



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE VERACRUZ
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**LA IMPORTANCIA DE ANALIZAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y
EL ÁMBITO DE LA EVALUACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE**

MONOGRAFÍA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

SALMA XITLALI VELAZQUEZ SANTIAGO

ASESOR:

DRA. BLANCA HORTENCIA GALLEGOS LOPEZ

COATZACOALCOS, VERACRUZ, MARZO 2025



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Coatzacoalcos, Ver., 07 marzo 2025.

C. SALMA XITLALI VELAZQUEZ SANTIAGO

PRESENTE:

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado **LA IMPORTANCIA DE ANALIZAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL ÁMBITO DE LA EVALUACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE**, Opción: **MONOGRAFÍA**, para obtener el Título de **LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**, a propuesta de su asesor **DRA. BLANCA HORTENCIA GALLEGOS LOPEZ**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos en materia de titulación, que exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LIC. CARMEN ALEMÁN MEZA.
PRESIDENTE DE LA H. COMISIÓN DE TITULACIÓN
UNIDAD REGIONAL 305 UPN.

S.E.V.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD REGIONAL
305
COATZACOALCOS, VER.



DEDICATORIA

A mis padres que creyeron en mis esfuerzos y me han enseñado a nunca rendirme, aunque las circunstancias sean difíciles.

A mi hija Annel que es el motor de mi vida y la fuerza de seguir esforzándome para ser mejor día a día y no rendirme y así ser ejemplo para su vida.

A mi esposo por apoyarme y motivarme a ser persistente con lo que me propongo.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y permitirme llegar hasta este momento importante para mí.

A mis maestros que siempre han sido parte de mi inspiración y llegar a ser como ellos algún día.

El trabajo que se presenta se intitula LA IMPORTANCIA DE ANALIZAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL ÁMBITO DE LA EVALUACIÓN EN LA PRÁCTICA DOCENTE, EN EL MUNICIPIO DE MINATITLAN, VERACRUZ. 2024-2025.

Esta monografía es el resultado de una investigación para obtener el título de licenciada en pedagogía. En esta investigación se trata sobre la importancia de los estilos de aprendizaje ya que actualmente los maestros ya no toman en cuenta estos estilos a la hora de realizar las planeaciones.

La monografía que presento se encuentra sustentada en un enfoque metodológico humanista, ya que prioriza el desarrollo integral del estudiante, centrándose en su crecimiento personal, emocional y social, además de la adquisición de conocimientos según sea su estilo de aprendizaje. Esta investigación se centra en tres estilos de aprendizaje específicamente; Visual, Auditivo y kinestésico.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
-----------------------------	---

1.1 Antecedentes.....	5
-----------------------	---

1.2 Motivo de la investigación.....	6
-------------------------------------	---

1.3 Objetivos.....	8
--------------------	---

1.3.1 <i>Objetivo general</i>	8
-------------------------------------	---

1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	8
--	---

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS.....	9
--	---

2.1 Enfoque o Perspectiva de Análisis a Partir de la Cual se Estudia el Tema	9
--	---

2.2 Metodología de la Investigación	10
---	----

CAPÍTULO III

ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	12
-----------------------------	----

3.1 Modelo de Estilos de Aprendizaje de Felder y Silverman	12
--	----

3.1.1 <i>Sensitivos</i>	13
-------------------------------	----

3.1.2 <i>Intuitivos</i>	13
-------------------------------	----

3.1.3 <i>Visuales</i>	14
-----------------------------	----

3.1.4 <i>Activos</i>	14
----------------------------	----

3.1.5 <i>Secuenciales</i>	14
---------------------------------	----

3.1.6 Inductivo.....	14
3.2 Modelo Kolb.....	15
3.3 Características de Cada Estilo.....	16
3.3.1 Alumnos activos	16
3.3.2 Alumnos reflexivos	17
3.3.3 Alumnos teóricos.....	17
3.3.4 Alumnos pragmáticos.....	18
3.4 Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder	18
3.4.1 Sistema de representación visual.....	19
3.4.2 Sistema de representación auditivo	19
3.4.3 Sistema de representación kinestésico	20
3.5 Aprendizaje Visual	20
3.5.1 Ventajas y características	21
3.5.2 Ejemplos del aprendizaje visual	21
3.5.2.1 Mapas conceptuales	21
3.5.2.2 Líneas de tiempo.....	21
3.5.2.3 Diagramas causa-efecto	22
3.5.2.4 Mapas de ideas.....	22
3.6 Formas de Aprender el Aprendizaje Visual	22
3.7 Aprendizaje Auditivo.....	23
3.7.1 Principales características del aprendizaje auditivo a tener en cuenta ..	23
3.7.2 Estrategias para incentivar el aprendizaje auditivo	23
3.7.2.1 Utilización de metáforas.....	23

3.7.2.2 Debates y grupos de discusión	24
3.7.2.3 Lectura en voz alta	24
3.8 Aprendizaje Kinestésico	24
3.8.1 Características del aprendizaje kinestésico	25
3.8.2 Ideas para aplicar el aprendizaje kinestésico en el aula	25
3.8.2.1 Proyectos	25
3.8.2.2 Tecnologías en la educación.....	26
3.8.2.3 Actividad física	26
3.8.2.4 Talleres	26
3.8.2.5 Las emociones	26

CAPÍTULO IV

LAS BARRERAS DE APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE DE ACUERDO A LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN	27
4.1 La Diversidad de Alumnos de las Escuelas.....	27
4.1.1 Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE)	28
4.1.2 Discapacidad intelectual	31
4.1.3 Discapacidad motriz	33
4.1.4 Discapacidad auditiva	35
4.1.5 Alumnos regulares de las escuelas primarias.....	36
4.1.6 Alumnos con distintos estilos de aprendizaje	37
4.1.7 Alumnos sobresalientes	37
4.1.8 Alumnos vulnerables	39
4.2 Las Barreras de Aprendizaje y Participación	40

4.2.1 Barreras metodológicas y prácticas.....	40
4.2.2 Barreras socioeconómicas	41
4.2.3 Barreras actitudinales.....	41
4.2.4 Barreras de infraestructura.....	42
4.2.5 Barreras prácticas	42
4.2.6 Barreras comunicacionales	43
4.2.7 Barreras socioculturales.....	43
4.3 La Práctica Docente de Acuerdo a los Estilos de Aprendizaje y Evaluación	45
4.4 La Práctica Docente y los Estilos de Enseñanza	47
4.5 Adaptación a los Estilos de Aprendizaje	49
4.6 Los Estilos de Enseñanza, Aprendizaje en la Evaluación y Planeación Didáctica.....	52
4.7 La Evaluación	54
4.8 Porque es Importante la Evaluación Diagnóstica	54
4.9 Planeación Didáctica y su Importancia	55
CONCLUSIÓN.....	57

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de la vida estudiantil y nuestra vida cotidiana se busca aprender de la mejor forma el ir adquiriendo nuevos conocimientos y sobre todo que sea más sencillo de aprender. En esta investigación tiene como finalidad la influencia de los estilos de aprendizaje. Actualmente en México y en varios países los estilos de aprendizaje tienen un papel importante y necesario dentro del desarrollo escolar, dado que los estudiantes cursan año tras año con diferentes educadores acompañado de nuevos conocimientos.

El aprendizaje es un proceso del cual podemos adquirir, modificar o clarificar los conocimientos y conductas previas o nuevas. El aprendizaje es el resultado de la práctica o estudio sobre determinados temas.

Cuando ubicamos el aprendizaje a nivel escolar se busca que se aprenda de una forma sencilla y práctica.

Los estilos de aprendizaje comprenden y aprecian las preferencias y las necesidades de cada estudiante. En las investigaciones del pedagogo Neil Fleming menciona que no todos los alumnos tienen una forma de aprender o incluso no tienen solamente un estilo de aprendizaje, ya que este se puede combinar con ciertas características de cada estilo según las necesidades o habilidades del estudiante.

Cuando un maestro logra identificar cuál es el estilo de aprendizaje de cada alumno será fácil encontrar las estrategias para una mejor enseñanza en cada uno de sus alumnos; entonces la función del maestro será adecuar las planeaciones con las estrategias donde incluyan según sea la actividad más adecuada para el aprendizaje del alumno. Lo que se lograra será que el alumno sea un alumno activo, participativo y creativo. Pero también se debe de tomar en cuenta que todo niño va a ir aprendiendo a su ritmo. Durante la elaboración de la presente investigación el objetivo general es analizar la importancia de los estilos de aprendizaje de los alumnos para facilitar el

proceso de enseñanza e implementar estrategias innovadoras de evaluación en la práctica docente.

Actualmente, los docentes no toman en cuenta la importancia de saber los estilos de aprendizaje para sus clases, utilizan la misma estrategia de siempre al igual que los mismos métodos solo que cambian el contenido y se la pasan repitiendo lo mismo cada ciclo escolar, los estilos de aprendizaje aparte que no le toman la importancia adecuada porque ya están acostumbrados a utilizar las estrategias y los métodos porque consideran que es muy tedioso y les quita mucho tiempo al estar alumno por alumno aplicándoles un test , después estar graficando por alumno y luego por grupo.

Ya que durante toda la vida nunca dejamos de aprender y se busca siempre la mejor forma de adquirir estos conocimientos, y sobre todo que se busca la forma más fácil para aprender y mayor aun cuando hablamos sobre la vida escolar, ya que día a día vamos aprendiendo, pero también nos vamos encontrando con muchas dificultades a lo largo de nuestra vida escolar y estas dificultades nos afecta. Por lo que se han buscado y creado nuevas estrategias sobre cómo aprender mejor y es donde entran los estilos de aprendizaje y su importancia.

Cuando los maestros desarrollan su clase e imparten su contenido como normalmente lo hacen, pero al evaluar a los alumnos se da cuenta de que no todos los alumnos desarrollaron estos conocimientos y vuelven a impartir el tema nuevamente, pero no funciona y aunque ya cambio de estrategia el maestro se pregunta que es lo que me hace falta ahora ¿Qué estoy haciendo mal yo?

Cuando el maestro logra conocer el estilo de aprendizaje de sus alumnos o el estilo de aprendizaje, que domina más en todo el salón, él podrá hacer adecuaciones en sus clases, preparar los contenidos de acuerdo con el estilo que predomina más. Ya que solo nos vamos a concentrar en los tres estilos de aprendizaje; en esta investigación describiremos cada uno de ellos;

Por lo tanto, en el presente trabajo estilo de aprendizaje Felder y Silverman, modelo Kolb y estilo de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico.

Ya que los estilos de aprendizaje se definen como las distintas maneras en que un individuo aprende. Para D.E. Hunt (1998) describe que las condiciones bajo las que un estudiante se encuentra en la mejor situación para aprender o la estructura que necesita para mejorar el proceso.

Esta investigación aporta una reflexión teórica basada en la investigación documental acerca de “La importancia de analizar los estilos de aprendizaje y el ámbito de la evaluación en la práctica docente” como estrategia para promover un mejor aprendizaje y clarificar criterios para orientar la acción, su alcance es teórico y práctico, pues les servirá de mucha ayuda a los docentes al momento de la evaluación del alumnado. Las limitantes de esta investigación ha sido la falta de información profunda, ya que la información era muy escasa al momento de indagar, y muy superficial y repetitiva.

Otra limitante al momento de realizar esta monografía fue la disposición del tiempo ya que cuando se estaba empezando esta investigación realizaba mis servicios profesionales y estaba en los últimos semestres de la licenciatura.

En la presente monografía “La importancia de analizar los estilos de aprendizaje y el ámbito de la evaluación en la práctica docente” se encuentra sustentada a partir del enfoque pedagógico humanista.

Este trabajo está elaborado a partir de la indagación de artículos, documentos e investigaciones y se encuentra estructurado con cuatro capítulos, donde el capítulo I justificación del tema; en este capítulo se encuentran los antecedentes que son investigaciones de carácter histórico, la justificación del tema en el que se explica la importancia y la relevancia de los motivos de la investigación y su utilidad. En este mismo capítulo cuenta con los objetivos generales y específicos del tema.

El capítulo II fundamentos teórico-metodológicos

Explica el enfoque de análisis del tema que es el humanista. Así mismo en este capítulo se expone la metodología de la investigación que es de carácter cualitativo ya que esta metodología es un conjunto de técnicas que se caracteriza por ser inductiva y flexible. Se mencionan los instrumentos de recopilación de la información y se describe el procedimiento de la elaboración de la monografía.

En el capítulo III y IV es el esquema expositivo es donde se agrega los temas que complementan la monografía pertinente al enfoque teórico.

