



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094, CENTRO**

**“DESARROLLO DE LA ORALIDAD, EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2° DE  
PREESCOLAR, EN EL JARDÍN DE NIÑOS LUXEMBURGO DE LA  
ALCALDÍA GAM, CDMX”**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ESPECIALIDAD EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y RECREACIÓN  
LITERARIA.**

**PRESENTA:**

**MARIANA MICHELLE MORENO GARCIA**

**DIRECTORA DE TESIS:**

**SANDRA BETCI TREJO FRAGOSO**

**CIUDAD DE MÉXICO, 22 de mayo, 2025**

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN (TESIS)**

Ciudad de México, 09 de mayo de 2025

**LIC. MARIANA MICHELLE MORENO GARCIA.  
PRESENTE**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

**DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2° DE  
PREESCOLAR, EN EL JARDÍN DE NIÑOS LUXEMBURGO, DE LA ALCALDÍA  
GAM, CDMX.**

A propuesta de la directora de tesis **MTRA. SANDRA BETCI TREJO FRAGOSO**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. CLAUDIA MARTINEZ MONTES
SECRETARIA (O)	MTRA. SANDRA BETCI TREJO FRAGOSO
VOCAL	MTRA. LAURA RAQUEL MONTERO SEGURA
SUPLENTE	MTRA. GENOVEVA PIEDRA RODRIGUEZ
SUPLENTE	MTRA. MIREYA MARTINEZ MONTES

**ATENTAMENTE  
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ DIRECTORA DE LA UNIDAD  
094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO**

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres Natalia y Eduardo que jamás dejaron de alentarme, gracias por creer en mí, gracias por impulsarme a superarme cada día, brindarme su amor y sabiduría de la vida. Gracias mamá y papá por estar cada minuto de mi vida sin importar cuantas veces pudiese equivocarme, cada logro mío es fruto de la fuerza que ustedes me dan, los amo.

A mis hermanos, Karina y Carlos por estar en los mejores momentos de mi vida, por las risas y días compartidos, por darme la dicha de ser tía y sobre todo por jamás alejarse de mí y encontrar siempre algo de que reírnos.

A mi tío Luis por ser un padre amigo y consejero siempre, por bríndame una palabra de aliento y un amor fraterno, por hacerme ver que ser adulto no es difícil, solo un paso más por la vida y hoy gracias a ti sé que lo estoy haciendo bien.

A mi pareja Omar, porque jamás dudaste de mí, siempre estuviste ahí para animarme y no permitirme flaquear, por los abrazos, dulces y ánimos que me diste cada día de clases, por estar hoy conmigo viviendo una nueva etapa y disfrutar al máximo mis logros.

A mis compañeros de la 13 G, Yadira, Pablo, Francis, Edgar, Eli, Doris, Gaby por reconocermme como un colega, gracias por todas las enseñanzas de vida, académicas y culturales que compartieron conmigo.

A mis maestras Betsi, Anabel, Raquel, Jazmín y Karla, gracias por contagiarme de la pasión con la que enseñan, las fuerzas con las que luchan, me hicieron perderle el miedo a un posgrado y a reconocer mis logros y cambios.

Y finalmente a mis amigas y colegas Gaby, Karen, Miri, Edith, Evita y Cecy, gracias por impulsarme a salir adelante a pesar de las adversidades, a fluir como el agua, a caminar con pasos firmes, gracias por ser un ejemplo de fortaleza, por siempre preguntar cómo estaba, que tal me iba y hacerme saber que me extrañaban, son la fuerza más pura de luz que existe, las adoro.

<b>INTRODUCCIÓN</b>	6
<b>I. EL PORQUE DE LA ORALIDAD</b>	10
A. El mundo es escuchado	10
1. Organización para quien	12
2. Evaluación institucional desde el mundo	14
3. En defensa de los pensamientos orales	16
4. ¿Qué dejó la pandemia?	17
2    5. Oralmente olvidados	21
B. Proceso oral educativo	23
1. Oralizando pensamientos	26
2. ¿Es hablar, es oralidad, es conversar?	27
<b>II. COMUNICACIÓN ORAL</b>	31
A. El enfrentamiento a la comunicación oral	32
1. ¿Dónde se encuentra la oralidad?	33
2. Planteamiento del problema	53
3. Preguntas de indagación	54
B. Referencias Metodológicas para la Intervención Pedagógica	55
1. Informe Biográfico-Narrativo	56
2. Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas	57
3. Enfoque Biográfico-Narrativo	59
4. Relato de la Intervención Pedagógica	60
5. Instrumentos empleados de la Intervención Pedagógica	63
6. Evaluación	65
7. Tornado de transición	66
<b>III. ¿CÓMO DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2° DE PREESCOLAR?</b>	68
A. Referentes metodológicos	69
1. La oralidad a través del juego	69
2. La oralidad formal a través de la explicación	71
3. La escucha y la oralidad a través de la literatura infantil	73
4. La oralidad a través de la música	74
5. La oralidad a través de la estimulación temprana	76
B. Fundamentación teórico-pedagógica y didáctica	78
1. Fundamentación Teórica de la oralidad	79
2. Pedagogía por Proyectos	100
<b>IV. DESARROLLANDO LA ORALIDAD</b>	126
A. Elementos metodológicos de la indagación y la intervención	126
1. Participantes	126
2. Ambiente Oral en el salón de 2°	128
3. La importancia de la oralidad	129

B. La Intervención Pedagógica	130
1. Propósitos	130
2. Acciones previstas y recursos posibles	131
3. Capacidades a desarrollar y elaboración de indicadores	135
C. Procedimiento específico de la intervención Pedagógica	136
1. Fases para la implementación de una Pedagogía por Proyectos	136
D. Evaluación y seguimiento	142
1. Heteroevaluación	143
2. Autoevaluación	147
<b>V. LA ORALIDAD Y YO</b>	152
A. Informa Biográfico-Narrativo	153
Episodio 1 Escucha antes de querer hablar	153
Episodio 2 Las palabras resuenan	166
Episodio 3 Todos hablamos	177
Episodio 4 Fotos de navidad	187
Episodio 5 Desfile disfraces	197
Episodio 6 Los resultados	209
B. Informe General de la Intervención Pedagógica	214
1. Metodología	214
2. Contexto Específico	215
3. Características de los participantes	215
4. Problema propósito y capacidades	216
5. Sustento teórico	217
6. Intervención pedagógica	218
7. Resultados	219
8. Reflexiones Finales	223
<b>CONCLUSIONES</b>	225
<b>REFERENCIAS</b>	228
<b>ANEXOS</b>	235

## INTRODUCCIÓN

El ser un docente en constante transformación, es parte de aquel compromiso que se adquiere al elegir la docencia como profesión, por lo tanto, la actualización es parte de ella, pues la educación, economía y saberes cambian con el paso del tiempo y, por consiguiente, seguir construyéndome es y será una tarea permanente.

Debido a ello y después de identificar mis áreas de oportunidad al desenvolverme como docente frente a grupo, percibo que la oralidad en los estudiantes es poco valorada y no se considera en su totalidad, para generar ambientes hablantes y comprendidos en los Jardines de niños, ello se convierte en la causa de comenzar dicho trabajo. Se entiende como una función que lleva a estructurar las ideas y los pensamientos, para después convertirlos en palabras, hablarlos y permitir que alguien lo escuche para poder analizarlo o juzgarlo según sea el caso. Lo cual se desarrolla y nutre en el presente trabajo.

Comenzando por describir un panorama internacional en donde a partir de diferentes fuentes de consulta como la ONU y el Banco Mundial, se clarifica la poca importancia que tiene el nivel preescolar y de manera particular la vaga necesidad que se tenía sobre la educación de niñas y niños de 3 a 6 años, pues fueron vistos hasta que las poblaciones aumentaron de manera significativa.

Nacionalmente, se describe el posicionamiento social, cultural, económico y político que acontece a la oralidad, que como eje principal se denota la vaga importancia que se le da al nivel preescolar, el momento en que fue parte de la educación básica y a su vez se convirtió en obligatoria, el cómo es que en las aulas permea la oralidad de los estudiantes y el pasar de los docentes al ser consideradas solo las mujeres como aquellas que pueden instruir este nivel educativo al relacionarlo con la maternidad y finalmente un panorama de los ciudadanos que quieren formar durante el proceso educativo y la oralidad que los rodea, transformándolos en seres pensantes, que escuchen y ejecuten acciones.

Posteriormente se explican los avances que a largo de los años han permeado a los docentes de variedad de estrategias que pueden utilizar, para que los estudiantes hablen y oralicen sus pensamientos.

Continúa con algunos términos que reflejan el significado de la oralidad e incluso el lenguaje y como es que ha cambiado con el paso del tiempo, con énfasis en la educación preescolar. Se mencionan los escenarios y a toda la comunidad educativa, se presenta el panorama verídico en la actualidad de la comunidad estudiantil y como es que se encuentran en cuanto al desarrollo de su oralidad, las estrategias con las que cuenta el docente a cargo del grupo y sus compañeras y aquello que se desea realizar por medio de una Intervención Pedagógica bajo la Pedagogía por Proyectos, algunos referentes de lo que se quiere lograr a partir de teoría y los elementos del método Investigación-Acción, la técnica e instrumentos que se utilizaron para realizar un Diagnóstico Específico (DE), los resultados e interpretaciones que se obtuvieron durante su aplicación y finalmente el problema, la construcción de preguntas de indagación y los supuestos teóricos.

En el siguiente apartado se expone la metodología de la Intervención Pedagógica, la cual se apoya del Enfoque Biográfico-Narrativo propuesta por Antonio Bolívar (2001), la técnica del Relato único que será la que se utilice para dar cuenta de lo que se trabajó durante la Intervención, la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas por Daniel Suarez y Liliana Ochoa (2003). Se retoman algunos instrumentos como el diario autobiográfico que sirvió para rescatar categorías durante los momentos de intervención y así mismo acciones que favorecen o interrumpen el trabajo con los estudiantes, las fotografías, vídeos, audios, para tener referentes y captar momentos que denoten la oralidad real de los estudiantes y como es que ésta se va desarrollando o favoreciendo según el caso, para finalmente dar cuenta del Enfoque Biográfico-Narrativo propuesto por la Línea de Lengua y recreación literaria en la UPN 094.

Para vislumbrar los antecedentes que se tienen sobre el trabajo que se ha realizado, se conforma el tercer capítulo en el cual se explica cómo desarrollar la oralidad a través de experiencias de colegas, las cuales describen sus hallazgos, complicaciones y aciertos, al implementar diferentes maneras para que los estudiantes se expresen oralmente.

Posteriormente la teoría que apoya lo que se desea realizar durante la Intervención Pedagógica, dándole importancia al Objeto de Estudio y las posibles estrategias que se puedan implementar para lograrlo; desde significados que la educación ha manifestado hasta el cómo la sociedad ve a los estudiantes que oralizan sus pensamientos y las prácticas de las docentes que pueden ser fructíferas a través de diversas didácticas.

Se aborda la propuesta pedagógica de Pedagogía por Proyectos, que se utiliza a lo largo de la Intervención, la cual es descrita desde su creación, innovación, estrategias, el marco teórico que la acompaña y sobre todo la diversidad de acciones que se pueden implementar en el aula para tener éxito.

Para el penúltimo capítulo, se enfoca en el diseño completo de la Intervención pedagógica, los materiales posibles a utilizar, las actividades y didácticas que se desean implementar, los lugares en donde se trabaja, la organización del aula y de los horarios, los momentos en los que se pretende desarrollar la evaluación, la participación de los padres de familia y las diferentes formas de evaluar y conformar la vida cooperativa y creaciones propias vinculadas a autores como Célestin Freinet (1978), Gianni Rodari (1983) y Jossette Jolibert (2009) y (2015), la Pedagogía por Proyectos como didáctica principal, desarrollando sus seis fases, con la intención de desarrollar la oralidad en sujetos preescolares de segundo grado.

Finalmente, para concluir con los capítulos, se describe en un primer momento a través de la autobiografía, se analiza la relación que existe entre la vida personal de la autora y la oralidad, afirmando que fue una necesidad desde edades tempranas como el preescolar, al querer decir las palabras que conocía y conformar oraciones para poder desenvolverse en cualquier ámbito educativo o personal y ser escuchada por los adultos a su alrededor.

Posteriormente a través de diversos episodios se da a notar cada experiencia docente frente al grupo, los procesos que siguió para lograr la vida cooperativa, las negociaciones que surgieron, los proyectos alcanzados y sobre todo los sentimientos y acciones que se vivenciaron, haciendo que la transformación docente se fuese moldeando. El primer episodio, lleva por nombre Escucha antes,

de querer hablar, el cual describe como es que una persona desde su temprana edad es permeada por la oralidad y lo importante y significativo que es hasta llegar a ser docente frente a grupo.

En un segundo momento, diversificado en diferentes episodios, se describe la Intervención Pedagógica que se tiene con un grupo de 2° grado de preescolar detallando aquellos momentos que muestran la transformación docente o en donde la oralidad y el desarrollo de la misma fue participe, acompañado de teoría que se va conjuntando y la recuperación de las voces de los estudiantes a partir de audios que son presentados por medio de ligas a lo largo de dichos episodios.

Y finalmente un Informe General que da sustento a los resultados de Investigación sobre los temas anteriores, lo cual permite dar cuenta de todo lo ya descrito en dicho trabajo, interpretar los datos y dar a conocer los resultados obtenidos al intervenir con el grupo o utilizar las diferentes herramientas y propuestas didácticas que se van dando a conocer a lo largo del documento.

Tomando como eje principal se crea la necesidad de saber cómo se puede mejorar el trabajo al ser docente frente a grupo, retomando la oralidad como un proceso fundamental, necesario e indispensable en la etapa preescolar.

En términos generales, dicho trabajo indaga y ejemplifica la oralidad desde épocas históricas antiguas hasta la actualidad, a su vez da algunas referentes teóricos de cómo se está trabajando en el campo educativo. Los agentes que intervienen para su desarrollo y algunas didácticas que podrían implementarse en el aula escolar.

Hace constar la gran diversidad de lenguajes, (como lo son el corporal, visual, convencional, escrito) entre otros, que los estudiantes logran adquirir a lo largo de su trayectoria dentro de la escuela. Así mismo resalta el proceso de desarrollo de la oralidad, a través del ir adquiriendo habilidades comunicativas por medio de diversas estrategias, dando énfasis en la Pedagogía por Proyectos.

## I. EL PORQUÉ DE LA ORALIDAD

La oralidad, es un tema de estudio relevante pues, en todo el mundo se utiliza la oralidad para comunicarse, entenderse, dar a conocer necesidades y pensamientos, a su vez, estos intercambios al hablar hacen fructíferos conocimientos y relaciones socioafectivas; que, en tal caso, es la importancia que se quiere rescatar en los siguientes capítulos.

En este primer capítulo se aborda un panorama del contexto Internacional y nacional, partiendo del contexto Neoliberal y Capitalista que son fundamentales para entender los procesos que se ejecutan en la actualidad, a su vez la importancia que tiene la oralidad, que sin lugar a duda se siguen manifestando hoy en día, al identificarse como agentes políticos dentro de una sociedad cambiante, que retoma momentos históricos diferentes.

También se abordan las reformas educativas y programas de estudio desde 2004 a la actualidad 2024, dando a notar la importancia del nivel preescolar y cómo se mira la oralidad, tomando en cuenta textos que han repercutido en los estudiantes desde hace varios años; que no se han podido ver realmente los resultados de ello, por tantos programas que presentan.

### A. El mundo es escuchado

Para comprender sobre los cambios que la oralidad ha tenido en el transcurso del tiempo, se explica sobre aquello que permea hoy en día al mundo y de manera particular al país de México.

Parte del objeto de estudio al que se refiere la investigación, “la oralidad”, de los estudiantes preescolares en un contexto entorno y momento histórico determinado, el cual se aborda de manera mundial a partir de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2000 ) quien a través del texto *oralidad*, retoma diversos autores de los países de Venezuela, Chile, Perú, Brasil y Guatemala, los cuales expresan diferentes argumentos con un fin común, resaltar la relevancia de la oralidad. “(...la diversidad de expresiones orales.

Estéticamente marcadas convergen desde todos los tiempos y lugares, para convertirse en un patrimonio común de la humanidad)” (UNESCO, 1989, pág. 15).

Es decir, que toda aquella forma de hablar o intercambiar palabras, es parte de un lenguaje y a su vez hace que las personas se sientan pertenecientes a su comunidad y plasmen eso, en diversos individuos convirtiendo su oralidad en la vía de comunicación primaria y fundamental que lleva a establecer su propio lenguaje.

Un ejemplo se retoma con apoyo del objeto de estudio ya mencionado, es en Chile, donde se menciona que: “El poder de la oralidad posee un alcance y una penetración insuperables; su ejercicio es irrepetible y su fuerza de interacción no puede reemplazarse por ningún recurso escrito” (UNESCO, 1989, pág. 26)

Por lo tanto, la prioridad es que los sujetos desarrollen su oralidad, que posteriormente reforzará su habla y será aquello que dará sentido al sujeto que es, o que quiere representar, dentro de una comunidad comunicativa.

Respecto a México, el texto refiere que “[... la oralidad continúa siendo la forma de transmisión del saber y del conocimiento de las mayorías]” (diálogo, 1989, pág. 20). Y es así cómo se transmiten los conocimientos y saberes que próximamente los estudiantes deberían de aplicar en su vida diaria para hacerlo significativo y funcional.

Tomando en cuenta lo antes citado y desde una percepción general por la docente en cuestión, se puede concluir que la oralidad es aquello que permite que los sujetos manifiesten por medio de sus voces las ideas, pensamientos, opiniones, sentimientos, necesidades e inquietudes a otra u otras personas, las cuales están interesadas y ponen en práctica la escucha para poder comprender lo que se está diciendo.

Lo cual desde hace muchos años no puede ser refutado, si no apoyado en cada comunidad, pues eso genera el sentido de pertenencia en cada uno de los seres que habitan una sociedad, sin importar cual sea. Descrita por una organización mundial de la siguiente manera.

## 1. Organización para quién

Otra de las fuentes de información es la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) la cual es un organismo internacional compuesto por 38 estados con la finalidad de coordinar actividades sociales, políticas y económicas con el objetivo de generar acuerdos y mediaciones entre los estados. Una de sus acciones es representar a la educación a través de una prueba estandarizada que lleva por nombre PISA, Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes de la OCDE.

PISA mide la capacidad de los jóvenes de 15 años para utilizar sus conocimientos y habilidades de lectura, matemáticas y ciencias, llevándolos a enfrentar los desafíos de la vida real. Siendo una prueba que categoriza a través de una calificación, la cual se ensaya y se prepara en las aulas para tener resultados beneficiosos para las escuelas que los aplican, dando resultados a nivel zona, regional e incluso nacional, dentro de la categoría en la que están participando y por medio de la cual dan resultados. A su vez la oralidad, no se ve reflejada en esta prueba, pues solo muestra la lectura de textos, para posteriormente utilizar la comprensión lectora. La aplicación de esta prueba en las aulas implica mecanismos establecidos, como el no poder hablar o tener intercambios orales. A menos de que sean dudas. Dejando a un lado y sin importancia, lo que el texto quiere reforzar: “La oralidad”.

En el caso del nivel preescolar, la OCDE refiere los siguientes datos: Entre 2005 y 2014, los aumentos en las tasas de matrícula de niños de tres años en la educación preescolar rebasaron los 15 puntos porcentuales en diversos países, incluidos Austria, Chile, Eslovenia, Federación de Rusia, Israel, Letonia, México, Polonia y Portugal.

En los países de la OCDE, un promedio de 70% de los niños de tres años de edad están registrados en educación preescolar, en un rango entre 20% o menos en Australia, Grecia, Suiza y Turquía, y 95% o más en Bélgica, España, Francia, Islandia y Noruega. (OCDE, s.f.) dichos datos revelan que al pasar el tiempo existe

un valioso aumento de matrícula en los jardines de niños y se reconoce como un derecho y necesidad de todos los niños y niñas.

Por lo tanto, la educación preescolar, no solo es tomada en cuenta en instituciones como ésta, si no que se comienza a impulsar dicha educación por la OCDE, lo cual genera fuentes de trabajo y mayores oportunidades para más padres de familia y la inserción educativa de seres humanos de los 3 a 6 años de edad.

A partir de la nueva visión que tiene el preescolar, se crea el libro “*Starting Strong*” en el año de 2017 que promete tener diversidad de contenidos, como aquellas características que representan a los niños en su primera infancia, la posición gubernamental en diversos países y las pautas y lineamientos a seguir de los docentes, para un aprovechamiento exitoso de toda la comunidad que se está formando.

Desde una realidad actual, debió de tomarse en cuenta mucho tiempo atrás, dándole la verdadera importancia al nivel preescolar, siendo el primer contacto con la interacción educativa que requieren los seres humanos para lograr entablar relaciones afectivas y aprendizajes significativos, que permitan al individuo enfrentarse al mundo real. El libro “*Starting Strong 2017*” está dirigido a los docentes norteamericanos o hablantes del idioma inglés, dado que es un texto realizado por personas estadounidenses lo cual genera en la ciudad de México o aquellos hablantes del castellano, buscar fuentes de información que brindan y cubran las necesidades que permean en la actualidad y desde hace más de veinte años.

Al realizar traducciones por diferentes intérpretes en línea o con especialistas del idioma, el resultado es una gran variedad de textos, lo cual no representa una información única y verídica. Dando pie a la actualización y búsqueda constante de información.

A su vez el documento describe el termino EAPI que se traduce como *Educación a Niños en su Primera Infancia* y lo utiliza en todo momento, siendo posiblemente un término que tuvo que adquirirse en el lenguaje de la educación inicial, y que no se implementó en los textos oficiales y actuales. Por lo tanto, la educación preescolar,

es tomada en cuenta en diversos países, a través del apoyo económico que se brinda al nivel, pero no logra visualizar la importancia total del mismo.

En preescolar las pruebas que realizan los estudiantes, para brindar resultados a las organizaciones como la OCDE, cuenta con la evaluación institucional, la cual la SEP implementó a través de la coordinación sectorial de educación inicial y preescolar, con la finalidad de una excelencia educativa. Dando continuidad a la transformación y guía de aquello que es la educación preescolar, de lo cual se deriva lo siguiente.

## **2. Evaluación institucional desde el mundo**

La cual como se menciona en párrafos anteriores se crea con la necesidad de medir el nivel académico y los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Al revisar el documento aplicado en el ciclo escolar 2018-2019, menciona como justificación: "...La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la Educación Básica; ésta y la media superior serán obligatorias", "será de calidad. Con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos" (SEP, 2018, Pág. 6); Retomando así la importancia que se le da a la educación básica y que debe ser evaluada constantemente para poder tener mayores y mejores resultados cada ciclo escolar. De igual manera se observa que los contenidos con mayor peso son el pensamiento matemático y el lenguaje, reforzando la lectura y la comprensión de textos o analizar datos. Lo cual deja de lado los discursos u opiniones que los estudiantes pueden realizar representando la oralidad.

De igual manera el texto menciona que se logrará lo siguiente:

"... podremos obtener datos y cifras, permitiendo complementar el proceso de evaluación en el nivel, logrando concretar los resultados como proceso final en función de algunas actividades que establecen aprendizajes esperados como unidad de medida de las competencias y que alimentan la educación preescolar".

Dando por hecho, que los estudiantes preescolares serán evaluados por medio de diferentes aprendizajes esperados y que se tomarán en cuenta las competencias adquiridas durante las jornadas de preescolar, haciendo alusión a primer, segundo

y tercer grado, los cuales deberían de cursar todos los estudiantes. Asimismo, una de las competencias retoma a la oralidad de la siguiente manera.

A partir de una actividad llamada “diálogos y narración”, se utiliza un texto determinado. La docente da lectura al mismo y posterior a ello realiza algunos cuestionamientos, que permite a los estudiantes el intercambio de ideas, la expresión de su sentir o anécdotas en su vida, lo cual expresarán con palabras que conocen o bien que escucharon de sus compañeros o familiares. A lo cual se le llamará hablar.

Lo anterior permite reflexionar si realmente es oralidad, o bien a partir de las preguntas se guían las respuestas de los estudiantes, y el diálogo solo se entabla con la docente, y esto es al finalizar la lectura del cuento, no antes. Se toma en cuenta que incluso es válido refutar la actividad que en dado caso las docentes adecuan para que no solo sea interesante y significativa, si no para que los intercambios orales sean a partir de sus ideas y no de las de alguien más.

Cabe agregar que la Evaluación Institucional impulsada por la SEP, con el propósito de observar los avances de los estudiantes y evaluar sus capacidades y aptitudes durante los tres años que componen el preescolar, fue interrumpida en el ciclo escolar de 2019-2020, dichas evaluaciones se realizan de manera presencial, únicamente a los estudiantes de tercer grado, ya que la Ciudad de México y todo el mundo se encontraba bajo resguardo en sus casas, por el COVID-19, estas tuvieron que ser pospuestas.

Después de dos años, la educación y movilidad de la Ciudad de México tomaba nuevamente su ritmo y los estudiantes comenzaban a tomar clases de manera híbrida, permitiendo el acercamiento a las escuelas, se retomaron actividades y la vida en comunidad en el año 2023, lo cual llevo a que en el mes de julio se llevará a cabo dicha evaluación, la cual fue aplicada por las supervisoras de cada zona escolar y a su vez refleja el constante trabajo de la oralidad, al pedir a los estudiantes la invención de historias o relatos por medio de gran variedad de imágenes, tomando en cuenta las posibles experiencias de su vida, llevando a relatar anécdotas y relatos, mezclando algunas emociones y demostrando no sólo su nivel

de oralidad, si no de memoria e incluso las emociones que sintió en aquel momento, que a su vez no dejó a un lado la numeración convencional y los cuestionamientos matemáticos. Las cuales desde el sentido de la oralidad deben de ser revisadas y encaminadas a realmente generar intercambios orales y no a responder preguntas.

Por lo anterior se genera una incógnita, ¿se quiere realmente que los estudiantes aprendan a tener una opinión propia? o bien, se les está preparando, para solo responder preguntas.

### **3. En defensa de los pensamientos orales**

Pero ¿A quién o quiénes corresponde dar la voz? ¿Es el aula, un espacio en donde se puede hablar? la voz de todas las personas, deberían de ser tomadas en cuenta, sin embargo, desde hace varios años se observa que el Neoliberalismo ha sido un margen de seguimiento en la sociedad, a partir de la distinción económica, de la desigualdad de oportunidades sociales, académicas y laborales, que son distinguidas por proporciones no iguales para cada ser humano en el mundo.

El simple hecho de nacer lleno de bienes o bien de no tenerlos puede definir en muchos aspectos el futuro de un sujeto, el cual, a su vez, se observa en una sociedad como funcional, no adecuado o incluso algunas veces sin opción alguna.

En la lógica del Neoliberalismo se desea privatizar la educación y que esta no solo sea otorgada a una zona urbana y de gran poder adquisitivo, siendo así un beneficio para las grandes empresas y un futuro de estilo de vida cotidiano para las demás personas. Ya que las oportunidades serán mínimas o bien, heredadas a la familia por diversos años.

En la ciudad de México afortunadamente y con grandes luchas por la igualdad en el país, la educación continua como pública y los programas de estudio cambian, los libros de texto son gratuitos y brindan diversidad de contenidos socioculturales y los docentes cada vez se capacitan más para hacer de la jornada lo más fructífera posible.

En cuanto a la oralidad en este contexto, definida como "... código mediante el cual se ponen en relación un emisor y un receptor" (Casales, 2006). Es decir que la

oralidad se emplea a partir de dos personas, la primera que será quien hable y emita el mensaje y la segunda aquella que escuche lo que le están diciendo y posteriormente pueden cambiar los roles.

Hoy en día los programas de estudio retoman la oralidad como algo importante y que no solo se tome en cuenta a dos personas, si no que se impulse el diálogo por medio de diversidad de herramientas o métodos de enseñanza, para poder aportar la oralidad a partir de cantos y juegos mostrando interés en dar diferentes recursos a los sujetos, lo cual si se llega a un aprendizaje significativo, podrá verse reflejado en su contexto diario y las situaciones a las que se enfrenten en su futura trayectoria académica. Lo cual en México fue obstruido por lo siguiente.

#### **4. ¿Qué dejó la pandemia?**

En marzo del año 2020 todas y todos los seres humanos se mantuvieron en resguardo constante, el mundo entero revalorizó la salud antes que el trabajo y las autoridades y líderes de cada ciudad tomaron decisiones importantes para lograr la educación de su país, se estaba viviendo un suceso importante, que traería consigo la interrupción de la socialización de unos con otros.

En la ciudad de México las cifras fueron alarmantes: “casi todas las escuelas del mundo cerraron sus puertas, afectando a más de 1,600 millones de estudiantes y 63 millones de maestras y maestros” (SEP, 2023), movilizandno sólo a la comunidad educativa, sino también a los sujetos de todos los ámbitos laborales y la comunicación oral se anula.

Lo cual llevó a los ciudadanos a hacer “*home office*”, trabajar desde casa, una de las profesiones que llegó hasta ese punto, fue el magisterio, apoyado a partir del 22 de abril del 2020, al implementarse como una estrategia de educación a distancia, llamada “*Aprende en casa*” programa grabado por diversos docentes transmitido por televisión de paga, abierta e incluso la radio, todo el día se brindaban contenidos educativos que atendían a toda la educación básica en diferentes horarios, la cual en muchos casos se retomó con un apoyo a las clases virtuales, en donde los

estudiantes solo escuchaban y escribían lo que el docente pedía, pues no había un diálogo o expresión de ideas por los estudiantes.

Los docentes lograron implementar de manera gratuita a través de diversas plataformas tecnológicas como *Classroom*, *Zoom* y *Meet* en donde la virtualidad promovía la escucha y diálogos a través de la expresión de sus sentimientos.

El estar frente a una pantalla con docentes que tenían puestos cubrebocas no permitía visualizar la pronunciación de diversas palabras lo cual es necesario en preescolares pues aprenden a hablar viendo cómo se habla y ellos solo percibían sonidos. A su vez muchos de los estudiantes comenzaron a desertar, la economía del país dejó de fluir, la gente estaba muriendo y empresas nacionales se declaran en bancarrota, las personas se quedaban sin empleo y esto reducía los ingresos en casa y tener internet para conectarse a clase no era una prioridad, la educación se convertía en un lujo y no era accesible para todos.

Otra de las razones que no permitía la comunicación fue el no contar con celulares, computadoras, tabletas, entre otros, esto impedía a los niños y niñas tomar clase con sus docentes de ciclo escolar, o bien solo comunicarse para entablar diálogos, saber las situaciones familiares y generar una empatía escolar y grupal, que para esos momentos en muchas familias era primordial una estabilidad emocional o económica, como docentes era complicado, por lo tanto la escucha entre el magisterio y el desarrollo de la empatía, se llevaría a las clases a distancia con los grupos para generar apego y constante conexión, para el trabajo diario.

Apoyados en el programa de televisión, materiales audiovisuales y gran variedad de herramientas tecnológicas que los docentes implementan con sus grupos, diferentes cantidades de estudiantes lograron cursar el ciclo escolar, dejando una gran línea de carencias y necesidades en cada escuela de la ciudad de México. De lo cual se recuperan datos importantes como el siguiente: "... periodo en el cual se calcula que se perdieron 300 mil millones de días para los procesos de enseñanza y aprendizaje por el cierre de las escuelas a nivel mundial, de los cuales 84% ocurrió en los países menos desarrollados" (SEP, 2023). Dejando como resultado un rezago educativo de más de dos generaciones, ya que hoy en día se observa en las

aulas y se seguirá magnificando debido a que muchos de los estudiantes que se integrarán en el ciclo escolar 2023-2024, fueron concebidos y criados durante el resguardo por lo cual no tienen interacción alguna con el mundo en el que deberán desenvolverse.

Fue una enfermedad mundial, que posteriormente se volvió una *Sindemia*, al brotar más tipos de COVID y regresar nuevamente a resguardo, generando una economía cambiante, ritmos de vida diferentes, nuevos estilos de vida y grandes pérdidas familiares, lo que llevó a una revalorización del magisterio, ya que los padres de familia ahora fungen como figuras de ejemplo y apoyos para guiar el aprendizaje de sus hijos e hijas, recordando los valores y la importancia que tiene el hablar con los otros, de comunicarnos, de compartir momentos, de convivir y decir lo que pensamos, lo que sentimos, de hablar con los pares y escuchar al otro.

La *Sindemia* dejó carencias no solo económicas sino sociales, las niñas y niños se comunicaban por teléfono o internet, en el caso de contar con esos recursos, pues en muchos de los hogares de estudiantes vulnerables, se quedaron sin educación por falta de tecnologías, así que la importancia de la interacción social, el compartir momentos de reflexión, de afecto de comunicación oral se perdieron por más de un año; hoy en día es una necesidad principal a retomar, trabajar y reforzar en cada uno de los estudiantes e incluso sujetos que conforman el mundo entero.

Por último, una de las acciones que se contuvieron fue la concepción y aplicación del plan de estudios, que en el año de 2023 comenzó el pilotaje y la capacitación para todo el magisterio, establecido en el calendario escolar como taller intensivo para docentes, designando semanas a la recuperación, entendimiento y planeación a partir de las fases educativas a las cuales se es perteneciente. Ya que el modelo educativo incluye aprendizajes que se retoman a partir de observar a toda la comunidad estudiantil y sus alrededores, no solo a un grupo de personas.

Al comenzar el ciclo 2022-2023, se dio a conocer en el calendario escolar las semanas designadas para la capacitación de dicho programa y la prueba piloto que comenzaría en octubre del año 2022 aplicada en 980 escuelas, asignadas de la siguiente manera: “las escuelas que participen en esta prueba, el nuevo plan de

estudios se aplicará en primer grado de preescolar, primero de primaria y primero de secundaria”, (UNIVERSAL, 2022).

Dicha prueba piloto fue cancelada lo cual se reiteró en el boletín número 248 publicado por la Secretaría de Educación Pública (SEP). “Finalmente, precisó que, si bien se suspende el programa piloto de manera temporal, la formación continua para docentes sobre el Plan de Estudios para Preescolar, Primaria y Secundaria se realizará conforme a lo establecido en el Calendario Escolar 2022-2023” (SEP, 2022). Por lo tanto, los docentes siguen con la preparación y actualización, antes de continuar con las pruebas piloto.

Y que si se desarrollan y ejecutan en la vida diaria de cualquier sujeto este tendrá un éxito continuo no solo en la escuela si no en cada ambiente en el que se desenvuelva, comenzando con su contexto y entorno y posteriormente en lo laboral.

Sin olvidar que la NEM toma en cuenta diferentes procesos de desarrollo, los cuales pueden describir a cualquier alumno, buscando en todo momento que se superan a sí mismos y al término de la fase que estén cursando, logren estar en un proceso de desarrollo máximo. Lo cual si se compara con las competencias a las cuales se atendían con el programa educativo anterior, podría darse a notar que no son alejadas unas de otras y que la finalidad es la misma, generar conocimientos significativos en cada uno de los estudiantes, brindando las mayores herramientas posibles. Que finalmente comprendería a la educación básica. Y en este documento con gran importancia a la educación preescolar.

A su vez, tienen que ser comprendidas por la sociedad desde diversos puntos de vista, pues hoy en día el vivir diario y las necesidades de todas las personas cambian, y que desde el COVID-19, las secuelas y nuevas mutaciones a las que se enfrentó el mundo, las prioridades se enfatizaron en generar incremento económico y no en estudiar o tener relaciones interpersonales, que favorezcan la comunicación oral y las relaciones entre pares.

Por lo tanto, se debe revalorizar no solo a los docentes y su labor frente a las aulas, sino a toda la educación, lo que esta implica dentro de una sociedad, para así

obtener resultados prósperos, avances continuos y sobre todo personas capaces de fungir su papel dentro de una sociedad comunicándose de manera asertiva.

Por ello otra de las cuestiones a tomar en cuenta es continuar con la trayectoria histórica del tratamiento que se le ha dado a la oralidad, recopilando momentos en la educación o sucesos importantes que son la consecuencia en la actualidad de este contexto, lo cual da pie a otro panorama que se describe a continuación.

## **5. Oralmente olvidados**

El capitalismo es un sistema económico y social basado en que los medios de producción deben ser de propiedad privada (Frederick, 2019), el mercado sirve como mecanismo para asignar los recursos escasos de manera eficiente y el capital sirve como fuente para generar riqueza. A efectos conceptuales, es la posición económico-social contraria al socialismo (Sevilla, 2012) es decir, las personas con poder adquisitivo, buen estatus o de manera coloquial, “ricas” son las que dan trabajo a personas las cuales se convierten en la mano de obra, y todas aquellas grandes empresas, son quienes brindan oportunidades de trabajo para una vida medianamente de calidad. Por lo tanto, desde este momento histórico la educación toma un giro totalmente importante, puesto que quien tiene el capital es quien abastece a la sociedad, y las problemáticas aumentan, las oportunidades se reducen al igual que los recursos.

Todo comienza con el recuento al reconocer la escuela de párvulos como una enseñanza de la vida diaria asignada solo a personas con clase alta, a cargo de institutrices o nanas, continúa con la reforma de preescolar, el departamento de preescolar que se crea a partir de la necesidad de ver a la población en su primera infancia, lo cual se explica en el apartado anterior. Y finalmente al ser obligatoria en el año 2002, aunque sin una exigencia de cursar los tres grados, pero formando parte de la educación básica, retro alimentándose por medio del artículo 592 y los tres programas de estudio que le presiden hasta su actualidad.

Concluyendo así que; si se quiere recibir con calidad y con diversas oportunidades la autonomía del aprendizaje debe ser aplicada, ya que aquellos que son parte de

la educación pública, cada día se esfuerzan por culminar sus estudios, para posteriormente competir en un mundo laboral extremadamente exigente y que en la actualidad la minoría de ellos ejerce su profesión, pues con tal de adquirir un salario asegurado, para gozar de un estilo de vida medio, aceptan trabajos de obreros u oficinistas, que les permite llevar cada quince días la aportación a sus familias el cual sustenta gastos mínimos y básicos en el hogar.

Retomando el cuestionamiento entre líneas, sobre aquello que se enseña en las aulas y con qué finalidad, dando pie a hablar para conseguir un trabajo, o dialogar para crear acuerdos o crear cambios en la educación, se hizo por muchos años al alzar la voz y exigir no sólo la gratuidad de la misma, sino también de sus libros y derechos iguales dentro de las aulas, el hablar permitió y seguirá permitiendo estos cambios.

La Educación Básica, que hoy en día abarca de preescolar a secundaria, se deseaba que fuese solo para un grupo selecto de personas ya que, al hacerla pública, gran parte de los impuestos que se pagaban, serán redireccionados a la educación, pues ya no solo sería algo gratuito, si no también obligatorio como lo indica el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Así pues, la sociedad mexicana está regida por un sistema monetario, el cual alude a que aquel que tiene más poder adquisitivo, es quien tiene mayores oportunidades de una vida digna, sin preocupación de un crecimiento personal en algunos casos y con un éxito laboral ya comprado, heredado o garantizado.

El resto de la sociedad, tiene que callar y seguir reglas y normas que imponen estos monopolios, haciendo alusión a que aquellas voces, diálogos o charlas que muchas personas deseaban realizar, solo siguieron un régimen educativo clasificado por programas de estudio el cual separa a los estudiantes por edades y niveles y que, al culminar, deberán insertarse a la sociedad si les es posible y si no, tener una segunda opción para seguir su vida, explicado en párrafos anteriores.

Siendo así, nuevamente una vida probablemente determinada. Por ello la oralidad que se expresa a partir de palabras, debe ser pensada fundamentada, argumentada y no sólo hablada para un beneficio propio. No solo por despuntar, si no por saber. Por lo tanto, es primordial, saber desde qué momento la oralidad se ha dejado a un lado dentro de la educación, o bien en qué momento los estudiantes comienzan a solo seguir reglas o indicaciones de los docentes, permitiendo que sus ideas o diálogos que se logran en el aula se perdieran; lo cual se aborda en el siguiente subcapítulo.

## **B. Proceso oral educativo en México**

Al analizar diversos textos sobre la educación en México y lo que se quiere lograr con los estudiantes, se retoman varios programas educativos los cuales han cambiado en diversidad de tiempos históricos, políticos y económicos.

Comenzando con este apartado, se define principalmente el término “reforma” el cual según la Real Academia Española (RAE) es, aquello que se propone, proyecta o ejecuta como innovación o mejora en algo, es decir que todas aquellas reformas propuestas en la ciudad de México deberían de cumplir con lo más importante, *mejorar la educación*, la cual, en muchos momentos del ciclo escolar no solo es escasa, sino, nula. Si lo antes mencionado se efectuará con tal rigidez, el habla sería un recurso para comunicar y tomar acuerdos, generando un cambio en cada escuela, en las comunidades y sobre todo en el país de México.

Estas reformas crean los cuestionamientos: ¿Son pensadas para quién?, ¿mejorar a qué grupo de personas?, ¿Con qué finalidad? Ya que aquellas que son vulnerables como toda la educación rural, sigue siendo escasa y ninguna reforma ha tomado en cuenta sus necesidades, de igual manera las de gran variedad de sujetos y sus comunidades, o bien de lo que los docentes necesitan para brindar una educación de calidad, desde la manera en la que los están educando para ser educadores en un futuro, por lo tanto, y con el fin de entender y dar respuesta a lo mencionado antes, la indagación de las reformas educativas, se plasma de la siguiente manera:

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) reforma que realizó cambios en los planes y programas de estudio, así también como la articulación de la educación preescolar, en donde el docente integra situaciones didácticas y al mismo tiempo debe de enfocarse en diversos recursos a través de ambientes de aprendizajes, teniendo como resultado una evaluación formativa, siendo su eje principal, poner al centro el aprendizaje de los niños y niñas, con la finalidad de incorporarlos a los grupos sociales modernos. Tomando como estrategia principal el habla, al escuchar a los estudiantes, lo que les importa e incluso a los docentes y aquello que pueden generar por medio de un intercambio de ideas a través del diálogo para la mejora de la educación.

La oralidad en los programas de estudio ha trascendido, ya que en algunos solo se retoma la lectura o escritura, situándose como lo más relevante, pero hoy en día se logra observar la oralidad por medio de ejes articuladores, campos formativos y procesos de desarrollo de aprendizaje que promueven el mencionar y describir a partir de los intereses de los sujetos.

A su vez los docentes deben de innovar su práctica educativa que le permita incluir a todos sus estudiantes, por medio de una planeación diversificada y con adecuaciones curriculares si lo requiere. Es así como los docentes estarían creando sujetos por medio de competencias, es decir que las niñas y niños reconstruirán su conocimiento constantemente, a través de la interacción social con los otros, utilizando el habla o los tiempos de compartir oralmente sus ideas, lo cual les permitirá enfrentarse a problemáticas de la vida diaria, que podrán resolver si llegan a adquirir el aprendizaje y este se vuelve significativo para las niñas y niños.

Al analizar lo ya contextualizado, surge el cuestionamiento ¿Cómo es que la lengua o la oralidad es retomada? Se comienza a partir del año 2004 hasta 2011 se buscó conjuntar a la educación básica de preescolar a secundaria, se enfoca en la coherencia curricular y pedagógica, para lograr un seguimiento de los contenidos. Toma en cuenta su lengua materna como fuente principal para los intercambios orales y a su vez la integración de una segunda lengua como el idioma inglés. Lo cual se ve reflejado en el PEP 2011 en la educación preescolar, como un tiempo de

cuarenta minutos impartido por especialistas solo a los estudiantes que cursan el tercer grado, lo cual se explica a continuación.

“El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer a otros” (SEP, 2011, pág. 41).

Se busca desarrollar el lenguaje como eje principal para la adquisición de diversos aprendizajes esperados y a su vez el lenguaje oral como lo más importante durante preescolar, dado que: “...el uso del lenguaje, en particular del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar ...” (SEP, 2011, pág. 44).

Refiriendo a la educación preescolar y su desarrollo del lenguaje oral como fuente fundamental para poder desarrollar todos los campos formativos y aprendizajes esperados a los que se enfrente el estudiante en la escuela y los retos de la vida diaria fuera de ella. Siendo la finalidad del campo formativo de lenguaje y comunicación.

“Desarrolla competencias comunicativas y de lectura en los estudiantes a partir del trabajo con los diversos usos sociales del lenguaje, en la práctica comunicativa de los diferentes contextos. Se busca desarrollar competencias de lectura y de argumentación de niveles complejos al finalizar la Educación Básica”. (SEP, 2011, pág. 93).

Es así como la lengua materna tiene gran importancia, pues es aquella con la que los sujetos manifiestan en un primer momento algún suceso o necesidad con los otros y será usada no solo en la educación preescolar, si no a lo largo de toda la vida escolar y diría de las personas.

Continuando con una nueva reforma que representa una etapa crucial en la educación no solo para los estudiantes si no para los docentes, lo cual se presenta en el siguiente apartado.

## **1. Oralizando pensamientos**

Siguiendo en el año de 2017 “Aprendizajes Clave para la Educación Integral” el cual refleja constantemente los aprendizajes que los estudiantes de preescolar a secundaria deberían de obtener al cursar esta educación obligatoria con una educación integral para todos. Mirando también los fines de la educación es decir los para qué, los qué, y los cómo se aprende, formando un currículo que facilite y brinde la mayoría de las estrategias para el aprendizaje y los procesos del mismo que el sujeto deberá de interiorizar.

Buscando la transformación de la práctica pedagógica y favorecer las escuelas públicas, a través de una formación continua, flexibilidad curricular y la integración de las familias a las escuelas. De igual manera prioriza el lenguaje en la educación preescolar enfocado en que “los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con el docente y sus compañeros de grupo”. (SEP, 2017, pág. 189). Es decir, el entablar conversaciones o un intercambio de ideas por medio del habla que les permita generar conocimientos personales y grupales, tomando en cuenta todos los recursos a su alrededor. Y, por otra parte.

La oralidad como: “conversar, narrar, describir y explicar son formas de pensar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo” (SEP, 2017, pág. 192). Por lo tanto, continúa con la importancia de que los estudiantes hablen durante su trayectoria en el preescolar y a su vez menciona diversos procesos o acciones que los estudiantes deben de realizar, para obtener con éxito mayor léxico y practiquen la oralidad con mayor fluidez al expresar ideas propias, congruentes y que aporten al aprendizaje de los demás.

Y si el programa educativo promovía tantos aspectos y competencias a desarrollar, ¿Por qué los docentes se oponían a ser evaluados? Uno de los principales personajes dentro de la educación, son los docentes frente a grupo, los cuales

también tienen una voz, ideas y percepciones desde cada aula y comunidad, y que durante esta reforma educativa se acontece una incógnita particular para el magisterio. ¿Bajo qué términos se define a un docente “idóneo”? ¿Quién creó esos términos? ¿Todos los docentes cuentan con las herramientas necesarias para realizar esa evaluación? Al dar respuesta en conferencias o comunicados, solo se hablaba de lo beneficioso, de lo que sería mejor para el personal docente, pero no de las consecuencias al no pasar el examen.

Lo cual no solo callaba al magisterio, si no los ponía en duda sobre su actuar diario y que finalmente fue formado por medio de los programas que anteriormente elaboró la SEP, siendo así una evaluación punitiva que llevó a los docentes a alzar la voz, a refutar lo ya dicho, a oralizar todas las ideas que contradecían el ser idóneo o no idónea, demostrándole a las autoridades educativas que la oralidad no solo es parte de la vida diaria para los estudiantes, si no una herramienta de defensa contra todo aquello que juzgue de manera irregular a profesores.

Posteriormente en el año de 2017 fue removido por presión social y del magisterio, pero que dejó secuelas personales y de movimiento oral que mostró a la educación un panorama diferente, el cual si no se defiende será juzgado por personas que no viven la docencia.

Al terminar el suceso se da a conocer una nueva reforma que retoma la importancia del docente frente a grupo y a los lenguajes como lo primordial en la vida no solo de los estudiantes si no de los docentes. Dando a conocer un panorama sobre lo que en la actualidad se toma en cuenta para poder dar a conocer los programas educativos.

## **2. ¿Es hablar, es oralidad, es conversar?**

Desde el año 2019 a la actualidad se aplica, estudia y aprende al mismo tiempo la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que, como aportación principal, reescribe los artículos 3°, 31° y 73°, (menciona la regulación de la mejora continua de la educación, así como a su organismo). De igual forma revaloriza a los maestros, favoreciendo la mejora continua de la educación, cancelando el Instituto Nacional

de Evaluación Educativa (INEE), y la Ley General del Servicio Profesional Docente (LGSPD).

A su vez la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros (USICAM) reconoce la transformación social de los docentes considerándolos como seres fundamentales para la transformación social. Y como eje principal retoma el aprendizaje y desarrollo armónico de todas las niñas y niños fortaleciendo su identidad como mexicanos, haciéndolos partícipes del reconocimiento y conservación de su comunidad y la mejora continua de la educación. Por medio del progreso, conocimiento permanente y reconocimiento de los docentes.

De lo cual hoy en día se visualiza un avance mínimo pues el pilotaje fue pausado y el programa sigue siendo un escrito aún no concluido y concreto, pero a su vez se continúa con la actualización y enseñanza al docente por medio de entender, explicar y dialogar los contenidos y fases del programa. A través de la búsqueda de diversas problemáticas en la comunidad y reforzando la educación con un mejoramiento integral y constante para el desarrollo del aprendizaje, toma en cuenta las habilidades de la comunidad escolar, para posteriormente dar soluciones a las mismas.

Retoma al lenguaje como “*Lenguajes*”, a través de uno de los cuatro campos de formación, haciendo alusión a todos aquellos de las zonas rurales, y refiere al inglés como una lengua extranjera, haciendo énfasis en la Ciudad de México y las comunidades que lo habitan.

Considera diversos lenguajes, como el oral, escrito, el artístico o el lenguaje de señas, mirando a la CDMX y a los demás países, retoma a todos y no solo a un grupo de personas, haciendo énfasis en la construcción de la identidad y apropiación de su historia y cultura, rescatando como medio los lenguajes. Y lo recupera como un derecho de la siguiente manera:

Este derecho es una condición para que niñas, niños y adolescentes puedan apropiarse de su lengua con el fin de expresar su experiencia de vida y comunicarse con los demás, porque en la medida en que las y los estudiantes se comprometen a escribir y a tomar la palabra en el aula, la escuela, en su comunidad y más allá de

ésta, manifiestan un rasgo esencial de una ciudadanía activa, ya que se constituyen en interlocutores de la sociedad en la que viven” (SEP, 2023).

Por lo tanto, reconocer la lengua propia y aquellas que forman parte de la ciudad e incluso el mundo, es un derecho para todos, así mismo una decisión propia al querer usarlas, pero sobre todo es necesario reconocerlas, respetarlas, saber que forman parte de la cultura social de cada individuo y que con el paso del tiempo se irá rescatando como lenguas vivas, para no perderlas como las lenguas indígenas, que cada vez son menos escuchadas o enseñadas a los sujetos. Es indispensable respetar la lengua natal, defenderla al usarla en la vida diaria de cada estudiante o docente es una necesidad para que la cultura permanezca, brindando oportunidades de comunicación y oralidad duraderas, diferentes, importantes.

La NEM retoma también a los lenguajes como el vínculo a todos los demás campos formativos, toma en cuenta las características de desarrollo de cada individuo, la oralidad como una experiencia con la cual se podrá explorar, experimentar o relacionar a lo largo de la jornada escolar, permite la diversidad de comunicación y expresión de los estudiantes, partiendo del reconocimiento de lo que les rodea.

A su vez distingue que los estudiantes deben utilizar un diálogo intercultural e inclusivo, con la finalidad de: “... que más, niños y adolescentes adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada, vivencial y consciente” (SEP, 2023). Partiendo así del ejemplo que los docentes deben de dar ante los estudiantes, para tener variedad de estrategias que permitan aprendizajes por medio de vivencias innovadoras, en donde el lenguaje como cada uno lo perciba, la escucha como una vía paralela para lograr las relaciones interpersonales y la convivencia diaria.

Lo cual se dará en el aula por periodos lectivos, sugeridos en horas semanales, las cuales competen al lenguaje de 150 a 180 horas a la semana, que podrá ser establecido por el docente a cargo de su grupo, partiendo de las necesidades y desempeño de este.

A su vez el docente juega un papel muy importante como el ejemplo del habla y la escucha, siendo quien brindar el amplio panorama desde lo que ya se conoce, lo

que se debe aprender y lo que permitiría a los estudiantes tener acceso para indagar más sobre su lenguaje y el de su entorno, recordando que no solo se centra en las palabras u oraciones, sino en lo que se puede decir con diferentes formas, como las artes y el cuerpo.

Finalmente comprender la oralidad desde diversos momentos de la historia y grandes autores, se debe enfatizar lo que se quiere aprender para poder enseñar, por lo tanto, se crea el siguiente capítulo.

## II. COMUNICACIÓN ORAL

La importancia de las relaciones sociales y la interacción de los estudiantes es sustancial, ya que se plasma a partir de relaciones interpersonales que son favorecidas por diferentes tipos de comunicación, en este caso la oralidad, forma parte del todo, que, por medio de la organización de las ideas, se transformarán en pensamientos completos y podrán ser evocados por medio de palabras haciendo uso de la oralidad.

Este capítulo está conformado por dos subcapítulos, el primero hace referencia a algunos términos que reflejan el significado de la oralidad e incluso el lenguaje y cómo es que ha cambiado con el paso del tiempo, con énfasis en la educación preescolar. A su vez los escenarios en los cuales se busca desarrollar la misma, es decir el Jardín de niños como escenario y a toda la comunidad educativa que lo compone como los participantes o espectadores, presenta cuál es el panorama verídico en la actualidad de la comunidad estudiantil y como es que se encuentran en cuanto al desarrollo de su oralidad, las estrategias con las que cuenta el docente a cargo del grupo y sus compañeras y aquello que se desea realizar por medio de una Intervención Pedagógica bajo la Pedagogía por Proyectos dirigida por Josette Jolibert, diferentes referentes de lo que se quiere lograr a partir de alguna teoría sobre el desarrollo o didáctica que se quiere implementar y finalmente los elementos del método Investigación-Acción, la técnica e instrumentos que se utilizaron para realizar un Diagnóstico Específico (DE), asimismo los resultados e interpretaciones que se obtuvieron durante su aplicación. Con ello, se logra delimitar el problema, la construcción de preguntas de indagación y los supuestos teóricos.

En el segundo subcapítulo se expone la metodología de la Intervención Pedagógica, la cual se apoya del Enfoque Biográfico-Narrativo propuesta por Antonio Bolívar (2001), la técnica del Relato único que será la que se utilice para dar cuenta de lo que se trabajó durante la Intervención, la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas por Daniel Suarez y Liliana Ochoa (2003) y algunos instrumentos como el diario autobiográfico para rescatar categorías durante los momentos de intervención y así mismo acciones que favorecen o interrumpen el trabajo con los

estudiantes, las fotografías, vídeos, audios, para tener referentes y captar momentos que denoten la oralidad real de los estudiantes y como es que esta se va desarrollando o favoreciendo según el caso, para finalmente dar cuenta del Enfoque Biográfico-Narrativo propuesto por la Línea de trabajo en la maestría de la UPN 094, que muestra cómo es que se va retomando a los autores mencionados en líneas anteriores para dar cuenta de dicha intervención a través de narrativas que dejan ver al maestro como un ser humano que siente sabe y auto reflexiona sobre su actuar en el aula, permitiendo la deconstrucción de su función frente a grupo y la competencia que se genera al leerlo en comunidad y trascender a otros espacios.

### **A. El enfrentamiento a la comunicación oral**

Antes de dar inicio con el diseño y aplicación del DE, fue necesario conceptualizar la oralidad, puesto que los conceptos van cambiando con el paso del tiempo o bien se perciben pocos referentes que puedan definirlo, se indagó en los aportes de diferentes autores, quienes acompañaron y dieron sustento a esta investigación-intervención.

- La oralidad (al contrario de la escritura) es universal porque se encuentra en todas las civilizaciones y en consecuencia puede tener alguna base natural o genética (Cassany, 2023).
- [...] la expresión oral, aunque se manifieste espontánea, hay que educarla, pulirla, adaptarla, y si conviene, potenciarla (Larreula, 2005).
- La lengua oral es la forma más natural de la comunicación humana y ocupa el primer lugar en el proceso de adquisición del lenguaje. El niño desarrolla el código oral por la interacción social y la imitación (Valverde, 2013).

Por lo tanto, la oralidad despliega diversidad de significados, que parten desde una temporalidad, los sujetos que son observados, o bien, las necesidades sociales que se definen día con día; se muestran, los indicios y caminos que pueden guiar a la definición propia o exacta que se pretende encontrar durante la investigación, asimismo se puede favorecer la oralidad en niñas y niños, partiendo de una acción

principal que es la interacción entre pares. Por lo anterior, es fundamental explorar cuál es el tratamiento que se le da a la oralidad en el contexto específico.

### **1. ¿Dónde se encuentra la oralidad?**

En el Jardín de niños Luxemburgo, se observó a 28 estudiantes que conforman el grupo 2°A, mediante la experiencia y relación entre la docente titular y los estudiantes, conjuntándolos con los momentos de interacción que se dieron durante la jornada entre la investigadora y la comunidad, se tiene que, los estudiantes de entre 4 y 5 años expresan en su mayoría las necesidades de manera oral, reiterando la etapa de desarrollo en la que se encuentran, requieren de apoyos para manifestar sus pensamientos de forma organizada y a partir de palabras, pues en ocasiones la titular apoya con mímica para denotar sus necesidades.

