



**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE VERACRUZ**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS**  
**PARA PROMOVER EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LA FASE 5 DE LA**  
**NUEVA ESCUELA MEXICANA**

**MONOGRAFÍA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

***PAULINA MADELEY MARTINEZ ANTONIO***

ASESOR:

**DRA. CLEOTILDE AMADOR RUIZ**

**COATZACOALCOS, VERACRUZ, DICIEMBRE 2024**



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Coatzacoalcos, Ver., 14 de diciembre 2024.

**C. PAULINA MADELEY MARTINEZ ANTONIO**

**PRESENTE:**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado **EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS PARA PROMOVER EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LA FASE 5 DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA**, Opción: **MONOGRAFÍA**, para obtener el Título de **LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**, a propuesta de su asesor **DRA. CLEOTILDE AMADOR RUIZ BARRAGÁN**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos en materia de titulación, que exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**LIC. SAMUEL PÉREZ GARCÍA.**  
**PRÉSIDENTE DE LA H. COMISIÓN DE TITULACIÓN**  
**UNIDAD REGIONAL 305 UPN.**

  
**S.S.V.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA**  
**NACIONAL**  
**UNIDAD REGIONAL**  
**305**  
**COATZACOALCOS, VER.**



El presente trabajo se intitula **EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS PARA PROMOVER EL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LA FASE 5 DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA**. Fue un trabajo realizado durante mis estudios académicos dentro de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 305 de la Licenciatura en Pedagogía; se elaboró a lo largo de mis 4 años de estudios, comenzando en septiembre de 2021 y terminando en diciembre de 2024.

Se presenta en forma de monografía donde se realizó un análisis exhaustivo de la asignación de Educación Artística con base en el nuevo modelo educativo de nuestro país México, retomando los anteriores modelos educativos que han regido en nuestro país y diferentes teorías de autores en las cuales recuperé información sobre como la educación artística ayuda a que los alumnos obtengan una educación integral. La monografía es una recopilación de teorías, conceptos y proyectos analizando la importancia que tiene el método Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios para promover el lenguaje artístico de los estudiantes en la fase cinco de la Nueva Escuela Mexicana.

Este trabajo de tipo documental recupera información que puede utilizarse para futuras investigaciones dentro del campo educativo, en el redacto y plasmo los lineamientos metodológicos del modelo educativo La Nueva Escuela Mexicana 2022 que se centra en un enfoque sociocultural donde se involucra más a la Educación Artística en su campo formativo Lenguajes.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
--------------------	---

### CAPÍTULO I

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA .....	5
------------------------------	---

1.1 Antecedentes.....	5
-----------------------	---

1.2 Explicación y Delimitación del Tema.....	10
--	----

1.3 Justificación .....	14
-------------------------	----

1.4 Objetivos.....	15
--------------------	----

### CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS.....	16
--	----

2.1 Enfoque Teórico-Metodológico.....	16
---------------------------------------	----

2.2 Metodología de la Investigación .....	18
---	----

### CAPÍTULO III

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL LENGUAJE ESTÉTICO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES .....	22
---	----

3.1 La educación Artística y el Lenguaje Estético .....	22
---	----

3.2 La Formación Estética.....	25
--------------------------------	----

3.3 El Arte y la Educación .....	27
----------------------------------	----

3.4 La Importancia de una Educación Artística para la Formación Integral de los Sujetos.....	29
--	----

## CAPÍTULO IV

<b>LA NUEVA ESCUELA MEXICANA EN EL CAMPO FORMATIVO LENGUAJES Y CÓMO PROMOVER LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....</b>	<b>35</b>
<b>4.1 La Nueva Escuela Mexicana .....</b>	<b>35</b>
<i>4.1.1 Ejes articuladores .....</i>	<i>38</i>
<b>4.2 Campos Formativos .....</b>	<b>41</b>
<i>4.2.1 Campo formativo lenguajes.....</i>	<i>43</i>
<i>4.2.2 La formación artística como parte del campo formativo lenguajes.....</i>	<i>44</i>

## CAPÍTULO V

<b>PROYECTOS Y ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON BASE EN LA METODOLOGÍA APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS .....</b>	<b>51</b>
<b>5.1 Ciclo Para Desarrollar un Proyecto Comunitario .....</b>	<b>52</b>
<i>5.1.1 Propuestas de libro proyectos comunitarios de la SEP de quinto grado de     primaria .....</i>	<i>54</i>
<i>5.1.2 Propuestas de libro proyectos comunitarios de la SEP de sexto grado de     primaria .....</i>	<i>57</i>
<b>5.2 Propuestas de Otros Autores de Actividades Relacionadas con los     Proyectos Comunitarios .....</b>	<b>63</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>66</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	

## INTRODUCCIÓN

La educación artística siempre ha sido de las menos favorecidas en el ámbito escolar, porque se cree que no es de vital importancia el que una persona se prepare para ser un músico, bailarín o pintor; siempre se ha creído que la formación de los estudiantes está hecha para trabajos en industrias. Pero la realidad es otra, formar estudiantes implementando la educación artística los ayuda al desarrollo de su creatividad en el cual fomenta la capacidad de encontrar soluciones a problemas, además de permitir a los estudiantes explorar y expresar sus ideas y también estimula el desarrollo cognitivo donde se promueve habilidades como la concentración, la resolución de problemas y la memoria. Pero ahora, contamos con el nuevo modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana el cual a cambiado la perspectiva de ver a la educación artística.

Hoy en día la educación ha dado un giro completamente a la que se veía en otros tiempos porque al no solo centrarse en el aprendizaje de los alumnos, también ahora se preocupa por su integridad y su entorno. Lo que representa un gran reto para los docentes para poder crear las estrategias necesarias para trabajar con las materias y contenidos de clase, por su parte, este nuevo modelo educativo le da una mayor importancia a la educación artística porque ya no la ve como una materia intrascendente y ahora se agrega como complemento de las materias básicas como español, así como también las nuevas estrategias que se desarrollan como proyectos en donde se implementa las necesidades de los alumnos y sus habilidades las cuales pueden incluirse las artísticas.

Es importante reconocer y comprender que así como se les da la importancia a las materias básicas como español y matemáticas también se le designe un tiempo a la educación artística para la formación de los alumnos competentes, porque no solo es aprender sobre arte, música, teatro o danza, sino también el lenguaje estético, el como los estudiantes pueden desenvolverse en la vida diaria para encaminarlos a un desarrollo personal e integración ciudadana; es decir, a la formación de ciudadanos críticos capaces de tomar buenas decisiones para todos.

La importancia de abordar el tema “El aprendizaje basado en proyectos comunitarios para promover el lenguaje artístico”, radica en que contribuye a la formación de docentes para ayudarlos a conocer que no solo existen estrategias como la memorización sino también se puede utilizar a las artes para lograr los objetivos de los estudiantes; por otro lado, también contribuye a la formación de los estudiantes para que se reconozcan como personas críticas, capaces de poder desarrollar todas sus habilidades y ponerlas en práctica en la vida cotidiana.

La aportación de la presente monografía consiste en ofrecer explicaciones teóricas sobre la educación artística, así como también del nuevo modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana el cómo poder involucrar a la educación artística con las materias básicas de la escuela explicando en que consiste el nuevo modelo y las estrategias que en este caso son basadas en proyectos; es decir, estrategias y conocimientos para los docentes y alumnos.

La presente monografía se fundamenta bajo el enfoque sociocultural, este con base al nuevo modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana, el cual ofrece una visión del desarrollo humano que destaca la importancia del contexto social y cultural en donde se involucra la interacción social para una educación integral y la formación de ciudadanos de futuros ciudadanos con un pensamiento crítico y reflexivo.

El objetivo general de este trabajo es analizar la importancia que tiene el método Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios para promover el lenguaje artístico en los estudiantes en la fase cinco de la Nueva Escuela Mexicana.

El alcance fundamental de esta monografía es que da a conocer información exhaustiva y sistematizada sobre la educación artística y cómo se involucra en los contenidos y materias de la Nueva Escuela Mexicana acompañada de actividades que se encuentran en los libros de textos con la metodología basada en proyectos y actividades de diferentes autores. Su limitación es que no es un trabajo en donde se encuentren el análisis de la interrelación de las variables estudiadas y tampoco que exista resultados sobre la aplicación de alguna estrategia didáctica. Sin embargo, es

un trabajo de tipo documental que puede utilizarse para futuras investigaciones dentro del campo educativo.

La estructura de esta monografía está conformada por una introducción en la cual se presenta el panorama general sobre el tema a investigar referente a la educación artística y la relación con la Nueva Escuela Mexicana. Así mismo, la información se encuentra organizada en cinco capítulos.

En el primer capítulo se encuentran los antecedentes históricos de acuerdo a los diferentes modelos educativos que han existido en nuestro país, desde el sexenio del 2011 hasta el actual del 2022, se explica la delimitación de la problemática, justificación del tema a desarrollar y el objetivo general y los objetivos específicos que se pretenden.

En el capítulo dos, se menciona los fundamentos teóricos como el enfoque se trabajará en esta investigación y la perspectiva de análisis a partir de la cual se estudia la problemática, así como la metodología utilizada para la investigación.

En el tercer capítulo “La educación artística y el lenguaje estético para la formación integral de los estudiantes” se explica qué es la educación artística y cuál es el valor e importancia que se le ha dado a lo largo del tiempo en nuestro país, así como también la definición del lenguaje estético y cuál es la relación de el arte con la educación.

En el capítulo cuatro “La Nueva Escuela Mexicana en el campo formativo lenguajes y cómo promover la educación artística” se destacan los lineamientos metodológicos establecidos en el nuevo programa educativo de la NEM en el cual el campo formativo lenguajes se encuentra vinculado con la materia de educación artística así como los ejes articuladores que se encuentran en este modelo educativo.

En el capítulo cinco “Proyectos y estrategias para favorecer la educación artística con base en la metodología aprendizaje basado en proyectos comunitarios” aquí se encuentra todas las estrategias didácticas como actividades de los libros de textos con

base a proyectos comunitarios así como también diferentes planeaciones de actividades de diferentes docentes y el como implementar este proyecto comunitario en el salón de clases. Finalmente, se presentan las conclusiones del trabajo donde se plantean las ideas centrales abordadas de cada capítulo.

# CAPÍTULO I

## JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

### 1.1 Antecedentes

Es necesario conocer las bases teóricas del tema que se desarrolla durante esta investigación, en primer termino se define los conceptos de educación artística, el enfoque o teoría que en este caso seria la metodología a utilizar y cual es la historia de la enseñanza de la educación artística en México y como se promueve este lenguaje artístico.

Para poder entender la educación artística, podemos empezar a definir a la educación, Jiménez y Jiménez (2017) mencionan que

La educación es la encargada de contribuir a formar y educar individuos críticos, conscientes, espirituales, permitiéndoles desarrollar competencias cognitivas y emotivas en el marco del respeto a la diversidad cultural; esto nos quiere decir que la educación va más allá de solo la transmisión de los conocimientos, sino de que se forman individuos multidisciplinarios que conocen acerca de ellos mismos, que pueden tener un criterio propio y que puede desarrollarse a través del arte al entender la diversidad cultural.(s/p.)

Me parece muy interesante la definición que nos da Jiménez y Jiménez porque estoy totalmente de acuerdo en que la educación no es de tipo bancaria o sea que sólo transmite el conocimiento, sino que ayuda a las personas a que sean críticos, conozcan la diversidad de todo lo que los rodea y puedan defenderse ante el mundo.

La educación no solo se basa en lo cognitivo, o sea en que los alumnos aprendan conceptos, sino que también abarca la parte en donde se involucra la educación estética con respecto a las artes y podemos definir el arte según Velasco (2004)

El reflejo de la cultura humana a lo largo de la historia, es el cimiento que permite transmitir de generación en generación nuestros saberes, tradiciones, creencias y formas de expresión. Se dice que es un lenguaje universal y comprensible para

cualquier ser humano, ya que apela a los sentidos, emociones y facultad de pensar, observar, interpretar y expresar. (s/p.)

Concuerdo con la definición del autor porque el arte también va de la mano con la educación en cuanto a que es conocer y saber más sobre nuestras culturas y tradiciones y también nos ayuda a reflexionar sobre nosotros mismos y conocernos, de igual manera que cada persona es diferente a como demuestra su arte por medio del baile, pintura, música.

Entonces en conjunto podemos definir a la educación artística según Calaf y Fontal (2010)

“La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente.”  
(p.18)

A partir de lo anterior es importante reconocer que la educación artística también involucra la parte cognitiva de los alumnos y que además el arte esta plasmado durante toda la eternidad, gracias al arte podemos ver obras que crearon antepasados como resultado ahora se estudian en los colegios por lo cual ayuda a las nuevas generaciones a impulsarse a estudiar algo referente de las artes.

En relación con la definición de la educación artística podemos incluir a otro autor para dar más contexto y comparación sobre el concepto.

Para Marín Viadel (2003):

La Educación Artística no es una materia “diferente” a las otras del currículo escolar. No es una asignatura “simpática y agradable” pero menos académica que las demás. En Educación Artística hay muchas cosas que aprender (...). Lo que sucede es que la mayoría de los aprendizajes más valiosos y decisivos en Educación Artística no son de

tipo memorístico, ni hay una única respuesta correcta para la mayoría de las preguntas y problemas. (p. 19-20)

Con estas definiciones nos dan a entender que la educación artística no es una materia común y corriente y que solo sirve para memorizar, sino que es esta parte de saber apreciar y respetar las diferentes formas de expresión a su vez de conocer la cultura que se transmite de generación en generación, por otro lado cada persona es diferente al momento de expresar su arte, de acuerdo con sus sentimientos y emociones.

Para comenzar a definir la inclusión de la educación artística en México, su enseñanza empieza a partir de la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921 y como parte de esta se desarrolla el departamento de Bellas Artes. Durante décadas no contó con docentes especializados para su enseñanza. Estaba a cargo de egresados de escuelas profesionales de artes, artistas prácticos, docentes capacitados e, incluso, improvisados, y se atendía mediante el diseño de programas definidos para la docencia y especialidades artísticas (Hernández et al., 1982; Muñoz, 2023).

