



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**RITMOS, CANTO Y JUEGOS, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 3 A 4  
AÑOS, DE LA ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, CDMX**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**VERÓNICA MARÍA AVILA COLMENARES**

**TUTOR**

**MTRO. VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MARZO DE 2022**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**RITMOS, CANTO Y JUEGOS, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 3 A 4  
AÑOS, DE LA ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, CDMX**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**VERÓNICA MARÍA AVILA COLMENARES**

**TUTOR**

**MTRO. VÍCTOR MANUEL BELLO MONTALVO**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MARZO DE 2022**



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 16 de marzo de 2022

**C. VERONICA MARIA AVILA COLMENARES**

*Presente*

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

**RITMOS, CANTO Y JUEGOS, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DE LA ALCALDÍA CUAUHEMOC, CDMX**

*Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Mtro. Victor Manuel Bello Montalvo manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.*

**ATENTAMENTE:**



**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
**Presidente de la Comisión de Exámenes**  
**Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente**

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



La Morena 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P.03020, Benito Juárez, CDMX  
Tel. 01 (55) 56 39 03 28 www.upn099.mx



# ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</b>	<b>06</b>
1.1. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ INDAGAR SOBRE EL TEMA PROPUESTO?	06
1.2. EL ENFOQUE CONTEXTUAL DEL PROBLEMA	09
1.3. EL REFERENTE ESCOLAR DEL PROBLEMA	21
1.4. UNA DUDA METODOLÓGICA	24
1.5. A MANERA DE HIPÓTESIS COMO HILO CONDUCTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.	25
1.6. LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	25
1.6.1. OBJETIVO GENERAL	26
1.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES	26
1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	26
<b>CAPÍTULO 2. LOS CONCEPTOS QUE SUSTENTAN EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</b>	<b>28</b>
2.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTIMULAR EL LENGUAJE?	29
2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE	30
2.3. TEORÍA DE JEAN PIAGET SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS	36
2.4. VINCULACIÓN DE LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA DOCENTE	45
<b>CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA</b>	<b>47</b>
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	47
3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	47
3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA?	48
3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA	48
3.5. LA PROPUESTA	49
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	49
3.5.2. OBJETIVO GENERAL	49
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA	49
3.5.4. ¿QUÉ SE REQUIERE PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA?	49
3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	57
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	58
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>REFERENCIAS DE INTERNET</b>	

# INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a la cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad, y en el más amplio sentido, para aprender.

El interés de la tesista por investigar sobre el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años surge de las observaciones realizadas en los años de práctica docente con niños de esa edad, lapso en el que se ha recogido información acerca de lo importante que es estimular las habilidades comunicativas como base de interacción con los demás y estructura para elaborar todo tipo de aprendizaje.

El reto investigativo fue identificar qué estrategia didáctica pudiera resultar eficiente para desarrollar las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años, que asisten a plateles preescolares de la Alcaldía Cuauhtemoc, como parte de su formación integral. La delimitación territorial se realiza tomando en cuenta solamente esa demarcación por la diversidad cultural y social de su población.

El objetivo general es: **Realizar una Investigación Documental que fundamente la práctica de los Ritmos, Cantos y Juegos como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años, de la Alcaldía Cuauhtemoc, CDMX.**

Esta investigación se estructuró de la siguiente manera:

**CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**, se hace referencia al contexto donde se identifica la problemática y de los planteamientos investigativos: el planteamiento problemático y se establece la hipótesis guía, objetivos y metodología de la investigación.

**CAPÍTULO 2. LOS CONCEPTOS QUE SUSTENTAN EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**, donde se describe, con base en revisiones y análisis documental de diversas propuestas, las etapas y características del desarrollo del lenguaje infantil, que fundamenten el presente ensayo.

**CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA**, espacio dedicado para el diseño de una propuesta de solución alternativa a la problemática detectada, así como la evaluación de la misma y resultados esperados.

Finalmente, se presentan Conclusiones, Bibliografía y Referencias de Internet consultadas.

# **CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Resulta básico, para cualquier tipo de investigación científico – académica, el establecer el primer término, los planteamientos metodológicos y del contexto referencial, para ubicar en forma específica, el tipo de investigación que se pretende llevar a cabo, así como la determinación del contexto y los referentes que originan el enfoque problemático.

Consecuentemente, se hacen, los siguientes planteamientos metodológicos que son la guía para la realización de esta indagación y que impulsaron el sentido lógico de la Investigación fundamentada en la modalidad Documental.

## **1.1. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ INDAGAR EL TEMA PROPUESTO?**

Antiguamente, la falta de conocimiento en el desarrollo infantil de los responsables en el cuidado de niñas y niños, los llevó a realizar prácticas empíricas repitiendo actividades vividas en su propia formación. Si bien, algunas veces fueron asertivas, no siempre sucedió así en todas las áreas de desarrollo de los menores. Con el tiempo y el interés por saber sobre la evolución del hombre, se han hecho investigaciones que han dado lugar a propuestas teóricas sobre el desarrollo infantil y han arrojado información que permite a Docentes, Padres de Familia,

Puericulturistas y otros encargados de atender y acompañar a niños en su crecimiento, desarrollo y educación, desempeñarse en su actividad formativa de manera más eficiente.

No obstante, hasta hace poco, en el nivel preescolar y en consideración específica al desarrollo normal del lenguaje, no siempre se realizó una detección temprana y eficaz de las dificultades o retrasos lingüísticos que más tarde, serían un problema en el aprendizaje, las relaciones interpersonales y cuestiones emocionales.

Afortunadamente, las investigaciones han permitido, en la actualidad, conocer en forma más certera los factores de riesgo que permiten la detección temprana e intervención oportuna en las dificultades del desarrollo lingüístico - comunicativo en niñas y niños. En particular, en la etapa de entre 3 y 4 años.

Uno de los componentes del desarrollo en esta área, es el lenguaje oral, que involucra también la voz y el habla, el cual se concibe como el principal medio de comunicación humana, que ofrece al individuo comprender y expresar ideas, sentimientos, pensamientos, conocimientos, y actividades, mediante un sistema que permite transmitir información en forma funcional y eficiente en el entorno común.<sup>1</sup> Por ello, constituye uno de los factores fundamentales que permiten la integración social y la inclusión dentro de diversos grupos en pares.

---

<sup>1</sup> El desarrollo del lenguaje. <https://www.esneca.lat/blog/desarrollo-del-lenguaje-infantil/> (22-10-21)

El desarrollo del lenguaje oral está fuertemente ligado al desarrollo cognitivo y viceversa, siendo complejo descifrar su jerarquía frente a cuestionamientos que pretenden entender qué es primero: el desarrollo del pensamiento o el desarrollo del lenguaje oral. Por ende, un niño con limitadas herramientas verbales puede ver limitado el desarrollo de áreas del pensamiento que requieran mayor complejidad y abstracción.<sup>2</sup>

Asimismo, el lenguaje permite desarrollar habilidades personales e interpersonales que favorecen un completo desarrollo del individuo, permitiendo así el acceso al conocimiento. Por otra parte, los niños que presentan dificultades en la edad preescolar, en muchas ocasiones, presentarán dificultades relacionadas con la adquisición de la lecto – escritura.

La adquisición del lenguaje oral se logra, fundamentalmente, dentro de los primeros 5 años de vida infantil, si bien es cierto, el lenguaje sigue su desarrollo ampliando el vocabulario y complejizándose cada vez más, es primordial que los preescolares, a los 5 años, logren un adecuado manejo de herramientas verbales.

Es tarea y responsabilidad propia de Docentes y Padres de Familia detectar tempranamente, de manera conjunta, alguna dificultad que se manifieste en el desarrollo de los niños que asisten a planteles preescolares, así como comprender que el lenguaje oral se da como resultado de un proceso de interacción e imitación

---

<sup>2</sup> Ídem.

que tiene el infante con su ambiente, el cual debiera ser rico en estímulos ofertados por adultos que se relacionan con él o ella, siendo importante considerar que un medio social estimulante siempre actuará como un elemento favorecedor en el desarrollo del lenguaje.

## 1.2. EL ENFOQUE CONTEXTUAL DEL PROBLEMA

Cuauhtémoc es una de las dieciséis demarcaciones territoriales en que se encuentra dividida la Ciudad de México. La Alcaldía Cuauhtémoc, se encuentra ubicada en las siguientes Coordenadas: a los 19° 26´ de Latitud Norte y a los 99° 09´ de Longitud Oeste a una altitud promedio de 2,240 Metros sobre el Nivel del Mar. Ésta cuenta con una superficie en total de 32.4 kilómetros cuadrados, que representa el 2.1% del área total de la Ciudad de México.

