UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094, CENTRO

ESPECIALIZACIÓN EN COMPETENCIAS PROFESIONALES PARA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

FOMENTO A LA LECTURA CON ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA ESCUELA "REY TIZOC" EN LA ALCALDÍA XOCHIMILCO, CDMX.

TESINA QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA PRESENTA:
IVONNE TAPIA IBAÑEZ.

TUTORA DE TESIS:
MTRA. CLAUDIA MARTÍNEZ MONTES

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2025.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN (TESIS)

Ciudad de México, 25 de febrero de 2025

LIC. IVONNE TAPIA IBAÑEZ

P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

FOMENTO A LA LECTURA CON ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA ESCUELA "REY TIZOC" EN LA ALCALDÍA XOCHIMILCO, CDMX.

A propuesta de la directora de tesis **MTRA. CLAUDIA MARTINEZ MONTES,** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Especialización en Competencias Profesionales para la Práctica en Educación Básica.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. LAURA RAQUEL MONTERO SEGURA
SECRETARIA (O)	MTRA. CLAUDIA MARTINEZ MONTES
VOCAL	MTRA. SANDRA BETCI TREJO FRAGOSO
SUPLENTE	MTRA. MIREYA MARTINEZ MONTES
SUPLENTE	MTRA. GENOVEVA PIEDRA RODRIGUEZ

A T E N T A M E N T E
EDUCAR PARA TRANSFORMAR

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIERREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO

*TPG*jjcc*

Fomento a la lectura con estudiantes de educación primaria de la escuela "Rey Tizoc" en la alcaldía Xochimilco, CDMX.

El fomento a la lectura es de vital importancia en la formación personal y escolar de los seres humanos, ya que da apertura al conocimiento, al pensamiento crítico y reflexivo, a la emancipación y cambiar, en aras de mejora, su forma de pensar; por ende, la familia y la escuela son pilares fundamentales en este proceso. Considerando este contexto, la intención de este trabajo consiste en desarrollar estrategias que fomenten la lectura en estudiantes de educación básica, mediante la selección de libros que sean de su interés y generando ambientes de aprendizaje idóneos para el desenvolvimiento de esta habilidad.Para poder llevar a cabo las estrategias encaminadas al fomento lector con estudiantes de quinto grado de educación primaria se retomó la Pedagogía por Proyectos, la cual más que una metodología es una propuesta pedagógica en la que el estudiante juega un papel activo en su aprendizaje y en la que pone en juego un sin fin de habilidades, familiarizándose con una lectura placentera y autónoma y el docente juega el papel de mediador y/o facilitador del aprendizaje. Como resultado de la puesta en práctica de esta propuesta pedagógica nacen la reflexión y crítica a las prácticas pedagógicas que los docentes emplean en las aulas, pues si bien, la Pedagogía por Proyectos enriquece no sólo el campo de Lenguajes sino otros campos sugeridos por la Nueva Escuela Mexicana como lo son: Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades y De lo Humano y lo Comunitario.

Ivonne Tapia Ibañez.

PALABRAS CLAVE
Estrategias de lectura, fomento a la lectura, Nueva Escuela Mexicana, Pedagogía por Proyectos.

Tapia Ibañez, Ivonne (2025). *Fomento a la lectura con estudiantes de educación primaria de la escuela "Rey Tizoc" en la alcaldía Xochimilco, CDMX.* **[Tesina de especialización] Universidad Pedagógica Nacional.**

Referencia bibliográfica
Alonso-Arévalo, Julio. El resumen documental. 2004. Disponible en:
http://sabus.usal.es/docu/pdf/resumen.pdf

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 5
I. MÉXICO: LEJOS DE SER UN PAÍS LECTOR 9
A. El fomento a la lectura: una ventana abierta a la triste realidad 9
1. El fomento a la lectura vista desde un ángulo internacional 10
2. Iniciativas en México que no han dejado huella 18
B. De lo estático a la construcción del saber 25
1. Persiguiendo una educación de calidad 25
2. Mejorar la educación: una búsqueda incesante 27
3. Paradigma educativo 29
4. La Nueva Escuela Mexicana: la esperanza de un mejor futuro 30
5. La pandemia: un obstáculo más al que se enfrenta el fomento a la lectura 33
6. El reto educativo 36
II. EL DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO: UNA APROXIMACIÓN A LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA 39
A. Influencia de la lectura en la formación personal y escolar de los niños 39
1. ¿Para qué leer? 39
2. ¿De qué se trata el problema? y sus posibles soluciones 71
B. Propuesta Metodológica para la Intervención: Investigación Biográfico-Narrativa y Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas 74
1. La Investigación Biográfica Narrativa: Historia única e irrepetible de cada docente 75
2. Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas: Más allá de un salón de clases 78
3. Importancia de la Documentación Biográfica Narrativa para el docente investigador 80
III. PANORAMA TEÓRICO ACERCA DEL FOMENTO A LA LECTURA 83
A. Contribuciones en torno al fomento a la lectura 83
1. Había una vez… 83
2. ¿Te cuento algo? 85
3. Mente abierta a la imaginación 87
4. Me lo lees otra vez 89
5. Donde hay libros, ahí es 90
B. El fomento a la lectura vista desde otras miradas 92
1. Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua para el desarrollo de las capacidades comunicativas 92
2. Fomento, promoción y animación a la lectura 95
3. ¿Qué dicen los expertos del fomento a la lectura? 97
4. Pedagogía por Proyectos. De un aprendizaje pasivo a un activo 111
IV. ¡QUE COMIENCE LA AVENTURA LECTORA! 133
A. Elementos metodológicos de la indagación y la intervención 133
1. El lugar propicio para la aventura 133
2. Participantes 134
3. Espacios específicos y temporalidad 138
4. Justificación 138

B. La intervención 139
1. Propósito general 140
2. Alistando las acciones y los recursos posibles 140
3. Momento de aventurarse 142
C. Evaluación y seguimiento de la IP 144
REFLEXIONES FINALES 151
REFERENCIAS 153
ANEXOS 161

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación lleva como título Fomento a la Lectura con estudiantes de la Escuela Primaria “Rey Tizoc” en la Alcaldía Xochimilco.

El propósito es desarrollar estrategias que fomenten la lectura en estudiantes de educación primaria y generar en ellos una actitud autónoma que promueva el gusto por la lectura, mediante la selección de libros que sean de su interés y generando ambientes de aprendizaje propicios para desarrollar esta habilidad.

El interés por trabajar este tema de investigación, surge a partir de la necesidad de compartir con los estudiantes un sinfín de materiales que despierten en ellos el gusto por la lectura, propiciar la imaginación, creatividad y múltiples estados de ánimo que puede producir un texto.

Con el paso del tiempo, el fomento hacia la lectura cada vez se torna necesario en la escuela, pues ésta permite poner en juego diversas habilidades como: atención, observación, fluidez, comprensión, argumentación, por mencionar algunas; además, permite dar lugar a la transversalidad y a la construcción de nuevos conocimientos, desde la individualidad hasta lo colectivo.

El fomento a la lectura implica encontrar el gusto o el placer por la lectura, hacer de ésta una actividad que produzca satisfacción y deseos de iniciar y continuar leyendo las páginas de un libro; de ahí que, en primer lugar, debe predicarse con el ejemplo, cuando un niño mira que los papás o su docente lee, seguramente también lo hará por imitación y, seguidamente, por la influencia de otros medios, como ferias de libros, cuentacuentos, audiocuentos visita a las librerías o bibliotecas, libros digitales, entre otros. De ahí que padres de familia y maestros tienen como oportunidad impactar favorablemente en el educando para que se sumerja y se apropie del hábito lector.

El desarrollar el presente trabajo, conlleva, indudablemente, a una reflexión de la práctica docente realizada hasta este momento en la escuela primaria, y aunada a ella, la propuesta de estrategias que fomenten la lectura en el aula.

El propósito de la investigación e intervención es contribuir con la aplicación de diversas estrategias para que los estudiantes tengan un mayor acercamiento hacia la lectura, de manera voluntaria y no obligatoria; es decir, que los mismos niños elijan y propongan lo que desean leer y proporcionar y organizar los espacios para lograr

dicho fin.

Por lo anterior, el trabajo se organiza de la siguiente manera:

En el capítulo I, se da un panorama general del contexto y el análisis actual del fomento a la lectura; enseguida, se hace referencia a los elementos internacionales que giran en torno al objeto de estudio y a los elementos nacionales del mismo, incluidas las reformas educativas; adicionalmente, se hace un breve análisis de las repercusiones del Covid-19 y su impacto en el fomento a la lectura y, finalmente, se enuncian los retos a los que se enfrenta el docente frente a la Nueva Escuela Mexicana.

En el capítulo II, se reconoce la importancia del fomento a la lectura en la formación del ser humano, no sólo en el ámbito escolar sino también en lo personal; el papel que juega actualmente en la escuela y de qué manera docentes y padres de familia pueden involucrarse para lograr dicho fin; también se da a conocer el tipo de muestreo al que se recurrió y la Metodología del Diagnóstico Específico (DE), en el que se da cuenta del método, las técnicas y los instrumentos que se aplicaron para dar lugar al planteamiento del problema y la fundamentación teórico-metodológica para la Intervención Pedagógica (IP), haciendo énfasis en la Investigación Biográfica Narrativa y la Documentación de Experiencias Pedagógicas.

En el capítulo III, se hace énfasis en la fundamentación teórica pedagógica para atender el fomento a la lectura, para ello, se explica brevemente qué es el estado del arte, se exponen los trabajos de cinco investigaciones que brindan propuestas y sugieren una serie de teóricos que pueden ser de gran utilidad para argumentar los conocimientos expuestos en este trabajo.

Además, se pone de manifiesto términos estrechamente vinculados con el fomento a la lectura como: diferencias entre fomento, promoción y animación de la lectura, diferentes formas de leer, gusto por la lectura, importancia de ambientes lectores, estrategias para fomentar la lectura, todos sustentados teóricamente.

También se da a conocer el planteamiento de la propuesta de la Pedagogía por Proyectos (PpP) para trabajar en el aula, la cual implica, tomar en cuenta el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, el reconocimiento de los ejes didácticos convergentes de dicha propuesta, las condiciones facilitadoras para el aprendizaje, que

comprende la realización del proyecto anual, del proyecto de acción, el proyecto global de aprendizaje y el proyecto específico de competencias; también se retoman como eje rector de la Intervención Pedagógica, el contrato tanto colectivo como individual; sin dejar de lado la vida cooperativa, así como las estrategias sistematizadas de resolución de problemas de lectura y producción de textos.

En el capítulo IV, se contempla el Diseño de la Intervención Pedagógica se menciona la población infantil con la que se trabajó y sus principales características en cuanto a su desarrollo; así como los aspectos metodológicos tanto de la indagación como de la intervención pedagógica.

Se establecen los propósitos y las capacidades que se espera que los estudiantes alcancen al concluir la IP; las acciones que se llevarán a cabo, también se hace referencia a los instrumentos a los que se recurrirá para la evaluación formativa de los estudiantes.

Finalmente, está el apartado de las reflexiones finales, las cuales tienen como propósito dar a conocer cuál es el panorama actual donde se sitúa el fomento a la lectura, tanto en la familia como en la escuela; así como algunos retos que tienen que enfrentar tanto docentes como estudiantes. También se hace un breve análisis de la puesta en práctica de la propuesta de Pedagogía por Proyectos, su utilidad en el ámbito educativo, la cual es considerada como una herramienta que da lugar a un aprendizaje significativo y colaborativo.

Es así, como a continuación se da un panorama general de cómo es considerada la lectura desde el ámbito internacional y nacional, qué acciones se han puesto en marcha para hacer un análisis muy concreto y constatar si estas realmente o no están encaminadas a su fomento dentro y fuera del aula.

I. MÉXICO: LEJOS DE SER UN PAÍS LECTOR

El presente capítulo tiene como finalidad dar a conocer qué hay en torno al fomento a la lectura y brindar un panorama general de los aspectos nacionales e internacionales en materia educativa; desde las recomendaciones de instituciones internacionales como: el Banco Mundial (BM), Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID); así como las reformas que se han suscitado desde el año 2004 hasta la fecha.

A. El fomento a la lectura: una ventana abierta a la triste realidad

Hoy en día, es mucha la información que reciben los niños desde temprana edad de diferentes medios, entre los cuales se encuentran: la televisión, las redes sociales, los libros, revistas, anuncios publicitarios, propaganda masiva y, en menor medida, la radio; sin embargo, dicha información no es aprovechada por los padres de familia para fomentar el gusto por la lectura en sus hijos desde pequeños, dado que algunos no la consideran indispensable en su formación personal, social y educativa. En relación a lo anterior, Cerrillo (2016) expone que “el mundo actual ofrece un abanico de posibilidades de ocio que compiten ventajosamente con la lectura: la televisión por encima de cualquier otra, y, junto a ella, las redes sociales, las series televisivas, internet o los móviles”.

En este sentido, el entorno familiar pocas veces fomenta el gusto por la lectura, debido a múltiples razones, entre las que se encuentran: la falta de tiempo, escasez económica para adquirir libros, falta de interés y gusto por la lectura, entre otras. Los niños no tienen un acercamiento con los libros; de tal modo, que la escuela es el espacio idóneo para fomentar en los estudiantes el gusto por la lectura, en donde el maestro tiene la capacidad y la oportunidad de desarrollar en los educandos dicha habilidad, de una forma espontánea y no meramente como un contenido más de enseñanza, esto implica, desde luego, la búsqueda de estrategias que conlleven a un sentido de apropiación por la lectura por gusto y no determinado como un requisito más que establece la escuela.

Cabe mencionar, que de acuerdo a los resultados obtenidos en el año 2018 por el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes de la OCDE (PISA por sus siglas en inglés) revelan que en las pasadas dos décadas México no tuvo avances significativos en la mejora de los aprendizajes de lectura en los jóvenes de 15 años que

concluyeron su formación básica, por lo que el país se mantiene en el penúltimo lugar –sólo por arriba de Colombia– (La Jornada, 2019); de ahí, que en la medida en que haya esta disposición hacia la lectura habrá una gran influencia en dichos resultados y alcanzar cifras, si no de excelencia, sí favorables para México.

1. El fomento a la lectura vista desde un ángulo internacional

Actualmente, el fomento a la lectura es un privilegio que pocos individuos poseen, debido a que tuvieron las posibilidades y oportunidades para tener un acercamiento agradable y placentero hacia los libros; lamentablemente, no sucede con todos los sectores de la población y esto se debe a múltiples factores, entre ellos: a) falta de tiempo para leer; b) escasa o nula posibilidad económica para adquirir libros; c) la lectura obligada, más que por gusto en la escuela; d) no hay un acercamiento hacia los libros; e) la lectura no es considerada importante en el entorno familiar y social; d) no se toman en cuenta los intereses de los niños al seleccionar un libro, por mencionar algunos.

Aunado a lo anterior, también repercuten otros factores de carácter internacional que buscan medir el nivel educativo de los estudiantes, mediante pruebas estandarizadas que no sólo influyen en la formación escolar de los niños, sino también en el ámbito personal.

En este sentido, el objetivo del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA por sus siglas en inglés) de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), es evaluar la formación de los estudiantes cuando llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria, hacia los 15 años. PISA es concebido como un recurso para ofrecer información abundante y detallada que permite a los países miembros adoptar las decisiones y políticas públicas necesarias para mejorar los niveles educativos, entre los cuales se encuentran las habilidades, la lectura, sin considerar su contexto, pues es importante reconocer que México es un país marcado por la desigualdad social, económica y educativa, principalmente; además de ser una nación diversa.

Es importante mencionar, que la evaluación cubre las áreas de lectura, matemáticas y competencia científica. El énfasis de la evaluación está puesto en el dominio de los procesos, el entendimiento de los conceptos y la habilidad de actuar o funcionar en

varias situaciones de cada dominio.

En relación a lo anterior, los resultados obtenidos en México en la última prueba no han sido alentadores, ya que estos demuestran un bajo nivel de desempeño en las áreas evaluadas y, por consiguiente, no hubo mejora en los aprendizajes de la lectura en los estudiantes de 15 años que concluyeron la educación básica.

> En PISA 2018, se centró en las habilidades lectoras, se detectó que 55 por ciento de los estudiantes mexicanos se ubicaron en el nivel dos de lectura, es decir, alcanzan el mínimo de competencias para identificar la idea principal de un texto de longitud moderada, pueden encontrar información basada en criterios concretos y reflexionar sobre el propósito del texto si se les indica de forma explícita que lo hagan. De acuerdo con las tendencias en el rendimiento de México desde el inicio de la aplicación de PISA hace dos décadas, el puntaje en lectura pasó de 422 puntos en el año 2000 a 420 en 2018. Su mejor resultado fue en 2009, con 425 puntos, es decir, no hay cambios significativos (La Jornada, 2019, p. 34).

En relación a la lectura se puede ver que no hay un avance notorio que dé lugar a una comprensión, fluidez y mucho menos el gusto por la lectura, no se pueden apreciar los esfuerzos que ha hecho el Estado por mejorar en el ámbito educativo con las reformas educativas y cambiando los planes y programas de estudio a merced de las recomendaciones de instituciones de índole internacional como la OCDE; esto se debe, a varios factores: a) a la falta de capacitación docente, b) al poco apoyo por parte de los padres de familia en este proceso y c) a la falta de estrategias implementadas en el aula para favorecer el fomento a la lectura; aunado a esto, también se puede rescatar la idea de dominio hacia los sujetos, pues lo que busca el capitalismo es el poder sobre los otros, sin importar los medios y uno de esos, es el aspecto educativo, centrado en la comprensión de manuales, ejecución de órdenes y textos que lejos de emancipar a los individuos, los subordina.

El reporte global de PISA 2018, indica que en lectura México ocupa la penúltima

posición de los países miembros de la OCDE con 420 puntos, mientras el puntaje más alto es Estonia con 523 puntos, es decir, hay una brecha de 103 puntos, mientras la diferencia con el promedio de la organización (487) es de 67 puntos. En cuanto a los países de América Latina, México se ubica en habilidades de lectura de sus estudiantes por debajo de Chile (452), Uruguay (427), Costa Rica (426), y por arriba de Brasil (413), Colombia (410), Argentina (402), Perú (401) y Panamá (377).

Indudablemente, el factor económico repercute considerablemente en el ámbito educativo, el propósito del Estado es brindar mayor atención a los grupos vulnerables y atender las necesidades que requiere, pues como bien señala el filósofo colombiano Francisco Cajiao en una entrevista: “Mientras más desigual es un país, peores serán los resultados. Porque la desigualdad es reproducible en el sistema escolar” (2019).

Ahora bien, las corporaciones más interesadas en atender la problemática educativa son: el Banco Mundial (BM); la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a la cual pertenece el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, (CERLALC); la OCDE y; en el ámbito latinoamericano, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

> Por su parte, Maldonado (2000), señala que el BM representa una de las principales agencias internacionales de financiamiento en materia educativa. El interés del Banco por temas sociales se basa en suponer que la inversión en favor de los pobres no es sólo correcta por razones humanitarias, sino que es una función bancaria excelente.

En este sentido, el BM tiene como propósito proporcionar las condiciones económicas necesarias para que los países en desarrollo tengan la posibilidad de brindar a la población una educación a la que todas las personas tengan acceso y las mismas oportunidades, de ahí, la generación de distintos programas nacionales encaminados al fomento a la lectura, para que todos los niños tengan la oportunidad de tener un libro en sus manos.

La creación de la UNESCO se ubica en 1945 y se funda como el órgano de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Surge bajo los principios de “igualdad de oportunidades educativas; no restricción en la búsqueda de la verdad y el

libre intercambio de ideas y conocimiento". Esto permite afirmar que la UNESCO es uno de los principales organismos internacionales que ha procurado sostener ––dentro del actual contexto de globalización económica— una perspectiva más social y humanista de la educación, a diferencia de otras agencias internacionales que manifiestan fundamentalmente una perspectiva económica.

El CERLALC fue creado en 1971 a través del Acuerdo de Cooperación Internacional entre Colombia y la UNESCO, al cual se han adherido Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Paraguay y Venezuela.

Es un organismo intergubernamental, bajo los auspicios de la UNESCO, que trabaja en la creación de condiciones para el desarrollo de sociedades lectoras. Para ello, orienta sus acciones hacia el fomento de la producción y circulación del libro, la promoción de la lectura y la escritura, y el estímulo y protección de la creación intelectual. El área de Lectura y Bibliotecas trabaja por el desarrollo de planes, programas y proyectos encaminados a la formación de lectores y escritores, promueve la organización y consolidación de los sistemas de bibliotecas públicas, escolares y populares o comunitarias en cada uno de los países de la región y produce lineamientos y herramientas técnicas para los actores del sector; más adelante, en el ámbito nacional, se retomará el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (PFLL).

La OCDE, entre sus propósitos, destaca la preocupación por el crecimiento económico ––de los miembros y no miembros—, al igual que la expansión de los negocios mundiales y multilaterales. En relación a la lectura, Argüelles, J. D. (2009), señala que:

> Lo que mide OCDE-PISA y lo que, bajo su tutela, quieren medir los gobiernos de los países miembros de la OCDE, es una destreza que nada tiene que ver con la pasión de leer, peor aún: un alumno diestro, en el sentido de poder "comprender" los galimatías de PISA, no es necesariamente un lector apasionado por los libros. Es un lector "competitivo", como lo desea una política económica que mide resultados con el mismo rasero, sin importarle en absoluto las asimetrías

económicas, sociales, educativas y culturales de las personas y de los países.

Está por demás reconocer los intereses económicos de este organismo, lo cual le da poder para someter a países como México, no sólo en el aspecto económico y político, sino también educativo, sin considerar las condiciones de éste y muchos países latinoamericanos, principalmente; por consiguiente, es y será inalcanzable tener resultados favorables, mediante una prueba estandarizada que no toma en cuenta las situaciones de injusticia en la que se encuentra México.

> Retomando nuevamente a Argüelles, J, D. (2009) él refiere que para la OCDE un estudiante mexicano debe tener las mismas competencias y habilidades que un danés, un francés, un canadiense o un alemán, como si en efecto tuvieran por igual las mismas oportunidades y como si los mexicanos vivieran en una sociedad tan ordenada y desarrollada como, por ejemplo, la danesa, la francesa, la canadiense y la alemana.

El BID, por su parte, considera que aprender a leer y a escribir en los primeros grados escolares es una tarea a la que se enfrentan año tras año maestras y maestros de todo el mundo. Consciente de la importancia de esta tarea educativa, diseñó el programa "Aprendamos Todos a Leer" con el que hace una propuesta a padres de familia y docentes basada en estudios e investigaciones relacionadas con la forma en la que funciona el cerebro para aprender a leer.

Es importante buscar que los niños tengan interacción diaria con la lectura, sea que les lean los padres o se conecten de alguna forma con el docente para leer. La lectura oral diaria desarrolla la imaginación, pues los niños se desconectan de su mundo real durante la lectura y entran al mundo del escritor, de los personajes y los tiempos y lugares que se narran. Durante la lectura, identificar palabras nuevas, explicar su significado, utilizar sinónimos y hacer frases utilizándolas, es una forma efectiva de ampliar el vocabulario; actividades como estas ayudarán a que no se pierda el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, sino por el contrario, que contribuya al desarrollo infantil, y continúe, de forma gradual, en los próximos años.

Con lo anterior, se puede constatar que algunas de las preocupaciones de los

organismos internacionales es procurar, por un lado, la homogeneidad y la cobertura de la educación, mediante el otorgamiento de préstamos, recomendaciones y la aplicación de pruebas estandarizadas y, por el otro, mejorar las condiciones en relación a la lectura; sin embargo, es importante tomar en cuenta, que poco se habla de las condiciones sociales en las que se encuentran los sectores más desfavorecidos, no sólo en México, sino en todo el mundo.

Hay países con infraestructura, recursos educativos de calidad, docentes, planes y programas de estudio acordes a las necesidades de cada nación; mientras que en otros, pareciera ser que los factores antes mencionados están fuera de contexto, que no tienen relación con la realidad que se vive en los centros escolares, pues hay escuelas, principalmente en las zonas rurales, que no tienen su mobiliario completo ni en buenas condiciones, difícilmente tienen recursos educativos, entre ellos libros de texto y libros que los inciten a la lectura, ya ni qué decir de tener una biblioteca; los docentes tienen que atender a distintos grados y los planes y programas de estudio no consideran el entorno en el que se desenvuelven los estudiantes, dejando fuera su lengua, tradiciones y costumbres, despojándolos, hasta cierto punto, de su identidad.

Muchos son los discursos que se escuchan en relación al rezago escolar que prevalece en México, en los distintos niveles educativos y que recaen primordialmente, en el papel que desempeña el docente en el aula, poniendo de manifiesto que las prácticas educativas que ejerce en el salón de clases no son las adecuadas y, por ende no responde ni a las necesidades de los estudiantes, por un lado; ni a las exigencias de un sistema educativo cada vez más frágil, en cuanto a su capacidad de tomar decisiones viables para fortalecer dicho sistema, por el otro. Cabe mencionar, que el trasfondo de las reformas en materia de educación, corresponde a una serie de lineamientos establecidos por organismos internacionales que velan más por un sistema capitalista competitivo y productivo que por un sistema social en el que las oportunidades sean las mismas para todos en cuanto a salud, educación y bienestar para todos los ciudadanos.

> En este sentido, es importante retomar lo que señalan Ramírez, A. y Lhoman, A. (2022) cuando refieren que las privatizaciones en el sector público crecieron y se desbordaron con la marca de esas conspiraciones que ya se

triangulaban, sectores empresariales, políticos y medios de comunicación, algunos nacionales, otros extranjeros y otros combinados que se convirtieron en poderes determinantes para lograr la dirección de las públicas y socioeconómicas, teniendo como consecuencias la pobreza, el desempleo, la violencia y la migración.

En México, la situación se torna cada vez más difícil, pues la desigualdad en el ámbito educativo y económico en la que se encuentra inmerso es notoria, la educación para los grupos más desfavorecidos sigue siendo un problema que durante muchos años no se ha podido erradicar, pues la diversidad (lingüística y cultural, principalmente) es uno de los factores que poco se ha tomado en cuenta para favorecer a los más vulnerables; mientras que los grupos con las mejores condiciones de vida siguen gozando y ampliando las oportunidades a las que tienen acceso, cuentan con excelentes instalaciones escolares, tecnologías de la información y comunicación acordes a sus necesidades y materiales aptos para un aprendizaje significativo y encaminado a enfrentar situaciones de la vida diaria.

Lo anterior, indudablemente tiene que ver con la globalización, la cual ha manifestado un incesante interés en privatizar la educación, en donde los que más tienen son los más beneficiados; en este sentido, Sánchez, D. (2011) identifica la globalización como un conjunto de procesos, principalmente de carácter económico, que, a través de las interacciones, interconexiones e interdependencias existentes entre los diversos países y de la intensificación, desarrollo y extensión de esas redes globales, produce que ciertos hechos, acciones y decisiones ocurridos en un lugar concreto del globo y que antes sólo repercutían localmente, ahora lo hagan de forma global.

La educación aunada a otros ámbitos se enfrenta a serios problemas de desigualdad y a la falta de una actitud crítica frente a los múltiples desafíos a los que se enfrentan los individuos del país como lo es México, carente de políticas públicas que garanticen una calidad de vida para los ciudadanos y bajo el dominio y mandato de países desarrollados con características propias que los distinguen de muchos otros y que poseen un gran poder adquisitivo que les permiten dotar a sus habitantes de una vida en la que difícilmente les haga falta algo, pues bien indica Vargas, C. (2008): “la

globalización… se refiere a todos los procesos por medio de los cuales los pueblos del mundo son incorporados a una única sociedad mundial, la sociedad global".

Es así, como la globalización, evidentemente orilla a los sujetos a optar o formarse una actitud pasiva, donde no tiene ni voz ni voto, y en donde la indiferencia se muestra latente al no tener el poder de decidir y estar bajo la obediencia de los otros: los poderosos, los ricos, los de la alta sociedad, a los que no les falta nada; esta actitud es la estrategia neoliberal que se pretende adjudicar a los individuos de un país en vías de desarrollo, que por muchos años se ha sido nombrado así y en el que la educación es considerada el medio perfecto para tener a los individuos bajo control, con poca o nula capacidad de dar sus puntos de vista. Pues bien, lo retoman Ramírez, A y Lohman A. (2022) al indicar una de las finalidades de la educación es dominar el trabajo escolar y manipular el actuar de los sujetos en el futuro, en beneficio del opresor del sistema y no de la clase trabajadora, evitando así, la interacción que puede generar ideas distintas a la del dominio e ir contra el fenómeno neoliberal.

Es por lo anterior, que como mediadores del aprendizaje en las aulas, los docentes tienen la capacidad y la oportunidad de formar seres humanos con actitudes críticas y reflexivas, capaces de interrogar, dar su opinión y argumentar y/o justificar lo que dicen y el medio idóneo es la lectura y su fomento, la cual amplía el panorama ante las diversas circunstancias y acontecimientos que se dan en México, portando un papel emancipador, firme y convincente de lo que piensa y hace, pues bien lo dicen Jurado, F. y Lomas C. (2017):

> La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión (en la perspectiva semiótica leer es interpretar: se leen obras pictóricas, fotografías, gestos, señales, formulas, ecuaciones…) los enunciados que se producen al hablar o al escribir son representaciones del sentido y siempre tienen un origen: lo que se ha leído, o lo que Eco (1981) llama *Enciclopedia del lector* (los saberes y las experiencias de quien interpreta un texto).

Definitivamente, con lo anterior, se puede apreciar claramente la relación tan estrecha que existe entre el neoliberalismo y la globalización, en donde el fin último de ambas es generar altos ingresos a costa de todo, incluyendo la educación, en donde el poder del más astuto y más rico es el que prevalece y quien dice qué hacer o no con los países que se encuentran en la periferia, no importando si las decisiones que tome aumente la desigualdad social, la violencia, la migración, entre otros fenómenos.

Es importante mencionar, que los grandes inversionistas y las empresas transnacionales forman parte de este minúsculo círculo de poder y dominio del mundo, quienes llevan a cabo inversiones menos productivas y más especulativas que les generan enormes ganancias y todo tipo de beneficios e influencias.

Como se puede ver México no es una nación que tome sus propias decisiones, está bajo las órdenes de quienes tienen el poder, en donde las disposiciones que ejerce no son las apropiadas para el país y se encuentran lejos de la realidad que se vive, poniendo en riesgo la identidad nacional y el sentido de pertenencia a una nación.

> La globalización de la educación, se asocia directamente con el neoliberalismo, en donde esta relación con la privatización en la educación y la libertad para elegir en dónde y cómo se decide dirigir la formación, de los ciudadanos, donde se logra hacer un análisis de las posibilidades de elección y la posibilidad de acción, pero no se cuenta con estos principios" (Ramírez, et al).

Es así, como la educación se puede ser la estrategia perfecta para formar sujetos de transformación y lucha, sin duda, es un reto que implica mejorar y modificar la práctica docente en una sociedad globalizada inmersa en la competitividad y el individualismo, más no imposible de intentar, los niños desde temprana edad pueden formarse esa actitud crítica guiados tanto por sus padres como por el docente, así como buscar las estrategias idóneas para alcanzar dicho fin y el acercamiento hacia los libros puede ser de gran utilidad.

2. Iniciativas que no han dejado huella

Desde la década de los setentas, o, mejor dicho, mucho antes, los diferentes gobiernos y, en especial, las instituciones de índole educativo y cultural, han implementado acciones encaminadas al fomento a la lectura y ninguna se ha

consolidado o ha sido permanente para valorar si los resultados fueron favorables. Lo cual lleva a reconocer que hay desinterés y poca disposición para que los estudiantes, docentes y padres de familia se acerquen y manifiesten gusto y placer por la lectura; y no sólo eso, también hay rezago en cuanto a la habilidad lectora, una evidencia de ello es la prueba PISA, pues es un marco de referencia internacional que permite conocer el nivel de desempeño de los estudiantes que concluyen la Educación Básica, y evalúa algunos de los conocimientos y habilidades necesarios que deben tener para desempeñarse de forma competente en la sociedad del conocimiento.

En este sentido, no hay que olvidar que uno de los principios del capitalismo es la sumisión del sujeto, por tanto, las escuelas están encaminadas a ejercer el orden social a como dé lugar y ser percibidas "como organizaciones destinadas a la imposición violenta de una cultura ajena a sus raíces y a sus intereses", tal como lo manifiesta Fernando Álvarez-Uria (1999, p. 95). Sumisión que se ve reflejada en acciones que la escuela impone sin considerar las necesidades de los estudiantes, su entorno, lengua, condiciones económicas, entre otras; pero no sólo eso, además, involucra una carga más de trabajo para el docente; tal como lo representa la evaluación diagnóstica de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu), la cual tiene como objetivo: ofrecer herramientas a las y los docentes para conocer los puntos de partida de los aprendizajes de sus estudiantes en Lectura, Matemáticas, y Formación Cívica y Ética. De esta manera se busca resignificar la evaluación como un proceso de acompañamiento y reflexión que forma parte del proceso de aprendizaje, así como apoyar acciones para su fortalecimiento.

Referente a la Olimpiada del Conocimiento Infantil (OCI), es una evaluación que explora el nivel de conocimiento de los estudiantes de sexto año de educación primaria en las asignaturas de español, matemáticas, ciencias naturales, geografía, historia y civismo.

Ambas pruebas, definitivamente, no reflejan lo que realmente saben los estudiantes; sino por el contrario, están destinadas para que el lector y el texto se encuentren, pero donde no hay aprendizaje significativo alguno, en el que la competencia se pone de manifiesto y en ésta última el estudiante con mayor puntaje recibe un reconocimiento por su logro académico, dejando entrever que los demás no son sobresalientes, cuando cada individuo tiene capacidades en determinadas áreas que, por supuesto, dichas

evaluaciones, no toman en cuenta.

En esta dirección, es importante hacer énfasis en la importancia de la lectura, tanto en la escuela como en la familia, principalmente, como fuente inagotable que da conocimiento y libertad al individuo, que lo dota de una actitud crítica, un ser activo en la toma de decisiones y quien busca bienestar para sí mismo y para su comunidad. Si se hace un recuento histórico del fomento a la lectura impulsado por diversas instituciones en México se pueden enunciar las siguientes iniciativas desarrolladas por el Estado y que son de gran relevancia conocer, ya que esto permite tener un panorama más amplio en cuanto al fomento a la lectura.

Al iniciar los años sesenta, la Secretaría de Educación Pública (SEP), lanzó el programa de distribución de libros de texto gratuitos, cuyo objetivo fue asegurar que los niños del país tuvieran el mínimo de libros indispensables para sus estudios, para lo cual se creó la Comisión Nacional del Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG). Hoy en día, el libro de texto gratuito es todavía en muchos hogares el único material de lectura disponible: en la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura del año 2015, 20% de los entrevistados declaró que no tenía otros libros en casa que no fueran los de texto.

En la década de 1980 se creó la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) a cargo de la SEP, que tenía como propósito abrir espacios para que todos los niños tuvieran mayor acceso al conocimiento mediante la lectura y la escritura.

Años más tarde, en 1986, la SEP creó el programa Rincones de Lectura ––con su colección Libros del Rincón— para acercar a los estudiantes de escuelas públicas y privadas a la lectura, a partir de la distribución de paquetes de libros destinados a los diferentes grados de la escuela primaria y de la generación de una red de lectura y de comunidad junto con los profesores y padres de familia.

En 1988, se creó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y en el decreto de su creación quedaron establecidas sus atribuciones; en el tema de promoción del libro y la lectura consistieron en organizar acervos de acceso gratuito y establecer criterios para la producción editorial.

Acción fundamental en la promoción lectora fue la creación del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL) en 1995, que quedó a cargo de la sociedad civil, en el que mediadores voluntarios de todo el país desarrollaron una invaluable labor de fomento entre las diversas comunidades.

En ese mismo año, la Dirección General de Publicaciones (DGP), se planteó tres objetivos fundamentales: 1) estimular el gusto por la lectura, 2) promover la creación literaria en sus múltiples expresiones e 3) incentivar a la industria editorial mexicana en su producción, distribución y comercialización. Así, se editaron y distribuyeron materiales de lectura; se produjeron programas y cápsulas de radio, y en este mismo año se encargó de la organización de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, FILIJ que hasta la fecha sigue vigente.

A este programa le siguió el Programa Nacional de Lectura 2001-2006 de la SEP, que tuvo como objetivo, entre otras muchas acciones, la formación de lectores y escritores autónomos en las escuelas de educación básica. En colaboración con el sector educativo, el CONACULTA fortaleció sus propuestas al llevar a cabo el programa Hacia un País de Lectores, que impulsó la formación de promotores dentro y fuera del aula, la modernización de las bibliotecas públicas para incorporar las nuevas tecnologías y el incremento de bibliotecas escolares y de aula.

La Ley de Fomento para la Lectura y el Libro, creada en el 2008, propuesta por el BID, establece como parte de sus lineamientos, situar a la lectura y al libro como elementos fundamentales para el desarrollo integral de la población, para su educación, su acercamiento a las expresiones de la cultura y el desarrollo de una conciencia crítica, diseñando programas y estrategias para la formación de lectores, y de vinculación de la educación formal con el fomento a la lectura.

Más tarde, con el programa México Lee marcó como ejes estratégicos el acceso a la lectura y al libro, la formación de mediadores, la difusión sobre el valor de la lectura, su socialización, y la investigación sobre esos temas.

El Programa Nacional de Lectura y Escritura para la Educación Básica propuso diversas acciones que fortalecen las prácticas de la cultura escrita en la escuela para que los niños sean capaces no sólo de tener un mejor desempeño escolar, sino también de mantener una actitud abierta al conocimiento y a la cultura. De ahí, surgió la Estrategia 11+5 Acciones para integrar una comunidad de lectores y escritores, ciclo escolar 2010-2011, la cual ofrece un calendario orientador de actividades de fomento a la lectura y escritura, con el propósito de que sean los propios docentes, considerando sus condiciones particulares, los que decidan su plan de trabajo de la biblioteca, a partir de identificar las actividades que pueden comprometerse a desarrollar.

En cuanto a proyectos digitales e interactivos, en mayo de 2013 la Dirección General de Bibliotecas (DGB), puso en marcha el Club Virtual de Lectura “Compartamos lecturas”. Se trata de un foro interactivo hospedado en las páginas Web de la DGB y la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, el cual convoca a todos aquellos interesados en los libros y la lectura, para comentar, compartir y difundir textos tanto impresos como digitales.

Como se puede apreciar, este programa impulsó varias acciones orientadas a la promoción y gusto por la lectura; sin embargo, se puede pensar que no todas las personas tuvieron la oportunidad de ser partícipes, pues no todas tienen los recursos económicos para adquirir libros, o bien, tener acceso a internet y para el Ciclo Escolar 2012-2013, la SEP da lugar a una nueva iniciativa para favorecer el acercamiento hacia los libros en todos los sectores del país.

También se implementó el Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (PFLL) 2016–2018, Cultura y Educación. Su principal propósito fue fomentar el libro y la lectura en todo el sector educativo, en el aula, entre maestros, estudiantes, y padres y madres de familia, lo mismo en espacios públicos que en privados.

Para el año 2019, El Fondo de Cultura Económica (FCE) lanza como estrategia de lectura el Programa LibroBús, con la finalidad de llevar a las escuelas múltiples títulos de literatura infantil a precios accesibles. Visitó 654 escuelas, ubicadas, principalmente, en zonas marginales de la Ciudad de México, el Estado de México y Veracruz.

Posteriormente, a partir de la emergencia sanitaria por el Covid-19, en marzo de 2020 se creó en redes sociales el sitio “Viajando en el LibroBús Virtual”, dirigido a estudiantes, padres de familia, docentes y comunidades lectoras, con quienes se entabló una interacción permanente a distancia, mediante el desarrollo de novedosas estrategias pedagógicas de fomento a la lectura en formatos virtuales.

Entre las actividades culturales que se llevan a cabo en las diversas escuelas y comunidades a las que llega el LibroBús están la presentación de libros, lectura en voz alta, talleres de papiroflexia, modelado de plastilina, dibujo, pintura de acuarela, títeres, juegos de mesa y muchos otros, enfocados al fomento de la lectura y los saberes en forma lúdica.

De igual forma, la modernización de las bibliotecas públicas es ineludible. A la fecha, la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México representa un modelo de espacio

bibliotecario que funciona más allá del servicio de consulta en sitio o préstamo a domicilio. Ofrece programas de animación a la lectura para todo público; capacitación a bibliotecarios, maestros y promotores de lectura; actividades de acercamiento al libro, como conversatorios y encuentros de jóvenes con autores; actividades para estimular el vínculo entre oralidad, lectura y escritura, y una actividad preponderante hacia lo digital.