En México, la educación artística siempre ha estado presente en los planes de estudio de cada reforma educativa, pero en este caso, haremos el análisis de los planes desde 2006 hasta 2024 que corresponde a 3 sexenios; los periodos de Felipe Calderón de 2006-2012, el de Enrique Peña Nieto de 2012-2018 y el de Andrés Manuel López Obrador de 2018 a la actualidad.

Para comenzar a definir cada uno de los planes de estudio, la Secretaria de Educación Pública (2011), define al plan de estudios como:

El documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo (...) desde las dimensiones nacional y global. (p. 25)

En relación con la cita mencionada anteriormente podemos conocer el significado de un plan de estudios y cual es la importancia que tiene en la educación para poder empezar a definir y comparar cada uno de ellos con referencia a la parte que involucra a la educación artística. En el programa presentado en el año 2011 de acuerdo a la guía que lleva de nombre “Plan de Estudios 2011” para la Educación Básica, nos menciona que antes de enfocarnos en la educación artística existen diferentes principios pedagógicos que dan sustento al Plan 2011 (SEP, 2011), debido a que se reconocen como “condiciones fundamentales para la implementación del currículo, la innovación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa” (p. 26), sirven como guía para la práctica docente, en cuanto a los estilos y roles de enseñanza esperados.

Algunos de los principios pedagógicos incluye centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje el objetivo principal de este principio incluye conocer la diversidad cultural de los alumnos y ahí es donde involucramos a la educación artística, así como también otro de los principios es generar ambientes de aprendizaje donde se incluye el reconocimiento de los elementos del contexto como las costumbres, tradiciones y materiales educativos como audiovisuales que así mismo son parte de la artística.

En el plan 2011 se incluye el Campo de formación: Desarrollo personal y para la convivencia en el cual está integrada la parte de educación artística y nos menciona que “El lenguaje estético que contienen las diversas expresiones artísticas contribuye no sólo a crear públicos formados que disfrutan las artes, sino constituyen espacios de detección de talentos que pueden favorecerse con apoyo especializado” (SEP, 2011) (p.53). Esto nos quiere dar a entender y conocer que es lo que se incluye en esta parte de las artes.

La educación artística en este plan se centra para nivel primaria en las manifestaciones artísticas como la música, expresión corporal y la danza. De acuerdo a estas manifestaciones artísticas, se encuentra el eje de enseñanza que son la apreciación,

la expresión y la contextualización que ayudan al docente para el logro de los aprendizajes de los alumnos.

A diferencia del plan 2011 guiado por competencias, el Modelo Educativo 2017 hace un cambio llamándolo aprendizajes clave este último definido como “el conjunto de contenidos, prácticas, habilidades y valores” (p. 199), orientado principalmente a incorporar a la sociedad del siglo XXI.

En el Modelo Educativo de 2017, la guía de aprendizajes clave se ubica a la educación artística en las “Áreas de desarrollo personal y social”, en donde nos menciona que por medio de arte los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad (SEP 2017).

Cada ciclo tiene opciones para elegir, en los primeros años de primaria se trabaja con música y danza, después con artes visuales y en los últimos grados ya se incluye el teatro. Es importante mantener la curiosidad, el entusiasmo, en donde se involucren con todo lo referente a la expresión artística que les corresponda, por ejemplo si es una obra de teatro que aprendan cómo diseñar escenografías, vestuarios, el guión de la obra y la parte de producción.

Continuando con los planes y programas, el que ingresó en el año 2022 es el de la Nueva Escuela Mexicana, este proyecto prioriza la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. (La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas 2022) (p.3).

En cuanto a la educación artística, en la NEM ésta se encuentra en el campo formativo de lenguajes en donde hay una transversalidad de los contenidos que unen a la lengua materna, el inglés y las artes con el proceso de desarrollo de aprendizaje que se quiere obtener de acuerdo con el contenido planteado en las fases de cada grado. Con

respecto a lo mencionado de la Nueva Escuela Mexicana, me parece que si es importante involucrar el arte como una forma de comunicación y expresión por eso es que se incluye en el campo de lenguajes, así como también puede involucrarse en otras materias; por ejemplo, en que los alumnos puedan ilustrar conceptos a través del dibujo y es una forma de reconocer la creatividad de los estudiantes de darles esa importancia ayudándolos a experimentar, tomar riesgos y pensar de manera innovadora.

Es importante mencionar que el arte no sólo se trata del producto final que se entregue, además, se encuentra toda la parte creativa, todo lo relacionado hasta llegar a ese punto del producto final. En relación con un entorno educativo que valore el arte es decir debe ser inclusivo y colaborativo, los estudiantes deben sentirse seguros para expresarse y compartir sus productos finales sin miedo a ser juzgados.

Por lo que se refiere a que tiene un carácter más humanista en donde también se involucra la comunidad local a través de proyectos colaborativos, exposiciones y presentaciones donde los estudiantes puedan demostrar su arte. Esto también fomenta la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas, que los estudiantes expresen sus propias ideas, emociones y experiencias.

## **1.2 Explicación y Delimitación del Tema**

La educación artística es parte fundamental de la educación de los seres humanos, su objetivo es el de contribuir a la formación integral de los alumnos de educación para favorecer y fortalecer la creatividad y la sensibilidad estética. Además de que ayuda al desarrollo cognitivo, desarrolla habilidades y destrezas como la creatividad y la curiosidad, tomando en cuenta las diferentes tipos de inteligencias y que una de ellas es la artística porque existen personas que aprenden fácilmente utilizando la música, la pintura o el baile.

Durante los primeros años de vida de un ser humano en las escuelas cantan, bailan, dibujan y juegan de manera natural, es decir desde su esencia de niños porque son

actividades que para ellos son simplemente juegos pero al mismo tiempo en su educación se está dando un aprendizaje, es importante reconocer porque se debe involucrar el arte en ésta primera etapa estudiantil de los seres humanos, como se explica en la siguiente cita:

Los niños entre los 12 meses de edad y los 12 años se encuentran en un periodo sensible de aprendizaje plástico. Es en este periodo en el que el ser humano tiene el mayor potencial frente a diversas áreas artísticas entre las que se encuentra el desarrollo gráfico, tanto en el área mental como psicomotriz. El desarrollo de estas áreas que no se alcance en este periodo no podrá recuperarse más tarde o se hará de manera muy trabajosa. (Laña, 2014, s/p)

De acuerdo con lo que menciona este autor es que los niños a edad pequeña con estas actividades artísticas ayudan para un desarrollo motor, sensorial, cognitivo y emocional que les permite aprender a aprender. Por lo tanto, conforme va dándose este desarrollo contribuye a la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia.

Según la directora de la UNESCO Irina Bokova: “La educación artística es la clave para formar generaciones capaces de reinventar el mundo que han heredado” (UNESCO 2012 p.1), porque al aprender sobre nuestra cultura y lo que se nos transmite de generación en generación, aportamos a que se siga manteniendo vivo ese patrimonio cultural haciéndolo respetar y cuidándolo para las próximas generaciones.

Pero la importancia que se da a la educación artística en este nuevo plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana tiene mayor relevancia porque en la guía del modelo educativo 2017 (Aprendizajes clave) (p.140) solamente se le designa una hora a la semana a la materia de educación artística.

Por otro lado, haciendo una comparación de otros países con información de la UNESCO, el Consejo de Europa, la Red Europea de Información Sobre la Educación

y los ministerios de Educación locales, Francia es el país europeo que le destina más tiempo a las asignaturas artísticas, con hasta seis horas a la semana. En México, en cambio, se destina sólo una hora, 5 por ciento aproximadamente. En muchos países europeos el tiempo que se destina a dicha actividad es similar al que se ocupa en matemáticas, ciencias sociales o ciencias naturales. En todos los casos, la materia que se ubica en primer lugar en cuanto a número de horas a la semana es la lengua nacional (Mateos; 2005 para 7).

Continuando con el análisis de los planes y programas, también a la educación artística se le da un libro de texto gratuitos y otros materiales y soluciones educativas que determine la Secretaría de Educación Pública, impresos o en distribución digital, a todos los estudiantes inscritos en el Sistema Educativo Nacional sin excepción, incorporando en sus materiales y procesos los más recientes avances tecnológicos y promoviendo una cultura de reciclaje, desarrollo sustentable y profesionalización (Conaliteg, s/a, s/p). Pero estos libros de texto de los planes y programas pasados, siguen siendo un poco rezagados, ya que el contenido es poco actualizado, sólo se renuevan portadas y aun así no hay interés por parte de los alumnos y desafortunadamente no están involucrados con la realidad.

También es importante destacar que cada seis años hay cambio de presidente en nuestro país y con esto cambios en las reformas educativas, esto puede ocasionar que sea un poco abrumador e incluso frustrante para los docentes tener que cambiar las formas que conocen de enseñanza, así que también es un reto para ellos poder comprender los contenidos y que por ejemplo en la NEM ahora se deben incluir los ejes articuladores y los nuevos temas que atienden a la sociedad, así que es por eso que es un reto para los docentes el como enseñar la formación estética y que no hay suficientes maestros para la educación artística.

Con respecto a estos nuevos retos que enfrentan los docentes, uno de los principales exponentes en relación con el modelo educativo de la NEM que “el mayor reto de la nueva escuela mexicana es transformar la práctica docente. En esa transformación se

busca generar trabajo colectivo entre docentes, para que luego se implemente con el estudiantado.” Díaz 2023 (p.6).

En relación con Díaz Barriga es muy acertado lo mencionado sobre el reto que los docentes presentan, porque algunos están acostumbrados al modelo educativo tradicional y no les gusta trabajar en conjunto con toda la educación a causa de que prefieren realizar su trabajo por si mismos y no involucran a ningún personal docente, familiar y/o alumnado.

Otro de los retos que enfrentan los docentes en este nuevo modelo educativo, según el investigador “Luchamos contra el individualismo de estudiantes, queremos que aprenda que todos necesitamos de todos y el conocimiento es social, para reconocer que el otro enseña, entonces el punto de partida es que haya un colectivo docente”. Díaz 2023 (p.6).

Es importante el apoyo de los estudiantes porque están acostumbrados a no ser tomados en cuenta y ahora con la NEM es algo que se quiere cambiar, encontrar el lado más humano de los estudiantes y el apoyo entre otros.

Por tal razón, a partir del análisis realizado se plantea la necesidad de responder a ciertas preguntas relacionadas con la temática estudiada:

¿Por qué es importante la educación artística?

¿Cómo ayuda el metodo Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios para promover el lenguaje artistico?

¿Cómo trabajar la educación artística dentro del campo formativo lenguajes?

¿Qué estrategias didácticas puede implementar el docente para favorecer la educación artística?

Estas preguntas serán analizadas y resueltas en los capitulos que integra la monografía.

### 1.3 Justificación

La importancia de analizar y reflexionar sobre este tema de la educación artística, es que muchas veces creemos que no debe tener la suficiente importancia como las materias de matemáticas y español, pero en realidad la educación estética abarca esta parte de la formación de la sensibilidad, que es necesaria para la vida con la riqueza y multiplicidad de la existencia y de la realidad humana, la cual se construye a través de la actividad colectiva, singular, en continua transformación.

La educación artística a menudo se encuentra en una posición precaria dentro del sistema educativo. La falta de financiación y el énfasis en las materias consideradas "básicas" como matemáticas y ciencias han llevado a una reducción de los programas de arte en muchas escuelas.

Podemos darnos cuenta que hay una falta de organización y seguimiento a la educación artística. "El maestro de Arte tiene como responsabilidad principal fomentar el desarrollo de los intereses creativos y expresivos del individuo para insertarlo en su contexto social y no sólo enfocarse en la enseñanza de una técnica artística determinada", afirmó la coreógrafa y académica Adriana Castaños Celaya; en la entrevista que le realizó la Universidad Veracruzana.

Con esto nos da a entender que los maestros no solo deben enseñar las técnicas de los diferentes tipos de artes sino también a desarrollar su creatividad, atreverse a utilizar el pensamiento crítico y dejarse volar por la imaginación para crear experiencias artísticas.

Otro punto es que estamos formados en esta vida cada uno con habilidades diferentes donde no sólo son el saber números, sino también pueden ser habilidades en el arte y son parte de nuestra vida y nos hace sentir felices e incluso es a lo que nos queremos dedicar toda la vida.

El motivo personal por el cual me ha interesado es porque durante mi formación académica, las clases de arte eran de las más importantes para mí, el baile me gusta mucho y creo que el hacer presentaciones frente a un escenario hace sentirte libre, feliz, liberar tensiones, frustraciones e incluso la pena de estar parada frente a un público, ayuda con esa seguridad que debemos de tener todas las personas, así como también favorece el pensamiento creativo.

La utilidad de este trabajo consiste en explicar conceptualmente qué es la educación artística y cuál es su importancia para la formación integral del alumno pero también las orientaciones pedagógicas y metodológico-didácticas de cómo favorecer la educación artística hacia los docentes.

#### **1.4 Objetivos**

**Objetivo general:** Analizar la importancia que tiene el método Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios para promover el lenguaje artístico en los estudiantes.

##### **Objetivos específicos:**

- Explicar la importancia del desarrollo de la educación estética.
- Analizar el nuevo modelo educativo “La nueva Escuela Mexicana” (NEM) y reflexionar sobre los nuevos retos que presentan los docentes.
- Explicar el método Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios para ayudar a comprender los contenidos del campo lenguajes.
- Exponer qué es la educación artística y como ayuda a los estudiantes en su formación integral.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS**

#### **2.1 Enfoque Teórico-Metodológico**

La presente monografía “El aprendizaje basado en proyectos comunitarios para promover el lenguaje artístico en la fase 5 de la Nueva Escuela Mexicana” nos habla sobre la importancia de conocer estos temas porque durante toda la formación académica de cada estudiante no se le designan las horas necesarias para la materia de educación artística y a veces algunos alumnos desarrollan el lenguaje estético más que otros por eso, es necesario incluirlo para comprender los temas de otras materias donde además se involucre a la comunidad.

De acuerdo a lo planteado en los antecedentes, menciona que se han implementado planes y programas para la ayuda de promover la educación artística. El enfoque en el cual estará integrado este trabajo de investigación será de acuerdo al del nuevo plan educativo “La Nueva escuela mexicana” (NEM) en un enfoque sociocultural con la metodología ABPC (Aprendizaje basado en proyectos comunitarios).

