



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL- HIDALGO
SEDE TENANGO DE DORIA, HGO.**



***LA IMPORTANCIA DE LA SEMANA SANTA EN TENANGO DE DORIA, COMO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.***

T E S I S

***QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN ADMINISTRACION
EDUCATIVA***

PRESENTA:

DEYSSY MARICELA MARTÍNEZ MÁRQUEZ

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. FRANCISCO DAVID VILLANUEVA TORRES

TENANGO DE DORIA, HIDALGO

NOVIEMBRE 2024



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL- HIDALGO
SEDE TENANGO DE DORIA, HGO.**



***LA IMPORTANCIA DE LA SEMANA SANTA EN TENANGO DE DORIA, COMO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.***

T E S I S

***QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN ADMINISTRACION
EDUCATIVA***

PRESENTA:

DEYSSY MARICELA MARTÍNEZ MÁRQUEZ

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. FRANCISCO DAVID VILLANUEVA TORRES

TENANGO DE DORIA, HIDALGO

NOVIEMBRE 2024



IHE
INSTITUTO HIDALGUENSE
DE EDUCACIÓN



UPN/DT/Of. No. 931/2025-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 20 de mayo de 2025.

C. DEYSSY MARICELA MARTINEZ MARQUEZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la **TESIS** intitulada: **“LA IMPORTANCIA DE LA SEMANA SANTA DE TENANGO DE DORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL”**, presentada por su tutor MTRO. DAVID FRANCISCO VILLANUEVA TORRES, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Administración Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTA
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación. - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/JMVC/jahm*

Bird, Felipe Ángeles s/n, Col. Venta Prieta,
Pachuca de Soto, Hgo., C. P. 42083.
Tel.: 771 711 1174
www.upnhidalgo.edu.mx
direcciongeneral@upnhidalgo.edu.mx

Agradecimientos

Dedico este logro a las personas más importantes en mi vida: Mi familia.

Quiero agradecer con todo mi corazón a mis padres por su amor, apoyo y paciencia en cada etapa de mi vida. Gracias por enseñarme el valor del trabajo y por estar siempre conmigo en cada paso que doy.

A mis hijos Adair y Daniel Rios, quienes son mi mayor inspiración y motivación cada día. Gracias por su amor, por su alegría y por darme fuerzas cuando más las necesitaba. Cada esfuerzo en este camino ha sido por ustedes, para demostrarles que con dedicación y perseverancia los sueños pueden hacerse realidad. Este logro también es de ustedes, porque su amor me ha impulsado a seguir adelante.

A mis hermanos, quienes han estado siempre. Gracias por su apoyo, por sus palabras de aliento y por hacer más llevaderos los momentos difíciles. Su cariño ha sido fundamental para seguir adelante. Los quiero mucho y les dedico con todo mi cariño esta tesis.

Agradezco de corazón a mi asesor de tesis Mtro. David Francisco Villanueva Torres, por su apoyo y orientación durante todo este proceso. Gracias por su paciencia, por compartir su conocimiento y por guiarme cuando tuve dudas. Sus consejos fueron clave para que este trabajo pudiera salir adelante. Valoro mucho el tiempo y esfuerzo que dedicó a ayudarme. Sin su ayuda, este logro no habría sido posible.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
APARTADO METODOLÓGICO	3
Objetivo General	5
Objetivos Específicos.....	5
JUSTIFICACIÓN	7
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL PATRIMONIO CULTURAL.	10
1.1 ¿Qué es la Cultura?	11
1.2 Patrimonio Cultural.....	12
1.3 Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial	15
1.4 El Administrador y su Función en las Organizaciones.....	18
1.5 La Administración	22
1.6 Políticas Culturales.....	29
1.7 Gestión Cultural - Política Publica.....	31
CAPÍTULO 2. LA NECESIDAD DE PRESERVACION DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES RELIGIOSAS DE UN PUEBLO.	33
2.1 La Semana Santa en el mundo.	37
2.2 México y su Semana Santa.....	40
2.3 La Semana Santa en el Estado de Hidalgo.....	44
2.4 Símbolos de la Semana Santa	47
CAPÍTULO 3. EL PROCESO HISTÓRICO DE LA SEMANA SANTA EN EL MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA.	53
3.1 La Semana Santa en Tenango de Doria	54
3.2. Recordando la Semana Santa de 1970 - 1980 en Tenango de Doria.....	58
3.3. Así se vivió la Semana Santa de Tenango de Doria en los años 1980 - 2000	62
3.4. Así se vive la Semana Santa actualmente en Tenango de Doria.	67
RESULTADOS	69
CONCLUSIONES	70
REFRENCIAS	72
ANEXOS	76
.....	76

INTRODUCCIÓN

«Filas calladas de devotos con cirios ardientes. Un silencio de cielos campesinos que venían a tenderse encima de Oleza. Un pisar sumiso, y el plañir de los limosneros: “¡Por los que están en pecado mortal!” Vibraban las monedas en las bandejas de hierro. Y de lo profundo salían más imploraciones: “¡Por la preciosa sangre de Cristo!... ¡Para Nuestro Padre Jesús!” ...».

Fragmento de El Obispo Leproso

Gabriel Miró.

El patrimonio cultural inmaterial es referido como un conjunto de saberes, prácticas, tradiciones, expresiones y conocimientos que han sido transmitidos generacionalmente, que brinda una identidad y un sentido de pertenencia a las comunidades. Este patrimonio, incluye la música, la danza, las festividades, los rituales, los conocimientos tradicionales y las técnicas artesanales, no es algo estático ya que evoluciona y se transforma de una manera que se adapta a los cambios en la sociedad mientras mantiene su esencia cultural.

En la actualidad, el patrimonio cultural inmaterial enfrenta desafíos significativos, uno de ellos es la globalización, la urbanización, la migración y los cambios sociales que de cierta manera contribuyen a la pérdida o modificación de estas actividades culturales, que muchas de las veces quedan aisladas o pierden valor en la vida cotidiana de las comunidades. Ante esta situación es importante la intervención de agentes culturales que ayuden a desarrollar estrategias de preservación y salvaguardia que permitan protegerlo y transmitirlo a futuras generaciones.

Por otro lado, es importante conocer el vínculo que hay entre la administración y la cultura, un administrador cuenta con la capacidad de trabajar con el tema de patrimonio cultural por medio de la gestión y las políticas públicas, convirtiéndose en un sujeto importante al poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos en el proceso de su formación académica, esperando que con la ejecución de esta investigación realice un aporte a la carrera de Administración Educativa.

Esta tesis aporta información para conocer la importancia de la preservación del patrimonio cultural inmaterial, así como su impacto en la vida de las comunidades y principalmente de las personas que están involucradas en la práctica de estas actividades, A través, de un enfoque que combina estudio de caso, políticas públicas, gestión cultural y teoría cultural, ya que esta investigación busca aportar a la comprensión de cómo la preservación del patrimonio cultural inmaterial puede no sólo proteger tradiciones valiosas, sino también fortalecer la cohesión social, la identidad cultural y el desarrollo sostenible de las comunidades. También, se conocerán los retos y las oportunidades que enfrentan las iniciativas de preservación en un mundo en constante cambio.

Para ello, es necesario comprender las prácticas religiosas de un pueblo desde la práctica de los creyentes y su origen, como el viacrucis de Semana Santa del municipio de Tenango de Doria, Hgo. el motivo principal de llevar a cabo esta investigación, la importancia que tiene esta tradición para los pobladores, conocer su contexto y que por medio de testimonios de personas que han participado en estas actividades muestran su fe, dándole vida y formando parte de una comunidad con tradición.

El capítulo 1, describe una sección teórica en la que se exponen los componentes del patrimonio cultural, así como los aspectos necesarios para gestionarlo de manera adecuada. Es decir, se presenta información sobre qué constituye este patrimonio, los elementos esenciales que se requieren para administrarlo de forma eficiente, y cómo estos elementos se interrelacionan. Además, se mencionan conceptos y funciones que ayudan a entender su administración. se busca explicar los componentes del patrimonio y cómo deben ser manejados para asegurar una gestión óptima.

El capítulo 2, trata de una recopilación de información proveniente de diversas fuentes bibliográficas, tiene como objetivo comprender la Semana Santa, especialmente en su contexto global, al explorar cómo se celebra en diferentes partes del mundo, porque permite conocer la diversidad de tradiciones y costumbres relacionadas con la Semana Santa en distintas culturas, lo cual enriquece la comprensión de esta festividad más allá de un solo lugar o contexto.

El capítulo 3, que se centra en el contexto del municipio de Tenango de Doria, donde se llevó a cabo la investigación, la inclusión de entrevistas como una herramienta principal para recoger las experiencias y emociones de los participantes en la tradición de la Semana Santa aporta un valor significativo al estudio, ya que ofrece una visión más personal y vivencial de la festividad en ese lugar.

El hecho de que las entrevistas estén clasificadas por temporalidad es una estrategia interesante, ya que permite observar cómo ha evolucionado la percepción y participación en la Semana Santa a lo largo del tiempo, lo que podría revelar cambios sociales, culturales y hasta generacionales.

APARTADO METODOLÓGICO

Este estudio se desarrolla bajo un enfoque etnográfico mediante el método cualitativo, el cual tiene como objetivo comprender las prácticas, comportamientos, creencias y significados del municipio de Tenango de Doria, en su contexto natural.

La etnografía se basa en la inmersión del investigador en la comunidad estudiada durante un periodo prolongado de tiempo, esto le permite observar y entender a fondo las dinámicas sociales y culturales de esa comunidad, la idea es que, al vivir dentro del contexto de los participantes, busca entender las experiencias de los participantes desde su propia perspectiva, lo cual permite obtener una visión más completa y rica de los fenómenos que se investigan.

Este enfoque destaca la importancia de comprender los contextos culturales y los sentimientos personales de los participantes, en lugar de simplemente observar los eventos desde afuera o de aplicar una interpretación externa de esos eventos.

De acuerdo con el autor menciona que, “La etnografía es un método de investigación cualitativa que busca describir las personas, sus costumbres y su cultura. Ha sido ampliamente utilizado en los estudios de antropología social y la educación, puede ser considerado como uno de los métodos de investigación más relevantes dentro de la investigación humanístico-interpretativa” (Arnal, 1992, pág. 199)

Esta metodología permite aplicar técnicas de recolección de información como la observación participativa y la entrevista semiestructurada, para realizar las descripciones de los hallazgos adquiridos y las características que facilitarían agrupar evidencias de aquellos testimonios, creencias y expresiones de las personas que han participado en la Semana Santa.

El registro de las observaciones permitirá entender los comportamientos de la comunidad, clasificando los hallazgos. Será el medio para organizar y sistematizar cada una de las experiencias.

La recolección de datos es el proceso de recopilación y medición de información proveniente de diferentes fuentes. Hurtado (2007) “la técnica tiene que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de datos, pueden clasificarse como revisión documental, observación, encuestas y técnicas sociométrica, entre otras”.

Todos estos conceptos, definiciones y explicaciones generan dudas e inquietudes, es por ello; que se formula la siguiente pregunta de investigación sobre ¿Por qué la festividad de Semana Santa no es reconocida formalmente como patrimonio cultural inmaterial del municipio de Tenango de Doria?, ya que esta celebración que se lleva a cabo generación tras generación ha prevalecido por más de medio siglo en el municipio y que tiene un significado para las personas que han participado en ella y que de alguna manera hacen lo posible para seguir preservándola durante este tiempo.

Se inicia una búsqueda en documentos, libros, revista y fotografías que hablan del patrimonio cultural inmaterial y de cómo la Semana Santa ha sido celebrada en el mundo, para así poder familiarizar más a profundidad con sus antecedentes históricos a nivel internacional; porque se mencionan diferentes países donde festejan esta tradición religiosa. (fin de párrafo)

A nivel nacional, porque, en la ciudad de México el viacrucis de Semana Santa fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) patrimonio cultural inmaterial; y a nivel local, específicamente en el municipal en Tenango de Doria; ya que no se tiene evidencia documental de la tradición de Semana Santa como parte del patrimonio cultural inmaterial que a futuro puede atraer

consigo una serie de beneficios tanto económicos como sociales, por tal motivo; esta investigación se basa en entender este fenómeno cultural aplicando instrumentos de recogida de información dentro de la cabecera municipal de este municipio, para así identificar cuáles son los factores que han ayudado a la transformación y permanencia de la Semana Santa durante los años 1970 - 2000; y así mismo conocer su origen, causas e impactos que lo dirijan hacia un proceso viable de preservación del patrimonio cultural inmaterial.

Objetivo General

Para darle forma y sentido a esta búsqueda, se formula un objetivo general:

- Conocer los elementos que componen el patrimonio cultural inmaterial en la tradición de Semana Santa en Tenango de Doria, Hidalgo.

Este objetivo general se encuentra vinculado a la pregunta de investigación y de igual manera funciona como guía del proceso de investigación, el cual debe ser alcanzable de acuerdo al método propuesto. De igual manera, el objetivo general es coherente con los objetivos específicos.

Objetivos Específicos

Este objetivo General va acompañado de tres objetivos específicos formulados de la siguiente manera:

- Conocer los elementos que componen el patrimonio cultural inmaterial.
- Comprender el proceso histórico de la Semana Santa en el municipio.
- Describir la necesidad de preservar las prácticas culturales religiosas de un pueblo.

Por lo tanto, estos objetivos tienen coherencia y son concretos ya que cada uno de ellos abarcaron una estrategia para alcanzar el objetivo general porque son quienes buscan

describir lo que se investigó, para después analizar la información obtenida y finalmente, poder relacionar la información analizada con anteriormente.

Estos mismos objetivos me sirvieron como capítulos de desarrollo para distinguir cada uno de los apartados de la investigación.

Teniendo en cuenta el planteamiento de Tamayo el cual dice: “Los objetivos son el enunciado claro y preciso de los propósitos por los cuales se lleva a cabo la investigación” (Mario, 2003, pág. 137)

Dentro del ámbito académico, la investigación implica trazar un plan de acción para hacer un trabajo de profundización sobre un tema de nuestro interés, puede estar orientado a explorar bibliografía teórica en diversas fuentes de información, o dedicarse a recolectar datos de campo para resolver alguna problemática. En algunos casos, ambas se conjugan en un trabajo. Sea cual sea el caso, siempre la idea es conocer sobre el tema que como investigador se plantea.

Al inicio de esta investigación para el muestreo y selección del contexto de estudio, se eligió Tenango de Doria como el sitio principal de la investigación debido a que en este municipio se celebra la tradición de Semana Santa, la selección de los participantes se realizó de forma intencional, buscando aquellos individuos que participaron dentro de la celebración del viacrucis o que actualmente participaran en esta tradición de la Semana Santa.

En la observación participante, el investigador participó activamente en las actividades de esta tradición, observando y registrando los eventos significativos relacionados con la Semana Santa, esta observación se realizó durante un tiempo de 1 semana que es la duración de esta celebración.

Las entrevistas que se realizaron fueron semi-estructuradas a 8 personas de los cuales 6 ya no están activos en su participación y 2 actualmente activos en su participación, esto con el objetivo de recoger relatos detallados sobre sus experiencias y percepciones acerca de la semana santa, las entrevistas se complementaron con conversaciones informales durante el trabajo de campo.

Por medio de las entrevistas que se realizaron se comprende cómo esta tradición ha pasado por una serie de cambios que con el paso del tiempo la misma sociedad involucrada la ha arrastrado a manera de que pueda desaparecer ya que en la actualidad se viven conflictos relacionados su organización. En la elaboración de este apartado se vivieron algunos inconvenientes ya que las personas que se pretendía entrevistar ya no se encuentran viviendo en el pueblo.

También, se rescata información valiosa que ayuda a nutrir esta investigación de una forma muy satisfactoria ya que las personas que fueron entrevistadas aportan grandes momentos que vivieron dentro de su participación en el viacrucis, como el contexto que se vivía en aquella época, la forma en que se inspiraban para elaborar su vestuario, como las personas ponían su granito de arena para apoyar esta tradición.

Para el análisis, los datos obtenidos fueron analizados de forma detallada, donde se identifican coincidencias en las opiniones respecto a la Semana Santa, temas que sobresalen a partir de las transcripciones de entrevistas y los apuntes de campo, el análisis también se complementó con una revisión de documentos y otros materiales relevantes.

JUSTIFICACIÓN

El presente documento es el resultado de una reflexión derivada de interés personal por las tradiciones en el pueblo de Tenango de Doria, y que de tal manera deja recuerdos plasmados desde la infancia, entre ellos se destaca la festividad de Semana Santa, el cual se realiza principalmente en el atrio de la iglesia del pueblo. (fin de párrafo)

Estas actividades dan inicio el día jueves santo con la estructura de las casitas para la escenografía del viacrucis, mientras que los participantes que darán vida a los personajes practican los ensayos de la obra en el jardín de la iglesia y los mayordomos se ocupaban de adornar las imágenes de los santitos que se encuentran dentro de la iglesia para más tarde sacarlas a las procesiones programadas. (fin de párrafo)

De igual manera recuerdo que en la plaza principal colocaban puestos de comida tradicional, fruta de temporada, artesanías como cazuelas y ollas hechas de barro, bordados de Tenangos y varios puestos más que traían con los juegos mecánicos, otro recuerdo es la llegada de las familias que van de la ciudad a pasar sus vacaciones al pueblo. En casa mi abuelita y mis padres mencionaban que no se comía carne y desde el día jueves mi abuela y mi mamá hacían su lonche porque el día viernes santo no se hacía nada de quehacer así que preparaban la comida y sus labores domésticas con anticipación. (fin de párrafo)

Los recuerdos tienden a dejar emociones sobre todo con estas actividades que se realizan y que de cierta manera guardamos en la mente desde la infancia que generan esencias y hace que los momentos sean especiales.

Por otro lado, existe un interés profesional para investigar a profundidad el sentido de esta festividad, sin embargo, para solventar este interés se apoya de los cursos en el proceso formativo de la Licenciatura en Administración Educativa. En la cual se cursa la materia de Evaluación de Gestión Cultural, Gestión Cultural, Arte y Escuela, donde se aborda lo relacionado a la importancia de impulsar, mantener y resaltar las diferentes expresiones culturales de la sociedad, de cómo todo tiene un ¿por qué? para ser parte de una cultura. (fin de párrafo)

Uno de los conceptos que ayuda a describir esta manifestación cultural y su importancia de preservarlo a través de organizaciones especializadas es: patrimonio cultural inmaterial porque comprende la historia perteneciente a una comunidad brindando una identidad como sociedad, y que esta puede convertirse en un activo económico que impulse el desarrollo sostenible, y sobre todo porque permite aprender de la riqueza de la historia compartida.

En la Licenciatura en Administración Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, sede Tenango de Doria, se involucra a los alumnos en una serie de actividades como elaboración de proyectos de investigación, diagnósticos, intervenciones tanto institucionales como culturales y comunitarios.

A los Administradores los forman para desempeñarse en diferentes áreas del sector público y privado, aplicando herramientas de investigación, comunicativas y administrativas las cuales les permite la interacción con las comunidades, actores, agentes públicos y privados.

En esta profesión de la administración, se llevan a cabo funciones específicas con las que se logra la toma de decisiones frente a los objetivos, la utilización de los recursos, tanto financieros como humanos, en las organizaciones y en este caso los proyectos de gestión cultural. Estas funciones son planeación, organización, dirección y control; que son las funciones principales del proceso de administración.

