



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN TORNO A LA MUERTE.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

DIEGO ERNESTO PÁEZ URQUIETA

ASESORA:

MAESTRA LUZ MARÍA RAMÍREZ ÁBREGO

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2025



Ciudad de México, a 18 de junio de 2025

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional del pasante **PÁEZ URQUIETA DIEGO ERNESTO** con matrícula **190920666**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESIS** bajo el título: **"INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN TORNO A LA MUERTE"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

Jurado	Nombre
Presidente	DR. ANTONIO CARRILLO AVELAR
Secretario	MTRA. LUZ MARIA RAMIREZ ABREGO
Vocal	DRA. MARIA LUISA MURGA MELER
Suplente 1	MTRO. HUGO HERNAN RODRIGUEZ VAZQUEZ
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y del egresado, se determina la fecha de examen para:

el jueves 26 de junio de 2025 a las 4:00 pm
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Georgina Ramírez Dorates
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

Cadena Original:
||1362|2025-06-18 14:45:13|092|190920666|PÁEZ URQUIETA DIEGO ERNESTO|G|LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA|1|M|3|13|INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN TORNO A LA MUERTE|DR.|ANTONIO CARRILLO AVELAR|MTRA.|LUZ MARIA RAMIREZ ABREGO|DRA.|MARIA LUISA MURGA MELER|MTRO.|HUGO HERNAN RODRIGUEZ VAZQUEZ||2025-06-26|16:00|361|0|d3QhOIV9aA|

Firma Electrónica:

TM7zpoj3pc46N2VieC9aAtdEwhYWLldG7LSvOtasZAsN4LILPjreIZbngQ0RcRSViGady4xwFnkgTjqTGyXB5e7EgGvI0cDwIUINI+GsM4DBqTWy5F+kKAc0kdrsnkoKAih3iv32KQzz4X5NLb6LiiY3GbFJgWo3ZVjPml9ZGWE+jar/YK+Z68qV9ygggkqO1YYPWww/2cgLzdixYACc1Ntqj01jWoZKzEcndGtCxSTprGDZpFMFM9Txe41YgdyCTXQFOesF5ErSh6jo1I62mvhjaUV3dIcPvgKYY/+EUA E6swF0VQXnev5/kfrS3ICWlqV1jP7fujV86y0CmTnBM7297EgNCIbG9FnedfNzjc6rpZPqYrEyzDxQs/B0VbMoMdO3wM42DJWThAKRivjUmarnG4MsYOyzkyuYyNfQKTjo/s/DjkHYMtawdrliZpWCwR4xAGv6H7a3OSQItrFXEiaimKHSi6ErACnvKIb4ce2FDMu gMj1oM7LY7kjesYht/bcc0KLFHnWYyZOKjw4YVg42iOGL/HdgG5m8swR/qr38AdEIx8q1flvRDGPDxu+r+dxSD/hLUQKZ41EM Pe0dYz+bR1RYgL/Noc34CsWE1nYJHNRkrj82CS5M9vkhee5PRNlisGj+M/geqTSUJMICb443yP1HY88Qb6r5O3jw0=

Fecha Sello:

2025-06-18 14:45:14



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



ÍNDICE

Introducción	1
CAPITULO 1. Contexto educativo de la intervención e investigación.	4
1.1 Contexto educativo: La NEM.	4
1.2 Rol del docente.....	6
1.3 Práctica docente:.....	7
1.4 Ejes articuladores.....	7
1.5 Contexto educativo de la intervención.....	9
Capítulo 2: Marco teórico.	11
CAPÍTULO 3: Estado del arte.	15
3.1 Introducción.....	15
3.2 Pedagogía de la muerte en el ámbito escolar y social	16
3.3 Día de muertos	19
3.4 Intervenciones pedagógicas en torno a la muerte.....	23
3.5 Consideraciones sobre el Estado del Arte	25
CAPITULO 4 Metodología de la intervención educativa.	27
CAPÍTULO 5 Investigación e Intervención educativa.	31
5.1 Justificación de la investigación e intervención educativa	31
5.2 Preguntas de investigación	33
5.3 Hipótesis.....	34
5.4 Objetivos.....	34
5.5 Descripción de la inmersión en campo.....	35

5.6 Fase 1: Diagnóstico pedagógico	36
5.6.1 Diseño Fase 1	37
5.6.2 Estrategia Fase 1	38
5.6.3 Sistematización fase 1	39
5.6.4 Hallazgos Diagnóstico.....	58
5.6.5 Resultados del diagnóstico pedagógico.	63
5.6.6 Fase 2: Intervención pedagógica.....	64
5.6.7 Diseño fase 2: Intervención educativa	64
5.6.8 Desarrollo de las sesiones.	66
CAPITULO 6 Evaluación del proyecto.	81
Conclusiones	91
Referencias	95
ANEXOS	98

Introducción

“Todo en lo que hoy creo mañana es un misterio,
lo que fuimos ya nunca será.”

Lng/sht

Esta investigación surge a partir del interés por hallar las respuestas que les den sentido a nuestras pérdidas; por el dolor al cual estamos atados, desde la incertidumbre del porvenir y, sobre la esperanza de generar un cambio en la sociedad a partir de las formas de concebir a la vida y la muerte desde un ámbito educativo.

Nuestra historia de vida juega un rol importante en el desarrollo de esta investigación, ya que nos da un punto de referencia para entender, desde nuestra mirada crítica, el contenido de esta investigación, que por momentos puede parecer carente de contenido o inconclusa, pero que paradójicamente se complementa, así como la vida misma y, por ende, la muerte. Resulta pues, alarmante que las líneas de investigación en torno al enfoque pedagógico de la muerte han estado tan limitadas en desarrollo y difusión, que tuvo que acontecer un fenómeno mundial tan grande como lo fue la pandemia por Covid-19 para que fuera relevante y lograra captar un foco de atención entre los sectores de investigación educativa. Sin embargo, en México y América Latina, habrá mucho que trabajarse en cuanto a la investigación y difusión de este enfoque pedagógico.

Esta investigación se desarrolla en 6 capítulos que intentan dar cuenta de lo que se llevó a cabo en la Escuela Secundaria General 101 “Héroes Libertadores de América”.

En el primer capítulo se describe de manera general el contexto educativo de la investigación, que aborda de manera directa el nuevo Plan de Estudios de Educación Básica llamado “La Nueva Escuela Mexicana”, el cual nos permite

adecuar los contenidos curriculares de acuerdo con el contexto social, histórico y situacional, brindando la oportunidad de incluir el abordaje educativo de la muerte dentro del plan curricular, así como el contexto escolar donde se desarrolló la intervención.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico, se toman en cuenta los postulados de autores en afinidad con las teorías críticas y las teorías de la reproducción, tales como Paulo Freire, Bourdieu & Passeron, Kemmis, así como pioneros en el desarrollo del paradigma educativo Pedagogía de la Muerte.

El capítulo tres está dedicado al Estado del Arte, aparecen las investigaciones que hay en torno al paradigma educativo de la pedagogía de la muerte, así como las discusiones que hay en torno a los aspectos teóricos que lo rodean. Ahí mismo se delimita nuestro enfoque de estudio y se descartan las connotaciones anglosajonas, ya que estas carecen de la misma tradición epistemológica de la cual se busca ahondar. Así mismo, se describe el día de muertos y los significados simbólicos que representa para la cultura mexicana, así como la evolución que esta celebración ha tenido de acuerdo con los distintos momentos históricos del país. Por último, se exponen algunas propuestas de intervención que se realizaron en torno al abordaje educativo de la muerte usando recursos didácticos y en el marco post pandemia de coronavirus.

En el capítulo cuatro, detalla el diseño de la investigación, se plantean las discusiones en torno al fenómeno de la muerte que dieron paso al planteamiento del problema, las preguntas de investigación y objetivos de esta. También se describe que la metodología usada para esta investigación, dado su carácter, se optó por la metodología por proyectos, ya que nos permitió profundizar en la construcción de significados por parte de los involucrados y nos dio una proyección a futuras intervenciones que se plantean al final de la tesis.

Por último, en el capítulo cinco y seis se describe la inmersión a campo derivado de las prácticas profesionales que realicé en séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Pedagogía dentro de la opción de campo "FORMACIÓN Y DOCENCIA PARA FAVORECER LAS CIUDADES EDUCADORAS". En el quinto

capítulo se desarrolla la Fase 1, que constó de la realización de un diagnóstico pedagógico que fue solicitado para determinar las necesidades educativas derivadas de los duelos por pérdidas vividos por las y los estudiantes después del contexto de pandemia por Covid-19. La Fase 2 constó del diseño, planeación y aplicación de una intervención pedagógica para darle atención a las necesidades educativas detectadas en la fase 1 y que se concretó con el desarrollo de un proyecto audiovisual realizado por las y los estudiantes. Mientras que en el capítulo seis, se describen de manera detallada los hallazgos obtenidos durante la fase 1 y 2, además de incluir las percepciones del director del plantel educativo, así mismo de la maestra de formación cívica y ética, y de la maestra encargada del departamento de USSAER.

CAPITULO 1. Contexto educativo de la intervención e investigación.

“MEMENTO MORI.”

1.1 Contexto educativo: La NEM.

Con la llegada de la reforma de La Nueva Escuela Mexicana, se plantea que la visión fragmentada del conocimiento pase a segundo plano y se dote de una formación integral a los y las estudiantes a partir de 4 campos formativos: *Lenguaje Saberes y pensamiento científico; Ética, naturaleza y sociedades; De lo humano y lo comunitario.*

Cada campo formativo, está estructurado a partir de la complejidad de las realidades sociales. Estos a su vez, “reconoce la diversidad de saberes para promover cambios (...)” (SEP, 2022, p.143). Por lo tanto, cada campo formativo descentralizará la atención en los contenidos y la situará en la contextualización que las y los docentes hagan de ellos. De ahí la importancia de la autonomía curricular y de la reflexión de la práctica docente desde los docentes mismos.

Con esto planteado conviene entonces comenzar a bosquejar y poner a discusión las posibilidades reales de llevar a cabo un tratamiento pedagógico de la muerte a través de las escuelas, implementando la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana.

La Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022) establece en su plan de estudios que los estudiantes al finalizar su pasantía por la educación básica deberán de:

- 1) Reconocerse como ciudadanas y ciudadanos que pueden ejercer su derecho a una vida digna.
- 2) Viven, reconocen y valoran la diversidad en todo su espectro: lingüístico, étnico, cultural, sexual, político y social.
- 3) Reconocen la igualdad de género entre las personas, así como el mismo goce de derechos, capacidades y habilidades.

4) Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas para incidir de una manera significativa en su desarrollo persona y social en su comunidad a lo largo de su vida.

5) Desarrollan una forma propia de pensar que emplean para realizar juicios sobre sus realidades: Familiar, escolar, comunitaria, nacional y mundial.

6) Se percibe como parte de la naturaleza, conscientes del momento que viven en su ciclo de vida y su relación con el entorno para favorecer un desarrollo sostenible en función de una visión planetaria.

7) Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales sociales y naturales a partir de temas diversos, de tal manera que sean capaces de entender los contextos y resolver problemas complejos a partir de ello.

8) Interactúan en procesos de dialogo con respeto y aprecio a la diversidad de sus capacidades y las de los demás. Así como que sea capaz de aprender a su ritmo y respetar el proceso formativo de los demás, asumiendo distintos roles y emprendiendo proyectos personales y colectivos.

9) Utilizan la comunicación dialógica para compartir ideas, cosmovisiones y perspectivas para entablar acuerdos en un ejercicio dialéctico con las y los otros. Hace uso adecuado de los distintos lenguajes para comunicarse, así como apropiarse de los recursos y medios digitales para obtener información.

10) Desarrolla el pensamiento crítico que le permita poner en tela de juicio su ideología y la de las y los demás. De igual forma reconoce el influjo de las condiciones materiales e históricas en su cosmovisión y reflexiona entorno a ella para proponer transformaciones en su comunidad en aras del bien común.

1.2 Rol del docente.

De acuerdo con la NEM, el rol del docente deberá ser el de docente investigador, crítico y emancipador, ya que se estipula que:

El ejercicio de la docencia implica acercarse a la realidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco del territorio concreto en el que está situado el hecho educativo (en la escuela, pero no sólo en ésta), en donde estudiantes y docentes interactúan en espacios sociales culturalmente simbolizados, resignificados constantemente en un marco de tensiones, sentidos de pertenencia y construcción de identidad desde la diversidad en sus múltiples rostros. (SEP, 2022, p.69)

Por lo tanto, el docente deberá ser capaz de entender las condiciones materiales, históricas, sociales, culturales, políticas y económicas propias del espacio geográfico y temporal del cual es parte, para así crear las condiciones necesarias de aprendizaje en sus estudiantes, así como de su propia práctica docente.

Así mismo, "la gran tarea de las profesoras y los profesores de educación básica es decidir las posibilidades de educación, emancipación y transformación de la realidad desde los procesos educativos" (SEP, 2022. p. 69), por lo tanto, el docente investigador tendrá la libertad de elegir la forma en como enseñará su conocimiento a los estudiantes, ya que el plan de estudios revaloriza su experiencia de la práctica frente al grupo para enseñar y transformar la realidad social de la comunidad donde desempeña su trabajo.

1.3 Práctica docente:

Aunado con lo anterior, la NEM busca reivindicar todos aquellos saberes, experiencias y conocimientos que el docente ha adquirido a través de su formación profesional, así como en sus años de servicio, por lo que da apertura a la autonomía curricular.

Un aspecto central de la autonomía docente es que pone condiciones para definir las estrategias de articulación del trabajo colegiado de manera disciplinar e interdisciplinar (SEP, 2022), promoviendo el trabajo colaborativo entre los agentes educativos que ponen en marcha el plan de estudios.

La práctica docente redireccionada desde un ámbito colaborativo, no sólo desde los agentes educativos que laboran en las escuelas, sino acompañados de las y los estudiantes y la sociedad, promueve un ámbito de inclusión y ayuda a cerrar las brechas de las desigualdades sociales, así como de las barreras de aprendizaje.

1.4 Ejes articuladores.

Los ejes articuladores “son puntos de encuentro entre la didáctica del profesor y la profesora con el saber de la vida cotidiana de las y los estudiantes” (SEP, 2022, p. 104). En este sentido, el aprendizaje y la enseñanza ya no serán ligados únicamente a la escuela, en particular del currículum formal, pues los diversos contextos de la comunidad estudiantil permearán los procesos educativos dándole lugar al currículum informal y al currículum no formal, rescatando así todas aquellas prácticas sociales, culturales y étnicas propias de las comunidades para ser reivindicadas en las escuelas.

Algo que se debe considerar en los ejes articuladores es la problematización de la realidad con el fin de cuestionar los saberes y generar nuevos conocimientos, esto se puede hacer desde la creatividad, el cuestionamiento y la investigación.

También, tiene como principio pedagógico: “la elaboración de proyectos dirigidos al desarrollo de la ciencia, el arte y las humanidades, así como aquellos que tienen como finalidad la justicia social y la solidaridad con el medio ambiente.” (SEP,

2022, p. 106). Por lo tanto, se busca que hombres y mujeres vivan en una sociedad democrática desde el:

...uso pleno de los sentidos, la razón, la imaginación, el pensamiento y los afectos de una manera verdaderamente humana, (...) con la capacidad de expresar y sentir alegría, añoranza, tristeza, amor, indignación, entre otras, que definen las relaciones humanas en todas sus dimensiones. (p. 103)

En la Nueva Escuela Mexicana mencionan 7 ejes articuladores: *inclusión; pensamiento crítico; interculturalidad crítica; igualdad de género; vida saludable; apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura; artes y experiencias estéticas.*

Con esto planteado conviene entonces comenzar a bosquejar y poner a discusión las posibilidades reales de llevar a cabo un tratamiento pedagógico de la muerte en las escuelas, implementando la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana, siendo en el campo formativo *De lo humano y lo comunitario*, donde se alojará dicha propuesta.

Entonces, ¿Qué es la muerte? Sin duda alguna esta es una pregunta que nos hemos hecho de forma obligada en algún punto de nuestra vida. Pero ¿Es que hay una respuesta única a esa pregunta? Desde la ciencia natural, podemos argumentar que es un estado en el cual, hay un cese de las funciones en los diversos sistemas que conforman el cuerpo, provocando que inicie con los procesos de descomposición de la materia orgánica. Sin embargo, parece que esta respuesta no nos es suficiente, ya que nos hemos encargado de profundizarla y darle un sentido polisémico que ha ido mutando y transformándose a través del tiempo, creando sesgos culturales, geográficos, económicos, sociales, religiosos, pero no pedagógicos.

La muerte existe desde que nosotros existimos. Está latente. Nos pertenece. Sin embargo, hacemos lo posible por evitar manifestarla en palabra o acción.

En México, nombrar a la muerte tiene tintes místicos desde nuestras tradiciones. Le dedicamos dos días al año para conmemorar a nuestros antepasados y hemos creado historias y mitos que nos hacen arraigarnos a estas creencias sobrenaturales que se cuentan el primero y segundo de noviembre. También

podemos hablar de la muerte como fenómeno social capaz de movilizar a las masas y hacer vibrar las fibras sensibles de nuestra historia como lo fue el caso de Tlatelolco en 1968 o la guardería ABC en el sexenio del presidente Felipe Calderón.

La muerte está presente en nuestro día a día. Los noticieros están plagados de noticias fatídicas y los medios impresos les dedican páginas y páginas a las notas rojas. Es algo común oír hablar a las personas sobre la muerte de alguna persona, escuchar canciones cuyo mensaje central sea la muerte como fenómeno o como hecho, leer grandes obras literarios envueltas en crímenes, asesinatos pasionales, muertes repentinas o muertos en vida. Sin embargo, hablar de este tema es algo que genera repudio hacia quien la manifiesta. Es como si al hablarse, las personas se vuelven susceptibles a ella y prefieren no vulnerarse o mostrar esas fibras sensibles de su ser. La muerte, como tema de discusión, resulta pues, en una paradoja.

1.5 Contexto educativo de la intervención

La Escuela Secundaria General 101 “Libertadores de América”, con clave de trabajo 15DES0222B, es una institución de Educación Media Básica que depende de los Servicios Educativos Integrados al Estado de México. Ubicada en calle Calvario no. 26, San Lorenzo Totolinga; Naucalpan, Estado de México. Actualmente ofrece servicio a un total de 734 alumnas y estudiantes, divididos en 6 grupos de primer año, 6 de segundo año y 6 de tercer año. La organización del plantel queda de la siguiente forma: Mtro. Roberto Domínguez Barrales, director del plantel; Prof. Daniel Mendoza López, subdirector; plantilla de 24 docentes; 2 prefectas; 1 trabajador social; 5 administrativos.

La institución tiene como misión primordial *“brindar a los estudiantes herramientas necesarias para que aprendan a manejar información, a fortalecer relaciones armónicas con la naturaleza, a poner en práctica, de manera continua, habilidades comunicativas y matemáticas; así como convivir plenamente en sociedad”*..

Así mismo, la secundaria “Héroes Libertadores de América”, tiene la visión de ser una institución comprometida con la comunidad en la formación de estudiantes

con conocimientos, habilidades, actitudes y valores para integrarse a la sociedad, siendo agentes de cambio.

Sus inicios tuvieron lugar en el mes de septiembre de 1982, cuando la señora Aurora Torres de Mariano dio cuenta a las autoridades escolares de la necesidad que tenía la comunidad de San Lorenzo Totolinga de tener una escuela secundaria. En un principio, se instaló el naciente colegio en los escalones de la CONASUPO, sin embargo y a pesar de las incomodidades, los jóvenes conservaron su deseo de seguir estudiando. Para instalar la dirección del plantel, se contó siempre con el apoyo y seguimiento de la señora Aurora Torres de Mariano, ya que ofreció su casa para instalar la oficina principal. Posteriormente, se acordó ceder terreno de las calles Mirador, Calvario y Santa Úrsula para iniciar su construcción. En ese tiempo, el jefe Departamento de Escuelas Secundarias en el Estado de México era el profesor Armando Dorantes Montes; la inspectora de Educación Secundaria de la zona II, la profesora Herlinda Ogazan Sánchez y la presidencia municipal de Naucalpan estaba a cargo del Lic. Sergio Mancilla Guzmán. Juntos, coordinaron esfuerzos para crear una escuela secundaria en donde los jóvenes pudieran estudiar cerca de sus hogares. (DESYSA, 2021)

La escuela ha sido reconocida en diversas ocasiones por sus logros destacables en los diversos campos formativos, siendo algunos de ellos: En el ciclo escolar 2019-2020, un alumno, con la asesoría de la profesora Nancy Araceli Estrada Carbajal, de Español III, ganó el concurso de “Calaveritas literarias. Día de muertos” organizado por el ayuntamiento de Naucalpan. A la par, se realizó la innovadora propuesta “Acércate a la ciencia” con una semana de duración, en el ciclo escolar 2019-2020. En esta actividad tan propositiva, todo el colectivo docente volvió a participar solidariamente para implementar diversas actividades orientadas al conocimiento científico y tecnológico. (DESYSA, 2021)

Actualmente, la escuela cuenta con 18 aulas para abastecer la población de estudiantes, que año con año, ha logrado mantener y aumentar. Así mismo, cuenta con 5 talleres: Corte y confección; Dibujo técnico; Taquimecanografía; Informática; Electricidad y electrotecnia, aunque ya no se imparten las materias.

Capítulo 2: Marco teórico.

“Mientras creía que estaba aprendiendo a vivir,
en realidad, estaba aprendiendo a morir.”

Leonardo Da Vinci

La pandemia por Covid-19 nos situó de frente a una realidad a la que nadie estaba preparado. Millones de personas nos vimos afectados por el confinamiento derivado de la pandemia; las escuelas cerraron sus puertas y migramos a una educación en línea dejando ver que la educación se asemeja más a un privilegio y no a un derecho, a pesar de los esfuerzos del gobierno; los trabajos mutaron y la precariedad que se venía vislumbrando años atrás, acá quedó expuesta; Las personas que fallecieron debido a la enfermedad de Covid-19 se transformaron. Dejaron de ser vistas como seres humanos y se convirtieron en cifras, en gráficas de barra y en indicadores para determinar un semáforo de confinamiento.

La pedagogía de la muerte define su objeto de estudio como la enseñanza, la educación y la formación relacionada a la muerte (Herrán y Mar, 2007), así mismo, trata de reconceptualizar este fenómeno a través de diversos procesos intrínsecos a los estudiantes. Este enfoque educativo está cobijado bajo el paradigma radical e inclusivo crítico de la educación y nos advierte que mucho de lo que conocemos está mal construido, por lo tanto, valdrá la pena deconstruirlo y rescatar aquellos significados que doten de valor aquello que sea estudiado, en este caso, la educación sobre la muerte (Herrán, A, Rodríguez, P. 2020). Se parte de la premisa de que la muerte es un fenómeno polisémico, que se ve permeado por diversos factores sociales, como lo son la cultura, sistema político, momento sociohistórico y la religión.

Resulta impactante analizar que no se abordan estas situaciones en la escuela, una vez más, queda exenta la palabra muerte, como lo menciona Herrán y

Cortina, “(...) todavía nadie nos enseña a encontrar un sentido aséptico (no-parcial), significativo y sobre todo autodidáctico, a la muerte. Y mucho menos a morirnos”.
(2019)

Resignificar la muerte trae consigo un mapa panorámico sobre lo que esta implica y, sobre todo, brinda herramientas fundamentales para poder entender la vida como un proceso que tiene inicio, y que, paulatinamente, llega a su final. El estudiante debe ser consciente de este proceso y debe ser consciente de su muerte dotándola de significado, que puede ser uno pragmático, simbólico, social o histórico.

Mar Cortina Selva, en su ensayo *Atención, poder, y trabajo docente. El valor educativo de la muerte* (2003), nos invita a la reflexión de la muerte y del valor formativo que esta tiene sobre los seres humanos, y como es que la escuela, cobijada bajo el paradigma humanista, no hace más que evitar el tema de la muerte dentro de sus planes de estudio formales.

Para referirnos lo anterior, nos menciona lo siguiente: “(...) si la escuela no tiene en cuenta el sufrimiento, la adversidad o el dolor, descarta importantes cantidades de vida y, por tanto, una enseñanza que no tenga en cuenta la muerte, no se está dirigiendo a los seres humanos” (Cortina, M. 2003, p.11).

De igual forma, sugiere que traer esto a la escuela, puede conllevar mejoras paulatinas a la vida estudiantil y a la comunidad escolar en general, por lo que referelo siguiente:

“Llevar esto a la escuela no es nada más que facilitar el espacio para que los estudiantes se expresen en momentos de sufrimiento, dolor o fracaso. (...) solo en ese permitir su expresión y el hecho de compartirlo, le garantiza un espacio cálido y seguro para que elabore lo que tenga que elaborar según su madurez”
(Cortina, M. 2003, p,12).

Bourdieu y Passeron (1970), proponen que la relación de sociedad y educación se vuelve bastante estrecha, propiciando la reproducción de valores, sistemas de creencias y cultura dominante que se trasmite de generación en generación. Así mismo, afirman que una forma de perpetuación de las desigualdades estructurales se da a través de la escuela, ya que según los autores: "La función de la educación es la de reproducir las estructuras sociales existentes, legitimando las desigualdades sociales a través de la transmisión de la cultura dominante" (Bourdieu, P. & Passeron, J. 1970). De igual forma, un elemento clave para el entendimiento de las teorías de la reproducción propuestas por los autores es el concepto de *habitus*, el cual lo definen de la siguiente manera: "[...] entendido como un sistema de disposiciones durables y transportables que, integrando todas las experiencias pasadas, funciona en cada momento como una matriz de percepciones, apreciaciones y acciones" (Bourdieu, P. & Passeron, J. 1970), y que, de acuerdo a nuestros acuerdos tácitos de nuestra composición social, nos da elementos para identificar las condiciones sociohistóricas y estructurales que determinan nuestro desarrollo en los distintos ámbitos en que nos desenvolvemos.

Por otro lado, Paulo Freire refiere la necesidad de hacer un ejercicio reflexivo crítico en torno a nuestras prácticas educativas, donde rescato la definición de praxis como eje fundamental de la intervención, ya que menciona "La praxis, en cuanto reflexión y acción verdaderamente transformadora de la realidad, es fuente de conocimiento y creación." (Freire, 1970, p.75). Así mismo, el rol del docente dejará de ser el de protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y toma el papel dialógico con sus estudiantes donde aprende enseñando y enseña aprendiendo, como lo afirma Freire a continuación: "El educador ya no es solamente el que educa, sino el que, mientras educa, es educado en diálogo con el educando, que, al ser educado, también educa." (Freire, 1970, p.80). Aunado a lo anterior, Freire hace una crítica hacia las estructuras sociales que nos impiden comunicarnos dialógicamente de forma natural, a la cual llama *cultural del silencio* y que define de la siguiente

manera: "La cultura del silencio en que viven los oprimidos es una cultura impuesta, que niega su derecho a la palabra y a la participación." (Freire, 1970. P. 30)

Con Stephen Kemmis podemos aproximarnos a supuestos teóricos en torno a la visión crítica del currículo, la cual va a determinar en gran medida los valores que definen a cierto tipo de ser humano en función de las necesidades sociales y que estos se legitiman en gran parte por los modelos de reproducción que las y los docentes realizan en su práctica diaria. De acuerdo con esto, plantea desprendernos de las teorías de la reproducción, ya que estas no buscan una transformación social, sino una legitimación de las condiciones de vulnerabilidad y desigualdad social. (Kemmis, 1988). Nos propone acercarnos a las teorías críticas del currículo siguiendo la línea de la dialéctica, de la cual define su carácter de la siguiente forma:

"trata de superar los simples dualismos [...] y los problemas de comprensión que surgen con esos dualismos, [...] necesitamos adquirir una comprensión dinámica, interaccionista, que relacione el desarrollo de los sujetos y de los grupos sociales en sus ambientes concretos." (Kemmis, 1988. p. 82)

Las teorías críticas del curriculum nos han llevado a dimensionar hacia nuevos enfoques educativos, siendo el de la muerte uno de estos, donde Herrán y Mar, con todos sus aportes teóricos, se disponen a explorar un paradigma educativo en construcción, que derivado de la pandemia por Covid-19, se ve como una necesidad inmediata. Kemmis, por su parte, nos sirve de guía para poner en juicio las prácticas docentes heredadas de generaciones tradicionales de la educación, así como que nos da una propuesta de cambio, como lo es el docente investigador, crítico y transformador de su entorno educativo. Bourdieu & Passeron, desde las teorías de la reproducción, nos ayudan a entender aquellos mecanismos sociales que nos determinan en el entendimiento vago y superficial de la muerte, acercándonos más a la reproducción de tabúes y mitos en torno al fenómeno. Por último, Freire nos invita a cuestionar sobre la reflexión – acción desde el quehacer docente, así como a transitar hacia la acción transformadora del educador y el educando sustentado en el bien comunitario.

