



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE VERACRUZ
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

IMPORTANCIA DEL ARTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

MONOGRAFÍA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

SARA FLORENCIO RAMOS

ASESOR:

LIC. ANGELA HEREDIA ESPINOSA

COATZACOALCOS, VERACRUZ, NOVIEMBRE 2022



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEMSys
Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior



**VERA
CRUZ**
ME LLENA DE ORGULLO

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Coatzacoalcos, Ver., 25 de noviembre 2022.

C. SARA FLORENCIO RAMOS

PRESENTE:

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado: **IMPORTANCIA DEL ARTE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**. Opción: **MONOGRAFÍA**, para obtener el Título de **LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**, a propuesta de su asesor; **LIC. ANGELA HEREDIA ESPINOSA**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos en materia de titulación, que exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LIC. SAMUEL PÉREZ GARCÍA

DIRECTOR DE LA UNIDAD REGIONAL UPN 305



S.E.V.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD REGIONAL
305
COATZACOALCOS, VER.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS, VER

Clave: 30DUP0006Z

Prolongación Mártires de Chicago s/n Col. El tesoro.

C.p. 96356 Coatzacoalcos, Ver., Tel. 01 921 21 8872

Fax: 921 21 844 88 www.sev.gob.mx/upn

Email: direccionunidad305.upnsev.gob.mx

SINTESIS DEL TRABAJO

El trabajo que se presenta se titula "Importancia del Arte en educación preescolar". Fue elaborada como monografía y se llevó a cabo durante los últimos semestres de mi formación profesional y se culminó en noviembre del 2022. En ella se narra una perspectiva sobre el valor del arte enfocado en preescolar, con el propósito de invitarlos a reflexionar sobre el tema y fomentar el Arte en cualquier ámbito, especialmente en la educación preescolar, ya que es una etapa fundamental para el desarrollo tanto personal y social, en el que se pueden alcanzar objetivos importantes. Se presentan puntos necesarios como la definición del arte, los antecedentes históricos, clasificación del arte, el arte en la educación preescolar, el papel del arte en el desarrollo humano, la habilidad artística infantil, el papel de la educadora en el desarrollo artístico, los lenguajes artísticos, el Arte en relación con las emociones y el Arte en el medio ambiente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1 Delimitación del Tema	6
1.2 Objetivo General.....	7
1.3 Objetivos Específicos	7
1.4 Justificación	8
1.5 Metodología	9

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
2.1 Definición del Arte.....	14
2.1.1 Definición de acuerdo con John Dewey	14
2.1.2 Definición de acuerdo con Adolfo Sánchez Vázquez.....	15
2.1.3 Definición de acuerdo con Jaime Cortez Pérez.....	16
2.2 Antecedentes Históricos	17
2.2.1 Arte en la prehistoria	18
2.2.2 Arte en la antigüedad	18
2.2.3 Arte en la edad media	19
2.2.4 Arte renacentista	19
2.2.5 Arte contemporáneo.....	20
2.3 Clasificación del Arte	20
2.4 El Arte en el Desarrollo Humano.....	21
2.5 Habilidad Artística en la Edad Infantil	23

CAPÍTULO III

ARTE EN LA EDUCACIÓN.....	27
3.1 La Educación Artística en Sistema Educativo de México en el Año 1970 a la Actualidad.....	28
3.2 El Arte en Preescolar a Partir de la Nueva Escuela Mexicana	30
3.3 El Papel de la Educadora en el Desarrollo del Arte.....	31
3.4 Lenguajes Artísticos	34
<i>3.4.1 Artes plásticas y visuales</i>	<i>34</i>
<i>3.4.2 Artes teatrales</i>	<i>35</i>
<i>3.4.3 La expresión corporal.....</i>	<i>36</i>
<i>3.4.4 Musical.....</i>	<i>38</i>
3.5 El Arte y las Emociones.....	39
3.6 El Arte y el Medio Ambiente	45

CAPÍTULO IV

CAPACITACIÓN DOCENTE EN EL AULA.....	47
---	-----------

CONCLUSIONES	59
---------------------------	-----------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El ser humano debe tener un proceso de desarrollo durante su vida, cumpliendo las necesidades físicas, cognoscitivas y psicosociales, que van a otorgar una vida integral. Durante este proceso requiere elementos indispensables para su realización, por lo que una de las contribuciones es el Arte, que va a establecer una función formativa y educativa para el logro de competencias, habilidades, aptitudes y valores, que permiten al sujeto la posibilidad de creación y transformación de sí mismo, de su realidad y de su entorno. El Arte facilita que los seres humanos estimulen su creatividad, comunicación, imaginación, curiosidad, que expresen ideas, sentimientos y emociones a través de su propio cuerpo, movimientos, espacio y sonidos.

Lamentablemente el Arte es de poca relevancia, alejándolo a espacios artísticos como obras de personajes reconocidos dentro de la sociedad, sin tener conocimiento que forma parte de nuestra vida cotidiana, como algo necesario para nuestro desarrollo. Si bien, en nuestro país existe una rica cultura artística, no existe un acercamiento al mismo, desvalorizando todo lo que tenga que ver con el tema y sus aportaciones, esto sucede por la falta de conocimiento por parte de la sociedad.

En el ámbito educativo, la educación artística es muy demeritada, no se le proporciona la importancia que merece y es muy notorio la falta de formación por parte de personal educativo, principalmente por los educadores.

El presente trabajo surge del interés personal, que nace a partir del análisis del tema, teniendo en cuenta que en la sociedad y en las instituciones educativas hablar de Arte nunca ha sido una prioridad. En el entorno educativo está muy lejos de ser considerado como un potencial formativo, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, relacionándolo principalmente con las técnicas y las manualidades.

Si bien esta problemática radica dentro de todos los niveles educativos, dicha investigación se centra en el nivel preescolar, ya que es una etapa fundamental para el desarrollo tanto personal y social. En la edad preescolar, se pueden alcanzar

objetivos importantes mediante el Arte, por lo que es necesario el desarrollo de dicha investigación. Es importante recalcar que papel de la educadora es fundamental en el desarrollo del niño, puesto que representa una guía, la cual va a permitir proporcionarle las herramientas adecuadas en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, es indispensable que los infantes puedan tener espacios educativos con personal capacitado que contribuyan su formación personal y social.

Dentro de este tema, se busca que el lector conozca cual es la importancia del Arte en la educación, buscando que las personas que se les proporcionen esta información sean capaces de reflexionar sobre su práctica y así proveer objetivos en caminados a la formación integral. Especialmente es necesario que este proyecto, permita encaminar al fomento del Arte en la práctica educativa buscando que las educadoras puedan seguir formándose sobre el tema y que lleven a cabo las actividades más adecuadas para los niños.

El tema de la investigación se establece como “Importancia del Arte en educación preescolar”.

El objetivo general de dicha investigación se enfoca en: “Analizar y explicar la importancia que tiene el Arte en educación preescolar”, en una escuela del tipo urbano, con el fin de indicar la dirección del proyecto, a través de documentaciones referentes al Arte.

Este documento aborda elementos teórico- metodológicos que permiten explicar los procesos que involucran y sustente el alcance de los objetivos planteados en dicha investigación.

El proyecto va encaminado a realizar una investigación del tipo documental, enfocado en una modalidad de monografía en el que se realizó una serie de pasos o procesos, que permitieron darle la estructura este trabajo, utilizando una serie de técnicas e instrumentos, adecuados para adecuar dicha investigación.

Llevar a cabo la investigación con la metodología anteriormente mencionada, dio resultados satisfactorios a lo logro de los objetivos planteados en este proyecto. Durante este proceso, se presentaron varias modificaciones reiteradamente, que cambiaron la estructura del trabajo.

A continuación, se describe la estructura de la investigación, que está conformada por cuatro capítulos, los cuales abordan temas principales que conforman información que permite dar a conocer un contenido claro y distribuido de manera organizada, para darle alcance a los objetivos específicos del proyecto.

El planteamiento del problema pretende explicar el problema de la investigación, en el que se plantea la descripción de la problemática de la investigación, dando a conocer puntos claves como: por qué surge, en donde y cuál es su importancia. Luego se expone, la delimitación de la investigación, en la que dispone la especificación los alcances y la determinación las delimitaciones, para ello se describen por una serie de ámbitos: nivel educativo, contenido y del tiempo. Seguido del objetivo general, el cual dispone lo que se pretende alcanzar en la investigación, que se establece de manera de enunciado con verbos infinitivos. Posteriormente se describen los objetivos específicos, derivados del general, en el que se plantea una serie de enunciados, describiendo cada uno. Así mismo, se describe la justificación, que exponen las razones y argumentos que han llevado a proponerlo y querer llevarlo a cabo la investigación. Finalmente, se describe la metodología usada, en el que se establece la explicación del tipo de investigación, la modalidad, técnicas e instrumentos, que guían el proceso del trabajo.

La fundamentación teórica, pretende exponer el planteamiento teórico metodológico, en la que explica: la definición general del Arte, a partir de distintos autores, en épocas diferentes, hasta lo que se conoce en la actualidad, con el fin de realizar un análisis en comparación de las diferentes épocas. Se plantea un antecedente histórico, que da a conocer el origen y la evolución que ha tenido el Arte, describiéndolo en diferentes épocas, como: la prehistoria, la antigüedad, edad media, renacentista y

contemporánea. Posteriormente, se propone la clasificación del Arte. Asimismo, se presenta la importancia que tiene el Arte, en el desarrollo humano, describiendo cual es la relación que tienen y el porqué de su importancia. De la misma manera, se aborda la habilidad artística en la edad infantil.

El Arte en la educación, presenta la historia de la educación artística en el sistema Nacional mexicano en el año 1970 hasta la actualidad, lo que permite establecer un panorama claro del cómo se llevó a cabo esta educación. Seguido de la explicación del Arte en preescolar a partir de la escuela nueva mexicana, en la que se proporciona el organizador curricular y finalidades educativas en el nivel preescolar. Posteriormente, el papel de la educadora en el desarrollo del Arte, con el fin de mencionar y explicar cuáles son funciones que debe tener una educadora que imparte la educación artística en México. Asimismo, los lenguajes artísticos, el cual permite explicar cada uno: expresión visual y plástica, artes teatrales, expresión corporal y música, en las que se menciona el aporte que tiene en la edad infantil. De la misma manera, se expone el Arte y las emociones, en la que explica la contribución que tiene el Arte en las emociones de los niños. Por último, el arte y el medio ambiente, en el que se expone como puede contribuir el Arte a la concientización de la problemática del medio ambiente que vivimos en la actualidad.

En el último capítulo, retoma la problemática establecida, proponiendo una serie de recomendaciones que busca que los docentes tengan herramientas para el fomento de la educación artística y que los alumnos a través de estas actividades puedan obtener un desarrollo integral durante su educación, enfocado en el nivel preescolar. Estas recomendaciones, proporcionan iniciativas a nivel internacional y nacional, que brindan programas para la formación docente, de igual manera se proponen algunas sugerencias para trabajar con los lenguajes artísticos, dirigidas hacia las educadoras, así como recomendaciones de libros para el apoyo docente o de igual manera para la sociedad en general.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es indispensable destacar que en la sociedad el tema del Arte es algo ajeno, distante y que es considerado fuera de nuestro entorno. Dentro de esta sociedad es estimado como un concepto simple de obras artísticas, musicales y algunas otras creaciones reconocidas socialmente.

De la misma manera, pasa desapercibido que este forma parte de nuestras vidas desde los inicios de la humanidad y que nos acompaña hasta la actualidad. En las instituciones educativas, el Arte forma parte del programa de estudios, para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero adquiere menos créditos en comparación de otras asignaturas.

El interés de esta investigación nace a partir del análisis del tema, teniendo en cuenta que en la sociedad y en las instituciones educativas hablar de Arte nunca ha sido una prioridad. Es importante mencionar que el Arte permite que los seres humanos estimulen su creatividad, comunicación, imaginación, curiosidad, que expresen ideas, sentimientos y emociones, todo esto a través de su propio cuerpo, movimientos, espacio y sonidos, para un pleno desarrollo.

La problemática surge, por motivos desafortunados, en donde el Arte, sólo es visto como algo ajeno y distante de la realidad. En especial, en el entorno educativo está muy lejos de ser considerado como un potencial formativo, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, relacionándolo principalmente con las técnicas y las manualidades. Las educadoras, tienen como prioridades el pensamiento lingüístico y el lógico-matemático, considerado como parte fundamental del desarrollo del individuo, sin darse cuenta de la importancia que tiene. De la misma manera los alumnos tampoco le proporcionan la importancia que merece. Si bien esta problemática radica dentro de todos los niveles educativos, dicha investigación se centra en el nivel preescolar, ya que es una etapa fundamental para el desarrollo tanto

personal y social. En la edad preescolar, se pueden objetivos importantes mediante el Arte, por eso es necesario el desarrollo de dicha investigación.

Preguntas de la investigación:

- ¿Qué es Arte?
- ¿Cuál es la importancia del Arte en la educación?
- ¿Desde qué momento histórico el Arte se hace presente?
- ¿Cuáles son los beneficios que se obtiene a través del Arte?
- ¿Cuál es papel de la educadora en el desarrollo del Arte?
- ¿Cuál es la importancia del Arte en el desarrollo humano?
- ¿Cuáles son las habilidades artísticas en la edad preescolar?
- ¿Qué características debe poseer la educadora para promover el Arte en preescolar?

1.1 Delimitación del Tema

El Arte, puede darse en distintos ámbitos, por lo que resulta difícil abarcar todos, por lo que es necesario realizar previas acotaciones de la investigación.

Es fundamental elegir un tema (un autor, una categoría, una corriente pedagógica, un libro, entre otros) que sea posible delimitarlo en contenido, tiempo y espacio. La delimitación del tema se obtiene de previas acotaciones, hasta identificar la especificidad de lo que se desea estudiar en profundidad. (UPN, 2016, p. 19).

Se pretende realizar delimitaciones, para facilitar lo que se desea alcanzar especificando y delimitando el tema de estudio, para que de esta manera se pueda tener una mejor organización de contenidos y tiempos.

