SECRETARÍA DE EDUCACÍON PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212
TEZIUTLÁN, PUEBLA

Aprendizaje Basado en Proyectos para orientar la Regulación de Emociones en Estudiantes de Tercero de Secundaria.

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciado en Educación e Innovación Pedagógica

Presenta:

Ana Myriam Medina Barrera.

Teziutlán, Pué a 21 de Junio 2019.

SECRETARÍA DE EDUCACÍON PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212
TEZIUTLÁN, PUEBLA

Aprendizaje Basado en Proyectos para Orientar la Regulación de Emociones en Estudiantes de Tercero de Secundaria.

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciado en Educación e Innovación Pedagógica

Presenta:

Ana Myriam Medina Barrera.

Tutor:

Oswaldo Flores Murillo

Teziutlán, Pué a 21 de Junio del 2019.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
212 Teziutlán. Pue.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-19/937.

Teziutlán, Pue., 12 de Junio de 2019.

C.
Ana Myriam Medina Barrera
P r e s e n t e.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Tesis

Titulado:

"Aprendizaje Basado en Proyectos para Orientar la Regulación de Emociones en Estudiantes de Tercero de Secundaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar y cinco cd's rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

A t e n t a m e n t e
"Educar para Transformar"

Mtro. Ernesto Constantino Marín Alarcón
Presidente de la Comisión

*ECMA/scc**

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

Agradecimiento:

A mi familia, por haberme dado la oportunidad de formarme en esta prestigiosa universidad y haber sido mi apoyo durante todo este tiempo.

De manera especial a todos los profesores que me acompañaron en este camino por haberme guiado, no solo en la elaboración de este trabajo de titulación, sino a lo largo de mi carrera universitaria y haberme brindado el apoyo para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I
Diagnóstico integral y construcción del problema

1.1 Aportes teóricos sobre el diagnóstico social…….. 12
1.2 Los aspectos internos del contexto……. 15
1.3 Los sujetos sus prácticas y sus vínculos (Dinámica interna)…….. 19
1.4 Planteamiento del problema……. 25
1.5 Descripción de los problemas existentes en el grupo……..... 25
1.6 Delimitación y formulación del problema…… 27

CAPÍTULO II
Marco teórico

2.1 Pedagogía Social como intervención…….. 30
2.2 Teorías del aprendizaje……. 32
2.3 Innovación pedagógica……. 41
2.4 Referentes teóricos que aportan a la comprensión del problema……. 42
2.4.1 Categoría 1: La autorregulación de emociones…….. 45
2.4.2 Categoría 2: Convivencia escolar……. 47
2.4.3 Categoría 3: Planeaciones socioemocionales…… 50

CAPÍTULO III
Marco Metodológico

3.1 Paradigma… …… 57
3.2 Metodología…..... 59
3.3 La Investigación Acción y sus fases……. 62
3.4 Técnicas e instrumentos……. 64

CAPÍTULO IV

Diseño y desarrollo de la propuesta innovadora.

4.1 Estrategias y acciones para la solución del problema…… 71
4.2 Diseño de la propuesta innovadora…….. 73
4.3 Procedimiento de la implementación de la propuesta……... 83

CAPÍTULO V

Fase del seguimiento y evaluación

5.1 La sistematización de la aplicación y sus resultados…….. 88
5.2 La evaluación de todo el proceso de intervención…….. 90
5.3 Conclusiones……. 92
Bibliografía…… 94
Apéndice
Anexos

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso interpersonal, impregnada de emociones que influyen en el acto educativo, provocando reacciones según la situación de enseñanza-aprendizaje. Por ello, las emociones representan en la actualidad uno de los canales más estudiados debido a la poca importancia que se le había dado en el campo educativo.

Se plantea hacer mayor énfasis en los estados emocionales presentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, en la promoción de emociones positivas para el desarrollo de habilidades y destrezas, así como el desarrollo de actitudes y valores para la comprensión por el otro en la convivencia, los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz en el orden de lograr una formación ideal de la personalidad en un ambiente emotivo, afectivo, motivador, armónico, creativo y desde una esfera de amor y mucho dialogo.

Las emociones y sentimientos son importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que es necesario mantener una conducta motivada en los estudiantes para garantizar aprendizajes de calidad. Al respecto, Maturana y Verder-Zöller (1997) manifiesta que "los seres humanos vivimos en un continuo fluir emocional consensual en el cual aprendemos en nuestra coexistencia en comunidad". (p. 14)

Los aprendizajes significativos son producto de la interacción que fluye entre el docente y el estudiante permeados por emociones gratas, los cuales internalizados en un proceso entre la razón y la emoción garantiza un efecto deseado. Así, se ha demostrado que las emociones representan junto a los procesos cognitivos un factor determinante en la adquisición del conocimiento, tomando en consideración que si la experiencia de aprendizaje es agradable a los estudiantes, ellos lograran aprendizajes significativos, de lo contrario propiciarán procesos emocionales negativos que generará una conducta de huida hacia la disciplina que administre el docente en su momento y entre los diversos estudios generados sobre ella.

Es importante señalar que los procesos emocionales deben ser considerados en el campo educativo, puesto que estos no solamente ocurren en el interior del sujeto sino que también son parte de la interacción social. Circunstancia por la que se suelen llamarse procesos psicosociales, los cuales conforman la base central de la educación.

Los alumnos del tercer grado grupo “A” de la comunidad de San Juan Xiutetelco, Puebla muestran problemas de regulación de emociones ya que por factores como el contexto de la comunidad y educativo, aunado las prácticas pedagógicas, los alumnos tienen problemas de conducta, tanto como una mala convivencia escolar, por tal razón se realiza la investigación que se presenta en la tesis titulada: El aprendizaje basado en proyectos para orientar la regulación de emociones en estudiantes de tercero de secundaria.

El objetivo de esta investigación es favorecer la regulación de emociones, con la finalidad de mejorar su convivencia escolar. Para ello se propone el uso de una estrategia basada en proyectos llamada el libro artesanal de emociones, con el propósito de que los alumnos aprendan a conceptualizar y clasificar sus emociones. Esta investigación está fundamentada en el Plan y Programa de Tercero de Secundaria 2011, base para el proceso enseñanza-aprendizaje desde un enfoque por competencias con los autores de Frola y Velásquez, aportando elementos teóricos los autores Daniel Goleman, Bisquerra apoyados por la Inteligencia emocional y la convivencia escolar.

La metodología que guía este proceso de investigación es la Investigación Acción Participativa (IAP), ya que no sólo permite conocer el objeto de estudio sino también actuar sobre él; por ello, mediante el conocimiento se pudo identificar el problema de regulación de emociones pero al mismo tiempo se reflexionó, planificó y ejecutaron acciones para transformar las prácticas educativas, generando cambios significativos en la convivencia escolar de los alumnos y docentes.

La tesis está conformada por cinco capítulos. En el primero se analizan el contexto interno y externo de los alumnos, con la finalidad de comprender los factores

que promueven el problema. Además se aborda la primera fase de la Investigación Acción Participativa presentando información con respecto al diagnóstico socioeducativo, incluyendo una descripción de la comunidad, escuela, y grupo concluyendo con la enunciación del problema de la regulación de emociones.

En el capítulo dos presenta el marco teórico la pedagogía social como intervención, como aprender los alumnos por medio de las teorías del aprendizaje, en que consiste la innovación pedagógica, los aportes teóricos de la problemática y las categorías. En este apartado se da comienzo con la segunda fase de la IAP, ya que sirve de base conceptual para el diseño del plan de acción. En el capítulo 3 contiene el marco metodológico con el paradigma sociocrítico, la metodología cualitativa que se trabaja, la Investigación Acción y sus fases y las técnicas e instrumentos que se aplicaron en la investigación.

El capítulo cuatro se describe acerca del diseño y descripción detallada la secuencia didáctica propuesta tomando en cuenta las competencias para la vida, competencias disciplinares, asignaturas, aprendizajes esperados, contenidos, actividades, técnicas, recursos, productos y plan de evaluación. En la fase de Investigación Acción nos referimos a la ejecución donde encuentra información sobre la cual a partir de cada una de sus fases se puede conocer, describir y actuar sobre la regulación de emociones.

Finalmente el capítulo cinco se desarrolla un análisis y reflexión sobre lo propuesto para conocer el grado de avance que se obtuvo con la puesta en marcha del proyecto de intervención, identificando los elementos que apoyaron el trabajo y los aspectos que se tienen que reforzar.

En el apartado de las conclusiones contiene una descripción de los hallazgos del proceso de investigación y los resultados que se alcanzaron con la implementación del proyecto de intervención, de igual manera se evidencia el logro del objetivo propuesto a partir de esta investigación con la finalidad de propiciar la regulación de emociones.

La bibliografía está conformada por las referencias que sustentan el trabajo de investigación plasmado en la tesis, la cual contiene principalmente autores que abordan

información sobre emociones, teorías Inteligencia emocional, convivencia escolar, además del trabajo por proyectos, el plan de evaluación y la metodología de la Investigación Acción Participativa.

El último apartado que contempla la tesis son los apéndices y anexos, los cuales fueron herramientas útiles que sirvieron para recolección de información y presentación de los resultados, tal es el caso de las entrevistas aplicadas, cuestionarios, diario de campo, test, el formato de planeación, los instrumentos de evaluación y algunas fotografías que dan evidencia de lo realizado.

CAPÍTULO

I

DIAGNÓSTICO INTEGRAL Y CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

Este apartado aborda el diagnóstico como una herramienta que ayudará a estudiar a las personas, el entorno, las características, circunstancias que van a influir en el desarrollo de un proyecto o meta. Según (Matus 1977) el diagnóstico social "propone utilizar los conocimientos ya adquiridos y la experiencia práctica, se llegue a una visión de los problemas, su naturaleza, su magnitud y, de esta manera, poder plantear una acción adecuada y asegurar la eficacia y racionalidad de la acción". (p.78)

1.1 Aportes teóricos sobre el diagnóstico social.

El proyecto de investigación se inicia en la Escuela Telesecundaria "Dr. Santiago Levy Algazi" ubicada en San Juan Xiutetelco, Puebla. La primera técnica de investigación fue la observación que se desarrolló para conocer la dinámica de trabajo. Y el instrumento que se utilizó fue el diario de campo que permitió interactuar entre el grupo escolar, para observar los diversos indicadores que cada grupo escolar emerge en sus diversas jornada de trabajo.

Algunas de las áreas a conocer son las competencias que se desarrollan en el aula, la forma de trabajo que implementa la docente, los estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes de este contexto escolar, los ritmos de aprendizaje, la interacción docente – alumno, alumno – alumno, el nivel cognoscitivo en el que se encuentra los alumnos entre otros.

Determinados autores describen al diagnóstico como el estudio de una realidad en un contexto determinado. De acuerdo a Quintero Scarón (1985) el diagnóstico "es un juicio comparativo de una situación dada ya que lo que se busca es llegar a la definición de una situación actual que se quiere transformar, la que se compara, valorativamente con otra situación que sirve de norma o pauta". (p. 26)

Conforme a Diéguez (1987) un diagnóstico "es un proceso de la planificación, una vez obtenida la información, y como base para tener mayores elementos para desarrollar la acción, se deben analizar los hechos encontrados, establecer relaciones discriminar que es lo fundamental y que es lo secundario".(p.60)

Bajo las mismas premisas se desarrolla un diagnóstico teniendo en cuenta la información básica del contexto a influir. Espinoza (1987) señala que "el diagnóstico consiste en reconocer el terreno, donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática" (p. 60). El desarrollo es una manera radical, es decir, existen diferentes contextos y por ende diferentes diagnósticos de acuerdo al tipo de población que se quiere investigar.

Por ejemplo para una comunidad en específica, la herramienta más conveniente es el diagnóstico comunitario que versa acerca de la edificación en colectivo de un conocimiento sobre su realidad, en el que se reconocen los problemas que las afectan, los recursos con los que cuenta y las potencialidades propias de la localidad que puedan ser aprovechadas en beneficio de todos.

Para Egg (1997) permite "identificar, ordenar y jerarquizar los problemas comunitarios, el diagnóstico sirve, además, como base para que los miembros de la comunidad planifiquen colectivamente actividades que les permitan mejorar su situación actual" (p 34). El diagnóstico comunitario conlleva a un proceso de elaboración de información que implica conocer, comprender los problemas, necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores condicionantes de riesgo y sus tendencias previsibles para llegar a un bien común.

La investigación que se pretende realizar es en un ámbito escolar y se pretende ayudar a enfocar un proceso en el que se analizan la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado la herramienta más adecuada es el diagnóstico psicopedagógico. Como se expresa, "el diagnóstico psicopedagógico intenta modificar las manifestaciones de los conflictos que se expresan en el ámbito escolar" (Bassedad, 1991, p.97).

Por otra parte en una organización popular el diagnóstico participativo se ajustaría a los diferentes grados de participación en los distintos momentos. Es decir,

no todos participan con la misma intensidad, ni tienen las mismas funciones y responsabilidades.

Según Astorga (1991) el diagnóstico participativo lo refiere como “una forma de investigación en que se describen y explican problemas, con el fin de comprenderlos, tiene como punto de partida un problema, su principio es comprender para resolver, donde sus actividades básicas son recoger información y reflexionar”. (p.91)

Para elaborar este diagnóstico en el que se especifica las características del contexto, las interacciones de sus actores y la existencia de problemas o situaciones que son susceptibles de modificar, es pertinente ejercer el diagnóstico socioeducativo que permita tomar decisiones para intervenir para su mejora. Egg (1997) lo define como “un proceso por el cual se establece la naturaleza de la magnitud de las necesidades de un estudio-investigación con la finalidad de desarrollar programas y realizar una acción”. (p.4)

Es por ello que se considera pertinente trabajar con el diagnóstico socioeducativo para la intervención educativa en la institución Dr. Santiago Levy Algazi que permita promover el desarrollo en el sector educativo y comunitario. Es el medio más viable para esta intervención porque, por un lado en lo social crea un escenario para conocer, saber y generar una realidad que construya conocimientos. Este genera un cambio que no solo se queda en el aula, sino se traslada a su entorno.

En palabras de Pérez (2000) el diagnóstico es sólo una “fase del proceso de intervención social que busca generar un conocimiento en cuanto a que requiere conocer lo que pasa para poder determinar cuáles son los elementos que influyen de manera directa o indirecta en la aparición de las situaciones de conflicto” (p.55). Para lograr este conocimiento es indispensable conocer a detalle cuáles son las características del contexto en el que nos encontramos inmersos y que posteriormente posibilitarán la creación de procedimientos y técnicas de investigación necesarias para delimitar objetivos y orientar el rumbo de la intervención apegándose a las necesidades y circunstancias del medio en que se centra el trabajo.

Las ventajas del diagnóstico comunitario es que tiene un enlace comunitario; no es diagnosticarla la situación de un individuo, un grupo una institución, sino de una comunidad donde se incorporar la participación de la gente, teniendo en cuenta que se trata de un principio operativo básico de la acción comunitaria, el diagnóstico expresa una situación inicial que se pretende transformar mediante la realización de un proyecto que apunta al logro de una situación objetivo.

Los aspectos esenciales del diagnóstico socioeducativo son el pronóstico de la situación, determinación de las prioridades, con el análisis de los actores sociales, posteriormente identificando recursos y medios de acción, así como distinguir las necesidades, problemas, centros de interés como oportunidades de mejora, fomentar estrategias para resolver conflictos concretos.

1.2 Los aspectos internos y los contextos en los que se desarrolla la dinámica social donde se encuentra el grupo social a intervenir.

Este apartado se describe por los diferentes escenarios que integran un diagnóstico, el entorno de la sociedad, la comunidad, la institución en la que se desenvuelve el servicio educativo en su dinámica externa e interna. El contexto se refiere a todos aquellos elementos que se encuentran alrededor e involucrados en distintos acontecimientos o situaciones ya sea de forma simbólica y física, este constituye la base para lograr la interpretación, así como también, entendimiento de un hecho bien sea vivido o relatado. Es por ello que se enfoca el contexto donde se realiza la intervención.

El municipio de Xiutetelco es un topónimo de origen náhuatl que significa templos entre el hierbazal, ocupa una superficie de 93,12 kilómetros cuadrados. Limita al norte con el municipio de Hueytamalco; al oriente con Veracruz de Ignacio de la Llave; al sur, con Tepeyahualco y al oeste con Teziutlán y Chignautla.

Cuenta con los servicios de luz eléctrica, agua potable, servicio de drenaje y alcantarillado. Se considera una zona rural, de clase baja. Existen diferentes edificios importantes como un mercado pequeño llamado Xiutecutli, que se encuentra ubicado

en la avenida Manuel Ávila Camacho, carretera federal Perote, luego la plaza cívica que se encuentra arriba de este edificio, También cuenta con un centro de salud San José rural ubicado en la calle Zaragoza s/n, y por último club deportivo Jaguares siendo parte de la infraestructura. Tienen un museo comunitario que se encuentra en la avenida 5 de Febrero esq. Benito Juárez, el cual cuenta con diversas piezas prehispánicas, vasijas, figuras de piedra y jade.

Posteriormente se encuentra el parque recreativo las pilas, un lugar lleno de grandes pinos, un manantial donde se puede apreciar el agua cristalina, lleno de juegos, cuenta con una pequeña capilla pintoresca. Uno de lugares emblemáticos de este lugar es el panteón municipal por su riqueza colonial, donde todavía los alumnos, perpetúan diferentes tradiciones, el día de muertos, etc.

Por otra parte el palacio municipal situado en la calle Aquiles Serdán S/N, Colonia Centro, lugar donde se centralizan, los diferentes servicios, de los habitantes; enfrente de esta dependencia se encuentra la capilla de San Juan Bautista, una obra arquitectónica data del siglo XVII, la religión predominante es la católica, con ello se destaca las diferentes festividades del pueblo, la fiesta más importante es la de San Juan Bautista, aunque también hay un sector importante de testigos de jehová y mormones. Una de las tradiciones más arraigadas de este pueblo es precisamente "El lavatorio" que se celebra dentro de los días importantes es su fiesta patronal en honor a San Juan Bautista.

Para estas personas el agua significaba vida y pureza de ahí que ellos realizaban grandes ceremonias en las fechas de (22, 23 y 24 de Junio), que consistía en una purificación a través de un baño o lavatorio de agua mezclada con flores, las flores significan la alegría. Estas ceremonias se realizaban en esta represa de agua en la cual solo una persona en especial (TLATOANI), podía lavarles o bañarles.

Esta comunidad cuenta con cuatro danzas tradicionales los Negritos, Toreadores, Santiagos y Quetzales. La magia de estas tradiciones no se pierde, pues es heredada de generación en generación. La lengua originaria en esta localidad es la Totonaca, donde solo un 10%, de la gente de la tercera edad la habla, todavía en algunos hogares de los alumnos de la telesecundaria, los abuelos entienden el dialecto

totonaco. La comunidad mantiene la tradición del día de muertos, donde los habitantes, se caracterizan por comprar trastes, como ollas, para poner las ofrendas en los altares de sus casas, donde no pueden faltar las frutas, los tamales, el pan y los dulces.

Y la quema de pirotecnia para festejar la llegada y despedida de los fieles difuntos. La comunidad mantiene la tradición del día de muertos, donde los habitantes, se caracterizan por comprar trastes, como ollas, para poner las ofrendas en los altares de sus casas, donde no pueden faltar las frutas, los tamales, el pan y los dulces. Los alumnos conservan sus creencias y tradiciones, creando trajes de catrinas con papel de reciclaje, y altares.

Estas tradiciones milenarias se reflejan en las monumentales pirámides que se pueden apreciar, dos son de origen totonaco y una de origen azteca. En estos sitios de realizan ritos milenarios, como la llegada de la primavera el 21 de marzo, el inicio del solsticio, en la pirámide principal la del Sol, se llevan ofrendas, se danza, y la gente se viste de blanco, para cargarse de energía. Los pobladores a través del tiempo, han tratado de rescatar diferentes prácticas ancestrales, que se habían ido perdiendo con los años. Históricamente este fue un centro ceremonial muy importante para su cultura la cultura que la estableció fue la azteca. Ellos crearon un centro ceremonial muy importante de este lugar. El clima dominante es el templado, con diferentes grados de humedad. Como la mayor parte de la Sierra Norte de Puebla, Xiutetelco ha perdido los ecosistemas nativos, aunque quedan algunas zonas cubiertas de bosque mesófilo, su número de habitantes es de 37,910.

En este municipio la principal actividad económica es el comercio, de hortalizas, ropa. La segunda actividad que predomina en la comunidad es la actividad textil, donde existen más de 10 fábricas de manufactura de líneas de pantalón, vestidos blusas y pants, entre otras prendas, se cuenta con varios talleres familiares, distribuidos por toda la zona. De estos centros de trabajo depende la mayoría de la economía de las familias. El área de comercio se concentra en los tianguis, mercados, y una tienda departamental y varias tiendas de abarrotes. Y en tercer lugar la pirotecnia pues esta actividad se trabaja hace muchos años, su mayor demanda es para las fiestas patronales, fiestas patrias y festejos de diciembre.

Está formado por los diferentes niveles académicos; desde preescolar, primarias, secundarias, bachilleratos y una Universidad a Distancia, contando con centros de estudios para la educación de los adultos. La escuela telesecundaria Dr. Santiago Levy Algazi, es la institución educativa donde se realiza el trabajo de investigación e intervención es una institución que se ha desarrollado a través de la comunidad, pues no cuenta con el apoyo de autoridad municipal.

Antes solo se contaba con dos aulas, donde impartía los tres grados, y solo había dos maestros, al mismo tiempo uno de ellos fungía como director. La población ha crecido y con ello la demanda estudiantil. Es por eso que la institución no cubre las necesidades de la comunidad. No teniendo el apoyo de las instituciones educativas, los docentes, no cuentan con herramientas suficientes para un mejor desempeño, esto aunado a la poca participación de los padres de familia, vuelve más complicado el trabajo con los alumnos de la escuela.

Es un institución es pequeña, cuenta con cinco aulas, tres de los grupos, una dirección y un salón que es tomado como bodega, una cancha, tiene dos baños, una pequeña cooperativa donde venden alimentos. Las instalaciones la institución se encuentra deteriorada pues cuenta con veinte años de construcción sin mantenimiento.

El organigrama de la institución está conformado en la parte administrativa a cargo del director técnico la docente Olga Rosa Sánchez Flores y por tres docentes, una profesora a cargo del grupo 1º “A”, contando con 35 alumnos, con el maestro Moisés Navarro Méndez grupo de 2º “A” atendiendo a 29 alumnos y por último la profesora Zeferina Cruz Vázquez a cargo del grupo de 3º “A” integrado por 15 hombres y 21 mujeres, de los cuales 3 cuentan con 13 años, 27 cuentan con 14 años, 3 cuentan con 13 años y por ultimo 2 de 16. La institución está conformada por 100 alumnos, arropada por 92 padres de familia; existe la asociación de padres de familia, brigada de control y la de acción social.

En el contexto del aula, el salón está constituido por dos pizarras, la mesa del docente su silla, se puede encontrar 35 sillas con paleta, también cuenta con una computadora de escritorio, un proyector y una televisión, dos muebles, donde guardan material de papelería, tres computadoras incompletas que ya están descompuestas, se

puede apreciar que las ventanas están cubiertas de cortinas blancas que ayudan a que el aula tenga una buena iluminación.

El grupo donde se lleva a cabo la intervención es el grupo de tercer año, es bastante extrovertido, amable, desenfadado. Se conocen bien, existen tres subgrupos, con sus diferentes líderes, un grupo es el que ayuda a organizar, actividades, que involucren otros salones. El aula cuenta con un pequeño anaquel, donde se localizan libros de asignaturas de español, matemáticas, cuentos latinoamericanos, historia, libros de juegos mentales, diccionarios, antónimos, sinónimos y revista científicas. Está el correo amistoso junto a la pizarra de enfrente. También se localiza la lista de asistencia.

El docente emplea diferentes materiales como; láminas, frases motivadoras en el pizarrón, el correo amistoso, el reglamento escolar, la carpeta de evidencias, en ocasiones el cañón y la computadora, para proyectar algún video, para remarcar algunos aprendizajes de algunas asignaturas. Cuadros comparativos con papel bond.

1.3 Los sujetos sus prácticas y sus vínculos (Dinámica interna)

En este apartado se describe la interacción docente-alumno, alumno-alumno, y la práctica docente, las características de los alumnos, indaga de qué manera se trabaja el grupo, las competencias que se aplican en el salón, así como las diferentes etapas cognitivas de los alumnos y por último los estilos y ritmos de aprendizaje.

La práctica docente, comienza con la lista de asistencia, posteriormente la revisión de tareas, y donde prosigue con las diferentes planeaciones de las asignaturas, trabaja particularmente con los libros de texto, con apoyo de impresiones, videos etc. El docente tiene cierta empatía con algunos alumnos, trata que el dialogo sea reflexivo, que razonen las preguntas, que incrementen sus conocimientos, propone ejercicios, mapas conceptuales para que tengan una mejor visión del tema.

De acuerdo a lo observado los alumnos de tercer grado son impulsivos pues tienen mayor edad, por ello, intimidan a los demás, a veces verbal o física, principalmente a los pequeños de estatura, y débiles de carácter, existe una alumna, con problemas de salud, que no va regularmente a la escuela, ella se encuentra junto a la maestra, pues tiene ciertas características educativas que requieren un poco más de atención, tiene dislexia, y una enfermedad crónica, aunque eso no impide tener una buena disposición y actitud al trabajar con sus compañeros, lo único que no favorece es que es un poco tímida, y no socializa con sus compañeros.