CAPÍTULO 3: Estado del arte.

“La indiferencia del mexicano ante la muerte,
se nutre de su indiferencia ante la vida.”

Octavio Paz.

3.1 Introducción.

El abordaje educativo de la muerte ha sido invisibilizado dentro de la investigación educativa en Latinoamérica y por supuesto, en México, a pesar de mantenernos en contacto directo con la muerte a través de ritos, ceremonias religiosas, de culto, así como de tradiciones ancestrales heredadas del mestizaje dado por la conquista. A pesar de tener una relación dialéctica entre la vida y la muerte a diario, dadas las condiciones históricas y materiales que ha experimentado México a lo largo del tiempo, como lo fue la conquista española en el siglo XVI, la Independencia de México en el siglo XIX, la Revolución mexicana en el siglo XX y más recientemente la pandemia por Covid-19 en el siglo XXI, aún no se ha establecido una relación ontológica de la muerte en un sentido educativo, pragmático y filosófico que pueda enseñarse en las escuelas.

La muerte vista como fenómeno formativo y la corriente pedagógica de la muerte han surgido con fuerza desde la década del 2010 y más recientemente con el fenómeno global sanitario del Covid-19. Por lo tanto, en los siguientes apartados se irán explorando algunas de las diversas discusiones que se han planteado en torno al abordaje epistemológico, filosófico, social, cultural, formativo y áulico de la pedagogía tomando como objeto de estudio a la muerte.

Dentro de este análisis se tomarán en cuenta las siguientes investigaciones que nos ayudarán a determinar las categorías de análisis de esta investigación. Para la selección de estas investigaciones utilicé las bases de datos especializadas como *SciELO*, *Dialnet* y *Google Scholar*, donde se utilizaron los filtros de búsqueda por título “Pedagogía de la muerte” y “Death education”, así como el filtro de año de publicación tomando como referencia los años 2010-2022, ya que, al ser un tema poco explorado, resulta difícil hallar material relevante para la investigación

Al realizar la búsqueda con el filtro de título de “Death education” se determinó que quedaría descartado de este análisis, puesto que este responde a una tradición epistemológica anglosajona que se ha desarrollado desde los años sesenta, donde el concepto hace alusión a enfoques pragmáticos de la psicología clínica, ciencias de la salud y médicos clínicos; Así como al abordaje contemporáneo de la problemática de *Schools mass shootings*, dónde se pretende crear planes de acción para atención de víctimas por tiroteos realizados en escuelas, por lo tanto, este concepto queda desprendido de este análisis por incompatibilidad epistemológica y pragmática.

3.2 Pedagogía de la muerte en el ámbito escolar y social

La educación en torno a la muerte en el ámbito educativo se ha visto sesgado por condicionantes ideológicos, contextuales, temporales y sociales, ya que la educación ha respondido a los intereses y necesidades sociales inmediatas contemporáneas, sin embargo, el abordaje educativo hacia la muerte ha tomado connotaciones negativas. En ese sentido, los *autores De la Herrán, A. & Cortina, M. (2007)* nos advierten sobre un cambio radical en la educación y sobre todo en la toma de conciencia colectiva de las prácticas sociales y culturales que nos atañen a las tradiciones de mantenernos bajo un ámbito de temor hacia la muerte y sus implicaciones, donde el no hablar, el no poder preguntar, el no sentir y el no vivir, sean las acciones permitidas para afrontar esas situaciones.

Nos muestran dos posturas sustentadas en nuestras sociedades actuales basadas en el consumo: 1) De rechazo o de abordaje superficial; 2) De Interés integrador y educativo. En la primera, utilizan como referencia al autor Gorer (1965) que definió a la muerte como invisibilizada y negada sistemáticamente en las sociedades más avanzadas. Y en la segunda citan una frase del texto Chuang Tzu (1977) que dice:

“La Gran masa me ha cargado con la carga de mi cuerpo, me ha agobiado con esta vida, me jubila con la vejez y me extingue con la muerte. Si me es

buena al darme la vida, al darme la muerte me debe ser también buena". (p. 231)

Para esto, los autores aclaran que, la pedagogía de la muerte define su objeto de estudio como la enseñanza, la educación y la formación relacionada a la muerte, así mismo, trata de reconceptualizar este fenómeno a través de diversos procesos intrínsecos a los estudiantes.

Con estas referencias de ambas posturas en torno al entendimiento de la muerte, los autores demuestran que la educación puede ser el vínculo integrador entre una sociedad consciente y transformadora de su vida para dignificar su muerte.

Se parte de la premisa de que la muerte es un fenómeno polisémico, que se ve permeado por diversos factores sociales, como lo son la cultura, sistema político, momento sociohistórico y la religión (Herrán & Mar, 2007). En este sentido, los deberes de las escuelas son: 1) Formar a sus docentes en este ámbito educativo; 2) Adaptar y agregar los contenidos curriculares que permitan reflexionar y cuestionar el fenómeno de la muerte; 3) Crear las condiciones necesarias para atender a sus estudiantes.

En conclusión, los autores dejan abiertas las posibilidades del abordaje de la muerte desde un ámbito educativo, así como evidenciar que la muerte se ha mostrado como una máxima resistencia porque no hay una tradición educativa propia y porque tradicionalmente se le ha delegado a otras instituciones como lo son las iglesias, la familia y tradiciones y la filosofía.

En su artículo Colomo, E. & Cívico, A. (2018). La necesidad de formación del profesorado en pedagogía de la muerte. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 83-94, nos muestran una mirada de carácter centrado en la formación pedagógica docente especializada en el valor formativo de la muerte en las escuelas, donde se abordan los siguientes objetivos: 1) Destacar la importancia de la formación y la innovación pedagógica en el ejercicio de la profesión docente; 2) conocer las diferentes herramientas e instrumentos pedagógicos para trabajar la muerte a nivel educativo; 3) plantear dilemas y el juego de roles como una

metodología didáctica apta para la formación del profesorado en Pedagogía de la muerte. (Colomo, E. & Cívico, A. 2018. p.84)

De acuerdo con los autores del texto, los procesos de enseñanza – aprendizaje, enfocados en lo cognitivo y los resultados académicos, le dan al estudiante una visión fragmentada y reducida de la realidad. Por lo tanto, ellos apuntan a llevar a cabo un enfoque holístico e integral de los ámbitos y elementos cotidianos.

La muerte y su abordaje académico han sufrido de esta visión reduccionista y fragmentada lo cual provoca rechazo y exclusión de las discusiones en los entornos educativos. Por lo tanto, se requiere que se tenga un espacio propio, partiendo de dos ejes centrales: 1) La finitud del ser humano; 2) Que la muerte es un proceso inevitable, personal e intransferible. Tener en cuenta esto nos posibilitará entender que este proceso se aprende y desarrolla a lo largo de la vida, en diferentes niveles, y en diferentes esquemas de pensamiento. Recalcan que la pedagogía de la muerte aborda como contenidos centrales la normalización de la finitud de la vida, así como los procesos de toma de consciencia sobre nuestra existencia, donde la escuela nos enseña a vivir, pero nos deberá enseñar a morir para orientar nuestras decisiones hacia una vida digna. (Colomo, E. & Cívico, A. 2018).

Para subrayar lo anterior mencionado, se recabó información de 250 estudiantes matriculados en el Master Universitario en Formación Profesional y enseñanza de Idiomas, a través de un autoinforme aplicado de forma digital, donde se halló que solamente el 4% de los estudiantes recibió formación pedagógica para el abordaje de la muerte durante su pasantía por la universidad, contrastado con el 88% de estudiantes que menciona no haber recibido formación en torno a la muerte. De igual forma, nos muestra un resultado contundente con respecto a la formación pedagógica respecto a la muerte en docentes arrojando con unanimidad que es necesario formar a los docentes en este ámbito educativo. Por último, se destaca la idea de que no se puede enseñar algo que no se conoce, por lo tanto, recibir formación pedagógica y métodos para el abordaje educativo de la muerte, debe ser

una de las necesidades principales en la formación de los nuevos y nuevas profesionales de la educación, así como se propone la idea de desmitificar la muerte, alejarla del tabú y ponerla en el centro de la discusión para abrir líneas de investigación y acción docente (Colomo, E. & Cívico, A. 2018).

En el ámbito social, se parte de la idea que vivimos en una sociedad que mercantiliza, explota y transgrede la dignidad, así como sus procesos de desarrollo integral, permeado siempre por un valor monetario intersubjetivo a las acciones que se desarrollen en estos procesos, siendo la muerte, un elemento central que propicia situaciones de desigualdad, vulnerabilidad y precariedad.

De la Herrán y Mar Cortina proponen que nuestra conceptualización de la muerte, a pesar de ser tan antigua como el ser humano, sigue siendo un tema tabú, del cual conviene no hablar. Por lo que aún nadie nos ha enseñado a hallar un sentido pragmático, significativo y autodidáctico de la muerte (2010). Siendo la muerte un fenómeno lleno de misticismo y sesgos ideológicos religiosos, poder brindarle las herramientas necesarias a las personas para que sean capaces de nombrar aquello que tanto miedo provoca pensar, pone a las personas en condiciones de poder decidir sobre sí mismos y sobre el futuro de la sociedad en la que pertenece. Nadie puede nombrar aquellos derechos que no conoce y, por ende, se convierte en víctima de un sistema político e ideológico que decide sobre todos como conviene vivir y como conviene morir.

3.3 Día de muertos

En este apartado describo la relevancia sobre la festividad del día de muertos para las y los mexicanos, ya que forma parte de nuestro ADN social, cultural y generacional, sin embargo, sigue teniendo un aura de misticismo, miedo y tristeza, pero que los colores, los adornos, los olores, los altares y ofrendas ayudan a ir difuminando esos sentimientos propios de una pérdida o duelo, y que permiten desde nuestro sentido de empatía permear un entorno de comunidad y unión entre la sociedad.

México es un país tan divergente, que celebra y abraza la muerte, pero al mismo tiempo la regaña, la oculta y la estigmatiza.

El día de muertos es una festividad de tradiciones mexicanas celebrado el día primero y segundo del mes de noviembre y que, desde el 7 de noviembre de 2003 Las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) lo declararon Patrimonio oral e inmaterial de la humanidad (Gobierno de México, 2017).

¿Cómo se celebra este día en México? Para la mayoría de las y los mexicanos nos resulta intuitivo pensar en los elementos físicos de la celebración, como lo son los ornamentos y ofrendas, así como en los elementos simbólicos como el duelo, el respeto hacia las y los difuntos, el luto, pero también la celebración de su vida y su retorno.

Tiene sus orígenes derivados del mestizaje multicultural de nuestras raíces prehispánicas, europeas con la llegada de los españoles y la imposición ideológica de la religión católica, asiáticas e incluso medievales (Zarauz, 2000). Aunque históricamente, durante la época del medievo se conmemoraba el día primero de noviembre como el día de “Todos los santos”, el cual estaba destinado a la veneración de los santos canonizados, así como a los mártires desconocidos (Santos, 2023).

El rito detrás del día de muertos está cargado de misticismos y prácticas culturales heredadas que se fueron transformando con el paso del tiempo. Desde cantos, bailes y misas religiosas e incluso representaciones artísticas como pinturas, murales, adornos de papel picado, catrinas y esqueletos, ofrendas y altares, pero también están presentes los sentimientos y recuerdos llenos de nostalgia, olores que nos remontan a aquellas vivencias que acompañan a los difuntos y en algunas ocasiones al dolor provocado por el futuro incierto e incompleto, o que en palabras de *Elena Garro*, se añoran esos *recuerdos del porvenir* que nunca llegaron a ser.

A través de la historia de nuestro país la forma de celebración ha pasado por un proceso de mestizaje y de interculturalidad al ir intercalando pequeñas partes de nuestras tradiciones indígenas, la época colonial y la posterior independencia, la separación de Iglesia y Estado, donde los ritos eclesiásticos sufrieron de la

prohibición en sus prácticas sociales, la revolución mexicana y en la época contemporánea que abraza todos estos elementos, los integra y los exporta alrededor del mundo, haciendo de esta festividad una de las más conocidas.

De acuerdo con Zarauz (2000), un punto central en el entendimiento de la época prehispánica para entender la cosmovisión de la muerte, ya que esta no se trivializaba, sino que formaba parte de la vida cotidiana a través de la preparación espacial para los sacrificios, los ritos de fertilidad que acompañaban al nacimiento de los nuevos miembros de la comunidad y sobre todo, el viaje que emprendían hacia el descenso al Mictlán, o *lugar de los muertos*, y el uso de animales espirituales, como lo son el Xoloitzcuintle, una raza de perro endémica de México caracterizado por no tener pelaje en la mayor parte de su cuerpo, que eran sacrificados y enterrados junto a las personas, para que este guiara el alma en su camino al inframundo. Durante el proceso subsecuente a la muerte, este no era concebido como un premio o un castigo al cual debían enfrentarse, sino, como una parte más del recorrido que deben hacer durante su existencia, en el que las almas debían viajar hacia su descenso por 9 niveles hasta llegar a las puertas del Mictlán donde los recibía Mictlantecuhtli el dios de la muerte, el cual era considerado como uno de los más relevantes y de mayor veneración en los rituales y sacrificios humanos para la cultura mexicana.

Posteriormente en la época colonial de México, la imposición ideológica y religiosa por parte de los españoles trajo consigo nuevas prácticas heredadas del viejo continente, como lo son el día de todos los santos y de los fieles difuntos. El rito en torno a los muertos tomó un giro distinto. Se empezó a quitar de las prácticas sociales el venerar a distintos dioses y se impuso la religión católica como centro de los ritos y veneraciones religiosas. Se empezaron a practicar los sepulcros en campos santos, se crearon iglesias y se impusieron rezos, aunque la mayoría de los indígenas pusieron resistencia, el cambio se fue dando con el paso del tiempo. La cosmovisión de la muerte dentro de este mestizaje cultural se dio cuando aparece la idea del premio o castigo como un destino al cual llegar de acuerdo con las acciones referidas en vida y esto generó un miedo colectivo en torno a la muerte, ya que el

perdón por los pecados no se les era otorgado a todas las personas y en la muerte debían pagar por ellos.

Después de la independencia de México y durante el proceso de Reforma, la iglesia católica ya había tomado con fuerza y por la fuerza nuestro sistema de creencias y había impuesto la fe en aquellos creyentes que heredaron esta nueva forma de concebir el mundo. Nuestro rastro de tradiciones indígenas prehispánicas parecía irse difuminando mientras más crecían aquellos cultos inscritos en la santa cruz, además de que la presencia de la religión no solamente repercutía en las personas a través de la fe y devoción, sino que la iglesia fue filtrándose a cada aspecto de la vida social, como si del medievo se tratara, llegando incluso a tener la misma jerarquía de poder con la del Estado. Zarauz (2000), refiere que el punto de inflexión en torno a los cultos religiosos y en torno al culto de los muertos fue cuando el Estado separa a la Iglesia de las injerencias de la vida pública, así como la instauración de educación laica y la remoción de los entierros que la iglesia había monopolizado, iniciando legislaciones al respecto para que esa responsabilidad civil la obtuviera el Estado. A pesar de esto, las personas extranjeras, principalmente los franceses miraban con resistencia estas formas de manifestación hacia los muertos, ya que para ellos era una dualidad palpable los sentimientos de dolor y tristeza, pero también de regocijo y alegría por visitar a sus difuntos.

El día de muertos a partir de este punto fue transformándose y adquirió un sentido más celebre en lugar de las tradiciones funestas que se venían arrastrando desde la conquista. Empiezan a aparecer elementos que se convirtieron en parte de la tradición, como lo eran las calaveras de azúcar, los juguetes de esqueletos y las famosas *Catrinas garbanceras* creadas por el caricaturista José Guadalupe Posadas, la *calaverita* que era un regalo dado de las familias adineradas de la época hacia su servidumbre y los panteones empezaban a llenarse de personas para limpiar las tumbas y adornarlas con flores de cempasúchil.

Los altares y ofrendas, que fungen como elementos ornamentales centrales, así como el objeto ritual central detrás de la festividad, están constituidos por diversos elementos como el copal que sirve como un purificador energético, el agua

que sirve para dar de beber a las almas que vienen cansadas, las veladoras que dan luz espiritual a las y los difuntos, la comida preferida de la persona difunta, los retratos de los difuntos y la flor de cempasúchil. Lo que implica el poner una ofrenda de día de muertos va más allá de lo cultural, es más bien terapéutico. Cada elemento que forma parte de la ofrenda está seleccionado a consciencia y colocado de la mejor manera posible, la comida está preparada con tal devoción que surgen festines y delicias, cuidando cada detalle en su preparación para que los difuntos al llegar se sientan como en casa. Ese es el sentido del día de muertos; Hacer sentir vivos a los muertos y recordarnos a nosotros que en algún momento llegará nuestro momento.

En la actualidad, el día de muertos es un elemento central de nuestra cultura. Es una festividad para recordar a aquellos que se fueron y también para trabajar nuestros duelos de forma activa y consciente, ya que el ir al panteón a adornar las tumbas, realizar los preparativos para el montaje de la ofrenda, salir a las calles disfrazados a pedir calaverita y por supuesto el llorar, hacen de esta festividad un ambiente empático y susceptible a la comunión, porque algo que nos une como especie es la muerte y en este día la abrazamos, la burlamos, la lloramos, la reconocemos y la vivimos.

3.4 Intervenciones pedagógicas en torno a la muerte

Debido al poco desarrollo de investigaciones en torno al paradigma de la pedagogía de la muerte, las intervenciones educativas en torno al tratamiento educativo de la muerte han sido bastante pocas y la mayoría de ellas han sido alojadas en ciudades de España, lo cual nos brinda un panorama general de la situación pero también bastante específico en torno a las problemáticas y condiciones sociales del país español, ya que al contrastarle con la realidad social de México, las condiciones sociales, materiales e históricas resultan ajenas y su entendimiento, por lo tanto, resulta un tanto distinto.

En su tesis doctoral, Cortina Selva, M. (2010) nos propone que ampliar las formas didácticas de la transmisión de conocimientos, ya que de esta forma se pueden generar nuevas formas de discusión sobre temáticas difíciles de abordar.

Menciona que utilizar las creaciones audiovisuales propicia no solamente el entendimiento de cierto fenómeno, sino que abre pauta para la reflexión crítica sobre aquellos fenómenos que se buscan evidenciar, ya que crea referente para entender la realidad que nos rodea (Cortina, 2010).

De acuerdo con Mar Cortina, la fuerza del cine como narración audiovisual reside en dos premisas fundamentales: 1) No hay civilización que no posea sus propias narraciones, por lo tanto, los relatos propios dan sentido de su existencia. 2) Toda vida tiende hacia su fin, sin embargo, la muerte trae consigo un repliegue de verbalización y el silencio toma fuerza, ya que la naturaleza propia del fenómeno vuelve difícil su abordaje.

Para la implementación de esta intervención Mar Cortina propone lo siguiente:

- 1) Realizar una selección minuciosa de la filmografía a utilizar utilizando algunos criterios como: A) La edad de la audiencia, B) El objetivo que se quiere obtener al ver la película, C) La discusión que se quiere alcanzar, D) Que la filmografía les sea relevante de acuerdo con su contexto o problemática.
- 2) Planificar el número de sesiones en las que se llevará a cabo la intervención, ya que esto propicia tener orden y coherencia en la ejecución. Lo deseable es evitar la improvisación para evitar confusiones y caer en contradicciones explicativas.
- 3) Formar al profesorado en torno al abordaje de la muerte y crear planes interdisciplinarios para una ejecución de mayor impacto en la comunidad educativa.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la intervención, Mar Cortina expone lo siguiente:

- 1) Nuestra sociedad actual vive con muchos prejuicios interiorizados con respecto a la muerte.
- 2) Tanto los estudiantes como el profesorado le da connotaciones negativas a la muerte en la mayoría de los casos.

- 3) Aunque la intervención realizada obtuvo datos de gran interés, afirma que las limitaciones sociales, de tiempo, de legislación educativa y culturales hicieron que la investigación no se desplegara en los ámbitos deseados, lo cual deja abiertas muchas líneas nuevas de intervención.
- 4) La pedagogía de la muerte es una necesidad educativa imperante para lograr un cambio social significativo en el entendimiento de la vida y la dignificación de la muerte.

3.5 Consideraciones sobre el Estado del Arte

Este estado del arte muestra algunas de las aproximaciones teóricas con respecto al abordaje educativo de la muerte, así como el valor social, formativo y cultural que tiene en México debido a nuestra basta historia, llena de procesos de transformación social, donde la muerte ha sido un tema central en la construcción de nuestras identidades individuales y colectivas, así como de la apropiación y emancipación de nuevas creencias, saberes y conocimientos que nos han permitido evolucionar como sociedad. Sin embargo, también muestra carencias en cuanto a las líneas de investigación y de intervención educativa no solamente en México, sino como fenómeno global.

Si bien, el enfoque de la pedagogía de la muerte ha sido tan poco explorado conceptualmente, esto nos permite redefinir las líneas de investigación existentes en torno al abordaje conceptual y educativo de la muerte, así como la exploración de nuevas líneas de intervención educativa en los diferentes niveles educativos del país. Esto podría disminuir la brecha en cuanto a la desmitificación de la muerte como una connotación negativa, resignificación la vida y la inclusión de esta en la formación docente y de estudiantes.

Por otro lado, en México, si bien se convive a diario con la muerte, esta se manifiesta a través del silencio y del regaño hacia quien la cuestiona. La dualidad que nos acompaña en las tradiciones del día de muertos es palpable, por un lado, está el sentimiento de acogimiento de la persona difunta y todos los ritos detrás de la

celebración, pero también están los sentimientos de miedo, rechazo y negación hacia el fenómeno.

CAPITULO 4 Metodología de la intervención educativa.

“Mátenme porque me muero.”

Caifanes.

De acuerdo con Cristian Leal Pino (2000), la pedagogía por proyectos es una oportunidad de aprovechamiento para que los estudiantes construyan su propio conocimiento, donde una de las claves es el trabajo colaborativo entre estudiantes, docente, entorno familiar y comunidad escolar. Ya que ese se va a ir dando de forma secuencial y sistemática, propiciando que sea el mismo estudiante el que emerja en su papel de investigador de acuerdo con sus intereses y reflexión personal del entorno que lo rodea. Así mismo, nos recomienda que el uso de dos instrumentos para la realización del proyecto, de los cuales refiere lo siguiente: “Los instrumentos son la entrevista y la encuesta. (...) La idea es llegar al fondo de la persona entrevistada, que nos dé a conocer su hipótesis del problema investigado.” (2000. pp. 51)

El esquema de trabajo se realizó de la siguiente manera:

Duración del proyecto: 11 sesiones de 50 minutos y 3 días de proyección a los grupos de la escuela. Inicio 14 de octubre. Final 17 de noviembre.

Objetivos: 1) Sensibilizar y concientizar a las y los estudiantes en torno a la muerte y sus procesos de duelo 2) Propiciar el trabajo colaborativo, 3) Democratizar los proyectos educativos trabajando pedagogía por proyectos, 4) Desarrollar habilidades para la expresión verbal oral y escrita.

Recursos: Salón de clases, cartulinas, proyector, computadora, biblioteca escolar (o espacio grande), cámara de vídeo o celular, libretas y plumas.

SESIONES DE TRABAJO

Sesiones 1 – 2	<ul style="list-style-type: none">• Revisar recursos audiovisuales propuesto por las y los estudiantes para ejemplificar e ilustrar.• Determinar los ejes del proyecto en conjunto con las y los estudiantes.• Formar comisiones de equipos de diseño, guion, y Entrevistadoras Entrevistadores.• Socializar ideas para el formato de presentación del proyecto audiovisual (Cine, Galería, Redes sociales)
Sesiones 3 – 5	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de los diseños para el “Día de cine en la escuela”.• Votación y elección de los diseños de boletos de cine, cartel del documental invitación a la comunidad escolar.• Elaboración del primer borrador de las preguntas para entrevista por parte del equipo de guion.• Socializar el proyecto con los demás docentes para recibir retroalimentación.• Determinar lugar para proyectar el documental.

<p>Sesiones 6 – 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de fotografías ilustrativas de la escuela para utilizar en el documental. • Selección de preguntas para las y los Entrevistadores. • Ensayo de las entrevistas aplicadas a estudiantes y docentes. • Redacción de carta por parte de los estudiantes dirigida a directivos para autorizar el proyecto y otorgar permiso de usar la biblioteca para proyectar el documental. • Grabación de entrevistas a docentes y recopilación de testimonios de estudiantes.
<p>Sesión 9 – 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de horario y organización de los días de proyección. • Edición del producto final para proyección. • Elección de estudiantes que apoyarán en la proyección del documental. • Dialogo entre estudiantes y docente para compartir su experiencia en el desarrollo del proyecto.

Día de proyección 1.	<ul style="list-style-type: none"> • Montar el equipo de proyección. • Acomodar las bancas y el equipo para dar aspecto de cine a la biblioteca. • Proyectar documental a estudiantes y docentes de primer grado.
Día de proyección 2.	<ul style="list-style-type: none"> • Montar el equipo de proyección. • Acomodar las bancas y el equipo para dar aspecto de cine a la biblioteca. • Proyectar documental a estudiantes y docentes de segundo grado.
Día de proyección 3.	<ul style="list-style-type: none"> • Montar el equipo de proyección. • Acomodar las bancas y el equipo para dar aspecto de cine a la biblioteca. • Proyectar documental a estudiantes y docentes de tercer grado y directivos.
Sesión 11.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación de los estudiantes.

CAPÍTULO 5 Investigación e Intervención educativa.

“Nada es más fácil que censurar a los muertos.”

Julio Cesar.

En este capítulo se desarrolla la justificación y el diseño de la investigación, ya que se plantean las discusiones en torno al fenómeno de la muerte que dieron paso al planteamiento del problema, las preguntas de investigación, así como los objetivos e hipótesis. La metodología usada para esta investigación, dado su carácter, alcances y diseño, fue la Investigación Acción, ya que nos permitió profundizar en la construcción de significados por parte de los involucrados, la intervención y relación entre los diferentes agentes educativos, como lo fueron estudiantes, docentes, directivos y sociedad de madres y padres de familia que conforman la escuela.

5.1 Justificación de la investigación e intervención educativa

Para la justificación de esta investigación abogaré a la necesidad emergente del estudio e intervención de los procesos de concepción de la muerte desde los siguientes parámetros: 1) Como un fenómeno educativo latente derivado de la emergencia sanitaria mundial por la pandemia de COVID-19; 2) Humanización de la muerte; 3) Pensamiento crítico y reflexivo en torno a nuestra mortalidad; 4) Formación para la vida y cultura de la prevención; 5) Pedagogía por proyectos como una alternativa para el estudio del fenómeno de la muerte.

- 1) La pandemia por COVID-19 sentó un precedente a nivel mundial, ya que esto implicó la disrupción de los diversos tejidos y dinámicas sociales, aflorando un panorama inerte en las formas de convivencia y relaciones humanas como las habíamos concebido, siendo el entorno educativo uno de los principales afectados, ya que hubo una migración hacia la educación a distancia virtual. Esto, además de cambiar la forma de llevar a cabo la educación y sus procesos, significó un gran número de decesos a nivel

mundial, llevando a cabo el inicio de procesos de duelo en los estudiantes durante su etapa formativa.

- 2) Humanizar la muerte implica realizar un proceso introspectivo reflexivo en torno a nuestra condición de seres vivos finitos. Dotar la muerte de realidad nos permitirá abordarla desde el ámbito educativo con una visión una panorámica integral, desde procesos físicos hasta procesos filosóficos, así como el abordaje emocional que hay detrás del enfrentamiento hacia la pérdida de un ser querido.
- 3) La NEM propone en su plan de estudio promover el pensamiento crítico en los y las estudiantes creando las condiciones apropiadas para el aprovechamiento integral de los conocimientos que son valiosos para la comunidad y los previstos en sus planes de estudio, sin embargo, en estos no figuran reflexiones en torno a la muerte como proceso formativo, dando oportunidad a resignificar lo que la muerte implica e impacta en los tejidos sociales de la comunidad poniéndola en un sitio alejado de prejuicios y tabúes premiando las concepciones propias acorde a los niveles de apropiación de cada estudiante.
- 4) La muerte es natural y casi siempre impredecible, por lo que puede ponernos en situaciones precarias y vulnerables al enfrentarnos a este fenómeno. La aplicación de una intervención educativa en torno a la muerte promueve directamente la cultura de la prevención de la salud emocional y formación para la vida, ya que nos enfrenta a nuestras concepciones previas y significados sociales arraigados y enraizados en nuestra formación, dotándonos de momentos de reflexión sobre el cómo actuar, como decidir y que opciones existen para afrontar la muerte de un ser cercano.
- 5) La pedagogía basada en proyectos brinda las herramientas teóricas necesarias para llevar a cabo esta investigación, ya que nos permite desarrollar concepciones en torno a la muerte desde las múltiples

perspectivas de los y las estudiantes, dando pie a la resignificación de las prácticas sociales, rituales y al fenómeno de la muerte en sí mismo.