Por lo tanto, nos centramos en la Nueva Escuela Mexicana porque nos da esa libertad de poder trabajar de acuerdo al contexto en el que se presente cada alumno y que no limita a los estudiantes a solo memorizar, sino que les da la apertura de poder aprender como a ellos les guste y aquí es donde entran las artes y el lenguaje artístico para que lo puedan utilizar como un método de enseñanza-aprendizaje.

Está sustentada por el enfoque sociocultural. El cual uno de los principales exponentes es Vygotsky, en su teoría nos menciona que toda actividad mental humana es derivada de sus contextos sociales y culturales y que es compartida por los miembros de ese contexto.

La teoría sociocultural enfatiza de manera significativa la extensa variedad de capacidades cognoscitivas entre los seres humanos. Vygotsky (1981) subraya este

aspecto en su “ley genética general del desarrollo cultural”. Para comprender el desarrollo del individuo, enfatiza Vygotsky, es necesario comprender las relaciones sociales de las cuales el individuo es una parte.

De acuerdo con lo que menciona el autor, lo social nos ayuda a lo cognitivo, por ejemplo, a través de la interacción social que tienen los estudiantes aprenden a pensar y a resolver problemas de manera más efectiva. Es por eso, que podemos encontrar este enfoque en las escuelas porque el arte tiene un potencial formativo para ayudar a formar a un hombre dentro de la sociedad.

Con respecto con la NEM existe una construcción de un hombre nuevo en donde la educación es parte fundamental de crearlo. De acuerdo a Vygotsky

La educación debía ser una eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil. (p.2)

Según el autor es importante darle el valor que merece a la educación, porque es la base fundamental del ser humano, con ella se aprende y se enseña el arte, ahora bien, el arte ayuda a conectar con las personas, a un pensamiento emocional ayudando a los estudiantes porque se encuentra en su naturalidad y la escuela impulsa a reconocerlo y explorar su arte.

Por lo que se refiere a el arte como una forma de expresión, como una actividad donde requiere un aprendizaje y se integran habilidades para las personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia de orden estético. Vygotsky afirma: "En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento." (p. 2).

En su libro de “La Psicología del arte” nos habla sobre como el arte esta dirigido a despertar emociones en las personas y que van dirigidas a comunicarlas a su sociedad, entonces, de la manifestación artística es participar al otro las más profundas emociones y provocarlas en él.

Vygotsky nos muestra que la enseñanza es el pilar fundamental de cada ser humano, donde se involucra la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de otros. Por eso de acuerdo con Reveles, Kelly, & Durán, 2007. “Este enfoque es una importante perspectiva de enseñanza- aprendizaje que ofrece un potencial expresivo ampliado para la investigación didáctica. Estudios recientes han comenzado a aplicar la teoría sociocultural de aprendizaje en las clases de ciencias y otros entornos” (s/p).

El enfoque desarrollado en esta monografía resalta la importancia del contexto social y cultural en el desarrollo cognitivo de los estudiantes como se requiere en la Nueva Escuela Mexicana, por lo cual, habla sobre la idea de la mente humana donde no sólo se desarrolla en el vacío, sino que está moldeada por las interacciones sociales y el entorno cultural, o sea, todo lo relacionado con su origen, en la comunidad donde se desenvuelven los estudiantes.

## **2.2 Metodología de la Investigación**

Este trabajo de investigación que lleva por nombre “El aprendizaje basado en proyectos comunitarios para promover el lenguaje artístico en la fase cinco de la Nueva Escuela Mexicana” es una monografía; Ander- Egg y Valle (2017) la definen como “una descripción, narración o exposición explicativa, sobre un tema concreto dentro de una ciencia, disciplina, tecnología o sobre un asunto en particular” (p. 10).

Por lo anterior que menciona el autor, una monografía es un trabajo que ayuda a entender y explorar a profundidad un tema haciendo un análisis completo a investigar, por lo cual representa la oportunidad de centrarse en un tema en específico.

De acuerdo a Giani (2024) se encuentran las siguientes características sobre una monografía:

- Aporta información novedosa. Brinda conocimiento nuevo, analiza información existente desde una nueva perspectiva o plantea un abordaje original sobre un tema.
- Es acotada. Incluye un abordaje específico sobre un tema, es decir, que se selecciona una vía de análisis de entre varias.
- Es un texto explicativo. Ofrece un tratamiento exhaustivo sobre el abordaje del tema y se menciona todo lo necesario para comprenderlo. También se presenta la postura del autor y se brinda la información más relevante elaborada por otros autores.
- Incluye información confiable. Analiza y describe teorías y conceptos que pertenecen a trabajos de la comunidad científica o a fuentes confiables. Estos textos se deben mencionar en las referencias bibliográficas para que el lector pueda verificar lo dicho o ampliar la información en caso de que así lo requiera.
- Tiene un tono formal. Presenta un uso formal y, generalmente, técnico del lenguaje, según el nivel de información con el que cuentan los lectores potenciales. Además, suele incluir enunciados impersonales.
- Tiene una extensión variable. Cuenta con una cantidad de páginas y de información que son suficientes para agotar el tema abordado.
- Es cohesiva y coherente. Aborda un tema claramente identificado desde una perspectiva reconocible y aporta la información necesaria para sustentar lo dicho. Además, tiene una estructura lógica y no presenta contradicciones.

Considero importante conocer cuales son las características que forman a este tipo de documento para no confundirlo con otro, además de conocer todos los puntos necesarios para elaborarla porque tiene la capacidad de realizar una investigación a fondo, organizar la información de manera coherente y además de presentar nuestras propias conclusiones.

Toda monografía se fundamenta en una investigación documental. Para Roberto Hernández Sampieri y colaboradores (2000), la investigación documental consiste en:

Detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio. (Hernández Sampieri R., Fernández, C. & Baptista P., 2000, p.50)

Por lo mencionado anteriormente, los autores nos hacen énfasis en que una investigación documental es un escrito con información a fondo sobre un tema, la cual es realizada para descubrir nuevas perspectivas y proponer nuevas direcciones para la investigación futura. En mi caso, realizarla con el fin de conocer a la NEM y como la educación artística es parte fundamental de la educación de los alumnos.

Otro de los autores que nos habla sobre el concepto es Ávila (2006) comenta que “la investigación documental es una técnica que permite obtener documentos nuevos en los que es posible describir, explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un tema o asunto, mediante el análisis de fuentes de información” (p. 50).

En relación con los dos conceptos que dan los autores, podemos decir que tienen una similitud porque definen a la investigación documental como una exploración profunda y detallada de un tema que también contribuye al desarrollo de habilidades fundamentales y al avance del conocimiento.

Para realizar este trabajo de investigación y sustentarlo con teorías fue necesario investigar en bibliotecas, buscar en libros e internet donde se pudiera encontrar

información sobre la Nueva Escuela Mexicana, la definición de la educación artística y las estrategias o actividades para poder implementar la metodología en clase, cabe mencionar que el trabajo se planteó desde el nuevo modelo educativo de 2022 y en el campo formativo de lenguajes de acuerdo a la fase cinco que se incluye quinto y sexto grado de primaria.

Las fuentes utilizadas para la investigación fueron los libros, consultas en páginas web, documentos que tuvieran la validez como “ISSN” publicaciones seriadas, en este caso todas son técnicas documentales.

El procedimiento para la elaboración fue el siguiente:

1. Lo principal fue investigar y analizar cuáles eran unos de los principales o retos que se enfrentaban en la educación y como se involucran con el nuevo plan educativo de la nueva escuela mexicana y con base a mi formación académica hice la selección del tema porque las artes siempre han sido parte de mi desde muy pequeña y me han ayudado con el desenvolvimiento a lo largo de mi vida.
2. Al seguir investigando fui elaborando los temas y subtemas que se colocarían dentro de este trabajo de investigación, realizar la estructura del trabajo y un cronograma en donde se identifiqué como iba a irse trabajando cada capítulo.
3. Se inicio con la recolección de información a través de libros, artículos, revistas y sitios web que hablaran sobre esta problemática.
4. Se organizó toda la información recolectada a través de carpetas digitales y de acuerdo a cada capítulo se agregaron.
5. Se realizaron reestructuraciones de los capítulos agregándole y mejorándolos.
6. Elaboración de la revisión final.

### **CAPÍTULO III**

## **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL LENGUAJE ESTÉTICO PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES**

La educación durante muchos años solo se ha concentrado en conocer y enseñar las materias básicas como español y matemáticas sin dar un porcentaje mayor a la materia de educación artística, que no simplemente es aprender a dibujar o a tocar un instrumento; también fomenta la imaginación, la empatía y el pensamiento crítico, así como también un desarrollo cognitivo como aprender a leer, escribir además ayuda en la concentración que son habilidades que va creando cada estudiante y adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje-experiencia.

Darle un valor mayor a la educación artística ayuda para el desarrollo integral de las personas porque para algunos alumnos se les hace más sencillo aprender los contenidos por medio de las expresiones artísticas debido a que desarrollan su capacidad de observación, análisis y de resolución de problemas. Por eso, es necesario que se le de mayor importancia a la materia y se involucre con los contenidos de todo el mapa curricular para trabajar en conjunto con el aprendizaje de los estudiantes. En un contexto donde la tecnología y la globalización están transformando constantemente nuestras vidas, se presenta como un pilar indispensable para cultivar la creatividad, la diversidad cultural y el sentido de identidad personal.

El presente apartado tiene la finalidad de explicar el desarrollo del lenguaje estético, conocer qué es la educación artística y cómo ayuda a los estudiantes en su formación integral, así mismo, de conocer qué es el arte por diferentes autores y a su vez de conocer cuál es la relación que tiene con la educación.

### **3.1 La educación Artística y el Lenguaje Estético**

El derecho a tener una educación es parte de cualquier ser humano, no solo por los conocimientos adquiridos sino también porque es la base y la guía para enfrentar los desafíos del mundo; por lo cual es importante tener las herramientas necesarias para

comprender el entorno en el que vivimos; pero no solo son los conocimientos básicos, también, es necesario aprender de las artes porque para algunas personas es más fácil poder desarrollar éstas habilidades con alguna forma de expresión artística que cultiven y promuevan su creatividad. Por consiguiente, se da una definición a la educación artística.

Smith J. (2008) define a la educación artística como: (2008).

Un proceso que involucra la exploración y el desarrollo de habilidades en diversas formas de expresión artística, como la pintura, la música, el teatro y la danza. Este proceso no solo busca enseñar técnicas y métodos, sino también fomentar la creatividad, la imaginación y la apreciación estética en los individuos. (p. 45)

En su definición nos dice que no sólo es aprender a realizar una pintura, una danza o alguno de estos tipos de formas de expresión, sino que también, es desarrollar otras habilidades que tal vez pueden ser difíciles para algunos estudiantes pero que por medio de las artes puede ayudar a desenvolverse y agilizar su proceso de aprendizaje.

La Educación Artística para Sánchez (1983):

Constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Las diferentes posturas oscilan desde los que sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), hasta los que la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (educación por el arte). Los dos objetivos prioritarios de la educación artística son: la confección de objetivos artísticos y la contemplación recreativa de los mismos. (p.13)

Concuerdo con su definición en que lo artístico es parte de la formación de cada ser humano, la cual debe estar presente en cualquier ámbito de la vida porque esto ayuda al bienestar emocional y mental de cada estudiante, así como también ayuda a que se

sientan pertenecientes de algún grupo donde puedan compartir sus ideas, sentimientos, desarrollar la empatía y mejorar su autoestima.

Otro autor que comparte la idea de ligar la educación artística con la formación integral es Pérez (2006) quien afirma que: “La educación artística brinda a todos mayores posibilidades de desarrollo (físico, intelectual y emocional). Su propósito no es, propiamente el de formar artistas sino individuos integrales, para ser un mejor médico, un mejor abogado, un mejor ingeniero” (p.13).

Con respecto a las definiciones de cada uno de los autores sobre la educación artística, podemos concluir que existe una similitud entre ellos, porque definen a la educación artística como parte de la formación de los individuos, así mismo de fomentar la creatividad y el desarrollo físico, intelectual e incluso emocional que no involucre a diseñar artistas sino individuos integrales.

Ésta va de la mano de lo estético y debemos conocer la definición de algunos autores sobre la estética, de acuerdo con John Dewey (1859-1952) “La estética no se limita a las obras de arte tradicionales, sino que está integrada en la vida cotidiana” p.41.

Estoy de acuerdo con el pensamiento del autor Dewey porque el arte lo vemos en todas partes aunque no nos demos cuenta siempre esta presente; otro aspecto de la estética es que favorece la formación espiritual, al respecto con Aristóteles (384-322 a. C.) explica que: “El buen arte juega un papel determinante en la elevación del espíritu al afinar los sentimientos y ajustarlos a la realidad, haciendo sentir atracción por lo bello o atractivo y repulsión por lo feo” (p.20).

Me parece interesante lo mencionado con los dos diferentes autores, podemos decir que existe una similitud en sus definiciones sobre la estética porque los dos se centran en que está involucrada en la vida cotidiana de los seres humanos, donde no solo es conocer el arte como una obra sino también como los sentimientos, las ideas, la atracción por algo o alguien.

A su vez, no solo es saber el significado de la estética, sino también debemos conocer como se forma esa creatividad y eso es a través del lenguaje estético que se define según García, M. (2015).

Se refiere a la capacidad humana de comunicar ideas, emociones y experiencias a través de formas, colores, sonidos y movimientos que poseen un valor estético. Es un medio de expresión que va más allá de la mera comunicación verbal, permitiendo a los individuos transmitir y percibir significados de manera sensorial y simbólica. (p. 28)

El autor con su definición nos dice que es el medio por el cual también nos comunicamos, donde podemos crear un mundo de sensaciones y significados simbólicos enriqueciendo nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos. El lenguaje estético es un poderoso vehículo de comunicación que nos conecta con lo más profundo de nuestra humanidad y nos permite compartir nuestra visión única del mundo con los demás.

Lo podemos encontrar en nuestro día a día porque no sólo se limita a conocer y expresar lo visto dentro de un museo también involucra los sentimientos, la forma en como vemos las cosas y va más allá de utilizar las artes en un salón de clases sino en todo lo que hacemos.