La relación del docente-alumno es estricta en algunas ocasiones, particularmente con los hombres, la actitud del alumnado es algo desafiante, y en ocasiones irrespetuosa, no acatan órdenes, son muy impulsivos, no hay una dinámica ágil con respecto al trabajo en el aula. Su movilización grupal se caracteriza por trabajar en pares y equipos de cuatro elementos. Esta manera de trabajar depende de la asignatura le que se esté realizando.

Con base a la técnica de observación, se encontró que en el aula, de tercer grado “A”, la maestra trabaja con algunas sugerencias de competencia de acuerdo a Perrenoud, como la práctica reflexiva, el trabajo en equipo y la responsabilidad ampliada. Para entender mejor el desarrollo de los alumnos, se realizó la investigación basado en las etapas del desarrollo cognitivo Piaget, esté afirmaba que el conocimiento no es absorbido pasivamente del ambiente y tampoco es procesado en la mente del niño ni brota cuando el madura, sino que es constituido por el niño a través de sus interacción de sus estructuras mentales con el medio ambiente. Piaget ha sido uno de los pocos teóricos que ha caracterizado de manera extraordinaria los diferentes estadios evolutivos cognitivo, identificando las características particulares que presenta cada uno de ellos.

> Estos estadios o etapas resultan fundamentales para el diseño curricular, pues caracteriza lo que el sujeto puede o no puede aprender en determinada etapa de su desarrollo permite comprender como se puede favorecer el aprendizaje en cada una de ellas. (Piaget.J, 1977 p. 26).

En este sentido se distingue las siguientes etapas en el desarrollo cognitivo: La primera etapa de la inteligencia sensorio - motriz comienza con el nacimiento a partir de los reflejos incondicionados es inmediato, pues trata directamente con los objetos y su tendencia es el éxito de la acción este periodo culmina alrededor de los dos años cuando aparece el lenguaje. Los bebés que están en la etapa sensorio-motora juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno.

La segunda etapa llamada preoperacional implica un nivel cualitativamente superior en el desarrollo de las estructuras intelectuales. El pensamiento preoperatorio abarca desde los 2 años hasta los 7 años aproximadamente y se caracteriza por ser un pensamiento pre conceptual intuitivo, egocéntrico, muy influido por la percepción, y donde el niño se encuentra todavía centrado en su punto de vista.

La tercera etapa conocida como el pensamiento operatorio concreto comprende desde los 7 u 8 años hasta los 11 o 12 años y conlleva u n importante avance en el desarrollo del pensamiento infantil .aparecen por primera vez operaciones mentales aunque referidas o ligadas a objetos concretos .entre las principales operaciones compendiadas en este estadio, se señala la clasificación, la seriación, la conservación y otras. Uno de los síntomas típicos de que un niño o niña ha accedido a la etapa de las operaciones concretas es que sea capaz de inferir que la cantidad de líquido contenido en un recipiente no depende de la forma que adquiere este líquido, ya que conserva su volumen.

El estadio o etapas de las operaciones concretas se caracterizan por la capacidad de enfrentarse eficazmente con los conceptos y operaciones concretos, es decir el sistema cognitivo es capaz de asimilar información, cuando esta es manipulable, y no así cuando se trata de operaciones u conceptos abstractos.

Y por último la cuarta etapa las operaciones formales brinda la posibilidad de manejar eficazmente conceptos abstractos y aplicar las habilidades de razonamiento hipotético- deductivo y de solución de problemas a contextos diferentes de aquellos en los que se ha adquirido.

A partir de los 11 o 12 años el pensamiento formal se hace posible, justamente porque las operaciones lógicas empiezan a ser traspuesta del plano de la manipulación concretas al de las meras ideas, expresadas en cualquier tipo de lenguaje (palabras, símbolos matemáticos, etc.) También desarrollan una mayor comprensión de los adolescentes utilizando el ensayo y error para resolver problemas. Emerge la habilidad para resolver un problema de manera sistemática, lógica y metódica, comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

En este sentido al distinguir las etapas del desarrollo cognitivo se identifica que los alumnos de la telesecundaria se ubica en la cuarta etapa de operaciones formales, porque sus edades oscilan entre los 13 y 16 años, se caracterizan por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema. Ellos pueden desarrollar sus propias opiniones del mundo que los rodea.

Dentro de la práctica docente, es de suma importancia que el maestro conozca a sus alumnos, se reconocer su estilo de aprendizaje, es de gran ayuda. El estilo de aprendizaje es la forma en que una persona procesa de mejor manera la información, lo cual facilita el aprendizaje de los alumnos.

Existen muchas formas de clasificar los estilos de aprendizaje, esta investigación se centra en el Modelo de la Programación Neurolingüística, sistema VAK, que los agrupa de acuerdo al canal sensorial predominante. Según el autor Blander (2015) “la forma como pensamos afecta nuestro cuerpo, y cómo usamos nuestros cuerpos afecta a la forma como pensamos” (p.198). Se clasifica en tres categorías: Visual, Auditivo y kinestésico.

El primer estilo de aprendizaje es el visual es aquel donde las personas que aprenden de manera visual piensan en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar nos ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos.

Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar o planificar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos y profesores lo sean, los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera.

El segundo estilo de aprendizaje es el auditivo es cuando se recuerda que se utiliza el sistema de representación auditivo se realiza de manera secuencial y ordenada. El alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso, estos memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir, es como cortar la cinta de una cassette.

Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porqué sigue viendo el resto del texto o de la información. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y además no es tan rápido. Sin embargo es fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

Y por último el estilo de aprendizaje kinestésico se refiere que cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo se utiliza el sistema de representación kinestésico. Una vez que se sabe algo con nuestro cuerpo, este se aprende con la memoria muscular, es muy moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. Según el autor (Blander 2015) el ritmo de aprendizaje es algo que depende de las circunstancias y de los compañeros del niño con el que los estemos comparando. Es circunstancial y puede cambiar según la actividad o la madurez del alumno. (p. 199)

Se utiliza este sistema en el deporte, pero también para muchas otras actividades. Aprender con el sistema kinestésico es más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para

aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado. El aprendizaje kinestésico también es profundo, se aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a andar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que se sabe algo con el cuerpo, se refleja en la memoria muscular, es muy difícil que se olvide.

Al aplicar a los alumnos de tercer grado, el test de tipos de tipos de aprendizaje resultó con un porcentaje alto de tipo kinestésico. Cuando realizan actividades como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos, se interesan mejor en la clase. Al estudiar muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento, en el aula se les dificulta permanecer en su lugar, por eso es complicada el manejo de la disciplina.

Para tener una mejor comprensión del aprendizaje de los alumnos, se realizó la aplicación de los ritmos de aprendizaje de grupo de acuerdo a (Grinder, 1977) “se caracteriza por haber tres tipos que pueden ser; rápido, moderado y lento” (p198). El rápido es cuando un alumno tiene un ritmo de aprendizaje ágil cuando realiza o aprende un procedimiento habiéndolo realizado una sola vez. Sorprende por su rapidez al realizar actividades y su gran capacidad de retención de información a corto y largo plazo.

Por otra parte está el ritmo de aprendizaje moderado que es cuando un alumno se encuentra dentro de la media de su grupo. Realiza las actividades en el tiempo que se determina para ello y suele retener grandes cantidades de información o realizar procedimientos después de analizarlos o probarlos.

Y por último se encuentra el ritmo de aprendizaje lento donde los alumnos se tardan demasiado en realizar las actividades, no comprenden la información y necesitan que se les explique varias veces cómo realizar un procedimiento. Se determinó que su ritmo de aprendizaje es lento. Al observar al grupo se percató que su ritmo de aprendizaje es lento, pues los alumnos tardan para concluir una actividad y por eso que se necesita más tiempo para las asignaturas, principalmente matemáticas. Aunque el ritmo aprendizaje puede variar dependiendo la asignatura, la motivación o las circunstancias de cada alumno.

1.4 Planteamiento del problema

Dentro del grupo escolar existen diversas situaciones que son imprescindibles de atender. Puesto que son un factor para determinar un buen funcionamiento de la dinámica de la práctica docente. Así mismo, para la relación entre los actores escolares que día a día esta interrelacionados en la institución escolar. Algunas cuestiones que son relevantes atender tienen que ver con el aprendizaje del alumnado, esto hace referencia a los aprendizajes que no se logran y son relacionados con el programa de estudios en ejercicio.

Otras son socioeducativas relacionadas con el contexto del estudiante, es decir, que influyen en su persona pero no están relacionados con el programa de estudios sino más bien con la vida que el estudiante desarrolla en su contexto. En los siguientes apartados se describirán los escenarios que emergen en el grupo escolar del grupo de 3° de telesecundaria en la comunidad de Xiutetelco.

1.5 La descripción de los problemas existentes en el grupo

En el aula y su matrícula escolar observada se ha llegado a la especificación de las problemáticas que aquejan al tercer grado de telesecundaria. Que influyen en su aprendizaje y las relaciones afectivas de los educandos. El proceso de recopilación de datos que se llevó a cabo a lo largo de dos semanas consecutivas fue con el uso de la técnica de la observación acompañado de los registros de campo como instrumento que permitió lograr una información exhaustiva. De igual forma la técnica de la entrevista fue imprescindible junto con su instrumento el guion de entrevista.

Dentro de los aprendizajes, las situaciones que más aquejan el grupo escolar es la deficiencia de la comprensión lectora. Los resultados en estos lapsos de tiempo no fueron favorables para los estudiantes al obtener bajas calificaciones como lo evidencia los instrumentos de SISAT (Ver anexo 1). Otro aprendizaje deficiente que se obtuvo fue en la redacción de textos, donde los adolescentes mostraron dificultad en expresar y organizar sus ideas al redactar. El cálculo mental es otra habilidad donde los escolares tienen carencias en la comprensión de los problemas.

Los problemas socioeducativos se evidenció bajo el proceso metodológico antes mencionado tienen que ver con los amigos, el entorno, la economía y la familia. Dentro de los amigos se observó malos consejeros, quienes inducen a creer en cosas acerca de los demás alejándolos de su familia, de sus mejores amigos o de la misma institución. Esto va acompañado de romper reglas familiares, sociales y escolares. Otro aspecto socioeducativo es el liderazgo erróneo, que tiene que ver con la manipulación de los comportamientos al grado de tener un problema escolar con los maestros o los compañeros.

En ocasiones los estudiantes para ser aceptados en el grupo de mejores amigos toman decisiones erróneas que le indica el supuesto líder provocándole a éste problemas. La carencia de buenos valores es influencia del supuesto liderazgo que se encuentra en el aula. Haciéndoles creer que la vida es más fácil pero se enfrentan a diversos problemas. Por otra parte, el desafío a sus docentes es una complicación cotidiana. Siendo esta una característica de la adolescencia que se refleja también en la familia como lo describe (Ver apéndice A).

El entorno es otro indicador de que se relaciona a la pobreza con falta de recursos económicos para sostener la educación, donde diversos estudiantes tienen que trabajar y no tienen tiempo de estudiar. La desigualdad en las oportunidades educativas se refleja en las zonas marginadas donde se discrimina una buena educación, aunado al sistema educativo, la vocación de muchos docentes se ve expuesta ante un pésimo trabajo.

La falta de apoyo a la educación es otro conflicto que se manifiesta en los materiales de la institución. La economía de los padres de familia se ve afectada por los bajos ingresos que cotizan al no tener un trabajo estable, donde se realizó un cuestionario (Ver apéndice B). La falta de materiales y recursos didácticos afecta al aprendizaje de los jóvenes, los contenidos en las clases, libros de texto, la tecnología, poco mobiliario, condiciones malas de infraestructura. Con respeto a la familia una situación alarmante es su situación disfuncional, vicios, adolescentes problemáticos, separación de los padres, abandono del hogar, la migración.

De las diversas problemáticas socioeducativas es de interés trabajar la regulación de emociones en este proyecto educativo. Siendo esta la que más impacta en la forma de convivir de los alumnos como se evidencia en la aplicación de entrevistas a los alumnos (ver apéndice C).

1.6 Delimitación y formulación del problema

Los alumnos al estar en la etapa de la adolescencia están viviendo la transición de cambios que los hace más susceptibles en sus emociones y se les dificulta regular su comportamiento en el aula, ya que se efectuó un cuestionario en el (apéndices D).

Es relevante trabajar en ellos la regulación de sus emociones para favorecer una mejor convivencia y su aprendizaje. Afecta en gran parte a su desarrollo integral, pues al no tener empatía en el grupo, los alumnos se aíslan y no favorecen sus aprendizajes. Las emociones en el aula es notable deficiencia que en definitiva es un factor determinante para el lograr excelentes resultados de aprendizaje de los estudiantes.

El tema de la regulación de emociones mal guiadas derivan diversos problemas como es el de la mala conducta, una convivencia escolar hostil y deficiencias en el uso de valores sociales y como consecuencias una mala ruta para aprendizajes y desarrollo de altas competencias académicas. Se apuesta con el tema de la regulación de emociones una buena convivencia dentro y fuera del aula. Para poder interactuar de manera sana, empática con los actores escolares que el alumno tendrá interacción a lo largo de su vida escolar y social.

Las desventajas del trabajo de la regulación de las emociones son que no se aprenden en un lapso de tiempo corto y tampoco es medible. Esto es un arduo de un trabajo de día a día, se necesita practicar diferentes estrategias para aprender a regular y conocer las diferentes emociones que experimentan en la convivencia escolar. Para ello se debe indagar como investigador, para plantear excelentes acciones que logren subsanar la problemática. Una vez argumentado la delimitación del problema investigar se llega a la siguiente pregunta de investigación que guía este proyecto educativo:

¿Cómo regular las emociones de los alumnos de tercer grado de Telesecundaria para mejorar la convivencia escolar?

Objetivo general:

Regular las emociones en alumnos de tercero de Telesecundaria para mejorar la convivencia escolar.

Objetivos específicos:

- Conocer las emociones para aprender a regularlas.
- Investigar en diversas fuentes de información fundamentos que favorecen el sustento del proyecto de investigación.
- Identificar estrategias que beneficien la regulación de emociones.
- Desarrollar la vinculación curricular que guía el proyecto de intervención.
- Diseñar y aplicar planeaciones para trabajar la regulación de emociones.
- Interpretar los resultados del proyecto de intervención.

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

Este apartado trata del papel que desempeña la pedagogía social en relación a la intervención educativa, como una manera de resolver conflictos sociales buscando nuevas formas de organización, fortaleciendo los sectores más desprotegidos de la sociedad. Buscando una alternativa viable para solucionar problemas, comunitario o educativo.

2.1 Pedagogía Social como intervención

En la mayoría de las sociedades hay problemas que afectan de manera muy especial a los sectores más desfavorecidos. La pobreza extrema, el abandono escolar, la violencia o la falta de expectativas laborales son circunstancias que tienen una relación directa con los colectivos más humildes. La pedagogía social es precisamente la disciplina que intenta corregir aquellas circunstancias que afectan negativamente a los grupos más desprotegidos.

Conforme a kartorp (1924) la pedagogía social era la más grande adquisición, solo se aprende en las relaciones sociales, el individuo no existe se hace hombre gracias a la sociedad, el ambiente que lo rodea al individuo, es lo que lo determina, la educación para todos, pues en ella se aprende la conciencia de orden cultura, escuela y democracia. (p. 49)

La pedagogía social se caracteriza por priorizar la integración social, la educación se aprende con cada interacción con otros, el trabajo cooperativo, se intenta analizar la situación para restaurar el equilibro. Una solución eficaz para el cambio de las problemáticas sociales que emanan de la sociedad. Los beneficios que puede tener el desarrollo de la pedagogía social es abordaje de los problemas educativos en México, serían significativo ya que esta se caracteriza por ser una herramienta para trasformar la sociedad y no como un sistema para legitimar las diferencias de clase social. En este sentido, el modelo formativo que se propone enseñar contenidos que promuevan el desarrollo integral del alumno. Atiende efectos de inclusión social, cultural, social y económica y dota a los sujetos de los recursos

pertinentes para resolver los desafíos del momento histórico estrecha relación con las políticas sociales.

El propósito principal de esta perspectiva de formación social es conocer, comprender, interpretar y resignificar necesidades, valores, acciones y actuaciones de la cotidianidad, desde diversos ámbitos educativos, sociales y culturales. Da cuenta de las construcciones y tipos de desarrollo humano, social, educativo, económico, cultural, artístico, entre otros, que confluyen en la calidad de vida de las comunidades y por consiguiente develar las mediaciones fundamentales implicadas en la formación de la conciencia social y de razonamiento lógico que se genera en los seres sociales y en sus contextos.

Es por ello que pedagogía social tiene una estrecha relación con lo que se presenta en esta investigación, pues la educación es la vía más factible de transformación de la sociedad. La educación por medio de la pedagogía social es una disciplina que intenta explicar la enseñanza de un tipo de conocimiento, buscando una identidad. El hombre en su contexto cultural comparte interacciones con sus semejantes, esto significa, crear una realidad y construye una comunicación. El cambio transformador de una sociedad, proviene de la misma comunidad comprometida a fomentar oportunidades de vida para todos, buscan la igualdad de oportunidades y de bienestar común.

Se establece un vínculo entre pedagogía social y educación popular, considerando que ambas perspectivas tienen en común la voluntad de abrir las fronteras de la educación más allá de la escuela. Conforme a Natorp (1903) la pedagogía popular surge de la pedagogía social siendo identificada con una postura crítica latinoamericana que cuestiona el paradigma positivista. (p. 246)

Una educación cuya metodología está centrada en el diálogo, la participación, el reconocimiento de los saberes que portan los sujetos y que son potenciables para construir propuestas de transformación, en este sentido, podemos decir que contiene una tendencia humanistas, con una postura política y ética muy clara que se ocupa de los grupos marginados y desposeídos.

La pedagogía emergente nace de las nuevas necesidades de la sociedad contemporánea como; la educación ciudadana, para la democracia, las tecnologías de la información, la comunicación, para la salud y el autocuidado. Los autores (Douglas Thomas y John Seely Brown 2011), llamaban a las tecnologías y las pedagogías emergentes como una nueva cultura del aprendizaje que cultiva la imaginación para un mundo en constante cambio. (p 90)

Es por ello que se crea una pedagogía alternativa que permite generar un trabajo participativo del alumno, a partir de la orientación y guía del docente, permitiendo al alumnado su propia reflexión y meditaciones pedagógicas.

> La educación liberadora desde los valores propios de una ciudadanía activa: solidaridad, igualdad, justicia, libertad con responsabilidad y respeto por el otro. Igualmente, comporta algunas características comunes: formación para la convivencia y la práctica de democracia, para la libertad de expresión, el diálogo y reconocimiento del otro, la valoración y respecto por la identidad cultural, el desarrollo del pensamiento crítico para la participación y la toma de decisiones. (Freire, 1999)

Tomando en cuenta que el docente es formador y guía del alumno, este siempre busca entender sus necesidades y capacidades de los alumnos es necesario reconozca la manera en que adquiere sus conocimientos, razonamientos, destrezas y habilidades. Estas se conocen como teorías de aprendizaje.

2.2 Teorías del aprendizaje

Las teorías del aprendizaje son un conjunto de explicaciones que tratan de profundizar en un fenómeno tan vital como es el aprendizaje. Las distintas teorías del aprendizaje pueden ser agrupadas en cuatro perspectivas generales: Se centra en la conducta observable, luego el aprendizaje como un proceso puramente mental, las emociones y afectos tienen un papel en el aprendizaje y el aprendizaje social. El ser humano aprende mejor en actividades de grupo. Las teorías de aprendizaje son; la conductista, cognitivista, humanista y constructivista**.**

De acuerdo al autor Watson (1878) la teoría conductista se define como una corriente de la psicología del empleo de procedimientos estrictamente experimentales

para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta. (p. 20)

El conductismo tiene su origen en el socialismo inglés, el funcionalismo estadounidense y en la teoría de la evolución. De acuerdo a Darwin (1859) “estas corrientes se fijan en la concepción del individuo como un organismo que se adapta al entorno”. (p 22)

El enfoque conductista llevó a formular una teoría psicológica en términos de estímulo-respuesta. Según esta teoría, todas las formas complejas de comportamiento las emociones, los hábitos, e incluso el pensamiento y el lenguaje se analizan como cadenas de respuestas simples musculares o glandulares que pueden ser observadas y medidas. Las reacciones emocionales eran aprendidas del mismo modo que otras cualesquiera.

Conforme a Piaget (1896) el aprendizaje del conductismo “es una corriente que define el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta o teoría del Desarrollo Cognoscitivo la inteligencia, tiene dos atributos principales la organización y la adaptación”. (p.11)

La Organización consiste en las estructuras o etapas de conocimientos los cuales conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. De acuerdo a Piaget (2006) en esta etapa “los alumnos se adaptan de dos maneras por asimilación y acomodación. La asimilación es la adquisición de la nueva información y la acomodación es como se ajusta la nueva información”. (p.26)

En esta teoría de aprendizaje el desarrollo intelectual es un proceso continuo, para facilitar su descripción y análisis se divide en cuatro etapas que son etapa sensomotriz, pre operacional, concreta y lógico-formal. Estas etapas abarcan desde el nacimiento hasta la adolescencia.

La teoría Constructivista se debe de entender como un marco explicativo que parte de la concepción social y socializadora de la educación escolar e integra todo un

conjunto de aportaciones de diversas teorías que tienen como denominador común los principios del constructivismo.

Esta concepción de la educación, no se toma como un conjunto de recetas, sino más bien como un conjunto de postulados que permitan, dentro de lo posible, diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones sobre la enseñanza.

Cuando se atribuye un significado, se determina de un proceso que moviliza a nivel cognitivo y que conduce a revisar y reorganizar esquemas de conocimiento para dar cuenta de una nueva situación, tarea o contenido del aprendizaje, como resultado del contraste entre lo dado y lo nuevo. Este proceso de cambio se supone animado por un interés, una motivación, un fin que lo promueve y obliga, en cierta medida, a la realización del cambio estructural a nivel cognitivo.

En este cambio denominado aprendizaje interviene numerosos aspectos de tipo afectivo y relacional, solo hay que observar la función que desempeña el éxito o el fracaso en el intento de aprender algo nuevo en la construcción del concepto que se tiene de él mismo (autoconcepto), en la estima que nos profesa (autoestima), y en general en todas las capacidades relacionadas con el equilibrio personal.

Es decir Piaget (1896) expresa que “entre sujeto y objeto existe una relación dinámica y no estática. El sujeto es activo frente a lo real e interpreta la información proveniente del entorno. Para construir conocimiento no basta ser activo frente al entorno” (p.75). El proceso de construcción es un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el cual todo conocimiento nuevo se genera a partir de otros previos. O lo nuevo se construye siempre a partir de lo adquirido y lo trasciende.

El sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actitud mental constructivista propia e individual que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce. La adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización de un conocimiento antiguo.

Otro aspecto fundamental para Piaget, es considerar que la construcción del conocimiento es un proceso esencialmente interno e individual basado en la equilibración y que la influencia del medio sólo puede favorecer o dificultar. El diálogo

es entre sujeto y objeto, la mediación social no constituye un factor determinante. Esto ha originado propuestas pedagógicas que pretenden desarrollar nuevas estructuras y nuevos conocimientos por descubrimiento revelando la poca atención prestada a los contenidos y a la interacción social.

El psicólogo y pedagogo estadounidense Bruner (1915) desarrolló en la década de los 60 “una teoría del aprendizaje de índole constructivista, conocida como aprendizaje por descubrimiento” (p.85). La característica principal de esta teoría es que promueve que el alumno adquiera los conocimientos por sí mismo. Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad.

Por lo tanto, la labor del profesor no es explicar uno contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias. El objetivo del aprendizaje por descubrimiento logra es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo.

Su enfoque favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad metal. Dentro de esta propuesta elaborada por Jerome Bruner se expone que el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos, sino que debe conducir al educando al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar sobre la situación a la que se le enfrenta.

La escuela debe conducir al a descubrir caminos nuevos para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acordes con las características actuales de la sociedad. En otras palabras es desarrollar la capacidad para resolver conflictos y pensar sobre una situación que se enfrenta es decir, aprender algo, es conocer ese algo.

La educación plantea la responsabilidad de enseñar a los estudiantes a pensar y a descubrir caminos para resolver problemas viejos con métodos nuevos, así como

buscarle solución a nuevos problemas para los cuales las viejas fórmulas no son adecuadas. Hay que ayudar al estudiante a ser creativo, a innovar, a encarar emergencias e imprevistos.

Los beneficios del aprendizaje por descubrimiento son: sirve para superar las limitaciones del aprendizaje tradicional o mecanicista, también estimula a los alumnos para pensar por sí mismos, plantear hipótesis y tratar de confirmarlas de una forma sistemática, potencia las estrategias metacognitivas, es decir, se aprende cómo aprender, además fortalece la autoestima, la seguridad y se potencia la solución creativa de los problemas.