A continuación, se exponen dichas delimitaciones, que son fundamentales para realizar este trabajo de investigación:

- La elección del tema de investigación es lo primero que se debe de realizar, para las previas delimitaciones, por lo que se establece de esta manera: “La importancia del Arte en educación”.
- La primera delimitación, es el nivel educativo en el que se llevará a cabo la investigación, por lo que este trabajo tendrá un enfoque en el nivel preescolar en un tipo de escuela rural, elegido así por una serie de motivos tanto personales como educativos.
- De la misma manera, es fundamental realizar una delimitación del contenido de la investigación, por lo consiguiente, los principales conceptos a investigar son: el Arte, los beneficios, la importancia en el ámbito educativo y humano, el papel de la educadora en el desarrollo del Arte y la importancia que le concede la educadora.
- Es importante, realizar una delimitación en tiempo, para tener una organización en las fechas, por lo que se pretende realizar dicha investigación en el periodo de un año y medio.

1.2 Objetivo General

De acuerdo con el tema establecido: “Importancia del Arte en educación preescolar”.

El objetivo general, de dicha investigación, se enfoca en: “Analizar y explicar la importancia que tiene el Arte en educación preescolar”, en una escuela del tipo urbano, con el fin de indicar la dirección del proyecto, a través de documentaciones referentes al Arte.

1.3 Objetivos Específicos

Para el logro del objetivo, es necesario proporcionar una serie de especificaciones precisas.

- Definir teóricamente el concepto de Arte.
- Explicar la importancia del Arte en el desarrollo humano.
- Explicar la importancia del Arte, en la educación.
- Definir el Arte en preescolar.
- Conocer el papel de la educadora en el desarrollo del Arte, en el nivel preescolar.
- Conocer cuáles son los beneficios que obtienen los niños a través del Arte.

1.4 Justificación

La presente investigación con el propósito de analizar y explicar la importancia que tiene el Arte en la educación en preescolar pretende aportar al campo de la Pedagogía información útil para toda la comunidad educativa, sobre el alcance del tema, para así crear un cambio en la educación preescolar. Con la finalidad, de crear conciencia a los educadores en proceso, los de servicio o cualquier otra persona interesada, sobre el tema.

Dentro de este tema, se busca que el lector conozca cual es la importancia del Arte en la educación, con el objetivo que, a las personas, que se les proporcione esta información, sean capaces de reflexionar sobre su práctica y así proporcionar objetivos en caminados a la formación integral. Para que, en su práctica docente, puedan utilizar el Arte como una estrategia y también tengan una actitud investigadora, capaz de seguir formándose sobre el tema.

Es importante que, a través de esta investigación, no solo se enfatice en el nivel preescolar, sino a cualquier nivel educativo, para que, se utilice el Arte como una estrategia de enseñanza- aprendizaje.

Pero también, es fundamental que no solo sea en el ámbito educativo, sino permitir que, dentro de la sociedad, se proporcione de alguna manera esta investigación, con

la finalidad de informar sobre el tema y así crear conciencia sobre el Arte en el proceso educativo.

Dicha investigación proporciona información útil, dependiendo de la actualización que se tenga en los siguientes años, esto en base a la utilidad que impacte dicha investigación.

1.5 Metodología

Para realizar la investigación, es necesario la elección de la metodología más adecuada. Por lo que, a continuación, se establece una serie de métodos que se aplicaran.

El trabajo de investigación será del tipo documental, entendiéndose por ello “una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico” (Tancara, 1993, p. 92).

La investigación encaminada a la recolección de información en base a documentos científicos, argumentada de forma coherente que tiene como objetivo analizar y explicar la importancia del Arte en preescolar.

Ávila (2006), afirma: “El desarrollo de un proceso de investigación documental completo da como producto diferentes tipos de trabajos documentales, entre los que se encuentran compilaciones, ensayos, críticas valorativas, estudios comparativos, memorias, monografías, entre otros” (p. 51).

De acuerdo con los lineamientos establecidos por el trabajo documental, es fundamental la elección de una modalidad. Por lo que, dicha investigación será bajo la modalidad de Monografía, que “es un texto académico producto de una investigación documental, con la finalidad de dar cuenta sobre el estado de conocimiento de una temática específica” (Corona, 2015, p.64).

La modalidad de monografía recomienda pasos para su elaboración:

UPN (2016), recomienda: “Elegir un tema y un objeto de investigación, los cuales tienen que estar en relación con alguno de los campos formativos que conforman esta licenciatura” (p. 19)

En este primer paso, se elige un tema de interés, en este caso es “la importancia del Arte en la educación, en el nivel preescolar”, ubicándolo en el campo de docencia.

“En la delimitación del tema se obtiene de previas acotaciones, hasta identificar la especificidad de lo que se desea estudiar en profundidad” (UPN, 2016, p. 19).

En este segundo paso se delimita el tema de investigación, para esto es necesario ubicarlo en el nivel educativo, que en este caso es a nivel preescolar. De la misma manera es fundamental delimitación temática, es decir delimitar el contenido de la investigación, por lo consiguiente, se establece una serie de objetivos específicos. Y también se dispone la delimitación de tiempo, en la que se establece las fechas, para una mejor organización.

Paralelamente, se identifican las fuentes de información específicas y las referencias que podrán utilizarse. Y con ello, es posible proponer algún esquema de organización de la información, el cual podrá cambiar según el desarrollo, orientación y hallazgos que se tengan (UPN, 2016, p.20).

En paso tres, es necesario identificar las fuentes de información, en este sentido serán de libros, revistas y otras fuentes. También es necesario, crear un esquema de organización, el cual va a permitir guiar el trabajo de investigación, para esto, es importante identificar las variables del tema, en este aspecto es “Arte, papel de la educadora y educación preescolar.

UPN (2016), recomienda: “Organizar y relacionar lógicamente cada subtema de la monografía con el fin de unificar la investigación, de manera que se advierta una clara

argumentación discursiva” (p.20). El último paso, es necesario organizarlo lógicamente para darle sentido a la investigación, por lo que se debe organizar por apartados.

Ávila (2006), afirma: “En cualquiera de las modalidades descritas en la sección anterior, una investigación documental consta de las siguientes etapas: Planeación, colección de Información, organización, análisis e Interpretación y presentación de resultados” (p. 51).

Es fundamental realizar la planeación, con el fin de organizar el proceso de la investigación, y en base a ello realizar de manera precisa y lógica dicha investigación. Se debe de especificar de manera clara los objetivos, el planteamiento, la metodología, la revisión de la literatura, fuentes preliminares de información y un guion preliminar o tabla de contenido propuesto sobre el trabajo que se pretende desarrollar.

De acuerdo con la investigación, se establecen los objetivos generales y los específicos, el planteamiento del problema, por consiguiente, se realiza la metodología, en la se presenta el diseño, las técnicas e instrumentos, también realiza una revisión de la literatura, en este caso a partir de libros, revistas y artículos, por último, se establece una tabla de contenidos.

La colección de la información requiere de diseñar sistemas de registro de datos e información. Las fichas de trabajo son de fácil manejo y permiten una adecuada organización de los datos colectados, en función del guion preliminar es posible ordenar las fichas de acuerdo al tema o capítulo en que se habrán de utilizar. (Ávila, 2006, p. 52)

En esta etapa, como es mencionada anteriormente, es necesario el apoyo de fichas de trabajo, las cuales pretenden una organización, en este sentido la ficha debe contener el autor, título, edición, año y página, en la parte superior, posteriormente se establece el contenido de acuerdo con el tipo de fichas que desea realizar.

La etapa de organización, análisis e interpretación puede iniciarse únicamente cuando ha concluido la fase de colección. Las fichas de trabajo servirán como precedente para desarrollar el contenido del documento, los datos registrados en ellas tendrán que ser sometidos a análisis, en torno a los objetivos planteados en la planeación de la investigación y al problema específico que se investiga.

Finalmente se presentará el documento terminado, en el que se dan a conocer los resultados obtenidos (Ávila, 2006, p.53).

Técnicas

Para realizar dicha investigación, es indispensable que el investigador siga algún tipo de técnica, que le permita realizar el proceso.

“La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente —aunque no exclusivamente— a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas” (Rojas e Ignacio, 2011, p. 278).

La elección de las técnicas, para la investigación, es seleccionada a través de la modalidad elegida. Para esto, se expone una serie de técnicas que serán necesarias para el trabajo.

Algunas de las técnicas para el tratamiento del documento son: técnicas operacionales, el subrayado, fichaje, citas y notas de referencias consultadas, así como construcción o presentación de índices, cuadros, gráficos e ilustraciones; técnicas de análisis, como por ejemplo, exploración y presentación documental (con identificación de unidades de análisis, categorización, codificación y cuantificación); resumen analítico (que aluda al orden lógico-ideológico de los conceptos emitidos en un escrito anterior con tema similar, y análisis crítico (argumentativo, valorativo, sobre algunos aspectos del o de los documentos analizados, señalando incoherencias, inconsistencias, lagunas o vacíos de información o de conocimiento). (UPN, 2016, p.19)

La técnica operacional, permite el subrayado de la información que se obtiene en el proceso, con el fin de dar énfasis a la información que podría ser importante. También se realizan, notas de consultas, para poder rectificar dichas consultas en un momento determinado. Una vez recopilada la información, se procede a realizar una serie de fichas, que permiten una adecuada organización, para esto se elige que tipo de ficha es más conveniente utilizar y estas deben de contener el autor, título, año y página. Con las fichas se realizan las citas y referencias para la investigación. De igual manera, se realiza algún esquema con el fin de dar una visión más amplia de lo que pretendemos alcanzar y así guiar de manera más estructurada la información.

Posteriormente, se realizará la técnica de análisis, en donde, una vez teniendo una recopilación de la información, es momento de organizar adecuadamente lo obtenido. Asimismo, se prosigue a realizar una categorización, con el tema elegido, en el que se pretende organizar la información por categorías que abarcara la investigación, en este caso por definiciones como Arte. Prudentemente, también se lleva a cabo las subcategorías, en la que se agregan: definición, antecedentes, arte en la educación, arte en el desarrollo humano, en la segunda categoría; arte en preescolar y el papel de la educadora en el desarrollo del arte

Por último, se realiza la técnica de análisis crítico, la cual pretende tener una idea clara de la investigación, para esto es necesario hacer una revisión en la que se valora los aspectos de los puntos anteriores, se trata de verificar si la información obtenida, cumple con el objetivo propuesto, con el fin de agregar o quitar información.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El capítulo dos, fundamentación teórica, pretende exponer el planteamiento teórico metodológico, en la que explica: la definición general del Arte, a partir de distintos autores, en épocas diferentes, hasta lo que se conoce en la actualidad. Se plantea un antecedente histórico, que permite conocer el origen y la evolución que ha tenido el Arte. Asimismo, se plantea la importancia que tiene el Arte, en el desarrollo humano. De la misma manera se aborda la habilidad artística en la edad infantil.

2.1 Definición del Arte

Es importante destacar que el arte, tiene varias definiciones e ideas de lo que este significa, establecidas por varios autores reconocidos hasta miembros de la sociedad. Estas determinaciones, han variado dependiendo de las épocas transcurridas en la historia. Si bien, el arte es algo complejo, debe definirse de manera formal, por lo que partiremos de diferentes autores, los cuales le atribuyen un sentido personal. Se han seleccionado estos autores, a partir de las épocas que determinaron dichas interpretaciones. A continuación, se presentan las tres definiciones, para posteriormente realizar un análisis de comparación de las definiciones.

2.1.1 Definición de acuerdo con John Dewey

A pesar de los análisis que surgen, entorno a la pregunta qué es el Arte, el autor plantea aspectos para resolverla. Nos remontamos al siglo XX, para poder entender el contexto de su definición. En aquella época, la forma de ver al Arte padeció una transformación dirigida a los sentidos.

El Arte, como una forma de manifestación y necesidad del ser humano. John Dewey (1980), escribe que, es un medio de expresión, que no es ni objetivo ni subjetivo, es la materia de una nueva experiencia en que ambos van cooperado de tal manera que

ninguno tiene existencia por sí mismo. Él incluye que este, insinúa posibilidades de relaciones humanas, que no se ajustan al precepto, ni al concepto. Menciona que no es sólo una creación material, sino más bien una experiencia, en la que el hombre tiene una interacción con su entorno y esta adquiere un significado. Lo fundamental del Arte, es que existe tanto la subjetividad como la objetividad, en las que se atribuyen las perspectivas personales, así como apreciación real.

La forma que el autor lo describe es una de tantas formas que existen. Es considerable, que esta perspectiva, nos proporcione una idea diferente a lo que comúnmente se conoce direccionándolo, como un medio expresión, por el que se produce una experiencia y esta adquiere un significado. Por lo que, podemos decir que el Arte produce una conexión entre la naturaleza y el hombre, a través de la materia.

2.1.2 Definición de acuerdo con Adolfo Sánchez Vázquez

La siguiente concepción, obtiene un breve resumen de algunos autores, que lo han definido en el transcurso de la época, con el fin de dar a conocer el análisis de dicho autor, para establecer un panorama del concepto y de la misma manera se expone su interpretación personal.

Arte como ilusión o engaño conscientes (Conrad Lange), introyección o proyección sentimental (T. Lipps y Vernon Lee) , satisfacción indirecta de un deseo reprimido (Freud), organización de la experiencia para que resulte más intensa y vital (Dewey), fenómeno significativo o símbolo (S. K. Langer), lenguaje para comunicar valores (Chester Morris), expresión imaginativa de una emoción (Collingwood), placer objetivado (Santayana), representación verídica de la realidad (la mayor parte de los estéticos soviéticos), modo de manifestación de la autoconciencia de la humanidad (G.Lukacs), lenguaje o discurso cuyos signos forman parte de un contexto semántico orgánico y autónomo (G. della Volpe), mensaje que transmite una información no propiamente semántica, sino estética (Moles) , etcétera. (Sánchez 1968 p.12)

El análisis anterior, presenta una serie de definiciones, de acuerdo con varios autores, que mencionan su perspectiva personal. Las atribuciones consideradas son: Sensación visual, entre la imaginación y la realidad; atribución de sentimientos; satisfacción de alguna una idea; medio de expresión; una forma de comunicar valores; forma estética; comprensión de las cosas como ideas, actos, sentimientos y pensamientos.