### **3.2 La Formación Estética**

La palabra formación nos hace referencia a la adquisición de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas por el ser humano a lo largo de su vida, a su vez es un proceso que esta dentro de las escuelas donde se abarca lo cognitivo, lo emocional, social y ahí es donde se involucra lo estético; es decir, de la posibilidad de “promoción en los alumnos de actitudes estéticas frente a la realidad” (Estévez, 2003, p. 39). Busca formar un tipo de estudiante y de ciudadano culturalmente consciente, sensible, capaz de apreciar la diversidad cultural, de expresar sus ideas de manera creativa y significativa.

Es importante conocer que se da en un contexto real en donde los estudiantes a través de las experiencias estéticas, pueden manifestarse por medio de sus obras creadas, como se menciona, no solo es conocer los números por memorización, sino también puedan crear alguna forma de expresión de arte y que les ayude a comprender, por ejemplo, a los números, sus ideas, sus creencias, sus vivencias y conocer el mundo que los rodea.

Para dice Smith, A. (2019).

"La formación estética se refiere al proceso mediante el cual los individuos desarrollan su sensibilidad y comprensión del arte y la belleza. Este proceso implica la adquisición de conocimientos sobre diferentes manifestaciones artísticas, así como el desarrollo de habilidades para interpretar, analizar y crear obras de arte. Además, la formación estética promueve la apreciación de la diversidad cultural y fomenta el pensamiento crítico y la creatividad". (p. 76)

Hace referencia a todo lo involucrado con el arte pero también es importante darle un valor y un sentido, porque debemos tener habilidades como el ser sensibles que se basa en la capacidad para demostrar las emociones, los sentimientos y lo sensorial donde se incluye los sentidos para captar la información, lo intelectual que se basa en reflexionar así como también en desarrollar en los estudiantes un pensamiento crítico en relación a las obras de arte pero también en su vida cotidiana la capacidad de seleccionar, decidir y aprender.

La estética es indispensable para la formación del ser humano y se desarrolla junto con los docentes en cualquier nivel educativo. Una formación donde se permita mirar la realidad e inventar posibilidades ilimitadas para reinventarla. Finalmente, una formación en los sujetos a partir de la convicción de las producciones culturales de la humanidad que no son privilegio de pocos, sino un derecho de todos.

Nos podemos dar cuenta que tiene un valor importante en la vida, porque existe en diferentes tipos de manifestaciones y por eso se le debe dar la importancia que

requiere, se define esta importancia de acuerdo a lo que algunos autores pueden mencionar como por ejemplo, "La importancia de una educación estética firme como vía única que puede conducir a la maduración espiritual completa de la razón y de la moral, del gusto y del sentimiento propia del hombre. Del hombre estético" (Gennari, 1997, p. 123).

De acuerdo con lo anterior, el valor de la educación estética ayuda a los estudiantes a conocer y apreciar las cosas que existen a su alrededor, como su familia, su contexto, su sociedad en general así como también las obras de arte.

### **3.3 El Arte y la Educación**

El mundo actual requiere de una formación amplia que posibilite diversas formas de comprensión de la realidad. No solo se habla del arte enseñado en centros especializados sino también se incluyan en el área formativa integrada en el currículum general de primaria y secundaria porque las artes tienen un lugar propio en el currículum de la educación general, como valor educativo común y específico, no especializado.

Es por eso que tienen una relación muy importante nos dice Smith, J. (2018).

"El arte y la educación están intrínsecamente entrelazados, formando una relación bidireccional que enriquece tanto el proceso educativo como la experiencia artística. Desde una perspectiva educativa, el arte proporciona una vía para el desarrollo integral de los individuos, fomentando habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras. Por otro lado, desde el punto de vista del arte, la educación desempeña un papel crucial en la promoción y apreciación del mismo, al proporcionar un marco estructurado para su estudio y práctica, así como fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la autoexpresión". (p. 56)

Es decir, estas dos áreas se complementan mutuamente para enriquecer la vida de los individuos fortaleciendo la vida social; juntos, proporcionan un espacio vital para la

exploración, la reflexión, la creatividad, contribuyen al desarrollo de una sociedad más equitativa, inclusiva y culturalmente vibrante.

Involucrar el arte y la educación hace que exista una estructura sobre los aprendizajes obtenidos de los alumnos los cuales son fundamentales en el transcurso de la vida, de acuerdo con Delors 1987 estos aprendizajes se dividen en cuatro:

Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas y por ultimo, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores y permite el desarrollo de la propia personalidad. (p. 96)

Con base en este planteamiento podemos decir que al unirse el arte y la educación forma un proceso educativo donde el primero sirve como medio de comunicación y desarrollo entre los estudiantes y toda la comunidad estudiantil. En relación con las manifestaciones artísticas y lo vivido día a día.

Porque además, la educación brinda las herramientas de conocimiento las cuales se desarrollan desde la infancia porque se debe estimular esa habilidad cognitiva de nuestro cerebro y una manera de hacerlo es por medio del arte, por eso es que existe esa relación puesto que es la mejor manera de potenciar el hemisferio derecho, al cual se le atribuyen la capacidad de síntesis, el talento artístico, la facultad de imaginar, la creatividad y las emociones.

Por lo anterior, de las capacidades que logra la educación y el arte se crea un conocimiento como proceso artístico, que se puede definir según el autor Eisner "Los conceptos son imágenes destiladas de cualquier forma o combinación de formas de carácter sensorial que se usan para representar los detalles de la experiencia." (Eisner, 2004 p.77). En relación con lo mencionado, es que estos conceptos se crean a través de los procesos de experimentar las cualidades del entorno y la imaginación de los estudiantes.

### **3.4 La Importancia de una Educación Artística para la Formación Integral de los Sujetos**

La sociedad, la educación y todo lo que conocemos ha cambiado durante los últimos años porque ahora se le da mas importancia a todo lo relacionado con la tecnología debido a que sigue siendo fundamental solo conocer las materias principales como español y matemáticas, sin embargo, las artes también son una parte fundamental en la vida de cada persona; por lo cual, es importante reconocerlas en la educación llamándola como “educación artística” porque sin los beneficios que aportan para el desarrollo integral tanto emocional como intelectual los ciudadanos estarían perdidos. Como podemos mencionar “La gran enseñanza, la educación del espíritu humano encaminada a las tareas estética, filosóficas, intelectuales, eterniza no solo al individuo sino también a la humanidad” (Steiner, 2004, p. 59).

El autor nos menciona que no solo es conocer también aquí incluye una serie de valores y reconocimiento de toda la sociedad para desarrollarse en un contexto y en un mundo en donde las artes también obtengan una gran importancia porque esto trasciende la historia debido a que las representaciones permanecen durante un largo tiempo plasmadas en algún lugar.

El arte está presente en cada individuo desde que nace nos dice el autor Vargas citado por Briceño “El arte es una de las expresiones innatas del ser humano; es el derecho que nos permite desarrollarnos a través de sus expresiones y en función a la vigencia, conocimiento, valoración de la realidad artística y cultural” (2002 p.4).

Dicho lo anterior, nos da a conocer que el arte está desde pequeños y solo se necesita impulsarlo para poder hacerlo crecer, porque se ha demostrado en numerosos estudios que los estudiantes cuando participan en actividades artísticas se llega a tener un mejor desempeño académico en otras áreas.

Por eso, es necesario que la educación artística funcione como parte fundamental de todo modelo educativo, con el fin de poder ayudar a los sujetos a formarse como

personas de valores; como lo menciona el autor Amheim (1993) “Debería funcionar como una de las tres áreas de aprendizaje cuya labor esencial fuera de dotar a la mente del joven de las habilidades básicas para afrontar con éxito todas las ramas del currículum.”

Esto permite en el estudiante aumentar sus niveles de creatividad, fortalecer su autoestima, su desarrollo e identidad personal y su sentido de libertad, así creando sujetos con una formación integral digna para la vida garantizando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de beneficiarse de una educación completa y enriquecedora.

Además desarrolla la habilidad en cada estudiante de razonamiento, capacidades físicas y aptitudes para comunicarse, de acuerdo a lo que involucra al arte, el autor Butz (1962) plantea

La adquisición de una seria conciencia de los problemas del arte como educación, incluyendo entre aquellos cuestiones tales como el cambio de finalidad en la educación de arte desde la educación inicial hasta la educación superior, ofrece el desarrollo de la personalidad del estudiante a través de la expresión creativa en las artes visuales y el de la evolución del desarrollo de aquella personalidad.

En relación con lo mencionado del autor es que el arte en la educación está presente en cualquier nivel educativo y siempre debe ser tomado en cuenta para poder ayudar a los alumnos a ser más sensibles y no me refiero a solo expresar sus sentimientos, sino a la parte donde pueden comprender y ser empáticos con los demás, ayudándolos cuando lo necesiten y esto ayuda a formar su personalidad y ser sujetos íntegros.

Sobre la importancia de implementar la educación artística en los individuos, se incluye la capacidad de comunicar ideas de manera efectiva, la adaptabilidad a cualquier cambio e incluso sean vistos como personas con juicio crítico como dice Paulo Freire “Aboga por una educación que empodere a los individuos y fomente la reflexión crítica.

La educación artística, según Freire, puede ser una herramienta poderosa para la autoexpresión y la liberación personal y social” (p.7).

Este es otro de los puntos principales para la formación de los alumnos, porque les da el valor y los ayuda. Freire nos habla sobre esa parte liberadora de la vida, de sentirse adultos y capaces de poder llegar a ser personas con mucho éxito y con ganas de sobre salir en todos los ámbitos que ellos decidan.

Fomenta la creatividad al proporcionar un espacio para la experimentación, la exploración y la expresión personal; desde que somos pequeños se crea esta capacidad sensorial donde se reside la percepción del mundo que nos rodea; a través del arte los estudiantes desarrollan un conjunto de habilidades para pensar de manera innovadora y capaz de la resolución de problemas. “Lo que el niño aprende del mundo está influenciado por la manera en que explora sus características” (Eisner, 2004 p.39).

La formación artística entonces, es importante en todas las etapas de la vida, especialmente en la niñez y en la adolescencia porque ayuda a la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos. En la adultez alivia las cargas del día a día y estimula la interacción social.

Dándole continuidad a lo mencionado por los autores, también podemos argumentar lo que dice Howard Gardner 1994 que “La inteligencia no es una entidad única sino una combinación de varias habilidades cognitivas. La educación artística contribuye al desarrollo de varias de estas inteligencias, como la espacial, la musical y la kinestésica-corporal” (p.31).

El autor menciona que existen diferentes tipos de inteligencias las cuales se desarrollan con la ayuda de las artes, con actividades como la pintura, el dibujo, la danza y la escultura, también desarrollar sus habilidades motoras finas y de coordinación.

Además de que considera que los seres humanos somos capaces de representar símbolos mas allá de la lógica y el lenguaje y en este caso se representan símbolos en las artes. La habilidad artística humana se considera una actividad de la mente, “Una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (Gardner, 1994, p. 30).

En relación con lo anterior, Gardner 1994 también considera que el pensamiento artístico es similar al de la ciencia y las matemáticas porque las artes implican formas complejas de pensamiento de las cuales existen con símbolos artísticos que operan los seres humanos donde se abre la posibilidad de crear un mundo con arte. (p. 30).

Los docentes tienen el deber de ayudar a los niños a leer, mirar y extraer sus propias interpretaciones avizorando otras alternativas; es tener la oportunidad para “prender la mecha, explorar lo que podría significar la transformación de esa posibilidad” (Greene, 2005 p.72).

Es importante agregar que los docentes tienen una parte fundamental para la enseñanza de la educación artística, ellos pueden ser los principales impulsores de esa creatividad de los alumnos, de esas ganas por conocer las artes; y que además las artes nos ayuda a la imaginación que promueve el desarrollo de la ciencia y de la cultura.

También los maestros tienen responsabilidades al ayudar a los estudiantes a crear, expresar e imaginar sus obras de arte. “El maestro de Arte tiene como responsabilidad principal fomentar el desarrollo de los intereses creativos y expresivos del individuo para insertarlo en su contexto social y no sólo enfocarse en la enseñanza de una técnica artística determinada”, afirmó la coreógrafa y académica Castaños (p. 2).

Por eso, es necesario que los docentes también cuenten con la motivación y el interés de ayudar a los alumnos y tener el sentido creativo para poder motivarlos a seguir adelante si desarrollan sus habilidades artísticas y continuar con ellas para su desempeño durante todos los ámbitos de su vida.

A veces el imaginar ayuda sentirse libre de algo, superar su sentido real, formular hipótesis diferentes, emprender búsquedas, enunciar preguntas. Imaginar, por tanto, es una condición para el cambio. Un docente que no ha desarrollado su propia imaginación, desconoce su significado y relevancia. En su lugar, un docente imaginativo puede crear y recrear situaciones incorporando algo nuevo cada día, renovando cotidianamente la sensación de posibilidad.

Los docentes de arte proporcionan a los estudiantes las herramientas y el espacio para expresar sus pensamientos, emociones e ideas de manera única y personal. El arte proporciona una vía para que los estudiantes manejen y expresen sus emociones de manera saludable.

No solo enseña técnicas y conocimientos relacionados con el arte, sino que también desempeña un papel vital en el desarrollo integral de los estudiantes, ayudándoles a convertirse en individuos completos, creativos y emocionalmente equilibrados.

Muchas actividades artísticas, como el teatro y la música, requieren colaboración y trabajo en equipo, fomentando habilidades interpersonales y de comunicación. Además de que la educación artística involucra tanto el hemisferio derecho del cerebro (creativo) como el izquierdo (analítico), promoviendo un desarrollo cognitivo equilibrado.

En conclusión, el arte es uno de los mayores exponentes de expresiones en las que se encuentran como la pintura, la música, el baile, el canto, entre otras; al relacionarlos con el lenguaje estético nos abre un campo más amplio donde no solo es aprender a como crear algo también es darle un sentido o sea un significado, un sentimiento o una emoción.

Es importante conocer la estética y como diferentes autores han hablado sobre ella y le han dado un significado, que ahora en nuestros tiempos se utiliza no solo para hablar de expresiones artísticas también para relacionarnos como seres humanos y darle un sentido a nuestras emociones.