#### **a. El preescolar y sus finalidades**

La oralidad en la educación preescolar es tomada en cuenta a partir de los programas de estudio, como referencia principal describe el lenguaje, con la intención de que los estudiantes se interesen por textos escritos. Por ejemplo: en la mayoría de los planes de estudio y retomando como principal, el plan de estudios 2017, recuperan la oralidad establecido en el campo de formación “lenguaje y comunicación”, como un organizador curricular, el cual a través de la conversación, narración, descripción y explicación, desglosa diversos aprendizajes esperados, invitando a los estudiantes a participar en invenciones propias sobre cuentos o textos de interés o expresiones orales a partir de conocer palabras, de la observación de las artes o al dar sentido a sus emociones mencionando lo que sienten al relacionarse en diversas actividades lúdicas.

Este campo, “se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros” (SEP, 2017, p.189).

En el mismo plan de estudios, se identifica que la docente funge como guía y participante al enseñar a los estudiantes, comenzando por la ejemplificación de

aquello que se quiere lograr, tomando como eje principal el o los aprendizajes esperados que se desean trabajar a partir de diversas metodologías como situaciones o secuencias didácticas, proyectos didácticos, talleres o rincones.

Pero en el aula el trabajo de los docentes no llega a ser tan completo o guiado por estos indicadores, pues se pierde el objetivo de lograr que los estudiantes mediante la oralidad expresen sus pensamientos y se creen espacios de intercambio de lenguaje oral, más bien, se convierte en un diálogo de preguntas y respuestas, lo cual está permeado por un texto o tema de discusión momentáneo.

Y posteriormente, sus resultados son representados por medio de rúbricas o listas de cotejo u otros instrumentos, como guías de observación, que son elaboradas por la docente a cargo o bien, en algunos momentos ni siquiera son tomados en cuenta y solo se realizan en el aula, teniendo como oportunidad la evaluación de este. Pueden tomarse en cuenta la autoevaluación y coevaluación de docentes y estudiantes si así se requiere, para favorecer la observación y análisis de las actividades, lo cual brindará nuevas áreas de oportunidad para trabajar y reforzar los aprendizajes esperados asignados, pero solo si el docente lo desea, si no se continúa y da prioridad a otros contenidos.

#### **b. La triada educativa y su contexto**

Dicho apartado da indicios de los estudiantes con los que se realiza la Intervención Pedagógica, así mismo la actualidad de sus conocimientos, vidas y socialización dentro y fuera del aula, aunado a ello las prácticas docentes y el contexto que rodea al preescolar.

Para favorecer el entendimiento de lo que se nombra objeto de estudio, se contextualizan diversidad de puntos, para dar mayor claridad de aquello que desea lograrse en un espacio específico, es decir el preescolar e identificar a la comunidad, padres de familia y docentes que comparten el espacio educativo en el cual se aplica.

Con la finalidad de dar a entender al lector la realidad y el día a día en el cual se desarrollan diversas acciones, tanto en el aula de segundo grado como en

diferentes espacios dentro y posiblemente fuera de la escuela, intentando crear un impacto en la población por medio de la metacognición, así como actividades lúdicas y didácticas, que posteriormente pueden contagiar a la comunidad escolar y finalmente a la comunidad educativa en su totalidad. Como primer punto se entiende, analiza y observa a la escuela.

### **1) Segundo hogar**

El Jardín de Niños Luxemburgo está ubicado en la calle poniente 152, manzana 1 Unidad Habitacional Lindavista Vallejo, de la Alcaldía Gustavo A. Madero, cuenta con una entrada por donde ingresan y salen estudiantes y padres de familia y una entrada pequeña de emergencia al oeste de la escuela, la cual está cerrada permanentemente, por el deterioro de la barda.

Está a cargo de una directora con 23 años de servicio, cuatro docentes frente a grupo, una maestra de UDEEI apoyada por una especialista del lenguaje, una maestra de inglés, una docente de educación física, quién se integró a mediados del ciclo escolar 23-24 y una persona de apoyo a la limpieza de la escuela.

El Jardín de Niños, tiene cuatro salones, cada uno con una zona de seguridad, dos con traspatio y dos más con jardinera, un pizarrón blanco y estantes para material, asignados de la siguiente manera: uno para primer grado, uno para segundo grado y dos para tercer grado; cuenta con aula de usos múltiples, materiales de matrogimnasia, y clósets con materiales de papelería o decoraciones para la escuela, un piano y un espejo; un salón de cómputo, en el cual se encuentra la biblioteca escolar; baños para niñas, niños y docentes; una bodega para material de limpieza, una dirección, un salón compartido como dirección y como espacio para la especialista de UDEEI; un patio grande, un espejo de agua, área de huertos y un arenero; también incluye una cocina para preparar los desayunos calientes; una bocina donada por padres de familia, un micrófono y un equipo de audio sin funcionamiento.

Todo lo anterior, está al alcance de las docentes y estudiantes, es usado a partir de las estrategias o talleres que se implementen en los grupos, en su mayoría asisten a todas las áreas de la escuela excepto a la cocina.

A sus alrededores se encuentran una unidad habitacional, al norte la CFE y un mercado, al este unas canchas de Basquetbol, al sur gran parte de la unidad habitacional y al oeste la calzada Vallejo, así mismo a sus alrededores hay diversas fábricas de empresas como Alpura y Lala y un paradero de camiones.

Al este se encuentra un espacio en donde adultos mayores toman yoga, unas canchas de fútbol y basquetbol y al oeste juegos que la delegación puso como área de recreación para niñas y niños, así como gran variedad de espacios verdes con bancas.

Existen diversos accesos viales como la calzada Vallejo, y la avenida de Cien metros, el Metrobús La Patera y a unos minutos el metro Politécnico y el Eje Central.

Es reconocida como una escuela de jornada ampliada que brinda calidad educativa catalogada como buena y de excelencia por los padres de familia, es apreciada por los tutores de los niños y niñas pertenecientes a la comunidad cercana y algunas comunidades aledañas como La Patera, Prado Vallejo y la Nueva Industrial Vallejo.

## **2) Estudiantes**

El grupo de primer grado está compuesto por 28 estudiantes, 16 niñas y 12 niños los cuales representan un nivel económico medio, compuesto por familias con padres jóvenes, que son empleados o amas de casa, muy pocas madres o padres son profesionistas, a su vez algunas de las madres de familia dan poca importancia a la educación preescolar, puesto que la mayoría se involucra de manera escasa en las actividades escolares.

Los estudiantes están a cargo de diversos cuidadores como abuelos, tíos o hermanos mayores debido a las horas extensas de trabajo o la poca paciencia que ellos mismos tienen a sus hijos, en algunos casos hacen ver a la escuela como una guardería y no un centro educativo, lo cual dificulta clarificar la importancia que desea demostrarles.

Algunos estudiantes presentan complejidades al hablar, los cuales están siendo canalizados en centros que están apoyando a su habla, otros tienen dificultades al relacionarse con los demás, ya que reflejan mala conducta al querer llamar la

atención o no saber solucionar un conflicto, y otros representan un nivel alto en su desempeño escolar al mostrar un amplio vocabulario.

Lo anterior hace del grupo una gran variedad de personalidades, las cuales requieren ser reconocidas y guiadas para un desarrollo íntegro, partiendo de sus relaciones interpersonales con una herramienta comunicativa como la oralidad.

### **3) Docentes frente a grupo**

En su totalidad la escuela cuenta con 4 docentes frente a grupo, con un horario de 8:30 a 14:30. Actualmente hay una docente de inglés, una especialista de UDEEI y se encuentra en espera de una maestra de educación física y un docente de música. Una directora la cual es apoyada por una supervisora, ya que, dentro del plantel, se encuentra la zona 196 que consta de la dirección, la recepción, un archivo y un baño.

Todas cuentan con un título que avala su licenciatura cómo docentes frente a grupo, algunas de ellas se interesan por continuar su preparación y en su totalidad, existe un interés por comprender y actualizarse a lo que comprende a la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

Para el trabajo en cuestión, se retoman datos de las docentes quiénes comparten la jornada escolar, debido a los tiempos y actividades que se tienen en las aulas y la confianza para pedir su apoyo, ya que la relación es diaria y constante.

### **4) Familias**

Las familias en su mayoría son provenientes de colonias aledañas a la comunidad, muy pocas viven en los alrededores de la escuela, casi todos los habitantes de la colonia son adultos mayores. Las familias que predominan son monoparentales, reconstruidas por tíos o abuelos. Algunas madres de familia son muy jóvenes y en ocasiones descuidan a los menores bastante tiempo, por lo cual los abuelos deciden hacerse cargo de los niños, del mismo modo se existen muchos casos de familias que se separan y tiempo después están en procesos de volver a unirse o separarse por completo, lo cual en algunos momentos repercute en los estudiantes, ya que comienzan a tener ausencias prolongadas.

El nivel socioeconómico de las familias es medio, algunas madres o abuelas son comerciantes o amas de casa y los padres de algunos estudiantes son empleados en diversas empresas o mini empresas.

Los tutores en su mayoría, al ser el primer nivel educativo se interesan y participan, de igual modo existe la sobre protección y cuidado extremo en cada una de las familias, ya que temen que algo pueda pasarles, sin describir exactamente el suceso.

Se muestran interesados por participar en festivales y eventos en donde los estudiantes demuestran sus habilidades, colaboran con ello para que suceda, sin embargo, cuando son citados en reuniones para toma de decisiones o mejoramiento de la escuela, no se presentan.

Para llevar a cabo el Diagnóstico Específico generalmente, se parte de un muestreo no probabilístico, para la selección de los participantes, sin embargo, en este caso no se llevó a cabo, debido a que se vivenció un incidente crítico que será explicado en el capítulo cinco, por tal motivo, el grupo que fue asignado a la docente-investigadora, es al que se le aplicaron los instrumentos, para recabar los datos que posteriormente fueron analizados. Para ello se hace uso del Método de Investigación-acción.

### **c. Método**

Al hacer una construcción y escritura de textos como lo es la tesis, se requiere de una metodología para poner en práctica el plan de acción que se atenderá al haber detectado el tema de interés y lo que se pretende trabajar en el tiempo determinado para demostrar si esto es posible o no.

Por lo tanto, se utilizan algunas metodologías, en este caso aquellas llamadas, cualitativas, que serán parte fundamental para la elaboración de dicho documento; las cuales se definen; “Por su parte, la investigación cualitativa busca la subjetividad, y explicar y comprender las interacciones y los significados subjetivos individuales o grupales” (Jurguenson, 2003).

Dando énfasis, a aquello que será el objeto de estudio comprenderá lo que está sucediendo y a su vez le dará un significado el cual se podrá interpretar a partir de un grupo de estudiantes y su docente.

Lo cual lleva a centrarse en dos métodos importantes que podrían ser partícipes de esta investigación; la Investigación-Acción, considerada como un método híbrido a partir de un paradigma positivista, el cual está definido como un “método que busca resolver problemas cotidianos, propone alternativas a los problemas, la prueba y genera nuevas propuestas que vuelve a probar y así sucesivamente” (Jurguenson, 2003).

Por lo tanto, da apertura a que las estrategias de intervención no solo pueden ser propuestas una sola vez, sino ir cambiando con el avance y ritmo de la investigación e intervención, es decir, en el momento que el autor así lo manifieste como necesario, lo cual es una amplia posibilidad y gran virtud al trabajar la oralidad con preescolares de 4 y 5 años, porque en esta etapa preoperacional, parafraseando a Piaget, los niños son egocéntricos e inestables lo cual llevaría a tener una gran variedad de opciones funcionales y óptimas o lo contrario, aquellos que solo funcionen con el menor número de niñas y niños o bien con ninguno.

Por ello la investigación que se realizó tanto de los estudiantes como del contexto en el que se desenvuelven, hará que se tengan diversas estrategias de acción durante la jornada educativa o en momentos y actividades específicas que expongan lo que se enseñó y aprendieron. mostrando un carácter que se define como la “Interpretación de textos, buscando la verdad que se encuentra en ellos, se fundamenta en el concepto del círculo hermenéutico” (Jurguenson, 2003).

Es decir, que dentro de dicha realidad como es la poca oralidad que los estudiantes tienden a demostrar entre los 4 y 5 años, se hizo un análisis detallado a partir de diversas estrategias lúdicas, lo cual llevo al diálogo entre estudiantes y maestros, teniendo así datos y acciones que eran necesarios, al ser el tema de interés la oralidad a traves del habla informal o bien diálogos espontáneos.

#### **d. Técnica**

La técnica que se utilizó para este DE es la observación no participante, entendida la observación como: “una técnica para obtener información que requiere de percepción y experiencia directa, en los hechos de la vida cotidiana de la población, garantiza la confiabilidad de los datos recogidos y el aprendizaje de los sentidos que subyacen a dichas actividades” (Roxan Guber, 2011).

Es decir que será un método utilizado para obtener datos, a través del acercamiento a un grupo en específico, del cual se analizarán conductas, comportamientos y convivencia, en torno a la oralidad, permitiendo conocer a los mismos. De igual modo, se recuperan los conocimientos previos, observar la relación con sus pares y las formas o modos de comunicación oral en presencia de una docente diferente y diversos ambientes de aprendizaje. La observación se documenta mediante el diario de campo, ya que es uno de los instrumentos que permiten concentrar información.

##### **1) Observación no participante**

Dicha observación es no participante ya que la docente está atenta a algún suceso, en el cual no interviene, si no rescata datos que considere importantes en este caso, momentos en donde la oralidad de los estudiantes se denota, por tanto, el “investigador no interviene en lo observado, y su presencia no necesita ser tomada en consideración en el análisis de la información obtenida” (Etecé, 2024). Para recabar los datos se utilizaron los siguientes instrumentos.

##### **2) Instrumentos**

Para obtener información, real, observable y medible se deben utilizar diversos instrumentos, los cuales requieren del conocimiento total para poder ponerlos en práctica, que, al arrojar resultados, serán conjuntados, para poder obtener un análisis descriptivo y verídico que permitirá un mayor entendimiento de la intervención Pedagógica, definidos a continuación.

## a) Diario de campo

McNiff 1996 lo define como “un registro continuo y sistemático de información factual sobre eventos, fechas y personas” o bien “un detallado retrato de eventos particulares y situaciones que proveerán ricos datos descriptivos, para ser utilizados más tarde en relatos escritos “. Lo cual se recauda al observar.

Todo ello relatado a través de registros anecdóticos que son “descripciones narrativas literarias de incidentes clave que tienen un particular significado observados en el entorno natural en que tiene lugar la acción” (Latorre, 2012).

El siguiente formato (ver figura 1) de este instrumento fue elaborado por la decimotercera generación, de la Maestría en Educación Básica con la especialización Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria, de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 094 CDMX, Centro, para recaudar los registros sistemáticos de sus observaciones; este diario de campo tuvo la siguiente estructura: Datos generales, Datos particulares, Descripción, Inscripción y Análisis, Interpretación.

Figura 1. Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO	
<p><b>DATOS GENERALES</b></p> <p>Nombre de la escuela: <u>Jardín de Niños Pájaros E. Solís</u></p> <p>Dirección: <u>Avenida 412 A del San Lorenzo Anáhuac, Val San José</u></p> <p>Nivel educativo: <u>Preescolar</u></p>	
<p><b>DATOS PARTICULARES</b></p> <p>Nombre del investigador: <u>Mariona Michelle Narro García</u></p> <p>Función: <u>Docente Titulo a Grupo</u></p> <p>Asignatura: <u>Taller Amigos</u></p> <p>Lugar y momento de observación: <u>Sala de Clases / Viernes 07 Oct 22.</u></p>	
<p><b>Descripción/ inscripción</b></p> <p>Al inicio de la hora de comida, los alumnos se dirigieron a sus mesas la docente les pide volver al pizarrón y que pongan atención, después les presenta una hoja blanca en donde menciona que realizarán un dibujo de lo que quieren, pero la regla es realizado en un compañero o compañera, los alumnos comienzan a acomodarse, algunos comienzan a acomodarse, y a buscar a su compañero, buscan a partir del cuestionamiento ¿Quiénes trabajar conmigo? a algunos de ellos les fue un poco difícil por ello la docente interviene y ella apoya a armar los equipos.</p> <p>Al observar a los alumnos deciden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominic: ¿tu que vas a dibujar?</li> <li>- Quieres el color azul o rojo?</li> <li>- Daniela: ¿qué vamos a hacer?</li> <li>- Luciana: ¿Maestra me quito la hoja, yo quiero con tanto.</li> <li>- Valeria: Chicas, trabajen en...</li> </ul>	<p><b>Análisis e interpretación</b></p> <p>Los alumnos comenzaron a buscar una pareja, a algunos les costó trabajar y a otros no, al comentar a trabajar, les costó trabajar a partir de haberlos, los niños que les es fácil hablar generación cuando de dibujar uno primero y luego otro, o uno en una parte de la hoja y al regreso el otro.</p> <p>Cuando se les preguntaba el que dibujaron, muy pocos pudieron mencionar lo que su compañero realizó, solo decían lo que crearon ellos.</p> <p>Todos entregaron su trabajo y lo que pudieron crear.</p> <p>Dani: solo rojo y su compañera dibujó la intentaba quitar.</p> <p>Jorge no pudo respetar las reglas y molesto a sus compañeros incluso rompió trabajos.</p>

Fuente: Elaborado por la décimo tercera generación de la Maestría en Educación Básica, con base en los aportes de María Bertely (2011).

El Diario de campo, se utilizó durante las dos sesiones de aplicación de la Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio, el cual pone en tres momentos diferentes a cada grupo de primer grado. Y se rescata lo siguiente:

- Se requirió de intervenir en más de dos ocasiones, con el grupo uno de primer grado, para que los estudiantes no se dispersarán de los lugares asignados, por lo cual la escritura del documento es poco entendible y requirió de tiempo para un análisis.
- Existen diferentes referentes para seleccionar e interpretar un cuento.
- Piden la aprobación constante de las acciones que desean realizar, es decir solicitan el permiso de la docente.
- Requieren de un repertorio de canciones variado, y la repetición constante de la letra para que ellos logren reproducirlo.
- Les agrada realizar actividades con la docente en cuestión, en su mayoría logran formar un vínculo de empatía y confianza para desarrollar sus acciones naturales.

En conclusión, los grupos se prestan para diversas actividades, existen grandes diferencias entre los estudiantes que tienen un gran vocabulario y lo usan y aquellos que en todo momento piden apoyo para ser interpretados, ya que su comunicación es a partir de señalar objetos que necesitan o imitando los usos que les dan en su vida diaria, lo cual les permite obtenerlo, saciando su necesidad, pero evitando la comunicación oral.

En su mayoría se apoyan entre ellos mismos, ya que se conocen y logran entenderse a su manera, pues en ocasiones adivinan lo que quiere decir el otro o bien piden apoyo de la titular de grupo para comprenderse y finalmente, se logró tener un primer acercamiento, al estar presente como una docente más de la institución.

Al continuar con la observación, era necesario recabar mayor información de los estudiantes, por ello se utilizó un instrumento elaborado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), el cual se realiza a todos los estudiantes de nivel

preescolar, consiste en hacer una primera entrevista con los padres de familia, con la intención de tener una presentación formal u oficial, entablar comunicación, saber sobre los estudiantes y su vida diaria y así recabar la mayor información que sea posible o se considere primordial, si existe alguna barrera social, económica o física que los tutores deseen manifestar, el cual presenta a continuación.

### **b) Estudio socioeconómico**

El estudio socioeconómico se retoma en la entrevista inicial, que se realiza a los padres de familia o tutores de los menores que se inscriben en el jardín de niños, a partir de la necesidad de conocer su contexto y entorno fuera de la escuela.

Este instrumento tiene más de 20 años, se aplica con la intención de que forme parte del expediente de las niñas y niños de preescolar, lleva por nombre *Guía para la atención de los menores de educación inicial-preescolar*. Insumo para la atención del preescolar en la guía operativa del funcionamiento de las escuelas en CDMX. (Véase en el anexo uno).

De tal estudio se retoman cuatro cuestionamientos, los cuales son preguntas cerradas, que se consideran de importancia para mayor interpretación de los grupos, al ser contestadas por los tutores, dan información sobre alguna discapacidad que no permita su expresión oral en el aula, las interacciones verbales que tiene al estar en su entorno familiar, los tiempos de atención con madre o padre y a su vez las actividades que realiza frecuentemente, lo cual brindó referentes, sobre lo que se puede trabajar, mejorar o favorecer para incrementar la oralidad en los estudiantes.

Figura 2  
Preguntas  
seleccionadas de  
la  
Guía para la  
atención de los  
menores de  
educación inicial-  
preescolar

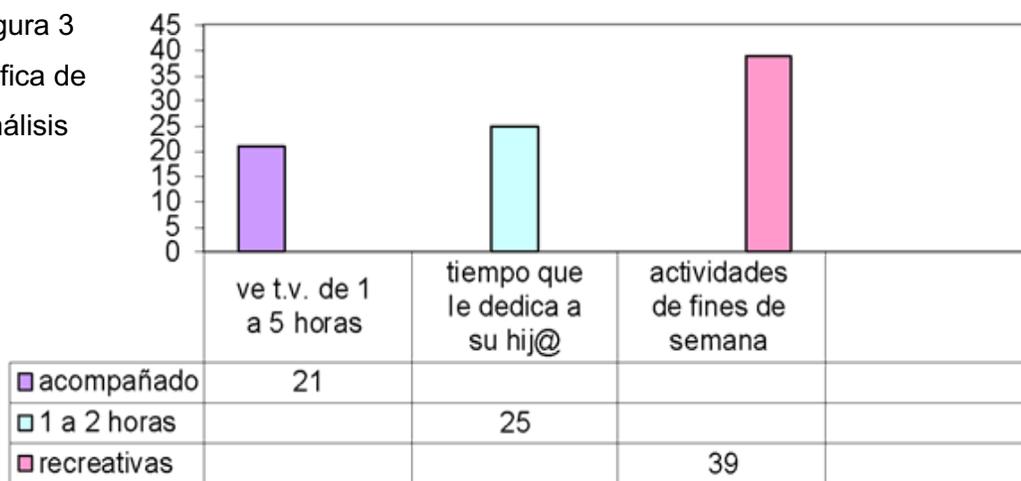
- Manifiesta alguna discapacidad u otra necesidad educativa ¿Cuál? Intelectual ( )  
auditiva ( ) visual ( ) motora ( ) del habla ( ) u otro: \_\_\_\_\_
- ¿Cuántas horas al día ve la televisión? \_\_ ¿solo? \_\_ ¿acompañado? \_\_
- ¿Qué actividades realizan regularmente, los fines de semana?  
Recreativas ( ) visitas familiares ( ) no realiza ( )
- ¿Cuánto tiempo le dedica como padre o madre, para estar con su hijo al día? \_\_

Del análisis de datos se concluye lo siguiente:

- En su totalidad los estudiantes no manifiestan ninguna discapacidad o barrera del aprendizaje tanto cognitiva como física, por lo tanto, ninguno requiere de adecuaciones precisas para el desarrollo de la oralidad.
- Los estudiantes pasan mayormente acompañados de sus cuidadores, tíos, hermanos, primos, abuelas, ya que la mayoría de las madres o padres, se encuentran en jornadas laborales de ocho horas o más, y las actividades que realizan durante el tiempo que son encargados con alguien, es ver la televisión por tiempos extensos o bien visualizar videos o juegos en el celular; lo cual lleva a no tener ninguna interacción verbal durante bastante tiempo.
- Los fines de semana que están con sus padres, realizan visitas familiares y en ocasiones actividades recreativas, las cuales están enfocadas en hacer compras o comer con familiares, lo cual en ocasiones permite el diálogo entre la familia.

Por lo tanto, la mayoría de los padres de primer grado son trabajadores de jornadas laborales extensas, optan por dejar al cuidado de sus hijos a familiares cómo abuelos o tíos, y al querer recompensar los tiempos de calidad, recurren a la recreación en familia, lo cual busca entretener o pasar tiempos de diversión, pero no enfocados a desarrollar el habla o tener conversaciones externas, puesto que solo se cumplen los deseos de los estudiantes o necesidades fisiológicas.

Figura 3  
Gráfica de  
análisis



Al observar que dentro de este estudio no se recopila información como las relaciones sociales o formas de crianza por parte de los padres de familia o cuidadores.

Por tal motivo, se retoma un instrumento anexo, realizado por una docente de UDEEI el cual está conformado por siete diferentes apartados, que dan a conocer diversa información, compuesto por doce rubros, con respuestas cerradas, al tener por opción el sí o no, ofrece información con respecto a cómo es que los estudiantes se relacionan con diferentes personas, dentro y fuera de la escuela. Que, al ser contestado, las docentes pueden apoyar y orientar a los padres de familia, para la mejora de su desarrollo social. (Véase en anexo dos). Del cual se rescatan las *Relaciones sociales* y su análisis.

Figura 4 anexo/estudio socioeconómico

CON OTROS NIÑOS/AS SU HIJO/A (MARQUE LA RESPUESTA)					
Indicadores	SI	NO	Indicadores	SI	NO
Tiende a dominar			Se pelea con frecuencia		
Es independiente			Ayuda a los demás		
Toma a mal perder			Provoca y molesta		
Logra ponerse de acuerdo			Se enoja con facilidad		
Abandona el juego			Se deja llevar (hace lo que los demás le dicen)		

Fuente: UDEEI (2020)

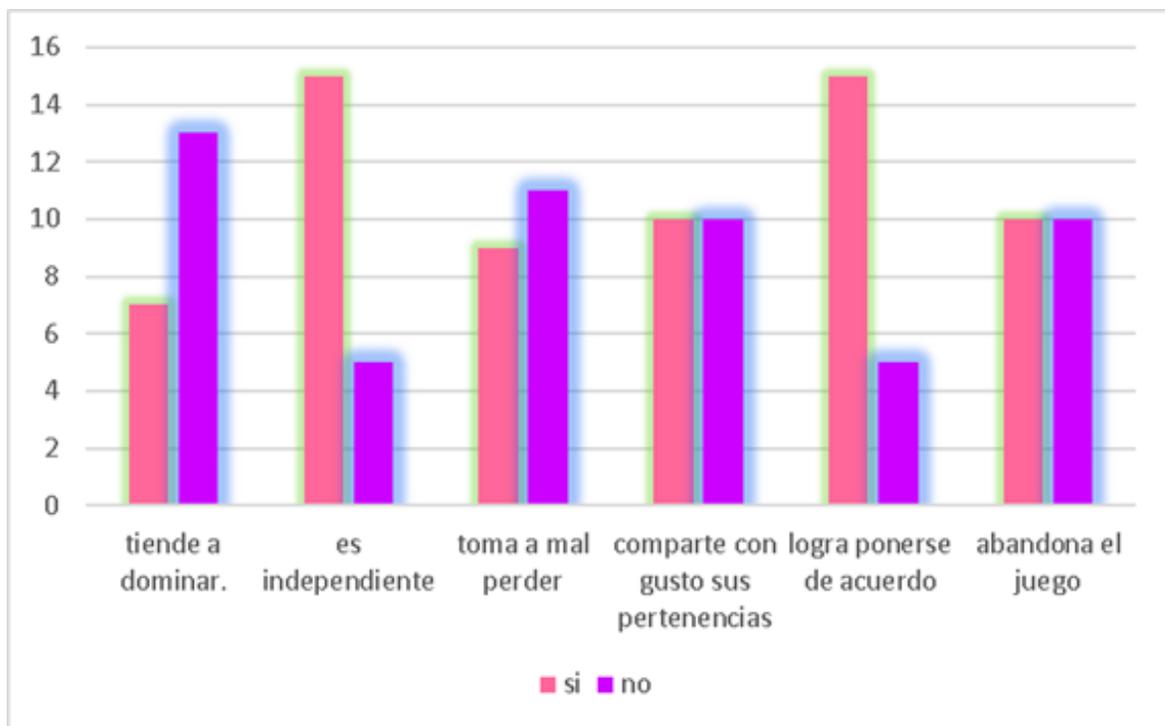
Recabando la información se observa:

- En su mayoría los menores tienen conductas que corresponden a la segunda etapa de Piaget (1956) “preoperacional” resaltando el egocentrismo como su característica principal.
- No comparten o reflexionan sobre sus acciones al interactuar con sus pares, deseando en todo momento ser únicos y primeros en todas las actividades.

- Aprender a perder es una de sus áreas de oportunidad, ya que presentan conductas como berrinches y llanto cuando esto sucede.
- Las madres de familia, tutores o cuidadores auxilian en todo momento a los menores, por lo cual la autonomía no es algo que se estimule en casa, así mismo no reconocen sinceramente lo que logran hacer o no los estudiantes, ya que en ocasiones responden “a veces” lo cual no es una opción dentro de los indicadores.

Por lo tanto, el estudio socioeconómico arroja datos importantes que refieren a los cuidados de los menores y las relaciones sociales con sus pares, lo cual probablemente ha cambiado puesto que, al transcurrir siete meses de escolaridad, han compartido diversas experiencias dentro del aula que permiten hoy en día estudiantes más autónomos y empáticos. La información se recupera a partir del siguiente gráfico.

Figura 4 Relaciones sociales



Con la intención de continuar indagando sobre los intereses y conocimientos de los estudiantes y su actual conocimiento, se construyeron cuestionarios para niñas y niños, docentes y padres de familia.

### **c) Cuestionario a estudiantes**

Se retoma un cuestionario ya que los estudiantes requieren de entablar un diálogo informal guiado por preguntas y respuestas, el cual se recupera dentro del libro psicotécnica pedagógica teoría y práctica, por el autor Víctor Rodríguez (1994) el cual dice que: “Es una forma de prueba caracterizada por la utilización de preguntas y respuestas estandarizadas y tabuladas, destinados a investigar ciertas características de la personalidad” (Limann, 1994).

En este caso la indagación de cómo es que los estudiantes se comunican, qué tantas palabras pueden evocar sobre un tema o bien solo hablar sobre lo que les interese en ese momento.

A partir de crear un vínculo de confianza en donde las y los estudiantes comuniquen lo que se les va preguntando, esperando no salir del tema o conflictuar sus respuestas. El cual se presenta en el anexo número tres y está conformado por 5 preguntas abiertas con la intención de generar un diálogo fluido que permita rescatar las respuestas que las y los estudiantes, logren mencionar durante la conversación. De lo cual se obtiene la siguiente interpretación:

- Los estudiantes al conocer e interactuar con la docente durante la aplicación del diagnóstico y al involucrarse con la comunidad escolar, logran integrarse a las actividades.
- La diferencia de los estudiantes que cuentan con vasto vocabulario y de aquellos que no hablan, si no emiten sonidos, es muy alta, ya que divide a los grupos en momentos de compartir y hablar en clase.
- Al cuestionarlos, no existe una plena confianza de la mayoría de los estudiantes, por lo tanto, se realiza en varios momentos de la jornada para entablar un diálogo de confianza y respeto, que posteriormente permitió la respuesta de los cuestionamientos.

- En ocasiones no se logra el entendimiento de las respuestas de algunos estudiantes, de igual manera se reitera el apoyo de la docente titular para la interpretación de sus palabras.
- Hablan sobre aquello más próximo que vivencian o bien juegos y amigos con los cuales conviven más, en su mayoría nombran actividades con sus familiares.
- Todos se refieren cómo cuidadora y persona que los consuela a su mamá.

Concluyendo que los estudiantes de primer grado logran mencionar ideas con un entendimiento medio debido a su nivel de maduración, a su vez expresan más y mayores ideas con su docente titular, muestran gusto por realizar actividades con sus compañeros y requieren de actividades emocionantes y significativas para que se logre la interiorización del aprendizaje.

#### **d) Cuestionario a docentes y directivo**

El siguiente cuestionario se retoma cómo algo personal, ya que según los autores Víctor Rodríguez (1994) y Limann (1994) “investigación de un sujeto en particular”, ya que recauda datos importantes de cada docente, los cuales no serán comparativos si son fuente de información para contextualizar y comprender algunas estrategias o experiencia que puedan aportar. Por lo tanto, los resultados pueden ser variables y con variadas interpretaciones, permitiendo reforzar lo que hasta ahora se sabe.

Para su aplicación, se le dio a conocer a cada docente la intención del cuestionario y la importancia que tienen sus respuestas honestas y claras. Y la confidencialidad con la que cuenta cada uno recordando los fines educativos; dicho instrumento se conforma por 10 preguntas abiertas, (Véase en anexo cuatro) con la intención de indagar sobre el habla u oralidad y las concepciones o herramientas que aplican en el aula. De lo cual se obtuvo:

- La concepción que tienen por oralidad está construida por palabras cómo “formas para expresarse, y elementos para comunicarse o expresar” todo ello con la misma finalidad que describen cómo hablar con los demás.

- Al fomentar el habla se generalizan los cuentos, las asambleas y teniendo cómo un dato particular, los cuestionamientos en todas las actividades de descripción.
- Mencionan que, durante las jornadas escolares, fomentan los diálogos al hablar al terminar un cuento, al exponer o durante una asamblea.
- Consideran de gran importancia la comunicación oral en el preescolar, mencionando que les permite comunicarse, que es fundamental y necesario para el aprovechamiento.
- La evaluación de ello se retoma desde la observación y al identificar las habilidades lingüísticas que ocupan al relacionarse con los otros.
- En su totalidad las docentes mencionan que una de las estrategias importantes es la descripción y narración de cuentos o sucesos o la exposición.
- Se considera a la pandemia cómo un momento en donde existe rezago educativo y los niños tienen nuevos gustos y necesidades, así como limitantes al interactuar con sus pares.

En conclusión, la comunidad de docentes frente a grupo, conocen gran variedad de estrategias para favorecer la comunicación oral, las cuales fueron implementadas, requiriendo de más apoyos de padres de familia y mayor estimulación en casa para lograrlo en un futuro.

Por otra parte, la indagación de directivos se conforma de la siguiente manera: 9 preguntas abiertas, con la intención de indagar sobre su experiencia. De lo cual se rescata de manera general que:

- Concuerdan con las docentes sobre la concepción que se tiene de oralidad, agregando que es la comunicación de manera inmediata.
- Reiteran que la comunicación oral, o el habla es fomentado el aprovechamiento académico en el Plan Escolar de Mejora Continua (PENC).
- Refuerzan que la pandemia limitó las interacciones entre pares.

Es así que, la comunidad escolar comenzando con directivos, retomando a los especialistas y docentes, se conforman cómo un equipo guía que reconoce las

áreas de oportunidad, las cuales se atienden desde planes anuales hasta planificaciones grupales, esto es constantemente revisado y tendrá cambios constantes si se identifican necesidades como la que se tiene en estos momentos.

Después de la interacción e indagación con el personal docente de todos los grados y el directivo, las concepciones que se tienen hasta el momento de la comunicación oral o como es que puede desarrollarse en sus aulas, o como es que en la actualidad ellas lo llevan a cabo, se tiene un primer referente, lo cual lleva a la creación de un instrumento que dará veracidad a sus dichos o bien lo refutó, diseñado para los estudiantes el cual se presenta enseguida.

#### **e. Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio**

Esta estrategia pretendía ser aplicada al grupo de primer grado de la escuela, en un momento de la jornada, se pide el espacio a la titular del grupo y se explican las situaciones que se realizan.

Primero se colocaron diferentes títeres o marionetas en un espacio al aire libre, cercano al salón del grado, con la intención de que los estudiantes los tomaran, colocaran en sus manos o los manipulan de diversas maneras, lo cual los llevaría a inventar diálogos, onomatopeyas o los sonidos que emiten, creando una historia o se imitan unos a otros.

Posteriormente se les condujo a la biblioteca de la escuela, para observar su acercamiento con los textos y cómo fue que interpretaban o contaban los cuentos y finalmente en el aula de cantos y juegos en donde se pusieron diferentes canciones populares, esperando que cantaran y bailaran.

Durante estos momentos se pidió a la titular no dar indicaciones sobre usos o acciones que pudieran o debieran hacer, simplemente dirigirlos a los diferentes espacios y solo intervenir si se trataba de alguna acción no segura para el estudiante o sus compañeros, solo se mencionaron las reglas de seguridad en cada espacio para evitar accidentes.

Se planifica una situación didáctica (véase en anexo cinco) especificando el material, los tiempos y acciones que se esperaban de los estudiantes.

Con la intención de observar, escuchar e interpretar diversas acciones que tuvieran al interactuar con los materiales u otros espacios, a su vez las habilidades comunicativas que utilizaban. O bien simplemente lo que deseaban hacer en ese momento en un contexto distinto. Recuperando lo siguiente:

- Requieren constantemente de recordar las reglas para participar.
- Desean utilizar todos los materiales que se les presentan, esperando indicaciones para tomarlos.
- Expresan habilidades cómo evocar fonemas y sonidos por medio de la imitación.
- Cuestionan sobre lo que pueden hacer en diferentes espacios, pidiendo la aprobación de sus acciones y permiso al tomar los materiales o cambiarlos por otros.
- Requieren apoyo para compartir o escuchar a sus compañeros.

Por lo tanto, los estudiantes se interesan por agarrar cuentos, utilizar títeres y logran bailar canciones diferentes, a su vez existen estudiantes que no realizan ninguna acción, se distraen y no se involucran. Para lograr empatar y analizar la información de manera general, se engloba la evaluación del DE.

### **1) Evaluación general de la aplicación del Diagnóstico Específico**

Al recuperar la información de los instrumentos y su interpretación y entendimiento de cada uno, se expresa lo siguiente.

Los padres de familia muestran sobre protección al ser escolarizados en un jardín de niños de cinco horas, lo cual buscan al ser trabajadores o amas de casa con más hijos, los tiempos que tienen con sus hijos lo designan a actividades que generen gusto a toda la familia o intereses de los estudiantes.

Les agrada hablar sobre aquello que juegan con sus compañeros, o realizan en la casa, se encuentran al cuidado de familiares, los cuales cómo recurso de entretenimiento recurren a material audiovisual, por medio de diferentes aparatos

como celulares o televisión. Destacando la principal razón de que los estudiantes no tengan las relaciones e interacciones orales, siendo específicamente la familia la primera escuela de la palabra como lo menciona Royal 1999.

Siendo que las referencias o ejemplos de comunicación que los estudiantes pueden imitar, son pocas, debido al vasto tiempo que pasan sin interacción comunicativa.

Un referente más sobre su escasa o nula socialización con sus pares, de lo cual la pandemia fue partícipe, ya que al cubrir sus bocas tanto de adultos y niños, no existe una ejemplificación o demostración de la emisión de palabras consecuentemente, se puede inferir que tal vez no saben cómo es que se tienen qué comunicar, así mismo la revista el economista con el artículo “la pandemia afectó el desarrollo del lenguaje de los niños ¿Qué podemos hacer ahora? 2023, brinda datos importantes sobre el impacto de resguardarse en casa y la exposición a un vocabulario más amplio es casi nulo. Confirmando lo dicho en líneas anteriores.

Dando pie a lo que las docentes frente a grupo desean realizar en las aulas, lo cual se refleja como algo natural al efectuar asambleas, permitirles hablar sobre su mañana o fin de semana o bien, al expresar ideas sin ninguna intención. Haciendo alusión al cuestionamiento ¿se puede hablar en esta clase? En dónde se expresa la necesidad de dar espacios a los estudiantes en donde puedan oralizar su sentir como parte de la jornada escolar y no una actividad aislada, Judith Kalman (2004).

Retomando cómo dato importante que en ocasiones la oralidad de las ideas de manera general no se logra debido a la mínima escucha que se tiene de los estudiantes, a la dificultad de entendimiento de sus palabras aunado a su edad y maduración, la cual oscila entre los 4 y 5 años, es decir se encuentran en el estadio preoperacional referido por Jean Piaget. Finalmente, es preciso que el docente como mediador, genere un ambiente de confianza y escucha, además favorezca la autorregulación de los estudiantes.

Enfocando todo lo mencionado en puntos importantes cómo:

- La empatía y confianza entre docente y el grupo, ya que los estudiantes mostraban apatía al conocer a una nueva maestra, posteriormente y bajo

diferentes momentos de interacción de juego, algunos hablaron con más fluidez.

- Confianza y maduración de cada estudiante, puesto que pasan por una edad en donde se desarrollan de maneras diferentes, pero al seguir siendo tratados como bebés por los padres de familia y al cubrir sus necesidades, desean ser tratados de la misma manera en el ámbito educativo, lo cual no es profesional ni correspondiente al perfil de egreso que se desea.
- Respeto al escuchar y hablar, se percibe que desean ser escuchados en todo momento, pero aún no adquieren la habilidad de escucha al otro y las participaciones o momentos de competencia se dificultan.
- Actividades llamativas debido a una práctica conductista y tradicional, que permea en ambientes de buena conducta y control.
- Padres de familia o familiares fomentando la comunicación oral (habla) en casa, partiendo desde la crianza y maduración que debería estar siendo alcanzada por la comunidad de segundo grado.

Por lo anterior, se recupera aquello que pueda atenderse al dar pie a la Intervención Pedagógica, por lo cual se delimita el planteamiento del problema, mismo que se construyó a partir de los resultados que se obtuvieron durante la aplicación y análisis de los instrumentos mencionados, lo cual tiene como interés personal crear un referente certero sobre lo que acontece con el grupo de segundo grado y a su vez, marcar una línea de trabajo para brindar estrategias que permitan a los estudiantes desarrollar la oralidad y escucha; descrita a continuación.

## **2. Planteamiento del problema**

De acuerdo con los resultados del Diagnóstico Específico, las niñas y niños de 2° de preescolar del Jardín de Niños “Luxemburgo” requieren de desarrollar la oralidad, ya que expresan ideas incompletas, mecanizan acciones, tienen poca confianza y escucha dispersa, con frecuencia emiten sonidos en vez de palabras, lo que detona en frustración y en ocasiones en llanto.

Esto se profundiza cuando las docentes carecen de estrategias para favorecer que los estudiantes oralicen sus pensamientos y escuchen a los demás. Aunado a lo

anterior, en casa tienen pocas interacciones orales, ya que pasan mucho tiempo sin compañía observando programas de televisión y navegando por internet, lo cual limita el desarrollo de la oralidad.

### **3. Preguntas de indagación**

Se crea un cuestionamiento general, con la intención de dar a conocer aquello de mayor importancia a trabajar durante la intervención con el grupo de 2°.

- ¿Cómo se desarrolla la oralidad en los estudiantes de 2° del Jardín de niños Luxemburgo?

A sí mismo se derivan preguntas específicas, detallando algunas maneras, formas y tipos de trabajo que se requieren para lograr el objetivo con las niñas y niños.

1. ¿Cómo vivenciar un ambiente de aprendizaje que favorezca la confianza y respeto con un grupo de 2° de preescolar?
2. ¿Qué estrategias didácticas y lúdicas generan la comunicación oral y escucha atenta en niñas y niños de 5 años?
3. ¿Qué estrategias de aprendizaje favorecen la interacción oral entre padres de familia y estudiantes?

Y para dar respuesta a dichas preguntas, se generan diversos supuestos teóricos que se tendrán que fundamentar con teoría o bien retomar prácticas exitosas de algunos colegas, para nutrir la Intervención Pedagógica que se llevará a cabo. Los cuales se desarrollan a continuación.

#### **b. Supuestos teóricos**

Dichos supuestos son creados con la finalidad de identificar la posible didáctica, estrategias o materiales de apoyo que se usarán e implementarán durante la Intervención Pedagógica, dando a conocer:

- El uso de rincones, el álbum ilustrado y actividades lúdicas como situaciones vivenciales, favorecen el desarrollo de la oralidad de las niñas y niños de 2° del Jardín de Niños Luxemburgo.

- A partir de la creación de ambientes de aprendizaje propicios y alfabetizadores que promuevan valores como el respeto, empatía, tolerancia entre otros.
- El uso de la asamblea, las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje (CFpA), realizadas en el marco de Pedagogía por Proyectos; Así también la música, brindar espacios dentro de la jornada diaria para expresar su sentir por medio de la explicación y la oralidad informal; son el medio para desarrollar la comunicación oral en niños y niñas de cinco años. Y la implementación del modelo del habla “hablar para otros” de Aidam Chambers (2010), como habilidad para desarrollar la escucha atenta.
- El uso e implementación del libro de vida de Célestin Freinet como medio de comunicación y acercamiento a los padres de familia, así también la integración en la celebración de los cumpleaños del grupo de 2° y su participación activa durante los proyectos.

Para llevar a cabo la Intervención Pedagógica, dar a conocer las acciones que se llevaron a cabo para dar atención a la problemática identificada y realizar una línea de trabajo que posibilite la práctica asertiva y fructífera, se utilizó la Documentación Biográfico-Narrativa, aportación por la academia de Lengua de la Universidad Pedagógica Nacional 094, misma que se presenta en el siguiente subcapítulo.

## **B. Referencias Metodológicas para la Intervención Pedagógica**

La metodología empleada en esta investigación es de tipo cualitativa, es una metodología con la cual se puede describir avances de un sujeto o sujetos que están siendo observados, busca identificar los procesos de construcción del conocimiento y las razones por las cuales está siendo estudiado.

Se emplea la Investigación Biográfico-Narrativa (Bolívar, 2001), es un modo diferente de describir lo que está pasando a través de la narrativa, el cual se organiza en una secuencia de sucesos que forman parte de la Intervención Pedagógica determinando momentos específicos que demuestren experiencias importantes, en un tiempo determinado. Al igual toma en cuenta la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas (Suárez, 2003) las cuales se consideran

únicas, pues el sujeto en cuestión en este caso el docente, es quien las escribe, describe y da lectura, para así lograr una transformación de la práctica docente.

### **1. Informe Biográfico-Narrativo**

Para dar cuenta de la investigación, se utilizan métodos como el Enfoque Biográfico-Narrativo, el cual se define como “una metodología de corte “hermenéutico”, donde la narrativa es la técnica de investigación e interpretación, que permite dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción.” (Bolívar, 2001, p.10). Es decir, se retoma como una metodología la cual apoya al mediador a construir un conocimiento por medio de una investigación educativa.

Método de investigación, en donde se realiza la descripción de una serie de sucesos para que el espectador comprenda lo que está aconteciendo lo cual es narrado a través de la escritura o la oralidad, que dará al lector u oyente, el paso a paso de lo que sucedió, cómo fue que aconteció y los resultados que se obtuvieron. A través de la narrativa, “que es tanto el fenómeno que se investiga cómo el método de la investigación” (Bolívar, 2001, p.17).

Lo cual a su vez permitirá observar la realidad de lo que acontece en el aula. “La narrativa designa la cualidad estructurada de la experiencia vista cómo relato; por otro lado, las pautas, formas de construir sentido, a partir de hechos temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos” (Bolívar, 2001, p.17), siendo así que cada investigador retomará de la narrativa, hechos importantes que logren fundamentarla.

Se utilizan diversas técnicas para la Investigación Biográfico-Narrativa, con la característica de retomar las voces de todos aquellos que son partícipes de los sucesos que están siendo narrados, por lo tanto, son textos polifónicos, esta polifonía muestra las voces de todos los participantes, incluso se perciben las actitudes o acciones al leer los diálogos, con la intención de demostrar la veracidad de los hechos, el trabajo docente, reflexionar sobre el mismo y finalmente crear una transformación de la práctica docente, brindando mayores posibilidades de enseñanza y aprendizaje a la comunidad educativa en la que se desempeñan.

A partir de textos autobiográficos, los cuales son la experiencia de una persona, relatando su vida, estos pueden ser narrados por el propio autor o bien por un autor externo, el cual cuenta con la información necesaria y real del protagonista de la autobiografía. También llamado “escritura del yo” Bolívar (2001). Ya que en dicho texto se va plasmando la representación de uno mismo, identificando, valores, identidad, personalidad, haciendo una reconstrucción del pasado y el presente, dando al lector la veracidad de la vida del autor.

Así mismo para dicho trabajo se indaga sobre la causa del Objeto de Estudio, en este caso la oralidad y se da cuenta de que desde la trayectoria escolar y de vida existe una gran necesidad por expresar el sentir y necesidades con palabras, de igual manera de ser escuchada por la gente que la rodea.

Otra aportación del Informe Biográfico-Narrativo son los Incidentes Críticos, como sucesos que ocurren durante la situación que se está narrando, dichos incidentes son importantes e impredecibles, por factores externos al autor, la narración cambia y se integran nuevos acontecimientos que no estaban programados. Los cuales manifiestan “Eventos en la vida individual, seleccionados en función de que marcaron particulares direcciones o rumbos de vida” (Bolívar 2001), lo cual será el parteaguas para cambiar el rumbo de las cosas, tomar nuevas decisiones y marcar la nueva trayectoria de vida del sujeto.

## **2. Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas**

En esta propuesta Daniel Suárez en colaboración con Liliana Ochoa (2003), hacen diversos referentes después de observar a una comunidad de docentes, centrándose en las experiencias y vivencias de estos, así también al tomar en cuenta los saberes previos de cada maestra y maestro desde su papel principal en la construcción de los aprendizajes y la enseñanza.

Se guía a todas y todos, para trabajar sobre una línea precisa, la cual deben seguir con tiempo y puntualidad para poder realizar el proceso metodológico que sigue la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas:

Todo inicia con la Identificación y selección de las prácticas pedagógicas a relatar y documentar: cada docente tiene que pensar y repensar sobre aquello que desea escribir, ya que los relatos no se producen de manera espontánea, pues se debe tener en cuenta que será un proceso de gran significación por ello debe de escribirse sobre el propio docente y su práctica. A su vez es necesario, "bucear en la memoria, escuchar aquello que resuena" (Suárez Daniel, 2003), lo cual llevará a seleccionar la práctica significativa, que tomará importancia a través de la resignificación que el docente le dé, sin importar si ésta es efectiva o no, pues en su mayoría lo que se percibe como un error en la jornada, se aprovechará posteriormente al llevar al magisterio a adquirir las estrategias necesarias para transformar las clases.

- Escribir y reescribir: dichas narrativas tienen que escribirse constantemente, ya que se hará uso de los recuerdos de los docentes, indagando en sus memorias de las prácticas que realizaron, de lo cual se hará uso para traer hechos reales al presente, asimismo algunos relatos orales, todo ello como insumos para obtener un registro de experiencias únicas que lo llevará a un texto el cual Daniel Suárez lo llama "publicable" (Suárez 2003). A su vez dicha escritura debe alejarse del autor, para evitar una escritura forzada o bien caer en malos hábitos de creer que todo lo escrito es correcto.
- Editar pedagógicamente el relato de experiencias: implica la lectura y relectura de los relatos escritos, esta lectura debe ser primeramente de manera individual, rescatando la lógica de sus prácticas, desechando lo que crea relevante, agregando nueva información o cambiando algunas palabras por otras para dar mayor comprensión y coherencia al texto y posteriormente se hará una lectura colectiva en donde el texto se hace público ante una comunidad de docentes, lo cual se lleva a una conversación que permite deliberar pedagógicamente y compartir experiencias reconstruyendo la narrativa; Lo cual permite llevar a cabo la "Clínica de edición" (Suárez 2003).
- Publicar el relato: el texto que ya es publicable y dialogado entre una comunidad de docentes, pasa a ser público, por lo tanto, es leído por una cantidad de docentes mayor, no seleccionados, o bien por una audiencia a la cual le sea interesante o atractivo el texto, los integrantes hacen lecturas

desde puntos de vista pedagógicos, personales o con un fin específico, permitiendo la empatía de la práctica, el conocimiento de prácticas innovadoras y a su vez la nutrición de ésta, es decir se pierde el control sobre el texto propio, ya que no puede ser modificado y pasa a dominio de todos los lectores.

- Difusión de los documentos narrativos: el texto pasa a ser no solo de los colectivos docentes sino del mundo, es decir que forma parte de la comunidad de textos a leer, sin la necesidad de querer leerlo o ser de importancia solo para el magisterio o quienes son asignados a su lectura.

Concluyendo así con un texto escrito desde una narrativa personal, pasando por la construcción de diversas miradas y trayectorias, que finalmente se convierte en un texto que construye y reconstruye a quien desee leerlo.

Todo ello para “constituir una propuesta que promueve otra política pedagógica y de conocimiento para la educación, la escuela y el trabajo docente” (Ochoa, 2006, p.82), el cual después de todo lo mencionado se comprueba que es exitoso desde la narrativa del propio docente y en construcción con sus pares y la comunidad que lo acompaña.

Teniendo cómo objeto el expresar la experiencia del sujeto y su transformación, a través de estos relatos, lo cual permitirá al lector interpretar de manera más consciente al envolverlo entre los sucesos y contando cómo es que se logra o no la experiencia.

### **3. Enfoque Biográfico-Narrativo**

Al retomar estas dos metodologías en donde la narrativa, la experiencia docente y todo lo que acontece durante la Intervención Pedagógica, la línea de Lengua y recreación literaria en la UPN 094, decide hacer su aportación dando a conocer la Documentación Biográfico-Narrativa, definida como “modalidad de investigación cualitativa-interpretativa que pretende reconstruir los sentidos pedagógicos que los docentes construyen cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias prácticas educativas” (Ochoa, 2006, pág. 73), es decir, que las prácticas del docente serán narradas por los mismos docentes, los cuales

tendrán la tarea de releer y posteriormente compartir con su comunidad para hacer una retroalimentación de aquello que se está narrando.

Por lo tanto, al escribir las experiencias, leerlas, compartirlas con los otros y volver a reescribirlas, brinda una gran lucidez de las áreas de oportunidad del quehacer docente y permite que la maestra mire con otros ojos que no busca juzgar sino nutrir lo que se aprende al prepararse como profesores, al intercambiar diálogos.

La docencia tiene que estar observada por los propios docentes, que son quienes están en el aula; hablar sobre el día a día y lo que implica la enseñanza y aprendizaje de cada comunidad y grupo al que se atiende es no solo un referente histórico de lo que se trabaja en las aulas si no también una pista de lo que se puede hacer, lo que se puede compartir, lo que funciona, lo que le interesa a los estudiantes y sobre todo las experiencias exitosas que nutren no solo a una comunidad educativa sino a todo el ambiente académico.

Para reflejar la investigación y lo mencionado con anterioridad se requiere de reconocer las técnicas que pueden ser funcionales y llegar a la selección de aquella que dará cuenta del trabajo, lo cual lleva a un informe.

#### **4. Relato de la Intervención Pedagógica**

Dicho informe es la escritura que permitirá verificar cada momento vivenciado en el aula, dando cuenta no sólo de aquello que se trabaja si no de cómo se enfatiza, en este caso la oralidad en los estudiantes, la cual es definida como “particular forma (reescritura del sentido de los discursos) del relato, que será leído (y, tal vez, consensuado), en primer lugar, por el/los narradores, en segundo lugar, por un público lector más amplio.” (Bolívar, 2001, p.207). Siguiendo el proceso que se mencionó con anterioridad, cómo propuesta de Daniel Suárez (2003), que a su vez será una historia narrativa que se retoma por Bolívar como “*informe de investigación*”.

Este se percibe no solo como la necesidad de que el docente reflexione sobre su actuar y de cuenta de los conocimientos que desarrolla en los estudiantes, sino también de cómo alzar la voz y permitirse ser escuchados y entendidos por una

comunidad docente, que llevará a una retroalimentación personal y en conjunto por cada lector, lo cual permite seguir aprendiendo y nutriendo las prácticas educativas.

Que posteriormente pueden ser estrategias que se utilicen al ser comunicadas de voz en voz o bien, al leer continuamente estos informes, dando respuesta a ¿Cómo hacer que aprendan?, ¿Qué hacer en el aula? O ¿Qué recursos o herramientas utilizar para mejorar la práctica docente?

Concluyendo así en un informe de investigación narrativa, que permitirá la introspección del actuar docente, la polifonía de la comunidad educativa y finalmente la reconstrucción del magisterio al compartir experiencias desde una mirada empática y educativa.

Estas se requieren poner en práctica a través de un diagnóstico específico que dé cuenta de la realidad de los sujetos incluidos los docentes y los sucesos, experiencias y diversidad de panoramas durante una estancia en el aula con los estudiantes, organizada y descrita bajo la guía de Daniel Suarez, Liliana Ochoa 2003 y Paula Dávila (2003) de la siguiente manera.

En primer momento se debe transformar el decir en hacer, es decir actuar, realizar acciones que demuestren todo aquello que se está diciendo. Posteriormente todo aquello que se realizó (acciones), ahora se tienen que escribir las veces que sean necesarias, por lo tanto, de igual manera se van a leer las veces necesarias y se harán correcciones que mejoran el texto. Finalmente, al haber releído y reescrito el texto, pasa a ser un texto público y se comparte con la comunidad, dejando de ser un texto propio.

Para que todo eso se logre es importante revisar nuestras memorias, anotar hechos importantes, seleccionar de aquello que se quiere escribir y reescribir, es decir: “convertir el pensamiento, las sensaciones, los acontecimientos y las emociones vividas y guardadas en el recuerdo en un relato” (Suárez, 2003, p.40). Y ¿Cómo es que se logra?, se da un ejemplo explícito, desde recordar hasta convertir el texto en algo para el público.

- Hurgar en los recuerdos, buscar en la memoria aquello que es significativo, una práctica fallida o algún suceso que nos permita retroalimentación.
- Provocar la reflexión oral, al conversar una y otra vez sobre el tema que se seleccionó, se comienza a pensar sobre aquello que está diciendo, con qué intención o bien para qué lo decimos, a través de leer diferentes preguntas, las cuales interrogarán el relato para posteriormente registrar lo que se dijo o respondió.
- Trabajar con el título, es el primer referente que se tiene del contenido, por lo tanto, es importante que, al leerlo, pueda adentrar al lector de aquello que se tratará el texto.
- El boceto de la escritura, se realizará un registro que permita estructurar cómo es que se va a ir escribiendo, qué sucesos se tomarán en cuenta, la manera en que se va a escribir, teniendo como punto importante el uso de una línea cronológica que permita recordar los sucesos y su temporalidad, asimismo si alguno de ellos tiene relevancia o cambios durante el tiempo designado.
- Trabajar el relato desde el contenido e ir escribiendo, se requiere que el relato tenga coherencia entre lo que se dice y los sucesos que retomaron de los recuerdos, esto puede lograrse al transformar el listado de las acciones o sucesos e ir narrando que paso en cada uno de ellos, tomando en cuenta.
- Tiempo de la narración y posición del narrador, al llegar a este punto, se comienza a dialogar con el relato, se recomienda que sea leído por diferentes personas con la intención de ampliarlo, ser minuciosos con la escritura, ampliar los momentos que quedan poco descritos, teniendo presente en todo momento que es un relato narrativo de la propia experiencia.
- Transformación a un documento público, requiere de diversas revisiones, de retroalimentación, cambios, reestructura, aceptarlo tal cual está escrito y mirar el relato con otros ojos, para que finalmente pueda ser leído por más personas, y es el momento en el que deja de ser un relato propio, sino de toda la comunidad.

