia mi vida artística con más fuerza, no había eventos donde no tuviera participación alguna, retomé el recitar poemas y poesía, esto me sensibilizó aún más, y mi habilidad para la escritura surge acompañada de la creatividad, encontré la magia del juego de las palabras, comencé a escribir, a crear, a estructurar palabras y frases. Una característica en mí, en esa etapa era muy enamoradizo, escribía cartas a las niñas que me gustaban, también comienzo a tener comunicación con mis hermanos por medio de cartas, ellos ya no se encontraban en el pueblo. La escritura me permitió expresar mis emociones y sentimientos plasmados en aquellas libretas que aún conservó, convirtiéndose así en mi fiel compañera.

Cursando el segundo grado de secundaria, fui invitado por la Maestra Estela para enseñarles a mis compañeros de primaria una chilena con la que participarían en la fiesta del pueblo, ahí me percaté del gusto por enseñar. Sin tener las bases ni los conocimientos artísticos, realice la puesta en escena sin dificultad alguna.

Para la maestra Ada (así le decíamos de cariño), yo era su mejor bailarín, me dejaba la responsabilidad de llevar a cabo los ensayos, la cual recayó en mí después de que dio a luz a su primera hija. Un suceso que marcó mi adolescencia fue el apoyo que me brindo la maestra Ada, cuando falleció mi padre, tenía 17 años, cursaba el tercer grado de secundaria, ella era mi tutora. Mis hermanas y yo entramos en conflictos y nos peleábamos constantemente.

Una ocasión por la noche me vio muy golpeado me llevó a su casa, y platicamos, le pedí de favor que se comunicara con mi hermana la mayor al Distrito Federal (hoy Ciudad de México) no quería estar en el pueblo al otro día, me prestó dinero a solicitud de mi hermana y tomé el autobús a las doce de la noche que venía de Puerto Escondido al Distrito Federal. En la ciudad estuve mes y medio, regresé a principios de diciembre a petición de mi hermano y de la maestra Adalilia para continuar con mis estudios.

Durante este proceso de duelo, mostré mi rebeldía, me salía con los amigos por las tardes y regresaba ya muy noche, no toleraba estar en casa, andaba en los villares, comencé a fumar y a tomar, hasta que una de mis compañeras de danza que ya había salido de la secundaria un año antes, me invito entrar al club de danza de la iglesia y le dije que no,

insistió mucho que termine aceptando poniendo mis condiciones, solo estaría en el club de danza, más no en el grupo juvenil.

- **El tallo se va engruesando**

Al salir de la secundaria, ingresé al Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario No.102 (CBT´a No.102) en la carrera de Técnico en Informática Agropecuaria. Se formó en el centro educativo un club de Danza y los compañeros solicitaron al director ponerme al frente del Club mientras llegaba el maestro responsable, a la par continúe en el grupo juvenil de la iglesia, donde no quería formar parte, pero la danza hizo que aceptara estar dentro de este grupo religioso.

En este periodo participé en un concurso de declamación, lo hice con la poesía de *solo tengo 17 años* (autor desconocido), me colocó en el segundo lugar en mi centro de estudio, desde ahí la he adaptado, declamado un sinfín de veces. La danza, el canto, el dibujo y la escritura, no me abandonaron, cada día que pasaba su presencia era más fuerte, se convirtieron en mis acompañantes de vida.

Mi paso por la iglesia, permitió experimentar las vivencias de misiones en comunidades alejadas del municipio. La que más recuerdo, es la vivida en la comunidad de Maldonado, traer a mi mente la imagen de aquellos niños con rostro inocente y de tez humilde del "Cacalote y el Carrizo", me hacen varar en mis recuerdos de niñez, el juego bajo la sombra frondosa de una parota,[15] correr descalzo y desnudo a la vez entre la maleza, hicieron fijar cada uno de los pasos que he dado en el transcurso de la vida.

- **El tallo sobreviviente**

Formé parte del equipo del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) para darles clase, inició ahí, una experiencia más en la enseñanza y nace mi interés por la docencia. Al terminar la carrera Técnica, presente dos exámenes, el de arquitectura en la Universidad Autónoma de Guerrero, y el de Bailarín en Danza Folclórica en la Escuela Nacional de Danza Folclórica (ENDF) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA hoy INBAL) en el Distrito Federal. Pasé ambas carreras, me vi en el dilema de decidir por una,

[15]Árbol frondoso de nombre Ente rolobiumcyclocarpum o Huanacaxtle, nombre de origen náhuatl prehispánico. Árbol nativo de América de regiones tropicales y cálidas.

opté por estudiar Danza Regional, me ayudó mucho las pláticas con el maestro Ángel Hernández Ávila (RIP) él fue mi maestro de historia y por su avanzada edad había regresado al pueblo ya a descansar como decía él, me insistió en repetidas ocasiones que mi futuro estaba en la Danza, veía mi potencial en las artes desde la secundaria.

Él llego a compartir parte de su vida, había sido maestro de educación física y por un accidente que tuvo ya no le permitió seguir impartiendo esa materia y fue así que cambio de asignatura especializándose en la materia de historia. Me dio datos de la escuela de danza del Ballet de México de Amalia Hernández[16] para tomar algunos cursos, él había tomado cursos en esa escuela cuando fue maestro de educación física ya que era un requisito saber de danza, requisito que le pedían en su escuela. Así fue mi primer acercamiento con la danza profesional, el verano de 1999, tomaba el primero de mis cursos en danza mexicana.

La Escuela Nacional de Danza Folklórica (ENDF) donde presenté el examen de admisión y fui aceptado, en los primeros meses de la carrera fueron muy difíciles, ya que no tenía el apoyo de mi familia, y por otro lado no entendía la terminología de la danza y su técnica, yo había aprendido a bailar por imitación y eso aquí no me servía.

Fui víctima de mis propias dudas, la desesperación se apoderó de mí y apunto estuve de regresarme a mi pueblo, algo me detuvo, mis sueños y el miedo a fracasar, no podía regresar como algunas amistades y conocidos, había costado llegar y tenía que aguantar los obstáculos, la discriminación de la cual fui víctima por compañeros y maestros, por mi color y la forma de hablar, recurría a la escritura, permitiendo desintoxicarme, escribir me dio la oportunidad de vomitar lo que me causaba daño. Veía contradictorio estar en una escuela que rescataba el arte cultural, tradicional y dancística del país, pero culturalmente me sentía asfixiado por representar en carne propia al pueblo Afro-mexicano de la Costa Chica de Guerrero.

Había un maestro de nombre Antonio Miranda Ita, muy reconocido y una eminencia en la enseñanza de la Técnica de la Danza Tradicional Mexicana, en sus clases me humillaba y

[16]Bailarina y coreógrafa que se convirtió en embajadora de la cultura mexicana, fundadora del Ballet Folklórico de México, quien lleva su nombre.

siempre me decía: —*Tu no naciste para la danza, estas ocupando un lugar que no te corresponde, así que agarra tu carrito de paletas y vete a Chapultepec, aquí afuera te hacemos tu monumento, pero vete*—

Sus clases eran tediosas, entraba con miedo y salía llorando, hasta que un día el trabajador social, el señor Gonzalo, me vio y preguntó qué pasaba, no respondí, me invito ir a su cubículo, platicamos de lo que yo sentía y lo que pasaba en la clase del maestro Antonio, escucho con atención y me dijo una frase que me ayudo a convertir aquel momento en mi momento, —*Así como él te ve, él se vio, y así como tú lo ves, te verás*— Desde aquel momento fui diferente, me esforcé en aprender, sus indirectas dejaron de incomodarme, la contra reste con risas y bromas, eso ayudó a que el maestro dejara de hacerlas.

Cuando terminé la carrera, el maestro Antonio Miranda fue el primero en felicitarme, en reconocer el esfuerzo, mi terquedad de aguantar y no darme por vencido fácilmente. Me confió que llegó a pensar que no aguantaría, pero le demostré lo contrario, había entendido el mensaje.

Otro de los momentos muy presentes, es la plática que tuve con el Maestro Joaquín Reza de artes plástica, de repente le ayudaba con trabajos de escenografía que se utilizaban en los montajes de fin de semestre. Recuerdo que platicamos de mi infancia, del porque decidí estudiar danza, y como llegué a esta ciudad.

Siempre tenía tema de conversación, era sarcástico, así era él. En una de nuestras charlas preguntó si me gustaba la lectura y le contesté que poco, me dijo: —*Tu caso se me hace muy conocido, hay una historia que me gustaría que conozcas, te recomiendo que leas el libro del Alquimista de Paulo Coelho*—. Recordaba haber leído a Cuauhtémoc Sánchez en la secundaria, luego perdí el contacto con los libros, así que me di a la tarea de buscar y comprar aquel libro, cuando terminé de leerlo me convertí en alquimista de mi propia vida, cambió mi visón y despertó el interés por la lectura, y seguir escribiendo mi sentir, mis emociones y experiencias.

Al final de la carrera, me dieron el personaje principal del montaje la “Zafra” cubría los requisitos, por el trabajo corporal (expresión) y tono de piel. La experiencia fue muy significativa, después hice el examen para entrar a la Escuela Nacional de Teatro del

Centro Nacional de las Artes[17] (CENART o CNA), no terminé el proceso de admisión, porque al presentar mis documentos de bachillerato la señorita hizo un comentario despectivo: *—Qué hace un ganadero queriendo estudiar teatro, mejor regrésate a tu tierra a cuidar tus vacas—,* mi Certificado decía Técnico en Informática Agropecuaria, en ese momento le arrebate mis documentos y le dije: *—Disculpe, me equivoqué de institución.*

- **Las hojas comienzan a tomar brillo**

En el 2003, comencé dando clases en primarias públicas con acuerdos de la sociedad de padres, donde cada niño pagaba $2.50 por la clase. Me acerqué a otras instancias para solicitar trabajo de profesor, fui rechazado algunas ocasiones, decían no tener trato con el Instituto Nacional de Bellas Artes. En el 2005, la Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas[18] (DGEST) me dio la oportunidad de entrar al sistema educativo público, gracias al Certificado de Bachillerato (CBT´a No. 102) documento que guardaba y que me daba pena presentarlo, después de lo sucedido en la Escuela Nacional de Teatro.

Mi primera escuela fue la Secundaria Técnica No. 93 “Rosario Castellanos” en la asignatura de Educación Artística. Estando frente agrupo me percaté de mi falta de preparación pedagógica y me integré a los Cursos de Actualización Pedagógica, impartido por la misma Dirección General. En la clausura del curso participé con la declamación “solo tengo 17 años” ahora dramatizada, agregando música para ambientar la atmosfera escénica. Esa ocasión el Director General Manuel Salgado Cuevas, quien estaba en el presídium, reconoció el potencial artístico en mi persona.

En el 2007, inicié la Licenciatura en Docencia Tecnológica durante seis años en el Centro de Actualización del Magisterio (CAM) y terminé en el 2013, en esta etapa la escritura se hizo mucho más presente, mi postura reflexiva ante los sucesos sociales y en temas de educación, comienzan a darse a conocer en mi entorno de trabajo, las críticas al respecto logran incomodar a jefes y directivos. La escritura se convierte en el centro de mi esencia,

[17] El Centro Nacional de las Artes (CENART o CNA) es un centro educativo cultural y artístico, creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en 1994.

[18] Dirección que rige a todas las Escuelas Secundarias Técnicas en la Ciudad de México, dividida en cuatro Áreas; Norte, Sur, Este y Oeste.

utilizando un lenguaje creativo, combinando significados de palabras para lograr la particularidad de satisfacción de mi escrito.

- **La zarza en el camino**

Mi labor docente dentro de Escuelas Secundarias Técnicas no ha sido nada fácil, he tenido momentos difíciles y complicados. Me considero un docente comprometido, he estado a favor de los estudiantes y defiendo lo justo, en mi adolescencia tuve el apoyo de mis maestros y cada uno de ellos aportó en mí no solo conocimiento y aprendizaje, reforzaron valores y principios que mis padres me inculcaron. Como docente los recuerdo con afecto y brindo a mis estudiantes lo que ellos me brindaron.

En el 2010, llegué a la Escuela Secundaria Técnica No. 22, con la comisión de crear el ballet de danza folklórica por indicaciones del director general, el objetivo era ayudar a jóvenes con problemas de adicción. A lado se encontraba el edificio de la Subsecretaria de Educación Pública y esta reportaba a la Dirección General, el comportamiento de las autoridades y estudiantes de la de la institución.

El trabajo fue arduo, me dediqué a formar el grupo de estudiantes que iniciarían el proyecto, el director en turno ayudo en la conformación del ballet y el grupo de teatro, juntos logramos radicar los vicios y venta de droga dentro de la escuela, con el apoyo de algunos docentes y padres de familia que se sumaron al proyecto.

En el 2013, aun estando en la Secundaria Técnica No. 22, me levantaron un acta administrativa 46 bis,[19] demande a la directora en turno en el Ministerio Público, por negligencia, abuso de autoridad y discriminación, por hacer un comentario despectivo de mi persona “pinche maestro homosexual”, procedió la demanda, pero las autoridades de la DGEST, pararon el caso. El acta en mí contra no procedió por falta de elementos, al mes me llegó la resolución favorable sin efecto alguno, convirtiéndome en un docente rebelde. La experiencia del acta administrativa fue difícil de sobre llevar. Esto dio pie para reflexionar

[19] Acta administrativa que se levanta a los Trabajadores al Servicio del Estado, cuando cometen alguna falta dentro del centro de tabajo.

y escribir los momentos vividos de angustia y estrés, surgieron frases, versos poéticos y poesía, la escritura me ayudó a sobre vivir a lo desconocido.

En el 2017 estando en la Escuela Secundaria Técnica No. 23 “Dr. Mariano Vázquez Rodríguez” y aun en la búsqueda de seguir mis sueños, fui a solicitar a la DGEST, una beca de estudios para hacer una maestría y me la negaron, ahí me di cuenta que mis antecedentes con las autoridades de esa Dirección General, sería el obstáculo para continuar estudiando.

- **Quien se resiste a morir, vive**

Me di a la tarea de seguir en la búsqueda y encontré la convocatoria de la Maestría en Educación Básica (MEB) en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) para maestros en servicios, presenté el examen y fui aceptado, a pesar de que se me había pasado la fecha de uno de los exámenes, hablé con el director de la Unidad y me permitió presentarlo.

El inicio fue caótico, el sismo del 19 de septiembre de ese año, no permitió que iniciáramos las clases. El trimestre se inició en una sede externa, por indicaciones de las autoridades de protección civil no se podía ocupar el edificio de la Unidad 094, las clases se retomaron a marchas forzadas y a como se pudo se sacó el trabajo programado del trimestre.

En este trimestre me quitan de estar frente agrupo y me mandan a la biblioteca por indicaciones de la Dirección General, continúe con mis actividades, y en febrero hubo cambio de director, solicite regresar a grupo y me fue negado, las actividades presentadas en la maestría eran realizadas en biblioteca y desde ahí se me permitió llevar a cabo la intervención con el grupo de 2º “A”, centrarme en lograr compaginar las piezas especificas del contexto problematizador de mi objeto de estudio no fue fácil, desde una mirada Internacional a lo Nacional

Continuando al segundo escalón de la MEB, se avanzó con el diagnóstico específico, se realizaron las actividades pertinentes, se implementó la técnica no participante e instrumentos que permitieron la recogida de datos de los estudiantes logrando hacer el planteamiento del problema. A mediados del mes de junio del 2018 llegó mi disponibilidad, tenía que dejar la escuela y presentarme en el departamento de estructura de la DGEST., donde se me indicaría un nuevo centro de trabajo. Me invadió el coraje, desequilibrándome

en la maestría, y a punto estuve de darme de baja. Les comenté a las autoridades que estaba estudiando, que necesitaba estar frente a grupo, me negaron el apoyo y me mandaron a un área administrativa.

Estaba en plena construcción del tercer trimestre, solicité al responsable del área que por favor me permitiera continuar haciendo mi intervención con un grupo de la escuela donde nos encontrábamos, dijo que no se podía por indicaciones ajenas a él. Cada vez más veía mi trabajo echado a perder, todo se venía abajo, cada paso que daba se complicaba, la escritura me costaba aún más poder ser coherente en las oraciones de mis escritos, me di a la tarea de rescatar el trimestre con la información que aún tenía de la Técnica 23, me costó concentrarme en los antecedentes de intervención, encontrar las pauta para el trabajo de la danza y la escritura creativa en estudiantes de secundaria.