Además que influye con la formación de este lenguaje estético porque no solo debe ser implementado en escuelas de arte, a su vez es importante resaltar la educación artística dentro de un mapa curricular de la educación básica y no solo verlo como una clase porque el arte tiene un valor mayor e importante para los seres humanos para lograr que los estudiantes sean ciudadanos capaces de demostrar y expresar lo que sienten, sus gustos y poder crear un mundo mejor a través de la educación artística y no solo centrarse en materias que aportan un conocimiento memorístico.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA NUEVA ESCUELA MEXICANA EN EL CAMPO FORMATIVO LENGUAJES Y CÓMO PROMOVER LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Desde que la educación comenzó, se han desarrollado diferentes tipos de reformas educativas las cuales van cambiando cada cierto tiempo de acuerdo a la política y a los presidentes que se encuentren gobernando en ese momento nuestro país. En este caso hablaremos a la que está vigente en México lleva por nombre “La Nueva Escuela Mexicana (NEM)”, este representa un enfoque innovador en el sistema educativo de México, con el objetivo de promover una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todos los estudiantes.

A diferencia de otros modelos educativos, en la NEM la educación artística no está incluida como una materia aparte, sino ahora se incluye al campo formativo de lenguajes, el cual es uno de los cuatro campos formativos que rigen a este modelo educativo. La importancia de la Nueva Escuela Mexicana radica en su capacidad para modernizar y transformar el sistema educativo de México, adaptándolo a las demandas y desafíos del siglo XXI. Al promover una educación inclusiva, equitativa y de calidad, busca reducir las brechas sociales y garantizar oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes, independientemente de su origen socioeconómico o cultural.

El presente capítulo tiene la finalidad de dar a conocer cual es la estructura de la nueva reforma que lleva por nombre “La Nueva Escuela Mexicana”, es decir, conocer todo lo relacionado con la NEM y la importancia de la educación artística, así como también en la fase cinco de la educación básica que involucra a quinto y sexto grado de primaria.

#### **4.1 La Nueva Escuela Mexicana**

Es un proyecto que ingresa en la nueva reforma educativa según el texto “La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas 2022 “Es con enfoque crítico, humanista y comunitario para formar estudiantes con una visión integral, es

decir, educar no solo para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas” (SEP, 2022, p.5). Se refiere a un modelo educativo diferente a los anteriores porque más que buscar la calidad en el aprendizaje se enfatiza ahora en el papel del docente como humano y su potencial para transformar las realidades del país.

Surge de la necesidad en que los padres de familia animen a sus hijos e hijas a seguir asistiendo a la escuela, este se convierte en una movilidad social. Porque uno de los principales problemas en México es que en las escuelas como en la sociedad se ha dado valor solo a la adquisición de conocimientos como un medio para mejorar la condición económica de las personas.

La NEM cuenta con propósitos esenciales para trabajar las nuevas necesidades del país de los cuales menciona “El compromiso por brindar calidad en la enseñanza”. (SEP, 2022, p.2). Esto significa que no se refiere únicamente a enseñar contenidos o solo vaciar información, ahora también además de transmitir conocimientos, se agregan más características al educando que se pretende formar como incorporar, mantener, fortalecer la participación, creatividad y acción colaborativa de las familias, maestros y estudiantes.

Uno de los principales fundamentos es el de “Fomento de la identidad con México”, donde los estudiantes se sientan parte de algo y en este caso de su país, así como también a sentir el amor a la patria, apreciar las culturas y tengan un conocimiento histórico.

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se

reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO 1982 para 1)

De acuerdo a UNESCO es importante conocer y adentrarse a la cultura porque además con ella conocemos todo lo que engloba a las artes y la música, además nos hacen ser parte y pertenecer a algún grupo o sociedad.

Otro de los principios en los que se fundamenta este nuevo proyecto educativo es el de “Responsabilidad ciudadana” con respecto a éste habla sobre la aceptación de derechos y obligaciones, ya que bajo esta idea la NEM desea formar ciudadanos que respeten los valores cívicos esenciales que tenemos todos los seres humanos. (SEP, 2022, p.14).

Es importante conocer los principios pero también lo que se pretende lograr con este nuevo modelo educativo, uno de los puntos principales es lograr “Que todas las y los estudiantes tengan derecho a recibir una educación de excelencia, inclusiva, pluricultural, colaborativa y equitativa a lo largo de su trayecto formativo” (SEP, 2022, p.14).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, principalmente es que todos los niños y niñas tengan una educación, donde se de la oportunidad de estudiar sin importar cualquier factor como raza, lengua, etc. A su vez, los docentes, comunidad y alumnos trabajen de manera colaborativa, otro de los puntos a lograr en cuanto a la educación es considerarla para todos reconociéndola como lo principal para la transmisión de conocimientos y el desarrollo social de los individuos. Para lograr esto, se han implementado programas de inclusión y adaptación curricular para estudiantes con discapacidades o dificultades académicas.

La NEM no sólo se enfoca en las habilidades académicas, sino también en el desarrollo de habilidades socioemocionales, pensamiento crítico, creatividad y ciudadanía activa

#### *4.1.1 Ejes articuladores*

Este nuevo modelo educativo busca transformar el sistema de educación con siete ejes articuladores que promueven una educación integral y equitativa. Los cuales son: Inclusión, Pensamiento Crítico, Interculturalidad Crítica, Igualdad de Género, Vida Saludable, Apropiación de las Culturas a través de la Lectura y la Escritura, y Artes y Experiencias Estéticas.

Busca formar ciudadanos comprometidos con su comunidad y estos ejes articuladores conectan con los contenidos y los campos formativos de este nuevo modelo educativo. De acuerdo al Plan de Estudios para la Educación preescolar, primaria y secundaria 2022. “Estos ejes articuladores conectan los contenidos de diferentes disciplinas dentro de un campo de formación y, al mismo tiempo, conectan las acciones de enseñanza y aprendizaje con la realidad de las y los estudiantes en su vida cotidiana” (p. 4).

Como se menciona anteriormente, estos ayudan y favorecen la integración del proceso de aprendizaje de los estudiantes, además es indispensable para los docentes porque sirve como ayuda didáctica para los docentes. “Los ejes articuladores son puntos de encuentro entre la didáctica del profesor y de la profesora con el saber de la vida cotidiana de las y los estudiantes” (SEP, 2022, p. 6).

Por lo anterior, se refiere no solo al aprendizaje, también van enfocados en la vida de los estudiantes, en donde el aprendizaje va más allá de un salón de clases; se encuentra dentro de las diferentes situaciones que los alumnos puedan estar pasando en su vida para aprender de ellos y puede ayudar a que los ciudadanos tengan noción de cómo ayudar a otras personas de acuerdo a lo que conocen de los ejes articuladores.

El primero es el de “Inclusión” el cual va más allá de solo integrar a los estudiantes en un aula de clases, sino es crear conciencia en los alumnos de que cada acción educativa esta orientada a integrar y a valorar la diversidad. Como se menciona

“Basado en una educación incluyente que prioriza la vida, la dignidad humana y la formación de ciudadanos para una democracia participativa y deliberativa” (SEP, 2022, p. 11).

El primer eje implica la creación de un entorno educativo que valore la diversidad y promueva la participación de todos los estudiantes en igualdad de condiciones, donde todas las personas tengan la oportunidad de estudiar y de ser respetados por todos los ciudadanos.

El siguiente eje articulador es el de “Pensamiento crítico”, este se refiere a preparar a los estudiantes a que desarrollen habilidades de interpretación, evaluación y cuestionamiento de información. Nos habla sobre la “Capacidad que desarrollan las niñas, niños y adolescentes para interrogar la realidad y oponerse a la injusticia, la desigualdad, el racismo, el machismo y la homofobia” (SEP, 2022, p. 11).

Hace referencia a que los estudiantes tienen la capacidad de pensar, donde ser crítico no solo es enriquecer el aprendizaje académico, sino también preparar a los estudiantes para enfrentar, resolver problemas en su vida diaria y de poder tomar decisiones de una forma acertada.

En el eje de “Interculturalidad crítica” se reconoce la diversidad cultural y promueve el diálogo entre distintas comunidades e identidades, permite que los estudiantes puedan comprender y respetar las diferencias y se promueva una convivencia armónica. “Se caracteriza por el reconocimiento y respeto de todas las culturas, el derecho a una ciudadanía diferenciada y a la igualdad de oportunidades” (SEP, 2022, p. 12).

Menciona que los estudiantes tengan el interés por conocer nuevas culturas, en donde se propone un diálogo desafiando paradigmas establecidos y promoviendo un entendimiento más profundo y auténtico entre diferentes grupos humanos.

El cuarto es “Igualdad de género” y este eje busca romper con las prácticas institucionalizadas que asignan los roles y expectativas basadas en el género, permite

a los estudiantes comprender que las diferencias de género son construcciones sociales y no determinantes biológicas.

No se trata solo de asegurar los mismos derechos para todas las personas ni las mismas oportunidades, sino de desafiar y transformar esas estructuras sociales que solo aumentan el nivel de discriminación y desigualdad. Implementar este eje articulador en la escuela es un camino hacia una sociedad más justa donde todos puedan vivir libres de discriminación y disfrutar de las mismas oportunidades.

El siguiente es “Vida saludable” este promueve una comprensión integral de la salud en donde se abarca lo físico, emocional y social, como se menciona “Comprender las relaciones entre medio ambiente y la dinámica social, económica y cultural de las comunidades, urbanas y rurales, y las consecuencias en la salud, individual y colectiva” (SEP, 2022, p. 12).

La importancia de este eje articulador radica en que además de promover la salud para la ausencia de enfermedades, también implica adaptar hábitos y comportamientos donde se fomenta el equilibrio físico, mental y emocional. Así como también un compromiso colectivo a la promoción de una vida saludable porque se crea conciencia de la relación que tiene el medio ambiente con el cuidado de la salud.

La “Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura” es el sexto eje articulador y este busca vincular los contenidos curriculares con las experiencias cotidianas de los estudiantes, haciendo de la lectura y la escritura prácticas significativas. “El desarrollo de capacidades de reflexión y espíritu crítico, así como el desarrollo de la identidad y las emociones” (SEP, 2022, p. 13).

Este eje articulador nos da la apertura de que la lectura y la escritura no solo son herramientas educativas, además crea vínculos como la empatía y la conexión humana, porque a través de la lectura se crean experiencias y perspectivas diferentes a las nuestras, ampliando nuestro entendimiento del mundo y a través de la escritura

nos permite expresarnos y compartir lo que pensamos, además de que ayuda para promover el intercambio cultural.

El último eje articulador aunque igual de importante que los demás es “Artes y experiencias estéticas” este tiene relación con el tema desarrollado en esta monografía donde se menciona que "las artes permiten a los estudiantes explorar y apreciar diversas manifestaciones culturales, desarrollando su pensamiento crítico y sensibilidad cultural" (SEP, 2022, p. 13).

Se basa en que permite a los estudiantes explorar y apreciar las diversas manifestaciones artísticas y valora la dimensión sensible del aprendizaje, así como también fortalece la conexión de los estudiantes con la comunidad y su patrimonio cultural.

A su vez, podemos entender que las artes no solo son expresiones de creatividad y belleza, también es un medio para explorar emociones profundas, el pensamiento crítico y el cambio social. Es fundamental valorar y apoyar las artes como un componente integral del desarrollo humano y social.

## **4.2 Campos Formativos**

Este nuevo plan se centra y enfoca en cuatro campos formativos los cuales buscan una educación que promueva el desarrollo y el pensamiento crítico y la participación activa en la comunidad. Estos son Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; y De lo Humano y lo Comunitario.

El primer campo formativo es “Lenguajes” tiene como objetivo principal que los estudiantes desarrollen habilidades en diversas formas de comunicación, que incluyen la oralidad, la lectura, la escritura y otras expresiones como la visual y la corporal (SEP, 2022, p.19).

En este se incluyen las materias de inglés y artes, así como también promueve la formación de habilidades de pensamiento crítico y creativo, esto se logra a través de

diferentes formas de expresión donde los estudiantes aprenden a comunicarse efectivamente.

“Saberes y pensamiento científico” es el siguiente campo formativo, en este se fomenta lo científico promoviendo la curiosidad, la indagación y la creatividad. Esto es lo que nos plantean sobre el campo formativo de saberes y pensamiento científico el cual incluye las materias como ciencias naturales y matemáticas.

Como se menciona en el Plan de Estudios 2022 (SEP) se plantea que

El ser humano busca conocer todo aquello que lo rodea y que conforma su entorno natural y sociocultural a partir de su curiosidad e interés por explorarlo. Conforme niñas, niños y adolescentes interactúan con el mundo, desarrollan experiencias y construyen saberes que se amplían y diversifican, por lo que es importante reconocer que existen diferentes caminos para construir conocimientos, usarlos y compartirlos. (p.37)

De acuerdo a lo anteriormente, el plan de estudios nos da la importancia de este campo formativo como la ayuda para los estudiantes de conocer el mundo donde no solo se involucran conceptos científicos y técnicos, sino que involucra habilidades para abordar problemas complejos y tomar decisiones de la vida cotidiana.

El siguiente es “Ética, naturaleza y sociedades” el cual promueve la comprensión crítica de los procesos históricos sociales, políticos y naturales. Los estudiantes aprenden a reflexionar sobre el cuidado del planeta de acuerdo a las crisis ambientales, la igualdad de género y los derechos humanos “El campo enfatiza el reconocimiento y respeto a la dignidad y los derechos de todas las personas” (SEP, 2022, p. 44).

Por lo anterior, podemos decir que este campo no se centra nada más en la comprensión de las interacciones entre los seres humanos y su entorno natural, sino también promueve la responsabilidad social desde valorar la importancia de las acciones individuales y colectivas por el impacto que tienen con el medio ambiente y la construcción de sociedades más justas y equitativas.

El último campo formativo es “De lo humano y lo comunitario” en este se reconoce la importancia de la interacción social y la participación en la comunidad para el desarrollo personal y colectivo de los estudiantes. “Se incorporan contenidos orientados a identificar, fortalecer y poner en práctica conocimientos, saberes y valores a partir de las experiencias individuales y colectivas, así como de las características del lugar en el que se encuentran” (SEP, 2022, p. 60).