Mapa de la República Mexicana Ubicando a la CDMX<sup>3</sup>



<sup>3</sup> Imágenes Google. [https://www.google.com/search?client=firefox-b&biw=1242&bih=598&tbm=isch&sa=1&ei=LZe7W53aBtKctAWavb04&q=ubicacion+de+la+cdmx+en+la+rep%C3%BAblica+mexicana+mapa&oq=ubicacion+de+la+cdmx+en+la+rep%C3%BAblica+mexicana+mapa&gs\\_l=img.3..50709.62679.0.63200.29.28.1.0.0.0.256.3140.7j20j1.28.0....0...1c.1.64.img..0.9.892...0i8i7i30k1.0.Vcpe7fykAZ4](https://www.google.com/search?client=firefox-b&biw=1242&bih=598&tbm=isch&sa=1&ei=LZe7W53aBtKctAWavb04&q=ubicacion+de+la+cdmx+en+la+rep%C3%BAblica+mexicana+mapa&oq=ubicacion+de+la+cdmx+en+la+rep%C3%BAblica+mexicana+mapa&gs_l=img.3..50709.62679.0.63200.29.28.1.0.0.0.256.3140.7j20j1.28.0....0...1c.1.64.img..0.9.892...0i8i7i30k1.0.Vcpe7fykAZ4) (22-10-21 )

Desde la perspectiva de un ordenamiento territorial, la Alcaldía Cuauhtémoc se encuentra ubicada en la región centro del país.

Mapa de la CDMX ubicando la Alcaldía Cuauhtémoc<sup>4</sup>



La Alcaldía Cuauhtémoc colinda al Norte con Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al Sur con Iztacalco y Benito Juárez, al Poniente con Miguel Hidalgo, y al Oriente con Venustiano Carranza.

División de la Alcaldía Cuauhtémoc<sup>5</sup>



<sup>4</sup> Imágenes Google. [https://www.google.com/search?client=firefox-b&biw=1242&bih=598&tbm=isch&sa=1&ei=bZe7W9WdEYzusQX8r6foDg&q=delegacion+cuauhtemoc+en+la+cdmx+&oq=delegacion+cuauhtemoc+en+la+cdmx+&gs\\_l=img.3...317510.334087.0.335844.57.40.0.0.0.0.282.393.0.13j18j3.34.0...0...1c.1.64.img..28.0.0...0.28TBnrtWLnY](https://www.google.com/search?client=firefox-b&biw=1242&bih=598&tbm=isch&sa=1&ei=bZe7W9WdEYzusQX8r6foDg&q=delegacion+cuauhtemoc+en+la+cdmx+&oq=delegacion+cuauhtemoc+en+la+cdmx+&gs_l=img.3...317510.334087.0.335844.57.40.0.0.0.0.282.393.0.13j18j3.34.0...0...1c.1.64.img..28.0.0...0.28TBnrtWLnY) (22-10-21 )

<sup>5</sup> Imágenes Google. [https://www.google.com/search?client=firefox-b&biw=1242&bih=598&tbm=isch&sa=1&ei=XJq7W adEoHatAXNiJfWcw&q=division+del+cuauhtemoc&oq=division+del+cuauhtemoc&gs\\_l=img.3...134753.142652.0.143523.23.19.0.4.4.0.309.1962.13j4j0j1.18.0...0...1c.1.64.img..1.15.1409...0j35i39k1j0i67k1j0i8i30k1j0i24k1.0.KOWxaDMYiUE](https://www.google.com/search?client=firefox-b&biw=1242&bih=598&tbm=isch&sa=1&ei=XJq7W adEoHatAXNiJfWcw&q=division+del+cuauhtemoc&oq=division+del+cuauhtemoc&gs_l=img.3...134753.142652.0.143523.23.19.0.4.4.0.309.1962.13j4j0j1.18.0...0...1c.1.64.img..1.15.1409...0j35i39k1j0i67k1j0i8i30k1j0i24k1.0.KOWxaDMYiUE) (22-10-21)

## HISTORIA DE LA ALCALDÍA CUAUHTÉMOC<sup>6</sup>

El perímetro que hoy ocupa la Alcaldía es considerado como la cuna histórica del país, en la que subsiste el antiguo espíritu del “Calpulli”, sede de la Gran Tenochtitlán, de semblante lacustre con asombrosos templos, palacios, pirámides, mercados, canales, calzadas, jardines y barrios en este “Altepetl iyolo” que significa el corazón de la Ciudad, este lugar vio nacer un mosaico humano de grupos originalmente consanguíneos, que al transcurrir el tiempo conservaron nexos de afinidad espiritual y de convivencia social.<sup>7</sup>

Ese bello ejemplo de solidaridad de barrio vecinal que en otras partes se ha desvanecido, bajo el impacto transformador de la metropolización de la Ciudad de México, subsiste en las 34 Colonias que conforman la Alcaldía Cuauhtémoc, como un ejemplo notable de arraigo, de conciencia de barrio y de calidad humana de quienes habitan en ella.

En el espacio urbano que ocupa el Centro Histórico, aún quedan vestigios los ancestrales, que ocuparon la Gran Teocalli, conquistada por los españoles, quienes construyeron sus edificaciones virreinales, sobre los escombros de la Ciudad vencida que sirvieron de base para construir el Palacio Nacional, la Catedral Metropolitana y el Antiguo Ayuntamiento, hoy considerados como El Patrimonio de la Humanidad.

---

<sup>6</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) (22-10-21)

<sup>7</sup> Ídem.

## Escudo de la Alcaldía Cuauhtémoc<sup>8</sup>



El Escudo de la Alcaldía representa el Águila que desciende en actitud de defensa o ataque.



La Alcaldía Cuauhtémoc es tan grande que constituye en sí misma una ciudad. En su corazón estuvo el islote donde los Mexicas fundaron en 1325 Tenochtitlán. Esta Alcaldía, antes Delegación Política, lleva el nombre del último Emperador Azteca, quien fuera hecho prisionero por Hernán Cortés en 1521.

## Arribo de Hernán Cortés a Tenochtitlan<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Imágenes Google. En:

<https://www.bing.com/images/search?q=escudo+de+la+alcald%C3%ada+cuauht%C3%A9moc&id=3D65B94C6381C6AF3CA171183317AEBD922FE174&form=IQFRBA&first=1&discoverlay=1dem> (22-10-21)



En la zona existen monumentos prehispánicos y coloniales, restaurantes clásicos y novedosos, donde se puede comer al aire libre como en las ciudades europeas, hoteles de Época y modernos, como la Torre Libertad, rascacielos ubicados en Paseo de la Reforma donde se encuentra el Hotel St. Regis, asimismo, en la Alcaldía se ubican museos y galerías, teatros y centros culturales, mercados, almacenes, negocios y parques muy conocidos como el Parque España y el Parque México.

Resulta interesante mencionar que en la Época Prehispánica el comercio estaba establecido en el Tianguis de Tlatelolco, a la fecha, el comercio se ha afianzado en esta demarcación y se lleva a cabo en mercados y plazas públicas como los que se localizan en el Barrio de Tepito, La Lagunilla y el conocido Mercado Abelardo Rodríguez, sea dicho de paso, decorado por muralistas de renombre. En algunas calles los comercios se especializan en la venta de artículos específicos. Por ejemplo, en la Calle de República del Salvador se venden artículos electrónicos; en la Calle de Victoria, lámparas y materiales de electricidad, y en Belisario Domínguez se elaboran impresos para bodas y fiestas.

---

<sup>9</sup> Imágenes Google. [https://www.google.com/search?client=firefox-b&biw=1242&bih=598&tbm=isch&sa=1&ei=75y7W7zaN8LKsQXe3rDQAg&q=EPOCA+COLONIAL&oq=EPOCA+COLONIAL&gs\\_l=img.3..0i10.5715.10028.0.10730.16.10.1.5.6.0.181.1323.0j10.10.0...0...1c.1.64.img..0.16.1365...0i67k1j0i10i24k1.0.NMEmlwMqpw](https://www.google.com/search?client=firefox-b&biw=1242&bih=598&tbm=isch&sa=1&ei=75y7W7zaN8LKsQXe3rDQAg&q=EPOCA+COLONIAL&oq=EPOCA+COLONIAL&gs_l=img.3..0i10.5715.10028.0.10730.16.10.1.5.6.0.181.1323.0j10.10.0...0...1c.1.64.img..0.16.1365...0i67k1j0i10i24k1.0.NMEmlwMqpw) (12-02- 14 )

Retrocediendo en el tiempo es necesario referir que durante la Época de la Colonia el núcleo central de la Ciudad creció, al absorber los barrios y poblados cercanos. En el Siglo XIX y principios del XX surgieron nuevas urbanizaciones que tuvieron su origen en barrios y pueblos antiguos y en algunas haciendas que se instalaron en las grandes extensiones cultivables de la zona. En esta Alcaldía se encuentra el Centro Histórico de la Capital y, en ella, se resume el arraigo que le profesan sus habitantes a partir de 1548, cuando fue bautizada por Cédula Real como “Muy Noble, Insigne y Real Ciudad de México”. La historia, en sus diferentes momentos, ha quedada marcada en esta parte de la Ciudad de México, siendo de una riqueza histórica, social y cultural.