En síntesis, esta investigación busca sensibilizar a las y los estudiantes con respecto a la muerte, el duelo y las pérdidas que podemos experimentar a lo largo de nuestra vida para que puedan resignificar este concepto de acuerdo a sus herramientas emocionales, sociales, históricas y culturales, previsto desde un enfoque educativo basado en el plan de estudios de La Nueva Escuela Mexicana, donde se establece una mirada transversal, crítica y con enfoque comunitario para el desarrollo integral de las y los estudiantes a través del uso de la metodología basada en proyectos en aras de buscar una real transformación social.

5.2 Preguntas de investigación

- ¿Los estudiantes son conscientes de su mortalidad desde su vulnerabilidad y cómo lo conciben?
- ¿De qué modo la muerte, las pérdidas y el duelo afectan los procesos de enseñanza y aprendizaje?
- ¿El panorama colectivo de pandemia propicia la consciencia de vida-muerte o lo hace más un tema tabú?
- ¿La pedagogía por proyectos favorece la conceptualización y reflexión crítica de los estudiantes en torno al fenómeno de la muerte y sus procesos?
- ¿Se reconoce la mortalidad del ser humano en el campo formativo De lo humano y lo comunitario?
- ¿Qué actividades o estrategias se proponen para el abordaje de la muerte y las pérdidas en el Plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana?
- ¿El plan analítico contemplará alguna actividad para el abordaje de la muerte y las pérdidas?
- ¿La escuela proporciona herramientas para conceptualizar a la muerte y las pérdidas y trabajar los duelos?

- ¿De qué forma la sociedad, la cultura y las tradiciones influyen en la significación de la muerte?
- ¿Los docentes tienen la formación necesaria para el abordaje de la muerte y las pérdidas?

5.3 Hipótesis

El sistema educativo en México ha dejado de lado el abordaje de la muerte, las pérdidas y el duelo desde una perspectiva pedagógica, propiciando el uso de distintos sistemas de creencias y costumbres para que las personas reflexionen y reproduzcan ideas y conceptos en torno al fenómeno de la muerte y sus procesos de duelo.

No obstante, con la llegada del plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana, se pueden crear las condiciones necesarias para el abordaje de estos fenómenos desde las escuelas, dando así la oportunidad de abrir espacios de reflexión en las aulas, donde estudiantes y docentes sean capaces de externar y compartir sus pensamientos, inquietudes e intereses en torno a la muerte, abriendo nuevas líneas de investigación educativa situadas en la práctica docente, los contenidos curriculares y los procesos formativos de los y las estudiantes. Así mismo, llevarlo a cabo desde la propuesta de la NEM, abre las posibilidades de adaptar los contenidos de acuerdo con el contexto específico de los y las estudiantes.

Por último, trabajar desde la metodología de Pedagogía por proyectos, no solamente favorece las condiciones para la reflexión en el aula, sino que aporta a la apropiación y generación de conocimiento que podrá ser divulgado en su comunidad escolar y fuera de ella, además que democratiza la enseñanza y pone énfasis en el proceso formativo en vez de los contenidos.

5.4 Objetivos

General

Que las y los estudiantes de educación secundaria resignifiquen sus concepciones sobre la muerte, pérdidas y duelo utilizando la pedagogía por proyectos para propiciar un mejor desarrollo integral de las personas con base en el plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana.

Específicos

- Sensibilizar y concienciar a las y los estudiantes en torno a la muerte, pérdidas y duelos para resignificar la vida.
- Establecer nuevas líneas de intervención e investigación educativa en torno a la muerte y sus procesos de duelo.
- Crear condiciones para desarrollar el pensamiento crítico en los y las estudiantes de secundaria de segundo año basado en el campo formativo *De lo humano y lo comunitario*.
- Propiciar un desarrollo integral de los procesos de enseñanza – aprendizaje en la población de estudiantes de secundaria de segundo año.

5.5 Descripción de la inmersión en campo.

En este apartado se aborda lo realizado durante mi estancia como practicante en la Escuela Secundaria General 101 “Libertadores de América”, con clave de trabajo 15DES0222B, donde se realizó un diagnóstico pedagógico para determinar necesidades educativas derivadas del fenómeno de la pandemia y los procesos de duelo que las y los estudiantes pudieron haber vivido durante ese periodo de clases en línea y posteriormente se me solicitó darle atención a las necesidades a partir de la elaboración de y aplicación de una propuesta de intervención, la cual pudo concretarse en la materia de Artes en un grupo de segundo grado.

La Fase 1 se llevó a cabo en un plan de trabajo que consistió en la elaboración de un diagnóstico pedagógico que les ayudará a entender a los directivos y docentes, de una mejor manera, si existía la necesidad por parte de las y

los estudiantes de que se abordara el tema de la muerte, las pérdidas y los duelos derivados de los acontecimientos vividos en la pandemia, por lo tanto, se me solicitó que diseñara un instrumento que pudiera cuantificarse, ya que de esa forma, al procesar los datos obtenidos, se podrían agrupar en gráficas y tablas para poder revisarlas con mayor rapidez y con mejor entendimiento por parte del colectivo en sesión de Consejo Técnico Escolar. Se realizó la aplicación de instrumentos analógicos con los grupos de 2° D, 2° E y 2° F, con un total de 92 estudiantes que respondieron el cuestionario. Así mismo, propuse hacerles una entrevista semi estructurada para recopilar información sobre pérdidas que han vivido a lo largo de su experiencia docente, así como conocer su formación al respecto, sin embargo, esta pudo concretarse hasta la FASE 2, ya que, por falta de personal docente, no había tiempo de realizarla sin que descuidaran sus deberes laborales.

Para la FASE 2 se trabajó una intervención pedagógica para atender las necesidades educativas identificadas donde desarrollé funciones de docencia, a cargo de la materia de Artes Visuales II, en el grupo de 2° A donde llevamos a cabo la metodología por proyectos, propuesta por la NEM, para realizar un proyecto audiovisual titulado “El duelo. Historias de secundaria”.

Al finalizar mi estancia como practicante, compartí los resultados y hallazgos obtenidos de la Fase 1 y Fase 2 en una sesión de Consejo Técnico Escolar, donde a su vez, les compartí a las y los docentes, herramientas teórico-metodológicas acerca del paradigma educativo *Pedagogía de la muerte*.

5.6 Fase 1: Diagnóstico pedagógico

En este apartado del diagnóstico se aborda la descripción y análisis de lo trabajado en el diagnóstico pedagógico realizado durante el periodo de noviembre 2022 – diciembre 2022, en el cual se detectaron problemáticas en torno a manejo emocional, pérdidas y duelos por pérdidas derivados de la pandemia de Covid 19, así como necesidades educativas específicas relacionadas a la lecto escritura. Así

mismo, al final del documento se plantea un plan de intervención educativa para abordar lo identificado en los hallazgos del diagnóstico.

5.6.1 Diseño Fase 1

Objetivos

- Realizar un diagnóstico pedagógico determinando necesidades y problemáticas educativas derivadas de los procesos de muerte y duelo que atraviesan los y las estudiantes de la Escuela Secundaria “Héroes Libertadores de América” en el turno matutino.
- Concientizar y sensibilizar a la comunidad educativa de los procesos de muerte y duelo.
- Brindarle herramientas teórico-prácticas a las y los docentes sobre los procesos de duelo y pérdidas.
- Dotar de herramientas teórico-prácticas a las y los estudiantes con respecto a la realización de proyectos audiovisuales, así como brindarles estructuras de autogestión, autonomía y pensamiento crítico.

Actividades / Ejes de acción

- Presentación del proyecto con las y los docentes.
- Presentación con las y los estudiantes.
- Diseño y adecuación de instrumentos
- Redacción de informe y sistematización.
- Aplicación de instrumentos analógicos.
- Sistematizar y evaluar de los resultados obtenidos.
- Presentación en plenaria con las y los docentes sobre los aspectos teóricos de la pedagogía de la muerte. Actualización docente.

Recursos.

- Salón de clases.
- Pizarrón.
- Plumones.
- Proyector o pantalla.
- Computadora.

Ejes del proyecto.

- Diseño y adecuación de instrumentos
- Aplicación de instrumentos analógicos.
- Dialogo en grupo con las y los estudiantes que hayan tenido pérdidas.
- Redacción de informe y sistematización

5.6.2 Estrategia Fase 1

La estrategia empleada en la elaboración y aplicación de este diagnóstico pudo concretarse en 4 momentos: 1) Observación; 2) Aplicación de cuestionario de 7 preguntas abiertas; 3) Dialogo con las y los estudiantes y docentes; 4) Recopilación, sistematización de los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado.

Se utilizó el enfoque cualitativo para la sistematización de los resultados, ya que esto permite identificar las concepciones creadas por los estudiantes e interpretar la forma en como conciben la realidad en la que viven. Por enfoque cualitativo se entiende al "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes' [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" (Mejía, como se citó en Katayama, 2014, p. 43).

Instrumento.

Para la elaboración del instrumento se optó por aplicar un cuestionario abierto de 7 preguntas que, por la falta de ampliación teórica al respecto, se creó específicamente para esta población (Ver anexo 1), donde se busca que los estudiantes sean capaces de plasmar su realidad, además que este permite más flexibilidad en cuanto a las necesidades y en función de la investigación. (Flick, 2012, pp. 140-141).

El instrumento se aplicó a una muestra de 92 estudiantes de secundaria de segundo año de los grupos D; E; F. Los y las estudiantes tienen edades de entre 12 y 14 catorce años, siendo 13 años la edad más recurrente dentro de la población.

5.6.3 Sistematización fase 1

Para la sistematización de las respuestas obtenidas, se crearon categorías de incidencia en las respuestas, ya que, al ser un cuestionario de preguntas abiertas, se agruparon de acuerdo con el nivel de coincidencia que había entre cada respuesta y se organizaron en las siguientes tablas y gráficos:

1. ¿He tenido pérdidas recientes?

P.1	2° D	2° E	2° F	Total
Sí	15	25	20	60
No	18	8	6	32
Total	33	33	26	92

Tabla 1 Fuente: elaboración propia 2023

2. ¿Cómo me siento?

P.2	2° D	2° E	2° F	Total
Bien	16	14	8	38
Mal	11	15	15	41
Triste	4	4	3	11
Preocupado	1	0	0	1
Estresado	1	0	0	1
Total	33	33	26	92

Tabla 2 Fuente: Elaboración propia 2023

3. ¿Hace cuánto fueron?

P.3	2° D	2° E	2° F	Total
Menos 1 año	6	8	8	22
1 año	5	9	11	25
Menos 1 año	7	11	2	20
Nulo	15	5	5	25
Total	33	33	26	92

Tabla 3 Fuente: Elaboración propia 2023

4. ¿La escuela me ha ayudado a superar estas pérdidas?

P.4	2° D	2° E	2° F	Total
Sí	10	8	14	32
No	23	25	12	60

Tabla 4 Fuente: Elaboración propia 2023

Total	33	33	26	92
-------	----	----	----	----

5. ¿Qué me gustaría hacer en la escuela para superar estas pérdidas?

P.5	2° D	2° E	2° F	Total
Hablar	4	1	6	11
Grupo	1	0	0	1
Nada	18	13	9	40
Estudiar	3	1	1	5
Distraerme	5	18	8	31
Dormir	2	0	0	2
Pensar	0	0	1	1
Terapia	0	0	1	1
Total	33	33	26	92

Tabla 5 Fuente: Elaboración propia 2023

6. ¿Cómo veo la muerte?

P.6	2° D	2° E	2° F	Total
Natural	17	21	19	57
Mala	12	8	7	27
Buena	4	4	0	8
Total	33	33	26	92

Tabla 6 Fuente: Elaboración propia 2023

7. ¿Qué hago para superar estas pérdidas?

P.7	2° D	2° E	2° F	Total
Distraerme	9	19	10	38
Dormir	1	0	0	1
Estudiar	0	1	0	1
Hablar	4	0	3	7
Terapia	1	0	2	3
Llorar	0	6	1	7
Jugar	1	1	0	2
Nada	17	6	10	33
Total	33	33	26	92

Tabla 7 Fuente: Elaboración propia 2023

2° D	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Estudiante 1	Sí	Triste	1 año	Sí	Hablar	Mala	Hablar
Estudiante 2	Sí	Mal	1 mes	No	Grupo	Natural	Distraerme
Estudiante 3	Sí	Mal	2 meses	No	Hablar	Mala	Distraerme
Estudiante 4	Sí	Estresado	1 año	No	Nada	Buena	Nada
Estudiante 5	Sí	Mal	1 año	Sí	Estudiar	Natural	Distraerme
Estudiante 6	Sí	Mal	1 año	No	Distraerme	Mala	Hablar

2° D	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Estudiante 7	Sí	Bien	7 años	No	Nada	Mala	Distraerme
Estudiante 8	Sí	Mal	2 años	No	Hablar	Natural	Hablar
Estudiante 9	No	Mal	0	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 10	No	Mal	2 años	No	Hablar	Natural	Terapia
Estudiante 11	Sí	Preocupado	2 años	Sí	Nada	Mala	Nada
Estudiante 12	No	Triste	0	No	Nada	Mala	Nada
Estudiante 13	Sí	Triste	2 años	Sí	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 14	No	Bien	0	No	Nada	Mala	Nada
Estudiante 15	No	Bien	1 mes	Sí	Dormir	Mala	Jugar
Estudiante 16	No	Mal	0	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 17	No	Bien	0	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 18	No	Bien	0	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 19	No	Bien	0	No	Estudiar	Natural	Nada

2° D	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Estudiante 20	No	Bien	0	No	Distraerme	Natural	Nada
Estudiante 21	No	Bien	0	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 22	No	Bien	0	No	Nada	Mala	Nada
Estudiante 23	No	Mal	0	No	Nada	Mala	Nada
Estudiante 24	No	Bien	0	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 25	No	Bien	0	Sí	Nada	Natural	Distraerme
Estudiante 26	No	Bien	2 años	No	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 27	No	Bien	0	No	Nada	Buena	Nada
Estudiante 28	No	Bien	0	Sí	Nada	Buena	Nada
Estudiante 29	Sí	Bien	4 meses	Sí	Nada	Mala	Hablar
Estudiante 30	Sí	Mal	1 año	Sí	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 31	Sí	Mal	2 meses	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 32	Sí	Triste	9 meses	No	Estudiar	Buena	Distraerme

2° D	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Estudiante 33	Sí	Bien	2 meses	Sí	Dormir	Mala	Dormir

Tabla 8 Fuente: Elaboración propia 2023

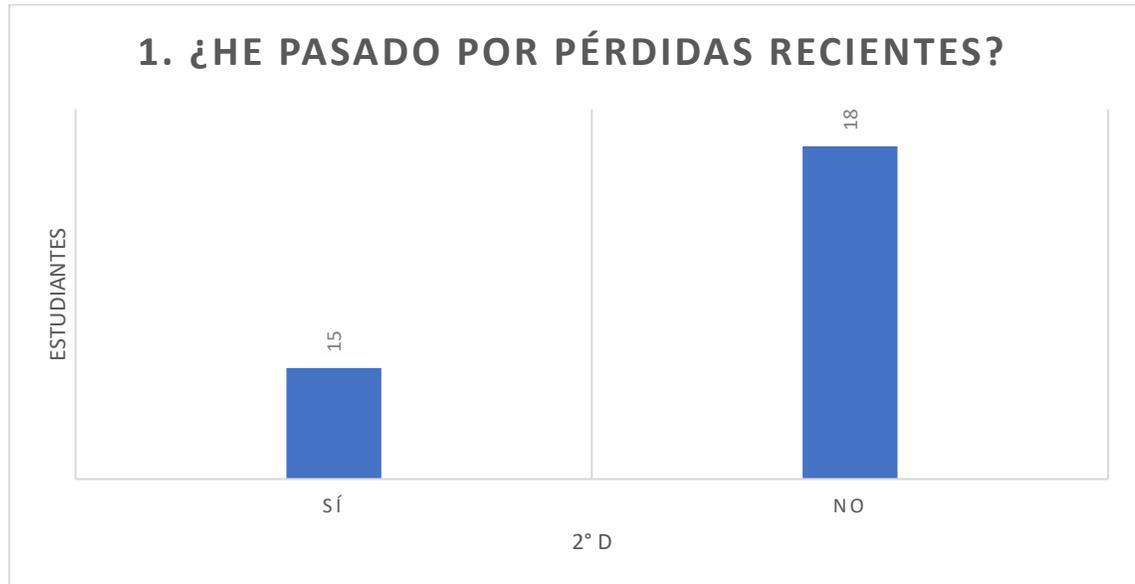


Ilustración 1 Fuente: Elaboración propia 2023



Ilustración 2 Fuente: Elaboración propia 2023



Ilustración 3 Fuente: Elaboración propia 2023



Ilustración 4 Fuente: Elaboración propia 2023



Ilustración 5 Fuente: Elaboración propia 2023

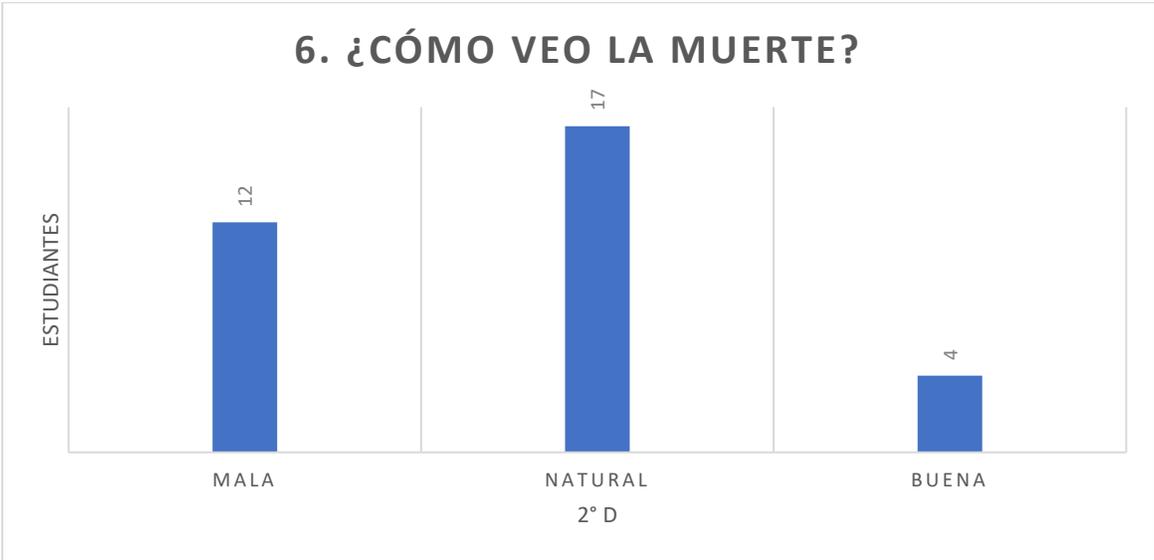


Ilustración 6 Fuente: Elaboración propia 2023



Ilustración 7 Fuente: Elaboración propia 2023

2° E	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Estudiante 1	Sí	Bien	1 año	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 2	Sí	Mal	2 meses	No	Nada	Natural	Llorar
Estudiante 3	Sí	Mal	7 meses	No	Nada	Natural	Estudiar
Estudiante 4	Sí	Mal	6 meses	No	Nada	Natural	Distraerme
Estudiante 5	Sí	Bien	5 meses	No	Distraerme	Natural	Jugar
Estudiante 6	Sí	Mal	2 meses	No	Distraerme	Buena	Llorar
Estudiante 7	Sí	Mal	1 año	No	Hablar	Mala	Distraerme
Estudiante 8	Sí	Bien	1 año	No	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 9	Sí	Triste	1 año	No	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 10	Sí	Bien	2 años	No	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 11	Sí	Triste	2 años	No	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 12	Sí	Mal	1 año	No	Distraerme	Mala	Distraerme
Estudiante 13	Sí	Bien	1 año	Sí	Nada	Natural	Distraerme
Estudiante 14	Sí	Mal	2 años	No	Nada	Natural	Distraerme
Estudiante 15	Sí	Bien	4 años	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 16	Sí	Mal	0	No	Distraerme	Mala	Llorar
Estudiante 17	No	Mal	4 años	No	Distraerme	Buena	Llorar
Estudiante 18	No	Bien	2 años	No	Nada	Buena	Nada
Estudiante 19	Sí	Triste	2 años	No	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 20	No	Bien	4 años	No	Distraerme	Natural	Nada
Estudiante 21	No	Bien	2 años	No	Nada	Mala	Nada
Estudiante 22	No	Bien	0	No	Estudiar	Natural	Llorar
Estudiante 23	No	Bien	0	No	Distraerme	Mala	Distraerme
Estudiante 24	Sí	Mal	7 meses	Sí	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 25	Sí	Triste	1 mes	Sí	Nada	Buena	Distraerme

2° E	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Estudiante 26	Sí	Mal	7 meses	Sí	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 27	Sí	Mal	3 meses	Sí	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 28	Sí	Mal	1 año	Sí	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 29	Sí	Mal	1 año	Sí	Distraerme	Natural	Llorar
Estudiante 30	Sí	Bien	2 años	Sí	Nada	Mala	Distraerme
Estudiante 31	No	Mal	0	No	Nada	Mala	Nada
Estudiante 32	Sí	Bien	1 año	No	Nada	Natural	Distraerme
Estudiante 33	No	Bien	0	No	Distraerme	Mala	Distraerme