Las maestras y mi tutora de tesis recomendaron buscar escuelas primarias o en su caso privadas, donde pudiera reiniciar la intervención. La danza y la escritura creativa daban de que hablar, no podía concentrarme en las actividades de las clases y esto mermaba en el desarrollo del proyecto que estaba planteando. Entré en confusión con el objeto de estudio, la desesperación y el cambio de escuela me tenían cabizbajo, era difícil continuar, las enfermedades y la frustración se hacían presente, a como pude saque a delante el trabajo y el trimestre.

Ya en el cuarto escalón me vi en la necesidad de jugarme mi última carta tocando otras puertas. El tratar de convencer a mis jefes de regresarme a grupo ya era imposible, siempre me negaban el apoyo. Comencé a ver por otro lado, me acerqué a escuelas privadas y así fue como logré llegar al Colegio “Hernán Cortés” ubicado en la alcaldía de Tlalpan, sobre la avenida Miguel Hidalgo, y dirigido por las hermanas religiosas Siervas de Jesús Sacramentado[20] (SJS). Dentro de sus centros educativos a su cargo están desde Preescolar, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Licenciatura, en diferentes estados de la república.

[20]Religiosas dedicadas a la educación, su misión como lo externaba su fundador *“Es la escuela el lugar óptimo para evangelizar”,* Plan de Formación Humano-cristiano para el personal Administrativo y Administrativo-académico.

SEGUNDO EPISODIO: Después del naufragio

La barca se encontraba a buena distancia
de la costa, sacudidas por las olas.
Ya muy entrada la noche Jesús se acercó
a ellos caminando sobre el lago.
Mateo 14: 24-25

Se dice fácil escribir, pero es complicado dejar en el papel las vivencias experimentadas y volver a tener presente los momentos que marcan la vida de uno como ser humano, y mantener presente los recuerdos que despiertan la sensibilidad. No es fácil olvidar agresiones discriminatorias cuando uno no se sujeta a las indicaciones de las autoridades, por eso al llegar al Colegio "Hernán Cortés" y ser recibido con calidez llego a mí la tranquilidad.

A principios del mes patrio del 2018, fui citado para una entrevista en el Colegio, durante el camino de casa a la institución me puse en oración, solicitando la protección espiritual para que en el momento de la entrevista se me aceptara la propuesta de trabajar con Pedagogía por Proyectos[21] como estrategia didáctica con los estudiantes. Así que llegué a las diez de la mañana, nervioso toqué el timbre, y de repente se oyó una exclamación: — *¿Quién?* —, se escuchó una voz femenina, por un momento pensé que podría ser alguna de las madres, reaccioné rápidamente y contesté: —*Soy el profesor Tito Fidel Martínez de artes, vengo de parte de la señorita Griselda de Control Escolar de secundaria y tengo una cita con la directora general del Colegio*—

La puerta se abrió, y frente a mí tenía el rostro de una mujer que no vestía hábito alguno, dijo: —*Pase y espere un momento en lo que le aviso a la madre Paty*—, pasé, me senté sobre la banca de concreto que forma parte de la estancia de descanso mientras ella se dirigía a las oficinas, de regreso me indico acompañarla, nos dirigimos a la oficina del fondo. Ahí, estaba una mujer encorvada de pelo corto, mirando fijamente a su computadora, la puerta estaba media abierta, le di dos toquecitos y la madre volteo a verme, me presenté,

[21]Propuesta pedagógica que permite al estudiante proponer su propia forma de trabajo en proyectos y promueve una vida cooperativa entre sus compañeros.

me observó por unos segundos y me invitó a sentarme señalando la silla que estaba al frente de su escritorio.

Comento que les urgía un maestro de danza para atender a los grupos de primaria y secundaria, tenían varios días sin clase y les preocupaba. Le entregué el folder que contenía mi currículo y comenté que me encontraba estudiando la Maestría en Educación Básica en la Universidad Pedagógica Nacional.[22] Dejé entre ver mi necesidad de encontrar una escuela que me permitiera hacer la Intervención Educativa con un grupo de estudiantes, aclarando que no buscaba trabajo, —*Si usted me da la oportunidad cuente con mi apoyo para atender los grupos que le hacen falta*—, sonrió.

La propuesta le era interesante pero no podía aceptar, tenía que dar parte al Área Administrativa cuatro,[23] del personal que conforma su equipo de profesorado, hago mención que el Colegio ésta incorporada al sistema de Escuelas Secundarias Técnicas, y esto le hace depender de las indicaciones de la de DGEST.

Preguntó: — *¿Sí acepta? para que ya inicie la siguiente semana, nos urge, ya que los niños llevan casi un mes sin tener maestro de artes*—. Me rehusaba en aceptar el pago, solo quería devolverles el favor con trabajo. Insistió: —*Acepte el pago y usted realice su intervención que necesita con el grupo que guste*—. Así que, terminé aceptando un pago que no buscaba.

Ese día, salí súper emocionado, no podía creer que ya tenía escuela y grupo para escoger. Todos los intentos habían valido la pena, y cada tropiezo dado en el camino empedrado que he recorrido desde aquel día que fui retirado de grupo estando en la Escuela Secundaria Técnica 23, habían guiado mis pasos hasta este Colegio. Algunas lágrimas quisieron asomarse después de experimentar las humillaciones de quienes eran mis jefes inmediatos, sus burlas y comentarios sarcásticos invadían mi momento de felicidad “vaya a diurnas y solicite el grupo, total ahí no lo conocen”, comentarios que provocaron el desánimo de continuar dentro del sistema educativo, y todo por defenderme como docente,

[22] UPN. UNIDAD 094, Maestría en Educación Básica (MEB)

[23] El área administrativa cuatro, es la zona que rige a las Escuelas Secundarias Técnicas y dirigidas por la Dirección General de Escuela Secundarias Técnicas (DGEST)

el no dejarme ni permitir que impusieran sus condiciones y arbitrariedades en mi desempeño. Eso me hacía ver como un docente rebelde y como tal fui etiquetado.

Inhalé el aire suficiente, lo retuve y lo dejé salir suavemente, era tan grande mi alegría que parafraseando a Paulo Coelho,[24] miré al cielo y di gracias al universo por conspirar en mis deseos, anhelos y sueños.

Lo primero que hice fue mandarle mensaje a la maestra Anabel de la MEB, para decirle que ya tenía escuela, —*Gracias por confiar en mí, por preocuparse, por todo el apoyo y sus orientaciones, ya el lunes me presento a una escuela privada, ¡ya tengo escuela miss! —,* vio mis mensajes y lo primero que hizo fue enviarme unas manitas aplaudiendo y escribió: — *¡muy bien, me da gusto!, no tienes nada que agradecer, ahora a trabajar aún más* —, y sí, tenía razón, había que redoblar esfuerzos para ponerme al nivel de mis compañeras quienes ya iban más adelantadas.

- **Viento en popa**

A mediados del mismo mes, me presenté en el Colegio para conocer a los jóvenes que estarían bajo mi cargo. Recuerdo que aquel día, llegué a las seis de la mañana, que por cierto hacía mucho frio y sentí como quemaba mi rostro; hasta me dieron ganas de acompañar a un indigente que se encontraba durmiendo en una de las puertas del Colegio. Como de costumbre quería estar antes de que entraran los estudiantes. Ahí, apuntó de retomar nuevamente el timón del navío que la vida me ponía en el camino para enfrascarme en el inmenso mar de la educación, consiente que no sería fácil, después de haber vivido aquel naufragio, costaría un poco retomar el rumbo a tierra firme y llegar al puerto tan esperado desde que zarpé en aquel muelle de octubre del 2017.

Toque la puerta del colegio, y nadie respondió, el señor de los dulces que por lo regular se pone todas las mañanas a un costado del edificio me vio e hizo un comentario: —A*bren a las siete, es inútil que siga ahí parado, si gusta en los arcos hay pequeñas bancas de concreto para que se siente, vaya y yo le hablo cuando abran el Colegio*—. Me quedé

[24]*Cuando una persona desea realmente algo, el universo entero conspira para que pueda realizar su sueño.* (Coelho, El Alquimista, decima quinta reimpresión 2012)

pensativo por un momento, recordando que ni siquiera pregunté la hora de entrada de los estudiantes, le agradecí al señor y me fui al corredor de los arcos.

Anteriormente ya había estado en esa delegación, pero nunca le había puesto atención a su estructura arquitectónica, era como estar en un pueblo antiguo, me senté en una de las bancas de concreto que forman parte de la fachada del corredor, y me quedé observando por un buen rato el quiosco que se encuentra entre los árboles en el centro del parque que adorna la parte frontal del edificio de la delegación. Estaba ahí distraído, cuando de repente se escucha que alguien grita: — *¡Joven, joven!, ya abrieron el Colegio*—, el señor de los dulces me estaba llamando, me levanté y crucé la calle en dirección a la institución. Las siete empuntó de la mañana, se abrían las puertas de aquel recinto, se abría la oportunidad de continuar con mis sueños y seguir construyendo mis ideales.

Retomando el trabajo decidí cambiar el grado y propuse a primero "A", me di a la tarea de rehacer nuevamente todo el Diagnóstico Específico,[25] que ya había logrado en la Escuela Secundaria Técnica No. 23, con el grupo de segundo "B". No me fue complicado ya que lo realizado con antelación sirvió para darme la idea de continuar con el proceso. Se aplicaron los cuestionarios a padres, maestros y estudiantes, haciendo ciertos ajustes ya que el contexto social, culturalmente era diferente.

Los estudiantes que integran el Colegio, cierto porcentaje son de bajos recursos, y la escuela ofrece dos tipos de becas, completa y de media beca, esto no quiere decir que todos los estudiantes tengan una solvencia económica alta, solo existe en algunos. Por otro lado, algunos padres de familia trabajan cerca de la institución, unos son médicos, enfermeras, maestros, meseros y trabajadoras domésticas, una de las características que resalta en los padres de familia es que una proporción considerada lo conforman madres solteras.

Mi llegada sería un respiro para los compañeros docentes, ya que la profesora de artes, Mariana, había dejado el trabajo por cuestiones personales y la mayoría de ellos cubrían esas horas con los grupos. Ese mismo día fui entrevistado por la directora de secundaria,

[25] Es un proceso de indagación científica apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos o entidades considerados desde su complejidad y globalidad de su situación e incluye proceso metodológico de una intervención educativa de tipo perfectiva (Marí, 2001).

la Madre Graciela; acabada de llegar del estado de Tabasco, con un acento muy marcado. Me hizo comentarios específicos de cada grupo y llamó mi atención primer grado, éste presentaba problemas de conductas y de indisciplina, tome la decisión de trabajar con ellos la intervención pedagógica, soy muy dado a los retos, y este grupo no sería la excepción.

Platicamos un buen rato y coincidimos en ciertos puntos de trabajo, era una madre risueña, cálida en su forma de ser, con ganas de levantar el nivel académico de su secundaria. Solicitó la planeación de la asignatura y un reglamento interno de clase, comenté que tendría que esperarme un poco ya que el reglamento lo haría con acuerdo mutuo de los estudiantes, insistió en que le hiciera uno en específico, sería para trámites de supervisión, y en el transcurso de la semana sacara el reglamento interno con los estudiantes. Así que tuve que entregar un reglamento de la asignatura por puro requisito.

Las primeras clases con el grupo fueron para irnos conociendo, ahí pude percatarme de Gerardo, un estudiante inquieto, difícil de mantenerlo en su lugar, y a quien el grupo no aceptaba, se burlaban de él, y difícilmente se prestaban a convivir con su compañero, la mayoría mostraba intolerancia incluyendo algunos docentes.

A la segunda semana retomo el trabajo con más ímpetu y les pedí que indagaran el significado de asamblea. En la siguiente clase inicié preguntándoles al respecto de su investigación, nadie respondió, se quedaron mudos hasta que Gerardo alzo la mano, y un poco nervioso expreso:

> Gerardo: —*Una asamblea, se hace por un grupo de personas que se juntan para un solo fin*—. Todos se sorprendieron de la respuesta de Gerardo.
>
> Profesor: —*Muy bien Gerardo, gracias*— y dirigiéndome a todos pregunté, —*Y ¿cómo se realiza una asamblea?* —

Nuevamente nadie contestó y Gerardo volvió alzar la mano:

> Profesor: —*Dime Gerardo, ¿cómo se realiza una asamblea?*
>
> Gerardo: —*Profe, para que una asamblea se lleve a cabo, debe de haber una convocatoria por los interesados*—

Todos se quedaban sorprendidos con las respuestas que daba su compañero, yo sólo observaba y veía las reacciones de los rostros de sorpresas, en cierto momento se escuchó un *"¡órale!"*

> Profesor: —*Muy bien Gerardo, gracias, ¿Qué más se necesita para que la asamblea se lleve a cabo?* —, alzó la mano Claudia.
>
> Claudia: —*Se necesita aún representante y aún secretario*—, volvió a alzar la mano Gerardo y corrigió a su compañera.
>
> Gerardo: —*No es representante, es una especie de presidente y un secretario*.

A ambos les agradecí su participación y continuamos la clase. Les comenté que realizaríamos una primera asamblea escolar,[26] para llegar a acuerdos como grupo y realizar el encuadre[27] de los contenidos que se verían durante el desarrollo de la asignatura. Al iniciar se pidió que propusieran a compañeros qué estarían al frente de la asamblea, se pidió un consenso grupal y al ver que no se consolidaba se tuvo que llevar acabó por votación a mano alzada, considerando a la mayoría de votantes. Bajo esa modalidad se nombra como presidenta a María Fernanda, como segunda, a Monserrat y a Camila, como secretaria.

Por su cuenta se propusieron como escrutadores Rodrigo y Ramsés, el grupo aceptó a ambos. La reunión fue un poco difícil ya que a cada rato tenía que estar interviniendo, y pedir que guardaran silencio (pues constantemente platicaban entre ellos) cada quien dio propuestas y sugerencias al respecto, los acuerdos que surgieron, ayudaría al grupo a autorregular su indisciplina.

[26] La asamblea escolar: es una reunión periódica que se realiza con la finalidad de presentar, comentar, analizar y resolver conflictos cotidianos, reconocer el esfuerzo y acciones de los compañeros y organizar el trabajo del grupo (Cervantes, 2014, pág. 21)

[27] Cuando se da a conocer las características generales del curso, precisa la tarea, la metodología de trabajo, los recursos con los que cuenta, las funciones y responsabilidades del docente y los estudiantes, el número de sesiones, el horario, los requisitos de asistencia y la forma de acreditación (Lozano, cuarta edición 1997)

A veces cuesta trabajo llegar a una institución después de haber iniciado el ciclo escolar, en esos casos se tiene uno que adherir a lo ya realizado por el otro docente, mientras los estudiantes muestran hábitos y costumbres implementados al ritmo del profesor saliente.

- **Las nubes se dispersan**

Las condiciones facilitadoras,[28]fue una de las primeras actividades que se llevó a cabo a mediados de octubre, hago mención que imparto la materia de Artes Danza, con el plan del Nuevo Modelo Educativo[29] y con solo tres módulos de cincuenta minutos a la semana, utilizando dos módulos para práctica dancística que se desarrolla en el patio techado de la escuela, y un módulo para dar la parte teórica en el salón de clase.

Para modificar el aula, se les preguntó a los estudiantes si les gustaba seguir sentados como estaban, Iker hizo el comentario que el salón era muy pequeño y que no les permitían colocar las bancas de otra forma, Oliverio pidió de favor que se le permitiera cambiarse de lugar, al respecto comenté que si él quería que lo hiciera, y la mayoría respondió que no se podía hacer ningún cambio, cada quien ya tenían un lugar asignado por indicaciones de la directora, del tutor del grupo y por solicitud de algunos padres de familia.

