



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212  
TEZIUTLÁN, PUEBLA



**“Producir y difundir textos escritos de  
la comunidad para fortalecer la  
identidad cultural”**

**TESIS**

Que para obtener el grado de:

**MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

Presenta:

**EMMA YANETH MARTÍNEZ GONZÁLEZ**

**Teziutlán, Pue. Junio de 2018**



## DICTAMEN

### DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Teziutlán, Pue., 31 de Mayo de 2018.

**C. EMMA YANETH MARTÍNEZ GONZÁLEZ  
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de **Tesis**, titulado:

***“Producir y difundir textos escritos de la comunidad para fortalecer la identidad cultural”***

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen de Grado, que tendrá lugar el día: **Jueves 14 de Junio de 2018 a las 14:00 hrs.**, en la **Sala de Usos Múltiples**, con el siguiente jurado:

Presidente (a): **Mtra. Leticia Vega Ramos**

Secretario(a) **Mtra. María Magdalena Torres Villa**

Vocal: **Dra. Edith Lyons López**

Representante de la Comisión de Titulación: **Mtro. Pedro Román Reyes**

SE  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS  
ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”  
  
MTRA. TAMARA GALINDO GARCÍA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 212 TEZIUTLÁN  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

C.c.p. Asesor del Trabajo  
C.c.p. Interesado  
C.c.p. Archivo

## **DEDICATORIAS**

### **A Dios**

Por permitirme llegar a este mundo, a lado de una familia maravillosa; por todas las bendiciones y aprendizajes a lo largo de mí existir.

### **A mí mamá Margarita**

Por qué gracias a ella he tenido la gracia de estar en este mundo; por ser un ejemplo a seguir educándome siempre con valores, definiendo lo que hoy en día soy; por su apoyo y amor incondicional.

### **A mí hijo Matias**

Por ser mi mayor motivación para seguir superándome como persona, y quién es mi fortaleza para hacer mejor las cosas día a día, mostrando con caricias tu admiración por lo que soy y lo que hago, deseo lo mejor de esta vida para tu eternidad, te amo.

### **A mis angelitos Omar y Alan**

Les agradezco el haberme enseñado que en la vida no debemos rendirnos aunque estemos en las condiciones más desfavorables, que nuestra lucha debe ser constante solo para ser feliz en este mundo; los amo por siempre.

### **A mis hermanos Ana y Jesús**

De quienes he recibido su amor incondicional en los momentos más difíciles de mi vida; por haber tenido la dicha de compartir nuestras vidas a través de una familia que ante todo interpone la unión.

### **A mis sobrinos Ihazel y Kevin**

Porque siempre me tienen presente en su mente y corazón; por ser unas personas nobles y de buenos sentimientos; busquen su superación, no dejen que las demás personas apaguen su luz natural.

### **A mi grandiosa asesora**

De quién me llevo la más grande lección de una persona profesional, el poder ser humana en combinación con una gran ética profesional; le agradezco infinitamente el cariño, comprensión y apoyo incondicional para no dejarme desistir a pesar de circunstancias que me aquejaron. Mis más grandes bendiciones Doctora Edith Lyons López.

## ÍNDICE

Pág.

### INTRODUCCIÓN

#### CAPÍTULO 1

##### CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Contexto internacional y nacional.....	11
1.2 Reforma Integral en Educación Básica (RIEB).....	15
1.3 Diagnóstico socioeducativo .....	19

#### CAPÍTULO 2

##### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Proceso enseñanza-aprendizaje.....	25
2.2 Mediación docente.....	27
2.3 Enfoques sobre la lengua.....	29
2.4 Teoría que fundamenta el problema.....	33

#### CAPÍTULO 3

##### PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1 Características del objeto de estudio.....	41
3.2 Fundamentación del proyecto.....	42
3.3 Estrategia didáctica.....	46
3.3.1 Aprendizajes a lograr por asignatura.....	46
3.3.2 Secuencia didáctica.....	48
3.4 Plan de evaluación.....	54

#### CAPÍTULO 4

##### MARCO METODOLÓGICO

4.1 Investigación cualitativa.....	63
4.2 La investigación acción.....	64
4.3 Técnicas e instrumentos utilizados IAP .....	66

**CAPÍTULO 5**  
**INFORME Y ANALISIS DE RESULTADOS**  
**EJES DE ANALISIS**

5.1 Antecedentes de la investigación.....	71
5.2 Problema.....	71
5.3 Método de proyectos.....	72
5.4 Aprendizajes esperados y transversalidad.....	73
5.5 Técnicas y recursos didácticos.....	74
5.6 Evaluación del aprendizaje.....	77
5.7 Resultados obtenidos.....	80
5.8 Papel del docente y del alumno.....	81
5.9 Participación de padres de familia.....	82
5.10 Metodología de la investigación.....	83
5.11 Impacto del proyecto de intervención en la escuela.....	84

**BIBLIOGRAFÍA**

**APÉNDICES**

**ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

En México se han dado cambios educativos con el fin de adaptarse a las necesidades sociales, tecnológicas, científicas y de comunicación, para poder dar a los individuos un desarrollo integral a través del conocimiento y el desarrollo de competencias, mediante una educación articulada de los niveles que conforman la educación básica preescolar primaria y secundaria, con el dominio de aprendizajes en la vida cotidiana.

De esta manera surge la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) abriendo paso a la actualización pedagógica del docente, transformando y mejorando la práctica docente; así mismo también ofreciendo saberes, mejorando las habilidades lingüísticas mediante el desarrollo de competencias que les permitan adquirir aprendizajes funcionales en la resolución de problemas.

Por tal motivo con el desarrollo de las competencias comunicativas se promueve a la escritura como habilidad indispensable para que los alumnos logren comunicarse de manera eficaz en diversos contextos con objetivos específicos. Actualmente, de acuerdo con el Plan de Estudios 2011, se requiere integrar a los alumnos a una cultura escrita en donde en las escuelas se le da importancia a la adquisición de la escritura, pero no a su producción reflexiva, continua, sistemática y contextualizada.

Así mismo, es trascendental entender a la escritura como medio de comunicación, donde se den a conocer temas e ideas concretas, críticas y reflexivas después de un proceso de escritura, que conlleve a la producción, revisión, corrección y reescritura de la producción de textos que lleven a prácticas reales de escritura dentro y fuera de la escuela.

Mediante un proceso de investigación con la participación de habitantes de la comunidad, alumnos, docentes de la escuela y el grupo de tercero A, se detectó el problema de la escasa producción y difusión de textos escritos que fortalezcan la competencia comunicativa mediante su identidad cultural; por lo que a lo largo de la tesis titulada “Producir y difundir textos escritos de la comunidad para fortalecer la identidad cultural”, se explica cómo se disminuye y atiende el problema.

La investigación fue guiada por el método de la investigación - acción, en la que se siguieron las fases: descubrir el tema, construcción y ejecución del plan de acción, así como el cierre de la investigación, este proceso permitió que el docente como investigador pudiera intervenir en el problema detectado tomando decisiones e implementando acciones para producir un cambio en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Conforme a lo anterior la presente tesis se integra en cinco capítulos en el que se describe de forma detallada, el proceso de investigación que se realizó, la fundamentación teórica que sustenta el diseño del proyecto de intervención, aplicación y resultados obtenidos presentando evidencias de la intervención del problema.

En el primer capítulo se describe la contextualización del problema, resaltando los fundamentos de una educación de calidad desde el contexto internacional y nacional; de igual manera se hace referencia del surgimiento de la RIEB como una necesidad innovadora en el campo educativo desarrollando en los alumnos competencias producto de un proceso sistemático y constructivo en la educación básica y práctica docente.

También en este capítulo se describe el diagnóstico socioeducativo detectado a través de la investigación - acción, identificando el problema objeto de estudio y el aliciente para elaborar el proyecto de intervención para mejorar la lengua escrita.

En el capítulo dos se presenta el fundamento teórico concerniente al proceso de enseñanza – aprendizaje, la mediación pedagógica en la labor docente facilitando la apropiación del conocimiento mediante la interacción constante entre maestro, alumno y contenido, creando ambientes de aprendizaje con un enfoque comunicativo a través de las prácticas sociales del lenguaje; también se dan a conocer los enfoques y enseñanza de la lengua, así como las contribuciones teóricas que indican el proceso en el que los alumnos producen textos escritos en diferentes contextos.

El proyecto de intervención titulado “Mi gaceta Tlatlauquense” se encuentra descrito en el tercer capítulo, el cual está dirigido a los alumnos de tercer grado grupo A de la escuela telesecundaria “Manuel Gómez Pedraza”, ubicada en la comunidad de Chicuaco, Tlatlauquitepec, Puebla. La estrategia general es el método de proyectos, a

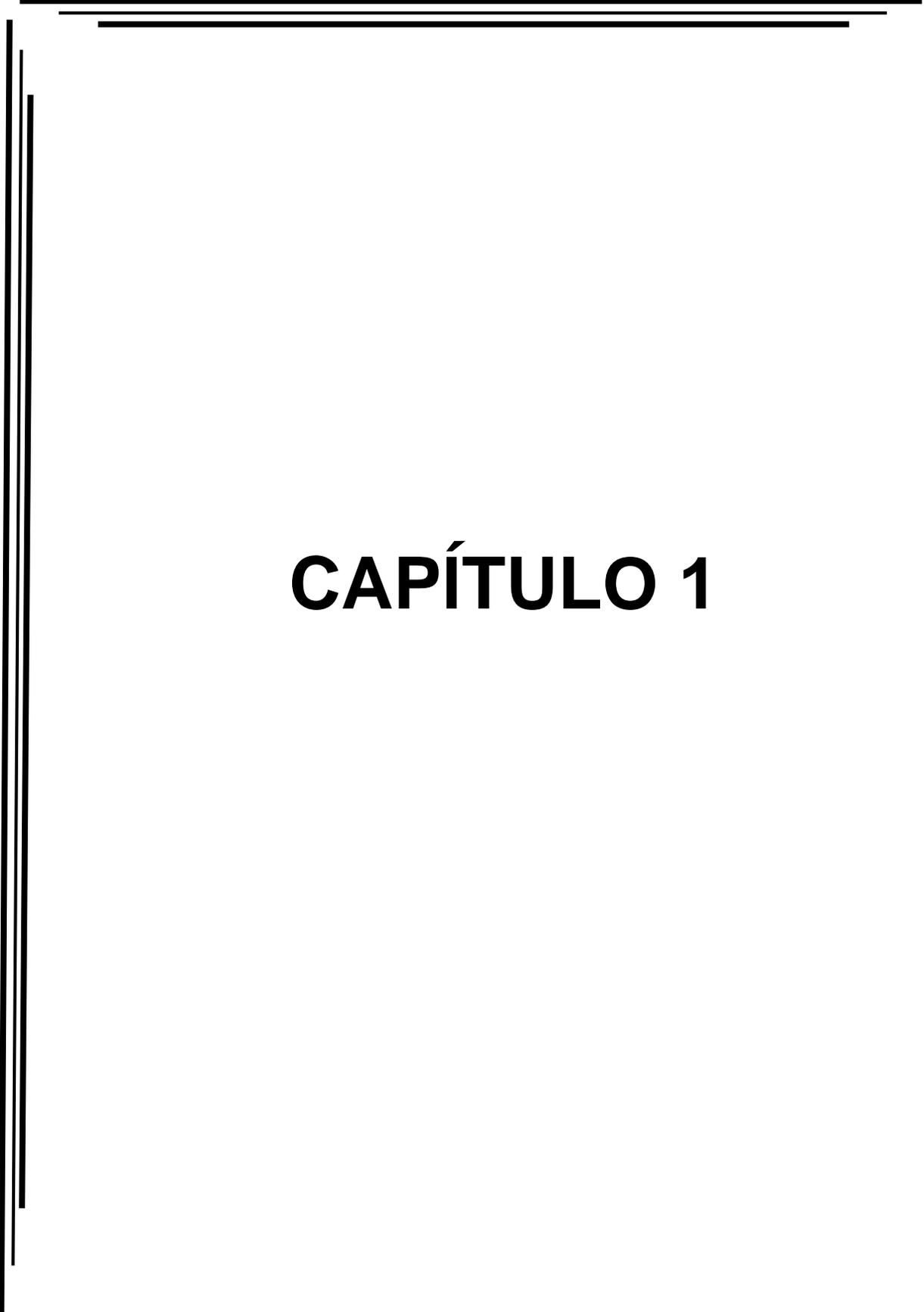
partir de esta se elabora un planificación por competencias de una secuencia didáctica, partiendo de las características de los alumnos, aprendizajes esperados, de igual forma se mencionan los campos formativos y asignaturas para mejorar el lenguaje escrito a través de la producción de escritos resaltando la cultura de la comunidad. También en la secuencia didáctica se resaltan las actividades, técnicas, recursos, materiales por sesiones de inicio, desarrollo y cierre. Así mismo se conceptualizan los fundamentos teóricos de la evaluación desde el enfoque formativo que se aplicarán mediante los instrumentos de evaluación para detectar el proceso de avance de la escritura a través de la producción de textos.

En el capítulo cuatro se da el análisis del marco metodológico del método de investigación – acción fundamentada en la investigación cualitativa estudiando la realidad propia del sujeto; se hace énfasis en sus fases, características, principios y pasos que identifican el problema, así como su intervención mediante la recolección de información utilizando instrumentos como la entrevista y la observación.

El capítulo cinco corresponde al informe de resultados, está estructurado en ejes de análisis en los que se manifiesta la manera en que se lleva a cabo el proyecto de intervención por el método de proyectos, la selección de los aprendizajes esperados, las técnicas, los recursos didácticos y el diseño del plan de evaluación. También se consideran los resultados obtenidos al finalizar el proyecto, así también se enuncian tanto el papel del alumnos como del docente, sobre lo que implicó este proyecto para cada uno de ellos aunado a la participación de los padres de familia. Por último se plasma el impacto que tuvo la aplicación del proyecto, los alcances en la movilización de aprendizajes en la escuela y comunidad.

Posteriormente se describen las conclusiones a las que se llegaron después de llevar a cabo todo un proceso de investigación, diseño y aplicación del proyecto de intervención.

Finalmente se agrega la bibliografía que sustenta teóricamente toda la tesis; en los apéndices se presentas los instrumentos diseñados por el docente para recogida de datos, planificación y evaluación. Por su parte en los anexos, se encuentran las evidencias que dan cuenta de la aplicación del proyecto.



# **CAPÍTULO 1**

## CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En este capítulo se hace referencia a los cambios que han transformado la educación a partir de organismos internacionales que manifiestan sus posturas en cumbres, foros y conferencias buscando el objetivo general la calidad educativa.

México ante todas las modificaciones globalizadas adoptadas en materia educativa se ve en la necesidad de modificar la educación, primordialmente la Educación Básica mediante la aplicación de la Reforma Educativa de Educación Básica (RIEB), diseñando nuevos Planes y Programas de Estudio con un enfoque basado por competencias.

Posteriormente se resalta el contexto social fundamentado de una observación de la comunidad desarrollando un diagnóstico socioeducativo identificando los problemas más apremiantes buscando las maneras de intervención para su solución.

### **1.1 El contexto internacional y nacional.**

El tema de educación es uno de los más complejos de abordar, porque debe atender a las necesidades inmediatas de una sociedad, por lo que su constante cambio y análisis a lo largo de la historia ha sido objeto de reflexión, modificación, evaluación e innovación, que sin duda ha llevado a la mejora del sistema educativo a nivel internacional y una educación de calidad que ha potencializado las competencias de los educandos, no solo al concluir una educación básica, sino al momento de su inserción a la vida en sociedad; para asegurar que lo anterior se cumpla la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha diseñado distintas líneas de acción a seguir en diversos foros, encuentros y declaraciones internacionales.

Con el fin de mejorar las estrategias destinadas a perfeccionar los servicios de educación básica y el compromiso renovado de garantizar que las necesidades esenciales de aprendizaje se satisfagan en todos los países la UNESCO (1990) afirma en la Declaración Mundial para Todos celebrada en Jomtien, Tailandia que: “el desarrollo de la educación es la transmisión y el enriquecimiento de los valores culturales y morales comunes”, para ello se planteó la modificación de las estructuras

institucionales, planes de estudio y la mejora de la prácticas educativas donde se universalice tanto el acceso educación, como la equidad de ésta promoviendo la movilidad de los recursos financieros.

No fue suficiente y, apenas seis años después en el Foro de Educación y Conocimiento celebrado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1996) se planteó la importancia de tener una reforma educativa profunda de las instituciones educativas, así como su autonomía donde el docente pueda concebir un proyecto educativo basados en la descentralización de la gestión y los centros educativos.

Se planeó que el Estado formara parte esencial para aumentar las capacidades de conducción, planificación, investigación y regulación proporcionando un marco estable de políticas y reglas de acción. De igual manera se propuso la universalidad y obligatoriedad de la educación, reformulando métodos pedagógicos, currículos y materiales didácticos que contrarrestaran la inasistencia y deserción, fortalecida de una capacitación, evaluación del rendimiento escolar y docente; de la misma manera la propuesta era tener un financiamiento equitativo y estratégico.

Jacques Delors en el informe para la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (1996) emite que la educación debe estructurarse a base de cuatro pilares del conocimiento, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, estos cuatro pilares se implementan con la posibilidad de despertar en los alumnos sus capacidades creativas como tesoro escondido que permita el desarrollo de competencias; en esta misma convención se propuso el impulso a concretar reformas educativas en los programas y políticas pedagógicas.

En el desarrollo del Foro Mundial sobre la Educación organizada por la UNESCO (2000) en Dakar, Senegal, se estableció que la educación debía alcanzar un doble objetivo: el tener una accesibilidad universal y la equidad, haciendo énfasis en altos niveles de calidad en la enseñanza y el aprendizaje, con la importancia de implantar las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación; se precisó a los

conocimientos, aptitudes y valores como la parte esencial para formar sociedades más igualitarias y abiertas a cambios positivos de manera económica, social y política con pleno respeto a los derechos humanos, donde el docente tenga una adopción de decisiones pedagógicas proponiendo una evaluación de modo continuo y estableciendo una cultura de seguimiento.

Países del todo el mundo están enfocados en atender temas que son prioritarios: la equidad, igualdad, obligatoriedad, un sistema de evaluación eficaz, el uso de las tecnologías de la información y comunicación, entre muchos otros que forman parte de lo que hoy vivimos gracias a la implementación de la actual Reforma Integral de Educación Básica (RIEB). Son diversos los retos y también las necesidades pero, sin miedo a equivocarse el sistema educativo internacional será capaz de ir solventando, implementando estrategias adecuadas y contextualizadas a cada país.

Precisamente es por lo descrito que la educación en México, al igual que en cada uno de los países, no puede quedar estático ante exigencias y transformaciones sociales del siglo XXI, para ello ha establecido una escolaridad mínima obligatoria: La Educación Básica que ha tenido un sinnúmero de dificultades que han llevado a tomar en cuenta circunstancias socioeconómicas, socioculturales, diversidad cultural, lingüística y demográficas por su estrecha relación con ofertar eficacia, equidad y pertenencia al sistema educativo.

De esta manera es cómo surge el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMED) en 1992, teniendo como objetivos primordiales una alta calidad nacional educativa, disponiendo una reforma integral de los contenidos y materiales educativos, renovando el total de los programas de estudio y libros de texto para el ciclo escolar 1993-1994. En educación preescolar ofrece una articulación de los ciclos subsecuentes considerando necesidades, contenidos graduales y sistemáticos en el conocimiento. En primaria se emprendió el Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales educativos cuyos objetivos principales están: fortalecer la lectura, la escritura, la expresión oral, el estudio de las matemáticas; historia, geografía, civismo, el cuidado del medio ambiente y recursos naturales.

En lo que corresponde al nivel secundaria se implanto en todo el país el programa por asignaturas, reforzando la enseñanza de la lengua española, las matemáticas, la historia universal y de México, la geografía y el civismo; a los maestros se les presentó información, orientación, sugerencias de actividades y estrategias didácticas de los nuevos planes y programas de estudio, así como de los materiales y contenidos para su implementación.

En este sentido dentro del acuerdo 592 (SEP,2011) por el que se establece la articulación de la Educación Básica formula en su artículo primero la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), teniendo como eje rector el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y Alianza por la Educación se diseñan los Planes y Programas de Estudio 2011.

En consecuencia, el Plan Nacional de Desarrollo (2013) en su apartado III México con Educación de Calidad resalta que: se debe atender en materia educativa la igualdad de oportunidades, el desarrollo de habilidades, conocimientos, impulsando valores cívicos y éticos, formando una sociedad responsable, solidaria y más incluyente permitido el aumento en el porcentaje de ingreso y eficiencia terminal de los adolescentes incluyéndolos a la práctica de las destrezas lingüísticas.

El Plan Nacional de Desarrollo (PND,2013) señala que con la implementación de la Reforma Integral Educación Básica (RIEB) se permite la inclusión y la equidad en el sistema educativo, ampliando el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos, promoviendo así el deporte, la cultura de salud, el desarrollo científico, tecnológico, la innovación y el progreso económico y social sostenible.

El PND en su enfoque transversal se centra al incremento de la calidad del capital humano vinculado con el sector productivo, el operar un sistema de información y gestión educativa actualizando marco normativo definiendo estándares de gestión escolar, un sistema único de control escolar y una perspectiva de género con acceso y permanencia de la mujeres en el sistema educativo.

Posteriormente se reformula el Programa Sectorial de Educación (2013), el cual, busca desde el primer momento posicionar la escuela al centro del Sistema Educativo

asegurando la calidad de los aprendizajes en la educación básica, fortaleciendo las capacidades de gestión de las escuelas, en el contexto de su entorno impulsando los Consejos Técnicos Escolares (CTE), direccionando la profesionalización docente mediante la ejecución de las acciones previstas en la Ley General del Servicio Profesional Docente.

Dentro de los objetivos sobresalientes se encuentran el dignificar a las escuelas y dotarlas de tecnologías de la información y la comunicación para utilizar la información derivada de las evaluaciones, en la toma de decisiones para mejorar la calidad de la educación y evitar el abandono escolar; fortalecer la calidad y pertinencia de la Educación Media Superior consolidando el Sistema Nacional de Bachilleratos, universalizando el Marco Curricular; el crecimiento de la oferta de posgrado para la formación de personas altamente calificadas; asegura mayor cobertura, inclusión y equidad educativa entre todos los grupos de la población para la construcción de una sociedad más justa; fortalece la práctica de actividades físicas y deportivas fortalecidas con la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) que promueve un estilo de vida saludable, favoreciendo la formación de valores; suscita el arte y la cultura con la participación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México (CONACULTA) como recursos formativos y por último, impulsa la perspectiva de género y la no discriminación contra las mujeres como estrategia transversal.

En un actuar y como una manera de darle atención CTE diseñados en el Programa Sectorial de Educación se instituyen las Orientaciones para establecer la Ruta de Mejora Escolar (2014) mediante prioridades educativas en función de mejorar los aprendizajes de los alumnos que han sido identificados en riesgo y, de todos los estudiantes que asisten a la escuela; la prevención del rezago y alto al abandono escolar, a partir de incluir y hacer partícipes a estos alumnos en las actividades de aprendizaje; el funcionamiento regular de la escuela con base en la implementación y/o fortalecimiento de los rasgos de la normalidad mínima escolar; la construcción de un ambiente de convivencia escolar sana, pacífica y libre de violencia, de los que se generan a su vez los objetivos, metas, acciones escolares a nivel institución.

Como se ha destacado ha sido mucho el avance de México en el ámbito educativo a lo largo de los años, aun así, son muchos los retos y necesidades que se tienen que superar en pleno siglo XXI, por ello es de suma importancia no desfallecer en realizar una labor educativa que vaya en conjunto con el contexto más allá de lo ya establecido buscando siempre la innovación, calidad, eficiencia y eficacia.

## **1.2 La Reforma Integral de Educación Básica.**

Para implementar un modelo educativo basado en competencias que responda a las exigencias de todo el sector educativo mexicano en pleno siglo XXI se constituye el acuerdo 592 (SEP:2011) por el que se establece la articulación de la Educación Básica entre preescolar, primaria y secundaria; donde a su vez formula en su artículo primero la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) teniendo como eje rector el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y Alianza por la Educación.

En sucesivo el acuerdo 592 en su artículo segundo diseña los Planes y Programas de Estudio 2011 y, prioriza los principios pedagógicos como condiciones esenciales para la implementación del currículum, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa.

Dentro de estos principios pedagógicos se encuentran:

“El centrar la atención en los estudiantes y los procesos de aprendizajes; la planificación como elemento de la práctica docente para potenciar el desarrollo de competencias; generar ambientes de aprendizaje mediante el trabajo colaborativo; logro de estándares curriculares y aprendizajes esperados; el empleo de materiales educativos; generar una evaluación que logre los aprendizajes del plan y programas de estudio; crear la escuela como un espacio de inclusión y atención de la diversidad; el reorientar el liderazgo con el apoyo de tutoría y asesoría académica en la escuela encaminada al aprendizaje” (SEP, 2011: 30)

La RIEB busca la movilización de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que logren en consecuencia, objetivos concretos que se han de desarrollar en

los tres niveles de Educación Básica mediante el desarrollo de las siguientes competencias para la vida.

- Competencias para el aprendizaje permanente donde su desarrollo requiere de aplicar la habilidad lectora, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.

- Competencias para el manejo de la información; su desarrollo requiere identificar lo que se necesita saber; buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información; apropiarse de la información de manera crítica, utilizar y compartir información con sentido ético.

- Competencias para el manejo de situaciones. Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.

- Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.

- Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder en favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo. (SEP, 2011: 28)

El Plan de estudios 2011 diseñados dentro de la RIEB proyecta el perfil de egreso que plantea los rasgos deseables presentados a continuación que, los estudiantes deben mostrar al término de la Educación Básica como resultado del desarrollo de competencias que garanticen el poder de desenvolverse satisfactoriamente en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo.

a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.

b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Valora los razonamientos y la evidencia proporcionados por otros y puede modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.

c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.

d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.

e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.

f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.

g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa; reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades en los otros, y emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales o colectivos.

h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.

i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.

j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente. (SEP, 2011: 39)

Cabe resaltar que cada uno de los rasgos que conforman el perfil de egreso de la Educación Básica recae en la aplicación de valores, hábitos, actitudes y un desarrollo integral socio – cognitivo que se puede ver fracturado si durante este se

presentan conductas como la disruptivas que desvíen al alumno de los objetivos principales a obtener en el perfil de egreso.

Así mismo, en cada campo de formación se expresan los procesos graduales del aprendizaje, de manera continua e integral, desde el primer año de Educación Básica hasta su conclusión. Los campos de formación para la Educación Básica son:

1. Lenguaje y comunicación. 2. Pensamiento matemático. 3.- Exploración y comprensión del mundo natural y social. 4.- Desarrollo personal y para la convivencia (SEP, 2011:36).

Precisamente para medir los alcances de los campos formativos, el perfil de egreso, la atención a los temas de relevancia social es que se emplean los estándares Curriculares, pues, expresan lo que los alumnos deben saber y ser capaces de hacer en los cuatro periodos escolares: al concluir el preescolar; al finalizar el tercer grado de primaria; al término de la primaria (sexto grado), y al concluir la educación secundaria. Cabe mencionar que cada conjunto de estándares, correspondiente a cada periodo, reflejando también el currículo de los grados escolares que le preceden (SEP, 2011: 85).

La RIEB al efectuar el Plan de estudios 2011 en su actuar, representa un avance significativo en el propósito de contar con escuelas mejor preparadas para atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada estudiante que pueda darle herramientas para resolver temas que impactan de manera social en su comunidad.