Teniendo el conocimiento que como administrador se pueden llevar a cabo proyectos culturales comunitarios; se decide iniciar esta investigación, ya que hoy en día la sociedad muestra una sensibilidad hacia la conservación y utilización de su patrimonio cultural e histórico, donde las personas dan testimonio de su existencia a través del tiempo, expresando su capacidad de creatividad y preservando su historia.

El estudio del patrimonio cultural en el contexto de la administración educativa tiene un aporte significativo, porque, no solo incluye elementos materiales, como monumentos o artefactos, sino también prácticas, tradiciones, lenguas y saberes que son fundamentales para la identidad y el sentido de pertenencia de las comunidades, Incluir el este tema en el ámbito educativo ayuda a preservar y promover estos elementos, al mismo tiempo que fomenta el respeto por la diversidad cultural y la integración de valores importantes para una sociedad.

La administración educativa, encargada de la gestión y organización de los procesos educativos, tiene un papel importante en la inclusión del patrimonio cultural en los currículos y en la gestión de recursos que fortalezcan las tradiciones y conocimientos locales, en las escuelas puede contribuir a crear un ambiente de aprendizaje que valore las raíces culturales y forme estudiantes no solo académicamente, sino también culturalmente competentes.

Además, el patrimonio cultural puede ser utilizado como una herramienta pedagógica que enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje, el integrar contenidos del patrimonio cultural en los programas educativos fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la apreciación de las tradiciones, y desde el punto de vista de la administración educativa, ofrece un enfoque multidisciplinario que involucra a los docentes, la comunidad educativa y las autoridades locales en la preservación de la cultura.

El patrimonio cultural puede ser un recurso valioso en la administración educativa, no solo para preservar la cultura, sino también para mejorar la calidad educativa y fomentar el desarrollo integral de los estudiantes.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL PATRIMONIO CULTURAL.

En este capítulo se presentan elementos del patrimonio cultural ya que abarca una variedad de elementos que refieren la identidad, valores y creatividad de las comunidades, siendo aquellos aspectos que no son tangibles, pero que tienen un gran valor cultural y social. Estos elementos son prácticas y expresiones orales como cuentos, mitos, leyendas y poesía que se transmiten desde generaciones pasadas, festividades y celebraciones que generan la identidad colectiva, como la Semana Santa, el Día de los Muertos, o fiestas patronales en muchas culturas, conocimientos y prácticas tradicionales que tienen relación con la naturaleza y el universo.

El patrimonio inmaterial son expresiones artísticas como la música, la danza, el teatro y las artesanías, que generan un modo de expresión por medio de simbolismo y creatividad de cada comunidad.

Cada uno de los elementos que la integran son únicos e insustituibles, porque permite que las personas mantengan un vínculo con su historia y fortalezcan el sentido de pertenencia. siendo la conservación y restauración del patrimonio cultural nuestras únicas armas para prevenir su desaparición.

Su preservación es importante en las comunidades para expresar y renovar sus valores y tradiciones frente a un mundo en constante cambio.

El patrimonio cultural brinda una serie de beneficios a la sociedad, pero para ello es importante conocer de qué manera es administrada, que sujetos están involucrados dentro de este concepto, los roles y responsabilidades que se desempeñan en las diferentes áreas, ya que para su preservación se requiere de muchos conocimientos para determinar si es viable o no llevarla a cabo y principalmente saber con qué persona dirigirse para recibir asesoría de este tema en particular.

1.1 ¿Qué es la Cultura?

La cultura hace referencia al arte, la literatura, el cine y la música, a las lenguas o idiomas que hablamos, las costumbres y tradiciones que se transmiten por generaciones, de igual manera la cultura son las normas y el modo de pensarse a sí mismo, de comunicarse ante una sociedad que a lo largo de nuestra vida va creando nuevas formas y pensamientos en los seres humanos.

De acuerdo con el antropólogo británico Edward B. Tylor, quien en 1871 concibió la cultura como «... esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad» (Lévi-Strauss, 1992: 368). Esta definición abarca todos los aspectos que conforman el modo de vida y el comportamiento de los individuos dentro de un grupo social, reflejando tanto sus prácticas como sus valores y normas.

La cultura se caracteriza por ser aprendida, compartida y dinámica, es decir, que se adapta al contexto con el objetivo de garantizar la supervivencia del grupo social, la forma de vida en comunidad hace posible la continuidad de la cultura. Existe una amplia diversidad cultural como tantas sociedades o países en el mundo, es decir, las diferentes culturas pueden convivir.

Si bien existen diversas culturas muy diferentes entre sí, todas comparten los siguientes elementos:

- **Tradiciones y Expresiones Orales:** Incluyen lenguas, narraciones, cuentos, poesía, refranes y canciones que se transmiten oralmente.

- **Artes del Espectáculo:** Comprende las formas de expresión artística como la danza, el teatro, la música, y otras prácticas performativas.
- **Prácticas Sociales, Rituales y Festividades:** Engloba ceremonias, rituales, festividades y celebraciones que tienen un significado cultural para una comunidad.
- **Conocimientos y Prácticas Relacionados con la Naturaleza y el Universo:** Se refiere a los conocimientos tradicionales sobre la naturaleza, la agricultura, la medicina tradicional y otras prácticas relacionadas con el entorno natural.
- **Artesanías y Técnicas Tradicionales:** Incluye habilidades y técnicas artesanales, como la cerámica, el tejido, la elaboración de productos tradicionales y otras formas de producción manual.

Estos elementos del patrimonio cultural inmaterial son fundamentales para la identidad cultural de las comunidades y su preservación es esencial para mantener viva la diversidad cultural del mundo.

La cultura tiene un inmenso repertorio, un sinfín de costumbres y tradiciones que pueden ser patrimonio cultural de un lugar donde ha sido practicada por muchos años, para que estas tengan un valor más destacado que ayudara a ubicarse frente a una cultura propia y sentir orgullo de formar parte de ella es importante someter a investigación para poder darle una razón de ser a una pequeña parte de lo que llamamos cultura.

1.2 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es un tema importante, ya que de cierta manera despierta un interés por conocer más allá de lo que miramos, comenzar a indagar el porqué de las cosas que año tras año hemos vivido en nuestro entorno como parte de la comunidad, es entrar a lo que en algún momento creías conocer y que de pronto descubres que hay más por descubrir detalladamente y que la misma sociedad hace que se vaya innovando con el paso del tiempo, cada una de sus reproducciones son distintas pero tiene el mismo valor.

Con el paso del tiempo se ha considerado la preservación del patrimonio cultural por medio de organizaciones como: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), es un organismo especializado del Sistema de las Naciones Unidas (ONU). Que crea condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos, fundado en el respeto de los valores comunes. Asimismo, contribuye a la conservación de la paz y a la seguridad mundial, mediante la promoción de la cooperación entre las naciones a través de la educación, la ciencia, la cultura, la comunicación y la información.

Por medio de estas organizaciones hoy en día muchas obras de arte han sido resguardadas responsablemente, ya que las sociedades han buscado darle valor a objetos materiales e inmateriales existentes y que estén en riesgo de abandono en sus lugares de origen, esto gracias a la concientización de preservar como parte de su patrimonio cultura para el beneficio de la misma comunidad.

“Conservación del Patrimonio Cultural Mundial. A través de medidas legales y técnicas, así como mediante cualquier otro medio apropiado, la UNESCO alentará y ayudará a los Estados Miembros con la intención de garantizar la conservación y protección de los trabajos, monumentos o documentos que forman el patrimonio cultural de la humanidad” (UNESCO, 1950, pág. 27)

El patrimonio cultural son conceptos mencionados por primera vez a mediados de los 1950 y consolidados a lo largo de la década de los 1970. Para el autor Smith, es entre el final de los años 1960 y a lo largo de la siguiente década, cuando es posible reconocer un interés creciente en las sociedades occidentales sobre “temas patrimoniales” (Smith, 2006: 25), especialmente en dos ámbitos: en un turismo de corte patrimonial y en la introducción de políticas y legislaciones sobre patrimonio cultural lo que incluye la corrección de leyes existentes para adaptarla a esta nueva realidad. Movimientos que dan cuenta de en qué momento comienza a cristalizarse la idea de un patrimonio cultural de forma generalizada: objeto directo de normas, prácticas e intereses.

El patrimonio cultural nos da identidad como seres humanos pertenecientes a un grupo social, los cuales tienen distintos modelos de comportamiento como lo son los valores, costumbres, modos de vestir, tradiciones, ceremonias religiosas, así como los bienes

que crean y le dan un significado presente en cada pueblo, comunidad o grupo social, el cual es transmitido desde la familia, todos formamos parte del patrimonio del lugar donde vivimos.

En el mundo la humanidad cuenta con propiedades heredadas que forman parte de su cultura, estos pueden ser materiales e inmateriales que permite conectar lugares, lenguajes, formas infinitas de vida con las personas, con las ciudades y tiene un sentido histórico, un valor significativo para las personas.

De acuerdo con el autor Ballart define “los tipos de valores que pueden otorgarse a los bienes culturales”, (Ballart J. , 1997, pág. 61), se dividen en tres grandes categorías; por su valor de uso, que permite llegar a conocer, de alguna manera, el contexto en el que se elaboró tal objeto, y con ello, se incorporan todos los valores que tiene la Historia y el conocimiento de tal pasado; de valor formal, ya que éste corresponde con aquellos bienes culturales que representan un estímulo, un placer a los sentidos, tanto por su forma como por el mérito de su obra, y un valor simbólico-significativo, como una de las vías de puesta en valor de los Bienes culturales. Los bienes históricos son, de alguna manera, la memoria histórica materializada.

La memoria histórica nos ayuda a recordar la presencia de los lugares, y lleva a convertirlos en espacios, que, con ello, también se determina una identidad, de igual manera la memoria reconstruye y reorganiza el pasado que la hace una experiencia del presente y del futuro ya que el recordar es volver a vivir y que está presente entre individuos pertenecientes a un grupo social. Actúa como un puente entre el pasado y el presente, que ofrece una manera tangible de conectar con nuestra herencia y aprender de ella, es importante reconocer que esta memoria está en constante cambio, y su preservación y presentación deben ser manejadas con sensibilidad y apertura a diversas narrativas.

El patrimonio cultural se clasifica en patrimonio cultural material que se dividen en dos tipos como lo son; patrimonio cultural material mueble, es el objeto artístico material que se puede mover y trasladar a cualquier exhibición, museo o país; y el patrimonio cultural material inmueble incluye todos los bienes culturales arqueológicos, históricos, subacuáticos, paleontológicos que no pueden trasladarse de un lugar a otro.

“El patrimonio cultural inmaterial está conformado por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural las cuales se clasifican en: lenguas, tradiciones, celebraciones, música, danza, expresiones artísticas y plásticas, costumbres, normativas tradicionales, conocimientos, formas de organización y de autoridades tradicionales, prácticas y tecnologías productivas, saberes y prácticas asociadas a la medicina y cocina tradicional” (UNESCO, 1950, pág. 30)

Identificar las características que definen al patrimonio cultural y las categorías en las cuales se clasifican, para su reconocimiento y protección como bien cultural, podemos dar paso a la selección de la cual pertenece la investigación presentada.

Dentro del contexto de esta investigación se encuentran elementos que forman parte de la cultura del municipio de Tenango de Doria, por ejemplo, la tradición de todosantos, la feria patronal, carnaval, la lengua materna, la música, la danza, la pintura, artesanías, comida tradicional, vestimenta y lugares que son visitados como el cirio y el cerro sagrado, estos objetos artísticos materiales e inmateriales pueden considerarse como patrimonio cultural del municipio.

1.3 Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial

La UNESCO creó la clasificación en 2003 y su definición incluye tradiciones y expresiones orales, artes, espectáculos, rituales, fiestas populares o usos relativos a la naturaleza o el universo.

“La definición, más concreta, de patrimonio inmaterial o patrimonio cultural intangible es que se trata de un conjunto de tradiciones, técnicas, costumbres y saberes, heredades de una generación a otra”. (Panadero, 2021, pág. 389)

Dentro del patrimonio inmaterial se pueden encontrar:

Tradiciones y expresiones orales. Formas habladas mediante las cuales se transmiten valores culturales y sociales o conocimiento que va de una generación a otra. Entre las expresiones orales se incluyen leyendas, canciones infantiles, mitos, refranes o poemas,

entre otros. El idioma también es objeto del patrimonio inmaterial, ya que es lo que permite la expresión oral, si se pierde un idioma se pierde la tradición oral de una comunidad.

Artes del espectáculo. En esta categoría estarían música, obras de teatro, recitales de poesía, conciertos, danza, entre otros.

Usos sociales, rituales y actos festivos. Parecidas a las tradiciones y expresiones orales en su significación, son costumbres que aportan características concretas a una sociedad. Rituales que en algún momento se hicieron para indicar cosas importantes y que han prevalecido en el tiempo como una tradición cultural.

Técnicas artesanales. “La artesanía, en términos generales, se considera algo tangible, sin embargo, aquí se está haciendo referencia al conocimiento requerido para poder crear un producto artesano que al fin y al cabo mantiene vivo el acervo cultural de un grupo social determinado”. (Panadero, 2021, pág. 340)

Este patrimonio, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, transmitiendo un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida, es tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, ya que no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Cuando un administrador inicia un proyecto de investigación relacionado con la preservación del patrimonio cultural inmaterial lo que se preguntan, ¿Qué relación hay entre la administración y la cultura?, ¿Qué tiene que ver la administración con el patrimonio cultural?, la verdad, es que la gestión de la cultura está estrechamente relacionada con la administración, ya que por medio de las políticas públicas como programas, proyectos y actividades culturales, es que se conectan para lograr la difusión, promoción y desarrollo de la misma, tomando en

consideración la población a la que será dirigida. Para lograr que esta gestión sea eficaz y eficiente necesita ser administrada por un agente que cuente con los conocimientos suficientes para llevarla a cabo.

Desde esta perspectiva, consideramos que una política cultural no puede ponerse en marcha por sí misma, sino a través de los administradores, que son quienes entran en relación con su realidad territorial y asumen responsabilidades de acuerdo a los objetivos que la propia política cultural les propone. Por dicha razón, están preparados para los cambios, tiempo y contexto, representando un factor definitivo en el fortalecimiento de la intervención social en un campo determinado.

Las funciones de los administradores se adaptan de acuerdo a la realidad social, y adquieren una importancia con base en la función que se les asigna en los planteamientos y contenidos de las políticas públicas. De igual manera pueden adquirir relevancia desde su propia iniciativa social y como elementos de fuerza sobre las estructuras de las administraciones públicas. (fin de párrafo)

Por lo tanto, el papel de los administradores en la cultura es importante para la construcción y significación que puede darse a las necesidades y a las problemáticas de la sociedad en el ámbito cultural.

En este capítulo, se conocerá el concepto de administrador, así como su perfil y las principales funciones que desarrolla y ayudan al logro de los objetivos organizacionales, con el fin de generar nuevos conocimientos, en relación a la administración, el concepto de gestión cultural y la relación que existe con la administración mediante las políticas públicas para así lograr la preservación del patrimonio cultural basado en las prácticas religiosas de una comunidad y que trae consigo beneficios la reconstrucción del tejido social, la derrama económica a partir de los servicios turísticos y culturales.

1.4 El Administrador y su Función en las Organizaciones.

La administración permite desarrollar tanto su pensamiento como sus funciones y responsabilidades dentro de las organizaciones, de una manera exitosa. De cierta forma busca la productividad de una empresa, el bienestar de la organización, y la obtención de mayores beneficios posibles de las actividades que realiza. De esta manera, la administración es un trabajo que requiere dedicación y valores para su éxito, es por ello que el administrador se convierte en una figura importante.

En la actualidad las sociedades se vuelven cada vez más compleja y dependen, en gran medida, de instituciones y organizaciones especializadas para lograr sus objetivos.

Es muy común encontrarnos con administradores o responsables de departamentos u organizaciones que por su experiencia y capacidades innatas de mando están al frente del negocio o empresa; de igual manera, los propios empresarios toman el papel del administrador y centran todas las responsabilidades de la empresa en su autoridad y poder también nos encontramos como administradores a abogados, contadores, médicos, músicos, ingenieros, etc.

“La creciente complejidad del mundo globalizado ha traído como consecuencia problemas administrativos cada vez más difíciles de resolver y para cuya solución se requiere una preparación académica mayor para poder cubrir satisfactoriamente las demandas que el medio requiere”. (Nava Lopez, 2017, pág. 30)

El papel que desempeña un administrador en las organizaciones es básico y sobre él recaen un sinnúmero de responsabilidades; por supuesto, sus funciones varían de acuerdo al nivel jerárquico que ocupe; sus compromisos siempre deben mantener un equilibrio y estar orientados hacia los objetivos de la organización, pero también velar o conciliar por los intereses de sus colaboradores para que la empresa no se vea afectada si no al contrario, que esta adquiera beneficios gracias a la toma de decisiones que se encuentran bajo su responsabilidad, que al mismo tiempo le ayuda a destacar en la carrera de administración.

Derivado de su formación profesional, el administrador puede desempeñarse en diversos campos, pero también cuenta con un perfil específico conformado por tres elementos básicos:

El primero se refiere a la parte cognitiva, donde se encuentran los conocimientos que debe tener el administrador; “en primera línea, están los estudios universitarios con referencia a una licenciatura en administración o equivalente, en ámbitos organizacionales y empresariales. Después, vienen los conocimientos en el área tecnológica como multimedia, software y herramientas relacionadas al giro de la institución en que se empleará el profesional. Por último, nos encontramos el conocimiento de los idiomas más representativos del área empresarial a nivel mundial, ya que se ha convertido en un capital del sistema globalizado en que vivimos”. (Nava Lopez, 2017, pág. 31)

Desempeñarse como administrador requiere de habilidades creativas e innovadoras que aporten conocimientos para la adquisición de oportunidades en el mundo de los negocios por el hecho de tener la capacidad para crear estrategias que se puedan implementar con éxito dentro del entorno financiero y tecnológico para desarrollar futuros negocios.

En segundo término, están las habilidades; comprendamos a éstas como “las capacidades relativas al desempeño y que no necesariamente son innatas”, (Slocum, 1998, pág. 19) pueden englobarse en cinco categorías:

- Técnicas
- Interpersonales
- De conceptualización
- De comunicación
- De razonamiento crítico

Estar abierto a la innovación, dejar fluir la creatividad es importante para el perfil del administrador ya que las habilidades son variadas y complejas, sin embargo, dominarlas es la entrada al éxito del mundo profesional y organizacional.

Por último, está el rubro de las actitudes, “que se refiere a los valores, la responsabilidad social y sustentabilidad que debe de cultivar y promover el administrador en su vida diaria

y en su contexto organizacional. Dentro de este apartado, encontramos la iniciativa, creatividad, humanidad, transparencia, empatía, conciencia ambiental, raciocinio de recursos, liderazgo, calidad, etc.” (Nava Lopez, 2017, pág. 31)

La actitud en la organización es imprescindible para mantener un ambiente de trabajo sano, como líder el administrador muestra ser asertivo, reflexivo para trabajar con grupos de personas, brindar respuestas satisfactorias, generar una esencia interactiva y cultural donde los riesgos son recompensados y los fracasos no impactan de una forma dramática en los objetivos principales.