Vygotsky propone otro modelo pedagógico de aprendizaje diferente a los demás autores. En su propuesta define que el conocimiento no es una copia del contexto como se pensaba, sino una construcción del conocimiento del ser humano, el cual se efectúa mediante un primer reconocimiento de información con que cuenta el individuo, y éste a su vez construido en su relación con el medio ambiente. Lo fundamental en este modelo no es la adquisición de un nuevo conocimiento, sino conseguir una nueva capacidad con él, es decir, aplicar lo que saben en un escenario nuevo. Así, el estudiante podrá comprobar en la realidad cada concepto aprendido en la escuela. Se trata de vincular la teoría y la relación del sujeto con lo real.

Él concibe el aprendizaje como la interacción que el sujeto tiene con su entorno, con su vida social, la relación con los demás. Por ello, es necesario que la escuela estructure las actividades y presente los contenidos escolares basado en una interacción áulica, con el uso de la comunicación eminentemente social en el aula, las interrelaciones de los sujetos interactuantes en el ámbito escolar es de primera necesidad, lo que enfoca de manera precisa a la interacción social. Este señala que “la verdadera educación consiste en despertar al alumno aquello que tiene ya en sí, ayudarlo a fomentarlo y orientar su desarrollo en una dirección determinada” (Vygotsky, 1979, p. 56).

La teoría del humanismo se centra en la intervención educativa que se centra en la concepción del aprendizaje como resultado de la interacción entre el individuo y el

medio; los factores determinantes del aprendizaje no están ni en el papel del sujeto ni en el del objeto, sino en su interacción.

El papel de la enseñanza es por tanto, permitir que los alumnos aprendan. El papel del estudiante es tan importante como el papel del profesor, quien se convierte en un facilitador de contextos pedagógicos, a través de los cuales el estudiante va construyendo su conocimiento.

Según Freire (1999) destaca que “la relación profesor-estudiante es horizontal, no se trata de que el profesor transmita su verdad sobre el mundo, sino de que proporcione las herramientas al estudiante, teniendo en cuenta cada tipo de estudiante y su visión del entorno, para que éste las transforme, transformando la realidad” (p.89). La educación está relacionada con la vida real de los estudiantes, y el aprendizaje no persigue el conocimiento de definiciones y conceptos, sino la creación de una identidad individual y social en el individuo.

Dan a los estudiantes la oportunidad de explorar y entrar en contacto con sus sentidos, autoconcepto y valores. Una educación que involucra los sentidos, las emociones, las motivaciones, gestos y disgustos de los estudiantes, desarrollando los contenidos de acuerdo a los intereses y necesidades del estudiante, fomento de efectividad personal.

Palabras de Rogers (1959) considera que el aprendizaje “es como una función de la totalidad de las personas afirma que el proceso de aprendizaje genuino no puede ocurrir sin, intelecto del estudiante, emociones del estudiante y motivaciones para el aprendizaje”. (p.200)

De esta teoría surge el aprendizaje significativo el cual implica experiencia directa, pensamientos y sentimientos; es autoiniciado e involucra a toda la persona, así mismo tiene un impacto en la conducta y en las actitudes e incluso puede llegar a cambiar la personalidad de la persona. “La educación humanista es sinónimo de fomentar lo que ya existe en lo más íntimo de la persona, se refería a un humanismo esencialista que reduce el hombre a su naturaleza.” (Villegas, 1984, p.75).

Un autor que ha contribuido a la ideología psicoeducativa desde la perspectiva humanista es Rogers, quien ha destacado aspectos de las relaciones humanas en la educación: el aprendizaje que tiene lugar desde la nuca hacia arriba y que no involucra sentimientos o significado personal no tiene relevancia para la persona total. El Enfoque Humanista defiende una educación en la autorrealización, en la libertad, en la creatividad, en la adaptación personal, una educación que tenga en cuenta las dimensiones personal e individual, que posibiliten una formación integral.

El enfoque humanista tiene la profunda convicción de que la persona posee el potencial para llegar a ser lo que es en esencia, afirma que en el interior de todo ser humano existe la capacidad de crear estructuras originales de descubrir nuevas opciones y alternativas para orientar su vida y autodeterminante a partir de los valores que van cobrando un sentido y un significado personal.

Este no forma una escuela psicológica, más bien se considera como un cuerpo de teorías y sistemas psicoterapéuticos que comparten los mismos principios antropofilosóficos, de ahí la gran variedad de metodologías y sistemas psicoterapéuticos entre los que se encuentra el enfoque centrado en la persona de Rogers; las teorías sobre la motivación, la autorrealización y la trascendencia de Abraham Maslow. Definía “una educación en la autorrealización, en la libertad, en la creatividad, en la adaptación personal, una educación que tenga en cuenta las dimensiones personal e individual, que posibiliten una formación integral” (Rogers, 1969 pág. 75).

Según Rogers (1989) propone un aprendizaje significativo y vivencial, definiéndolo como el proceso que modifica la percepción que los individuos tienen de la realidad, lo consideraba como una función de la totalidad de las personas, afirma que el proceso de aprendizaje genuino no puede ocurrir sin: intelecto del estudiante, emociones y motivaciones para el aprendizaje. (p.105)

Rogers enuncia los principios del aprendizaje significativo donde se resalta que éste es la relación de los conocimientos nuevos con las experiencias ya existentes. Los elementos que intervienen en el aprendizaje significativo según son: eran el compromiso personal del estudiante, luego la iniciativa personal, aunque el incentivo o

estímulo venga de afuera, posteriormente es penetrante, es decir, lo que aprende es más perdurable, profundo y por último la autoevaluación.

Maslow (1943) plantea que “la teoría humanista es una jerarquía de necesidades y factores que motivan a las personas; esta jerarquía se modela identificando cinco categorías de necesidades y se construye considerando un orden jerárquico ascendente de acuerdo a su importancia para la supervivencia y la capacidad de motivación” (p.45). De acuerdo a este modelo, a media que el hombre satisface sus necesidades surgen otras que cambian o modifican el comportamiento del mismo; considerando que solo cuando una necesidad está razonablemente satisfecha, se disparará una nueva necesidad.

Jerarquizó las categorías en necesidades fisiológicas que son de origen biológico y están orientadas hacia la supervivencia del hombre; se consideran las necesidades básicas e incluyen cosas como: necesidad de respirar, de beber agua, de dormir, de comer, de sexo, de refugio. Después las necesidades de seguridad que son cuando las necesidades fisiológicas están en su gran parte satisfechas, surge un segundo escalón de necesidades orientadas hacia la seguridad personal, el orden, la estabilidad y la protección.

Dentro de estas necesidades se encuentran cosas como: seguridad física, de empleo, de ingresos y recursos, familiar, de salud y contra el crimen de la propiedad personal. Luego las necesidades de amor, afecto y pertenencia estas son cuando las necesidades de seguridad y de bienestar fisiológico están medianamente satisfechas, la siguiente clase de necesidades contiene el amor, el afecto y la pertenencia o afiliación a un cierto grupo social y están orientadas, a superar los sentimientos de soledad y alienación. En la vida diaria, estas necesidades se presentan continuamente cuando el ser humano muestra deseos de casarse, de tener una familia, de ser parte de una comunidad, ser miembro de una iglesia o simplemente asistir a un club social.

Posteriormente las necesidades de estima que se relacionan cuando las tres primeras clases de necesidades están medianamente satisfechas, surgen las llamadas necesidades de estima orientadas hacia la autoestima, el

reconocimiento hacia la persona, el logro particular y el respeto hacia los demás; al satisfacer estas necesidades, las personas se siente seguras de sí misma y valiosas dentro de una sociedad; cuando estas necesidades no son satisfechas, las personas se sienten inferiores y sin valor.

En lo particular, Maslow señaló dos necesidades de estima, una inferior que incluye el respeto de los demás, la necesidad de estatus, fama, gloria, reconocimiento, atención, reputación, y dignidad; y otra superior, que determina la necesidad de respeto de sí mismo, incluyendo sentimientos como confianza, competencia, logro, maestría, independencia , libertad. Y a continuación se encuentran las necesidades de auto-realización: son las más elevadas y se hallan en la cima de la jerarquía; él describe la auto-realización como la necesidad de una persona para ser y hacer lo que la persona "nació para hacer", es decir, es el cumplimiento del potencial personal a través de una actividad específica; de esta forma una persona que está inspirada para la música debe hacer música, un artista debe pintar, y un poeta debe escribir.

James (1974) expone al humanismo como “un método de conocimiento, romper con todo absolutismo y con toda negación de la variedad y espontaneidad de la experiencia” (p.112). El pensador humanista prefiere una mayor flexibilidad en la descripción de lo real aunque eso suponga una pérdida de la exactitud racionalista. Estas características del humanismo rechazo la idea de lo racional, basado que los conocimientos más relevantes sobre el ser humano se obtendrá focalizándose en los fenómenos puramente humanos tales como el amor, la creatividad o la angustia.

El educador humanista debe asumir los siguientes rasgos: ha de ser un maestro interesado en el alumno como persona total, luego intenta comprender a sus estudiantes poniéndose en el lugar de ellos (empatía) y actuando con mucha sensibilidad hacia sus percepciones y sentimientos, es auténtico como persona, y así se muestra ante sus alumnos, ponen a disposición de los alumnos sus conocimientos y experiencia, así como la certeza de que cuando ellos lo requieran podrán contar con él.

2.3 La innovación pedagógica

El mundo está cambiando de manera cada vez más acelerada y la educación no es la excepción. La velocidad que se requiere para responder a los nuevos retos que se presentan en el sector educativo obliga a las instituciones a estar mejor informadas sobre las tendencias para anticipar los cambios e ir un paso adelante. Según Pkcon (2003) “el docente recurre a la innovación como un proceso que tiene la intención de cambio, de transformación, de mejora de la realidad existente”. (p. 80)

La innovación pedagógica contempla diversos aspectos: tecnología, didáctica, pedagogía, procesos y personas. “Una innovación educativa implica la implementación de un cambio significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Corbonell, 2002, pág. 57).

Imbernón (1996) afirma que “la innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación”. (p. 64)

Las innovaciones son procesos de cambio que realizan los docentes en sus prácticas pedagógicas, que se reflejan en las áreas del currículum, la didáctica, los materiales educativos, la evaluación, la gestión y otros, con la finalidad de lograr mejoras cualitativas y cuantitativas. Para ello, se compromete la participación activa de alumnos/as y padres de familia. Todo proceso de innovación nace del inconformismo docente y del espíritu innovador y creativo que vibra en su interior.

Según el autor Rimari (2000) los elementos del currículo escolar “se constituyen en los ámbitos de la innovación pedagógica las capacidades o habilidades, metodología, materiales, contenidos, clima, actitudes/valores y evaluación dirigidos a los alumnos” (p.40). Una guía de formulación de proyectos de innovación pedagógica debe contener metodología (métodos, técnicas)estrategias creativas para desarrollar la capacidad de resolución de problemas en el área de lógico matemática, uso de mapas conceptuales para el aprendizaje significativo, mejorar el rendimiento escolar

desarrollando estrategias de aprendizaje, hábitos y técnicas de estudio de modo personalizado.

Un papel importante que refleja es el material educativo sostiene una innovación para mejorar la capacidad creativa, desarrollando habilidades de escritura, mediante el uso de siluetas textuales, aplicación de materiales educativos computarizados en el logro de aprendizajes significativos, elaboración y aplicación de textos auto-instructivos que promuevan la investigación en formación cívica y ciudadana.

Existe diferentes niveles de la innovación pedagógica como: inicial, medio, alto de acuerdo al Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana FONDEP (2008) “el nivel inicial es cuando adopta una idea, una teoría, una propuesta o una experiencia pedagógica ya existente y la adapta a la realidad de la institución educativa” (p.5).

Se trata de una idea o propuesta cuyo éxito ha sido comprobado por otros y permitió abordar o resolver una situación problemática similar o parecida a la que existe en nuestra realidad educativa se apoya en esta propuesta de la regulación de emociones que se ha realizado en ambientes escolares, y ha tenido, resultados visibles, en el comportamiento de los adolescentes, claro con sus respectivas adecuaciones, edad, entorno, docente y padres de familia.

El siguiente es el nivel medio es una toma una idea ya existente, adicionándole elementos propios o nuevos, que contribuyan a resolver la situación problemática o potenciar las capacidades existentes en la institución educativa. Y por último nivel alto se crea una propuesta novedosa, con la finalidad de dar respuesta a un problema que se presenta en la institución educativa, crear algo nuevo o darle un uso diferente para lo que fue creado.

2.4 Referentes teóricos que aportan a la comprensión del problema

La intervención que se desea realizar es un proyecto como una propuesta organizada, integrada y sistematizada para realizar un conjunto de actividades que deben cumplirse en un tiempo determinado; para ello, se plantean objetivos y plazos.

> La formulación, ejecución y evaluación de un proyecto tiene mayor significado cuando se trabaja de forma participativa, considerando diversas alternativas de acción, desde la

definición de la situación problemática que se va a enfrentar, la determinación de los objetivos, los resultados que se esperan alcanzar, la metodología que se va a desarrollar, los indicadores y los instrumentos de evaluación. (FONDEP, 2008, p.8)

Este proyecto tiene el propósito de cambiar, transformar y mejorar la práctica pedagógica mediante la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa y su entorno social. Con estrategias y actividades que ayuden a regular sus emociones, a fortalecer sus habilidades sociales y destrezas, para centrar en el aprendizaje de las habilidades emocionales que componen las emociones y sentimientos, desarrollando la capacidad de percibir, expresar, facilitar, comprender y manejar las emociones propias y las de los demás. Con base en esto ayudar al alumno, a mejorar en su convivencia escolar.

Acorde a este planteamiento en el trabajo de investigación de Tesis Doctoral presentada por Milagros Trigoso Rubio de Inteligencia emocional de jóvenes peruanos, reconoce que los aspectos emocionales son factores determinantes para la adaptación de los alumnos en su entorno. Es por ello que los principales modelos de Inteligencia Emocional dan mucha importancia a la regulación de las propias emociones, no solo se resume a identificar las emociones, si no que cuenten con la habilidad para manejarlas de forma adaptativa. “A raíz de estas investigaciones empíricas realizadas, se observan numerosos estudios con el propósito de analizar la relación existente entre la Inteligencia Emocional, el éxito académico y el ajuste emocional “. (Fernández Berrocal Ruiz, 2008 p.88)

Otro trabajo significativo es el libro de la inteligencia emocional de Daniel Goleman define la inteligencia emocional como la capacidad de conocer las propias emociones, saber regularlas, reconocer las emociones de los demás, saber motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que establecemos con otras personas y con sigo mismos; asimismo estimó que esta representa el 80% de éxito en la vida. En el ámbito educativo, la educación emocional se desarrolló en competencias, consideradas competencias básicas para la vida como elemento esencial del desarrollo humano, con el objetivo de capacitarlo para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2000, p.56)

Considerando también viable el desarrollo de habilidades sociales y emocionales que se transforma en una oportunidad para la escuela, a fin de contribuir al fortalecimiento personal y al funcionamiento social de los alumnos, en tanto que favorecen la autoestima y la identidad; la autorregulación de las emociones e impulsos; el respeto de las reglas; el manejo y la resolución de conflictos y al establecimiento de relaciones inclusivas, armónicas y pacíficas

El trabajar la empatía, la asertividad, la escucha activa, la resiliencia, la participación, el trabajo en equipo, la negociación, el manejo de la presión del grupo, la tolerancia a la frustración, la perseverancia, entre otras, son habilidades que contribuyen a ello, así como a la prevención de conductas de riesgo fortaleciendo la capacidad de los alumnos para la toma de decisiones reflexivas y asertivas.

El factor de la convivencia es una condición para el aprendizaje porque influye en la tarea pedagógica que se desarrolla en la escuela. Hay una relación estrecha entre el clima que existe en las escuelas y el aprendizaje de los alumnos. Una convivencia inadecuada puede causar, entre otros factores, violencia, niveles de estrés y ansiedad en los alumnos, lo que provoca bajo aprovechamiento académico y puede ser factor de deserción escolar; en cambio un adecuado ambiente en la escuela promueve un buen aprovechamiento. La convivencia escolar es una condición constitutiva de la calidad de la educación y una base fundamental para el aprendizaje, ya que un alumno tranquilo se concentra mejor y construye sus conocimientos con mayor facilidad.

Finalmente, diversas investigaciones han mostrado que los alumnos con mayores habilidades emocionales logran un mejor rendimiento académico que los que no las poseen. Los alumnos con pocas habilidades emocionales experimentan más emociones negativas y dificultades emocionales en la escuela y, a su vez, tienen menos recursos psicológicos que les permitan afrontar estos problemas con éxito. Las categorías que se propone son tres: la autorregulación de las emociones, la convivencia escolar y las planeaciones socioemocionales. Se identificaron tres categorías: La regulación de emociones, la convivencia escolar y las planeaciones didácticas.

2.4.1 Regulación de las emociones.

Es importante para la humanidad conocer e identificar sus emociones que nacen en diversas situaciones que se confrontan día a día. Diversas personas viven con pensamientos irracionales que les ocasionan conflictos enormes que pueden a su vez aminorar regulando sus emociones.

La regulación emocional se entiende como la capacidad para experimentar emociones de forma moderada y flexible, así como la habilidad para manejarlas. Poseerla implica que la persona sea consciente de sus propias emociones, las exprese de forma adecuada y sepa controlarlas cuando dejan de ser necesarias, es uno de los componentes más importantes de la inteligencia emocional.

De acuerdo a Goleman (2017) la regulación emocional “es la capacidad de dirigir y manejar las emociones en forma eficaz, dando lugar a un equilibrio emocional evitando respuestas poco adecuadas en situaciones de ira, provocación o miedo” (p. 200). Supone también percibir nuestro estado afectivo sin dejarnos arrollar por él, de manera que no obstaculice nuestra forma de razonar y nos permita tomar decisiones de acuerdo con nuestros valores, normas sociales y culturales.

La regulación emocional esta interrelacionada con la inteligencia emocional ya que esta se forma a través de ciertas actividades que ayudan a reconocer las emociones de forma asertiva ante los demás. Esto significa aceptar que los sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados. Lo cual incluye regulación de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo), tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (estrés, ansiedad, depresión), perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades, capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo plazo pero de orden superior, etc. Modificar las emociones según los sucesos que se vayan desenvolviendo en el entorno, tanto positivo como negativo.

La inteligencia emocional es “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (Goleman, 1997, p.85). Los elementos que desarrolla la inteligencia

emocional son la autorregulación emocional ya mencionada anteriormente, la autoconciencia emocional la motivación, la empatía y las habilidades sociales.

La autoconciencia emocional que es la capacidad de comprender los propios estados de ánimo. Es la piedra angular de la inteligencia emocional, gestionar las emociones y pensamientos es un momento clave para entender mejor los sentimientos, estar en paz con quienes somos y manejar proactivamente los pensamientos, emociones y comportamientos. Las personas que tienen una autoconsciencia desarrollada tienden a actuar conscientemente en lugar de reaccionar pasivamente, a tener una buena salud psicológica y una visión positiva de la vida. También tienen una mayor profundidad de experiencia de vida y son más propensas a ser más compasivas consigo mismas y con los demás.

La motivación como elemento de la inteligencia emocional es la capacidad de orientar nuestras energías hacia una meta u objetivo. Es un estado interno que empuja, rige y conserva la conducta de la persona a conseguir sus propios sueños. Esto conmueve a la persona a realizar determinadas acciones y ser persistente hasta terminarlas. La motivación es el combustible que nos permite llevar a cabo lo que se propone, las personas motivadas tienen empuje, dirección y resolución.

La empatía es otro elemento de la inteligencia emocional siendo la cualidad que entiende cómo vivir con sus propios estados emocionales y de otras personas. El elemento de la empatía se adapta sin dificultad en la piel del otro, percibe a las emociones y sentimientos de los demás aunque no estén expresadas verbalmente sino mediante una comunicación no verbal. Tiene la capacidad de adoptar las decisiones correctas: la forma en que se lleva a cabo la toma de decisiones conjuga aspectos tanto emocionales como racionales. Los aspectos emocionales dificultan en muchas ocasiones el poder tomar la decisión idónea, es fundamental ser consciente de los aspectos emocionales presentes en cada toma de decisiones, para que éstas sean las adecuadas.

Posteriormente las habilidades sociales que se refieren a la tendencia a dar siempre la respuesta más adecuada a las demandas sociales del entorno. La inteligencia emocional recoge todos aquellos contenidos pertenecientes al mundo de

las emociones y de los sentimientos, distintos a los cognoscitivos, que permiten al ser humano desarrollarse como persona e integrarse satisfactoriamente en la sociedad en que vivimos. La competencia social, por tanto, forma parte de la conducta adaptativa del individuo, que incluye destrezas de funcionamiento independiente, desarrollo físico, desarrollo del lenguaje, así como competencias académicas funcionales.

Las destrezas sociales incluyen en primer lugar las conductas interpersonales que son la aceptación de la autoridad, destrezas conversacionales, conductas cooperativas. Luego las segundas que son las conductas relacionadas con el propio individuo, expresión de sentimientos, actitudes positivas hacia uno mismo, conducta ética. Y por último las conductas relacionadas con la tarea siendo estas el trabajo independiente, seguir instrucciones, completar tareas, etc.

Desarrollar la inteligencia emocional a través del tiempo, puede generar cambios en los pensamientos el psicólogo Beck (1976) mencionaba que “con el fin de promover sentimientos positivos es un proceso que se aprende para que, con el tiempo y la práctica, ocurra en forma automática” (p.85). Para ello es necesario reflexionar sobre el pensamiento que se está produciendo e identificar el sentimiento específico que crea.

2.4.2 La convivencia escolar

En el contexto educativo se debe ocupar, además de los elementos meramente académicos, también los afectos de las emociones y los sentimientos. Un conflicto es resuelto de manera diferente cuando el miedo, la ira, la frustración pueden ser expresadas, nadie percibe sensación de amenaza, los implicados cooperan para resolverlo, las personas se sienten respetadas y se buscan soluciones conjuntas que satisfacen a las partes.

De acuerdo a Carretero (2008) la convivencia escolar “implica un proceso mediante el cual todos los miembros de la comunidad educativa aprenden a vivir con los demás” (p.57). Es decir, “el convivir significa vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado”. (Jares, 2001, p. 84)

Dicho de otra manera, para la mejora de la convivencia se promueve en las aulas facilitadoras de educación emocional en las que se desarrollen procesos de aprendizaje y manejo de emociones que se centran en la Identificación y expresión emocional que facilita el reconocimiento de las emociones y el estado emocional en las otras personas. Al desarrollar la habilidad para expresar correctamente los sentimientos y necesidades asociadas a los mismos. Otro punto es la asertividad siempre que se garantice el respeto mutuo, un factor importante a considerar es la autoestima que se considera como uno de los motores del ser humano.

No se debe dejar a un lado la emoción de la empatía, pues facilita la comunicación, la escucha, el entendimiento y comprensión en la relación entre los miembros del aula. El autocontrol nos enseña el desarrollo de actitudes proactivas frente a las reactivas para la actuación ante el conflicto, que ayudarán a la toma de decisiones. Y por supuesto una comunicación adecuada basada en la confianza entre todos los miembros del aula.

Por medio de estas emociones se intenta la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes. Para lograr desarrollar este clima positivo entre todos los participantes de la comunidad escolar, es necesario, además de sancionar las conductas que lo perturban, el promover relaciones sociales positivas, educar a nuestros alumnos en diversos temas, tales como relaciones interpersonales, autoconocimiento, expresión de emociones, resolución de conflictos, etc.

El aprendizaje de la convivencia conlleva necesariamente, como cualquier otra acción humana, un contenido emocional que debe formar parte de la competencia del alumno para relacionarse con los demás. Estas relaciones provocan afectos positivos y negativos (emociones, sentimientos y estados de ánimo) que los alumnos deben aprender a regular. Esto se refiere a mostrar empatía, a saber identificar sus emociones y sentimientos la de los demás aumentar su comprensión emocional y regular reflexivamente las emociones negativas como la ira/enfado/miedo y otros estados de

ánimo negativos (odio, desprecio, aversión, celos.) que suelen estar presente en la conflictividad que se genera en el centro escolar.

Muchos comportamientos conflictivos de los alumnos son explicados por una inadecuada gestión de las emociones y por la expresión (tendencias de acción, comportamientos que se derivan del estado emocional) inadecuada e irrespetuosa de las mismas. Cuando un alumno quiere satisfacer la necesidad emocional de sentirse aceptado por el grupo de iguales y muestra un comportamiento disruptivo, se podría decir que la expresión de su necesidad emocional elegida (hacer tonterías, llamada continua de atención, molestar, interrumpir) es equivocada para la convivencia escolar.

Indudablemente todas las personas tienen unas necesidades emocionales que se consideran básicas, tales como la aceptación, la admiración, el reconocimiento, la seguridad, el afecto, el respeto, etc. Sin embargo, un problema importante en el ámbito de la convivencia escolar es el comportamiento que algunos alumnos manifiestan para intentar satisfacer esas necesidades emocionales.

El clima de convivencia en las escuelas es una de las variables que más influye en el aprendizaje de los alumnos. Un buen clima escolar es sinónimo de una escuela con un funcionamiento armónico, donde la comunidad educativa se puede relacionar positivamente, lo anterior impactará en aspectos sociales, emocionales, neurológicos que favorecerán en aprendizaje en las aulas.

