



**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS

OPCIÓN DE TITULACIÓN

TESINA

DENOMINADA

**UNA EXPERIENCIA EN ARTÍSTICA COMO APRENDIZAJE
EDUCATIVO PARA EL ALTO RENDIMIENTO ESCOLAR EN
TERCER GRADO DE PRIMARIA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

LUIS ROBERTO ROSALES ALVAREZ



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Coatzacoalcos, Ver., 12 de Febrero 2025.

C. LUIS ROBERTO ROSALES ALVAREZ

PRESENTE:

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado **UNA EXPERIENCIA EN ARTÍSTICA COMO APRENDIZAJE EDUCATIVO PARA EL ALTO RENDIMIENTO ESCOLAR EN TERCER GRADO DE PRIMARIA**, Opción: **TESINA**, modalidad: **RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL**, a propuesta de su asesor **ING. GERARDO AQUILINO TAGANO CANO**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos en materia de titulación, que exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LIC. CARMEN ALEMÁN MEZA.
PRESIDENTE DE LA H. COMISIÓN DE TITULACIÓN
UNIDAD REGIONAL 305 UPN.



S.E.V.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD REGIONAL
305
COATZACOALCOS, VER.



SINTESIS DE TRABAJO DE RECEPCIÓN.

El trabajo que se presenta se titula "Una experiencia en artística como aprendizaje educativo para el alto rendimiento escolar en tercer grado de primaria". Se llevo a cabo en la Esc. Prim. Emiliano Zapata de Las Choapas, Ver. 2022-2023. Dicho trabajo es el resultado de mi experiencia pedagógica que se llevo a cabo durante mi recopilación de datos para mi documento recepcional de titulación. Se refleja como se desarrolla y la importancia de incorporar la materia artística en las materias con mas cotidianeidad en el desarrollo educativo.

Vygotsky considera que siempre debemos trabajar desde la libertad: una actividad creadora no tendría que ser nunca impuesta, sino que debería partir siempre de los intereses del niño. En la concepción de Vygotsky, toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a la función creadora o de combinación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA	4
--	---

1.1 Descripción de la Experiencia	4
---	---

1.2 Motivos de la Elección de la Experiencia.....	7
---	---

1.3 Contexto Comunitario	8
--------------------------------	---

1.4 Contexto Educativo	13
------------------------------	----

CAPÍTULO II

NARRACIÓN CONTEXTUALIZADA DE LA EXPERIENCIA	17
---	----

2.1 Mi Práctica Docente.....	17
------------------------------	----

2.2 Aportación de la Experiencia.....	17
---------------------------------------	----

2.3 Relación de la Experiencia con mi Formación Escolar	18
---	----

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y EXPLICACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS	21
--	----

3.1 Actividad Artística.....	21
------------------------------	----

3.2 Actividad Artística como Estrategia de Aprendizaje.....	22
---	----

3.3 Descripción de la Alternativa.....	28
--	----

CONCLUSIÓN	36
------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La educación artística juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano, ya que potencializa su sensibilidad, promueve la experiencia estética y desarrolla su creatividad a partir de la estimulación de sus facultades imaginativas, perceptuales y emocionales.

Durante la realización de esta experiencia se trabajó a través de la metodología cualitativa, la cual, consiste en la recopilación de información que permite identificar y describir las cualidades del objeto o tema que se desea abordar. Durante esta experiencia, las técnicas y herramientas que utilice para recabar la información fue mediante la aplicación de entrevistas a padres de familia y alumnos de la escuela primaria “Emiliano Zapata” ubicada en la ciudad de Las Choapas, Ver, en dicha entrevista se les pregunto, la opinión que tenían respecto al tema planteado, las estrategias que utilizaban durante sus clases, y si en sus grupos contaban con niños a los que se les dificultaba tener creatividad artística para la realización de tareas en el salón de clase.

Por ello en el siguiente documento se habla sobre como la artística puede tener un rol importante en la enseñanza y contribución de los contenidos escolares en el salón de tercer grado en la escuela primaria.

Se busca que los alumnos desarrollen el sistema de aprendizaje actuado por actividades que sean llamativas por los alumnos, que se deje a un lado lo curricular y sea una educación por lo cual los alumnos se motiven a aplicar el conocimiento educativo de la forma artística.

En el **capítulo I**, se habla sobre el contexto escolar, la ubicación de la ciudad donde encuentra la escuela Emiliano Zapata, en la ciudad de Las Choapas, del estado de Veracruz, donde nos comenta su ubicación geográfica, su actividad principal económica que es la ganadería y la producción de petróleo por parte de petróleos mexicano (PEMEX), la misma manera el tipo de cultura que se vive en Las Choapas

ya que es muy diversa esto eso ya que muchas personas de diferentes estados se encuentran en la ciudad.

Del cual son un poco más de 32 escuelas primarias en la localidad de las Choapas, nos comenta de la historia de su fundación, igual hablaremos cómo está conformada la escuela.

En el **capítulo II**, narración contextualizada de la experiencia, en este capítulo se desarrolla los instrumentos de recolección de datos, las estrategias que se utilizaron para poder abordar la problemática y de los resultados podremos observar, las fortalezas, necesidades, oportunidades de mejora, de un alumno para poder efectuar una buena evaluación formativa, que en el presente es lo que nos pide la NEM (Nueva Escuela Mexicana).

De la misma manera una actividad de representación de personas que realizan diferentes trabajos, como es recolección de frutas y verduras, cuidado de alimentos de origen animal, personas que realizan alimentos desde los productos antes mencionados que tienen como tema el plato del buen comer.

También se comenta sobre mi experiencia de mi formación académica y como es que fue mi desempeño como alumno en el proceso de la educación artística como primer plano, desde mi experiencia en la educación académica.

Por último, en el **capítulo III**, el análisis y explicación de los referentes teóricos y metodológicos. En este capítulo hablaremos sobre la fundamentación de nuestra investigación, desde la descripción de una actividad artística.

De la misma manera se hace una pregunta sobre la artística y su significado, así del impacto que tiene la artística siempre en nuestra vida diaria, así mismo la falta de interés de la educación artística en nuestra escuela primaria del cual tiene mucho que ver la valoración que se le da en casa y no ver mal la práctica de danza, poesía o declamar una oratoria. Esto ayuda para que los alumnos encuentren un descubrimiento de nuevas habilidades. También comentaremos la alternativa que se realizó en la escuela primaria Emiliano Zapata, las propuestas de actividades que se

realizaron, el plan de estudios que se llevó a cabo para la realización de esta alternativa como también la evaluación de la misma alternativa.

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA

1.1 Descripción de la Experiencia

La educación artística (expresión corporal y artística), como parte esencial del proceso educativo, es considerada una buena estrategia didáctica pues el ser humano por naturaleza es creador y sensible y tiene la capacidad para aplicar sus conocimientos. Ahora si esta idea la trasferimos a un niño, por medio del dibujo, la pintura o la construcción de un mejor contenido escolar constituyen un proceso complejo en el que el pequeño va desarrollando sus habilidades, destrezas porque va reuniendo diversos elementos de como su experiencia y vivencias para formar un todo con un nuevo significado en su vida.

En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo, la esencia que lo hace único: cómo piensa, cómo siente y cómo ve las cosas de su alrededor (Stokoe, 1996).

La educación artística (expresión corporal) ha sido poco valorada en educación primaria, ya que en escuelas no le toman gran importancia, dando pocas horas para impartir esa materia, donde se imparte de manera improvisada donde muchas veces solo se le pone al alumno a dibujar algo sobre algún tema o en muchos casos ni se toma en cuenta., teniendo la idea errónea de que la educación artística es una pérdida de tiempo en los niños y no les brindará una enseñanza como tal.

Muchas veces los alumnos solo saben de artística por los bailables que hacen las fechas como 10 de mayo, clausuras, festival navideño o alguna actividad especial de la escuela, donde después de ello no saben verdaderamente lo que es tener ese conocimiento artístico y hasta donde pueden crecer con ello.

La falta de conocimientos sobre educación artística entre los docentes puede ser atribuida a un enfoque predominante en materias académicas fundamentales, una formación inicial limitada en artes, carencia de recursos y capacitación, percepciones

de menor importancia, políticas educativas, y desigualdades regionales. Abordar estos problemas requiere una revalorización de la educación artística dentro del sistema educativo, así como una inversión en la formación y los recursos necesarios para apoyar a los docentes en este campo.

Actualmente la materia de educación artística se ha ido desvalorizando por muchos factores, uno de ellos será tal vez porque los profesores de educación básica no tienen la capacitación necesaria, ni los conocimientos para poder impartir las clases de manera correcta a los niños aun cuando el plan de estudio, indica una hora de clase a la semana.

En lo personal mi formación docente en la materia de educación artística, muchas veces al igual que ellos, no se me fue compartida para poder desarrollar de mejor manera mi clase de artística, esto debido que para poder estudiar para ser docente no ves, enseñanza que te explique cómo dar cada clase, si no que te enseña como la educación se fue fundando a través de años y como se va cambiando para la necesidad que va necesitando los niños a través de cómo se desarrolla el mundo.