Gerardo rompió con la discusión y comento: —*La única manera de colocar las butacas seria en circular maestro, pero no entrarían todas*—. Le gritaron algunos de sus compañeros que se callará, eso atrajo mi atención, y me di a la tarea de poner un alto al respecto, y poner más interés en el caso de Gerardo, ese "ya cállate" estaba siendo muy recurrente en clases y no me estaba agradando. Expliqué que Gerardo tenía el derecho de opinar y merecía respeto como todas las opiniones sin lastimar a nadie, todos callaron y ya no comentaron nada.

Se les planteó que dieran opciones de lo que hacía falta en el salón de clase y que se podía hacer al respecto.

[28] Reorganizar nuestra aula de clase, tomando en cuenta: butacas, paredes y rincones (Jolibert, 2015)

[29] Aprendizajes Clave para la Educación Integral, es la concreción del planteamiento pedagógico que propone el Nuevo Modelo Educativo en la Educación Básica (SEP, 2017)

Rodrigo preguntó: — *¿Maestro se puede poner un espacio para objetos perdidos y quien encuentre algo lo deposite ahí?* —. Le comenté que si creía que era conveniente que lo hiciera, el grupo acepto.

Ramsés: — *¡Maestro! ¿Podemos festejar nuestros cumpleaños?*

Le dije que sí, era buena la idea, y al respecto les pregunte en que ayudaría al grupo el festejar nuestros cumpleaños y la mayoría contesto que permitiría la integración y la convivencia entre todos.

Ramsés: —*Yo puedo hacer el calendario de cumpleaños*—. Su compañera Aileen alzo la mano y comento: — ¡*Yo puedo ayudar a Ramsés maestro, por favor!* —

Comente al respecto que, si sus compañeros estaban de acuerdo, ellos serían los responsables de realizar el calendario de cumpleaños, el grupo tomo la decisión y la mayoría acepto. Por su cuenta Rodrigo propuso en traer un pizarrón de corcho que no usa su papá, para poner ahí notas, recados de maestros, reconocimientos y felicitaciones de algún compañero. Se le pidió a Rodrigo preguntarle a su papá si se lo autorizaba.

Andrea y Luis Francisco dijeron que realizarían la lista de asistencia, Francisco el de los hombres y Andrea el de las niñas, al final quien terminó haciendo las listas de asistencia fue Jhosua ya que sus compañeros no cumplieron. Por su cuenta Gerardo se propuso realizar la lista de responsabilidades que el grupo considero en la asamblea, solo que la maestra de español lo quitó y tiró a la basura, los estudiantes le comentaron que era un trabajo del grupo y que tenía que estar ahí, la maestra no les hizo caso.

Al fondo del salón está el pizarrón de datos generales, ahí se anotan las efemérides del mes o se desarrolla un tema en específico. Los estudiantes se encargan de dar esas responsabilidades a sus compañeros, y aun lado del pintarrón se colocó el reglamento que realizamos en conjuntos.

Figura 29. Reglamento del grupo

REGLAMENTO 1º "A"	
OBLIGACIONES	**SANCIONES**
● Traer el material ● Dar punto de vista ● Alzar la mano para opinar ● Hacernos responsables ● Seguir instrucciones ● Tener disciplina ● Ser respetuoso y poner atención ● Participación en equipo ● Tomar en cuenta a todos	● Si no traes el material / no tendrás participación en clase. ● Si no lo das no serás escuchado. ● Si no lo haces no serás atendido, se le dará la palabra a otra persona. ● Si no traes las cosas perderás participación. ● Si no lo haces te tendrán que sacar del salón a la tercera llamada de atención. ● Si no respetas y pones atención, se te mandara un reporte en la carpeta. **NOTA:** Si no se hacen los últimos tres se les bajarán puntos

TERCER EPISODIO: Navegando en alta mar

Al momento Jesús extendió la mano,
lo sostuvo y le dijo: hombre de poca fe
¿Por qué dudaste?
Mateo 14: 31

Entre la agonía y desesperanza, apunto de claudicar y dejarme vencer por las aguas turbulentas que me negaron continuar con el trabajo grupal, aquí estaba, retomando el rumbo de la intervención en el Colegio Hernán Cortés. Iniciaba el trabajo con el método de proyectos, con ello, llevé a cabo el primer acercamiento a la escritura creativa, mientras el olor a flor de cempazúchitl,[30] se dispersaba en el contexto, cerca estaba el día de los santos difuntos, se pidió a los estudiantes investigar el significado de las calaveras literarias[31] y

[30] Flor que se utiliza en la fiesta de todos los santos difuntos. Y que las familias mexicanas adornan sus altares.
[31] Es una expresión crítica del pueblo contra la élite porfirista, y semejan un epitafio hecho con motivo del Día de Muertos.

traer ejemplos, se analizó la información, se comentó en el salón de clases, y se pidió crear una calavera de su autoría.

Al terminarlas, se leyeron en voz alta, la reacción del grupo al escuchar las rimas que Gerardo había escrito, no fue de mucha satisfacción, él, era el único que se había apegado a lo político y tocaba el personaje de López Obrador, "la parca visitó a López Obrador, hasta chorrillo le dio cuando un sope se comió y se vomitó", algunas palabras causaron expresión de desagrado en sus compañeros — *¡Qué asco, no seas cochino, que marrano!* —. Intervine para pedir silencio y darle paso a que continuara leyendo, al terminar solicité a Gerardo que en casa pasara a limpio su trabajo, que no le quitara nada, y que lo entregara a sus compañeros responsables del periódico mural.

Hablé con la directora para que autorizara exponer el trabajo de Gerardo tal cual, éste cumplía con lo requerido. Sé rio, y dijo: —*Condenado chamaco, y mire que logró que escribiera, mejor pídale que modifique ese verso*—. Comente que hablaría con él, pero no estaba de acuerdo en que modificara su escrito, eso provocaría cortar su creatividad y espontaneidad en su redacción. La Madre respondió: —*Sí maestro, lo entiendo y estoy de acuerdo con usted, solo que el tipo de papás que tenemos son muy especiales y quisquillosos*—, respondí: —*Ok madre, tampoco se trata de causarle problemas con ellos*—

A la Madre Graciela le preocupaba lo que los padres y maestros comentaran al respecto ya que el colegio mantiene una imagen impecable. Ese día, no logré hablar con Gerardo, estaba dispuesto a arriesgarme en colocarlo en el periódico mural sin importar lo que dijeran. A la siguiente clase, le solicité su actividad y me dio otro escrito que no era.

> Profesor: — *¿Qué pasó, esta no es tu calaverita?, tu trabajo estaba muy bien y así lo quiero tal cual, te comenté que no le cambiaras nada.*
>
> Gerardo: —*Maestro, es que mi mamá no me dejó traer el trabajo como estaba, le dije que usted me había dicho que así estaba bien y no me creyó*—

Su comentario fue un poco triste, bajó la mirada como queriendo llorar, le comenté que no se preocupara, que llevara su trabajo a sus compañeros para que lo colocaran en el periódico. En una de las pláticas que tuve con la mamá de Gerardo, le pregunté porque no

le había permitido a su hijo traer su calaverita como él la había redactado, la señora se disculpó ya que evidentemente no le había creído. Las calaveritas literarias fueron expuestas, algunas fueron seleccionadas para que se leyeran en el programa realizado, entre ellos pasaron Claudia, Gerardo, María Fernanda, Viridiana y Joselyn.

Se pretendió realizar un segundo proyecto para el veinte de noviembre, consistía en elaborar otro periódico mural donde analizarían las historias de vida de los personajes importantes de la revolución mexicana y reescribir con sus propias palabras cada una de ellas. Para esta actividad se contaba con dos semanas y media, en la primera clase del mes de noviembre, se dio la indicación de que trajeran información de los personajes destacados en el movimiento armado, y se repartió el material que se utilizaría para el proyecto.

El grupo no respondió a la actividad, solo María Fernanda, Monserrat, Rodrigo, Carolina y Viridiana llevaron la información y el material para trabajar, se les dio varias oportunidades y la misma mayoría no accedió en llevar lo solicitado, a pesar de que se habló con el grupo no se logró nada. Bien pude resolver yo el problema de los materiales como en otras ocasiones lo he realizado, pero esta vez era diferente, ellos tenían que asumir su responsabilidad.

María Fernanda y Monserrat, solicitaron mi autorización para hablar con los papás en la reunión de firma de boletas y comentarles que sus hijos no tenían interés alguno en la asignatura. Era arriesgado lo que querían hacer, les agradecí su interés y no les permití hablar con los padres de familia.

Monserrat muy molesta intervino: —*Sí maestro, pero si no se le hace saber a los padres, ellos seguirán así, sin traer nada*—, por su cuenta María Fernanda agregó: —*Usted seguirá dejándonos en el salón y eso no es justo, los que si estamos cumpliendo salimos afectados*—. Tenía razón, ellos eran los afectados, comente que ya encontraría la manera de lograr que la mayoría se interesara en el trabajo. Ya no insistieron.

La reunión de firma de boletas estaba programada en la primera semana de diciembre, y el maestro Miguel Ángel de matemáticas fue el responsable, me hizo saber que algunos padres de familia externaron su molestia en cómo se venía dando la clase de artes desde

que llegué al Colegio, y algunas mamás comentaron que sus hijas les habían dicho del comportamiento de sus compañeros en la clase, entre ellas estaba la mamá de Monserrat y pidió llamar a su hija para que les comentara.

El maestro llamó a Monserrat y esta se llevó a María Fernanda, las niñas comentaron de cómo se venía dando la clase y de las actividades realizadas, donde la mayoría de sus compañeros no estaban cumpliendo, a pesar de las oportunidades dadas por el profesor. El profesor dice haber quedado sorprendido de cómo las niñas me defendieron, que había papás alterados y se exaltaron con las niñas, y otras mamás las apoyaron y les dieron la razón, aceptaron la irresponsabilidad de sus hijos y asumieron estar más atentos a las indicaciones de todas sus materias.

Las primeras semanas fueron difíciles, a inicio no fui del agrado para el grupo, un día la profesora de Biología me comentó que los estudiantes le dijeron que no me querían, intuía del porque no me aceptaban, fui muy autoritario con ellos por su indisciplina, les quitaba clase práctica quedándonos a trabajar en el aula, esta acción para ellos no era de su agrado.

- **El vaivén de las olas**

Entre mareado y no mareado, el movimiento de las olas provocaban el desequilibrio emocional que invadía todo mi ser, buscaba el cómo atrapar la atención de los estudiantes para adentrarlos a la intervención pedagógica.[32] Se les plantea llevar a cabo un diario escolar,[33] invitándolos a darnos el tiempo para escribir momentos significativos para cada uno dentro de la institución y del aula, así que el 26 de noviembre se implementa el diario con la aceptación grupal, siendo el primero en escribir para motivarlos.

> *—Querido diario, quiero comentarte que he llegado a un colegio tan hermoso, es pequeño, pero no deja de ser hermoso, en el existen grandes seres humanos, como lo son las madres responsables que asumen el cargo de directoras. Estos meses y días que he estado al frente de los grupos de secundaria me he percatado de la disciplina e indisciplina que carecen algunos*

[32] Acción que desarrollamos de manera ordenada en la tarea educativa, por y para el estudiante.

[33] Es un cuaderno en el que los estudiantes relatan las experiencias cotidianas que viven en la escuela y en el salón de clases. Alberto Sánchez Cervantes

de los jóvenes, te comento esto porque sé de antemano que tú, mi fiel amigo y confidente me entenderás que esa parte de valores provienen de casa, mi materia sé que les ayuda en mucho, cómo las otras asignaturas; pero algunos de ellos no se lo permiten.

En específico te contaré de primer grado, es un grupo de niños preadolescentes, a puntos de ser jóvenes, son entusiastas, se ve en ellos un espíritu con ganas de aprender, pero quieren comerse al mundo de un solo bocado sin saborearlo, es un grupo muy inteligente. Ingobernable, se pierden entre el querer y no querer. Ya identifiqué algunas luces, aquellas almas que van encontrando su misión en esta vida, aquellas almas que comienzan a despertar y contagian con su luz la oscuridad de otros, como lo es Rodrigo, María Fernanda, Ramsés, Joshua y hay otros más, pero te soy sincero; aún no me aprendo sus nombres, esa oscuridad son aquellos otros, los que se sientan a su lado, son con los que conviven y así esas otras almas podrán alumbrar la oscuridad de otros.

Yo espero querido diario, que mis estudiantes de primer grado, asuman con responsabilidad que su estancia en la escuela es pasajera, como pasajera es mi estancia por igual, y que lo único que se van a llevar, serán los conocimientos que les permita encajar en la sociedad en la que viven. Yo espero que mis niños puedan convivir como lo que son, un grupo donde se aprende y se ayuda uno con otros, donde el espíritu cooperativo sea el motor y esencia de todos, donde el respeto a sus compañeros reine sin importar gustos ni género.

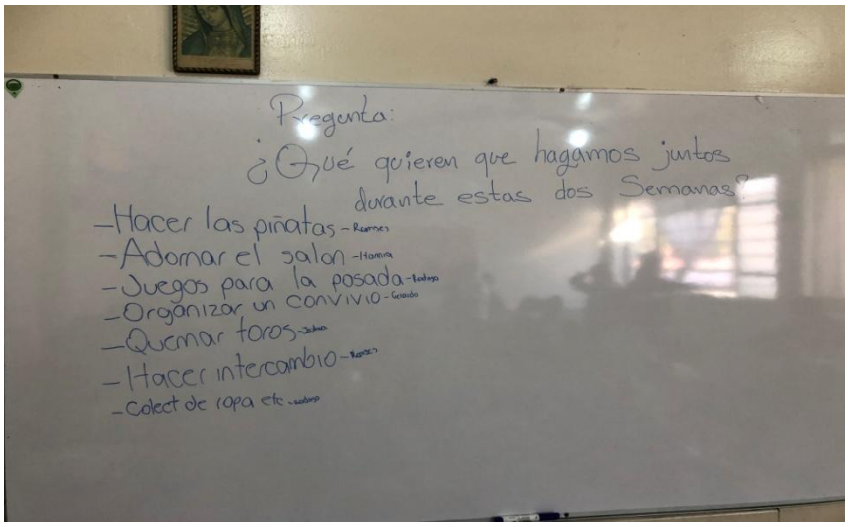
Quiero decirte mi amigo que hay un ser extraordinario en el grupo, es un angelito muy inquieto, pero con inteligencia. Sí se sabe identificar al oro negro, él se llama Gerardo, es un buen joven, me sorprende su conocimiento, como me sorprende que algunos compañeritos y compañeritas lo integren a los trabajos de la clase sin la necesidad de que el profesor se los pida. Lo aceptan como es, con sus defectos y virtudes.

Gracias querido diario por escucharme y por guardar entre tus hojas las palabras entintadas, cargadas de afecto y de consideración.

Los estudiantes dieron atención a la lectura, y al finalizar aplaudieron mucho, Rodrigo se puso de pie y dijo: —*Gracias profe, fue muy lindo de su parte*—, Ramsés levantó la mano e hizo el siguiente comentario, —*fue hermoso profe, en lo personal me gustó*— No sé si se

estaban burlando o lo decían de corazón. Esto ayudo a que el grupo me aceptara y modificara su actitud conmigo. Necesitaba externar parte de mi sentir, no recurrí a la mentira y menos a maquillar mis palabras, estaba siendo honesto con ellos que al final corrieron a abrazarme. Rodrigo se propuso en llevarse el diario, aparte de escribir en él, se comprometía en forrarlo, así también en la parte trasera del mismo colocaría los nombres de los integrantes del grupo.

Todavía con algunas dudas y con miedo, se llegó el momento de dar inicio a la Intervención Pedagógica por Proyectos,[34] en la segunda clase de la primera semana de diciembre del 2018, se lanza la pregunta tan inesperada al grupo ¿Qué quieren que hagamos juntos durante estas últimas dos semanas? Callados no se quedaron, Rodrigo y María Fernanda, le pidieron al grupo que guardaran silencio y que dieran sus propuestas y estas se fueron anotando en el pizarrón.



La propuesta de Joshua en lo personal me preocupó, rogaba que no fuera aceptada por la mayoría; ya que los toritos están elaborados con pirotecnia, al momento de decidir el grupo le comentó que no se podría llevar a cabo, porque el espacio de la escuela es muy pequeño y que además era peligroso.