Conclusión: en este apartado se presenta una síntesis de los aspectos tratados en el desarrollo del trabajo de una manera clara y precisa.

Referencias bibliográficas: que se encuentran al final de esta investigación es donde se encuentran las fuentes de información los cuales son los datos que permiten identificar y localizar un documento.

CAPÍTULO I

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

1.1 Antecedentes

Cada persona aprende de su propia y única manera particular. Algunas personas se enfocan a los hechos, mientras que otras están más cómodas con la teoría. Algunos individuos reaccionan fuertemente a formas visuales de información, mientras que otros prefieren información verbal. Algunos funcionan mejor activa e interactivamente, otros prefieren trabajar individual e introspectivamente (Felder, 1996).

El aprendizaje depende de muchos factores, uno de ellos, es que los estudiantes tienen diferentes preferencias en la manera en la que procesan información, es decir, sus estilos de aprendizaje (Felder, 1996). Para aprender mejor y para un mejor desempeño en los ambientes laborales, es necesario que las personas comprendan mejor sus modalidades preferidas de aprendizaje, sus estilos de aprendizaje, y trabajen bien los diferentes estilos (Kolb, 1984).

En la actualidad se ha demostrado que el ser humano tiene distintas formas de aprender, el estudio de los estilos de aprendizaje se remonta a los años 50, en donde unos psicólogos cognitivos hicieron un estudio con unos alumnos. El estudio consistía en impartirles una clase sobre un tema en específico, y observar la forma en que los alumnos prestan atención.

Después de haber terminado, los psicólogos se percataron de que no todos los alumnos entendían el tema con los mismos recursos que utilizaban para presentarle la información.

Y a partir de ello empezaron a cuestionarse ¿Cómo aprenden mis alumnos? ¿Por qué a veces no consiguen aprender al menos en el grado en que me había propuesto? ¿Por qué en el caso de dos estudiantes de la misma edad, del mismo ambiente sociocultural y con similares capacidades intelectuales, ante una misma situación de

aprendizaje y dentro de un mismo contexto, uno aprende y el otro no? ¿Por qué un mismo método de lectura, utilizado por un mismo profesor, puede ser causa de fracaso, frustración e incluso rechazo para algunos alumnos, mientras que para otros puede resultar un método excelente? ¿Por qué el rendimiento de unos aumenta cuando trabajan en equipo, mientras otros necesitan del silencio y del trabajo individual para rendir al máximo?

La comprensión de los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes puede conducir a un mejor desempeño del profesor, al adecuar su estilo de enseñanza y puede mejorar el aprovechamiento de los estudiantes (Felder, 1996).

1.2 Motivo de la investigación

Justificación

En la siguiente investigación se llevarán a cabo ciertos puntos que nos van a escribir sobre dicho tema porque debemos de considerar que los estilos de aprendizaje son indispensables en la vida de cada alumno que desea terminar sus actividades o un grado de estudio.

La motivación al escribir este tema fue darles el verdadero valor a los estilos de aprendizaje, ya que algunas veces pasamos por alto algunas estrategias que se adecuan al tipo de aprendizaje de los alumnos y nos ayudan cuando tenemos complicaciones con algún niño respecto a su desarrollo escolar o cuando algún alumno tiene ciertas dificultades para aprender. Es necesario recurrir a esas estrategias para facilitar al maestro como tanto al alumno y así poder buscar y adecuar las actividades necesarias para que el alumno se le haga más fácil este proceso. Pero también es necesario realizarle un test para conocer cuál es el estilo de aprendizaje que le favorece a este alumno.

Otro punto que me gustaría resaltar dentro de lo que me motivó a elegir este tema es buscar implementar nuevas estrategias donde los maestros y los alumnos sean más activos. Y así poder implementarlos en un reforzamiento de área de aprendizaje.

Cómo sabemos, los estilos de aprendizaje es la forma en que los alumnos procesan los contenidos y utilizan la información, incluso es el retener la información. De igual modo tener en cuenta que cada alumno aprende de distinta manera y también que aprende a su ritmo y a su conocimiento previo, pero siempre habrá un alumno que destaque más que los demás.

Se debe por distintas situaciones que rodean al alumno, es por eso que es de mucha importancia conocer los estilos de aprendizaje de cada alumno, pero también es necesario que, así como el maestro y el alumno tienen que saber cuál es el rol que les corresponde a cada uno deberán de trabajar en conjunto. De manera que el maestro cumplirá con su parte de proporcionarles la información y las herramientas necesarias en el aula, en casa se debe de reforzar estas áreas así el alumno estará acostumbrado a estar en constante estudio y en constante aprendizaje y reforzamiento, esas estrategias formarán parte del alumno y se les facilitará el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este trabajo de investigación busca encontrar la importancia de analizar entre los estilos de aprendizaje y la evaluación el rendimiento académico de los estudiantes, en donde el docente juega un rol importante en el proceso de enseñanza aprendizaje; de ahí que se requiere un cambio en las estrategias una vez que se haya identificado el estilo de aprendizaje de sus alumnos.

Una manera para que este cambio sea una realidad, puede darse si se tienen en cuenta los estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) para el diseño de nuevos planes de estudio y estrategias de enseñanza en el aula.

De acuerdo con Lozano y García (2000), el docente también debe apoyar al estudiante en la adquisición de sus propios métodos de estudio los cuales influyen en su rendimiento académico porque los conocimientos adquiridos durante su proceso de aprendizaje sumado a la capacidad intelectual llevan a un mejor rendimiento académico.

El proyecto de investigación también resulta pertinente para ayudar a mejorar los resultados de las evaluaciones a las que estarán expuestos los estudiantes en un futuro cercano porque se están encontrando factores que inciden en el bajo rendimiento académico del estudiante combinados entre otros la falta de recursos educativos y la poca incidencia que tienen las instituciones educativas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar la importancia de los estilos de aprendizaje de los alumnos para facilitar el proceso de enseñanza e implementar estrategias innovadoras de evaluación en la práctica docente.

1.3.2 Objetivos específicos

- Considerar la importancia de conocer los estilos de enseñanza-aprendizaje
- Adecuar las planeaciones de los maestros de acuerdo a los estilos de aprendizaje
- Proponer al docente diferentes alternativas para la evaluación de aprendizaje del alumno.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS

2.1 Enfoque o Perspectiva de Análisis a Partir de la Cual se Estudia el Tema

En la presente monografía “La importancia de analizar los estilos de aprendizaje y el ámbito de la evaluación en la práctica docente” se encuentra sustentada a partir del enfoque pedagógico humanista.

El enfoque humanista se focaliza en el desarrollo íntegro del alumno considerando sus necesidades emocionales, sociales y académicas. El maestro es considerado como un guía y facilitador del crecimiento personal, donde se busca fomentar un ambiente de confianza y respeto.

En este enfoque el aprendizaje se basa en proyectos personales, intereses y experiencias significativas para el alumno.

Hernández Rojas (1998) menciona que la educación tradicional es partidaria de la enseñanza directa y rígida, por un currículo que no es flexible y centrado en el docente. A comparación de la educación humanista, esta se define de tipo indirecto pues en ella el docente permite que los alumnos aprendan mientras impulsa y promueve todas las experiencias y proyectos que éstos inicien. (p. 85)

La pedagogía humanista parte de una visión realista de la naturaleza humana y entiende que debe de desarrollarse libremente los aspectos positivos del alumno. Tiene como propósito la formación del carácter del alumno, entrenándolo para una vida activa, diligente y esforzada que, más allá de las satisfacciones personales. En este enfoque humanista los alumnos son sujetos individuales, únicos, diferentes de las demás personas con decisión, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente.

2.2 Metodología de la Investigación

A partir de la búsqueda de las investigaciones anteriormente mencionadas, las cuales se encuentran relacionadas con la temática del trabajo, el propósito de esta investigación de tipo documental es analizar la importancia los estilos de aprendizaje y la práctica docente.

La monografía es un texto de información científica, expositivo, de trama argumentativa, de función predominantemente informativa, en el que se estructura en forma analítica y crítica la información recogida en distintas fuentes acerca de un tema determinado. La selección y organización de los datos sirve como indicador del propósito que orientó la escritura. (Kaufman y Rodríguez 1993

Según Finol y Nava (2001) menciona que:

La investigación documental es un proceso sistemático de búsqueda, selección, lectura, registro, organización, descripción, análisis e interpretación de datos extraídos de fuentes documentales, existentes en torno a un problema, con el fin de encontrar respuestas e interrogantes planteadas en cualquier área de conocimiento humano. (p. 73)

En esta monografía se busca exponer un tema de gran interés acerca de investigaciones, métodos y teorías previamente realizadas para facilitar el desarrollo de las habilidades de pensamiento de los alumnos, utilizando varias estrategias ya que el cerebro no solo cuenta con un tipo de inteligencia, sino con varios tipos de inteligencias.

Para Alfonso (1995), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización de datos relacionados a un tema. Al igual que otros tipos de investigación, este es conducente a la construcción de conocimientos. (p. 2)

En relación con el autor, la investigación documental utiliza una variedad de procesos, dentro de esta investigación se recolectan datos de manera lógica.

La metodología de esta investigación es de carácter cualitativo ya que centra su atención en buscar en los fenómenos todas esas cualidades, características y aspectos importantes que le permitan reconstruir la realidad observada por el investigador a partir de las diferentes técnicas de recolección de datos que la misma investigación.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección y sistematización de la información fueron: fichas textuales, de resumen, de comentario, cuadros de doble entrada, mapas conceptuales.

Para la realización de la presente investigación se utilizaron fuentes de tipo documental como: revistas, artículos, libros, páginas de internet, enciclopedias virtuales, planificaciones.

Dentro de este método la información se selecciona, organiza y se hace la presentación de la información con el propósito de lograr el objetivo planteado en un principio.

CAPÍTULO III

ESTILOS DE APRENDIZAJE

En el presente capítulo se exponen los fundamentos teóricos desde que se aborda el objeto de estudio, de tal manera se expone la perspectiva y los enfoques teóricos de cómo cada persona (niño) aprende de manera distinta.

3.1 Modelo de Estilos de Aprendizaje de Felder y Silverman

El modelo de Felder y Silverman clasifica los estilos de aprendizaje a partir de cinco dimensiones, las cuales están relacionadas con las respuestas que se puedan obtener a las siguientes preguntas:

Tabla 1

Pregunta	Dimensión del aprendizaje y estilos	Descripción de los estilos
¿Qué tipo de información perciben preferentemente los estudiantes?	Dimensión relativa al tipo de información: sensitivos-intuitivos	Básicamente, los estudiantes perciben dos tipos de información: información externa o sensitiva a la vista, al oído o a las sensaciones física e información interna o intuitiva a través de memorias, ideas, lecturas, etc.
¿A través de qué modalidad sensorial es más efectivamente percibida la información cognitiva?	Dimensión relativa al tipo de estímulos preferenciales: visuales-verbales	Con respecto a la información externa, los estudiantes básicamente la reciben en formatos visuales mediante cuadros, diagramas, gráficos, demostraciones, etc. o en formatos verbales mediante sonidos, expresión oral y escrita, fórmulas, símbolos, etc.
¿Con qué tipo de organización de la información está más	Dimensión relativa a la forma de organizar la	Los estudiantes se sienten a gusto y entienden mejor la información si está organizada inductivamente

cómo el estudiante a la hora de trabajar?	información inductivos-deductivos	donde los hechos y las observaciones se dan y los principios se infieren o deductivamente donde los principios se revelan y las consecuencias y aplicaciones se deducen.
¿Cómo progresa el estudiante en su aprendizaje?	Dimensión relativa a la forma de procesar y comprensión de la información: secuenciales-globales	El progreso de los estudiantes sobre el aprendizaje implica un procedimiento secuencial que necesita progresión lógica de pasos incrementales pequeños o entendimiento global que requiere de una visión integral.
¿Cómo prefiere el estudiante procesar la información?	Dimensión relativa a la forma de trabajar con la información: activos-reflexivos	La información se puede procesar mediante tareas activas a través de compromisos en actividades físicas o discusiones o a través de la reflexión o introspección.

Elaboración propia.

De acuerdo a esta información, los estudiantes se clasifican en cinco dimensiones:

3.1.1 *Sensitivos*

Concretos, prácticos, orientados hacia hechos y procedimientos; les gusta resolver problemas siguiendo procedimientos muy bien establecidos; tienden a ser pacientes con detalles; gustan de trabajo práctico (trabajo de laboratorio, por ejemplo); memorizan hechos con facilidad; no gustan de cursos a los que no les ven conexiones inmediatas con el mundo real.