En este sentido, para lograr lo anterior se trata de que todos los componentes del sistema educativo: docentes, estudiantes, padres y madres de familia, tutores, autoridades, materiales de apoyo y, desde luego, el Plan y los programas de estudio alcancen una transformación verdaderamente social a través de lo que sugiere la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) con pensamiento crítico del actuar y hacer diario.

Para ello es necesario implementar el uso de recursos y estrategias innovadoras, partiendo desde la realidad del contexto escolar, detectando la problemática del entorno proponiendo estrategias en el tratamiento y solución desde el ámbito educativo. Para lo anterior, es importante apoyarse de un instrumento

eficiente que refleje la realidad socioeducativa, esta herramienta será el diagnóstico que nos permite conocer de mejor manera que es lo que está pasando no solo en nuestro sistema educativo sino también en la sociedad, que sin duda tiene reflejos positivos o negativos en el desarrollo de la RIEB.

### **1.3 Diagnóstico socioeducativo.**

Mediante un diagnóstico socioeducativo se realiza un análisis completo sobre las situaciones, características y contextos que intervienen como pilar primordial para la detección y planificación de acciones que atiendan una cierta problemática; durante el proceso del diagnóstico se realiza un proceso sistemático de compilación constante de información, valoración y toma de decisiones respecto al problema detectado con el apoyo del estudio comprensivo del individuo en su ambiente social para que, en su culminación se tenga una valoración y análisis de los resultados que conlleven a establecer un plan de acción de intervención al problema de manera cíclica.

De acuerdo a lo anterior se define el diagnóstico socioeducativo como “el proceso mediante el cual se especifica las características del contexto las interacciones de los actores sociales y la existencia de problemas o situaciones susceptibles de modificación cuyo resultado facilita la toma de decisiones para intervenir” (Cárdenas, 2007:s/p)

En este sentido, en la comunidad de Chicuiaco, Tlatlauquitepec (Anexo 1), está situado dentro de la Sierra Nororiental del Estado de Puebla, y cuenta con aproximadamente 493 habitantes donde, el 9.94% de la población es analfabeta (el 7,32% de los hombres y el 12,55% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 5.51 (5.75 en hombres y 5.28 en mujeres), un indicador que sí se analiza no cubre la educación primaria.

El 30.22% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 57.72% hombres y 2.83% mujeres) lo que denota un bajo índice del crecimiento y aplicación de las destrezas lingüísticas básicas.

Es en Chicuiaco donde se localiza la Escuela Telesecundaria Federal “Manuel Gomez Pedraza”; con clave de trabajo 21DTV0266P perteneciente al sector 03 Teziutlán, zona 32 Atempan, con una matrícula total de 42 alumnos, 1 directivo

comisionado con grupo, 2 docentes frente a grupo, por lo que estas características la cataloga como de organización completa.

En cuanto a infraestructura posee 1 dirección con escritorio, sillas, audio escolar, luz; 3 aulas didácticas con un docente, pintarrón, televisión, biblioteca del aula, computadora de escritorio, luz eléctrica; 1 cancha de basquetbol – volibol, un área de baños donde se tienen cuatro baños por género en cada una de ellas y cercado perimetral.

Los servicios existentes en la escuela son: agua potable, drenaje, luz eléctrica, recolección de basura inorgánica una vez por semana; en contraste no se tiene señal de EDUSAT, telefonía celular, servicio de telefonía convencional ni internet.

Como parte de esta comunidad educativa e infraestructura el grupo de tercer año en su sección A se conforma con un total de 17 alumnos, 3 son hombres y 14 mujeres, de los cuales 10 son visuales, 5 auditivos y 2 kinestésicos; todos los alumnos gozan de mobiliario individual, el aula cuenta con un retroproyector obsoleto, un pequeño librero, una pantalla, una computadora, material de limpieza y material básico de papelería.

A través de la técnica de observación y obtención de información, mediante la aplicación de la prueba del sistema de atención temprana a las habilidades que desarrollan el lenguaje (SISAT) se detectó que los alumnos tienen dificultades para el desarrollo de textos escritos que contengan los rasgos deseables del sistema (ANEXO 3); también se detectó que no solo era un problema de aula sino también escolar, comprobándolo con la entrevista realizada a dos docentes (Apéndice A) de distintos grados de la institución, teniendo como objetivo principal conocer sí los alumnos presentan dificultades en el desarrollo de la habilidad escrita; los docentes aseveraron que el desarrollo de textos escritos en los alumnos solo se da en el ámbito escolar debido a que la mayoría de ellos no encuentran el sentido real de la escritura en su vida diaria, dificultando su constante desarrollo.

Los padres de familia de los adolescentes en su mayoría son respetuosos, aunque pocos son los que están al pendiente del desempeño de sus hijos por falta de interés; por ello se les aplicó una entrevista (Apéndice B) sobre el desarrollo de

habilidades de la lengua (leer, escuchar, hablar, escribir) en casa por parte de sus hijos en la que se tuvo una constante que realizan actividades o acciones que desarrollan las habilidades para el desarrollo del lenguaje de acuerdo a las actividades asignadas a realizar por parte de la escuela o docente de grupo; en pláticas de reuniones con padres de familia ellos aseguran tener dificultades para asignarles actividades en relación a practicar las habilidades del lenguaje debido a que los jóvenes en su mayoría son un poco renuentes a realizar las actividades que ellos les encomiendan refutando que ellos no saben o no estudiaron. Los padres de familia por lo regular se van desde muy temprano al campo, mientras que las mujeres se dedican por la mañana a los quehaceres del hogar, para en lo posterior, integrarse al campo por la tarde con su marido y demás integrantes de la familia incluidos los jóvenes que están estudiando.

Lo anterior da cuenta que por buscar una economía que sostenga el bienestar material de las familias en la localidad, el desarrollo de las habilidades para el lenguaje en casa es muy deficiente debido a que se desarrolla en tiempos menores como parte de una tarea escolar.

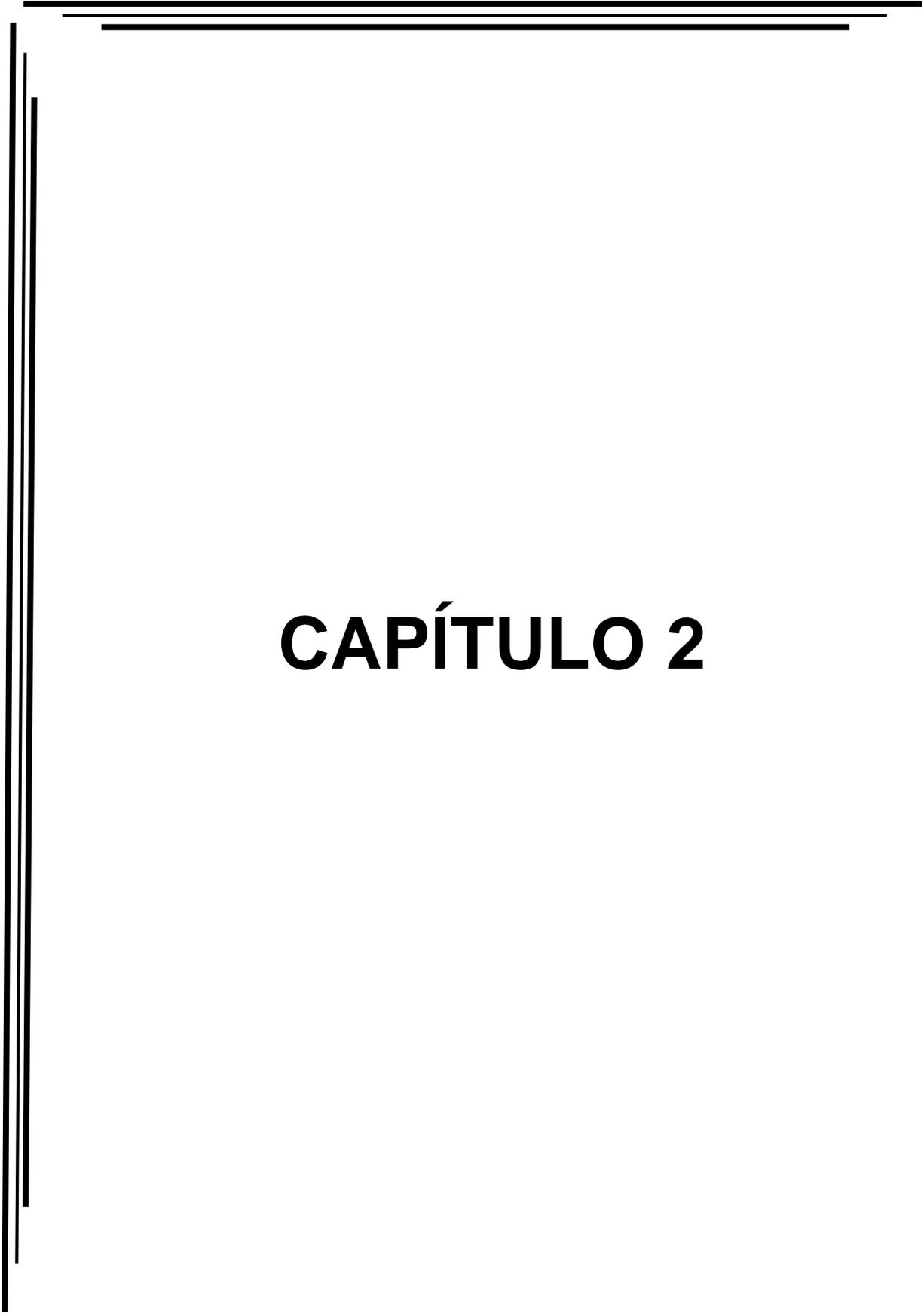
Prosiguiendo con la investigación contextual, se realizó una entrevista (Apéndice C) a jóvenes que oscilan en edades de 12 a 15 años con la finalidad de conocer las habilidades del lenguaje que desarrollan; contrastando los resultados obtenidos reflejo que los jóvenes conscientemente saben que es muy importante que ellos desarrollen las habilidades del lenguaje, pero de igual manera solo las practican en acciones destinadas a la escuela.

Toda vez que se ha hecho el proceso del diagnóstico socioeducativo hacemos la reflexión que la sociedad de la comunidad, la institución y los hogares como contextos inmediatos no presentan el estímulo que incita a los alumnos adolescentes a establecer relaciones importantes para el desarrollo de las habilidades del lenguaje que sean de crecimiento personal y social encaminada a presentar textos escritos con rasgos deseables en pruebas estandarizadas como SISAT, lo cual es preocupante si se espera que estos se incluyan a la sociedad y puedan desarrollan e intervenir

oportunamente mediante el lenguaje escrito en cualquier contexto familiar, educativo y social como parte de hábitos personales hechos por gusto e iniciativa propia.

Por lo cual se ha formulado el siguiente planteamiento para atender el problema detectado:

¿Cómo favorecer la producción y difusión de textos escritos para fortalecer la competencia comunicativa y la identidad cultural?



# **CAPÍTULO 2**

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En este capítulo, se describe cómo es que surge el problema real del entorno identificado en el diagnóstico socioeducativo, resaltando la poca aplicación del lenguaje escrito al no tener un hábito personal por sentir que no forma parte de la vida práctica social habitual entre los alumnos de tercer grado de secundaria de la Escuela Telesecundaria “Manuel Gómez Pedraza”, así como la fundamentación teórica y pedagógica el problema.

El proceso de enseñanza – aprendizaje permite organizar la práctica educativa diseñando y aplicando actividades estructuradas eficientemente que desarrollen en los alumnos distintas competencias. Es por lo anterior que en este apartado también se hace referencia a entender claramente qué es, en qué consiste y cómo se propicia un buen proceso de enseñanza – aprendizaje.

De la misma manera atendemos el papel que debe jugar el docente como mediador pedagógico, resaltando en primera instancia qué es la mediación pedagógica así como la relación existente entre el conocimiento, el alumno y el docente. Las competencias profesionales, retos, perfiles, parámetros e indicadores, de acuerdo a su nivel y función de la intervención que se hace del problema.

### **2.1 Proceso enseñanza–aprendizaje**

Para lograr un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje, la educación básica a través de la RIEB ha implementado en este el desarrollo de competencias. Una retrospectiva del origen de las competencias; partiendo del concepto de educación, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1990) en el Informe Aprender a Ser, el estudiante coloca al ser humano como sujeto activo de su propio desarrollo donde puede decidir qué, cómo y cuándo aprende; mientras que en el segundo informe La Educación Encierra un Tesoro basa la educación en cuatro pilares educativos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

Las competencias recogen conocimientos, atributos personales, convivencia y resultados de lo que surgen diversos significados sobre estas, Boyatzis, por ejemplo

las define como: “una característica de la actuación exitosa en un trabajo. Las competencias pueden consistir en motivos, rasgos de carácter, conceptos de uno mismo, actitudes o valores y es donde se encuentra una correlación entre la teoría constructivista cuando el aprendizaje lo va construyendo el individuo en relación del conocimiento – contexto y el concepto de competencia” (s/a:3).

Por otra parte al centrarse en el enfoque educativo por competencias Díaz Barriga, (2006) resalta tres elementos: la información, el desarrollo de una habilidad y ponerla en acción en una situación. Para lograr lo anterior es importante que se identifique un conjunto de saberes relacionados con valores, actitudes y aptitudes que atiendan los procesos de aprendizajes según el entorno y necesidades del alumno a partir de una reflexión sobre el tipo de competencias a desarrollar: como por ejemplo la competencia de aprendizaje por descubrimiento que propone J. Bruner de proponer la actividad directa de los alumnos sobre la realidad partiendo de lo concreto, visible, experiencias y descubrimientos prácticos.

El aprendizaje significativo, manejado por Ausubel tiene la intención de superar los límites de la enseñanza tradicional, es decir, que el sujeto pueda adquirir o apropiarse de nuevos conocimientos que antes no se comprendían o no existían, al superar los anteriores con la incorporación en su intelecto de nuevos saberes que amplían sus conocimientos para favorecer otros.

Al hablar de competencias no puede evitarse hacer alusión de paradigmas, entendiendo estos como el conjunto de conocimientos y creencias que señalan cómo deben ser y hacerse las cosas ofreciendo un sistema de comunicación donde los conocimientos, actitudes y emociones están interrelacionados.

Para lograr establecer competencias en el marco educativo, la UNESCO 1999 define una competencia como: el conjunto de comportamientos socio- afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo un buen desempeño; precisamente es aquí donde el docente para asegurar el desarrollo de competencias es un facilitador del conocimiento, diseña situaciones de aprendizaje y cuestiona; mientras que el alumno construye su propio aprendizaje, argumenta, pregunta y discute encontrando los errores para corregirlos.

Una competencia como lo menciona Andrade involucra tres dimensiones fundamentales: la cognitiva, la valorativa – actitudinal y la práxica o procedimental estas a su vez deben trabajarse de manera integral y holística, lo que implica formar competencias argumentativas e interpretativas entendiendo, transfiriendo y trascendiendo los procesos de enseñanza – aprendizajes, desarrollando habilidades de pensamiento guiando al alumno a saber hacer, saber sentir y saber pensar; para Julián Subiría Samper esto se traduce a que las competencias deben ser entendidas como aprendizajes integrales (2012 s/p)

A pesar de los avances en la aplicación por competencias de planes y programas de estudio, perfiles, aprendizajes, parámetros e indicadores educativos, es de trascendencia reconocer los conocimientos previos como un anclaje para la adquisición de los nuevos aprendizajes llevándolos a la práctica (cognitivo), la aplicación de una práctica flexible y reflexiva (praxico), así como el tener la actitud de disposición para adquirir aprendizajes significativo (valorativo).

El proceso de enseñanza – aprendizaje, requiere de una planeación, que vista desde la Reforma Educativa de Educación Básica es la herramienta esencial del proceso de aprendizaje en el aula educativa, ya que organiza la práctica educativa generando ambientes estructurados eficiente de las actividades que van a llevar tanto al alumno como al docente a desarrollar sus competencias que aplique un enfoque socioformativo basado en la teoría constructivista para lograr aprendizajes profundos. Los conocimientos se ven movilizados a partir de las acciones que atiendan un problema socioeducativo, éstas acciones no son otras más que las que se diseñan como actividades dentro de la planeación pedagógica.

Tales actividades deben estar fundamentadas en los Planes y Programas de Estudio 2011, Modelos Educativos, Programas por Asignaturas, estilos de aprendizaje, contenidos de acuerdo a grado y grupo, etapas de desarrollo de los alumnos a los que se está centrando el proceso de enseñanza – aprendizaje. Para Vigotsky citado por Meece (2001) el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual y clasifica las zonas de desarrollo como: Zona de Desarrollo Real (ZDR) que corresponde a los conjuntos de conocimientos que posee el niño y las actividades que puede realizar por

sí mismo sin la guía y ayuda de otras personas; Zona de Desarrollo Potencial (ZDP) donde el niño puede realizar actividades con la ayuda de un adulto o un compañero más capacitado y por último la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) donde se muestra la habilidad que el niño quiere lograr y desarrollar por sí mismo actividades sin ningún tipo de apoyo o guía pero que aún no domina.

Por tanto cobran importancia las actividades orientadas a satisfacer necesidades, atender situaciones, resolver problemas, tomar decisiones y alcanzar objetivos que busquen el formar una estructura cognitiva del alumno permitiendo el desarrollo tanto de competencias como de conocimientos nuevos donde se apliquen el conjunto de operaciones afectivas, cognitivas y conductuales que se ven comprometidas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **2.2 Mediación docente**

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje la mediación pedagógica entendida por Gutiérrez como la búsqueda de que las actividades, estrategias, ejercicios y procedimientos de los tratamientos pedagógicos se conviertan en experiencias de aprendizaje placenteras, significativas, novedosas y queridas por los estudiantes“ (2008:43)

El docente juega un papel importante en la creación y coordinación de ambientes de aprendizaje complejos, proponiendo a los estudiantes un conjunto de actividades apropiadas que les apoyen en la comprensión del material de estudio y sea capaz de responder a los rápidos cambios en el conocimiento científico tecnológico y en las concepciones del aprendizaje.

En la mediación pedagógica el profesor y el estudiante, interactúan de manera sistemática en torno a los objetos de conocimiento, convirtiéndose en un ejemplo a seguir, donde a través de su experiencia no solo desarrolla sus competencias y las de sus alumnos, sino también fomenta los valores y actitudes propias del ser humano y del bienestar común.

El docente debe ser un observador de las conductas cambiantes del alumno, con el fin de reconocer el momento y estrategia para brindar su papel asesor-mediador incorporando el papel holístico al proceso de aprendizaje, para

que se entienda que todo depende de todo y, que los eventos no se pueden ver aislados, sino en forma integral con todo lo existente.

Para el desarrollo de la lengua en la escuela se necesita de una práctica docente educativa que guíe al desarrollo de habilidades lingüísticas, que dote de un sentido y uso funcional sin perder de vista el propósito principal de la comunicación, el docente debe partir de tener una iniciativa propia para aplicar la enseñanza en el lenguaje dentro del aula, logrando que el alumno se apropie de aprendizajes, de tal manera que haga uso del lenguaje de manera natural en sus actividades o acciones cotidianas que sean cimientos de un desarrollo intelectual y significativo.

Para que lo anterior cobre sentido debe abrirse el vasto mundo de la comunicación asertiva tanto el emisor como el receptor juegan un papel crucial, aportando el primero dando pautas y herramientas a los educandos para construir sus propias habilidades lingüísticas desde la parte práctica y social que cotidianamente tiene contacto con el alumno.

No se puede perder de vista que la referencia o valoración del docente siempre debe partir de dónde está parado y con qué cuenta en ese momento, es decir, el docente debe hacer un análisis completo de características de los alumnos, formas de comunicación, habilidades lingüísticas desarrolladas, problemas detectados en estas últimas, así como lo trascendental de los materiales, herramientas, estrategias y actividades que se adecuen, para no solo la atención del problema detectado en el desarrollo de algunas de las habilidades lingüísticas, sino también a que se sigan contrayendo a cada momento.

Por ello el docente en su mediación pedagógica debe ser capaz de crear confianza, escuchar, proponer, dar puntos de partida para avanzar a través de una planificación eficaz llena de dinamismo en el desarrollo de competencias que partan del contexto inmediato del alumno. Así como el alumno, el docente también requiere alcanzar objetivos para la enseñanza de la educación y competencia lingüística como: enriquecer las capacidades comunicativas expresivas y comprensivas del alumno, reflexionar sobre la diversidad lingüística y valorarla, mejorar la coherencia, cohesión y corrección de los usos lingüísticos orales y escritos del alumnado.

Para enseñar en base a un enfoque comunicativo de la lengua hay que utilizar saberes lingüísticos y metodologías, donde el docente juegue un papel de mediador e intervenir con estrategias pedagógicas como: crear hábitos lectores, desarrollar capacidades de comprensión lectora, estimular el disfrute de la lectura y animar al ejercicio del placer de la escritura literaria, así como desarrollar un escenario cooperativo de creación y recepción de textos de diversa índole e intención, en el que se atiende el afianzar las destrezas comprensivas y expresivas del alumnado, como iniciar la reflexión sobre los rasgos formales, semánticos y pragmáticos en los usos verbales y no verbales de las personas.

En este sentido para desarrollar aprendizajes competentes en la enseñanza de la lengua deben tener dos características peculiares: la primera, el ser significativo es decir, tener sentido para quién lo aprende y, en segundo lugar, funcional, es decir, debe ser útil para quien lo desarrolle más allá del ámbito escolar como instrumento de convivencia, comunicación y autonomía entre las personas dentro y fuera del ámbito escolar por lo que el papel del docente será de mediador en la educación del lenguaje,

### **2.3 Enfoques sobre la lengua.**

De acuerdo al desarrollo tecnológico existe la necesidad constante de realizar innovaciones a la enseñanza de la lengua para que pueda ser la línea que permita al alumno el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que lo encaminen a fortalecer todas sus capacidades e identidades sociales y culturales llevándolo a ser competente dentro de la sociedad como lo manifiesta Lomas al decir qué: “cualquier aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien lo aprende y debe ser útil más allá del ámbito escolar” (2010: 27)

En este sentido el enfoque comunicativo pretende que el alumno se comunique con la utilización de un lenguaje adecuado a las necesidades de su práctica cotidiana desarrollando las destrezas comunicativas (escucha, leer, escribir, hablar) e interactuando en distintos tipos de contextos que permitan el desarrollo de competencias comunicativas.

La competencia comunicativa como conjunto de conocimientos estratégicos, sociolingüísticos, habilidades textuales y habilidades comunicativas adquiridas dentro de una sociedad, necesita de la adquisición de otras competencias del lenguaje entre la que se encuentra la competencia lingüística que de acuerdo a Noam Chomsky citado por Lomas (2009) refiere que: “la competencia lingüística es la capacidad innata de un hablante y oyente ideal para emitir y comprender un número ilimitado de oraciones en una comunidad de habla semejante” dando paso al estudio de los conocimientos de los hablantes, englobando aspectos de fonología, morfología y sintaxis requeridos para la emisión de opiniones críticas y fundamentadas (p. 22).

Por su parte la competencia sociolingüística ayuda al uso adecuado del lenguaje produciendo y entendiendo en distintos contextos expresiones lingüísticas de las que nacen intereses o necesidades claras como: el saber construir un discurso con cohesión y coherencia, combinando formas gramaticales con un buen significado para lograr un texto oral o escrito en diferentes situaciones de comunicación desprendiéndose la competencia textual.

Aunado a lo anterior, por su parte la competencia literaria pone énfasis en los conocimientos, hábitos y actitudes que favorecen la lectura, escritura y el disfrute de los textos literarios que sí enfatizan en el análisis e interpretación de los lenguajes audiovisuales y multimedia pues estarán incluyendo la competencia mediática. Por lo tanto, el regular la eficiencia comunicativa mediante la habilidad innata de corrección estará dando pie a la obtención de una competencia estratégica y gramatical.

De igual manera, la competencia interaccional juega un papel fundamental debido a que desarrolla las capacidades del ejercicio interactivo, implicando destrezas de producción y comprensión tanto oral como escrita, provocando una cooperación y reformulación de ideas centradas en objetivos específicos. Cabe resaltar que sin la reflexión permanente de la aplicación de la lengua por parte de los alumnos no se puede llegar a la obtención de dichas y competencias debe incluirse un proceso que incluya la parte cognitiva, valorativa y práctica delimitados por el contexto social y cultural.

En este sentido cobra importancia el enfoque comunicativo en su carácter pragmático que señala la intención, propósito y una situación de comunicación concreta que pueden verse reflejada en el aula a partir de las cuatro habilidades lingüísticas o macrohabilidades de Cassany: hablar, escuchar, leer y escribir; también hace énfasis en que la lengua escrita es más rígida y precisa porque contiene un léxico más complejo tanto para los emisores como los receptores a diferencia del lenguaje oral pues es más coloquial, subjetivo, redundante y abierto, con una sintaxis más simple, frases inacabadas, repeticiones.

Dentro del enfoque comunicativo las macrohabilidades no se desarrollan aisladamente debido a que una complementa a la otra y viceversa provocando que los alumnos “aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura” (Cassany,2002:194), como herramienta también para el desarrollo del lenguaje escrito que se complementa a través de la habilidad de escucha mediante los procedimientos conformados por las estrategias comunicativas para comprender mensajes, así como las reglas gramaticales y textuales que dan coherencia a lo que se dice y las actitudes enfocadas en valores y normas de comportamiento.

Se tienen presentes tres tipos de situaciones comunicativas: las singulares en las que el receptor no tiene la posibilidad inmediata de responder dándose de manera individual, la comunicación dual en donde dos interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y receptor; por último está la comunicación plural en donde tres interlocutores o más pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y receptor (trabajo en equipo).

Por otro lado se encuentra el enfoque sociocultural que relaciona el conocimiento del contexto, los roles que asumen los participantes, su rango social, ideología y creencias con la facilidad poder hacerlo más interesante y fácil debido a que el lenguaje está contextualizado y cercano a la realidad provocando su incorporación a una comunidad que disfrute el ser lectores-escritores y donde se tenga conciencia plena de que “participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos” (Lerner, 2001:25).

Aunado a lo anterior las prácticas sociales del lenguaje requiere importancia debido a que son: “pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura” (SEP, 2011: 47).

El plan y programas de estudio de educación básica del nivel secundaria de la asignatura de español destaca tres ámbitos en las prácticas sociales del lenguaje: el ámbito de estudio donde el alumno puede expresarse oralmente y por escrito en un lenguaje formal y académico compartiendo los conocimientos adquiridos y donde la escritura tiene que ser planeada, preparada, clara y con vocabulario especializado; ámbito de literatura forma lectores competentes con interpretación y sentido de lo que leen produciendo textos creativos a partir de modelos; el ámbito de participación social que comprende el desarrollo de una actitud crítica construida a partir de la comprensión e interpretación del mundo.

Otros de los factores a destacar del plan y programas de estudio son los campos de formación: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social y desarrollo personal y para la convivencia; así como también los estándares curriculares agrupados en cinco componentes: procesos de lectura e interpretación de textos, producción de textos escritos; producción de textos orales y participación en eventos comunicativos, conocimiento de las características, función y uso del lenguaje, y actitudes hacia el lenguaje.

La aplicación de lo descrito con anterioridad debe ser la herramienta para que adolescentes tanto en casa como en la escuela no utilice como dice Goodman (1986) un lenguaje desarmado convirtiéndolo solo palabras, sílabas y sonidos aislados, de esta manera se desubica la finalidad comunicativa del mismo, desfasándose de su entorno inmediato y por ello de sus experiencias y necesidades reales de aprendizaje; sino por el contrario se dirija un lenguaje integral que reúna: cultura, comunidad, alumno y docente de manera colectiva y organizada con un lenguaje fácil y práctico.