[34] Propuesta didáctica de JosetteJolibert (2009) para desarrollar dentro del aula de clase, busca la autonomía de los estudiantes y la vida cooperativa de los involucrados.

La mayoría dio su punto de vista y fundamentos para ir descartando cada una de las propuestas que no le veían interés ni caso alguno que les pudiera aportar, algunas de esas propuestas ya las tenían programadas con su tutor de clase. Así que se tomaron acuerdos y por votación se aceptó la propuesta de la colecta, el grupo se dio cuenta que no alcanzarían las dos semanas programadas para el proyecto, así que se decidió dejarlo para el 30 de abril como festejo del día del niño.

Se les pidió investigar las diferentes danzas de origen ritual, costumbres y tradiciones de las mismas en el país, esto apegado a uno de los aprendizajes esperados de los contenidos temáticos de la asignatura, el estudiante *Indaga distintas danzas rituales, identificando su significado, historia y contexto, para seleccionar en colectivo la que se escenificará.*[35]El día doce de diciembre se revisaron las investigaciones, ese día tuvimos supervisión en la escuela, por Asesores Técnicos Pedagógicos,[36]llegaron para ver el trabajo de español, solo que en ese día no fueron los alumnos de tercero, y tocó que supervisaran mí clase, tenía veinte estudiantes de primer grado. Así que me puse algo nervioso, no había tenido supervisión alguna en años anteriores.

Las supervisoras entraron al salón y solicitaron el plan anual y el plan trimestral, así que se los dejé en el escritorio y comencé revisar la tarea, haciendo preguntas relacionadas con el tema, pedí ejemplos de las danzas que habían encontrado, y en lluvia de ideas comenzaron a decir, *la danza del venado, danza de los tocotines, danza de los voladores de Papantla, danza de quetzal, y la Guelaguetza.*[37] Les pregunté porque la Guelaguetza, Azul dijo: —*Según lo que investigué es un ritual donde se le agradece a la madre tierra por las cosechas*—, Andrea agrego: —La Guelaguetza es la unificación de todas las regiones de Oaxaca que dan gracia a una diosa de nombre Centeotl. Pedí investigar a más profundidad el significado de Guelaguetza. Di la indicación de que se pusieran su material y que bajáramos a trabajar la práctica al patio.

[35]Plan de estudio Artes-Danza. Nuevo Modelo Educativo SEP.

[36]Asesores Técnicos Pedagógicos (ATP) actualmente es la figura que se ocupa de las actividades que realizaban los jefes de enseñanza, dentro de la estructura de la SEP.

[37]la Guelaguetza representa no sólo cooperar, sino hace referencia a los tiempos antiguos en donde la ciudad de Oaxaca se llamaba, toda una actitud o cualidad con la que se nace, el amor al prójimo de cada habitante zapoteca hacia sus hermanos, una actitud de compartir la naturaleza y la vida.

Invité a las supervisoras a bajar al patio techado, vimos técnica de zapateado de tres, zapateado de cinco, paso balseado y paso tijera. Primero los coloqué en círculo y comenzamos a caminar, yo veía a las supervisoras escribir y escribir y eso me angustiaba, después los coloqué en cuatro filas y realizaban en líneas horizontales el paso, avanzando de un extremo al otro. Al terminar la clase las supervisoras me felicitaron y me dijeron que en la semana harían llegar mi calificación. Se acercaron algunos niños y me dijeron en son de broma, —*Miedito profesor, si le hizo cuscús*— solo me sonreí y ellos por igual conmigo.

- **Tornado en la amar**

A mediados del primer mes del Gobierno de la Cuarta Transformación, fui llamado a la oficina del responsable del área administrativa donde me encuentro, el responsable, el Biólogo Agustín, me dio la noticia de que tenía la indicación por parte de la DGEST., de ponerme a disponibilidad porque sería incorporado a escuela por falta de personal. Esta noticia me preocupó, me encontraba en plena intervención de la maestría y ese cambio podía perjudicarme, le solicité que no me enviara, que me mantuviera en el área hasta el mes de agosto, él sabía que estaba estudiando. Su respuesta fue negativa, él solo recibía indicaciones de los jefes, no podía hacer nada para ayudarme. Comentó que aún no llegaba el oficio de disponibilidad, y me sugería mantenerme trabajando como lo venía haciendo.

CUARTO EPISODIO: Redes al mar “El amigo secreto”

Cuando acabo de hablar dijo a simón:
navega lago adentro y echa las redes para pescar.
Lucas 5:4

Aun con el miedo, y la angustia de no entender muy bien el proceso y pensar que podría darme de baja por las cuestiones administrativas ajenas en mi situación laboral y que recaían en un cambio de centro de trabajo; continúe con el proceso de lograr la sensibilidad grupal, el veintitrés de enero se volvió a lanzar la pregunta de ¿Qué quieren que hagamos juntos durante estas tres semanas?

Comentaron que se acercaba el catorce de febrero y que el proyecto fuera dirigido a esa fecha, así que dieron sus propuestas:

- Realizar un intercambio de regalo
- Hacer un convivio

Ambas propuestas se unificaron y le pusieron al proyecto el nombre de “El amigo secreto” con las siguientes actividades a realizar, partiendo del veintiocho de enero al 14 de febrero:

- Realizar una carta al amigo secreto acompañado con un dulce y entregárselo, se debía mantener en secreto el nombre del estudiante que le fuera tocado.

- Trabajar la expresión corporal para ir adentrando a los estudiantes a la creatividad de los movimientos, y crear una frase de movimiento donde describa a su amigo secreto, presentándola al finalizar el proyecto.

- Al término del proyecto, el estudiante propuso hacer un cartel y entregarlo a su amigo secreto.

- Al mismo tiempo se entregaría un regalo con un valor de $150.00 pesos

- Convivio grupal: se propusieron algunos para traer guisados y compartir con sus compañeros.

- Socialización del proyecto con la institución y con los familiares.

Durante el desarrollo, se complicaba realizar los procesos indicativos en las fases mencionadas en Pedagogía por Proyectos, a pesar de eso se continuó avanzando, los estudiantes externaban que algunos de los compañeros no cumplían con sus responsabilidades acordadas como la entrega de cartas, o en su caso hubo quien entrego cartas y no entrego dulces, así también quienes solo hicieron las cartas por hacer, se quejaron de Gerardo, que sus trabajos estaban mal elaborados, también de Iker, de Uriel, no había compromiso por parte de ellos para el trabajo.

Estos comentarios no solo fueron externados por los estudiantes, también algunos padres de familia atentos a las actividades realizadas por sus hijos, se tomaron el tiempo para comentarme la situación al respecto, la mamá de Odette me contacto por medio WhatsApp, *—Le comento en respecto a la carta del amigo secreto, entiendo que debe ser “carta” y en*

el caso de lo que ella recibe es un postick donde solo dice hola amigo secreto junto con unos dulces. Ella se siente triste pues sus demás compañeros reciben sus respectivas cartas, así como ella entrega una carta diaria— Leí con mucha atención los mensajes enviados y le comenté: —*Estamos en plena construcción del proyecto, para la siguiente clase ésta programado ver los avances y al mismo tiempo hacer las observaciones al respecto, agradezco su comentario y lo tendré presente*—

El veinticinco de enero del presente año llego lo inesperado, me dieron el oficio de disponibilidad, que me presentara a la subdirección de la Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas (DGEST) ahí me darían las indicaciones para el centro de trabajo adonde tendría que presentarme y seguir dando mis servicios. Esta acción me dejaba en desventaja, estaba en juego mi continuidad en la maestría, me encontraba a unos días de iniciar el quinto trimestre, así que me desanimé, el estrés volvió y angustiado comencé a buscar a las autoridades competentes para solicitarles que me dejaran en el área donde me encontraba.

Me contacte con el biólogo Enrique, quien aún se encontraba en el mismo puesto después de la salida del Lic. Manuel Salgado Cuevas, al ser removido de su cargo al frente de la DGEST., a inicio del gobierno de la Cuarta Transformación. El biólogo me solicitó acercarme a la DGEST., y hablar con el subdirector Lic. Carlos Chimal, a quien le solicité ayuda, su respuesta fue un rotundo no, me sugería pedir un permiso de seis meses sin goce de sueldo y así terminar mis estudios, me recalcó no acercarme al subdirector Técnico el Lic. Nevares, él menos me daría su apoyo.

Después de esto, pedí al Biólogo Reyna, me ayudara a lograr una entrevista con el Nuevo Director General el Lic. Ernesto Gutiérrez Garcés, me pidió estar el lunes veintiocho de enero, en este día por la mañana en el colegio se realizó una reunión con los padres de familia de primero “A”, con el fin de presentarme como el nuevo tutor que estaría frente al grupo y donde los estudiantes presentaron su proyecto “del amigo secreto”, en esta reunión se comentó a los padres de la forma de trabajo que ya se venía realizando, me disculpe con ellos argumentando que tenía una entrevista con el Director General, y salí corriendo a la DGEST. Ese día no se logró la entrevista, el Lic. Ernesto se encontraba en una reunión

en la Secretaria de Educación Pública. Me presenté al día siguiente y la entrevista se llevó a cabo.

Agrandes rasgos le comento lo sucedido desde que estaba en la escuela secundaria técnica 23, y de la Maestría en Educación Básica que me encontraba estudiando en la unidad 094 de la Universidad Pedagógica Nacional, una maestría que inicie en octubre del 2017 para maestros frente a grupo y que requería de una intervención educativa. Que las autoridades me habían puesto a disponibilidad en junio del 2018, mandándome al área administrativa cuatro sur, causando que las actividades realizadas para el diagnóstico específico se vinieran abajo.

También le comenté que a mi llegada solicité al responsable del área al Biólogo Agustín, me prestara un grupo de la técnica 40 para continuar con mi intervención y me la negaron, recurrí a los jefes anteriores y la respuesta fue negativa, me recomendaron recurrir a la Dirección de Escuelas Secundarias Generales o a privadas. Busque el apoyo en ambos lados y fue así como llegue al Colegio Hernán Cortes, este me abrió sus puertas y actualmente estoy a la mitad de la intervención.

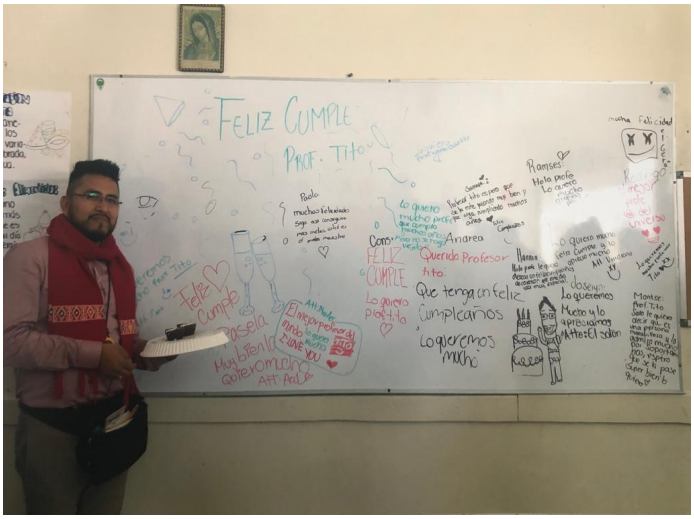
Le dejé claro la injusticia que cometían al ponerme a disposición, que si en su momento me defendí por un acta 46 bis que se me implemento injustamente en el 2013 y que no procedió saliendo a favor, no les daba derecho a ponerme el pie cada vez que a ellos se les antojaba, el mandarme a plantel lo hacían con dolo, sabían bien que perdería mis estudios de maestría, por tal razón estaba ahí solicitándole de favor me dejara en el área administrativa donde me encuentro, en lo que termino mis estudios a finales de agosto.

Me escuchó con atención y se quedó pensando un rato, tomó su celular y realizó una llamada al subdirector de la DGEST. Dionisio, le solicito que me dejara donde estaba actualmente, hasta que terminara mis actividades personales y al siguiente ciclo escolar se me integrara a escuela.

Ya más relajado sin la preocupación del cambio de escuela, solo con la angustia de cómo realizar los procesos del proyecto, el dos de febrero en la sesión de tutoría con mi Directora de tesis, le plantee mis dudas al respecto al proyecto, de lo que se iba logrando, si bien ya

se había interrogado el texto de una carta, se había trabajado también la silueta de la misma, pero aún tenía dudas, la sesión giró en torno a despejar esas dudas y rescatar el proyecto lo más que se pudiera antes de su culminación. Programé todo para el lunes 4 de febrero y para mi suerte ese día no había clase.

El miércoles seis de febrero, llegué con la intención de avanzar con la mayor parte de lo que faltaba, y me llevé la sorpresa de que el grupo me estaba esperando para festejar mi cumple años, todo giró en torno a partir un pastel y una convivencia grupal, fue algo hermoso que no esperaba, encontré el pizarrón tapizado de frases y felicitaciones. Entre lo feliz, también se asomaba la angustia de avanzar en el proyecto, ya que solo tenía un módulo de 50 minutos, así que pospuse las actividades programadas en esa clase.



A la siguiente semana se inició con la revisión de los contratos, el colectivo e individual, ese mismo día los estudiantes tenían otra sorpresa, días antes, María Fernanda, me había preguntado que me gustaba de comida, recuerdo a verle comentado que pizza, así ya tenían cinco pizzas en el escritorio. Comimos y a como se pudo entre festejo y trabajo se realizaron las actividades programadas.

- **Tierra a la vista**

En la segunda semana de febrero se volvió a retomar el trabajo de expresión corporal con los estudiantes, se les había dado previamente técnica de expresión, donde se trabajó el espacio parcial y total.

Actividad: creando movimiento

- El estudiante realiza secuencia de movimientos que describieran a su amigo secreto, involucrando su cuerpo en el trabajo creativo. Utilizando características de su compañero /a.
- Utiliza el espacio parcial y total
- Identifica las calidades de movimiento, (suave, cortado, fuerte y ligado)
- Maneja los tres tipos de niveles (alto, medio y bajo)
- Trabajo individual y grupal

Durante el desarrollo de la actividad pude observar que le costó a la mayoría de los estudiantes poder diseñar una secuencia de movimiento que describiera a su amigo secreto, algunos se iban a la mímica, otros preguntaban cómo hacerlo, se les orientó retomando los ejercicios realizados en clases anteriores.

Actividad: la carta escrita

Los estudiantes tenían que realizar 13 cartas y entregarlas una por día a su amigo secreto, esta actividad se llevó a cabo del 28 de enero al 14 de febrero. Donde los responsables de recoger y hacer entrega de las cartas fueron Jocelyn y Ramsés.

- Elaborar una carta dirigida al amigo que le había correspondido y firmada con el seudónimo de “el amigo secreto”
- Integrar un dulce a la carta como un símbolo de amistad

- Realizar una lista donde cada quien debía anotar el nombre de tres objetos que serían posibles regalos para el intercambio
- Al final del proyecto crear un cartel para su amigo secreto
- Entregar el regalo acordado seleccionado
- Convivir grupalmente y con respeto

La creatividad[38] y la imaginación serían la esencia de cada una de las actividades a realizar en el desarrollo del proyecto.

Estrategias consideradas

- Se habló con los estudiantes, con el fin de concientizar su participación en las actividades a realizar
- Se implementó la vida cooperativa[39] en el aula
- Se habló con los padres de familiar
- Se dio lecturas a algunos textos con el tema de la amistad para poder sensibilizarlos
- Se le dio lectura a una carta para poder distinguir su estructura
- Se interrogó el texto
- Se realizó la silueta de la carta

- **Aprendiendo a resolver en la marcha**

El miércoles trece de febrero, por la mañana se acercó Ramsés y Joselyn, Ramsés comento: —M*aestro, Camila ya se presentó a la escuela, que vamos hacer con ella para mañana*— No solo era preocupación de ellos también era mía, no lo teníamos previsto, se pensó que no se presentaría a sí que guarde la calma y les dije: —*Tranquilos, piensen en algo y en la clase lo vamos a comentar, voy a pedirle a la madre que la mande a llamar y así ponernos de acuerdo como darle solución a esto*— Joselyn se veía nerviosa y Ramsés la abrazo y se la llevó.