Por lo tanto, se convierte en un proceso que permite convertir pensamientos en palabras, palabras en discursos, los discursos en ideas y anotaciones, las notas en escritura, éstas en borradores y finalmente en un relato publicable; el cual pasa a ser leído por infinidad de personas es ahora un texto que brindará apoyos, estrategias, experiencias y sobre todo empatía al dar cuenta de la realidad del actuar diario de un sujeto, en este caso como docente frente a grupo, y como es que funge su papel para desarrollar la oralidad en los sujetos preescolares.

Para la recopilación de dicha información, tener conocimiento y dominio de instrumentos que darán la información necesaria y verídica como.

## **5. Instrumentos**

Todos estos permiten: “explicitar las dimensiones del pasado que pesan sobre las situaciones actuales, analizar el mundo personal y socio profesional a través del relato” (Bolívar, 2001, p.156), y para ello es necesario conocer diferentes momentos de la vida profesional de un docente, reiterando que “... la oralidad ... es la fuente más importante de la investigación biográfica” (Bolívar, 2001, p.158) dando la razón de lo significativo que es la oralidad, no solo en el aula con los estudiantes, sino que los docentes la practiquen desde su actuar siendo los modelos y reflejo de sus conocimientos.

Para dar cuenta de ello, el Relato Único que es la Técnica que se retoma del Enfoque Biográfico-Narrativo, la cual es “el estudio de un caso, único, múltiple o cruzado” (Bolívar, 2001, p.257). En este caso se utiliza el único ya que permite la construcción del relato pedagógico a partir de realizar narrativas sobre las acciones que se van ejecutando en el aula, así mismo estas narraciones son leídas por el autor constantemente a una audiencia de docentes, que bajo diversos cuestionamientos y comentarios se va nutriendo el texto, permitiendo dar a notar la veracidad de los hechos, los cuales serán referentes para la mejora de la práctica, pues los errores develados serán aquello que permitirá el nuevo conocimiento del docente y la reconstrucción de su actuar en el aula.

Dando un seguimiento a lo sucedido reconstruyendo el pasado, hasta la actualidad, invitando a realizar investigación de los hechos ocurridos, llevando a la reflexión individual o colectiva. Por lo cual debe de ser flexible permitiendo la incorporación de los acontecimientos que se vayan presentando y se crean importantes o significativos en la vida profesional del docente o que revelen la oralidad durante la Intervención Pedagógica.

Para ello se utilizan algunos para la recogida de datos, llevando a analizar las acciones que se hacen frente a grupo tanto de los docentes cómo de los estudiantes y a su vez a interpretarlas para poder mediar las actividades, todo ello a través de recuperar lo vivido en el aula.

#### **a. Diario autobiográfico**

Construido a partir de las experiencias del docente que escribe y describe en todo momento de su jornada con los estudiantes, desde una mirada que permite interpretar lo escrito y reflexionar sobre el actuar en el aula, los aprendizajes de los estudiantes y de aquello que se habla.

Ya que este es retomado por Bolívar cómo “informe de la vida en el aula, registran observaciones, analizan experiencias e interpretan sus prácticas en el tiempo” (Bolívar, 2001, p.157). Enfatizando que es una acción de cada docente, que permite una reflexión de su trabajo.

Descrito especialmente cómo biográfico “se deben recoger las vivencias y sentimientos profesionales y personales” (Bolívar, 2001, p.183), demostrando así la experiencia pedagógica y llevando a la reflexión sobre el actuar frente a grupo, denotando así las prácticas realizadas son significativas o no.

#### **b. Fotografías y vídeos**

Descritas cómo “conjunto de materiales de la vida profesional y personal que recogen recuerdos de la experiencia” (Bolívar, 2001, p.157), por lo tanto, las fotografías representarán, algún momento durante el trabajo con los estudiantes, que posteriormente se conservará cómo un recuerdo de un suceso importante y los

vídeos recopilarán voces, imágenes, acciones, vivencias específicas que clarifiquen la práctica docente y a su vez den cuenta de ello.

O bien se percibe a la fotografía como aquello que va a describir un momento o ejemplificar un suceso, todo dependiendo de la percepción, en este caso, “relación entre los elementos presentados y la concepción a través de la cual se presentan” (Panpillo, 2004), es decir, las imágenes serán el referente que explique el texto o refiera un momento durante la Intervención Pedagógica.

### **c. Audios**

Los datos de sonido y voz pueden proporcionar información rica y matizada sobre las experiencias y emociones humanas que tal vez no puedan ser capturadas por otras formas de datos, como texto o imágenes. Los datos de sonido y voz también pueden evocar respuestas emocionales y estéticas de los oyentes e investigadores, creando una experiencia más inmersiva y atractiva (Zureiq, 2024). Dichos audios son la base de toda la investigación, pues develan los procesos de los estudiantes y permiten escuchar las ideas, sentimientos, inquietudes, aprendizajes y sucesos por medio de las voces de cada estudiante y que es lo primordial al ser la oralidad la base de esta investigación.

## **6. Evaluación**

Dicha evaluación es permeada por diversidad de indicadores, los cuales están conformados con la intención de observar la oralidad en sujetos de 4 a 5 años, dividida en dos momentos ya que de ese modo se aprecian diferentes miradas para obtener el avance de los estudiantes.

La heteroevaluación, en donde se pueden percibir diversas versiones de un solo momento, definida como “proceso de evaluación que realiza una persona respecto de otras: su participación, su trabajo, etc. ...” (Malagón y Montes, 2008, pág. 44). En este caso la que realizarán los padres de familia o docentes a los estudiantes. A través de cuadros recapitulativos o bien al realizar un comentario oral o escrito al trabajo colaborativo que se tiene durante una actividad específica.

Y la autoevaluación; “es el proceso de evaluación a sí mismo que realiza el alumno y la educadora, y en donde reconocen sus dificultades y logros” (Malagón y Montes, 2008, pág. 44).

Integradas en diferentes formatos que se irán llenando para poder obtener referentes sobre un Proceso de Desarrollo que se planteó para observar la oralidad a lo largo de la Intervención Pedagógica, hechos con imágenes e indicadores exactos que representarían alguna acción que el estudiante podría hacer, así mismo otros instrumentos que se realizaron por los estudiantes, demostrando procesos por los cuales van aprendiendo, los que les son significativos o funcionales y los que son de su mayor comprensión y dominio.

Los formatos, permiten obtener a través de grafías o la selección de imágenes aquello con lo que se identifican los estudiantes, así mismo, los procesos metacognitivos que desarrollaron, durante la Intervención Pedagógica. Haciendo relación de sus grafías con las imágenes o utilizando sus palabras al desarrollar sus pensamientos por medio de discursos orales que expliquen su actuar o procedimiento para llevar a cabo alguna actividad, demostrando así cómo es que adquirieron y fueron construyendo sus propias herramientas orales.

Vislumbrando los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje, enfocados en que la oralidad sea lo primordial en cada actividad.

Durante dicha intervención se retoman diversos aportes de diferentes autores, los cuales aportan no solo conocimiento sino herramientas que guían la construcción de narrativas que permiten demostrar lo que se trabajó, logro y el cambio en el actuar docente permitiendo visualizarlo en una figura.

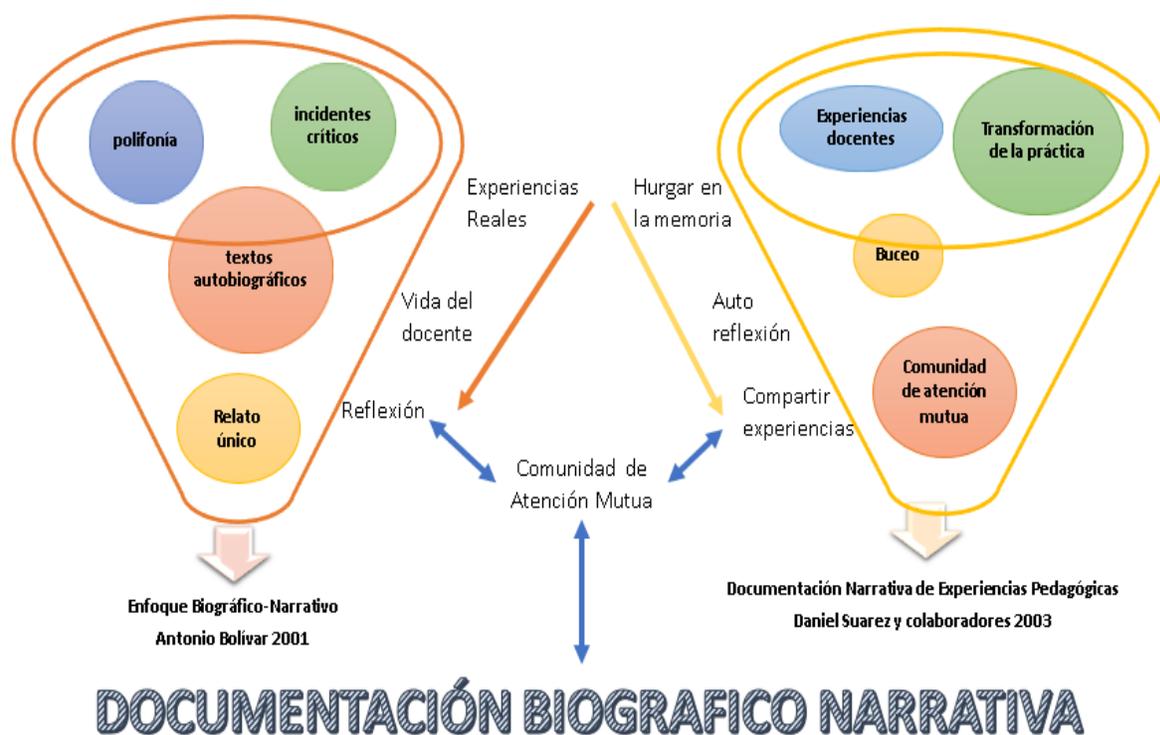
## **7. Tornado de transición**

Para dar cuenta de cómo es que se trabajó dicha investigación, se brinda un instrumento visual que da a conocer lo que se retoma del Enfoque Biográfico-Narrativo y la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas, para así conformar la Documentación Biográfico Narrativa, reflejando el proceso de

construcción que se llevó a cabo para dar a conocer la Intervención Pedagógica en dicho documento.

Lo cual permite la introspección del actuar docente, la polifonía de la comunidad educativa rescatando las voces de docentes, estudiantes e incluso padres de familia y finalmente la reconstrucción del magisterio al compartir experiencias desde una mirada empática y educativa.

Figura 5 Esquema sobre la metodología empleada en la IP.



Esto requiere ponerse en práctica a través de un diagnóstico minucioso que dé cuenta de la realidad de los sujetos incluidos los docentes y aquellos hallazgos o sucesos durante una estancia en el aula con los estudiantes, la cual será organizada y descrita en el siguiente capítulo a través de un diseño completo de la Intervención Pedagógica que se desea implementar en el grupo de 2° del Jardín de niños Luxemburgo.

### **III. ¿CÓMO SE DESARROLLAR LA ORALIDAD EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2° DE PREESCOLAR?**

Como se ha recuperado durante la construcción de este documento, la comunicación oral ha cambiado pues las definiciones son cada vez más completas, con el paso del tiempo la enseñanza y los diferentes referentes de observación para su estudio se han transformado; de igual manera las estrategias dentro de las aulas que permiten el desarrollo de la oralidad, hoy en día son adquiridas de diversas maneras por los docentes, para posteriormente implementarlas en los grupos a su cargo.

Dicho capítulo vislumbra los antecedentes que se tienen sobre el trabajo que se ha realizado para desarrollar la oralidad a través de experiencias de colegas en las cuales describen sus hallazgos y aciertos, al implementar diferentes maneras para que los estudiantes se expresen oralmente.

Posteriormente la teoría que apoya lo que se desea realizar durante la Intervención Pedagógica, dándole importancia al Objeto de Estudio y las posibles estrategias que se puedan implementar para lograrlo; desde significados que la educación ha manifestado hasta el cómo la sociedad ve a los estudiantes que oralizan sus pensamientos y qué prácticas de las docentes pueden ser fructíferas a través de diversas didácticas.

Y finalmente la didáctica de Pedagogía por Proyectos, que se utiliza a lo largo de la Intervención Pedagógica, la cual es descrita desde su creación, innovación, estrategias, el marco teórico que la acompaña y sobre todo la diversidad de acciones que se pueden implementar en el aula para tener éxito.

El compartir con el magisterio estos hallazgos logra fomentar el interés por implementar, experimentar y observar los resultados que se han obtenido al aplicarlos con sus estudiantes o comunidad educativa, a su vez como son los procesos de enseñanza y aprendizaje de los sujetos; al hacer una exploración y búsqueda extensa de diversos documentos en libros, páginas web y redes

educativas virtuales, se encuentra gran variedad de opciones, de las cuales se rescatan experiencias innovadoras.

## **A. Referentes metodológicos**

La oralidad puede desarrollarse en gran variedad de ambientes, pero se requiere de contar con estrategias que sean funcionales tomando en cuenta que cada grupo, población y momento histórico estarán involucrados en el desarrollo de la oralidad, para dar cuenta de algunos antecedentes de cómo se puede trabajar en el aula y clarificar y encaminar lo que se desea hacer, se realiza la indagación de diversidad de documentos, de los cuales se retoman cinco trabajos tanto nacionales e internacionales, recuperando referentes desde el año 1996 hasta el 2022, dando cuenta de que ha sido un tema el cual requiere arduo trabajo y es poco estudiado al ser complejo, puesto que la oralidad va de la mano con la escucha y a su vez como refiere Montserrat Villa 2002, “la capacidad para comprender y para producir discursos orales ... depende de múltiples factores” por lo tanto la importancia de puntualizar lo descrito a continuación.

### **1. La oralidad a través del juego**

La presente investigación es un artículo, realizado por las profesoras Gladys Jaimes Carvajal y María Elvira Rodríguez Luna, lleva por título, *El desarrollo de la oralidad en preescolar, práctica cognitiva, discursiva y cultural* la cual se realizó en la Universidad Central de las Villas, Santa Clara, Cuba, en Julio del año 1996.

Se realizó a ciento treinta y cinco niños, cuyas edades oscilan entre 4 y 6 años, a cargo de tres maestras de preescolar, las cuales retoman teorías como:

Baena (1989), que refiere al lenguaje como fuente primordial para las interacciones sociales, por medio del pensamiento discursivo dándole sentido al espacio y tiempo real. Habermas (1990), con el lenguaje por medio de un discurso organizado y guiado para entender las expresiones. A Bruner (1983), con la distinción de la interacción con el otro, tomando en cuenta las interpretaciones del otro y de sí mismo y la relación entre ambas. Y Vygotsky (1989), a través del juego, la

imaginación y apertura a nuevas ideas del estudiante usará el lenguaje para comunicar lo que piensa y desea.

Al retomar autores como Bruner (1983), expresa la necesidad que se tiene de cambiar al mundo, pero no con acciones, si no desde el pensamiento y al enfrentarlos con la realidad, a los estudiantes preescolares en muchas ocasiones se les indican las acciones y las oportunidades de crear su propio pensamiento, esto a través de experimentar, vivenciar y sobre todo de tener espacios de oralidad.

El juego como bien se menciona es la primera interacción con el otro y al observar, escuchar y hablar podrán no solo conocer, sino proponer, explicar e incluso inventar para resolver y eso no solo sería un cambio en el mundo si no en la mentalidad de sujetos próximos a desarrollarse en la vida diaria.

Por lo tanto, la investigadora retoma como parte principal la interacción de unos con otros y la importancia de dar un espacio a los estudiantes a que expresen a través de su imaginación, por medio de estrategias discursivas en el juego.

Propone brindar espacios con estrategias narrativas, explicativas, argumentativas en donde el niño logre desenvolverse oralmente partiendo de juegos que se crean en el aula o bien al defender una idea o contar historias.

Los logros obtenidos de dicha intervención, fue que los docentes guiarán las estrategias y pueden mostrar la realidad de su contexto y entorno, lo que permitirá a los estudiantes reinventarse con gran variedad de experiencias lúdicas. Creando así un aprendizaje significativo y un nuevo aprendizaje, en conjunto.

Lo cual lleva a reiterar la importancia de que los docentes, tienen la responsabilidad de adquirir nuevas estrategias para brindar espacios de oralidad y a su vez grandes experiencias en donde los niños y niñas puedan desarrollarlas.

Que los estudiantes sobre todo en la edad de 3 a 6 años, logran razonar e incluso explicar a partir de lo que ellos saben, pero en muchas ocasiones los espacios para el intercambio oral son brindados para enseñar temas nuevos y no para generar un diálogo en donde expresen sus ideas o defienden las mismas.

Lo cual me lleva a rescatar que es necesario implementar los espacios de oralidad dentro del juego, es decir no solo respetar las reglas de un juego u observar quién gana o pierde, si no también invitar a que por medio del diálogo se pongan de acuerdo o incluso que ellos inventen reglas nuevas, se debe permitir que ellos generen la didáctica y no solo que ejecuten los pasos a seguir para un juego.

Una de las investigaciones que logran dar puntos importantes para retomar la oralidad en edades preescolares y que permitirá que se lleve a cabo en las aulas, identifica a la explicación como herramienta.

## **2. La oralidad formal a través de la explicación**

La oralidad un camino de retos y tropiezos” se encuentra en el Repositorio Institucional, Secretaría de Educación, realizada en el año 2016. en la ciudad de Bogotá. Es presentado por las maestras Barrera Cuervo, Martha Janeth, Reyes García y Sandra Milena, para adquirir su maestría en la Facultad de Ciencias y Educación. Dicha investigación toma en cuenta a niños de entre 4 y 6 años en la institución distrital que lleva por nombre “I.E.D San Pedro Claver” y el “I.E.D Divino Maestro”.

Retoma autores como Vila (2010), con la comunicación formal y la importancia que tiene esta, dentro de las aulas. Y a su vez la oralidad espontánea de los sujetos y la poca importancia que se les da a sus discursos por la inseguridad e inexperiencia que manifiestan al hablar y Galeano (2012), en la intención por rescatar la voz de los niños y formar hablantes competentes en diferentes ámbitos culturales.

Haciendo énfasis en que los docentes deben de reconocer las destrezas y virtudes de los estudiantes observando su comunicación verbal y no verbal que permitirá diferentes momentos de oralidad.

La oralidad informal como la organización por medio del discurso, en donde se deben de aprovechar las excusas o pretextos para generar oralidad formal. Para ello utiliza la explicación como estrategia para generar la oralidad informal en los estudiantes y posteriormente crear la oralidad formal por medio del discurso explicativo.

Lo realiza en dos talleres para los cuales se capacitó a los docentes, por medio de los cuatro pilares de Delors (1994), aprender a conocer; aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. El cual se ejecutó en las aulas para generar experiencias a través de lo que se vive cada sesión y poniendo en práctica lo que los docentes retoman de sus capacitaciones.

Se representan por medio de una investigación cualitativa en la cual recogen información importante tomando en cuenta todos los escenarios que se presentan en el desarrollo del taller, por medio de la investigación-acción.

Teniendo como resultado al querer desarrollar la oralidad formal a partir de la explicación, la estructuración de los pensamientos de los estudiantes al desear participar mencionando sus ideas. De igual manera se observa la expresión de ideas no verbales, intentando reflejar alguna emoción o sentir con su cuerpo y ademanes con las manos o gesticulaciones.

Así también, tiene como objetivo que los sujetos empleen estrategias explicativas que los docentes le enseñaran, a través de utilizar textos funcionales y no funcionales. A su vez realizan cinco sub-talleres más para lograr aprendizajes requeridos en los estudiantes y mejorar su comunicación oral formal. Teniendo como resultado el poner en práctica con mayor concurrencia las pautas explicativas a las que los docentes los enfrentaban continuamente.

Por lo tanto, los estudiantes adquirieron herramientas explicativas que les permitió utilizar el lenguaje oral formal en diversas situaciones dentro de sus aulas; con diversidad de cuestiones que pueden servir para futuros proyectos, en primer lugar, la explicación es una herramienta para la oralidad, y que puede ser utilizada en todos los momentos de un sujeto.

De igual manera que al enfrentarnos a cambios o posibles situaciones que se pueden generar en el aula, siempre se tendrá que contar con más de una herramienta por lo tanto los sub-talleres que se generaron dentro de otro taller son pertinentes para continuar con la investigación y dar mayores aportes a esta.

Finalmente, la oralidad informal es necesaria para llegar a la oralidad formal, siendo un proceso importante la escucha y planificación que es aquello que nos comparte la autora, pues durante una gran variedad de situaciones que desarrolló le permitieron observar el desenvolvimiento de los grupos y las estrategias tanto de docentes como de estudiantes.

Pasando así a un documento que refiere a la escucha como uno de los pasos para el desarrollo de la oralidad.

### **3. La escucha y la oralidad a través de la literatura infantil**

“Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil” retomado de Dialnet repositorio de Colombia, hecho por la maestra Carmen Leonor López Cerón en el año de 2018 para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá.

Se retoma la indagación de la oralidad en preescolares, a partir de la importancia que tiene la oralidad y la escucha como el desarrollo de forma paralela de lo ya mencionado. A través de diversos autores como Rafael Echeverría (2006) quien refiere a la escucha como una de las competencias del ser humano más importantes y el habla como la manifestación y el proceso constante de la escucha. A Emilia Ferreiro (1998) y Ana Teberosky (1998) y Teresa Colmer (1998) en donde se puntualiza que el lenguaje del niño será aquel que pueda desarrollar variedad de historias desplegando un lenguaje simbólico por medio de sus conversaciones.

A partir de una investigación-acción educativa, en donde el docente por medio de la observación constante y registro de las actitudes de los estudiantes recupera información para generar herramientas que le permitan la intervención en el aula.

Retoma las habilidades comunicativas: escucha y oralidad a partir de la lectura de textos por docentes y padres de familia planificada en secuencias didácticas que se llevaron a cabo en el aula.

Teniendo como resultado la cooperación de los padres de familia, el descubrir y ejercer nuevas pautas para la lectura en voz alta, como pedir la palabra, observar y debatir sobre lo que escuchan. De igual manera el uso de la oralidad por los

estudiantes al poder resolver conflictos en donde el intercambio de ideas u opiniones sea su base principal para lograrlo.

Por último, el poco o nulo conocimiento que tienen los padres de familia dentro de esa comunidad sobre los textos o cuentos que utilizaron y la mínima importancia que se le da a la lectura en las casas, que posterior al taller, la comunidad comenzó a tener hábitos lectores y a tener conciencia sobre cómo puede afectar el no tener mayores textos que leer para los estudiantes y ellos como padres y madres.

Y en cuanto a los estudiantes, logran tener atención a la literatura, pero existe diversa contaminación auditiva la cual distrae en diversos momentos a las niñas y niños, por lo tanto, la interpretación y comprensión lectora se ve interrumpida.

Así que la investigación de la docente deja como análisis el trabajo con los padres de familia como herramienta para un posible desarrollo de la lectura en voz alta y a su vez la importancia que tiene de trabajar en conjunto como colegiado para atender las necesidades de los estudiantes.

Sin importar la edad o conocimientos lectores la literatura es una herramienta fundamental que en esta ocasión desarrolla mayormente la escucha y posteriormente la oralidad. Por lo que esta se recupera para la investigación que esta tesis realiza. A través de la práctica e implementación de generar ambientes en donde la lectura en voz alta no sea interrumpida, lo cual en la investigación se plantea como un área de oportunidad y se rescata para algo que se debe de atender antes de comenzar con los momentos de escucha atenta.

Otra de las herramientas que pueden considerarse para generar la escucha de los estudiantes, es a través de la música o los instrumentos musicales, partiendo desde aquellos que los sujetos puedan conocer, lo cual se representa a partir del siguiente trabajo.

#### **4. La oralidad a través de la música**

El siguiente documento está publicado en la Universidad Pedagógica Nacional Ecatepec 153 titulada “La educación Musical en el Desarrollo del Expresión Oral”

realizada por la Profa. Blanca Miriam Álvarez Rodríguez en Ecatepec, Estado de México en el año 2019.

Su objetivo general fue implementar estrategias musicales que permitieran que los estudiantes se expresaran oralmente. Y como objetivos de manera específica, aborda el definir la expresión oral que se tiene, reconocer la importancia de desarrollar y diseñar diversas estrategias de educación musical para impulsar el desarrollo del lenguaje oral de un grupo de tercer grado de preescolar.

La docente emplea la Investigación-Acción, la cual permite realizar una observación del panorama general de la oralidad de su grupo, a su vez diseña estrategias que pueden ir cambiando a través de lo ya establecido y finalmente hace una retroalimentación después de su actuar docente.

Recupera aportes de Vygotsky (2013) basándose en su teoría sociocultural, la cual es constructivista, considerando el contexto como lo fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, enfatizando que el lenguaje no puede ser establecido sin un pensamiento que se creó con anterioridad. A su vez retoma a Bodrova (2004) mencionando “una herramienta” la cual se utilizará para poder resolver problemas dentro del ambiente de aprendizaje en el que se está desarrollando la docente y los estudiantes.

Se utilizó la discriminación de sonidos, la expresión corporal, la expresión de ideas, manipulación de instrumentos, dramatizaciones y juegos a través de canciones que eran del agrado de los estudiantes, las canciones que se utilizan desarrollarían autonomía, fortalecerían la autoestima y apoyaron a establecer relaciones afectivas entre los estudiantes.

Los resultados están basados en la técnica de observación y enfatizan aspectos como la escucha, los diálogos y la expresión oral y corporal de los estudiantes. Lo cual arrojó los siguientes datos.

El desarrollo del lenguaje como un proceso complejo, el cual requiere de un ambiente de confianza entre pares y también entre la docente y los estudiantes, a su vez, que los géneros musicales que conoce esa población son escasos y que

debe no solo implementar estrategias lúdicas y didácticas, también enseñar la diversidad musical.

Es enriquecedor la cantidad de vocabulario que los estudiantes adquirieron y la autonomía que se generó cuando ellos seleccionaron la música, cantar y bailar a través de acuerdos grupales, respetando y escuchando la opinión de sus pares. Durante la intervención que se llevará a cabo, se podrían implementar mayores actividades y diversos ritmos musicales, no solo canciones infantiles.

Finalizando con lo siguiente: “el desarrollo del habla, el entorno inmediato tiene una notable importancia en el desarrollo musical: en la adquisición de hábitos, desarrollo de las capacidades rítmicas, melódicas y armónicas, sensibilidad ante los diversos estilos musicales y adquisición del sentido tonal” (Vargas, 2010, p.15)

Por lo tanto, su intervención fue fructífera y se concuerda con la música y las canciones no solo son una herramienta para el desarrollo de la autoestima, sino también para poder cantar y expresar oralmente variedad de palabras que permitirá a los infantes desenvolverse en diferentes ámbitos no solo educativos sino de su vida diaria. Lo cual podría retomar a partir de implementar el cantar canciones del agrado de los estudiantes o jugar con la discriminación de sonidos para enfatizar la escucha atenta.

Finalmente es importante saber cómo apoyar los procesos de maduración de los estudiantes, debido a que en algunos momentos la escolarización de los mismos comienza hasta segundo grado de preescolar, por ello se considera importante la siguiente investigación.

### **5. La oralidad a través de la estimulación temprana**

El siguiente documento lleva por nombre “Diseñar un taller de estimulación del lenguaje verbal en educación preescolar de la Magdalena de los Reyes” escrito por de la maestra Guadalupe Monroy González, para la Universidad Nacional Autónoma de México, en el año 2022.

La autora realiza una tesina en donde explica diferentes teorías sobre la adquisición del lenguaje, retomando a autores como Calderón (2014), Campos (2012) y a Álzate

(2010) para explicar algunas áreas de desarrollo sensoriomotor y cognitivos, los cuales percibe como fundamentales para poder desarrollar el lenguaje.

Para dar cuenta de ello, retoma la estimulación temprana para mejorar el desarrollo de los estudiantes, haciendo énfasis en que no todas las niñas y niños, reciben en sus hogares la estimulación necesaria para desarrollarse, o bien los espacios en donde las familias e hijos usan su oralidad para comunicar sus necesidades.

Propone un taller al cual nombra “Taller de estimulación del lenguaje verbal en educación preescolar” basado en las normas 217 y 301 las cuales integran la estimulación temprana, dicho taller tiene una duración de cinco horas, que divide en una semana, los participantes son 20 niños con edad de entre los 3 a 5 años. El taller tiene como objetivo “Potencializar el máximo desarrollo del lenguaje oral obteniendo un aprendizaje significativo en las habilidades verbales en los niños de preescolar” (Monroy González, 2022, p.66).

Para dichas sesiones, realiza en un primer momento ejercicios de praxias orofaciales, posteriormente juegos con la cara, como gesticulaciones o caras graciosas, finalmente introdujo vocabulario para poder hacer conversaciones entre ellos y posteriormente diálogos entre familias, a su vez, usó sinónimos por medio de imágenes, finalmente evaluó por medio de fonemas usando la autoevaluación y la a partir de la observación aplicó una heteroevaluación.

Los resultados que obtuvo con dicho taller son beneficiosos, pues retoma que, al ser un proceso estructurado del aprendizaje, ayudará a potencializar las habilidades verbales en el preescolar, pues retoma los primeros años de infancia como específicos para lograrlo.

De dicha investigación, retomar las praxias orofaciales es un punto importante, ya que permite que los estudiantes se expresen, se diviertan, crear retos en donde los movimientos con los músculos de la boca y juegos con la lengua permitan un mayor dominio de los tonos de voz, la seguridad al decir algo correctamente.

Es decir que las oralidades permiten la comprensión de la educación no como campo o sistema aislado, sino como la expresión misma de la historicidad y

dinámica de la vida social, porque desde esta mirada se construyen horizontes de acción para las prácticas de enseñanza de la oralidad dotándolas de sentido, por su capacidad autorreflexiva.

Así mismo, dichas investigaciones no solo permiten dar un panorama de la realidad en diferentes contextos y momentos históricos, si no también se denota la transformación del profesorado y aquellas prácticas que son funcionales, dando un panorama de aquello con lo que se puede comenzar a trabajar durante una Intervención Pedagógica, permitiendo reiterar su funcionalidad e incorporando nuevas didácticas y estilos de enseñanza al estar frente al grupo.

Ya que las experiencias de colegas, son el referente más cercano y verídico de la vida en las aulas, así mismo todos ellos hacen una investigación ardua llevando a cuestionar el actuar docente a través de ¿Qué puedo hacer en el aula?, buscando información y dando a conocer sus necesidades como maestros, adquiriendo estrategias y herramientas que son fundamentadas por diferentes teorías, autores y planes de estudio.

De igual manera se deja ver que la oralidad es uno de los temas de estudio de gran importancia pues al ser la primera manera de comunicar las necesidades de sujetos de entre los 3 y 6 años de edad, brinda diversidad de líneas de investigación, los procesos que nos llevan a lograrlo y la gran verdad de que los padres de familia son sujetos necesarios para que se pueda lograr.

Así mismo que es inusual que la oralidad sea evaluada pues los parámetros que pueden tomarse en cuenta, tienen que observar bastantes indicadores como lo es el contexto, entorno, desarrollo físico y mental y por supuesto la motivación o seguimiento para su desarrollo total, lo cual lleva a presentar el siguiente capítulo, en el que se desarrolló la Intervención Pedagógica que se desea aplicar para poder abarcar lo mencionado con antelación.

## **B. Fundamentación teórica pedagógica y didáctica**

El comprender la oralidad y todo aquello que lo conlleva debe ser explicado no sólo como un concepto, sino incluso desde su trascendencia histórica y como es que se

va renovando dicha concepción pues al pasar los años, se ha tomado en cuenta la etapa de los estudiantes, el desarrollo cognitivo que Piaget Y Vigotsky comparten en sus investigaciones, los estilos de aprendizaje que se van desarrollando según la SEP (2017); como algunas de las características fundamentales para generar nuevas habilidades cognitivas, las conductas posibles a desarrollarse durante la Intervención Pedagógica que son guiadas por Josette Jolibert (2015) y la didáctica que puede reflejar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Así también desde qué momento se toman en cuenta, el objeto de estudio, pues:

“hay que tener en cuenta que la enseñanza en general, y aún más en el área de Lengua, ha evolucionado notablemente en los últimos años. Ya no se trata solamente de que tenemos una Reforma en marcha, sino de que la profusión de métodos, de materiales, de academias de lenguas extranjeras, el interés por la investigación, etc. han disparado la didáctica de la lengua hacia nuevos planteamientos que los maestros no podemos negligir. No podemos quedarnos atrás” (Cassany, 2002).

Para poder adentrarse a todas aquellas hazañas e ideas innovadoras que funcionan en la actualidad, se considera pertinente desglosar la información partiendo de lo siguiente.

## **1. Fundamentación teórica de la oralidad**

Al hacer una recapitulación sobre la importancia de todo aquello que conlleva el proceso de desarrollar la oralidad en los estudiantes de segundo grado, se retoman diferentes contenidos desde los enfoques de la lengua a lo largo de los años, los cuales abordan conceptos importantes que van de lo general a lo particular, encabezando lo siguiente.

### **a. Enfoques de la enseñanza de la lengua**

Al entender las necesidades de la comunicación y la función de la misma, se recupera que ello: “Implica una concepción de didáctica de la lengua desde la cual se considera que el aprendizaje debe orientarse hacia los contextos comunicativos reales” (Villaseñor, 2007, p.4) es decir que el enfoque será a partir de la realidad del

sujeto lo cual es cambiante y depende del suceso que se esté viviendo y sobre ello se recuperaran diversas herramientas que permitirán crear la didáctica necesaria para desarrollar sus habilidades comunicativas y funcionales con éxito.

### **1) Enfoque comunicativo**

Dicho enfoque es considerado “desde 1993 como la referencia esencial de la enseñanza del español como lengua materna (SEP, 1993 citado por Lomas, 2002, p.58), hoy en la actualidad el enfoque refiere no solo a la lengua materna, si no a otros lenguajes, los cuales se van determinando a partir de las necesidades comunicativas de los sujetos, que a su vez son retomadas por medio de los espacios comunicativos a los que se enfrentan con cotidianidad.

Sirve para “aprender para saber qué, cómo, cuándo, dónde, para qué y a quién decir en la diversidad de situaciones comunicativas (orales y escritas) que la vida social demanda dentro, pero especialmente fuera de la escuela” (Villaseñor, 2007,p.25), lo cual permite que los sujetos sepan cómo desenvolverse comunicativamente, en qué lugares, con qué personas y basado en un fin común que es definida por ellos mismos, siendo así un mediador de la comunicación que permitirá a los sujetos, ser capaces de destacar y dominar diversas situaciones comunicativas.

Las cuales parten de: “las necesidades comunicativas del aprendiz y dar respuesta a las mismas” (Lomas, 2002, p.46), siendo así que cada vez que los sujetos se comuniquen, tendrán que tener una meta a alcanzar enfocadas en su aprendizaje y dominio de una situación comunicativa, permitiendo adquirir diversas habilidades comunicativas a través de las diferentes experiencias a las que se va enfrentando.

Por lo tanto, organizar sus pensamientos para posteriormente analizarlos, es parte de lo que el enfoque comunicativo podría irles dando como herramienta para lograr comunicarse oralmente en el aula, dando pie al siguiente enfoque.

### **2) Enfoque funcional**

A partir de la concepción desde una perspectiva funcional que: “los alumnos deben aprender a expresarse oralmente con corrección y adecuación” (Del Río, 1995, p. 46), es decir que los mismos niños y niñas serán quienes vayan conformando su

manera de expresarse oralmente, corrigiéndose y externar sus ideas, lo cual los llevará a un enfoque funcional asertivo.

Parte desde la función de comunicar lo que desean aprender, sus intereses particulares y las necesidades educativas o personales a las que se van enfrentando, en diferentes momentos o situaciones que vivencian, ellos o sus pares, lo cual permite cuestionar en todo momento, sobre cómo pueden hacerlo, que pueden utilizar para lograrlo e incluso que personas participen, todo ello a través de ir adquiriendo habilidades comunicativas, apoyado por competencias o bien capacidades, que desarrollan los procesos de aprendizaje deseados.

### **b. Las competencias y capacidades en la oralidad**

Se retoman en primer momento las competencias como un antecedente de lo que hoy en día lleva por nombre capacidades, que se irá definiendo y recuperando a lo largo del documento. Para dar cuenta de la definición de competencia se revisa un trabajo realizado por una comunidad de docentes que define lo siguiente:

La competencia ha de identificar aquello que necesita cualquier persona para dar respuesta a los problemas con los que se enfrentará a lo largo de su vida. Supondrá una intervención eficaz en los diferentes ámbitos de la vida mediante acciones en las que se movilizan, al mismo tiempo y de manera interrelacionada, componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales, (Zabala, 2007, p.45 citado por Escamilla, 2009, p.5)

Por lo tanto, las competencias serán las respuestas a aquello que los sujetos tengan que enfrentarse, las cuales se desarrollarán a través de la adquisición de contenidos, que a su vez son seleccionados minuciosamente para desarrollar aprendizajes necesarios en situaciones específicas, que se usarán a lo largo de la vida del sujeto.

Al hacer el análisis de las competencias que se retoman en el primer capítulo se rescata, que los seres humanos van a desarrollar las competencias según las insuficiencias de las empresas con gran capital y estas serán fortalecidas por las

instituciones que les convenga siendo que el capitalismo sigue siendo parte de cada sociedad.

Pero hoy en día cada vez las escuelas hacen mayor conciencia de las personas que el mundo necesita, tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes y sus comunidades haciendo referencia a la NEM la cual las retoma como capacidades. Las cuales están definidas como:

No se refieren únicamente a las habilidades y los conocimientos que puede desarrollar una persona, si no que se relacionan con una vida digna conformada por salud e integridad física y buena alimentación, el desarrollo de los sentidos, la imaginación, el pensamiento y el razonamiento de un modo verdaderamente humano en la creación de obras artísticas; así como en una educación que incluya la alfabetización, la formación matemática y científica, y el desarrollo afectivo y emocional (SEP 2022).

Por lo tanto, hoy en día las capacidades a desarrollar retoman diferentes ejes para brindar a los estudiantes diversidad de contenidos, que no solo desarrollaran sus Procesos de Aprendizaje, sino también a ellos como seres humanos, en un primer momento dentro de su ámbito escolar y posteriormente se convertirá en parte de su actuar diario, sin importar en el contexto que se desenvuelva; lo cual permitirá su plenitud como personas y profesionistas.

Que para dar cuenta de la oralidad y cómo es que se puede desarrollar en niñas y niños de entre 4 y 5 años, se profundiza la información para dicho trabajo, se retoman las competencias lingüísticas y las competencias comunicativas a continuación.

### **1) Competencias Lingüísticas**

La lingüística entendida como: "conocimiento comúnmente no consciente y sobre el que no es posible dar información espontánea, pero que está necesariamente implícito en lo que el hablante oyente (ideal) puede expresar" (Lomas, 2002, p.41), es decir, que será aquello que es algo nato en los sujetos lo cual se observará en situaciones pertinentes a partir de acciones espontáneas, que demostrará lo que se

adquirió de manera personal, y que se irá construyendo a través de experiencias comunicativas.

Las funciones de la lingüística son “abstractos ordenadores de los contenidos del lenguaje oral comunicativa” (Del Río, 1995, p.54), haciendo referencia a que no es concreto puesto que en cada sujeto son diferentes, que las intenciones no siempre son las mismas y que las situaciones en las que los contenidos se desarrollen son cambiantes, es decir que las competencias lingüísticas son cambiantes, transformadas y adaptadas, según sea la necesidad.

Todo ello refleja el recorrido y los cambios que los preescolares van realizando al desarrollar la capacidad comunicativa durante los periodos escolares, mostrando así una evaluación de aquello con lo que se nace y adquiere por medio de la lengua materna, que posteriormente irá enriqueciéndose a partir de las experiencias comunicativas, las necesidades sociales y educativas, así mismo apoyará a adquirir una identidad en una etapa adolescente, para la cual se retoman las competencias comunicativas.

## **2) Competencias comunicativas**

Se define como competencia comunicativa “el conocimiento de la comunicación lingüística y comunicativas en general que los hablantes deben poseer para crear y mantener la cooperación conversacional” (Lomas, 2002, p.45), siendo así que la lengua materna es el primer desarrollo de la oralidad que se obtenga, lo cual permitirá entablar conversaciones comunicativas enfocadas en ser hablantes de su comunidad, manteniendo un diálogo cooperativo. Posteriormente en el aula brindarán gran variedad de conversaciones discursivas en donde harán uso de su competencia de comunicación ya sea mediante la oralidad u otras lenguas.

Estas sirven para: “facilitar al profesor el trabajo de concreción de cara a la confección de proyectos de centro o programaciones de aula” (Del Río, 1995. p.53), y para saber cuándo, dónde, con quién, para que y como hablar, es decir, son un referente de las acciones y comportamientos con los que los sujetos deben de regirse en un ambiente de lenguaje y comunicativo.

Por lo tanto, es importante que se cuente con diferentes referentes que permitan identificar cómo es que se va a actuar y qué es, lo que ayuda a describir lo que va ocurriendo en las diferentes situaciones comunicativas, con un interés pensado desde aquello que se está enseñando, retomando el contexto, la cultura y la viabilidad de todo lo anterior.

Así mismo fomenta “la capacidad de las personas para comportarse y comunicarse de manera eficaz adecuada en una comunidad de habla” (Lomas, 2002, p.40).

Por lo tanto, parte de la integración total de un sujeto, que podrá desenvolverse con éxito en los diferentes ámbitos comunicativos, haciendo uso de la oralidad, las formas, modos e intenciones que esta conlleva y sus actitudes personales adquiridas a lo largo de su trayectoria académica y personal, expuestas y puestas en práctica, ante diferentes comunidades ya sea familiares, estudiantiles, culturales, artísticas, entre otras. A su vez (Santasusana, S/A, p.1) menciona:

La habilidad de un hablante no se limita al dominio de los aspectos gramaticales, sino que un buen usuario de la lengua debe tener conocimiento del grado de adecuación de las expresiones lingüísticas a las situaciones en que se producen, tienen que dominar los diversos registros y las estrategias comunicativas para captar y mantener el interés y la atención de los receptores.

Es así como se corrobora que aquellos que fungen como receptores tienen la habilidad de la escucha desarrollada y a su vez, resalta que la habilidad de comunicación conlleva un sinnúmero de aptitudes y actitudes que los seres humanos deben desarrollar y no solamente la escritura. Por ello se reitera la importancia de clarificar lo siguiente.

### **c. Oralidad y sus significados**

Para dar explicación, y orientar el conocimiento expresado en líneas anteriores, se le da la importancia que tiene el objeto de estudio *la oralidad*, para lo cual se retoman diferentes definiciones que se encontraron en textos de diversos autores, refiriéndose de manera general a la oralidad de los niños/as como el resultado de la participación activa en conversaciones, charlas familiares de tipo informal, donde

van descubriendo el significado de las palabras dentro del contexto; desde aspectos generales como situar a los estudiantes en la edad en la que se encuentran y las posibles actitudes que pueden desarrollar durante la intervención, hasta las habilidades que tendrán que interiorizar, para lograr oralizar lo que desean, piensan o necesitan, por ello se explica de la siguiente manera.

A su vez es el desarrollo y la práctica de la organización de ideas mentales, que posteriormente le permitirán expresarlas con palabras en el contexto que le sea oportuno. Como primer referente se retoma un documento de la UNESCO, dónde se define a la oralidad como:

[...] elemento fundamental de la transición hacia la escritura, teniendo en cuenta sus potencialidades y contribuciones para el desarrollo individual y social” (UNESCO, 1996). Reconociendo que es algo fundamental y que permitirá que los sujetos por medio de ella puedan trascender de aquello que hablan a generar una escritura, retomando todo aquello que emitieron con su voz.

Así también en otras líneas refleja a la oralidad desde la antigüedad, retomando al latín, de la siguiente manera: “Mientras que el término oral remite solamente a la boca y deriva del término latín "oris", que significa boca y se usa normalmente para calificar un tipo de transmisión “(UNESCO, 1996), permitiendo hacer relevancia a esa voz que transmite las ideas, y que se realiza por medio de la boca, emitiendo un mensaje de aquello que se desea comunicar.

A su vez la UNESCO refiere que “La oralidad constituye un sistema de códigos y mensajes analíticamente separables de su contexto y dotados al menos, de una autonomía relativa” (UNESCO, 1989), partiendo de que los códigos son adquiridos por la sociedad en la que se desarrolla o bien las interacciones en los diferentes ámbitos posibles.

Y por diversos autores, enfocándose oralidad como una habilidad comunicativa muy importante la cual se va definiendo incluso necesaria y funcional para lograr el desenvolvimiento de los sujetos en diversos entornos, principalmente en la escuela, a partir de: “La comunicación oral depende de gran parte la eficacia de su acción en el aula, tanto en la transmisión de conocimientos como en la coordinación de las

interacciones entre los miembros del grupo y en consecuencia, en la creación del clima adecuado para el aprendizaje” (Pinyol, 2005, p.7)

Dando a entender que incluso la oralidad debe ser dominada por los docentes para poder plasmarla a los estudiantes. Por lo tanto, el dominio de la comunicación oral es una necesidad ineludible en la tarea docente. Corroborando las líneas anteriores. Lo cual posteriormente permitirá una buena expresión oral, la cual se distingue por ser “una habilidad necesaria para el desarrollo de algunas profesiones y también de algunas actividades relacionadas con responsabilidades ...” (Pinyol, 2005, p.4).

Todo lo anterior representa no solo lo que significa, si no para que se utiliza y a su vez como es que permitirá colocar a las personas dentro de la sociedad en la que se desenvuelven.

Al conocer diversos términos y algunos relacionados, se reflexiona sobre el texto “De la oralidad a las nuevas oralidades. Un estado del arte”, el cual en diversas páginas alude que la oralidad:

...representa movimientos y puentes de encuentro con otros, que habilita la construcción de un tejido social y el ingreso a prácticas existentes en las que se usa el lenguaje para reconocer a los sujetos, y que estos, a su vez sean parte de un colectivo a través de diferentes escenarios de interacción. (Rincón, 2022, p.250).

Lo cual no solo habla sobre interacciones con los otros, si no las maneras en que se va ir permeando el poder desarrollar la oralidad, sino también, en el rico y único intercambio que pueden brindar de voz en voz para dar a conocer sus culturas, costumbres, tradiciones, saberes.

Dando referentes sobre lo que la educación preescolar busca en todo momento y que, si es bien dirigido, los estudiantes van a poder crear relaciones sociales con interacciones, cambiando palabras, conociendo nuevas y escuchando a el otro, por tal cuestión se crea el próximo apartado.

#### **d. ¿Para qué sirve la oralidad en los sujetos?**

Organizar las ideas que se tienen para posteriormente evocarlas por medio de la voz, permite que se pueda interactuar por el mundo, en otras palabras “el lenguaje tiene la propiedad fundamental de crear espacios entre la palabra y lo que se transforma en fuentes inagotables de pensamiento” (Parra, 2020, p.17), lo cual solo es posible a través de la oralidad.

La autora María José Del Río 1995, a través del libro “psicopedagogía del lenguaje oral” hace diversas referencias en aquello que permite el expresar oralmente las ideas, comenzando con aquellas funciones, las cuales menciona que: “probablemente no se enseñan ni se aprenden como tales en la edad escolar, no constituyen objetivos educativos en sí mismas; son conceptos para describir y estructurar el área de enseñanza y de aprendizaje de la lengua oral comunicativa” (Del Río, 1995, pág. 58), es decir que permitirá que los sujetos se comuniquen en diferentes ámbitos, y que estos a su vez formarán parte de las nuevas formas de comunicarse.

Por lo tanto, los sujetos adquirirán mayores habilidades orales a través de la interacción del otro y esta oralidad permitirá un crecimiento en la sociedad y abrirá el paso a nuevos conocimientos, conforme se vayan aplicando los ya adquiridos.

A su vez estas funciones orales requieren de habilidades las cuales se reflejan y adquieren cuando los sujetos se encuentran ejecutando el papel de hablantes y oyentes al mismo tiempo, convirtiendo a los sujetos en creadores de su propio aprendizaje.

Siendo así que “todos los intercambios verbales, desde el más sencillo diálogo, hasta la más compleja situación comunicativa, cumplen una función y normalmente más de una” (Del Río, 1995, p.58). Por lo tanto, el aprendizaje comprende gran variedad de funciones y habilidades las cuales serán adquiridas a través de las interacciones con los otros y puestas a prueba en diferentes ámbitos educativos, sociales, lingüísticos familiares, artísticos, entre otros y permitirán adquirir nuevos en un aula por ejemplo a través de actividades lúdicas y significativas. Por lo cual

es necesario dar a conocer el tipo de características con las que cuentan los sujetos de entre 3 y 6 años acordes a la etapa preescolar, por tal motivo se desarrolla lo siguiente.

#### **e. Desarrollo de las niñas y niños**

El desarrollo de las niñas y niños de entre 3 y 6 años, es importante conocerlo para identificar la manera física, intelectual, motora, entre otros, a través de algunos autores que reconocen y estudian a los sujetos desde diferentes perspectivas, comenzando con las definiciones que se han dado a lo largo de los años; definiendo a los niños en un término que puede visualizarse desde 1989, tomando en cuenta el momento histórico, las formas de vida de ese entonces, refleja cómo se percibía a los infantes con respecto a su capacidad para hablar.

El término infancia viene del latín *infans*, que significa “incapacidad para hablar”, aludiendo a la fase temprana de esta etapa en la que el niño o niña no tiene la capacidad para articular palabras, pero también al hecho de que antiguamente se consideraba que solo los adultos podían hablar en público.

Resaltando que, desde historias antiguas, se creía que los niños no sabían hablar y por ello darles la palabra no era una prioridad, a su vez situaban a los niños en dos etapas, dando lugar a la que corresponde a los ahora preescolares, definidos en una etapa de desarrollo, entendida como: “la etapa de desarrollo que va desde el nacimiento hasta los siete años” (Etecé, 2023) en este periodo se caracterizan algunos rasgos físicos como peso, talla y define el desarrollo del habla por medio de palabras cortas.

En esta etapa se reconoce en primer momento que es un rango de edad bastante amplio, lo cual lleva a la necesidad de indagar sobre precisiones entre los 3 y 6 años, que es lo que representa a la edad preescolar, de ahí la pertinencia de retomar los aportes de Jean Piaget quien reconoce varias etapas y a su vez define actitudes que se desarrollan en el segundo de preescolar.

Piaget siendo un psicólogo, se interesó por el desarrollo de los niños, cómo es que adquieren, construyen y utilizan todo aquello que los rodea y cómo es que ello se

vuelve parte de sí mismos y los lleva a una maduración, definiendo cuatro etapas de desarrollo desde los 0 a los 20 años, aquí se recupera la etapa preoperacional que es en la que se encuentran los estudiantes de preescolar.

*Etapa preoperacional:* “(desde los dos hasta los siete años) Esta etapa de desarrollo cognitivo, caracterizada por el ingreso del niño o niña al sistema educativo formal, implica el desarrollo de la lógica y el uso de categorías para clasificar los objetos y la realidad” (Etecé, 2023).

Se enfatiza la iniciación como estudiantes, las acciones que deben de desarrollar y la edad en la que se retoma esta etapa, por otro lado y con gran importancia otro de los autores que visualiza a los niños en una edad específica, contando cómo es que los estudiantes adquieren el conocimiento es Vygotsky (1978), en sus aportes describe tres: Zona de Desarrollo Real (ZDR), dónde los estudiantes reflejan aquellos conocimientos que tienen y adquirieron en casa u otros contextos, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) “se refiere a lo que podrían aprender gracias a la ayuda de otra persona –aquí el aspecto social del aprendizaje– más capacitada” (Américas, 2023), refiriendo que la interacción con el otro, será aquello que pueda ir brindando aprendizaje y llevar a los estudiantes a una Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), la cual se entiende como: “lo que finalmente aprendió el estudiante después de recibir ayuda. Aquello de lo que se apropió y que ya puede aplicar con autonomía” (Américas, 2023).

Así también es importante saber cómo es que las diferentes instituciones de educación perciben el desarrollo de los sujetos, generalmente al preescolar se le mira como aquel que brindará diversidad de oportunidades lingüísticas y en el cual se deben desarrollar “las capacidades de escuchar con atención y hablar fluidamente tomando en cuenta la situación social y comunicativa” (INEE, 2014). Por lo tanto, brinda dos parámetros más que pueden ser tomados en cuenta por diferentes etapas del desarrollo.

Figura 6. Desarrollo oral de 3 a 6 años.

<i>Desarrollo Fonológico</i>	<i>Desarrollo semántico</i>	<i>Desarrollo sintáctico o gramatical</i>	<i>Desarrollo pragmático</i>
Consiste en distinguir y producir los sonidos de entre los 3 y 6 años, reconocer los sonidos como acentos y pronunciaciones, analizar y cambiar los sonidos; todo ello se logrará “hablando y modificando la manera de hablar para lograr que otros entiendan” (INEE, 2014).	Implica saber el significado de las palabras y de las combinaciones de estas, a través de conocer conceptos y palabras, cuándo y cómo se usan y desarrollar la atención conjunta, adquiriendo la capacidad de saber a qué se refiere lo que dijo él u otros.	Es cuando los niños empiezan a hablar, diciendo diversas palabras, primero balbucean, después dicen palabras, posteriormente oraciones de dos palabras y finalmente oraciones más completas.	Es la capacidad de usar las palabras en un ambiente social y cultural correctamente. Adquirido a través de la experiencia al ser sujetos a la necesidad de comprender lo que dice el otro y adaptar su lenguaje para dar respuesta a ello.

(INEE, 2014)

Por lo anterior se puede concluir que, los momentos históricos de aquello que se define como infancia, niñez y las maneras, formas y actitudes para aprender son diferentes y seguirán así pues los ambientes de aprendizaje cambian constantemente, pero los autores brindaron una guía importante que será un punto de partida para la investigación, intervención que se está llevando aquí.

Los niños entre 0 a 7 años tienden a tener conductas egocéntricas, lo cual requiere de gran apoyo, como lo es un mediador en el aula, para adquirir la empatía y

desarrollar trabajo colaborativo. Lo cual lleva a centrar las ideas de la investigadora en los siguientes puntos de previsión para la futura Intervención Pedagógica.

- Los estudiantes requieren retomar lo que ya saben, adquirir nuevos conocimientos para finalmente crear conceptos nuevos, criterios y visualizaciones diversas de cómo pueden ver y resolver su día a día, distinguiendo el contexto en el que se encuentran.
- Definir a las niñas y niños debe ser siempre un reto, en donde se debe tomar en cuenta puntos importantes como, el momento histórico, las necesidades de su sociedad y la intención de los ciudadanos que se desean crear para el mundo.
- Que deben de gestionarse gran variedad de experiencias comunicativas para poder visualizar en qué etapa del desarrollo se encuentran los estudiantes y a su vez, apoyar que se vaya avanzando de una en una.
- Hay que reconocer que cada estudiante a pesar de que tenga un estándar del desarrollo acorde a su edad no es una regla el comportamiento que debe de tener pues los sucesos históricos, oportunidades y economía difiere en todo momento y son parte importante de poder brindar experiencias comunicativas para su mayor desarrollo oral.

Por lo tanto, una de las necesidades que los docentes o mediadores observan, es que los estudiantes requieren de desarrollar diversas habilidades comunicativas; tomando en cuenta que “la forma de apoyar la adquisición del lenguaje del niño pequeño varía de cultura a cultura, la ayuda al niño y su inclusión en situaciones comunicativas es universal” (Kalman, 2004), lo cual refleja el primer acercamiento con la oralidad, y aunado a ello el ingreso a la educación inicial.

De acuerdo con La Nueva Escuela Mexicana (NEM) la educación preescolar corresponde a la fase dos, por lo tanto, será necesario indagar cómo caracteriza la oralidad en ese nivel educativo, por lo cual es de suma importancia saber cómo es que se desarrolla en el preescolar.

## **f. El desarrollo de la oralidad en educación preescolar**

Para hacer énfasis en el desarrollo del lenguaje se retoma que “el lenguaje oral se desarrolla a través de la participación con otras personas y tomamos a la interacción social como factor indispensable para el aprendizaje” (Kalman, 2004) por lo tanto lleva a dar cuenta de que las interacciones sociales de las niñas y niños de entre 0 y 6 años se crean en el ámbito familiar y posteriormente al ingresar al nivel preescolar a las docentes y a sus compañeros, es decir la comunidad educativa. Reiterando la diversidad de responsabilidades; el incluir a los estudiantes en una sociedad, formarlos con valores y empatía para su primer acercamiento con su futura sociedad, hacerlos partícipes de su contexto y entorno involucrándose en situaciones que les sean significativas, para que posteriormente lo apliquen en su vida cotidiana y desempeñen un papel de ciudadanos formados, críticos, analíticos y funcionales.

