



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**CANTOS TRADICIONALES COMO HERRAMIENTA PARA  
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6  
AÑOS DEL CENDI, "SAN MIGUEL CHAPULTEPEC"**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**VALERIA CONTRERAS SÁNCHEZ**

**ASESORA**

**MARÍA DEL REFUGIO PEÑUELAS ARMENTA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MARZO 2025**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**CANTOS TRADICIONALES COMO HERRAMIENTA PARA  
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6  
AÑOS DEL CENDI, "SAN MIGUEL CHAPULTEPEC"**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**VALERIA CONTRERAS SÁNCHEZ**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MARZO 2025**

# DICTAMEN



**Educación**  
Secretaría de Educación Pública



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
Unidad UPN 099, CDMX, Poniente.

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 05 de marzo de 2025

**C. VALERIA CONTRERAS SÁNCHEZ**  
*Presente*

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

***CANTOS TRADICIONALES COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL CENDI, "SAN MIGUEL CHAPULTEPEC"***

*Modalidad TESINA, a propuesta del C. Dra. María del Refugio Peñuelas Armenta manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el título de Licenciado (a) en Educación Preescolar.*

**ATENTAMENTE:**

  
S. D. E.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
*Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



**2025**  
Año de  
**La Mujer**  
Indígena

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad de México.  
Tel: (55) 56 30 97 00, EXT. 3002. [www.upn099.mx](http://www.upn099.mx)

## **DEDICATORIAS**

***Primero agradecer a Dios por permitirme alcanzar mi sueño, a mis padres por todo el apoyo , motivación, y amor que siempre me brindaron para cumplir mis metas, los llevo en mi mente y corazón por siempre.***

***Con agradecimiento y emoción, dedico esta etapa culminante de mi formación Docente a la Universidad Pedagógica Nacional, institución que ha sido el pilar hacia la excelencia educativa. A todos los maestros por su apoyo y dedicación en esta noble profesión, sé que su ayuda ha sido invaluable para mi desarrollo.***

***Al director del Centro de Desarrollo Infantil San Miguel Chapultepec por la confianza y apoyo otorgado para la realización de este proyecto. Así como a mis compañeras por su entusiasmo y retroalimentación que han sido favorables en mi desarrollo profesional.***

***A mi hija Cony Alejandra  
ya que siempre ha estado a mi lado  
motivándome y apoyándome,  
a confiar en mí y disfrutar esta oportunidad.***

# Contenido

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	6
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	6
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.	8
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	13
1.2.2. REFERENTE ESCOLAR	19
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	24
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	25
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	25
1.5.1. OBJETIVO GENERAL:	26
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:	26
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	26
1.6.1 Acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental	27
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	29
2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:	29
2.1.1 ANTECEDENTES	29
Aprendizajes Clave 2017 Campo formativo: Lenguaje y Comunicación	29
2.1.2 ETAPAS DEL DESARROLLO (NIÑAS Y NIÑOS)	36
2.1.3 ETAPAS DEL LENGUAJE ORAL	38
2.1.4 EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	40
2.1.5 LENGUAJES	40
2.1.6 EL JUEGO SIMBÓLICO	41
2.1.7 TRASTORNOS MÁS COMUNES DEL LENGUAJE	43
2.1.8 ¿Y SI NO ESCUCHA BIEN, REPERCUTE EN SU LENGUAJE?	45

2.1.9 HISTORIA DEL CANTO	47
2.1.10 LOS CANTOS TRADICIONALES	48
2.2 ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	49
2.3 ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	52
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	54
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	54
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	54
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	55
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	56
3.5. LA PROPUESTA	56
3.5.1. Título de la propuesta	56
3.5.2 El Objetivo General	57
3.5.4 Temáticas centrales que constituyen la propuesta	57
3.5.5 Características del diseño. Si son sesiones de clase o módulos de trabajo	58
3.5.6 ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	60
3.6 MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	75
3.7 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.	79
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
REFERENCIAS DE INTERNET	

## **Introducción**

La educación preescolar es un pilar que fortalece el desarrollo integral de los niños, es decir, es en esta edad donde los niños desarrollan la curiosidad y van descubriendo el mundo que les rodea, también aprenden a socializar significativamente en el entorno familiar y en el escolar.

Es en la escuela donde se va creando un ambiente de seguridad y fortaleza donde a través del conocimiento y desarrollo de áreas como la motricidad fina, la motricidad gruesa, la cognición y la creatividad, va surgiendo la necesidad de expresar ideas y pensamientos.

De tal manera, que la educación es primordial para desarrollar destrezas y capacidades que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en los niños, por otro lado, el aprender a trabajar en equipo, brinda la oportunidad de expresar ideas y respetar las de los demás.

Este ensayo consta de tres capítulos.

El Capítulo 1 aborda el contexto socioeconómico de la institución, donde se desarrollan niños y niñas, los antecedentes que originaron la investigación, así como la descripción específica de los propósitos.

El Capítulo 2 presenta la parte teórica que es la base de esta investigación, donde se muestran conceptos del lenguaje oral, haciendo referencia a autores como: Bruner, Piaget y Vygotsky que en sus teorías hablan sobre el lenguaje y el desarrollo del lenguaje en la vida diaria.

El Capítulo 3 muestra el diseño que se siguió en cada una de las propuestas aquí expuestas, el material que se utilizó, el procedimiento y la ejecución de los objetivos de cada actividad, así como algunas evidencias de las actividades realizadas.

De igual manera, se muestran los resultados de la evaluación de las propuestas, los inconvenientes a los que se enfrentaron los alumnos durante las actividades y las adecuaciones curriculares realizadas para cada grupo.

La educación debe ser atractiva y participativa para que el alumno muestre interés y curiosidad por aprender. Por ello, el desarrollo del lenguaje en los alumnos es fundamental, debido a que permite transformar y comprender su realidad y la de los demás.

Una persona que no desarrolla el lenguaje oral es propensa a tener negligencias académicas, laborales y emocionales. Por ello, agilizar el desarrollo del lenguaje oral es necesario.

Al desarrollar el lenguaje oral en los niños se les brinda la oportunidad de resolución de problemas dentro de la cotidianidad.

Cabe mencionar que es de vital importancia para la tesista la estimulación desde edades tempranas en el lenguaje oral, ya que favorece la cognición, socialización, imaginación, fantasía, improvisación, reflexión, estabilidad emocional y satisfacción.

De tal manera, que al seleccionar las sesiones de esta propuesta se tomaron en cuenta algunos cantos tradicionales, que además de la adquisición de vocabulario se reflexionó sobre las acciones que se realizan en algunas letras de dichos cantos, como la adquisición de hábitos, el respeto por los demás, la empatía, y el trabajo colaborativo.

Este taller ha sido diseñado de manera transversal abarcando edades de tres a seis años y realizando las adecuaciones de acuerdo con el periodo de desarrollo.

## **El tema de estudio base de la investigación**

El lenguaje base de toda comunicación es una herramienta para la vida, la carencia de este puede limitar el desarrollo, ya que al no comprender instrucciones y no expresar sus necesidades repercute de manera negativa en los educandos, es decir, el lenguaje oral crea en los niños seguridad para socializar y comprender el mundo que le rodea.

En definitiva, la falta del lenguaje oral en los niños limita su aprendizaje y desarrollo dentro del aula, desfavoreciendo la parte cognitiva y social. Por lo tanto, el lenguaje debe tener sentido, es decir, bien estructurado para que sea comprendido por una sociedad y no solo por el entorno que rodea al niño. El lenguaje debe ser claro y preciso para obtener un óptimo desarrollo en la forma de conducirse.

Dicho de otra manera, la falta de lenguaje oral en los educandos influye negativamente en la adquisición de independencia característica de esta etapa.

Por otro lado, se va dando el habla interna, y es por medio del juego donde el infante da vida a sus personajes favoritos y comienza a inventar historias.

En conclusión, el desarrollo del lenguaje oral en los niños le permite comprender el mundo, relacionarse positivamente en el entorno familiar, en la comunidad escolar, además expresar necesidades, sentimientos y gustos que le acompañarán de manera positiva durante toda la vida.

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Resulta de vital importancia para cualquier tema de investigación que se realice, establecer elementos de referencia contextual y metodológica donde se ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Descripción de los elementos de referencia conceptual y metodológica que ubican la problemática y permitirán alcanzar los objetivos, es decir por qué elegiste los cantos como estrategia.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

## **1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Para empezar el desarrollo del lenguaje oral en los educandos es una herramienta que les ayuda a socializar, clarificar ideas, comprender el mundo que les rodea a través de

habilidades que utilizan para narrar historias, comentar noticias, conversar con un adulto situaciones diarias, platicar de cuentos, etc.

Por ser una herramienta del pensamiento, impacta directamente de manera positiva en el desarrollo cognitivo, motriz y social. Por otro lado, la falta del lenguaje oral limita su aprendizaje ya que no atiende instrucciones ni expresa las necesidades dentro del aula.

En resumen, el alumno no aprende solo sino en grupo y que la Zona de Desarrollo Próximo el niño puede desarrollar su potencial con ayuda.

## **1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA**

### **1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO**

#### **A.1. Ubicación de la Alcaldía Miguel Hidalgo en el contexto nacional<sup>1</sup>**

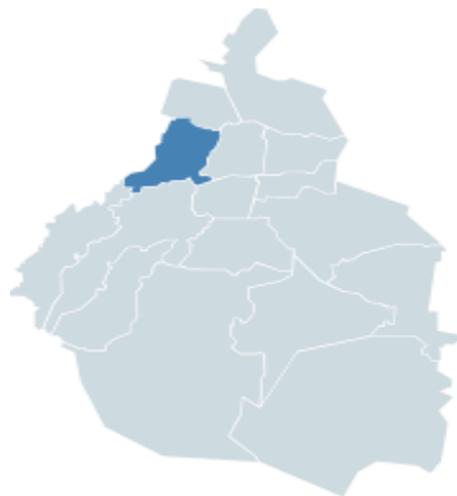
La extensión territorial de la Alcaldía Miguel Hidalgo es de 46.99 Km<sup>2</sup> y colinda al Norte con la Alcaldía Azcapotzalco, al Oriente con Cuauhtémoc, tanto al Sur y como al Oriente con Benito Juárez, al Sur limita con la Alcaldía Álvaro Obregón y finalmente al Poniente con Cuajimalpa y los Municipios de Naucalpan y Huixquilucan, estos dos últimos pertenecientes al Estado de México.

---

<sup>1</sup> Ubicación de la Alcaldía Miguel Hidalgo en el contexto nacional consultado en: <http://www.municipios.mx/distrito-federal/miguel-hidalgo/> (10-08-2023)



*Ilustración 1. Mapa de ubicación de la Ciudad de México<sup>2</sup>*



*Ilustración 2. Mapa de ubicación de la Alcaldía Miguel Hidalgo<sup>3</sup>*

---

<sup>2</sup> Mapa de ubicación de la Ciudad de México consultado en: <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> (19-08-2023)

<sup>3</sup> Mapa de la Alcaldía Miguel Hidalgo consultado en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_Hidalgo\\_\(Ciudad\\_de\\_México\)#/media/Archivo:Miguel\\_Hidalgo,México\\_DF.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_(Ciudad_de_México)#/media/Archivo:Miguel_Hidalgo,México_DF.svg) (19-08-2023).

## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.**

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la Alcaldía Miguel Hidalgo<sup>4</sup>**

En la Alcaldía Miguel Hidalgo se asentaron diferentes pueblos prehispánicos entre ellos los Chichimecas, Toltecas, y Mexicas. Por tal motivo, surgieron Tacuba, Tacubaya, Chapultepec y Tenochtitlan.

Por otro lado, se dio la conquista de los españoles, fundando la Nueva España donde los indígenas permanecieron tres siglos a cargo de la Corona Española. En la zona de Chapultepec fue Hernán Cortes quien repartió tierras, pero al no estar de acuerdo el Rey de España Carlos V, declaró “Patrimonio de la ciudad” toda esa zona por su exuberante naturaleza y sus manantiales de agua cristalina.

El Castillo de Chapultepec sirvió como mansión de descanso para los Virreyes de la Nueva España, después de la independencia de México, se volvió sede del Colegio Militar enfrentando al ejército norteamericano y posteriormente la invasión francesa. Al llegar el emperador Maximiliano de Habsburgo, éste diseñó glorietas y calzadas para preservar la naturaleza y la arquitectura.

Ordenó la construcción de museos para preservar la cultura mexicana, así contribuyó en el arte y en la cultura. Fue por bastante tiempo la casa presidencial, también allí vivió Porfirio Díaz quien lo mandó remodelar y lo embelleció con jardines.

---

<sup>4</sup> Orígenes y antecedentes históricos de la Alcaldía Miguel Hidalgo consultados en: <http://www.municipios.mx/distrito-federal/miguel-hidalgo/> (19-08-2023).

## **b) Hidrografía<sup>5</sup>**

La hidrografía de la alcaldía está compuesta principalmente por escurrimientos de tipo intermitentes, los principales son: el Río Piedad, Consulado, Tacubaya, Becerra, Tecamachalco, San Joaquín (entubados) y el Río El tornillo (a cielo abierto). La mayor parte de los escurrimientos nacen en las partes más altas de la Sierra de las Cruces. Asimismo, es importante mencionar que la alcaldía cuenta con tres cuerpos de agua artificiales: el Lago Mayor, el Lago Menor y el Lago de Chapultepec además de dos presas: una ubicada en el Panteón Civil de Dolores y la otra en la Barranca de Tecamachalco, que comparte con el Estado de México.