## **HIDROGRAFÍA<sup>10</sup>**

Los ríos que cruzan la Alcaldía están entubados y éstos son: Río de la Piedad y Río Consulado, mismos que fueron muy importantes para el desarrollo del lugar.

## **OROGRAFÍA <sup>11</sup>**

El terreno de la Alcaldía es casi, en su totalidad plano con una ligera pendiente

---

<sup>10</sup> Alcaldía de Cuauhtémoc:

<https://www.bing.com/images/search?q=r%C3%ADos%20de%20la%20alcald%C3%ADa%20cuauht%C3%A9moc&qsn&form=QBIR&sp=-1&lq=0&pg=r%C3%ADos%20de%20la%20alcald%C3%ADa%20cuauht%C3%A9moc&sc=10-30&cvid=9B20F01B9E4A4FF2BDB91F4E6FFF6F74&ghsh=0&ghacc=0&first=1> (25-10-21)

<sup>11</sup> Ídem

hacia el Suroeste de la misma Alcaldía. El terreno es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados anteriormente mencionados: el Río de la Piedad y el Río Consulado los cuales hoy en día, son parte del Circuito Interior.

## **CLIMA<sup>12</sup>**

En la Alcaldía Cuauhtémoc la temperatura promedio durante el año es de 15° con una precipitación pluvial promedio de entre 600 a 1,300 milímetros. Debido a que corresponde al Centro de la Ciudad de México, la calidad del aire varía mucho. Provocando en un día cotidiano, se llegue a tener viento, lluvia, sol y frío.

Provocando en los niños, pobladores en general y en adultos mayores enfermedades respiratorias y algunas alergias.

Cuando ha sido necesario se ha puesto en marcha el Programa para Contingencias Ambientales, debido a los altos niveles de contaminación. Esto puede ser desde sacar de circulación gran parte del parque vehicular, en caso extremo, o sólo poner en marcha recomendaciones a la población de no hacer ejercicio al aire libre como medida obligatoria en escuelas del sector oficial o particular.

## **VÍAS DE COMUNICACIÓN <sup>13</sup>**

En esta demarcación la ciudadanía cuenta con seis Líneas del Metro y con 34 Estaciones que cruzan la Ciudad:

- Línea 1: Observatorio – Zaragoza

---

<sup>12</sup> Ídem.

<sup>13</sup> SCT, Alcaldía Cuauhtémoc. [www.sct.gob.mx/informacion-general/directorio/](http://www.sct.gob.mx/informacion-general/directorio/) (25-10-21)

- Línea 2: Taxqueña – Cuatro Caminos
- Línea 3: Indios Verdes – Universidad
- Línea 5: Politécnico – Pantitlán
- Línea 8: Garibaldi – Constitución de 1917
- Línea B: Ciudad Azteca – Buenavista

Las Líneas de trolebuses que comunican a la Alcaldía son:

- 1. Eje Central, de la Central Camionera del Norte a la Central del Sur.
- 2. Línea II, de San Felipe de Jesús al Metro Hidalgo.
- 3. Línea “S” Corredor Cero Emisiones, Recorrido Del Metro Velódromo al Metro Chapultepec.
- 4. Línea I, del Metro el Rosario al Metro Chapultepec

Líneas 1, del Metrobús que comunican a la Alcaldía, sus rutas son:

- Indios Verdes – El Caminero
- Indios Verdes – Insurgentes
- Buenavista – El Caminero
- Indios Verdes – Doctor Gálvez

Línea 2, del Metrobús que comunican a la Alcaldía:

- Tepalcates – Tacubaya
- Tepalcates – Etiopía

- Rojo Gómez – Dr. Gálvez
- Tepalcates – Colonia del Valle (Línea 1)

También se cuenta con el servicio de Bici Taxis. Es importante señalar que este Programa ha funcionado como alternativa de transporte, para apoyar y reducir los niveles de contaminación y congestión.

La Alcaldía Cuauhtémoc es una de las áreas de la Metrópoli mejor comunicada del Valle de México.

## **MEDIOS DE COMUNICACIÓN <sup>14</sup>**

La Alcaldía Cuauhtémoc cuenta con una amplia infraestructura de medios de comunicación, dado que los habitantes tienen acceso a revistas, periódicos impresos y digitales, así mismo, señal de telefonía fija y móvil, radio, televisión abierta y por cable, Internet, etc., es decir, se puede disfrutar de todos los medios de comunicación, que existen en el área Metropolitana y del Valle de México, tomando en cuenta que en esta Alcaldía se encuentran los Edificios de Gobierno Federal y de la CDMX, centros financieros, además de importantes negocios, museos, hoteles y lugares de espectáculos.

## **PRINCIPALES PLAZAS, PARQUES Y JARDINES<sup>15</sup>**

---

<sup>14</sup> La Comunicación en la Alcaldía Cuauhtémoc.  
<https://historico.alcaldiacuauhtemoc.mx/comunicacion/> (25-10-21)

<sup>15</sup> Alcaldía Cuauhtémoc. <https://www.facebook.com/AlcCuauhtemocMx/>(27-10-21)

Estas áreas representan el 3% del territorio de la Alcaldía. No existen suficientes parques urbanos que atiendan las necesidades de su población y visitantes, provocando la saturación de los jardines y parques vecinales existentes. Se distinguen cinco parques y jardines urbanos: Alameda Central, Parque General San Martín (conocido como el Parque México), Parque España y Ramón López Velarde y la Alameda de Santa María la Ribera, considerados como áreas de valor ambiental; en conjunto conforman una superficie de 6.25 hectáreas. Los parques y jardines públicos vecinales cumplen una función social y recreativa, que representa una superficie de 63.93 hectáreas. Es importante señalar que muchas de las plazas y espacios públicos importantes se ubican dentro de los polígonos de conservación patrimonial, por lo cual los criterios de intervención y remodelación deben tomar en cuenta la normativa en materia de conservación. En general, tanto las plazas como las áreas verdes, parques y jardines se encuentran en, en general, buen estado de conservación.

Un espacio cultural fue la Plaza del Rock and Roll, ésta comenzó sus actividades el sábado 02 de junio de 2001, siendo su sede original el Monumento a la Revolución; en un horario de 16:00 a 18:00hrs. Cada sábado la gente se reunía para ir a bailar y disfrutar con los más renombrados grupos rocanroleros de antaño, así como con los de nueva creación. El día de la inauguración de la plaza se presentó el grupo "Los Crazy Boys" y a partir de ese momento desfilaron en esta plaza las grandes figuras de este género Hoolligans y los hermanos Carrión, los Louds Jets, los Crazy Kings, Baby Batiz, Javier Bátiz, las Estrellas, los Teen Tops, los Sparks, entre otros.

También ha servido de plataforma para la proyección de grupos de nueva creación. Con la remodelación que se llevó a cabo en el Monumento a la Revolución, la Plaza del Rock and Roll se trasladó a la explanada de la Alcaldía Cuauhtémoc y, finalmente, al Jardín López Velarde, en la Colonia Roma Sur, Jardín donde luce el evidente abandono desde hace tiempo. Se corroboró que la plaza no sólo está sucia y descuidada, sino que las 50 placas metálicas en las que se leían los nombres de las bandas de rock, así como sus canciones más importantes, desaparecieron en su totalidad. Sufriendo la comunidad una gran pérdida.

La Plaza del Danzón, aunque el evento de Danzón nace en 1995 (entre finales de octubre y principios de noviembre), es hasta el 27 de enero de 1996 cuando se inaugura en la Plaza de la Ciudadela, la Primera Plaza del Danzón al aire libre en la Ciudad de México. Esta Plaza, al igual que muchas en ese momento, tenía como objetivo ser rescatada para el uso de la comunidad; enfocándose en un espacio de recreación para los niños, jóvenes y adultos mayores; población que, fue considerada relevante, desde esos tiempos y que ha recibido atención a través de programas de diferente índole por parte de las autoridades. El festejo de cada aniversario, ha consistido en una muestra danzonera por parte de diferentes grupos tanto de la Ciudad de México (CDMX) como del interior de la República.

Puede apreciarse que la Alcaldía ha diseñado y puesto en marcha una serie de programas culturales y recreativos que benefician a la comunidad de esta zona, aunque no todos han tenido continuidad, no obstante, la aceptación y participación de la población de ésta y otras Alcaldías.

## **BIBLIOTECAS<sup>16</sup>**

La Alcaldía Cuauhtemoc cuenta con el servicio de bibliotecas muy reconocidas, por mencionar están:

- **La Biblioteca de México** se encuentra en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la Ciudadela, muy cerca de la Estación del Metro Balderas, y recibe diariamente a más de mil quinientos visitantes, que consultan los fondos editoriales y asisten a las actividades culturales y de fomento a la lectura. La inauguró el 27 de noviembre de 1946 el entonces Presidente Manuel Ávila Camacho, quien estuvo acompañado por Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública y de José Vasconcelos Calderón, su Primer Director, quien ocupó ese cargo hasta su muerte, en 1959. Además de ser un recinto de consulta de libros e información general, posee tres salas de exposiciones que sirven para presentar actividades culturales como: exposiciones, funciones de teatro, proyección de películas, presentaciones de libros, y talleres para niños y adultos. Desde 1998, cuenta con un Foro de Teatro que alberga a grupos independientes que presentan sus propuestas teatrales y lecturas dramatizadas.