3.1.2 *Intuitivos*

Conceptuales; innovadores; orientados hacia las teorías y los significados; les gusta innovar y odian la repetición; prefieren descubrir posibilidades y relaciones; pueden comprender rápidamente nuevos conceptos; trabajan bien con abstracciones y

formulaciones matemáticas; no gustan de cursos que requieren mucha memorización o cálculos rutinarios.

3.1.3 Visuales

En la obtención de información prefieren representaciones visuales, diagramas de flujo, diagramas, etc.; recuerdan mejor lo que ven. Verbales: Prefieren obtener la información en forma escrita o hablada; recuerdan mejor lo que leen o lo que oyen.

3.1.4 Activos

Tienden a retener y comprender mejor la nueva información cuando hacen algo activo con ella (discutiéndola, aplicándola, explicándosela a otros). Prefieren aprender ensayando y trabajando con otros. Reflexivos: Tienden a retener y comprender nueva información pensando y reflexionando sobre ella, prefieren aprender meditando, pensando y trabajando solos.

3.1.5 Secuenciales

Aprenden en pequeños pasos incrementales cuando el siguiente paso está siempre lógicamente relacionado con el anterior; ordenados y lineales; cuando tratan de solucionar un problema tienden a seguir caminos por pequeños pasos lógicos. Globales: Aprenden grandes saltos, aprendiendo nuevo material casi al azar y “de pronto” visualizando la totalidad; pueden resolver problemas complejos rápidamente y de poner juntas cosas en forma innovadora. Pueden tener dificultades, sin embargo, en explicar cómo lo hicieron.

3.1.6 Inductivo

Entienden mejor la información cuando se les presentan hechos y observaciones y luego se infieren los principios o generalizaciones. Deductivo: Prefieren deducir ellos mismos las consecuencias y aplicaciones a partir de los fundamentos o generalizaciones.

3.2 Modelo Kolb

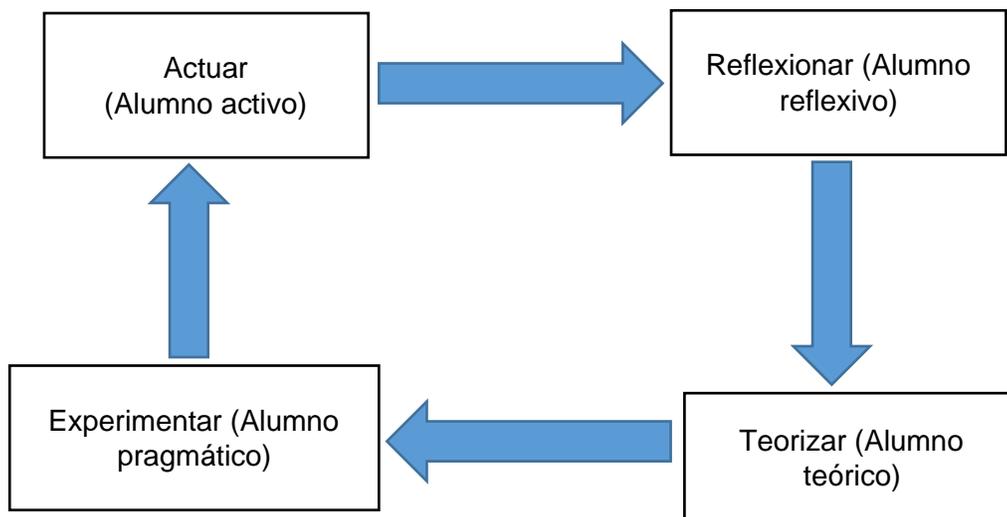
El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb dice que, por un lado, podemos partir:

- De una experiencia directa y concreta: alumno activo.
- O bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- Reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo.
- Experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

Imagen 1



Elaboración propia.

En la práctica, la mayoría de nosotros tendemos a especializarnos en una, o como mucho en dos, de esas cuatro fases, por lo que se pueden diferenciar cuatro tipos de alumnos, dependiendo de la fase en la que prefieran trabajar:

- Alumno activo
- Alumno reflexivo
- Alumno teórico
- Alumno pragmático

En función de la fase del aprendizaje en la que nos especialicemos, el mismo contenido nos resultará más fácil (o más difícil) de aprender de cómo nos lo presenten y de cómo lo trabajemos en el aula.

Un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases, por lo que será conveniente presentar nuestra materia de tal forma que garanticemos actividades que cobren todas las fases de la rueda de Kolb. Con eso por una parte facilitaremos el aprendizaje de todos los alumnos, cuales quiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar las fases con las que se encuentran más cómodos.

3.3 Características de Cada Estilo

3.3.1 Alumnos activos

Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias. Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanza a la siguiente. Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿cómo?

Los activos aprenden mejor, cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío, cuando realizan actividades cortas y de resultado inmediato, cuando hay emoción, drama y crisis.

Les cuesta más trabajo aprender, cuando tienen que adoptar un papel pasivo, cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos. Cuando tienen que trabajar solos.

3.3.2 Alumnos reflexivos

Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todo lo que pueden. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento. En las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿por qué?

3.3.3 Alumnos teóricos

Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. Se sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y las actividades faltas de lógica clara. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿qué?

Los alumnos teóricos aprenden mejor, a partir de modelos, teorías, sistemas con ideas y conceptos que presenten un desafío. Cuando tienen oportunidad de preguntar e indagar.

Les cuesta más trabajo aprender, con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre. En situaciones que enfatizan las emociones y los sentimientos. Cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.

3.3.4 Alumnos pragmáticos

A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas. La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿qué pasaría si...?

Los alumnos pragmáticos aprenden mejor, con actividades que relacionen la teoría y la práctica. Cuando ven a los demás hacer algo. Cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido.

Les cuesta más trabajo aprender, cuando lo que aprenden no se relaciona con sus necesidades inmediatas. Con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente. Cuando lo que hacen no está relacionado con la "realidad".

3.4 Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico¹¹ (VAK), toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas.

El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el

sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

A continuación, se especifican las características de cada uno de estos tres sistemas:

3.4.1 Sistema de representación visual

Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer. Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando “vemos” en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar nos ayuda a demás a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar.

3.4.2 Sistema de representación auditivo

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo, lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. El alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

3.4.3 Sistema de representación kinestésico

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. El aprendizaje kinestésico también es profundo. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse o moverse.

3.5 Aprendizaje Visual

El aprendizaje visual es un tipo de aprendizaje que se realiza a partir de los estímulos visuales; esto incluye, desde imágenes, hasta pictogramas, organizadores gráficos, mapas conceptuales, colores. El objetivo de este tipo de aprendizaje, que a la vez es un método de enseñanza, es ayudar a los alumnos o estudiantes a consolidar una serie de ideas a través del sentido de la vista. Se trata, pues, de un método focalizado en la visión (y a la vez, en la memoria visual).

3.5.1 Ventajas y características

Las ventajas del aprendizaje visual es que muchos alumnos que tienen este sentido más desarrollado en su manera de procesar los conceptos, o sencillamente, que se les da mejor estudiar por esquemas/imágenes, o que tienen una buena memoria visual, pueden beneficiarse en mayor medida de este tipo de aprendizaje.

Por otro lado, se trata de un método de enseñanza que permite identificar la información de manera mucho más rápida y global. El uso de colores, por ejemplo, puede aumentar su efectividad.

También el aprendizaje visual es que permite visualizar patrones y relaciones entre conceptos y/o ideas de forma más rápida, a través de esquemas u organizadores, por ejemplo. Todo esto facilita una mayor interiorización de la información.

3.5.2 Ejemplos del aprendizaje visual

3.5.2.1 Mapas conceptuales

Los mapas conceptuales implican una organización muy visual de la información; permiten, en relación con alguna temática, comparar ideas, organizar conceptos...

Para que se entienda un poco mejor; se trata de esquemas donde la información se agrupa por conceptos o categorías en "cajones", y donde estos "cajones" se relacionan entre ellos a través de flechas, por ejemplo.

3.5.2.2 Líneas de tiempo

Las líneas de tiempo son otro ejemplo de técnica utilizada en el aprendizaje visual; se trata de esquemas lineales que permiten situar diferentes hechos o elementos a lo largo de una cadena o línea del tiempo, como su propio nombre indica. Resultan ideales para trabajar con períodos históricos, por ejemplo.

3.5.2.3 Diagramas causa-efecto

Los diagramas causa-efecto, también una técnica de aprendizaje visual, son representaciones de diferentes elementos que explican el origen de alguna situación o efecto.

3.5.2.4 Mapas de ideas

Los mapas de ideas permiten relacionar diferentes conceptos a través de flechas, dibujos, “cajones”, ofrecen una información muy global en relación con alguna temática.

3.6 Formas de Aprender el Aprendizaje Visual

Como hemos visto al inicio, cada persona aprende mejor a través de un determinado sentido (aunque también habrá personas que aprendan igual con un sentido u otro).

Pero ¿cómo sabemos si nuestro estilo de aprendizaje es visual? Aquí encontrarás una serie de orientaciones que te permitirán determinar, en caso de que lo sea, que tu estilo de aprendizaje es visual:

- Eres una persona muy observadora.
- Presentas una facilidad especial para recordar imágenes (y vídeos).
- Tienes mucha imaginación y generas imágenes vívidas en tu mente.
- Tienes buena memoria visual.
- Las imágenes y los esquemas te van bien para estudiar y memorizar.
- Presentas dificultades para recordar o explicar información verbal.
- Piensas más en imágenes que en palabras.

3.7 Aprendizaje Auditivo

El estilo de aprendizaje auditivo se refiere a la obtención de datos o de información a través de la escucha. El sentido de la audición se fortalece mediante estímulos específicos que aumentan la concentración y la atención de los estudiantes.

3.7.1 Principales características del aprendizaje auditivo a tener en cuenta

- El estilo de aprendizaje auditivo permite la retención de la información a través de un formato auditivo y del lenguaje oral.
- La manera de expresión oral afecta la forma en la que se entiende la información. Entonación, ritmo, acentos, entre otros, son clave para determinar el aprendizaje.
- Incentiva los ambientes de aprendizaje que se conforman por actividades de participación activa, como los debates.
- Cuando es incentivado, especialmente desde la educación infantil, aumenta el vocabulario de los alumnos. Esto permite que desarrollen una comunicación efectiva con los maestros o padres.
- Está destinado a alumnos que se concentran con facilidad y pueden estudiar en periodos largos.

3.7.2 Estrategias para incentivar el aprendizaje auditivo

3.7.2.1 Utilización de metáforas

Esta estrategia de aprendizaje auditivo es muy útil para la educación de los más pequeños porque ayuda a recordar frases o palabras de difícil asimilación. Los niños encontrarán un punto de referencia para su aprendizaje y lo conservarán en la memoria por más tiempo.

3.7.2.2 Debates y grupos de discusión

Los más pequeños aprenderán a través de las ideas y opiniones expuestas por ellos mismos o por sus compañeros. Adquirirá, además, amplio vocabulario y la capacidad para compartir conocimientos, analizarlos y debatirlos a través de la expresión oral.

3.7.2.3 Lectura en voz alta

Al leer o repasar en voz alta, el estudiante retiene la información a través de la memoria y se concentra a partir del sonido de su voz. Para muchos estudiantes, esta es una técnica muy efectiva, ya que funciona en la gran mayoría de áreas de aprendizaje. Se puede complementar con actividades de preguntas y respuestas, exposiciones, entre otras.

3.8 Aprendizaje Kinestésico

El aprendizaje kinestésico es un método de enseñanza centrado en las experiencias del propio cuerpo, en sus sensaciones y sus movimientos. El cuerpo del niño recuerda las acciones que este va aprendiendo para actuar en consecuencia con los diferentes retos que se le plantean. Nace de las sensaciones y de las vivencias que el ser humano va obteniendo en su proceso de asimilación y conocimiento de los contenidos.

A esta clase de enseñanza se le denomina también táctil puesto que es fundamental el tacto que obtienen de los objetos, de los materiales o herramientas que se ponen a su disposición en el aula. En esta clase de actividad es donde el alumnado va a experimentar con su cuerpo y con los elementos que se le presenten.

Se debe partir siempre del interés de los niños y de sus capacidades, combinando lo manipulativo con las emociones y el juego. De este modo, resultará más significativo y lúdico para el aprendizaje del estudiante. Para que este tipo de enseñanza logre su cometido hay que apelar a la memoria muscular del cuerpo y a las experiencias que este ha ido adquiriendo con las tareas y asimilación de las mismas.

