UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 094 CENTRO, CDMX.

PROGRAMA EDUCATIVO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
LÍNEA DE EDUCACIÓN CÍVICA Y FORMACIÓN
PARA LA CIUDADANÍA

TÍTULO

“LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA FAVORECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR”

OPCIÓN DE TITULACIÓN
TESIS

QUE PARA OPTENER EL GRADO DE:
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

P R E S E N T A:

KIRA GREECE GALVAN JAVIER

DIRECTOR DE TESIS:

DOCTOR: JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA

CIUDAD DE MEXICO, MAYO 2025

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN (TESIS)

Ciudad de México, 07 de junio de 2025

LIC. KIRA GREECE GALVAN JAVIER.
P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

LA DANZA FOLCLÓRICA COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA FAVORECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR.

A propuesta del director de tesis **DR. JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ
SECRETARIA (O)	DR. JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA
VOCAL	MTRO. GUILLERMO RIOS BECERRIL
SUPLENTE	MTRA. CLAUDIA VIOLETA HERNANDEZ SANCHEZ
SUPLENTE	MTRA. QUETZALLI TLACUILO MUÑOZ

A T E N T A M E N T E
EDUCAR PARA TRANSFORMAR

S. E. P.
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZDIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO

*TPG*jjcc*

.

DEDICATORIAS.

Este trabajo va dedicado a todos mis seres queridos, los cuales me apoyaron tanto, física, emocional y sentimentalmente, por siempre estar a mi lado y no dejar que renunciara a este sueño.

A mis Maestros

Principalmente al profesor Jaime Raúl Castro, por motivarme a dar este paso, por creer en mí siempre, apoyarme y asesorarme, al igual que todos y cada uno de los que estuvieron conmigo, al Doctor Sergio Navas, Jorge, las Maestras, Aurea, Claudia Violeta, Quetzalli y no por ser el último, es menos importante, mi asesor, mi guía, el Doctor Julio Rodolfo Grimaldo Arriaga, gracias por no dejarme, por compartirme sus conocimientos y acompañarme hasta el último momento.

A mis hijos

Gracias, por que son los seres más importantes en mi vida, por ser el pilar más fuerte y su vez, aguantar mis ausencias, mis malos momentos, por no tener suficiente tiempo para jugar con ustedes, por siempre estar cansada y nunca juzgarme, por darme ánimos y esa fortaleza para poder logarlo y que estén orgullosos de mí.

Los amo.

A mi Esposo

Gracias por el apoyo incondicional, por hacerte cargo y cuidar a nuestros hijos, por los desvelos, por las largas jornadas de tareas, el no poder salir a fiestas o

regresar temprano, porque estaba cansada, por estar cuando te necesito y darme esos sabios consejos para poder llegar hasta aquí.

Jardín de Niños Villa Arcoíris II

Le agradezco por brindarme las herramientas necesarias para poder lograr este proyecto y siempre trabajando de la mano, al Directos y a los Padres de Familia, los cuales me apoyaron con sus entrevistas y cuestionarios, a mis alumnos por su cooperación, participación y dibujos, los cuales eran realizados con cariño, ya que ellos estaban enterados que era para mi escuela y siempre preguntaban, que como nos iba en nuestro trabajo.

Los quiero mucho

Preescolar 3. 2023-2024

INDICE

INTRODUCCION 1

CAPITULO I.

Contextualización y construcción del objeto de estudio. 7

1.1 contexto internacional

1.1.1. Informe Unesco. Los cuatro pilares de la educación. Jacques Delors 8

1.1.2. Foro internacional sobre inclusión y equidad en educación. Todas y todos los estudiantes cuentan 10

1.2. Contexto nacional 13

1.2.1. Plan de desarrollo nacional (PDN) 2019-2024 13

1.2.2. La ley general de educación en el artículo 15 fracciones VII 15

1.2.3. La nueva escuela mexicana (NEM) 2023-2024 18

1.3. Contexto institucional 21

1.4. Contexto áulico 24

1.5. Construcción del objeto de estudio 28

1.5.2 Planteamiento del programa 33

1.5.3. Pregunta de intervención 34

1.5.4. Objetivo general 34

1.5.4.1. Objetivo específico 34

1.5.5. Supuesto de intervención 34

1.6. Metodología 34

CAPITULO II

DISEÑO Y APLICACIÓN DE ACCION

2.1. Diseño del plan de acción 38

2.2. Etapas del plan de acción 39

2.3 Cronograma 41

2.4. Actividades por etapas 42

2.5. Aplicación del plan de acción 62

2.5.1. Secuencias didácticas 64

2.6. Sistematización 78

CAPITULO III.

EVALUACIÓN Y REPLANIFICACIÓN.

3.1. Perspectiva teórica del proceso de evaluación 82

3.2. Instrumentos y seguimiento del proceso de evaluación 84

3.3. Narrativa de la evaluación dentro del proceso de investigación – acción 85

3.4. Proceso de re planificación. 101

CONCLUSIONES 108

REFERENTES BIBLBIOGRAFICOS. 112

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural y la ciudadanía son conceptos clave que estructuran y dan sentido a las sociedades humanas, al tiempo que nos permiten comprender la relación entre los individuos y la comunidad a la que pertenecen.

Ambos son elementos fundamentales para la construcción de una sociedad cohesionada, diversa y respetuosa de sus raíces, tradiciones y valores. En un mundo cada vez más globalizado, estos conceptos adquieren una relevancia especial, ya que, a pesar de los avances tecnológicos y la creciente interconexión, las identidades culturales siguen siendo una fuente primordial de pertenencia, orgullo y resistencia frente a la homogeneización de las culturas.

La identidad cultural se refiere al conjunto de características, creencias, valores, costumbres y prácticas que definen a una comunidad y la distinguen de otras. Es el proceso mediante el cual los individuos se reconocen como parte de un grupo social y cultural, y cómo se transmiten las tradiciones y prácticas de una generación a otra.

Así mismo, es un proceso dinámico y multifacético que se construye a partir de la interacción de los individuos con su entorno social, histórico y político. Esta identidad no solo está compuesta por elementos tangibles como las costumbres, el lenguaje o la gastronomía, sino también por la forma en que los individuos se sienten parte de una colectividad y cómo se relacionan con los demás.

Sin embargo, la identidad cultural no es estática, sino que está en constante evolución, adaptándose a los cambios del contexto social, político y económico. La globalización, por ejemplo, ha desafiado y detonado muchas concepciones sobre la identidad, trayendo consigo nuevas formas de entendimiento y reconfiguración de lo que significa pertenecer a una cultura en un mundo interconectado.

Por otro lado, la ciudadanía es un concepto que abarca los derechos y responsabilidades de los individuos dentro de una sociedad o nación. Implica una participación activa en la vida política, social y cultural de la comunidad, así como el reconocimiento de la dignidad y los derechos de cada ser humano.

También la ciudadanía no solo es un estatus legal, sino también un acto continuo de construcción colectiva, en este sentido, la ciudadanía no se limita a la relación del individuo con el Estado, sino que se extiende a la relación con otros miembros de la comunidad, fomentando el respeto, la igualdad y la participación activa en la creación de un entorno social justo y equitativo.

Esta investigación tuvo como objetivo explorar la vinculación entre identidad cultural y ciudadanía, centrándose en cómo ambas dimensiones se influyen mutuamente y contribuyen a la construcción de una sociedad más inclusiva y plural.
A través de este análisis, se busca entender cómo las prácticas culturales, las tradiciones y los valores asociados a la identidad cultural impactan en la forma en que los individuos participan en la sociedad y en el ejercicio de su ciudadanía. Asimismo, se examinó cómo la ciudadanía funciona como un espacio para la reafirmación de la identidad cultural, al mismo tiempo que fomenta el respeto y el entendimiento entre diversas culturas.

También abordará la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural dentro del marco de la ciudadanía, promoviendo una integración que no implique la homogeneización, sino la celebración de las diferencias.

En una época marcada por los movimientos, los cambios demográficos y las tensiones sociopolíticas, resulta crucial reflexionar sobre cómo las identidades culturales se preservan y se transforman, y cómo la ciudadanía puede ser un vehículo para la inclusión de todos los miembros de la sociedad, independientemente de su origen, creencias o tradiciones.

Así, a lo largo de este trabajo, se pretendió ofrecer una visión integral de los conceptos de identidad cultural y ciudadanía, no solo como categorías académicas o teóricas, sino como realidades vividas y experimentadas día a día.

Por otro lado, la danza folclórica es un arte que trasciende el tiempo y el espacio, reflejando las tradiciones, creencias y valores de una comunidad a través del movimiento y la música. Desde sus orígenes, la danza ha sido una forma de expresión de la identidad cultural de los pueblos, un medio para preservar sus historias y transmitirlas a nuevas generaciones.

En este contexto, la danza folclórica se convierte no solo en un acto artístico, sino en una herramienta para la construcción de la identidad, la integración de los individuos en la sociedad y el fortalecimiento de los lazos que unen a los miembros de una comunidad.

En este trabajo se buscó explorar cómo la danza folclórica se interrelaciona con conceptos fundamentales como la identidad cultural, la ciudadanía, tomando en cuenta el papel que juegan en la formación de las personas y en su relación con los demás.

En este sentido, la danza folclórica, como manifestación cultural, juega un papel crucial al ofrecer una vía de expresión de la pertenencia a una cultura específica, mientras que a su vez permite la confrontación y el entendimiento de la diversidad cultural.
A través de sus movimientos, los danzantes no solo muestran su arte, sino que también comunican sus vivencias y su historia, constituyendo una parte vital de la memoria colectiva de un pueblo.

Al bailar, los individuos se reconocen en sus raíces, y al mismo tiempo, pueden reflexionar sobre cómo esa identidad se proyecta hacia el futuro, integrando nuevos elementos y adaptándose a los cambios sociales y culturales.

La ciudadanía, por otro lado, implica la capacidad de los individuos para participar activamente en la vida social, política y cultural de su comunidad. La danza folclórica, en este sentido, se convierte en un ejercicio de ciudadanía, ya que permite a los individuos manifestar su pertenencia a una cultura determinada, pero también interactuar con otros en un espacio compartido.

A través de la práctica de la danza, las personas se sienten parte de una comunidad que trasciende las diferencias individuales, unida por un fin común. La danza no solo permite el reconocimiento de la identidad personal, sino también la reafirmación de la identidad colectiva y el respeto por la otredad.

En un contexto globalizado, donde las culturas tienden a homogenizarse, la danza folclórica se convierte en una herramienta de resistencia, permitiendo que las tradiciones se mantengan vivas y se compartan con otros, al mismo tiempo que se fomenta el entendimiento intercultural y el respeto mutuo.

Un aspecto fundamental que emerge al abordar la danza folclórica es la psicomotricidad, entendida como la relación entre el movimiento corporal y los procesos psicológicos.

La danza, al ser una actividad física y emocional, contribuye al desarrollo del cuerpo y la mente de manera integral. A través de la danza, los individuos no solo desarrollan habilidades motrices y de coordinación, sino también un sentido profundo de expresión emocional.

El ritmo, los movimientos y las posturas propias de cada danza folclórica permiten que los participantes liberen tensiones emocionales y desarrollen una mayor conciencia de sí mismos y de su entorno.

La psicomotricidad, en este contexto, se convierte en una herramienta fundamental para mejorar el bienestar físico y emocional, creando un espacio en el que los individuos pueden conectar con sus emociones, reflexionar sobre su identidad y fortalecer su autoestima.

La vivencia emocional también juega un papel importante dentro de la danza folclórica, ya que cada interpretación está cargada de sentimientos y recuerdos que los danzantes transmiten a través de su cuerpo y su expresión.

La danza folclórica no es solo una técnica o una serie de pasos coreografiados, sino un proceso emocional en el que los danzantes conectan con sus raíces, con sus vivencias personales y con la historia de su comunidad. Al bailar, las emociones afloran, y se crea un espacio en el que los participantes pueden experimentar un sentido profundo de pertenencia, orgullo y, a veces, también de duelo, alegría o resistencia.

Este vínculo emocional con la danza refuerza el sentido de identidad y permite que cada individuo viva la danza no solo como una actividad física, sino como una experiencia transformadora que involucra cuerpo, mente y espíritu.

Es importante destacar que, en la danza folclórica, la relación con la otredad también se plantea como un tema central. La otredad se refiere al reconocimiento y la aceptación del otro, de la diferencia, como una parte fundamental de la identidad.

En un mundo en el que las culturas están en constante interacción, la danza folclórica permite la apertura hacia la diversidad, promoviendo un entendimiento mutuo entre las personas de diferentes orígenes. En este sentido, la danza se convierte en un espacio inclusivo donde no solo se preservan las tradiciones, sino que se fomenta el respeto y la apreciación de la pluralidad cultural. La otredad, en el contexto de la danza folclórica, no solo se trata de la presencia de culturas diferentes, sino de un proceso activo de reconocimiento y valoración de esas diferencias, lo que genera una mayor cohesión social y una comunidad más plural y tolerante.

Por último, este proyecto tiene como objetivo profundizar en todos estos aspectos que se entrelazan en la danza folclórica. A través del estudio de la identidad cultural y la ciudadanía, se buscó comprender cómo estas dimensiones se integran en la práctica de la danza folclórica y cómo influyen en la vida de los participantes.

Además, se pretendió destacar la relevancia de la danza como una herramienta de comunicación, de construcción de identidad y de integración social, promoviendo la participación activa y el sentido de pertenencia a una comunidad más amplia.

A lo largo de este trabajo, se exploró cómo la danza folclórica no solo es un acto artístico, sino también una experiencia vivencial y transformadora que puede contribuir al bienestar personal y colectivo, al fortalecimiento de la identidad cultural y al entendimiento mutuo entre diferentes culturas.

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

La presente indagatoria en calidad de Proyecto de Intervención es producto de la reflexión colectiva del Programa de Maestría en Educación Básica, responde a la revisión de la práctica docente propia que he desarrollado a la largo de mi quehacer profesional en calidad de Licenciada en Educación Preescolar y desde luego, representa una visión holística de una problemática detectada en mi práctica docente, la cual abarca distintos aspectos del quehacer docente en el ámbito de la educación básica, tales como identidad cultural, ciudadanía, importancia de la danza con su contexto cultural, todo ello con el fin de favorecer los proceso se identidad de los niños y niñas del preescolar, ya que ello representa la finalidad del ámbito educacional, para ello, se describen los contextos social, histórico y geográfico con el propósito de favorecer la formación de las personas, el cuidado del entorno cultural y ambiental.

Según Bourdieu (2000), el contexto se entiende como el espacio en donde se produce el intercambio, se dan las apropiaciones y determinan diversas visiones y lecturas del mundo, referidas en su vida cotidiana.

Por lo anterior, dentro de los contextos: internacional, nacional, institucional y áulico se muestran las interacciones y posicionamientos que los actores de cada uno de estos, desarrollan, así como la construcción de un tipo de cultura que también los define.

Así mismo, Cifuentes (2016), define la contextualización como la descripción del lugar y personas donde se realizan dichas investigaciones: se analizan las posibilidades y limitaciones como comunidad institucional, se describen los hábitos, tradiciones, principios, valores, infraestructura, la calidad de trabajo y condiciones de vida.

En ese sentido se presenta para cada contexto una descripción integrada por algunos de los rasgos culturales más importantes que se relacionan con nuestro objeto de estudio.

1.1CONTEXTO INTERNACIONAL

1.1.1 INFORME UNESCO. LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN. JACQUES DELORS.

Los cuatro pilares de la educación fueron planteados por Jacques Delors en el año de 1966. Este informe fue presentado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI a la UNESCO.

El objetivo de los cuatro pilares es que la educación brinde una formación integral a los estudiantes.

Los cuatro pilares, aunque se enuncian de manera separada, tiene una relación de interdependientes entre sí, es decir, se pueden mirar desde una perspectiva holística, en beneficio de las personas y de los estudiantes, lo cuales podrán desarrollar sus conocimientos, habilidades y actitudes de manera complementaria, para formar un set integral.

Por lo anterior Delors (2001) define estos cuatro pilares de la siguiente manear:

- Aprender a conocer - …habla del mundo en que habitamos y de nosotros mismos, vivir dignamente, desarrollar capacidades adecuadas a la realidad actual, razonamiento lógico con autonomía.
- Aprender a hacer -… no basta con hacer, es necesario ser creativo, innovador, tener iniciativa, ser audaces y estar propensos a los desafíos.
- Aprender a vivir juntos- … es establecer una convivencia de ayuda, formando grupos cohesionados, armoniosos y felices, celebrar logros, realizando trabajos de interés común, participar en planes, respetar a la dignidad, la diversidad, las habilidades y exclusión al Bullying trabajando en la otredad.
- Aprender a ser: … es la formación de los individuos, conocimientos, habilidades, inteligencia, pensamiento, razonamiento lógico y conocimiento científico. (pp.94-103)

Cuando se refiere al concepto holístico y no fragmentado de la relación de los cuatro pilares, tomaremos parafraseando al autor Gallegos (1999), como una filosofía educativa que busca atender la necesidad de la sociedad actual, emocional, física, social, estética y espiritual de las personas.

Así mismo el termino holístico, de acuerdo al autor, proviene del griego “holos” que significa: todo, entero o total, y el sufijo “ismo” indica doctrina o pensamiento. Considera la realidad como un todo, en lugar de sumarla a partir de sus partes y a veces se suele usar como sinónimo de integral.

A partir de lo anterior, se podrá decir, que los cuatro los pilares de la educación señalados por la UNESCO muestran una mirada innovadora para la educación del siglo XXI, cuyo sentido rebasa las fragmentadas visiones de la educación donde la formación de las personas solamente iba orientada para desempeñar roles específicos en una sociedad funcionalista, signada por el paradigma newtoniano-cartesiano, el cual propone analizar los fenómenos a partir de la idea de que el todo se puede comprender en el funcionamiento de sus partes. Analiza los fenómenos desde la analogía de una maquina donde conoce el funcionamiento de las partes aisladas (Nava, 1999)

Es decir, los cuatro pilares son fundamentales en la vida del ser humano, ya que, mediante ellos, los estudiantes podrán realizar distintos tipos de cualidades, al razonar, analizar, tener pensamiento crítico, la resolución de problemas, tendrán armas para enfrentar la vida solos y mediante las situaciones que vivan, aprenderán, para evitar caer nuevamente en situaciones inadecuadas, el trabajar en la otredad y apoyar a los demás, dando confianza a una vida futura.

Entendiendo otredad, desde Iza (2018) en el rostro y la otredad de Emmanuel Levinas, comenta: “Entre la otredad y el antropocentrismo, la persona, el quien es identificativo como totalidad y el otro, es quien en sí mismo. Cuando se habla de la persona, no solo se piensa de un quien, sino desde otro-quien que me habita en mi subjetividad”. (Pp-67-84). Lo anterior invita a reflexionar en el “nosotros” y no solamente en el “otro”

Finalmente, Jacques Delors (1999) afirma que: “Los cuatro pilares de la educación para el siglo XXI forma el sustento de todo aprendizaje”

Lo que significa, que los cuatro pilares son vitales para la vida, para todos los estudiantes, formando en ellos un pensamiento crítico.

1.1.2. FORO INTERNACIONAL SOBRE INCLUSIÓN Y EQUIDAD EN EDUCACIÓN. TODAS Y TODOS LOS ESTUDIANTES CUENTAN.

La educación que se imparte de manera formal mejorará cuando se le da importancia a la diversidad, es decir: “…la diversidad hace referencia a las diferentes formas de sentir, pensar, vivir y convivir” Ibáñez (2000), Citado en Guzmán y Pérez (2009), (p.20).

Dichas autoras al mismo tiempo argumentan que es una característica esencial del ser humano, y citan varios factores que agrupan en tres bloques: Factores físicos, Factores académico, Factores socioculturales (Guzmán y Pérez, 2009).

Sin embrago, en la realidad social y la escolar, a pesar de comprender los argumentos anteriores, no nos ayudamos como ciudadanos, dado que seguimos excluyendo de los diversos contextos a las personas que presentan esa diversidad: en género, orientación sexual, origen étnico o social, lengua, religión, nacionalidad, situación económica o discapacidad, por ello es que debemos terminar con todas esas barreras que lo impiden.

Dentro del ámbito escolar, la diversidad aún es una asignatura pendiente. La mayoría de los docentes no están preparados para atender situaciones diversas y aíslan a los estudiantes, la mayoría de las escuelas tiene un diseño adecuado y beneficia a pocos, en los libros de texto algunos estudiantes no se ven presentes. Es decir, no aparecen señalados con características diversas, no hay fotografías, contexto de vida donde se les ubique como sujetos vulnerables, por lo tanto son invisibilizados.

Por otro lado, el derecho a la educación significa incluir a la diversidad de sujetos y para esto, se necesitan diseñar curriculum, flexibles, creativos y relevantes, para una educación de calidad a cada estudiante, los maestros necesitan herramientas y formaciones para poder lograrlo, mediante cursos, foros, material diverso y apoyo del personal, equipo especial, para que la educación sea para todos sin excepción.

“La idea de inclusión implica aquellos procesos que llevan a incrementar la participación de los estudiantes, y reducir su exclusión del currículum común, la cultura y comunidad “(Booth Ainscow, 1998, p.2.)

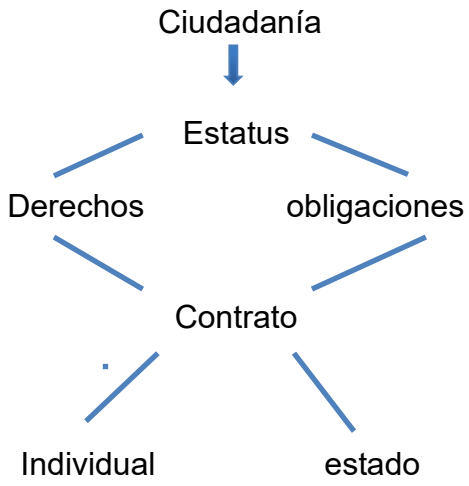
Por lo tanto, si hablamos de inclusión educativa y de acuerdo a Parrilla (2002) citado en Escribano y Martínez (2013), significa: “Participar en la comunidad de todos, en términos que garanticen y respeten el derecho, no solo a estar, o pertenecer, sino a participar de forma activa: política y civilmente en la sociedad en el aprendizaje y en la escuela” (p.23)

Debido a todo lo anterior, los estudiantes cuando no se sienten bienvenidos en la escuela, es más difícil que aprendan, la diversidad es la norma y la diferencia es la que nos hace crecer y ampliar los espacios de oportunidad para aprender, es decir, todos los seres somos individuales en la diversidad. La educación es el pilar de una formación para la ciudadanía, el trabajar la inclusión y la equidad los niños podrán se sentirse tomados en cuenta y por lo tanto serán actores para la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria, donde es posible vivir juntos.

Así mismo, esa educación promoverá las competencias ciudadanas, las cuales podrán clasificarse en: conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, las cuales permiten tanto al hombre como a las mujeres, sean adultos, jóvenes o menores de edad, participar en una sociedad democrática. Esto se adquiere mediante la familia o sociedades como deportivas, culturales cooperativas y medios de comunicación.

Finalmente, el objetivo de la educación ciudadana es fortalecer sociedades más justas tolerantes y libre, esto implica fomentar la equidad o igualdad de derechos y mejora la cohesión social.

La ciudadanía es un concepto histórico, inscrito en circunstancias sociales, económicas, políticas y culturales, concretas, pero este significado ha cambiado se ha reinterpretado a las necesidades humanas y el reconocimiento de los derechos humanos (Gimeno 2003)



Esquema 1|. Concepción de ciudadanía. Fuente: UPN

La definición clásica de ciudadanía nos dice que “es aquel estatus que se concede a los miembros de pleno derecho de una comunidad, sus beneficios son iguales en cuanto a los derechos y obligaciones que implica” (Marshal y Bottomore, 1999:37), el cual, señala la pertenencia al estado como condición previa a la ciudadanía. Marshal (1999), reconoce una base de igualdad entre todas las personas de una comunidad, principalmente en relación con tres componentes: civil, político y social.

1.2 CONTEXTO NACIONAL

En este contexto, serán abordadas aquel conjunto de leyes y normas, que se encuentran incluidas en el marco la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, El Plan Nacional de Desarrollo (PND) la Ley General de Educación, Planes y Programas actuales al 2024.es decir de donde emanan las orientaciones y directrices que la educación tiene que seguir, es decir el marco normativo para su ejecución.

Todo esto, constituye un marco legal, filosófico y pedagógico que rigen los procesos educacionales de nuestro país. Asuntos que han posibilitado el nuevo humanismo del modelo educacional de la 4T, a reserva de la recuperación y actualización de los principios axiológicos y aspectos teleológicos que la propuesta actual se plantea como meta educacional.

1.2.1 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO (PND) 2019 -2024.

Se considera al PND, al documento clave que el gobierno de México estableció los objetivos, estrategias y prioridades para impulsar el desarrollo del país durante el sexenio 2018-2024, del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Se constituyó en 5 ejes, 16 objetivos, 55 políticas y 130 metas.

Sin embargo, para este documento se recupera solamente el eje de: Desarrollo humano, equidad y justicia social.

A continuación, se recupera el propósito de política social donde se ubica la cultura para la paz, para el bienestar y para todos. El cual se vincula con el objeto de estudio construido:

CULTURA PARA LA PAZ, PARA EL BIENESTAR Y PARA TODOS.

Este objetivo sostiene que las prácticas culturales y artísticas promueven el sentido de pertenencia, el abordaje y el reconocimiento de la memoria colectiva y la reafirmación de la identidad para la construcción de ciudadanía

Es decir, se aprecia y da valor al desarrollo de una cultura de paz y bienestar para todos a partir del uso y desarrollo de las artes. En consecuencia, el gobierno federal viene a priorizarlos generadores de cultura los cuales son el lenguaje y conmemoraciones desde los patrones de comportamiento hasta la alimentación, desde el universo simbólico que cada persona construye, hasta el disfrute y consumo de productos tradicionales denominados culturales, como la música, las

artes, las letras y las artes escénicas.

Las necesidades de la mano del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Cultura, el promover la difusión y enriquecimiento de la vasta diversidad cultural que posee nuestro país.

Desde esa visión se construyeron varias universidades y planteles en distintos estados en zonas de alta densidad, en poblaciones donde hay nula oferta de estudios, rezago escolar, marginación y violencia, estos llamados Universidades del Bienestar, apoyados de trabajadores locales, trabajo comunitario, apoyándose unos con otros.

Dentro de estas universidades se diseñaron planes de estudio con enfoque inclusivo y de atención a las comunidades más vulnerables y desprotegidas. Licenciaturas en literatura y artes primordialmente.

Es decir, este cambio ayudo a varios estudiantes, niños, niñas y jóvenes ya que después de una pandemia era necesario promover el desarrollo psicosocial, emocional y psicomotriz, dado que los estudiantes estuvieron mucho tiempo cercanos a un monitor y encerrados en casa. El estado sedentario y de poca movilidad del cuerpo, fue el causante de estrés, ansiedad, surgieron bastantes conflictos de salud, los cuales poco a poco dañaron a nuestros estudiantes, con este cambio y fomentando la cultura, empezamos a tener un poco de tranquilidad, libertad, desestres y amor al arte, ya que se trabaja distintos tipos de lenguajes, emociones, coordinación y mirando nuevos horizontes.

Por otro lado, después de la pandemia se observó un atraso escolar, el cual poco a poco se ha ido recuperando, pero esas afectaciones han sido de importancia, por ello mi intervención se focaliza en el uso de la danza para mejorar diversos aspectos de la motricidad: tales como poder brincar sobre un pie, el subir escaleras, y otros que exigen un trabajo de coordinación y fuerza.

De la misma manera, un elemento adicional que deviene de la experiencia pos pandemia, es el haberse provocado un alejamiento en la relación “cara a cara” con el otro, surgiendo una carencia dentro de la convivencia y socialización natural y necesaria entre los niños, por lo cual:

Tonucci (2020) dice, “Las nuevas tareas eran las actividades domésticas” con respecto a ello, fue de gran ayuda ya que no solo las niñas aprendieron, si no los niños también aprendieron a hacer actividades de cocina, limpieza e inventaron nuevos juegos, pero a pesar de ello no era a gran distancia ni con nuevas miradas ya que se mantenían en un encierro en las mismas cuatro paredes.

1.2.2 LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN EN EL ARTÍCULO 15 FRACCIÓN VII.

En nuestro país La Ley General de Educación (2019) garantiza el derecho que se reconoce en el artículo 3ro de la Constitución Política, priorizando el interés de los niños y las niñas, adolescentes y jóvenes, cursando la educación preescolar, primaria, secundaria y media superior, siendo este con equidad y excelencia, tienen por objeto regular la educación del estado, garantiza y organiza la educación en México, siendo universal, inclusiva, pública, gratuita y laica.