Otro de los factores que afecta la impartición de educación artística es la situación de hoy en día que hay en los hogares la cuestión económica tiene mucho que ver, puesto que hay familias que no tienen los recursos necesarios para poder comprar los materiales que ocuparán los niños en esa materia o de igual manera se ha perdido la cultura en las familias, de realizar actividades artísticas como danza, poesía, oratoria entre otras actividades, los padres piensan que son gastos innecesarios y no les aportan nada a sus hijos en cuanto conocimientos, piensan que solo es un pasatiempo o son como clases extraescolares que los ayudarán en ocupar sus tiempos libres, pero no saben qué tan importante es la educación artística en los niños en la edad entre 6 y 12 años.

El último punto parece que es el más importante, es la falta de apoyo del gobierno en el sector básico educativo, algunas instituciones educativas les piden apoyo como, material o recursos para poder impartir la clases de educación artística pero la contestaciones por parte del gobierno son indignantes ya que sus respuestas

son; que no hay recursos económicos para poder brindarles apoyos o muchas veces se desvían los recursos a otros lugares que no son los destinados a instituciones educativas que lo necesitan.

El programa de estudios de la educación artística menciona, los alumnos deben tener una participación activa y un espacio para expresar sus sentimientos e ideas, comentar sus intereses, disfrutar al explorar y reconocer sus capacidades en la realización de creaciones personales; responder a las preguntas que surjan como una forma de comprender el fenómeno artístico y experimenten mediante su cuerpo las distintas formas de expresión del arte (Plan de estudio 2011, Guía para el maestro p. 180).

Se busca que los alumnos amplíen sus experiencias mediante el contacto con los distintos lenguajes artísticos, para continuar fortaleciendo la competencia artística y cultural, la cual se manifiesta cuando son capaces de:

Utilizar los elementos básicos de cada lenguaje artístico como parte de sí no todos los niños aprenden de diferentes maneras y ahora se enseña de manera no humanista es más importante saber que hay diferentes estrategias para poder enseñarles a los niños y para eso está la educación artística que ayuda a poder explotar sus habilidades, destrezas y desarrollan su creatividad. Es lamentable que haya retrasos muy observables en la materia de educación artística minimizando el gran valor que tiene.

En la NEM se debe integrar de la siguiente manera con el enfoque Integral y holístico y con el aprendizaje significativo. Para que con ello se articulen los campos formativos de la siguiente forma, lenguaje y comunicación, para fortalecer habilidad de comunicación oral y escrita en las matemáticas y ciencias: la incorporación de actividades artísticas puede ayudar a visualizar conceptos matemáticos y científicos, y el desarrollo personal y social: la participación en actividades artísticas fomenta la colaboración, el respeto y la empatía.

Principalmente las escuelas se inclinan más por materias de tronco común como son español, matemáticas y ciencias naturales y toman la materia de artística como un extra o complemento de las otras.

En comparación con los niveles de educación pública no existe una continuidad en la primaria, es el nivel donde se le ha dado menor importancia a dicha materia. Una de las causas que han hecho que se vaya perdiendo el interés de esta materia es que los maestros no están capacitados por el gobierno para poder enseñar la materia de artística a parte que no tienen los conocimientos necesarios para impartirla.

Se ha visto que en diferentes escuelas de primaria solo regalan una calificación por cursar esa materia, sin importarles que los niños no obtuvieron una enseñanza-aprendizaje durante el transcurso de toda la primaria, algunas personas piensan que la educación artística es importante pero no saben para que sirven, que habilidades desarrolla y que logros se pueda tener en su vida profesional. En esta concepción existe una carencia de impartición sobre la educación artística.

1.2 Motivos de la Elección de la Experiencia

Es lamentablemente que en nuestro País no le tomen importancia a la educación artística en el nivel primaria, pues las personas solo piensan que la artística sirve como relajación, liberación de tensiones, aprovechar el tiempo libre en una actividad que entretenga y sea agradable para ellos, sin valorar el sentido de la artística, hay muchos avances importantes de conciencia, pero en realidad no se ha hecho lo suficiente.

Primero que nada, desde el punto del gobierno es explicarles de manera más clara la gran importancia de dicha materia en las aulas de educación básica. Al gobierno se le puede explicar que se pueden relacionar arte y tecnología en las aulas para que así los niños tengan un mejor rendimiento escolar así un mejor aprendizaje.

Es necesario que haya personas destinada para dar capacitaciones a los profesores de nivel básico para poder impartir con conocimientos previos de artística y que actividades se realizaran para así tener como logro una enseñanza-aprendizaje

en los niños de primaria, no nada más es llegar a los salones y decir que se les enseñara “creatividad”, puesto que tendría que realizarse un proceso formativo que se tenga que trabajar en las escuelas.

Ya que el beneficio de la educación artística en nivel primaria son innumerables y van desde fortalecer la autoestima, estimular la creatividad y explotar sus destrezas y habilidades, también sirve para sacar sus capacidades de autoexpresión y nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes, puesto que ya sabemos que no todos los niños aprenden de la misma forma unos son visuales, auditivos o kinestésicos manera que por medio de la artística das a relucir sus emociones y sentimientos transmitiéndolos.

En las escuelas el arte y la poesía deberán de ocupar un lugar más importante, ya que se están perdiendo las culturas y valores en nuestra sociedad hoy en día. Por último, punto es de gran importancia orientar e informar a los padres que tan importante es la educación artística en el desarrollo de habilidades y capacidades de sus hijos, para así teniendo como logro un mayor aprendizaje no sólo en la educación básica si no que les servirá a lo largo de sus vidas.

1.3 Contexto Comunitario

La experiencia laboral que desarrollé fue en la escuela primaria urbana Emiliano Zapata, está situada en Las Choapas, Veracruz. Mi experiencia consiste que mediante actividades llamativas para los alumnos de tercer grado y mejorar la enseñanza de la materia de artísticas en la escuela primaria.

Lo principal que me llevó a esta experiencia es que los alumnos mostraban mucho desinterés a esta materia, ya que, no se le pone un interés de parte de los contenidos escolares, los padres de familia, hasta de los docentes.

Muchas veces esta materia se ve como una pérdida de tiempo, y no se le toma la misma importancia que la materia de matemáticas o lengua materna. Con estas actividades se busca que los alumnos desarrollen sus habilidades creativas, habilidades artísticas, para poder desarrollar su confianza, seguridad, al momento de

poder expresarse o de ejecutar alguna actividad que se les sea asignada, para así despertar el interés que puedan tener con las diferentes disciplinas del arte como son la pintura, música, baile artístico, declamación, creaciones de escritos artísticos, etc.

Ubicación Geográfica

Las Choapas, Veracruz. Situada en la zona sur del territorio mexicano, conocido como la región olmeca, limita con los municipios de Uxpanapa, Minatitlán, Moloacán y agua dulce en Veracruz. También tiene límites con los municipios de Huimanguillo en tabasco, Cintalapa y Tecpatán en Chiapas y santa maría chimalapa en Oaxaca. Las Choapas tiene cruces de ríos como lo son Pedregal, Tonalá y Nanchital, cuanta además con las lagunas de san pedro y Tecuanapa y los arroyos en el Remolino y el arroyo de Las Choapas, cuanta con aproximadamente 848 ejidos.

Historia.

Muchas son las teorías que se han elaborado respecto al origen del nombre de esta querida ciudad.

La más difundida ha sido que la ciudad tomó el nombre de una especie de pez llamada "chopa" que habitaba lo que actualmente es el arroyo "*El Control*" y el Río Tancochapa.

Resulta que, en tiempos prehispánicos, desde tiempo de los Olmecas, influenciados por la cultura Tolteca, designaron a esta región como **Achoapan**.

Achoapan se compone de 2 vocablos: *Achote* (*ACHOTL* o *ACHIOTE*) + *Apan* (RÍO): "**El río de los ACHOTES**".

Eventualmente el nombre evolucionó a **Las Choapas**.

David Ramírez Lavoignet afirma que el nombre de Las Choapas parece ser Xo-a- pan, con significado de "en el agua o río de los chotes". Está situada en la Región Olmeca, ámbito geográfico de la llanura de Sotavento, al extremo sur del territorio veracruzano.

Fundación de Las Choapas.

La ley promulgada el 18 de agosto de 1824 por el entonces presidente de México Guadalupe Victoria, entre otras cosas, ordenaba el reparto de terrenos baldíos entre personas que quisieran colonizar y trabajar las tierras del extenso territorio nacional.

Por medio de esta ley, Fernando Nicolás Maldonado Ficachi denunció, el 23 de marzo de 1876, ante el Juez de primera instancia de Minatitlán, 2,633 hectáreas, 41 áreas y 50 metros cuadrados en terreno veracruzano, con las haciendas “San José del Carmen” y “El encinal”.