Es así, como no sólo el Estado se ha preocupado por el impulso del gusto por la lectura, sino también instituciones de carácter privado que han buscado la manera de llegar a las escuelas con el mismo fin, involucrando no sólo a estudiantes y maestros, sino también a los padres de familia para llevar a cabo un trabajo conjunto.

En la actualidad, con el lema: “Leer nos transforma” el gobierno refiere que México es un país de imaginación, y en pocas actividades esa imaginación está tan presente como en la literatura. La Estrategia Nacional de Lectura busca que más mexicanos recuperen el gusto por abrir un libro y dejarse atrapar por la magia que encierra. Porque leer hace mejores personas, permite la comunicación sin importar distancias, épocas ni culturas: brinda identidad y pertenencia (Ver Fig. 1).

Fig. 1 La Estrategia Nacional de Lectura busca:

- Que México sea un país de lectores.
- Recuperar el placer de la lectura, promoviendo la difusión y consumo de libros mexicanos y globales.
- Participar en la construcción de la paz, creando nuevos espacios de convivencia a través del diálogo que genera la lectura.
- Estimular el hábito de la lectura y la escritura desde edades tempranas.
- Fomentar el desarrollo de la lectura de comprensión.
- Recuperar el hábito de la lectura como manera de adquirir y enriquecer conocimientos y, así ensanchar las conciencias.

Gobierno de México. Estrategia Nacional de Lectura: Leer nos transforma.

Cabe destacar, que la Administración Educativa Federal de la Ciudad de México (AEFCM) para el ciclo escolar 2023-2024 puso en marcha la estrategia *Aventura Lectora* para fomentar la lectura y escritura con el propósito de sistematizar, fortalecer y articular acciones que ya están en marcha e incluir otras actividades que contribuyen a que los estudiantes desarrollen al máximo sus potencialidades en este ámbito.

Esta necesidad es ahora más grande, debido a las consecuencias de la crisis sanitaria, tal como lo han manifestado la mayoría de los docentes. El programa consiste en tres acciones centrales: 1. Lectura diaria en voz alta 2. Conversación libre a partir de unas lecturas 3. Una palabra nueva, acompañadas de una serie de acciones complementarias, que darán soporte a las actividades centrales.

La lectura diaria será el eje de la acción. Los docentes deberán seleccionar con anticipación un texto breve para leer en voz alta al inicio de la jornada de cada día; no es necesario que se relacionen con los temas de estudio, lo fundamental es que despierten la curiosidad y el interés de los niños (AEFCM, 2023, p.27).

De ahí, que como docentes se tiene la capacidad y posibilidad de fomentar la lectura en los estudiantes para dotarlos de herramientas, o bien, estrategias que los encaminen a apropiarse de una actitud crítica ante las condiciones adversas que viven en la sociedad, la cual en palabras de Carr, Wilfred:

> Exige reconceptuar la relación entre educación y democracia, de manera que se mantenga el compromiso con la educación emancipadora sin rechazar las perspectivas del pensamiento postmoderno, entendiéndose por éste como una nueva autocomprensión que, convirtiendo la modernidad en objeto de reflexión crítica, hace más transparentes sus supuestos ilustrados y, por tanto, más susceptibles de cuestionamiento y de duda (1999, p. 101).

De acuerdo con la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza “la lectura es el mecanismo más importante y más básico para transmitir conocimientos a otras personas. Dominar la destreza lectora es fundamental no sólo en las diferentes etapas educativas, sino para el desenvolvimiento normalizado de la vida adulta”. En conformidad con Fons (2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito. Por otra parte, el proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como: la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias. De estas dos definiciones se extrae que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código (2012, p. 1).

Ahora bien, Kant por su parte, en el texto *Educación y democracia: Ante el desafío*

postmoderno, de Carr Wilfred, señala que:

> En la medida que el individuo ponga en práctica los principios de la Ilustración, como pensar de acuerdo a los principios universales, independientemente de las circunstancias históricas sociales, culturales concretas, la razón desplazaría a la autoridad y desharía el antiguo orden social, surgiendo una sociedad más racional, justa y humana" (1999, p. 97)

Es así, que, pese a las circunstancias políticas, económicas sociales y culturales que se desenvuelven en el país, se puede influir, de manera significativa, desde el aula, en la formación de los individuos pensantes, críticos, pero, sobre todo, humanos; aunque cabe recalcar, que el mediador, en este caso el maestro, es el primero que tiene que interesarse en la lectura, para después fomentarla y generar el gusto por la misma.

De ahí, que a continuación se hará un análisis de las distintas reformas educativas que se han suscitado en el país y cómo éstas, entre otros muchos aspectos, se han encaminado al fomento a la lectura desde la familia, el aula y el entorno social, cobrando cada vez mayor importancia el reconocimiento a la cultura e identidad de los pueblos indígenas.

B. De lo estático a la construcción del saber

En el presente apartado se da a conocer, de manera muy general, las reformas que se han planteado en el sistema educativo nacional, desde un enfoque por competencias surgido en el año 2004 hasta la Nueva Escuela Mexicana (NEM) establecida en el año 2022, así como la relación que han tenido éstas con el fomento a la lectura.

1. Persiguiendo una educación de calidad

A pesar de las múltiples reformas que ha sufrido la educación en México, el derecho del individuo a la educación es el factor fundamental que debe salvaguardarse pese a los cambios que surgen en el ámbito educativo, pues éste no se puede violentar y una evidencia de ello, es la reforma educativa 2004 en la que se establece que la educación preescolar será obligatoria, tal como se manifiesta en el Diario Oficial de la Federación DOF (2004).

Lo anterior, con la finalidad de elevar la calidad educativa en la que se colocó al centro al estudiante para que en torno a él se determinarán los aprendizajes que debía

desarrollar y consolidar.

Esta reforma, entre muchos otros aspectos, hace énfasis en la importancia del lenguaje y la comunicación a temprana edad, pues si bien es cierto, el niño presenta un cúmulo de saberes que ha aprendido por imitación de su entorno inmediato, que son sus padres.

En las primeras interacciones con su madre y con quienes les rodean, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato. Aunque no son conscientes del sentido de todas las palabras, entienden que su madre u otras personas hablan con ellos, y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a través de estas formas de interacción los pequeños no sólo van familiarizándose con las palabras, sino con la fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua que están aprendiendo, así como con la comprensión del significado de las palabras y las expresiones (DOF, 2004).

De ahí, radica la importancia de la familia en acercar a los estudiantes a los libros desde que son pequeños, pues asimilan el proceso lector como parte de sus actividades lúdicas, necesarias y divertidas. En la medida que los niños exploren una infinidad de libros con colores, texturas, tamaños, colores que llamen su atención, tendrán la posibilidad de enfocarse, poco a poco, en las imágenes de los libros y en las emociones que les producen; ya posteriormente, les interesan las letras, las palabras, las lecturas y libros que sean de su interés.

Para el 2006, se continuó la reforma con la Educación Secundaria, en la cual el DOF (2006) refiere que el programa de Español para la educación secundaria tiene como propósito principal que los estudiantes amplíen su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito, lo usen para aprender y organizar su pensamiento, y puedan participar de manera reflexiva en las prácticas sociales del lenguaje del mundo contemporáneo.

Esta reforma considera relevante, en la asignatura de Español, poner en juego las prácticas sociales del lenguaje, entendiéndose por éstas como pautas o modos de interacción entre los estudiantes que les permitan dar lugar a la producción o interpretación de textos orales y escritos, considerando una serie de actividades que tengan relación con éstas. Esto también con la finalidad de formar estudiantes autónomos y competentes, no sólo en la escuela sino también fuera de ella; en este

sentido cabe resaltar que una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer (valores y actitudes).

En relación a la lectura, se establece que los estudiantes “conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen”.

Cabe aclarar, que los adolescentes en este nivel se muestran interesados por libros que pocas veces tienen que ver con la escuela, buscan aquellos que son llamativos como historietas, cómics, mangas, textos que contengan variadas imágenes; de ahí, que los docentes deben aprovechar ese interés para fomentar la lectura en los estudiantes y hacer de ésta un hábito que los impulse a ser creativos y reflexivos.

Para el 2009, la reforma continua con la Educación Primaria, recupera aspectos importantes encaminadas al fomento a la lectura y en el DOF (2009) se establece que trabajar con distintos tipos de texto con los estudiantes permite que la lectura sea una actividad cotidiana, placentera, de exploración y lean textos de alta calidad. Algunas acciones para lograr estos propósitos son: leer a los niños, en voz alta, organizar la biblioteca del aula, procurar que los niños lleven a casa materiales para leer y extender el beneficio del préstamo a las familias, organizar eventos escolares para compartir la lectura y las producciones escritas de los educandos, por mencionar algunos.

Como se puede ver, en dicha reforma se presentaron diversas alternativas para fomentar la lectura dentro y fuera del aula, los niños tenían la posibilidad no sólo de leer libros en la escuela sino también en su casa, mediante el préstamo de los mismos; también podían leer en la biblioteca de aula o escolar y en otros espacios que los niños creaban para tal fin. Para ese entonces, la lectura seguía y sigue siendo un factor elemental en la educación y formación de los niños, existe esa necesidad de dotar a los estudiantes de múltiples títulos que los acerquen no sólo al fomento, sino también al gusto y placer por la lectura.

2. Mejorar la educación: una búsqueda incesante

No obstante, las autoridades educativas, consideraron necesaria una articulación de los contenidos entre los distintos niveles que conforman la Educación básica -

preescolar, primaria y secundaria- con la finalidad de dar un seguimiento en los avances de los aprendizajes que los estudiantes van construyendo y, que, a medida que pasan de un nivel a otro, esos contenidos lleven una secuencia y progresión de los contenidos, de ahí que surge la Reforma Educativa 2011 en la que se establece:

> La Articulación de la Educación Básica es el inicio de una transformación que generará una escuela centrada en el logro educativo al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, para que adquieran las competencias que permitan su desarrollo personal; una escuela que al recibir asesoría y acompañamiento pertinentes a las necesidades de la práctica docente cotidiana genere acciones para atender y prevenir el rezago.

Dicha articulación, requería que el estudiante se apropiara de los conocimientos de forma escalonada con un nivel de complejidad acorde al grado que cursan los estudiantes; pero era necesario, también, crear espacios que permitieran a los niños generar nuevos conocimientos, tener mayor contacto con los libros y fomentar el gusto e interés por la lectura, un ejemplo de ello, fueron los acervos para la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula, los cuales contribuyen a la formación de los educandos como usuarios de la cultura escrita; favorecen el logro de los estándares nacionales de habilidad lectora; permiten la contrastación y la discusión, y apoyan la formación de los estudiantes como lectores y escritores.

Para ese entonces, el Plan y Programas de Estudio estaba organizado por asignaturas y el campo formativo relacionado con la lengua fue el *de Lenguaje y comunicación*; la propuesta metodológica para este campo fue la realización de proyectos, los cuales consideraban: la práctica social del lenguaje, tipo de texto la competencia que se favorecía, los aprendizajes esperados, los temas de reflexión y las producciones para el desarrollo del proyecto.

También, fue necesario dotar a las escuela de innumerables títulos acorde a las necesidades, intereses y al grado que cursaban los estudiantes; además, se involucró a los padres de familia en este proceso de fomento a la lectura con la Estrategia Nacional 11+5 Acciones para Integrar una Comunidad de Lectores y Escritores en Primaria Ciclo Escolar 2010-2011, estrategia que proporcionó a cada una de las

escuelas de educación primaria el diseño de un calendario en el que se sugerían actividades para realizarse en la biblioteca escolar, biblioteca de aula, vinculación curricular, lectura y escritura en familia y otros espacios para leer.

Lo anterior, sin duda alguna, daba lugar al fomento a la lectura de forma dinámica, lúdica, social y cognitiva; sin embargo, algunos docentes no le dieron la importancia requerida y pocas veces se llevaron a cabo las acciones propuestas.

3. Paradigma educativo

Para el año 2017, surge una nueva reforma en la que destacan tres enfoques o principios pedagógicos que son: el aprendizaje profundo, el aprendizaje significativo y el aprendizaje situado.

> De acuerdo con Ortega, señala que Biggs distingue el aprendizaje profundo del artificial. En el superficial el proceso de aprendizaje se concentra en la adquisición "al pie de la letra de contenidos seleccionados […] En el aprendizaje profundo señala que toda actividad de aprendizaje, como el desempeño o la evidencia que se espera genere el estudiante, han de propiciar que se desarrolle en él una necesidad de aprender (2017, p. 16).

En lo que se refiere al aprendizaje significativo éste se genera a partir de la consideración de los saberes previos y la experiencia que tiene el estudiante, útiles para la construcción de nuevos conocimientos, pues el principio más relevante del aprendizaje significativo es que todo conocimiento nuevo se debe relacionar con el anterior.

El aprendizaje situado, por su parte se refiere al reconocimiento que se debe dar al contexto que rodea al estudiante para la construcción de nuevos conocimientos y como parte del proceso de formación tanto escolar como personal del individuo.

> Soler considera que el aprendizaje situado ocurre cuando la actividad cognoscitiva se da dentro de una práctica contextualizada, situada y culturalmente significativa. Esto significa que se trata de ir más allá de presentar ante un grupo "organizadores avanzados de un tema" y de involucrarse en

actividades de aprendizaje en equipos (2006, p. 61).

En el Plan y Programas de Estudio 2017, denominado *Aprendizajes Clave para la Educación Integral,* el campo formativo de Lenguaje y Comunicación estaba estructurado en ámbitos, prácticas sociales del lenguaje y aprendizajes esperados y la metodología didáctica establecía actividades puntuales, actividades recurrentes, realización de proyectos y secuencias didácticas específicas.

Cabe resaltar, que, en este Nuevo Modelo Educativo, propuesto por la SEP, el fomento a la lectura, en la enseñanza de la asignatura de Lengua Materna. Español en la educación básica, establece que es importante formar a los estudiantes como lectores críticos, para ello, es imperioso enseñarlos a aceptar o descartar sus interpretaciones de los textos; además de proponer distintas formas de abordarlos; propiciar que los infantes discutan, expliquen, argumenten y planteen preguntas sobre el contenido.

Desde la perspectiva de las prácticas culturales, el lenguaje no es solamente un sistema de palabras y reglas, sino que implica también un conjunto de comportamientos recurrentes y expectativas compartidas por una comunidad. Tales pautas son las que asignan los significados del lenguaje y se establecen para asegurar que las acciones que realizan e interpretan los miembros de una comunidad lingüística permanezcan dentro de un marco aceptable.

4. La Nueva Escuela Mexicana: la esperanza de un mejor futuro

Es en el año 2022, cuando los garantes de la política educativa se dan a la tarea de diseñar y realizar una nueva reforma a la educación, denominada la Nueva Escuela Mexicana, la cual es la institución del Estado mexicano responsable de la realización del derecho a la educación de todas las mexicanas y mexicanos; que tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, desde el nacimiento hasta que concluya sus estudios, adaptado a todas las regiones de la república.

Implica un modelo de educación alternativo propio, desde y para México; por tal motivo, involucra a los sectores más vulnerables con el fin de preservar sus derechos culturales, en los que la lengua y saberes comunitarios y conocimientos sigan siendo

parte esencial de la construcción personal y colectiva del individuo.

La NEM asume la educación vista desde un paradigma de nuevo humanismo, postula a la persona como el eje central del modelo educativo. Dentro de esta perspectiva las y los estudiantes son vistos de manera integral, como una totalidad, con una personalidad en permanente cambio y constante desarrollo.

La organización curricular está organizada por fases: Fase 1, Educación inicial; Fase 2, Educación Preescolar; Fase 3, Primero y Segundo grados de Educación Primaria; Fase 4, Tercero y Cuarto grados de Educación Primaria; Fase 5, Quinto y Sexto grados de Educación Primaria y Fase 6, Primero, Segundo y Tercer grados de Educación Secundaria.

Contempla cuatro campos formativos: Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; De lo Humano y lo Comunitario y, siete ejes articuladores: Inclusión; Interculturalidad crítica; Igualdad de género; Pensamiento crítico; Vida saludable; Artes y experiencias estéticas y Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

La finalidad del campo formativo *Lenguajes* es contribuir a desarrollar en las y los estudiantes una formación integral que les permita comprender, interpretar, reflexionar y entender su realidad, así como para comunicarse con otras personas en diversos contextos, mediante el uso de códigos como los orales, escritos, simbólicos, artísticos, visuales fijos o dinámicos, aurales, corporales, hápticos (lo sensitivo con la tecnología), de señas, con una diversidad de propósitos que pueden ir desde cubrir una necesidad básica hasta compartir ideas y sentimientos.

En cuanto al eje articulador *Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y la Escritura* se establece que México es una comunidad de comunidades, un territorio de territorios y un lugar en donde se encuentran las lenguas maternas, las lenguas extranjeras y las lenguas olvidadas. Es en el centro de los procesos educativos a la comunidad, donde el estudiante tiene la posibilidad de aprender la diversidad de lenguas, cuyo fundamento es el fomento a la lectura, en donde el acercamiento a la cultura escrita es un derecho que se hace efectivo sólo en la diversidad de prácticas sociales de lectura y escritura -también la oralidad-, de un país plurilingüe y pluricultural como México.

Es importante mencionar, que las especificidades del campo formativo lenguajes

tienen como finalidad las siguientes: 1) que los estudiantes consoliden diversos usos de los lenguajes oral, escrito y artístico; 2) valoren a sus pares a través de las diferencias y eso se vea reflejado en el empleo de un lenguaje pertinente basado en la inclusión: 3) planeen y desarrollen exposiciones sobre temas libres y específicos para las cuales los estudiantes hayan establecido propósitos comunicativos; 4) leer y escribir con una mirada crítica, cuestionar lo que escriben en lo individual y colectivo; 5) en el medio indígena, favorecer prácticas orales y escritas en forma bilingüe y; 6) combinar diferentes elementos de las artes en distintas secuencias y patrones.

Durante la educación preescolar y buena parte de la primaria, el fomento de la lectura enriquece el lenguaje, posibilita el acercamiento a la realidad a través de secuencias temporales, el aprendizaje de la gramática de la lengua y la comprensión de diferentes textos. A partir de la educación secundaria, el fomento de la lectura impulsa la toma de posición frente a los planteamientos del autor, lo que favorece el pensamiento crítico, pero también propicia la construcción de nuevas relaciones sociales y con ello, la construcción siempre dinámica de la propia identidad. En educación primaria, se establecen los siguientes Contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje que fomentan la lectura (Ver Fig. 2)

Fig. 2 Contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje. Fase 5

Contenidos	Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)
Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o audiovisuales.	Usa expresiones como creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión.
Reconocimiento de la diversidad lingüística de México.	Investiga en fuentes impresas y/o electrónicas sobre la diversidad lingüística en México y sobre la influencia de las lenguas originarias en el español en México.
Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo.	Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias.
Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión.	Lee cuentos y poemas mexicanos seleccionados a partir de sus intereses y gustos.
Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración.	Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto.

Fuente: SEP. (2022). *Marco Curricular y Plan de estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana.* Documento de trabajo. México.

Es así, que, para promover el fomento a la lectura en los estudiantes, es indispensable poner en práctica actividades y/o estrategias que los motiven y los lleven a un acercamiento más profundo con los textos que sean de su agrado; al mismo tiempo, es fundamental tomar en cuenta las opiniones que emiten, así como los estados de ánimo que son capaces de expresar, dando lugar a un reconocimiento por su esfuerzo y realimentándolo para dotarlo de afecto, seguridad y confianza.

En este sentido, es de gran relevancia retomar que la experiencia de aprendizaje mediado es la transformación de un estímulo emitido por el medio a través de un mediador, generalmente profesores o padres, el cual lo selecciona, organiza, agrupa, estructura de acuerdo a un objetivo específico.

La integración curricular que plantean los campos formativos organiza y articula los contenidos a partir de proyectos y otras acciones significativas para las y los estudiantes, que se pueden definir a partir de acuerdos con sus maestras y maestros.

El trabajo por proyectos hace posible, identificar claramente los contenidos curriculares involucrados y permite a las y los docentes de distintos campos efectuar articulaciones pertinentes; moviliza a la comunidad escolar, en especial a las niñas, niños y adolescentes, posibilitando formas de aprendizaje diferentes de las que habitualmente se desarrollan en la escuela.

Pese a todos los esfuerzos en el ámbito escolar y la puesta en marcha de la reforma educativa, no fue posible obtener los resultados esperados y abatir el rezago y abandono escolar, sino por el contario ambos fenómenos aumentaron considerablemente, debido a la pandemia que declaró la Organización Mundial de la Salud por el COVID-19 a nivel mundial.

5. La pandemia: un obstáculo más al que se enfrenta el fomento a la lectura

En el ámbito internacional, es importante destacar de acuerdo al estudio realizado por Silva G. y Rodríguez (2023) más de 144 millones de estudiantes de nivel primaria y secundaria dejaron de asistir de manera presencial por lo menos un año a la escuela. Esto representó un choque triple para los niños, niñas y adolescentes: el cierre prolongado de escuelas, el confinamiento por las medidas sanitarias y la pérdida de seguridad económica en los hogares; por consiguiente, para las autoridades educativas

esto implicó un reto, pues había que atender y plantear opciones para que los estudiantes pudieran continuar con sus estudios; sin embargo, no fue así en varios países y México no fue la excepción.

De acuerdo con Carro y Lima (2022), en México a raíz del cierre de las escuelas, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía -INEGI- (2021) encontró que 740 000 mexicanos entre los 3 y los 29 años no concluyeron el grado escolar en que se encontraban matriculados, y solo el 3% señaló que fue por causas ajenas a la pandemia.

Lo anterior, repercutió significativamente en el ámbito educativo, social, económico, laboral, emocional y familiar, principalmente. Muchos niños en edad escolar tuvieron que incorporarse al campo laboral porque era más importante alimentarse que leer un libro, o bien, estudiar; y qué decir de los padres de familia, pues si antes no tenían tiempo de leer un cuento, una leyenda u otro tipo de texto a sus hijos, durante la pandemia fue imposible, no había tiempo para ello, leer era inútil, una actividad no elemental, había otras prioridades como alimentarse y cubrir las necesidades básicas.

La mayoría de los estudiantes estuvieron resguardados en sus hogares cuando se decretó el cierre de las escuelas en el país, desconcertados por la situación que se vivía tuvieron miedo al contagio, a la muerte; el uso de cubreboca fue y sigue siendo, en algunos casos, su mayor defensa, parte de su personalidad, a quienes les ha costado dificultad deshacerse de éste.

La socialización como parte indispensable en el desarrollo de las personas se vio severamente lesionado, pues no cabía la posibilidad de reunirse, compartir ideas, resolver dudas, apoyarse mutuamente; el aprendizaje estaba duramente lastimado y con pocas posibilidades hacia la mejora, sino por el contario, fue más evidente el rezago escolar. El juego, la diversión, el contacto con sus compañeros y el ocio que se daban en el plantel educativo fueron actividades que pasaron a segundo término, afectando psicológicamente a los niños, en donde la depresión, la ansiedad, la angustia, entre otras, fueron y siguen siendo manifestaciones recurrentes en su comportamiento dentro y fuera de la escuela. Tal como señala Cifuentes-Faura J. (2020) los niños no tuvieron la posibilidad de establecer relaciones de amistad durante el confinamiento y pudo afectar el aspecto psicológico de los niños, sintiéndose algunos niños más aislados que otros.

La escuela a distancia en algunos sectores de la población lejos de beneficiar afectó sus estudios, pues no todos tenían las posibilidades de tener acceso a internet o el tiempo para tomar las clases mediante la televisión abierta; de tal manera, que los grupos más vulnerables del país se vieron aún más perjudicados en su formación escolar, acrecentándose aún más la desigualdad escolar, social y económica en México.

Es así como el panorama educativo era poco alentador; una vez que autoridades, docentes y estudiantes regresaron a las aulas era menester poner atención en la educación socioemocional y con ella un sinfín de contenidos que había que trabajar de manera urgente en el aula para tratar de enmendar las condiciones de desventaja por las que estaban atravesando la población en edad escolar de los sectores más desfavorecidos y, por supuesto, el fomento a la lectura no fue la excepción, es necesario retomarla y seguir trabajando en ella, pues a pesar de que se implementaron diversas estrategias para dicho fin, no hubo resultados favorables; tal como señalan González F, y González G (2022, p. 23) “se utilizaron prácticas de lectura diaria, cálculos mentales, videollamadas como estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje, aunque se vieron obstaculizadas por pretextos para deslindarse de responsabilidad de hacer actividades o trabajos”.

El fomento a la lectura, durante la pandemia, no fue una actividad vital en la formación de los estudiantes, pues los docentes tuvieron como encomienda cubrir los contenidos, pese a las necesidades que tenía la sociedad. “El curso, las tareas, los aprendizajes esperados y las calificaciones son la linealidad del tiempo del progreso capitalista que no quiere detener” (Plá, S. 2020, p.33).

Para los niños, leer libros, independientemente de sus actividades escolares, fue prácticamente nula, pues muchos de ellos crearon el hábito de permanecer más tiempo frente a las pantallas del televisor, la computadora o el celular. De ahí, que el fomento a la lectura en la escuela representa una necesidad que debe atenderse cuanto antes.

Ante esta situación, dicha urgencia representa una tarea extraordinaria que puede aprovecharse en el aula, pues poner al alcance de los estudiantes los libros disponibles con la esperanza de que sean de su interés y agrado es un proceso que, poco a poco, los estudiantes irán apropiándose de él, con la finalidad de entablar un diálogo con el

autor y de construir una actitud crítica y reflexiva, pues el libro en sí, es un instrumento que encamina al ser humano a la libertad, despierta su imaginación y creatividad y lo sumerge en increíbles paisajes y momentos únicos.

Como puede apreciarse, son múltiples reformas escolares las que han buscado superar el rezago educativo que por años ha caracterizado a México; aunado a esto, se asocia la pandemia por COVID-19; de tal manera, que en la actualidad el docente tiene varios desafíos que atender para cambiar, desde su espacio, las condiciones educativas en las que se encuentran inmersos los estudiantes y que a continuación se mencionan.

6. El reto educativo

El papel del docente también se ha ido modificando en el transcurso de estas reformas, pues pasó de ser un transmisor a un mediador de conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje y en el que, en la actualidad, el estudiante es un ser activo que propone, da sus puntos de vista, escucha, llega a acuerdos y pone en práctica múltiples valores, tales como: respeto, solidaridad, empatía, colaboración, por mencionar algunos.

Ahora, el papel del docente es contribuir para que el estudiante construya sus propios conocimientos, dotarlo de confianza y seguridad y, lograr que su formación no esté únicamente encaminada al desarrollo del aspecto social o cognitivo, sino también al emocional. Cabe resaltar, que más que preparar a los niños mediante las competencias didácticas para enfrentar el futuro, es importante que los educandos se involucren en situaciones y problemáticas de su comunidad para que les sea más significativo el aprendizaje.

Es imprescindible mencionar, que la Nueva Escuela Mexicana tiene como uno de sus propósitos que el docente favorezca la mediación en el aprendizaje del estudiante, que guíe y oriente los nuevos conocimientos que va construyendo dentro y fuera del aula, en el que el contexto también es fundamental para la trasmisión de la cultura. En este sentido Feuerstein señala que:

> El sentido de la mediación es “transmitir cultura”; implica la transmisión del pasado y el compromiso cognitivo, afectivo y emocional con el futuro. De allí que dice que la enseñanza del Aprendizaje Mediado es la transmisión de la propia

cultura, sin que tenga que ver con el estrato social o económico (2012, p. 3).

Por otra parte, para que el estudiante se motive y tenga ganas de aprender es importante que el docente promueva ambientes de aprendizaje acordes a la intención que desea desarrollar en el aula en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje, los cuales, según Bransford, Brown y Cocking “se centran en quien aprende, en el conocimiento, en la evaluación o en la comunidad” (2007, p. 8).

En el ambiente centrado en quien aprende, el maestro respeta las formas de hablar de los estudiantes, porque le proporciona una base para el aprendizaje futuro y están pendientes de que los estudiantes construyan sus propios significados; en el ambiente centrado en el conocimiento, el maestro toma en serio la necesidad de ayudar a los estudiantes a convertirse en conocedores al aprender; en el aprendizaje centrado en la evaluación, el maestro procura dar lugar a una evaluación formativa, en la que haya una realimentación para mejorar la enseñanza y el aprendizaje; empleando la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación; aunque también no se descarta la evaluación aditiva, midiendo lo que los estudiantes han aprendido y reflejándolo con un número y, el ambiente centrado en la comunidad, la enseñanza y el aprendizaje deben ser vistas desde la perspectiva de la cultural general, de la sociedad y sus relaciones con las normas del salón de clase.

Cabe recalcar, que la situación actual por la que atraviesa el docente no es nada sencilla de enfrentar, ya que no cuenta con la capacitación pedagógica, por parte de la autoridades educativas, que le faciliten las estrategias necesarias que le permitan elaborar su planeación basada en proyectos y la aplicación de distintas metodologías tales como: el Aprendizaje basado en Proyectos (ABp), Aprendizaje basado en Indagación bajo el enfoque STEAM, Aprendizaje basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje de Servicio.

Aunado a lo anterior, se suman aquellas situaciones que dejó el confinamiento a causa de la pandemia por Covid-19, en las que el docente trata de subsanar y considerar en el aprendizaje de los estudiantes, pues no ha sido nada sencillo volver a la normalidad, ya que los estudiantes se resisten a descubrirse la boca, expresar sus sentimientos, manifestar el estado de ánimo con el que llegan a la escuela; ser empáticos con sus compañeros y la confianza para decir lo que piensa durante el

desarrollo de las clases; algunos muestran temor, inseguridad de ser escuchados por los demás o miedo a equivocarse.

En materia educativa, el docente realiza su trabajo, específicamente la planeación por proyectos como lo ha entendido hasta este momento, a partir de lo que lee y comenta entre sus colegas, con su directivo y supervisor; poco a poco se va apropiando de nuevos conocimientos y experiencias, pone en juego múltiples acciones que conllevan a una formación más dinámica, atractiva y de interés para los estudiantes.

El fomento a la lectura, en este sentido, cobra importancia en la realización de los diferentes proyectos que realice el docente para despertar en los estudiantes el gusto, el placer y el afán desmesurado por leer un libro, aprender nuevas cosas, formarse una actitud crítica y reflexiva, la cual se requiere en la sociedad actual. Es por ello, que en el siguiente capítulo se reconocerá la importancia del fomento a la lectura y los diferentes teóricos fundamentales para su estudio.

II. EL DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO: UNA APROXIMACIÓN A LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

En este capítulo se reconoce la importancia del fomento a la lectura, cómo se encuentra situada ésta en la escuela y qué hacen los docentes en torno a la lectura, tanto con sus estudiantes como de manera personal y el papel que juega la familia en este proceso tan importante; además, se hace énfasis en el Diseño del Diagnóstico Específico, así como la Propuesta Metodológica para la Intervención Pedagógica.

A. Influencia de la lectura en la formación personal y escolar de los niños

A continuación, se menciona la relevancia del fomento de la lectura en la formación de los niños, tanto en el aspecto personal como escolar, pues ésta, con el paso del tiempo y de forma gradual, se va apropiando del modo de pensar, de sentir, de actuar de los estudiantes; no es una tarea fácil, ya que requiere acompañamiento de maestros y padres de familia, principalmente, y de un acervo de libros que esté al alcance de los pequeños; por tal motivo, es importante llevar a cabo un Diagnóstico Específico que permita identificar el tratamiento que se le da a este proceso

1. ¿Para qué leer?

La lectura es toda una acción que requiere un proceso mental, que inicia desde los primeros años de vida, por ejemplo, cuando el niño hojea las primeras páginas de un libro, las observa, les crea sonidos, interpreta símbolos e identifica imágenes, está aprendiendo, explorando y poniendo en juego múltiples habilidades como: la observación, atención, memoria, imaginación, entre otras.

La lectura no sólo es tomar un libro, cualquiera que sea el género y apropiarse y comprender la lengua escrita, sino experimentar sentimientos y emociones, entablar un diálogo con el autor, interrogar lo que se lee, estar de acuerdo o no con el contenido, pero lo más importante es leer por placer, tener entre las manos el libro que ha atrapado la atención de esa persona; estar hambriento de palabras y más palabras que no sólo nutran el conocimiento sino también el alma, que las páginas que se leen influyan para bien en la vida de las personas, que tengan un significado y un impacto positivo que den lugar a una estabilidad emocional y conlleve, al mismo tiempo, a una actitud crítica y reflexiva de lo que sucede en la vida misma y en su entorno, tanto familiar como social.

La lectura, al igual que aprender a caminar y a hablar no se da de la noche a la

mañana, requiere todo un proceso que conlleva tiempo, disposición, interés, motivación y lo más importante, su fomento, primero desde el hogar y después en la escuela y otros espacios destinados para dicho fin.

La familia es el primer eslabón que debería comenzar este proceso, seguido o acompañado de la escuela.

2. ¿Y la escuela fomenta la lectura?

Sin duda alguna, la lectura en las escuelas es una de las actividades relegadas al interior del aula, los docentes están más preocupados por desarrollar los contenidos plasmados en su planeación, llenar una infinidad de documentos que le solicitan en la escuela y consideran poco relevante fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes; se da de forma obligatoria y no voluntaria.

Mayormente, los maestros realizan lecturas instrumentales relacionadas al ámbito educativo, llámense éstas: plan y programas de estudio, acuerdos educativos, libros de texto, ficheros didácticos, por mencionar algunos; es decir, el contacto con los libros como fuente de conocimiento poco interés representa para los maestros, por consiguiente, los niños difícilmente los ven leer y no hay una transmisión natural hacia la lectura; lo anterior, hace suponer que los docentes carecen de comprensión lectora y rara vez producen textos que no sean recados, informes escolares, registro de incidencias, entre otros.

> Tal como señala Lerner, D. (2002, p. 124) la escuela tiene una misión específica, los objetivos de conocimiento –la lectura, en este caso- ingresan a ella como “objetos de enseñanza”. Por lo tanto, no es “natural” que la lectura tenga en la escuela el mismo sentido que tiene fuera de ella. Si se pretende que este sentido se conserve se tendrá que realizar un fuerte trabajo didáctico para lograrlo.

Ante este panorama, es indispensable que el maestro propicie las condiciones necesarias para que acerque a los estudiantes a la lectura de una forma flexible y placentera; se trata pues, de crear ambientes de aprendizaje favorables para dar lugar al fomento de la lectura en los que la disposición, tanto del maestro como de los niños, sea mutua.

Actualmente, la escuela se pronostica como un espacio lejos de acercar a los niños

a la lectura, pues el interés de los maestros está centrado en comprender y llevar al pie de la letra la NEM para realizar sus planeaciones y demás acciones que les exigen que realicen en la escuela, sin intención de fomentar la lectura en los estudiantes, que mucha falta les hace.

3. La familia: motor principal del fomento a la lectura

La familia, en este sentido, debería ser el primer agente que fomente la lectura seguido de la escuela, quien dote a los niños de diversos libros, de todos los tipos, formas, colores, texturas, tamaños y acordes a la edad del menor. Los padres son quienes tienen la primera posibilidad de acercar a sus hijos a los libros, leyéndoles, llevándolos a las bibliotecas públicas, a las librerías, a las ferias de libros, creándoles un espacio agradable para la lectura, entre otros elementos, que pueden propiciar el fomento hacia ésta.

Por un lado, están los padres de familia que reconocen la importancia de la lectura como elemento fundamental en la vida del ser humano que les dota desde herramientas escolares hasta aquellas que implican una apropiación subjetiva, que va más allá de tener un libro en las manos.

Por otro lado, hay papás que no consideran relevante que sus hijos lean para construir nuevos conocimientos, algunas veces, la consideran como pérdida de tiempo, o bien, se excusan en que no tienen dinero para comprar libros.

Lo que sí es un hecho, es que, en ambos casos, hay diferentes actividades que pueden considerar para fomentar la lectura en sus hijos, desde visitar las bibliotecas públicas, leerles libros que tengan en casa a sus hijos cuidando que sean títulos de interés para ellos, comprar libros de bajo costo que tienen en las librerías, participar en actividades encaminadas al fomento lector en las escuelas, por mencionar algunas; además, algo pasa que, en ciertos casos, los niños no son capaces de expresar a profundidad lo que sienten y experimentan al leer.

Aunado a lo anterior, es de gran interés mencionar que pocas veces la familia aprovecha la lectura para entablar una conversación con sus hijos, conocer qué sentimientos o emociones le provocó determinado libro, es decir, no hay un diálogo significativo que permita conocer qué le dejó o qué aprendió de lo que leyó, se da lugar a una opinión meramente superficial que descansa en preguntas como: ¿qué te gustó

o no del libro?, ¿qué personaje te agradó más o quiénes son los personajes?, pero no se profundiza en conocer ¿qué sentiste al leerlo?, ¿qué aprendiste o qué enseñanza te dejó la lectura?, por mencionar un ejemplo.

De ahí, que surge la necesidad de indagar acerca de los elementos que son indispensables para identificar el fomento a la lectura de los estudiantes; es por ello que a continuación se da lugar a aquellos aspectos del Diseño del Diagnóstico Específico, a la metodología, a los resultados obtenidos y el análisis de los mismos que dan cuenta de este proceso lector.

a. Diseño del Diagnóstico Específico

Una vez expuesto lo anterior, nace la necesidad de recurrir a la aplicación de un Diagnóstico Específico (DE) que arroje datos que permitan ser analizados, registrados y, que den lugar al reconocimiento y delimitación, de manera confiable, del problema latente en torno al fomento a la lectura; para lograr esto, es necesario identificar el contexto escolar, conocer la opinión y la actitud en torno al tema de estudio de los participantes: estudiantes, docentes, padres de familia y algunas figuras que se encuentran en la dirección del plantel; mediante la técnica de observación no participante y el cuestionario como instrumento de investigación.

> De acuerdo con Moya, (1996, párr. 1) el diagnóstico es la identificación, análisis y relaciones de un estado de situación que permite su comprensión, mediante la identificación de las causas explicativas que lo originan y que posibilita individualizar las distintas necesidades existentes, como las oportunidades y amenazas que ofrece el medio.

b. El contexto y los participantes

Como se comentó con anterioridad, es importante conocer el contexto de los estudiantes para tener una visión de todos aquellos elementos que facilitan, o bien, dificultan llevar a cabo el trabajo de investigación, ya sea dentro o fuera de la escuela, de ahí que a continuación se presenta el contexto de la escuela en la que se aplicó el DE, dando lugar a la ubicación del plantel, número de personas que laboran en éste, los sitios de importancia que lo rodean, la infraestructura con la que cuenta y los sujetos que participaron: estudiantes, docentes frente a grupo de 5° grado y padres de familia.

1) La Escuela Primaria “Rey Tizoc”

Está ubicada en Av. México No. 6131, Alcaldía Xochimilco en la Cd. de México, la cual colinda con las alcaldías Tlalpan, Coyoacán, Iztapalapa, Tláhuac y Milpa Alta.

El contexto que rodea dicha escuela es urbano y a su alrededor se encuentran múltiples negocios: papelerías, talleres mecánicos, estéticas, fondas, instituciones educativas públicas y privadas, un mercado local, una coordinación de la alcaldía Xochimilco que presta diversos servicios a la comunidad, una biblioteca pública cercana a la escuela que lleva por nombre “Nezahualcóyotl” y para llegar al plantel, hay diversos accesos, entre ellos se encuentran: la estación Huichapan del tren ligero, también se puede llegar por transporte público o particular por Prolongación División del Norte, por la Av. Guadalupe I. Ramírez y por la Noria.

Cabe mencionar, que también hay espacios de gran importancia por su ubicación, pues quedan cerca de la escuela y pueden ser de gran utilidad para llevar a cabo la Intervención Pedagógica, tales como: Casa del Arte, bosque de Nativitas, Catedral de San Bernardino de Siena, Museo Arqueológico de Santa Cruz Acalpixca, Biblioteca Quetzalcóatl, Jardín Morelos, la Alcaldía Xochimilco y diversos embarcaderos.

La escuela primaria Rey Tizoc es de turno matutino con un horario de las 8:00 a.m. a las 12:30 p.m. y vespertino de 14:00 a 18:30 horas.