Debido a la gran presión urbana, estos elementos se encuentran en un grado avanzado de contaminación.

## **c) Orografía<sup>6</sup>**

Clima templado con lluvias en verano, el relieve de la alcaldía es plano al Norte con colinas, barrancas y montes, al Poniente con la salida a Toluca.

En cuanto a la extensión territorial, esta alcaldía ocupa una superficie de 46.99 Km<sup>2</sup> y representa el 3.2% del área total de la Ciudad de México; se encuentra en las elevaciones de la Sierra de las Cruces, ubicada al Suroeste; presenta cañadas, lomas y mesetas, espacio donde se ubican los límites con la Alcaldía Cuajimalpa; en el otro

---

<sup>5</sup> SEDATU—CDMX. Actualización de Atlas de Riesgos Naturales de la Alcaldía Miguel Hidalgo. Ciudad de México, Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano de la Ciudad de México 2018. Pág. 16.

<sup>6</sup>Consultado en: [http://rmgir.proyectomesoamerica.org/PDFMunicipales/2012/09016\\_Miguel\\_Hidalgo.pdf](http://rmgir.proyectomesoamerica.org/PDFMunicipales/2012/09016_Miguel_Hidalgo.pdf) (22-08-2023).

extremo, hacia el Noroeste, las pendientes son suaves principalmente por Circuito Interior y, por último, el cerro más importante es el de Chapultepec, con 2,260 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM). La altitud media es de 2,240 MSNM.

#### **d) Medios de Comunicación<sup>7</sup>**

La Alcaldía Miguel Hidalgo cuenta con todos los servicios que ofrece la Ciudad de México, televisión abierta, televisión privada, telefonía local, así como telefonía móvil e internet. Una revista y periódico, redes sociales oficiales, boletines y comunicados de prensa para asegurar que los medios de comunicación difundan información veraz y oportuna sobre las actividades y servicios del Órgano Político-Administrativo.

Existe el programa permanente “Miércoles Ciudadano” y “El Alcalde Contigo” donde la ciudadanía solicita apoyo de las diferentes áreas de la alcaldía.

#### **e) Vías de comunicación<sup>8</sup>**

Por la demarcación se encuentran algunas paradas de Sistema de Transporte Colectivo Metro, de diferentes líneas, así como algunas estaciones de trasbordo de las líneas 1, 2, 7, 9, Tacubaya y Tacuba.

Sus principales vialidades son: Ejército Nacional, Marina Nacional, Circuito Interior, Calzada Legaría Cuitláhuac, Mariano Escobedo. Paseo de la Reforma, Paseo de las

---

<sup>7</sup>Consultado en: [https://www.miguelhidalgo.gob.mx/files/Estructura\\_Organica/OJD/Funciones\\_CCS.pdf](https://www.miguelhidalgo.gob.mx/files/Estructura_Organica/OJD/Funciones_CCS.pdf) (24-08-2023).

<sup>8</sup> Consultado en: [https://miguelhidalgo.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/02/Estudio-Integral-de-Movilidad\\_-AMH.pdf](https://miguelhidalgo.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/02/Estudio-Integral-de-Movilidad_-AMH.pdf) (23-08-2023).

Palmas, Periférico Poniente, Constituyentes, Parque Lira, Río San Joaquín, Calzada México-Tenochtitlan, Melchor Ocampo.

Metrobús de la Ciudad de México: Línea 2: Tacubaya - Tepalcates: Se encuentran ubicadas tres estaciones dentro de la Alcaldía Miguel Hidalgo: Tacubaya, Parque Lira y Antonio Maceo. Actualmente se encuentra en construcción sobre la Avenida Constituyentes la línea tres del Cablebús que conectará la zona de los Pinos en la Alcaldía Miguel Hidalgo con Vasco de Quiroga en Santa Fe en la Alcaldía Álvaro Obregón, es un proyecto con seis estaciones.

Las zonas de análisis son: Zona 1 Chapultepec y Zona 2 Tacubaya

La Zona 1 Chapultepec, es la zona más extensa del estudio. Está delimitada por el Anillo Periférico, Constituyentes y Avenida de los Bosques. Dentro de la zona se encuentra la segunda y tercera sección del bosque de Chapultepec, con importantes corredores corporativos, como Paseo de las Palmas y Paseo de la Reforma.

La Zona 2, Tacubaya, está delimitada por Anillo Periférico, Avenida Observatorio, Viaducto, José Vasconcelos y Paseo de la Reforma. En esta zona se encuentra Tacubaya, uno de los pueblos originarios que actualmente es un centro de conexiones y distribución de personas entre el centro y el poniente de la ciudad, por lo que se ha desarrollado un punto importante de actividad comercial.

## **f) Sitios de interés cultural y turístico**

Con motivo del Centenario de la defensa del Castillo, en 1947 se iniciaron los trabajos para la elección de un gran monumento en honor de los cadetes caídos. La obra fue desarrollada por el arquitecto Enrique Aragón y el escultor Ernesto Tamariz. Consta de un semicírculo abierto en el centro, con seis grandes columnas de mármol al fondo rematadas por aguiluchos de bronce, que representan a los jóvenes muertos.

El acuario Inbursa cuenta con una planta baja y tres niveles subterráneos, donde se pueden observar 300 especies de fauna marina. Portando el estandarte de un concepto llamado "edutainment" (educación más entretenimiento) busca crear en los visitantes conciencia del grave deterioro de los ecosistemas marinos, y de la importancia de la contribución de la gente en la conservación de los mismos.

Se ubican lugares importantes para la ciudad y el resto del país, como el Museo Los Pinos (antes Residencia Oficial), el Auditorio Nacional, el Centro Cultural del Bosque, el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo, el Museo Nacional de Historia, el zoológico y el histórico Bosque de Chapultepec. En la segunda sección de Chapultepec se encuentra el Museo del Niño y el Museo de Historia Natural.

## **g) Referente geográfico**

Por ubicarse en la tercera sección de Chapultepec donde el clima es fresco durante todo el año la salud de los niños se ve afectada provocando resfriados constantes o infecciones en vías respiratorias que actualmente se ha agudizado con el Covid-19, afectando el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Por otro lado, las constantes obras que se efectúan por la zona afectan el suministro de agua potable ocasionando la suspensión del servicio.

## **B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda<sup>9</sup>**

Para el caso de la Alcaldía Miguel Hidalgo, con datos del INEGI, CONAPO y del Gobierno de la Ciudad de México, tanto de 2005 como de 2010, se puede identificar que son muy pocas las viviendas de las más de 120 mil existentes, que presentan problemas en general, en casi todos los casos, mucho menos del 1% no disponen de drenaje, de energía eléctrica o de agua entubada.

El índice de hacinamiento es alto, más del 21% en 2005 y 17% en 2010, lo que quiere decir que en ciertas zonas habrá más ocupantes en la vivienda de lo que se considera la media nacional (cuatro personas por vivienda) y estatal (en la CDMX), aun así, dicho porcentaje es más bajo que la tasa nacional y estatal.

El censo registra también las viviendas y los enseres domésticos básicos con los que cuenta sus ocupantes, como es el caso de refrigerador que casi un 12% de viviendas no disponen de él; la televisión hay un 9% sin este aparato; en cuanto a la lavadora un 22% de hogares no la tienen y por último un 40% no dispone de una computadora en la vivienda. La Alcaldía por ser una de las demarcaciones centrales de la Ciudad de México se considera una de las mejores servidas en cuanto a servicios básicos y su

---

<sup>9</sup>Consultado en: file:///C:/Users/Admin/Downloads/09016 Miguel Hidalgo.pdf (30-08-2023).

infraestructura; según la información estadística de INEGI, más del 99% de las viviendas disponen de agua entubada (mayor porcentaje que la cobertura de toda ciudad), en el mismo caso están los servicios de drenaje y energía eléctrica (arriba del 99% y también mayor a la cobertura de la ciudad en general).

## **b) Empleo<sup>10</sup>**

Sector Terciario: 74.5% (Comercio, transporte y comunicaciones, servicios financieros, de administración pública y defensa, comunales y sociales, profesionales y técnicos, restaurantes, hoteles, personal de mantenimiento y otros).

Toda esta población económicamente activa, que asciende a poco más de 161 mil habitantes (representando el 45.4% de habitantes), está registrado que tiene un empleo al menos.

La planta productiva total de la Alcaldía (residentes y población flotante) es de 481,279 personas (representando el 14.6% de la planta total de la CDMX, de éstas, un aproximado del 60% no reside en la Alcaldía, lo que hace notar que sus usos de suelo cambian de habitacional a usos del tipo mixto, comercial, etc.; cabe destacar que esta planta productiva es la que recibe los mejores salarios (promediando alrededor de siete salarios mínimos).

Por las actividades de esta rama terciaria, la Alcaldía Miguel Hidalgo tiene una de las mayores participaciones de la Ciudad de México en cuanto a personal ocupado, ya

---

<sup>10</sup>Consultado en: file:///C:/Users/Admin/Downloads/09016 Miguel Hidalgo.pdf (31-08-2023).

que aporta un 14% y genera la mayor participación también a la producción bruta de la ciudad, así como al valor agregado censal bruto. Solamente en el 2009 aportó el 22% del PIB total de la Capital y el 3% del total nacional, superando de hecho a entidades federativas completas como por ejemplo Morelos, Durango, Yucatán y Quintana Roo (razón por la cual, se considera en términos económicos la Alcaldía más importante de la CDMX por los recursos generados y su dinámica económica).

### **c) Deporte**

En la Alcaldía Miguel Hidalgo se llevan a cabo durante el año carreras de atletismo en la segunda sección del bosque de Chapultepec conocida popularmente como “La pista del Sope”, torneos de equitación en el campo Hípico de la Ciudad de México perteneciente a la SEDENA, así como la “Charrería” en el Lienzo Charro de Constituyentes; los tres son abiertos al público en general e impactan de manera positiva los niños.

### **d) Recreación<sup>11</sup>**

El Bosque de Chapultepec tiene la mayor extensión de áreas verdes y cuenta con 7.2 km<sup>2</sup>, así como grandes construcciones modernas y una vasta actividad comercial y de servicios. Generalmente en la zona de los jardines se hacen conciertos, recitales, se proyectan películas y documentales de interés general.

---

<sup>11</sup>Consultado en: <https://www.microsoft.com/es-es/edge/update/116?form=MT00GR&channel=stable&version=116.0.1938.54> (24-08-2023).

El Parque Bicentenario, construido en la antigua refinería está situado en la zona Poniente, en los límites de las Alcaldías Azcapotzalco y Miguel Hidalgo es el segundo pulmón más grande de la ciudad, cuenta con variedad de flora y estanques.

Los fines de semana estos sitios son visitados por cientos de personas que desean conocer y disfrutar de un día lleno de actividades dirigidas y libres, desde niños hasta personas de la tercera edad.

Se encuentra en construcción el “Parque Aztlán” que sustituirá a la Feria de Chapultepec, y será un parque innovador, además de sustentable.

## **e) Cultura**

El Festival del Bosque de Chapultepec<sup>12</sup> está organizado por el Gobierno de la Ciudad de México, la Secretaría del Medio Ambiente y el Bosque de Chapultepec donde se realizan actividades gratuitas para toda la familia, como son: conciertos, picnics, visitas guiadas, exposiciones, lanchacinema y recorridos nocturnos en bici. Se hizo en conmemoración del inicio de la primavera.

“El Día del Zacatecano” es una celebración, donde cientos de familias han gozado de comida típica, productos del campo, artesanías y bebidas tradicionales de Zacatecas, teniendo como sede la Tercera Sección del Bosque de Chapultepec. En 1951 se realizó la primera celebración de esta conmemoración, la cual tuvo lugar en Chapultepec y era llamado “Festival de la Fraternidad Zacatecana”.

---

<sup>12</sup>Consultado en: <https://www.dondeir.com/ciudad/este-2023-regresa-el-festival-del-bosque-de-chapultepec/2023/02/> (17-10-2023).

Para 1964 el senador Jesús B. González, fundó la asociación “Centro Social Zacatecano”. Esto con la finalidad de que los zacatecanos que radican en la Ciudad de México y el Valle de México pudieran reunirse y convivir. Desde entonces se ha llevado hasta la capital del país un poco del estado de rostro de cantera y corazón de plata, para celebrar a quienes son originarios de este lugar. Dicha celebración se lleva a cabo cada segundo domingo de junio.

La “Feria de las Flores”<sup>13</sup> en la Alcaldía Álvaro Obregón, es una celebración donde se disfruta de bailes folclóricos, comida típica, así como dulces tradicionales y música en diferentes sedes de la Alcaldía Álvaro Obregón.

## **f) Religión Predominante<sup>14</sup>**

En la Alcaldía Miguel Hidalgo la población católica es de 289,038.

Otro grupo importante, los miembros de la comunidad judía, se concentra en el Poniente de la Ciudad de México. En particular, se trata de las zonas de Polanco y Bosques de las Lomas. La colonia Morales, en Polanco, es la que agrupa el mayor porcentaje de este grupo religioso: 38% de sus habitantes. Fuera de Polanco, Lomas del Chamizal es la colonia que tiene el porcentaje más alto de judíos: 26.6% de las personas que habitan ahí se identifica con esa fe.

---

<sup>13</sup> El Centro de Desarrollo Infantil se encuentra en los límites geográficos de la Alcaldía Miguel Hidalgo y Álvaro Obregón en la Ciudad de México.

<sup>14</sup>Consultado en: [https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/\(08-09-2023\)](https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/(08-09-2023)).

También existe minoría de cristianos, evangelistas, testigos de Jehová, miembros de La Iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días, entre otros.