El administrador juega un papel crucial en cualquier organización y aquí se detallan algunas de las razones por las cuales su función es tan importante:

“Los administradores son responsables de establecer objetivos y diseñar estrategias para alcanzarlos, lo que ayuda a dirigir el rumbo de la organización”. (Nava Lopez, 2017, pág. 33)

Son habilidades esenciales en el perfil del administrador, ya que, por medio de ello se encamina al cumplimiento de los objetivos a corto, mediano y largo plazo dentro de la empresa o institución, así mismo en el día a día mediante la inversión de tiempo obtendrá jornadas laborales adecuadas y satisfactorias.

“Se encargan de estructurar la empresa, definiendo roles y responsabilidades, lo que permite una operación más eficiente y un mejor uso de los recursos”. (Nava Lopez, 2017, pág. 34)

Por medio de la organización dentro de la empresa las actividades laborales son más productivas, además que en caso de haber algún imprevisto se cuenta con la capacidad de solucionarlos porque su conocimiento abarca todo lo que hacen los departamentos directivos o superiores para garantizar el buen funcionamiento de una empresa, además, la facilitación de un entorno favorable para que el personal pueda ser más eficiente en el trabajo.

“Los administradores inspiran y motivan a los empleados, fomentando un ambiente de trabajo positivo y productivo. Un buen liderazgo es clave para la retención de talento y la satisfacción laboral”. (Nava Lopez, 2017, pág. 33)

Otra característica del administrador es que cuente con la capacidad de comunicarse de una forma adecuada ante su grupo de trabajo, proponer las ideas que se han de implementar de una forma que les transmita confianza a los compañeros de trabajo, un buen líder mantiene a su equipo de trabajo motivado para lograr buenos resultados.

“Deben evaluar información y tomar decisiones críticas que afectan el desempeño y la dirección de la organización, lo que requiere habilidades analíticas y de juicio”. (Nava Lopez, 2017, pág. 33)

Dentro de la toma de decisiones el administrador juega un papel muy importante ya que, en este tema se tiende a ser reflexivo ante la situación que se está presentando para identificar el motivo por el cual se está suscitando el momento ya sea agradable o desagradable y que este pueda llevar a la organización al éxito o fracaso.

“Supervisan el desempeño de la organización y realizan ajustes cuando es necesario, garantizando que se cumplan los objetivos establecidos”. (Nava Lopez, 2017, pág. 33)

En una empresa o institución es importante la evaluación, saber si los roles en las diferentes áreas se están desempeñando de una forma correcta, para poder llevar un control concreto, un buen administrador lleva a cabo esta tarea de una forma honesta para lograr el cumplimiento de los objetivos.

“Administran eficientemente los recursos financieros, humanos y materiales, lo que impacta directamente en la rentabilidad y sostenibilidad de la empresa”. (Nava Lopez, 2017, pág. 33)

Esta es un área donde el administrador pone en práctica sus valores principalmente la honestidad, lealtad y responsabilidad, al ser expuesto a laborar con recursos económicos, materiales y humanos, ya que de alguna manera se presta para una mala jugada o que se cuente con personal incompetente al desempeñarse en sus áreas asignadas y que la empresa se vea arrastrada al fracaso.

En un entorno empresarial en constante cambio, “los administradores deben ser capaces de adaptarse y liderar a su equipo en la implementación de nuevas estrategias y tecnologías”. (Nava Lopez, 2017, pág. 34)

Los cambios en las organizaciones son frecuentes debido que en la actualidad se viven día a día cambios sociales y tecnológicos, por tal motivo el administrador tiene que estar preparado para enfrentarse a estas innovaciones, que cuente con la disposición de aprender cosas nuevas dependiendo del contexto en el que se encuentra sumergido.

“Facilitan la comunicación dentro de la organización, asegurando que todos estén alineados con la visión y misión de la empresa”. (Nava Lopez, 2017, pág. 34)

Tener una comunicación clara y eficaz es necesaria porque de esta manera el administrador evita los malos entendidos dentro de los grupos de trabajo y logra que se lleven a cabo efectivamente las técnicas como la retroalimentación, opiniones constructivas todo con la intención de lograr un buen clima laboral en beneficio de todos los trabajadores de la organización.

El Administrador es el profesional con visión estratégica, ética y de compromiso social, que promueve el logro eficiente de objetivos de organizaciones públicas, privadas y sociales en los diferentes niveles jerárquicos, basados en la comprensión tanto de sus funciones básicas como de su funcionamiento integral, en el diagnóstico de sus problemas administrativos y en las soluciones innovadoras, ya que es capaz de desarrollar, planear y realizar nuevos negocios en coordinación con nuevas organizaciones.

1.5 La Administración

La administración surge en el tiempo prehistórico cuando la vida fue exigiendo una organización entre los miembros de la familia para la supervivencia de estos dando lugar a la necesidad de desempeñar responsabilidades ya que se dedicaban a la cacería, a la agricultura, la pesca, la recolección de frutos etc. y que de cierta manera no podía hacer

una sola persona ya que sin duda alguna esta requería de inteligencia, astucia y necesidad de aprender a trabajar en grupo para lograr el objetivo que se proponían, esto conllevaba a la formación de líderes en las agrupaciones para una mejor organización entre ellos, lo cual representa como un símbolo primitivo para los empresarios, directivos y gerentes de hoy en día.

Entonces se puede deducir que desde ahí ya empezaban las organizaciones dentro de los grupos que pertenecían a una comunidad, en la actualidad se puede observar que se sigue aplicando la división del trabajo en las organizaciones, ya que los empleados de una empresa tienen sus asignaciones de tareas o labores individuales, las cuales deben desarrollar con eficacia y eficiencia para el logro de los objetivos organizacionales.

sin embargo, estas formas de trabajo han evolucionado a lo largo del tiempo adaptándose a los cambios sociales, económicos y tecnológicos, combinando elementos de diversas teorías y enfoques para abordar los desafíos de la gestión en un mundo cada vez más complejo.

La administración es el proceso de planear, organizar, dirigir y controlar el empleo de los recursos organizacionales para conseguir determinados objetivos con eficiencia y eficacia. (Chiavenato, 2001, pág. 3)

La administración moderna se enfoca a favor de la sociedad, buscando el desarrollo de estrategias favorables que sean aplicables en contextos empresariales, sociales, educativos, políticos y religiosos. Cuando se desempeñan como administradores, los individuos deben ejercer las funciones administrativas de planeación, organización, integración de personal, dirección y control, se aplica a todo tipo niveles organizacionales lo que implica eficacia y eficiencia promoviendo el trabajo en equipo con el fin de alcanzar los objetivos empresariales.

A pesar de no existir datos que indiquen con precisión cuando surge la administración, se deduce que se originó, a través de la necesidad de lograr objetivos, la eficiencia en las organizaciones, la toma de decisiones informadas, el análisis de situaciones, evaluar opciones de manera efectiva, entender aspectos como la comunicación, la motivación y

el liderazgo generando un ambiente de trabajo positivo ya que las organizaciones enfrentan cambios constantes que requieren facilitar la adaptación y la innovación.

A medida que el ser humano evolucionó se desarrollaron destrezas y habilidades que permitieron reconocer la importancia de administrar todos los recursos disponibles mejorando la competitividad estableciendo indicadores para evaluar el desempeño de la organización, facilitando la identificación de áreas de mejora con el mayor grado de satisfacción posible.

De igual manera, permite implementar prácticas que mejoren el uso de recursos,

A continuación, se detallan algunos acontecimientos sobre cómo ha venido evolucionando la administración.

En la época primitiva los miembros de las tribus trabajaban en actividades de caza, pesca y recolección. Los jefes de familia ejercían la autoridad para tomar las decisiones de mayor importancia. Existía la división primitiva del trabajo, originada por la diferente capacidad de los sexos y las edades de los individuos integrantes de la sociedad. “Al trabajar el hombre en grupo, surgió de manera incipiente la administración, como la sociedad de esfuerzos para lograr un fin determinado que requiere la participación de varias personas”. (Martinez G. M., 1990, págs. 17-21)

Esto se dio a partir de la necesidad de realizar actividades en grupo, la administración de esta época se caracterizó por ser sencilla, colectiva y por la división de trabajo equitativamente.

Con el tiempo fueron surgiendo más necesidades y en el periodo agrícola surge la aparición de la agricultura y la vida sedentaria, prevaleció la división del trabajo por edad y sexo. Se acentuó la organización social del tipo patriarcal. “La caza, la pesca y la recolección pasaron a tener un lugar de importancia secundaria en la economía agrícola de subsistencia. El crecimiento demográfico obligó a los hombres a coordinar mejor sus esfuerzos en el grupo social y, en consecuencia, a mejorar la aplicación de la administración. Con la aparición del Estado, que marca el inicio de la civilización, surgieron la ciencia, la literatura, la religión, la organización política, la escritura y el urbanismo. El control del trabajo colectivo y el pago de tributos en especie, eran las bases

en que se apoyaban estas civilizaciones, lo que obviamente exigía una mayor complejidad en la administración”. (Martinez G. M., 1990, págs. 17-21)

Esta época se caracterizó por la organización de la distribución de tareas, Se adquirían insumos, Se gestionaba la maquinaria agrícola, Se establecían jerarquías sociales para asignar tareas, de alguna manera se buscaba el equilibrio entre la productividad y la conservación de los recursos naturales. En la actualidad los administradores agrícolas se preparan para enfrentar desafíos como el clima, los precios de los productos, y las regulaciones gubernamentales.

Continuando con la época grecolatina, aparece el esclavismo; “la administración se caracterizó por su orientación hacia una estricta supervisión del trabajo y el castigo corporal como una forma disciplinaria. El esclavo carecía de derechos y se le ocupaba en cualquier labor de producción. Existió un bajo rendimiento productivo ocasionado por el descontento y el trato inhumano que sufrieron los esclavos debido a estas medidas de administración”. (Martinez G. M., 1990, págs. 17-21)

Un aporte importante de esta época a lo que actualmente se conoce en las ramas de la administración es la evaluación, los derechos como trabajador y la parte del desempeño en el trabajo, la administración tomó forma a través de diversas estructuras políticas y sociales, es estricta siempre y cuando exista un buen argumento donde se tenga la necesidad de hacer un cambio de una manera justa.

Durante el feudalismo, las relaciones sociales se caracterizaron por un régimen de servidumbre. “La administración interior del feudo, estaba sujeta a la administración del señor feudal, quien ejercía control sobre la producción del siervo. Al finalizar ésta época, un gran número de siervos se convirtieron en trabajadores independientes, organizándose así los talleres artesanales y el sistema de oficios con nuevas estructuras de autoridad en la administración. Los artesanos-patronos, trabajaban al lado de los oficiales y aprendices en quienes delegaban su autoridad. El desarrollo del comercio en gran escala, originó que la economía familiar se convirtiera en economía de ciudad. Aparecieron las corporaciones o gremios, que regulaban horarios, salarios y demás condiciones de trabajo; en dichos organismos se encuentra el origen de los actuales sindicatos”. (Martinez G. M., 1990, págs. 17-21)

Así es como surgen las jerarquías y el control en la administración en la actualidad en las empresas o instituciones se utilizan estos niveles jerárquicos, cada área tiene un encargado ya sea director, supervisor, gerente, contador, etc. hasta llegar al director general, de esta manera es como se logra un control dentro del sistema de organización ya que cada uno de los empleados tiene un horario, un área de trabajo, actividades que desempeñar en el horario de su jornada laboral.

Dando paso a la época de la revolución industrial la cual “se caracterizó por la aparición de diversos inventos y descubrimientos, por ejemplo, la máquina de vapor, los que proporcionaron el desarrollo industrial, y consecuentemente grandes cambios en la organización social. Surgió la especialización y la producción en serie. La administración se caracterizaba por la explotación inhumana del trabajo (horarios excesivos, ambiente de trabajo insalubre), influenciada por el espíritu liberal de la época, que otorgaba al empresario gran libertad de acción”. (Martinez G. M., 1990, págs. 17-21)

Con este cambio del crecimiento acelerado de las empresas en la administración de las mismas se volvió necesario elevar su productividad y competitividad, siendo la única forma de lograrlo incrementar la eficiencia de los trabajadores, se implementaron nuevos sistemas y procesos, se reclutó y capacitó a personas para trabajar en los nuevos entornos de trabajo, se dividió el trabajo y se especializó la mano de obra, la mejora de los transportes, como los trenes y los barcos de vapor, se incrementó la interacción entre la ciencia y la industria.

En el siglo XX “Se caracteriza por un gran desarrollo técnico e industrial, y consecuentemente por la consolidación de la administración. A principios de siglo surge la administración científica, siendo Frederick Winston Taylor su iniciador; de ahí en adelante, multitud de autores se dedicaban al estudio de ésta disciplina. La administración se torna indispensable en cualquier actividad organizada: desde la realización de un evento deportivo hasta el lanzamiento de un cohete espacial, siendo imprescindible para el buen funcionamiento de cualquier organismo social”. (Martinez G. M., 1990, págs. 17-21)

Durante esta época se implementaron medidas más drásticas en las organizaciones, todas actividades que se ejecutaban en las épocas anteriores se reforzaron para obtener

mayor rendimiento empresarial, las innovaciones cada vez eran más complejas la ciencia cada día avanzaba más y más, se inició con esta parte del uso de la tecnología dando un cambio drástico en el mundo empresarial. A medida que el ser humano evolucionó se desarrollaron destrezas y habilidades que permitieron reconocer la importancia de administrar todos los recursos disponibles mejorando la competitividad estableciendo

indicadores para evaluar el desempeño de la organización, facilitando la identificación de áreas de mejora con el mayor grado de satisfacción posible.

Conocer el antecedente histórico del tema es fundamental porque ayuda a entender el contexto en el que se desarrolló un evento o fenómeno, lo que permite una mejor interpretación de su significado, ofrece lecciones valiosas ya que estudiar el pasado puede evitar repetir errores, el hecho de conocer la historia de una comunidad contribuye a la construcción de la identidad y la cultura, protegiendo un sentido de pertenencia. De igual manera pueden revelar diferentes perspectivas y narrativas, fomentando una comprensión más completa de los temas en los diferentes ámbitos como la política, la economía o la educación, conocer el pasado puede guiar a la toma de decisiones más informadas y efectivas porque permite cuestionar y reflexionar sobre acciones y decisiones pasadas, ayudando a desarrollar un pensamiento crítico que enriquece el entendimiento del presente y nos prepara mejor para el futuro.

La administración posee características que la hacen diferente al resto de las disciplinas, se considera universal, porque se puede aplicar en todo tipo de organismo formal, social y en los sistemas políticos existentes, es un medio para alcanzar un fin, es decir, se utiliza en los organismos sociales, para lograr en forma eficiente los objetivos establecidos.

La función administrativa tiene como objetivo influir y guiar a las personas dentro de una organización, que se refiere al grupo de personas que forman parte de ella y para que funcione correctamente necesita estar basada en principios los cuales son las bases donde se organiza y dirige la administración. De acuerdo con el autor Frederick Taylor, los principios de administración no deben ser rígidos, inflexibles, ni seguir reglas fijas, sino al contrario estas deben ser adaptables de acuerdo a las circunstancias de cada

situación, deben poder ajustarse a los cambios que ocurren en el entorno o dentro de la organización. Estos principios es importante saber utilizarlos correctamente para adquirir los resultados esperados.

“Sin principios se está en la oscuridad, en el caos; sin experiencia y sin medida, se permanece muy perplejo, incluso con los mejores principios. El principio es un faro que permite orientarse: no puede servir sino a aquellos que conocen el camino al puerto” (Taylor F. W., 1911- 1973, pág. 184)

Los principios fundamentan en las habilidades y el nivel de experiencia de cada integrante de una organización, establece que todas las tareas deben dividirse para que cada persona lleve a cabo una sola tarea en la cual se pueda desenvolver sin problema.

Para que la administración funcione correctamente, es importante que los empleados respeten los acuerdos establecidos como las políticas, normas y objetivos, es una forma de que las operaciones se lleven a cabo de manera eficiente siendo una clave para asegurar que los trabajadores sigan las instrucciones que les dan los líderes o administradores, esta funciona como una herramienta para garantizar que todos en la organización cumplan con las reglas y los procedimientos establecidos, creando un ambiente de trabajo ordenado y enfocado.

Resalta la importancia de la jerarquía y la claridad en la organización, para que funcione de manera eficiente, es esencial que los empleados reciban órdenes de una única persona, evitando la confusión o los conflictos que se derivan de recibir instrucciones contradictorias, se establece que debe haber un líder único, con el máximo control y la autoridad para la toma de decisiones.

Cada empresa tiene su propia cultura, estructura y entorno, lo que requiere adaptaciones y ajustes en la manera en que estos principios se implementan los principios de la administración no solo son una base teórica, sino también una herramienta práctica para enfrentar los retos del día a día en el mundo organizacional pueden contribuir significativamente al éxito y la sostenibilidad de cualquier organización.

Todo lo anterior ya mencionado es importante para el proceso administrativo ya que de ello depende que la organización dentro de una institución funcione de manera eficaz y eficiente para cumplir con sus objetivos establecidos y sobre todo que adquieran buenos beneficios a corto, mediano y largo plazo según se lo propongan.

Una buena administración dentro de la institución es la que abre caminos para el éxito, gracia a su buen funcionamiento, la sensación de su buen clima laboral que todo fluya con armonía y sobre todo la práctica de los valores en cada uno de los sujetos que se encuentran inmersos en la organización, tener buenos lideres dentro de las áreas que la conforman y que cada empleado tenga claro el rol que desempeña dentro del trabajo.

1.6 Políticas Culturales

Dentro de la investigación de esta tradición se dan a conocer valores y significancias que hacen reflexionar sobre su preservación como patrimonio cultural que es importante para mantener la identidad y la historia de las comunidades que reflejan la riqueza cultural de una sociedad. Su preservación permite que las futuras generaciones tengan acceso a su herencia cultural, que puedan comprender su historia y su evolución, al igual que comprendan que tiene un valor educativo, social, económico y estético. Y que al conservarlo les fomenta un sentido de pertenencia, y que por medio de ella la sociedad esté más unida compartiendo valores y experiencias, que den ideas para mantenerla más a futuro, y que por ese medio se generen más oportunidades para los ciudadanos que se convierta en un motor para el crecimiento económico.

De acuerdo con el autor las Políticas Culturales son, “el conjunto de intervenciones, acciones y estrategias que distintas instituciones gubernamentales, no gubernamentales, privadas, comunitarias, etc. ponen en marcha con el propósito de satisfacer las necesidades y aspiraciones culturales, simbólicas y expresivas, de la sociedad” en sus distintos niveles y modalidades. (Olmos, 2008, pág. 57)

Las políticas culturales se realizan con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de la sociedad. Estas necesidades pueden ser expresiones simbólicas, artísticas y culturales. Las políticas se desarrollan en distintos niveles ya sean local, regional o nacional, en distintas formas o modalidades que pueden incluir programas, eventos, apoyo a artistas, preservación del patrimonio, entre otros, y así fomentar y promover la cultura dentro de una comunidad o sociedad.

La cultura a atravesado por cambios verdaderamente significativos como la difusión de ideas, costumbres, estilos de vida que provocan la adopción y modificación de valores entre las comunidades abriendo nuevas oportunidades para la creatividad y la innovación cultural con el riesgo de reducir la diversidad cultural de unos países sobre otros.