Está conformada por la directora, una Subdirectora Académica, una Subdirectora de Gestión, 21 maestros frente a grupo, un especialista de UDEEI, 3 maestros de educación física y 5 apoyos de servicio al personal.

La escuela tiene 23 salones, 2 patios, uno de tamaño mediano y uno grande; sanitarios para niños y niñas, maestros y maestras y una sala de cómputo en la que ninguna computadora funciona.

Actualmente la matrícula es de 531 estudiantes. Los grupos están formados entre 25 y 30 niños. Los salones están distribuidos en 3 edificios; dos con planta baja y primer piso y; otro, sólo con planta baja. Tiene todos los servicios como: drenaje, agua, energía eléctrica, teléfono e Internet.

Cuenta con una pequeña biblioteca escolar que puede ser visitada, previo aviso a la directora, tiene libros acordes a las necesidades, desarrollo e interés de los estudiantes, tales como: enciclopedias, cuentos, leyendas, informativos, científicos, por mencionar

algunos. En relación a las bibliotecas de aula, la mayoría de los salones cuenta con un pequeño mueble de madera empotrado a la pared, en la que resguardan los libros de dicha biblioteca, sin que los niños tengan alcance para llegar a ellos o, en algunos casos, están muy cerca del escritorio de la maestra del grupo y éste representa un obstáculo para tener acceso a los libros.

2) Los participantes: estudiantes de quinto de primaria

Los estudiantes que se consideraron para elaborar el DE cursaban el 5° grado de educación primaria y las edades oscilaban entre los 10 y 11 años de edad, de acuerdo con Piaget se encontraban en el periodo de operaciones concretas de desarrollo, la cual se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. Durante este estadio, los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más maduros y "como un adulto" empieza solucionando problemas de una manera más lógica. Piaget determinó que los niños son capaces de incorporar el razonamiento inductivo que involucra inferencias a partir de observaciones con el fin de hacer una generalización.

A esta edad, en torno al fomento a la lectura, el razonamiento inductivo permite a los niños ser capaces de inferir el contenido de un libro a partir de la observación de la portada o de la lectura del título, tienen la capacidad de expresar sus ideas en relación a los personajes que pueden intervenir, la trama que se puede presentar e imaginar el posible desenlace; de tal manera, que se puede aprovechar esta habilidad para despertar, o bien, generar el interés por los libros a partir de condiciones facilitadoras para el aprendizaje, como por ejemplo, la implementación de un rincón de lectura, en el que ellos intercambien los libros, incrementen el acervo literario, los lleven a su domicilio, los recomienden y expresen sus ideas de lo leído y si les es útil para la vida personal.

Otra de las características de la etapa de desarrollo del niño es que tiene lugar entre los siete y doce años aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y, por consiguiente, muestra interés para convivir con los demás. De ahí, que en el aula, se muestran participativos, tienen disposición para trabajar en equipo, les gusta que les lean textos al iniciar el día y realizar diversas actividades en relación a la lectura como: sopas de letras, hacer una breve reseña del texto leído y complementarlo con un dibujo, por mencionar algunas; aunque las actividades que tienen que hacer en casa con el apoyo de los papás, no todos las llevan

a cabo, en algunos casos esta situación sucede porque los padres de familia no tienen tiempo para ayudarlos, o bien, porque no les supervisan lo que desarrollan en la escuela; sin embargo, muestran interés por aprender cosas nuevas, la mayoría de ellos son empáticos, respetuosos y sólo algunos estudiantes tienen que poner en práctica el valor de la puntualidad, ya que constantemente llegan tarde a la escuela.

En cuanto al fomento a la lectura, en conformidad con Piaget citado en Meece, J., 2000 se puede decir que los niños de quinto grado de primaria se encuentran en la etapa de las operaciones concretas la cual se caracteriza por el uso adecuado de la lógica; de tal forma, que los niños son capaces de elegir los textos que más llaman su atención y responden a sus intereses y necesidades, son capaces de emitir un juicio crítico en cuanto al contenido de un libro y dar la reseña del mismo a otros individuos para convencerlos también de leer. Pueden discernir qué textos les gustan y cuáles no y argumentar su decisión.

En cuanto a la teoría de Vigotsky (s/f) citado en Bodovra (2012), esta refiere que las acciones de un niño sobre el objeto, en este caso, los libros, son benéficos para el desarrollo siempre y cuando sucedan en un contexto social y estén mediadas por la comunicación con los demás; de tal forma, que el fomento a la lectura se fortalece en la medida que los estudiantes sean capaces de intercambiar ideas o puntos de vista de un determinado libro; escuchar y hablar acerca del contenido de un texto entre pares es un factor indispensable para seguir leyendo y adentrase al mundo de la lectura, favoreciendo así el gusto o deleite que propicia el acercamiento a los libros de manera voluntaria y no forzada; y mejor aún, creando en ellos una actitud crítica de lo que sucede en su entorno, pues tendrá los elementos necesarios para opinar y defender lo que piensa, ya que el fomento a la lectura no sólo es tener la necesidad de tener un libro en las manos, sino también experimentar diversas sensaciones y/o sentimientos como: felicidad, nostalgia, incertidumbre, suspenso, emoción, por mencionar algunas.

3) Los docentes

Los docentes que laboran en esta institución, en su mayoría, son comprometidos y responsables con los estudiantes que atienden, entregan sus planeaciones en tiempo y forma, aplican estrategias que permitan a los niños alcanzar los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) y ejercen satisfactoriamente su papel de mediador en

el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes; sin embargo, se observa, de manera muy general, que el fomento a la lectura es poco encaminada en la formación personal de los educandos y gusto por la misma, pues sólo leen, ya sea de manera grupal o en voz alta, por mencionar algunas estrategias de lectura o las más empleadas en el salón de clase, o bien, para desarrollar las lecciones sugeridas en el libro de texto, es decir, la utilidad del libro es meramente académico, una cuestión obligatoria, un deber.

> En este sentido, Argüelles, J. (2021) señala que hacer de la lectura una obligación es comenzar a conspirar contra lo que es, esencialmente, placer […] Dejemos el deber para los profesionales que tienen que entregar un trabajo y por fuerza han de terminar un libro incluso si no les gusta o si les fastidia o si les harta.

De ahí, que es importante que el profesional cambie sus prácticas docentes, que se motive para gustar de la lectura y contagiar ese estado de ánimo a sus estudiantes, que los acerque a los libros diariamente, dejando que elijan aquellos que les interesan, que intercambien opiniones en torno a lo leído y que este proceso se vuelva un hábito, sin forzarlos a la lectura.

4) Padres de familia

La mayoría de los padres de familia son responsables, están al pendiente de las actividades de su hijo(a) y supervisan que lleven los materiales necesarios para trabajar en clase; las madres de familia, en el mayor de los casos, son quienes ayudan a las actividades escolares y están al pendiente del desempeño de su hijo(a). Un gran número de familias del grupo, cuentan con las condiciones económicas favorables para que los niños tengan lo necesario para estudiar, vestir, calzar, cumplir con los materiales que se solicitan en la escuela y trabajar en clase.

Por los comentarios hechos por los niños, se puede identificar que pocos son los estudiantes que tienen la fortuna de que sus padres les compren libros, la mayoría de ellos tienen libros de texto, principalmente y sólo unos cuantos tienen un acervo literario acorde a sus gustos y no porque no tengan dinero, sino porque la lectura no es considerada importante en la formación personal del ser humano. Es por ello, que,

mediante el fomento a la lectura, poco a poco se darán cuenta, por sí solos, de lo esencial que es tener libros al alcance.

Ahora bien, una vez dado un panorama general del contexto interno y externo de la escuela, así como las características principales de los participantes, es importante dar lugar al proceso que se llevó a cabo para seleccionar a los participantes

c. Muestreo: elección de los participantes

En el presente apartado, se explica cómo se seleccionó la muestra y los criterios que se tomaron en cuenta, esto con el propósito de conocer al grupo con el cual se realizará el Proyecto de Intervención e identificar qué hay en torno al fomento a la lectura en estudiantes de 5° grado de educación primaria.

En el presente trabajo de investigación se recurrió al muestreo como herramienta fundamental de investigación, así como al pronunciamiento de la muestra que determina la selección de los participantes. En este sentido, el muestreo se considera como una herramienta útil en el ámbito de la investigación educativa y cualitativa. Su función principal es determinar qué parte de la población o universo, con características similares, se tomará en cuenta para su estudio.

El tipo de muestra que se llevó a cabo fue de tipo no probabilística, de conveniencia, la cual se caracteriza de acuerdo con López-Roldan Pedro y Sandra Fachelli como:

> Un tipo de muestreo en el que las unidades están disponibles y son fáciles de localizar, tienen un carácter de representatividad de la población que se quiere analizar, pero hace una selección conveniente de varias unidades con el objetivo de construir grupos reducidos y controlados en el contexto (2015, p. 49).

De tal manera, que a continuación se presentan los criterios que se tomaron en cuenta para seleccionar a los participantes de la muestra representativa, los cuales fueron: la edad, el género y el nivel educativo.

La edad osciló entre los 10 y 11 años, nivel que comprende a estudiantes que cursan el 5° grado de educación primaria.

El género se determinó en relación a la matrícula de los niños inscritos en 5° grado, que corresponde a 103 estudiantes, asignados en cuatro grupos (Muestra) y, a pesar de ser menos niños que niñas, se determinó que fueran equitativos; de tal manera, que

se eligieron 3 de cada género por grupo para dar un total de 24 educandos (Fig. 1).

El nivel educativo se acordó en relación a que la muestra representativa sea conformada sólo por estudiantes que cursan el 5° grado de educación primaria.

Fig. 1. Número total de participantes

	5° A		**5° B**		**5° C**		**5° D**		
Muestra seleccionada	Total		Total		Total		Total		Total de la muestra
	6		6		6		6		
Género	M	H	M	H	M	H	M	H	
Número	3	3	3	3	3	3	3	3	24

Ahora bien, para integrar el DE, también se consideró a docentes, padres de familia (Fig. 2)

Fig. 2. Número total de docentes y padres de familia participantes

	Docentes	**Padres de Familia**
5° A	1	6
5° B	1	6
5° C	1	6
5° D	1	6
Total	**4**	**24**

El número total de los padres de familia corresponde al número de niños que respondan el cuestionario, es decir, 24 papás o mamás; en cuanto al número de docentes, 4 fueron los que contestaron el cuestionario, una vez obtenida la información se confrontó, o bien, se trianguló, dando lugar a la delimitación del problema.

d. Metodología del Diagnóstico Específico

Además del muestreo, también se emplearon algunos elementos de la investigación-acción, para el DE, la técnica de observación no participante y, como instrumento, el Diario de campo, cuestionario aplicados a estudiantes, formulario de Google Forms para docentes y padres de familia y la Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio; ya en la fundamentación teórica- pedagógica, para

la atención del problema se dará lugar a la Documentación Biográfica Narrativa que surge de la Investigación Biográfico-Narrativa y de la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas.

1) Método

La investigación a la que se recurre en el presente trabajo es de tipo cualitativa, ya que se da lugar al estudio de fenómenos que surgen en torno a la sociedad, por lo que se requiere que ésta responda a interrogantes del "cómo" "cuándo y "para qué" y está encaminada a la investigación cualitativa porque de acuerdo a Izcara P. Simón Pedro en el *Manual de Investigación Cualitativa* "es abierta, flexible e impredecible… representa un modo específico de análisis del mundo empírico, que busca la comprensión de fenómenos sociales desde las experiencias y punto de vista de los actores sociales" (2014, p. 12).

Es importante señalar, que la investigación-acción permite al investigador social, en este caso, al docente, hacer una reflexión de su práctica educativa, llevándolo a una reflexión crítica, pues si bien es cierto, se desenvuelve en una sociedad que está en constante cambio y en la que sus teorías consideradas como problemáticas están abiertas a la reconstrucción de su quehacer laboral. Lo anterior requiere, como señala Kemmis y Carr "la disposición para actuar de manera correcta, prudente, ajustada a las circunstancias" (1988, p. 60).

Cabe mencionar, que existen diversas metodologías cualitativas que sirven para realizar trabajo de campo que conlleven a la reflexión de la práctica educativa y, en el caso de algunas, encaminadas a la intervención y mejora de ésta.

Ahora bien, la investigación-acción por su relevancia en el ámbito educativo, es la que se retoma en el presente apartado con la finalidad de reunir todos los elementos necesarios para mejorar como docentes en el quehacer cotidiano interno y externo del salón de clases.

Lomax (1990, citado en Alatorre, 2012) define la investigación-acción como "una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora". La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada (p. 24).

Una de las ventajas que se tienen al emplear este tipo de investigación es que

permite la reflexión de la práctica docente y la intervención oportuna para mejorarla.

No menos importante, también está la observación como técnica de investigación, la cual permite obtener información relevante de las situaciones que se vivencian en el centro escolar y que apoyó, en gran medida, la investigación que realicé.

2) Técnica

Los actores sociales que participan en dicha investigación (comunidad educativa) también son un referente primordial que da lugar a los testimonios del campo de estudio y, en este sentido, la evaluación cualitativa sirve para reunir todos los elementos necesarios que avalen y argumenten un tema de investigación, dando lugar a una escritura veraz, pertinente e integrada de la realidad, es decir, que demuestre el escenario tal y como es, sin alterar o mal informar al lector. De acuerdo con Álvarez-Gayou, J. señala que “el investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentra; además, para la investigación cualitativa, resulta esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan” (2007, p. 25).

Con la finalidad de que los resultados sean lo más confiable posible se hace uso, principalmente, de la triangulación de datos y de teorías (Álvarez-Gayou, 2007), pues se recurre a la consulta de diversas fuentes de información como libros, revistas, tesis y artículos electrónicos relacionados con el tema, esto con el propósito de tener suficientes aportaciones teóricas que permitan sustentar lo que se registra a partir de la puesta en práctica de diferentes técnicas como la observación y el análisis.

Con relación a la primera, Álvarez-Gayou, (2007, p. 26) indica que “todos hacemos uso de la observación cotidianamente, lo cual da lugar al sentido común y al conocimiento cultural. La diferencia entre la observación cotidiana y la que tiene fines científicos radica en que esta última es sistemática y propositiva”. En cuanto al análisis, el mismo autor precisa que se necesita la organización de la información obtenida, porque el orden sistemático de los datos desde determinados enfoques de análisis permite la aproximación al comportamiento del fenómeno de estudio. El caos en la información no ayuda a la comprensión. Y no se trata tanto de un afán de ordenar el mundo desde lo personal, sino de que la ciencia conlleve a lo positivo (C. Rogers 1985).

De ahí, que la observación como técnica de investigación es de mucha utilidad, pues permite reunir y registrar todos aquellos elementos que evidencian el trabajo que se

está realizando, así como tener un acercamiento real al objeto de estudio.

Tal como señala Fuertes (2011) la observación de las prácticas escolares, utilizada como técnica de investigación educativa, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que preocupa o interesa.

Ahora bien, emplear esta técnica implica poner en práctica casi todos los sentidos que posee el ser humano, pues no es solo observar y ya, todo lo contrario, implica hacer una descripción detallada de lo que se observa, por tal motivo, se apoya en el uso de diferentes instrumentos que le permitan recordar hasta el mínimo detalle. Por su parte, Patricia y Peter Adler (1998, citado en Álvarez-Gayou, 2007) señalan que:

> La observación consiste en obtener impresiones del mundo circundante por medio de todas las facultades humanas relevantes. Esto suele requerir contacto directo con el(los) sujeto(s), aunque puede realizarse observación remota registrando a los sujetos en fotografía, grabación sonora, o videograbación y estudiándola posteriormente (p. 104).

Es importante mencionar que hay dos tipos de observación que son de mucha utilidad de acuerdo al propósito o intencionalidad que se tenga, observación participante y observación no participante, ya que estas técnicas permiten al investigador obtener información, tanto subjetiva como objetiva, respectivamente.

De acuerdo con Cuadros (2009, citado en Fuertes, 2011):

> La observación participante es una estrategia de investigación cualitativa que permite obtener información y realizar una investigación en el contexto natural. El investigador o la persona que observa se involucra y “vive” las experiencias en el contexto y en el ambiente cotidiano de los sujetos, de modo que recoge los datos en tiempo real. En este tipo de observación, el acceso a la situación objeto de ser observada es un factor clave para la interacción y la comunicación con el contexto (p. 239).

Por su parte, Bisquerra (2004) señala que:

> La observación participante, como su nombre lo indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando. Por el contrario, en la observación no participante la información se recoge desde fuera, sin intervenir en el grupo que es foco de estudio.

Esta última la que será de utilidad para el presente trabajo de investigación.

Al respecto Guber (2011) indica que la observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población. La "participación" pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a "estar adentro" de la sociedad estudiada. En el polo contrario, la observación ubicaría al investigador fuera de la sociedad, para realizar su descripción con un registro detallado de cuanto ve y escucha.

Como se puede observar, el tipo de observación empleada en la investigación tiene una intención bien delimitada, de ahí, que la observación no participante será un eje rector en el presente trabajo.

3) Instrumentos

A continuación, por la relevancia que tiene este apartado en el trabajo de investigación, es importante señalar que un instrumento de investigación es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Estos instrumentos pueden incluir fichas de cotejo, cuestionarios, escalas de medición, fichas de entrevistas estructuradas, entre otros. Los instrumentos de investigación ayudan a los investigadores a obtener información precisa y confiable sobre su tema de estudio y a llegar a conclusiones válidas y confiables. Es importante elegir el instrumento adecuado para asegurarse de obtener los mejores resultados de la investigación.

a) Diario de campo

Ahora bien, para tener un acercamiento más significativo con los sujetos de estudio se recurrió al diario de campo, el cual es de gran utilidad, pues es un instrumento de investigación que permite un registro detallado de las actividades y las

situaciones que surgen inesperadamente y de acuerdo con Latorre, Antonio (2012, p. 60):

> El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Como registro, es un compendio de datos que puede alertar al docente a desarrollar su pensamiento, a cambiar sus valores, a mejorar su práctica docente.

En un primer momento, se llevó acabo el diario de campo con la finalidad de obtener y registrar información útil y detallada del contexto, tanto interno como externo de la escuela; y de esta manera, tener un panorama claro del lugar donde se desenvuelven los sujetos de estudio, así como los ambientes, o bien sitios, que pueden favorecer el fomento a la lectura; para ello, se elaboró un formato de manera colectiva por las integrantes de la décimo cuarta generación de la Maestría en Educación Básica, en el que se retomaron elementos de la propuesta por María Bertely (2011), tales como: fecha, hora, descripción y análisis. (Ver Anexo 1)

En dicho formato, se consideró relevante especificar la fecha y hora del registro para tener claro qué es lo que sucedió en ese momento; ya en la descripción, se tomaron en cuenta aquellos aspectos clave que aportaron valiosa información al presente trabajo de investigación; finalmente, el análisis recae en hacer suposiciones del por qué se dan determinadas situaciones y reflexionar la práctica docente con miras al mejoramiento de la misma, identificar las fortalezas, por un lado y, las áreas de oportunidad, por el otro.

De acuerdo a lo registrado, se llegó a la conclusión de que el acceso a la escuela es muy fácil; sin embargo, hay estudiantes que llegan tarde e interrumpen la clase al ingresar al aula; también se identificó que los padres de familia se ausentan muchas horas del hogar debido a su trabajo u otras ocupaciones.

La actitud y disposición por parte de los docentes, fue otro factor que pudo reconocerse en el diario de campo, los cuales generan en los estudiantes entusiasmo y deseos de aprender; además de considerar sus intereses y contexto para relacionarlos con sus aprendizajes, siendo éstos significativos y acordes a su vida cotidiana. Aunado a lo anterior, el registro del diario de campo también permitió

reconocer la participación de los niños en las actividades escolares, sus habilidades, gustos, puntos de vista, así como los educandos que tienen más facilidad para hablar y a los que se les dificulta, pero que tienen otras habilidades por demostrar.

b) Estudio socioeconómico

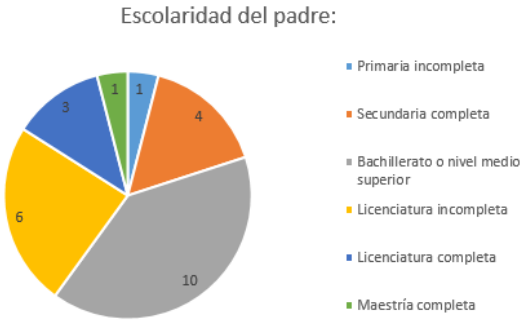
En cuanto al estudio socioeconómico, dirigido a los padres de familia tuvo como finalidad conocer las opiniones en relación al fomento a la lectura, si son mediadores, o bien, no gustan de la lectura y, por ende, no forman el hábito lector en sus hijos. En este caso, retomando a Medina R. M. y Rómulo Rojas (2023), "puede hablarse de un cuestionario de evaluación de calidad de vida, el cual se utiliza, tal como su nombre lo indica, para evaluar la calidad de vida de un individuo o un grupo de personas" e inferir a partir de la información arrojada de qué forma repercute en el fomento a la lectura. (Ver Anexo 2)

De la pregunta 1 a la 7 corresponde a preguntas con respuestas de tipo cerradas, las cuales presentan varias opciones y en la que el participante tiene que elegir sólo una. Las preguntas 8 y 9 son de tipo mixta, ya que a partir de seleccionar sí o no el sujeto tiene que anotar otra respuesta derivada de su elección. La pregunta 10 corresponde a una escala Likert: las cuales pueden tener tres o más alternativas para que los sujetos puedan contestar.

Ahora bien, los datos obtenidos hacen referencia, en primer lugar, a que los niveles educativos de los padres de familia en su mayoría son favorables para fomentar en sus hijos la lectura, pues la información refiere que la mayoría de las madres de familia cursaron el bachillerato o el nivel medio superior completo (Fig. 3); mientras que los padres de familia, también manifiestan haber cursado una licenciatura, aunque no la concluyeron (Fig. 4). Dichos datos, permiten verificar que, a pesar de su nivel de estudios, sólo algunos padres de familia, consideran el fomento a la lectura en los estudiantes a temprana edad y durante su formación escolar como un proceso muy importante.

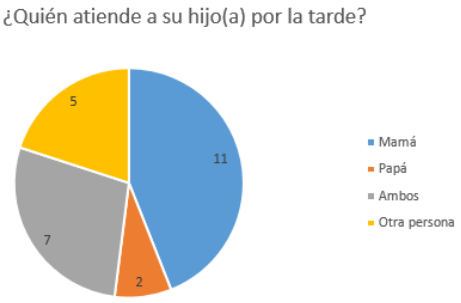
Fig. 3. Escolaridad de la madre

Fig. 4. Escolaridad del padre



En cuanto a quien atiende a los estudiantes por la tarde, los resultados muestran que la mayor parte de ellos están al cuidado de la madre de familia; medianamente, por mamá y papá; en menor cantidad, por otra persona y; mínimamente está bajo el cuidado del papá; lo cual puede traducirse que los niños están bajo la supervisión de alguien, que no están solos y, por lo menos, hay una persona que está al pendiente de las diversas actividades que realiza el menor en casa o fuera de ella, o bien, puede contribuir como mediador para fomentar a la lectura. En palabras de Argüelles, J. D. (2022) señala que “un mediador sea, literalmente, el que concilia: la persona que se aplica en favor de dos instancias para juntarlas, para unirlas: los libros necesitan lectores, y, para que haya lectores, tiene que haber libros” (Fig. 5).

Fig. 5. Persona que atiende a su hijo(a) por la tarde.



Ahora bien, la frecuencia con la que visitan los docentes la biblioteca, se traduce en: 1, sí visita la biblioteca; 2, la visitan a veces y 1, no la visita; en este sentido, se puede decir que no hay interés en asistir a la biblioteca, por ende, esto limita su gusto por la lectura y el fomento de la misma con sus estudiantes, lo cual repercute considerablemente en la formación del hábito lector, pues como menciona Garrido, F. (2014, p. 60) “buena parte de los maestros y maestras, incluso los dedicados a la enseñanza de la lectura y la escritura, no son ellos mismos lectores ni se sirven de la escritura”.

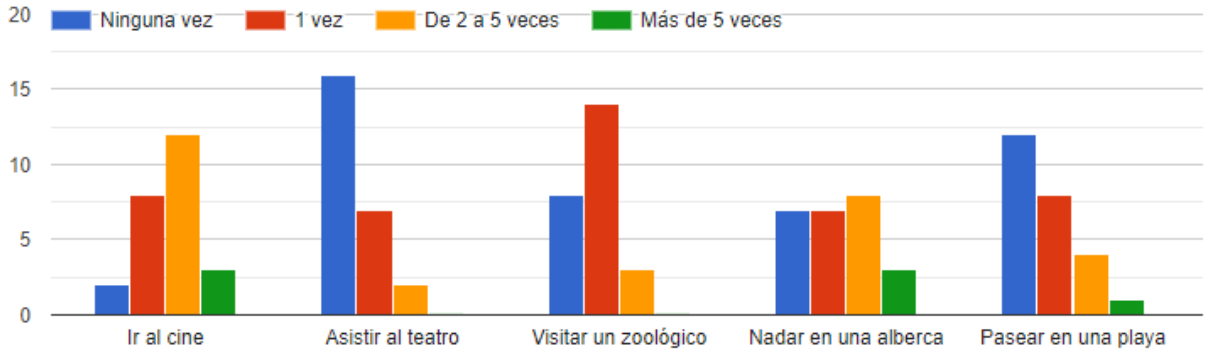
De ahí, que es necesario que los docentes, primeramente, tengan un acercamiento con los textos, que gusten y disfruten de la lectura para después fomentarla con sus estudiantes; es relevante destacar, que tanto la lectura y la escritura deben superar el carácter instrumental y obligatorio que se ha venido dando en la escuela por uno placentero y por voluntad.

En relación a la solvencia económica que presentan los padres de familia, los datos reflejan que, en mayor medida, ambos contribuyen en el hogar; en menor cantidad, indica que sólo el padre de familia es el que aporta; medianamente, señala que la mamá es la única que lo hace y en menor medida, lo hace otra persona (abuelos, principalmente). Este dato es muy importante porque permite comprobar que unos cuantos padres de familia cuentan con los recursos económicos para visitar una librería y comprar títulos que sean de interés para su hijo(a) (Fig. 6).

Fig. 6. ¿De quién depende económicamente el estudiante?

De las actividades que realizaron en familia durante el último año resaltan: nadar en una alberca e ir al cine; de tal manera que comprar en una librería dista de ser una actividad que realicen constantemente las familias (Fig. 7).

Fig. 7. Actividades que realizaron los estudiantes en familia durante el último año y con qué frecuencia.



Tomando en cuenta que visitar una librería no es prioridad para los padres de familia, la escuela puede contribuir para su fomento mediante la implementación de diversas estrategias, pues es relevante encaminarlos para que tomen un libro de su interés, lo hojeen, den lectura a las páginas, entablen un diálogo con el autor, imaginen, se aventuren y adentren en el contenido de éste; dotarlos de títulos que sean de su agrado, pues atinadamente Argüelles, J. D. (2017, p. 153) señala:

> Para que tenga sentido liberador, la lectura gozosa del niño, el adolescente o joven únicamente tendría que llevarlos a encontrase a sí mismos. No leer para volverse mayores y ni siquiera para "triunfar", sino tan sólo para aspirar a ser personas más felices.

c) Cuestionarios para estimar el fomento a la lectura

Otro de los instrumentos utilizados es el cuestionario, el cual es de mucha utilidad para conocer la percepción que tienen los estudiantes y su respectivo papá o mamá, así como los docentes responsables de los grupos de 5° grado con relación al fomento a la lectura.

Se recurre a este instrumento porque permite recabar información para analizar la situación actual del fomento a la lectura desde la perspectiva de los niños, docentes y padres de familia y, detectar oportunamente las necesidades, o bien, problemáticas que surjan en relación al tema de estudio. En este sentido el cuestionario es definido por Medina R. M. y Rómulo Rojas (2023) "como una herramienta valiosa en la recopilación de información y se utiliza ampliamente en diversos campos, incluyendo la

investigación, la evaluación, la educación y la evaluación del desempeño".

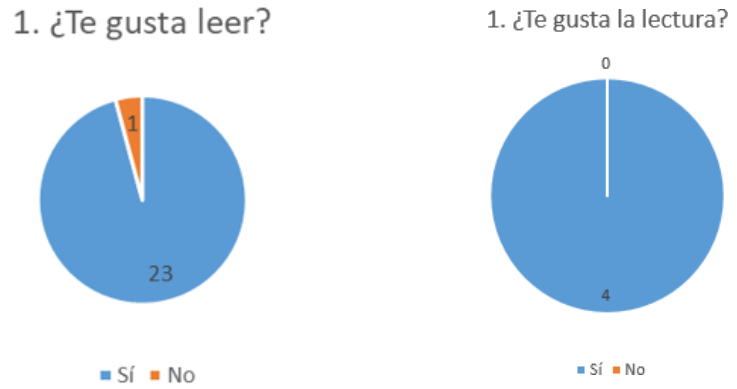
Por el tipo de preguntas que se planteó tanto a estudiantes, padres de familia y docentes, posiblemente, corresponde a un cuestionario de encuesta, pues en conformidad con Medina R. M. y Rómulo Rojas (2023) se utiliza para recopilar información sobre opiniones, actitudes y comportamientos de un grupo de personas.

- **Cuestionario para estudiantes**

Está conformado por doce preguntas de tipo mixta, pues están encaminadas a conocer qué piensan los niños de la lectura, qué percepción tienen de los libros, si sus papás y docentes les leen, qué tipos de textos leen en la escuela o la casa, si tienen acercamiento a los libros, qué espacios prefieren para leer, por mencionar las más importantes. (Ver Anexo 3)

De acuerdo a la información obtenida, se puede apreciar que, en la pregunta 1, de 24 participantes, a 23 estudiantes les gusta la lectura, lo cual puede beneficiar para fomentarla en el aula, pues tanto a los papás como a los 4 docentes frente a los grupos de quinto grado, también les agrada la lectura (Fig. 8).

Fig. 8. Gusto por la lectura por parte de los estudiantes y docentes.

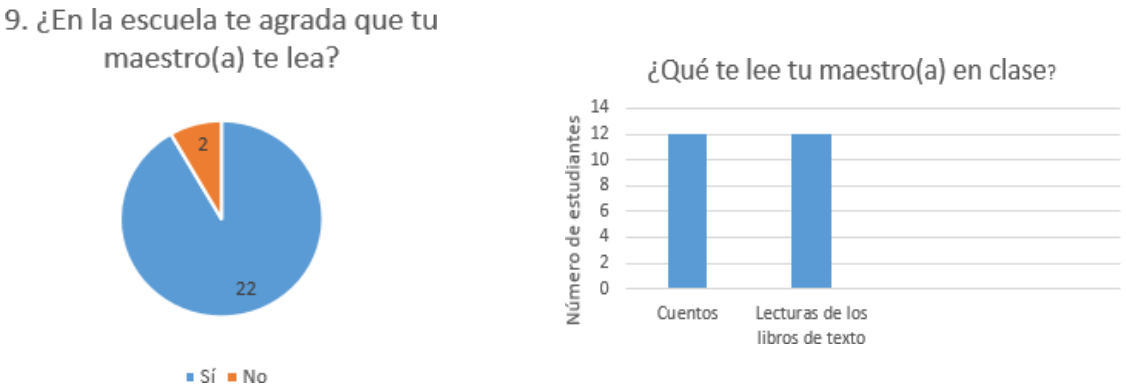


Este gusto que manifiestan los niños por la lectura también se ve reflejado en su gusto por la lectura de cuentos, pues de acuerdo a los datos obtenidos, esté género es el de preferencia para los educandos.

Dicho deleite hacia la lectura que muestran los niños es porque su maestro(a) les lee en el salón de clases, ya que la mayor parte de los estudiantes manifiestan que su maestro(a) les lee y a ellos les gusta mucho, lo cual quiere decir que la oportunidad de fomentar la lectura en el espacio áulico está presente y representa la búsqueda de nuevos títulos, por parte del docente, que respondan a sus necesidades e intereses y

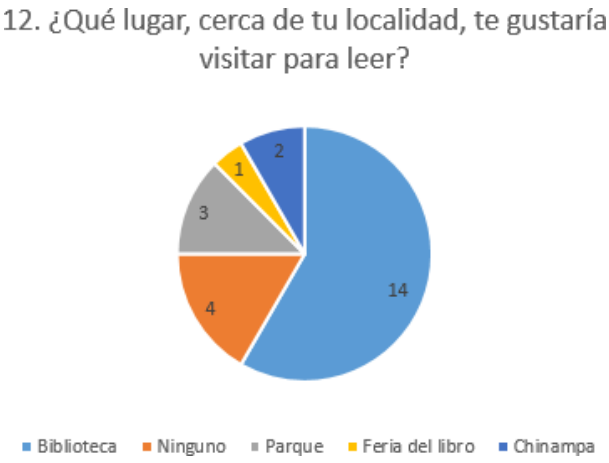
se siga favoreciendo su gusto, y no sólo quedarse en la lectura de los libros de texto al impartir las clases, tal como lo muestra la gráfica; sino acercarlos a diferentes libros y sean ellos los que sugieran que quieren leer (Fig. 9).

Fig. 9. Gusto de los estudiantes cuando su maestro(a) les lee cuentos o lecturas de los libros de texto



Con relación al espacio que prefieren los educandos para leer corresponde a la biblioteca, seguido de un parque, una feria del libro y una chinampa y entre sus argumentos manifestaron que eligieron la biblioteca porque “es un lugar muy tranquilo, me relajo, hay muchísimos libros, me agrada porque me gusta leer, es interesante y quiero conocer libros nuevos” (Fig. 10).

Fig. 10. Espacios que prefieren los estudiantes para leer



En este sentido, esta información confirma que, efectivamente, sólo algunos padres de familia visitan la biblioteca con sus hijos y asisten para llevar a cabo distintas actividades, entre ellas, leer, tal como se muestra en sus respuestas; aunque también están aquellos pequeños que no han tenido la oportunidad de conocer una, de tal

manera, que cabe la posibilidad de conocer no únicamente la biblioteca sino otros espacios que contribuyan al fomento de la lectura; en esta dirección, Chambers, A. (2007, p. 44) sustenta:

> Que las áreas de lectura no son bibliotecas en donde se guardan los libros, pues los niños necesitan hablar y escribir y moverse cuando están sólo mirando o buscan algún título y lo llevan a préstamo o revisan referencias… Las áreas de lectura también significan valor, le anuncia a los niños, sin que el maestro lo tenga que decir, que en esta aula, esta escuela, esta comunidad, se entiende que leer es una actividad esencial.

- **Cuestionario para docentes**

Está integrado por quince preguntas, de las cuales, 2 son cerradas; 12 preguntas, son mixtas y 1 es abierta. Las interrogantes están orientadas a conocer el gusto por la lectura, qué tipos de textos leen, cuánto tiempo le dedican a la lectura, si les leen a sus estudiantes, qué tipo de estrategias de lectura emplean, si los libros de la Biblioteca de Aula están al alcance de los niños, si considera importante fomentar la lectura en el aula y que otros espacios propone para tal fin. (Ver Anexo 4)

De los cuestionarios respondidos por este sector de los participantes, se desprenden que al igual que a los padres de familia y a los niños, a los docentes también les gusta leer, lo cual posibilita el fomento a la lectura en el aula; aunque ésta no responda al agrado de los niños, sino más bien, está enfocada a la lectura de las lecciones de los libros de la SEP y que a los niños les interesa que les lean otro tipo de textos, como los cuentos, principalmente.

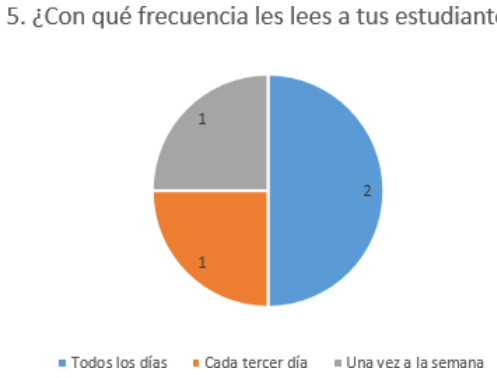
Esto refleja que no se consideran los gustos o intereses de los estudiantes, lo cual se puede ver en las respuestas de estudiantes y docentes, cuando este proceso debería ser una actividad esencial en la práctica educativa, pues no hay que olvidar, que el docente es un mediador, no sólo del aprendizaje, sino también de la lectura. Al respecto Pernas, L. Elena refiere a Petit, M. (2009 y p. 269) cuando menciona, “no es la biblioteca o la escuela la que despierta el gusto por leer, por aprender, imaginar, descubrir. Es un maestro, un bibliotecario, que, llevado por su pasión, y por su deseo de compartirla, la transmite en una relación individualizada”.

Con relación a la frecuencia con la que leen los docentes, varían las respuestas y esto da muestra de la falta de tiempo que dedican a la lectura, pues sólo un docente lee diario, mientras que el resto lo hace cada que puede, 1 o 2 veces al año, o bien, en fin de semana, esto puede interpretarse que los maestros leen por obligación a los estudiantes, obedeciendo a un documento o a las autoridades y no por convicción; aunque consideran que es importante fomentar la lectura en la escuela dando como argumentos los siguientes: les ayuda a conocer más y ampliar su vocabulario, les das un panorama de vocabulario y fomenta su comprensión lectora, porque permite potenciar sus capacidades y fomentar una actitud crítica y para crear un hábito que le dará cultura y herramientas para su educación. (Fig. 11).

En esta dirección, es importante recalcar lo que expresa Cerrillo, P. (2016, p. 31):

> No es suficiente una enseñanza de la literatura que atienda sólo al conocimiento del movimiento, autores y obras, sino que debe buscar que el estudiante aprenda a leer literariamente, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura, que le aportará conocimientos culturales, análisis del mundo interior, juicio crítico y capacidad para interpretar la realidad exterior.

Fig. 11. Frecuencia con la que los docentes leen a sus estudiantes



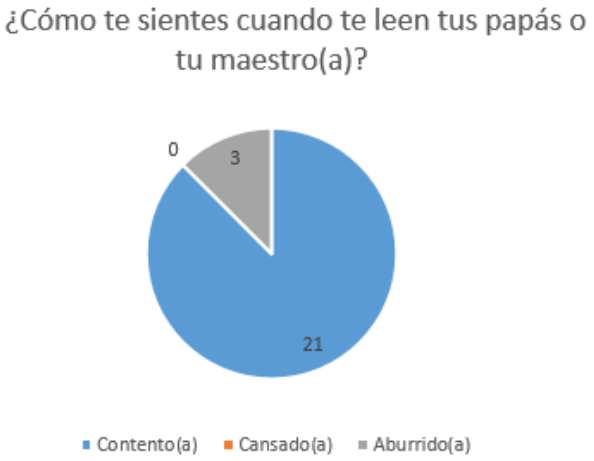
Cabe resaltar, que de cuatro docentes que contestaron el cuestionario, dos leen a sus estudiantes todos los días; uno, diario; y uno, una vez a la semana. Lo cual puede reflejarse en el gusto que manifiestan los niños cuando les lee su maestro(a), sintiéndose 21 educandos contentos y el resto, aburridos (Fig. 12). Esto significa, que

es importante fomentar la lectura en el aula y de esta manera favorecer en ellos una actitud crítica ante los problemas que les presente la vida. Sastrías, M. (1997, p. 39) indica que:

> La lectura juega un papel de primer orden en la vida afectiva de las niñas y niños; con ella vinculan sus experiencias de la vida cotidiana, sus gustos, sus modos de comunicarse, sus valores, en fin, es el puente entre su mundo interno y externo.

Es así como la lectura no sólo brinda conocimiento al sujeto, también le permite vivenciar momentos gratos o no, comunicarse con los demás dejándoles ver su sentir, así como la manera de dirigirse hacia las personas, apropiarse de información leída que puede ser útil en la vida cotidiana; esto significa, poner de manifiesto lo subjetivo.

Fig. 12. Estado de ánimo que manifiestan los estudiantes cuando les leen



- **Cuestionario para padres de familia**

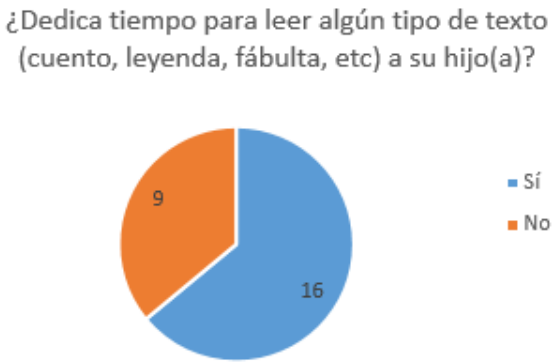
Para la aplicación de los cuestionaros se eligió a los padres de familia responsables, ya que el factor tiempo para la realización de este trabajo de investigación requiere de formalidad y compromiso, pues al no contestarlos en tiempo y forma se ve afectada la organización que ya se tiene planeada.

