



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LA FUNCIÓN DE LA PEDAGOGÍA MUSEÍSTICA
DENTRO DEL MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

XIMENA ALEJANDRA CHAVARRÍA MALACARA

ASESORA:

DRA. LAURA CARLOTA REGIL VARGAS

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO DE 2025.



Secretaría Académica
Área Académica 5
Teoría Pedagógica y
Formación Docente
Programa Educativo:
Licenciatura en Pedagogía

Ciudad de México, febrero 14 de 2025
TURNO MATUTINO
F(10) S(05)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado **SINODAL** del Jurado del Examen Profesional de: **XIMENA ALEJANDRA CHAVARRÍA MALACARA**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **TESINA (INFORME ACADÉMICO)**: titulada: **"LA FUNCIÓN DE LA PEDAGOGÍA MUSEÍSTICA DENTRO DEL MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y **DICTAMINACIÓN**. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	EVA FRANCISCA RAUTEMBERG Y PETERSEN
Secretaria (o)	LAURA CARLOTA REGIL VARGAS
Vocal	JUAN RAMÍREZ CARBAJAL
Suplente	JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA
Presidente de la Comisión de Titulación
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumnas.

JPOD/eco



Índice

1. Introducción	1
2. Desarrollo del trabajo	3
2.1. Problemática y Antecedentes.....	3
2.2. Plan de trabajo.....	4
2.2.1. Plan de trabajo durante el período de prestación del servicio social	4
2.2.2. Plan de trabajo sobre curso de verano	6
2.3. Metodología e Instrumentos.....	11
2.4. Lugar	12
2.5. Población	13
2.6. Descripción de la práctica	14
2.7. Enfoque teórico.....	15
2.8. Categorías de Análisis	30
2.9. Curso de Verano: La ciudad de los museos.....	32
2.9.1. Semana 1	32
2.9.2. Semana 2.....	49
2.10. Resultados obtenidos.....	67
3. Propuesta y práctica pedagógica.....	69
3.1. Practica personal: Florarte.....	69
3.2. Evaluación crítica de la actividad profesional.....	78
4. Recomendaciones	81
Conclusión.....	83
Anexos	86
Referencias	114

1. Introducción

La presente tesina, en la opción de titulación de informe académico, se centra en la descripción de la experiencia de la práctica profesional como persona prestadora de servicio social de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Unidad Ajusco, dentro del Museo Nacional de San Carlos (MNSC).

El MNSC ofrece contenidos referentes a la educación artística, histórica y cultural, partiendo de la reflexión, interpretación, apreciación e incitando a la participación mediante competencias pedagógicas. Este proceso de aprendizaje en el museo permite el diálogo pedagógico y promueve la inclusión entre los grupos.

La parte esencial de la tesina es la descripción de las distintas prácticas educativas con propuestas pedagógicas llevadas a cabo durante el periodo de prestación del 2023 en el MNSC.

Destacamos como el MNSC en colaboración con su Departamento de Aprendizaje y Mediación (DAM) y los integrantes del Servicio Social (SS), resaltan el valor de los espacios museísticos como lugares de apoyo clave para favorecer a la educación no formal y fortalecer una ciudadanía culturalmente proactiva y socialmente consciente.

Las prácticas para a este informe académico fueron impartidas particularmente bajo el Departamento de Aprendizaje y Mediación (DAM) del MNSC, del cual fui partícipe. Las principales actividades pedagógicas fueron: Curso de verano: La ciudad de los museos, Florarte, Pasaporte del arte y Talleres artísticos para instituciones escolares.

Por lo tanto, para este informe se pone énfasis en dos de las actividades pedagógicas mencionadas, Curso de verano: La ciudad de los museos, realizado en dos semanas y Florarte como propuesta pedagógica, durante dos días.

Curso de verano: La ciudad de los museos, tiene como eje que las niñas y los niños realicen narrativas y productos plásticos desde la didáctica del objeto. Conocerán la

relación histórica de las ciudades a través del arte, en espacios de interacción sociocultural dentro del MNSC.

La primera semana del curso consiste en construir una ciudad dentro del museo. Explicando, ¿Qué es el espacio? Desde lo general como el universo, a lo particular como un lugar, de acuerdo con la perspectiva de las infancias. Se trata de reconocer que son parte de un espacio dentro de una sociedad,

Durante la segunda semana se aborda el concepto de sujeto histórico como infancia diversa, ya sea por ser cocreador de espacios, ciudades, con sentidos, códigos sociales, emociones y como un ser de transformación. Es identificar su aportación y voz como infantes.

De acuerdo con la propuesta de autoría propia llamada Florarte, como contribución y práctica dentro del Curso de verano, tuvo una duración de dos sesiones durante dos días. La temática es la codificación de mensajes en la floriografía.

Todas las actividades mencionadas están planificadas mediante una metodología cualitativa bajo la fundamentación teórica del aprendizaje significativo con un enfoque constructivista, basadas en teorías de Piaget y Vygotsky como principales autores.

Esta tesina tiene como objetivo comprender la función de la pedagogía museística dentro del Museo Nacional de San Carlos e identificar el vínculo entre arte, historia y pedagogía. También promover aprendizajes construidos en espacios no formales, como son los museos de arte y atender necesidades educativas de diferentes entornos culturales.

Por ende, partimos de una problemática detectada con antecedentes en la educación, como se menciona más adelante, la pedagogía museística es el medio a través del cual los museos pueden superar su función como simples expositores para convertirse en verdaderos agentes formativos.

Incluso resaltamos cómo es que la pedagogía museística atiende la necesidad de hacer comprensibles y accesibles los contenidos del mismo. Siendo así fomentadora e impulsora de la participación activa e inclusiva, del pensamiento reflexivo y el fortalecimiento del sentido cultural e histórico en espacios no formales.

Esta opción de titulación me permite brindarle al campo una noción distinta sobre la pedagogía pero con un enfoque museológico, demostrando como es que trabajan sus departamentos educativos con los profesionales de la educación, creando lugares de aprendizaje y convivencia.

2. Desarrollo del trabajo

2.1. Problemática y Antecedentes

La educación en espacios no formales, como los museos, juega un papel crucial para los aprendizajes significativos de los alumnos. Sin embargo, la efectividad de estos espacios educativos depende de la función de la pedagogía museística. En este sentido, el Museo Nacional de San Carlos (MNSC) representa un caso de estudio óptimo para explorar la función de la pedagogía, ya que este ofrece experiencias educativas a través de talleres del DAM, mediante programas públicos o privados.

El Museo Nacional de San Carlos es un espacio que le brinda a los profesionales de la educación la oportunidad para desarrollarse laboralmente, con el fin de beneficiar a las mismas instituciones y establecer relaciones con otras.

La pedagogía museística en el Museo Nacional de San Carlos (MNSC) enfrenta como problema educativo el hacer accesibles y entendibles los contenidos de arte e historia en un entorno de aprendizaje no formal.

Con iniciativas como el Curso de verano: La ciudad de los museos, la pedagogía museística no solo transmite conocimientos, sino también fomenta la participación activa, el pensamiento crítico y la construcción de identidad histórica en los alumnos.

Pero estas prácticas pedagógicas en un museo de arte enfrentan limitaciones en cuanto a su impacto social y educativo.

Identifico también como problema educativo la necesidad del rol pedagógico dentro de un museo y que este no sea suplido por otro profesional.

De acuerdo con Pastor (2004), comprendemos que el museo es un área donde surgen procesos sensitivos y cognitivos. Se trata de comprender que los museos van más allá de ser un sitio donde habita la materialidad y valorar que la pedagogía museística cumple un rol educativo dentro de estos, por ende, la presencia de un pedagogo en el museo es crucial

Al realizar un programa con actividades educativas en el museo siempre habrá un aprendizaje, ya que el museo está en constante transformación, estos tienen la habilidad de representar diversas situaciones sociales, artísticas, políticas, históricas, etcétera. De acuerdo con lo anterior, los programas educativos en el MNSC tienen la finalidad de organizar y detallar un proceso pedagógico.

Esta tesina explica el proceso pedagógico del programa educativo Curso de verano: La ciudad de los museos dentro del Museo Nacional de San Carlos como práctica profesional, por ende, hace notar la necesidad y el valor de la función pedagógica en el museo.

2.2. Plan de trabajo

2.2.1. Plan de trabajo durante el período de prestación del servicio social

A continuación en la siguiente tabla se explica el plan de trabajo durante el periodo de prestación del servicio social, la cual describe las tareas y actividades que realicé como integrante del DAM, para la contribución del MNSC.

Tabla 1.

Plan de trabajo durante el periodo de servicio social.

TAREA	DESCRIPCIÓN
1.	<p>Entrevista de trabajo para aceptación del servicio social con el jefe del DAM Departamento de Aprendizaje y Mediación. En las primeras semanas, los miembros del servicio social se encargaron de llevarnos a un recorrido sobre el museo con una breve explicación del mismo. El jefe del DAM nos dio a conocer las múltiples formas de trabajo existentes para los estudiantes de pedagogía. Posteriormente hubo una asignación de rol de docente y tallerista, correspondiente a la licenciatura y habilidades previas. Como tarea principal del servicio, leí sobre historia del arte para comprender y tener una perspectiva de la colección del museo. Otras tareas extras fueron el mantenimiento del inmueble utilizado durante las sesiones como tallerista y docente, también influye mucho la colaboración de cuidado y limpieza en el área del taller.</p>
2.	<p>Con la nueva perspectiva adquirida sobre historia del arte, se me brindó material sobre la historia del recinto y la colección. Con el nuevo material tuve conocimiento general y manejo de los contenidos de las obras. De acuerdo con los contenidos, el jefe del DAM elaboró un manual de procedimientos para las actividades educativas. Todas las actividades educativas del museo se rigen bajo este manual de procedimientos.</p>
3.	<p>Conforme al manual de procedimientos, mi labor pedagógica fue trabajar con obras e innovar actividades originales y creativas. Cada integrante del servicio social realizó una aportación al álbum de propuestas pedagógicas con actividades educativas para próximos talleres. Una vez hecho el piloto previo de la actividad en la junta grupal y que fue aprobada por el DAM, se empieza la elaboración del material didáctico formativo para el taller oficial dentro del museo.</p>
4.	<p>Durante el aviso del programa educativo Curso de verano: La cuidad de los museos y bajo sus normas e instrucciones, se considera necesario una propuesta de actividades para cubrir las dos semanas de trabajo. Las actividades están relacionadas con las obras de la <i>colección permanente</i> del MNSC, dirigidas con un enfoque en el aprendizaje significativo, aprendizaje constructivo, aprendizaje basado en el juego y aprendizaje por medio de la interacción socio cultural. Toda actividad propuesta se pone en práctica durante días para considerarla parte del plan de trabajo de Curso de verano.</p>

5.	<p>Práctica pedagógica propia en algún programa público, bajo el manual de procedimientos. Creación de una actividad de autoría propia como propuesta pedagógica para el MNSC, que contenga un vínculo entre una obra de la colección con la literatura clásica del arte o literatura mitológica.</p> <p>Aprobación de mi propuesta pedagógica Florarte para el Curso de verano.</p> <p>Elaboración del material didáctico para la actividad propia y para la de los demás integrantes del servicio social.</p> <p>Práctica del piloto sobre Florarte y corrección de los errores que se presenten.</p>
----	---

Nota: Está tabla explica la forma de trabajo durante el periodo de prestación, con la finalidad de tener un panorama más amplio para el informe y de comprender el rol pedagógico independiente al Curso de verano.

2.2.2. Plan de trabajo sobre curso de verano

En la siguiente tabla se encuentra de forma general la planeación de las actividades de la práctica educativa Curso de verano: La ciudad de los museos. La descripción de las actividades es a grandes rasgos ya que el informe cuenta con un apartado enunciando detalladamente cada una de ellas.

Tabla 2.

Primera semana: Espacio.

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:30	Encuadre: Últimos detalles faltantes sobre el proceso de encuadre, se pasará lista con los alumnos inscritos oficialmente al curso de verano en los tiempos preestablecidos. También se aclaran dudas sobre la jornada y programa.				
9:30-10:00	Inscripción de alumnos faltantes en el curso de verano	Recepción, presentación del área y organización de los alumnos que estuvieron inscritos en los tiempos preestablecidos del programa. Locación de los integrantes del servicio social en las funciones acordadas para este horario. Posteriormente se realiza la ubicación de los alumnos en el patio oval.			
10:00-10:30	Activación: Parte del personal del servicio social realiza la activación física todos los días para los alumnos del Curso de verano en el patio oval, con seguridad en las entradas de la zona. Puede ser con un juego o con música sin letra, para estimular el movimiento físico y mental, con el objetivo de motivarlos para iniciar una sesión educativa larga.				
10:30-11:00	Taller de Auto representación : Importancia de elegir, ¿Cómo ser reconocido? Vídeo: Introducción sobre el concepto de <i>espacio</i> como <i>lugar</i> .	Taller de cubos: Ubicar espacios del museo con simbología propia, en las caras de un cubo a modo de boceto.	Taller de Ping pong: Racha de ideas sobre códigos sociales en arte a través del juego grupal.	Taller de Efectos visuales: Rotación por las distintas áreas del museo, captando elementos.	Taller de estampa: conservación de las técnicas de estampado y práctica de estampado con maquinaria.
11:00-11:30	Taller de Aviones mensajeros: 3 aviones con mensajes esperados sobre el curso e intercambio de ellos con la narración del cuentacuentos "Historias en avión".	Recorrido de "Efectos visuales": Introducción al concepto de darle vida a las obras de la colección permanente. Taller de bitácoras: Diseño de portadas del portafolio de evidencias.	Taller de pigmentos y colorimetría natural: Demostración de la extracción de pigmentos naturales dentro del mundo del arte. Taller Florarte: Recorrido guiado sobre la colección permanente del MNSC en la sala de flores e impresionismo.	Taller de ¿Adivina quién soy?: ronda de preguntas sobre obras, estatuas y elementos del museo Taller de mapa: Los alumnos dimensionan el espacio del museo con los personajes y obras.	Alas y raíces: Exposición sobre el Sticker
11:30-12:00	Lunch: Se realiza en el jardín del MNSC con monitoreo del personal, aquí surge la interacción social por medio de la	Taller de Ping pong: Racha de preguntas sobre arte, a través del juego grupal.	Taller Florarte: Reconocer la codificación de mensajes sociales con las flores a través de formas y colores.	Lunch: Se realiza en el jardín del MNSC con monitoreo del personal, aquí surge la interacción social por medio de la	Lunch: Se realiza en el jardín del MNSC con monitoreo del personal, aquí surge la interacción social por medio de la

	presentación entre alumnos				presentación entre alumnos
12:00-12:30	Cuentacuentos : Narración "Historias que viajan en avión" de la fundación Alas y raíces	Lunch: Se realiza en el jardín del MNSC con monitoreo del personal, aquí surge la interacción social por medio de la presentación entre alumnos			Alas y raíces: cuenta cuentos "Creación de un cuento oral improvisado"
12:30-13:00		Taller de ¿Dime quién soy?: Adivinar los personajes icónicos de las obras del MNSC y ubicar sus salas correspondientes.	Taller Florarte: Expresión y creación personal de flores a través de la escultura con arcilla. Elección de mensaje, formas y colores.	Taller de Ping pong: Racha de preguntas sobre elementos visuales dentro del MNSC a través del juego grupal.	
13:00-13:30	Taller de bitácoras: Los alumnos del curso personalizarán su bitácora de evidencias con técnicas mixtas en pintura	Taller de Light painting: Explicación de la técnica de fotografía con efectos visuales a través de luces de colores en movimiento.	Taller de estampa: Elaboración de sellos coloridos con tablillas de corcho, diseñar una ciudad de acuerdo con la perspectiva propia.	Taller de estampa: Visita del museo de la estampa con explicación teórica de los sellos y estampa con práctica, únicamente para los miembros del servicio social.	Taller de sticker: Colorear bocetos de múltiples lugares del museo de acuerdo con la codificación de los colores y estampas de los iconos de las obras.
13:30-14:00	Taller de puertas: Diseñarán su puerta de museo deseada que en el interior contenga múltiples obras artísticas con distintos elementos de acuerdo con sus gustos.	Fotografía grupal y personal del curso de verano con esta técnica.			

Tabla 3.

Segunda semana: Lugar.