Después del análisis, el autor propone una interpretación personal, que se muestra a continuación:

El arte, es una forma de expresión del ser humano, que ha trascendido desde los inicios de la humanidad. Adolfo Sánchez (1968), “sostiene, que es una actividad humana práctica creadora, en el que se produce un objeto material, sensible, que gracias a la forma que recibe una materia dada expresa y comunica el contenido espiritual objetivado y plasmado en dicho producto” (p.27).

Él agrega, que lo sensible, consiste en las sensaciones que se perciben a través de los sentidos. Considera que, este expresa y comunica un contenido. Lo maravilloso del Arte es que, no sólo es la representación del objeto o materia, sino más bien lo que se manifiesta. El arte esencialmente radica en la posibilidad del sujeto, de sentir y expresar, mediante su práctica artística y que proporciona a través del objeto pensamientos, ideas y sentimientos. Este punto de vista se enfatiza, en lo que nos proporciona el arte y no en el objeto realizado.

2.1.3 Definición de acuerdo con Jaime Cortez Pérez

Al tener un panorama sobre el significado del arte enfocado en antiguas épocas, es importante explicar la concepción de lo que en la actualidad se concibe. A continuación, se presenta una perspectiva:

Adquiere un significado estético en la producción de objetos. Cortez (2009), afirma que, es asociado a la belleza, heredando la concepción platónica. Él añade que, es

mucho más que sólo belleza, porque no se limita a las técnicas tradicionales, sino más bien al proceso que involucra realizar dicho objeto. Indica la existencia de nuevas opiniones en la década de los sesenta. La perspectiva del Arte se transforma cuando llega a su muerte, en donde los artistas son libres. La libertad principalmente consiste en la producción de obras sin seguir una técnica específica.

En la actualidad, la palabra arte, adquirió un significado estético, visual, en producción o creaciones bellas de escultura, pintura y también obras teatrales, museos, música y literatura. Pero, entendemos que esto va más allá de los objetos, si bien todo lo mencionado forma parte, no sólo implica el objeto como forma de representación, sino más bien el proceso que involucra realizar dicho objeto.

De acuerdo con las definiciones de los autores anteriores, se realizó un análisis que permite identificar coincidencias en sus perspectivas, en la que se establece que el arte se engloba a la expresión como un medio y en que se puede producir un objeto. Vemos que estas definiciones no han cambiado en mucho, sólo cada uno le da un sentido único, dependiendo del lugar y la época establecida. Parece interesante, que nos encontremos con un amplio panorama y esto sirve para darnos cuenta, que este, no es sólo una escultura, una obra o algún objeto producido.

2.2 Antecedentes Históricos

Los antecedentes históricos permiten tener una referencia, para comprender con mayor exactitud, los hechos pasados, en este caso la evolución que ha tenido el arte. Posteriormente, se presenta el arte, en diferentes épocas, como: la prehistoria, la antigüedad, edad media, renacentista y contemporánea.

2.2.1 Arte en la prehistoria

La prehistoria es el periodo del tiempo que va desde la aparición de los primeros hombres en la tierra hasta las primeras sociedades. En el que el arte hace sus primeras apariciones dentro de la vida cotidiana de los primeros hombres.

Gombrich, (1999), dice:

No podemos esperar comprender esos extraños comienzos del arte a menos que tratemos de introducirnos en el espíritu de los pueblos primitivos y descubrir qué clase de experiencia es la que les hizo imaginar las pinturas, no como algo agradable de contemplar, sino como objetos de poderoso empleo. (p. 40)

Los comienzos del arte son extensos y desconcertantes. Surge desde la prehistoria en la edad de piedra, como una práctica humana, con una finalidad funcional, en las que se realizaban obras artísticas como: pinturas en cuevas, cerámica y todo tipo de herramientas, que fueron utilizadas con formas de empleo, para su vida diaria.

2.2.2 Arte en la antigüedad

La edad antigua, se conoce como el comienzo de la historia, que abarca desde las primeras formas de escritura. En este periodo fue inevitable dejar a un lado, por lo que este, tomo más poder y dominio en la sociedad.

En todo el mundo existió siempre alguna forma de arte. En la edad antigua, el arte tiene un enfoque a partir de la escritura, en las que se realizan, algunas obras artísticas como: templos, pirámides y esculturas religiosas. A demás se desarrolla la música, con instrumentos como flauta, arpa y pandero (Gombrich, 1999).

Considero que, en la edad antigua, se obtuvo un importante desarrollo en el arte, porque como se mencionó anteriormente, esta estuvo constituida por el comienzo de la historia y marcada por la escritura.

De la época de la prehistoria a la edad antigua el arte ha logrado un enfoque diferente, de pasar al concepto de modo de empleo a una interpretación de obras, que es más apegado a la parte estética, en creaciones esculturales, musicales y pintura.

2.2.3 Arte en la edad media

La edad media es el periodo de la historia, caracterizado principalmente por el dominio de la religión en la sociedad, que impacta la expresión artística.

El extenso periodo que abarca la Edad Media (entre los siglos V y XV) se distinguen artísticamente por el desarrollo de dos grandes estilos: Románico y el Gótico. El primero como un arte religioso, de arquitecturas de iglesias y monasterios, con poca luminosidad. El segundo también, como arquitecturas religiosas, pero en este caso con luz, color y gran expresividad. (Reymo, 2008, p. 120)

En esta época el arte adquiere una transformación, en cuanto a estilos, enfocado a las arquitecturas, con diferentes elementos. Cada periodo histórico, nos proporciona un elemento fundamental, para darle un nuevo sentido al Arte, desde nuevas perspectivas.

2.2.4 Arte renacentista

La época renacentista se considera como manifestación cultural de un cambio en la mentalidad europea en los siglos XV y XVI.

Los cambios sociales, políticos y económicos que suspendieron el paso de la Edad Media, a la Edad Moderna en el continente europeo se tradujeron en una profunda renovación del arte y, al mismo tiempo, en un retorno a los ideales estéticos de la Antigüedad Grecolatina. El renacimiento significó una recuperación de los ideales de perfección, belleza y equilibrio de un arte centrado de nuevo en el ser humano. (Reymo, 2008, p. 122)

Como su nombre lo indica, esta época es un cambio en la que se modernizan varios elementos, dentro de ese cambio, forma parte el arte y adquiere una nueva perspectiva, dándole una relevancia al ser humano y su entorno, enfocándolos en la belleza y perfección. La edad moderna, significa un gran proceso en la forma de concebir al Arte.

2.2.5 Arte contemporáneo

El arte contemporáneo engloba las expresiones artísticas que surgieron en el periodo del siglo XX, como inicio de una nueva versión del Arte indicando la ruptura de estilos anteriores.

En el arte contemporáneo se da una diversidad extraordinaria de actitudes ante el hecho artístico, y las tendencias son casi tantas como artistas hay: la ruptura con la tradición o la continuidad de esta, la experimentación o el academismo, la expresión subjetiva o la máxima objetividad, la abstracción o la fidelidad a la realidad. (Reymo, 2008, p. 134)

En esta época se basa en la espiritualidad, la imaginación, amor, sentimientos, fantasías y expresión de emociones. Aquí surge una nueva perspectiva, en donde la parte estética y visual, se deja un lado, enfocándose a una forma de expresión, en la que cada individuo proyecta ideas, ilusiones y sentimientos. De acuerdo, a los contextos y épocas anteriores, el Arte adquiere una perspectiva única, que ha permitido darle un nuevo significado. Entendemos que, este tiene diferentes utilidades y que contribuyen a nuestras vidas. Esta es la razón por la que no existe un solo significado, porque depende de los factores pasados.

2.3 Clasificación del Arte

La clasificación del arte suele ser conocida por la sociedad en general, si bien, cuando se pregunta, que se entiende por Arte, la gran mayoría contesta su clasificación. Por lo que es necesario, precisar cuáles son:

Martínez (2005), afirma:

Para comenzar, se puede hablar de artes útiles o nobles: las primeras son las que están encaminadas a proporcionar utilidad o comodidad y cuya práctica conlleva la realización de un oficio artesanal. Las segundas corresponden a aquellas artes en las que se privilegia la búsqueda de valores estéticos, sin atender a la utilidad. A menudo se les ha llamado “Bellas Artes” o artes mayores, por ejemplo: pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, danza, teatro, ópera. (p.20)

De acuerdo con el autor, se considera que existen dos clasificaciones, la primera, llama útil o noble, que permiten proporcionar una utilidad, enfocado principalmente a lo artesanal. La segunda, es considerada la más popular, en la sociedad, en la que se enfoca en la búsqueda de valores y no se le atribuye una utilidad, mejor conocidas como Bellas Artes.

Normalmente se piensa que estas son adquiridas, por personas que estudian al Arte o personas que nacen con habilidades para crear. Sin embargo, en nuestra vida diaria es utilizada, por ejemplo: cuando se tararea una canción, al mover el cuerpo y al garabatear en alguna superficie. En este aspecto, entendemos que existe una experiencia enriquecedora, en la que podemos obtener beneficios a través de esta clasificación.

2.4 El Arte en el Desarrollo Humano

El desarrollo, es un proceso que el ser humano experimenta, desde su nacimiento hasta su muerte, como un ciclo completo de la vida. Es importante estudiarlo, porque nos permite, conocer todos los aspectos o necesidades de la vida, de acuerdo con los ámbitos, a partir de las determinadas etapas.

Los científicos del desarrollo estudian tres ámbitos principales: físico, cognoscitivo y psicosocial. El crecimiento del cuerpo y el cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motoras y la salud son parte del desarrollo físico. El aprendizaje, atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad conforman el desarrollo

cognoscitivo. Las emociones, personalidad y relaciones sociales son aspectos del desarrollo psicosocial. (Papalia, 2012, p.6)

Desde el punto de vista de la autora, existen tres ámbitos principales, que dependen entre sí, porque son fundamentales para el ser humano, considerando que, los ámbitos se desarrollan durante el proceso de vida, por lo que es necesario tener conocimiento de lo que implica cada uno de ellos, con el fin de hacer conciencia de su importancia.

Gardner (1994) afirma: “Los individuos no se desarrollan simplemente existiendo o envejeciendo, haciéndose más altos; tienen que llevar a cabo determinadas experiencias esenciales que redundan en periódicas reorganizaciones de su conocimiento y de su comprensión” (p.20).

Lo importante del desarrollo humano, es comprender que no solo es físico, sino que también implica lo cognoscitivo y psicosocial. Los ámbitos fundamentalmente hacen posible el desarrollo integral del hombre a partir de distintos factores.

La relación que tiene el arte con el desarrollo humano radica en el contacto que tienen durante la vida cotidiana.

Gonzales (2008) afirma:

El arte es expresión de una de las capacidades más asombrosas del ser humano; la capacidad de trascender todo el conjunto de condiciones objetivas que le rodean, favoreciendo alternativas de acción que conducen a nuevas opciones para el desarrollo humano. El desarrollo humano no se produce por las alternativas objetivas que aparentemente lo definen, sino por opciones de producción subjetiva imposibles de ser reguladas desde fuera de la propia dinámica en que se engendran, de lo cual el arte es una excelente expresión. (p.143)

Esto indica que sí hay una relación con el desarrollo debido a que va a permitir proporcionar experiencias, para favorecer a cada uno de estos ámbitos, atribuyéndole elementos indispensables.

Existen consideraciones importantes del arte, que contribuye al desarrollo humano, de manera general dentro de la sociedad.

Las consideraciones de las artes sobre el desarrollo humano son complejas y presentan significativas contribuciones para la comprensión integral del ser humano, considerando su génesis social y cultural (en este sentido, nos hacen diferentes e iguales al mismo tiempo). El desarrollo de la humanidad como especie no solo tiene base biológica, sino también cultural, y su transmisión no es actualmente genética, sino educativa y comunicativa. (Jiménez, 2009, p.22)

Asume la función formativa y educativa del ser humano, en lo físico, cognoscitivo y psicosocial para orientarlo al desarrollo integral, con el logro de competencias, habilidades, aptitudes y valores, que permiten al sujeto la posibilidad de creación y transformación de sí mismo, su realidad y su entorno. Posee, una base cultural humana que sirve para conservar el patrimonio cultural y transmitirlo de generación en generación. Además, expresa un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar.

El desarrollo humano, tiene una afinidad con el arte, por lo que se debe procurar asumir lo como un elemento indispensable para la contribución del ser humano integral.

2.5 Habilidad Artística en la Edad Infantil

La edad infantil se conoce como el periodo de la vida humana, que empieza desde el nacimiento y finaliza en la pubertad, en esta etapa comienza el proceso de desarrollo artístico. Para esto, se pretende mencionar que sucede en esta etapa en relación el arte.

Howard Gardner (2005), afirma que, entre los dos y los siete años, los chicos aprenden a hablar, a dibujar, a gesticular, a manejar sistemas gestuales, numéricos y musicales. Él añade que, se cumplen con tal velocidad y eficacia que parece razonable asumir que, cuando ingresan en la escuela ya son seres plenamente capaces de utilizar

símbolos con fluidez. Considera que, para esta época, los niños sin duda han llegado a ser diestros en diversos campos: elaboran con habilidad sus dibujos, relatos, tonadas y secuencias gestuales, y en su mayor parte pueden ser "leídos" o decodificados por otros miembros de la sociedad. Lo fundamental de la edad infantil es que se manifiesta procedimientos y normas de la práctica artística.

El proceso artístico de los niños empieza de los 2 a los 7 años, desde que aprende hablar, estos se incorporan al mundo del Arte, en el transcurso se agrega el pensamiento, lenguaje, conteo de números y la música. Durante el proceso forma parte la utilización de los símbolos, en donde se progresa la capacidad de reconocer los objetos sin verlos. De la misma manera, surge el desarrollo con los dibujos.