El cuestionario está compuesto por tres preguntas cerradas, las cuales tienen como finalidad conocer el gusto por la lectura, si visita las librerías y saber si su hijo(a) muestra interés hacia la lectura y; las 8 preguntas restantes, son de tipo mixtas encaminadas a conocer qué tipos de libros tiene en casa, si le dedica tiempo a la lectura,

qué tipo de textos le compra a su hijo(a), si realiza visitas a la biblioteca, entre otras.

Para los papás, es importante dedicar tiempo para leer a sus hijos, pues la mayoría les leen cuentos, tal como lo manifestaron los niños; sin embargo, también está el otro sector que corresponde a aquellos niños desfavorecidos, a los que no les leen y que, posiblemente, también tengan el deseo de que alguien lo haga y los acerque a la lectura, de ahí, que la lectura se considere como parte fundamental en la formación personal y escolar de los estudiantes, ya que esto les permitirán, entre muchos otros beneficios, desarrollar sus habilidades, comprender temas de su interés, despertar y estimular su imaginación, generar el hábito de la lectura, entre otros (Fig. 13).

Fig. 13. Padres de familia que dedican tiempo para leer a su hijo(a)



Cabe destacar, que la familia es un factor relevante en este proceso, como se puede apreciar gran parte de los estudiantes tienen la fortuna de que sus papás les lean en casa, pero otros, no; por tal razón es de gran relevancia propiciar ambientes lectores que les permitan no sólo a aprender entre pares, sino también desarrollar su autoestima, regular emociones, socializar y poner en juego sus habilidades lingüísticas que implican dar y argumentar sus puntos de vista, entre otros aspectos. De acuerdo con Calero, P. M. (2013, p. 37) señala:

> Que la autoestima es un soporte de la educación integral y permanente y núcleo de la personalidad y que los padres de familia se deben preocupar en cultivarla del mejor modo posible. El niño que tiene una autoestima baja, tiene dificultades en sus aprendizajes, escasa capacidad de leer, es pasivo, conformista, se considera a sí mismo inferior a los demás.

Es así como la lectura influye favorablemente en la formación de los seres humanos,

contribuye a una formación íntegra y humanista que conlleva aspectos sociales, culturales, históricos, artísticos, éticos, lingüísticos, emocionales, creativos, por mencionar algunos, y esto en definitiva aumenta el potencial del individuo, pues le brinda innumerables herramientas que le permiten desenvolver satisfactoriamente en la sociedad y sentirse bien consigo mismo, es decir, la lectura también ofrece la posibilidad de sentirse bien emocionalmente hablando, pero además, feliz y pleno.

Los padres de familia participantes también consideran la biblioteca como un espacio idóneo para fomentar la lectura, respuesta que coincide con la de los estudiantes y los docentes, ya que de acuerdo a sus testimonios lo consideran: “un lugar adecuado para concentrarse, un espacio que proporciona silencio para concentrarse, hay material suficiente para lograr dicho fin, es tranquilo, sin distractores, proporcionar estimular la imaginación y la creatividad”, por mencionar las más importantes (Fig. 14), pero como ya se mencionó con anterioridad, no sólo la biblioteca se puede considerar un área de lectura, también existen otros sitios que suelen ser útiles para dicho fin como por ejemplo, un parque, bosque, restaurante, zona arqueológica, un espacio cultural, entre otros, que permiten a los niños, no sólo leer, sino también platicar, moverse, dar sus opiniones, expresar lo que sintieron, entre otras manifestaciones.

Fig. 14. Espacio que los padres de familia consideran de interés para fomentar la lectura en los niños

En cuanto al hábito lector de los estudiantes, de acuerdo con las respuestas de los papás y los niños, es medianamente satisfactorio, pues de acuerdo a los datos obtenidos, se puede determinar que los niños que leen lo hacen por voluntad propia, por gusto e iniciativa (Fig. 15), mientras que otros ni siquiera han tenido contacto con los libros por iniciativa propia.

Fig. 15. Hábito lector de los estudiantes de acuerdo a la opinión de los padres de familia

Al respecto, Salazar (2006) define el hábito de lectura como un comportamiento estructurado intencional que hace que la persona lea frecuentemente por motivación personal, lo cual le crea satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento. Landa (2005) refuerza esta definición al plantear que “cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir”, lo cual facilita la formación del hábito de lectura.

De ahí, que es fundamental que docentes y padres de familia fomenten la lectura en distintos espacios y pongan al alcance de los niños un acervo literario que los incite a la lectura, pues dicho proceso permite a los estudiantes construir nuevos aprendizajes, pero también desarrollar la imaginación, la creatividad, la mejora en la lectura y la escritura, entre otras capacidades, una actitud crítica, emancipadora y capaz de argumentar sus puntos de vista.

> Fowler (2000), indica que el hábito de lectura incluye “la dotación al individuo de la capacidad técnica de leer y la transformación de dicho acto en necesidad”. Similar a esta definición es la planteada por Molina (2006), quien aborda que el hábito lector es la repetición constante de la lectura (afianzamiento en el aprendizaje) y también es la facilidad que se logra cuando esta se practica constantemente (disfrute de la lectura).

Como se puede apreciar, los padres de familia consideran importante la lectura y el hábito de ésta; sin embargo, falta trabajar, o bien emplear las estrategias pertinentes, que den lugar al fomento a la lectura para todos y sin distinción alguna.

d) Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio

Si bien es cierto, la escuela es un espacio en el que se tiene la oportunidad de acercar a los estudiantes a la lectura, mediante su fomento; pero además la edad y el nivel escolar en la que se encuentran los estudiantes permite atender de manera sencilla a sus intereses, gustos y necesidades; considerando, además, el trabajo en equipo, la convivencia, el respeto y la disposición para construir nuevos conocimientos, fortalecer los lazos afectivos entre pares y generar una actitud crítica ante situaciones que le representen un reto o desafío que atender dentro y fuera del aula.

De ahí, que la aplicación de la siguiente estrategia tiene como finalidad observar las manifestaciones que muestren los estudiantes de distinta índole: emocional gestual, física, social y por qué no, también oral; para que de esta manera se logre identificar qué tanto y de qué manera repercute el fomento a la lectura en el aula.

La estrategia se titula *Voces en el aula* retomada del *libro Laberintos del lenguaje, voces y palabras para tejer en el aula*. Aquí las autoras Miriam Valderrábano y Rocío Camacho sugieren trabajar el Libro Álbum como generador de encuentros entre los niños y la lectura, pues se caracteriza por tener un perfecto equilibrio entre el texto y la imagen. Es una herramienta para desarrollar el aprendizaje, la imaginación, el lenguaje, la personalidad en los niños; pero sobre todo para aumentar su conocimiento, su percepción, su sensibilidad y apreciación literaria.

El Túnel de Anthony Browne es el libro recomendado para dicho fin, pues nos muestra mediante imágenes y poco texto los sentimientos que muestran dos hermanos y de qué manera reflexionan para llevarse bien y tener un final feliz.

Organización de la actividad:

1. Generar un ambiente de aprendizaje óptimo para fomentar la lectura. Colocarse en una posición cómoda. Presentar el libro en físico.
2. Presentar en la pantalla la portada del libro, con ayuda del proyector, para que todos tengan la posibilidad de observarla y preguntarles ¿por qué creen que este libro es interesante? Se les muestra la portada y se les pide que den un comentario para saber de qué trata el libro.
3. Con la participación de los estudiantes, se da lectura en voz alta del texto.

4. Al término de la lectura, plantear las siguientes interrogantes:
   ¿Qué piensan de las imágenes del bosque?
   ¿Qué encontraron en éste?
   ¿Por qué el autor dibujaría de esta manera?
   ¿Qué les parece más importante: el texto o las imágenes?
   ¿Qué imágenes encontraron alusivas a los cuentos clásicos?
   ¿Qué sucedió para que los hermanos se llevaran mejor?
   ¿Se identificaron con la historia?
5. Escribir las apreciaciones de los niños con la finalidad de descubrir desde qué lugar se ubican como lectores, reconocer su forma de pensar, sentir, sus preocupaciones, miedos y alegrías; las referencias hacia otros textos.

Para llevar a cabo dicha estrategia, se comenzó creando un ambiente de aprendizaje favorable, de confianza y de diversión; se eligió el texto antes mencionado porque se aproxima a situaciones de la vida real que experimentan los niños como es una discusión entre hermanos y, por la edad que tienen, es común que presenten estos eventos en casa; además, permite conocer su comportamiento lector que comprende: el interés, la motivación, la disposición y el gusto por la lectura. (Ver Anexo 5)

Dichos comportamientos se mencionan a continuación, los cuales dan cuenta de las reacciones, sentimientos, actitudes y participaciones que mostraron los estudiantes durante el desarrollo de la lectura en voz alta.

e) Evaluación y resultados de la Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio

La estrategia se aplicó el día 29 de febrero del 2024, a las 9:10 a.m. con 24 estudiantes que cursaban el quinto grado de primaria. Se realizó en el salón de clases del grupo 5° C, el cual estaba disponible, pues los estudiantes tomaban su clase de Educación Física; también se utilizó el proyector para realizar la lectura en voz alta. En un primer momento, se pidió a los estudiantes realizar algunos movimientos con las manos, cabeza y hombros para que se relajaran y se sintieran cómodos; posteriormente, se les preguntó si alguna vez han discutido con sus hermanos o alguien de su familia, algunos de inmediato respondieron que sí; otros, asentaron con la cabeza afirmando un sí; también se les cuestionó qué sentimientos tienen ante un conflicto con algún hermano y respondieron que se sienten tristes, enojados y preocupados porque

los regaña su mamá; otros hicieron gesto de que les va mal.

Se retomó la disposición y participación favorable de los estudiantes, se les interrogó si estaban listos para escuchar la lectura y la mayoría contestó que sí y a lo lejos se escuchó una voz, que dijo no, era un niño a quien el resto de sus compañeros lo miraron reprobando su actitud. Se indagó porque no quería escuchar el texto, pero no respondió, se mostró apenado. Enseguida, se solicitó a los niños ponerse cómodamente y se les mostró el libro en físico, todos manifestaron interés, hasta una niña que mencionó que ya conocía el libro, se expresó contenta de volverlo a leer y, además comentó que el autor había escrito un cuento de un changuito. Previo a lectura, se les pidió que dijeran de qué creían que trataba el libro, algunos comentarios fueron que trataba de un túnel en donde hay muchos libros, hay un túnel en el que hay un tesoro, hay un túnel en el que puede haber muchas sorpresas; minutos después, se les dio la apertura para que decidieran si la docente leía el cuento en voz alta o ellos, quienes animados decidieron hacer la lectura y como las condiciones eran favorables para leerlo, así se hizo, pues el proyector permitió que el cuento estuviera a la vista de todos.

Los estudiantes levantaban la mano para leer, hubo quienes hasta más de dos veces querían participar; su tono de voz era el adecuado, pues lo hicieron fuerte y la mayoría de ellos le dio la entonación adecuada, captando la atención de los demás; todos se mostraban atentos y disfrutaban la lectura. Al finalizar se les preguntó qué piensan de las imágenes del bosque y contestaron que estaba hechizado, que era mágico y misterioso; también mencionaron que en éste se encontraban los miedos de la niña; que expresa el proceso de la emoción de la niña porque primero muestra un bosque oscuro y después el bosque está verdoso.

En cuanto a las razones del por qué el autor dibuja de esta manera, los pequeños mencionaron que representa sus sentimientos, se acordó de una pelea con su hermana o una amiga; en relación a la importancia del texto o las imágenes del libro, estuvo empatada la situación, pues algunos prefieren el primero; mientras que otros, optan por las imágenes.

Cuando se averiguó con qué cuentos se puede relacionar este texto hubo quienes dijeron con Caperucita Roja porque la niña portaba una caperuza como la del cuento y cuando vieron al niño convertido en estatua, un estudiante inmediatamente expresó como Medusa, otra voz dijo, ah sí es como un mito.

También reconocieron que es importante llevarse bien como hermanos, que debe existir el amor entre ellos y entre las personas que los rodean; se mostraban entusiasmados al finalizar el cuento y se sintieron identificados con la historia; de hecho, una niña compartió la experiencia de que ella tenía mucho miedo a la oscuridad, pero ya tiene una lámpara con luna y estrellas y tiene menos temor.

Finalmente, se diseñó un crucigrama para observar el entusiasmo de los niños para resolverlo, y efectivamente, así fue, en cuanto vieron que se trataba de un juego de palabras todos querían tener la hoja, lo resolvieron y al final dibujaron lo que más les gustó del cuento. La actividad concluyó a las 10:00 a.m.

Cabe mencionar, que, durante el receso, se acercaron algunos estudiantes para preguntar cuándo sería la siguiente sesión para leer un cuento.

Indiscutiblemente lo anterior, corroboró lo arrojado en los cuestionarios de los padres de familia y estudiantes, principalmente, pues confirma que a los niños les gusta leer cuentos, se fascinan al ver las imágenes y el texto lo leen con entusiasmo; también se pudo constatar que hay quienes tienen fácil acceso a los libros y su relación con éstos es muy estrecha al observar que pueden identificar al autor y mencionar algunas de sus obras; mientras que otros estudiantes, requieren esa aproximación con los libros.

Resultados del DE sobre el fomento a la lectura.

Una vez aplicados los distintos instrumentos para obtener información y construir el DE acerca del gusto por leer, el hábito lector, la adquisición de libros, la visita a la biblioteca o librerías, así como el tiempo que dedican para leer, entre otros aspectos, por parte de estudiantes, docentes y padres de familia de la Escuela Primaria Rey Tizoc, es necesario hacer un análisis de los datos arrojados para entender con mayor precisión la percepción que se tiene en torno al fomento a la lectura.

En primer lugar, es de vital relevancia destacar que la escolaridad, aunada a la solvencia económica de los padres de familia, en este caso, influyen significativamente para que incentiven a sus hijos para acercarse a la lectura, la hagan un hábito y reconocer su importancia mayormente en el ámbito escolar, más que en el personal, esto también se puede lograr debido a que algunos papás tienen la facilidad de llevarlos a las librerías y comprarles libros de su preferencia.

Otro de los aspectos que contribuyen a que solo unos cuantos niños se sientan

atraídos por la lectura es que cerca de la escuela hay dos bibliotecas, las cuales visitan acompañados por su mamá, ya sea para leer, pedirlos a domicilio, o bien, consultar diversas fuentes de información para la realización de actividades que les asignan en la escuela, además de asistir a diversas actividades recreativas o culturales que convocan las bibliotecas y hacen la invitación a las diversas escuelas que hay alrededor para que los pequeños asistan. A raíz de estas acciones detectadas los estudiantes que tienen la posibilidad de asistir a la biblioteca, manifiestan que le gusta la lectura, principalmente cuentos, y cuando sus papás los llevan a comprar libros, prefieren este género literario. Es así, como se puede determinar que no todos los educandos están inmersos en ambientes lectores y, por ende, es necesaria la presencia de mediadores de lectura que favorezcan su formación y hábito lector.

Por su parte, los docentes recurren, con frecuencia, a lecturas que están más enfocadas al ámbito educativo, aquellas que contienen los libros de textos o las asignadas por la dirección escolar para trabajar en el aula; esto limita la motivación hacia la lectura, pues la escuela dirige más la lectura como obligación que por gusto. Aunado a lo anterior, cabe destacar que, en las aulas, los libros no están al alcance de los pequeños, están bajo resguardo, por consiguiente, no hay un contacto físico permanente del libro con el niño y el acercamiento hacia la lectura se torna distante.

Adicionalmente, los niños ponen de manifiesto que les agrada que les lean los maestros, pero no son lecturas que a ellos les interesen y, en algunas ocasiones, les parecen aburridas; necesidad que debe atenderse lo antes posible para acercarlos a la lectura, considerar sus gustos e intereses, colocar los libros de la biblioteca de aula en un lugar visible y accesible, así como darles la oportunidad de elegir títulos que llamen su atención y, no necesariamente para su lectura, puede ser para su exploración, contacto físico y visual.

En este tenor, se espera que el docente también se desenvuelva como mediador que acerque al párvulo hacia la lectura, pues muchos estudiantes conciben al docente como ejemplo a seguir, si lo ven leyendo, seguramente leerán; si el maestro habla de libros, cuentos, historias, fábulas, leyendas y aventuras extraordinarias, lo más probable es que el estudiante tenga el interés por consultar aquel libro al cual se refirió el docente.

Tristemente, el docente ve la lectura como una actividad extra que tienen que realizar en la escuela de manera obligatoria porque tiene que entregar evidencias, lee porque

lo tiene que hacer, más no por placer; de tal manera, que la lectura la realiza rápida, sin entonación, plana, sin dar lugar a diversas emociones que ésta puede generar, pero no sólo eso, también manifiestan que no tienen tiempo para leer, debido a que hay otras actividades que atender o porque un doble turno laboral los consume. Pese a todas estas circunstancias, los docentes les leen a sus estudiantes, aunque las actividades que realiza posterior a ella no son las más pertinentes para fomentar la lectura, pues realizan lecturas de comprensión lectora, ortografía, dictados, lluvia de ideas, ilustrar lo que más le gustó o escribir lo que no les agradó y esto en lugar de beneficiar se vuelve algo tedioso para los pequeños.

Por su parte, algunos padres de familia les leen a sus hijos y, quienes tienen la posibilidad, les compran libros, pero los niños que no tienen la misma oportunidad, la biblioteca de aula y la biblioteca escolar son los espacios a los que ellos pueden recurrir para tener ese acercamiento con la lectura.

De esta manera, la escuela es un espacio que puede desencadenar un ambiente lector, pues los niños muestran un interés y un ávido deseo por la lectura, pues manifiestan disposición y entusiasmo cuando les leen en el salón de clases, lo cual contribuye al desarrollo de sus habilidades lingüísticas como: leer, hablar, escuchar y escribir en un contexto cordial, de confianza, de aprendizaje y respeto mutuo.

Considerando lo anterior, el libro álbum constituye una estrategia útil y que puede aportar significativamente varios elementos que favorezcan el fomento a la lectura, pues las imágenes y el poco texto que caracteriza a éste, contribuye a que los niños lo consulten y queden atrapados por su contenido. La visita a la biblioteca escolar y la consulta de este y otro tipos de textos que los niños puedan consultar es el principio para que se adentren y enriquezcan su acervo literario.

Por último, con la información y el análisis presentado se da lugar al planteamiento del problema, la pregunta general y las preguntas específicas; el supuesto teórico y los supuestos teóricos específicos.

2. ¿De qué trata el problema? y sus posibles soluciones

A raíz de la técnica e instrumentos aplicados a estudiantes, docentes y padres de familias, así como la ejecución de la Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio y la evaluación correspondiente, a continuación, se da lugar al Planteamiento del Problema, así como a las preguntas, supuestos

teóricos y propósitos que permitan dar solución a éste.

a) Planteamiento del Problema

De acuerdo a la información obtenida en el DE se puede precisar la siguiente problemática con la finalidad de dar respuesta mediante la Intervención Pedagógica.

> Los niños de quinto grado de la Escuela Primaria “Rey Tizoc”, manifiestan poco interés por la lectura, debido a que carecen de ambientes lectores dentro y fuera del aula, a pesar de mostrar interés por los cuentos y libro álbum, principalmente, tienen un acervo literario muy limitado. Los docentes pocas veces consideran los intereses y características de los estudiantes, para ofrecerles o acercarles una variedad de textos, únicamente se remiten a la lectura de libros de la SEP y desconocen estrategias para fomentar la lectura. Los padres de familia, por su parte, se orientan, primordialmente, en que su hijo lea, pero difícilmente contribuyen como mediadores para favorecer este proceso.

A continuación, se da lugar a la pregunta general, a las interrogantes específicas; al supuesto teórico general y específicos, así como al propósito tanto general como específicos que permitirán guiar el presente trabajo de investigación y dar solución al planteamiento del problema, mediante su análisis y reflexión.

b) Pregunta general

- ¿Cómo potenciar el fomento a la lectura considerando los intereses y gustos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la escuela Rey Tizoc durante el ciclo escolar 2024-2025?

Preguntas específicas

- ¿Qué estrategias permiten crear ambientes lectores para fomentar la lectura en los estudiantes de quinto grado?
- ¿Cuáles son las acciones que un mediador puede llevar a cabo para fomentar la lectura a partir de los intereses lectores de los estudiantes de quinto grado?
- ¿Cómo seleccionar y acercar textos que respondan a las características y necesidades de los estudiantes de quinto grado?
- ¿Cómo involucrar a los padres de familia para desempeñar su papel de mediadores y fomentar la lectura en sus hijos?

c) Supuesto teórico

- El fomento a la lectura para favorecer la creación de ambientes lectores se potencia a través de estrategias como: los talleres, las bibliotecas en clase, Grafiti de cuentos, La puesta en escena, Cine foro, La clave secreta, La creación de cuentos, Feria de la inteligencia y la tradición oral entre otras contribuyen al disfrute de la lectura y al desarrollo de múltiples habilidades como: imaginar, crear, interrogar, argumentar, reflexionar, sentir, pensar, formarse como ser humano y lector.

Supuestos teóricos específicos

- Los textos literarios son considerados una herramienta para fomentar la lectura y brinda una serie de estrategias lúdicas de motivación que favorecen el gusto por la lectura. La estrategia *Dime* permite que los niños establezcan un diálogo con el texto y expresen, entre otros aspectos, sus vivencias. Estrategias como: El juicio, Escuchemos otras voces, Juguemos con letras y las palabras, Mi propio libro, también son útiles para lograr dicho fin.

- Algunas de las acciones que el mediador puede llevar a cabo es seleccionar lecturas acordes a los intereses de los lectores, las cuales pueden ser del Programa Fomento a la Lectura en Niños de Primaria, el cual propone una serie de Lecturas recomendadas de acuerdo al grado que cursan los niños. También está el Programa Crecemos Leyendo y la Estrategia Nacional 11+5 acciones para ser mejores lectores y escritores.

- La selección de libros puede darse a partir de una conversación casual o plática informal; mediante la frase, ¿Qué tal esto? o brindándoles una lista. Se acerca a los niños a los textos a través de los Rincones de Lectura, la Biblioteca de Aula y la Biblioteca Escolar. Aquí se retoman el comportamiento y el hábito lector que manifiestan los estudiantes.

- La participación y sensibilización de los padres de familia en este proceso es de vital importancia, pues son el medio principal para propiciar un diálogo con los niños.

Cabe señalar, que el análisis y reflexión de las preguntas anteriores continúan reafirmándose con la propuesta metodológica de la intervención, la cual se basa en la Documentación Biográfica Narrativa, ya que esto permitirá tener una mayor comprensión del objeto de estudio; por ende, a continuación, se dará lugar a esta

metodología que es propia de la línea de Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria.

B) Propuesta Metodológica para la Intervención: Investigación Biográfico-Narrativa y Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas

La investigación a la que se recurre en el presente trabajo es de tipo cualitativa, ya que se da lugar al estudio de fenómenos que surgen en torno a la sociedad, por lo que se requiere que ésta responda a interrogantes del "cómo" "cuándo y "para qué" y está encaminada a la investigación cualitativa porque de acuerdo a Izcara P. Simón Pedro en el *Manual de Investigación Cualitativa* "es abierta, flexible e impredecible… representa un modo específico de análisis del mundo empírico, que busca la comprensión de fenómenos sociales desde las experiencias y punto de vista de los actores sociales" (2014, p. 12).

Los actores sociales que serán partícipes de dicha investigación (comunidad educativa) también serán un referente primordial que dará lugar a los testimonios del campo de estudio y, en este sentido, la evaluación cualitativa sirve para reunir todos los elementos necesarios que avalen y argumenten un tema de investigación, dando lugar a una escritura veraz, pertinente e integrada de la realidad, es decir, que demuestre el escenario tal y como es, sin alterar o mal informar al lector. Retomando a Álvarez-Gayou, J. Juan Luis, ambos señalan que "el investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentra; además, para la investigación cualitativa, resulta esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan" (2007, p. 25).

De tal forma, que se pone especial énfasis en los fundamentos filosóficos tanto en la Investigación Biográfico-Narrativa, retomando autores como Bolívar, A. Segovia y Fernández (2001), como de la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas sugerida por Daniel H. Suárez con la colaboración de Liliana Ochoa (2006).

Lo anterior, con la finalidad de hacer un análisis veraz y los más completo posible de las practicas docentes que se ejecutan en el aula, encaminadas a la reflexión y a la mejora del quehacer docente, que lo lleve a realizar un trabajo grato en el salón de clases que dé cuenta del reconocimiento de sus alcances, por un lado y responder a las necesidades e intereses de los estudiantes, por el otro.

1. Investigación Biográfico-Narrativa: Historia única e irrepetible de cada docente

La Investigación Biográfico-Narrativa tiene sus orígenes en la Escuela de Chicago, con la interesante obra de Thomas y Znaniecki “El campesino polaco en Europa y América” publicada entre los años 1918 y 1920 (Landín, M. y Sánchez, T. 2018). Es llamada así por el conjunto de investigadores, profesores y estudiantes dedicados a los estudios de la vida social urbana y que se asociaron al Departamento de Sociología de la Universidad de Chicago en el año de 1892, cabe reconocer que también tuvo gran influencia del pragmatismo de John Dewey y el interaccionismo simbólico de George H. Mead y de Herbert Blumer.

La Investigación Biográfico-Narrativa, entre sus múltiples beneficios, está encaminada en tres aspectos fundamentales, según Bolívar, Segovia y Fernández A. (2001): el estudio del fenómeno, el método y su uso; el primero, está encauzado a la descripción o relato del acontecimiento; el segundo, a la investigación y; el tercero, a la mejora del fenómeno estudiado.

La Investigación Biográfico-Narrativa, se caracteriza por ser de índole cualitativa y tener acceso a una mayor reflexión de la práctica docente, ya que le permite tener una amplia visión de su quehacer en el día a día; cabe mencionar, que además de su enfoque conceptual, la narrativa es un método de investigación e interpretación, por ende, puede catalogarse de acuerdo con Bolívar (2001), como una metodología de tipo hermenéutico, ya que permite que el docente interprete y de significado al actuar de los docentes ante un contexto social en constante cambio.

En el campo de la educación, esta metodología enriquece las prácticas educativas a partir del reconocimiento de lo que se quiere modificar en el centro escolar en beneficio de un bien común: *la formación de los estudiantes* y esto será posible en la medida que los docentes identifiquen aquellos factores que dificultan, o por el contrario, facilitan el desempeño docente en el salón de clases, esta ventaja de la Investigación Biográfico-Narrativa permite que el docente investigador se involucre y se apropie, tanto del espacio en el que desenvuelve, como de la confianza y afecto de los estudiantes, pues una de las bondades de dicha metodología es que la educación va más allá de reforzar contenidos y cumplir con determinados requisitos educativos y administrativos, sino más bien, está orientada a entablar relaciones afectivas, generar

las condiciones óptimas para la creación de ambientes de aprendizaje favorables, así como una relación de confianza y afecto entre los integrantes que conforman en grupo para fomentar la lectura.

Lo anterior, puede llevarse a cabo, siempre y cuando el docente de voz a quienes participan activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, darles la oportunidad y espacio idóneo para conocer lo que piensan, lo que desean aprender, lo que desean leer, así como escuchar sus argumentos, sus inquietudes, las emociones que pudieran experimentar para responder, tanto a sus intereses escolares, como también socioemocionales. Pues Bolívar, Domingo y Fernández (s/f) retomando a Hargreaves y Evans (1997, p. 108) refieren que "buena enseñanza no sólo es asunto de ser eficiente, desarrollar competencias, maestrías en las técnicas y poseer el cuerpo correcto del conocimiento. *La buena enseñanza suele implicar un trabajo afectivo*, que infunde placer, pasión, creatividad, cambio y deleite".

Es por esta razón, que el docente investigador, verdaderamente investigador, constantemente modifica sus prácticas educativas, pues preocupado en todo momento por satisfacer las necesidades de sus estudiantes busca las estrategias adecuadas para responder a éstas y seguir fortaleciendo el lazo afectivo que poco a poco va tejiendo con y entre los niños en el transcurso del tiempo y este es un factor clave para que mediante el fomento a la lectura dicha relación se fortalezca, acercándoles libros acordes a su edad y a sus características psicológicas; muy poco útil es la mera transmisión de conocimientos, que mayormente se da en las aulas escolares, sin la parte significativa y afectiva que pueden alentar más que la primera.

De ahí, que la Investigación Biográfico-Narrativa es de mucha utilidad, pues permite, por un lado, que el docente se vuelva investigador de sus propias prácticas y de las de sus colegas y, por el otro, al involucrarse en la investigación, tiene muchas posibilidades de mejorar su ejercicio laboral en beneficio de sus educandos. En este sentido, Bolívar, Segovia y Fernández A. refieren que "el conocimiento narrativo parte de que el lenguaje no se limita a presentar la realidad, sino que la construye, en el modo como los humanos dan sentido a sus vidas y al mundo" (1997. p. 110).

Por tal motivo, el lenguaje, tanto oral como escrito, es fundamental para que el docente investigador transmita e interprete todo cuanto sucede en el aula, es una forma de dar vida a lo que le acontece para contarla a otros, pues es importante recordar,

que cada profesor es único y sólo se puede comprender desde su propia trayectoria biográfica individual.

La narrativa en el ámbito educativo, cobra especial relevancia, pues como señala Barthes, R. (1970, citado en Bolívar, 2001)): “la narrativa es el relato de la historia de la humanidad, el relato y la vida son indisociables” (p. 19). En este sentido, la narrativa permite hacer una descripción detallada de todo cuanto sucede en el plantel escolar, identificar las actitudes y comportamientos de los niños, reconocer la forma de relacionarse con sus compañeros, conocer sus intereses y necesidades; además de notar las emociones y sentimientos que demuestran ante una determinada actividad, sin dejar de lado, en este caso, la opinión de los participantes: estudiantes de quinto grado de primaria, docente y padres de familia, principalmente, quienes emitieron su voz ante un contexto relacionado con el fomento a la lectura y fue eje fundamental en el DE.

Todo lo anterior, conlleva indiscutiblemente a la reflexión de lo que hace el docente dentro y fuera del aula y a partir de ahí, buscar las estrategias idóneas para implementar con los estudiantes, que les permitan construir aprendizajes significativos, útiles para la vida, en donde la lectura sea un eje rector en la formación de los pequeños, pues es importante señalar que hoy en día, la NEM pone especial énfasis en interdisciplinariedad y en el fomento a la lectura como algunas finalidades de los nuevos planes y programas de estudio establecidos por la SEP.

La NEM sugiere para cada campo formativo una metodología didáctica con diferentes momentos y fases; para el caso del campo formativo de Lenguajes propone el *Aprendizaje basado en Proyectos Comunitarios*, el cual, entre muchos otros aspectos, considera el contexto inmediato de los estudiantes, sus intereses, necesidades y emociones, así como tejer redes sociales con la comunidad escolar para involucrarlos en dicho proyecto.

De ahí, que para el docente investigador es fundamental tener un registro que dé cuenta de lo que hace en el aula, escribiendo a detalle las situaciones y vivencias que surgen día con día en el aula mediante el relato, o bien, la narración quedando como memoria colectiva que permita recapitular y analizar las experiencias, mediante la reflexión y la disposición de cambiar la práctica docente. En este sentido, son múltiples las formas en que el maestro puede recurrir para relatar lo que sucede en el salón de

clases y mirar detenidamente su actuar, y la narrativa es la idónea para los fines de esta investigación, ya que permite construir conocimientos, pero, además hacer una interpretación del acontecer en el ámbito educativo para su mejoramiento.

Pues como bien lo indican Connelly y Clandinin (1995, p. 11):

> La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos al mundo.

Es de vital importancia, que el enfoque biográfico narrativo, permite no sólo rescatar los elementos sociales, cognitivos y pedagógicos del quehacer docente, sino también los afectivos, llámense: emociones sentimientos, deseos, o bien propósitos; pues bien señala Elbaz (1991) citado en Bolívar (2001) “el relato constituye la materia misma de la enseñanza, el paisaje en el que se vive como docentes e investigadores y dentro del cual el trabajo de los maestros adquiere sentido” (p. 10). Lo anterior, cobra sentido cuando se conjunta con la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas, lo cual permite, hacer un análisis enriquecedor de la labor docente.

2. Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas: Más allá de ver un salón de clases

La Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas surge como un proyecto de desarrollo curricular centrado en las aulas y las escuelas y en las prácticas de enseñanza de los docentes, diseñado e implementado en el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la República Argentina, durante 2001 (Suárez, 2003). Posteriormente, se desarrolló teórica, metodológica y prácticamente a través de *Talleres de documentación narrativa de experiencias pedagógicas*, coordinados por Daniel H. Suárez.

Es considerada un tipo de investigación de índole cualitativa-interpretativa y tiene como finalidad re-construir los sentidos pedagógicos que los docentes construyen cuando escriben, narran, leen, reflexionan o intercambian experiencias con otros compañeros de sus prácticas que realizan a diario en la escuela.

Esta investigación permite al docente investigador detallar cada momento que vive, o bien, experimenta, de forma minuciosa; de tal manera, que le permite hacer un análisis y una reflexión lo más cercana a la realidad en la que se encuentra inmersa, pero no sólo eso, también cabe la posibilidad de problematizar sus propias perspectivas y la de sus estudiantes dentro de un marco estereotipado y que el docente investigador puede quebrantar para dar lugar a prácticas educativas acordes a las necesidades e intereses de los niños.

Si bien es cierto, la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas no es nada fácil, pues implica poner en juego múltiples habilidades que den sentido a lo que quiere dar a conocer el docente investigador, desde el inicio de la investigación hasta su conclusión y publicación de la misma; además, tener la disposición de las condiciones para llevarla a cabo, como: tiempo, espacio y recursos para escribir, leer, escuchar, pensar y conversar entre docentes, por la complejidad que representa es útil en el ámbito educativo, ya que los relatos que se describen son únicos, pues nadie más los ha dado a conocer y por tanto tienen un carácter de *no documentados*, pero además, ofrecen descripciones, comprensiones e interpretaciones de los mundos significativos tanto de las escuelas como de las prácticas educativas que se llevan a cabo y de los sujetos pedagógicos que las viven, las realizan y las dan a conocer.

Cabe resaltar, que este tipo de documentación está encaminada a resaltar y registrar lo que los otros piensan, sienten y manifiestan, mediante un relato detallado y preciso, pues mucho de estos testimonios, dan significado y sentido a las experiencias o situación educativa en cuestión, se ponen de manera visible los comentarios y fragmentos narrativos de los estudiantes, padres de familia y miembros de la comunidad, es lo que Suárez, D. (2006) denomina *polifonía,* que no es otra cosa, pero de gran relevancia, que las *voces de otros* narradas por el docente.

Lo anterior, sin duda alguna, da lugar a una transformación pedagógica por parte del docente investigador, pues bien refiere Suárez (2006) “cuando escribe y re- escriben sus relatos de experiencias pedagógicas, cuando documentan narrativamente los saberes y comprensiones que alcanzaron a producir en torno de ellas, los docentes dejan de ser lo que eran, se trans-forman, son otros” (p. 78).

De esta manera, los docentes al narrar experiencias pedagógicas están reconstruyendo continuamente su trayectoria no sólo profesional, sino también

personal, pues proyectan sus expectativas, dudas y preocupaciones con sus propias palabras; de ahí, que también se puede recuperar su carácter subjetivo, ya que posibilita conocer más de lo que visiblemente hay en el aula, lejos de ver estudiantes, mobiliario, recursos didácticos, se da lugar al encuentro con sentimientos, emociones, puntos de vista, suposiciones y situaciones que sólo el docente experimenta, descubre y les da un significado.

Es así como aspectos de la Investigación Biográfica-Narrativa y de la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas se recuperan para dar lugar a la Documentación Biográfica-Narrativa para recuperar aspectos de gran relevancia y útiles para documentar el objeto de estudio de la presente investigación.

3. Importancia de la Documentación Biográfico-Narrativa para el docente investigador

La Documentación Biográfico-Narrativa se considera como un método útil, en la investigación educativa, para la aplicación de la Intervención Pedagógica; posee un carácter cualitativo y también es considerado un tipo de investigación biográfico narrativa, en donde la hermenéutica narrativa permite la comprensión e interpretación de la complejidad psicológica de las narraciones y los dilemas que se van suscitando; además de dar lugar a la voz de los otros quienes son significativos para dar cuenta de la experiencias o situación educativa en cuestión.

La escuela, en sí, es un espacio en el que se suscitan un sinfín de acontecimientos, los cuales pueden o no repercutir en el aspecto pedagógico; en ocasiones, el docente piensa, reflexiona y pocas veces problematiza lo que sucede dentro o fuera del aula, para dar lugar a la búsqueda de estrategias o condiciones que mejoren o enriquezcan su labor.

Son diversas las circunstancias que, muchas veces, impiden que los docentes reflexionen y mucho menos escriban y den a conocer la experiencia que viven al desarrollar sus prácticas educativas; sin embargo, cuando un docente se vuelve investigador, es imprescindible: 1) identificar el contexto en el que se desenvuelve; 2) dar lugar a las voces con quienes interactúa sean: autoridades, docentes. estudiantes y padres de familia; 3) registrar, en la medida de lo posible, todo cuanto sucede en el salón de clases que dé lugar a la reflexión y que permita identificar las virtudes y áreas de oportunidad; 4) conocer a los estudiantes, no sólo en cuanto a su desarrollo, sino

también, al aspecto cognitivo, social, emocional y afectivo; 5) proponer ideas o estrategias que favorezcan un aprendizaje significativo, lúdico, vivencial y útil para la vida y 6) transformar su práctica educativa.

Lo anterior, se logrará al recurrir a la Documentación Biográfica Narrativa, la cual permite que el docente mire su quehacer, reflexione lo que está realizando, reconozca lo que no está funcionando y busque la manera de remediarlo, esa es la importancia de este enfoque, aunado a la Investigación Biográfica Narrativa y a la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas, que a partir de lo que identifica el docente en sí mismo y en su interacción con los demás en su entorno laboral, se da la oportunidad de transformar la práctica escolar en beneficio propio y de los estudiantes. Esto implica darle sentido, significado e interpretación a lo que dicen los otros, sean autoridades, maestros, estudiantes y padres de familia, pues mucha de la transformación de la práctica docente parte de lo que estos actores manifiestan, pues dejan ver claramente su sentir, sus emociones, angustias, preocupaciones, alegrías, satisfacciones, todo cuanto surge a partir del trabajo que se realiza en el aula, incluyendo los ambientes de aprendizajes que se generan, los materiales que se utilizan, la interacción que se dan entre los actores de la comunidad, por mencionar algunos aspectos.

Cabe recalcar, que una vez que son registrados los documentos narrativos, se procede a darles lectura con el objetivo de encontrar pistas, indicios o indicadores que garanticen el “haber estado allí” por parte del docente protagonista y otorgarle la legitimidad como su narrador e historiador; aunado a lo anterior, se espera que reconstruya su práctica docente, apoyándose en otros saberes y conocimientos que la puedan enriquecer, entre ellos, la búsqueda e identificación de autores que le pueden ser útiles para su transformación.

Aunado a lo anterior, el siguiente capítulo está orientado a investigaciones y contribuciones de distintos teóricos relacionados con el fomento a la lectura, partiendo desde el estado del arte de cinco investigaciones, tanto nacionales como internacionales; así como, el planteamiento teórico de especialistas en el tema de la lectura y su fomento, sin dejar de lado la contribución teórica de la Pedagogía por Proyectos que dan sustento al presente trabajo de investigación.

III. PANORAMA TEÓRICO ACERCA DEL FOMENTO A LA LECTURA

En este capítulo, se hace referencia al Estado del Arte; también se retoman algunos aportes teóricos sobre este objeto de estudio y la base didáctica de la Intervención Pedagógica (IP) que es Pedagogía por Proyectos (PpP).

A. Contribuciones en torno al fomento a la lectura

En este subcapítulo, se hace referencia al Estado del Arte, el cual es un tipo de investigación documental que consiste en examinar la literatura disponible sobre un tema específico e implica leer y analizar los diferentes textos académicos para conocer lo que se ha investigado acerca de un tema en particular. Las fases de un Estado del Arte son tres: a) holística, b) hermenéutica y c) heurística.