Pero lo que la educación preescolar no rescata, es todo aquello que implica y lo que en realidad tiene cada uno de estos seres humanos qué aprender o bien interiorizar, los procesos que debe de pasar y las nuevas necesidades que irán surgiendo con el paso del tiempo. Por lo tanto, “La escuela maternal es primero la escuela de la palabra, pero el aprendizaje de lo oral también se realiza afuera, especialmente en la familia”; (Royal, 1999), retomando así lo antes mencionado, dando validez a las familias como partícipes del primer acercamiento y a su vez una gran responsabilidad como nivel preescolar, pues no solo debe de atender su necesidad comunicativa, si no también enseñarla y encaminarla.

Así mismo la oralidad se considera como “vehículo de comunicación e instrumento de relación por lo siguiente: ...se da en un contexto interactivo...” (Valverde, S/A, p.2), es decir que se realiza al interactuar con otros, en este caso un aula de segundo grado de preescolar.

Y partiendo desde el Plan y Programa de Estudios de la actualidad que lleva por nombre, Nueva Escuela Mexicana (NEM), en el que refiere que: “Las y los estudiantes deben aprender que son parte de un mundo que prioriza la cultura

letrada y que ésta convive con otros elementos culturales centrados en la oralidad, lo audiovisual y lo digital”; (SEP, 2022, p.29)

Lo cual hace que los estudiantes participen en el proceso de su aprendizaje el cual no será solo por cumplir con los conocimientos que deben adquirir, si no también, el observar el mundo como un portador del conocimiento, combinar lo que sabe con aquello que desea aprender y a su vez aportando que todo el contexto y la cotidianidad de las niñas y niños son aquello que llevará a los docentes a poder brindar herramientas para transformar los conocimientos. Así mismo las estrategias que se proveen a los docentes para llevarlo a cabo en las aulas y los recursos con los que cuenta en nivel para trascender a las comunidades de los estudiantes

### **g. Didácticas, técnicas y estrategias que desarrollan la oralidad**

Desde inicios de la educación preescolar se han brindado diversidad de maneras que conforman los aprendizajes de los estudiantes, las cuales se favorecen con el paso de los años y son cambiantes al ir conforme a los programas de estudio. Pero aquello que sigue vigente y es funcional dependiendo de cómo se utilicen es lo siguiente.

#### **1) La didáctica en la oralidad**

Entendida como todo aquello que comprende mucho de lo que el docente debe hacer durante sus intervenciones con el grupo, esta es cambiante cada que se integran los estudiantes a un nuevo ciclo escolar, mediado a partir del estilo de trabajo de los estudiantes; Por lo tanto, “Hablar de didáctica equivale en la mayoría de los casos a propuestas de enseñanza, de contenidos lingüísticos bien delimitados y pretendidamente compartidos por la comunidad educativa” (Camps, 2001) citado por (Villaseñor, 2007). Por lo tanto, requiere de ardua actualización del magisterio y un trabajo compartido y colaborativo con la comunidad estudiantil.

Por otro lado, la didáctica, requiere de dos o más personas para que se logren comunicar todas las ideas que se desean, a través de implementar el marco didáctico, por lo cual, deberán hacer uso de su oralidad a través de una

comunicación dual o plural, la cual es distinguida al: “poner énfasis en la interacción y la colaboración comunicativa” (Cassany, 2002).

A su vez esta comunicación oral se logrará por medio de otra habilidad que es el escuchar y organizar las ideas, conformando un algo que se quiere decir, por lo cual el autor Aidan Chambers da a conocer sus cuatro modelos del habla del cual se retomará para este trabajo el que lleva por nombre “hablar para sí mismo”; que es: “la necesidad de oír, dicho, lo que ha sido solo un pensamiento interno” (Chambers, 2007), siendo así un acto que se sugiere realizar antes de hablar, es decir pensar lo que se quiere decir, antes de hablar o con otros términos oralizar los pensamientos y posteriormente “hablar para otros” definido como: “hablemos para aclarar nuestros pensamientos o para comunicarles a otra persona o, lo más probable, ambas cosas a la vez” (Chambers, 2007).

Y es así cómo se realizarán diversas acciones antes de lograr movilizar los pensamientos en primer momento conocer gran variedad de palabras, posteriormente enfrentarse a una audiencia o bien a compañeros en donde se pueda hablar para sí mismos, pensando aquello que se quiere decir y posteriormente hablar para los otros en donde se organizan los pensamientos y realice la acción de comunicar aquello que se desea.

[...] las actividades implicadas en la oralidad están vinculadas mayoritariamente a una serie de interacciones verbales vinculadas con la interlocución, la acción, las conversaciones, los diálogos, las narraciones orales, las entrevistas, chistes, trabalenguas, adivinanzas (Vacarini, SN).

Los docentes podrían atender esta necesidad en primera instancia, pero de igual manera se deben crear ambientes de aprendizaje confortables, de confianza y empatía, para que el estudiante pueda expresarse de manera libre; ya que no es necesario tener una gran formalidad al hablar, retomando los autores pasados. Pasando así a definir una de las habilidades que deben de obtener para realizar un acto de oralidad.

Por lo tanto, el tema a conocer, desarrollar y aprender estará enfocado en la oralidad, ya que “la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada

de una clase de Lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura; (Cassany, 2002, p.134). Y que se pretende en el trabajo y la investigación, demostrar y estudiar lo que realmente debe ser retomado al hablar sobre oralidad, y que finalmente es una de las habilidades con mayor importancia en el nivel preescolar.

Otra propuesta que utiliza diferentes herramientas para integrar a los estudiantes a la oralidad desde textualizar paredes, reacomodar el mobiliario y generar una vida cooperativa para una práctica asertiva es Josette Jolibert quien menciona:

Formar niños lectores y a su vez creadores de textos, no tan solo sea de importancia pedagógica, sino que, de profundo sentido ético, puesto que, en su dominio del lenguaje, en su capacidad de expresarse, entender y contribuir con propios aportes al enriquecimiento social, el niño está ampliando su horizonte personal... (Jolibert, 2015, p.115).

Por lo tanto, la transformación y aprendizaje de los sujetos va desde implementar condiciones facilitadoras, hasta la construcción de Pedagogía por Proyectos, que se detalla más adelante.

Otro de los renombrados autores es Gianni Rodari (1983) quien a través de su obra “Gramática de la Fantasía” menciona que “los modos de inventar algunas historias para niños y de ayudar a los niños para que inventen sus propias historias” (Rodari,1983,p.6), es lo fundamental, es decir usar la fantasía para crear algo nuevo, a través de la didáctica, del juego, de la imaginación en donde no se requiere saber lo exacto si no incluso retomar los llamados errores como algo que será una oportunidad para crear nuevas palabras, nuevos significados y sobre todo un nuevo aprendizaje en los estudiantes. También se retoman diversas técnicas, referidas a continuación.

## **2) Las técnicas de enseñanza**

Se define como técnicas a los procedimientos, reglas o protocolos los cuales deben de ser ejecutados para cumplir con el objetivo, todo ello a través de la experimentación y práctica requiriendo de desarrollar diferentes habilidades y destrezas para que se lleve a cabo lo que se plantea como objetivo. Por ello en la

educación preescolar y para la enseñanza de la oralidad, se retoman ejemplos de técnicas a partir de lo construido y compartido por Celéstin Freinet (2023), permitiendo que los estudiantes sean parte de su propio aprendizaje, al participar lúdica y emocionalmente en las actividades. Dando a conocer lo que puede usarse para el desarrollo de la oralidad como:

- *La conferencia*

“Es un trabajo individual que consiste en la búsqueda de información sobre un tema elegido por el estudiante/a, consensuado con el profesor/a, para ser expuesto ante sus compañeros y compañeras” (Ripoll, Técnicas Freinet, 2023), parte de los intereses de los estudiantes, el querer saber algo nuevo o reforzar lo que ya se saben a través de sus conocimientos previos o bien que aprendieron dentro de su cotidianidad en su familia o comunidad, lo que llevará a compartir el conocimiento con los demás del grupo a través de emitir sus ideas por medio de oraciones o palabras y generar un nuevo conocimiento en colectivo.

- *La asamblea de clase*

“Es un recurso fundamental para el aprendizaje y la práctica de la democracia en los centros educativos” (Ripoll, Técnicas Freinet, 2023, p.9), funciona como una mediación de las decisiones, como espacio para compartir opiniones, respetar las mismas, escuchar los unos a los otros y sobre todo, para llegar a acuerdos en comunidad, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, la escuela y los contenidos educativos que deben desarrollarse durante el ciclo escolar y de acuerdo a el nivel educativo.

Estas dos técnicas que logran retomarse en diferentes momentos en el aula, en dónde el estudiante comunica información, la cual se va recabando según las necesidades de saber e indagar, a su vez las asambleas al permitir el intercambio de ideas y pensamientos para ser escuchados, lo cual llevará a lograr un fin común, que permita guiar, empezar, continuar y finalizar las actividades del grupo.

Dando lugar a las estrategias como otra alternativa para la enseñanza de la oralidad y recuperadas desde el actuar docente retomado en páginas anteriores, por colegas que demuestran la veracidad de estas, explicadas de la siguiente manera.

### 3) Estrategias de enseñanza

Encaminando el texto a algunas estrategias que los docentes pueden desempeñar en sus aulas, sin tener en cuenta que los recursos no son los mismos o bien que los docentes están poco capacitados para ello y el mejor método de enseñanza que podrá ejercer es por las experiencias y sucesos que la vida en el aula le vayan dando día con día, los retos a los que se enfrente y las nuevas vivencias de los estudiantes de cada ciclo escolar.

Una de las estrategias para invitar a los estudiantes a desarrollar su oralidad es mediante el álbum ilustrado referido en el siglo XVII como el “orbis sensualium pictus” el cual significa el mundo en imágenes, en donde los estudiantes evocan las palabras que saben a partir de generar el interés de darle una interpretación a las imágenes que observa en el libro.

Y finalmente retomando a aquello que alude la Nueva Escuela Mexicana, se retoma una de las finalidades que el campo de lenguajes específica, dando algunas estrategias para poder desarrollar la oralidad y cómo es que esta se logrará.

La apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones —orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas— para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones (SEP, 2022, pág. 129).

Y se describe como aquello que se va adquiriendo durante la preparación del docente o bien a lo largo de sus trayectorias frente al grupo.

Hoy en día la mayor estrategia para generar conocimiento en los estudiantes, sobre todo de etapa preescolar, se reconoce al juego como la vía para generar aprendizajes en las niñas y niños, el cual puede ser desde simbólico hasta implementado por los estudiantes mediante su imaginación, dicho en otras palabras, como.

- “El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa

evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo” Jean (Piaget, 1956, pág.3).

- El juego es una actividad capital que determina el desarrollo del niño (Vygotsky, 1932, pág. 7).
- “El juego en los niños(as) es su actividad principal, su medio de conocerse y de descubrir su entorno, establecer conductas y relaciones con él. En esta etapa el niño comienza a aprender jugando. El aprendizaje es para él una especie de juegos de roles con determinadas reglas. El niño asimila sin darse cuenta los conocimientos elementales” Brunner (1984), citado en (Lilia Campo Ternera, 2014).

Por lo tanto, el juego es la guía que toda docente de preescolar debería de tener en cuenta que, si es correctamente dirigido, podrá desarrollarse cualquier tipo de nuevo aprendizaje y en este caso la oralidad, lo cual lleva a identificar principalmente los siguientes juegos: los trabalenguas, las praxias orofaciales y las rondas tradicionales.

Concluyendo que existen variedad de estrategias, técnicas y didácticas que pueden ser implementadas en las aulas e incluso fuera de ellas ya que “aprender fuera y dentro de la escuela no son cosas diferentes” (Goodman, 1993), puesto que la comunidad y cotidianidad de los estudiantes es lo que hoy en día encamina los aprendizajes que se desarrollaran en la escuela, a su vez lleva a cuestionar cómo es que esta oralidad será evaluada, pues se sabe que hay varios referentes que pueden guiar a los sujetos a comprender cómo es que se va adquiriendo y desarrollando la oralidad, lo cual se explica a continuación.

#### **h. Evaluación de la oralidad**

La evaluación de la oralidad, se percibe como un área de oportunidad en el magisterio y a su vez en los programas educativos, ya que en su mayoría evalúan procesos de escritura o lectura en voz alta, dejando a un lado los procesos que se dan antes de llegar a dichos aprendizajes. Por medio del documento *Aprender a escuchar aprender a hablar* realizado por el Instituto Nacional para la Evaluación de

la Educación de México, se genera un panorama sobre aquello que se está evaluando en las aulas, siendo el docente el primer referente de la misma, al evaluar su actuar y sus prácticas para generar ambientes orales que brinden al estudiante la oportunidad de oralizar sus pensamientos por medio de diversas planeaciones o actividades.

A su vez refiere que “evaluar los criterios de los docentes al promover la experiencia comunicativa (expone a los niños a diferentes variantes lingüísticas) y la solución de problemas a través del diálogo” (INEE, 2014, pág. 24) haciendo referencia nuevamente de lo que el docente debería de estar realizando en las aulas y a su vez de la carencia de estrategias que tiene el magisterio para evaluar aspectos específicos de la oralidad, dejando a un lado cómo es que podría evaluarse en este caso, el diálogo que emiten los estudiantes. Por tal motivo se generan gran variedad de cuestionamientos, ¿Qué se evalúa?, ¿en qué momento se evalúa? o ¿para qué? Sobre aquello que se puede mirar para evaluar la oralidad del estudiante.

Se toma como referente que “un periodo crítico para la adquisición del lenguaje es entre los tres y seis años de edad” (INEE, 2014, pág. 37), por lo cual es la etapa correspondiente a la escolaridad que cursan los sujetos en el nivel preescolar. Brindando una herramienta que nombra *prácticas sociales del lenguaje* definidas como “actividades o situaciones en las que las personas usan el lenguaje con propósitos determinados [...] van exigiendo el desarrollo de las competencias del lenguaje oral (conocimientos, habilidades, actitudes). Que son el objeto de la enseñanza...” (INEE, 2014. p.49) el cual da gran variedad de objetivos a visualizar y posibles a evaluar, nombrados a continuación.

- Dialogar: permitiendo expresar a los estudiantes para generar acuerdos, escuchar y dar su opinión e interpretar otros lenguajes como el corporal.
- Escuchar y seguir narraciones: permitiendo al sujeto reconocer y entender lo que escucha para adquirir nuevos conocimientos, relacionándolo con las consecuencias que pueden obtenerse después de ello.
- Narrar: adquiriendo la habilidad de elegir el estilo, ajustar su lenguaje, saber que decir y contar algo interesante.

- Seguir instrucciones: a través de mantener la atención en lo que dice otra persona, y coordinarse con las acciones que nombran para después ejecutarlas e incluso el cuestionar cuando no es claro.
- Dar instrucciones: planear y anticipar las actividades, explicarlas con un lenguaje que entiendan los compañeros y responder las dudas.
- Jugar con el lenguaje: hacer el cambio de palabras o sonidos, es decir inferir el significado de lo que se está diciendo, tomando en cuenta el contexto en el que se desarrolla el sujeto.
- Recibir información: logrado a través del diálogo, de la lectura en voz alta o de una exposición; adquiriendo un vocabulario específico para explicar o decir algo y finalmente saber algo nuevo.
- Dar información y hacer exposiciones: los estudiantes deben de hablar de manera clara, ajustar su lenguaje, responder preguntas y explicar lo más claro posible con el objetivo de dar información.

Mostrando los primeros parámetros que pueden ser posibles a evaluar durante la estancia de un estudiante en el nivel preescolar, permitiendo evaluar a ellos y no solo a los docentes con las prácticas que tienen día con día. Así también se pueden generar algunas ideas de los ambientes en los que se debe de envolver al estudiante para que desarrolle y enriquezca cada vez más las prácticas sociales del lenguaje.

Para complementar estos elementos teóricos, se retoma la una pedagogía, que logra generar ambientes de aprendizaje, se observen, vivencien y experimenten las prácticas antes mencionadas es Pedagogía por Proyectos, el cual es descrito desde su creación, hasta las fases que se siguen para logrando y adquirir una nueva estrategia didáctica.

## **2. Pedagogía por Proyectos (PpP)**

Propuesta pedagógica que tiene el propósito de tomar en cuenta los intereses de los estudiantes, dándoles la palabra en todo momento y les permite tomar decisiones a partir de los criterios y la vida cooperativa que se va desarrollando en el grupo, a su vez el docente actúa como mediador del conocimiento brindándoles

las herramientas necesarias para poder lograr todos los proyectos a corto, mediano o largo plazo (Jolibert 2015).

### **a. Origen**

Surge entre los años 1984-1992 a través de una publicación francesa llamada *“Pedagogía Práctica en la Escuela”*, coordinado por Josette Jolibert, que se obtuvo por medio de una Investigación-Acción, durante doce años consecutivos.

Llegó a Chile con el nombre de *“Formar niños lectores y productores de textos”* En México por medio del libro *“Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en las aulas”*, que se retoma para el presente trabajo. Se presentó en Oaxaca a través de la Red Metropolitana del Lenguaje, bajo la necesidad de retomar los contextos y costumbres de su población, hacerlos parte de su aprendizaje y retomar la vida diaria del estudiante para así favorecer los nuevos aprendizajes, al observar las prácticas exitosas que surgieron de diversos docentes, la MEB lo retoma para implementarla como la base didáctica a ejecutar durante la Intervención Pedagógica.

La cual se define como: “Estrategia permanente de formación, destinada a permitir a los niños tomar poco a poco las riendas de su vida escolar y sus aprendizajes.” (Jolibert, 2009, p.16). pero dichas prácticas, surgen bajo diferentes referentes teóricos que toman en cuenta la etapa de desarrollo de los estudiantes y diferentes prácticas pedagógicas que en su momento fueron exitosas, destacando lo siguiente.

### **b. Marco Teórico**

La Pedagogía por Proyectos es conformada bajo diferentes referentes teóricos, algunos de ellos apoyan las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, con las que se debe trabajar en el aula y otros más, los procesos de enseñanza y aprendizaje que se pueden ir trabajando con los estudiantes a partir de diferentes propuestas didácticas tomando en cuenta los que ya saben dichos autores son:

Gerardo Hernández Rojas (2002) con cinco paradigmas que reflejan aquellas acciones que el docente y estudiante van desarrollando para generar un contexto estimulante y favorecedor. A su vez aquello que aún es visto en las aulas, pero que

debe ser mediado a partir de lo que se quiere lograr con el grupo. Reconociendo al constructivismo como la línea de trabajo que lleva Pedagogía por Proyectos, ya que el estudiante es quien genera las formas y temas a desarrollar durante el ciclo escolar.

La Teoría Genética de Piaget y sus colaboradores (1960-1980) en donde relaciona el Constructivismo con una investigación innovadora, integrando, adecuando objetivos, contenidos y competencias cognitivas. Utiliza el proceso de la construcción del conocimiento en el aula, a la secuencia didáctica como unidad de observación elegida para la relación de datos. Que permita la toma de decisiones.

La interiorización del conocimiento que nos clarifica Vygotsky (1931) al presentar las tres etapas del desarrollo real, próxima y potencial la cual explica cómo los sujetos a partir de los saberes con los que cuentan hacen un andamiaje con el nuevo conocimiento, lo hacen parte de ellos (interiorizándolo) y así conforman su nuevo conocimiento, lo cual normalmente se da con ayuda de otros.

Freinet (1958) presenta la escuela nueva y la escuela activa en donde utiliza la motivación, la expresión y la socialización como base para ir desarrollando los aprendizajes en los estudiantes, lo cual se considera de vasta importancia en la educación para favorecer los ambientes de los estudiantes.

Feurstein (2012) al mostrar el aprendizaje mediado y la Teoría de Modificabilidad Cognitiva demuestra que cualquier persona con la mediación necesaria puede aprender, por lo tanto, los tiempos de aprendizaje pueden variar, pero eso no impide a un individuo tener las habilidades básicas del lenguaje, para aprender o relacionarse con su entorno.

Dichos autores aportan ideologías para el desarrollo del trabajo que presenta Josette Jolibert lo cual funge como guía y aparte aguas de las líneas de trabajo que siguen vigentes y que son funcionales en las aulas. Lo cual puede seguir siendo cambiante y nutrido con el paso de los años y las necesidades de la sociedad.

La PpP es verdaderamente el trabajo que permite la creación de un grupo, el cual tomara decisiones colectivas para integrar y conformar sus aprendizajes, tomando en cuenta los intereses individuales, grupales y escolares.

Se tenía el propósito de reformular una propuesta educativa que tomará en cuenta las opiniones, gustos, intereses y habilidades de todos los estudiantes que comprenden un grupo. Así mismo el momento histórico y necesidades de su comunidad.

Con la meta común de que los sujetos en cuestión se integren a la lectura y escritura al hacerlos partícipes de las decisiones que se van tomando en el aula a partir de diversas actividades de aprendizaje. Y al mismo tiempo, sin tomar en cuenta su nivel cultural, social, económico o político, simplemente se tendría la necesidad de saber y la ambición por aprender. Pues es necesario orientar a las niñas y niños como bien dice Lomas.

“Si la enseñanza de las lenguas debe orientarse a favorecer el aprendizaje de las habilidades comunicativas del alumnado, entonces es bastante obvio que no basta con el aprendizaje (a menudo efímero) de un *saber lingüístico* que por sí solo no garantiza la mejora de las capacidades de uso expresivo y comprensivo de las personas” (Lomas, 1999).

Pues es necesario que los docentes actúen de manera inmediata para adentrarse en la educación básica la necesidad de hablar y expresarse cuando sea necesario.

Todo ello será guiado por el docente, el cual toma el papel de mediador y facilitador para la concepción y producción de la pedagogía por proyectos reflejado a través de; “Los niños aprenden haciendo, dialogando e interactuando entre sí, lo que se hace posible por el nuevo papel del profesor que, de simple transmisor de contenidos, se transforma en mediador y facilitador de procesos de aprendizaje” (Jolibert, 1985, p.12). Para ello es necesario apreciar lo siguiente.

### **c. Siete ejes didácticos convergentes**

Dichos ejes se dan a conocer por Josette Jolibert al querer demostrar cómo es que se puede ir preparando la pedagogía por proyectos, lo que se obtendrá con ella y las habilidades a desarrollar, por medio de:

- Estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos. Refiriéndose a que los estudiantes son quienes guían la temática a aprender, designan los recursos y cómo es que los emplean para la meta en común, a su vez evalúan su trabajo y dan solución a las problemáticas que puedan ser generadas durante el proceso de construcción del conocimiento, se concluye en un aprendizaje.
- Inventar estrategias de enseñanza aprendizaje de tipo auto y socio constructivista; Es el momento en el que los estudiantes se enfrentan a una problemática, la cual se generó a partir de acciones que ellos mismos realizaron, por lo cual buscan la mejor estrategia y mediación a partir de sus experiencias para poderle dar alguna solución.
- Implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito; Dando a entender que los estudiantes desde la educación inicial deben interpretar, leer y producir textos escritos, los cuales explicarán a partir de lecturas guiadas o la interpretación de imágenes, y comenzar a escribir desde grafías hasta la concepción de palabras y oraciones completas, para que se familiaricen con los textos.
- Construir una representación clara de leer/escribir de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados; Es decir que la lectura de textos será por medio de interpretaciones paso a paso para su comprensión, sin pedir una rapidez o respetar acentuaciones y comas al inicio de la concepción lectora, posteriormente la escritura será por medio de sus procesos de aprendizaje los cuales no deberán de exigir una gramática ejemplar ni mucho menos una letra molde, ya que el primer acercamiento a

la lecto escritura debe generar entusiasmo UNESCO ambición, y no frustrar el aprendizaje.

- Hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios; Permitir que los estudiantes escriban lo que ellos dicen, sin importar un tipo de texto específico, ya que las necesidades por escribir y las intenciones cambiarán a partir de los momentos del proyecto.
- Hacer que los niños practiquen -estimulando en ellos este hábito- una reflexión metacognitiva regular y sistematizar con ellos sus resultados; Por lo tanto, el docente debe de invitar a el estudiante a explicar sus procesos de aprendizaje, es decir, que realizo, como lo realizo, si logro y obtuvo los resultados que él quería y a su vez si cumplió con su rol dentro del proyecto, y también si lo realizas en equipo o de forma grupal, teniendo la reflexión como punto importante en todo momento, para lograr un mayor aprendizaje y que este sea significativo.
- Hacer que la autoevaluación y la coevaluación funcione como herramientas de aprendizaje; Lo cual permite a el estudiante observar y darse cuenta de aquello que logro y sobre todo lo que debe reforzar y comunicarlo a su grupo, a su vez el docente observará aquello en lo que puede apoyar a el estudiante o a el grupo, para así conformar entre todos el aprendizaje o bien reafirmarlo con aquellos que lo requieran, partiendo de nuevas estrategias u otro proyecto.

Para apoyar dichos ejes, se presenta lo siguiente.

#### **d. Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje (CFpA)**

Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, reconocidas como: “Condiciones más generales que permitan la formación de estas personalidades y la construcción de estos aprendizajes” (Jolibert, 1985, p.21) Es decir que serán diversas actividades que propondrá el docente para generar una vida cooperativa, por lo tanto la comunidad escolar se integrará conformándose y visualizando como un grupo, el cual tiene gran variedad de aptitudes, actitudes y virtudes que combinadas y bajo una mediación y trabajo guiado podrán realizar aquello que sea de su interés y al

mismo tiempo generará un trabajo colaborativo y continuo sin necesidad de un régimen conductista y autoritario, dicho de otra manera.

“Un niño aprende a expresar sus deseos, contar sus aventuras y hacer preguntas acerca de su mundo en términos aceptables a su familia y a su comunidad. Su competencia comunicativa se desarrolla a través de sus relaciones sociales y afectivas con las personas que integran su mundo” (Kalman, 2004).

Ya que son los estudiantes quienes irán guiando sus formas de interactuar, al generar sus propias estrategias para relacionarse unos con otros, presentadas también por Jolibert de la siguiente manera.

- La organización de nuestras salas de clases, para que respondan a sus nuevas funciones, dejando a un lado lo establecido, donde los estudiantes vean las nuca de otros y solo la docente estaba al frente del salón dando cátedra al grupo.
- La necesidad de la presencia de múltiples textos, en múltiples formas, en nuestras aulas. Es decir, no tomar en cuenta sólo los libros de texto o las bibliotecas escolares, es preciso dar la oportunidad de la experimentación e interés por textos que los estudiantes o la comunidad de padres de familia puede proponer para conformar el nuevo conocimiento. Y estos no solo deben ser escritos, ya que se integran los textos digitales e incluso auditivos.
- La implementación de una pedagogía por proyectos que, de sentido a las actividades realizadas en clase, puesto que los estudiantes definan qué es lo que desean aprender, cuáles serán las normas y responsabilidades que se ejecutarán para que el proyecto se logró y a su vez ellos mismos evaluarán los procesos que los hizo llegar a la ejecución y culminación del proyecto.
- La estimulación de una vida cooperativa que proporcione un ambiente de curso grato y alentador, que de ganas de convivir y de aprender y que facilite la autodisciplina puesto que serán los propios estudiantes los que regirán su conducta y conocimiento, y para llegar a ello se trabaja con anterioridad diversas actividades que los integran como grupo y con el fin común del aprendizaje continuo.

Llegando a la importancia de resignificar la práctica docente y las estrategias o metodologías que se utilizan en el aula, y que en ocasiones se repiten año con año sin tomar en cuenta que los sujetos cambian, explicado de la siguiente manera.

### **1) Reacomodo del mobiliario**

Comprendía como “una sala de clases como espacio evolutivo en el cual hay libertad de movimiento en relación con las actividades que se están realizando, siendo autorizados los niños a ir buscando un libro en la biblioteca, sentarse en el suelo, salir al patio, etcétera” (Jolibert, 1985, p. 22).

Permitiendo que los estudiantes tengan diversidad de formas de trabajar, es decir por equipos, de forma individual, centrada en la visualización de algún pizarrón, en binas, o sin mesas y solo sillas o bien sin ningún tipo de mobiliario, si así lo requiere la necesidad del grupo. Enfocado en una mejor comunicación, visión y percepción del otro. Para un mayor conocimiento.

Así mismo los estudiantes son quienes seleccionan como desean elaborar sus actividades y posteriormente les permitirá adquirir estrategias para su aprendizaje.

Otra de las estrategias que permiten la autonomía y el aprendizaje de los estudiantes es a través de diversos espacios, de los cuales hacen uso durante la jornada escolar, el cual es.

### **2) Rincones**

Entendido “Como una forma de entregar a los niños un espacio acogedor, libre y dinámico” (Jolibert, 1985, p.25). Espacios específicos en el salón de clases o fuera de él, con una finalidad lúdica y de aprendizaje, la cual puede ser seleccionada por el estudiante, en donde deberá seguir las pautas para jugar y hacer uso de su imaginación a partir del juego simbólico. Estos rincones brindan momentos de relajación, de nuevo conocimiento y de estabilidad, pues son propuestos a partir de las necesidades físicas, emocionales y de aprendizaje de los sujetos y llevados a cabo por la comunidad educativa para un bien grupal.

Los estudiantes son quienes los elaboran y deciden su estancia y acomodo, así mismo son ellos los que acudirán a los rincones cuando lo necesiten, permitiendo establecer control en sus emociones y autonomía desde el saber que necesitan usar el rincón hasta el ejecutar las actividades que se realizan al permanecer en ese lugar.

Para poder organizar a los estudiantes, se hace uso de las paredes que comprenden el salón de clase, las cuales se complementan con los materiales descritos a continuación.

### **3) Utilización de las paredes o “paredes textualizadas”**

Permiten la organización grupal como: la asistencia, los cumpleaños, reglas del aula, proyectos que se están trabajando entre otras que pueden ser propuestas o modificadas por los estudiantes y que cubran la necesidad de visualizar lo que el grupo desea.

Guía y da la ubicación temporal como: reloj, calendario, representaciones cronológicas brindando un espacio y tiempo a los estudiantes permitiendo mediar los tiempos de las actividades que van ejecutando y la temporalidad de los proyectos. Distinguido por diversos textos.

- Los que informan: correspondencia, noticias, periódico mural los cuales se realizan a partir de información que se considere relevante para el grupo, así mismo por medio de los acuerdos que generó la clase.
- De producción individual o colectiva como: exposiciones, información del tema que se está trabajando, entre otros, los cuales van cambiando a partir de las necesidades de información que recopilen los estudiantes, estos pueden también guardarse para utilizarse posteriormente cuando existen dudas o para comunicar más información.

Los textos en las paredes son creados de manera colectiva o individual, a su vez el tiempo de su estancia es a partir de la necesidad que tenga el grupo y deben ser visibles, creados y manipulados por todo el grupo.

#### **4) Vida cooperativa**

Aquello que permite al grupo compartir momentos en donde la expresión oral manifestando emociones y sentir sea un espacio para generar acuerdos grupales, que permita la regulación de su conducta y el uso debido de todo aquello que compone su salón. Pone en práctica el habla al expresar opiniones o deseos y la escucha al respetar la decisión o aportación de sus compañeros.

Por lo tanto, el método de pedagogía por proyectos brinda oportunidades de cambio, transformación y reconocimiento paso a paso, guía a el docente desde emplear textos hasta la utilización de vocabulario. Retoma la importancia de la opinión de los estudiantes y lo que se debe hacer con esas opiniones.

Reiterando que: “las prácticas que se desprenden de ellos, con miras a reformar una propuesta didáctica de conjunto para la enseñanza/aprendizaje del leer/escribir” (Jacob, 2015, p.56).

De igual forma la incertidumbre y el miedo podrían presentarse al comenzar la transformación y utilización de la estrategia, pero eso no quiere decir que por ello sea deficiente o bien que no se logre ejecutar en el nivel deseado.

Reconstruir a los docentes y su práctica en el aula es parte de la ética profesional que se adquiere al integrarse al magisterio, sin importar en qué nivel educativo se instruya. Para poder comprender los textos desde su escritura y el sentido que tienen, dicha autora brinda la siguiente propuesta.

##### **e. ¿Qué es un proyecto?**

Los proyectos surgen al querer saber aquello que los estudiantes requieren y les interesa, definido como: “los proyectos nacen de la necesidad que surge de la vida diaria del curso o de la escuela; las propuestas pueden ser formuladas por los estudiantes o por el profesor” (Jolibert, 2003).

Es decir, es aquello que se trabajará en el aula a partir de los intereses de los estudiantes, partiendo de alguna necesidad grupal, con el fin común de conocer un

tema, resolver una problemática o bien satisfacer las necesidades eventuales de los estudiantes.

Retomando a la escuela como un lugar en donde los estudiantes podrán obtener los aprendizajes deseados. Y a los docentes como guías y facilitadores del aprendizaje. Llevando a crear en conjunto un nuevo aprendizaje a partir de diversidad de acciones a seguir en un orden específico, las cuales son:

### **1) Organización de un proyecto**

Para lograr conformar aprendizajes dentro del aula se debe de tomar en cuenta los intereses de los estudiantes, por lo tanto, una de las metodologías que logra hacerlo y que el docente ejecuta un papel de mediador, son los proyectos que brindan diversos momentos los cuales son desarrollados por los estudiantes y a partir de aquello que desean saber, aprender y compartir con su grupo.

*Pregunta abierta:* Detonador importante, que permite a los estudiantes ser escuchados y al docente enfrentar el reto de apropiarse de diversidad de estrategias didácticas para poder brindar variedad de herramientas, para que aprendan en conjunto y posteriormente de manera autónoma, a través de la pregunta; ¿Qué vamos a hacer juntos? este cuestionamiento determinará el tiempo en el que se desea trabajar el proyecto, los participantes en el mismo; Se anotan todas las ideas en un rotafolio y posteriormente se llega a un consenso reiterando lo que es una prioridad para el grupo y también aquello que es posible con los recursos a su alcance.

*Una disposición de la sala:* Se genera un aula donde todos participan, partiendo del reacomodo del mobiliario que facilitará la escucha y visualización de los participantes, como asambleas, medios círculos, o incluso un espacio diferente a el aula escolar asignada, verificando que exista empatía, respeto, acuerdos y compromisos, así como una participación total de la comunidad.

*Pizarrón y tiza o papelógrafo y plumones:* En donde se anotarán las propuestas de los estudiantes con un listado, posteriormente los acuerdos a los que llego el grupo,

las tareas asignadas que se tendrán, los responsables de las mismas, el tiempo en el que realizarán las actividades, entre otras.

*Una planificación de la primera sesión:* En donde cada estudiante reflexionará sobre aquello que desea proponer para trabajar en el proyecto, lo que pone en práctica el pensamiento reflexivo y la argumentación ya que posteriormente tendrá que defender su idea ante el grupo dando a conocer las necesidades y beneficios al trabajar sobre lo que se está mencionando y que se llegue a la toma de decisiones. Es decir, pensar y analizar la propuesta.

*El establecimiento de un contrato:* Este debe ser claro para todos y en él se observarán las tareas que se realizarán, a quienes son asignadas y quienes quedan como responsables de delimitar los tiempos de cada sesión, asignado por ellos mismos, lo cual estará en una revisión constante para mediar sus acciones y generar una autonomía antes durante y después de las actividades.

*La institucionalización de una evaluación regular:* Este se desarrollará a lo largo del proyecto y sobre su construcción, ya que pueden existir diversas variantes, por ejemplo: festividades escolares, cambios en los tiempos (prolongación del proyecto), la no funcionalidad de alguna sesión, etc.

Todo esto permite que el grupo tenga una autonomía en la organización, se comprometa con sus responsabilidades ante sus compañeros y para el mismo y a su vez permite que sean los estudiantes que elijan desde la temática, hasta los recursos y evaluación que tendrán durante el proceso de este.

Los proyectos pueden tener diversas variantes, puesto que siempre van a obedecer las necesidades de los estudiantes, por lo cual, se requiere tener una gran gama de posibilidades o formas de trabajar en las aulas, pues los intereses cambian con el paso del tiempo, las maneras de aprender son diferentes y los procesos de aprendizaje se adaptan puesto lo cual lleva a presentar los proyectos posibles a utilizar.



	<p>5.Evaluación de nuestros aprendizajes durante el proyecto</p> <p>Al culminar un proyecto semanal o mensual y retomando los resultados de la evaluación que se arrojaron, los estudiantes podrán tomar nuevas decisiones sobre aquello que es un área de oportunidad e integrarlo a un nuevo proyecto, así mismo se mostrarán los aprendizajes significativos que los estudiantes tienen en ese momento.</p>
<p><b>Corto Plazo Nacidos de la Vida Cotidiana</b></p>	<p>Surgen de los intereses o necesidades que se generaron a través de una conversación durante la clase, puede ejemplificarse como un cumpleaños, una festividad cívica o incluso una necesidad de la escuela a cumplir, lo cual dará nuevos temas de interés. Desarrollado en dos momentos:</p> <p>Contexto: Lugar en donde se establecerán los acuerdos y se llevará a cabo las actividades, teniendo acuerdos inmediatos y acciones específicas a cumplir por tiempos cortos.</p> <p>Actividades: Se desarrolla y emplea para cumplir la meta en común, se delegan responsabilidades y se crea un trabajo colaborativo para llevarlo a cabo</p>

Reflejando la importancia de tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes y el trabajo colaborativo de la comunidad escolar incluyendo a padres de familia para lograr metas en común, y por último el proyecto en el que se enfatiza debido a que es aquel que se desea implementar para la Intervención Pedagógica descrito a continuación.

- **Los proyectos específicos de construcción**

Es la reflexión metacognitiva y sistemática que se realizará en conjunto con los estudiantes y de manera individual, variando a partir de las necesidades de cada uno de los integrantes. Es decir, aquello que lleva a los estudiantes a saber cómo es que lo están aprendiendo, los procesos que realizan para aprenderlo, que es lo que aprenden y cómo pueden utilizar el nuevo aprendizaje en su vida diaria, apropiarse de él y aportar algo a su colectivo o incluso a su comunidad, estableciendo y explicando el camino de aprendizaje que efectuaron para lograrlo,

dando nuevos indicios a sus compañeros y compartir lo aprendido, dividido en seis fases.

Figura 8. Fases de Pedagogía por Proyectos

<b>Fase I</b>	Definición y planificación del proyecto de acción, es decir repartir las tareas y los roles de docentes y estudiantes. Se realiza en contrato de actividades personales de docentes y estudiantes.
<b>Fase II</b>	Explicar los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno, se realiza el contrato de aprendizajes individuales.
<b>Fase III</b>	Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes, se regularizan proyectos y contratos es decir se toman en cuenta los posibles cambios para su elaboración.
<b>Fase IV</b>	Realización final del proyecto de acción. Socialización y valoración de los resultados del proyecto bajo distintas formas, evaluar las competencias que se construyeron.
<b>Fase V</b>	Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción, resolver para generar un nuevo proyecto.
<b>Fase VI</b>	Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias. Metacognición de lo aprendido y construcción de herramientas para los nuevos aprendizajes y futuros proyectos.

Las fases antes mencionadas, deben ser guiadas por gran variedad de actitudes, herramientas y seguimiento, por lo tanto, se recomienda utilizar lo siguiente:

- La presentación de la dinámica general, es decir sus seis fases y en qué consiste cada una
- Una herramienta para planificar un proyecto de acción

- Un cuadro evolutivo de las situaciones de lenguaje y de las competencias ejercidas o construidas
- Un cuadro recapitulativo de los roles del docente y los estudiantes

Descrito de manera individual y colectiva a lo que Jolibert llama:

Figura 9. Tipos de contratos

Contrato colectivo	Contrato individual
Son las acciones que se realizarán en conjunto, se definen en un rotafolio y se presentan en el aula para la visualización y claridad de las consignas de los participantes.	*Identificar un desafío nuevo para cada participante. *Priorizar el pensamiento e ideas propias. *Revisar lo aprendido durante el transcurso de la realización.

Se utiliza como herramienta un cuaderno individual en donde la escritura, permitirá recordar los logros obtenidos, conservar los procesos de la reflexión metacognitiva, reunir el contrato de actividades personales, los aprendizajes de todas las fases, los comentarios personales de estudiantes o docentes que representan aprendizajes y momentos significativos.

Por lo tanto, los proyectos brindan aprendizajes significativos a través de la adquisición de herramientas, partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes, los cuales serán la línea de trabajo en donde se adjuntan los aprendizajes que se deben lograr en el ciclo escolar y que a su vez podrán ir cambiando y evolucionando a partir de la reflexión y evaluación de los estudiantes de manera individual o colectiva.

Concluyendo así que no solo adquirieron los aprendizajes asignados a el grado escolar, si no que se pueden superar más allá si se logran concretar.

Consecuentemente, aprender y saber sobre lo que se habla es de gran importancia, pues al aplicarlo en las aulas, los mediadores deben tener concepciones

interiorizadas para compartir y retroalimentarlas, las cuales se enfatizan en el siguiente apartado.

### **g. Concepción de Oralidad, Lectura y Escritura desde PpP**

Josette Jolibert refiere una gran variedad de conceptualizaciones, las cuales logran dar un panorama amplio al lector logrando empatar a diversos momentos del aula o niveles educativos, de lo cual se refiere lo siguiente.

Al desarrollar la lectura de dos textos “Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula” y “Niños que construyen su poder de leer y escribir”; que fueron creados en el año de 2009 y 2015, llegan a la ciudad de México retomando la pedagogía por proyectos, la cual, a través de diversos momentos y herramientas a desarrollar en el aula, envuelve a los estudiantes para generar y reforzar conocimientos sobre la escritura, la lectura y la oralidad.

Es una estrategia importante que se aplicará posteriormente en un aula de preescolar con la intención de atender la oralidad en los infantes, para ello se retoman diversos conceptos del primer libro “Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula” para lograr entender y analizar aquello que se desea desempeñar en el aula.

Jolibert a lo largo del texto, menciona diversas definiciones sobre leer, dependiendo del momento que se está explicando o bien de la situación que se vivencia en el aula. Como aquella que es parte de un actuar diario de la educación preescolar, logra ser la siguiente. “leer es leer “de veras”, desde el inicio, textos auténticos, textos completos, en situaciones reales de uso, en relación con sus proyectos, necesidades y deseos.” (Jolibert, 2015, p.216).

Y siguiendo las líneas de definición sobre leer, se percibe como una necesidad que sea al querer interpretar y entender un texto el cual tendrá un fin propio como, el saber o definir un tema de interés o bien, el leer por placer, que es lo que la acción de leer tiene como finalidad. Siendo su objetivo lo siguiente. “comprender el texto que se está leyendo con el propósito de utilizarlo de inmediato para su información, su placer, etcétera” (Jolibert, 2015, p.215)

Por la tanto la función del lector es interrogar el texto para entender, comprender y utilizar el mismo para fines propios o comunes. Lo cual se logra a partir de la enseñanza y utilización de cuentos, libros, revistas, periódicos. Siendo los primeros textos de acercamiento en la educación inicial, de los cuales se genera un interés en diversas situaciones didácticas.

Continuando con la indagación minuciosa de palabras concretas, se encuentra la lectura como un acto individual y silencioso con la intención de enfrentar el texto y darle significado a él mismo, utilizando la decodificación como un medio para lograrlo.

Dando cuenta que un siguiente paso al tener el análisis del texto en muchas ocasiones es la escritura, la cual es comprendida como: “producción de textos o, mejor dicho, tipos de textos, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, cuentos, poemas, etcétera. (Jolibert, 2015, p.224).

Retomando así que escribir, es el acto de procesar las letras, para convertirlas en palabras y plasmarlas con concordancia dentro de un párrafo que posteriormente se convertirá en un texto que tendrá el fin a partir de la necesidad del sujeto.

Lo cual requiere de una revisión constante de diversos textos que posteriormente se convertirán en una obra maestra, es decir tener un texto completo con cohesión, coherencia y limpieza de escritura.

Por otra parte, y como otro de los términos importantes, el texto retoma a la oralidad desde diferentes puntos, los cuales acercan a un gran panorama unificado de la siguiente forma: “La comunicación oral adquiere una relevancia fundamental... antes de poner en marcha las acciones que llevarían a la práctica” (Jolibert, 2015, p.55).

Es decir, la organización e intercambio de ideas que se expresan de manera oral por medio de diversos momentos en el aula, los cuales permitirán la toma de decisiones a partir del intercambio de intereses o necesidades particulares o del grupo.

A través de diversas características referidas por el libro que son parte de un proceso y dinámica, para obtener variedad de información comenzando por la alternancia de los papeles: el que habla y el que escucha, el propósito al emitir esos mensajes y las relaciones sociales que se establecen entre el grupo.

Englobando así las acciones que se realizan al entablar una comunicación oral, la cual no es necesaria entre dos personas, ya que todo aquel que desee aportar ideas, puede integrar el intercambio de las mismas a través de su voz.

Por lo tanto, dentro del texto se da a entender lo siguiente. Al crear un ambiente de comunicación oral se llega a los acuerdos de intereses o necesidades de un grupo de personas, en este caso estudiantes, los cuales por medio de la escritura logran plasmarlos para en entendimiento de todos, que contante y posteriormente serán leídos por todo aquel que lo desee, para su mayor entendimiento, aceptación y adquisición de aquello que se acordó. Todo ello para la ejecución de un proyecto para beneficio y aprendizaje de todos.

Por otra parte, el segundo texto titulado “Niños que construyen su poder de leer y escribir”; refiere que leer y escribir como términos juntos de diferentes formas uno “en la vida corriente” de la siguiente manera. “Producir “de verdad” textos denominados “auténticos”, con autores y destinatarios reales, en situaciones reales de utilización” (Jolibert, 2009, p.54).

Lo cual, refiere primeramente a la escritura como un texto autentico, de relación única al cual se le da un acto de lectura, ligado a la necesidad de actuar.

Y desde otro panorama como “la actividad intelectual” retoma el leer y escribir como. “Actividad de resolución de problemas, es decir, de tratamiento, mediante la inteligencia, de un conjunto complejo de informaciones (índices) que deben ser identificados (para el lector) o emitidos (para el productor) (Jolibert, 2009, p.54).

Lo cual se resume en la organización de información, designada por el sujeto lector y productor del mismo texto.

Y finalmente en cuanto a la oralidad, no se encuentra como una conceptualización puntual dentro del texto, pero se interpreta a partir de diversas acciones que el

sujeto asume al compartir ideas durante el proceso antes mencionado. Concluyendo así que ambos textos definen:

- La lectura como un acto de entendimiento, análisis y recreación de ideas y pensamientos con un fin único.
- La escritura como el proceso de ideas para la construcción de una obra maestra.
- La oralidad al compartir y estructurar ideas con los otros o bien al dar lectura a sus escritos.

Siendo así un conjunto de acciones que llevarán al sujeto a un nuevo panorama de contenidos, los cuales adquirirá de manera personal a través de diferentes momentos y procesos de aprendizaje, necesarios en la vida académica, personal y cooperativa.

Que finalmente será adquirido en colegiado y significativo para cada estudiante por medio de la metacognición que cada uno de ellos logre mostrar posteriormente. Y que el docente será el mediador y guía dando respuestas y herramientas necesarias para lograr los aprendizajes y darles continuidad a los intereses del grupo, de los estudiantes y del curso.

Pero cómo es que todos estos Procesos de Desarrollo de Aprendizaje pueden medirse, categorizarse o ser visibles para dar a notar si están siendo interiorizados o no, pues dicho autor de PpP, propone.

#### **h. Estrategias de Pedagogía por Proyectos**

Las cuales son diversas acciones que se van realizando en el aula para adentrar a los estudiantes a que hablen sin ser interrumpidos, a ser escuchados, hacerles saber que es importante aquello que van a aportar a su grupo así mismo, se impulsa la escritura y la lectura como una necesidad al emitir mensajes con una intención y destinatario, que posteriormente serán leídas y comprendidas puesto que son reales como menciona Emilia Ferreiro (1979). Dichas estrategias se enumeran a continuación.

### **3) Interrogación de textos**

Es una estrategia que permite que los estudiantes logren conocer un texto, por medio de diferentes referentes, lo cual lleva a el estudiante a darse cuenta de la intención primordial que es conocer el texto y posteriormente a la comprensión de su formato para poder llevar a cabo el mismo; dicha interrogación se logra en tres momentos.

1. Se comienza con preguntas sobre la presencia del texto en la clase y que usos podrían darle los estudiantes, lo cual permite crear desafíos sobre los posibles usos a darle. Reflejando los conocimientos previos de los estudiantes y aquello que se debe de comprender por la mayoría del grupo.
2. Cada estudiante hace la lectura del texto de manera individual y silenciosa, dándole significados personales permeados de sus saberes y estableciendo interrogantes sobre aquello que identifica no conocer. Posteriormente se realiza una lectura compartida, en voz alta o en conjunto lo cual brindará los nuevos conocimientos, los cuales son creados en grupo, dándole un significado único y característico permeado de los saberes de todos los estudiantes y las aportaciones del docente cuando algo no es comprendido en su totalidad.
3. Finalmente se hace una recapitulación de las funciones del texto, de cómo es que llegaron a esas conclusiones, que aportaron como estudiantes, las estrategias que utilizaron, develando los procesos de metacognición de los estudiantes.

Dicha estrategia es reconocida como un “módulo de aprendizaje colectivo”. (Josette y Sraïki, 2009, p.84). ya que el conocimiento es compartido por todo el grupo y conforme se dan los interrogantes y las lecturas, en nuevo conocimiento se establece entre todos. Llevando a identificar la escritura como algo primordial para identificar y recuperar algo nuevo, dando a conocer.

### **4) Módulo de escritura**

Dicho módulo invita al docente y grupo a tomar en cuenta a la escritura como algo necesario. Así mismo que, debe vivirse en un momento real. Es decir que el texto

debe ser funcional, debe tener una intención comunicativa, que requerirá de destinatarios reales, integrando las necesidades de aprendizaje de los niños.

En la cual la docente actúa como mediadora de la escritura, brindando apoyos o referentes para lograrlo o bien en el caso de preescolar, como modelo de escritura debido a que a esa edad aún se sigue desarrollando. Dicho módulo utiliza las siguientes herramientas.

Figura 10. Proceso de escritura

Proyecto y contexto	La producción de textos: situación real, dentro del marco de un proyecto personal o grupal que es muy diferente a una “redacción” o “composición escolar”
Determinar parámetros de la producción textual	Propósito y destinatario real, asociando los conocimientos previos, experiencias personales, y las necesidades de los estudiantes.
Primera escritura	Se realiza durante varias sesiones, de las cuales se obtendrán esbozos de los procesos mentales del sujeto.
Confrontación de escrituras entre estudiantes	Se comparten escrituras entre estudiantes y docentes, con el objetivo de comentar sobre los aciertos, aspectos que hagan falta, correcciones de gramática.
Confrontación con escritos del mismo tipo	Se interrogan nuevamente los textos que ya han sido consultados para verificar o comparar sus primeras escrituras con los expertos.
Reescritura	Se reescribe el texto tomando en cuenta las observaciones durante la confrontación y los diversos cambios realizados en la primera escritura.

Versión final valorizada Las relecturas y reescrituras, considerando las necesidades de producción darán como resultado la “maqueta” (que es la última etapa antes del trabajo final).

Elaborado con base en Jacob y Jolibeth (2009)

Después de utilizar lo mencionado, el módulo de escritura llevará a los sujetos que lo emplean a obtener lo que Jolibert (2006) llama “la obra maestra”, permitiendo tener un texto completo, el cual puede volver a tener una reescritura si el autor así lo desea al adquirir un nuevo y actual conocimiento.

Siendo así que la escritura y la invitación a los estudiantes a ser partícipe de ella es un acercamiento a diversas acciones que se llevarán a cabo en pedagogía por proyectos, lo cual deriva diversas propuestas pedagógicas descritas a continuación.

### 3) Siete niveles lingüísticos

Los niveles clarifican aquello que se desea comprender del texto, brindando parámetros a través de establecer expectativas del mismo. Definiendo las características lingüísticas de los diferentes tipos de textos.

Figura 11. niveles lingüísticos

Contexto situacional	Conjunto de conocimientos, experiencias con los que el lector cuenta. Del contexto del texto.
Contextos culturales	Amplios, son los más alejados de la experiencia inmediata de los niños: contexto literario, sociológico, histórico- geográfico, etc.
Tipos de escritos leídos y producidos	Modo en que están organizados los textos Texto fundacional (carta, afiche, noticia) texto ficcional (cuento, leyenda, chiste, novela)

Super- estructura del texto	Modo en el que están jerarquizados los textos. La organización espacial, lógica es decir la silueta del texto.
Índices que conciernen a la coherencia del discurso, la cohesión del texto y sus temas generales	Aquello que conforma el texto, las opciones de enunciación: anáforas o sustitutos, conectores, los temas, los aportes del texto, la puntuación.
Lingüística de la Fase	Frases u oraciones que conllevan a: ordenar las palabras, realizar concordancias, relación de palabra y tiempo, léxico, contexto y ortografía.
Palabras o Micro escritura	Sentido de la palabra, denotaciones y connotaciones, familias de palabras morfología, sintáctica, semántica.

Elaborado con base en Jacob y Jolibeth (2009)

Apoyan a darnos herramientas que permitan comprender y producir un texto lo cual puede ponerse en práctica proporcionando como invitación a utilizar la evaluación de los estudiantes.

Finalmente, la Pedagogía por Proyectos será la estrategia didáctica que se utilizara en la Intervención Pedagógica, ya que al tomar en cuenta los intereses de los estudiantes y hacerlos partícipes en todo momento de su propio aprendizaje, permitirá que el desarrollo de la oralidad sea no solo un logro para el grupo, sino que también dará indicios de cómo es que se puede lograr, si se desarrollan las seis fases.

### **i. La evaluación**

La evaluación desde la Pedagogía por Proyectos es vista como “al centro del proceso mismo de aprendizaje, como herramienta fundamental para favorecer la

construcción de dichos aprendizajes” (Jacob, 2015, p.239). De la misma forma comparte que es un proceso el cual docentes y estudiantes deben definir, puesto que distingue que los niños son capaces de proponer, utilizar y evaluar sus proyectos, por lo tanto, al ser partícipes en todo momento de las actividades y fases a desarrollar, sabrán con exactitud los aprendizajes adquiridos y podrán explicar de qué manera pueden aplicarlo a través del proceso de metacognición.

Dicha evaluación propone diversos instrumentos que evalúan los logros de los estudiantes a partir de registros directos del docente, de los estudiantes o bien de grupos de estudiantes, brindando herramientas como: intervalos, registros de observación, listas de cotejo, fichas, pautas, contratos, pruebas e informes.

Se realiza con la intención de hacer un balance de lo ya construido para así reactivar el aprendizaje y poder establecer nuevas tareas. Dicha evaluación puede estar dividida en diferentes tipos, delimitando los siguientes.

Figura 12. Tipos de Evaluación

Autoevaluación	Heteroevaluación	Coevaluación
<p>En donde los estudiantes valoran su trabajo y esfuerzos para lograrlo en primer momento al hacer revisión del contrato individual y posteriormente en el análisis de sus creaciones escritas artísticas, explicando los</p>	<p>Los estudiantes expondrán por medio de su oralidad diversas opiniones sobre el trabajo de los otros para saber si el desempeño fue notorio para todos y si sus acciones los llevó a culminar el proyecto con éxito, esto se realiza durante toda la realización del proyecto o bien al revisar el contrato colectivo</p>	<p>La docente al observar a los estudiantes y sus procesos de aprendizaje valora los logros del grupo y de manera individual por medio de listas de cotejo, escalas estimativas, rúbricas o trabajos con grafías y dibujos. Recuperando sus aciertos y dando a notar las áreas de oportunidad para mejorar en el próximo proyecto.</p>

procesos para poder lograrlo.		
-------------------------------	--	--

Elaborado con base en Jacob y Jolibeth (2015)

La evaluación puede estar guiada por diversidad de parámetros, pero siempre debe estar pensada e incluso propuesta por los estudiantes pues es necesario que ellos sean partícipes de cómo es que van construyendo su propio aprendizaje es decir el proceso de metacognición que vivencian, al poder explicar si lo lograron o es que requieren ayuda o bien que implementaron para llegar a la meta.

## **IV. DESARROLLANDO LA ORALIDAD**

Se implementa una práctica profesional, con un grupo de segundo grado del Jardín de Niños Luxemburgo, en el cual pretenden desarrollarse condiciones facilitadoras para el aprendizaje, que lleva a una vida cooperativa para posteriormente poner en práctica la Pedagogía por Proyectos, enfocada en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, retomando gran variedad de estrategias, autores que permitan combinar conocimientos y contar con una práctica exitosa.

Para poder llevarlo a cabo un acercamiento se presenta el diseño de dicha intervención, en primer un momento se presenta un acercamiento a la teoría que apoya las acciones que se desean realizar basadas al desarrollo cognitivo de los estudiantes, posteriormente se dan a conocer los participantes que estarán inmersos en dicha Intervención Pedagógica, así mismo los diferentes escenarios dentro del Jardín de niños que serán utilizados y las diferentes estrategias que desean ponerse en práctica para acertar en el desarrollo de la oralidad en estudiantes de 2°.

### **A. Elementos metodológicos de la indagación y la intervención**

Son aquellos que se describen para dar cuenta de los participantes dentro de la intervención como los estudiantes, el lugar asignado como salón de clases, la escuela en su totalidad, el personal docente, las aptitudes y actitudes que destacan a la comunidad, como indicadores que serán tomados para ir guiando la intervención y las posibles acciones que se pueden implementar con el grupo, sin dejar a un lado las necesidades escolares y el trabajo particular con la docente titular.

#### **1. Participantes**

Los estudiantes se caracterizan por estar en edades de entre los 4 y 5 años, manifiestan intereses como el juego y movimientos físicos, requieren de apoyo para mejorar la autonomía y comunicaciones orales concretas.