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:30	Encuadre: Últimos detalles faltantes sobre el proceso de encuadre para la segunda semana. También se aclaran dudas sobre la jornada y programa.				
9:30-10:00	<p>Pase de lista: Se pasará lista con los alumnos inscritos oficialmente al curso de verano en los tiempos preestablecidos</p> <p>Recepción: Presentación del área y organización de los alumnos que estuvieron inscritos en los tiempos preestablecidos del programa.</p> <p>Pase de lista: se pasará lista con los alumnos inscritos oficialmente al curso de verano en los tiempos preestablecidos</p> <p>Locación: Ubicación de los integrantes del servicio social en las funciones acordadas para este horario. Posteriormente se realiza la ubicación de los alumnos en el patio oval.</p>				
10:00-10:30	Activación: Parte del personal del servicio social realizan la activación física todos los días para los alumnos del Curso de verano en el patio oval, con seguridad en las entradas de la zona. Puede ser con un juego o con música sin letra, para estimular el movimiento físico y mental, con el objetivo de motivarlos para iniciar una sesión educativa larga.				
10:30-11:00	<p>Taller de Emociones de colores: Recorrido por las salas del MNSC</p> <p>Asignación de emociones a obras del MNSC.</p>	<p>Taller de arte circense: Estiramientos, maromas y acrobacias por miembros de instituciones externas</p>	<p>Taller Alas y Raíces: Podcast sobre una Casa sustentable.</p> <p>Plática y práctica con los alumnos sobre cómo llevar una vida sustentable en casa</p>	<p>Taller Cuento Li: Narración del cuento del personaje LI, brindado por Alas y Raíces.</p>	<p>Taller de Mural: Introducción sobre el muralismo en el arte.</p>
11:00-11:30	<p>Simbolización de las emociones con colores.</p>			<p>Taller Cuento Li: Descripción de las ciudades y lugares culturales de ellas.</p>	
11:30-12:00	<p>Lunch: Se realiza en el jardín del MNSC con monitoreo del personal, aquí surge la interacción social por medio de la presentación entre alumnos</p>	<p>Práctica con los alumnos sobre la expresión corporal</p>	<p>Taller Florarte segunda sesión: Limado de las obras.</p>	<p>Participación de los alumnos, validación de las opiniones de cada uno.</p> <p>Formación de equipos.</p>	<p>Taller de Mural: Creación grupal de un mural que contenga una metrópolis, con elementos ficticios o reales.</p>
12:00-12:30	<p>Taller de bitácoras:</p>	<p>Lunch: Se realiza en el jardín del MNSC con monitoreo del personal, aquí surge la interacción</p>			

	Entrega de fotografía de lightpainting para la portada.	social por medio de la presentación entre alumnos			
12:30-13:00	Concluir productos faltantes	Taller de foto transferencia, primera sesión: Explicación de la técnica de estampado con foto sobre tela sustentable.	Taller Florarte segunda sesión: Explicación de los códigos en los colores. Pintura de las obras. Decoración de las obras Sorteo grupal.	Taller de Museos: De acuerdo con el cuento Li y la plática, los alumnos crearan su propio museo que contiene elementos de su agrado.	Taller Diorama: Los alumnos crean la narrativa de un cuento con los productos de su bitácora, contando su propia historia.
13:00-13:30	Taller de dados: 3 rondas con obras, estilos artísticos y salas. Dibujo grupal en el aula.	Práctica de foto transferencia con foto familiar, primera sesión con pegamento y secado.	Taller ¿Qué elemento soy?: Identificación personal de las emociones con elementos de la naturaleza	Taller de Personaje funcional: Creación de un personaje ficticio que cumpla y ayude con las necesidades del MNSC	Taller de foto transferencia segunda sesión: Revelación de la imagen en la tela
13:30-14:00			Dibujo de la percepción propia con un elemento.	Explicación grupal del personaje	Decoración con charms de la foto en la tela.

2.3. Metodología e Instrumentos

Correspondiente al informe, la metodología tiene un enfoque cualitativo, el cual nos permite comprender la calidad de las experiencias, procesos, significados y comportamientos de los alumnos en el contexto, o sea, en el MNSC, utilizando datos como palabras, descripciones e imágenes.

Este enfoque permite explorar la realidad de una problemática educativa en un contexto no formal, como el MNSC, aquí predominaron las habilidades de observación, escucha e interpretación ya que se interactúa directamente con el entorno y los alumnos.

Para esta tesina como instrumento se utilizó el diario de campo, el cual es una herramienta correcta para este enfoque, incluso también para este contexto educativo y social.

El propósito principal de este diario de campo es registrar la información y el contenido antes mencionado que ocurren durante la práctica educativa, ya sea de forma sistemática, reflexiva y detallada. Los aspectos registrados proporcionan información para detectar nuevos problemas que tienen que ser atendidos durante las dos semanas.

También escribí impresiones personales, habilidades, dudas, errores, emociones o aprendizajes, que me permiten analizar mis progresos como transmisora de conocimiento dentro del curso de verano.

El diario de campo me permitió favorecer el pensamiento crítico sobre lo que se observa y se hace, así logré identificar patrones y categorías de análisis, como temas recurrentes durante el curso de verano.

Es así como se concluye con un análisis de contenido de la información para interpretar el diario de campo, un análisis del discurso para ver cómo el museo transmite ciertas ideas del contenido impartido y un análisis temático para elaborar las categorías de análisis de la tesina.

2.4. Lugar

Las practicas educativas realizadas en el periodo de prestación del servicio social fueron en el MNSC que se encuentra en el Palacio del Conde de Buenavista, en la Avenida México-Tenochtitlán, colonia Tabacalera, alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. El museo está cerca de la zona céntrica museística de la CDMX. El Palacio del Conde de Buenavista, es un edificio histórico del siglo XVIII, que ha sido restaurado y adaptado para albergar las instalaciones del museo.

El MNSC está bien comunicado gracias a su cercanía con una importante avenida como Paseo de la Reforma. La zona tiene acceso a estaciones de transporte público como el Metro Revolución y Metrobús, que facilita el flujo constante.

La colonia Tabacalera de la Ciudad de México, es un área con un ambiente lleno de historia, cultura y actividad urbana. Se caracteriza por ser una zona emblemática, combinando una rica tradición arquitectónica con un vibrante dinamismo contemporáneo. Es crucial mencionar esta información del lugar ya que influye en la historia del recinto, y es funcional para contenidos educativos de la práctica.

El área cuenta con diversos museos, galerías y espacios culturales que atraen tanto a residentes locales como a turistas. En sus alrededores se encuentran lugares como el Museo Nacional de la Revolución o Monumento a la Revolución, lo que refuerza su importancia como núcleo cultural. La colonia combina un entorno residencial con oficinas, restaurantes y cafeterías, ofreciendo una mezcla de tranquilidad y bullicio. Sus calles son transitadas por estudiantes, artistas, turistas y trabajadores que buscan espacios para el ocio y la cultura.

Las actividades educativas en las prácticas pedagógicas son bajo el mismo DAM. El DAM del Museo Nacional de San Carlos es una unidad en la institución, responsable de diseñar e impartir programas educativos y actividades que fomenten la comprensión y apreciación del arte y la cultura entre los alumnos. Tiene un papel vital en la promoción de la educación artística y cultural en México sobre todo en la

CDMX. Este departamento les da la oportunidad a los profesionales de la educación para desarrollarse en sus prácticas educativas o cumplir con su servicio social.

El MNSC tiene diez salas de exhibición, seis permanentes y cuatro temporales, biblioteca, librería, patio oval, jardín y zona de descanso. Estas múltiples zonas en el MNSC son utilizadas para las prácticas pedagógicas durante las dos semanas del curso de verano

2.5. Población

Curso de Verano: La Ciudad de los museos va dirigido a niñas, niños y adolescentes, porque las actividades están diseñadas para este tipo de población que radica en la Ciudad de México. El grupo de interés con el que se trabaja durante las dos semanas son las niñas y los niños, que se organizan conforme a la etapa y rango de edad.

El grupo es mixto con capacidad de diez niños, cinco niñas y cinco niños. El rango de edad es de seis a diez años. Menciona Piaget (1982) que los niños y las niñas se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, según la teoría del desarrollo cognitivo.

De acuerdo con Piaget (1982), esta etapa que abarca aproximadamente desde los siete hasta los doce años está marcada por avances significativos en la capacidad para pensar de manera lógica y organizada. Incluso subrayo que esta población tiene la capacidad de realizar operaciones mentales, trabajar con la comprensión de la lógica inductiva y tienen la habilidad para manejar conceptos temporales y espaciales.

Tomando como referencia a Pastor (2004), podemos decir que la participación de los niños en programas de arte tiene un impacto profundo en su desarrollo emocional, cognitivo y social. Su comportamiento en estos programas refleja su curiosidad, creatividad y capacidad de aprendizaje.

Al participar en programas que incorporan arte e historia, como el curso de verano que imparte el MNSC, los niños establecen un puente con su identidad cultural y social.

2.6. Descripción de la práctica

El MNSC tiene prácticas pedagógicas innovadoras conforme al acervo y la zona geográfica del mismo, con el objetivo de que los alumnos tengan un retorno al museo en el futuro.

Las prácticas realizadas en el MNSC fueron a través del departamento educativo, o sea, el DAM, el cual busca crear experiencias con conocimientos y trabajar junto con los profesionales de la educación, para que los contenidos puedan tener un mayor alcance educativo en distintos grupos sociales.

La temática del curso de verano son las ciudades a través de los museos, donde los infantes a través de la colección MNSC puedan proponer narrativas creativas y plásticas desde la didáctica del objeto. Del mismo modo que conocerán la pertinente relación histórica de las ciudades a través del arte y el acervo.

De tal forma el alumno está envuelto en espacios de interacción sociocultural, abarcando también las problemáticas ecológicas, y la relación del sujeto con su entorno y patrimonio como sociedad.

Las múltiples actividades realizadas durante el curso de verano tienen como objetivo que los infantes puedan comprender el concepto de espacio y lugar desde lo general como el planeta tierra hasta lo particular como el entorno en el que ellos habitan socialmente.

Tanto la práctica de Florarte como el Curso de verano: La Ciudad de los museos están cimentadas con un enfoque teórico y una fundamentación en la teoría del aprendizaje significativo, el aprendizaje constructivo, el aprendizaje sociocultural, el aprendizaje basado en el juego, el aprendizaje basado en proyectos y el paradigma cognitivo.

2.7. Enfoque teórico

Desarrollo cognitivo.

Piaget (1982) menciona que el desarrollo cognitivo es un proceso progresivo de equilibración, mediante el cual el niño construye estructuras mentales cada vez más complejas para comprender y adaptarse al mundo que lo rodea. Podemos entender que el desarrollo cognitivo es progresivo y ocurre por etapas.

Las actividades tienen como eje que dentro de este desarrollo el conocimiento se construye activamente y por distintos canales como la observación, la exploración, la lectura y por la escucha. Cuando se enfrenta a estos retos de la edificación del conocimiento, el niño tiene la habilidad de resolverlos, porque su inteligencia y capacidad están relacionados con su entorno físico y social.

De acuerdo con Piaget (1982), el conocimiento se construye activamente por el sujeto y no simplemente se recibe del entorno como una copia. Este enfoque nos permite demostrar que el niño no es un receptor pasivo de información y que el aprendizaje implica una actividad mental activa y autónoma.

Piaget (1982) dice que el aprendizaje es un proceso continuo de equilibración entre la asimilación de nuevas experiencias a esquemas existentes y la acomodación de estos esquemas para incorporar esas nuevas experiencias.

Retomamos para esta tesina que al trabajar la construcción de un conocimiento bajo la asimilación, se puede integrar nueva información dentro de estructuras mentales ya existentes y con la acomodación modificamos esas estructuras para la llegada de la nueva información. Obteniendo como resultado la equilibración, un estado de balance cognitivo más avanzado.

“El niño no se contenta con reproducir el mundo tal como lo ve o lo oye; lo reconstruye activamente en función de sus propias estructuras mentales y de su nivel de desarrollo.” (Piaget, 1984, p. 15)

Sabemos que el alumno no simplemente absorbe información del entorno, sino que la organiza y la interpreta según su etapa de desarrollo cognitivo. Este enfoque nos ayuda para la tesina en subrayar la importancia de considerar el nivel de desarrollo del niño al diseñar experiencias educativas que fomenten un aprendizaje significativo.

“Alrededor de los siete años constatamos un cambio fundamental en el desarrollo del niño. Se convierte en poseedor de una cierta lógica, es capaz de coordinar operaciones en el sentido de la reversibilidad, en el sentido de un sistema de conjunto” (Piaget, 1965, p. 45).

Recordemos que al trabajar con infantes, nos encontramos con la etapa concreta de los siete a los diez años, en esta etapa, el niño comienza a desarrollar una lógica más estructurada, permitiéndole realizar operaciones mentales como la reversibilidad y la clasificación, fundamentales para el pensamiento lógico.

Sociocultural.

También, el aprendizaje por interacción según Vygotsky (1979) es un enfoque educativo que destaca la comunicación, la colaboración y las relaciones sociales en el proceso de aprendizaje. Se basa en la idea de que el conocimiento se construye a través de la interacción con otras personas y el entorno, combinando experiencias individuales y colectivas.

Vygotsky (1995) afirma que toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, en el nivel social de forma interpsicológica y, después, en el nivel individual de forma intrapsicológica; es decir, primero entre personas y luego en el interior del niño.

Destacamos que para que este proceso cultural suceda a nivel social en el museo tomamos en cuenta que el conocimiento el alumno lo internaliza progresivamente, gracias a la intervención de otras personas como los adultos y los compañeros.

Este proceso de interacción cultural con los otros dentro de las actividades se logra bajo la herramienta del lenguaje, apegándonos a la teoría sociocultural. Por eso Vygotsky (1995) menciona que el lenguaje no sólo sirve para comunicar el pensamiento, sino que también lo organiza y transforma.

Sobre todo para la práctica profesional personal Florarte destacamos del enfoque que el lenguaje es una herramienta psicológica central en el desarrollo mental. No solo es un medio de comunicación, sino un instrumento que se estructura el pensamiento de los niños, va a organizar los contenidos y se va a transformar tangiblemente para expresar sus emociones.

Puedo decir que para las actividades del curso, el lenguaje es el medio principal por el que transmitimos la cultura o los contenidos educativos culturales, artísticos e históricos. A través de la comunicación y el habla con los docentes o compañeros, el niño adquiere los valores, conceptos, normas y herramientas cognitivas propias de su sociedad.

De tal manera el lenguaje es potencializador de conocimiento con una perspectiva constructivista y sociocultural durante la práctica del diálogo pedagógico entre los alumnos, porque fomenta el intercambio de ideas, preguntas, explicaciones y reflexiones. Socialmente es una construcción compartida de conocimiento.

Aprendizaje colaborativo.

Johnson y Johnson (1994) mencionan que el aprendizaje cooperativo es el uso instruccional de pequeños grupos en los cuales los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.

Con esto nos dimos cuenta de que al usar el enfoque del aprendizaje colaborativo dentro de las prácticas en el museo, se podía trabajar bajo los cinco elementos esenciales, propuestos por los pioneros, con el fin de alcanzar una meta grupal, tanto para el DAM, las personas prestadoras y los alumnos.

Tomando en cuenta a Johnson y Johnson (1994) para la función de los grupos, fue necesario trabajar los elementos que ellos nos brindan como:

- a) Interdependencia positiva: Cada persona tiene una parte del trabajo que es necesaria para completar la tarea grupal.
- b) Responsabilidad individual: Cada persona del grupo es responsable de su propio aprendizaje y del aprendizaje de los demás.
- c) Interacción promotora cara a cara: Los integrantes se ayudan, se explican y se motivan mutuamente mientras trabajan juntos.
- d) Habilidades interpersonales y de grupo: Los integrantes deben aprender a trabajar en equipo, comunicarse, tomar decisiones y resolver conflictos.
- e) Evaluación del funcionamiento grupal: El grupo reflexiona sobre su funcionamiento y busca mejorar su colaboración.

Desde la perspectiva pedagógica, tanto como en mi formación profesional y la vida estudiantil como experiencia propia, he observado que, cuando se aplica correctamente el aprendizaje cooperativo, se fortalece el pensamiento crítico, la empatía, la autonomía y el sentido de responsabilidad compartida.

Como rol de docente que desempeñé durante las prácticas, esta metodología es una herramienta para nosotros que exige organizar o diseñar experiencias significativas, observando los procesos de interacción y generando habilidades sociales y metacognitivas en el grupo, con el fin de impartir un aprendizaje.

Aprendizaje Significativo.

“El factor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígualo y enséñale en consecuencia” (Ausubel, 1963, p. 6).

Para explicar mejor la fundamentación del aprendizaje significativo, se recurre al autor de esta teoría, Ausubel (1983), quien señala que el aprendizaje significativo

ocurre cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva.

La parte fundamental para realizar el diseño de las propuestas de las prácticas pedagógicas en el museo fue basarnos en que enseñar no es simplemente transmitir información, sino lo importante es construir puentes entre lo nuevo y lo que el alumno ya conoce.

Conforme a la experiencia personal, he visto que los aprendizajes se vuelven más duraderos y comprensibles cuando el contenido que presento se enlaza con los saberes previos de los estudiantes, siempre y cuando creemos las condiciones para que el alumno relacione, interprete, reorganice y resignifique lo que aprende.

Ausubel (1983) propone que, para que ocurra el aprendizaje significativo, el material debe ser potencialmente significativo y el alumno debe tener una disposición favorable para aprender.”

Con una perspectiva humanista, puedo aclarar que no todos los alumnos parten desde el mismo punto, ni tienen las mismas oportunidades para desarrollar esa disposición positiva hacia el aprendizaje, por ende, nos corresponde crear ambientes donde el alumno no solo pueda, sino quiera aprender,

Por eso, más que situarnos en el punto de exigir disposición, debemos cultivarla, generando vínculos, sentido, empatía y confianza en el aula. La motivación crece cuando el alumno se siente escuchado, valorado y parte activa del proceso de aprendizaje.

Otro factor que ayuda a generar aprendizajes significativos es la retroalimentación, que no solo corrige, sino que orienta, activa, motiva y empodera. Reconocer los logros y los esfuerzos fortalece la autoestima académica, dejando sensaciones y experiencias agradables en los alumnos.

“En suma, es una teoría que se ocupa del proceso de construcción de significados por parte de quien aprende, que se constituye como el eje esencial de la enseñanza,

dando cuenta de todo aquello que un docente debe contemplar en su tarea de enseñar si lo que pretende es la significatividad de lo que su alumnado aprende” (Rodríguez Palmero, 2011, p. 45).

De acuerdo con la autora tenemos claro que para ayudar a que el alumno construya significados personales a partir de ese contenido. Para eso, el docente debe conocer los saberes previos del alumno, presentar los nuevos conceptos de manera organizada y permitir que el alumno se sienta motivado y activo en su propio aprendizaje.

Aprendizaje basado en el juego.

“La gamificación se basa en utilizar elementos de juego para diseñar experiencias de aprendizaje que podrían tener lugar sin gozar del componente lúdico, pero que, al ser planificadas siguiendo las pautas que caracterizan esta metodología, las convierte en propuestas atractivas y motivadoras para los estudiantes” (Cornellà, Estebanell & Brusi, 2020, p. 6).