Gardner (2005), afirma:

La mayoría de los niños de dos años disfrutan garabateando. Y parecen descubrir por sí mismos un conjunto de maneras de hacer líneas, puntos y formas geométricas sencillas. A la edad de tres o cuatro años, estos niños empiezan a dibujar de un modo figurativo: la figura humana, determinadas figuras animales y determinados objetos como árboles y soles se distribuyen por los lienzos del preescolar. Estas representaciones no son copias serviles de los objetos, ni dibujos de los objetos, sino que, más bien, los niños de esta edad intentan crear un equivalente en forma gráfica de su concepción general del objeto. Entre la edad de cinco y seis años, estos objetos ya no se diseminan aleatoriamente por el papel; en vez de ello el niño ha empezado a organizar los objetos, generalmente en relación con un horizonte o algún otro rasgo limitador, como un suelo o la parte superior de una mesa. (p.43)

Es importante considerar que, durante esta etapa el infante desarrolla su habilidad artística en el dibujo. Esto producirá beneficios, como el desarrollo de su creatividad, expresión, comunicación, motricidad, apreciación por el Arte, proyección de sentimientos y fortalece la concentración. Aunque el dibujo se considere algo simple y cotidiano, es parte fundamental para el desarrollo de los ámbitos del ser humano.

Los años que siguen a la primera infancia están marcados por una revolución en el conocimiento, que es fundamental en lo que respecta a la habilidad artística. En el período que va de los dos a los siete años el niño llega a conocer, y empieza a dominar, los diversos símbolos presentes en su cultura. Ahora, además de conocer al mundo directamente, puede captar y comunicar su conocimiento de cosas y personas a través de muchas formas simbólicas, en especial de las lingüísticas. (Gardner, 2005, p. 108)

En relación con lo anterior, en la primera infancia los niños procesan lo artístico a través de diversos símbolos, que van a permitir conocer, captar y comunicar su conocimiento, por lo que resulta necesario saber su definición.

Maita (2007), menciona que:

Los símbolos son herramientas cognitivas: iluminan la memoria, archivan datos, facilitan el planeamiento. Los símbolos amplían de manera importante las posibilidades de aprendizaje ya que permiten la adquisición de conocimientos por medio de experiencias indirectas al proveer información acerca de hechos y entidades a los que no se tiene acceso directo. (p. 164)

Los símbolos son representaciones de la realidad que van desde elementos numéricos, escritura y lingüísticos, que permiten que el niño adquiera un aprendizaje durante su desarrollo. Durante esta etapa la mayoría de los niños dominan la forma simbólica lingüística, en donde el infante puede comunicarse y expresarse. Pero no solamente la lingüística es considerada fundamental, ya el infante puede utilizar otro tipo de símbolos.

Los niños aprenden a usar otros símbolos, que van desde los gestos con la mano o los movimientos de todo el cuerpo hasta los dibujos, las figuras de arcilla, los números, la música y demás. Y cuando llegan a los cinco o seis años, no sólo pueden comprender estos diversos símbolos, sino que suelen combinarlos de esos modos que tanto llaman la atención a los adultos. (Gardner, 2005, p. 109)

Los niños incorporan símbolos como el cuerpo, en los que se pueden realizar diversos movimientos que expresan sensaciones, sentimientos, emociones, liberan energías,

comunicarse, proyectar y reconocer habilidades. Permite entenderse a sí mismos y también apreciar al mundo de otra manera. También puede realizar figuras a través sus manos, considerando que, en esta etapa, existe una gran imaginación y creatividad. Los infantes puedan producir obras de su entorno u otras que provengan de su propio interior. Esto va a permitirle, realizar diversas funciones benéficas para su desarrollo y que le sirve para las siguientes etapas.

La habilidad artística del infante no solo se desarrolla en lo cognitivo, sino también es parte del desarrollo psicosocial y durante este proceso el niño construye su autoestima, reconoce sentimientos y emociones.

La capacidad para entender y regular, o controlar, los sentimientos es uno de los avances principales de la niñez temprana. Los niños que pueden entender sus emociones pueden controlar mejor la manera en que las muestran y ser sensibles a lo que los otros sienten. La autorregulación emocional ayuda a los niños a guiar su conducta y contribuye a su habilidad para llevarse bien con otros. (Papalia, 2012, p. 255)

En términos generales la habilidad artística de los niños proporciona elementos indispensables para su desarrollo en cada uno de los ámbitos, por lo que es necesario tener en cuenta que es fundamental llevarlo a cabo de manera eficaz en la educación.

CAPÍTULO III

ARTE EN LA EDUCACIÓN

El Arte nos ha acompañado desde el origen de nuestra existencia y permanece hasta en la actualidad. Este permite al hombre reproducir, expresar y actuar, de tal manera que pueda obtener utilidades por este medio. Si bien, este produce beneficios a los seres humanos, es importante que sea utilizado en la educación. Por lo tanto, se necesita un espacio para obtener aprendizajes sobre literatura, matemáticas y otras materias, pero también de la misma manera que se proporcione oportunidades para experimentar sobre Arte y tener conocimiento sobre esta formación.

Hidalgo y Olga (2002) escriben:

El arte en la educación, como expresión personal y como cultura, es un importante instrumento para la identificación cultural y en el desarrollo individual. A través del arte es posible desarrollar la percepción e imaginación, para capturar la realidad del medio ambiente y desarrollar la capacidad crítica. (p.99)

Con base a lo anterior, el arte en la educación es indispensable para el desarrollo individual, pero de la misma manera la identificación cultural, en la que permite desarrollar capacidades y con esta obtener beneficios como conocerse, una formación de personalidad, confianza, respeto, tolerancia hacia sí mismo y el mundo que le rodea.

Es importante señalar que, Sarlé (2009), afirma:

Las instituciones educativas deben participar activamente en la construcción de conocimientos artísticos, ofreciendo información y experiencias significativas que promuevan el desarrollo de potencialidades de sus alumnos, garantizando una práctica artística-pedagógica sistemática, responsable y significativa que contribuya a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habitan los individuos. Enseñar y aprender arte implica abordar contenidos específicos, con sensibilidad y con emoción, con identidad, con subjetividad, promoviendo el desarrollo del pensamiento. (p.24)

Las instituciones educativas tienen entonces una gran responsabilidad con la sociedad, ofreciendo un espacio donde se asegura una práctica artística, en conjunto con la pedagógica, proporcionando adecuadamente todos los objetivos y lineamientos específicos, para la contribución de un desarrollo individual, social y cultural.

De acuerdo con las leyes mexicanas, se establece:

Artículo 3o. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. (CPEUM, 2021, p.9)

En consideración a las leyes establecidas en el Artículo 3º constitucional, es indispensable cubrir todas necesidades del ser humano y brindar una educación de calidad, por lo que se pretende que la educación artística brinde un desarrollo integral y fomento de la cultura.

3.1 La Educación Artística en Sistema Educativo de México en el Año 1970 a la Actualidad

A continuación, se presenta un reencuentro histórico de la educación artística en el sistema educativo de México, que han aparecido en a lo largo del 1970 hasta llegar a la actualidad. Para comprender la realidad de la educación artística es necesario recopilar información de los sucesos que dieron inicio al Arte.

Algunos sucesos importantes que marcaron el inicio de la expresión artística en la sociedad se obtuvieron en la década de los setenta y ochenta. Para esto podemos visualizar los sucesos a partir de lo siguiente (véase Anexo 1)

Durante esos años el Arte, tuvo sus primeros desarrollos dentro de la sociedad, orientándolo de tal manera que produjera beneficios sociales.

Desde la perspectiva es importante destacar que, durante las siguientes dos décadas, hubo un proceso en materia cultural y educativa, principalmente en la década de los setenta que se crea el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, que brindo la oportunidad de estudiar, conservar y difundir el Arte.

En la década de los ochenta es fundamental destacar que se funda el Consejo Nacional de Cultura y Arte, encargado de coordinar lo relacionado a la cultura y Arte.

En 2009 fue incluida la asignatura de educación artística con una propuesta pedagógica específica. La asignatura estaba comprendida dentro del campo formativo del desarrollo profesional y para la convivencia. Este giro permitió que el arte sirviese como piedra de toque para el fortalecimiento de la identidad personal y el aprecio por la cultura como un bien común. (SEP, 2017, p. 35)

Para analizar la incorporación de las artes, se presentan a continuación (Véase Anexo 2)

Indica el desarrollo del arte en la educación, señalando que, durante el año 1993, existía una escasa conexión dentro de la práctica educativa, porque no era obligatorio cubrir los contenidos establecidos y no había una propuesta pedagógica específica. Mientras que en año 2009, se dispone como una asignatura, estableciendo una propuesta pedagogía, con propósitos más amplios a partir de 3 ejes.

En el 2011, se establecen objetivos a partir de grados específicos en el nivel básico, determinando 80 horas anuales. Mientras que en año 2016, se presentó una nueva reorganización, incorporando a un modelo educativo. Durante estas reorganizaciones, visualizamos que este avance implica un proceso paciente, porque no tenía una consideración dentro del sistema educativo mexicano.

3.2 El Arte en Preescolar a Partir de la Nueva Escuela Mexicana

A continuación, se presenta el Arte en la educación de acuerdo con la Nueva escuela mexicana (NEM), enfocado al nivel preescolar. Para esto, se hace una contextualización sobre los principios, que la rigen.

Un propósito de la Nueva Escuela Mexicana es el compromiso por brindar calidad en la enseñanza. Las mediciones de diversos instrumentos aplicados en educación básica y media superior muestran que tenemos rezago histórico en mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias. (SEP, 2019, p. 2)

En términos generales busca brindar una educación de calidad, bajo un enfoque humanista, que tiene como objetivo la mejora de conocimientos, habilidades y capacidades basado en áreas fundamentales. Bajo una serie de principios fundamentados:

- Fomento de la identidad con México.
- Responsabilidad ciudadana.
- La honestidad es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, que permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para permitir una sana relación entre los ciudadanos.
- Participación en la transformación de la sociedad.
- Respeto de la dignidad humana.
- Promoción de la interculturalidad.
- Promoción de la cultura de la paz.

- Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. (SEP, 2019, p.5)

Los principios establecidos por LNEM, proporcionan elementos fundamentales para el desarrollo individual y social de los alumnos, basados en principios humanistas, que permiten una formación de calidad.

En la educación básica, en el nivel preescolar, el nuevo plan y programa de estudio, ofrece el área de artes bajo el siguiente propósito:

Con el área de “Artes” se pretende incentivar y fomentar la creatividad y la imaginación de los niños a través de la apreciación y expresión artística valiéndose de los recursos que ofrecen las artes visuales, la danza, la música y el teatro. (SEP, 2020, p.15)

El siguiente (anexo 3) muestra una organización curricular y finalidades educativas, a partir de los libros de textos, establecidos en LNEM. Es importante mencionar que en este nivel cuenta con 14 títulos de los cuales se incluye juegos y rompecabezas, también libro individual, la educadora y la familia.

Es importante destacar que, en este nivel, existen dos clasificaciones de organizadores curriculares, establecidas en siete temas y cada una contiene una finalidad. Durante el proceso de preescolar, el alumno reconocerá elementos básicos del arte y tendrá sensibilidad, percepción y manifestación de algunas interpretaciones artísticas, a través de actividades que propicien, su reflexión, apreciación, comunicación, experimentación y apreciación, en donde se utilizan en lenguajes artísticos.

3.3 El Papel de la Educadora en el Desarrollo del Arte

El arte es un elemento indispensable en la educación en la primera infancia, que tendrá un impacto positivo en el desarrollo del niño.

Albano y Price (2014), dicen:

Mediante el uso de las artes en la educación temprana, gracias a su enfoque abierto que incluye todos los aspectos de la vida del niño, se obtiene una altísima probabilidad de captar su curiosidad. Sin esa curiosidad, es difícil conseguir un aprendizaje de calidad. La curiosidad nos lleva a involucrarnos en el acto de aprendizaje. El deseo de saber nos infunde la energía y el ímpetu necesarios para impulsar todo aprendizaje. (p.96)

La educación preescolar, influye en la vida de los niños durante los primeros años de vida en el desarrollo cognitivo, social y emocional, buscando que este cree confianza, razone, adquiera volares y principios, de igual manera que desarrolle su imaginación y cree conciencia, estas con el fin de construir aprendizajes en el ámbito social y cultural.

Gil y Sánchez, (2004) dicen:

El papel de la educadora: •Establecer las bases para el desarrollo de actividades compartidas. •Aprovechar y enriquecer los recursos del ambiente. • Favorecer el proceso de afianzamiento de la conciencia e identidad culturales. •Promover las expresiones artísticas, musicales y dramatizaciones generadas en las propias comunidades, así como rescate de juegos arraigados en la cultura. •Identificar y trabajar temas de interés común de los padres, donde estén presentes: áreas de desarrollo infantil, salud, nutrición y recreación.

La educadora establece un papel fundamental en lo que pretende la educación preescolar, la cual va a permitir establecer las bases del desarrollo, aprovechar y enriquecer los recursos ambientales, favorecer la conciencia e identidad cultural, promover expresiones artísticas como teatro, pintura y música.

También es importante que la educadora trabaje con los padres de temas como salud, nutrición y creación.

Agregando a lo anterior enfocado el proceso artístico, la educadora asume una función de acompañante en el proceso de exploración y desarrollo del Arte, por lo cual debe:

- Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen.
- Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a los demás qué quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros.
- Brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar, distinguir sonidos de instrumentos.
- Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones. (SEP, 2017)

Durante la práctica educativa, debe considerar estos objetivos, para encaminar hacia seres humanos capaces de respetar, expresar, sensibilizar y ser consciente. Asimismo, cree un ambiente de respeto, trabajo en equipo, tolerancia, colaboración, confianza, ética y bienestar dentro de su práctica educativa. Para poder llevar a cabo esta práctica educativa, cuenta con materiales que permitirán propiciar el proceso de aprendizaje, entre estos materiales se encuentran: láminas didácticas, rompecabezas, juegos, libro individual, de la educadora y para la familia.

También es necesario mencionar, los elementos para el desarrollo de la práctica cotidiana: a) diagnóstico del grupo, b) organización del contenido c) selección de las estrategias y d) evaluación.

- Diagnóstico del grupo: considerar información sobre su ambiente inmediato, con la intención de organizar el tratamiento de contenidos y que sirva como punto de referencia en el curso.
- Organización del contenido: Moldear contenidos con el fin de contribuir al aprendizaje.
- Selección de las estrategias: Diseñar, seleccionar y construir diversas estrategias pedagógicas que contribuyan al aprendizaje de los estudiantes.
- Evaluación. (SEP, 2020)

3.4 Lenguajes Artísticos

Los nuevos planes y programas de estudio incluyen los lenguajes artísticos, por lo que es necesario mencionarlos.