- **La Biblioteca Vasconcelos de Ciudad de México** es otra de las grandes bibliotecas, ubicada en la Alcaldía, justo a un lado de la antigua Estación de Trenes de Buenavista (hoy Estación Buenavista del Ferrocarril Suburbano de la Zona Metropolitana, del Valle de México) y cerca del Tianguis Cultural del Chopo. Se inauguró en el 2006, durante la administración del Presidente Vicente Fox Quesada,

---

<sup>16</sup> *Alcaldía Cuauhtémoc*. <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/> 25 de julio de 2019. Archivado desde el original el 6 de octubre de 2019. (28-10-21)

y es obra de los Arquitectos Alberto Kalach y Juan Palomar. La biblioteca brinda acceso gratuito a servicios bibliotecarios en general y también organiza diversas actividades culturales como ciclos de cine y exposiciones. Cuenta con un acervo bibliográfico de 575 000 libros clasificados y sus colecciones de material multimedia, infantil, en Sistema Braille y Musical.

Se puede apreciar que esta Alcaldía cuenta con multitud de ofertas culturales, no obstante, se han mencionado sólo algunas.

### **1.3. EL REFERENTE ESCOLAR DEL PROBLEMA**

La Alcaldía Cuauhtemoc es una zona de la CDMX que representa un mosaico variado de oportunidades para desarrollar todo tipo de actividades para diferentes tipos de la población, lo que resulta benéfico, en muchos aspectos, pero también se presentan retos que deben ser atendidos para el desarrollo sustentable del lugar, de la CDMX y del país. La mezcla de vínculos entre las actividades mercantiles, instituciones públicas, privadas, culturales y sociales han hecho posible que la Alcaldía Cuauhtémoc sea la séptima economía del país, pues aporta el 4.6 % del producto interno bruto neto y concentra el 36 % de equipamiento y el 40 % de la infraestructura cultural de Ciudad de México<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Alcaldía Cuauhtemoc. [https://Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) (30-10-21)

De acuerdo al Censo General de Población y Vivienda realizado en 2020, se hace el conteo de 545, 884 habitantes en esta Alcaldía. De ellos, 261, 725 hombres y 284 159 mujeres. <sup>18</sup>

Cuahtemoc cuenta con servicios públicos de toda clase, eso no obsta para identificar

que no son proporcionados en la misma medida en las diferentes colonias que integran la Alcaldía. Uno de los servicios fundamentales, es el educativo. en su oferta participan instituciones de Educación Básica, Media Superior y Superior de sostenimiento público y privado, muchos de ellas que gozan de enorme prestigio.

Corresponde dirigir la atención a la Educación Básica en México y mencionar cómo está conformada::<sup>19</sup>

**Preescolar:** Este nivel está dirigido a los niños y niñas de 3 a 5 años de edad. Su objetivo es desarrollar las habilidades cognitivas, socioemocionales y físicas de los niños y niñas.

**Primaria:** Este nivel está dirigido a los niños y niñas de 6 a 12 años de edad. Su objetivo es que los estudiantes adquieran los conocimientos básicos en las áreas de español, matemáticas, ciencias, historia, geografía y formación cívica y ética.

**Secundaria:** Este nivel está dirigido a los adolescentes de 13 a 15 años de edad. Su objetivo es que los estudiantes consoliden los conocimientos adquiridos en la Primaria y desarrollen las habilidades necesarias para continuar su formación en la Educación Media Superior.

---

<sup>18</sup> Ídem.

<sup>19</sup> SEP. <https://www.gob-sep.org/educacion-basica/> (30-10-21)

La Secretaría de Educación Pública (SEP), como responsable de la planeación y evaluación del Sistema Educativo Nacional (SEN), integra, entre otros datos, las estadísticas básicas que describen la situación actual y los avances en la prestación de los servicios educativos que se reflejan en el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI). Para efectos de este trabajo se presenta la siguiente información, referente únicamente, al nivel preescolar, alcance de la investigación, Ciclo Escolar 2020-2021.

**Tipo educativo: Educación Básica; Nivel Educativo: Preescolar; Control: Público; Sostenimiento: Federal; Entidad: Ciudad de México; Alcaldía: Cuauhtemoc<sup>20</sup>**

Municipio	Escuelas	Alumnos	Alumnos Hombres	Alumnos Mujeres	Docentes <sup>1</sup>
CUAUHTÉMOC	122	10,926	5,511	5,415	594

La oferta educativa para la población preescolar es suficiente para la demanda de este sector y es complementada por las instituciones particulares. La atención a niñas y niños de entre 3 y 6 años está cubierta por instituciones encargadas de atender a esta población infantil a las que se les solicita este servicio, pero no se puede dejar de tomar en cuenta un porcentaje que queda fuera de los planteles preescolares porque los adultos a cargo no cumplen con inscribirlos. Esto se presenta en grupos vulnerables hijos de indigentes o de familias indígenas que migran a la CDMX.

<sup>20</sup> Estadística SEP. <https://www.planeacion.sep.gob.mx/principalescifras/> (30-10-21)

En general, se puede observar que los preescolares, en esta Alcaldía, tienen la oportunidad de recibir atención educativa para acompañarlos e identificar alguna alteración en su desarrollo y ser atendida y/o canalizado.

Una de las funciones primordiales de la Educación Preescolar es contribuir al desarrollo integral de niñas y niños que asiste a esos planteles y es responsabilidad del personal docente, contar con la información y formación pertinente para detectar alguna problemática, además, de realizar las gestiones necesarias para la canalización con especialistas y se dé atención necesaria al alumno. Uno de los aspectos recurrentes reside en la dificultad que presentan los niños en la adquisición del lenguaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas para ello.

Se ha observado, a través de la práctica docente de la tesista, que se ha incrementado el retraso en el desarrollo del lenguaje infantil. Son diversos los factores que intervienen en ello, se puede mencionar a la familia como modelo del uso incorrecto del lenguaje y los medios de comunicación que favorecen lo mismo, sin omitir problemas físicos de los niños o causas emocionales. Sea cual sea el origen hay estrategias didácticas que pueden ponerse en práctica para mejorarlo en cualquiera de los casos.

#### **1.4. UNA DUDA METODOLÓGICA**

Trazar una duda metodológica, de la cual partan las revisiones y análisis pertinentes y correspondientes a la investigación que se realiza, es una tarea prioritaria desde el

punto de vista metodológico, pues es esta en el que se describen los elementos que permitan a la investigadora y no perder de vista la ruta a seguir en el desarrollo del trabajo.

El planteamiento problemático genera el inicio de las acciones a indagar, en este caso, sobre inquietudes despertadas en el desarrollo de la práctica docente de la tesista.

Conforme a esta expectativa, el problema a investigar se delinea bajo el siguiente enunciado:

**¿Qué estrategia didáctica puede apoyar el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años, de la Alcaldía Cuauhtemoc, CDMX?**

## **1.5. A MANERA DE HIPÓTESIS COMO HILO CONDUCTOR DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL:**

Resulta relevante hacer una reflexión sobre lo que implica insertar una hipótesis en un diseño para la realización de una investigación. El presente trabajo se orienta hacia la metodología propia de una investigación documental, por lo tanto, esta hipótesis solo guía a la indagación y no considera situaciones estadísticas

**La estrategia didáctica que puede apoyar el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años, de la Alcaldía Cuauhtemoc, CDMX se basa en los Ritmos, Cantos y Juegos.**

## **1.6.LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Construir objetivos dentro de los planos, tales como la investigación, la planeación o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico o científico. Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza. Para efectos del presente trabajo, se constituyeron los siguientes objetivos:

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

**Realizar una Investigación, Documental que fundamente la práctica de los Ritmos, Cantos y Juegos como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años, de la Alcaldía Cuauhtemoc, CDMX.**

### **1.6.2 OBJETIVOS PARTICULARES**

- **Reunir y revisar el material bibliográfico referente al desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años.**
- **Establecer el Marco Teórico que avale la investigación.**

- **Diseñar una propuesta de la solución alternativa a la problemática que se menciona.**

## **1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Para llevar a cabo un trabajo Investigativo Documental, en este caso, de carácter educativo, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones realizadas y que las diferentes etapas de la elaboración, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema de la indagación.

