



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE HIDALGO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL- HIDALGO**



## **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

**“El arte como estrategia pedagógica para estimular la fantasía y creatividad”**

**PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS**

**MARÍA TERESA SOLIS PAZARÁN**

**PACHUCA DE SOTO, HIDALGO**

**MARZO 2025**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE HIDALGO**  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL- HIDALGO**



**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

**“El arte como estrategia pedagógica para estimular la fantasía y creatividad”**

**PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

**PRESENTA:**

**MARÍA TERESA SOLIS PAZARÁN**

**TUTOR:**

**OLAYA HETZEL HERNÁNDEZ LUGO**

**PACHUCA DE SOTO, HIDALGO**

**MARZO 2025**

## Dedicatorias

A mis hijos, Diego Yeshua y Daniela Montserrat:

Hijos míos, si algo quiero que quede grabado en sus corazones es cuánto los amo. Cada paso que doy, cada esfuerzo, cada desvelo, cada logro... todo ha sido por ustedes. Son mi fuerza, mi motor y mi mayor bendición.

A mis 55 años concluí esta licenciatura, y hoy camino con firmeza hacia la maestría, porque quiero mostrarles con el ejemplo que nunca es tarde para soñar, para crecer, para transformar nuestra realidad. Quiero que estudien, que se preparen, que nunca permitan que alguien los humille o les haga sentir menos. Que sepan cuánto valen y cuánto pueden lograr si se atreven a ir por más.

Diego Yeshua, ¡creo profundamente en ti hijito! Tienes todo para conquistar tus sueños. No te conformes, ve más allá. Danielita, hija querida, ¡cuánto orgullo siento por ti! Has alcanzado grandes cosas, admiro tu tenacidad y empeño, sé que seguirás brillando con tu luz propia.

El conocimiento es poder, pero también es dignidad. Prepárense. Luchen. Crean. Caminen de la mano de Dios... y llegarán lejos.

Los amo con el alma.

Mamá

A mi Carmelita...mamacita adorada

Este logro también es tuyo, mamita. Tú, que siempre estuviste ahí, trayéndome un cafecito o un té mientras yo escribía o estudiaba, diciéndome con ternura: "Hija, ¿te falta mucho?" ... fuiste mi refugio y mi fuerza silenciosa.

Gracias por ser mi soporte toda la vida, por enseñarme que el amor se demuestra en los detalles, en la presencia constante, en ese cuidado que no necesita palabras.

Gracias incluso por esos comentarios llenos de humor y verdad: "De artista te vas a morir de hambre". Hoy no me morí de hambre... viví alimentándome de sueños, de arte, de esperanza... y de tu amor.

Este logro es nuestro.

Tu hija Tere, con amor eterno

Amada Yuli, amiga del alma... No hay palabras que alcancen para agradecerte todo lo que has sido en este camino. Tú fuiste quien me empujó a dar el primer paso, quien creyó en mí cuando yo aún dudaba, quien me recordó que sí se puede, aunque cueste, aunque duela, aunque parezca imposible.

Gracias por ser mi compañera de batallas, por cada desvelo compartido, por las risas en medio del cansancio, por los cafés que nos mantenían despiertas, por tus mensajes a deshoras diciéndome: "¡Apúrate con esa tarea!" ... y también por esos regaños con cariño cuando sentías que me estaba rindiendo.

Tú fuiste mi fuerza cuando la mía flaqueaba. Gracias por caminar conmigo, por sostenerme con tu amistad firme, honesta y tan llena de amor. Si hoy estoy aquí, celebrando este logro, es también gracias a ti. Esta licenciatura lleva tu huella, lleva tus palabras de aliento, tu fe inquebrantable y tu amor de hermana.

Te quiero con todo mi corazón. Este logro también es tuyo.

Muy querida maestra Olaya:

Gracias por ser mucho más que una asesora en este proceso. Gracias por creer en mí, por acompañarme con paciencia, por guiarme con sabiduría y por impulsarme siempre a ir más allá.

Desde el primer momento, sentí en usted no solo a una maestra, sino a una mujer apasionada por la educación, comprometida con formar docentes que no solo enseñen, sino que transformen. Su mirada atenta, sus palabras precisas y su calidez fueron faro en los momentos de duda y aliento en los momentos de logro.

Gracias por ayudarme a darle forma a mis ideas, por respetar mi voz, y por enseñarme que la creatividad, la imaginación y la fantasía no solo son herramientas pedagógicas, sino también caminos hacia una educación más humana, libre y significativa.

Me quedo con todo lo aprendido, pero, sobre todo, con la inspiración de su ejemplo. Llevaré siempre en mi práctica docente una parte de usted, con gratitud y profundo respeto

A mis maestras, maestros y compañeras maestras y maestros

Gracias a cada uno de ustedes, por enseñarme que educar es mucho más que impartir clases: es encender fuegos, abrir caminos, invitar al asombro y creer en la magia de enseñar desde el corazón.

Gracias por mostrarme que el arte, la imaginación y la fantasía no son recursos, sino lenguajes poderosos para formar seres humanos libres, sensibles y creativos. Gracias por enseñarme con el ejemplo, por acompañarme a ser mejor, por ayudarme a convertirme en una verdadera facilitadora del aprendizaje.

Llevo guardada cada palabra suya, cada consejo, cada mirada que creyó en mí, eso me edificó, me llevo el tesoro de compartir pedagógicamente con ustedes una vida dedicada a servir.

## Epílogo del corazón

Esta tesis es, fue y será siempre por y para los niños.

Desde 1986, he dedicado mi vida al nivel preescolar. He creído con todo mi ser que el arte potencia todos los aprendizajes, que el juego es el lenguaje del alma infantil, y que educar es un acto profundamente humano y sagrado.

Soy educadora, pero también soy cantante, música, pintora, escultora. Y todas esas partes de mí han sido herramientas para sembrar amor, libertad y creatividad en los niños y niñas que han pasado por mi aula.

Este trabajo es un tributo a ellos, a su mirada curiosa, a su risa libre, a su mundo lleno de colores y posibilidades, más que un portafolio de evidencias es un canto de amor a la infancia, al arte y a la educación.

Y por, sobre todo, es una ofrenda al Maestro de maestros: Jesús, quien me enseñó que todo lo que se hace con amor y fe deja huella eterna. Su fidelidad me sostuvo, su voz me guió, y su presencia me acompañó en cada página escrita.

**¡A ÉL, toda la gloria! A la vida, toda la gratitud. ¡Y a los niños toda mi vocación!**

## INDICE

Agradecimientos	2
Semblanza personal y profesional	9
Problema articulador	32
Articulación de evidencias	50
Evidencias	53
Evidencia 1: Ambientes y Estrategias de aprendizaje	53
“Una tregua con las crayolas”	
Evidencia 2: Lectura Temprana: “Un recreo para leer y expresarme”	77
Evidencia 3: Pensamiento matemático en la primera infancia:	106
“Formas, cuerpos y Joan Miró”	
Evidencia 4: Arte, Creatividad y Juego en el desarrollo infantil “Un encuentro con la creación Museo viviente”	122
Evidencia 5: Construcción de saberes corporales motrices y lúdicos: bienvenido al maravilloso mundo de la música y la danza	138
Argumentación	145
Reflexiones finales	155
Bibliografía	162

## SEMBLANZA PERSONAL

Nací en Tulancingo Hidalgo el 3 de septiembre de 1967. Soy la hermana mayor de cuatro hermanos; hija del señor Ranulfo Solís y la señora María del Carmen Pazarán, mi infancia transcurrió en un pueblo de la sierra veracruzana llamado Huayacocotla Veracruz que quiere decir en otomí “lugar de los grandes ocotes “.

La familia de mi padre Don Ranulfo, fueron terratenientes y hacendados muy ricos de la región de Atixtaca Ver., pero tuvieron muchos conflictos ejidales, con las reformas agrarias y los campesinos, lo que ocasionó que mi abuelo paterno Wulfrano Solís Hernández fuera víctima de estas violencias.

Tras su trágica muerte mi abuela paterna, Evelia Durán Vargas, se queda con tres hijos pequeños y la responsabilidad de sacar un rancho y una familia adelante. Con valentía y coraje atendió las problemáticas que implicaban el ganado, los peones, la siembra, la conservación de las propiedades entre otras cosas.

Con el paso del tiempo, se vuelve a casar. Los intereses en las tierras y propiedades de la familia, provocaron conflictos de ambiciones, por lo que nuevamente la violencia cobra la vida del esposo de mi abuela, “Bella”, como le decíamos de cariño, huye de la región y se refugia en Zacualpan Ver.

La escuela más cercana para mi padre y mis tíos, que ya para esos tiempos eran jóvenes, fue la escuela primaria “Wilfrido García” que se encontraba en Huayacocotla. En Huayacocotla mis papás se conocen.

La Familia Pazarán a la que pertenece mi madre, Doña Carmen Pazarán, de manera contraria, eran pacíficos, sencillos y padecieron mucha pobreza, mi abuelo materno Don Pedro Pazarán López, era ebanista y carpintero en Huayacocotla Ver.

Con 13 hijos las condiciones de vida eran muy difíciles para ellos, por lo que mi abuela Milburga Álvarez Rodríguez, sembraba hortalizas, vendía comida en el mercado municipal de Huaya, para apoyar a mi abuelo, y pronto se destacó por su buena sazón, era muy conocida en la región la comida de “Doña Buga”. Esto provocó el enojo y los celos de mi abuelo, por lo que los conflictos de pareja se dieron y mi abuela decidió separarse de él y sacar adelante a sus hijos, sola, 9 de los 13 hijos son maestros.

Mis padres se casaron en febrero de 1967 y se establecieron en Huayacocotla Ver. Yo nací el 3 de septiembre de ese mismo año, soy la primera nieta de ambas familias, por lo cual el cariño y atenciones se volcaron sobre mí. - ¡Nació “Güerita”! decía mi abuela materna. Mi familia siempre ha sido muy importante y significativa para mí.

Ambas familias han vencido la adversidad y han enfrentado situaciones muy difíciles, pero a pesar de lo que les tocó vivir son personas buenas y resilientes. La

crianza y los valores con los que me formaron me permitieron ser una persona responsable, honesta, empática, pero sobre todo feliz.

En las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida en el plano personal, profesional o artístico, siempre traté que fueran lo más acertadas o correctas posibles, tratando de no lastimar o vulnerar el amor que mi familia me ha brindado. Esto me ha valido, pues a pesar de los tropiezos y errores que la vida me deparó, con su trato amoroso, y palabras de apoyo, puedo jactarme y sentir que aún conservo ese cariño que me dieron desde bebé.

Cuando cumplí 4 años, las visitas al rancho de mi papá eran más frecuentes, los conflictos y temores habían pasado. Ir a “Las placetas”, era un deleite para mí, a pesar de la distancia y la dificultad para llegar, pues era atravesar montañas y ríos a caballo. Los olores del bosque, los colores, los sonidos, ver luciérnagas bajando por las laderas sobre el caballo, marcaron en mí una experiencia mágica, de amor a la tierra, a la naturaleza plena. (P.E.P.2017 Aprendizajes Clave.Pág.271)

Estando en el rancho el contacto con animales de la granja, el río, insectos, era algo usual para mí. Observaba la interacción de las personas que trabajaban para mis papás, y me gustaba la jerarquía de “patrones” que tenían, pero el respeto y el trato afable que daban a los campesinos y sus familias me gustaban aún más. Mi madre es una mujer muy sabia y humanista, ella siempre comenta que todos somos iguales, qué una persona es más bella si se conserva humilde y empática. Mi padre

tenía mucha familiaridad con peones y vaqueros porque la mayoría de ellos eran hijos de los trabajadores que habían permanecido trabajando con mi abuelo por años. (P.E.P.2017 Aprendizajes Clave.Pág.276)

Para mi entrar a las cocinas de los peones y percibir los olores de la manteca en las cazuelas, friendo cebolla para echarle a los frijoles, el olor a café hirviendo, las tortillas recién hechas eran las cosas que disfrutaba sobre manera, las cocineras me daban masa para hacer “tortillitas” y escuchaba las anécdotas y chistes que decían sobre ellos. “La chispa” de la gente veracruzana es maravillosa, llena de doble sentido y usando el lenguaje de manera picaresca para describir los errores, críticas o injusticias vividas en su cotidianidad. Pronto aprendí esta particularidad y la aplicaba mucho con mis hermanos.

Cuando bajaba al río acompañando a mi mamá y a las señoras a lavar, en las orillas había barro, mi nana me daba una bola de barro y piedritas planas para que me entretuviera haciendo “cositas”. Pasaba horas sentada en las piedras del río recogiendo varitas, hojas y flores y modelaba personas del rancho, y les gustaba mucho pues conservaban las “esculturas” que les hacía.

Cuando regresábamos del rancho a Huaya, me gustaba ir a la carpintería de mi abuelo Pedro y juntar virutas rizadas, aserrín y trocitos de madera que sobraban de sus muebles, y hacía casitas o muñecas con los desperdicios de madera, el olor de la carpintería de mi abuelo es inolvidable.

En 1968 nace mi hermano y mi padre decide ponerle su nombre... Ranulfo. Él siempre quiso que su primogénito fuera varón, cuándo nací a diferencia de toda la familia, él no estuvo muy conforme, porque era niña. En 1970 nace mi hermano Wulfrano, mi padre decide ponerle el nombre de mi abuelo, aunque no muy conforme mi mamá acepta, ella no era considerada para este tipo de decisiones, y ya para estos años tenían muchos problemas, pues la violencia que mi padre ejercía sobre ella, la tenía completamente sometida. En 1972 nace mi hermano Rubén

Tenía 6 años, mi papá estaba feliz con sus “hombrecitos “y por las tardes andábamos a caballo por todo el pueblo, sin riesgos ni peligros, pues la mayoría de los habitantes de Huayacocotla son mis parientes. Iba a la tienda de Don Lauro pues me mandaban por azúcar o pan, siendo una niñita de 5 años usaba trenzas, botas y sombrero vaquero. Don Lauro y su esposa me ponían a bailar la canción de Mungo Jerry “Summer time “y me aplaudían porque era “muy chistosita” decían, y a mí me gustaba bailar, cada que iba a la tienda siempre me traía un chocolate de premio.

El encanto de la sierra veracruzana me hacía disfrutar de las montañas y de su extensa vegetación, viviendo completamente libre y feliz mis primeros años de infancia. Curse el preescolar en el único Jardín de niños que existe hasta ahora en el pueblo, llamado “Coneyotl”, en náhuatl quiere decir niño o infancia.

Recuerdo que cuando llegué al jardín de niños, percibí las maravillas de otro lugar mágico, el salón de clases, olía a crayolas, había juguetes, libros y cosas divertidas.

Mi educadora se llamaba Sonia, la veía siempre dinámica, alegre y sonriente. Vagamente recuerdo un día que nos repartió con una cucharita, un líquido amarillo y nos dijo que era miel, descubrí un nuevo sabor, me preguntaba por qué mi mamá no me había dado este alimento antes. Me gustaba ir al jardín porque cultivábamos rábanos, teníamos conejos, y hacíamos cosas con las que yo estaba muy familiarizada, pero lo que más me gustaba era el trato que me daba. Cuando le hablaba, abría sus ojos escuchándome y en ocasiones se reía de lo que le decía, recuerdo que esto me hacía sentir feliz, pues ya en casa, se percibía mucho la violencia y en ocasiones preferíamos estar callados para evitar que mi papá se enojara.

Contaba con su comprensión y paciencia, fui muy inquieta, estaba acostumbrada a la libertad y ella de manera paciente me ayudó a regularme y centrar mi atención. Ella gustaba de usar pelucas, todos los días iba peinada de diferente manera, en ocasiones mi mamá se le hacía tarde para llevarme a la escuela y mis compañeritos me contaban como se había quitado su cabello y se ponía otro, yo no entendía cómo era eso, así que me dijo que si llegaba temprano vería cómo se cambiaba su cabello, así aprendí a llegar temprano al jardín de niños. Gracias a esta docente, se expande en mi corazón de niña, la vocación por compartir experiencias de aprendizaje y querer ser educadora. Jugaba con mis hermanitos a que yo era la maestra Sonia, despertando en mí el interés por ser docente.

Pero entonces en 1973 tuvimos que dejar Huaya, mi papá vendió el rancho y emigramos a la ciudad de México, porque las condiciones económicas de la familia

se vieron vulneradas. La Metrópoli cambió las expectativas y concepciones de mi familia provincial y el impacto visual, emocional y anímico, para todos, fue muy cruel y fuerte. Ya que de tener una vida completamente libre en Huaya, pasamos a vivir en un departamento, en el tercer piso de la colonia Mixcoac.

Asistí a la escuela primaria “Federico Herrera Martínez” en esta escuela iban primos míos, que vivían en México y ellos nos fueron introduciendo en las formas y maneras de interactuar con los ciudadanos. Los niños, vecinos del edificio donde vivíamos cuando salíamos al patio a jugar nos decían “indios” por la manera como hablábamos, se reían de nuestro acento veracruzano.

Tuve que ser valiente y enfrentarme a golpes con ellos para que nos respetarán, era la hermana mayor y tenía que demostrar que era fuerte, pero a veces las cosas no salían muy bien. Un día mi mamá pasó por nosotros a la escuela y de ahí fuimos con ella al mercado de Mixcoac, en un descuido alguien me tomo de la mano y me jaló, yo estaba viendo unos juguetes y pensé que era mi mamá, y comencé a caminar con la persona que me tomó la mano, pero nunca volteé a ver su rostro, de pronto escuché unos gritos que decían mi nombre ¡Tere! ¡Tere! Era la voz angustiada de mi mamá, en eso volteo a ver a la señora que me llevaba y me suelto y grito ¡mamá! Unos vendedores que estaban ahí se dieron cuenta y me preguntaron si esa persona no era mi mamá, les dije que no y comenzaron a corretearla, mi mamá vio eso y me abrazó desesperada, con miedo y rompiendo en llanto nos regresamos al departamento.

Por la noche escuche como mis papás discutían, pues mi mamá estaba aterrada, quería regresarse a Huaya con nosotros, pero mi padre le dijo que no era una opción, así que tuvimos que vencer el miedo y aprender a ser cautelosos, muy cautelosos, la ciudad no era segura, no como Huaya.

Las condiciones económicas no habían mejorado mucho para nosotros, nació mi hermanita Mary Carmen en 1974 y las cosas marchaban mal con mis padres, cuando llegaba navidad o reyes muchas veces nos quedamos sin juguetes, yo lloraba al ver a mis hermanitos observar los juguetes de los vecinos, pero hacía carritos con botes de leche y me hacía mis casitas de muñecas con cajas de cartón y papel, aprendí a reciclar botones, corcholatas, toppers que ya no usaba mi mamá, y convertirlos en juguetes.

Las instalaciones de la escuela primaria a la que asistía estaban nuevas y bonitas, yo estaba en primero de primaria, mis hermanos Ranulfo y Wulfrano iban al jardín de niños "Club de Leones" que estaba cerca de ahí, me gustaban mucho las clases de educación física, pues era hábil y fuerte en las rutinas que nos decía el maestro. Mi maestra de primero se llamaba Rosario era muy paciente y nos leía historias, después nos pedía que dibujáramos los personajes e hiciéramos historias, de esta manera, nos enseñanza a escribir y leer. Mi maestra de segundo grado no fue tan amable, La maestra Aurelia tenía como 60 años o más, ella nos ponía a hacer planas, de letras y de números, primero teníamos que hacer los trazos con lápiz, al otro día repasarlas con tinta azul, al día siguiente con tinta verde y al otro día con tinta roja.

Cuando nos tomaba lectura era uno por uno ¡24 niños!, y si los demás hacíamos ruido nos aventaba el borrador, teníamos que estar callados, cuándo ya habían pasado varios compañeros a leer, se quedaba completamente dormida, nosotros permanecíamos en silencio, para evitar que nos golpeará, yo sentía que me ahogaba. Para tercer año, la maestra Aurelia quiso pasar con su mismo grupo, las madres de familia desesperadas de que en un año no habíamos aprendido, recolectaron firmas y pidieron el cambio y jubilación de la maestra

Esto sirvió para que la directora del plantel estuviera al pendiente de nosotros, mientras llegaba una nueva maestra ella nos dio clases y se dio cuenta de nuestras carencias académicas en matemáticas y en otras asignaturas, trabajo tres meses con nosotros y nos regularizo, pero con actividades divertidas. Cuando no podía estar en el grupo nos encargaba con otras maestras, veía y descubría cosas nuevas en cada docente que, junto con sus características personales, impactaron en mi personalidad y aprendizaje. El año de tercero y cuarto, fuimos los alumnos de todos los maestros, porque no llegaba la nueva maestra.

Algunos maestros que no eran los titulares de mi grupo, fueron notando ciertas habilidades artísticas en mí y me consideraban una alumna destacada para participar en festivales sobre todo en disciplinas de baile y pintura. Al llegar a quinto y sexto tuve la misma maestra, se llamaba Laura, dinámica, divertida, alegre, me acordaba de mi maestra Sonia, esos dos años sacamos las mejores calificaciones y pasamos con 10 a la secundaria.

Al llegar a la secundaria 10" Leopoldo Ayala" y escuchar por primera vez el sonido de un piano, con el maestro Carlos, me sorprende ese instrumento pues nunca había visto uno. En clase de música, entonamos las notas del himno nacional e identifica mi voz y me dice que era muy afinada y soprano alto, yo no entendí que me quería decir, pero me invita entrar al coro y participar en varios concursos de canto del himno nacional, destacándose siempre la secundaria 10 por la calidad del coro conformado por alumnos. De esa manera empiezo a incursionar en actividades donde se logran desarrollar en mí, las capacidades y habilidades para cantar.

Descubro que había talleres de Artes Plásticas después de las horas con materias difíciles, entre ellas, matemáticas. Química y física. Aunque nunca reprobé, con dificultad llegué a entender los procedimientos y procesos, siempre pensé que tendría que haber una manera diferente y divertida de aprender matemáticas.

En la familia Solís y Pazarán hay muchos tíos y tías que cantan bonito por lo cual en las reuniones familiares siempre había guitarras, huapangueros, mariachis o tríos; mientras los tíos cantaban los niños jugábamos. Cuando pasábamos cerca del círculo donde estaba la bohemia, nos detenían y teníamos que decir un poema, verso o cantar alguna canción, y ya que nos presentábamos podíamos seguir jugando. A mí me gustaba quedarme cerca, oyendo las canciones, pero lo que más disfrutaba era escuchar "los versos trovados", que eran rimas cantadas que hacían alusión a anécdotas, chistes a los presentes, todo en rima, en ese momento todos los niños nos juntábamos a escuchar y reír los versos del "caimán" del Tío Nando.

Con cinco hijos inquietos y dinámicos, mi madre buscaba siempre actividades para nosotros, por la tarde en las casas de cultura, así aprendimos karate, pintura, hawaiano, de esta manera nos mantenía ocupados en las tardes.

La presencia de los docentes en mi vida de secundaria, siempre fue muy importante y significativa, ya que la apertura que demostraban cuando quería comentar, platicar con ellos o intercambiar algunas experiencias, me daba seguridad, me sentía escuchada, en ocasiones hasta se reían de los comentarios chuscos que hacíamos. Había anécdotas muy tristes de otros compañeros que compartíamos con nuestra maestra Margarita de educación física, después de los entrenamientos de voleibol, nos aconsejaba nos daba su opinión sin juzgarnos, era una bella persona, hace poco nos enteramos que falleció, cada uno le rindió homenaje en sus funerales por lo que fue para nosotros, “nunca digan no se puede”-era su frase magistral.