Dicha ley establece lo siguiente:

> Promover la comprensión, el aprecio, el conocimiento y enseñanza de la pluralidad étnica, cultural y lingüística de la nación, el diálogo e intercambio intercultural sobre la base de equidad y respeto mutuo; así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país. (p.51)

Como lo menciona la ley general, es muy importante la promoción la identidad cultural de los alumnos o sea que identifiquen y comprendas la diversidad de las, tradiciones culturales dentro de su país, y las puedan interiorizar desde los primeros años de vida dentro de las diferentes esferas de socialización, como lo son: la familia, la escuela y su comunidad.

Por lo anterior la danza folclórica representa un medio o camino para conectar a los estudiantes con sus tradiciones culturales propias de su comunidad.

Por otro lado, el autor Domínguez C. (2003) expresa: “que las danzas folclóricas tienen un valor educativo, trayendo el enorme mensaje que poseen nuestros pueblos, reflejando el profundo y rico acervo folclor como lo practica las danzas” (p. 43)

Es decir, mediante la danza folclórica con sentido holístico, podremos transmitir a los estudiantes tolerancia, igualdad de género, una identidad propia y cultural que les permita la convivencia en el “nosotros”, lo cual coadyuvara a la construcción de una ciudadanía integral.

En ese sentido las danzas folclóricas también representan un arte inclusivo, equitativo y de calidad, para cada uno de los estudiantes, lo cual les permita conocer más allá de su círculo social, su colonia, su ciudad o estado.

Por otro lado, y de acuerdo a las modificaciones más actuales dentro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 2019, se aprecian los derechos que las personas tendrán respecto a lo educativo, como se menciona a continuación:

> Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica;

ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia.

Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica (p.6)

También será importante mencionar que dichos cambios privilegian un enfoque humanista, es decir, aquel que considera que las personas son agentes libres, racionales y conscientes, para comprender, afirmar y transformar (Patiño, 2012). Desde esa perspectiva se incluyen todos los tipos de cultura, reforzando tradiciones, estilos de vida y hábitos que poco a poco se están perdiendo, cuando ello, es lo que hace la historia de nuestro país.

Es decir, como se lee en el párrafo décimo primero de dicho artículo, del 15 de mayo del 2019:

> Los planes y programas de estudio tendrán perspectiva de género y una orientación integral, por lo que se incluirá el conocimiento de las ciencias y humanidades: la enseñanza de las matemáticas, la lecto-escritura, la literacidad, la historia, la geografía, el civismo, la filosofía, la tecnología, la innovación, las lenguas indígenas de nuestro país, las lenguas extranjeras, la educación física, el deporte, las artes, en especial la música, la promoción de estilos de vida saludables, la educación sexual y reproductiva y el cuidado al medio ambiente, entre otras. (p.7)

Como ya se ha mencionado, el Artículo 3ero. Constitucional es todo un tratado jurídico que norma los procesos educacionales de los Estados Unidas Mexicanos; asimismo, se plantea como el fundamento filosófico del quehacer educacional ya que establece los principios y los fines de la educación, aspectos axiológicos y teleológicos que ésta debe alcanzar; finalmente, este articulado favorece un quehacer pedagógico que nutre los procesos, niveles y metas a alcanzar.

1.2.3 LA NUEVA ESCUELA MEXICANA (NEM) 2023-2024.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) es sin lugar a dudas, el motivo central del Estado Mexicano en la búsqueda de la construcción de un nuevo ciudadano, ya que la NEM representa en un nuevo modelo educativo a implantarse en México, modelo que beneficia al magisterio nacional y al nuevo hombre en formación, un ciudadano humanista, solidario, fraterno, con formación científica y técnica, ya no más sujetos considerados exclusivamente como mano de obra, esclavos del gran capital, hombre prescindibles, sujetos no necesarios, hombres y mujeres sumidos en la ignorancia y en la pobreza.

El ámbito educacional recobra en este sentido, la posibilidad de palanca para la movilidad social, dado que esta no se vincula a un modelo capitalista, sino que exhibe una mirada de cambio y transformación donde los sujetos son centrales para tales efectos dentro de una sociedad.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) consiste en un nuevo modelo educativo implantado en México desde 2018, a partir de una reforma educativa impulsada en el primer año de gobierno de Andrés Manuel López Obrador (AMLO) el cual da lugar a la reforma de la constitución en los artículos 3°, 31°y 73° los cuales tienen un enfoque: más humano, igualitario y equitativo.

Esta nueva política educativa tiene diversas metas a alcanzar, entre los cuales se encuentran: la formación integral del estudiante, fomentar la equidad, excelencia y desarrollo continuo del proceso educativo de México en un plan de 23 años integrándose la educación desde preescolar hasta universidad.

No obstante, la Educación entendida como una praxis permanente, tendrá como misión garantizar una formación integral y un aprendizaje permanente a través de su relación con la comunidad.

De acuerdo a la NEM (2019) los ejes articuladores son:

1) Inclusión. Todos deben estar incluidos sin importar sexo, clase, género, etnia, idioma, cultura, estatus, religión.
2) Pensamiento crítico. Tener, pensamiento propio, analizar su mundo, entender a las personas y los diferentes puntos de vista.
3) Interculturalidad crítica. Los estudiantes construyen su identidad cultural con base en su entorno y que el respeto sea la base de su desarrollo.
4) Igualdad de género. Que los estudiantes comprendan que la diferencia entre hombres y mujeres es construida socialmente.
5) Vida saludable. Cuidar de nuestra salud y la del medio ambiente, al cuidar a los demás seres vivos nos cuidamos nosotros.
6) Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Lograr que nuestro idioma español forme parte de una identidad en los estudiantes, no dejando de lado la lectura y escritura.
7) Artes y experiencias estéticas. Recuperar y valorar la importancia de las experiencias artísticas y estéticas tanto en las artes, la cultura y la naturaleza. (p.105-137)

Es decir, en este proyecto los ejes articuladores se utilizan de forma holística, (un todo relacionado entre sí) y a su vez son temas transversales que conectan los conocimientos adquiridos con la realidad de los estudiantes.

Siendo estos ejes articuladores una derivación de los principios de la NEM, a saber:

> Identidad nacional: Conocer la historia de México para rescatar la cultura y valores del país
>
> Responsabilidad ciudadana: Desarrollar valores cívicos como la honestidad, el respeto, la justicia y la solidaridad
>
> Honestidad: Fomentar la confianza para que los estudiantes cumplan con su responsabilidad social

Respeto a la dignidad humana: Promover el respeto a los derechos humanos

Interculturalidad: Promover el respeto a la diversidad cultural y lingüística

Sostenibilidad ambiental: Fomentar la conciencia ambiental y el cuidado del medio ambiente

Cultura de la paz: Promover la resolución pacífica de conflictos (NEM, 2018)

Por otro lado, Los campos formativos dentro de la NEM, son los ámbitos de aprendizaje que se tienen en cuenta en la educación básica. Permiten identificar las áreas en las que se centra el aprendizaje de los alumnos

Los campos formativos por los que está conformado son cuatro y son:

1) lenguajes.
2) Saberes y pensamiento científico.
3) Ética, naturaleza y sociedades.
4) De lo humano y lo comunitario.

De los cuales nos concentramos en sólo dos campos, los cuales son:

- Lenguajes: El cual habla de múltiples lenguajes, no únicamente por medio del habla, sino expresiones corporales, emocionales, visuales, auditivas y expresivas.

Es decir, mediante la danza se describen estados de ánimo (emociones) conoce diversos textos los explora y cuestiona sobre ellos, se interesa por nuevas formas de comunicarse y muestran asombro al saber que pueden hablar por medio su cuerpo, en algunas comunidades el idioma puede ser diferente, ya sea en otro idioma o en lenguaje de señas lo cual en la actualidad tiene mucha demanda y es inclusivo.

- De lo humano y lo comunitario: muestra distintas capacidades, movimientos, valores y tradiciones.

Mediante la Danza Folclórica trabajamos la motricidad, realizando diferentes movimientos, ejercicios, calentamientos para evitar torceduras o calambres, trabajar con la respiración y aprender a controlarla, conocer nuestro cuerpo, saber nuestras habilidades y mantener una vida saludable.

El trabajo motriz es muy importante para tener el control de nuestro cuerpo al igual que la técnica de relajación. Por otro lado, como ciudadanos debemos evitar la violencia tanto física como verbal, debemos respetar al otro y ser solidario.

1.3 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La dimensión institucional es un concepto que se refiere a un conjunto de reglas que establecen un orden en una institución, sociedad o grupo.
La dimensión institucional de acuerdo a Beltrán 2000, citado en Rodríguez, 2006:

> Comprende un sistema de reglas que introduce un orden en el propio conjunto social de referencia en el que se construyen las organizaciones escolares, traduciendo en el interior de las mismas el orden social existente. Este origen normativo no se genera en el seno de las escuelas, sino en la sociedad (obligatoriedad en la asistencia, tipos de agrupamientos homogeneizados, calendario escolar, distribución de los horarios, etc.), siendo las prácticas organizativas un reflejo de las prácticas sociales a través de unos sistemas de significados que proporcionan percepciones compartidas inducidas por la institución mediante la acción persistente de la normativa. (p. 5).

Por otro lado, como profesoras y profesores somos fundamentales en este proceso educativo, la gestión educativa en mi institución es colaborativa, armónica e integral, como docentes, innovamos, nos actualizamos, tenemos un círculo de confianza

donde se alienta, motiva e impulsa a nuestros estudiantes, alcanzando las metas que se proponen, con respecto a la comunidad, atendemos a nuestros padres de familia tratando de dar la mejor atención a todo. Fomentamos el arte, la cultura, la música, reformase costumbres, hábitos, valores.

El contexto de la intervención educativa: comunidad, escuela y aula. El jardín de niños donde laboro se llama Jardín de niños Villa Arcoíris II

Ubicación: Norte 74 No. 7918 Col. Salvador Díaz Mirón Delegación. Gustavo A. Madero, México, D.F. C.P. 07400.

La escuela se encuentra en un ambiente colaborativo, participativo, tiene 1 grupo de cada grado, preescolar 1, preescolar 2, preescolar 3 se dan clases de educación física,, natación, computación e inglés cuenta con estancia en un horario de 8:30 am hasta 7:00 pm, también tiene circuito cerrado, realizamos distintas actividades, como docentes tratamos de innovar, fomentamos el apoyo de los padres de familia, para que en conjunto con los alumnos tengamos mejores aprendizajes, formando un equipo entre Docentes – Padres – Alumnos.

Dentro de la institución privada “Villa Arcoíris II” se percibe un tipo de organización escolar caracterizada por el enfoque de la simplicidad y como consecuencia determinan un modelo burocrático.

De acuerdo a Etkin, J. y Schavarstein, Citado en UPN, 1994 definen el paradigma de la simplicidad para las instituciones escolares de la siguiente manera:

> El paradigma de la simplicidad explica a las organizaciones como mecanismos creados artificialmente para lograr ciertos objetivos y siendo mecanismos, se consideran exterorregulados. Este paradigma se basa en el aislamiento de los síntomas y el pensar dividido.
> Consiste más en concretamente, dividir la organización para llegar a sus componentes más sencillos y de ahí relevar sus leyes de funcionamiento.

> Se confiere predominio a las articulaciones jerárquicas, y el análisis de la conducta de sus componentes se realiza a partir del concepto de funcionalidad (p.64).

Es decir, institución escolar bajo esta mirada se caracteriza por estar fragmentada en cuanto a sus roles y funciones de los actores. Así mismo, bajo este paradigma, el tipo de autoridad es de carácter racional y legal (UPN, 1994) es decir la autoridad es designada de manera oficial siguiendo reglas y normas lo cual la legitiman y por lo tanto ejerce su autoridad sobre sus subordinados siguiendo dichos preceptos.

Sin embargo, cada docente dentro del aula, tiene la libertad condicionada de generar sus propias estrategias de enseñanza.

En esta institución también se percibe que las “reglas, decisiones y acciones administrativas son formuladas y registradas por escrito. De ahí el carácter formal del modelo burocrático de la institución en cuanto a su organización” (UPN 1994 p.47)

Para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, como lo es la danza, un modelo organizacional de institución como el anteriormente descrito posibilita trabajar con distintas tomas de decisiones, dado que se cuenta con la libertad de mostrar a los estudiantes temas como el la identidad cultural, trabajando con apoyo de los padres y las demás docentes, el mostrar y trabajar con actividades motrices como las danzas, trabajar con valores como el respeto, igualdad e inclusión en un ambiente armónico.

1.4 CONTEXTO ÁULICO.

DIAGNOSTICO.

En este apartado se realizó una descripción del aula a partir de la técnica de la observación participante junto al uso del instrumento un diario de campo, para recolectar y registrar el dato empírico de los estudiantes de preescolar 3. En conjunción con la aplicación de otras técnicas, como el cuestionario a los padres de familia, así como la revisión de la última evaluación aplicada a los estudiantes. Finalmente, se elaboró un FODA, para advertir las fortalezas, debilidades oportunidades.

Es decir, como lo menciona Sarli (2015)

> Es una herramienta que permite conformar un cuadro de situaciones del objeto de estudio accediendo de esta manera, a un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes a los objetivos y políticas formuladas. La relevancia de emplear una matriz de análisis FODA es que nos posibilita la búsqueda y el análisis metodológico de todas las variables que intervienen en el ámbito a estudiar, con el fin de tener más y mejor información al momento de tomar decisiones. (p. 20)

La importancia de este instrumento se sustenta en la reflexión de los datos para beneficiar sus áreas de fortalezas, enriquecer sus oportunidades, al igual que las debilidades y tomar en cuenta las amenazas que puede llegar a afectar el trabajo del aula o bien favorecer las problemáticas, siendo estas áreas de aprendizaje. Freire (2010), expresa;

> Es imposible que enseñemos contenidos sin saber cómo piensan los alumnos en su contexto real, en su vida cotidiana; sin saber lo que ellos saben independientemente de la escuela, para ayudarlos, por un lado, a saber, mejor lo que saben, y por otro lado para enseñarles, a partir de ahí, lo que aún no saben. (p.127)

Este instrumento que se muestra, se realiza a través de la observación.

FODA	
Fortalezas	Oportunidades
Es un grupo participativo y activo le gusta explorar y conocer cosas nuevas, muestra interés. El poder trabajar en equipo, reconocer sus habilidades, tener buena actitud, valores, y respeto por los demás Ampliar, conocer e identificar distintos tipos de cultura, identidad, ciudadanos, tradiciones, gastronomía, formas de vivir, hábitos, distintos lenguajes culturales y artísticos dentro y fuera de su entorno.	Trabajar con distintas culturas permite conocer otros tipos de vida, que no sean solo las suyas o las de sus familiares, si no más allá de su entorno, otros lugares, diferentes culturas, hábitos, formas de expresión, coordinación y emociones. Ser solidarios, crear un círculo de confianza y manifestar sus inquietudes.
Debilidades	Amenazas
Carencia de información tanto en alumnos como en docentes y empezando desde nuestra cultura.	No tener conocimientos de su cultura, no poder expresarse. Ausentismo escolar

La debilidad en la que debemos trabajar es en la poca información que tenemos sobre nuestra cultura, poder fortalecerla poco a poco y poder ampliar el aprendizaje de los estudiantes.

Las fortalezas son importantes ya que los estudiantes al ser tan pequeños, muestran un gran entusiasmo por aprender, explorar y convivir, compartiendo sus experiencias y trabajando en equipo.

Con lo anterior, se obtuvo la siguiente información:

Dentro de mi aula este ciclo escolar tengo 15 estudiantes, de los cuales 10 son niñas y 5 niños.

Los padres de familia tienen una edad desde los 25 años hasta los 45 aproximadamente, los cuales fomentan en sus hijos ser un buen ciudadano y mostrando buenos hábitos, las actividades que realizan en casa, dándoles valores, respetar la diferencia entre los demás, no discriminar, ni ser prejuiciosos, mostrando tradiciones familiares y de su comunidad, ser responsables, teniendo buenos hábitos ya que aunque son pequeños pueden realizar tareas de acuerdo a sus posibilidades, el poder pasar tiempo en familia de calidad, algunos padres de familia trabajan casi todo el día y solo los fines los pueden ver, ellos quedan al cuidado de mamá o abuelos, apoyar a quien lo necesita, muestran el sentido del amor y la responsabilidad.

La mayoría de las familias está conformada por ambos padres, abuelos y algunos con tíos, y observo que tiene tradiciones como familia, las cuales llevan a cabo, como el celebrar cumpleaños, pasar las navidades juntos, porque se reúne toda la familia, el hablar de cómo nos fue durante el día, platicar sobre conflictos y necesidades de cada uno para poder apoyarse en familia, mostrando un círculo amor y confianza.

Se fomenta la cultura en familia, mostrando las diferencias entre los demás y respetando, mostrando que cada persona tiene su criterio propio y actúa conforme lo necesita, evitar pelear, tener responsabilidades en casa y realizarlas de la menor manera, promoviendo el interés por la lectura, algunos padres de familia los llevan a museos. Al dormir leen cuentos al niño o niña, fomentando así la cultura.

La mayoría son padres trabajadores algunos cuentan con licenciatura, algunos otros con maestría, realizan home office, tiene sus propios negocios y algunos otros son empleados, al recogerlos van algunos padres de familia por ellos y por algunos otros va las abuelas, a pesar de eso son un grupo que siempre están al pendiente son muy colaboradores y participativos en todo.

En el salón trabajamos con valores, fomentamos el respeto, seguimos reglas, innovamos, cantamos, bailamos, trabajamos con las emociones y nos apoyamos de la comunidad (padres de familia).

Como familia fomentan hábitos, costumbres y el ser un buen ciudadano por medio de distintas acciones como es el cuidar el medio ambiente, aplicar valores ayudar a las personas que lo necesiten, obsequiando ropa, dando un plato de comida, haciendo ejercicio, manteniendo nuestra higiene, realizando quehaceres en casa, saber el valor de la familia, la igualdad, respeto y responsabilidad.

Como comunidad me doy cuenta que solo algunos padres de familia realmente llevan a cabo el fortalecer, valores, hábitos y cultura, ya que lo mencionan, pero no se ve reflejado en los estudiantes, por ello es mi intervención con esta actividad, mostrando realmente como es el significado de cada uno, mostrando estilos de vida, vestimentas, gastronomía y no porque no la conozcamos no existe o por el simple hecho de ver, no les gusta, necesitamos vivirlo para realmente darnos cuenta y respetando al otro.

Complementario a lo anterior donde se destaca el impacto y la relevancia de la cultura familiar dentro del aula también será importante decir, que en este espacio se constituye y se cruza con la anterior, la cultura escolar. Definida ésta última como:

> Aquellos aspectos que se pueden considerar menos educativos como la dependencia de la opinión de expertos externos, la inseguridad, la supresión de las emociones y la desconfianza de otros profesores… se crea la cultura de los docentes como aquel conjunto de creencias, valores, hábitos y normas dominantes que determinan lo que dicho grupo considera valioso en su contexto profesional” (Pérez 2000 p.162)

Por otro lado, y con respecto a la actividad de danza se reforzará el sentido de pertenencia de los estudiantes de preescolar, lo cual fortalecerá una cultura escolar más integrada e inclusiva, dado que se programaron distintas actividades de la

danza desde diversas identidades culturales de los estados de México. Ya que cada estado tiene sus propias culturas y tradiciones. Cabe mencionar además la riqueza del trabajo motriz que se desarrolla a través de la danza es un contra peso para el excesivo uso en los estudiantes de la tecnología.

1.5 CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

PROBLEMATIZACIÓN.

Una de las problemáticas que más me causa interés tiene que ver con la idea de involucrar a los niños y niñas con sus tradiciones culturales, partiendo de la idea de que mi práctica docente cumple básicamente con las funciones de profesora de danza y ello, trajo consigo la necesidad de explicar por qué de una región a otra existen un sinfín de formas diferentes de expresarse y vincularse con el entorno, incluso una variedad significativa de representar las cosas, variación lingüística y variación cultural, diversidad gastronómica que los niños quieren comprender, y que de alguna manera recuperar al platicar de las costumbres y hábitos de la familia, recuperando su historia familiar.

En tal sentido, mi interés consiste en realizar una investigación/intervención que tiene que ver con los procesos que favorecen la identidad cultural de cada uno ellos, realizando intervenciones a la luz de la danza folclórica, elementos centrales para poder fomentar la diversidad cultural de nuestro país con el fin de informarlos y construir conjuntamente un crisol cultural y desde luego un aprendizaje sobre su ser y su persona más amplio y significativo.

En mi práctica docente, en el día a día me he percatado de que carecemos de procesos sistemáticos en y para la construcción de la identidad cultural, valores, hábitos, costumbres, alimentación, vestimenta tradicional por un lado y, por otro, el trabajo motriz y hasta conocimiento social y no solo del alumnado si no del colectivo escolar también, ya que realmente no conocemos nuestra cultura. México es uno de los países con mayor riqueza y diversidad cultural en el mundo y, por ello, se busca generar una relación de enriquecimiento entre los alumnos y alumnas, los

profesores y la comunidad por medio de innovaciones pedagógicas vinculadas desde la práctica de la danza folclórica.

Se involucró en la enseñanza, los saberes propios de la región, mediante el reconocimiento, respeto y valoración de sus culturas, tradiciones, vestimenta, artes, gastronomía, danzas y religiones, y así poder ampliar nuestras visiones. Por ello me pregunto.

¿En qué medida la Identidad Cultural es factor elemental para el desarrollo en la vida del niño en su proceso educacional?

Una problemática que observo cotidianamente, tiene que ver con la escasa coordinación motriz, equilibrio y fuerza muscular de los niños en mi práctica docente al intentar realizar un bailable. Aunado a ello, se observa que la mayoría de los padres de familia, le han dado una gran importancia a socialización familiar de los aparatos electrónicos, tales como tabletas, celulares y algunos la computadora, para que los niños, las niñas se entretengan y pasen mucho tiempo ahí. Así los padres de familia puedan realizar sus múltiples actividades, olvidando el acompañamiento familiar y los modelos adecuados de crianza, puliéndolos por el entretenimiento con estos aparatos, se pueden pasar ahí toda la tarde, por ello, se ha perdido en primer término la convivencia familiar, en otro sentido, son evidentes las deficiencias en el trabajo motriz, no hay coordinación, equilibrio o fuerza en ellos, mucho menos socialización, límites y valores vivenciados con la familia

Un elemento adicional a esta problemática, proviene de la experiencia de la pandemia Covid-19, ya que ello, no alejó aún más del otro, de los otros y no logramos experimentar la importancia de la convivencia y la socialización natural y necesaria; nos apegamos mucho más tiempo a los aparatos electrónicos, los cuales en sí, son de mucha utilidad, pero no pueden suplir la parte humana y al no poder salir de casa, todo el día están metidos ahí, por ello, vienen diferentes situaciones

como el estrés, falta de movimiento, cansancio visual, situaciones emocionales, etc. Lo cual nos lleva a los siguientes cuestionamientos:

¿La danza como experiencia vivencial representa una forma funcional de la socialización y convivencia necesaria? ¿Es posible favorecer los procesos de construcción de identidad cultural a partir de la experiencia de la danza? ¿La danza misma es un excelente pretexto que coadyuva en la internalización de valores en la riqueza cultural de nuestro país? ¿Cómo generar una propuesta de intervención integral en los procesos de formación cultural que coadyuven en y para la construcción de los procesos de identidad?

A raíz de ello, fue que involucré la danza folklórica con la identidad cultural, ya que abarca demasiado y se trabajan ambas actividades al mismo tiempo, conocen sus raíces, culturas, tradiciones, gastronomía, artesanías, geografía, vestimenta, también tiene habilidad motriz, porque por medio de las danzas que también van incluidas en cada región, se trabaja esa parte, pueden realizar movimientos corporales, expresar lo que sienten, si les gusta, se les dificulta o simplemente lo disfrutan.

Es decir, la danza como una expresión cultural tiene un significado relevante dentro de la formación educativa dentro de la escuela, dado que ésta, contribuye a la construcción de la diversidad de identidades regionales, pero asì mismo, en su conjunto, de todas estas, contribuye a la construcción de una identidad nacional.
Por lo tanto: ¿La Danza Folklórica podría considerarse una propuesta pedagógica desde una mirada multirreferencial, dentro de un proceso que coadyuve a la formación de una identidad cultural regional y nacional?

Entendiendo lo multirreferencial de acuerdo a Ardoino (2005), como: “Una variación, como una pluralidad de puntos de vista, de perspectivas aplicadas sobre un objeto sin por ello tener la ambición de un control total de este objeto” (p.108)

También es importante dar cuenta de que la relación entre la danza y la identidad radica, en que la danza es una herramienta para expresar y fortalecer la identidad cultural de varias comunidades o grupos humanos, es decir, mediante la danza se podrán compartir: tradiciones, valores y creencias.
Por lo anteriormente dicho, la danza es un lenguaje no verbal, que se expresa a través de movimientos y gestos, que al mismo tiempo transmite sentimientos y emociones.
Finalmente, los movimientos y gestos de la danza pueden reforzar límites simbólicos y expresar ideas comunitarias. (UAM, 2018)

Cabe señalar que dentro de mi aula, me he percatado de una ausencia o vacío de información en los alumnos sobre lo que es la identidad cultural, es decir, no existe un antecedente sobre el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que les provee a los individuos que conforman una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares.
Lo anterior, me ha permitido cuestionarme sobre cómo poder informarlos con actividades variadas y que no sean cansadas o aburridas, asimismo favorecer procesos de identidad cultural, ya que son muy pequeños y se distraen muy fácilmente, también que algunos alumnos su actividad motriz no está muy completa, hay alumnos que no saben brincar en un solo pie, no saben seguir una línea recta poniendo un pie delante de otro, les cuesta trabajo mantener el equilibrio y coordinación o se cansan fácilmente.

Con respecto a ello, Merleau-Ponty y Sartre (1908-1961) mencionan que la definición de corporeidad “es la adquisición de la fenomenología que más atención merece es la intencionalidad, porque toda conciencia es conciencia de alguien o de una cosa “(p 51).

Es decir, que como personas estamos condenados a sentir, percibir las cosas, desde pequeños adquirimos conciencia y en educación preescolar conocemos y

aprendemos de nuestras experiencias día con día, adquiriendo así una conciencia, mediante la intención encontramos el sentido y la interpretación descubriéndonos a nosotros mismos y al mundo.

La teoría de Piaget (1977), afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento

Piaget (1977), habla de su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, dice que la actividad psíquica y la motriz, es la base del desarrollo de la inteligencia, reconocida, que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea, y afronta los problemas.

Por lo anterior se pude decir que existe una relación entre danza, corporeidad e inteligencia, de la siguiente manera:

La danza y la corporeidad están relacionadas con la inteligencia kinestésica, la expresión corporal y la conciencia corporal.

De manera más explícita se precisa los conceptos:

Inteligencia kinestésica: vinculada con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como los deportes, la danza, entre otras habilidades corpóreas.
A través de la inteligencia Kinestésica adquirimos información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. (Garden, 1983).

Por otro lado, parafraseando a Herrera (2019):

- La danza potencia la inteligencia kinestésica, que es la habilidad de utilizar el cuerpo para resolver problemas o crear productos.
- La danza ayuda a desarrollar la coordinación y el sentido del ritmo.

Expresión corporal

- La expresión corporal es fundamental en la danza, ya que permite comunicar emociones y sentimientos a través de los movimientos.
- La expresión corporal ayuda a desarrollar la identidad artística.
  Conciencia corporal
- La conciencia corporal es importante para el desarrollo intelectual, emocional, físico y social.
- La danza ayuda a desarrollar la conciencia corporal.

1.5.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En un primer momento, me involucré por las necesidades de la identidad cultural, en tanto su vacío de información y, por otro lado, con las necesidades en la falta de coordinación motriz de los estudiantes de preescolar 3 del jardín de niños “Villa Arcoíris”. En virtud de que mi práctica docente involucra las danzas como elemento central donde se trabajó por medio de diferentes movimientos y se pudo reforzar las debilidades antes mencionadas.

En un segundo momento, apegada al interés de los niños, iniciamos un proceso de indagación sobre el origen de ese tipo de baile, la región de la que proviene, la gastronomía, tipo de vestimenta, similitudes y diferencia y, ello coadyuvar, en y para el fomento la identidad cultural, entendida ésta como el conjunto de manifestaciones-socioculturales:
(creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores).