La sistematización utilizada en el desarrollo de la investigación bibliográfica que se presenta fue:

- 1) UBICACIÓN DEL TEMA A ANALIZAR
- 2) ELABORACIÓN DE PLAN DE TRABAJO
- 3) BÚSQUEDA, REVISIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA A UTILIZARSE
- 4) ELABORACIÓN DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS
- 5) ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS MATERIALES REUNIDOS
- 6) ELABORACIÓN DEL FICHERO
- 7) REDACCIÓN DE UN PRIMER BORRADOR
- 8) PRESENTACIÓN A REVISIÓN DEL PRIMER BORRADOR

9) CORRECCIÓN SOBRE OBSERVACIONES HECHAS AL PRIMER BORRADOR POR LA TUTORA

10) PRESENTACIÓN DE LA TESINA YA CORREGIDA PARA LA REVISIÓN FINAL Y DICTAMINACIÓN

## **CAPÍTULO 2. LOS CONCEPTOS QUE SUSTENTAN EL MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION DOCUMENTAL**

El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano. El lenguaje empieza su desarrollo desde el primer instante de vida cuando el bebé escucha hablar y observa cómo se comunican los demás. Desde esos primeros momentos el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás. De ahí parte el vínculo de la comunicación mediante el cual el bebé puede percibir que se le habla, que se le mira, que se interactúa con él.

Las personas más cercanas a los niños y niñas, tienen una función de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, la estimulación que reciban desde temprana edad porque va a determinar la aparición y el ritmo del lenguaje que

construya y las relaciones que guarda éste con el desarrollo de habilidades del pensamiento.

Es fundamental que los pequeños escuchen hablar a los que les rodean desde el principio, incluso antes de que puedan entender el sentido y significado de las palabras. Los niños y niñas que no son estimulados lingüísticamente presentan mayor dificultad para adquirir y desarrollarse en este aspecto.

El desarrollo del lenguaje está enmarcado dentro del proceso de desarrollo evolutivo de las personas. Por lo tanto, está dentro de unas etapas que caracterizan los periodos evolutivos y presentan, con las lógicas variaciones individuales, unas características generales.

Es importante procurar estimular las capacidades lingüísticas, de expresión y comunicación de los niños y niñas.

## **2.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTIMULAR EL LENGUAJE?<sup>21</sup>**

Como profesional de la educación y para una mejor comprensión de lo trascendental del lenguaje se debe tener en cuenta que éste:

- Es una herramienta para pensar.
- Contribuye al desarrollo de la inteligencia.

---

<sup>21</sup> Apuntes varios. Licenciatura en Educación Preescolar, Plan 2008.

- Desarrolla la capacidad de análisis
- Facilita la comprensión y resolución de problemas.
- Ayuda a expresar las emociones.
- Es un instrumento fundamental para las relaciones sociales y, por tanto, para el desarrollo social y afectivo.
- Está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo

Éstos son suficientes motivos para atender desde los primeros años de vida la atención que se debe ofrecer a los niños y contribuir a que logren el desarrollo de las habilidades necesarias para aprender a escuchar, hablar, hacer uso adecuado de la lengua como base para su sociabilización. Para una más amplia comprensión de los momentos y características por la que atraviesa la adquisición de la lengua materna se toman en cuenta las etapas por las que evoluciona el lenguaje.

## **2.2. ETAPAS DE DESARROLLO DEL LENGUAJE<sup>22</sup>**

**1ª. ETAPA PRELINGÜÍSTICA (0 - 2 años).** Corresponde al periodo de la Educación Inicial

Antes de la adquisición del lenguaje verbal, los bebés aprenden las bases de la comunicación. En esta etapa los niños y niñas aprenden que las palabras tienen un significado, y aunque no puedan expresarlo empiezan antes del año a reconocer el

---

<sup>22</sup> El lenguaje y su desarrollo. <https://www.elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-del-lenguaje-ninos-3-5-anos-explosion-del-vocabulario>. (13-11-21)

sonido de determinadas palabras. En esta etapa para comunicarse los bebés emplean las miradas, los gestos y las expresiones faciales. También comienzan a emitir sonidos, similares a lo de su lengua materna, aquella que escuchan habitualmente en casa. Estas primeras emisiones son fundamentales, son las bases del habla que desarrollarán poco más adelante.

En torno a los 20 o 24 meses se produce la emisión de las primeras palabras. Esto es un gran logro para el bebé porque es capaz de entender que la emisión de unos sonidos determinados simboliza una palabra con un significado y de emitir esos sonidos que, aunque en principio son rudimentarios, se irán haciendo más precisos.

Después de este primer momento de emisión de palabras se produce rápidamente un desarrollo importante. Los bebés aprenden a emitir un gran número de palabras en pocos meses. Se dan cuenta de que mediante el lenguaje puede nombrar cosas de la realidad que le rodean. Para estimular y desarrollar su capacidad del habla es conveniente:

- Hablar con el bebé, utilizando correctamente el lenguaje, para que responda con sus balbuceos.
- Usar canciones, por ello han trascendido de generación, en generación, en todas las partes del mundo, los arrullos.
- Introducir al bebé en las conversaciones familiares, aunque no participe.
- Decir el nombre de las cosas, para que las aprenda.
- Señalar los objetos al tiempo que se nombran.
- Evitar hablar como un bebé y utilizando modismos.

No seguir estas sugerencias, muchas veces, en lugar de apoyarlo en su desarrollo, se tienen resultados opuestos.

2ª. ETAPA LINGÜÍSTICA (a partir de los 2 años) de 2 a 4 años. este periodo corresponde a Educación Inicial y primeros años de Educación Preescolar. Éste es el periodo de interés para esta tesina. El niño se enfrenta a un mundo más amplio. Empieza a relacionarse socialmente con más personas. Esto le crea una necesidad de comunicarse con estas personas y hace que se esfuerce por mejorar su habla, por hacer que los demás le comprendan. Aumenta mucho el vocabulario, y mejora la construcción sintáctica. Utiliza los pronombres, tiempos verbales, proposiciones, aunque aún es común que cometa muchos errores en el uso de reglas gramaticales en aspectos, como género y número de sustantivos; pronombres del sujeto; conjugaciones de verbos (presente simple, pasado simple e imperfecto). Ejemplo: en la estructura básica de las oraciones dice, *váyate* en lugar de vete o que te vayas; *cabo*, en vez de quepo, etc. La construcción que sigue, corresponde a conjugaciones verbales y con ello, demuestra que hace hipótesis acerca de cómo decir las cosas. Esto irá mejorando en la medida que:

- Se hable con él, se le narren cosas.
- Se le cuenten cuentos.
- Se le pregunten cosas y se espere a que responda, dejando que sea él quien hable sin adelantarse o corregir antes de que el niño lo diga.

- Corregirle cuando comenta algún error en alguna palabra para que identifique cómo se dice.
- Involucrarle en las conversaciones.
- Promover el aprendizaje de cantos.

No obstante, que este trabajo está dirigido a niños de entre 3 a 4 años es importante conocer los antecedentes y las etapas posteriores.

3ª. ETAPA LINGÜÍSTICA de 4 a 6 años. Corresponde a Educación Preescolar, Los niños y niñas van creciendo, su conocimiento y experimentación del mundo se amplían, tienen más curiosidad por conocer el significado de las palabras. Este conocimiento será cada vez más preciso y concreto. En esta etapa se realiza la introducción al aprendizaje de la lecto- escritura porque ya están preparados para conocer el símbolo gráfico de los sonidos, aunque aún será un conocimiento inicial.

Se produce también un fenómeno importante que es la interiorización del habla, los niños y niñas piensan con su lenguaje, es común que tengan conversaciones a solas mientras juegan. Esto contribuye a que el lenguaje se haga más complejo en sus posibilidades de utilidad y expresión, es decir, empiezan a comprender las utilidades del lenguaje y a saber que tiene múltiples posibilidades de utilización.

En esta etapa se produce el dominio completo de todos los sonidos del habla, ya que tiene mayor capacidad para diferenciarlos, aun así se hacen simplificaciones de

algunos fonemas o que los sustituyan por otros, por ejemplo reyo, por hierro; cahuahuates por cacahuates, etc. Continúa aumentando el vocabulario y hace ya construcciones sintácticas más elaboradas. Es aquí donde se puede empezar a detectar los primeros problemas, pero ¿Qué hacer para favorecer sus competencias comunicativas?

Éstas pueden ser algunas tareas a realizar:

- Organizar sencillas dramatizaciones.
- Entablar diálogo con él a menudo.
- Favorecer los intercambios comunicativos. Tomarlo en cuenta en las conversaciones
- Repetir sus enunciados y ampliándolos.
- Pedirle que responda y aclare las cosas.
- Corregir cuando no diga las cosas de manera correcta.
- Dejar que se explique, que cuente cómo le ha ido en el día, qué ha hecho en el colegio, etc.
- Repetir canciones y cuentos.

4ª. ETAPA LINGÜÍSTICA de 6 a 12 años. Corresponde a la Educación Escolar, Nivel Primaria. Los niños amplían notablemente su ámbito de acción y de experiencia. Esto viene acompañado de un incremento de sus posibilidades comunicativas. Los niños y niñas tienen nuevas necesidades. El lenguaje se hace necesario como instrumento de pensamiento, herramienta reguladora de la propia conducta y de intercambio social.