[38]Neill define la creatividad como compromiso, y sostiene que el potencial creativo es innato, pero se ha abandonado sin fomentar su crecimiento y desarrollo

[39]JosetteJolibert Pedagogía por Proyectos: el profesor busca la comunicación oral de los estudiantes, donde todos sean participes en la construcción de las actividades programadas.

Ya en el salón, la Madre Graciela que se había prestado en ser nuestra cómplice, mando llamar a Camila, así el grupo tendría la oportunidad de ponerse de acuerdo. Camila, es una niña muy tímida, de repente muy risueña, pero todo el tiempo éste sería y callada, convive muy poco, tiene problemas familiares y de salud, había dejado de asistir a la escuela desde finales de noviembre y se presentó de repente el trece de febrero. Esto nos ponía en un aprieto con el grupo así que la reunión giro en torno a ella.

Se comentó al grupo el que se iba hacer al respecto, y comenzaron a salir propuestas:

Viridiana: —*Que cada quien le escriba una carta*—

Montserrat: —Y *que cada quien le traiga algo*—

Fátima pidió la palabra: —*Yo hago un cartel a nombre del grupo*—

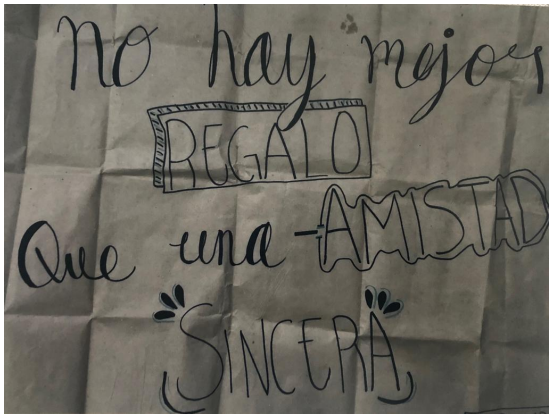
Claudia: —*Todos hay que escribirle un pensamiento y pegarlo en el cartel y dárselo*—

Todos estábamos de acuerdo con las propuestas. Ahí me percaté que los estudiantes ya se estaban apropiando de la vida cooperativa, ellos tomaban la decisión de qué hacer al respecto, se encontraban frente a un hecho inesperado y se le tenía que dar una solución, y en eso estaban buscando lo mejor para su compañera, yo me propuse en traer el regalo en nombre del grupo, mi participación ya era menos.

Jueves catorce de febrero, había llegado el día tan deseado, con muchos pros y contras pero ya estábamos ahí listos para culminar con nuestro primer proyecto donde todos éramos protagonistas, tanto padres, maestros y estudiantes, a jalones las actividades se fueron cumpliendo y digo a jalones porque entre ellos no dejaron caer el trabajo del grupo. En ese día todos presentes, se llevó a cabo la entrega de regalos y de carteles, puedo rescatar la unión, la convivencia el amiguismo entre los estudiantes, pero mucho más el acercamiento y la hermandad que se venía dando entre ellos.

El momento de más impacto durante la convivencia, fue al final de la entrega de carteles y regalos, la única que no había recibido nada era Camila, así que Rodrigo, Fátima, Montserrat, María Fernanda, Ramsés y Joselyn salieron, ya tenían todo preparado, entraron al salón con el cartel que se había elaborado para ella, sus compañeros Rodrigo, Montserrat y Joselyn, le dirigieron unas palabras, también me toco expresar algunas.

Por su cuenta Gerardo, entregó un cartel dirigido a todo el grupo, donde les externaba su amistad con la siguiente frase "*No hay mejor regalo, que una amistad sincera".* El final de la actividad ese día fue hermoso ya que les tomé una foto grupal con el cartel de Camila, ella en el centro y todos sus compañeros alrededor.



Por la tarde me contacto la mamá de Montserrat para hacerme la observación que su hija no había recibido regalo, le comenté que lo platicaría con los chicos. A la siguiente clase busqué a la alumna que no había dado el regalo a su compañera y me comentó que efectivamente no le había dado su regalo ya que no le había llegado, su compañera entre sus tres opciones pedía un saludo de un YouTube y ella había solicitado tal saludo por internet, pero no le llegó su pedido y en cuanto le llegara se lo daría.

En ese mismo día se llevó a cabo la evaluación por medio de una lista estimativa de sesenta y dos indicadores, conformado por ocho apartados:

1. Participación grupal en el proyecto (cuatro indicadores)
2. Desarrollo del proyecto (cuatro indicadores)
3. Partes que conforman una carta (seis indicadores)
4. Desarrollo de la carta (doce indicadores)
5. Actividad final cartel para el amigo secreto (ocho indicadores)
6. Expresión corporal (catorce indicadores)
7. Actitud grupal y personal (nueve indicadores)
8. Término del proyecto (cinco indicadores)

El estudiante tenía que contestar uno de los tres niveles de desempeño según el indicador:

Si En ocasiones No.

El proceso consistió en evaluar a su compañero y después hacer su autoevaluación, modificándose los indicadores. Al final de la clase se terminó de llenar el contrato individual.

La socialización del proyecto, se realizó en una ceremonia cívica que le correspondía al grupo, así que se invitó a padres de familia para estar presentes, se realizó un periódico mural donde se expuso todo lo realizado durante el proyecto, pero no se pudo sacar debido a que se había realizado con anticipación y el día de la ceremonia todo estaba despegado.

QUINTO EPISODIO: Donando amor

Jesús lo miró con cariño y le dijo: Una sola cosa te falta,
anda, vende todo lo que tienes y dáselo a los pobres,
y tendrás un tesoro en el cielo. Luego ven y sígueme.
Marcos 10:21

Este proyecto surge a inicio del mes de diciembre, y se pospuso al darnos cuenta de las diferentes actividades que se tenían que realizar, dos semanas no serían suficientes para su culminación, se había optado por hacer una colecta y entregarla a un orfanato. Entre las dudas pedagógicas que surgieron para su desarrollo de cómo implementar las seis fases sugeridas por Pedagogía por Proyectos[40] se optó por aplazarlo y terminarlo el 30 de abril como festejo del día del niño.

Para entender un poco más el concepto de colecta se les pidió buscar en su diccionario la definición de la palabra y anotaron en su libreta. Rodrigo anotó en el pizarrón: *Recaudación de donativos hechos con un mismo fin, especialmente si es de tipo benéfico o caritativo.* Se pidió subrayar la palabra donativo y buscar su definición anotándola nuevamente: *Cosa que se da de forma voluntaria y sin esperar premio ni recompensa alguna, especialmente cuando se trata de dinero y se entrega con fines benéficos o culturales.*

[40] Es una estrategia didáctica basada en el análisis que se realiza sobre las causas de algún aprendizaje escolar, partiendo de las vivencias de valores democráticos a través de un trabajo cooperativo de colaboración del plan de trabajo que involucra a todos los actores. Josette Jolibert

Después de la discusión y observaciones, se solicitó hacer una lista de tipos de donativos, la mayoría coincidieron en lo siguiente:

- Ropa, juguetes, despensa, peluches y dinero (el grupo comentó al respecto que dinero no, porque no lo permitía la escuela)

Se dio paso a darle nombre al proyecto, las propuestas fueron “donando con amor y la chispa de la ilusión”, y la mayoría acordó por *La chispa de la ilusión.*

El grupo optó que la colecta tendría que ser de ropa, despensa, juguetes y peluches, así también se decidió pedir dulces para hacer aguinaldos, llevar piñatas y guisados para compartir en la convivencia. Comentaron que había orfanatos cerca de la institución, otros dijeron que le preguntarían al padre Reyes ya que él podía ayudarnos a conseguir un orfanato a donde ir, vieron la posibilidad de que fuera un espacio para niños, las niñas comentaron que fuera el orfanato de niñas, otros comentaron que fuera mejor un orfanato mixto. Así que nos pusimos a trabajar.

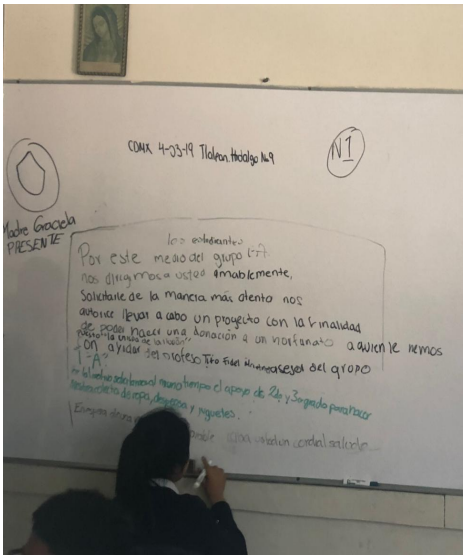
El siguiente paso fue dar responsabilidades a cada quien para la realización del proyecto. Ramsés y Fernanda Mariel se responsabilizaron en buscar información de orfanatos cerca al colegio, y las Casa Hogar que encontraron fueron:

- Casa Hogar de la Santísima Trinidad. Ubicado en callejón San Marcos No. 92, col. Tlalpan Centro, C.P. 14000, Tlalpan CDMX.
- Casa Hogar Oasis del niño. Responsables las hermanas del Sagrado Corazón de Jesús. Ubicado en la col. Pedregal de Santa Úrsula Xitle No. 132, C.P. 14420, Tlalpan CDMX.
- Casa Hogar las Nieves A. C. Ubicado en la calle Chica No. 12, Col. Toriello Guerra, C.P. 14050, Tlalpan CDMX.

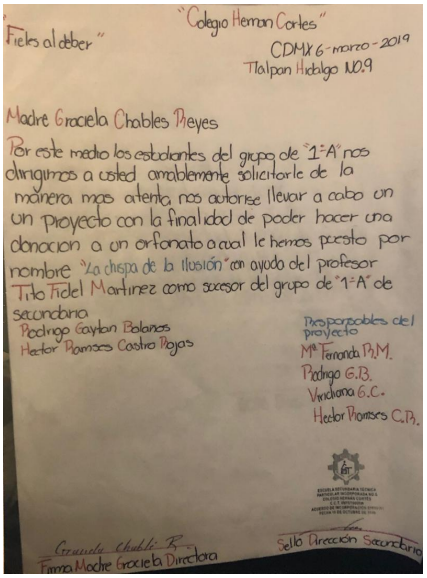
Comentaron que el padre Reyes tenía a su cargo dos orfanatos pero que no tenían el espacio suficiente para que el grupo entrara completo, así que fue descartado de las propuestas encontradas.

Después de haber seleccionado la Casa hogar “las Nieves”, se solicitó traer información de cómo elaborar un oficio con su respectivo ejemplo. En clase se realizó la interrogación del texto, donde grupalmente coincidimos en los beneficios de la actividad; en qué nos ayuda el texto, qué elementos lo componen, sus características y su estructura, esto permitió al estudiante realizar una silueta del mismo para facilitar su elaboración.

Rodrigo, Claudia, Viridiana, Carolina, Andrea y con ayuda de María Fernanda se responsabilizaron en la elaboración del oficio dirigido a la directora de Secundaria a la Madre Graciela, para que autorizara el proyecto. Este se realizó en el salón de clase donde la mayoría dio su punto de vista.



María Fernanda redactando el oficio en el pizarrón



Oficio entregado a la Directora de Secundaria Madre Graciela

Después de la aceptación por parte de la madre Graciela se elaboró otro oficio dirigido a la Directora General, la Madre Paty, para la autorización de la salida grupal del colegio.

Al pasar nuestra propuesta los filtros correspondientes, las Religiosas se comprometieron en ser ellas quienes realizarían el enlace con la Casa hogar seleccionada. Se pidió al grupo ponerse en contacto con las Madres responsables de la Casa Hogar y ponernos de acuerdo con el día y la hora de nuestra llegada. Así que el grupo realizó una llamada grupal donde Rodrigo, Claudia, Viridiana y Montserrat hablaron con la superiora y le comentaron del proyecto a realizar, así también hicieron las preguntas pertinentes para nuestro trabajo.

El proyecto no se pudo realizar en la fecha programada (30 de abril) debido a que se atravesaron las vacaciones de semana santa, iniciando del 15 al 26 de abril del presente año, al regresar solo se tendría un día, el veintinueve del mismo para su preparación. Por otro lado, por ser el primer día, la probabilidad de que llegara la mayoría a clase no era muy alentadora así que se reprogramó para el último día de clase antes de las vacaciones, y no fue autorizado, las madres tenían actividades con los estudiantes, la realización de un viacrucis. El proyecto se llevó a cabo el día miércoles diez del mismo mes con acuerdo de las Directoras del Colegio y de las Religiosas responsables de la Casa Hogar.

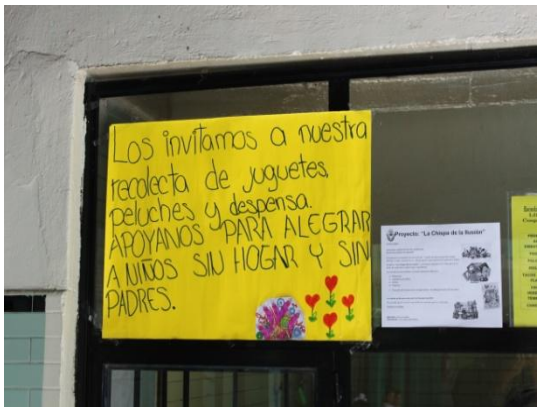
Me correspondió programar la reunión con los padres de familia, la madre Graciela me apoyó estando presente y el equipo de estudiantes seleccionados para presentar su propuesta de trabajo, se planteó el proyecto a los padres de familia, los resultados del primer proyecto anterior les habían agradado, otros no estaban de acuerdo, para ellos era mucho trabajo y dudaban que los estudiantes lograran el objetivo, se escuchó decir a uno: *al final seremos nosotros quienes aportemos lo faltante*. Les comenté que ese proyecto los estudiantes tenían la intención de realizarlo en diciembre, pero por la premura del tiempo no se llegó a su realización y se cambió la fecha, entendía su preocupación, los chicos estaban asumiendo su responsabilidad para sacar adelante su trabajo, en el proyecto, mostraban los valores y principios que cada uno de ellos como padres han inculcado en su crecimiento. Al final aceptaron apoyar a sus hijos.

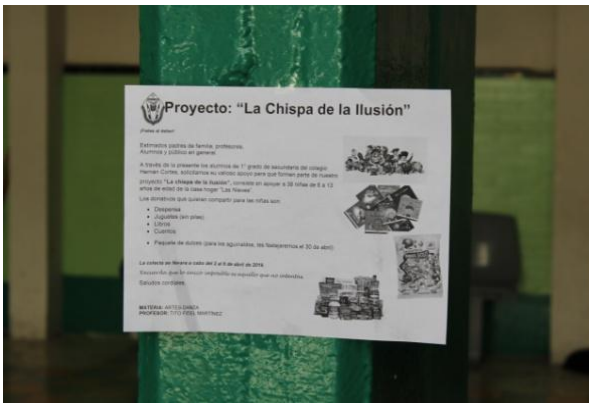
Con la autorización de los padres, se dio pie al siguiente paso, realizaron los equipos que serían responsables para hacer la promoción e invitación a la comunidad escolar. Odette,

Allison, Paola y Jocelyn fueron a invitar y promover su proyecto con el tercer grado de secundaria, Paco, Gerardo, Carolina, Azul y Constanza lo hicieron con el segundo grado.

Para hacer la promoción del proyecto en primaria se hicieron los siguientes equipos: Diego, Oliverio, Montserrat, Soumaya y Andrea se presentaron con sexto grado, Iker, Joshua, Viridiana, Claudia y Hannia se responsabilizaron de quinto grado, Rodrigo, Uriel, María Fernanda y Aileen se presentaron a cuarto grado y con tercero se propuso Ramsés, Fátima, Camila y Luis Francisco. Con primer grado lo hizo el equipo responsable del proyecto. Cada equipo se puso de acuerdo en lo que iba a decir cada integrante al momento de la visita al grupo. El día programado algunos faltaron y dejaron a su equipo solo, ellos tuvieron que resolver en el momento.

Cada equipo se responsabilizó de elaborar carteles y pegarlos en la escuela como parte de la promoción al proyecto, invitando a la comunidad escolar a cooperar, Hannia y Odette, por su cuenta realizaron folletos para repartir e imprimieron algunas invitaciones y las pegaron en las paredes del patio y en cada salón de clase.