Los cuales se distribuyen en 15 niñas y 16 niños con características específicas identificadas de la siguiente manera:

- Tres de los estudiantes denotan un apego a su mamá o papá, de lo cual los tutores refieren ser su primer acercamiento a la escuela o bien que existe alguna ruptura familiar por lo tanto el consolidar todos sus deseos es lo único que pueden hacer por ellos en estos momentos.
- Cinco más presentan un mínimo vocabulario debido al poco acercamiento que han tenido con sus pares y la nula necesidad que se les ha creado de comunicarse con palabras, tres de estos estudiantes, trabajaron con grupos interactivos el ciclo escolar 22-23 para mejorar el habla, y se esperan resultados para descartar alguna discapacidad, y tres más se espera que se deba al estar estableciendo vínculos de confianza con sus compañeros, y docentes.
- Dos estudiantes más presentan actitudes con problemas de conducta ya canalizados y recibiendo estrategias por parte de UDEEI
- Tres más no se han presentado a la institución, desconociendo su estatus e intentando la comunicación con los padres de familia

Y con características generales que se observaron durante el periodo de adaptación, el diagnóstico realizado por la docente titular y la Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio; descritas a continuación:

- Requieren de indicaciones precisas para ejecutar alguna acción, condicionando sus movimientos, materiales que pueden utilizar y los momentos en los que se desarrollan las actividades.
- Sus ideas de estrategias para aprender nuevos conocimientos se basan en pintar, dibujar y jugar en juegos o con juguetes y de manera individual.
- Es el grupo más grande en su comunidad educativa el cual se presenta como un nuevo reto para la docente titular

El grupo de 2ºA requiere de una organización constante, de reglas y normas de convivencia, de estrategias que mejoren la vida cooperativa entre estudiantes, padres de familia y docentes, a su vez muestran iniciativa por participar en las actividades que se les proponen, siéndoles un reto proponer algo o mantener la

escucha atenta, contando con tiempos cortos de atención, reiteran gusto por jugar y pintar.

## **2. Ambiente Oral en el salón de 2°**

Compuesto por un aula la cual cuenta con dos ventanas, una puerta principal, un pizarrón de plumón, diez mesas, con treinta sillas disponibles las cuales van variando a partir de la asistencia de los estudiantes, el salón está ambientado con imágenes de letras o palabras que los estudiantes conocen, una pequeña biblioteca grupal la cual está integrada por ejemplares que la docente titular seleccionó para tratar temas específicos en el aula como compartir, inclusión y los sentimientos o familias, estos van cambiando a partir de las necesidades de lo que se desea enseñar. Así mismo cuenta con cuatro estantes que la docente titular organizó por campos formativos y algún material didáctico de construcción, una mesa de la calma y un estante más para expedientes y materiales de papelería.

A su vez se integra por paredes alfabetizadas con sus cumpleaños conformados por piñatas y payasos que crearon los estudiantes, compromisos realizados por dibujos de las niños y niñas y firmados con huellas dactilares y nombres de los mismos y los procesos de desarrollo de aprendizajes que debemos lograr, visualizados en una cuadrícula en donde se especifica el proceso, los estudiantes dibujaron qué acciones nos harían lograrlo y la docente titular escribió la interpretación de dichos dibujos. .

Las actividades podrán también ser ejecutadas fuera del ambiente oral, con la intención de movilizar los espacios, permitirles a los estudiantes seleccionar en donde desean ejecutar sus actividades y continuar con un trabajo fluido y que se mantenga la motivación.

Su fecha de inicio será el martes 21 de noviembre de 2023 comenzando con la pregunta ¿Qué quieren que hagamos juntos? En donde se integrarán todos los deseos de los estudiantes, conjuntando con lo que se debe aprender y desarrollando la oralidad en cada una de las actividades propuestas.

### **3. La importancia de la oralidad**

Los estudiantes de 2° de preescolar requieren de gran variedad de estrategias para consolidar la oralidad, ya que manifiestan actitudes de descubrimiento, juego, movimiento e interés de saber en esta edad y preguntar sobre lo que observan o desconocen, descritos por el programa educativo “Aprendizajes Clave Educación Preescolar” de la siguiente forma:

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarmen; comentan algunas acciones que realizan, se quedan pensando mientras observan más los detalles, continúan pensando y hablando). El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente (SEP, 2017, p.61).

Por lo tanto la ejecución de acciones previas para lograr motivar e ir guiando al grupo a una pedagogía por proyectos son el primer paso, que permitirá fomentar la oralidad, a través de guiar los pensamientos y sobre todo hacerles saber a los estudiantes que todo lo que ellos desean decir, es posible, y que si estructuran bien sus ideas, lograron darse a entender con palabras ante su comunidad, y esto permitirá ser escuchados y adquirir gran confianza para continuar desenvolviéndose en todos los ámbitos posibles durante su trayectoria escolar y como sujetos ante una sociedad. Y a partir del nuevo Plan y Programa de Estudios, La Nueva Escuela Mexicana (NEM) de la siguiente manera:

“Mediante la oralidad, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición, niñas, niños y adolescentes tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelazan los diferentes contextos en los que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión donde relacionan signos con significados, a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros” (SEP, 2022, p.147).

Reforzando no solo a la oralidad como un proceso que debe de consolidarse desde una edad temprana, si no de igual hace partícipe a los sonidos y gesticulaciones, lo cual compete a parte del desarrollo de la oralidad.

De igual manera, plasma a el jardín de niños como el primer acercamiento a el lenguaje y las interacciones sociales dejándolo en claro por medio de lo siguiente: “En el jardín de niños debe promoverse de manera sistemática e intencionada el desarrollo del lenguaje (oral y escrito), porque es una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización” (SEP,2017).

Por lo tanto, los docentes serán guías, formadores de ambientes alfabetizados pensados en el éxito escolar y la metacognición de cada alumno.

Brindarán facilidades, herramientas, momentos de interacciones que permitan el diálogo, la comunicación oral constante entre otras. Debido a ello se crean los siguientes apartados especificando lo que se desea implementar para lograrlo.

## **B. La Intervención Pedagógica**

Situación didáctica, que se retoma a partir de la iniciativa docente, haciendo alusión a la experimentación y observación de los procesos orales de los estudiantes de segundo grado, reafirmando que oralizar los pensamientos de los sujetos y generar la escucha atenta son acciones paralelas que deben adquirirse para lograr una comunicación asertiva en las aulas. Por lo tanto, es una necesidad especificar las líneas de trabajo que se irán tomando en cuenta para poder lograrlo.

De igual manera es necesario visibilizar las herramientas y estrategias docentes con las que ya se cuentan y son funcionales para el grupo y aquellas que pueden irse desarrollando o ser propuestas por los estudiantes, recordando que ellos son quienes van guiando dichos aprendizajes.

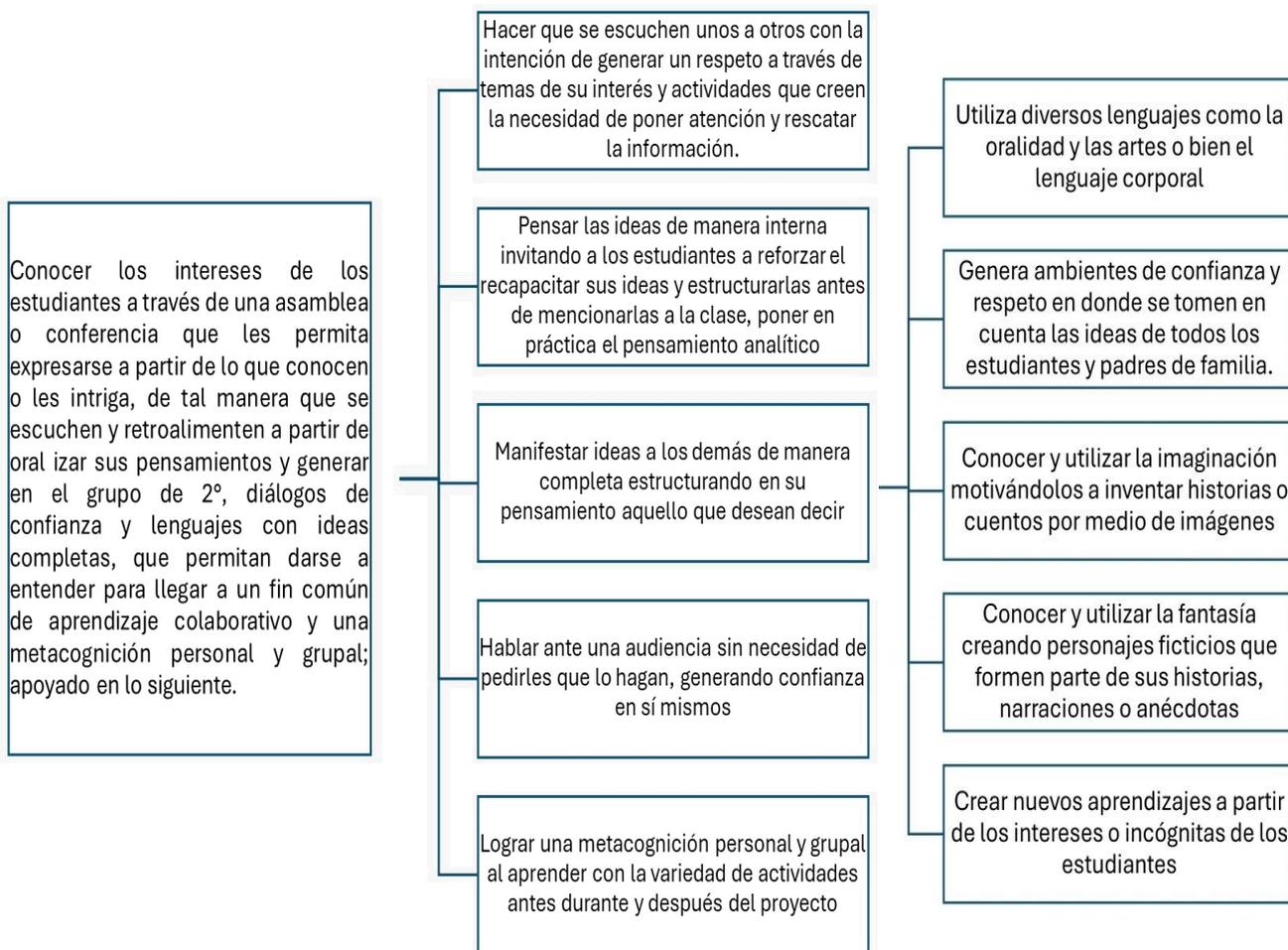
### **1. Propósito**

Se crea un propósito general con la necesidad de dar a conocer que es lo que a los estudiantes los inquieta, aquello que conocen o bien desean investigar, así mismo como es que se puede guiar los momentos de la oralidad con las ideas que vayan

proporcionando y a su vez las estrategias que se implementen con todos los estudiantes para lograrlo.

De igual manera se crean algunos propósitos específicos para brindar y clarificar líneas de trabajo a desarrollar durante dicha intervención que muestran a detalle aquello con lo que se va a ir trabajando durante la Intervención Pedagógica.

Figura 12 Propósitos General y Específicos



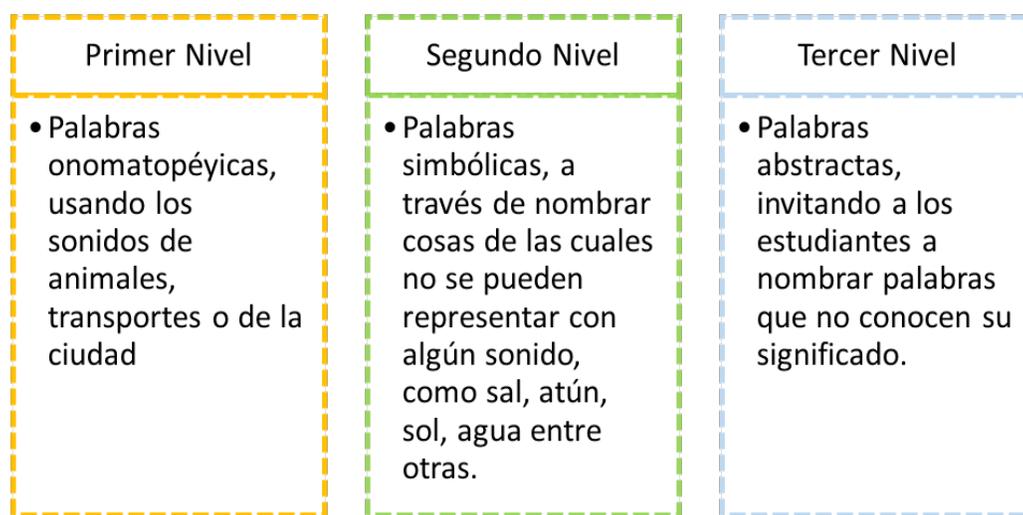
## 2. Acciones previstas y recursos posibles

Estas acciones se realizarán en conjunto con el grupo, con la intención de generar vida cooperativa a partir de hacer saber lo que se desea trabajar a lo largo del curso, así mismo que las decisiones de cómo aprender serán tomadas por los estudiantes

y todo ello debe verse reflejado a partir de diversas guías como imágenes o textos que den cuenta de lo que se va elaborando, a través de variedad de recursos como:

Listas de asistencia que serán cambiantes debido la necesidad del grupo y a partir de los tres niveles de desarrollo del lenguaje destacados por la escritora mexicana Esthel Krauze, retomados del libro taller de escritura creativa de Berta Hiriart y Marcela Güijosa, que los definen como.

Figura 13. Niveles de Desarrollo del Lenguaje



Elaborado con base Esthel Krauze, (2003).

Después de un periodo y a partir de las necesidades de los estudiantes, cambiará el pase de lista a favorecer la estimulación de los cinco sentidos, en donde los estudiantes podrán oler, tocar, escuchar, degustar y ver diferentes objetos, frutas, semillas, flores, las cuales posteriormente nombraran y mencionan como es que se sienten, relacionándola con alguna emoción, con la intención de ir dando nombre a lo que sienten y así obtener mayor vocabulario y habilidades para expresarse.

Lo cual se organizará de la siguiente manera:

- Petición escrita a la Dirección operativa no. 2 de preescolar
- Entrega del oficio de la aceptación de prácticas al directivo de Luxemburgo y zona escolar 196

- Asignación de grupo, horario, presentación con docente titular y reunión con padres de familia con la intención de especificar sobre que se trabajara en beneficio al desarrollo de la oralidad de los estudiantes de segundo grado.
- Escritura de acuerdos del grupo de 2° para la armonía grupal por medio de grafías y dibujos, firmado con huellas dactilares y sus nombres.
- Organización de los cumpleaños, lo cual se realiza mediante una propuesta por los estudiantes, buscando que se realicen un día al mes juntando a los estudiantes que celebraran este mes.
- Los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA), se acomodará por prioridades de los estudiantes expresados en dibujos que representen lo que debemos aprender, los cuales también serán propuestos por ellos, se pintaran con acuarelas, plumones o crayolas, dependiendo del espacio, tiempo y preferencia de los estudiantes. Y pegando o mostrando una foto que demuestre si se llevó a cabo o no.
- Contrato colectivo, mostrando con fotografías a cada estudiante, un espacio para la comisión o actividad de aquello que realizará cada participante o grupos de participantes.

Y como recursos posibles entendidos como todos los materiales probables a utilizar durante la ejecución de lo mencionado anteriormente, se enlistan a continuación:

- Colores
- Música
- Cajas
- Cámara
- Tijeras
- Cartulinas
- Micrófono
- Semillas
- Celular
- Cuentos
- Lápices
- Pódium
- Letras
- Cable aux
- Álbumes
- Imágenes
- Atril
- Estambre
- USB
- Bocina
- Grabadora
- Hojas
- Masilla
- Fotografías
- Computadora

Como parte de gran variedad de aprendizajes que se desean desarrollar en cada uno de los estudiantes del 2° de educación preescolar, para lograrlo se retoman algunas técnicas o didácticas que permitirán que la oralidad sea fundamental y necesaria para participar y desenvolverse en el aula como:

- **Libro de la vida**

Implementando una de las técnicas de Freinet, entendida como “Es un libro especial que lo vamos elaborando con los textos elegidos en clase y que forman parte de sus experiencias de vida, sus intereses, sus reflexiones, fantasías...Se puede realizar en un bloc de dibujo o en folios sueltos que al final se grabarán para hacer un libro.” (Ripoll, 2023), el cual será elaborado por los estudiantes y padres de familia con la intención de contar una experiencia significativa en su vida.

Que después permitirá que comparen sus experiencias, si en algunos momentos los sujetos pasan por esas mismas experiencias, pero vividas de diferentes maneras; leído por los estudiantes en los días en que se realizó la intervención y apoyados por el familiar que al igual describió su historia de vida; y finalmente representado e ilustrado a partir de las gráficas o dibujos que la comunidad de estudiantes o familiares decidan, se brindará un espacio en donde los estudiantes podrán cuestionar al estudiante sobre algún dato que desee conocer, o cuestionar las acciones que realizó durante la experiencia contada, brindando tiempo de responder y continuar con alguna otra duda.

- **Proyecto didáctico**

El cual se desarrollará a partir de las necesidades de los estudiantes, estipulando actividades, tiempos, materiales y así mismo los aprendizajes actitudinales y procedimentales que se desarrollaran, se especifica una zona de desarrollo próximo y la intención del mismo proyecto, para poner en práctica algunas de las condiciones facilitadoras y tener un mejor acercamiento a la Pedagogía Por Proyectos que se desea implementar al término de este.

Todas estas actividades generando un ambiente de confianza en el grupo y con la comunidad estudiantil, así mismo para lograr que se escuchen entre ellos y que adquieran el conocimiento de que las palabras que dicen, no son erróneas y a su vez logran poder acomodar sus pensamientos para después decir ideas o frases con mayor coherencia, así mismo que las familias son parte de nutrir y motivar a los estudiantes a hablar y participar, y que formamos parte de una comunidad que piensa no solo en los estudiantes si no también en los padres de familia, requiriendo

describir cómo es que se va a lograr a través de clarificar los PDA de la siguiente manera.

### 3. Capacidades por desarrollar y la elaboración de indicadores

Parto del perfil de egreso de la Educación Básica y específicamente de la Fase dos del mismo, se retoman los Procesos de Desarrollo del Aprendizaje (PDA), para contribuir a lo que se quiere favorecer en los estudiantes, permitiendo el desarrollo de las capacidades y la desintegración de estos, lo cual permitirá una observación específica y verídica de lo que se irá elaborando y buscando cumplir con el paso de las sesiones. Así mismo la transformación de cómo es que los estudiantes aprenden y el trabajo que la docente en cuestión pone en práctica para poder lograrlo.

Figura 14. Capacidades e Indicadores

CAPACIDADES	INDICADORES		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Expresa de manera oral ideas, pensamientos y emociones para comunicarse con claridad y de manera asertiva	Estructura sus ideas para comunicarse	Comunica oralmente sus necesidades pensamientos y emociones	Es sensible y se interesa por escuchar las ideas y emociones de los demás
Escucha con atención para comprender lo que dice el otro favoreciendo un intercambio de ideas en un ambiente cooperativo	Identifica las ideas de sus compañeros y las de los adultos con los que conviven.	Escucha con interés lo que otros dicen para comprender las ideas de los demás	Participa en un ambiente de respeto, tolerancia y empatía

Dialoga sobre temas de interés para comprender y generar aprendizajes significativos.	Reconoce temas de su realidad, que le generan interés	Dialogan sobre lo que les genera dudas llevando a que realice cuestionamientos	Atiende de manera atenta y respeta su turno al establecer un diálogo con sus compañeros
---	---	--	---

### **C. Procedimiento Específico de la Intervención Pedagógica**

Luego de implementar las Condiciones Facilitadoras del Aprendizaje (CFpA) como el reacomodo de mobiliario, rincón del juego simbólico en donde se le invita a los estudiantes a inventar canciones y expresarse basado en cosas o acciones que les agrada, paredes texturizadas con el cuadro de cumpleaños y los compromisos del aula, las consignas asignadas para el día y el pase de lista.

Se llevará a cabo la intervención pedagógica, para desarrollar la vida cooperativa en un grupo de segundo grado de preescolar, se continúa con el desarrollo de seis fases para la implementación de Pedagogía por Proyectos descrita a continuación.

#### **1. Fases para la implementación de una Pedagogía por Proyectos**

La Pedagogía por Proyectos, como se menciona en párrafos anteriores es una estrategia didáctica en donde el docente es un mediador, su papel es brindar gran variedad de estrategias, para llegar a un fin común el cual será seleccionado por el grupo de segundo grado de preescolar, en el que se implementará la intervención.

Para que pueda lograrse, se requiere elaborar seis fases importantes, las cuales se caracterizan por tener la finalidad de "...desarrollar personalidades que tengan a la vez el sentido de la iniciativa y de la responsabilidad, pero también de la tolerancia y de la solidaridad" (Sraiki, 2009) todo ello a través de tomar en cuenta los intereses de las niñas y niños, a partir de diversas acciones durante seis momentos descritos a continuación.

### *Fase I. Definición y planificación del proyecto de acción reparto de las tareas y de los roles*

Dentro de esta fase, los estudiantes de segundo grado de preescolar dan respuesta a gran variedad de cuestionamientos como ¿Qué queremos hacer durante el próximo mes?, ¿Qué haremos?, ¿Cómo lo vamos a hacer?, ¿con qué lo haremos?, ¿En qué momentos de la jornada escolar?, ¿Quiénes lo haremos? Todo ello se pretende lograr por medio de una secuencia de actividades, las cuales son determinadas por las niñas y niños que conforman el grupo y algunas orientaciones de la titular, que se desarrollan de la siguiente manera.

Los estudiantes y la docente generan una Asamblea en donde se desarrolle la escucha atenta y el intercambio de ideas, la docente puntea las preguntas dirigidas al desarrollo de la oralidad y los preescolares podrán dibujar en un rotafolio aquello que represente su idea, posteriormente la docente escribirá al pie de cada imagen la palabra que describa la acción que desean realizar. Regidas por un guion de cuestionamientos:

- ¿Qué desean que hagamos juntos en el mes de noviembre para lograr que todos digamos lo que pensamos?
- ¿Cómo podemos lograr decir lo que pensamos?
- ¿Qué actividades podemos hacer para lograrlo?
- ¿Qué vamos a aprender?
- ¿Qué días de la semana podemos elaborarlo?

Al obtener las respuestas, el grupo se divide por equipos, para lograr definir las acciones que desean lograr, a su vez cada equipo defenderá su postura a partir de una conferencia que se prepara con apoyo de padres de familia y la docente, brindando la mayor información posible y generando el ensayo del diálogo para lograr representar todas las ideas que se tienen y quieren lograr al generar actividades sobre la temática seleccionada.

Finalmente se expone ante la clase y se llega a acuerdos consensuados, dando a conocer la temática y las acciones que llevaremos a cabo para lograrlo. Es decir, se concreta el Proyecto a trabajar.

*Fase II. Explicación de los contenidos de aprendizaje de las competencias a construir para todos y para cada uno.*

Al iniciar la fase dos se retomará el cuestionamiento ¿Qué queremos aprender? con la intención de que los estudiantes sean quienes definan a partir de lo que les interesa, intriga o importa en esos momentos, para ello se darán a conocerlos Procesos del Desarrollo de Aprendizaje (PDA), retomados del Plan y Programas de Estudio “Nueva Escuela Mexicana” del Campo Formativo Lenguajes, mostrados con anterioridad en el encuadre del curso, plasmados en palabras que representen el PDA y a su vez otras palabras que sean de su fácil comprensión, las cuales la docente escribirá en el momento para irlos guiando.

Los estudiantes harán una selección minuciosa a través de visualizarlos, se pondrán a la vista de la comunidad (a la entrada del aula de 2°), para que estudiantes y familias puedan observar en todo momento lo que queremos lograr y cómo es que se llevará a cabo el aprendizaje. Con la intención de que se puedan proponer nuevas formas o actividades. Que partan del interés de los estudiantes o incluso propuestas de los padres de familia al observar la guía que del grupo.

Para poder plasmarlo y que todos los estudiantes participen, se retoma una tabla en donde los PDA fueron escritos, se dará lectura a ellos ante el grupo cambiando algunas palabras para su entendimiento, los estudiantes serán quienes mencionan con que actividades pueden aprenderse como el pintar o jugar, estas respuestas se irán guiando para aterrizar en lo que desean hacer en su mayoría, así mismo dibujarán las acciones que se pueden hacer para lograrlo

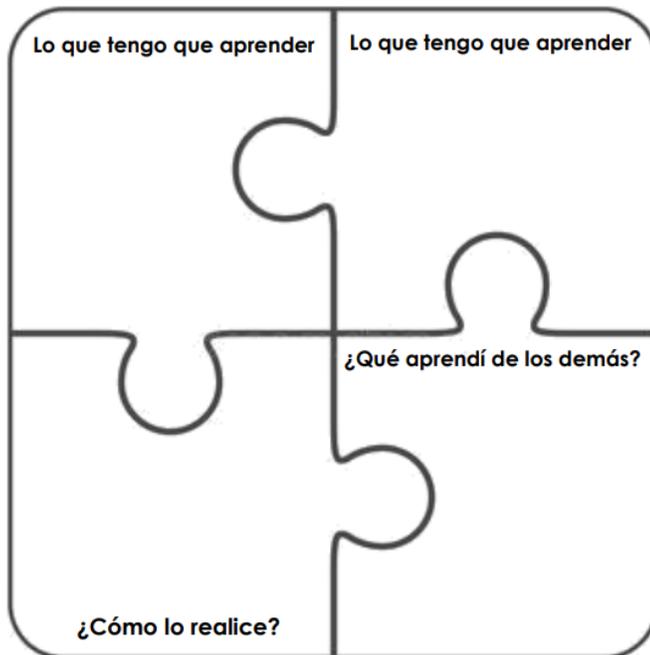
Figura 15. Cuadro de Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA)

¿CÓMO APRENDEREMOS A ...?	
Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia diaria, y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.	Escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar.

Dichos PDA serán definidos por grafías y dibujos de los estudiantes, para posteriormente interpretarlos, todo ello para involucrarse por completo y hacerlos partícipes en su proceso de aprendizaje.

Así mismo se llenarán los contratos individuales, guiados por preguntas que sugiere el texto “Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula” (Jolibert, 2003), enfatizando la necesidad de oralizar sus pensamientos, se genera el siguiente contrato individual.

Figura 16. Contrato Individual



Dicho contrato al representar un rompecabezas, permitió ir llenando cada pieza en diferentes momentos de la intervención y así permitió tener mayor retención de información, hacer un proceso significativo, ejemplificado y tener un referente para futuros proyectos.

Este se complementará con un contrato colectivo brindando responsabilidades específicas a cada estudiante, designadas por ellos mismos y apoyadas por la docente titular, los padres de familia y si es el caso los especialistas y directivos, para lograr su cumplimiento, creando una confianza y compromiso en el grupo, sobre lo que se trabajara, como se trabaja y los responsables de cada actividad.

Figura 17. Contrato Colectivo

RESPONSABLE * ACTIVIDAD A REALIZAR * FECHA * MATERIAL	RESPONSABLE * ACTIVIDAD A REALIZAR * FECHA * MATERIAL
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>

Se realiza dicho listado con las fotografías de los estudiantes, para dar sentido de pertenencia y responsabilidad al ver sus rostros. *Fase III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes*

Se realizan las actividades definidas en el proyecto de acción, recordando cada semana la meta que se quiere alcanzar, los procesos de desarrollo que debemos cumplir y las tareas que cada estudiante debe estar ejecutando,

Si las actividades no se están realizando como se acordó o bien no están funcionando, se realizará un “balance intermedio” definido como: “regulación de los

proyectos y de los contratos en función de los logros y de las dificultades encontrados” (Sraïki y Jolibert, 2009, p.47) para llevarlo a cabo, se creará una Asamblea y se da el tiempo para el diálogo para que cada estudiante exprese lo que siente, sabe o le genera interés, permitiendo la escucha atenta y la oralidad de los pensamientos que retienen a través de esta escucha, siendo un desarrollo paralelo.

*Fase IV. Realización final del proyecto de acción. Socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.*

Se presenta el a través de exposiciones, en donde los estudiantes mencionan cómo es que realizaron sus materiales, qué acciones hizo cada uno y los recursos que se utilizaron, así mismo la exposición de las herramientas pegadas en las paredes (láminas, dibujos, fotografías, ejemplos).

Posteriormente se prepararon para mostrar a su comunidad de compañeros y padres de familia lo que se logró al final del proyecto, la manera de la difusión se determinará en consenso con el grupo.

*Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los estudiantes y por ellos.*

Se evalúa de manera colectiva lo realizado por medio de una técnica de Gianni Rodari que lleva por nombre “qué pasaría si...” con la intención de ir brindando diálogos que aporten ideas de aquello que podríamos haber realizado diferente o bien cómo es que ellos hubiesen ejecutado alguna acción hecha por sus compañeros, las ideas se anotan en un nuevo portafolio, que será el parteaguas para generar un nuevo proyecto que permita aprendizajes diferentes, nuevos o reforzar los que se plasman como obtenidos.

Y de manera individual, los estudiantes harán uso del Rincón que se llevó a cabo para crear canciones, (implementado dentro de las condiciones facilitadoras para una vida cooperativa), contando su experiencia al vivenciar el proyecto, destacando las emociones que sintieron.

Y finalmente se proporcionará un instrumento a los padres de familia que permita visualizar los logros de sus hijos y a su vez las áreas de oportunidad de la docente, el cual irá cambiando a partir de los PDA a desarrollar.

*Fase VI. Evaluación colectiva de los proyectos específicos de construcción de competencias.*

Se dan numeraciones a todas las herramientas y acciones que se realizaron, clasificando a través de una escala estimativa propuesta por el grupo, aquellas que queden como en lo que mayormente debe de trabajarse, se retoman en la producción de secuencias didácticas o proyectos de poca duración para su ejecución.

Al finalizar con las seis fases, se hace una introspección personal como docente para rescatar si realmente se es un mediador del conocimiento o no. Desde un punto de vista general a través de “ver a los niños como sujetos de su propia formación en lugar de considerarlos como objetos de enseñanza” (Sraïki, 2009), permitiendo que ellos sean los creadores de todo el conocimiento. Tomando como medición una coevaluación oral por parte de los estudiantes y los padres de familia hacia la docente.

Fungiendo como mediador del proyecto y formando parte del grupo, la docente genera diversos instrumentos de evaluación pertinentes, y al mismo tiempo dará formato a aquellos que se generaron a lo largo de la planeación de las fases, plasmados en el siguiente apartado.

#### **D. Evaluación y seguimiento**

Las estrategias de evaluación y seguimiento, se crean por medio de la necesidad de generar otro punto de vista de aquello que se va elaborando a lo largo del proyecto, así mismo para tener en cuenta los procesos de desarrollo que se van interiorizando y aquellos que deben tener mayores actividades para que se logren con éxito, definida por Santos Guerra como “la obtención y la comprobación de los aprendizajes realizados y la explicación o atribución de los mismos intereses” (Guerra, 2003).

Para llevar a cabo dicha evaluación, se retoma en cuenta las capacidades definidas en el capítulo anterior y se crean tres tipos de instrumentos que darán pie a la evaluación formativa, por medio de la autoevaluación y la heteroevaluación. Representado de la siguiente manera.

### **1.Heteroevaluación de padres de familia a estudiantes**

Se invita a alguien más que probablemente no fue partícipe del proceso de elaboración, se integra en el resultado del proyecto y visualiza y expresa sus puntos de vista, todo ello recabado en herramientas como lo son las listas de cotejo, comprendidas como “son listas de criterios de desempeño, al observar una ejecución o juzgar un producto...” (Malagón y Montes, 2008, pág. 55) por lo tanto los padre de familia a través de la observación brindaran información al grupo si logran ejecutar acciones o bien si sus creaciones están completas, retomando diferentes indicadores los cuales son:

- Comunica oralmente sus necesidades pensamientos y emociones
- Escucha con interés lo que otros dicen para comprender las ideas
- Realiza cuestionamientos sobre aquello que le genera dudas

Estos indicadores se concentrarán en una lista de cotejo la cual se podrá aplicar cada que los padres de familia asistan a observar a los estudiantes, con la intención de tomar nota de cómo es que ha sido el proceso de enseñanza y aprendizaje entre ellos y la docente, con la siguiente herramienta.

Figura 18. Lista de cotejo 1

<b>Indicador: Comunica oralmente sus necesidades pensamientos y emociones</b>			
Nombre del alumno:			
Momento o situación que se observa:			
Fecha:	Nombre del Padre de Familia:		
Descriptor	Lo realiza		¿Cómo puede mejorarlo?
	SI	NO	
Se comunica con palabras			
Dice lo que quiere			
Comunica si necesita algo			
Menciona las emociones que le genera la actividad			
Comentarios para la docente:			

Herramienta que genera en los padres de familia una atención y observación constante en el estudiante observado, a su vez un espacio en donde brinda estrategias a la docente de cómo apoyaría a el mejoramiento del alumno y finalmente una idea general de lo que se trabajó para toda la clase, siendo una vida de comunicación que permite la retroalimentación y mejoramiento de toda la comunidad del grupo.

Otra de las herramientas está basada en una disciplina importante que, con el proceso de la construcción de la vida cooperativa, el proyecto y todo aquello que se elaboró dentro y fuera del aula, es necesario para poder lograrlo, lo cual refiere y evalúa la escucha de la siguiente manera.

Figura 19. Lista de cotejo 2

Indicador: escucha con interés lo que otros dicen para comprender las ideas de los demás			
Nombre del alumno:			
Momento o situación que se observa:			
Fecha:		Nombre del Padre de Familia:	
Descriptor	Lo realiza		¿Cómo puede mejorarlo?
	SI	NO	
Escucha a los demás			
Se distrae mientras otro habla			
Se interesa por lo que escucha			
Atiende cuando otros hablan			
Usa el contacto visual			
Mantiene una postura que muestra atención hacia lo que dicen los demás			
Asiente con la cabeza algo que se menciona			
Parafrasea palabras del compañero al cual escucha			
Responde a cuestionamientos			
Comentarios para la docente:			

Se recupera así información que permite saber si la escucha activa se ha logrado o bien se requiere reforzar, siendo una habilidad que puede ser algo compleja de obtener e interiorizar, rescatando que los preescolares son egocéntricos y su nivel de empatía se desarrolla en esta etapa. Y finalmente una herramienta que será aquello que brindará lucidez de cómo es que los estudiantes se están comunicando

y qué es aquello que oralizan por medio del diálogo, recopilado en la siguiente herramienta.

Figura 20. Lista de cotejo 2

Indicador: dialogan sobre lo que les genera dudas llevando a que realice cuestionamientos			
Nombre del alumno:			
Momento o situación que se observa:			
Fecha:		Nombre del Padre de Familia:	
Descriptor	Lo realiza		¿Cómo puede mejorarlo?
	SI	NO	
Describe lo que comprendido			
Escucha la opinión del otro			
Da su opinión			
Espera su turno para hablar			
Mantiene una postura recta que indica atención			
Visualiza a su compañero			
Preguntas sobre lo que escucha			
Pide apoyo a la docente para responder a preguntas			
Se interesa por recabar información de otras fuentes			
Pregunta cómo puede lograr alguna acción			
Se crea una tarea personal para dar respuesta a los comentarios propios y de los demás			
Comentarios para la docente:			

Se indaga si lo visto en clase es interesante y cumple con el proyecto establecido con los estudiantes y a su vez si estos procesos de diálogo cumplen con la intención de intercambiar ideas y generar nuevos conocimientos.

Y finalmente otro tipo de evaluación que permite la metacognición sobre todo lo visto en clase, aquello que se llevó a casa y lo que se logró aprender en comunidad en los tiempos establecidos, dando pie al siguiente apartado.

## **2.Autoevaluación**

Como un proceso el cual permite visualizar las acciones que se realizaron o no como estudiantes, sujetos y las responsabilidades que se adquirieron y cumplieron durante la elaboración del proyecto, tendrá que realizarse en momentos específicos del proyecto o bien cada que se termine un producto, lo cual permite que el conocimiento y la introspección sean constantes, cambiantes y un proceso continuo, todo ello guiado por indicadores pertinentes que son:

- Estructura sus ideas para comunicarse
- Reconoce temas de su realidad, que le generan interés
- Identifica las ideas de sus compañeros y las de los adultos con los que conviven

Para ello se utilizarán cuadros recapitulativos los cuales brindan información específica de los procesos que los estudiantes han alcanzado a su vez invita a la concientización de lo que podría hacer para lograr el nivel máximo y que se podrá visualizar si se está logrando de manera personal lo que realizó durante la construcción y presentación del proyecto. Al ser estudiantes de preescolar se rescatan la mayor cantidad de imágenes posibles que irán cambiando, dependiendo el momento en el que se quiera utilizar la herramienta, y a su vez lo que representa las acciones que tienen, comenzando por ideas generales a acciones particulares, lo cual mejorará los resultados cada que los analicen.

Figura 21. Cuadro recapitulativo del estudiante

Nombre:		Fecha: / /	
<b>Indicador E estructura sus ideas para comunicarse</b>			
Consigna: escucha con atención lo que la docente lee, posteriormente tacha, encierra o colorea la acción que realizas			
Comportamientos a observar	Niveles de logro		
	logrado	En proceso	Necesito apoyo
Piensa sus respuestas			
Menciona lo que piensa por medio de palabras			
Usa el lenguaje corporal para darse a entender			
Habla con fluidez y coherencia			
Sus ideas tienen congruencia			

Se retoman las ilustraciones como una herramienta visual para que por medio de ellas se reflejan las acciones que realizan en la escuela, que posteriormente se retomará en una asamblea en donde expresen cómo se sienten y qué pueden hacer para mejorar aquello que aún no logran realizar. Continuando con otro cuadro

recapitulativo para visualizar si los estudiantes logran reconocer aquellos temas que se trabajan durante la jornada escolar o bien que permea su realidad y cómo es que la evidencian, se presenta de la siguiente manera.

Figura 22. Autoevaluación creada por los estudiantes



Describe tú máscara

Marca con una x si tu máscara cumple con lo siguiente:

¿QUE DEBE TENER MI MASCARA?

- 1.- Diamantina
- 2.- Estar coloreada
- 3.- Usar Resistol
- 4.- Cordón
- 5.- Hoyos de los ojos

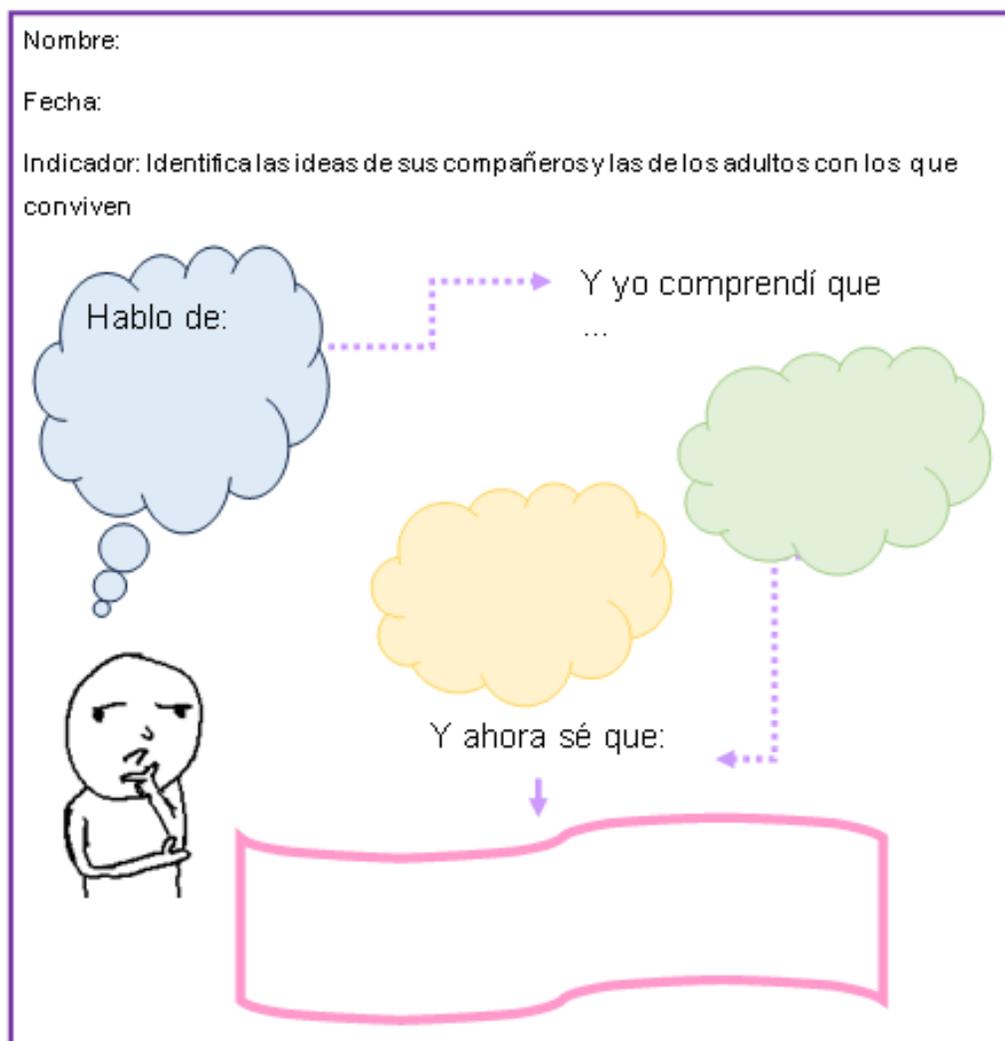
Formato establecido por los estudiantes, al observar que era necesario tener referentes sobre su trabajo y a su vez describir cómo es que lo realizaron.

Se concluye con la autoevaluación, se retoma como herramientas el mapa mental, comprendido como “un método de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar al máximo las capacidades mentales” (Garvia, 2023, pág.27), que después de haber trabajado la interrogación del mismo, los estudiantes retomarán el esquema que se acuerde por el grupo, tomando en cuenta el indicador

que demuestra si verdaderamente están comprendiendo lo que sus pares comparten, por medio de conferencias o exposiciones o si deben seguir trabajando sobre su actuar en el aula.

Dicho mapa realizará de dos diferentes maneras, la primera: se llenará con todo el grupo para irse adaptando y conociendo cómo es que es y se realiza; la segunda de manera individual al ya tener el dominio del formato que seleccionaron como grupo.

Figura 23. Ejemplo de Mapa Mental



Por lo tanto, tras llevar a cabo todas las herramientas de evaluación se podrá obtener información que brinde resultados de los conocimientos interiorizados, aquellos que deben ser reforzados y mayormente las actitudes que engloban a el grupo de preescolares, en todo momento buscando que exista una empatía, trabajo colaborativo y seguimiento en su formación como estudiantes.

Del mismo modo se probará si la docente funge como mediadora de estos conocimientos o bien si se pierde la intención del proyecto al realizar acciones que lleven a él controlar el grupo.

Por tal motivo se realiza un Informe General el cual detalla lo acontecido durante dicha Intervención, apoyado del relato único que se narrara a través de las experiencias docentes que se tengan, retomando con exactitud los momentos en donde se percibe la oralidad, la escucha y cómo es que los estudiantes la fueron desarrollando.

## V. LA ORALIDAD Y YO

A través de las siguientes líneas se conforma poco a poco una narrativa sobre aquello que fue demostrando algunos hallazgos o acciones que apoyan o dificultan el desarrollo de la oralidad en estudiantes de segundo grado de preescolar, dicha narrativa se desglosa por medio de la descripción en diversos episodios.

El primero que lleva por nombre Escucha antes de querer hablar, el cual describe cómo es que una persona desde su temprana edad es permeada por la oralidad, esto es importante y significativo, pues va encaminando una de las razones que la lleva a ser docente frente a grupo.

En un segundo momento, se diversifica en diferentes episodios, se describe la Intervención Pedagógica que se tiene con un grupo de 2° grado de preescolar, acontecimientos que marcaron la vida de la docente en cuestión o momentos significativos para los estudiantes, lo cual va haciendo referencia a las prácticas con aciertos y desaciertos en donde permea el lenguaje oral; todo ello apoyado con fotografías que permiten una mirada crítica,<sup>1</sup> de igual manera videos y audios como una herramienta, que permiten la escucha de diversos discursos que conforman momentos de expresiones orales y construcción del nuevo conocimiento.

Para terminar, se presenta un Informe General que explica los hallazgos sobre la intervención pedagógica y a su vez sucesos importantes en donde se desarrolló la oralidad, presentando a la docente como mediadora del conocimiento,<sup>2</sup> Es decir aquella que va proporcionando diferentes recursos a los estudiantes en este caso estrategias para usar su voz con diferentes sentidos, tonos o necesidades, lo cual permite dar cuenta de todo lo ya descrito en el presente trabajo.

Dando entrada a cómo es que se conformaban las sesiones, pero, con una mirada narrativa que permitirá la lectura y escucha de voces reales en un contexto real en

---

<sup>1</sup> Mirada crítica, es poliédrica, se acerca a la realidad para interpretarla, interrogarla u cuestionarla acompañada del discurso, permite comunicar las interpretaciones. Encarna Cerezo y Carmen Lopez, Falta título, (lugar de publicación: Editorial, 2004), página citada.

<sup>2</sup> Docente como mediadora del conocimiento. Josette Jolibert y Jeannette Jacob. *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula* (Iztapalapa: Ediciones de Lirio, 2015), pág. 26

el que se desea desarrollar la oralidad a través de pensamientos de preescolares, presentando la espontaneidad de los estudiantes que mostrará la veracidad de la intervención.

### **A. Informe Biográfico-Narrativo**

Como se mencionó en el capítulo II, aquí se puede leer el Informe Biográfico-Narrativo, para dar cuenta de la Intervención Pedagógica y para adentrar a la importancia que se tiene de la oralidad y cómo es que repercute en la vida de una docente de preescolar. Se escriben diversas narrativas, que van dando cuenta del actuar docente, las estrategias que se utilizaron, cómo es que se da la Pedagogía por Proyectos, incluyendo la polifonía<sup>3</sup> y veracidad de los acontecimientos en el aula.

#### **Episodio 1: Escucha antes, de querer hablar**

Episodio que describe la vida de una docente desde la edad preescolar y las posibles causas o referentes que tiene sobre la oralidad, muestra cómo repercutió en su vida y porqué fue el tema de interés que permeó la investigación.

- **Primeras mordidas ¿o palabras?**

Nací en el año de 1995, me dieron por nombre Mariana Michelle puesto que mi hermano quería una hermana con ese nombre, quién sabe a cuál de sus amores de niño le recordé, en fin, ese es mi nombre, y por apellido Moreno Garcia, el cual debo decir no es del todo mi agrado, ya que la figura paterna sólo dejó seis letras, es decir el apellido, pero... buen honor le hace a mi piel canela, en fin sigamos, yo a los 42 días de nacida fue llevada a la guardería pues mi madre tenía que trabajar para alimentar a dos niños pequeños, mi hermano Carlos y yo, y un año más tarde a otra más mi hermana menor, todos fuimos parte de la educación desde muy temprana edad.

---

<sup>3</sup>Indica que término polifonía se refiere a una organización que constituye la arquitectura de ciertas novelas en las cuales las voces del autor, del narrador, de los personajes, así como de los discursos pasados y futuros coexisten para formar un plurivocal mismo. Igartúa Ugarte, La lectura de la polifonía e intertextualidad en el texto científico (CDMX, Revista mexicana de investigación educativa, 1997), p. 17

Recuerdo que mi abuelita “La Wera Inés” y mi madre Natalia en todo momento decían que siempre había alguna queja de mí, ya que era fan de morder a las personas, pues tuve la peculiaridad de nacer con dos dientitos, o tal vez me salieron muy pronto, no sabría especificar, pues yo no lo recuerdo, pero mi abuelita y mi mamá eso dicen; y a su vez mi tío Luis una de mis figuras paternas más importantes, decía que era tremenda, pero que estaba muy consentida por las maestras, creo por mi tamaño y hermosa cara angelical.

Posteriormente, entré al preescolar, la época de la cual tengo recuerdos vagos, pero sé bien que marcó mi vida, dado que recuerdo a mi maestra Cristi como un ser dulce y amoroso, una mujer más alta que las mesas, con cabello corto y rizado hasta el hombro, en algunos momentos se veía canoso y otros de color café cobrizo, usaba gafas, la hacían ver tan inteligente, fue ahí donde me proyecté, algún día yo sería tan amorosa como ella.<sup>4</sup> La maestra Cristi nos dejaba dormir, agarrar las colchonetas y en especial al “teléfono sonrisa”, era muy peculiar y en ocasiones a algunos les daba miedo, a mí no, recuerdo que era blanco, con llantitas, tenía unos ojos grandes con contorno azul y la bocina por la cual hablabas, era color rojo intenso, me acompañaba a todos lados y la maestra Cristi nunca me regañó.

Otra de mis experiencias, fue cuando una maestra de mediana estatura, chinos alocados y creo algo confundida con lo que significaba la docencia; me dejó una marca en mi cuello porque no quise comerme los frijoles, lo bloqueo de mi memoria cada que puedo y qué bueno, porque si ese hubiese sido mi referente, nunca hubiera sido la docente que ahora soy. Ella al no poder controlar mis acciones tomó diferentes medidas para corregir mi conducta,<sup>5</sup> como el sujetarme fuerte para comer.

---

<sup>4</sup> La pedagogía del amor y la ternura para la humanización de la práctica educativa; [...] es más que instruir. Incorpora ese valor añadido que le da sentido a esta última. Educar es humanizar, es favorecer el desarrollo de las potencialidades de las personas. Martín Gordillo. *La pedagogía del amor y la ternura para la humanización de la práctica educativa* (Portoviejo, Manabí, Ecuador: scielo, 2023),20.

<sup>5</sup> Conductismo en la educación: se centra en enseñar y modelar comportamientos específicos a través de refuerzos y castigos, priorizando la observación directa y la medición objetiva de la conducta del estudiante. Cristina Vassallo, Conductismo en psicología: teoría, práctica y autores más influyentes, Publicado el 6.10.2023

¡Hay mi querido preescolar! José María Luis Mora, yo quería vivir ahí, en los juegos, en el arenero, en aquella casa café con cocineta de cartón y cama de banquitos. Quería ser como la maestra Cristi, amable, sonriente, con mucha comprensión y amor por ser maestra, querer enseñar siempre y brindar un lugar seguro y de empatía a mis estudiantes. Era la mayor ilusión y sólo tenía 5 años.

- **Habla mucho en clase**

Al pasar a la primaria, conocí diversas cosas que la vida tenía que enseñarme. Me percaté que disfrutaba las clases con mis maestros, participaba en concursos, descubrí a aquellas que podrían ser mis mejores amigas, “El club de las bufandas” ja ja ja, alusivo apodo, pero éramos felices, no tengo malos recuerdos de esa primaria, sólo aquellas calificaciones que mi mamá castigaba, pues las boletas se acompañaban con unos espacios, en donde las docentes escribían algún mensaje y mi madre, al leer en cada junta una frase de mis maestras como: “habla mucho en clase” o en mis cuadernos “no concluyó por estar platicando” o de manera verbal, “señora, su hija platica mucho la tengo que estar cambiando de lugar constantemente”, pero a mí eso no me importaba, yo necesitaba hablar, expresarme, que escucharan lo que tenía que decir y analizar al mismo tiempo, hablarles a otros,<sup>6</sup> pues a pesar de ello, recuerdo ser una estudiante de excelencia.

Recuerdo hablar de todo durante clases, sobre mis ideas para hacer la tarea, sobre chismes de los niños que nos gustaban, sobre cómo mi madre me había regañado, que no podría asistir a alguna fiesta o ir al cine, porque mi mamá no me daba permiso.

En la secundaria al descubrir que realmente algo me gustaba tuve que pasar por tres escuelas, una diurna, una técnica y una particular, no saben qué triste me pone, pues jamás mi voz valía para mi madre, era siempre lo que ella decía, “te cambiare

---

<https://www.unobravo.com/es/blog/conductismo#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20del%20conductismo%20se,efectivas%2C%20como%20veremos%20m%C3%A1s%20adelante.>

<sup>6</sup> Hablarle a otro: ... cuando le expresamos un pensamiento a alguien más, éste tiene que interpretar lo que hemos dicho. El oyente interpreta el mensaje y se lo regresa al emisor. Chambers Adam. *Dime: Los niños, la lectura y la conversación* (México: Fondo de Cultura Económica, 2007), 22.

de escuela”, “tú no entiendes”, “¿Qué pasa contigo Mariana, ya te castigué de todas las formas posibles”?

Hoy sé bien que esos tres años prácticamente viví castigada , no se me permitía ir a fiestas, salir por las tardes a platicar con mis amigos, usar mi celular, ni tener novio, era esa cierta época en dónde las mamás decidían cuidarte por todo, para que no salieras embarazada tan joven y ciertamente no la culpo, pues mi colonia San Simón Tolnahuac no era muy segura para hacer amigos y al ser mi lugar de residencia por más de diez años, y también ocupaba la frase “no quiero que vivas lo que yo viví” a veces hablar no es suficiente si no sabes escuchar y aplica para ambas partes., pues ella hablaba todo el tiempo conmigo sobre mis obligaciones y yo hablaba con ella sobre lo que quería, sobre salir a dar la vuelta o tener un novio, pero ninguna de las dos nos escuchábamos, peculiar manera de comunicarnos, ahora comprendo que no supe expresarme oralmente sobre lo que sentía al estar en mi casa y ella solo seguía su instinto al ser madre, pero tampoco sabía cómo decirme las cosas.

Realmente agradezco cada día por la familia que tengo, lamento que no todos los caminos nos llevan a Roma, pero cada uno construye su destino. En fin, siguiendo con mi trayectoria escolar, la cual en preparatoria se compuso un poco, comencé con mi carrera técnica en turismo, yo me creía empresaria, tenía una excelencia académica, disfrutaba cocinar o preparar bebidas, conocí a mis mejores amigas, las fiestas con permiso, el irse de pinta, realmente no sabía que quería seguir estudiando, entre ferias, comerciales o los discursos de mi madre, recordé a mi maestra Cristi, las clases de preescolar, donde ella era una mujer dulce y respalda a todos sus estudiantes, procuraba que siempre miramos y sobre todo nos enseñaba a resolver las cosas pidiendo disculpas o compartiendo.

Y así fue como decidí hacer un examen para el Politécnico intentando ingresar a la carrera de turismo y para la Universidad Autónoma de México (UNAM) también, esperando quedarme en Administración. Y meter mis papeles para la Escuela Nacional de Jardín de Niños.

Pero para mí mala suerte en ninguna me quedé, así que comencé a usar mi voz para decir lo que deseaba, claro esperando que mi madre se permitiera escuchar mis ideas, las cuales puedo decir no logre estructurar bien pues una vez más, mis pensamientos no se emitían con palabras ordenadas, hablaba porque quería algo, pero defender mis ideas sin argumentos era complicado en ese entonces, pues mi palabra no era tomada en cuenta, no era escuchada y me sentía atrapada en mis propios pensamientos y sentimientos, hablarle al otro como bien dice Aidan Chambers, era una pérdida de tiempo pues las personas pueden oír, pero esto no significa que estén escuchando.<sup>7</sup>

- **Mi palabra cuenta**

Así que tomé una sabia decisión, me dirigí a mi madre como toda una adulta diciendo: - “mamá tomaré un año sabático” Ella me miró y me dijo: - “estás loca” así asumí que algo tenía que buscar pues eso no pasaría, me confié un poco la verdad pues tenía mi propio dinero, sabía que podía conseguir más, soy muy ambiciosa en ese aspecto, pero al estar tan confiada olvidé que mi madre no se quedaba quieta, así es, salí igualita a ella. En fin, mi madre llegó con un folleto de un normal particular, tuve una entrevista, un examen psicométrico y me aceptaron, pero venía un problema mayor, todo lo que habría que pagarse, mis padres me ayudaron con el primer año, posteriormente obtuve una beca y año con año la mantenía para poder sobrellevar la universidad.

Entre mi trabajo en el Instituto de la Juventud<sup>8</sup> y la escuela, fue cansado, no puedo mentir, incluso los fines de semana tenía que despertarme temprano, pero los sueños no son gratis y las palabras cuestan cada día más, decir que queremos no

---

<sup>7</sup> Hablarle a otro: ...Decir nuestros pensamientos es una pérdida de tiempo si los otros no desean escuchar lo que estamos diciendo, sino que sólo quieren oír lo que les gustaría que dijéramos. Chambers, *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*, pág. 27.

<sup>8</sup> El Instituto de la Juventud de la Ciudad de México es la instancia rectora y coordinadora de la política pública dirigida a las personas jóvenes en la Ciudad de México a nivel local y territorial en coordinación con las Alcaldías. Es un organismo público descentralizado que promueve el respeto de los Derechos Humanos de la población joven de la Ciudad de México. [Acerca de \(cdmx.gob.mx\)](http://Acerca.de(cdmx.gob.mx))

solo es decirlo y esperar a que alguien lo escuche y lo cumpla, hay que luchar por lo que se desea ser en la vida y no solo dejarlo en palabras.

El Instituto de la Juventud también me enseñó incluso a andar en metro, me llevó a conocer a los amigos de mi futuro que hasta hoy en día siguen a mi lado los cuales considero parte de mi familia, pues nos reunimos cada que nos es posible a conversar.

En mi segundo año de licenciatura algo muy fuerte movería mi vida y yo no tenía ni idea, un amor diferente el cual me pareció loco y fugaz, me llevó a ser más desobediente, a cuestionar las acciones de mis padres; a tomar decisiones que tendrían consecuencias, a no escuchar consejos y decir lo primero que en mi mente aparecía, sin saber todo lo que vendría después.

Hoy ya no es tan grave, pero en ese entonces, el tatuarme fue el apocalipsis para mi familia, yo siempre había querido hacerlo, los tatuajes son las cicatrices que uno elige, que cuentan una historia, un paso en la vida, una lección o incluso un amor, por todo eso mis padres dejaron de apoyarme con mi escuela, yo tenía que pagar mi colegiatura e incluso mis pasajes.