Se produce en esta etapa el desarrollo del proceso de la lecto - escritura (adquisición del lenguaje escrito) y, por lo tanto, es otro avance muy importante. Ahora, no sólo asocian sonidos con palabras, sino que han de asociar el sonido con la palabra y el grafema (símbolo de escritura).

Todo esto produce un avance espectacular, el vocabulario se incrementa, la sintaxis se mejora y la gramática ya es adecuada al uso convencional, aunque todavía no conocen muchas palabras y sutilezas del lenguaje.

Para apoyar y mejorar el desarrollo en las habilidades lingüísticas, conviene:

- Que lea y se le ayude a comprender lo que lee.
- Procurar que se exprese de forma escrita y hablada.
- Provocar que pregunte cuando no entienda alguna palabra.
- Conversar aprovechando todas las oportunidades que se presenten.

5ª. ETAPA LINGÜÍSTICA de 12 a 16 años. Corresponde a la Educación Escolar, Nivel Secundaria. El lenguaje continúa desarrollándose ganando en complejidad. Se produce en esta etapa el dominio de las estructuras sintácticas, lo que hace que construya frases más largas y complejas.

Comienzan a comprender lo abstracto, lo que dota al lenguaje de mayores posibilidades. Adquieren una mayor conciencia de que las palabras son símbolos dotados de significados. Las posibilidades de expresión con el lenguaje son infinitas.

Comprenden ya determinadas sutilezas del lenguaje que antes no entendían. En esta etapa es importante la estimulación, ya que es el periodo de paso al mundo adulto y han de tener destrezas de manejo lingüístico. ¿Qué se puede hacer para estimularlo?

- Dedicar tiempo y atención a conversar con él.
- Incentivar la lectura.
- Utilizar los debates.
- Apoyar para que se exprese de forma oral y escrita.

La información sobre la temática de estudio, en esta tesina, estaría incompleta si no se citara la propuesta de Jean Piaget, relativa al desarrollo del lenguaje, para una mejor comprensión, además, de vincularla con la fundamentación constructivista de los Programas de Educación Preescolar desde el de 1992 al de 2017.

### **2.3. TEORÍA DE JEAN PIAGET SOBRE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS <sup>23</sup>**

Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje

---

<sup>23</sup> Emilia Ferreiro. Vigencia de Jean Piaget. México, Siglo XXI Editores, 2000. Pág. 35.

es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo.

Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez se dividen en las siguientes categorías:

- Lenguaje Egocéntrico: Repetición o Ecolalia:
- El monólogo y Monólogo colectivo.
- Lenguaje Socializado.
- La información adaptada.
- La crítica.
- Las órdenes, ruegos y amenazas.
- Las preguntas.
- Las respuestas.

## **LENGUAJE EGOCÉNTRICO:**<sup>24</sup>

"Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...) Es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...)

---

<sup>24</sup> Jean Piaget. El desarrollo de la noción de tiempo en el niño. México, FCE, 1978. Pág. 34.

niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado, aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el *yo* y *el no yo*, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

2. El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que en el adulto. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; segundo, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

3. Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo

escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

## **LENGUAJE SOCIALIZADO:<sup>25</sup>**

1. La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

2. La Crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

3. Las Ordenes, Ruegos y Amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos

---

<sup>25</sup> Ibid. Pág. 56.

hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

4. Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

5. Las Respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, no así a las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de "información adaptada". Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión, el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como del contexto en el que se desarrolla. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta con actividades de juego (especialmente los de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje

egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, invitándolo al diálogo.

EDADES: Para Piaget para los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes, tanto en el que explica como en el que escucha. Después de los 7 u 8 años del niño, es cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje

## **ENFOQUE COGNITIVO:<sup>26</sup>**

Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tiene un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Piaget ha denominado etapa de las Operaciones Concretas, al período que va de los siete a los once años de edad. El niño en esta fase se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan.

El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos, especialmente, si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenos a su realidad. Del mismo modo, el habla del

---

<sup>26</sup> André Nicolas. Jean Piaget. México, FCE, 1979. Pág. 112.

niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente. Esta situación es diferente de la que verbalmente se caracteriza, en la etapa anterior o pre-operacional (de 4 a 7 años), en la que el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

### **Las etapas que marca Piaget son las siguientes:<sup>27</sup>**

**Etapa sensorio - motora (0 a 24 meses)**, es anterior al lenguaje.

De acuerdo con la Teoría de Piaget, los niños nacen con "esquemas de acción" básicos, como chupar y asir. Piaget describe a este período (desde el nacimiento hasta los dos años) como el momento en que los niños usan los esquemas de acción para "asimilar" información sobre el mundo.

En su libro "El Lenguaje y pensamiento infantil" Piaget describe dos funciones del lenguaje infantil: La "egocéntrica" y la "social". Durante el período sensitivo - motor, el lenguaje de los niños es "egocéntrico": hablan sobre sí mismos o "por el placer de asociar a cualquiera que esté allí con la actividad del momento".

### **Etapa Preoperatoria (2 a 7 años):**

---

<sup>27</sup> Ibid. Pág. 123.

Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).

La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.

El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños hace un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales los deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo "leche") comienzan a construir oraciones simples (por ejemplo "mami está fuera"). La Teoría de Piaget describe al lenguaje infantil como "simbólico", permitiéndoles saltar del "aquí y ahora" y hablar de cosas como el pasado, el futuro, personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo".

## **Animismo y egocentrismo**

"Animismo" se refiere a la tendencia de los niños pequeños a considerar que todo, incluso los objetos inanimados, está vivos. Como pueden ver las cosas puramente desde su perspectiva, el lenguaje infantil también refleja su "egocentrismo", por ejemplo, atribuyendo fenómenos a sus propios sentimientos e intenciones. La Teoría de Piaget también describe un "realismo moral" como una característica del desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa, ya que los niños pequeños tienden a

focalizarse en el grado de daño causado por las acciones de una persona, sin tener en cuenta si la persona tenía buenas o malas intenciones.

### **Etapas de Operaciones Concretas (7 a 12 años):**

Adquisición de reglas de adaptación social. Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje. Lapso en que se cursa la Educación Primaria. Se hace una somera mención únicamente como referente en la continuidad del desarrollo del lenguaje.

### **Etapas de Operaciones Formales (12 a 15 años):**

Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

Desde su investigación sobre el lenguaje y el pensamiento infantil, Jean Piaget basó su teoría en la idea de que los niños no piensan como los adultos. La Teoría de Piaget describe a las estructuras mentales o "esquemas" de los niños mientras se desarrollan de infantes a adultos. Concluye que, a través de sus interacciones con su ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo. La Teoría de Piaget pretende que el lenguaje de un niño refleje el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en "períodos" o etapas y cada período tiene un nombre y una duración específicos.

Los periodos que señala son:

La Teoría de Piaget divide este período en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). De acuerdo con Piaget, el desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez y desde lo ilógico a lo lógico. El lenguaje también revela la habilidad de "descentrar" o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse "social", mostrando características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes.

Por lo anteriormente referido, conviene que el personal Docente y de Asistencia en el nivel preescolar, al igual que los Padres de Familia observen y practiquen aspectos que apoyará a los niños en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, por ello, deben:

- Cuidar su lenguaje, los niños y niñas aprenden por imitación, aprenden a hablar y a expresarse imitando a las personas cercanas que escuchan.
- Emplear juegos y canciones para estimular el reconocimiento de sonidos
- Incentivarles a leer, empezando por leerles cuentos
- Dejar que se expresen, no hablar por ellos, sino pregúntales
- Integrarlos en conversaciones y debates familiares.

- Procurar hablar despacio con entonación, pero no hables como ellos, utilizar sus expresiones y palabras para que los pequeños las aprendan.

Éstas son sólo algunas acciones a realizar de las cuales se derivan muchas más, será la sensibilidad y creatividad de la educadora la que enriquezca las oportunidades para que el niño conforme sus esquemas para expresarse.

## **CONSIDERACIONES**

Estas etapas son generales, cada niño y niña sigue su propio ritmo, pueden servir de orientación, pero no son reglas fijas. Lo importante es partir de un referente para estimular y respetar sus ritmos y sus tiempos.

## **2.4. VINCULACIÓN DE LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA DOCENTE**

Existe una estrecha relación entre las propuestas teóricas y la práctica profesional del docente. La información teórica provee al docente de información que contribuya a la construcción de conocimientos sobre las etapas por las que atraviesa el desarrollo del niño. Conocerlas permite establecer un criterio para tomar decisiones al realizar la planeación didáctica y seleccionar los recursos de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje idóneos para responder a los intereses y necesidades de los niños, de acuerdo a su edad y características personales.