Al terminar de hacer las invitaciones a la comunidad escolar, se alistó el espacio donde serían depositada las donaciones, se programó la recolecta del once al veintinueve de abril, fecha que después se modificó.

Montserrat y yo, fuimos responsables para cotizar un transporte que nos llevara y trajera a la Casa Hogar. Presentamos nuestras propuestas; en lo personal cotice con un compañero maestro y el costo era de $ 1,000.00 mil pesos, muy elevado el precio de una vagoneta, Montserrat propuso la vagoneta de su abuelito quien cobro $600 pesos por el traslado, fue

la propuesta que aceptó el grupo. Por otra parte, la mamá de Odette, la mamá de Hannia y la mamá de Claudia y su tía, ofrecieron sus automóviles para llevar a estudiantes y las donaciones.

La selección del baile fue acorde a la investigación que se realizó con anterioridad, donde los estudiantes tuvieron que profundizar en la investigación de la Guelaguetza, en el cual se acordó que fueran Chilenas de la Costa Chica de Oaxaca de Pinotepa Nacional, está apoyada de la escritura creativa, tomando en cuenta los versos en pareja que acompañan al baile durante su ejecución, y se expresan al inicio del baile para abrir, en intermedio o en su caso al finalizar la ejecución dancística. Su montaje se efectuó en cuatro semanas, iniciando el seis de marzo y terminando el cuatro de abril. Así también se ejecutó un ensayo general que tuvo lugar un día antes de la presentación del proyecto (el 8 de abril).

Los días ocho y nueve del mes de abril, fueron días seleccionados para la realización de los aguinaldos, Andrea, Ramsés, Rodrigo, Montserrat, Viridiana y Hannia, se pusieron de acuerdo para quedarse después de clase y realizar los aguinaldos, organizar la despensa y juguetes que se darían en el evento.

Carolina propuso que se llevaran juegos y se propusieron los siguientes, el juego de la silla, el juego de las donas, el juego de los globos y el concurso de baile.

- **No hay fecha que no se cumpla, ni plazo que no se venza.**

Y se llegó el día tan esperado, por quien los estudiantes se habían preparado, habían trabajado lo suficiente para llegar a esa fecha programada que por un momento se pensó que no lo lograríamos.

El día miércoles diez de abril por la mañana, los estudiantes de primer grado ya estaban más que puestos para el evento, la salida estaba programada a las nueve de la mañana, ya se tenía todo preparado, las mamitas que se comprometieron en hacer algún guisado para compartir ya estaban ahí con lo prometido, la mamita de Odette ofreció su camioneta para llevar las cosas y a dos o tres estudiantes, así que subimos la piñata, los juguetes y la bocina que nos había prestado la directora general.

Por otro lado, la mamá de Claudia ofreció su camioneta junto con su hermana (tía de Claudia) para llevarse a algunos jóvenes, la mamá de Gerardo también ofreció su auto y se llevó a otros. El resto junto con la Madre Graciela, nos fuimos en la vagoneta que se había alquilado, el abuelito de Montserrat nos hizo el gran favor de llevarnos y traernos.

Llegando a la casa hogar, bajamos las cosas y nos acomodamos en el espacio que se iba a utilizar para el evento, en lo personal me dedique a instalar la bocina, probar el audio para dejar a los jóvenes responsabilizarse de su proyecto. A inicio nadie quería tomar el micrófono, decían que yo dirigiera el programa, les comenté que no, que para eso nos habíamos organizado, solicité relajarse un momento. Montserrat a cada rato me decía que estaba nerviosa, y era normal ya que ella era la maestra de ceremonia. El programa se llevó al pie de la letra, la Directora de nuestro Colegio fue quien inicio dando sus palabras de agradecimiento por haber permitido que los estudiantes de primer grado hayan concluido su proyecto.

Después los versos y el baile que se había preparado para ese día, Chilenas de la Costa Chica de Oaxaca de Pinotepa Nacional. A los chicos les costó por un momento tener confianza consigo mismo y poder hacer muy bien su actividad, como Rodrigo que se encargó de ambientar junto con Montserrat y Viridiana, después ya no querían soltar el micrófono. Carolina fue la responsable de los juegos junto con sus otros compañeros, ella estaba atenta a que los juegos se desarrollaran lo mejor posible, que no faltara ni el mínimo detalle, recuerdo que ese día Uriel no se presentó, dejó solo a sus compañeros.

Los integrantes del equipo de los animadores en los juegos y concursos, les daba vergüenza echar porras a las niñas, así que de repente Hannia, comenzó a ambientar y en animar a las niñas, eso ayudo a los demás y comenzaron a apoyar a su compañera. La mamá de Hannia también hizo lo suyo, ayudo en ambientar por igual, ahí me percaté porque Hannia siempre mostraba alegría entre sus compañeros, su mamá era su vivo ejemplo, no solo ambientó, también apoyo a una niña muy pequeña para que entrara a jugar. Sin duda me queda claro que los padres son el vivo ejemplo para sus hijos.

Oliverio, Iker y Joshua, fueron los responsables de la piñata, hicieron lo que tenían que hacer, buscaron el espacio perfecto para ese momento y optaron que fuera en la cancha,

después de que las niñas rompieron la piñata, se les pidió que se formaran para hacerles entrega de los aguinaldos y juguetes que se llevaron para ellas. De ahí dimos paso a la convivencia, las mamitas que nos acompañaron apoyaron en colocar las mesas junto con los estudiantes, se colocaron los guisos y postres que se habían llevado, todos comimos. Ya para finalizar los jóvenes dieron sus palabras de agradecimiento, y la entrega de la despensa que también se había recogido con la comunidad escolar para ese momento, la madre responsable de la casa también nos dirigió algunas palabras de agradecimiento, después las niñas del colegio también agradecieron el haber estado ahí con ellas y compartido un momento de alegría, cantaron para nosotros y nos echaron porras, también nos invitaron a dar un recorrido por la casa, enseñándonos sus aulas, sus cuartos, la sala de descanso, la biblioteca etc.

Una madre responsable de la casa me comentó que no a cualquiera las niñas les muestran su casa, pero que los estudiantes del colegio les habían caído bien, por tal razón la mayor decidió invitar a los estudiantes a conocer la casa como agradecimiento. Nuestro final fue reunirnos todos en el patio junto con las niñas de la casa y tomarnos una foto grupal, así quedando en la historia de ambas vidas una experiencia más de los pequeños pasos que vamos dando al caminar y del amor que se derrocha para el prójimo.

Niñas de la casa hogar y alumnos de 1ºA CHC

B. Informe general de la investigación pedagógica

En este apartado se expone el informe general de la investigación, que se realizó con el fin de profundizar en la importancia de la danza y su relación con la escritura creativa en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de secundaria del Colegio “Hernán Cortés”.

1. Metodología de investigación

La investigación se elaboró en una metodología cualitativa, holística e interpretativa. Así también se utilizó el método de investigación acción para lograr el diagnóstico específico.

Se empleó la observación directa como técnica para recoger la información, por medio de cuestionarios dirigidos a docentes, padres de familia y estudiantes, también se usó el diario de campo, así se pudo delimitar el problema de investigación.

Para intervenir se consideró la estrategia didáctica de Pedagogía por Proyectos, ayudando a la formación de docentes y estudiantes, involucrándolos en una vida democrática y cooperativa. A partir de esta se empleó la documentación Biográfico narrativa, bajo los principios del enfoque Biografico-Narrativo de Bolívar Zapata (2001) como también de la Documentación Narrativa de Daniel Suárez (2007).

2. Contexto y Diagnóstico

La intervención tuvo lugar a mediados del mes de septiembre del 2018, en el Colegio “Hernán Cortés” ubicado en la colonia Centro de la Alcaldía Tlalpan, al sur de la ciudad y concluyo el 12 de abril del 2019. La intervención se llevó a cabo con el grupo de primer grado de secundaria, teniendo presente a 28 estudiantes, y se desarrolló dentro del salón de clase y en el patio de la institución.

Los resultados del diagnóstico, arrojaron que los estudiantes en su mayoría ven a la asignatura de Artes-Danza como una forma de escapar de la rutina diaria del salón de clase, no se considera una materia que les aporte en su crecimiento académico, así mismo no tiene un valor cultural dentro de la comunidad escolar, se considera una asignatura sin relevancia alguna y que culmina en un festival escolar, de la misma forma la escritura

creativa, el estudiante ve a la escritura como un requisito para poder pasar sus asignaturas, su uso se enfoca en el vivir diario.

De estos resultados surge el planteamiento del problema, y con él se da pie a la aplicación de la intervención dentro del aula por medio de Pedagogía por Proyectos, considerando algunos supuestos teóricos de algunos autores que se asemejan al objeto de estudio, estrategias que aporten a su desarrollo de competencia Dancística y escrita.

3. Sustento teórico

Se retoman autores que hablan de la danza regional y de la escritura creativa, cómo Alberto Dallal (1989), quien nos dice que la danza es humana, porque no solo asume un valor simbólico y estético, sino porque se vincula directamente a la existencia primordial biológica y social del ser humano. Por su lado Everardo Lara (1993) nos habla de esa relación que tiene la danza autóctona mexicana con la escritura simbólica, desde las concepciones místicas, de fenómenos naturales y el desarrollo matemático de los pueblos originarios, traduciéndose en mensajes por medio de símbolos a través del movimiento corporal.

Con respecto a la escritura creativa, Berta Hiriart y Marcela Guijosa, sostienen que:

> Quien acude a la escritura creativa es porque el lenguaje directo de todos los días no le basta, acude porque desarrolla otro modo de utilizar las palabras, en un modo artístico". Mientras que Cerrillo afirma que "la escritura pone en circulación el mundo interior de las personas porque es un instrumento capaz de inventar historias, expresar emociones, imaginar mundo o crear fantasías.

4. Metodología de la intervención

Después de una búsqueda incansable, de tocar puertas en mi sistema de educación básica en el nivel secundaria, rechazado por mis autoridades en turno, me di a la tarea de buscar otras alternativas que me permitieran realizar mi intervención pedagógica, y así fue como llegué al Colegio "Hernán cortés" de la Congregación Religiosa Siervas de Jesús Sacramentado.

Inició la intervención a mediados del mes de septiembre, el primer paso fue, las condiciones facilitadoras, estas permitirían sentir a los jóvenes en confianza consigo mismo y comunicación mutua, retomado desde un encuadre y una asamblea.

Antes de, se realizó un proyecto de método por proyectos, con el fin de adentrarlos poco a poco a la expresión dancística y a la escritura creativa. Era diciembre y se dio paso a Pedagogía por Proyectos iniciando con la pregunta de ¿Qué quieren que hagamos juntos durante estas dos semanas?

Ésta pregunta brinda a los estudiantes la oportunidad de ser ellos quienes propongan el qué hacer, partiendo de sus necesidades cognitivas, esto permitió desarrollar dos proyectos con los estudiantes de primer grado de secundaria del Colegio “Hernán Cortes”.

Los proyectos desarrollados se implementaron acorde a los horarios específicos, ya que la materia de artes dentro del nivel básico en secundaria se contempla con tres módulos de cincuenta minutos durante el ciclo escolar 2018-2019. Los tiempos mermaron, y eso no permitió avanzar en otros proyectos que los estudiantes tenían contemplados.

Figura 30. Calendarización

Nombre del proyecto	**Periodo de realización**	**Logros obtenidos**	**Prácticas del lenguaje**
1. El amigo secreto	Del 28 de enero al 14 de febrero	● Comunicación ● Vida cooperativa ● Convivencia ● Inclusión ● Resolución de problemas ● Autorreflexión ● Tolerancia	● Investigación de cómo se escribe una carta ● Elaboración de cartas ● Elaboración de carteles
2. La chispa de la ilusión	Del 25 de febrero al 10 de abril	● Convivencia ● Responsabilidades ● Ser ellos ● Compartir ● Expresión dancística ● Valoración	● Investigación de cómo elaborar un oficio ● Elaboración de un oficio ● Definición de colecta ● Tipos de donativos ● Elaboración de invitaciones

		● Equipo	● Elaboración de carteles ● Recolectar donativos ● Organizar el evento ● Hacer aguinaldos ● Responder a obligaciones

5. Resultados

Para implementar en la Danza el apoyo de la escritura creativa, se llevó a los estudiantes investigar los diferentes géneros dancísticos del país con el fin de determinar un baile en específico de su gusto para desarrollar. El termino Guelaguetza fue la pauta para adentrarnos a nuestro proyecto de “La chispa de la ilusión”, esta se deriva del vocablo zapoteca que significa "ofrenda, presente, cumplimiento". Las diferentes regiones del Estado de Oaxaca se reunían en el Cerro del Fortín con el fin de compartir sus cosechas con otras regiones en agradecimiento a la Diosa Centéotl.

La danza permitió no solo bailar, si no que le dio pauta para entregar, donar y compartir parte de sus inquietudes, como también una relación con la escritura creativa que le permitió ser ellos con su forma espontánea, libres de sus ideas y de su propio aprendizaje.

Su compromiso a los trabajos realizados fue tenaz, todos nos apoyamos, obteniendo como resultado la satisfacción de ser lo que se es, desde el punto de vista artístico y creativo.

Los obstáculos presentados durante el desarrollo de Pedagogía por Proyectos, fue en primer término formar parte de un colegio religioso, eso me llevó a romper paradigmas en la comunidad escolar, haber llegado después de iniciar el ciclo escolar, eso mermo en mi aceptación con los estudiantes e hizo un poco difícil el despegue de Pedagogía por Proyectos.

CONCLUSIONES

La enseñanza de la danza dentro de las escuelas en nivel básico, ha sido considerada como una materia de relleno, sin tomar en cuenta su importancia en el desarrollo intelectual y cognitivo de los estudiantes. Esto ha mermado en su implementación dentro de las escuelas, y el poco interés en los estudiantes de nivel secundaria para su aprendizaje. Poco a poco ha ido teniendo presencia dentro de la curricula, si bien era considerada pero no al grado de asignatura. Es por eso el interés de esta intervención pedagógica, que, al hacer su análisis, surgieron las siguientes conclusiones que a continuación se desarrollan:

- Una gran parte de los estudiantes de secundaria de esta metrópolis, tienen poca relación con la danza regional, y ven a la asignatura como una clase de baile que no aporta conocimientos como las demás asignaturas. Es ese el reto del docente frente a grupo, poder despertar el gusto por la danza con base a una enseñanza técnica, práctica y creativa.

- El contexto social y cultural es fundamental para este trabajo, el que los estudiantes identifiquen su entorno familiar y escolar, da elementos específicos para las actividades realizadas en cada uno de los proyectos propuestos con mutuo acuerdo por el grupo.

- Enseñar danza con apoyo de la escritura creativa, permite encontrar una dupla de suma importancia, una nueva forma de lograr que los estudiantes tomen en cuenta sus conocimientos previos, considerando su entorno social y cultural, para poner en práctica sus habilidades de escritura y hacer danza de la misma.

- Un primer acercamiento a la danza, es en primera instancia explorar las posibilidades de movimiento de su cuerpo, considerando a este como la materia prima para crear secuencias de movimientos que le permitan externar emociones, ideas, pensamientos y sentimientos bajo un lenguaje dancístico.

- Dentro del proceso de esta intervención el estudiante logra externar sus emociones y sentimientos, desarrolla frases que le permiten ejecutar un mejor zapateado regional en sus secuencias creativas de movimientos, para hacer danza, apoyados por la escritura creativa.

- Al considerar la implementación de la técnica de la danza folclórica, permitió comprender a más profundidad la ejecución de cada uno de los zapateados de la danza folclórica regional considerados, poniendo en práctica su imaginación escrita.

- Llevaron al escrutinio las piezas musicales consideradas para el trabajo dancístico, enfocándonos en la composición de las rimas de los versos que conforman las coplas de un son. Esto permite que el estudiante no solo considere la melodía para realizar su danza, sino que también toma en cuenta cada una de las palabras que externa el coplero con su voz.

- Para lograr el desarrollo de la imaginación escrita se consideran lecturas de cuentos y leyendas tradicionales dentro del aula, esto aporta en los estudiantes el interés creativo y escrito, al reescribir un cuento o leyenda de su interés, cambiándole los personajes e historia.