En los siguientes años, las haciendas iban decreciendo y el señor Numa Pompilio Maldonado Puig y su hijo, Fernando Nicolás Maldonado, vendieron al inglés Howard C. Walker los territorios restantes denunciados ante el gobierno, lo que vino a originar la hacienda denominada “El plan del norte” o “Huapacalito”.

Durante la última década del siglo XIX, las compañías petroleras extranjeras llegaron a establecerse a la región conocida como «Hacienda El plan», y comenzó el auge de la compañía petrolera (El Águila). Estas compañías iniciaron la explotación del subsuelo, y en el año 1938 fueron expropiadas.

Hechos Cronológicos.

- 1930: se inician los trabajos de perforación de pozos petroleros.
- 1932: la ranchería Las Choapas se eleva a la categoría de congregación del municipio de Minatitlán.
- 1942: hundimiento del buque mercante petrolero Las Choapas, en el marco de la segunda Guerra Mundial.
- 28 de diciembre de 1961: se crea el municipio de Las Choapas.
- 1967: la población de Las Choapas obtiene la categoría de ciudad.

Este municipio cuenta con:

- Palacio municipal.
- Estación de policía municipal.
- Estación de policía estatal.
- Estación de la guardia nacional.
- Estación de tránsito.
- Hospital general "Pedro coronel".
- Casa de la cultura "Frida Kahlo".
- Unidad deportiva "Luis Donaldo Colosio".
- cuenta con aproximadamente 42 escuelas primarias urbanas, 6 escuelas Secundarias, 5 preparatorias y 2 universidades.

Población.

La población total del municipio es de 83,044 habitantes, de acuerdo con el II Censo de población y vivienda llevado a cabo por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía en 2012.

Economía.

Actividad Petrolera.

La ciudad ha experimentado un nuevo auge en la actividad económica, impulsada por las inversiones en materia de explotación petrolera por parte de diversas compañías al servicio de Petróleos Mexicanos (PEMEX), lo que ha traído consigo un auge en materia comercial, aunado a su ubicación estratégica y la concentración de servicios, extendiendo su área de influencia sobre localidades y poblaciones cercanas, que confluyen a ésta por distintos motivos.

Actividad Ganadera.

Las Choapas es el municipio más extenso del estado, destina a la ganadería DP 168,000 hectáreas en más de 6,200 unidades de producción, tiene 1,630 ganaderos pertenecientes a la Asociación Ganadera Local (AGL) del municipio.

Cultural.

Las Choapas cuenta con la Casa de Cultura "Frida Kahlo", llamada así en honor a la pintora mexicana. En el municipio se realizan diferentes tipos de actividades culturales, como concursos de murales realizados por las personas de la comunidad, festividades como día de reyes, festival del día de los enamorados el 14 de febrero, actividad del día de las madres, convención del día del maestro, desfile de la alegría, también se realiza desfiles conmemorativos a las fechas importantes de nuestros sucesos de nuestros antepasados que se vivió en México, desfile del 16 de septiembre, desfile del 20 de noviembre, conmemoración de los niños héroes, entre otros.

Deportivo

Fútbol

El fútbol, es el deporte más popular en Las Choapas.

Se cuenta con un estadio profesional de futbol llamado Estadio Olmeca.

Las Choapas tuvo 2 equipos de futbol a nivel profesional el primero en el año, 1979, llamados Los Rojos de las Choapas, que tuvo como a cargo el Sr. Fernando López Pérez.

Béisbol.

El municipio de Las Choapas, contaba con un estadio profesional de béisbol que llevaba el nombre del Estadio 18 de marzo. Actualmente este es un salón de evento del sindicato de PEMEX.

En este deporte existió un personaje muy memorable y representativo de nuestro municipio que llevaba el nombre de Miguel “Becerril” Fernández, deportista que llevo el nombre de Las Choapas muy en alto cuando destaco profesionalmente en la Liga Mexicana de Béisbol con los equipos de Tigres de Quintana Roo, Las Águilas de Veracruz, Diablos de México, Los Sultanes de Monterrey, Pericos de Puebla y Cafetaleros de Córdoba.

Alcanzando así su inmortalidad en el salón de la fama de la LMB.

1.4 Contexto Educativo



Esc. Prim. EMILIANO ZAPATA, Clave: 30DPR4849C, Supervisión Escolar Zona 043, Sector Educativo N° 021. se encuentra en la carretera a compresoras No. 901, colonia J. Mario Rosado, en la ciudad de Las Choapas, Veracruz.

El contexto que rodea la escuela primaria cuenta con calles pavimentadas, servicios de agua potable, drenaje, luz, alumbrado transporte público. Así mismo, al este podemos encontrar el helipuerto de la empresa petróleos mexicanos (Pemex), al oeste se ubica un restaurante llamado “la casa de los caldos”, hacia el sur tenemos a 500 m el Oxxo del Plan de la avenida Antonio M. Quirazco.

A su alrededor encontramos diferentes tipos de establecimientos, desde pollerías, papelería, a 100 m. también encontramos una marisquería. De la avenida principal la escuela se ubica a 1km. La escuela cuenta con 11 docentes aptos para dar clase.

En la escuela hay 8 grupos de diferentes grados, dos salones de primer grado, un salón de segundo grado, dos salones de tercer grado, un salón de cuarto grado, un salón de quinto grado, un salón de sexto grado, también se cuenta con una maestra que tiene el cargo de directora del plantel que es la máxima autoridad en la institución, de la misma manera se cuenta con una maestra de inglés, un profesor de educación física y dos intendentes encargados del mantenimiento en la institución (tienen diferentes actividades en la escuela, desde limpiar los salones, los baños, la plaza cívica, podar los campos de la escuela, etc.

El plantel solo cuenta con un turno que es el matutino con horario de 8:00 a.m. a las 12:30 a.m., con una matrícula de 180 alumnos, la escuela no cuenta con personal administrativo ya que la directora se encarga de la documentación de la escuela.

La primería estructuralmente cuenta con 1 dirección con una medida aproximada de 10x10 m², 8 salones de 15x15 m², 1 biblioteca escolar del cual la maestra de inglés lo toma como salón de su materia al no tener uno fijo, 1 baño para niños y 1 para niñas, 1 bodega, 1 plaza cívica de aproximadamente 60x40 m² techada con un domo, un foro de 40 x 20 m², 1 cancha amplia de fútbol, 3 salidas de emergencia, 1 estacionamiento para los docentes y 1 cooperativa escolar.

Alumnos

Muchos de los alumnos son conocidos ya que, en la escuela se encuentran sus hermanos mayores, primos o hasta vecinos, debido a que en la escuela la mayoría de los alumnos viven alrededor de la escuela o comparten la misma religión.

El salón de 3° "A" cuenta con un total de 15 alumnos de los cuales 5 son niños y 10 son niñas, la mayoría de los alumnos cuentan con una edad de entre 8 y 9 años, se encuentran en la tercera etapa de los estadios de operaciones concretas según la

teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, esta etapa comienza en el periodo de los 7 a los 12 años de edad.

En esta etapa, el niño ya utiliza operaciones lógicas para resolver problemas. En el salón se encuentra una niña con problemas de ataques epilépticos que necesita estar controlada a base de pastillas y no agitarse para no tener este problema en el salón de clases.

Los niños que se detectó apáticos a realizar las actividades de artística fueron Ángel, un niño que en el salón de clases no tiene disposición a trabajar, que es un alumno que no le interesa sacar buenas calificaciones, si no que va por obligación, aunque se la buscado la manera para que se motive a las clases, pero en muchas ocasiones es nulo esto.

Por otra parte, los alumnos como Tamara, Rodrigo, Ximena, Melissa son alumnos que tuvieron un poco más de interés en las realizaciones de las actividades que se realizaron. Aunque Rodrigo es un alumno que se distrae con mucha facilidad ya que solo está pensando en video juegos o en fútbol y se olvida de la importancia de la escuela.

Docente

En las primeras ocasiones que se realizaba actividades para despertar el interés era muchas veces casi nulo y comenzó a ser un reto, ya que, cuando realizaban una actividad solo querían hacer dibujos sencillos, sin pintar, sin esfuerzo, les daba pena explicar lo que se trataba su actividad, sin embargo, como docente frente a grupo tenía que planearme una meta de la cual era muy importante llegar a ello. Muchas dificultades vienen de años anteriores, aun así, aunque solo era tercer grado, los alumnos ya venían con una mecánica de que la artística no es una materia importante ya que, administrativamente no se le pone el mismo interés que a las matemáticas, cuando la artística es una actividad que nos ayuda a desarrollarnos diariamente. No se busca que sea un profesor recto ni un profesor estricto hasta cierto punto. Se ha tomado un rol en el grupo que aparte de ser su maestro se busca ser su amigo, esto

me ha resultado aceptable para grados anteriores, donde el alumno aparte de jugar o de divertirse aprende por su propia enseñanza.

Mi meta principal en este reto es que los alumnos logren una aceptación total de la educación artística que favorezca en el aula y en la escuela, debido a que buscamos fortalecer todos los ámbitos escolares no solo en los saberes cotidianos, sino también en las diferentes habilidades que ellos puedan desempeñar.