Fue en ese momento, en donde conocí lo que era solventar cada uno de mis gastos, tuve que conseguirme otro trabajo y arreglármelas para hacer tarea , dormir y trabajar, era más que cansado, sólo descansaba los fines de semana por las tardes y deseaba dormir, pero mi vida social importaba quería tener amigos con quien platicar, que el niño que me gustaba me hablará y sobre todo cantar y bailar me distraía un poco se lo sofocante que es trabajar, claro cuando se habla de un trabajo que paga tus gastos y la escuela y no de algo que te apasiona hacer.

En ocasiones hacía llamadas que duraban horas y platicaba sobre cualquier cosa, hoy en día me parece que vivo cansada por todo lo que no descansé, logré titularme con una tesis que me costó mucho tiempo y que hoy me llena de satisfacción pues obtener Unanimidad, fue un reto muy fuerte, ya que mi sinodales eran maestros más que exigentes, eminencias para esa escuela y respetados por su conocimiento.

El año que terminé mis estudios, la mujer más importante de mi vida separa su cuerpo de su alma, se transformó en recuerdos, sollozos y lágrimas; ahora era parte de todos y todo, mi abuelita la famosa “Wera Ines”, me crio como si fuera mi madre, desde que tengo uso de razón ella asistía a los eventos escolares, nos daba de comer e incluso algunas mañanas me peinaba con una coleta, se convirtió en mi confidente cuando mi corazón estaba triste. Era una mujer extraordinaria, que huía de su pueblo buscando algo mejor, no logro verme titulada, ni cumplir mis sueños, pero cada logro en mí es parte de ella también.

Esa mujer chaparrita de tez güera, cabello canoso y peinado siempre con una trenza, con pliegues pequeños en su cuerpo a los que llamaba experiencia siempre resuena en mis memorias “estudia hija, crece, aprende mucho”.

Al ser su ausencia una monotonía, vino mucha prosperidad, pues ese mismo año obtuve mi plaza para trabajar, me hacía sentir que desde donde ella estaba seguía bendiciendo a su familia, mi hermano mayor se casaba y mi hermana menor después de haberse ido de casa para intentar una vida diferente, regresó con su familia, con dos bendiciones de tres y un año, pero finalmente la familia se unía un poco más, que triste que las tragedias haga que las personas se unan, en vez de que hablen y se comuniquen, que escuchen los unos a los otros y respeten sus pensamientos. Y así fue como todo comenzó a tomar su lugar.

- **Soy maestra**

Entré a trabajar al Jardín de Niños Dr. Jonás E. Salk, mi segunda casa, conocí a mis amigas, hermanas y colegas de vida laboral, son increíbles, muy inteligentes, humanas, la calidad de su persona me envolvió, hoy mencionó que jamás quiero irme de ese jardín porque mi lealtad está con cada una de ellas. Así mismo cada día nos apoyamos e impulsamos cada vez más, fue así como una compañera y yo decidimos ingresar a la maestría en el año 2021, pero solo ella lo logró, ya que como es mi costumbre metí todos los papeles rápido “por cumplir”, por supuesto no me quedé, al parecer si es un régimen muy específico, pero bueno no me rendí y lo intenté al siguiente año, lo cual obtuve con éxito.

Hoy en día me encuentro después de un proceso no largo, con la anécdota sobre los resultados que publicaron en la página oficial, al no observar la hoja número dos de los folios asignados, con mucha desilusión, ya había mencionado a toda mi familia que no fui aceptada e incluso lloré poco, pero sabía que alguna lección de vida tenía que aprender, sin más dejé pasar los días, pero una tarde mi celular sonó, no contesto llamadas de números que no conozco, pero ese día pensé que debía hacerlo así que dije: - “bueno, ¿quién habla?”, o eso creo recordar, me estaban esperando para una entrevista en la UPN<sup>9</sup> la cual yo no tenía ni idea, al hablar con la maestra que hoy sé que se llama Anabel, me permitió llegar más tarde me entrevistó, creo que la convencí con mis ganas de superarme, porque realmente no respondía nada académicamente que la pudiese dejar impresionada, le dejé todo al destino, pero decreté que me quedaría.

Ese sábado 10 de septiembre con sueño pero mucho entusiasmo me encuentro sentada en una secundaria cercana al metro San Antonio Abad junto a cinco mujeres y dos hombres que se perciben con una trayectoria académica que puedo decir me causa ansiedad, pues su experiencia es puramente años de conocimiento, los cuales a mí me faltan por recorrer, espero me compartan de esos aprendizajes y deje algo en ellos que les sea de felicidad, o bien anécdotas que mañana podamos contar o que incluso podamos seguir teniendo este círculo de magisterio en confianza que nos permite observarnos el seguir creciendo como personas, docentes y comunidad.

Después de algunas clases, de tener confianza, no dormir, entregar trabajos cada semana, un nuevo reto para cada uno de nosotros y yo se presentaba. Claro tenía que ser señalado por la maestra Anabel, docente de la academia de lengua; un miércoles de clase, una voz en el salón menciona, “tienen que buscar el porqué de su tema”, yo hice una cara de sorpresa inmediatamente y en mi cabeza resonó ¿y mi vida que tiene que ver, solo deseo profesionalizarme?, la maestra continuó

---

<sup>9</sup> La Universidad Pedagógica Nacional es una institución pública de educación superior, creada por decreto presidencial el 29 de agosto de 1978. Tiene la finalidad de formar profesionales de la educación en licenciatura y posgrado para atender las necesidades del Sistema Educativo Nacional y de la sociedad mexicana en general. <https://www.upn.mx>

explicando lo que debíamos realizar yo solo intentaba interpretar cómo haría todo eso, ni siquiera lo recuerdo, tenía pensamientos simultáneos.<sup>10</sup>

Bueno, pues fue un reto personal y académico, no sólo de un fin de semana, si no algo que sigo construyendo cada día, lo pensé esa noche, después el día jueves, y el día viernes siete de octubre amanecí con un dolor de cabeza que nunca antes había sentido, así que dejé de pensar, a partir de unos tres años a la actualidad, dejé que fluyera, sabía que tenía la respuesta, pero no quería reconocerlo e incluso le mencioné a la maestra Anabel que debía persuadirme para poder tener una línea de referencia, que hoy en día lo aludo a mi poco valor de enfrentarme a mi persona, qué bien he luchado con ello creo desde que nací, (el drama de Mariana nuevamente, una vida de película, pues el estrellato la representa); ciertamente me considero así en todo momento, vivo con la intención de resaltar cada momento de mi vida.

Ese mismo día por la tarde, después de una aspirina, una jornada laboral de 8 horas y una soda extremadamente fría algo a mi pensamiento llegó, ¡si...! era la respuesta, desde que tengo uso de razón o más bien entendimiento de las palabras, una mujer sabia, después la hija de la mujer sabia me lo repetían una y otra vez..."piensa antes de hablar", yo lo relacionaba con el poder que tienen las palabras al poder herir los sentimientos de alguien, más adelante en la entonación que le damos y que puede ser recibido por la otra persona como algo erróneo o enérgico. Eso querían darme a entender, pero hoy lo retomo como lo siguiente:

La necesidad de Mariana de hablar, de expresarse, de decir aquí estoy, no quería que me escucharan, quería que me vieran, que se centraran en mí que supieran que no solo soy un ser importante, más bien que puedo hablar, comunicarme, dar mi opinión, y que tenía que hacerlo con lo que conocía, no era necesario saber estructurar una frase u ordenar con exactitud sujeto, nombre y predicado, y sus nuevos términos de hoy en día, yo sólo quería hablar y ahora lo hago, cada que

---

<sup>10</sup> Cognición individual es el proceso mental por el cual un individuo recibe, integra, relaciona y modifica la información que lo rodea. Es la capacidad de asimilar ideas, crear imágenes, y construir conocimiento. Irene Gaskins y Elliot Thorne Capítulo 3 y 4. En: *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela* (Paidós, 2005)

tengo esa oportunidad, me hago ser escuchada, claro que ahora no doy todas mis opiniones, descubrí que la gente también tiene sus propios puntos de vista sobre mí, y hoy sé que puedo ser muy demandante, que busco la solución en el momento y exijo siempre que todo se desarrolle a partir de lo que necesito, que desespero, que me cubro con el caparazón de que no me importa, pero en lo cierto sabemos que siempre la voz de alguien puede impactar en nosotros mismos.

Hoy sé que no sabía cómo encauzar mi voz, cada día sólo hablo por ser escuchada, por opinar, por hacerme presente y que se lleva de la mano con mi tema la oralidad, siendo un tipo de interacción en el que se transmite un mensaje entre dos personas o más, usando el lenguaje natural como código y la voz como portador. Eso hacía y continúo haciendo uso de mi voz para aportar ideas a otros grupos de personas, pero esta vez de manera más consciente, sustentada con teoría, no hablo sin pensar o solo por hablar, y buscar la maestría me permitirá no sólo ser escuchada, si no querer serlo.

- **Comenzar de nuevo**

Cursar una maestría no es nada fácil, pues todo en la vida comienza a girar sobre ello, las decisiones a las actividades incluso la comida, pero nadie me avisó a lo que llamaríamos “incidente crítico”,<sup>11</sup> una frase que en verdad nadie quisiera escuchar, pronunciar o en esta caso describir, después de que una estudiante tuvo un accidente con la silla y su mamá quería un reembolso por gastos que pudo haber evitado si llevaba a la niña de manera inmediata al médico, aprovechó la ocasión para hablar mal de la escuela, directivos y difamar mi ser docente.

Y como consecuencia a su discurso, ya no me permiten integrarme a mi centro de trabajo porque ella y más personas cerraron la institución educativa y me buscaron para amedrentar. Me mandaron llamar a la Zona a la cual pertenece la escuela. Al

---

<sup>11</sup> Incidente Crítico: Manifiestan aquellos eventos en la vida individual, seleccionados en función de que marcaron particularidades direcciones o rumbos. Antonio Bolívar, *La investigación Biográfico-Narrativa en Educación Enfoque y Metodología*, 2001, p. 172.

estar ahí pasaron los diez minutos más largos de mi vida, pues solo recibía mensajes de que permaneciera ahí.

Transcurrido un tiempo recibí una llamada, mi supervisora me decía que tenía que dirigirme a la Dirección Operativa, cuando escuché eso colgué el teléfono y me puse a llorar, yo creo mi llanto fue tan profundo que la maestra y maestro que estaban en la Zona comenzaron a consolarme, mencionan que no me pasaría nada que todo estaría bien y que eso pasa todo el tiempo, yo solo los escuchaba, pues era la primera vez que los veía, pero su empatía hacia mí, me calmó por unos instantes.<sup>12</sup>

Lloré bastante, lloré al salir de la Zona Escolar, lloré en el camino, volví a llorar antes de entrar a la Operativa, respiraba tan profundo como podía para calmarme, pero en verdad me sentía traicionada, impotente. No podía creer que eso llegara tan lejos. Era increíble como las palabras de personas que no reconocían mi trabajo, tiraban todo con tal de solo tener la razón, me parece que no se dieron cuenta de cuánto peso tiene usar esas palabras para acusar a una maestra.

Al tocar el timbre, registrar y cuestionar qué pasaría conmigo, me pidieron sentarme y esperar hasta que fueran las 16:30, recuerdo bien ese día intentar tranquilizarme, tuve que salir al baño una y otra vez, pues mis ojos parecían no tener control, sollozaba al no saber qué sucedía, quería respuestas, quería escuchar, quería que me dejaran hablar.

Al llegar la hora firmé las listas, salí corriendo a mi carro, entré, me senté frente al volante y con un sabor a sal me preguntaba ¿qué está pasando?, es increíble cuántas veces puede salir agua de los ojos, llegué a casa y me recosté en mí cama, comencé a tener un dolor de cabeza, mis ojos estaban muy rojos, mis mejillas rosadas, mi nariz comenzaba a irritarse, era como si no tuviera consuelo, me quedaba dormida esperando que fuese una pesadilla, sollozaba, despertaba, volvía a llorar, más tarde mis compañeras de la escuela fueron a mi casa, tampoco podían explicarse por qué sucedía, me abrazaron y compartimos varios minutos de

---

<sup>12</sup> La dimensión emotiva (o afectiva), la cual nos lleva a conectar con lo que la otra persona está sintiendo y expresando, eso hace posible compartir dicha emoción. *Manual de Empatía Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia* (UNICEF) Edición 2024.

lágrimas, me parece que lloré por una semana de impotencia, de coraje, de no poder hablar de defenderse.

Un día después me dieron lectura a las quejas contra mí, de las cuales yo no estaba enterada y ahora era acusada de discriminación, pues una estudiante a la cual vi esporádicamente y no tenía relación alguna con su madre o padre, les pareció fácil acusarme sin conocerme, hablar de mi sin indagar lo que sucedió.

Me armé de valor y mucho coraje, al contarlo una y otra vez recibí consejos de mis compañeros y maestras de la Universidad Pedagógica Nacional 094, no era solo un apoyo moral, pues sus palabras eran parte de la realidad, me aconsejaban bajo sus trayectorias como docentes, me acercaron a personas que podrían asesorarme, me ayudaron a no tener miedo y tener coraje para defenderse.

Mis colegas me informaban que pasaba en la escuela, me proporcionaron herramientas escritas que me ayudarían a defenderme y las madres de familia que integran mi grupo hicieron varias cartas mencionando que mi trabajo era bueno y que todo aquello que decían sobre mí, eran mentiras.

Pasando el tiempo lograba tener más fuerza y conocí a la Coordinadora Nacional de Trabajadores,<sup>13</sup> maestros decididos a luchar por los derechos de las y los maestros a levantar la voz y defenderse, ellos me ayudaron a responder la acusación, realizamos varios oficios y me comprometo, a ir llevando mi caso poco a poco, hoy en día espero una respuesta favorable y sé que pronto se resolverá, pues mi voz se va a escuchar.

Saber hablar no solo es parte de aquello que nos define, no solo es hacer sonidos con la boca, no solo es juntar vocales y letras, si no todo un arte, oralizar lo que pensamos, lleva una estructura, que permite juntar diferentes palabras en nuestra mente, que posteriormente vamos a ir acomodando en una o varias frases u oraciones y finalmente podremos decirlas al usar la voz, pero no termina ahí, pues

---

<sup>13</sup> La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) es una organización de maestros que surgió en 1980. Cuenta con aproximadamente 100 mil integrantes y desde sus inicios se ha caracterizado por exigir, a través de marchas, plantones y paros laborales, lo que ellos consideran arbitrariedades a sus derechos constitucionales. <https://www.excelsior.com.mx/topico/cnte>

cada palabra que sale de la boca tiene una intención, tiene peso, cuesta y por supuesto tendrá una consecuencia.

Así fue como se convirtió en mi palabra y muchísimas pruebas, contra un discurso falso y sin fundamentos, la madre desistió, pero aún sigo en espera de poder integrarme a un grupo y por ahora, mi trabajo se compone por ser el apoyo administrativo de una supervisora, a la cual no le agrada tener personal a su lado.

## Episodio 2: Las Palabras Resuenan

El episodio representa cómo es que conformamos la vida cooperativa a través de las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje,<sup>14</sup> las maneras en que trabajamos durante los martes y jueves en las sesiones que compartía con la Maestra Paola, donde los padres de familia se integran poco a poco e invitaban a más familiares a participar, se narra cómo es que nos convertimos en un solo, con aspiraciones a hablar, decir lo que pensamos y sentimos en la escuela o fuera de ella. La palabra de las niñas y los niños importa.

- **Entre Árboles**

Después de viajar por 20 minutos en el Metrobús,<sup>15</sup> atravieso uno de los cruces más peligrosos, pues los vehículos motorizados pasan por todas direcciones, al llegar a la esquina de la avenida poniente 152, tomo una bocanada de aire, comienzo mi caminata mañanera, a mi lado izquierdo el polvo y el ruido de máquinas se percibe, me cubro del sol bajo las ramas de diversos árboles, escuchando el ladrido impaciente de perros que cohabitan la Unidad Habitacional Lindavista Vallejo.<sup>16</sup>

También observo pasar a los vecinos saludándose por la mañana, ubico el camino angosto de cemento que me llevará al preescolar Luxemburgo que desde 1968, sus ladrillos rojos pintados de amarillo y las ventanas son la vista al pasar, a lo lejos se mira una cancha de basquetbol con enrejado amarillo.

Siguiendo el camino está la administración de la unidad, pasos más adelante comienza un desfile de voces saludando: —¡Buenos días maeta! — dice un estudiante que no alcancé a observar, saludo, volteo con la ilusión de ser titular de un grupo nuevamente.

---

<sup>14</sup> Jolibert, 1985, p.21, “Condiciones más generales que permitan la formación de estas personalidades y la construcción de estos aprendizajes”

<sup>15</sup> Sistema de Transporte Público de la Ciudad de México Línea 3

<sup>16</sup> Son un componente fundamental en el mundo de la vivienda unifamiliar y la planificación urbana. neivor, Qué es Unidad Habitacional: Definición y Tipos de unidades, 2024. <https://blog.neivor.com/unidad—habitacional—que—es>

Entonces levanto en alto la cabeza, quito el candado, abro la puerta de colores, ingreso a la zona 196, un lugar sin voces, únicamente con el eco de múltiples risas, el bullicio de niños, sus paredes verdes limón y amarillo pollo causan nostalgia al saber que permaneceré ahí unas horas, me siento en mi escritorio, peculiar por el grato color rosa de accesorios y plumas brillantes, sobre mi hombro a través de la ventana observo a lo lejos un patio repleto de diversión con juegos pintados en el suelo, un salón con espejos, un andador con adornos, veo a las niñas y niños pasar a sus aulas, moviendo sus manos para decir ¡hola!, algunos otros llorando por querer a su mamá, otros más corren a la zona me saludan y siguen su camino, las mamás y colegas que ingresan a la escuela dicen buenos días con cordialidad.



- **Cumpleaños a la vista**

Al pasar los días, me encontraba algo nerviosa pues mi Intervención Pedagógica estaba a punto de comenzar, el martes 05 de septiembre, entré al aula de segundo grado, platico con la maestra titular sobre lo que deseo trabajar con el grupo, dándole a entender que para mí lo que más importa es que las niñas y niños se expresen y hablen ya que eso me daría indicios de cómo poder apoyar su

aprendizaje y por supuesto tener herramientas para la reconstrucción de mi actuar docente.

La maestra Paola ahora mi nueva compañera menciona que es jueves uno de los días acordados con la supervisora de la Zona 196 y la directora del plantel. Dice que es momento de que yo trabaje una actividad. Comienzo el diálogo con los estudiantes — Vamos a organizar los cumpleaños ¿Queremos trabajar en las mesas, en el suelo, en dónde? — les pregunté, permitiendo que sean ellos quienes decidan y se den cuenta que sus propuestas son valiosas, el cuadro de cumpleaños era una de las herramientas que Jolibert y colaboradores ofrecían como parte de los textos útiles de uso diario que permiten la organización del grupo, ya que son producidos por los estudiantes y en este caso creados y dibujados por ellos y apoyados por las docentes.<sup>17</sup>

Lía interrumpe, mencionando las mesas como opción, le pido que escuche antes las opciones y todos intentan hablar por lo cual no se comprende qué desean decir; recordando la importancia de permitir escuchar a los demás recordando a Aidan Chambers con su interrogante ¿Qué ayuda a los niños a pasar de hablantes egoístas a escuchas cooperativos?,<sup>18</sup> permitiendo el análisis de las posibles estrategias que retomaría con el grupo. Lo cual es una necesidad, pues deben escucharse para poder tener diálogos entre ellos y los demás. Más voces participan alzando la mano.

—¡La biblioteca! — dijo Carlos.

—¡En el salón! —dijo Diana.

—¡En el patio! — comentó Lía.

—¡El salón! — gritó Leonel.

—¡No! la biblioteca— expresó Mathias.

---

<sup>17</sup> Jolibert J. Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, pág. 26.

<sup>18</sup> Chambers, Dime. Los niños, la lectura y la conversación, pág. 45.

Después de dialogar con los estudiantes contamos hasta el número seis con aplausos y todos movemos el cuerpo para tomar una decisión, — ¡Si quieres trabajar en la biblioteca alza las dos manos, si te gusta el patio tapa tu cara y si quieres el salón te acuestas en la mesa! — les recordé que era una forma de hablar con nuestro cuerpo, lo cual se enfatizan en la Nueva Escuela Mexicana<sup>19</sup> al tomar en cuenta todos los usos de los lenguajes. Se observa que gana la opción de ir a la biblioteca. Todo el grupo se dirige a ella después de escuchar las indicaciones que da la maestra Paola: —Se levantan y con calma caminamos a la biblioteca— Al estar ahí se organiza el juego de la *Víbora de la mar*,<sup>20</sup> jugamos varias rondas, primero para que escucharan la canción, después para comprender las reglas del juego y seguimos con la toma de decisiones, los estudiantes que iban quedando atrapados decían acciones que querían llevar a cabo al festejar su cumpleaños como bailar, cantar, salir al patio otros algún tipo de organización ejemplificando romper una piñata, que venga un payaso o que comieran pastel, poco a poco se comenzaban a rescatar sus ideas, las cuales la maestra Paola apoyó a escribir en una hoja.

Terminando de jugar regresamos al salón, todos se sentaron en el suelo frente al pizarrón, yo caminaba por el aula jugando a decir que olvide las ideas de los estudiantes, ellos me ayudaban a ir recordando y poco a poco construimos ideas completas, la maestra Paola escribía las ideas cortas en el pizarrón y posteriormente entre las dos rescatábamos con los estudiantes una idea completa, la cual fuera entendida por todos y a su vez aceptada, no fue difícil puesto que se trataba de sus cumpleaños y de algo novedoso por hacer en su salón.

- La fiesta una vez y ya todos, se rescató como idea de aquellos estudiantes que querían festejar juntos su cumpleaños. Llegando a la conclusión de festejar por mes los cumpleaños acumulados.

---

<sup>19</sup> Nueva Escuela Mexicana, Plan y Programa de Estudios para la Educación Básica 2022

<sup>20</sup> Juego de ronda tradicional, para niños muy popular en numerosos países de América del sur. [tucuentofavorito.com](https://tucuentofavorito.com/la-vibora-de-la-mar-juego-para-ninos/#google_vignette), La víbora de la mar. Juego para niños, diciembre 2023.

- Pintar con pinturas, denotando los materiales que querían utilizar.

Después de escuchar a varios, se engloba el realizar una actividad artística para indicar con fecha el cumpleaños de cada integrante.

- Hay que comer el desayuno, los estudiantes deseaban comer en el salón. Por lo cual se acordó que haríamos diferentes recetas con mamá, papá o tutor, para ingerir alimentos saludables, el día del cumpleaños.
- Traen pastel, gelatinas, dulces, piñatas. Los estudiantes querían todo lo que había en las fiestas, pero al recordar la comida saludable, accedieron a que las mamitas se organizaron para obsequiar el pastel y si querían traían dulces, los cuales se comerían en casa.
- Se festejará cada 3er jueves de cada mes, este acuerdo se retomó entre la titular y yo, previniendo los tiempos de trabajo de ambas y las clases extras de los estudiantes.

Para concluir, decoramos discos en forma de piñatas o payasos con materiales de su agrado.



Con la intención de rescatar sus ideas descritas en los acuerdos, los colocamos en una viga a la vista de todo el grupo, lo cual representó nuestro cuadro de cumpleaños. Dichas peticiones de los estudiantes fueron tomadas en cuenta durante todo el ciclo escolar, pues fueron ideas que se rescataron para el proyecto anual,<sup>21</sup> del cual se fueron retomando ideas para integrarlas durante la jornada

---

<sup>21</sup> Proyecto anual: recopilación de ideas, las cuales se copian en un papelógrafo que va pegado en una pared. Jolibert, *interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*, pág.40

escolar o bien la titular de grupo en los talleres que realizaban los viernes, teniendo como resultado creaciones artísticas de cada estudiante y adquirieron mayor gusto por la pintura.

Estos se festejaron durante todo el ciclo escolar, era importante que la comunidad educativa se sintiera perteneciente a un grupo, que compartieran momentos importantes unos con otros y que visibilizan la unidad y trabajo que podrían crear si todos se apoyaban, vislumbrando así diversas celebraciones que se detallan a continuación.

- **Celebraciones**

Un día al llegar a la zona 196, me cuestioné por cómo podría comunicarme de una manera asertiva, rápida y entendible con los padres de familia, así que por medio de un video, les expliqué lo que el grupo pedía y la importancia de que no eran decisiones de las docentes, si no al escuchar a cada uno de sus hijos se llegaron a esos acuerdos y que a su vez les proporciona un calendario a todos para que observarán los equipos que se conformaban y los días en que se celebrarían, cada que se acercaba la fecha mandaba un citatorio a los tutores y por medio del diálogo, tomábamos acuerdos con ellos, se logró que el pastel siempre tuviera los nombres o personajes de los festejados, sin dejar a ninguno fuera, pues Jolibert expresaba en todo momento que las vivencias colectivas tienen una riqueza transformadora que permitirá la formación de personalidades y posteriormente la construcción de los aprendizajes.<sup>22</sup>

El primer festejo fue en el mes de octubre, conjuntando los meses de agosto septiembre y octubre, las madres de familia decidieron juntarse, participaron con una receta saludable, explicaban y auxiliaba a todos los estudiantes sin hacer diferencias, la maestra Paola y yo organizamos los juegos y pusimos música para bailar, el grupo comenzaba a sentirse en equipo y con colaboradores importantes

---

<sup>22</sup> Josette *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*, pág. 41.

que son las madres y padres de familia, la vida cooperativa se sentía,<sup>23</sup> Yo era bienvenida en el grupo y comenzaba a tener el reconocimiento y confianza de la comunidad de segundo grado, todos expresaban sus opiniones para el festejo de los cumpleaños y los padres escuchaban a los estudiantes, respetando sus deseos.

El siguiente festejo tuvo lugar en enero juntándose los meses de noviembre, diciembre y enero, esta vez no existió receta, pero algo asombroso comenzó a suceder entre los estudiantes, ¡estaban llegando regalos para los festejados! Y se incluyeron palomitas y dulces a la celebración.

—¡Ten es tu regalo, porque hoy es tu fiesta! —, acercándose Arnau a Bayrón, — dile gracias— le pedía la mamá de Bayrón, los estudiantes se dan un abrazo, el intercambio de diálogos comenzaba con felicitaciones, jugamos y bailamos por unos minutos. Pero un sentimiento comenzaba a asomarse, añoraba esos momentos con los estudiantes y los padres de familia, pues mi Intervención Pedagógica pronto terminaría y entrar al grupo ya no era parte de mis funciones, debía regresar a la Zona 196 cada martes y jueves.

Sin importar ello las madres y docente titular de grupo seguían cuestionando sobre la organización de dichas celebraciones, un lunes por la mañana la madre de Arnau tocó a la puerta de la Zona 196; —Maestra ¿nos regala unos minutos a las nueve por favor? queremos preguntarle sobre los próximos cumpleaños—. Accedí, las hice pasar y entablamos una plática de más de cinco minutos, donde les recordé en todo momento lo importante que es escuchar a los estudiantes y preguntarles qué quieren hacer. Fue así como a pesar de que yo ya no ingresaba a el grupo puesto que en el mes de abril concluyo mi Intervención Pedagógica, se lograron festejar los meses siguientes, cada vez se integraban más madres y padres de familia para continuar con los festejos. Para darle importancia a cada estudiante y hacerle saber que era necesario que estuvieran con ellos.

---

<sup>23</sup> Jolibert, *Formar niños lectores de textos*, 1992, Es optar por una estrategia que conduce al grupo— curso a organizarse, a darse reglas de convivencia y de funcionamiento, a administrar su espacio, su tiempo y presupuesto.

No solo estaba comenzando la vida cooperativa entre la comunidad de segundo grado, si no que ahora todas las voces comenzaban a ser escuchadas, incluso mi voz era percibida como parte de ellos, pues las madres preguntaban sobre los avances de sus hijas e hijos y en el aula ya no se daban indicaciones, si no que todos participamos y complementamos las ideas que se suscitaban; lo que ellos querían decir era importante y comenzábamos a saber que su pensar era parte de aquello que nos haría aprender algo, el andamiaje del conocimiento se notaba, yo era parte de ese proceso, no era más una persona externa o de visita, era su maestra Mariana.<sup>24</sup>

Me sentía como la primera vez que tuve un grupo a mi cargo, más de diez voces diciéndome “maeta, maesta”, había montones de hormigas caminando por mi cuerpo, podía sentir mis latidos, incluso los ventanales café oscuro que adornan mi cara se humedecieron, en ese momento reforcé lo maravilloso que es ser maestra, que no solo tenía una profesión, sino también un estilo de vida inigualable.

Durante los días que interviene, hicimos el pase de lista de diferentes maneras, reforzando el uso de las paredes textualizadas;<sup>25</sup> con intenciones de escuchar las voces de todos, desde que se llegaba al aula a partir de algo nuevo cada sesión, respetando los intereses de los estudiantes y mostrándoles prácticas novedosas.

- **Sonidos, palabras y oraciones**

El pase de lista suele ser unísono, rápido y con la intención de saber cuántos faltaron y no el por qué o quienes están; esta vez yo pretendía que fuese algo para divertirnos así que dejé volar mi imaginación y recordé los procesos que usamos al adquirir la palabra, desde los balbuceos de un bebé, las onomatopeyas que producimos o las palabras que sabemos o aprendemos.

---

<sup>24</sup> *El andamiaje docente en el desarrollo de la lectura y la escritura en lengua extranjera*, 2008. Estructura provisional, aportada por el docente o los pares más capacitados, que sirve de apoyo al estudiante en la construcción de los nuevos aprendizajes.][Delmastro Ana Lucia, *El andamiaje docente en el desarrollo de la lectura y la escritura en lengua extranjera, Paradigma (Maracay)*, vol. 29, no. 1, 2008, pág. 203.

<sup>25</sup> Textos útiles de uso diario, para el buen funcionamiento del curso que permite organizar la vida del grupo registrándose diariamente, semanal, mensual y anualmente. Jolibert, 2012.

Para la elaboración de esta, se realizó una cuadrícula en donde con el paso del tiempo la toma de asistencia cambiaba, haciendo que los estudiantes pasaran de emitir sonidos al decir una palabra a frases y de frases a pensar primero lo que sentían para después expresarlo con palabras.

Enfatizando la estimulación temprana,<sup>26</sup> por medio de los cinco sentidos. —Vamos a comenzar — les dije mientras observaba cómo cerraban los ojos —Ahora saca una imagen y haz el sonido — continuando con las indicaciones, los estudiantes mencionan con alegría que sí, la curiosidad de saber que animales hay o cómo eran las imágenes les causaba mucha inquietud. Y se comenzaron a escuchar sonidos.

—¡Uhuuu ha ha ha! — gritó Yahir.

—¡Muhuuuu! — se escuchó con voz muy baja a Camila.

—Cuando se enoja hace ¡ghhhhh! — con cara furiosa mencionó Mathias.

—¡Cuack, cuack! — intentó decir David.

—¡Gua gua! — expresó Keyla con mucha seguridad.

—¡Cuaac cuaac! — interrumpió Leonel.

—¡Huuu huuuu! — dijo Santiago mirando al suelo.

—¡Voy, voy! — manifestó David.

—¡Noo, oink, oink! — corrigiendo Julieta.

—¡Kikiriki! — expresó Lía expresando con gesticulaciones que era muy sencillo.

Otros días, mencionamos objetos que representaban la ofrenda de día de muertos, distintos más probaban u olfatean cosas que componían la ofrenda, se tapaban los ojos para adivinar con sus sentidos como el olfato o el gusto, mencionando el

---

<sup>26</sup> Atención que se le da al niño en las primeras etapas de su vida, con el fin de potenciar y desarrollar al máximo sus habilidades físicas, intelectuales y psicosociales. Janet Aguilar Guzmán, UNAM Global revista, enero 2021.

[https://unamglobal.unam.mx/global\\_revista/estimulacion—temprana/](https://unamglobal.unam.mx/global_revista/estimulacion—temprana/)

nombre de lo que era. Les agradaba mucho y se emocionaba bastante, aunque en algunos momentos su curiosidad era incontrolable y veían antes de tiempo.

Un día recuerdo que llevé gomitas agridulces, al comerlas sus expresiones faciales nos causaron mucha risa, pero la pena ya no existía, éramos un grupo con confianza y respeto mutuo, nos reímos, compartimos gesticulaciones o caras chistosas como ellos las llamaban, lo cual pude aprovechar para invitar a los chicos a abrir grande la boca al hablar para saber qué palabras podrían escucharse más fuertes o hacerlo a hablar un pequeñísimo orificio en la boca haciendo que las palabras no se entendiesen o ni siquiera se escucharan; En ese momento nos dimos cuenta, que no era suficiente hablar, si no que el mover la boca de diferentes maneras puede ayudarnos e incluso les brindó más confianza.<sup>27</sup>

Tocamos diferentes texturas como madera, tierra, hojas, lentejas, escuchamos sonidos de animales, de electrodomésticos o del clima, oímos cosas agradables como un desodorante de carro, una flor, el perfume de alguien, comimos cosas saladas como palomitas, dulces de yogurt o de chile y todo el tiempo veíamos lo que hacíamos, hasta que por último usábamos todos los sentidos, pues como Evelio Cabrejo dijo: Los cinco sentidos...son anticipaciones biológicas que dan acceso inmediato a informaciones muy variadas que el recién nacido gestiona naturalmente e inician proceso de inscripciones psiconeurológicas de experiencias vividas” y eso les brindaba experiencias para compartir hablando con sus pares.<sup>28</sup>

Después, seleccionan una imagen que representara la emoción que les causaba, la pegaban y decían el por qué representar lo que sentían con esa emoción, o pensaban que seleccionar, para explicar.<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> Praxias Orofaciales. Ejecución de movimientos intencionales o gestos con diferentes partes de la cara...Pasqual Maragall, Fundación Pasqual Maragall, 13 de junio del 2023. [tps://blog.fpmaragall.org/praxias#:~:text=Praxias%20orofaciales:,ce%C3%B1o%20o%20dar%20un%20beso.](https://blog.fpmaragall.org/praxias#:~:text=Praxias%20orofaciales:,ce%C3%B1o%20o%20dar%20un%20beso.)

<sup>28</sup> *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*, Evelio Cabrejo Parra, 2020.

<sup>29</sup> Audios de sonidos al realizar el pase de lista. [https://drive.google.com/file/d/19qvAMSrI0cAKtIWA0N\\_QqFAfUDHJcU7H/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/19qvAMSrI0cAKtIWA0N_QqFAfUDHJcU7H/view?usp=drive_link)

Comenzaron diciendo cosas como bonito, feo, triste y después compartían recuerdos, como haber comido con su familia o que tenían el mismo objeto en casa, ya no solo eran palabras sino frases completas expresando con coherencia sus ideas; se volvía parte de sus discursos, ya escuchaban a los demás y esperaban para decir su emoción y qué lo causaba; el proceso de escucha estaba tomando forma y pensar antes de decir algo era un requisito que incluso entre ellos comenzaban a reconocerse pues pedían guardar silencio para escuchar, reiteraban los conocimientos de Vygotsky al dar a conocer que es necesario un emisor y un receptor dentro de una conversación o diálogo.<sup>30</sup>

Al adentrarse en las jornadas escolares del grupo de segundo, es necesario plasmar qué y cómo se trabajó el desarrollo de la oralidad, para ello se identifica en el Plan y Programa de Educación Básica correspondiente al nivel preescolar,<sup>31</sup> seleccionando Procesos de Desarrollo de Aprendizaje con los estudiantes,<sup>32</sup> los cuales se dieron a conocer a el grupo de 2ºA, por medio del juego simbólico, con la intención de dar a conocer lo que se esperaba que aprendieran y a su vez que ellos tuvieran ideas y propuestas de cómo poder aprenderlo.

---

<sup>30</sup> Elementos del lenguaje. Barbara Salcedo, Vuelo Ártico, junio 2021. <https://www.vueloartico.com/2021/06/26/elementos-lenguaje-cuando-escribimos/>

<sup>31</sup> SEP, 2022. Forma parte de un proceso de diseño y desarrollo curricular continuo

<sup>32</sup> Programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: programas sintéticos de las fases 2 a 6 fase 2, pág. 61 SEP, 2022.

### **Episodio 3: Todos Hablamos**

Para dar continuidad con el trabajo descrito líneas anteriores y reforzando las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, aprendimos jugando, a decir cómo aprender, a inventar canciones, nos enojamos e hicimos asambleas y compartimos momentos increíbles con los padres de familia, todo ello como algo mágico, pero varios obstáculos se presentaron en cada momento, el tiempo comenzaba a jugar en nuestra contra.

- **Programa de televisión**

Jugar es la estrategia más eficaz para aprender, que recordando a Piaget es un medio que constituye y enriquece el desarrollo intelectual,<sup>33</sup> y yo deseaba jugar con los chicos, diciéndoles que teníamos que aprender, pero sobre todo saber cómo es que ellos querían aprenderlo, ocupe el aula de usos múltiples, con antelación preparé sillas, micrófonos, colchonetas basado en los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje, organizados en tablas con espacios para dibujar o escribir con plumones, crayolas o pluma, me dirigí al salón y pedí a todos irnos al programa de televisión, ellos no comprenden, pero me siguieron, al estar ahí les recordé que serían los invitados y el público, pedí que dieran ejemplos de lo que ellos conocieran, logrando tomar el acuerdo de hablar con voz de secreto pues estaba pasando en la tele.

—¡Al aire, Bienvenidos, ¡a todos ustedes a este programa de televisión!, ¿Cómo se encuentran el día de hoy? —, cuestioné al grupo mientras se sentaba. Se escucha en unísono —¡Bieeeeeen! — los invitados comenzaban a pasar de dos en dos para ser parte del programa de televisión en donde participaron mencionando que deseaban aprender y de qué manera. Para ello se dio lectura de cada uno,

---

<sup>33</sup> Jean Piaget: Fue un psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo, reconocido por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría cognitiva constructivista del desarrollo de la inteligencia, a partir de una propuesta evolutiva de interacción entre el sujeto y objeto. Bálsamo Estévez, María Gabriela. Teoría Psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana. Paraná: Facultad "Teresa de Ávila". Centro de Investigación Interdisciplinar en Valores, Integración y Desarrollo Social, 2022.

seleccionado correspondiente a el Campo Formativo Lenguajes,<sup>34</sup> cambiando algunas palabras por sinónimos o cercanas a su contexto, para un mayor entendimiento y apropiación de éstas. Se rescatan ideas de los estudiantes al contestar el cuestionamiento ¿tú cómo lo harías o con qué materiales?, dichas ideas son interpretadas poco a poco debido a que muchos de ellos no lograban darse a entender al decir palabras sin alguna letra como la *r*, así que poco a poco fui involucrándose con su pronunciación y comprendiendo sus ideas o en ocasiones la maestra Paola me apoyaba diciéndome lo que significaba.

—Yo quiero conocer a Oliver—, dijo Carlos tomando el micrófono.

—¿Y cómo le harías? — le pregunté – con su voz -, contestó.

—A los Paw Patrol— expresó Bayrón con pena.

—Podemos invitarlos a comer pizza – sugerí.

—Ve vídeos— manifestó Esmé emocionada.

—Macale— contestó Eithan.

—En hojas escribimos— mencionó Auri.

—Resistol— opinó Lía Natalia.

—Canciones— con voz muy baja murmuró Daniel.

—Pinturas, colorear— mencionaron Mathias y Santiago al mismo tiempo.

—Ir a los juegos— expresó distraída Natalia.

—Pinturas— dijo Noa.

---

<sup>34</sup> Campo Formativo Lenguajes: vincula procesos graduales de aprendizaje del español y lenguas indígenas, así como lenguajes artísticos e inglés como lengua extranjera y, en el caso de atención de personas con discapacidad auditiva, la Lengua de Señas Mexicana... Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 2.

Los estudiantes escriben con grafías o dibujan los objetos que desean usar o los lugares a los que desean ir para realizar las actividades,<sup>35</sup> Emilia Ferreiro identifica como etapa primitiva o indiferenciada puesto que las niñas y niños realizan rasgos parecidos a la escritura convencional o mencionan palabras al interpretar dibujos.<sup>36</sup> Posteriormente dicha cuadrícula se pega en un espacio donde todos podamos ver lo que aprenderemos y cómo es que lo haremos, ya que se hace partícipe al estudiante de su propio proceso de aprendizaje, como bien refiere Lucero Lozano al presentar el encuadre del curso para que el grupo conozca lo que se espera de ellos y los retos a los que se enfrentarán durante el ciclo escolar.<sup>37</sup>

Durante dicho programa tuvimos cortes comerciales en donde cantábamos, se vendían objetos que invitaban a los estudiantes a hablar como micrófonos, megáfonos o radios para escuchar música y un atril para contar historias o cuentos, pero aún faltaba confianza y que sus voces fueran reconocidas por todos, así que trabajamos los tonos de voz y el perder la pena ante la audiencia brindando un espacio en el cual podrían expresar lo que quisieran por medio de crear alguna canción o frases con palabras inventadas, o cambiar palabras para descomponer la letra original de un tema y ponerle palabras que ellos conocían o les causaba risas, las ideas se construían en su mente y después las escribían.

- **Rincón de crear canciones**

Se realiza un rincón dentro del aula,<sup>38</sup> en donde se posiciona un atril, crayolas, lápiz y hojas, para uso de los estudiantes al término de sus actividades o en espacios que la titular de grupo asignó para poder usarlo durante la jornada escolar, ya que iría cambiando de lugar según las necesidades de los estudiantes. Todo ello por medio de acuerdos que se tomaron al tener la iniciativa de cantar canciones, darles

---

<sup>35</sup> Signo o conjunto de signos con que se representa por escrito un sonido o la palabra hablada. WordReference, diccionario de la lengua española, 2005. <https://www.wordreference.com/definicion/graf%C3%ADa>

<sup>36</sup> Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Emilia Ferreiro y Teberosky, 1979.

<sup>37</sup> Autora del libro “Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un aprendizaje grupal” 1997.

<sup>38</sup> Jolibert, 2015 Como una forma de entregar a los niños un espacio acogedor, libre y dinámica—

la voz y hacerles saber que pueden crear desde sus ideas, reflejando la imaginación e invención que Gianni Rodari rescata en su libro

*Gramática de la fantasía*.<sup>39</sup> Al iniciar la actividad, se suscita el siguiente diálogo:

—¿Saben cantar canciones? —les Cuestioné.

—“Yo me sé una de los piratas” — respondió Amílcar.

—Baby shark, baby shark— cantó Sofía.

—Yo inventé una canción, la vaca Lola, la vaca Lola— cantaba Diana Sofía.

—Pero. ¿si la inventaste o te la enseñaron?, ¿cómo lo hiciste? — Le dije indagando su respuesta.

—Yo la inventé en el *Tik tok*—contestó.<sup>40</sup>

—Entonces no la inventaste, ya existía, tú solo la cantaste— respondí.

Era necesario comenzar a hacerlos hablar con canciones, Pedro Cerrillo y César Sánchez, mencionan que las niñas y niños cambiaban la letra, el sonido o incluso se reían de los personajes de la canción, pues ellos usaban expresiones y palabras tomadas de películas o televisión, ya que formaba parte su actualidad y vida diaria.<sup>41</sup>

Para apoyar a los estudiantes, a saber, cómo inventar una canción, se recurrió a un material audiovisual, lo cual dio un panorama de pasos clave para lograrlo, con el apoyo de los estudiantes se generaron ideas: —¿Qué necesitamos para escribir una canción? —Pregunté, —lápiz— dijo Julieta, —hojas— mencionó Mathias, —

---

<sup>39</sup> En la Gramática de la fantasía "se habla de algunos modos de inventar historias para niños y de ayudar a los niños a inventar por sí solos sus propias historias". Gianni Rodari, Gramática de la Fantasía, México, booket, 2013. pág. 272.

<sup>40</sup> TikTok es el principal destino de vídeos cortos grabados con dispositivos móviles. Nuestra misión consiste en potenciar la creatividad y hacer disfrutar a la gente. Tiktok, 2025  
[.https://www.tiktok.com/about?lang=es](https://www.tiktok.com/about?lang=es)

<sup>41</sup> *De la oralidad a la escritura: un camino de ida y vuelta en el Cancionero Popular Infantil*, Pedro Cerrillo y César Sánchez Ortiz, 2012, Olivar N° 18

¿con qué va a comenzar la canción? — Continuando el diálogo con los estudiantes, —con una idea respondió— Amílcar.

Se indaga sobre sus gustos, se realizaron equipos para dar inicio con la invención de diferentes canciones. Las maestras como menciona Jolibert, son las mediadoras de lo que se desea aprendan los estudiantes y el apoyo en todo momento para lograrlo, en tal situación, las docentes escribían las palabras que los estudiantes mencionan, algunos dicen el género, como el rock y la salsa, al ir pronunciando sus ideas o frases, las palabras van fluyendo más y más, hasta logran algunos versos por equipos.

Para poder cantar se construyeron micrófonos con materiales reciclables; hasta que llegó el día del concierto, nos organizamos por equipos para poder cantar, al ser el turno de algunos como Daniel y Esmeralda, se percibían tonos de voz bajo, y sus compañeros pedían que cantaran más fuerte para poder escucharlos, reforzando una de las habilidades sociolingüísticas, como el escuchar y hablar; algunos de los estudiantes estaban algo avergonzados, pero al ver a sus pares como ejemplo, lograron desempeñar su papel como cantantes.<sup>42</sup>

Fue una experiencia nueva para todos, la alegría se notaba en ellos y yo me sentía satisfecha pues logramos cantar sin pena, ayudarnos a tener confianza y lo mejor, perder el miedo a hacer algo frente al grupo, baile y cante con ellos, no solo hablaron más fuerte si no que se divirtieron como grupo y en equipos.

Como no todo era color de rosa, algunos días los estudiantes que faltaban con regularidad o bien aquellos que requerían de apoyo para regular su conducta, interrumpen la armonía que se iba logrando con el grupo y ni siquiera los compromisos establecidos se estaban respetando, en ocasiones incluso me frustraba pues solo tenía de dos a tres horas para estar con ellos y al querer regular la conducta de aquellos estudiantes, el tiempo se disminuye con facilidad, la maestra Paola intervenía y el objetivo del día quedaba inconcluso, al entrar en

---

<sup>42</sup> Para escuchar algunos versos consultar la liga.  
[https://drive.google.com/file/d/1rHlSyluz5F9vmA4vcc6UQAXHPX9uhf-A/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1rHlSyluz5F9vmA4vcc6UQAXHPX9uhf-A/view?usp=drive_link)

impotencia recordé una estrategia mediadora que permitiría a el grupo tomar decisiones,<sup>43</sup> proponer nuevas ideas y ser un espacio de participación de la oralidad constante, la cual en un primer momento reguló al grupo y después fue parte de la jornada, y así permitió que nuestra organización fuera diferente y eficaz.

- **Nos reunimos**

Se retoma la estrategia debido a que nos encontramos en la necesidad de realizar un balance intermedio,<sup>44</sup> lo cual tiene diferentes propósitos durante la Intervención Pedagógica como actitudes en el grupo, para elegir el nombre de la juguetería o bien para tomar acuerdos sobre próximas actividades, con la intención de enseñar a los estudiantes cómo tomar la palabra, defender sus ideas y hablar sobre lo que pensamos defendiendo lo que deseamos hacer.

Durante dichas asambleas se descubrieron estudiantes escritores como Mathias y



---

<sup>43</sup> La EDM es una modalidad instruccional alternativa que enfatiza la mediación cognitiva del docente, a través de la interacción didáctica, con el propósito de propiciar en el alumno la construcción social del aprendizaje. Carlos Ruiz Bolívar, SCRIB, 03/ 2004 <https://es.scribd.com/doc/35869155/Estrategia—Didactica—Mediadora>

<sup>44</sup> Sraïki J. J., 2009 Regulación de los proyectos y de los contratos en función de los logros y de las dificultades encontrados.

Diana que deseaban tomar nota, mostrando interés por comenzar su escritura,<sup>45</sup> otros como Leonel, Lía, Esmeralda y algunas veces, Yahir eran reguladores de conductas y unos más como líderes de acciones.; Recordando a Mathias nuevamente, Auri y Amílcar, ellos mismos lograron regularse y tomar sus propios acuerdos y en diferentes momentos el papel de adulto ante estudiantes se anula, para apoyar el desarrollo de las ideas por medio de la pedagogía del regalo,<sup>46</sup> Destacando diversos diálogos entre dichos estudiantes, resaltando la asamblea generada con la intención de hablar sobre los compromisos que se crearon al inicio del ciclo escolar, si es que éstos estaban siendo cumplidos por el grupo o en caso contrario, algunas sugerencias de consecuencias para ellos.

—Carlos no está cuidando su cuerpo — dijo Lía.

—¿Siguen los compromisos o no? — les pregunté.

—Yo si los sigo— contestó Amílcar.

—¿Y si no sigo los compromisos? — Volví a preguntar.

—No, te van a querer todos, ni ser tus amigos y ya — manifestó con fluidez Mathias.

—Somos compañeros— asentó Santiago.

—Vamos a hacer amigos, no tirar basura, ser buenos— expresó Amílcar a todos.

—Y ¿si logro hacer todo eso? — Les dije.

—Una estrella— imitando el pegarla en su frente, propuso Keyla.

—¿Quién va a saber? Si se portó bien o mal— Los cuestioné.

—Yo— dijo Carlos después de observar a Amílcar señalándose.

—Yo— gritaron David y Kilian riendo.

---

<sup>45</sup> Cultura escrita

<sup>46</sup> Jolibert, 2003. Conocimientos que se le otorgan al estudiante para guiar su aprendizaje, el cual es otorgado por el docente para apoyar su proceso de metacognición.

Invité a hablar a los estudiantes y como un primer acercamiento sobre temas que eran significativos para ellos y que creían necesarios compartir con todos, pero era necesario que se reconocieran, que supieran un poco más sobre ellos mismos y se dieran cuenta que hay mucho en común como sus historias de vida, por lo cual creamos espacios en la jornada para lo siguiente.

- **Nuestras historias**

Nuestro libro de vida llega al grupo al saber la necesidad que tenían de escucharse unos con otros, de integrar a los padres de familia y de reconocerse es una estrategia retomada de Célestin Freinet,<sup>47</sup> a la cual se integra la comunidad de segundo grado, se presenta a los estudiantes al contar una historia sobre mi vida, posteriormente lo realiza la maestra Paola, finalmente cada estudiante y algún integrante de su familia. Dicha historia es leída por estudiante y acompañante en la escuela, dando cinco minutos antes de comenzar la jornada los martes y jueves, a su vez cada uno cuenta su historia, en varias ocasiones mamás, papás y familiares apoyaron a los estudiantes para que participaran sin pena.



---

<sup>47</sup> Libro de vida: El niño escribe sólo acerca de lo que le interesa, y muchas veces eso lo encuentra en su entorno, fuera del aula. Chema Lera, El libro de vida. Freinet y la palabra del niño, Bibliotecarios, 31 de octubre, [El libro de vida. Freinet y la palabra del niño. - BiblogTecarios](#)

Lo cual fue enriqueciéndose con el paso de las lecturas pues las niñas y niños, cada día se mostraban más seguros y los familiares que asistían agradecen mucho el espacio para compartir, pues en ese momento podían contar lo que quisieran, se llevó un registro de dichas participaciones y se rescatan comentarios de los padres de familia muy gratos.<sup>48</sup>

Al pasar los días los estudiantes querían saber más sobre esa anécdota, sueño o experiencia y se integraron preguntas al protagonista de la historia.

Eithan era uno de los estudiantes más participativos, siempre quería contarnos una, cuando era su turno se esforzaba bastante pues en ocasiones la maestra Paola y yo lo apoyamos, pues varias de sus palabras no eran entendidas por aquellos compañeros que faltaban bastante, pues los otros que conviviendo el a diario, le entendían y lo apoyaban a ir pronunciando cada vez mejor.

—¿Por qué fuiste al zoológico? — preguntó Diana.

— “Me llevalon, que lía ir” — contestó.

—¿Había gatos? — dijo Mathias.

— “No, había de maquillalon” — respondió Eithan.

—¿Había leones? — expresó Alexia interesada.

— “No, había ota cocha de colo yosa” — respondió señalando su dibujo.

—¿Por qué no había monos? — cuestionó Julieta.

— “Polque no lo pusieron” — contestó.



Incluso muestras de afecto cuando estas historias conmueven a los estudiantes, la comunidad de segundo grado tenía empatía y comunicación, querían saber de los demás y querían contar momentos que significaron su vida, sus cumpleaños, la

---

<sup>48</sup> Revisar anexo 7. Formato de comentarios y asistencia por los padres de familia de 2ºA a la lectura del libro de vida en el Jardín de Niños Luxemburgo.

visita con algún familiar o incluso una salida en familia los hacía verse iguales, conformar una historia en conjunto, identificarse como importantes dentro de este espacio. Ya no eran solo las historias de un compañero, era la voz, las ideas y el momento de sus pares a los cuales ansiaban escuchar; se lograba lo que Célestin Freinet practicó en su tiempo, escuchaba a los niños y estos disfrutaban escribir y leer sus experiencias.

Y fue así como el grupo comenzaba a autorregularse haciendo uso del el lenguaje interno o interior, que Vygotsky identifica como la introyección del habla comunicativa oral que permite un proceso regulador de la conducta por medio de dicho lenguaje.<sup>49</sup> Los estudiantes entendían que necesitábamos apoyarnos y ser un equipo para ir logrando los objetivos de la jornada escolar.

Hablar se convertía en parte de ellos, rescataban ideas e intereses que compartían con los demás para hacerse escuchar, se convenció de aquello que era importante saber o aprender, nos motivamos para seguir aprendiendo con nuestras voces. Y me sentía preparada para que juntos comenzamos a vivir la Pedagogía por Proyectos,<sup>50</sup> lo sentía como un reto, pues a pesar de que en el preescolar es usual utilizar el Método de Proyectos,<sup>51</sup> este no solo sería novedoso, si no que estaría totalmente guiado y permeado por las decisiones de los estudiantes y conjuntar eso con el conocimiento a alcanzar y generando el desarrollo de la oralidad, sería impactante, lo cual da paso al siguiente episodio.

---

<sup>49</sup> El papel del lenguaje interior en la regulación del comportamiento. Alonso Leonor, 2000, Educere Vol. 3

<sup>50</sup> Estrategia didáctica elaborada por Josette Jolibert y colaboradores 2015.

<sup>51</sup> Waal y Yoshihara (1983, p. 230) Propuesta de organización didáctica integradora que tiene su base en la articulación de contenidos, con la finalidad de dar sentido al aprendizaje, promover la colaboración de todos los integrantes del grupo a partir de lo que saben y de lo que necesitan aprender y proponer la resolución de algún problema o situación significativa.

## Episodio 4: Fotos de Navidad

Episodio que representa cómo es que vivimos el primer proyecto desde la estrategia de Pedagogía por Proyectos, como es que maneje el obtener mayor tiempo con la maestra Paola y los resultados obtenidos durante semanas de trabajo antes del primer periodo vacacional.

- **Nos organizamos**

Con mucho entusiasmo, aunque con bastante miedo, pues era algo nuevo incluso para mí, me arme de valor, me pare frente a el grupo e Fase I Planificación del proyecto inicié la Fase I de dicha didáctica diciendo.<sup>52</sup>

—Chicos, ¿Qué creen?, vamos a trabajar con algo llamado Pedagogía por Proyectos, pero es muy importante que me escuches, pues en este proyecto todos van a decidir qué vamos a hacer, ¿están listos?

Todos mencionan que sí, me parece que mi entusiasmo los convencía, aunque ninguno tuviese idea de que haríamos, les explique que era importante que pensarán que querían hacer, como querían trabajar, pedí que cerraran sus ojos, respirar profundo y se concentran, cuando los observe calmados di el paso principal.

—¿Qué quieren que hagamos juntos las dos próximas semanas?, piénsenlo bien, recuerden que ustedes son quienes lo decidirán— comente.

—Yo subime a un caballo— dijo Eithan.

—Hacer máscaras— expresó Mathias.

—Tomarles fotos a ballenas— manifestó David.

—Hacer ejercicio— dudosamente mencionó Sofia.

—Pintar puercos— compartió Julieta.

—Hacer actividades con los papás—manifestó Nico.

---

<sup>52</sup> Fase I Planificación del proyecto Jossette, 2015.

Los estudiantes dibujaron y escribieron en papeles las ideas que compartiríamos.



Las cuales posteriormente irían pegando debajo de la pregunta que anticipadamente pegue, para que todos la visualizarán, conforme pasaban los minutos los estudiantes compartían lo que habían dibujado, cuando observe que la mayoría había entregado su idea, nos sentamos mirando la pared y mencione todas las ideas que compartieron.

—Chicos ¿podremos hacer todas estas ideas en dos semanas? —los cuestioné.

—Son muchas—grito Leonel.

—es cierto, que les parece si mencionamos la que más nos gustó y así vemos cuales podríamos hacer primero—expresé.

—¡Siiiiii! — gritaron todos.

Los estudiantes comenzaban a decir si alguna les llamaba su atención o no y cuando observé había tres ideas que llamaban su atención y una más que un estudiante quería realizar, pues decía que era la mejor, pedí a todos que investigan un poco en casa, que preguntaran cómo es que podríamos realizarlo en la escuela, los materiales que utilizamos y lo más importante que tenían que convencernos a todos sobre aquello que deberíamos realizar y qué cosas podríamos aprender con eso.

Para apoyar a los estudiantes un mensaje a los padres de familia sobre los temas de interés que se manifestaron en el aula, pidiendo que les brindarán herramientas de información o apoyaran a resolver sus dudas.