Lo anterior, provee a los individuos que conforman una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares, ya que las danzas son pertenecientes a cada estado y podemos conocer sus culturas, valores, costumbres, ubicación geográfica y al realizar diferentes actividades innovadoras y divertidas, al igual intervienen sus emociones, ya que, a algunos estudiantes les cuesta más trabajo mostrarlas que a otros

1.5.3 PREGUNTA DE INTERVENCIÓN

Por todo lo anterior, me permito expresar lo siguiente:

¿Cómo promover mediante la danza folclórica el fortalecimiento de la Identidad Cultural y la construcción de una mejor ciudadanía en los estudiantes de preescolar 3 dentro de una institución particular durante el ciclo escolar vigente?

1.5.4 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una intervención mediante la danza folclórica para lograr el fortalecimiento de la Identidad Cultural y la construcción de una mejor ciudadanía, en los estudiantes de preescolar 3 dentro de una institución particular durante el ciclo escolar vigente.

1.5.4.1 OBJETIVO ESPECÍFICO.

Promover la colaboración e implicación de los estudiantes en cada actividad con la danza folclórica, de manera que construyan un sentido de pertenencia y se identifiquen con las diferentes culturas nacionales.

1.5.5 SUPUESTO DE INTERVENCIÓN.

A partir de la implementación de la danza folclórica dentro de las actividades escolares de los estudiantes de preescolar 3, podrán adquirir el sentido de pertenencia. Lo cual coadyuvará en la construcción de una mejor ciudadanía: más rica en valores, respeto, inclusión, convivencia, lo cual, a su vez promoverá la cultura, el arte, dentro de una sociedad, carente de sensibilidad y saberes.

1.6. METODOLOGÍA.

La propuesta de intervención de este trabajo se ubicó dentro del paradigma cualitativo, en el enfoque socio-crítico y a través el método la investigación-acción, el cual se sustentó en los autores siguientes:

Por un lado, Latorre (2003), comenta lo siguiente: “La investigación acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (p. 23)
Elliot (2000), comenta, “El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental, y está condicionada por el” (p.67).

De la misma manera Barabtarlo (1995): “El objeto principal de la investigación-acción es la concientización de un grupo para la acción y en la acción, con la finalidad de coadyuvar a transformar la realidad” (p.43).

Desde esta mirada de los autores anteriores se puede percibir que la investigación acción está planteada para buscar un cambio y transformación de las situaciones iniciales de una práctica, y mejorando dichas condiciones.

Kemmis y McTaggart (1988), expresa que la investigación acción presenta rasgos de la investigación-acción:

- Es participativa: las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas. La I-A sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Es un proceso político, porque implica cambios que afectan a las personas.
- Realiza análisis crítico de las situaciones (p. 25)

La investigación-acción sigue un espiral de ciclos, los cuales se componen: de un diagnóstico, la elaboración de un plan de acción, la aplicación del mismo y su evaluación y reflexión. Tiene como propósito transformar la práctica docente, a partir

de su comprensión. Se propone mejorar la práctica a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

A continuación, se describe el proceso práctico que se llevó a cabo en el contexto escolar citado, mediante esta metodología sustentada con anterioridad:

Se llevó a cabo un diagnóstico dentro de la institución preescolar “Villa Arcoíris” aplicando la técnica de la observación participante, diario de campo y con el fin de recuperar el referente empírico, así mismo, se aplicó un cuestionario para los padres de familia, y se integraron algunas evidencias realizadas por los estudiantes.

La observación participante:

> Es una técnica que hace posible obtener información del comportamiento, para ligar la reflexión teórica y metodológica desde el principio de reflexividad. Implica vincularse a la población por periodos más o menos largos (mientras los eventos que se estudie transcurran). El observador participa de la vida del grupo, conversando, en contacto con ellos, permite llegar profundamente a la comprensión y a la explicación Cifuentes, 2011, p. 85).

En la práctica la observación participante se manejó en cada momento y dio resultados positivos, ya que todo se pudo ver en el momento y se dio solución a lo que se necesitó. Por ejemplo: la mirada da mucho que hablar y la experiencia observada de los alumnos mucho más, los hechos observados fueron particulares y esto vio acompañado de una apreciación crítica.

Es decir, la observación no se centró en una guía prescrita o realizada anteriormente, sino en los aspectos relevantes y significativos que se fueron presentando.

El diario de campo:

> El diario de campo es una estrategia de registro, evaluación y sistematización del trabajo para rastrear la cotidianidad de la práctica,

> explicitar el conocimiento que desde ahí se puede construir, enriqueciendo y cualificando la acción profesional. El diario permite registrar observaciones, entrevistas, grupos focales, proceso de construcción de cartografía social; es decir, cualquier forma de recolección de información (Cifuentes,2011, p.90)

El diario de campo se llevó como él mismo lo dice, a diario, recopilando información de las actividades y de los resultados de los actores, lo cual fue parte fundamental para poder recoger información en los preescolares, en el cual se fue escribiendo, ideas, observaciones, puntos de vista, desacuerdos, gustos y emociones, vamos aprendiendo día a día mejorando nuestra práctica docente.

Recuperación de la voz de los actores:

Por otro lado, de manera muy significativa se insertaron en algunas de las actividades realizadas, algunas expresiones personales anónimas, de los diversos estudiantes que participaron.

Lo anterior complementa las descripciones que se fueron realizando de dichas actividades y las enriquecen, toda vez que representan los referentes empíricos de primera mano que aportan información muy importante en y dentro de cualquier investigación de corte cualitativo.

Bernardo Restrepo (2004) "si no se ha desarrollado la destreza de escribir, difícilmente habrá la habilidad de investigar". Mediante ellos pude redactar y obtener información, realizando así una triangulación de información.

CAPÍTULO II

DISEÑO Y APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.

En este capítulo se muestra el proceso de diseño y aplicación del plan de acción, que, de acuerdo a Lewin, citado en Mc Kernan (2011), comienza con una idea general o un problema identificado que requiere solución. En ese sentido, se consideraron diversas actividades que permitieron dar cumplimiento al objetivo general decir, el fortalecimiento de la identidad cultural y la construcción de una ciudadanía a través de la danza folclórica.

2.1 IMPORTANCIA Y FUNDAMENTACIÓN DEL PLAN ACCIÓN

Concepción de plan de acción

Una vez que se detectó una situación problemática inicial a través de un diagnóstico o se aproximó a esta, como parte de la denominada espiral cíclica de la investigación acción, se presentó el diseño de un plan de acción- intervención, “el cual indica la manera de cómo se procederá, cuáles serán los pasos a realizar, que recursos se usarán para cambiar la situación problemática. Cualquier propuesta de acción se entiende en sentido hipotético, suponiendo mejorar la práctica” (García de Ceretto y Giacobbe, 2009, p.78).

De la misma manera, es un plan informado críticamente para mejorar la práctica actual: debe ser flexible, que permita la adaptación a efectos imprevistos (Latorre, 2013, p.33).

En ese sentido, fue importante reconocer que, dentro de las aulas escolares, se carece de información, tanto por los docentes, directivos y la comunidad escolar, sobre una concepción de la identidad cultural, la ciudadanía, y el arte.
Sin embargo, en estos tiempos actuales con la entrada en vigor de la propuesta educativa de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), podemos darle un giro a la educación, y acercarnos a una vinculación desde la escuela con la comunidad, lo

cual ofrecerá una oportunidad a los diversos actores educativos de relacionarse con tales conceptos mencionados y poder cambiar prácticas tradicionales que los invisibilizaban.

Mediante estas actividades del plan de acción se fueron entretejiendo y favoreciendo el conocimiento de los estudiantes sobre estos, para poder ampliar y fortalecer su aprendizaje, cognitivo y físico.

Por lo anterior, este plan fue diseñado desde una mirada holística, entendiéndose como un todo articulado, parte-todo, es decir a través una relación de interdependencia entre las partes con el todo (Gallegos, 1998).

Las actividades fueron orientadas desde las concepciones de una identidad cultural, y se concretaron mediante a través de diversas actividades, tanto físicas como cognitivas.

Desde esa perspectiva holística trabajamos, articulando un amplio abanico de actividades, materiales y herramientas, donde cada estudiante hizo presencia y participación, ellos decoraron, propusieron, eligieron y a su vez participaron reflejando lo aprendido.

Sustantivamente esto es lo enriquecedor de trabajar con la danza folclórica ya que intervienen varios argumentos dentro de ello, donde observamos la ciudadanía, el sentido de pertenencia, tradiciones, danzas y con cada una se trabajará en este proyecto.

2.2. ETAPAS DEL PLAN DE ACCIÓN.

El diseño del plan de acción se constituyó por 3 etapas, las son se definen de la siguiente manera:

- Etapa de sensibilidad:
  En la etapa de sensibilidad, realizaremos diferentes actividades, con apoyo de docentes y directivos, posteriormente se realizarán invitaciones

eventuales a los padres de familia, donde ellos sean partícipes de algunas actividades y otras sean realizadas por ellos mismos.

- Etapa de desarrollo:

  En la etapa del desarrollo se mostrará a alumnos, personal educativo o padres de familia según sea el caso, cómo se llevará a cabo la actividad, realizando preguntas para ver si tienen algún conocimiento previo, motivando a realizarlas, mostrando o poniendo ejemplos de qué y cómo realizar las actividades requeridas, obteniendo así un aprendizaje sano.

- Etapa de evaluación:

Finalmente, en la etapa de evaluación, realizará asambleas, preguntas o proporcionará algún instrumento de evaluación donde indique si la actividad fue buena, incorrecta, si hay algo que corregir o si se obtuvo el aprendizaje deseado, logrando el objetivo.

La finalidad de estas etapas será mostrarle al alumno, la importancia de la ciudadanía, el sentido de pertenecer a un grupo de personas, que es muy importante ya que él es parte de eso, y crece con cada una de las tradiciones, culturas, gastronomía, artesanías, danzas, y tiene derecho a poder participar en cada una de ellas, mostrarlo a otros grupos, en otros estados y teniendo un amplio criterio de conocimiento y poder

2.3. CRONOGRAMA

SITUACION DIDACTICA	ACTIVIDAD	TIEMPO DE LA ACTIVIDAD
Mi identidad	Quien soy	1 semana (18-22 septiembre)
Mi hermoso Jalisco	Conocer el estado de Jalisco	1 semana (25-29 septiembre)
Tradiciones	Identificar sus tradiciones	1 semana (2-6 octubre)
Artesanías	Conocer sus artesanías	1 semana (9-13 octubre)
Vestimenta	Como se visten	1 semana (16-20 octubre)
Gastronomía	Investigar sobre sus comidas típicas	1 semana (23-27 octubre)
¿Qué son las danzas folclóricas?	Que danza elegiremos	1 semana (6-10 noviembre)
Lindos vestuarios	Realización de vestuario	2 semana (13-24 noviembre)
Como me siento	Mis emociones (también se trabajarán durante todas las actividades)	1 semana (27-30 noviembre)
Vamos a danzar	Danzas de Jalisco	2 semanas (27 nov.-8 dic.)

2.4 ACTIVIDADES POR ETAPA

Etapa de Sensibilización.

Esta etapa se iniciará presentando los aprendizajes que requiere trabajar con los alumnos, sensibilizarlos, para que sean conscientes de las actividades, donde algunas de ellas se realizarán con apoyo de padres de familia, formando un gran equipo, proporcionando seguridad, innovación e interés en ellas.

La sociedad, es ante todo un proceso de interacción humana, en el nuevo siglo, ésta ha enfrentado diferentes perspectivas en su abordaje multidimensional. Esto tal vez ha influenciado a la educación como hecho social e histórico-ciudadano, y la ha sometido a los modelos económicos, políticos y sociales, que se han desarrollado en el mundo entero, lo que ha dado nacimiento, en cada momento de la historia de la humanidad, a nuevos modelos educativos en respuesta a necesidades y avances. Al mismo tiempo, la educación se presenta como un elemento modelador de personas y desarrolla la identidad de los seres humanos.

Como sabemos el grupo social es parte importante, lo cual hace que cada persona sea irrepetible o sea tenga una identidad individual, formando así un ciudadano independiente

Propósito:
Lograr un dominio de la identidad cultural, a partir de su explicación, identificación y comprensión, tanto de sus raíces culturales individuales como de los otros actores lo cual está referido a la adaptación con las otras culturas sin perder la esencia, respetando y aprendiendo de otras formas de vida.
Por otro lado, se reforzará la psicomotricidad con ayuda de la danza ya que es una actividad donde se trabaja todo el cuerpo y se fortalecerán otras habilidades, a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto, la orientación espacial, exploración, expresión corporal y manipulación.

Es decir, la psicomotricidad está constituida por el movimiento, la movilidad son los factores que intervienen en ella, dependen de la maduración global física del desarrollo esquelético, la psicomotricidad valora el movimiento en su estrecha dimensión fisiológica y también inteligencia y afectividad en la perspectiva psicomotora el movimiento adquiere más allá de un significado funcional y objetivo, también un valor expresivo-comunicativo, aspectos siempre considerados en conjunto.

La psicomotricidad puede y debe trabajar sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos (Arnaiz, 1994):

- En primer lugar, la censo-motricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva.
- En segundo lugar, la percepto-motricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva.
- En tercer lugar, la ideo motricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica

Es la capacidad que posee un ser humano de coordinar en un tiempo optimo el pensamiento (analizar) y reaccionar (mediante el movimiento) ante un estímulo, es decir que tan rápido es capaz de obtener un movimiento mediante alguna situación.

Es decir, que la psicomotricidad tiene como interés el desarrollo de las capacidades de expresión, creatividad y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce con intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo

La danza desde mi perspectiva, ya sea de manera profesional o no, es parte fundamental en la vida de toda persona, ya que coadyuva a sostener una vida saludable, activa, ágil, ayuda en la coordinación, equilibrio, fuerza. Ayuda a deshacerse del estrés, transforma tus emociones, el respeto, la cultural, los valores, es una comunidad, la cual por medio del cuerpo puedes hablar, sin necesidad de

utilizar la voz, tan solo con ver, te das cuenta de muchas cosas, la expresión corporal, dice más que mil palabras, ya que es otra forma de expresarse.

Etapa de Desarrollo.

En esta etapa se desarrollarán las actividades donde intervendrá el apoyo de padres de familia, el docente y algunos materiales para mostrarle al alumno objetos y tradiciones del estado, donde él será enriquecido con la basta información proporcionada.

Las nuevas concepciones de ciudadanía subrayan en el proceso social e insisten en incorporar un elemento complementario y esencial el sentimiento de pertenencia a la comunidad, surge el término inclusión.

La comunidad educativa forma parte importante en la construcción de la identidad del estudiante a través de su interacción con docentes, compañeros estudiantes y diversos actores, los cuales transmiten sus saberes, valores, tradiciones, creencias de una generación a otra.

PLANEACIÓN.

Maestra	Kira Greece Galván Javier	Grupo	Preescolar 1, 2, 3
Campo formativo	-Lenguajes. -Saberes y pensamientos científicos. -Ética, naturaleza y sociedades. -De lo humano a lo comunitario.		
Ejes Articuladores	-Inclusión. -Pensamiento Crítico. -Interculturalidad Crítica. -Igualdad de Género -Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. -Artes y Experiencias Estéticas. -Vida Saludable.		
Metodología	Proyecto comunitario entre un conjunto con estudiantes y con apoyo de algunos padres de familia		

Recursos didácticos.	**Espacios.**	**Organización de los alumnos.**
Bocina, proyector, Música, videos e imágenes de las danzas, artesanías, vestuario y gastronomía, seleccionadas de México, algunos artículos de forma física de los estados seleccionados, credencial para votar INE, mapa del mundo (globo terráqueo) y mapa de México, material decorativo, hojas, pintura, pinceles, barro, espejo, fotografías familiares.	Aula, escuela, Patio escolar y comunidad	Individual, Equipos, en Familia y Grupal

Título	*Identidad Cultural*	*Ti*empo	*1 mes*

ACTIVIDAD 1: MI IDENTIDAD.

(18-22 septiembre)

1. PROPÓSITO.

   Identificar que tienen derechos, así como características propias, habilidades y una historia personal que forma parte de su identidad.

   Al construir su historia personal cada uno de los alumnos conocerá más de sus raíces y al mismo tiempo formará su propia personalidad.

2. DESARROLLO

- Realizare preguntas a los estudiantes sobre ¿saben que son, niña o niño?, ¿cómo se llaman?, ¿dónde viven?, pediré que realicen un croquis de su casa a la escuela, posterior a ello que mencionen cómo está integrada su familia, quienes la conforman.
- Con ayuda de un espejo pediré a los estudiantes que se dibujen, que observen cómo son, sus rasgos, que los caracteriza, como se sienten y posteriormente pasarán al frente a mostrar su dibujo, compartirán entre sus compañeros el dibujo que realizaron.
- Comentare a los estudiantes que cuando sea un adulto, al tener la mayoría de edad 18 años, se volverán ciudadanos con otro tipo de derechos y obligaciones, les mostraré el tipo de credencial que los hace ciudadanos y como se utilizara.
- Quiero ser grande. Esta será una pregunta para que me indiquen que profesión elegirán cuando sean grandes, una vez mencionado pediré que me describan qué es lo que hace esa profesión y para que los demás adivinemos y finalizamos con un dibujo de ello.

- Realizaré una plenaria y observaré los resultados de cada uno de los estudiantes y mostraré como todos somos diferentes, pero seguimos siendo un grupo de personas que se apoyan, sin importar como sean.
- De tarea, dejare que investiguen ¿qué es identidad cultural? Con ayuda de padres de familia.

3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.

Se llevará a cabo un registro de observación.
Un producto del día
Rúbricas al finalizar las actividades.

ACTIVIDAD 2: MI HERMOSO JALISCO.
(25-29 septiembre)

1. PROPÓSITO.

Promover en los alumnos el interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven, conocer más allá de su núcleo, identificar diferentes culturas y modos de vivir.

2. DESARROLLO.

- Iniciare preguntando a los estudiantes si saben ¿qué es identidad cultural? Posteriormente les mostraré un video de ello y responderé preguntas.
  Les mostraré un globo terráqueo a los estudiantes y preguntare si ¿lo conocen?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se utiliza? Les pediré un dibujo de él.
- Posterior a ello pegaré un mapa de México tamaño póster en el pizarron, donde mostraré como es ese mapa, que está dividido y hay muchos estados, también mostrare nuestra CDMX y el estado del que hablaremos, en este caso Jalisco.
- Les preguntare a los alumnos, si lo conocen, ¿han escuchado hablar de Jalisco?, ¿han viajado a Jalisco?, ¿tiene familia en Jalisco?

- Posterior a ello los sentaré en semicírculo, mostraré y hablaré de forma general sobre el estado de Jalisco.
- Les dejare de tarea, con ayuda de sus padres de familia, investigar un poco más de este estado.
- Concluiremos este día, con un dibujo de la información obtenida.

3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.

Se llevará a cabo un registro de observación.
Un producto del día.
Rúbricas al finalizar las actividades.

ACTIVIDAD 3: TRADICIONES.

(2-6 octubre)

1. PROPÓSITO.

Se pretende que el alumno identifique distintas tradiciones, artesanías, vestimentas y gastronomía del estado de Jalisco, donde ellos se den cuenta de las diferentes culturas que se realiza en cada estado, obteniendo respeto a sí mismo y hacia sus compañeros, tomen acuerdos y respeten opiniones

2. DESARROLLO.

- Previamente dejaré de tarea que es una tradición.
- Iniciare mi actividad preguntándole a los estudiantes ¿saben que es una tradición? ¿en la CDMX que tradiciones tenemos, conocen alguna?
- Posteriormente les mostraré imágenes de algunas tradiciones del estado de Jalisco y preguntare, si ¿se les hace familiar alguna?, ¿en casa hay alguna tradición en especial y cómo cuál?
- Veremos un video corto sobre las tradiciones y en plenaria platicaremos sobre ello, veremos las diferencias con las que tenemos aquí en nuestra CDMX.

- Les dejare de tarea para el fin de semana que realicen una maqueta de su tradición favorita, ya sea de la CDMX, del estado de Jalisco o alguna que pertenezca a ambos. Pasarán a exponerla.
- Realizaremos exposiciones frente a padres de familia donde ellos hablarán de las tradiciones.

3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.

Se llevará a cabo un registro de observación.
Un producto del día.
Rúbricas al finalizar las actividades.

ACTIVIDAD 4: ARTESANÍAS.
(9-13 octubre)

1. PROPÓSITO.

Se pretende que el alumno identifique distintas tradiciones, artesanías, vestimentas y gastronomía del estado de Jalisco, donde ellos se den cuenta de las diferentes culturas que se realiza en cada estado, obteniendo respeto a sí mismo y hacia sus compañeros, tomen acuerdos y respeten opiniones

2. DESARROLLO.

- En esta actividad les explicaré a los estudiantes que es una artesanía, en qué consiste, porque existen, y para qué.
- llevaré y mostrare a los estudiantes distintas artesanías, tanto físicas, como en fotografías, y algunos videos donde mostraré cómo se hacen, de qué material están hechos, como se decoran y con qué máquinas o herramientas utilizan para cada una de ellas.
- Día a día realizaremos distintas artesanías habrá algunas que nos llevaran 2 o 3 días.

- Realizaremos objetos de cuero, (simulación) bolsas, cinturones carteras
- En el área textil será un trapo para las tortillas, decorado por los alumnos pediré agujas de plástico y estambre, primero plasmarán su dibujo y posteriormente lo tejerán.
- Con fibras naturales, nos apoyaremos con rafia, iremos tejiendo una bolsa o sombrero dependiendo de cada alumno.
- Barro, realizaremos un artículo de barro, con sus propias manos, ellos elegirán lo que quieran y realizarán la masilla para poder realizarlo.
- Cerámica, pediré un artículo de cerámica, lo observaremos y lo pintaremos a su gusto con pinturas digitales.
- Al final se realizará un dibujo de cada uno, utilizando el material de cada uno como decoración.
- Invitaré a padres de familia para que observen los trabajos realizados por cada uno de los alumnos, donde ellos explicaran paso a paso la elaboración de ellos.

3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.

Se llevará a cabo un registro de observación.

Un producto del día.

Rúbricas al finalizar las actividades.

ACTIVIDAD 5: VESTIMENTA.

(16-20 octubre)

1. PROPÓSITO.

Se pretende que el alumno identifique distintas tradiciones, artesanías, vestimentas y gastronomía del estado de Jalisco, donde ellos se den cuenta de las diferentes culturas que se realizan en cada estado, obteniendo respeto a sí mismo y hacia sus compañeros, tomen acuerdos y respeten opiniones.

2. DESARROLLO.

- Llevaré fotos, láminas y vestuarios físicos para que los estudiantes observen los diferentes tipos de vestimentas del estado.
- Les preguntare a los estudiantes si, ¿les gustan?, ¿se las pondrían?, ¿cuál es su preferido?
- Previamente pediré a las mamitas un vestido blanco o falda y blusa para las niñas, pantalón y playera blanca para los niños, lo cual utilizaremos en clase.
- Con la ropa cada estudiante se irá decorándola a su gusto, le pintaran flores, hojas, pasto, manos, hebillas, cinturones, etc., decorado del agrado de cada uno.
- Esto nos llevará tiempo, una vez terminado, cada alumno pasará al frente a exponer lo que plasmó en su vestimenta y por qué.
- Realizaremos un dibujo de lo que hicimos en clase con la vestimenta.

3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.

Se llevará a cabo un registro de observación.

Un producto del día.

Rúbricas al finalizar las actividades.

ACTIVIDAD 6: GASTRONOMÍA.

(23-27 octubre)

1. PROPÓSITO.

Se pretende que el alumno identifique distintas tradiciones, artesanías, vestimentas y gastronomía del estado de Jalisco, donde ellos se den cuenta de las diferentes culturas que se realiza en cada estado, obteniendo respeto a sí mismo y hacia sus compañeros, tomen acuerdos y respeten opiniones.

2. DESARROLLO.

- Por medio de fotos y videos mostraré a los alumnos algunas comidas típicas del estado de Jalisco, les preguntare ¿conocen alguna? ¿la han comido? ¿les gusta? ¿a simple vista hay algo que identifiquen de cada platillo?,
- Platicare con los estudiantes de cada uno de los platillos que mostraré y de algunas bebidas, al igual que de algunos postres, también les preguntare de cada una de ellas.
- Comida, Tortas ahogadas, birria, frijoles charros, pozole, barbacoa.
- Postres, jericalla (similar al flan), churros y chocolate caliente, buñuelos, rollos de guayabas, dulce de leche.
- Mencionaré a los estudiantes que el estado del tequila, proviene de una planta llamada agave azul, es como una piña gigantesca y se le denomina también mezcal.
- Llevaré a la escuela, algunas de estas comidas y postres para que los alumnos se familiaricen con ellas, y algunas otras les pediré ayuda a las mamitas.
- Entre los estudiantes y yo realizaremos un día de campo dentro del salón y probaremos comida típica del estado de Jalisco.
- De tarea, les dejare a los alumnos que realicen un cartel y pasarán a exponer la gastronomía del estado (lo que ya vimos) y mencionaron la que más les haya gustado.

3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.

Se llevará a cabo un registro de observación.

Un producto del día.

Rúbricas al finalizar las actividades.

Curt Sachs, en su obra Historia Universal de la danza (1923), define a la danza como una expresión del alma, que nace a partir de los sentimientos y emociones del hombre. En ese sentido, la danza es a partir del estado anímico del ser humano, menciona que la danza es la madre de todas las artes y que, además, es una de las expresiones artísticas primigenias del ser humano ligadas al culto y a la ritualidad.

De acuerdo con el autor Alter (1991), no existe una danza efectiva, de hecho, hasta que el acto creativo no se completa en el espectador, quien, en su experiencia receptiva, se conmueve (en el sentido literal del término) y reconstruye, en él mismo, la experiencia kinésica a la que asiste, es decir, le da significado.

El espectador es un creador, no puede evitar serlo. La obra le pertenece de un modo distinto pero inseparable a como pertenece al coreógrafo y al intérprete. Hace ya mucho tiempo que las teorías de la comunicación abandonaron la idea de un receptor pasivo, que se limita a captar sin procesar.

En el caso del espectador de danza hay que abandonar también la idea de que sólo capta la forma o la idea del movimiento, es decir, la idea de que su experiencia es sólo intelectiva (entiende o descifra).

Es necesario aceptar que su experiencia propiamente dancística es la de una «conmoción», es decir, la experiencia de una reconstrucción en él del movimiento mismo que mira.

Aunque no lo veamos desplazarse debemos aceptar que el espectador, asistente a la danza, se mueve, así como el que asiste a un concierto escucha y hace en él una experiencia sonora, o el que mira un cuadro participa activamente en una experiencia visual.

En el ámbito escolar, la danza es utilizada como actividad cívica para potencializar la ciudadanía dado que ambas están conectadas de varias maneras. Especialmente cuando se considera a la danza en la construcción de la identidad, la inclusión social y la participación activa en la comunidad. Es decir, supone un evento simbólico que

recupera cierto tipo de valores sociales y culturales, mismos que nos unen a la región o lugar que se evoca vía una representación colectiva.

Como todos sabemos, la danza es una de las siete bellas artes, la cual, expresamos por medio de movimientos corporales, esta forma de expresarse es de las más antiguas, se involucran todo tipo de emociones, sentimientos y se conecta el cuerpo y la mente con la música y que de suyo posee:

- a) La estética de lo bello
- b) La estética de la expresión
- c) La estética del señalamiento

En la época de la conquista española, los invasores europeos quisieron eliminar de raíz estas tradiciones, se aducía que eran expresiones impropias a la mirada de los conquistadores, pero ello, suponía un tipo de arraigado o pérdida de identidad, ya las danzas en cuestión que representaban parte de su identidad cultural. Por ejemplo: la danza de “los voladores de Papantla” que es un ritual simbolizando la conexión entre el cielo, la tierra y los seres humanos. Otra más: La danza del “venado” representa la lucha simbólica entre el venado animal y los cazadores o danzantes y reflejan la relación de los pueblos indígenas con la naturaleza, la caza y la supervivencia.

Aunque al paso de los años la danza ha ido cambiando, se ha modificado al igual que las formas de realizar los movimientos son diferentes, son formas de expresión, técnicas, sonidos y estilos de danza.

Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros.

Maestra	Kira Greece Galván Javier	Grupo	Preescolar 1, 2, 3
Campo formativo	-Lenguajes. -Saberes y pensamientos científicos. -Ética, naturaleza y sociedades. -De lo humano a lo comunitario.		
Ejes Articuladores.	Inclusión. Pensamiento Crítico. Interculturalidad Crítica. Igualdad de Género Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Artes y Experiencias Estéticas. Vida Saludable.		
Metodología	Proyecto comunitario.		