Por tanto Delia Lerner resalta en primer lugar el hacer de la escuela una comunidad de lectores que acudan a los textos buscando respuesta a los problemas y una comunidad de escritores que produzcan sus propios textos con ideas, argumentos o posturas que les den las respuestas necesarias de las problemáticas sociales en la que cobra sentido el

trabajo por proyectos para “resolver otras dificultades: favorece el desarrollo de estrategias de autocontrol de la lectura y la escritura por parte de los alumnos y abre las puertas de la clase a una nueva relación entre el tiempo y el saber”. (Lerner, 2001: 6)

Tanto el lenguaje oral como escrito se aprenden a través de la experiencia comunicativa, lo cual, permite entender cómo se habla y con quién, cuándo se escribe y de qué manera, esto es imposible de lograr si el docente solo se centra en indicaciones directas más bien debe promover aquellas que sean direccionadas a crear ambientes de aprendizaje, colaboración, discusión y enriquecimiento constante del lenguaje, considerando siempre los aciertos y errores, delegando en ellos también la responsabilidad de revisar sus escritos, permitiendo así que se enfrenten con problemas de escritura que no podrían descubrir si el docente realiza este papel, pero lo fundamental es que investiguen otros materiales que fundamenten o amplíen sus conocimientos comunicativos no solo para la escuela sino también para su vida real de manera autodidáctica.

#### **2.4 Teoría que fundamenta el problema.**

La lengua escrita como recurso comunicativo se desarrolla en la escuela como parte de la formación formal de los alumnos, en comparación de la lengua oral que se da de manera natural a través de sonidos en los primeros años de edad. En un primer momento se estimula en conjunto la práctica lectora y la escritura creativa a través del conocimiento de aspectos teóricos - prácticos de estrategias creativas que llevan una secuencia de lectura, comprensión y producción de textos en un círculo continuo favorecedor de una sociedad de conocimiento e información.

En este sentido Rangel (2011) afirma que “la lectura de forma inconsciente provee de una atmósfera y de un registro que sensibiliza como lectores hacia las diferentes formas del lenguaje escrito”. Es por lo anterior que dentro del aula la lectura en voz alta se utilice como una estrategia de señalización de elementos estructurales necesarios de dominar para la producción de textos.

En la producción de textos diversos es común la observación del uso de reglas ortográficas, construcción de diálogos, las relaciones entre preposiciones y artículos,

el desarrollo de varias versiones donde el producto final siempre llega a ser leído de alguna manera. Tanto para la escritura como la lectura es de resaltar que juega un papel crucial el clima de confianza que permita el acercamiento de realidades inmediatas del alumno a una práctica de la lengua escrita creadora, explicativa, narradora e imaginativa donde el alumno fortalezca en manejo de distintas estructuras en la producción de textos.

Sí a lo anterior se le añade el uso de las tecnologías como la web que proporciona una masa de informaciones comparadas, seleccionadas, creadas, difundidas y retroalimentadas se estará construyendo un conocimiento estructurado que conduzca a la acción de la lectura. La lectura como una habilidad de la lengua se desarrolla en paralelo a las tecnologías editoriales, los procedimientos de representación textual y recursos tipográficos provocando una cultura escrita preservadora del conocimiento y la comunicación.

Si se orienta la lectura hacia la formación del hábito lector los alumnos podrán ser capaces de posicionarse en el mundo como lectores críticos de la realidad y desarrollar una percepción que les permita disfrutar, realizar y evaluar no solamente la lectura sino también la escritura.

En este sentido tanto la lectura como la escritura debe realizarse con una selección libre donde cada persona va midiendo los tiempos, extensión, la calidad de la lectura y producción de textos, según la inquietud de su deseo, pero en el marco de un proyecto que brinde un escenario para reflexionar sobre la práctica.

Para el docente es una ardua tarea la selección de textos que les interesen o gusten a los alumnos, debido a que constantemente existe una diferenciación entre los propósitos escolares y extraescolares de la lectura por lo que es recomendable proponer que cada uno de los estudiantes recupere su propia autobiografía lectora: primeras lecturas (por ejemplo: ¿quién le leía?, ¿cuándo comenzó a leer alfabéticamente?, ¿dónde leía?, ¿quién compraba libros?, ¿cuáles? ¿conserva alguno para traer a clase?), tipo de vínculo que han establecido con la literatura, linajes, herencias, desvíos, gustos y rechazos, para que en lo posterior vaya integrando

hábitos que lo lleven a un proyecto que origine la comunicación en su sociedad y cultura.

La escuela actual a través de las aulas debe apoyarse de los libros, recursos y materiales que den las herramientas necesarias para que el alumno como parte de una sociedad sea capaz de aplicar la lectura y escritura como medio de comunicación así, como de asumir papeles de receptor, usuario, emisor de mensajes de conocimiento y reconocimiento donde la escritura se puede clasificar según los procesos cognitivos implicados en escritura reproductiva y productiva.

En la construcción del lenguaje escrito Vigotsky la ve como una transformación profunda de la relación del sujeto con su propio proceso de producción lingüística. Eso afecta tanto a la acción lingüística global (finalidad, destinatario, situación de producción), como al proceso de planificación y a las unidades lingüísticas utilizadas. Desde un punto de vista histórico y ontogenético, el lenguaje escrito, forma particular de monólogo, está concebido como una función psíquica superior, cuya construcción supone potentes medios de mediación semiótica. Esa misión es asumida por unas formas particulares de lenguaje interior y por unos sistemas de unidades lingüísticas que poseen como objetivos privilegiados otras unidades lingüísticas.

El aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos, pues la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito, por ello, para lograr la “adquisición y el dominio de la lengua escrita se establecen 4 niveles (ejecutivo, funcional instrumental, epistémico)”: nivel ejecutivo se caracteriza por ser la capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa, con respecto al segundo nivel es el funcional el cual concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal que ayuda a resolver las necesidades cotidianas; el tercer nivel es el instrumental, que permite buscar registrar información escrita; el cuarto nivel es el epistémico el cual hace referencia al dominio de lo escrito como el de una forma de pensar y de usar el lenguaje de una manera creativa y crítica.

Después de conocer estas aportaciones se puede llegar a la conclusión que la escritura es un conjunto de signos gráficos que expresan, representa algo y para lograr

su adquisición y dominio es necesario pasar por cuatro niveles que son el ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

Consecutivamente Cassany (1997) propone la etapa de pre-escritura o planificación en la que el autor elabora su pensamiento pero todavía no escribe ninguna frase donde se requiere tener un conocimiento de la lengua: del léxico, de gramática, así como de esquemas de organización de cada tipo de texto, por lo que es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad, a quién va dirigido y saber el contenido del escrito. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito. Por todo esto, antes de ponerse a escribir es imprescindible organizar las ideas.

La etapa de planificación es la de tomar información de la memoria a largo plazo y del contexto para determinar los objetivos y el plan de escritura que dirija la producción final del texto. Durante esta etapa el autor se enfrenta a tres problemas básicos: qué voy a contar (generación de ideas), cómo voy a contarlo (organización de ideas) y cuándo es adecuado introducir lo que cuento (control del proceso de producción). Para generar ideas puedo utilizar procedimientos como la búsqueda de una idea sugestiva (ejemplos, anécdotas, experiencias...), el desarrollo del pensamiento por conflicto, decir lo que realmente quiero decir (no olvidar el objetivo).

Posteriormente la etapa que nos lleva a la producción de textos específicos es la etapa de escritura, redacción o traducción donde se desarrollan, clasifican y se revisa la información. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas, no para la escritura por ortografía ni por aspectos formales lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas

Finalmente encontramos la etapa de re-escritura, revisión del texto o post-escritura, en esta etapa el objetivo no es otro que mejorar el texto (a base de una relectura, una revisión del texto y una evaluación-revisión), es necesario dejar pasar "un tiempo prudencial" antes de revisar y redactar la versión final.

Dentro de la etapa final la corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, coherencia, escritura exacta por ello se recomienda emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y

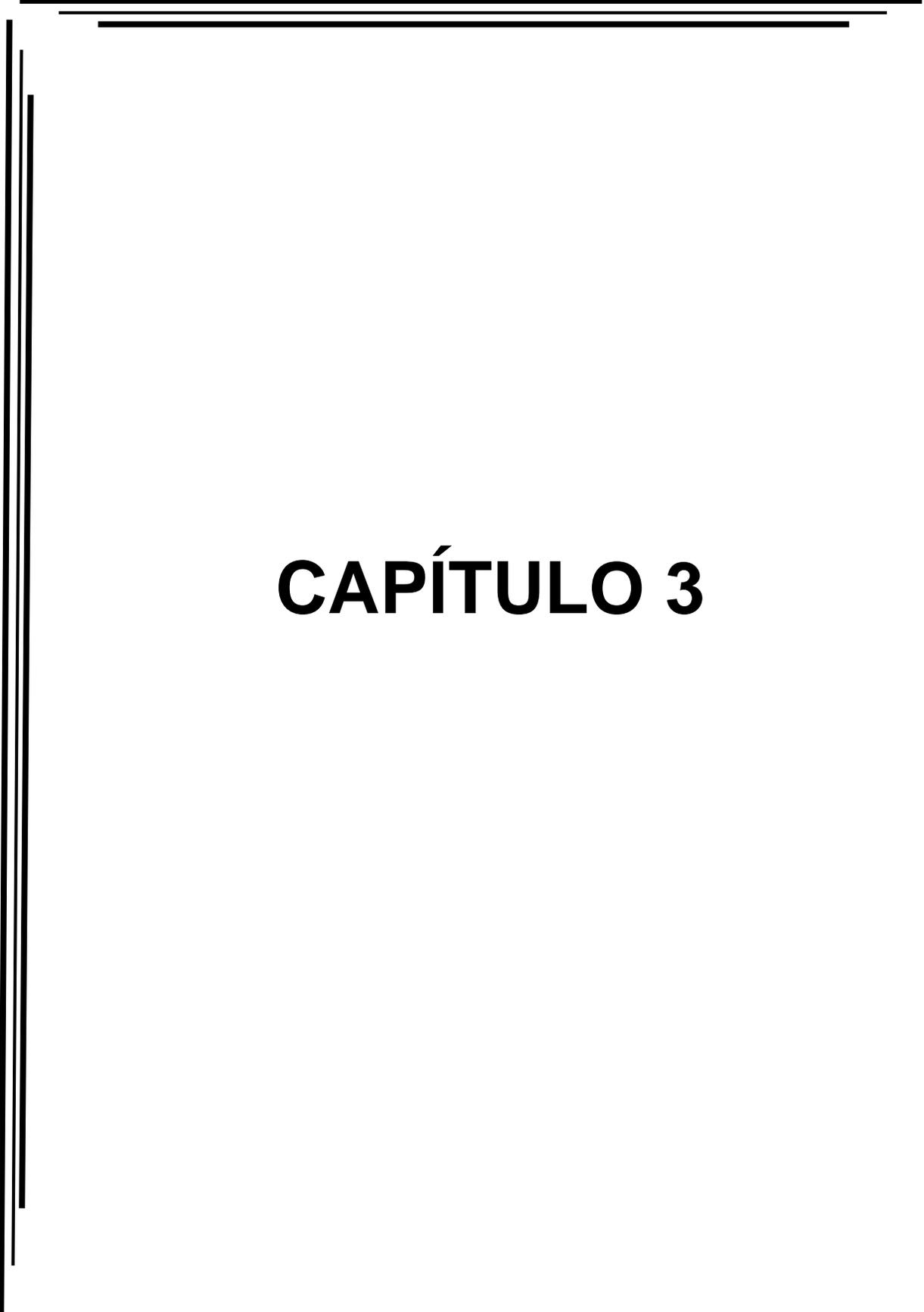
se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios Cassany (2002) propone leer como un escritor/a; leer como un lector/a; hablar con un lector/a real; imaginar un diálogo con el lector/a; adoptar una actitud crítica; oralizar el escrito; comparar planes; elaborar tesis; utilizar de vez en cuando programas de ordenador para revisar la ortografía y hacer resúmenes.

El hablar de la producción de textos escritos es inevitable el aludirse a la clasificación de escritos propuesta por Cassany (1993) en cuatro tipos: la escritura personal explorando el interés personal, permitiendo escribir de manera libre ayudando a mejorar el pensamiento de las que se desprenden por poner un ejemplo las autobiografías; la escritura creativa satisfaciendo la necesidad de inventar y crear, busca pasársela bien e inspirarse a escribir para el mismo autor y para otras personas, los textos permitidos para este tipo de escritura son las leyendas y obras de teatro, la crónica; la escritura expositiva donde se explora y presentar la información describiendo y explicando como en carteles, folletos, esquemas; por último la escritura persuasiva dirigida a otras personas influyendo y modificando opiniones, a este tipo de escritura pertenecen los artículos de opinión que permiten comunicar un punto de vista a favor o en contra de lo que se intenta promocionar.

Por lo anterior, la gaceta como recurso informativo puede dar a conocer novedades de distintos tipos de forma escrita ya que tiene una presentación en forma de periódico con la variante de que su contenido se centra en un solo tema. La gaceta es noble debido a que puede contener hechos reales, ficticios, así como también puede presentar una variabilidad de textos en su contenido. La gaceta representa una herramienta de comunicación que se ofrece con el fin de incentivar el reconocimiento entre la comunidad de un tema general favoreciendo la proyección frente a la sociedad en general, mediante la divulgación del conocimiento generado en un proyecto.

Las etapas de escritura propuestas por Antxón Álvarez Baz y Pilar López García sitúa antes de la actividad donde se presenta el tema; la activación de ideas trabajando con campos semánticos y ejemplos de textos a desarrollar; escritura de la composición donde se crea la propia composición a través de modelos vistos; etapa de corrección donde corrige de manera individual, equipo o grupal; la puesta en común donde se exponen los productos para ayudar a valorar errores.

Sin duda la escritura es un proceso arduo pero maravilloso que puede actuar como un andamio en la adquisición, valoración y enriquecimiento, no solo de la destreza como tal, sino de ser algo real y tangible como que el alumno escriba de su comunidad enriqueciendo no solo la gramática, sintaxis, coherencia, claridad en su escrito, sino que a través de éste encuentre algo más enriquecedor como el fortalecimiento de su identidad cultural y social.



# **CAPÍTULO 3**

## **PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

En este capítulo, se describe la estrategia utilizada para atender el problema detectado en el diagnóstico socioeducativo la cuál es por proyecto, enfatizando que para poder intervenir se ha realizado la transversalidad con diferentes asignaturas del nivel secundaria.

De igual manera se abordan las competencias para la vida y disciplinares, los aprendizajes esperados de las asignaturas, y se describe la secuencia didáctica, mencionando el propósito de cada uno de los momentos (de inicio, desarrollo y cierre), junto con las actividades que permiten implementar el proyecto.

Por último se expone la evaluación a utilizar, los tipos de que existen, los momentos y los instrumentos que se utilizan para verificar el desarrollo del proceso del proyecto.

### **3.1 Caracterización del objeto de estudio**

Como se da cuenta en el capítulo I, toda vez que se realizó el diagnóstico socioeducativo, se constata que en el grupo de tercer grado “A” tanto de manera social, escolar como personal, los alumnos presentan dificultades en todas las habilidades del lenguaje pero con mayor porcentaje en la escritura de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba SISAT y en la información recabada en las respuestas dadas en las entrevistas donde se menciona que los alumnos sólo escriben textos en relación a las tareas escolares y como actividades en la misma escuela en los que se no hay buena redacción por falta de claridad en las ideas que se quieren expresar, presentan un sin número de faltas ortográficas y de puntuación.

La Escuela Telesecundaria Federalizada “Manuel Gómez Pedraza”, ubicada en la comunidad rural de Chicuaco perteneciente al municipio de Tlatlauquitepec, Puebla; donde los alumnos oscilan entre las edades de 12 a 16 años con un total de 42 alumnos de los cuales hay 14 mujeres y tres hombres en tercer grado.

En tercer grado los alumnos se caracterizan por ser todos muy respetuosos, en su mayoría responsables cumpliendo con sus actividades escolares, trabajadores inclusive con participación activa en las actividades económicas de la localidad

(cosecha de café), son participativos aunque todavía son muy introvertidos; algo que sin duda es una característica única es la actitud positiva para realizar cualquier actividad donde los adolescentes no ponen barreras o imposibles abriéndose a la posibilidad de mejorar con observaciones.

En el contexto social los alumnos de tercer grado en su gran mayoría se destacan por el respeto a sus mayores mostrando una comunicación de tipo oral debido a que en la comunidad todavía hay índice elevado de analfabetismo en personas adultas y adultas mayores por lo se ha complicado el uso del lenguaje escrito; entre los alumnos se comunican con palabras coloquiales e inclusive en malas palabras de manera verbal y hacer recados escritos. Debido a que están en la etapa del enamoramiento los educandos hacen cartas cortas informales para sus novios o novias.

En el trabajo dentro del salón de clases les gusta observar las clases por televisión EDUSAT, videos complementarios de contenidos, documentales, usar la computadora y todo lo que implica estar en contacto con la tecnología debido a que como no forma parte de su contexto es algo que despierta su curiosidad y atención en su etapa de adolescencia. También es muy cierto que no tienen el hábito de la lectura diaria y mucho menos del desarrollo de la escritura esto en parte porque deben contribuir a la economía familiar.

Por lo anterior es que se realiza el proyecto de intervención para favorecer a que los alumnos desarrollen y profundicen en la producción de textos mediante estrategias que ayuden la aplicación de competencias comunicativas, competencias para la vida y competencias disciplinarias tomando como asignatura guía la de español debido a que es la que dirige la enseñanza de la lengua teniendo un enfoque comunicativo así como el estándar curricular la producción de textos.

Se aplican los campos formativos de lenguaje y comunicación en la asignatura de Español e Historia, desarrollo personal y para la convivencia en la asignatura de Formación Cívica y Ética y Artes, manejo de la información en Matemáticas.

El entrecruzamiento con las distintas asignaturas en el proyecto favorece el trabajo de un mismo tema, promoviendo distintas actividades encaminadas a la

producción de textos desde aprendizajes esperados que parten de un contexto social y educativo donde el alumno puede ir construyendo su producción escrita apoyado del saber escuchar, lectura y oralidad. Lo anterior cobra sentido ya que los “Ejes transversales no son ninguna materia o asignatura, sino que las líneas teóricas que atraviesan, vinculan y conectan muchas asignaturas del currículo y, por tanto, favorecen una visión global o de conjunto” (Ibarra, 2009: 4).

La selección de los aprendizajes esperados apoyan y fortalecen el proceso de la escritura en la producción de distintos tipos de textos que formaran en su conjunto el producto final como parte de una herramienta de comunicación escrita tomando en consideración características, costumbres, tradiciones de su municipio como contexto inmediato lo que favorece el interés de los jóvenes porque más personas lean sus producciones escritas.

### **3.2 Fundamentación del proyecto**

Partiendo del concepto que diseña Monereo citado por Frola y Velazquez sobre que la estrategia es “una acción específica para resolver un tipo contextualizado de problemas”(2011, s/p), y la atención de un problema socioeducativo de acuerdo al enfoque por competencias existen diversas estrategias que se pueden emplear, dentro de las complejas y estructuradas encontramos: el proyecto, el método de caso, el aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje cooperativo; igualmente están las sencillas pero muy recomendables para el trabajo cotidiano en el aula como el uso del portafolios de evidencias, la elaboración de organizadores gráficos, carteles, exposiciones y otras.

En los aprendizajes basados en problemas los alumnos movilizan recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales involucrando la parte afectiva y volitiva del alumno donde, la actuación del profesor es de mediador y potenciador del aprendizaje del alumno siguiendo pasos como: diseño del problema, lectura y análisis del problema planteado, realizar una lluvia de ideas, enlistar lo conocido y lo desconocido del problema, clarificar el procedimiento para la solución de la situación problemática, distribuir tareas y llevar a la práctica los procedimientos planeados, comunicación de resultados, evaluación.

El método de casos es una descripción narrativa que se hace de una determinada situación de la vida real, incidente o suceso, que involucre la toma de decisiones por parte de quien lo analiza y pretende resolverlo con procedimiento dividido en: inicio donde se les da a conocer el caso que deben resolver; desarrollo donde se analizan el caso; cierre consistente en la comunicación de resultados.

La estrategia por proyecto es una de las alternativas más viables para el desarrollo de competencias en los alumnos debido a que emplea los conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización, por ellos se ha optado por desarrollarlo para atender el problema de ¿Cómo favorecer la producción y difusión de textos escritos para fortalecer la competencia comunicativa y la identidad cultural? detectado en el diagnóstico socioeducativo.

Actualmente el proyecto es la estrategia más empleada en materia educativa debido a que posibilita la actividad colectiva con un propósito real y dentro de un ambiente natural, vincula las actividades escolares a la vida real, convierte al trabajo escolar en algo auténticamente educativo, favorece la concepción de la realidad como hecho problemático que hay que resolver. Para Kilpatrick citado por Frola y Velazquez el proyecto es una "actividad previamente determinada", donde la intención se centra a orientar los procedimientos y les confiere una motivación. (Frola y Velazquez, 2011, s/p)

Las fases del proyecto son tres fases: inicio donde se apertura del proyecto iniciando con la intención donde debaten sobre los diferentes proyectos propuestos, escogen el objeto que quieren realizar y la manera de organizarse, precisan y clarifican las características generales de lo que quieren hacer, así como los objetivos que pretenden alcanzar, de la misma manera se hace la selección de preguntas y la definición del eje temático que será investigado.

Dentro de la segunda etapa el trabajo práctico consiste principalmente en la investigación directa mediante el uso de textos, la realización de visitas y entrevistas, el envío de cartas, todo lo que permita a los alumnos elaborar sus conclusiones considerando sus observaciones. Evaluarán los procedimientos con los que actúan,

ejercitarán sus habilidades, construyen modelos que les permitan discutir, explicar, dramatizar y exponer sus nuevos conocimientos en el lenguaje escrito, comprobar la eficacia, así, la validez del producto realizado analizando el proceso seguido a la par de su participación.

Como parte de la tercera etapa se da la culminación – presentación del producto final se prepara la presentación de la producción de textos escritos elaborados distinguiendo los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de aplicación del proyecto.

El método de proyectos “permite poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se desprenden de su planteamiento y realización” (Frola y Velazquez, 2011, p. 39), permitiendo el fortalecimiento de las competencias del lenguaje en los jóvenes mediante aprendizajes significativos contextualizados donde el aprendizaje se propicia de manera colaborativa mediante redes de aprendizaje autónomos.

De acuerdo a lo anterior se ha diseñado el proyecto “Mí gaceta Tlatlauque” (Apéndice U) con una serie de actividades que parten de aprendizajes esperados aplicando habilidades, conocimientos, destrezas, valores, aptitudes y actitudes para mejorar el lenguaje escrito de los educandos en el fortalecimiento de las competencias básicas del plan de estudios 2011, como las: competencias para el aprendizaje permanente donde el alumno hace uso de la habilidad lectora, se integra a la cultura escrita además de comunicarse en más de una lengua utilizando las habilidades digitales; competencias para el manejo de la información, donde identifica lo que se requiere saber, busca, evalúa, selecciona, organiza, sistematiza la información de manera crítica, y con sentido crítico; competencias para el manejo de situaciones, donde el alumno plantea procedimientos que propician cambios, decisiones, diseño de un proyecto de vida con autonomía; competencias para la convivencia, donde se pone en práctica una relación armónica con otros y la naturaleza, trabajar de manera colaborativa, así como el valorar la diversidad social, cultural y lingüística; por último las competencias para la vida en sociedad, donde es necesaria una actuación con juicio

crítico a los valores, normas tanto sociales como culturales con conciencia de su pertenencia a la cultura, a su país y al mundo.

Para lograr lo anterior según Barriga las competencias disciplinares toman importancia en el proceso del proyecto debido a que se centran en cubrir las necesidades de los educandos para desarrollar o impulsar los conocimientos y habilidades vinculadas directamente a una disciplina. ( 2006: 23).

En el proyecto “Mí gaceta Tlatlauquense” se atienden las siguientes competencias disciplinares:

- Español: la competencia comunicativa donde emplea el lenguaje para comunicarse, identifica las propiedades del lenguaje, valorar la diversidad lingüística, comprende el conocimiento de las características y el significado de los textos, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto.
- Historia: manejo de la información histórica donde se movilizan conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información.
- Formación cívica y ética: el sentido de la pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad donde se identifiquen y enorgullezcan de los vínculos de pertenencia a los diferentes grupos de los que forman parte.
- Matemáticas: comunicar información matemática mediante la expresión, representar e interpretar información.
- Artes teatro: artística y cultural favoreciendo el desarrollo del pensamiento artístico, comprensión y conservación del patrimonio, expresando ideas y sentimientos que potencialicen la capacidad estética y creativa por medio del lenguaje.

Las anteriores competencias generales como las disciplinares forman la parte medular en la aplicación de saberes en el proceso de la adquisición de aprendizajes significativos para la producción de distintos tipos de textos escritos en los alumnos,

por lo que es necesario que el docente constantemente las retroalimente, evalúe y enriquezca.

### **3.3 Estrategia didáctica**

La estrategia didáctica es conformada según Prieto por una serie de actividades y acciones que son justas para el logro de aprendizajes esperados durante el proceso de enseñanza – aprendizaje conducente a logro de metas, como lo menciona (2008: s/p). El diseñar una estrategia didáctica permite contar con una flexibilidad en la planificación y elección no solo de acciones sino también de técnicas que lleven a obtener objetivos planteados en la resolución de problemas educativos y sociales, por lo que la estrategia empleada es el proyecto.

Los proyectos didácticos son entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de Español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas. (SEP, 2011: 28)

Dentro del proyecto se encuentra el diseño de la secuencia didáctica donde se plasma el contexto de aprendizaje, características de los alumnos las competencias, asignaturas, aprendizajes esperados, productos a desarrollar, actividades que los alumnos realizarán, etapas de la escritura, materiales, evaluación y donde la actuación del docente va inmersa en el qué, cómo, cuándo y dónde emplearla.

#### **3.3.1 Aprendizajes esperados a lograr por asignatura**

Los aprendizajes esperados regulan progresivamente los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de los alumnos mediante actividades que se va dando a través del proceso de enseñanza – aprendizaje con base a estructuras cognitivas previas que lo llevan a la construcción de un conocimiento nuevo y más complejo. De lo anterior se desprende el que cada asignatura contemple los aprendizajes esperados por contenido curricular entendiéndose estos como:

Los aprendizajes esperados son indicadores de logro que, en términos de la temporalidad establecida en los programas de estudio, definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; además, le dan concreción

al trabajo docente al hacer constatable lo que los estudiantes logran, y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula. (SEP, 2011: 29)

Un aprendizaje esperado por sí solo no puede convertirse en significativo y funcional para los alumnos sino que se deben plasmar en actividades innovadoras y con reflejo en su contexto social inmediato. De esta manera se consideran los siguientes aprendizajes esperados por asignatura resaltando que cada uno tiene estrecha relación con las competencias genéricas y disciplinares.

En el campo de formación Lenguaje y comunicación, a partir del uso y estudio formal del lenguaje en la asignatura de Español los aprendizajes esperados a lograr son: interpreta la información contenida en diversas fuentes de consulta para la redacción un texto informativo; conocer las características y función de la crónica al narrar un suceso; valorar el papel de los medios de comunicación de textos escritos en la difusión y apropiación de la cultura.

Con el campo formativo de Exploración y comprensión del mundo natural y social buscando un pensamiento crítico para la explicación objetiva de la realidad en la asignatura de Historia los aprendizajes esperados son: valora el papel de los medios de comunicación en la difusión y apropiación de la cultura.