Los contenidos y las actividades de aprendizaje en relación con los planes y programas de Estudio del modelo educativo vigente, se reflejan en el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) y su relación con el manejo de emociones, su objetivo es el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales, las promueve y permite su práctica de manera sistemática durante la jornada escolar, por medio del trabajo intencionado del docente, lo que favorece la integración transversal en la planeación didáctica del docente, pues existe coincidencia en enfoques y propósitos de diversas asignaturas; tal es el caso del enfoque sociocultural del currículo que se recupera en los ejes de formación en particular convivencia inclusiva, respeto a las reglas y resolución pacífica de conflictos.

La convivencia escolar promueve la intervención pedagógica en las aulas y escuelas, de carácter formativo y preventivo con apoyo de materiales educativos, orientada a que las/os alumnas/os reconozcan su propia valía; aprendan a respetarse a sí mismos y a los demás; a expresar y regular sus emociones; a establecer acuerdos y reglas, así como a manejar y resolver conflictos de manera asertiva. Favorecer el desarrollo de capacidades técnicas, de los directores y docentes, para propiciar la mejora de la convivencia escolar en sus planteles con apoyo de materiales educativos.

Impulsar la participación informada y proactiva de las familias de las/os alumnas/os de escuelas públicas de educación básica, a favor de la convivencia escolar y coadyuvar a la prevención de situaciones de acoso escolar. Se refleja tres temas en los aprendizajes esperados, la autoestima y manejo de emociones: me conozco y me quiero como soy, luego en las reglas de convivencia, dialoga y resuelve, para concluir, todas las familias son importantes.

El PNCE ofrece a los docentes de secundaria que los jóvenes reflexionen sobre su autoestima y la regulación de emociones, el diálogo, las reglas y los acuerdos, así como del papel fundamental de la familia en el desarrollo emocional, físico y académico de cada uno de los alumnos. La realización de los talleres y la elaboración de los productos permitirán fortalecer la convivencia y una comunicación respetuosa entre docentes y alumnos, fomentando en el día a día un ambiente creativo, de acompañamiento, aprendizaje y crecimiento. En la institución donde se realiza la intervención educativa cuenta con el los talleres de reciclaje, pintura, danza y emociones.

2.4.3 La planeación de la educación socioemocional.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje depende de factores sociales, académicos y emocionales. Estos últimos tienen un impacto en lo que se pretende realizar y en manera en que se ejecuta. Para que los estudiantes aprendan, es importante que la experiencia misma del aprendizaje les genere bienestar. Esto ayuda a entender por qué es tan importante el ambiente escolar, tanto en el aula como en el plantel.

La enseñanza del aprendizaje socioemocional ayuda a los adolescentes a manejar sus sentimientos, establecer objetivos, tomar decisiones y llevarse bien con otros. Estos tipos de habilidades sociales y emocionales son esenciales para tener éxito en la escuela y en la vida. La instrucción del aprendizaje socioemocional ayuda a que las escuelas se enfoquen en la inteligencia emocional de los estudiantes. La meta es enseñarles a entender y a respetarse ellos mismos y a los otros. Esto naturalmente lleva a un comportamiento más positivo que promueve la aceptación social y la amistad.

La educación socioemocional se considera como un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir su identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. “Esta favorece al desarrollo potencial humano, ya que provee recursos internos para enfrentar dificultades que puedan presentarse a lo largo de la vida” (Chung, 2016 p.37).

Los objetivos específicos del programa 2011 de la Secretaria de Educación Pública son la adquisición de un mejor conocimiento de las propias emociones y de las de los demás, fomentar la autoestima y el autoconocimiento, potenciar las habilidades de relación interpersonal para mejorar sus interacciones sociales, conocer y aplicar nuevas estrategias de regulación emocional y finalmente valorar la importancia de la felicidad, del optimismo como características personales adaptativas ante el afrontamiento de las situaciones de la vida.

El componente curricular se plantea como la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular. La educación socioemocional se ubica en el área de Desarrollo Personal y Social; y por ente consta de subcategorías en las que se encuentra: el autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración. Estas se desarrollan en el área de las interacciones en el plano individual, social y ambiental sustentando la posibilidad de aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a convivir.

Según Bisquerra (2006) existe cinco dimensiones y sus habilidades asociadas son el autoconocimiento que implica desarrollar la atención sobre los propios procesos cognitivos y emocionales, y expresar las emociones adecuadamente (p.181). La finalidad del autoconocimiento es aceptarse y valorarse a sí mismo, y fortalecer el sentido de identidad. Demanda el desarrollo gradual de las siguientes habilidades: atención, conciencia de uno mismo y de lo que nos rodea, autoestima y bienestar.

El segundo se refiere a la autorregulación que permite modular los propios pensamientos, emociones y conductas; implica controlar los impulsos, tolerar la frustración, perseverar en el logro de objetivos, postergar la necesidad de recompensas inmediatas, manejar la intensidad y duración de las emociones, e incluso lograr que surjan voluntariamente las constructivas. Requiere cultivar las siguientes habilidades: metacognición, expresión y regulación de las emociones, autogeneración de emociones para el bienestar y perseverancia.

Otra dimensión es la autonomía que favorece tomar decisiones y actuar de forma responsable, considerando no sólo el bien para sí mismo, sino también para los demás, y asumiendo conscientemente las consecuencias previsibles de los actos. Incluye las siguientes habilidades: la iniciativa personal, identificación de necesidades y búsqueda de soluciones; el liderazgo y apertura; y el compromiso y la autoeficacia.

La siguiente es la empatía que implica la capacidad de percibir, identificar y comprender elementos afectivos, conductuales y actitudinales que comunica el otro, verbal o no verbalmente. Es un elemento imprescindible para crear relaciones interpersonales sanas. Implica bienestar y trato digno hacia otras personas, toma de perspectiva en situaciones de conflicto, reconocimiento de prejuicios asociados con la diversidad, sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación, cuidado de la naturaleza.

Y para concluir la colaboración que se define como el conjunto de habilidades que desarrolla una persona para establecer relaciones armónicas con los demás que lleven a la consecución de metas grupales. Implica la construcción del sentido de “nosotros” y la búsqueda del bien de la colectividad. La persona que se siente parte de una comunidad satisface la necesidad de pertenencia, y también la del reconocimiento,

porque en la comunidad se es “parte de algo” y, a la vez, se es “alguien”. Requiere fortalecer la comunicación asertiva, la responsabilidad, la inclusión, la negociación de conflictos y el sentido de interdependencia.

En el plan curricular se le asigna a la educación socioemocional en el nivel secundaria una hora a la semana, en este caso en la telesecundaria se imparten los viernes, en horario de 12:30 a 1:30 horas incorporada en el espacio curricular de tutoría. La planeación didáctica para trabajar cada una de las dimensiones socioemocionales y las habilidades asociadas que consideran 25 de indicadores de logro, que a su vez se reflejan 25 momentos de intervención docente y trabajo con los estudiantes, en un espacio de diez semanas con una total libertad, flexibilidad y autonomía al docente para abordar las dimensiones y niveles de logro de acuerdo a las necesidades de su grupo.

La educación socioemocional es importante para las interacciones entre los alumnos y el docente, ya que estas se suscitan en el aula, ahí se desarrollan el sentido de permanencia que pueda conducir el desarrollo emocional de los alumnos. En este sentido el docente debe fomentar prácticas y rutinas basadas en normas sociales de convivencias establecidas para todos, a cerca del trato específico se espera que tengan unos con otros. Participando en ayudarse mutuamente, respetar y valorar las ideas de los demás aun cuando sean diferentes, así como tener independencia que tenemos unos y otros para el desarrollo de la convivencia pacífica y la solidaridad.

Para desarrollar una investigación es importante retomar la teoría de la investigación educativa en la que describen los pasos, los métodos, las técnicas y los instrumentos a desarrollar para poder dar una solución asertiva que logre subsanar la problemáticas que emergen dentro del salón en cuanto al ámbito de la autorregulación de las emociones y que influyen en la forma en que conviven los estudiantes, el cómo se sienten con ellos mismo y los demás.

El aprendizaje de los jóvenes estudiantes se consolida y amplía, se crea y recrea a partir de inventar nuevas formas de acercarse a la realidad y esa posibilidad la tienen en la opción cualitativa. Desde esta perspectiva pueden mirar el mundo con otra mirada; la de la complejidad, pero también la de la personalidad, la belleza del entorno,

la identidad, los sabores, los colores, emociones, la autorregulación y la convivencia humana.

La educación socioemocional tiene dos componentes pedagógicos: el modelaje del maestro y las experiencias de aprendizaje diseñadas para desarrollar las dimensiones emocionales se basan fundamentalmente en aprendizajes experienciales de tipo inductivo que, guiados por el maestro, induzcan a la reflexión metacognitiva para lograr el contacto del estudiante con las motivaciones internas y propiciar los cambios necesarios de acuerdo con su propio nivel de desarrollo emocional.

En esta educación se encuentra la necesidad de apoyo de los padres de familia, el diseño de materiales didácticos apropiados, la formación de profesores y el diseño de estrategias de evaluación no es suficiente. Sin el apoyo de los padres, la educación socioemocional tiene pocas posibilidades de éxito, lo que se enseña en la escuela debe estar de acuerdo con lo que los jóvenes viven en casa. Esto es especialmente importante en las cuestiones de género, por lo que será un gran desafío reeducar estos aspectos; las escuelas deben establecer alianzas con los padres para lograrlo.

CAPÍTULO

III

MARCO METODOLÓGICO

El ser humano tiene una tendencia natural a buscar el sentido de las cosas, desde pequeño, pregunta al adulto; y ya joven, se sigue maravillando. De esto se deduce que existen diversos tipos de investigaciones, desde las más elementales y cotidianas por las cuales se busca ampliar el horizonte de los objetos conocidos, hasta la investigación científica con características propias de eficacia superior.

De esta manera el investigador se aproxima al objeto de estudio. Es la perspectiva desde la cual aborda el tema, que variará dependiendo del tipo de resultados que espera encontrar. La investigación es considerada una actividad orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución a problemas o interrogantes de carácter científico. Se realiza un planteamiento del problema, se busca el sustento teórico del asunto, se experimenta o indaga y se reportan las conclusiones.

De acuerdo a Egg (1992) “la investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad” (p.77). Una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, un procedimiento para conocer verdades parciales, o mejor, para descubrir no falsedades parciales.

Donde se conoce como un proceso sistemático, disciplinado y controlado y está directamente relacionada a los métodos de investigación que son dos: método inductivo generalmente asociado con la investigación cualitativa que consiste en ir de los casos particulares a la generalización; mientras que el método deductivo, es asociado habitualmente con la investigación cuantitativa cuya característica es ir de lo general a lo particular, llamado paradigma. Al hablar de enfoques de investigación se emplean procesos sistemáticos para generar conocimiento.

3.1 Paradigma

Al tratar de investigar, principalmente se considera un producto o resultado del estudio tenga utilidad, provecho práctico de inmediato y que se logren productos y servicios que tengan una importante demanda en la sociedad. En la investigación el paradigma constituye una concepción intermedia entre los principios y conceptos teóricos propios de alguna disciplina que fundamentalmente la investigación y los procedimientos de la investigación.

Siendo todo aquel patrón o ejemplo que debe seguirse en determinada situación. Constituido como un sistema de ideas que orientan y organizan la investigación científica de una disciplina, haciéndola comunicable y modificable al interior de una comunidad científica que utiliza el mismo lenguaje. Los paradigmas "son marcos de referencia, orientaciones, matrices, estructuras o vías de racionalidad desde los que se mantienen determinados supuestos, valores o creencias y que pueden desembocar en teorías." (Damiani, 1997, p. 66)

Estos prototipos son realizaciones científicas universalmente reconocidas que durante cierto tiempo proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica. Consideró Kuhn (1920) al paradigma "como una matriz disciplinaria, cuya estructura permitirá abordar los fenómenos educativos" (p.89). La concepción de paradigma tomada de la propuesta, apertura una idea de la psicología y la educación como matrices disciplinares que se han desarrollado de manera multiparadigmática.

Existen diferentes tipos de paradigmas en la investigación educativa en ellos se encuentra el positivista que es un conjunto de reglamentaciones que rigen el saber humano y que tiende a reservar el nombre de "ciencia" a las operaciones observables en la evolución de las ciencias modernas de la naturaleza.

> El positivismo ha dirigido en particular sus críticas contra los desarrollos metafísicos de toda clase, por tanto, contra la reflexión que no puede fundar enteramente sus

resultados sobre datos empíricos, o que formula sus juicios de modo que los datos empíricos no puedan nunca refutarlos (Kolakowski ,1988 p. 91).

A continuación se describe el paradigma interpretativo el cual se basa en el proceso de conocimiento, en el cual se da una interacción entre sujeto y objeto. En el hecho ambos son inseparables. La observación no sólo perturba y moldea al objeto observado, sino que el observador es moldeado por éste (por la persona individual o por el grupo observado). Tal situación no puede ser eliminada, aun cuando el observador quisiera eliminarla.

La investigación siempre está influenciada por los valores del investigador y éste, en sus informes debe dar cuenta de ellos. Desde este punto de vista, “este paradigma ha influido bastante en el campo de la psicología, ya que es el método en el que se basan los terapeutas (psicólogos) para observar al sujeto en investigación, o sea, se da una iteración entre el observador y el observado, influyendo ambos en la conducta del otro”. (Kuhn, 1962, p.44)

Otro tipo paradigmático es el crítico el cual considera a la dialéctica como una unidad de lo teórico y lo práctico. La teoría crítica nace como una crítica al positivismo transformado en cientificismo. Es decir, como una crítica a la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el positivismo y exigiendo la necesidad de una racionalidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la humanidad.

Este paradigma es fundamental con la relación entre teoría y práctica, porque ella misma surge de la revisión de esta relación, y es por ello que la concepción de la relación teoría-práctica es el criterio que utiliza el paradigma crítico para diferenciar los distintos paradigmas o tradiciones de la investigación. La ciencia social crítica es aquella que va más allá de la crítica aborde la práctica crítica; esto es, una forma de "ilustración" de una acción social transformada.

Esto requiere “una integración de la teoría y la práctica en momentos reflexivos y prácticos de un proceso dialéctico de reflexión, ilustración y lucha política, llevado a cabo por los grupos con el objetivo de su propia emancipación”. (Carr y Kemmis, 1988, p.157)

Por lo tanto es ideal para la intervención educativa que se pretende realizar el paradigma critico este plantea en la acción social de una comunidad, desde la perspectiva de una institución educativa. Su orientación está dirigida a la “aplicación”. Se encamina al análisis de las transformaciones sociales y básicamente a la implicación de los investigadores en la solución de problemas a partir de la autorreflexión.

La relación investigador-objeto de estudio es de correspondencia. La investigación, desde ésta perspectiva, tiene un carácter auto reflexivo, emancipativa y transformadora para ambos. Sin embargo, este paradigma introduce la ideología de forma explícita. El método como modelo de conocimiento, es la observación participante. Implica que los sujetos de investigación así como el investigador están en constante reflexión / autorreflexión para la solución de sus problemas.

El sistema crítico aspira a la utilización del conocimiento para liberar al hombre. Su propósito es ofrecer respuestas a los problemas y por ende mejorar o cambiar las prácticas cotidianas. Se pone al servicio del grupo o categoría social más desfavorecida. Reivindica el desarrollo de un conocimiento “sociocrítico”. Sus principios ideológicos apuntan a la transformación de las relaciones sociales. Está centrada sobre las diferencias

Entre la investigación y la acción existe una interacción permanente. La acción es fuente de conocimiento y la investigación se constituye en sí una acción transformadora. Esta acción transformadora parte de conocimientos, acciones y valores reales, que surgen de la vida social. Por estas razones mencionadas es compatible para la intervención educativa que se lleva a cabo, donde los conocimientos de los alumnos se reflejan más allá del aula, remarcando un cambio en su entorno personal, familiar, social.

3.2 Metodología

La metodología de la investigación es una disciplina que ayuda al conocimiento encargado de elaborar, definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se deben seguir durante el desarrollo de un proceso de investigación para la producción de conocimiento. En este sentido, es también la parte

de un proyecto de investigación donde se exponen y describen razonadamente los criterios adoptados en la elección de la metodología es por ello que la investigación tiene un objetivo y según este contextualizado se puede tener una investigación con enfoque cuantitativo, cualitativo. Es determinante esta categorización ya que a partir del enfoque se emplean las metodologías apropiadas y se busca alcanzar las pertinentes comprobaciones, recomendaciones y conclusiones de un fenómeno particular.

La metodología cuantitativa es aquella empleada por las ciencias naturales o fácticas, que se vale de datos cuantificables a los cuales accede por observación y medición. Para su análisis, procede mediante la utilización de las estadísticas, la identificación de variables y patrones constantes. Su método de razonamiento es deductivo, para lo cual trabaja con base en una muestra representativa del universo estudiado. “Se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos educativos, utiliza la metodología empírico-analítica y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de datos”. (Cáceres, 1996, p. 77)

No obstante la metodología cualitativa es empleada para abordar una investigación dentro del campo de las ciencias sociales y humanísticas. Como tal, se enfoca en todos aquellos aspectos que no pueden ser cuantificados, es decir, sus resultados no son trasladables a las matemáticas, de modo que se trata de un procedimiento más bien interpretativo, subjetivo, en contraposición con la metodología cuantitativa. Su método de razonamiento es inductivo va de lo particular a lo universal.

En su caso, se accede a los datos para su análisis e interpretación a través de la observación directa, las entrevistas o los documentos. “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.” (Pérez 1994 p. 56)

Siendo de gran utilidad la metodología cualitativa para desarrollar una investigación en el ámbito socioeducativo, pues favorece el trabajo del investigador pues esta suele considerar técnicas distintas a la encuesta y al experimento. Es decir, entrevistas abiertas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante. La investigación cualitativa “recoge los discursos completos de los sujetos

para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología". (Ibáñez, 1992, p.55)

Este tipo de investigación cuenta a su vez con diferentes tipos como el etnográfico, estudio de casos, fenomenología, investigación acción. La Etnografía se refiere a los estudios que tratan con la descripción cultural (conocimiento y entendimiento compartidos) basada en la participación del investigador en la vida diaria de un grupo definido sobre un período de tiempo prolongado.

Pérez (1994) consideraba a la etnografía como "el análisis de la realidad que consistía en acercarse a ella, develarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona. Implica el saber dónde se está, a dónde se quiere ir y cómo hacerlo" (p.70). El estudio de casos implica un proceso de indagación que caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés. De la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes.

Afirma Pérez (1994) que su objetivo básico "es comprender el significado de una experiencia, el conocimiento de lo particular de lo idiosincrásico, sin olvidar su contexto, parece que está presente en la intencionalidad de la investigación basada en estudios de caso". (p.81)

El método de la fenomenología se refiere a la descripción de los significados vividos, existenciales. Esta procura explicar los significados en los que estamos inmersos en nuestra vida cotidiana, y no las relaciones estadísticas a partir de una serie de variables, el predominio de tales o cuales opiniones sociales, o la frecuencia de algunos comportamientos. Husserl (1974) acuño el término de fenomenología como "el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre (mundo de vida, mundo vivido) para expresar la matriz de este mundo vivido, con su propio significado" (p.34). El método fenomenológico calificado a veces de subjetivo, no es partícipe de la huida de la objetividad, es decir, que sólo en la conciencia del yo es posible recrear un mundo u conocer la realidad.

3.3 Método Investigación Acción.

Es una metodología que se ubica en el paradigma crítico-propositivo que, a diferencia del positivista o interpretativo requiere de la participación de los afectados por la preocupación temática estudiada. De este modo, los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento e intervención sobre la realidad. Las ideas cruciales son las de decisión de grupo y compromiso con la mejora.

El concepto de investigación-acción es un modo específico de investigación desarrollado por los propios profesores con el objetivo de mejorar su práctica docente a través de una reflexión crítica. “Es una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, sus entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar “.(Carr y Kemmis, 1988 p.174)

Al involucrar la investigación acción en la intervención educativa que se realiza, se empalma a los diferentes fines de la problemática expuesta como; ser un medio para remediar los problemas diagnosticados en situaciones específicas o de mejorar en algún sentido una serie de circunstancias, tratando de ser un medio de preparación en formación permanente. Siendo un modo de inyectar enfoques nuevos o innovadores en la enseñanza y el aprendizaje, para mejorar la comunicación y relación entre prácticos e investigadores y ser una posible resolución de problemas en el aula.

La investigación acción se enfoca en el aula y se analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores. El propósito es que el profesor profundice en la comprensión de su problema. Este adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión. Al explicar “lo que sucede”, construye un guion sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependiente, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.

Kemmis y McTaggart (1988) considera a la investigación acción como “plantear para cambiar y mejorar las prácticas existentes, bien sean educativas, sociales y/o personales, esta se desarrolla de forma participativa, es decir, en grupos que plantean la mejora de sus prácticas sociales o vivenciales” (p.30). Metodológicamente se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que incluye cuatro fases: diagnostico, diseño, aplicación y evaluación. Esta se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje ya que implica que las personas realicen análisis críticos de las situaciones (clases, centros o sistemas) en las que están inmersos, induce a que las personas teoricen acerca de sus prácticas y exige que las acciones y teorías sean sometidas a prueba.

De acuerdo a Colás y Buendía (1994) la primera fase “consta de un diagnóstico, el cual permite la recolección de información necesaria para clarificar la temática o problemática seleccionada, por lo tanto el investigador tendrá que realizar el estudio apoyándose de técnicas y recursos que le posibiliten conocer las condiciones de la realidad” (p.88)

Por ello, para este trabajo de investigación se realizó un diagnóstico socioeducativo con la finalidad de identificar el problema prioritario. Para el proceso de investigación se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos aplicados a diferentes actores involucrados padres de familia, maestros, alumnos con la finalidad de conocer cuál es el problema significativo, evidenciando el manejo de emociones que afecta en medida a su aprendizaje y entorno.

Es por ello que a partir de la identificación del problema se lleva a cabo la segunda fase que comprende la construcción de planes de acción o diseño lo cual implica la participación y opinión del investigador, para definir acciones que se consideren más convenientes en la solución del problema.

En la tercera fase se integra la aplicación a partir de la hipótesis de que los datos recogidos con los diversos instrumentos, por si mismos, no son suficientes para establecer relaciones, interpretar y extraer significados relevantes de cara al problema abordado. Se necesita contextualizar su análisis con un sentido secuencial ya que, junto a la descripción de situaciones educativas (en las observaciones, entrevistas, y

diarios), están los juicios, opiniones, sospechas, dudas, reflexiones e interpretaciones del investigador, haciendo necesario que el análisis y la elaboración de los datos se alternen o superpongan en el proceso de investigación. Y finalmente la etapa de evaluación el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones organizando, los resultados de la reflexión, en torno a las preguntas claves que se pusieron de manifiesto en el proceso de planificación.

3.4 Técnicas e instrumentos

Es importante destacar que en la investigación acción se utiliza diferentes técnicas de investigación que contribuye a observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Por lo tanto la primera técnica aplicada es observación siendo un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. La observación participante consiste que el investigador es un sujeto activo en la investigación, donde permite la interacción socializadora de los protagonistas. Permite que la recolección de la información sea de veracidad y de credibilidad. En este plano se trabajó como instrumento el diario de campo en el aula.

De acuerdo Bonilla y Rodríguez (1977) el diario de campo “permite al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación” (p.152). Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. En cuanto a la entrevista es una técnica de recolección de datos que va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre. En ambos casos se recurre a un formulario o esquema de cuestiones para orientar la conversación. Nos permite obtener información sobre varios aspectos que tienen lugar en el aula, como opiniones, sentimientos o actitudes.

Según Galán (2009) la entrevista estructurada “se rige por un derrotero de preguntas estandarizadas se plantean de la misma manera y en el mismo orden a cada uno de los objetos de estudio” (p.224). Este tipo de entrevista de investigación precisa de la elaboración de un formulario, donde se incluyen todas las preguntas relevantes para la investigación.

En la investigación se aplicó entrevistas a padres de familia, maestros, alumnos y comunidad. Con el propósito de conocer el contexto de la comunidad se entrevistó algunas personas oriundas de la localidad de San Juan, diseñadas para conocer las características físicas del municipio, sociales, culturales y educativas.

Se realizó la entrevista (ver apéndice A) a los padres de familia, con el objetivo de conocer el nivel de estudio, sus actividades económicas y las habilidades afectivas, sus valores y la influencia que ejercen en sus hijos; la relación de comunicación y convivencia. Formada por 13 reactivos donde se abordaron temas como la participación en la educación de sus hijos, sus gustos, aficiones que situaciones les podrían afectar, si practicaban normas de convivencia o límites para forjar su carácter y personalidad de los alumnos. Por otra parte se empleó con la docente una entrevista (ver apéndice B) semiestructurada con cinco preguntas principales de las cuales se derivaron otras cuestiones, con el propósito de conocer sus datos personales, datos de la escuela, datos labores.

En cuanto a la situación sobre la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, que dificultades se registran, como se lleva a cabo su enseñanza, que propósitos persigue al emprender los procesos de enseñanza, como la desarrolla, método que lleva acabo, de qué recursos y medios didácticos se auxilia para desarrollar la enseñanza, la manera en que retroalimenta el aprendizaje de los alumnos, si en algún momento se apoya en la tecnología de la Información y comunicación. Si consideraba su trabajo satisfactorio. Al mismo tiempo se enfatizó en el tema de las planeaciones didácticas para conocer las dificultades que persisten, cuestionando si se construía un trabajo colaborativo con otros docentes e intercambiando experiencias para mejorar la práctica docente.