3.8.1 Características del aprendizaje kinestésico

El aprendizaje kinestésico tiene una serie de características que son:

- Es un aprendizaje más lento que el visual o el táctil, pero es más significativo, ya que va a perdurar en el tiempo mucho más que los otros métodos llegando a convertirse, incluso, en conocimientos que permanecen toda la vida.
- Son más manipulativos y ayudan a expresar las emociones a través de movimientos.
- Los niños necesitan sentirse parte del proceso de estudio que se produce en el aula, por lo que es fundamental partir de lo que les gusta.
- Es un aprendizaje experimental, por lo que se basa en el ensayo y error en busca de respuestas (llegando a diferentes conclusiones).
- Proporciona una mayor actividad física, por lo que está indicado para aquellos alumnos que presenten una mayor necesidad de moverse.

3.8.2 Ideas para aplicar el aprendizaje kinestésico en el aula

Para poder trabajar este tipo de enseñanza en un aula se deben llevar a cabo diversos tipos de actividades que partan siempre de lo que los alumnos demanden. Entre las tareas que se pueden realizar estarían:

3.8.2.1 Proyectos

Cualquier tema de estudio que pueda interesarles puede ser objeto de investigación, potenciando su autonomía.

3.8.2.2 Tecnologías en la educación

Es la forma más táctil de trabajar la investigación, practicar la lectoescritura o actividades similares. Puede hacerse a través del teclado del ordenador, de la tablet, de la pizarra digital

3.8.2.3 Actividad física

Juegos, deportes, circuitos, ejercicios de activación.

3.8.2.4 Talleres

Para experimentar con objetos y texturas manipulando y construyendo con diferentes materiales. Básicos para fomentar la creatividad y el desarrollo de las capacidades de los niños.

3.8.2.5 Las emociones

Es importante trabajar la expresión y comunicación de estas, a través de asambleas de filosofía para niños, de resolución de conflictos o de reflejar sus sentimientos a través de las artes plásticas.

Con este método de trabajo se consigue que el alumnado aprenda de otras formas que se adaptan más a sus necesidades y a sus características personales. Sobre todo, se distancia del aprendizaje más tradicional y opta por un modelo más autónomo y experimental que conlleva la adquisición de conocimientos más significativos y duraderos en los niños, lo que contribuirá a desarrollar todas las inteligencias que poseen.

CAPÍTULO IV

LAS BARRERAS DE APRENDIZAJE Y LA PRÁCTICA DOCENTE DE ACUERDO A LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Este capítulo se aborda la diversidad de los estilos de aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales y las barreras al momento de la evaluación creando un reto en la práctica docente y al mismo tiempo promoviendo los estilos de aprendizaje y evaluación

El propósito de este capítulo es explicar la diversidad de los estilos de aprendizaje de los alumnos y las barreras que existen en la educación constituyendo un reto para la inclusión. Este capítulo está estructurado en dos apartados. El primero explica la diversidad de los alumnos en función de algunos rasgos como los estilos de aprendizaje, Necesidades Educativas Especiales (NEE), vulnerabilidad, y el segundo apartado define la noción de barreras de aprendizaje y sus diferentes tipos.

4.1 La Diversidad de Alumnos de las Escuelas

Cada alumno es diferente en sus habilidades y destrezas que posee, pero esta diversidad no siempre es tomada en cuenta en la educación. Por ello, la importancia de la inclusión buscando la diversificación adaptada a las características y necesidades de cada uno de los alumnos.

Lorente F (2000) cita a Gine Freixes, al considerar lo que es la diferencia y diversidad considerándola de este modo:

Diversidad significa “diferencia”, y la diferencia es una característica humana. Aunque pueda parecer que esta afirmación aporta escasa información, es necesario aclarar el término, porque no es infrecuente que se asocie diversidad a dificultades, a especificidades individuales o grupales, a necesidades educativas especiales. Creemos que este sentido restrictivo no es el adecuado, porque clasificar no es un buen punto de partida si lo que se pretende es dar sentido de normalidad al término diversidad. Educar en la diversidad es asumir que, niños y niñas de diferentes

características han de educarse juntos, y tomar las decisiones necesarias para que esto sea posible. (p.8)

Desde una perspectiva similar, Arnaiz define a la diversidad como:

El conjunto de características que hacen a las personas y a los colectivos diferentes con relación a factores físicos, genéticos, culturales y personales... En el ámbito educativo la diferencia debería ser entendida respecto a las capacidades, estilos, ritmos, motivaciones y valores culturales. (Arnaiz, 2003; p.147)

Como podemos observar Freixes y Arnaiz están hablando de una diversidad de alumnos en las escuelas, pero diverso en qué sentido; pues en el sentido de que los estudiantes que asisten a los centros educativos pueden ser diferentes el uno del otro, ya sea por factores genéticos, culturales, físicos, personales, entre otros. Se observan también diferencias en estilos, ritmos de aprendizaje, motivación por sus estudios y valores. Tienen que aprender que estas diferencias son normales, son cualidades inherentes de los seres humanos y que no han de verse como motivo para discriminar a las personas.

La diversidad no solo ha de ser reconocida por la escuela, sino que acogerla, respetarla e idear condiciones que permita a partir de ella el desarrollo de las potencialidades de todos los niños, en tal sentido existen diferencias entre los alumnos por: sus necesidades educativas especiales, diversos estilos de aprendizaje, vulnerabilidad, cultura o religión, regularidad y aptitudes sobresalientes.

4.1.1 Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Para la secretaría de Educación Pública (SEP 2010) en el Programa Escuelas de Calidad (PEC) un alumno con Necesidades Educativas Especiales:

Es aquel o aquella que presenta un desempeño escolar significativamente distinto respecto a sus compañeros de grupo, por lo que se requiere que incorporen a su proceso educativo diversos recursos, con el fin de lograr su participación y aprendizaje, y alcanzar así los propósitos establecidos, como profesionales, materiales,

arquitectónicos o curriculares. Las necesidades educativas especiales que presente el alumno pueden ser temporales o permanentes y estar o no asociadas a una discapacidad. (p. 20)

El glosario de términos de educación básica (SEP 2019), proporciona una definición acerca de un alumno con NEE:

Es aquel o aquella que presenta un desempeño escolar significativamente distinto en relación con sus compañeros de grupos, por lo que requiere que se incorporen a su proceso educativo mayores y/o distintos recursos con el fin de lograr su participación y aprendizaje, y alcanzar así los propósitos educativos. Estos recursos pueden ser: profesionales (por ejemplo: personal de educación especial, de otras instancias gubernamentales o particulares), materiales (por ejemplo: mobiliario específico, prótesis, material didáctico), arquitectónicos (por ejemplo: rampas, aumento de dimensión de puertas, baños adaptados) y curriculares (adecuaciones en la metodología, contenidos, propósitos y evaluación). (p. 2)

La SEP (2018) define el tiempo que pueden durar a las NEE: *“Las necesidades educativas especiales que presente el alumno pueden ser temporales o permanentes y pueden o no estar asociadas a una discapacidad.”* (p. 19) Por este motivo algunas adecuaciones pueden llegar a ser temporales y en otros casos son permanentes por toda su formación.

“El concepto de necesidades educativas especiales implica que cualquier alumno que tenga dificultades de aprendizaje, por la causa que fuere, reciba las ayudas y recursos especiales que necesite, ya sea de forma temporal o permanente, en el contexto educativo más normalizado posible” (Warmock 1979 citado por Blanco, 2010; p. 1).

Las escuelas deben identificar cuando un alumno tenga una necesidad educativa especial para cómo actuar conforme a la barrera que impide un correcto aprendizaje y una buena socialización. Blanco (2010), lo remarca cuando dice que los alumnos con una (NEE), deben recibir ayudas y recursos para que puedan progresar en el contexto educativo lo más normalmente posible ya sea adaptando el currículo o las

instalaciones educativas.

La SEP (2010) en el Programa Escuelas de Calidad (PEC) establece algunas normas que debe cumplir una escuela para atender de manera adecuada a los estudiantes con NEE:

Debe de ser una escuela: Informada y sensibilizada a la discapacidad que presenta el alumno y sus necesidades específicas. Actualizada de manera permanente en función a las necesidades específicas de los alumnos. Ofreciendo una respuesta educativa adecuada a los alumnos con discapacidad. Trabajando de manera cercana con las familias de los alumnos con discapacidad. Buscando la vinculación con otras instancias gubernamentales y de la sociedad civil que puedan apoyarla para responder a las necesidades de los alumnos con discapacidad. Y asumiendo desde su planeación estratégica la inclusión de estudiantes con discapacidad. (p. 22)

Los alumnos con NEE pueden tener distintas discapacidades que limitan su progreso educativo, estas pueden ser: discapacidad visual, intelectual, motriz y auditiva.

La discapacidad visual, se define de la siguiente manera:

Es una condición que afecta directamente la percepción de imágenes en forma total o parcial. Para entender el significado de esta discapacidad es necesario saber acerca de agudeza y campo visuales. La agudeza visual es la capacidad que posee el sujeto para percibir de manera clara y nítida la forma y la figura de los objetos a determinada distancia. Y el campo visual se refiere a la porción de espacio que un individuo es capaz de ver Sin mover la cabeza ni los ojos. (SEP 2010; p. 61)

La discapacidad visual representa una barrera importante para el aprendizaje del alumno, por lo que es deseable la realización de un examen médico para conocer el nivel de daño en la visión pues este puede ser mínimo o considerable en uno o los dos ojos según sea el caso, el daño puede presentarse también en la disminución significativa de la agudeza del campo visual.

La discapacidad visual puede presentarse a todas las edades y tendrá una evolución

diferente de acuerdo con cada persona, va desde una ceguera que es cuando una persona no percibe nada en el campo visual; hasta una baja visión, cuando una persona que aun con lentes ve significativamente menos que una persona con visión normal. También existen trastornos visuales congénitos. Es importante que los padres sepan bien cuál es el trastorno visual o la edad de adquisición de estos. (SEP 2010)

La discapacidad visual, no siempre se requiere modificar los contenidos, competencias o propósitos. En algunos casos se realizan las adecuaciones de las instalaciones o del aula de clases, ofreciendo los apoyos necesarios, así como las estrategias o métodos a utilizar por el docente (SEP 2010).

Algunas pueden ser:

El sistema braille integrado a las clases en caso de tener un alumno con ceguera total. Algunas otras serian como poner señalizaciones llamativas, ordenar pasillos y áreas comunes para que no pueda tropezar, cambiar la pintura de la escuela y contrastar los colores. (SEP 2010)

4.1.2 Discapacidad intelectual

La discapacidad intelectual es una limitación significativa en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa de la persona. Un alumno con discapacidad intelectual presenta limitaciones significativas en su funcionamiento intelectual y en las conductas adaptativas, así un estudiante con discapacidad intelectual puede manifestar dificultades en las habilidades conceptuales, sociales y prácticas. (SEP 2010; p. 85-89)

Los niños con discapacidad intelectual se enfrentan a una barrera que limita su progreso no solo en la escuela si no en su desempeño en la vida cotidiana: *“Los alumnos que presentan discapacidad intelectual suelen tener limitaciones en cuanto a la calidad y la cantidad de sus aprendizajes, es decir, presentarán un ritmo más lento para procesar la información y requieren apoyo para lograr sus actividades”*. (SEP 2010; p. 90)

Un ejemplo podría ser el no entender las instrucciones como las da el maestro, aunque sea un concepto sencillo, en algunos casos no comprenden las conceptualizaciones y esto los lleva a tener dificultades al realizar la tarea, otra de las limitaciones que se presentan en algunos casos es la manera de expresarse o para la lectura o la escritura.

Otras limitaciones que tiene el alumno con problemas intelectuales son al momento de escuchar no capta bien los sonidos, por tal motivo se le dificulta el seguir órdenes dadas al grupo, tienen poca memoria secuencial lo que los impide seguir varias órdenes, se les dificulta expresarse y presentan problemas con la motricidad fina o gruesa, al hacer los cambios en el aprendizaje estos son poco a poco, si se hacen bruscamente pueden afectar su aprendizaje y concentración. Por tal motivo debe de estar presente siempre la motivación por los contenidos. (SEP 2010)

Los docentes han de observar e identificar cuál de las limitaciones presentan sus alumnos, con el propósito de someterlos a un diagnóstico que se realiza por profesionales expertos cuyas sugerencias y apoyo terapéutico (en caso de ser necesario) constituyan una ayuda a la labor pedagógica que realizará el profesor en el aula de clase.