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.14)

La importancia de acompañar al niño, en los primeros años de vida para la exploración de estos lenguajes artísticos, contribúyete a muchos beneficios para su desarrollo. Para analizar un poco más sobre estos, se presenta uno de estos lenguajes.

3.4.1 Artes plásticas y visuales

En alguna o muchas ocasiones hemos escuchado este término de artes visuales y plásticas, pero ocasionalmente lo primero que pensamos es en obras reconocidas como las de Leonardo da Vinci, Van Gogh y entre otros, sin embargo, este lenguaje artístico lo encontramos en nuestra vida cotidiana.

El Ministerio de Educación Nacional, que dice:

Las artes plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad. Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.38)

En efecto, estas expresiones se conocen como el dibujo, pintura, grabado y escultura, sin embargo, es lo que realizamos en nuestra vida cotidiana, sin estar conscientes que este es un lenguaje visual. Hay algo importante que es necesario resaltar, que no solo es la producción del artista, sino más bien lo que expresa a través de este producto. Existe una serie de contribuciones que presenta este lenguaje artístico, para ello partiremos de Acaso (2000), que afirma:

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles (no sólo al nivel plástico).
- En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.
- El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento. (pág. 52)

3.4.2 Artes teatrales

El teatro, es un lenguaje artístico que esta principalmente relacionada con actuación, en ella se presentan personajes, escenarios, ambientes y demás. En la educación, es una herramienta fundamental para el nivel preescolar.

Domínguez (2010), escribe: “El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente”.

Este lenguaje se caracteriza por ser una forma de expresión y desarrollo, que favorece los tres ámbitos principales como: físico, cognoscitivo y psicosocial. Para hacer mención de estos beneficios, se consideró lo que dice Domínguez (2010) sobre el aporte:

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (p. 1)

El teatro no sólo se enmarca a términos sobre actuación, sino más bien es una herramienta invaluable que conecta al niño con el arte y proporciona elementos importantes para un desarrollo integral, en este caso pretende obtener una mejora en el lenguaje, comprensión y expresión. Durante este proceso, es indispensable que las educadoras proporcionen todos los elementos indispensables, para contribuir a esta formación enfocado en este lenguaje.

3.4.3 La expresión corporal

La expresión corporal es una forma que tiene el ser humano de comunicarse con lo demás y que está relacionado principalmente como una forma de Arte.

Blanco (2009), dice:

La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas. (p.15)

Desde la perspectiva anterior, se establece que la expresión corporal es una herramienta que permite que el ser humano se comunique a partir de su cuerpo, que se vincula principalmente a contexto social e individual. Por lo que es fundamental que

se propicie en los primeros años de vida otorgándole al niño un vehículo para manifestarse, entender su entorno y así mismo.

Algunos de los beneficios, que proporciona este lenguaje, se muestra a continuación:

Arguedas (2004), escribe:

- Desarrollo de la capacidad de actuar

El movimiento es una cualidad primordial que, para el niño y la niña escolar, ofrece infinitas posibilidades en su incursión del mundo que los rodea, mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

- Estímulos individuales y colectivos

El niño y la niña elaboran y expresan ideas y sentimientos según sus propias características, lo cual ayuda al desarrollo individual y personal, y al mismo tiempo favorece la conciencia grupal.

- Estímulos intelectuales

Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean, la adquisición de las constantes espaciales y temporales, elementos de cantidad, la toma de conciencia con la realidad, la noción de los objetos y su posición en el espacio.

- Desarrollo socioemocional

Se estimula el trabajo en grupos unificados por la expresión de una idea común, para lo cual son de gran importancia las rondas y juegos con compañeros y compañeras, donde se emplea un lenguaje diferente como medio de comunicación y el aprecio a los valores estético-musicales. De esta forma se ayuda a consolidar la autoestima, a partir del conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, para aprender a percibirlo, quererlo y respetarlo.

- Desarrollo de la sensibilidad y de la creatividad

Estos aspectos se benefician por medio de la variedad de estímulos sonoros y de la audición de obras de diferentes estilos, autores y períodos musicales. Una gama amplia permite el desarrollo del sentido estético de la creación. (p.125)

De manera general, los beneficios que produce la expresión corporal en los infantes del nivel preescolar son importantes, capacidades individuales, colectivas, intelectuales, socioemocionales y sensibilidad. Por lo anterior, es necesario que en la educación infantil se le brinde al niño un acompañamiento eficaz, para que pueda conectar con esta forma de arte y sea una contribución para su desarrollo.

3.4.4 Musical

Cuando se habla de música se tiene es una respuesta, ya que es algo que se percibe durante la vida cotidiana. Desde mi punto de vista personal la música es una forma de manifestación que provee sensaciones de felicidad y alegría. Pero de manera general estas son ondas sonoras que producen el sonido y que vienen acompañado de melodías, no hacen percibir sensaciones. La música es una expresión artística, que producen utilidades.

Díaz (2014), dice:

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión, que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”, haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros, favoreciendo los procesos de

aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical, perspectiva que invita a prestar atención al fomento. (p.103)

De acuerdo con lo anterior, la música es utilizada como un recurso pedagógico, que permite procesos de desarrollo en el ser humano, proporcionando elementos necesarios para la formación integral que, desde una perspectiva precisa, permite que el alumno de preescolar se desarrolle física y cognitivamente, favoreciendo los procesos de aprendizaje.

3.5 El Arte y las Emociones

El ser humano a lo largo de su vida pasa por varios cambios y evoluciones, estos ocurren como primer lugar en la etapa de la infancia, en donde los niños cruzan por una serie de transformaciones tanto físicos, cognoscitivo y psicosociales, de los cuales determinan la formación de su personalidad. En el desarrollo psicosocial, salen a relucir las emociones, que forman parte indispensable del desarrollo, que inician desde el nacimiento. De acuerdo con Bisquerra (2009): “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. (p.20)

Las emociones se refieren a un fenómeno complejo con base biológica, que se presenta en todo ser humano y que lo acompaña a lo largo de la vida, estas juegan un papel esencial en la adaptación del ser humano al medio que lo rodea, porque permite una supervivencia, atención al peligro, busca de nuevos planes y continuar la especie.

Bisquerra (2009) afirma, que:

La función social, según la cual las emociones sirven para comunicar a los demás cómo nos sentimos y también sirven para influir en los demás. Las emociones juegan un papel importante en la toma de decisiones, cuando la información es incompleta para tomar decisiones, entonces las emociones pueden tener un papel decisivo. En este

sentido, las emociones pueden tener una función importante en diversos aspectos del desarrollo personal. (p.71)

Las emociones cumplen funciones indispensables en la vida cotidiana, que permiten una forma de relación social y personal, las cuales proporcionan elementos indispensables para expresarnos, comunicarnos e informarnos.

En la infancia los niños son susceptibles a estos cambios, en el que se presenta el inicio del reconocimiento de sus emociones y todo lo que implica. Por lo que con lleva a tener un desarrollo emocional durante este trayecto.

Haeussler, (2000), dice:

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. (p.55)

Durante esta etapa es importante que los niños construyan su identidad, su autoestima, seguridad y confianza en sí mismos, pero también en este proceso los niños deben de aprender primeramente a identificar y conocer sus emociones positivas y negativas, una vez que el niño identifica sus emociones pasa al segundo punto que es manejarlas adecuadamente frente a las adversidades o situaciones, después las expresa y finalmente controlarlas. A partir del desarrollo emocional el niño produce un aumento de motivación, curiosidad y ganas de aprender.

Para llevar a cabo un desarrollo emocional para la vida integral, es necesario que en las instituciones educativas brinden un espacio en donde se asegure la práctica la educación emocional.

Bisquerra (2008) dice:

La educación emocional favorece el desarrollo de competencias emocionales como las siguientes. Conciencia emocional, que consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean. La regulación de las emociones probablemente sea el elemento esencial de la educación emocional. La tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo, el desarrollo de la empatía, etc, son componentes importantes de la habilidad de autorregulación. La motivación está íntimamente relacionada con la emoción. La puerta de la motivación hay que buscarla a través de la emoción. Las habilidades socio-emocionales constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. (p.148)

La educación brinda tres elementos importantes mencionados anteriormente: conciencia emocional, regulación de emociones y la tolerancia a las emociones negativas.

Las emociones son parte del ser humano desde el nacimiento, pero en la etapa de la infancia el niño presenta esta serie de cambios, para ello el niño debe desarrollar un proceso en el que debe distinguir las emociones, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Un elemento que puede contribuir a este desarrollo es el Arte.

Ivcevic, Hoffmann, Brackett y Botín (2014) dicen:

El arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte (desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales) transmiten emociones y son fruto, en sí mismas, de un proceso creativo. Mientras que hablar sobre nuestras emociones es algo muy personal e incómodo para ciertas personas, las obras de arte nos brindan la posibilidad de analizar dichas emociones. (p. 20)

A nivel social, el Arte permite crear un vínculo con el artista al visualizar sus obras, en las que surgen una serie de emociones personales.

Silva y Calvo (2004) dicen:

El arte tiene aquí un papel fundamental por el hecho de contribuir para la educación de los sentidos y, por lo tanto, posibilitar mayor aprehensión y comprensión de la realidad, lapidando la sensibilidad y sirviendo como forma de expresión de las emociones. (p.25)

Durante el proceso educativo el Arte contribuye a la educación de los sentidos para la mejora del ser individual y social, a través de las emociones.

A continuación, se presentan la contribución de algunas expresiones artísticas al desarrollo emocional del individuo.

Artes plásticas.

La Artes plásticas son un lenguaje artístico, en las cuales estas expresiones se reconoce la pintura, dibujo, grabado y la escultura. La contribución que esta le proporciona al desarrollo emocional es:

Acaso (2000), dice:

- Dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y, por último, dibujar impulsa su creatividad.
- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción. (p.52)

Con lápices, colores y otros materiales que les permita dibujar, los niños expresan sus sentimientos. Lo mejor del dibujo cuando es guiado, es que el niño puede impulsar la creatividad, mejorar su mundo interior y exterior.

Expresión corporal.

En la expresión corporal el cuerpo tiene la oportunidad de crear ciertos movimientos, que nos brindan la pertinencia de expresar lo que sentimos.

Kokkonen (2014), afirma que:

Tanto la práctica como la observación de la danza y el movimiento nutren la creatividad, evocan emociones y ofrecen a las personas una forma ancestral de experimentar y expresar de forma no verbal emociones. Permiten tener ideas creativas y percibir la conexión entre cuerpo y mente, fomentando desde una perspectiva holística la salud y el aprendizaje. (p.133)

Es importante mencionar, que las emociones que se producen mediante la expresión pueden realizarse mediante la observación y de la misma manera no es necesario ser una profesional o tener una correcta coordinación, para que este puede contribuir a nuestros sentidos.

Expresión teatral

La expresión teatral es un lenguaje artístico, que permiten tener una relación con nuestras emociones.

Bamford (2014), que dice:

A través de las experiencias indirectas vividas con el arte dramático o el teatro, las personas pueden encontrar el sentido de su propio comportamiento y el de los demás, al tiempo que desarrollan otros aspectos de la inteligencia emocional.

El arte dramático también ayuda a desarrollar la tolerancia y la empatía. Para poder interpretar un papel de forma competente, un actor debe ser capaz de introducirse totalmente en el alma de otra persona; en otras palabras, conseguir una empatía total con el otro. (p.56)

Durante el proceso teatral, el individuo tiende a un desarrollo emocional personal, pero de la misma manera hacía el otro.

Musical

La música es parte de nuestra vida, durante este lenguaje se presentan una serie de elementos para la contribución del desarrollo emocional individual y social. Para conocer un poco más de estas contribuciones partiremos de Papatzikis, (2014), que dice:

La creatividad emocional a través de la música alcanza su máximo esplendor en una etapa vital posterior, cuando la persona empieza a interactuar conscientemente, bien con su estructura (es decir, componiendo música), o bien con sus herramientas de interpretación (tocando un instrumento musical). Ahí es cuando empezamos a darnos cuenta de que crear música trasciende con creces la mera actividad mental. En sus múltiples manifestaciones en la enseñanza, interpretación, composición y aprendizaje, la música conecta emocionalmente la mente y el cerebro (y viceversa) con un vínculo muy sólido, llegando a desenmascarar los efectos biológicos de emociones comunes a todos los seres humanos. (p.74)

La práctica de este lenguaje artístico permite la expresión emocional, porque con lleva a poner acción a la práctica dentro y fuera de las estancias educativas. Si bien este aporta a cualquier nivel educativo, en el nivel inicial tiene un mayor enfoque.

El Arte permite un desarrollo emocional en el cual podemos construir identidad, autonomía, confianza en sí mismo y permite identificar las emociones, manejarlas, expresarlas y controlarlas, a través de actividades de arte como dibujo, música, teatro y pintura. A través del Arte podemos tener un equilibrio emocional, ser auténticos, libre y nos permite comunicarnos con lo semejantes en un ambiente de bienestar, respeto, tolerancia y empatía.

La implicación que con lleva las Artes en la vida del ser humano, produce un compromiso ante los agentes educativos. Los docentes de cada nivel educativo deben de saber fomentar y aprovechar lo que se brinda a través del Arte.

3.6 El Arte y el Medio Ambiente

El medio ambiente presenta una severa problemática que lo ha llevado a una crisis, lamentablemente el ser humano ha sido el principal contribuidor, por lo que debe asumir responsabilidades para erradicar la problemática. Uno de los elementos que se tiene a favor es el Arte, para esto a continuación veremos cuál es la relación que existe entre el medio ambiente y el Arte.

Abril, Vega y Loren, (2017) dicen:

La mirada artística es una mirada apasionada, y es la pasión la que nos hace reconectarnos e implicarnos con nuestro paisaje y nuestra comunidad. En un proceso artístico en la naturaleza, se pueden identificar algunas de las siguientes fases:

-Descubrimiento del entorno (recorremos el espacio, paseamos y nos desplazamos por él)

- Observamos y contemplamos el espacio de una forma distinta.
- Recolectamos y recogemos elementos.
- Clasificamos y separamos.
- Amontonamos y colocamos.
- Entrelazamos y unimos.
- Dejamos huella.
- Habitamos y ocupamos el espacio.