Se entiende que la gamificación es como darle un toque divertido y emocionante a algo que podría ser aburrido o rutinario, como el estudio o el trabajo. Es usar elementos típicos de los juegos pero aplicados a situaciones reales de aprendizaje y educación.

Eso es lo que hace la gamificación: convierte actividades que podrían ser monótonas en algo que te motive a seguir adelante, porque el proceso se vuelve más atractivo y divertido.

Esta estrategia funciona porque a los niños les gusta jugar, cuando el aprendizaje o las tareas se parecen a un juego, el cerebro se engancha más, activa la curiosidad y la motivación crece. No se trata de entretener, sino de hacer que aprender sea una experiencia que quieras repetir.

Aprendizaje basado en proyectos.

Dewey (1916) señala que el aprendizaje consiste en hacer, no solo en escuchar; es la experiencia activa, y no la pasiva, la que fomenta el desarrollo del pensamiento.

Estando a favor del autor enfatizo que la acción, la práctica y la experiencia directa con el entorno, son esenciales para comprender y asimilar los conceptos a impartir en el curso. No basta con la teoría; es necesario aplicar, explorar y experimentar. Es por eso que en los museos nos interesamos mucho por otorgar un recorrido teórico y un taller práctico.

Necesitamos dejar de lado la imagen del alumno que es un receptor que apenas procesa el conocimiento. El aprendizaje efectivo requiere de la interacción activa directa con el contenido, donde se favorecen habilidades superiores, como el pensamiento crítico, la resolución creativa de problemáticas situadas y la capacidad de análisis.

Tomando como referencia a Kilpatrick (1918) menciona que un proyecto es una actividad intencionada realizada con entrega total dentro de un entorno social.

O sea, el proyecto no es algo que ocurre al azar o por obligación; aborda que el alumno conscientemente elige un problema o una tarea que quiere afrontar. Hay propósito y motivación personal. También se entiende que el proyecto no se realiza en zonas comunes, sino en un contexto de interacción donde habite la comunidad.

Zona de Desarrollo Próximo ZDP.

“La Zona de Desarrollo Próximo no es un espacio fijo, sino una construcción dinámica que se configura a través de la interacción social y la actividad conjunta” (Álvarez & del Río, 1990, p. 100).

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky (1934), la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es la distancia entre lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de otros, como un maestro, un compañero o un guía más experto.

Puedo destacar que para esta tesina la importancia de esta definición es la parte de la mediación social en el proceso de aprendizaje, sobre todo para las actividades dentro del museo, ya que se asocia al papel del docente o guía como facilitador que apoya al alumno hasta que pueda realizar la tarea por sí solo.

Donde nosotros los docentes al realizar el papel de guía durante el lapso de las actividades, nos queremos asegurar que el alumno realice las tareas de manera autónoma pero también mediante la interacción social, o sea, con la ayuda de los demás cuando se necesite.

Bruner (1996) rescata que llevamos nuestra cultura con nosotros. El aprendizaje no es solo un proceso privado, sino que ocurre a través de la interacción con otros. La tarea del tutor es mantener al aprendiz en la trayectoria hacia su objetivo, usando palabras y gestos que tracen el camino por delante y le ayuden a no desviarse; es así como nace el concepto de andamiaje.

Entiendo que el andamiaje es un proceso de apoyo temporal y ajustado, posteriormente cuando vemos la capacidad en el alumno para resolver, retiramos gradualmente su ayuda a medida que el alumno gana autonomía.

Pedagogía Museística.

Este apartado dentro del enfoque teórico es el más importante de esta tesina, aquí menciono varios autores, pero la principal que destaco es a María Inmaculada Pastor Homs, de la cual recolecto las siguientes citas.

“La visión de museo como institución educativa fue la postura de mayor desarrollo en el siglo XX” (Pastor, 2004, p. 31).

La cita resalta cómo, en el siglo XX, los museos comenzaron a ser reconocidos por su función educativa, más allá de la mera conservación de objetos físicos que contaban historias. Empieza a tener otra perspectiva de oportunidad educativa para la sociedad.

“Pastor presenta cuatro tendencias que van desde el museo tradicional al museo constructivista” (Pastor, 2004, p. 53).

De forma sintética, Pastor (1999) menciona que estas tendencias abarcan:

- Museo tradicional
- Museo conductista
- Museo activo o de descubrimiento
- Museo constructivista

Cada uno de ellos refleja diferentes enfoques pedagógicos para trabajar y formas de interacción con la población.

Pastor (2004) nos menciona que el museo procura permitir que sus visitantes creen conexiones entre lo que conocen y lo que desconocen, definiendo así al museo actual como un museo constructivista.

Se destaca la necesidad de que los museos faciliten la construcción activa del conocimiento por parte de los visitantes, para que justo se logre el objetivo de estos.

De acuerdo con Pastor (1999), los museos deben desarrollar programas educativos que integren a todos los sectores de la sociedad. Al hacerlo, los museos pueden convertirse en espacios donde se promueve el diálogo y la convivencia entre diferentes culturas, contribuyendo así a una sociedad más cohesionada.

Aquí hace referencia a la accesibilidad de los contenidos de un museo. De hecho el encargado de que estos contenidos abarquen distintos sectores de la sociedad son los departamentos educativos de los museos, es obligatorio que cada museo tenga uno.

Partiendo de Pastor (2004), nos dice que se necesitan nuevos espacios educativos para nuevos destinatarios y necesidades formativas emergentes. Rescatamos que

la educación no formal en museos debe de ir dirigida a la población que es diversa y adaptada a las necesidades formativas actuales.

“El aspecto más relevante de la pedagogía museística es poder contar con personas que contribuyan con dicho propósito, como es el personal del área educativa de cada museo” (Pastor, 2004).

Se enfatiza la importancia del personal educativo en la implementación efectiva de la pedagogía museística.

De acuerdo con Alderoqui y Pedersoli (2011), la educación en los museos trasciende la función habitual de organizar visitas para escuelas y público en general, y adquiere voz propia en la curaduría de las exhibiciones, así como en las etapas de diseño y evaluación de exhibiciones y proyectos museográficos, lo que se ha llamado curaduría educativa.

Lo clave aquí es que la pedagogía museística también debe participar activamente en la creación de las exposiciones, no solo en su uso. Es decir que los pedagogos pueden diseñar los recorridos pedagógicos, incluso proponen formas de presentar los contenidos para que sean comprensibles e interesantes.

También los pedagogos pueden evaluar cómo los visitantes interactúan con las exhibiciones y defienden los derechos culturales del público, ayudando a que todos puedan comprender y conectar con lo que ven.

María Acaso (2013) es una autora que nos propone el concepto de rEDUvolution como referencia a que en la educación debe surgir una revolución respecto a una transformación profunda del sistema educativo tradicional.

Donde María (2013) nos invita a llevarlo al ambiente museístico, para incluir experiencias sensoriales y emocionales, dar voz a los participantes, diseñar espacios creativos, no rígidos y usar el arte o los objetos como catalizadores de reflexión crítica, no como meros contenidos.

“Mediante la rEDUvolution tenemos que aceptar el carácter completamente subjetivo de la evaluación, como ocurre en las prácticas humanas” (Acaso, 2013, p. 192).

“La rEDUvolution impulsa el paso de una educación industrial a una educación artesana, de una educación cuantitativa a una educación cualitativa, de una educación basada en la sanción, a una educación basada en el cuidado.” (Acaso, 2013, p. 127)

Puedo destacar que la revolución pedagógica para María (2013) está enfocada en una evolución que rompa con el autoritarismo y la rigidez, ponga en el centro a las personas, no al sistema, Vea a la educación como un acto de creación, amor y transformación social.

“Los colegios cada vez más suprimen las horas de docencia de las disciplinas creativas en beneficio de otras asignaturas que serán 'útiles' en el futuro” (Shvets, 2012, p. 4).

Shvets (2012) argumenta que los museos pueden y deben asumir el rol que la escuela ha ido dejando de lado: el de fomentar la creatividad. A través de talleres, experiencias sensibles y procesos artísticos, el museo puede convertirse en un espacio alternativo de aprendizaje.

Accesibilidad.

Abro este apartado en la tesina porque dentro de los grupos de infantes con los que trabajamos, contamos con alumnos que son extranjeros, por ende son alumnos que tienen un poco de dificultad para acceder a los contenidos y actividades que ofrece el museo, ya sea por distintos factores como el idioma, nacionalidad, la socialización y la inclusión.

“La educación intercultural es una parte necesaria para el desarrollo de todas las personas que forman parte de una sociedad multirracial y multicultural,

independiente de su propio grupo étnico-cultural o ubicación geográfica” (Pastor, 1999, p. 117).

Es necesario considerar que la educación intercultural no debe limitarse a grupos minoritarios o específicos; por el contrario, es esencial para toda la sociedad. Pastor (1999) enfatiza que todos los individuos, sin importar su origen cultural o ubicación, deben participar en procesos educativos que fomenten la comprensión y el respeto mutuo en contextos diversos.

Los museos actualmente son espacios donde predomina la inclusión, sobre todo los domingos dentro de la Ciudad de México, creo que esta cita es importante porque lo que buscan los departamentos educativos de los museos es que se atienda a distintos grupos sociales que antes eran discriminados y se les negaba el acceso a los museos. Incluso con actividades extramuros del museo se logra llegar a más grupos de población. Creo que no tendría lógica que los museos existan si solo se dedicaran a un porcentaje bajo de la población, pierden esa función educativa social.

Históricamente, hace algunos siglos, el acceso al arte era restringido solamente para la élite de la sociedad. Con el paso de tiempo y gracias a la educación eso pudo cambiar, haciendo que todos podamos conocer y aprender del arte.

“Una oferta educativa intercultural en el museo debe dirigirse tanto a las mayorías como a las minorías con el objetivo de mejorar las relaciones sociales en todos los ámbitos de la vida cotidiana” (Pastor, 1999, p. 118).

“El museo del siglo XXI es un espacio que valora la interacción con la comunidad a la que sirve, está al servicio de ella, en procura de lograr un diálogo continuo, e identifica a la ciudadanía como su más importante patrimonio” (Pastor, 2004, p. 31).

Pastor subraya la importancia de que los museos se adapten a los cambios sociales y se conviertan en espacios de diálogo y servicio comunitario.

“Que un museo sea accesible no quiere decir que sus colecciones lo sean. El grado de compromiso de una entidad con su público discapacitado entra en juego a la hora de hacerle partícipe de su oferta cultural, y puede comenzar por algo tan elemental como una adecuada colocación de las cartelas en la obra expuesta.” (Espinosa & Bonmatí, 2013)

Interpreto la cita en que la accesibilidad en los museos va más allá de la eliminación de barreras físicas, como lo decía anteriormente en la parte extramuros; implica también adaptar los contenidos y la presentación de las colecciones para que sean comprensibles y disfrutables por todos los públicos, incluyendo aquellos con discapacidades.

Florarte.

“La representación imaginada o intuitiva plantea en sí misma una serie de problemas, los cuales es necesario discutir en función de su propia génesis y no solamente de su inserción final en el cuadro de las operaciones, o más precisamente de las articulaciones progresivas que la transforman poco a poco en pensamiento operatorio y reversible” (Piaget, 1973, p. 7).

Esta cita resalta la importancia de comprender cómo se desarrolla la capacidad de representación simbólica en los niños, más allá de su integración en estructuras lógicas más complejas. Piaget enfatiza que el pensamiento simbólico tiene su propia dinámica y evolución, siendo fundamental en procesos como la imitación, el juego y el sueño.

“El que se asombre de que un símbolo formal pueda no sólo permanecer vivo durante milenios, sino también retornar a la vida después de una interrupción de miles de años, debería recordar que el poder del mundo espiritual, del que forma parte el símbolo, es eterno” (Cirlot, 1958, p. 15).

Esta cita subraya la idea de que los símbolos trascienden el tiempo y las culturas, manteniendo su relevancia y capacidad de evocación a lo largo de la historia. Cirlot (1958) enfatiza que los símbolos no son meros elementos decorativos o culturales,

sino manifestaciones del mundo espiritual que conservan su poder y significado incluso después de largos periodos de olvido.

“El lenguaje de las flores en la época victoriana no era un código universalmente comprendido, sino una amalgama de significados que variaban según el país, la fuente y la interpretación individual. Esta variabilidad reflejaba las diferencias culturales en la asignación de significados simbólicos a las flores” (Barrett, 2001, p. 45).

Cada cultura tiene una simbología propia de cada sociedad, socialmente esta simbología los grupos la adoptan como códigos para poder comunicarse entre sí, para transmitir mensajes y sobre todo haciéndose distinguir entre ellos.

“La floriografía fue un lenguaje emocional que se usó en la época victoriana como un pasatiempo, una manera de intercambiar mensajes sin que su contenido fuera obvio a los ojos de aquellos que no entendieran el código, transmitido y compartido entre los confidentes” (Soler, 2021, p. 6).

La codificación de mensajes mediante símbolos como las flores, ayuda a que los infantes puedan transmitir y comunicar emociones por alguien cercano, creo que la importancia de la práctica profesional es relacionar algún elemento artístico con historia, técnica artística y la comunicación. La floriografía nos brinda esa relación y nos permite apreciar y distinguir el espacio que ocupan los demás para nosotros y hacérselos saber.

Armado de enfoque teórico general de la práctica Florarte.

La actividad Florarte, diseñada como una propuesta de autoría propia dentro del curso de verano “La ciudad de los museos” en el Museo Nacional de San Carlos, se fundamenta en una articulación entre la pedagogía museística, la teoría del aprendizaje significativo, el lenguaje simbólico y la floriografía como recurso expresivo.

Este armado teórico está basado en el enfoque teórico anterior y las referencias se encuentran en el apartado final de esta tesina.

1. Pedagogía museística como marco general.

Desde la visión contemporánea, los museos no solo conservan objetos, sino que se configuran como espacios de formación cultural activa. Según Pastor Homs (2004) la visión de museo como institución educativa fue la postura de mayor desarrollo en el siglo XX, abriendo paso a enfoques donde el visitante se convierte en agente activo de su propio conocimiento.

En esta línea, Florarte integra los principios del museo constructivista, que promueve experiencias participativas en el infante donde conecta saberes previos con nuevas significaciones derivadas de la observación, el juego simbólico y la creación artística.

2. Aprendizaje significativo y constructivismo.

El diseño de Florarte se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1963), quien sostiene que la nueva información debe anclarse a los conocimientos previos del alumno para que adquiera sentido real.

En este caso, las flores no son solo objetos estéticos, sino símbolos portadores de mensajes. A través de la floriografía, los alumnos pueden resignificar sus emociones y experiencias en una obra tangible. Esto también permite vincular el conocimiento con elementos personales y culturales, lo que fortalece la asimilación emocional del aprendizaje.

3. Zona de Desarrollo Próximo y andamiaje.

Vygotsky (1979) introduce el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como la distancia entre lo que un alumno puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la guía de un adulto o un par más competente. Durante Florarte, el rol del tallerista como facilitador fue clave para guiar la interpretación simbólica de las flores y su codificación emocional o afectiva.

4. Lenguaje simbólico y expresión emocional.

La base expresiva de la actividad se apoya en el pensamiento simbólico infantil descrito por Piaget (1973), quien explica que los niños entre cinco y diez años transitan una etapa donde el juego simbólico y la representación abstracta mediante objetos como una flor hecha en arcilla, que les permite expresar ideas, sentimientos y deseos de forma indirecta.

También se recupera la noción de símbolo de Cirlot (1958), quien afirma que los símbolos florales poseen una permanencia histórica y espiritual, capaces de transmitir sentidos aún después de siglos.

5. Floriografía como concepto y lenguaje emocional.

La actividad se inspira en la floriografía, práctica de codificación de mensajes mediante flores popularizada en la época victoriana. Lejos de ser un simple juego decorativo, este lenguaje brindaba a las personas un modo de comunicar sentimientos que, por las normas sociales, no podían expresarse de forma directa.

“La floriografía fue un lenguaje emocional, transmitido y compartido entre los confidentes” (Soler, 2022, p. 15).

“El lenguaje de las flores en la época victoriana no era un código universalmente comprendido, sino una amalgama de significados que variaban según el país, la fuente y la interpretación individual” (Barrett, 2001).

Estas fuentes permiten comprender que el acto de regalar una flor construida por el alumno no es una actividad plástica aislada, sino una forma de comunicar un mensaje, una emoción o una historia mediante un código sensible y cultural.

2.8. Categorías de Análisis

En el siguiente apartado, se presenta la categoría de análisis que surge en torno a la función de la pedagogía museística en el MNSC, basándonos en el período de

servicio social donde dentro de este realizamos el curso de verano. Esta categoría permite enfocar, organizar y estructurar los conceptos relevantes de la tesina.

Con la categorización se obtiene una visión más clara de la conceptualización a tratar, por ende, también existe una delimitación de esta. Es así como se consigue una relevancia temática, la cual, tiene que estar relacionada con el enfoque de la tesina y de la práctica pedagógica. Así pues, está avalada por el marco teórico.

Esta categoría es de carácter deductivo, porque la relevancia temática se crea también por los resultados obtenidos durante la práctica junto con la fundamentación teórica. La relación de estos dos se basa en que todas las actividades realizadas son bajo un armado teórico, al igual que esta tesina.

Es así como se engloba a una categoría principal, de ahí parten cinco subcategorías y cinco categorías inductivas correspondientes.