Las adecuaciones metodológicas, son la principal ayuda del maestro para ayudar a los alumnos con discapacidad intelectual en el grupo. En medida que los maestros apliquen estrategias de enseñanza adaptadas, material didáctico variado, actividades diversas y sobre todo motivación en el desarrollo de aprendizajes significativos se brindara una educación de calidad. (SEP 2010)

Los apoyos de los alumnos con discapacidad intelectual irán en función de las condiciones de cada alumno: a mayores necesidades mayores apoyos, a menores necesidades menores apoyos, y tenderán a disminuir para que promuevan el desarrollo, la educación, los intereses y el bienestar personal de los alumnos con discapacidad intelectual y así logren un mejor funcionamiento individual, y de esta manera las necesidades se minimicen. (SEP 2010; 96)

Esto quiere decir, que el apoyo que recibirán los alumnos corresponderá al tipo de discapacidad que tengan, entre mayor sea esta más apoyo necesitará, por otro lado, entre menor sea la discapacidad será un poco menor el apoyo. El fin es promover aprendizajes, buscando que su barrera se minimice.

En cuestión de que los maestros apliquen estrategias de enseñanza flexibles y variadas, la necesidad de hacer adecuaciones específicas disminuirá; el uso de material didáctico variado y la organización de actividades diversas contribuirán a la motivación y aprendizaje significativo, algo que les servirá a los estudiantes para situaciones de la vida cotidiana. (SEP 2010)

4.1.3 Discapacidad motriz

La discapacidad motriz se puede definir como la alteración de la capacidad del movimiento que implica en distinto grado a las funciones de desplazamiento, manipulación o respiración y que limita en su desarrollo personal y social. Se habla de discapacidad motriz cuando existe alteración en los músculos, huesos o articulaciones o bien, cuando hay un daño en el cerebro que afecta el área motriz e impide a la persona moverse de forma adecuada o realizar movimientos con precisión. (SEP 2010; p. 113)

Por ello la discapacidad motriz es una de las más notorias a simple vista, por lo que se deben realizar adecuaciones a la infraestructura del aula como de la institución.

Pueden ser dos tipos de discapacidad motriz: discapacidad motriz física y la asociada a un daño neurológico:

La discapacidad motriz solo física:

Son los alumnos que presentan limitaciones en el movimiento de alguna o algunas de las extremidades como los huesos articulaciones y músculos también carecen de uno o más segmentos de su cuerpo por que nacieron así o tuvieron algún accidente. (p. 114)

La discapacidad motriz asociada a un daño neurológico:

“se refiere al daño originado en el área del cerebro encargada de procesar y enviar la información de movimiento al respecto del cuerpo, lo que origina dificultades en la movilidad, uso, y control de ciertas partes del cuerpo.” (p. 114)

Se necesita un diagnóstico para saber cuál es la discapacidad que presenta el alumno, aunque en algunos casos se puede ver a simple vista en otros no es así. Por ello es necesario el diagnóstico de un especialista, en algunos casos como la discapacidad motriz física se presentan limitaciones al mover el cuerpo como caminar, mover los brazos o las piernas. “Los casos más comunes que se presentan y están asociados a este tipo de discapacidad son la parálisis cerebral, el traumatismo craneoencefálico y los tumores ubicados en el cerebro.” (SEP 2010; p. 114)

La discapacidad motriz presenta múltiples características y grados. Algunos alumnos podrán caminar, aunque con dificultad, otros no podrán mover sus brazos ni manos adecuadamente, pero podrán realizar actividades diversas. Habrá otros cuya discapacidad motriz sea muy evidente, se utilizan sillas de ruedas, andaderas, muletas o bastones. (Mondragón 2009 citado por SEP 2010; p. 116)

A partir de un diagnóstico se identificará el tipo y el grado de discapacidad del alumno y se determinará cuáles serán las adaptaciones tanto curriculares como en las instalaciones a realizar para garantizar su acceso a la educación.

Algunas consideraciones para facilitar la inclusión de los alumnos con discapacidad motriz en las escuelas de educación primaria son:

- Darle tiempo necesario sin presiones
- Desmenuza la actividad en pasos pequeños y con dificultad progresiva
- Ofrecer apoyos motrices
- Presentar actividades en plano vertical para los alumnos

- Presentar material del tamaño adecuado
- Apoyos para mejorar el posicionamiento y la movilidad
- Apoyos para el desplazamiento
- Apoyos para la comunicación (SEP 2010; p.119)

4.1.4 Discapacidad auditiva

“La discapacidad auditiva es la dificultad o imposibilidad de utilizar el sentido del oído; en términos de capacidad auditiva, se habla de hipoacusia y de sordera.”
(SEP 2010; p.139)

Se pueden presentar dos tipos de esta discapacidad: la hipoacusia y la sordera: La hipoacusia:

Es la pérdida auditiva de superficial a moderada no obstante resulta funcional para la vida diaria, aunque se pueden llegar a utilizar auxilios auditivos. Las personas que presentan hipoacusia pueden adquirir el lenguaje oral a través de retroalimentación de información que reciben por la vía auditiva. (SEP 2010; p.139)

La sordera:

Es la pérdida auditiva de moderada a profunda cuya audición no es funcional para la vida diaria y la adquisición de lenguaje oral no se da de manera natural. Los alumnos sordos utilizan principalmente el canal visual para recibir la información, para aprender y para comunicarse. (SEP 2010; p. 140)

Podemos observar la diferencia dependiendo del nivel de discapacidad que tienen los alumnos con algún problema en el o los oídos, donde van desde la dificultad de escuchar, no se vuelve un impedimento porque con algunos auxiliares auditivos pueden obtener un poco más de audición, hasta la sordera que es donde los alumnos presentan una completa pérdida de la audición.

El diagnóstico de la discapacidad auditiva se debe de realizar lo antes posible para brindar a los alumnos la ayuda necesaria de acuerdo a su problemática. Algunas consideraciones que se pueden tomar en cuenta son las adecuaciones en el acceso y encaminadas hacia facilitar el aprovechamiento de sus restos auditivos y su comprensión. (SEP 2010)

Si los alumnos con discapacidad auditiva cuentan con una forma efectiva para comunicarse, seguramente no tendrán problemas para aprender y acceder a los contenidos curriculares. Es por ello que la escuela debe buscar los apoyos necesarios para lograrlo. (SEP 2010, PEC: 150)

El lenguaje de señas es una opción para la correcta comunicación de estos alumnos, los docentes y el grupo deben de aprenderlo para fomentar en ellos el conocimiento, al hacer esto no tendrán problemas para aprender. También es necesario adecuar las instalaciones con apoyos visuales para que el alumno pueda participar.

Para la SEP (2010) los alumnos con discapacidad auditiva requieren adecuaciones en el acceso encaminadas a facilitar el aprovechamiento y la comunicación con las personas involucradas en el ámbito educativo, por ello es necesario diagnosticarlos y llevar a cabo las adecuaciones correspondientes. Si esto sucede de la mejor manera y ellos encontraran una forma efectiva de comunicarse, sin tener problemas para aprender y acceder a los contenidos curriculares, por lo tanto, los beneficiará profundamente en su aprendizaje.

4.1.5 Alumnos regulares de las escuelas primarias

Los alumnos regulares de las escuelas primarias son aquellos que van habitualmente a las aulas de clases, aunque cada uno de ellos también debe de tener una diversificación para lograr el correcto aprendizaje, el profesor asume la responsabilidad de identificar las diferencias entre los alumnos, ya sea en los estilos de aprendizajes, aptitudes sobresalientes o condiciones vulnerables por su raza, etnia o ser de comunidades indígenas.

4.1.6 Alumnos con distintos estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje “son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje” (Keefe 1968 citado por Alonso 1994; p. 104).

El término estilo de aprendizaje hace referencia al hecho de que cada alumno utiliza su propio método para aprender, esto va a depender de las estrategias y vías que se usa para construir su conocimiento estas pueden ser distintas de las que utilizan sus compañeros de grupo, por lo que cada uno suele preferir las actividades que le resulten más atractivas y por lo tanto serán las efectivas para lograr su aprendizaje. (Revilla 1998)

Dependiendo del alumno cambiará el estilo de aprendizaje y la forma en la que aprenderá el alumno. A partir de esto, el docente adapta el currículo de manera para que cada una de las actividades tenga que ver con su estilo de aprendizaje.

Existen 3 estilos de aprendizaje los visuales que se apoyan a través de ilustraciones, los auditivos que aprender por medio de las explicaciones y discusiones en el salón de clases y por último los kinestésicos que usan ejemplos de la vida real para aprender como por medio de juegos. (Bonwell y Hurd citado por Lozano 1999)

4.1.7 Alumnos sobresalientes

El alumno con aptitudes sobresalientes; es aquel capaz de destacar significativamente del grupo social y educativo al que pertenece en uno o más de los siguientes campos del quehacer humano: científico- tecnológico, humanístico-social, artístico o de acción motriz. Estos educandos, por presentar necesidades educativas específicas, requieren de un contexto facilitador que les permita desarrollar sus capacidades y satisfacer sus necesidades e intereses, en beneficio propio y el de la sociedad (IEEPO 2022).

Los alumnos pueden ser sobresalientes en lo académico o también pueden destacar en otros aspectos como: lo verbal, lo matemático o lo creativo.

La SEP (2006):

Propone llamarla “aptitudes sobresalientes” refiriéndose a aquellos capaces de destacar significativamente del grupo social y educativo al que pertenecen en uno o más de los siguientes campos del quehacer humano: científico-tecnológico, humanístico social, artístico o acción motriz. Estos alumnos, por presentar necesidades específicas, requieren de un contexto facilitador que les permita desarrollar sus capacidades personales y satisfacer sus necesidades e intereses para su propio beneficio y el de la sociedad. (p. 59)

Existen cinco tipos de aptitudes sobresalientes que son:

- Artística: comprende la disposición de recursos para la expresión e interpretación estética de ideas y sentimientos, a través de las distintas disciplinas artísticas: la danza, la música, las artes visuales y el teatro. Implica la capacidad de razonamiento abstracto, sensibilidad estética, creatividad y habilidades motrices.
- Creativa: comprende la capacidad de producir gran número de ideas, diferentes entre sí y poco frecuentes, lo que se concreta en la generación de productos originales y novedosos como respuesta apropiada a las situaciones y problemas planteados por el medio.
- Intelectual: se define como el nivel elevado de recursos cognoscitivos para adquirir y manejar contenidos verbales, lógicos, numéricos, espaciales, figurativos y otros, propios de tareas intelectuales. Esta aptitud se centra en el conocimiento académico, permitiéndole al alumno tener una alta eficiencia en el almacenamiento y la recuperación de cualquier tipo de información necesaria para la adquisición de contenidos escolares.

- **Psicomotriz:** es la capacidad para emplear el cuerpo en formas diferenciadas con propósitos expresivos y para el logro de metas. La manifestación de esta aptitud implica hacer uso de habilidades físico- motrices, cognoscitivas y afectivo-sociales.
- **Socioafectiva:** es la capacidad de establecer relaciones adecuadas con otros, y comprender contenidos sociales asociados con sentimientos, intereses, motivaciones y necesidades personales. Esta aptitud requiere de la capacidad de percibir y expresar emociones y sentimientos propios; así como los de los demás. (IEEPO 2022; p.1)

Cada una de estas aptitudes debe ser tratada y promovida para que el alumno se motive por el aprendizaje.

4.1.8 Alumnos vulnerables

El concepto vulnerabilidad se puede definir según la SEP (2010) como:

La condición de riesgo que padece un individuo, una familia o una comunidad, resultado de la acumulación de desventajas sociales e individuales, de tal manera que esta situación no puede ser superada en forma autónoma y quedan limitados para incorporarse a las oportunidades de desarrollo. (p. 15)

Aunado a eso, la vulnerabilidad se puede definir como el riesgo que tiene una persona, en este caso un alumno o grupo de alumnos producto de una desventaja social, ya sea por la pobreza, aislamiento, inseguridad, cultura o religión.

Los alumnos con problemas socioeconómicos en algunos casos viven en condiciones deficientes y esta es una de las causas principales que afecta el rendimiento escolar. (PNUD 2015)

4.2 Las Barreras de Aprendizaje y Participación

“Las barreras son los obstáculos que dificultan o limitan el aprendizaje, la participación y la convivencia en condiciones de equidad” (López 2011 citado por Covarrubias 2013)

Las barreras de aprendizaje se refieren a las dificultades que enfrentan los alumnos para aprender conceptos, integrarse a la comunidad educativa y participar en el grupo social o escolar (Booth y Ainscow 2002)

La SEP (2016), define las barreras de aprendizaje como:

Todos aquellos factores que dificultan o limitan el pleno acceso a la educación y a las oportunidades de aprendizaje de niñas, niños y jóvenes. Aparecen en relación con su interacción en los diferentes contextos: social, político, institucional, cultural y en las circunstancias sociales y económicas. Desde el enfoque de la educación inclusiva, este concepto rebasa al de necesidades educativas especiales ya que se centra en la interacción con el contexto y no como un problema inherente al alumno. (p. 4)

La SEP plantea algo parecido a Booth y Ainscow al entender las barreras del aprendizaje y la participación desde un enfoque inclusivo y de igual manera ambas perspectivas buscan el acceso y la participación en la educación.