Este no solo se limita a conocer los conceptos de las dinámicas sociales y culturales, también promueve valores fundamentales como la empatía y el respeto. Además de desarrollar habilidades como la capacidad de trabajar en equipo, resolver conflictos y participar activamente en la vida democrática y cívica con una conciencia ética y un compromiso activo hacia un futuro más sostenible.

#### *4.2.1 Campo formativo lenguajes*

El campo formativo lenguajes esta vinculado con la materia de artes y tiene como objetivo principal que los estudiantes desarrollen diversas formas de comunicación y expresiones como la visual y la corporal. Se fomenta la expresión a través de diversas formas de arte, como la música, la danza y las artes visuales.

A través del dominio de múltiples lenguajes, los alumnos pueden establecer vínculos que faciliten la convivencia y la participación colaborativa, integrando saberes del español, lenguas indígenas, extranjeras y la lengua de señas mexicana, así como lo menciona el Plan de Estudios 2022 (SEP) se plantea que

Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos; por tanto, los lenguajes permiten establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa a fin de comprender y atender situaciones que se presentan cotidianamente. (p.20)

El lenguaje es importante tomarlo en cuenta en los campos formativos porque es un organizador de la vida mental y afectiva de las personas; es un principal componente para ordenar la vida psicológica, mental y afectiva.

La importancia del campo es que es esencial para la construcción del conocimiento y la interacción social. Como se menciona en el documento Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 5. [Material en proceso de construcción] (SEP, 2022a). “El lenguaje permite a los estudiantes comprender, interpretar, reflexionar y entender la realidad, así como comunicarse con otras personas en diversos contextos”. Es importante porque la capacidad de comunicarse es una clave vital para la vida de todos los seres humanos o solo para el éxito académico, sino también para la integración y participación activa en la sociedad.

En la Nueva Escuela Mexicana es un pilar esencial para la formación de ciudadanos competentes, críticos y creativos. Al abarcar la enseñanza del español, lenguas indígenas, lenguas extranjeras, lengua de señas mexicana y el arte como lenguaje, este campo promueve una educación inclusiva y equitativa que valora la diversidad cultural y lingüística.

#### *4.2.2 La formación artística como parte del campo formativo lenguajes*

Las artes se encuentran integradas en el campo formativo de Lenguajes en la Nueva Escuela Mexicana (NEM) debido a la concepción amplia y multifacética del lenguaje que esta iniciativa educativa promueve.

El lenguaje no se limita a la comunicación verbal o escrita. Según la NEM, el lenguaje incluye todas las formas de expresión que permiten a los seres humanos transmitir ideas, emociones y significados. Las artes, como la música, la danza, el teatro y las artes visuales, son formas poderosas de comunicación que trascienden las barreras lingüísticas tradicionales. Según el documento de Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 5. [Material en proceso de construcción] (SEP, 2022a) nos dice que “A través del arte, los estudiantes pueden comprender, interpretar, reflexionar y

entender la realidad, así como comunicarse con otras personas en diversos contextos" (p.19).

Este campo incluye algunas finalidades que están orientadas a que los niños, niñas y adolescentes desarrollen un conjunto de saberes, conocimientos y habilidades, en este caso se mencionarán las que están involucradas con el lenguaje artístico. De acuerdo al documento se incluyen:

- Narren experiencias y acontecimientos; describen objetos, lugares, fenómenos, personas y otros seres vivos; expresen sentimientos, sensaciones y pensamientos de forma respetuosa y reflexiva; sigan instrucciones o las formulen para realizar distintos procesos y actividades; expongan información y pensamientos propios, y argumenten sobre formas de entender algo y sobre opciones de actuación.
- Desarrollen un gusto selectivo por textos literarios de su interés y puedan recrearse con ellos individual y colectivamente, además de crear y compartir algunos.
- Aprecien distintos lenguajes, que se despliegan en diversas manifestaciones culturales y artísticas; que sean capaces de disfrutar una amplia gama de ellas, y que se expresen y participen creativamente en algunas.
- Reflexionen sobre los recursos gramaticales, retóricos, expresivos, artísticos y estéticos de las lenguas con las que interactúan, para valorar su riqueza y mejorar la producción, interpretación y pertinencia de textos orales y escritos, tomando conciencia, en su caso, de las diferencias entre lenguas. (SEP, 2022, p. 17)

Por lo anterior, se mencionan diferentes finalidades de lo que se quiere lograr en los estudiantes desde el preescolar hasta el término de la educación secundaria, y en estas finalidades del campo de lenguajes se incluyen cuatro que tienen relación con las artes, en donde se promueve que los estudiantes al finalizar sus estudios tengan las habilidades de narrar experiencias, cuentos y poder expresar sus sentimientos, desarrollar un criterio propio, conocer diferentes manifestaciones artísticas así como

también sean capaces de utilizar sus emociones y el lenguaje en recursos gramaticales que involucran textos artísticos.

Otro punto con relación al campo formativo de lenguajes se incluyen las especificidades en este caso para la fase cinco, en la cual se espera que los estudiantes fortalezcan sus habilidades de lenguaje oral, escrito y artístico para que puedan actuar con autonomía. De acuerdo al tema que engloba esta monografía que tiene relación con la educación artística, se menciona la especificidad del lenguaje artístico, nos dice que:

En esta fase se busca que las y los estudiantes, combinen diferentes elementos de las artes en distintas secuencias y patrones, para expresar sensaciones, emociones, ideas e intereses a través de recreaciones y producciones propias, experimentando con diversas posibilidades expresivas. Asimismo, se fomenta la creación de espacios de apreciación, reflexión, análisis, interpretación y representación de distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus simbolismos, así como la conformación de nuevos significados que contribuyen a fortalecer su identidad y sentidos de pertenencia. (SEP, 2022, p. 19)

Lo que se pretende lograr es que las artes se utilicen como herramientas para la exploración personal y cultural, porque los estudiantes deben tener la oportunidad de experimentar con diferentes formas artísticas y combinarlas de manera creativa para así poder transmitir emociones, ideas e intereses propios.

También se incluye contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA), de los cuales podemos mencionar los que incluyen al lenguaje artístico en la fase cinco que involucra a quinto y sexto grado de primaria, de acuerdo al documento los contenidos son:

CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE. QUINTO GRADO	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE. SEXTO GRADO
<p>Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo.</p>	<p>Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones con intención artística, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.</p> <p>Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que infiere su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias.</p> <p>Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Reconoce ideales y temáticas sociales que se imprimieron en ciertas manifestaciones culturales y artísticas, en un tiempo y espacio determinados.</p> <p>Analiza las partes y elementos que conforman una manifestación cultural o artística, y reconoce la multiplicidad de significados, puntos de vista y concepciones del mundo en ella.</p> <p>Reconoce símbolos presentes en manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis e interpretación de sonidos, gestos, colores, objetos, aromas y movimientos que contienen.</p>
<p>Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario.</p>	<p>Plantea propuestas creativas de atención y/o solución, al identificar y socializar necesidades, intereses y problemas de la comunidad.</p> <p>Representa problemáticas detectadas en su comunidad, por medio de historietas, maquetas, improvisaciones teatrales, una secuencia dancística o una canción popular donde modifique su letra para compartir su perspectiva con otras personas.</p> <p>Planea e interviene un espacio de la escuela o la comunidad, utilizando objetos y materiales a su alcance, así como su cuerpo, sonidos y gestos.</p>	<p>Reflexiona en colectivo acerca de las maneras en que un espacio puede ser mejorado, y lo lleva a cabo mediante la planeación de expresiones artísticas, tales como <i>performance</i>, videoarte, instalación, escultura, o teatro comunitario.</p> <p>Crea producciones con distintos lenguajes: oral, escrito, alternativo, musical, visual, teatral o dancístico, para transformar de manera efímera, o incluso permanentemente, un espacio público de la comunidad, a favor del bienestar social.</p>

<p>Análisis de cuentos y poemas para su disfrute y comprensión.</p>	<p>Lee cuentos y poemas mexicanos seleccionados a partir de sus intereses y gustos.</p> <p>Comparte los motivos por los que le interesan y gustan los cuentos y poemas seleccionados.</p> <p>Analiza cuentos y poemas, y expresa oralmente sus interpretaciones de estos.</p> <p>Distingue las características tanto de cuentos como de poemas.</p> <p>Organiza y participa en un recital literario en el que lee en voz alta cuentos y poemas para la comunidad escolar.</p>	<p>Selecciona y lee cuentos y poemas del mundo a partir de sus intereses y gustos.</p> <p>Intercambia con sus compañeros los cuentos y poemas que más le gustaron, y discute sobre su significado.</p> <p>Reconoce las características tanto de cuentos como de poemas.</p> <p>Elabora una antología con los cuentos y poemas seleccionados, que incluya título, portada, portadilla, índice, ilustraciones, comentarios sobre la interpretación de cada texto y nombres de los participantes.</p> <p>Comparte la antología con la comunidad educativa y deja un ejemplar en la biblioteca escolar.</p>
<p>Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales, en composiciones artísticas colectivas.</p>	<p>Relaciona movimientos corporales con sonidos producidos con objetos del entorno, el cuerpo y/o la voz, en secuencias colectivas que narran una historia.</p> <p>Explora sonidos graves, agudos, rápidos, lentos, fuertes, débiles, largos, cortos, con pausas y acentos, para relacionarlos con la voz y características de un personaje, que crea a partir de objetos cotidianos.</p> <p>Recrea colectivamente una misma escena o paisaje de su entorno natural o social, con movimientos corporales y sonidos, y posteriormente con objetos en una secuencia animada (<i>stop motion</i>) o una historieta.</p>	<p>Combina textos literarios con elementos de otros lenguajes artísticos, donde establezca movimientos, gestos, sonidos o colores para representar personajes, lugares y situaciones y los guarda en video o los presenta en vivo al montar una exposición en la que se invite a familiares y el resto de la comunidad escolar, para su apreciación y disfrute.</p> <p>Recrea lugares y experiencias significativas, a partir de una composición visual colectiva que sonoriza con objetos a su alcance, mientras la narra en un audiovisual.</p> <p>Combina secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos, para explorar distintas maneras de expresar, en colectivo, una misma idea con distintos elementos.</p>

<p>Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros.</p>	<p>Combina secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores y objetos, a partir de cuentos que lee o escucha.</p> <p>Desarrolla relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar de cómo y por qué eligieron ese nombre.</p> <p>Narra y representa teatral o dancísticamente historias o situaciones cotidianas de su comunidad que sean trágicas, cómicas, románticas, etcétera.</p>	<p>Representa un acontecimiento de la comunidad, experimentando con movimientos suaves, fuertes, rápidos, lentos, fluidos o pausados en distintas trayectorias, desplazamientos y con acompañamiento musical.</p> <p>Explora, en colectivo, movimientos, gestos, formas, colores, sonidos y silencios, y acuerda una estructura creativa para crear un acontecimiento improvisado (<i>flashmoob</i>) en su escuela o en la comunidad, donde se invite a todos a participar en el momento en que se está llevando a cabo.</p>
---	--	--

Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 5. [Material en proceso de construcción]  
(SEP, 2022 p.10-13)

En vista de que existen diversos contenidos en el campo de lenguajes sobre la educación artística podemos decir que cada uno tiene su propio PDA y que en cada grado la dificultad es diferente, porque en quinto grado se agregan actividades y habilidades que en sexto grado deben desarrollarse al doble además se agregan nuevos grados de dificultad, así como también contenidos que están involucrados con la comunidad y hacen participe en actividades a todo el personal de la escuela, padres de familia y toda la comunidad en general.

Como se viene mencionando el lenguaje es una manera de comunicación que se va interpretando de diferentes maneras, una de ellas es en las artes la cual ayuda a la expresión corporal y al desarrollo emocional de los estudiantes. El participar en actividades artísticas fomenta la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico. Además, permite a los estudiantes expresar sus emociones así como también experiencias de manera que las palabras a veces no pueden captar. Esta capacidad de expresión es esencial para el desarrollo integral del individuo y está en línea con los objetivos del campo de Lenguajes de promover una comunicación efectiva y profunda.

A manera de conclusión podemos decir que la Nueva Escuela Mexicana es un nuevo modelo donde ahora se cambia la visión del ser humano, del ciudadano ejemplar dentro de nuestra sociedad. A través de sus principios de inclusión, equidad, calidad además de buscar transformar el sistema educativo para mejor. A pesar de los desafíos y críticas, su enfoque en la formación integral para la participación activa de los estudiantes ofrece un camino prometedor hacia una educación más efectiva y equitativa.

Así como también se incluyen los ejes articuladores y los campos formativos que son esenciales en este nuevo modelo educativa, estos ejes no solo enriquecen el aprendizaje académico, sino también preparan a los estudiantes para enfrentar los desafíos sociales y ambientales del mundo actual.

Es importante mencionar que el campo formativo de lenguajes incluye diversas finalidades y especificidades de las cuales son una ayuda para los estudiantes, para poder saber que se pretende lograr al momento de finalizar un ciclo escolar y saber si estas se han logrado o no, además que todas involucran a la comunidad estudiantil y a la comunidad social. Para esto, se incluye contenidos de cada grado donde se da una apertura a los temas que se podrán relacionar de acuerdo a su contexto de cada estudiante y los aprendizajes obtenidos.

El incluir las artes en el campo formativo de Lenguajes de la Nueva Escuela Mexicana refleja una comprensión holística del lenguaje como un medio de expresión complejo y multifacético. Las artes en la NEM no solo enriquece el desarrollo cognitivo, emocional y cultural de los estudiantes, sino también promueve una educación inclusiva y diversa. Esta integración prepara a los estudiantes para comunicarse eficazmente en un mundo diverso y globalizado, y para apreciar y contribuir a la riqueza cultural de su comunidad y del mundo en general.

## **CAPÍTULO V**

### **PROYECTOS Y ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON BASE EN LA METODOLOGÍA APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS**

La Nueva Escuela Mexicana nos ofrece diferentes metodologías para ayudar a realizar las actividades y proyectos para las escuelas. Este enfoque se centra en que los estudiantes estén involucrados en proyectos que tienen un impacto real en sus comunidades locales, a través de la resolución de problemas prácticos y la colaboración con miembros de la comunidad, los estudiantes no solo adquieren conocimientos académicos, sino también habilidades sociales, emocionales y cívicas fundamentales para su desarrollo integral.