- Se contempla la creación de calaveritas literarias para reforzar por igual la escritura creativa. Al compartirlas en el aula se retroalimentan sus trabajos al desmenuzar la métrica y rimas de las palabras con sus respectivos versos.

- Escuchar cada uno de los trabajos, ayuda en gran medida el aporte de los estudiantes, para mejorar en su creatividad escrita. La concentración es fundamental para cada una de las participaciones, al compartir sus escritos realizados en voz alta, y al opinar toma en cuenta la estructura de su trabajo (cuento, verso, relato o calaverita)

- El uso del diccionario, permite que los estudiantes se adentren a la investigación de conceptos que les ayude a comprender el significado de las palabras consideradas para las actividades de los proyectos seleccionados a realizar, unificando un solo concepto para todo el grupo.

- Se permite una mejor redacción de ideas y conceptos para la elaboración de los oficios a realizar, donde se solicita a las autoridades la autorización de llevar a cabo los proyectos propuestos por el grupo.

- La elaboración de los diferentes carteles e invitaciones son parte del trabajo, del ingenio de la escritura creativa, para lograr la sensibilización del colegiado y así obtener buenos resultados en las diferentes actividades de cada uno de los proyectos.

- El manejo del diario escolar aporta a los estudiantes el desarrollo de su escritura, donde maneja sus emociones, pensamientos y sentimientos que le permiten expresar su sentir con respecto a la convivencia y el trabajo del día a día dentro del aula.

- Parte del lenguaje dancístico es dominar a su público, así que no es la excepción, su primer encuentro con un grupo de adultos, es para presentar sus proyectos en una junta de firma de boletas a sus papás, y lograron dominar el miedo frente a un

público, el hacerlo les da seguridad para futuros trabajos, y enriquece su lenguaje en el manejo de las complejidades que le fueron saliendo en su exposición.

- Identifica cuatro formas de comunicación para lograr el impacto proyectado, el primero es por medio de carteles e invitaciones, donde la creatividad escrita ayuda en gran medida poder convencer a la comunidad en participar en su proyecto, el segundo es el manejo de palabras adecuadas para dirigirse a las diferentes autoridades dentro y fuera de la institución, el tercero le brinda seguridad para dirigirse a sus semejantes en sus respectivas aulas, y así poder convencerlos en el apoyo que se busca para su trabajo, y el cuarto y último, cómo lograr convencer a sus propios padres de familia en el apoyo que se requiere para que su proyecto tenga el impacto proyectado.

- Se impulsa el trabajo colaborativo, donde cada uno desempeña un rol propuesto por ellos mismos, y así en conjunto lograr realizar las actividades y proyectos que se impulsan en común acuerdo grupal.

- Se maneja la sensibilización en los estudiantes para lograr la equidad e integración entre ellos. Es así como se llega al manejó de resolución de problemas que se van presentando durante el desarrollo de la intervención, esto ayuda a tomar decisiones conjuntas por todos los integrantes del grupo.

- Se impulsa el respeto y la libertad de expresión, todo lo que se diga será considerado, esto ayuda en enriquecer las opiniones y propuestas que surgen desde un inicio y durante el desarrollo de cada una de ellas.

- Se toman acuerdos, respetando cada una de las opiniones de los integrantes del grupo, y se logra mejor comunicación con las autoridades del plantel al externar sus ideas y proyectos, para su aceptación.

- Se logra el liderazgo grupal, negociando con autoridades internas y externas para el desarrollo de proyectos seleccionados, como el de “la chispa del amor” donde ellos se comunicaron con la madre superiora de la casa hogar externándole sus ideas para visitarlas.

REFERENCIAS

- **Bibliográficas**

Alberto Dallal (1986) *La Danza en México* Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

Alberto Dallal (1989) *La Danza en México* Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F.

Alberto Dallal (1995) *La Danza en México La Daza Escenica Popular 1877-1930* Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F.

Alberto Dallal (2000) *La Danza en México "dancing "MEXICANO* Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F.

Alberto Sánchez Cervantes (1999) *El uso del diario escolar en el aula.* En transformar nuestra escuela, Subsecretaria de Educación Básica y Normal/dirección General de Investigación Educativa, marzo de 1999. México

Alberto Sánchez Cervantes (2014) *La asamblea escolar. Criticas, Sugerencias, Felicitaciones.* Serie: Práctica. Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. A. C.

Andrea Olmos Roa, Antonio Carrillo Avelar (2009) *Juego y alfabetización. Bases para un sistema educativo cultural Vygotskiano.* Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de estudios Superiores Arago. México D.F. 2009

Antonio Latorre (2007) *La investigación – acción. Conocer y cambiar la practica educativa.* Grao. España.

Antonio Mendoza Fillola, Amando López Valero, Eloy Martos Núñez (1996) *Didáctica de la Lengua para la Enseñanza Primaria y Secundaria.* AKAL Universitaria Serie Letras. S. A., 1996 Madrid – España.

Antonio Miranda Hita, José Joel Lara González (2002) *Manual Básico Para la Enseñanza de la Técnica de Danza Tradicional Mexicana.* Conaculta-Fonca.

Berta Hiriart, Marcela Guijosa (2015) *Taller de Escritura creativa.* Ediciones Culturales Paidós, S:A. de C.V. México D.F.

Carlos Lomas (1999) *Como enseñar hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística Volumen I.* 2ª edición corregida y actualizada. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona

Cecilia Fierro, Bertha Fortoul, Lesvia Rosas (2012) *Transformando la práctica Docente. Una propuesta basada en la investigación-acción.* Maestros y Enseñanza. Editorial Paidós Mexicana, S. A. 2012

Congreso Internacional de Didáctica (1995) *Volver a pensar la Educación (Vol. I) Politica, Educación y sociedad.* Ediciones Morata, S. L. 1995. Madrid

Daniel Calmels (2014) *El Cuerpo en la Escritura* Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Daniel Cassany, Marta Luna, Glória Sanz (2007) *Enseñar Lengua.* Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura.

Daniel Cassany (2011) *La Cocina de la Escritura.* Anagrama, S.A., 1995, Barcelona, Colección Argumentos.

Daniel Goldin, Marina Kriscautzky y Flora Perelman (2011) *Las Tic en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas.* Editorial OCEANO de México S.A. de C.V. 2011

Daniel Suarez, Liliana Ochoa, Paula Dávila y otros (2003) *Manual de Capacitación sobre Registro y Sistematización de Experiencias Pedagógicas – La Documentación Narrativa de Experiencias Escolares (módulo II)* Fragmento: ¿Cómo Relatar una Experiencia Pedagógica? Financiado por: OEA, Argentina, 2003.

Daniel H. Suaréz (2007) *Documentación Narrativa de Experiencias Pedagogicas: Indagación – Formación – Accion entre docentes.* Editora: Cultura Academica, pp. 181-204. San Paulo, Brasil.

Delia Lerner (2001) *Leer y Escribir en la Escuela.* Lo real lo posible y lo necesario. Biblioteca para la Actualización del Maestro. Secretaria de Educación Pública, 2001, México D.F.

Eduardo Galeano (2015) *Patas Arriba La Escuela del Mundo al Revés. 2da. Edición.*

Eduardo Galeano (2015) *Las venas Abiertas de América Latina. 4ta. Edición.*

Emilia Ferreiro (2014) *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito.* Textos de investigación. Siglo XXI Editores, México 2014.

Escuelas SJS. *Plan de formación Humano-Cristiano para el Personal Administrativo y Administrativo-Académico.* Hermanas Siervas de Jes

Esmeralda Berbel (2012) *Taller de escritura creativa para Niños y adolescentes.* Alba Editorial, S.L.U. Barcelona

Fabio Jurado, Carlos Lomas, Amparo Tusón (2017) *Las máscaras de la Educación y el Poder del Lenguaje.* Castellanos editores, Red de Lenguajes por la Transformación de la Escuela y la Comunidad. México

Fabio Silva Vallejo, Samars Polo Avendaño (2018) *Escritura Ccreativa, Técnicas y Artilugios. Cómo Crear Poemas, Cuentos Historias, Mitos y Leyendas.* Panamericana Editorial. Colombia-México-Perú.

Francisco Bravo Puebla (2015) *Terminología y técnica básica para el aprendizaje de la danza folclórica mexicana.*

Frida Díaz Barriga Arceo (2006) *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida.* McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. DE C.V. 2006.

Gloria Inostroza (2003) *Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores.* Taller de formación Docente. *Con la colaboración de Josette Jolibert.* Santiago de Chile.

Gloria Pampillo, Augusto Albajari, Laura Di Marzo, Liliana Lotito Alicia Méndez Ana Sarchione (2005) *Una Araña en el Zapato. La narración. Teoria, Lecturas, Investigación y Propuestas de Escritura.* Libro de la Araucaria, Comunicación y Estudios Literarios. Buenos Aires Argentina 2005.

Hilda Islas (2016) *El juego de acercarse y alejarse*. *Traducción performática de "otras" danzas* Producción: Secretaria de Cultura Instituto Nacional de Bellas Artes.

Hunter McEwan y Kieran Egan (2012) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación.* Amorrortu editores 2012, Buenos Aires – Madrid.

Jacques Delors (1996) *La Educación encierra un Tesoro.* Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Ediciones UNESCO. Grupo Santillanas de Ediciones. España

Javier Gaona López (2016) *La producción de cuentos fantásticos en el grupo de 1º. B* de la Escuela Secundaria Diurna No. 276 "Juventino Rosas Cadena" turno matutino, Tlalpan, Ciudad de México. UPN unidad 094 centro. México D.F.

José Alfredo Torres, Gabriel Vargas Lozano (2010) *Educación Por Competencias ¿Lo Idoneo?* Editorial Torres Asociados.

José Martín Toscano (1993) *Un recurso para cambiar la practica: El diario del profesor.* Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, proyecto IRES. Sevilla

Juan Luis Álvarez – Gayou Jurgenson (2003) *Como hacer investigación cualitativa, Fundamentos y metodología.* Editorial Paidos Eduardo.

Josette Jolibert, Jeannette Jacob (2015) *Interrogar y Producir Textos Autenticos: Vivencias en el Aula.* Equipo de profesores de Valparaíso y Punchucaví. Editorial Andres Bello.

Josette Jolibert, Christine Sraïki (2014) *Niños que Construyen su Poder de Leer y Escribir.* Argentina –México.

Laura Rebeca Pérez Vázquez (2001) *El cuerpo en movimiento y el arte en la educación preescolar y primaria.* Educarte, Universidad Pedagógica Nacional, Dirección de Difusión y Extensión Universitaria. México -2001

Margaret Meek (2018) *Entorno a la cultura Escrita.* Espacios para la lectura. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México.

Lourdes Much y Ernesto Ángeles (2009) *Metodos y técnicas de Investigación.* Editorial Trillas 4ta. Edición.

Luis Alonso Schökel (2015) *Biblia del Peregrino America Latina.* La Biblia de nuestro Pueblo con levtio Divina.

Luz Aura Pimentel (1998) *El Relato en Perspectiva.* Estudio de Teoria Narrativa, México: Siglo XXI Editores/UNAM, 1998, 192 pp.

Marissa Ramírez Apáez, Mónica Molina Morales, Adriana Ramírez Apáez, Mariana Orozco Pérez (2008) *Sugerencias Didácticas para el Desarrollo de Competencias en Secundaria.* Editorial Trillas 2005.

Maya Ramos Smith (1979) *La Danza en México durante la época colonial* Casa de las Américas, Cuba (1990) Secretaria de Educación Pública, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Mireya Martínez Montes (2015) *La abuela con pelos en la espalda y otros textos. La producción escrita en el primer grado* de la Escuela Secundaria Diurna No. 251, turno matutino. UPN unidad 094 centro. México D.F.

Miriam Chávez Rivera (2017) *Promoción de la escritura creativa con niños de 6º de primaria a través de la estrategia de escritura independiente.* Universidad Nacional Autónoma de México. México D. F.

Patricia Bárcena Alcaraz, Julio Zavala, Germán Gracida Camacho, (1993) *El Hombre y el Arte.*

Patricia Bárcena Alcaraz, Julio Zavala, Graciela Vellido (1993) *El Hombre y el Arte.*

Paula Andrea Soto López (2016) La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula. Universidad de Antioquía.

Pedro C. Cerrillo (2016) *El lector Literario.* Espacios para la Lectura. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México.

Rafael Porlán, José Martin (2004) *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula.* Colección investigación y enseñanza, Diada editora, Sevilla, 2004. Pp. 25-30

Rafael Ferreiro Gravié (2003) *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. El constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender.* Editorial: Trillas 2006

Raquel Arroyo González (2015) *La Escritura Creativa en el Aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas.* Grado de Maestro en Educación Primaria. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. Facultad de Educación. 2015

Ricardo A. Ferraro (2000) *La Marcha de los Locos. Entre las nuevas tareas, los nuevos empleos y las nuevas empresas.* Fondo de Cultura Economica. S.A. México D.F.

Rosana Guber (2001) *La Etnografía. Método, Campo y Reflexibilidad.* Grupo Editorial NORMA. Colombia 2001

Sandra Cerny Minton (2013) *Coreografía Método Básico de Creación de Movimiento* Titulo Original: Choreography. A basic approach using improvisation, 3ra. Ed.

SEP. (1988) *Como acercarse a la Danza.* Alberto Dallal. Secretaria de Educación Pública, Gobierno del estado de Querétaro. México 1988

SEP. (1996) *Lo fugitivo permanece.* 21 cuentos mexicanos. Selección y presentación de Carlos Monsiváis. Biblioteca para la actualización del maestro. Secretaria de Educación Pública, 1997. México D. F.

SEP. (1996) *II Taller Nacional de Coordinadores del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Escritura en la Educación Básica.* Libro de Edición Argentina

SEP. (2000) *Libro para el maestro Educación Artística Primaria* Secretaria de Educación Pública.

SEP. (2003) *La Cocina de la Escritura, Daniel Cassany.* Biblioteca para la Actualización del Maestro. Secretaria de Educación Pública. México D.F.

SEP. (2006) *Artes Danza* Educación Básica. Secundaria Programas de Estudio 2006.

SEP. (2011) *Plan de Estudios 2011. Educación Básica.* Secretaria de Educación Pública. México D. F.

SEP. (2011) *Artes* Programas de Estudio 2011 Guía para el Maestro Educación Básica Secundaria. México D. F.

SEP. (2011) *Las Artes y su Enseñanza en la Educación Básica.* Secretaria de Educación Pública. México D. F.

SEP. (2017) *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral* Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica. Secretaria de Educación Pública.

SEP. (2022) *Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria* La Nueva Escuela Mexicana. Secretaria de Educación Pública.

- **Referencias Hemerográficas**

Carolina Fructuoso Alemán, Carmen Gómez Serrano: *La danza como elemento educativo en el adolescente.* Revista: Educación Física y Deportes. 2001

Manuel Albarrán – Santiago (2015) *La lingüística textual en los trabajos de investigación producidos por alumnado universitario: Enseñanza en la planificación de aula y los libros de texto.* Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación. Revista electrónica: Educare Vol. 19(1) Mérida Venezuela

Norma E. Aiola y Ma. Del Carmen Bottazzo (2009-2010) *el diario del profesor. Un género autobiográfico del ámbito educativo.* Revista Borradores – Vol. X/XI. Universiidad Nacional de Rio Cuarto – I.S.S.N.

Teresa Colomer, Teresa Ribas, Marta Utset (1993) *La escritura por proyectos: "tú eres el autor"* Revista: Aula de Innovación Educativa 14

SJS (2007) *Modelo educativo. Escuelas SJS.* Hermanas Siervas de Jesús Sacramentado. Fundador: Siervo de Dios, Silviano Carrillo Cárdenas. México D.F.

Silviano Carrillo (1998) *Una voz y Una vida que proclaman a Cristo.* “Los grandes acontecimientos de la iglesia mexicana” Hermanas Siervas de Jesús Sacramentado. Editions Fleurus, Paris 1998.

UPN (2017) *Entre Maestros.* Universidad Pedagógica Nacional. Revista No. 61 primer semestre.