Existen 7 tipos de barreras de aprendizaje y participación de los alumnos:

4.2.1 Barreras metodológicas y prácticas

Las barreras metodológicas y prácticas;

Tienen relación directa con el trabajo docente, son todos los ajustes, planeación, implementación, uso de recursos, estrategias, organización que el docente debe llevar a cabo para que todos los alumnos aprendan considerando sus características y condiciones. Si el docente no lo lleva a cabo entonces es una barrera metodológica o de práctica. (Wetto 2021; p. 1)

Esto quiere decir que, algunos docentes son los causantes de estas barreras al no

hacer los ajustes necesarios a la planeación de sus clases sin tomar en cuenta las características y condiciones de los alumnos, lo que conduce a que estos no logren un aprendizaje satisfactorio.

4.2.2 Barreras socioeconómicas

Aquí entra en juego el nivel económico, la carencia material que pueda tener el alumno. Otros factores socioeconómicos que pueden establecer barreras pueden ser la distancia entre el hogar y el centro educativo, que involucra la dificultad para trasladarse, la necesidad de madrugar o demorar mucho al regreso, el cansancio que esto implica, etc. Tener en cuenta también la dificultad para desarrollar las actividades fuera del aula: acceso a bibliotecas, acceso a internet, posibilidad de reunirse para hacer trabajos en grupo, para investigar diversas fuentes, etc. (Wetto 2021; p. 1)

Las barreras socioeconómicas se detectan a partir de la observación y el conocimiento del contexto del alumno, cualquiera de estos detalles se toma en cuenta para adaptar el currículo y los materiales a utilizar en las clases. No solo son los recursos económicos del alumno, sino, cuenta en dónde vive, cómo llega y de va, saber si trabaja, ayuda a sus padres, tiene acceso a computadoras o internet, incluso si tiene un celular para comunicarse o buscar información sobre las tareas. Algunas limitaciones notorias que ocurren comúnmente son para la compra de material didáctico, su uniforme y la alimentación dentro y fuera de la escuela.

4.2.3 Barreras actitudinales

En estas barreras actitudinales;

Se pueden englobar el rechazo, segregación y la exclusión. Algo tan popular como el bullying que se propaga rápidamente en las escuelas. También se pueden tomar en cuenta las prácticas erradas o los prejuicios de los profesores y el personal educativo. Otro mod de segregación que sucede es por la raza, el estatus económico, la apariencia física, las actitudes, cualidades intelectuales. Pero este antiguo problema se

ha convertido en crónico, endémico y cada vez más cruel y difícil de erradicar. (Wetto 2021; p.1)

Las actitudes son disposiciones que la condicionan la forma en que se relacionan y tratan las personas, estas pueden estar orientadas por prejuicios que promueven la discriminación y segregación. La manera de tratarse dependiendo de su contexto y la forma de ser de cada uno. También es algo que refleja la educación que viene desde casa y no tanto de las escuelas.

4.2.4 Barreras de infraestructura

Las barreras de infraestructura;

Se puede mencionar desde edificios deteriorados, con mala iluminación o deficientes condiciones de higiene, hasta la carencia de condiciones necesarias para facilitar el acceso a alumnos con discapacidades o necesidades especiales. También la escasez de materiales para la investigación y experimentación y los problemas geográficos para el acceso al recinto como la lejanía, malas vías de comunicación, deficientes, costosos o escasos medios de transporte, etc. (Wetto 2021; p.1)

Se refiere a las instalaciones de las escuelas un factor muy importante es la facilidad de acceso a las instalaciones para las personas discapacitadas o con alguna condición que les dificulte el acceso regular o directo, por lo que las escuela han de adecuar sus vías de acceso.

4.2.5 Barreras prácticas

Las barreras practicas;

Se relacionan con el diseño de programas curriculares que sean versátiles, flexibles y adaptables a cada comunidad escolar e incluso a cada individuo en particular; prácticas metodológicas que potencien las capacidades de los alumnos, modernización curricular escolar, cambios administrativos y de evaluación, etc. (Wetto 2021; p.1)

Se concentran más en el programa y el currículo educativo, al no ser adaptable y flexible a los alumnos con barreras de aprendizaje. Algo que es indispensable para no caer en esto, es adecuar con base a un diagnóstico y realizando cambios favorables en las actividades y la evaluación.

4.2.6 Barreras comunicacionales

Dentro de estas barreras podemos mencionar la calidad de la comunicación entre alumnos y profesores: hablar en lenguaje entendible, ser asertivo, motivador y empático con el alumno. Es importante tener tiempo para todos y darle a cada uno el que necesite, ya que no es igual para todos. Adaptar el contenido a cada caso, avanzar a ritmo pertinente, etc. (Wetto 2021; p. 1)

Es de suma importancia tener en cuenta el tiempo a dedicar a cada uno de los alumnos, para favorecer su comprensión de los contenidos se debe de adaptar dependiendo del ritmo de ellos y no de todo el grupo.

También la relación con las necesidades de los alumnos, desde una comunicación en una lengua indígena si es la que habla el alumno, saber lengua de señas mexicana si es que el alumno es sordo, conocer y comunicarse en Braille si el alumno es ciego, saber realizar e implementar Tableros de comunicación si el alumno tiene una condición que le impida comunicarse de manera oral o por medio de la lengua de señas. (Wetto 2021; p. 1)

Las barreras comunicacionales no solo tienen que ver con el uso de diferentes lenguajes, sino también con la calidad de la comunicación que se da en el mismo idioma o lenguaje.

4.2.7 Barreras socioculturales

En este caso, las barreras se presentan de muchas formas, como la dificultad de la familia para participar y ayudar al alumno en el aprendizaje, debido a falta de tiempo, a relaciones familiares erosionadas o falta de motivación. También pueden existir

barreras lingüísticas (extranjeros, indígenas, etc.). Es bien sabido que la educación sobrepasa los muros del aula y debe ser un trabajo interdisciplinario entre la escuela, la familia y el Estado. Por otra parte, se podrían incluir también las escasas o en algunos casos inexistentes políticas de Estado para facilitar el aprendizaje, acercar polos y unir brechas sociales y culturales en la sociedad. (Wetto 2021; p.1)

Las barreras socioculturales se relacionan con la dificultad de apoyar al alumno con su aprendizaje por alguna cuestión ajena a la institución, lo cual provoca una falta de motivación en el estudiante. Del mismo modo, existen barreras en el lenguaje. Son barreras que se relacionan más con el contexto y la situación del alumno fuera de la escuela, en algunos casos las políticas educativas pueden ayudar o no a derribar las brechas.

La diversidad se define como una cualidad inherente a los seres humanos, por lo que, el reto de la escuela inclusiva ha de entender a las diferencias de los alumnos adaptando sus acciones infraestructura e intervenciones con el propósito de desarrollar sus capacidades. Estas diferencias se refieren a: sus necesidades educativas especiales, ritmos y estilos de aprendizaje, vulnerabilidad, aptitudes sobresalientes, raza, etnia o religión. Por lo que esto es un reto para la educación al ver que no a todos los alumnos aprenden de la misma manera, tomando más relevancia con la diversidad de estudiantes que existen en las escuelas y por ello el docente debe de estar preparado para realizar las adaptaciones correspondientes.

Por otro lado, existen las barreras que impiden el aprendizaje de los alumnos, estas son: barreras metodológicas y prácticas, socioeconómicas, actitudinales, infraestructura, prácticas, comunicacionales y socioculturales. Saber de ellas y reconocerlas es otro gran reto para el sistema educativo y los involucrados en el, para poder brindar un correcto aprendizaje en todos los ámbitos y preparar a los alumnos para enfrentar a la sociedad.

La inclusión implica una transformación completa de las escuelas, tomando en cuenta las virtudes de todos los estudiantes y las barreras que presentan. Con el fin de adaptar

las actividades para lograr una inclusión sin discriminar a nadie. Estos representan retos que ha de enfrentar y derribar la educación para ser inclusiva.

4.3 La Práctica Docente de Acuerdo a los Estilos de Aprendizaje y Evaluación

Es importante que el docente analice la importancia que tienen los estilos de enseñanza y aprendizaje en su práctica docente y así mismo tener conocimiento sobre la temática.

Considero importante que el docente reflexione las siguientes interrogantes que plantean los autores Odalia Llerena Companioni y Carlos Salinas Martínez en su libro *Inclusión Educativa y Adaptaciones Curriculares en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje*, en el capítulo 7: Estilos y estrategias de enseñanza aprendizaje e inclusión educativa. Una relación controversial y necesaria

¿Por qué siempre se hace referencia a los problemas de un alumno para aprender, más no se habla de si la enseñanza que el maestro pone en práctica con él, es efectiva?, ¿Por qué los alumnos no aprenden con determinados maestros y con otros si lo hacen?, ¿Es que el estilo de enseñanza del docente tiene algo que ver? (Llerena C. & Salinas M., 2018, p. 191).

Las interrogantes anteriormente mencionadas por las autoras Llerena y Salinas, le permiten al docente realizar un análisis en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje que emplea, por si es necesario realizar adecuaciones necesarias en el quehacer docente para lograr resultados favorables en relación a los aprendizajes de los alumnos.

En la actualidad uno de los grandes retos del docente en el aula educativa es conocer e identificar cómo los alumnos adquieren la información que se les proporciona, para favorecer en ellos los aprendizajes esperados de la actividad a desarrollar, como menciona la autora Margarita González Peiteado en su artículo *Los Estilos de Enseñanza y Aprendizaje Como Soporte de la Actividad Docente*, "analizar cómo

nuestros alumnos aprenden es fundamental para poder activar el engranaje educacional: tomar decisiones, planificar actividades y recursos y evaluar, entre otras cosas” (González P., 2013, p. 52). Estoy de acuerdo con la autora sobre la importancia, que implica que el docente tiene que conocer cómo los alumnos aprenden, para poder definir, elegir o seleccionar las actividades que integrará la planeación, los recursos a utilizar y un aspecto importante la aplicación de la evaluación con base en los estilos de aprendizaje de los alumnos para el logro de los aprendizajes esperados en las actividades.

Existe una relación importante entre los estilos de enseñanza-aprendizaje que favorece o perjudica al proceso enseñanza-aprendizaje, según el estilo de enseñanza que el docente emplee en el aula educativa, es por ello que en la práctica docente se tiene utilizar estrategias de enseñanza, como lo indican Díaz Barriga y Hernández Rojas en su libro *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* mencionan que las estrategias de enseñanza es un “recurso de ayuda pedagógica, quien el docente es el encargado de ajustar a las necesidades de sus estudiantes y las actividades propuestas” (Díaz-Barriga A. & Hernández R., 2010, p. 118). Para la utilización de este recurso es necesario conocer a los alumnos, para su implementación adecuada en el aula y de obtener resultados favorables con ello, es necesario conocer cómo los alumnos aprenden para poder diseñar las estrategias de enseñanza adecuadas.

Como se hace mención en el principio pedagógico del *Plan y Programa de Educación Básica Aprendizajes Claves para la Educación Integral: Apremiar la diversidad como Fuente de Riqueza para el Aprendizaje*, donde se hace énfasis que “los docentes han de fundar su práctica en la inclusión, mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural, étnica, lingüística y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula” (SEP, 2017, p. 118). Es importante que el maestro valore la diversidad individual de los alumnos como se hace mención en este principio pedagógico, para diseñar las actividades adecuadas con base a sus características de los estudiantes para favorecer el proceso de aprendizaje.

4.4 La Práctica Docente y los Estilos de Enseñanza

En la actualidad existen investigaciones que sustentan la importancia que tienen los estilos de enseñanza que emplea el docente en el aula educativa, las autoras Llerena y Salinas en su libro anteriormente indicado, mencionan algunos autores que se han dedicado en indagar sobre la importancia de los estilos de enseñanza como son “ (González-Peiteado, M.; López-Castedo, A. y Pino-Juste, M., 2012), (González-Peiteado, M. y Pino-Juste, M., 2014, 2016), (González-Peiteado, M. y Rodríguez-López, B. ,2014), (Delgado, 2015)” (Llerena C. & Salinas M., 2018, pág. 186), las investigaciones realizadas por los autores antes citados están incorporadas en esta monografía.