Tabla 9 Fuente: Elaboración propia 2023

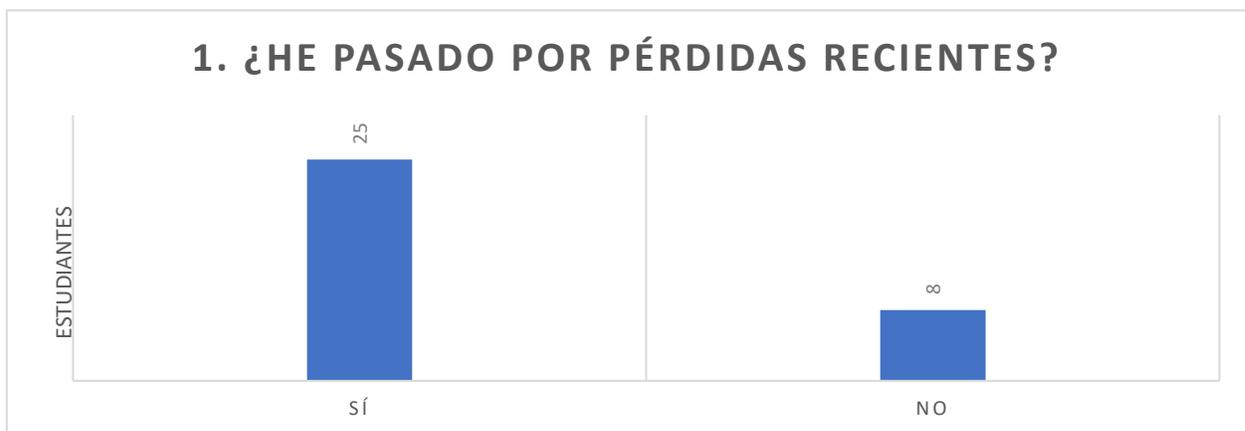


Ilustración 8 Fuente: Elaboración propia 2023

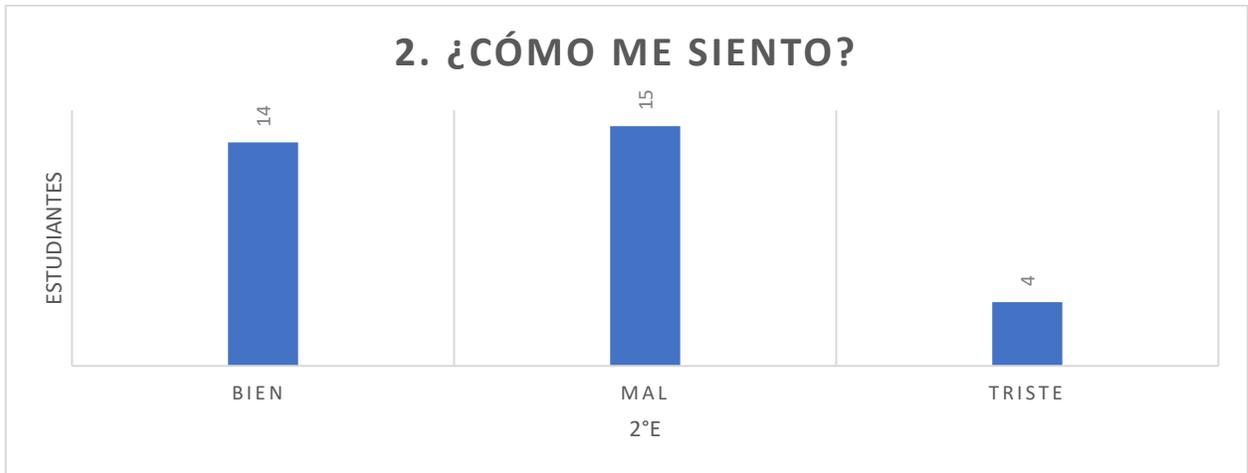


Ilustración 9 Fuente: Elaboración propia 2023

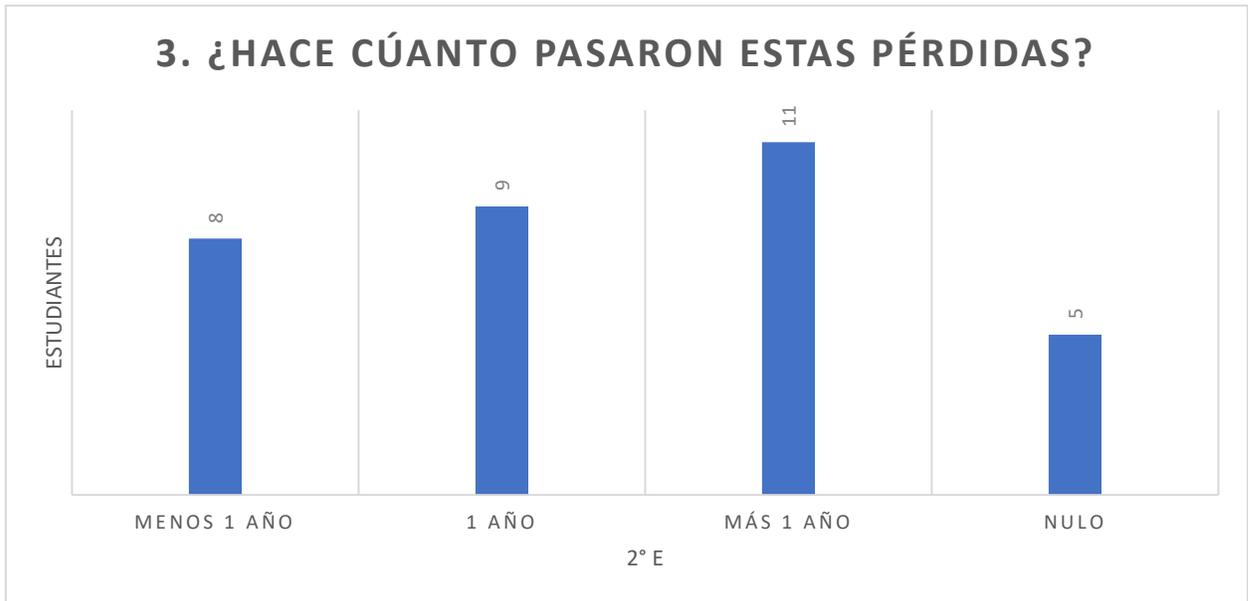


Ilustración 10 Fuente: Elaboración propia 2023

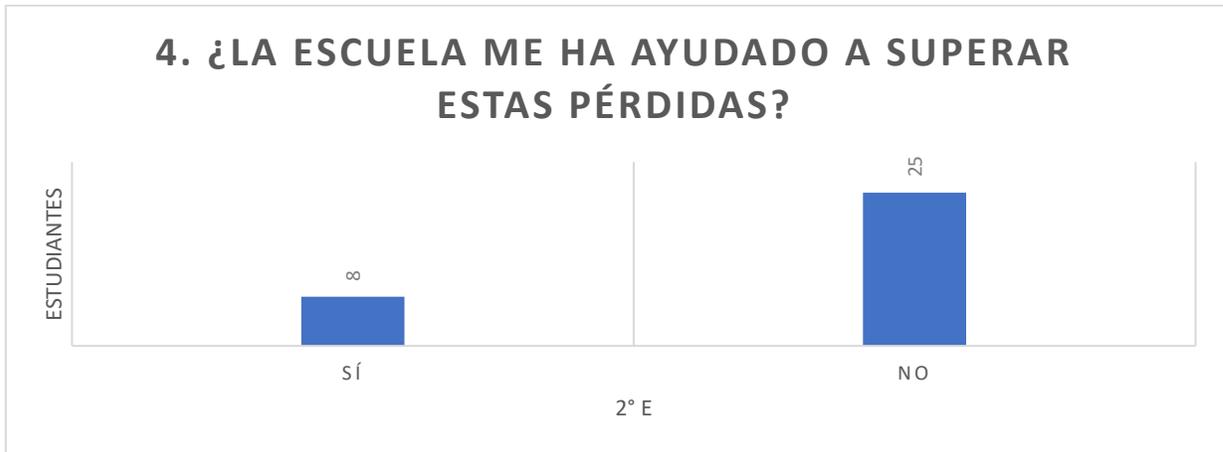


Ilustración 11 Fuente: Elaboración propia 2023

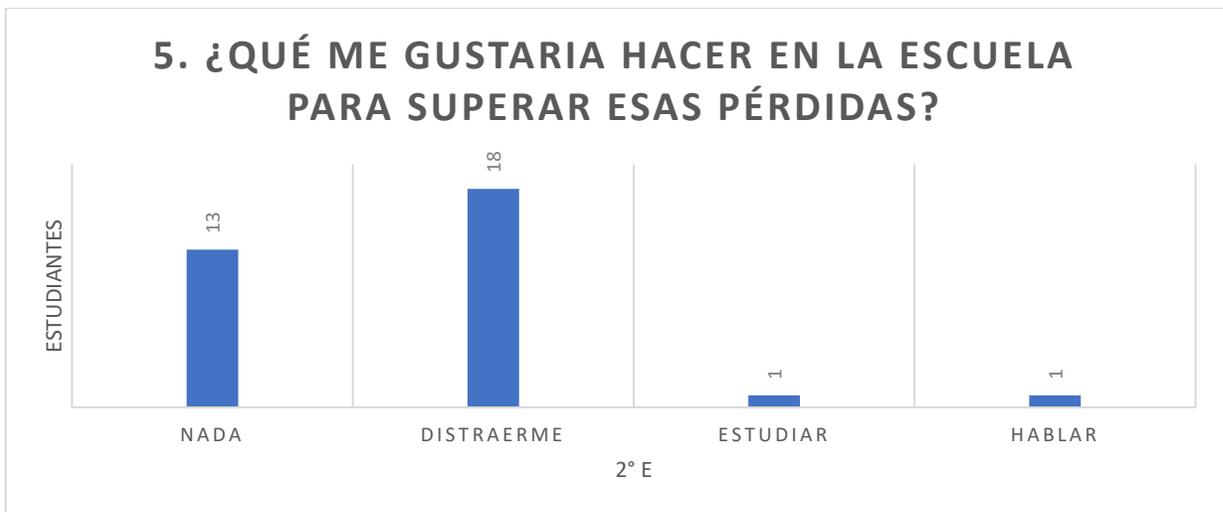


Ilustración 12 Fuente: Elaboración propia 2023

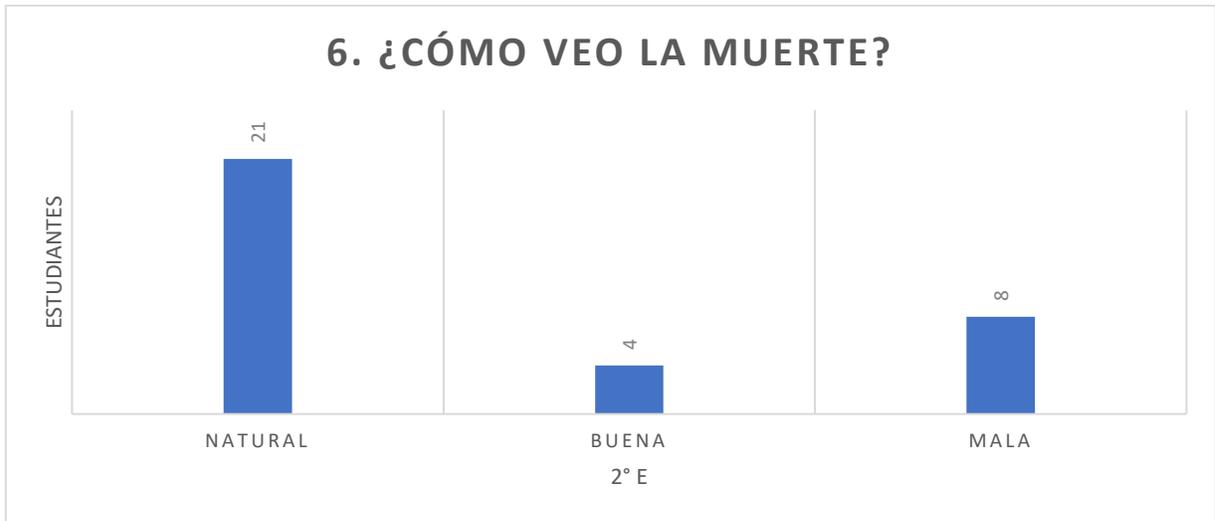


Ilustración 13 Fuente: Elaboración propia 2023



Ilustración 14 Fuente: Elaboración propia 2023

2° F	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Estudiante 1	Sí	Triste	1 año	Sí	Hablar	Natural	Distraerme
Estudiante 2	Sí	Bien	1 año	No	Nada	Natural	Hablar
Estudiante 3	Sí	Mal	1 año	Sí	Distraerme	Mala	Distraerme
Estudiante 4	Sí	Mal	1 año	Sí	Estudiar	Natural	Nada
Estudiante 5	Sí	Mal	3 semanas	No	Hablar	Natural	Distraerme
Estudiante 6	Sí	Mal	1 año	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 7	Sí	Mal	4 meses	Sí	Hablar	Mala	Hablar
Estudiante 8	Sí	Triste	5 meses	Sí	Hablar	Mala	Hablar
Estudiante 9	Sí	Mal	4 meses	No	Pensar	Mala	Nada
Estudiante 10	Sí	Bien	3 años	Sí	Nada	Natural	Nada
Estudiante 11	No	Mal	4 años	Sí	Nada	Mala	Nada
Estudiante 12	Sí	Mal	1 año	No	Nada	Natural	Distraerme
Estudiante 13	Sí	Triste	1 año	Sí	Hablar	Natural	Terapia
Estudiante 14	No	Bien	0	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 15	No	Bien	0	Sí	Nada	Natural	Nada
Estudiante 16	No	Bien	0	No	Distraerme	Natural	Nada
Estudiante 17	Sí	Mal	2 meses	No	Terapia	Natural	Terapia
Estudiante 18	Sí	Mal	1 año	No	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 19	Sí	Mal	10 meses	Sí	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 20	Sí	Mal	3 meses	No	Distraerme	Mala	Distraerme
Estudiante 21	Sí	Mal	1 año	Sí	Distraerme	Mala	Distraerme
Estudiante 22	No	Bien	0	No	Nada	Natural	Nada
Estudiante 23	Sí	Bien	1 año	Sí	Hablar	Natural	Llorar
Estudiante 24	Sí	Mal	4 meses	Sí	Distraerme	Natural	Distraerme

2° F	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Estudiante 25	Sí	Bien	1 año	Sí	Distraerme	Natural	Distraerme
Estudiante 26	No	Mal	0	No	Nada	Natural	Nada

Tabla 10 Fuente: Elaboración propia 2023

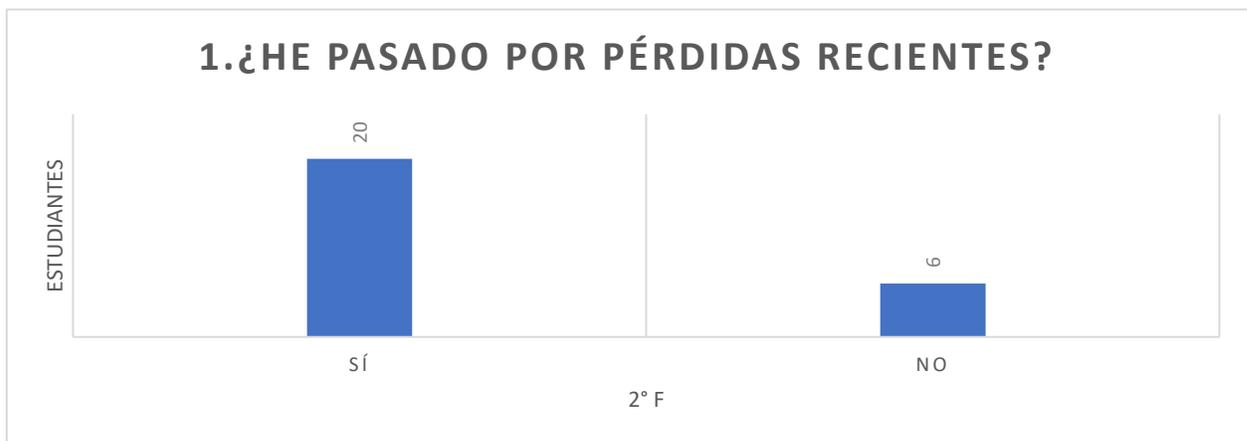


Ilustración 15 Fuente: Elaboración propia 2023



Ilustración 16 Fuente: Elaboración propia 2023

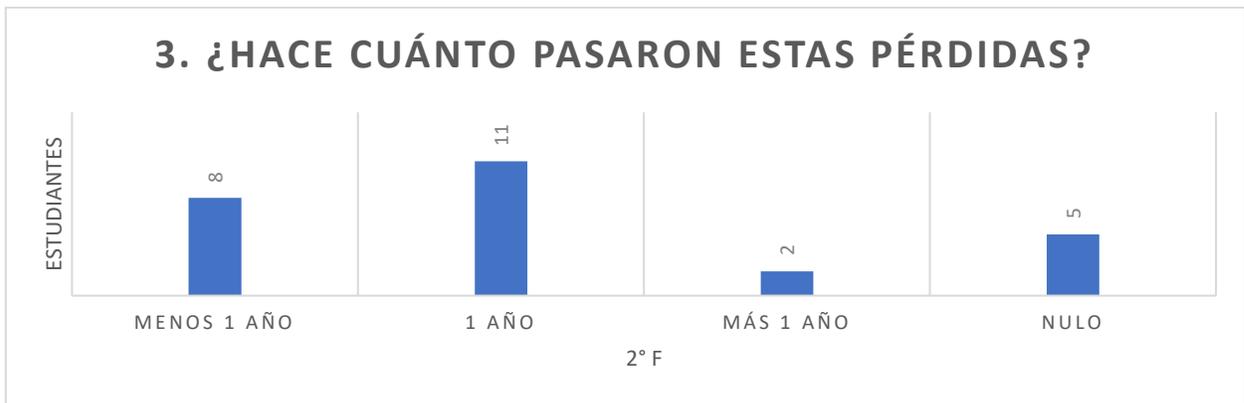


Ilustración 17 Fuente: Elaboración propia 2023



Ilustración 18 Fuente: Elaboración propia 2023



Ilustración 19 Fuente: Elaboración propia 2023

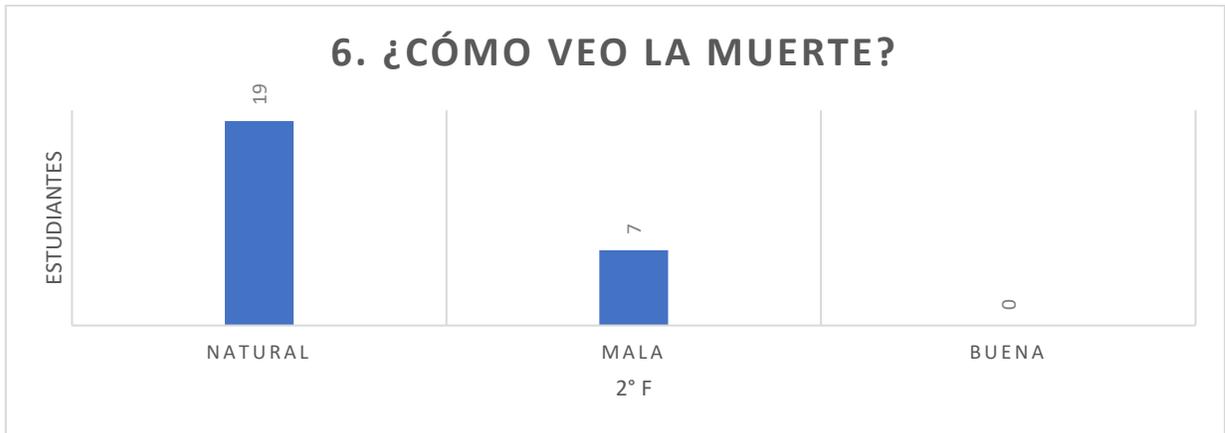


Ilustración 20 Fuente: Elaboración propia 2023

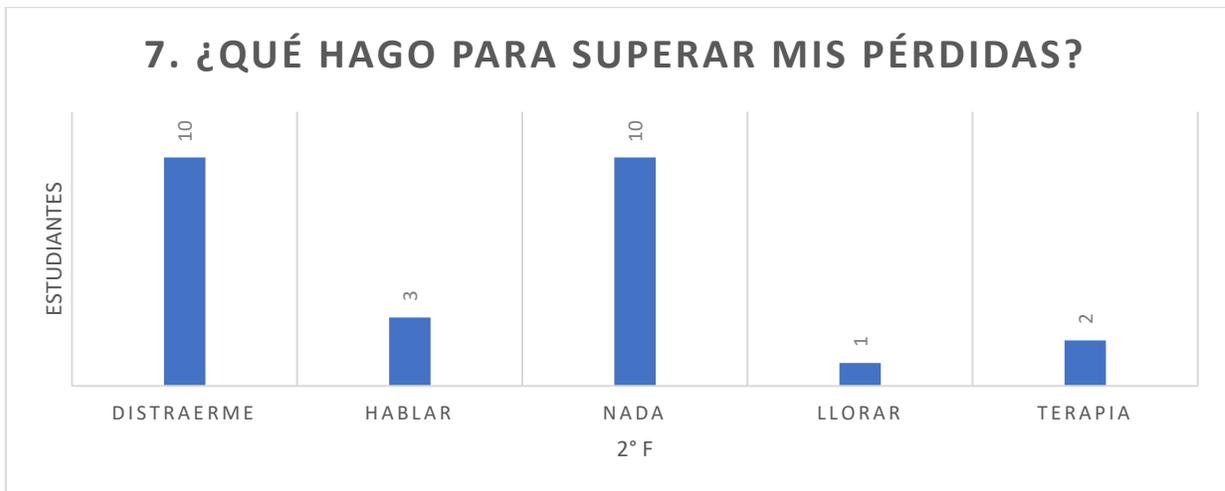


Ilustración 21 Fuente: Elaboración propia 2023

5.6.4 Hallazgos Diagnóstico

- Las pérdidas con más coincidencias son de familiares cercanos, aunque también aparecen en menor medida las mascotas.
- La mayoría de los fallecimientos se dieron por enfermedad (Covid-19), aunque también hubo fallecimientos por accidentes, muerte violenta o no ahondaron en causas.

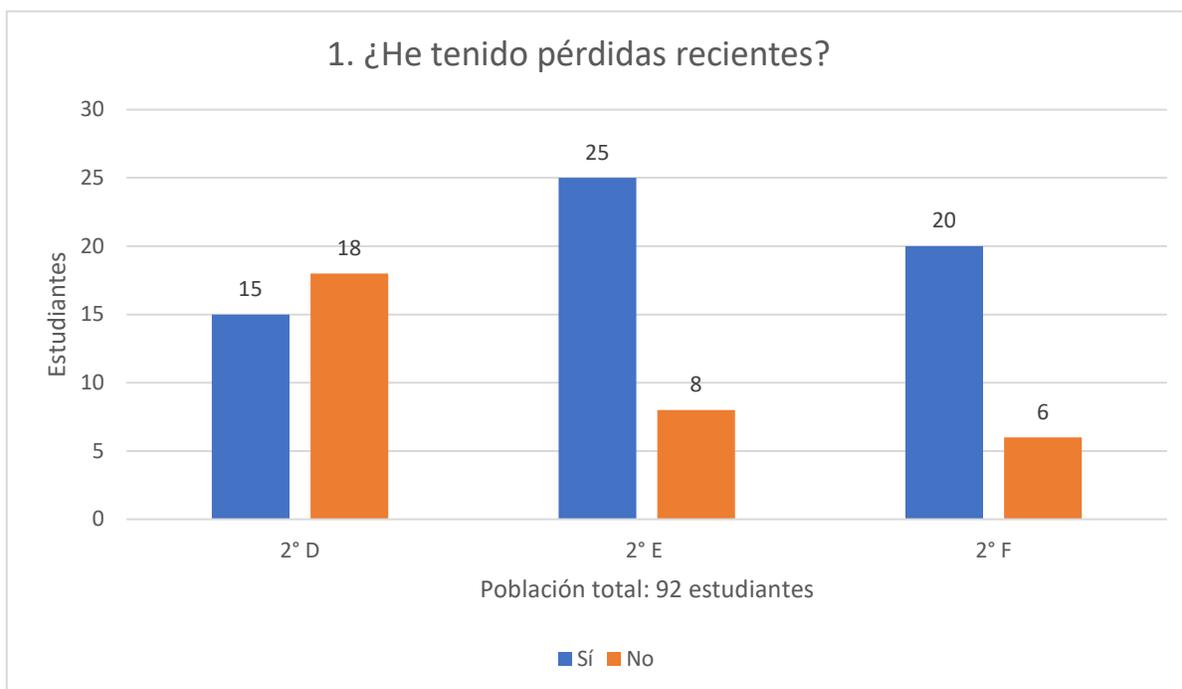


Ilustración 22 Fuente: Elaboración propia 2023

- La mayoría de la población reconocen sus emociones, pero tienen limitaciones para expresarlas y manejarlas de acuerdo con la situación. Así mismo, se puede apreciar que hay un malestar emocional generalizado en cuanto a quienes han tenido pérdidas, y que este fenómeno aparece constante en los tres grupos de la muestra.

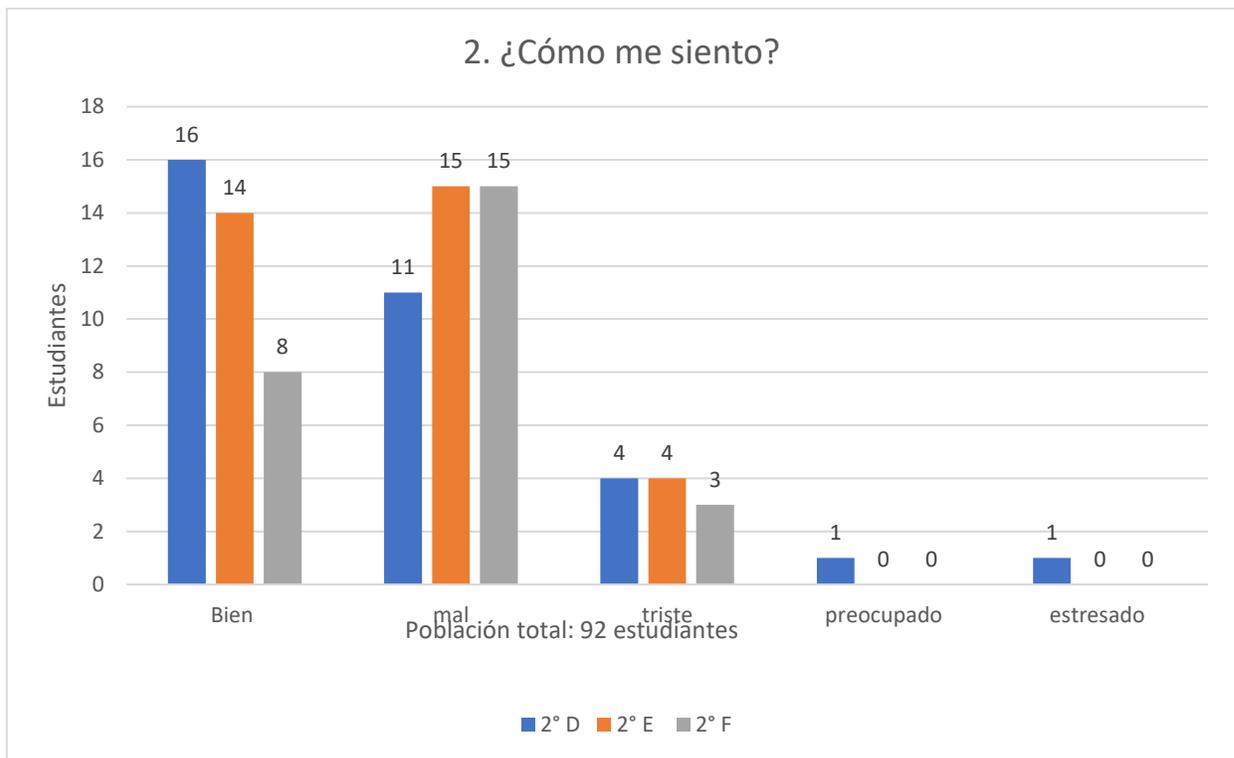


Ilustración 23 Fuente: Elaboración propia 2023

- De acuerdo con lo obtenido, se muestran que la mayoría de las pérdidas de las y los estudiantes ocurrieron entre los años 2020 y 2022, siendo los años de pandemia global por Covid-19. Dando indicios de los estragos sociales dejados por la enfermedad.

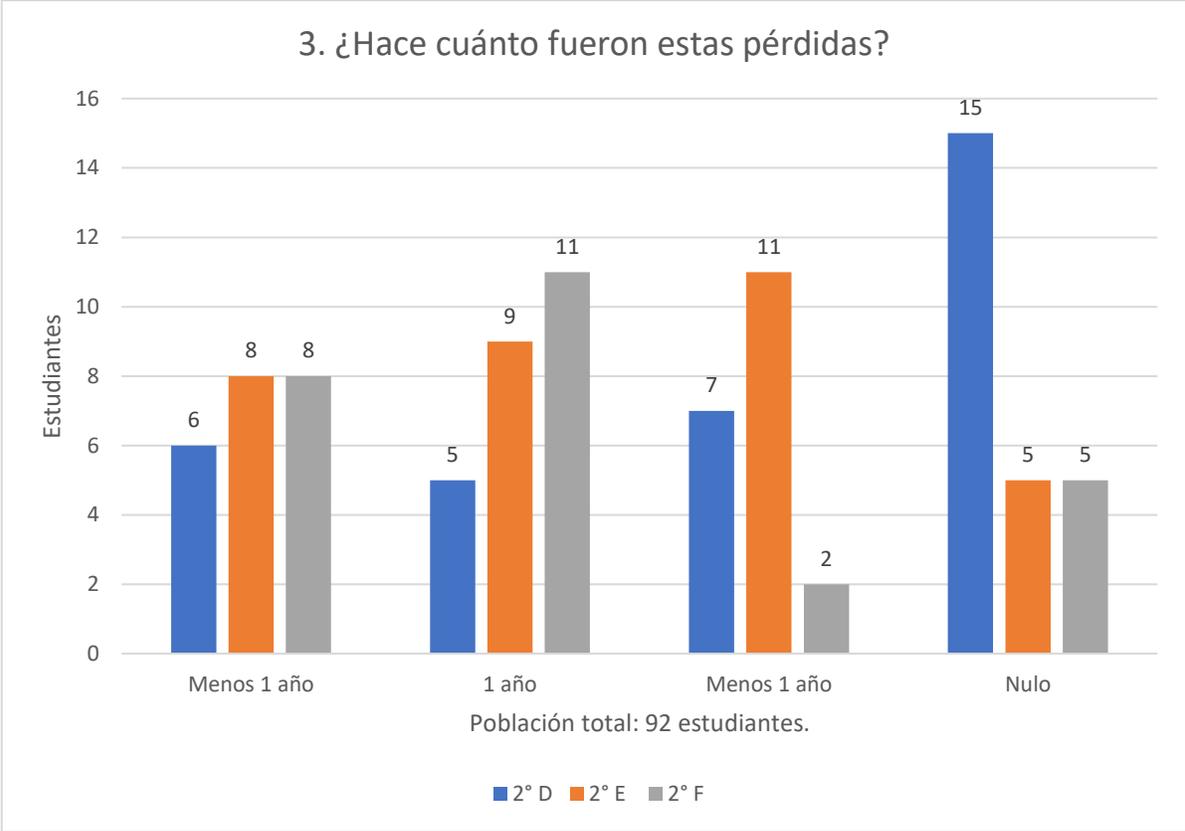


Ilustración 24 Fuente: Elaboración propia 2023

- La mayoría de la población afirma que la escuela no les ha ayudado a superar sus pérdidas, sin embargo, los que afirman que sí, se refieren al hecho de ir a la escuela (socializar y distracción), más no como institución, haciéndose notar la falta de acción por parte de la escuela para atender las necesidades de su población.

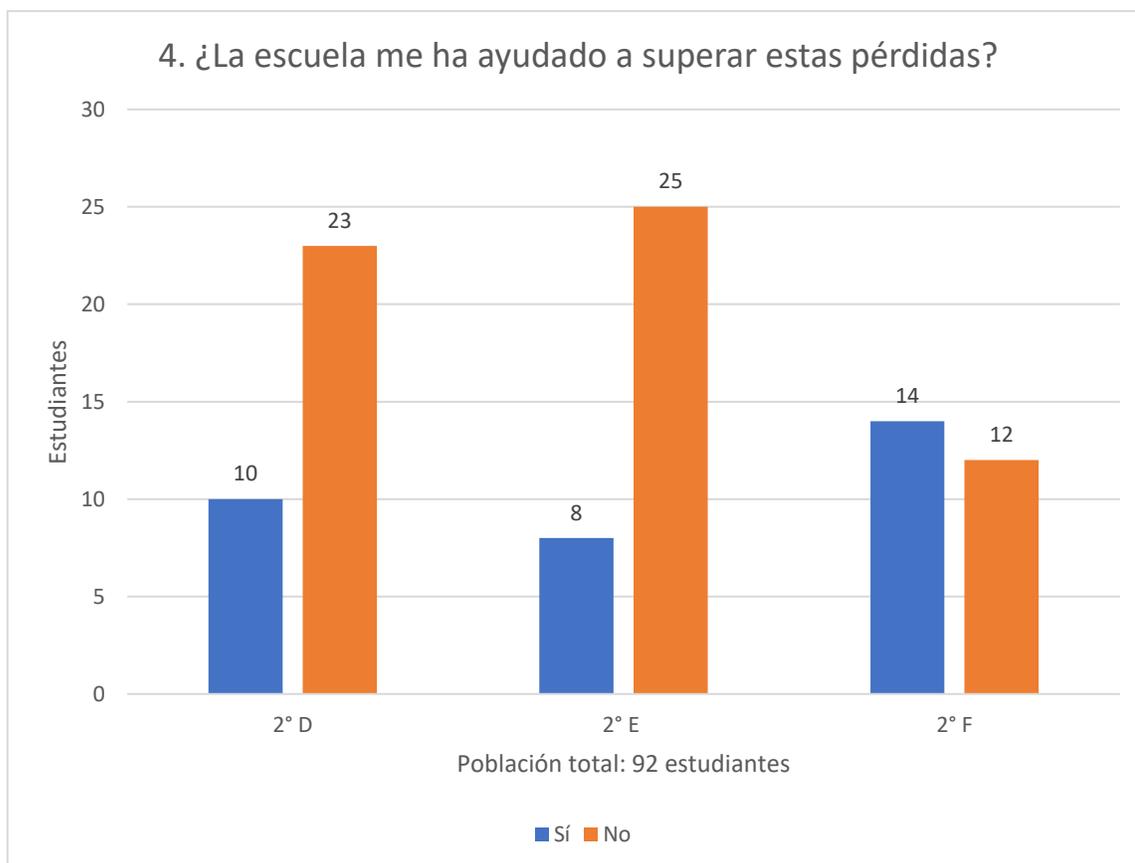
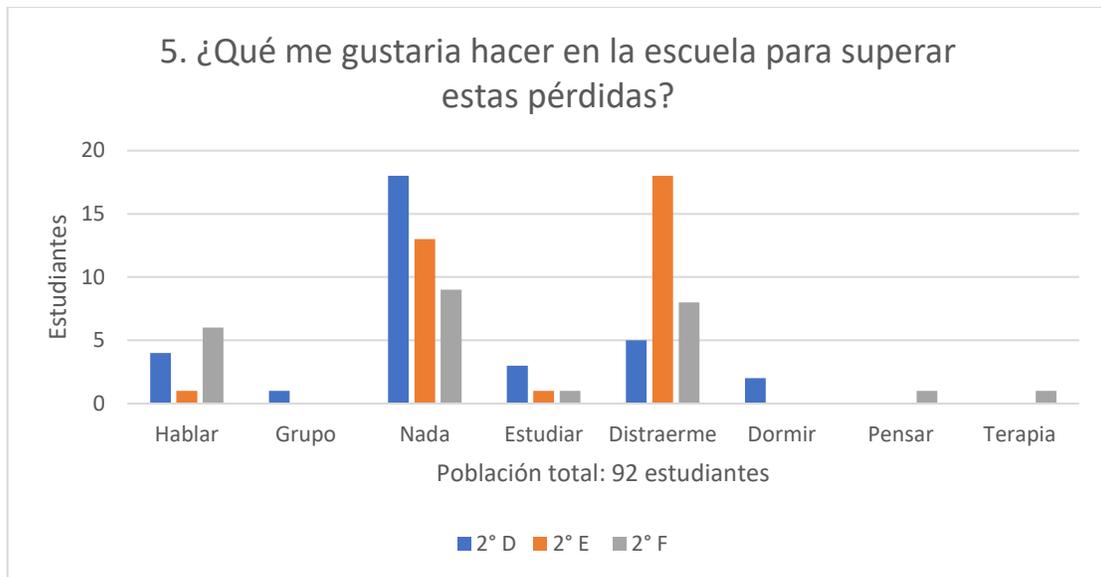


Ilustración 25 Fuente: Elaboración propia 2023

- Aunque la mayoría de los y las estudiantes afirmó en el cuestionario que no les gustaría hacer nada en la escuela para superar sus pérdidas y llevar sus procesos de duelo, hubo un consenso general en que debería de haber ayuda psicológica dentro de la escuela y así mismo, piden mayor interacción de las y los docentes con sus estudiantes, así como mayor diversificación de los contenidos que se imparten con respecto a la muerte y sus procesos.