- **Referencias Electrónicas**

Banco Mundial: *Educación.* hppt://www.bancomundial.org/es/topic/education/overview#4

Barragan Olarte, Rosana (2007) *El eterno aprendizaje del soma: análisis de la educación somatica y la comunicación del movimiento en la danza.* Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escenicas, vol. 3, num. 1, octubre-marzo, 2007, pp.105-159. Pontificia Universidad Javeriana. Bogota, Colombia. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297023469005

Brozas Polo, María Paz ( ) *El cuerpo en la evolución de la escritura de la danza contemporánea.* Movimiento, vol. 19 num. , julio-septiembre, 2013, pp. 275-294 Escuela de Educación Física, Rio Grande do sul, Brasil. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115328026010

Claudia Alanís Hernández (2008) *La influencia del extranjero en la educación: FMI, BM, OCDE y todos los demás.* Universidad Autónoma Metropolitana. https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09_iv_jul_2008/casa_del_tiempo_eIV_num09_09_15.pdf

Coll Lebedeff, Tatiana (2013) *La Reforma Educativa en el Poder del Estado y la Evaluación.* El Cotidiano, num. 179, mayo-junio, 2013, pp, 43-54. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. México D.F. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32527012004

Ellen Winner, Thalia R. Goldstein y Stéphan Vincent-Lancrin (2014) *¿El arte por el arte? La influencia de la Educación Artística. RESUMEN.* Centro para la Investigación e Innovación Educativas, OCDE http://dx.doi.org/10.1787/9789264224902-es

Gabriela Bravo Torres (2013) *Danza: una ventana al desarrollo de la creatividad en la educación formal.* Tesis para obtener al grado de Licenciatura en Danza Mención Pedagógica. Universidad Academia Humanismo Cristiano. Santiago-Chile 2013. http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/1025

OCDE (2017) *Diagnostico de la OCDE sobre la Estrategia de Competencias, Destrezas y Habilidades de México.* Resumen Ejecutivo México. https://www.oecd.org/mexico/Diagnostico-de-la-OCDE-sobre-la-Estrategia-de-Competencias-Destrezas-y-Habilidades-de-Mexico-Resumen-Ejecutivo.pdf

García Ríos, Antonio Stalin (2005) *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística.* El Artista, num.2, noviembre, 2005, pp. 80-97. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Pamplona, Colombia. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207

Guillermo Giménez (2006) *La danza en México.* Biblioteca Virtual Universal Miguel de Cervantes, Sur: revista trimestral. Año II, verano 1932, pp. 180-186, Buenos Aires. https:www.cervantesvirtual.com/obra/la-danza-en-mexico/

Lin Durán (1995) *La importancia de la danza infantil en el proceso educativo.* https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf?sequence=18isAllowed=y

Maldonado, Alma (2000) *Los organismos internacionales y la educación en México. El caso de la Educación superior y el Banco Mundial.* Perfiles Educativo, núm. 87, enero-marzo, 2000. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. México D.F. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13208704

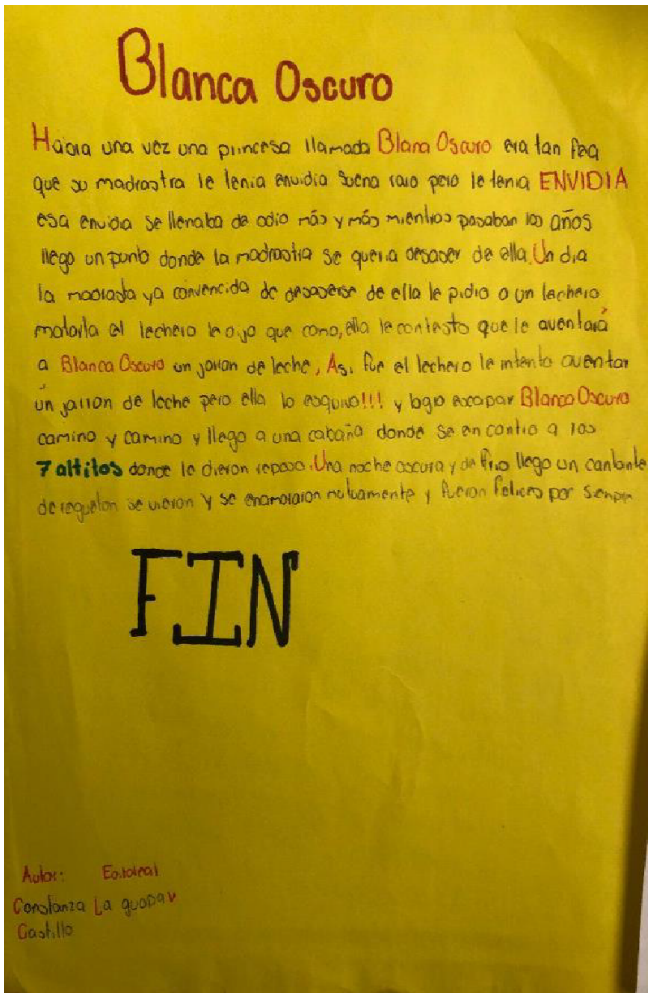
Mtro. Julio Franco Corzo *¿Qué son las Políticas Publicas?* https://www.iexe.edu.mx/blog/que-son-las-politicas-publicas.html

Pina Bausch Companyia (2011) *Stravinsky- Rite of Spring "Opening"* https://www.youtube.com/watch?v=NOTjyCM3Ou4,

Valery, Olga (2000) *Reflexiones sobre la Escritura a partir de Vygotsky.* Educare, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, pp. 38-43 Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908

ANEXOS

ANEXO 1: Reinvención de cuentos (EMAEOE)

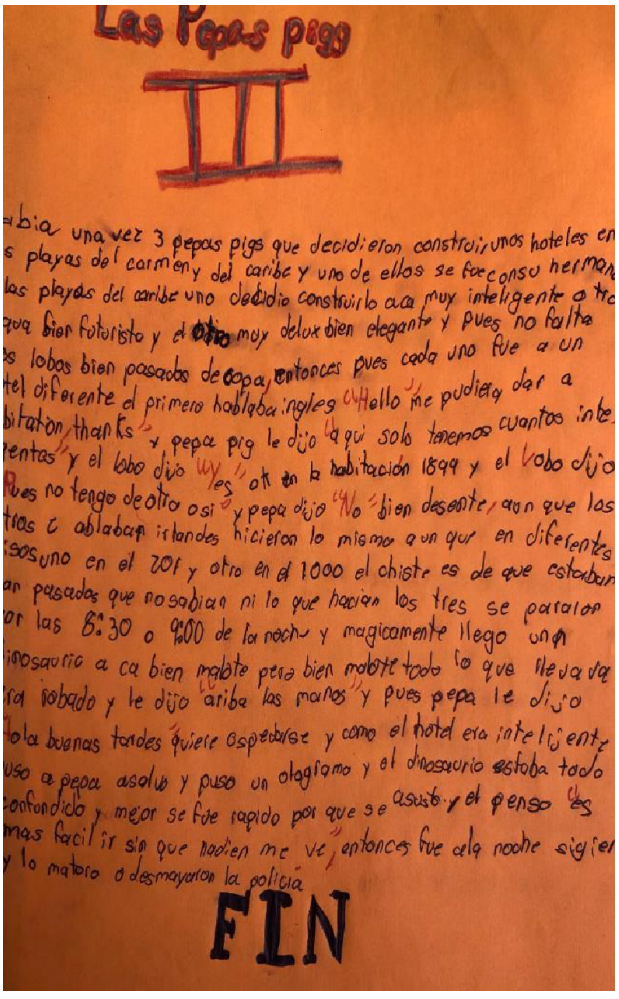


Blanca Oscuro

Hacia una vez una princesa llamada Blanca Oscuro era tan fea que su madrastra le tenia envidia bueno raro pero le tenia ENVIDIA esa envidia se llenaba de odio más y más mientras pasaban los años llego un punto donde la madrastra se quería deshacer de ella. Un día la madrasta ya convencida de deshacerse de ella le pidio a un lechero matarla el lechero le dijo que como, ella le contesto que le aventara a Blanca Oscura un jarron de leche, Así fue el lechero le intento aventar un jarron de leche pero ella lo esquivo!!! y logro escapar Blanca Oscura camino y camino y llego a una cabaña donde se encontro a los 7 altitos donde le dieron reposo. Una noche oscura y de frio llego un caminante de repente se vieron y se enamoraron rapidamente y fueron felices por siempre

FIN

Autor: Estefanni Constanza La guapa v Castillo



Las Pepas pigs

III

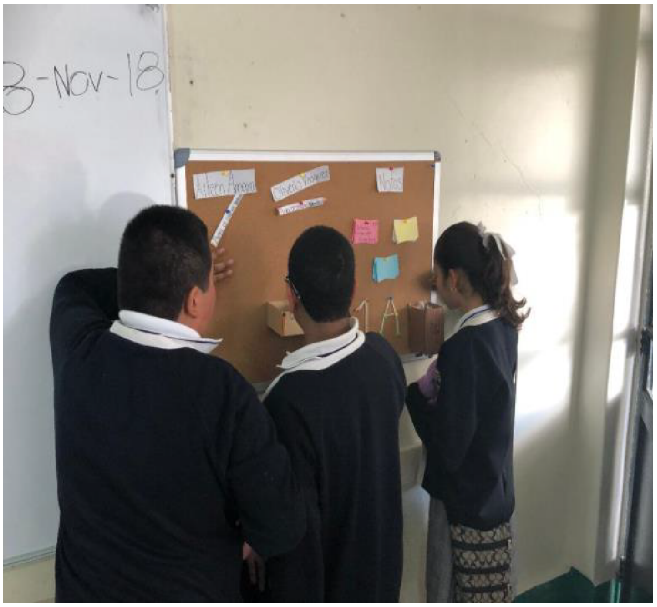
Habia una vez 3 pepas pigs que decidieron construir unos hoteles en s playas del carmen y del caribe y uno de ellos se fue con su hermana las playas del caribe uno decidio construirlo asia muy inteligente a tra que bien futurista y el otro muy delux bien elegante y pues no faltaba s lobas bien pasadas de copa, entonces pues cada uno fue a un tel diferente el primero hablaba ingles "Hello" me pudiera dar a bitacion, thanks" y pepa pig le dijo "aqui solo tenemos cuantos inte rentes" y el lobo dijo "Yes" ok en la habitación 1899 y el lobo dijo Pues no tengo de otra osi" y pepa dijo "No bien desente, aun que las tros c ablaban islandes hicieron lo mismo a un qur en diferentes sosuno en el 201 y otro en el 1000 el chiste es de que estaban an pasados que no sabian ni lo que hacian los tres se pararon or las 8:30 o 9:00 de la noche y magicamente llego un inosaurio a ca bien malote pero bien malote todo lo que lleva da ral robado y le dijo "arriba las manos" y pues pepa le dijo Hola buenas tardes quiere espeberse y como el hotel era inteligente uso a pepa asalto y puso un olagrama y el dinosaurio estaba todo confundido y mejor se fue rapido por que se asusto y el penso Es mas facil ir sin que nadien me ve, entonces fue ala noche siguie y lo mataro o desmayaron la policia

FIN

ANEXO 2: condiciones facilitadoras y asamblea

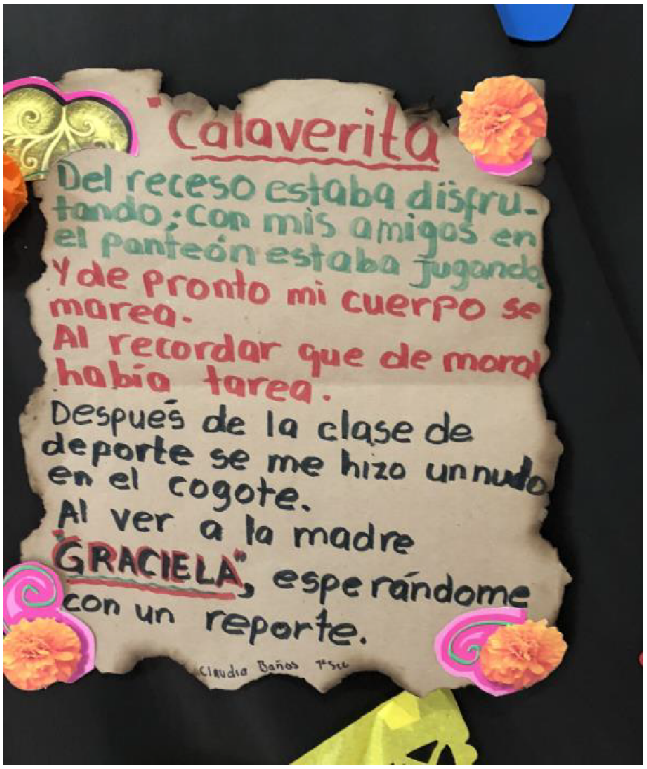
Asamblea grupal

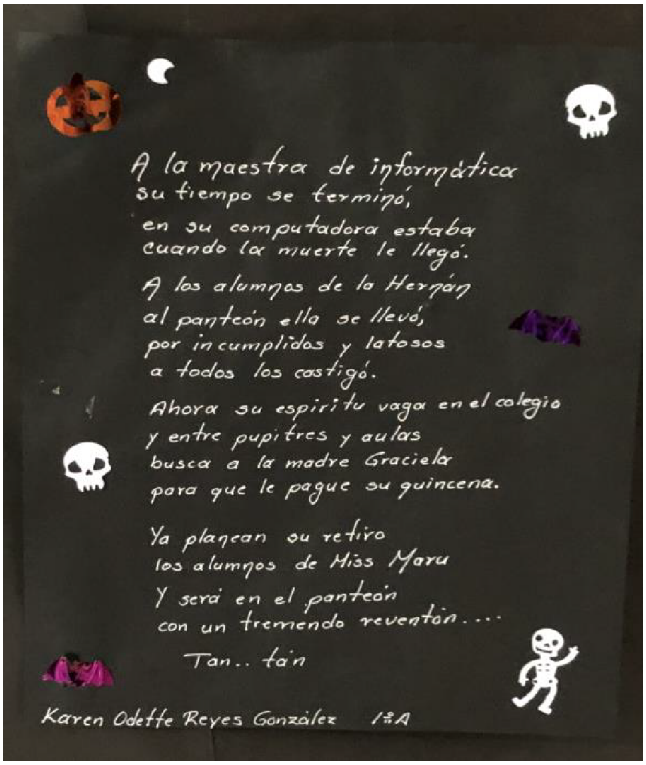
Calendario de cumpleaños



Pizarrón de recados y felicitaciones

ANEXO 3: Periódico mural de Calaveritas literarias





ANEXO 4: Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio (Escritura Creativa)

ESCUELA SECUNDARIA "HERNÁN CORTÉS"

TEXTO: RECREACIÓN DE UN CUENTO LITERARIO (EL QUE EL ESTUDIANTE CONOZCA)

APRENDIZAJE ESPERADO:

- Identifica las características de los cuentos literarios: estructura, estilo, personajes, tiempo y espacio,

ESTRATEGIAS COGNITIVAS:

- Para recordar el cuento considera:
    - La historia real
    - Personajes que participan
    - Reconoce el espacio y tiempo
    - Maneja las emociones que se viven

- Para la producción del conocimiento
    - Reconocer e identifica las emociones que se manejan durante el desarrollo del cuento.

- Recreación del cuento literario considera:
    - Redacción
        - Conoce la estructura
        - Modifica el espacio y tiempo del cuento
        - Pone en práctica la imaginación y creatividad
        - Existe Coherencia y Cohesión
        - Contempla las emociones y sensaciones

ESTRATEGIA COGNITIVA CONCIDERADA PARA LLEVAR ACABO LA RECREASIÓN DE UN CUENTO:

- En un primer momento el docente pregunta a los estudiantes; ¿qué cuentos literarios conocen? los estudiantes en lluvia de ideas expresan los títulos de los cuentos más familiarizados para ellos y se anotan en la pizarra del salón de clase. En un segundo momento el docente les pide seleccionen uno de esos cuentos que conozcan muy bien de principio a fin para hacer una recreación del mismo.
- Los alumnos comienzan a recordar su cuento seleccionado y a recrear los sucesos que se manejan iniciando desde el título del mismo.