El docente al tener conocimiento de cuál es el tipo de estilo de enseñanza que utiliza más en el aula, puede reflexionar, si está favoreciendo al proceso de aprendizaje de los alumnos o es necesario realizar ajustes en la práctica docente, como mencionan los autores (Renés A., Echeverry, Chiang S., Rangel, & Martín G., 2013):

En el ámbito pedagógico, el Estilo de Enseñanza es uno de los constructos que más han interesado a los investigadores de la educación por cuanto su significado actúa como una importante variable caracterizadora del docente dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje (p. 4).

De acuerdo con los autores en la actualidad, el estilo de enseñanza en el ámbito de la práctica docente retoma un aspecto importante por las investigaciones realizadas sobre la temática, considerando como un aspecto que interviene en el logro de los aprendizajes de los alumnos.

El autor Bain planteó las siguientes interrogantes donde hace énfasis en la práctica docente “¿Qué saben los profesores sobre cómo aprendemos? ¿Cómo preparan sus clases? ¿Qué esperan de sus estudiantes? ¿Cómo dirigen la clase? ¿Cómo tratan a sus estudiantes? ¿Cómo evalúan a sus estudiantes y a sí mismo?” Bain (2007 cit. en Laudadio & Da Dalt, 2014, p. 487).

Las interrogantes planteadas por el autor son un detonante para la reflexión del docente en referencia a su práctica docente, son aspectos que se descuidan en el aula educativa fungiendo como elementos importantes en el proceso de enseñanza. La última interrogante que hace énfasis de ¿Cómo se evalúa el docente? es importante que el docente lo implemente constantemente para reflexionar si es necesario modificar el estilo de enseñanza empleado, para mejorar en los resultados que se obtienen de los aprendizajes de los alumnos, como también permite considerar sobre cuáles son los aspectos que no favorece en los aprendizajes esperados de las actividades realizadas por los alumnos.

La Secretaría de Educación Pública de México diseñó un documento donde se encuentran los perfiles, parámetros e indicadores de docentes y técnicos docentes, que definen los procesos de evaluación del concurso de ingreso al servicio público educativo, de acuerdo con la (SEP, 2018) este documento considera la importancia que el docente debe de tener habilidades y conocimientos con base en la práctica docente para el desempeño eficaz en el proceso enseñanza-aprendizaje (p. 7).

Como anteriormente se mencionó la SEP publicó un nuevo documento en relación a los perfiles docentes para el ciclo escolar 2020-2021, es importante poder realizar una comparación del documento anteriormente publicado con el actual, para analizar cuáles son los nuevos cambios que se realizaron para poder comprender el nuevo papel del docente con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el anterior documento de Perfil, Parámetros e Indicadores para Docentes y Técnicos Docentes del ciclo escolar 2018-2019 como se indica en la dimensión “Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente.” (SEP, 2018b, p. 19). En este documento se hacía énfasis en la importancia de tener conocimiento de la práctica educativa para ayudar a mejorar en los aspectos del saber y saber hacer en función del quehacer docente, para un mejor logro en los aprendizajes de los alumnos.

El documento actual *Marco para la Excelencia en la Enseñanza y la Gestión Escolar*

en la Educación Básica, donde se encuentran los nuevos Perfiles profesionales, criterios e indicadores para docentes, técnicos docentes y personal con funciones de dirección y de supervisión para el ciclo escolar 2020- 2021, cada uno de los dominios, criterios e indicadores existe una vinculación en el aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, como lo menciona la Secretaría de Educación Pública “La docencia que queremos en la Nueva Escuela Mexicana se basa en las mejores prácticas de las maestras y maestros del país” (SEP, 2019, pág. 13).

Es por tal motivo que podemos encontrar en todos los indicadores que corresponden a cada uno de los criterios donde se enfatiza la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje siendo uno de los aspectos que hace referencia en este nuevo planteamiento, lo contrario de la anterior publicación donde se enfatiza en una sola dimensión la importancia del proceso de enseñanza.

El tercer dominio que corresponde a: Una maestra, un maestro que genera ambientes favorables para el aprendizaje y la participación de todas las niñas, los niños o los adolescentes, donde se enfatiza “La importancia de que la maestra o el maestro obtenga información acerca del desempeño de los alumnos, conozcan sus logros y dificultades, y tome decisiones sobre los cambios que requiere fortalecer en su práctica docente.” (SEP, 2019, pág. 20). En este dominio es importante que el docente obtenga información respecto a las dificultades y logros de los estudiantes, empleando el proceso evaluativo, para poder realizar las modificaciones pertinentes y necesarias del proceso de enseñanza y así favorecer el proceso de aprendizaje.

4.5 Adaptación a los Estilos de Aprendizaje

Es necesario que el docente se cuestione si al momento de diseñar e implementar las actividades en el aula educativa favorece con la forma de aprender de sus alumnos, como lo mencionan los autores Duda y Riley (1990 cit. en Rodríguez G., Sanmiguel S., & Hernández V., 2012) “El conocimiento del estilo de aprendizaje predominante en las aulas, se convierte en una herramienta docente muy útil para adaptar el estilo de enseñanza del profesorado de cara a un mejor rendimiento académico” (pág. 1), esto

mismo lo plantean los autores Myriam Fabiola Herrera Cifuentes y Pedro Nel Zapata Castañeda en su artículo *Estudio Correlacional de Estilos de Aprendizaje de Estudiantes con Modalidad en Ciencias Naturales* “Los estilos de aprendizaje son un aspecto importante para estudiar desde el punto de vista educativo, puesto que permiten conocer las tendencias de cómo los estudiantes se desempeñan en el aula” (Herrera C. & Zapata C., 2012, pág. 28).

Se considera importante los planteamientos que realizan los autores citados, que el docente tiene que conocer y considerar los estilos de aprendizaje de los alumnos para emplear un estilo de enseñanza adecuado.

En relación a lo citado anteriormente por los autores mencionan que “Teniendo en cuenta dicha aproximación, se pueden diseñar y mejorar las estrategias de enseñanza para conseguir un proceso educativo más efectivo (Herrera C. & Zapata C., 2012, p. 28), otro de los aspectos que el docente tiene que considerar como hacen énfasis los autores Lochart y Schmeck (1983 cit. en Rodríguez G., Sanmiguel S., & Hernández V., 2012) “diseñar métodos de evaluación más apropiados para comprobar el progreso de los estudiantes en general”. La evaluación es un aspecto importante donde el docente puede analizar los resultados que se obtienen de los aprendizajes de los estudiantes, para poder realizar los ajustes necesarios de su práctica en relación al proceso de enseñanza empleado.

De acuerdo con la (SEP, 2018b) en la dimensión uno donde se enfatiza que “Un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que deben aprender” (p. 19). En esta dimensión solamente se enfatiza en la importancia que existe entre la enseñanza y el aprendizaje, para favorecer en los aprendizajes de los alumnos, en el actual documento donde se encuentran los perfiles profesionales, criterios e indicadores para el ciclo escolar 2020-2021, donde se enfatizan en todos los indicadores la importancia de considerar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, como se hace mención en el segundo dominio que corresponde a ” Una maestra, un maestro que conoce a sus alumnos para brindarles una atención educativa con inclusión, equidad y excelencia.”

(SEP, 2019, p. 17).

Este dominio corresponde a la importancia que el docente debe tener en el conocimiento sobre sus alumnos con quienes trabajará, donde implica uno de los elementos; conocer los niveles cognitivos de los alumnos, donde también enfatiza que el docente “debe ser capaz de ofrecer oportunidades de aprendizaje variadas, interesantes, acordes con las necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos, en las que todos participen y se sientan incluidos” (SEP, 2019, p. 17). Es importante que el docente emplee diferentes materiales o recursos didácticos para la explicación de un tema para favorecer los aprendizajes de los alumnos.

Es importante aclarar que por la diversidad cognitiva de los alumnos que se encuentran en el salón de clases, el docente le es difícil poder atender cada uno de los diferentes estilos de aprendizajes de los estudiantes, como mencionan los autores Catalina M. Alonso, Domingo J. Gallego y Peter Honey en su libro: *Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de Diagnóstico y Mejora*, “Nuestra opinión es que no se trata de acomodarse a las preferencias de Estilo de "todos" los alumnos en "todas" las ocasiones. Sería imposible, naturalmente.” (Alonso G., Gallego G., & Peter H., s/f, p. 60).

Considero importante lo que enfatizan los autores de que es difícil que el docente pueda acomodarse cada uno de los estilos de aprendizaje de los alumnos, un aspecto importante es el número de alumnos que conforma o está integrado el salón de clases, es por ello que el maestro tendrá que adecuar de la mejor manera o buscar aquellas estrategias que favorezcan en los estilos de aprendizaje de los estudiantes “El docente debe esforzarse en comprender las diferencias de Estilo de sus alumnos y adaptar o ajustar su Estilo de Enseñar en aquellas áreas y en aquellas ocasiones, que sea adecuado para los objetivos que se pretenden” (Alonso G., Gallego G., & Peter H., s/f, p. 61), así mismo la autora Eleanne Aguilera Pupo menciona en su Artículo Los Estilos de Enseñanza, una Necesidad para la Atención de los Estilos de Aprendizaje en la Educación Universitaria, menciona que: resulta de gran utilidad precisar que no es

posible acomodarse a las preferencias de estilo de todos los estudiantes en todas las ocasiones; por ello se sugiere ir implementando ajustes conscientes y de manera paulatina en cada área, teniendo en cuenta los objetivos curriculares (Aguilera P., 2012, p. 8).

Es importante que el docente tenga claro que el no poder atender o adaptarse fácilmente en la manera de aprender de cada estudiante, no significa siempre estar empleando la misma forma de enseñanza, tiene que buscar y adaptar su estilo de enseñanza favoreciendo de la mejor manera al aprendizaje de sus estudiantes, pero es importante siempre tener claro cómo aprenden o cual es estilo de aprendizaje que predomina más cada alumno.

4.6 Los Estilos de Enseñanza, Aprendizaje en la Evaluación y Planeación Didáctica

La principal razón de incorporar este apartado que corresponde a la evaluación y planeación didáctica, es poder hacer énfasis en lo importante que es en el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo relación a los estilos de enseñanza- aprendizaje, no se pretende profundizar sobre la evaluación y planeación, como se sabe en toda planeación didáctica siempre se emplea la evaluación utilizando técnicas e instrumentos de evaluación, para evaluar el proceso de aprendizajes de los estudiantes y el proceso de enseñanza empleado del docente.

Como hace énfasis la Secretaría de Educación Pública en su libro *Evaluar y Planear: La Importancia de la Planeación en la Evaluación con Enfoque Formativo* que: La planeación y la evaluación son dos aspectos fundamentales del proceso educativo ya que hacen posible la concreción y el logro de las intenciones didácticas. Son procesos simultáneos e indisolubles pues, a la vez que se planea y diseña una situación de aprendizaje, es indispensable establecer cómo se medirá y valorará el desempeño de los alumnos (SEP, 2018c, p. 9).

La planeación y la evaluación son dos elementos fundamentales en el proceso de

enseñanza-aprendizaje, que a partir de ellos el docente puede realizar un análisis en relación a su quehacer docente, así como también realizar las modificaciones necesarias para la obtención de resultados favorables en relación a los aprendizajes de los alumnos.

Asimismo, el docente al momento de tener que crear su propia planeación didáctica tiene que considerar como lo presenta la SEP en su libro *la Evaluación en la Escuela* perteneciente de la serie de herramientas para la evaluación en educación básica, “Desde el inicio de la planeación se debe tener presente el tema de la evaluación, diseñar actividades didácticas pensando en las evidencias que darán cuenta de los aprendizajes logrados” (SEP, 2013, p. 55). Por lo consiguiente la evaluación y la planeación son elementos que tienen relación una depende de la otra, para poder obtener datos que proporcionen el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el mejoramiento de ello.

Como lo menciona el Centro de Investigación e Innovación para el Desarrollo Educativo, en su artículo *Competencias Docentes para la Planeación Didáctica Multigrado* “La planeación didáctica es una herramienta fundamental para la organización de la práctica docente, en ella se describen las actividades a desarrollar dentro y fuera del salón de clases con la finalidad de propiciar experiencias significativas que favorezcan el aprendizaje.” (CIIDE, 2016, p. 4).

Una de las características importantes que el docente tiene que considerar al momento de seleccionar y diseñar las actividades que integrará la planeación didáctica, como enfatiza la CIIDE, es el espacio donde se pueden desarrollar las actividades, que puede ser adentro o afuera del aula, es importante que el docente contemple este factor para poder propiciar más el aprendizaje de los estudiantes.