La globalización es, según definiciones de la Real Academia Española, la “difusión mundial de modos, valores o tendencias que fomenta la uniformidad de gustos y costumbres”. De esta manera, la globalización cultural es el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”. Es decir, este concepto hace referencia al hecho de compartir la manera de vivir. (Santander, 2022, pág. 1)

Hoy en día la globalización tiene un papel importante dentro de la cultura, en la cual se encuentran ventajas y desventajas que de alguna manera afectan la práctica de las tradiciones religiosas. Una de las ventajas es que por medio de la tecnología se hace saber cómo es que las tradiciones se llevan a cabo en cualquier parte del mundo sin tener que vivirlas físicamente, pero a su vez es una desventaja por que las personas principalmente en las nuevas generaciones ya no están interesados por saber lo que pasa en su entorno, como es que existen estas costumbres de su lugar de origen.

Las tradiciones han sido sometidas a cambios con el paso del tiempo y se adaptan a las nuevas circunstancias debido a la influencia de la sociedad, a los avances tecnológicos y a la necesidad de adaptación de los contextos, por ejemplo, la celebración de Día de Muertos en las ciudades y algunos pueblos, donde las ofrendas son más pequeñas y se incorporan elementos que sustituyen lo natural.

En la actualidad las tradiciones ya no se transmiten y no se dan a conocer a las nuevas generaciones, ya no escuchan los relatos de los abuelos y abuelas, le dan otro significado que se olvidan de recuperar las ideas más importantes de estas tradiciones, pero sobre todo reflexionar sobre la pérdida del patrimonio cultural, ya sea por el deterioro, descuido o la destrucción, para así evitar una ruptura en la memoria colectiva, que hace que se vea afectada la manera en que las comunidades se relacionan con su pasado y su identidad, pero sobre todo en la forma en cómo esta se da a conocer a los jóvenes, la falta de responsabilidad que da mucho de qué hablar en este sentido. Por ello, es importante que los gobiernos, organizaciones e instituciones y las propias comunidades trabajen juntas para protegerlo y poder garantizar el legado en un futuro.

Es de suma importancia conocer cómo está conformada la política cultural, tener claro en qué momento es viable llevarla a cabo y sobre todo que la persona a cargo cuente con los conocimientos necesarios para que se obtengan buenos resultados, todo requiere de mucho tiempo de dedicación, paciencia, pero, sobre todo pasión por la cultura, por las tradiciones religiosas que forman parte de la vida de cada individuo perteneciente a un grupo social.

1.7 Gestión Cultural - Política Pública

La relación entre la gestión cultural y las políticas públicas es importante para el desarrollo de la cultura dentro de la sociedad, ya que ambas buscan promover, preservar y democratizar el acceso a la cultura, desde distintos enfoques. Dentro del tema de la gestión cultural se planifica, organiza y se ejecutan proyectos culturales a nivel local, regional o nacional, mientras que las políticas públicas establecen el marco normativo, los recursos y las estrategias necesarias para que esa gestión sea posible y efectiva.

En esta investigación, la tradición de semana santa es una actividad religiosa que de cierta manera requiere ser administrada, para poder valorar que actividades o estrategias viables para fomentar apoyo económico, como hacer llegar recurso para seguir

preservando la tradición y que la sociedad se interese por sí misma, abrir caminos para que sea reconocida como patrimonio cultural inmaterial de Tenango de Doria.

Como gestores deben “abrir al pueblo los espacios de expresión y cederle los recursos que le corresponden para que pueda desarrollar su propia cultura, descolonizarla, explorar sus posibilidades y alcanzar su florecimiento” (Olmos, 2008, pág. 91)

La gestión cultural tiene un papel importante en la interpretación y adaptación de las políticas públicas hacia las necesidades y realidades de las comunidades locales, los gestores culturales son mediadores, interpretando las políticas públicas y ajustándolas para promover una cultura que comprenda, respete y valore la diversidad cultural de cada área.

Por ejemplo, un país puede tener una política de preservación del patrimonio cultural que apoye la recuperación de lenguas indígenas. La gestión cultural en un nivel local sería la encargada de desarrollar proyectos específicos, como programas de enseñanza en lenguas originarias, festivales culturales, o actividades de sensibilización, siempre ajustándose a la realidad y a las necesidades de la comunidad particular.

La cultura es inversión por diversas razones. “Una de las más simples - y no la menos importante - es que se mejora la calidad de vida de la comunidad al promover encuentros, favorecer la integración, la gratificación a través del arte y actividades creativas”. (Olmos, 2008, pág. 105)

La tradición de la Semana Santa trae consigo una serie de beneficios locales ya que por medio de ella se puede fomentar el turismo y al crecer de igual manera se genera más economía local ya que los habitantes obtendrían autoempleo en todos los aspectos y sobre todo los organizadores del viacrucis de la semana santa recibirían más apoyo económico local para seguir impulsando esta tradición y lograr que sea reconocida internacionalmente como patrimonio cultural de Tenango de Doria.

El Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI), ubicado en Tenango de Doria es una organización que fomenta el reconocimiento, preservación y difusión de las lenguas, tradiciones, costumbres y otras expresiones culturales de los pueblos indígenas al Implementar políticas y programas destinados a mejorar las condiciones de vida de las

comunidades indígenas, promoviendo su desarrollo en áreas como la educación, la salud, la infraestructura, y el empleo.

En conjunto, las políticas públicas y la gestión cultural son piezas claves para construir una sociedad que valore y promueva la cultura de manera inclusiva y accesible. La colaboración entre ambos ámbitos permite una gestión cultural sostenible, en la que se preserva y promueve la identidad, la creatividad y el patrimonio, al mismo tiempo que se fomenta la inclusión y el desarrollo económico.

La cultura, entonces, no sólo es una manifestación simbólica de la sociedad, sino también un motor de cambio, unión social y crecimiento que debe ser impulsado desde políticas inclusivas y gestionado de manera responsable y comprometida.

CAPÍTULO 2. LA NECESIDAD DE PRESERVACION DE LAS PRÁCTICAS CULTURALES RELIGIOSAS DE UN PUEBLO.

Las prácticas religiosas son una parte fundamental de la identidad cultural, espiritual y social, más allá de ser solo rituales, representan un vínculo con los antepasados y que es una forma de mantener las creencias que son transmitidas por generaciones, también aportan a la unión social, porque ofrecen un sentido de pertenencia a la comunidad, muchas de estas prácticas promueven valores como la solidaridad, la compasión y el respeto por los demás, lo cual es importante para el bienestar en general y pueden influir en diversos aspectos de la vida diaria.

Dentro de estas prácticas religiosas se encuentran los rituales, tradiciones, y actividades que varían enormemente dependiendo de la religión, la cultura, y el contexto en el que se desarrollan. Estas actividades son reproducidas por los creyentes ya que para ellos es una forma de expresión que reafirma y fortalece su fé, porque les brinda un sentido de pertenencia dentro de una comunidad espiritual donde crean un espacio para reflexionar sobre la moral y obtener una sensación de paz y un propósito. Algunas actividades que se llevan a cabo son la oración, los rituales de adoración, los sacrificios,

el ayuno, las peregrinaciones y las celebraciones de festividades religiosas que no sólo se realizan individualmente, sino que se involucra a toda la comunidad, lo que fomenta un sentido de unión y solidaridad entre los fieles.

De igual manera por medio de estas prácticas religiosas se adquieren beneficios porque pueden ayudar a las personas a enfrentar momentos difíciles brindándoles consuelo y apoyo emocional. Sin embargo, en algunos casos, ciertas prácticas pueden ser motivo de conflicto debido al contexto moderno al que se enfrenta actualmente, como el reto de adaptarse a un mundo cada vez más globalizado, donde el diálogo religioso y el respeto por la diversidad son esenciales para evitar divisiones y promover la paz. (fin de párrafo)

Esto exige una interpretación y adaptación constante de las prácticas religiosas, sin perder de vista su esencia y su propósito espiritual de enriquecer tanto a individuos como a comunidades, siempre y cuando se lleven a cabo con respeto y apertura hacia la diversidad religiosa, Manteniendo su preservación dentro un pueblo porque no solo es un acto de respeto hacia su herencia cultural, sino que es una forma de mantener viva su forma única de ver el mundo y de relacionarse con lo divino, con los otros y con el entorno.

En la actualidad nos encontramos con personas que muestran vivir en "tiempos distintos" debido a las diferentes ideas de percibir el mundo del que provienen las culturas, la convivencia, las distintas formas de entender y experimentar la realidad. Como la preservación de tradiciones familiares o culturales, una preferencia por estilos de vida o ideales pasados, o simplemente por rechazo a las normas y acuerdos de la modernidad. Cada persona, según su origen cultural, puede interpretar el tiempo, el espacio y la vida de manera diferente, lo que crea una relación constante entre estas distintas visiones del mundo.

De acuerdo con el autor Olmos, nos menciona; "Basta caminar por una de nuestras urbes y nos cruzamos con gente que vive en tiempos distintos: la percepción varía según la cultura de la que se proviene. Cosmovisiones entrecruzándose". (Olmos, 2008, pág. 32)

El encuentro y mezcla de las distintas formas de ver, interpretar y vivir el mundo que interactúan en un mismo espacio o tiempo. Cada visión representa un conjunto de

creencias, valores, prácticas, y percepciones de la realidad que son parte de una cultura, religión, grupo social o persona. (fin de párrafo)

Cuando estas visiones se encuentran se generan diálogos, experiencias, transformaciones mutuas dentro de un contexto globalizado, donde el enlazar de cosmovisiones es cada vez más común, y donde las migraciones, el intercambio cultural, la tecnología y la comunicación global permiten que las personas de contextos culturales y espirituales diferentes convivan y compartan sus perspectivas.

Esto sucede principalmente en las ciudades porque existen distintas culturas y creencias que se manifiestan en festividades, costumbres y prácticas religiosas o sociales donde las persona puede experimentar tradiciones completamente diferentes a las propias y al mismo tiempo, ver cómo sus propias creencias se transforman al estar en contacto con otras creando que las cosmovisiones se entrecrucen con respeto y apertura, permitiendo que cada una de ellas se enriquezca y evolucione. El encuentro con otras formas de ver el mundo puede permitir a las personas reflexionar sobre sus propias creencias, aprender de los demás y crear vínculos más profundos.

Los chamanes de América Latina decían que la realidad dependía de la percepción. Que toda realidad no es otra cosa que una descripción de la realidad. (Olmos, 2008)

El autor, hace referencia a una visión chamánica de la realidad, que se encuentra en muchas tradiciones indígenas. Esta visión plantea que lo que conocemos como "realidad" no es una entidad fija o absoluta, sino que depende de cómo la percibimos y la interpretamos. Según los chamanes, lo que consideramos "real" está profundamente intervenido por nuestra percepción. Porque no existe una realidad final que sea igual para todos, sino que cada persona o grupo interpreta el mundo de acuerdo a sus propias creencias, experiencias y formas de ver las cosas. Lo que para una persona es real puede no serlo para otra.

La realidad es una construcción social. Ya que describimos, interpretamos y le damos sentido al mundo a través de nuestras percepciones, creencias y narrativas. Esta descripción es creada por nuestro lenguaje, cultura, educación y experiencias personales

y que de esta manera la identidad se forma en buena medida a partir de la interacción con esta realidad. (fin de párrafo)

Desde la infancia, se aprenden valores, creencias y roles que se construyen socialmente, lo que inculca la familia, cultura y sociedad sobre quiénes somos y cuál es nuestro lugar en el mundo. Estas enseñanzas ofrecen marcos de referencia con los cuales se interpreta la realidad y también sirven para definirnos como personas pertenecientes a una comunidad.

Etimológicamente, identidad remite a lo que no cambia, a lo invariable. Por eso se habla de lo esencial – y da lugar a las teorías esencialistas -, lo que caracteriza a una persona. Pero los individuos aislados no existen. “El hombre es un ser social por naturaleza y sus características son siempre relacionables. La identidad es un atributo relacional. Entonces, al gestarse en la interacción con los otros y en el seno de un determinado contexto, la identidad siempre es cultural”. (Olmos, 2008, pág. 36)

A medida que nos desarrollamos como personas, la identidad se nutre de las experiencias y de los contextos en los que nos sumergimos, las culturas en las que vivimos, las normas sociales y las relaciones personales afectan profundamente cómo nos percibimos y qué partes de nosotros elegimos expresar o reprimir.

La identidad no es algo que se desarrolla de manera individual, esta se construye a través de las interacciones con otras personas y con el entorno, escuchar las experiencias de las personas adultas que han vivido de alguna manera estas tradiciones y que es ahí donde defines si quieres formar parte de ello por el hecho de sentirte identificado y querer formar parte de este escenario, la percepción de quiénes somos se forma de acuerdo a cómo se relacionan con los demás, cómo nos ven ellos y cómo respondemos a esas percepciones es cómo surge y evoluciona mediante el contacto social. Desde el nacimiento, nos encontramos en constante interacción con otras personas como la familia, amigos, sociedad y que a través de esas relaciones empezamos a definirnos a nosotros mismos.

La identidad siempre es cultural por que se forma dentro de un contexto social, está profundamente influida por los símbolos, costumbres, valores y normas de la cultura en

la que se vive. Lo que significa ser “uno mismo” dependiendo de la cultura en la que se encuentra sumergido una persona, ya que cada cultura tiene sus propios marcos de referencia sobre lo que es ser una persona, cómo debe comportarse, qué es importante o valorado.

La Semana Santa es una de las celebraciones significativas para personas de alrededor del mundo, principalmente en países de tradición cristiana. Por ser tiempo de reflexión espiritual y de unión comunitaria para revivir los pasajes de la pasión de Cristo, y también para reflexionar sobre los valores de sacrificio, redención y esperanza.

Más allá de ser una tradición religiosa, la Semana Santa también tiene un impacto cultural, las procesiones, la música y las representaciones teatrales son aspectos que conectan a las personas con su historia y sus raíces, un momento de pausa, un tiempo para alejarse de lo rutinario, preocupaciones cotidianas, esta reflexión y desconexión pueden ser vistas como una manera de encontrar equilibrio y sentido en medio del ajetreo de la vida moderna.

A continuación, se presenta como se vive la Semana Santa a través de diferentes partes del mundo dándole un significado de pertenencia, identidad, cultura y fé.

2.1 La Semana Santa en el mundo.

Entre muchas festividades en el mundo que forman parte del catolicismo una de ellas es la semana santa, con la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazaret, este es un periodo donde miles de seguidores conmemoran sus pasos y sienten la emoción que conlleva revivir este periodo de intensa actividad.

La Semana Santa también llamada semana mayor es celebrada en distintas partes del mundo por ser un rito católico importante, esta semana mayor da inicio con distintas actividades, hago mención de algunos países donde celebran esta tradición por ejemplo; en Roma en la plaza de San Pedro el papa Francisco encabeza una misa de fin de semana el Domingo de Ramos, el Jueves Santo el máximo jerarca de la iglesia católica ofrece por la mañana la llamada misa del crisma en la que se bendice el óleo santo que

es utilizado para recibir un sacramento, por la tarde se lleva a cabo la misa de cena del señor donde se recuerda la última cena de Jesús y sus discípulos y se hace el rito de lavado de pies que representa los doce apóstoles, el viernes santo se realiza el viacrucis guiado por el papa donde se reconstruye y conmemora el camino doloroso de Jesús hasta cruz. (Excelsiormex, 2019)

La Semana Santa en Roma es una experiencia simbólica, tanto para los fieles como para los visitantes, esta celebración no solo es espiritual, sino que también está cargada de historia, tradición y un sentido de comunidad al ser un acontecimiento de significado religioso, pero también cultural e histórico, es una experiencia que invita a la reflexión, al respeto, admiración por la tradición, y la devoción que caracteriza a esta ciudad por su papel en la Iglesia Católica.

En la ciudad de Jerusalén, Israel se le considera la capital del mundo en Semana Santa ya que recibe a miles de cristianos de todas partes de mundo que se reúnen en la ciudad santa para recorrer los lugares que la biblia relata, estas personas van con vestimentas litúrgicas en color penitencial o color rojo de la ocasión los asistentes visitan el monte de los olivos y los sitios de todo religioso para recordar la fecha. (Excelsiormex, 2019)

La Semana Santa en Jerusalén es una vivencia conmovedora y transformadora, considerando el viaje tanto espiritual como histórico porque permite a los creyentes conectarse con su fe, y al mismo tiempo, los visitantes adquieren una experiencia cultural y emocional que difícilmente puede ser igualada en otros lugares del mundo debido a la conexión que tiene con los eventos que dieron origen a esta conmemoración por ser Jerusalén es la ciudad donde ocurrieron los momentos de la Pasión de Cristo, lo que convierte a la ciudad en un lugar de peregrinaje para los cristianos.

España celebra la semana mayor con procesiones en las que figura una o varias hermandades mostrando imágenes religiosas de la pasión de Cristo o relacionadas con su vida, en Sevilla particularmente se celebra la semana santa desde el siglo XVI y año con año existen cerca de 50 mil visitantes que se visten de nazarenos para desfilar en las 58 posiciones, mientras los costaleros cargan imágenes religiosas sobre sus espaldas.

La Semana Santa en España es una manifestación de la religión popular, con tradición cultural y arte que refleja la identidad del país, para ellos es una semana de respeto y reflexión, que tiene una belleza tanto en lo espiritual como en lo social, por el hecho de llevar consigo imágenes religiosas hechas con sus propias manos o por escultores de renombre estas imágenes las cargan en sus espaldas para participar en las procesiones y de esta manera mantener su fé.

En Brasil la semana santa es el festejo más multitudinario es probablemente la escenificación de la pasión en la ciudad de nueva Jerusalén en Pernambuco, Brasil, esta es una población en la que año con año se construye un gigantesco escenario para distintas escenificaciones de la fe cristiana que son seguidos por millones de personas. (Excelsiormex, 2019)

La Semana Santa en Brasil es una experiencia tanto espiritualmente como culturalmente es una celebración con una muestra de la religión y cultura del país, al unir la devoción cristiana con las tradiciones populares, aunque la festividad sigue siendo religiosa, también es una oportunidad para que las comunidades se conecten, celebren su identidad cultural y fortalezcan los lazos sociales.

Filipinas es el único lugar asiático con mayoría cristiana donde se vive una devoción que para muchas personas llega a ser excesiva a juzgar por las brutales formas de llevar sus ritos año con año con crucifixiones reales, interminables flagelaciones y otros sacrificios similares de católicos en la ciudad de manila. (Excelsiormex, 2019)

En esta ciudad se vive una de las manifestaciones religiosas más intensas y auténticas que existen, llena de devoción y tradición que van más allá de lo superficial, es un tiempo de reflexión religiosa y de unión familiar, pero también es un reflejo de la identidad cultural del país. Aunque sus prácticas pueden parecer extremas para algunos, lo que más destaca es la fe sincera y el deseo de los filipinos de honrar a Cristo a través de esta celebración especial.

Estos países ya mencionados tienen lugar a numerosas muestras de religión católica en las cuales se destacan las procesiones y las representaciones de la Pasión, muerte y

resurrección de cristo, aunque en cada uno de estos lugares sus tradiciones son diferentes, todas tienen el mismo significado.

En general, las prácticas religiosas deben ser abordadas con una mentalidad abierta, considerando que cada lugar tiene su propio contexto histórico y cultural. Lo importante es fomentar un diálogo respetuoso que permita a todos los individuos practicar sus creencias sin imponerlas a los demás, creando un espacio en el que se celebren las diferencias y se promueva la paz y el entendimiento mutuo.