CAPÍTULO II

NARRACIÓN CONTEXTUALIZADA DE LA EXPERIENCIA

2.1 Mi Práctica Docente

En la experiencia educativa durante mis prácticas profesionales, me percaté de la falta de enseñanza en la materia de Educación Artística, en los grupos de 3er grado donde tuve participación, en la escuela primaria Emiliano Zapata de la ciudad de Las Choapas, Ver., debido a esta situación me dio apertura para trabajar con mi proyecto de intervención.

En el transcurso del tiempo fue despertando esa inquietud en mi experiencia, en porque los niños no trabajan en conjunto con la materia o porque no se realizaban actividades que podrían ser más llamativas para ellos con la educación artística como apoyo.

Las actividades que se realizaron durante esta experiencia se desarrollaron como primera actividad la observación del grupo y sus puntos de mejora corregir, de la misma manera se dio un test para los alumnos como para los padres de familia para conocer que piensan ellos sobre la materia de educación artística y por último se llevó a cabo la interpretación de nuestro plato de buen comer, donde los alumnos desarrollaron sus dotes de expresión y caracterización para realizar la actividad.

Hay que mencionar; además que estas actividades no solo ayudan al alumno a mejorar su motivación, sino también refuerza su atención, y la habilidad de interpretar un personaje, debido a que al ser actividades en las que se requiere de mucho desenvolvimiento corporal, para poder lograr su objetivo.

2.2 Aportación de la Experiencia

Creo que mi experiencia en la participación de nuevas estrategias para ir aprendizaje de los alumnos, era cubrir las necesidades educativas identificadas en el grupo escolar, es importante darle el valor a la labor docente, ya que, el trabajar con

niños lleva una responsabilidad, esfuerzo, dedicación que son adecuadas en la actividad oculta del maestro que no son tomadas en cuenta.

Se debe comprender que la educación de los alumnos no es un trabajo solo del docente, sino que es en conjunto con los padres de familia, ya que, ellos son el reforzamiento en casa de lo aprendido en el salón de clases.

Una de las mayores virtudes que debe tener el docente es la paciencia acompañada de la constancia, para lograr los objetivos programados, de la misma forma, identificar las zonas de mejoras, limitaciones y las situaciones que no están al alcance de nosotros como docentes, lo cual debemos de invitarlos a que rompan esa cotidianidad de lo que se pueda hacer de una manera remota sin darnos cuenta de ellos para que con ello encuentren su autonomía para poder investigar informarse y así plantearse nuevos retos que se presenten durante toda su vida.

Por lo cual tengo en claro que la experiencia pueda ser de mucha utilidad para que los docentes en servicio encuentren la formación para la mejora de la enseñanza-aprendizaje, llevándolos a una motivación diaria con la práctica docente.

2.3 Relación de la Experiencia con mi Formación Escolar

Durante mi época escolar, mis experiencias como alumno y mis impactos como profesor han ido cambiando el proceso de aprendizaje igual que mi formación académica.

Lo que recuerdo en mi nivel académico preescolar es sobre la maestra Alejandra Jáuregui, una maestra que se desarrollaba de manera, en que nosotros manipuláramos los contenidos, trabajaba con mucho material, plastilina, recortes, memoramas, loterías, etc., nos ponía actividades para desarrollar la motricidad fina, por ejemplo. Pegar bolitas de hojas de colores, remarcar letras, números, etc. Me considero que ese tipo de actividades despertaba nuestro sentido artístico, desde cómo hacer una figura de plastilina, bailes en el salón, cantar música que nos gustaba participar en clase.

Al culminar mi único año a nivel preescolar, me tocaba cursar la primaria con el profesor Manuel, un profesor tradicional pero muy enfocado a su trabajo, aunque era un profesor que le daban a los niños problemas de conducta, siempre trato de sacarlos a todos adelante con sus clases, aunque dejaba un poco de lado lo artístico en las actividades. Contaba con compañeros que a su corta edad ya estaban enviciados con productos nocivos en contra de la salud, es donde el docente buscaba estrategias para intentar sacar a estos jóvenes de tales productos, desde hacer equipos de futbol en las categorías infantiles para que pudieran olvidarse un poco de las sustancias y se desintoxicaran sudando lo consumido.

En mi educación primaria, participé en diferentes tipos de actividades artísticas, desde bailables, concursos de pintura, de trabajos manuales, pero en lo que más participé fue en bailables folclóricos, hasta a ir a concursos de ellos.

En la escuela secundaria “Gral. Lázaro Cárdenas del Rio”, ya teníamos materias como Educación Artística, una materia especializada para este concepto con docentes preparados académicamente para impartir esta asignatura, que llevábamos actividades, de pintura, artes visuales, artes creativas, actuación, poesía individual, poesía coral y música.

En lo que se me sentí más atraído fue en la música, ya que, vengo de familia de músicos en la parte paterna, donde se ganan la vida en ese concepto, me tocó participar en la banda instrumental de la escuela siendo una de las flautas dulces principales en la agrupación.

En la preparatoria Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicio No. 113, todo esta materia desapareció como contenido escolar pero no del todo, dado a que, estaba en la especialidad de mecánica industrial, pero porque digo que no desaparece por completo el concepto de artística, debido a que teníamos que crear piezas de aluminio con el torno y desde un dibujo que realizábamos y después tener la imaginación para poderlo realizar con las maquinas herramientas, de la misma manera, soldar figuras navideñas con solo tener como boceto un dibujo de la cual creábamos todas estas figuras.

Y por último escalón, la universidad pedagógica nacional, (UPN 305) para ser sinceros era una carrera que no me gustaba, ya que, mi primera opción y sobre todo que me gustaba mucho era la de Lic. En Educación física, pero como en el tiempo de mi ingreso a la UPN estaba el convenio por ser hijo de maestro podía entrar, mi padre que fue maestro también nos comentó a mi hermano y a mí que, pues era buena opción ya que saliendo iba a tener el trabajo seguro, sin nunca tener presente que habría una ley educativa que nos quitaría toda esa ventaja.

Inicié a ir a la escuela de los cuales me sentía a gusto con mis compañeros de clase, aunque aún seguía sin estar convencido de la carrera, ya que no me veía como docente de niños y no tenía ese gusto por la enseñanza.

A la mitad de la carrera comencé a notar las ventajas de ser docente a diferencias de otros trabajos, de los cuales me empezaron a gustar, me convencí totalmente cuando nos tocó hacer las practicas escolares, cuando comencé a ser apoyo me tocó un grupo de 6to grado, de lo cual los niños estaban en la transición a la adolescencia y se me dio bien empezar a aconsejar sobre las cosas que tiene el mundo a esa edad.

Terminando ese ciclo escolar, nos tocó trabajar con lo contrario que fue primer grado hasta ahorita mi grado favorito, ya que el ver a los niños que llegan con muchas ganas a la escuela, el gusto por cantar en el salón de clases, el dibujar, el aprender me motivaron a querer ser docente, mucho ayudo el apoyo y que me pudo guiar la maestra encargada del grupo, dado a que me daba pequeñas responsabilidades en el grupo, como apoyar a los niños con rezago educativo y al ver que gracias a mi ayuda comenzaban a deletrear me motivaba cada día más a seguir con la carrera.

A través de los años estuve adquiriendo ciertos conocimientos de cada maestro he aprendido que uno depende como va a cambiar el mundo a través de sus alumnos. Me siento orgulloso y muy afortunado de pertenecer a ese instituto.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y EXPLICACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS

3.1 Actividad Artística

Las competencias de educación artística se basan en la comprensión y en la capacidad para crear. El arte es un aliado imprescindible para el desarrollo del sistema cognitivo, la comprensión artística ayuda al desarrollo del pensamiento lateral, facilita la comprensión espacial y aporta autonomía y seguridad al alumno.

Las asignaturas de arte incentivan la creatividad del alumno desde los primeros cursos académicos. El arte permite que el alumno pueda expresarse como desee, con sus propias herramientas y en función de sus pensamientos individuales.

La creación artística también refuerza las habilidades sociales. Poner en común trabajos creativos, explicar su esencia y escuchar la interpretación de otros alumnos es un proceso que mejora capacidades relacionadas con la sociabilidad. El desarrollo cognitivo derivado de las asignaturas de arte también está muy relacionado con las respuestas de otras personas hacia nuestro trabajo.

Como indicamos anteriormente, los programas lectivos que incluyen más horas de arte son los que obtienen mejores calificaciones en pruebas internacionales. Los alumnos que siguen programas con asignaturas de arte suelen tener mejores resultados en asignaturas de ciencias y lengua, debido a que el aprendizaje artístico incentiva métodos de aprendizaje aplicables a otros campos del conocimiento.

Respecto al aprendizaje de idiomas, el arte facilita la comprensión de otras culturas, el conocimiento del legado de otros países y, además, establece procesos cognoscitivos que son aplicables al aprendizaje de idiomas.