Llevar a cabo una planeación en la que intervengan aspectos teórico-metodológicos fundamentados es poner de manifiesto la preparación de la docente para hacer de la

tarea educativa una actividad profesional y de calidad que apoye al logro de los propósitos educativos.

## **CAPÍTULO 3. PROPUESTA ALTERNATIVA A LA PROBLEMÁTICA**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

*Canto y Juego con Ritmo para expresarme mejor*

### **3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La música y los cantos son inherentes al hombre, desde su aparición en la tierra, son parte de su vida y desarrollo, se canta con diferentes intenciones, espirituales, militares, festivas, luctuosas, de amor, desamor, etc., La música está considerada una de las Bellas Artes, también es parte del folclore de los pueblos, expresando su historia, sus costumbres y tradiciones.

De manera innata el bebé gusta de moverse al escuchar algo rítmico, con balbuceos, simula *cantar* y va aprendiendo palabras que incorporará a su vocabulario, pero un aspecto importante es el contacto que establece con otras personas, iniciando relaciones interpersonales con sus allegados. Los adultos suelen cantarles arrullos a los niños pequeños y ellos muestran una actitud de aceptación al tranquilizarse mediante estas demostraciones afectivas.

Pensar, entonces, en utilizar los Ritmos, Cantos y Juegos para desarrollar el lenguaje en niños de 3 a 4 años, se convierte en una estrategia que responde a sus intereses y necesidades, a la par, se promoverá el desarrollo de las competencias de los otros Campo de Desarrollo, favoreciendo así un desarrollo integral, entre eso, las habilidades comunicativas.

Por ello, se ha elegido esta estrategia didáctica para que de manera sistemática y fundamentada se apoye el aprendizaje y desarrollo de la lengua materna.

### **3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

Esta propuesta se diseña para orientar al personal docente preescolar que atiende a niños de 3 a 4 años.

### **3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA**

La implementación de la Propuesta, en una institución preescolar, requiere de la autorización del Personal Directivo ante quien o quienes, la tesista dé a conocer el tema, objetivos, metodología a seguir, evaluación, así como su alcance y resultados esperados de dicha propuesta. Posteriormente, invitar, en Consejo Técnico al resto de la plantilla docente, de la misma institución para invitar a cada docente a participar en estas orientaciones que tienen como finalidad ofrecer información para fundamentar la Actividad de Ritmos, Cantos y Juegos como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años.

### **3.5. LA PROPUESTA**

#### **3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

*Canto y Juego con Ritmo para expresarme mejor*

#### **3.5.2. OBJETIVO GENERAL**

Revisar y analizar aspectos teóricos que fundamenten la Actividad de Ritmos, Cantos y Juegos como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años que asisten a planteles preescolares.

### **3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA**

El alcance de esta propuesta es para el primer año del nivel preescolar.

### **3.5.4. ¿QUÉ SE REQUIERE PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA?**

Las niñas y los niños necesitan momentos para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar, de esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo y la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás.

Para el desarrollo de las competencias comunicativas es necesario abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características y edad de los niños. Para ello, es indispensable conocer las etapas de desarrollo del lenguaje y cómo vincular los Ritmos, Cantos y Juegos, como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años.

En el campo de la Educación, la música tiene como finalidad emplear los elementos del sonido y del ritmo como recursos didácticos que permitan promover la formación integral del niño, ejercitando sus capacidades afectivo - sociales, físicas y cognoscitivas. Igualmente, se considera que la música como manifestación artístico cultural influye en la formación del educando a la par de otras bondades para

desarrollar Áreas, Esfera, Ejes o Campos de Desarrollo, como han sido denominado los aspectos que integran el desarrollo humano, según enfoque pedagógico que fundamente los diferentes Programas Educativos, en el Nivel Preescolar, tomando en cuenta desde 1992 al 2017.

Metodología a emplear para el desarrollo de la Propuesta: Taller

Periodos y horarios establecidos por cada plantel.

### **Aspectos a considerar en la orientación para personal docente**

La educación musical se fundamenta en las características y el nivel de desarrollo individual, para llevar al alumno a disfrutar de la música a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación fincando las bases que le permitan sistemáticamente a través del movimiento vivenciar corporalmente los conceptos musicales.

En esta propuesta el planteamiento pedagógico establece una relación entre el arte musical y las acciones cotidianas, con el objeto de que el niño se redescubra a sí mismo como productor de sonidos, ponga atención al mundo sonoro, relacione los aspectos y conceptos musicales con los hechos de donde emanan e incremente sus habilidades comunicativas y capacidades humanas al emplearlas directamente en la realización de las actividades musicales.

La música ofrece una gama de posibilidades para que la iniciación musical se realice a través de la práctica de actividades cotidianas sugeridas por el niño y la educadora en su interrelación con el entorno, sistematizado didácticamente el procedimiento de interacción dentro del marco de referencia musical. Así el vínculo niño - música se

sustenta en el goce del preescolar en las posibilidades de ofrecer un ambiente propicio para que construya actividades grupales en donde externe su mundo sonoro y, fundamentalmente, disfrute la música y la aprecie por lo interesante de las actividades musicales que lo acercan a ella, la expresión corporal, el ritmo y el canto son elementos indisolubles en la vida del ser humano desde su aparición y en todos los tiempos. Las Actividades de Ritmos, Cantos y Juegos son tradicionales desde los primeros momentos de los Jardines de Niños en México.

Un rubro a revisar de las actividades musicales son los siguientes elementos y la vinculación con el canto:<sup>28</sup>

### **Melodía**

La melodía es una sucesión de sonidos de distintas alturas, se aborda en las actividades del **Primer Nivel**, en donde se le presentan al niño los sonidos: *sol, mi, la* con los que entonará pequeñas melodías de dos y tres sonidos; construye un juguete melódico (botellófono) con los tres sonidos musicales que conoce y acompaña con él sus cantos. En el **Segundo Nivel**, de la Unidad de Altura el niño conoce la escala pentátona (cinco sonidos) *do, re, mi, sol, la*: entona cantos en dicha escala, acompañándose con su botellófono al cual agrega dos nuevos sonidos musicales: *re* y *do*.

### **Armonía**

---

<sup>28</sup> Elementos musicales.

<https://www.bing.com/search?q=elementos+musicales+y+sus+nombres&qs=SC&pq=elementos+musiclaes&sk=SC1&sc=6-19&cvid=9E241C70B026470A86B14AF8F15D473A&FORM=QBRE&sp=2&ghc=1&lq=0> (10-01-22)

La armonía es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal y/o instrumental.

### **Ritmo Musical**

El Ritmo Musical es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

### **Pulso**

El pulso es lo que en términos musicales se conoce como tiempo de la música y se refiere a la velocidad. Es un elemento permanente y regular, Para ejemplificar lo que es el pulso o tempo de la música, se puede relacionar con el pulso del ser humano el cual es constante y permanente: en el niño es un poco más acelerado que en el adulto. También el tic - tac de un reloj da la idea de lo que es el pulso o tempo de la música.

Este aspecto del ritmo se le presenta al niño en las actividades del primer nivel de velocidad, cuando descubre y siente la velocidad de los latidos de su corazón, reproduciéndolos con algún sonido o con algún movimiento corporal: también escucha y siente el latido cardíaco de sus compañeros y educadora y los compara con el suyo.

El niño marcará el pulso de cada uno de sus cantos ya sea con persecuciones corporales, con algún objeto sonoro, instrumento musical o realizando algún movimiento corporal.

En las actividades del tercer nivel de velocidad, el niño sentirá el pulso de la música que escuche, realizando movimientos de acuerdo a la velocidad o tiempo de la música. Graficará en el aire dicho tiempo y posteriormente en una superficie.

También en las actividades de este nivel cabe combinar el pulso con las otras dos partes que integran el ritmo musical: esquema rítmico y acento.

### **Esquema Rítmico**

El esquema rítmico lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

En las actividades de Duración primer nivel, se introduce al niño a través del movimiento al conocimiento de los primeros valores rítmicos con los que más adelante podrán construir esquemas. En el segundo nivel de Duración se le dan a conocer al niño nuevos valores que combina con los que ya conocía; los asocia a movimientos corporales (pasos, galope, etc.)

En el tercer nivel de Duración el niño improvisa esquemas rítmicos, marcándolos con los manos, los pies, la voz, en objetos, con instrumentos, etc. También encuentra el esquema rítmico y el pulso de los cantos que ya conoce.

### **Acento**

El acento es el tiempo fuerte de cada compás y siempre coincide con el primer tiempo del mismo. Los tiempos del compás son las pulsaciones de la música (pulso) una de ellas es acentuada en forma periódica cada dos tiempos, cada tres, según del

compás que se trate: binario, temario. etc. Este aspecto del ritmo es abordado en las actividades de Intensidad, del tercer nivel, en donde el niño descubre el acento en su nombre y en distintas palabras. También detecta estructuras binarias y ternarias cuando siente el acento y lo marca al marchar y valsear.