### **g) Educación<sup>15</sup>**

Según datos del INEGI (2020, Encuesta Intercensal), en Miguel Hidalgo hay una tasa de alfabetización de 99.62% entre la población de 15 a 24 años y más; El porcentaje de población de 15 años y más con nivel de escolaridad básica es de 24% con nivel de escolaridad media superior de 15 años y más es de 22% y el porcentaje de población de 15 años y más con nivel de escolaridad superior es del 52.23%. Como se puede observar en los datos previos más de la mitad de la población de 15 años y más cuentan con estudios de Educación Superior.

Entre las instituciones de nivel superior de la demarcación se encuentran la Unidad Profesional Lázaro Cárdenas del Río del Instituto Politécnico Nacional, Escuela Normal de Especialización de la Secretaría de Educación Pública, Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes Polanco, así como instituciones honorables de la Secretaría de Marina y de la Defensa Nacional, donde se instruye y capacita a la juventud mexicana con valores y amor por la patria.

En cuanto a las escuelas preparatorias públicas, se cuenta con el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 2 "Miguel Bernard Perales" del Instituto Politécnico Nacional en Av. Nueva Casa de la Moneda, Centro de Estudios Científicos y

---

<sup>15</sup> Consultado en: [https://miguelhidalgo.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/02/Estudio-Integral-de-Movilidad\\_-AMH.pdf](https://miguelhidalgo.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/02/Estudio-Integral-de-Movilidad_-AMH.pdf) (25-08-2023).

Tecnológicos No. 9 "Juan de Dios Bátiz" del Instituto Politécnico Nacional en Mar Mediterráneo Popotla, Escuela Preparatoria Miguel Hidalgo "Carmen Serdán" (Argentina Antigua) del Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México.

## **h) Ambiente Socioeconómico**

Influye de manera positiva ya que al existir diferentes zonas donde los niños pueden disfrutar de un lugar de esparcimiento, recreación, cultural en compañía de su familia les motiva a asistir a la escuela y comentar las experiencias que han tenido.

La incorporación de la mujer al mundo laboral impacta de manera negativa, ya que por los horarios tan extensos no hay la oportunidad de conocer y convivir con sus hijos, y estos quedan al cuidado de abuelos o familiares.

## **1.2.2. REFERENTE ESCOLAR**

### **a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática<sup>16</sup>**

El CENDI "San Miguel Chapultepec" se ubica en lateral de la Av. Constituyentes s/n en la Alcaldía Miguel Hidalgo.

---

<sup>16</sup> Mapa de la ubicación de la escuela consultado en: <https://www.google.com/maps/@19.3974367,-99.221118,15z?entry=ttu> (28-08-2023).



Figura 1 Ubicación del CDI "San Miguel Chapultepec" lateral de Constituyentes s/n.

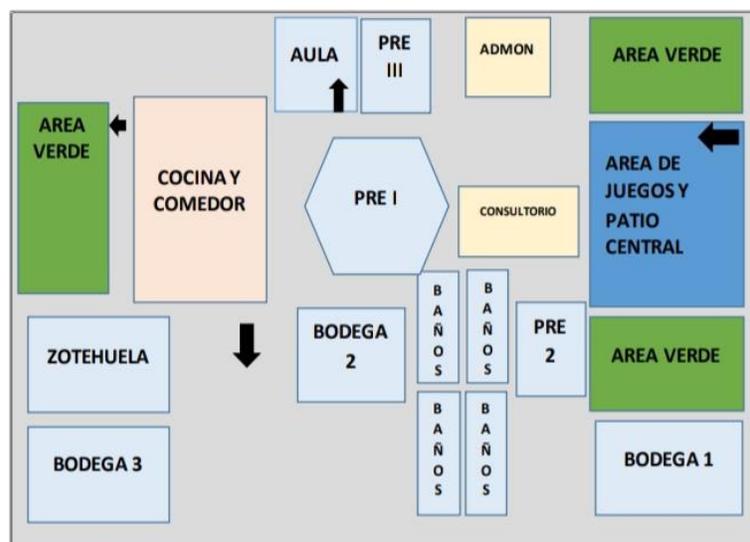
## **b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela**

La escuela es sostenida con recursos provenientes del gobierno federal y local. Es de carácter público.

## **c) Aspecto material de la Institución**

La escuela cuenta con: administración, consultorio, cuatro salones, cocina, comedor, baños para niñas, baños para niños, baño para mujeres, baño para hombres, tres bodegas, patio delantero techado con área de juegos y en el piso corcho, patio trasero al aire libre, áreas verdes a los costados y está elaborado con materiales sólidos como: tabique rojo ligero, piedra, loseta, tabla roca, estructura y policarbonato., además cuenta con dos salidas de emergencia y un domo. Tiene todos los servicios.

#### d) Croquis de las instalaciones materiales<sup>17</sup>



#### e) La Organización Escolar en la Institución

La plantilla de personal está conformada por un Director, un asistente administrativo, cuatro maestras, tres cocineras, un vigilante, una persona de intendencia donde su nivel educativo es el siguiente: Director (Pasante de Psicología), Asistente Administrativo (Licenciatura en Educación Preescolar concluida), Docente de Apoyo (Preparatoria), una Docente con carrera concluida (Licenciatura en Educación Preescolar), dos Asistentes Educativas (Carrera Técnica), una cocinera (Preparatoria), dos asistentes de cocina (Secundaria), un vigilante (Primaria) y personal de intendencia (Primaria).

---

<sup>17</sup>Croquis realizado por la tesista.

## f) Organigrama General de la Institución

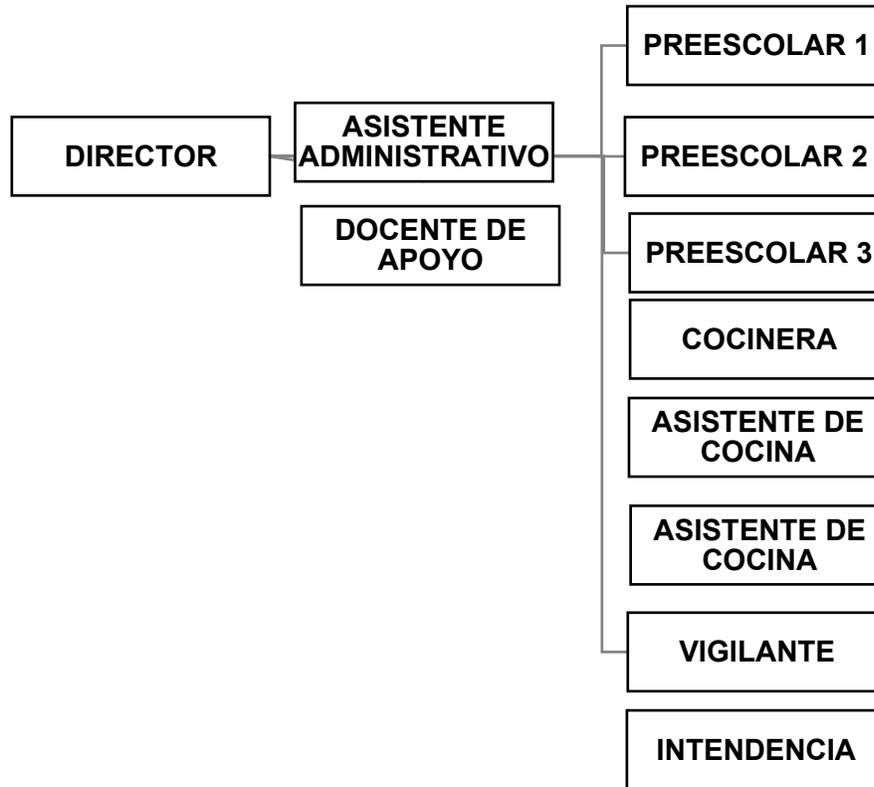


Figura 2 Organigrama realizado por la tesista

## g) Características de la población escolar

El Centro de Desarrollo infantil se conforma por 25 alumnos de los cuales 13 son niñas y 12 son niños, entre tres y seis años, distribuidos en tres grupos Preescolar 1, Preescolar 2 y Preescolar 3, con algunas características observables de acuerdo con la edad donde algunos son visuales, auditivos y kinestésicos; aunado a problemas de lenguaje, manejo de emociones, control de impulsos y agenesia<sup>18</sup> que constituye una

---

<sup>18</sup> Falta de piezas dentales.

anomalía en el desarrollo y aprendizaje de los niños, por último, son alumnos que participan activamente al aire libre.

<sup>19</sup>El 70% de los hogares está conformado por ambos padres, de los cuales el 50% están en unión libre y el 20% están casados el 30% son madres solteras, siendo el sostén del hogar, ya que abuelos y familiares e incluso amigos están al cuidado de sus hijos. Un 50% de los hogares formales la madre de familia se dedica al hogar, siendo el padre el proveedor económico, algunas de las ocupaciones son: empleados, militares, comerciantes, afanadores.

En cuanto a los estudios de los progenitores el 10% tiene una licenciatura, el 60% tiene el bachillerato concluido, el 25% tiene la secundaria concluida y el 5% tiene la primaria concluida.

## **h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia**

En relación con el acompañamiento que los padres deben brindar a los niños en el desarrollo y aprendizaje es el siguiente: los padres o tutores son convocados con anticipación por la docente, para que realicen las gestiones necesarias y asistan a las reuniones, se tratan asuntos generales y personales de los niños.

Dicho de otra manera, no siempre brindan el acompañamiento óptimo en la educación de sus hijos, impactando de manera negativa en lo cognitivo, lo emocional y en la salud de los niños.

---

<sup>19</sup> Información recabada por la tesista y previa autorización de confidencialidad.

Ya que, a la educación Preescolar, aún no se le da el valor curricular aumentando el ausentismo. La falta de empatía de algunos padres de familia influye negativamente en los niños al no brindar tratamientos odontológicos acordes a la edad, causando severos problemas en la nutrición y el desarrollo del lenguaje.

Cabe mencionar que la organización de padres de familia se ha integrado satisfactoriamente, mostrando interés y participación dentro de la escuela.

### **i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad**

Por encontrarse ubicado en los límites de las alcaldías Miguel Hidalgo y Álvaro Obregón el Centro de Desarrollo Infantil “San Miguel Chapultepec” tiene demanda en la comunidad de Belém de las Flores y Las Palmas pertenecientes a la Alcaldía Álvaro Obregón, brindando el servicio de comedor (desayuno y comida) sin costo, de lunes a viernes de 8:30 a 14:00 horas.

Debido al conflicto vial que se presenta en la zona, el CDI no es primera opción para la comunidad perteneciente a la Alcaldía Miguel Hidalgo.

### **1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo. se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

**¿Cuál es la herramienta pedagógica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del Centro de Desarrollo Infantil, "San Miguel Chapultepec", en la Alcaldía Miguel Hidalgo, de la Ciudad de México?**

#### **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior. es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática. en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

**La herramienta pedagógica para desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del Centro de Desarrollo Infantil, "San Miguel Chapultepec", en la Alcaldía Miguel Hidalgo, de la Ciudad de México, es el taller de cantos tradicionales.**

#### **1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de planos. tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

#### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL:**

**Desarrollar el lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del Centro de Desarrollo Infantil, "San Miguel Chapultepec", en la Alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México, por medio del uso como herramienta pedagógica de un taller de cantos tradicionales.**

#### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:**

- **Diseñar y desarrollar una investigación documental**
- **Recopilar la información bibliográfica pertinente al tema**
- **Construir el marco teórico que avale la propuesta**
- **Realizar una propuesta alternativa de solución a la problemática identificada**

### **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental. En este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que,

conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación. estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizando las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

### **1.6.1. Acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental**

A través de la observación ordinaria y participante, la persona que desarrolla el proceso de investigación y propuesta observa:

- El contexto social de la comunidad educativa
- Los elementos que forman parte del lenguaje corporal y verbal
- El grupo puede dividirse en subgrupos y el medio ambiente de donde se desarrolla el acontecimiento.

En cuanto a la observación ordinaria el investigador se encuentra fuera del grupo, objeto de estudio, no participa en los sucesos de la vida de dicho grupo.

La información será recabada por medio de los siguientes instrumentos: observación, historia de vida, entrevista a informantes clave, en este caso las madres y padres de familia.

La docente al inicio del ciclo escolar elabora el diagnóstico de los niños, donde registra lo que a simple vista identifica, como lo es el avance del lenguaje oral, se entrega un reporte cuatrimestral a los padres de familia donde se registran los hallazgos y lo que ha logrado, lo que requiere hacer con ayuda, y lo que hace falta reforzar.

El equipo del área de Psicología evalúa periódicamente a los alumnos y realiza el reporte correspondiente donde se diagnostica la falta de lenguaje oral, habilidades, actitudes, destrezas y manejo de las emociones.

## **CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Toda investigación, requiere de un apartado teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso educativa. Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

### **2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:**

#### **2.1.1 ANTECEDENTES**

##### **Aprendizajes Clave 2017 Campo formativo: Lenguaje y Comunicación<sup>20</sup>**

El Lenguaje se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual.

---

<sup>20</sup> Consultado en: file:///C:/Users/Admin/Downloads/1 LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf (03-11-2023).

La enseñanza del español como segunda lengua a la población indígena se respalda en el Artículo 11° de la Ley General de los Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, que dispone la obligación de las autoridades educativas federales y de las entidades federativas de garantizar que la población indígena tenga acceso a la educación obligatoria, bilingüe e intercultural.

### **Propósitos generales**

El lenguaje debe usarse de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas, para organizar su pensamiento y discurso, expresar lo que saben y construir conocimientos. Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.

Conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales. Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias. Participar como individuos responsables e integrantes de una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Reconocer, valorar y comprometerse con el cumplimiento de derechos y obligaciones de hablantes, autores, comunidades y otros actores que se vinculan con los usos orales y escritos del lenguaje.

## **La intervención docente en el lenguaje**

La docente debe crear oportunidades de aprendizaje que propicien y potencialicen el lenguaje oral por ello debe diseñar situaciones didácticas que impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distingan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten, actitudes favorables, hacia el trabajo y la convivencia

También al realizar actividades lúdicas con el lenguaje, como rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, poemas, narraciones, cantos tradicionales, descripciones de objetos o personajes, onomatopeyas, favorece la imaginación, la creatividad y la seguridad. Al desarrollar el lenguaje oral el niño comprende que el diálogo es la función principal de aprender a comunicarse, aprender a escuchar, y a saber esperar su turno.

La socialización permite desarrollar la empatía, la compasión y el respeto por los demás ya que durante los primeros cinco años de vida se forma la personalidad y aprende a regular el comportamiento, aprende a resolver conflictos con una cultura de paz.

“Una educación preescolar de calidad influye positivamente en su vida y en su desempeño durante los primeros años de la educación primaria por tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social” <sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> SEP. Programa de Estudio 2017. Aprendizajes Clave. Secretaría de Educación Pública, México, 2017. Pág. 156.

## **Propósitos para la Educación Preescolar**

Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.

Al encontrarse en el proceso de transición de los Aprendizajes Clave y finalmente se abre paso a la Reforma Educativa del 2022 denominada La Nueva Escuela Mexicana.

### Corriente Metodológica Humanista

“El humanismo comparte con la filosofía existencialista la visión del hombre como un ser creativo, libre y consciente” <sup>22</sup>

“La educación desde la postura humanista es que el individuo potencialice sus capacidades”

La educación tiene el importante papel de enseñar a las personas a vivir en paz, evitando las guerras, adiestrarlas en el cuidado del medio ambiente y sobre todo ayudar a los individuos a vivir en un mundo en perpetuo cambio, donde lo más importante no es adquirir conocimientos sino aprender a aprender. <sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> Abraham Maslow

<sup>23</sup> Carl Rogers. “La enseñanza centrada en el alumno según la experiencia de un participante”. En: El proceso de convertirse en persona, Paidós, Buenos aires, 1982.

El docente debe crear ambientes de aprendizaje de respeto, comprensión y apoyo para sus alumnos, a partir de las potencialidades y necesidades individuales de los estudiantes donde la obtención de nuevos conocimientos recupere su sentido lúdico, placentero y liberarlo.

Nueva propuesta: El aprendizaje de la comunidad (sociedad, tradiciones y costumbres). Aprendizaje centrado en el alumno.

Palabras clave: Excelencia, pertinente, relevante, inclusión, participación, equidad, perspectiva de género, pluricultural, contextualizar, diversidad.

Se favorece: el aprendizaje contextualizado, aprendizaje situado, aprendizaje de acuerdo con las necesidades.

Etapas de evaluación: diagnóstica, formativa<sup>24</sup> (proceso del niño) y sumativa (cualitativa, logros para el perfil de egreso, habilidades y capacidades del niño).

Cualitativa (instrumentos físicos: rúbrica, lista de cotejo, diario de la educadora, bitácora, entrevista, anecdotario, portafolio de evidencias, observación, cuestionario.

Técnica: observación

Fases de la propuesta: II Preescolar

Marco curricular: ejes articuladores siete, cuatro campos formativos y perfil de egreso.

---

<sup>24</sup> La evaluación formativa contribuye a que la escuela se consolide como un espacio público, donde cualquiera de sus miembros se puede equivocar y cualquier observador puede darse cuenta de ello.

Prácticas educativas: innovadoras, trascendentales, ritmos, formas de aprendizaje, planear situaciones creativas diversas, multiculturales, región.

Campos formativos: I. Lenguajes, II. Saberes y Pensamiento Científico, III. Ética, Naturaleza y Sociedad, IV. De lo Humano y lo Comunitario.

La Nueva Escuela Mexicana tiene como fundamento el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en el que se establece que “La Educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva.”

Preescolar se encuentra en la Fase II. El Programa Sintético concreta para cada fase, tanto los contenidos que se abordan en cada Campo Formativo como los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje correspondientes, mismos que mantienen una relación directa con el Perfil de Egreso y Los Ejes Articuladores, de manera que maestras y maestros de Educación Preescolar encuentren insumos y elementos para diseñar y poner en marcha actividades didácticas pertinentes y relevantes para niñas y niños.

Este programa se encuentra organizado de la siguiente manera: Los elementos curriculares del Programa Sintético, entre los cuales se encuentran los Campos formativos, los Contenidos y los Procesos de desarrollo de aprendizaje. El Panorama de los contenidos de la Fase dos, en donde a partir de reconocer las características de niñas y niños durante esta etapa, se presentan los Contenidos previstos para la Fase.

## **Campos Formativos**

Trabajar un currículo con campos formativos implica el desplazamiento de una educación basada en asignatura-que propicia una fragmentación de la enseñanza y el aprendizaje de los conocimientos- hacia un modelo que contempla la interacción del conocimiento de diversas disciplinas.

La integración de los conocimientos a través de los Campos Formativos debe entenderse como el proceso durante el cual la y el estudiante aprende, resignifica, re articula y expresa los saberes del periodo en cuestión (fase y grado correspondiente). En otras palabras, integrar saberes es un proceso, no sólo su manifestación en un producto final.

Un Campo Formativo no es la suma de los contenidos que lo conforman y desde ahí otorga sentido a la realidad, más bien, es el trasfondo ante el que resalta lo que existe en él, en este caso, la pluralidad de saberes y conocimientos con los cuáles acercarse a la realidad que se quiere estudiar.

El Campo Formativo propone una estructuración y articulación que reconoce la diversidad de saberes para promover cambios en los parámetros desde donde se construye la relación con el conocimiento, lo cual compromete con un modo de construcción que tiene que pensarse desde las formas específicas y relaciones concretas que asumen los contenidos, enfoques, procesos disciplinares presentes en el Campo.

Los contenidos de los Programas de estudio son una disposición de conocimientos y saberes en el campo formativo que cobran sentido más allá de su significado particular en la relación que se establecen entre ellos y los ejes articuladores, los cuales vinculan el conocimiento con hechos concretos de la realidad mediante problematizaciones o temas generales de estudio.

La organización de los tiempos, espacios y actividades en esta fase favorece el desarrollo integral de niñas y niños, el desarrollo de distintos tipos de lenguajes a través del juego, el canto, la lectura y diversas expresiones artísticas que se realizan en interacción con otras niñas y otros niños.

Esta fase representa la oportunidad de poner en práctica lo que han aprendido previamente, tanto en casa como en los distintos espacios de la comunidad donde se desenvuelven e interactúan y que favorecen su bienestar individual y colectivo.

### **2.1.2. ETAPAS DEL DESARROLLO (NIÑAS Y NIÑOS)**

En las etapas de desarrollo, el lenguaje es elemental para expresar emociones y necesidades dentro del contexto familiar y posteriormente en la escuela. En relación con la cognición el lenguaje favorece el aprendizaje. De igual manera, se determina la inteligencia, la capacidad mental, la memoria, el razonamiento, la solución de problemas, así como el pensamiento.

Piaget es uno de los psicólogos más famosos de la historia por sus descubrimientos sobre la infancia, divide en estadios cada etapa de desarrollo, en esta ocasión se abordará la etapa preoperacional que va de los 3 a los 7 años.

## **Teoría de Piaget**

La Teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro.

Los Estadios de Piaget son un conjunto de hechos relevantes en el proceso de desarrollo humano que ocurren próximos en el tiempo. Por ejemplo, el tipo de lenguaje que utilizan los niños puede ser diferente a una determinada edad (balbuceos, palabras inventadas, pseudo palabras, hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo...), también el tipo de pensamiento (pensamiento egocéntrico en el que todo gira alrededor de lo que el niño ve o cree), o de destrezas físicas (utilizar reflejos, gatear, después caminar, correr...). Todo este desarrollo cognitivo ocurre de forma continua y progresiva en los Estadios de Piaget, en torno a una edad aproximada.

### **Desarrollo del niño: Etapa Pre-Operacional (Niños de 3-7 años)**

En esta etapa comienza la escolarización del niño de tres años y a relacionarse con sus iguales fuera de casa.

Además, se produce un enorme aumento de vocabulario, el menor es egocéntrico, piensa de acuerdo con las experiencias personales, donde el pensamiento es estático,

intuitivo y carente de lógica. Por otro lado, atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos, este fenómeno se conoce como animismo<sup>25</sup>.

A los tres años es capaz de mantener una conversación sin tener objetos a la vista, pero necesitará temas conocidos ya que se encuentra en la fase preoperatoria.

### **2.1.3. ETAPAS DEL LENGUAJE ORAL**

Con respecto al lenguaje oral, es importante señalar las características que conforman una lengua para poder comprenderla de una manera sencilla, clara y ordenadamente. Por otro lado, los componentes principales del lenguaje son: Fonología que son los sonidos de una lengua, reglas para combinarlos y formar palabras, así como los patrones acentuales y la entonación.

En este sentido, la semántica se refiere a las palabras individuales, transmiten significado y pueden combinarse en oraciones con sentido. Por su parte, la sintaxis es la forma de combinar palabras y oraciones, consiste en ordenar las palabras en sujeto, objeto, verbo y complemento directo y la pragmática, como estrategias para usar el lenguaje apropiadamente en varios contextos, las reglas de formar turnos donde los hablantes estructuran el habla y controlan la interacción social. En cuanto al léxico o vocabulario, se refiere a todas las palabras con que una lengua designa objetos, cualidades, acciones, hechos, ideas o estados de la mente.

En efecto, para decir que el lenguaje oral es adecuado debe ser con la pronunciación correcta y comprensible. El lenguaje ayuda a las niñas (os) a comprender el mundo de

---

<sup>25</sup> Se considera a las cosas como vivientes y conscientes.(Jean Piaget).

un ser egocéntrico en un ser social, también el lenguaje influye en actitudes que le hacen sentir seguro e inseguro para la adaptación personal y social, dicho de otra manera, el niño aprende la lengua o lenguas que oye de su ambiente.

Los niños formulan preguntas, forman oraciones negativas, seleccionan los pronombres apropiados y producen oraciones de estructura compleja como las oraciones relativas. Así pues, aprenden a utilizar el lenguaje en contextos más generales.

Pueden adaptar el lenguaje a su audiencia como lo haría un adulto al hablar con un niño de dos años e inventar chistes y juegos de palabras, a medida que va creciendo el niño utiliza la estructura que aprendió para comunicar ideas más complejas, domina la expresión escrita y adquiere gracia y habilidad en el uso del idioma dentro de varias situaciones sociales.

La tesista considera que los niños indagan en el desarrollo del lenguaje oral desde los primeros meses de vida, ya que la interacción con la madre permite al niño ir conociendo el mundo, primero con miradas, caricias y estímulos, donde el niño responde con gestos, posteriormente con frases cortas y firmes, así como repeticiones constantes, la madre misma pregunta al niño y ella misma responde, hasta que el niño emite su primera palabra, imita a la madre hasta que logra frases cortas. Es un proceso del pensamiento que desarrolla la creatividad y comprensión de la lengua materna.

#### **2.1.4. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Es el lenguaje oral que distingue a los seres humanos de los animales y este se conforma por sonidos articulados y palabras para comunicar el significado, donde lo vago e indistinto a través de un proceso va sucediendo hasta llegar a ser claro, distinto y controlado.

La educación preescolar, es un pilar importante en el desarrollo de la vida académica de los alumnos, ya que es en esta etapa donde se utiliza el lenguaje oral para expresar necesidades, emociones, pensamientos, capacidades y actitudes que le ayudan a comprender.

#### **2.1.5. LENGUAJES<sup>26</sup>**

Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos.

El objeto de aprendizaje de este campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción a través del empleo de diferentes lenguajes. Niñas y niños amplían sus posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyen significados compartidos y comunican de manera asertiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes.

---

<sup>26</sup>Consultado en: file:///C:/Users/Admin/Downloads/SEP.% 20Plan% 202022.pdf (26-10-2023).

Este campo formativo vincula procesos graduales de aprendizaje del español y lenguas indígenas, así como lenguajes artísticos e inglés como lengua extranjera y en el caso de atención de personas con discapacidad auditiva, la Lengua de Señas Mexicana, considerando las características de la edad de desarrollo de niñas y niños, así como la búsqueda de una integración interdisciplinaria a través de los contenidos de los lenguajes.

Mediante la oralidad, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición, niñas y niños tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelazan los diferentes contextos en los que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión donde relacionan signos con significados, a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros.

Por otra parte, es a través del lenguaje oral que el niño representa situaciones de la vida real que le ayudan a comprender y a imitar actividades.

### **2.1.6. EL JUEGO SIMBÓLICO**

A través de esta actividad, se desarrollan muchas destrezas en los niños y permiten que se vayan formando una imagen del mundo. A través del juego se pueden adquirir los roles y situaciones: hacer como si comemos o bebemos, hacer como si conducimos, jugar a que somos médicos, ayudar a otra persona, etc. Podemos poner en práctica cualquier actividad que ayude al niño a potencializar su lenguaje, desarrollar la empatía, y consolidar sus representaciones mentales.

Las actividades lúdicas son consideradas una conducta donde el niño imita sucesos de la vida cotidiana, el adulto realiza la labor de andamiaje.