2.2 México y su Semana Santa

La Semana Santa en México es una celebración que va más allá de los actos litúrgicos, transformándose en un evento que une a la comunidad y transmite una identidad cultural rica y profunda con un sentido de pertenencia social y cultural.

Las tradiciones, ya sean procesiones, representaciones teatrales o costumbres gastronómicas, convierten a la Semana Santa en una de las festividades más significativas de México, reflejando la devoción por medio de su fé y la riqueza cultural de su gente, esta celebración no solo tiene un significado religioso, sino también una rica expresión cultural que varía de región en región, pero manteniendo un fuerte vínculo de tradición.

Las ciudades más conocidas en México por sus celebraciones de Semana Santa, son Taxco, Iztapalapa, y San Luis Potosí, se llenan de personas que participan en las procesiones o asisten a los oficios religiosos. En Iztapalapa, por ejemplo, la representación de la Pasión de Cristo, es una de las grandes y emotivas del país. Los participantes, muchos de ellos actores locales, recrean con gran detalle los últimos momentos de Cristo, una experiencia que atrae peregrinos y turistas cada año.

El Pueblo de Iztapalapa fue “fundado por los mexicas” (Gibson, 1975, p. 26) en tiempos prehispánicos, se localiza al oriente de la Ciudad de México y ocupa la ladera norte del Cerro de la Estrella cuyo origen es volcánico; siendo éste su principal patrimonio natural.

Actualmente, es uno de los pueblos y barrios originarios que conforman la ciudad de México y que con el paso de los años le dan identidad cultural.

Dentro de esta alcaldía se llevan a cabo diversas tradiciones entre ellas está la Semana Santa que se iniciaron durante la época virreinal (De la Rosa, A., 2012) motivadas por los frailes franciscanos, que mediante el “teatro evangelizador”, catequizaron a los indígenas en la nueva religión (Horcasitas, F., 2004, p. 10). La aparición del Señor de la Cueva y la erección de su Santuario, trajo como consecuencia la sacralización de Cristo en este lugar y la propagación de la fe del pueblo de Iztapalapa. (Ruiz J., 2011, p. 195-197).

En 1833 una epidemia de cólera asoló a la entonces Nueva España (Prieto, G.1906, p. 88), en el pueblo de Iztapalapa se produjo gran mortandad, sus habitantes temiendo por sus vidas; solicitaron al Señor de la Cueva detener la mortandad. El gran milagro se produjo, el pueblo no se extinguió y en agradecimiento, la comunidad de Iztapalapa en 1843 volvió a realizar la representación de la Semana Santa que continúa hasta la actualidad.

La Pasión de Cristo hermana a los ocho barrios que componen la alcaldía de Iztapalapa y su preparación se inicia meses antes de los días santos. En ella se destaca el trabajo, esfuerzos y aportaciones de los habitantes de los ocho barrios; siendo una reminiscencia prehispánica del tequio: que es el trabajo y aportes de la comunidad hacia la comunidad. Participan las mayordomías de los barrios, pero también los habitantes en forma individual; ya sea aportando donativos, en la organización o como actores de las procesiones y escenas de la Pasión (COSSIAC, 2015).

La Pasión de Cristo en Iztapalapa es un evento multitudinario, pero esto es un fenómeno que existe desde principios del siglo XX; en 1920 se publicó en el periódico La Prensa una crónica que menciona que en la Semana Santa en Iztapalapa se habían reunido 15 mil personas; para esa época era demasiada gente. Actualmente, unos dos millones de personas asisten durante los días de la representación, ya sea como actores o espectadores; además de los millones que la siguen por radio, televisión, Internet y otros medios de comunicación. (Villegas, 2015, pág. 23)

De la Semana Santa destacan las procesiones que son muy vistosas y en ellas se visitan los ocho barrios. Son encabezadas por los estandartes, las fanfarrias, las trompetas, los apóstoles y la figura de Jesús. Todos ellos son seguidos por las vírgenes, el Sanedrín, los hebreos, la Corte de Poncio Pilatos y las huestes romanas. Las procesiones son escoltadas es por los miles de nazarenos, quienes realizan mandas personales y a su vez, viven su propio viacrucis. (Villegas, 2015, pág. 23)

El Domingo de Ramos las procesiones se llenan de palmas y son encabezadas por la imagen del Señor de Jerusalén que es llevado en andas; además se realizan representaciones en la Parroquia de San Lucas, la Macroplaza y el Santuario del Señor de la Cueva.

Una de las características del patrimonio inmaterial es que no es estático; sino que se transforma con el tiempo y se enriquece. Desde el 2010 en el Martes Santo se empezaron a realizar representaciones: en el Huerto de los Olivos (que es el predio de la Pasión) se realiza el Sermón de las Bienaventuranzas, La Nueva Ley y La multiplicación de los panes y peces. En el Santuario del Señor de la Cueva es La Resurrección de Lázaro.

El Jueves Santo la procesión por los ocho barrios escenifica la Visita de las Siete Casas; además la bendición del elenco es en el Santuario del Señor de la Cueva. En la Macroplaza Cuitláhuac se representa la Última Cena, el lavatorio de pies y el Primer Concilio. El Cerro de la Estrella es el Huerto de los Olivos y en donde Jesús va a orar y es tentado por el demonio; al mismo tiempo, en la Macroplaza se representa el Sanedrín, la Venta de Jesús por Judas y los soldados romanos se dirigen al Cerro de la Estrella donde aprehenden a Jesús.

El Viernes Santo Jesús hecho prisionero es encarcelado en la Casa de los Ensayos. Los apóstoles y demás actores realizan la procesión acompañados de los nazarenos, quienes, con su corona de espinas, cargan su cruz; algunos son acompañados por sus Cirineos (padres, hijos, amigos o parientes) y sus Verónicas (madres, hijas, esposas o amigas). El juicio de Jesús es realizado en la Macroplaza, la vía dolorosa son las principales calles del Pueblo, en las que se levantan escenarios para representar los

pasajes del Vía Crucis y posteriormente, Jesús sube al Cerro de la Estrella (Predio de la Pasión) donde es crucificado.

El Sábado Santo o de Gloria se hace la representación en la Macroplaza Cuitláhuac de: la Resurrección de Cristo, la presentación ante los Apóstoles y la Ascensión del Señor. El Domingo todo vuelve a la normalidad. (Villegas, 2015, pág. 23)

La representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa tiene sus raíces en el siglo XIX aproximadamente, la cual, ha sido transmitida de generación en generación, convirtiéndola en una de las celebraciones religiosas más representativas de México, es un evento comunitario donde personas de la región participan activamente, desde actores que representan a los personajes bíblicos hasta los encargados de montar los escenarios, las procesiones y las actividades religiosas. La comunidad se involucra tanto en el aspecto religioso como en la organización del evento.

Es un acto de devoción religiosa, pero también tiene un componente cultural. Se escenifica la crucifixión y muerte de Jesús, y las personas que participan lo hacen como una forma de cumplir promesas, expresar su fe y rendir homenaje a sus tradiciones. La devoción, el esfuerzo físico de los actores (quienes a veces cargan cruces pesadas o simulan sufrir de manera intensa) y la conexión con la historia y las raíces del pueblo son elementos importantes.

La celebración también incluye música, danza, teatro y otras manifestaciones artísticas que reflejan la cultura de la región y del país y que contribuye a la identidad cultural de la comunidad de Iztapalapa y de México en general, con el paso de los años, la Semana Santa de Iztapalapa ha ganado visibilidad no solo a nivel nacional, sino también internacional, Cada año, miles de turistas, tanto de México como de otras partes del mundo, viajan a Iztapalapa para ser parte de esta celebración, lo que ha permitido difundir la riqueza cultural de este evento a nivel global.

Por todos estos motivos, la UNESCO reconoció a la Semana Santa de Iztapalapa como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2012, asegurando su preservación y promoción para las generaciones futuras.

2.3 La Semana Santa en el Estado de Hidalgo

La Semana Santa en el Estado de Hidalgo es una tradición cultural con una mezcla de costumbres indígenas y coloniales, en algunos de sus municipios, se llevan a cabo representaciones y procesiones que atraen tanto a locales como a turistas. El hecho de que se coordinen con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) muestra un compromiso por preservar y promover estas tradiciones, asegurando que se realicen de manera respetuosa y auténtica, además de proteger el patrimonio cultural.

La colaboración con el INAH les permite mantener la originalidad de estas tradiciones y gestionarlas adecuadamente, garantizando que el legado cultural se conserve a lo largo del tiempo, por ello, la Semana Santa en Hidalgo se presenta con fé, arte y patrimonio histórico que merece ser valorada tanto por los locales como por quienes visitan la región.

Iniciando con el Convento de Actopan y en el Convento de Epazoyucan donde esta tradición se lleva a cabo colocando un Altar de Dolores durante el periodo de Semana Santa. Esta tradición comenzó por la Orden de los Siervos de María en el siglo XIII, la tradición llegó a México en el siglo XVI, con la llegada de los primeros evangelizadores y perduro su popularidad hasta el siglo XIX. (Pujadas, 1993) (fin de párrafo)

Consiste en un altar en honor a la Nuestra Señora de los Dolores que se colocaba cada viernes de Dolores, busca recrear y representar los siete dolores de María. El altar se acompaña de velas o sirios encendidos que aluden a los siete dolores y la luz de Dios. Se coloca agua de diferentes colores, en especial: blanco, verde, anaranjado y rojo (horchata, chía, limón, melón, naranja, sandía o Jamaica) y representan la pureza de la Virgen, la esperanza de María en la Resurrección de su hijo, el atardecer del Calvario durante la crucifixión y la sangre derramada por Cristo para la redención de los hombres.

También se elaboran frontales y tapetes de aserrín pintado, pétalos de flores y semillas, con el fin de recrear en ellos los instrumentos de la Pasión de Cristo, el corazón atravesado de las lágrimas de María y el Monograma de la Virgen. Se cuelgan esferas que se armarán con la técnica de origami modular, con papel morado, símbolo de la tristeza. Sobre naranjas agrias se insertan pequeñas banderitas de color dorado; este

elemento significa que sobre el agrio y amargo sentimiento por la muerte de Cristo. Se colocan flores como símbolo de vida y belleza, de preferencia deben ir marchitas, asimismo, se acomodan hierbas olorosas, como la manzanilla. (Pujadas, 1993)

La colocación de los Altares de Dolores no solo tiene un valor religioso, sino también histórico y cultural. Es una forma de conectar a las personas con su pasado y con las raíces de su fé, es una tradición que sigue siendo importante para las generaciones actuales, por el hecho de continuar con su participan en su montaje, veneración y reflexión durante la Semana Santa.

En Jueves Santo en Villa de Tezontepec se realiza la bajada del ángel. Esta se realiza desde 1929 cuando concluyó la guerra cristera y, para fomentar la fe el sacerdote de ese entonces, Darío Pedral, trajo la tradición desde España. Representa una parte del Evangelio de Lucas, en donde narra que Jesús salió del Huerto de Getsemaní y se dirigió al monte de los Olivos seguido de sus discípulos en donde se pusieron a orar. Ahí se apareció un ángel y el sudor de Jesús se convirtió en sangre, previo al viacrucis. (Pujadas, 1993)

Es una tradición que no solo tiene un valor cultural y religioso para los habitantes de Tezontepec, sino que también ofrece una conexión espiritual profunda con el relato bíblico, lo cual la convierte en un acto significativo tanto a nivel comunitario como personal para los participantes.

En Viernes Santo destacan las representaciones del vía crucis en las localidades de Acatlán, Actopan, Apan, Atitalaquia, Huasca de Ocampo, Metztlán, Metzquitlán, Mineral del Chico, Molango, Tlaxcoapan, y Zacualtipán. Durante Semana Santa se llevan a cabo cerca de treinta representaciones del vía crucis en la Zona metropolitana de Pachuca. Destacan por su antigüedad los realizados en El Arbolito desde 1969; el de La Villita, desde 1970; Cubitos desde 1971; y el de Las Lajas, desde 1980; en la colonia 11 de julio, se caracteriza por ser escenificado por niños. (Pujadas, 1993)

En Viernes Santo se realizan Procesiones del Silencio en honor a la Virgen de la Soledad, en las comunidades de Tepeji del Río, Pachuca, Tasquillo, Actopan y Tepeapulco. En

Tepeji del Río la Hermandad del Santo Entierro de Cristo Señor Nuestro, constituida en 1697 y refundada en 1952 con el nombre de Hermandad del Santo Entierro, es la encargada de organizar la Procesión del Silencio, la primera que se realizó fue el mismo año 1952. En esta procesión la vida y pasión de Cristo, esta relatado en diversos carros alegóricos la representación se hace con personajes vivos. (Pujadas, 1993)

En Pachuca de Soto la Procesión del Silencio de Pachuca se realiza desde 1967, y parte de la Parroquia de la Asunción y llega hasta La Villita. El contingente está conformado por una banda de guerra, una Cruz de guía, el Santo Cristo Yacente o Santo Entierro, y la Virgen de la Soledad; participan alrededor de tres mil personas en la procesión. (Pujadas, 1993)

El sábado de Gloria, se realiza la quema de Judas en el en el barrio El Arbolito, Pachuca, que tiene como fin representar el triunfo del bien sobre el mal. Esta tradición se realiza desde el año 1976, participando alrededor de 300 personas. Se queman hasta nueve “traidores” que consisten en una figura de cartón que lleva pirotecnia a su alrededor, y representan a Judas Iscariote, el Diablo, y también políticos, artistas o personajes populares. El muñeco explota, gira al compás del chiflido de los cohetones, y lanza una humareda. Además, llevan colgadas latas de productos u otros premios para quienes logren bajarlo y quedarse con ellos después de la quema.

El Domingo de Resurrección en Mineral del Chico se realiza la lluvia de pétalos de rosa. Existe la leyenda del padre minero cuyo hijo estaba al borde de la muerte; fiel a su devoción, prometió inundar el templo con rosas si su hijo evita aquel destino. A partir de entonces, al terminar la misa caen desde las marquesinas de la Iglesia de La Purísima aproximadamente cien kilos de pétalos de rosas. (Pujadas, 1993)

Dentro del estado de Hidalgo en la región Otomí – Tepehua se encuentran los municipios de Tenango de Doria, San Bartolo Tutotepec y Huehuetla, los cuales, cuentan con una extensa cultura, la Semana Santa en estos municipios se hace presente de diferentes maneras, por ejemplo, en el municipio de Tenango de Doria se llevan a cabo actividades religiosas que se han preservado a lo largo de generaciones, lo que les otorga un valor patrimonial único, las representaciones de los eventos bíblicos, como las estaciones del viacrucis o las procesiones con imágenes religiosas, suelen ser llevadas a cabo con

devoción y respeto, mostrando una conexión con el pasado y la fé, esto también implica un componente de identidad cultural, ya que estos rituales pueden reflejar las particularidades de cada región y el legado de la comunidad.

De esta manera es como los municipios del Estado de Hidalgo dan a demostrar su identidad que los hace parte de una comunidad mostrando las formas de vida que expresan los grupos humanos.

El texto aborda la relación entre identidad y patrimonio, destacando conceptos que se construyen y se revisan a lo largo del tiempo a partir de la interacción con el otro y el análisis cultural. La idea de que la identidad se construye no desde una perspectiva propia, si no en el reconocimiento de lo diferente, es importante para comprender cómo las sociedades se definen no solo por lo que son, sino también por lo que no son, por las influencias externas que van moldeando sus características a lo largo del tiempo.

2.4 Símbolos de la Semana Santa

Los símbolos de la Semana Santa o semana mayor son elementos cargados de profunda significación religiosa y cultural que representan la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo en la tradición cristiana. Cada símbolo tiene un significado específico que contribuye a la narrativa espiritual y a la reflexión durante esta importante celebración.

En el calendario cristiano, una celebración de fecha variable que conmemora anualmente la pasión de Jesús de Nazaret: su entrada a Jerusalén, su última cena rodeado de sus apóstoles, su apresamiento, viacrucis y crucifixión, y finalmente su muerte y resurrección. Esta celebración dura aproximadamente una semana y suele tener lugar entre marzo y abril de cada año, y normalmente es acompañada de procesiones, liturgias masivas y días de asueto. (Etecé E. , 2022, pág. 8)

El texto ofrece una descripción de la Semana Santa en el calendario cristiano, señalando los eventos que conmemora, la Pasión de Cristo, su entrada a Jerusalén, la última cena, el viacrucis, la crucifixión, y finalmente su muerte y resurrección, la representación cronología es importante, pues resume los momentos significativos de la vida de Jesús

de acuerdo a la tradición cristiana, y la Semana Santa se convierte en un periodo de reflexión de los fieles.

La Semana Santa abarca una semana entera, cuyos días tienen nombres específicos:

- **Domingo de Ramos**, que rememora el ingreso triunfal de Jesucristo en Jerusalén. (Etecé E. , 2022, pág. 10)

En este evento, Jesús es recibido por una multitud que lo aclama como el Mesías, extendiendo ramas de palma en su camino como símbolo de victoria y honor. Este acto marca el inicio de la Semana Santa, siendo uno de los eventos antes de la pasión, muerte y resurrección de Jesús.

- **Lunes Santo**, que rememora hechos como la unción de Jesús en casa de Lázaro y la expulsión de los mercaderes del templo. (Etecé E. , 2022, pág. 10)

Es un día en el que se rememoran estos dos actos, la unción de Jesús como señal de respeto y devoción, la expulsión de los mercaderes del templo como una muestra de la autoridad de Jesús y su deseo de restaurar el verdadero propósito del templo.

- **Martes Santo**, que rememora la anticipación de Jesucristo a la traición de Judas y la negación de Pedro. (Etecé E. , 2022, pág. 10)

Es un día de reflexión sobre la traición de Judas y la debilidad humana representada en la negación de Pedro, dos hechos que muestran las pruebas y sufrimientos que Jesús enfrentará antes de su muerte.

- **Miércoles Santo**, que rememora la conspiración de Judas con el Sanedrín para entregar a Jesús a los romanos. (Etecé E. , 2022, pág. 10)

Este día menciona la importancia de la lealtad y la traición, mostrando cómo uno de los discípulos más cercanos de Jesús contribuye a su entrega y muerte, lo que provoca una reflexión sobre la fragilidad humana y el precio del pecado.

- **Jueves Santo**, que rememora el lavatorio de pies de los apóstoles y la última cena que tuvieron con Jesucristo, antes de que los romanos lo apresaran. (Etecé E. , 2022, pág. 10)

Este día no solo rememora estos eventos significativos, sino que también invita a la reflexión sobre el amor, el servicio, el sacrificio y la fraternidad. Jesús muestra

el camino del liderazgo en términos de servicio y sacrificio. Este día tiene un mensaje cristiano, que va más allá de los rituales y los símbolos, invitando a los fieles a practicar el servicio desinteresado, la humildad, y a recordar la promesa de salvación a través de la Eucaristía y el sacrificio de Jesús en la cruz.

- **Viernes Santo**, también llamado viernes de Dolores, que rememora el interrogatorio de Jesucristo, la flagelación, el viacrucis y finalmente su muerte por crucifixión. (Etecé E. , 2022, pág. 10)

Es un día de reflexión sobre el sufrimiento, la injusticia y el sacrificio. Es una oportunidad para que los cristianos se acerquen a la redención, entendiendo que la muerte de Jesús en la cruz tiene un significado espiritual profundo, el amor y la entrega absoluta por la humanidad.