A continuación, se expone la categoría de análisis para el desarrollo de la tesina en diagrama:



2.9. Curso de Verano: La cuidad de los museos

2.9.1. Semana 1

Lunes. Horario: 9:00am-2:00pm

Aprendizajes esperados:

- Construir colectivamente un ambiente de confianza y diálogo entre los alumnos y el personal del MNSC, reconociendo la importancia del vínculo interpersonal en los procesos de aprendizaje.
- Reflexionar de manera crítica y colaborativa sobre el papel de las infancias en la sociedad, a partir de sus experiencias, conocimientos previos y vivencias.
- Resignificar el concepto de espacio como una construcción social e histórica, mediante la observación, el diálogo y el análisis colectivo del entorno.
- Elaborar de forma autónoma y creativa un medio personal de registro que integre sus experiencias, emociones y reflexiones.

- Desarrollar procesos de creación artística que permitan investigar, evocar, imaginar y transformar espacios desde su perspectiva individual y grupal.
- Favorecer un entorno de expresión libre, en el que los alumnos puedan compartir lo que sienten, piensan y valoran, respetando las diferencias y construyendo un sentido de comunidad.

Recursos: Carpas, tabloneros de plástico, bancos, lista de asistencia, expedientes, gafetes, porta gafetes, plumas, pegamento, colores, jabón, colorantes, plumones, pinturas, hojas de colores, hojas opalinas, tarjetas.

Encuadre: Se realiza el pase de lista con el personal del servicio social, al terminar el pase de lista cada miembro asiste a su posición correspondiente, ya en su lugar se aclaran posibles dudas de la jornada.

Recepción: Entrada de los alumnos al MNSC, presentación del área y organización de los alumnos que estuvieron inscritos en los tiempos acordados del programa. Parte del personal del MSNC se encarga de completar los procesos de inscripción de los alumnos, mientras otro grupo del personal se encarga de recibir a los alumnos, llevar la lista de asistencia y dirigir a las infancias al taller para que dejen mochilas y se laven las manos, así como acompañarlos al Patio Oval para iniciar con la activación.

Activación: Parte del personal del servicio social del MNSC llevan a cabo la activación junto con los alumnos del curso de verano, la cual consiste en pasarse una pelota y presentarse. A su vez, los monitores se colocan entre los pilares que dan a las esculturas de Bacante, San Sebastián y las escaleras. Esta activación tiene una duración de media hora. La activación siempre se realiza en el patio oval.

Desarrollo.

Taller de auto representación: Se reflexiona en torno al concepto de auto representación y la importancia que tiene para el sujeto elegir como ser reconocido.

Posterior a ello, los alumnos realizan una auto representación que los defina como personas, con elementos que los caracterizan o se identifican, utilizando técnicas mixtas de arte. El formato en el cual trabajan se basa en las tarjetas de beisbol. En la parte de posterior de la tarjeta anotan sus cualidades, atributos y espacios de oportunidad que identifiquen en sí mismos.

Una vez concluida esta actividad, comienza la introducción al concepto de espacio, por lo que, se proyecta un vídeo sobre la formación del universo, de la tierra y de la vida.

Antes de ir al descanso, los alumnos realizan tres aviones de papel, antes de hacerlos, escribirán en cada una de las hojas mensajes bajo las siguientes premisas.

- Lo que esperas de este curso de verano como mensaje anónimo
- Algo que te guste en mensaje anónimo
- Un mensaje para tu yo del futuro.

Estos aviones son lanzados al terminar la narración Historias que vuelan en avión del cuentacuentos y al finalizar el curso de verano cada alumno se podrá llevar tres aviones diferentes de los demás compañeros.

Taller de bitácoras: La bitácora es su portafolio de evidencias durante el curso de verano, en el registran todos los productos de las actividades. Las bitácoras se pueden traducir a libretas, estas bitácoras están hechas de materiales ecológicos. Los miembros del servicio social elaboran las tapas de la bitácora desde cero, los alumnos se encargan de personalizarlas y decorarlas de forma artística con diversas técnicas mixtas.

Taller de puertas: Los alumnos del curso crean manchas con ayuda de burbujas de colores. Los miembros del servicio social soplan muchas burbujas y los alumnos las recolectan en hojas de opalina. Al chocar las burbujas en la hoja deja una mancha

de color con una forma específica. Cuando secan las manchas, los alumnos crean personajes con las manchas, remarcándolos con plumones o colores.

Mientras se secan las burbujas, los alumnos tienen un recorrido por las salas y áreas del MNSC, al regresar al taller se le proporcionan dos hojas dobladas a la mitad: del lado derecho dibujan lo que no les gusta del museo y del lado izquierdo lo que les gusta. Una vez terminado esto, se les da el papel con las manchas secas, en ellas buscan figuras elementos con las que se identifiquen, les gusten o aquello que cambiarían.

Al final, los alumnos diseñan la puerta de su museo ideal. Al abrirlas, muestra las figuras y las cualidades de su propio museo. Esta es la primera actividad de su bitácora.

Cierre.

A modo de finalizar las actividades del día, los miembros del servicio social del MNSC volverán a hacer un pase de lista, se asiste a los alumnos que gusten ir al baño y posteriormente se colocan en sus lugares para jugar La papa caliente con marionetas del MNSC. Cuando están los padres, el personal del servicio social se encarga de crear una fila con todos los alumnos y dirigirlos a La Bacante, donde se realiza la entrega con los padres de familia. Toda entrega debe tener una firma previa del tutor.

Producto: Aviones de papel, tarjetas de beisbol, portadas de bitácora, puertas de burbujas.

Martes. Horario: 9:00am-2:00pm.

Aprendizajes esperados:

- Analizar la dimensión de los espacios en los que habitan como miembro que forma parte de una sociedad.
- Reconocer las múltiples áreas, salas y obras del museo en relación a los contenidos y recorridos guiados del curso.
- Diseñar desde una perspectiva artística los espacios considerados personales o grupales que reflejen su forma de ver, sentir y habitar el entorno.
- Establecer conexiones entre los nombres, personajes y ubicaciones de las obras del museo mediante la observación, el análisis y la construcción de la significación por simbolización.
- **Recursos:** carpas, tabloncitos de plástico, bancos, lista de asistencia, expedientes, gafetes. porta gafetes, colores, plumas, lápices, tabloncitos de madera, patrón de cubo, pegamento.

Inicio.

Encuadre: Se realiza el pase de lista con el personal del servicio social, al terminar cada miembro asiste su posición de acuerdo con el rol asignado, ya en su lugar se aclaran posibles dudas de la jornada y se hacen los montajes correspondientes.

Recepción: Entrada de los alumnos al MNSC, asignación de gafetes y organización de los alumnos. Parte del personal se encarga de recibir a los alumnos, otros se encargan de hacer un pase de lista con los alumnos y dirigir a las infancias al taller para que dejen mochilas y se laven las manos, así como acompañarlos al Patio Oval para iniciar con la activación.

Activación: Parte del personal del servicio social del MNSC llevan a cabo la activación junto con los alumnos del curso de verano. El personal se va cambiando cada día para la activación, para este día los alumnos jugaron al pato y ganso con

preguntas sobre el recorrido del día anterior. A su vez, los monitores se colocan entre los pilares que dan a las esculturas de Bacante, San Sebastián y las escaleras. Esta activación tiene una duración de media hora. La activación siempre se realiza en el patio oval.

Desarrollo.

Taller de cubos: Se realiza un recorrido por las salas e instalaciones del MNSC con los alumnos del curso de verano. Los alumnos llevan consigo mismos unos patrones de cubos armables. Los alumnos se organizan en tres grupos con sus respectivos monitores del servicio social, los monitores se encargan de rotarse en las distintas áreas y salas del MNSC.

En las caras posteriores de los cubos dibujan a modo de boceto con lápiz como perciben los espacios de las salas e instalaciones del museo de acuerdo con su perspectiva como infancias.

Aquí entra un proceso de simbología propia, donde los alumnos reconocen la dimensión de los espacios y deciden como categorizarlo y percibirlo por medio de la simbolización. Los alumnos al dibujar los espacios contemplados crean su propio mapa de la ciudad del museo, es la forma en la que reconocen las salas y áreas de este. Se trata de que los alumnos reconozcan como se construye el espacio.

Posteriormente los alumnos regresan al aula para completar sus bocetos y darles color con distintas técnicas manuales. Si terminan el cubo, proceden a armarlos.

Taller bitácoras: Se basa en concluir las portadas de la bitácora para los alumnos que no han terminado la sesión anterior, también toca ensamblarlas una vez secas para que tenga el acabado de libreta

Taller ¿Dime quién soy?: De acuerdo con el recorrido en las salas, los alumnos del curso de verano se enfrentan a una ronda de preguntas por parte del servicio social,

en las cuales tienen que responder o adivinar el personaje icónico de las obras de la colección de las salas del museo. Todas las obras y todos los personajes dentro de las obras tienen un nombre.

Taller de Lightpainting: Para la portada de las bitácoras se propuso una fotografía de los alumnos del curso con la técnica de lightpainting. El lightpainting o pintura con luz, es una técnica en la fotografía que se basa en usar una fuente de luz, como una linterna, luz led o cualquier objeto que emita luz, para pintar o crear figuras y patrones mientras se realiza una exposición larga en la cámara.

Durante esta exposición, la cámara tiene el obturador abierto por un período de tiempo extendido, dejando que la luz se registre en la imagen. Para que la figura se note en la foto, tenemos que adaptar los ajustes de la cámara, como reducir el brillo, el ISO en 100 o poner la cámara en modo pro. El diseño con la luz tiene que ser constante en repetición como boomerang, para que la cámara lo perciba, dando como resultado una figura de luz.

La sesión fotográfica la hicimos en el aula del museo con un fondo negro, tratamos de evitar la mayor cantidad de luz ambiental, para un mejor resultado. Los alumnos del curso de verano pasaron uno por uno, pidiendo su figura. Los miembros del servicio social nos encargamos de hacer las figuras y la toma de la fotografía.

Cierre.

Para finalizar con el taller dime quien soy, se trasladan a los alumnos al patio oval para que jueguen a las estatuas de marfil mientras que llegan los tutores a recogerlos. Una vez completen los tutores, el personal del servicio social se encarga de traer las mochilas o loncheras de los alumnos al patio oval, otros se encargan de hacer una fila con los alumnos, realizar el último pase de lista realizar la firma del tutor y la entrega del alumno.

Producto: Bitácora, boceto y cubo.

Miércoles. Horario: 9:00am-2:00pm.

- Aprendizajes esperados:
- Conocer los mensajes sociales codificados simbólicamente en distintos contextos culturales.
- Elaborar un sistema de codificación propio que exprese su identidad o emoción, a partir de la consideración y el intercambio con otros.
- Explorar el uso simbólico de las flores y la botánica en distintas expresiones artísticas, reconociendo su significado histórico y personal.
- Informar sobre la extracción de pigmentos naturales, comprendiendo los procesos, materiales y saberes tradicionales que los sustentan.

Recursos: carpas, tablonc de plástico, bancos, lista de asistencia, expedientes, gafetes, porta gafetes, arcilla, agua, instrumentos para moldear, moldes grabados, talco, hojas opalinas, pintura acrílica, tinta, rodillo, elementos naturales, mortero, pigmentos, recipientes. Pinceles, hojas, lápices, tablillas de corcho.

Inicio.

Encuadre: Se realiza el pase de lista con el personal del servicio social, al terminar cada miembro asiste su posición correspondiente, ya en su lugar se aclaran posibles dudas de la jornada y se hacen los montajes correspondientes.

Recepción: Entrada de los alumnos al MNSC, asignación de gafetes y organización de los alumnos. Parte del personal se encarga de recibir a los alumnos, otros se encargan de hacer un pase de lista con los alumnos y dirigir a las infancias al taller para que dejen mochilas y se laven las manos, así como acompañarlos al Patio Oval para iniciar con la activación.

Activación: Parte del personal del servicio social del MNSC llevan a cabo la activación junto con los alumnos del curso de verano. El personal se va cambiando cada día para la activación.

Para este día los alumnos bailaron libremente con música sin letra y a las estatuas de marfil, el que pierda se le cuestiona sobre el día anterior. A su vez, los monitores se colocan entre los pilares que dan a las esculturas de Bacante, San Sebastián y las escaleras. Esta activación tiene una duración de media hora. La activación siempre se realiza en el patio oval.

Desarrollo.

Taller de ping pong: En el aula los alumnos realizaron de nuevo la actividad de forma grupal. La actividad consta de temáticas, las cuales tienen que ser descritas con elementos en un determinado tiempo por los alumnos, obviamente los elementos tienen que estar relacionados. No se pueden repetir elementos y quien se equivoque, pierde. El ping pong se realiza en parejas y en forma de zigzag, parados o sentados.

Es una actividad donde predomina la habilidad verbal y la agilidad mental para evocar conocimientos previos. La temática son los códigos sociales que conozcan. Con esta actividad podemos retroalimentar los conocimientos aprendidos del curso de verano.

Taller de pigmentos: Con la visita de compañeras del servicio social anterior, llevaron a cabo una oratoria sobre el origen de los pigmentos, en ella remarcan como se obtenían la extracción de pigmentos naturales para obras artísticas en la antigüedad.

En esta actividad como complemento de la oratoria, las compañeras ejemplificaron como se realiza una extracción de pigmento natural con distinta botánica, vegetales e insectos.

Posteriormente, hablaron sobre las transformaciones que han tenido los pigmentos a través de los años para la creación de nuevos colores. Mencionan como gracias a algunas ciencias como la química, fueron posibles estos procesos para los pigmentos. Incluso ejemplifican como con elementos naturales químicos pueden cambiar la tonalidad de un pigmento.

Taller Florarte: Para los alumnos del curso de verano, a modo de introducción a esta actividad, se les otorgó un recorrido guiado por la colección permanente del MNSC, específicamente en la sala de impresionismo y bodegones.

Para entrelazar la actividad anterior con este taller, se tiene como fin la oratoria durante todo el recorrido guiado. Esta oratoria es impartida por una historiadora del departamento de aprendizaje y mediación. La temática principal es la floriografía y la botánica en el arte

Después al regresar al aula del MNSC, se realizó la actividad práctica, que consiste en la elaboración de una flor o planta mensajera, la cual fue esculpida con la técnica artística de la escultura. En esta misma flor o planta, los alumnos crean la codificación de un mensaje a través del tipo, color y forma, con el fin de ser un obsequio a un ser especial.

La técnica artística de escultura es a base de arcilla polimérica, la cual se activa con agua y tiene un secado al aire libre. Con ella, al activarla, calentarla y moldearla los alumnos del curso de verano expresaron su creatividad en diseño. Después, cada figura fue nombrada por ellos mismos, así pues, pasaron al área de secado para almacenarlas y utilizarlas la siguiente sesión.

Taller de estampa: Con la ayuda y asistencia de integrantes del Museo Nacional de la Estampa (MUNAE) de la Ciudad de México, se impartió una actividad sobre la elaboración de sellos con tablillas de corcho o linóleo para grabado, mostrándonos distintas técnicas e instrumentos para fabricar un estampado.

En esta sesión, los integrantes del MUNAE les brindaron a los alumnos del curso de verano los materiales correspondientes para la técnica de grabado en corcho suave. Les ayudaron a realizar un boceto en el corcho con lápiz y después remarcar ligeramente con un palito de madera puntiagudo la tablilla de corcho, respetando el límite del unicel.

Una vez marcado el boceto, procede el MUNAE a explicar la técnica de entintado con rodillo sobre la tablilla de corcho suave, esta técnica asegura que las líneas remarcadas queden sin tinta.

El diseño que realizaron los alumnos fueron cuatro escenarios, donde el personaje principal fueran ellos rodeados por una ciudad, por ende, realizaron cuatro tablillas de corcho suave. Las ciudades tienen que ser construidas conforme a su perspectiva del museo y creando un cómic.

El estampado es sobre una hoja de opalina, ahí estamparon las cuatro tablillas con las divisiones pertinentes del cómic. Los colores de las tintas son libres, incluso, utilizaron pinturas acrílicas, dejando la libre expresión para ellos.

Cierre.

Para concluir la sesión, dejaron secándose los estampados de los sellos en una base con pinzas, proporcionada por el MNSC.

Los integrantes del MUNAE dieron como obsequio a los alumnos los estampados corporales, con la técnica de tatuaje. Solo los alumnos que tienen la autorización de los padres pudieron hacerse un tatuaje estampado. Los tatuajes fueron con entintado natural y sellados con talco de bebé.

Una vez terminada la sesión, los miembros de servicio social resguardan los productos de los alumnos y los organizan para llevarlos al almacén. Otros, organizan las filas de los alumnos para la entrega.

En la entrega de los alumnos con los tutores, se hace el protocolo correspondiente de todos los días, o sea, entrega de gafete, firmar y entregar.

Producto: Pigmento, flor o planta de arcilla, cuatro sellos en tablilla de corcho, estampados personales en opalina, tatuaje falso.

Jueves. Horario: 9:00am-2:00pm.

Aprendizajes esperados:

- Planificar de forma colaborativa e individual una representación del museo como una metrópolis, integrando su interpretación de los espacios y su relación con ellos.
- Representar gráficamente y a escala con la técnica de boceto su percepción de los espacios, desarrollando habilidades de expresión visual.
- Explorar su relación con el entorno, cómo se posicionan, se mueven y se integran dentro de los espacios que habitan.
- Interpretar de forma significativa las obras del museo que les resulten relevantes, conectándolas con sus intereses y conocimientos.

Recursos: Carpas, tabloncitos de plástico, bancos, lista de asistencia, expedientes, gafetes, porta gafetes, goma, colores, plumones, hojas opalinas, pintura acrílica, lápices, gises.

Inicio

Encuadre: Se realiza el pase de lista con el personal del servicio social, al terminar cada miembro asiste su posición correspondiente, ya en su lugar se aclaran posibles dudas de la jornada y se hacen los montajes correspondientes.

Recepción: Entrada de los alumnos al MNSC, asignación de gafetes y organización de los alumnos. Parte del personal se encarga de recibir a los alumnos, otros se encargan de hacer un pase de lista con los alumnos y dirigir a las infancias al taller para que dejen mochilas y se laven las manos, así como acompañarlos al Patio Oval para iniciar con la activación.