Se fomenta el compromiso activo de los estudiantes con su entorno, promueve el pensamiento crítico y la creatividad, les enseña a trabajar en equipo para abordar desafíos reales. En última instancia, el método de aprendizaje basado en proyectos comunitarios no solo prepara a los estudiantes para tener éxito académico, sino también para convertirse en ciudadanos comprometidos y empoderados que contribuyen positivamente a su sociedad.

Es necesario conocer acerca de las nuevas metodologías que involucran a la NEM porque con base a estas se crean las actividades y contenidos a realizar en el salón de clases, por lo tanto, el objetivo de este capítulo es explicar el método Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios para ayudar a comprender los contenidos del campo Lenguajes.

Por eso, en este apartado se presentan los siguientes subtemas: 5.1 Ciclo del proyecto comunitario, 5.1.1 Propuesta de proyectos del libro de la SEP de quinto grado de primaria, 5.1.2 Propuesta de proyectos del libro de la SEP de sexto grado de primaria y 5.2 Propuestas de otros autores de actividades relacionadas a los proyectos comunitarios.

## **5.1 Ciclo Para Desarrollar un Proyecto Comunitario**

La metodología basada en proyectos comunitarios consta de tres fases, de acuerdo al libro “Sugerencias metodológicas para el desarrollo de proyectos educativos” (2022-2023).

Es una metodología activa y social que favorece en los estudiantes la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y de acciones transformadoras del entorno.

Permite explorar el entorno inmediato de los estudiantes con la intención de identificar diversas situaciones y/o problemas para construir alternativas de solución a través del trabajo colaborativo, también realizar actividades desafiantes al apropiarse de los lenguajes, con el fin de aprender, divertirse, crear y socializar. Se compone de tres fases: planeación, acción e intervención y cada fase incluye una serie de pasos o momentos.

La primera es de planeación en la cual se identifica un problema y se negocia una ruta de acción, para llegar a ese punto se le debe dar la apertura al diálogo a los estudiantes en donde presenten cual es el problema de acuerdo a su contexto, así como también se debe negociar entre los pasos a elegir, los tiempos para realizar las producciones.

La segunda fase se refiere a la acción, en donde se realizan producciones que permiten atender el problema, también se elaboran planteamientos para identificar los avances y las dificultades en el proceso y se generan propuestas para desarrollar un avance del proyecto final.

En la tercera es la intervención en esta se difunden producciones, se da seguimiento y se plantea cómo mejora, en donde se realizan los primeros avances y se hacen las modificaciones necesarias, al finalizar ya se da una presentación del producto y se presenta en el aula para dar cuenta de cómo se resolvió o cómo se atendió la problemática del proyecto.

Las actividades y proyectos que se pueden realizar de acuerdo a esta nueva metodología, cuenta con una planeación que consiste en diseñar y una organización de estrategias didácticas. En la cual determinan los recursos necesarios a utilizar, definen las estrategias de enseñanza, seleccionan los contenidos a abordar, diseñan evaluaciones y se establecen los tiempos y cronogramas para alcanzar dichos objetivos.

La planeación educativa es fundamental para garantizar que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo, coherente y cumpla con los requerimientos de los alumnos. Además, permite a los docentes tener un plan estructurado que les guíe en su labor educativa y les ayude a medir el progreso de los estudiantes.

Todas las planeaciones deben contar con un inicio en donde se encuentre cuál es el objetivo y la metodología que se va a emplear en este caso es basado en proyectos comunitarios y sirve para organizar la forma en que se trabaja el tema, también se incluye un desarrollo de todas las actividades a realizar indicando en algunas ocasiones los tiempos o solo algunas sugerencias de actividades que los estudiantes pueden desarrollar y en el final se incluye las conclusiones de la actividad que se realizó y cuál fue el aprendizaje que obtuvieron los estudiantes.

Los proyectos y planeaciones que se sugieren en la presente investigación son actividades que se encuentran dentro los libros de texto de la fase cinco donde se involucra a quinto y sexto grado de primaria porque son los grados que se incluyen en esta fase y actividades de clase de diferentes autores que apliquen la metodología de proyectos comunitarios con base a la NEM.

### *5.1.1 Propuestas de libro proyectos comunitarios de la SEP de quinto grado de primaria*

#### **Actividad 1: Nuestra primera revista colectiva pág. (46)**

En este proyecto se realizará una revista de divulgación que se centre en diferentes acontecimientos y lugares del mundo. Se investigará sobre algunas maneras de informar y consultar diferentes medios para, finalmente, hacer una presentación ante las madres y padres de familia. Esta actividad involucra a las artes porque te hace llevar a la imaginación al momento de decidir cómo elaborar el material así como también la creatividad que se implementa al realizarla.

Primero, nos pide que en asamblea lean el texto que viene en el libro en la pág. 47, después observar la línea del tiempo y responder las preguntas de la siguiente página las cuales se deben contestar de forma individual pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, en el que incluye preguntas como ¿Cuáles son los medios que conoces? ¿Cuáles son los más accesibles en tu comunidad?

Después se llega a la recuperación de información y de manera individual pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, se responde el gráfico desarrollando la creatividad de cada alumno, con imágenes y de manera escrita las ideas.

También utilizando el lenguaje estético, el libro le pide a los alumnos que en su cuaderno escriban al menos tres culturas o grupos humanos que conozca, en asamblea responder y reflexionar las preguntas. Después reunidos en comunidades, deben realizar una infografía que más adelante deberán presentar explicando la razón por la cual eligieron el tema y si consideran que la información que plasmaron fue suficiente para difundirlo.

En la etapa de planificación deberán leer el texto del libro y es momento de iniciar a elaborar la revista, es necesario acordar de qué se tratará, su propósito y sus características, después conformados en comunidades, de manera democrática

deberán llegar a un consenso para determinar el proceso específico de organización de la revista. Ahora se entrará a la segunda fase que es la acción, donde una vez decidido el contenido, de manera colectiva se inicia la indagación para las secciones de su revista; al concluir los borradores de todas las secciones, en asamblea lean los trabajos y con apoyo y corregir lo que sea necesario.

Llegando a la parte final de la intervención para difundir la revista, de manera comunitaria compartir la experiencia de elaborar este proyecto, sus dificultades y lo que aprendieron. Para que la revista circule, deben acordar mostrarla a familiares o amigos.

### **Actividad 2: ¡Vamos al rescate! pág. (92)**

En este proyecto, convivirás con las personas mayores para rescatar bellas narraciones que compartirán con la comunidad de forma oral, escrita y a través del arte. Para iniciar este proyecto deben escuchar a las personas mayores de su comunidad, después leer el texto que se encuentra en el libro y contestar las preguntas correspondientes, en donde deberán platicar y escribir algunas experiencias, expresiones y saberes de los adultos mayores.

Deberán leer en asamblea todos los textos que se encuentran en el libro y de forma individual pero sin olvidar que son parte de una comunidad deben de leer las narraciones y tratar de recrear las historias en su mente, lo cual nos lleva a impulsar la imaginación y creatividad de los estudiantes.

Para organizar el proyecto, llegamos a la parte de planificación donde ya deberán tener identificado y reunido algunos aspectos característicos de los mitos y las leyendas, también reconociendo que los saberes comunitarios de personas mayores; de forma colectiva, se deberá elegir las acciones que los ayuden a presentar su proyecto por medio del arte teatral, deberán conseguir los materiales necesarios.

Pasando a la acción, en asamblea deberán observar las ilustraciones e imaginar el relato que representan de acuerdo a lo que se encuentre en el libro de textos; para obtener información se tiene que acudir a la biblioteca del aula y la biblioteca escolar o comunitario, posteriormente de manera individual sin olvidar que son parte de una comunidad conversar con algunas personas adultas de la comunidad para convivir, escuchar y conocer de su voz los mitos, leyendas e historias basadas en sus saberes y experiencias de vida.

Se elige la historia, se escribe el guión en prosa; para ello, se identifica y desarrollan en su cuaderno los elementos como: nombre de la escenificación teatral, trama, actos, personajes, narrador, diálogos y materiales para montar la escenografía. Cada comunidad presenta sus guiones, en asamblea realicen un ejercicio de análisis para identificar si los guiones cumplen con los elementos previamente establecidos; se realizan sugerencias para mejorar los textos y hacer los ajustes necesarios y por último, redactar la versión final de sus guiones considerando los comentarios y sugerencias hechos por su comunidad y los docentes, además de ensayar todas las escenografías.

En asamblea, planifiquen la presentación de sus obras teatrales considerando el espacio donde se van a realizar, el día, horario, materiales, montaje de la escenificación y extender una invitación a la comunidad escolar y habitantes de la localidad. Al final del evento, pidan al público asistente que escriba su punto de vista y sugerencias, ya sea en hojas para comentarios o en un libro de visitas.

Se recopila el registro escrito de todos los mitos y leyendas que reunieron para que los pongan a disposición de la Biblioteca de Aula y puedan ser consultados posteriormente. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para investigar y dar a conocer mitos y leyendas.

*5.1.2 Propuestas de libro proyectos comunitarios de la SEP de sexto grado de primaria*

**Actividad 1: ¡Reseñemos nuestra escuela en una galería! pág. (20)**

En este proyecto, se reconocerá sobre la importancia de recuperar la identidad y los saberes de la historia de los lugares donde estudiaron tus familiares, amigos y tú mismo. Se identifica de manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, deberán leer la reseña que se encuentra en el libro de texto para comentarla en asamblea al finalizar la lectura.

Se responden las preguntas que se incluyen en el libro de textos y responde sobre todo lo que sabes de las reseñas: cuáles son, cómo son, y para qué sirven, después reflexionar y escribir lo que podrías dar a conocer de tu escuela con una descripción. En asamblea se debe reflexionar sobre sus elementos y definir la fecha y los materiales que consideren necesarios.

Pasando a la etapa de acción en asamblea deben leer y comentar la información que se encuentra en el libro de texto, de la cual nos habla sobre las reseñas y los distintos tipos de reseña y los datos que incluye como la reseña literaria, reseña audiovisual. De manera individual pero sin olvidar que son parte de una comunidad se deberá completar una tabla que se muestra con cosas que conocen sobre su escuela, semejanzas y diferencias en la información; también, escriban qué cosas les falta conocer sobre la escuela.

Después de recopilar toda la información se deben buscar fotos de la escuela, aprovechar las entrevistas y dialogar con las personas si tienen fotografías antiguas de su escuela, o tal vez, de algún evento como graduación, convivio, un torneo deportivo o un encuentro cultural o artístico como el festival de primavera.

En comunidades compartan las fotografías o dibujos que reunieron, diseñen entre todos una clasificación para organizarlos y de manera individual empezar a crear un

primer borrador de la reseña de su escuela, utilizando la clasificación de fotografías o dibujos, redacten la reseña utilizando conectores.

Deberán conversar sobre los avances del proyecto y reflexionar las facilidades y dificultades que se han presentado durante el proyecto y las modificaciones que pueden hacer para mejorar el desarrollo del mismo. Después deberán pasar a limpio; modificar la reseña y redactar la versión final a partir de la valoración hecha por sus compañeros y maestros deben corregir y pasar a limpio para que quede lista.

En comunidades, organicen la galería para su reseña escolar y se debe definir los espacios donde montarán la galería y la distribución de tareas que tendrá cada quien. Por ultimo, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar una galería fotográfica o de dibujos, acerca de su escuela y así crear una reseña escrita con la ayuda de los miembros de su comunidad.

## **Actividad 2: Preservemos nuestras historias e imaginemos libros pág. (62)**

En este proyecto investigarás algunas historias, mitos, leyendas y fábulas para difundirlas y promover su conservación. Crearás un libro artesanal y organizarás en colectivo una Feria del libro artesanal. Se debe de leer el texto presentado en el libro y en asamblea escuchar el significado que tiene para cada integrante el escudo de la Bandera Nacional.

En comunidad deberán investigar las características de los diversos relatos, compartan la leyenda, la fábula o el mito que escribieron y deberán realizar un cuadro comparativo donde mencionen las características de cada una. Además de investigar sobre historias de la comunidad y considerando construir las historias a partir de vivencias reales, se pueden inspirar en la vida cotidiana, eventos que fueron representativos o en lugares típicos, como playas, ríos, montañas u otras áreas naturales que tienen historias asociadas.

Deberán utilizar el lenguaje literal y figurado, mezclando elementos irreales o de la imaginación, para hacer más interesante la historia, después deberán transcribir y recopilar en hojas las narraciones, se debe decidir como organizar los textos recopilados. Compartir mediante una lluvia de ideas la información que obtuvieron sobre las partes del libro.

En asamblea, organicen una Feria de libro artesanal como un espacio de convivencia donde toda la comunidad pueda participar, apreciar y leer sus libros, así como compartir historias o experiencias. Definir las tareas o funciones que desempeñará cada uno como quienes serán los guías que darán la bienvenida y el recorrido.

Se debe invitar a la comunidad escolar e incluyan actividades para que se acerquen a los libros y conozcan sus historias, por ejemplo, deben narrar con voz alta sus relatos, utilicen diferentes volúmenes y tonalidades en la voz, deben acompañar su presentación con gestos o movimientos corporales para que el público imagine lo que están contando, incluyan música o sonidos durante su narración, escenificar el espacio sobre todo cuando se narre un mito y motivar al público para que participe, es importante que para captar su atención, pidan que los acompañen con la realización de sonidos como aplausos, gritos o expresiones de sorpresa dentro de las partes de la historia.

Llegó el momento de compartir la Feria del libro artesanal y recuerden colocar a la salida de la feria un cuaderno de visitas para que los asistentes registren comentarios sobre su experiencia.

### **Actividad 3: Salvemos juntos el arte pág. (74)**

En este proyecto, realizarás una muestra cultural de expresiones artísticas para la mejora de un espacio público en beneficio social de la comunidad. De acuerdo a lo que menciona el libro de texto, de manera individual pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, deberán los alumnos dibujar en una hoja como imaginas que sería un mundo donde las expresiones artísticas no existieran.