A continuación, se hará referencia a las aportaciones de cinco trabajos de investigación relacionadas con el fomento a la lectura; 2 de ellas de índole internacional y 3 nacionales; 3 a nivel licenciatura y 2 de maestría; éstas se presentan en orden cronológico y van del año 2011 al 2023. De éstas se recuperan algunos elementos que son de utilidad para el presente trabajo de investigación como: la metodología, estrategias, o bien, acciones encaminadas al objeto de estudio, así como algunas contribuciones teóricas.

1. Había una vez

En 2011, Claudia Patricia Valencia Lavao y Denisse Alexandra Osorio González, egresadas de la Universidad Libre de Bogotá, Colombia, elaboraron una tesis titulada *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*.

El grupo seleccionado para esta investigación está conformado por seis niños y seis niñas entre los 6 y 7 años, que cursan el primer grado de primaria en el Colegio Distrital Robert F. Kennedy en Bogotá, Colombia.

El propósito general de ésta es fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños del primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en el juego; el propósito específico, es diseñar y aplicar una propuesta de prácticas lectoras con base en los talleres como espacios que posibiliten la promoción de la lectura del texto literario a través del juego.

Emplean el enfoque metodológico Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), que involucra directamente al alumno, quien desempeña un papel activo en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues propone y busca la manera de solucionar situaciones que

se le presentan en la vida cotidiana.

Algunos teóricos que sustentaron dicha tesis fueron Solé (1992) quien retoma la importancia de leer y señala que *"Leer implica comprender el texto escrito".* Así parezca un hecho simple y natural para algunos autores citados por Solé (Venezky, 1984), en la lectura se detecta una identificación de esta actividad cognitiva con aspectos de recitado, declamación, pronunciación correcta, etc.; Cassany recupera en este documento los 3 propósitos fundamentales de la lectura: la percepción de que la lectura que la escuela ha trasmitido se ha hecho de una manera tradicional y limitada; en segundo lugar, se le ha dado gran importancia a la correspondencia que existe entre los sonidos y las letras, y de esta manera se ha contribuido a la idea de que se deben proferir correctamente las palabras; y en tercer lugar, se espera que al final de la primera etapa escolar o la primaria los niños lean con fluidez y cierta autonomía.

Por su parte Ronald V. White (1983) hace énfasis en los tipos de lectura, pues indica que leemos con un objetivo diferente, según el interés que tengamos, y a pesar de que hagamos el mismo ejercicio de decodificar el texto, el sentido y la pertinencia pueden ofrecer inconstantes en el proceso lector, tales como el tipo de texto, el tema, los objetivos la situación, el estado de ánimo, entre otras. Así mismo, White nos muestra diferentes tipos de lectura según los juicios de la comprensión y la velocidad.

En un primer momento, las investigadoras realizaron una entrevista a los niños de la muestra seleccionada, para conocer los gustos por la lectura y a partir de ahí, pusieron en marcha ocho talleres, en la que se aplicó una estrategia didáctica diferente en cada uno de ellos. En cada estrategia empleada se menciona el nombre, el objetivo, la justificación, los recursos a utilizar, los criterios de evaluación y la metodología.

Los resultados obtenidos, se basan en que los niños de primer grado se fueron familiarizando poco a poco con libros de su interés y acordes a su edad; la resistencia que al inicio manifestaban los estudiantes se fue desvaneciendo hasta lograr que por sí solos los niños tomarán los libros por gusto. El juego en este proceso, también fue de gran relevancia, pues no hay que olvidar que, en los primeros años de vida, este es un factor fundamental en el aprendizaje de los niños; por tal motivo, fue considerado en esta tesis.

Esta investigación, brinda un abanico de posibilidades en relación a las estrategias empleadas para fomentar la lectura en el aula, ya que enlista los tipos de lectura que

se pueden poner en práctica, entre las cuales pueden ser: lectura silenciosa, lecturas integrales, lectura reflexiva, lectura mediana, por mencionar algunas.

Los aportes de esta tesis recaen en que permite diferenciar los términos de animación, motivación y promoción de la lectura. La primera es el principal instrumento para conseguir que los niños lean, esta se concentra en la animación de la lectura, centrada en la creatividad y la acción misma de leer; la segunda, es lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento y la tercera, es una estrategia que se puede hacer por medio de campañas de lectura, ferias, clubes de lectura y narración oral, entre otros, la idea principal de la promoción es acercar el libro al lector.

2. ¿Te cuento algo?

En el año 2016, Loreto Contreras Cifuentes, egresada de la Universidad de Chile, realizó la tesis *Comportamiento lector en bibliotecas escolares: orientaciones para la formación de hábito lector en estudiantes de 12 a 14 años de dos establecimientos educativos de la región metropolitana.* Los participantes en este caso, fueron 331 estudiantes de 12 a 14 años y pertenecen a dos establecimientos educacionales de la Sociedad de Instrucción Primaria SIP - Red de colegios: Arturo Matte Larraín y Rosa Elvira Matte, ubicados en la comuna de Lo Espejo y San Ramón, respectivamente.

El propósito general es orientar la gestión de bibliotecas escolares para la formación de hábitos lectores en jóvenes de 12 a 14 años, mediante el desarrollo de lineamientos basados en el análisis de estrategias de fomento lector; mientras que el propósito específico, es analizar la relación entre el comportamiento lector de estudiantes de 12 a 14 años y las estrategias de fomento lector vinculadas a la formación de hábitos lectores en dos bibliotecas escolares.

Dicha investigación, posee un carácter descriptivo y exploratorio, con base en la revisión e investigación de fuentes secundarias. Asimismo, se trata de un enfoque procedimental mixto, cualitativo y cuantitativo, a partir del análisis de las encuestas y cuestionarios realizados.

En esta tesis se retoman teóricos como Petit (1999), quien afirma que la lectura involucra cuatro dimensiones: el acceso al saber, apropiarse de la lengua para una verdadera ciudadanía, construirse uno mismo y adquirir círculos de pertenencia más

amplios. La lectura entonces es fundamental en la afirmación personal y el desarrollo de un país, a través de diversas maneras, por varios ángulos, en diferentes registros; es justamente esa pluralidad de registros lo que me parece importante.

> El comportamiento lector cobra vital importancia en esta tesis, la cual según el CERLALC "representa las intrincadas relaciones que se construyen en el modo de ser o de actuar del lector; es decir, la relación del carácter del lector con las ocasiones para leer, que se manifiestan en las prácticas de lectura. En consecuencia, la significativa representación de la lectura en la vida de los sujetos explica ciertas características del comportamiento lector, como su disposición a la lectura, sus inclinaciones, intereses, sentimientos, valoraciones y demás actitudes que se adoptan frente al texto escrito". (2011, p. 22)

Por otra parte, la Real Academia Española define el concepto "hábito" (del latín habĭtus) como el "modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas". El hábito es, por lo tanto, una forma individual de moverse y no una parte del proceso de enseñanza. El hábito lector será considerado entonces como la manera particular que cada lector tiene de vincularse con la lectura, constituida por diversos tipos de aprendizajes que pueden ser estimulados a lo largo de su vida en diversos contextos.

En esta investigación, la autora indagó acerca de las estrategias de fomento lector en las bibliotecarias escolares a la que asisten los 331 estudiantes, para analizar de qué manera la gestión de la biblioteca escolar puede influir en la formación y/o consolidación de hábitos lectores de sus alumnos. También se dedicó a buscar información en diferentes fuentes para sustentar el hábito y comportamiento lector, tema principal de su investigación; aunado a lo anterior, aplicó encuestas y cuestionarios para conocer el comportamiento lector y los hábitos de lectura de estudiantes de 12 a 14 años.

Los resultados que se obtuvieron fueron que los estudiantes fortalecieron la relación entre su comportamiento y hábito lector en la escuela, los cuales se vieron influenciados por una serie de estrategias como las siguientes: el regalo lector, la lectura libre, la

recomendación de libros, timbrar textos y la visita de escritores a las bibliotecas donde se realizaron los trabajos de investigación, principalmente. Se pudo constatar que en su tiempo libre; en la escuela asisten a la biblioteca durante su receso y al final de la jornada escolar para leer libros.

De esta tesis, se pueden recuperar estrategias creativas y llamativas para los estudiantes; además, brinda la posibilidad de considerar la Biblioteca como un espacio que propicie el fomento a la lectura.

Para Mekis (2010), "la sola existencia de la biblioteca no es sinónimo de calidad de educación, pero sienta las bases para mejorar las prácticas lectoras" (p. 163). A pesar de todo ese esfuerzo, para Subercaseaux (2014), en las escuelas "no se ha desarrollado una estrategia inteligente y novedosa como la que se requiere para promover la lectura a lo largo del proceso escolar" (p. 49).

3. Mente abierta a la imaginación

En el 2017, Ángeles Elizabeth Ramírez Domínguez, egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México, elaboró la tesis *Fomento a la Lectura través de las teorías de la motivación: una experiencia durante la aplicación del Programa de Fomento a la Lectura en Niños de Primaria en la Escuela Diego Rivera durante el ciclo escolar 2015-2016.* Trabajó con dos grupos: el primero de ellos está conformado con los niños de primero a sexto, cuyas edades oscilan de los 6 a 8 años, y el otro, con estudiantes de cuarto a sexto grado, cuyas edades van de los 9 a los 12 años.

El propósito general es mostrar su experiencia de fomento a la lectura apoyada en las teorías de la motivación y el propósito específico es motivar a los estudiantes para que desarrollen el gusto, el placer y la afición por la lectura a partir del Programa de Fomento a la Lectura en Niños de Primaria PFLNP.

La metodología a la que recurrió corresponde a la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas.

Las teorías en torno a la motivación, en este sentido, fue un eje rector para lograr dicho fin; además da a conocer las múltiples lecturas infantiles que realizó con los estudiantes, así como la intención de cada una de ellas y la experiencia que tuvo al aplicarlas.

Para Argüelles, D. (2009), el fomentador de la lectura más que cultivar hábitos debe

cultivar aficiones, ya que la afición, a diferencia del hábito, tiene que ver con la "inclinación favorable" hacia la realización de alguna actividad, con el disfrute, la satisfacción, el gusto y el placer. Así es que una persona aficionada a la lectura no lee por cumplir un requisito, sino porque simplemente lo disfruta y lo goza.

De ahí entonces, que Domingo Argüelles (2009) refiere que la enseñanza de la afición tenga más "que ver con el deseo y aun con el amor", que con la utilidad que una actividad nos puede dar. Entonces:

> Un buen promotor de la lectura no tiene que ser, necesariamente, alguien que ha leído muchísimos libros, ni aquel que todo el tiempo anda a la búsqueda de implantar marcas mundiales en competencia con otros lectores. Un lector que sabe compartir lo que lee, con entusiasmo y con felicidad, aunque no haya leído miles de libros, puede perfectamente contagiar en otros el gusto de leer (Domingo, 2010, p. 85).

Por otra parte, se reconoce que a finales del siglo pasado –siglo XX-, Freire (2010) advertía que el acto de leer es un acto "serio", que implica la comprensión del texto; que requiere de no pasar ni una sola página si no se ha comprendido su significado; que obliga a utilizar instrumentos como diccionarios, manuales de conjugación de verbos, enciclopedias y otros textos que permitan profundizar en la lectura que se está llevando a cabo. Es por ello, que al ser tan exigente el desarrollo cabal de la competencia lectora, este pedagogo advirtiera lo importante que era la enseñanza correcta de la lectura y la escritura. (pp. 47, 48 y 53)

Entre las acciones más importantes que realizó la investigadora fue la puesta en marcha del Programa de Fomento a la Lectura en niños a nivel primaria, así como la selección de libros y actividades lúdico-recreativas, considerando las necesidades e intereses de los estudiantes que atendió; puso énfasis en la importancia de la motivación en cada una de las estrategias que empleó en los diferentes grupos, para acercar a los niños a los libros.

Los resultados que se obtuvieron fueron favorables, pues la investigadora logró que los niños sintieran esa necesidad de tener un libro en las manos y tener el placer de leerlo; además que gustaban de escuchar la lectura en voz alta que hacía la

investigadora y hacer todo lo posible para estar presentes y no perderse de ese momento.

Esta tesis es de mucha utilidad pues recomienda varios libros que pueden emplearse en el aula, como los siguientes:

- Alguien en la ventana, editado por el FCE, relata la historia de terror que vive Alejandro cuando llega a vivir a un viejo edificio.
- El buscapleitos, editado por el FCE y que posteriormente la SEP lo elegiría para formar parte de su colección de los Libros del Rincón. Este libro relata la historia de Simón Mason, un niño que es acusado de molestar a sus compañeros, cuando en realidad él es la víctima de acoso escolar, fenómeno mejor conocido como bullying.
- El diario de un gato asesino, El regreso del gato asesino y El gato asesino se enamora. Esta trilogía de textos es editada por el FCE y sólo el primero de ellos forma parte de la colección de los Libros del Rincón. Estos tres libros relatan las travesuras hechas por Tufy, un gato burlón y sinvergüenza.
- A golpe de calcetín, editado por el FCE y también forma parte de la colección de los Libros del Rincón. Este libro relata la historia de Paco Poyo, un niño que vende periódicos y que un día se encuentra a un hombre dispuesto a comprarle todos sus periódicos a cambio de “un favorcito”.

4. Me lo lees otra vez

En el año 2020, Yesenia Santiago Jiménez, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, realizó la tesina *Fomento a la lectura mediante el Programa Crecemos Leyendo con los alumnos de la escuela Primaria “Profesor Abel Ortega Flores”* en la alcaldía Tlalpan, en la Ciudad de México.

Trabajó con tres grupos de alumnos: uno de primer grado y dos de segundo. Buscó información en diferentes fuentes para sustentar su experiencia laboral; tomó la capacitación del Programa “Crecemos Leyendo” y lo puso en práctica con los grupos seleccionados; aunado a esto, elaboró un cronograma de los días y horarios para realizar las lecturas elegidas en el aula.

El propósito general es reflexionar y explicar su experiencia docente en el Programa “Crecemos leyendo” con niños de primer y segundo grado de educación primaria; mientras que el propósito específico, es analizar la forma en que se desarrollaron las competencias lectoras lingüísticas y cognitivas en los estudiantes de los grados antes

mencionados.

La investigadora llevó a cabo la reflexión de su práctica educativa mediante un enfoque cualitativo y la investigación-acción.

El principal referente de esta investigación es el Programa “Crecemos Leyendo” el cual se enfoca esencialmente en el cuestionamiento ¿por qué leer a los niños?, de esta manera, el programa fundamenta sus bases filosóficas en el Programa Nacional de Lectura y Escritura, impulsado por la Secretaría de Educación Pública en el año 2007, con el fin de formar niños y niñas lectores competentes, incentivando la lectura desde los inicios de la educación primaria. Se dio a la tarea de “distribuir distintas colecciones de libros de carácter literario e informativos, para el establecimiento de bibliotecas de aula y bibliotecas escolares en escuelas públicas de educación básica y normal de las 32 entidades” (UPN, 2008, p. 5).

La experiencia obtenida por la investigadora, fue que descubrió que, como docentes, lectores, expertos o adultos, son modelo a seguir por los niños, si leen los maestros, los niños también lo harán por el simple hecho de imitarlos y, con el paso del tiempo, encontrarán sentido a sus acciones. Los textos elegidos para su lectura en el aula, fueron acertados, pues los alumnos se mostraban atentos y se apropiaban de un mensaje o aprendizaje; además, que reforzaba el proceso de la lectoescritura.

De esta tesina, se puede recuperar la importancia de la lectura en la vida del ser humano y la implementación de estrategias que puedan ponerse en práctica con los niños desde temprana edad, así como la selección adecuada de textos acordes a su edad e interés, como, por ejemplo: cuentos, leyendas, adivinanzas, rondas, coplas y canciones.

5. Donde hay libros, ahí es

La siguiente tesis, fue elaborada en enero del 2022 por Grisel Estrada Chávez, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Centro, titulada *El gusto por la lectura a través de diversos ambientes lectores, con niños de tercer grado del Jardín de Niños “Casa del Voceador”, Jornada Ampliada, Alcaldía Venustiano Carranza, Ciudad de México.*

Trabajó con 24 niños de cuatro a cinco años, pertenecientes al Jardín de Niños “Casa del Voceador”.

El propósito general es que los niños se acerquen a la lectura mediante estrategias lúdicas y recreativas que les permitan disfrutar de los cuentos y el propósito específico es que los estudiantes participen en diversas estrategias de animación electora, organizar y crear su biblioteca de aula y escolar, así como generar la participación activa de los mediadores para despertar el interés de los niños hacia la lectura.

La investigadora llevó a cabo el método investigación-acción, a través del enfoque cualitativo para el DE y para la IP utilizó la Documentación Biográfica- Narrativa.

Domingo Argüelles es uno de los referentes teóricos principales de esta tesis al reconocer que leer es un acto de libertad, en el que el ser humano no sólo crece sino también aprende; Lerner también señala que leer es adentrarse en otros mundos posibles; es indagar en la realidad para comprenderla mejor. Por su parte, Garrido señala que “el gusto por la lectura no se enseña, se contagia”.

Entre las actividades más sobresalientes de esta tesis, tiene que ver con la creación de diversos espacios como ambientes lectores propicios para promover el gusto por la lectura, en éstos no sólo involucra al docente y a estudiantes, sino también a los padres de familia. También reconoce la importancia del cuento como texto para lograr dicho fin en los niños de preescolar.

Los resultados que se obtuvieron fue generar y acrecentar el gusto por la lectura mediante la aplicación de diversas estrategias en diversos espacios de interés para los pequeños, considerando en todo momento, las características de los mismos; también, favoreció la creatividad de los estudiantes al realizar una serie de actividades que daban muestra de lo aprendido y de la emoción que les provocaba cada una de ellas.

Esta investigación proporciona numerosos espacios que pueden considerarse ambientes lectores que favorezcan el gusto por la lectura tales como: el salón de clases, los parques, una pizzería, el patio de la escuela, por mencionar algunos y que pueden ser un referente para quien desea realizar estudios con este propósito; además, de considerar el juego como parte esencial en el aprendizaje de los niños, no sólo en preescolar sino en otro nivel, en donde el desarrollo de los pequeños se encuentra en formación; aunado a esto, también se puede hacer partícipes a los padres de familia en las diferentes actividades que se programen.

Finalmente, los estados de arte antes mencionados dan cuenta de la importancia del fomento a la lectura en todo momento, es un acto que en cualquier contexto y nivel educativo es fundamental llevarse a cabo, en el que mayormente, el docente es el agente principal que motiva a los estudiantes acercarse a los libros y generar el gusto por la lectura. Es por ello, que enseguida, se ahonda en este proceso, considerando las aportaciones de distintos autores que sustentan este trabajo de investigación.

B. El fomento a la lectura visto desde otras miradas

En este apartado, se hace énfasis en la conceptualización del fomento a la lectura partiendo de diferentes teóricos que contribuyen al objeto de estudio y permiten tener un panorama más completo de lo que significa e implica esta acción y también se hace mención de la propuesta Pedagogía por Proyectos, así como sus principales características.

Ahora bien, para tener mayor conocimiento sobre el tema, se da lugar a la búsqueda de información y comprensión de diversos conceptos que son importantes para abordar la intervención pedagógica, tales como: fomento de la lectura, tipos de lectura, gusto por la lectura, promoción, animación y motivación de la lectura, hábito lector, ambientes lectores, por mencionar algunos. También se da lugar a distintos referentes teóricos que brindan gran sustento a la propuesta de intervención como: Palacios, Ferreiro, Cerrillo, Chambers, Argüelles, Garrido, Lerner, Cassany, White, Petit, Andruetto, Devetach, entre otros; así como una mejor clarificación de la metodología a emplearse.

1. Enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua para el desarrollo de las capacidades comunicativas

Actualmente, el enfoque comunicativo de la lengua recae en el constructivismo con la finalidad de que sean los propios estudiantes los que propongan y sean partícipes en la construcción de nuevos aprendizajes. Es importante mencionar, que este enfoque tiene sus bases, de acuerdo con Marín (1999) en la teoría del lenguaje, basada en la textualidad; en la teoría de la lengua, enfocada a la lectura y escritura como productos y; la teoría del aprendizaje, encaminada al constructivismo como principal finalidad.

Cabe recalcar, que el enfoque comunicativo de la lengua es considerado como la unidad básica de comunicación humana, en donde el significado de las palabras que se utilizan tienen estrecha relación con el contexto, de tal manera que a esto se le denomina *sentido del texto enunciado*.

En cuanto a Teoría del lenguaje basada en la textualidad, se enuncian entre sus principales características: a) la organización de los textos y su escritura, b) la adecuación y situación comunicativa y c) colocarla al servicio de las necesidades educativas. En la teoría de la lengua dirigida hacia la lectura y escritura como productos considera la alfabetización, la cual dura y se enriquece a lo largo de la vida; el impacto de las Tecnologías de la Información y Comunicación, que en las últimas décadas están impactando en los textos y afectando las prácticas de lectura y escritura y aunado a lo anterior, el rol del docente consiste en proponer desafíos de lectoescritura que impliquen un conflicto cognitivo para que los niños continúen aprendiendo a leer y a escribir.

Es importante reconocer que se aprende a leer, leyendo y a escribir, escribiendo; por tal razón, es menester plantear estrategias de lectura para el desarrollo de la autonomía y la criticidad de los estudiantes; además, es importante tomar en cuenta que escribir consiste en expresar por escrito las intenciones comunicativas; mientras que leer significa reconstruir el sentido de un texto.

En lo que se refiere a la teoría del aprendizaje encauzada hacia el constructivismo, es de gran relevancia hacer referencia a tres importantes teóricos que contribuyen significativamente en este enfoque: 1) Constructivismo basado en las *Etapas de Desarrollo o Desarrollo Cognitivo* del psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo Jean Piaget; 2) el *Aprendizaje Significativo* del psicólogo y pedagogo estadounidense David Ausubel y 3) la *Zona de Desarrollo Próximo* del psicólogo ruso Lev Vygotsky.

Dichas teorías aportan considerablemente en el proceso de la enseñanza de la lengua de los estudiantes, pues se considera el desarrollo cognitivo por el cual atraviesan los niños para que de esta manera el docente como mediador educativo favorezca la construcción de aprendizajes significativos mediante la zona de desarrollo próximo que da lugar a la asimilación de nuevos saberes.

Ahora bien, las características del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua según Breen (1987) se mencionan a continuación: plantea como eje la adquisición y el desarrollo de la capacidad comunicativa de los estudiantes, hay una articulación del conocimiento formal de la lengua con el conocimiento instrumental o funcional, busca que los estudiantes adquieran un saber lingüístico y un saber hacer con la lengua, es decir, se da importancia a los procedimientos, pues se centran en los

usos comunicativos y adoptan una perspectiva cognitiva que le permite interpretar, comprender, analizar, producir, argumentar, entre otras habilidades. Tomando en cuenta a Desinano y Avendaño (2006), ambos señalan que existe comprensión de otros lenguajes como el icónico, gráfico, gestual y proxémico cuya apropiación o consolidación requiere de la lengua.

Cabe destacar, que los aspectos lingüísticos en la enseñanza de la lengua reconocen el lenguaje como un instrumento social, considera que la diversidad de textos abre las puertas para que los estudiantes, de acuerdo a Cassany (2004) comprendan y produzcan textos, ya sean, orales y escritos, lo cual implica tener conocimientos no sólo del ámbito sociocultural, sino también del contexto y de la diversidad lingüística. En este sentido, el papel del docente se centra en la implementación de estrategias didácticas que tengan que ver con el contexto y que permitan que los estudiantes pongan de manifiesto sus saberes previos; además de considerar la diversidad lingüística, pues esto da lugar a que los niños, poco a poco, aprendan un repertorio de formas lingüísticas y usar su dialecto en contextos variados.

Con relación a los aspectos psicopedagógicos, se pone énfasis en la responsabilidad social que tienen los docentes de lectoescritura, también es considerado parte fundamental del medio educativo y se le adjudica el papel de organizador social, todo ello con la finalidad de que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas.

Dichas competencias, retomando a Chomsky e Hymes (1971), se clasifican en lingüísticas y pragmáticas, dentro de las primeras se encuentran las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir; mientras que, en la segunda, se pone especial atención en el uso del lenguaje en contexto.

Al recuperar la *Pedagogía Comunicativa del Lenguaje*, ésta considera la naturaleza de la comunicación y la importancia de desarrollar la competencia comunicativa y real; para ello, es necesario considerar los cuatro componentes de dicha competencia: gramatical, sociolingüística, discursiva y estratégica. La *competencia gramatical* toma en cuenta las palabras y frases, la semántica, la ortografía, el vocabulario y la pronunciación, entre otras. La *competencia sociolingüística* se refiere al contexto, las reglas de uso y el propósito de la lengua. La *competencia discursiva* se centra en la combinación de las formas gramaticales y su significado, la cohesión y la coherencia. La *competencia estratégica* tiende más a la resolución de problemas relacionadas con

la gramática, la sociolingüística y la discursiva.

Todo lo anterior, conlleva a responder a las necesidades e intereses de quien desarrolla las competencias comunicativas, considerando su contexto y situaciones comunicativas auténticas, en donde las interacciones y el intercambio de vivencias, aprendizajes y experiencias son vitales en dicho proceso comunicativo.

Como se puede apreciar el enfoque comunicativo de la lengua tiene mucho que aportar en la formación de los estudiantes, ya que dicho enfoque está al servicio del aprendizaje de la comunicación, en un contexto determinado que no sólo contribuye en la formación escolar de los niños, sino también es parte de su identidad, que se desarrolla en un ambiente armónico y dinámico.

En este sentido, es fundamental reconocer la importancia del fomento a la lectura como parte del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, ya que representa un elemento primordial en el recorrido de aprendizaje de los estudiantes, que si bien es un proceso que implica tiempo, también favorece el acercamiento hacia los libros y estimula el intercambio de experiencias entre pares; en este sentido cabe diferenciar qué se entiende por fomento, promoción y animación, para tener claro el propósito de cada una de ellas.

2. Fomento, promoción y animación de la lectura

Didier Álvarez Zapata citado por Palacios, Beatriz (2014) establece la definición de fomento, promoción y animación, los cuales se plasman en la siguiente tabla para una mejor comprensión (Fig. 18).

Fig. 18. Definición de fomento, promoción y animación a la lectura

Fomento	Promoción	Animación
Se basa en el reconocimiento del Estado de la relación de las personas con la lectura, y compromete el desarrollo de un conjunto de estrategias para promover este vínculo. Conjunto de estrategias que, desde el ´ámbito institucional, establecen y difunden entre la sociedad el concepto de la lectura, haciendo énfasis en los beneficios de su práctica, además de sus fines, características, expresiones y usos. Se considera el marco rector a partir del cual se generan las acciones y prácticas de la promoción y animación de la lectura.	Puede ser vista como una "estrategia de colaboración" que se hace con las personas que puedan llegar a la lectura y escritura y permanecer en ellas, porque han descubierto que son elementos altamente significativos y constructivos para su propia persona. Proyectos, acciones y prácticas que generalmente con apoyo institucional se encaminan a impulsar y desarrollar iniciativas dirigidas al acercamiento al libro, como objeto de lectura.	Es una práctica vinculada a la educación lectora, por lo que es también un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros. Actividades específicas en las que se toman en cuenta sus gustos e intereses, con el fin de estimular su disfruta y afición por la lectura.

Palacios, B. (2014). *Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública.* Dirección General de Bibliotecas. México.

En el caso de la motivación a la lectura, ésta se va a lograr en la medida que se proporcionen los estímulos necesarios para que los niños tengan el deseo de leer lectura, al respecto Ayala, M. A. y Arcos, T. J. (2021) citando a Serna et al. (2017, p. 44), señalan que:

> El estímulo para el desarrollo del hábito lector proviene de imitar a adultos que estén cercanos a su entorno y que los niños consideren importantes. Según lo expuesto, se mantiene la esencia de comportamiento por imitación, donde los infantes van a emular la conducta integral de los progenitores, esto por ende incluye la práctica de la lectura.

De tal forma que, si desea que los niños lean, es menester que alguien cercano a él, preferentemente los padres, lo hagan, pues el repetirá lo que ve y vive en su entorno. Ahora bien, cuando en la familia no existen esas prácticas lectoras, la escuela puede fomentarlas mediante diversas acciones que gusten y sean de gran relevancia para los estudiantes.

> De acuerdo con Cortés y García (2017), el estímulo no solo proviene de la técnica del maestro o de su estrategia pedagógica; también se requiere de la intervención de factores como la ubicación del estudiante en el aula, el área física, los recursos y materiales didácticos e incluso menciona la postura del docente, al momento de iniciar una lectura; creando un ambiente agradable para motivar a los niños a leer; pero buscando estimular ese deseo de continuar haciéndolo.

Cabe indicar, que para que un infante se sienta motivado por la lectura, el material que va a usar el profesor debe despertar su curiosidad y ser contextualizado, es decir, presentar situaciones familiares para el niño, que no resulten ajenas a su entorno; y que, a su vez, capten su atención; sin embargo, el problema recae, de acuerdo a las vivencias en la escuela, en que muchos maestros no leen y, por ende, no tienen el hábito lector, y el vínculo que se requiere para acercar al menor a la lectura raramente está presente.

De esta manera, es como el fomento a la lectura implica un proceso bien organizado y con una intención bien definida para que realmente genere el impacto que se desea con los estudiantes; además, de buscar los espacios idóneos para lograr dicho fin; pues en buena medida se trata de impulsar y estimular la integración de las personas con la lectura. Al respecto, Cerrillo, P. señala que:

> Quien no ha encontrado en su familia el ambiente propicio para iniciarse en la práctica lectora regular, deberán tenerlo en la escuela, un ámbito en el que es necesario distinguir entre la lectura como obligación y la lectura como placer y entretenimiento, actividades que marcan las diferencias de dos tipos de niños lectores: los que sólo leen porque es un deber escolar y los que leen también porque les gusta. (2016, p. 41).

Cabe resaltar, que en el planteamiento de la “Ley para el Fomento de la lectura, el libro y las bibliotecas se considera que el fomento a la lectura son las acciones de carácter general, que favorecen el desarrollo de las competencias lectoras” (Trimiño-Quiala y Zayas-Quesada, 2016, p. 58).

Es así, como el fomento a la lectura se da, entre otras muchas actividades, a partir de la visita a las bibliotecas u otros espacios que generen placer por la lectura; mediante prácticas sociales e instituciones que logren dicho fin, ya sea mediante, tertulias literarias, préstamo de libros para leer en el hogar, la visita de un escritor a la escuela, creando su propia biblioteca en el aula, clubes y ferias de lectura, por mencionar algunas; dichas actividades además de fomentar la lectura, también influyen para que los niños se formen como lectores. Teniendo claro que es el fomento a la lectura, a continuación, se hace mención de aquellos referentes teóricos que han estudiado a profundidad el tema y enriquecer la presente investigación.

3. ¿Qué dicen los expertos del fomento a la lectura?

A partir de lo expuesto en este trabajo de investigación, son innumerables los factores que involucran el fomento a la lectura en las escuelas de educación pública, principalmente; como ya se ha expuesto, primero, se tienen las políticas de índole internacional que debe atender el país; en segundo lugar, están los programas nacionales que se han impulsado para favorecer la lectura en las aulas desde la

educación inicial hasta el nivel superior; pero qué hay del papel de los maestros en esta tarea, nada fácil; sin embargo, necesaria y gratificante para los estudiantes.

Aquí es importante, hacer énfasis en qué se entiende por lectura y reconocer cuáles son sus principios básicos para que tengan un impacto positivo, tanto en la escuela como en la sociedad; para ello, se retoma la propuesta de Gómez P. Margarita (1995, p.15), la cual refiere:

> La lectura es un proceso interactivo entre el lector, el texto y el contexto. El lector construye el significado del texto a partir de sus conocimientos previos, sus expectativas, sus motivaciones y sus propósitos. El texto es una forma de unidad comunicativa que tiene una intención, una estructura y un estilo. El contexto es el conjunto de situaciones sociales, culturales e históricas que rodean al texto y al lector.
>
> La lectura es un proceso estratégico que implica el uso de diversas habilidades cognitivas y metacognitivas. El lector utiliza estrategias como el muestreo, la predicción, la anticipación, la confirmación, la autocorrección y la construcción del significado para comprender el texto. El lector también regula su propio proceso mediante el monitoreo, la evaluación y la regulación de sus estrategias.
>
> La lectura es un proceso sociocultural que se desarrolla en un contexto social e histórico determinado. El lector pertenece a una comunidad de lectores que comparten ciertos valores, creencias, actitudes y prácticas lectoras. El lector también interactúa con otros lectores para intercambiar opiniones, experiencias, y emociones sobre los textos.
>
> La lectura es un proceso afectivo que implica el desarrollo de actitudes, intereses y hábitos lectores. El lector disfruta de la lectura cuando encuentra textos que le gustan, que le interesan, que le sorprenden, que le emocionan o que le hacen reflexionar. El lector también se identifica con los personajes, los temas o los autores de los textos.

De ahí que es importante, retomar los principios básicos que propone Gómez P., pues la lectura va más allá de sólo leer la información y que los niños la comenten entre pares; presupone, además, un intercambio de saberes previos, experiencias, emociones, socializar y poner en práctica distintos valores; además, de la puesta en marcha de ambientes de aprendizajes favorables que inciten a los estudiantes al placer

por la lectura; como bien señala Paulo Freire (1984) “en efecto, leer como un acto de estudiar, no es un simple pasatiempo, sino una tarea seria, en la que los lectores procuran clarificar las dimensiones opacas del estudio. De este modo, leer es reescribir y no memorizar los contenidos de la lectura” (p. 56).

Por su parte, la NEM específica en el Plan y Programas de Estudio para educación preescolar, primaria y secundaria que:

La lectura nos pone en relación con la otredad, de ahí la importancia de la lectura en relación con la identidad de las y los estudiantes. Leer no sólo implica decodificar signos lingüísticos: la lectura conlleva la producción de sentidos y permite reconocerse en las palabras de otras y otros, además de construirse por medio de una comunicación dialógica que atraviesa la historia de la humanidad, teniendo su origen en las primeras palabras expresadas por nuestros antepasados primigenios. (2022, p. 117)

La lectura como se ha demostrado en esta investigación, es de vital importancia en la vida de los individuos, le abre la puerta al conocimiento, a la crítica reflexiva, a la emancipación y al poder de modificar constantemente su modo de pensar en beneficio propio y de quienes lo rodean. La lectura también da lugar a la posibilidad de crear y potenciar el desarrollo personal de manera escrita, artística, cultural, social, entre muchas otras opciones, lo cual da lugar a un agente transformador en distintos ámbitos: educativo, social, familiar, esencialmente. Por su parte, Ferreiro señala que:

> La lectura es un derecho; no es un lujo ni una obligación. No es un lujo de élites que pueda asociarse con el placer y la recreación ni es una obligación impuesta por la escuela. Es un derecho que además permite un ejercicio mayor de la democracia y por consiguiente el cumplimiento de otros derechos.

Además, la lectura permite a los sujetos aprender, no sólo en la escuela sino también fuera de ella, tener acceso a diferentes fuentes de información, ya sean escritas, o bien, digitales, pues el mundo es tan cambiante, que las sociedades también se modifican y, por ende, la lectura es fundamental en una sociedad competitiva.

Trimiño-Quiala y Zayas-Quesada, indican que “la lectura es uno de los procesos intelectuales básicos para facilitar el aprendizaje, por lo cual los planes y programas de estudios de las diferentes enseñanzas incluyen su fomento como uno de sus objetivos

esenciales” (2016, p. 54).

Por consiguiente, para que los niños lean y sientan placer por la lectura, es necesario que el docente primero tenga el gusto por esta, para que después, pueda transmitir ese deleite a los demás y ser parte del proceso de enseñanza del estudiante, pero también de su personalidad; de ahí, que es esencial, necesario, urgente, fomentar la lectura en el aula.

Pues como señala Cerrillo: “Mucha de la lectura que se practica es instrumental: se lee más como fuente de información que como fuente de conocimiento”. (2016, p.21). Aunado a esto, también es importante considerar que gran parte de los maestros no son lectores, entonces cómo transmitir el gusto por los libros cuando no se siente ese placer por la lectura, pues como bien lo dice Argüelles, J. D.:

> La cultura libresca que habla del *deber de leer* está muy lejos de conseguir que la lectura sea un verdadero hábito que conduzca al placer. El conocimiento despojado de fantasía, exento de todo goce, sólo puede conducir a un falso saber y, en el mejor de los casos, a una fría erudición, donde los datos configuran una cultura epidérmica sin vida y sin calor. Es imposible que quienes no aman los libros y la lectura formen lectores. (2017, p. 168)

En este sentido, la lectura se considera como un proceso intelectual de alto grado de complejidad. Se caracteriza por su esencia personal y carácter subjetivo, pero demanda del ejemplo, del acompañamiento, y la ayuda de toda la comunidad educativa escolar para fomentar su desarrollo, ya que el interés por la lectura no se inicia con la escolarización, sino que puede desarrollarse desde mucho antes en dependencia del entorno familiar y comunitario.

> Martínez, Patricia (2021) señala que disfrutar de un libro desde pequeños tiene innumerables beneficios, por ejemplo: ayuda al aprendizaje de palabras de manera más rápida, mejora la ortografía, la expresión y la redacción. Incrementa la capacidad de atención, de memoria y concentración de las niñas y niños, mejora la capacidad de comunicación y de pensar con claridad, a la vez que ejercitan su

cerebro mientras estimulan su creatividad e imaginación. Todos estos beneficios se ven reflejados en un mejor desempeño escolar y en niñas y niños con mayor autoestima y seguridad.

Por lo que los docentes, junto a las familias y otros actores sociales, deben fomentar la lectura en los estudiantes, para ello, es importante reconocer los tipos de lectura que existen.

a) Diferentes formas de leer

Por su parte Estrada, Ch. G. (2022, p. 101) retomando a White, R. (1983) establece que “se lee con un objetivo diferente, según sea el interés. Asimismo, White muestra distintos tipos de lectura: silenciosa, integral, selectiva, de vistazo y recreativa”.

- La lectura silenciosa: Propicia en los estudiantes la oportunidad de transferir y aplicar sus destrezas lectoras en una experiencia de lectura independiente y grata.
- Lectura integral: Cuando se da una lectura eficaz a todo el texto, la cual se divide en dos tipos: reflexiva y mediana; la primera, consiste en ejercer de manera lenta para su comprensión; la segunda, es más fluida.
- La lectura selectiva: Se divide en dos: atenta, cuando al momento de leer se buscan detalles y, la de vistazo, para formarse una idea global.
- La recreativa: El lector es el protagonista del hecho literario, comparte vivencias personales e intercambiar puntos de vista.

También es de gran interés destacar qué es la lectura en voz alta, pues este tipo de lectura es la que frecuentemente se lleva a cabo dentro de las aulas escolares y la que mayormente practican los estudiantes, lectura que, en ocasiones, se torna de manera instrumental, plana, sin significado; los niños la ven como una actividad que tienen que realizar, comúnmente, al inicio de la jornada escolar, más como un deber que algo placentero; en lo que concierne al maestro, la lectura que realiza se da automáticamente, sin previa planeación, sin una intención, cuando es considerado o se pensaría que es el lector experto, al respecto, Santiago, J. Y. (2020, p.33); considerando a Hagg (2011) menciona que:

La lectura en voz alta es una práctica continua de un lector experto que hace cuando lee, modela conductas lectoras que se espera adquieran y practiquen.

Actividad que se puede realizar en un grupo de clases, es aplicable con niños de todas las edades, desde los muy pequeños que no pueden leer por ellos mismos hasta con los lectores más expertos que siempre disfrutan de escuchar una buena historia.

En este sentido, es importante recalcar que fomentar la lectura en el salón de clases no sólo es necesario reconocer el tipo de lectura que se quiere llevar a cabo, también se requiere de la búsqueda de estrategias que impulsen el gusto o interés por esta habilidad en los niños, realizar acciones que inciten el contacto directo y significativo entre el niño y el libro, en donde el estudiante tenga las posibilidades de sumergirse y dialogar con el autor, construir significados y hacerlo parte de su personalidad, para ello, surge la necesidad de explicar qué conlleva formar lectores.

b) Formar lectores

Formar lectores además de aproximar a los niños a los libros implica una serie de acciones fundamentales y pertinentes para dicho fin, las cuales van más allá de tomar, elegir y hojear un libro, conlleva un interés por la lectura del mundo inmediato, como bien señala Freire, la lectura del mundo inmediato precede a la palabra escrita y a la lectura, lectura surge desde los primeros años de vida en el entorno familiar a raíz del interés de lo que hay alrededor: textos, palabras, letras, sensaciones y, de las relaciones que se tejen con los miembros de la familia, esto es lo que verdadera y significativamente favorece el hábito lector y conforme el educando crece tiene la capacidad de expresar sus creencias, sus gustos, intereses y valores que desencadenan una lectura crítica.