Activación: Parte del personal del servicio social del MNSC llevan a cabo la activación junto con los alumnos del curso de verano. El personal se va cambiando cada día para la activación.

Para este día los alumnos jugaron de forma grupal, en equipos correspondientes a su género y un aro. Los alumnos hicieron hileras agarrados de las manos y pasarse el aro de inicio a fin de la hilera, sin soltarse, el equipo que lo hiciera primero era el ganador. El premio fueron unos plumones patrocinados por la marca Crayola.

A su vez, los monitores se colocan entre los pilares que dan a las esculturas de Bacante, San Sebastián y las escaleras. Esta activación tiene una duración de media hora. La activación siempre se realiza en el patio oval.

Desarrollo

Taller de efectos visuales: Los integrantes del servicio social realizan un recorrido por las salas y áreas del MNSC, las salas fueron: gótico, impresionismo, bodegones, retrato y paisaje. Las áreas del museo son: el taller, la biblioteca, el jardín y el patio oval.

Durante el recorrido los alumnos cuentan con hojas y lápices para anotar los elementos característicos de cada una de las salas y las áreas del museo, estos son como ellos los perciben y las más simbólicas.

Taller ¿Adivina quién soy?: Al llegar al taller, los miembros del servicio social correspondientes a esta actividad se encargaron de organizar al grupo,

proporcionarles sus hojas con sus anotaciones y empezar con la ronda de preguntas ¿Adivina quién soy?

Para esta ronda de preguntas, los integrantes del servicio social comienzan a describir ciertas características de algunas de las obras de las colecciones y características de zonas del museo. Los alumnos del curso de verano proceden a adivinar de que obra se está hablando, quien adivinó la obra, sala o área, obtiene un premio.

Taller de Mapa: Después los miembros del servicio social les otorgaron cuatro hojas tamaño carta a los alumnos, al unirlos, se les indicó que trazaran su propio mapa del museo con los personajes que ellos lograron identificar para cada una de las salas y áreas del museo.

De esta forma podemos ver como los alumnos perciben el espacio del museo en general, al igual que los personajes característicos que ellos deciden ubicar en cada uno de estos espacios para ubicarse dentro del MNSC.

Aquí están relacionando la dimensión del espacio, con sus conocimientos adquiridos del museo, la identificación de autores y obras de arte peculiares del mismo.

Cierre

Para concluir la sesión, el personal del servicio social se organizó para crear unas marionetas de tela, las cuales se utilizaron para jugar a la papa caliente mientras llegaban al museo los padres de familia.

Al que le tocó la papa caliente, tuvo que hacer en el pizarrón un dibujo de su obra favorita del museo, una de las que ya fueron vistas en recorridos. Una vez terminado el dibujo, el alumno mencionó los componentes de la obra. Los demás alumnos ayudaban al proceso. Esta actividad se repitió cinco veces.

Productos: Mapa del museo.

Viernes. Horario: 9:00am-2:00pm.

Aprendizajes esperados:

- Descubrir las técnicas tradicionales antiguas de estampado a través del análisis de sus usos históricos y culturales.
- Manipular herramientas y maquinaria antigua para reconstruir los procesos de estampado desde una experiencia práctica y contextualizada.
- Plasmar un estampado que comunique aspectos personales y del curso, integrándolo a una creación de mural colectiva.
- Participar en la técnica artística de foto-transferencia para narrativas propias de experiencias familiares.

Recursos: carpas, aros de madera, tela, imágenes, tabloncillos de plástico, bancos, lista de asistencia, expedientes, gafetes, stickers, porta gafetes, crayolas, accesorios, espátulas, impresiones, tinta, maquinaria de estampado, tabloncillos de madera, estampado, sellos, pegamento.

Inicio

Encuadre: Se realiza el pase de lista con el personal del servicio social, al terminar cada miembro asiste su posición correspondiente, ya en su lugar se aclaran posibles dudas de la jornada y se hacen los montajes correspondientes.

Recepción: Entrada de los alumnos al MNSC, asignación de gafetes y organización de los alumnos. Parte del personal se encarga de recibir a los alumnos, otros se encargan de hacer un pase de lista con los alumnos y dirigir a las infancias al taller

para que dejen mochilas y se laven las manos, así como acompañarlos al Patio Oval para iniciar con la activación.

Activación: Parte del personal del servicio social del MNSC llevan a cabo la activación junto con los alumnos del curso de verano. El personal se va cambiando cada día para la activación.

Para este día los alumnos realizaron estiramientos físicos, tuvieron una activación de cardio ligero por la edad. El nombre de la activación es Soy tu espejo. La cual consiste en repetir los movimientos del miembro del S.S que es encargado de la activación. El miembro encargado realiza movimientos físicos en constante repetición, los alumnos recrean esos movimientos durante un minuto.

A su vez, los monitores se colocan entre los pilares que dan a las esculturas de Bacante, San Sebastián y las escaleras. Esta activación tiene una duración de media hora. La activación siempre se realiza en el patio oval.

Desarrollo

Taller de estampa: Con los nuevos integrantes del MUNAE que llegaron de visita al MNSC, se imparte a modo de introducción para esta sesión la conceptualización de la estampa. Abordan la historia de este medio como una de gran tradición en el país y como es que a través de los años para México se consolidó como una forma importante de expresión y comunicación.

El MUNAE dentro de esta sesión, explica cómo es que ha mantenido la conservación de estas técnicas de grabado y estampado con el tiempo, de hecho, lo ejemplifican con la maquinaria que presentan, ya que, exhiben dos tipos de prensas, desde las más antigua, manuales, hasta las más modernas, serigrafía.

Como práctica, invitan a los alumnos del curso de verano a realizar un estampado a su gusto, con los linóleos ya elaborados por el MUNAE y en las ambas maquinas que nos proporcionan.

Taller de Alas y Raíces: es una exposición digital en el auditorio del MNSC, donde se habla el valor comunicativo del sticker en México, visibilizando parte de la evolución de este como un proceso del tiempo.

En este taller evidencian los procesos creativos artísticos para la elaboración y los vínculos que genera en la práctica como redes de interacción social e intercambio cultural.

Taller de sticker: el MNSC les proporcionó a los alumnos distintas impresiones con ilustraciones en blanco y negro de áreas y salas del museo. También dieron stickers de personajes de obras artísticas del museo.

Con crayolas, los alumnos colorearon estas ilustraciones a su gusto, después ubicaron los stickers que seleccionaron para colocarlos dentro de las áreas del museo de las ilustraciones.

Cierre

Para terminar estas sesiones del día de hoy, el MNSC propuso la actividad de Mímica con San Carlos. La cual se trata de imitar las poses de las musas con las obras de la colección permanente. Los demás alumnos del curso tienen que adivinar la obra que se está imitando. Para esta actividad, se les prestaron algunos accesorios para hacer más divertida la sesión de cierre.

Como en todos los días anteriores, se organizaron las filas para la entrega de los alumnos con sus padres, madres o tutores, sin olvidar la firma de salida correspondiente.

2.9.2. Semana 2

Lunes. Horario: 9:00am-2:00pm

Aprendizajes esperados:

- Aprender el significado de las emociones personales e identificarlas en ellos mismos.
- Relacionar emociones con códigos visuales como el color y nombrarlas.
- Interpretar el mensaje del contenido simbólico y emocional de una obra de arte y asociarlo con los colores nombrados en el recorrido guiado.
- Cooperar activamente con sus compañeros para idear soluciones creativas ante retos o situaciones planteadas en el proceso artístico.

Recursos: carpas, tablonces de plástico, bancos, lista de asistencia, expedientes, gafetes, dados, papel craft, porta gafetes, crayolas, plumones, colores, pinturas acrílicas, lápices, pinceles, agua, papel higiénico, mantel, godetes, tablonces de madera, cinta, tabla con colores, pegatinas de colores.

Inicio.

Encuadre: Se realiza el pase de lista con el personal del servicio social, al terminar cada miembro asiste a su posición correspondiente, ya en su lugar se aclaran posibles dudas de la jornada en la última semana y se hacen los montajes correspondientes. En los primeros minutos del encuadre, se habló sobre las dificultades de la primera semana y las soluciones.

Recepción: Entrada de los alumnos del curso de verano al MNSC, asignación de gafetes y organización de los alumnos. Parte del personal se encarga de recibir a los alumnos, otros se encargan de hacer un pase de lista con los alumnos y dirigir a las infancias al taller para que dejen mochilas y se laven las manos, así como acompañarlos al Patio Oval para iniciar con la activación.

Activación: Parte del personal del servicio social del MNSC llevan a cabo la activación junto con los alumnos del curso de verano. El personal se va cambiando cada día para la activación.

Para este día los alumnos realizaron la actividad el ahorcado, en donde demostraron sus habilidades para adivinar herramientas artísticas que han usado durante la primera semana del curso de verano.

Desarrollo

Taller de emociones de colores: Practicantes externos del servicio social, pertenecientes a alguna institución de psicología, acudieron a las instalaciones del MNSC para hacer una sesión acerca de las emociones.

Esta actividad estaba relacionada a la colección del museo y al curso de verano. En ella realizan un recorrido guiado por las salas de impresionismo y retrato, con el fin de encontrar obras que contengan expresiones faciales.

Al asistir las obras seleccionadas por los alumnos, los miembros practicantes dieron una introducción sobre el concepto de las emociones. En esta introducción especificaron sobre los tipos de emociones existentes y sus características. Los alumnos con la participación ayudaron a retroalimentar la conceptualización de las emociones.

En cada una de las obras encontradas dentro del museo, los alumnos las describieron, analizaron e identificaron la emoción predominante, ya en trabajo colaborativo consiguieron asignarle la emoción correspondiente a cada una de ellas. Al final le explicaron al grupo la razón de su elección.

Para asignar las emociones con pegatinas, le estipularon a cada una un color específico que las caracterizan según los códigos sociales y su significación, los

cuales fueron: verde-disgusto, amarillo-alegría, azul-tristeza, rojo-furia y morado-temor.

Taller bitácora: Con la foto que se les tomó a los alumnos del curso de verano durante el taller de light painting, procedieron a utilizarla para la portada de su bitácora. Recordemos que la foto fue de ellos mismos con una figura deseada, dibujada con la luz.

El DAM realizó la impresión de las fotos y la entrega de sus bitácoras ya listas para la transferencia de la foto. Si quedó pendiente algún arreglo o diseño a las bitácoras, este fue el momento correcto para terminarlas totalmente.

Una vez listas las portadas de las bitácoras, los alumnos colocaron los productos de todas las nuevas actividades. Al igual si les faltó terminar alguna de estas, acá fue la oportunidad para concluir las.

Taller de dados: De acuerdo con el material didáctico elaborado por el DAM, que fueron tres cubos, se realizó un taller de azar con las obras de la colección permanente del MNSC. Cada uno de los dados tiene conceptos distintos, entre ellos: sala, estilo artístico y obra.

La actividad se trabajó en parejas y consta de tres rondas de tiros con los dados. Cada una de las rondas contuvo un dado diferente, por ende, les salió una categoría por cada uno.

Después se ubicaron donde se encontraba la obra que les salió, ahí se les otorgó 15 minutos, esto con la finalidad de que dialoguen entre ellos y logren observar cada uno de los elementos de la obra. Una vez anotadas sus categorías, bajaron al aula.

En el aula fue turno de realizar un dibujo remasterizado con la pareja que les tocó. El dibujo fue respecto a lo que entendieron de esta obra, también con los elementos

encontrados y con relación al estilo artístico, incluso pueden ser ellos y ellas sus propios protagonistas.

Al final de la actividad de este dibujo, tenían que exponerlo grupalmente, para que sus demás compañeros del curso puedan entender las demás obras del MNSC.

Cierre

Para el concluir este día, se trabajó un crucigrama grupal, con la temática de emociones de colores y las categorías de los dados. El crucigrama lo ubicamos en el pizarrón del aula, los alumnos seleccionados al azar pasaron a escribir las palabras y los miembros del servicio social dictaban las oraciones.

Al igual que los días anteriores, los miembros del servicio social nos encargamos de la organización y entrega de los alumnos con sus padres de familia o tutores, mediante la firma de salida del curso.

Productos: foto de light painting, bitácora y dibujo en equipo.

Martes. Horario: 9:00am-2:00pm.

Aprendizajes esperados:

- Indagar en el arte circense como lenguaje corporal que permite expresar ideas, emociones y formas de identidad.
- Realizar una postal textil con sentido afectivo y ecológico, utilizando la técnica de foto-transferencia para comunicar vínculos familiares.
- Entender el lugar que habitan los demás en nuestro espacio a partir de la consideración del otro y la convivencia en comunidad.

Recursos: carpas, tablonc de plástico, bancos, lista de asistencia, expedientes, gafetes, tela, porta gafetes, pegamento líquido, foto, plumones, plumas, aros de madera, agua, papel higiénico, sopa de letras mantel, godetes, cinta, tapete, colchonetas y aros de plástico.

Inicio

Encuadre: Se realiza el pase de lista con el personal del servicio social, al terminar cada miembro asiste a su posición correspondiente, ya en su lugar se aclaran posibles dudas de la jornada en la última semana y se hacen los montajes correspondientes. En los primeros minutos del encuadre, se habló sobre las dificultades de la primera semana y las soluciones.

Recepción: Entrada de los alumnos del curso de verano al MNSC, asignación de gafetes y organización de los alumnos. Parte del personal se encarga de recibir a los alumnos, otros se encargan de hacer un pase de lista con los alumnos y dirigir a las infancias al taller para que dejen mochilas y se laven las manos, así como acompañarlos al Patio Oval para iniciar con la activación.

Activación: Parte del personal del servicio social del MNSC llevan a cabo la activación junto con los alumnos del curso de verano. El personal se va cambiando cada día para la activación.

Para este día los alumnos realizaron la actividad de yoga infantil. Donde tres de los miembros del servicio social se organizaron para impartir múltiples posiciones de yoga, correspondientes a la edad de los alumnos.

Estos estiramientos fomentan la activación cerebral del alumno y también prepara el cuerpo para el taller de arte circense. Lo que buscamos en esta actividad es evitar las lesiones musculares o corporales en el alumno, el yoga es un calentamiento corporal previo.

Desarrollo.

Taller de arte circense: Para inicio del desarrollo, nos visitan integrantes de actividades circenses urbanas, los miembros pertenecientes a esta comunidad nos regalaron una sesión de acrobacias, malabares y destreza física.

La cual, a modo de introducción general, estos mismos integrantes nos presentan el origen de este arte y el significado de su conceptualización en la sociedad, también nos mencionan porque tienen que estar dentro de este curso de verano.

Para contribuir a la presentación, los integrantes nos hacen una demostración de su práctica conforme a este arte, así pues, todos podemos observar la importancia de la expresión corporal dentro del mundo artístico.

Es así como una vez terminada la ejemplificación, hoy se solicita la participación de los alumnos del curso de verano para la práctica de este arte. Se colocaron unas colchonetas y unos tapetes a ras del piso para evitar lesiones. Luego los alumnos continúan con las acrobacias que se le solicita y con la protección correspondiente.

Algunos tuvieron dificultades para realizar las acrobacias, pero con la ayuda de los integrantes del arte circense se dedicaron a instruirlos para mejorar la técnica e incluso lograr realizar la acrobacia completa.

Ya que todos lograron realizar las acrobacias solicitadas, empezó la creación de una competencia con los alumnos del curso de verano, el alumno que hizo las mejores destrezas fue premiado por el DAM.

Taller de foto-transferencia: De acuerdo con la foto enviada por los padres de familia al correo del MNSC, pudimos realizar este taller, el cual está basado en el estampado en una tela ecológica.

Para esto se les proporcionó a los alumnos del curso, un arco de madera con una prensa, la cual nos sirve para marcar la circunferencia de la tela y que esta quede plana. Una vez preparada la tela, procede colocar la imagen por la parte trasera de la tela y acomodarla al gusto.

Ahora con el resistol líquido, se le colocó una capa de pegamento por la parte trasera de la foto, la capa de pegamento tiene que ser generosa para que la foto se impregne bien del pegamento y de la tela.

Al estar la imagen bien adherida a la tela, se dejó reposar por unos minutos y posteriormente los miembros del servicio social colocaron las piezas directo al sol, para que el pegamento se seque y selle. El proceso de secado debe de durar mínimo un día. Para esta sesión el secado duró hasta el día viernes, dónde se continua con la parte dos de este taller.

Cierre

Para finalizar el día de actividades, los alumnos en el aula realizaron una sopa de letras sobre las herramientas que utilizan los artistas circenses.

Al igual que los días anteriores, los miembros del servicio social nos encargamos de la organización y entrega de los alumnos con sus padres de familia o tutores, mediante la firma de salida del curso.

Productos: sopa de letras, tela con foto transferencia.

Miércoles. Horario: 9:00am-2:00pm.

Aprendizajes esperados:

- Examinar las consecuencias de nuestras acciones en el entorno natural para comprender nuestra responsabilidad ecológica.

- Idear estrategias cotidianas que minimicen el daño ambiental desde una forma consciente y participativa.
- Argumentar la importancia de una vida sustentable mediante el intercambio de saberes y prácticas sostenibles con su comunidad.
- Reconocer la presencia y aportes funcional de otras personas en los espacios compartidos, fomentando el respeto mutuo y la empatía.
- Introducir por medio de recorridos el concepto de identidad personal y cultural.

Recursos: carpas, tabloneros de plástico, bancos, lista de asistencia, expedientes, gafetes, porta gafetes, lija, escultura agua, herramientas para diseñar, jeringas, pintura acrílica, sonido de elementos naturales, bocina, recipientes, pinceles, hojas, papel craft.