El arte y los idiomas son dos temas que, a priori, no tienen relación, sin embargo, las zonas que se activan para su aprendizaje son muy similares, ya que en ambos casos la comprensión, la interpretación y la creatividad son fundamentales.

3.2 Actividad Artística como Estrategia de Aprendizaje

Es necesario integrar las artes en la educación para que el significado de “educación” se haga patente en toda su extensión. El desarrollo integral del educando exige “proporcionar oportunidades significativas para experimentar las artes y aprender a usarlas de modo que se conduzca una vida digna de ser vivida (Eisner, 1992, pág. 33)

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (Ramirez Garrido D. , 2006, pág. 34)

¿Qué es educación artística?

Podemos encontrar diferentes definiciones para las artes, algunas, demasiado simples, pues lo conciben esencialmente como forma de expresión, o un “bien hacer”, relacionándolo con una destreza. Estas características no permiten diferenciarlas de otras manifestaciones estético-comunicativas que coexisten en nuestra cultura.

Nos interesa destacar que la condición de las artes, y la finalidad de sus productos, (en el proceso de la enseñanza aprendizaje) es la (expresión creativa) innovación.

Más aún, hay que señalar que las artes están relacionadas con su contexto histórico, y que también proponen un conocimiento singular del hombre, transformando su sensibilidad.

La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La educación artística, por lo tanto, reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante.

La educación tiene que dar las herramientas necesarias para que el sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial. El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, es considerada una buena estrategia didáctica pues el ser humano por naturaleza es creador y sensible y tiene la capacidad para aplicar sus conocimientos. (<https://www.enpoli.com.mx/opinion/la-educacion-artistica-en-la-educacion-basica/>, s.f.)

Ahora si esta idea la trasferimos a un niño, por medio del dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el pequeño va desarrollando sus habilidades, destrezas porque va reuniendo diversos elementos de como su experiencia y vivencias para formar un todo con un nuevo significado en su vida. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo, la esencia que lo hace único: cómo piensa, cómo siente y cómo ve las cosas de su alrededor.

Las artes como ámbito de educación general es decir como ámbito que forma parte de la educación artística básica de los escolares y desarrolla el sentido estético y de lo artístico por medio de contenidos y formas de expresión que le son propias y la comprensión de la evolución de la cultura artística, de manera que se contribuya a desarrollar nuestro sentido estético y artístico y nuestra capacidad de ser espectadores críticos e incipientes realizadores de actividades y objetos artísticos. (http://dondestalaeducacion.com/_movil/conceptos/generica_13.html, s.f.)

La educación artística ha sido poco valorada en educación primaria, ya que en escuelas no le toman gran importancia, dando pocas horas para impartir esa materia,

teniendo la idea errónea de que la educación artística es una pérdida de tiempo en los niños y no les brindará una enseñanza como tal. Actualmente la materia de educación artística se ha ido desvalorizando por muchos factores, uno de ellos será tal vez porque los profesores de educación básica no tienen la capacitación necesaria ni los conocimientos para poder impartir las clases de manera correcta a los niños aun cuando el plan de estudio, indica una hora de clase a la semana.

Otro de los factores que afecta la impartición de educación artística es la situación de hoy en día que hay en los hogares, la cuestión económica tiene mucho que ver, puesto que hay familias que no tienen los recursos necesarios para poder comprar los materiales que ocuparan los niños en esa materia o de igual manera se ha perdido la cultura en las familias, de realizar actividades artísticas como danza, poesía, oratoria entre otras actividades, los padres piensan que son gastos innecesarios y no les aportan nada a sus hijos en cuanto conocimientos, piensan que solo es un pasatiempo o son como clases extraescolares que los ayudaran en ocupar sus tiempos libres, pero en si no saben qué tan importante es la educación artística en los niños en la edad entre 6 y 12 años.

El último punto parece que es el más importante, es la falta de apoyo del gobierno en el sector básico educativo, algunas instituciones educativas les piden apoyo como, material o recursos para poder impartir la clases de educación artística, pero la contestaciones por parte del gobierno son indignantes ya que sus respuestas son; que no hay recursos económicos para poder brindarles apoyos o mucha veces se desvían los recursos a otros lugares que no son los destinados a instituciones educativas que lo necesitan.

Es lamentable que nuestro país se esté perdiendo la cultura de la educación artística en niveles primaria lo peor la gran ignorancia que hay, con el simple hecho de saber que no todos los niños aprenden de diferentes maneras y ahora se enseña de manera no humanista es más importante saber que hay diferentes estrategias para poder enseñarles a los niños y para eso está la educación artística que ayuda a poder explotar sus habilidades, destrezas y desarrollan su creatividad. Es lamentable que

haya retrasos muy observables en la materia de educación artística minimizando el gran valor que tiene.

Por lo anterior nos planteamos la siguiente pregunta.

¿Cómo influye la educación artística como factor educativo para el alto rendimiento escolar de educación primaria?

Esta investigación se basa en la teoría de Lev Semionovich Vygotsky (Orsha, 1896 - Moscú, 1934) Psicólogo soviético. Fue jefe de la orientación sociocultural de la psicología soviética. Su teoría es principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y en el medio en el que se desarrolla.

Él decía que solo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines, por el tipo de vida que ha llevado. Vygotsky, creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues si la mente de los ciudadanos de la nueva sociedad seguía funcionando según los modos habituales en la sociedad capitalista o sea no les importaba como estaban las demás personas solo les importaban estar bien y realizaban acciones para sus propios fines sin importar lo que le pasaba al prójimo y por lo consiguiente el cambio social fracasaría.

La educación debería ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil.

Vygotsky elaboró específicamente su concepción del arte y el desarrollo desde la infancia en la década de 1920. Examinó un complejo problema: el carácter y el desarrollo de la imaginación artística en los niños. Se dedicó a los estudios de la actividad reproductiva y creativa y, fundamentalmente, a la relación entre la imaginación y el arte en la infancia.

Lo que Vygotsky quería lograr es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional. (Ramirez Garrido D. , 2006, pág. 36)

El autor de las obras juega con las emociones de los lectores o espectadores. Vygotsky dice que estas ondas emocionales se entrecruzan son los cambios que vive una persona en el transcurso de su vida al vivir un hecho relevante en su vida y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la *catarsis*. Donde se produce una reintegración emocional que consigue iluminar de manera retroactiva toda la obra. Además de abordar la naturaleza de las obras de arte.

Fundamentalmente, debe ser una disciplina científica que intente desvelar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute de las obras. Es decir, caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento.

Las obras apuntan a la consecución de la catarsis, de índole fundamentalmente emocional.

Por otra parte, para Vygotsky y el paradigma de la auto expresividad en su obra "La imaginación y el arte en la infancia". Presenta una versión sobre el papel desempeñado por las funciones psíquicas en la producción, presenta tres capítulos dedicados a la educación artística en el ámbito escolar: uno dedicado a la literatura, otro al teatro y otro a la expresión figurar.

Vistos en conjunto, las metodologías y procedimientos didácticos defendidos por Vygotsky, pueden ser asociados a los propios de la escuela activa. El arte sale con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontaneidad expresiva es necesario que el docente logre conocer su medio por sus propias experiencias.

Ésta es la orientación básica. La educación literaria emerge un planteamiento que a la vez que se distancia del enfoque propio de la escuela activa el docente no solo es el

que les aporta los conocimientos y el niño los recibe si no que profesor alumno van de la mano y el profesor es el orientador para que el niño con sus experiencias tenga una buena enseñanza aprendizaje (Ramirez Garrido D. , 2006, pág. 49)

Y todo eso es educar, es decir, que los educadores deben tener un papel más activo y participativo que el defendido por la escuela activa o el movimiento de la auto expresividad ellos requieren de explorar, visualizar, conocer su medio donde se desenvuelven. Deben elegirse en mediadores de la cultura. En promotores y facilitadores de la asimilación cultural.

En el caso de la expresión literaria deben convertirse en mediadores de formas de describir y narrar que estén ayudadas por las formas propias de la cultura literaria ellos deben de descubrir de alto nivel. Vygotsky elaboró específicamente su concepción del arte y el desarrollo desde la infancia en la década de 1920. Examinó un complejo problema: el carácter y el desarrollo de la imaginación artística en los niños.

“en continuidad con el enlace emocional, la fantasía se relaciona con la realidad través de la imagen cristalizada, puesta en objetos. Esos objetos o representaciones son la expresión objetiva de los elementos que el niño toma de la realidad, pero que en su pensamiento han sufrido una reelaboración y se han materializado” (Vygotsky, 2008, pág. 19)

Se dedicó a los estudios de la actividad reproductiva y creativa y, fundamentalmente, a la relación entre la imaginación y el arte en la infancia, contenido este materializado en el libro titulado La imaginación y el arte en la infancia, publicado originalmente en 1930 examina el inicio y el desarrollo de la imaginación infantil. Parte de la afirmación que la imaginación es una función cognitiva vital y necesaria y explora como manifiesta esta función cuando los niños dibujan, hacen escritos literarios o bien actúan en obras de teatro. El autor estructura el libro en ocho capítulos para adentrarnos en la materia de una forma didáctica y amena.