- **Sábado de Gloria**, que rememora la soledad de María y la víspera de la resurrección. (Etecé E. , 2022, pág. 10)

El día sábado tiene una importancia especial en el ciclo de la Semana Santa, pues, aunque es un día de lamento y reflexión sobre la soledad de María, también llena de esperanza, ya que precede el acto en la fe cristiana, con la resurrección de Jesús.

- **Domingo de Resurrección**, que rememora la resurrección del Mesías, en plena celebración de la Pascua. (Etecé E. , 2022, pág. 10)

Este día celebra una verdad espiritual en la vida cristiana, la resurrección de Jesús, se representa el triunfo de la vida sobre la muerte, y es un recordatorio de la promesa de salvación y esperanza que los cristianos pueden abrazar, además, enriquece aún más este evento, situándolo como un símbolo de liberación y renovación.

Los símbolos de la Semana Santa son significativos tanto en el ámbito religioso como cultural. Cada uno de estos elementos se conecta con momentos de la Pasión de Cristo y transmite mensajes poderosos sobre el sufrimiento, la muerte, la resurrección y la esperanza. Los siguientes símbolos a nivel cultural, también juegan un papel importante, ya que son elementos que fortalecen la identidad religiosa y en comunidad, y ayudan a transmitir las enseñanzas de la fe a lo largo de generaciones.

Las palmas y los ramos

De acuerdo al relato cristiano, cuando Jesús de Nazaret hizo su aparición en Jerusalén, sobre los lomos de un burro, el pueblo le dio la bienvenida al Mesías, extendiendo mantos a su paso y arrojando en el camino ramos de palma. Este gesto de bienvenida se rememora cada Domingo de Ramos, repartiendo entre la feligresía hojas de palma, algunas veces tejidas en forma de cruz, o bien ramas de otros árboles como el boj, el olivo, el sauce o el tejo, en aquellos lugares donde la palma es difícil de conseguir. (Etecé E. , 2022, pág. 15)

Este símbolo está presente año con año en Tenango de Doria, actualmente se celebra con un día de anticipación ya que los mayordomos inician con la elaboración de los ramos los cuales, están hechos con palma y flores como hortensias y campanitas, durante la elaboración los mayordomos queman cuetes de arranque, se escucha sones como la danza de la flor con instrumentos de cuerda y con ofrecen de comer a las personas que están ayudando a la elaboración, para el día domingo los llevan a bendecir a la misa y repartirlos a las personas en general.

El vino y el pan

El relato cristiano cuenta que en su última cena de Pascua y en compañía de sus apóstoles, Jesús de Nazaret le ofreció a cada uno una copa de vino y una hogaza de pan ázimo. Al entregarles el vino, Jesús les dijo que se trataba de su propia sangre, y al entregarles el pan, les dijo que se trataba de su cuerpo.

Esta transformación divina de pan en cuerpo y vino en sangre es lo que se rememora en la celebración cristiana de la Eucaristía, presente en cada misa. Durante la Semana Santa, estos alimentos se utilizan como símbolo de la aceptación de la fe cristiana durante el Jueves Santo, ya que los fieles ingieren al Mesías y se hacen uno solo con él. (Etecé E. , 2022, pág. 15)

Este símbolo está presente en la celebración de la misa como el cuerpo y la sangre de Cristo, donde, el sacerdote y la iglesia muestra respeto al ser presentados hincándose de rodillas ante su presencia.

El lavatorio de pies

De acuerdo al Evangelio de San Juan, Jesús de Nazaret lavó los pies de cada uno de sus discípulos antes de que tuvieran su última cena. Este gesto era propio de esclavos y siervos en la época, y el hecho de que el Mesías lo realizara se interpreta como un gesto de humildad extrema, de fraternidad y aceptación del otro, al servicio del cual está todo buen cristiano.

En muchas comunidades religiosas cristianas, este mensaje se rememora a través del lavatorio de los pies de los fieles, a veces en manos de otros fieles y a veces en manos del sacerdote o párroco. En este caso, la práctica se realiza el Jueves Santo, antes de la Eucaristía. (Etecé E. , 2022, pág. 16)

Este símbolo se hace presente en Tenango de Doria el día jueves santo después de la representación de la última cena, ya que se celebra la misa donde se lleva a cabo el lavatorio de pies a los personajes que representan a Jesucristo y a sus apóstoles.

El cirio pascual

Es una vela de gran tamaño, encendida continuamente y en la cual se inscriben las letras griegas alfa (α) y omega (ω), la primera y la última del alfabeto griego, como señal de la conexión entre el principio y el fin, o sea, la eternidad de Jesucristo.

Se trata, en realidad, de un símbolo de la pascua, pero dado que la resurrección de Jesús ocurrió durante la celebración judía de la Pascua, se interpreta el cirio como la luz de la esperanza y de la vida, frente a la oscuridad del sufrimiento y de la muerte. Por esa razón, el cirio pascual se enciende desde la vigilia pascual hasta el domingo de Pentecostés. (Etecé E. , 2022, pág. 16)

El siguiente símbolo actualmente lo representan inicialmente con una fogata afuera de la iglesia donde encienden el cirio y posteriormente se hace una pequeña procesión hacia la iglesia todos con sus cirios encendidos para celebrar la misa, este cirio se enciende en el transcurso del año y en semana santa nuevamente se repite el ritual.

El color púrpura

El púrpura o el morado es uno de los colores principales de la Semana Mayor. Era un color empleado desde tiempos romanos como símbolo de penitencia y renovación, y según la Instrucción General del Misal Romano es propio de los tiempos de adviento y cuaresma.

Numerosas representaciones del viacrucis de Jesús de Nazaret lo muestran vestido con una túnica morada, lo que popularmente se conoce como la imagen del nazareno. Por eso en la actualidad visten de morado los fieles que pagan penitencia o que encarnan en la procesión el lugar de Jesucristo, en su doloroso camino hacia el monte Gólgota, donde fue crucificado. (Etecé E. , 2022, pág. 17)

Este color es utilizado actualmente para decorar las calles por donde pasan la procesión de las caídas de Jesús, en la representación de la pasión de cristo el personaje de Jesús se encuentra vestido con una túnica de color morado después de ser flagelado y coronado de espinas, este color también se hace presente en la vestimenta del sacerdote y de los santitos como santo entierro y nazareno.

La cruz

La cruz no es solo un símbolo de la Semana Santa, sino del cristianismo en general: es el lugar en donde murió Jesucristo y es por eso que se encuentra presente en todos los templos cristianos, como recordatorio del sacrificio de Jesús de Nazaret.

Según la interpretación cristiana, su sacrificio constituyó el gesto de confirmación del nuevo pacto entre Dios y la humanidad, ya que al morir Jesucristo pagó por los pecados de todos. La cruz durante la Semana Mayor puede verse prácticamente en todos lados, en decoraciones, vestimentas, íconos religiosos e incluso en el persignarse de los fieles.

(Etecé E. , 2022, pág. 17)

Este símbolo es el más representativo actualmente ya que las personas se refieren a el de muchas maneras, por ejemplo, en una medalla, en una imagen, en las lapidas, cuando se bendice alguna casa e incluso existe una fecha especial del día de la santa cruz que

se lleva a cabo el 3 de mayo, este símbolo es el más profundo que llena de esperanza y fé de los que creen en ella.

Estos símbolos no solo decoran las celebraciones, sino que también ayudan a profundizar el entendimiento y la experiencia religiosa de los participantes, convirtiendo la Semana Santa en un tiempo de reflexión, piedad y renovación espiritual.

La simbología es un elemento importante dentro de la cultura ya que por medio de ella se desprenden ideas, conceptos, valores dentro de las diferentes culturas y disciplinas que tienen un significado más allá de una forma literal y que permite una comunicación profunda porque transmite su creencia y estilos de vida que hacen el entendimiento de las culturas humanas.

Todos estos aspectos mencionados son importantes dentro de las prácticas religiosas de un pueblo por ello es conveniente su preservación, darle el valor por medio de los testimonios de los fieles que de alguna manera han influido para que perdure durante todo este tiempo.

CAPÍTULO 3. EL PROCESO HISTÓRICO DE LA SEMANA SANTA EN EL MUNICIPIO DE TENANGO DE DORIA.

La semana santa es un ejemplo del tipo de prácticas que se llevan a cabo como expresión cultural de una región, ya que es una tradición religiosa que a través de los años ha prevalecido y que ha dejado símbolos de identidad, y que de cierta manera requiere de intervención para que por medio de gestión forme parte del patrimonio cultural inmaterial del municipio.

En este capítulo se da a conocer el contexto de la cabecera municipal de Tenango de Doria Hidalgo, parte de su economía y cultura como lo son sus tradiciones principalmente en la Semana Santa, se hacen aportes al tema de patrimonio cultural, se describe como con el paso de los años esta tradición de la Semana Santa ha prevalecido y ha dejado huella en las personas que han vivido esta experiencia de carácter religioso. Se hace la

vinculación con autores que hablan de la cultura y la identidad que son elementos que forman parte de la cultura de un lugar.

De igual manera se conoce como esta tradición ha perdido su valor, ya que, actualmente en los participantes se han perdido valores como la responsabilidad, seriedad, disponibilidad de tiempo y esto conlleva a que las cosas no salgan del todo bien, son pocos los chicos que se inspiran a participar, sin embargo, hacen su mejor esfuerzo para que el viacrucis se lleve a cabo en tiempo y forma.

3.1 La Semana Santa en Tenango de Doria

El municipio de Tenango de Doria es el 53° de los ochenta y cuatro municipios que conforman el estado de Hidalgo. Colinda al norte con los municipios de San Bartolo Tutotepec y Huehuetla; al este con el municipio de Huehuetla y el estado de Veracruz de Ignacio de la Llave; al sur con el estado de Veracruz de Ignacio de la Llave y el municipio de Metepec; al oeste con los municipios de Metepec y San Bartolo Tutotepec. (Desarrollo, 2017, pág. 4)

La voz de Tenango (Tenanco) es de origen náhuatl y significa “En el lugar de los muros”, de tenamitl “muro o pared” y el locativo co. El nombre de Doria se le puso en honor a Juan Crisóstomo Doria, primer gobernador del estado de Hidalgo. (Hidalgo, 2017, pág. 2)

El municipio en toda su extensión presenta una diversidad de climas; Templado húmedo con lluvias todo el año (47.0%), templado húmedo con abundantes lluvias en verano (31.0%), semicálido húmedo con lluvias todo el año (13.0%) y semifrío húmedo con abundantes lluvias en verano (9.0%). La temperatura promedio mensual en el municipio oscila entre los 14 °C, para los meses de diciembre y enero que son los más fríos del año, y los 19.5 °C para el mes de mayo que registra las temperaturas más altas. Con respecto a la precipitación anual en el municipio, el nivel promedio observado es de alrededor de 1952 mm, siendo los meses de julio y septiembre los de mayor precipitación y los de enero y febrero los de menor. (Desarrollo, 2017, pág. 5)

Al año 2000 de acuerdo al XII Censo General de Población y Vivienda del INEGI, el porcentaje de población de 5 años y más que practica la religión católica es del 81% y el 19% practica otras como se muestra en el cuadro.

Los pobladores de este municipio se dedican al comercio, la mayoría de las personas optan por vender comida o frutas y verduras de temporada, otros en fechas festivas como Todo Santos, el grito, navidad se dedican a vender objetos de acuerdo a la temporada, de igual manera el sustento de sus familias proviene de la renta de cuartos o de hotel cuando son temporadas de vacaciones como Semana Santa y Todo Santos que son las fechas que atrae turismo al municipio.

El municipio está estructurado por 10 colonias de las cual se hace mención, col. Centro, Olímpica, El Dameni, La Quinta, Los Pinos, La Loma, La Porvenir, La 5 de mayo, col. San José 1, col, San José 2, cada una de estas colonias hacen un aporte, participación dentro de las tradiciones que se llevan a cabo en la cabecera municipal, ya sea en mayordomías durante el año y en la feria patronal, Carnaval, Navidad, Todo Santos y Semana Santa.

Cada una de las personas que habitan en el municipio tienen un rol tanto hombres como mujeres ya que en el caso de las mujeres algunas son amas de casa o se dedican a atender sus propios negocios. Otras tienen empleo en algún lugar ya sea local o se trasladan fuera del municipio, otras son estudiantes, y en el caso de los hombres salen a sus trabajos para el sustento de sus familias.

Cabe mencionar que en el transcurso del año se llevan a cabo festividades tradicionales como lo son Carnaval, Semana Santa, la feria patronal, el día del bordado, Todos Santos, el grito de la independencia de México, entre otros que hacen que la vida social sea activa ya que de una u otra manera son participe de ellas. En temporadas vacacionales se espera la llegada de las familias que viven fuera para compartir y disfrutar en familia.

Uno de los periodos vacacionales que es donde llega más turismo es en Semana Santa, a pesar de que las actividades que se llevan a cabo en esta fecha es de origen católico, las familias se acercan a la iglesia para meditar sobre la pasión, muerte y resurrección de cristo, esta tradición se lleva a cabo desde hace 83 años aproximadamente.

Esta tradición del viacrucis es una representación de la pasión, muerte y resurrección de Cristo; inicia desde el carnaval ya que los que se disfrazan tienen que cuidar su identidad para que no sean llamados a participar en el viacrucis, de lo contrario al término del carnaval reciben un citatorio por parte del ayuntamiento donde se les invita a participar en el viacrucis, y en caso de negarse pagarán una multa. Cabe mencionar que hay personas que deciden participar por voluntad propia.

En una entrevista semiestructurada con un integrante del Comité Organizador del viacrucis, menciono que en el año 2023 lleva 30 años participando en este proyecto, comparte algunas de las actividades que se realizan de dicho evento, comenta que empiezan con los preparativos y ensayos de esta gran obra con un mes de anticipación en el que participan alrededor de 40 actores de diferentes edades. (Hernández I. , 2024)

Menciona que esta festividad inicia el Domingo de Ramos con una procesión, en donde se hace un recorrido que inicia en la colonia el Porvenir, con la representación de Jesús con su burrito y las palmas, para llegar a la misa que está programada para el mediodía en la parroquia de San Agustín. (Hernández I. , 2024)

En el inicio de esta semana, se presenta personal del ayuntamiento para empezar a diseñar y armar los escenarios que serán utilizados en este evento. Para el día Jueves Santo ya tienen que estar terminada toda la escenografía y sonido. (Hernández I. , 2024)

El día Jueves Santo, llegan al atrio de la iglesia el grupo de la Judea quienes inician con la procesión “La captura de Nazareno”, programada a las 18:00 horas, aquí los judíos le amarran una cuerda en el cuello y manos a la imagen del nazareno y así hacen el recorrido en la cual se escucha el toque de un tambor y una flauta, una vez que concluye, inicia la representación de La última cena de Jesús con sus discípulos y después entran a la celebración de la misa que es donde hacen el lavatorio de pies a los discípulos y a Jesús. (Hernández I. , 2024)

Comento que el día Viernes Santo, inicia la obra de la Pasión, muerte y resurrección de Cristo se realizará a partir de las 10:00 horas en la Parroquia de San Agustín, iniciando los personajes de la obra y los judíos con un recorrido por las calles principales de Tenango, la presentación de los actores y así da inicio la obra, terminando alrededor de

las 11:40 horas, para dar paso a dos procesiones, la de hombres y mujeres. (Hernández I. , 2024)

En la procesión de hombres se acompaña a Jesús que cargará la pesada cruz por todo el pueblo, a la par, saldrá la procesión de mujeres, para que se represente el episodio dónde Jesús se encuentra con su madre María esta representación es en la calle el Dameni , de ahí se hace el recorrido y representación de las 15 estaciones en todo este trayecto Jesús carga la pesada cruz hasta que llega a la estación donde le es permitido que le ayuden a cargar la cruz, aquí cualquier persona que desee cargar la cruz puede hacerlo y al igual que Jesús también son golpeados por los soldados. (Hernández I. , 2024)

El término del recorrido es nuevamente en el atrio de la iglesia, donde al entrar se puede apreciar al personaje de Judas Iscariote colgado de la rama de un pino grande que está ubicado a la entrada del atrio y minutos después se lleva a cabo la crucifixión con el apoyo del grupo de la Judea, en esta escena es donde Jesús pronuncia las siete palabras en la Cruz y muere, finalmente se darán las palabras de meditación a cargo del párroco. (Hernández I. , 2024)

A las 6:00 pm se reúnen las personas para acompañar en la procesión del silencio, se vuelve a hacer el recorrido con la imagen de santo entierro (es Jesucristo en un ataúd de cristal), en esta procesión dos personas van cargando una mesa ya que se van haciendo paradas en diferentes lugares y ahí descansan la imagen, aquí el personaje del diablo anda entre las personas haciendo maldades, bailando y se pone a jugar baraja sobre la mesa ya que está contento por la muerte de Jesús, en esta procesión igual participa el grupo de la Judea y de esta manera hacen el recorrido hasta nuevamente llegar a la iglesia y así es como terminan las actividades del viernes santo. (Hernández I. , 2024)

El día sábado de gloria la tradición es que las personas se vayan a mojar al río o con cubetas de agua en sus casas, a las 6:00 pm. Inicia la encendida de la fogata para encender el cirio pascual y la celebración de la misa inicia a las 9:00 pm. Donde todas las personas entran con su cirio pascual encendido, al entrar a la iglesia todas las imágenes están cubiertas con una manta ya que todos están de luto y en punto de las 12:00 empiezan a tocar las campanas de la iglesia y retiran las mantas de las imágenes

ya que se celebra la resurrección de Jesús. Y con esto termina la tradición del festejo de Semana Santa. (Hernández I. , 2024)

Ante este debate de las diferentes maneras en que se lleva a cabo la tradición de Semana Santa en diferentes países y comunidades del Estado de Hidalgo, destacando principalmente el municipio de Tenango de Doria, se desata la duda por indagar sobre esta tradición que se ha llevado a cabo desde el año de 1940 aproximadamente, de la cual comenta que un grupo de personas presentaban una danza y se subían al palo volador.

Actualmente han cambiado cosas como la vestimenta, la escenografía, los participantes ya que han transcurrido 83 años y esta tradición sea sometido a diversas innovaciones las cuales han ayudado a seguir preservándola.

3.2. Recordando la Semana Santa de 1970 - 1980 en Tenango de Doria

Una vez obtenido información recabada de las entrevistas inicio con esta redacción, donde aparecen anécdotas importantes, que nutren el tema de patrimonio cultural inmaterial, como lo es la vestimenta que usaban durante el viacrucis, la cual nos dice, "la vestimenta si tenía que ser algo especial, yo me mande hacer mi ropa era como un tipo vestido color azul rey abierto del cuello y de abajo tableado, con cierre atrás así como un vestido de mujer , y una capa que me prestaron, me ponía una mallas blancas debajo y botines porque tenía que ir montado a caballo". (Gonzalez, 2024) Comenta con orgullo como ellos se ocupaban de sus vestuarios como símbolo de identidad, además de que por medio de la vestimenta se definen en realidad quien somos, los rasgos de la personalidad que representa cada una de las personas.