Después se prosiguió con la entrevista (ver apéndice C) al grupo de alumnos de tercer grado, donde se aplicó 21 reactivos con respecto a su autoconocimiento y su entorno. Con el propósito de identificar cuál eran sus emociones, inquietudes, miedos, metas, situaciones que les afecten en su aprendizaje, como reaccionaban ante ciertas personas, situaciones o conflictos en su entorno personal y educativo. Qué manera tienen de socializar, si consideraban el trabajo en equipo, si el grupo tenía cierta empatía con el docente, que materias se les dificultaban y cuales eran de su agrado,

cuales situaciones de conflicto se registraban más seguido, o que las provocaban. Otros temas que se abordaron estaban relacionados con su personalidad, su carácter, la manera de manejar la frustración y el miedo y porque la violencia al ser cotidiana no se considera un problema, al contrario es una forma de relacionarse.

Aprendiendo de su entorno, su nivel económico, si trabajaban después de la escuela, la situación familiar, si vivían con sus padres o familiares, si en algún momento habían pensado en hacerse algún daño, por problemas familiares o la institución, o si en algún momento se sentían intimidados por otros compañeros o incluso por algún maestro.

El empleo de esta entrevista permitió obtener información a mayor detalle sobre las posibles causas de los problemas que se presentan en el aula como el manejo de emociones, convivencia escolar y violencia permitiendo conocer diferentes experiencias, opiniones o vivencias de los diversos actores antes mencionados, conociendo puntos de vista particulares sobre los problemas que se presentan en la canalización de emociones de los alumnos.

Finalizando la aplicación a los alumnos con otros instrumentos como el cuestionario (ver apéndice D) de emociones para reconocer el nivel de Inteligencia emocional, que se ubicaban, la puntuación se conformaba con recibir de 1 a 4 puntos, dependiendo de la respuesta de los alumnos. La puntuación de 4 refleja que el alumno presenta un auto concepto positivo, en la conducta concreta que se le pregunta, por el contrario, una puntuación 1, que en esa conducta concreta, presenta un auto concepto negativo.

La puntuación máxima son 64 puntos y la mínima 16. A la par se practicó un cuestionario de Inteligencia emocional, formado por 20 reactivos de los cuales se integraban por temas como la autoestima, sus emociones positivas y negativas, como canalizan estas emociones, que valor se proporcionaban ante ellos mismos, si la comparación afectaba su personalidad y carácter. Qué grado de compañerismo tenían y si se les dificultaba socializar con sus compañeros.

El diario emocional (ver apéndice E) fue otro instrumento que ayudó a registrar las conductas de los alumnos, el objetivo era conocer la dinámica de trabajo en el aula, identificar la forma de aprendizaje de los alumnos y la interacción con el docente, buscando las deficiencias y dificultades de su aprendizaje, así como la convivencia escolar que se refleja en el aula, y en la institución principalmente la emociones que experimentan, y cómo reaccionan ante ellas.

La intensión de este fue observar los diferentes conflictos que se presentan en el salón, entre alumnos, comportamientos inadecuados, o en los materiales que trabaja el docente, si los alumnos respetaban las normas de la institución, así como la autoridad del docente. Teniendo en consideración que los alumnos de esta intervención están en la etapa de la adolescencia y esto los conlleva a ser más impulsivo ante personas que representen la autoridad.

Para comprender de manera más amplia la forma de aprender de los alumnos se aplicó el test (ver apéndice F) de estilo de aprendizaje formado por 40 reactivos, de los cuales se clasificaban en tres categorías; visual, auditivo y kinestésico. El objetivo de este instrumento fue reconocer gustos, aficiones, de qué manera se les facilita el aprendizaje, su forma de pensar ante ciertas situaciones, sobre que los atrae de otras personas, que acciones los hacen sentir cómodos, que piensan de su entorno, si les importa lo que piensan los demás, que valoran de sus raíces, considerando la posibilidad de seguir estudiando, o de contemplar una noción de su futuro. El ritmo de aprendizaje se detectó mediante la técnica de observación, la manera de trabajar los alumnos en equipo e individual dependiendo de cada asignatura y actividad que se estuviera realizando.

Considerando sus aptitudes y debilidades como adolecentes, que factores favorecen su aprendizaje, como reconocer ambientes saludables para convivencia, y la manera de socializar con los compañeros, investigando si se trabajaba el compañerismo y la empatía. Para evaluar este instrumento se marcaba en una tabla las opciones de: a, b, c, y dependiendo del número mayor de letras en coincidencia, es como se identifica la manera de aprendizaje. Todos los instrumentos mencionados constituyeron los datos de registro de información para ampliar la realidad de la

problemática del manejo de emociones en el grupo de tercer grado, donde se indagó con los diferentes actores involucrados de manera directa e indirecta.

CAPÍTULO

IV

DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA INNOVADORA

Así los alumnos aprenden cosas que resultan muy poco útiles en la vida por repetición y memorización. Se llena de datos que sólo se logra “lucir” en situaciones de información, pero que raramente les va a servir para algo. Se considera difícil enseñar algo que no les gusta, es mucho más complicado aprender algo donde no están motivados, no lo sienten de ninguna utilidad o simplemente no entra dentro de su espectro de intereses. Y aquí donde corresponde la función de la escuela es enseñar muchas cosas que es posible que los jóvenes no les interesen, pero que “son necesarias”.

De acuerdo con la idea de que un docente con buenas estrategias didácticas es capaz de producir interés en los alumnos por aprender cualquier cosa, siempre y cuando aquello que está enseñando pueda dar cuenta de alguna posibilidad de ser transferido a la realidad en algún contexto o situación.

La investigación realizada en la escuela Telesecundaria se detectó a través de diversas técnicas e instrumentos de investigaciones diferentes problemáticas que afectan a los alumnos de tercer grado: Bajo nivel de autoestima, de donde se deriva el manejo de emociones, problemas familiares, maltrato físico y psicológico, problemas económicos, poco apoyo de los padres y tiempo, incomprensión por parte de su familia, falta de comunicación con su familia y profesorado, falta de confianza y seguridad en sí mismos, todos estos factores contribuyeron de forma directa el nivel académico de los estudiantes.

Es por ello que se implementó una intervención educativa con el motivo de resolver el problema que aquejaba a los alumnos de tercero “A”, que consiste en un proyecto para que los alumnos reconozcan sus emociones, las aprenden a regular para que se favorezca la convivencia escolar. Su nombre es “las emociones son mi vida”. Es por ello que se pretende implementar el método de proyectos es una técnica didáctica en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y en donde se aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos.

Cabe mencionar el trabajo de la Doctora Laura Domínguez Alonso, Bajo la mirada de las emociones: proyecto interdisciplinar para Educación Secundaria Obligatoria, en la Universidad de las islas baleares, donde el eje de la propuesta didáctica lo constituyen las emociones, como mecanismos condicionantes y reguladores de todo individuo y que, por tanto, afectan a la educación y a las relaciones sociales. En este trabajo se concluyó que las emociones son aliadas y por tanto, deben tener más peso en el currículum, con el fin de potenciar el desarrollo integral de los alumnos y para resolver, al mismo tiempo, problemáticas que están afectando de pleno al actual sistema educativo y de valores.

Esta propuesta contribuye a demostrar que se puede colaborar desde ámbitos diferentes si las personas deciden unir fuerzas. Como dice el doctor Francisco Mora en su libro Neuroeducación “solo se puede aprender aquello que se ama y es por esta razón que no debemos dejar de educar emocionando” (Traveset, 2015, p. 44).

4.1 Estrategia y acciones para la solución del problema

Una estrategia es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza-aprendizaje específica. Surgen como una alternativa a la formación tradicional. Son algo novedoso en el día a día de las aulas de enseñanza.

Según Frola y Velázquez (2011) “las estrategias didácticas por competencias pueden ser de gran ayuda para planear adecuadamente la intervención pedagógica y lograr que alumnos sean capaces de alcanzar un aprendizaje significativo” (p.33). Los tipos de estrategias que mayormente se trabajan en el aula son: el aprendizaje basado en problemas, el método del caos, el aprendizaje por proyectos y por último el aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje basado en problemas es el que busca que los alumnos movilicen sus recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales con el fin de resolver un problema planteado, analizando sus causas y efectos. Luego se encuentra el Método

de casos que consiste en realizar una descripción narrativa de una determinada situación de la vida real, incidente o suceso, que involucre la toma de decisiones por parte de quien lo analiza y pretende resolverlo.

Posteriormente el aprendizaje cooperativo que fomenta la socialización, el respeto a las reglas, la discusión, la reordenación activa de los conocimientos, el saber aceptar opiniones y el aprendizaje. Y por último el aprendizaje por proyectos que permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización de contenidos curriculares.

De acuerdo a Kilpatrick (1918) el método por proyectos “es una estrategia donde los estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas” (p.3). Se motiva en ellos el amor por el aprendizaje, un sentimiento de responsabilidad y esfuerzo y un entendimiento del rol tan importante que tienen en sus comunidades. El trabajar con proyectos puede cambiar las relaciones entre los maestros y los estudiantes. Puede también reducir la competencia entre los alumnos y permitir a los estudiantes colaborar, más que trabajar unos contra otros. Además, los proyectos pueden cambiar el enfoque del aprendizaje, la puede llevar de la simple memorización de hechos a la exploración de ideas.

Este proyecto comprende cuatro fases; la Intención, fase del diseño, la ejecución y evaluación. En la fase de intensión los alumnos dirigidos por el maestro, llevan a cabo un debate sobre los proyectos sugeridos, seleccionado el que quieren realizar y la manera en la cual se organizarán, es decir si se trabajará de manera grupal, por grupos reducidos o individualmente. En esta fase se precisan las características de manera general de lo que se quiere hacer, así como los objetivos que se pretenden alcanzar.

La preparación en esta fase del diseño en el proyecto siendo el momento donde se define con precisión el proyecto que se quiere realizar, además se requerirá de la planificación y programación de los diferentes medios que se utilizarán, los materiales y la información necesaria para su realización, además de los pasos y tiempos previstos.

Después se realiza la ejecución una vez que el proyecto ha sido diseñado se iniciará el trabajo según el plan establecido, donde las técnicas y estrategias de las diferentes áreas de aprendizaje se utilizarán en función de las necesidades de elaboración del proyecto y por último la evaluación una vez concluido el proyecto, es necesario comprobar la eficacia y la validez del producto realizado y al mismo tiempo se analizará el proceso seguido y la participación de los alumnos.

4.2 Diseño de la propuesta innovadora

Como ya se había comentado en párrafos anteriores en la práctica de un docente es necesario implementar actividades de enseñanza-aprendizaje, representado por una planeación que es la facultad inherente a las personas que les permite desplazarse de una situación actual a una situación deseada; el planear es un proceso en el que el sujeto debe considerar factores, elementos, recursos, riesgos, en fin una serie de variables para tratar de controlarlas y llegar a la mencionada situación deseada.

Conforme a Frola (2011) el docente "planea, diseña situaciones en vivo, prepara escenarios para que el joven alumno demuestre sus dominios, sus competencias" (p. 34). El docente pasa de ser el planeador de escritorio, a ser el que acondiciona el templete, el que prepara el escenario para que alumno o el equipo desempeñen.

El diseño del proyecto de intervención con un enfoque en competencias, es importante considerar que debe estar diseñado para abonar y promover a un perfil de egreso previamente definido, para evidenciar una o varias competencias apegadas al plan de estudios, mediante actividades que se requieren llevar a cabo para resolver alguna necesidad, apoyadas de técnicas y recursos didácticos, aparte de elaborar un plan de evaluación con la finalidad de verificar si la competencia ha sido lograda o está en proceso.

De acuerdo a Frola y Velázquez (2011) una secuencia didáctica "es una serie de actividades a realizar con la finalidad de cumplir con un propósito definido con anticipación, y se conforman por un momento de inicio, desarrollo y cierre" (p. 28). Las actividades de inicio de una secuencia son variadas ya que en un primer momento

permiten abrir el ambiente de aprendizaje, está conformado por la introducción por parte del docente, la cual comprende hacer preguntas detonadoras al alumno, responder dudas y explicar aspectos del tema a abordar. La finalidad es obtener los conocimientos previos; además de dar a conocer qué se va a hacer, los criterios de exigencia que se utilizarán y la forma de trabajo e información sobre los recursos que se utilizarán.

Durante las actividades de desarrollo, se pretende que el estudiante interaccione con nueva información, pero para que sea significativa esa información se requiere lograr la interacción de la información previa, la nueva información y un referente contextual que ayude a darle sentido.

Las fuentes de información utilizadas en este momento pueden ser diversas Los alumnos desarrollan la actividad de acuerdo a lo solicitado con el acompañamiento y asesoría del docente, en este momento el trabajo lo hacen los alumnos, y el docente se centra en revisar lo que están haciendo los equipos, resuelve dudas, da sugerencias y hace aportaciones al interior de los equipos. El momento de cierre se centra en lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, posibilitando una perspectiva de evaluación tanto para el docente como para el alumno en el sentido formativo y sumativo.

Según Díaz (2013) por medio de ellas “el estudiante logra reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso” (p.5).

La actividad del momento de inicio se tiene programada para dos sesiones contempladas de 60 minutos y comprende, presentar el libro artesanal con actividades de autorregulación de emociones, la construcción de la portada del libro, con material de reciclaje y las actividades de sopa de letras y crucigramas conceptos de las emociones para rescatan los conocimientos previos de los alumnos sobre las emociones, a reconocer las propias emociones a saber reconocer lo que sienten, identificar el nombre a las emociones y saber reaccionar en consecuencia es una parte muy importante de la educación emocional.

Cuando se otorga un nombre a lo que sienten, reconocen y controlan ese sentimiento, y por tanto sabe reaccionar en consecuencia, también los ayuda a identificar las emociones de otros y situarse en su lugar, aumentando la empatía con esa persona.

Durante el momento de desarrollo de la secuencia, formada por ocho sesiones de las cuales constaban de 480 horas, divididas en 60 minutos, se trabaja los temas de la clasificación de emociones positivas o negativas, expresión de emociones, las diferencias de personalidad, regulación de emociones, autorregulación de mis sentimientos, registros de emociones y conceptos de valores morales. Estas actividades se relacionan con el control de las emociones este consiste en reconocer que las siento y tranquilizarme al respecto.

Todos sienten emociones, y no se trata de reprimirlas, porque a la larga les pasará factura, sino de controlarlas y de ceder a ellas (sobre todo a las negativas) el menor tiempo posible. Para ello es importante que se tenga en cuenta varias cosas. Los sentimientos tienen una especie de huellas dactilares diferentes en cada persona. Cada uno reacciona a un determinado sentimiento de forma diferente, por ejemplo, el miedo se puede sentir con una subida del calor, o de frío, o con sudor, o con el corazón acelerado.

Para el momento de cierre de la secuencia didáctica se constituye en dos sesiones conformada cada una por dos sesiones de 60 minutos, donde se trabaja la evaluación de los aprendizajes, por medio de una dinámica con la construcción del libro artesanal y la exposición del libro en el círculo lector con los padres de familia y maestros. El objetivo de estas actividades fueron la resolución de conflictos, en el aula y en la vida diaria, se generan una serie de problemas que dan como resultado conflictos entre los alumnos.

RELACION CURRICULAR DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011.

Nombre del proyecto: **<u>las emociones de mi vida</u>**

Aprendizaje esperado: plantea alternativas de solución a situaciones que obstaculizan si bienestar socioafectivo para favorecer el desarrollo personal y social en su entorno próximo.

Asignatura principal: formación cívica y ética.

Asignatura transversal: español.

Aprendizaje esperado transversal: abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.

Bloque: V

Campo formativo: área del desarrollo personal y social.

Enfoque de la asignatura: desarrollo de la autonomía.

Competencia de la asignatura que se favorece: autorregulación y ejercicio responsable de la libertad

Propósitos generales con que se relaciona el proyecto:

Reconozcan la importancia de ejercer su libertad al tomar decisiones con responsabilidad y regular su conducta de manera autónoma para favorecer su actuación apegada a principios éticos, el respeto a los derechos humanos y los valores democráticos.

Competencias para la vida: para el manejo de conflictos.

Estrategia didáctica principal: libro artesanal

Propósito del proyecto: elaborar un libro artesanal sobre la regulación de emociones de forma original y creativo para presentarlo ante un público.

PLANEACIÓN ESPECÍFICA

Inicio del proyecto

Sesión 1

Inicio: Preparación para el aprendizaje (Como se realiza un libro artesanal)

Preguntas para explorar saberes previos a los alumnos e intereses.

Desarrollo: Una dinámica individual: Que los alumnos den su punto de vista sobre el tema de las emociones, para que nos sirven y en que nos ayudan.

Cierre: Los alumnos recopilaran materiales de reciclaje para construir la portada del libro artesanal.

Retroalimentación: Mediante la realización de un instructivo de las partes que consta el libro artesanal y sus materiales.

Recursos didácticos: Cartón, pegamento, tapitas de plástico, periódicos, rollos de papel, envolturas de empaques, tijeras, hojas de colores, marcadores, lápices de colores, crayolas, botellas de plástico.

Evaluación: Rúbrica

Tiempo: 50 minutos.

Sesión 2

Inicio: Se les explicará a los alumnos que son las emociones (conceptualización)

Se realizara una lluvia de ideas como estrategia, para conocer el concepto de emociones.

Desarrollo: Una dinámica grupal (el juego del dado), para reconocer diferentes emociones e ir relación con experiencias.

Cierre: Los alumnos contestarán con los conocimientos aprendidos un crucigrama y sopa de letras.

Retroalimentación: Se comentará en el grupo que emoción le fue difícil identificar o cuál fue más fácil ubicar en la actividad.

Recursos didácticos: Hojas de impresión con información, dado gigante de cartón, copias del crucigrama y la sopa de letras, lápiz.

Evaluación: Lista de cotejo.

Tiempo: 50 minutos.

Desarrollo del proyecto

Sesión 3

Inicio: El docente se le expondrá a los alumnos la información de la clasificación de emociones, identificación de tipos de emociones positivas y negativas.

Desarrollo: Dinámica individual que se los jóvenes tomen conciencia de sus propias emociones por medio del dialogo.

Concluya la discusión promoviendo los comentarios sobre cómo se sintieron ante las preguntas guías.

Cierre: Los alumnos lo plasmaran de manera escrita sus experiencias de vida y sentimientos por medio de una autobiografía.

Retroalimentación: Los alumnos exploraran diversas situaciones de su vida familiar.

Recursos didácticos: Una hoja impresa donde se encuentra autobiografía, bolígrafo, lápiz.

Evaluación: Lista de cotejo.

Tiempo: 50 minutos.

Sesión 4

Inicio: Descubro como expresar mis emociones por medio de la dramatización (teatrillo de emociones).

Desarrollo: La dinámica grupal consiste en formar cuatro grupos de ocho alumnos, donde se plasmaran cuatro situaciones de miedo que enfrentan en el aula.

Cierre: Cada grupo comentara su punto de vista a cerca de las actuaciones de sus compañeros.

Retroalimentación: El docente preguntará a los alumnos si entendieron los miedos expuestos en las obras teatrales, y si se identificaron con ellas.

Recursos didácticos: Sillas, mesas, cartulinas, un balón, libros, mochila, marcadores de colores.

Evaluación: Rúbrica

Tiempo: 50 minutos.

Sesión 5

Inicio: Que los alumnos identifiquen que las personas son diferentes (cartel de emociones) por medio del tren de emociones.

Moderar la representación para que se evidencien claramente los diferentes estados de ánimo que se exponen en el aula.

Desarrollo: la dinámica Individual es que cada alumno explicará sus emociones ante sus experiencias y sentimientos que experimentan al estar en el aula.

Cierre: Los alumnos trabajaran en el tren de las emociones donde plasmaran sus emociones por medio de pegatinas de emoji en los vagones.

Retroalimentación: Los alumnos interpretaran los diferentes estados de ánimos que se suscitan en el aula para expresar porque se sienten de esta manera.

Recursos didácticos: Hojas de impresiones, crayolas de colores, bolígrafos, lápiz.

Evaluación: Lista de cotejo.

Tiempo: 50 minutos.

Sesión 6

Inicio: Como los alumnos regulan sus emociones, a los alumnos se les expondrá el audio del cuento del niño Adán.

Reflexionaran sobre las acciones del niño y los cambios que se pueden efectuar para cambiar una conducta negativa.

Desarrollo: Dinámica individual los alumnos identificarán las conductas que se reflejan en el aula con sus compañeros.

Cierre: Se identificarán a través de un semáforo que acciones podemos realizar para mejorar un conflicto.

Retroalimentación: se les preguntará a los alumnos si identificaron los colores del semáforo y que significado representaban, relacionando con las acciones de mejora y reflexión.

Recursos didácticos: Un celular para reproducir el audiocuento, hojas blancas, colores, lápiz, crayones.

Evaluación: Lista de cotejo.

Tiempo: 50 minutos.

Sesión 7

Inicio: Los alumnos conocerán la regulación emocional (Ensayo).

Los alumnos identificaran situaciones reales donde formulen posibles soluciones.

Desarrollo: Dinámica individual cada alumno tratara de resolver ciertos conflictos, que el docente dictará para esta actividad, para luego discutirlos en grupo.

Cierre: Los alumno clasificarán cuales aumentan el conflicto y cuales resuelven el problema en los casos que se expusieron.

Retroalimentación: Los alumnos darán un punto de vista, se respetará la reacción y solución de cada alumno.

Recursos didácticos: Una hoja blanca, bolígrafos, lápiz.

Evaluación: Lista de cotejo

Tiempo: 50 minutos.

Sesión 8

Inicio: Los jóvenes conocerán el concepto de autorregulación por medio de un recurso literario.

Los alumnos expresaran una experiencia que los haya marcado en la vida.

Desarrollo: Dinámica individual los alumnos inventaran una composición poética donde describirán su vivencia o experiencia que fue dolorosa y no han podido superar. Lo externarán y se desechará simbólicamente.

Cierre: Esta actividad ayudará a materializar esa emoción por medio de un poema, con el tema de una situación difícil que hayan vivido, para poderla desechar de una forma sana, la desecharán en un bote, pueden tirar la hoja o romperla siendo su elección.

Retroalimentación: Los alumnos podrán desechar emociones negativas que los incomodan o le traen recuerdos dolorosos.

Recursos didácticos: Hojas de colores, bolígrafos, bote, tijeras.

Evaluación: Rúbrica.

Tiempo: 50 minutos.

Sesión

Inicio: Los alumnos aprenderán a registrar sus emociones, donde el docente les explicara sobre como registrar sus sentimientos del día, las cosas positivas o negativas que se registran en el aula.

Desarrollo: la dinámica grupal consta que los alumnos escribirán sus experiencias dependiendo de su estado de ánimo.

Cierre: Los alumnos identificarán cuales son los estados de ánimo que más experimentan en el aula, que factores detonan estos sentimientos, por medio del diario de emociones.

Retroalimentación: El docente les preguntará a los alumnos si identificaron que actitudes o factores detonan sus emociones.

Recursos didácticos: Una libreta, bolígrafos de colores o marcadores.

Evaluación: Lista de cotejo.

Tiempo: 50 minutos.

Sesión 10

Inicio: El docente explicara a los alumnos la importancia de los valores sobre las emociones. Este puntualizará la importancia de los valores morales, para una mejor convivencia y posibles soluciones ante los conflictos.

Desarrollo: Dinámica de grupo los alumnos realizaran soluciones reales ante conflictos cotidianos que se suscitan en el aula, por medio de ejemplos que dictará el docente.

Cierre: Los alumnos identificaran los valores que se están trabajando para ponerlos en práctica en su vida cotidiana y en la institución. Por medio de un ensayo de los valores de respeto y la tolerancia.

Retroalimentación: El docente realizará un debate donde expondrá los conceptos de valores, y si los alumnos los identifican de manera eficaz.

Recursos didácticos: Copias de conceptos de valores, hojas blancas, colores, bolígrafos.

Evaluación: Lista de cotejo.

Tiempo: 50 minutos.

<u>Cierre del proyecto</u>

Sesión 11

Inicio: El docente explicará que se llevara a cabo la integración de trabajos.

Los alumnos incorporaran todos los trabajos de las actividades anteriores, para que posteriormente se forme el libro artesanal de emociones, ya con todas las partes que lo integran.

Desarrollo: Dinámica individual donde el docente apoyará en su elaboración, para verificar que este, contenga las partes del libro, especificaciones que se realizarán en la sesión.

Cierre: Cada alumno trabajará en su libro de emociones, con los materiales de recícleme de su elección.

Retroalimentación: El docente verificará que cada alumno, tenga los elementos indispensables para realizar el libro artesanal.

Recursos didácticos: cartón, papel de colores, pegamento, tapas de platico, tijeras, periódico, pintura de colores, marcadores, listón de colores.

Evaluación: Rúbrica.

Tiempo: 50 minutos.

Sesión 12

Inicio: El docente les explicará cómo se realizará su participación en el círculo lector.

Los alumnos en compañía de los padres de sus tutores, realizaran la exposición de sus libros, platicaran sus experiencias sobre el tema, que marcó en su forma de pensar y actuar.

Desarrollo: Dinámica en grupo se sacará el mobiliario para que los presentes tengan un lugar específico, alumnos, maestros, padres de familia y comunidad. Se expondrán los libros que se leyeron en el mes, esta actividad estará a cargo de los alumnos de tercer grado.