Estos aspectos serán acompañados de cantos cuyo contenido les sean significativos al niño por las palabras que se emplean y las que puede aportar para enriquecer vocabulario.

### **Producción Sonora Vocal:**

Se hace necesario retomar la producción sonora corporal para enfocar la atención a la voz y destacar la importancia de ésta en la Educación Inicial; porque la amplísima gama de sonidos vocales que el niño emitió antes de adquirir el lenguaje (emisiones libres) sufre una drástica reducción en la etapa de adquisición de éste; el interés del niño y el de sus Padres es precisamente esa adquisición. La exploración vocal libre pasa a segundo plano. A consecuencia de esto el niño llega a los planteles educativos con un lenguaje en proceso de estructuración y marcadamente disminuido el juego vocal de emisiones libres. En la mayoría de los casos no se recupera por falta de estímulo. Corresponde a la educadora ayudar al niño a descubrirse nuevamente como productor de sonidos y disfrutar el expresarse y comunicarse con ellos.

El aparato vocal comprende:

- a) el aparato respiratorio;
- b) el sistema de fonación;

c) el sistema de resonancia;

d) sistema de articulación.

La respiración es el motor o fuente de energía, los pulmones se encargan de captar el aire y al expelerlo hace el efecto de fuelle. Las cuerdas vocales son el instrumento vibrador y las cavidades faciales y del tórax son los resonadores. Del uso conveniente de la respiración depende: la facilidad y el control de la emisión vocal, sus matices de intensidad, el fraseo tanto en el lenguaje como en el canto. Del uso adecuado del aparato fono - articulador depende: la articulación de vocales y consonantes y la precisión en la afinación. Del uso apropiado de los resonadores depende la calidad y el color de una voz; su cualidad intrínseca: su timbre.

En lo referente a la respiración se plantean juegos en los cuales el niño va concientizando el aparato respiratorio: sus partes, capacidad y control. la posición del cuerpo, la inhalación y exhalación con y sin sonido, la visualización de la función respiratoria en objetos. etc.

La emisión lo lleva a explorar su aparato de fonación, sus posibilidades, su registro, en la experimentación de múltiples sonidos creados por él, tales como: silbido, risas, jadeos, ronquidos, gritos, zumbidos. etc.; en este sentido es muy importante la improvisación ya se trate de crear un ambiente sonoro especial o de jugar libremente con los sonidos, individual o grupalmente. La dicción se refiere a la articulación del lenguaje: la posición de labios, lengua, etc. Esto es el punto de articulación de las consonantes y la resonancia en las vocales: sílabas, acento en la palabra, fraseo.

etc. Lo importante no será enseñar a hablar al niño; con el lenguaje como objeto de conocimiento. La entonación aborda la producción de sonidos musicales: canto.

Para trabajar la voz como instrumento melódico y rítmico como vehículo de expresión, en la escuela infantil es de primordial importancia crear un clima favorable, libre de tensiones y exigencias, así como cuidar algunos detalles importantes: el ajuste al registro del niño, no forzar jamás la voz del niño, empezando siempre con el matiz piano débil y no ir más allá de un medio fuerte o mezzo forte. Adecuar cualquier instrumento acompañante al volumen de la voz del niño y no a la inversa, conservar la alegría y la espontaneidad en el canto. Mantener la confianza del alumno en los que realiza.

Así como el cuerpo es el instrumento natural para el ritmo, la voz es el instrumento natural para la melodía, de ahí la importancia del canto. El canto es una de las experiencias musicales más completas. Al cantar el niño experimenta con su voz las cualidades del sonido, descubre los elementos del ritmo, el fraseo, los matices, en fin, todo lo que constituye la expresión musical.

La aplicación de la Propuesta debe tener en cuenta en la planeación didáctica:

- Las características de desarrollo de los niños de 3 a 4 años, sus intereses, necesidades, el medio en el que se desenvuelven, la utilización que hacen los adultos que les rodean del lenguaje.
- Organizar la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos, de manera atractiva, divertida, cada sesión con temas, música, apoyos didácticos que sorprendan a los niños y los anime a participar.

- Seleccionar recursos didácticos diversos y darles una aplicación creativa.
- Decidir dónde y cuándo llevar a cabo la actividad, de manera que rompa la rutina y se convierta en un momento de solaz y esparcimiento.
- Estar constantemente informándose acerca de la música infantil.
- Combinar la música y los cantos con actividades psicomotrices.
- Atender a las propuestas de los niños para organizar la actividad.
- Invitar a los Padres de Familia a participar, en diversas fechas durante el año.

### **3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

El registro de observaciones será en un Diario de Campo que contenga los aspectos sobresalientes en los logros individuales y grupales de las participantes docentes durante el desarrollo de la Propuesta que ofrezcan datos para tomar en cuenta cómo hacer acciones de mejora en la propia Propuesta, así como los aprendizajes que se construyen en el Taller Canto y Juego con Ritmo para expresarme mejor.

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Se espera que el personal docente preescolar, después de hacer las revisiones y análisis de aspectos teóricos que fundamentan la Actividad de Ritmos, Cantos y Juegos logren diseñar estrategias de aprendizaje creativas que promuevan el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años.

Con el trabajo realizado en el Taller Canto y Juego con Ritmo para expresarme mejor las expectativas de una mejora en la práctica docente deben centrarse en los niños, sus intereses y necesidades para que logren expresarse de manera clara, con oraciones completas, use las palabras que le sean significativas y sean aplicadas correctamente, del mismo modo, que amplíe su vocabulario y pronunciación de manera progresiva.

El desarrollo del lenguaje oral, le permitirá al niño incorporar nuevos aprendizajes, también desarrollar sus habilidades sociales, lo que se reflejará en su seguridad y confianza, elementos básicos para interactuar con su contexto.

## **CONCLUSIONES**

La música ofrece múltiples posibilidades para promover el desarrollo de habilidades del lenguaje, psicomotrices, de socialización, de pensamiento, entre otras, esto

permite reconocerla como una estrategia que satisfaga las necesidades e intereses de los niños de 3 a 4 años.

Para utilizar la Actividad de Ritmos, Cantos y Juegos, la docente de Educación Preescolar debe informarse y apropiarse de elementos que le permitan realizar esta tarea de manera fundamentada, con las bases pedagógicas y didácticas que lleven al logro de objetivos de aprendizaje.

La etapa por la que atraviesan los niños es decisiva para que se apropien de su lengua, y logre establecer comunicación y la estructuración del mental del mundo que les rodea.

Existe una vasta producción bibliográfica que data del siglo pasado y que ha sido el resultado de la inquietud de educadores, músicos, pedagogos y psicólogos por incorporar las actividades musicales a la educación o a la terapia, siempre reconociendo que es un valioso auxiliar para el desarrollo de los seres humanos, sobre todo en sus primeros años de vida.

La realización de este trabajo deja, en la tesista, la inquietud y el compromiso de seguir preparándose para ofrecer calidad y mejores resultados en la tarea de educar y poder compartir las experiencias docentes con sus pares con la finalidad de crear redes de apoyo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**BENIERS**, Elizabeth. El lenguaje del preescolar, una visión teórica. México, editorial Trillas, S. A. de C. V., 2018.

**CEBALLOS SIERRA**, Francisco Javier. Enciclopedia del Lenguaje. México, EOS, editores, 2011.

**COLLIN**, G. Compendio de Psicología Infantil Buenos Aires, Editorial Kapelusz . 2005.

**HODEIR**, Andre. Cómo conocer las formas de la música. Buenos Aires, editorial EDAF, 2008.

**SANTANA CAMPOS** D. y Cortinas del Riego Ma. Luisa Manual de Música y Movimientos para “Jardines de Niños” D.G.E.P. S.E.P. México, Talleres SEP, 1984.

**WILLEMS**, Edgar Educación Musical La Guía Didáctica del Maestro. Buenos Aires Ricordi Americana, 2016.

**SEP**. Programas de Educación Preescolar 1992, 2004, 2011 y 2017. México, Talleres de Impresión SEP.

## REFERENCIAS DE INTERNET

[https://sites.google.com/.../educacionpreescolarena/ritmos\\_cantos\\_y\\_juego](https://sites.google.com/.../educacionpreescolarena/ritmos_cantos_y_juego)

<http://www.google.com.mx/imgres?q=DF+MANCHA+NEGRA&hl>

<sup>1</sup><http://www.google.com.mx/imgres?q=delegacion+cuauhtemoc&hl>

<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/delegacion/geografia/relieve.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Escudo\\_Delegacional\\_CUAUHTEMOC.svg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Escudo_Delegacional_CUAUHTEMOC.svg)

<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/delegacion/geografia/relieve.html>

[www.zona33preescolar.com/actividades\\_musicales/](http://www.zona33preescolar.com/actividades_musicales/)

[musicaritmoymov.blogspot.com/p/blog\\_page.html](http://musicaritmoymov.blogspot.com/p/blog_page.html)

[www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Educacion