Inicio

Encuadre: Se realiza el pase de lista con el personal del servicio social, al terminar cada miembro asiste a su posición correspondiente, ya en su lugar se aclaran posibles dudas de la jornada en la última semana y se hacen los montajes correspondientes. En los primeros minutos del encuadre, se habló sobre las dificultades de la primera semana y las soluciones.

Recepción: Entrada de los alumnos del curso de verano al MNSC, asignación de gafetes y organización de los alumnos. Parte del personal se encarga de recibir a los alumnos, otros se encargan de hacer un pase de lista con los alumnos y dirigir a las infancias al taller para que dejen mochilas y se laven las manos, así como acompañarlos al Patio Oval para iniciar con la activación.

Activación: Parte del personal del servicio social del MNSC llevan a cabo la activación junto con los alumnos del curso de verano. El personal se va cambiando cada día para la activación.

Para este día los alumnos realizaron la actividad Muévete. Los alumnos se movían como un animal, fenómeno natural, o personaje que tú digas. Por ejemplo: ¡Muévanse como el viento! ¡Sean un león! Esto relaja las tensiones y enfoca energías.

Desarrollo

Podcast alas y raíces Casa sustentable: En el auditorio reproducimos un podcast informativo sobre cómo tratar la sustentabilidad desde el hogar. Relata la charla de dos amigas por una videollamada, la cual, una de ellas le hace un tour por toda la casa, con el fin de enseñarle la vida ecológica que lleva y responderle algunas dudas a su amiga.

En el lapso del tour por el hogar se observó la función de la eco pintura. También como utiliza la luz del sol para las funciones de la casa, por ejemplo, los paneles solares como calentador de agua, e incluso como luz de interiores.

Cuando enseñó la parte de la cocina, habló sobre la importancia de separar la basura acorde a los tipos de desechos orgánicos e inorgánicos, así pues, le da a su amiga un consejo sobre cómo crear una composta natural con los desechos orgánicos para el cuidado de las plantas o de los huertos en casa.

Respecto al consumismo, nos demuestra la forma de reutilizar recipientes de plástico duro en vez de envases desechables. Cuando se cometen errores al obtener demasiados desechables, se les puede dar otra oportunidad de uso. Lo importante aquí es concientizar el ciclo de vida de los plásticos y los materiales desechables para su fabricación.

Para tener un tipo de vida sustentable y lograr el objetivo de mantenerla, es necesario practicar un corto tiempo el descartar el consumismo desechable. Puede ser evitar por una semana los productos inorgánicos, al notar que son innecesarios, proceden a erradicarlos de nuestro estilo de vida.

La finalidad de esta actividad con alas y raíces como complemento para el curso de verano y respecto al programa educativo del DAM, es informarles a los alumnos que ellos ocupan un espacio o tienen un lugar en sus casas.

Taller Florarte 2: En la segunda sesión, al estar secas las piezas que los alumnos diseñaron, realizaron el limado de sus piezas. Al apoyarse con lijas de agua perfeccionaron los detalles e imperfecciones de sus esculturas, esto es para que la pintura tenga un mejor acabado y realizar diseños complejos si así lo desearon.

Una vez lisa la superficie y que haya quedado prolija, los alumnos del curso de verano seleccionaron su color favorito, respecto a la codificación que se le impuso a cada color, después procedieron a pintar totalmente de un solo color la escultura. Si quisieron hacerle algún tipo de diseño artístico con la pintura y los múltiples pinceles, este fue el momento

Luego comenzamos a hacer filas y a cada uno de ellos se les brindó una jeringa con distintos colores, la jeringa está rellena de pintura acrílica, el color que les tocó fue al azar conforme a una rifa de papeles, así, por turnos fue pasando cada uno a dispararles el color a las esculturas.

Al final los integrantes del servicio social recogieron las esculturas, les pusieron su nombre y una pequeña dedicatoria, después colocaron las piezas en el área de secado.

Los alumnos que quisieron participar en el intercambio grupal asistieron al sorteo, en él, tomaron un nombre al azar, el intercambio se realizó durante la ceremonia de cierre de curso de verano. El intercambio fue para que reconocieran el valor del otro

en su entorno. Los alumnos que decidieron obsequiarlo a algún familiar lo hicieron al final de la ceremonia de cierre.

Taller ¿Qué elemento soy?: Explica que los elementos de la naturaleza pueden expresar emociones, como nosotros.

Por ejemplo:

- El viento puede ser suave como una caricia o fuerte como una ráfaga de enojo.
- El mar puede ser tranquilo como cuando estamos en paz o agitado como cuando estamos preocupados.
- La tormenta puede ser refrescante, como la sensación cuando paramos de llorar
- El fuego puede reflejar la fortaleza dentro de nosotros, pero también puede ser caos cuando todas las emociones se nos juntan.

Después de la introducción del taller de los elementos, se les invitó a los alumnos a mencionar como es que se sintieron en ese momento dentro del curso.

Para el desarrollo de la actividad, los alumnos cerraron los ojos por cinco minutos, después los miembros del servicio social colocaron pistas de fondo con música relacionada a estos elementos.

Mientras escuchan, se les animó a imaginar qué colores, formas o movimientos podrían representar cada uno de estos sonidos.

Para la creación artística, que es pintar las emociones de cómo se perciben a sí mismos, se les entregaron los materiales correspondientes y su explicación:

- Viento: Usa pinceles largos o esponjas para hacer trazos rápidos y ligeros.

- Mar: Utiliza tonos azules y verdes para representar calma o movimientos circulares si es agitado.
- Tormenta: Añade trazos irregulares con colores oscuros para representar dramatismo.
- Fuego: Mezcla colores cálidos como rojo, naranja y amarillo para transmitir intensidad.

Cierre.

En la parte final de la actividad, dejamos que los niños combinaran los elementos si así lo deseaban, fomentando la creatividad.

Después la reflexión fue en círculo, donde cada niño mostró su obra y explicaron que elemento representaron y que emoción sintieron al pintarlo, siempre validando sus participaciones.

Al igual que los días anteriores, los miembros del servicio social nos encargamos de la organización y entrega de los alumnos con sus padres de familia o tutores, mediante la firma de salida del curso.

Productos: dibujo sobre la naturaleza, escultura de arcilla.

Jueves. Horario: 9:00am-2:00pm.

Aprendizajes esperados:

- Generar un mapa personalizado que organice sus intereses en torno a los museos que conocen o desean que existan.
- Analizar como las ciudades y sociedades influyen en la vida cultural, social y educativa de ellos mismos.

- Dialogar en torno al papel de los museos como espacios de aprendizaje, intercambio y construcción de conocimiento.
- Informar las distintas funciones del museo a partir de la interacción con el MNSC.

Recursos: caja, herramientas de arte, mapas impresos, colores, crayolas, plumones, cuento, pinturas, mesas, tablones de madera, manteles, papel craft, carpas carpas, tablones de plástico, bancos, lista de asistencia, expedientes, gafetes, porta gafetes, herramientas para diseñar, pintura acrílica, caja godetes, recipientes, pinceles, hojas, gises, papel craft, colores, cuento.

Inicio.

Encuadre: Se realiza el pase de lista con el personal del servicio social, al terminar cada miembro asiste a su posición correspondiente, ya en su lugar se aclaran posibles dudas de la jornada en la última semana y se hacen los montajes correspondientes. En los primeros minutos del encuadre, se habló sobre las dificultades de la primera semana y las soluciones.

Recepción: Entrada de los alumnos del curso de verano al MNSC, asignación de gafetes y organización de los alumnos. Parte del personal se encarga de recibir a los alumnos, otros se encargan de hacer un pase de lista con los alumnos y dirigir a las infancias al taller para que dejen mochilas y se laven las manos, así como acompañarlos al Patio Oval para iniciar con la activación.

Activación: Parte del personal del servicio social del MNSC llevan a cabo la activación junto con los alumnos del curso de verano. El personal se va cambiando cada día para la activación.

Para este día los alumnos realizaron la actividad el objeto misterioso. Los miembros del servicio social llevaron una caja mágica, dentro de la caja colocaron diversas herramientas artísticas, como godetes, pinceles, pinturas, etcétera.

Al mostrar la caja y dar pistas sobre el objeto. Los alumnos hicieron preguntas para adivinar que era. Relacionamos el objeto con el tema de la clase.

Desarrollo.

Taller Cuento Li: En voz alta se leyó el fragmento del cuento donde Li, siendo una niña, explora la ciudad en la que vive y nos narra lo que más le gusta de ella.

Después de la lectura, comenzó una ronda de preguntas a los niños como: ¿Han visitado alguna vez una ciudad? ¿Qué creen que se puede encontrar en las ciudades siempre? Al encontrar la respuesta museos, se continúa con la construcción del mapa.

Luego agrupamos a los niños en parejas y les dimos un mapa en blanco de una ciudad ficticia. Se les solicitó a los alumnos que inventen nombres y dibujen al menos dos museos diferentes para su ciudad, ejemplo: Museo del Arte Divertido, Museo de los Dinosaurios. Estos museos pueden contener elementos de ciudades que les gusten mucho.

Cada grupo presentó su ciudad y los museos que crearon. Explicaron que es lo que hace único a cada museo y como invitarían a Li a visitarlo.

Taller de Personaje: Los alumnos del curso de verano del MNSC, con los conocimientos que ya tuvieron durante la semana pasada hasta este día, se les pidió que diseñaran un personaje funcional, respecto a las áreas del museo. Las áreas tocaron al azar y eran: el taller, el jardín, las salas de la colección permanente y el patio oval.

Estos personajes tenían la función principal de satisfacer las necesidades del museo y de los visitantes que acudieran al MNSC. Los alumnos tienen que impulsar su creatividad en trabajo colaborativo, todos dando su propia aportación al personaje funcional y nombrándolo.

Al tener planteadas las ideas del personaje, les tocó realizar como proceso artístico el diseño físico de estos personajes en un pedazo de papel craft con pinturas acrílicas.

Al terminarlo, el líder del equipo pasó al pizarrón a escribir el nombre del personaje y las funciones que hacía, al igual que describir el diseño del personaje y el por qué decidieron ponerle esas características.

Estos personajes fueron capturados por el departamento de la biblioteca del museo y fueron publicados en la página oficial de Instagram del MNSC como producto y muestra del curso de verano.

Cierre

Reflexionamos con los niños sobre la importancia de los museos en las ciudades como lugares para aprender, explorar emociones y conectarse con la cultura. Finalizamos diciendo que, como Li, ellos también pueden descubrir aventuras en los espacios culturales de su ciudad.

Al igual que los días anteriores, los miembros del servicio social nos encargamos de la organización y entrega de los alumnos con sus padres de familia o tutores, mediante la firma de salida del curso.

Productos: Personaje, mapa de ciudades de museos.

Viernes. Horario: 9:00am-2:00pm.

Aprendizajes esperados:

- Investigar el muralismo como manifestación artística urbana y relacionarlo con el contexto social y cultural en el que viven.
- Elaborar un audiocuento que narre de manera creativa, sonora y sensorial la experiencia de observar una obra de arte.

- Distinguir los componentes narrativos, sonoros y expresivos que conforman un audiocuento.
- Potenciar la imaginación y la creatividad mediante propuestas narrativas y artísticas que estimulen la expresión personal.

Recursos: Elementos sonoros, auditorio, obras de arte, bitácora, colores, crayolas, plumones, plumas, pinturas, mesas, tablonas, manteles, papel craft, carpas carpas, tablonas de plástico, bancos, lista de asistencia, expedientes, gafetes, porta gafetes, herramientas para diseñar, productos del curso, pegamento, pintura acrílica, caja, godetes, recipientes, pinceles, hojas, gises, papel craft, colores.

Inicio

Encuadre: Se realiza el pase de lista con el personal del servicio social, al terminar cada miembro asiste a su posición correspondiente, ya en su lugar se aclaran posibles dudas de la jornada en la última semana y se hacen los montajes correspondientes. En los primeros minutos del encuadre, se habló sobre las dificultades de la primera semana y las soluciones.

Recepción: Entrada de los alumnos del curso de verano al MNSC, asignación de gafetes y organización de los alumnos. Parte del personal se encarga de recibir a los alumnos, otros se encargan de hacer un pase de lista con los alumnos y dirigir a las infancias al taller para que dejen mochilas y se laven las manos, así como acompañarlos al Patio Oval para iniciar con la activación.

Activación: Parte del personal del servicio social del MNSC llevan a cabo la activación junto con los alumnos del curso de verano. El personal se va cambiando cada día para la activación.

Para este día los alumnos realizaron la actividad Encuéntrame. La cual se basa en esconder distintos objetos del aula en todo el MNSC. Para esto, se hicieron tres rondas de tiempos, el alumno contó con cinco minutos para encontrarlo.

Los alumnos que encuentren algunos de estos objetos pasaron a la siguiente ronda, hasta que quedara el ganador, que se llevó un premio de los integrantes del servicio social.

Desarrollo

Taller mural metrópolis: En este taller hablamos sobre el muralismo como forma de expresión artística educativa y como es que los murales forman parte de una ciudad. Los murales pueden adaptarse a cualquier espacio, para informar y expresar.

En la exposición para adentrarnos este concepto, les mencionamos a los alumnos que el objetivo principal del muralismo es llevar el arte a espacios públicos, donde los podamos ver todas las personas y a menudo plasma temas sociales, culturales, históricos o políticos.

Para un mejor entendimiento del tema, les explicamos a los alumnos que los murales son pinturas que se hacen en paredes para que todos puedan verlas y que los estos cuentan historias sobre la gente, la educación, la naturaleza y las ciudades.

Después acudimos a la sala de gótico para observar la obra Retablo de la encarnación "Políptico" de Pere Espallargues y luego bajamos al auditorio del museo para empezar a ejemplificar, enseñándoles unas imágenes de murales importantes y haciendo preguntas como: ¿Qué ven en estos murales? ¿Qué creen que estas imágenes quieren contar?

Para complementar estas preguntas, se llevó a cabo una pequeña dinámica sensorial. Donde les pedimos a los niños que cerraran los ojos y los guiamos con nuevas preguntas, tipo: Si pudieras pintar algo en una pared grande, ¿qué pintarías? ¿Qué colores usarías para representar tu ciudad o algo que te haga feliz?

Al terminar la dinámica y abrir los ojos, los invitamos a compartir sus ideas con el grupo.

Como producto artístico de este taller, los alumnos en conjunto crearon, diseñaron e ilustraron su propia metrópolis en un papel craft, al tamaño de todas las mesas del aula. La ciudad o metrópolis contuvo elementos reales o ficticios. Cada uno contó con las herramientas y los materiales didácticos para hacer esta actividad, todos aportaron algo y pusieron parte de sí mismos al mural que los conforma.

El propósito es que reflexionen sobre cómo pueden generar un mural en el que demuestren que forman y son parte de algo, que son una generación que dejan huella como integrantes del curso de verano 2023 en el MNSC, pero sobre todo que el arte sea el impulsor de conocimientos nuevos para su vida.

Taller diorama: Con los productos de todo el curso de verano que fueron agregados a la bitácora de actividades, los alumnos realizaron su propia elaboración de un cuento escrito.

Este cuento tuvo la forma de diorama porque algunos de los productos de la bitácora son desplegables o en tercera dimensión, entonces aprovechamos eso para que el cuento fuera dinámico.

Para esto los alumnos con los conocimientos previos sobre los elementos de un cuento, impulsaron su imaginación y creatividad para escribir su propia historia con sus propias obras de arte.

Al terminar, cada uno nos contó su propio cuento narrado. Algunos alumnos se integraron con sus compañeros para agregar efectos sonoros al cuento mientras los personajes principales narraban sus historias.

Taller de foto transferencia 2: En la continuación de este taller eliminamos el sobrante del papel de la tela y la decoración de la tela con charms.

Para concluir con esta técnica de foto transferencia recordemos que en la primera sesión dejamos secando la foto con el pegamento en la tela, para este día, la tela ya estuvo seca y la imagen se reflejó por el otro lado de la tela, lo cual en la parte trasera le salió una capa de papel blanco.

Aquí se les solicitó a los alumnos que retiraran con mucho cuidado la capa blanca, esta capa se retiró con un poco de agua y haciendo fricción con los dedos sobre la imagen. Tuvieron la precaución necesaria para que la imagen no presente fracturas o desgaste de más y se borre.

Al terminar y al estar seca la imagen, empezaron con la decoración. Para la decoración utilizaron charms y pintura textil. Para concluir el taller, los alumnos nos enseñaron sus decoraciones y nos explicaron que significaban para ellos las personas de las fotos y sus decoraciones. Entre aplausos y felicitaciones grupales, dimos por finalizada la segunda semana de curso de verano.

Cierre

Para el último día de curso de verano, dejamos que los alumnos decidieran su cierre. Ellos optaron por platicar sobre lo que les había gustado del curso de verano y del MNSC, también al concluir la plática final, quisieron jugar a encantados en el patio oval, todos juntos, ellos y los miembros del servicio social.

Al igual que los días anteriores, los miembros del servicio social nos encargamos de la organización y entrega de los alumnos con sus padres de familia o tutores, mediante la firma de salida del curso.

Productos: Tela con foto transferencia, diorama y cuento.

2.10. Resultados obtenidos

La combinación de actividades pedagógicas dentro de un museo garantiza una experiencia grata para los alumnos ya que fomenta una conexión más profunda con el arte y la cultura.

El Curso de verano: La ciudad de los museos en el MNSC ofreció actividades diseñadas y organizadas por el Departamento de Aprendizaje y Mediación para promover la creatividad, la reflexión, la expresión personal y el aprendizaje sobre el arte y los espacios culturales.

De esta manera, al terminar el Curso de verano, dirigido bajo el programa educativo del MNSC e impartido por el DAM de este, destaco de esta práctica los siguientes resultados obtenidos:

Alumnos.