Recursos didácticos.	Espacios.	Organización de los alumnos.
Bocina, proyector, Música, videos e imágenes de las danzas, artesanías, vestuario y gastronomía, seleccionadas de México, algunos artículos de forma física de los estados seleccionados, credencial para votar INE, mapa del mundo (globo terráqueo) y mapa de México, material decorativo, hojas, pintura, pinceles, barro, espejo, fotografías familiares.	Aula, Patio escolar escuela y comunidad.	Individual, Equipos, en familia y Grupal

Título	*Danza Folclórica*	tiempo	1 mes

ACTIVIDAD 7: ¿QUÉ SON LAS DANZAS FOLCLÓRICAS?
(6-10 noviembre)

1. PROPÓSITO.

Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).

Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura.

2. DESARROLLO.

- Preguntare a los estudiantes si ¿conocen las danzas folclóricas? ¿cuáles conocen?, ¿han bailado o visto bailar alguna vez?
- Les comentare que la música es muy importante en el desarrollo humano.
- Escucharan diversas canciones de música regional del estado.
- Preguntare a los estudiantes si, ¿las habían escuchado antes?, ¿alguien sabe cómo se llaman? ¿saben cómo se bailan?, ¿han visto sus vestuarios? ¿las canciones suenan igual?
- Rescatare los conocimientos previos de los estudiantes.
- De tarea les dejaré a los estudiantes ver algunos videos de las danzas del estado de Jalisco y con ayuda de los padres de familia realizar un dibujo.

3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.

Se llevará a cabo un registro de observación.

Un producto del día.

Rúbricas al finalizar las actividades.

ACTIVIDAD 8: LINDOS VESTUARIOS.

(13-24 noviembre)

1. PROPÓSITO.

Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.

Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.

2. DESARROLLO.

- Llevaré a la escuela, distintos vestuarios de mujer y de hombre, tanto físicos como en fotografías los mostraré y pediré puntos de vista.
- Dejaré que los estudiantes los toquen, los observe y posterior a ello les pregunte, ¿te gustan? ¿Qué no te gusta? ¿Son pesados? ¿te lo pondrías?
- Realizaremos un dibujo, del vestuario que más les agrade y lo decoran a su gusto.
- Llevaré muñequitos pagables a la escuela, para que los estudiantes los vistan como gusten, referente a los ya vistos anteriormente.
- Con ayuda de los padres de familia pediré de tarea que vistan a los alumnos con el vestuario que más les haya gustado, con el material que tengan en casa, papel crepe, tela, decorar algún vestuario que tenga, etc., y cada uno pase a explicarnos de qué danza es y algún paso que recuerden.

3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.

Se llevará a cabo un registro de observación.

Un producto del día.

Rúbricas al finalizar las actividades.

ACTIVIDAD 9: CÓMO ME SIENTO.

(27-30 noviembre)

1. PROPÓSITO.

   Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.

   Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.

   Trabajar en colaboración.

   Valorar sus logros individuales y colectivos.

   Resolver conflictos mediante el diálogo.

   Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

2. DESARROLLO.

- Cuestionare a los estudiantes ¿Cómo se han sentido con las actividades que hemos visto has ahora?
- Realizare énfasis en las emociones, con la música, el vestuario, el hablar del estado de Jalisco y sus tradiciones.
- Les preguntare a los estudiantes, si, ¿Toda la música suena igual o se escucha diferente? ¿Cómo se imaginan a las personas que bailan, tristes, alegres, enojadas y por qué? ¿Cuáles instrumentos musicales crees que utilizan? Dejare que cada uno exprese su sentir.
- Y finalizare con un dibujo que los estudiantes realizaran y colocaran lo que más les haya gustado y se identifiquen, con lo que les gustaría danzar y lo que más les gustó del estado de Jalisco, tanto comida, artesanía y tradiciones.
-

3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.

Se llevará a cabo un registro de observación.

Un producto del día.

Rúbricas al finalizar las actividades.

ACTIVIDAD 10: VAMOS A DANZAR.

(27 nov.-8 dic.)

1. PROPÓSITO.

Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro). Identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Las artes visuales, la danza, la música y el teatro, entre otras manifestaciones artísticas, son parte esencial de la cultura.

Mostrar todo lo aprendido durante estas actividades, que mejor que realizando una representación dancística del estado de Jalisco

2. DESARROLLO.

- Iniciare la actividad dentro del salón de clases, poniendo diferente música, principalmente para que noten la diferencia entre un baile común y una danza regional.
- Sentarse a los estudiantes en semicírculo y preguntare cual es cada canción y como la distinguen.
- Una vez que haya identifiquen algunas, pondré distintas danzas, preguntando cuales son del estado de Jalisco (jarabe tapatío, son de la negra, danza la culebra, danza de la palma, danza de los sonajeros)
- Les mostraré a los estudiantes varios videos de las danzas y propondré realizar una danza como la que ven.
- Observaremos, cómo se visten, qué instrumentos o herramienta de apoyo utilizan y cómo se baila.
- Una vez observando los videos y analizándolos, realizare 5 equipos y los estudiantes elegirán alguna danza.
- Los estudiantes, realizaran ensayos solos, de acuerdo a los vídeos analizados (la docente apoyara)

- Con ayuda de padres de familia, realizan sus vestuarios y algunos carteles, para decorar las danzas.
- Se invitará a los padres de familia a ver los bailes de los estudiantes, ese día
- Finalizamos la actividad de forma grupal con la Danza del Jarabe Tapatío y se invitara a los padres de familia al evento.

3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD.
Se llevará a cabo un registro de observación.
Un producto del día.
Rúbricas al finalizar las actividades.

La danza es un medio de comunicación que expresa a través del cuerpo sentimientos, emociones y todo aquello que el hombre puede manifestar en su ejecución y dejar una huella en el tiempo.

La danza regional es como la misma palabra lo dice, son los bailes, movimientos, danzas, que únicamente se llevan a cabo dentro de la región, donde habitas, mismas que corresponden al grupo de personas que perteneces.

El folclor es el encargado de estudiar y desvelar los diferentes hechos culturales o sociales que se presentan dentro de un pueblo, de hecho, la danza folclórica es la expresión dancística que se realiza fuera de escenarios, le pertenece al pueblo, a la comunidad.

El término folklore abarca todas las prácticas, costumbres y creencias integradas dentro de un pueblo o comunidad ya determinado incluyendo también sus leyendas, relatos, cuentos, música y baile.

Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.

El folklore tiene la maravillosa virtud para enseñarnos a respetar todos los matices de la tradición que nuestros abuelos nos legaron como patrimonio cultural, a reforzar

los lazos entre distintos grupos, pueblos y naciones confortando el profundo amor al pueblo, construyendo una conciencia nacional y humanitaria.

Etapa de Evaluación.

Para Martnez-Minguez, Maya, Nieva y Cañabate (2019)

La evaluación como estrategia pedagógica, motiva a los educandos en el logro de sus saberes y los orienta hacia la mejora continua, informándoles sobre sus progresos en la consecución de sus competencias, la práctica se convierte en la mejor actividad de aprendizaje.

Las técnicas de evaluación son procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje, destreza, desarrollo y actitud.

Ávila (2008) destaca que la evaluación constituye una necesidad inherente a la actividad humana, pues, establece el medio a través del cual la persona juzga el valor afectivo de sus actos y el de su entorno, por lo cual, dentro del proceso educativo es relevante la evaluación de los aprendizajes, pues, es permanente, gradual y continuo.
Trabajaré mediante distintos instrumentos de evaluación en cada actividad como son:

-Observación sistemática (ver) asistemática (registrar información)
-Diario de campo
-Actividad manual realizada en el día
-Lista de cotejo

Por otro lado, no solo evaluar a mis alumnos si no también mi labor docente y por medio de estas me daré cuenta de mis fortalezas y debilidades y así poder mejorarlas día a día.

Se llevará a cabo esta planeación durante todo el ciclo escolar, hablando de cada estado en un aproximado de 2 meses, con ayuda una clase diaria con duración de 45 min. Donde se hablará sobre ubicación geográfica, cultura, artesanías, gastronomía, tradiciones, festejos y danza.

Como se puede ver, en la planeación menciona que la actividad es para preescolar 1, 2, 3, se pretende trabajar en colaboración con todo el jardín de niños, para realizar en cada grado estas actividades con ayuda de sus Docentes a cargo, para que el alumno conforme pase al siguiente grado, tenga un conocimiento más amplio ya que se está trabajando desde que inicia hasta que termina el preescolar, todo su recorrido podrá conocer diferentes culturas y estados, junto con las danzas.

2.5. APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN.

Como todos sabemos vienen las fiestas patrias, y esa sera la pauta para iniciar con mi proyecto de intervencio, el cual he venido trabajando.

Etapa de sensibilizacion.

Para poder lograr una buena actividad, un buen trabajo de investigacion debemos tener autorizacion de nuestros superiores, por ello fue que solicite autorizacion a mi director, el cual es dueño del Jardin de Niños donde trabajo, le expuse mi situaciación y explique que era una actividad que me ayudaria para poder titularme, obteniendo resultados de esta actividad, una vez autorizada esta parte y teniendo la cooperacion de padres de familia , podre iniciar sin ningun problema con mi proyecto.

En estas tres semana que he trabajado con mis alumnos y posterior a mi junta inicial he visto el total apoyo con los padres de familia, el cual no veo ningun problema en ello, por parte de la escuela se maneja un grupo de difusion informativa y en este

momento me sera de mucha utilidad para poder pedir el apoyo que se necesite de los padres de familia, ya sea para hacer algo o ir a la escuela.

Etapa de Desarrollo.

Retomando las fiestas patrias del fin de semana fue mi apoyo para iniciar con el proyecto, preguntando y recordando lo que se vivio el 15 de septiembre, dia de la independencia de mexico, el desfile que se realizo en nuestra Ciudad de México (previamente les pedi que lo vieran), para mostrarles ¡que es ser un ciudadano!, pertenecer a un pais, tener una identidad, ser parte de una cultura y por medio de ello pasar al tema de “conociendo Jalisco”

Mi proyecto inicio bien, pero tuve que pausarla, ya que inicio la ultima clase extra, que es natación y esta es un poco complicada por el cambio de ropa, el que estan mojados y tego alumnos de nuevo ingreso, los anteriores ya tienen un poco mas de practica en ello, pero siempre hay que apoyar a todos, por esta situacion se me va la mitad del dia y no pude seguir las actividades como queria, tendre que pausar unos dias, mientras se agiliza esta parte de la natacion.

2.5.1. SECUENCIAS DIDACTICAS.

Actividad 1: Mi identidad.

(18-22 septiembre)

Una vez terminada con éxito la etapa de sensibilización inicie con mi proyecto dentro del aula.

El día de hoy inicie con los alumnos retomando y platicando sobre las fiestas patrias, lo cual me sirvió mucho de apoyo para poder dar inicio y partir de algo tan importante como la independencia de México y cuestiona si saben ¿qué es identidad?, ¿Qué es un ciudadano?, ¿Saben que son los derechos y obligaciones?, cada alumno me daba su punto de vista, lo que ellos creen y/o saben, con respecto a eso algunos me daban respuestas correctas o me decían que sus mamas los ponían a limpiar la mesa o ayudarles en cosas de la casa y su única tarea era ir a la escuela, otros me decían que no sabían, posterior a ello les explique un poco más sobre identidad, el ser un ciudadano, el sentido de pertenencia a un grupo de personas, también mostré algunos documentos como acta de nacimiento, INE, que son papeles los cuales debemos de tener por ser un ciudadano mexicano y nos sirve para realizar cualquier trámite, que al cumplir la mayoría de edad podrían tenerlo, Vygotsky menciona que el alumno aprende mediante la convivencia con su interacción social.

…[ ] Al mostrar los documentos les explique cada parte de ellas y todos mencionaron que, si conocían, que tenían un acta de nacimiento y que ya eran ciudadanos, con el INE me dijeron que papito y mamita tenían una y que la ocupaban cuando pagaban, entraban a un lugar o les prestaban los patines[ ]…

Una vez terminado les proporcione una hoja donde ellos se dibujarán como un ciudadano mexicano.

Me doy cuenta que los alumnos tienen conocimientos básicos, los cuales solo se deben reforzar e informar un poco más ya que los intercambian por medio de experiencias y vivencias, el implementar la metodología basada en proyectos es de gran importancia para lograr un mejor aprendizaje, construir la identidad y el sentido de pertenencia en una comunidad, retomando un poco de historia y nuestras celebraciones

La actividad fue de mucho apoyo, se logró el objetivo y quedo claro dentro del aprendizaje de los alumnos, participaron, compararon, se integraron, siguieron reglas y mostraron empatía.

Me apoye de una rúbrica, la observación, diario de campo

Actividad 2: Mi hermoso Jalisco.
(25-29 septiembre)

La actividad de esta semana se realizó dentro del aula con ayuda de diferentes materiales y retomando lo de las clases pasada sobre la Identidad Cultural inicie preguntando si saben ¿qué es identidad cultural? posteriormente les mostrare un video de ello y responderé las preguntas que surjan de este. Posterior a ello mostré un globo terráqueo, pregunté si ¿lo conocen?, ¿saben para qué sirve?, ¿cómo se utiliza?

…[ ] Dentro de esta actividad surgieron varias preguntas, las cuales fueron ¿ese el al planeta?, y ¿por qué no nos caemos?, ¿estamos llenos de agua?, ¿parece una pelota? Estas preguntas son de mucho enriquecimiento ya que se amplió un poco el tema y observe que los niños realmente están interesados en ello [ ]…

Posteriormente coloque un mapa de México tamaño poster a todos los alumnos les llamó mucho la atención,

…[ ] Justo aquí volvieron a surgir diferentes preguntas las cuales fueron ¿porque una es redonda y la otra no?, ¿es lo mismo?, ¿porque son diferentes? Algunos otros contestaron que era México [ ]…

Justo eso me sirvió para contestar y realizar más preguntas como ¿saben porque está dividido? ¿Conocen algún estado? ¿Tiene familia en algún estado? ¿han viajado a algún estado, respecto a ello surgieron muchas respuestas, más dudas, otras situaciones que abordar.

…[ ] A lo que rápidamente algunos alumnos dijeron yo conozco Cancún, otro alumno dice yo tengo familia en Oaxaca, y una alumna dice yo vivía en Morelia, deje a mi pato, mis juguetes y abuelita, pero a veces voy a verla, (esta alumna va llegando de Morelia es nueva en la escuela) y otro alumno también comenta yo conozco Acapulco y esta cerquita de aquí [ ]…

y que al final del día todo el aprendizaje fue enriquecedor, Dentro del mapa ubiqué el estado de Jalisco que es del que hablaremos en este proyecto, les mostré todos los estados y fue cuando todos platicaron sobre sus conocimientos previos. Lo que causo un poco de controversia fue el globo terráqueo ya que provoco dudas del porque era redondo y no plano como el mapa del poster, les explique un poco sobre ello sin perder el objetivo de la actividad y no confundiéndolos.

Con esta actividad observo que los alumnos al pertenecer a un escuela privada tienen la posibilidad de viajar pasear y conocer otros estados o porque tienen familia en ellos, muchos hablaban de Cancún, Acapulco, Veracruz, san Luis, Oaxaca y en especial una alumna que va llegando de Morelia, ella vivía allá y nos platica un poco sobre su casa y lo que solía hacer, esta actividad fue muy enriquecedora ya que todos participaron, expresaron un poco de sus experiencias en esos estados, y me confirmo que su aprendizaje a base de experiencias es mejor que solo si les platico.

En esta actividad se promueve en los alumnos el interés por aprender acerca de las personas con quienes conviven y de los lugares, identificar diferentes cultural y modos de vivir.

Mi evidencia es un mapa realizado por los alumnos y ubicando el estado de Jalisco.

Me apoye de una rúbrica, la observación, diario de campo.

…[ ] Mi proyecto inicio bien, pero tuve que pausarla, ya que inicio la ultima clase extra,natacion, y esta es un poco complicada por el cambio de ropa, el que están mojados y tego alumnos de nuevo ingreso, los anteriores ya tienen un poco mas de practica en ello, pero siempre hay que apoyar a todos, por esta situación se me va la mitad del dia y no pude seguir la actividad como queria, tendre que pausar unos dias, mientras se agiliza esta parte de la natacion[ ]…

Actividad 3: Tradiciones.

(2-6 octubre)

Inicie mi actividad con una tarea previa que era investigar que es una tradición y en que consiste.

Esta actividad se realizó dentro del salón de clases con previos conocimientos adquiridos en casa y en experiencias pasadas. ¿Inicie mi actividad preguntada si realizaron su tarea a la cual rápidamente, me contestaron que sí, que mamita les había dicho muchas cosas, entonces pregunte saben que es una tradición?, ¿en nuestro país que tradiciones hay? ¿Qué tradiciones realizan en su familia?, como la tarea era investigar sobre ello los niños venían con muchas respuestas y ejemplos lo cual nos funcionaron en la actividad.

…[ ] Menciono niño1 una tradición es el día de muertos que ya casi viene y nos disfrazamos, niña1 dice a mí me gusta la navidad porque vienen a comer a mi casa o vamos con mi abuelita [ ]…

Posteriormente me fui al estado de Jalisco, mencionando algunas de sus tradiciones, mostrando fotos y videos los cuales relacionamos con nuestras tradiciones, también se dieron cuenta que había otras que no, que solo eran de allá como las charrerías, la virgen de Zapopan, el tequila, que por cierto muchos conocen porque papito lo toma, el mariachi y los trajes típicos.

…[ ] Del mariachi también hicieron mención, que van a las fiestas, que algunos tocan en la tele y otros en la calle [ ]…

Esas menciones me gustan por que enriquecen más mi actividad y a los niños les es familiar y se le facilita todo el aprendizaje.

Se pretende que el alumno identifique distintas tradiciones, artesanías, vestimentas y gastronomía del estado de Jalisco, donde ellos se den cuenta de las diferentes culturas que se realiza en cada estado, obteniendo respeto a sí mismo y hacia sus compañeros, tomen acuerdos y respeten opiniones

La actividad fue de mucho aprendizaje, ya que todo lo relacionaban con actividades y tradiciones vividas anteriormente como día de muertos, 15 de septiembre, día de la virgen que lo relacionaron con la virgen de Zapopan, realizaron una evidencia sobre su tradición familiar favorita que a la mayoría eligió navidad o día de muertos.

Me apoye de una rúbrica, la observación, diario de campo.

Actividad 4: Artesanías.

(9-13 octubre)

Esta semana realice diferentes actividades dentro del salón de clases con respecto a la artesanía.

El objetivo es enriquecer y fortalecer el conocimiento previo de los alumnos mostrando algunas artesanías del estado y si lo relaciona con algo de su vida cotidiana, que mencione que.

Inicio cuestionando si ¿saben que es una artesanía? ¿Sabe de qué material este hecho? ¿Tiene uno en casa?, Enseguida les mostré algunas fotos de artesanías y videos de como los realizan, les enseño una taza de barro, figuras de barro, cinturones de piel y bolsas tanto de piel, como tejidas, con ayuda de los videos y explicaciones mías los alumnos quedan satisfechos con lo aprendido.

…[ ] Relacionan algunas cosas como las ollas de mami con las cuales hace de comer o pone chile, así le dicen ellos (salsa) o donde su abuelita hace café, el cinturón que ocupa su papa y las bolsas de mami[ ]…

Estas actividades han sido mucho de su agrado ya que el realizar este tipo de actividades a los niños les gusta pintar, armar tocar, mezclar, trabajan la motricidad a lo máximo y entrar sus emociones, por ver elaboradas sus creaciones, el llevarlo a casita y mostrarlas a mami los motiva bastante.

La actividad supero las expectativas por que los alumnos logran más allá del aprendizaje, ya que la mayoría de las cosas las tiene en casita o las han visto alguna vez y ellos tiene amplias experiencias con algunas de estas artesanías.

…[ ] Al momento de trabajar con el barro, algunos pequeños no estuvieron a gusto ya que 4 alumnos decían que se ensuciaban mucho, que no se querían ensuciar, o que la masa estaba pegajosa, sin embargo, algunos otros decían que estaba bien padre, que se sentía suavecito y que estaba frio, pero a pesar de todo la activi9dad se logró, alguno con mi ayuda y algunos otros no [ ]…

El alumno identifico distintas artesanías, trabajo con respeto hacia sus compañeros, tomaron acuerdos y respeten opiniones.

Me apoye de una rúbrica, la observación, diario de campo.

Actividad 5: Vestimenta.

(16-20 octubre)

Esta actividad se llevó a cabo dentro del aula y en el patio, por cuestiones de espacio.

Inicié la actividad colocando algunas láminas con distinta vestuarios del estado, después mostré videos y algunas otras fotos, donde los niños observan los distintos diseños, colores, formas y estilos de vestimenta, una vez terminando pregunte ¿Cuál les gusta? ¿Se las pondrían? ¿Alguien tiene algún vestuario igual?

…[ ] A lo que rápidamente me contesto niño1 que su abuelita tenía una blusa igual, pero se la ponía con pantalón, niña 1 dijo que su mama se compró unas chanclas

igual, algunos otros que su abuelita tenía un vestido igual, niña 2 y niño 2 mencionaron que habían visto bailar a señores y señoras pegando en el piso muy fuerte, moviendo sus vestidos y se veían muy padres,(hicieron mención del zócalo de la ciudad de México), la niña3 que viene de Morelia menciona que en su casa bailaban muchas señoras así, con esa ropa y algunas así se vestían y no bailaban [ ]…

Previamente les pedí de esos niños de papel que pueden vestir y hacer varios cambios de ropa. Para que ellos puedan elegir sus gustos y tipos de vestimenta.

Se pretende que el alumno identifique distintos tipos de vestimentas del estado de Jalisco, observando diferentes culturas y tomándolo con respeto. Una vez vestido el muñeco paso al frente cada uno a mostrar como quedo, mencionado por qué eligió ese tipo de ropa.

Después, les repartí diferentes materiales para que cada alumno realizara su vestuario. Les pedí que realizaran un vestuario, como los que habíamos visto, el que más les había gustado. Al diseñar cada alumno su vestuario, decorarlo, armarlo, apoyándose entre ellos.

…[ ]surgieron varias opiniones, puntos de vista y algunos alumnos se molestaron porque no querían que les ayudaran, y otros porque ellos querían un color y sus compañeros decían que, de otro, aunque al final del día cada uno lo hizo a su gusto y manejo lo que quiso, todos quedaron orgullosos de su vestuario [ ]…

Las niñas querían colores como rosa, morado amarillo, sin en cambio los niños querían azul, verde naranja, hubo variedad de gustos y materiales, pero todos quedaron contestos al final.

Observe mediante la actividad que cada quien tiene sus gustos y formas de trabajar, aunque a veces no logran ponerse de acuerdo, mediante mi intervención y apoyo con lo que quieren realizar, terminan contentos con su trabajo, ya que le doy opciones para que puedan realizarlo.

Esta actividad fue un poco complicada porque el tener a todos los niños fuera del salón y con diferentes materiales el poder lograr trabajar ordenadamente y controlado no se puede, pero gracias a que se les dio indicaciones y trataron de seguirlas, no hubo mucho desastre, solo las molestias de que querían igualar al del compañero o querían que hicieran lo que los demás querían cuando los demás querían, de ahí en fuera la actividad fue muy satisfactoria, conocieron distintos tipos de vestimenta, pasaron a mostrarnos su vestuario, que le pusieron y porque, otro día, vistieron a su muñeco, me gustó mucho la actividad.

Me apoye de una rúbrica, la observación, diario de campo.

Actividad 6: Gastronomía.

(23-27 octubre)

Esta actividad será muy rica y divertida.

Hablaremos de la comida, la deliciosa gastronomía del estado de Jalisco, iniciare mostrándoles por medio de fotos y videos algunas comidas típicas del estado de Jalisco, preguntare ¿conocen alguna? ¿La han comido? ¿Les gusta? ¿A simple vista hay algo que identifiquen de cada platillo? platicare de los platillos que mostrare y de algunas bebidas, al igual que de algunos postres y preguntare si los han probado**.** Como, Tortas ahogadas, birria, frijoles charros, pozole, barbacoa de Postres, jericalla (similar al flan), churros y chocolate caliente, buñuelos, rollos de guayabas, dulce de leche etc. Mencione que es el estado del tequila, que proviene de una planta llamada agave azul, que es como una piña gigante y se le denomina también mezcal.

Se realizó un día de campo dentro del salón, yo llevé una canasta con algunas pruebas de la comida arriba mencionadas, como tortas ahogadas, frijoles, churros, flan, chocolate y dulces de leche, que fue lo más fácil y rápido de conseguir, en un platito les serví una probadita de todo lo antes mencionado y la cual les dije que era comida típica del estado de Jalisco (claro, está fue lo más parecido)

…[ ] Enseguida los alumnos la probaron y mencionaron que estaba rica, que ya conocían los churros, niña 1 dijo que su mama hacia frijoles y que si los conocía, niña 2 que su abuelita hacia los frijoles con salchicha y otras cosas que no sabía cómo se llamaba pero que estaban muy ricos y llenadores, el chocolate caliente lo relacionaron con el atole y los tamales, sobre las tortas ahogadas hicieron una mención muy graciosa niño 1 dijo porque se llama ahogada se metió al mar y se ahogó por eso esta así de aguada, entonces le explique que se llama así porque se bañaba el salsa [ ]…

A algunos les gusto a otros no mucho justo esa sensación de que estaba el pan mojado. Con respecto a la barbacoa y al pozole todos la conocen ya que comentan que los domingos la comen en familia o en casa de los abuelitos.

…[ ] Con respecto a las bebidas tienen basto conocimiento ya que es el invitado especial en todas las fiestas que comentas, mencionan que lo han visto y que algunos papitos lo consumen [ ]…

Se logró el objetivo, el cual es que el alumno identifique distintos tipos de gastronomía, lo que se realizan en ese estado y expresan emociones, gustos, disgustos, puntos de vista y lo respetan.

Mediante esta actividad me doy cuenta de los diferentes gustos de cada alumno, si les hace daño algún alimento, la alumna 1 menciona que es alérgica al gluten, harinas, leche, queso, etc. Gracias a ello escucho y aprendo cosas que no se dicen a simple vista, me permite conocerlos más a fondo y es agradable saber más de ellos.

Me apoye de una rúbrica, la observación, diario de campo.

Actividad 7: ¿Qué son las danzas folclóricas?
(6-10 noviembre)

Esta actividad fue muy agradable ya que tuve pauta desde la actividad pasada donde los niños relacionaban la danza con la vestimenta.

El usar la imaginación, la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro) es de gran importancia ya que por medio de nuestro cuerpo podemos demostrar, expresar y hablar.

La danza folclórica representa a cada cultura y ritmo de cada región y es parte de la identidad de nuestro país.

Piaget habla de su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, dice que la actividad psíquica y la motriz, es la base del desarrollo de la inteligencia.

Inicie mi actividad Preguntando si ¿conocen las danzas folclóricas? ¿Cuáles conocen?, ¿han bailado o visto bailar alguna vez?

…[ ] Les mencione que la música es muy importante en el desarrollo humano. La mayoría no sabía que es una danza folclórica o más bien no las identifican como tal ya que les mencioné el nombre y comenzaron a decir de todo tipo de música, posteriormente les puse canciones y videos del estado de Jalisco y rápidamente niño 1 grito viva México al igual que niño2 y niño3, fue cuando rápidamente me contestaron ya sé cuál es, entonces cuestione ¿las habían escuchado antes?, ¿alguien sabe cómo se llaman? ¿Saben cómo se bailan?, ¿han visto sus vestuarios? ¿las canciones suenan igual? Mencionaron que esa la bailaron en la tele el día del grito, niño 2 menciona que ha visto bailar en el teatro y que gritan mucho, niña1 menciona que en su casa (Michoacán) bailaban esas canciones en el centro, pero que eran muchas personas, que también comía mucho esos días [ ] …

La dimensión afectiva es importante para socializar, relacionarse con los demás.
…[ ] Lo observe con algunos alumnos, ya que al escuchar la música rápidamente niño 1, niño2, niña1, niña2, niña 3, niño3, comenzaron a bailar sin saber cómo se debe hacer, ellos solamente sintieron la música y con una sonrisa en la cara bailaron [ ]…

Mediante estas actividades se va entretejiendo y favoreciendo el conocimiento del alumno para poder ampliar y fortalecer su aprendizaje, cognitivo y físico, con ello

paulatinamente tenga una mayor área de oportunidad donde se pueda ir desenvolviendo solo

En esta actividad rescate conocimientos previos de los alumnos.
De tarea les deje ver algunos videos de las danzas del estado de Jalisco y con ayuda de los padres de familia realizar un dibujo de ellos, elegiré especialmente 5 danzas y ellos me dirán cual les gusta más para poder formar grupos más adelante. (Jarabe tapatío, Son de la negra, Danza La Culebra, Danza de las palmas, Danza de los Tastoanes.