Poco a poco esa confianza me fue dando seguridad, tener fluidez en mi lenguaje, sin miedo a la crítica, y esto me permitió ser maestra de ceremonias en varias ocasiones, dirigir eventos cívicos y artísticos.

En tercero de secundaria la maestra de español Silvia Gaytán, nos hace conocer infinidad de obras literarias, leíamos a Julio Cortázar, Mario Benedetti, Manuel Altamirano entre otros; y hacíamos obras teatrales que presentamos en la escuela a todos los grupos, a ella le gustaba que yo dirigiera los eventos porque me decía que tenía mucha solvencia y mucha capacidad de improvisar. En una ocasión

nos tocó representar la historia de amor de Juana “la loca” y Felipe “el hermoso”, me escogió la maestra para ser Juana la Loca y Felipe el hermoso fue mi compañero Víctor Noriega (cantante del grupo Garibaldi) sus estrategias de narrativa, para que nos aprendiéramos la obra fueron tan buenas y acertadas que ese año nos dieron un premio al equipo por presentarnos en todas las secundarias del sector.

Vislumbraba un futuro con muchos sueños para poder ser una gran pintora, bailarina o cantante, sin embargo, la separación de mis padres marcó un letargo para mí, y ya no pude tomar clases de nada relacionado con el arte pues no había mucho dinero para ello.

En 1982, Mi Tía “Chata Solís “que es maestra normalista, me dice que para las habilidades que tenía y mostraba, la carrera que mejor me quedaría sería la de ser educadora, ella me dice que la directora de la Escuela Nacional para Maestra de Jardines de Niños (ENMJN) es su amiga y que me apoyaría para entrar. En aquel entonces, como ahora, la demanda era de 3200 fichas que se repartían se quedaban 320 alumnas, afortunadamente fui aceptada en la ENMJN.

Una gran institución, moderna y con instalaciones de primer nivel, tiene un auditorio espectacular, con escenario maravilloso, alberca, aulas de talleres, ludoteca, biblioteca y lo mejor es que me quedaba a 15 minutos de mi casa, tomando “la ballena” que era un autobús que venía desde Chapultepec y recorría toda avenida revolución hasta san Ángel. Yo me bajaba en Barranca del muerto y caminaba dos cuadras, para ese entonces ya nos movíamos seguros por toda la ciudad.

Mi papá se había ido de la casa y mi mamá empezó a trabajar vendiendo queso de Huaya, después colchas y mil cosas para sacarnos adelante, y me tocaba acompañarla a vender casa por casa, demostrándome una vez más la fuerza y entereza que caracteriza a las mujeres de mi familia. Siempre le afligió a mi mami que, por falta de dinero, ya no pude seguir con mis clases de pintura, pero la vida me deparaba una agradable sorpresa.

En la ENMJN me reencuentro nuevamente con el arte, la danza, la música, y la pintura, pero en esta ocasión enmarcado con el arte magnánimo de la docencia, por fin mis dos pasiones en un solo lugar. Es ahí donde se potencian todas las habilidades, capacidades y talentos artísticos que venía descubriendo, pero ahora ya tenían sentido, sabía hacía donde los iba a dirigir.

Ahora sé que todos mis maestros fueron grandes facilitadores que me permitieron integrar y dar apertura todo mi campo artístico, me dieron las herramientas necesarias para poder desempeñarme como un artista plástico, y plasmar una idea gráfica a través de la medida con escalas y proporciones que vienen del observar detenidamente, desarrollar mi corporeidad a través de la danza, lograr abrir, mi campo auditivo para descubrir tonalidades, acordes, sintonías en el sonido a través del canto. Pero esto implica un compromiso de disciplina constante, el estar preparado, buscar siempre la innovación, la manera de transmitir y llegar a los canales sensoriales a las demás personas con las que interactúas. Y definitivamente el público más auténtico, honesto y difícil son los niños.

En 1986 me graduó de Maestra de Jardín de niños y en la Secretaría de educación pública me asignan mi clave presupuestal, en el jardín de niños “Kantunil”, turno vespertino, con organización tridocente, educadora encargada perteneciente a la delegación Tlalpan, por torres de Padierna hacía arriba del Ajusco.

Muy contenta y feliz recibo mi primer salón, un espacio hermoso, pero sin muchos materiales, pues en 1986 era zona marginada., actualmente es una de las zonas con mayor plusvalía de la CDMX. Me tocó trabajar con unidades temática (la casa, los medios de transporte, los medios de comunicación etc.). Recordé entonces el salón de clase de mi maestra Sonia y junto con mis alumnos, armábamos verdaderos escenarios temáticos para **jugar, jugar y jugar.**

El verdadero aprendizaje lo veía cuando se acercaban a platicarme sus emociones, vivencias y yo los escuchaba, tal cual lo hacía mi maestra Sonia, fue así como aprendí la manera de comunicarme con los niños.

Ya teniendo la posibilidad de poder pagar clases de pintura, con mi primer sueldo, me inscribo a la Escuela nacional de pintura, escultura y grabado “La esmeralda” (ENPEG) en la licenciatura de artes visuales, estudiando en la mañana y trabajando con grupo por la tarde.

En 1988 la Secretaría de Educación Pública convoca a formar parte del taller de literatura y actuación infantil (TETLI) presentó examen para integrarme al proyecto,

siendo seleccionada, de esta manera estudiaba pintura por la mañana y teatro y música por la tarde.

Me sentía completamente dispuesta al arte en todas sus ramas. Es en el TETLI donde conozco las técnicas para la elaboración de muñecos marotes, muñecos rusos, marionetas, guiñoles, digitales, todo hecho con material reciclable, pues era un programa piloto para el cual no había mucho recurso.

Me especializo en producción, escenografía y telones, y comienzo a realizar grabaciones de audio y música para las obras de teatro, siendo la responsable de la dirección y producción del cuento “Almendrita” que se presentó por 3 temporadas en el Centro Cultural del Bosque (CCB) en 1992.

Termina el proyecto del TETLI, concluyo mi licenciatura en la ENPEG, y grabó con el grupo teatral Itacate de cuentos el disco “Muertos, pero de risa”. En este año solicito un permiso por artículo 43 en mi plaza oficial y comienzo a trabajar en el “Instituto Miguel Ángel” un colegio particular de religiosas, donde tras conocer mi trabajo me nombraron responsable del taller de “Arts and graphs”, con la intención de enseñar a los alumnos a reciclar haciendo arte, trabaje en este hermoso colegio hasta agosto de 2007.

En 1993 me invitan a formar parte del grupo folclorista de Tehua y me integro por algunos meses cantando con ellos y realizando giras por el interior de la república

mexicana y Centroamérica. Aquí me voy empapando de toda la cultura musical de lenguas y dialectos de México cantando en zapoteco, purépecha, náhuatl.

En noviembre de 1994 me caso con Miguel Ángel Echeverría Juárez un chico que estudiaba Psicología en la UAM Xochimilco con quien duré 6 años de novia, gracias a “Migue” pude hacer todo lo que me propuse, pues él me animaba a no perder la confianza, nos separamos en marzo de 1997. Desafortunadamente él muere de cáncer linfático en 2004.

En 1995 incursionó en la música mexicana cantando en los Restaurantes Arroyo, Fondas Hipocampo, Restaurante Enrique, El Rincón Bohemio y Restaurante La hija de Moctezuma, entre otros.

Integrándome en 1997 al trío “Los Tecos” del Maestro Mario Lee, ex integrante del trío los Tecolines, grabando varios discos y realizando giras por centro y Sudamérica. (Tecos, 1997) En marzo de 1997 inicio una temporada en el Restaurante Focolare, temporada que se prolongó hasta agosto de 2007, cantando música mexicana regional, realizando giras internacionales con el grupo de artistas de este lugar por República dominicana y a la Ciudad de Osaka, Japón.

En el año 1999 me invitan a participar en programas de televisión, del canal 9 de Galavisión realizando varias transmisiones, promocionando el disco “Mi tierra mexicana” producido por una compañía disquera llamada Fonomex. En este año 1999 conozco a Joaquín Martínez Soto e inició una relación de noviazgo y nos casamos a los 3 meses de conocernos.

En el año 2000 comienzo a trabajar en “Casa Paquita “(lugar de Paquita la del barrio) por un año, cantando música norteña, este mismo año grabo el disco “De amor y contra de ellos” y continúo presentando en radio y televisión este material discográfico.

En el año 2001 alternando la carrera docente con la actividad artística, y la vida personal, llega mi hermosa hija Daniela Montserrat Martínez Solís y cambia por completo mi vida, transformándola de una manera maravillosa, complementando mi ámbito personal, sintiéndome plenamente feliz, por ser mamá. Con mi hija consolido la sensibilidad y el trato delicado que requiere estar con niños, ella me enseña otras maneras de entender la vida con otra mirada de niña.

Continúo trabajando en el instituto Miguel Ángel por la mañana y cantando por las tardes, y en octubre del 2004 nace mi segundo hijo Diego Jeshua Martínez Solís, la felicidad fue inmensa pues tenía ahora un amigo y compañerito para Daniela. Me sentía complementada en todos los ámbitos de mi vida, sin embargo, en este año, me separo del padre de mis hijos y esto causo un dolor muy fuerte en mí, pues sentí la sensación de abandono, soledad y vulnerabilidad que seguramente experimentaron mis abuelas y mi madre, pero con dos hijos como responsabilidad amorosa, tomé el ejemplo y fortaleza de ellas y seguí adelante con la vida y mis hermosos hijos.

La Ciudad de México se empezó a tornar más peligrosa y caótica, por lo que decido cambiar de residencia a un lugar más tranquilo. Pachuca fue el destino al que

emigramos, llegué en 2005 a trabajar al Colegio Pilares, pues mi plaza de escuela oficial se había quedado en la Ciudad de México, trabajé un año en esta escuela. En 2006 trabajé como directora del Colegio Franco Canadiense.

Y en agosto del 2007 me integro al Instituto Hidalguense de educación del estado de Hidalgo, con mi plaza federal. Ya estando en Hidalgo realizó varios proyectos musicales en palenques y teatros del pueblo, así como en Tlaxcala, Puebla, Querétaro, presentando un espectáculo mexicano.

De 2009 al 2011 trabajo con varias agrupaciones musicales de Pachuca y en julio del 2013 fundo la empresa Espectáculo Musical Bamboleo. Este es un proyecto musical que se ha mantenido hasta la fecha, presentándose en toda la República mexicana y en la que actualmente mi familia forma parte, Diego tocando el bajo eléctrico, mi hija Daniela Montserrat y mi sobrina Anita, cantando.

Al llegar al estado de Hidalgo trabajo en una comunidad apartada, cerca de Tlanalapa en el jardín de niños "Samuel Morse" y aplico estrategias y acciones encaminadas a fortalecer el pensamiento creativo y de deleite en los niños con condiciones vulnerables, brindándoles oportunidades artísticas que necesitaban. Los jardines de niños en comunidades apartadas en el año 2007, carecían en su mayoría de los servicios básicos, luz y agua, sobre todo.

Por lo que las condiciones eran adversas. Al llegar de la CDMX mis expectativas cambiaron, por lo que decidí gestionar y buscar programas de apoyo para mejorar la calidad y dignidad en los planteles de municipios alejados de la capital del estado.

Decidí gestionar y buscar programas de apoyo. Presento a los niños funciones de teatro guiñol, teatro negro, actividades de música llevándoles instrumentos musicales reales y compañeros músicos para actividades de cantos y juegos, obteniendo resultados y aprendizajes significativos en los niños.

Proyectando hacia la comunidad “una escuela donde no se iba a aprender, se iba a crear, donde los niños diariamente tenían opciones diversas en el aula con área de teatro, biblioteca sonora con audio cuentos que los leían y se grababan, recreo interactivo con muros que ellos podían pintar con gises o carbón.

Y todo lo aprendido a lo largo de mi carrera docente y artística lo tenía dispuesto para los niños del estado de Hidalgo. Junto con la maestra Yuliana Lizbeth Montoya Trejo fundamos la empresa de Animatronic´s, con la visión de hacer arte y llevar arte a los niños a través de actividades lúdicas y dinámicas en escuelas, fiestas, foros y teatros del estado de Hidalgo, con el programa de escuelas de calidad impartimos cursos de danza, literatura infantil, iniciación musical, pintura y teatro a las alumnas del CREN “Benito Juárez”, y para educadoras de jardines de niños de diferentes zonas y sectores del estado.

Sin embargo, comencé a percibir que el actualizarme era importante dentro de mi quehacer pedagógico, poder fundamentar el trabajo realizado apoyada de las teorías pedagógicas actuales. Pero sobre todo mejorar la profesionalización de la intervención docente, reflexionando sobre las áreas de oportunidad que requiero mejorar.

La interacción con docentes más jóvenes, me permitió percibir la importancia de romper concepciones pedagógicas, sobre todo al momento de planear, ejecutar y evaluar. A través del arte he constatado como se puede potenciar la percepción de los niños, atendiendo a sus características personales, de desarrollo y crecimiento, manejar espacios donde los niños interactúen con materiales que les permitan llegar a razonamientos reflexivos y significativos.

Algo quizá el interés por aprender más, me ayudo a decidir a estudiar la licenciatura en educación inicial y preescolar, que viví como un proceso difícil de entender por qué la tecnología no es lo mío, además los módulos se me hacían difíciles en su contenido al principio, poco a poco con ayuda de los foros y mis asesores pude ir comprendiendo la dinámica. Me ayudo en entender a fondo muchos procesos que vivía diariamente con mis niños, su pensamiento, el conocimiento eso trajo muchas experiencias increíbles, ya que podía comprender cosas que habían sido enjuiciadas en su momento.

Hoy estoy en proceso de preparación y actualización para obtener la licenciatura en educación inicial y preescolar, el camino ha sido largo, en ocasiones

cansado, hay experiencias difíciles que me han marcado, pero con un enfoque positivo, con aprendizaje para seguir mejorando día con día, y brindar a los niños la oportunidad que me dieron mis maestros, descubrir el color, el olor, sabor, sonido, magia, lenguaje, comunicación, interacción, sentimientos, emociones, aprendizajes, vivencias que solo el infinito macrocosmos del arte te puede dar.

Actualmente laboro en la ciudad de Pachuca de Soto, Hidalgo, cuento con 38 años de servicio, soy directora en el jardín de niños “Irena Sendler” C.C.T.13DJN0850K, ubicado en la zona sureste de la capital del estado.

Gracias a la experiencia académica y profesional en el ámbito educativo, he tenido la oportunidad de conocer y trabajar en los diversos programas de preescolar implementados desde que ingresé al sistema escolar hasta la fecha. Esto me ha permitido comprender el funcionamiento del sistema educativo del país y aplicar, de manera procedimental y experiencial, las propuestas y estrategias educativas y didácticas sugeridas por los planes de estudio vigentes.

Esta experiencia ha sido clave para desarrollar y utilizar mi potencial docente, lo que ha contribuido a hacer más efectiva mi intervención en el manejo y trabajo con los niños. A lo largo de este tiempo, he asumido diferentes roles profesionales que han fortalecido mis habilidades como educadora. He trabajado en planteles unitarios, bidocentes y de organización completa, hasta llegar al rol de directivo, lo que me ha enriquecido y ampliado la perspectiva sobre el impacto que puedo tener en el desarrollo integral de los alumnos a mi cargo.

En resumen, mi experiencia en el servicio educativo y el proceso de formación en esta licenciatura me ha formado para desempeñar un papel activo y efectivo en el ámbito educativo, identificando y utilizando los conceptos y aplicando los conocimientos adquiridos, para brindar una intervención educativa significativa y de calidad. Pude construir una metodología más comprensible, eficiente y humana, apegada a lo que los niños pueden y saben hacer. En esta comprensión pude discernir que la libertad en la enseñanza está apegada al significado que esta tiene para los niños.

Hace tres años fui evaluada por la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros (USSICAM) con resultado satisfactorio, en la promoción vertical, dentro de mis fortalezas como directivo, considero que estoy comprometida con mi trabajo, lo que me ha permitido mejorar mi cargo, soy agente de cambio, trato de brindar información y mantengo una comunicación estrecha con mis alumnos, compañeras docentes y padres de familia, comparto experiencias, materiales y me gusta estar abierta a proyectos nuevos que me permiten generar resultados en mi centro de trabajo y trascender a la comunidad.

En cuanto a mis áreas de oportunidad, considero que es esencial reforzar la visión hacia una escuela que priorice los derechos humanos de las niñas y niños, ligar la confianza en las artes, implementar el juego como prioridad educativa ya que este y el arte comparten una característica fundamental, ambos son abiertos e

impredecibles. Así como el arte, el juego está cargado de instantes que no pueden anticiparse y muchas veces los niños descubren lo que buscan solo después de encontrarlo. Promover en la comunidad educativa la apreciación, disfrute, apropiación, creación artística como derechos humanos esenciales para el desarrollo integral de nuestra niñez, invitar a la participación de la comunidad en la creación y transformación de los espacios públicos como galerías comunitarias de arte ya que Pachuca solo cuenta con 7 museos y solo el Museo Nacional de la Fotografía tiene exposiciones esporádicas de muestras de arte. Asimismo, apunto a la creación de un espacio escolar digno, donde los estudiantes puedan desarrollarse en un ambiente inclusivo, de excelencia e interculturalidad.

## **PROBLEMA ARTICULADOR**

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación orientada hacia a la pedagogía artística, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas de manera interdisciplinaria vinculada con otras áreas del conocimiento que van en beneficio de su desarrollo. (Díaz, M.2004)

La educación preescolar ha sido considerada una etapa en la cual, su principal deber es asistir a las niñas y niños en sus necesidades, no es del todo falso, pero tampoco es lo único que se les ofrece en el interior de las aulas, el jardín de niños es un universo de posibilidades, entre la fantasía, la imaginación, el juego y las transformaciones que las niñas y niños hacen en interacción conjunta. Su curiosidad natural invita a promover un aprendizaje flexible, donde los espacios fomenten la

creatividad, la exploración y el aprendizaje autónomo que es fundamental para el desarrollo cognoscitivo, emocional, social de niñas y niños. (Mariano Narodowski)

Este portafolio de evidencia busca resignificar el papel de las artes y dar cuenta que la propuesta de trabajo aplicada en mi grupo permitió a las niñas y niños el encuentro con prácticas significativas en la primera infancia tomando como elemento central la creatividad, la fantasía y la imaginación en combinación con las artes y sus lenguajes diversos.

Durante el periodo de diagnóstico se identificaron las características de las niñas y niños, sus intereses, necesidades, formas de interacción, actitudes que manifiestan para involucrarse en las actividades didácticas, autonomía, confianza, seguridad, estilos de aprendizaje, así como formas de interacción y estilos de crianza en sus familias. Identificando las problemáticas y barreras de algunos, que requieren apoyo. Se realizó el diagnóstico individual y de grupo, con entrevistas a padres de familia para conocer la situación familiar actual de niñas y niños y complementar la información que me permitiera considerar todas las circunstancias, condiciones y variables posibles para favorecer su desarrollo integral.

La información obtenida arrojó que niñas y niños tienen poca vinculación o apreciación con el arte y /o experiencias estéticas, por falta de tiempo y atención de sus familias hacia ellos, estas mismas presentan situaciones vulnerables relacionadas con su economía, estructuras parentales, familias ensambladas etc. de modo que las oportunidades que se tienen para estimular con experiencias

creativas su desarrollo no son prioritarias, en ocasiones por causas o factores ajenos a sus intereses o voluntad.

En las entrevistas se denota una serie de prácticas relacionadas con la asistencia, vestirlos, bañarlos darles de comer y prestarles el celular o a Tablet por tiempos prolongados. No existe vinculación alguna con las artes, sus crayolas y hojas de papel son lo más cercano a la creatividad que tienen. Estas perspectivas limitadas de materiales y espacios no les permite el encuentro con el mundo sensible y creativo.

Por lo que una de las primeras acciones de mi intervención docente fue la planeación centrada en el desarrollo integral fomentando la creatividad, expresión y comprensión del mundo, incluyendo a las artes como eje articulador.

Desde el aula, se pueden posibilitar esas experiencias artísticas, a las niñas y niños brindar el encuentro con las emociones, el placer, el gusto, la curiosidad, por medio de distintos materiales, espacios, y vivencias trabajando la sensibilidad, las representaciones y el contexto social y cultural que les rodea.

Establecer estrategias que propicien el arte como experiencia, más allá de la manualidad, más allá del resultado, viendo como elemento central el proceso que los niños vivencian durante el tiempo de intervención.

Surge el interés por el arte, cómo transformador de los procesos y enriquecerlos a través del cuerpo, de los sentidos. Se hace hoy necesario reconstruir el sentido y

enfoque del arte, retornando a él, el sentido de posibilidad, de liberación, de creer en una primera infancia que pueda disfrutar de su contexto inmediato.

Esto me llevó a detectar un problema concreto:

¿Cómo estimular la fantasía, imaginación, y creatividad a través del arte como estrategia en los niños?

Considero que esta problematización fue detectada también por la observación y valoración de las acciones, estrategias, propósitos, metodologías que involucran la enseñanza tradicional de la educación artística, que frecuentemente se reduce a la realización de manualidades sin un verdadero enfoque en el arte y la cultura visual. Durante toda mi carrera docente he observado un sistema de prácticas tradicionales relacionadas con las artes, actividades o propuestas que no les permiten a los niños el encuentro con el mundo sensible. Las causas son variables entre ellas la repetición mecánica de actividades enfocadas a presentaciones a la comunidad en festejos tradicionales con coreografías monótonas y limitativas dirigidas por la docente, o lo artístico es considerado por como actividad secundaria o de “relleno”, lo es también la falta de formación docente en el ámbito del arte y la estética, entre otros más preocupantes relacionados con la emocionalidad de los docentes.

Esta propuesta busca resignificar el papel de las artes y proponer una estrategia integral de trabajo pedagógico a partir de talleres y proyectos que les permitan a los niños el encuentro con prácticas significativas en la primera infancia tomando como elemento central el arte.

El problema se pudo detectar ya que se observa que los niños limitaban su creatividad, al expresar - “no puedo.”” ¿Cómo se hace? “, ¿Me lo haces tú? no dejando salir su fantasía e imaginación que son naturales en su desarrollo y proceso de adquisición de conocimientos. Ellos mismos enfocados en el producto o resultado.

Constituye así un reto lograr establecer una dinámica que propicie el arte como experiencia, más allá de la manualidad, más allá del resultado, viendo como elemento central el proceso que los niños vivencian durante el tiempo de intervención.

El Jardín de niños “**Francisco Gabilondo Soler Cri Cri** ” donde laboro se encuentra ubicado en la ciudad de Pachuca Hidalgo con **C.C.T 13DJN1518L**, con dirección en circuito del bosque s/n en la colonia Bosques del Peñar C.P.41094, perteneciente a la Zona 80, Sector 2, colinda con la escuela primaria Nissan (escuela de tiempo completo) y enfrente, la Secundaria General no. 11” Leona Vicario” El jardín atiende un horario escolar de 9:00 a.m. a 12:00 p.m.

La escuela es de tipo urbano, es organización completa cuenta con una matrícula de 63 alumnos, 32 de ellos, en tercero “A”, 17 en segundo “B” y 14 en” grupo mixto” que atiende 10 niños de segundo y 4 de primer grado. Su edad oscila entre 3 años meses, hasta los 5 años cumplidos.

En cuanto a las condiciones de infraestructura para el bienestar y aprendizaje de los alumnos cuenta con servicios básicos en el plantel como luz, agua, internet, teléfono, así como espacios escolares suficientes y accesibles, aulas espaciosas e iluminadas, su mobiliario y equipo básico para los pequeños, sus mesas y sillas están en buenas condiciones, existe equipamiento como aula de música y usos múltiples, arenero, áreas verdes y de juegos, en cuanto a materiales de apoyo educativo, cuentan con libros de mi álbum, libros para la educadora y para padres de familia, libros del rincón, así como materiales didácticos, existentes, acervos bibliográficos, y otros gestionados por la escuela y padres de familia.