El jueves por la mañana ingresé a el aula y me encontré con

que la mayoría de los estudiantes no tenían materiales visuales para apoyar a decirnos lo increíble que sería su idea, no hice ningún comentario, nos organizamos en medio círculo y comenzamos a dialogar sobre lo que realizaríamos ese día. A lo cual les dije con mucho entusiasmo.

—Nos vamos a dividir en equipos, para que te organices y nos van a decir porque quieres hacer eso, y ¿Qué creen?, uno lo vamos a hacer todos juntos, no podemos hacer los cuatro, en este momento, pero si uno.

Todos comenzaron a organizarse y observe que algunos estudiantes cambiaron de opinión y aquellos que no asistieron se unieron a la idea que les agradaba, comenzaron a observar sus trabajos, a dar ideas, y en diferentes momentos los cuestioné —¿Porque es importante realizar esa actividad?, —¿Como es que lo haríamos todos juntos? Todos pudieron elegir lo que querían sin importar que cambiaran de opinión, y así

Se comenzó con las exposiciones o diálogos sobre cómo es que defenderán sus ideas.<sup>53</sup> Se podía escuchar aquellos que realmente recabaron bastante información,

---

<sup>53</sup> Audios sobre los equipos defendiendo sus ideas, los cuales se encuentran separados por temática y equipos.

otros que tenían conocimientos previos que les permitía opinar y otros más que participaron como escuchas, pues no participaron con diálogos, durante estas exposiciones.

Se presentaron momentos, en donde teníamos que parar pues no entendíamos bien sobre lo que decían, la maestra Paola apoyaba a el grupo a ir corrigiendo la pronunciación de palabras y yo a reforzar en decir las cosas despacio y con mayor tono de voz, permitiendo que el mensaje como parte de los elementos de la comunicación, brindará la información que el emisor desea transmitir al receptor.<sup>54</sup> Permitiendo el consenso de una idea a desarrollar durante las próximas semanas.

—Ok chicos, ¿listos?, vamos a decidir ahora cual vamos a hacer, tenemos tres ideas, subirnos a un caballo, hacer máscaras o tomarles fotos a ballenas, ¿Qué quieren hacer, tomarles fotos a ballenas? —cuestione. Las voces se dividen entre sí y no, ganando el no.

—o ¿subirnos a un caballo? — volví a preguntar.

—¡Nooooo! — dijo la maestra Paola.

—¡Nooooo! — Expresaron casi todos.

—Ooh tal vez, ¿hacer máscaras? —pregunté.

Todos los estudiantes gritaron que sí, la maestra Paola les pidió levantar la mano en vez de gritar y yo concluí retomando la idea ganadora.

—¿Dónde está el equipo de las máscaras?, ¡Aquí está!, muy bien chicos, esta idea fue la que todos eligieron, solo que vamos a agregar unas letras que dicen navidad— exprese.

---

Equipo de subirnos a un caballo: [https://drive.google.com/file/d/1DBbxW7geGzGyMs4TJn0RpgVX1DXY\\_Q2D/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1DBbxW7geGzGyMs4TJn0RpgVX1DXY_Q2D/view?usp=drive_link)

Equipo de tomar fotos a ballenas: [https://drive.google.com/file/d/12dGyUdzFjSKTv15gsvZgne7e406K5NAe/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/12dGyUdzFjSKTv15gsvZgne7e406K5NAe/view?usp=drive_link)

Equipo de máscaras: [https://drive.google.com/file/d/1cyaGQRODKe3ojYRLJFcjIxsP16Eo0lB9/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1cyaGQRODKe3ojYRLJFcjIxsP16Eo0lB9/view?usp=drive_link)

<sup>54</sup> 2022 UDIMA, Universidad a Distancia de Madrid. <https://udima.co/elementos-de-la-comunicacion>

Ese día los diálogos y organización nos llevó más de lo esperado y el tiempo se convertía en mi mayor enemigo pues tenía que retirarme a las 11 como se había acordado y al ser así la continuidad de las sesiones se rompería, así que entable un diálogo con la Maestra Paola pidiéndole me regalara unos minutos más para poder complementar el cuadro de responsabilidades y que todos tuviéramos la consigna a realizar.<sup>55</sup> la maestra accedió y desde ese día mis palabras y las suyas se convertían en acuerdos y compromisos por parte de las dos, éramos maestras de un solo grupo, me dio mucho gusto sentirme apoyada y sobre todo respaldada con su compromiso.

- **¿Qué me toca hacer?**

Para poder organizar el proyecto, realizamos el contrato colectivo,<sup>56</sup> para ello recordamos aquello que realizaríamos, es decir las máscaras, como no sabíamos de qué o como las haríamos, se propuso lo siguiente.

—¿Qué materiales vamos a ocupar? — les pregunté.

—Papel— dijo Nico.

—¿Qué más? — cuestioné, mientras escribía sus respuestas en el pizarrón.

—Pintura— expresó Leonel.

—Pegamento— compartió Julieta.

—Y ¿de qué haremos las máscaras?, ¿de animales?, ¿de niños?, ¿de qué? — volví a preguntar.

—Acuérdense chicos, ya lo tenían— manifestó Paola, docente del grupo.

—¡De navidad! Eso nos gustó— gritó Nico.

---

<sup>55</sup> Cuadro de responsabilidades: responsabilidades rotativas, cambian cada semana o cada mes. Jolibert, 2015

<sup>56</sup> Son las acciones que se realizan en conjunto, se definen en un rotafolio y se presentan en el aula para la visualización y claridad de las consignas de los participantes. Jolibert 2015.

—Vamos a escribir o dibujar de que desean hacer su máscara y los materiales que van a utilizar— mencioné.



Como el cuadro de responsabilidades ya estaba establecido en clases pasadas, Auri repartió los lápices y la maestra Paola recortó las hojas de colores que utilizamos.

—Oigan, y ¿Quién va a traer todo eso? — cuestioné.

—Yo quiero traer las tijeras— expresó Nico.

—Aquí hay tijeras— le respondió la maestra Paola.

—Todos van a escribir lo que quieren traer, y como somos un grupo las vamos a hacer juntos y vamos a compartir los materiales ¿les parece? — dije.

—¡Siiiiii! — gritaron todos.

Comenzamos a escribir y dibujar los materiales que utilizamos, algunos dibujaron máscaras de regalos de navidad, otros de árboles navidad, algunos más de reno y la mayoría de Santa Claus, cuando terminaron, colorearon a su gusto y se comenzó a pegar sus hojas en el cuadro que estaba pegado en las paredes. Para que supieran en qué espacios tienen que pegarlo, observaron sus fotografías, lo cual les impresionó y me parece que fue una buena estrategia, puesto que concibieron el material como suyo ya que, lo cuidaron durante toda la Intervención Pedagógica.

- **Creación de máscaras**

Pasaron dos días y regrese a el aula de segundo grado, al ingresar todos estaban muy contentos porque sabían que ese día realizaríamos las máscaras, con ayuda de la maestra Paola y de todos, comenzamos a arreglar las mesas y sillas, habían decidido trabajar parados, por lo cual se apilaron las sillas y se pusieron las

máscaras en medio, la maestra Paola y yo platicamos, antes de brindarles la diamantina, ya que deseaba que estuviera cómoda con el uso de la misma, pues me había comentado que podría hacerse un relajo.

—¿Quieres que pida saleros? — me pregunto la docente Paola

—No es necesario, mira qué te parece si ponemos un color en cada mesa, les explico cómo usarla y los auxiliamos si quieren ayuda o si nos la piden— le conteste.

—¡Ok!, confió en ti—me dijo mirándome fijamente.

Comenzamos a poner la diamantina en las mesas, la verdad me sentía dudosa de lo que haría, pero quería brindar la confianza a todos de que lo lograríamos sin causar ningún desorden, usando el material para lo que era, ejemplifica cómo poner el Resistol y llenar la máscara de los colores que deseaban.

Poco a poco todos lo fueron realizando y me sorprendí bastante porque incluso entre ellos se ayudaban, se decían cómo poner la diamantina o incluso de regular para no tirar la diamantina fuera de la mesa. Como era de esperarse alguna cayó al suelo, pero fue mínima ya la hora de levantar las cosas, todos lo hicieron en orden, pusieron los pinceles en cubetas, sacaron las máscaras a secar en el sol y no necesite decir absolutamente nada, los compromisos en el aula se practicaban, los acuerdos en las asambleas se respetaban y el trabajo colaborativo estaba permitiendo avanzar con éxito, me sentía muy emocionada, estaba orgullosa de lo que hasta ahora habíamos logrado.

Como era de esperarse el tiempo nos absorbió, pero ahora si ya no podía regalarme unos minutos la Maestra Paola, pues debían irse a Educación Física, así que todos se retiraron y yo terminé de recoger las mesas, guardar la diamantina y limpiar aquella que cayó al suelo; recordé cuando realizaba mis prácticas profesionales y la emoción que causa lograr algo, pero también el cansancio y perseverancia que conlleva ejecutarlo.

- **Pared de máscaras**

Para realizar la evaluación de las máscaras, hicimos en un primer momento la difusión de estas, llegando al consenso de presentarlas por medio de fotografías, para dicha decisión, jugamos con la ubicación espacial del salón,<sup>57</sup> los estudiantes dieron a cada lado del aula una opción: enfrente del pizarrón, tomarnos fotos, al lado de los materiales pegarlas en la puerta, atrás, usarlas en el baile de navidad, junto a las ventas, regalarlas. Contamos hasta tres y los estudiantes corrían hacia la decisión que deseaban, jugamos varias veces para que establecieran bien su decisión y la última, se observó que ganó el tomar fotografías.

Cada estudiante se colocó su máscara y yo fui tomando la foto, al observar la maestra Paola adorno la puerta para que dichas fotos tuviesen un fondo agradable y correspondiente a la navidad, al término de la toma de fotografías, la maestra Paola me apoyo en enviarlas por celular a los padres de familia, para que la imprimieran y trajeran para la próxima sesión. Y ahora era momento de definir en donde las pegaremos, lo sorprendente es que querían buscar un espacio fuera del aula, una señal más de que querían ser reconocidos por su trabajo y deseaban mostrarlo a los demás y tomar la decisión como grupo de en qué lugar o pared sería.

Por lo tanto salimos y jugamos a ser exploradores, con las manos simulamos unos binoculares y comenzamos a buscar espacios, totalmente ellos proponían en su totalidad las paredes deseadas y a su vez se negaban a ellas dando razones argumentadas y coherentes, su discurso era pensado, con tono de voz adecuado Enric Larreula, expresó que el hablar no solo consiste en decir palabras, si no en la exposición de ideas, con subidas y bajadas de tono, con exclamaciones y silencios,

---

<sup>57</sup> Habilidad natural en los seres vivos que permite conocer y determinar la posición del propio cuerpo en relación con el espacio. Gonzato, M., Godino, J. D. (2010). "Aspectos históricos, sociales y educativos de la orientación espacial". *UNIÓN. Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, 23, 45-58.

incluso con una mirada, con gesticulación real y significativa;<sup>58</sup> así fue, pues ellos se cuestionaban sobre sus comentarios y nuevos lugares a decidir.<sup>59</sup>

—Ese ¡Noooo! — grito Santiago.

—Ok, eso no te gusta, ponte los binoculares, vamos a buscar otro lugar—mencioné.

—¡Maestra! ¡Maestra!, aquí aquí—entusiasmada dijo Julieta.

—¿En dónde está Julieta? —contesté.

—En el poste— dijo.

—No se va moja—dijo Eithan.

Los diálogos continuaron, entre que estaba sucio e iba a llover pudieron ir descartando espacios, en todo momento les pedía recordar que era un acuerdo entre todos, al seguir caminando, encontramos tres opciones, una pared junto a la cocina, una ventana, una puerta.

Para tomar una decisión, regresamos a observar en la entrada y Nico propuso hacer una votación, al contar hasta tres cada uno se dirigiría a la pared que deseaban, ganando la pared blanca junto a la cocina.

Al decorarla decidimos colocar un papel largo color amarillo y este decorarlo, pidieron hacer esferas y estrellas de papel, las dibujaban con lápiz en papel dorado, rojo y verde, la maestra Paola y yo los ayudamos a recortarlas y después ellos lo pegaron con prit, conforme fueron llegando las fotografías, los estudiantes las pegaban en el papel que decoramos.

- **¿Cómo lo hice?**

Para poder evaluar las máscaras y el trabajo grupal, se realizaron dos momentos, el primero en donde revisamos aquello que nos correspondía hacer a cada uno de nosotros, establecido en el contrato colectivo manifestando diversidad de

---

<sup>58</sup> Enric Larreula. (2002). Aula de Innovación Educativa. *Revista Aula de Innovación Educativa* 111

<sup>59</sup> Audio comentarios sobre la búsqueda para la difusión de fotografías: [https://drive.google.com/file/d/1DBbxW7geGzGyMs4TJn0RpgVX1DXY\\_Q2D/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1DBbxW7geGzGyMs4TJn0RpgVX1DXY_Q2D/view?usp=drive_link)

comentarios, como aquellos en donde los estudiantes no cumplieron, por no asistir a la escuela, pero comprometiéndose a hacerla en casa para poder pegar su foto, otros más defendiendo la postura de haber cumplido con los materiales y actividades propuestas.<sup>60</sup>

Y un segundo momento en donde los estudiantes autoevalúan sus máscaras,<sup>61</sup> para este proceso, ellos mismos crearon los referentes para poder hacerlo a través de describir o comentar sobre las máscaras de otros o las suyas, así mismo describieron los pasos a seguir para realizarla y los materiales que utilizaron.

Concluimos este proyecto y cada estudiante en su contrato individual,<sup>62</sup> escribió aquello que había aprendido y cómo es que lo logró, en su mayoría dibujaron y se llegó a una conclusión grupal, cada uno de ellos pidió ayuda a un compañero o a las maestras o a sus padres de familia y eso les brindo el panorama, de que no está mal pedir ayuda y es necesario porque hay cosas que podemos lograr si lo hacemos colaborativamente.

En ese momento la temporada vacacional del mes de diciembre y enero estaba por comenzar, me despedí de ellos y pedí que recordasen lo que habíamos construido, esperando que así fuese, el papel se quedó pegado, con la intención de que regresando lo observarían, los estudiantes que no la habían elaborado, la llevaron y respetaron los parámetros establecidos por el grupo: el uso de diamantina, poner un cordón, hacerle hoyos para los ojos etc. Las fotos seguían llegando y el papel se llenaba cada vez más, permitiendo ver a toda la comunidad nuestro trabajo.

---

<sup>60</sup> Audios sobre diálogos del cumplimiento del contrato colectivo.  
[https://drive.google.com/file/d/1cyaGQR0DKe3ojYRLJFclxsP16Eo0IB9/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1cyaGQR0DKe3ojYRLJFclxsP16Eo0IB9/view?usp=drive_link)

<sup>61</sup> Audios de parámetros para la autoevaluación.  
[https://drive.google.com/file/d/1cyaGQR0DKe3ojYRLJFclxsP16Eo0IB9/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1cyaGQR0DKe3ojYRLJFclxsP16Eo0IB9/view?usp=drive_link)

<sup>62</sup> Conserva los procesos de la reflexión metacognitiva y reúne las actividades personales. Jolibert 2015

## Episodio 5: Desfile Disfraces

Al regresar del periodo vacacional de diciembre a enero, la incertidumbre entraba conmigo a el aula de 2°, comenzamos el día con el Libro de vida, posteriormente se dieron las condiciones para trabajar un nuevo proyecto con los estudiantes, lo cual nos llevó a pensar, cuestionar, indagar, pero sobre todo a hablar, oralizar pensamientos y expresar emociones.

- **En acción**

Un martes por la mañana ingresé al aula, saludé a los estudiantes de segundo grado y a mi colega la titular del grupo la maestra Paola, después de realizar cantos con tonos de voz diferentes, centrar su atención en mí, me miraron y pudimos organizarnos en una asamblea y las palabras comenzaron a fluir.<sup>63</sup>

—¿Qué quieren que hagamos juntos los próximos tres meses?, ¿están listos para escribir? — los cuestioné.

—¡Siiii!, ¡siii! — contestaron todos.

—Piensa bien qué quieres hacer, vas a tomar — decía.

— Lápiz — me interrumpió Lía.

—Exacto, toman un lápiz y después un papel — continúe mencionando.

Anteriormente ya se tenía la noción de cómo es que los estudiantes plasmaron sus ideas, podían dibujar o escribir y después explicar que representaba su aportación y la pegamos junto con el primer cuestionamiento.

Nos sentamos en un círculo en el aula y pedí que comentarán sus ideas, al no tener su atención, cantamos una canción para recuperar su escucha atenta y no lo logré, qué difícil era trabajar con ellos solo dos días a la semana y querer hacer lo mayor posible en dos horas, días y horarios que acorde con la titular y el directivo para “molestar” lo menos posible, cuando no se es perteneciente al grupo como la

---

<sup>63</sup> Reunión de los miembros de una colectividad para discutir determinadas cuestiones de interés común y, en su caso, adoptar decisiones. REA, 2023.

docente titular, siempre se está a expensas de aquello que puedan ofrecerte, en este caso el tiempo y debía conformarme con ello, pues no tenía el poder o derecho de exigir más, pues yo para la institución era una visita, no parte de su plantilla, que provechoso hubiese sido, si tuviera a el grupo toda la jornada y por supuesto el ciclo escolar completo, en fin, recordé que el movimiento es parte de la naturaleza de las niñas y niños de 5 años, así que tomé la decisión de cambiarnos de lugar, cada estudiante puso en su cabeza lo que dibujo intentando que no se cayera, caminamos despacio hacia la biblioteca. Al llegar; tomamos un lugar formando un semicírculo y les dije lo siguiente:

—Crean, ¿Cómo es la voz aquí en la biblioteca? Fuerte o bajita, si te toca participar.

—Haber todas sus ideas se van a quedar debajo de la silla, es un secreto, listos, vamos a hablar en voz baja por que estamos en la biblioteca— les indicó la docente Paola.



Este tipo de interrupciones las tuve varias veces y no era nada gratificante, pues los estudiantes se confunden, yo daba una indicación como pararse de su lugar para movernos de sillas o trabajar en el suelo, hablar sobre el tema de su interés en ese momento o cambiar el tono de voz y la mi colega les pedía sentarse y estar en silencio. La práctica guiada estaba presente en su actuar docente, pedía que

ejecutan acciones como guardar silencio y sentarse correctamente.<sup>64</sup>

Para darle solución, entablamos un diálogo donde expresé que me permitiera equivocarme, que me ayudaría más si me mencionaba algo respecto a mi práctica, pero que permitiera que las actividades las dirigiera solo yo y así evitar confundir a los estudiantes. Comenzó a apoyarme solo si algún estudiante la solicitaba, lo cual llevó a que ella dejara de dar indicaciones, estaba logrando conformar un ambiente educativo formidable, quería que todos participaran sin la necesidad de ejecutar acciones específicas dichas por nosotras, quería que ellos supieran lo importante que era su participación. Necesitaba que ellos tomaran la palabra y el control de las clases, como dice Jolibert, que el proceso de metacognición fuese parte de su actuar diario, para así poder crear el nuevo conocimiento.<sup>65</sup>

—Quiero hacer que busquen las tarjetitas— dijo Sofia.

—Pus todo yo la muñeca de popit— compartió Diana.

—Yo quiero hacer una película de chuky— mencionó Noa.

—Yo quiero ver el cine de Paw Patrol— manifestó Luis.

—Crear juegos— expresó mi colega.

—Hacer actividades con los papas— con seguridad, expresó Nicolas.

—Disfrazarme de animatrónicos de fain nais and Fredy— emocionado compartió Mathias.

—Constuir una tole con Mathias y conmigo— mencionó Amilcar.

—Jugal a calos pelo una cale esta celala— explicó Eithan.

---

<sup>64</sup> Práctica guiada: Proporcionar oportunidades estructuradas para que los estudiantes practiquen habilidades específicas. Learning, 11 de abril <https://blog.centrodelearning.com/teoria-conductista/>

<sup>65</sup>Metacognición: capacidad de las personas para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden. Gracias a la metacognición, las personas pueden conocer y regular los propios procesos mentales básicos que intervienen en su cognición. Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes, 2025. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/metacognicion.htm#:~:text=El%20concepto%20de%20metacognici%C3%B3n%20se,que%20intervienen%20en%20su%20cognici%C3%B3n.](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metacognicion.htm#:~:text=El%20concepto%20de%20metacognici%C3%B3n%20se,que%20intervienen%20en%20su%20cognici%C3%B3n.)

—Yo quiero pintar—les compartí.

Todos mencionamos lo que queríamos hacer y ahora era el momento de tomar una decisión, el consenso había llegado,<sup>66</sup> decidir para el grupo era difícil pues estaban acostumbrados a ejecutar acciones o esperar alguna indicación de lo que harían para poder aprender algo nuevo, o incluso con quienes participaron para lograrlo, la educación tradicionalista era parte de su actuar cotidiano,<sup>67</sup> Yo intentaba cambiar la situación, invitándolos a decir aquello que querían a través de dar su opinión, confiaba en que al ver a sus compañeros motivados, entusiasmados, felices; se contagiaron y después sucedió, aquellos que no participaban se integraron, perdieron la pena, podían expresarse, hablar, intentar comunicarse hasta con acciones.

—¡Ok!, ahora vamos a seleccionar las ideas que más nos gustaron, yo me di cuenta de que se conjuntan diferentes ideas, como ver películas y otros dijeron jugar a los disfraces o hacer disfraces— dialogando con el grupo.

—¡Ya se maestra!, porque no lo combinan, ¿no se podrá? Podrán disfrazarse y que ustedes sean los actores— expuso la docente Paola.

—¿Sería hacer una película?, ¿quieren hacer la película? — les pregunté.

—¡Nooooooo! — me respondieron con gestos de disgusto.

La maestra Paola y yo intentábamos motivar a los estudiantes a hacer algo nuevo, diferente, pero queríamos más argumentos, así que dejamos que ellos seleccionan sus temas de interés y formarán equipos para convencer a los otros. Era necesario que dijeran aquello que los motivaba a saber más o bien a aprender sobre lo que manifestaban, era momento de analizar todas sus

---

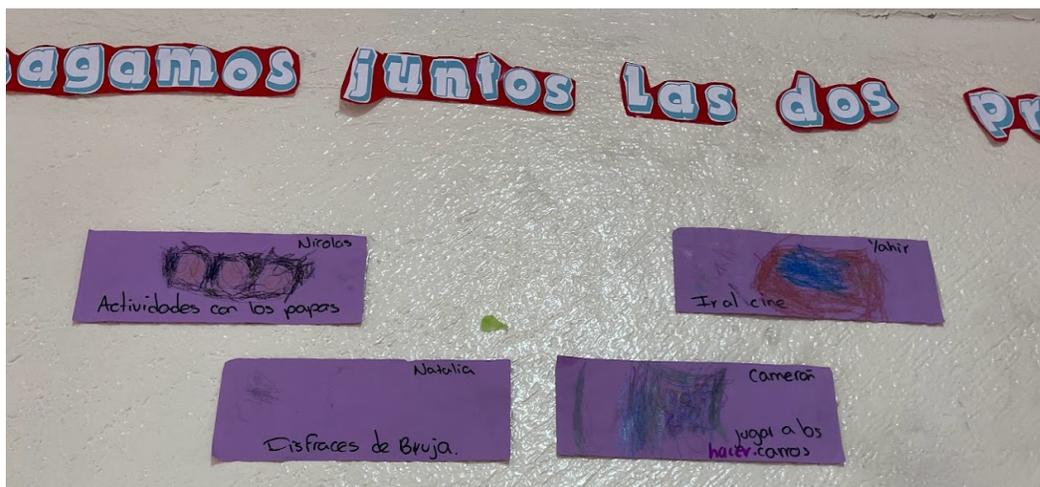
<sup>66</sup> Decisión acordada por todo el grupo en cuestión. Jossete, 2015.

<sup>67</sup> Para Chávez (2011), la educación tradicional ha sido y es, represiva y coercitiva en la parte moral, memorística en lo intelectual, discriminatoria y elitista en el plano social, conformista en lo cívico; produciendo un estudiante pacifista en lo intelectual, no creativo y sin iniciativa. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. Junio de 2021.

posibilidades, dar todos sus argumentos, hacer uso de su pensamiento crítico.<sup>68</sup>

Los estudiantes se paraban al centro, expresaban su idea, usaban palabras que conocían y explicaban con sus propios argumentos de que se trataba la idea, lo que representaba para ellos y por qué le gustaría que todos trabajaran para lograrlo.

Aquel que le convencían los argumentos, se levantaba de donde estaba sentado y se unían a el grupo, algunas caras mostraban incertidumbre, pues me parece querían hacer solo la idea que ellos proponen y no abrirse al trabajo en equipo, el egocentrismo reflejaba su etapa preoperacional, como era de esperarse por su rango de edad, siendo una de las características de los sujetos entre los 2 a los 7 años de edad.<sup>69</sup> Otras caras denotaban alegría por trabajar con sus compañeros pues el trabajo colaborativo ya era parte de su cotidianidad y unos más algo perdidos, pero con la apertura de participar, acudían a mi o a mi colega para pedir apoyo y colocarse en un equipo; siendo así cómo se lograron organizar.



<sup>68</sup> El pensamiento crítico formado motiva a las y los estudiantes a realizar un juicio sobre su realidad y ponerla ante el tribunal de la crítica y la argumentación. También implica que niñas, niños y adolescentes serán capaces de examinar la realidad circundante desde una perspectiva que cuestiona los valores éticos que le dan sentido al mundo. Plan de Estudios para la Educación Preescolar Primaria y Secundaria, pág. 97, 2022.

<sup>69</sup> Etapa preoperacional: En esta etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas. Camila Londoño, elige educar, agosto 2019. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

Al tener a todos los equipos conformados, se pegaron todas las ideas de los estudiantes, centrando las cuatro que causaban mayor interés como principales.

Era momento de pedir apoyo a los padres de familia, así que se envió por *WhatsApp* un video en donde se explicaba la tarea,<sup>70</sup> detallando que solo deberían compartir la razón por la que a ellos esa idea los convencía y que querían decirles a sus compañeros, les proporcione una lista para indicar los temas que seleccionaron y espere paciente hasta el próximo jueves.

- **Contra Reloj**

Al pasar tanto tiempo entre una sesión y otra, los estudiantes recordaban sus ideas y aquello que defenderán fue complicado, pues fue un fin de semana largo y con la ausencia de la titular tarde siete días en volver a verlos, ahora los tiempos se reducían más pues la escuela comenzó a brindar desayunos calientes a la comunidad lo cual tomaba aproximadamente 40 min. o más. Por lo tanto, yo comenzaría mi intervención hasta las 10 de la mañana una hora menos que perjudicaba todo aquello que iba surgiendo mediante el diálogo y las ideas y formas de trabajo de los estudiantes.

Creí que mi Intervención Pedagógica, sería difícil, pero al estar apoyada por la titular, todo fue realizado poco a poco con buenos resultados, ese día los niños y niñas ya estaban listos para presentar a el grupo sus ideas y los argumentos para defenderlos, la maestra Paola y todos ya se habían sentado en semicírculo, solo me esperaban para dar inicio, eso me ayudo bastante, me motivó y animó a seguir adelante.

Cada equipo presentó sus argumentos para convencernos sobre su idea.<sup>71</sup> Pero como cada ciclo escolar, el regreso de un periodo vacacional hace que el ritmo de

---

<sup>70</sup> WhatsApp es una red social para mantenerse en contacto con amigos y familiares en cualquier momento y lugar. WhatsApp es gratuito y permite enviar mensajes y hacer llamadas de manera simple, segura y confiable en teléfonos de todo el mundo, el nombre WhatsApp es un juego de palabras con la frase "What's Up" (¿Cómo estás?). Jan Koum y Brian Acton, WhatsApp, 2025.  
<https://www.whatsapp.com/about>

<sup>71</sup> Exposiciones con cuestionamientos.

trabajo con los estudiantes se tenga que volverse a trabajar para adaptarnos y recuperar el ritmo, así que se presentaron varias distracciones, tiempos largos de exposición y requirieron bastantes cuestionamientos para ir dando seguimiento a sus ideas. Usaba un micrófono como estrategia para animarlos y realizaba varias expresiones faciales exageradas para apoyar a los estudiantes que estaban exponiendo sus ideas.

Poco a poco el grupo fue tomando rumbo, pero esta vez el consenso se dio con lenguaje corporal, era importante que aprendieran a realizarlo ya que permite favorecer la construcción de la identidad personal y la integración de los propios movimientos, emociones y percepciones.<sup>72</sup>

Ellos podrían expresar sus ideas e incluso lo que sentían al mover sus cuerpos o bien hacer gesticulaciones, les permitiría comunicarse de una manera diferente, le darían nombre a todo aquello que expresan con su cuerpo, pero sobre todo sabrían nombrarlo lo cual, si se seguía potencializando, tendrían una herramienta importante al comunicarse e incluso podrían controlar y representar sus emociones. En esta ocasión decidiremos qué hacer usando los brazos, la cabeza y la vista, que posteriormente llevó al diálogo.<sup>73</sup>

Así fue, como se conformó una idea, en donde todos participaron y permitió tomar una decisión sobre la actividad que desarrollaremos en el proyecto. Los disfraces cautivaron a todos los estudiantes ya su vez se establecía en ese momento que requerirían del apoyo de los padres de familia pues deberían de apoyar en la elaboración y confección de dichos disfraces, otro serían los carros, que de igual

---

Jugar con carros: [https://drive.google.com/file/d/1-4pnUzS\\_i6iaSd19dU37Qzo5uh6jf\\_hl/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1-4pnUzS_i6iaSd19dU37Qzo5uh6jf_hl/view?usp=drive_link)

Actividades con los papas: [https://drive.google.com/file/d/1iuQFKGdYg\\_L\\_Joz5a\\_hbYPgTdlhh-CNL/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1iuQFKGdYg_L_Joz5a_hbYPgTdlhh-CNL/view?usp=drive_link)

Disfrazarnos: [https://drive.google.com/file/d/1AhfWpDoxclFpBI4I4BbCjnl8cWJHW5o/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1AhfWpDoxclFpBI4I4BbCjnl8cWJHW5o/view?usp=drive_link)

Ver películas: [https://drive.google.com/file/d/1WhYhk30giVok7gpUxQdFOkDlBQ21y76h/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1WhYhk30giVok7gpUxQdFOkDlBQ21y76h/view?usp=drive_link)

<sup>72</sup> *La expresión corporal en educación infantil* Antonio Jesús Monroy Antón, p.14, junio 2018.

<sup>73</sup> Diálogo para el consenso.

[https://drive.google.com/file/d/18LtaEgkgXwEwJleV3sHrbY57a9KQuAdV/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/18LtaEgkgXwEwJleV3sHrbY57a9KQuAdV/view?usp=drive_link)

forma crearían entre equipos y al terminar haríamos un desfile por toda la escuela, todo eso sería grabado y lo proyectaremos como una película al término del proyecto, todos estábamos emocionados, pero de manera particular fue un reto, tenía que planear todo, integrando los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje que habían seleccionado y también dar aviso a los padres de familia para que pudiesen asistir los días que haríamos todas las actividades.

Pedí la opinión de la maestra Paola y juntas diseñamos las fechas, hice un calendario que pegué afuera del salón para darles aviso y que anticiparan las fechas. Así mismo todos los materiales que utilizamos, los cuales Paola, titular del grupo, me ayudó a ir recolectando, todo estaba organizado y continuamos con los intereses de todas y todos.

- **Empapada de información**

Era mi momento de mostrar a los estudiantes todas las opciones que teníamos para disfrazarnos y pensando en que fuese económico y con facilidad, mostré videos de disfraces con materiales reciclados, todos les gustaban, querían hacerlo ese mismo día y cuando revisamos los materiales que ocupamos, se dieron cuenta que necesitábamos ayuda, no solo de los padres de familia sino incluso de saber cómo es que haríamos tantos disfraces.

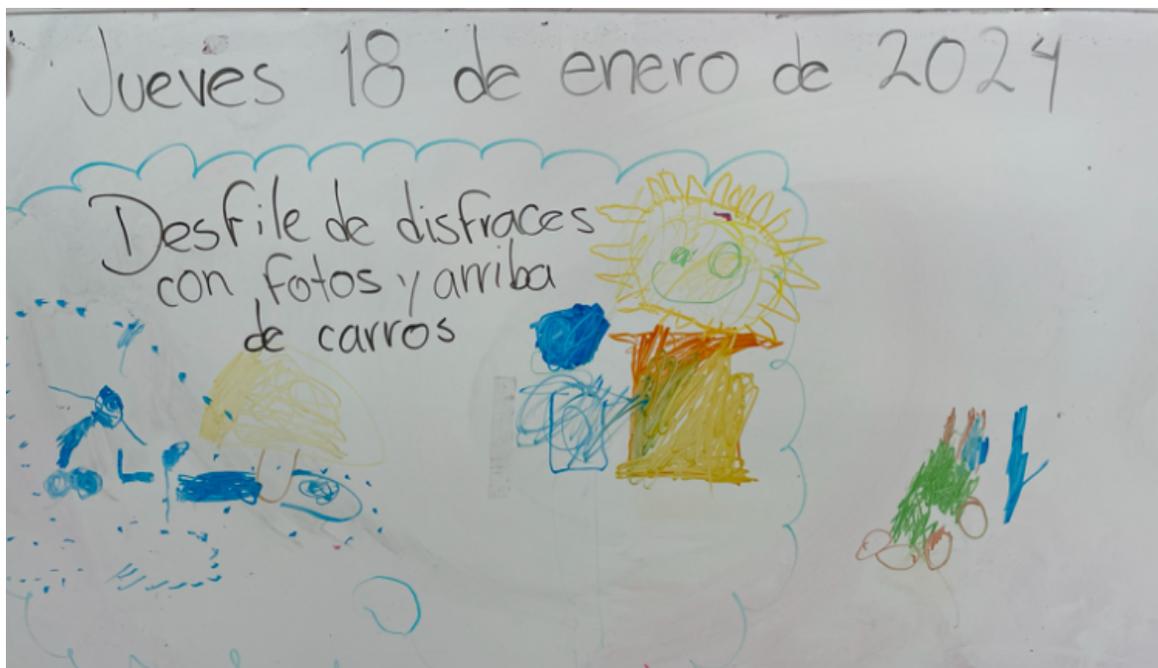
También observamos videos de autos, de cómo podrías elaborarlos, de algunas carreras de ellos para que Eithan observaba cómo estaban conformadas, y posteriormente de desfiles con carros alegóricos, que me parecía es lo que ellos deseaban hacer, pero no conocían los nombres de ello.

Regresamos al aula, comentaron sobre los videos observados, pero lo que más les motivaba es saber cómo podrían elaborar los carros para subirse en ellos, por medio de esperar su turno y pedir la palabra, compromisos que se había establecido en el aula para poder escucharnos todos,<sup>74</sup> hicimos una lluvia de ideas en donde los estudiantes dibujaban o intentaban escribir con símbolos que representaran lo que ellos pensaban, pues bien dicen en preescolar, los estudiantes interpretan figuras o

---

<sup>74</sup> Compromisos de clase que se van estructurando por medio de la organización de las y los estudiantes durante la integración del trabajo cotidiano. Josette, 2015.

formas,<sup>75</sup> por ello se captaron todas sus ideas en el pizarrón escribieron y dibujaron todo aquello que se les ocurría, teniendo como resultado la idea final, para crear el próximo proyecto.



- **Taller de moda**

El jueves muy temprano, utilicé la interrogación de textos que propone Jolibert,<sup>76</sup> la cual consta de llevar un texto al salón de clases y cuestionar a los estudiantes sobre que es, con qué intenciones se llevó y para qué serviría dicho texto ese día para los estudiantes. Enfatizando lo que se sabe de la lectura o aclarando con los estudiantes lo que se desea aprender con ese texto

Yo lo realizaría de manera diferente, no llevaría un texto, si no una imagen, me prepare, pedí papeles ilustración a los estudiantes, los cuales marque en casa con la intención de tener todo listo para dicha interrogación, adecuando lo que Jolibert

---

<sup>75</sup> Lectura y cognición, María Guadalupe Arrieta Reyna 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=9Z6qN4OvyPY>

<sup>76</sup> Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula, Josette Jolibert y Jeannette Jacob, (2015.)

aportaba y haciendo uso del codiseño,<sup>77</sup> por la Nueva Escuela Mexicana, pues era algo que vamos integrando a la planeación como herramienta para el logro de los Procesos de Desarrollo del Aprendizaje.

Ese día, pegue una silueta grande en el pizarrón, los estudiantes al ingresar iban preguntando qué era eso, pero no respondía todavía, al comenzar la jornada me emocioné y me dio miedo también, pues no sabría si funcionaría.

—¿Qué es esto Esme? — Cuestioné.

—Para pintar— contestó.

—Un cuerpo— gritó Oliver.

—¡Siiii! — ¿Quieren pintarlo? dije muy efusivamente.

—¡Siiiiiiiiiiiiiiii! — gritaron todos.

—Oigan, pero ¿Qué pintamos? —pregunté.

—Máscaras de Mains y Fredy— manifestó Mathias.

—Princesas—compartió Sofia.

Poco a poco iba conduciendo sus respuestas, para que mencionarán los disfraces, al llegar a ello, Oliver mostró incertidumbre, pues mencionaba que no tenía ese material, al cual posteriormente le di nombre, boceto,<sup>78</sup> este sería funcional para diseñar cómo es que sería su disfraz, los colores que querían ocupar y que accesorios podían ir pintando.

Todos se pusieron batas, tomaron su silla y boceto, fueron saliendo del aula hacia la jardinera, pues ya habían expresado querer trabajar al aire libre o como ellos dicen “afuera del salón”.

---

<sup>77</sup> Proceso que inicia la construcción de los programas analíticos a cargo de los colectivos docentes como al momento en que éstos reconocen e incorporan contenidos locales no previstos en los programas sintéticos. MEJOREDU, 2022.

<sup>78</sup> Son la base de todo diseño y ofrecen una interpretación visual de la visión que un diseñador tiene de una prenda. Instituto Marangoni, 2023.



Acomodaron su papel en las sillas y comenzaron a pintar, otros más se acomodaron en el suelo, o permanecieron de pie; compartían acuarelas y agua, se levantaban y mostraban sus trabajos a mi o a la maestra Paola, conversaban entre ellos intercambiando opiniones o haciendo la petición de algún material, estaban disfrutando del proceso de crear dicho boceto y no necesite intervenir, confiaron ellos mismos en la creación de sus bocetos.

Al terminar y recoger todos los materiales, les pregunté:

—¿Para qué sirven los bocetos entonces chicos?

—Para disfrazarnos— dijo Lía.

—Si, pero ¿para qué usamos los bocetos? —cuestioné.

—Para que los papás, los vean y ayuden— manifestó Nico.

—Así es, estos bocetos, la gente que diseña ropa los utiliza, pintan como es que quieren que sea, lo que se imaginan en su cabeza y después le dicen a una persona que le ayude a irlo haciendo—expliqué.

Concluimos el día y me retiré del aula, con un muy buen sabor de boca, fue necesario guiar y explicar, pero lo logramos, los bocetos estaban listos, tenían una

funcionalidad y ya estábamos muy cerca del primer encuentro con los papás y mamás del grupo.

- **Tomando nota**

Antes de continuar con la creación de carros y disfraces, creamos el contrato colectivo e individual, recordando lo que hicimos o no en el proyecto pasado, los estudiantes reconocieron aquellos que no apoyaron el proyecto, los que no hicieron sus máscaras y las formas en que adornaron con diamantina las mismas.

Salimos al patio a seleccionar los Procesos de Desarrollo del Aprendizaje que deseábamos aprender en este proyecto, y comenzaron a dibujar y escribir la palabra “desfile” por medio de copiar del pizarrón, escrita por la maestra Paola con anticipación. Reforzando el método natural, en donde van escribiendo letra por letra, a través de la imitación.<sup>79</sup>

Entre todos acordamos la fecha del desfile, pegamos las acciones que realizaría cada uno en el contrato colectivo y poco a poco fui recuperando el significado de sus grafías, escribiendo sus ideas en el contrato individual, para poder recuperarlas y tenerlas presentes durante todo el nuevo proyecto.

---

<sup>79</sup> El método natural es una alternativa para este aprendizaje que se adapta a los ritmos de cada alumnado. El método natural parte del tanteo experimental. La lectoescritura a través del método natural de Freinet. Un estudio de caso en Educación Infantil, Julio 2023, pág. 24.

## Episodio 6: Los resultados

En dicho episodio se da continuidad al proyecto “Desfile Disfraces”, en las siguientes líneas se mostrará como la participación de los padres de familia fue necesaria y fundamental para el desarrollo de la oralidad de las niñas y niños, lo que obtuvimos al lograrlo y por supuesto como es que se lo dimos a conocer a todos.

- **Armando disfraces y carros**

Como los padres de familia ya tenían conocimiento de las fechas, llegaron muy temprano para trabajar con nosotros, conforme iban entrando al salón, tomaban el boceto, los niños les explicaban lo que harían y se pusieron todos los materiales en mesas, trabajamos fuera del salón para poder tener el espacio suficiente.

Realmente nadie necesito de mi ayuda, en ocasiones pedían localizar los materiales, o algunos otros como engrapadoras, para así sustituir el hilo y aguja o bien Diurex para darles forma a cada disfraz, fue muy divertido y se concluyeron la mayoría de los disfraces.

Como era de esperarse algunos padres de familia no asistieron por su trabajo, dato que arrojó el Diagnóstico Específico al ser aplicado en el grupo;<sup>80</sup> lo grato, fue que los tutores, enviaron a familiares que pudieron apoyar la actividad; los estudiantes mostraron empatía y se apoyaron, se invitaban a unirse a su equipo, se ayudaban entre ellos pegando o recortando materiales e incluso pedían su opinión en cuanto a colores y tamaños; y



---

<sup>80</sup> La investigación biográfico-narrativa es una propuesta de investigación novedosa, al existir una crisis en la investigación educativa tradicional. Bolívar 2002

así fue como se lograron gran variedad de atuendos, listos para presentar en el desfile. La vida cooperativa a través de la solidaridad y la empatía de los estudiantes daba vida a la Pedagogía por Proyectos.<sup>81</sup>

- **En el desfile**

Todo estaba listo, pero, faltaban los carros, los tiempos comenzaron a reducirse, los padres de familia hicieron la petición de hacerlos en casa, la docente Paola, mencionó una idea del agrado de todos. Propuso adornar triciclos, como el grupo propusiera y aquellos que no contaran con uno, podrían hacer uso de los que formaban parte de la comunidad Luxemburgo; padres y estudiantes se emocionaron, fue una idea aprobada muy acertada, mi colega estaba siendo parte de Pedagogía por Proyectos haciendo uso de la medicación,<sup>82</sup> agradecí el apoyo y apertura de la escuela, mi trabajo era reconocido; los estudiantes tenían todos los recursos para llevar a cabo su proyecto.

El día había llegado, llegue con mucha anticipación a la escuela, adorne el salón de cantos y juegos, puse sillas para los padres de familia y estudiantes, todo estaba listo, los padres comenzaron a llegar y a cambiar a los estudiantes, pues tenían que ponerles el disfraz.

Todos nos preparábamos y entonces, Carlos dio la primera llamada para dar inicio al desfile, proseguí a recordar algunas reglas de seguridad, las cuales apoyaron a los estudiantes a mencionar a toda la comunidad.

—Sentarse bien— dijo Yahir.

—Las reglas de seguridad, es que no correr— expresó Sofía con pena.

—No, no pasarnos por aquí—señalando la pasarela compartió Amílcar.

---

<sup>81</sup> Vida cooperativa: la disciplina adquiere un significado distinto a lo tradicional. Son los alumnos en conjunto con los adultos ... quienes establecen las normas destinadas a regir y favorecer su convivencia, ocupando además las experiencias previas de convivencia que su medio social les ha ofrecido. Jossette, *Interrogar y Producir Textos Auténticos Vivencias en el Aula*, p.56.

<sup>82</sup> Mediación: momento en el que se realiza una revisión del trabajo logrado hasta ese momento y se toman decisiones para continuar con lo planeado o bien establecer nuevas estrategias. Jossette, *Niños que construyen el poder de leer y escribir*, p.10.

—No pegar— expresó Lía.

—Recuerden este es un espacio reducido, la ruta de evacuación es de este lado— señalando la salida del patio, explicó la maestra Paola.

Con anticipación habíamos ensayado al término de los días de intervención y otros con mi colega durante el recreo, para que todos tuvieran un mayor dominio del uso de los triciclos. Desfilaron todos, sin excepción alguna, fueron totalmente los protagonistas del proyecto.

Ellos realizaron todo, la maestra Paola ponía la música y apoyaba a indicar a los padres de familia quien seguía para colocar los triciclos en la salida y que pudieran tomarles fotos, yo me hincaba junto a ellos para darles seguridad y guiar sus discursos por si no sabían qué decir, estaba siendo su apoyo emocional en todo momento, ellos desfilaron, se presentaron unos a otros, se aplaudían porras y daban ánimos, los padres de familia estaban emocionados, se maravillaban de ver cómo lo realizaban sin apoyo.



Minutos después comenzamos a apresurar la presentación ya que tenían clase de educación física, así que los estudiantes que ya habían desfilado se retiraron con la maestra para comenzar su clase y los faltantes desfilaron, se tomaron fotos y se integraron a la clase.

Dicha rapidez, me desanimó bastante, pero no permití que lo notaran, no quería desanimar a los niños, al concluir agradecí la estancia de todos los padres de familia y me disculpe por la premura al último del desfile, todos se retiraron y me dedique a recoger el aula de cantos y juegos para dejarla como estaba.

- **Evaluación**

Para hacer la revisión de los contratos, mostré un video en donde recopilé diversidad de fotografías, las cuales daban muestra de los trabajos que todos realizamos,<sup>83</sup> dicho video fue presentado solo a los estudiantes ya que por gestiones escolares (construcción de la cocina, juntas de desayunos calientes, rendición de cuentas de la mesa directiva y taller de danza), no pude hacer una presentación para los padres de familia, pero permitió que todos reconociéramos lo que habíamos logrado hasta ese momento.

Se dio un espacio para realizar un mapa mental en donde todos mencionaron lo que habían aprendido, utilizamos dibujos y letras para darlo a entender, recuperando palabras importantes como.



---

<sup>83</sup> Video de los estudiantes de 2ºA, del Jardín de Niños Luxemburgo [https://drive.google.com/file/d/1iHawvgTF6GUYRRfInqczZ3b8DDO9kX2K/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1iHawvgTF6GUYRRfInqczZ3b8DDO9kX2K/view?usp=drive_link)

—¿Qué aprendimos en este proyecto? — cuestioné.

—A hacer disfraces— dijo Mathias.

—¡A ayudar! —comentó Carlos.

—Y todo eso chicos lo hicieron usando sus palabras, diciendo lo que pasaba, sus ideas, incluso hasta cuando se acusaban, para todo eso usamos nuestra voz, ¿y cómo era nuestra voz chicos? — lanzando otra pregunta.

—¡Fuerte! — gritó Leonel.

—De nanito— expresó Esme al dar referencia con una voz bajita.

—Y, si hablo como enanito ¿Qué pasa chicos? — indagando.

—Pues no, no te escuchamos— respondió Amílcar.

Estábamos en el mismo canal, ellos y yo sabíamos cómo usar nuestras voces y lo que podríamos lograr si así lo hacíamos,<sup>84</sup> todos dibujaron y escribieron en su contrato individual para poder concluir con el llenado del mismo, retiramos los materiales de la pared y me despedí de ellos, mencionando que era mi último día, que estaba muy orgullosa de su trabajo y feliz porque me permitieron conocerlos.

Nos dimos un abrazo fuerte y les recordé que siempre que quisieran podrían ir a mi oficina en la zona 196, la cual estaba justo en la entrada.

Y colorín colorado, hablando todos, nos hemos reencontrado.

---

<sup>84</sup> Metacognición. conocimiento que uno tiene sobre sus propios procesos cognitivos y su capacidad para reflexionar y controlar esos procesos Centro Virtual Cervantes, 2025.

## **B. Informe General**

Este Informe General surge con la intención de dar a conocer los resultados y análisis de la Intervención Pedagógica, el contexto en el que se desarrollaron los estudiantes y la docente investigadora, es decir la escuela, así mismo, las características de los estudiantes de 4 y 5 años de preescolar que formaban parte del único grupo de segundo grado en el Jardín de Niños Luxemburgo, aquello que se encontró a partir del Diagnóstico Específico por medio de la Observación no participante, las Capacidades que se construyeron para valorar lo que se deseaba lograr con respecto a la oralidad, los autores que respaldan dichas acciones didácticas y finalmente los resultados obtenidos al término del trabajo con los estudiantes, las reflexiones a las que se llegaron después de vivenciar lo antes mencionado.

### **1. Metodología**

La metodología que se utilizó fue cualitativa en donde se retomaron elementos de la Etnografía ya que “se aboca al estudio de los significados culturales que prevalecen en personas o grupos” (Jurgenson), asimismo, es inductiva y basada en la validez, confiabilidad y muestreo, que se recopila. Para dicha metodología, el sujeto aparta sus creencias, perspectivas y disposiciones, ya que toma en cuenta todo a su alrededor, pues se considera que cualquier sujeto o escenario puede ser investigado. En dicho trabajo se aplicó la investigación-acción; para recabar la información necesaria sobre el desarrollo de la oralidad de estudiantes de segundo grado de preescolar.

Esta investigación-intervención se dividió en dos momentos uno para la realización del Diagnóstico Específico en donde se utiliza la investigación-acción como método, la técnica de observación no participante, como instrumentos: diario de campo, el estudio socioeconómico los cuestionarios a estudiantes, docentes y directivos y la Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio dando así un panorama sobre cómo era que los estudiantes se encontraban en cuanto al habla y oralidad de sus ideas y emociones, que posteriormente arrojaron

resultados de la realidad de ello y permitió crear un camino a seguir para el logro de la comunicación oral.

Y para dar cuenta de la Intervención Pedagógica, se empleó el método de la Documentación Biográfico-Narrativa, el cual retoma elementos del Enfoque Biográfico-Narrativo de Antonio Bolívar 2001 y de la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas de Daniel Suarez y colaboradores 2003, la técnica del Relato Único que consiste en dar a conocer a los otros sobre la experiencia docente a través de una narrativa clara y verdadera sobre los hechos y como instrumentos el diario autobiográfico, las fotografías, los vídeos y audios. Se dieron cuenta de la experiencia docente al desarrollar la oralidad en estudiantes de preescolar.

Cabe agregar que la Documentación Biográfico Narrativa es una aportación de la línea de Lengua UPN 094, conformando una narrativa del quehacer docente con polifonía y veracidad de lo que aconteció durante la Intervención Pedagógica basada en Pedagogía por Proyectos.

## **2. Contexto específico**

Dicha intervención se realizó en el Jardín de Niños Luxemburgo, ubicado en Poniente 152 en la colonia Lindavista Vallejo, alcaldía GAM; durante el ciclo escolar 2023-2024, en un periodo correspondiente de septiembre del año 2023 a abril del 2024, en donde se ingresaba los martes y jueves al plantel con el grupo de 2ºA.

## **3. Caracterización de los participantes**

Se realizó con un grupo de 2º integrado por 13 niñas y 15 niños a cargo de la Docente Paola la cual tenía una experiencia de 4 años, la comunidad de padres de familia en su mayoría era participativos, se integraban constantemente en las actividades de la escuela que se les presentaban con más de 15 días de anticipación, para el grupo era su segundo año juntos, por lo cual ya existía una mecánica de trabajo muy establecida entre la titular, los estudiantes y los padres de familia. Los estudiantes tendían a hablar bastante cuando se encontraban en un espacio de confianza y respeto, en ocasiones lo hacían tan rápido o con un tono de voz bajo que no se lograba percibir lo que querían decir, así mismo utilizan el señalar

objetos para identificar lo que quieren usar o quitar, requerían ayuda para regularse y autocontrol para lograr escuchar a sus compañeros, eran participativos e inventivos cuando se trataba de juegos que llamaban su atención, disfrutaban utilizar pinturas, acuarelas agua y diversas texturas, deseaban mayor libertad para el uso de todos los materiales a su alcance, continuamente alzaban la mano para participar o pedían la aprobación de acciones para llevarlas a cabo.

#### **4. Problema, Propósitos y Capacidades**

Estas estaban enfocadas en todo momento en desarrollar la oralidad en los estudiantes de segundo grado y la didáctica o estrategias que se realizaban para lograrlo, identificando un problema general, tres propósitos específicos y tres capacidades con diversos indicadores que se trabajaron durante la Intervención Pedagógica.

El problema identificado se centraba en las pocas interacciones orales que los estudiantes tenían, ya que en casa la tecnología los envolvía y el diálogo con sus tutores era casi nulo y en la escuela eran vagas las oportunidades del habla ya que normalmente ejecutaban acciones, pero la oralidad libre no se percibía y finalmente los estudiantes no lograban escucharse unos a otros. Todo ello limitando el desarrollo de la oralidad.

También se construyeron tres propósitos específicos que pretendían desarrollar la oralidad de los estudiantes.

1. Identifiquen los intereses y necesidades del grupo por medio del juego libre, observen aquello que les genera curiosidad y muestren empatía con los otros, utilicen la exposición como herramienta para hacerse escuchar y posteriormente la votación como mediador de las decisiones de actividades.
2. Utilicen variedad de juegos simbólico en donde el diálogo y voz sea la herramienta principal para lograr jugar colaborativamente
3. Dialoguen por medio de artes plásticas y posteriormente la interpretación de álbum ilustrado como herramienta para dar a conocer sus ideas, sentimientos y representaciones de lo que conocen.

Para trabajar con la NEM, plan de estudios actual, se retomaron capacidades a desarrollar la cuales son:

- 1.- Expresa de manera oral ideas, pensamientos y emociones para comunicarse con claridad y de manera asertiva
- 2.- Escucha con atención para comprender lo que dice el otro favoreciendo un intercambio de ideas en un ambiente cooperativo
- 3.- Dialoga sobre temas de interés para comprender y generar aprendizajes significativos.

### **5. Sustento teórico**

Para dar cuenta del trabajo que se presenta, los autores que refuerzan la concepción de oralidad, es Cassany 2003 al recordar las habilidades lingüísticas y destacando la importancia de la transmisión de mensajes en donde la escucha también forma parte de ello para lograr un intercambio de palabras entre los sujetos.

Los aportes de Goodman (1993) quien presenta que los estudiantes aprenden el lenguaje al mismo tiempo que usan al lenguaje para aprender, reiterando la importancia de que las niñas y niños hablen en todo momento, para aprender a hacerlo en los diferentes contextos en los que se desenvolverá a lo largo de su vida.

Así también a Montserrat Vilá Santa Susana S/A quien expresa que escuchar y hablar están intrínsecamente unidas: no existe una sin la otra, por lo tanto, se requiere desarrollar dichas habilidades de manera simultánea.

Y a Evelio Cabrejo Parra (2020) al mencionar las actividades sensoriales como una guía para desarrollar la oralidad y el habla como dispositivo de cada sujeto que permite la comunicación con los demás.

Dicho trabajo tiene una perspectiva centrada en el estudiante, dando la oportunidad de usar sus propias palabras en todo momento con la intención de que exprese lo que necesita, siente o desea.

Para poner en marcha la transformación del aula, se recupera la didáctica de Pedagogía por Proyectos implementando Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, los proyectos basados en los intereses de los estudiantes.

También la estimulación temprana (Calderón 2014, Campos 2012 y a Álzate 2010), el uso de praxias orofaciales y los trabalenguas con aportes de Evelio Cabrejo Parra (2020), la música Bodrova (2004), la lectura de pictogramas a través del uso del libro álbum Teresa Colomer (1996) la imaginación e invención de Gianni Rodari (2010), la asamblea Jolibert (2003), el uso de los cinco sentidos y el establecer espacios específicos durante la jornada escolar que permitían darle la palabra a los estudiantes en donde se expresaba cualquier cosa con la intención de hablar.

## 6. Intervención Pedagógica

A partir de la necesidad de que los estudiantes expresen oralmente sus ideas, emociones o intereses, se trabaja en un primer momento las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, que permitió la integración, percepción y conformación del grupo para posteriormente poder trabajar tres proyectos, el primero basado en la metodología de proyectos didácticos y el segundo y los otros a partir de la Pedagogía por Proyectos de Josette Jolibert y colaboradores.