Estas actividades dejaron en claro el desarrollo de las habilidades para la reflexión y el análisis de los contenidos de forma propia o grupal en los alumnos del curso. Les dio la capacidad de interpretar emociones en obras de arte y conceptualizar elementos simbólicos de los distintos espacios del MNSC. Así, los alumnos aumentaron la destreza de observar, sentir, practicar y razonar sobre el entorno que les rodea desde diferentes perspectivas, generando en ellos aprendizajes significativos.

Independientemente de las habilidades, las actividades en torno a la construcción del conocimiento se generaron mediante una conexión con el arte, la historia y la cultura durante los recorridos por las salas del museo, también con los contenidos que se hicieron de acuerdo con los elementos de las obras.

Incluso la interacción con las obras artísticas ya sea a través de los historiadores o visualmente, junto con las propuestas pedagógicas, permitieron que los alumnos comprendieran mejor el valor del arte en la sociedad y su impacto histórico-cultural.

Se pudo introducir a los alumnos en la conceptualización de espacio y lugar, basándonos de lo general a lo particular, en este caso, el eje del curso fue centrar el espacio como un todo, o sea la sociedad y el lugar como el sitio del que ellos forman parte y aprehenden dentro de esa sociedad.

Gracias a los distintos espacios del MNSC junto con el aprendizaje sociocultural, los alumnos del curso lograron encontrar rasgos de identidad personal y cultural, a través de las distintas técnicas de arte que pusieron en práctica de manera autónoma y grupal.

Es crucial destacar que el trabajo colaborativo como estrategia docente desde los miembros del servicio social como organizadores, hasta con los alumnos de forma grupal en este curso, ayudó a reforzar la comunicación efectiva, incluyendo el respeto hacia las ideas y contribuciones de los demás por un aprendizaje en común. Por ende, en los alumnos se reforzaron valores por las personas y su alrededor.

Los productos de sus actividades, los cuales se convierten en resultados o evidencia tangible de sus aprendizajes, guardan conocimientos de las experiencias gratas y su formación educativa durante el curso de verano.

Pedagogía Museística:

Un claro ejemplo de la función de la pedagogía museística y los resultados de su labor fue este Curso de verano: La ciudad de los museos en el MNSC.

Al concretar el Curso de verano: La ciudad de los museos, nos damos cuenta de que es un lugar donde utilizando la materialidad de este surgen procesos educativos, sensitivos y cognitivos, para los alumnos.

La función de la pedagogía museística dentro del MNSC obtuvo una generación de alumnos que desarrollaron una nueva perspectiva sobre el espacio que los rodea a través de contenidos artísticos. También obtuvo una buena relación con otras ramas para trabajar en las actividades y en labores del museo.

El museo está en constante transformación con el paso del tiempo, de ese modo, la pedagogía museística nos brinda su función para trabajar con todos los aspectos antes mencionados, adecuando los contenidos para los alumnos a través de distintas estrategias o metodologías, obteniendo con su práctica resultados fructíferos para atender necesidades educativas de distintos entornos culturales, como aporte a la educación.

3. Propuesta y práctica pedagógica

3.1. Práctica personal: Florarte

Manual de procedimiento del DAM.

Premisa: Conocer la comunicación codificada del lenguaje a través del arte; enfocándonos en la botánica como simbolismo representado dentro de las obras, bajo el concepto del romanticismo dentro de la época victoriana.

Objetivo/s.

- Explicar el lenguaje de las flores
- Reflexionar sobre los códigos sociales
- Encontrar la función de la botánica en el arte
- Conocer el concepto de la floriografía, la botánica y los colores como códigos, dentro del romanticismo, el lenguaje y la comunicación.
- Fomentar la expresión de sentimientos a través de habilidades artísticas con la codificación de un objeto.
- Reconocer la sustentabilidad ecológica de los materiales a utilizar en la actividad.
- Relacionar mi campo formativo con la práctica educativa.

Temporalidad: Dos sesiones en conjunto con la actividad de pigmentos.

Planeación: Véase a continuación la Tabla 1 en la página siguiente, donde se explican las actividades con su determinado tiempo a realizar.

Tabla 1.

Descripción de la actividad educativa de Florarte.

Actividad	Espacio	Recursos	Descripción	Tiempo
Inicio del taller florarte	Taller	Pizarrón Gises de colores	Breve animación con la temática de las flores y plantas dentro del taller	5 min
Recorrido y selección de obra	Sala de colección permanente: Impresionismo	Obras: La florista y naturaleza muerta	Explicación de la representación de la botánica en las obras.	5 min
Guion del recorrido	Sala de colección permanente: costumbrismo	Obras: Bodegones, La florista y naturaleza muerta	La historiadora del DAM es la mediadora del recorrido sobre la introducción al tema de los mensajes codificados dentro de las obras a través de la floriografía.	25 min
Creación de obra en arcilla	Taller	<ul style="list-style-type: none"> • Plantas o flores muertas • Lija de agua • Pigmentos • Pinturas • Arcilla • Agua • Papel reciclado • Pinceles • Mesa • Silla 	<p>Elaboración de un producto plástico ya sea una flor o una planta.</p> <p>La codificación es a través del objeto y el color con pigmentos naturales y pinturas</p> <p>Este producto tiene la finalidad de crear y expresar un mensaje en relación a la floriografía de una obra que contenga estos elementos.</p>	25 min por sesión

Fundamentación teórica complementaria.

“El término floriografía proviene del latín y del griego, y se refiere literalmente a la escritura con flores” (Corominas & Pascual, 1980, p.166).

La etimología de floriografía queda de la siguiente manera:

“**Flori:** Del latín flos, floris, que significa: flor” (Corominas & Pascual, 1980, p.166).

“**Grafía:** Del griego graphía, que significa: escritura o representación” (Corominas & Pascual, 1980, p.175).

"El Romanticismo no es tanto un estilo como una actitud estética y espiritual ante el mundo, una sensibilidad que privilegia la emoción, la imaginación y lo sublime por encima de la razón" (Calvo, 2001).

De acuerdo (Calvo, 2001) aborda el Romanticismo no solo como un periodo, sino como una actitud estética, una forma de experimentar lo sublime, lo irracional y lo emocional en el arte. Habla del Romanticismo como una búsqueda de la expresión individual, lo espiritual, lo melancólico y lo imaginativo.

En el Romanticismo se valoraba la expresión de lo subjetivo y emocional, lo que se reflejaba en diversas formas artísticas. La floriografía estaba muy influenciada por este movimiento y se alineaba con estas características al ofrecer una vía simbólica para comunicar sentimientos profundos.

También conceptualiza a este movimiento como una sensibilidad estética que se manifiesta en diferentes formas y estilos según el país y el artista, pero con un trasfondo común: la exaltación del yo, la emoción y la naturaleza. Es por eso que lo relaciono con la floriografía.

Tomando en cuenta a Cirlot (1958), la relación entre el romanticismo y la floriografía existe, ya que ambas comparten la sensibilidad por la naturaleza, los sentimientos y el simbolismo. El romanticismo aparece principalmente en el siglo XIX y se establece oficialmente en el siglo XX y la floriografía se transforma en una herramienta para expresar emociones o mensajes.

“La floriografía, también conocida como el lenguaje de las flores, es una práctica que se popularizó durante la época victoriana del siglo XIX y se utiliza para codificar mensajes y expresar emociones a través de la elección y la disposición de flores” (Soler, 2021).

“Este sistema simbólico asigna significados específicos a diferentes tipos de flores, colores y arreglos, permitiendo transmitir mensajes no verbales” (Soler, 2021).

“En un principio esta práctica surge como un pasatiempo, una manera de intercambiar mensajes sin que su contenido fuera obvio a los ojos de aquellos que no entendieran el código, transmitido y compartido entre los confidentes” (Soler, 2021).

“Esta forma de comunicarse era conveniente para las mujeres, ya que la mayoría eran analfabetas y la comunicación escrita estaba prohibida” (Soler, 2021).

De acuerdo con lo antes mencionado, con la floriografía podemos explicar que la botánica es otra forma de comunicarnos, es una forma que se inventó socialmente para que las personas puedan expresarse y transmitan mensajes por medio de flores, así pues, el significado de estos mensajes cambia a través del tiempo conforme a una cultura.

La práctica abarcó la conceptualización del arte botánico, el cual tiene un papel crucial dentro del arte europeo. Para esta práctica profesional abarcamos también los colores y su connotación social.

El motivo por el cual se hace esta práctica en el Curso de verano es por las obras dentro del MNSC que representan las flores y explicar la finalidad comunicativa de estas. Las salas que contuvieron botánica en la mayoría de sus obras, fue la sala de costumbrismo y paisaje. Las salas que abarcaron más colores en sus obras fue la sala de gótico.

Para la connotación de los colores, se realizó un recorrido guiado en la sala de la colección permanente del MNSC. La historiadora propuso utilizar como referencia a Doménech Antonio (1993), el cual menciona lo siguiente:

“Los pigmentos empleados por los antiguos procedían fundamentalmente de tres fuentes: minerales, vegetales y animales. Algunos se obtenían por trituración y lavado de minerales, como el cinabrio o el lapislázuli; otros, como los carmines, requerían procesos más complejos de extracción orgánica” (Doménech, 1993, p. 45).

Como parte educativa del taller, ¿Qué nos dice esto sobre el arte antiguo? El obtener pigmentos para la técnica de pintura era un proceso artesanal. La pintura en la antigüedad implicaba un gran conocimiento material y técnico. Gracias a las prácticas en el MNSC, supe que la pintura solo era para la élite, solo gente que contaba con un buen presupuesto económico podía obtener pintura o pigmentos.

Los artistas o sus talleres dominaban procesos químicos y físicos para preparar sus propios pigmentos. El valor y simbolismo de ciertos colores estaba directamente relacionado con su dificultad de obtención.

Descripción.

El taller Florarte se divide en dos sesiones dentro de las dos semanas del curso de verano. Las sesiones se llevaron a cabo los miércoles de ambas semanas.

Para la primera sesión comenzamos con un recorrido por la sala de la colección permanente del Museo Nacional de San Carlos, justo en la parte de costumbrismo y gótico.

Se seleccionó para el recorrido de esta práctica un conjunto de obras que contengan como elemento principal flores o plantas. La obra principal que se utilizó fue La florista de Willies Maddox. En el recorrido se impartió una explicación sobre el papel

de la floriografía en la época victoriana, tomando como referencia el romanticismo, a modo de contexto histórico.

El Museo Nacional de San Carlos (2021), indica que la pintura representa una escena de la vida cotidiana inglesa, en la que se retrata a una joven vendedora de flores en el momento de ofrecer su mercancía. Este tipo de temática costumbrista era común, reflejando aspectos de la sociedad de la época.

El recorrido incluyó una explicación sobre el papel de la botánica representada en el arte, el eje de esta práctica es saber cómo es que las flores y las plantas logran una finalidad comunicativa con la forma y color, también explicar que estos colores tienen un significado y cómo es que se obtenían estos colores en la época.

Posteriormente el recorrido tomó rumbo a la sala de gótico, donde utilizamos la obra de Retablo de la encarnación "Políptico" de Pere Espallargues para explicar el contraste de los colores y los pigmentos. Es una obra religiosa que contiene ambos elementos, la botánica y la teoría de colorimetría.

Al terminar el recorrido, se mencionó que cada sociedad tiene una cultura que elabora sus propios códigos para comunicarse y funcionar, por ende, estos códigos se transforman con el paso del tiempo a la par de la historia, la sociedad y la cultura.

Para complementar la información teórica del recorrido guiado, se añadió como producto artístico el diseño de una flor o planta con un mensaje mediante la codificación de significados para los tipos de flores, plantas y colores, brindada en el aula.

Los alumnos optaron por las flores, así que exploré si conocían algunas flores o algunas técnicas de extracción de pigmentos de colores junto con el significado de ambos, encontré que algunos coincidían con los que yo les tenía preparados para la sesión del diseño.

Para el diseño de sus flores, llevé muestras de flores, y apoyándome con el pizarrón del aula y los alumnos del curso, juntos les dimos el significado, posteriormente anoté los siguientes códigos para la tipología de flores:

Rosas: Amor.

Tulipanes: Amistad.

Jazmín: Gratitud.

Girasoles: Agrado.

Lirio: Luto.

Gerberas: Admiración.

También expliqué el simbolismo dentro del arte y cómo es que este puede abordar ciertos temas sociales, históricos o culturales. De tal modo, expuse el significado de la simbología para cada una de las flores, por si se desconocía alguno.

El diseño de la flor fue con arcilla polimérica, la cual permitió moldearla con agua y el propio calor de las manos. Esta arcilla se caracteriza por tener un secado al aire libre, para después perfeccionar con limado.

Una vez seleccionada la tipología de la flor, procedieron a crearla. Aquí lo crucial es que los alumnos experimenten con los diseños, no tenían una limitante para los diseños. Hubo alumnos que diseñaron hasta macetas completas con estampados de naturaleza muerta del mismo museo.

El objetivo es comunicar y expresar con floriografía estética. Al tener lista su obra, la dejaron secando para la siguiente sesión.

En la segunda sesión abordamos la perfección y decoración de las flores con la codificación de los colores y el limado. Para la perfección de las obras que crearon los alumnos, se les enseñó una técnica de limado con lijas de agua, con ella, pudieron remendar los detalles que tuvieran sus flores para perfeccionarlas y que el color quedará prolijo.

Para los códigos en los colores, les volví a preguntar a los alumnos que les transmitían estos o con que significados los asociaban, grupalmente llegamos a los siguientes códigos:

Rojo: Amor

Amarillo: Amistad

Rosa: Cariño

Blanco: Luto

Azul: Tristeza

Naranja: Respeto

Verde: Agrado

Morado: Temor

Café: Desagrado

Los alumnos seleccionaron sus propios códigos con los colores, después les brinde los colores en godetes y las herramientas para hacer distintos diseños con las pinturas. Algunas pinturas fueron acrílicas y otras eran pigmentos naturales; respecto al taller de pigmentos, los alumnos fueron libres de elegir la pintura deseada.

Antes de concluir el taller, los alumnos hicieron filas para seleccionar otro color deseado, este color fue disparado con jeringas de pintura, la mayoría lo hizo y les agrado el diseño propuesto. También se realizó un sorteo para intercambio de obras al final del Curso de verano. Al término los alumnos les anotaron su nombre y pasaron sus obras al área de secado.

3.2. Evaluación crítica de la actividad profesional

A continuación se explica la evaluación de la práctica profesional dentro del MNSC y como persona prestadora del servicio social. Ambas contribuyen al informe académico de esta tesina para entender la forma en la que se trabajó en el servicio social y en el curso de verano.

Servicio social.

Facilidades y organización:

- Entrada puntual a las 10:00 am.
- Salida puntual a las 2:00 pm.
- Asignación y distribución de actividades al personal del servicio social.
- Entrega de actividades concluidas.
- Práctica profesional personal.
- Firma en el control de horas cubiertas.

Obstáculos y limitaciones:

- Falta de recursos (materiales) para llevar a cabo más talleres.
- Buena comunicación entre el personal.
- Publicidad o divulgación al MNSC.
- Extranjeros.
- Transporte.

Funciones susceptibles de ser desempeñadas por los egresados de la UPN:

- Recorridos guiados sobre el inmueble para el público.

- Recorridos guiados sobre las distintas exposiciones temporales para el público.
- Organización de grupos grandes de instituciones agendados.
- Mesa de informes.
- Limpieza y organización del material del personal.
- Limpieza del taller.
- Estar en “noches de museos”.
- Montaje.

Mi formación en la Universidad Pedagógica Nacional me permitió preocuparme por la construcción del aprendizaje en las personas. Al tener una formación como pedagoga transmisora de conocimientos, pude ser capaz de tener el control sobre un grupo de alumnos y guiar el proceso de aprendizaje por medio de estrategias docentes y metodologías con enfoque.

Al relacionar la pedagogía con el Museo Nacional de San Carlos se crea un espacio educativo no formal, tanto para los alumnos que asisten a este recinto como para los involucrados en el Departamento de Aprendizaje y Mediación. Incluso, el MNSC es un espacio dinámico donde existen muchas actividades pedagógicas que se realizan dentro y fuera de este, como los recorridos y talleres.

En este periodo de prestación de servicio social en el MNSC conocí la pedagogía museística, pero sobre todo pude ponerla en práctica y relacionarla con dos ramas impulsoras como lo son el arte y la historia, encontrando así un objetivo para las propuestas pedagógicas a desarrollar.

La finalidad educativa que tienen los servicios sociales referentes a la pedagogía museística es preparar a los profesionales de la educación para trabajar en este campo, incluso darle visibilidad, innovar, que se interesen por aportar y trabajar en el mismo.

Pertenecer al Departamento de Aprendizaje y Mediación durante el periodo de prestación, me enseñó a trabajar con estas disciplinas y ciencias como detonadores de conocimientos. También me hizo tener un acercamiento a la realidad del público con que trabajara, por ende, me acerca a conocer las necesidades educativas

culturales existentes. Pero los aprendizajes que obtuve por parte de la UPN me enseñó a afrontarlas y atenderlas.

Trabajar con el DAM me demuestra que son un área que se enfoca en generar conciencia sobre el espacio en el que laboran y aprovecharlo mucho, ya que siempre están en contacto con el público, garantizando experiencias gratas, con el objetivo de que cada persona que salga del museo tenga ganas de regresar

Para el diseño de las actividades en el contexto del programa del DAM fue un proceso al cual fui muy afín, las temáticas de los programas me parecieron complejas, pero con la instrucción del DAM, encontré el vínculo que se necesita para crear un aprendizaje a partir del acervo e impartir un tema.

El Curso de verano me demostró las habilidades que tengo con la formación de la UPN, al igual me demostró las que necesito mejorar. El MNSC me dio la oportunidad de ejercer una práctica profesional dentro del Curso de verano, en beneficio a mi desarrollo personal y profesional.