Mediante el campo formativo de Desarrollo personal y para la convivencia se busca que los alumnos desarrollen un juicio crítico a través de la democracia, respeto y libertad, manejando armónicamente las relaciones personales y sociales por lo que en la asignatura de Formación Cívica y Ética los aprendizajes esperados son: identifica los elementos que dan sentido de identidad y pertenencia.

En el campo formativo de Pensamiento matemático en el que se busca construir diversas visiones de la realidad interpretando información y recursos matemáticos para representarlas, en la asignatura de Matemáticas los aprendizajes esperados a lograr son: utiliza tipos de gráficas para comunicar información.

Por último el campo formativo del Desarrollo personal y para la convivencia donde se amplía en conocimiento artístico mediante la aplicación de diversas técnicas, en la asignatura de Artes (teatro) el aprendizaje esperado es: reconoce la importancia del contexto socio cultural en la creación de obras.

### 3.3.2 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica permite diseñar actividades con un procedimiento de inicio, desarrollo y cierre; para Tobón (2010) “la secuencia didáctica son un conjunto de actividades articuladas apoyadas de materiales y la mediación docente que en la práctica busca mejorar los procesos de formación” (p: 20).

Como parte de una secuencia didáctica se describe cómo es que esta desarrollada en tres fases: en la fase de inicio se presenta el proyecto de manera general a la comunidad educativa donde es indispensable resaltar qué, cómo y paraqué lo realizarán. También se trabaja con los conocimientos previos sobre la producción de textos.

En la fase de inicio en el proyecto “Mi gaceta Tlatlauquense” se trabajará con la asignatura de historia debido a que esta propone como contenido la creación de una gaceta que será el producto final del proyecto con el aprendizaje esperado: valorar el papel de los medios de comunicación en la difusión y apropiación de la cultura; dentro de las actividades diseñadas se presentan a los alumnos el proyecto de manera general y complementándolo con ideas generalizadas de las preguntas ¿crees que si se habla de tu municipio o comunidad tendrías algún beneficio?, ¿qué podrías escribir acerca de tu comunidad?, ¿qué modalidad escrita sería la más adecuada? tratando de despertar el interés de los alumnos.

El docente explica que es, las características y plasma un ejemplo de gaceta como referencia al trabajo que se realizará durante el proyecto, con la técnica del “el cartero” donde forman equipos para la identificación de los elementos en distintos ejemplos de gacetas y fortalecidos con un video. Aunado a esto se da en plenaria conclusiones sobre ¿Qué es una gaceta?, ¿En una gaceta puede escribirse libremente de temas de interés?, ¿Creen que a través de lo escrito en una gaceta puedes conocer, opinar y participar en tu localidad o municipio? ¿Por qué?, con las que se solicita investigar acerca de los distintos tipos de textos que pueden ser incluidos en una gaceta comunitaria.

En la fase de desarrollo las actividades introducen información nueva generando actividades que contribuyan al logro de aprendizajes esperados y el

acercamiento de los alumnos al proceso de escritura; esta fase se inicia con el rescate de los textos que conforman una gaceta resaltando la cédula museográfica partiendo de ¿qué es?, ¿cuáles son los elementos y partes de una cédula museográfica?, con la técnica “huracán, tifón” se conforman equipos recabando y seleccionar la información de la investigación solicitada en la sesión de inicio sobre elementos importantes de su comunidad, previo a realizar la primer versión de la cédula museográfica mediante la técnica de discusión grupal se establece para que se escribe, a quien se dirige, que se quiere decir y qué forma tendrá. Se inicia la fase de la escritura en la que se escribe la primer versión de la cédula museográfica, cuando hayan concluido se les invita a los alumnos a evaluar su borrador de acuerdo al cuadro proporcionado.

Los alumnos escucharán anécdotas e historias de la comunidad contadas por una persona adulta de la misma que les servirá para enriquecer en seguida su texto junto con la revisión y sugerencias hecha por el docente a modo que cumpla con los tres niveles de producción de textos donde se revisa la calidad del texto, coherencia, cohesión, concordancia, adecuación, ortografía y caligrafía, pues se resalta que formará parte de la gaceta.

También dentro de la etapa de desarrollo se trabaja la asignatura de Matemáticas que en base al aprendizaje esperado de utilizar tipos de gráficas para comunicar información; se les informa al inicio de la sesión el producto a realizar y las actividades a desarrollar partiendo de recordar el contenido de estudios estadísticos apoyados del programa televisivo con el mismo nombre mediante una lluvia de ideas plasmadas en el pizarrón. En grupo diseñar una entrevista que resalte elementos como: actitudes y acciones de unión comunitaria, modo de identificarse como miembros de la comunidad; dicha entrevista se realizará a personas representantes de la comunidad.

El docente utiliza su intervención pedagógica con la explicación de las distintas gráficas que hay y como es su utilización al momento de concentrar los datos obtenidos por los alumnos en las entrevistas del que surgirá una conclusión escrita como primer borrador. Se realizará una coevaluación entre equipos intercambiándose los escritos

y evaluándose mediante una escala valorativa y una rúbrica para su corrección e integración a la gaceta.

Dentro del desarrollo también se contempla el trabajo con la asignatura de artes enfocada al teatro con el aprendizaje esperado de reconocer la importancia del contexto socio cultural en la creación de obras; para introducir el trabajo de la sesión se recuerda cuál es el producto y acciones empleadas para lograrlo. Para interesar al alumno en el trabajo de la sesión se realiza una lluvia de ideas en el pizarrón a cuestionamientos diversos en torno al tema de construir una creación poética: ¿han llegado a preguntarse acerca del papel que tienen los artistas en su comunidad?, ¿qué pasaría si en tu comunidad no existiera ninguna manifestación artística?, ¿consideras que el escribir poesía tenga relevancia para resaltar sentimientos hacia su comunidad?, ¿cualquier persona puede escribir poesía?, ¿qué elementos necesitamos para escribir poesía?.

Continuando en la sesión los alumnos por equipo identifican características de una poesía de su comunidad contrastándolo con las presentadas por el docente mediante el video “poesía, elementos y género”. Tomando en consideración lo ya trabajado en la sesión los alumnos por equipo diseñarán una entrevista para realizarla a un poeta de su comunidad y rescatar con ello elementos de guía para escribir su primer borrador, mediante una coevaluación los alumnos modificarán la poesía de acuerdo a las observaciones hechas a su trabajo de acuerdo a la rúbrica de evaluación otorgada por el docente; finalmente los alumnos darán a conocer su trabajo final en el periódico escolar. Como trabajo extra clase se les pide investigar algún hecho, costumbre o tradición de su comunidad que les gustaría narrar.

Para concluir con la etapa de desarrollo se toma nuevamente la asignatura de español con el aprendizaje esperado de: conocer las características y función de la crónica para realizar una narración; donde de manera grupal los alumnos ordenan las características que debe contener una crónica mediante pistas dejadas en el salón, contrastándolas con los ejemplos de crónicas facilitadas por el docente y la explicación en diapositivas de cada una de estas, en equipo se va a dar una puesta en común del tema con el que se realiza el primer borrador de la escritura de una crónica el cuál será

evaluado por otro equipo con el apoyo de una rúbrica, haciendo las adecuaciones señaladas se da a conocer el producto final a la comunidad educativa de la primaria.

Finalmente en la etapa de cierre de la secuencia didáctica se podrá conocer si los alumnos cuentan con las bases para continuar aprendiendo; elaborar algún juicio o producto escrito final a partir de los resultados de los procesos de enseñanza y de aprendizaje considerando las adecuaciones precisas a las estrategias didácticas y la intervención docente con el fin de conectarse a los nuevos aprendizajes significativos contextuales.

Para concluir el proyecto mediante lo descrito en la etapa de cierre se trabajará la asignatura de Español con el aprendizaje esperado: valorar el papel de los medios de comunicación en la difusión y apropiación de la cultura en textos escritos. Al inicio de la sesión en plenaria se recuerda que es, las partes, organización y beneficios del lenguaje al elaborar una gaceta comunitaria puntualizados en la sesión de inicio; dentro del desarrollo se escribe el primer borrador de la gaceta comunitaria en escala de rotafolio con los textos elaborados a lo largo del proyecto, posteriormente cada equipo elaborará una autoevaluación con el apoyo del cuadro dado por el docente tomando nota al margen de las modificaciones a realizar, como parte de una coevaluación los alumnos intercambiarán su gaceta con otro equipo para realizar aportes que enriquezcan su trabajo.

En el cierre de esta última sesión los alumnos reescriben la gaceta realizando las modificaciones necesarias de manera digital para su edición donde el docente realiza una revisión exhaustiva de redacción y ortografía creando un block para su difusión, además de presentar su publicación textual editada en lugares importantes de la región.

Las técnicas didácticas son de suma importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje del proyecto de intervención debido a que por su definición “una técnica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno”. (Prieto, 2008:3)

A continuación se describen las técnicas utilizadas para lograr los aprendizajes esperados describiendo en qué consiste cada una de ellas y como se aplican en el proyecto de intervención:

La lluvia de ideas es una técnica muy enriquecedora porque permite rescatar conocimientos previos de los alumnos sobre un tema, favorece la interacción entre el docente- alumno- conocimiento mediante las aportaciones de ideas libres por lo que es utilizada en más de una ocasión en la secuencia didáctica.

La discusión grupal es una técnica que permite el intercambio de ideas en plenaria donde socializan lo investigado acerca de los distintos tipos de textos que conforman una gaceta, así como permite recatar la característica y estructura que lo integran.

La lectura comentada es una técnica que propicia las opiniones fundamentadas y argumentadas que sirve para darle un análisis crítico a la producción de los distintos textos elaborados en la conformación de la gaceta como lo es la crónica.

La entrevista es una técnica que permite la obtención de información en este caso se puso en práctica al realizar entrevistas sobre las actitudes, valores y comportamientos ideales en los integrantes de la comunidad así, también al entrevistar a un poeta de la comunidad que les diera elementos para elaborar y enriquecer la elaboración de una poesía de la comunidad.

Trabajo en equipos es una técnica que permite que los estudiantes interactúen y desarrollen el trabajo colaborativo mediante un grupo pequeño de integrantes que ayuda a optimizar y enriquecer el trabajo a lo largo del proyecto.

La técnica de exposición permite que los alumnos den a conocer los productos de sus investigaciones y sus producciones escritas por sesión involucrándose no solo al lenguaje escrito sino al oral y de lectura.

El emplear distintos tipos de estrategias didácticas se requieren a su vez de recursos didácticos que sea el andamio de una comunicación efectiva que permita emplear y fortalecimiento de la lengua no solo la escrita sino también la lectura, oralidad, escucha. Dicho de otra manera según Jordí Díaz Lucea citado por M<sup>a</sup> Isabel

Blanco Sánchez “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (2012 s/p)

De acuerdo a lo anterior es que se utilizan los siguientes recursos didácticos en el proyecto de intervención en base a la clasificación propuesta por Moreno (2004):

a) Soporte papel que son los recursos exclusivamente impresos, en este caso se utilizaron: libros para el alumno de español III Vol. 1, libro de Historia para el alumno Vol.I, texto “nuestra localidad”, ejemplos de cédulas museográficas, ejemplos de poesías de la comunidad, rúbricas y listas de cotejo de evaluación.

b) Audiovisuales y medios de comunicación: video “Qué es mi gaceta Mx”, video complementario de la asignatura de Formación Cívica y Ética “Nuestra identidad”, programa integrador de la asignatura de matemáticas “Los estudios estadístico”, video “Poesía elementos y género”

c) Sistemas informáticos: programa Excel, Blog páginas de internet: <http://www.youtube.com/watch?v=-hnuxjIFRhE> la cual presenta un video en el que se rescata la conceptualización, características y estructura de la gaceta, [https://www.youtube.com/watch?v=5jL\\_1bhMzg8](https://www.youtube.com/watch?v=5jL_1bhMzg8) para presentar el concepto, características y organización de la poesía.

Para que se pueda constatar los logros y avances en la producción de textos escritos del alumno a lo largo del proceso las evidencias o productos cobran suma importancia debido a que proporciona elementos fundamentales para mejorar dicho proceso e identificar si los resultados son significativos en la adquisición de competencias. En el proyecto de intervención se tienen los siguientes productos:

- La cédula museográfica: los alumnos desarrollan una narración basada en las características más importante de su comunidad tras una investigación, selección y sistematización de la información.
- Esquema actitudinal: este producto se diseña para resaltar los valores, actitudes y aptitudes de la gente que vive en la comunidad tras la realización de entrevistas a diferentes integrantes en el que se destacan conceptos básicos actitudinales.

- Conclusión de interpretación de información: los alumnos realizan una descripción de los datos obtenidos mediante entrevistas concentrados en una gráfica para dar a conocer cómo deben ser los integrantes de una comunidad.
- Poesía: los alumnos crean su poesía como género literario donde manifiestan su expresión y sentimiento artístico hacia su comunidad.
- Crónica: los alumnos realizan una narrativa histórica acerca de una costumbre o tradición acerca de su comunidad tras escuchar algunas narraciones de personas adultas de su comunidad.
- Gaceta: como género informativo los alumnos integran todos los productos escritos descritos con anterioridad para informar elementos importantes de su comunidad que ayude a rescatar su identidad cultural.

Es importante rescatar que el lograr que los productos cobren importancia para el alumno debe ir de la mano con la orientación, seguimiento y motivación que el docente puede aportar para que mejoren la producción de textos y del lenguaje escrito con su relación directa al contexto social, así como el de tener una evaluación constante.

### **3.4 Plan de evaluación**

En el mundo se han dado transformaciones diversas en materia educativa que ha llevado al análisis de los modelos implementado en cada país, propiamente en México se dio la reestructuración de nuestro modelo educativo para dar solvencia a las exigencias actuales con la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB); en esta oportunidad se cita en trabajo de un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en el desarrollo de competencias y que en consecuencia la evaluación debe girar en torno a su desarrollo según lo establecido en el principio pedagógico 7 Evaluar para aprender.

Antes de entrar en materia de evaluación por competencias es indispensable señalar que una competencia se desarrolla cuando una persona es capaz de resolver cualquier problema que se le presente a través de un análisis, el diseño de esquema de actuación oportuna (actitudes, habilidades, conocimientos), y la aplicación de

esquema adaptada para resolver el problema (factual, conceptual, procedimental, actitudinal).

En este caso también es importante señalar que de acuerdo al cuadernillo de evaluación emitido por la SEP (2012) evaluación es “el proceso que conduce a establecer el valor o mérito de algo basándose en datos la emisión de un juicio sobre el valor de algo proyectado o realizado por algún individuo o grupo que a lo largo del proceso se recoge información sistemática y relevante que nos lleven a formular juicios de calidad, se toman decisiones conducentes a mantener, reformar, cambiar, eliminar o innovar elementos del programa o de su totalidad” (p:9).

En las competencias debe evaluarse el resultado de aprendizaje, proceso de enseñanza, actuación docente y de alumnos; donde la observación es fundamental para que esta pueda ser criterial, lo anterior no pudiera ser funcional sin antes hacernos la pregunta ¿para qué queremos evaluar?

La evaluación abarca tanto lo cuantitativo como lo cualitativo e incorpora juicios de valor donde resulta trascendente observar y reflexionar con el estudiante, capta sus acciones, reacciones, opiniones e intereses, descubre sus procesos de razonamiento, dificultades y capacidades, ofrece retroalimentación sobre su ejecución y determinando las estrategias didácticas más adecuadas para corregir las dificultades y potenciar las capacidades.

Ahora bien, para que el aprendizaje tenga este carácter estratégico, es necesario que los partícipes del proceso educativo compartan unos objetivos claros y útiles, esto es, que le sirvan para planificar y orientar sus acciones. Deben tener también unos criterios e indicadores de evaluación explícitos que ayuden a valorarlos de ahí que asuma las siguientes características de acuerdo a lo planteado por la Universidad Pedagógica Nacional (2003):

- ❖ *Holística*. Al considerar todos los tipos de saberes integrando conocimientos, habilidades y actitudes vinculando el contexto, tipo de problemas que enfrenta y de sus soluciones adecuadas.

- ❖ *Permanente*. A lo largo del proceso del desarrollo de las competencias identificando los problemas y dificultades obteniendo de ello un conocimiento más amplio de la situación en desarrollo.
- ❖ *Participativa*. Ya que en ella se involucran los protagonistas del aprendizaje: docentes, estudiante, siendo cualitativa y cuantitativa o individual y grupal
- ❖ *Contextual*. Considera el entorno de los estudiantes y el contexto el que se pone en la competencia, permitiendo entender los resultados y tomar decisiones postevaluativas.
- ❖ *Flexible*. Se construye al interior de cada asignatura.
- ❖ *Formativa*. Se realiza a lo largo de todo el proceso de aprendizaje y posibilita que el docente diseñe estrategias didáctica pertinentes para ayudar al estudiante a adquirir habilidades, conocimientos y actitudes que desarrollen la competencia alcanzada por los estudiantes en contextos específicos.
- ❖ *Democrática*. Se realiza en varios momentos con la participación de los involucrados en el proceso.
- ❖ *Comprensiva*. Valora los aspectos de manera integral y flexible con la participación de los involucrados en el proceso de formación de las competencias.
- ❖ *Técnica*. Utiliza diferentes métodos e instrumentos que soportan la emisión de sus juicios. El reconocimiento del desempeño que ha realizado el estudiante (p:1).

Por otra parte para el cumplimiento de los objetivos de la RIEB, es preciso que desempeñe con los siguientes principios:

- Validez: los criterios de evaluación, guardan relación directa con las competencias para la vida y las disciplinares.
- Confiabilidad: uso de métodos y procedimientos que permiten desprender juicios a partir de las evidencias recabadas desde criterios imparciales.

- Imparcialidad: Se platea al margen de las características particulares de cada individuo u objeto de evaluación (RIEB,2003:2)

Los métodos empleados en la evaluación por competencias de acuerdo a lo propuesto por UPN (2003) son:

*Observación:* Consiste en realizar observaciones del desempeño del estudiante. Este método es subjetivo, requiriendo formatos para recoger información.

*Proyectos:* Consiste en asignar a los estudiantes la ejecución de un proyecto o una tarea en especial a fin de evaluar la calidad de la misma.

*Estudio de casos:* Consiste en el análisis de situaciones relacionadas con el ambiente profesional en que se pretende se desarrolle el estudiante.

*Pruebas objetivas:* Se les denomina también pruebas por reactivos. El diseño de éstas debe contemplar la confiabilidad y validez, también ha de ponerse cuidado en establecer un “balance” entre reactivos difíciles y fáciles (p: 4).

Cabe resaltar que la evaluación tiene tres momentos: inicial que es de tipo diagnóstica donde es recomendable comunicarles a los alumnos lo que se espera que aprendan, cómo lo lograrán y para qué les va a servir., la procesual que es de tipo formativa donde se destacan tres tipos de regulación, la proactiva que te permite hacer adaptaciones de aprendizajes en futuros cercanos, la regulación interactiva que están integradas en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la retroactiva que permite que permite crear oportunidades de aprendizaje después de una medición de una secuencia didáctica; por último encontramos el momento final que es de tipo sumativa, cuyo objetivo central es la valoración del logro de los aprendizajes esperados.

A su vez dentro de la evaluación procesual encontramos las evaluaciones complementarias Autoevaluación: es la evaluación que realiza el propio alumno de sus producciones y su proceso de aprendizaje. Coevaluación: es la evaluación que realiza el propio alumno en colaboración con sus compañeros acerca de alguna producción o evidencia de desempeño de- terminada. Heteroevaluación: es la evaluación que el docente realiza de las producciones de un alumno o un grupo de alumnos. Buscando estas siempre la evaluación formativa a través de la retroalimentación.

La evaluación por competencias debe cumplir con cuatro pasos básicos de acuerdo a lo propuesto por la SEP (2012) en los elementos del currículum en el contexto del enfoque formativo de la evaluación:

1. Recopilación de evidencias. 2. Análisis de la información obtenida. 3. Formulación de conclusiones. 4. Establecimiento de un juicio de valor acerca del objeto evaluado (P: 29-30)

La evidencia se acopia desde diferentes fuentes que pueden ser concentradas para advertir la competencia, en un portafolio (en él se reúnen los planes de evaluación, los registros de evaluación y los productos desarrollados por los estudiantes a través del proceso de aprendizaje) y solamente se ocupará cuando sea suficiente para inferir la competencia.

Durante el inicio de la secuencia didáctica del proyecto de intervención “Mi gaceta Tlatlauque” en el momento diagnóstico se evalúan las relaciones sociales, normas y conductas en torno a la presentación del proyecto donde se emplea la técnica de observación y análisis.

En el desarrollo de la secuencia didáctica siendo un momento procesual se evalúa el desempeño del alumno en la escritura de diversos productos escritos.

Durante el cierre de la secuencia didáctica del proyecto se da cuenta de lo adquirido a lo largo de las sesiones y momentos. Distinguiendo la parte final se evalúa el desempeño de los alumnos en las actividades, su participación estructuración de la gaceta comunitaria, se realiza una autoevaluación.

De acuerdo a lo anterior para evaluar el desempeño de los alumnos se recurren a las siguientes técnicas e instrumentos que a continuación se enlistan:

La lista de cotejo pertenece a la técnica análisis de desempeño siendo “una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar”; (SEP, 2012 :57), este instrumento se utiliza en la asignatura de Español (ver apéndice D) con el propósito de facilitar una guía para la redacción de la cédula museográfica como la crónica comunitaria (ver apéndice Q) como texto informativo, registrando una heteroevaluación por parte del

docente y una coevaluación en la que los alumnos se evalúan entre sí con el fin de enriquecer el trabajo realizado por sus otros compañeros al aplicar el lenguaje escrito en la producción de textos. Este instrumento también es utilizado como autoevaluación (ver apéndice T) con el propósito de que el docente evalúe su desempeño a lo largo del proceso en la implementación del proyecto.

La rúbrica es un instrumento de evaluación basada en “una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada” (SEP, 2012: 51).

La rúbrica se utiliza en la asignatura de Español para evaluar la cédula (ver apéndice F) y la gaceta comunitaria (ver apéndice S) como textos informativos aplicando una coevaluación donde los alumnos se evalúan entre sí con el fin de mejorar el trabajo realizado por otro equipo de sus compañeros; de igual manera se da como heteroevaluación donde el docente puede valorar las acciones realizadas antes, durante y después de la cédula museográfica. En la asignatura de Matemáticas se utiliza la rúbrica (ver apéndice O) con el propósito de evaluar la representación gráfica de los datos obtenidos de las encuestas sobre características de la comunidad y sus habitantes elaborados por los alumnos mediante una heteroevaluación.

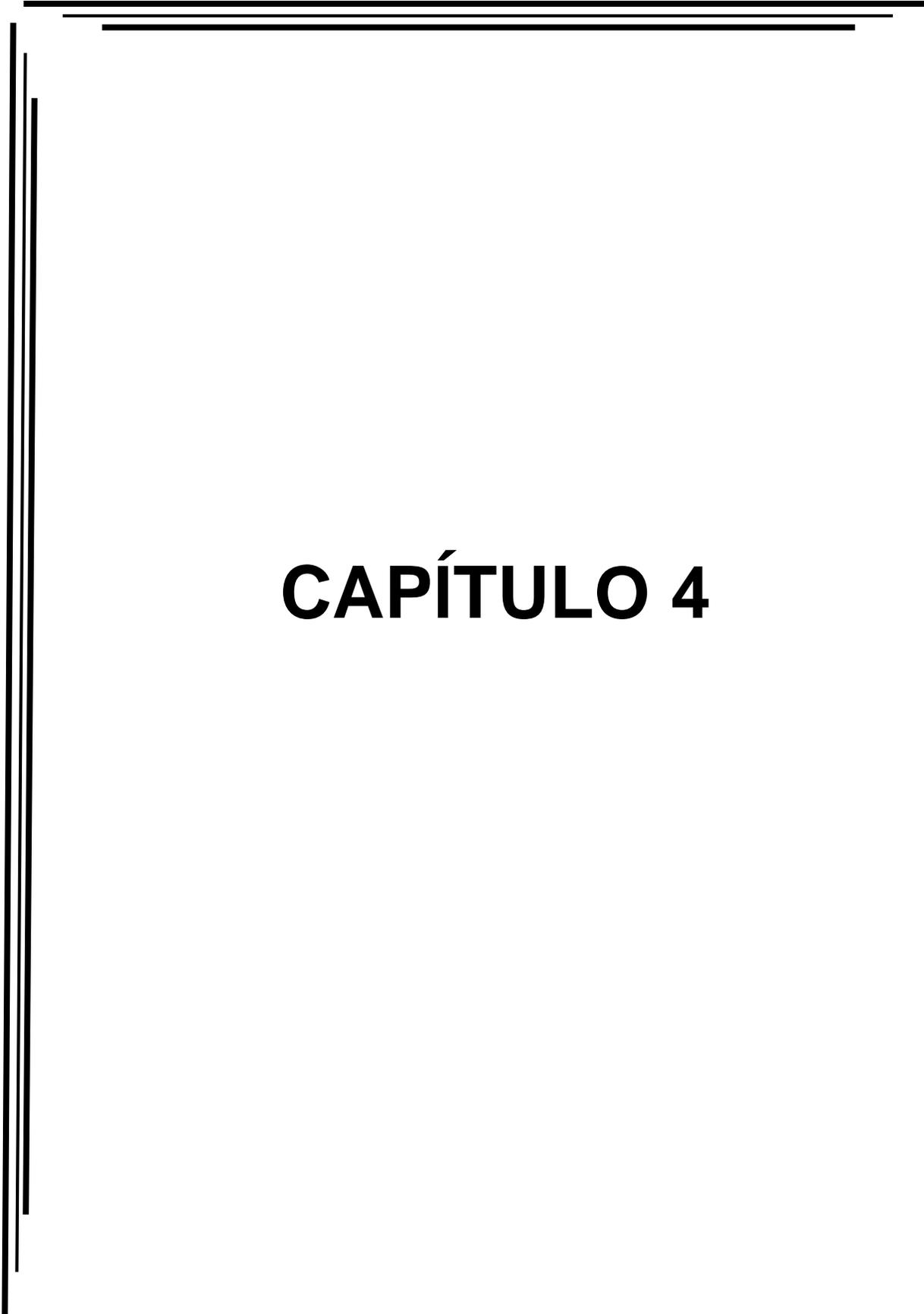
También en la asignatura de artes mediante una heteroevaluación por parte del docente se emplea la rúbrica (ver apéndice P) para valorar las acciones realizadas antes, durante y después de la creación literaria; como autoevaluación por parte de los equipos de trabajo de los estudiantes.

La escala valorativa de acuerdo a la SEP (2012) es una técnica de análisis donde se da una lista de enunciados o frases para medir objetos o situaciones (p. 35) se emplea en la asignatura de Formación Cívica y Ética (ver apéndice J), con una heteroevaluación docente evaluando si los alumnos emplean en su redacción los diferentes niveles textuales; en la asignatura de Matemáticas (ver apéndice L) mediante una heteroevaluación donde el docente evalúa la conclusión escrita como resultado de la interpretación de resultados gráficos.

En materia de evaluación el papel del docente es de suma importancia puesto que debe tomar decisiones con base a juicios que se apliquen de manera imparcial,

justa, equitativa, respetuosa, responsable, honesta y con compromiso social, conocimientos diarios emitidos del contacto diario con los alumnos y las evidencias recolectadas, definir y compartir con sus alumnos los criterios de evaluación que utilizará además de que se asuman las responsabilidades y se facilite la reflexión de las acciones que surgen de la evaluación.