Me apoye de una rúbrica, la observación, diario de campo.

Actividad 8: Lindos Vestuarios.
(13-24 noviembre)

Esta actividad viene ligada a la actividad pasada ya que aquí me dirán cual danza les gusto más y por qué, también me mostrarán por medio de su dibujo que vestuario les gusta para poder realizarlo.

En la actividad trato de desarrollar el pensamiento artístico, sensorial, emocional, la imaginación, creatividad y comunicación, ya que al realizar nuestros vestuarios dancísticos se pretende tomar con respeto, parte de esa identidad.

…[ ] Inicie pidiendo los trabajos anteriores y pedí que pasaras uno por uno para que me explicara qué ¿danza había elegido y por qué? Y entonces me doy cuenta que la mayoría eligió el Jarabe Tapatío y algunos otros el Son de la Negra, y entonces es ahí donde entro en un conflicto ya que mi intención en esta actividad es que se hicieran 5 equipos para las 5 canciones, entonces lo que hice fue un sondeo general y puse nuevamente las canciones para ver si realmente las habían escuchado todas o no y me doy cuenta que sí, que solo esas 2 le gustaban al grupo. La verdad no me esperaba esto, pensé que alguno si elegiría mínimo 1 canción diferente, pero pues no fue así, entonces como buena docente puse en práctica mi investigación-

acción y empecé a planear como solucionar, que hacer para poder formar un tercer grupo. Entonces les pedí ayuda a los niños que más bailan y les dije que necesitaba una tercera danza, y niña1 me dijo, pero yo quiero bailar la otra, niña2 me dijo, pero podemos bailar las 2 canciones fue entonces cuando dije si, entonces al escuchar eso todos los que elegí me dijeron que si pero que bailarían las 2 la que a ellos les gustaba y la otra [ ]….

Entonces inicie la actividad mencionando que en equipo realizarían sus vestuarios para la presentación de sus danzas y contentos contestaron que sí, de tarea, solicite algún vestido o falda similar a las danzas para diseñar un nuevo modelo dentro del salón realizado por ellos mismos, con pintura o recortes. (Esta actividad la trabajare por varios días).

En esta ocasión me pusieron a pensar mis alumnos, no cabe duda que día a día pasan cosas nuevas, imprevistos que no esperas y de los cuales aprendes a solucionar de inmediato,

Me apoye de una rúbrica, la observación, diario de campo.

Actividad 9: Como me siento.

(27-30 noviembre)

Esta actividad realmente la he venido trabajando en cada una de las anteriores ya que es parte fundamental en el alumno, el saber cómo se siente, si le gusta, si está contento o si hay algo que le desagrada. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales, un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones. El trabajar en colaboración, con sus pares, valorar sus logros individuales y colectivos, la resolución de conflictos mediante el dialogo y a su vez respetar reglas, puntos de vista y tener disposición para aprender.

Iniciare cuestionando ¿Cómo se han sentido en todas las actividades? realizando énfasis en las emociones, cuando probamos la comida, vimos los tipos de vestimenta, al realizar los vestuarios para los bailables, ver la ubicación geografías.

…[ ] De esto tuve respuestas gratas ya que en general me dijeron que bien que han aprendido mucho, pero me llamo la atención en especial el de la niña 1 que dijo cuándo aprenderemos de otro lugar, a lo que le respondí de otro lugar y me contesto si, cuando nos pusiste el mapa dijiste muchos nombres y yo quiero conocer a Cancún, Oaxaca y los otros, y de inmediato sus compañeros empezaron a decir si yo quiero conocer Acapulco y la niña 2 dijo yo enseñarles Morelia. Fue entonces cuando me di cuenta que mi trabajo había valido la pena, ya que desperté esa curiosidad en cada uno de los alumnos de forma grata y con ambición de más [ ]…

El saber que los alumnos se quedan con ganas de más, es satisfactorio, ya que mi trabajo ha valido mucho la pena y que a pesar de que son niños pequeños empiezan a buscar y querer explorara más allá de sus límites, ya sea que quiere conocer por que tiene familia o simplemente porque le gusta.

Realizaron un dibujo de las emociones emitidas durante todo este proyecto.

Me apoye de una rúbrica, la observación, diario de campo.

Actividad 10: Vamos a Danzar.
(27 nov.-8 dic.)

En nuestra última actividad estamos trabajando, se logró formar 3 equipos los cuales cada uno es de 5 alumnos, logre repartirlos en la misma cantidad para que cada uno realice su presentación.

El grupo 1 realizara la Danza del Jarabe Tapatío
El grupo 2 Danza El Son de la Negra
El grupo 3 Danza La Culebra.

Durante varios días los alumnos y yo estuvimos ensayando las danzas que nos tocaban, hubo varios momentos, tanto de emoción, nervios, desacuerdos, falta de

coordinación, errores dentro de las danzas, yo apoye a cada grupo y alumnos dando mi punto de vista y observándolos para lograr el objetivo.
Mientras tanto los padres de familia apoyaban con sus vestuarios para las danzas.

El día de la presentación, todos estaban contentos pero muy nerviosos, mi grupo siempre se a destacado por realizar lindas presentaciones dancísticas y este no iba a ser la excepción
…[ ] Alumno 1 miss, estoy muy nerviosos, no sé qué me pasa, (varias voces atrás) yo también, yo también [ ]…
Les di ánimos y cemente que no pasaba nada que ellos sabían muy bien sus danzas y que yo estaba ahí por cualquier cosa.
Al presentar caca grupo su danza, se logró el objetivo, representaron al estado de Jalisco, mostraron sus vestuarios, sus danzas y mediante la expresión corporal y el trabajo, motriz, realizaron sus danzas con éxito, transmitiendo así varias emociones y aplausos de los padres de familia.
Finalice todo este proyecto con un dibujo de las danzas realizadas el día de la presentación, el cómo estabas los papitos y ellos bailando.

No quiero poner fotos en mi proyecto solo serán dibujos realizados por ellos.

Me apoye de la observación, diario de campo.

El autor Domínguez et al. (2003, p. 43), hace mención sosteniendo que las danzas tienen un valor educativo y trae un enorme mensaje que poseen nuestros pueblos, reflejando el profundo y rico acervo folclórico como lo practican la danzas.

Wallon (1954) menciona, que el niño se construye así mismo a partir del movimiento, ósea que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo.

2.6. SISTEMATIZACIÓN

Proceso de Codificación y categorización de las actividades.

Para Gibbs (2012) “la codificación es un modo de analizar los datos, lo cual implica identificar y registrar uno o más pasajes de texto u otros datos como parte de cuadros que, en cierto sentido, ejemplifican la misma idea teórica o descriptiva” las categorías son meramente descriptivas, analíticas, las actividades conjuntas interrumpidas y actividades conjuntas continuadas.

Esto significa que es una manera de categorizar un escrito o un texto el cual establece ideas temáticas, el poder realizar un análisis, este se puede hacer entre líneas, es decir vamos leyendo el texto y si es necesario ir subrayando para logara realizar, códigos y categorías como lo realice en los cuadros de arriba.

Actividad 1: Mi identidad

ESPERADOS		NO ESPERADOS	
CODIGOS	CATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS
- Alumnos - Identidad cultural - Ciudadanía - Comunidad - Empatía - Historia	-Cuestionamiento -Pertenencia - Derechos y obligaciones -Familia -Expresión -Experiencia		

Actividad 2: Mi hermoso Jalisco

ESPERADOS		NO ESPERADOS	
CODIGOS	CATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS
-Interés -Controversia	-Cuestionamiento -Globo terráqueo -Mapa CDMX	- ¿Qué es el planeta? - ¿Por qué no os caemos?	

		- ¿Por qué una es redonda y la otra no? - ¿Es lo mismo?	

Actividad 3: Tradiciones

ESPERADOS		NO ESPERADOS	
CODIGOS	CATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS
-Conocimiento -Culturas -Aprendizaje	-Tradiciones -Trajes típicos -Experiencias -Vestimenta -Gastronomía -Alumno		

ACTIVIDAD 4: Artesanías.

ESPERADOS		NO ESPERADOS	
CODIGOS	CATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS
-Enriquecimiento -Fortalecimiento -Alumno -Motricidad -Emociones -Respeto.	-Aprendizaje -Conocimientos previos -Experiencias -Identificar acuerdos y opiniones	-Desacuerdos	-Masa pegajosa

ACTIVIDAD 5: Vestimenta.

ESPERADOS		NO ESPERADOS	
CODIGOS	CATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS
-Aprendizaje -Observación -Alumnos	-Conocimientos -Formas y estilos -Gustos	-Molestias -Opiniones -Enojo	-Vestuarios -Distintos gustos -Desacuerdos

ACTIVIDAD 6: Gastronomía.

ESPERADOS		NO ESPERADOS	
CODIGOS	CATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS
-Gastronomía -Conocimiento -Alumnos -expresiones	-Comidas típicas -Fotos y videos -Identificación -Gustos	-Malos comentarios por la comida que no les gusta	-Disgustos

Actividad 7: ¿Qué son las danzas folclóricas?

ESPERADOS		NO ESPERADOS	
CODIGOS	CATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS
-Danza -Imaginación -Creatividad -Tipos de lenguajes -Identidad -Estado de Jalisco -Socialización	-Vestimenta -Fantasía -Cultura -Región -Desarrollo humano -Canciones -Videos -Aprendizajes.		

Actividad 8: Lindos vestuarios.

ESPERADOS		NO ESPERADOS	
CODIGOS	CATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS
-Danzas -Desarrollo del pensamiento -Imaginación -Identidad	-Vestuario -Artes -Sensorial -Emocional Creatividad	-Acuerdos -Compromisos -Incertidumbre -Asombro -Imprevistos	-Desacuerdos -Disgustos -Me sorprendieron -Me llevaron por otro camino

Actividad 9: Como me siento.

ESPERADOS		NO ESPERADOS	
CODIGOS	CATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS
-Parte fundamental desarrollar capacidades -Emociones -Colaboraciones -Disposición -Alumnos -Ubicación geográfica	-Intelectual -Sentido positivo -Resolución -Dialogo -Reglas -Emoción -Curiosidad -Ambición -Satisfacción -Exploración		

ACTIVIDAD 10: Vamos a danzar

ESPERADOS		NO ESPERADOS	
CODIGOS	CATEGORIAS	CODIGOS	CATEGORIAS
-Alumnos -Emociones -Ensayos -Iniciativa	-Danza -Presentación -Gustos -Diversión	-Dificultad -Falta de coordinación -Cansancio	-Frustración -Enojo -Alegrías

CAPÍTULO III

EVALUACIÓN Y REPLANIFICACIÓN.

3.1. PERSPECTIVA TEÓRICA DEL PROCESO DE EVALUACIÓN.

En este capítulo se presenta la última etapa de la investigación acción, y del primer ciclo de la espiral que menciona Kurt Lewin: La evaluación.

Que se sustenta para este trabajo en una perspectiva formativa, la cual desde el autor Santos Guerra (2001), es un proceso de: “diálogo, comprensión y mejora”

De la misma manera, los autores Goyyette-Lessar (1988), “comentan que la evaluación formativa está fundada más en la colaboración que en la coerción. No se da sin facilitar el trabajo de los investigadores, eliminar una parte de la desconfianza y de la resistencia de los prácticos a otros tipos de investigaciones” (p.60).

También esta etapa simboliza un espacio de reflexión a partir del diálogo, entre los participantes y con los participantes.

Esta reflexión, asimismo, lleva a la construcción de un nuevo diagnóstico una re-planificación de actividades para mejora la intervención del profesor en esa espiral indefinida.

La evaluación, explica el autor Rodríguez (2005), “Es un proceso de aprendizaje, en la medida que los docentes y otros autores educativos, implicado, adquieren capacidades para el análisis, la reflexión, la negociación y la toma de decisiones concertadas en el contexto de la práctica y la acción…” (p.122)

La evaluación es un mecanismo impredecible de conocimientos y mejora de uno mismo del grupo y de la actividad que desarrolla.

Cuando se evalúa al alumno, solo entra en juego sus capacidades si no también el sistema establecido para que se le enseñe.

Debemos saber que evaluar, como evaluar y para que evaluar, no es tanto que se hace y como se hace, sino que realmente el alumno aprenda el objetivo deseado.

Ketele (1988) y Cardinet (1986), Cit en Gimeno (1998), se pronuncian sobre la evaluación de la siguiente manera:

> La evaluación se reconoce actualmente como uno de los puntos privilegiados para estudiar del proceso de enseñanza-aprendizaje. Abordar el problema de la evaluación supone necesariamente tocar todos los problemas fundamentales de la pedagogía. Cuanto más se penetra en el dominio de la evaluación, tanta más conciencia se adquiere del carácter enciclopédico de nuestra ignorancia, y más ponemos en cuestión nuestras certidumbres.
> Cada interrogante planteada lleva a otras. Cada árbol se enlaza con otro. Y el bosque aparece como inmenso (p.334).

A partir de estas concepciones anteriores, podemos decir que esta etapa de la evaluación es la culminación de un ciclo de la espiral cíclica de la investigación-acción, y de la misma manera, es la apertura a otro ciclo de la misma espiral.

La perspectiva de la evaluación desde donde se implicó, es de carácter formativo, más que de carácter sumativa.

Por otro lado, durante la aplicación de la intervención se implicaron diversos instrumentos y técnicas de recolección de datos, teniendo como base a la técnica de la observación participante, el instrumento: diario de campo y un cuestionario de preguntas estructurada.

Dicha información se triangulo de manera que este proceso coadyuvara a la validez de dicha información.

> Hay varias técnicas que estudian la validez o precisión de la investigación que se emprende, no en el sentido de que su uso garantice que su trabajo es un retrato exacto de la realidad, sino más bien como formas de eliminar errores obvios y genera un conjunto más rico en explicaciones de sus datos (Gibbs,2012,p.127)

3.2 INSTRUMENTOS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE EVALUACIÓN

El diario de campo se llevó como el mismo lo dice, a diario, recopilando información de las actividades y de los resultados de los actores, lo cual fue parte fundamental para poder recoger información en los preescolares.

La observación participativa se maneja en cada momento y da resultados positivos, ya que todo se puede ver al momento y dar solución a lo que se necesita, la mirada das mucho que hablar y la experiencia observada de los alumnos mucho más.

Las diversas observaciones sobre la participación de los estudiantes dio cuenta de una permanente interacción y comunicación entre ellos, tales como sus propias opiniones y puntos de vista, a partir de sus saberes previos, y su relación con lo que realizarían en ese momento, es decir, complementaban y comparaban sus saberes previos con la nueva información adquirida, constituyéndose así aprendizajes significativos (Ausubel, 2009)

La triangulación de los instrumentos fue fundamental, ya que el reunir todas y cada una de las evidencias realizadas dentro del proyecto se pudo obtener su análisis y desarrollar las conclusiones de cada una de las actividades, estas no ayudan a poder fortalecer, dar credibilidad y buen sustento a ello, ya que, con ayuda del diario de campo, observación, evidencias, y asambleas con los pequeños puedo realizar cada una de mis codificaciones.

> La triangulación recibe su nombre a partir del principio utilizado en la topografía. Parra obtener una estimación precisa de la distancia de un

> objeto lejano, el topógrafo construye un triángulo cuya base es la línea recta que se mide y observa, luego los ángulos entre esta línea y el objeto distante desde cada extremo de la línea de la base (Gibbs, 2012, p. 127)

3.3 NARRATIVA DE LA EVALUACIÓN DENTRO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN.

La finalidad de este trabajo en el marco de la investigación- acción es que los alumnos logren un cambio en sus concepciones y conocimientos sobre la relación de la danza folclórica desde las diferentes culturas, así como el fortaleciendo su identidad cultural y la de sus familias, a partir de las experiencias del otro.

Sin embargo, la identidad cultural sigue siendo un componente excluido en el ámbito escolar, ya que no es incluido dentro de los contenidos curriculares o en sus diversas asignaturas, es por ello que me fue un tema de mucha importancia, por que como docentes también carecemos de mucha información, más allá de nuestro entorno social, al igual que los alumnos.

Se pretendió que los estudiantes formaran pensamiento crítico, cuestionaran, tomaran conciencia de la realidad de los problemas actuales de nuestra sociedad, adquirieran valores, responsabilidades y formar una sociedad democrática.

Es decir, el desarrollo del pensamiento crítico les permitirá la comprensión y la evolución de la identidad, al permitir una mayor auto comprensión y la toma de decisiones consiente.

Así mismo, el pensamiento crítico podrá ayudarles a construir su propia identidad, al cuestionar ideas, generar alternativas y hacer más crítico a los estudiantes con la sociedad

El retomar y platicar con los alumnos sobre las fiestas patrias, me sirvió de apoyo, el partir de algo tan importante como la independencia de México, fortaleció los cuestionamientos, los cuales fueron:

¿Ustedes que son niñas o niños?

¿Cómo se llaman?

¿Dónde viven?

El poner a los alumnos en este pensamiento, el reflexionar sobre si mismos, los reconoce como seres humanos pensantes y reflexivos, el reconocer sus características y sentido de pertenecía.

Hablar sobre las personas con quien viven, como está conformada su familia, si conocen a cada miembro, mencionan.

… [ ] Yo solo vivo con mi mama [ ]…
… [ ] Yo vivo con mi mama y mi abuelita y me cuida mientras mi mama trabaja [ ]…
… [ ] mi abuelita me cuidad mientras mis papis trabajaban [ ]…
… [ ] Yo vivo con mi papa y mi mama [ ]…
… [ ] Yo también vivo con mis papas [ ]…

El saber a dónde pertenecen, sus rasgos, sus características, como se sienten describe esa información a donde pertenecen, más adelante podremos ver un dibujo de ellos (anexo).

Entonces es cuando entra el sentido de pertenecer a un grupo de personas, iniciando desde casa, el ser ciudadano, tener derechos y obligaciones nos hace pertenecientes a un grupo de personas, los alumnos mencionan:

… [ ] Yo le ayudo a mi mama a hacer mi cama [ ]…
… [ ] Yo le ayudo a acomodar la mesa [ ]…
… [ ] Yo le ayudo a lavar los tras y acomodarlos [ ]…
… [ ] Mi mama dice que mi trabajo es ir a la escuela [ ]…

El mostrarle algunos documentos, muestra que conocen las identificaciones locales los cuales los hace pertenecientes a nuestra ciudadanía, sabe dónde se ocupan y para que, como el INE y acta de nacimiento.

Vygotsky menciona…. que el alumno aprende mediante la convivencia con su interacción social.

Es decir, considera que el aprendizaje es visto como un proceso colaborativo, en el que los individuos construyen conocimientos juntos, en lugar de ser un proceso individual y aislado. El entorno cultural y social influye profundamente en el desarrollo cognitivo. Y los métodos de enseñanza deben ser sensibles a estas influencias. (Carrera y Mazzarella, 2001)

… [] Mi papito y mamita tienen una [ ]…
… [] Mis papas la ocupan cuando pagaban [ ]…
… [] Cuando entramos a un lugar les piden sus credenciales [ ]…
… [] Cuando le prestan los patines dejan sus credenciales [ ]…

Me doy cuenta que los alumnos tienen conocimientos básicos, los cuales solo se deben reforzar e intercambian por medio de experiencias y vivencias. El implementar la metodología basada en proyectos es de gran importancia para lograr un mejor aprendizaje, construir la identidad y el sentido de pertenencia en una comunidad, retomando un poco de la historia y nuestras celebraciones.

El objetivo quedo claro dentro del aprendizaje de los alumnos, aunque realmente, falta mucha más información, pero de acuerdo a su edad, son su conocimiento, conforme se vaya trabajando se podrá obtener una mayor información. Ellos participaron, compararon, se integraron, siguieron reglas y mostraron empatía.

El retomar información sobre la Identidad Cultural y cuestionando ¿ustedes son ciudadanos? Sus respuestas sobre ello fueron:

… [ ] Si [ ]…
… [ ] Soy ciudadano porque nací en México [ ]…
… [ ] Si, porque tengo un acta de nacimiento [ ]…
… [ ] Si, por que mi mama me tuvo en un hospital de México [ ]…

Al mostrarles la ubicación geográfica de nuestro planeta y país surgieron bastantes cuestionamientos los cuales fueron de gran importancia y donde ellos mismos llegaron a su conclusión.

… [ ] ¿Ese es el planeta? [ ]…
… [ ] ¿Por qué no nos caemos? [ ]…
… [ ] ¿Estamos llenos de agua? [ ]…
… [ ] ¿Parece una pelota? [ ]…
… [ ] ¿Porque una es redonda y la otra no? [ ]…
… [ ] ¿Es lo mismo? [ ]…
… [ ] ¿Porque son diferentes? [ ]…

El mostrar desde distintos puntos nuestro país, les llama mucho la atención, muestran interés por aprender más allá, fuera de su núcleo, enriquecen y amplían su aprendizaje

Lo que llamo mi atención es que los alumnos conocen algunos estados y me dijeron:

… [] Yo conozco Cancún, voy de paseo con mi familia cuando tienen vacaciones en sus trabajos [ ]…
… [] Yo tengo familia en Oaxaca, voy a ver a mis tío [ ]…
… [] Yo vivía en Morelia, deje a mi patito, mis juguetes y abuelita, pero a veces voy a verla [ ]…
… [] Yo conozco Acapulco y esta cerquita de aquí, a veces voy con mi mama y mi abuela [ ]…

Como vemos cada alumno aporta sus vivencias y conocimientos, así entre ellos obtienen información y se va ampliando su aprendizaje. Por medio de sus compañeros conocen otros estados cuando hablan de ellos.

Es decir, existe un aprendizaje mediado por la cultura, y a través de la socialización de sus identidades culturales mediante un trabajo cooperativo.

Así, se observó que los alumnos al pertenecer a una escuela privada tienen la posibilidad de viajar pasear y conocer otros estados o porque tienen familia en ellos, muchos hablaban de Cancún, Acapulco, Veracruz, San Luis, Oaxaca y Morelia, la

actividad fue muy enriquecedora ya que todos participaron, expresaron un poco de sus experiencias en esos estados, y me confirmo que su aprendizaje a base de experiencias es mejor que solo si les platico.

Se promueve en los alumnos el interés por aprender acerca de las personas con quienes conviven y de los lugares, identificar diferentes cultural y modos de vivir.

Es importante fortalecer la identidad cultural en los alumnos y que mejor desde la educación preescolar, fortaleciendo la autoestima y aprendizaje de los alumnos, para enriquecer su historia cultural, promover su cultura y tradiciones.

Es decir, la autoestima influye dentro de la identidad de los niños, ya que estos al tener una autoestima positiva tienen mayor posibilidad de tener un adecuado desarrollo socio-emocional. (Zamora, 2012).

Desde esta mirada, también Para Shavelson, Hubnes y Stanton (1976) la autoestima es la percepción que cada uno tiene de sí mismo, que se forma a partir de las experiencias y relaciones con el entorno, en las que las personas significativas desempeñan un papel importante.

Por lo anterior, la identidad cultural que incluye el idioma, la comida, la música, los roles familiares, la ciudad, los pasatiempos y la profesión se relacionará con su autoestima y su aprendizaje dado que, se construye a lo largo de la vida y será importante trabajarlo desde los primeros años, fortaleciendo una autoestima positiva, sintiéndose los niños, seguros, queridos y con motivación para aprender

La identidad cultural requiere de un aprendizaje activo que el niño aprenda a base de experiencias, situaciones vividas, donde ellos se involucren, tengan un pensamiento propio y puedan transformar nuestra sociedad en estos tiempos.

En ese mismo orden de ideas, el aprendizaje activo, al fomentar la participación y el intercambio, ofrece un espacio propicio para que los estudiantes, compartan y valoren sus identidades.

Al integrar diferentes perspectivas culturales en el proceso educativo, se podrá promover una comprensión más profunda de la diversidad. (Martínez, 2008)

Tal como lo menciona María Zambrano (2010), cit. en Domingo y Pérez (2010)

> El saber “experiencia sedimentada” en el curso. Hay un sentido importante aquí de experiencia en cuanto que supone no solo la atención a los acontecimientos, entendidos como sucesos significativos, sino el modo en que lo vivido va entretejiéndose y fraguando, componiendo una vida, formando el poso desde el cual se mira al mundo se entienden las cosas y orientan el actuar (p.31)

El hablar de tradiciones es una costumbre que se va heredando de generación en generación y que mejor que desde pequeños empiecen.

El que los padres de familia se involucren en estas actividades, les es de mucha importancia a los alumnos ya que ellos les van heredando esas tradiciones, hábitos y creencias de cada familia y mencionan.

> … [ ] Una tradición es el día de muertos, ya casi viene y nos disfrazamos [ ]…
> … [ ] Yo me voy a disfrazar de chuky [ ]…
> … [ ] A mí me gusta la navidad porque vienen a comer a mi casa o vamos con mi abuelita [ ]…
> ... [ ] A mí me gusta la navidad porque ya casi viene santa [ ]…

Es impresionante que los niños a esa edad empiecen a identificar y crear sus propias conclusiones y a tener noción del tiempo mediante esas tradiciones importantes de nuestra comunidad

El mencionar algunas tradiciones, fuera de su conocimiento les causa interés por ellos y ese es el punto a donde quiero llegar, que no crean que solo son sus costumbre y creencias, si no hay más, en cada familia, colonia, estado, en todo el país, cada persona pertenece a un tipo de cultura y de hábitos, los cuales debe de ir fortalecer con el tiempo, y mostrarla a los demás, que no es una única tradición

para todos, ni una creencia para todos, cada uno tiene sus costumbres y debe de respetar la de los demás.

En algunos lugares, las tradiciones son iguales, en otras son similares y en algunas otras son totalmente diferentes.

El tener experiencias mediante vivencias, les ayuda a entender y desarrollar su aprendizaje a un punto más alto. Es decir, “la experiencia tiene que ver con lo inesperado. Se presenta de improviso, sin obedecer a un plan o a un orden conocido de las cosas” (Contreras y Pérez, 2010, p.25).

Se pretende que el alumno identifique distintas tradiciones, de su entorno y otros contextos, donde ellos se den cuenta de las diferentes culturas, obteniendo respeto a sí mismo y hacia sus compañeros, tomando acuerdos y respetando opiniones.

Se obtuvo mucha retroalimentación y aprendizaje, el hablar de experiencias donde ellos participan les da seguridad y se vuelven expertos en el tema, ya que todo lo relacionaban con actividades y tradiciones vividas anteriormente, realizaron una evidencia sobre su tradición favorita. (Anexos).

Enriquecer y fortalecer el conocimiento previo de los alumnos, mostrando algunas artesanías del estado y lograr relacionarlos con algo de su vida cotidiana, los alumnos tienen mayor relación con su día a día y mencionan:

> … [ ] Las ollas de mami, con las que hace de comer o pone chile, así le dicen ellos (salsa) [ ]…
> … [ ] Donde mi abuelita hace el café [ ]…
> … [ ] Es como el cinturón que ocupa mi papa [ ]…
> … [ ] Son las bolsas de mami [ ]…

El realizar y hablar de este tipo de actividades, para los alumnos es de su agrado ya que el pintar, armar tocar, mezclar, trabajan la motricidad a lo máximo y a su vez las sus emociones, por ver elaboradas sus creaciones, el llevarlo a casita y mostrarlo a mami los motiva.

Como lo acentúan Ortony, Clore y Collins, (1988), Cit. en Mireles (2012):

> La emoción es uno de los aspectos más centrales y omnipresentes de la experiencia humana. Las emociones tienen muchas facetas. Estas implican el sentimiento y la experiencia, la fisiología y el comportamiento y también las cogniciones y conceptualizaciones. (pp. 27-28).

Todo lo anterior se relaciona con la aplicación de las actividades mencionadas y con su proceso evaluativo de las mismas, dado que al observar la manifestación de sus emociones pude apreciar el nivel de éxito, logros o fracasos obtenidos, con lo cual me permitió reflexionar sobre la importancia de la evaluación de las actividades para realizar replanteamientos a las mismas actividades y tomar decisiones para mejorar sus aprendizajes y su dimensión emocional del estudiante.

Podemos decir, que está actividad fue superada en cuanto a su objetivo planteado (identificar distintas artesanías del estado de Jalisco), dado que los estudiantes lograron más allá de los aprendizajes esperados, porque que la mayoría de los materiales utilizados (artesanías), los estudiantes las tiene en casa o las han visto alguna vez en determinado lugar (viajes, paseos) lo que constituye complementar sus experiencias y conocimiento de estos objetos.