En este plantel laboramos tres maestras atendiendo grupo, un administrativo, un personal de apoyo, una docente en biblioteca escolar y educadora encargada con función directiva.

Las prácticas cotidianas que definen la vida diaria en la familia de las niñas y niños indican que, estas difícilmente se involucran o participan poco en las actividades que se realizan en el plantel, son madres y padres donde sus edades oscilan entre los 20 y 39 años. El nivel socioeconómico que refleja la comunidad es nivel medio, son en su mayoría empleados. Una característica general es que la mayoría no concluyeron sus estudios de educación básica en nivel secundaria y preparatoria y aunque contamos con padres profesionistas, algunos no son titulados.

La convivencia familiar se ve reducida por las actividades laborales, quedando únicamente unas horas al final del día para la revisión de tareas, lectura con los

niños o algún trabajo sencillo de investigación o manual, los fines de semana suelen ocuparse para quehaceres del hogar y algunas para salir en familia al parque o a ir de compras, algunos niños quedan al cuidado de los abuelos o personas ajenas por lo que en ocasiones es difícil que asistan a reuniones, pláticas, talleres, conferencias o actividades del jardín, que se organizan para conocer el desarrollo y avances de sus hijos.

La mayoría de las familias que asisten tienen un nivel económico medio. La escolaridad promedio de los padres es de educación básica, con un 5% que ha alcanzado estudios superiores. Las dinámicas familiares están marcadas por las actividades laborales, lo cual limita el tiempo disponible para la revisión de tareas escolares, lectura con los niños u otras actividades educativas.

Los niños hablan en su lengua materna el español hablan de manera sencilla de fiestas familiares y de sus cumpleaños, los llevan a la feria, al parque. El uso de teléfonos celulares en los niños como alternativa de cuidado, es una práctica cotidiana y frecuente, así como los de estilos de crianza permisivos y de sobre protección.

Los comités de asociación de padres de familia y participación social han apoyado a mejorar las condiciones y mantenimiento del jardín, participando en programas de recolección de PET y eventos económicos, faenas del jardín, ellos también en ocasiones enfrentan la problemática de padres de familia que no se integran y no participan. Las dinámicas familiares que se manejan son muy variadas, algunas familias tienen conflictos parentales fuertes, hay varias madres solteras que tienen

problemas al llevar y recoger a los niños, esto debido a las actividades laborales, lo cual limita el tiempo disponible para atender a sus hijos en las necesidades de crianza y las educativas cómo la revisión de tareas escolares, lectura con los niños u otras actividades .Una de las primeras acciones después del diagnóstico, fue la planeación centrada en la mejora de los aprendizajes de todos los alumnos incluyendo a las artes como eje articulador. Considero que esta decisión va encaminada hacia la identificación del problema, la acción para abordarlo, la observación y la reflexión sobre los resultados para la mejora del proceso educativo a fin de que los niños fortalezcan y consoliden la creatividad, fantasía e imaginación.

En cuanto a las condiciones de infraestructura para el bienestar y aprendizaje de los alumnos cuenta con servicios básicos en el plantel como luz, agua, internet, teléfono, así como espacios escolares suficientes y accesibles, aulas espaciosas e iluminadas, su mobiliario y equipo básico para los pequeños, sus mesas y sillas están en buenas condiciones, existe equipamiento como aula de música y usos múltiple, arenero, áreas verdes y de juegos, en cuanto a materiales de apoyo educativo, cuentan con libros de mi álbum, libros para la educadora y para padres de familia, libros del rincón, así como materiales didácticos, existentes, acervos bibliográficos, y otros gestionados por la escuela y padres de familia.

En mis alumnos se identificaron las características de desarrollo tanto cognitivas como físicas, intereses de los alumnos, sus necesidades de aprendizaje, (psicomotoras finas y gruesas, lenguaje oral) formas de interacción en la familia, actitudes que manifiestan para involucrarse en las actividades didácticas, si

cuentan con apoyo para realizar sus tareas, distinguiendo claramente las problemáticas de los alumnos con rezago y que requieren apoyo, así como las expectativas que presentan los alumnos que llevan un avance adecuado.

El reto actual consiste en proporcionar al alumnado una educación lo más cercano a la excelencia, y para lograrlo, la escuela brinda y atiende a cada niño que requiera de este servicio, sin excluir a nadie aun cuando en el discurso de dice otra cosa.

Una de las primeras acciones de colectivos docentes como los consejos técnicos fue la planeación centrada en la mejora de los aprendizajes de todos los alumnos incluyendo a las artes como eje articulador, durante las primeras semanas se elaboró un diagnóstico, con entrevistas a padres de familia para conocer la situación actual de alumnos y complementar la información que nos permitiera considerar todas las circunstancias, condiciones y variables posibles para garantizar la continuidad del aprendizaje de nuestros alumnos.

Con base en los reportes de evaluación del ciclo anterior, gráficas de avances por grupo de alumnos que requieren apoyo, encuestas internas, entrevistas con padres de familia, evidencias de trabajo de los niños realizados en casa; se obtuvo que 38% con porcentaje bajo en lenguaje 17 alumnos, pensamiento matemático 18 alumnos, arte 11 alumnos y socioemocional 15 alumnos fue el resultado del logro educativo alcanzado en el ciclo escolar anterior e inicio de este.

Esta visión se puede ver que los niños tienen limitada la creatividad, fantasía e imaginación en construir arte; viéndolo como la creación de obras propias.

A fin de garantizar el bienestar y el aprendizaje de las niñas y niños, en las circunstancias actuales del trabajo, identifique las siguientes problemáticas con base en su urgencia, viabilidad, y oportunidad de logro: poca apreciación por el arte, por falta de recursos materiales, económicos y diferente educación que reciben en sus hogares, de modo tal que se ve desaprovechada la oportunidad que se tiene para estimular las cualidades antes mencionadas. Los padres de familia limitan la creatividad de los niños ubicándolos solo en juegos con el celular o con mandatos de cómo hacer las cosas.

En los niños esta función de creación se aprecia en el juego cuando a un objeto lo transforma en algo nuevo, por ejemplo: al palo de escoba en un caballo. Reproducen lo que ven, pero de forma creadora combinando entre sí y edificando nuevas realidades.

La imaginación aparece paulatinamente en manifestaciones desde formas elementales y simples hasta llegar a las más complejas. En cada periodo infantil la imaginación adquiere su propia expresión de acuerdo con las experiencias acumuladas.

Según, Vygotski (Espinoza 2005) extrae la conclusión de que la imaginación y la creatividad, caracterizadas por poder procesar libremente los elementos de la experiencia, requieren a la libertad interna de pensamiento, acción y cognición como precursora. Esta característica solo es alcanzada por aquellos sujetos que han logrado formar verdaderos conceptos. Con esto se puede ver que la construcción de la imaginación y fantasía es variada en cada sujeto, es alimentando por el ambiente, contexto social, familiar y escolar.

Considerando esto se pudo observar en las niñas y niños la limitante para poder expresar la comunicación de sentimientos y pensamientos, la falta de confianza y timidez para realizar o explicar una actividad creadora o poder transformar un objeto normal de uso cotidiano en un objeto producido por su imaginación, fantasía y creatividad.

Se pudo observar que las niñas y niños limitaban su creatividad, no dejando salir su fantasía e imaginación, que son naturales en su desarrollo y proceso de adquisición de conocimientos, se llevaron a cabo actividades para escuchar música, cuentos musicados con guiñoles y marionetas, realizaron creaciones con masas, barro, etc. Pero se denotaba la timidez y falta de confianza para involucrarse, por lo que se pensó en el juego también como un elemento primordial para poder cambiar o transformar actitudes limitativas en su condición infantil.

Con esta base se pudo observar en los niños la limitante para crear, poder transformar un objeto normal de uso cotidiano en un objeto producido por su imaginación, fantasía y creatividad y que se consideraría arte desde los ojos de una docente de educación preescolar.

El problema se pudo detectar en que los niños limitaban su creatividad, no dejando salir su fantasía e imaginación que son naturales en su desarrollo y proceso de adquisición de conocimientos.

Durante la observación se evidenció un sistema de prácticas relacionadas con las artes que no les permiten a los niños el encuentro con el mundo sensible, ello a causa de dinámicas y tiempos que limitan la acción docente, factores ajenos a el interés de las maestras por proponer la diversidad y la sensibilidad en sus aulas, y momentos para el arte, acciones que se viven a diario en distintas instituciones para la primera infancia.

Partiendo de la necesidad de darle otro sentido a las artes plásticas surge la propuesta por indagar cómo desde la práctica posibilitar esas experiencias artísticas, ese encuentro con las emociones, el placer, el gusto, la curiosidad, de los niños de párvulos por medio de distintos materiales trabajando la sensibilidad, las representaciones y el medio que rodea a los niños.

Constituye así un reto lograr establecer una dinámica que propicie el arte como experiencia, más allá de la manualidad, más allá del resultado, viendo como

elemento central el proceso que los niños vivencian durante el tiempo de intervención.

De la necesidad de darle otro sentido al arte como sensibilidad, surge el interés por el arte, por cómo transformar los procesos y enriquecerlos a través del cuerpo, la vista, los oídos y en ocasiones del tacto, se hace hoy necesario reconstruir el sentido de las artes plásticas superando la visión de la herramienta para la presentación, para el momento y retornando a ella el sentido de posibilidad, de liberación, de creer en una primera infancia que pueda disfrutar de su contexto inmediato.

Esto me llevo a detectar un problema concreto:

### **Cómo estimular la fantasía, imaginación, y creatividad a través del arte como estrategia en los niños de mi grupo**

Esta problematización me llevo a pensar que desde la reflexión de mi práctica docente donde el profesor es cuando reflexiona sobre su función en cuanto a sus objetivos de enseñanza, su papel y su figura. (Sánchez, 1993).

Desde mi perspectiva considero que la problematización que realice fue objeto de la revisión a fondo de mis acciones, estrategias, propósitos, metodologías de todos aquellos procesos que la enseñanza supone.

El arte desde la multiplicidad de elementos que nos ofrece tomó un enfoque dinámico que les permitió a las niñas y niños conectarse por medio de experiencias

sensibles, llevándolos a involucrar sus emociones, sus intereses, permitiendo así que se puedan reconocer como actores principales en el proceso de aprendizaje.

Luego de este proceso se buscó hacer una transformación de las prácticas, resignificando el mismo a través de una mirada diferente, más allá de lo manual y lo productivo, resaltando el proceso más que el resultado. En este sentido el proceso permite potenciar las vivencias de los niños, las relaciones que construyen con los otros, permitiéndole descubrirse, reconocerse y relacionarse de manera diversa con los otros.

Esta propuesta busco priorizar el papel de las artes y proponer una metodología de trabajo a partir de talleres que les permitió a los niños el encuentro con prácticas significativas en la primera infancia tomando como elemento central las artes plásticas.

Proponiendo desde la práctica posibilitar experiencias artísticas, involucrando y dando paso al encuentro con las emociones, el placer, el gusto, la curiosidad, que propicie el arte como experiencia, como sensibilidad, para transformar procesos y enriquecerlos a través del cuerpo, la vista, los oídos y en el tacto. Brindando todas las posibilidades de liberación para que pueda disfrutar de su contexto inmediato.

Desde esa visión hablar sobre formación artística no deja de ser pretencioso, puesto que se entrecruzan temas y problemas complejos: por un lado, lo artístico, con su

diversidad de lenguajes, niveles y tradiciones; por otro lo educativo-formativo que va desde lo informal hasta lo altamente estructurado, diverso y reglamentado sistema educativo, que dificulta un acercamiento multicultural al arte.

Similares afirmaciones se oyen sobre la formación y la educación: nadie forma a nadie, nadie educa a nadie. Pero en sí, la pregunta sobre la que gira este problema no es de definición, si no, de coalición de estos términos, de la enseñanza de las artes a los niños prescolares, es decir, **“¿Cómo estimular la fantasía, imaginación, y creatividad a través del arte como estrategia pedagógica en los niños de mi grupo?”**

Para ello la propuesta aplicada toma como eje articulador las artes, entendido como todo lo que los niños elaboran a través de su fantasía, imaginación y creatividad, desde la multiplicidad de elementos que nos ofrece, en especial la posibilidad de manipulación, exploración de materiales, expresión, y creación que nos permite la plástica en el desarrollo infantil, al ser un tema poco trabajado por tiempo y disposición.

Se buscó que este proyecto tomara un enfoque dinámico que les permitió a los niños conectarse con la práctica por medio de experiencias sensibles, los llevo a involucrar sus emociones, sus intereses en el proceso de práctica, permitiendo así que se puedan reconocer como actores principales en el proceso de aprendizaje.

Las primeras sesiones en el aula del proceso de práctica se enfocaron en la parte corporal de los niños, durante estas jornadas el trabajo propuesto no fue de interés para los niños, dando como resultado experiencias que no contribuyeron significativamente a su desarrollo. Se pudo reconocer que el enfoque del proyecto debe abarcar los elementos que menos se trabajan en la institución, potenciando a través de la práctica experiencias que amplíen sus prácticas actuales.

Luego de este proceso se buscó hacer una transformación de las prácticas, resignificando el mismo a través de una mirada diferente. En este sentido el proceso permite potenciar las vivencias de los niños, las relaciones que construyen con los otros, permitiéndole descubrirse, reconocerse y relacionarse de manera diversa con los otros.

Para ello tuve que ser consciente de qué es lo más valioso en la educación, el producto final o lo que suscita en el niño el hecho de tocar, mirar, de crear; alejarnos del interés por el resultado amplía la mirada frente a las experiencias artísticas de los niños, concibiendo éstas como el proceso o lo que los niños viven y transitan durante el encuentro con las artes plásticas.

Se permitió en los niños identificar sus potencialidades a través de la práctica, posibilitando el encuentro con diversas experiencias, buscando el bienestar o el estar bien de los niños, como no lo plantea Victoria Peralta “Cuando se postula en esta época que el bien-estar o el estar-bien debe ser el norte de la educación” (Peralta V., 2012, pág. 13).

La primera infancia debido a diversos factores y construcciones sociales acerca de la misma, se concibe como un etapa distinguida y diferente de las anteriores, tanto por factores de crianza como por la consolidación de la sociedad actual, una sociedad mediatizada en la cual existe una división entre edades y procesos socio-culturales, “un programa de calidad debe estar siempre contextualizado y situado, ya que el bienestar o sentido último de la educación es diferente según los condicionantes sociales, culturales y personales” (Peralta V., 2012, pág. 14), entendiendo el bienestar desde esta dimensión Victoria Peralta plantea tres dimensiones: debe ser contextualizado, integral, es decir que abarque todas las dimensiones del ser humano y por último el bienestar es un proceso de construcción personal y dinámico.

El aporte conceptual de los planteamientos sobre el bienestar fortaleció los principios y características de la pedagogía de la primera infancia, ya que aborda aspectos que constituyen paradigmas esenciales de este nivel educativo. Además, interroga sobre si el conjunto de lo que se organiza hace que el niño pequeño se sienta bien en todos los planos y tenga ganas de buscar, asombrarse, preguntarse, expresarse, relacionarse con otros y gozar las maravillas que las personas y el mundo actual pueden ofrecerle. (Peralta V., 2012, pág. 16)

Cambiar la concepción de arte como manualidad ha sido el objetivo de repensar la educación artística desde un enfoque de posibilidad más que desde un enfoque mecánico. Ante la necesidad de resignificar las artes en la primera infancia como

posibilidad de encuentro, de descubrimiento, busco que se puedan dar una complejidad a las artes en la formación inicial. Un enfoque de posibilidad se basa en que el sujeto puede crear desde sus mismos procesos individuales lo que su imaginación y fantasía le posibilita desde su contexto y posibilidades, al ser innato se podría decir que el ambiente y el contexto inmediato los limita o posibilita.

Usualmente se han considerado las artes plásticas como un elemento adicional del currículo, aquel que solo aprovechan quienes tienen el “talento”, limitando las enormes posibilidades que tiene para el desarrollo personal de cada uno, siempre estamos inculcando el afán a los niños, pocas veces se les da el tiempo de sentir lo que tocan, de que disfruten untarse y crear con una lana, con un color, posibilitar eso a los niños enriquece su mundo sensible, ello complejiza el sentido del arte, extrayéndolo del concepto de herramienta para ser una estrategia y un escenario de formación que permite aprender desde la proximidad, a través del cuerpo, el tacto y el interés por manipular lo que está a su alcance.

## **Articulación de evidencias**

Las cinco actividades integradoras que conforman, mi PTF, plantean alternativas para propiciar experiencias que permitan el desarrollo de su fantasía, imaginación y creatividad a través del arte, destinadas al grupo de 3º.

Estas actividades dieron sentido a la problemática central, contribuyendo a promover aprendizajes significativos, en donde las artes se conviertan en el facilitador de las habilidades y potencialidades cognitivas que le permiten al niño hilar estas áreas, y encontrar procesos que conlleven al desarrollo de aprendizajes significativos, a través de la fantasía, creatividad e imaginación.

Están estrechamente relacionadas con el acercamiento a la apreciación y expresión artística, intencionada y organizada en un espacio que promueva la innovación de las prácticas en la construcción de lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas.

Para la realización de dichas actividades los padres de familia colaboraron notablemente en la realización de dichas actividades, se les explico el desarrollo del proyecto invitándolos a involucrase, para que fueran actividades

significativas y de impacto en los niños, así como desarrollar y mantener vínculos con sus hijos y proyectar hacia la comunidad una manera diferente de trabajar con los niños.

La estrategia fundamental e imperante fue el juego, a manera de juego simbólico y teatral permitió a los niños entender y ser conscientes de acciones, hechos, causales y consecuencias del mundo que les rodea, el niño aprende jugando, el niño asimila su realidad a través de los juegos por lo que el papel que se desempeña palpando, la amplitud y los límites que la espontaneidad y la iniciativa les ofrece, utilizar y desarrollar su imaginación y creatividad; como la base de las actividades, para que los niños abran los ojos y penetren con alegría e interés en sus actividades de forma creativa.

Se descubrieron realidades poco conocidas o no percibidas desde su contexto infantil, como una forma de recrear el mundo real e imaginario, construido por ellos mismos. Por lo que desde mi papel de facilitador puedo contribuir a ello positivamente, procurando que los niños disfruten y profundicen en el mundo maravilloso, donde a la vez experimenten su satisfacción de imaginar, fantasear, crear y conocer, a través de las artes. Donde se respeta las diferentes maneras de pensar y hacer, haciendo evidente que ser diferente no con lleva ningún juicio de discriminación o de emisión de juicios o criterios calificativos (esto es bueno, esto no sirve)

En definitiva, disfrutar de la función lúdica, en los diferentes lenguajes artísticos ocupa un lugar privilegiado, esto propiciara las experiencias estéticas y los aspectos relacionados con la construcción personal y subjetiva de los niños.

Las actividades integradoras (actividades que integran elementos de los contenidos vistos en la licenciatura) me permitieron hacer innovaciones, aportaron saberes y herramientas a través del diseño de secuencias de aprendizaje. Al llevar a la práctica en el aula, pude desarrollar la creatividad, la construcción, la innovación y el pensamiento crítico en mis alumnos. Se construyeron tomando en cuenta los contenidos de los diversos módulos de la licenciatura, en su estructura se trató de redactar en forma directa y precisa el objetivo.

Cabe mencionar que las evidencias fueron diseñadas a lo largo de un periodo escolar, y los formatos de planeación variados se ajustaron a lo entregado en la supervisión escolar que pertenece, se decidió ponerlos en este trabajo respetando como se diseñaron para que se pueda ver el tiempo

## **EVIDENCIAS**

Las evidencias reglamentarias que nos piden en este trabajo son 5, ellas están compuestas por situaciones didácticas, actividades o situaciones de enseñanza aplicadas al grupo. Cada una de ellas tiene un nombre que proyecta el contenido de un módulo como herramientas didácticas y de contenido.

### **EVIDENCIA 1: Ambientes y Estrategias de aprendizaje: “Una tregua con las crayolas”**

En mi grupo de 3 A pude detectar varias problemáticas entre ellas el lenguaje, la oralidad y el significado que puede tener la escritura en los niños.

El lenguaje en educación preescolar es un aspecto importante y esencial ya que en el nivel se potencializa el desarrollo obtenido en la familia creando procesos más profundos como el diálogo y la conversación, en algunos niños y niñas se inicia monólogos o vocabulario.

La comunicación en ellos era limitada solo a la mamá o papá, o amigos conocidos, propiciando algunas lagunas de información o mal entendimiento. Por eso la creación de la situación didáctica de “una tregua con crayolas” con el objetivo de potencializar el lenguaje y la comunicación a través del arte.

Esta situación didáctica se construye de 6 sesiones enfocadas en el Campo de Formación académica de Lenguaje y comunicación, apoyada del área socioemocional y arte. Se consideró trabajar en base a las necesidades para favorecer su oralidad, al comentar sus experiencias, al presenciar o participar en obras sencillas, propiciar la expresión dramática mediante el teatro para enriquecer las posibilidades de comunicación y lograr mayor confianza para hablar y actuar frente a todos, consiguiendo producir textos cortos para expresar sus ideas de manera escrita, apoyándose de los recursos de las artes visuales.

Promover también la creación de ambientes de aprendizaje que faciliten a los niños las condiciones necesarias para descubrir, comprender, problematizar y asimilar los temas

generando en ellos el gusto por las artes a través de su imaginación y fantasía, así como a

través de dichos ambientes tengan una interacción entre pares o pequeños equipos, que les permita aprender y colaborar en conjunto.

Las actividades reúnen temas y materiales de interés y están situadas en contexto auténtico de aprendizaje, por lo que denominan como significativo.

Campo de Formación Académica	Lenguaje y comunicación, Arte y
Socioemocional	

Organizador Curricular 1	Literatura, expresión artísticas,
colaboración	

<p>Organizador curricular 2</p> <p>intercambio de narraciones,</p> <p>familiarización con los elementos básicos del arte, comunicación asertiva</p>	<p>Producción, interpretación e</p>
<p><b>Aprendizajes esperados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</li> <li>• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> <li>• Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo</li> </ul>	
<p><b>Situación Didáctica:</b> “Una tregua con las crayolas”</p>	
<p><b>Propósito de la situación de Enseñanza</b></p>	
<p>La reconstrucción de historias implica, evocar los sucesos, comunicar las ideas, ordenarlas y darle secuencia lógica describir lugares, personajes, elegir el estilo de lenguaje y tomar decisiones acerca de la producción escrita por ejemplo organizar la información y cómo decirla por escrito en función del propósito y del tipo de texto</p> <p>Que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que gradualmente permitan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).</li> <li>2. Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.</li> </ol>	

**Organización de los recursos didácticos, tiempo y espacio disponibles.**

Papelería en general con cartulinas, papel bond, papel Kraft, fichas bibliográficas para ficheros, guantes, calcetas reciclados, telas, alambre, ojos movibles, padecería de fomi, fomi preformado, telas, cartón, pintura, crayolas, lápices de colores, audio, micrófonos, bocinas bluetooth, aguja e hilo, Resistol, silicón líquido, diamantina, lentejuelas, pintura textil, retacería de tela, palitos de bandera, bolsas de papel ,telón o teatrillo para presentar la obra

**Nombre de la situación didáctica “ Una tregua con las crayolas”****Sesión 1 pintando historias**

Durante varias sesiones se leyeron una serie de cuentos ,al terminar la lectura se promovió que los niños identificaran los nombres de los personajes, usando un cuadro con cuatro columnas en las que registraron el título del cuento, el nombre de los personajes , las sugerencias que hicieron los niños respecto a las características del personaje (gordo, bonita, feroz etc.) la última columna fue para que ellos pensaran y decidieran que otros nombres podrían tener los personajes y registrarlos en la columna continúa, con diversos materiales, como gises, acuarelas, crayolas, pintura acrílica, al final se leyó la historia con los nombres que han sugerido y los nuevos elementos que hayan agregado a la escena.