Según Piaget la actividad lúdica es considerada una conducta. Esta conducta, en tanto el juego debe cumplir las siguientes condiciones:

- Que se realice simplemente por placer.
- Que no tenga otro objetivo que la actividad lúdica en sí misma. El juego no busca eficacia, no persigue resultados (carácter autotélico).
- Que sea algo que el niño realice por iniciativa propia.
- Que exista un compromiso activo por parte del sujeto.

Por otro lado, Jean Piaget explica la clasificación del juego simbólico<sup>27</sup>:

TIPOS	A	B	C
I	Proyección de esquemas simbólicos sobre objetos nuevos. (hace dormir al oso)	Proyección de esquemas simbólicos de imitación sobre objetos nuevos (hace como si hablara por teléfono)	
II	Asimilación simple de un objeto a otro. (el lápiz es un avión)	Asimilación del cuerpo propio al otro (imita al papá)	
III	Combinaciones simples. Traspone escenas enteras. Le cuenta lo que vio en la calle a la muñeca.	Combinaciones compensadoras. Traspone escenas que corrigen lo real.	Combinaciones liquidadoras. Traspone escenas penosas sobre objetos. Le da remedio a la muñeca.

Freud dice<sup>28</sup> que el juego del niño es simbólico porque, apuntalado en un fragmento de la realidad, le presta un significado particular y un sentido secreto. De este modo, se encuentra al servicio de la realidad de su deseo. El niño juega crea un mundo propio

<sup>27</sup> Susana Landeira. El juego simbólico en el niño: explicación e interpretación en J. Piaget y en S. Freud. Buenos Aires, Ed. Luzaro, 1998. Pág. 5.

<sup>28</sup> En la teoría psicosexual. El placer de desaparecer y aparecer objetos

donde inserta las cosas en un orden de su agrado, un mundo amable, apto para ser amado, también menciona que lo opuesto del juego no es la seriedad sino la realidad. Los niños no se esconden para jugar, en todo caso, lo que se nos oculta es la inocencia de sus juegos es el carácter inconsciente y sexual de su deseo.

Como se ha ido analizando y reflexionando sobre los aportes de dichos autores, el niño a través del juego va conociendo la realidad, imita y da vida a sus personajes favoritos desarrollando la imaginación, la percepción y la solución de problemas. Además, el lenguaje oral es una herramienta eficaz para el desarrollo.

### **2.1.7. TRASTORNOS MÁS COMUNES DEL LENGUAJE**

Visto que no siempre los problemas de lenguaje son por falta de desarrollo o de socialización, existen trastornos que limitan esta habilidad, se mencionan algunos de ellos:

- a) Apraxia Infantil, el niño tiene dificultad para hacer movimientos precisos al hablar, al cerebro se le dificulta planificar el movimiento puede asociarse con lo siguiente: retraso en el inicio de las primeras palabras, un número limitado de palabras habladas, la capacidad de formar solo unos pocos sonidos de consonantes o vocales, los síntomas aparecen entre los dieciocho meses y dos años de edad y pueden indicar la sospecha de apraxia, distorsiones de vocales y consonantes, separación de sílabas en o entre palabras, errores de voz ejemplo: "pastel" que suena como "papel"

- b) Dislalia, se nota que es incapaz de pronunciar correctamente los sonidos del habla, sustituyendo una letra por otra o no pronunciar consonantes, ejemplo:” mai en lugar de maíz” y “tes en vez tres”.
- c) Disartria, debilidad o incapacidad para controlar músculos que participan en el habla. Hacer sonidos del habla es difícil porque los músculos que participan en el habla no pueden moverse con el alcance, la rapidez ni la fuerza normales. Las personas con disartria también pueden tener una voz ronca, suave e incluso forzada o pueden hablar despacio o arrastrando las palabras. La disartria es a menudo más fácil de identificar que la apraxia del habla infantil, sin embargo, cuando la disartria es causada por daño a ciertas áreas del cerebro que afectan la coordinación, puede ser difícil determinar las diferencias entre la apraxia del habla infantil y la disartria.
- d) Disglosia, trastorno del habla que produce alteraciones anatómicas y/o fisiológicas que dificulta en los niños la pronunciación de los fonemas.

### Tipos de disglosia

- Labial: alteración en los labios
- Dental: forma del diente o cómo están distribuidos en la boca, hace que se imposibilite la correcta dicción.
- Lingual: alteración de la articulación de fonemas por un trastorno orgánico de la lengua que afecta a la rapidez, exactitud y la sincronización de los movimientos de la lengua.

- Mandibular: alteración de la articulación de los fonemas.
- Taquilalia: es un hablar excesivamente rápido y precipitado que provoca repeticiones y omisiones, lo que dificulta la inteligibilidad de su expresión.

### **2.1.8. ¿Y SI NO ESCUCHA BIEN, REPERCUTE EN SU LENGUAJE?**

Por ser el lenguaje oral una herramienta factible y viable, que permite al niño conocer, comprender, descubrir, además de explorar el mundo, cubrir necesidades y ejecutar instrucciones, por lo tanto ¿Qué sucede si no escucha bien? ... el niño se frustra al no poder expresarse dentro del contexto familiar y escolar.

Teniendo como consecuencia la falta de interés y motivación en lo cognitivo y lo social.

Según la autora Pérez Pedraza, P., las posibles causas de pérdida auditiva son:

#### Infecciones del oído

*La pérdida de la audición<sup>29</sup> puede ser causada por infecciones virales, bacterianas, por hongos o por parásitos. Las infecciones del oído medio son causas importantes de discapacidad auditiva. Los niños son más propensos a las infecciones de los oídos.*

#### Hipoacusia congénita

*Se refiere a la discapacidad auditiva presente desde el nacimiento. La pérdida de la audición puede ser causada por factores genéticos o no genéticos, es decir, adquiridos.*

*Los factores no genéticos que causan pérdida auditiva congénita son: infecciones maternas durante el embarazo, como sarampión o herpes; prematuridad; bajo peso al nacer; anomalías craneofaciales; lesiones durante el alumbramiento; alcohol o drogas consumidas por la madre durante el embarazo; etc. La pérdida de la audición por defectos genéticos puede estar presente al nacimiento o puede desarrollarse más adelante en la vida.*

#### Lesiones o traumatismos

*Las lesiones en la cabeza, los traumatismos acústicos del oído y los tumores cerebrales pueden inducir una discapacidad auditiva permanente*

*Exposición prolongada o excesiva a ruido*

---

<sup>29</sup> Consultado en <https://hospitalgalenia.com/problemas-auditivos-mas-comunes/> (09-12-2023).

*La exposición a altos niveles de ruido es la causa más común de pérdida auditiva en adultos. Los conciertos o el uso de audífonos contribuyen a la pérdida auditiva que puede ser transitoria o permanente.*

#### *Medicamentos*

*Algunos medicamentos son considerados patológicos, es decir, pueden dañar el oído y provocar pérdida de la audición, zumbidos en el oído o trastornos del equilibrio. La pérdida de la audición causada por dichos medicamentos comúnmente depende de la dosis y en ocasiones se puede revertir cuando se suspende la administración del fármaco.*

*El diagnóstico y tratamiento oportunos son esenciales para prevenir daños y proporcionar terapias adaptativas, por eso es importante que acuda con un médico.*

*El médico puede solicitarle pruebas de audición para conocer el estado en el que se encuentra su oído tales como la audiometría y el audiograma.*

Indicadores de preocupación. Uso:

- Comprensión y la estructura de la frase
- La pronunciación de algunos fonemas, (es lo que menos causa preocupación).
- Influye en el primer año de vida, los constantes episodios de catarras o infecciones del oído sucesivas, indicando su familia que no dice nada o habla muy poco, no se perciben palabras ni parte de palabras.
- Más de tres años, síntoma de adquisición tardía
- Es muy común que alrededor de los tres años y medio el niño experimenta errores de pronunciación, comprometiendo la inteligibilidad del discurso.
- Ambientes familiares empobrecidos culturalmente o emocionalmente desatendidos que cursan con un vocabulario pobre.

En opinión de la tesista el lenguaje oral es una herramienta de la comunicación, se desarrolla primeramente en el hogar, es decir, cada miembro que conforma el grupo familiar influye de manera positiva o negativa en el lenguaje, el niño desarrolla el sentido de pertenencia, por lo cual imita, reproduce lo que observa y lo que escucha.

Por tal motivo es de suma importancia, articular, pronunciar y expresarse con propiedad, claridad y fluidez desde edades tempranas, ya que el cerebro del menor registra pronunciación, entonación y articulación de fonemas y posteriormente palabras, de no ser corregido puede ser un obstáculo en la cognición y el aprendizaje.

### **2.1.9. HISTORIA DEL CANTO**

La música ha sido una expresión colectiva constante en todas las culturas a partir del origen del hombre, por lo que resulta un aspecto esencial en la historia por los efectos, funciones y significados que en el transcurso del tiempo ha tenido.

La música se ha concebido como diversión, pero también como un lenguaje artístico que tiene su propia naturaleza. Ha sido también una herramienta útil para incrementar el desarrollo potencial del ser humano, de ahí su efecto educativo y curativo.

Su importancia en la educación radica en que es una herramienta estimulante porque desarrolla ciertas regiones del cerebro que permiten incrementar el nivel de abstracción, imaginación, memorización, percepción, sensibilización, desarrollo motor y social.

La tesista considera vital en el desarrollo de los niños los cantos, ya que a través de ellos tienen contacto la madre con el niño en esta etapa y le brinda al bebé seguridad y confianza siendo las primeras educadoras dentro del hogar.

Es durante la crianza de los niños donde la madre aprovecha para hacerle amena la hora de la comida, el baño y la hora de descansar. Por tal motivo los cantos son una herramienta útil desde edades tempranas.

*En el proyecto de Reforma a los Jardines de Niños del Distrito Federal presentado por Rosaura Zapata en 1928, se menciona:*

*...que el juego abarca todo el conjunto de actividades froebelianas y éstas tienen una fase especial llamada Juegos de Salón, que consistían en “dar forma a las experiencias del niño, en la naturaleza, en el hogar y en la comunidad, por medio de juegos acompañados de cantos” citado en su revista titulada “JARDÍN DE NIÑOS”, Zapata considera que los cantos debían ser de: [Argumentos] y letra al alcance de los niños, de música sencilla y adaptada al tema, de tesitura apropiada para la edad infantil y de movimientos precisamente adecuados al desarrollo físico de la criatura, debiendo presentar todos esos juegos un carácter netamente nacional. [...] Los niños deben expresar en sus juegos ideas y sentimientos y no hacer un acopio inmoderado de cantos y movimientos sin relación entre sí y que sólo sirven para sembrar el caos en el espíritu del niño y el error en su cuerpo. Tanto en la música empleada en sus juegos como en el argumento de ellos tenemos una brillante oportunidad para despertar en el alma del niño el sentimiento por todo lo que de bueno y de bello le ofrece la patria.*

## **2.1.10. LOS CANTOS TRADICIONALES**

Cabe mencionar el trabajo extraordinario que la maestra Zapata y el Departamento de Música de Bellas Artes, realizaron, ya que se creó música infantil por compositores mexicanos para preescolares. Donde la música (1942) fue compuesta por Manuel M. Ponce y letras que algunas maestras o educadoras crearon en relación a los temas que veían dentro de su programación semanal o mensual. Esta música fue de gran utilidad, por su variedad de ritmos que se usaban para el desplazamiento, movimientos acompañados de canto, que regularmente hablaban de las labores del hogar, algún oficio, para marchar, saltar, galopar, aplaudir y bailar. Se pensó en ofrecer al niño música propia de su país, para que desarrollara su educación estética, su sensibilidad y su expresión emocional.

En el campo formativo de Lenguajes de La Nueva Escuela Mexicana, y el Eje Articulador de Apropriación de las Culturas a través de la Lectura y Escritura, menciona que niños y niñas al interactuar en diversas situaciones enriquecen su lenguaje oral y amplían su vocabulario, conociendo nuevas palabras y sabiendo su significado, así como expresan e interpretan sus pensamientos y necesidades y es una habilidad fundamental para poder aprender.

Actualmente existen docentes que no incluyen el desarrollo del lenguaje oral a través del canto, trayendo como consecuencia que el niño no exprese necesidades, emociones, no comprenda indicaciones, ni interactúe positivamente dentro del salón de clases, ni en el entorno escolar.

Es decir, el lenguaje oral al desarrollarse es una herramienta de comunicación asertiva, ya que incrementa el vocabulario y va creando frases bien estructuradas y lógicas.

## **2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?**

Si es importante relacionar la teoría con la práctica, ya que de esta manera se puede diseñar un plan, para dar seguimiento a los alumnos que tengan alguna limitación en su aprendizaje.

A través de la observación, la docente conoce a los alumnos y esta técnica le permite detectar si existe alguna dificultad o limitación para el desarrollo del lenguaje oral.

El lenguaje es una herramienta que los seres humanos utilizan para comunicarse, para expresar necesidades y emociones que le acompañará durante todas las etapas de la vida.

La intervención docente permite crear situaciones didácticas que favorezcan el lenguaje oral, a través de cantos, juegos, trabalenguas, entre otras actividades.

El lenguaje oral permite narrar, describir, conversar, explicar y desarrollar la creatividad y la imaginación, a través del dibujo percibe el mundo y va adquiriendo un vocabulario más amplio, el niño da vida a sus personajes favoritos.

Debe tomarse en cuenta que las tecnologías de la información son parte de la vida cotidiana a nivel global, esto permite que los niños conozcan lugares, personas y contenido que no siempre aporta en su educación.