El docente debe poseer los conocimientos, habilidades, actitudes y valores para evaluar e identificar, enfrentar y solucionar un dilema ético: ser reflexivo, tener formación y estar actualizado en su campo, además de contar con capacidad analítica y autocrítica. Es necesario que el docente tenga evidencias que le ayuden a tomar decisiones correctas para favorecer el desempeño de los alumnos en el lenguaje escrito a lo largo del proyecto de intervención.



# **CAPÍTULO 4**

## MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se aborda la metodología de la investigación acción, la cual se fundamenta en la investigación cualitativa docente, que estudia la realidad propia de los alumnos, mediante la observación participativa, por lo tanto se mencionan sus características y diferencias que hay con la investigación cuantitativa.

También se profundiza el método de investigación – acción, el cual permite intervenir y dar solución a un problema detectado, mencionando de igual manera sus características, principios y pasos, que ayudan a identificar las causas posibles del problema e intervenir eficientemente; por lo que se hace énfasis en las cuatro fases del método de investigación acción, así como algunas técnicas e instrumentos de investigación que fueron la base para la elaboración del proyecto de intervención

### 4.1 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa cobra su trascendencia debido a que permite identificar cualidades de los alumnos que suceden en su realidad identificando con problemas a darles atención mediante la recogida de datos, observación, actitudes, aptitudes, interpretaciones y descripciones que el docente realiza con cierta metodología. Precisamente es que se define a la metodología cualitativa como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quevedo 2002: 4)

Dentro de la investigación cualitativa se desprenden las siguientes características según Taylor y Bogdani (1986):

El ser una investigación inductiva centrándose en cualidades emitidas por interrogantes; entiende el contexto y a las personas desde una perspectiva holística considerando el pasado del sujeto interactuando con el de manera natural siendo empático también con el contexto. También comprende los puntos de vista de otros de manera humana rescatando la información humana directa observando y escuchando a las personas, no pasando nada por desapercibido donde precisamente los investigadores van creando su propio método de investigación donde se siguen lineamientos mas no reglas concretas ( p,20).

Es bien sabido que cada alumno es diferente en pensamiento y actitud por lo que es conveniente utilizar la etnografía debido a que es aquella investigación que estudia las cualidades y características del objeto de estudio mediante la observación participante, se centra en los procesos descriptivos de las etnias y analiza el modo de vida de un grupo de personas con características comunes, mediante la observación y descripción de interacciones interactúan entre sí tomando un papel analítico donde comprenda la cultura, normas de comportamiento y estilos de relación (Aristizabal, 2008, p. 66).

Dentro de la investigación cualitativa se requiere de ser empático, generar una libre expresión sin juzgar a las personas por lo que aquí la fenomenología surge de la necesidad de explicar las experiencias vividas de las personas explorando su conducta ya que “se debe reducir al mínimo la influencia de las propias teorías, ideas e intereses y se haga un gran esfuerzo para captar la realidad que se presenta de manera vivencial en nuestra conciencia” (Aristizabal, 2008, p. 70).

Como complemento la etnometodología según Aristizabal permite tener una perspectiva sociológica de los individuos, contexto real y su vida cotidiana debido a que para la etnometodología centra su atención en lo que la gente hace. (2008: 74).

Otro de los métodos de la investigación cualitativa es la teoría fundamentada, la cual, permite comprender las situaciones o problemas por medio de diversas técnicas desarrollando teorías sobre los fenómenos utilizando la observación y las entrevistas aportando datos prácticos. Por su parte el método de estudios de casos se enfoca al análisis de la conducta humana con una investigación descriptiva de la situación al momento.

El método de investigación biográfico se basa en el interés por conocer como los sujetos crean, recrean y reflejan el mundo social que los rodea a lo largo del tiempo describiendo el proceso de vida de una persona en su contexto, dentro de las técnicas que utiliza están las autobiografías, diarios, agendas, cartas, composiciones artísticas, literarias y poéticas.

Por último se encuentra el método de investigación – acción donde se desarrolla la investigación en conjunto con una intervención social donde se da una participación

activa modificando las acciones de los problemas detectados para disminuirlos. También es una búsqueda autoreflexiva en situaciones sociales para mejorar las prácticas, por ello, con este método se pueden vincular los conocimientos teóricos con la práctica real y social por lo que fue elegido para realizar la investigación, intervención y solución de la problemática mediante el presente proyecto.

#### **4.2 Investigación acción**

La investigación-acción (IA) es un método que presenta características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

En cuanto al acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar teniendo como meta mejorar y transformar la práctica social - educativa articulando de manera permanente la investigación, la acción y la formación basada en la realidad que provoque cambio y conocimiento.

Son cuatro las características que presenta esta metodología son: cíclica, recursiva, porque pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar; participativa, ya que los involucrados se convierten en investigadores y beneficiarios de los hallazgos y soluciones o propuestas; cualitativa, porque trata más con el lenguaje que con los números, y reflexiva, pues la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes en cada ciclo.

El método de investigación – acción interrelaciona tres componentes: la investigación que se da con un procedimiento reflexivo y crítico que tiene como finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con fines prácticos; la acción es un modo de intervención donde se toman decisiones que conducen a un cambio social; la participación convierte a los involucrados en sujetos activos que contribuyen a transformar su realidad.

Aunado a lo anterior Colmenares (2012), describe las fases de este tipo de investigación:

Fase I. Descubre la temática llevando a cabo la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma; además, con la práctica de un diagnóstico planificado y sistemático que permita la recolección de la información necesaria para clarificar dicha temática o problemática seleccionada. Esta fase se desarrolló el diagnóstico socioeducativo obtenido de los resultados de entrevistas hechas a diferentes actores como: Padres de familia, alumno, docentes de la escuela telesecundaria “Manuel Gómez Pedraza” de la comunidad de Chicuaco, Tlatlauquitepec, así como el inspector de la localidad. Se utilizó una guía de observación para conocer el contexto en el que se desenvuelven los alumnos para el desarrollo del lenguaje y la práctica de sus destrezas (leer, escuchar, hablar y escribir), reforzando la información con los resultados obtenidos de las entrevistas debido a que aportaron elementos a que los alumnos solo escriben textos relacionados al ámbito escolar sin tener producciones auténticas que los motive a escribir bien y con gusto.

Fase II. Se construye el plan de acción para dar solución al problema detectado implicando algunos encuentros con los interesados, a fin de delinear las acciones acordadas por consenso que el grupo considere más acertadas para la solución de la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, donde fue necesaria e indispensable hacer investigaciones teóricas sobre la escritura, características, sugerencias para la producción de textos. También en esta fase se seleccionaron las asignaturas que favorecían a solucionar el problema detectado, competencias para la vida, competencias disciplinares, aprendizajes esperados, técnicas y recursos didácticos en el diseño de las acciones a aplicar, el plan de evaluación.

Fase III. Esta fase lleva a la práctica el plan de acción donde se establecieron sesiones por días y tiempos específicos donde se concretó la teoría con la práctica mediante la participación activa de los alumnos en la producción de textos escritos, logrando la congruencia entre el diseñar y accionar.

Fase IV. Esta fase comprende procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación. Esta etapa da cuenta de las transformaciones en la producción de textos escritos mediante su divulgación y exposición de cada uno de ellos a diferentes sectores sociales como el producto final expuesto en un blog electrónico.

El proceso de investigación- acción participativa permitió tener un seguimiento y evaluación de conocimientos, habilidades, actitudes y procedimientos que mostraron resultados favorables en la solución del problema detectado debido a su funcionalidad en distintos tipos de contexto y característica de las personas aunque hay que reconocer que existen muchos restos en materia de escritura.

#### **4.3 Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación acción**

Al hablar de un proceso de investigación se debe tener en consideración las técnicas e instrumentos para la obtención de datos que aporten información y comprensión del objeto de estudio. En este mismo sentido se definen las técnicas de investigación como “el conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, generar, analizar y presentar información, las técnicas de investigación pueden medir conceptos, definiciones, variables o indicadores, la realidad” (Arango 2012: s/p)

Al aplicar métodos, técnicas e instrumentos de evaluación cualitativa el papel del investigador es fundamental pues debe ser el medio para la obtención de datos generando respuestas de los participantes utilizando varias herramientas así como datos en lenguaje escrito, verbal, conductas, imágenes y la observación.

La observación es importante para la investigación cualitativa pues requiere estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones teniendo como propósitos fundamentales la exploración - descripción de ambientes y contextos, comprensión de procesos y personas, la identificación del problema e hipótesis para futuros estudios. Si las anotaciones de la observación interrumpen la acción es mejor no desarrollarlas.

En cuestión de las notas se recomienda utilizar oraciones completas para evitar confusiones, tiempos y lugares de referencia.

El observador deberá saber escuchar y utilizar todos los sentidos poniendo atención a todos los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas no verbales, ser reflexivo y disciplinado para escribir anotaciones, así como flexible para cambiar el centro de atención si es necesario. En este sentido se utilizó el diario de campo donde se registraron los distintos aspectos observados de la realidad de interés y relacionada con su objeto de estudio, como características del lugar, recursos en la localidad de tipo pedagógico y social, las actitudes de los alumnos, padres de familia e integrantes de la comunidad dentro y fuera de la escuela.

Otra estrategia cualitativa que se pueden utilizar son las entrevistas ya que poseen características de ser íntimas, flexibles y abiertas; se definen como una reunión de intercambio de información entre una persona y otra. Mediante la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción de significados respecto a un tema; regularmente en la investigación cualitativa las primeras entrevistas son abiertas de tipo piloto y van estructurándose conforme avanza el trabajo de campo en este sentido “con la entrevista se puede acceder a las percepciones, las actitudes y las opiniones, que no pueden inferirse de la observación, pero que con la entrevista puede recolectarse” (Aristizabal, 2008: 85).

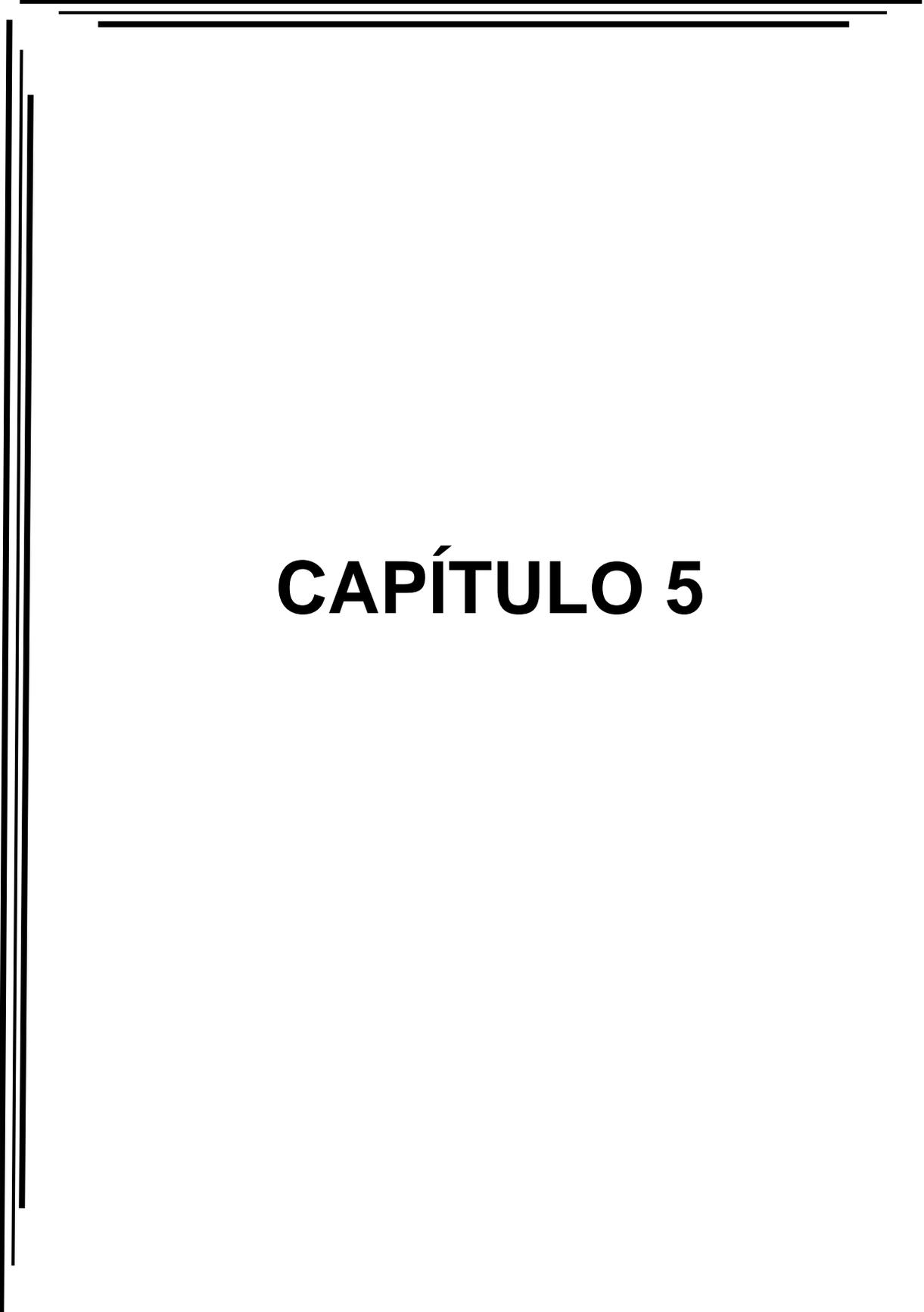
Las entrevistas aplicadas fueron cuatro, la primera aplicada al presidente auxiliar de la comunidad de Chicuaco, Tlatlauquitepecc, Puebla, con el propósito conocer las características del contexto inmediato de los alumnos; posteriormente a los padres de familia para analizar características del contexto familiar de los jóvenes, además de las actividades económicas, las habilidades lingüísticas y el aprecio por la escritura. La tercera entrevista se realizó a la directora de la escuela telesecundaria Manuel Gómez Pedraza para conocer las actividades que los docentes realizan para mejorar las habilidades lingüísticas, así como el fomento de la lengua escrita; finalmente a los alumnos de tercer grado para conocer sus gustos y dificultades que presentan en el desarrollo de dichas habilidades principalmente en la escritura.

Algunas de las recomendaciones para realizar entrevistas son escuchar con atención y cuidado al entrevistado; lograr naturalidad, espontaneidad y amplitud de respuestas; generar un clima de confianza y desarrollo de empatía con el entrevistado; mantener un papel neutral; evitar elementos que obstruyan la conversación como ruidos; no brincar abruptamente de tema a otro; informar sobre el propósito de la entrevista y el uso que se le dará; la entrevista debe ser un diálogo con tono espontáneo, cuidadoso y curioso; no utilizar calificativos; hacer una pregunta a la vez pidiendo ejemplos; efectuar primero preguntas generales y luego específicas; repetir la pregunta sino a quedado clara.

La evaluación de la entrevista es importante para crear un panorama de lo generado y se puede realizar con el apoyo de preguntas como: ¿el ambiente físico fue el adecuado?, ¿hubo interrupciones y que tanto afectaron?, ¿funciono la guía de entrevista?, ¿el entrevistador se mencionó honesto?, ¿se fue un entrevistador activo?

Otra de las técnicas destacadas se encuentran las encuestas que es un método de obtención de información mediante preguntas orales y escritas realizadas a personas que se ajustan al problema de investigación donde :se analiza el contexto y población del muestreo; se realiza la selección del tipo de muestra; se elaboran los instrumentos para recolección de la información; se aplica una prueba de los instrumentos que permita efectuar modificaciones y adaptaciones; elaborar el trabajo de campo para la recolección de la información aplicando la encuesta; se procesa análisis e interpretación de resultados; cabe resaltar que esta técnica no fue utilizada en el diagnóstico socioeducativo pero aporta elemento del porque se utilizó el las actividades del plan de acción.

Las técnicas, métodos y herramientas presentadas con anterioridad sin duda representan una parte fundamental en el recabando de manera eficiente de datos que nos permitan diseñar un plan de acción en la atención de cualquier problema socioeducativo que se presente, su efectividad dependerá en gran medida del diagnóstico e investigación que se realice previamente, así como la visión personal de cuál es el que mejor se adapte a las necesidades en la recaudación de datos cualitativos.



# **CAPÍTULO 5**

## **INFORME Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En este último capítulo se presenta el informe y análisis de resultados de la aplicación del proyecto de intervención, con el objetivo de favorecer el lenguaje escrito en jóvenes del nivel secundaria, se registran los logros alcanzados en la producción de textos escritos al mejorar el interés por hacerlo de manera innata.

También se da cuenta de las dificultades que se presentaron, así como los retos que quedan pendientes al mejorar ortografía y redacción. Este análisis crítico se da a conocer a través de ejes de análisis.

### **5.1 Antecedentes del problema**

Mediante una investigación detallada en la localidad de Chicuaco, Tlatlauquitepec, Puebla, en la escuela Telesecundaria “Manuel Gómez Pedraza”, se pudo obtener el diagnóstico socioeducativo mediante la observación y el conocimiento de las características de los alumnos, docentes, padres de familia, integrantes de la comunidad en la utilización del lenguaje (destrezas lingüísticas: hablar, leer, escribir y escuchar).

Como resultado de la información recabada en las técnicas e instrumentos empleados en la investigación cualitativa, se logró detectar que los alumnos de tercer grado grupo “A” de la escuela antes mencionada tienen poco interés en el uso de la escritura lo que ha llevado a la deficiencia en la producción de textos (Anexo 4).

Como antecedentes de este problema se tiene que los jóvenes solo emplean la escritura tanto en la escuela y en casa, así como una tarea de obligación por cumplir en las actividades escolares; en el contexto familiar no se inculca, debido a las ocupaciones de los padres, pues éstos deben trabajar en el campo la mayoría del día, lo que impide la adquisición del hábito de la escritura dado que ellos tampoco cuentan con el nivel de estudios para ser coparticipes en el conocimiento y práctica del lenguaje escrito.

Otra de las causas por las que se identificó el problema es que no se ve a la escritura como parte de un instrumento de aprendizaje en la vida diaria por los jóvenes, sino solo como un medio para comunicarse en las redes sociales. También se pudo

percatar que el uso de la tecnología con las redes sociales ha hecho que los jóvenes utilicen símbolos o abreviaturas equivocadas en la producción de textos escolares al lenguaje escrito.

## **5.2 Problema**

Para el desarrollo adecuado del lenguaje, la escritura a través de la producción de textos resalta su importancia en el Plan de estudios (2011) para los alumnos, en su primer perfil de egreso, ya que deben utilizar el lenguaje escrito para comunicarse con claridad y fluidez donde se permitan interactuar en distintos contextos sociales y culturas incluyendo al lenguaje escrito como herramienta básica (p: 40).

El lenguaje escrito se fortalece en la práctica de los campos de formación, así como a través de las competencias para la vida, las competencias disciplinares, los estándares curriculares, las prácticas sociales del lenguaje, los aprendizajes esperados, contenidos por asignaturas, mediante el uso de la escritura con la producción de textos, la formulación de ideas, realizando síntesis, esquemas, creaciones artísticas, cédulas museográficas, redacción de crónicas, poesía, abstractos por solo mencionar algunos.

Es importante rescatar ideas, técnicas y estrategias de autores que proporcionen elementos importantes del trabajo con el lenguaje escrito debido a que, proponen aplicación y evaluación de los resultados obtenidos para incluir las mejores formas del lenguaje escrito reflejadas en una actividad práctica constante de mejora como las fases de escritura propuestas por Cassany (1997) planeación, producción, revisión y evaluación.

## **5.3 Método por proyectos**

Para la obtención de aprendizajes significativos en los alumnos se eligió como estrategia de intervención el método de proyectos debido a que permite hacer una reflexión de los conocimientos adquiridos, experiencias y brinda oportunidades de mejorar a base del análisis de los productos escritos obtenidos.

El método por proyectos, como estrategia de intervención para el desarrollo de competencias en los alumnos, se convirtió desde la fase I en una práctica funcional

debido a que se planteó el propósito general de favorecer la producción y difusión de textos escritos para fortalecer la competencia comunicativa y cultural de los jóvenes, titulado a su vez al proyecto “Mi gaceta Tlatlauquence”, donde se tomaron en cuenta todas las características de los alumnos, así como contextuales obtenidas en el diagnóstico socioeducativo.

Dentro de la fase II como parte de la investigación directa se realizó la elección de los elementos que contiene el proyecto de intervención como los campos formativos, competencias para la vida, competencias disciplinares, aprendizajes esperados, asignaturas, técnicas didácticas propuestas por el Plan de estudios 2011. También se diseñaron actividades a partir de los aprendizajes esperados y tomando en consideración el producto escrito que se pretendía lograr, seleccionando los recursos de apoyo para las acciones, tiempos y sesiones de aplicación, así como los momentos-tipos de evaluación.

De igual manera, en la tercer fase se dio la presentación general de la ejecución del proyecto de intervención nombrada “Mi gaceta Tlatlauquence” resaltando las actividades, los productos que se realizaron, la organización de las actividades, los temas, recursos, difusión y evaluación; la propuesta del proyecto fue motivadora para los alumnos, pues resaltaron en participaciones, ya que les agradaba la idea de construir un escrito con tecnologías que hablara de su comunidad, ya que era algo que no habían hecho con anterioridad, actitud que no decayó en ningún momento de la ejecución del proyecto a pesar de las múltiples actividades realizadas, tanto dentro como fuera del salón de clases para la conclusión del proyecto y la producción de textos diversos.

En la fase cuatro se tienen los resultados de la aplicación del proyecto donde los alumnos se mostraron entusiasmados por haber concluido su producto escrito, el cuál fue expuesto ante la comunidad educativa a escala igual que el hecho en el blog de divulgación informativa; en esta etapa el docente notó un cambio significativo en la redacción, ortografía, coherencia de los escritos por parte de los alumnos ya que con su intervención de mediador influyó para la adquisición del hábito de revisión y corrección de textos escritos.

A través del método por proyectos como estrategia para mejorar la competencia comunicativa por medio de la difusión cultural en los alumnos de tercer grado de la escuela Telesecundaria “Manuel Gómez Pedraza”, permitió la producción de textos diversos donde los alumnos realizaron escritos de forma colaborativa integrados por equipos, para revisar y corregir sus producciones mediante pautas claras para cada uno de ellos, compartiendo sus conocimientos y experiencias con diferentes actores de la comunidad.

#### **5.4 Aprendizajes esperados y transversalidad**

Para darle solución al problema detectado desde el diagnóstico socioeducativo, se eligieron los aprendizajes esperados que favorecieran la producción de textos mediante el diseño de actividades enfocadas y de interés para los jóvenes. El análisis de los diferentes aprendizajes esperados permitió contar con referentes para la selección de las asignaturas Español, Artes (teatro), Formación Cívica y Ética, Historia y Matemáticas.

Los aprendizajes esperados dieron pauta a trabajar con diversos contenidos, favoreciendo la diversidad de actividades que permitieron al alumno elaborar productos escritos cada vez con mayor grado de complejidad, pasando de textos narrativos a creaciones literarias y viceversa, donde el entrecruzamiento curricular permitió que no se perdiera la producción de textos a partir de la difusión de la cultura en ningún momento.

Para poder adaptar los contenidos de las diferentes asignaturas también se tuvo que hacer uso de su transversalidad, como en la asignatura de Español produciendo una cédula museográfica, una crónica y como producto integrador una gaceta; la asignatura de Historia permitió obtener las pautas, estructura y organización en la conformación de la gaceta, proporcionando cada uno de ellos con el contenido de la gaceta independentista; la asignatura de Formación Cívica y Ética permitió la elaboración de un esquema actitudinal de los integrantes de la comunidad; con respecto a la asignatura de Matemáticas realizaron una conclusión de datos concentrados tras una investigación de campo y por último, la asignatura de Artes (teatro) les permitió hacer creaciones poéticas de su comunidad.

Lograr la transversalidad de los aprendizajes esperados no fue nada sencillo, aunque se alcanzó debido a que el proyecto propuesto tuvo relevancia social, rescatando las características, gustos e intereses que los alumnos tienen de su comunidad, trabajada en más de una asignatura, realizando productos escritos que se proyectaron en un blog.

El involucrar a varias asignaturas en los aprendizajes esperados permitió el uso diverso del lenguaje escrito, favoreciendo la producción de textos y la adquisición de la competencia comunicativa en el alumno, debido a que se acerca a nuevas formas y presentación de su trabajo.

### **5.5 Técnicas y recursos didácticos**

Para el logro de los aprendizajes esperados y el éxito de las actividades propuestas en el proyecto de intervención, atendiendo la solución del problema detectado, se ponen en práctica técnicas didácticas debido a que son “el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno”(Prieto, 2008:3)

La aplicación de técnicas didácticas fue indispensable en la funcionabilidad del proyecto en los alumnos, ya que dieron los elementos de mediación entre los conocimientos y su aplicación por lo que a continuación se informa cuáles fueron las utilizadas:

La lluvia de ideas permitió que los alumnos rescataran conocimientos previos de la conceptualización, características, elementos y estructuras de una cédula museográficas, así como de un esquema, una conclusión, de la poesía, de una crónica y por último de una gaceta; favoreciendo las aportaciones de ideas libres de los textos modelos revisados durante toda la secuencia del proyecto. La mayoría de los alumnos se permitieron participar de acuerdo a sus experiencias vividas o conocimientos previos del tema, aunque tres de los alumnos no lo hicieron debido a que existe ese miedo a equivocarse por no saber si lo que se dirá es correcto; argumentos que daban de manera oral al cuestionarlos sobre el porqué no dieron aportes a la lluvia de ideas.

La técnica de discusión grupal permitió que los alumnos intercambiaran sus ideas expresándose libremente en plenaria sobre lo investigado en la estructura de la

gaceta, así como los resultados obtenidos en las entrevistas para la formación del esquema actitudinal y el rescate de características y elementos de los videos presentados sobre gaceta, poesía y cédula museográfica. Esta técnica permitió que los alumnos que no habían entendido o interpretado la información, la pudieran asimilar con la participación de sus compañeros debido al mismo nivel de lenguaje.

Otra de las técnicas didácticas utilizadas fue la lectura comentada que propició las opiniones argumentadas de los alumnos hacia los textos producidos por otros de sus compañeros mediante un análisis crítico de su conformación, permitiendo el enriquecimiento y modificación de los textos. Los alumnos participaron activamente en voz alta por equipos y se mostraron motivados con esta técnica debido a que la lectura comentada fue la guía para la evaluación mediante el apoyo de criterios.

Mediante la técnica didáctica de la entrevista se obtuvo la información con entrevistas sobre las actitudes, valores y comportamientos de los integrantes de la comunidad; también se pudieron rescatar elementos poéticos con la presentación de entrevistas a poetas mexicanos; la participación de los alumnos fue muy activa presentando sus resultados obtenidos, a excepción de un alumno, el cual pudo entrevistar en la escuela a un miembro de la comunidad y así obtener la información.

Con la técnica de trabajo en equipos los alumnos interactuaron e implementaron un trabajo colaborativo donde socializaron los aportes para la construcción de los textos producidos, estructura, presentación y evaluación (Anexo 8) donde al inicio algunos alumnos no cumplían con las tareas asignadas por sus demás compañeros del equipo, debido a que algunos no podían investigar por falta de tiempo o responsabilidad.

Conforme avanzaron las actividades los alumnos se percataron que si no cumplían, todo el equipo no avanzaba, por lo que fueron comprometiéndose a participar con actividades que ellos podían cumplir y así no retrasar el avance en la producción de textos. El trabajo por equipos fue una técnica que se implementó desde el inicio del proyecto, con la conformación de cuatro equipos que a su vez tenían cuatro integrantes.