Cierre: el alumno y su tutor comentaran el libro en el círculo lector, donde expresaran sus aprendizajes.

Retroalimentación: Los alumnos realizarán una plenaria para dar su punto de vista sobre la importancia del libro, que aprendieron, como marcó su manera de pensar y actuar ante ciertos conflictos y emociones.

Recursos didácticos: Sillas, mesas, pinta pizarrón, micrófono, bocina, una laptop.

Evaluación: Lista de cotejo.

Tiempo: 50 minutos.

4.3 Procedimiento de la implementación de la implementación de la propuesta.

Los contenidos constituyen la base sobre la cual se programarán las actividades de enseñanza-aprendizaje, con el fin de alcanzar lo expresado en los objetivos. Se clasifican en tres tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Después de la aplicar dichas sesiones se explicará de manera concreta cada una de ella empezando con las sesiones de inicio conformada por contenidos conceptuales reflejados en aprendizajes previos: la primera sesión fue la construcción de la portada del libro de “las emociones son mi vida”, donde por iniciativa de cada alumno eligió en tipo de material de reciclaje que se utilizaría, para realizar su libro, siendo una institución que trabaja diferentes materiales como el papel, el plástico y cartón fue de gran ayuda el trabajar estos materiales, registrando la iniciativa como una de las fortalezas.

Encontrando en área de oportunidad que los alumnos se interesaron en el tema y se cuestionaron de inmediato que utilidad podría tener este libro en su vida estudiantil. La mayoría se entusiasmó sobre el contenido que podría tener el libro y al observar a los alumnos se consideró que el tema de las emociones no lo consideraban un tema de relevancia, pues no encontraban la conexión entre las emociones y el aprendizaje.

En la segunda sesión que se realizó un el crucigrama y sopa de letras de emociones donde se detectó que algunas debilidades donde los alumnos confundían la sorpresa con la duda, y la agresividad como una forma de socialización considerándola normal, la burla y el rechazo entre compañeros, identificando las emociones positivas y negativas como áreas de oportunidad. Las fortalezas localizadas fueron que identificaron la alegría, la empatía pues las alumnas son más afectivas entre sí. Se observó que hizo falta tiempo para realizarla con más tranquilidad.

Luego se aplicaron las actividades de desarrollo integradas por ocho sesiones basadas en contenidos procedimentales que desarrolla su capacidad para “saber hacer”. En la tercera sesión se aplicó la actividad del espejito, donde ellos se sorprendieron que la persona importante, inteligente e independiente fueran ellos mismos.

Al hablar de fortalezas en el caso de Emmanuel y Luis se conmovieron hasta las lágrimas siendo unos alumnos bastantes reservados fue un gran avance para externar sus sentimientos, en el caso Eder e Ignacio compartieron que ellos no se sentían importantes y que no se creían capaces de hacer muchas cosas, al ver lo contrario de Diana Paola que se siente querida y apoyada por sus padres y amigos, siendo este factor un detonante para tener un nivel óptimo académico lo consideré un área de oportunidad. Al observar al grupo estaba algo confundido pues no están acostumbrados a muestras de cumplidos, en este sentido los alumnos estaban incrédulos ante las palabras de la actividad.

La sesión cuatro que consistió en la dramatización de sus miedos, los alumnos plasmaron sus miedos al ridículo, a la pobreza, a la muerte y a la timidez. La fortaleza que detecté fue que todos admitieron tener miedo. En el área de oportunidades se plasmó que los alumnos si tienen metas a futuro académico, y se observó que se delimitó el tema, pues faltó varios miedos que expresaron.

En la sesión quinta se realizó el tren emociones donde los alumnos representaban su estado de ánimo en ese momento, la mayoría se representó con caritas de triste, aburrimiento, fastidio, sorpresa, pocos alumnos plasmaron caras felices. La fortaleza que se identificó fue que tenían bien definidas sus emociones. En área de oportunidad se registró que no se sientes capaces de ser buenos estudiantes, al llegar el momento de expresar el cartel algunos alumnos opinaron que en la escuela habían experimentado vivencias tristes, de impotencia, rechazo, miedo, tensión, con otros compañeros y sentían la suficiente confianza de compartir vivencias personales. En la observación se reflejó que faltó más interés, pues aunque realizaron la actividad fueron muy apáticos e indiferentes.

Al trabajar la sexta actividad los alumnos escucharon el audio cuento de Adán el niño que se enfadaba por todo, las fortalezas que se encontraron fueron que algunos alumnos identificaron ciertas actitudes en sus compañeros, pues se enojaban fácilmente, fue una actividad muy dinámica, pues la mayoría detectó los colores rojo, amarillo y verde donde se relacionan a la que acción de los tres colores de un semáforo.

En área de oportunidades se estableció cuando Leydi y Sandy comentaron que es complicado detenerse cuando uno está enojado, pero que si se pone empeño se puede lograr. La deficiencia que se detectó fue un poco de disciplina y por eso tardaron en identificar el concepto de los colores. La sesión séptima se conformó las fortalezas cunado se reflejó el empeño de resolver los conflictos que se suscitan en el salón, Fernando es alumno que tiene un temperamento muy fuerte, cuando tratamos buscar soluciones luego comentó que el arregla todo con violencia, Emmanuel lo apoyo. En las áreas de oportunidad se reflejó el que Leydi tenía claro cómo encontrar un camino pacifico para solucionar la problemática en cuestión. La deficiencia que se detectó fue el debate no fue una buena elección, pues discutieron mucho para llevar a una conclusión.

En la sesión octava, al buscar las fortalezas en los alumnos estas se reflejaron en las vivencias que han experimentado, por ejemplo José trabaja en una maquila y ayuda a sus padres con el gasto, Arely ayuda a su mama, trabajando en una tortillería. En las áreas de oportunidad los alumnos están conscientes de las necesidades que viven pero tratan de ser fuertes, han vivido situaciones de abandono, violencia intrafamiliar, pero tratan de salir adelante. La deficiencia que se localizó fue complicad para realizar pues les cuesta transmitir o plasmar sus debilidades, no se logró en su totalidad.

La sesión novena, en sus fortalezas los alumnos participaron mediante el registro de sus emociones, Yazmin fue la primera que realizó la actividad, estaba contenta y feliz de participar, así como Guadalupe que al contrario de su compañera estaba triste pues pronto se acabará el curso. En las áreas de oportunidad aunque no todos, ya había alumnos que si empezaban a participan como Helen que es muy tímida, al considerar las deficiencias en esta actividad, no se integraron de inmediato, esto tuvo como consecuencia que no todos participaron, pues no dio el tiempo.

Al considerar la sesión décima, se encontró en los alumnos las fortalezas en la manera que la alumna María Fernando describió el valor de la tolerancia y cuando Ana Karen explicó que ella respetaba a todos los docentes de la institución, las áreas de oportunidad que se reflejaron fueron que los alumnos tenían claro que si respetan a las

demás, este valor es reciproco. En este sentido la deficiencia que se visualizó fue que entre ellos es difícil que se respeten por lo consiguiente, consideró que no tomaron conciencia de la importancia de este valor.

Las sesiones de cierre se conforman con dos sesiones donde se refleja los contenidos actitudinales una disposición de ánimo para realizar las actividades: en la sesión onceava las fortalezas que se encontraron fueron que los alumnos trabajaron con el armado del libro artesanal, con los materiales de reciclaje de manera creativa, se realizaron portadas desde tapitas de refresco, rollos de papel, cajitas de cartón, botellas de platicos. El alumno Julio realizó una portada de peces de colores, como a bajo del mar y Dulce efectuó un florero. La áreas de oportunidad que se mostraron fueron que los alumnos utilizaron que reutilizaron tratando de crear, con cosas a su alrededor, plasmando diferentes paisajes.

En la observación se revelo que la deficiencia se originó cuando en la actividad se trabajaba de manera grupal y no fue suficiente, el tiempo y la manera de organizarse para construirla de manera cooperativa. Y por último la sesión doceava que se realizó con la presentación del libro artesanal en el círculo lector de la institución, las fortalezas que se localizaron fueron la participación de algunos padres de familia que acompañaron a sus hijos en la actividad, en el área de oportunidades se mostraron signos de interés de miembros de la comunidad ante actividades en la institución, posteriormente se identificó deficiencias en la organización de los alumnos, pues se olvidaron de como se había organizado, las participaciones con los padres de familia, llegaron tarde algunos tutores.

CAPÍTULO

V

FASE DEL SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Una evaluación por proyectos ayuda a juzgar y calificarlo, lo valora y ofrece retroalimentación y propuestas de mejora, para que el propio estudiante establezca planes de mejora y de esta manera, sea consciente de los aspectos en los que debe mejorar y en definitiva, hacer realidad esa frase tan utilizada que recalca que el alumno debe ser el protagonista de su propio aprendizaje.

5.1 Sistematización de la aplicación y sus resultados.

Al trabajar por proyectos se consigue llegar al alumno desde la manera que él aprende y no tanto desde la manera que se le enseña. También, nos dan la oportunidad de ofrecerles los contenidos necesarios a través de algo motivador, participativo, que fomenta el trabajo en equipo, la creatividad y que además, ofrece espacios para la reflexión personal, ayudándoles así a crecer como estudiante y sobretodo, como personas. Evaluar se refiere al proceso de emitir juicios respecto al logro de las metas y objetivos de un proyecto. Señala que en el método de proyectos son importantes dos tipos de evaluación: la evaluación de resultados de los estudiantes y la evaluación de la efectividad del proyecto en general.

El plan de evaluación que esté se diseñó usa diversos elementos para determinar si los estudiantes han cumplido con los objetivos del proyecto. Estos elementos pueden ser: Evaluación basada en desempeño: los estudiantes realizan una actividad para demostrar lo que han aprendido o evaluación basada en resultados: el trabajo de los estudiantes se evalúa para determinar lo que han aprendido.

Durante la fase de inicio del proyecto de intervención se aplicó la técnica de análisis del desempeño y como instrumento una rúbrica (Ver apéndice G) donde el aprendizaje esperado fue plantea alternativas de solución a situaciones que obstaculizan si bienestar socioafectivo para favorecer el desarrollo personal y social en su entorno próximo. Donde la evaluación fue diagnostica por medio de reconocer los aprendizajes previos de las emociones y la noción que identificaran las partes del libro artesanal, se concluyó con un autoevaluación.

Después en la fase de desarrollo se implementó se aplicó la técnica de análisis del desempeño con la evaluación formativa mediante la cual se realizó una lista de cotejo(Ver apéndice H) donde arrojo los siguientes resultados en diferentes criterios que requiere recolectar, sistematizar y analizar la información sobre la identificación y conceptualización de sus emociones donde se determinó los avances y áreas de oportunidad que presentaban los estudiantes, al mejorar la convivencia en el aula. Mediante la coevaluación se propicia que los alumnos sean partícipes activos en la valoración del nivel de logro de los aprendizajes, esto se da al realizar sopa de letras y crucigramas, la autobiografía, carteles, semáforo de emociones, poemas, con estas actividades aprendieron a materializar las emociones, buscar posibles soluciones, con debates y plenarias, trabajando en conjunto con empatía y motivación.

En la fase de cierre se utilizó la técnica del análisis de desempeño por la que se implementó una lista de cotejo (Véase en apéndice I) donde se reflejaron los siguientes resultados, Para el diseño de los criterios de evaluación se tomó como referentes principales el aprendizaje esperado y el propósito, aunque se aplicó también criterios relacionados con el producto final, así como otros vinculados con aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Al trabajar las actividades finales la autovaloración fue más completa, se trabajó la exposición de los alumnos con padres de familia, esto significo integrar los aprendizajes desde el inicio, desarrollo y final para unificar el aprendizaje.

Los elementos que tomó en cuenta al momento de seleccionar las acciones, técnicas e instrumentos de evaluación para valorar el nivel de logro de los aprendizajes fueron las características de mis alumnos, en específico sus niveles de desarrollo y aprendizaje, así mismo otro elemento esencial que tomé en consideración fue el aprendizaje esperado, de igual manera en los criterios de evaluación del instrumento que se diseñó, se incluyó elementos tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales. La heteroevaluación se desarrolló al finalizar en el producto con la presentación del libro de emociones en el círculo lector, pues se trabajó con los alumnos, docentes y padres de familia, donde expusieron sus emociones, puntos de vista y experiencias.

5.2 La evaluación de todo el proceso de intervención

Una vez implementado el proyecto de intervención es importante contrastar las piezas fundamentales que son unidades clave para obtener una perspectiva de la validación y alcances que se tuvieron desde el planteamiento objetivo general y específico así como la teoría apoyada y las acciones realizadas durante la planeación específica.

El objetivo general plantea regular las emociones para que los estudiantes se enfocan a conceptualizarlas y con ello lograran identificarlas. Esto se logró desde la sesión tres hasta la sesión ocho ya que son imprescindibles conocer cuál es el significado de cada una para que en lo posterior los alumnos sepan que emoción están reflejando en alguna situación vivida. Esto con apoyo de diversas actividades que se realizaron como es el semáforo de emociones que se desarrollaron en la sesión seis.

La evidencia más clara fue en la medición de los resultados apoyados de la rúbrica que evalúa el aprendizaje base y en este instrumento reflejo que los alumnos aprendieron a identificar sus emociones y los factores que las provocaban, tomando conciencia de que toda acción repercute en la convivencia. Dentro de uno de los objetivos específicos se planteó que se cumplió eficientemente fue la implementación de soluciones viables para las problemáticas cotidianas que emergen del aula, ya que los indicadores muestran que fortalecieron el compañerismo, el trabajo en equipo.

Otro objetivo específico fue la disminución de las agresiones verbales, se entrelazaron más lazos de amistad, pues encontraron afinidades en su personalidad que propiciaron nuevas relaciones afectivas con más respeto y tolerancia. Por medio de la triangulación se concluyó que el objetivo general se realizó pues la regulación de las emociones mejoró la convivencia de los alumnos, a través de analizar las emociones negativas que emergían del aula, identificando la ira, la agresividad y el concepto de reglas para identificar estrategias que promueva una solución. Estas medidas ayudaron a corregir ciertas prácticas que afectaban un ambiente escolar sano. El docente identificó cambios significativos en la conducta de los estudiantes, ya que se registró más empatía, motivación en el desarrollo de las actividades extracurriculares.

Los padres de familia al involucrarse con la elaboración del libro artesanal de emociones, estor aprendieron de sus hijos, sus gustos, su forma de pensar, situaciones que les afectan de forma negativa. Compartieron la responsabilidad de analizar el contenido y fomentó en ellos el apoyo en su aprendizaje, donde la participación debe ser conjunta entre docentes y padres de familia.

Aunque no se llegó a la meta al cien por ciento, al realizar el balance del proyecto es necesario enfatizar que detectaron avances en los alumnos en el tema de las emociones, en la personalidad, valores, conciencia de los alumnos de tercer grado, lo más rescatable fue la actitud que tomaron en la convivencia escolar, con respeto y tolerancia. Las fortalezas que descubrimos fueron el conocer su entorno familiar, porque tenían ciertas actitudes que se reflejaban en el aula.

El poder compartir estrategias que adoptarán para fomentar un ambiente sano para el aprendizaje, significó más participación de parte de alumnos, docentes y padres de familia. El aprendizaje significativo fue una de las bondades que se encontraron en este proyecto, involucran a los tutores con los sentimientos de los alumnos fue muy reconfortarle ya que aprendieron a conocer más a sus hijos, a respetarlos y a comprenderlos mejor.

En las áreas de oportunidades se percató que falta mucho por trabajar, pues la actitud positiva y la inteligencia emocional no se logra de la noche a la mañana, es un camino constante de decisiones que los jóvenes tendrán que fortalecer a través de conciencia y regulación de sus emociones positivas y negativas. Pues siempre estarán ahí, en la vida diaria.

5.3 CONCLUSIONES

Se tomó como referencia el enfoque por competencias, es necesario que el docente al igual que los alumnos desarrolle conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes. En el caso del docente es necesario que sea competente en cinco categorías: Planeación, gestión del ambiente de la clase, gestión curricular, gestión didáctica y evaluación.

Se diseñó el proyecto de intervención haciendo uso de la planeación y la gestión curricular, para ello fue necesario el conocimiento del programa de telesecundaria, en donde se vincularon los aprendizajes esperados que abordaron el problema, además de hacer uso de la transversalidad. Diseñar el proyecto implicó un reto para relacionar la teoría y la práctica ya que se requiere de una buena investigación.

Al trabajar con la modalidad de proyectos se involucran diferentes actores educativos que son importantes para la mejora de la problemática, en este caso la regulación de emociones con llevo a fortalecer los lazos de compañerismo y mantener una ambiente más idóneo en el aula escolar de los alumnos de tercer grado de la escuela e telesecundaria de Xiutetelco, Puebla donde puede enfatizar los siguientes hechos relevantes.

El método de Investigación acción participativa representa una revolución social reflexiva con la idea de transformar y mejorar el hacer a partir de la comprensión de la realidad son parte importante del cambio en la sociedad. El diagnóstico socioeducativo es la planeación y parte fundamental del proceso de investigación, ya que permite conocer el contexto social en el que se está inmerso identificando los problemas presentes y sus probables causas, lo que contribuye posteriormente a tomar decisiones.

La manera en que el entorno que vive un alumno es un factor determinante para su desarrollo integral, capaz de sobresalir ante la adversidad y como tomamos esa rebeldía ante la autoridad, sin imaginar los sucesos que sentimos trae al aula, estados de ánimo que determinan su aprendizaje.

A través de los distintos módulos la Licenciatura de Educación e Innovación Pedagógica se dio a conocer los diferentes escenarios de la educación, desde la perspectiva de la costumbre, tradiciones y creencias, hasta nuestra formación académica por medio de las diferentes experiencias en la práctica docente que vive en el transcurso de nuestra vida. En diferentes escenarios, factores, como la historia y las épocas que se desarrolla el arte de educar. Forjar un criterio de cómo cada alumno aprende de manera diferente, y que la actitud del docente y sus conocimientos desempeña en gran parte la idiosincrasia del alumno que se forma en una institución.

En cada lapso de tiempo, las formas de vivir y de pensar cambian, de tal manera que la educación debe buscar ajustes para competir con esos cambios, buscando estrategias innovadoras para concretar esos cambios y así estar a la par con las necesidades del alumnado y hacer un cambio real en la manera de enseñar y aprender.

BIBLIOGRAFÍA

Astorga, A. (1991). El diagnostico en el trabajo popular en el manual del diagnóstico participativo. Buenos Aires: Humanitas.

Banz, C. (2008). Técnicas grupales.

Busdemir. (2000). Maduración de la pubertad. En SAHM. Madrid.

Cabellos, D. (s.f.). En G. p. adolescentes. Madrid: Palomera.

Castorina, J. (2005). Dialéctica y psicología del desarrollo. España: Amorrortu Editores.

Corbonell. (2002). Pedagogía. En P. d. Innovación.

Durkheim. (1973). Interacción social.

Egg, A. E. (2000). “Pautas y orientación para elaborar un diagnóstico comunitario. Buenos Aires: Lumen.

Egg., A. (1997). En”. M. sociocultural. Buenos Aires.

Eulalia, B. (1991). "Psicopedagógico en: Intervención Educativa y Diagnostico Psicopedagógico. Buenos Aires: Paídos.

FONDEP. (2008). Guía de diseño de proyectos de la Educación Peruana.

Freire, P. (1999). “Pedagogía de la Autonomía “Siglo XXI. Editoriales.

Goleman. (2017). La inteligencia Emocional. México: Diversidad Gráfica.

Grinder. (s.f.). Modelo de la programación Neurolinguistica.

Grinder, B. (2015). La estructura de la magia. “Fundamentos teóricos de la Bioneuroemoción.". España.

Guillen. (2008). Análisis de los factores que inciden en la reproducción de alumnos. En T. doctoral. México.

I.P.J. (2006). Teorías Cognitivas del aprendizaje. Morata.

J, M. (2008). "Aportaciones y retos futuros de la investigación sobre la eficacia escolar.

Madeleine, S. B. (2010). El diagnostico Pedagógico: Una herramienta de trabajo en la escuela. Camagüey.

Mayer, S (2007). Inteligencia emocional.

MINEDUC (2011): «Política nacional de convivencia escolar». Santiago: Ministerio de Educación. Disponible en: www.convivenciaescolar.cl.

Morales. (1998). La relación profesor alumno en el aula. Buenos Aires.

Navarro, P. F. (s.f.). Inteligencia emocional. En D. t. vida. Ed. Planeta.

Ortiz, G. (2016). Ansiedad social en la adolescencia: Factores psicoevolutivos y el contexto familiar. Expósitos.

Pérez, J. (2011). En D. d. social.

Perrenoud, p. (2007). DIEZ NUEVAS COMPETENCIAS PARA ENSEÑAR, INVITACIÓN AL VIAJE. México: Colofón.

Piaget. J. (1977). The role of action in the development of thinking. En T. d. cognitivo.

Pkcon. (2003). Proyecto de Innovación Pedagógica.

Postlethwaite. (1989). Ambientes de aprendizaje.

Rimari. V. y. (2000). Proyecto de Innovación Pedagógica

VAELLO ORTS, J., Una gestión del aula basada en la Educación Socio-Emocional

Villagrán, P. (2015). Estudio de campo emocional en el aula y simulación de su evolución durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Vygotsky, L. (s.f.). LA TEORIA DEL DESARROLLO SOCIAL.

https://kidshealth.org/es/teens/power-positive-esp.html

APÉNDICE

APÉNDICE A

Técnica de investigación: Observación

Instrumento: La entrevista cualitativa es "una conversación entre un investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener la información exigida por los objetivos específicos de un estudio". Tiene la ventaja de que son los mismos actores sociales quienes nos proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes, expectativas.

> Según Sierra y Galindo, la entrevista cualitativa se define como aquélla no directiva, abierta, no estructurada, ni estandarizada, la cual sigue un modelo conversacional, superando la perspectiva de un intercambio formal de preguntas y respuestas en la medida que trata de emular un diálogo entre iguales. (Gurdián, 2007, pág. 198).

Padres de familia

Ambiente Familiar

1.- ¿Mantiene diálogo con sus hijos respecto a problemas escolares respecto a problemas escolares, personales, etc.?

2.- ¿Tiene establecidas unas normas de convivencia en casa?

3.- ¿Quién toma las decisiones en casa?

4.- ¿Qué temas les preocupan más respecto a la educación de sus hijos?

5.- ¿Qué valores se viven o se fomentan en casa?

6.- ¿Cuánto tiempo (horas al día) dedica su hijo a la TV, videojuegos, Internet?

7.- ¿Conoce las aficiones de su hijo?

8. ¿Cuántas horas dedica al estudio su hijo?

9.- ¿Colabora su hijo en las tareas de la casa?

10.- ¿Asisten a las reuniones de curso?

11.- ¿Participa en actos escolares (votaciones, actos culturales, fiestas, etc.)?

12.- ¿Cuál es su grado de estudio del tutor?

13.- ¿Ocupación del tutor?

APÉNDICE B

ENTREVISTA A LA DOCENTE

Propósito: conocer el punto de vista de la maestra a cerca de la forma de llevar cabo su enseñanza y las dificultades que en su práctica docente se le presenta.

Fecha 24 de Enero del 2019.

1.-Datos generales

Nombre del docente: Profa. Zeferina Cruz Vásquez

Sexo: M ( ) F ( ) Edad: 49 años

Estado civil: soltero/a (x) casado/a ( ) otro Especifique: _____

2.-Datos de la escuela

Escuela donde labora: Dr. Santiago Levy Algazi.

Domicilio de la escuela: Calle California # 60

Clave de la escuela: 2IDTV0345B

3.-Datos laborales

Años de servicio del docente: 22 años

Materia(s) que imparte: Todas

Trimestre: I, II ciclo: 2018 – 2019

Grupo y grado: 3 “A” No de alumnos: 36

Turno: matutino (x) vespertino ( )

4.- SITUACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

Propósitos que persigue al emprender los procesos de enseñanza: Que los alumnos asimilen y apliquen los aprendizajes esperados en cada asignatura.

Comúnmente, ¿Cómo desarrolla la enseñanza?: de manera colegiada y aplicando la tutoría, se trabajan las actividades.

Método de enseñanza que lleva acabo: aplicando la tutoría, en pares o en equipo.

¿De qué recursos y medios didácticos se auxilia para desarrollar la enseñanza?

Material impreso, libros del alumno y maestro, proyector, internet.

¿De qué manera retroalimenta el aprendizaje de los alumnos?

Aplicando ejercicios, resúmenes, mapas conceptuales.

¿De qué forma se apoya de las Tecnologías de la Información y Comunicación?

Descargando algunos videos de algún tema.

¿Qué satisfacciones se han obtenido del trabajo docente?

No tan buenas como se esperaba, ya que existe poco interés al estudio.

5.- PROBLEMAS SOBRE LA PRACTICA DOCENTE

Dificultades más recurrentes que presentan los alumnos: incumplimiento en tareas extraescolares.

Dificultades sobre la planeación didáctica: un poco ya que se sigue utilizando el material impreso del 2016 y tendríamos que estar trabajando con el 2011.

De qué forma le apoya en su trabajo el intercambio de experiencias y forma de trabajo con otros maestros: comentamos en consejo técnico escolar las deficiencias detectadas y se busca alternativas de solución.

¿Considera que el trabajo colaborativo es importante para el desarrollo profesional? Si es de mucha importancia, ya que podemos aplicar estrategias.