Como futura profesional, lo que rescato del Curso de verano es guiar y brindar la constante motivación a los alumnos para que se origine un diálogo pedagógico y fomentar la interacción sociocultural con la retroalimentación y la convivencia entre ellos. Al desempeñar el rol de docente, es una quien tiene el deber de transmitir conocimientos correctamente, así pues, tengo la responsabilidad de favorecer la construcción del aprendizaje, generar el análisis, la reflexión y la sensibilidad en los alumnos.

Referente a la práctica Florarte, me interesé en relacionar un elemento artístico que tuvieran en común la mayoría de las obras y del cual no se había trabajado antes en los talleres del museo. También relaciono la práctica profesional personal con mi campo Comunicación lingüística y literaria perteneciente a la UPN y la temática del programa del curso de verano.

Es así como encuentro el concepto de Floriografía dentro de los elementos florales y botánicos de las obras de la colección permanente del MNSC. Para favorecer el aprendizaje sociocultural las flores y los colores son cruciales como códigos de

mensajes sociales, estos mensajes igual son impuestos por la sociedad de la que son parte.

Se me hizo un contenido de información adecuado para la práctica, ya que trabajé con infantes que están en proceso de identificar y expresar emociones ante los demás que los rodean. Además pude apoyarme de las historiadoras del museo para tener la parte histórica del concepto de Floriografía de una forma fundamentada con el armado teórico, concluyendo con la práctica del taller y el producto físico.

4. Recomendaciones

Conforme a la experiencia adquirida de la práctica profesional en el Museo Nacional de San Carlos, encuentro cuatro aspectos cruciales para agregar una recomendación, que coadyuva a la problemática de esta tesina, los cuales son los siguientes:

Fortalecimiento de los Programas Educativos:

Incrementar la duración y profundidad de las actividades educativas, como el Curso de verano: La ciudad de los museos o los independientes a este, asegurando mayor continuidad para fomentar aprendizajes significativos. Se necesitan más programas educativos en los espacios públicos culturales; es fundamental aprovechar estos lugares, como lo son los museos.

Diseñar programas más inclusivos que consideren las necesidades de otros grupos sociales y poblaciones con discapacidades, adaptando las estrategias pedagógicas y los recursos. Un porcentaje de la población en la Ciudad de México no puede tener acceso a estos programas educativos, a causa de su propio contexto.

Asistir a estas actividades educativas dentro de los recintos, las cuales algunas que no son pertenecientes a programas públicos gubernamentales, llegan a tener un costo, por ende, la población lo llama privilegio, provocando la inasistencia a los museos.

Crear actividades educativas que integren otras disciplinas, como ciencias naturales, literatura, música, para atender la problemática de la brecha educativa existente ante las desigualdades en el acceso, la permanencia, la calidad y los resultados de la educación entre distintos grupos de personas. Estas diferencias pueden estar asociadas a factores como el nivel socioeconómico, el género, el lugar de residencia, el origen étnico, la discapacidad, el acceso a tecnología, ente otros.

Capacitación del personal educativo:

Es primordial habilitar talleres de formación en pedagogía museística para los mediadores culturales y personal educativo que ingrese a laborar al museo. No suplir los puestos para pedagogos en los museos, nunca será lo mismo, se necesita la capacitación o formación.

Incorporar metodologías de aprendizaje significativo y estrategias innovadoras, basadas en el aprendizaje constructivista, aprendizaje basado en proyectos y juego. Todo dependiendo de la etapa y accesibilidad del alumno.

Recursos Digitales:

Incorporar a los programas educativos de los museos herramientas tecnológicas, como las aplicaciones interactivas, recorridos virtuales, equipos de sonido y recursos en línea que complementen las actividades presenciales.

Desarrollar más materiales educativos digitales que extiendan el impacto del aprendizaje más allá del entorno físico del museo, aquí puedo referirme a la *Maleta de San Carlos*, que es la encargada de transportar el museo fuera del recinto, o sea, es un programa extramuros. Existen comunidades en la CDMX que lamentablemente no pueden conocer físicamente el museo y necesitan ser atendidas.

Difusión y promoción:

Promover campañas para dar a conocer las actividades pedagógicas del museo a un público más amplio, utilizando medios digitales y tradicionales de publicidad.

Antes de entrar al servicio social desconocía el museo y al salir del servicio me he encontrado mucha gente en la misma situación. Falta visibilidad y apoyo en recursos económicos para la publicidad del museo.

Es significativo generar alianzas con escuelas y universidades para fortalecer el flujo de estudiantes y profesores interesados en aprovechar los recursos del museo para los contenidos sus clases.

Conclusión

Para concluir esta tesina, la pedagogía museística dentro del Museo Nacional de San Carlos es esencial para convertir y adaptar el museo en un espacio educativo cambiante, innovador, proactivo, significativo y constructivo.

El motivo de la función de la pedagogía museística es aprovechar los espacios públicos culturales, como los museos, para ser potencializadores y transmisores de conocimientos.

La práctica profesional elaborada durante este programa confirma que la pedagogía museística es una vía efectiva para atender necesidades a problemáticas educativas culturales, dentro de su labor tiene como principio contribuir al desarrollo integral de las personas en su educación.

Es una oportunidad para la educación el aprovechar estos espacios y objetos para impartir contenidos y lograr que el conocimiento llegue a distintos públicos, por ende, aportar a la solución de los problemas educativos.

Considero que también los profesionales en la educación tenemos la oportunidad de utilizar estos acervos, por un bien común dentro de la educación, al asumir un rol activo como docentes, para transmitir y guiar conocimientos, ayudando y contribuyendo a un campo de la educación infravalorado.

De tal modo, con los programas como el Curso de verano: La ciudad de los museos, confirmamos el potencial que tienen los museos para promover aprendizajes con

experiencias que trascienden las paredes del aula tradicional y la educación tradicionalista, porque aquí se integran ciencias, disciplinas y la pedagogía a favor del conocimiento.

Me di cuenta Los cursos de verano dados en museos promueven el conocimiento a través de la experiencia directa, la exploración y el juego, ratificando a nuestros autores mencionados durante el breve marco teórico.

La reflexión final sobre el Curso de verano demuestra que la relación entre los espacios culturales y pedagógicos produce vivencias que favorecen el desarrollo cognitivo, emocional, sensorial y social de los niños. Estos programas permiten a los alumnos no solo conocen el legado artístico e histórico, sino también comprender su rol como sujetos históricos de su entorno o como parte de una sociedad.

Puedo decir que al incorporar a los alumnos en la construcción de narrativas y la producción de obras plásticas, se fomenta una comprensión más profunda de su identidad creativa y su libre expresión. Esta perspectiva también ayuda a consolidar los valores sociales, como el respeto en el trabajo colaborativo, los cuales son fundamentales para su desarrollo integral.

Además, garantizamos que la influencia de las actividades pedagógicas bajo un enfoque, metodología y fundamentación teórica dentro del museo produce como resultado zonas de análisis con interacción sociocultural, incentivando el pensamiento crítico y la expresión creativa.

Este tipo de iniciativas, tanto el servicio social como espacio de desarrollo para los profesionales de la educación, como los programas educativos gubernamentales y no gubernamentales en los museos, representan un modelo a seguir para otras instituciones culturales y escolares, interesadas en desarrollar su potencial formativo en beneficio de la sociedad.

Finalmente puedo expresar que, la formación adquirida en ambas instituciones, una cultural como el MNSC y otra educativa como la UPN me dieron una amplia curva

de aprendizaje personal y profesional, ya que adquirí capacidades nuevas referentes a la pedagogía museística, para diseñar y aplicar metodologías educativas en entornos culturales, basándome siempre en una fundamentación teórica y un manual de procedimientos.

Se afirma que para generar un conocimiento en este campo, es necesario encontrar un lazo entre las obras, los elementos, los materiales, los autores, el aprendizaje que quieres lograr, la planeación y la difusión del taller.

Es así como descubro mi versión profesional y el campo en donde aprendí a desarrollarme y crecer. El acercarme a una problemática educativa real, hizo que tomara conciencia de los escenarios en los que puedo participar y mejorar.

La pedagogía museística es un campo que necesita mucha atención, no debemos dejarla en el olvido, cumple una función importante en la educación, no permitamos que desaparezca o la supla otra profesión. Dejemos que los pedagogos con ayuda de la investigación educativa podamos encontrar más aportes para el campo, por esa misma razón, dedico esta tesina.

Anexos

Figura 1.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Cuentacuentos en el auditorio del MNSC y decoración de las bitacoras.

Figura 2.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Segunda sesión de la decoración de sus bitácoras y recorrido por la colección permanente del MNSC.

Figura 3.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Recorrido guiado por la colección permanente del MNSC, alumnos dimensionando los espacios y taller de elaboración de puertas.

Figura 4.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Alumnos del curso de verano observando las obras de la colección y recorrido guiado en costumbrismo.

Figura 5.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Recorrido guiado sobre floriografía en las obras de la colección permanente del MNSC.

Figura 6.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Recorrido guiado de floriografía y codificación social de colores en la sala de gótico en el MNSC

Figura 7.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Taller, práctica y procesos químicos sobre la técnica de extracción de pigmentos.

Figura 8.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Parte teórica del taller de pigmentos y recorrido guiado sobre el taller del mapa de museos.

Figura 9.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Taller y práctica de Florarte en el aula del MNSC y elaboración de flor con tecnica de moldeado en arcilla.

Figura 10.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Proceso del taller Florarte con los alumnos del Curso de verano en el aula del MNSC.

Figura 11

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Alumno del curso de verano realizando una técnica de escultura en arcilla, para su producto.

Figura 12.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Algunos productos finales de la primera sesión del taller Florarte.

Figura 13.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Proceso de escultura de la arcilla y productos del taller florarte.

Figura 14.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Efecto fósil en arcilla propuesto por los alumnos del curso de verano en el taller Florarte.

Figura 15.

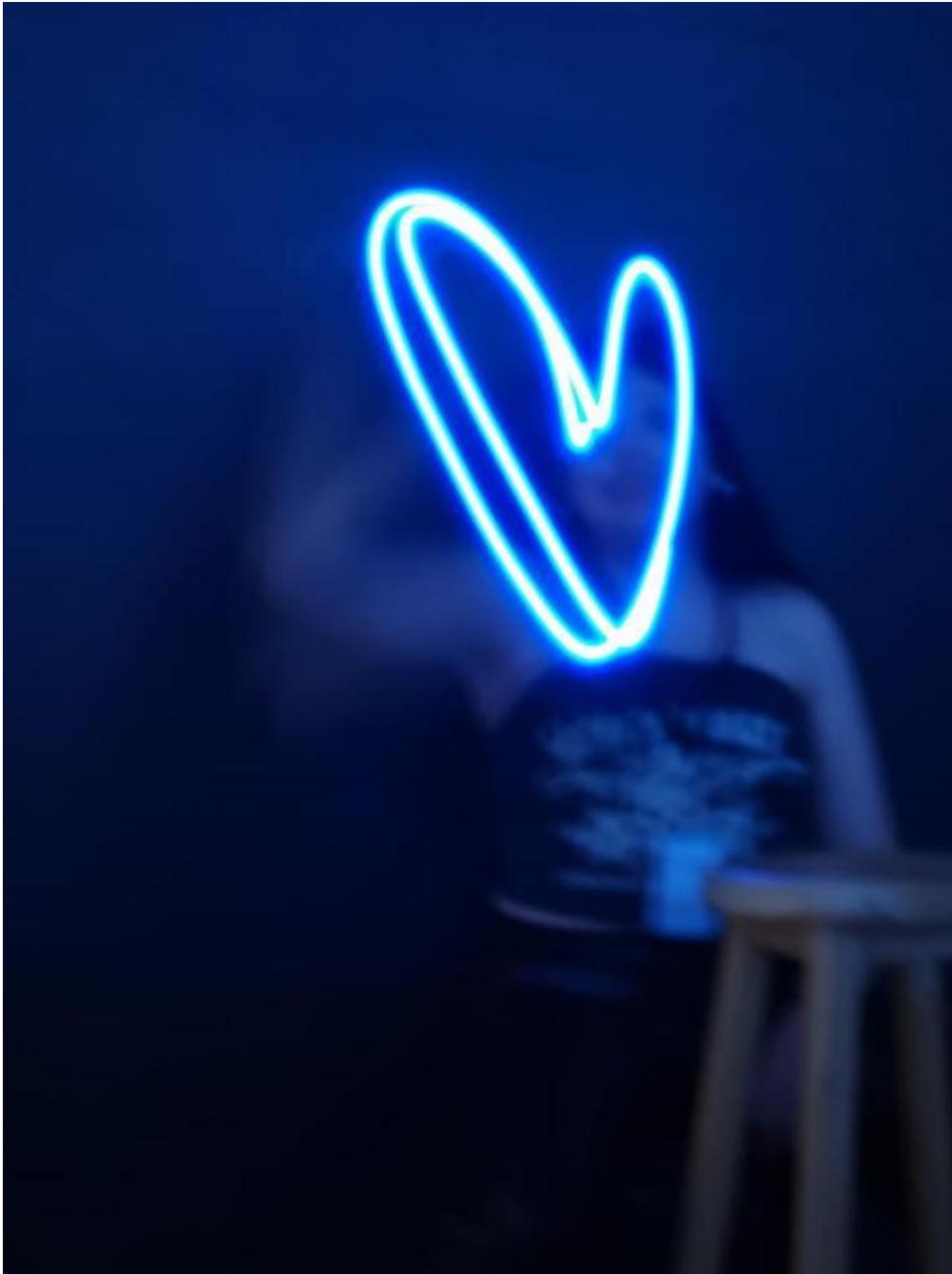
Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Segunda sesión del taller florarte, disparos de color a la arcilla.

Figura 16.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Taller de light painting, dibujar con luz de color captado en cámara.

Figura 17.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Taller de estampa con el Museo de la Estampa y tatuajes con tinta no permanente.

Figura 18.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Adolescentes realizando un mural grupal e infantes con los miembros del arte cirsence.

Figura 19.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Recorrido guiado con el taller de emociones por la colección permanente del MNSC y alumnos del curso realizando el mural de ciudades en papel.

Figura 20.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Alumnos del curso realizando el diseño de sus personajes funcionales para las salas y areas del MNSC.

Figura 21.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Producto final del personaje funcional y taller de stickers en el jardín del MNSC.

Figura 22.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Práctica y taller de fototransferencia en tela en el jardín del MNSC.

Figura 23.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Segunda sesión del taller de foto transferencia y ceremonia de termino en el auditorio del MNSC.

Figura 24.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Alumnos realizando una extracción de pigmento y cuentacuentos en el auditorio del MNSC.

Figura 25.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Taller de sellos o estampados, mural grupal y convivio de cierre del curso de verano.

Figura 26.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Taller de estampado con maquinaria antigua del Museo de la Estampa.

Figura 27.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Producto de la bitácora de un alumno y participación activa de los alumnos en el recorrido de la colección.

Figura 28.

Curso de verano: La ciudad de los museos.



Nota: Ceremonia de cierre del Curso de verano: La ciudad de los museos con entrega de diplomas en el auditorio del MNSC.

Referencias

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution: hacer la revolución en la educación*. Ediciones Paidós.
- Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2011). *La educación en los museos: De los objetos a los visitantes*. Paidós.
- Álvarez, A., & Del Río, P. (1990). Aprendizaje y desarrollo: La teoría de la actividad y la zona de desarrollo próximo. En C. Coll, J. Palacios, & A. Marchesi (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación. II. Psicología de la educación* (pp. 93–119). Alianza Editorial.
- Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Editorial Grune & Stratton.
- Barrett, M. (2001). The Victorian Language of Flowers. The Victorian Web. <https://www.victorianweb.org/>
- Calvo, F. (1995). *La imagen romántica de España: arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cirlot, J. (1958). *Diccionario de símbolos*. Editorial Luis Miracle.
- Cornellà, P; Estebanell, M.; Brusi, D. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos. *Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, Volumen (28), 5-19. <https://raco.cat/index.php/ECT/article/view/372920>.
- Corominas, J., & Pascual, J. A. (1980). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Gredos.
- Doménech, Antonio. (1993). *Técnicas y materiales de la pintura*. Madrid: Akal.

- Museo Nacional de San Carlos (13 de septiembre de 2021). Willes Maddox "La florista". mnsancarlos.inba.gob.mx. <https://mnsancarlos.inba.gob.mx/temas>
- Palmero, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.
- Pastor, M. I. (1999). Ámbitos de intervención en educación no formal. Una propuesta taxonómica, en Teoría de la Educación. *Revista Interuniversitaria*, Volumen (11). 183-215. <https://doi.org/10.14201/2850>
- Pastor, M. I. (1999). La educación en el museo: un enfoque intercultural. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, Volumen (29) 115-123 <http://hdl.handle.net/11162/145173>
- Pastor, M. I. (2004). Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Editorial Ariel
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). El nivel senso-motor. En *Psicología del niño* (14^a ed., pp. 15–37). Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1984). La representación del mundo en el niño. Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1973). La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. Imagen y representación. Fondo de cultura económica.
- Sark, M. C. (14 de octubre de 2019). *La floriografía victoriana o cómo expresar sentimientos en público sin que fuera un escándalo*. WordPress. <https://mcsark.wordpress.com/2019/10/14/la-floriografia-victoriana-o-como-expressar-sentimientos-en-publico-sin-que-fuera-un-escandalo/>
- Shvets, A. (2013). *Museo como centro educativo. Talleres creativos. Una experiencia* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Murcia]. Repositorio Institucional Digitum. <https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/50032>

Soler, A. (2021). *Compendio floriogràfico, o como declarararte a tu crush victoriano sin el consentimiento de su adinerado marido*. [Trabajo de fin de grado, Disseny i Technologies Creatives]. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/184438>