- La mayoría del grupo ven la muerte como un proceso natural, sin embargo, externalizan sentir miedo e incertidumbre. Así mismo, se valen de creencias populares y religiosas para significar la muerte y sus procesos

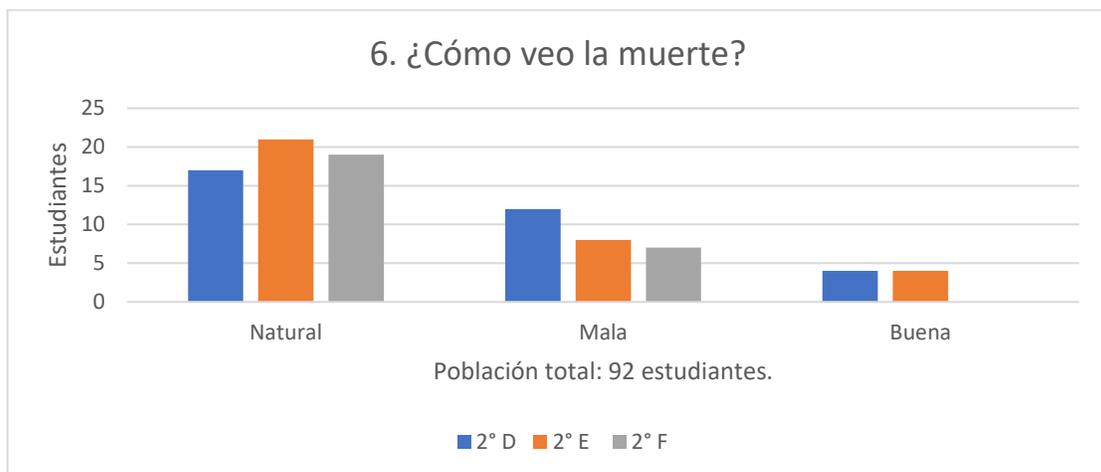


Ilustración 26 Fuente: Elaboración propia 2023

- En esta parte del cuestionario se reitera la necesidad de concientizar y brindar ayuda a las personas que están viviendo duelos derivados de pérdidas, ya que solamente unos pocos estudiantes de la muestra van a terapia para llevar sus procesos adecuadamente mientras que la mayoría de la población evaden la responsabilidad de este proceso y sus conflictos emocionales derivados de estos procesos.

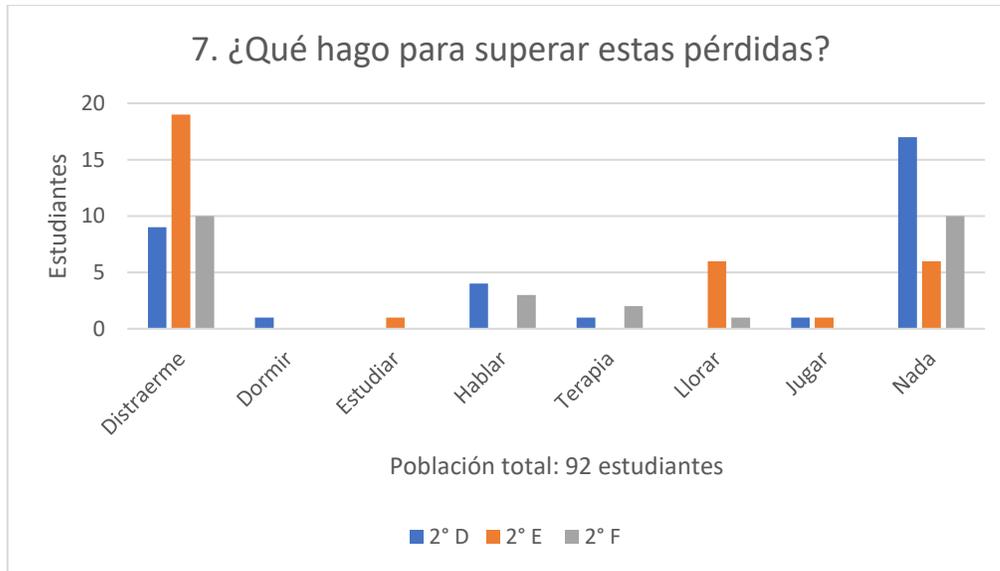


Ilustración 27 Fuente: Elaboración propia 2023

5.6.5 Resultados del diagnóstico pedagógico.

Con base en el diagnóstico pedagógico realizado en septiembre del 2022, se logró identificar que: 1) Un porcentaje muy alto de estudiantes de segundo grado ha pasado por alguna pérdida reciente durante los años de pandemia por Covid 19 (2020 – 2022), 2) Demuestran limitaciones para identificar y expresar sus emociones asertivamente, 3) Presentan conductas de autolesiones y tienen limitaciones para controlar sus emociones, 4) Muestran expresión verbal oral y escrita limitada, y, 5) Viven o han vivido situaciones de violencia dentro y fuera del plantel.

Por lo tanto, se pudo agrupar de la siguiente manera con base en el nivel de

atención: 1) Desarrollo de habilidades socioemocionales, 2) Desarrollo de habilidades de expresión verbal oral y escrita, 3) Desarrollo de competencias para el trabajo en equipo.

Debido a la relevancia de los hallazgos obtenidos, se plantea la siguiente propuesta de intervención educativa para abordar estas problemáticas identificadas.

5.6.6 Fase 2: Intervención pedagógica.

En este apartado se aborda el proyecto de intervención derivado del diagnóstico pedagógico realizado en Septiembre del 2022 en la Escuela Secundaria “Héroes Libertadores de América”, donde se buscará atender las necesidades educativas identificadas derivadas de los procesos de duelo y pérdida de los estudiantes de la secundaria en segundo grado, así como, necesidades educativas derivadas del rezago escolar de los estudiantes. Por último, se evaluará el desempeño del proyecto y su impacto en la comunidad escolar.

La intervención se realizó con un grupo diferente a los que se les aplicó el instrumento para la realización del diagnóstico, ya que la escuela tenía previstas algunas actividades extra para esos grupos, se me asignó el grupo de 2° A, que, aunque son grupos distintos, comparten características similares, lo cual permite la realización de la intervención.

Para llevar a cabo la intervención, se trabajó con el grupo de 2° A en la materia de Artes visuales, la cual tiene 3 horas de clase a la semana y tiene una matrícula de 44 estudiantes inscritos.

5.6.7 Diseño fase 2: Intervención educativa

Objetivos:

- 1) Sensibilizar y concientizar a las y los estudiantes en torno a la muerte y sus procesos.
- 2) Propiciar el trabajo colaborativo.

- 3) Democratizar los proyectos educativos trabajando pedagogía por proyectos,
- 4) Desarrollar habilidades para la expresión verbal oral y escrita
- 5) Atender a la diversidad impulsando las habilidades para el desarrollo integral de las y los estudiantes.
- 6) Que las y los estudiantes sean capaces de reconocer sus emociones y las de los y las demás.
- 7) Desarrollar habilidades para la expresión verbal oral y escrita de las y los estudiantes.
- 8) Propiciar y reforzar el trabajo colaborativo de las y los estudiantes.

Ejes de acción

- ❖ Elaboración de proyecto audiovisual sobre la muerte y el duelo en la materia de Artes Visuales con el grupo de 2° A.
- ❖ Plenaria en Consejo técnico con autoridades educativas para socialización de resultados y planteamiento de nuevas estrategias.

Estrategia Fase 2.

El esquema de trabajo se realizó de la siguiente manera:

Duración del proyecto: 11 sesiones de 50 minutos y 3 días de proyección a los grupos de la escuela. Inicio 14 de octubre. Final 17 de noviembre.

Recursos: Salón de clases, cartulinas, proyector, computadora, biblioteca escolar (o espacio grande), cámara de vídeo o celular, libretas y plumas.

5.6.8 Desarrollo de las sesiones.

Desarrollo de sesiones de trabajo 1 – 2	
Objetivos	<p>Objetivo general: Que los estudiantes conozcan y elaboren el plan de trabajo a partir de la metodología por proyectos.</p> <p>Objetivo específico: Que los estudiantes y el docente lleguen a acuerdos sobre el proyecto a realizar</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar recursos audiovisuales propuesto por las y los estudiantes para ejemplificar e ilustrar. • Determinar los ejes del proyecto en conjunto con las y los estudiantes. • Formar comisiones de equipos de diseño, guion y Entrevistadoras y Entrevistadores. • Socializar ideas para el formato de presentación del proyecto audiovisual (Cine, Galería, Redes sociales)
Desarrollo	<p>La sesión de trabajo comenzó con una pequeña introducción de mi persona hacia los estudiantes, así como una ronda de preguntas hacia los estudiantes. Se trabajó con 36 estudiantes durante las dos sesiones.</p> <p>La primera sesión constó en un dialogo con las y los estudiantes para conocer los gustos e intereses de todas y todos. Una vez entablado el dialogo, se comenzó con el esquema del trabajo. Ahí se dieron las pautas para el quehacer de las y los</p>

	<p>estudiantes, así como el quehacer del docente. Se conformaron los equipos de trabajo y se designó a un o una representante de equipo, que sería la persona con la que el docente coordinaría todo el trabajo.</p> <p>Dentro de los acuerdos a los que se llegaron, fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se acordó de forma unánime con el grupo que el tema del proyecto sería la muerte, aunque quedó de forma muy general.• Se estableció que los equipos de trabajo serían Diseño; Guion; Entrevistadores; Camarógrafos y apoyo.• Para la presentación del proyecto final se votó por realizar un cine en la escuela, donde se realizaría un material audiovisual sobre el tema de elección y sería presentado a toda la escuela.• Por lo tanto, la función del equipo de diseño sería presentar una propuesta de boleto para cine, cartel del proyecto audiovisual, y publicidad; La función del equipo de guion debería ser la de construir la narrativa sobre la cual se trabajaría el proyecto, así como la elaboración de las preguntas que guiarían a las y los Entrevistadores; el equipo de las y los Entrevistadores, así como de camarógrafos, deberían investigar y determinar a quienes irían a entrevistar, siendo docentes y estudiantes la población elegida, y por último, el equipo de apoyo se encargaría de investigar que espacios había libres para poder usarse.• Se planteó que la duración del proyecto iba a ser 11 sesiones y 3 días de proyección, incluidas estas primeras dos sesiones.
--	--

	<p>Con el fin de que entendieran la forma en como un documental es presentado y la dinámica que hay entre los Entrevistadores y entrevistados, la tarea de la semana fue ver el documental “Las 3 muertes de Maricela Escobedo”, ya que en su comunidad hay murales de ella y otras mujeres desaparecidas, por lo que les pareció interesante conocer su historia y porque hay murales de ella cerca de su escuela</p>
Evaluación	<p>En esta sesión se lograron los objetivos planteados. Las y los estudiantes pudieron externar sus dudas, inquietudes e intereses para la realización del proyecto. Algunos externaron sentir mucha presión por realizarlo bajo la lógica de la pedagogía por proyecto, ya que serían ellas y ellos mismos quienes tomarían la batuta de su documental. Sin embargo, el resto del grupo se mostró entusiasmado por hacer algo distinto y novedoso</p>

<h3>Desarrollo de sesiones de trabajo 3 – 5</h3>	
	<p style="text-align: center;">Objetivo general: Que las y los estudiantes elaboren los diseños para el “Día de cine en la escuela” y las preguntas para las entrevistas realizadas a la comunidad escolar.</p>

<p>Objetivos</p>	<p>Objetivo específico: 1) Que las y los estudiantes hagan ejercicios democráticos en el aula para llegar a acuerdos con respecto al diseño de “Día de cine en la escuela”; 2) Socializar el proyecto con las y los docentes para recibir retroalimentación; 3) Acordar con los directivos el lugar de proyección del proyecto audiovisual.</p>
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de los diseños para el “Día de cine en la escuela”. • Votación y elección de los diseños de boletos de cine, cartel del documental invitación a la comunidad escolar. • Elaboración del primer borrador de las preguntas para entrevista por parte del equipo de guion. • Socializar el proyecto con los demás docentes para recibir retroalimentación. • Determinar lugar para proyectar el documental.
	<p>Las sesiones trabajadas se llevaron a cabo en dos módulos, uno de dos horas (Sesión 3 – 4) y otra de una hora (Sesión 5). Se trabajó con 39 estudiantes en las 3 sesiones. En ellas se estableció un dialogo inicial con las y los estudiantes con respecto a la tarea acordada la clase anterior. Mostraron sus inquietudes,</p>

Desarrollo	<p>experiencias y pensamientos con respecto a lo mirado en el documental. Con la pauta que se dio en el aula para hablar del tema de la muerte desde sus experiencias, fue que se planteó comenzar a trabajar con el diseño y propuesta de el “Día de cine en la escuela”. Cada estudiante tuvo un momento de participación donde podía dar una idea completa sobre el diseño y planificación o solamente ir agregando y corrigiendo las propuestas ya dadas. Cada participación se iba anotando en el pizarrón del salón y a su vez, se iban agregando esquemas y dibujos para complementar.</p> <p>Al terminar esta ronda de participaciones y con la lluvia de ideas con respecto al diseño, se le pidió al equipo de diseño que trabajaran en una propuesta de diseño de boleto de cine, cartel del documental y en la invitación a la comunidad escolar, tratando englobar todas las ideas propuestas por el grupo.</p> <p>De igual forma, se le pidió al equipo de guion que realizara un primer borrador de las preguntas que le harían a sus docentes y a las y los estudiantes, teniendo en cuenta lo visto en el documental dejado de tarea.</p> <p>Al finalizar la sesión de una hora, se le pidió al docente tutor del grupo que tuviera una breve participación con el grupo para externar sugerencias, expectativas y una propuesta para trabajar de manera transversal e interdisciplinariamente en su materia (Historia universal).</p>
------------	---

Evaluación	<p>La sesión cumplió con los objetivos previstos. Se logró crear un entorno colaborativo dentro del aula y se logró contar la participación del docente tutor del grupo para la realización del proyecto. Así mismo, las y los estudiantes lograron incorporar a su propuesta de diseño las participaciones de sus compañeras y compañeros dadas en la lluvia de ideas, logrando democratizar de manera orgánica el proyecto educativo (Ver Anexo 2). De igual forma, se logró concretar los borradores del guion de preguntas para los Entrevistadores. (Ver Anexo 3).</p> <p>Así mismo, el tutor del grupo se mostró entusiasmado con el proyecto en construcción y se llegó al acuerdo de investigar en su materia <i>Historia Universal</i> sobre la muerte, para sensibilizar más a las y los estudiantes en torno a ese fenómeno y que desarrollen más habilidades para el proyecto de Artes Visuales II.</p>

Desarrollo de sesiones de trabajo 6 – 8	
	<p>Objetivo general: Que las y los estudiantes consigan los permisos de los directivos por escrito para llevar a cabo el proyecto.</p> <p>Objetivo específico:</p> <p>1) Que las y los estudiantes redacten una carta formal a los directivos pidiendo permiso para llevar a cabo el</p>

Objetivos	<p>proyecto.</p> <p>2) Que las y los estudiantes tomen las fotos necesarias para el armado del proyecto.</p> <p>3) Que las y los estudiantes desarrollen habilidades de Entrevistadores a través del ensayo entre pares dentro del aula.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de fotografías ilustrativas de la escuela para utilizar en el documental. • Selección de preguntas para las y los Entrevistadores. • Ensayo de las entrevistas aplicadas a estudiantes y docentes. • Redacción de carta por parte de los estudiantes dirigida a directivos para autorizar el proyecto y otorgar permiso de usar la biblioteca para proyectar el documental. • Grabación de entrevistas a docentes y recopilación de testimonios de estudiantes.
	<p>Las sesiones trabajadas se llevaron a cabo en dos módulos, uno de dos horas (Sesión 6 – 8) y otra de</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>una hora (Sesión 5). Se trabajó con 41 estudiantes en las 3 sesiones. Durante las primeras dos sesiones se comenzó a trabajar en la redacción del documento que sería enviado a dirección en el cual informaban del proyecto y pedían permiso para ocupar algún espacio para proyectar el documental elaborado. Para la redacción de este documento, se les pidió que identificaran las partes de una carta formal, así como que determinaran el lenguaje que iban a emplear para redactarla. El contenido de la carta fue surgiendo con la participación de cada estudiante y el producto final fue revisado en redacción y ortografía por el equipo de guion (Ver anexo 4). Así mismo, el equipo de cámara utilizó una sesión para tomar fotografías de la escuela para poder agregarlas al video (Ver anexo 5), mientras que los Entrevistadores ensayaban como llevar a cabo una entrevista bajo diferentes circunstancias planteadas por el docente y las y los estudiantes. Una vez que se sintieron en confianza de realizar las entrevistas, fueron en busca de docentes y estudiantes que estuvieran dispuestos a grabar las entrevistas.</p> <p>Al finalizar las sesiones, nos mandaron de dirección la carta de respuesta a la petición hecha por las y los estudiantes sobre el proyecto. (Ver Anexo 6)</p>
	<p>Se cumplió con el objetivo de las sesiones al llevar a cabo la redacción de la carta a dirección y posteriormente la obtención de los permisos necesarios y las facilidades de espacio y equipo para poder</p>

Evaluación	<p>proyectar el documental a la comunidad escolar en los días previstos.</p> <p>El grupo sigue permeando las condiciones de trabajo colaborativo y de democratización de las prácticas educativas. Sin embargo, surgen conflictos por la delegación de las actividades en equipo, ya que hay quienes no participan y se involucran del todo en la creación del documental.</p> <p>Durante la grabación de las entrevistas, la mayor parte del material grabado se perdió debido a diversos factores, como no tener espacio suficiente, sobre saturación del ruido, entre otras.</p>
------------	---

Desarrollo de sesiones de trabajo 9 – 10	
Objetivos	<p>Objetivo general: Que las y los estudiantes logren establecer la organización de la proyección del documental en el “Día de cine en la escuela”.</p> <p>Objetivo específico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Que las y los estudiantes del equipo de diseño terminen con la edición del documental para proyectarlo en el “Día de cine en la escuela”. 2) Que las y los estudiantes del equipo de guion organicen los horarios para presentar por grupos y

	<p>grados el documental durante el “Día de cine en la escuela”.</p> <p>3) Que las y los estudiantes del equipo de apoyo organicen la planeación de montaje, desmontaje y acomodo de la biblioteca escolar para el “Día de cine en la escuela”.</p>
<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de horario y organización de los días de proyección. • Edición del producto final para proyección. • Elección de estudiantes que apoyarán en la proyección del documental. • Dialogo entre estudiantes y docente para compartir su experiencia en el desarrollo del proyecto.
	<p>Las sesiones trabajadas se llevaron a cabo en dos módulos de dos horas. Se trabajó con 38 estudiantes. Al iniciar las sesiones de trabajo, se le pidió al equipo de diseño que mostraran sus avances de edición del vídeo al grupo. Una vez presentado el avance, el equipo se dirigió al grupo para externar sus dificultades en el trabajo de edición del vídeo y ahí mismo buscaron soluciones a los problemas expresados. Por otra parte, el equipo de guion elaboró</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>un listado de los grupos de primer año por orden en el que irían pasando a ver el documental en el primer día de proyección. Hicieron lo mismo con segundo año y tercer año, en los días dos y tres de proyección respectivamente. Mientras que los grupos de apoyo elaboraron un plan de logística para el montaje y desmontaje del equipo, así como el acomodo de las sillas dentro de la biblioteca para aprovechar al máximo el espacio y que resultara cómo de ver y estar ahí dentro.</p> <p>Al finalizar la sesión se dio un tiempo para que las y los estudiantes pudieran hacer una reflexión del trabajo realizado durante las sesiones anteriores y las expectativas que la proyección les generaban.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se logró cumplir el objetivo de las sesiones, ya que las y los estudiantes lograron terminar con la edición del documental a pesar de haber perdido una gran parte del material grabado por el equipo de Entrevistadores y camarógrafos. De igual forma, el equipo de guion pudo concretar la elaboración de la organización de los días de proyección del “Día de cine en la escuela”.</p> <p>Las y los estudiantes se mostraron entusiasmados por la realización del proyecto, ya que era algo que nunca habían realizado en su trayectoria académica. También se abrió un espacio para reflexionar en cuanto al trabajo en equipo, las fallas de organización que cada equipo tuvo para realizar sus tareas y el trabajo que</p>

	implica realizar un proyecto gestionado por ellos mismos donde el docente les da la libertad de llevarlo como ellas y ellos decidan.
--	--

Desarrollo de Sesiones de proyección	
Objetivos	<p style="text-align: center;">Objetivo general: Que las y los estudiantes designados por el grupo proyecten el documental titulado “El duelo. Historias de secundaria” (Ver anexo 7).</p> <p style="text-align: center;">Objetivo específico:</p> <p>1) Que las y los estudiantes designados por el grupo cumplan con sus roles de organización para llevar a cabo el “Día de cine en la escuela”;</p> <p>2) Que las y los estudiantes compartan sus experiencias con la comunidad escolar en torno a trabajar por proyectos.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Montar el equipo de proyección. • Acomodar las bancas y el equipo para dar aspecto de cine a la biblioteca. • Proyectar documental a estudiantes y docentes de primer grado; segundo grado; tercer grado.
	Las sesiones se llevaron a cabo en 3 días de proyección, donde el primer día se proyectó el

<p>Desarrollo</p>	<p>documental a los estudiantes de primer año y sus docentes; el segundo día se proyectó a los estudiantes de segundo año y los docentes tutores de grupo; el tercer día se proyectó a los estudiantes de tercer año y directivos.</p> <p>Para el acomodo y montaje de la biblioteca y el equipo prestado por dirección para la proyección, se le pidió al equipo de apoyo que llevara las sillas suficientes a la biblioteca para meter a dos grupos por cada tanda, además de organizar las filas de tal forma que se aprovechara al máximo el espacio. Al finalizar cada proyección del documental realizado, los estudiantes designados para compartir sus experiencias pasaron enfrente de los grupos y narró cómo fue su participación y el trabajo que realizó a lo largo de las sesiones. Se les hicieron preguntas a los grupos que veían las proyecciones y a los docentes se les pidió que hicieran una retroalimentación del proyecto. De igual forma, a los directivos se les cuestionó sobre el proyecto y se les pidió que realizaran una retroalimentación sobre el impacto que el proyecto tuvo en la comunidad escolar.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Los días de proyección de “Día de cine en la escuela” se llevaron a cabo de acuerdo con los planes previstos. La organización de los equipos de trabajo fue excelente, ya que lograron resolver y gestionar los problemas que iban surgiendo de improviso. Se notó considerablemente el desarrollo de habilidades para el</p>

	<p>trabajo en equipo, y habilidades socioemocionales, ya que al hablar frente a la comunidad escolar, se les notaba dominio del tema trabajado y de sí mismo, además que siempre utilizaron el lenguaje apropiado para expresar sus ideas, emociones y experiencias.</p> <p>Los directivos y docentes dieron muy buenas referencias del trabajo observado, felicitando a los estudiantes por su gestión del proyecto y, sobre todo, la innovación y autonomía de su educación.</p> <p>Se propuso realizar un proyecto más grande y que sea colaborativo entre los docentes de un grado escolar para ver el impacto a mayor escala que esta propuesta trae consigo.</p>
--	--

Desarrollo de sesión Autoevaluación	
Objetivos	<p>Objetivo general. Que las y los estudiantes generen una autoevaluación de su proyecto realizado en la materia de Arte Visuales II.</p> <p>Objetivo específico: Que las y los estudiantes integren sus experiencias y las compartan con el grupo para generar un espacio de diálogo y reflexión en torno al proyecto realizado en Artes Visuales.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación de los estudiantes.

<p>Desarrollo</p>	<p>La sesión de autoevaluación se llevó a cabo en una sesión de cierre. Se trabajó con 39 estudiantes. Al iniciar con la sesión de trabajo se les pidió que expresaran cómo se sintieron a lo largo del proyecto y que mencionaran las cosas que les gustaron y las cosas que hubieran cambiado o mejorado. Posteriormente, se les pidió que por orden de lista se pusieran de pie y con argumento, expresaran una evaluación para su trabajo. Al finalizar la sesión, se dio un momento de despedida y agradecimiento por el trabajo realizado con el grupo y de mi parte como docente.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se cumplió con el objetivo de la sesión, ya que las y los estudiantes pudieron expresar asertivamente sus opiniones, ideas y experiencias con relación al proyecto audiovisual realizado durante las sesiones de trabajo. Aunado a esto, la sesión se tornó emotiva en el cierre, ya que una parte considerable del grupo afirmó que este proyecto fue muy impactante, ya que no habían trabajado de esta forma en ninguna otra materia, pidiendo que me quedara para realizar un siguiente proyecto con ellos</p>

CAPITULO 6 Evaluación del proyecto.

“Nada importa.
Hace mucho que lo sé.
Así que no merece la pena hacer nada.
Eso acabo de descubrirlo.”
Janne Teller.

De acuerdo con lo descrito anteriormente, la evaluación de la intervención pedagógica realizada en la Escuela Secundaria “Héroes Libertadores de América” se realizó de manera formativa según los criterios descritos en *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*, ya que esto permite llevar a cabo el desarrollo de habilidades y aptitudes de forma integral en los estudiantes, enfocándose en el proceso en vez del resultado, ya que ahí es donde se encuentra el punto de interés para quien evalúa. (SEP, 2013)

Durante el trabajo realizado en las sesiones se pudo observar que las y los estudiantes lograron desarrollar habilidades socioemocionales, ya que se pudo sensibilizar a las y los estudiantes en torno al fenómeno de la muerte, así como que lograron tener el manejo de sí mismos durante las sesiones de trabajo, como se describe en las sesiones: 11; Día de proyección; 9 – 10.

Así mismo, se logró que las y los estudiantes desarrollaran habilidades de comunicación verbal oral y escrita, ya que se desarrollaron trabajos escritos, así como que tuvieron un momento de plenaria frente a la comunidad escolar, además del producto final documental, donde se destaca el trabajo colaborativo realizado por las y los estudiantes a lo largo de las sesiones. Aunado a la evaluación grupal recibida, se realizó una entrevista a tres estudiantes (Ver anexo 9), de igual forma, se logró concretar la obtención de una evaluación hacia el proyecto por parte del director del plantel, la docente encargada de la materia de Formación Cívica y Ética, y la maestra encargada del departamento de USAER.

Con relación a lo planteado en el marco teórico de esta investigación, se puede observar lo siguiente con respecto a los hallazgos obtenidos.

Sobre el proyecto de intervención:

Por un lado, tenemos que Mar Cortina Selva propone lo siguiente:

“Llevar esto a la escuela no es nada más que facilitar el espacio para que los estudiantes se expresen en momentos de sufrimiento, dolor o fracaso. (...) solo en ese permitir su expresión y el hecho de compartirlo, le garantiza un espacio cálido y seguro para que elabore lo que tenga que elaborar según su madurez.”

(Cortina, S. 2003)

Stephen Kemmis nos da pauta cuando menciona que, “trata de superar los simples dualismos [...] y los problemas de comprensión que surgen con esos dualismos, [...] necesitamos adquirir una comprensión dinámica, interaccionista, que relacione el desarrollo de los sujetos y de los grupos sociales en sus ambientes concretos.” (Kemmis, 1988. p. 82), para ahondar sobre la restructuración de los contenidos dados por los docentes, para que los estudiantes puedan llegar a concretar sus conocimientos de forma integral y que, dadas las respuestas de los estudiantes 1 y 2, podemos darlo por concretado.