Por otro lado, en la etapa de desarrollo de la actividad surgieron distintas situaciones, tales como, el desagrado al moldear las artesanías, pero también otros lo disfrutaron, tal como lo expresaron algunos estudiantes a continuación:

… [] Esta pegajosas, no me gusta [ ]…
… [] Me voy a ensuciar [ ]…
… [] Está muy padre [ ]…
… [] Se sentía suavecito [ ]…
… [] Esta frio [ ]…

También, el mostrarles a los alumnos distintos tipos de vestimenta, colores, formas, diseños, estilos, nos hace tener un libre albedrio, mostrar distintos gustos y ser únicos.

Con respecto a esto me comentaron.

> … [ ] Mi abuelita tiene una blusa igual, pero se la pone con pantalón [ ]…
> … [ ] Mi mama se compró unas chanclas igual [ ]…
> … [ ] Mi abuelita a veces usa un vestido igual, azul con flores [ ]…
> … [ ] Yo vi bailar a señores y señoras pegando en el piso muy fuerte, moviendo sus vestidos y se veían muy padres [ ]…
> … [ ] En el zócalo hay gente vestida así y vende comida [ ]…
> … [ ] En mi casa bailaban muchas señoras con esos vestidos y algunas así se vestían y no bailaban [ ]…

Se pretende que el alumno identifiqué distintos tipos de vestimentas del estado de Jalisco, observando diferentes culturas y lo tomen con respeto, al realizar cada uno su vestuario, les comenté que podían apoyarse, entonces surgieron varias opiniones y desacuerdos.

> … [ ] Yo no quiero que me ayuden [ ]…
> … [ ] Yo lo quiero hacer sola [ ]…
> … [ ] A mí no me gusta tu color [ ]…
> … [ ] Yo le quiero poner naranja [ ]…
> … [ ] Lo voy a dejar bien bonito [ ]…
> … [ ] Yo lo quiero de rosa y amarillo [ ]…
> … [ ] Yo de azul con verde [ ]…

Es decir, así como con los estudiantes existieron disgustos y desacuerdos, en las comunidades también se generan este tipo de conflictos, los cuales deben de saber resolver internamente sin llegar a más,

Observe mediante la actividad que cada quien tiene sus gustos y formas de trabajar, aunque a veces no logran ponerse de acuerdo, mediante mi intervención mediadora

con carácter intercultural terminaron contentos con su trabajo, ya que le doy opciones para que puedan realizarlo.

Mi papel como mediadora intercultural consistió en fortalecer los diversos valores, tradiciones, usos dados, por los integrantes del grupo con una diversidad cultural e identidad, a través de un dialogo intercultural, que representa “un intercambio de ideas y perspectivas entre personas de diferentes culturas, siendo su objetivo comprender mejor las diferencias y prácticas de los demás” (González y Noreña, 2011).

De esa manera puede apreciar la importancia que tiene la mediación desde el enfoque intercultural, la cual se describe como:

> Se media entre personas con culturas distintas, con trayectorias distintas, diversos niveles de aceptación y consideración, gustos, ideas y costumbres. Es decir, la mediación intercultural consiste en un recurso profesionalizado que pretende contribuir a una mejor comunicación, relación e interacción entre personas o grupos procedentes en un territorio y pertenecientes a una o varias culturas (Escarbajal, 2010, pp.62-63).

Esta actividad fue un poco complicada porque el tener a todos los niños fuera del salón y con diferentes materiales el poder lograr trabajar ordenadamente y controlado no se puede, pero gracias a que se les dio indicaciones y trataron de seguirlas, no hubo mucho desastre, solo algunas molestias, de ahí en fuera la actividad fue muy satisfactoria, conocieron distintos tipos de vestimenta, pasaron a mostrarnos su vestuario, como lo decoraron.

El fortalecer la identidad cultural establece una relación con el otro, porque se da un relevante trato con los demás, y especialmente cuando esta se construye en oposición o resistencia a otros.

Desde esa mirada podemos decir que los procesos interculturales son vitales en la construcción de la identidad cultural, es decir:

> Un elemento central de la interculturalidad es el de fortalecer la identidad cultural propia para después establecer relaciones con los otros. Eso no quiere decir instalarse en las diferencias, sino considerarlas en el proceso de desarrollar, cultivar, legitimar y dinamizar la cultura propia como garantía de identificación personal y pervivencia cultural para el grupo. (UNICEF, S/A,p.24)

La cultura gastronómica construida en una comunidad o contexto determinado juega un papel muy importante y fundamental en el ser humano, el picosa, dulce, agridulce, salada, en caldo o simplemente seca, los platillos son muy divertidos porque puedes improvisar con lo que tengas en casa o si es una receta en especial, tener todos los materiales para poder llevarla a cabo, independientemente de que tipo de comida sea, sin ella no podríamos sobrevivir, es la que nos nutre, nos da energía, y fortaleza para nuestros días.

Al platicarles un poco de los platillos del estado de Jalisco los relacionaron con los que ellos conocen, al igual que algunas bebidas, el día de campo nos funcionó mucho ya que realizaron algunos preguntas y comentarios acerca de ello.

> …[] Que rica se ve la comida [ ]…
> … [] Mi mama me compra churros como esos y de los rellenos [ ]…
> … [] Mi mama hacia frijoles en las ollas de la otra vez. (Haciendo énfasis en las artesanías [ ]…
> … [] Mi abuelita hace unos frijoles con salchicha y otras cosas no sé cómo se llaman, pero estaban muy ricos y llenadores [ ]…
> … [] El chocolate caliente es como el atole que hace mi tía [ ]…
> … [] Parece choco mil [ ]…
> … [] Mis papas toman atole con tamales en torta [ ]…
> … [] a la torta ahogada la llaman ahogada por que se metió al mar y se ahogó? [ ]…
> … [] No me gusto la torta porque esta mojada o aguada [ ]…
> … [] Los domingos voy con mis papas y abuelitos a comer barbacoa [ ]…
> … [] Cuando vamos a las fiestas mi papa toma ese tequila y se ríe mucho [ ]…

Se logró el objetivo, el cual es que el alumno identifique distintos tipos de gastronomía, expresan emociones, gustos, disgustos, puntos de vista y lo respetan, por otro lado, también observo que algunos alumnos son alérgicos a distintas comidas y debemos de explicarles desde casa, lo que pasa si lo comen, mencionar claramente esa parte para evitar el consumo de ella y tener accidentes.

Gracias a ello escucho y aprendo cosas que no se dicen a simple vista, me permite conocerlos más a fondo y es agradable saber más de ellos.

El usar la imaginación, la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro) es de gran importancia ya que por medio de nuestro cuerpo podemos demostrar, expresar y hablar.

La danza folclórica representa a cada cultura y ritmo de cada región y es parte de la identidad de nuestro país, Piaget habla de su teoría sobre la evolución de la inteligencia del niño, dice que la actividad psíquica y la actividad motriz es la base del desarrollo de la inteligencia.

La mayoría de los alumnos no sabe que es una danza folclórica o mas bien no la identifican como tal ya que les mencioné un nombre y comenzaron a decir de todo tipo de música, me di cuenta que reconocen algunos lenguajes artísticos como danzas, música y algunas artes visuales, posteriormente les puse canciones y videos del estado de Jalisco y rápidamente gritaron.

> … [ ] ¡Viva México! [ ]…
> … [ ] ¡Ya se cual es! [ ]…
> … [ ] Esas canciones las bailan en la televisión en día del grito [ ]…
> … [ ] Yo los he visto bailar en teatros y gritan mucho [ ]…
> … [ ] Esas canciones las bailan allá en mi otra casa, allá en el centro, son muchas personas y que también se come mucho esos días [ ]…

Poco a poco van relacionando diferentes lenguajes, al usar la imaginación, la creatividad, comparando ejemplos e identificar aspectos comunes.

La dimensión afectiva es importante para socializar y relacionarse con los demás ya que, al escuchar la música, rápidamente comenzaron a bailar sin saber cómo se hace, solo sintieron la música y con una sonrisa en la cara bailaron. Utilizan la imaginación, creatividad y emoción para comunicarse.

Es decir, la identidad cultural como ya se señaló anteriormente se vincula o relaciona con la dimensión socio afectiva emotiva de los sujetos, potencializando así mismos aprendizajes significativos y construyendo una autoestima más fuerte

La dimensión afectiva de la enseñanza no se opone a la cognitiva, cuando ambas se utilizan juntas, el proceso de aprendizaje se puede construir con unas bases más firmes. (Arnold y Brown, 2000, p.19)

Damacio (1994), advierte, la emoción, y el sentimiento intervienen en la razón humana y en la capacidad de tomar decisiones. Es por ello que estas dos son inseparables.

A partir de la implementación de estas actividades, los alumnos fueron identificando distintos lenguajes al ir relacionando experiencias vividas.

La intención es desarrollar el pensamiento artístico, sensorial, emocional, la imaginación, creatividad y comunicación, ya que al realizar nuestros vestuarios dancísticos se pretende tomar con respeto, parte de esa identidad.

Al elegir las danzas del estado de Jalisco, me propuse una meta formando 5 grupos de alumnos asignándoles una canción a cada grupo, al llegar y mostrárselas, me doy cuenta que la mayoría eligió el “Jarabe Tapatío” y algunos otros el “Son de la Negra”, entonces es ahí donde entro en un conflicto ya que mi intención en esta actividad es que se hicieran 5 equipos para las 5 canciones, esto fue algo que me llevo a otra dimensión, ya que me cambiaron mi plan y justo, me hace reflexionar, como debemos tener, las herramientas para poder, reacomodar, lo antes planeado y que no todo debe de ir tal cual tú lo quieres, es ahí cuando entra mi investigación

acción, para poder dar una solución sana, agradable y respetando los gustos de cada uno de los estudiantes. La verdad no me esperaba esto

Algunas expresiones de mis estudiantes al respecto fueron:

... [] Yo quiero bailar la otra [ ]…
... [] Si te ayudo puedo bailar las 2 canciones [ ]…
... [] Yo si bailo las 2 la que a mí me gustaba y la otra que tú me digas [ ]…

En esta ocasión me pusieron a pensar los alumnos, no cabe duda que día a día pasan cosas nuevas, imprevistos que no esperas y de los cuales aprendes a solucionar de inmediato.

De acuerdo a lo anterior y a las peticiones de los estudiantes: Se formaron 3 grupos los cuales bailaron:

El grupo 1 Danza del Jarabe Tapatío
El grupo 2 Danza El Son de la Negra
El grupo 3 Danza de La Culebra

Cabe decir, que, al realizar las danzas anteriores, los alumnos, pasaron por frustración, conflictos, desacuerdos, se les olvidaban los pasos, nervios, dolores musculares, ya que no están acostumbrados a bailar, trabajan con partes del cuerpo que no sabían que se podían mover, pero también pasaron, risas, alegrías, emociones, felicidad, eso es parte del aprendizaje que se va adquiriendo, los nuevos retos que debemos de pasar para comprender la cultura del otro.

De manera complementaria cabe resaltar que durante todas y cada una de las actividades, también se trabajaron: el saber cómo se siente, si le gusta, si está contento o si hay algo que le desagrada.

Finalmente, es importante el haber trabajado las actividades en colaboración con sus pares, valorar sus logros individuales y colectivos, la resolución de conflictos mediante el dialogo y a su vez respetar reglas, puntos de vista y tener disposición

para aprender, desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales esto es un sentido positivo de sí mismos y para poder aprender a regular sus emociones.

Algunas expresiones al respecto, fueron:

... [] Me he sentido muy bien [ ]…
... [] Me gusta aprender [ ]…
... [] A mí no me gusto ensuciarme [ ]…
... [] He aprendido mucho [ ]…
... [] Yo voy a ir a Oaxaca [ ]…
... [] Miss cuando aprenderemos de otro lugar, quiero saber más [ ]…
... [] Sí yo quiero conocer Acapulco [ ]…
... [] Yo quiero conocer Oaxaca [ ]…
... [] Yo les voy a enseñar Morelia [ ]…

Lo anterior, ratifica y demuestra el haber alcanzado buenos resultados, y de manera personal, me motivo porque logré despertar el interés, curiosidad en cada uno de los alumnos de forma grata y con ambición de más.

El saber que los alumnos se quedan con ganas de más, es satisfactorio, ya que significa esto, que mi trabajo ha valido mucho la pena y que a pesar de que son niños pequeños empiezan a buscar y querer explorara más allá de sus límites, ya sea que quieren conocer por que tiene familia o simplemente porque le gusta saber más allá de su entorno.

Por otro lado, una vez comprendido más sobre el tema de ciudadanía identidad cultural, folclor y de algunas culturas esto se vuelve una habilidad de enseñanza, y aprendizaje al igual que la danza, los alumnos mediante el baile demostraron sus habilidades artísticas, psicomotriz, habilidades de lenguajes corporales, emociones, valores, respeto y solidaridad, encontrar gustos y significados compartidos.

En ese mismo orden de ideas, el autor Domínguez C. (2003), sostiene que las danzas tienen un valor educativo y trae un enorme mensaje que poseen nuestros pueblos.

Es muy importante el trabajar con nuestro cuerpo, el fortalecerlo día a día, ya que en la actualidad lo hemos perdido, por estar involucrados con la tecnología, si es muy importante pero es más importante nuestra salud y paz mental, el pasar horas sentados frente a un aparato electrónico, nuestro cuerpo se atrofia, pierde coordinación, y fuerza, la cual es necesaria para evitar distintos tipos de enfermedades, estrés, cansancio, el liberar esa parte de nuestro cuerpo utilizándolo y dándole movimiento, tendremos un cuerpo saludable, flexible y autentico. En congruencia con lo anterior, Wallon (1954), menciona, que el niño se construye así mismo a partir del movimiento.

Para cerrar este capítulo, mencionare…

El proceso de enseñanza-aprendizaje, evidencio no solo logros académicos, sino también un impacto profundo en el desarrollo integral de los estudiantes. Despertar su curiosidad y motivarlos a explorar más allá de su entorno inmediato fue una señal clara de que se está cultivando un aprendizaje significativo y duradero.

La integración de la danza y los temas culturales como herramientas pedagógicas mostraron que el aprendizaje puede ser una experiencia rica, emocional y transformadora.

Además, se observó la importancia de reconectar con el cuerpo y valorar su papel en el bienestar físico y emocional, especialmente en un contexto dominado por la tecnología.

Educar desde el movimiento, la expresión artística y el respeto por las culturas no solo fortalecieron sus habilidades individuales, sino que también promovieron valores esenciales para la convivencia.

Esta experiencia reafirma el poder de la educación como medio para formar personas curiosas, sensibles y conscientes de sí mismas y de su entorno.

De la misma manera, considero que la mayoría de los programas escolares solo se focalizan a la celebración de días festivos (oficiales) y en la folclorización solamente de algunas culturas, la inclusión es escasa y superficial.

Es decir, no van más allá, sobre concientizar y difundir una ciudadanía, su identidad, lo importante es agregar más tipos de contenido aparte de la folclorización.

Lo anterior indica que, como docentes, tendremos empezar a informarnos, innovar, buscar el involucrar a los alumnos a obtener este conocimiento, lograr que se interesen dentro de su comunidad, cultura, identidad y fortalecerlo. Desarrollar el valor del respeto hacia los demás y entre ellos mismos, reforzando sus valores, actividades, sororidad y conductas hacia los demás y su cultura propia, no discriminando ni excluyéndolos de ninguna forma. Es decir, buscando siempre así un equilibrio entre la individualidad y la diversidad

3.4 PROCESO DE RE PLANIFICACIÓN

Se desarrolla a continuación el segundo ciclo de la investigación-acción, a partir de las reflexiones efectuadas por el docente investigador, en la etapa de la evaluación, es decir, se da paso al nuevo ciclo de la misma espiral de la investigación- acción, es decir la re-planificación.

> La fase de re-planificación es un momento importante en la modalidad de investigación-acción, ya que esta no puede finalizarse con unas conclusiones más o menos lograda, lo que se busca es incidir en la práctica, transformándola.
> Implica un proceso en espiral de retroalimentación constante, por lo que no termina nunca; cada una de las etapas abre nuevas dimensiones y perspectivas de cambio, más ricas, más innovadoras. Y al final de cada una

> de ellas nos hallamos en condiciones para hacer nuevas reformulaciones del problema (Pérez, 1998, p. 194).

De lo anterior, se puede comprender que esta fase de retro-planificación es un proceso que va a permitir ir mejorando las condiciones iniciales, con lo cual se busca transformarse el mismo investigador, y su entorno.

Por otro lado, Kurt Lewin (1946), sugiere en su espiral de investigación, que la re-planificación debe de suceder inmediatamente, después, de que se evalúa el primer ciclo y se reflexiona (reconocimiento), la aplicación o implementación del primer paso de la acción, o primera actividad, lo cual lleva a establecer la revisión de la idea general, o sea del diagnóstico.

Sin embargo, “Aunque el modelo de Lewin sugiere que se dé un paso en cada ciclo, la experiencia me dice, que con frecuencia es preciso dar varios en cada uno.” (Elliott, 2000, p.94)

A Continuación, se presenta la propuesta de re planificación de las actividades que se podrán desarrollar, ampliando el conocimiento ahora de distintas culturas de los diversos estados (dado que, en el primer ciclo, solamente se ubicó el estado de Jalisco), contemplando el apoyo de cada docente con su respectivo grupo del grado correspondiente.

Es decir, la re-planificación se podrá llevar a cabo, durante el siguiente ciclo escolar, proponiendo presentar danzas de diversos estados en un aproximado de 2 meses, con ayuda una clase diaria con duración de 45 min. Donde se hablará sobre ubicación geográfica, identidad cultura, ciudadanía, hábitos, artesanías, gastronomía, tradiciones, festejos y la danza, es decir, se pretende trabajar ahora con la colaboración de los demás grupos del jardín de niños, para realizar en cada grado estas actividades con ayuda de sus Docentes a cargo.

Es decir, se espera que el alumno conforme pase al siguiente grado, tenga un conocimiento más amplio ya que se está trabajando desde que inicia hasta que termina el preescolar, todo su recorrido podrá conocer diferentes culturas y estados, junto con las danzas.

A continuación, se presenta un cronograma con las actividades que se propondrán para efecto de mejorar las condiciones de las actividades diseñadas, desarrolladas y evaluadas dentro del primer ciclo de investigación - acción.

CRONOGRAMA

SITUACION DIDÀCTICA	ACTIVIDAD	TIEMPO DE LA ACTIVIDAD
Mi hermoso…. (Dependiendo del estado que se hablara. Ejemplo, Veracruz, Tabasco Mérida, etc.)	Conocer el estado de.....	1 semana
Tradiciones (del estado el cual se escoja dependiendo el grupo)	Identificar sus tradiciones	1 semana
Artesanías (del estado el cual se escoja dependiendo el grupo)	Conocer sus artesanías	1 semana

Vestimenta (del estado el cual se escoja dependiendo el grupo)	Como se visten	1 semana
Gastronomía (del estado el cual se escoja dependiendo el grupo)	Investigar sobre sus comidas típicas	1 semana
¿Qué son las danzas folclóricas? (del estado el cual se escoja dependiendo el grupo)	Que danza elegiremos	1 semana
Lindos vestuarios (del estado el cual se escoja dependiendo el grupo)	Realización de vestuario	2 semana

¿Como me siento?	Mis emociones (también se trabajarán durante todas las actividades)	1 semana
Vamos a danzar (del estado el cual se escoja dependiendo el grupo)	Danzas del estado elegido	2 semanas

A continuación, se muestra como ejemplo, la actividad “artesanías “la cual se llevará cabo en cada uno de los grados de preescolar (1, 2,3), con ayuda de cada docente frente a grupo respectivamente.

En esta actividad, que es idéntica a todos los grados, cada docente tendrá la posibilidad de realizarla de acuerdo a sus necesidades.

Artesanías del estado de.....

(Dependiendo del estado el cual se escoja dependiendo el grupo)

Propósito general:

El propósito de este proyecto es fomentar el respeto, la inclusión y la valoración de la diversidad cultural a través de la exploración y presentación de distintas tradiciones, costumbres, lenguas, gastronomía, vestimenta, danzas y otras manifestaciones culturales de diferentes estados.

Se tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural de los participantes, permitiéndoles compartir sus raíces y al mismo tiempo aprender del patrimonio de otras comunidades, en un ambiente de respeto, creatividad y colaboración.

PREESCOLAR 1

Al mostrar el tema de la artesanía con los estudiantes de preescolar 1, nos apoyaremos de fotos, videos y material que puedan controlar, como papel crepe, listón, fomi y hasta hojas de papel, estas serán sencillas y fáciles de realizar. Solo veremos y realizaremos 2 artesanías, ya que por ser los más pequeños, es un poco más complicado ejecutarlas.

Todas estas artesanías que conocerán, se elaboraran y observaran, será dependiendo del estado que cada docente elija y lo que es representativo de cada uno.

PREESCOLAR 2
Con los estudiantes de preescolar 2 se realizarán 3 artesanías, de la misma manera, nos apoyaremos de videos, fotos, y algunos objetos físicos donde podremos observar y tocar para conocer su textura y podremos utilizar algunos otros materiales, ya que inician a utilizar tijeras, a pintar, armar y agregando estas otras habilidades se pueden realizar diferentes tipos de artesanías o que sean más elaboradas. Todas estas artesanías que conocerán, se elaboraran y observaran, será dependiendo del estado que cada docente elija y lo que es representativo de cada uno.
PREESCOLAR 3
En el grado de preescolar 3, se logran realizar más actividades, ya que son los más grandes. Aquí, realizaremos 5 artesanías, y como con las anteriores, también veremos videos, fotos y distintos materiales físicos, como objetos de barro, piel (cinturones, bolsas, carteras) y vestimentas, en las cuales podremos utilizar barro, pinceles, papel Kraft, crepe, fomi, tela, etc. Formando vestidos, ollas o figuras de barro, cinturones, bolsas, etc. Todas estas artesanías que conocerán, se elaboraran y observaran, será dependiendo del estado que cada docente elija y lo que es representativo de cada uno.

CONCLUSIONES

A continuación, se redactan una serie de aproximaciones a las conclusiones del primer ciclo de la espiral de la investigación-acción que, las cuales, sin ser definitivas dan cuenta de lo acontecido en este trabajo de investigación.

Lo anterior versa sobre revisar, el objetivo general planteado y los resultados alcanzados en su desarrollo.

-La identidad está relacionada con la experiencia cotidiana, la que se vive día con día, es decir, ésta, no es algo establecido, sino que se va construyendo a lo largo de la existencia del sujeto, de las experiencias vividas y como menciono cada estudiante de esta investigación, la observan y la viven al salir tanto con sus padres, también al observar que tienen un documento oficial el cual dice que son ciudadanos mexicanos.
Es decir, queda lograda, al construirse primeramente un sentido de pertenencia en el sujeto y de esa manera su identidad cultural, la cual paulatinamente se va construyendo y a su vez aprehendiendo.

-La observación como técnica me permitió indagar con cada uno de los estudiantes, escuchando sus diversos tipos y formas de vivir y convivir.

Por lo anterior, me di cuenta que son diversas sus situaciones de vida: algunos viven con sus padres y algún otro solo con su mamá y abuelita, posterior a ello.

Es decir, cada estudiante muestra que tiene distintas situaciones, tipos de familia, ritmos de vida, apoyos familiares, niveles de alimentación, valores y hábitos.

A partir de lo anterior se logró identificar una pluralidad cultural, así como distintas identidades construidas a partir de sus sentidos de pertenencia contextualizados. Se percibió un complejo cultural que dio origen a dinámicas de convivencia intercultural entre las estudiantes no exentas de tensiones, conflictos emocionales,

encuentros y desencuentros dentro del aula, y que se visualizaron en los diversos espacios de las actividades propuestas a través de la danza folclórica.

-A partir de la intervención, no solo se promovió que los estudiantes generaran un pensamiento reflexivo, sino también, como docente me permitió reflexionar sobre la importancia y necesidad de reconocer el contexto cultural de mis estudiantes, es decir, lo que les rodea a las y los estudiantes, con quienes se interactuó todo el ciclo escolar.

A partir de lo anterior, pude reforzar e incluso dar a conocer en algunos de ellos o ellas, diversos elementos culturales que conforman la mayor parte de su identidad, independientemente de sus raíces culturales, algunas muy sedimentadas desde la esfera familiar.

-Las actividades fueron innovadoras para los estudiantes, al no tener oportunidad de apropiar aspectos de las tradiciones culturales, artesanías, vestimentas y gastronomía, resulta pertinente que desde las aulas escolares se apropien del acervo cultural de la comunidad en la que se desarrolla el estudiante.

- Las danzas folclóricas presentadas como una estrategia didáctica permitieron que los estudiantes se mostraron motivados y participativos, considerando que ya la mayoría de ellos tenían conocimientos previos, es decir, vivencias desde sus contextos familiares y sociales respectivamente. Lo anterior, al presentarles nuevos conocimientos se pudo lograr algunos aprendizajes significativos.

Por otro lado, también se pudo identificar que los alumnos actualmente se sienten atraídos por las manifestaciones culturales modernas, pues el tema de identidad cultural muy esporádica, es tratado de manera superficial, las manifestaciones culturales en la vida de los alumnos, se integran a la personalidad de cada uno y donde quiera que vayan serán parte de su ser.

-Por otro lado, se reconoció la importancia, y valor didáctico de las actividades lúdicas y artísticas, porque incentivaron el aprendizaje del estudiante y el trabajo colaborativo entre docente, estudiantes y padres de familia.

Lo cual favorecen un tipo de experiencias análogas en el aula y la casa a través del uso de videos, fotografías, música, vestimentas y repaso de ensayos coreográficos de las danzas.

Un ejemplo que resalta, es al mostrar fotografías y videos sobre las tradiciones y culturas familiares ya que los padres e incluso abuelos, mencionan como llevan a cabo sus festividades en familia, como lo aprendieron y si los sigues practicando, por otro lado, algunas vestimentas, porque las utilizan las abuelitas o en algunos eventos importantes.

-Será importante poder aplicar el uso de las danzas folclóricas, como un medio para mejorar la identidad, a través del fortalecimiento de las diferentes capacidades psicomotrices, cognitivas y emocionales de los estudiantes y a su vez fortaleciendo a través de esta, la identidad cultural, las artes visuales, la música.
Es decir, permitirá identificar un poco más acerca de sus costumbres, tradiciones y hábitos dentro de su comunidad y de esa manera adherirse y valorarlas en toda su dimensión.

-La subjetividad del estudiante generada mediante las actividades de la danza folclórica, expresadas mediante sus emociones, sentimientos, recuerdos, van generando la construcción individual de su realidad y por lo mismo reafirman su identidad, la cual además se moldea por la misma subjetividad, por su contexto social y cultural e impacta en los individuos, la manera en que posicionan frente a la ciudadanía, entendiendo que esta relación subraya la importancia de los estudiantes no solo se forman en lo social, sino por su capacidad de autodefinirse en la construcción de una mejor sociedad.

-El fortalecer la ciudadanía, mediante el desarrollo de las actividades a través de la danza folclórica permitieron formar un tipo de estudiante más incluyente, equitativo, con derechos y obligaciones, y además con una serie de habilidades del pensamiento crítico, como la autorreflexión lo cual le permitirán forjar una identidad más sólida con su cultura dentro de su contexto.

-Por otra parte, encontré que la psicomotricidad tuvo un papel fundamental en el desarrollo de la identidad y ciudadanía de mis estudiaste, al vincularse con su desarrollo, físico, emocional y cognitivo, durante la expresión corporal, mejoraron no solo habilidades motrices, sino el sentido de pertenencia y autoconocimiento evidenciado en las actividades de la danza folclórica en el contexto áulico.

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

-Alboan, (2006) De la ciudadanía local a la global y de la ciudadanía global a la local. El Camino andado. A Universidad de Deusto. bilbao

-Alter, Judith B. (1991) Dance-Based Dance Theory. From Borrowed Models to Dance-Based. Nueva York: Peter Lang Publishing.

-Ardoino J. (2005) Complejidad y formación, pensar la educación desde una mirada epistemológica. ED. Novedades Educativas.

- Arribas E. José M. (2017) La evaluación de los aprendizajes, problamas y soluciones. pp. 381-404 Universidad de granada.

-Barabtarlo A., Zendansky (1995) Investigación acción. ED. Castellanos.

- Catherine Walsh, La interculturalidad en la educación, Unicef, Ministerio de Educación 2005, DINEBI – Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.

- Cifuentes R. el proceso de construcción del proyecto de investigación: armar el rompecabezas, capítulo 4.