A manera personal considero importante primero mencionar la evaluación como primer subtema, para poder comprender la importancia de considerar y saber qué tipo de estilo de aprendizaje predominan más los alumnos, para que el docente pueda realizar o crear su planeación de acuerdo con las características y necesidades de los alumnos.

4.7 La Evaluación

Es un procedimiento fundamental e importante tanto en la vida general como en la educación, Es un proceso mediante el cual se valora y se mide el conocimiento, las habilidades, las actitudes y los valores de una persona. También se puede lograr definir como un conjunto de ejecución que tiene como objetivo determinar los logros alcanzados por los alumnos en el proceso de aprendizaje y se evalúa tanto el proceso como los resultados obtenidos.

La evaluación como el proceso que es cumple con una serie de cualidades: Validez, confiabilidad y practicidad. A inicio de los años treinta Ralph Tyler (1950) propuso el termino de “evaluación educacional” donde habla sobre una visión amplia y renovadora para la visión del currículo y la evaluación.

Tyler indicaba que la evaluación se debería de establecer metas y objetivos concretos dentro de los comportamientos observable.

4.8 Porque es Importante la Evaluación Diagnóstica

Al realizar este tipo de evaluación se debe de realizar al principio de una actividad académica o al inicio de un ciclo escolar donde se determinará el nivel de conocimiento, habilidad o actitud del estudiante.

Donde también se podrá identificar si el estudiante o persona evaluada cuenta con lo necesario para poder desarrollar de manera satisfactoria una actividad antes de empezarla, en el caso de los maestro realizan este tipo de evaluación para conocer sobre los conocimiento que cuentan sus alumnos y con el resultado pueden determinar las necesidades de cada uno de ellos ya sea de manera grupal o individual adaptándolas a las que necesitan sus alumnos , esta evaluación es de alta importancia pues de ahí el maestro deberá de adecuar las actividades y los temas que los alumnos carecen.

Se considera la evaluación diagnóstica como una herramienta valiosa en este proceso de aprendizaje desde la etapa de la planificación y evaluación del curso al igual gracias a la evaluación diagnóstico se conoce sobre el nivel de dominio real de cada alumno.

Actualmente existen programas que se utilizan para realizar este tipo de evaluación diagnóstica conocida como: la Comisión Nacional para la Mejora continua de la educación (Mejoredu).

El propósito de estos materiales parte desde la pregunta ¿Qué puede realizarse en el aula para mejorar el aprendizaje de las y los alumnos a partir de los resultados obtenidos en la evaluación? Estos contenidos tienen sugerencias de estrategias acompañadas de actividades donde los docentes pueden elegir cual es la más apropiada o la que mejor les favorezca día a día.

4.9 Planeación Didáctica y su Importancia

La planeación en general, según los especialistas son un conjunto de objetivos, metas e indicadores a cumplirse en un periodo determinado. Proceso en que el docente diseña un plan de trabajo y toma decisiones acerca de los contenidos educativos que deberá de impartir en sus clases de forma atractiva, organizada y estructurada.

Es muy importante tener presente el papel del maestro en el aula de clases y debe de priorizar y seleccionar los contenidos esenciales a desarrollar. En todo momento deberá de utilizar técnicas motivadoras y didácticas tanto como en trabajos individuales como en equipos donde los estudiantes tengas que interactuar entre sí. La planeación didáctica deberá de contener elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje como, por ejemplo:

- Los objetivos o propósitos
- La organización de los contenidos
- Las actividades o situaciones de aprendizaje

- La evaluación de los aprendizajes

Estos cuatro elementos se deberán de organizar de acuerdo a los contenidos del docente.

Para Alonso Tejeda, María Eréndira. (2009) " La planeación didáctica es diseñar un plan de trabajo que contemple elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación".

CONCLUSIÓN

Los estilos de aprendizaje son importantes en la práctica docente porque permiten identificar cómo aprende cada alumno y adquiere conocimientos. Cuando los estilos de aprendizaje de los alumnos no son considerados, afectan la forma de aprender y de enseñar, por ello es necesario tomarlos en cuenta al momento de planificar, ejecutar y evaluar las clases. Es de suma importancia que el docente conozca sobre estos estilos de aprendizaje, es necesaria su actualización, mejorando así las posibilidades de éxito de sus educandos, en el proceso de enseñanza, de aprendizaje y evaluación.

¿Por qué es necesario proporcionar conocimientos sobre los estilos de aprendizaje a los maestros? Porque debe tener en cuenta que cada alumno tiene diferentes formas de percibir el aprendizaje, a unos les cuesta más y a otros les cuesta menos este proceso. Por eso el docente debe tener en cuenta varios aspectos que influyen en la vida del estudiante para poder identificar qué estilo de aprendizaje se adecua al alumno.

Todo esto debido a que el aprendizaje no se logra de la misma manera para todas las personas, ni del mismo ritmo. Como se puede ver, podemos tener diferentes estrategias de enseñanza, ya que los alumnos pueden tener más de un estilo de aprendizaje.

Al igual es muy importante lo que enfatizan los autores que es difícil que el docente pueda adecuarse de manera individual de cada uno de los estilos de aprendizaje y evaluación de los alumnos, un aspecto importante es el número de alumnos que conforma o está integrado el salón de clases, es por ello que el maestro tendrá que adecuarse al estilo de aprendizaje que predomine en el aula de clase ya que los procesos de aprendizaje se verán reflejados los resultados en la evaluación por parte del maestro.

El docente debe esforzarse en comprender las diferencias de los estilos de sus alumnos y adaptar o ajustar las actividades planeadas donde se realicen de acuerdo al estilo de aprendizaje que domine el grupo o de manera individual.

El maestro tiene un papel muy importante porque no solo es enseñar por enseñar, sino que también debe de ser adecuado para que los objetivos que se pretenden se puedan realizar. Por lo que resulta de gran utilidad precisar que no es posible acomodarse a las preferencias de estilo de todos los estudiantes en todas las ocasiones; por ello se sugiere ir implementando ajustes conscientes y de manera paulatina.

Al entender la importancia que tienen los estilos de aprendizaje y cómo aprenden los estudiantes, será más fácil enseñarles los conocimientos que ellos ocuparán a lo largo de su vida escolar. Cuando los alumnos logran comprender el aprendizaje, la escuela será un lugar agradable para ellos, cuando los alumnos entienden los temas que el docente imparte en la escuela no la ven como una obligación sino como un proceso necesario para realizarse como futuros profesionales. Es necesario que el maestro analice la importancia de los estilos de aprendizaje ya que no solo será una ayuda para el sino también para el alumno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, L. N. R., Urbina, V. S., & Gutiérrez, F. J. M. (2010). *Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual*. Romero Agudelo | Apertura. Obtenido de <https://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/21/30#:~:text=Los%20cuatro%20tipos%20son%3A%20divergente,Fuente%3A%20Kolb%2C%201984a>.
- Alonso Tejeda, M. E. (2009). *La planeación didáctica*. Obtenido de http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/LA%20PLANEACION%20DIDACTICA.pdf
- Bombelli, E. C, y Barberis, J. G. (2012). Importancia de la Evaluación Diagnóstica en Asignaturas de Nivel Superior con Conocimiento Preuniversitario. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 5(13)
- Carriazo Díaz, C., Pérez Reyes, M., & Gaviria Bustamante, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(3), 87-95. Obtenido de <https://doi.org/10.5281/zenodo.3907048>
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021). *Evaluaciones diagnósticas para la mejora de los aprendizajes*. Obtenido de <https://www.gob.mx/mejoredu/articulos/evaluaciones-diagnosticas-para-la-mejora-del-aprendizaje-de-los-estudiantes-de-educacion-basica>
- De Jesús, D. R. H., Alberto, G. L. J., Manuel, L. P., David, V. T., & Claude, D. E. J. (s. f.). *Estilos de aprendizaje: un estudio diagnóstico en el centro universitario de ciencias económico-administrativas de la U de G*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602015000300006

De Wit, A. (2024, 26 marzo). ¿Qué son los Estilos de Aprendizaje? *analytikus*.
Obtenido de <https://es.analytikus.com/post/qu%C3%A9-son-los-estilos-de-aprendizaje-1>

Díaz, A. G. R. (2022b). Estilo de aprendizaje auditivo. Un grandioso camino para aprender. *Plataforma Educativa Luca: Curso en línea y Aprendizaje Esperado*.
Obtenido de <https://www.lucaedu.com/estilo-de-aprendizaje-auditivo/#:~:text=El%20estilo%20de%20aprendizaje%20auditivo%20se%20refiere%20a%20la%20obtenci%C3%B3n,la%20atenci%C3%B3n%20de%20los%20estudiantes>

Equipo editorial, Etecé. (2006, 4 mayo). *Evaluación - Qué es, función, instrumentos y características*. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/Marcoteorico2.pdf/2e344e54-41b5-45bb-b077-864fa07a7d4f>

Equipo editorial, Etecé. (2021, 16 julio). *Aprendizaje Auditivo, Visual y Kinestésico - Información y diferencias*. Concepto. Obtenido de [https://concepto.de/aprendizaje-auditivo-visual-y-kinestesico/#:~:text=Es%20decir%20que%20las%20personas,el%20tacto%20\(aprendizaje%20kinest%C3%A9sico\)](https://concepto.de/aprendizaje-auditivo-visual-y-kinestesico/#:~:text=Es%20decir%20que%20las%20personas,el%20tacto%20(aprendizaje%20kinest%C3%A9sico)).

Equipo editorial, Etecé. (2021a, marzo). *Planeamiento didáctico*. Obtenido de <https://www.unan.edu.ni/wp-content/uploads/planeamiento-didactico-060421-1421.pdf>

Equipo editorial, Etecé. (2023). *Evaluación diagnóstica*. Obtenido de https://cajadeherramientas.mep.go.cr/faro_referencias/4_ref_apoyos_eval/documentos/evaluacion_diagnostica_v1_0.pdf

Euroinnova International Online Education. (2025, 10 febrero). *evaluación*. Obtenido de <https://www.euroinnova.com/glosario/e/evaluacion>

Foronda Torrico, J. M., & Foronda Zubieta, C. L. (2007). *La evaluación en el proceso de aprendizaje. Perspectivas*, (19), 15-30.

García, R. C. (2018, 22 septiembre). *Por qué son importantes los estilos de aprendizaje en las aulas*. Obtenido de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/2018/por-que-son-importantes-los-estilos-de-aprendizaje-en-las-aulas.html>

Guerrero Hernández, J. A. (2020, 8 noviembre). *Estilos de aprendizaje: resumen con las principales clasificaciones*. Docentes al Día. Obtenido de <https://docentesaldia.com/2020/11/08/estilos-de-aprendizaje-resumen-con-las-principales-clasificaciones/>

Islas Salinas, P., Trevizo Nevárez, M. O., & Heiras Torres, A. (2014). La planeación didáctica como factor determinante en la autoeficacia del maestro universitario. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 5(9), 43-50.

Izquierdo, A. M. (2024, 23 enero). *Estilos de aprendizaje: distintas maneras de aprender*. Plataforma Educativa Luca. Obtenido de <https://www.lucaedu.com/estilos-de-aprendizaje-distintas-maneras-de-aprender/>

Ochoa Sierra, L. y Moya Pardo, C. (2019). *La evaluación docente universitaria: retos y posibilidades*. Folios, 49, 41-60.

Pérez Echeverría, V. (2013). *Importancia de los estilos de aprendizaje*. S.O.S. Teacher Psicopedagogía. Obtenido de <https://sosteachercr.com/importancia-de-los-estilos-de-aprendizaje/>

Raffino, Equipo editorial, Etecé (5 de agosto de 2021). *Evaluación*. Enciclopedia Concepto. Obtenido de <https://concepto.de/evaluacion/>

Romero, A. (2024, 21 junio). *Estilos de aprendizaje que debes conocer*. *AliatUniversidadesETAC*. Obtenido de <https://www.etac.edu.mx/blog-etac/index.php/estilos-de-aprendizaje>

Ruiz Mitjana, L. (2020b, febrero 12). *Aprendizaje visual: qué es, y maneras de potenciarlo*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-visual>

UNIR. (2022b, mayo 6). *Aprendizaje kinestésico: ¿Cómo aplicarlo en el aula?* Obtenido de <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/aprendizaje-kinestesico/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20aprendizaje%20kinest%C3%A9sico,retos%20que%20se%20le%20plantean>

Upla, A. (2024, 21 junio). *Estilos de aprendizaje que debes conocer. Sala de lectura estilos de aprendizajes*. Obtenido de <https://www.upla.cl/inclusion/wp-content/uploads/2019/06/Sala-de-Lectura-Estilos-de-Aprendizajes-1.pdf>