## Sesión 2 – Mi rincón del arte

Juntos niños y docente, destinamos un rincón importante del aula, este espacio fue el detonante de creación, fantasía e imaginación para desarrollar su creatividad, para expresar y explorar diferentes formas del arte, mejoro su comunicación con compañeros, explorando diferentes lenguajes, así como a manifestaron sus emociones, pensamientos y sentimientos, por lo que este espacio estuvo equipado con variedad de materiales artísticos, como pinturas,

pinceles, papel, tijeras, pegamento, estambre, hojitas, bolsas, cajas, conos, telas, guantes, ojitos, listones y diversidad de objetos reciclados y propios de la naturaleza. En el aprendieron las reglas de su uso y lo estarán utilizando en diversas ocasiones.

Espacio	CARACTERISTICAS Y CONDICIONES	DISTRIBUCION DE LOS RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE USO
Un rincón del salon o uso de aula de usos multiples	Espacio techado, cómodo, iluminado, higiene ambiental y garantizar la integridad fisica de los niños.	Su distribución de recursos con el mayor espacio posible para que los niños puedan desplazarse, colocar los materiales alrededor según se vayan a usar utilizar pequeñas mesas, paredes o caballetes, estantes o percheros según la actividad, es conveniente que los alumnos tengan fácil acceso a los recursos.	Este espacioso es adecuado para el desarrollo de actividades educativas como foros, conferencias, exposiciones, video cine, presentaciones artísticas, muestras de trabajos, galería, clase de educacion fisica, obrar teatrales, bailables declamación, café literario pastorelas, música, coro entre otras muchas más. Este espacio tiene que estar regulado donde se registre, quien y que materiales tendrá que tener disponibles.

### **Sesión 3 Juego teatral**

Se organizaron en 4 equipos el grupo, cada equipo eligió un texto que tenga hadas brujas gatos lobos o princesas, etc. Eligiendo un protagonista, intercambiaron ideas acerca del personaje, su nombre (si es que lo tiene) que hace, si tiene un poder, a una cualidad especial, cómo son sus rasgos físicos o de personalidad, se propuso a los niños registrar “como ellos puedan” la información a través de gestos y mímica, sin mencionar una palabra, cada niño del equipo jugo a ir creando situaciones con acciones desencadenadas, creando una pequeña acción o historia, por ejemplo: el conejo pateo la pelota y llega un héroe, volando o pateando y la rescata

Se les pidió que armaran su propia historia tomando como base al personaje que han analizado. Observando de diferencias y semejanzas en la información que registran en el cuadro. Se propició que tomaran decisiones acerca de las ilustraciones, los materiales en los que van a escribir, así como los lápices crayolas o cualquier otro recurso a utilizar del rincón de artes visuales.

### **Sesión 4 Adivina mi personaje**

Con las tarjetas del fichero se sacó una tarjeta, ellos leyeron el nombre del personaje, recordando ¿De qué cuento es? así como alguna parte esencial de este, ellos tomarán varias

tarjetas y mencionarán ¿cuáles personajes les gustan? ¿Cuáles no? y por qué nombrar personajes que tienen un solo nombre y los que tienen dos o más.

Identificaron los personajes que tienen nombre de personas como Manuela color canela y Willy en inglés y los que tienen un nombre que enuncia sus características por ejemplo Caperucita Roja lobo feliz o príncipe valiente

Se leyeron diversas versiones de un mismo cuento clásico y ver si todos tienen los mismos

personajes o si hay cambios en la trama, también se releeron versiones de un mismo cuento y analizar de qué manera se refieren a los personajes.

### **Sesión 5 Imaginando y armando mi personaje.**

Se les mostro a los niños, títeres de varilla con personajes conocidos como los tres cochinitos, Lobo Caperucita ellos dijeron sus nombres y que les pidió que representen la historia donde salen o uno de sus fragmentos, Posteriormente se mostró a los niños distintos tipos de títeres, guiñol, de guante, digitales, marionetas hechas con bolsas de papel, cucharas y calcetines, los niños los mirarán y explorarán. Se invitó a entablar una conversación sobre algún tema utilizando el títere como intermediario, yo también tuve mi propio títere, se inició una conversación con el grupo y se animó a presentar a sus compañeros de la escuela, sus historias utilizando los títeres como intermediarios. Invito a los equipos a pensar como presentaron y armaron su personaje, de acuerdo a sus intereses, gustos, emociones, imaginación y creatividad, la historia de su personajes la realizaron y expusieron en su rincón de arte, hojas para que dibujar o escriban con sus propios recursos qué personajes intervendrán y decidan qué tipo de títeres resulta más

conveniente usar por ejemplo si un personaje será una serpiente servirá más un títere de varilla o uno de calcetín, Hicieron la confección de títeres y realizarán pruebas y ensayos para presentar las historias, cuando un equipo tenga cierto avance. Se presentaron e otros grupos

### **Sesión 6 12,3 Tercera llamada comenzamos.....**

Al organizar la puesta en escena de la obra algunos papás fueron los encargados de preparar los insumos para la escenografía, otros se encargaron del vestuario, de la utilería y de la música, se presentaron niños que les dio temor o pena actuar, pero con los papas estuvieron seguros, apoyaron con los sonidos ambientales, el cambio de escenografía o poniendo la música, apoyaron en la recepción de las personas el día de la presentación de la obra, etc.

Se presentó uno de los cuentos que cambiamos historia apoyados de la imaginación y fantasía, narrando y actuando su nueva historia de acuerdo a sus experiencias, que dieron paso a estructurar su lenguaje, mejores formas de expresión visual, auditiva y comunicativa.

Al final de nuestras actividades se dialogó sobre la experiencia y si se ha logrado transmitir el contenido de la obra y en general sobre todo el proceso que implicó la puesta en escena. Durante la evaluación individual se aplicó la autoevaluarse y comentar sus emociones y sentimientos nervios, o temor al público etc.

Referentes  Lenguaje y Comunicación	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
Comprensión de textos			
Mantiene la atención durante la lectura de un cuento			
Al terminar la lectura identifica los nombres de los personajes			
Etiqueta el tipo de texto del que se trata, por ejemplo, cuento de brujas cuento de dragones cuento de superhéroes			
Logra tomar varias tarjetas y decir cuáles personajes les gustan cuales no y por qué			
Lee diversas versiones de un mismo cuento clásico identificando si hay cambios en relación a la versión que conoce			
Lee varias versiones de un mismo cuento y analizar de qué manera se refieren a los personajes.			

Producción de textos			
Puede usar un cuadro de 4 columnas en las que registra el título del cuento, el nombre de los personajes, sugerencias respecto a las características del personaje (gordo, bonita, feroz etc.) la última columna será para que ellos piensen y decidan que otros nombres podrían tener los personajes			
Puede describir y hablar sobre título, nombre del personaje, que hace, cómo es, y que música o canción lo identifica.			
Es capaz de cambiar el nombre original del personaje por uno propio y narrar una nueva versión al resto de sus compañeros			
Es capaz de escribir su propia historia tomando como base el personaje que analizado			
Toma decisiones relativas a la			

producción de textos cortos con cuántas y con qué letras escribir			
Es capaz de organizar sus ideas al instruir cómo llevar a cabo un procedimiento			
<b>Arte</b>			
Representa historias, personajes, situaciones reales o imaginarias y realiza su propia idea creativa a partir de lo que observa, oye o imagina			
Elije lo que va a representar, planea y organiza lo que necesita para hacerlo.			
Distribuye los papeles en su equipo y prepara lo que debe decir cada personaje y cada participante.			
Elije y prepara los detalles de las caracterizaciones			
Elabora con creatividad su títere, usando los recursos y materiales para realizar diseños propios.			

Representa historias por medio de títeres con recursos expresivos espontáneos.			
Se involucra en todo el proceso que implica la puesta en escena.			
Comunican emociones, sentimientos e ideas mediante la expresión corporal al hablar de sus experiencias			
Área Socioemocional			
Se relaciona de manera sana con sus compañeros al expresar ideas, sentimientos y emociones.			
Colabora en las actividades del aula y de la escuela			
Toma decisiones con su equipo acerca de cómo va a realizar el trabajo			
Propone acuerdos para la convivencia y actúa de acuerdo a ellos			
Muestra confianza y seguridad para actuar y hablar frente a otros.			

Con base a estas actividades se reflexiona que el arte, la comunicación y el lenguaje son medios de expresión distintos, pero comparten un mismo motivo:

que los seres humanos nos relacionemos, transmitamos pensamientos y emociones, y creemos vínculos al interactuar con el otro. Desde los cero a seis años, inicia el proceso de construcción de identidad, influenciado por aquellas experiencias que tenemos en nuestros primeros años de vida.

El arte, la comunicación y el lenguaje son parte fundamental para lograr que estas experiencias sean enriquecedoras, ya que otorgan al niño/a la capacidad de formarse como sujetos activos, con opiniones y sentimientos.

En primer lugar, el desarrollo de la comunicación y el lenguaje en la infancia es vital para que el niño/a pueda transmitir lo que piensa y siente, lo que necesita y desea. Ambos son el puente por el cual los niños/as empiezan a ser partícipes de su mundo y cultura, y a compartirlos con los demás. La comunicación es necesaria para relacionarnos y socializar, y ello no sería posible sin la lengua oral, esta capacidad de poder combinar sonidos para formar sílabas, palabras, frases que cobran sentido gracias a su significado socialmente compartido.

Por otra parte, es una oportunidad maravillosa para que los niños y niñas exploren el mundo que los rodea desde el juego, creatividad e imaginación. Es una forma de expresión, un lenguaje de la infancia, necesaria para el desarrollo integral y formación de la propia identidad de los niños. El arte nos conecta con nosotros mismos, con los demás y con nuestro entorno; también, fomenta la expresión libre en diversos campos: musical, corporal, gráfico-plástico, literario, etc.

Es así que, tanto el arte como la comunicación y el lenguaje deben ser trabajados en Educación preescolar, ya que son la llave que permite al niño/a abrir las puertas a un mundo de vínculos, afectos y de expresión, elementos fundamentales en su construcción identitaria.

A menudo olvidamos la importancia que tiene y el rol que juega el espacio para el alumno. Un lugar en el que pequeños, y no tan pequeños, pasan la mayor parte del día. Un espacio en el que se relacionan con los demás y en el que, año tras año, se van formando como personas y preparando para el futuro, haciendo un cumulo de experiencias, que pueden ser contadas.

Gracias a este espacio del rincón de arte se generó en el ambiente: expresar y crear, que representaran su realidad, expresaran, sus sentimientos y emociones, explorar y darles usos a materiales a través de su imaginación y creatividad, así como descubrir la posibilidad de modificarlos, a estructurar, su representación del espacio, experimentar, descubrir, armar, construir, representar e imitar con ayuda de la narración creativa y música.

El espacio fue de gran ayuda para ofrecer a los alumnos experiencias educativas diversas (artísticas, culturales, recreativas) El salón de usos múltiples proporciono un espacio diferente al aula, en donde los alumnos tuvieron un cambio de espacio donde hay diferente organización y movilidad. Mostraron actitudes de respeto, tolerancia, aceptación y solidaridad hacia los

integrantes de su grupo y de distintos grupos.

Definitivamente las educadoras somos el modelo y fuente de aprendizaje donde los alumnos observan conductas de las cuales aprenden, mirando a otros.

Este rol debe favorecer la confianza que lleve a una relación afectiva con los alumnos, que permita construir conductas y actitudes basada en confianza, respeto, afectividad, aliento al desánimo, diálogo asertivo.

No hay arte, ni creatividad en un ambiente tenso y castrante donde los juicios y calificativos frenan las actitudes, valores, creencias y personalidad en general. ¿Cómo se construye la fantasía e imaginación? Cuando tienes la oportunidad, libertad y confianza de expresar de mil maneras los sentimientos, ideas y emociones que emergen de la apreciación de elementos artístico visibles o internos.

La pedagogía en esta etapa inicial-preescolar promueve el desarrollo integral de la personalidad del alumno, propiciando la libertad, la confianza, la seguridad y la autoestima en sí mismos haciendo uso del tacto, las caricias y los abrazos por lo que no debemos desaprovechar, los momentos o espacios que en el quehacer ofrezcan la oportunidad de estimular a nuestros alumnos, hacerlos sentir bien para que logren expresar sus sentimientos y emociones sin olvidar que es la actitud del docente la que garantiza el aprendizaje.

Concluyendo el espacio físico en el que los niños pasan buena parte de su día es también un estímulo estético. Muchas veces, con la mejor intención de decorar el ambiente, los salones se muestran atiborrados de láminas, dibujos, flores, guirnaldas.

Este modo de decoración suele tener como fundamento que a los niños les gusta el color y eso incide en su buen ánimo o en su capacidad de atención. Pero cabe preguntarse qué ocurre con la imaginación de los niños si todos los espacios están saturados de imágenes, colores, formas.

De modelos esteotipados donde un oso es winnie puh y las princesas son rosas, peor aún son carentes de intensidad pedagógica y funcionalidad donde el niño no tiene injerencia, ni descubre el uso en la producción de textos o imágenes con uso social.

Esta situación generar nuevos ambientes de aprendizaje, tomando en cuenta que es el niño quien debe expresarse y llenar los espacios de juego y aprendizaje con sus propias experiencias.

Los niños pudieron a través de estos ambientes de aprendizaje a poder generar

autoconfianza, sus conversaciones son ahora más fluidas, seguras; pueden entablar diálogos más profundos y diverso.

Se pudo ver que contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituyó una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su

visión propia del mundo. Tita Maya expresa que:

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (2007: 14).

La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde. Gardner comenta que: El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí.

Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto (2005: 177).

Reconocer la integralidad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplinas,

sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de diferentes lenguajes.

Es una oportunidad para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se van potencializando sus capacidades creadoras, su sentido estético y se van construyendo como seres sensibles.

Si bien la expresión oral es una habilidad que los seres humanos deben desarrollar, en los diferentes niveles educativos se presentan dificultades, en ese caso, el arte es un medio que permite el desarrollo de esta habilidad.

Por esa razón, Muñoz (2002) indica que: "A través del arte (pintura, cine, música) es posible la educación y el logro de metas supra educativas vinculadas con la mejora de la calidad de la vida, ya que aporta al desarrollo de las habilidades comunicativas en cualquier nivel educativo" (p. 2) Lo anterior es apoyado por Efland (2004) al mencionar que: "La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de construcción de la realidad: Las diferentes artes construyen representaciones del mundo [...] que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro.

Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen

representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo" (p.229). De esta manera, se puede evidenciar que los procesos educativos apoyados por las expresiones artísticas establecen bases para el desarrollo de las habilidades y el fomento de la pedagogía.

Así como lo indica Gardner (1994) al relacionar que: "Los contextos educativos se conciben como comunidades de interpretación e investigación, con la capacidad de generar una cultura escolar propia, donde las artes pueden servir de andamiaje en la construcción de las estructuras afectivas y pedagógicas que favorecen la transmisión de valores, no como algo impuesto de forma unívoca, sino como piezas para integrar en nuestras vidas" (p.32).

Asimismo, Garavito (2014) citando a Zubiria (2001) menciona: "La importancia que tiene el arte en el proceso de desarrollo de cualquier nación debe ser considerada como un factor imprescindible en la transformación social, por lo cual los sistemas de educación deben buscar la creación de artistas habituales más que de lectores académicos, de lo contrario los estudiantes se verán inmersos en la concepción de leer para obtener un título" (p.45).

Finalmente, la revisión teórica basada en los autores leídos durante mi transcurso en la licenciatura relacionados anteriormente evidencia la importancia que tiene el desarrollo de dichas habilidades, dentro de un contexto social competitivo; la labor

de los docentes para participar en un mundo de transformación social. Así la expresión oral debe ser contemplada como la posibilidad de mejorar las oportunidades comunicativas en los diferentes campos del diario vivir.

El módulo de ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar lo elegí porque los ambientes son una herramienta necesaria e indispensable para favorecer el aprendizaje de los niños, así como conocer las estrategias de aprendizaje que permitirán a los alumnos apropiarse de un conocimiento significativo, en mi práctica docente me doy a la tarea de intentar mantener con mis alumnos comunicación, empatía, respeto y motivarlos en todo momento, por lo cual trato de considerar las estrategias más acordes al objetivo deseado.

Con este módulo tuve la oportunidad de seleccionar ambientes de aprendizaje considerando el contexto interno y externo de la comunidad educativa, el conocer las características de mis alumnos, al saber cómo aprenden, utilizando herramientas y recursos diferentes para diseñar estrategias de aprendizaje encaminadas a un aprendizaje esperado y significativo. Promover la cultura del reciclaje y una conciencia ambiental entre otros.

La actividad integradora (bloque 3) me permitió reflexionar sobre la importancia de un aprendizaje activo, donde se evidencian las artes, así como los elementos y características de los espacios educativos y la importancia para que los

alumnos aprendan a través de su imaginación y fantasía de manera creativa.

Considere importante enfocar la forma de evaluar manteniendo una visión formativa que lleve a los niños a ser parte del proceso y que tengan la oportunidad de emitir sus propios juicios respecto a sus producciones sin considerar un modelo a seguir, sino que sea referencia con la utilidad de comunicación y expresión que ellos necesitan consolidar de manera individual.

Las experiencias de esta planeación formaron vínculos, habilidades de pensamiento creativo, incentivar su fantasía e imaginación, así como liberar emociones para generar ambientes positivos, que les permitan favorecer la creatividad artística y que son esenciales y de gran importancia para determinar aprendizajes activos, donde exista un equilibrio entre lo cognitivo y afectivo.

El aula se convirtió en un elemento clave donde fue re-pensado, re-estructurado y organizado adecuadamente para adaptarnos a las nuevas exigencias metodológicas.

Lo aplicado en el aula toma de base el arte, la enseñanza fue retomado de los campos formativos desde el programa por lo que se puede ver que la situación didáctica tiene al arte como la estrategia didáctica dentro del contenido de lenguaje.







## **EVIDENCIA 2: Lectura Temprana: “Un recreo para leer y expresarme”**

Esta evidencia dos articulada con la evidencia uno está basada en el módulo de Lectura temprana, que tenía como objetivo analizar cómo el proceso se va llevando a cabo en los niños de forma puntual, lo elegí porque en preescolar la lectura y la escritura son dos procesos que se aprenden desde edades tempranas y si como docente nos enfocamos en generar actividades que impulsen al alumno a interesarse por la lectura estaremos creando seres pensantes, capaces de generar conocimiento, abrir su mente, desarrollar su imaginación y creatividad.

En el grado que impartí 3°A se favoreció este proceso ya que los contenidos estuvieron diseñados para que los alumnos tuvieran un acercamiento con

producciones gráficas y gusto por la lectura, al mismo tiempo fueran usuarios de textos, fomentando el gusto por la lectura a interactuar con textos informativos, literarios, cuentos, de una o dos veces por semana. pero como seguir reforzar estos procesos, es por ello que tome el módulo para adentrarme más a fondo y generar actividades llamativas, lúdicas y creativas.

Durante el curso aprendí el diseño de proyectos de lectura temprana donde los contenidos los relacione con actividades encaminadas al buen uso y apropiación de la lectura a través de pictogramas, obras de teatro, lectura de cuentos en un horario específico, se designó un espacio para nuestra biblioteca de aula y los pequeños podían elegir el cuento y estar lo más cómodos posibles, fue una experiencia de muchos aprendizajes y al llevarlos a la práctica me pude dar cuenta que mis alumnos se apropiaron de su conocimiento.

La actividad integradora del módulo consistió en el diseño de un proyecto de lectura y escritura a través de diversas actividades donde se tomó en cuenta las observaciones del diagnóstico inicial para conocer los intereses, habilidades y capacidades de los alumnos, en cuanto a la producción de textos, se propusieron situaciones y experiencias didácticas que apoyaran al proceso de los aprendizajes en relación con el sistema de escritura.

Para poder lograr esto tuve que hacer un cambio de paradigmas en mi concepción pedagógica y didáctica, fortaleciendo y propiciando, guiar las participaciones entre los alumnos, fomentando su confianza y dándoles el interés por participar, propiciar que pudieran hacer preguntas en conversaciones y aprender más. Este cambio se consideró desde la raíz del concepto de cambio, tuve que reflexionar conscientemente como hacia mi didáctica, que usaba como era mi rol, eso me permitió avanzar.

Fue esencial involucrar a todos los niños, prestando especial atención a aquellos que tenían dificultades para expresarse frente a los demás, promoviendo el respeto, la escucha activa y la expresión a través de actividades atractivas, como conversaciones, explicaciones, canciones, rimas, juegos y cuentos.

Al utilizar diversos textos y familiarizar a los niños con libros, periódicos, folletos, revistas, entre otros, facilitar el acceso a distintos textos informativos, literarios y de la vida cotidiana, fomentar su exploración directa, la lectura en voz alta, es cuando se les acerca a lo escrito.

También se debe generar interés por explorar diversos temas y consultar fuentes de información, diversas sobre todo actualmente con tanta estimulación digital que existe. La actitud de disfrute y entusiasmo al leer en voz alta, permite que los niños descubran más sobre un tema, consulten varias fuentes y comparen la información obtenida. Además, se busca que conozcan diferentes versiones de cuentos,

historias y lugares, tanto reales como fantásticos, se comuniquen para felicitar o compartir información.

Favorecer que los niños puedan escribir textos revisarlos junto con ellos para mejorarlos. Ellos son autores innatos con mensajes e ideas creativas, al respetar su idea original y plasmarla por escrito debemos mantener el origen de la creatividad con la que fue pensada y estructurada la idea central, aunque a nosotros nos parezca ilógica, la docente debe escribir tal como lo expresan.

Leyendo a los niños lo que han escrito, ellos darán su opinión sobre cómo está redactado, señalando aspectos como repeticiones innecesarias o ideas incompletas, resaltando también los logros. El objetivo es que los niños sigan un proceso de producción similar al de los adultos alfabetizados: escribir, revisar, mejorar y afinar el contenido, teniendo en cuenta la intención del texto y su destinatario.

Debido a las condiciones climáticas del Estado de Hidalgo, hay tiempos de mucho sol y sequía, por lo cual los árboles en ocasiones parecen que están deshidratados y empiezan a secarse. Cuando los niños estaban en recreo, utilizaban las ramas que están más bajas, para balancearse y generalmente las tronaban, y en ocasiones eran usadas para jugar, pero terminaban golpeándose, y esto representaba un peligro para ellos.

En el patio de la escuela había muchos árboles de diferentes tamaños y especies, algunos ya tenían mucho tiempo, pero tenían hojas y estaban frondosos, otros aún eran brotes o retoños débiles. Los troncos de los árboles más antiguos se encontraban en buen estado al igual que las hojas y ramas. Por lo que surgió la inquietud de algunos pequeños en preguntar: ¿Por qué se cortan los arboles? ¡Por que crecen tanto? ¿Podemos jugar con las ramas? ¿Las hojas secas se mueren? ¿Por qué suenan? Por lo que, partiendo de lo observado y preguntado, decidí invitarlos y proponerles jugar con lo que la naturaleza nos ofrece, con nuestros amigos los árboles.