-Cifuentes R. (2011)Diseño de proyectos de investigación cualitativa. ED. noveduc

Colina, F. (2019). La era de la perplejidad. Repensar el mundo que conocíamos por BBVA Open Mind (Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, 2017). *Emprende y Transforma*, 1(1), pp. 93-96. Recuperado de https://doi.org/10.33829/emprendeytransforma-0101-2019-93-96 [Links]

Colina, F. y Martínez, A. (2019). Una mirada crítica sobre los estilos de liderazgo en las organizaciones contemporáneas. *Emprende y Transforma* , 1(1), pp. 21-27. Recuperado de https://doi.org/10.33829/emprendeytransforma-0101-2019-21-27 [Links]

-Colorado, A (2018) La construcción de identidad colectiva a través de la danza folklorica: un estudio del grupo Raíces. Universidad Autónoma de la ciudad de México. https://www.google.com/search?sca_esv=0e6145799fa1b528&sxsrf=AHTn8zoP3M3UJjCJKk0LTv_ho8sRj2K8UQ:1740535267579&q=https://www.repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/bitstream/123456789/106/3/Ana%2520+Laura%2520+Colorado%2520+Hern%25C3%25A1ndez.pdf&spell=1&sa=X&ved=2ahUKEwjlhd-Sn-CLAxX6HkQIHVLzLKUQBSgAegQIChAB&biw=1440&bih=731&dpr=1.

-Constitución política de México versión completa 2021 Constitución Política de México - Artículo 3. Derecho a la Educación (constitucionpolitica.mx)

-Contreras J. y Perez N. (comps) Iinvestigar la experiencia educativa. ED. Morata Madrid 2010

-Clifford Geertz (1973) La interpretación de las culturas, nueva revista de política, cultura y arte. https://www.nuevarevista.net/clifford-geertz-la-interpretacion-de-las-culturas/).

- Domínguez V. (2003). Danzas e identidad nacional. Huánuco: Universidad de Huánuco.

-Delors J. (19) La educación encierra un tesoro. ED. Correo de la Unesco.

- El Diario de Campo. (PP. 308-318) Dr. Luis A. Valverde Obando, revista trabajo social.

-Elliott J. () El cambio educativo desde la investigación-acción. ED.Morata

- Escarbajal frutos Andrés. Interculturalidad, mediación y trabajo colaborativo. Narcea 2010 Madrid.

-Fullat, filosofías de la educación, Paidela, Editorial, Ceac, S.A.

- Galván K. (2020) La danza como recurso metodológico para favorecer la psicomotricidad en el ámbito de la educación preescolar.

-García J. Giacobbe M. (2009) Nuevos desafíos en investigación.ED. homo sapiens

- García F, García L., La Problematización, etapa determinante de una investigación, segunda edición, 2005.

- Gibbs Graham(2012). El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa: Morata.

-Gimeno J, Pérez I. Comprender y transformar la enseñanza. Morata. Madrid 1988

- Grimaldo J, La complejidad. Un acercamiento al trabajo didáctico de docentes de la escuela normal de especialización dentro del aula, UNAM México, tesis de grado 2012

Guanipa, L. (2019). Las personas y las organizaciones: el equilibrio laboral. *Emprende y Transforma* , 1(1), pp. 29-38. Recuperado de https://doi.org/10.33829/emprendeytransfor-ma-0101-2019-29-38. [Links]

Guanipa L., Albites J., Aldana J. y Colina Y. (2019). Educación para la ciudadanía y la democracia: El equilibrio del poder. *Iustitia Socialis*, 4(6), pp. 71-89. Recuperado de http://dx.doi.org/10.35381/racji.v4i6.290 [Links]

-Herrera. M. (2019) Ballet Academy Panamá. https://www.balletacademy.com.pa/danzar-potencia-la-inteligencia-kinestesica/#:~:text=La%20danza%20potencia%20la%20inteligencia,coordinaci%C3%B3n%20y%20sentido%20el%20ritmo.

-Latorre, A. (2003) La investigación-acción, conocer y cambiar la practica educativa. Edit. Grao 179

-La agenda para el desarrollo sostenible- *https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/devel*

-La danza y la identidad cultural, domingo 20 de mayo 2013 reformas de la educación básica en México.

-La danza en Mesoamérica, recopilación de textos sobre la danza prehispánica. Sandra y Yei Mikiztli Kut 130296

-La Nueva Escuela Mexicana (NEM 2024) Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf.

-Lipman, M. (1998). *La filosofía en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre. [Links]

-Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria*. Buenos Aires: Paidós. [Links]

-Mireles Vargas Olivia, Representaciones sociales: emociones, significados y prácticas en la educación superior. Primera edición, UNAM. 2012 pp.27-28

-Montero, M. (2009). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Universitas Psychologica*, 8(3), pp. 615-626. [Links]

-Moreno O. (2015), Educación y ciudadanía planetaria, concepciones del alumnado participante en programas educativos andaluces, pedagogía Social Revista Interuniversitaria, núm. 26, pp.229-261

-Motivación: la dimensión afectiva en el aula (2017). Universidad de la laguna.

-Porta, A. (2014). La construcción de la identidad en la infancia y su relación con la música. Un acercamiento a través del análisis cualitativo de los media. dedica. Revista de educacao e humanidades 5, marco, 61-76

-Reformas Educativas. Video realizado por alumnos UPN 094 MEB https://youtu.be/kdo2Xs1X68g

-Rodríguez, D. (2006) Dimensión institucional, cultural y micropolítica: claves para entender las organizaciones educativas https://www.redalyc.org/pdf/2170/217017165004.pdf.

-Salgado R. Hernández C. (2009) Educando en y para la Diversidad, UPN

-Sánchez Puentes, Ricardo (1993), Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación, perfiles educativos, No. 61 pp.64-78.

Sánchez Vidal, A. (2015). Nuevos valores en la práctica psicosocial y comunitaria: Autonomía compartida, auto-cuidado, desarrollo humano, empoderamiento y justicia social. *Universitas Psychologica* , 14(4), pp. 1235-1244. [Links]

-Sandín Esteban, M. PAZ (2003) Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid. Mc. Graww and Hill Interamericana de España.
-SEP (2011) ACUERDO número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica. Viernes 19 de agosto de 2011 Diario oficial.

-Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. México: SEP.

-SEP (2017) Intervención educativa, viernes, 16 de septiembre de 2011.- Secretaría de Educación Pública, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 13 de agosto de 2017.

-Secretaría de Educación Pública (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. México: SEP. – La danza y la identidad cultural, domingo 26 de mayo 2013 reforma de la educación básica en México.

-Tébar Belmonte lorenzo, la función mediadora de la educación, foro educacional n 28,2017, pp.79-98

- Tortajada M. (2012) frutos de mujer, las mujeres en la danza escénica. IMBA, México

- Universidad virtual CNCI (2019) Danza folclórica mexicana.

- UNESCO (2005). Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Declaración Universal sobre la diversidad cultural.

-UNESCO (1996) La educación encierra un tesoro, editorial Unesco

-UNICEF (s/a). La interculturalidad en la educación. Gobierno de Perú. pp. 24

-Verónica Banderas Barón, el proceso de diálogo intercultural en alumnos de primaria. Una mirada desde la mediación multirreferencial, México UPN 094, tesis de grado 2019.

-Vygotsky, La teoría sociocultural.

- Curt Sachs, Historia Universal de la Danza (1923).

-Wallon H. (1954) los orígenes del carácter en el niño. Argentina, Editorial Lautaro

-http://upnqueretaro.edu.mx/wpcontent/uploads/2020/07/INSTITUCI%C3%93N-ESCOLAR-GE-AB.pdf

ANEXOS

Instrumento de Evaluación para alumnos.

Lista de Cotejo			
Nombre del alumno:			
Criterios.	Si	No	A veces
Identifica los conceptos utilizados.	✓		
Identifica tradiciones y costumbres.	✓		
Sabe lo que es ciudadano.	✓		
Desarrollo la habilidad motriz.			✓
Propone movimientos.	✓		
Se mueve al escuchar la música.	✓		
Realiza los movimientos de forma natural.			✓
Comunica emociones.	✓		
Muestra empatía con los demás.	✓		
Ayuda a sus compañeros.	✓		
Sigue reglas.	✓		
Usa la imaginación y la creatividad para expresarse.	✓		
Trabaja en equipo.	✓		
Respetar y/o proponer acuerdos para convivir.	✓		
Se integró y participo en todas las actividades.	✓		
Mostro interés en las actividades.	✓		
Cumple con tareas.	✓		
Observaciones. Me falta la actividad final, pero hasta ahorita están trabajando e interesando todos y trabajan en equipo			

Instrumento de Evaluación Docente.

Lista de cotejo			
Criterios	si	no	Algunas veces
Toma en cuenta los saberes previos de los alumnos.	✓		
La docente realiza intervenciones adecuadamente.			✓
Atiende intereses de los alumnos.	✓		
Integra a todos los alumnos.	✓		
Propone situaciones que favorezcan el aprendizaje.	✓		
El material es adecuado para las sesiones.	✓		
Resuelve dudas.	✓		
Muestra interés por que los niños aprendan.	✓		
Muestra sus emociones frente al alumno.			✓
Motiva a los alumnos.	✓		

Realiza plenarias, preguntas al finalizar para resolver dudas.			✓
Observaciones. Se han presentado algunos imprevistos, pero he podido solucionar sin problema, espero la última actividad y poder dar un fin exitoso			

Pregunta de reflexión	**Si**	**No**	**A veces**
1. ¿El título del proyecto es adecuado, significativo y motivante para los alumnos y alumnas?	✓		
2. ¿El propósito del proyecto ayuda a resolver situaciones en el contexto?	✓		
3. ¿El proyecto tiene finalidades adecuadas y pertinente para los alumnos?	✓		
4. ¿En el proyecto es transversal?	✓		
5. ¿Los PDA marcados se logran en las actividades?	✓		
6. ¿Se abordan los ejes articuladores marcados en las actividades?	✓		
7. ¿El número de sesiones es suficiente?			✓
8. ¿El proyecto es pertinente para lograr el propósito?	✓		
9. ¿La duración de cada fase del proyecto es adecuado?			✓
10. ¿Las actividades son coherentes con cada momento o fase del proyecto?	✓		
11. ¿Las actividades son dinámicas, motivantes y variadas en el proyecto?	✓		
12. ¿Se logra que los alumnos busquen información, la cuestionen y la comprendan?	✓		
13. ¿El proyecto ayuda a fortalecer alguna habilidad esencial para la vida?	✓		
14. ¿Los recursos seleccionados dentro del proyecto son adecuados para realizar las actividades marcadas?	✓		

Codificación de Proyecto de Intervención.

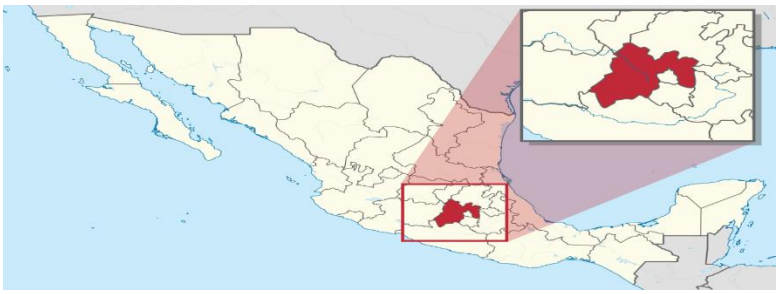
Proyecto de intervención: "LA DANZA FOLKLORICA COMO UN RECURSO PARA FAVORECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR"

"Jardín de Niños Villa Arcoíris II"

Maestra: Kira Greece Galván Javier.

Grupo: 3 "A" preescolar.

DIA	CODIGOS	SUB CODIGOS	EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS	CATEGORIA
Día 1	-Emociones. -Identidad cultural. -información.	Animados. Participativos. Mapa. República mexicana. Jalisco. Otros estados. Apoyo de padres de familia.	Los nuños entran al salón muy contentos Mencionan los alumnos que han viajado y tienen familiares en otros estados Cuentan experiencias vividas	



DIA	CODIGOS	SUB CODIGOS	EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS	CATEGORIA
Día 2	-Tradiciones. -Emociones.	Festividades. Eventos. Canciones. Alegría.	Los niños lo relacionan con los eventos y festividades dentro del aula y nuestra ciudad. Muestran interés en la actividad.	

DIA	CODIGOS	SUB CODIGOS	EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS	CATEGORIA
Día 3 y 4 tema largo	-Artesanías. -Vivencias. -experiencias sensorio-motrices.	Textiles, barros, cerámica, fibras. Experiencias, conocimientos adquiridos, comparación y videos. Sensaciones.	Identifican algunas cosas como bolsas, carteras, cinturones y objetos que tienen papá y mamá en casa. A dos niños no les agradaba mucho la sensación de la mezcla y a la mayoría sí.	

DIA	CODIGOS	SUB CODIGOS	EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS	CATEGORIA
Día 5	-Vivencias y experiencias.	Comidas de mama. Artículos de uso diario- Gastronomía.	Les gusta comer y a otros pequeños mencionan que les gustan más los dulces. Mencionan su comida favorita. Y hasta algunas herramientas de la cocina, como cucharas cuchillos, platos etc.	

DIA	CODIGOS	SUB CODIGOS	EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS	CATEGORIA
Día 6 y 7 Tema largo	-Trajes de Danza folclórica. -Emociones.	Vestuarios. Colores. Formas. Fotos. Videos. Gusto. Alegría. Critica. Rechazo. Observación.	Se mostraron algunos vestuarios típicos y se llevó una falda y una playera similar. Les gustaron los vestuarios, hubo puntos de vista como que pesaba mucho, eran muy grandes, algunos querían otros colores.	

DIA	CODIGOS	SUB CODIGOS	EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS	CATEGORIA
Día 8 y varios mas	-Trabajo en equipo. -Ensayo de danza folclórica. -Habilidades cognitivas.	Alumnos. Equivocación, montaje, aprender pasos. Retención, memorización.	Integración en los niños. En esta actividad trabajamos con nuestro cuerpo y memorizamos. Memorizamos pasos, cambios de lugar, parejas y	

			figuras dentro del baile.	
	-Habilidades motrices.	Coordinación, equilibrio, agilidad.	Trabajamos con fuerza, coordinación de lateralidades, cambios de música, zapateado, movimiento de falda (faldeo) y realizarlo de forma hábil.	
	- Emociones.	Enojo, risas, frustración.	Les causa enojo por no aprenderse las coreografías, van para un lado cuando es para el otro o levantan la mano incorrecta, algunos se ríen porque se la pasan corriendo y la música va rápido.	
	- Falta de movilidad.	Uso de tabletas, celulares, tv, perdida motriz.	Los alumnos se cansan rápido o pierden el interés porque no les sale el paso, ya que no tiene esa actividad fisca por pasar mucho tiempo en aparatos electrónicos.	

Y seguimos en ensayando y poder lograr la danza de Jalisco

"EL JARABE TAPATIO"

(Todas las imágenes son obtenidas de internet)

Cuestionario de preguntas cerradas de acuerdo a cada categoría obtenida de mi proyecto.

IDENTIDAD CULTURAL.	Si	No	algunos
¿Conocías los trajes típicos?	**20**	**7**	
¿Sabías del estado de Jalisco?	**2**	**25**	
¿Habías escuchado la canción que bailamos?	**20**	**5**	
¿Has viajado al estado de Jalisco?		**27**	
¿Conocías algo de este estado?	**20**	**7**	
¿Hay tradiciones en tu familia?	**27**		

INTERCULTURALIDAD.	**Si**	**No**	**Creo que si**
¿Has viajado a otro estado?	**18**	**9**	
¿Conoces alguna danza?		**17**	**10**
¿Conoces o has escuchado hablar algún dialecto?		**27**	
¿Qué estado conoces?			**Cancún 3** **Oaxaca 5** **Acapulco 4** **Veracruz 1** **Ninguno 14**

SOCIOEMOCIONAL.	**Si**	**No**	**algunos**
¿Les gustan las actividades que hemos realizado?	**27**		
¿Les gusto la coreografía que les monte?	**27**		
¿El vestuario era de su agrado?	**27**		
¿Cuándo identificabas algún artículo que mostrábamos en clase te daba gusto?	**27**		
¿En algún momento te frustraste porque no te salía la coreografía?	**10**	**17**	
¿Que sientes al bailar?			**Emoción 14**

			Feliz 9 **Risa 1** **Frustración 3**

HABILIDAD MOTRIZ.	si	No	algunos
¿Lograron coordinar rápido los movimientos?	**5**	**5**	**17**
¿Se te dificulto la coreografía?			**27**
¿Coordinaron rápido los movimientos?		**27**	
¿Crees que sirva mover el cuerpo y conocerlo?	**27**		
¿Cómo consideras que es un cuerpo saludable?			**Fuerte 23** **Alto 4**
¿Practicas alguna otra actividad saliendo de clases?		**23**	**Futbol 3** **Karate 1**

HABILIDAD COGNITIVA.	**SI**	**NO**	**ALGUNOS**
¿Memorizaste rápido los pasos?		**7**	**20**
¿Identificaste algunos artículos u objetos en las actividades realizadas anteriormente?			**27**
¿Cuándo no te salían los pasos que hacías?	**Triste** **5**	**Lo practicaba** **15**	**Me enojaba** **2**

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

VILLA ARCOIRIS II

ACUERDO PRER-09120070
C.C.T. 09PJN6031K
CLAVE ECONÓMICA P-2555-095

Ciudad de México a 18 de septiembre del 2023.

Asunto: permiso para realizar "Proyecto de Intervención dentro de las instalaciones del Jardín"

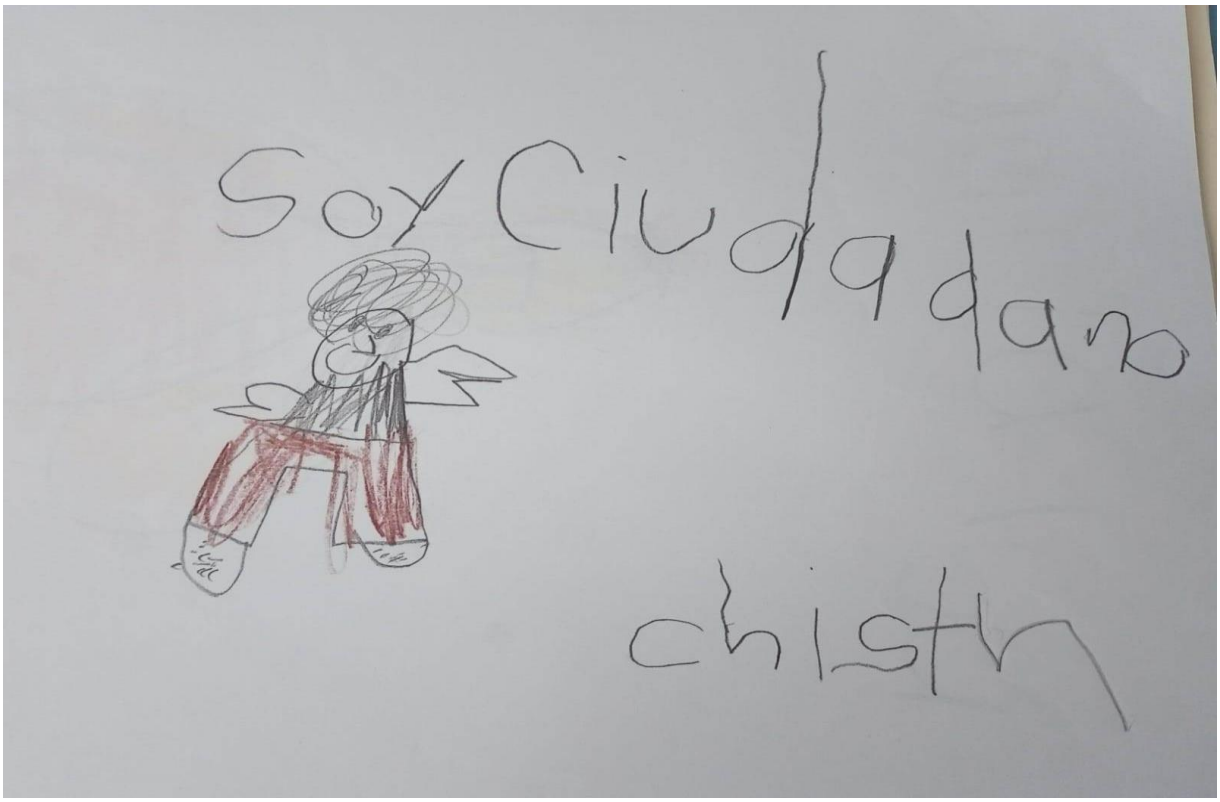
El que suscribe Lic. Leoncio Villanueva Morales director del colegio arriba mencionado, hago constar que doy mi autorización para que la Profesora Kira Greece Galván Javier con RFC GAJK860809IH5, con CURP GAJK860809MTCLVR04, realice su proyecto de intervención el cual será de ayuda para obtener un título de Maestría en Educación Básica, labora actualmente en nuestra institución en el grupo de preescolar 3, desempeñando sus funciones docentes de manera oportuna, con puntual, respeto y honradez.

Se extiende la presente para los fines que al interesado convengan.

Sin más por el momento quedo de usted.

JARDIN DE NIÑOS
VILLA ARCOIRIS II
ACUERDO PRER-09120070
FECHA 30 JULIO 2012
CCT 09PJN6031
CVE. ECONOMICA
P-2555-095
NORTE 74 # 7918
SALVADOR DIAZ MIRON
MEXICO, D.F. C.P. 07400

Lic. Leoncio Villanueva Morales
Director.


Soy Ciudadano
chisth

Soy Ciudadano
katy

Soy ciudadano
Daniel

Cuestionario para padres de familia.

Material de apoyo para la realización de tesis de la Maestría en Educación Básica

Alumnos de preescolar 3. Miss: Kira Greece Galván.

¿para usted qué es identidad cultural? El tipo de vida que llevamos, valores, tradiciones

¿Cómo fomenta con su hija o hijo el ser un buen ciudadano? Tener humildad, sirviendo, ayudando a su comunidad.

¿Qué tipo de hábitos y costumbre tienen dentro de su familia? Tender su cama, recojer sus juguetes, rezar antes de dormir y dar gracias por los alimentos

¿Cómo fomentan la cultura en sus pequeños? Evitando peleas entre familia, compartir las tareas de el hogar.

¿Cuál es la tradición más importante en su familia? Explique o describa alguna de ellas.

Navidad, porque es donde nos reunimos todos.

¿Para usted qué es Danza folclórica? Escriba lo que conozca de ellas. Es la representacion de creencias y costumbres.

NOMBRE DEL PADRE Karen J. [redacted] ALUMNO(A) Said [redacted]

Cuestionario para padres de familia.

Material de apoyo para la realización de tesis de la Maestría en Educación Básica

Alumnos de preescolar 3. Miss: Kira Greece Galván.

¿para usted qué es identidad cultural? Es un conjunto de Valores, tradiciones, simbolos, creencias, que fonciona como elemento dentro de un grupo social

¿Cómo fomenta con su hija o hijo el ser un buen ciudadano? Con acciones como: Cuidar el ambiente, conocer derechos, aplicar Valores Civicos, ayudar a otras Personas que lo necesiten.

¿Qué tipo de hábitos y costumbre tienen dentro de su familia? Alimentacion sana, Ejercicio fisico, Higiene.

¿Cómo fomentan la cultura en sus pequeños? Por medio de Videos, libros, musica, mitos y leyendas

¿Cuál es la tradición más importante en su familia? Explique o describa alguna de ellas.
Celebrar cumpleaños, festejar alguna fecha Conmemorativa, comer y realizar actividades en familia.

¿Para usted qué es Danza folclórica? Escriba lo que conozca de ellas. Es una expresión artistica que representa las creencias, costumbres, la cultura y tradiciones de alguna region o País.

NOMBRE DEL PADRE María Fernanda [redacted] ALUMNO(A) A. Isabella. H.G

Cuestionario para padres de familia.

Cuestionario para padres de familia.

Material de apoyo para la realización de tesis de la Maestría en Educación Básica

Alumnos de preescolar 3. Miss: Kira Greece Galván.

¿para usted qué es identidad cultural? SABER DE VALORES, Y COSTUMBRES Y APLICARLOS DIA CON DIA EN NUESTRA VIDA COTIDIANA.

¿Cómo fomenta con su hija o hijo el ser un buen ciudadano? DANDOLE VALORES Y RESPETO A SU PERSONA PARA QUE SEA UNA BUENA PERSONA Y

¿Qué tipo de hábitos y costumbre tienen dentro de su familia? EL HABITO DE SENTARSE A LA MESA A COMER JUNTOS Y SALIR A PASEAR CADA FIN DE SEMANA PARA PASAR TIEMPO DE CALIDAD

¿Cómo fomentan la cultura en sus pequeños? LLEVANDO A MIS HIJOS A MUSEOS Y LEYENDO LIBROS DE CUALQUIER TITULO Y SIEMPRE SEMBRANDO ESA PEQUEÑA SEMILLA DE CULTURA.

¿Cuál es la tradición más importante en su familia? Explique o describa alguna de ellas.

LA MAS IMPORTANTE Y CON VALOR SENTIMENTAL ES LA NAVIDAD YA QUE CONLLEVA REUNIR A TODA LA FAMILIA Y PASAR MOMENTOS AGRADABLES.

¿Para usted qué es Danza folclórica? Escriba lo que conozca de ellas.

ES SABER LAS CULTURAS Y BAILABLES DE DIFERENTES ESTADOS Y COSTUMBRES QUE DESCRIBEN UNA CULTURA. CON MUSICA Y DANZA.

NOMBRE DEL PADRE DANIELA GENESIS [redacted] ALUMNO(A) RICARDO DANIEL.

Cuestionario para padres de familia.

Material de apoyo para la realización de tesis de la Maestría en Educación Básica

Alumnos de preescolar 3. Miss: Kira Greece Galván.

¿para usted qué es identidad cultural? Es el conjunto de características que particularizan a una cultura, como son: tradiciones, religión, valores, etc.

¿Cómo fomenta con su hija o hijo el ser un buen ciudadano? Se le ha explicado que todas las personas somo iguales, se le explica lo que es la familia, la religión, el respeto, la responsabilidad y el amor.

¿Qué tipo de hábitos y costumbre tienen dentro de su familia? Siempre despertar con un beso, lavarnos las manos antes de comer y después de ir al baño, dejar los zapatos sucios en la entrada, dar besos a la familia varias veces al día, bañarse diario, peinarnos al dormir.

¿Cómo fomentan la cultura en sus pequeños? Se le explica de la religión, se le enseñan hábitos, se le explica sobre la escuela, la educación, la sociedad, el deporte y la danza, siempre antes de dormir, se leen dos cuentos, fomentando la lectura.

¿Cuál es la tradición más importante en su familia? Explique o describa alguna de ellas.

Amar a la familia, abrazar y besar a su familia durante el día, despertar temprano, hablar sobre el día de cada uno de nosotros

¿Para usted qué es Danza folclórica? Escriba lo que conozca de ellas. Es la práctica de baile que se realiza con danzas regionales.

NOMBRE DEL PADRE Omar Domínguez [redacted] ALUMNO(A) María Fernanda [redacted]

Cuestionario para padres de familia.

Material de apoyo para la realización de tesis de la Maestría en Educación Básica

Alumnos de preescolar 3. Miss: Kira Greece Galván.

¿para usted qué es identidad cultural? Es un conjunto de costumbres y tradiciones que se nos inculcan desde pequeños.

¿Cómo fomenta con su hija o hijo el ser un buen ciudadano? Respetando las cosas y personas, enseñandole a ayudar.

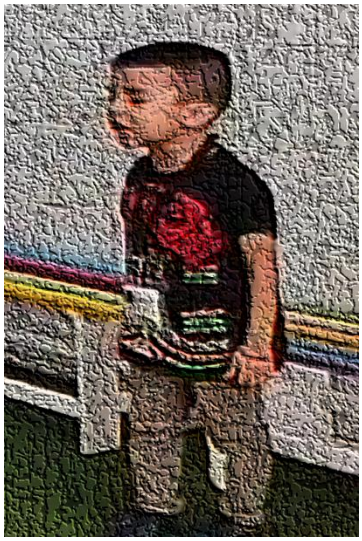
¿Qué tipo de hábitos y costumbre tienen dentro de su familia? Hábitos de higiene, alimentación, respeto, responsabilidad Costumbres de saludar, celebrar algunos días festivos etc.

¿Cómo fomentan la cultura en sus pequeños?