Es en el nivel de preescolar que el niño aprende<sup>30</sup> a expresarse, a relacionarse, a reconocerse como ser individual e independiente, a identificar sus emociones, a trabajar en equipo, a respetar a sus compañeros, a los seres vivos y a la naturaleza, aprende hábitos y a ser solidario con los demás.

Al conocer las teorías que se centran en esta etapa del desarrollo, se puede diseñar un plan de acuerdo con las necesidades de los alumnos y puede identificar si se encuentra en etapa de desarrollo o es una barrera de aprendizaje.

---

<sup>30</sup>SEP. Acuerdo por el que se establece el plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Anexo 2. México, Secretaría de Educación Pública, 2023.

En opinión de la tesista al tener conocimiento de los teóricos que abordan la edad de preescolar, la docente puede acompañar y dar seguimiento a los alumnos que tengan alguna limitación o trastorno en el desarrollo del lenguaje oral, conocer la teoría y llevarla a la práctica le da herramientas para enfrentar a las dificultades que se presenten dentro del aula.

La falta de conocimiento de dichas teorías hace que la docente divague, improvise en los contenidos del programa de estudios, siga practicando el conductismo y no permite que el niño vaya descubriendo el mundo, no cubre las necesidades de aprendizaje que el alumno busca, haciendo a los niños pasivos, y únicamente receptivos al conocimiento que dosifica.

Por ser un guía en el aprendizaje, el docente debe conocer a los alumnos y planificar de acuerdo con las necesidades, ser innovador y creativo para poder desarrollar las potencialidades de los educandos.

Al conocer las teorías la docente identifica en qué etapa de desarrollo se encuentran los menores, si es una limitación o si solo es cuestión de madurez por la etapa en la que se encuentran los alumnos.

En el caso del desarrollo del lenguaje oral, la docente sabe que la falta de éste limita el desarrollo social, cognitivo y emocional de los niños, es por eso que la teoría una vez que se tiene conocimiento de ella debe llevarse a la práctica, solo de esa manera el conocimiento y la práctica pueden influir de manera positiva en la educación preescolar de los niños y niñas.

El alumno construye su propio aprendizaje y es a través de las experiencias de la vida que aprende e identifica sus emociones. La educación preescolar debe brindar a los alumnos oportunidades para desarrollar capacidades y actitudes además de potencializarlas.

### **2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

Preliminarmente podría decirse que no, el referente de la afirmación anterior es que la mayoría de las docentes en funciones han adquirido experiencia en los grados que han tenido con frecuencia, y es lo que las ha forjado como docentes dentro del aula.

Han sido capacitadas constantemente, y es a través de la práctica docente que detectan a los alumnos con falta de lenguaje oral o algunos trastornos, es por eso que se ha trabajado en la propuesta de solución dentro del “Centro de Desarrollo Infantil San Miguel Chapultepec”, con el diseño de un taller donde se fortalezca a los alumnos de 3 a 6 años que tengan algunas dificultades para expresarse oralmente.

Primero con ejercicios maxilofaciales, que permitirán conocer su cara, y los músculos que participan en el desarrollo del habla, gimnasia cerebral para trabajar los dos hemisferios del cerebro, motricidad fina para que los dedos de las manos y las yemas de los dedos tengan la fuerza, (pinza, moldeado de plastilina, soplo, etc.), los cantos tradicionales para trabajar con trabalenguas, poemas, canciones.

En opinión de la tesista, al tener conocimientos de algunos de los teóricos que abordan esta etapa de desarrollo, es posible crear de manera positiva estrategias que fortalezcan el desarrollo del lenguaje oral a través de la repetición, la memorización, la creatividad, la imaginación.

El ser humano es un ser social, aprende de su entorno y en grupo. Es en la educación preescolar donde a través de la interacción con sus pares desarrolla habilidades y destrezas que fortalecerán su desarrollo.

Es en el Jardín de Niños donde adquiere hábitos e independencia del primer grupo social que lo ha visto crecer, es decir la familia.

La educación debe responder a los retos y desafíos que plantean las necesidades sociales y debe, en consecuencia, ocuparse de aquellos que tienen una desventaja al nacer (los niños y niñas con un bajo nivel socioeconómico).

En esta primera fase cognitiva del pensamiento pedagógico de Jerome Seymour Bruner podemos destacar tres implicaciones educativas.

a. Aprendizaje por descubrimiento. El instructor debe motivar a los estudiantes para que sean ellos mismos los que descubran relaciones entre conceptos y construyan conocimientos. La influencia de Piaget al respecto es evidente.

b. La información o contenidos de aprendizaje se deben presentar de una forma adecuada a la estructura cognitiva (el modo de representación) del aprendiz.

c. El currículo, en consecuencia, debe organizarse de forma espiral, es decir, se deben trabajar los mismos contenidos, ideas o conceptos, cada vez con mayor profundidad. Los niños y niñas irán modificando sus representaciones mentales a medida que se desarrolla su cognición o capacidad de categorizar, conceptualizar y representar el mundo.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Moisés Esteban Guilar. Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". Universidad de los Andes Mérida, Venezuela, Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo 2009. Págs. 235-241.

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Taller de cantos tradicionales para favorecer el lenguaje oral.

### **3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

**De no llevarse a cabo la propuesta, ¿qué dificultades surgen en el Centro Educativo de Preescolar?**

El Desarrollo del Lenguaje Oral en los seres humanos es una característica que lo hace diferente de los animales, por ser una herramienta que permite expresar sus necesidades, emociones, socializar y conocer el mundo es a través de esta habilidad que su pensamiento crea ideas y las manifiesta.

Por consiguiente, la docente debe diseñar estrategias donde el alumno conozca la diversidad cultural que existe en la actualidad.

De tal forma que el éxito en el aprendizaje del lenguaje oral dependerá de la docente, la familia y la comunidad donde se desarrolle el alumno.

Es en esta etapa de desarrollo donde surgen cuestionamientos del mundo que le rodea, propiciando satisfactoriamente estrategias que cubran esas necesidades de

expresar y enriquecer el lenguaje oral que le motivara a conocer nuevas palabras y expresar emociones y pensamientos. Por ser el lenguaje oral una herramienta del pensamiento los niños aprenden a comunicarse y a expresarse satisfactoriamente.

La falta de esta herramienta propicia frustración y aislamiento en los niños. De igual manera, el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares hace que surja el interés por aprender y conocer su entorno. Donde la creatividad va de la mano con la imaginación de esta forma surge el dibujo como expresión gráfica, surgiendo el habla interna y dando vida a personajes favoritos.

Es decir, de acuerdo a la edad se proponen ejercicios maxilofaciales que intervienen de manera positiva en el reconocimiento de la cara y los músculos que intervienen en el lenguaje oral.

La motricidad fina interviene positivamente en los músculos de la mano, para desarrollar la sensibilidad y fortaleza en los dedos que contribuyen a la lectoescritura.

Los cantos intervienen de manera positiva en la imaginación, la cognición y el desarrollo del lenguaje creando un vocabulario diverso y conociendo su significado.

### **3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

Esta propuesta favorecerá a los alumnos de Preescolar que tienen dificultades con el desarrollo del lenguaje oral, en el C.D.I.” San Miguel Chapultepec” fortaleciendo el

aprendizaje y participación en la adquisición de vocabulario mediante cantos tradicionales y actividades relacionadas con esta habilidad.

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR**

Esta propuesta será aplicada en el Centro de Desarrollo Infantil “San Miguel Chapultepec” con la autorización del Director Escolar, será implementada por la responsable de la investigación en el horario correspondiente y asignado por el director, dos veces por semana, 10 sesiones de a 30 a 40 minutos a partir del mes de febrero a junio durante el ciclo escolar 2023-2024.

Para la implementación se cuenta con internet, computadora, teléfono celular, bocina, aula. Todas las actividades planteadas cuentan con orden cronológico, estando relacionadas unas con otras para lograr el objetivo principal que es fortalecer el lenguaje oral.

### **3.5. LA PROPUESTA**

#### **3.5.1. Título de la propuesta**

Taller de cantos tradicionales para favorecer el lenguaje oral.

### **3.5.2. El Objetivo General**

Que los alumnos de todo preescolar desarrollen habilidades y actitudes que favorezcan la comunicación asertiva, lógica y con fluidez, para expresar necesidades, emociones y sigan instrucciones, dentro del contexto familiar, escolar y comunitario.

### **3.5.3. Alcance de la Propuesta**

¿A qué nivel educativo atañe? A todo preescolar, es decir preescolar I, preescolar II y preescolar III

### **3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta**

Para el desarrollo de la propuesta se consideraron los siguientes temas centrales:

- Habilidades de atención y concentración
- Las interacciones orales simples
- La música como herramienta de interacción e integración
- La repetición como herramienta para la adquisición del lenguaje oral
- La motricidad fina, para fortalecer yemas de los dedos y fortalecer músculos
- La imaginación y la creatividad
- El trabajo colaborativo
- Saber escuchar y solicitar turno
- El diálogo pieza fundamental de la comunicación

### **3.5.5. Características del diseño. Son sesiones de clase**

#### **Campo Formativo: Lenguajes**

La propuesta aquí planteada ha sido diseñada para brindar las mismas oportunidades de aprender, conocer y socializar a los alumnos de 3 a 6 años, del Centro de Desarrollo Infantil "San Miguel Chapultepec" promoviendo el desarrollo del lenguaje oral ya que es parte de la comunicación en la vida diaria.

Las dinámicas que aquí se proponen tienen como objetivo principal desarrollar el lenguaje oral, la imaginación, la atención y la solución de problemas.

En el aula existe gran variedad de alumnos con características diferentes, es decir, niños con dificultades para poner atención, con falta de seguridad y confianza limitando su participación. Es por eso, que la intervención ha sido diseñada para brindar oportunidad y apoyo a los niños y niñas en el ambiente escolar, brindando herramientas para fortalecer la oralidad, el diálogo y la participación dentro de situaciones en el entorno familiar y comunitario.

El desarrollo del lenguaje oral es parte del pensamiento de las personas, ya que a través de él socializa, reflexiona, sobre necesidades y emociones que le permitirán desde edades tempranas solucionar conflictos de manera pacífica y consciente.

El taller está diseñado de la siguiente manera:

- A través de la observación y la experiencia dentro del grupo se ha identificado a los alumnos que presentan dificultades para expresarse dentro del contexto escolar.
- Se informó a los padres de familia de la propuesta para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de preescolar.
- Se aplicó un cuestionario para identificar la percepción de los padres de familia con referencia al taller de lenguaje oral.
- Se realizó el diseño de las actividades enfocándose en cada grado escolar y elaborando las adaptaciones necesarias de acuerdo a la edad y maduración de los niños.

Este proyecto incluye actividades con alumnos de preescolar de 3 a 6 años, de forma grupal e individual. Detectando y sugiriendo prioridad a los alumnos que tengan dificultades en la expresión oral.

El tiempo definido para este proyecto es de cuatro meses. Considerando las necesidades de los alumnos y las facilidades por parte de la docente titular de cada grupo.

Materiales y recursos: serán proporcionados por la tesista, cada sesión será en el aula correspondiente a cada grado.

Se hace mención de la metodología empleada, las estrategias, el cronograma y las dinámicas que se llevarán a cabo como alternativa para dar solución al problema.

El lenguaje oral crea en los niños seguridad para socializar y comprender el entorno.

Al implementar la estrategia del canto tradicional, el alumno favorecerá la memoria, la imaginación, la cognición y amplía su vocabulario.

El taller tiene entre otras expectativas, enfocarse en los alumnos que presenten algunas disglosias o dislalias, en la pronunciación de algunos fonemas.

Cabe mencionar que participa toda la comunidad escolar.

### **3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?**

Para llevar a cabo la propuesta planteada se cuenta con la autorización del director del plantel, asimismo la autorización de la Docente titular de cada grupo, brindando las facilidades para implementar las dinámicas y actividades que fomentarán el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos del plantel.

La tesista se trasladará a cada aula correspondiente para llevar a cabo la propuesta de acuerdo al grado escolar, proporcionando a cada alumno el material necesario para la realización de las propuestas aquí expuestas.

En cuanto a dispositivos electrónicos, se cuenta con bocina y computadora dentro del plantel, asimismo la tesista cuenta con teléfono celular y bocina para apoyo en el desarrollo de las dinámicas.

La docente titular del grupo participará activamente en el desarrollo y registro de las actividades, brindando apoyo<sup>32</sup> a los alumnos que lo necesiten.

---

<sup>32</sup> ZDP lo que el niño puede realizar y aprender por sí mismo, lo que puede hacer y aprender con ayuda de una persona más experimentada.

En opinión de la tesista los errores en la pronunciación de algunos fonemas se dan principalmente dentro de la familia y es ahí mismo donde deben corregirse, los padres son guía en la adquisición del lenguaje oral, de ahí que se recomienda hablar con voz suave y realizando las articulaciones de manera adecuada da la certeza que puede corregirse, no es bueno reírse de las pronunciaciones que el niño hace de manera incorrecta, ya que da inseguridad y frustración.

El desarrollo del lenguaje oral brindará las herramientas para socializar, analizar y comprender la vida, ya que el ser humano es un ser social.