Las prácticas culturales están presentes y que como miembro de un grupo social estas eran respetadas ya que para ellos les daba un símbolo de identidad dentro de esta

tradición, menciona," era bonito porque no dependíamos de la presidencia"; "a nosotros nos costeábamos nuestras cosas, así como nos gustaba el carnaval, nos gustaba Semana Santa y nosotros hacíamos nuestros vestuarios". (Gonzalez, 2024)

El entrevistado refleja una perspectiva personal sobre cómo se vivían y se valoraban las tradiciones culturales, en este caso, el Carnaval y la Semana Santa, desde un enfoque de participación activa y gusto, dentro de la frase "nos costeábamos nuestras cosas" comprende que las personas estaban dispuestas a invertir su tiempo, esfuerzo y recursos en esta celebración, lo que refleja un sentido de compromiso y aprecio hacia la festividad.

Además, la mención de los vestuarios indica que no solo participaba en las tradiciones como espectador, sino que se tomaba un rol activo en su creación y ejecución, lo que refleja una conexión profunda con la cultura local.

Resalta cómo las festividades no solo son eventos tradicionales inactivos, sino momentos de creación, compromiso e identidad personal dentro de un contexto más amplio, manteniendo la importancia de participar en estas tradiciones y cómo la conexión con ellas va más allá de una simple observación, sino que implica un esfuerzo colectivo para hacerlas propias.

La identidad nos hace sentir orgullosos desde lo más profundo de nuestro ser, y pone en práctica nuestros valores manteniendo un debido respeto hacia la cultura de la cual procedemos, para lograr transmitir la gran riqueza de nuestros antepasados, valorando y conservando las costumbres, que se han adquirido con el paso del tiempo, y por medio de las experiencias lograr conectar con las personas externas que en algún momento de su vida quieran conocer más de su lugar de origen, generándole valor al ser humano y a la cultura que tiene.

De acuerdo con el autor que menciona que, "La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de

identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

En aquel tiempo en Tenango de Doria su costumbre era que a las personas las obligaban a participar en las actividades que se hacían dentro del pueblo en el que Vivían. “Esta tradición era de los pueblos anleyes (usos y costumbres) y aquí así era anteriormente, si yo participaba en el Carnaval tenía que salir en Semana Santa de judío y si no quería me metían al bote o en su defecto tenía que pagar una multa, entonces lo pensabas y preferías ser libre en semana santa, desde el carnaval se escondíamos nuestra identidad, nos metían a la cárcel a jugar en el carnaval con los presos y cuando salíamos nos quitaban la máscara y revelábamos nuestra identidad” (Gonzalez, 2024)

Muestra cómo las costumbres y tradiciones pocas veces reflejan un balance difícil entre la identidad colectiva y la libertad personal, y cómo las personas se adaptan o resisten a estas presiones dentro de sus comunidades.

Menciona, “para empezar era obligatorio, el que salía en carnaval tenía que salir en Semana Santa, era obligatorio por parte del ayuntamiento”. (Hernandez, 2024)

Las personas de esos tiempos eran sometidas a cumplir sin problema con las reglas que existían dentro de la organización en la que estaban inmersos como parte de un grupo social. Esta práctica que se llevaba a cabo provocaba que las participantes adoptaran un modo de pertenencia, ya que una vez sometidos a participar le tomaban el gusto por seguir siendo parte de la tradición, en pocas palabras “le agarraban cariño” (Hernandez, 2024).

Este tipo de cariño no es algo forzado, sino que se desarrolla con el tiempo, por medio de interacciones, experiencias o incluso por la constancia de algo o alguien que se vuelve cada vez más importante en la vida de la persona. El uso de la palabra "agarrar" da la sensación de que el cariño no es inmediato, sino algo que se va formando poco a poco, en forma de afecto que se va desarrollando con el tiempo, sin prisas, de manera natural, a través de la cercanía y la familiaridad.

Al desprender sentimientos de devoción, cómo las personas participaban con fe ya que en algún momento presenciaron situaciones que los llevaron a reflexionar más allá de

una simple representación como lo comenta en la parte de la crucifixión “Primero se hacía ahí a un lado de la puerta del panteón en un bordo que está ahí luego en la entrada, ahí se ponía la cruz y se crucificaba la imagen de santo entierro”. (Gonzalez, 2024)

Tomando el texto como simbolismo el hecho de que se haga cerca de un panteón, un lugar de reposo de los muertos, añade una reflexión sobre la muerte y la vida eterna. La crucifixión, como acto de recordar la muerte de Jesús, toma fuerza en este contexto, ya que se encuentra en un lugar relacionado con la muerte física, puede ser interpretado como un símbolo de esperanza, redención y la vida eterna que se ofrece a través del sacrificio de Cristo.

El entrevistado comenta experiencias vividas durante su participación en el viacrucis, “crucificamos al Santito por última vez porque sucedió un suceso que yo me quede admirado, pese a que uno no va muy seguido a la iglesia, pero alcance a darme cuenta que no le gusto al santito que lo crucificaran, me acuerdo ver la imagen y volteo hacia el lado del norte hacia el cielo y miro unas nubes negras enormes que chocaban entre ellas, agarramos todos y bajamos al santito, lo metimos al ataúd y nos bajamos todos corriendo a la iglesia, no me lo vas a creer, pero entrando con el santito a la iglesia empezó un aguacero fuertísimo, fuerte, fuerte, no cabe duda que eso es algo divino y como que de ahí para el real ya no participe”. (Gonzalez, 2024)

La memoria histórica es fundamental porque nos permite tener un sentido de continuidad. Al reconocer el pasado, podemos comprender los procesos que nos han llevado hasta el presente. Sin esta memoria, las personas y las sociedades perderían su sentido de pertenencia y su conexión con lo que los define, lo que los hace únicos, este reconocimiento del pasado es el que nos permite identificar nuestros elementos simbólicos y referentes culturales, que son los pilares sobre los cuales se edifica nuestra identidad colectiva.

De acuerdo con el autor Ballart (1997) define “los tipos de valores que pueden otorgarse a los bienes culturales, dividiéndolos en tres grandes categorías; por su valor de uso, que permite llegar a conocer, de alguna manera, el contexto en el que se elaboró tal objeto, y con ello, se incorporan todos los valores que tiene la Historia y el conocimiento de tal pasado; de valor formal, ya que éste corresponde con aquellos Bienes Culturales

que representan un estímulo, un placer a los sentidos, tanto por su forma como por el mérito de su obra, y un valor simbólico-significativo, como una de las vías de puesta en valor de los Bienes culturales”. Los bienes históricos son, de alguna manera, la memoria histórica materializada.

Contribuyendo a la opinión del autor agrego que por medio de la memoria histórica materializada. Las personas viajan en el tiempo al recordar de cierta manera es como si lo volvieran a vivir ya que su forma de expresarlo, las expresiones de decir, “solo de acordarme se me enchina la piel”, puede uno notar el valor que significo ese momento y que a pesar del tiempo sigue vivo el recuerdo y sobre todo la forma en como describe su participación en el viacrucis.

La identidad cultural es como un puente entre el pasado, el presente y el futuro. Sin memoria, sin los referentes que conectan a la historia, no habría base para construir un futuro coherente con quienes somos. La identidad cultural, es una construcción que nos da sentido, pertenencia y es esencial para orientarnos hacia el futuro.

3.3. Así se vivió la Semana Santa de Tenango de Doria en los años 1980 - 2000

Este apartado refleja una mirada hacia el pasado de una tradición religiosa en un contexto específico, en este caso, el municipio de Tenango de Doria, en un periodo concreto, 1980-2000, donde menciona cómo las costumbres y las formas de vivir la Semana Santa han evolucionado con el paso del tiempo y cómo esta festividad era vivida por las personas en ese entonces, para ellos, la Semana Santa era momento de reflexión y celebración religiosa.

Cada comunidad tiene su propia manera de conmemorarla, influenciada por su historia, cultura y tradiciones locales. Tenango de Doria, al ser un lugar con una tradición indígena y cultural, probablemente tenía una forma particular de vivir estos días de devoción y rituales que reflejaban tanto la religión católica como sus propias costumbres. A continuación, se mencionan por medio de entrevistas semiestructuradas experiencias vividas por personas que participaron en esta época.

La entrevista fue dirigida al Sr. A. Martínez comenta que las personas en esta época eran de religión católica en su totalidad e inculcaban los valores a sus hijos como el hábito de ir a escuchar misa, los valores se reflejaban mucho ya que como comenta el autor local; “me llamaba la atención porque anteriormente no se hacía en el jardín de la iglesia si no en las esquinas, una en la mueblería, en la del edificio naranja, otra en la casa de Don Eliel y ya la otra se hacía arriba en el parque, en la parte arriba, entonces era un evento llamativo y aparte que los papás nos llevaban por parte de la cuestión religiosa, Pues teníamos que ir, aparte yo en ese tiempo participaba en la iglesia como monaguillo, entonces eso me llamo la atención”. (Martínez A. , 2024)

Este texto ofrece una reflexión personal sobre cómo la Semana Santa, solía celebrarse de manera diferente en el pasado, La mención de los papás llevándolos por la cuestión religiosa también refleja cómo, en ese contexto, la familia y la tradición religiosa jugaban un papel importante en la educación espiritual de los jóvenes.

Es interesante cómo la obligación de participar no solo venía de la fe y la devoción personal, sino también de un compromiso social y familiar hacia la religión, el patrimonio de un pueblo está constituido por bienes, valores que son de tipo cultural y que ha sido transmitida de generación en generación y que traen consigo una serie de beneficios para la sociedad, es por ello que es importante concientizar a las personas para preservar esta tradición y así garantizar que sea transmitida a nuevas generaciones.

En una segunda entrevista dirigida al Sr. F. Franco menciona: “yo empecé a participar por herencia familiar ya que mi papá me permitió salir a jugar al carnaval, pero condicionaba una participación, entonces ciertamente ambas cosas me llamaban la atención”. (Franco, 2024)

Poco a poco, conforme pasan los años empiezan los cambios, como la pérdida de tus seres más queridos precisamente esos que han conseguido pasar la tradición, la necesidad de salir fuera del pueblo por un sustento económico, salir a estudiar para asegurar su futuro, todo esto influye a que se adquiriera un valor diferente y aprender a vivir tu tradición de una manera diferente.

Las siguientes palabras surgen de la tercer entrevista dirigida al Sr. H. Rodríguez; “me fui al extranjero, pero siempre que he estado aquí en Tenango he participado, siempre que he trabajado fuera me doy un espacio en Semana Santa, siempre que he podido he participado” (Rodríguez, 2024)

Ese sentimiento que se hace presente, cuando se van acercando los días previos a la Semana Santa, empiezas a estar nervioso, pero feliz al mismo tiempo, y no sabes muy bien por qué. Y es que, da igual todo lo que haya ocurrido a lo largo del año, cuando lo único que quieres es volver al tu lugar de origen para volver a vivir esa parte que de cierta manera te hace sentir estar en casa.

No solo se enfocaban en divertirse, sino que tenían el conocimiento de que el viacrucis más que una diversión era para reflexionar, “Para mi es importante reflexionar que te sirva como persona alejarte de problemas e invertir el tiempo libre en cosas productivas” (Rodríguez, 2024)

Se menciona la importancia de ser reflexivo con respecto al aprovechamiento del tiempo, especialmente cuando no se está ocupado con responsabilidades. La gestión adecuada del tiempo libre puede tener efectos transformadores en la vida, ayudando a ser mejores versiones de nosotros mismos y a mantener el bienestar general.

En esa época los jóvenes invertían su tiempo en llevar a cabo las tradiciones del municipio ya que no existía los teléfonos celulares, mucho menos el internet, ocupaban su tiempo en actividades productivas y, sobre todo mantenían buenos valores inculcados por la familia.

Menciona que, “el carnaval lo esperábamos con mucha ansiedad porque eran limitados los días que podíamos brincar y el siguiente paso motivados por eso era la Semana Santa eran dos cosas que naturalmente esperábamos con ansias porque no teníamos otro distractor eso era lo que en realidad nos interesaba y ahora “benditas universidades, bendito colegio” pero es lo que nos mantiene aislados de muchas cosas” (Rodríguez, 2024)

La sociedad demuestra sus cualidades a través de su cultura, se debe tener en cuenta, que la sociedad se encuentra siempre en un cambio continuo, al igual que los individuos,

sus necesidades, sus instituciones, las familias. La cultura y el cambio social, van de la mano y se acompañan en el proceso de transformación para hacer avanzar a la sociedad y que promueven los aspectos culturales. Por esa razón, los individuos deben tomar las acciones necesarias para entender y defender aquellos cambios culturales positivos para evolucionar.

Los autores Mencionan cambios que han surgido dentro de la organización del viacrucis, “en el trascurso del año las personas se salían, se involucraban otras” (Martinez A. , 2024). Es importante dar oportunidad a las nuevas generaciones ya que el viacrucis ha sido sometido a innovaciones y que los jóvenes aprendan de las nuevas prácticas que se llevan a cabo, pero sin perder el valor de significado – simbólico.

“Para mi es importante que esta tradición siga prevaleciendo y sobre todo que se le inculque a la juventud, ya que de cierta manera se está perdiendo por eso nosotros seguimos participando, la gente es muy apática, ya no piensa en la reflexión”. (Rodríguez, 2024). El hecho de que el narrador valore la continuidad de una tradición y considere importante que se le inculque a la juventud, muestra un sentido de responsabilidad hacia la cultura y las costumbres que han sido parte de su identidad, está claro que ve estas tradiciones no solo como costumbres sociales, sino como valores profundos que merecen ser mantenidos y transmitidos.

“En la actualidad ya no hay valores, la iglesia no se involucra, ya no se le da importancia a esto del viacrucis, si nos dieran retiros y hubiera motivación eso haría que los papeles interpretados se hagan con mucha devoción”. (Rodríguez, 2024)

Una forma de preservar el patrimonio cultural y mantenerla viva a través de la socialización, que las nuevas generaciones convivan con otras personas de la comunidad principalmente con adultos mayores para conversar sobre la forma de cómo se llevaban a cabo las tradiciones que han prevalecido con el paso del tiempo, como es que han logrado sostenerla. Que tengan la iniciativa de levantar la mano y decir “yo quiero participar”. Las personas interpretan y atribuyen significados a sus experiencias en función de sus interacciones con los demás. la interacción social no solo transmite significados, sino que también los crea y transforma. Los significantes (como palabras y símbolos) adquieren significado a través de la interacción continua entre individuos y

grupos, y estos significados son influenciados por contextos culturales, sociales y temporales.

Otra opinión del entrevistado es que, “en el trascurso del año las personas se salían, se involucraban otras” “En la actualidad ya son puros jóvenes los que participan, veo mucho entusiasmo por hacerlo, pero ya no tiene el mismo impacto que hace años” (Martinez A. , 2024)

Dentro de esta práctica del patrimonio cultural los jóvenes juegan un gran papel. El destino del patrimonio que aún existe dependerá, en gran parte, de las acciones de nuestra actual generación de jóvenes quienes de forma responsable tomaran decisiones para el mañana o el futuro y de ellos depende que el patrimonio cultural inmaterial de Tenango de Doria se siga transmitiendo de generación en generación.

En la siguiente cita del autor, “nos ha costado un poquito el ver tristemente que nuestros jóvenes ya no se interesen, incluso a nosotros los mayores ya no empezamos a saber qué es lo que viene para la fiesta cuando no debe de ser así”. (Rodriguez, 2024)

Estas opiniones o aportes que hacen las personas respecto al tema de la tradición de la Semana Santa, es muy valiosa ya que influyen muchos temas que de cierta manera afectan la preservación, todos estos cambios que se han vivido dentro de la sociedad, pero que ciertamente son necesarios, y que con un poco más de trabajo puede rendir buenos frutos a futuro.

Si bien, el patrimonio cultural es frágil sobre todo en su expresión intangible ya que se encuentra inmerso por una globalización desmedida y que esta nos acelera en los sentidos tanto económicos, políticos, sociales y culturales, y que ha modificado considerablemente la preservación de la cultura.

La globalización ha transformado de manera significativa la manera en que consumimos cultura, abriendo nuevas formas de acceso y participación que nos ha permitido que los contenidos culturales como películas, música, literatura y series de televisión, lleguen a todo el mundo con una rapidez por medio de Plataformas de transmisión como Netflix, Spotify y YouTube que ofrecen acceso instantáneo de contenidos internacionales, permitiendo a las personas disfrutar de obras culturales de diferentes países y regiones.

Los consumidores están expuestos a una variedad de influencias culturales que en tiempos pasados eran de difícil acceso. Esto ha llevado a la unión de estilos y géneros culturales, como la mezcla de música tradicional con géneros modernos, o la incorporación de elementos culturales extranjeros en la moda y el arte. La diversidad cultural se celebra y se explora de maneras innovadoras y nos crea nuevas experiencias, de igual manera los viajes internacionales y la conectividad digital han facilitado el acceso ya que las personas pueden participar en festivales internacionales, exposiciones de arte y eventos culturales sin tener que viajar físicamente, gracias a transmisiones en vivo y contenido en línea.

En efecto la globalización ha llevado a un mayor intercambio de ideas y recursos entre países, lo que puede influir en la producción cultural local e inspirar a los creadores locales a experimentar con nuevas formas y estilos, enriqueciendo así sus obras, ampliado el horizonte cultural al facilitar el acceso a una variedad de contenidos y experiencias culturales de todo el mundo, al tiempo que fomenta una mayor interacción y participación en la creación y el consumo cultural.

3.4. Así se vive la Semana Santa actualmente en Tenango de Doria.

Actualmente en la cabecera municipal se sigue llevando a cabo esta tradición de la Semana Santa la cual tiene un aproximado de 80 años y que los pobladores de Tenango hacen todo lo que está en sus posibilidades para que esta tradición no se pierda en su totalidad ya que se enfrentan ante una sociedad como ya se comentaba anteriormente es cambiante constantemente donde los valores no son primordiales de los jóvenes principalmente la responsabilidad no sale a relucir.

En la siguiente entrevista se menciona que, “ha habido poco apoyo de las personas en cuanto a los papeles, la interpretación de papeles y pues la gente desconoce esta bonita tradición y yo creo que teniendo algo que respalde todo esto se pueda hacer una reflexión a las personas que ayudan a conservar esta tradición”. (Rios A. , 2024)

Ya que se menciona que no existe seriedad dentro de la organización porque la mayoría de los participantes son jóvenes y que por una u otra razón no terminan de entender la palabra responsabilidad, y esto genera que los jóvenes que en verdad tienen la iniciativa por participar terminen decepcionados, pero al mismo tiempo piensan en soluciones para la preservación del viacrucis.

Como última entrevista se aporta la siguiente opinión, “siento que si no se protege como tal poco a poco se va air perdiendo con el tiempo porque le falta mucha promoción, le faltan micrófonos por que los están pase y pase, faltan más personas que quieran participar porque siempre son los mismos y que se recuperen más cosas que se hacían antes en Semana Santa” (Rios D. , 2024)

Actualmente no es muy visto que los jóvenes se interesen por las tradiciones del pueblo a menos que sus papás o abuelos estén involucrados en alguna de las tradiciones es ahí donde se transmite de generación en generación, ya que despiertan la duda por conocer las practicas antiguas, “He escuchado platica de señores y de amigos que participaron antes” (Rios D. , 2024)

Estas charlas de anécdotas de las personas mayores son educativas ya que de alguna forma se sumergen en el pensamiento que hace que despierten las ganas de seguir reproduciendo esas participaciones en los nuevos contextos basados en los valores ya inculcados.