En este proceso el papel de los mediadores de lectura es primordial en la formación de lectores, sean estos: la familia, docentes, bibliotecarios, cuentacuentos, entre otros, pues son quienes propician el gusto por la lectura a partir de los libros que leen, recomiendan, que acercan a los pequeños. Al respecto Garrido, F (2014), refiere que:

Un lector se forma cuando *a*) Alguien le habla, le cuenta, le lee, le escribe; le muestra con el ejemplo cómo y para qué se lee; cómo y para qué se escribe. *b*) Cuando lo acerca a diversas posibilidades de lectura y escritura; lo anima a que

> lea y escriba por su cuenta; le permite entenderse con materiales de lectura variados. *c*) Cuando tiene acceso a una diversidad de lecturas de manera que pueda encontrar las que tengan un interés auténtico. *d*) Cuando esto suceda con la mayor frecuencia posible; todos los días. (p. 115)

Entonces, formarse en un mediador de lectura implica estar atento a la percepción del otro; ser creativo a la hora de interpretar momentos oportunos; generar situaciones significativas y relevantes; estar dispuesto generosamente a preparar instancias de encuentro entre el niño y el libro. Es decir, ser un mediador de lectura significa tener una consideración alerta, cuidadosa, interesada, curiosa de los gustos, intereses y necesidades de lectura de los estudiantes; tener en cuenta los recorridos lectores que ellos van transitando e intervenir con una recomendación oportuna. Una mirada atenta, una profunda convicción del poder de la mediación de lectura, una clara decisión didáctica son ingredientes que, combinados, favorecen la formación de lectores. Un mediador es un agente de cambio.

Por su parte Petit, M. (2008) señala que antes del encuentro, o bien, aproximación con el libro, el niño tuvo vivencias lectoras en las que destacan la voz de la madre, el padre, de la abuela, o de otra persona que le leyó cuentos o historias, pues como bien refiere la autora, la lectura es un arte, que lejos de enseñarse, se transmite, de ahí, radica la importancia de leer a los niños desde muy pequeños, ya sean cuentos, leyendas, poemas, adivinanzas, u otro tipo de textos y también muy válido cantarle rondas infantiles; además de procurar que vean a sus padres leyendo para que el niño imita lo que hacen.

Sin duda alguna, la meta es lograr que el niño, desde sus primeros años, lea y disfrute de la lectura y, al mismo tiempo, acreciente su capacidad no sólo de interrogar un libro, sino también de emitir un juicio y argumentarlo, forjarse una actitud crítica y reflexiva y esto implica entablar un diálogo con el texto, ya que este, como bien dice Andruetto, cobra vida y es capaz de perturbar y enseñar a mirar zonas aún no comprendidas por sí mismo; de tal manera, que el conocimiento que construye el educando no se quede exclusivamente en comprender conceptos y llevar a cabo procedimientos, es menester, también trabajar en uno mismo para ser mejores personas a partir de una literatura vasta, interesante, motivante, lúdica, dinámica y de

grandes aprendizajes y en el que el diálogo entre lector y libro sea realmente significativo.

Atinadamente, Andruetto (2014) sostiene que “la literatura es un espacio de desacato capaz de hacer que los lectores, en el transcurso de la lectura, sorteen riesgos, luchas y se enfrenten a sus carencias”, esto es, que la lectura desarrolla un sinfín de habilidades que permiten al lector poner en juego distintos sentimientos, emociones, recuerdos y vivencias que, seguramente, ha tenido desde muy pequeño y le traen innumerables experiencias, buenas y malas, y que han sido parte de su formación como individuo perteneciente a una sociedad en constante cambio y, que por ende, requiere de una actitud crítica, capaz de enfrentarse a los desafíos que día a día se le presentan.

Es de gran relevancia señalar que los libros también requieren de lectores capaces de comprender y dar significado a lo que leen, lectores con ávidas ganas de tener un libro en la mano y comprender que la única libertad de pensamiento es la libertad que se construye. Esto desencadena la idea de que un lector traza su camino como tal a partir de las vivencias inmediatas que tienen con las personas que lo rodean, primeramente, en su entorno familiar; posteriormente, en su contexto social y escolar, recorrido que también considera buenas y malas experiencias con los diferentes textos a su alcance.

En tanto, Devetach (2008) sustenta que “no existen lectores sin camino y existen pocas personas que no tengan un camino empezado aunque no lo sepan”, en este sentido, la autora menciona que, en poca o gran medida, todas las personas tienen acceso a los textos internos y externos, sin embargo, algunas no lo saben.

Los *textos internos* tienen que ver con aquellos textos que se relacionan con el mundo personal, aquellos que tuvieron un gran impacto en la persona, los cuales pueden ser poemas, cuentos que pudieron ser leídos completos o no; algunas frases que por su significado quedan grabadas en la memoria de los seres humanos, o bien, lecturas que no fueron claras pero que por su contenido son recordadas por los individuos, este es el camino lector que realiza cada uno y que se traza de distintas maneras, mediante las *disponibilidades abiertas*, que son construcciones que el lector que poco a poco va fortaleciendo y que surgen desde el momento que el niño apenas abre sus sentidos al mundo.

Los *textos externos*, en cambio, tienen estrecha relación con el mundo colectivo. Devetach afirma que “los significados más profundos se codifican con las personas que tenemos al lado. Los sentidos se construyen en la vida cotidiana…” lo cual significa que es imprescindible conciliar los textos internos y externos y dar lugar al encuentro entre lo personal y lo colectivo, dando lugar así a la *textoteca* en la que se involucran canciones, palabras, historias, dichos y que se dan en el ámbito individual, familiar y colectivo; por consiguiente, estas *textotecas internas* están en constante movimiento, representan el cimiento para que la lectura tenga presencia cotidiana y afloran cuando tienen relación entre ellas y de esta manera hacer crecer lo que se tiene.

Lo anterior, indiscutiblemente, favorece el gusto por la lectura, ya sea de escritos, canciones, poemas, adivinanzas, chistes, por mencionar algunos; por tal razón a continuación se hará hincapié de cómo el gusto por la lectura también representa otro elemento fundamental del fomento lector.

c) Gusto por la lectura

La disposición y la circunstancia, así como la buena voluntad de los mediadores en el proceso del fomento a la lectura son necesarios y la relación entre estos es imprescindible para encaminar a los individuos hacia el gusto por la lectura, pero esta actividad también conlleva una serie de aspectos que deben tomarse en cuenta para que todo fluya y se alcance la meta establecida.

Tener una biblioteca de aula, escolar, un espacio destinado para la lectura; así como la selección de diversos textos literarios acordes a los intereses y gustos de los niños no son los únicos factores que se requieren en este proceso de fomento a la lectura, también es necesario la actitud de los mediadores, sean estos padres de familia, docentes, bibliotecarios, cuentacuentos u otros actores que favorezcan este recorrido hacia el camino lector, pero no cualquier actitud, por supuesto que no, se procura de una actitud optimista, relajada, en donde el humor sea la chispa que encienda el interés de los estudiantes para aproximarse a la lectura.

De acuerdo con Pescetti, L. (2002) el humor es primordial para acercar a los niños a los libros y pone especial énfasis en los juegos y en las canciones, pues a los pequeños los hacen reír los chistes, las anécdotas, una película, las cosquillas, una cara graciosa, entre una infinidad de situaciones que surgen día con día, sin pensarlo; se dan de manera espontánea y manan de la nada; de tal manera, que estas

situaciones son la oportunidad perfecta para que los niños compartan e intercambien sus vivencias con el grupo.

El humor, también puede verse acompañado del juego, el cual es divertido para los niños y no tan niños, pues permite competir, cooperar y desarrollar los aspectos emocionales, afectivos, sociales o físicos, lo cual facilita no sólo el contacto con los libros, también enriquece el aprendizaje de los educandos; aunado a esto, Pescetti, L. sostiene que es importante mostrar el aprendizaje como un proceso atractivo y divertido, para él es importante que todo lo que haga el niño tenga sentido tanto en la escuela como fuera de ella. De hecho, en palabras del autor, hacer lo que a uno le gusto, es otro de los sentidos del ser humano.

Por su parte, Daniel Pennac (1996 y p. 11) sostiene que "… leer, amar o soñar son actos que no pueden realizarse por una orden externa, requieren de la voluntad de quienes la realizan. Así, sólo si el acto de leer lleva una motivación intrínseca, la lectura se convierte en una verdadera experiencia". De ahí, que el mismo autor refiere que el lector también tiene derechos a no leer, a saltarse páginas, a no terminar un libro, a releer, a leer cualquier cosa, a leer lo que no le gusta, a leer en cualquier parte, a picotear, a leer en voz alta y el derecho a callarnos; situaciones que, definitivamente, hacer del lector una persona autónoma en cuanto a leer lo que le gusta, en el momento que desee, en la forma y en el espacio que más le agrade, pero lo más trascendental es hacer de la lectura algo voluntario.

Formar lectores y fomentar el gusto por la lectura son algunas de las capacidades que propone la NEM, niños que lean por sí mismos, de forma placentera, consciente y autónoma, leer para ser críticos y capaces de argumentar sus puntos de vista y entender la realidad en la que viven y comprender los sucesos que surgen en su contexto social, cultural, escolar, político, por mencionar los más importantes; aunado a lo anterior, también son imprescindibles los ambientes lectores que se propicien dentro y fuera del aula, los cuales representan una motivación para que los niños se acerquen y despierten su interés por los libros.

d) Importancia de ambientes lectores

Todo lugar para leer es fantástico, sea el patio de la casa, de la escuela, el sillón, la biblioteca, el transporte público, la pizzería, la cafetería, el parque público, por mencionar algunos. Es así, como la creación de ambientes lectores es fundamental

para propiciar el hábito lector, al respecto Chambers, A. (2007) refiere que cualquier espacio es idóneo para la lectura, pues el lector debe sentirse cómodo, relajado y a gusto del lugar que dispone para encontrarse con el libro, no es más una biblioteca que un sillón o cualquier otro espacio, como tampoco lo es la hora; lo importante es que los niños se familiaricen con los libros y se vuelvan lectores ávidos y reflexivos, en pocas palabras, la lectura tiene que darse en algún lado, sea cual sea.

Por su parte Devetach (2008) manifiesta que es importante enriquecer los textos internos de los estudiantes para que estos sean bagajes de gran trascendencia y no solo bagajes masificados, para ello propone la biblioteca, no como un espacio en sí, tal como se conoce, con estantes repletos de libros, clasificados, con una recepción en la que se registran los visitantes y en la que se dispone de un área infantil; en este caso la autora cita a Ítalo Calvino para definir a la biblioteca de la siguiente manera:

> Esa biblioteca debería comprender por parte iguales los libros que se han leído y que han contado a las personas y los libros que se proponen leer y presupone que van a contar para esas personas. Dejando una sección vacía para las sorpresas.

Se trata pues, de una biblioteca personal, en la que el niño construya sus propios textos internos y externos con intervención de distintos actores como se vio con anterioridad; sin embargo, no quedan descartados, si es necesario para fomentar la lectura en los niños y acercarlos a los libros, otros espacios que sean del agrado e interés de los estudiantes, pero que además, tengan relación con su contexto inmediato, sean estos: espacios históricos (museos), culturales (casas del arte y bibliotecas públicas), ambientales (chinampas, canales y parques ecológicos) de pertenencia (parroquias y conventos), por mencionar algunos.

Por su parte Estrada, G. (2022) señala que la creación de ambientes lectores implica poner en marcha lo siguiente:

La biblioteca: Es aquel espacio físico en el que los libros están disponibles y al alcance inmediato de los usuarios para que los consulte cuando desee. Además de resguardar libros, debe propiciar las condiciones necesarias y óptimas para que los interesados puedan realizar otras actividades que no implique sólo la lectura de textos.

Libros accesibles: Se trata de contar con una variedad de libros que permitan, o bien,

faciliten, encontrar lo que se desea leer.

Círculos de lectura: Se torna como una actividad que lleva a la otra, en la que primero hay una selección del texto, posteriormente se da la lectura, tanto de manera individual como colectiva y se da lugar a la respuesta que despierta el interés por leer un nuevo texto; en dicho proceso está presente el adulto facilitador; esto a su vez, desencadena el sentimiento de leer el mismo libro o leer otros del mismo autor o más libros del mismo tipo o simplemente leer por la actividad en sí y contagiar el gusto por la lectura.

Exhibición de libros: Consiste en dar a conocer a las personas los libros, actividad que estimula, a primera vista, el interés e influye significativamente en la actitud mental de quien va a leer. Es esencial para un ambiente de lectura efectivo. Los libros que se eligen para exhibir hablan por sí mismos, desde luego, esto depende de que esté bien hecha la demostración y de lo interesante que pueden llegar a ser las portadas de los textos literarios.

Aunado a lo anterior, es importante agregar lo referente al *área de lectura* de acuerdo a Chambers, A. (2007), quien señala que este término no se remite a la biblioteca en donde se resguardan los libros y se tiene que guardar silencio para evitar interrumpir a quienes están ahí, se trata de un sitio que el lector elige para hacer de la lectura una acción placentera y en donde se puede mover, hablar, escribir, dibujar, entre otras actividades.

Enseguida, se hará referencia a las estrategias que favorecen el fomento a la lectura, algunas de ellas retomadas del estado del arte y otras propuestas por distintos autores, con la finalidad de tener una diversidad de las mismas y hacer más enriquecedor dicho proceso.

e) Estrategias para fomentar la lectura

De acuerdo con Estrada, G. (2022) la estrategia es un procedimiento que requiere tener bien organizado lo que se desea lograr, tener muy clara la intención y la planeación de las acciones que se van a llevar a cabo para fomentar la lectura, sabiendo de antemano que no todos los niños tienen libros a su alcance, que no han visitado una biblioteca o librería, o bien, la familia poco ha contribuido en el fomento y gusto hacia la lectura. De ahí, que el docente como mediador en este proceso, necesita implementar estrategias que promuevan dicho fin, de forma divertida, dinámica y

placentera.

Al respecto, Solé, I. (1992) define una estrategia como una habilidad, una destreza, una técnica, un procedimiento; mientras que Peña, G. J. (2000) sostiene que la estrategia regula la actividad de la persona, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta propuesta.

Cabe aclara que, en este proceso lector, Solé, I (1992) citada por Peña, G. J. (2000) establece 3 grupos de estrategias: 1) Estrategias que permiten dotar de objetivos previos de lectura y aportar a ella los conocimientos previos relevantes; 2) Estrategias que permiten elaborar y probar inferencias de distinto tipo, también las que permiten evaluar la consistencia interna del texto y la posible discrepancia entre lo que el texto ofrece y lo que se sabe y 3) Estrategias dirigidas a resumir, sintetizar y extender el conocimiento que se adquiere mediante la lectura.

Una vez definido este término, a continuación, se enlistan una serie de estrategias dirigidas a la consecuencia de una meta, que, en este caso está encaminada al fomento de la lectura (Fig. 19).

Fig. 19 Estrategias para fomentar la lectura

Autor	Nombre la estrategia	En qué consiste
Rodari Gianni	Cuento al revés	Consiste en contar un cuento al revés, es decir, las actitudes de los personajes del cuento se invierten.
Lozano Lucero	Lectura de un texto literario vinculado con la realidad	Se selecciona un texto literario que esté estrechamente vinculado al contexto de los estudiantes.
Chambers Aidan	Mi biblioteca escolar	Invitar a padres de familia y estudiantes a crear un espacio destinado a la lectura y colocar al alcance los libros para su disfrute.
Valencia Claudia y Osorio Denisse	Taller: Biblioteca en clase	Brindar el espacio en clase para que los niños se acerquen a los libros de una manera dinámica, sin generar tensión.
Valencia Claudia y Osorio Denisse	Taller: Grafiti de cuentos	Despertar el gusto por el libro como objeto y desarrollar la expresión oral, escrita y argumentativa.
Ruíz Carmen y Cabrera Ma. Concepción	Taller: La muerte pies ligeros: recuperación de historias, mitos y leyendas,	Recuperar a través de la plástica y la narrativa los mitos y leyendas que pertenecen a la cosmogonía cultural de la comunidad de los participantes.
Valderrábano Miriam, Camacho Rocío y Cortés Yessica	Voces en el aula El libro álbum como generador de encuentros entre los niños y la lectura	Generar una conversación entre los niños, tanto de la historia como de las imágenes, crear hipótesis que pueden estar resueltas o no en el libro.
Rodari Gianni	¿Qué pasaría si…?	Permite la creación de hipótesis, desarrolla la creatividad y apuesta a la diversión,

Fuente: Elaboración propia

Una vez establecidos los diferentes criterios que se requieren para el fomento de la lectura, es de vital importancia mencionar qué involucra este desde la Pedagogía por Proyectos con el propósito de comprender la importancia de esta en la formación participativa, lúdica, dinámica, democrática y cooperativa de los estudiantes.

f) El fomento de la lectura desde la Pedagogía por Proyectos

De acuerdo con la Pedagogía por Proyectos, la lectura es un proceso en el que interactúan el lector y el autor y establecen una comunicación íntima que desencadena emociones y sí así lo desea la persona, también influye en la toma de decisiones; cabe mencionar, que dicho proceso no es nada sencillo, pues para que se dé dicha relación, se requiere tener un acercamiento con estrategias diversificadas que conlleven a una reflexión metacognitiva y en la que intervienen las interacciones que establece el niño con su entorno, conformado por su familia, compañeros, el docente y aunado a éstos, interfieren la presencia de ambientes lectores desde temprana edad que favorecen la interrogación de textos, la cual da lugar a la imaginación, la creatividad, la comprensión, el interés, entre otras habilidades.

Además, esto también implica poner en juego múltiples habilidades que le permitan al niño modificar su actuar y pensar conforme pasa el tiempo, de acuerdo a su experiencia lectora y a su formación como persona. Al respecto, Chambers, (2007) se refiere a la disposición como:

> La mezcla de actitudes mentales y emocionales que están involucradas en todo lo que se hace. Las expectativas, experiencias previas y conocimiento, el estado de ánimo actual, la relación con los otros participantes, incluso la hora del día y el clima; todos estos factores condicionan la manera en que se comportan mientras se está haciendo algo (2007. p. 25).

Lo anterior, tienen como objetivo buscar el acercamiento hacia las lecturas auténticas, relacionadas con el contexto en el que se desenvuelve y la intención que se tiene en torno al fomento a la lectura y que el autor, antes citado, denomina *circunstancia*, que no es más que el entorno físico y su pertinencia para la actividad establecida. Ante este panorama, el papel de los docentes es imprescindible, ya que son considerados como mediadores de lectura, pues tienen la posibilidad de que niños,

jóvenes y adultos se acerquen a los textos, establezcan diálogos, se familiaricen con ellos a partir de los alcances que el docente ponga en marcha. Esto será factible si logra transmitir pasiones, curiosidades y la propia relación con los libros; pero, además, si da lugar a ambientes lectores aptos para dicho fin.

Los docentes juegan un papel relevante en las vidas de los estudiantes al generar la sospecha de que entre todos los libros habrá uno que seguramente sabrá decirles algo interesante.

Un lector que en toda la expresión de la palabra se vuelve un adicto a los libros, busca la forma y el espacio, a como dé lugar, para encontrarse y dialogar con ellos; un lector que puede sumergirse en la lectura, ya sea a temprana o avanzada edad, nunca es tarde, aunque en este momento lo que interesa es fomentar la lectura desde pequeños en el aula, que gusten de la lectura, pero qué significado tiene esta última expresión, Argüelles, J. D. no da una definición como tal, más sin en cambio, expresa lo siguiente, que clarifica en toda la extensión de la palabra, el gusto por la lectura:

> “¡Qué maravilla, en cambio, cuando abres los ojos y está esperando el libro que se suspendió la noche anterior, y uno se muere de ganas por saber cómo continúa y hacia dónde va a dar! ¡Qué alegría cuando nadie fuerza a leer lo que no se quiere y cuando el antojo lleva hacia una lectura placentera con una fuerza más poderosa que el deber! (2022, p. 25)

Es así, como impera la necesidad de implementar estrategias que fomenten la lectura en el aula, en el que se diseñen los espacios idóneos para tal fin y en la que la Pedagogía por Proyectos intervenga y dé lugar a un aprendizaje significativo, lúdico y dinámico.

4. Pedagogía por Proyectos. De un aprendizaje pasivo a un activo

A continuación, se brinda un panorama general de la Pedagogía por Proyectos, en el que se da a conocer su conceptualización, origen, marco teórico, entre otros aspectos, que dan lugar a su contribución en el aprendizaje significativo y activo de los estudiantes, en el que sus intereses y puntos de vista son fundamentales para su formación personal y escolar; pero, además, de gran utilidad para el fomento a la lectura.

a. ¿Qué es la Pedagogía por Proyectos?

La Pedagogía por Proyectos más que una metodología es una propuesta pedagógica en la que el estudiante pone en juego un sinfín de habilidades, pasa de ser un sujeto pasivo a un activo, en el que es partícipe de su formación, propone, da sus puntos de vista, indaga, argumenta y construye un nuevo significado a partir de la socialización, de la tolerancia, el respeto, el trabajo cooperativo, entre otros valores. El papel del docente ya no es el de mero transmisor de conocimiento, sino más bien es un mediador del mismo.

Como bien señala Jolibert y Sraïki, la Pedagogía por Proyectos no podría reducirse a una simple técnica educativa o a un nuevo "método". Esto implica, de manera más vital, *un cambio de estatuto de los niños en la escuela* a partir de una profunda revisión de las interrelaciones entre adultos y niños (y entre docentes y padres). (2009, p. 28)

Esta propuesta nace como una alternativa educativa, en la que el estudiante, a diferencia de la educación tradicionalista, es el actor principal del proceso de enseñanza aprendizaje, en el que es partícipe de las diversas actividades que se realizan en el aula, que da opiniones y sugerencias en cuanto a su formación escolar, en donde pone en práctica su ética, a partir de los valores que muestra cuando convive con sus compañeros y maestros, dentro y fuera del aula.

El individuo, por naturaleza, es un sujeto que está en constante cambio y, por ende, se apropia de nuevos conocimientos y construye nuevos aprendizajes que le permiten enfrentarse en la vida de la mejor manera posible.

Todos los humanos poseen un conjunto de capacidades, algunos más que otros, y si no se habilitan, difícilmente podrán desenvolverse favorablemente.

b. Surgimiento de una nueva propuesta para trabajar en el aula

La Pedagogía por Proyectos surge primero en Francia y, posteriormente en Chile, a raíz de las deficiencias que muestran los estudiantes para comprender un texto y, por consiguiente, dificultades para procesar información y construir una nueva.

Tal como señalan Jolibert y Jacob: se trata de facilitar la reflexión individual y/o grupal de los alumnos para que lleguen a la toma de conciencia de sus propios aprendizajes: (¿Qué aprendí?; ¿Cómo lo hice?; ¿Para qué?), y que transformen sus hallazgos en herramientas para avanzar en estos aprendizajes. Descubren así sus

propios recursos, procesos y cómo utilizar estrategias de éxito (2015, p. 13).

Además, los estudiantes pueden considerar el centro escolar como un espacio para hacer de él, algo suyo, propio, en el que pueda disponer de los diferentes rincones que hay en el aula y fuera de ella, para dar a conocer, a través de diversas actividades, exposiciones, trabajos, el desempeño que, día con día, realiza mediante la interacción que establece con sus pares.

c. Un paradigma acorde a la realidad

El marco teórico que da sustento a esta propuesta supone al menos elegir una concepción del aprendizaje, *una concepción del escrito y una concepción de la lectura y la escritura*.

En este sentido, es importante considerar a los estudiantes como protagonistas en la construcción de nuevos conocimientos y no como meros receptores de información, lo que significa que el conductismo que durante mucho tiempo se implementó en las escuelas, tenía que ser sustituido por otro enfoque que considerara como base el conocimiento que poseen los niños, las características de su desarrollo, las relaciones que establece con los otros, el entorno que le rodea, entre otros.

En relación al cognitivismo, Hernández señala que a diferencia del enfoque conductista basado en la filosofía que hunde sus raíces en el empirismo, en este paradigma el sujeto es un *agente* cuyas acciones dependen en gran parte de las representaciones o procesos internos que él ha elaborado como producto de las relaciones previas con su entorno físico y social (2002, p. 124).

> En lo que respecta al paradigma constructivista psicogenético, Hernández indica que el alumno es un *constructor activo* de su propio conocimiento y el *reconstructor* de los distintos contenidos escolares a los que se enfrenta…Se debe ayudar a los alumnos a que adquieran confianza en sus propias ideas, permitir que las desarrollen y las exploren por sí mismos (Duckworth 1989), a tomar sus propias decisiones (Kamii 1982), y a aceptar sus errores como algo que puede ser constructivo (en tanto que son elementos previos o intermedios que pueden revalorarse y conducir a las respuestas correctas). (2002, p.194).

Por otra parte, es importante tomar en cuenta las características y personalidad de cada uno de los estudiantes, pues cada quien posee un ritmo y estilo de aprendizaje distinto y que cada uno conlleva su tiempo para la construcción de nuevos conocimientos, en esta dirección, es de relevancia rescatar lo referente al paradigma humanista y en el que Hernández (2002, p. 106) señala que:

> La educación se debería centrar en ayudar a los estudiantes para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser. La educación humanista se basa en la idea de que todos los educandos son *diferentes, y los ayuda a ser más como ellos mismos y menos como los demás.* En este sentido, considera necesario ayudar a los estudiantes a explorar y a comprender de un modo más cabal lo que es su persona y los significados de sus experiencias, en lugar de tratar de formarla de acuerdo con cierto modo predeterminado (Hamachek 1987, Sebastián 1986).

Por otro lado, el aprendizaje que poco a poco construyen los estudiantes en el aula, en este caso aunado al fomento a la lectura, también repercute en su desarrollo como persona, pues gracias a estas experiencias, el sujeto va modificando su forma de ser, pensar, actuar y se da lugar a una actitud reflexiva y crítica.

> De acuerdo con Hernández, él señala que en el enfoque vigotskyano, el ser humano se desarrolla en la medida en que se apropia de una serie de instrumentos (físicos y psicológicos) de índole sociocultural, y cuando participa en dichas actividades prácticas y relaciones sociales con otros que saben más que él acerca de esos instrumentos y de esas prácticas (2002, p. 230).

d. Ejes Didácticos Convergentes

En cuanto a los ejes didácticos convergentes para orientar la estrategia de Pedagogía por Proyectos en conformidad con Jolibert y Sraïki se pueden enunciar los siguientes (2003, p. 16):

Estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos. Esto implica que todos los estudiantes contribuyan para lograr un fin común, en donde pongan en práctica distintos valores y se desarrolle la personalidad de cada

uno.

Inventar estrategias de enseñanza/aprendizaje de tipo auto y socio- constructivista. Está encaminada a propiciar actividades más atractivas para los niños, aquí los estudiantes proponen y el docente sugiere, más no impone. También ayuda a que los niños se autorregulen y modifiquen algunos hábitos.

Implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito. Promueve que los estudiantes den lugar a la creación de sus propios textos, que sean leídos por otras personas y no sólo por los niños.

Construir una representación clara de leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados. Se da lugar al planteamiento, o bien, elaboración de estrategias que permitan una mejor comprensión de los diferentes tipos de texto, lo importante en este aspecto, radica en que éstos sean de interés para los estudiantes, pero sobretodo, que tengan relación con su contexto.

Hacer que los niños, vivan comprendan y produzcan textos literarios. Aquí es importante que diferencien y reconozcan los diferentes tipos de texto, así como sus funciones para que sean capaces de poner en práctica lo teórico con lo práctico.

Hacer que los niños practiquen -estimulando en ellos este hábito- una reflexión metacognitiva regular y sistematizar con ellos sus resultados. Es importante valorar con ellos ¿qué fue lo que aprendieron? ¿a qué conclusión llegan, después de lo desarrollado en clase? Es una reflexión sobre lo aprendido que se da, tanto de manera colectiva como individual.

Hacer que la autoevaluación y la coevaluación funcionen como herramienta de aprendizaje. Esto tiene como finalidad, llevar a cabo una evaluación formativa en la que los estudiantes sean capaces de reconocer lo que aprenden y en lo que les falta poner mayor atención.

e. ¿Qué debe promover el docente para facilitar el aprendizaje?

Ahora bien, para que la Pedagogía por Proyectos sea favorable, se requiere que el docente, propicie condiciones facilitadoras para el aprendizaje que permitan al estudiante sentirse en un ambiente de trabajo, agradable, de confianza y en el que sus puntos de vista sean considerados en su proceso de aprendizaje; en donde el aula no

sólo sea un espacio de cuatro paredes, sino, por el contario, un espacio del que los niños puedan disponer para poner a la vista sus producciones, reconocerse como autores de lo que ellos proponen, de lo que hacen dentro y fuera del aula para modificar sus saberes, su forma de pensar y actuar; pues como bien señala Feuerstein, el ser humano es un ser cambiante, que puede modificarse a sí mismo, a su gusto por un acto de voluntad: “Yo puedo decidir cambiar en una u otra dirección” (2012, p. 54).

En lo que respecta a las condiciones facilitadoras para el aprendizaje a las que se refiere Jolibert y colaboradores (2003, p. 21) poner en práctica en el aula son las siguientes:

1) *La reorganización de las salas de clases*, para que respondan a nuevas funciones. Esta condición se refiere a la organización que se puede realizar en cuanto al mobiliario, distinta a la tradicional (formar filas y colocar una mesa tras otra) con la finalidad de que los estudiantes puedan socializar e intercambiar opiniones y se sientan miembros de una comunidad.

2) También se sugiere destinar un espacio denominado *Rincones,* ya sea de la casa, el almacén, la biblioteca, del buzón, de las ciencias, de los juegos matemáticos y de la noticia, todos ellos tienen una función en particular de acuerdo al aprendizaje que se quiere encaminar a los estudiantes. Se crean con la finalidad de que los niños se desenvuelvan en un ambiente de confianza, aprendizaje colaborativo, participación activa, respeto y de relevancia y significado en su vida cotidiana.

En el caso del fomento a la lectura, es de vital importancia poner al alcance de los niños los diferentes tipos de textos, que según Kauffman y Rodríguez (2003) se pueden clasificar en: literarios, periodísticos, de información científica, instruccionales, epistolares, humorísticos y publicitarios, los cuales han sido puestos a disposición de los estudiantes de la escuela primaria para cumplir múltiples funciones: ya sea informativa, literaria, apelativa, o bien, expresiva (p. 21-24).

3) Otra propuesta es utilizar las *paredes textualizadas* para que los estudiantes hagan uso de ellas, ya sea mostrando sus producciones, o bien, ser partícipes de las distintas actividades que giran en torno a la organización escolar como: cuadro de asistencia, de cumpleaños, de responsabilidades (rotativas), lista de proyectos anuales, mensuales, semanales, etc. y las reglas de vida que elaboran y transforman poco a

poco. Otros textos que son de gran utilidad para los niños y, por ende, es importante tenerlos a la vista son: el reloj, el calendario, observaciones meteorológicas y representaciones cronológicas. También es importante, poner a su disposición informaciones que llegan regularmente al salón para ponerlas al alcance de todos, así como los textos producidos por los propios estudiantes, sin seleccionar los mejores, pues de esta forma se sienten más motivados para aprender.

La necesidad de la presencia de múltiples textos, en múltiples formas, en nuestras aulas. Esta condición tiene como propósito tener a la vista de todos los estudiantes los textos funcionales de la vida cooperativa del curso, los textos ligados a los aprendizajes, el material elaborado, recopilado y clasificado por los niños, la biblioteca de aula, los textos para comunicarse con la comunidad, los textos producidos por los niños y el diario mural.

4) La implementación de una *Pedagogía por Proyectos* debe dar sentido a las actividades realizadas en clase. Esta condición hace énfasis en las actividades que desean realizar los estudiantes, es una invitación a vivenciar con ellos la experiencia de una Pedagogía por Proyectos. Se pretende que los niños vean a la escuela como un lugar privilegiado en la que se da lugar a los aprendizajes significativos y el papel del maestro es facilitarles el aprendizaje.

En esta dirección, es de gran relevancia mencionar que hay diferentes tipos de proyectos, entre los cuales se pueden mencionar los siguientes: anual, mensual, y semanal.

En el *proyecto anual*, como bien lo indica su nombre, los estudiantes sugieren aquellos proyectos que quieran trabajar durante el ciclo escolar. El *proyecto mensual o semanal*, puede ser extraído del proyecto anual o surge la necesidad de retomarlo durante el transcurso del curso.

Cabe aclarar, que un proyecto colectivo surge a partir de la necesidad de contribuir en la formación de los estudiantes considerando la construcción y el desarrollo de las personalidades, los saberes y las capacidades. Para lograr tal fin, este tipo de proyecto está conformado por tres proyectos, los cuales se mencionan a continuación:

El *proyecto de acción* tiene un objetivo preciso de cierta amplitud, pero se caracteriza porque son grandes proveedores de situaciones de aprendizaje; además, en éste se

define lo que se realizará, considerando el reparto de tareas y los roles que llevarán a cabo los estudiantes; también se establecen las formas como se darán a conocer los resultados y la evaluación final del proyecto.

El *proyecto global de aprendizaje* coloca el proyecto al alcance de los niños en un periodo dado, quienes deber tener conocimiento, en primera instancia, de lo que es un proyecto y, posteriormente, establecer lo que van a aprender en diferentes áreas de los programas oficiales.

El *proyecto específico por competencias, o bien, capacidades* conlleva a una reflexión metacognitiva y sistemática de los estudiantes, tanto a nivel colectivo como individual; está encaminado a realizar proyectos específicos de lectura y producción de texto y, por consiguiente, evaluar, en el contrato individual, lo que aprendieron, cómo aprendieron y lo que deben reforzar.

Ahora bien, las fases por las que atraviesa un proyecto de acción son las siguientes:

I) *Definición y Planificación del proyecto de acción*, en el que se establecen las tareas a realizar, los responsables, las posibles fechas de realización y el material necesario. Se da lugar a la realización del *Contrato Colectivo* (Fig. 20) en el que se especifican los datos más relevantes para su identificación, como son: nombre del proyecto, objetivo, tareas a realizar, responsables, fechas y recursos.

Fig. 20. Contrato Colectivo

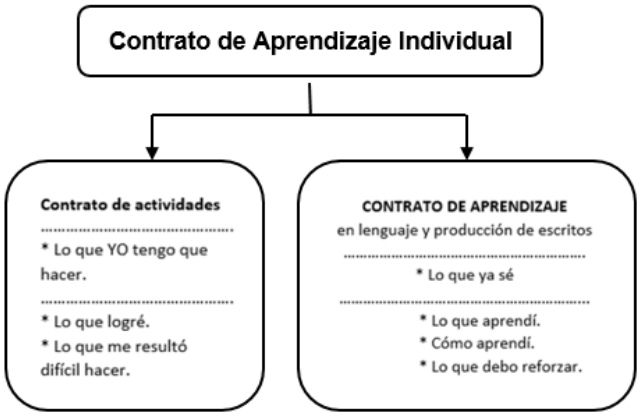
Contrato Colectivo
Herramienta para planificar un proyecto de acción

Nombre del Proyecto:			
Objetivo (¿Qué queremos lograr?):			
Tareas a realizar	**Responsables**	**Fechas**	**Recursos**

Fuente: Jolibert y Sräiki, 2009, p. 49

II) *Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias construir para todos y cada uno*. Los niños determinan qué aprendizajes quieren alcanzar. Se lleva a cabo el *Contrato de Aprendizaje Individual* (Fig. 21).

Fig. 21. Contrato de Aprendizaje Individual



Fuente: Jolibert y Sräiki, 2009, p. 30.

III) *Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva del aprendizaje*, en este momento, se integran o se dejan de hacer algunas acciones por alguna circunstancia, se caracteriza porque hay un balance intermedio y hay una regulación, tanto de los proyectos como de los contratos.

IV) *Realización final del proyecto de acción, socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas*; es decir, se da a conocer lo que se hizo a la comunidad, mediante diversos recursos como: un collage, una muestra pedagógica, presentación de resultados en una ceremonia, entre otros.

V) *Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los estudiantes y por ellos.* Se evalúa tanto el contrato individual como el colectivo y se plantean resoluciones con miras a proyectos posteriores.

VI) *Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de capacidades.* Permite la evaluación de los aprendizajes construidos por los estudiantes durante el proyecto y se da lugar al análisis de lo que han aprendido, cómo lo han aprendido, qué deben reforzar y cómo deben hacerlo.

Hernández indica en el paradigma cognitivo, que el profesor también deberá procurar la promoción, la inducción y la enseñanza de habilidades de estrategias cognitivas y metacognitivas, generales y específicas de dominio, en los estudiantes. Según los enfoques de enseñar a pensar, el maestro debe permitir a los niños explorar, experimentar, solucionar problemas y reflexionar sobre temas definidos de antemano y tareas diversas o actividades que surjan de las inquietudes de los educandos, debe

proporcionarles apoyo y retroalimentación continuas (2002, p. 136).

f. Vida cooperativa

Sin duda alguna, para que haya un ambiente de trabajo propicio para los estudiantes no sólo dentro del aula, sino también fuera de ella, de la escuela y en su comunidad es menester formar una actitud, o bien, una vida cooperativa, en el que la disposición, la empatía, la solidaridad, entre otros valores, estén presentes y que haga del aprendizaje un proceso en el que todos los integrantes del grupo aprendan, respetando la forma en que cada uno construye sus propios conocimientos. Al respecto, Jolibert. y Jacob (1985) “para lograr la construcción de una vida cooperativa efectiva, se necesita el funcionamiento regular del *Consejo de Curso* que reúne a todos los estudiantes y al profesor…” (p. 56).

Se trata pues, que, de manera conjunta, niños y docente, contribuyan satisfactoriamente al proceso de enseñanza aprendizaje, en el que los estudiantes propongan lo que quieren aprender, propongan de qué manera pueden hacerlo, manifieste sus gustos e intereses, así como sus sentimientos para lograr dicho fin; lo anterior, será posible en la medida que el docente, como mediador del aprendizaje, se muestre flexible y genere un ambiente de confianza, participación y de aprendizaje mutuo, en donde el error también es parte del aprendizaje significativo.

En relación a lo anterior, Smith (1996, p. 71) citado por Barkley refiere que la definición más directa del aprendizaje cooperativo es “la utilización en la enseñanza de pequeños grupos para que los alumnos trabajen juntos con el fin de maximizar el aprendizaje, tanto el propio como el de cada uno de los demás”.

Esto a su vez, implica sustituir la enseñanza tradicional regida por una disciplina, por una pedagogía por proyectos encaminada a promover una vida cooperativa, en la que todos los individuos tienen la oportunidad de participar, involucrarse en las actividades dentro y fuera del aula, apoyarse mutuamente y la dinámica de trabajo es favorable. Al respecto, Jolibert y Jacob establecen que “son los estudiantes en conjunto con los adultos quienes establecen las normas destinadas a regir y favorecer su convivencia, ocupando además las experiencias previas de convivencia que su medio social les ha ofrecido”. (2003, p. 56)

g. Estrategias Sistematizadas de Resolución de Problemas de lectura y Producción de Textos

1) ¿Qué es la interrogación de textos? y el proceso para interrogar un texto.

El libro en sí es un baúl repleto de imaginación, creatividad, incertidumbre, emoción, curiosidad; leer implica un diálogo que se establece entre el autor y el lector, sea principiante o avanzado; mejor dicho, un lector literario; pero, además, conlleva una interpretación, una serie de interrogantes que el lector hace a medida que se sumerge en las páginas de un buen libro, es decir, que sea de interés y motivación para quien lee.

Al respecto Jolibert y Sraïki (2009) señalan que la interrogación de textos es una estrategia de resolución de problemas que enfrentan al estudiante, en este caso, al texto. Lo anterior involucra las interacciones entre niños y los conflictos cognitivos que éstas producen, ya sea mediante la contradicción, refutación, divergencia, entre otras, las cuales conducen a identificar y estructurar en conjunto los aprendizajes lingüísticos y cognitivos que cada uno debe dominar progresivamente.