Durante el proceso artístico, existe un encuentro ambiental, en el que de manera inconsciente realizamos ciertas acciones que hacen tener una cercanía con el medio. En ámbito educativo, existe un compromiso importante para la contribución del ambiente.

Hernán (1993), plantea que:

La Educación por el Arte cierta mente podría constituirse en uno de los medios más poderosos para crear conciencia ambiental en el currículum escolar, si es deliberadamente dirigida hacia ese propósito. Crear conciencia ambiental implica desarrollar la sensibilidad y la habilidad crítica para percibir el medio natural y material que nos rodea, de modo que podamos estar alerta y reaccionar ante las actitudes, objetos, situaciones y eventos que contribuyen a mejorar o dañar nuestra calidad de vida. (p.27)

Hernán (1993), afirma:

- A través del arte es posible establecer un tipo de relación con el medio ambiente que difícilmente se da en otras áreas.
- Las manifestaciones artísticas constituyen una fuente de reflexión inagotable acerca de las actitudes y relaciones que ha establecido el hombre con el medio ambiente. (p.30)

La educación artística puede ser una herramienta para el conocimiento del mundo que nos rodea, en el que nos permitirá tener percepciones de la realidad, para tomar conciencia del mundo y del ambiente. En el que se realicen acciones que contribuyan a la preservación de nuestro entorno.

CAPÍTULO IV

CAPACITACIÓN DOCENTE EN EL AULA

El arte en la educación es un importante instrumento para el desarrollo individual y social, que va a permitir proporcionar elementos para fomentar capacidades de percepción e imaginación, para capturar la realidad del medio ambiente y desarrollar la capacidad crítica. Si bien, este otorga elementos necesarios para el ser humano, la educación tiene la gran responsabilidad de facilitar espacios adecuados, para la construcción de conocimientos artísticos, ofreciendo información y experiencias significativas. Por lo que se necesita contar con agentes educativos aptos para el proceso, con el fin de proveer un aprendizaje significativo. Uno de los principales componentes es la educadora, que tiene un papel importante como guía del proceso enseñanza- aprendizaje artístico, por lo que se requiere que posea una formación adecuada.

A raíz de la problemática presentada, es fundamental que se realicen contribuciones para fomentar la educación artística, para el ámbito social y educativo.

El presente capítulo de investigación, se establecen una serie de recomendaciones, en el que se busca que los docentes tengan herramientas para el fomento de la educación artística y a través de esto puedan llevar a cabo en su práctica educativa, proporcionarles a los alumnos elementos necesarios para su desarrollo integral. Estas recomendaciones que se presentarán si bien, no erradicaran la problemática presentada, al menos proporcionan una contribución.

De acuerdo con el Artículo 29 de la Convención sobre los derechos del Niño, “La educación del niño deberá estar encaminada a:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;

De acuerdo con el Artículo 31: “Los Estados Parte respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento”. (ONU, 1989)

A partir de los artículos anteriores, se dice que el niño tiene el derecho de recibir una educación de calidad, permitiéndole participar en actividades culturales de cualquier índole. Por lo que existen organizaciones de talla internacional que, buscan realizar iniciativas para fomentar el arte a nivel social y de la misma manera con un enfoque educativo.

Nivel internacional

La promoción de iniciativas enfocadas al Arte y la cultura, son fomentadas en organizaciones internacionales. UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que realiza actividades destinadas a promocionar la diversidad de expresiones culturales a través de un apoyo a las artes y los artistas a nivel nacional, regional y mundial.

Su principal objetivo es el apoyo a las y los artistas a través de la incidencia en las políticas culturales, los intercambios, el asesoramiento y el desarrollo de capacidades. La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Es por esta razón que la UNESCO promueve las artes en los diversos espacios educativos a lo largo de toda la vida. (Unesco, 2021)

Una de estas iniciativas impulsadas por UNESCO se presenta a continuación (Véase Anexo 4)

Dicha iniciativa, provee materiales pedagógicos para cualquier área de interés artístico como: Artes visuales, cine, danza, teatro, fotografía, literatura, música, teatro y entre

otros más, en el que encontraras talleres, actividades y programas. Considero que es uno de los programas que permiten una interacción más cercana con el Arte, indagando cada una de las expresiones artísticas.

Nivel Nacional

Dentro de la Nación mexicana, la educación de la nueva reforma educativa se establece en la nueva ley general, que:

Artículo 11. El Estado, a través de la nueva escuela mexicana, buscará la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual colocará al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Tendrá como objetivos el desarrollo humano integral del educando, reorientar el Sistema Educativo Nacional, incidir en la cultura educativa mediante la corresponsabilidad e impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y en la comunidad.

Artículo 12. En la prestación de los servicios educativos se impulsará el desarrollo humano integral para:

- I. Contribuir a la formación del pensamiento crítico, a la transformación y al crecimiento solidario de la sociedad, enfatizando el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo;
- II. Propiciar un diálogo continuo entre las humanidades, las artes, la ciencia, la tecnología y la innovación como factores del bienestar y la transformación social; (Ley general de Educación, 2019)

Esta nueva propuesta de la Escuela Nueva Mexicana nos alienta a tener una formación constante para brindar todas las contribuciones antes mencionadas, por lo que en el Artículo 12, párrafo II propicia las artes como factor de bienestar y factor social.

Capacitación docente

La sociedad actual exige una formación profesional acorde con los cambios que se están produciendo en el mundo. Por ello es fundamental que los docentes reciban actualizaciones constantes que les permitan formar a sus estudiantes con las habilidades necesarias que den respuesta a las nuevas exigencias del siglo XXI. (SEP, 2017, p.68)

Cuando se habla de capacitación docente, se refiere a la búsqueda de mejora de actitud, conocimiento y habilidades. Los programas de capacitación pueden realizarse de manera presencial y en línea.

Por lo tanto, existen instituciones nacionales dedicadas a la difusión, investigación, formación, impulso, debate y enseñanza del arte, la cultura y la interdisciplina. En la actualidad se presenta una iniciativa enfocada a la educación artística en el nivel básico.

Centro Nacional de las Artes (CENART) en movimiento.

Es un espacio dinámico y en constante actualización, en donde se presenta la oferta artística y académica que el Centro Nacional de las Artes pone a disposición para las entidades federativas e instituciones públicas interesadas en el desarrollo cultural de sus comunidades. Aquí se podrá encontrar la información de actividades diseñadas por un calificado equipo de especialistas cuya labor está al servicio de estudiantes, docentes, investigadores, creadores, ejecutantes y sociedad en general, para promover y estimular la formación y educación artística, la creación, la investigación y el disfrute de las artes. (Cenart, 2021)

El movimiento promueve una propuesta de formación docente en la educación artística y gestión cultural, el cual pretende contribuir a la formación de docentes críticos, reflexivos, flexibles, tolerantes y plurales, capaces de enfrentar los retos de la globalización, el intercambio y la diversidad cultural con las herramientas del arte y la

tecnología. Para ello, se puede encontrar dos diplomados que se presentan a continuación:

Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica

Este Diplomado pretende brindar una experiencia de formación docente para la enseñanza de las artes en el nivel básico, en donde los profesores de preescolar, primaria y secundaria adquieran herramientas de indagación, reflexión e integración que los aproxime a los procesos artísticos y su vinculación con las diferentes áreas del conocimiento mediante tres ejes de experimentación y reflexión: cuerpo, espacio y tiempo.

A través del Diplomado se busca que los maestros impulsen procesos de experimentación artística interdisciplinaria en sus grupos y logren en sus alumnos el desarrollo integral del conocimiento.

Está dirigido a la comunidad docente frente a grupo, supervisores, directivos y asesores técnico-pedagógicos y otros agentes educativos de los 3 niveles de la educación básica del sector público. (Cenart, 2021)

El Diplomado pretende que se obtenga herramientas indispensables para que se reflexione sobre el potencial de la educación artística y se lleve a cabo en el aula de clases, a partir de los ejes experimentación y reflexión. (Véase Anexo 5)

Diplomado semipresencial para el apoyo a la enseñanza de las artes en la educación básica

Se trata de una propuesta formativa para profesionales del arte y de la educación que están involucrados e interesados en desarrollar estrategias interdisciplinarias de educación artística para la escuela básica.

Este diplomado toma como punto de partida al docente como un agente de cambio, por lo que resulta fundamental su implicación personal, afectiva, cognitiva y emocional.

El trayecto formativo pretende desplazarlos de las prácticas tradicionales a unas experimentales, basadas en la indagación y el ejercicio intencionado de la imaginación y la creatividad.

Buscamos formar comunidades académicas que, desde una perspectiva interdisciplinaria, puedan diseñar propuestas para trabajar con las artes y que puedan hacer uso de la tecnología como una herramienta para el aprendizaje. (Cenart, 2021) (véase Anexo 6)

Recomendaciones para trabajar con los lenguajes artísticos.

La capacitación docente es una de las formaciones fundamentales para tener una constante actualización, en la que permite crear nuevos conocimientos y estrategias en la práctica docente, pero de la misma manera se puede realizar formaciones a través de la indagación personal en libros. A continuación, se presenta una serie de recomendaciones para poder fomentar el arte a partir de los lenguajes artísticos, que se establecen en los planes y programas de estudio del nivel preescolar.

Expresión visual y plástica.

Si bien, a la hora de realizar la práctica docente, se necesita de algunas recomendaciones para establecer la práctica educativa de la mejor calidad posible, que se pueden implementar para la expresión visual y plástica.

A la hora de seleccionar las técnicas y los materiales para la expresión plástica y visual, hay algunos criterios a tener en cuenta:

- Responder a las características y momentos de vida de las niñas y de los niños.
- Dejar volar la imaginación y la fantasía de las niñas y los niños.

- Reconocer sus intereses y necesidades de expresión.
- Aprovechar los recursos de la región y reutilizar los materiales existentes.
- Tener en cuenta los ritmos, los tiempos y las estrategias para el manejo correcto de los materiales, de forma que se vaya creando un sentido de respeto y de cuidado hacia los mismos.
- Disponer de espacios adecuados en los que se puedan utilizar los diferentes materiales.
- Disponer los materiales al alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones en relación con los que desean utilizar. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.44)

La educadora debe considerar elementos importantes para poder llevar a cabo la experiencia artística, principalmente el contexto, la necesidad del niño y los materiales, puesto que durante la práctica educativa se pueden encontrar con espacios privilegiados hasta lugares con muchas necesidades, por lo que como agente educativo deben de proporcionar estas experiencias con lo que se tiene.

De la misma manera, podemos utilizar otros medios para propiciar el aprendizaje visual y plástico, en este caso podemos realizar una transformación del ambiente y el espacio. Algunas cosas que se pueden realizar son:

- Crear vacíos, es decir, dejar paredes disponibles para organizar exhibiciones, propiciar espacios de silencio y poder disponer de salones libres de elementos y momentos de quietud y de relajación, entre otros que favorecen las condiciones para crear. Es importante recordar que, a menudo, en el arte como en la vida, menos, es más. Este principio puede convertirse en una interesante posibilidad a la hora de definir proyectos, diseñar actividades o transformar espacios.

- Ser recursivo. A menudo no tener elementos convencionales (pinturas, instrumentos musicales, vestuario, etc.) a la mano hace que se despierte la necesidad de crearlos. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.49)

Expresión corporal.

La educación a través del cuerpo y el movimiento implica aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos. Para ello, podemos utilizar una serie de recursos didácticos para la expresión corporal, unos de los que se recomiendan para la educación preescolar son:

- Canciones motrices: La canción motriz es un recurso mixto que engloba aspectos de Educación Física y Educación Musical y cuya metodología se basa en la acción y globalización, utilizando estrategias lúdicas que despierten la motivación y el interés de los niños.
- La danza: Es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso artístico y creativo que usa como herramienta el lenguaje gestual del cuerpo. Es de vital importancia trabajar con el alumnado diferentes contenidos motrices que van a aparecer o desarrollarse durante la danza:
 - La lateralidad.
 - La orientación y percepción espacial, ya que los niños deben aprender a organizarse, estructurarlos, tanto con el espacio, como con los objetos y con el propio cuerpo respecto a ese espacio y esos objetos.
 - La orientación y percepción temporal, dentro de la cual desempeña un papel importante el ritmo, el cual es una estructura espacio-temporal que toma dos sentidos, uno de ellos como forma de abordar el movimiento y otra considerando cada tiempo como una unidad, del cual el ritmo es la repetición de esa unidad. Deben tenerse en cuenta los componentes del

ritmo: Duración, intervalo o duración vacía, sucesión, intensidad y velocidad.

- Juegos expresivos: A través de estos, el alumnado desarrollará el conocimiento de su propio cuerpo, ya que se utiliza el lenguaje corporal como medio para expresar emociones, pensamientos o sentimientos de forma lúdica. (Herranz y Hernández,2014, p.25)

Es importante destacar que, durante la práctica educativa, la educadora puede utilizar elementos como las canciones, en las que van a permitir que el niño mueva su cuerpo al ritmo de las canciones, también otro medio es la danza en la logra contribuir a los contenidos motrices que debe alcanzar el niño y finalmente los juegos expresivos.

Expresión teatral.

La expresión teatral, contribuye al desarrollo integral del niño, en que le permite proporcionar capacidades, pero en ocasiones como educadora es difícil proporcionarles elementos para contribuir la formación, por lo que se dispone algunas estrategias que se pueden implementar a la hora de impartir este lenguaje.

- La disposición del espacio es fundamental: un espacio en el cual los disfraces, juguetes y telas están al alcance de las niñas y los niños los invita a explorar, a representar. Un espejo que guarde las condiciones de seguridad puede ser una oportunidad para reconocerse y ver cómo con su cara puede realizar diferentes gestos.
- Se puede invitar a las niñas y los niños a recrear o adivinar personajes o emociones a través de la mímica, en donde la expresión corporal se despliega. Otra posibilidad es proponer saludos gestuales y corporales, invitando a las niñas y los niños a reemplazar las palabras por el lenguaje corporal.
- La creación de historias que involucren sucesos emocionantes, animando a niñas y a niños a acentuar voces, gesticular e inventar movimientos asociados

a los eventos y a los personajes que intervienen en la historia, es altamente atractivo y cautiva su interés.