Así, dedica los primeros capítulos a disertar sobre la relación entre imaginación y arte en la infancia a un nivel más teórico, para poder después, en los últimos capítulos,

aplicar los conocimientos expuestos a un nivel más práctico. (Ramírez Garrido D. , 2006, pág. 52)

Vygotsky considera la escuela como el lugar de aprendizaje y experimentación por excelencia. Por este motivo en el libro encontraremos muchos ejemplos de creación dentro del ámbito escolar: cómo despertar el interés por la escritura; cómo trabajar diferentes recursos plásticos con los niños partiendo del placer innato del dibujo; o cómo estimular las capacidades artísticas en una obra teatral (desde la dramaturgia, a los decorados, vestuario).

Vygotsky considera que siempre debemos trabajar desde la libertad: una actividad creadora no tendría que ser nunca impuesta, sino que debería partir siempre de los intereses del niño. En la concepción de Vygotsky, toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a la función creadora o de combinación.

El impacto de las teorías vigotskianas en el mundo educativo es suficientemente conocido, pero no podemos dejar de destacar algunas de sus aportaciones más significativas. Quizá la más divulgada ha sido la zona de desarrollo próximo, que Vigotsky define como la diferencia existente entre el nivel de desarrollo real del niño y el nivel de desarrollo potencial que tiene cuando trabaja con la colaboración de un adulto.

El mencionado estudio le permitió comprobar cómo el lenguaje, herramienta por excelencia de las relaciones sociales, se va convirtiendo en instrumento de organización psíquica interna a medida que el niño crece; es decir que llega a ser progresivamente pensamiento verbal. (Artística, 2011, pág. 9)

3.3 Descripción de la Alternativa

Las actividades que se realizaron durante esta experiencia se aplicaron con los alumnos de Tercer Grado, Grupo "A". que pertenece a la Esc. Prim. Emiliano Zapata, del turno Matutino de la ciudad de Las Choapas, Ver.

Las actividades propuestas durante esta alternativa fueron elegidas de acuerdo a la observación realizada en el transcurso de mi labor. Me tomé a bien elegir las actividades, ya que, consideré que eran las adecuadas para trabajar con los niños, esta alternativa se basó en la educación artística principalmente, las estrategias se implementaron para que los alumnos tuvieran un rato de creatividad en conjunto con contenidos escolares, de la misma manera se buscó el manejo de expresión de los alumnos con los contenidos escolares.

De acuerdo con todo lo anterior, se llevó a cabo la elaboración del plan de trabajo con las estrategias a aplicar durante toda la alternativa para reforzar la enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

Estrategias	Propósitos	N° de sesiones	Tiempo
Test para alumnos	Conocer el gusto por la educación artística por medio de un test, del cual expresaran su conocimiento de la educación artística.	1	30 minutos
Test Padres de familia	Conocer el pensamiento de los padres de familia para la educación artística, lo bueno que puede ser para su hijo o si es una pérdida de tiempo para ellos.	1	40 minutos
Interpretación del plato del buen comer.	Se busca que los alumnos desarrollen su gusto por la interpretación al dar a conocer un tema desde la vestimenta y comportarse como actores.	2	40 minutos

PLAN DE ESTUDIOS

Test para estudiantes. (Anexo 1)

Test a padres de familia. (Anexo 2)

FASE:	1	Contenidos del programa sintético:	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del grupo. - Test a padres de familia - Test a alumnos - Actividad plato del buen comer.
Escuela: EMILIANO ZAPATA		Docente: Luis Roberto Rosales Álvarez	Grado y grupo: 3° "A"
<p>Objetivos: Implementar la educación artística con los contenidos escolares, para tener un mayor rendimiento en los contenidos escolares.</p>			
Campo Formativo: Saberes y pensamiento científico		Ejes Articuladores: PENSAMIENTO CRITICO ARTES Y EXPERENCIAS	
Actividad		Tiempo	
Observación del grupo en sus actividades diarias.		2 semanas	
Test a padres de familia sobre la educación artística		1 hora	
Actividad del plato del buen comer.			
<p>Primera Clase. Se les dar a conocer a los alumnos el plato de buen comer y sus importancias, desde cómo nos ayudan los grupos de alimentos y la importancia que tiene cada uno en nuestra vida, para tener una buena alimentación en nuestra vida diaria.</p>			

Segunda Clase.

Los alumnos interpretaran a la persona que es encargada de hacer o cosechar los diferentes tipos de los alimentos del buen comer.

Ejemplo:

Grupo de los cereales.

Repostera; encargada de explicar la importancia del pan en nuestra alimentación.



Frutero:

Encargado de explicar la importancia de las diferentes frutas en nuestro cuerpo, que vitaminas y minerales nos aporta a nuestro cuerpo.



2 clases

La representación desemboca en otras tres funciones cognitivas: la inscripción, la revisión y la comunicación. Desarrolla la función de aprender a observar el mundo. Permite aplicar la imaginación como un medio para explorar nuevas posibilidades. Predispone a tolerar la ambigüedad, a explorar lo incierto, a aplicar un juicio libre de formas y reglas. (<https://www.enpoli.com.mx/opinion/la-educacion-artistica-en-la-educacion-basica/>, s.f.)

Actividad:

Los niños de 3° "A", realizaron la actividad de representaciones de los oficios que las personas realizan para llevar la comida a cada una de nuestras mesas, representadas en el plato de buen comer,



Debanhi representó a una reportera, encargada de realizar diferentes tipos de panes, de los cuales explico que se utilizaban diferentes tipos de alimentos de origen animal y cereales como son el trigo, huevo, leche, y nos platicó sobre el proceso de elaboración de un pan.



Tamara Paola, nos interpretó a una vendedora de frutas, del cual nos explicó y nos enseñó los diferentes tipos de frutas que se obtienen de la tierra, que vitaminas nos aporta, que función tienen en nuestro cuerpo etc.

De la misma manera nos enseñó el proceso de que una fruta da, para poder llegar a nuestra boca, desde cómo se planta una semilla hasta el proceso que lleva para poder cosecharla.



Estefanía, nos habló sobre la ganadería y lo que nos proporciona la carne de res, borrego, gallinas, interpretando a una vaquera, platicando sobre la crianza de cada animal, para poder comerlos.



Melissa se caracterizó de una repostera para comentarnos de los procesos que lleva para hacer un pastel, desde cómo hacer la masa, hasta que llega a la mesa para degustarlo en un cumpleaños o en una fecha importante.



Rodrigo nos habló de la misma manera de la importancia de la ganadería pero él se enfocó más en lo porcino y el cuidado de las gallinas, nos comentaba que con los cerdos se sacan diferentes tipos de alimentos aunque algunos no son de los más sanos, como los chicharrones, la manteca, y aunque se considera un animal poco nutritivo para nuestra salud, nos decía que hay partes que se consideran de bastante nutrientes para nosotros, los comentaba también que las gallinas son una parte fundamental de nuestro alimentos ya que sin ella no tendríamos los huevos y no se podría realizar los pasteles de sus compañeras realizan o los panes que nos comentaban.



Evaluaciones de actividades.

Alcances y limitaciones.

Los alcances obtenidos durante la aplicación de esta experiencia, fue la realización de la mayor parte de las actividades propuestas, la participación entusiasta de los alumnos, ya que al salir de su rutina cotidiana los niños lograron relajarse, en una materia que es del gusto de la mayoría de los niños.

Considero que, durante el tiempo trabajado con ellos, pude notar un pequeño avance en el aprendizaje de algunos niños, la atención a la clase, el expresarse de manera libre y tener esa manipulación la imaginación, fuera de estar escribiendo, si no, que fue más practica por medio de los estudiantes para poder realizar la actividad que se les fue asignada se necesita mucha disposición, paciencia, y constancia por

medio de los niños para poder realizar todas las actividades que se les solicite para su enseñanza-aprendizaje.

Las limitaciones que tuve a través de esta experiencia, fue que a causa del cambio de temperaturas tuve que cambiar los días de aplicación o de horario en repetidas ocasiones, hubo tiempo lluvioso lo que ocasionaba que no todos los educandos asistieran a clases, logrando así no poder aplicar la estrategia correspondiente en la fecha establecida.

Otras limitaciones que puedo mencionar son: las reuniones entre docentes, esto ocasionaba que hubiera suspensión de labores y debido a esto debía posponer la actividad para el siguiente día o inclusive la siguiente semana, de la misma forma, que los padres pudieran contestar el test que se les era mandado, ya que los niños comentaban que se lo dieron a sus padres, pero no se los daban y en repetidas ocasiones se les daba nuevamente el test para los padres.

Anexo 3

Evaluación de test del alumnado.

Anexo 4

Encuesta de padres de familia.

CONCLUSIÓN

Por último, como se ha visto, la educación artística a nivel básico, en el mejor de los casos, sigue impartándose, con deficiencias y limitaciones. Sin embargo, se considera que se debe promover la vinculación entre las instituciones educativas a nivel superior y el sector educativo básico y desarrollar propuestas que redunden en beneficio mutuo.