Para ello, la interrogación de textos, no suele ser una tarea sencilla, sino por el contrario, requiere llevar una planificación de todo un proceso que se tiene que llevar a cabo para que realmente haya una construcción significativa del conocimiento y el niño alcance la metacognición. A continuación, en el siguiente esquema se muestra dicho proceso. (Fig. 22)

Fig. 22. Interrogación de textos: modelos de estrategias

Fuente: Jolibert y Sräiki, 2009, p. 84

Por su parte, el docente tiene una labor fundamental para lograr dicho fin, quien debe garantizar la repetición regular de las estrategias sistematizadas y la estabilidad de su desarrollo para lograr que los niños se familiaricen con las diferentes tareas y la presencia de obstáculos que deben superar. Enseguida, se puede apreciar el papel que juega el docente como mediador experto en Pedagogía por Proyectos (Fig. 23)

Fig. 23. El docente, mediador experto en Pedagogía por Proyectos

El docente, mediador experto

	Lo que hace el docente	para permitir al estudiante
Preparación para el encuentro con el texto: elaboración del proyecto cognitivo	Aclara la actividad intelectual de los estudiantes. Da a conocer los desafíos, en lo individual y colectivo. Facilita el compromiso sobre la organización del texto por leer.	Establecer el vínculo y movilizar sus conocimientos anteriores en relación: al tema, al texto y a las estrategias. Planificar la tarea individual y colectiva, elaborar un proyecto cognitivo.

	Lo que hace el docente	para permitir al estudiante
Construcción de la comprensión de textos	Guía los procesos de co-construcción de sentido. Involucra a los estudiantes en el diálogo cognitivo y explica las estrategias didácticas utilizadas. Transforma los errores en elementos de análisis. Utiliza su propia experiencia cuando es necesario.	Tomar nota de las ocurrencias para formular hipótesis. Movilizar herramientas intelectuales para validar las hipótesis y argumentar. Integrar las informaciones. Reconstruir progresivamente el sentido del texto.

	Lo que hace el docente	para permitir al estudiante
Sistematización metacognitiva y metalingüística	Genera la evaluación y metacognición mediante una recapitulación. Prevé las actividades de refuerzo o de entrenamiento individuales o colectivas. Prepara las utilizaciones posteriores.	Evaluar su aprendizaje y la de otros. Formalizar la adquisición de la experiencia en términos de saberes y de habilidad: los puntos de aprendizaje nuevos. las ayudas y facilitaciones. las dificultades. los procedimientos eficaces. Conservar la huella de aprendizajes significativos.

Fuente: Jolibert y Sräiki, 2009, p. 92

a) Herramientas para los docentes

Ahora bien, para complementar el trabajo del docente en beneficio de los educandos a continuación se mencionan algunas herramientas que pueden contribuir al desarrollo satisfactorio al trabajar la interrogación de textos de la PpP y que desde luego fortalecen el fomento a la lectura en los niños (Jolibert y Sräiki, 2009, p. 121).

1. Ayudamemoria para preparar una sesión de interrogación de textos.

Delimitar las características de la situación de la interrogación de texto (concebida como una situación colectiva de resolución de problemas.

Se trata de generar un ambiente de aprendizaje para que los estudiantes se familiaricen con el texto, se consideren los posibles obstáculos y considerar los saberes previos con los que cuentan los niños.

Anticipar la investigación activa del texto por parte de los niños

Esto significa, evitar perder de vista el grado de exigencia en relación a las estrategias que se llevarán a cabo; así como tomar en cuenta las herramientas que se tiene como referencia y que serán de utilidad en la "interrogación", sin dejar de lado aquellas que pueden implementarse en el momento de la generalización; además de verificar la correspondencia en la pertinencia en la elección de las estrategias y el proyecto de aprendizaje de la clase, y esto: para la clase colectiva, para los niños más activos y cada uno de los menos activos.

Organiza la comunicación y las modalidades de socialización de los aprendizajes

Primeramente, se debe elegir la estructura de la clase en la cual el texto será interrogado; enseguida, elegir la presentación del texto más adecuado y prever los espacios o los soportes necesarios; todo lo anterior, sin dejar de considerar todo lo que puede suceder a la escucha, lo imprevisto y cumplir plenamente el rol de docente-mediador.

2. Criterios para elegir los textos que van a ser "interrogados" colectivamente

Textos que "físicamente" ofrezcan indicios que permitan activar las representaciones del lector y que procedan como facilitadores del tratamiento cognitivo, en particular:

Es importante cuidar que los textos estén en condiciones óptimas para ser interrogados, que sean visibles (título, subtítulo, cuadros, numeración) que permitan realmente identificar los niveles de significación.

Textos que limiten el número de inferencias a producir y por lo tanto que faciliten los procesos de integración de las informaciones:

Se trata pues, de favorecer en los estudiantes la construcción de nuevos aprendizajes, mediante lo explícito y lo no dicho; también consiste en una indagación más profunda en un texto que le permita al estudiante argumentar y defender su punto de vista, generar de esta manera, una reflexión crítica y apropiarse de aprendizajes significativos que van formando parte de su formación y personalidad.

Derivado de lo anterior, se pone énfasis en la importancia de la toma de decisiones, tanto de manera individual como colectiva por parte de los estudiantes y mediados por el docente; para ello, es de mucha utilidad hacer uso del Módulo de Aprendizaje de la escritura, el cual se explica a continuación.

2) Módulo de Aprendizaje de Escritura

De acuerdo con Jolibert y Sraïki (2009), es considerado una estrategia didáctica que se da de manera colectiva y que da lugar al desarrollo de las capacidades individuales de los educandos, mediante el planteamiento de resolución de problemas, el cual va a desencadenar la producción de un texto completo derivado de un proyecto real, pero no sólo eso, también va a permitir a los estudiantes enfrentar los obstáculos que se les presenten en dicho proceso.

Dicho módulo, tiene como finalidad hacer consciente a los niños de todas las situaciones que deberá vivenciar para producir un texto pertinente, eligiendo y poniendo en práctica estrategias y herramientas que ya conoce y que ha puesto en marcha en otro momento y la implementación de otras nuevas.

El objetivo que se pretende alcanzar al llevar a cabo un módulo de escritura es, primordialmente, formar escolares autónomos en la producción de textos en cualquier situación que se le presente dentro y fuera del aula.

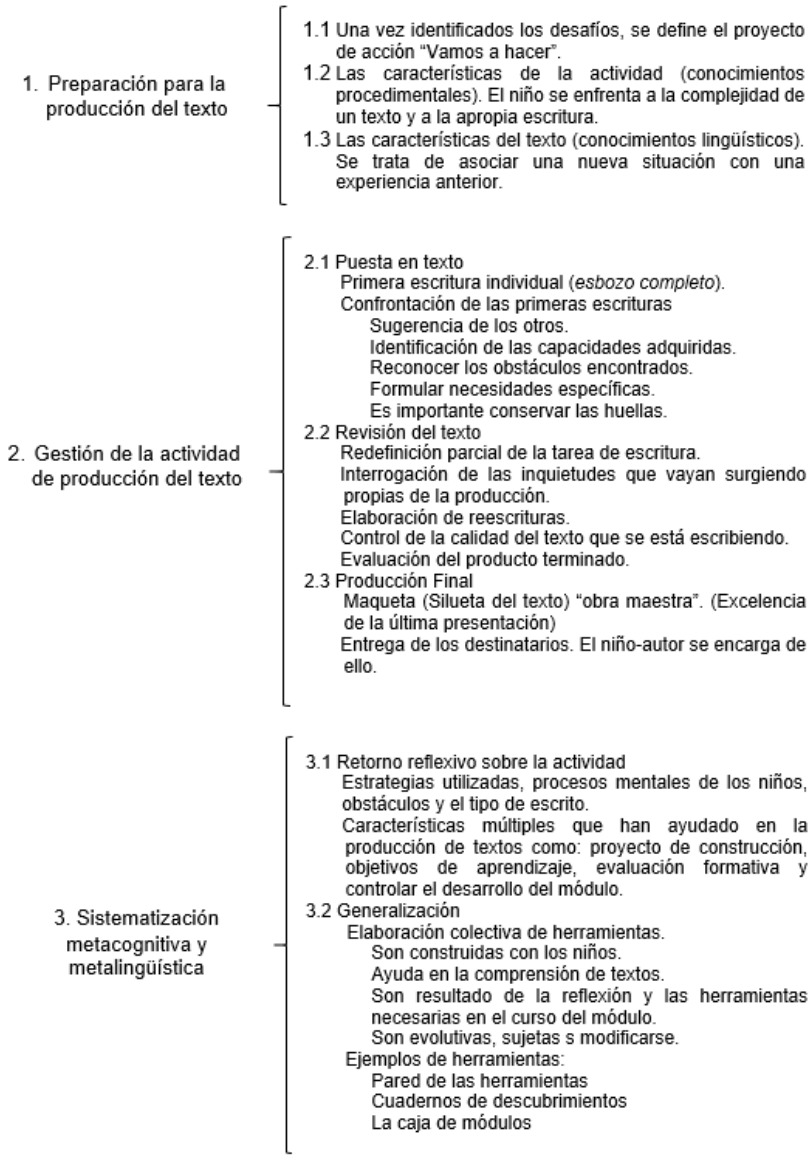
Cabe mencionar, que cada módulo está centrado en la producción de un tipo de escrito, el cual es elegido junto con los infantes a partir de un proyecto de acción ya sea de una clase, o bien, en función de los objetivos y necesidades de aprendizajes, los cuales pueden ser, colectivos o individuales.

En este sentido, es importante reconocer que al poner en marcha un módulo de aprendizaje de escritura deben tomarse en consideración tres opciones pedagógicas: 1) una alternancia entre las fases de primera escritura o de reestructura junto con las

fases de reflexión sobre los obstáculos encontrados; 2) cada quien es responsable de hacer su producción, pero la reflexión metalingüística de la misma se hace de manera colectiva y; 3) se hace una inclusión de los ajustes que se van sugiriendo, de tal forma que se vea, gradualmente, el mejoramiento y enriquecimiento de la producción del texto; por todo lo que este proceso implica, los módulos no son cortos; sino por el contrario, puede llevarse varias sesiones, las cuales se determinan considerando el ritmo de trabajo de los niños.

A continuación, se da a conocer la estrategia general del módulo (Fig. 24).

Fig. 24. Módulo de Aprendizaje de Escritura



Fuente: Jolibert y Sräiki, 2009, pp. 124-138

h. La evaluación desde Pedagogía por Proyectos

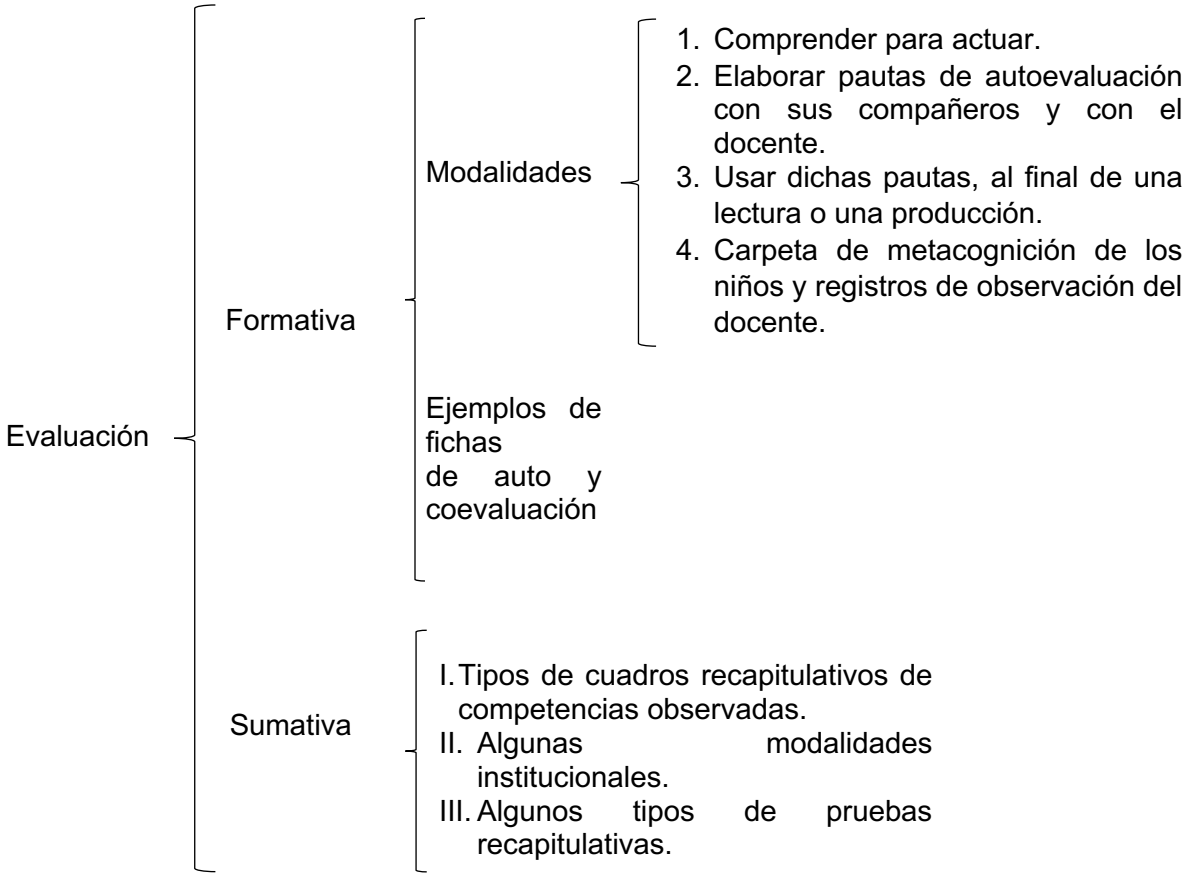
La evaluación a la que hacen referencia Jolibert y Jacob en su texto *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula* (2003) más que ser vista como el asentamiento de una calificación, pone énfasis en una evaluación formativa encaminada a una reflexión íntimamente relacionada con los aprendizajes de los niños y que es parte fundamental en el proceso mismo de aprendizaje.

En este momento, los estudiantes son capaces de reconocer aquello que han construido, tanto de manera individual como colectiva, por supuesto, con la ayuda del profesor, pero, además, tienen la posibilidad de proponer aquello que es posible evaluar mediante una serie de criterios que dan lugar a los logros y lo que les falta aprender para lograr lo que se propusieron; dicha evaluación se da de manera paulatina, ya sea al finalizar una actividad o en el mismo proceso y durante el transcurso del ciclo escolar.

Cabe mencionar, que la evaluación no es sólo la que el docente hace del niño conocida como *evaluación sumativa*, sino que también se recurre a aquella que el niño hace de sí mismo (*autoevaluación*) y la que hacen entre compañeros (*coevaluación*); sin olvidar que esta debe darse dentro de un marco contextual que sea lo más cercano y real a los niños y las situaciones a las que se enfrenta día a día dentro y fuera del aula.

Es importante mencionar que la evaluación de Pedagogía por Proyectos se centra en dos tipos de evaluación: formativa y sumativa y, de la primera se desprenden las modalidades y ejemplos de fichas de auto y coevaluación; mientras que la segunda, da lugar a los tipos de cuadros recapitulativos de competencias observadas, algunas modalidades institucionales y algunos tipos de pruebas recapitulativas. A continuación, se muestra un esquema para su mejor comprensión (Fig. 25).

Fig. 25. Tipos de evaluación



Fuente: Jolibert y Jacob, 2009, p.181

Ahora bien, en cuanto a la *evaluación y los logros esperados* se pueden definir determinados aspectos que marcan las pautas para que se dé dicha evaluación, la cual está en el centro de proceso del aprendizaje y es considerada como una herramienta útil en la construcción de nuevos aprendizajes.

¿Para qué se evalúa? Por un lado, para hacer un balance de las capacidades construidas y, por otro, para reactivar el aprendizaje.

¿Para quiénes se evalúa? Para cada niño, con la finalidad de que tenga bien claro qué es lo que quiere aprender; para cada profesor, pues le va a permitir la eficacia de su trabajo; para los padres de familia, quienes verifican las capacidades construidas por sus hijos o lo que les falta por aprender; para la escuela, con el propósito de generar un ambiente de aprendizaje óptimo y para el país, quien cerciora el funcionamiento del sistema educativo.

¿Qué se evalúa? Desde la Pedagogía por Proyectos se evalúan las *capacidades complejas integradas*, como: escribir una carta formal, ubicar un texto preciso y la lectura comprensiva de un texto; también se evalúan las *capacidades-herramientas* como: comportamientos lectores o productores, procesar informaciones específicas y el ejercicio de operaciones mentales tales como: comparar, clasificar, simbolizar, etc.; además está la evaluación de los *comportamientos sociales* de comunicación, actitudes y valores.

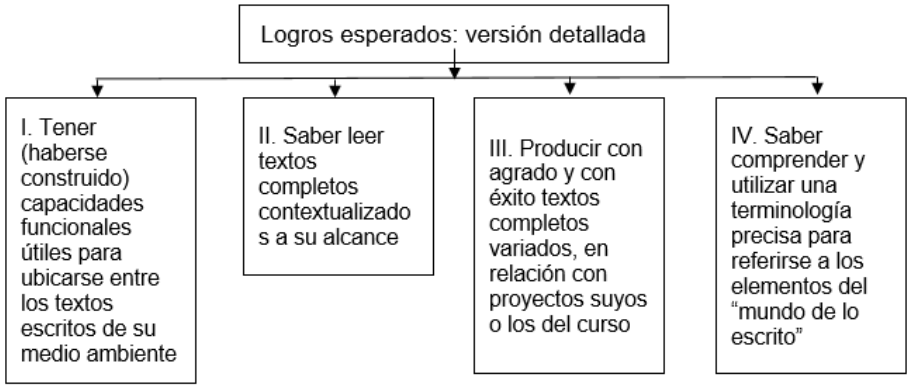
¿Cuándo se evalúa? Generalmente, al final de una sesión de interrogación de textos y/o producción de texto, una actividad de un proyecto, un contrato del día, de la semana, entre otros; es importante resaltar que se evalúa sumativamente y que esto también es parte de la evaluación formativa.

¿Características de la evaluación? Corresponde a la vida del curso o grado escolar, diversifica la observación de los aprendizajes, es responsabilidad tanto del estudiante como del profesor, es metacognitiva, permanente y continua.

¿Con qué evaluamos? Puede ser mediante un inventario de capacidades, un registro de observación para cada niño y hecha por el docente, una lista de cotejo, fichas, pautas, contratos, pruebas, informes u otro instrumento que lleve a dicho fin.

La evaluación es un proceso que está en constante cambio, no es lineal, y en la que el estudiante identifica notablemente lo que ha aprendido y cómo esto le ha sido útil en nuevas situaciones. Es una evaluación que se da en espiral, esto es, que un conocimiento está en constante movilización y no deja de construirse y esto da lugar a los logros esperados que a continuación se detallan (Fig. 26).

Fig. 26 Logros esperados



Fuente: Fuente: Jolibert y Jacob, 2009, pp. 242-247

Por otra parte, Jolibert y Sraïki en su texto *Niños que construyen su poder de leer y escribir* (2009) consideran que la evaluación siempre implica un desafío para los docentes; por consiguiente, proponen una evaluación centrando la atención no sólo en la atención pedagógica, sino también, coordinada con la progresión del curso, conciliando un aprendizaje establecido en el contrato individual, pero con miras a un aprendizaje en un proyecto colectivo.

Esta evaluación formativa, permite identificar las dificultades que van presentando los estudiantes, implementar los remedios posibles para remendar dichas dificultades, pero al mismo tiempo, respetando la programación de las actividades; comprendiendo que el aprendizaje se construye paulatinamente y en el que se respeta el ritmo de aprendizaje de cada educando, desencadenando la actividad metacognitiva sistemática que conserve la dinámica propia de una situación de aprendizaje dada, construyendo por cada pequeño, una imagen de sí mismo y hacer del error una oportunidad para aprender.

Dado el carácter formativo de la evaluación, es importante dar un lugar prioritario a los niños más frágiles, con el objetivo de guiarlos para alcanzar los logros más ambiciosos y sentirse orgullosos de ello.

Ahora bien, la concepción que se tiene de esta evaluación formativa es que en este proceso: a) el estudiante hace referencia a los conocimientos que posee sobre sus propios recursos cognitivos y la progresión de aprendizajes; b) la evaluación es prioritaria del niño; c) es capaz de establecer relaciones entre lo que sabía y las nuevas adquisiciones y medir los progresos; d) es responsable de su propio proceso de aprendizaje del cual conserva huellas evolutivas; e) dicho proceso es elegido en función de finalidades compartidas, formadoras y sumarias; e) está orientada la reflexión cognitiva de sí mismo y sobre el objeto de aprendizaje y; f) permite al docente medir la calidad de su trabajo.

Es preciso destacar, que la evaluación también es concebida como una estrategia formadora integrada al proceso de aprendizaje del estudiante; se apoya en la recolección y en el análisis de un conjunto de huellas del proceso de aprendizaje y el estudiante toma conciencia de su forma de aprender, en este último aspecto, cabe resaltar que el niño aprende de los errores, hace un análisis metacognitivo, se apropia del modo de pensar, hay una construcción de los aprendizajes y logra una autonomía

como lector/productor de textos.

Finalmente, para darle la importancia que requiere la evaluación en cuanto al fomento a la lectura se enfatizan los siguientes momentos en cuanto a los módulos de interrogación de texto y de escritura:

Preparación para el encuentro o la producción de texto. Se da la definición de los desafíos, se fijan los criterios de éxito y logro y mide el desfase entre lo que ya sabe y los objetivos de aprendizaje.

Actividad de interrogación o de producción. En este momento el niño analiza y verifica su propio recorrido y la realización de tareas, se apoya en las huellas para constatar logros y dificultades, toma decisiones y controla su propia actividad.

Sistematización metacognitiva y metalingüística. Esta se da en dos modalidades:

Todo el curso

Identifica y formaliza lo adquirido, mide los progresos realizados, identifica fortalezas y áreas de oportunidad y se da una apreciación sobre la calidad del trabajo proporcionado y sobre el producto realizado.

Cada uno

Opina sobre la calidad de su recorrido, estructura las nuevas adquisiciones y las articula con sus conocimientos previos y hace una síntesis precisa de sus competencias al término de la actividad.

Es así, como se la evaluación en Pedagogía por Proyectos es de suma importancia para que el estudiante sea partícipe de su proceso de aprendizaje, en el cual sugiere metas a lograr y plantea, con la ayuda del docente, los indicadores que pueden guiarlo e identificar, por un lado, los alcances y, por el otro, las dificultades que se le presentan para darles solución y construir nuevos conocimientos para sí mismo y para los demás.

Es momento de dar el paso más importante del presente trabajo de investigación, planear y llevar a cabo la IP a partir de los resultados obtenidos del DE y darle la dirección correcta a las acciones que a continuación se establecen para fomentar la lectura en estudiantes de 6° grado de educación primaria.

IV. ¡QUE COMIENCE LA AVENTURA LECTORA!

Una vez analizados e interpretados los resultados del DE y considerar los autores de gran importancia en cuanto al fomento a la lectura, es menester dar lugar al diseño de la Intervención Pedagógica (IP), la cual tiene como propósito fomentar la lectura de diversos textos literarios, creando espacios lectores dentro y fuera del aula para alcanzar dicho fin; cabe mencionar que la IP se cimienta, en términos pedagógicos, en la Pedagogía por Proyectos; para ello, es importante tomar en cuenta los elementos tanto de indagación como de intervención.

A. Elementos metodológicos de la indagación y la intervención

En este apartado se hace una breve descripción del contexto en el que se aplicará la IP y se da un panorama general de los participantes con los que se trabajará; así como el planteamiento de los propósitos, las acciones y los recursos disponibles para la ejecución de dicha intervención; también es necesario poner énfasis en los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) y sus respectivos contenidos de acuerdo a los Planes y programas de Estudio de la Nueva Escuela Mexicana (NEM); además, será importante considerar la finalidad de la Pedagogía por Proyectos para tomar en cuenta aquellos elementos que serán de utilidad para evaluar.

1. El lugar propicio para la aventura

En cuanto, al espacio donde se aplicará la IP será la Escuela Primaria “Rey Tizoc” con un horario regular que va de 8:00 a 12:30, el plantel cuenta con instalaciones que favorecen el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes, teniendo dos clases de educación física y una clase a la semana en la biblioteca del plantel, en la cual se ha determinado más que aproximarlos a los libros, reflexionar sobre el valor de la semana a partir de una lectura y si éste se presta, posiblemente, el maestro de música les da la letra de una canción para entonarla en esos minutos. Esta situación, muestra que realmente la función de la biblioteca como espacio para acercar a los niños con la lectura no se da, pues difícilmente, el niño se desplaza de un librero a otro para elegir un libro que llame su atención, hojearlo, hablar sobre él, o bien, adentrase en las páginas y comenzar a echar a volar su imaginación.

En este sentido, en la escuela, los niños perciben la biblioteca como un espacio, tedioso, aburrido, donde se sientan por equipos y mientras el maestro lee, los niños se quedan viendo unos a otros, quietos, miran los libros que hay a su alrededor, con

intenciones de tomar uno y ver de qué se trata y expresan sus ideas hasta que el maestro finaliza la lectura y les pregunta sobre el contenido.

A algunos niños les encanta asistir a la biblioteca cercana a la escuela, pues constantemente hay actividades que llaman su atención, principalmente en periodo vacacional, ya sea de lectura, de dibujo, de cantos y juegos, elaboración de títeres, catrinas (noviembre), piñatas (diciembre), entre otras. En comparación con la biblioteca de la escuela, la que hay en su entorno se percibe como un espacio bonito, de recreación, divertido, dinámico y en donde pueden ir de un lado a otro, se mueven, cantan, juegan, platican, socializan y aprenden. Cabe destacar, que también hay estudiantes que no han visitado dicho espacio y que desconocen cómo es, de qué manera están acomodados y clasificados los libros, las salas que hay, qué tipo de servicios le pueden brindar, cómo buscar textos que sean de su agrado, por mencionar algunos aspectos.

2. Participantes

Para efectos de esta investigación, es de gran relevancia mencionar que se trabajará con estudiantes que cursan el 6° grado de educación primaria y se caracterizan por ser un grupo cooperativo, trabajan en equipo, les gusta proponer ideas, ser partícipes del proceso de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes muestran gusto por aprender, llegan felices a la escuela; aquellos niños que requieren de ayuda son apoyados por sus compañeros, la mayoría de ellos son respetuosos, participativos y responsables, en cuanto a la entrega de actividades; les agrada la lectura, comentarla, pero no todos tienen acceso a ella en su casa, ya que los padres de familia han sido poco mediadores en este proceso, algunos de ellos, en sus tiempos libres, se acercan al librero y toman un título de su agrado, pero otros, prefieren recurrir a otra actividad como platicar o dibujar en su cuaderno.

Son personas muy nobles, atentas, graciosas, tienen buen humor, bailar no es de su interés, pues son muy penosos; sin embargo, les llama mucho la atención realizar actividades artísticas, hacer uso de acuarelas, gises, crayolas u otros materiales, así como hacer objetos que impliquen la construcción de algo, portarretratos, tarjetas, cuadros decorados con flores de papiroflexia, por mencionar algunos.

Es importante mencionar, que los estudiantes de este grado tienen una edad de 11 aproximadamente; se encuentran en la etapa operacional, etapa que se caracteriza por

ser el inicio del pensamiento lógico en los niños, ya no requieren tanto de la manipulación de objetos como lo era antes, son capaces de reflexionar, hacer conclusiones; además, gustan de oír, tocar, experimentar; a pesar de su edad, no pierden el interés por el juego y armar rompecabezas es uno de sus pasatiempos favoritos; también son capaces de reconocer las consecuencias o efectos de sus acciones; en cuanto a su desarrollo cognitivo, pueden formar conceptos más complejos sobre sí mismos y disminuye el egocentrismo, por ende, son capaces de trabajar en equipo, ser solidarios y empáticos. Les agradan los cuentos de aventuras, terror y suspenso, principalmente.

Desde la teoría psicogenética, la educación debe ser entendida como elemento vital y apropiado para ayudar a potenciar el desarrollo del estudiante y promover su autonomía moral e intelectual.

Piaget estableció cuatro etapas por las que todo ser humano atraviesa (Zubiría, 2004):

- Etapa sensoriomotriz (0 a 2 años)
- Etapa preoperacional (2 a 7 años) Etapa preescolar
- Etapa operacional concreta (7 a 11 años) Etapa escolar primaria
- Etapa operacional abstracta (11 a 12 años en adelante) Etapa escolar: secundaria, preparatoria/bachillerato, universitaria.

Ahora bien, Piaget establece que todos los sujetos comienzan a organizar el conocimiento a partir del acercamiento o relación con el objeto, lo cual da lugar a la asimilación y ésta a su vez, origina el desequilibrio del conocimiento, ya que el individuo va construyendo un nuevo aprendizaje generando así la acomodación del mismo y la generación de un esquema, el cual implica una serie de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con las cuales se organiza y adquiere información sobre el mundo.

El niño desde temprana edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden hacer operaciones mentales y a medida que crece y pasa por las etapas, el sujeto mejora su capacidad de emplear esquemas cada vez más difíciles que le permiten organizar sus conocimientos. El desarrollo cognoscitivo no consiste tan sólo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar los ya existentes.

En este sentido, Piaget utilizó los términos de asimilación y acomodación para describir cómo aprende el sujeto. Mediante el proceso de asimilación moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales y el proceso de modificar los esquemas actuales se llama acomodación; de tal manera, que el equilibrio es una forma de conservar la organización y la estabilidad del conocimiento hasta ese momento construido.

Para Piaget, según Coll, C. (2006) la construcción del conocimiento es una tarea solitaria y no se tiene en cuenta la mediación simbólica de origen externo, mientras que para la psicología social es imposible dar cuenta de los procesos de construcción del conocimiento si no se define una unidad de análisis que integre el sujeto, el objeto y el otro o los otros que intervienen siempre y necesariamente en estos procesos; además, las nuevas teorías señalan la importancia de la mediación simbólica externa y su relación con los procesos cognitivos.

En conformidad con Vigotsky el conocimiento que construyen los sujetos está estrechamente vinculado a la socialización, o bien, a lo que denomina “ley genética general del desarrollo cultural” en la que se pone especial énfasis más en las relaciones interpsicológicas que en las intrapsicológicas. Al respecto, Coll, C. (2006) refiere que las contribuciones de la psicología sociocultural desempeñan un papel organizador; ofrece una visión de conjunto de las prácticas educativas escolares, y también de los procesos de aprendizaje que tienen lugar en el marco de estas prácticas, en las que estas contribuciones son más visibles y aparecen con mayor relieve que las de la teoría genética.

Al retomar lo anterior, se puede decir que ambas teorías aportan lo necesario para comprender el proceso de la construcción de nuevos aprendizajes; por un lado, la teoría genética de Piaget hace énfasis en las etapas de desarrollo por las cuales atraviesa un ser humano, en la que en cada una el sujeto se apropia de nuevos conocimientos y su potencial aumenta conforme crece y madura; por el otro, la teoría sociocultural de Vigotsky promueve un aprendizaje basado en la socialización, la experiencia y las vivencias que tienen los sujetos con los otros, y no quedarse sólo en la relación objeto/sujeto como lo propone Piaget.

Por su parte, Cohen, D. (1997) en su libro *Cómo Aprenden los Niños*, señala que es

importante retomar que los niños aprenden del mundo y aprenden a adaptarse a él poniendo en juego sus capacidades no sólo sensoriales, sino también motoras y reflejas, ya que lo primero que se conoce en esta vida es la esencia de las cosas materiales que van formando, poco a poco, el objeto propio del entendimiento; también es importante el entorno en el que se desarrolla el niño, los procesos mentales por los cuales atraviesa y los intereses personales e impersonales que determinan la forma en que irá adquiriendo los conocimientos, las cuales pueden interferir positiva o negativamente en su aprendizaje.

La misma autora señala que a medida que los niños van creciendo, sienten la necesidad de demostrarle a sus padres que van siendo independientes, lo cual significa, que cada vez menos requieren de su ayuda, pues son capaces de hacer las cosas por sí mismos y esta es la meta a la que los niños aspiran en sus años de primaria; además, igualmente reconoce que es importante que los maestros conozcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con la finalidad de estar preparados para enfrentar las distintas posibilidades de aprendizaje y dejar atrás la enseñanza basada en el tradicionalismo, en el que el niño solo escucha y el maestro es quien habla.

En este proceso, es importante reconocer el derecho que tienen los niños de participar en la dirección de su enseñanza, pues tienen la capacidad de llegar a saber a dónde les gustaría dirigirse, pero para ello requieren de la ayuda de un adulto.

Cohen, también señala que, en esta etapa de los *años intermedios*, que comprende la edad entre los ocho y once años, los niños pasan por un periodo intermedio que cambia y oscila entre el impulso primitivo y la capacidad de comprender el significado de la organización y la adaptación social (1997, p. 257). Es un momento oportuno para guiar el aprendizaje de los estudiantes, ya que en esta etapa los niños son capaces y muestran ansías de participar, tanto en el trabajo como en la responsabilidad en actividades, o bien, tareas importantes desde el punto de vista funcional; además, aprenden mejor cuando el atractivo del contenido es acorde a su edad y etapa.

> En cuanto a la lectura, refiere que se debe atraer la atención a la idea de que leer sirve para divertirse; disfrutar de cuentos proporciona información general y responde a las preguntas específicas planteadas en alguna investigación a la que estén dedicados los niños. Pueden leer para seguir los cuentos de los diarios o

> explorar documentos relacionados con un tema de su interés. La lectura les permite distinguir los hechos de la fantasía, o volverse más críticos del estilo literario (1997, p. 309).

Tomando en cuenta lo anterior, a continuación, se contemplan los elementos indispensables para llevar a cabo la IP y poner en marcha la Pedagogía por Proyectos, dando importancia a la relación que debe prevalecer entre los estudiantes con los textos literarios a partir de sus intereses. El aspecto fundamental para la planeación de la IP requiere, sin duda alguna, la descripción del espacio y el tiempo indispensables para la puesta en marcha y que enseguida se enuncian.

3. Espacios específicos y temporalidad

La IP se propone llevarla a cabo en la biblioteca del plantel, aunque también existió la posibilidad de proponer otros espacios, como el patio, el salón de clases o el aula de medios, ya que Xochimilco cuenta con una diversidad de sitios que pueden ser propicios para la lectura.

4. Justificación

El propósito de fomentar la lectura en niños de 6° grado de primaria es que disfruten de la lectura a partir de distintos textos literarios con la finalidad de acrecentar el acervo literario de los estudiantes y propiciar la lectura en distintos ambientes literarios. Este proceso beneficiaría a los estudiantes no sólo en el ámbito académico sino también personal; si bien es cierto, tanto en el Nuevo Modelo Educativo que se planteó en el año 2017 como en la NEM se coloca al estudiante al centro del proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual lo hace partícipe en la toma de decisiones, considerando sus gustos e intereses.

En esta dirección, la NEM refleja la importancia del fomento a la lectura en el campo formativo de lenguajes, en él se propicia el disfrute de diversos textos literarios y se trabaja la interdisciplinariedad, relacionando este campo con diversos ejes articuladores, entre ellos, el que corresponde a la apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, pensamiento crítico y la escritura y artes y experiencias estéticas, para que de esta manera los estudiantes logren una formación íntegra.

A continuación, se enuncian tanto los contenidos como los PDA que se desarrollarán en la IP, retomados del Plan y Programas de Estudio de la NEM

(2022), los cuales están estrechamente relacionados con el objeto de estudio y que, para la pertinencia de la presente investigación, primero se enuncia el contenido, seguido de su PDA:

a) *Elaboración e intercambio de reseñas de diversos textos y/o audiovisuales:* Usa expresiones como creo que, en mi opinión, pienso que, de acuerdo con, desde mi punto de vista, considero que, para organizar y compartir su opinión;

b) *Reconocimiento de la diversidad lingüística de México*: Investiga en fuentes impresas y/o electrónicas sobre la diversidad lingüística en México y sobre la influencia de las lenguas originarias en el español en México;

c) *Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo:* Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias;

d) *Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión*: Lee cuentos y poemas mexicanos seleccionados a partir de sus intereses y gustos y;

e) *Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración:* Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto.

Cabe resaltar, que considerando lo anterior, incluí el fomento a la lectura mediante diversos textos literarios, pero sobretodo, que tengan relación con su entorno, enriqueciendo y preservando sus tradiciones y costumbres, ya que el lugar en donde se encuentran aún se llevan a cabo festividades que lo dotan de identidad y, además, se encuentra rodeado de lugares representativos e históricos a nivel nacional, los cuales serán considerados para despertar el interés de los estudiantes.

Retomando lo anterior, se da lugar a la puesta en marcha de la IP, teniendo como base didáctica la Pedagogía por Proyectos, ya que es importante recordar que una de sus finalidades es que el estudiante construya su aprendizaje por y para sí mismo, mediante una conciencia y autonomía propias y guiado por el docente.

B. La intervención

A raíz de los resultados obtenidos del DE y la problemática identificada, la presente IP contempla los siguientes propósitos, tanto general como específicos, los cuales a su vez tienen estrecha relación con los PDA y contenidos que plantea en sus planes y

programas de estudio la NEM.

1. Propósito general

- Que los niños disfruten y se acerquen a la lectura, mediante estrategias llamativas y dinámicas en espacios agradables.

Propósitos específicos

- Que los estudiantes sean partícipes en la creación y organización de su acervo literario en el espacio áulico.
- Que tanto docente como padres de familia, como mediadores de lectura, implementen acciones acordes a los intereses de los estudiantes.
- Que los niños elijan los libros que deseen leer para su disfrute y formación como hábito lector.

Para desarrollar dichos propósitos es menester hacer mención que se requieren una serie de acciones para poder implementar los PDA; para ello, es de vital importancia tejer relaciones no sólo entre los estudiantes y estudiantes-docente, sino también entre docentes, estudiantes y padres de familia, por tal motivo enseguida se dan a conocer las acciones que se implementarán.

2. Alistando las acciones y los recursos posibles

a) Comunicar, en tiempo y forma a la directora del plantel, la organización y temporalidad de la IP.

b) Reunión con los Padres de Familia para informarles la finalidad de la IP, cómo es el trabajo de la Pedagogía por Proyectos y solicitar su apoyo. Será necesario la impresión de citatorios, permisos para la toma de fotos, video, evidencias del trabajo realizado y, posibles salidas.

c) Seleccionar dinámicas de cooperación y empatía.

d) Plantear a los estudiantes la realización del cuadro de cumpleaños, la lista de asistencia, asignación de responsabilidades, establecimiento de acuerdos, colocar el reloj, entre otras actividades, lo anterior tiene como finalidad generar la CFpA; para ello, se requerirá: papel bond, plumones, hojas blancas con el pastelito impreso, una lona con el nombre de los estudiantes y un reloj de pared.

e) Adecuar los espacios para que los niños puedan trabajar en equipo y destinar un lugar exclusivamente para la puesta en marcha de la Biblioteca de aula y escolar.

f) Reunir el material tecnológico necesario como: computadora, proyector,

bocinas, extensiones, audiocuentos.

g) Recabar artículos de papelería; pliegos de papel bond, pinturas acrílicas, plumones, gises, fomi, pegamento líquido, acuarelas, pinceles, brochas medianas.

h) Gestionar autorización para ocupar otros espacios de la comunidad que favorezcan el fomento a la lectura.

i) Explorar e indagar sobre lugares cercanos en los que se puede llevar a cabo la IP.

j) Considerar como parte del acervo literario diversos textos, incluidos los audiovisuales como videos, películas, cortometrajes, por mencionar algunos.

j) Diseñar y elaborar formatos para gestionar permisos en los diferentes espacios para llevar a cabo la IP y de autorización por parte de los padres de familia, entre otros.

k) Seleccionar textos literarios acordes al entorno de los estudiantes (Fig. 27).

Fig. 27 Textos literarios y canciones relacionadas con Xochimilco

Textos literarios y canciones relacionadas con Xochimilco		
Autor	Titulo	
Pedro Moreno	Jardines Flotantes Xochimilco	Físico
María Yolanda Argüello	El ajolote de Xochimilco	Digital
Dulce Isabel Rodríguez Lugo	Campo de flores Cuentos sobre Xochimilco	Digital
Nodo Xochimilco	Entre chinampas	Digital
Jesús Monge	Canción: El remero Interpreta: David Záizar	Audio
Quirino Mendoza y Cortés	Canción: Cielito Lindo	Audio
Carlos Mendoza y Víctor Rosas	Las fiestas de los muertos en Xochimilco	Digital

Fuente: Elaboración propia

A la lista anterior se agregarán otros textos literarios o recursos de otra índole para fomentar la lectura, conforme a la planeación que se vaya estructurando y responda a la intención que se establezca en ese momento.