Aproveche esta problemática, para abrir una conversación en el grupo e iniciar un proyecto que abarcará la ecología, y el cuidado del medio ambiente, el arte como recurso expresivo de sus ideas y creatividad, la percepción del tiempo como medida, propiciando la reflexión acerca de la sucesión de eventos en pensamiento matemático. La formulación de hipótesis y explicaciones coherentes acerca de este tema ,favoreciendo la consulta de varias fuentes, la identificación de textos que aportarán la información que necesitábamos, la producción de textos con palabras y mensajes articulados por ellos a través de carteles, asimismo propiciar ambientes de aprendizaje durante toda la jornada haciendo del recreo un espacio lúdico que sirva para divertirse, cuidar e interesarse por los demás y por los seres vivos con los que comparte el planeta.

Este proyecto fue una oportunidad para que los niños manifestaran sus ideas, las argumenten, las contrasten con las de otros compañeros, para que organizarán la

información que obtenían de diferentes fuentes, de modo que esto les ayudará a formularse explicaciones y así compartir e intercambiar ideas sobre lo que saben e iban descubriendo.

Al pintar, modelar, dibujar, al poner el cuerpo desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal.

Estos “espacios de encuentro” consigo mismo y con los demás, favoreció la confianza, seguridad en sí mismo, y permitió canalizar sentimientos y emociones; se independizó del adulto, utilizó los materiales con libertad, y confianza, se expresó en sus trabajos con soltura y originalidad.

<b>Modalidad de trabajo:</b>	Proyecto de lectura	<b>Nombre de la situación:</b> “Un recreo para leer y expresarme”	
<b>Campos de formación académica o áreas de desarrollo personal y social:</b>	Lenguaje y comunicación, Arte, Exploración y conocimiento del mundo. Exploración y comprensión del mundo natural y social.		
	Lograr que los niños vivan el arte tratando de descubrir el hacer por placer en todas sus		

<p><b>Propósitos específicos</b></p>	<p>manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que cada persona es única e irrepetible y posibilitando el acercamiento de todo tipo de expresiones partiendo de lo conocido a lo desconocido a través de la lectura.</p> <p>Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).</p> <p>Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.</p>
<p><b>Aprendizajes esperados:</b></p>	<p>Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de sus compañeros.</p> <p>Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.</p> <p>Colores. Manchas y, textura táctil y visual</p> <p>Imagen plástica-visual-gráfica. Representación.</p> <p>Actitud de aprecio y goce con la observación de los paisajes, colores y texturas en el entorno natural y social.</p>

	<p>Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</p> <p>Convive, juega y trabaja con distintos compañeros, y ofrece ayuda a quien lo necesita.</p> <p>Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios.</p> <p>Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.</p>
--	--

<b><u>Secuencia de las actividades:</u></b>	<b><u>Fecha:</u></b>
---	----------------------

INICIO	<p>Respondieron los cuestionamientos acerca de los árboles, ¿qué es un bosque?, ¿Hay vida en los árboles?, ¿Has visitado un bosque?, ¿Cómo era?, ¿dónde está? ¿Cómo te fuiste hacia allá?</p> <p>¿Fue hace mucho tiempo? ¿Qué animales viste que viven ahí?,</p> <p>Hicieron un recorrido por la escuela y observaron los árboles que había comenzaron a cuestionar y responder</p>	Sesión 1
--------	---	----------

	<p>¿Estos árboles siempre han estado igual?</p> <p>¿Tienen en su casa alguno parecido a estos árboles?, ¿Alguien sabe cómo se llaman? ¿Qué ha pasado con ellos?</p> <p>¿Siempre tienen hojas? ¿Por qué lo crees? ¿Qué cambios hay en ellos, a través de las estaciones del año?</p> <p>Se motivó a los niños a buscar en varios libros o videos el proceso de crecimiento de un árbol</p> <p>Se invitó a un ingeniero experto en Frenología y silvicultura.</p> <p>El apoyo de los padres de familia, durante una faena de poda de pasto y árboles, fue el detonante que incitó a los pequeños a descubrir y construir el mundo del <b>arte creativo</b> como medio de expresión, comunicación y creación, les brindó la oportunidad de disfrutar e interpretar obras de artistas y posteriormente repetir experiencia con otros campos y áreas de manera divertida y lúdica, y con sus propias producciones.</p>	<p>Sesión 2</p>
--	---	-----------------

DESARROLLO	<p>Con ayuda de un friso, los niños decidieron las siguientes actividades:</p> <p>los alumnos pensaron y formularon las preguntas para entrevistar al ingeniero, a los padres de familia o abuelos y a un jardinero.</p> <p>Clasificaron los nombres de cada uno de los árboles con los que contamos en el patio, los cuidados y cómo podían plantar más en nuestro jardín.</p> <p>Exploraron imágenes, pinturas, cuadros y litografías relacionadas con el tema.</p> <p>Leímos el libro de “El año en el bosque” de Irmgard Lucht, acerca de la vida en el bosque este libro formó parte de nuestra lectura diaria durante todo el año escolar, los niños tuvieron oportunidad de conocer y saber acerca de la vida de los árboles y el bosque, y los cambios que se</p>	<p>Sesión 3</p> <p>Sesión 4</p> <p>Sesión 5</p> <p>Sesión 6</p> <p>Sesión 7</p> <p>Sesión 8</p>

	<p>observaron al cambiar las estaciones del año.</p> <p>Clasificaron cuentos. Cada día un niño conforme a la lista con sus nombres, decidió que libro se leería. Se invitó a un narrador de cuentos (mama, papá, abuelito) que contó historias y relatos y todos atentos lo escucharon, el título del libro leído se incluía a nuestro récord de lectura.</p>	<p>Sesión 9</p>
	<p>Se colocaron hamacas entre nuestros árboles, para que en recreo compartieran lecturas con un compañero de segundo grado.</p>	<p>Sesión 10</p>
	<p>Los niños tenían oportunidad de expresar libremente sus ideas al escuchar las diferentes versiones de cuentos tradicionales, dando oportunidad a que diferenciarán donde estaban los cambios en la trama, nudo o final, y explicaron porque eran diferentes a la original.</p> <p>Posteriormente en equipos pequeños se les repartieron imágenes con el texto de</p>	<p>Sesión 11</p>

	<p>los cuentos leídos, en equipos pequeños tenían que armar su historia o versión propia, cuestionándolos acerca de ¿cómo empezaría?, ¿qué otras cosas les gustaría agregar o cambiar?, ¿cómo sería la historia si el personaje no tuviera poderes o si en lugar de ser malo fuera bueno?, ¿cambiaría el título de la historia? Hicieron suposiciones, cambios y expresaron las razones de los cambios, comentando Si ya no es valiente entonces ¿quién vencerá al dragón?, si no hay mago ¿quién puede ayudar y como lo haría?</p> <p>Observaron las obras de arte de pintores como almendro en flor de Vicente Van Gogh, El árbol de la vida de Klimt , Piet Mondrian y su árbol gris, Zsuzsanna Árboles como juego de colores, Árboles de Caspar David Friedrich(Cazador en el bosque, Árbol de los cuervos , Paisaje de invierno ,Roble en la nieve ,Monumento megalítico en la nieve) Emile Gruppe y</p>	
--	---	--

	<p>Martín Laspina, y se les mostraron los siguientes videos</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=b7tKEG-3ayc">https://www.youtube.com/watch?v=b7tKEG-3ayc</a> ,</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ACcFYF7N1dw">https://www.youtube.com/watch?v=ACcFYF7N1dw</a>, para que al observar estas obras pudieran crear también sus relatos, preguntándoles ¿Qué crees que pasa en este cuadro?, ¿podría ser una historia o un cuento? ¿ Qué sientes cuando ves los arboles de colores? ¿ podrías armar una historia en base a las pinturas que observas?</p> <p>Se les buscaron diversas fuentes de investigación y contenido cómo videos, objetos, libros.</p> <p>Los niños identificaron las características en la vida de los árboles, las necesidades y cuidados como el riego frecuente, la luz que requieren, los animales que viven en ellos etc.</p> <p>Para comunicar la información que iban construyendo a la comunidad educativa,</p>	
--	---	--

	<p>hicieron letreros, imágenes, dibujos en su área de arte y escritura.</p> <p>Registraron y calendarizaron las actividades que realizaron en un mes, después, identificando los cambios que sufren los árboles y su vegetación durante la primavera, verano, otoño e invierno.</p> <p>Observaron diversas obras de pintores y escultores de varias épocas que pintaron árboles, en donde los niños tuvieron oportunidad de observar y apreciar las obras relacionadas con bosques. Ellos expresaron ¿que vieron en la obra? ¿Cómo se sintieron si pudieran tocar los objetos que vieron en los árboles? ¿A qué se parece? ¿Has visto otras obras donde aparezcan bosques? ¿Conoces otro autor que pinte también árboles? ¿Un pintor actual pinta bosques? ¿Qué forma tiene? ¿Qué expresa? ¿Qué colores observas? ¿Qué personajes hay? ¿Si se pudiera poner nombre a la pintura, escultura cuál</p>	
--	---	--

	<p>podría ser? ¿Por qué? Pintaron árboles usando diferentes técnicas y materiales.</p> <p>Realizaron caminatas para identificar y observar cómo había cambiado nuestro jardín en este periodo, ¿qué pasó en otoño? Y ¿Qué pasó en invierno?, ¿Qué observaron o qué encontraron diferente? ¿Cómo observan los árboles y arbustos del jardín ¿¿Cómo creen que llegaron estas plantas aquí? ¿Quién las cuida? ¿Siempre han estado del mismo tamaño? ¿Cómo es que han crecido? ¿Cómo será la semilla de la que germinaron? ¿Tienen plantas en su casa? ¿Tienen arboles? ¿Cuáles?</p> <p>Observaron también los insectos, los gusanos en las plantas que había en el jardín, en los árboles.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Cerca del jardín de Niños estaba el parque ecológico de Cubitos realizamos una visita para conocer la flora y fauna y tipos de árboles botánicos que se encuentran y</p>	<p>Sesión 12</p>

	<p>compararon con lo que habían hecho en su escuela.</p> <p>En equipos y por parejas realizaron sus registros y organizaron la secuencia de crecimiento de las semillas, las estaciones del año, las actividades de una semana, de un mes, de los cuentos leídos, cuáles fueron los más pedidos, el favorito etc.</p> <p>Presentaron en un periódico mural fotografías, los dibujos y sus registros que fueron las evidencias de este proyecto</p>	<p>Sesión 13</p>
<p><b>Actividades permanentes para recreo</b></p>	<p>Se hizo de manera permanente el registro de actividades en el calendario</p> <p>Se promovió de manera permanente el recreo lúdico y taller de cuentos clásicos</p> <p>El patio de juegos durante la hora de recreo fue dispuesto como un espacio lúdico donde los niños interactuaban de manera libre, pero respetando acuerdos para mantener un ambiente social sano, libre de violencia con espacios, materiales y áreas bien definidas para que tuvieran</p>	<p>Todos los días, durante el proyecto</p>

	<p>oportunidad de pasear y andar con sus triciclos en las áreas dónde había más espacio, respetando los señalamientos de la dirección y movilidad que debían seguir para evitar accidentes.</p> <p>En otra área se colocó un contenedor con arena kinética y diferentes recipientes de plástico donde podían permanecer un espacio de 10 minutos para darle oportunidad a todos de jugar.</p> <p>Se colocaron banquitos (hechos con huacales reciclados hechos por los papás) para que los niños puedan sentarse y permanecer tomando el lunch o leyeran algún texto.</p> <p>Cada una de las maestras estuvimos a cargo de la vigilancia y comisión de cuidar los espacios y áreas, promoviendo el diálogo para que los niños pudieran a través del dialogo asertivo la regulación y contención de sus emociones.</p> <p>Se habilitaron los salones con pizarrones distribuidos en varios patios para que los</p>	
--	---	--

	<p>niños pudieran pintar con crayolas, plumones y acuarelas.</p> <p>Con ayuda de los padres de familia, que facilitaron la pintura vinílica, los niños hicieron un mural en el patio de recreo.</p> <p>El taller de cuentos clásicos estaba diseñado para escuchar cuentos tradicionales de los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen, Oscar Wilde y más autores de literatura infantil. Se realizaba los días martes y jueves en horarios escalonados en la biblioteca de la escuela o en el Kiosco de lectura, diseñado para favorecer el placer por la lectura y el relajamiento de los niños, la regulación de su estado anímico, la recreación literaria. Se adecuó la biblioteca escolar y se pintó un árbol para fortalecer este proyecto.</p>	
<b>Recursos</b>	<b>Instrumento de Evaluación:</b>	<b>Observaciones:</b>
Oficio para visita. Al parque.	Registro en el diario de la educadora,	Observar y tomar nota

<p>Invitación a padres de familia, ingeniero y jardinero, imágenes de las diferentes etapas que pasan los árboles en el bosque, calendario, litografías, acuarelas, pinturas, gises, pintura vinci, imágenes. Libros, videos, cuentos, casas de campaña, hamacas, música, video de arte</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=b7tKEG-3ayc">https://www.youtube.com/watch?v=b7tKEG-3ayc</a> ,</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ACcFYF7N1dw">https://www.youtube.com/watch?v=ACcFYF7N1dw</a></p>	<p>reportando avances y dificultades de los alumnos, al término de cada actividad valorar sus registros, evidencias, trabajos o reportes que se hayan elaborado, se realizara una visita al Parque Ecológico y se presentaran avances de antes y después de la escuela.</p>	<p>a través de dibujos o escritura</p> <p>Sacar fotografías</p>
---	---	---

Desde la reflexión de la evidencia se puede ver que desde muy temprano los niños están inmersos en la literatura; las canciones de cuna y los juegos de palabras que la madre o los adultos significativos establecen con el bebé, forman parte del acervo cultural literario, que mezclado con los cuidados básicos de los primeros tiempos le ofrecen al niño los datos del mundo simbólico con el que podrá jugar.

La literatura de transmisión oral tiene especial valor. La investigadora Ana Pelegrín (1982) denomina “la aventura de oír” a esa “experiencia del relato que pasa de boca en boca, de generación en generación, en la búsqueda y la recuperación de la palabra-memoria, de la imaginación, de la historia y la cultura que viaja en el tiempo”.

Cuentos tradicionales, juegos de palabras, trabalenguas, poemas breves, todos son formas amorosas de relación con los niños, que suman la cadencia de la voz al relato literario, los juegos expresivos y también cierta improvisación, porque todo relato oral goza del beneficio de las propias imágenes del que cuenta. Por tanto, fue importante ofrecer a los niños relatos de la tradición oral, narrarles historias con ayuda de sus familiares, además se entrenar un tipo de escucha particular, asociada a la lectura de los gestos corporales, con ausencia de imágenes gráficas.

La presencia de los libros en este proyecto fue muy importante. Al principio de la vida los libros son juguetes, los niños los llevan de un lado a otro como a su osito, los chupan, los sacuden, les dan de comer a los animales ilustrados.

Cuando la práctica de la lectura es frecuente, los niños comienzan a advertir rápidamente que un libro es un objeto diferente a los demás, que conserva el tiempo (hoy y mañana los personajes están en el mismo sitio y viven iguales aventuras), que está lleno de fantasía, y que su lectura produce placer.

Por otro lado, en las actividades propuestas, los niños reconocieron las diferencias entre letras y dibujos. El libro ilustrado (libro álbum) aportó otra forma de lectura que estimuló el desarrollo de capacidades en los niños.

La “lectura” de imágenes ayudó a los niños a entrenar su percepción tan aguda, enriqueció sus posibilidades de imaginar las cosas, de inferir sobre los seres, las situaciones, y lejos de algunos estereotipos, los niños, lograron una enorme capacidad para diferenciar ilustraciones pequeñas, extrañas, y poco convencionales, y valorarlas. Los niños gozaron del color, y también de los contrastes.

La interpretación forma parte de la apreciación; es decir que, lejos de ser perjudicial, la presencia de los libros amplió su capacidad de observación y apreciación, los entrenó en la construcción de significados, tarea fundamental de la lectura y la literatura.

No cabe duda de que, para los más pequeños, las ilustraciones de los libros fueron necesarias en la aventura de oír y dar seguimiento al relato, en espacios al aire libre, rincones de biblioteca y montados en el patio. Sin embargo, los niños un poco mayores también apoyaron mucho el proyecto y desarrollaron enormes competencias ligadas a la expresión literaria y artística, que les permitió a los niños de cuatro años, leer un libro ilustrado deteniéndose en las imágenes todo el tiempo que consideraron necesario.

Dentro de los aprendizajes esperados propuestos para el trabajo literario, se incluyó la poesía. Hacer poesía significa jugar con las palabras, con la repetición de los sonidos, con la rima, con la métrica, con la trasposición, con la memoria y el placer sonoro.

Los libros brindaron a los niños un bagaje simbólico para que comience a descifrar el mundo, a descubrir quién son y puede ser; incluir a los niños en el mundo de los libros fue interesarlos en la palabra escrita, es ayudarlos a diferenciar el mundo de la expresión oral de aquel de la expresión escrita.

La lengua del relato es la de los cuentos o de las historias que, aunque no están escritas en los libros, conservan su carácter de orden temporal y riqueza de vocabulario. Por lo que iniciar a los niños en la lengua del relato, de los cuentos, es ofrecerles la posibilidad de un lenguaje pleno, con los mecanismos de la fantasía, con las variables de tiempo y espacio desplegadas.

Los niños que tuvieron esta oportunidad del relato, poseen no sólo un lenguaje más desarrollado, sino también una imaginación frondosa que les permitirá

encontrar soluciones a más problemas de la vida, alimentados por los argumentos que les prestan las historias de ficción.

Otro punto a considerar es el libre uso de los libros y espacios por parte de los niños, fueron necesarias que las bibliotecas estuvieran disponibles, organizadas

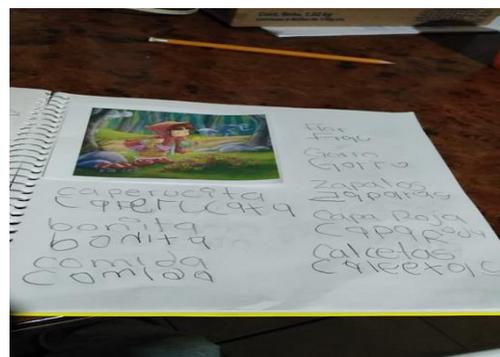
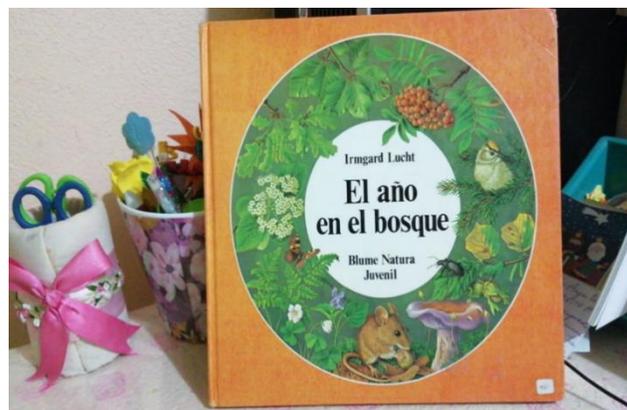
y seleccionadas las lecturas, que las educadoras mostremos disposición a leer a los niños de acuerdo con su demanda. La propuesta fue que durante el mes hubiera actividades de lectura en todos los grupos de niños y en todas las modalidades.

Obviamente, también fue necesario tomar tiempo para conocer y reconocer los libros de la biblioteca y así poder pensar qué ofrecer a los niños. Asimismo, se propuso favorecer el préstamo de libros, con el fin de dar continuidad a la experiencia de lectura en las familias, dentro y fuera del aula.

El escritor Luis García Montero (2000), en un libro dedicado a los niños que desean aprender a escribir poesía, señala: Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía siempre nace de una mirada, porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo.

Aspectos a considerar en la evaluación a través de un registro respetando los procesos de aprendizaje de cada uno, los avances, logros y dificultades que presente en el desempeño de las actividades

Las ocasiones para realizar dichas propuestas de lectura temprana en preescolar, favorecieron la imaginación y creatividad llevando a los niños a explorar su sensibilidad, su memoria, sus ideas, su capacidad de establecer relaciones entre las cosas, además de los aprendizajes esperados que están en juego como (el color, la forma, y el espacio, entre otros).





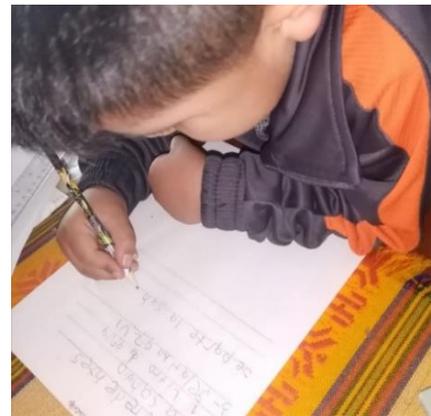
En este proyecto, los niños identificaron algunas regularidades en su vida cotidiana, dándoles oportunidad que observarán y relacionarán que cuando oscurece se acerca la hora de ir a dormir, al llegar a la escuela el lunes hacemos honores a la bandera, que estamos jugando a la construcción de la noción del tiempo.

Se propició la reflexión de los niños acerca de la sucesión de eventos, representando gráficamente con letreros o dibujos que favorecieron el uso de expresiones como día, noche, mañana, tarde, antes, después, semana, mes, además de reflexionar acerca de “qué sucede antes de” “que ocurre después de” “que sucede antes y después de “entre otras

La propuesta de este proyecto favoreció que los niños observarán en la organización de sucesos, cómo va pasando el tiempo en referencia a los árboles y cambios que se van dando a través de ello, hasta llegar a un año, teniendo de manera análoga, la oportunidad de comparar junto con su rutina de vida, lo que está sucediendo a su alrededor con otros seres vivos o con otros elementos de la naturaleza, con los que comparte su cotidiano hacer a través de una experiencia vivencial que pueda darles la oportunidad de adquirir competencias para la vida. El libro de Irmgard Lucht “El año en el bosque” fue un recurso muy acertado que mantuvo a los niños interesados en el proyecto hasta el final.









La aplicación de este proyecto fue basada en el planteamiento de los propósitos en el área socioemocional para la educación preescolar, con la intención de desarrollar un sentido positivo hacia mirar y expresar el arte.

Este proyecto fue una oportunidad para que los niños manifestaran sus ideas, las argumenten, las contrasten con las de otros compañeros, para que organicen la información que obtienen de diferentes fuentes de modo que esto les ayudará a formularse explicaciones y así compartir e intercambiar ideas sobre lo que saben e irán descubriendo. Al pintar, modelar, dibujar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el niño se divirtió y aprendió.

Estos “espacios de encuentro” consigo mismo y con los demás, favoreció la confianza, seguridad en sí mismo, y le permite canalizar sentimientos y emociones; utilizando los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos presentados se muestra soltura, gusto y originalidad.



### **Evidencia 3 Pensamiento matemático en la primera infancia: “Formas, cuerpos y Joan Miró”**

En la etapa preescolar las docentes deben considerar siempre que se hace una propuesta educativa, situación didáctica o proyecto, visualizar y optimizar los recursos que los niños tienen para expresar lo que sienten y piensan, eso paso en mi grupo, los niños presentaban cierta confusión en los objetos sus dimensiones y formas. En el segundo año se les enseñaron formas geométricas planas y sin volumen esto trajo consigo confusión en los objetos. Por lo que se proyectó la evidencia de formas, cuerpo y Joan Miró.