Considerando lo anterior se hace la siguiente propuesta:



GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
<p style="text-align: center;">PREESCOLAR</p> <p>Tiempo aprox. De 20-30 minutos Número de sesiones: 2 Dinámica: I</p>	<p style="text-align: center;">IDENTIFICAR SONIDOS</p> <p>Al escuchar sonidos de animales domésticos, reconoce algunos e identifica. Indaga y explica sonidos de la vida cotidiana.</p> <p>Vincula partes del cuerpo que pueden emitir sonidos.</p>	<p>Emplea palabras, gestos, señas, imágenes y reconoce sonidos.</p> <p>Narra y describe relatos de la comunidad.</p> <p>Reconoce que las producciones gráficas, son una forma de establecer comunicación.</p> <p>Reproduce e identifica la fuente de sonido.</p> <p>Efectúa sonidos con partes del cuerpo.</p>

**INICIO:** Se observan imágenes y se escuchan algunos sonidos.

**DESARROLLO:** Descubre, conoce e identifica sonidos. Imitar: toser, bostezar, besar, llorar, reír, gritar, chasquear, aplaudir, zapatear.

**CIERRE:** Analiza sonidos de animales, identifica y explica algunos sonidos de la vida cotidiana. Explica que puede realizar sonidos con algunas partes del cuerpo, así como identifica objetos que se utilizan en la vida cotidiana.

**Producto:** Identifica y relaciona los sonidos con las imágenes. Clasifica los diferentes sonidos. Identifica partes del cuerpo que pueden emitir sonidos.

CENDI SAN MIGUEL CHAPULTEPEC



TALLER DE CANTOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
<p>PRE ESCOLAR</p> <p>Tiempo aprox. De 20-30 minutos Número de sesiones: 2(1)</p> <p>Dinámica: II</p>	<p>GIMNASIA CEREBRAL</p> <p>Ejercitar y fortalecer manos y dedos.</p> <p>Al trabajar ambos hemisferios del cerebro se desarrollan destrezas que facilitan el desarrollo del lenguaje oral.</p>	<p>Emplea movimientos corporales que aprende en su comunidad para expresar necesidades e ideas, emociones y gustos que reflejan su forma de interpretar y actuar en el mundo.</p> <p>Comunicación entre mente y cuerpo se trabajan ambos hemisferios del cerebro para desarrollar destrezas.</p>

**INICIO:** Identificar manos, derecha e izquierda. Reconoce los dedos de las manos.

**DESARROLLO:** Explora y conoce partes del cuerpo.

Primer ejercicio

Puño cerrado de la mano derecha, subo el dedo pulgar.

Puño cerrado de la mano izquierda y sacó el dedo meñique alternando los movimientos.

Segundo ejercicio

Mano derecha tocando la cabeza y mano izquierda sobando la panza, alternando

Nota: En ambos ejercicios hasta cinco repeticiones.

**CIERRE:** Identifica y comprende las actividades que se pueden realizar con las manos.

Examina movimientos alternos.

**Producto:** Identifica ambas manos y cada uno de los dedos. Imita movimientos alternando ambas manos.

CENDI SAN MIGUEL CHAPULTEPEC



TALLER DE CANTOS TRADICIONALES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL

GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
<p>PRE ESCOLAR</p> <p>Tiempo aprox. De 20-30 minutos Número de sesiones: 1 Dinámica: III</p>	<p>LOTERIA</p> <p>Fortalece el desarrollo del lenguaje oral. Identifica e incrementa su vocabulario al reconocer animales y objetos que se encuentran en el tablero del juego.</p>	<p>Espera su turno al participar en una conversación con sus compañeros o compañeras.</p> <p>Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de las familias o de la comunidad y los expresa con fluidez.</p> <p>Presta atención al escuchar e identifica instrucciones.</p>

**Inicio:** Proporcionar a cada jugador el tablero de lotería, así como sus fichas para identificar las imágenes.

**DESARROLLO:** La docente tirara las cartas en voz alta, los jugadores observan e identifican la imagen. El primero que llene el tablero será el ganador

**Identifica diversos objetos, animales y personajes.**

**CIERRE:** Identifica diversos objetos, animales y personajes. Describe cómo se siente y si le agrado el juego.

**Producto:** Comenta y describe brevemente si le gusto el juego y por qué.

CENDI SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

TALLER DE CANTOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE



GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
<p>PRE ESCOLAR</p> <p>Tiempo aprox. De 20-30 minutos Número de sesiones: 1 Dinámica: IV</p>	<p>VEO, VEO...</p> <p>A través del canto de veo, veo.... Reconoce, identifica, describe diversos objetos.</p> <p>Pide turno para participar.</p>	<p>Oralidad. Descripción</p> <p>Combina recursos de los lenguajes, tales como movimientos corporales, gestos, velocidades, ritmos entre otros, al decir rimas, poemas, canciones, retahílas,</p> <p>trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</p> <p>Reconoce que cuando juega y socializa con sus pares, se expresan desde sus posibilidades, vivencias y cultura.</p>

**INICIO:** Poner alrededor del área de trabajo diversos objetos que puedan identificar y describir.

**DESARROLLO:** ¿Veo, veo... qué ves? una cosita y qué cosita es, es... (grande, pequeño, café, gris, etc.). Hasta adivinar de qué objeto se trata.

**CIERRE:** Comprende que al describir objetos reconoce de qué o de quien se trata.

**Producto:** Dibuja uno de los objetos que más le gusta y explica por qué te gusto.

CENDI SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

TALLER DE CANTOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE



GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
<p>PRE ESCOLAR</p> <p>Tiempo aprox. De 20-30 minutos Número de sesiones: 1 Dinámica: V</p>	<p>EJERCICIOS DE SOPLO</p> <p>POMPONES, ESPANTASUEGRAS BURBUJAS</p> <p>Se requiere tomar o soltar aire 30 segundos.</p>	<p>Articular correctamente para pronunciar palabras con F, Z, X, J</p> <p>Reconocer fonemas simples de palabras.</p> <p>Oralidad. Comenta y participa en juegos de la tradición oral.</p>

**INICIO:** se realiza la adecuación curricular, para los alumnos de primero pompones, burbujas para segundo y espantasuegras para tercer grado.

**DESARROLLO:** Poner sobre la mesa, dos vasos de unicel, uno enfrente de otro, uno boca arriba y otro boca abajo.

En el que está boca abajo poner sobre la base del vaso un pompón, soplar hasta que el pompón caiga dentro del vaso que está boca arriba. Tres oportunidades por alumno.

Soplar burbujas en el patio de 5 a 10 min.

Soplar la espanta suegras

Terminar la dinámica repitiendo las palabras sugeridas.

**CIERRE:** Posteriormente pronunciar palabras con las letras F, Z, X, J

<b>Foco</b>	<b>zapato</b>	<b>jota</b>
<b>Ficha</b>	<b>Zapopan</b>	<b>Jerez</b>
<b>Feliz</b>	<b>Zócalo</b>	<b>jirafa</b>

**Producto:** Comenta que sentiste al trabajar con estos materiales.



GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
<p style="text-align: center;">PREESCOLAR</p> <p>Tiempo aprox. De 20-30 minutos Número de sesiones: 1 Dinámica: VI</p>	<p style="text-align: center;">CANCIÓN DEL NIÑO ROBOT</p> <p>Por medio de la canción del niño robot, el niño identifica el amor que le tiene la abuela. Y lo motiva a ir a la escuela</p>	<p>Participa en juegos del lenguaje de la tradición oral de la comunidad o de otros lugares, los dice con fluidez, ritmo y claridad.</p> <p>Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas que construye en la convivencia diaria y se da a entender apoyándose de distintos lenguajes.</p> <p>Escucha con atención a sus pares y espera su turno para hablar.</p>

**INICIO:** Por medio de un video el niño conoce al niño robot.

**DESARROLLO:** Una vez concluido el video, se analizará las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué le hacía la abuela?
- b) ¿Qué le peino la abuela?
- c) ¿Cómo hace la maquinita que lleva en el pecho?

¿La maquinita que lleva en el pecho hace chachachá y ustedes que tienen en el pecho?

**CIERRE:** La abuela le hacía cosquillas, ¿les gusta que les hagan cosquillas?

¿Los cabellos eran de alambre torcido, como es su cabello de ustedes?

**Producto:** elaborar un dibujo del niño robot.



CENDI SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

TALLER DE CANTOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
PRE ESCOLAR Tiempo aprox. De 20-30 minutos Número de sesiones: 2(2) Dinámica: II	GIMNASIA CEREBRAL Para comenzar utilizará ambas manos para marcar el contorno de figuras más complejas.  Utilizando rojo y azul	Trabajar ambos hemisferios del cerebro para desarrollar destrezas y habilidades, así como el lenguaje oral.  Observa y presta atención.  Sigue instrucciones.

**INICIO:** Sobre la mesa estarán las imágenes donde realizará los trazos sobre acetatos.

**DESARROLLO:** Al mismo tiempo y con diferentes colores en cada mano procederá a marcar el contorno de las figuras.

Al principio puede tener dificultades, pero con la práctica se irá perfeccionando.

**CIERRE:** En efecto al trabajar ambos hemisferios el niño desarrolla destrezas.

**Producto:** En hoja blanca con la imagen hace los trazos del contorno.

CENDI SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

TALLER DE CANTOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE



GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
<p style="text-align: center;">PREESCOLAR</p> <p>Tiempo aprox. De 20-30 minutos Número de sesiones: 1 Dinámica: VII</p>	<p style="text-align: center;">PIMPÓN ES UN MUÑECO</p> <p>Pimpón es un muñeco muy guapo de cartón Se lava la carita con agua y con jabón</p> <p>Pimpón siempre se peina con peine de marfil y aunque se hace tirones no llora ni hace así mmm</p> <p>Pimpón dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo pimpón, pimpón, pimpón</p>	<p>Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde niñas y niños participen y se apropien de la cultura a través de diversos textos.</p> <p>Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral.</p> <p>Combina recursos de los lenguajes tales como, movimientos corporales, rimas y canciones.</p> <p>Reconoce que las producciones gráficas, son una forma de establecer comunicación.</p> <p>Presta atención y desarrolla la creatividad.</p>

**INICIO:** Se cantará la canción para familiarizarse con el tema de pimpón.

**DESARROLLO:** Se observa un video de Pimpón, al concluir se dará el material para identificar objetos que menciona la canción.

**CIERRE:** Identifica objetos de uso frecuente, que se mencionan en la canción.  
Descartando algunos.

**Producto:** Marca con una X los objetos que se mencionan.

<https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c&list=RDvHc8ZYMGn7c&index=1>



GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
<p style="text-align: center;">PREESCOLAR</p> <p>Tiempo aprox. De 20-30 minutos Número de sesiones: 1 Dinámica: VIII</p>	<p style="text-align: center;">CANCIÓN DE A MI BURRO</p> <p style="text-align: center;">La canción de a mi burro es conocida porque el burro se enferma.</p>	<p>Narra con secuencia lógica, historias que conoce o inventa y las acompaña con recursos de los lenguajes artísticos.</p> <p>Interpreta el significado de palabras desconocidas en los juegos del lenguaje a partir de su contexto.</p> <p>Representa gráficamente, con recursos personales, ideas y descubrimientos del entorno mediante textos conocidos.</p> <p>Desarrollan la memoria y la imaginación.</p> <p>Reconoce emociones.</p>

**INICIO:** Se pondrá la canción y el video para familiarizarse con la letra.

**DESARROLLO:** El burro se enferma lo llevan al médico, le recomiendan que se abrigue, jarabe, etc.

La hoja se dobla a la mitad y en una parte pondrán la cara de burro cuando se siente mal, (llora, está triste, enojado,) en la otra mitad de la hoja cuando ya se siente bien, (está feliz, contento, alegre).

**CIERRE:** ¿Han estado alguna vez enfermos?

¿Cómo se sentían, que les dolía?

¿Han ido al médico?

¿Recuerdan que les recetó el médico?

**Producto:** Representa al burro enfermo y al burro cuando ya se siente mejor.



GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
<p style="text-align: center;">PRE ESCOLAR</p> <p>Tiempo aprox. De 20-30 minutos Número de sesiones: 1-2 Dinámica: IX</p>	<p style="text-align: center;">REALIZACIÓN DE UN TÍTERE</p> <p>A través de los títeres pueden expresar emociones o sentimientos.</p> <p>Puede interpretar personajes de la vida diaria o sus personajes favoritos.</p>	<p>Modifica eventos, lugares o personajes de distintas narraciones y textos literarios, utilizando recursos de los lenguajes, que reflejan experiencias, emociones y vivencias propias relacionadas con su cultura.</p> <p>Explica y comparte sus producciones con las y los demás, dice o señala qué quiso representar y describe detalles para enfatizar ciertas emociones o experiencias.</p> <p>Reconoce que las demás personas tienen derecho a expresarse.</p>

**INICIO:** Con diversos materiales elabora un títere bajo supervisión de la docente.

**DESARROLLO:** Escogerá el material para elaborar el títere, le pondrá un nombre y narrará una breve historia de su personaje.

**CIERRE:** A través de la narración dará vida a su personaje.

**Producto:** la realización del títere.



GRADO	PROPUESTA	PROCESO DE DESARROLLO
<p style="text-align: center;">PREESCOLAR</p> <p>Tiempo aprox. De 20-30 minutos</p> <p>Número de sesiones: 1 DINÁMICA: X</p>	<p style="text-align: center;">CLAP, CLAP.</p> <p>Percusión corporal Motricidad gruesa</p>	<p>Coordinación, ritmo, concentración y memorización.</p> <p>Presta atención a los movimientos de motricidad gruesa.</p> <p>Observa e imita movimientos coordinados.</p> <p>Trabaja ojo-mano</p>

**INICIO:** Por medio de un video se familiariza con el tema.

**DESARROLLO:** De acuerdo con el ritmo utilizará las palmas, los dedos, los pies y el tronco.

**CIERRE:** ¿Cómo se sintieron con este ejercicio de percusión corporal?

¿Les gustó? porqué

**Producto:** Identifica que a través del cuerpo puede realizar actividades de ritmo y coordinación, desarrollando la memorización y la coordinación.