Por último la técnica didáctica de la exposición permitió en su primer momento que el docente diera a conocer características de la gaceta, cédula museográficas, crónica; en los alumnos permitió que dieran a conocer sus producciones escritas como la conclusión de las características de los miembros de la comunidad a sus compañeros de primer grado, la crónica a la comunidad educativa de la primaria, lo anterior permitió no solo fortalecer el lenguaje oral.

Dentro de los recursos didácticos utilizados en este proyecto de intervención de acuerdo a la clasificación de Moreno (2004), está el soporte papel mediante la utilización del libro para el alumno de español, donde pudieron rescatar los elementos de integración de una cédula museográfica; el libro para el alumno de historia en el que dieron lectura al texto de “nuestra localidad”, resaltando las partes que componen una cédula museográfica con ejemplos impresos.

Mediante poesías impresas de la comunidad, los alumnos pudieron identificar los temas en común que tienen los poetas al hablar de su comunidad; mediante las rúbricas y lista de cotejo en papel, los alumnos pudieron hacer la revisión de los textos producidos, hacer modificaciones o en su caso cambiar estructuras y contenido.

Otro de los recursos didácticos empleados fueron los audiovisuales y medios de comunicación, los cuales fueron de gran utilidad debido a que les permitió a los alumnos tener un panorama más amplio de los textos a desarrollar, rescatar información relevante o en su defecto aclarar dudas existentes; con el video Que es mi gaceta Mx, los alumnos rescataron los elementos y estructura importantes de una gaceta.

Con el video complementario de la Formación Cívica y Ética “Nuestra identidad”, los alumnos rescataron las características más comunes de los mexicanos, lo que les sirvió para completar la información obtenida de las características de la localidad. Mediante el video “Los estudios estadísticos”, los alumnos pudieron identificar como se registran los resultados de investigaciones en gráficas para realizar generalidades o conclusiones de un tema.

Por último con el apoyo del video “Poesía, elementos y género”, los alumnos pudieron identificar las características de la poesía, así como también los elementos

que debe contener una y el género literario al que pertenece permitiendo que la creación de su poesía fuera más fácil debido a que ya tenían un referente visual y práctico como guía.

Los sistemas informáticos como recursos didácticos permitió que los alumnos formaran sus gráficas con la información obtenida a través del programa Excel en el que se les dificultó un poco realizarlas debido a que ellos no tenían los conocimientos para utilizar las herramientas del programa. También los sistemas informáticos dieron a los alumnos la posibilidad de crear un blog donde los alumnos dieron a conocer la producción de sus textos con una gaceta comunitaria, hecho que les dio gran problema desde el hecho que tuvieron que caminar para tener acceso a internet para realizarlo.

En la utilización tanto de las técnicas como recursos didácticos se dieron participaciones espontaneas que eran escuchadas por todos, permitiendo la flexibilidad de modificar alguna actividad simple, resaltar ideas, puntar elementos; lo anterior dio pie a que se lograra la apertura de participación sin ninguna condicionante.

## **5.6 Evaluación de los aprendizajes**

La evaluación se propuso desde el enfoque de la RIEB como un proceso de cambio continuo producto de las acciones de los alumnos, de igual manera de las propuestas pedagógicas del docente dentro del proyecto de intervención, mediante una evaluación formativa junto con la selección de técnicas, instrumentos y tipos de evaluación. Lo anterior permitió identificar tanto logros como dificultades de los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales de los jóvenes en cada aprendizaje esperado.

Para que el proyecto de intervención pudiera atender el problema detectado se diseñó un instrumento de evaluación para cada uno de los aprendizajes esperados, permitiendo evaluar tanto el producto escrito como el proceso en la producción del mismo.

Dentro de las técnicas de análisis del desempeño está la lista de cotejo donde señala con precisión en la asignatura de Español, los procesos para la redacción tanto de la cédula museográfica como de la crónica, en ella la docente fue la encargada de ir registrando una heteroevaluación del desempeño de los alumno al realizar la

redacción en la producción de los dos textos, identificando del mismo modo el logro de los aprendizajes esperados.

Este instrumento permitió realizar una coevaluación en la que, los alumnos se evaluaron entre sí, con el fin de enriquecer el trabajo realizado por sus otros compañeros al aplicar el lenguaje escrito en la producción de textos, de lo que se desprendió que 13 de los 16 alumnos fueron rescatando los elementos necesario en sus redacciones mientras que los otros tres presentaban falta de claridad en las ideas, así como faltas de ortografía e información vaga.

La rúbrica como instrumento de evaluación, basada en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores en una escala determinada, permitió en la asignatura Español evaluar la cédula museográfica y la gaceta comunitaria como textos informativos aplicando una coevaluación donde los alumnos se evaluaron entre sí con el fin de mejorar el trabajo realizado por otro equipo, permitiendo que los alumnos identificaran los errores de estructura y redacción; de igual manera se da como heteroevaluación, donde el docente valoró las acciones realizadas antes, durante y después de la conformación de la gaceta comunitaria.

En la asignatura de Matemáticas se utilizó la rúbrica, con el propósito de evaluar la representación gráfica de los datos obtenidos en las encuestas sobre características de la comunidad y sus habitantes y, mediante una heteroevaluación el docente identificó la dificultad al realizar la presentación de la gráfica en el programa Excel de dos equipos integrados por cuatro alumnos cada uno, mostrando datos diferentes a los presentados con anterioridad, sin título ni rasgos de medición, por lo que se tuvo que dar tutoría al respecto que llevó tiempo de más a lo destinado en la planeación.

También en la asignatura de artes, mediante una heteroevaluación por parte del docente se empleó la rúbrica para valorar las acciones realizadas antes, durante y después de la poesía donde se destaca la dificultad de 8 alumnos de los 16 estudiantes para expresar sentimientos hacia su comunidad; esta misma rúbrica sirvió como autoevaluación por parte de los equipos de trabajo de los estudiantes para mejorar sus producciones literarias debido a que dio los elementos faltantes en la poesía.

La escala valorativa como una técnica de análisis, donde se da una lista de enunciados o frases para medir situaciones, se empleó en la asignatura de Matemáticas mediante la evaluación de una conclusión escrita como resultado de la interpretación de resultados gráficos, así como también en la asignatura de Formación Cívica y Ética con una heteroevaluación, donde la docente fue evaluando si los alumnos emplearon en su redacción los diferentes niveles textuales, identificando una marcada diferencia debido a que al inicio todos los alumnos no utilizaban los diferentes niveles textuales en sus redacciones escritas, conforme se fueron evaluando las producciones escritas, 14 alumnos lograron utilizarlas satisfactoriamente mientras que dos siguen en el proceso de adquirirlas.

En cuanto al proceso de escritura de los textos para la conformación de la gaceta se observaron dificultades por atender los elementos de coherencia, cohesión, concordancia, adecuación, ortografía y caligrafía, principalmente en dos alumnos quienes se apoyaron del resto de sus compañeros al conformar los equipos de trabajo. En la fase de revisión de los textos escritos los alumnos se entusiasmaron por realizar las correcciones de sus compañeros con notas al margen, marcando faltas ortográficas de color rojo, rayando la información que debían omitir (Anexo 5); en la fase de corrección los alumnos presentaron dificultades para descartar o sintetizar información debido a que no cuentan con la destreza para hacerlo.

En la fase de evaluación los alumnos pudieron darse cuenta mediante coevaluaciones y autoevaluaciones los errores de redacción, ortografía, concordancia, coherencia que presentaban sus escritos. En esta fase también fue trascendental la divulgación de los productos escritos a otros actores de la comunidad donde los alumnos no solo fortalecieron su lenguaje escrito debido al fortalecimientos de la lectura, oralidad al exponerlos y la escucha de los productos de otros equipo. Es necesario resaltar que el tiempo destinado para la conformación y difusión del producto generador en este caso la gaceta, fue muy limitado lo que provocó que algunos equipos se vieran muy forzados al conformarlos provocando productos deficientes.

En materia de evaluación el papel del docente se realizó mediante una lista de cotejo mediante una autoevaluación del proyecto de intervención emitiendo juicios del

contacto con los conocimientos diarios, contacto con los alumnos y las evidencias recolectadas. De igual manera el docente se permitió hacer una reflexión analítica y crítica de su participación encontrando que falta darles apoyo a los alumnos para poder hacer el seguimiento de correcciones a la producción de los escritos de los educandos.

### **5.7 Resultados obtenidos.**

Partiendo del compromiso porque el alumno fortalezca su lengua escrita, de acuerdo con los aprendizajes esperados y las actividades diseñadas para atender el problema, se logró obtener diferentes productos de escritura como la cédula museográfica, esquema actitudinal, conclusión de interpretación de datos, una poesía, una crónica y producto generador la gaceta comunitaria (Ver anexo ), los productos fueron elaborados por equipos donde cada integrante se dio a la tarea de escribirlo de manera individual para lograr el propósito del proyecto que es la producción de textos para favorecer su competencia comunicativa.

El primer producto de escritura fue la cédula museográfica, se evidenció la poca habilidad de los jóvenes para la selección de información y el poco conocimiento sobre un texto bien estructurado con los elementos necesarios para obtener un escrito de calidad, por lo que en los siguientes productos se dio énfasis en los niveles textuales que presenta el Plan de estudios(2011) y las fases de escritura propuestas por Cassany (1997) centrando más la atención en la fase de producción y revisión, todo ello para que los alumnos percibieran como debían estructurar sus escritos, la ortografía, coherencia, puntuación para mejorar su redacción.

Otro de los aspectos donde se detectó dificultad en los alumnos fue al momento de producir textos escritos en el que debían incluir su opinión o reflexión, como en el caso del resumen de la interpretación de datos donde la extensión fue corta y poca precisa la información. Como contraste en la producción de textos donde el alumno tenía un referente o texto modelo como en la crónica, la poesía, la cédula museográfica y la gaceta comunitaria se notó la extensión de la información, los elementos concretos que caracterizaban al texto, orden en redacción; cabe resaltar que los errores ortográficos eran evidentes en los ambos casos expuestos con anterioridad.

Durante la ejecución del proyecto de intervención, se logró incluir a todos los alumnos en el proceso de escritura y elaboración de los productos escritos, interviniendo de esta manera en el problema y al mismo tiempo abordando los aprendizajes esperados en todo momento, aunque también es preciso resaltar que no todos los alumnos se vieron comprometidos desde un inicio por mejorar su escritura, repitiendo los errores cometidos en versiones anteriores de sus textos.

Conforme se avanzó en la implementación del proyecto los resultados fueron mejorando debido a que los alumnos se fueron familiarizando con las fases de escritura y elementos de revisión, integrándolas cada vez más con una mayor habilidad provocando la disminución de asesoría para lograrlo.

El logro más destacado en los alumnos fue que ellos mismos empezaron a regular su escritura y ortografía utilizando la asesoría de sus propios compañeros, la docente e incluso la consulta teórica para escribir cotidianamente, lo que recurren con regularidad en preguntar en voz alta su duda, lo que desata en automático la corrección por más de una persona.

Se considera que la aplicación del proyecto para mejorar la lengua escrita en los alumnos de tercer grado de secundaria provee de resultados eficientes aunque se debe estar consciente que no es un todo para lograr esta habilidad al cien por ciento, se requiere de constancia y seguimiento aun después de la aplicación del proyecto. La medición de resultados positivos se dio al comparar la producción de textos en la sesión de inicio con las producciones de la sesión final (Anexo 7), así como también el nivel del alumno debido a que algunos presentan mayores deficiencias en el lenguaje escrito en comparación con otros de sus compañeros; si se toma en cuenta lo anterior descrito poco a poco se puede ir adquiriendo la competencia comunicativa de los estudiantes a través del lenguaje escrito.

### **5.8 Papel del docente y del alumno.**

El papel de la docente durante la ejecución del proyecto de intervención fué en un primer momento de mediadora entre lo que se quería adquirir (conocimientos) y como se pretendía adquirir (habilidades, actitudes, materiales, recursos, acciones); de

coordinadora de las actividades favoreciendo el aprendizaje de los alumnos creando ambientes propicios para el trabajo individual, en equipo y grupal.

De igual manera se jugó un papel de motivadora al generar la investigación, análisis y socialización de la información; siendo a su vez una asesora al ayudar a quien lo requiriera durante el proceso de investigación, socialización, escritura, revisión y evaluación de los productos elaborados. La docente también fungió como guía en el proceso de análisis de información y de orientadora en todas las fases de escritura proporcionando más tiempo a los alumnos que más lo requerían (Anexo 6).

Conjuntamente se dio el papel de los alumnos en este proyecto de intervención, ellos optaron por ser los actores principales de su propio aprendizaje, asumiendo la responsabilidad de construir su conocimiento a partir de lo que ellos ya tienen interiorizado, reconociendo que el trabajar de manera colegiada, con actitudes positivas, son factores que influyen de manera contundente para mejorar su lenguaje escrito a través de la producción de textos.

También aprendieron a compartir sus producciones, proponer situaciones positivas, interactuar con sus compañeros, así como también mejorar continuamente sus trabajos, y lo mejor a ser investigadores para mejorar sus saberes, muchos asumieron el liderazgo compartido, involucrando a compañeros que poco participaban dentro de la estructura de equipos, actualmente se percibe un trabajo colaborativo con retroalimentación constante de su escritura (Ver anexo 18).

Es bien cierto que dos de los 16 alumnos faltaron por apropiarse de la producción de textos con calidad, los dos alumnos mejoraron pero no a la par de los otros 14, lo que hace reflexionar en buscar mejorar el estilo de enseñanza de la docente para alcanzar mejores resultados en los objetivos propuestos.

### **5.9 Participación de los padres de familia.**

La participación de los padres de familia en la educación de sus hijos es trascendental debido a que son la base más importante de la educación fuera del ámbito escolar, principalmente cuando se les incluye en actividades educativas que deben realizar en conjunto con sus hijos.

La participación de los padres de familia se dio en un 85% apoyando a las actividades para la aplicación del proyecto de intervención, desde un primer momento mostraron interés en las actividades que sus hijos realizaron para lograrlo. También se resalta el escaso tiempo de algunos padres para asistir por mucho tiempo a la escuela debido a que deben trabajar por el sustento diario de su familia.(ver anexo)

Los padres de familia en su mayoría apoyaron a sus hijos en el proceso de escritura de la crónica narrándoles parte de los sucesos para realizarla, mostrando buenos resultados para los jóvenes que si llevaron a cabo esta actividad tal y como se les planteó en la presentación de la sesión.

Los padres de familia estuvieron muy atentos a las participaciones de sus hijos al momento de exponerles como habían conformado su producto generador es decir, su gaceta comunitaria (Ver anexo 9), mencionando al final el gusto por las producciones de sus hijos y el esfuerzo que tuvieron sus hijos para las actividades, de la misma manera reconocieron los avances de los jóvenes en sus productos de escritura.

### **5.10 Metodología de la investigación**

Con el método de investigación - acción participativa fue una experiencia que permitió en un primer momento contar con un diagnóstico socioeducativo e identificar un problema real contextualizado. Lo anterior consintió la utilización del método por proyecto seleccionando los aprendizajes esperados, asignaturas, estrategias, técnicas y diseñando actividades para dar especial atención al problema.

Este método permitió tomar acciones para reducir el problema detectado mediante la producción de textos mejorando el lenguaje escrito con la promoción, producción, revisión, retroalimentación y modificación de estos. De igual manera se dio la participación de diversos actores comunitarios favoreciendo la difusión de la lengua escrita en la comunidad.

Este trabajo de investigación fue funcional, ya que la docente se remitió al análisis minucioso tanto de recursos impresos, audiovisuales e informáticos en los que se exploró y se aprendió la lengua escrita.

Aplicando la fase IV de la investigación se tienen los resultados de la aplicación del proyecto, en esta etapa el docente identificó un cambio significativo en la redacción, ortografía, coherencia de los escritos por parte de los alumnos ya que con su intervención de mediador influyó para la adquisición del hábito de revisión y corrección de textos escritos.

Con este método, la docente logró la utilización de la escritura fuera del ámbito escolar, mejorando a su vez el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos con los conocimientos adquiridos del lenguaje escrito.

### **5.11 Impacto del proyecto de intervención en la escuela**

El impacto del proyecto de intervención “Mi gaceta Tlatlauquense” dentro de la escuela telesecundaria Manuel Gómez Pedraza se observó desde la publicación de los productos de escritura y la exposición de estos a los jóvenes de los otros grados despertando el interés para observarlos y leerlos. También de la misma manera se logró incluir a toda la comunidad estudiantil para ser espectadores en la presentación de la gaceta en escala.

Las docentes también apoyaron y se mostraron interesados ante las actividades realizadas por los alumnos de tercer grado grupo A, comentando que son acciones que promueven mejorar el nivel de las habilidades lingüísticas en los alumnos en pruebas como SISAT. Por su parte los alumnos se mostraron orgullosos de poder ver editados sus trabajos y dejarlos en lugares turísticos del centro de su comunidad, lo que a su vez permitió darle no solo difusión a la producción escrita de textos de los alumnos sino también de la escuela, localidad y comunidad.

## CONCLUSIONES

A nivel internacional como en México se busca la calidad de la educación, este último a través de la Reforma Integral de la Educación Básica movilizándolo aprendizajes, desarrollo de competencias mediante la profesionalización de los docentes diseñando e implementado estrategias con actividades que respondan a las necesidades de los estudiantes, logrando los aprendizajes esperados que propone el programa.

El desarrollo de competencias que propone la RIEB implica una práctica que movilice saberes en el proceso de enseñanza – aprendizaje con el involucramiento de todos los actores educativos de una institución haciendo uso de los recursos científicos y tecnológicos que den cuenta de una transformación de la realidad.

Por lo anterior mediante la investigación acción que se realizó en la Escuela Telesecundaria “Manuel Gómez Pedraza” ubicada en la comunidad de Chicuaco, Tlatlauquitepec, Puebla, se llega a las siguientes conclusiones.

El papel del docente fue trascendental debido a que se convirtió en investigador para analizar las causas del problema que se detectó mediante el método de investigación – acción participativa logrando un diagnóstico socioeducativo que, permitió diseñar propuestas encaminadas al mejoramiento del lenguaje escrito. En el proyecto de intervención “Mi gaceta Tlatlauquitepec”, se mejoró la producción de textos y favoreció su competencia comunicativa mediante el lenguaje escrito.

Lo anterior se dio con la aplicación de diversas acciones que se diseñaron dentro de la secuencia didáctica, los alumnos desarrollaron las competencias disciplinares de cada asignatura llevándolos a practicar las competencias para la vida en la producción de textos mejorando con ello su habilidad escrita a partir de los aprendizajes esperados de diferentes asignaturas logrando su transversalidad y entrecruzamiento curricular a su vez.

Así mismo se logró intervenir en el problema de manera positiva, ya que los jóvenes desarrollaron gradualmente la habilidad de la escritura mediante las fases de escritura, revisión, corrección y reescritura en la producción de textos, enfatizando constantemente en mejorar ortografía y redacción; lo anterior sirvió para que los

alumnos se permitieran fortalecer las otras tres habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) durante todo el proceso de implementación.

Se aplicó una evaluación formativa desde el enfoque por competencias facilitando la identificación de los logros y deficiencias el proyecto de intervención admitiendo realizar modificaciones para su mejora constante.

Los padres de familia están satisfechos con los avances obtenidos, la participación de la mayoría de ellos fue notable y satisfactoria, mostrando siempre una actitud positiva hacia el trabajo colaborativo que aplicaron sus hijos, aportando ideas cuando se requirió de su intervención en el proceso enseñanza aprendizaje de la producción de textos.

Para continuar con el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera efectiva, los padres de familia, docentes y alumnos deben ser coparticipes en buscar el desarrollo de las competencias comunicativa mediante una autonomía de los aprendizajes que lleven a los alumnos a ver el lenguaje como una actividad que debe fortalecerse constantemente y de manera cíclica

Este trabajo de tesis fue funcional tanto para los alumnos como para el docente; ya que los alumnos se hicieron de diversa formas de aprender y por su parte el docente se vio en la necesidad de remitirse al análisis de recursos impresos, audiovisuales e informáticos en los que se exploró y se aprendió; mejorando estrategias de apropiación de la competencia comunicativa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aristizabal, B. C. A. (2008). "Paradigmas de investigación social" en *Teoría y Metodología de investigación*. Fundación universitaria Luis Amigó. Colombia.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós.
- Cassany, D., et al. (2002) "Modelo teórico de expresión oral". pp. 142 – 150, "Tipos de lectura". pp. 197 – 203 y "Expresión escrita". pp. 257 – 267. En: *Enseñar lengua*. Barcelona, Ed. Grao.
- Colmenares E. A. M. (2012). *Investigación - acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115.
- De Subiría S. J. (2012). *¿Qué son las competencias? Una mirada del desarrollo humano*. México: CIDE
- Dellors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Madrid: UNESCO/Santillana.
- De Subiría S. J. (2012). *¿Qué son las competencias? Una mirada del desarrollo humano*. México: CIDE
- Díaz B., Á. (2006). *El enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?*, Perfiles Educativos, vol. XXVIII, núm. 111.
- Fajardo S. E. L. (2001). *Apuntes para el curso: Técnicas didácticas y manejo de grupo*. México.
- Frola, P. y Velázquez, J. (2011). *Estrategias didácticas por competencias*. México: CIECI.
- Goodman, K. (1986). "El lenguaje integral: una forma sencilla de desarrollar el lenguaje". Cap.1. En: *El lenguaje integral*. pp. 8-13
- Kalman, J. (1992). *¿Se puede hablar en esta clase? Lo social en la lengua escrita y sus implicaciones pedagógicas*. En: *Tres ensayos sobre la enseñanza de la lengua escrita desde una perspectiva social*. México, DIE-CINVESTAV.

Chávez C. O. y Gutiérrez E. N. (2008). *El nuevo rol del profesor: mediador y asesor*.  
Revista Rhombus ISSN 1659-1623 Vol. 4, N° 11. Enero-Mayo 2008.

CEPAL/UNESCO (1996). *Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad*. Chile: CEPAL/UNESCO.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*.  
México: FCE.

Lomas, C. (2011) *“El aprendizaje escolar de las competencias comunicativas”*.  
Texto MEB.

SEP. (2007). *Programa Sectorial de Educación 2007-2012*. México: SEP

\_\_\_\_\_. (2011). *Plan de Estudios 2011 Educación Básica*. México: SEP

\_\_\_\_\_. (2011). *Programa de español 2011*. Educación Básica Secundaria. Guía para  
el maestro. México: SEP.

\_\_\_\_\_. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque  
formativo*. México. SEP

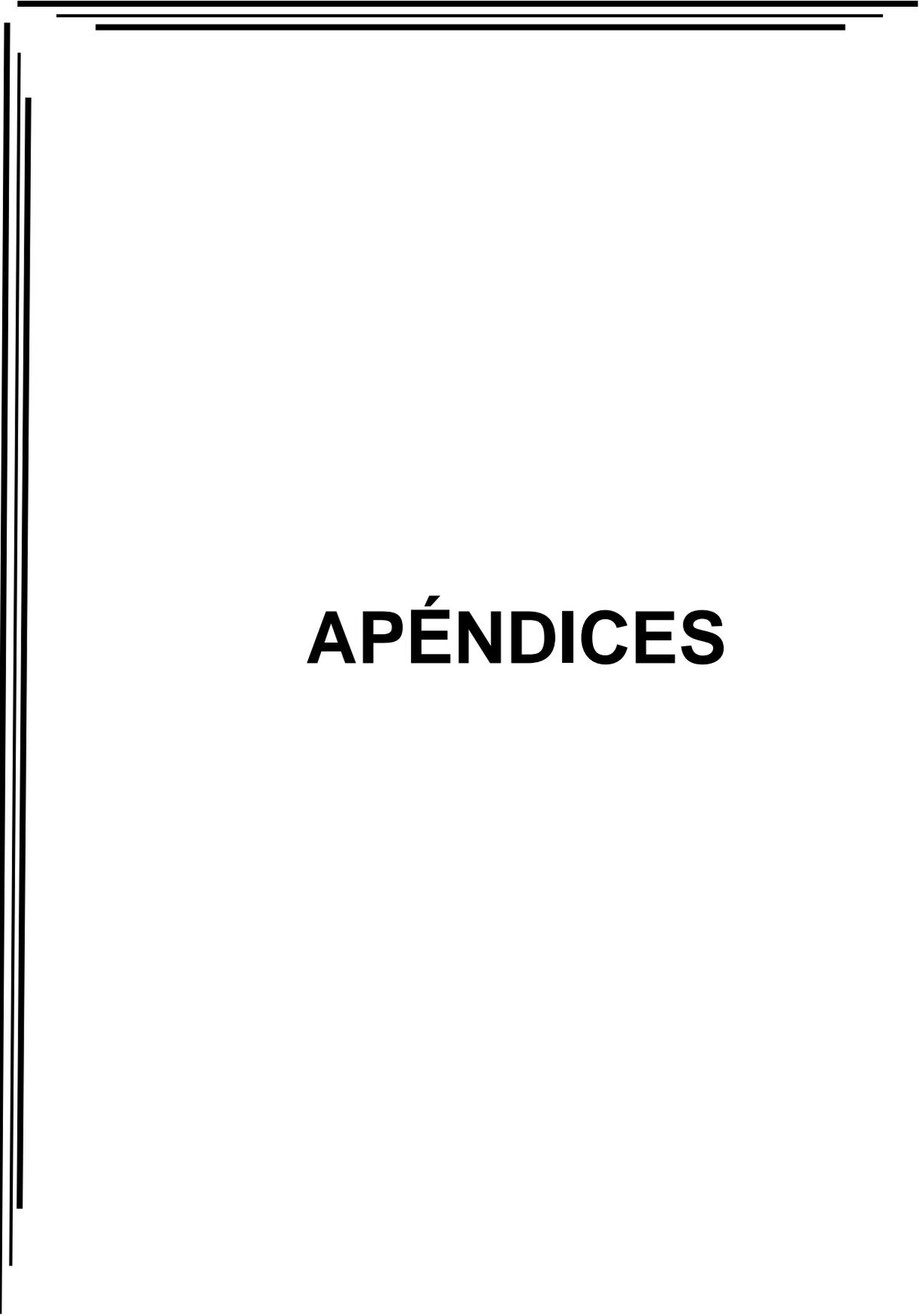
Tusón, A. (1993). Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua”.  
En: Carlos Lomas y Andrés Osoro: *El enfoque comunicativo de la enseñanza  
de la lengua*. México, Paidós.

UNESCO. (1990). *Declaración Mundial de Educación para Todos* en Jomtien  
Tailandia. París: UNESCO.

UPN.(2003) *Evaluación de los aprendizajes y las competencias en la Licenciatura  
en Intervención Educativa*. México

Moreno, H. I. (2004). *La utilización de medios y recursos didácticos en el aula de  
Moreno*. Madrid. Recuperado de:

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf>



# APÉNDICES



## APÉNDICE A

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

#### “Enseñanza y modalidades de la lengua oral y escrita” Entrevista para alumno

Grado y Grupo: \_\_\_\_\_

Objetivo: Identificar el uso de las habilidades lingüísticas (lectura, escrita, oral, escucha) en la escuela y fuera de ella.

INSTRUCCIONES. Llena el cuadro de acuerdo a tu información personal.

Como la uso en casa / mi comunidad / mi familia	Como la uso en la escuela
¿De qué hablas fuera de la escuela?	¿De qué hablas dentro de la escuela?
¿Qué lees fuera de la escuela?	¿Qué lees dentro de la escuela?
¿Sobre qué escribes fuera de la escuela?	¿Sobre qué escribes dentro de la escuela?
¿Cómo consideras que utilizas tu habilidad de escuchar en casa y en la escuela?	