Con base en esto es necesario mencionar los motivos y herramientas para expresar, comunicar y compartir haciendo uso de diversos recursos de las artes visuales para fomentar la expresión artística. Es común y habitual que decirles a los alumnos “que hagan lo que quieran” se cree con esto que es suficiente para estimular su imaginación y creatividad, pero lo que realmente nutre su creatividad es lo que observan en la naturaleza, lo que experimentan y visualizan con su familia, amigos y comunidad.

Es esencial que puedan tener un acercamiento permanente obras pictóricas, escultóricas, fotográficas, musicales y literarias. Que ellos aprecien y comenten sus experiencias y sensaciones sean capaces de compartir lo que piensan y sienten, ayudando a estructurar la lógica inmediata. El espacio y el tiempo que es un proceso subyacente del pensamiento matemático.

John Dewey refiere “Esto implica que todo el tiempo estamos teniendo experiencias” (Dewey,1990) pero la creencia de que toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia no significa que todas las experiencias son verdaderas o educativas pues algunas, experiencias son educativas cuando tienen el efecto de cambiar o perturbar el desarrollo de experiencias anteriores.

Las apreciaciones del entorno que las personas tienen, pueden ser capaces de emocionarnos, impactarnos por el color, forma, sonido, olores y nos ayudan a conocer nuevas realidades, sensaciones y lugares.

En la evidencia trabajada se concibe la presencia del trabajo de Joan Miró porque fue un destacado artista español, conocido por un estilo único que combina elementos del surrealismo con formas abstractas, simples y coloridas.

Su obra está llena de símbolos, formas orgánicas, líneas curvas y colores brillantes que, aunque parecen infantiles, transmiten una gran profundidad y creatividad. Las composiciones de Miró exploran el subconsciente, el juego, y la libertad creativa, utilizando un lenguaje visual accesible pero lleno de significado.

Con su estilo abstracto y surrealista Miró recurría a un arte que rompía con las reglas tradicionales. En su obra, **la representación realista no es lo más importante**; en su lugar, utiliza figuras simples que parecen salidas de un mundo onírico o infantil, con elementos como estrellas, ojos, pájaros y formas geométricas.

Los colores vivos, como el rojo, amarillo, azul y negro, son fundamentales en su obra. Estos tonos contrastantes capturan la atención y estimulan los sentidos, lo que es especialmente atractivo para los niños. A menudo utilizaba líneas fluidas y formas orgánicas que invitan al espectador a interpretar la obra libremente. Esta libertad en las formas estimula la imaginación, lo que es clave en el desarrollo de la creatividad infantil.

**¿Por qué se presenta en esta evidencia?**

Para favorecer y fomenta la creatividad y la libre expresión: El estilo de Miró es accesible y estimula la imaginación de los niños, ya que no se basa en normas rígidas o en la representación exacta de la realidad.

Los niños pueden ver figuras abstractas y crear sus propias interpretaciones, fomentando su capacidad de expresión personal. Los niños en edad preescolar responden muy bien a los colores brillantes y las formas simples y abstractas, que son características principales de las obras de Miró. Su arte es visualmente estimulante y capta su atención fácilmente, creando un espacio lúdico para la exploración artística.

Miró trabajaba con elementos que ayudan a los niños a identificar formas, colores y a desarrollar habilidades motoras al intentar recrear algunas de sus técnicas o al interactuar con los elementos visuales de la obra.

Esta evidencia es valiosa porque estimuló la imaginación, invitó a la interpretación personal y promovió el desarrollo cognitivo a través de formas y colores sencillos pero expresivos. Algo importante también es no solo conocer lo que otros han hecho, sino nutrir nuestras propias capacidades para apreciar y crear. Se plantearon propuestas importantes para favorecer las manifestaciones respetuosas y de convivencia armónica, ya que al ser un tercer grado se presentaron roces y conflictos frecuentes, por lo que era importante también que estas experiencias creativas propiciarán la reflexión y contención, así como la identificación de emociones que pueden afectar o lastimar a alguien.

**SITUACION DIDACTICA: Pensamiento matemático en la primera infancia:  
“Formas, cuerpos y Joan Miró”**

**INICIO**

Sentados en cuadro de lectura todos escucharon el cuento del castillo de la verdad y la mentira (PARA REFORZAR VALORES DE RESPETO Y HONESTIDAD) y al ir desarmando el castillo de la mentira observaron los cuerpos geométricos y las figuras geométricas que lo formaban, les pregunté si los conocían y si sabían cómo se llamaban. Ellos fueron nombrando los que conocían y los observaron, exploraron, intercambiaron y jugaron. Luego libremente buscaron en el salón objetos parecidos a los cuerpos vistos. (anticipadamente coloqué cuerpos geométricos y figuras por todo el salón, escondidos y di pistas a los que se les dificultó encontrarlos.

Observaron qué formas y cuerpos geométricos veían en el salón, en el patio, en su entorno y las dibujaron con los materiales que decidieron

Recolectaron envases, cajas, envases que no ocupaban las mamás y compararon por tamaño y forma, observaron sus bordes y cuales les servirían de moldes para hacer figuras geométricas con masa, objetos y figuras geométricas; identificaron cuales tenían lados curvos, largos o más cortos, hicieron comparaciones y mencionaron las formas y características de los objetos y cuerpos geométricos que observaron.

## **DESARROLLO**

**1.- Conocimiento de cuerpos geométricos y figuras geométricas, juego de las sombras en el patio de la escuela:** Jugaron a buscar su sombra, después observaron las sombras que proyectan unos cuerpos geométricos que se colocaron anticipadamente en este espacio, ellos compararon y empalmaron figuras geométricas de acuerdo a las sombras que proyectaban estos cuerpos geométricos

**2.- Clasificación de cuerpos geométricos.**

Seleccionaron, compararon y midieron diversos objetos cotidianos como tapas torpes, material de construcción (distintos materiales, colores, tamaños, texturas). Yo les hacía preguntas diversas ¿Cómo harías un robot, o una casa? Observando los criterios de clasificación que ellos referían.

Después con un kit de cuerpos geométricos donde coincidían los tamaños tamaño, colores formas, clasificaron usando diversos criterios de clase.

**3.- Modelado de cuerpos con masa de sal y con platos de harina**

Con varios cuerpos geométricos y figuras geométricas describieron, compararon y opinaron entre ellos cuántas caras poseían, si todas las caras tienen igual forma y tamaño, realizaron sus registros de lo que habían acordado. Observaron varias esculturas de Joan Miro y libremente trabajaron con materiales de reciclado, realizando sus propias esculturas, otros optaron por dibujar o pintar.

Con masa de sal lograron modelar con creatividad cuerpos o figuras geométricas entrelazadas y articuladas.

#### **4.- Dibujaron cuerpos geométricos.**

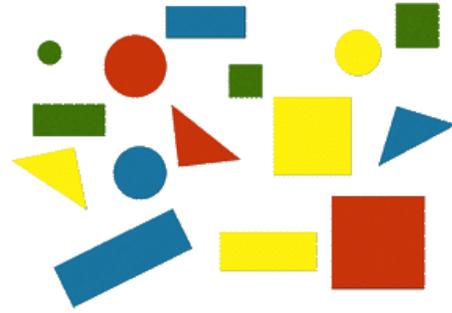
Con cubos, pirámides de esponja las colocaron en el piso del patio, las mojaron y las utilizaron como sellos observando la figura que proyectaba el cuerpo geométrico, también dibujaron las orillas de los mismos con gises y agua, ellos intercambiaban y comparaban si se veía el cuerpo geométrico o figura geométrica que escogieron, escucharon las distintas propuestas que cada uno dió del dibujo resultante.

#### **5.-Recorte de los elementos de un cuerpo.**

Trajeron de casa varios envases de cartón cajas de medicinas, envases de té etc., desarmaron las cajas de medicinas y envases de cartón, los niños los recortaron , los volvieron a armar en relación con el modelo anterior, y también crearon nuevos diseños doblando y recortando nuevos modelos.

#### **6.- Sellado de las caras de cuerpos.**

Los niños trabajaron con diferentes cuerpos de esponja, y pintura, los utilizaron como sellos.



### **7.- Reconocimiento de cuerpos a partir de las huellas que dejan los mismos.**

como reto pedagógico se cambiaron los equipos, para que otro equipo relacionará el sello plasmado a qué cuerpo pertenecería la huella.

### **8.-Reconocimiento de cuerpos a partir del dibujo de algunas caras. Adivina de quien es la sombra**

Los niños describieron y dedujeron con ayuda de láminas con dibujos de figuras geométricas, a qué cuerpos pueden pertenecer dichas figuras. Observaron obras de Joan Miro el oro del azul, perro frente al sol, mencionando que formas observaban.

### **Figuras geométricas con resaques pizza geométrica, domino y construyo cuerpos geométricos.**

9.-Con masa y moldes sacaron figuras de resaque y figuras geométricas que les sirvieron para hacer juegos de patrones. Hablaron de Joan Miró y conocieron detalles de su vida, se interesaron por varias de sus obras, comentaron cuáles podrían reproducir o crear nuevas obras de arte que se pondrían en la “Galería de arte”.

10.-Con palillos y plastilina construyeron también cuerpos geométricos, con trozos de unícel cortado

11.-Utilizaron el tan gran variando las posiciones de las figuras para formar animalitos, creando también sus propios diseños.

12.-Con hojas de colores construyeron diferentes diseños de castillos o naves, recortando o uniendo piezas según su creatividad.

13.-En el patio durante educación física con resortes y lazos hicieron figuras geométricas, la consigna fue que en equipos formaran un triángulo o cuadrado y resolvieran en equipo la manera de armarlo, desplazándose o moviendo en diversas direcciones.

14.-Después en el salón con geoplanos y ligas reprodujeron las figuras geométricas que formaron en el patio u otras.

Realizaron con ayuda de los papás, juegos educativos donde cada familia pudo proponer sus ideas y armarlas en los diversos juegos educativos de acuerdo a su creatividad.

## **CIERRE**

16.-Se montó una galería de arte con la exposición de los trabajos se realizaron sobre Joan Miro y las figuras geométricas. Cada niño explicó porque realizó su obra, materiales y procedimiento que utilizó





En el área matemática la geometría es la gran olvidada, en el aula son muchos los docentes que la consideran como un contenido poco útil, del que el niño podría prescindir. Se olvida la importancia de la misma en el desarrollo del pensamiento lógico-matemático y espacial del niño. Es por esto que debemos acercarla bajo una perspectiva constructivista, mediante un contexto significativo y vivencial por parte del niño.

La geometría es una materia donde se puede extraer un enorme potencial pedagógico, impulsándolo desde edades muy tempranas. Se propuso que la enseñanza de la misma se realizara de manera interdisciplinar utilizando el arte para establecer situaciones didácticas que incluyeron tanto contenido del área matemática, plástica-visual y el lenguaje que hicieron que esta materia fuera más atractiva y pudiera aportar mucho más al aprendizaje.

El pensamiento matemático se fue potencializando. según como afirma Alsina Pastells (2006) en su libro: *Como desarrollar el pensamiento matemático de 0 a 6 años* establece unas necesidades básicas que necesita el alumno como son: observar el entorno para poder realizar una interpretación matemática; vivir situaciones por medio del cuerpo y del movimiento, o posibilitar la manipulación de objetos y dar oportunidades de verbalización de las acciones.

Para Martínez (2009) el aprendizaje se establece bajo un enfoque constructivista, partiendo de los recursos educativos entre los éste que incluye las estrategias educativas además de los procedimientos y los materiales.

Siguiendo con esta línea Piaget (1975) también afirma que el pensamiento lógico- matemático está vinculado a la relación del niño y los objetos, estableciendo que las similitudes o diferencias en los objetos vienen dadas del proceso mental de cada individuo Para Piaget el pensamiento matemático lo construye uno mismo, con la relación con los objetos, partiendo de este hecho no es enseñable. Tiene su origen entre la interacción del niño con su entorno, pero lo mejor es que este aprendizaje como nace de un proceso propio nunca se olvida.

Según el módulo pensamiento matemático en la primera infancia Fernández (2001) defiende que la raíz del pensamiento lógico-matemático se construye a partir de la relación del niño con los objetos permitiéndoles manipular para descubrir relaciones, observar, agrupar, clasificar...Estableciendo deducciones partiendo de su experiencia.

Kolb (1984) afirma que la enseñanza-aprendizaje es más efectiva y fácil cuando evitamos la abstracción, optando por la manipulación, modelización o representación. Es en este proceso donde el alumno observa, analiza, construye, modeliza y transforma. Sin embargo, apuntan que en la geometría

los libros de texto plantean las figuras bidimensionalmente acarreado problemas de comprensión o concepciones erróneas.

Tener un conocimiento geométrico no es lo mismo que tener o dominar información suficiente sobre uno o muchos temas de los que clásicamente trata la Geometría. El conocimiento geométrico como todo conocimiento, no se adquiere a partir de recibir una información dada por otra persona ni a través de palabras, aunque vayan acompañadas de imágenes (dibujos o gráficos en pizarra, libros...), si al mismo tiempo no se pone en juego la experiencia y la mente de quien lo recibe (Canals 1997, p.33)

Canals defiende que el aprendizaje de la geometría es vivencial, y personal basado en la experiencia de cada uno, de hecho, destaca la importancia de la observación, como un proceso de interiorización que empieza a los dos años y es más profundo, eficaz y rápido en ellos, es por ello que la geometría no le es ajena, sino que de cierta forma es consustancial a su desarrollo.

Siguiendo con este enfoque Piaget e Inhelder (1948) distinguen entre percibir y representar. Estableciendo que la percepción se basa en el conocimiento de los objetos partiendo del contacto directo, mientras que la representación/imaginación es evocarlos bien cuando no están presentes, bien estando presentes pero la imaginación se desarrolla en paralelo (al margen) de su presencia, por lo tanto, se considera la representación mental de un objeto la imagen interna que tiene el niño del mismo.

En esta evidencia se pudo ver que mis alumnos pudieron visualizar ya que Mirar y visualizar son diferentes, Cantoral y Montiel (2001) lo precisan así:

Visualizar es la habilidad para representar, transformar, generar, comunicar, documentar y reflejar información visual en el pensamiento y el lenguaje del que aprende”. La percepción visual ha recibido diversos nombres en el área matemática se le ha denominado principalmente visualización o visualización espacial (p. 24).

Gatica y Ares (2012) en su artículo *La importancia de la visualización en el aprendizaje de conceptos matemáticos* determinan que la visualización es un medio que utiliza el alumno para entender mejor un concepto.

Cuando se menciona “visualizar” un concepto se habla de comprender un concepto imaginando una imagen. Ambos inciden en que el profesorado debe de ser consciente de ello e incluir actividades en las que el alumno trabaje el sentido simbólico-gráfico. Eso lo pude ver en los niños pudieron identificar cuerpos y formas geométricas diferenciadas en contextos del aula y jardín, en utensilios cotidianos etc. Según Canals (1997), el aprendizaje en el niño no es separable de la vida cotidiana, hecho que es aplicable a todas las edades.

En este sentido Spicer (2000) considera los manipulables virtuales como representaciones digitales que el alumno puede manipular como si fuesen

físicos, para él los manipulables virtuales “hacen visible lo que es difícil de ver e imposible de imaginar” (p. 7).

Los niños y las niñas pudieron descubrir en su entorno inmediato las tres competencias básicas de la geometría, construyeron de manera progresiva por medio de la integración de experiencias su propio “esquema mental”; adquirieron el conocimiento de las figuras y cuerpos a partir de una vivencialidad propia; desarrollaron de la imaginación, la creatividad y la capacidad de disfrutar con la belleza de las formas. ¿Y adquirieron de una autoconfianza o seguridad gracias a los come?

Sin duda después de esta evidencia , la reflexión referida a mi intervención docente tuvo un cambio significativo, me ha permitió analizar el rol cultural artístico y educativo que debo propiciar para sentar las bases de las experiencias creativas, para que el niño sea capaz de expresar sus sentimientos emociones, afectos, miedos y que favorezca la plasticidad en ellos valorando más su naturaleza creativa, que es el medio por el cual lo hará sentirse valorado, apreciado, con sentido de pertenencia .

Fortalecer el pensamiento creativo a través de la matemática y la geometría como medio por el cuál pueda crear estrategias de solución, porque esto será la base sobre la que se asiente su pensamiento crítico, además de reconocer los diferentes lenguajes que tienen de manera más individualizada.

#### **Evidencia 4 Arte, Creatividad y Juego en el desarrollo infantil “Un encuentro con la creación Museo viviente”**

Las artes son fundamentales en la educación, desempeñando un papel crucial en el desarrollo de los niños. En esta evidencia, he considerado las características del desarrollo infantil de los niños de 5 a 6 años, así como sus contextos familiares, estilos y ritmos de aprendizaje, y sus necesidades y áreas de oportunidad.

Mi objetivo ha sido favorecer el logro de aprendizajes mediante la oferta de experiencias que estimulen a los niños a cuestionar y explorar, permitiéndoles utilizar y desarrollar sus habilidades, destrezas y conocimientos de manera creativa, flexible y eficiente.

Algunos niños requieren apoyos específicos según sus situaciones individuales, y es esencial proporcionarles el apoyo adecuado. Reconozco que las artes facilitan la integración escolar y social, fomentan la tolerancia, la solidaridad y la convivencia creativa.

A través de las artes, los niños desarrollan una conciencia crítica y se atienden sus diversas perspectivas y necesidades. Al considerar a los niños como aprendices activos y competentes, se busca que la vinculación con el arte favorezca la redefinición de las relaciones personales y sociales, así como la mejora de su bienestar psíquico y físico, transformando así la educación artística.

Esta evidencia ha fomentado actitudes de colaboración, compromiso y participación activa, evidenciadas en las interacciones de equipo. A través de las actividades, los niños han construido sus propias representaciones del mundo, comenzando por lo que conocen mejor: su propio cuerpo.

El arte ha actuado como mediador de significados, permitiendo a los niños interpretar la realidad a partir de sus experiencias y observaciones.

Los niños que no tienen la oportunidad de visitar museos pueden perderse valiosas experiencias de aprendizaje sobre historia, arte, ciencia y cultura. Además, estas visitas contribuyen al fortalecimiento de su identidad cultural y a su desarrollo integral.

- Explorar un museo brinda múltiples ventajas a los niños, entre ellas:
- Fomentar el pensamiento crítico y la creatividad: Al cuestionar, imaginar y soñar, los niños desarrollan hábitos mentales que potencian su capacidad de análisis y reflexión.
- Reforzar la confianza en sí mismos: La interacción con nuevas ideas y conocimientos les ayuda a fortalecer su seguridad y autonomía.
- Fortalecer los lazos familiares: Las visitas a museos son una oportunidad para compartir experiencias enriquecedoras entre padres e hijos.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural: A través de las exposiciones, los

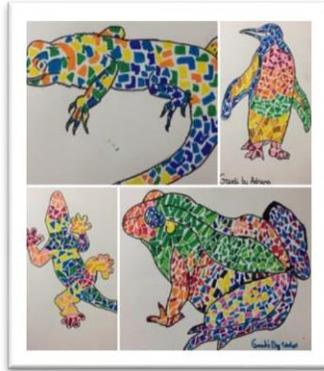
niños comprenden mejor la historia y las tradiciones de su comunidad.

- Promueven la cohesión social ya que los museos permiten la convivencia entre distintos grupos, fomentando el respeto y la inclusión.
- Ampliar conocimientos y habilidades: Estas experiencias educativas estimulan la curiosidad y el aprendizaje en diversas áreas del conocimiento.
- Desarrollar sensibilidad emocional: La conexión con el arte y la historia despierta empatía y una apreciación más profunda por la diversidad cultural.
- Vincularse con las artes, las ciencias y la historia: Los museos ofrecen un contacto directo con manifestaciones culturales y descubrimientos científicos que amplían la visión del mundo.

Los museos son espacios fundamentales para la educación infantil, ya que permiten a los niños observar de primera mano el patrimonio y la historia que los rodea. A través de ellos, pueden aprender sobre la evolución de las sociedades, los intercambios culturales, y valores esenciales como la cooperación, el entendimiento mutuo y la paz entre los pueblos. Con la finalidad de fortalecer todo esto se estableció un espacio como rincón del arte en forma de museo:

### **RINCÓN DE ARTE:**

Se realizaron diferentes actividades artísticas como colorear dibujos, pintar, hacer entorchado, rasgar, trabajar la plastilina con diferentes creaciones.



## TEATRO

Se realizaron diferentes actividades relacionadas con el teatro, hicieron una pequeña dramatización, de las diferentes profesiones, los niños se disfrazaron en un museo viviente.

Los seres humanos hemos de comprender la historia de nuestra sociedad (Patrimonio Cultural) y afirma que el arte es una de las herramientas que promueve los procesos pedagógicos para esta interpretación.

Así, podríamos decir que los museos son un óptimo instrumento para comprender nuestro Patrimonio Cultural, ya que son el reflejo de la sociedad y de su evolución, a través de, según Santacana (2006), una comunicación unidireccional (entre el museo y el público)

El primer vínculo, según Torija (2005) fue cuando los museos dejaron de ser algo privado y exclusivo y pasaron a ser un sector público y social, ya que aparecieron lo que se conocen como los “museos pedagógicos” cuya finalidad era “aprender a

aprender”. Esta relación se estrechó en los años 60 cuando aparecieron nuevas metodologías, promoviendo la existencia de un departamento destinado únicamente a la Educación -Departamentos de Educación en los Museos Españoles.

Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo. - Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades. - Observar y explorar su entorno social. - Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes formas de expresión. - Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada. - Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal

### **Situación el MUSEO VIVIENTE:**

1. Conocer qué es un museo, que lo conforma y que fin tiene; porqué son considerados patrimonio de las ciudades. Logren identificar y comprender que un museo guarda elementos importantes o historia de una ciudad.
2. ● Visitar diferentes museos virtuales.
3. ● Crear nuestro propio museo
4. ● Aprendizaje sobre lo que son los museos, quien trabaja allí, que albergan en su interior y que se hace en uno.
5. ● Conocimiento de cómo son los diferentes museos de manera virtual.
6. ● Estudio de los contenidos a través de rutinas de pensamiento (veo, pienso, me pregunto) Temporalización La sesión tendrá una duración total de 30- 40 minutos,

repartida de la siguiente manera:

7. ● Asamblea inicial (10- 15 minutos)

**La sesión se realizó en la propia aula.**

En esta actividad, se usó solo el rincón de la asamblea. Siendo este el más amplio para poder trabajar en gran grupo.

Materiales

- Foto de un museo (para la rutina de que veo, pienso, me pregunto) Cuento
- Caja de zapatos grande con objetos pequeños personales de los niños (simbolizando ser tesoros)
- Practicar e interiorizar las diferentes técnicas que emplean los artistas conocidos
- Valorar las propias creaciones llegando a entender que los niños pueden ser artistas
- Desarrollar una obra a través del trabajo en grupo, respetándose entre todos los integrantes y valorando la aportación de cada uno de ellos estos son los contenidos específicos de la actividad –
- Conocimiento de diversos artistas, así como en sus diferentes obras. –
- Interiorización de algunas de las técnicas artísticas propias de cada artista y puesta en práctica.
- Creación de obras colectivas, demostrando así que los niños pueden llegar a ser artistas. - Concienciación sobre el valor de las obras (Patrimonio) tanto del resto como de uno mismo.