CENDI SAN MIGUEL CHAPULTEPEC



TALLER DE CANTOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Las imágenes que se muestran son alusivas a las actividades que se llevarán a cabo.



*Fotografía 1 tomada por la tesista. Descartando objetos. Memoria, atención e imaginación.*



*Fotografía 2 tomada por la tesista. Utilizando las herramientas de la información. Observando un video.*



CENDI SAN MIGUEL CHAPULTEPEC  
TALLER DE CANTOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE



*Fotografía 3 tomada por la tesista. Elaboración de un títere. Dando vida a su personaje favorito.*



*Fotografía 4 tomada por la tesista. Utilizando los sentidos. Identifican objetos..*

### **3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Se llevará un diario de observación que permitirá registrar fortalezas y debilidades.

Se utilizará la rúbrica al final de las actividades, dejando evidencia de manera continua.

El núcleo familiar influye en el desarrollo del lenguaje. Es a través de la interacción que identificará sonidos de la naturaleza, de animales y del medio ambiente vinculando imágenes con sonidos que tienen un significado, como lo son cantos de aves, sonido de ríos, sonido de algunos animales de la granja, así como el silbato del policía, el ruido de la moto, la campana de la basura etc.

El niño identificará que es parte del mundo y que los sonidos tienen un significado y un propósito.

La gimnasia cerebral permitirá el desarrollo de habilidades ya que trabajan simultáneamente ambos hemisferios del cerebro. Al trabajar con estas dinámicas se logra intervenir satisfactoriamente en la ubicación espacial, fortalecer dedos y manos, así como ejercicios de coordinación y ritmo.

A través de ejercicios de soplo y respiración se logrará mayor seguridad en los educandos; al identificarse frente al espejo lograrán articular algunos fonemas y posteriormente la dicción correcta de palabras rectificando las negligencias.

Al identificar objetos a través de los sentidos, los educandos lograrán describir algunas características como: tamaño, forma, color y textura.

Por ser el diálogo una función social y parte de la comunicación, los alumnos elaborarán un títere de manera muy sencilla. Con recursos propios del lenguaje expresarán algunas características de los personajes recién elaborados.

Cabe mencionar que aún falta reforzar el vocabulario y la seguridad de los alumnos para tener una conversación fluida y mejor estructurada.

Debido a que Pimpón es un clásico se mencionará en este trabajo. En opinión de la tesista se puede fortalecer hábitos, memoria y disciplina.

Por otro lado, los alumnos identificarán sus emociones, cuando han estado enfermos y cuando han recuperado la salud.

De forma similar, los niños relacionarán el vínculo afectivo que tienen con los miembros de la familia, platican de paseos, de fotografías, de cumpleaños, así como de pérdidas de familiares cercanos.

La repetición juega un papel importante en la adquisición del vocabulario y el desarrollo del lenguaje, con actividades lúdicas como la lotería el alumno acrecentará la memoria, la atención y aprenderá a respetar turnos. Relacionará objetos de la vida cotidiana, de la naturaleza y de la cultura mexicana.

En opinión de la tesista se pretende lograr mayor seguridad en los niños de todo Preescolar para conversar sobre temas que le son familiares. Hace falta el apoyo en casa para cumplir con el objetivo principal. Que es el desarrollo del lenguaje oral en los niños de todo preescolar.

Cuadro general de las actividades que conlleva la propuesta:

Actividades	Práctica social	Desarrollo del niño (a)	Intervención docente	Logro alcanzado por los alumnos	Reflexión docente
Identificación de sonidos	Hablar y escuchar	Emplea palabras, reconoce sonidos, las producciones gráficas son una forma de establecer comunicación	Reconoce onomatopeyas y sonidos de la vida cotidiana. Identifica que con partes del cuerpo humano puede emitir sonidos	Comprensión de hablar y escuchar, así como relacionar sonidos con objetos o actividades de la vida diaria	Reconoce sonidos e identifica por medio de ellos algunos servicios. Describe partes del cuerpo con las que emite sonidos
Gimnasia cerebral	Hablar, escuchar, atención	Ubicación espacial, coordinación, motricidad fina	Identificar manos, dedos, derecha, izquierda, rojo azul	Realizar ejercicios de coordinación con manos y dedos alternando el movimiento	Al trabajar ambos hemisferios del cerebro se desarrollan destrezas que facilitan el desarrollo del lenguaje oral
Lotería	Atención, memorización hablar y escuchar	Adquiere vocabulario y respeta turnos	Atención, confianza y seguridad	Expresa e identifica	Reconoce objetos y personajes populares
Veo, veo	Describir y dialogar	Por medio del tacto identifica objetos y menciona algunas de las características de éstos	Se crea un ambiente de confianza y seguridad	Mostraron interés y curiosidad para identificar los objetos	Identificación de texturas y conocimientos previos al identificar para qué sirven
Ejercicios de soplo	Reconocer, comprender y utilizar	Favorecen la articulación de los fonemas	Se observa a través del espejo la correcta articulación de los fonemas, realizando los ejercicios con los alumnos	Muestra seguridad y confianza al identificar ejercicios que favorecen el fonema S	Es en edades tempranas donde puede corregirse algunas dislalias ya que el cerebro registra positivamente la corrección
El niño robot	Describir y dialogar	Reconoce la intervención de la familia	En un ambiente de confianza y seguridad dialoga de lo que realiza en familia	Reconoce e identifica a los miembros de la familia	La intervención de la familia favorece el desarrollo cognitivo
Gimnasia cerebral	Hablar y escuchar	Expresa necesidades e ideas que reflejan	Crear ambientes de confianza ser acompañante	Reconoce su potencial	Al trabajar ambos hemisferios del cerebro se

		su forma de interpretar el mundo			desarrolla su potencialidad para facilitar el lenguaje oral
Pimpón	Observa e imita movimientos	Rimas y repeticiones estimulando el sentido musical	Desarrolla memoria y capacidad de concentración	Ayuda a la socialización	Adquiere hábitos de higiene
A mi burro	Reconoce e identifica cuando se siente enfermo	Describe cuando ha ido a consulta médica	Cambian las emociones cuando uno se siente enfermo, triste, enojado	Expresa y reconoce el derecho a la salud	El autocuidado es parte de la prevención de enfermedades
Elaboración de un títere	Conversar y fortalecer el trabajo colaborativo	Creatividad e imaginación	Apoyo didáctico Da vida al personaje que creó	Interés por participar	A través de un personaje expresan sus emociones
Clap, clap	Observa e imita movimientos	Coordinación, ritmo, concentración y memorización	Acompañamiento, seguridad y confianza	Escuchar, ritmo, coordinación	Motricidad gruesa, ojo-mano

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.**

La propuesta pretende beneficiar satisfactoriamente a la comunidad escolar del Centro de Desarrollo Infantil “San Miguel Chapultepec”, logrando un impacto positivo en el aprendizaje cognitivo, social y emocional.

Se reconoce el trabajo y la empatía de la comunidad escolar para llevar a cabo esta propuesta que buscará el mejoramiento continuo en el desarrollo del lenguaje oral.

## CONCLUSIONES

La propuesta surge para favorecer el lenguaje oral en los niños de todo preescolar.

Se diseñaron algunas propuestas para favorecer dislalias y disartrias que dificultan las habilidades para pronunciar fonemas y palabras de forma positiva. Influyendo negativamente en el desarrollo del lenguaje oral, dificultando que sea comprensible y fluido.

La presente investigación documental ha sido realizada por la tesista donde propone “Cantos tradicionales como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en niños de tres a seis años”, son importantes las habilidades comunicativas, afectivas y cognitivas en los niños.

Es una propuesta viable y factible para llevarse a cabo dentro del Centro de Desarrollo Infantil “San Miguel Chapultepec”, ubicado dentro de la Alcaldía Miguel Hidalgo.

Las actividades se llevarán a cabo dejando un impacto positivo en los educandos y reforzando los conocimientos previos de forma práctica y lúdica.

Durante la observación realizada al grupo objeto de estudio se detectó la falta de conversación que existe en los alumnos, es por ello, que la docente debe estructurar un proceso de enseñanza claro donde se potencialice el desarrollo del lenguaje oral.

Creando oportunidades donde los niños puedan resolver desafíos que se presentan en la vida cotidiana, el lenguaje oral es una herramienta de la comunicación que permite expresar emociones y pensamientos.

El desarrollo del lenguaje favorece la inteligencia, la imaginación y la creatividad. La falta de esta habilidad limita el desarrollo cognitivo y social.

Algunas dificultades a las que se enfrentó la tesista es al ausentismo que tiene una repercusión negativa en el aprendizaje de los niños, algunas razones: la enfermedad, tener hermanos mayores en la escuela primaria, así como las constantes obras de infraestructura sobre vías principales. La falta de interés de los padres en la educación preescolar, no se le da el mismo peso que a la educación primaria.

Cabe mencionar que se han realizado las adecuaciones curriculares necesarias en las actividades tomando como consideración la edad y la etapa de desarrollo donde se encuentran es decir pre operatorio de tres a seis años de edad.

Al llevarse a cabo la propuesta los niños potencializarán su participación oral, expresarán emociones, necesidades y reconocerán sus capacidades.

Al participar activamente en las actividades, se puede crear un ambiente de respeto, pertenencia, empatía, compañerismo, solidaridad, equidad e inclusión.

La independencia es característica de esta edad, así como el habla interna para dar vida a personajes en el juego, es por eso que el lenguaje oral juega un papel importante en la vida de los niños y deja un impacto positivo,

## BIBLIOGRAFÍA

**ALVARADO**, S.A. Aprender a escuchar, aprender a hablar: La lengua oral en los primeros años de escolaridad. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, 2014.

**BRUNER**, J.S. Él habla del niño. Barcelona: Paidós, 1983.

**CORREDERA**, Tobías. Defectos en la dicción infantil. Procedimientos para su corrección. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz, 1949.

**DELVAL**, Juan. El lenguaje en: El desarrollo humano. Madrid, España. Octava edición, Siglo XXI de España editores, 1998.

**GUILAR**, Moisés Esteban. Las ideas de Bruner: "de la revolución cognitiva" a la "revolución cultural". Universidad de los Andes Mérida, Venezuela, Educere, vol. 13, núm. 44, enero-marzo 2009.

**LANDEIRA**, Susana. El juego simbólico en el niño: explicación e interpretación en J. Piaget y en S. Freud. Buenos Aires, Ed. Luzaro, 1998.

**ROGERS**, Carl. "La enseñanza centrada en el alumno según la experiencia de un participante". En: El proceso de convertirse en persona, Paidós, Buenos aires, 1982.

**SEDATU—CDMX**. Actualización de Atlas de Riesgos Naturales de la Alcaldía Miguel Hidalgo. Ciudad de México, Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano de la Ciudad de México, 2018.

**SEP**. Aprendizajes clave para la educación integral. Ciudad de México, Secretaría de Educación Pública, 2017.

**SEP**. Acuerdo por el que se establece el plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Anexo 2. México, Secretaría de Educación Pública, 2023.

## REFERENCIAS

- <http://www.municipios.mx/distrito-federal/miguel-hidalgo/>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_Hidalgo\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)#/media/Archivo:Miguel\\_Hidalgo,M%C3%A9xico\\_DF.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hidalgo_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#/media/Archivo:Miguel_Hidalgo,M%C3%A9xico_DF.svg)
- <http://www.municipios.mx/distrito-federal/miguel-hidalgo/>
- [http://rmgir.proyectomesoamerica.org/PDFMunicipales/2012/09016\\_Miguel\\_Hidalgo.pdf](http://rmgir.proyectomesoamerica.org/PDFMunicipales/2012/09016_Miguel_Hidalgo.pdf)
- [https://www.miguelhidalgo.gob.mx/files/Estructura\\_Organica/OJD/Funciones\\_CCS.pdf](https://www.miguelhidalgo.gob.mx/files/Estructura_Organica/OJD/Funciones_CCS.pdf)
- [https://miguelhidalgo.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/02/Estudio-Integral-de-Movilidad\\_-AMH.pdf](https://miguelhidalgo.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/02/Estudio-Integral-de-Movilidad_-AMH.pdf)
- [file:///C:/Users/Admin/Downloads/09016\\_Miguel\\_Hidalgo.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/09016_Miguel_Hidalgo.pdf)
- <https://www.microsoft.com/es-es/edge/update/116?form=MT00GR&channel=stable&version=116.0.1938.54>
- <https://www.microsoft.com/es-es/edge/update/116?form=MT00GR&channel=stable&version=116.0.1938.54>
- <https://www.dondeir.com/ciudad/este-2023-regresa-el-festival-del-bosque-de-chapultepec/2023/02/>
- <https://imagenzac.com.mx/capital/que-es-el-dia-del-zacatecano-en-la-ciudad-de-mexico/>
- <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/>
- [https://miguelhidalgo.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/02/Estudio-Integral-de-Movilidad\\_-AMH.pdf](https://miguelhidalgo.cdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2020/02/Estudio-Integral-de-Movilidad_-AMH.pdf)
- <https://www.google.com/maps/@19.3974367,-99.221118,15z?entry=ttu>
- <file:///C:/Users/Admin/Downloads/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- <file:///C:/Users/Admin/Downloads/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- [http://luzano.net/wp-content/uploads/juego\\_simbolico.pdf](http://luzano.net/wp-content/uploads/juego_simbolico.pdf)
- <https://hospitalgalenia.com/problemas-auditivos-mas-comunes/>