Ahora bien, es importante trazar una ruta que dirija la presente IP, para ello, es

de vital importancia considerar las capacidades que deben desarrollar los estudiantes y sus respectivos indicadores que a continuación se enlistan.

3. Momento de aventurarse

Una vez identificada la problemática y los resultados que se desprenden del DE, se dio lugar a la construcción de las preguntas de indagación, los propósitos y supuestos específicos; ahora se da paso al planteamiento de las capacidades e indicadores que favorezcan el fomento a la lectura (Fig. 28).

Fig. 28 Capacidad general, capacidades específicas e indicadores de logro

Capacidad general: Disfruta de diversos textos literarios escritos, orales y auditivos al participar de forma activa en las narraciones mediante la visita de diferentes espacios en los que también se involucran sus compañeros.	
Capacidades específicas	**Indicadores de logro**
Participa en la creación del acervo literario organizando la biblioteca de aula.	➢ Muestra entusiasmo para decorar el espacio del acervo literario. ➢ Participa en el acomodo de los textos literarios. ➢ Sugiere de qué manera se pueden acomodar los textos literarios. ➢ Lleva textos literarios a la biblioteca de aula para acrecentar el acervo literario. ➢ Solicita el préstamo a domicilio de los textos literarios de manera recurrente.
Propicia un ambiente agradable de lectura y aprendizaje al participar en actividades artísticas.	➢ Propicia un ambiente favorable de lectura para su disfrute. ➢ Muestra interés al proponer otros espacios, distintos a la biblioteca, para leer. ➢ Asiste con entusiasmo a espacios propicios para la lectura y socializa con sus compañeros. ➢ Usa la biblioteca para leer o solicitar textos literarios para leer en casa. ➢ Expresa el gusto por los textos literarios mediante actividades artísticas.
Muestra interés por los textos literarios de la biblioteca escolar y del aula.	➢ Solicita textos literarios de la biblioteca de aula para leerlos en otro espacio. ➢ Solicita textos literarios de la biblioteca escolar para leerlos en otro espacio. ➢ Asiste a la biblioteca escolar durante el recreo para revisar o solicitar textos literarios. ➢ Recomienda textos literarios a mis compañeros para que los lean. ➢ Lleva un registro de los textos literarios que lee.
Disfruta de los textos literarios al escucharlos en voz alta y participa en círculos de lectura de manera divertida.	➢ Escucha con atención textos literarios leídos en voz alta. ➢ Manifiesta agrado al escuchar los textos literarios. ➢ Participa en la narración al leer en voz alta. ➢ Se divierte al leer textos literarios. ➢ Propone textos literarios de su agrado para leer en voz alta.
Gusta de los textos literarios al escucharlos y participar de manera activa en los espacios de lectura al interactuar con el acervo literario.	➢ Muestra entusiasmo al elegir textos literarios de su interés. ➢ Hojea los textos literarios pacientemente. ➢ Mira con atención las páginas al leer. ➢ Participa activamente en estrategias de lectura.

Al tomar en cuenta las capacidades y logros que se desea que logren los niños, es fundamental que se ponga de manifiesto cómo se lleva a cabo dicho proceso, en el que se considera, desde luego, los intereses, puntos de vista y argumentos de los

estudiantes con el fin de identificar lo que logró y lo que debe reforzar.

La base didáctica de la IP es la Pedagogía por Proyectos y tal como su nombre lo estipula, se trabaja por proyectos que contemplan tiempo, espacio, objetivo, acciones, tareas, responsables y los recursos.

Este proceso tiene como punto de partida la pregunta generadora ¿Qué quieren que hagamos juntos durante el ciclo escolar? Y a partir de ahí comienza el desarrollo de las fases de un proyecto que a continuación se especifican.

Principales fases de un proyecto colectivo y lo que se espera de cada una.

I) Definición y Planificación del proyecto de acción, en esta fase se cuestiona a los estudiantes ¿qué les agradaría qué hiciéramos en las siguientes sesiones?, en caso de presentarse muchas ideas o propuestas y no llegar a un acuerdo, se da paso al consenso para argumentar y tratar de convencer a los demás, de no ser así, se procede a la votación de todos los integrantes del grupo; posteriormente, se da lugar a la realización del *Contrato Colectivo,* en la p. 118.

II) Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y cada uno. Se pronostican posibles metas y se pone en cuestión, la realización del mismo, si es viable o no o proponer otras alternativas para llevarse a cabo. En esta fase, se recupera lo más importante, aquello que va a impactar en los estudiantes en cuanto a aprendizajes se refiere y se plasma en el *Contrato de Aprendizaje Individual*, (ver p. 119). En este momento, con la participación de los estudiantes también se formulan los propósitos y las capacidades, así como la recomendación y el intercambio de textos literarios.

III) Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva del aprendizaje, en este momento, se echan a andar las actividades propuestas por los estudiantes para la construcción de nuevos conocimientos, en donde se ponen en juego distintas capacidades, así como su responsabilidad y la vida cooperativa para la realización de las mismas, considerando los logros y las dificultades encontradas. Se trabajan las estrategias de *interrogación de textos* y el *módulo de aprendizaje de escritura*. El *contrato colectivo* queda a la vista de todos con la finalidad de que tengan el seguimiento de lo que se tiene que realizar. En esta etapa también, cabe la posibilidad, de hacer ajustes o modificaciones tanto al *contrato colectivo* como al *contrato de aprendizaje individual*.

IV) Realización final del proyecto de acción, socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas; para ello, los estudiantes proponen diversas actividades para dar a conocer los resultados obtenidos a la comunidad, se toman en cuenta las condiciones existentes para dicha socialización y se reparten las tareas.

V) Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los estudiantes y por ellos. Se hace una valoración de aquellos aspectos que favorecieron, o bien, que impidieron el logro de los objetivos esperados. En esta fase los estudiantes son capaces de reconocer sus logros y áreas de oportunidad, se dan cuenta de su crecimiento tanto en lo personal como colectivo, así como en el ámbito cognitivo.

VI) Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de capacidades. En esta fase cabe la posibilidad de proponer y llevar a cabo actividades de reforzamiento, ya sea individuales o colectivas. Aquí se construyen las *herramientas recapitulativas* que no son otra cosa más que aquellos aprendizajes que se tomarán en cuenta en actividades futuras.

Es de gran relevancia mencionar que la evaluación representa la culminación de un proyecto y, por ende, arroja, o bien, refleja los logros alcanzados por los estudiantes y lo que falta por fortalecer; de tal manera que tanto educandos como docente reconocen el trabajo realizado durante la ejecución del proyecto mediante la realización de productos y evidencias que dan cuenta de ello. De ahí, que a continuación, se da lugar a la evaluación y su importancia en la Pedagogía por Proyectos.

C. Evaluación y seguimiento de la IP

En este apartado se enfatiza en el concepto y tipos de evaluación, así como los diversos instrumentos que se aplicarán en la IP para dar muestra de los logros alcanzados; tomando en cuenta la Técnica de Relato único, la cual permite que el docente se convierta, no sólo un mediador o facilitador del aprendizaje, sino también en un ente de estudio, pues como bien lo señala Bolívar, A. (2001) el relato de los sujetos da cuenta de las situaciones que le sucede a un docente, tanto en el ámbito profesional como personal, ya que hablan de lo que hacen, lo que sienten; expresan aquellas consecuencias que han desencadenado una serie de acciones puestas en

marcha en contextos situados y en relación con los otros, pero la más enriquecedor del relato único es que permite una introspección constante del actuar docente para su mejora.

La evaluación a la que se recurre es de tipo formativa, la cual permite el desarrollo de capacidades metacognitivas y la construcción de nuevos conocimientos, en donde el error es considerado como una oportunidad de aprendizaje; además, este tipo de evaluación de acuerdo con Pimienta, J. (2008) “se dirige fundamentalmente a la mejora de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, por lo que las decisiones a tomar podrían ser la reestructuración de los contenidos, la reconceptualización de la metodología didáctica, por mencionar algunos elementos” (p. 34).

En este sentido, la evaluación es flexible y encaminada a la mejora de los aprendizajes de los niños y a la mediación pertinente del docente.

Por tanto, la evaluación, aporta una serie de estrategias diversificadas y útiles para evaluar los distintos tipos de textos estructurados como: cuentos, leyendas, fábulas, poemas, cartas, instructivo, etc.

Los instrumentos que se realizarán son: el diario autobiográfico, rúbricas, escalas de apreciación, cuadro recapitulativo, autoevaluación de participación, entre otros.

Retomando al autor antes mencionado, existen dos tipos de evaluación: la sumativa y la formativa, la primera encaminada a determinar un valor al final de un proceso, mientras que la segunda favorece el aprendizaje de los educandos; por ende, se retomará esta última, pues da paso a la autoevaluación, heteroevaluación y la coevaluación, en la que interviene no sólo el docente, sino también los estudiantes, la comunidad escolar y otras figuras educativas.

También serán considerados los diferentes momentos que la evaluación conlleva: la inicial, que permite identificar las fortalezas y áreas de oportunidad; durante el proceso, que consiste en reconocer y hacer los balances intermedios, o bien, los ajustes a la planeación elaborada y, la final, en la que se recapitula todo lo que los estudiantes han descubierto.

Una vez planteados los propósitos, las capacidades y los indicadores que permitirán atender el objeto de estudio, las acciones, las fases del proyecto y el tipo de evaluación es imprescindible elegir aquellos instrumentos de evaluación que permitirán evaluar el nivel del logro o aquello que alcanzaron los estudiantes.

Es importante reconocer que algunos de los instrumentos de evaluación que a continuación se describirán son sugeridos por Malagón (2005) y Jolibert y Jacob (2003).

a. Diario autobiográfico

Es un instrumento de gran utilidad por toda la información que proporciona al docente investigador, ya que dota de significado e interpretación de todo cuanto sucede con los estudiantes en el aula; su importancia también reside, por una parte, como elemento fundamental en la parte metodológica, pues da cuenta de cómo se va desarrollando un proyecto y; además, es un instrumento que permite evaluar el proyecto, mediante el reconocimiento de los avances alcanzados por los niños.

En este se ponen de manifiesto vivencias, emociones, sentimientos, hechos significativos o de impacto tanto para los educandos como para el docente.

Como acuerdo de las estudiantes de la catorceava generación de la MEB, para el diario se destinó el uso de una libreta decorada por cada una, a su gusto y escribir los siguientes datos: fecha, hora, lugar e intención de la actividad registrada.

b. Escala de apreciación

Será de gran utilidad para valorar los alcances de los niños, la cual pone de manifiesto el grado o el nivel de las características o comportamientos que se observan. Se utiliza una escala de tres, cinco u otro número, de preferencia impar; la cual indica la cantidad, la cualidad o el nivel en el que se presenta el rasgo que interesa.

Se eligió realizar e implementar una escala de apreciación, ya que esta permite visualizar de manera clara y precisa el interés que manifiesta el estudiante en torno a los textos literarios tanto de la biblioteca escolar como del aula; además, de que es un instrumento de fácil manejo, su lectura es fluida y de fácil comprensión y el lenguaje es muy claro para los niños (Fig. 29).

Fig. 29 Escala de apreciación

Escala de apreciación

Capacidad: Muestra interés por los textos literarios de la biblioteca escolar y del aula

Indicadores	Lo cumplo		
	Siempre 3	A veces 2	Casi nunca 1
Solicito textos literarios de la biblioteca de aula para leerlos en otro espacio.			
Solicito textos literarios de la biblioteca escolar para leerlos en otro espacio.			
Asisto a la biblioteca escolar durante el recreo para revisar o solicitar textos literarios.			
Recomiendo textos literarios a mis compañeros para que los lean.			
Llevo un registro de los textos literarios que leo.			

Fuente: Malagón, G. y Montes, E. (2005). *La evaluación y las competencias en el jardín de niños.* Trillas. México.

c. Cuadro recapitulativo de capacidades observadas por el docente

El cuadro recapitulativo es un instrumento de evaluación propuesto por Jolibert y Jacob (2003) y consiste en registrar lo que el docente observa en relación a las capacidades que manifiesta el estudiante en el proceso de aprendizaje en cuanto a una actividad determinada. En este cuadro, del lado izquierdo se muestran los indicadores que se desean evaluar y en la parte superior de la tabla se enlistan los nombres de los niños y, finalmente, se escriben *sí* o *no* de acuerdo a lo que sabe (p. 191).

Se eligió porque brinda un panorama de las capacidades manifestadas por los estudiantes, fácil de analizar e interpretar (Fig. 30).

Fig. 30 Cuadro recapitulativo de capacidades observadas por el docente

Capacidad: Participa en la creación del acervo literario organizando la biblioteca de aula.

Niveles de logro → / Nombre de los estudiantes ↓	1. Muestra entusiasmo para decorar el espacio del acervo literario.	2. Participa en el acomodo de los textos literarios.	3. Sugiere de qué manera se pueden acomodar los textos literarios.	4. Lleva textos literarios a la biblioteca de aula para acrecentar el acervo literario.	5. Sugiere la propuesta de préstamo a domicilio de los textos literarios.

Fuente: Jolibert J. y Jacob J. (2003) Interrogación *de textos: vivencias en el aula.* Edit. LTDA, Chile.

d. Autoevaluación de participación

Es un instrumento de evaluación sugerido también por Jolibert y Jacob (2003) y consiste en que cada estudiante evalúa su participación en las actividades encomendadas. En la parte superior de la tabla, indica el nivel de participación en las actividades establecidas y del lado izquierdo se muestran los indicadores a evaluar. Se seleccionó este instrumento porque es sencillo de realizar por parte de los estudiantes, además de que son conscientes de su participación en este proceso de aprendizaje (p. 188). (Fig. 31)

Fig. 31 Autoevaluación de participación

Nombre: _____ Fecha: _____			
¿Propiciaste un ambiente agradable de lectura y aprendizaje al participar en actividades artísticas?			
Marca con una X	Mucho	Algo	Nada
¿Propicio un ambiente favorable de lectura para su disfrute?			
¿Muestro interés al proponer otros espacios, distintos a la biblioteca, para leer?			
¿Asisto con entusiasmo a espacios propicios para la lectura y socializa con sus compañeros?			
¿Uso la biblioteca para leer o solicitar textos literarios para leer en casa?			
¿Expreso el gusto por los textos literarios mediante actividades artísticas?			

Fuente: Jolibert J. y Jacob J. (2003) Interrogación *de textos: vivencias en el aula.* Edit. LTDA, Chile.

Cabe mencionar, que, de acuerdo a las necesidades, intereses y propuestas de los estudiantes, habrá apertura para construir otros instrumentos de evaluación de manera conjunta.

Es así, como la evaluación en Pedagogía por Proyectos permite tanto a los estudiantes como al docente, reconocer los aprendizajes alcanzados y lograr una evaluación formativa y auténtica, tal como refiere Díaz, F. (2005) la *evaluación auténtica* es aquella que busca un cambio en la cultura de la evaluación imperante, en la que sólo el docente evalúa, por una evaluación que implica la autoevaluación por parte del estudiante, pues la meta es que el educando escale progresivamente a partir de la autorregulación y reflexión sobre su propio aprendizaje.

A continuación, se dan a conocer las reflexiones finales a las que se llegaron al poner en práctica los diferentes momentos de dicha propuesta y todos aquellos aspectos que se tomaron en cuenta para la realización de esta investigación, desde el contexto internacional y nacional hasta la puesta en marcha de la Pedagogía por

Proyectos para fomentar la lectura en el aula, la cual da lugar a la construcción de aprendizajes, significativos, situados y de interés para los estudiantes; así como el reconocimiento de su utilidad para los docentes como una herramienta didáctica e innovadora en la labor docente.

REFLEXIONES FINALES

Una vez concluido el presente trabajo de investigación es importante destacar que el fomento a la lectura depende, en gran medida, de la familia, seguida de la escuela, ya que en el seno familiar es donde se transmite la aproximación, el gusto y disfrute de los libros; mientras que la escuela debería reforzar ese entusiasmo por la lectura, formar y acrecentar el camino lector; sin embargo, la realidad es otra.

Pareciera ser que la escuela es la instancia destinada a fomentar la lectura, en la que los docentes deben realizar esta actividad como una tarea o requisito, es decir, mayormente, se da una lectura instrumental, una lectura sin sentido, automatizada, dirigida, limitada y, por consiguiente, impide a los estudiantes ir más allá de ver el texto escrito, difícilmente se da lugar a la participación activa por parte de los niños en la que pongan de manifiesto su sentir, sus emociones y puntos de vista.

Lo anterior, sin duda alguna, tiene su justificación en las distintas pruebas de índole nacional e internacional que llevan a cabo las instituciones educativas, ya que lejos de fomentar la lectura está centrada en evaluaciones ajenas al contexto de los estudiantes y, por ende, los resultados son desfavorables, y hasta cierto punto, catastróficos, cuando México es comparado con otros países con un contexto totalmente distinto en el ámbito educativo.

Aunado a esto, apenas, se consideran las situaciones que repercuten en la educación de los niños como lo fue la pandemia por el Covid-19, en la que muchos niños se vieron desfavorecidos y, en la actualidad, presentan un rezago escolar significativo, pues las oportunidades y acceso a la educación en ese momento no fue la misma para todos, lo cual acrecentó aún más la desigualdad no sólo en el ámbito social, sino también en el económico y educativo.

Ante este panorama, si la lectura hasta ese entonces era poco importante para los padres de familia, en la pandemia fue nula pues hubo otras prioridades y necesidades que satisfacer.

Actualmente, el fomento a la lectura cobra especial relevancia en algunas familias, quienes asisten con sus hijos a bibliotecas públicas, feria de libros, actividades literarias, por mencionar algunas. La escuela, por su parte hace de la lectura una actividad tediosa, lineal, sin oportunidad de hablar de la experiencia que tuvieron los niños al leer un texto, se continúa con las mismas prácticas pedagógicas

en las que el docente decide por los niños, sin tomar en cuenta su opinión, en su mayoría son transmisores y no mediadores del conocimiento.

De ahí, que la Pedagogía por Proyectos surge de necesidad de darle un verdadero significado al aprendizaje, en donde los niños son los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, quienes proponen, colaboran, se involucran en las actividades de forma dinámica, lúdica y con responsabilidad; igualmente, da la oportunidad de llevar a cabo una evaluación formativa, proceso en el que el niño además de aprender se va formando como ciudadano al aprender y convivir con sus pares.

En este sentido, es importante que los docentes den un giro a la forma cómo desarrollan el aprendizaje en las aulas, se requiere y, con urgencia, docentes comprometidos con su profesión, que los motive a mejorar sus prácticas educativas y se aventuren a trabajar con otras metodologías encaminadas al aprendizaje significativo y situado.

La Pedagogía por Proyectos, definitivamente, es una propuesta que no sólo favorece el fomento a la lectura, sino también enriquece el trabajo en otros campos, pues una de sus principales características es la interdisciplinariedad, ya que, al trabajar con el campo de lenguajes, por ejemplo, también se puede trabajar el campo formativo, saberes y pensamiento científico, ética, naturaleza y sociedades o el de lo humano y lo comunitario o, en su caso, todos.

Otra de las características de la Pedagogía por Proyectos es que da apertura a los estudiantes para ser partícipes y elegir aquellos contenidos que les son interesantes y quisieran desarrollar en el aula, tomando en cuenta, por supuesto, el entorno que los rodea, así como asistir a aquellos lugares representativos de su localidad, que son una referencia importante para ellos y que les pueden proporcionar información útil y relevante.

La evaluación en Pedagogía por Proyectos, es otro de los aspectos fundamentales en esta propuesta, ya que el docente lejos de aplicar una evaluación o prueba como comúnmente lo hace, evalúa las actitudes, el trabajo colaborativo, el proceso por el cual atravesaron los estudiantes para llegar a la consolidación de un contenido, así como el logro del producto final, lo cual da cuenta de la disposición y el trabajo que los niños pusieron en marcha para llegar a ello.

REFERENCIAS

Bibliográficas

Álvarez-Gayou, J. Juan Luis. (2007). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodologías.* Paidós Educador. No. 169. México.

Ander, Egg E. 3. *"Cómo realizar una investigación y diagnóstico preliminar"*, en *Metodología y Práctica del Desarrollo de la Comunidad*. México: El Ateneo

Andruetto, María Teresa. (2014). *La lectura: otra revolución*. FCE. México.

Argüelles, J. Domingo. (2017) *¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el hábito de leer*. Océano. Travesía. México.

Argüelles, J. Domingo. (2022). *El vicio de leer. Contra el fanatismo moralista y en defensa del placer del conocimiento*. Laberinto. Ediciones. México.

Barkley, Elizabth,Cross, P. y Major, C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo. Manual para el profesorado universitario*. Gobierno de España.

Bertely, B. María. (2011). *Selección y dominio de técnicas e instrumentos de investigación. Documentos etnográficos y seguimiento de un proceso de investigación y Subrayados, inferencias factuales y conjeturas.* En *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar.* Paidós. México.

Brenner, M. Andrés (2019) *Rebelión. Innovación educativa: el "neuroliberalismo" pedagógico político.*

Bodrova, E. y D. J. Leong. (2012). Herramientas de la mente. Biblioteca para la actualización del maestro. México.

Bolívar, Antonio, Domingo, J. y Fernández, M. (2001). La investigación biográfico-narrativa en Educación de Edit. La Muralla, Madrid.

Calero, P. Mavilo. (2013). *Cómo hacer de tu hijo un gran lector.* Ed. Alfaomega. México.

Cerrillo, Pedro. (2016). *El lector literario.* FCE. México.

Chambers, Aidan. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. FCE. México.

Chambers, Aidan. (2007). *El ambiente de la lectura*. FCE. México.

Cohen, Dorothy H. (1997). *Cómo aprenden los niños.* FCE. México.

Coll, C. (2006). *La teoría genética y los procesos de construcción del conocimiento en el aula.* En Castorina, José A. Piaget en la educación.

Devetach, Laura. (2012). *La construcción del camino lector.* Argentina.

Díaz, B. Frida. (2005). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. McGraw Hill. México.

Freire, Paulo. (2022). *La importancia de leer y el proceso de liberación.* Siglo XXI Editores. México.

Garrido, Felipe. (2014) *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre la lectura y la escritura*. Paidós. México.

Garrido, Felipe. (2012). *Manual del buen promotor. Una guía para promover la lectura y la escritura*. CONACULTA, México.

Gaskins**,** Irene y Elliot, Thorne (2005) Capítulo 3 Procesos mentales: conocimientos previos para enseñar estrategias de pensamiento (73-94) y Capítulo 4. Estrategias cognitivas y metacognitivas, en *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela. El manual de Benchmark para docentes* (97-131) Argentina, Paidós.

Gómez P. Margarita. (1995) *La lectura en la escuela.* México, Secretaria de Educación Pública.

González O. Ph. D., Fabio A. (2010). *Definición de Tema de Investigación, Estado del Arte y Evaluación de Artículos*. Presentación. Seminario de Investigación-Universidad Nacional de Colombia.

Guber, Roxana (2011) 3. La observación participante. En, *La Etnografía. Método, campo y reflexivida*d. Siglo XXI. México.

Hernández Rojas, Gerardo (2002) Paradigmas en psicología de la educación. Paidós. México.

Hernández, S. Roberto y Carlos Fernández. (2010). *Metodología de la Investigación.* McGrawHill. México.

Izcara Palacios, Pedro Simón. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Fontamara: México.

Jolibert J. y Jacob J. (2003) Interrogación *de textos: vivencias en el aula.* Edit. LTDA, Chile.

Jolibert J. y Sraïki C. (2009) *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Edit. Manantial, Argentina.

Kauffman, Ana María y Rodríguez**,** María Elena (2003) Introducción, Cap. 1 Hacia una tipología de textos y Cap. 4 Planificación de proyectos didácticos que tomen en consideración las características de los textos. Colección: Biblioteca para la actualización del maestro. Aguilar, altea, Taurus, Alfaguara, SEP-Santillana. México.

Kemmis y Carr (1988). El saber de los maestros y conclusiones. En, Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesional. Barcelona: Martínez Roca.

Labarca C. Alexis. *Técnicas de muestreo para educación*. UMCE. Facultad de Filosofía y Educación. Departamento de Formación Pedagógica. Cátedra. Métodos de Investigación.

Landín, M. y Sánchez, T. (2019) *El método biográfico narrativo. Una herramienta para la investigación educativa.* Universidad Veracruzana-México.

Latorre, Antonio. (2012). El diario de campo en Investigación acción. En *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao. España.

Latorre, Antonio (2012) *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativ*a. Grao. España.

Lerner, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. FCE. México.

Lomas, C. (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje y enfoques comunicativos.* Octaedro*.* México.

López Cervantes, María de Jesús. (2010). "Experiencia de formación desde un enfoque hermenéutico." En, *Revista entre maestros*. UPN, México.

López-Roldán, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cualitativa.* Universidad Autónoma de Barcelona.

Malagón, G. y Montes, E. (2005). *La evaluación y las competencias en el jardín de niños.* Trillas. México.

M. A. María José del Valle (2012). Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes. Ministerio de Educación Guatemala.

Martínez, Patricia (2021) *Importancia del fomento a la lectura y herramientas para su desarrollo.*

Medina, Miguel, Rómulo Rojas, Wilder Bustamante, Raquel Loaiza, Christian Martel, y Roxana Castillo. *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de*

investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú, 2023.

Meece, J. (2000) *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, SEP, México.

Moya, Carlos. (1996). Análisis y diagnóstico de la situación, en Proyecto educativo: herramienta para el diseño del trabajo escolar; en Apuntes para el Proyecto de Intervención Educativa CPU, noviembre de 1996. Barcelona, España.

Palacios, Beatriz. (2014). *Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública.* Dirección General de Bibliotecas. México.

Paul, Fernanda. (2019). Pruebas PISA: qué dice de la educación en América Latina los malos resultados obtenidos por los países de la región en *BBC Mundo.*

Pernas, L. Elena. Animación a la lectura y promoción lectora. Bibliotecas Municipais de A. Coruña.

Petit, Michèle. (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.* FCE. México.

Petit, Michèle. (2008). *El arte de la lectura en tiempos de crisis.* Océano. Barcelona, España.

Pimienta, P. Julio H. (2008). *Evaluación de los aprendizajes.* Pearson. México.

Pulido, O. Roberto Ruíz, N. Ma. del Carmen y Chona, P. Jorge Alberto. *Laberintos de Lenguaje, voces y palabras para tejer en el aula.*

Ramírez, A. y Lhoman, A. (2022). *Educación y pandemia. Reflexiones sobre la práctica docente.*

Sastrías, Martha (Comp.). (1997). *Caminos a la lectura.* Editorial Pax México, México.

SEP. (2011). *Plan de estudios 2011*. México. SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la Educación Integral. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica*. México.

SEP. (2022). *Marco Curricular y Plan de estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana.* Documento de trabajo. México.

Sóle, Isabel. (1992). *Estrategias de Lectura*. Editorial Graó. Barcelona.

Trimiño-Quiala Bernardo y Yudelsi Zayas-Quesada. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. Centro de Investigación e Innovación Educativa del Sistema Educativo Valladolid. (CIINSEV).

Yepes, O. Luis B, Ceretta, S. María G. y Carola Diez. (2013) *Jóvenes Lectores. Caminos de formación.* Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Uruguay.

Zubiría, R. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI.* México.

Electrónicas

Argüelles, J. Domingo. (31 de mayo de 2009). *Al compás de la OCDE (educación y cultura en México). La Jornada.* https://www.jornada.com.mx/2009/05/31/sem-juan.html

Artículo de investigación". En: *Significados.com*. Disponible en: https://www.significados.com/articulo-de-investigacion/ Consultado: 3 de noviembre de 2023.

Contreras, C. Loreto. (2016) *Comportamiento lector en bibliotecas escolares: orientaciones para la del hábito lector en estudiantes de 12 a 14 años de dos establecimientos educativos de la región metropolitana. Universidad de Chile.* https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/168333

Cruz, Ivan. (2023) *Diferencia entre tesis y tesina UNAM*. Disponible en: https://www.datanoticias.com/2023/06/21/diferencia-entre-tesis-y-tesina-unam/

DOF: 27/10/2004. Disponible en www.dof.gob.mx

DOF: 26/05/2006. Disponible en: https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4915713&fecha=26/05/2006#gsc.tab=0

DOF: 07/09/2009. Disponible en: https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5108390&fecha=07/09/2009#gsc.tab=0

Eduteca (2021) *Programa Aprendamos Todos a Leer, una iniciativa de alfabetización inicial* en https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/webinar-bid-aprendamos-todos-a-leer

Estrada, C. Grisel. (2022). *El gusto por la lectura a través de diversos ambientes lectores, con niños de tercer grado del tercer grado del Jardín de Niños "Casa del Voceador", Jornada Ampliada, Alcaldía Venustiano Carranza, Ciudad de México.* Universidad Pedagógica Nacional. http://200.23.113.51/pdf/UPN094MEBESGR2022.pdf

Feurstein, Reuben (2012) *Aprendizaje mediado.* http://easb2003.bligoo.com/content/view/255882/Feuerstein-y-el-Aprendizaje-Mediado.html

Pescetti, Luis M. (2002). *Guías para disfrutar y comprender la lectura.* *PDF* (www.lectoresenred.com.mx)

Ramírez, D. Ángeles, E. (2017). *Fomento a la lectura a través de las teorías de la motivación: una experiencia durante la aplicación del Programa de Fomento a la Lectura en Niños de primaria en la Escuela Diego Rivera durante el ciclo escolar 2015-2016.* Universidad Nacional Autónoma de México. https://tesiunam.dgb.unam.mx/F?current_base=TES01&func=direct&doc_number=000758294

Santiago, J. Yesenia. (2020). *Fomento a la lectura mediante el Programa Crecemos Leyendo con los alumnos de la Escuela Primaria "Profesor Abel Ortega Flores" en la Alcaldía Tlalpan, en la Ciudad de México.* Universidad Pedagógica Nacional. http://200.23.113.51/pdf/37417.pdf

SEP. (2023) *Concurso de la Olimpiada del Conocimiento Infantil 2023*. Disponible en: https://www.gob.mx/sep/documentos/concurso-olimpiada-del-conocimiento-infantil- 2023 Consultado el 31 de octubre de 2023.

Serna, M., Rodríguez, A., Etxaniz, X. (2017). *Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria*. Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura. 16(1), 18-49. Obtenido de http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1205.

UNIR, La Universidad en Internet. (2022) *¿Cómo hacer una tesis? Estructura y claves para su elaboración* en https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/como-hacer-tesis/

Valencia L. Claudia P. y Denisse A. Osorio. *Estrategias para fomentar el gusto y hábito de la lectura en primer ciclo*. (2011). Universidad libre de Bogotá, Colombia. https://hdl.handle.net/10901/6039

Hemerográficas

Álvarez, U. Fernando. (1999). *La escuela y el espíritu del capitalismo*. En, *Volver a pensar la educación (Vol. I) Política, educación y sociedad.* Congreso Internacional de Didáctica. Varios autores. 2ª. Edic. Morata.

Carr, Wilfred. (1999). *Educación y democracia: Ante el desafío postmoderno*. En, *Volver a pensar la educación (Vol. I) Política, educación y sociedad (Congreso Internacional de Didáctica.* Varios autores. 2ª. Edición. Morata.

Cifuentes, F. J. *Consecuencias del cierre de escuelas por el Covid-19 en las desigualdades educativas.* Revista Internacional de Educación para la Justicia Social. Número extraordinario.

Cortés, Alexandra; García, Giovanna. (2017). *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia*. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, 10(1), 125-143.

Fuertes, Camacho M. Teresa. (2011) *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado.* En Revista de Docencia Universitaria. Oct-Dic. Vol. 9. España.

González, F., González, G., Ulibarri, D. y Gutiérrez André. (2022). *Efectos post Covid-19 en la educación básica, caso de estudio,* Salamanca. México.

Kalman, J. *cultura escrita.* El aprendizaje de la lectura y la escritura para su uso en la vida cotidiana*. En Revista "Saberes". Departamento de Investigaciones Educativas de Investigación y Estudios Avanzados del IPN.* México.

Lloyd, M. (2020). *Desigualdades educativas y la brecha digital en tiempos de Covid-19.* En *Educación y pandemia*. Una visión académica. UNAM. México.

Maldonado, Alma. (2000), vol. XXII, núm. 87, pp. 51-75 *La educación en un contexto de globalización y competencia económicas*.

Martínez Castedo, Ronald (2010). "Hermenéutica e investigación educativa." En, *Revista entre maestros*. No.32. UPN, México.

Morales, O. A. Rincón, A. G. y Tona, J. (2005), Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. *En, Revista de Teoría y Didácticas de las Ciencias Sociales*, No. 10.

Moya, Carlos. (1996). 1. *Análisis y diagnóstico de la situación*, en Proyecto educativo: herramienta para el diseño del trabajo escolar, en *Apuntes para el Proyecto de Intervención Educativa CPU*, noviembre. Barcelona, España.

Peña G. Josefina. (2000). *Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula.* Educere, vol. 4, núm. 11, octubre - diciembre, 2000, pp. 159-163 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

Piña Osorio, Juan Manuel (1997). *Consideraciones sobre la etnografía educativa.* Perfiles educativos. Oct. Vol. XIX No. 78 oct –dic-UNAM. México.

Plá, Sebastián. (2020). *La pandemia en la escuela: entre la opresión y la esperanza.* En *Educación y pandemia.* Una visión académica. UNAM. México.

Revista digital para los profesionales de la enseñanza. (2012). *La lectura: base del aprendizaje.* No. 21.

Silva, G. y Rodríguez, P. A. (2023). *Impacto de la pandemia por COVD 19 en educación básica: Una aproximación desde la perspectiva de estudiantes, padres y maestros.* En Diversidad Académica, Vol. 2, No. 2, Instituto Universitario Internacional de Toluca. Instituto Olimpo. México.

Suárez, Daniel H. y Ochoa Liliana. (2006). *Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y las experiencias escolares* en Revista Entre maestros. No. 16. UPN.

ANEXOS

Anexo 1.

Formato de registro del Diario de Campo elaborado de manera colectiva por las integrantes de la décimo cuarta generación de la Maestría en Educación Básica.

Investigador:
Personas que intervienen:
Técnica aplicada:
Grado educativo:
Escenario:
Objetivo de la observación:

Fecha y hora	Descripción	Análisis

Anexo 2

Estudio Socioeconómico para padres de familia y cuestionario para estimar el fomento a la lectura, mediante un formulario de Google Forms.

Anexo 3

Escuela Primaria "Rey Tizoc"
51-2543-528-X-024
CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

¡Queridos niñas y niños!
Me da mucha alegría reunirlos aquí para contestar las siguientes preguntas y así conocer qué saben acerca de la lectura. Les agradezco mucho su participación y tengan la seguridad que los datos que anoten serán de carácter confidencial.

Nombre: _____

Edad: _____ **Grado:** _____ **Grupo:** _____

Encierra con una pluma del color que gustes la opción que dé respuesta a las siguientes preguntas.

1. **¿Te gusta leer?**
   a) Sí b) No

   ¿Por qué? _____

2. **¿Tus papás te leen libros en casa?**
   a) Sí b) No c) A veces

3. **¿Tienes libros en tu casa, distintos a los libros que utilizas en la escuela?**
   a) Sí b) No

   Escribe algunos que recuerdes. _____

4. **¿Qué tipos de texto tienes en tu casa?**
   Cuentos _____ Leyendas _____ Fábulas _____ Revistas _____ Libros de texto _____ Otro _____

   ¿Cuál? _____

5. **¿Qué haces en tu tiempo libre?**
   a) Jugar b) Leer c) Estudiar d) Otro ¿Cuál? _____

6. **¿Visitas la biblioteca?**
   a) Sí b) No

   ¿Qué actividades realizas en ella? _____

7. **¿Tus papás te compran libros?**
   a) Sí b) No c) A veces

   ¿Cómo cuáles? _____

8. **¿Tú maestro(a) te lee en clase?**
   a) Sí b) No c) A veces

   ¿Qué te lee? _____

9. **¿En la escuela te agrada que el (la) maestro(a) te lea?**
   a) Sí b) No

   ¿Por qué? _____

10. **¿Cómo te sientes cuando te leen tus papás o tu maestro(a)?**
    a) Contento(a) b) Cansado(a) c) Aburrido(a)

    ¿Por qué te sientes así? _____

11. **¿Qué tipo de textos te gustan que te lean?**
    a) Cuentos _____ Leyendas _____ Fábulas _____ Revistas _____ Otros _____

    ¿Cómo cuáles? _____

12. **¿Qué lugar, cerca de tu localidad, te gustaría visitar para leer?** _____

    ¿Por qué? _____

Anexo 4

Escuela Primaria "Rey Tizoc"
51-2543-528-X-024
CUESTIONARIO PARA DOCENTES

Estimado docente:
Con un saludo fraterno, te pido de la manera más atenta responder el siguiente cuestionario, el cual se realiza con fines pedagógicos y de manera confidencial. Te solicito que la información que proporciones sea verídica. De antemano agradezco tu valioso apoyo.

Nombre: _____ **Edad:** _____

Años de servicio: _____ **Último Nivel de Estudios:** _____

1. **¿Te gusta la lectura?**
   a) Sí b) No

2. **¿Qué tipo de libros tienes en tu hogar?**
   a) Literatura infantil b) Educativos c) Enciclopedias d) Otros

   ¿Cómo cuáles? _____

3. **¿Con qué frecuencias lees?**
   a) 1 vez a la semana b) 3 veces a la semana c) Diario d) Otro

   Especificar _____

4. **¿Les lees a tus estudiantes en el salón de clases?**
   a) Sí b) No c) En ocasiones

   ¿Por qué? _____

5. **¿Con qué frecuencia les lees a tus estudiantes?**
   a) Todos los días b) Cada tercer día c) Una vez a la semana d) Otro

   Especificar _____

6. **¿Qué tipo de textos les lees a tus estudiantes?**
   a) Cuentos b) Leyendas c) Fábulas d) Otro

   Especificar _____

7. **¿Con qué tipos de textos tienes mayor relación o cuáles revisas con frecuencia?**
   a) Literarios b) Libros de texto gratuitos de la SEP c) Ninguno

8. **¿Consideras que es importante fomentar la lectura en los estudiantes?**
   a) Sí b) No ¿Por qué? _____

9. **¿Los libros de la Biblioteca de Aula están al alcance de los estudiantes?**
   a) Sí b) No ¿Por qué? _____

10. **¿De qué manera utilizas los libros de la Biblioteca de Aula?** _____

    _____

11. **Menciona por lo menos 3 estrategias de lectura que realices con tus estudiantes en el aula**

    1. _____ 2. _____ 3. _____

    4. _____ 5. _____

12. **¿Visitas la biblioteca?**
    a) Sí b) No c) A veces

    ¿Qué actividades realizas en ella? _____

13. **¿Con que frecuencia visitas una librería?**
    a) Mucho b) Poco c) Difícilmente la visito

    ¿Por qué? _____

14. **¿Qué espacios consideras que sean de interés para fomentar la lectura en los niños cerca de la localidad?**
    a) Biblioteca b) Espacios culturales c) Espacios recreativos d) Otro

    ¿Cuál? _____

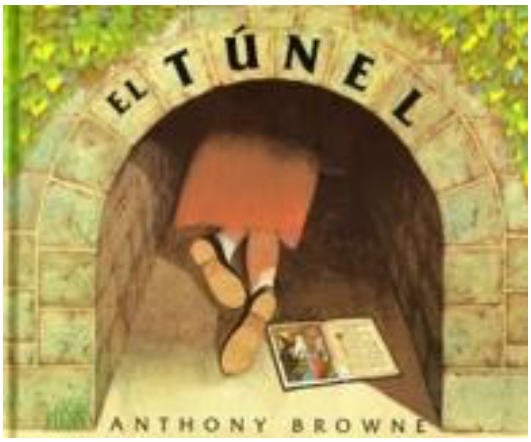
    ¿Por qué? _____

15. **¿Consideras que tienes el hábito de leer?**
    a) Sí b) No

    ¿Por qué? _____

Anexo 5

Aplicación de la Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio



Anexo 6

Condiciones facilitadoras para el aprendizaje

Cuadro de cumpleaños

Registro de asistencia

Trabajo cooperativo

Acomodo del mobiliario