- Imitemos las obras de los artistas: establecimos un museo viviente de las obras representadas.
- Para terminar, realizaremos una asamblea final en la zona de la asamblea donde previamente trabajaremos aspectos como:
  - - ¿Cómo se han sentido? ¿Qué tal ha sido la experiencia de crear una obra entre todos? - ¿Prefieren trabajar de manera individual o grupal? - ¿Qué obra les ha gustado más, si la propia, la grupal o ambas?
  - . De esta manera aprendemos sobre atribuir valor a las cosas individuales y a las cosas colectivas. Además, planteamos preguntas que nos ayudan a analizar las obras obtenidas. Siguiendo para ello la estrategia de comparación que nos ayudará a realizar un buen análisis visual. Las preguntas fueron: - ¿Cómo hiciste tu obra? - ¿Cuáles se parecen más? - ¿Cuáles se parecen menos? - ¿Cuáles parecen que se mueven más y cuáles menos?

### **Desarrollo de la actividad**

La actividad se realizó con la asamblea inicial en el grupo en la zona de asamblea. Esta fue dirigida por mí, comienzo realizando una rutina de pensamiento “veo, pienso y me pregunto” en relación con una imagen que salió en la pantalla de la clase.

Una vez realizada la rutina de pensamiento, aprovechando las ideas que hayan salido en gran grupo, comenzamos a realizar una serie de preguntas como “¿Qué es un museo” “¿Qué tipos de museos hay?” “¿Quién trabaja allí?” “¿Para qué sirve?” “¿Han ido alguna vez a uno?” “¿Qué hay en ellos?” “¿Saben que se puede hacer?” Y acabamos la asamblea leyendo un cuento que nos introduzca en el mundo de los museos.

Seguidamente, explicamos que los museos son espacios donde “guardan tesoros” y puse una serie de museos virtuales para que puedan ver museos reales.

Para terminar, a modo de reflexión final recordamos todo lo que hemos aprendido y nos preguntamos si conocemos a algún artista y aquí invité a los niños a expresar si saben lo que es un artista, observan algunos artistas conocidos y hablaremos sobre lo que es una obra de arte. Esto nos introdujo hacia las siguientes sesiones.

### **Aprender de diferentes artistas:**

- 1.- Aprender acerca de diferentes artistas del mundo
- 2.- Practicar e interiorizar las diferentes técnicas que emplean los artistas conocidos
- 3.- Valorar las propias creaciones llegando a entender que los niños pueden ser artistas
- 4.- Desarrollar una obra a través del trabajo en grupo, respetándose entre todos los integrantes y valorando la aportación de cada uno de ellos -contenidos específicos de la actividad –

- 5.- Conocimiento de diversos artistas, así como en sus diferentes obras. –
- 6.- Interiorización de algunas de las técnicas artísticas propias de cada artista y puesta en práctica.
- 7.- Creación de obras colectivas, demostrando así que los niños pueden llegar a ser artistas. - Concienciación sobre el valor de las obras (Patrimonio) tanto del resto como de uno mismo.
8. Imitemos las obras de los artistas: establecimos un museo viviente de las obras representadas.
9. Para terminar, realizaremos una asamblea final en la zona de la asamblea donde previamente trabajaremos aspectos como:
  10. - ¿Cómo se han sentido al ver que sus obras o creaciones? ¿ Qué tal ha sido la experiencia de crear una obra entre todos?. - Cómo prefieren trabajar de manera individual o grupal. - Qué obra les ha gustado más, si la propia, la grupal o ambas
  11. . De esta manera aprendemos sobre atribuir valor a las cosas individuales y a las cosas colectivas. Además, planteamos preguntas que nos ayudan a analizar las obras obtenidas. Siguiendo para ello la estrategia de comparación que nos ayudará a realizar un buen análisis visual. Las preguntas pueden ser: - ¿Cómo hiciste tu obra? - ¿Cuáles se parecen más? - ¿Cuáles se parecen menos? - ¿Cuáles parecen que se mueven más y cuáles menos?

Al reflexionar sobre esta propuesta, destaco la necesidad de que la educación actual promueva no solo las producciones artísticas, sino también las funciones interpretativas del arte.

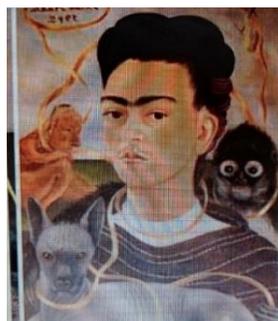
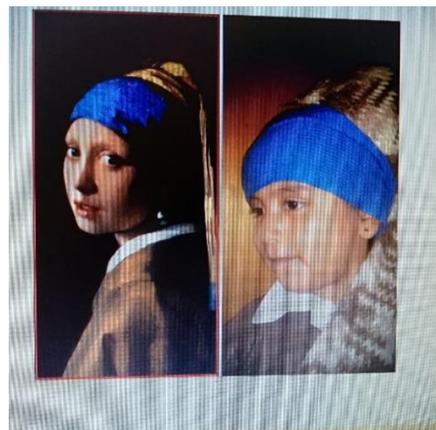
El jardín de niños es espacio clave para proporcionar experiencias significativas a través del arte, que debe estar integrado en la construcción y organización del conocimiento, los valores y las prácticas sociales.

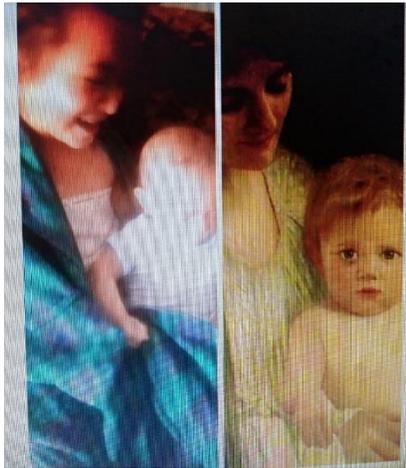
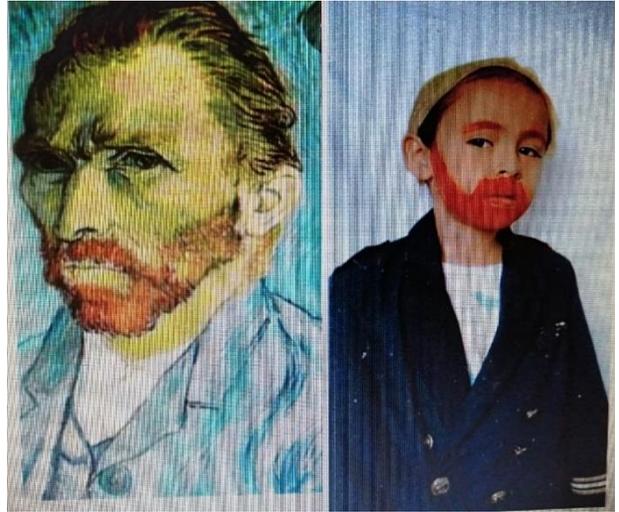
En mi práctica docente, es fundamental crear espacios que fomenten el cuestionamiento y el razonamiento, no solo para generar experiencias, sino también para reflexionar sobre las relaciones que estas experiencias establecen. Utilizar la singularidad de cada identidad de los alumnos como base para planificar propuestas educativas es esencial para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **La expresión**

A través de la expresión, los niños desarrollan sus manifestaciones artísticas: dibujan, cantan, bailan e inventan historias. La expresión es una combinación de lo observado, lo apreciado y la invención personal. En sus creaciones, los niños incorporan elementos de sus experiencias vividas, así como del mundo que los rodea, sumando el imaginario propio. La expresión es un medio a través del cual los niños amplían su conocimiento y sustentan las prácticas educativas en la primera infancia. Por eso, hablar de arte no se limita a una visita a un museo; el arte puede ser tan accesible como una canción de cuna amorosa o libros disponibles para hojear y disfrutar.

La educación artística como experiencia integradora en todos los aspectos, éstas son algunas de las pinturas que los niños recrearon en el aula y también con apoyo de los padres de familia, recrearon desde casa utilizando materiales diversos.





En el museo viviente fue crucial integrar, en cada experiencia lúdica y educativa, los instrumentos y competencias necesarios para establecer vínculos con la cultura y promover el desarrollo humano. El arte puede servir como un andamiaje importante en la construcción de estructuras afectivas y pedagógicas que faciliten la transmisión de valores.

Después de haber cursado el módulo de Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil, considero esencial en mi intervención docente incorporar una visión integral de las artes. Esta visión debe orientarse hacia una educación estética que fomente la formación integral de las personas, permitiéndoles reconocerse como seres sociales e históricos capaces de crear y recrear su propia existencia.

Promover la experiencia estética como función fundamental del arte es vital para conectar a los niños con diversos campos del saber y del conocimiento, así como para disfrutar de los pequeños momentos cotidianos. Desde el nivel preescolar, es importante preservar la esencia sensitiva, imaginativa y expresiva que los niños poseen desde el nacimiento, protegiendo así su libertad y autonomía.

La autoevaluación es un proceso complejo. Comprender que la teoría en la práctica requiere un compromiso personal para identificar todos los elementos necesarios que enriquezcan la perspectiva docente en educación y arte para la infancia. Es fundamental crear ambientes equitativos donde los niños se sientan seguros,

respetados y con confianza para aprender. Al mismo tiempo, el docente debe encontrar argumentos para reinventarse como un sujeto responsable, creativo y transformador de su propia práctica.

Es esencial considerar al niño como un ser inteligente, constructor y creativo, con múltiples lenguajes expresivos que desarrolla en interacción con su entorno. Los niños deben ser vistos como ciudadanos activos con derechos, junto con sus familias y comunidades. Por lo tanto, el docente debe concebirse a sí mismo como un aprendiz junto a los niños, apoyado y enriquecido por sus experiencias e ideas, lo que permite investigar y mejorar continuamente su práctica.

### **La expresión corporal**

Desde el nacimiento, los niños comienzan a aprender sobre el movimiento, primero a través de reflejos y luego con intencionalidad. Su desarrollo motor los lleva desde la cuádruple por elemento día hasta la bipedestación. Aprenden a moverse, a acariciar y a abrazar, lo que da lugar a las primeras expresiones corporales, que, aunque no siempre estén ligadas a lo fáctico, reflejan funciones expresivas del cuerpo.

La "expresión corporal" como lenguaje artístico hace referencia a la capacidad de representar ideas y sentimientos a través del movimiento. A partir de los tres años, los niños pueden comenzar a relacionarse con la expresión corporal, usando el

movimiento para expresar emociones y formar representaciones estéticas relacionadas con la danza.

La imitación de movimientos propuestos por adultos no constituye aún expresión corporal auténtica. La verdadera expresión corporal ocurre cuando los niños pueden dar forma a sus ideas a través del movimiento, integrando ideación y movimiento. Antes de esto, los niños exploran el movimiento a través de la imitación, el juego y la locomoción.

El papel del educador en el desarrollo corporal de los niños de cero a tres años es fundamental. Los primeros cuidados deben ser suaves y afectivos, facilitando la construcción de una imagen corporal positiva. La atención a las necesidades de abrazos y contacto físico es vital para el bienestar emocional y físico de los niños.

En cuanto a la expresión corporal, es importante reflexionar sobre cómo el arte se relaciona con el movimiento. Cuando las actividades incluyen coreografías a imitar, el arte puede perder su esencia de creación y exploración personal. En lugar de simplemente replicar movimientos preestablecidos, es más enriquecedor permitir que los niños creen y exploren sus propias ideas a través del cuerpo.

El Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial busca romper con formatos tradicionales centrados en la imitación y promover la creación, espontaneidad y fluidez de las ideas infantiles en la expresión corporal y la danza.

Es necesario revisar las prácticas actuales y evitar la reproducción de coreografías y movimientos rígidos, favoreciendo en su lugar la creatividad y la autenticidad.

Las actividades que permiten a los niños explorar y enriquecer sus posibilidades de expresión corporal deben enfocarse en: a) El conocimiento del propio cuerpo. b) El movimiento en sus diversos aspectos. c) La percepción del espacio desde diferentes perspectivas. d) La importancia de la pertenencia a un grupo y la colaboración en la creación de danzas. (Zambrano,1980)

Estas actividades deben incluir estiramientos, torsiones, oscilaciones y otros movimientos que contrasten con la inmovilidad y fomenten la variación y la energía. La expresión corporal debe conectar con imágenes mentales y emocionales, transformando la danza en una manifestación artística que combina destrezas motrices, sensibilidad estética y alegría.

El educador que se involucra activamente en el juego corporal ofrece a los niños oportunidades profundas para la expresión artística, afectiva, cognitiva, grupal y social.

## **EVIDENCIA 5**

### **Construcción de saberes corporales motrices y lúdicos: bienvenido al maravilloso mundo de la música y la danza**

#### **Rincón de Música y Danza:**

Desde la prehistoria, el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo. La danza y la música fueron y siguen siendo la base fundamental para que esto se logre. Por medio de danzas y los movimientos corporales el hombre prehistórico celebraba rituales y ceremonias donde compartían diferentes acontecimientos como la vida y la muerte

Desde esa perspectiva se ambientó un espacio con instrumentos musicales tales como; Sonajeros, panderetas, flautas, caja china, tambores, maracas, cd de música, grabadora, computador portátil. Este espacio fue importante porque estimula su sensibilidad, el interés por aprender, estimula su expresión corporal y proporciona tranquilidad, adquiere autonomía e identidad, también desarrolla habilidades básicas como la coordinación, la memoria, concentración, etc.

Según Gardner (1963) y su teoría acerca de las inteligencias múltiples, se escogieron cuatro de ellas, (inteligencia corporal y cinética, inteligencia lingüística, inteligencia interpersonal e inteligencia musical), las cuales ayudan a conocer las

diferentes habilidades artísticas de los estudiantes en cuanto al manejo de su cuerpo y la interpretación de canciones y sonidos.

La Inteligencia Corporal y Cinética facilita el proceso del conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines, artistas; se caracterizan por desarrollar estas inteligencias o habilidades. Por otro lado, la Inteligencia Musical en los menores se manifiesta frecuentemente con canciones y sonidos, los cuales son percibidos a través de los sentidos.

La inteligencia lingüística permite apreciar la facilidad para escribir, leer, contar cuentos (comunicación); y la inteligencia interpersonal, cuando las personas se comunican bien y son líderes en sus grupos

Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales. (Gardner, 1987). Por otro lado, Ausubel (1968) plantea el aprendizaje significativo como la incorporación de una nueva información a la estructura cognitiva del individuo.

Esta teoría propone relacionar los aprendizajes previos con una nueva información, para generar una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje. De acuerdo con el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente obtenidos.

De igual manera Bruner (1960) psicólogo estadounidense, aporta la teoría del aprendizaje por descubrimiento, que consiste en lograr que los estudiantes aprendan a través de su participación activa, la cual, puede ser guiada por el docente.

Para esta evidencia se basó en **Dalcroze**, pedagogo suizo, quien afirma que el cuerpo es utilizado como herramienta de interiorización y aprendizaje de la música, por lo tanto, se basa en los movimientos naturales del mismo para realizar su método.

El método Dalcroze se construye sobre tres elementos: la Música, el Movimiento y la Coordinación. Relaciona los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos artísticos de la música y las capacidades de imaginación y reflexión. (Acero, 2012) Conforme a lo expuesto anteriormente es evidente la importancia del método Dalcroze en este proyecto de intervención, puesto que los elementos que hacen parte de su teoría hacen alusión a las dimensiones a tratar, es decir la música y el movimiento hacen parte de la dimensión comunicativa y la coordinación hace parte de la dimensión cognitiva. A medida que se trabaja con la música el niño realiza un proceso mental el cual lo expresa a medida que se mueve o sencillamente habla.

## **BIENVENIDO AL MARAVILLOSO MUNDO DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

En este taller, se realizaron 11 actividades que buscaban sensibilizar y acercar a los estudiantes a diferentes ritmos musicales mexicanos, los cuales presentan diversas manifestaciones culturales del país.

Se hicieron juegos de memorización, atención y percepción que permitieron conocer qué ritmos musicales se acercaban más al gusto de los alumnos. Estas actividades se dieron a conocer a través de la proyección de videos e imágenes musicales con el fin de saber con cuál de estas canciones los niños se sentían más identificados, al mismo tiempo, estos videos e imágenes permitieron a los estudiantes conocer movimientos, ritmos, vestuario, cultura y diferentes expresiones corporales típicas; también les sirvió para imaginar y crear nuevos movimientos corporales , permitiendo conocer a las investigadoras el nivel cognitivo y comunicativo y cuáles mostraban más afinidad por la música.

De igual manera, el momento en que los niños realizaban las actividades mostraron interés, sus habilidades, destrezas, participando activamente y realizando movimientos espontáneos, ya que la música les permitía expresar emociones e ideas que en otros contextos no les es fácil para dar a conocer.

La segunda parte de la actividad fue: **AHORA FORTALECES CONOCIMIENTOS Y NO DUDAS EN EXPRESARLOS**

Considerando los aportes de David Ausubel y Bruner, (Breuner,1989) fui quien brindo las herramientas, las instrucciones necesarias para que el niño(a) fuera el encargado de construir aprendizaje significativo y esto lo hace a través de actividades didácticas, junto a los padres se crearon ambientes musicales para que el niño manifieste sus puntos de vista sobre la importancia de la música, la variedad cultural, musical y artística de algunos países, los cuales tienen algo en común: un mensaje, una historia y es él, quien descubre, interioriza e interpreta.

Por lo anterior se recalcó en cada actividad el método Jaques Dalcroze sobre sus tres elementos: la Música, el Movimiento y la Coordinación. Relacionaron los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos artísticos de la música, las capacidades imaginación y reflexión, estos elementos fueron fundamentales en esta etapa, ya que permitieron que se conceptualizara situaciones que vive en su diario vivir a medida que reflexiona gracias a una canción. (Dalcroze, 2012)

Otro método que se evidenció fue el del pedagogo Edgar Willems, el cual es conseguir que el niño abordara las siguientes capacidades: Escuchar, mirar fuentes sonoras, retener sonidos, sensibilizarse, reproducir, comprender e inventar, aprender a leer signos, inventar melodías (componer); estas abarcan las dimensiones a tratar, ya que le permite pensar en más a fondo una letra de una canción, o la distinción de un ritmo.

Los niños interpretaban con ayuda de los instrumentos musicales y objetos cotidianos ritmos, de su invención y fantasía. La creatividad de cada uno fue la base

del método: el ritmo fue personal, la música fue variada y la coordinación de cada niño fue habilitándose para movimientos más precisos, el odio se fue afinando en un gusto musical.

El proceso fue acompañado por toda la comunidad educativa, quienes de una u otra manera lo ayudaron a retroalimentar. También se conocieron nuevas percepciones, opiniones y críticas las cuales aportaron para buscar nuevas alternativas y mejoramientos para abordar la problemática y de igual manera los impedimentos y restricciones encontradas durante el camino.

Se logró evidenciar que los niños al realizar las actividades de música y danza, mostraron mayor facilidad en el momento de ejecutar una coreografía, hay más coordinación, atención y escucha al momento que cambia un tiempo musical, no les da pena expresar sus ideas ya sean de lenguaje verbal o no verbal, muestran facilidad en aprender una canción y en comprender la letra de la misma, resaltando la importancia de incluir la música y la danza como metodología de trabajo en el jardín de niños.

La música y la danza despertaron en los niños y niñas un sin número de sentimientos, de emociones que permitieron llevarlos a un punto de sensibilización, de aprendizaje y de comunicación verbal y no verbal, por ello las actividades realizadas no solo despertaron el interés de estos pequeños, sino que además su cognición y comunicación se potencializaron.

Se revelaron diferentes postulados de pedagogos y psicólogos del módulo de arte creatividad y juego en preescolar que destacaron la importancia de trabajar con los niños y niñas las dimensiones del desarrollo, la interacción, la atención, la percepción, la manifestación de ideas, el razonamiento, el arte y el aprendizaje; que le dan aun mayor fuerza y credibilidad a la solución de la problemática expuesta.

## **ARGUMENTACIÓN DE MI PRACTICA DOCENTE**

La licenciatura a través de la malla curricular en sus módulos que van desde el pensamiento matemático, lectura, metodología hasta a la comprensión de la práctica docente, pude descubrir varios elementos para comprender, e identificar elementos de reflexión y transformación. En este trabajo de portafolio pude concretar algunos de ellos.

Recupere que un rasgo humano que establece un hecho diferencial con respecto del resto de las especies es su capacidad de crear arte y utilizarlo como medio de expresión y comunicación. Para Dewey (2008), el arte es una experiencia intrínsecamente valiosa que provoca sentimientos elevados. Lowenfeld (1980) estima que es la forma más eminente de expresión humana y un vehículo para que los niños logren el crecimiento mental y creativo

Bruner (1984) dice que es un rasgo de aptitud, y estima que hay tres rasgos exclusivamente humanos que requieren un trato especial para conservar la calidad humana de la sociedad: la detección de problemas, la capacidad de realizar servicios previstos y el arte en todas sus manifestaciones.

Eisner (1987) entiende el arte como necesidad, una necesidad que impulsa al ser humano a recibir y transmitir información por medio de todos los sistemas sensoriales. Thoreau (citado en Read, 1957) lo relaciona con la necesidad de acción: "lo que llamamos arte y tratamos como un adorno de la civilización es

realmente una actividad vital, una energía de los sentidos” (p. 215). Éstas son distintas consideraciones, pero coinciden en la valoración del arte como una actividad que de algún modo perfecciona al hombre y más sobre la primera infancia, donde he ubicado mi práctica docente desde hace más de 20 años.

Recupere desde el módulo de arte creatividad y juego en educación inicial al tomar el arte en su connotación de “actividad que perfecciona” se está expresando también su sentido educativo. Martínez (2005) recuerda que la función y las expectativas del arte son distintas a las de otros sistemas de representación y que es un agente activo en la formación de la persona.

Se retomó por ello que se inicié a los niños en tareas artísticas desde pequeños, porque en la práctica con distintas materias creativas buscan sus propios conceptos y logran la especialización cognitiva en formatos diferentes al del lenguaje verbal. Se aprendió que a argumentos semejantes como los de Aisne (1987) al plantear la necesidad de cambiar el currículo para dar mayor protagonismo a la enseñanza artística, de modo que los alumnos adquieran habilidades en las formas de representación de los distintos medios expresivos. De esta manera, el autor cree que se podrá conseguir la alfabetización de los alumnos en los distintos lenguajes artísticos.

En los últimos años la primera infancia ha tomado mayor importancia para el campo educativo, se considera importante ofrecer escenarios para acoger a los niños y niñas de 0 a 5 años, antes del ingreso a la escolarización formal.

La práctica pedagógica me ha permitido ver algunos puntos en los cuales mi labor como educadora pueda mediar en los procesos educativos que se llevan a cabo en una etapa en la cual el campo de la pedagogía tiene mucho que trabajar y decir aún. Desde el módulo de marcos curriculares en educación inicial comprendí que uno de los campos que más ha sido relegado a una posición inferior en la educación han sido las artes plásticas desvalorizando sus posibilidades y dejando de lado su potencial en la educación.

El arte nos permite ser, vivir, recrear e imaginar diversos mundos posibles donde aprender sea la posibilidad de ampliar la mirada, tanto de los docentes como de los niños; en la primera infancia las experiencias artísticas le permiten al niño el reconocimiento, la expresión y la creación involucrándose para descubrir el mundo que les rodea.

Las artes plásticas nos permite enriquecer el proceso de enseñanza - aprendizaje desde una mirada global, que abarque la diversidad de perspectivas que deben atravesar la Educación Inicial, pensar la Primera Infancia implica mirar qué tipo de formación reciben y qué es lo que se necesita en esta etapa de la vida, se busca enriquecer y fortalecer el proceso educativo planteando la necesidad de transformar y resignificar la manera en que son puestas en práctica las artes plásticas, en especial por el impacto que ellas tienen en la educación y las prácticas que se dan cuando se toman en su sentido más amplio, con una mirada crítica y reflexiva sobre el lugar de las artes en la educación inicial, esta propuesta le apuesta a pensar las

artes como parte esencial de los procesos con primera infancia, a través de experiencias sensibles que amplíen la mirada infantil de su mundo y los escenarios que habitan, con el fin de enriquecer lo que los niños viven en el Hogar Infantil.