Gracias por tu información y participación.

## APÉNDICE B



### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

#### “Enseñanza y modalidades de la lengua oral y escrita” Entrevista para docente

Grado y Grupo: \_\_\_\_\_

Objetivo: Identificar el uso de las habilidades lingüísticas (lectura, escrita, oral, escucha) que le dan los alumnos en la escuela.

INSTRUCCIONES. Llene el cuadro de acuerdo a la información de sus alumnos.

Como usan sus alumnos las habilidades lingüísticas
¿De qué hablan sus alumnos dentro de la escuela?
¿Qué leen sus alumnos dentro de la escuela?
¿Sobre qué escriben sus alumnos dentro de la escuela?
¿Cómo desarrollan la habilidad de escucha sus alumnos en la escuela?

Gracias por su información y participación.

## APÉNDICE C



### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

#### “Enseñanza y modalidades de la lengua oral y escrita” Entrevista para madre/ padre de familia.

Objetivo: Identificar el uso de las habilidades lingüísticas (lectura, escrita, oral, escucha) que le dan los alumnos en la escuela en su entorno social.

INSTRUCCIONES. Llene el cuadro de acuerdo a la información de sus hijos.

Como usan sus hijos las habilidades lingüísticas en casa/ en comunidad.

¿De qué hablan sus hijos fuera de la escuela?

¿Qué leen sus hijos fuera de la escuela?

¿Sobre qué escriben sus hijos fuera de la escuela?

¿Sus hijos escuchan atentamente cuando les habla? \_\_\_\_\_ ¿Cómo se da cuenta?

Gracias por su información y participación.

## APÉNDICE D

**Lista de cotejo.**      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Español

**Aprendizaje esperado:** interpreta la información contenida en diversas fuentes de consulta y las emplea en redactar un texto informativo.

**Propósito:** Proporcionar guía para la redacción de la cédula museográfica.

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Marca con una X en las columnas de la derecha si se logran o no los criterios expuestos.

Núm.	Criterios	Si	No
1.-	La cédula contiene información sobre la imagen que se expone.		
2.-	En el tema de la cédula museográfica tiene el nombre de la cultura que se ha investigado.		
3.-	Tiene subtemas o subtítulos que contienen información en relación al tema principal.		
4.-	Contiene datos precisos o información que se quiere dar a conocer sobre el subtema.		
5.-	Contiene imágenes que se relacionan con lo escrito en cada subtema.		
6.-	Cuenta con oraciones temáticas seguidas de oraciones que se agrupan lógicamente en párrafos con una misma idea.		

**APÉNDICE E**  
**Concentrado de resultados (lista de cotejo)      3° "A"**  
**Asignatura: Español**

**Equipo:** \_\_\_\_\_

EQUIPO	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7	TOTALES
1								
2								
3								
4								
5								
6								
TOTALES								

Observaciones :

---

---

---

---

## APÉNDICE F

**Rúbrica**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Español

**Aprendizaje esperado:** interpreta la información contenida en diversas fuentes de consulta y las emplea en redactar un texto informativo.

**Propósito:** Evaluar la cédula como texto informativo. **Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Leer los indicadores y colocar la calificación correspondientes.

Criterios	Excelente (10)	Bien (8)	Regular (6)	Deficiente (0)	Total
<b>Contenido</b>	En el título se identifica la cultura investigada. El texto aporta datos interesantes del subtema particular sobre la cultura que investigaron.	En su mayoría en el título se identifica la cultura investigada. El texto aporta datos interesantes del subtema particular sobre la cultura que investigaron.	En el título se identifica poco la cultura investigada. El texto aporta datos interesantes del subtema particular sobre la cultura que investigaron.	No se identifica en el título la cultura investigada. El texto aporta datos interesantes del subtema particular sobre la cultura que investigaron.	
<b>Organización</b>	Hay un subtítulo para señalar cada subtema que se presenta en la cédula.	En su mayoría de los textos hay un subtítulo para señalar cada subtema que se presenta en la cédula.	En pocos de los textos hay un subtítulo para señalar cada subtema que se presenta en la cédula.	En los textos no hay un subtítulo para señalar cada subtema que se presenta en la cédula.	
<b>Investigación</b>	La información presentada se desprende de diversas fuentes primarias y secundarias de consulta.	La mayoría de la información presentada se desprende de diversas fuentes primarias y secundarias de consulta.	Poca de la información presentada no se desprende de diversas fuentes primarias y secundarias de consulta.	La información presentada no se desprende de diversas fuentes primarias y secundarias de consulta.	
<b>oraciones</b>	Escribieron una oración temática seguida de oraciones que se agrupan lógicamente en párrafos con una misma idea.	En su mayoría el escrito contiene una oración temática seguida de oraciones que se agrupan lógicamente en párrafos con una misma idea.	Presenta una deficiente oración temática seguida de oraciones que se agrupan lógicamente en párrafos con una misma idea.	No presenta una oración temática seguida de oraciones que se agrupan lógicamente en párrafos con una misma idea.	

<b>Criterios</b>	<b>Excelente (10)</b>	<b>Bien (8)</b>	<b>Regular (6)</b>	<b>Deficiente (0)</b>	<b>Total</b>
<b>Vocabulario</b>	Se aclara en el texto el significado de términos específicos de la cultura que se presenta.	En su mayoría se aclara en el texto el significado de términos específicos de la cultura que se presenta.	Poco se aclara en el texto el significado de términos específicos de la cultura que se presenta.	Nada se aclara en el texto el significado de términos específicos de la cultura que se presenta.	
<b>Ortografía y puntuación.</b>	Consultaron sus dudas ortográficas en diccionarios o manuales.	En su mayoría se consultaron sus dudas ortográficas en diccionarios o manuales.	Poco se consultaron sus dudas ortográficas en diccionarios o manuales.	No se consultaron sus dudas ortográficas en diccionarios o manuales.	
<b>Ilustraciones</b>	Presenta imágenes que concuerdan con la información de los textos.	En su mayoría se presenta imágenes que concuerdan con la información de los textos.	Poco presenta imágenes que concuerdan con la información de los textos.	No presenta imágenes que concuerdan con la información de los textos.	
<b>Desarrollo del trabajo.</b>	Los integrantes del equipo tienen disposición para trabajar en equipo.  Los integrantes del equipo participan en la investigación, elaboración y presentación de la cédula museográfica.	En su mayoría los integrantes del equipo tienen disposición para trabajar en equipo.  En su mayoría los integrantes del equipo participan en la investigación, elaboración y presentación de la cédula museográfica.	Pocos de los integrantes del equipo tienen disposición para trabajar en equipo.  Pocos de los integrantes del equipo participan en la investigación, elaboración y presentación de la cédula museográfica.	Ningún integrante del equipo tiene disposición para trabajar en equipo.  Ningún integrante del equipo participa en la investigación, elaboración y presentación de la cédula museográfica.	
<b>Total General.</b>					

Observaciones generales:

---



---

## APÉNDICE G

**Escala valorativa.**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Español.

**Aprendizaje esperado:**

**Propósito:** Evaluar si los alumnos de tercer grado de secundaria, emplean en su redacción los diferentes niveles textuales que plantea el plan y programas de estudio 2011.

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

Núm.	Indicadores	Siempre 3	Casi siempre 2	Casi nunca 1	Nunca 0
	<b>Nivel textual de significado</b>				
<b>1</b>	Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado.				
<b>3</b>	El texto presenta claridad.				
<b>4</b>	La secuencia de ideas es adecuada.				
<b>5</b>	El texto presenta coherencia.				
	<b>Nivel textual de oraciones.</b>				
<b>1</b>	Las oraciones están completas, utilizando tiempos verbales y conectores.				
<b>2</b>	La relación entre oraciones y párrafos es lógica.				
	<b>Nivel textual de ortografía, caligrafía y tipografía.</b>				
<b>1</b>	Es adecuado el trazo y tamaño adecuado de la letra.				
<b>2</b>	En el vocabulario utilizado tiene presente a quien y para que escribe.				
<b>3</b>	Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que se quiere comunicar				
<b>4</b>	Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras en el texto.				
	<b>Totales</b>				

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

# APÉNDICE H

Concentrado de resultados de escala valorativa 3° "A"

Asignatura: Español.

Equip O	SIG 1	NI 2	FI 3	CA 4	DO 5	ORACIO 1	NES2	OR 1	TO 2	GRA 3	FIA 4	TOTAL
1												
2												
3												

Observaciones

---

---

---

# APÉNDICE I

**Rúbrica**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Formación Cívica y Ética.

**Aprendizaje esperado:** Identificar los elementos que dan sentido de identidad y pertenencia en un esquema informativo.

**Propósito:** Evaluar el esquema informativo.

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Leer los indicadores y colocar la calificación correspondientes.

Criterios	Excelente (10)	Bien (8)	Regular (6)	Deficiente (0)	Total
<b>Enfoque</b>	El tema principal se presenta en el centro como tronco de donde se desprenden las demás ramificaciones.	El tema se presenta en el centro utilizando una palabra pero no desprende ramificaciones.	El tema es presentado por una palabra en el centro, es difícil de identificar que es el tema principal.	El tema no se presenta en el lugar correcto y no tiene un formato muy llamativo.	
<b>Palabras clave</b>	Se manejan conceptos importantes, destacándolas y diferenciando las ideas principales de las secundarias por medio de colores diferentes, subrayados, recuadros u otras formas.	Algunas palabras clave están resaltadas para destacar su importancia.	No se distinguen los conceptos principales de los secundarios ya que tienen el mismo formato.	Los conceptos no tienen ninguna relación con el tema por lo que el esquema pierde su concordancia y relación con este.	
<b>organización</b>	Los elementos que componen en esquema informativo se encuentran organizados de manera jerárquica utilizando conectores que hace fácil su comprensión.	Los elementos están un poco desorganizados, ya que no están acomodados según su relevancia.	No hay organización de ideas, no presenta ningún acomodo.	Los elementos están mal acomodados por lo que el mapa pierde el sentido lógico.	
<b>Investigación</b>	El esquema presenta como referencia la información recabada, además de puntos de vista de los alumnos.	El esquema presenta información recabada pero no análisis de los alumnos.	El esquema presenta poca información recabada sin análisis de los alumnos.	El esquema no presenta referencia de la información recabada ni análisis de los alumnos.	
<b>Total General.</b>					

Observaciones:

---



---

## APÉNDICE J

**Escala valorativa.**                      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Formación Cívica Ética.

**Aprendizaje esperado:**

**Propósito:** Evaluar si los alumnos de tercer grado de secundaria, emplean en su redacción los diferentes niveles textuales que plantea el plan y programas de estudio 2011.

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

Núm.	Indicadores	Siempre 3	Casi siempre 2	Casi nunca 1	Nunca 0
	<b>Nivel textual de significado</b>				
<b>1</b>	Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado.				
<b>3</b>	El texto presenta claridad.				
<b>4</b>	La secuencia de ideas es adecuada.				
<b>5</b>	El texto presenta coherencia.				
	<b>Nivel textual de oraciones.</b>				
<b>1</b>	Las oraciones están completas, utilizando tiempos verbales y conectores.				
<b>2</b>	La relación entre oraciones y párrafos es lógica.				
	<b>Nivel textual de ortografía, caligrafía y tipografía.</b>				
<b>1</b>	Es adecuado el trazo y tamaño adecuado de la letra.				
<b>2</b>	En el vocabulario utilizado tiene presente a quien y para que escribe.				
<b>3</b>	Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que se quiere comunicar				
<b>4</b>	Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras en el texto.				
	<b>Totales</b>				

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# APÉNDICE K

Concentrado de resultados de escala valorativa **3° "A"**  
Asignatura: Formación Cívica y Ética.

Equipo	SIG 1	NI 2	FI 3	CA 4	DO 5	ORACIO 1	NES 2	OR 1	TO 2	GRA 3	FIA 4	TOTAL
1												
2												
3												

Observaciones

---

---

---

## APÉNDICE L

**Escala valorativa**      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Matemáticas

**Aprendizaje esperado:** Utiliza tipos de gráficas para comunicar información escrita en una producción de texto.

**Propósito:** Evaluar la conclusión escrita como resultado de la interpretación de resultados gráficos.

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

Núm.	Indicadores	Siempre 3	Casi siempre 2	Casi nunca 1	Nunca 0
<b>1</b>	La redacción del texto tiene una división tripartita: introducción, desarrollo y conclusión.				
<b>2</b>	Dentro de la redacción de introducción contempla objetivos, tema y estructura del texto.				
<b>3</b>	Emplea conectores según el tipo de secuencia textual (argumentativa, expositiva, narrativa, descriptiva)				
<b>4</b>	Emplea definiciones, reformulaciones, comparaciones, ejemplificaciones.				
<b>5</b>	Presenta claridad y organización en la redacción del contenido del texto.				
<b>6</b>	Durante el desarrollo presenta una buena secuenciación y conexión de ideas.				
<b>7</b>	<b>En el cierre o conclusión recapitula y sintetiza los temas desarrollados.</b>				
<b>8</b>	Incluye los descubrimientos que se hicieron y lo que se aprendió del trabajo.				
<b>9</b>	Se distingue una reflexión propia, coherente y justificada.				
	<b>Totales</b>				

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# APÉNDICE M

**Concentrado de resultados de escala valorativa**  
**Asignatura: matemáticas.**

**3° "A"**

Equipo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	TOTAL
1										
2										
3										

**Observaciones**

---

---

---

## APÉNDICE N

**Escala valorativa.**                      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Matemáticas.

**Aprendizaje esperado:** Utiliza tipos de gráficas para comunicar información escrita en una producción de texto.

**Propósito:** Evaluar si los alumnos de tercer grado de secundaria, emplean en su redacción los diferentes niveles textuales que plantea el plan y programas de estudio 2011.

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

Núm.	Indicadores	Siempre 3	Casi siempre 2	Casi nunca 1	Nunca 0
	<b>Nivel textual de significado</b>				
<b>1</b>	Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado.				
<b>3</b>	El texto presenta claridad.				
<b>4</b>	La secuencia de ideas es adecuada.				
<b>5</b>	El texto presenta coherencia.				
	<b>Nivel textual de oraciones.</b>				
<b>1</b>	Las oraciones están completas, utilizando tiempos verbales y conectores.				
<b>2</b>	La relación entre oraciones y párrafos es lógica.				
	<b>Nivel textual de ortografía, caligrafía y tipografía.</b>				
<b>1</b>	Es adecuado el trazo y tamaño adecuado de la letra.				
<b>2</b>	En el vocabulario utilizado tiene presente a quien y para que escribe.				
<b>3</b>	Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que se quiere comunicar				
<b>4</b>	Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras en el texto.				
	<b>Totales</b>				

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

# APÉNDICE Ñ

Concentrado de resultados de escala valorativa **3° "A"**  
Asignatura: matemáticas.

Equipo	SIG 1	NI 2	FI 3	CA 4	DO 5	ORACIO 1	NES 2	OR 1	TO 2	GRA 3	FIA 4	TOTAL
1												
2												
3												

**Observaciones**

---

---

---

## APÉNDICE O

**Rúbrica (Gráfica)**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Matemáticas

**Aprendizaje esperado:** Comunica información mediante gráfica.

**Propósito:** Evaluar la representación gráfica de los datos obtenidos de las encuestas sobre características de la comunidad y sus habitantes.

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Leer los indicadores y colocar la calificación correspondientes.

Criterios	Excelente (10)	Bien (8)	Regular (6)	Deficiente (0)	Total
<b>Intervalos</b>	Los datos son agrupados en intervalos del mismo tamaño.	La mayoría de los datos agrupados en intervalos del mismo tamaño.	Los datos se encuentran agrupados en intervalos que no son del tamaño apropiado.	Los datos no son agrupados en intervalos.	
<b>Alturas</b>	La altura de la barra está determinada por la frecuencia del intervalo correspondiente.	La mayoría de las alturas de la barra está determinada por la frecuencia del intervalo correspondiente.	La mayoría de las alturas de las barras no están determinadas por la frecuencia del intervalo correspondiente.	Ninguna altura está determinada por la frecuencia del intervalo correspondiente.	
<b>Precisión del trazado</b>	Todas las barras están correctamente trazados y son fáciles de ver.	Todas las barras están correctamente trazados aunque no se ven muy bien.	La mayoría de las barras están correctamente trazados.	Las barras no están correctamente trazados.	
<b>Tabla de datos</b>	Los datos en la tabla están bien organizados, son precisos, fáciles de leer y analizar.	Los datos en la tabla están organizados, son precisos, fáciles de leer y analizar.	Los datos en la tabla son precisos, fáciles de leer y analizar.	Los datos en la tabla no son precisos, no se pueden leer ni analizar.	
<b>Total General.</b>					

Observaciones: \_\_\_\_\_

---

## Apéndice P

**Rúbrica: Poesía.**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Artes.

**Aprendizaje esperado:** reconoce la importancia del contexto sociocultural en la creación de obras poéticas.

**Propósito:** Evaluar la creación poética.

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Leer los indicadores y colocar la calificación correspondientes.

Criterios	Excelente (10)	Bien (8)	Regular (6)	Deficiente (0)	Total
<b>Título</b>	Es muy creativo y original, se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	Es creativo. Se ajusta al tema que se pretende reflejar.	Es poco creativo y original. Se ajusta al tema que se pretende reflejar.	No es creativo ni original, y no se ajusta al tema que se pretende reflejar.	
<b>Tema</b>	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	El tema en su mayoría aparece bien descrito a lo largo de la poesía.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo de la poesía.	El tema aparece poco reflejado a lo largo de la poesía.	
<b>Creatividad</b>	La poesía refleja una gran creatividad en su desarrollo.	En la mayoría de la poesía refleja creatividad.	La poesía refleja suficiente creatividad en su desarrollo.	La poesía no refleja creatividad.	
<b>Sentimientos</b>	Hace vibrar, pensar y despierta sentimientos en el lector.	En la mayor parte de la poesía, su lectura hace vibrar, pensar y despierta sentimientos en el lector.	Unas veces hace vibrar, pensar y despierta sentimientos en el lector.	No despierta sentimientos al lector.	
<b>Total General.</b>					

## APÉNDICE Q

**Lista de cotejo.**      **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Español

**Aprendizaje esperado:** Conoce las características y función de la crónica y las recupera al narrar un suceso.

**Propósito:** Proporcionar guía para la evaluación de la crónica.

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Marca con una X en las columnas de la derecha si se logran o no los criterios expuestos.

Núm.	Criterios	Si	No
1.-	Tiene un título que se relaciona con la historia		
2.-	Contiene un planteamiento que permite tener una visión general del suceso.		
3.-	Los hechos están presentados en orden cronológico.		
4.-	Presentación clara del tema y de los resultados del mismo.		
5.-	Incluye opiniones y valoraciones de los hechos narrados.		
6.-	Usa términos claros y explícitos en la narración del tema.		
7.-	Una idea o escena sigue a la obra en una secuencia lógica.		

# APENDICE R

Concentrado de resultados (lista de cotejo)

3° "A"

Asignatura: español

Equipo: \_\_\_\_\_

EQUIPO	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7	TOTALES
1								
2								
3								
4								
5								
6								
TOTALES								

Observaciones :

---

---

---

\_\_\_\_\_.

## Apéndice S

**Rúbrica: Gaceta.**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Asignatura:** Español.

**Aprendizaje esperado:** Valorar el papel de los medios de comunicación de textos escritos en la difusión y apropiación de la cultura.

**Propósito:** Evaluar el desarrollo de la gaceta comunitaria.

**Nombre del equipo:** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Leer los indicadores y colocar la calificación correspondientes.

Criterios	Excelente (10)	Bien (8)	Regular (6)	Deficiente (0)	Total
<b>Organización.</b>	Todos los textos escritos tienen títulos que captan la atención del lector, describen su contenido con precisión, llevan nombre del autor y las imágenes que contiene describen perfectamente lo escrito.	En la mayoría de los textos escritos tienen títulos que captan la atención del lector, describen su contenido con precisión, llevan nombre del autor y las imágenes que contiene describen perfectamente lo escrito.	Pocos de los textos escritos tienen títulos que captan la atención del lector, describen su contenido con precisión, llevan nombre del autor y las imágenes que contiene describen perfectamente lo escrito.	Ninguno de los textos escritos tiene títulos que captan la atención del lector, describen su contenido con precisión, llevan nombre del autor y las imágenes que contiene describen perfectamente lo escrito.	
<b>Propósito</b>	Todos los textos escritos demuestran un claro entendimiento del tema y lo desarrolla con claridad.	La mayoría de los textos escritos demuestran un claro entendimiento del tema y lo desarrolla con claridad	Pocos de los textos escritos demuestran un claro entendimiento del tema y lo desarrolla con claridad	Ninguno de los textos escritos demuestran un claro entendimiento del tema y lo desarrolla con claridad	
<b>Ideas secundarias.</b>	En todos los textos las ideas secundarias son claras, efectivas y vívidas.	En la mayoría de los textos las ideas secundarias son claras, efectivas y vívidas.	En pocos de los textos las ideas secundarias son claras, efectivas y vívidas.	En ningún texto las ideas secundarias son claras, efectivas y vívidas.	

<b>Criterios</b>	<b>Excelente (10)</b>	<b>Bien (8)</b>	<b>Regular (6)</b>	<b>Deficiente (0)</b>	<b>Total</b>
<b>Conocimiento</b>	Todos los estudiantes en el equipo pueden con precisión contestar todas las preguntas relacionadas con los textos escritos y los procesos técnicos usados para crear la gaceta.	La mayoría de los estudiantes en el equipo pueden con precisión contestar todas las preguntas relacionadas con los textos escritos y los procesos técnicos usados para crear la gaceta.	Pocos de los estudiantes en el equipo pueden con precisión contestar todas las preguntas relacionadas con los textos escritos y los procesos técnicos usados para crear la gaceta.	Ningún estudiante del equipo pueden con precisión contestar todas las preguntas relacionadas con los textos escritos y los procesos técnicos usados para crear la gaceta.	
<b>Características</b>	La gaceta comunitaria tiene todas las características de la gaceta.	La gaceta comunitaria tiene la mayoría de las características de la gaceta.	La gaceta comunitaria tiene pocas características de la gaceta.	La gaceta comunitaria no tiene las características de la gaceta.	
				<b>Total General.</b>	

## Apéndice: T

**Lista de cotejo.**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Proyecto:** Como mejorar el lenguaje a través de la producción de textos escritos.

**Aprendizaje esperado:** Participar en la mejora del lenguaje escrito en adolescentes de telesecundaria.

**Propósito:** Valorar y evaluar la capacidad y calidad docente en el desarrollo del proyecto.

**Nombre del docente:** Emma Yaneth Martínez González.

**Instrucciones:** Marca con una X en las columnas de la derecha si se logran o no los criterios expuestos.

Núm.	Proyectos ciudadanos	Siempre	Casi siempre	Frecuentemente	Nunca	Totales
1.-	Reconocimiento de un problema.					
2.-	Caracterización de la situación: diagnóstico en componentes como científicos, políticos, económicos, ético.					
3.-	Recopilación y análisis de información documental de base.					
4.-	Toma de decisiones, elaboración de propuestas: propone y considera diversas alternativas para la solución del problema.					
5.-	Desarrollo de las propuestas.					
6.-	Toma en cuenta competencias para la vida, competencias disciplinares, aprendizajes esperados, técnicas y herramientas en el desarrollo del proyecto.					
7.-	Hace uso de las TIC's durante la elaboración del proyecto.					
8.-	Adjunta evidencias de las acciones desarrolladas.					
9.-	Evaluación de lo logrado/ aporta solución a la problemática detectada.					
11.-	Tiene habilidades para detectar problemas sociales, buscar y procesar información, tomar decisiones, organizarse y trabajar con efectividad, actuar de manera racional.					
12.-	Presenta buenas actitudes y valores					
	<b>TOTALES GENERALES</b>					

# APÉNDICE U

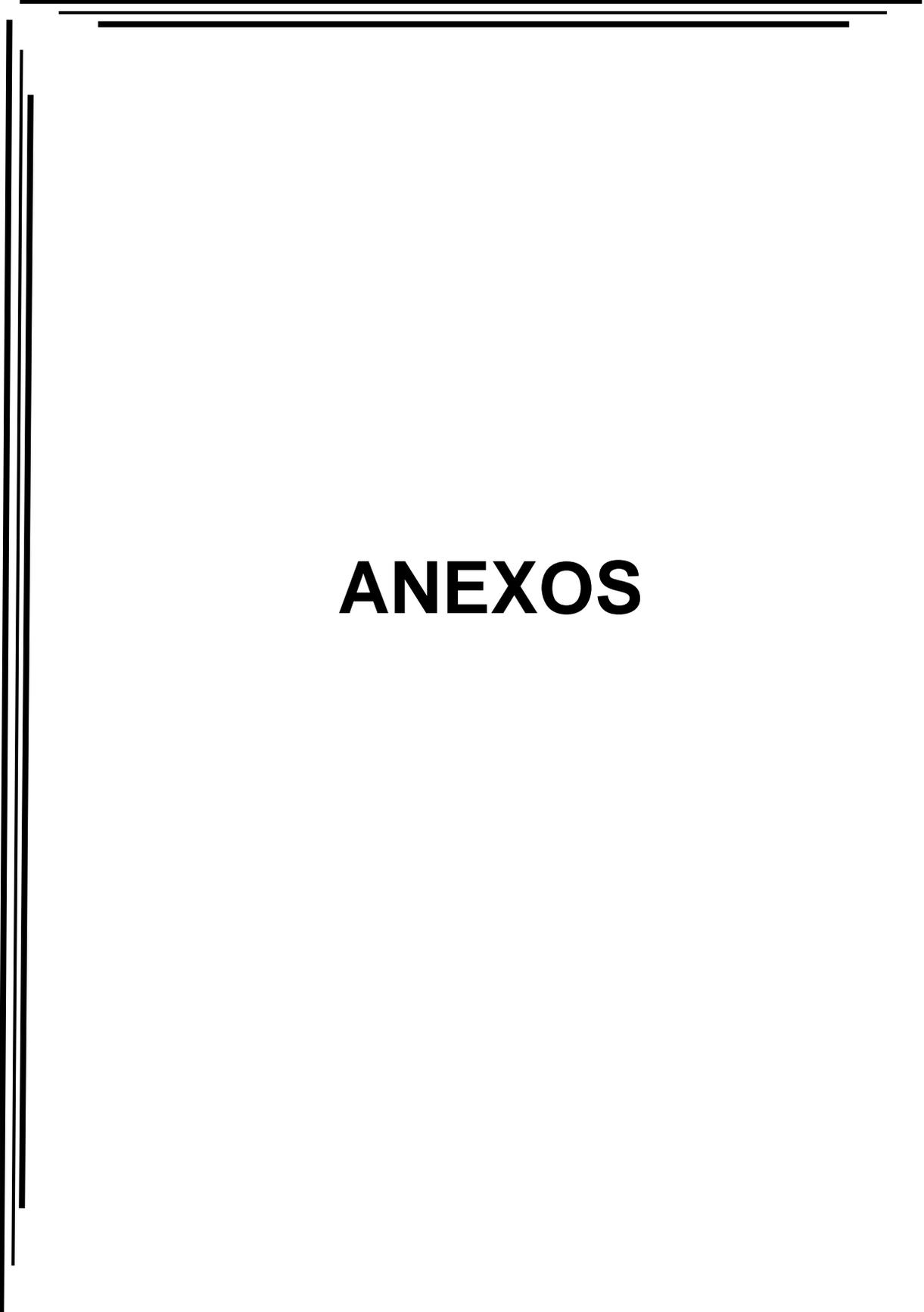
## PROYECTO: “MI GACETA TLATLAUQUENCE”