Muchas veces es posible ver salas de concierto vacías, exposiciones de artes visuales que no se aprecian, festivales de teatro que no se disfrutan y exhibiciones de danza apenas apoyadas por exigía concurrencia. Casi siempre, se culpa a la falta de difusión por el poco éxito de los eventos culturales, sin pensar que quizá, el problema también radica en una educación artística deficiente que, desde sus inicios, no ha tenido el éxito suficiente para promover la sensibilidad y el gusto hacia las artes y generar públicos.

En ese sentido, se le recomienda a los docentes e investigadores de educación superior en el ámbito a las artes, a voltear hacia la educación artística a nivel básico y hacer propuestas tanto educativas como investigativas que contribuyan a su mejora.

Existe un vasto campo en el que se podría incursionar que va, desde la creación de modelos alternativos e innovadores de educación en las artes, hasta el diseño de propuestas de intervención artística para promover el crecimiento y el logro en otras áreas académicas como las matemáticas o la lectura.

La educación artística a nivel básico y la educación superior representan dos trincheras desde las cuales se debe luchar. Estas dos trincheras no son enemigas, ni son ajenas la una a la otra, sino que pueden y deben comprometerse para lograr un mismo fin: la mejora de la educación artística. Solo trabajando en conjunto se puede crear un círculo virtuoso en el cual, cualquier acción positiva que se lleve a cabo a nivel básico tendrá un impacto en la educación artística a nivel superior y viceversa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artística, E. (2011). *La educación artística en el sistema educativo nacional*. México DF.
- Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de pedagogía*, 50 (191), PP. 15-34
- Fernández, P. (2024). *La importancia de la educación artística para niños*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-infancia/>
- López, M. (2020). *La educación artística en la educación básica*. Recuperado de <https://www.enpoli.com.mx/opinion/la-educacion-artistica-en-la-educacion-basica/>.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudio 2011*, Guía del maestro. México: SEP.
- Ramirez Garrido, D. (2006). *Vygotsky y la formación social de la mente*. México.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984). *La Expresión Corporal en el jardín de infantes*. Barcelona, España: Editorial Paidós
- Vygotsky, L. (2008). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Coyoacán.

ANEXOS

ANEXO 1
ENCUESTA DE ESTUDIANTES

Preguntas.	Si	No	Algunas Veces
¿Te gusta la clase de educación artística?			
¿En los desarrollos de las clases de educación artística existe variedad de temas?			
¿En su institución hay material de guía para el desarrollo de la clase de artística?			
¿Crees que es importante la educación artística en tu formación			
¿Crees que tu maestro utilice en clases algunas actividades de educación artística?			
¿Practicas alguna actividad de educación artística?			
¿Conoces los diferentes tipos de artes que existen?			
¿En tu institución realizan paseos o espectáculos donde puedan apreciar la educación artística?			
¿Te gustaría que en la escuela implementaran un taller de educación artística?			

ANEXO 2

1. ¿Cree que es importante la educación artística para su hijo?
2. ¿La educación artística debe de ser una materia obligatoria para el desempeño académico de su hijo?
3. ¿Cree que con la educación artística su hijo saque mejores calificaciones en las otras asignaturas?
4. ¿En la materia de educación artística su hijo involucra emociones?
5. ¿Le gusta que su hijo se involucre en actividades artísticas en la institución educativa?
6. ¿Con la educación artística regula el comportamiento de su hijo en sociedad?
7. ¿Conoce alguna de las disciplinas artísticas?
8. ¿Ha involucrado a su hijo en años pasados para realizar actividades artísticas?
9. ¿Cree que la educación artística es pérdida de tiempo?
10. ¿Cree que su hijo en 1 hora diaria a la semana aprenda educación artística?

ANEXO 3

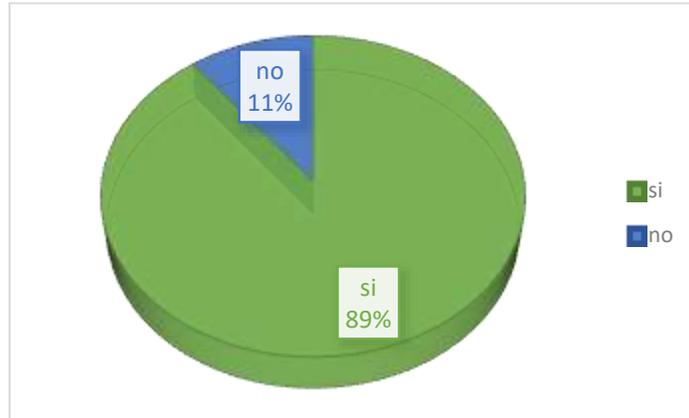
Evaluación de la encuesta de estudiantes

Preguntas	Si	No	(Algunas Veces)
¿Te gusta la clase de educación artística?	10	3	2
¿En los desarrollos de las clases de educación artística existe variedad de temas?	5	2	8
¿En su institución hay material de guía para el desarrollo de la clase de artística?	0	15	0
¿Crees que es importante la educación artística en tu formación	10	1	4
¿Crees que tu maestro utilice en clases algunas actividades de educación artística?	9	2	4
¿Practicas alguna actividad de educación artística?	7	3	5
¿Conoces los diferentes tipos de artes que existen?	6	5	4
¿En tu institución realizan paseos o espectáculos donde puedan apreciar la educación artística?	0	0	15
¿Te gustaría que en la escuela implementaran un taller de educación artística?	9	0	6

ANEXO 4

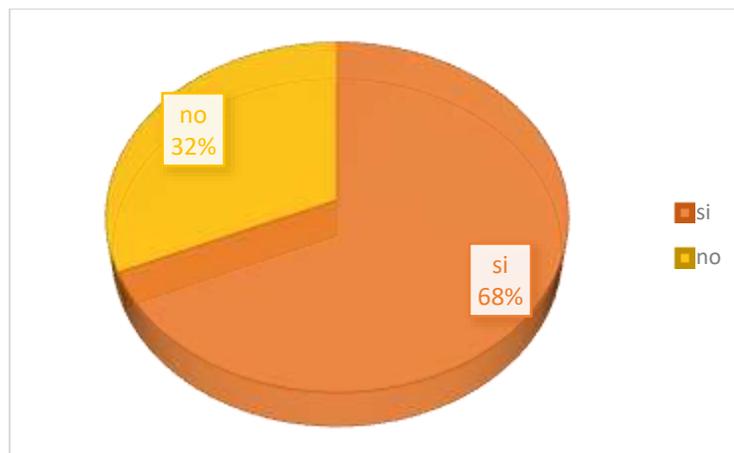
ENCUESTA DE PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1. ¿Cree que es importante la educación artística para su hijo?



Interpretación. Analizando la primer pregunta de la encuesta realizada a 15 padres de familia de los niños de 3° grado grupo "A" de la escuela Emiliano Zapata, el 89% de los padres dijo que si es importante la educación artística para sus e hijos en cambio 11% restante dijo que no es importante la educación artística para ellos

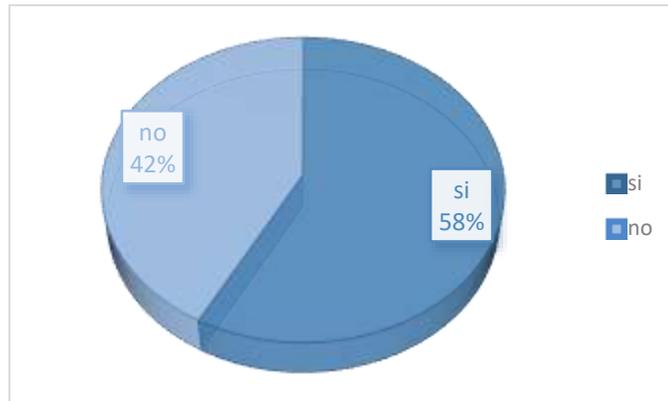
Pregunta 2 ¿La educación artística debe de ser una materia obligatoria para el desempeño académico de su hijo?



Interpretación. ¿La educación artística debe de ser una materia obligatoria para el desempeño académico de su hijo? El 68% de los padres dijo que si es obligatoria la

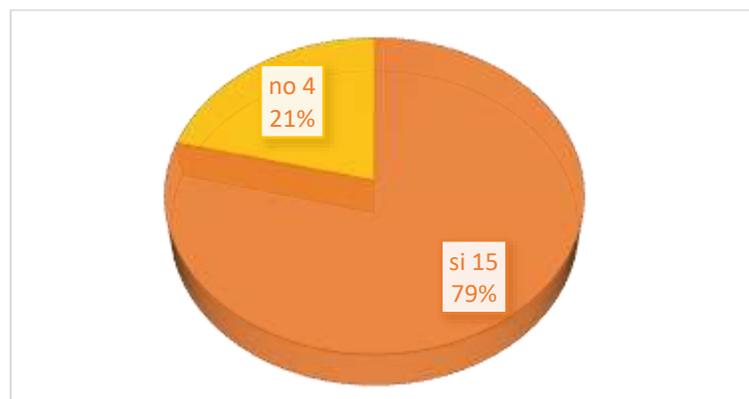
educación artística para el desempeño de los niños mientras que el 32% restante dijo que no podría ser obligatoria para el desempeño de los niños

Pregunta 3 ¿Cree que con la educación artística su hijo saque mejores calificaciones en las otras asignaturas?