Pude recuperar que la primera infancia dentro de la educación preescolar ha sido mayormente reconocida como un grupo poco atendido bajo 15 estándares de calidad, "No existe ya duda alguna de que la infancia es una etapa crucial en la vida de las personas, pues en ella se establece el soporte básico para el desarrollo neurológico y físico, para las relaciones emocionales, la interacción con los otros y la comunicación, y para el aprendizaje y el conocimiento." (Peralta & Hernández, 2012, pág. 4) Basado en la edad y las potencialidades que es posible desarrollar con los niños de primera infancia esta búsqueda tiene como intención proporcionar a los niños procesos pedagógicos desde experiencias sensibles en relación con su medio y sus intereses con el objetivo de enriquecer su desarrollo a través de la práctica.

Pensar esta etapa inicial, implicó reflexionar sobre el tipo de educación que he generado en estos años, y si ella realmente responde a las necesidades de los niños en este momento de su desarrollo.

La educación en la primera infancia se enfrenta al reto de proponer escenarios de y para los niños y niñas donde se sientan acogidos, donde se les motive a desarrollarse integralmente soñando, creando y posibilitando el descubrimiento, para ello las artes como un escenario de posibilidades nos permiten el encuentro

con los imaginarios y los sueños de los niños, propiciar un ambiente donde se resignifique el valor y el sentido de las mismas en la primera infancia, es un gran reto que se tiene hoy que hablamos de la importancia y necesidad de desarrollar el sentido estético y sensible que se ha perdido generando vacíos en la sociedad actual, hoy es fundamental reconocer la importancia del arte en la educación inicial como generadora y potenciadora de los aprendizajes significativos para la vida.

En la conferencia Creativity (1950) que dio Guilford ante la Asociación Psicológica Americana afirmó que la creatividad es la esencia de la educación, considerada ésta en su sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves del género humano. Una interpretación de su planteamiento nos permite entender que lo que pueden ofrecer la creatividad y los sujetos creativos es imprescindible para la sociedad.

La creación y las materias artísticas han sido consideradas a lo largo del tiempo de maneras muy diferentes. La tradición psicológica limitaba el arte al mundo de la percepción, la fantasía y los sentimientos en oposición a la ciencia, y excluía del campo artístico el conocimiento y los procesos intelectuales. Sustentos que fueron recuperados en mi labor docente.

Se conoció el verdadero interés por la creatividad y se generó a partir de la conferencia de Guilford (1950) vista en el módulo de creatividad.

Se pudo recuperar en las evidencias. a Vygotsky, en Psicología del arte (1970), que dio un gran paso al colocar en el mismo plano el conocimiento artístico y el científico y mantener que existe semejanza entre las grandes verdades científicas y las imágenes artísticas. Quizá por eso el autor liga el arte a la sabiduría, es decir, lo entiende como conocimiento en la línea de la antigüedad clásica y estima que es un medio educativo porque permite “una determinada modificación duradera de nuestra conducta” (p. 9).

Vygotsky (1970) quien rechazaba el concepto de arte como expresión de emociones y transmisión de sentimientos, afirmaba que la obra artística contiene un trabajo con los sentimientos, porque el arte trabaja con ellos, y tanto las pasiones como las emociones y sentimientos forman parte del contenido de la obra artística resultado del contexto.

Los procesos creativos tan complejos, están vinculados al pensamiento visual o auditivo, tienen aspectos socioemocionales y utilizan habilidades cognitivas, como las comparaciones, asociaciones y relaciones esto me dio pie para fundamentar las actividades pudiendo ver la potencialización hacia los niños de mi grupo.

Se identificó que las actividades que se necesita apoyarse en conocimientos teóricos y habilidades técnicas, además de encontrar un contexto social adecuado y pude constatar que las artes plásticas y la educación artística proporcionan una fuente para rescatar la voz de los niños, poner en el escenario educativo la sensibilidad presente en la infancia, la mirada del mundo y todo lo pueda surgir de

la imaginación de los niños, “lo fundamental en la educación artística, es, sin lugar a dudas, la evolución del niño en todas sus dimensiones, y, el desarrollo gradual de su sentimiento estético” (Ariza P. y Karpf C., 2009, pág.6).

De esta forma se da importancia a la necesidad de las artes en el preescolar. Así el arte se constituye en un elemento primordial para educación: (...) ya que por medio de él estructura las bases para conocer, comprender y acceder a las experiencias que, en primer lugar, lo inserten en la cotidianidad, esto es, en la vida y sus conflictos; en segundo lugar, lo ayudan a interpretar esos conflictos para transformar la realidad. (Ariza P. y Karpf C., 2009, pág.14).

En la primera infancia el arte ofrece la posibilidad de sensibilizar diversos campos del desarrollo infantil, proporciona herramientas para la expresión, la creatividad y el aprendizaje. A los niños se les debe posibilitar la exploración, la experimentación a través de los lenguajes artísticos para estimular la sensibilidad.

El arte “(...) brinda una gran variedad de beneficios que estimulan la expresión, en virtud de que el niño en su desarrollo evolutivo percibe, de una manera diferente al adulto, el mundo; por ello lo expresa según los conocimientos adquiridos.” (Ariza P. y Karpf C., 2009, pág.16). Los maestros a través de experiencias artísticas posibilitan en los niños la expresión, ayuda, guía y la formación integral de la primera infancia.

Una vez introducido el ámbito de la Educación Artística, se hizo necesario que conociéramos sus modelos formativos y para ello el módulo de arte y creatividad

visto en la licenciatura apoyo el trabajo con autores como Aguirre (2020). Este autor afirma que en el ámbito de la Educación Artística se hace necesario, conocer cuáles son los fundamentos pedagógicos, estéticos y culturales, y tomar conciencia de ello. Esto es un hecho muy útil para los docentes, puesto que permite estudiar y analizar las consecuencias de nuestras prácticas, con la finalidad de ser personas críticas con nuestra práctica docente y proponer mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Diversos estudios avalan en la actualidad el carácter esencial de la Educación Artística en los cursos más tempranos de la Educación. Para lograrlo, un momento imprescindible en la historia de la Educación Artística, como apunta Belver (2000), fue que la didáctica de la autoexpresión infantil ofreció un nuevo punto de vista a un sistema educativo basado en el excesivo academicismo del alumnado. Es decir que, gracias a la existencia de la Educación Artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, la Educación ha evolucionado buscando un desarrollo pleno de la persona.

Asimismo, podríamos decir que la Educación Artística está relacionada con el desarrollo de la persona, puesto que esta disciplina permite desarrollarnos de manera integral, tanto física (motricidad fina y gruesa) como mental y emocionalmente (expresión de sentimientos y emociones, comunicación, relajación...). López-Bosch (2000) asegura que el hecho de que la Educación Artística esté inmersa en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestro alumnado en las edades más tempranas, promueve el desarrollo de diversas

cualidades que podemos agrupar en tres etapas de desarrollo de la persona - adquisición del proceso de simbolización, logro de la capacidad de expresión y, desarrollo de la capacidad creativa-.

#### Proceso enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje permite la interacción entre la teoría y la práctica la cual es fundamental para el ámbito educativo, en donde el estudiante y el docente se interrelacionan para fortalecer las habilidades de memorización a corto y largo plazo, y mejorar la falta de atención.

La práctica no puede ir separada de la teoría, pues las dos son el complemento perfecto para mejorar la educación que se les brinda a los estudiantes, estar acordes a las tendencias y metodologías, resultan ser factores de confianza y asertividad en las prácticas pedagógicas que se manejan en el mundo educativo para disminuir errores y desaciertos en la praxis.

Según Gardner (1963) y su teoría acerca de las inteligencias múltiples, se escogieron cuatro de ellas, (inteligencia corporal y cinética, inteligencia lingüística, inteligencia interpersonal e inteligencia musical), las cuales ayudan a conocer las diferentes habilidades artísticas de los estudiantes en cuanto al manejo de su cuerpo y la interpretación de canciones y sonidos.

La Inteligencia Corporal y Cinética facilita el proceso del conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines, artistas; se caracterizan por

desarrollar estas inteligencias o habilidades. Por otro lado, la Inteligencia Musical en los menores se manifiesta frecuentemente con canciones y sonidos, los cuales son percibidos a través de los sentidos.

La inteligencia lingüística permite apreciar la facilidad para escribir, leer, contar cuentos (comunicación); y la inteligencia interpersonal, cuando las personas se comunican bien y son líderes en sus grupos.

Lo anterior fue la base de comprender, diseñar y aplicar las evidencias requeridas en el trabajo y poder dar una explicación y forma en mi historia de vida.

## **REFLEXION FINAL**

Este portafolio de evidencia por medio de la creación de las estrategias didácticas y pedagógicas usando el arte permitió estimular, fortalecer y dinamizar los procesos de lenguaje, psicomotricidad, creatividad, fantasía, imaginación, creatividad de los niños y niñas. De igual forma, logro crear espacios artísticos hacia el fortalecimiento de autonomía del aprendizaje, decisiones de enseñanza activa, y de transformaciones en ambos procesos.

Se diseñaron espacios pedagógicos desde el arte como estrategia para promover el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas. Asimismo, logre crear espacios de lectura y teatro que motivaron a los niños y niñas a la expresión oral, al desarrollo de la imaginación, creatividad, fantasía y autonomía.

Los niños de mi grupo pudieron recuperar el arte como estrategia didáctica comprobada para aprender. El diálogo y la conversación en ellos tuvo un desarrollo significativo, el monologo se disminuyó casi en su totalidad dando paso a conversaciones fluidas con sentido, se podía escucharse de temas de pintores, escritores o de música vistos en la clase.

Pude ver como su vocabulario se amplió con palabras como arte, nombres de pintores, de cuerpos geométricos, ritmos, estilos de música etc. Potencializando su

comunicación con padres, madres y cuidadores, que en la hora de la salida que es el momento donde se puede escuchar lo que se dice, se podía constatar lo aprendido. Sus relatos estaban llenos de creatividad, dicción y agrado por lo vivido.

La práctica educativa y docente se modificó por completo lo leído en la licenciatura a través de los módulos de aprendizaje seleccionado fueron como puertas para el conocimiento y sirvió de revelación de un cambio y transformación. Pude ser más analítica y reflexiva dentro y fuera del espacio educativo.

Cursarla y consolidarla ha sido trascendental en mi desarrollo profesional, especialmente en un nivel educativo que exige una profesionalización actualizada y eficaz. Representó un reto personal importante, pues me permitió transformar mi intervención docente a través de decisiones sobre el ejercicio pedagógico y saberes para establecer nuevas formas de diálogo con las niñas y niños de preescolar, desempeñarme como una docente reflexiva, crítica y capaz.

A través de este proceso, adquirí valiosos conocimientos teóricos y prácticos que enriquecieron mi comprensión de las didácticas generales y especiales, así como de las teorías pedagógicas que incluyen técnicas de evaluación centradas en la comunicación. El trabajo presentado refleja la convicción de que la expresión artística y creativa en los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Se compartieron experiencias concretas y valiosas sobre la implementación de la expresión artística en la educación. Este portafolio ha sido

creado con el objetivo de difundir el mensaje de que estas acciones educativas no solo están sólidamente fundamentadas, sino que también son factibles.

Me permitió comprender mi rol como facilitadora del aprendizaje, implementando el juego como una estrategia didáctica clave. Al crear entornos ricos en estímulos y planificar actividades lúdicas, he ayudado a que mis alumnos exploren, creen y aprendan de manera significativa, proporcionando el andamiaje necesario para que el juego los guíe hacia aprendizajes específicos y el desarrollo tanto individual como grupal.

Se permitió un análisis profundo de temas importantes como la creatividad, la primera infancia, pensamiento matemático y el desarrollo socioemocional que fueron temas y lecturas que movieron con fuerza lo que hasta ahora yo había realizado en mi función docente.

Como dice María Bertely la práctica “es modificada en el quehacer diario con aportes de la experiencia y teoría.” (Bertely. 2009.p. 12) y eso permitió que pudiera reflexionar de lo teórico llevarlo a la práctica, costó mucho trabajo romper paradigmas, pero se logró en muchas cuestiones.

Una de ellas fue como comunicarme con los niños y niñas de mi grupo, deje atrás en discurso pedagógico del centralismo en el maestro y ahora es un fluido dialogo

más profundo, sencillo y con significado, para ambos, permitiéndonos ahora ser cómplices en los procesos de aprender y enseñar. Hay risas, alegría, cosas cotidianas que se usan en la enseñanza, sobre esto Egan Kieran manifiesta que “... La alegría, la fantasía y la emoción en los procesos de aprender y de enseñar son resultado de una práctica diferente ... “y esta aseveración me ha permitido ser más ligera y encontrar una práctica agradable, transformadora, rica en significados.

Se pudo analizar que la historia personal escrita en este portafolio de evidencia ayudo a recordar que el arte ha estado siempre, y que usándolo como estrategia didáctica permitió ver como los niños lo disfrutaban coordinando movimientos, hablando, cantando, escuchando; pudiendo fortalecer procesos en ellos de psicomotricidad fina, gruesa, lenguaje ritmos, la escucha activa, la conversación profunda, procesos Meta cognitivos de importancia.

La geometría como contenido estuvo presente siendo un reto de enseñanza, las preguntas a los niños en su diseño fueron difíciles de estructurar con el objetivo de despertar su percepción hacia los cuerpos geométricos que generaran curiosidad y problematizándose cognitivamente. La estrategia aplicada de Joan Miró fue pertinente, pero se debe de tener cuidado en no caer en el plano grafico como siempre, por lo que se comprendió que se debe tener conocimiento profundo de las teóricas, o líneas de conocimiento profundo y análisis de ellas para llevar contenidos que reten lo que siempre se ha hecho.

En esto Según Guilford (1978), aprender a resolver problemas con imágenes plásticas facilita herramientas extremadamente válidas” esto lleva a pensar que se puede recuperar el conocimiento a pesar de tener paradigmas tan apropiados como el caso de la geometría en preescolar. Shulman (1986), señaló la necesidad de que los profesionales de la docencia desarrollen un conocimiento, del contenido pedagógico de la asignatura, se refiere a las formas específicas de enseñar una asignatura particular.

Según Zabala (2002) señala que el análisis de la práctica educativa debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro alumnos y alumnos-alumnos, Por lo anterior puedo definir que se va por buen camino al cambio y se sustenta que en esta misma línea de ideas, Coll y Solé (2002) señalan que el análisis de la práctica educativa debe comprender el análisis de la interactividad y de los mecanismos de influencia educativa, por ejemplo cómo aprenden los alumnos gracias a la ayuda del profesor.

Se puede decir que la práctica docente entro al triángulo de interactividad que constituye una de las ideas clave de Coll y Solé (2002) y que alude al despliegue de acciones que el profesor y los alumnos realizan antes, durante y después de la situación didáctica, y enfatiza el conjunto de aspectos que el profesor toma en cuenta antes de iniciar una clase. El concepto de interactividad incluye lo sucedido en el contexto del salón de clase, donde interactúan el profesor, los alumnos y el contenido.

Los autores indican que la interactividad supone considerar también las situaciones surgidas después de clase, por ejemplo, los resultados de aprendizaje y el tipo de productos generados en el alumno como consecuencia, tanto de su actividad cognitiva y social, como de las acciones del profesor para que ello ocurra. (Loredo, 2008)

Desde esta visión se puede decir que mi práctica se transformó desde el análisis que se realizó en la licenciatura de nivelación para docentes en servicio, los contenidos permitieron como proponen Arbesú y Figueroa (2001), Loredo y Grijalva (2000) y Arbesú y Rueda (2003), resulta conveniente tener un trabajo reflexivo de los profesores acerca de su acción docente, con la finalidad de que propongan mejoras a los procesos de enseñanza y de aprendizaje. De esta forma, se podrá superar una visión del estudio de la práctica educativa enfocada sólo en los aspectos operativos y comportamentales, y tener acceso a una comprensión situada de la docencia (García-Cabrero, et al., 2008).

Así mismo mi practica se vio matizada en un mejor enfoque educativo, gracias a los cursos de la licenciatura aprendí gestión directa en mi función ahora de directora, a observar de mejor manera a los niños en su edad su desarrollo y sus áreas de oportunidad, comprendí que la experiencia se puede mejorar a través del conocimiento.

Concluyo que el arte es una herramienta poderosa que permite a los niños desarrollar nuevas habilidades con el apoyo de otros. Las actividades artísticas,

como pintar en grupo o colaborar en un mural, crean espacios donde los pequeños trabajan en conjunto, aprenden de los demás y construyen su conocimiento. Además, el arte puede ser un medio ideal para que los maestros detecten las habilidades emergentes de los niños y adapten las actividades a su nivel de desarrollo.

El arte en esta etapa se manifiesta en la forma de garabatos y dibujos simples, pero no debe subestimarse su valor. A través del arte, los niños exploran sus ideas, pensamientos y emociones. Piaget sostenía que el arte en esta etapa es una forma de "juego simbólico", lo que permite a los niños asimilar y acomodar información de su entorno. Por lo tanto, avalo que el arte no solo es un medio de expresión, sino también una herramienta cognitiva para la construcción del conocimiento.

El arte como estrategia didáctica en preescolar no solo contribuye al desarrollo creativo, sino que también fomenta una serie de habilidades fundamentales en el desarrollo integral de los niños, este promueve el aprendizaje significativo al permitir que los niños se expresen, colaboren y exploren el mundo que los rodea. Por lo tanto, es esencial que los educadores de preescolar integren el arte en sus estrategias pedagógicas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Reconozco que el niño no solo es un ser en crecimiento biológico, sino que es un sujeto activo que construye su conocimiento e identidad a través de su interacción con el mundo, es un agente de su propio aprendizaje, capaz de establecer relaciones con su entorno y con otros individuos. Este portafolio evidencia por qué el niño debe ser comprendido como un sujeto tanto cognitivo como social,

integrando las ideas de teóricos como Jean Piaget, Lev Vygotsky y Urie Bronfenbrenner.

## BIBLIOGRAFIA

Acaso M., (2009). La Educación Artística No Son manualidades, Nuevas Prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual, Madrid: Catarata

Alarcón C. (2013), Estrategia de atención integral a la primera infancia Fundamentos Políticos, Técnicos Y De Gestión, Imprenta Nacional.

Ariza P. y Karpf C. (2009) (tesis) Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé la Merced, Pontificia Universidad Javeriana.

Brandt, E., Soto, C., Vasta, L., & Violante, R. (2011). Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños. Buenos Aires:

Biblos. Berdichevsky P. (2009). Primeras Huellas EL Lenguaje Plástico Visual en el Jardín Maternal. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones

Cárdenas A. y Gómez C. (2014) El arte en la educación inicial, Bogotá D.C Colombia por la Primera Infancia, Política Pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años

(2006), Bogotá D.C Compromiso Hemisférico por la Educación De La Primera Infancia

(2007), Cartagena de Indias, Colombia

Cuervo Moreno, C. (2008). Construcción de las Esferas Públicas en el Barrio Ciudad Hunza - Suba- de Bogotá D.C. Bogotá D.C. Díaz M. (2004) De la educación artística a la Pedagogía artística en la educación inicial

Duarte, J. (2003). Ambientes de Aprendizaje una Aproximación Conceptual. Revista Iberoamericana de Educación.

Dussel I, Gutiérrez D. (compiladoras). (2006) Educar la mirada, Buenos Aires, Ediciones Manantial SRL. } Larrosa J. Niños atravesando el paisaje. Notas sobre cine e infancia, (págs. 113-134) El Arte en la Educación Inicial. (2014). Bogotá, Colombia. Ministerio de Educación Nacional.

Elliot, J. (2000). La investigación-Acción en Educación, Madrid, Ediciones Morata S L. MEN – Grupo de Investigación Pedagógica, (2000) Educación Artística – Serie lineamientos curriculares áreas obligatorias y fundamentales, Cooperativa Editorial Magisterio.

Fernández A., Angulo L. (2007). Las Artes Plásticas como medio Articulador del Currículo Escolar, Revista Educare – Volumen extraordinario II

Fernández S. (2013) (Trabajo de grado) Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo, Universidad de Valladolid

Gallo L. (2014): Expresiones de lo sensible: lecturas en clave pedagógica. U de Antioquia, Colombia. (págs. 199 – 214)

Idartes, (2015). Tejedores de Vida, Arte en Primera Infancia, Buenos y creativos, Bogotá D.C, Colombia. }

Galeano C. Tejedores de Vida: Arte en Primera Infancia (págs. 20-31). } Gil F. Infancia y Pedagogía Poética (págs. 42-59).

Jiménez, Leydi. (2015-2016) Diarios de clase Lassalle M. Compiladora (2009) Grandes temas para los más pequeños, Buenos Aires: Puerto Creativo. }

Narodowski M - Jardinizar la educación: nuevas prácticas, nuevas utopías. } Richte K - Experiencia y génesis de lo artístico desde la primera infancia. } Corral M - Arte y expresión en los primeros años.

Larrosa, J. (2006). Sobre la Experiencia. Revista Aloma N° 19, (págs.87-112)

Lizarralde M. Tristancho M. Marulanda L. De La Rosa L. asesora Pinzón M. (equipo de investigación) (2004) Construyendo Sentidos Foro Distrital De Artes Plásticas Y Sistematización De Experiencias

Lowenfeld, V. (1992). Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz Editora S.A.

Mantilla I. (1995) (informe de pasantía) Desarrollo del área de la educación artística en el currículo de preescolar, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Padilla, A. (2001) ponencia: El pensamiento didáctico en educación artística: reto en la formación de profesores.

Pedroza C., Gómez C., Caro L., Barbosa P. (2014), Modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial, Peralta, V., & Hernández, L. (2012). Antología de Experiencias de la Educación Inicial. Madrid, España: OEI, Metas Educativas 2021. 116 }

Peralta V. El bienestar como fin para la construcción de la calidad en la educación de la primera infancia,(págs. 9-21) }

Romo, V. Espacios educativos desafiantes en educación infantil, (págs. 142-154) Rojas Y., Niño G. Sánchez M. (2013) (tesis) Formación de Ambientes de Aprendizaje Creativo, Universidad Pedagógica Nacional. Rueda, R. (s.f.).

Monográfico "Radiografía de la Educación Artística". Educación Artística Revista de Investigación.

Sarlé, P., & Arnaiz, V. (2009). Juego y Estética en Educación Infantil. En J. Palacios, La Primera Infancia (0-6 años) y su Futuro (págs. 91-104). España: OEI - Santillana. Sarlé P., Ivaldi E. & Hernández L. (2014) Arte, Educación y Primera Infancia: Sentidos y Experiencias. Madrid, España, OEI, Metas Educativas 2021 }

Schenck L. La literatura en la primera infancia (págs. 29-44) } Azar S. El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia (págs.45-66) Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística (2000), Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio. Soto, C., & Violante, R. (2010). Didáctica de la Educación Inicial. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente Trueba, B. (2000). Talleres Integrales en Educación Infantil. Móstoles (Madrid): Gráficas Cofás.

Vygotsky L. (2001) La imaginación y el arte en la infancia, México: Ediciones Coyoacán S.A. Cibergrafía: Intranet – ICBF. (Consultado 14 de junio del 2016), Acerca de ICBF: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar Recuperado de:

[http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/IntranetICBF/intranet/acercade\\_ICBF](http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/IntranetICBF/intranet/acercade_ICBF)

MINEDUCACIÓN – Sistema de Educación Inicial (Consultado el 10 de noviembre del 2016)

<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-5145>