¿Por qué? Son funcionales en otros grupos.

APÉNDICE C

Técnica: Observación.

Instrumento de investigación: Entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.

Una forma de encuentro, comunicación e interacción humana de carácter interpersonal e intergrupal (esto es, dos o más de dos personas), que se establece con la finalidad, muchas veces implícita, de intercambiar experiencias e información mediante el diálogo, la expresión de puntos de vista basados en la experiencia y el razonamiento, y el planteamiento de preguntas. (L, Aragón pag-180 y 181).

ENTREVISTA PARA CONOCER SU AUTOCONOCIMIENTO Y TÚ ENTORNO.

ALUMNO/A----------EDAD----------

LOCALIDAD----------GRUPO----------

1.- ¿Eres feliz con la persona que eres? ¿Por qué?

2.- ¿Te cuesta trabajo hablar con el resto de tus compañeros y compañeras?

3.- ¿Te gustaría ser otra persona?

4.- ¿Qué aspectos te gustaría cambiar de tu persona?

5.- ¿Te cuesta trabajo tomar decisiones?

6. ¿Sientes que eres agradable?

7. ¿Cuáles son las cosas que te hacen enfadar con tu familia?

8.- ¿Te cuesta adaptarte a nuevas situaciones en la escuela?

9.- ¿Eres popular entre tus compañeros?

10.- ¿Tú familia que espera de ti?

11. ¿Tú familia respeta tus sentimientos?

12.- ¿Te das por vencido con facilidad?

13.- ¿Existen problemas en tú vida?

14.- ¿Consideras que a la gente no le importan tus ideas?

15.- ¿Qué cosas te preocupan?

16.- ¿Has pensado irte de tu casa?

17.- ¿Qué actividades te molestan hacer en el aula?

18.- ¿Has pensado alguna vez en hacerte daño físico? ¿Cuáles?

19.- ¿Cuando quieres hablar no tienes el valor de decirlo?

20.- ¿Consideras que tú familia te entiende?

21.- ¿Qué cosas te preocupan de tu futuro?

APÉNDICE D

Técnica: Observación.

Instrumento de investigación: Entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.

Una forma de encuentro, comunicación e interacción humana de carácter interpersonal e intergrupal (esto es, dos o más de dos personas), que se establece con la finalidad, muchas veces implícita, de intercambiar experiencias e información mediante el diálogo, la expresión de puntos de vista basados en la experiencia y el razonamiento, y el planteamiento de preguntas (L, Aragón pag-180 y 181).

APLICADOR: Ana Myriam Medina Barrera.

CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA DE SECUNDARIA.

ALUMNO/A----------EDAD----------

LOCALIDAD----------GRUPO---------

Seguidamente encontrarás una serie de frases en las cuales se hacen afirmaciones relacionadas con tu forma de ser y de sentirte. Después de leer cada frase, rodea con un círculo la opción de respuesta (A, B, C, o D) que exprese mejor tu grado de acuerdo con lo que, en cada frase se dice.

A= Muy de acuerdo.

B= Algo de acuerdo.

C= Algo en desacuerdo.

D= Muy en desacuerdo.

1.- Hago muchas cosas mal.	A	B	C	D
2.- A menudo el profesor me llama la atención sin razón.	A	B	C	D
3.- Me enfado algunas veces.	A	B	C	D
4.- En conjunto, me siento satisfecho conmigo mismo.	A	B	C	D
5.- Soy un chico/a guapo/a.	A	B	C	D
6.- Mis padres me apoyan en mis actividades.	A	B	C	D
7.- La materia que más me gusta es	ESP	MAT	C	H

8.- Mis padres me exigen demasiado en los estudios.	A	B	C	D
9.- Me pongo nervioso cuando tenemos examen.	A	B	C	D
10.- Pienso que soy un chico/a listo/a.	A	B	C	D
11.-Creo que no seguiré la educación media superior.	A	B	C	D
12. Creo que tengo un buen número de buenas cualidades.	A	B	C	D
13.- Soy bueno/a para las matemáticas y los cálculos	A	B	C	D
14.- Me gustaría cambiar algunas partes de mi cuerpo.	A	B	C	D
15.- Creo que soy un buen tipo.	A	B	C	D
16.- Muchos de mis compañeros dicen que soy torpe para los estudios.	A	B	C	D
17.- Me pongo nervioso/a cuando me pregunta el profesor	A	B	C	D
18.- Me siento inclinado a pensar que soy un/a fracasado/a en todo.	A	B	C	D
19.- Normalmente olvido lo que aprendo.	A	B	C	D
20.-Las mujeres pueden ser profesionistas.	A	B	C	D

Puntuación del cuestionario

Puede recibir de 1 a 4 puntos, dependiendo de la respuesta de los alumnos. La puntuación de 4 refleja que el alumno presenta un auto concepto positivo, en la conducta concreta que se le pregunta, por el contrario, una puntuación 1, que en esa conducta concreta, presenta un auto concepto negativo. La puntuación máxima son 64 puntos y la mínima 16.

APÉNDICE E

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Diario de campo: es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias.

> De acuerdo a Bonilla y Rodríguez es “el proceso de una búsqueda o investigación realizada, como un manual imprescindible para registrar eventos y hechos vinculados a la investigación, para proyectar las reacciones de la persona, para documentar el proceso de investigación y para analizar la realidad social”. (Contreras.J.D).

Semana 1

Lunes 18 de Octubre

Me encuentro en la escuela Telesecundaria Dr. Santiago Levy Algazi, siendo las 7.45 am, en la cancha, tocan el timbre, y los jóvenes se van a formar, para hacer honores, la maestra se percata que no llegaron dos alumnas de la escolta, y las sustituye por otras. Ya en la formación, se desmayó una alumna llamada Paola de tercer grado, la maestra Zeferina y su servidora, la llevamos a la dirección donde, le dimos los primeros auxilios, le entregamos una bolita de algodón con alcohol, y esperamos que se sintiera mejor, nos dio el número telefónico de su mamá y la contactamos, afortunadamente, su domicilio es cerca y su tutora llegó luego y se la llevó para que descansará en casa.

Posteriormente nos integramos a la formación, donde ya casi terminaban los honores, la directora estaba dando las indicaciones esta semana les tocó la guardia de limpieza a las alumnas de tercero, y a los alumnos de primero la recolección de reciclaje de botellas de plástico, se recomendó traer su uniforme, limpio, y completo, porque a veces no lo llevan completo, y da una imagen negativa a la escuela. Los alumnos que faltaban de cortarse el cabello que por favor, se hicieran el corte escolar, que se le dijo a los padres de familia, el día de la inscripción.

Más tarde trabajé con el grupo de tercer año, se hizo el pase de lista y posteriormente se aplicaron los exámenes de diagnóstico, me estuvieron preguntando, más que reactivos, me di cuenta que no saben seguir indicaciones.

El examen que les aplique fue la asignatura de Español, esta actividad duró como una hora, y se prosiguió con las demás asignaturas, ya con su maestra les impartió Matemáticas, el tema de hoy fueron fracciones, donde la docente, les explicó el equivalente de metros a fracciones, y lo representaron con algunos problemas, la maestra explicó primero el procedimiento posteriormente, los alumnos tenían que hacerlo solos, aunque la docente les explicó varias veces, se notó que no estaban poniendo atención, al pasar por sus lugares muchos, ni siquiera hicieron el intentó de resolverlo, se calificó la actividad, y se dieron los resultados.

Se observó que no preguntaron si tienen, dudas, pues cuando la maestra explicó el tema, dijo si había quedado claro, y nadie dijo nada. Pero a la hora de resolverlo, la mayoría no pudo resolverlo. Luego formó grupos de seis y les dictó otros problemas. Algunos trabajaban, otros solo platicaban, no hubo trabajo en equipo.

Cuando la docente pidió un representante de cada grupo, para resolverlos en la pizarra, nadie tomó la iniciativa, al contrario se escondían y todos se quedaban mirando unos a otros, se notó mucha inseguridad por parte de los alumnos. La falta de interés y motivación hizo que la docente resolviera los problemas en la pizarra para todos. Se terminó la jornada escolar ayudé a la directora en el área administrativa, con documentos de los alumnos, y oficios para la SEP. Mi salida fue a las 2.00 PM.

Martes 19 de Octubre

Al siguiente día tuvieron una reunión los padre de familia, con los del comité, a las 8:00 donde les expusieron que no estaban funcionando bien los baños, la directora, platicó con el presidente del año anterior, para que solicitará el servicio del plomero, pues se tiraba el agua.

Y los alumnos no podían utilizarlos, ya más tarde, llegó el plomero y arregló el desperfecto. Comentándole a la directora que necesitan más mantenimiento pues la escuela tiene más de veinte años, con las mis instalaciones y que había cosas que comprar para que la tubería estuviera en óptimas condiciones. La directora propuso una reunión de padres de familia, con el fin de resolver estos problemas de las instalaciones.

Ya que la asociación de padres de familia, y los diferentes, comités, son los que se hacen cargó de las necesidades de la escuela. A lo largo de la siguiente hora cubrió a los alumnos de tercer grado , con la asignatura de Historia, el tema era Los virreinatos de la nueva España y Perú, se prosiguió con el objetivo que identificaran las costumbres que habían traído a nuestro país, los españoles. La actividad consistía en clasificar los ámbitos que cambiaron las costumbres y tradiciones de nuestro territorio.

Se tenía que sintetizar y analizar la aculturación y dar su opinión acerca de las transformaciones de la vida de nuestro país. Se desarrolló el tema y se dispuso a trabajar en equipos de seis, para leer la lectura, había alumnos que no se les entendió nada, hablaban muy despacio, y otros no pronunciaban bien las palabra, las cambiaban por otras. Se terminó en la hora de la signatura la actividad y no pudieron distinguir los diferentes ámbitos, políticos, sociales y culturales. La docente asignó que la actividad la terminarán en casa pues, no había dado tiempo, son lentos para terminar las actividades.

Me percaté que algunos no identificaban, que significaba ámbitos, luego, al escucharlos leer, me di cuenta que no tienen el hábito de la lectura, y por eso son lentos, y no comprenden. No tienen una buena dicción, y no les gusta participar frente grupo. Se notaba el temor de participar, algunos hasta temblaban al leer

Al terminar esta asignatura seguí con activación física, y les puse una actividad de relevos, dos grupos de 15, entre hombres y mujeres, son muy cohibidos y tenían que pasarse una bandera, cuando empezaron a correr, algunos se tiraban la bandera con tal de no tocar al compañero. Dos alumnas no quisieron participar porque no les gusta correr, y solo estaban paradas viendo a sus compañeros, me fue complicado terminar esa actividad.

Las características de los alumnos en el tercer grupo, son los más problemáticos pues de alguna manera son los más grandes de edad, por ello, intimidan a los demás, a veces verbal o física, principalmente a los pequeños de estatura, y débiles de carácter. Existe una alumno, con problemas de salud, que no va regularmente a la escuela, ella se encuentra junta a la maestra, pues, tiene ciertas características educativas que requieren un poco más de atención, tiene dislexia, y una enfermedad crónica, aunque eso no impide tener una buena disposición y actitud al trabajar con sus compañeros, lo único que no favorece es que es un poco tímida, y no socializa con sus compañeros.

Miércoles de 20 de Octubre

Durante la semana diseñe, algunos instrumentos para recaudar más información sobre los alumnos el diario emocional, lo realice con a los alumnos, y algunas tablas, con información relacionada con la institución, la relación que tienen los alumnos con los maestros, y el apoyo que los alumnos podrían tener en su hogar. En las primeras horas de la jornada escolar, se entrevistó al grupo, donde la información recaudada, me dio otra visión, de su entorno escolar en la que pretendo, ayudar a los alumnos, a integrarse, a la comunidad estudiantil, a mejorar el trabajo en equipo, y sobre todo a conocer sus habilidades, destrezas, que cada uno pueda tener.

En esta etapa son bastante susceptible, la adolescencia cambios físicos, psicológicos y no se abren abiertamente a sus miedos y emociones. El compartir con alguien sus pensamientos y acciones representa para ellos, una invasión a su privacidad, no están acostumbrados a platicar sobre sus sentimientos y pensamientos, a creer en ellos mismos, que son capaces de hacer muchas cosas, y que el equivocarse es solo un aprendizaje. Presentan poco interés en aprender, pocas alumnas tienen la intención de seguir estudiando, es por ello que para ellas, la telesecundaria solo es un requisito para buscar un trabajo.

No les gusta hacer dinámicas, porque piensan que son para niños, y ellos ya están grandes. La idea de talleres de danza, pintura y reciclaje, si les interesó, tienen la curiosidad de saber que van a aprender y eso es bueno.

Se trabajará un día por semana en su respectivo salón, y otro día se integraran de los tres grados. Para empezar a trabajar con ellos, trabajo en equipo y cooperación. La docente trabaja en binas con los alumnos, y en equipos de cuatro integrantes dependiendo de la materia.

Jueves 21 de Octubre

Al transcurrir los días, me voy familiarizando con algunos alumnos, con sus aptitudes y acciones que suceden en el aula. En el grupo los alumnos son más comunicativos, pero esto no ayuda mucho, en su comportamiento pues son los que más tienden a romper las reglas de la escuela, del salón y a no respetar a los maestros, son desafiantes ante la autoridad. Esto no significa que a la maestra, le es más difícil trabajar con ellos, pues tienden hacer indisciplinados, y no obedecer. Características de su edad, no controlan sus impulsos. Ellos practican el futbol pues es su deporte favorito.

Algunos de estos alumnos, tienen la habilidad de dibujar retratos de personajes importantes de la historia, de México y el extranjero. Son muy talentosos, solo les hace impulso, para que ellos desarrollen esas destrezas. Posteriormente se les aplicó el cuestionario sobre su entorno familiar, social, cultural, económico y el aula, los resultados fueron que desintegración familiar, problemas económicos, problemas para relacionarse entre ellos, problemas de conducta y un bajo nivel académico.

En el grupo de tercer año, existen algunos alumnos con problemas de aprendizaje, entre ellos, una alumna llamada Helen tiene dislexia y problemas de salud, solo va tres días a la semana, y aunque pareciera que, por ello, podría estar atrasada, no es así, con el apoyo de la docente, tiene un buen nivel académico, su actitud ha sido, fundamental para el desarrollo de sus aprendizajes, el empeño, la dedicación esto es un factor relevante para su desarrollo académico. Solo le hace falta trabajar sus habilidades sociales, consideró que por el tiempo que va a la institución, es algo callada, pero firme en sus decisiones. Al observarlos y después de realizar el test de

autoestima y el cuestionario de su entorno, comparé las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget y pode identificar que los alumnos se encuentran en la cuarta etapa de operaciones formales, primero porque sus edades oscilan entre los 13 y 16 años, se caracterizan por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema. Ellos pueden desarrollar sus propias opiniones del mundo que los rodea.

Viernes 22 de Octubre

Hoy viernes de octubre la maestra llegó al salón de clases, dio los buenos días a los alumnos, y la primera actividad fue la revisión de tareas, observe que varios alumnos no la habían realizado. Esta actividad era de inglés, verbos regulares e irregulares, estos llevan una cierta regla gramatical en las terminaciones de los verbos.

Algunos alumnos comentaron que esta difícil esa asignatura y que se les complica aprender las diferencias de los tiempos en los verbos, se sentían incapaces de resolverlos, que les costaba aprenderse los verbos en inglés y por ente conjugarlos. Esta actividad me ayudó a identificar el ritmo de aprendizaje de los alumnos, lento pues no terminan en tiempo y forma. Al término de esta clase, les realice un test para conocer el estilo de aprendizaje que tienen, donde los resultados fueron que un porcentaje mayor es de estilo de aprendizaje es kinestésico.

Los alumnos no tienen la habilidad de socializar y aprender en cooperación, cada momento están compitiendo para sobresalir, y hacer sentir menos al compañero, prefieren rendirse antes de pedir ayuda. Tienen la convicción que si no les sale a la primera para que esforzarse si no lo van a conseguir. En este sentido los alumnos y el docente no tienen una buena empatía, y esto afecta en el aprendizaje de los alumnos, pues no cuenta con la actitud e iniciativa de aprender. Aunque la docente busca implementar actividades que apoyen su planeación, el alumno no tiene la disponibilidad, para trabajar en el aula. Pese a que la maestra a trata de realizar nuevas competencias, como una responsabilidad compartida con los padres, una práctica reflexiva, para optimizar resultados, todo ha sido en vano.

APÉNDICE F

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

INICIO DEL PROYECTO:

SESIÓN 1:

Nombre de la actividad: Como realizar un libro artesanal de emociones

Inicio: Se les explicará a los alumnos que contiene un libro artesanal, la pasta, el índice, la dedicatoria, los diferentes trabajos que lo conformarán.

Desarrollo: En el aula de laboratorio, los alumnos cuentan con diferentes materiales de cartón, plástico, envolturas y cajas. Después de elegir los materiales con los construirán su libro. Empezaremos a elaborar la pasta del libro, el color y el diseño podrá definirlo el alumno.

Cierre: Se cuestionará sobre el tema de las emociones que se trabajara en el libro artesanal. Por medio de un instructivo donde se destacará las partes que conforman el libro artesanal, portada, índice, actividades.

SESIÓN 2:

Que son las emociones (crucigrama y sopa de letras de emociones)

Nombre de la actividad: El juego del dado de las emociones.

Inicio

Empezando por preguntar. ¿Qué son las emociones? ¿Qué significan para ellos? ¿Las identifican? ¿Para qué nos sirven las emociones? Con una lluvia de ideas.

Desarrollo

Una vez elaborado y presentado el dado de las emociones en el que, en cada una de las caras de este, aparece la imagen de un rostro que refleja un sentimiento diferente. Los alumnos sentados en una redonda, irán tirando el dado de uno en uno. Cuando le toque su turno un alumno, tiene que tirar el dado y explicar qué emoción es y porque piensan que es esa emoción. Además, tendrán que relacionarlo con una experiencia

propia de su vida. Por ejemplo, si un alumno lanza un dado y le sale la alegría, tendrá que explicar algún momento de su vida donde se ha sentido alegre. Para empezar la maestra puede hacer la primera tirada y así ayudar a los alumnos a sentirse más relajados y libres de compartir sus experiencias con los compañeros.

Cierre

A los alumnos se les proporcionará dos hojas de que constará de un crucigrama y una sopa de letras, donde vendrán los conceptos de emociones y dibujos. Estos contestarán las actividades donde identificarán diferentes emociones plasmadas en caras, conceptos específicos de su significado.

SESIÓN 3:

Clasificación de emociones (Autorretrato emocional.)

Nombre de la actividad: Espejito, espejito.

Inicio

La maestra, se pasará por la clase con la caja sorpresa que tiene dentro un espejo y mientras pasea va explicando: “A continuación, les enseñaré una caja sorpresa uno por uno, pero nadie puede explicar lo que ve. Todos individualmente podrán mirar lo que hay, pero no puede contar a ningún compañero.

Desarrollo

La docente explicará que dentro de la caja encontraran a una persona muy importante, la persona más importante que conoces, una persona que vale mucho, tiene muchas cosas buenas y es muy bonita. Una persona muy querida por nosotros mismos y por mucha gente”.

Cierre

Seguidamente, cuando todos los alumnos se hayan visto reflejados en el espejo, se hará un pequeño debate. Las preguntas que se proponen para la conversación son:- ¿Qué pensabas que había dentro de la caja? ¿Te sientes importante? ¿Crees que vales? ¿Qué sentiste cuando te viste en el espejo? De acuerdo a las reflexiones de las

preguntas descríbete cómo eres emocionalmente. Por medio de una autobiografía los alumnos expresaran sus vivencias y datos personales de su niñez, relación con su familia, costumbres, convivencia familiar.

DESARROLLO DEL PROYECTO:

SESIÓN 4:

Inicio: Los alumnos Descubrirán como expresar sus emociones por medio de la dramatización (teatrillo de emociones).

Desarrollo: El docente formará cuatro grupos de ocho alumnos, donde se plasmaran cuatro situaciones de miedo que enfrentan en el aula. Cada grupo inventará un guion donde representarán una situación donde se explique de manera sencilla que miedos se enfrentan en el aula en y la convivencia. Cada grupo dirá el nombre del miedo, y como se llama su mini obra de teatrillo.

Cierre: Después de realizar la dramatización de cada situación de miedo de los equipos. Los alumnos comentaran su punto de vista a cerca de las actuaciones de sus compañeros, ¿se identificaron con las actuaciones de los compañeros? ¿Si se entendió el mensaje que deseaban transmitir? ¿Qué elementos consideraron importante para que los compañeros comprendieran mejor su actuación?

Los alumnos llenaran una tabla de las emociones con palabras y dibujos donde identificarán las emociones negativas, tristeza, enfado, etc.

SESIÓN 5:

Todas las personas sienten diferente. (Cartel de emociones)

Nombre de la actividad: El tren de las emociones.

Inicio: Todos los alumnos se sentarán en forma de “U” y, el encargado del día de pasar lista se pondrá de pie al lado de la maestra y del cartel del tren de las emociones. Se irá preguntando a cada alumno cómo está, con la particularidad que no podrán responder con “bien” o “mal”. Tendrán que responder con las emociones básicas: alegre, triste, con miedo, con ira, sorprendido o con rabia.

Desarrollo: Cuando el compañero al que le ha preguntado contesta, el alumno encargado pondrá un emoji dentro del vagón del tren que corresponda con esa emoción. Los alumnos podrán colores sus vagones del tren y decorarlos de la forma que deseen, con colores, crayolas, marcadores.

Cierre: El alumno encargado, además, puede preguntar a sus compañeros por qué se sienten así hoy si lo cree conveniente e invitar a los compañeros a compartir sus experiencias y sentimientos. De esta manera se conocerá el estado general de los alumnos. Después los alumnos harán una exposición sobre situaciones relevantes que afectan en el salón en un cartel.

SESIÓN 6:

Como regulo mis emociones. (Semáforo de emociones)

Nombre de la actividad: Adán el niño que se enfadaba por todo.

Inicio: El docente les reproducirá a los alumnos el audio cuento el niño Adán en un celular.

Desarrollo: Después de escucharlo, los alumnos contestarán las siguientes preguntas. ¿Cuál era el comportamiento de Adán? ¿Qué clase de emociones reflejaba? ¿Cómo cambio la situación su mama? ¿Cómo encontró una solución efectiva?

Cierre: Para continuar los alumnos dibujarán un semáforo de emociones, donde por medio de un dibujo explicarán sus funciones. **Rojo**, pararse. Cuando no podemos controlar una emoción (sentimos mucha rabia, queremos agredir a alguien, nos ponemos muy nerviosos) tenemos que pararnos como cuando un coche se encuentra con la luz roja del semáforo. **Amarillo**, pensar. Después de detenerse es el momento de pensar y darse cuenta del problema que se está planteando y de lo que se está sintiendo. **Verde**, solucionarlo. Si uno se da tiempo de pensar pueden surgir alternativas o soluciones al conflicto o problema. Es la hora de elegir la mejor solución.

SESION 7

Control emocional: Regulación emocional. (Soluciones viables)

Nombre de la actividad: Responder a una acusación

Inicio: En el aula, el docente debe leer en voz alta el comienzo de esta historia.

“Va Pepe muy contento por el parque, cuando de repente ve a Rafa viniendo a su encuentro. Rafa tiene una mirada muy rara. Pepe se pregunta qué le estará pasando. Se acercan y se saludan, pero inmediatamente Rafa comienza a gritar. Dice que Pepe le ha hecho quedar muy mal con los otros chicos del barrio, que es mal amigo, que tiene la culpa de todo lo que le pasa. Entonces Pepe…”.

Desarrollo: Una vez leído el cuento, los alumnos deben pensar de forma individual cómo actuarían se encontraran en la situación en la que está Pepe.

Cierre: Después, se compartirán las respuestas y se clasifican en dos grupos: las que permiten la conciliación y buscan un camino pacífico y las que promueven un mayor conflicto. En forma de debate, se llega a la conclusión de por qué las primeras son mejores que las segundas. Se realizará un ensayo para recalcar que los conflictos tienen diferentes alternativas de solución.

SESION 8

Externo mis emociones: Autorregulación (Poema)

Nombre de la actividad: Dibujando mis emociones.

Inicio: Se les pide a los alumnos que escriban las emociones más fuertes que han experimentado, con colores, lápiz, plumones, en una hoja blanca. Eso ayuda a reconectar cerebro emocional con cerebro racional.

Desarrollo: después de enlistar todas estas experiencias tomarán la más significativa para ellos, desarrollarán un poema alusivo al tema. Donde relataran las emociones que experimentaron en esa experiencia, porque fue difícil para ellos, que personas se involucraron, que aspectos cambiaron de su vida este acontecimiento.

Cierre: Luego se les pide que cuando terminen la actividad, se levanten y arruguen la hoja o la rompan, y que verbalicen que la emoción o experiencia se fue a la basura, habrá un bote simbólico para esta actividad.

El propósito es que los alumnos externen las emociones que les ha marcado la vida. Es por ello que se les pedirá que lo plasmen a través de un poema. Donde expresarán que ¿cómo se sintieron al escribirlo y desecharlo?

Sesión 9

Registrando mis emociones: (Mapa conceptual de acciones positivas)

Nombre de la actividad: Diario de emociones.