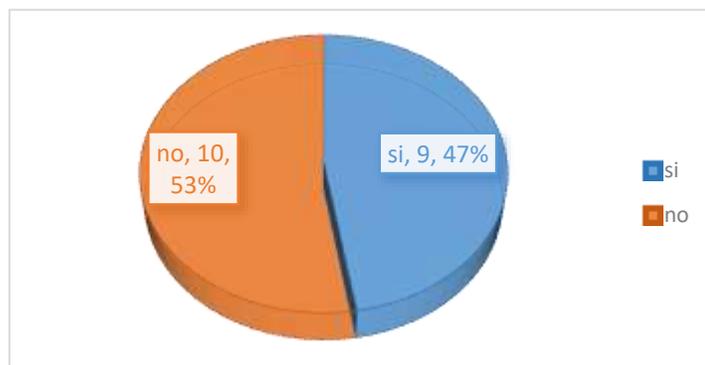
Interpretación. Pregunta 3. ¿Cree que con la educación artística su hijo saque mejores calificaciones en las otras asignaturas? El 58% de los padres dijo que con la educación artística sacan mejores calificaciones en sus otras materias, por lo contrario, el 42% del resto dijo que no importan la educación artística para sacar mejores calificaciones en las demás materias

Pregunta 4 ¿En la materia de educación artística su hijo involucra emociones?



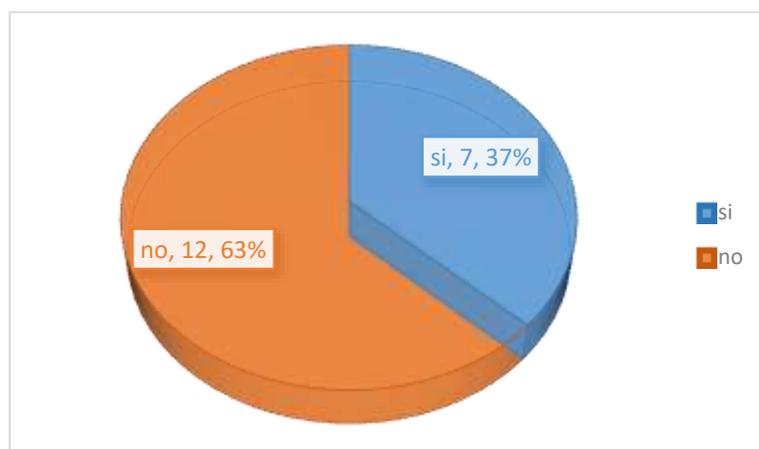
Interpretación. En la materia de educación artística su hijo involucra emociones el 79% de los padres dijo que, si involucran emociones sus hijos, por tanto, el 21% restante dijo que no involucran emociones los niños.

Pregunta 5 ¿Le gusta que su hijo se involucre en actividades artísticas en la institución educativa?



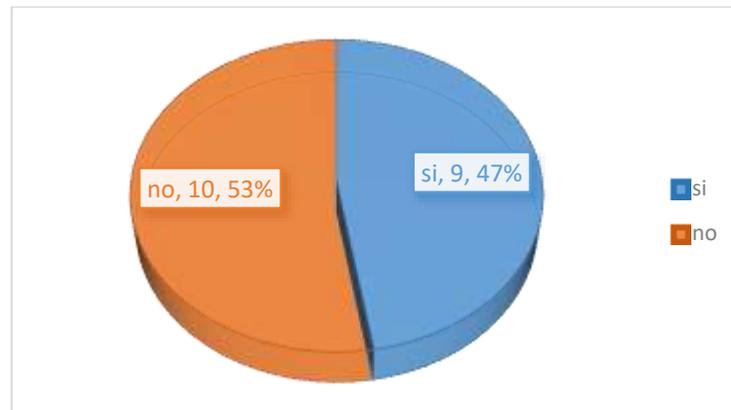
Interpretación. Le gusta que su hijo se involucre en actividades artísticas en la institución educativa el 47% de los padres dijo que si les gusta que se involucren sus hijos en actividades artísticas en la institución y el 53% de los padres dijo que no le importa si sus hijos quieren pertenecer a actividades de educación artística.

Pregunta 6 ¿Con la educación artística regula el comportamiento de su hijo en sociedad?



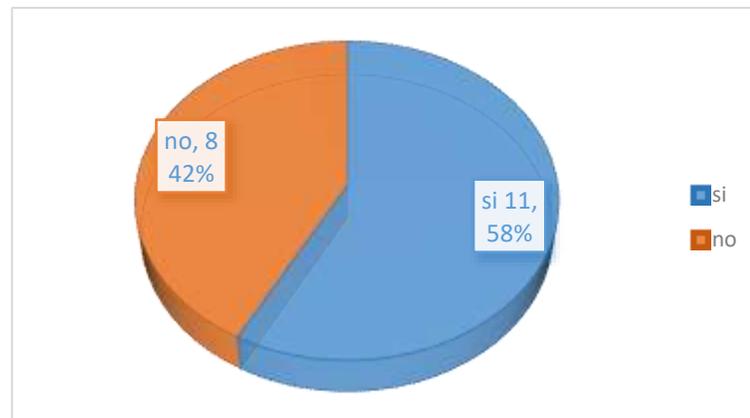
Interpretación. Pregunta 6. Con la educación artística regula el comportamiento de su hijo en sociedad el 63% de los padres de familia dijo que no tiene que ver la educación artística en el comportamiento de sus hijos, mientras que el 37% dijo que si favorece y ayuda en la conducta de sus hijos.

Pregunta 7 ¿Conoce alguna de las disciplinas artísticas?



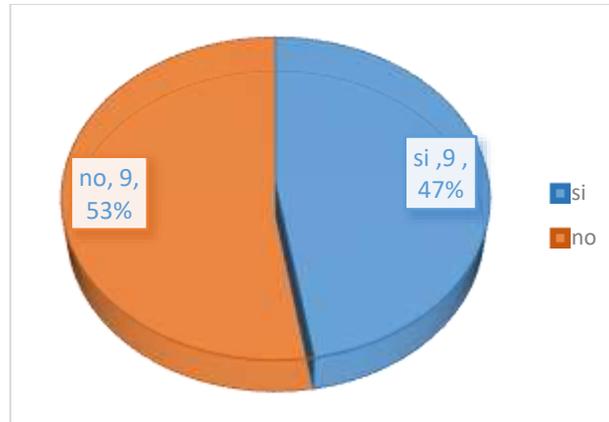
Interpretación. Conoce alguna de las disciplinas artísticas el 47% de los padres dijo que si conocen algunas de las disciplinas de educación artística por lo tanto el 53% restante dijo que no conocen las disciplinas artísticas.

Pregunta 8 ¿Ha involucrado a su hijo en años pasados para realizar actividades artísticas?



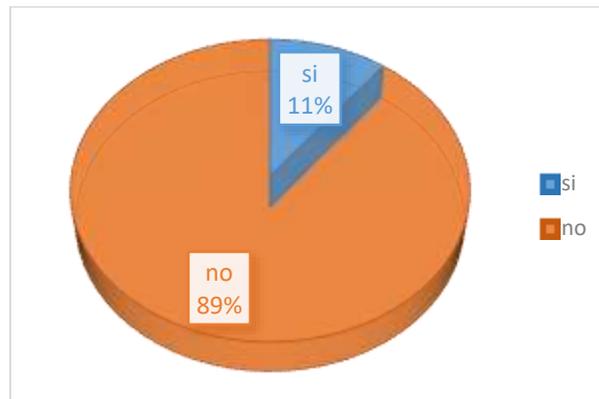
Interpretación. ¿Ha involucrado a su hijo en años pasados para realizar actividades artísticas? El 58% de los padres dijo que si han participado en años pasados sus hijos en actividades de educación artística mientras que el 42% restante dijo que no.

Pregunta 9 ¿Cree que la educación artística es pérdida de tiempo?



Interpretación. ¿Cree que la educación artística es pérdida de tiempo? El 47% de los padres respondió que si es pérdida de tiempo la materia de educación artística en cambio el 53% restante dijo que no es pérdida de tiempo y si le aporta algo a sus hijos.

Pregunta 10 ¿Cree que su hijo en 1 hora diaria a la semana aprenda educación artística?



Interpretación. ¿Cree que su hijo en 1 hora diaria a la semana aprenda educación artística? El 89% de los padres dijo que no están de acuerdo que aprendan los niños educación artística en una hora a la semana mientras que el 11% de los padres contestaron que si tienen un aprendizaje.