Deberán responder las preguntas que se encuentran en el libro de texto; para seguir en este proyecto en comunidad respondan lo que saben de las expresiones artísticas completando la tabla del libro, para empezar a planificar de manera colectiva seleccionen la expresión artística que presentarán, se definen los materiales que necesitarán y también pueden improvisar usando objetos y material reciclado, su cuerpo, entre otros.

En comunidades, realicen una investigación sobre las expresiones artísticas que eligieron, considerando los aspectos como sus características principales, las temáticas que usualmente representan, la cantidad de personas que participan en su elaboración, materiales y recursos para su creación. De manera respetuosa deben conversar con un miembro de la comunidad sobre la siguiente pregunta clave: ¿Cuál fue el recuerdo más impactante sobre alguna expresión artística que ha hecho o presenciado? En el cuaderno anotar los comentarios de la persona con la que dialogaron.

Con la información recopilada deberán trabajar para la presentación de la expresión artística seleccionada, guíense con las orientaciones para armar un primer boceto y realizar su expresión artística en una cartulina. La presentación se compartirá con la comunidad, por lo que se abrirá la escuela a familiares y personas de la comunidad, para difundir el evento se elaborarán carteles o volantes con materiales reúso y poner un gran cartel en la entrada de la escuela.

En la parte de intervención se presenta las expresiones artísticas seleccionadas y bocetadas como escultura, videoarte, performance y tener en cuenta todos los materiales u objetos necesarios para hacerlo. Por ultimo, escriban en su cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar los espacios públicos a través de las expresiones artísticas.

#### **Actividad 4: Disfrutemos textos del lugar donde vivimos pág. (86)**

Aquí usarás tu imaginación y creatividad para seleccionar, escribir e ilustrar fragmentos de textos literarios que te ayuden a conocer el lugar donde vives. Deberán responder las preguntas que se encuentran en el libro de textos y dibujando lo que se indique; en comunidades compartan lo que han oído hablar a las personas mayores acerca de los fenómenos naturales, los pequeños seres fantásticos, animales o plantas de la comunidad.

Formen comunidades y lleven sus fragmentos para socializarlos con sus compañeros y compañeras, por turno deberán leer sus fragmentos y explicar sus ideas creativas sobre las ilustraciones y los posibles materiales que usarán; elijan a algunos estudiantes para que se encarguen de revisar y evaluar el diseño elegido y la ortografía para que sugieran cambios pertinentes.

En comunidades y de manera solidaria, seleccionen algunos de sus florilegios para compartirlos con la comunidad. Inviten a sus familias, amigos y vecinos para que asistan y escuchen la lectura de sus textos en un espacio abierto, al terminar de leer cada texto escuchen los comentarios de un par de personas del público.

Discutan sobre la importancia de incorporar el florilegio a la biblioteca escolar; valoren si, por medio de las autoridades escolares, pueden promoverse el intercambio de florilegios con otras escuelas; anoten cómo les beneficiaría conocer el trabajo realizado en otras comunidades.

#### **Actividad 5: ¡Mi comunidad se expresa! pág. (96)**

En este proyecto te convertirás en un cuentacuentos de textos literarios para fomentar la convivencia pacífica y compartir con la comunidad, mediante distintas maneras de expresión como los movimientos, gestos, sonidos o colores. El arte sirve para expresar ideas, emociones y sentimientos; contar un cuento es un arte que permite representar situaciones reales o ficticias. Apoyados de los textos literarios que buscarán en la

biblioteca escolar indagarán sobre aspectos de la sana convivencia y utilizará elementos como la entonación, la sonorización, el lenguaje corporal y el escenario para poner una muestra literaria presentada por la voz de un cuentacuentos.

En comunidad, registren en su cuaderno los diferentes tipos de textos literarios que existen, identifiquen las características de cada tipo de texto literario y compartan la información que indagaron; deben escuchar a todos y seleccionar y compartir un relato, para hacer su elección del texto para contar, tomen en cuenta sugerencias como que la extensión no sea muy larga; que sea fácil de comprender que tenga palabras o frases que repetirás.

Una vez copilados los textos para contar, en comunidades, identifiquen aquellos que contribuyen a fortalecer la convivencia pacífica entre los miembros de la localidad; cada comunidad presente en asamblea los textos elegidos, como comunidad solidaria y creativa escriban un texto breve para contar.

Reunidos en comunidades, conformen su comunidad escénica, puede ser con títeres de calcetín o material reciclado; cuentos de chaleco en donde se utiliza un chaleco afelpado que puede hacerse con velcro a las figuras hechas; murales de papel. En comunidad deben realizar su primer ensayo colocando todo lo elaborado, deben distribuir a los personajes principales y de apoyo en el escenario que montaron.

Una vez mejorada la versión de su texto para la actividad de cuentacuentos es momento de fortalecer cómo la presentarán a partir de la actividad “Licuadora de cuentos”, en comunidad deben introducir su texto en un bote en donde puedan sacarlo con facilidad; con un representante de cada comunidad, tomarán un texto que no sea el mismo que crearon y deben tomar un día completo para leerlo y estudiarlo.

Una vez terminada cada representación, reúnanse en comunidades y siendo solidarios, reflexionen y respondan la siguiente pregunta: Sin los recursos como el sonido y la escenografía, ¿Cuáles fueron los retos que enfrentaron para transmitir el mensaje a los espectadores?

En asamblea, dialoguen sobre esta experiencia y escuchen con atención y respeto las opiniones de sus compañeros y compañeras. Por último, escriban en sus cuadernos los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para llevar a cabo su actividad de cuentacuentos.

## **5.2 Propuestas de Otros Autores de Actividades Relacionadas con los Proyectos Comunitarios**

### **Actividad 1: Proyecto comunitario sobre el día de muertos**

La actividad consiste en desarrollar el contenido de interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo en la cual nos habla sobre que el problema en el entorno es la necesidad de conocer y valorar las tradiciones del día de muertos, su significado y obtener el sentido de pertenencia. En el que se empieza con la exposición de la problemática y una lluvia de ideas sobre lo que conocen los alumnos, con esto se podrá valorar que tanto conocen los alumnos y que es lo que se debe poner más atención para que desde ahí se empiece con las actividades a desarrollar, aquí añadimos las manifestaciones artísticas con la creación de algún cuento, mural, baile, poema. En donde la finalidad es que se promueva el respeto y reconocimiento de las diferentes y culturas en México y en el mundo. (Rocha 2023)

### **Actividad 2: Mural comunitario**

En esta actividad se requiere que los estudiantes trabajen en conjunto con la comunidad y atiendan mediante el diálogo la problemática que exista dentro de su comunidad, realizando entrevistas a todas las personas que viven en la comunidad, recopilando historias de la cultura para inspirarse en el diseño del mural. Los estudiantes empiezan con la fase dos creando los bocetos y haciendo las modificaciones al finalizar los estudiantes y miembros de la comunidad reflexionan sobre el proceso y el impacto del mural en la cohesión comunitaria. La importancia de realizar esta actividad es que fortalece el sentido y pertenencia embellece el espacio público y fomenta el trabajo en equipo y la participación comunitaria. (Sandoval 2023)

### **Actividad 3: Festival de arte local**

Los estudiantes forman comités encargados de diferentes aspectos del festival, como logística, publicidad, y relaciones con artistas. Aquí ellos se deben de encargar de investigar todo lo necesario para realizar su actividad, organizan el espacio para el festival, montando stands, escenarios y áreas de exposición. Los estudiantes reflexionan sobre las habilidades adquiridas y los desafíos enfrentados durante la organización del festival. La importancia es que este proyecto promueve el arte local, fortalece los lazos entre los artistas y la comunidad, y proporciona a los estudiantes experiencia en la organización de eventos y el trabajo colaborativo. (Ricardo Ríos 2023)

### **Actividad 4: Talleres de Arte Intergeneracional**

En esta actividad la finalidad es que todos los estudiantes trabajen en conjunto con la comunidad, que deberán colaborar con centros comunitarios, hogares de ancianos y escuelas para identificar participantes de diferentes generaciones. Los estudiantes facilitan los talleres, guiando a los participantes en las actividades artísticas y fomentando la colaboración y al finalizar reflexionan sobre la experiencia y el impacto en los participantes, recogiendo retroalimentación. La importancia de este proyecto es que fomenta la comprensión y el respeto entre generaciones, promueve la creatividad y el intercambio cultural, y fortalece los lazos comunitarios. (Aguilasocho 2023)

A manera de conclusión podemos decir que la metodología basada en proyectos comunitarios de la NEM es una estrategia educativa innovadora que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje al vincularlo directamente con la realidad y necesidades de la comunidad.

Su importancia radica en su capacidad para formar ciudadanos competentes, responsables y comprometidos con su entorno, al tiempo que mejora la calidad y pertinencia de la educación. Los estudiantes se involucran en proyectos reales que tienen un impacto directo en su comunidad, lo que facilita un aprendizaje más profundo

y significativo. Esta metodología promueve el aprendizaje experiencial, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también desarrollan habilidades prácticas y valores ciudadanos a través de la resolución de problemas reales en su entorno.

## CONCLUSIONES

Hoy en día en México la importancia que se le da a la educación es diferente a la que se tenía antes, porque ahora se busca formar seres humanos reflexivos y con pensamientos claros y críticos, pero también se debe reconocer que no solo por memorizar conseguirán este tipo de ciudadanos, sino también ahora se involucran otros aspectos que antes no eran tomados en cuenta con mayor relevancia como la educación artística. Por tal razón, surge como una necesidad el análisis de la formación estética, interrelacionada con las otras materias, para promover una formación integral en todas las instituciones.

La educación artística es fundamental en todos los niveles educativos porque en cada uno aporta diversas áreas del crecimiento personal y académico de los estudiantes. Por ejemplo, la música puede ayudar a la concentración y comprensión matemática, el arte visual puede ayudar a enriquecer la historia y la literatura. Por lo tanto, juega un papel fundamental en la formación de los individuos para que sean creativos, críticos, emocionalmente saludables, además de fomentar la cultura.

El enfoque sociocultural constituye la perspectiva más adecuada para favorecer la formación artística porque se realiza a través de las comunidades en donde entra el papel fundamental del lenguaje los ciudadanos para que exista ese intercambio de palabras sobre las prácticas culturales y los estudiantes desarrollan formas de pensamiento más complejas.

La NEM le da un papel muy importante y trascendental a la educación artística ya que la ubica dentro de sus campos formativos concretamente en "Lenguajes"; es decir, se considera a lo estético y artístico una expresión a través del cual el sujeto puede expresar sus ideas, sentimientos, emociones, donde puede desarrollar su pensamiento creativo; así también brinda ayuda a los docentes porque ofrece las herramientas necesarias para el desarrollo personal y social del alumno para la formación de ciudadanos críticos y reflexivos.

Las sugerencias didácticas que se muestran en esta monografía, son realizadas a través de la metodología de “Aprendizaje basado en proyectos comunitarios”; el cual es una metodología con actividades que consisten en diseñar y organizar estrategias, los recursos necesarios a utilizar y se diseñan las diferentes formas de evaluación. Los proyectos que se encuentran en esta monografía son realizados por diferentes autores de los cuales se incluyen: proyectos sobre el día de muertos, mural comunitario, festival de arte local, talleres de arte intergeneracional.

También se incluyen los proyectos encontrados en los libros de texto gratuitos de la SEP de la fase cinco en el nivel de quinto de primaria, de los cuales se encuentran los siguientes: Nuestra primera revista colectiva y vamos al rescate; así como también los que se encuentran en la fase cinco pero en el nivel de sexto de primaria que incluyen las sugerencias didácticas de proyectos como: Reseñemos nuestra escuela en una galería, preservemos nuestras historias e imaginemos libros, salvemos juntos el arte, disfrutemos textos del lugar donde vivimos y mi comunidad se expresa.

Estas sugerencias didácticas presentadas en este trabajo son de apoyo para los docentes pero también es fundamental mencionar que el papel del docente es lograr los objetivos que se encuentran en cada uno de los proyectos y actividades a realizar con los estudiantes. De tal modo, que a través de dichos proyectos se promueva la formación artística a la para del fortalecimiento de su pensamiento crítico; así mismo, para que sean capaces de ser investigadores y participantes activos en su propio proceso de aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andréa, V. Z. (s. f.). *Educación estética y actividad creativa: herramientas para el desarrollo humano*. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672007000300002#:~:text=Por%20educaci%C3%B3n%20est%C3%A9tica%20se%20entiende,los%20otros%20y%20consigo%20mismas.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672007000300002#:~:text=Por%20educaci%C3%B3n%20est%C3%A9tica%20se%20entiende,los%20otros%20y%20consigo%20mismas.)
- Carrera, B. (2001). Vygotsky: enfoquesociocultural. *Educere*, 5(13). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Dávila, A. D., & Suárez, J. A. C. (2022). Ambientalización curricular, binomio complejidad -transdisciplina, en educación Básica: Aproximación al Estado de Conocimiento 2010-2020. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 1589-1609. Recuperado de <https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.206>
- Franco, F. (2019, 24 febrero). Insuficientes las horas que se dedican a la enseñanza artística en escuelas: Fomentemos Arte México. *Reporte Indigo*. Recuperado de <https://www.reporteindigo.com/piensa/insuficientes-las-horas-que-se-dedican-a-la-ensenanza-artistica-en-escuelas-fomentemos-arte-mexico/>
- González, I. (s. f.). Análisis del Plan del estudios 2011 con respecto al Nuevo Modelo Educativo en la Escuela Primaria. *Debates en Evaluación y Curriculum*. Recuperado de <https://centrodeinvestigacioneducativauatx.org/publicacion/pdf2019/D054.pdf>
- Giani, Carla (24 de octubre de 2024). *Monografía*. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 14 de febrero de 2025 de <https://concepto.de/monografia/>.
- Mota, C. (2017). El aspecto socio-cultura del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38). Recuperado de <http://ve.scielo.org/scielo.php?s>

cript=sci\_arttext&pid=S1316-49102007000300005#:~:text=La%20ley%20general%20sobre%20desarrollo,parte%20de%20su%20mundo%20psicológico.

Pérez, M. C., & Ramírez, M. E. M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electronic@ Educare*, 19(3). Recuperado de <https://doi.org/10.15359/ree.19-3.11>

Subsecretaría de Educación Básica. (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Modelo Educativo para la educación obligatoria*. México: SEP.