Estudiante 1: “Pues fue una experiencia gratificante al descubrir que la muerte va más allá de un sentimiento, es un proceso natural que nos ayuda a comprender que somos reemplazables ante la vida. Que nuestro grupo se organizó por diferentes asignaciones desde la edición, las entrevistas, la decoración del lugar y pues fue agradable la experiencia porque nos dio una reflexión acerca de lo que puede pasar y que la muerte no es mala y que simplemente es un proceso más de la vida y que como seres vivos nacemos, vivimos y nos tenemos que morir en algún momento. [...] Yo me dediqué a realizar entrevistas a los maestros acerca de

diferentes duelos o muertes que tuvieron o incidentes, más bien que ocurrieron aquí en la escuela, acerca de muertes de compañeros o relatos que hayan transcurrido durante esos periodos o su trayectoria de profesores.”

Estudiante 2: “En la parte del proyecto a mí me tocó elaborar una historia basada en hechos reales que contara un duelo. Esta historia la hice, pues personal. Fue un duelo que yo viví hace mucho tiempo y creo que estas clases me hicieron reflexionar bastante. [...] me enseñó mucho a trabajar en equipo, algo que, pues más o menos me costaba a mí y pues sí, fue bastante satisfactorio el poder convivir con mis compañeros y hacer un trabajo bueno.”

Estudiante 3: “Pues igual fue padre al principio, era así como de que, O sea, no era la forma de trabajar en proyectos, ya que no lo habíamos realizado y hubo desacuerdos mediante el trabajo. Pero creo que también nos sirvió en cierta parte para unirnos más [...] A mí también me tocó elaborar, como que los diseños y todo eso.”

Sobre la necesidad de implementarlo:

Herrán y Cortina, mencionan “(...) *todavía nadie nos enseña a encontrar un sentido aséptico (no-parcial), significativo y sobre todo autodidáctico, a la muerte. Y mucho menos a morirnos*”. (2019), lo cual podemos inferir que se logró conceptualizar, porque el estudiante debe ser consciente de este proceso y debe ser consciente de su muerte dotándola de significado, que puede ser uno pragmático, simbólico, social e histórico, como se estipula en las respuestas de los estudiantes 1 y 2.

Por otro lado, Bourdieu & Passeron proponen el concepto de habitus el cual definen de la siguiente manera “[...] entendido como un sistema de disposiciones durables y transportables que, integrando todas las experiencias pasadas, funciona en cada momento como una matriz de percepciones, apreciaciones y acciones”. (Bourdieu, P. & Passeron, J. 1970), y que este puede verse reflejado en la respuesta

del estudiante 2, al significar la muerte como algo negativo, lo cual reafirma lo encontrado en el diagnóstico realizado en la fase 1, sin embargo, a través de esta intervención, se resignificó el concepto de muerte en los estudiantes.

Estudiante 1: “Pues desde las ciencias la muerte siempre se ha visto como algo natural y que a lo mejor como estudiantes o desde la Comunidad de Naucalpan, pues tenemos esa dificultad de analizar las cosas ¿No? Hablamos primero con los prejuicios y después analizamos lo que decimos. La muerte siempre va a ser algo natural, siempre ha existido y siempre va a existir. Y aunque nosotros ya no estemos, pues ser algo que siempre tendrá que ocurrir y pues como Comunidad tenemos que progresar hacia un pensamiento más adaptado para este mundo y pues simplemente seguir en constante cambio.”

Estudiante 2: “Desde las familias tenemos como una idea. Al menos yo tuve la idea de la muerte que le debemos tener miedo y realmente no es así. Es algo más natural y algo que se debe dar a conocer porque creo que muchos compañeros todavía tienen esa idea. Todavía le temen y es algo completamente natural, algo que es parte de la vida. Y pues sí, se debe dar a conocer.”

Estudiante 3: “Pues sí, porque pues todos tenemos una ideología de cómo es o nos dejamos llevar a lo que la gente dice, pero realmente no nos ponemos a pensar que pues es un proceso por el cual todos debemos pasar y no es nada malo.”

Sobre trabajar por proyectos:

Paulo Freire nos refiere sobre las ideas transformadoras de la educación y de aquella necesidad imperante de transformar las nuevas formas de interacción de los docentes con los estudiantes y esos a su vez con la realidad que los rodea. Nos describe un concepto clave a para llegar a esto,” La praxis, en cuanto reflexión y acción verdaderamente transformadora de la realidad, es fuente de conocimiento y

creación." (Freire, 1970, p.75), como lo podemos leer en las respuestas de los estudiantes.

Estudiante 1: "Trabajar en proyectos ha sido una experiencia satisfactoria, pues compartir con mis compañeros una experiencia, pues de la comunidad y sobre todo entregar un trabajo que a lo mejor entre todos se pudo lograr, pues es gratificante, ¿no? Entre todos se logró un buen trabajo y principalmente entre líderes, pues se tenía que dar un buen trabajo. Tenemos que tener una guía, ¿no? Y después de ahí, pues entre compañeros de repente se llegan a realizar peleas o discusiones por diferentes puntos de vista, pero tenemos que darnos cuenta de que son respetables y pues que cada quien piensa de manera diferente y cada quien interpreta las cosas de una forma u otra distinta, que a veces lo cultural o lo religioso tiene mucho que ver en lo que en la manera que pensamos. [...] Tener un conocimiento apto para este mundo en constante cambio, pues sería lo mejor para uno como estudiante y en si es para un bien común, pues sería mucho mejor."

Estudiante 2: "Creo que trabajar de esta manera sí nos ayudó muchísimo en el aspecto de ser más responsables nosotros. Creo que a futuro esto sí nos va a ayudar muchísimo, porque bueno, en las preparatorias o universidades creo que ya no es tanto el apoyo de un profesor. Ya es más autónomo. ¿Entonces? Sí, es algo muy, muy claro, algo muy interesante también porque muchos no habíamos trabajado de esa manera y creo que sí nos ayudó bastante."

Estudiante 3: "En lo personal, a mí me ayudó mucho, porque pues a ser más independiente, más que nada, ¿no? Y a no depender de que alguien te deje un trabajo y tú seguirlo, sino ya tú, también contribuir de forma personal y guiarte tú misma."

Los docentes y autoridades educativas retroalimentaron el proyecto a través de entrevistas que se les realizaron al director del plantel, la maestra encargada de la

materia Formación Cívica y Ética, así como a la maestra del departamento de USAER con el que cuenta la secundaria (Ver Anexos 10, 11 y 12), donde podemos ver remarcadas algunas cuestiones a considerar:

Sobre su formación docente:

Director: “Soy de Extracción normalista, soy profesor egresado de la Normal Básica Primaria en el Estado de Puebla. Hice la licenciatura en cursos intensivos en la normal superior de Querétaro, descentralizada de la normal nacional de México, hice mi maestría en el centro de Estudios Superiores en Educación y he tomado algunos cursos en algunas diferentes instituciones como el Museo Nacional de Antropología. E Historia y también algunos cursos Impartidos por el por la Secretaría de Educación Pública.”

Docente F.C.Y.E: “Yo soy psicóloga por la facultad de Psicología de la UNAM y actualmente estoy terminando mi maestría en gestión educativa.”

Docente USAER: “Mi formación profesional es licenciatura en educación especial en el área intelectual.”

Sobre recibir formación pedagógica para el abordaje de la muerte durante su educación superior:

Director: “No [...], en la normal superior, siempre todo era académico... poca la importancia se le daba a la a la muerte. Quizás sea porque siempre nos como mexicanos, nos reímos de ella, pero siempre la estamos analizando.”

Docente F.C.Y.E: “En la cuestión de la formación en educación como tal, no. Creo que es un tema que, en general, de la salud mental no se aborda tanto como debería de hacerse dentro de la formación educativa o pedagógica [...]. En la

cuestión psicológica, por supuesto que sí. Adentro de [...], mis prácticas profesionales, sí se me dio la posibilidad de hablar sobre la tanatología y sobre el abordaje, incluso cursos de posteriores a la a la carrera este sobre este tema sí pude tomar.”

Docente USAER: “No, en mi formación no, yo creo que las tal vez la psicóloga de apoyo por la formación que tiene, pues ella, sí, pero yo no.”

Sobre el proyecto de Intervención.

Paulo Freire nos ayuda a conceptualizar el rechazo inicial por las figuras paternas y maternas, dado que las condiciones socioculturales de la comunidad tienden a ser rígidas en cuanto a la confrontación de su cultura heredada, y nos da un enfoque crítico con respecto a la cultura del silencio, la cual define de la siguiente manera "La cultura del silencio en que viven los oprimidos es una cultura impuesta, que niega su derecho a la palabra y a la participación." (Freire, 1970. P. 30) y que nos ayuda a entender de una mejor manera las trabas que tuvo esta intervención, así como la participación colectiva que se generó a raíz de la exposición de estos temas.

Director: “Me llamó la atención para llevarlo a cabo en la escuela, [...] pero siempre ha sido un tema muy importante, de mucha importancia. Prueba de ello es las ofrendas que colocamos cada año en las escuelas, en nuestras casas, sobre todo. [Recibí] comentarios que no querían que sus hijos conocieran esa situación porque vienen surgiendo de la pandemia, pero sobre todo el miedo, pero ahorita con eso ellos van a tener nuevos conocimientos y le van a dar una nueva forma de conocer y entender a la muerte.”

Docente F.C.Y.E: “[...] una de las cosas que me llamó la atención fue el grado de participación. Creo que encontré o pude observar muchos estudiantes interesados

que tenían ganas de ser atendidos, no nada más por el tema de pérdida, sino en general porque tenían una situación conflictiva. [...] Yo creo que hubo una participación colectiva.”

Docente USAER: “Es un excelente proyecto. El tema es sumamente importante y más en esta etapa de los chicos que es la adolescencia, ya dado a que el duelo marca sus vidas, ¿no? Y como ellos están pasando por la adolescencia, todos estos cambios físicos y psicológicos que ellos tienen, pues les afecta mucho a nivel emocional tener estas pérdidas.”

Sobre la necesidad de implementarlo.

De nueva cuenta, Freire es un eje central para entender que la educación radical que exige la confrontación de nuestras creencias y de nuestra ideología, cuando él afirma que, "El educador ya no es solamente el que educa, sino el que, mientras educa, es educado en diálogo con el educando, que, al ser educado, también educa." (Freire, 1970, p.80), podemos recalcar las respuestas que hubo de los docentes hacia sus padres y madres, y estos a su vez hacia los docentes y directivos, donde en una primera instancia hubo resistencia y después de convierte en una necesidad de abordaje para darle atención a las y los estudiantes que se encuentran viviendo alguna pérdida o etapa de duelo.

Director: “Había niños que había tenido algunos familiares que fallecieron durante la pandemia y se habían quedado callados, pero ahorita fue la forma de expresar su sentir referente a la muerte y eso se lo inculcaron también a sus padres, no los padres a los niños, sino a los niños, a los a los padres de familia. [...] Siempre será necesario educar para la vida y educar para la muerte, porque es algo que nunca vamos a poder evitar y que algún día todos llegaremos a ese a ese proceso. [...] A través de las pláticas que usted nos ha dado profe Diego, nos han servido, nos

han dado herramientas para saber tratar el tema de la muerte, específicamente la tanatología, el duelo, saber cómo afrontarlo como maestros, cómo enseñar a nuestros estudiantes a que aprendan a vivir sin sus seres queridos. Es muy difícil, pero no imposible.”

Docente F.C.Y.E: “Este proyecto hablaba acerca de pues solo que son los duelos, las pérdidas de los estudiantes y cómo estas pérdidas o duelos que no habían sido trabajados o resueltos podría incidir de alguna manera en su desempeño escolar o en su situación emocional dentro de la institución. [...] Porque nos llegan muchos estudiantes con situaciones de vida muy complicadas. La situación socioemocional de los estudiantes es muy fuerte. Muchos de ellos están en pie porque vienen a la escuela, ¿no? La escuela es a lo mejor su único refugio o lugar seguro en los que ellos se pueden sentir, pues bien.”

Docente USAER: “Muy necesario. [...] tengo a chicos con la separación de papás aquí. Otro chico con la muerte de la abuela, que no son recientes, pero hasta la fecha no han pasado como ese proceso del duelo, ¿No? como que en las fases se quedan atorados y a la fecha es como si hubiera pasado ayer.

Dadas las respuestas de los docentes que retroalimentaron el proyecto, podemos destacar las siguientes cuestiones:

- 1) Se demostró a través del diagnóstico y la intervención que la educación para la muerte es una necesidad latente para la secundaria donde se hizo esta investigación, pero que dadas las condiciones sociales, culturales e históricas por el fenómeno de la pandemia de Covid-19, la educación a nivel nacional necesita atender a sus estudiantes y docentes en este paradigma educativo.
- 2) La metodología por proyectos utilizada en esta investigación resultó pertinente, ya que permitió que las y los estudiantes construyeran sus

propios conceptos y resignificaran de forma autónoma sus concepciones de vida, muerte y duelo.

- 3) Es necesario que los docentes recibamos formación con respecto al paradigma educativo de la muerte en un país como México, que a pesar de sus tradiciones y cultura que venera la muerte, la invisibiliza, la omite y la rechaza en sus planes y programas de estudio.

Para finalizar, se puede afirmar que se cumplió la atención de las necesidades educativas detectadas en el diagnóstico pedagógico realizado y que la intervención tuvo un buen nivel de recibimiento por las autoridades educativas, docentes y sobre todo, estudiantes.

Conclusiones

“Porque también somos lo que hemos perdido,”

Alejandro González Iñárritu.

A lo largo de esta investigación se desarrolló el impacto educativo y social que puede traer consigo el abordaje educativo de la muerte y los duelos. Se describen los postulados teóricos que rigen el paradigma emergente de la pedagogía de la muerte, así como que se aboga hacia el nuevo modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana para la sustentación de proyectos escolares que atiendan a la diversidad.

Pareciera que nos resulta intuitivo entender la cosmovisión de la muerte desde nuestras tradiciones y cultura, sin embargo, sobresale una dualidad entre el temor y rechazo para entenderla y aceptarla. La contradictoria dicotomía entre el amor a la vida y el miedo a la muerte nos vulnera y nos limita. Poder crear las condiciones necesarias para desmitificarlas, nos dotará de mejores herramientas emocionales, sociales e intersubjetivas para poder significar nuestra existencia.

En nuestro afán por crear un sistema de respuestas fáciles a preguntas difíciles, es que comenzamos a crear mitos perdón, y tabúes con respecto a darle sentido a la muerte. Pero cuando logramos despojarnos de nuestros prejuicios al respecto, comienza un proceso dialéctico de entendimiento que propicia la transformación de nuestros significados, ideas y conceptos, hacia aquellos que nos ayuden a sobrevivir, puesto que las pérdidas que vivimos constituyen un cambio en nuestra estructura de la psique.

La pandemia por Covid-19 abrió una ventana hacia la vulnerabilidad que vivimos debido a las desigualdades sociales. Nos mostró que algo tan natural a nosotros, como lo es la muerte, pudo dignificarse de acuerdo con las posibilidades económicas de cada familia. Nos presentó escenarios donde las personas que tenían

recursos económicos suficientes podían realizar los ritos fúnebres según sus creencias o podían costear los servicios particulares de psicólogos tanatólogos para resignificar sus pérdidas, pero también nos mostró un sistema de salud pública colapsado y un sistema de salud mental deficiente, donde las personas tenían que sobrevivir a pesar de sus padecimientos físicos y psicológicos. Los difuntos de la pandemia se despersonificaron y se convirtieron en números que se cuantificaban para saber en qué punto de la pandemia estábamos. Aún con esto, la resiliencia fue el combustible para seguir adelante.

La escuela ha sido un modelo que ayuda a reproducir estas concepciones pragmáticas de la muerte y, por ende, las desigualdades sociales, resguardadas bajo una mirada científicista de la vida. Esto debido a diversos factores, entre ellos la nula formación pedagógica de los docentes en torno al abordaje integral de la muerte. La formación pedagógica en torno a la muerte nos ayuda a sentar las bases para una educación humanista. No se puede pretender educar para la vida, cuando no se está educando para la muerte.

La metodología por proyectos, propuesta por la NEM, resultó favorable para la realización de esta intervención, ya que ayudó a los estudiantes a desarrollar un sentido de pertenencia hacia al proyecto, dotándolos de un interés genuino por la elaboración de este. Así mismo, los acercó hacía la autonomía y la toma de un rol activo de su educación, donde ellos gestionaban sus progresos, llegaban a acuerdos y solucionaban sus diferencias o problemas que impedían avanzar con el documental presentado. Ayudar a desarrollar el pensamiento crítico en las y los estudiantes es crucial para sentar las bases de la transformación social de su entorno y de la comunidad escolar.

Este proyecto de intervención resultó en un proceso de innovación con respecto a la forma en como podemos abordar el fenómeno de la muerte en las escuelas y, que dadas las pocas investigaciones que hay sobre este paradigma educativo, puede ser tomada como un punto de referencia para futuras intervenciones en poblaciones de características similares a la presentada en esta investigación.

Para finalizar, me gustaría agregar un acontecimiento que marcó el rumbo de esta investigación. La noche del 16 de septiembre del 2024, una fuerte lluvia cayó sobre el valle de México, donde el municipio de Naucalpan sufrió bastantes afectaciones debido a las inundaciones. En una colonia llamada “El Corralito”, ubicada en este municipio, bastante cerca a la secundaria donde se realizó esta investigación, se suscitó el deslave de un cerro, donde derivado de las fuertes lluvias se desprendieron rocas y tierra, llevándose consigo algunas casas de lámina y sepultando una casa que se encontraba a las faldas del cerro. Este hecho cobró la vida de seis personas, de los cuales tres fueron nuestros estudiantes. Una de ellas fue parte de mi grupo tutorado, la cual representó una pérdida muy grande, no solamente para el grupo, sino, para mí y el resto de sus docentes.

Gracias a la intervención planteada en esta investigación, fue que se me dio pauta para la realización de otro proyecto para abordar la pérdida de las y los 3 estudiantes que fallecieron en aquel acontecimiento, el cual constó de la realización de una ofrenda colocada en la asta bandera del patio cívico colocada por sus compañeros de clase, donde se utilizó su banca, se le colocó su foto y se agregaron palabras de despedida escritas por sus compañeros de grupo. (Ver anexo 13),

Como una segunda fase de esta nueva intervención, a través de la materia de artes visuales, de la cual soy encargado, nos propusimos a realizar *Catrinas Monumentales*, las cuales servirían para personificar a nuestras estudiantes que perdieron la vida, para posteriormente usarlas en un homenaje dentro del plantel. (Ver anexo 14).

Sin embargo, gracias la gestión del director de la escuela se nos invitó a participar en el evento que el Ayuntamiento de Naucalpan realiza con motivos del día de muertos, donde se nos permitió colocar una ofrenda dentro del palacio de gobierno, la cual decidimos dedicarla a las y los estudiantes que fallecieron, donde utilizamos las *catrinas* realizadas por los estudiantes como parte del ornamento de la ofrenda. Para el montaje de la ofrenda conté con el apoyo de dos maestras del plantel, donde se realizaron dos tapetes de aserrín, la colocación de las catrinas monumentales y los elementos característicos que constituyen las ofrendas

tradicionales. (Ver anexo 15)

Poder concretar esta nueva intervención, dotándola de sentido y con el apoyo de toda la comunidad escolar, no solamente ayudó a significar la pérdida que vivimos, sino que ayudó a dignificar la muerte de nuestros estudiantes, así como dignificó mi trabajo como docente en esa escuela, logrando hacerlos presentes en nuestras prácticas comunitarias y en mi historia como pedagogo,

Referencias.

- Arráez, M. M. A., De la Rosa, O. M. A., & Barroso, J. G. (2021). Actitudes ante la muerte en adolescentes: propiedades psicométricas de tres escalas. *International Journal Of Developmental And Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, 2(1), 83-96. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2021.n1.v2.2121>
- Bourdieu, P. & Passeron, J. (1979). *La reproducción*. Ed. Laia. Barcelona.
- Carr, W. & Kemmis, W. (1988) *Teoría Crítica de la Enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Ed.7. Martínez Roca. España.
- Colomo Magaña, E. (2016). *Pedagogía de la Muerte y Proceso de Duelo. Cuentos como Recurso Didáctico*. REICE. *Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 14(2).
- Colomo Magaña, E., Gabarda Méndez, V., & Motos Sellés, P. (2018). "Pedagogía de la muerte: estudio sobre la ansiedad ante la muerte en profesionales de la educación." *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 4(1), 62-70.
- Colomo, E. & Cívico, A. (2018). *La necesidad de formación del profesorado en pedagogía de la muerte*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 83--94.
- Colomo, E. & Oña, J. (2014). *Pedagogía de la Muerte: Las canciones como recurso didáctico*. REICE: *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Vol. 12, N.º. 3. 109-121.
- Colomo, E. (2016). *Pedagogía de la Muerte y Proceso de Duelo. Cuentos como Recurso Didáctico*. REICE, 14(2), 63-77.
- Cortina Selva, M. (2010). *El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: Implicaciones formativas para el profesorado*. Universidad Autónoma de Madrid. España.

- De la Herrán, A. & Cortina, M. (2007). *Introducción a una pedagogía de la muerte*. Educación y Futuro. 17. 131-141.
- De la Herrán Gascón, A., & Rodríguez Herrero, P. (2020). *Algunas bases de la Pedagogía de la muerte. Práctica Docente*. Revista De Investigación Educativa, 2(4). 35-141.
- Dirección General de Educación Secundaria y Servicios de Apoyo. (2021, Octubre 25). Escuela Secundaria General "Héroes Libertadores de América". Desysa.
<https://desysa.net/webescuela/15des0222b/index.php>
- Durán Ávila, A. (2011). *Los niños y el tema de la muerte. Educación tanatológica básica*. Asociación Mexicana de Tanatología, A. C. México.
- Flick, C. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: morata.
- Freire. P. (2005) *Pedagogía del oprimido*. Ed.1. Siglo XXI. México.
- Garza Saldívar, A. (2017). *La muerte del otro*. Andamios. 14(33). 15-22.
- González, I., & de la Herrán, A. (2010). *Introducción metodológica a la muerte y los miedos en educación infantil*. Tendencias Pedagógicas. 1(15). 124-149. España.
- Kaplan. C. (2021). *Los sentimientos de la escena educativa*. Ed.1. Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires. Argentina.
- Katayama, j. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa*. Lima: fondo editorial de la UIGV.
- Kemmis, S. (1988). *El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción*. Morata. España.
- Lomas. C. (2016). *Lo lingüístico es político*. Enseñanza de la lengua y ética de la comunicación. Madrid, España.
- Martines Boanfé, j. (2003) *Atención, poder y trabajo docente. El valor educativo de la muerte*. Chile.
- Otero, I., & Soares, C. de F. (2015). *Pedagogía de la muerte en el nivel de enseñanza primario*. Revista Iberoamericana De Educación, 60(3). Cuba.

- Pedrero-García, E. (2020). *Pedagogía de la muerte: propuesta de normalización en el sistema educativo español*. Revista Espacios. España.
- Rodríguez, O., Paz, E., & Osorio, D. (2020). *Pedagogía de la muerte en la escuela: una tarea pendiente*. Revista Educación y Ciudad, No. 39, 121-129.
- Rodríguez, P. & Goyarrola, F. (2012). *Propuestas didácticas para una pedagogía de la muerte desde la creatividad artística*. REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. 10(2). España.
- Rodríguez, P., De la Herrán, A., & Cortina, M. (2019). *Antecedentes internacionales de la Pedagogía de la muerte*. Foro de Educación, 17(26), 259-276. España.
- SEP (2022). Plan de estudios de la educación básica 2022. Ed.1. México.
- SEP. (2013). las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. 2ed. México.
- Tranier, J. (2013). La muerte en las aulas. *Perfiles Educativos*, XXXV (142), 167-185.
- Zauraus, H. (2000). La fiesta de los muertos. *Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)*. 1ed. México.

ANEXOS

ANEXO 1. CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

Cuestionario.

Nombre:

Grado:

Grupo:

1. ¿He tenido pérdidas recientes?
2. ¿cómo me siento?
3. ¿Hace cuánto fueron?
4. ¿La escuela me ha ayudado a superar estas pérdidas?
5. ¿Qué me gustaría hacer en la escuela para superar estas pérdidas?
6. ¿Cómo veo la muerte?
7. ¿Qué hago para superar estas pérdidas?

Anexo 2. Diseño de propaganda para documental.



--- ESCUELA SECUNDARIA
LIBERTADORES DE AMÉRICA 101 ---

~~ EL DUELO ~~

DÍA.- 04/11/2022

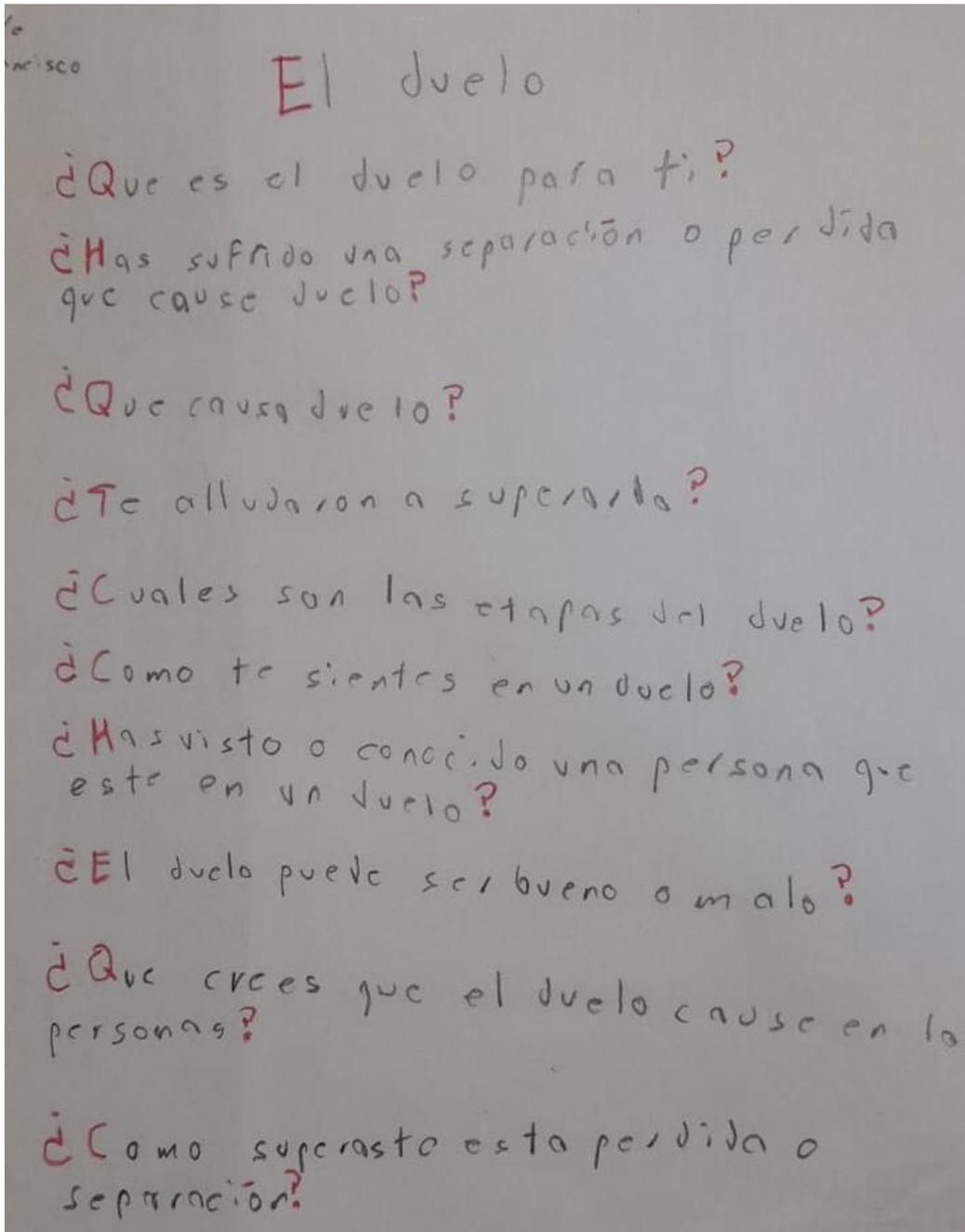
HORA.-

SALA DE
TRANSMISIÓN.-

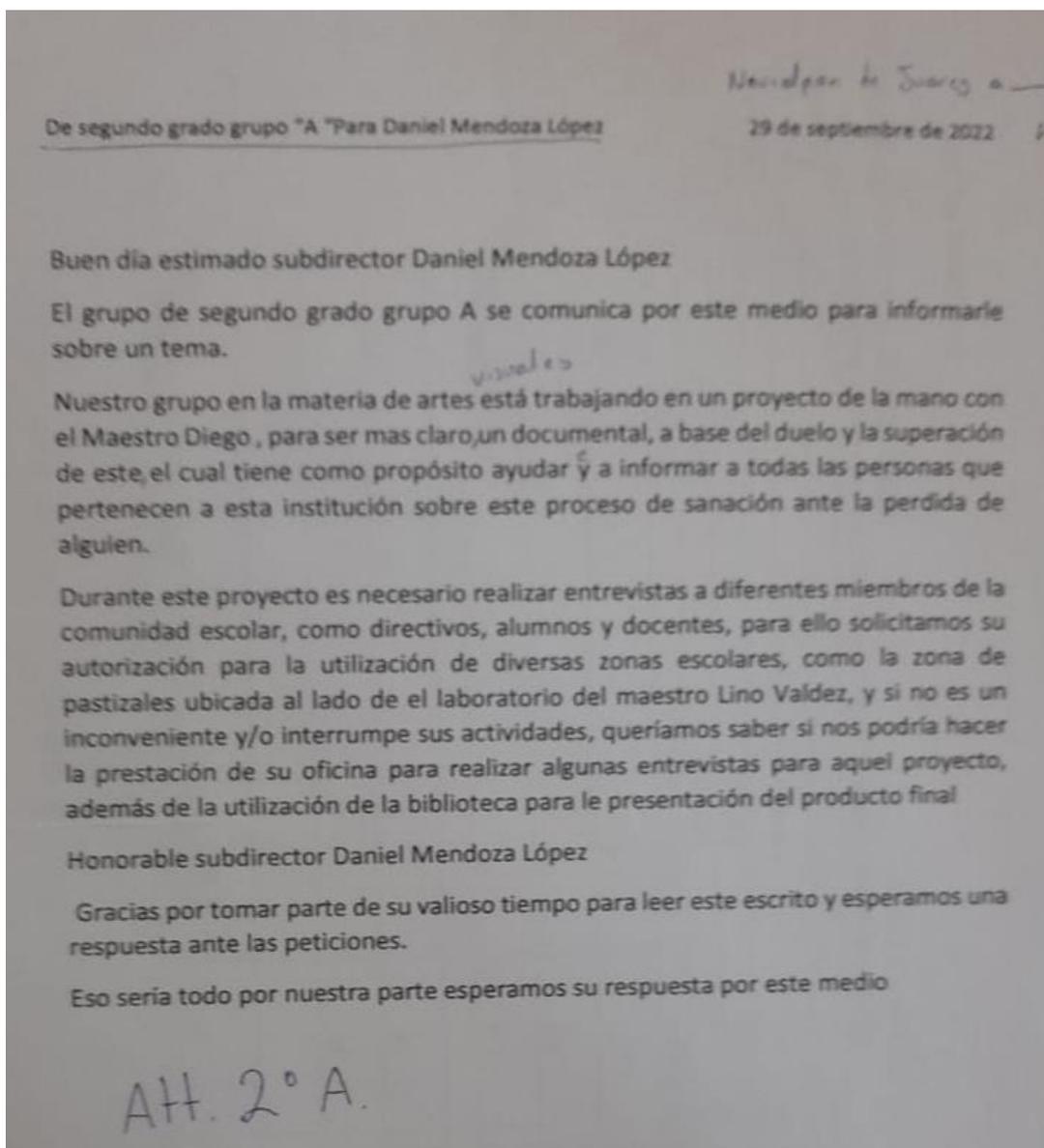
ASIENTO.-

ESTA PARTE SE
ENTREGA EN TAQUILLA

Anexo 3. Guión de preguntas para documental.