Inicio: El docente les explicará a los alumnos en cómo realizar un diario donde intentaremos hacer un pequeño balance del día, empezando por las cosas positivas y dejando para el final las negativas. Haremos hincapié en cómo nos sentimos, qué pensamientos tuvimos, cómo actuamos.

Desarrollo: Cada alumno designará un color a una emoción positiva y negativa, y dependiendo como se halla sentido escribirá la nota con el color que lo identifique. El alumno al realizar la actividad tendrá que escribir que significan el color de sus emociones para descifrar su estado de ánimo.

Cierre: En los alumnos el diario los ayuda a aumentar su bienestar porque los hace más conscientes de las emociones que viven, sus causas, sus efectos, los que provocan en ellos, cómo suelen actuar. Además pueden detectar patrones y los ayuda a cambiar conductas o pensamientos destructivos por otros más conciliadores y saludables. Expondrán como se sintieron durante el día, y realizaran un mapa conceptual sobre que realizamos para sentirnos mejor pensamientos.

SESIÓN 10:

La importancia de los valores sobre las emociones. (Ensayo el respeto y la tolerancia.

Nombre de la actividad: Escúchame.

Inicio: La maestra creará una lista con los nombres de los jóvenes de la clase con un orden aleatorio. Los alumnos tendrán 2 minutos para explicar algo de su vida a los compañeros, por ejemplo, qué les gusta, dónde van los fines de semanas, etc. Empezará el primer alumno de la lista y mientras este habla los demás deberán escuchar activamente. Si la maestra ve o escucha a otro joven que no es su turno hablando, lo colocará el último de la lista.

Desarrollo: De esta forma los alumnos que no respetan el turno de los compañeros siempre serán los últimos y no podrán contar sus experiencias. Al finalizar, se hará un pequeño debate para que reflexionen sobre por qué hay alumnos que pueden hablar más veces y cómo nos sentimos cuando los demás no nos están escuchando.

Cierre: Se les pedirá a los alumnos que realicen un ensayo del valor del respeto y la tolerancia, que se debe trabajar en el aula. Y si las son frecuentes que las realizaban en la práctica en su vida cotidiana, si estos valores los identificaban en el aula.

CIERRE DEL PROYECTO

SESIÓN 11:

Construcción del libro artesanal. (Integración de trabajos).

Nombre de la actividad: Construyendo conocimientos.

Inicio: Los alumnos construirán el resto del libro con material de reciclaje, con el título de libro artesanal de emociones. A continuación realizaran el índice, dedicatoria e integraran los trabajos que se realizaron en las diez sesiones anteriores.

Desarrollo: En hojas de colores, se pegaran los diferentes trabajos que se realizaron. Realizaran el título, índice, propósito, actividades, conclusiones. También se integrara el número de páginas y su diseño.

Cierre: Después cada alumno con su imaginación, decorara las hojas y las integrara por orden de secuencia de la uno a la diez. Los alumnos tendrán la opción de realizar su libro artesanal de emociones como ellos deseen. Siguiendo las indicaciones del docente.

SESIÓN 12:

Presentación del libro ante padres de familia. (Exposición de resultados)

Nombre de la actividad: Explicación del libro artesanal de emociones.

Inicio: Los alumnos expondrán sus libros en el círculo lector que se realiza en la escuela, en compañía de maestros y padres de familia.

Desarrollo: Cinco alumnos explicarán sus libros a los presentes, su contenido, la importancia del tema, cada alumno pasará acompañado de su tutor.

Cierre: Los alumnos, maestros y padres de familia conocerán el concepto de las emociones y como estas afectan en su desarrollo integral, en su convivencia.

El propósito de esta actividad es que los alumnos aprendan a regular sus emociones a través de diferentes actividades divertidas, donde conozcan a manejar situaciones conflictivas por medio de la inteligencia emocional, que están plasmadas en el libro artesanal. Nos darán a conocer que aprendieron al elaborar este libro. Con la compañía de sus tutores, abrirá lazos de unión, pues conocerán información de sus hijos, como de sus sentimientos, emociones, formas de pensar y actuar, de su entorno familiar y escolar.

APÉNDICE G

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Nivel: Secundaria

Asignatura: Educación socioemocional. Grado: Tercero

Aprendizaje esperado: plantea alternativas de solución a situaciones que obstaculizan si bienestar socioafectivo para favorecer el desarrollo personal y social en su entorno próximo.

Momento: Inicio

Instrumento: rúbrica

		Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
N/P	Nombre del alumno	Modela promueve estrategias de regulación de forma asertiva entre sus compañeros y amigos.	Reconoce algunas estrategias de regulación entre sus compañeros y amigos.	Se le dificulta modelar estrategias de regulación de forma asertiva entre sus compañeros y amigos.
1	AGUSTIN SUAREZ OMAR		X	
2	ALVAREZ MURRIETA ALEJANDRO			X
3	BEATRIZ HERNANDEZ RUANY YAEL	X		
4	BENITO GARCIA JESUS ANTONIO			X
5	CANELA LUJAN ALEXANDRA			X
6	CANO BRUNO CARLOS ABIMELEK		X	
7	CANO SANTOS LUIS ANTONIO		X	
8	DE JESUS CANELA JUAN PABLO			X
9	DE LA CRUZ HERNANDEZ DIANA LEYDI		X	
10	DE LA CRUZ MENDEZ FLORENTINA		X	
11	GAMINO JOAQUIN JESUS ARTURO		X	
12	HERNANDEZ CANO KARINA ITZEL		X	
13	HERNANDEZ LOPEZ JOSELINE		X	
14	HERNANDEZ MARTINEZ ANA KAREN		X	
15	JOAQUIN BEATRIZ LEIDY JAZMIN			
16	LANDA LOPEZ IGNACIO			
17	LARA MEDINA HELEN DE LOS ANGELES		X	
18	LOBATO DEL CARMEN FERNANDO			
19	LUJAN MENDEZ PERLA			
20	LUJAN PERDOMO JULIO CESAR		X	
21	LUNA LIBREROS MARIA FERNANDA		X	
22	LUNA TORRES ROXANAELY		X	
23	MARTINEZ HUERTA BECZAARELY		X	
24	MERAZ ROMERO EMMANUEL YAIR		X	X
25	MERAZ ROMERO SANDY		X	
26	MORENOVAZQUEZ DULCE ARELY		X	

27	MURRIETA ALBERTO ARELY		X	
28	MURRIETA ALVAREZ GPE, JOHANA	X		
29	NAJERA GABRIEL DULCE ESTEFANI	X		
30	ORTIZ BAUTISTA MARIA FERNANDA	X		
31	RAMIREZ SEDANO DIANA PAOLA	X		
32	REYES MONTIEL YAZMIN	X		
33	ROMAN DOMINGUEZ MIGUEL ANGEL	X		
34	SANTOS BRIGIDO EDER SIMON			X
35	SUAREZ HERNANDEZ CITLALI	X		

APÉNDICE H

Nivel: Secundaria

Asignatura: Educación socioemocional. Grado: Tercero

Aprendizaje esperado: plantea alternativas de solución a situaciones que obstaculizan si bienestar socioafectivo para favorecer el desarrollo personal y social en su entorno próximo.

Momento: Desarrollo

Instrumento: lista de cotejo

CRITERIOS

N/L	NOMBRE DEL ALUMNO	Elabora sus tareas con eficacia de manera incluyente.		Trabaja limpio.		Finaliza los trabajos de forma adecuada.		Identifica con certeza el concepto de emoción.		Realiza la clasificación de las emociones negativas y positivas.		Muestra seguridad en la ejecución de ejercicios.		Utiliza las estrategias de autorregulación de emociones	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUSTIN SUAREZ OMAR		X	X		X		X		X		X		X	
2	ALVAREZ MURRIETA ALEJANDRO		X	X		X		X		X		X		X	
3	BEATRIZ HERNANDEZ RUANY YAEL	X		X		X		X		X		X		X	
4	BENITO GARCIA JESUS ANTONIO		X	X			X		X		X		X		X
5	CANELA LUJAN ALEXANDRA	X		X		X		X		X		X		X	
6	CANO BRUNO CARLOS ABIMELEK		X		X	X		X		X		X		X	
7	CANO SANTOS LUIS ANTONIO	X		X		X		X		X		X		X	
8	DE JESUS CANELA JUAN PABLO		X		X		X		X		X		X		X
9	DE LA CRUZ HERNANDEZ DIANA LEYDI	X		X		X		X		X		X		X	
10	DE LA CRUZ MENDEZ FLORENTINA	X		X		X		X		X		X		X	
11	GAMINO JOAQUIN JESUS ARTURO	X		X		X		X		X		X		X	
12	HERNANDEZ CANO KARINA ITZEL		X		X		X	X		X		X		X	
13	HERNANDEZ LOPEZ JOSELINE	X			X		X	X		X		X		X	
14	HERNANDEZ MARTINEZ ANA KAREN		X		X	X		X		X		X		X	
15	JOAQUIN BEATRIZ LEIDY JAZMIN		X		X		X	X		X		X		X	
16	LANDA LOPEZ IGNACIO	X			X			X		X		X			X
17	LARA MEDINA HELEN DE LOS ANGELES	X		X		X		X		X		X		X	
18	LOBATO DEL CARMEN FERNANDO		X		X		X		X		X		X		X
19	LUJAN MENDEZ PERLA	X			X		X	X			X		X		X
20	LUJAN PERDOMO JULIO CESAR		X		X		X			X			X		X
21	LUNA LIBREROS MARIA FERNANDA		X		X		X		X		X		X		X
22	LUNA TORRES ROXANAELY	X			X		X		X		X		X		X
23	MARTINEZ HUERTA BECZAARELY	X		X		X			X		X		X		X
24	MERAZ ROMERO EMMANUEL YAIR		X		X		X		X		X		X		X
25	MERAZ ROMERO SANDI	X		X		X		X		X		X		X	
26	MORENO VAZQUEZ DULCE ARELY		X	X	X		X	X		X		X		X	
27	MURRIETA ALBERTO ARELY		X		X		X	X		X		X		X	

28	**MURRIETA ALVAREZ GPE. JOHANA**		X		X		X	X		X		X		X	
29	**NAJERA GABRIEL DULCE ESTEFANI**	X		X		X		X			X		X		X
30	**ORTIZ BAUTIZTA MA. FERNANDA**	X		X		X		X			X		X		X
31	**RAMIREZ SEDANO DIANA PAOLA**	X		X		X		X		X		X		X	
32	**REYES MONTIEL YAZMIN**	X		X		X		X		X		X		X	
33	**ROMAN DOMINGUEZ MIGUEL ANGEL**			X											
34	**SANTOS BRIGIDO EDER SIMON**	X		X		X	X		X		X		X		X
35	**SUAREZ HERNANDEZ CITLALI**	X		X		X		X		X		X		X	

APÉNDICE I

Nivel: Secundaria

Asignatura: Educación socioemocional. Grado: Tercero

Aprendizaje esperado: plantea alternativas de solución a situaciones que obstaculizan si bienestar socioafectivo para favorecer el desarrollo personal y social en su entorno próximo.

Momento: Cierre

Instrumento: Lista de cotejo.

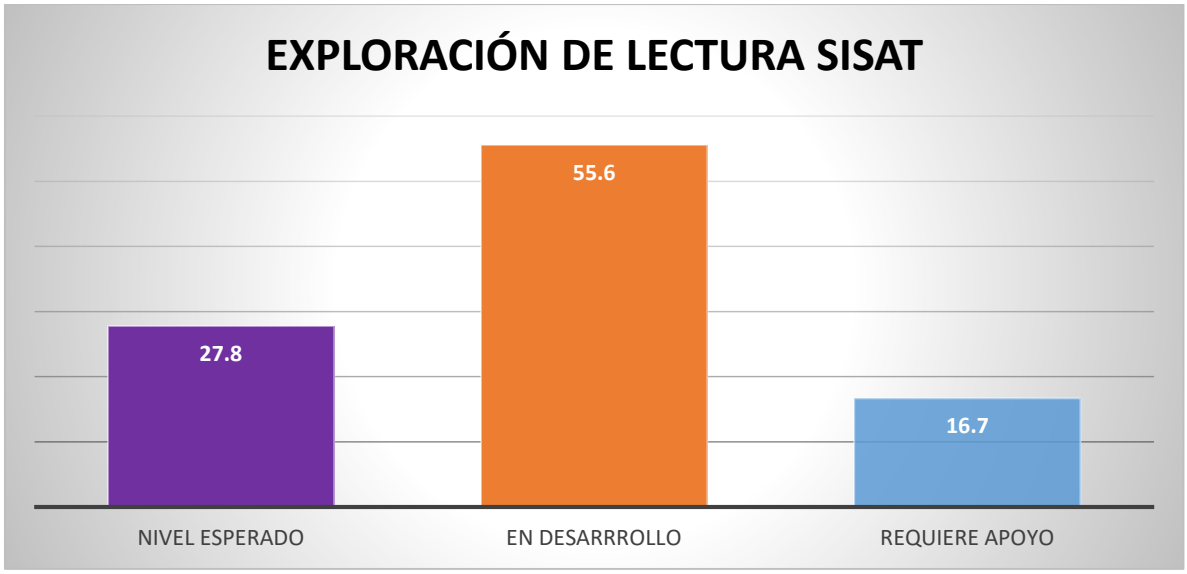
		CRITERIOS									
N/P	NOMBRE DEL ALUMNO	Evita los conflictos.		Valoran las cualidades positivas propias y de los demás.		Presta atención al docente cuando explica algún tema o actividad.		Participa de manera asertiva en las actividades del docente.		Fortalecen las relaciones sociales	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUSTIN SUAREZ OMAR	x		x			x	x		x	
2	ALVAREZ MURRIETA ALEJANDRO		x		x		x		x		x
3	BEATRIZ HERNANDEZ RUANY YAEL	x		x			x	x		x	
4	BENITO GARCIA JESUS ANTONIO		x		x		x		x		x
5	CANELA LUJAN ALEXANDRA	x		x			x	x		x	
6	CANO BRUNO CARLOS ABIMELEK		x		x		x		x		x
7	CANO SANTOS LUIS ANTONIO	x		x		x		x		x	
8	DE JESUS CANELA JUAN PABLO		x		x		x		x		x
9	DE LA CRUZ HERNANDEZ DIANA LEYDI	x		x		x		x		x	
10	DE LA CRUZ MENDEZ FLORENTINA	x		x		x		x		x	
11	GAMINO JOAQUIN JESUS		x		x		x		x		x

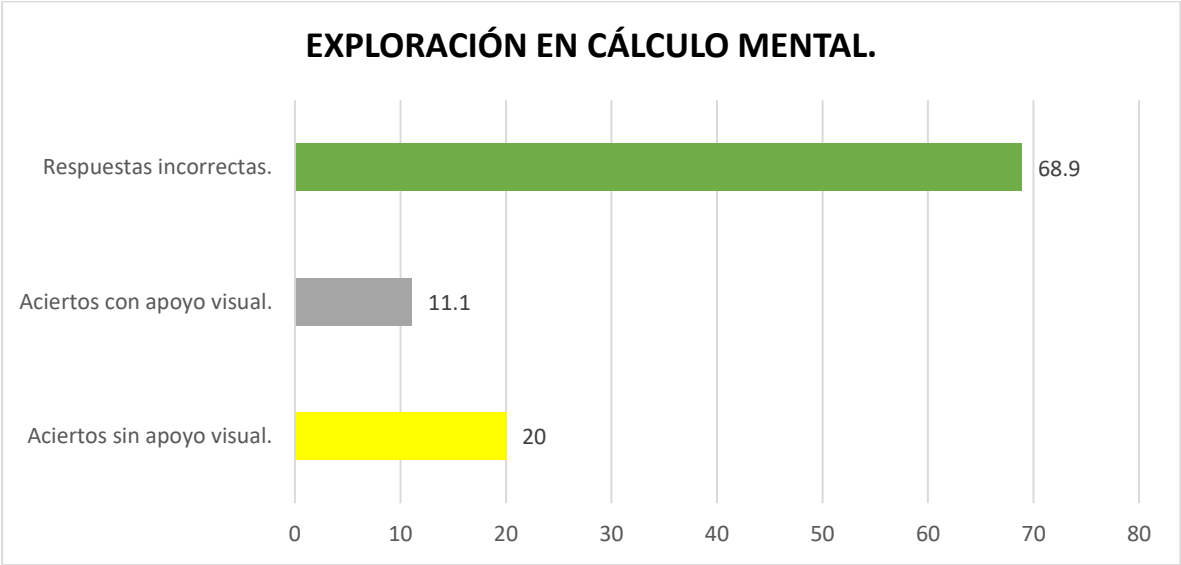
	ARTURO										
12	HERNANDEZ CANO KARINA ITZEL	x		x		x		x		x	
13	HERNANDEZ LOPEZ JOSELINE	x		x		x		x		x	
14	HERNANDEZ MARTINEZ ANA KAREN	x		x		x		x		x	
15	JOAQUIN BEATRIZ LEIDY JAZMIN		x	x	x	x		x		x	
16	LANDA LOPEZ IGNACIO		x	x		x			x	x	
17	LARA MEDINA HELEN DE LOS ANGELES	x		x		x		x		x	
18	LOBATO DEL CARMEN FERNANDO		x	x			x		x	x	
19	LUJAN MENDEZ PERLA		x	x			x		x	x	
20	LUJAN PERDOMO JULIO CESAR		x	x			x		x	x	
21	LUNA LIBREROS MARIA FERNANDA		x	x			x		x	x	
22	LUNA TORRES ROXANAELY		x	x			x		x	x	
23	MARTINEZ HUERTA BECZAARELY		x	x			x		x	x	
24	MERAZ ROMERO EMMANUEL YAIR		x		x	x			x		x
25	MERAZ ROMERO SANDI	x		x		x		x		x	
26	MORENO VAZQUEZ DULCE ARELY	x		x		x		x		x	
27	MURRIETA ALBERTO ARELY	x		x		x		x		x	
28	MURRIETA ALVAREZ GPE. JOHANA		x		x	x			x		x
29	NAJERA GABRIEL DULCE ESTEFANI		x		x	x			x		x
30	ORTIZ BAUTIZTA MA. FERNANDA		x		x	x			x		x
31	RAMIREZ SEDANO DIANA PAOLA	x		x		x		x		x	
32	REYES MONTIEL YAZMIN	x		x		x		x		x	
33	ROMAN DOMINGUEZ MIGUEL ANGEL		x		x		x		x		x

34	SANTOS BRIGIDO EDER SIMON		x	x		x			x		x
35	SUAREZ HERNANDEZ CITLALI	x		x		x		x		x	

ANEXOS

ANEXOS 1


EXPLORACIÓN DE LECTURA SISAT
27.8
55.6
16.7
NIVEL ESPERADO
EN DESARRROLLO
REQUIERE APOYO


EXPLORACIÓN EN CÁLCULO MENTAL.
Respuestas incorrectas.
68.9
Aciertos con apoyo visual.
11.1
Aciertos sin apoyo visual.
20
0
10
20
30
40
50
60
70
80

ANEXO 2

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X.

1. ¿Qué programa de televisión prefieres?
a) Reportajes de descubrimientos y lugares
b) Cómico y de entretenimiento
c) Noticias del mundo

2. Cuando conversas con otra persona, tú:
a) La escuchas atentamente
b) La observas
c) Tiendes a tocarla

3. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
a) Un jacuzzi
b) Un estéreo
c) Un televisor

4. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
a) Quedarte en casa
b) Ir a un concierto
c) Ir al cine

5. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
a) Examen oral
b) Examen escrito
c) Examen de opción múltiple

6. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
a) Mediante el uso de un mapa
b) Pidiendo indicaciones
c) A través de la intuición

7. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
a) Pensar
b) Caminar por los alrededores
c) Descansar
8. ¿Qué te halaga más?
a) Que te digan que tienes buen aspecto
b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
c) Que te digan que tienes una conversación interesante

9. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
a) Uno en el que se sienta un clima agradable
b) Uno en el que se escuchen las olas del mar
c) Uno con una hermosa vista al océano

10. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
a) Repitiendo en voz alta
b) Escribiéndolo varias veces
c) Relacionándolo con algo divertido

11.- ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?

a) Escuchar música
b) Ver películas
c) Bailar con buena música

12. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

a) Por la sinceridad en su voz
b) Por la forma de estrecharte la mano
c) Por su aspecto

13. ¿Cómo te consideras?
a) Atlético
b) Intelectual
c) Sociable

14. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
a) Clásicas
b) De acción
c) De amor

15. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
a) por correo electrónico
b) Tomando un café juntos
c) Por teléfono

16. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro

17. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
a) Conversando
b) Acariciándose
c) Mirando algo juntos

18. Si no encuentras las llaves en una bolsa
a) La buscas mirando
b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
c) Buscas al tacto

19. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
a) A través de imágenes
b) A través de emociones
c) A través de sonido

20. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?
a) Comprar una casa
b) Viajar y conocer el mundo
c) Adquirir un estudio de grabación

21. ¿Con qué frase te identificas más?
a) Reconozco a las personas por su voz
b) No recuerdo el aspecto de la gente
c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

22. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

a) Algunos buenos libros

b) Un radio portátil de alta frecuencia
c) Golosinas y comida enlatada

23. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?
a) Tocar un instrumento musical
b) Sacar fotografías
c) Actividades manuales

24. ¿Cómo es tu forma de vestir?
a) Impecable
b) Informal
c) Muy informal

25. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

a) El calor del fuego y los bombones asados
b) El sonido del fuego quemando la leña
c) Mirar el fuego y las estrellas

26. ¿Cómo se te facilita entender algo?
a) Cuando te lo explican verbalmente
b) Cuando utilizan medios visuales
c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

27. ¿Por qué te distingues?

a) Por tener una gran intuición
b) Por ser un buen conversador
c) Por ser un buen observador

28. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

a) La emoción de vivir un nuevo día
b) Las tonalidades del cielo
c) El canto de las aves

29. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

a) Un gran médico
b) Un gran músico
c) Un gran pintor

30. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?
a) Que sea adecuada
b) Que luzca bien
c) Que sea cómoda

31. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

a) Que sea silenciosa
b) Que sea confortable
c) Que esté limpia y ordenada

32. ¿Qué es más sexy para ti?
a) Una iluminación tenue
b) El perfume
c) Cierto tipo de música

33. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

a) A un concierto de música
b) A un espectáculo de magia
c) A una muestra gastronómica

34. ¿Qué te atrae más de una persona?

a) Su trato y forma de ser
b) Su aspecto físico
c) Su conversación

35. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?
a) En una librería
b) En una perfumería
c) En una tienda de discos

36. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?
a) A la luz de las velas
b) Con música romántica
c) Bailando tranquilamente

37. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?
a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
b) Conocer lugares nuevos
c) Aprender sobre otras costumbres

38. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?
a) El aire limpio y refrescante
b) Los paisajes
c) La tranquilidad

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más hechas de menos del campo?

d) El aire limpio y refrescante
e) Los paisajes
f) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

a) Director de una estación de radio
b) Director de un club deportivo
c) Director de una revista

El total permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

NOMBRE DEL ALUMNO_____

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

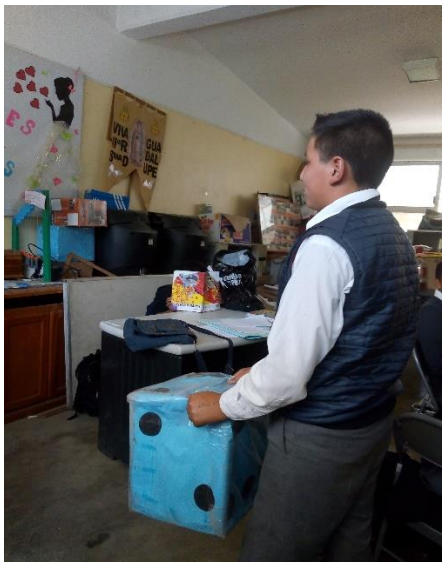
Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

N° DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL			

ANEXO 3

EVIDENCIAS DEL PROYECTO

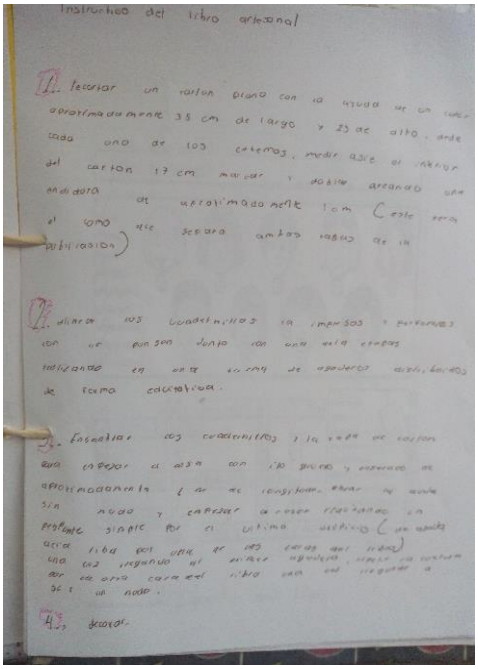
ELABORACIÓN DE LA PORTADA



ACTIVIDAD EL TREN DE LAS EMOCIONES **ACTIVIDAD EL DADO**

CRUCIGRAMA

AUTOBIOGRAFIA



INSTRUCTIVO

ELABORACIÓN DEL CARTEL

RECOPILACIÓN DE ACTIVIDADES **EL LIBRO ARTESANAL**

EXPOSICIÓN DEL LIBRO CON PADRES DE FAMILIA