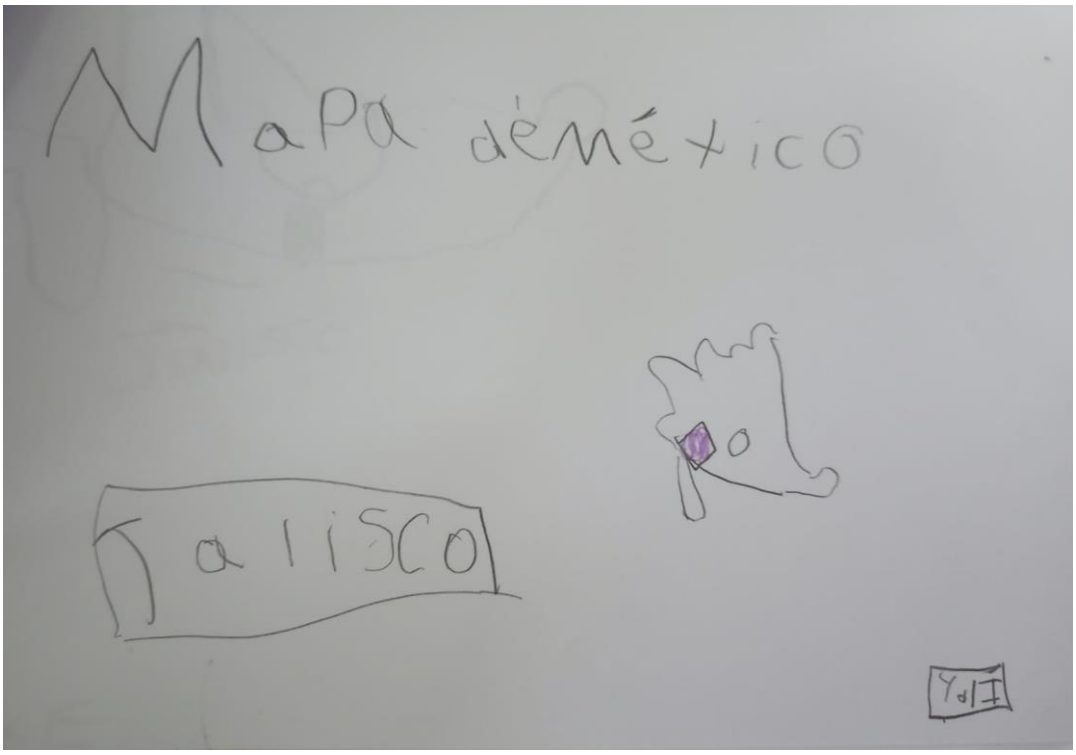
¿Cuál es la tradición más importante en su familia? Explique o describa alguna de ellas.
Cada año festejamos el día de la familia en el mes de marzo en unas cabañas sin señal para que las redes sociales no sean impedimento de convivir, jugar, platicar, bailar etc.

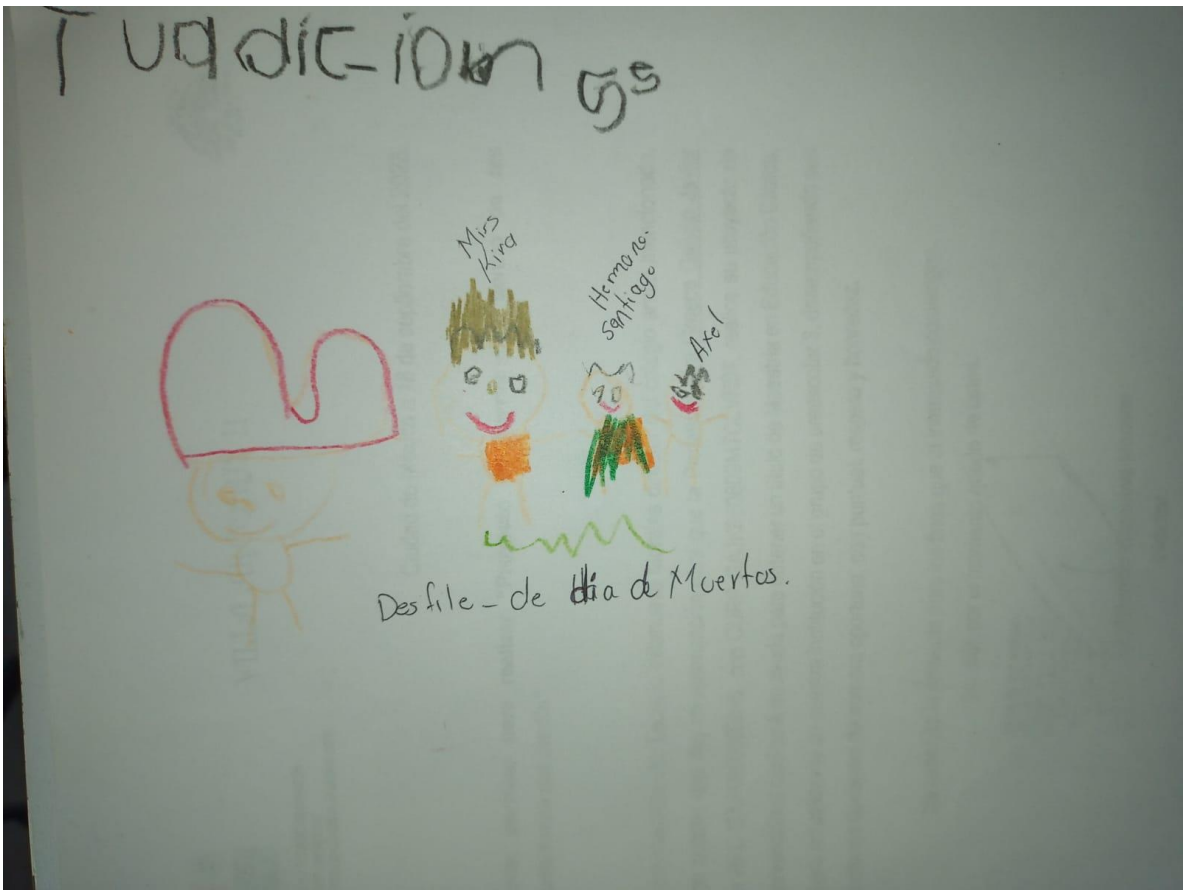
¿Para usted qué es Danza folclórica? Escriba lo que conozca de ellas. Para mi es un baile representativo de cada región de nuestro país donde se expresa la cultura de ese estado. Danza de los Viejitos, Jarabe tapatío, la danza del Venado.

NOMBRE DEL PADRE Adriana [redacted] ALUMNO(A) Ximena.

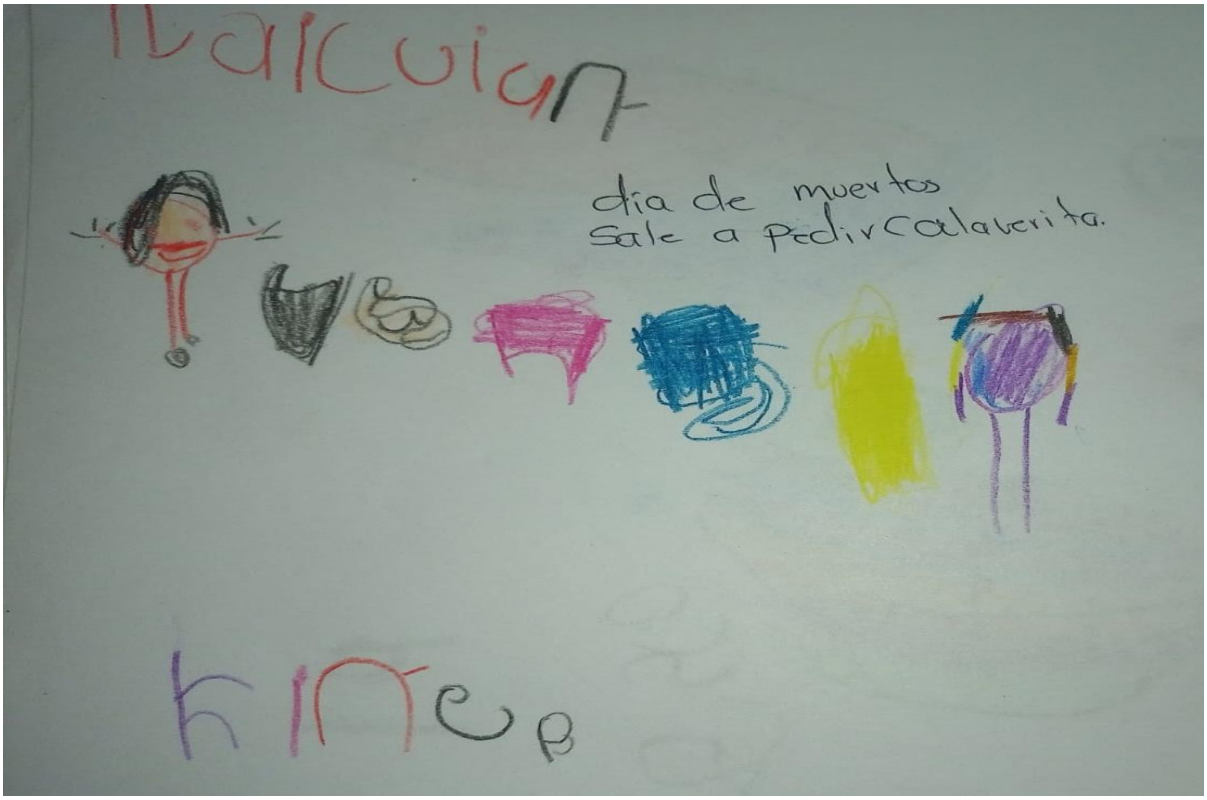


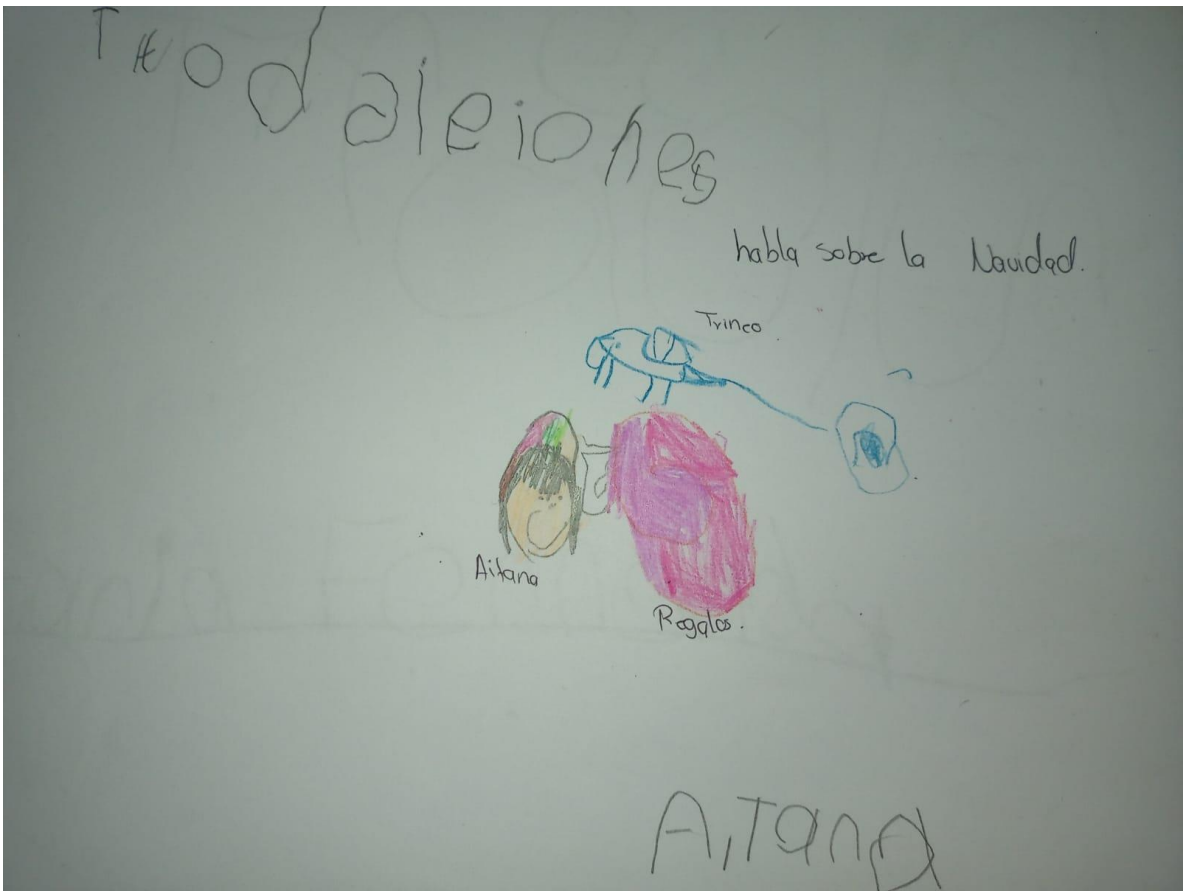
Mapa de México
Jalisco
Cristian

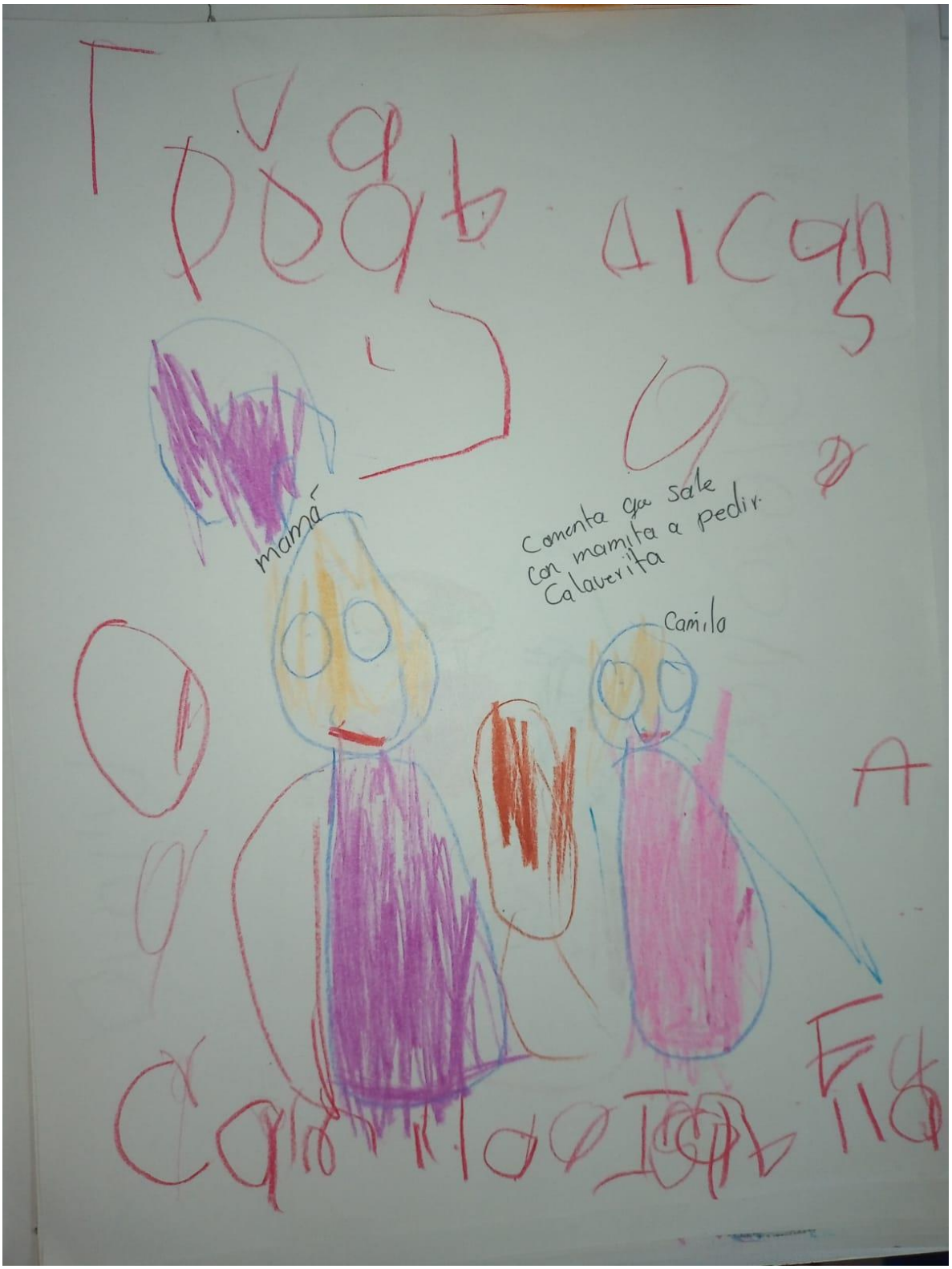

Mapa de México
Jalisco
Yd I


Tradicion 5s
Mirs Kira
Hermano Santiago
Axel
Desfile de día de Muertos.

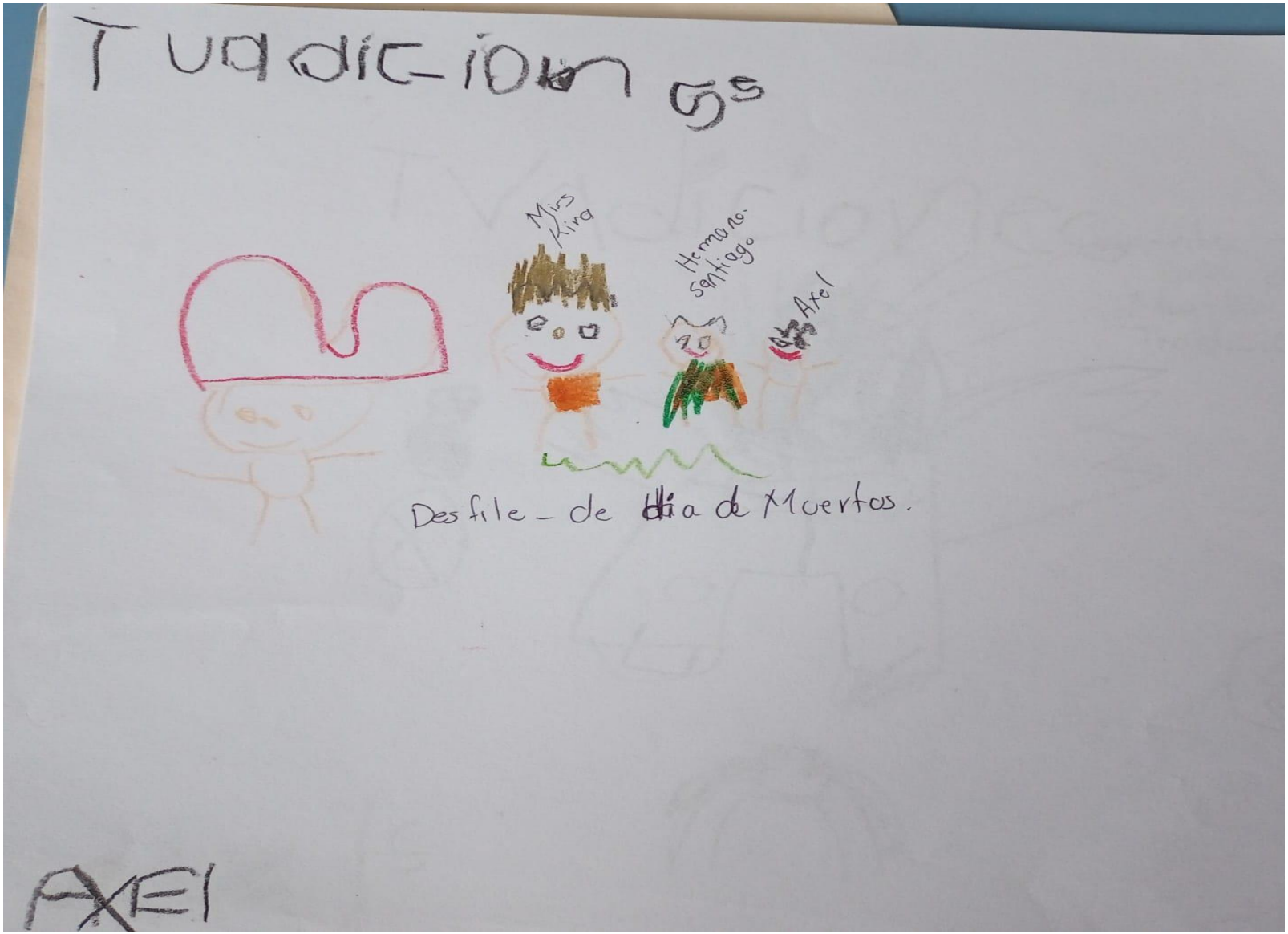
Tradiciones
Navidad en familia
Pasa

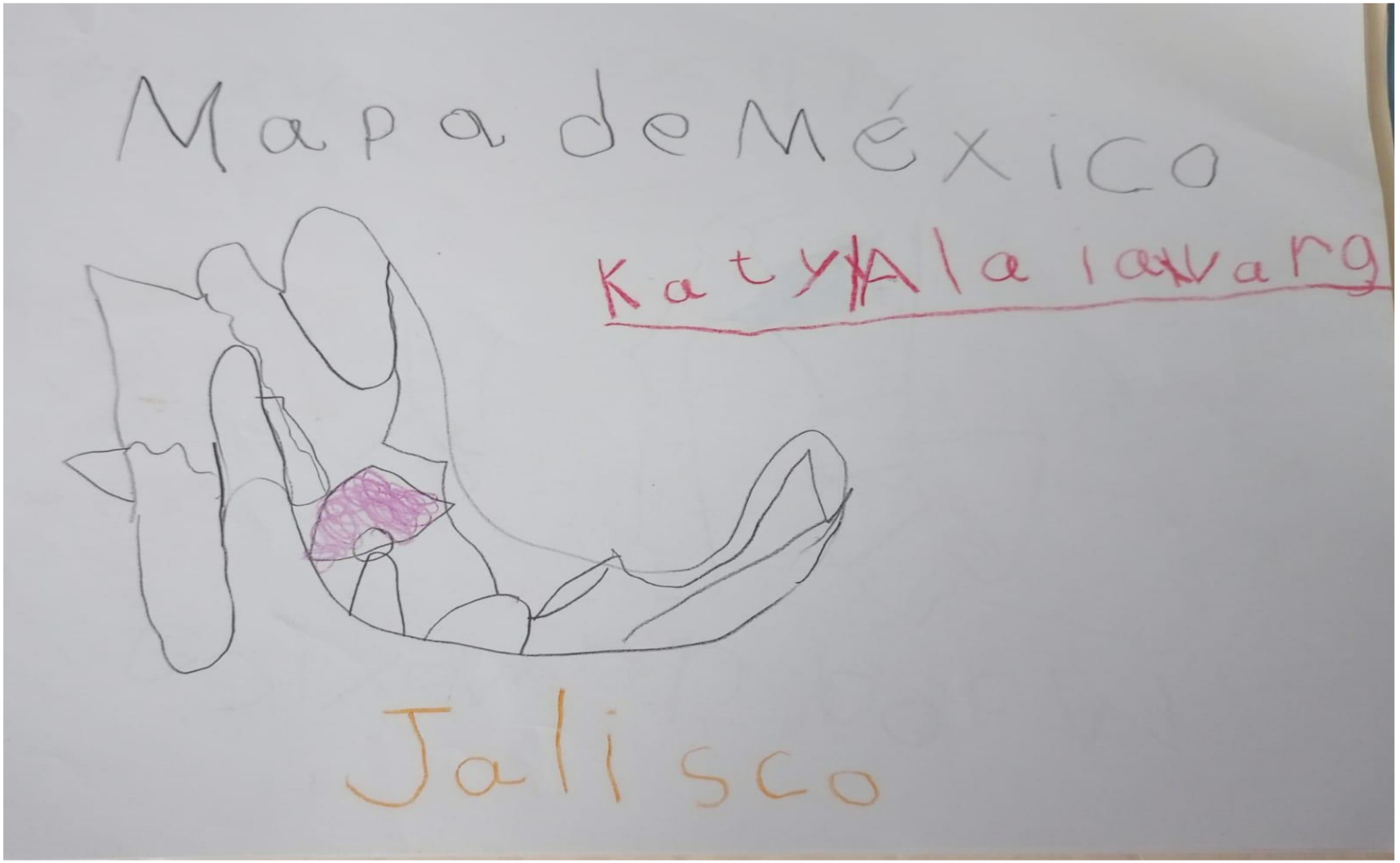

día de muertos
Sale a pedir calaverita.

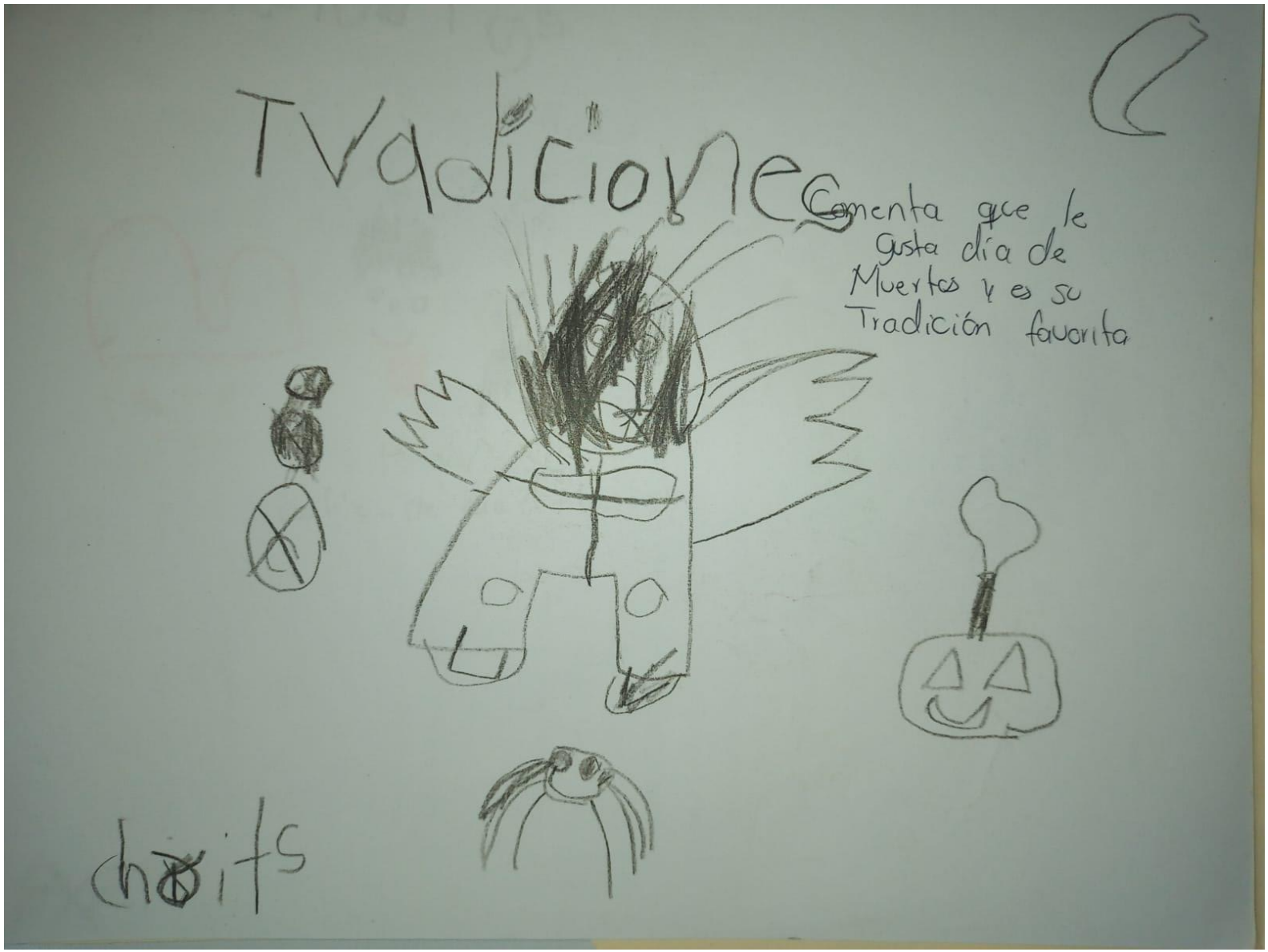

habla sobre la Navidad.
Trinco
Aitana
Regalos.


mamá
Comenta que sale
con mamita a pedir
Calaverita
Camilo

Tradiciones
Navidad y
Día de reyes.
Esta en
Pijama
regalo
Mario


Tradiciones
Mrs Kira
Hermano Santiago
Axel
Desfile de Día de Muertos.
AXEL


Mapa de México
Katy Alavarg
Jalisco


Tradiciones
Comenta que le gusta día de Muertos y es su Tradición favorita

Tradiciones
Navidad
Alisson
e gustan
mbas tradiciones.