Anexo 4. Carta de estudiantes a autoridades de la escuela.



Anexo 5. Carta de autoridades a estudiantes

 GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

SEIEM EDOMÉX

"2022 Año del Quincentenario de la Fundación de Toluca de Lerdo, Capital del Estado de México"

SECTOR EDUCATIVO 1
ZONA ESCOLAR 4
ÁREA ADMINISTRATIVA
OFICIO: 2022-2023

San Lorenzo Tototlinga, Naucalpan Edo. De México a 4 de octubre del 2022

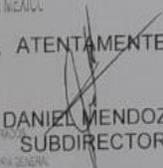
C. DIEGO ERNESTO PÉREZ URQUIETA
PRESENTE:

AT N. ALUMNOS DEL 2º "A"

En atención a su solicitud le informo que sin ningún problema pueden utilizar las diversas zonas escolares, siempre y cuando no interrumpan clases de los demás docentes. También les informo que por indicación gubernamental no es posible grabar o fotografiar los rostros de los alumnos. En cuanto al préstamo de mi oficina, queda también aprobado, siempre y cuando me avisen de su utilización.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO

ATENTAMENTE


MTRO. DANIEL MENDOZA LÓPEZ
SUBDIRECTOR

SERVICIO EDUCATIVO INTEGRAL
AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA GENERAL
SERVICIO DE APOYO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA GENERAL EN
EL VALLE DE MÉXICO
ESCUELA REGULAR GENERAL
ESSEA "19 DE SEPTIEMBRE DE 1916"
C.T. 1800 502240
SECTOR EDUCATIVO 1 ZONA ESCOLAR 4
BARRIO MACOTINO
NAUCALPAN ESTADO DE MÉXICO

C.c.p. La minuta.

Anexo 6. Fotos de instalaciones



Anexo 7. Documental



Anexo 8. Plenaria en Consejo Técnico



ANEXO 9: Entrevista Estudiantes Proyecto.

Entrevistador: “Estamos aquí en el salón de Artes, vamos a iniciar una entrevista con 3 estudiantes del Segundo A. Está con nosotros, **Estudiante 2, Estudiante 1 y Estudiante 3.** Vamos a hablar en torno acerca de la experiencia que hubo al realizar la pedagogía por proyectos y en específico el proyecto acerca de la muerte, que tuvo lugar en el periodo de noviembre a diciembre del año 2022. Vamos a iniciar con los testimonios de los 3 estudiantes y trataremos de rescatar algunas ideas.”

Pregunta 1: ¿Cómo te sentiste al realizar el proyecto?

Estudiante 1: “Pues fue una experiencia gratificante al descubrir que la muerte va más allá de un sentimiento, es un proceso natural que nos ayuda a comprender que somos reemplazables ante la vida. Que nuestro grupo se organizó por diferentes asignaciones desde la edición, las entrevistas, la decoración del lugar y pues fue agradable la experiencia porque nos dio una reflexión acerca de lo que puede pasar y que la muerte no es mala y que simplemente es un proceso más de la vida y que como seres vivos nacemos, vivimos y nos tenemos que morir en algún momento.”

1.1 ¿Qué hiciste tú en el proyecto? Cuéntanos.

Estudiante 1: “Yo me dediqué a realizar entrevistas a los maestros acerca de diferentes duelos o muertes que tuvieron o incidentes, más bien que ocurrieron aquí en la escuela, acerca de muertes de compañeros o relatos que hayan transcurrido durante esos periodos o su trayectoria de profesores.”

1.2 ¿Te acuerdas de alguna entrevista que hiciste que te impactó?

Estudiante 1: “Hacia el maestro Jorge, que nos comentó que una compañera falleció en los arcos porque se cayó y tenía un tumor en el pie. Y pues le provocó un cáncer muy severo y pues falleció en el hospital y como era una niña de 10, pues les afectó mucho porque tenía un desempeño muy bueno. Y como maestros, pues sí sintieron su falta en la zona escolar porque su participación, su audacia para la escuela era muy buena.”

1.3 ¿Tú cómo has vivido tus duelos?

Estudiante 1: “Pues hasta el momento no he tenido un duelo personal, no he tenido una pérdida que me impacte de manera significativa, pero yo siento que con las clases del maestro Diego pues me van a servir en algún futuro.”

1.4 ¿Hay algo más que quisieras agregar?

Estudiante 1: Pues que simplemente como seres vivos tenemos que cumplir un ciclo y pues la muerte no es algo malo, simplemente es un proceso natural.

Entrevistador: **Estudiante 2**, cuéntanos.

Estudiante 2: “Bueno, en la parte del proyecto a mí me tocó elaborar una historia basada en hechos reales que contara un duelo. Esta historia la hice, pues personal. Fue un duelo que yo viví hace mucho tiempo y creo que estas clases me hicieron reflexionar bastante. Sobre el cómo superamos estas cosas naturales que a lo mejor no son fáciles de superar, pero que bien o mal el tiempo lo cura todo. Además de reflexionar sobre esto, me enseñó mucho a trabajar en equipo, algo que pues más o menos me costaba a mí y pues sí, fue bastante satisfactorio el poder convivir con mis compañeros y hacer un trabajo bueno.

2.2 ¿Qué te pareció trabajar por proyectos? ¿Ya habías trabajado de esa forma?

Estudiante 2: “No. De hecho, fue la única clase en la que trabajábamos así y creo que fue muy interesante el método en el que trabajábamos. Al principio fue un poco complicado establecernos porque pues muchas personas no cooperaban o no formaban parte de esto, pero creo que si le poníamos ganas y empeño sí se pudo lograr algo bueno.

2.3 ¿algo más que agregar?

Estudiante 2: “Pues nada, creo que fue una experiencia bastante bonita, bastante reflexiva y que fue muy padre trabajar así.

Entrevistador: “**Estudiante 3**, cuéntanos tu experiencia.”

Estudiante 3: “Pues igual fue padre al principio, era así como de que, O sea, no era la forma de trabajar en proyectos, ya que no lo habíamos realizado y hubo desacuerdos mediante el trabajo. Pero creo que también nos sirvió en cierta parte para unirnos más. A mí también me tocó elaborar, como que los diseños y todo eso. Y estuvo padre porque pues conoces nuevas experiencias y todo eso.

3.2 ¿Cómo fue elaborar diseños?

Estudiante 3: “Teníamos que sacar, en primera, que tenía que llevar nuestro cartel, o sea, para promocionar el video. Después teníamos que relacionarnos con la escuela, o sea, que fuera algo dentro de la escuela, que se viera bien y sacar varios diseños. Y costaba porque a uno no les parecía y a otros sí, pero al final de cuentas llegamos a un acuerdo y se logró

3.3 ¿Qué te parecieron a ti las clases en torno a la muerte?

Estudiante 3: “Estuvieron..., bueno en lo personal, a mí sí me ayudó porque nosotros tenemos otra... Bueno, yo tenía otra forma de ver cómo era la muerte, pero gracias a eso, pues ya te vas dando cuenta que pues es un proceso y todos debemos por ello.

3.4 ¿Cómo lo veías antes? Cuéntame.

Estudiante 3: “No sé algo malo que... No sé, muy... o sea que tenía que pasar y era malo que pasara, pero pues no, todos tenemos que pasar por ese proceso.

Entrevistador: “¿De cómo ha cambiado su perspectiva como estudiantes después de trabajar por proyectos, cambió algún? ¿Ustedes siguen siendo los mismos? ¿Les gustaría trabajar más de esa forma? ¿Qué formas proponen de trabajo?

Estudiante 2: “Bueno, realmente sí. Me sirvió bastante porque yo estaba acostumbrado a trabajar sola ¿No?, no compartía con mis demás compañeros los trabajos, es una forma bastante agradable de trabajar. Sin embargo, creo que hay algunas personas que todavía no están preparadas para trabajar de esta manera. Y creo que eso es lo que obstaculiza el que pueda trabajar así. Sin embargo, creo que es una manera muy padre y sencilla de trabajar porque nos establecemos como más orden y pues los trabajos salen mejor si todos poniendo es parte.”

Estudiante 1: “Pues trabajar en proyectos ha sido una experiencia satisfactoria, pues compartir con mis compañeros una experiencia, pues de la comunidad y sobre todo entregar un trabajo que a lo mejor entre todos se pudo lograr, pues es gratificante, ¿no? Entre todos se logró un buen trabajo y principalmente entre líderes, pues se tenía que dar un buen trabajo. Tenemos que tener una guía, ¿no? Y después de ahí,

pues entre compañeros de repente se llegan a realizar peleas o discusiones por diferentes puntos de vista, pero tenemos que darnos cuenta de que son respetables y pues que cada quien piensa de manera diferente y cada quien interpreta las cosas de una forma u otra distinta, que a veces lo cultural o lo religioso tiene mucho que ver en lo que en la manera que pensamos. Pero fue una experiencia buena y pues me quedo con un buen sabor de boca. En lo personal he crecido como persona, pues veo de diferente manera la muerte, ya no es algo malo, simplemente es algo que tiene que pasar y cada quien tiene que vivir su duelo de diferente manera y pues superarlo con el tiempo.”

Estudiante 4: “Igual fue una experiencia muy agradable, la verdad sí volvería a trabajar en proyectos, pero igual sería de que todos pusieran..., pues porque si unos quieren y otros no, pues no se va a lograr nada. Pero creo que supimos aclarar las indiferencias y nos sirvió para unirnos más. Y sí, la verdad, sí, repetiría el volver a trabajar por proyectos.

Entrevistador: ¿Qué cosas no les gustaron el proyecto en general?

Estudiante 1: “Principalmente la organización, porque sí hubo una organización, pero al último momento hubo fallas técnicas y pues a lo mejor todo lo que habíamos hecho en un principio, pues se perdió también la nula participación de varios compañeros que a lo mejor se pasaban jugando o así, y pues como saben que la mayoría los de Segundo A trabajamos, pues se confiaban y pues siento que sería lo único.

Estudiante 2: “Sí, de igual manera, creo que lo único que sí obstaculizó todo esto fue que algunos compañeros no ponían de su parte para trabajar y se fiaban mucho, pero de ahí en fuera creo que fue buena experiencia.

Estudiante 3: “Pues sí, las personas de que a veces no estaban de acuerdo y todo eso y que hubo peleas entre ellas, pero pues se supo arreglar sus indiferencias y nada más.

Entrevistador: ¿Cómo podrían ustedes remediar en un futuro proyecto esas situaciones problemáticas que ya conocen?

Estudiante 2: “Creo que, llegando a acuerdos, fue... es establecer desde un principio como todo claro, las actividades que cada uno va a realizar y poner, o sea, compromiso. Creo que eso no, no lo hicimos bien, pero si llegáramos a trabajar de esa manera otra vez creo que lo facilitaría muchísimo.

Estudiante 1: “Otra opción sería repartir equitativamente las actividades, porque de repente uno nos cargamos más actividades que otros y pues a veces la complejidad es la que cuesta más trabajo, ¿no? La edición fue una parte difícil porque es juntar todos los videos. Y pues a veces lo que no tomamos en cuenta es eso y nada más exigimos y no tenemos en cuenta, pues que es tardado, también, pues que tengan disposición y compromiso hacia el trabajo, porque es un bien común y pues tenemos que dar un excelente trabajo, no como grupo que somos tenemos que sobresalir y dar lo mejor de nosotros.

Estudiante 3: “Pues sí, y también más que nada la comunicación, porque si uno se aleja y no se incluyen, pues no se va a llegar a nada.

Estudiante 2: “Exactamente.”

Entrevistador: “¿Como se ven ustedes hacia el futuro como estudiantes activos en su educación?, es decir, que ya probaron el no tener que ser dependientes de un docente para realizar actividades en beneficio de su educación.

Estudiante 1: “Pues... sería fácil, ¿no? Porque ya tenemos una experiencia desde de temprana edad, nos tenemos que enfrentar hacia un nuevo mundo que se nos aproxima y puede ser independiente a veces es mejor. Tener un conocimiento apto para este mundo en constante cambio, pues sería lo mejor para uno como estudiante y en si es para un bien común, pues sería mucho mejor.

Estudiante 2: “Creo que trabajar de esta manera sí nos ayudó muchísimo en el aspecto de ser más responsables nosotros. Creo que a futuro esto sí nos va a ayudar muchísimo, porque bueno, en las preparatorias o universidades creo que ya no es tanto el apoyo de un profesor. Ya es más autónomo. ¿Entonces? Sí, es algo muy, muy claro, algo muy interesante también porque muchos no habíamos trabajado de esa manera y creo que sí nos ayudó bastante.

Estudiante 3: “Pues sí, igual este. En lo personal, a mí me ayudó mucho, porque pues a ser más independiente, más que nada, ¿no? Y a no depender de que alguien te deje un trabajo y tú seguirlo, sino ya tú, también contribuir de forma personal y guiarte tú misma.

Entrevistador: ¿Creen que es necesario hablar de la muerte en las escuelas?

Estudiante 2: “Sí, porque a veces no tenemos bueno. Desde las familias tenemos como una idea. Al menos yo tuve la idea de la muerte que le debemos tener miedo y realmente no es así. Es algo más natural y algo que se debe dar a conocer porque creo que muchos compañeros todavía tienen esa idea. Todavía le temen y es algo completamente natural, algo que es parte de la vida. Y pues sí, se debe dar a conocer.

Estudiante 1: “Pues desde las ciencias la muerte siempre se ha visto como algo natural y que a lo mejor como estudiantes o desde la Comunidad de Naucalpan, pues tenemos esa dificultad de analizar las cosas ¿No? Hablamos primero con los prejuicios y después analizamos lo que decimos. La muerte siempre va a ser algo natural, siempre ha existido y siempre va a existir. Y aunque nosotros ya no estemos, pues ser algo que siempre tendrá que ocurrir y pues como Comunidad tenemos que progresar hacia un pensamiento más adaptado para este mundo y pues simplemente seguir en constante cambio.

Estudiante 3: “Pues sí, porque pues todos tenemos una ideología de cómo es o nos dejamos llevar a lo que la gente dice, pero realmente no nos ponemos a pensar que pues es un proceso por el cual todos debemos pasar y no es nada malo.

Entrevistador: “¿Algo más que quieran agregar para finalizar?”

Estudiante 2: “Y pues que fui muy grato y el poder trabajar de esta manera. Fue un proyecto bastante agradable que nos ayudó muchísimo, no sólo en el ámbito escolar, sino también personal.

Estudiante 1: “Pues entender más nuestra cultura, ¿no? En México siempre se ha tenido ese respeto y ese culto a la muerte, el Día de Muertos es un ejemplo. Y pues que verlo de otra forma, ver el trasfondo de lo que ocurre, saber más allá y tener una idea de lo que nos puede pasar o aprender a controlar nuestro duelo, que

simplemente no, no, el duelo no se siempre es triste, sino que nosotros decidimos cómo lo vivimos. Y pues fue una experiencia agradable y grata de poder tener este nuevo conocimiento.

Estudiante 3: Sí que fue una experiencia muy bonita, agradable, nos ayudó. Bueno, en lo personal, a mí sí me ayudó bastante y sí, me gustaría, pues volver a tal vez volver a trabajar de esta manera.

Entrevistador: OK, les agradezco a los 3, a las 3 por su disposición a hablar y pues con eso terminamos. Muchas gracias.

ANEXO 10: Entrevista director.

Entrevistador: Buenas tardes, profe. Nos encontramos aquí con el director, el maestro Roberto Domínguez Barrales, director de la institución educativa secundaria general 101 libertadores de América, en San Lorenzo Totolinga. ¿Cómo se encuentra hoy?

Director: “Muy bien Diego, gracias.

Entrevistador: Cuénteme sobre sus funciones aquí en la escuela.

Director: “Bueno, soy director con nombramiento, fui electo por un examen por el departamento del servicio profesional docente, mis funciones son, representar la escuela, organizar, dirigir las actividades, estar pendiente de los estudiantes, estar pendiente de los maestros, tener comunicación con los padres de familia y en general, con las autoridades educativas durante la gestión.”

Entrevistador: Cuénteme acerca de su formación profesional.

Director: “Soy de Extracción normalista, soy profesor egresado de la normal básica primaria en el estado de Puebla. Hice la licenciatura en cursos intensivos en la normal superior de Querétaro, descentralizada de la normal nacional de México, hice mi maestría en el centro de Estudios Superiores en Educación y he tomado algunos cursos en algunas diferentes instituciones como el Museo Nacional de Antropología. E Historia y también algunos cursos Impartidos por el por la Secretaría de Educación Pública.”

Entrevistador Ok. ¿Entonces está bien empapado de la historia en México?

Director: “Sí, un poquito.” (Risas)

Entrevistador Hace un ratito platicábamos sobre el proyecto. Vamos a platicar un poco más, ¿Qué le llamó la atención del proyecto cuando se lo presentamos?

Director: “Me llamó la atención porque siempre los mexicanos nos reímos de la muerte, nos reímos de las desgracias, de los accidentes, pero en sí le tenemos mucho miedo. Me llamó mucho la atención que los niños vayan conociendo esa esa situación y más que son niños que fueron este..., que fueron obteniendo estas estas experiencias a través de la de la pandemia del COVID surgió todo eso.”

Entrevistador ¿Por qué quiso llevarlo a cabo? ¿Qué le llamó para llevarlo a cabo?

Director: “Me llamó la atención para llevarlo a cabo en la escuela, porque aunque le hagamos, nos da risa la muerte, pero siempre le tenemos miedo, pero sobre todo para que los niños vayan conociendo toda esa forma de pensar, de por sí, el mexicano es, siempre ha respetado a la muerte, a pesar de que nos reímos, pero siempre ha sido un tema muy importante, de mucha importancia. Prueba de ello es las ofrendas que colocamos cada año en las escuelas, en nuestras casas, sobre todo.”

Entrevistador ¿Usted se metió en problemas por llevar a cabo este proyecto, es decir, hubo resistencia de los docentes, padres de familia, madres de familia?

Director: “No como tal, simplemente comentarios que no querían que sus hijos conocieran esa situación porque vienen surgiendo de la pandemia, pero sobre todo el miedo, pero ahorita con eso ellos van a tener nuevos conocimientos y le van a dar una nueva forma de conocer y entender a la muerte.”

Entrevistador ¿Hubo polaridad en esos comentarios, es decir, recibió comentarios negativos, recibió buenos? ¿Cómo fue ahí la mediación?

Director: “En general, fueron positivos.”

Entrevistador ¿Y usted cree que hubo mejoras en la comunidad estudiantil o de docentes a partir de este proyecto?

Director: “Claro que sí, porque había niños que había tenido algunos familiares que fallecieron durante la pandemia y se habían quedado callados, pero ahorita fue la

forma de expresar su sentir referente a la muerte y eso se lo inculcaron también a sus padres, no los padres, a los niños, sino a los niños, a los a los padres de familia.”

Entrevistador: Vamos a platicar un poquito más acerca de su formación profesional. Durante todo esto que me contó hace un momento, ¿Recibió en algún momento un abordaje epistemológico o metodológico para tratar la muerte?

Director: “No, profe Diego, eso es, este, en la normal, en la normal superior, siempre todo era académico... poca la importancia se le daba a la a la muerte. Quizás sea porque siempre nos como mexicanos, nos reímos de ella, pero siempre la estamos analizando.”

Entrevistador ¿Qué piensa usted sobre la muerte?

Director: “Pues es un proceso inevitable que todos vamos a llegar algún día. Nos duele, nos entristece ver cuando nuestros familiares se adelantan, cuando nuestros seres queridos, ya no están con nosotros, pero es algo que a la que todo mundo vamos a llegar.

Entrevistador Y usted siendo esta figura de autoridad o de dirección, ¿Qué atención le brinda a sus compañeros cuando se encuentran atravesando por situaciones sensibles de pérdida?

Director: “Sobre todo de empatía. Profe Diego, siempre que tenemos algún compañero que perdió algún ser querido, como colectivo nos organizamos a través de la sociedad de estudiantes. En el aspecto económico hacemos una colecta, de igual forma acompañamos un ratito a las personas que perdieron algún ser querido y hacemos acto de presencia con ellos. Yo sé que no será mucho, pero por lo menos se apoya la situación con nuestros compañeros, sobre todo en el proceso de empatía.”

Entrevistador Antes de esta intervención, a los estudiantes se les brindaba atención con respecto a sus pérdidas aquí en la escuela.

Director: “No, profe Diego. Simplemente, igual, la sociedad de estudiantes hace una colecta para invitar a los demás estudiantes a que cooperen. Para apoyar en parte a los gastos de los estudiantes, porque sabemos que el proceso de la muerte en nuestros hogares es un proceso caro porque implica muchos gastos.”

Entrevistador ¿San Lorenzo todavía se rige mucho por los usos y costumbres de un pueblo?

Director: “Mucho, bastante.”

Entrevistador Tenemos aquí al lado la iglesia, tenemos arriba el Panteón. Estamos rodeado como de este entorno. ¿Usted cómo cree o cómo ha visto que la sociedad o nuestra comunidad percibe la muerte?

Director: “Igual con miedo, pero a la vez también con risa y siempre temerosos de lo que vaya a suceder. Y lo que he observado aquí en San Lorenzo, es que la gente es solidaria cuando algún este..., algún familiar, alguna persona conocida, alguien de esta comunidad [fallece], lo apoya la gente, llevándole desde el típico cafecito hasta una cooperación económica.

Entrevistador ¿Claro, y usted piensa que aquí en San Lorenzo la muerte es vista todavía como un tabú o a partir de la pandemia se empezó a normalizar?

Director: “A partir de la pandemia se empezó a normalizar porque en cada una de las familias de San Lorenzo y creo que de todo el país hubo una o varias pérdidas debido a la pandemia.”

Entrevistador La nueva escuela mexicana... ¿Cree que podría beneficiar este proyecto si lo impulsamos a través de ella?

Director: “Sí, mucho, sobre todo con la contextualización con el entorno, sobre todo también con éste, el apropiamiento de estas ideas y sobre todo, también el ser empático.

Entrevistador ¿Educar para la vida y educar para la muerte, cree que sea necesario?

Director: “Siempre. Siempre será necesario educar para la vida y educar para la muerte, porque es algo que nunca vamos a poder evitar y que algún día todos llegaremos a ese a ese proceso.”

Entrevistador: En el currículum oficial de educación básica en educación pública Ha brillado la ausencia de la educación para la muerte, a pesar de que, en la educación, pues básica, siempre se está premiando la educación para la vida, nunca se menciona la educación para la muerte. ¿Qué piensa al respecto de eso?

Director: “Que poco a poco va cambiando, profe Diego, porque nuevamente sale a relucir la pandemia. Esta pandemia nos trajo muchas, muchos cambios y está cambiando esa forma de pensar, pero... A mí me llama mucho la atención la situación económica, a través de las pérdidas, hubo muchas pérdidas de economías..., de familias que estaban muy bien, perdieron todos sus recursos económicos y hasta ahorita todavía no se normaliza la situación. La gente ya no tuvo una madurez para ver el tema de la de la muerte, que poco a poco irá evolucionando.”

Entrevistador ¿Las familias influyen en estos procesos de pérdida o de duelo de los estudiantes?

Director: “Bastante, Profe Diego, porque ahí entra la empatía familiar, entra el cariño, entra el amor a los seres queridos que ya no están con nosotros y que muchas veces no sabemos qué hacer o que no nos enseñaron a saber cómo afrontar la muerte cuando ya nuestros seres queridos no están y los queremos tener cerca de nosotros.”

Entrevistador ¿Qué propuesta de trabajo usted quisiera llevar a cabo en esta escuela?

Director: “A través de las pláticas que usted nos ha dado profe Diego, nos han servido, nos han dado herramientas para saber tratar el tema de la muerte, específicamente la tanatología, el duelo, saber cómo afrontarlo como como maestros, cómo enseñar a nuestros estudiantes a que aprendan a vivir sin sus seres queridos. Es muy difícil, pero no imposible. Seguir también leyendo, preparándonos para tener esta información, porque también, a veces sin querer, nos metemos en líos porque no sabemos ni siquiera dar un pésame a la persona. Y siempre hablar de la muerte. Le digo que, aunque nos estemos riendo, siempre le tenemos miedo los mexicanos a la muerte. Aquí en la secundaria no es la excepción, vemos los niños cómo se derrumban, cómo han cambiado, cómo se transforman, cómo dejan de ser esos niños excelentes y cómo se transforman en niños ya distantes, alejados, pero para eso, a través de sus pláticas nos ha servido para saber afrontar esta esta problemática.”

Entrevistador ¿Usted cree que esto es labor únicamente de los psicólogos o nosotros como docentes podemos hacer un cambio en ellos?

Director: “Es de ambas partes, porque el psicólogo tiene las bases, tiene el referente teórico. Nosotros tenemos el proceso que se llama empatía, que se llama el cariño, que se llama el saber tratar a nuestros niños. Nos falta mucho porque siempre no lo hemos aprendido, pero leyendo, informándonos y las pláticas que usted nos ha traído sobre tanatología, pues nos tienen que servir.”

Entrevistador ¿Nos quiere dar una reflexión final de todo esto que hemos platicado?

Director: “Claro que sí, profe Diego, siempre la reflexión sería que debemos ser todos empáticos, ponernos en los zapatos de los demás, ponernos en el pensamiento de nuestros niños también para que aprendan ellos a sobrellevar su pena. Es muy difícil, pero pues no imposible, solamente poniéndonos en los zapatos de los demás y sin considerarlos tomarnos en cuenta y pues es lo más importante. Y créanme, profe Diego, que hablar sobre la muerte aún como directivos, como maestros nos duele, nos hace un nudo en la en la garganta, porque es un tema al que todos debemos llegar, pero a veces no queremos que sea tan pronto.”

Entrevistador Pues le agradezco su tiempo profe y sus palabras. Esperemos seguir trabajando en esto y llevar a cabo una propuesta de trabajo más extensa para nuestros estudiantes.