El entrevistado menciona, “mi participación fue una obligación como tal en la casa ya que yo tengo la costumbre de participar en el carnaval y mis padres, mi mamá me comentaba que hace años pues las personas que participaban en el carnaval estaban obligadas a participar en Semana Santa y la mayoría se iba a la Judea y así fue como empecé” (Rios A. , 2024)

En la actualidad son pocas las familias que siguen teniendo presente esta tradición desde el año de 1980, donde, se mencionaba que eran obligados a participar en el viacrucis y aun que se escuche un poco cruel la palabra obligar, pero realmente era parte de su cultura como comunidad o pueblo indígena, sus usos y costumbres, en el texto se refleja

como los valores están presentes y la importancia que tiene por las tradiciones del municipio del que forma parte.

Preservar el patrimonio cultural es importante para el municipio de Tenango de Doria porque transmite distintos valores, mensajes ya sean históricos, artísticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, naturales, simbólicos y que todos ellos contribuyen a darle valor a la vida de las personas, a representar la identidad de la sociedad, es una forma para entender la diversidad de los pueblos y desarrollar la paz y la comprensión mutua, porque es irremplazable, pero sobre todo porque es tuyo, es mío, es nuestro y debemos conocerlo, preservarlo y salvaguardarlo.

El texto transmite un mensaje poderoso sobre la importancia del patrimonio cultural como un elemento fundamental para la identidad, la cohesión social y el desarrollo de la paz en la comunidad, la invitación a conocerlo, preservarlo y salvaguardarlo no solo es una cuestión de orgullo cultural, sino también una acción necesaria para fortalecer la comunidad y mantener viva su esencia.

RESULTADOS

La preservación del patrimonio cultural inmaterial aborda los descubrimientos sobre la importancia de este patrimonio, los desafíos que conlleva su preservación para fortalecer estrategias de salvaguarda.

Esta investigación nos da a conocer que el patrimonio cultural inmaterial es elemental para la identidad y la unión de las comunidades. A través de prácticas, rituales y tradiciones donde los individuos y grupos mantienen una conexión con su historia y herencia, lo cual fortalece el sentido de pertenencia y contribuye a la supervivencia de la cultura. La preservación de estas actividades no sólo protege la diversidad cultural, sino que también impulsa el desarrollo social y la convivencia de las comunidades.

De igual manera se identifican algunos desafíos sobre la preservación de este tipo de patrimonio. Entre los principales están la globalización, la migración, el cambio en la sociedad y la falta de recursos que han generado un ambiente en el que algunas

tradiciones y prácticas están en riesgo de desaparecer, Además, se ha observado que en algunos casos la falta de sensibilización y la falta de apoyo institucional limitan las iniciativas de preservación.

La investigación destaca la importancia de un compromiso gubernamental y de políticas públicas firmes que promuevan la preservación del patrimonio cultural inmaterial. Sin embargo, de igual manera se concluye que se cuenta con la colaboración activa de las personas pertenecientes a un grupo social cultural que son una parte esencial para la eficacia de estas políticas.

La preservación no es un proceso ejecutado desde afuera, sino una acción en donde las comunidades sociales sean las principales protagonistas, garantizando así una salvaguarda que respete y refleje sus propios valores y necesidades.

CONCLUSIONES

La preservación del patrimonio cultural inmaterial es un proceso continuo y colaborativo que busca el apoyo gubernamental como la participación comunitaria para así proteger de manera efectiva este patrimonio, es importante implementar estrategias flexibles que se adapten y que respeten la identidad de cada individuo perteneciente a una comunidad cultural, y que de alguna manera se logre promover el entendimiento de que el patrimonio cultural inmaterial es un recurso vivo, valioso y principal para un desarrollo cultural sostenible.

El viacrucis de Tenango de Doria por el tiempo de antigüedad es una tradición que merece ser preservada por los pobladores de este municipio ya que de alguna manera es importante para el pueblo, porque, genera un profundo significado cultural, espiritual y social.

Para algunas comunidades, se representa como una de las celebraciones más importantes del año, en la que se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Sin embargo, su importancia va más allá de una práctica religiosa en el pueblo porque suele ser un momento de reunión, identidad y unión social, donde la tradición se

mantiene viva, para así poder dejar una herencia cultural a mas generaciones futuras, acompañada de valores que de cierta manera logren transmitir el sentimiento de seguir preservándola por muchos años más.

El patrimonio cultural enseña a los profesionales cómo preservar y gestionar recursos culturales, lo que involucra habilidades tanto técnicas como creativas, profesionales que aprenden sobre la preservación de bienes materiales e inmateriales, técnicas de conservación, así como sobre la creación de políticas públicas para proteger y fomentar el patrimonio.

La interpretación y promoción del patrimonio cultural requieren habilidades de comunicación efectiva, los profesionales aprenden a transmitir el valor de las tradiciones, la historia y los bienes culturales a un público amplio a través de diversas plataformas, como museos, exposiciones, redes sociales y eventos culturales.

El patrimonio cultural tiene un impacto directo en el desarrollo económico y social de las comunidades, los administradores en áreas como el turismo y la gestión cultural aprenden a utilizar el patrimonio como una herramienta de desarrollo sostenible, promoviendo el turismo cultural y el uso responsable de los recursos culturales sin comprometer su conservación a largo plazo.

Los administradores que trabajan con el patrimonio cultural aprenden a actuar con ética y responsabilidad, tienen la obligación de garantizar la preservación y el respeto por los bienes culturales, de manera que se puedan transmitir de manera correcta y respetuosa a las futuras generaciones.

El patrimonio cultural no solo enriquece las disciplinas académicas y profesionales, sino que también fomenta habilidades que son clave para el desarrollo profesional en diferentes áreas, desde la gestión cultural hasta la educación y la innovación creativa, el aprendizaje profesional que deja el patrimonio cultural prepara a los individuos para ser agentes de cambio en la preservación, interpretación y difusión de las tradiciones culturales, contribuyendo a un mundo más consciente, diverso y respetuoso.

Para mejorar las estrategias de preservación, se sugiere implementar políticas de preservación que incluyan:

- La inclusión de un administrador en el área de cultura de las delegaciones municipales, con el objetivo de atender a la preservación de estos bienes inmateriales a través de la propuesta de proyectos que puedan ser financiados por instituciones nacionales e internacionales.
- Un financiamiento para proyectos comunitarios de preservación.
- El desarrollo de campañas de sensibilización donde se traten temas sobre el valor y la importancia de la preservación del patrimonio cultural inmaterial entre las nuevas generaciones.
- Buscar alianzas entre, organizaciones no gubernamentales, gobiernos y grupos locales para fortalecer la infraestructura cultural y así poder brindar una mayor visibilidad a las expresiones culturales en riesgo.

REFERENCIAS

- (s.f.). Obtenido de <https://patrimoniomundialmexico.inah.gob.mx/publico/publicaciones.php?seccion=Mg>.
- Aguinis, H., & Kurt, K. (2009). Benefits of Training and Development for Individuals and Teams. *Annual Reviews*, p.7.
- Arnal, J. D. (1992). *Investigación educativa. Metodologías de investigación* . Labor .
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel.
- Ballart, J. (1997). *El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso*.
- Bateman, T. S., & Snell, S. A. (2001). En *The Principles of Scientific Management*. (págs. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V., 2001. p. 41.). México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Castellanos Arenas, M. (2014). El patrimonio cultural territorial: paisaje, historia y gestión (en spa.). *Fundación Alfredo Harp Helú / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla*.
- Chiavenato, I. (2001). *Administración. Proceso Administrativo*. McGraw -Hill Interamericana, S.A.

- Crespial. (09 de Abril de 2019). *La tradición del Altar de Dolores continúa en los recintos del INAH – MÉXICO*. Obtenido de <https://crespial.org/la-tradicion-del-altar-de-dolores-continua-en-los-recintos-del-inah-mexico/>
- Desarrollo, I. N. (22 de marzo de 2017). *Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de Mexico: Gobierno del estado de México*. Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM13hidalgo/gobierno.html>
- Diario Digital, O.-T. (15 de Abril de 2022). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=367961711913733&set=pcb.367973508579220>
- Economista, R. E. (13 de Abril de 2022). Obtenido de <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Origen-de-la-Semana-Santa-en-Iztapalapa-del-teatro-evangelizador-al-acto-de-fe-contra-el-colera-20220413-0004.html>
- Etecé, e. (11 de julio de 2016). <https://humanidades.com/cultura/>. *Enciclopedia Humanidades*. Recuperado el 2023, de <https://humanidades.com/cultura/>.
- Etecé, E. (14 de julio de 2022). *Enciclopedia Concepto*. Obtenido de Símbolos de la Semana Santa.: <https://concepto.de/simbolos-de-la-semana-santa/>.
- Excelsiormex (Dirección). (2019). *así se conmemora la semana santa en el mundo* [Película].
- Facebook*. (17 de Marzo de 2022). Obtenido de <https://www.facebook.com/watch/?v=1016125362618405>
- Franco, F. (12 de Mayo de 2024). *asi vivi la Semana Santa en Tenango de Doria* . (D. Martinez, Entrevistador)
- Giménez, G. (s.f.). *CAPÍTULO I LA CONCEPCIÓN SIMBÓLICA DE LA CULTURA* .
- Gonzalez, V. (5 de Mayo de 2024). *Mi participacion en la Semana Santa*. (D. Martinez, Entrevistador)
- Gudez, V. y. (1994). *Formación en Gestión Cultural. Memorias del Encuentro Internacional sobre Gestión Cultural*,. Colcultura – SECAB.
- Hernández, I. (15 de Marzo de 2024). *La Semana Santa en Tenango de Doria*. (D. Martinez, Entrevistador)
- Hernández, L. A. (2017). *LA ADMINISTRACIÓN, SU RELACIÓN E IMPORTANCIA EN LA GESTION CULTURAL* .
- Hernandez, M. (11 de Mayo de 2024). *Mi participacion en la Semana Santa* . (D. Martinez, Entrevistador)

- Hidalgo, G. d. (22 de marzo de 2017). *Municipios de Hidalgo*. Obtenido de Tenango de Doria: https://www.hidalgo.gob.mx/page/municipio/tenango_de_doria
- Humanidades, E. (11 de julio de 2016). <https://humanidades.com/cultura/>. Recuperado el 13 de noviembre de 2023
- Koontz., H. (2004). *Administración una Perspectiva Global*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- La representación de la Semana Santa en Iztapalapa, México*. (22 de Marzo de 2023). Obtenido de <https://inah.gob.mx/boletines/la-representacion-de-la-semana-santa-en-iztapalapa-es-inscrita-en-el-inventario-del-patrimonio-cultural-inmaterial-de-mexico>
- Licenciatura en Psicología 4 Seminario de Investigación I . . (s.f.). En *TEMA 4. LOS OBJETIVOS Y/O PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN*. *Licenciatura en Psicología*. uncla.edu.mx.
- Lopez, A. (14 de Abril de 2022). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo?fbid=10208148566827170&set=pcb.10208148569027225>
- López, J. B. (2003). La profesión de la gestión cultural. *Portal Iberoamericano de Gestión Cultural*.
- Mapa Tenango de Doria.jpg*. (29 de septiembre de 2015). Obtenido de https://www.ecured.cu/Tenango_de_Doria_%28M%C3%A9xico%29
- MariaMero-Vélez, J. (Año 3, Julio-Septiembre 2018). Empresa, administración y proceso administrativo. *FIPCAEC (núm. 8) Vol. 3*, pp. 84-102.
- Mario, T. y. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.
- Martinez, A. (11 de Mayo de 2024). Asi vivi la Semana Santa en Tenango de Doria. (D. Martinez, Entrevistador)
- Martinez, D. (07 de Abril de 2023). Semana Santa, Tenango de Doria . Tenango de Doria , Hidalgo.
- Martinez, G. M. (1990). *Fundamentos de Administración*. Trillas,.
- Martinez., G. M.-G. (1990). *Fundamentos de Administración*. México,; Trillas.
- Martínez-Garrido, F. J. (2010). *Investigación etnografica*. madrid: uam.
- Mejia, H. (8 de Abril de 2023). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/photo?fbid=9667816649898672&set=pcb.9667818316565172>

- Molano L., O. L. (mayo, 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera, núm. 7*, pp. 69-84.
- Moliner, M. (1998). *Diccionario de uso del español*.
- Nava Lopez, A. L. (2017). *El administrador concepto perfil y funciones*. Mexico: Facultad de Contaduría y Administración, UNAM.
- Olmos, H. A. (2008). *Gestión cultural e identidad: claves del desarrollo*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo.
- Panadero, S. (2021). Patrimonio material e inmaterial: definición, diferencias y ejemplos. *El Blog de IGECA.NET*.
- Pujadas, J. J. (Dirección). (1993). *La Semana Santa en el estado de Hidalgo* [Película].
- Rios, A. (25 de Mayo de 2024). Asi vivo la Semana Santa . (D. Martinez, Entrevistador)
- Rios, D. (25 de Mayo de 2024). Asi vivo la Semana Santa en Tenango de Doria . (D. Martinez, Entrevistador)
- Rodriguez, H. (5 de mayo de 2024). Asi vivi la Semana Santa en Tenango de Doria . (D. Martinez, Entrevistador)
- Santander. (2022). La globalización cultural: 5 personajes inspiradores. *Santander Oportunidades*, 1.
- Slocum, H. y. (1998). *comportamiento organizacional* . Cengage Learning Editores.
- Taylor, F. W. (1911- 1973). *Principios de la Administración Científica*. Editorial Ateneo.
- Taylor, F. W. (1983.). *Principios de la Administración Científica / Administración*. Mexico: Trillas.
- Tenango, A. (15 de Noviembre de 2015). *facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/tenangoantiguo/photos/pb.100064847200876.-2207520000/487802811397382/?type=3>
- Turismo. (19 de Mayo de 2023). *Aspira Tenango de Doria nombramiento Pueblo Mágico*. Obtenido de <https://oem.com.mx/elsoldetulangingo/local/aspira-tenango-de-doria-nombramiento-pueblo-magico-19109038>
- UNESCO. (1950). Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural. 27.
- Villegas, M. P. (2015). *SEMANA SANTA EN IZTAPALAPA. Un patrimonio preservado desde la comunidad*. Tlanepaque, jalisco.

ANEXOS



Festejo de Semana santa en México, Iztapalapa fue declarado patrimonio cultural por la UNESCO (La representación de la Semana Santa en Iztapalapa, México, 2023)



Festejo de Semana santa en México, Iztapalapa (Economista, 2022)



Altar de dolores en Semana Santa
(Crespial, 2019)



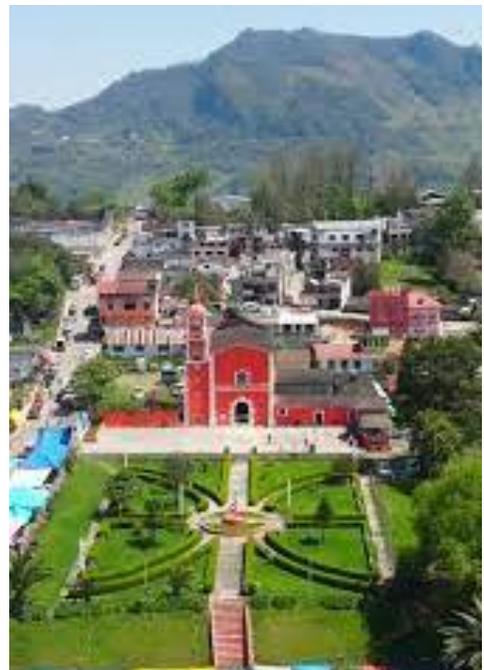
(Mapa Tenango de Doria.jpg, 2015)



Municipio de Tenango de Doria.

(Turismo, 2023)

Iglesia de San Agustín, lugar donde se lleva a cabo el viacrucis. (Facebook, 2022)





Semana Santa en Tenango de Doria, viacrucis día Viernes Santo en el atrio de la iglesia en el año de 1950. (Tenango, 2015)



Grupo de la Judea de Semana Santa en Tenango de Doria, viacrucis día Viernes Santo en el año de 1950. (Tenango, 2015)



Semana Santa en Tenango de Doria, viacrucis día Viernes Santo en el año de 1950. (Tenango, 2015)



Procesión del viacrucis con la imagen de nazareno el día Viernes Santo en Tenango de Doria en el año de 1950. (Tenango, 2015)



Semana Santa en Tenango de Doria viacrucis día Viernes Santo en el año 1980, la imagen representa la escena donde judas Iscariote traiciona a Jesús de Nazaret ante los sumos sacerdotes cambio de 30 monedas de plata. (Tenango, 2015)



Semana Santa en Tenango de Doria, viacrucis día Viernes Santo en el año de 1980. La imagen representa a Jesús de Nazaret arrestado. (Tenango, 2015)



Tenango de Doria, viacrucis día Viernes Santo en el año de 1980. La imagen representa la escena donde leen la sentencia para Jesús de Nazaret. (Tenango, 2015)



Procesión del viacrucis día Viernes Santo en Tenango de Doria en el año de 1980. (Tenango, 2015)



Tenango de Doria viacrucis día Viernes Santo en el año de 1980. Representación de la escena donde Jesús es arrestado. (Tenango, 2015)



Tenango de Doria viacrucis día Viernes Santo, escena donde Jesús de Nazaret perdona a magdalena por sus pecados, foto tomada por, (Martinez D. , 2023)



Tenango de Doria viacrucis día Viernes Santo, la imagen representa la escena donde judas Iscariote traiciona a Jesús de Nazaret ante los sumos sacerdotes a cambio de 30 monedas de plata. foto tomada por, (Martinez D. , 2023)



Tenango de Doria procesión del viernes santo en la calle el Dameni, foto tomada por, (Martinez D. , 2023)

Tenango de Doria viacrucis día Viernes Santo, foto tomada por, (Martinez D. , 2023)



Tenango de Doria procesión del domingo de ramos, foto tomada por, (Martinez D. , 2023)



Tenango de Doria viacrucis día Viernes Santo, foto tomada por, (Martinez D. , 2023)



Tenango de Doria viacrucis día Viernes Santo, procesión de hombres en la calle Miguel Hidalgo, foto tomada por, (Diario Digital, 2022)



Tenango de Doria día Viernes Santo frente a la parroquia de San Agustín en el año de 1940. (Tenango, 2015)



Grupo de la Judea, Semana Santa 2023. (Mejia, 2023)



Representación de la crucifixión de uno de los ladrones, Semana Santa 2023. (Mejia, 2023)



Representación de la crucifixión de uno de Jesús, Semana Santa 2022. (Diario Digital, 2022)



Representación de la crucifixión de Jesús y los ladrones, Semana Santa 2022. (Diario Digital, 2022)



Representación de los azotes a Jesús por los soldados romanos, Semana Santa 2022. (Diario Digital, 2022)



Representación de judas Iscariote vendiendo a Jesús, Semana Santa 2022. (Diario Digital, 2022)



Grupo de la Judea haciendo el recorrido de la casa de la familia López hacia la iglesia de San Agustín, Semana Santa 2022. (Lopez, 2022)

ENTREVISTA

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Qué edad tenía cuando participo por primera vez en el viacrucis?
- ¿Qué lo motivo a participar?
- ¿Qué personajes interpreto?
- ¿Cuántos años participo en el viacrucis?
- ¿Por qué motivo dejo de participar?
- ¿Tiene conocimiento de como fue que iniciaron con esta tradición?
(año en que inicio)
- ¿Considera importante que esta tradición sea considerada como patrimonio cultural de Tenango de Doria?
- ¿Qué opina de la celebración del viacrucis actualmente?