- La puesta en escena de cortas improvisaciones, en las que niñas y niños asuman roles y mezclen personajes y situaciones.
- Los juegos de roles articulan experiencias en las que se crean disfraces y escenografías que convocan a la recreación de situaciones de la vida cotidiana y son una manera de compartir con los otros las formas en que representan la vida.
- También se vale hacer parte de la realización de la escenografía, de los diseños, de la apuesta musical y de la creación de las historias, ya que estos elementos, al igual que la iluminación, el vestuario y el maquillaje hacen posible que se le de vida al juego dramático. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.21)

Si bien, de acuerdo con el contexto que presente la educadora puede tomar estas recomendaciones mencionadas anteriormente o modificarlas con forme a los criterios y necesidades que tenga durante su práctica, esto con el fin de contribuir la experiencia artística a los niños.

Musical.

Una de las expresiones más utilizadas en la educación artística es la música, que en la edad infantil contribuye a la formación, para ello se requiere tener tareas puntuales que permitan la consolidación de dichos ambientes:

- Organización del espacio: contempla la planta física con colores neutros en las paredes, así como un espacio para permitir diálogos y evitar conflictos derivados del hacinamiento.
- Dotación y disposición de los materiales: consiste en seleccionar y reunir los elementos o materiales que serán necesarios, organizarlos de forma llamativa

que además de permitir el fácil acceso y uso por parte de los niños, promuevan el interés y estimulen hábitos de orden.

- Dinámica del ambiente de aprendizaje permitiendo formas de participación y modalidades de interacción: refiriéndose al contexto, uso del lenguaje, los apoyos pedagógicos, materiales, tiempo y lugar en el que se desenvuelven las actividades, que pueden ser variadas y combinadas de múltiples formas para establecer el grado de participación dentro del espacio educativo. (Díaz, M. y Gamba, W., 2014, p.103)

Así mismo, algunas sugerencias para favorecer la expresión musical:

- Realizar actividades en familia, recopilando las tradiciones de cada una. Se sugiere transcribirlas en un “cuaderno viajero” o en un libro artesanal hecho a muchas manos.
- Hacer una jornada pedagógica en donde la misma comunidad educativa intercambie ideas y repertorios musicales.
- Visitar las bibliotecas más cercanas para encontrar libros de poesía de autor, antologías de tradición oral, libros con adivinanzas, danzas y juegos de palabras, entre otras. A veces las bibliotecas también ofrecen colecciones de música de todo tipo para prestar o escuchar. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.36)

Libros

El libro y la lectura son dos elementos fundamentales para la creación de conocimiento y el reforzamiento del aprendizaje, además, gracias a ellos es posible incentivar la imaginación, comprender una perspectiva global del mundo y relacionarse de mejor manera con todo lo que nos rodea. (Ministerio de Educación Nacional, 2014, p.61)

Los libros son materiales didácticos más utilizados en la práctica docente, por lo que a continuación se les proporciona una serie de libros que serán de mucha utilidad para los docentes y alumnos, utilizados en el salón de clases o fuera de ellos. (Véase Anexo 7)

CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación estuvo orientado a analizar y explicar la importancia que tiene el Arte en educación preescolar. Con el propósito de invitarlos a reflexionar sobre el tema y fomentar el Arte en cualquier ámbito, especialmente en la educación.

Por lo que se plantearon seis objetivos específicos para el alcance de la investigación, por lo tanto, se explica puntualmente el alcance que se obtuvo.

El primer objetivo, proporcionó la teoría sobre el concepto del Arte, en el cual se logró determinar que el Arte, a pesar de las épocas transcurridas él significado no cambia, pero si el sentido que se le da, este engloba a la expresión como un medio, en el que él ser humano puede manifestar sus ideas, sentimientos y formas de ver la vida, a través de una producción de un objeto, dándole un valor menos estético y más humano.

El segundo objetivo, permitió conocer la importancia del Arte en el desarrollo humano, por lo que se demostró que el arte contribuye a los tres ámbitos (físico, cognoscitivo y psicosocial) del proceso de desarrollo humano, en el que le permite vivir experiencias que van a contribuir de manera individual y social.

El tercer objetivo, brinda la oportunidad de conocer la importancia del Arte en la educación, por lo que se establece que, de manera formal, el Arte puede propiciar un desarrollo, dentro de un espacio dedicado donde se asegura una práctica artística, en conjunto con la pedagógica, proporcionando adecuadamente todos los objetivos y lineamientos específicos, para la contribución de un desarrollo individual, social y cultural.

El cuarto objetivo, se dio a conocer que, el Arte en la educación preescolar se incorporó al currículum en el año 1993, pero sin ninguna propuesta pedagógica específica, mientras que más tarde en el año 2009 se dispone como asignatura con propuesta

pedagógica y en 2011 se establecieron objetivos por grados escolares. Y se describió que es lo que se desea alcanzar a partir de la escuela Nueva Mexicana, la cual establece que se debe fomentar e incentivar capacidades, a través de la expresión artística.

En el quinto objetivo, se dio a conocer el papel de la educadora en el desarrollo artístico del niño en preescolar, subrayando en que esta influye en la vida de los niños durante los primeros años de vida en el desarrollo cognitivo, social y emocional, para ello requiere establecer vínculos de confianza, dialogo, colaboración, participación y toma de decisiones.

El sexto objetivo, se plantea los beneficios que se obtienen a partir de las expresiones artísticas, las cuales son la creatividad, mejora del lenguaje, socialización, autoestima, autonomía personal, cooperación, el trabajo en equipo, desarrollo socioemocional, sensibilidad, audición, motricidad, coordinación, concentración, expresión de emociones, conciencia ambiental y otros más.

Todos los objetivos planteados en la investigación no se lograron, por lo que optaron por quitar dos objetivos, esta decisión se tomó al percatarme de que no estaban establecidos de forma teórica, sino más práctica.

En la actualidad, el tema del Arte es irrelevante para la sociedad en general, desgraciadamente existen temas con mayor auge, que nos desenfoca de un contenido que realmente vale la pena fomentar. En la educación formal la problemática es la misma, tuve la oportunidad de estar en contacto educadoras y pude observar que no tenían las bases adecuadas para impartir las clases. La pregunta es, ¿qué es lo que pasa realmente en la educación?, esta era una de las interrogantes que me surgieron durante el proceso de investigación, entre más me llenaba de información, surgían más dudas, claramente estas dudas no podían respondérmelas, pero llegue a la conclusión, que más bien la problemática surge socialmente y esto se debe a que, el tema tiene un concepto diferente al que realmente es y que nadie tiene conocimiento de lo que este aporta en el ser humano.

La importancia del tema es una de las contribuciones para educación, tratando de dar conciencia a las educadoras que pueden hacer un cambio en la sociedad, al realizar su práctica educativa adecuadamente. Si bien, el Arte es una de las actividades educativas favoritas de cualquier niño, en cualquiera de sus lenguajes artísticos: visual, teatro, corporal y música, en la práctica educativa se torna monótona y rutinaria, por lo que se necesita tener una formación adecuada del tema, posteriormente en el proceso seguir con una formación formal e informal, buscando siempre estar actualizadas, para fomentar actividades de acuerdo con su nivel educativo.

Una educadora que posea características adecuadas podrá brindarles oportunidades necesarias a sus alumnos, promoviendo su expresión, autoestima, conocimiento de cultura, comunicación, creatividad, sensibilidad, autonomía, exploración, colaboración, toma de decisiones, dialogo y confianza.

La experiencia de haber llevado a cabo esta investigación permitió conocer sobre el Arte en general, su definición, historia, la clasificación, su relación con el desarrollo humano y la habilidad artística de los niños. De la misma manera proporciono conocimientos de acuerdo con un enfoque educativo, como se incorporó en México, el papel de la educadora y los lenguajes artísticos.

El tema estudiado cambio mi perspectiva, porque si bien tenía un objetivo alcanzar, este me concientizo, ya que nunca tuve la iniciativa de informarme, claramente no tenía idea de lo que contribuye el Arte al ser humano, por lo que fue una de las investigaciones más satisfactorias. Durante mi formación básica y media, el arte era sólo una asignatura sin ningún fin alguno, realmente no sé si esta perspectiva se generó por el criterio que está en inculcado en la sociedad o el tipo de docente que me hizo sentir eso.

Al ser una investigación totalmente teórica, estuvo construida de diversos puntos de vista de diferentes épocas y perspectivas, que al final formaron un resultado, que permitió darle sentido a esta investigación.

El tener otra perspectiva me hace involucrarme más con el tema y proporcionar la educación artística en otro enfoque, por lo que quiero retomar los puntos importantes que puede obtener de dicha investigación documental:

- Se debe preocupar por un desarrollo integral adecuado desde la edad infantil, es decir guiar el desarrollo con una perspectiva diferente.
- El Arte se puede implementar en cualquier otra signatura, porque es una herramienta para cualquier alumno más en el nivel preescolar.
- Puede ser una iniciativa para la sociedad en general, erradicando problemáticas psicosociales, por la falta de salud emocional de las personas, buscando el bienestar completo del ser humano.
- De la misma manera puede crear conciencia dentro de problemáticas de la actualidad, como el cuidado del medio ambiente, concientizando a la sociedad al cuidado de nuestro planeta.
- Otro de los beneficios que no planteo en la investigación es, que este también puede ser una herramienta para la educación especial.
- A través del Arte, la educadora puede alcanzar un sentido personal, utilizándolo de tal manera que alcance un equilibrio en su vida.

Algunas sugerencias que proporcionó para todo aquel que le interese el tema, es expandir la perspectiva, porque realmente existe un amplio panorama sobre el Arte en diferentes enfoques. Si bien, surgieron modificaciones durante la investigación, este logro el objetivo establecido, por lo que recomiendo que indaguen más sobre el tema. De la misma manera si tienen la oportunidad de realizar este tema en tesis, sería una de las más aptas opciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, M., Vega M. y Loren. (2017). ***El arte como herramienta para la educación ambiental.*** Centro nacional de la educación ambiental. Recuperado de: https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tcm30-419306.pdf
- Acaso, M. (2000). ***Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil.*** Revista científica, (12), 41-57. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es>
- Albano, A. A., y Price, G. (2014). ***Artes y emociones que potencian la creatividad: Artes plásticas*** (Informe nº 2). Editor: Fundación Botín. Recuperado de: <https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>
- Arguedas, C. (2004). ***La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística.*** Revista Educación, 28(1), 123-131. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf
- Ávila, B. (2006). ***Introducción a la metodología de la investigación.*** Edición electrónica. Recuperado de: <https://www.eumed.net/libros>
- Bamford, A. (2014). ***Artes y emociones que potencian la creatividad: Teatro.*** (Informe nº 2). Editor: Fundación Botín. Recuperado de: <https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>
- Bisquerra. R. (2008). ***Educación emocional y convivencia en el aula.*** Madrid, España: Secretaría General Técnica.
- Bisquerra. R. (2009). ***Psicopedagogía de las emociones.*** Madrid: Síntesis

Blanco, M. (2009). **Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación**. Revista Iberoamericana, (11), 15-28. Recuperado de: file:///C:/Users/c_alb/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf

CENART, (2021). **Informe sobre CENART en movimiento**. Recuperado de: cenart.gob.mx/cenart-en-movimiento-2/

Charles B. (2012). **Arte, sensibilización y creatividad en la educación preescolar**. Revista electrónica de Educación, (20) 10. Recuperado de: <http://palido.deluz.mx/articulos/710>

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. **Artículo 3º**. (Marzo 2021). México: Secretaria General. Recuperado de: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>

Corona J. (2015). **Uso e importancia de las monografías**. Revista Cubana Invest Bioméd. (34)1, 64-68. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/ibi/v34n1/ibi07115.pdf>

Cortez P. (2009). **Arte y poder**. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (6), 103-132. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/4418/441846107006.pdf

Dewey, J. (1980). **El arte como experiencia**. Barcelona: Paidós.

Díaz, M. y Gamba, W. (2014). **La música como recurso pedagógico en la edad preescolar**. Revista Infancias Imágenes, (13) No. 1, 102-108. Recuperado de: file:///C:/Users/c_alb/Downloads/DialnetLaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf

Domínguez, S (2010). **El teatro en la educación infantil**. Revista para profesionales de la enseñanza. (7), 1-17. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Educación 3.0. (2022). **Libros para enseñar arte en clase y en casa**. Madrid España.
Recuperado de: educaciontrespuntocero.com/

Gardner H. (1994). **Educación artística y desarrollo humano**. Barcelona: Paidós.

Gardner H. (2005). **Arte, mente y cerebro**. Argentina: Paidós.

Gil, M. y Sánchez, O. (2004). **Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes**. Educere, trasvace. (27), 535-544. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>

Gombrich, E. H. (1999) **La historia del arte**. Londres: Paidós.

González R. (2008). **Psicología y arte: razones de las medidas y epistemológicas de un desencuentro**. Tesis Psicológica, (3), 140-159. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139012667013>

Haeussler, I. (2000). **Desarrollo emocional del niño**. Madrid, España: Panamericana.

Hernán, L. (1993). **Educación por el arte y conciencia ambiental**. Revista de educación, 27-33. Recuperado de: [file:///C:/Users/c_alb/Downloads/Dialnet-EducacionPorElArteYConcienciaAmbiental-7009677%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/c_alb/Downloads/Dialnet-EducacionPorElArteYConcienciaAmbiental-7009677%20(1).pdf)

Herranz, A. y Hernández V. (2014). **La expresión corporal en la educación infantil**. Revista de Educación Física para la paz, nº 10, 23-43. Recuperado de: file:///C:/Users/c_alb/Downloads/DialnetLaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747.pdf

Hidalgo, H. y Olga, L. (2002). **La educación por el arte en la universidad del siglo XXI**. Educación y Educadores. (5), 85-99. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/834/83400507.pdf

Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., y Botín, F. (2014). **Artes y emociones que potencian la creatividad: Arte, Emociones y Creatividad** (Informe n° 2). Editor: Fundación Botín. Recuperado de: <https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>

Jiménez, L. (2009). **Educación artística, cultura y ciudadanía**. Madrid, España: OEI

Kokkonen, M. (2014). **Artes y emociones que potencian la creatividad: Danza**, Informe n° 2). Editor: Fundación Botín. Recuperado de: <https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>

Ley General de Educación. (septiembre 2019). **Artículos 11 y 12**. México: Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos. Recuperado de: https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0

Maita, M. (2007). **La comprensión infantil de los objetos simbólicos: un verdadero desafío cognitivo**. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 9(2). 163-180. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/802/80290210.pdf>

Martínez O. (2005). **La tradición en la enseñanza de las artes plásticas**. Revista el Artista, (2), 19-27. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400203>

Ministerio de la Educación (2014). **El arte en la educación inicial**. Bogotá, Colombia: Panamericana.