Director: “Gracias, Profe Diego. Aquí la escuela está abierta para seguir trabajando con usted y usted con nuestros estudiantes.”

Anexo 11: Entrevista docente F.C.Y:E.

Entrevistador: “Buenos días, maestra, ¿cómo se encuentra el día de hoy?”

Docente F.C.Y.E: “bien, gracias.”

Entrevistador: “Ok, vamos a continuar o empezar más bien con esta entrevista.

¿Podría hablarnos sobre su formación profesional?”

Docente F.C.Y.E: Claro. Yo soy psicóloga por la facultad de Psicología de la Unam y actualmente estoy terminando mi maestría en gestión educativa.

Entrevistador 1: Ok. O sea, fue psicóloga antes que educadora profesionalmente.

Docente1: “Así es.”

Entrevistador: ¿Qué funciones desempeña aquí en la escuela? Cuéntenos.

Docente F.C.Y.E: “Soy docente de la materia de formación cívica y ética.

Entrevistador: ¿Recuerda el proyecto presentado y elaborado en el periodo 2022 - 2023?

Docente F.C.Y.E: “Sí.”

Entrevistador: Cuéntenos acerca del proyecto.

Docente F.C.Y.E: “Este proyecto hablaba acerca de pues solo que son los duelos, las pérdidas de los estudiantes y cómo estas pérdidas o duelos que no habían sido trabajados o resueltos podría incidir de alguna manera en su desempeño escolar o en su situación emocional dentro de la institución.”

Entrevistador: ¿Hubo algo que le llamó la atención del proyecto?

Docente F.C.Y.E: Primeramente, una de las cosas que me llamó la atención fue el grado de participación. Creo que encontré o pude observar muchos estudiantes interesados que tenían ganas de ser atendidos, no nada más por el tema de pérdida, sino en general porque tenían una situación conflictiva. Bueno, cuando me refiero a pérdidas de algún familiar no, porque justo acabamos de salir como esta parte del COVID. Entonces muchos sí habían perdido figuras familiares muy, muy este importantes en su vida, sino que en general en pérdidas de todos los tipos, ¿no? A lo mejor cambios de domicilio, a lo mejor este, pues situaciones que habían tenido como pues buenas o estables, y que por esta cuestión de la pandemia habían pues dejado de ser y por eso estaban sufriendo un duelo.

Entrevistador: ¿Usted notó que durante la realización de este proyecto hubo resistencia al llevarlo a cabo o ¿Usted cree que hubo una participación colectiva?

Docente F.C.Y.E: Yo creo que hubo una participación colectiva, no desde el maestro, que daba la oportunidad de que los estudiantes salieran, de que asistieran a las reuniones que tenían los estudiantes, que no..., no hubiera como represalias u obstáculos no educativos. Creo que todos los maestros, en general, pues se les brindó el apoyo a los estudiantes en cuanto a qué entregaran sus trabajos después o que se salieran durante la clase para hacer las actividades.

Entrevistador: Claro ¿Usted cree que hubo mejoras a partir de esta intervención o las cosas continuaron igual como lo venían viendo?

Docente F.C.Y.E: Yo creo que para, o sea, para hablar de una generalidad es muy complicado, ¿no? O sea, porque cada caso pues mejoró, seguramente desde la cuestión particular, pero para que hubiera realmente un impacto, a lo mejor tendría que haberse hecho este, pues a lo mejor con más sujetos en una cuestión ya de proyecto escolar, pero digamos que, de manera individual hacia el sujeto, hacia el alumno, seguramente que sí hubo una mejoría.

Entrevistador: ¿Cuéntenos acerca de cómo usted concibe la muerte?

Docente F.C.Y.E: Yo concibo la muerte desde un aspecto de trascender, no de un espacio físico hacia otro. No considero que sea el final de nada, sino yo sí tengo la firme convicción de que, estamos en un plano físico y cuando tengamos el momento de dejar este cascarón vamos a ir hacia otro lado, esa es mi, mi plena convicción.

Entrevistador: Durante su formación como psicóloga o ya en el aspecto de la maestría, ¿usted recibió, digamos, educación con respecto al abordaje de la muerte?

Docente F.C.Y.E: “En la cuestión de la formación en educación como tal, no. Creo que es un tema que, en general, de la salud mental no se aborda tanto como debería de hacerse dentro de la formación educativa o pedagógica, digámoslo más claramente. En la cuestión psicológica, por supuesto que sí. Adentro de mis..., de mis materias y de mi trabajo, de mis prácticas profesionales, sí se me dio la posibilidad de hablar sobre la tanatología y sobre el abordaje, incluso cursos de posteriores a la a la carrera este sobre este tema sí pude tomar.

Entrevistador: ¿Recuerda algo muy puntual durante su formación que le haya impactado con respecto a este tema?

Docente F.C.Y.E: “Pues yo creo que este en algunas prácticas que tuvimos sobre tanatología, el ir hacia los hospitales para hablar con personas que tenían a sus parientes enfermos, ¿no?, porque esa fue una de las actividades que hicimos para este tema, llegar a los hospitales y platicar con la gente que tenía ya por ejemplo, familiares en etapas terminales o con diagnósticos muy graves, pues creo que fue una experiencia enriquecedora, puesto que el hablar con ellos y el ir platicando

acerca de cómo, pues cómo podrían ellos abordar la situación del duelo, creo que es muy interesante.

Entrevistador: “Claro, y además es fuerte no engancharse con todas esas historias o no proyectarnos hacia todo eso.

Docente F.C.Y.E: Así es. Así es.

Entrevistador: ¿Cree usted que es necesario un abordaje pedagógico con respecto a las pérdidas y los duelos aquí en esta escuela?

Docente F.C.Y.E: Yo creo que sí. Porque nos llegan muchos estudiantes con situaciones de vida muy complicadas. La situación socioemocional de los estudiantes es muy fuerte. Muchos de ellos están en pie porque vienen a la escuela, ¿no? La escuela es a lo mejor su único refugio o lugar seguro en los que ellos se pueden sentir, pues bien, digámoslo así, y que aparte este sea un espacio en el que ellos puedan a lo mejor un poco resolver lo que está pasando en casa, pues yo creo que sería ideal. La verdad es que a la estructura de la escuela siento que le faltan muchos personajes, ¿no? desde un enfermero o enfermera, desde la figura del psicólogo, pero ya en una estructura escolar, o sea, no como un anexo que funcione como haciendo prácticas o teniendo aquí sus pacientes de manera particular, sino como ya dentro de la plantilla del personal, este que nos pudiera ayudar a sacar a estos chicos adelante, como como en este rescate de las situaciones que están viviendo fuera de casa, digo, fuera de la escuela.

Entrevistador: Claro, ¿Entonces usted piensa que como educadores en ese sentido estamos quedando a deber a nuestra comunidad?

Docente F.C.Y.E: Yo creo que no es culpa de los educadores. No creo que sea culpa del docente. El docente tiene la función dentro de nuestras funciones, de la materia, digámoslo así, de nuestro trabajo, nuestra ficha descriptiva en ningún lado viene que tenemos que tener este tipo de situaciones. Sí tenemos que tener cierta capacitación, pero no tenemos la obligación de resolver hasta ese aspecto, ¿no? Sin embargo, pues sí, como compromiso todos tenemos la tarea, pues de saber qué hacer ante ciertas situaciones, porque es trabajamos con un capital humano que requiere sí o sí, saber cómo abordarlo.

Entrevistador: Claro, y contraponiendo esto que es el deber ser con el deber moral. ¿Cómo hace para lidiar con eso? ¿Es decir, cómo sabe hasta dónde puede incidir con respecto a sus responsabilidades, sin poner en riesgo su trabajo, pero sin quedarse a deber a usted en el sentido moral?

Docente F.C.Y.E: Pues yo creo que tenemos que poner un límite hasta en el momento en el que se ventilan situaciones demasiado personales o en donde tú quieras tomar acciones o tomar medidas para arreglar o solucionar situaciones que no están en tus manos. Puede ser perfectamente un receptor, una persona que pueda escuchar tener esta escucha activa, en donde puedas estar empático sobre la situación y comprensivo. A lo mejor brindar una sugerencia de cómo debe, cómo podrías actuar, ¿no? Dándole, Claro todo el tiempo, que es una sugerencia, más no es una indicación, que les estás hablando desde el punto de vista que tú tienes, más no es la verdad absoluta, y que pues acudan a la ayuda de un profesional.

Creo que como docente nunca nos tenemos que poner en la en la posición de que tenemos el conocimiento de todas las cosas o que nuestra opinión es la única verdadera entonces, casi siempre lo que se les recomienda a los jóvenes es que asistan a una terapia psicológica, que se acerquen a un profesional que de verdad les pueda llevar un abordaje o un acompañamiento, pero que, de primer momento, pues se le sugieren ciertas situaciones para mejorar su estado actual. Siempre poniendo el límite de no tomar acciones de intervención ya directas, ¿no? hacia el conflicto o hacia el problema que está viviendo.

Entrevistador ¿A usted le ha tocado darle ese tipo de atención aquí a alguno de sus estudiantes?

Docente F.C.Y.E: Desafortunadamente sí. A lo largo de los años que tengo de servicio, pues nos ha tocado que lleguen los familiares a avisar a los estudiantes aquí a la escuela que algún familiar ha fallecido. Ese golpe es muy fuerte. Desafortunadamente llegan, pues con un estado emocional muy, muy este vulnerado, ¿No? Las mamás, los familiares... a avisarles a los chicos que con verles la cara, adivinan que es una situación muy difícil y que cuando ya no pueden más que caminar unos pasos antes de avisarle lo que realmente sucedió, entonces al

menos en unas 2 ocasiones me ha tocado este, pues estar acompañando a los estudiantes a recibir estas noticias fuertes.

Entrevistador: ¿Y este abordaje usted lo hace desde su formación profesional o desde su formación humana?

Docente F.C.Y.E: “Bueno, yo creo que un poco de las 2, porque pues si bien trato de no mezclar una formación profesional dentro de mis funciones docentes, puesto que no tienen digamos el no, no sé..., no tengo como la función de una psicóloga en la escuela, sino como de una docente, pues no puedo separarlo, porque finalmente pues tengo ese conocimiento y tampoco no lo voy a ignorar al momento de que lo necesite. Pero no juego ese papel, ¿no?, de ser su psicóloga, sino más bien como este, como dices, poder separar la situación, mantenerse entero ante la desgracia ajena, no indagar o hacer sentir más mal al este, al alumno ante la pérdida, ¿no?

Entrevistador. Claro. ¿Usted cómo percibe el entorno aquí, en San Lorenzo o en Naucalpan en general? Sobre la muerte, ¿Cree que ya es un tema, digamos que se habla con más naturalidad a partir de la pandemia? ¿Sigue siendo un tema tabú? ¿Hay mitos acerca de la muerte?, ¿Cómo lo concibe?

Docente F.C.Y.E: “En especial en lo que es San Lorenzo puedo percibir, por ejemplo, que todavía tiene estas costumbres de pues pueblo, ¿no? en donde se pasea el ataúd o la o la caravana fúnebre hacia la iglesia, puesto que la Iglesia tiene un acceso un poco complicado para muchos este llegar hasta lo que es el templo, pues implica a lo mejor transportar la caja. Todavía cargándola es muy, muy usual que como nuestra escuela está de camino al panteón, pues la gente no pueda subir con un carro fúnebre hacia las puertas del panteón. Entonces sí nos toca ver todo el tiempo caravanas o repicar de campanas, porque estamos al lado de la iglesia. Entonces creo que hasta cierto punto es cotidiano, o sea cotidiano, el estar cercano a la presencia de la muerte, no de la pérdida.

Ya a nivel, digamos, este de la percepción emocional, yo creo que todavía hay una situación en la que se le pide a las personas no demostrar lo que están sucediendo, ¿no? O sea, de esta tendencia a pedirle a la gente que sea fuerte, que sobresalga, que no este, que esto no deje que lo haga sentir mal. Hay familias que acaban de

perder a un ser muy importante y a los 2 o 3 días nos lo mandan a la escuela, ¿no? Entonces sin darle la oportunidad al niño que se sobreponga. Hemos tenido casos de niños que por esta presión de no *pierdas escuela*, ¿no?, ya vete a los 2 días o al otro día, incluso este y que vienen a llorar aquí al salón, ¿no? a estar llorando todo el tiempo. Me ha tocado casos, incluso una chica que está ahorita en Tercero E, que el año pasado era llorar y llorar y llorar en el salón porque su mamá había fallecido, ¿no? Y yo le cuestionaba que por qué no podía quedarse en su casa, para poder sobreponerse de algún modo con más tranquilidad y ella me respondía “Es que me mandaron”, ¿no?, entonces no hay un respeto por el duelo de la persona. Creen que debe ser algo pasajero, o algo que tendrá que pasar, o que se tiene que regresar a las condiciones normales, entre comillas, de vida de manera instantánea, sin que nada haya pasado, ¿no?, aunque hayan tenido una pérdida importante. Entonces creo que entonces todavía existen este, pues como ciertos prejuicios o ciertos este, situaciones, pues, de negación ante la situación.

Entrevistador: ¿Y usted cree que con esta propuesta de la Nueva Escuela Mexicana, se pueda dar este abordaje dentro de la escuela para apoyar también a la Comunidad?

Docente F.C.Y.E: Yo creo que sí, ahora con la nueva escuela mexicana y la creación de los proyectos comunitarios o los proyectos escolares del aula, este te da o la posibilidad de que tengas una. Una, ay cómo se llama... un codiseño con tu, con tu comunidad y tengas la posibilidad de decir y decidir cuáles son los temas que son importantes. Si se llegara a plantear que el tema del abordaje de los duelos o de las pérdidas es un tema necesario, pues toda la Comunidad podría ponerse de acuerdo para abordar proyectos desde cada materia, desde su trinchera, digamos así, para poder hacer una intervención de algún modo, si no podemos hacer un cambio radical, al menos que sea informativa, ¿no?, al menos que sea de llevarles información de conceptos importantes o de situaciones, este, que logren ellos, este, sentirse identificados de que no son los únicos o de que les ha pasado a todo mundo. Entonces ya si no se puede hacer una Revolución del pensamiento, pues al menos de manera de conciencia o de información.

Entrevistador: Claro, ¿Y cree usted que es necesario un tratamiento emocional tanto para el personal que labora en la escuela como para los estudiantes?

Docente F.C.Y.E: Yo creo que sí. Yo creo que todos en general, en algún momento de nuestras vidas nos hace falta tener una intervención o un acompañamiento psicológico, en especial las personas que tienen contacto con estudiantes. No importa de qué nivel. Si tienes contacto con estudiantes, yo creo que es necesario revisar tus emociones. Hay muchos maestros, la verdad, sinceramente que vienen aquí pues a sacar frustraciones que no pueden sacar en otros ámbitos de su vida. Entonces, desgraciadamente, muchos estudiantes son, pues, los que reciben estas frustraciones y pues creo que no es correcto. No puedo decir que todos los maestros son así, pero sí hay muchos que, teniendo situaciones mentales o situaciones emocionales no resueltas, así vienen a impartir su trabajo y pues eso incide en todo, ¿no?, tanto en el desempeño de su trabajo, como en el trato que tienen con los estudiantes, con el trato que tienen con los compañeros del trabajo, y que de manera gradual va afectando todo lo que va pasando por su paso.

Entrevistador: Ok, y ya para finalizar maestra, ¿quisiera dar alguna propuesta, alguna reflexión en torno a todo esto que platicamos?

Docente F.C.Y.E: Pues yo creo que propuesta puede ser como la que ya habíamos planteado de que se tomara en cuenta esta actividad para hacer proyectos comunitarios, tener este, pues esta información al alcance de los estudiantes. Creo que esa sería una buena oportunidad para toda la escuela. Poder este crear estos proyectos basado en esta, en esta problemática, porque finalmente es una problemática que se podría, como vuelvo a repetir, no a lo mejor de manera tajante evitar o salvar o rescatar, pero pues al menos concientizar e informar. Y pues sí, yo creo que es un tema poco visto. Creo que es algo al que no se le ha tomado, no se le ha dado la suficiente difusión y sin embargo es una problemática que sí afecta a todas las personas, desde estudiantes hasta docentes hasta autoridades que es necesario resolver de algún modo.

Entrevistador: Claro, le agradezco mucho su tiempo y la entrevista maestra, pues quedo pendiente para otra plática, si es... Bueno, sí, se da la oportunidad y le agradezco.

Docente F.C.Y.E: Sí, por nada.

Anexo 12: Entrevista Docente USAER.

Entrevistador: “Buenos días, estamos aquí con la maestra Elsa. La maestra es la encargada del departamento de USAER en la secundaria libertadores de América 101. ¿Cómo está, maestra? ¿Cómo se encuentra?”

Docente USAER: Buenos días. Maestro Diego. Estoy bien, me encuentro bien y pues vamos a responder a las preguntas que qué me va a elaborar.”

Entrevistador: ¿Cuál es su formación profesional, maestra?

Docente USAER: “Mi formación profesional es licenciatura en educación especial en el área intelectual.”

Entrevistador: ¿Qué funciones desempeña en la escuela?

Docente USAER: “Soy docente de apoyo de USAER, que es la unidad de servicio de apoyo a la educación regular. Este, damos apoyo y seguimiento a estudiantes que presenten alguna discapacidad, algún trastorno, alguna dificultad, ya sea de aprendizaje, de conducta o de.

Entrevistador: ¿Qué le pareció el proyecto que acabamos de ver?

Docente USAER: “Pues es un excelente proyecto. El tema es sumamente importante y más en esta etapa de los chicos que es la adolescencia, ya dado a que el duelo marca sus vidas, ¿no? Y como ellos están pasando por la adolescencia, todos estos cambios físicos y psicológicos que ellos tienen, pues les afecta mucho a nivel emocional tener estas pérdidas.”

Entrevistador: ¿Usted durante su formación, recibió alguna vez algún abordaje teórico o filosófico para tratar el tema de la muerte con sus estudiantes?

Docente USAER: “No, en mi formación no, yo creo que las tal vez la psicóloga de apoyo por la formación que tiene, pues ella, sí, pero yo no.”

Entrevistador: ¿Y usted cree que sea necesario nosotros, como docentes o como personal educativo, formarnos en ese sentido?

Docente USAER: “Sí, muy necesario.

Entrevistador: ¿Por qué cree que sea necesario?

Docente2: “Por pues por todo esto de los temas emocionales con los chicos, el si ellos emocionalmente no están bien, pues académicamente tampoco. Las emociones les pegan muy, muy duro y no sólo enfocado en la muerte. Yo creo que en cualquier pérdida. O separarse en al menos en los papás, y todo eso les afecta al cien por cien.”

Entrevistador: ¿Aquí en la escuela, usted cree necesario hablar sobre esos temas con estudiantes?

Docente USAER: “Muy necesario.

Entrevistador: “¿De qué forma podríamos abordarlo?

Docente USAER: “Pues a lo mejor y con conferencias, tal vez algunos se cohíben al hablar, pero podría ser como una atención más individualizada con ellos.

Entrevistador; “¿Piensa usted sobre la muerte?

Docente USAER: “Pues... la muerte en sí es natural, ¿No? es algo que va a pasar o tiene que pasar, ¿no?, pero, en el proceso, este proceso del de cómo llevarlo, no sé, es difícil abordarlo y depende de cada persona, ¿No? hay personas que tenemos las emociones más sensibles, otros somos más duros, ¿no?, pero al final siempre nos afecta mucho.

Entrevistador: ¿A usted le ha tocado atender algún estudiante que esté atravesando por alguna pérdida? ¿Puede ser de un familiar? ¿Puede ser como usted lo dijo, la separación de sus padres o la muerte de alguna mascota que también puede llegar a pasar?

Docente USAER: “Sí.”

Entrevistador: ¿Algo en que les haya afectado?

Docente USAER: “Sí tengo a chicos con la separación de papás aquí. Otro chico con la muerte de la abuela, que no son recientes, pero hasta la fecha no han pasado

como ese proceso del duelo, ¿No? como que en las fases se quedan atorados y a la fecha es como si hubiera pasado ayer.

Entrevistador: ¿Y eso le afecta en su trabajo?

Docente USAER: “Sí.”

Entrevistador: “¿De qué forma le afecta?”

Docente USAER: “Por ejemplo, el tema de los padres. Los chicos tienen muchos cambios emocionales a en actitud, en humor, vine a mover todos los sentimientos del niño, ¿No? Entonces ya para lo académico es apático, no quiere hacer nada, te contesta.

Entrevistador: ¿De qué forma abordan a estas a estas personas que vienen con todos sus sentimientos ahí hechos *bola*?

Docente USAER: Pues primero escucharlos, ¿No? a veces ellos en casa [...] tal vez sí no hay esa confianza con los papás, pero que uno los escuche, como que ellos sacan lo que tienen, se sienten aliviados. Otra cosa es trabajarlo con los papás, a veces los canalizo alguna institución dado a que, pues yo no puedo atender lo emocional con ellos, pero sí se orientan para que vayan a diferentes lugares.

Entrevistador: ¿Por ejemplo, a qué lugares los canaliza?

Docente USAER: Ahorita hemos estado trabajando con la clínica de especialidades de aquí de las vías, ahí hay área de psicología, psiquiatría, entonces depende.

Entrevistador: Aquí en el entorno... ¿Usted vive por aquí?

Docente USAER: “Sí.”

Entrevistador: ¿Cómo cree que concebimos la muerte aquí de este lado? ¿Todavía se ve como un tabú? ¿Ya se empieza a normalizar o da miedo hablar de la muerte?

Docente USAER: “Pues yo creo que da miedo, ¿No? Todavía.

Entrevistador: ¿Porque da miedo hablar de la muerte?

Docente USAER: Pues... Porque no lo vemos... no lo vemos como algo natural, algo que tiene que pasar, ¿no? tal vez. Pues sí, es difícil, ¿No? Nadie piensa en lo que pueda pasar a futuro ¿No? De “*me voy a morir*”.

Entrevistador: ¿Con los compañeros docentes, se nota cuando alguien está atravesando por una pérdida?

Docente USAER: “Sí.”

Entrevistador: ¿Cómo lo ha notado usted?

Docente USAER: “Pues, ¿Cómo se podría decir? Física mente ¿No?, eh viene triste, apagado, ¿No?, cada uno conoce a las personas, y son maestros muy alegres y lo vemos apagado, así triste, pues es que algo le está pasando.”

Entrevistador: ¿Usted ha revisado algún método o ha leído algo que nos ayude a enfrentarnos a estas situaciones?

Docente USAER: “No.”

Entrevistador: ¿Por qué no ha buscado información?

Docente USAER: No, pues no, no me he dado a la tarea de revisar.

Entrevistador: ¿Usted cree que eso sea algo como cultural que tengamos nosotros como mexicanos?

Docente USAER: “Pues podría ser.”

Entrevistador: ¿Por qué cree que seamos así los mexicanos?

Docente USAER: Pues porque nadie piensa en morir, ¿No? Es en lo último que pensamos. No estamos preparados para para morir.

Entrevistador: ¿Usted cree que la escuela está quedando a deber en ese sentido? ¿O no debería de ser labor de la Escuela educar para la muerte?

Docente USAER: Pues yo digo que sí, en esta etapa en la que están los chicos, que es la adolescencia, sí debería la escuela de hablar de del tema.

Entrevistador: ¿Cómo podría generarse una propuesta para abordar en lo masivo? Es decir, que llegue la información a todos los estudiantes y en individual.

Docente USAER: “Pues sería cuestión de gestionarlo, ¿No? con el director y ver, le digo, a través de algún taller, alguna actividad. No alguna, muchas actividades, porque tiene que ser constante el tema.”

Entrevistador: ¿Usted lo encerraría en una sola materia? ¿O buscaría la transversalidad?

Docente USAER: No, pues la transversalidad.

¿Usted cree que la sociedad o bueno, la comunidad de aquí se beneficie?

Docente USAER: “Sí.”

Entrevistador: ¿Qué beneficios me podría traer a la Comunidad?

Docente USAER: “En cuanto a lo emocional, pues muchos, ¿No? El a lo mejor y no estar preparados al cien, pero el saber qué es el cómo vivir este duelo, ¿No? esa pérdida, pues sí, es donde pega más en lo emocional.

¿Usted cree que es labor únicamente de los psicólogos el abordaje de la muerte o nosotros como docentes, también podríamos hacer algo?

Docente USAER: Yo creo que también como docentes y los padres de familia, ¿No? O la familia en sí.

Entrevistador: ¿Cómo la familia puede ayudar al abordaje de la muerte en las escuelas?

Docente USAER: “Pues preparando a los padres, ¿No?, porque a veces, por ejemplo, cuando hay niños pequeños en casa y hay una pérdida no les dicen la verdad ¿No? como que todos estos mitos de si hay alguna pérdida *se fue lejos* o engaños y cosas así. Entonces yo creo que cuando El Niño asimila o se da cuenta de que esa persona jamás va a regresar, es donde *pum* ya viene todo, ¿No? Y le pega más emocionalmente el que los papás no sepan cómo manejar estos temas con niños.

Entrevistador: Para finalizar, maestra. ¿Le gustaría hacer alguna reflexión final? ¿Algún mensaje?

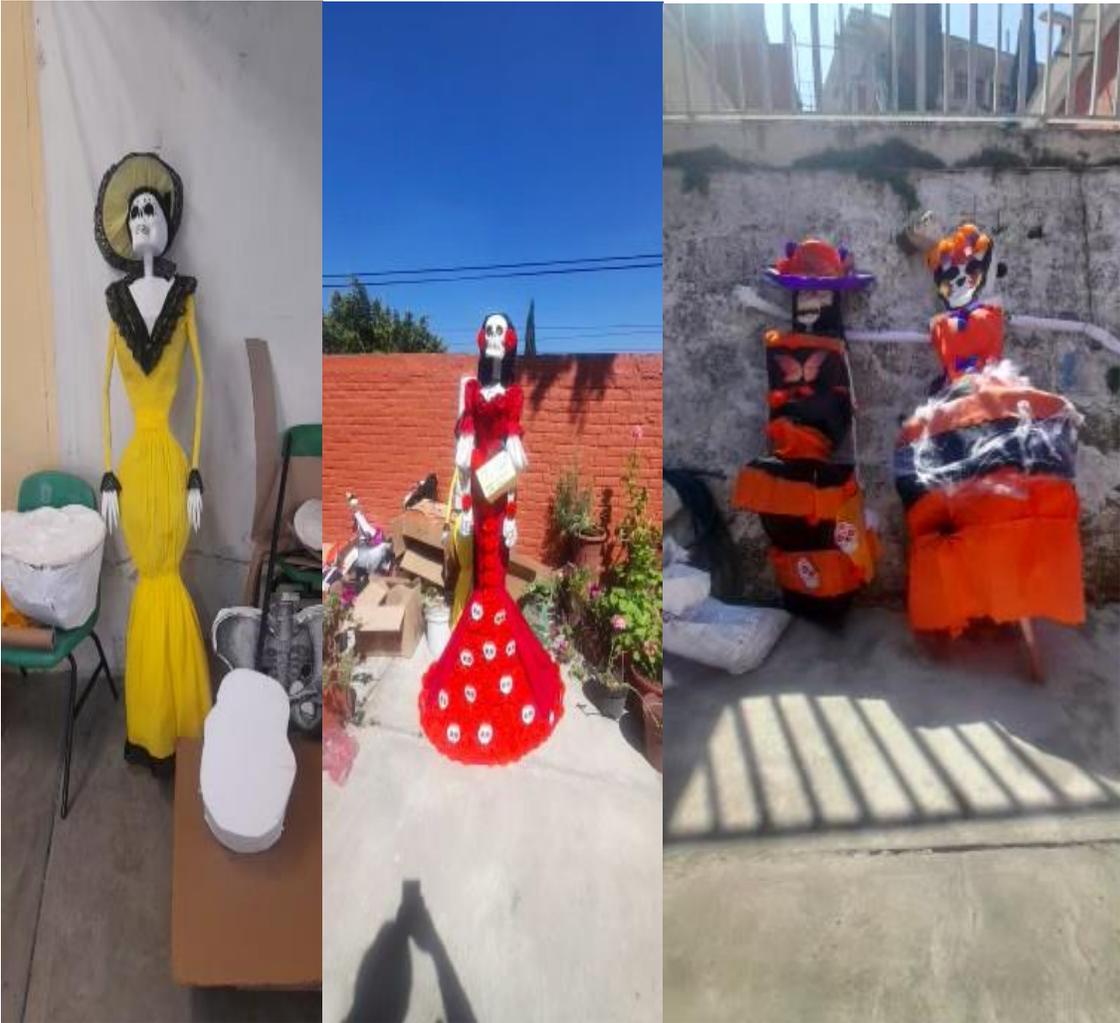
Docente USAER: No.

Entrevistador: Ok, maestra. Le agradezco mucho la entrevista.

Anexo 13 Ofrenda en asta bandera



Anexo 14 Catrinas Monumentales



Anexo 15 Montaje de Ofrenda