Figura 14: Textos leídos e interrogados

Fecha	Proyecto	Textos Leídos O Interrogados	Textos Producidos
Septiembre 2023 A Abril 2024	CFpA	¿Cómo se hace una canción? (video)	*Compromisos *Cuadro de cumpleaños *Canciones
03/octubre/23 al 17/noviembre/23	“Juguetería Ballenita”	*Instructivo *Carteles *Anuncios *Avisos *Señalamientos	*Carteles de invitación
21./noviembre/23 Al	“Máscaras de Navidad”		

14/diciembre/23			
09/enero/24 al 15/abril/24	“Desfile Disfraces”	*Bocetos de diseños de modas  *Carteles	*Bocetos de disfraces a elaborar  *Carteles
De septiembre a abril	Libro de vida	* Libro de vida	*Libro de vida

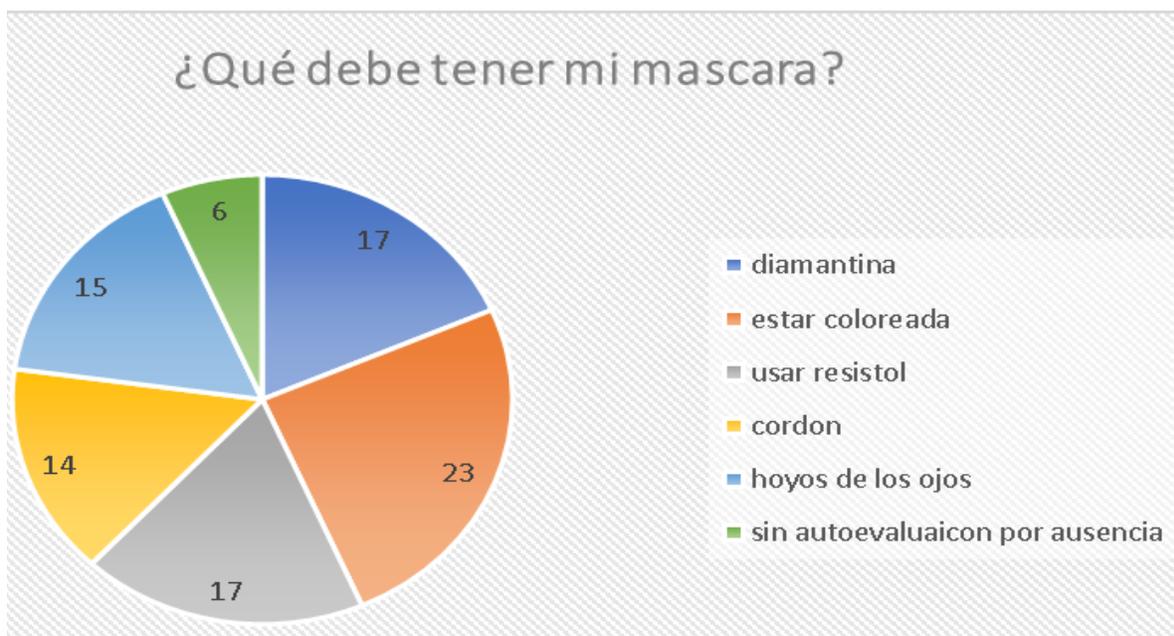
## 7. Resultados

Durante la IP, los cambios fueron notorios en cuanto al tono de voz, la gesticulación, la timidez, la confianza y unión entre el grupo, así como la integración y participación de los padres de familia, todo ello se reflejó de diferentes maneras.

Para la autoevaluación, se observan dos instrumentos uno que los estudiantes crearon durante la observación de cómo es que decoraron sus máscaras, varias creaciones se pegaron en el pizarrón y se dio el tiempo a los estudiantes de expresar lo que pensaban sobre alguna otra máscara que no fuera la suya, lo cual permitió dar parámetros a través del cuestionamiento ¿Qué debe tener una máscara de navidad? para que ellos mismos fuesen seleccionando lo que consideran un indicador. (link de opiniones).

Dando como resultado un formato propuesto para seleccionar con un tache aquello con lo que sí cumplía su máscara debería y permitiendo expresar cómo es que lo fueron realizado, así también los materiales y colores que utilizaron.

Figura 15 Resultados de autoevaluación

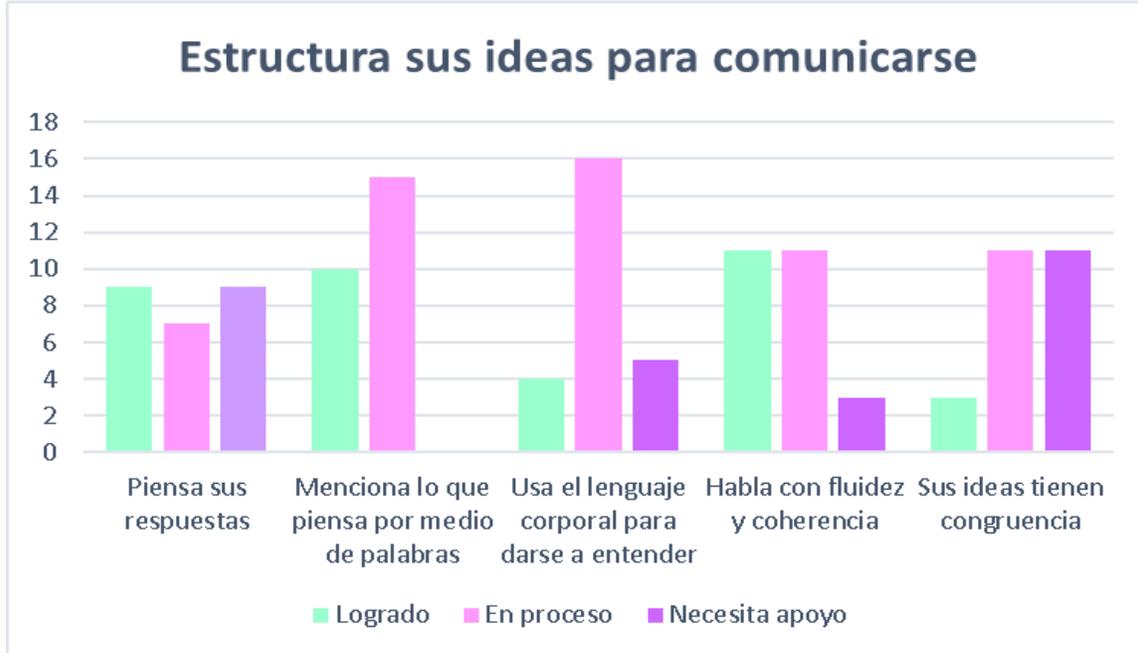


Teniendo como resultado una genuina expectativa de su propio trabajo, los estudiantes tomaron sus máscaras y el formato, escribieron con grafías como es que era su máscara y después colocaron en un tache a aquello que sí tenía. Para que comprendieron cada numeral, la titular o yo leíamos o relacionamos con las imágenes que con antelación puse en el pizarrón, al cuestionarlos sobre sus grafías, Mis Pao y yo escribíamos lo que ellos mencionan lo cual permitía tener mayor claridad, algunos nombraron los colores que ocuparon y otros el proceso de elaboración y finalmente se dieron cuenta si algo faltaba o no lo cual llevó a modificarlas en casa o dejarlas tal y como estaban.

Los resultados reflejaron la empatía con el otro, pues deseaban ayudar al otro para igualar colores o rellenar si es que faltaba, la escucha de lo que alguien más decía en el aula sobre el trabajo propio o de un compañero, emitiendo comentarios constructivos.

En el segundo instrumento en donde debían seleccionar las imágenes con las que se identificaron durante un momento en el aula.

Figura 16 Estructuración de ideas



Demostrando dos cosas, en primera que es un material complejo y que, para llenarlo continuamente, se requiere de tiempo con cada estudiante, así mismo la familiarización con las imágenes desde el inicio del ciclo escolar o definidas por todo el grupo.

Y en segunda que los estudiantes requieren de mayor trabajo personal, ya que a algunos les fue complejo identificar lo que, si hacen o no, dando como parámetro que el auto reconocimiento de logros o desaciertos es un área de oportunidad, puesto que están acostumbrados a que alguien más los reconozca.

De igual manera se trabajó la heteroevaluación, al rescatar las voces de los padres o madres de familia, cuando asistían a la escuela para trabajar con los estudiantes o su hija/yo,, fue una oportunidad en donde expresaron su opinión sobre el trabajo de los estudiantes, reconocieron algunas áreas de mejora de los mismos y mencionaron en algunos momentos como es que podrían apoyarlos desde casa, así también fue un momento en donde aprovechaban para cuestionar sobre actividades que permitiera su mayor desarrollo oral y finalmente lo gratificante que era para ellos el notar que identifican lo que necesitan y pueden

expresarlo oralmente si guiamos con cuestionamientos y los escuchamos, sin dar por hecho que debemos decidir por ellos o bien no tomar en cuenta su opinión.

Figura 17 Resultados de heteroevaluación

Indicador: Comunica oralmente sus necesidades pensamientos y emociones			
Nombre del alumno: Lia Natalia Galindo Camacho			
Momento o situación que se observa: Realizar el disfraz			
Fecha: 08-febrero - 2024	Nombre del Padre de Familia: Sandra Venne Camacho Isbas		
Descriptores	Lo realiza		¿Cómo puede mejorarlo?
	SI	NO	
Se comunica con palabras	✓		
Dice lo que quiere	✓		
Comunica si necesita algo	✓		
Menciona las emociones que le genera la actividad	✓		
Comentarios para la docente: Me gusta que los niños dijeran lo que querían y como lo querían, más actividades de estas. Muchas gracias 😊			

Los padres, madres de familia o quien acompañaba a los estudiantes se daban cuenta de lo importante que es escuchar los y permitirles tomar decisiones sobre su actuar o en este caso seleccionar lo que desean, puesto que en ocasiones elegían por ellos, solo por ser adultos. Así mismo de los 25 tutores que podían asistir a apoyar a los estudiantes, se presentaron 10 solo 8 participaron en contestar el instrumento y 2 más se reservaron de hacerlo puesto que mencionan no ser los padres de familia.

Al observar dichos instrumentos se denota que los tutores contestas todo de forma favorable, permitiendo dejar en claro dos puntos: apoyan en todo momento a los estudiantes para que lo logre, dos les representa un reto reconocer que hay áreas

de trabajo con sus hijas e hijos, lo cual en ocasiones el el primer obstáculo para avanzar.

El uso del libro de vida, impactó en la comunidad educativa, en los estudiantes al tener más confianza conmigo y a adquirir seguridad para platicar el grupo sobre algo de su vida y en los padres de familia ya que la participación fue continua y se integraron tíos, abuelos y hermanos.



Se trabajó no solo la escucha y la narración de historias, los sentimientos se identificaron y la empatía fue partícipe al verse reflejados en dichas historias; lo cual permitió que las narraciones de los estudiantes fueran más coherentes, que pudieran dar un seguimiento y continuidad a su historia y así mismo que sus tonos de voz al hablar permitieran un entendimiento claro a la comunidad, así como un manejo de más palabras.

### **8. Reflexiones Finales**

El ser una docente externa intentando desarrollar la oralidad en estudiantes de 2° grado de preescolar, se identificó lo siguiente:

- La necesidad de tener más tiempo con los estudiantes fue constante y continuo, ser una docente titular permite la organización exacta de actividades, mantener una rutina y generar una forma de trabajo y con seguimiento de mayor provecho.
- El integrar a los padres de familia en las actividades resulta reconfortante para los estudiantes y posteriormente algo habitual que permite mayor seguridad, reconocimiento y conocimiento de los avances del grupo.
- Los estudiantes necesitan estimulación en todo momento, no solo en una etapa de la vida, generar diálogos en donde las respuestas sean libres, espontáneas y posteriormente construidas y acertadas, permitirá un desarrollo asertivo y fructífero en la vida de cada sujeto.
- La evaluación debe ser elaborada también por los estudiantes al identificar sus alcances u objetivos a lograr y padres de familia para que tengan claridad de lo que se debe trabajar en la educación preescolar y hacer notar la importancia de que ellos formen parte de ir construyendo conocimientos al ser su primer ejemplo de oralidad.
- Uno de las primeras barreras con las que se enfrenta el docente hoy en día, es el que a los padres de familia o tutores les es conflictivo e inesperado aceptar que existen áreas de mejora a trabajar con los estudiantes, puesto que esto implica el que ellos tengan que involucrarse cada vez más en su aprender diario, lo cual en muchas ocasiones representa el brindar tiempo de calidad en casa, implicando mayor trabajo al ser parte de la educación en casa, la cual atañe mayormente a la escuela y el docente frente a grupo, pensamiento que la sociedad ha desarrollado, puesto que los estudiantes la mayoría de las veces pasan mayor tiempo en las aulas que en casa o a cargo de docentes o cuidadores y no de los padres de familia.

Dicha intervención permitió cambios en la comunidad, no solo en el aula de segundo grado, si no en las maestras que compartieron conmigo diálogos para la mejora de los estudiantes, en los padres de familia que concibieron que la educación preescolar no solo es importante, sino necesaria y finalmente en todos aquellos que formamos parte de este trabajo, no solo porque las voces de todos fueron escuchadas, sino porque la oralidad nos llevó a entendernos, escucharnos y transformarnos como personas.

## CONCLUSIONES

Durante el recorrido de los capítulos que se presentan, se observa como es que no solo la oralidad es parte de la sociedad, si no también cuanto tiempo costo a los grupos sociales poder hacer uso de ello y mas si se es mujer, pues años otras eran quienes menos podían emitir su opinión, lo cual lleva a irse transformando pues a su vez son las mujeres las primeras personas en ser reconocidas como cuidadoras y posteriormente como docentes, sobre todo en el nivel preescolar, vislumbrando la gran necesidad nos solo de educar a grupos de niños entre 3 y 6 años, si no también en ir reforzando las palabras y maneras de socializar en un ambiente estructurado y de aprendizaje colaborativo.

Poco a poco esto va evolucionando en las aulas, las necesidades son cambiantes y los intereses de crear humanos con principios, valores y voces fuertes no solo esta encausado en reconocer las emociones y nombrarlas, sino también en canalizar lo que sentimos para guiar cada vida, con responsabilidad y respeto a la sociedad en la que nos desenvolvemos.

Hablar como se dice en diversas paginas no solo tiene que ver con intercambiar palabras entre diferentes sujetos, si no darle sentido a aquello que reflejamos y que poco a poco se vuelve parte de cada uno de nosotros, por eso es de gran importancia valorar la oralidad y aquello que como docentes aportamos en las aulas.

Hoy en día, se percibe a la oralidad como un acto humano natural que se va adquiriendo por medio de herramientas, propuestas didácticas y el desarrollo de habilidades comunicativas; para la ampliación del vocabulario; así mismo recreando la concepción que se tiene de oralidad comenzando con que se desarrolla y usa de manera paralela con la escucha, la cual a su vez debe ser atenta.

La necesidad de hablar y comunicarse es algo inevitable para crear diferentes vínculos, que permitirá insertar a cada persona en cualquier ámbito de la vida, siendo así no solo necesarios en el mundo, si no, sujetos importantes con

conocimientos a explotar, lo cual la oralidad permite al ir abriendo caminos, dar opiniones y formar seres empáticos, competentes, autónomos y sobresalir cada que la ocasión se presente.

Así mismo la vida del estudiante es un primer acercamiento para querer hablar, pues al ser ellos los protagonistas de la historia se motivan por hablar y decir todo aquello que aconteció el momento, que posteriormente llevará a crear cuestionamientos en los espectadores y buscar respuestas en su contexto, permitiendo así conocer más y expresar las necesidades y gustos que se tienen en cada experiencia dando como resultado mayores palabras a dominar y seguridad ante diversos contextos en los cuales se enfrentará durante toda su vida, no solo académica sino, personal y profesional.

Finalmente dicho trabajo no solo representa una ardua labor de indagación información y referentes, sino también la práctica real con sujetos reales, que demuestran que la oralidad puede ser vista como un camino que utilizan los seres humanos para lograr una meta, los cuales van adquiriendo un léxico basto y este mismo se va estructurando en frases, terminando en el hablar con éxito, si no a la satisfacción total al poder expresar con exactitud todo lo que en nuestras mentes a veces es un torbellino.

Oralizar nuestros pensamientos con naturalidad, es aquello que nos convierte en personas que viven y comparten cada día.

## REFERENCIAS

- **Bibliográficas**

Adam, C. (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Anexo programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: programas sintéticos de las fases 2 a 6 fase 2, pág. 4, 2022.

Antón, A. J. (2018). *La expresión corporal en educación infantil*.

Antonio Bolívar, J. D. (2001). *La investigación Biográfico Narrativa en educación enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla S.A.

(s.f.). Obtenido de Capitalismo - Qué es, definición y significado | 2022 | Economipedia

Cassany. (1988). Diferencia entre oralidad y escritura. En D. Cassany, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Barriga, D. (2020). *La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado*.

Bernardi, R. (2002). *La investigación empírica sistemática*.

Bolívar, D. F. (s.f.). *La investigación Biográfico Narrativa en Educación*.

Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (julio - diciembre de 2009). La motivación y el aprendizaje. *Alteridad. Revista de Educación*, vol. 4, núm. 2, 14.

Casales, F. (s.f.). Algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica. Montevideo, Uruguay.

Cassales, F. (s.f.). *algunos aportes sobre la oralidad y su didáctica*.

Cassany. (2002). *Expresión oral en enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

Cassany, D. M. (2002). *expresión oral*.

Chambers, A. (2007). *Dime*. Fondo de Cultura Económica.

Chambers, A. (2007). *Dime, Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de cultura económica.

Chávez. (2021). Educación Tradicional. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*.

- Daniel Suarez, L. O. (2003). ¿Cómo relatar una experiencia pedagógica de retención escolar? En L. O. Daniel Suarez, *La documentación narrativa de experiencias escolares* (pág. 66). Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
- Delmastro, A. L. (2008). El andamiaje docente en el desarrollo de la lectura y la escritura en lengua extranjera. *Paradigma (Maracay)*, 203-236.
- Escamilla, A. (2009). *LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA EDUCACIÓN*. España: educación mundial de educadores.
- EXCELSIOR. (2000). CNTE. *CNTE*, pág. 1.
- Freinet. (2023). *Un estudio de caso en Educación Infantil*.
- Guerra, S. (2003). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*.
- Gleason, E. R. (1997). *El significado de las experiencias de los niños en relación con el lenguaje durante la educación preescolar*.
- Gonzato, M. G. (2010). Aspectos históricos, sociales y educativos de la orientación espacial. *Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, 45-58.
- INEE. (2014). *Aprender a escuchar aprender a hablar*. México: INEE.
- Irausquín, C., Colina, J., Moreno, D., & Marín, F. (2016). *Fundamentos conceptuales del desarrollo* (Vol. 16). Venezuela: Multiciencias.
- Jacob., J. J. (2015). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. CDMX, Iztapalapa: Lirio.
- Jacob, J. J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Argentina: Manantial.
- Jacob., J. J. (2015). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. CDMX, Iztapalapa: Lirio.
- Jacob, J. J. (2015). *interrogar y producir textos auténticos: vivencias en las aulas*. México: J.C. SÁEZ.
- Jolibert, J. (2003). *Niños que construyen el poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial
- Jolibert, J. (1992). *Formar niños lectores de textos*.
- Jolibert, J. (2015). *Interrogar y Producir Textos Auténticos: vivencias en el aula*. México: J.C. SÁEZ.

Jolibert, J. (2015). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Argentina: Manantial.

Jolibert, J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.

Jolibert, J. (2015). *interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. México.

Jurguenson, J. L. (2003). *¿Cómo hacer Investigación Cualitativa? Fundamentos Y Metodología*. Paidós Educador.

J., S. J. (2009). *PROYECTOS*.

*La investigación biográfica narrativa en educación*. (s.f.).

Larreula. (2005). *la narrativa oral*. España: EL Grao.

Larreula, E. (2002). Aula de Innovación Educativa. *Revista Aula de Innovación Educativa* 111.

Latorre, A. (2012). El diario de campo en investigación acción. En A. Latorre, *En la investigación acción. conocer y cambiar la práctica educativa* (págs. 60-62). España: Grao.

Larreula, E. (2005). *la narrativa oral*. España: EL Grao.

Leonor, A. (2000). El papel del lenguaje interior en la regulación del comportamiento. *Educere Vol. 3*.

Limann, P. y. (1994). psicotécnica pedagógica teoría y práctica. En V. M. Rodríguez, *psicotécnica pedagógica teoría y práctica* (pág. 37). CDMX: Trillas.

Lomas, C. (2002). *Competencia comunicativa, enseñanza del lenguaje y enfoques comunicativos de la educación lingüística*. España.

Lozano, L. (1997). *Técnicas dinámicas y juegos didácticos para un aprendizaje grupal*.

Malagón y Montes, M. G. (2008). *La evaluación y las competencias en el jardín de niños*. México: trillas.

María Teresa Valverde, M. G. (S/A). *los procesos de comprensión y expresión oral*.

María Teresa Caro Valverde, M. G. (S/A). La lengua oral como intervención educativa prioritaria. En M. G. María Teresa Caro Valverde, *los procesos de comprensión y expresión oral*.

OCDE. (s.f.). *Mejores políticas, para una vida mejor*. Obtenido de Mejorar la educación y la atención de la primera infancia para ayudar a más niños a lograr un buen arranque en la vida y a fomentar la movilidad social, dice la OCDE - OECD.

Ortiz, P. C. (2012). De la oralidad a la escritura: un camino de ida y vuelta en el Cancionero Popular Infantil. *Olivar No 18*.

Palafox, L. M. (2019). *COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA*. México: Cengage Learning Editores, S.A. de C.V.

Parra, E. C. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños*.

Pinyol, G. S. (2005). *Comunicación efectiva en el Aula Técnicas de Expresión oral para docentes*. Barcelona: GRAO, de IRIF, S.L.

Pública, S. d. (2017). *Aprendizajes Clave*. Ciudad de México: secretaria de Educación Pública.

Pública, S. D. (2017). *Aprendizajes Clave Para La Educación Integral Educación Preescolar* (Primera Edición Ed.). México, México, México: secretaria De Educación Pública.

Pública, S. d. (2022). *Avance del contenido del Programa Sintético Fase 2*. México: SEP.

Pública, S. d. (2022). *Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria*. México: SEP.

Raquel, B. (s.f.). *Las prácticas del lenguaje vinculadas a la lectura*.

Ríos Hernández, I. (2010).

Rodari, G. (2013). *Gramática de la fantasía*. México: booket.

Roxan, G. (2011). La observación participante. En, La etnografía Método, campo y reflexividad. En G. Roxan, *la observación participante. En, la etnografía Método, campo y reflexividad* (págs. 61-68).

Royal, S. (1999). *La escuela donde todo es posible*.

Royal, S. (1999). *las finalidades de la educación preescolar y los ámbitos de formación en los niños*.

Santasusana, M. V. (S/A). Hablar para aprender a hablar mejor: el equilibrio entre el uso de la lengua y la reflexión. *Aula de la Innovación Educativa*, 4.

Saussure. (s.f.). *el curso de lingüística general*.

Saussure. (s.f.). *las dos caras del lenguaje*.

Suárez Daniel, O. L. (2003). ¿Cómo relatar una experiencia pedagógica de retención escolar? En O. L. Suárez Daniel, *¿Cómo relatar una experiencia pedagógica?* (págs. 36-52). Argentina: OEA.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave "Educación Preescolar"*. CDMX: Sep.

SEP. (2011). *Programa De Estudios 2011 Guía Para La Educadora*.

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. CDMX: SEP.

SEP. (2018). México: SEP.

SEP. (2022). *Plan de Estudios Educación Básica*. México: SEP.

Sevilla. (2012). *Economipedia*. Obtenido de Capitalismo - Qué es, definición y significado | 2022 | Economipedia

Sraïki, J. J. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires, Argentina, Argentina: Manantial.

Teberosky, E. F. (1979.). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.

Thorne, I. G. (2005). *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela*. Paidós.

UNESCO. (1989). *Oralidad, Anuario para el rescate de la tradición oral de América Latina y el Caribe*.

UNICEF. (2024). *Manual de Empatía Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia*.

UNIVERSAL, E. (23 de agosto de 2022). SEP. Prueba piloto del nuevo plan de estudio de preescolar, primaria y secundaria inicia en octubre.

Vacarini, M. A. (SN). *Prácticas del lenguaje*.

Valverde, M. T. (2013). *Los procesos de comprensión y expresión oral*.

Vargas, K. M. (2010). *La educación musical y su impacto en el desarrollo*.

Villaseñor. (2007). *Propósitos y objeto de la Didáctica de la lengua*. México: UPN.

Yoshihara, W. y. (1983). *Proyecto didáctico*.

Yoshihara, W. y. (1983). *Método de Proyectos*.

- **Electrónicas**

Acton, J. K. (2025). *WhatsApp*. Obtenido de WhatsApp: <https://www.whatsapp.com/about>

"Análisis". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto. De. Disponible en: <https://concepto.de/analisis-3/> Última edición: 5 de agosto de 2021. Consultado: 28 mayo, 2024

Bálsamo Estévez, M. G. (2022). *Repositorio uca*. Obtenido de Repositorio uca: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teor%C3%ADa-psicogen%C3%A9tica-jean-piaget.pdf>

Carlos Ruiz Bolívar, P. (17 de 03 de 2004). *SCRIB*. Obtenido de SCRIB: <https://es.scribd.com/doc/35869155/Estrategia-Didactica-Mediadora>

Casales, F. (05 de 11 de 2006). *biblioteca virtual universal*. Obtenido de Biblioteca virtual universal: file:///C:/Users/maría/Desktop/maestría/TEXTOS%20ORALIDAD/biblioteca%20virtual.pdf.

Cassany, D. (29 de enero de 2023). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/478686362/D-Cassany-Que-es-escribir-1#:~:text=Daniel%20Cassany%20La%20oralidad%20%28al%20contrario%20de%20la,consecuencia%20puede%20tener%20alguna%20base%20natural%20o%20gen%C3%A9tica>.

Cervantes. (2025). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/metacognicion.htm#:~:text=El%20concepto%20de%20metacognici%C3%B3n%20se,que%20intervienen%20en%20su%20cognici%C3%B3n](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metacognicion.htm#:~:text=El%20concepto%20de%20metacognici%C3%B3n%20se,que%20intervienen%20en%20su%20cognici%C3%B3n).

Etecé, E. (08 de 08 de 2023). *EDU.LAT*. Obtenido de EDU.LAT: <https://definicion.edu.lat/significados/infancia.html#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20infancia%3F%20Infancia%20es%20una%20de,infante%20es%20oda%20persona%20menor%20de%2018%20a%C3%B1os>.

Española, R. A. (16 de febrero de 2023). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/segundo?m=form>

Eva Andrés Vicente. (2005). *Significados*. Obtenido de descubre y entiende diversos temas del conocimiento humano.: <https://www.significados.com/etapas-de-desarrollo-de-piaget/>

Frederick, D. (14 de febrero de 2023 a enero de 2019). *Capitalismo*. Recuperado de *Enciclopedia Económica*, <https://enciclopediaeconomica.com/capitalismo/>

Garbia, M. (04 de 08 de 2023). *YouTube*. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=DLoyBJAQuI0>

Gordillo, M. (18 de 08 de 2023). *scielo*. Obtenido de scielo: [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822023000200219](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822023000200219)

INJUVE. (2025). *INJUVE*. Obtenido de INJUVE: <https://www.injuve.cdmx.gob.mx/instituto/acerca-de>

Lera, C. (31 de 11 de 2013). *Bibliotecarios*. Obtenido de Bibliotecarios: <https://www.bibliotecarios.es/chemicalera/el-libro-de-vida-freinet/>

Learning. (11 de abril de 2024). *centrodelearning*. Obtenido de centrodelearning: <https://blog.centrodelearning.com/teoria-conductista/>

Londoño, C. (09 de agosto de 2019). *Eligeeducar*. Obtenido de Eligeeducar: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

Madrid, U. a. (2022). *UDIMA*. Obtenido de UDIMA: <https://udima.co/elementos-de-la-comunicacion>

neivor. (2024). *neivor*. Obtenido de neivor: <https://blog.neivor.com/unidad—habitacional—que—es>

Pública, S. d. (16 de febrero de 2023). *Gobierno de México*. Obtenido de [https://www.aefcm.gob.mx/que\\_hacemos/preescolar.html](https://www.aefcm.gob.mx/que_hacemos/preescolar.html)

Rincón, M. H. (julio/diciembre de 2022). *enunciación*. Obtenido de enunciación: <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc>

Ripoll, C. E. (12 de 09 de 2023). *Técnicas Freinet*. Obtenido de Técnicas Freinet: <https://tecnicasfreinet.blogspot.com/2017/02/la-conferencia.html>

Salcedo, B. (26 de junio de 2021). *Vuelo Ártico*. Obtenido de Vuelo Ártico: <https://www.vueloartico.com/2021/06/26/elementos-lenguaje-cuando-escribimos/>

SEP. (17 de junio de 2023). *CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES Recursos e Insumos Ciclo Escolar 2022-2023*. Obtenido de CONSEJOS TÉCNICOS ESCOLARES Recursos e Insumos Ciclo Escolar 2022-2023: [http://gestion.cte.sep.gob.mx/insumos/php/docs/sesion8/Plan de Estudios para la Educacion Preescolar Primaria y Secundaria.pdf?1687289932255](http://gestion.cte.sep.gob.mx/insumos/php/docs/sesion8/Plan_de_Estudios_para_la_Educacion_Preescolar_Primaria_y_Secundaria.pdf?1687289932255)

SEP. (2022). *GOBIERNO DE MÉXICO*. Obtenido de <https://www.gob.mx/sep/articulos/boletin-sep-no-248-presenta-sep-a-autoridades-educativas-estatales-estrategia-para-inhibir-uso-de-vapeadores>

Tucuentofavorito.com. (diciembre de 2023). *tucuentofavorito.com*. Obtenido de tucuentofavorito.com: [https://tucuentofavorito.com/la-vibora-de-la-mar-juego-para-ninos/#google\\_vignette](https://tucuentofavorito.com/la-vibora-de-la-mar-juego-para-ninos/#google_vignette)

Tok, T. (2025). *Tik Tok*. Obtenido de Tik Tok: <https://www.tiktok.com/about?lang=es>

Ugarte, I. (1997). *La lectura de la polifonía e intertextualidad en el texto científico*. Obtenido de Revista mexicana de investigación: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=1405-6666&lng=es&nrm=iso](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=1405-6666&lng=es&nrm=iso)

UNAM. (06 de enero de 2021). *UNAM Revista global*. Obtenido de UNAM revista Global: [https://unamglobal.unam.mx/global\\_revista/estimulacion-temprana/](https://unamglobal.unam.mx/global_revista/estimulacion-temprana/)

UNESCO. (22 de 07 de 2023). *Lacult*. Obtenido de Lacult: [http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad\\_08\\_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf)

UPN. (CDMX de 2023). *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL*. Obtenido de UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL: <https://upn.mx/index.php>

Vassallo, C. (10 de 06 de 2023). *unobravo*. Obtenido de unobravo: <https://www.unobravo.com/es/blog/conductismo#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20del%20conductismo%20se,efectivas%2C%20como%20veremos%20m%C3%A1s%20adelante>.

WordReference. (2005). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de WordReference: <https://www.wordreference.com/definicion/graf%C3%ADa>

<https://www.economista.com.mx/arteseideas/La-pandemia-afecto-el-desarrollo-del-lenguaje-de-los-ninos-Que-podemos-hacer-20230627-0129.html>

<https://concepto.de/analisis-3/#ixzz8bXqX6uGK>

[https://tucuentofavorito.com/la-vibora-de-la-mar-juego-para-ninos/#google\\_vignette](https://tucuentofavorito.com/la-vibora-de-la-mar-juego-para-ninos/#google_vignette)

[https://unamglobal.unam.mx/global\\_revista/estimulacion-temprana/](https://unamglobal.unam.mx/global_revista/estimulacion-temprana/)

<https://www.wordreference.com/definicion/graf%C3%ADa>

<https://www.editorialjuventud.es/autores/rodari-gianni/>

# ANEXOS

## Anexo 1 "Guía para la atención de los menores de educación inicial- preescolar"

2012 Año de la Lectura



DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN INICIAL-PREESCOLAR

### GUIA PARA LA ATENCIÓN DE LOS MENORES DE EDUCACIÓN INICIAL- PREESCOLAR

#### PRESENTACIÓN

La Guía para la Atención del menor de Inicial- Preescolar tiene el propósito de apoyar al personal docente de educación Preescolar para que conozca y registre características y antecedentes individuales de niñas y niños para apoyar su aprendizaje. La información recabada será incorporada al expediente individual del preescolar.

Durante los primeros días hábiles del ciclo escolar, las docentes realizan entre otras actividades, entrevistas con padres y madres de familia para obtener información básica de los menores que junto con las observaciones en el desempeño de los niños y las características de su entorno, sustentarán las experiencias de aprendizaje tanto para la etapa inicial como para las subsecuentes acciones educativas.

La información proporcionada por el padre y/o madre de familia permitirá a la docente:

- **Tener un primer acercamiento** con los padres de familia para fortalecer los vínculos de comunicación y cooperación para brindar una mejor atención educativa a sus hijos.
- **Detectar** algunos problemas de salud y, orientar oportunamente a los padres o tutores para su atención.
- **Diseñar un ambiente de aprendizaje** que apoye el desarrollo de competencias en el marco del Programa de Educación Preescolar vigente.

Esta guía se aplicará a toda la población infantil y formará parte del expediente individual del alumno junto con el Examen Médico del Escolar.

La Guía Para la Atención del menor de Inicial-Preescolar, será un documento vigente durante el tiempo de permanencia del menor en el plantel, por lo que es importante que se actualicen cada ciclo escolar los datos necesarios. Si el alumno o alumna es de tercer grado la Guía se entregará al padre, madre de familia o tutor al término del ciclo escolar como parte del expediente individual. Cuando el padre, madre de familia o tutor notifique baja de su hijo, hija, el docente le entregará el expediente con la indicación de que lo presente al inscribirse en otro jardín de niños.

#### I.- DATOS GENERALES DEL ALUMNO(A)

- 1.-Nombre del niño (a) \_\_\_\_\_
- 2.- Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_
- 3.-Institución de la que se es derechohabiente:  
IMSS ( ) ISSSTE ( ) OTRO ( ) NINGUNA ( ) Cuenta con Carnet de gratuidad: Si ( ) No ( )
- 4.-¿Ha recibido atención educativa ó asistencial de otra institución? Si ( ) NO ( )  
¿En cuál?: \_\_\_\_\_ Tiempo de permanencia: \_\_\_\_\_

- 19.- Toma alimentos antes de llegar a la escuela? Si ( ) NO ( )
- 20.- Qué tipo de alimentos le gustan? \_\_\_\_\_
- 21.- ¿Cuántas horas al día ve televisión?, \_\_\_\_\_ ¿solo? \_\_\_\_\_ ¿acompañado? \_\_\_\_\_
- 22.- ¿Cuáles son sus programas favoritos? \_\_\_\_\_
- 23.- ¿Qué actividades realizan regularmente, los fines de semana?  
 Visitas a: familiares ( ) cine ( ) parque de diversiones ( ) museos ( ) mercado ( ) Otros: \_\_\_\_\_
- 24.- Personas viven con el niño/a  
 padre( ) madre( ) hermanos( ) abuelos maternos( ) abuelos paternos( ) tíos( ) primos( ) Otros \_\_\_\_\_
- 25.-Edades de los hermanos y sexo. \_\_\_\_\_
- 26.- ¿Cómo es la relación familiar? \_\_\_\_\_
- 27.- ¿Cuanto tiempo le dedica como padre o como madre, para estar con su hijo al día?  
 \_\_\_\_\_

**III.- INFORMACIÓN FAMILIAR** (Puede complementarse con la ficha de inscripción)

- 28.-Nombre del padre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_ Lugar de Nacimiento (Especifique el nombre de la población) \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_
- 29.- Nombre de la madre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_ Lugar de Nacimiento (Especifique el nombre de la población) \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_
- 30.- Ingreso-familiar mensual (aproximado): \_\_\_\_\_
- 31.- Nombre del tutor (en su caso) \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
 Escolaridad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_ Lugar de Nacimiento (Especifique el nombre de la población) \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
 Pertenece a un grupo indígena? Si ( ) No ( )Cuál \_\_\_\_\_
- 32.- Estado civil de los padres:  
 Casados ( ) Divorciados ( ) Unión libre ( ) Viuda/o ( ) Madre soltera ( ) Padre soltero ( )
- 33.- En caso de emergencia, avisar a: \_\_\_\_\_  
 Con domicilio en \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_  
 Parentesco \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_
- 34.- Existe Restricción legal para que alguno de los padres recoja al niño(a) en el plantel: \_\_\_\_\_  
 Si existe el caso anotar el nombre del tutor autorizado: \_\_\_\_\_

**IV. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA Y DE LA COMUNIDAD**

- 35.- Vivienda: casa ( ) departamento ( ) cuarto ( ) propia ( ) rentada ( ) otra \_\_\_\_\_
- 36.- Tipo de construcción: madera ( ) lámina ( ) cartón ( ) concreto ( ) otra \_\_\_\_\_
- 37.- Servicios con que cuenta la vivienda: agua ( ) drenaje ( ) electricidad ( ) teléfono ( ) gas ( )
- 38.- Servicios que hay en la comunidad: pavimentación ( ) mercado ( ) recolección de basura ( )  
 alumbrado público ( )

**V.- OBSERVACIONES GENERALES**

En este espacio la docente podrá registrar aquella información que le parezca importante del niño o niña que presente barreras para el aprendizaje.

---



---



---

Ciclo Escolar _____ Fecha de realización de la entrevista _____ Grado _____ Grupo _____			
Presentó Exámen Médico: SI ( ) No ( ) ¿Cuál fue el diagnóstico? _____			
¿A que servicio fue referido? _____			
Nombre y Firma de la Educadora de grupo	Nombre y Firma del Padre ó tutor	Nombre y Firma de la Directora	Sello del Jardín de Niños

Ciclo Escolar _____ Fecha de realización de la entrevista _____ Grado _____ Grupo _____			
Presentó Exámen Médico: SI ( ) No ( ) ¿Cuál fue el diagnóstico? _____			
¿A que servicio fue referido? _____			
Nombre y Firma de la Educadora de grupo	Nombre y Firma del Padre ó tutor	Nombre y Firma de la Directora	Sello del Jardín de Niños

Ciclo Escolar _____ Fecha de realización de la entrevista _____ Grado _____ Grupo _____			
Presentó Exámen Médico: SI ( ) No ( ) ¿Cuál fue el diagnóstico? _____			
¿A que servicio fue referido? _____			
Nombre y Firma de la Educadora de grupo	Nombre y Firma del Padre ó tutor	Nombre y Firma de la Directora	Sello del Jardín de Niños

## Anexo 2 “Entrevista para padres de familia /anexo”



Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México  
Dirección General de Operación de Servicios Educativos  
Coordinación Sectorial de Educación Inicial y Preescolar  
Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México  
Dirección de Educación Inicial y Preescolar  
Jardín de Niños Dr. Jonás E. Salk  
CCT 09010585G



### ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA | ANEXO

Este cuestionario intenta obtener información acerca de su hijo/a, como punto de partida para conocerles y orientarles. Todos los datos serán tratados de forma absolutamente confidencial. Aunque algunos de estos datos le parezcan irrelevantes, son importantes para descubrir las causas o implicaciones de las dificultades que puedan afectar a su hijo/a en el desarrollo de aprendizajes.

RELACIONES FAMILIARES	
PERSONA/S QUE QUEDA/N AL CUIDADO DEL/A MENOR MIENTRAS LOS PADRES TRABAJAN	
COMO DESCRIBE LA RELACIÓN SU HIJO/A CON ELLOS	
HORARIOS EN LOS QUE ESTAS PERSONAS CONTRIBUYEN AL CUIDADO DEL MENOR	
ACTIVIDADES EN LAS QUE APOYAN A SU HIJO/A	
SUELE JUGAR CON PRIMOS ( ) HERMANOS/AS ( ) VECINOS ( ) ADULTOS ( ) MUCHOS NIÑOS ( ) POCOS NIÑOS ( ) SOLO/A ( )	
TIENE HERMANOS SI ( ) NO ( ) CUÁNTOS: EDADES: SEXO:	
CÓMO SE LLEVA CON ELLOS/AS	

AUTONOMÍA Y HABITOS			
VESTIDO (MARQUE LA RESPUESTA)		ALIMENTACIÓN (MARQUE LA RESPUESTA)	
Se pone y se quita	SI NO CON AYUDA	Utiliza de forma correcta	SI NO CON AYUDA
Chamarras, camisa (ropa abierta)		Cuchara	
Playera, suéter (ropa cerrada)		Tenedor	
Pantalones, ropa interior		Servilleta	
Calcetines		Vaso	
Se abrocha y desabrocha	SI NO CON AYUDA	Toma alimentos sólidos/mastica	
Cierres		Acepta variedad de comidas	
Botones		Permanece sentado/a hasta terminar los alimentos	
Broches de presión		Ayuda a poner y quitar la mesa	
Ata y desata cordones			
¿CUÁNTAS VECES A LA SEMANA SU HIJO/A CONCURRE A UN LOCAL DE COMIDA RÁPIDA Y QUÉ TIPO DE ALIMENTOS SUELE CONSUMIR?			

Jardín de Niños “Dr. Jonás E. Salk” 09010585G Av. 412-A s/n esquina av. 48L, 7ª sección San Juan de Aragón, Guadalupe A. Madariaga, CDMX, C.P. 0705 TEL: 5191213195 correo: [09010585@sef.sep.gob.mx](mailto:09010585@sef.sep.gob.mx)



Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México  
Dirección General de Operación de Servicios Educativos  
Coordinación Sectorial de Educación Inicial y Preescolar  
Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México  
Dirección de Educación Inicial y Preescolar  
Jardín de Niños Dr. Jonás E. Salk  
CCT 09010585G

¿Cuándo su hijo/a no obtiene al momento lo que quiere, ¿cómo manejan su actitud?
¿Considera usted que hay acuerdos comunes entre padres (o responsables del menor) para la educación de su hijo/a?
¿Cuáles son las consecuencias que establecen los padres en casa cuando su hijo/a presenta un inadecuado comportamiento?
¿Su hijo/a tiene oportunidad de elegir a donde le gustaría ir a pasear o lugares que le gustaría visitar? ¿Cuáles son los de su preferencia?
¿Cómo atiende las necesidades de movimiento de su hijo/a?

Fecha de entrevista:

Quien realiza la entrevista:

Quien proporciona la información:

Maestra/ nombre y firma (función, grupo)

Madre, padre o tutor de familia (nombre y firma)

Vo. Bo.

Directora del Jardín de Niños  
“Dr. Jonás E. Salk”

Lic. Eva Badillo Gómez



Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México  
Dirección General de Operación de Servicios Educativos  
Coordinación Sectorial de Educación Inicial y Preescolar  
Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México  
Dirección de Educación Inicial y Preescolar  
Jardín de Niños Dr. Jonás E. Salk  
CCT 09010585G

HIGIENE (MARQUE LA RESPUESTA)			ORDEN Y ORGANIZACIÓN (MARQUE LA RESPUESTA)				
Indicadores	SI	NO	CON AYUDA	Indicadores	SI	NO	CON AYUDA
Controla esfínteres por el día				Es ordenado con sus cosas			
Controla esfínteres por la noche				Cuida sus juguetes			
Se baña solo				Recoge los juguetes al terminar de jugar			
Se lava y se seca las manos				Termina las tareas que se le asignan en el hogar			
Es limpio durante la ingesta				Termina los juegos que inicia			
Se cepilla los dientes				Planea lo que quiere realizar			
Se peina solo							
Es independiente al ir al baño (se limpia solo)							

RELACIONES SOCIALES			
CON OTROS NIÑOS/AS SU HIJO/A (MARQUE LA RESPUESTA)			
Indicadores	SI	NO	CON AYUDA
Tiende a dominar			
Es independiente			
Toma a mal perder			
Comparte con gusto sus pertenencias			
Logra ponerse de acuerdo			
Abandona el juego			

CON LOS ADULTOS SU HIJO/A (MARQUE LA RESPUESTA)			
Indicadores	SI	NO	CON AYUDA
Le cuesta separarse de sus padres			
Con los familiares próximos se muestra indiferencia			
Acepta muestras de afecto de los adultos			
Tiende a llamar la atención			
Conoce y respeta las normas			

EDUCACIÓN EN CASA			
Indicadores	SI	NO	CON AYUDA
Se pelea con frecuencia			
Ayuda a los demás			
Provoca y molesta			
Acepta perder			
Se enoja con facilidad			
Se deja llevar (hace lo que los demás le dicen)			
Rechazo			
Generalmente			
Cuando requiere ayuda			
Las rechaza			
Las respeta			
No las respeta			
Las ignora			

Situaciones en las que observa a su hijo/a feliz:

¿Con quién considera que hay más apego, con mamá, papá u otro familiar?

¿Qué temas le interesan a su hijo/a para platicar con su familia, padres?

¿Quién apoya a su hijo/a para resolver (enfrentar adecuadamente) lo que le causa un conflicto (enojo, frustración, tristeza) y cómo lo hace?

¿Cuáles son las reglas y/o límites que se establecen con su hijo/a en casa?

Jardín de Niños “Dr. Jonás E. Salk” 09010585G Av. 412-A s/n esquina av. 48L, 7ª sección San Juan de Aragón, Guadalupe A. Madariaga, CDMX, C.P. 0705 TEL: 5191213195 correo: [09010585@sef.sep.gob.mx](mailto:09010585@sef.sep.gob.mx)

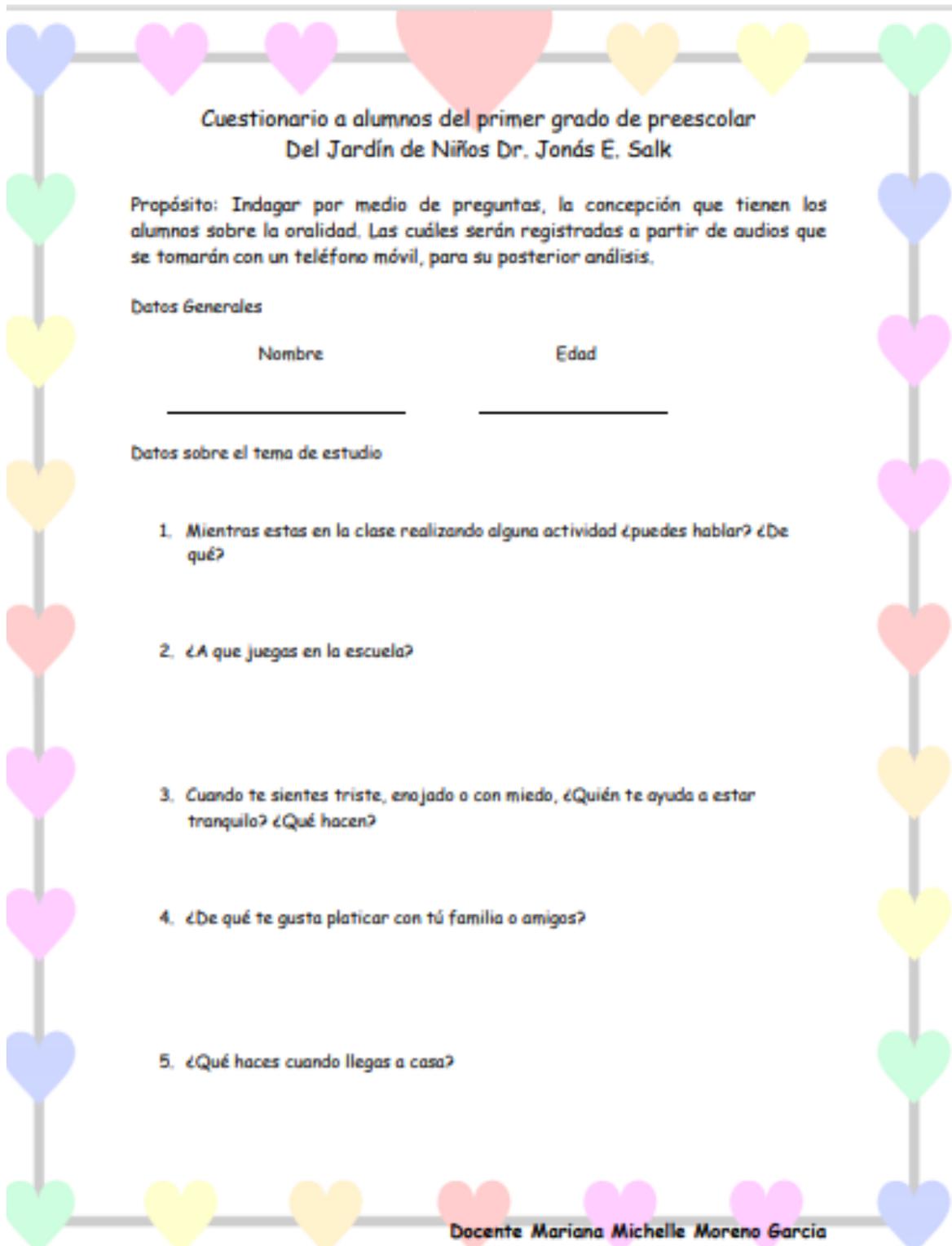


Jardín de Niños “Dr. Jonás E. Salk” 09010585G Av. 412-A s/n esquina av. 48L, 7ª sección San Juan de Aragón, Guadalupe A. Madariaga, CDMX, C.P. 0705 TEL: 5191213195 correo: [09010585@sef.sep.gob.mx](mailto:09010585@sef.sep.gob.mx)



Elaboro: Maestra Especialista Guadalupe García Martínez

### Anexo 3 “Cuestionario a Estudiantes”



**Cuestionario a alumnos del primer grado de preescolar  
Del Jardín de Niños Dr. Jonás E. Salk**

Propósito: Indagar por medio de preguntas, la concepción que tienen los alumnos sobre la oralidad. Las cuáles serán registradas a partir de audios que se tomarán con un teléfono móvil, para su posterior análisis.

Datos Generales

Nombre	Edad
_____	_____

Datos sobre el tema de estudio

1. Mientras estas en la clase realizando alguna actividad ¿puedes hablar? ¿De qué?
2. ¿A que juegas en la escuela?
3. Cuando te sientes triste, enojado o con miedo, ¿Quién te ayuda a estar tranquilo? ¿Qué hacen?
4. ¿De qué te gusta platicar con tú familia o amigos?
5. ¿Qué haces cuando llegas a casa?

Docente Mariana Michelle Moreno Garcia

## Anexo 4 Cuestionario a docentes y directivos

### Cuestionario a docentes frente a grupo Del Jardín de Niños Luxemburgo

Propósito: Indagar sobre la concepción que tienen las docentes sobre la oralidad.

Instrucciones: conteste de manera clara y concreta las siguientes preguntas. Recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas, lo importante es su honestidad.

Datos generales

Nombre

Edad

Años de servicio

\_\_\_\_\_

1. ¿Cuál es su escuela de formación docente?

2. ¿Cómo ingresó al servicio docente?

Datos sobre el tema

1. ¿Qué entiende usted por oralidad?

2. ¿Cómo fomenta el habla en el aula?

3. ¿En qué momento de la jornada escolar permite el habla a sus estudiantes?

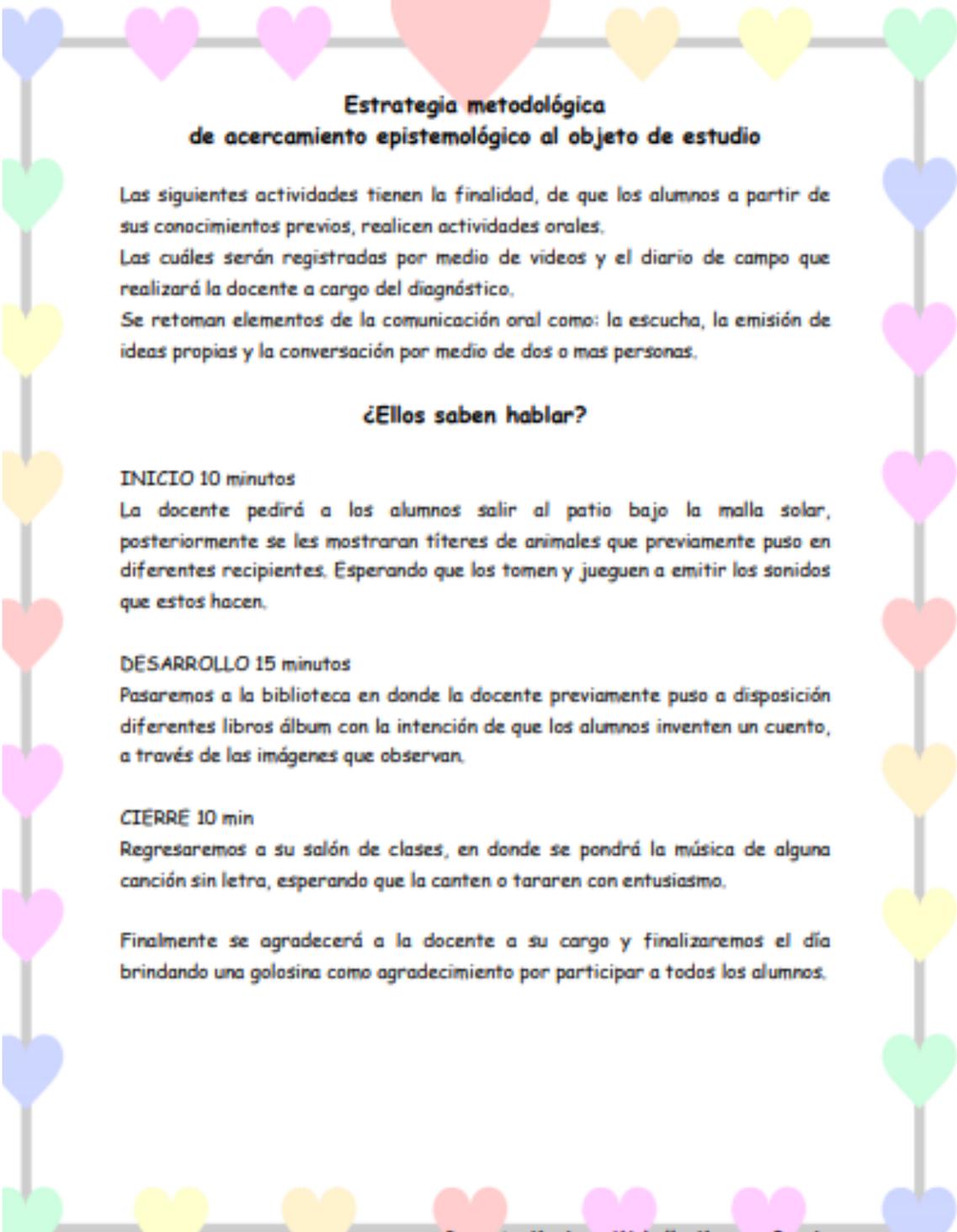
4. ¿Cómo docente, usted considera que es importante la oralidad en el nivel que imparte?, ¿Por qué?

La información que proporciones, será utilizada con fines académicos.



## Anexo 5

### “Estrategia Metodológica De Acercamiento Epistemológico al Objeto de Estudio”



**Estrategia metodológica  
de acercamiento epistemológico al objeto de estudio**

Las siguientes actividades tienen la finalidad, de que los alumnos a partir de sus conocimientos previos, realicen actividades orales, las cuáles serán registradas por medio de videos y el diario de campo que realizará la docente a cargo del diagnóstico.

Se retoman elementos de la comunicación oral como: la escucha, la emisión de ideas propias y la conversación por medio de dos o mas personas.

**¿Ellos saben hablar?**

**INICIO 10 minutos**  
La docente pedirá a los alumnos salir al patio bajo la malla solar, posteriormente se les mostraran títeres de animales que previamente puso en diferentes recipientes. Esperando que los tomen y jueguen a emitir los sonidos que estos hacen.

**DÉSARROLLO 15 minutos**  
Pasaremos a la biblioteca en donde la docente previamente puso a disposición diferentes libros álbum con la intención de que los alumnos inventen un cuento, a través de las imágenes que observan.

**CIÉRRE 10 min**  
Regresaremos a su salón de clases, en donde se pondrá la música de alguna canción sin letra, esperando que la canten o tararen con entusiasmo.

Finalmente se agradecerá a la docente a su cargo y finalizaremos el día brindando una golosina como agradecimiento por participar a todos los alumnos.

Anexo 6

Comentarios de los padres de familia acerca de la lectura del libro de vida

Indicación: Familiar, mamá o papá, registra tú asistencia y escribe algún comentario sobre la actividad en la que participaste, comenta que te pareció el libro de vida o la experiencia al asistir con tu hija o hijo.

FECHA	ENTRADA	SALIDA	PARENTESCO	OBSERVACIONES O COMENTARIOS
10 OCTU. 23	9:15	9:40	mamá de Nico	Me gusta que se realicen este tipo de actividades ya que por tal vez vichulas familiares que ayudan a formar nuevos con sus amistades. Espero se realicen más. 10. OCTUBRE.
12 OCTU. 23			mamá de Diana	
13 OCTU. 23	9:15	9:40	hermana y papá de Carlos	Es muy bonito, las actividades que se realizan, con papás y alumnos y ellos se amocionan mucho, (con estas actividades). 13. OCTUBRE
17 OCTU. 23			mamá de Esmeralda	Me pareció Excelente la Actividad ya que parte de fomentar la Lectura a los niños les da mucho gusto que lo hagan los papás gracias.
19 OCTUB. 23			papá de Ari	
09 Nov. 23	9:15	9:24	Tía de Alexia	Es beneficioso contar historias que pueden dejar un mensaje en los niños.
15 Nov. 23.	9:10	9:27	Mamá de Sofia	me encanta contar historias con mi hija yes muy divertido y satisfactorio compartir las con sus compañeros
30 Nov. 23	9:15	9:26	Julietta Mamá	Me parece una buena actividad, ya que desarrollo la imaginación de los niños. y fomento la lectura y el contar historias.

Gracias por participar

Indicación: Familiar, mamá o papá, registra tú asistencia y escribe algún comentario sobre la actividad en la que participaste, comenta que te pareció el libro de vida o la experiencia al asistir con tu hija o hijo.

FECHA	ENTRADA	SALIDA	PARENTESCO	OBSERVACIONES O COMENTARIOS
7/12/23	09:03am	9:30am	Mamá Lia	Fue una actividad bonito donde te permite convivir con mi hija y sus compañeros.
12/12/23	9:00	9:30	Hermana Leonel	Es una actividad muy agradable ya que comparto una pequeña parte con mi hermano y sus compañera
14/12/23	9:00	9:40	<del>PAPÁ</del> MATHIAS	ES UNA ACTIVIDAD MUY DIVERTIDA. ESTOY DE ACUERDO EN QUE HENGAN ESTAS DINAMICAS. TAMBIEN A MI HISO LE GUSTÓ MUCHO.
11/01/24	9:20	9:33	Mamá Luis ERNESTO	Me gustó mucho participar en actividades con mi hijo, Luis estuvo muy emocionado. y ojala haya mas actividades así.
22/01/24	9:15	9:25	Mamá David	Me parece una buena actividad para participar con nuestros niños

Gracias por participar