ONU: Asamblea General. (1989). **Convención sobre los Derechos del Niño, 20 noviembre 1989**, United Nations, Treaty. Recuperado de: [refworld.org.es/docid/50ac92492.html](http://refworld.org/es/docid/50ac92492.html)

- Papalia D. (2012). **Desarrollo humano**. México D.F: Mcgraw-hill Education.
- Papatzikis, E. (2014). **Artes y emociones que potencian la creatividad: Música**, Informe n° 2). Editor: Fundación Botín. Recuperado de: <https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>
- Reymo. (2008). **Expresión artística**. Enciclopedia temática para la secundaria y preparatoria. Colombia: Imprelibros S.A
- Rojas, C. e Ignacio, R. (2011). **Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica**. Tiempo de Educar, 12(24), 277-297. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf
- Sánchez, A. (1968). **De la imposibilidad y posibilidad de definir al arte**. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, (01). 12-29. Recuperado de: <https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/84495-de-la-imposibilidad-y-posibilidad-de-definir-el-arte>
- Sarlé, P. (2009). **Arte, educación y primera infancia**. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). **Aprendizajes clave para la educación integral**. Ciudad de México: SEP
- Secretaria de Educación Pública. (2017). **Cultura en tu escuela**. Ciudad de México: SEP
- Secretaria de Educación Pública. (2019). **La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas**. Ciudad de México: SEP
- Secretaria de Educación Pública. (2020). **Libro de la educadora, educación preescolar**. Ciudad de México: SEP

Silva, R. y Calvo, S. (2014) ***La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia***. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 16, (2), 9-30. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

Tancara C. (1993). ***La investigación documental***. Revista Boliviana. (17), 91-106. Recuperado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rts/n17/n17a08.pdf>

Tortaja, M. (2008). ***La investigación artística mexicana en el siglo XX: la experiencia oficial del Departamento de Bellas Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes***. El INBAL en México. (4), 169-196. Recuperado de: <https://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v2n4/v2n4a6.pdf>

Unesco, (2021). ***Informe sobre las artes y la educación artística***. Recuperado de: es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes

UPN (2016). ***Instructivo de titulación para la licenciatura en pedagogía***. Ciudad de México

ANEXOS

Anexo 1.

Tabla 1. Sucesos culturales y educativos del Arte en los años sesenta y ochenta.

Años	Sucesos
1970	<ul style="list-style-type: none">• En 1973, por decreto presidencial, fue fundado el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM), cuyo fin era recopilar, conservar, estudiar y difundir ese arte.• El CIEP (Centro de Investigación y Experimentación Plástica) se incorporó a la Coordinación de Educación Artística en 1978.
1980	<ul style="list-style-type: none">• En el ámbito cultural, en 1988 desapareció la Subsecretaría de Cultura y fue creado el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) como un organismo descentralizado de la SEP responsable de la coordinación de políticas, organismos y dependencias de carácter cultural y artístico.

Fuente: Elaborado con referencias (Tortaja, 2008, p. 189)

Anexo 2

Tabla 2. La incorporación de las artes en los planes y programas de estudio.

Años	Objetivo	Estructura curricular
1993	Fomentar tanto la afición como la capacidad de apreciación de manifestaciones artísticas como la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propuso contribuir a que el niño desarrollara sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.	Destinar 40 horas anuales de la educación primaria a contenidos artísticos, los cuales podían ser aplicados con flexibilidad pues no era obligatorio que los docentes cubrieran contenidos preestablecidos ni siguieran secuencias rígidas de actividad.
2009	Proporcionar a los alumnos un marco para desarrollar el pensamiento artístico, estimulando la sensibilidad, la percepción y la creatividad para alcanzar una experiencia estética, a fin de favorecer la comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno inmediato y de otros contextos.	Destinar 40 horas anuales de la educación básica a contenidos artísticos bajo el campo formativo denominado desarrollo personal y para la convivencia. Estableció una propuesta metodológica y un programa para la asignatura de Educación Artística en tres ejes: apreciación, expresión y contextualización para los contenidos en artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro.

2011	<p>Plantea un objetivo diferenciado por grado escolar. Para el caso de educación preescolar, se propone potenciar la sensibilidad, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el sentido estético y la expresión de sentimientos y puntos de vista a través del arte y a partir de la valoración de la diversidad.</p> <p>En el caso de la educación primaria propone enriquecer el lenguaje, desarrollar la memoria, la atención, la escucha, la corporeidad y las oportunidades de interacción con otros. Finalmente, en educación secundaria busca que los alumnos ampliaran sus conocimientos y practicasen habitualmente el quehacer artístico.</p>	<p>El principal cambio está relacionado con la carga horaria: 80 horas anuales a la educación artística en escuelas de tiempo completo (primaria) y 40 horas en escuelas de jornada ampliada y escuelas de medio tiempo (primaria). Para educación secundaria se establecen dos horas semanales para actividades de música, danza, teatro o artes visuales.</p>
2016	<p>Apreciar el arte y la cultura es uno de los once ámbitos que conforman el perfil de egreso de la educación básica. Así, el propósito es que el alumno pueda experimentar, analizar y apreciar</p>	<p>Por primera vez, la asignatura de arte está inscrita dentro de un Modelo Educativo asociado al componente curricular Desarrollo Personal y Social, así como a los Ámbitos de Autonomía Curricular.</p>

	<p>distintas manifestaciones artísticas, identificar y ejercer sus derechos culturales, así como aplicar la creatividad de manera intencional para expresarse por medio de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.</p>	<p>Para el caso de la educación primaria, están establecidas las artes (cuyos ejes son práctica artística, elementos básicos de las artes, apreciación estética y creatividad y artes y entorno), para el caso de secundaria, las escuelas eligen entre artes visuales, danza, música o teatro, mientras que para la educación media superior se fortalecen las áreas relacionadas con las humanidades: la estética, la literatura, la ética, la lógica y la filosofía.</p>
--	---	---

Fuente: (SEP, 2007, p. 36)

Anexo 3

Tabla 3. Organizador curricular y finalidades educativas en el nivel preescolar.

Campo de formación académica	Organizador curricular	Temas	Finalidades
Artes	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	Escuchar y producir sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar sonidos en el ambiente es identificar fuentes sonoras. • Reflexionar sobre algunas propiedades de los sonidos y las sensaciones que les producen. • Producen con objetos sonidos que se asemejen a otros que conocen. • Crean, leen y reproducen secuencias sonoras. <p>Realizan narraciones con efectos de sonido.</p>
		Música e instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan narraciones con efectos de sonido. • Identifican instrumentos musicales y reconocen sus sonidos en melodía. • Perciben cambios en la duración, velocidad o intensidad de una melodía. • Conocen piezas musicales de distintos géneros y la relacionan con las sensaciones que experimentan a la escucharlas. • Se familiarizan con piezas musicales de diversos autores y expresan sus preferencias. • Comparten con otros la ejecución de piezas musicales acompañándolas con instrumentos.

	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Arriba el telón	<ul style="list-style-type: none"> • Comunican emociones, sentimientos e ideas mediante la expresión corporal. • Crean y ejecutan secuencias de gestos, movimientos y posturas corporales. • Representen historias por medio de títeres o sombras. • Comentan sus experiencias al presenciar o participar en obras sencillas.
		A mover el cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican gestos, posturas o expresiones que pueden emplear para moverse con y sin música. • Exploran diferentes formas de movimiento para imitar animales o situaciones en actividades personales y colectivas. • Participan en situaciones de baile con sus compañeros. • Siguen los movimientos de baile apoyándose en rondas o piezas musicales.
		Creaciones con pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecian obras de pintura de diversos autores y conocen alguna información sobre ellas. • Experimentan con diferentes colores y tonalidades para producir otros. • Representan pinturas que han observado, Seleccionando técnicas y materiales diversos que han empleado. • Realizan creaciones propias utilizando la pintura.
		Trabajando en tridimensión	<ul style="list-style-type: none"> • Observan obras escultóricas y dialogan sobre elementos que llama su atención.

			<ul style="list-style-type: none"> • Establecer asociaciones entre la obra y su proceso de creación. • Descubren, a partir de la manipulación y transformación de distintas masas, que pueden crear formas con volumen e imprimirles rasgos personales. • Trabajan con otros compartiendo procesos de creación artística.
		Brochas que sorprenden	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecian obras de autores y épocas diversas. • Reconocen manifestaciones artísticas propias de la región y la cultura. • Emplean diferentes recursos para la presentación y producción artística. • Se representan a sí mismos mediante la pintura. • Utiliza la pintura como un medio para expresarse ante otros.

Fuente: Elaboración referenciando (SEP, 2020)

Anexo 4

Tabla 4. Iniciativas de la Unesco sobre la educación artística.

Iniciativa de la UNESCO sobre la educación artística		
Nombre	Objetivo	Página oficial.
SEA	Es una celebración internacional impulsada por la Unesco que busca sensibilizar sobre la importancia de la educación artística, y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social.	semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/que-es-la-sea/

Fuente: Elaboración referenciando (Unesco, 2021)

Anexo 5

Tabla 5. Diplomado interdisciplinario para la enseñanza de las artes.

DIPLOMADO INTERDISCIPLINARIO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none">• Sensibilizar a los docentes para que tengan vivencias y prácticas significativas con las artes• Abrir un espacio de reflexión a partir del cual el docente pueda concebir su desempeño como un campo de investigación acerca de los procesos formativos relacionados con las artes• Generar métodos de enseñanza interdisciplinarios que propicien el pensamiento artístico en los docentes.

Fuente: Elaborado con información de (Cenart, 2021)

Anexo 6

Tabla 6. Diplomado semipresencial para el apoyo a la enseñanza de las artes en la educación básica

DIPLOMADO SEMIPRESENCIAL PARA EL APOYO A LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Objetivo

Formar comunidades académicas que puedan diseñar propuestas para acercar a los docentes al trabajo con las artes, desde una perspectiva interdisciplinaria, que considere el uso de la tecnología como una herramienta para el aprendizaje; y de esta forma, contribuir a la formación de docentes críticos, reflexivos, flexibles, tolerantes y plurales que enfrenten los retos de la globalización, el intercambio y la diversidad cultural; así como el acceso inmediato a múltiples fuentes de información que afectan e influyen en los procesos de reconfiguración constante de la identidad individual y colectiva de sus estudiantes.

Fuente: Elaborado con información de (Cenart, 2021)

Anexo 7

Tabla 7. Contenido de libros para enseñar arte en clase y casa.

LIBROS PARA ENSEÑAR ARTE EN CLASE Y CASA.	
Título	Contenido.
El Greco. Un artista que pensaba mucho.	Acerca la vida y obra de El Greco a los niños a través del concepto de la imaginación y la creatividad, con el que además enseña a los estudiantes la importancia de tener confianza en uno mismo y luchar para conseguir todo lo que se propongan. En su interior ofrece un taller de arte para trabajar uno de los cuadros del artista y también una guía didáctica con actividades y manualidades para hacer con el profesorado y las familias.
Historia del arte para niños	Se trata de un recorrido por la Historia del Arte que comienza por la Prehistoria, pasando por Leonardo Da Vinci, los impresionistas o el Pop Art, entre otros. Para que los más pequeños la entiendan, se explican las distintas técnicas utilizadas por los artistas pudiendo, incluso, reproducir alguna de las obras de manera sencilla.
Li	Este cuento, pensado para fomentar la amistad y educar en arte, cuenta la vida de 'Li' un pintor de la corte del emperador Yizhu. Sus preciosos dibujos le permitían tener todo lo que quería, pero él, lo que anhelaba no estaba en palacio sino en la aldea donde vivían su familia y sus amigos. Este libro pertenece a la colección '+ que palabras' de Lo que leo, con la que los niños aprenderán a observar, jugar, viajar y descubrir la esencia de la vida.

<p>El círculo de Miró quiere ser esqueleto</p>	<p>La famosa figura de Miró ahora tiene emociones y ¡quiere convertirse en esqueleto! ¿Conseguirá alcanzar su fin? Un cuento pensado para que primeros lectores comiencen a tomar contacto con el mundo del arte. Pertenece a la colección 'Arte Travieso', creada para que todos los niños descubran al artista que llevan dentro.</p>
<p>El ABC del arte para niños</p>	<p>Esta recopilación repasa los secretos del estilo de 30 de los artistas más importantes de la historia. Los mismos se usan como herramienta para explicar el significado del arte a los primeros lectores. Además de mostrar famosas obras como cuadros, fotografías, esculturas o grabados, incluye preguntas curiosas para fomentar la creatividad.</p>
<p>Historia del arte. Relatos para niños</p>	<p>Desde las pinturas rupestres hasta las pinturas más actuales. 40.000 años de arte resumidos en 336 páginas y explicados a través de curiosos relatos sobre la vida de los artistas más influyentes de la historia e ilustraciones de sus obras más importantes.</p>
<p>Arte en 30 segundos para niños curiosos</p>	<p>Gira en torno a los movimientos artísticos existentes desde la Prehistoria y el Antiguo Egipto hasta la actualidad. Cada tema del libro dispone de un resumen breve de cada uno de ellos y numerosas fotografías que acompañan al marco teórico y a las ideas claves. Todas las lecciones (30 en total) incluyen datos concretos sobre cada corriente, obras de artes destacadas, ilustraciones animadas repletas de colores y pequeñas misiones que animen a los niños y lectores a participar, interesarse más por el arte y descubrir diferentes curiosidades sobre la disciplina.</p>

Fuente: Elaborado con la información (Educación3.0, 2021)