ESTRATEGIA: MÉTODO POR PROYECTOS						PLAN DE EVALUACIÓN
Asignatura	Competencias disciplinares	Estándares curriculares o Campos formativos	Secuencia didáctica	Actividades	Tiempo min	Momento/Tipo
<p>Enfoque: comprensión temporal y espacial de sucesos y procesos históricos. Modalidad: Situaciones de aprendizaje</p> <p><b>Competencias para la vida</b></p> <p><b>Competencia para el aprendizaje permanente:</b> Habilidades lectoras, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.</p> <p><b>Competencia para el manejo de información:</b> identificar lo que se necesita saber, aprender a buscar, identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información con sentido ético.</p> <p><b>Competencia para la convivencia:</b> relacionarse armónicamente con otros, trabajar de manera colaborativa, valorar diversidad social, cultural y lingüística.</p>	<p>Manejo de la información histórica: movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información</p> <p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Valorar el papel de los medios de comunicación en la difusión y apropiación de la cultura</p>	<p>Campo formativo: exploración y comprensión del mundo natural y social</p> <p><b>Tema de estudio</b></p> <p>Identificar la estructura de una gaceta como medio de comunicación del conocimiento.</p>	<p>INICIO: presentación del tema. Pregunta detonadoras. Explicación de aspectos generales de la temática</p> <p><b>Técnicas</b></p> <p>Análisis de información. Socialización de ideas.</p>	<p>INICIO</p> <p><b>*Explicación general del proyecto resaltando cada uno de los elementos que lo integran, resaltando que este será publicado en un blog virtual y lugares populares del municipio.</b></p> <p><b>*Introducir al proyecto con lluvia de ideas socializadas y escritas en el pintarrón guiada de las preguntas: crees que si se habla de tu municipio o comunidad tendrías algún beneficio, qué podrías escribir acerca de tu comunidad, que modalidad escrita sería la más adecuada.</b></p> <p>DESARROLLO</p> <p>*Con el apoyo de diapositivas en pista encontrar la explicación de que es una gaceta, las partes que la componen y beneficios del lenguaje al elaborar una.</p> <p>* Formar dos equipos de cinco integrantes y uno de seis con la dinámica el cartero.</p> <p>*Aportar a los jóvenes ejemplos impresos de gacetas donde <b>identifiquen de color rojo los textos escritos con nota al margen de que tipo de texto se trata, de color azul los gráficos, imágenes y elementos visuales, por último de color verde los elementos ortográficos y de puntuación que conozcan e identifiquen.</b></p> <p><b>* Intercambiar a dos integrantes de cada equipo para socializar lo identificado en las gacetas y enriquecer en trabajo elaborado.</b></p> <p>*Presentar el video ¿Qué es Mi Gaceta MX? (<a href="http://www.youtube.com/watch?v=-hnuxjFRhE">http://www.youtube.com/watch?v=-hnuxjFRhE</a>)</p> <p>CIERRE</p> <p>*Plantear las preguntas ¿Qué es una gaceta?, ¿En una gaceta puede escribirse libremente de temas de interés? ¿Creen que a través de lo escrito en una gaceta puedes conocer, opinar y participar en tu localidad o municipio? ¿Por qué?</p> <p>* Escribir las reflexiones de manera individual.</p> <p>*Socializar en plenaria las ideas desarrolladas de manera individual para que sirvan de guía a lo largo de la construcción del proyecto.</p> <p>* Pedir a los jóvenes investigar acerca de los tipos de textos que pueden incluirse en una gaceta, investigación las diferentes características de su comunidad (vestimenta, lengua indígena, comida, tradiciones, costumbres, lugares y personajes históricos) así como repasar los tipos de narradores y el uso de la coma, punto, mayúsculas.</p>	<p>Sesión 1 Aplicación: Martes, jueves; 2 sesiones de 45 minutos cada una</p> <p><b>Recursos didácticos</b></p> <p>Libro para el maestro de la asignatura de Historia volumen II secuencia 7. Video de gaceta fuente YouTube. Imágenes impresas de ejemplos de gacetas. Libreta. Computadora. Televisión. Colores. Copias de evaluación</p> <p><b>Evidencia/Producto</b></p> <p>Identificación de los componentes escritos de una gaceta y uso de reglas ortográficas y de puntuación</p>	<p>INICIAL/DIAGNOSTICA. Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Análisis del desempeño de los alumnos escritas</p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Lista de cotejo.</p>
<p><b>Asignatura</b></p> <p>Español Enfoque: comunicativo y funcional.</p> <p><b>Competencias para la vida</b></p> <p>Para el aprendizaje permanente. Para el manejo de la información. Para la convivencia.</p>	<p><b>Competencias disciplinares</b></p> <p>Competencia comunicativa: emplear el lenguaje para comunicarse, identificar las propiedades del lenguaje, valorar la diversidad lingüística.</p> <p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Interpreta la información contenida en diversas fuentes de consulta y las emplea en redactar un texto informativo.</p>	<p><b>Estándares curriculares o Campos formativos</b></p> <p>Producción de textos escritos</p> <p><b>Tema de estudio</b></p> <p>Comprensión e interpretación: Emplear notas para la elaboración de un texto.</p>	<p><b>Secuencia didáctica</b></p> <p>DESARROLLO: uso de investigaciones, producción de textos.</p> <p><b>Técnicas</b></p> <p>Cédula museográfica</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>INICIO</p> <p>* En plenaria socializar la investigación sobre qué tipo de textos pueden ser parte de una gaceta resaltando aquellas que enriquezcan el trabajo de la gaceta comunitaria como: la cédula museográfica, esquemas de identidad comunitaria, representación de la información obtenida en encuestas, creación poética y crónica.</p> <p><b>*Recuperar conocimientos previos sobre lo que es una cédula museográfica.</b></p> <p><b>* En un papel bond en grupo realizar un esquema donde se concentre que es, los elementos y partes de una cédula museográfica.</b></p> <p>* Mediante diapositivas presentar a los alumnos lo que es una cédula museográfica, así como la organización de sus elementos.</p> <p>* Formar cuatro equipos con la dinámica "Huracán, tifón".</p> <p>DESARROLLO</p> <p>* Recabar y seleccionar la información de la investigación solicitada en la sesión de inicio sobre elementos importantes de su comunidad.</p> <p>* Previo a realizar la primer versión de la cédula museográfica establecer para que se escribe, a quien es dirigido, que se quiere decir y que forma tendrá (organización) con la dinámica busco mi pista y la relaciono.</p> <p>* Divididos en dos los equipos realizar la lectura y análisis de la cédula museográfica modelo junto con la lista de cotejo presentada (Apéndice D).</p> <p><b>*En equipo escribir una versión de la cédula museográfica.</b></p> <p>*Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad.</p>	<p><b>Tiempo min</b></p> <p>Sesión 2 Aplicación: miércoles/ jueves / viernes; 3 sesiones de 45 minutos.</p> <p><b>Recursos didácticos</b></p> <p>libro para el maestro de la asignatura de español, copias de apéndice 2, cañón, computadora, hojas blancas, papel bond</p> <p><b>Evidencia/Producto</b></p> <p>Cédula museográfica</p>	<p><b>Momento/Tipo.</b></p> <p>Procesual</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Análisis del desempeño de los alumnos escritos. Observación</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Portafolio de evidencias. Rúbrica. Escala valorativa</p>

				<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Evaluar su borrador de acuerdo al cuadro de revisión y presentación proporcionado. (Apéndice D,E, F)</li> <li>* Escuchar las historias y anécdotas de dos personas adultas de la localidad que quisieran fueran compartidas de manera escrita por algún medio de comunicación.</li> <li>* De acuerdo a lo escuchado modificar el contenido de la cédula museográfica y corregirlo de acuerdo a los diferentes niveles textuales.(Apéndice G)</li> <li>* Presentar la cédula museográfica a los alumnos del bachiller en su periódico mural</li> </ul>		
<b>ESTRATEGIA: MÉTODO POR PROYECTOS</b>						<b>PLAN DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Asignatura</b> Formación Cívica y Ética Enfoque: Desarrollo de la autonomía social y ética.</p> <p><b>Competencias para la vida</b></p> <p>Para el aprendizaje permanente. Para el manejo de la información. Para la convivencia.</p>	<p><b>Competencias disciplinares</b></p> <p><b>Sentido de la pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad:</b> los alumnos identifiquen y enorgullezcan de los vínculos de pertenencia a los diferentes grupos de los que forman parte.</p> <p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Identifica los elementos que dan sentido de identidad y pertenencia.</p>	<p><b>Estándares curriculares o Campos formativos</b></p> <p><b>Campo formativo:</b> Desarrollo personal y a la convivencia</p> <p><b>Tema de estudio</b></p> <p>Sentido de identidad y pertenencia desde realidades culturales y nacionales diversas.</p>	<p><b>Secuencia didáctica</b></p> <p>DESARROLLO</p> <p><b>Técnicas</b></p> <p>Desarrollo de esquema aquí vivimos y así somos.</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Abrir la sesión con preguntas detonadoras como: ¿Por qué una persona puede llegar a sentirse parte de una localidad o de un país? ¿Qué significado tiene para ustedes la frase "ser mexicano o mexicana? ¿Qué significado tiene para ustedes ser "Tlatlauquece"?</b></li> <li>* <b>Escribir algunas respuestas en una hoja de rotafolio.</b></li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Proporcionar a los alumnos el texto nuestra localidad.</li> <li>* En plenaria rescatar ideas principales y escribirlas de manera individual en la libreta para contrastar lo obtenido con el trabajo desarrollado durante la sesión.</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Observar el video complementario de la asignatura "Nuestra identidad" realizando un análisis sobre ¿Quiénes conforman la identidad mexicana? ¿Quiénes conforman la identidad comunitaria ¿Cómo es que lo hacen?</li> <li>* Realizar la entrevista "Aquí vivimos y así somos" al inspector de la comunidad, responsable de salud, padres de familia, compañeros de escuela: las personas que vivimos en la comunidad somos..... nuestros principales problemas son.....el lugar donde vivimos es.....lo que nos hace parecidos a otras localidades de México es..... Algo que nos hace distintos de otros lugares es.....</li> <li>* <b>Con lo rescatado en las ideas principales y las respuestas obtenidas en la entrevista, los equipos en un papel bond realizan un esquema expositivo donde concentren todos los elementos trabajados en la sesión para que forme parte de la gaceta.</b></li> </ul> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Con los equipos ya formados evaluar su borrador de acuerdo al cuadro de revisión y presentación (Apéndice I)</li> <li>* Con lo analizado en la revisión (coevaluación) del esquema corregir lo sugerido en los diferentes niveles textuales (Apéndice J)</li> <li>* <b>Con el apoyo de material didáctico exponer el producto final a los integrantes de la escuela en un cartel. (padres de familia, alumnos, docentes)</b></li> </ul>	<p><b>Tiempo min</b></p> <p>sesión 3 jueves / martes</p> <p><b>Recursos didácticos</b></p> <p>Libro para el alumno de formación cívica y ética secuencia 8, video complementario, papel bond, t.v, computadora.</p> <p><b>Evidencia/Producto</b></p> <p>Esquema Aquí vivimos y así somos</p>	<p><b>Momento/Tipo.</b></p> <p>Procesual</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Análisis del desempeño de los alumnos escritos. Observación</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Portafolio de evidencias. Rúbrica.</p>
<b>ESTRATEGIA: MÉTODO POR PROYECTOS</b>						<b>PLAN DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Asignatura</b> Matemáticas Enfoque: resolución de problemas.</p> <p><b>Competencias para la vida</b></p> <p>Para el manejo de la información.</p>	<p><b>Competencias disciplinares</b></p> <p>Comunicar información matemática: expresar, representar e interpretar información.</p> <p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Utiliza tipos de gráficas para comunicar información.</p>	<p><b>Estándares curriculares o Campos formativos</b></p> <p>Manejo de la información: análisis y presentación de datos.</p> <p><b>Tema de estudio</b></p> <p>Comunicación de información proveniente de estudios sencillos</p>	<p><b>Secuencia didáctica</b></p> <p>DESARROLLO</p> <p><b>Técnicas</b></p> <p>Representación de la información.</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Recordar que es un estudio estadístico con el apoyo del programa de telesecundaria "Los estudios estadísticos".</li> <li>* En plenaria elaborar un análisis del programa resaltando puntos importantes en el pizarrón.</li> </ul> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* En grupo diseñar el instrumento (encuesta / entrevista) para recabar información sobre actitudes de los habitantes de la comunidad, acciones de unión, modo de identificarse como miembros de la comunidad, formas que pueden desarrollarse para mantener a los miembros de la comunidad unidos.</li> <li>* En grupo dividirse la aplicación del instrumento diseñado para poder realizarlo a maestros de los otros niveles educativos de la comunidad, miembros de la comunidad, personas ajenas a la comunidad, inspector de la localidad.</li> <li>* Mediante el programa EXCEL explicar a los educandos los distintos tipos de gráficas para concentrar información.</li> <li>* Aplicando la dinámica el cartero formar tres equipos para analizar los datos obtenidos y organizarlos en la gráfica, orientados de las preguntas ¿Qué tipo de datos se obtuvieron? ¿Cómo es conveniente ordenar y clasificar los datos? ¿Qué tipo de gráfica es conveniente para mostrar y analizar los datos obtenidos?, apoyarse del apéndice (Apéndice O)</li> </ul> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Redactar una conclusión general de los resultados obtenidos para que junto con la gráfica formen parte de la gaceta comunitaria.</li> <li>* En equipos evaluar su borrador de acuerdo al cuadro de revisión y presentación (Apéndice L)</li> <li>* Con lo analizado en la revisión (coevaluación) del esquema, corregir lo sugerido en los diferentes niveles textuales (Apéndice N)</li> <li>* Exponer a los alumnos de primer grado los productos finales de cada equipo.</li> </ul>	<p><b>Tiempo min</b></p> <p>4 sesión jueves / viernes</p> <p><b>Recursos didácticos</b></p> <p>libro para el alumno de matemáticas secuencia 7, video complementario telesecundaria, T.V., copias de instrumento elaborado, bond, hojas</p> <p><b>Evidencia/Producto</b></p> <p>Gráfica y textos de análisis de resultados</p>	<p><b>Momento/Tipo.</b></p> <p>Procesual</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Interpretación de datos, participación escrita de los alumnos, observación.</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Portafolio de evidencias. Rúbrica. Escala valorativa</p>

ESTRATEGIA: MÉTODO POR PROYECTOS						PLAN DE EVALUACIÓN
<p><b>Asignatura</b></p> <p>Artes Enfoque: Desarrollo de la competencia artística y cultural.</p> <p><b>Competencias para la vida</b></p> <p>Para el aprendizaje permanente. Para el manejo de la información</p>	<p><b>Competencias disciplinares</b></p> <p>Artística y cultural: favorecer el desarrollo del pensamiento artístico, comprensión y conservación del patrimonio cultural.</p> <p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Reconoce la importancia del contexto socio cultural en la creación de obras</p>	<p><b>Estándares curriculares o Campos formativos</b></p> <p>La expresión</p> <p><b>Tema de estudio</b></p> <p>Creación de arte considerando tiempo - lugar sociocultural.</p>	<p><b>Secuencia didáctica</b></p> <p>DESARROLLO</p> <p><b>Técnicas</b></p> <p>CREACIÓN POÉTICA</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>INICIO</p> <p>* Realizar a los alumnos las preguntas ¿se han llegado a preguntar acerca del papel que tienen los artistas en su comunidad? ¿Qué pasaría si en tu comunidad no existiera ninguna manifestación artística? ¿Consideras que el escribir poesía tenga relevancia para resaltar sentimientos hacia su comunidad? ¿Cualquier persona puede escribir poesía? ¿Qué elementos necesitamos para escribir poesía?</p> <p>* En lluvia de ideas rescatar en el pintarrón lo trascendental de las respuestas dadas por el grupo para ser utilizadas en su construcción textual.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>* Presentar el video "Poesía"</p> <p>* En plenaria concentrar lo más destacado del video presentado.</p> <p>* Compartir con los alumnos algunas poesías de la comunidad para identificar que elementos rescata para referirse a esta.</p> <p>* Presentar el video "Poesía elementos y género" en el que de manera individual los alumnos escribirán lo más importante en su libreta de artes.</p> <p>* En equipo dialogar sobre lo rescatado del video.</p> <p>* Realizar una entrevista a uno de los poetas de la comunidad de Tlatlauquitepec.</p> <p>* Considerando los elementos de la sesión elaborar el primer borrador de la poesía de su comunidad.</p> <p>CIERRE</p> <p>* Revisar el borrador mediante una coevaluación con el otro equipo apoyados de la rúbrica de evaluación (Apéndice P)</p> <p>* Corregir la poesía con las observaciones hechas.</p> <p>* Presentar el producto final en el periódico escolar.</p> <p>* Como trabajo extra sesión los alumnos investigaran algún tema o suceso que les parece interesante narrar de su comunidad.</p>	<p><b>Tiempo min</b></p> <p>5 sesión martes/ miércoles</p> <p><b>Recursos didácticos</b></p> <p>Copia, video T.V. Computadora. Hojas blancas.</p> <p><b>Evidencia/Producto</b></p> <p>creación poética</p>	<p><b>Momento/Tipo.</b></p> <p>Procesual</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Participación escrita de los alumnos, observación.</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Portafolio de evidencias. Rúbrica.</p>

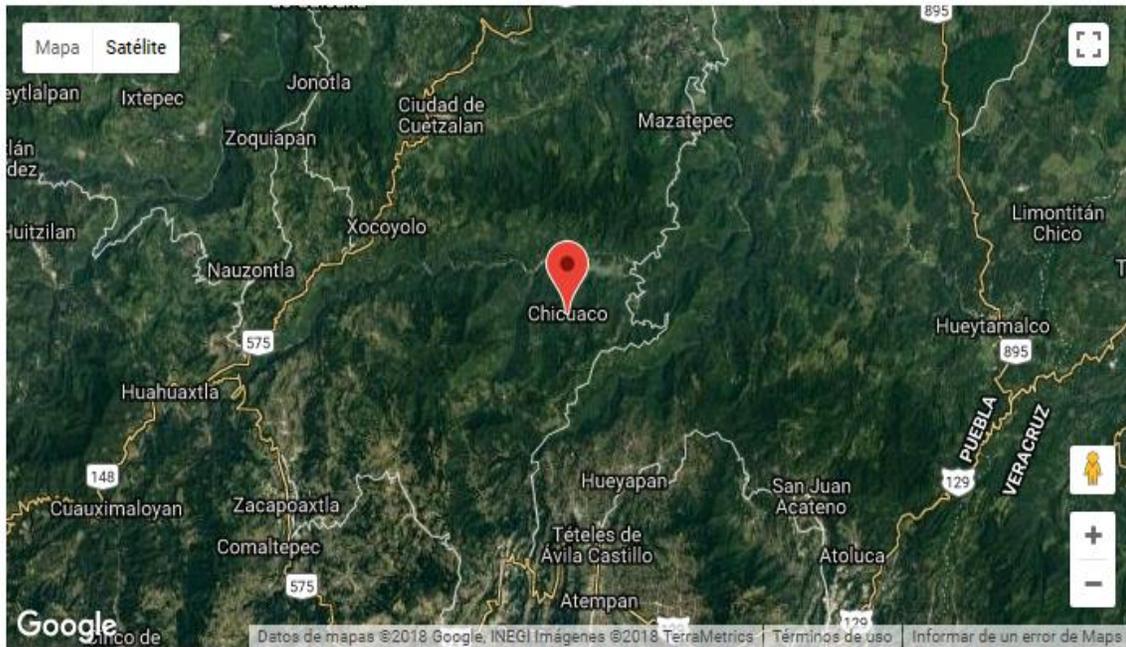
ESTRATEGIA: MÉTODO POR PROYECTOS						PLAN DE EVALUACIÓN
<p><b>Asignatura</b></p> <p>Español Enfoque: comunicativo y funcional.</p> <p><b>Competencias para la vida</b></p> <p>Para el aprendizaje permanente. Para el manejo de la información. Para la convivencia.</p>	<p><b>Competencias disciplinares</b></p> <p>Competencia comunicativa: emplear el lenguaje para comunicarse, identificar las propiedades del lenguaje</p> <p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <p>Valorar el papel de los medios de comunicación de textos escritos en la difusión y apropiación de la cultura.</p>	<p><b>Estándares curriculares o Campos formativos</b></p> <p>Campo formativo: lenguaje y comunicación/ Desarrolla competencias comunicativas a partir del trabajo con los diversos usos sociales del lenguaje, en la práctica comunicativa.</p> <p><b>Tema de estudio</b></p> <p>Construcción de una gaceta como medio de comunicación.</p>	<p><b>Secuencia didáctica</b></p> <p>CIERRE</p> <p><b>Técnicas</b></p> <p>GACETA</p>	<p><b>Actividades</b></p> <p>INICIO</p> <p>*Recordar que es una gaceta, las partes que la componen y beneficios del lenguaje escrito al elaborar una.</p> <p>* Formar tres equipos de cinco integrantes y uno de seis.</p> <p>*En plenaria y con ayuda retomar los ejemplos impresos de gacetas donde se identificó de color rojo los textos escritos con nota al margen de que tipo de texto se trata, de color azul los gráficos, imágenes y elementos visuales, por último de color verde los elementos ortográficos y de puntuación que se identificaron.</p> <p>*Retroalimentar la organización y desarrollo de una gaceta socializando las aportaciones recuperadas del video visto en la sesión de inicio.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>*Por equipo realizar el primer borrador de la gaceta comunitaria en escala de rotafolio con los textos elaborados a lo largo del proyecto.</p> <p>* Elaborar una autoevaluación de la gaceta desarrollada con el apoyo del cuadro de evaluación (Apéndice S).</p> <p>* Tomar nota al margen de las modificaciones a realizar por el equipo.</p> <p>*Mediante una coevaluación los alumnos intercambiaran su gaceta con otro equipo para realizar aportaciones que enriquezcan el trabajo presentado.</p> <p>CIERRE</p> <p>*Los equipos conformaran la gaceta realizando las modificaciones necesarias en un archivo digital para su edición.</p> <p>*Revisar la edición de la gaceta digital para mejorar redacción y ortografía.</p> <p>* Cada equipo publicará en un block abierto la gaceta de la comunidad para su consulta general.</p> <p>* Los equipos presentarán la publicación de su gaceta en algunos lugares populares de la comunidad.</p>	<p><b>Tiempo min</b></p> <p>2 sesiones de 50 minutos</p> <p><b>Recursos didácticos</b></p> <p>Copias, computadora, T.V., hoja de rotafolio.</p> <p><b>Evidencia/Producto</b></p> <p>Gaceta</p>	<p><b>Momento/Tipo</b></p> <p>Final</p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Participación escrita de los alumnos.</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Rúbrica</p>



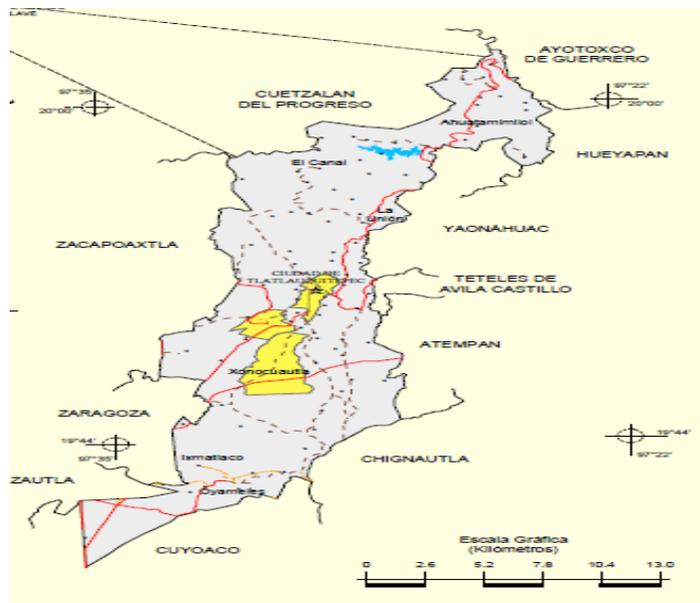
# **ANEXOS**

# ANEXO 1

## Ubicación satelital de la comunidad de Chicuaco, Tlatlauquitepec.



## Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Tlatlauquitepec, Puebla



Fuente: INEGI. Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.

## ANEXO 2

Ubicación satelital de la escuela Telesecundaria “Manuel Gómez Pedraza”



## ANEXO 3

### Rúbrica de producción de textos emitida por el Sistema de Atención Temprana (SISAT)

Rúbrica para la Producción de textos						
A		B		C		
	<b>Es legible</b>	<b>3</b>	<b>Es medianamente legible</b>	<b>2</b>	<b>No se puede leer</b>	<b>1</b>
<b>I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Separación correcta de palabras en oraciones.</li> <li>- Trazo y tamaño correctos de las letras.</li> <li>- La organización del texto, en la página, corresponde con lo solicitado.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. a probar por aprobar; me gusta por me gusta).</li> <li>- El trazo y tamaño de las letras dificulta la lectura.</li> <li>- Solo parte del texto se distribuye en la página de manera adecuada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene un número considerable de errores por la separación incorrecta de palabras.</li> <li>- El trazo y tamaño de las letras impide la lectura.</li> <li>- La organización del texto, en la página, no corresponde con lo solicitado.</li> </ul>	
	<b>Cumple con el propósito comunicativo</b>	<b>3</b>	<b>Cumple parcialmente con el propósito comunicativo</b>	<b>2</b>	<b>No cumple con el propósito comunicativo</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corresponde con <i>exponer, describir, narrar, argumentar, según lo solicitado.</i></li> <li>- Lo escrito corresponde al tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta...</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone, describe, narra, argumenta, parcialmente según lo solicitado.</li> <li>- Corresponde solo en parte con el tipo de texto solicitado: carta, cuento, receta..., por ejemplo, no resuelve el conflicto en el cuento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No <i>expone, describe, narra o argumenta</i> lo solicitado.</li> <li>- No corresponde al tipo de texto solicitado.</li> </ul>	
	<b>Relaciona adecuadamente palabras y oraciones</b>	<b>3</b>	<b>Relaciona correctamente algunas palabras u oraciones</b>	<b>2</b>	<b>No relaciona palabras u oraciones</b>	<b>1</b>
<b>III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona de manera correcta enunciados de acuerdo a la intención del texto.</li> <li>- Utiliza frases como: <i>pero, si, entonces, de tal modo que...</i>, para relacionar frases y oraciones.</li> <li>- Relaciona correctamente palabras de acuerdo al género y número.</li> <li>- Usa correctamente los tiempos verbales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona de manera correcta algunos enunciados de acuerdo a la intención del texto.</li> <li>- Tiene un uso limitado de expresiones para relacionar frases o enunciados.</li> <li>- Presenta algunos errores de concordancia de género y número.</li> <li>- Presenta errores al conjugar algunos tiempos verbales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No relaciona enunciados de acuerdo a la intención del texto.</li> <li>- No usa expresiones para relacionar frases o enunciados.</li> <li>- Tiene un número considerable de errores de concordancia de género y número.</li> <li>- Hay un uso incorrecto evidente de los tiempos verbales.</li> </ul>	
	<b>Diversidad de vocabulario</b>	<b>3</b>	<b>Uso limitado de vocabulario</b>	<b>2</b>	<b>Vocabulario limitado o no pertinente</b>	<b>1</b>
<b>IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa vocabulario adecuado al texto solicitado. Por ejemplo, uso de tecnicismos, palabras cultas, regionalismos...</li> <li>- Tiene un vocabulario variado.</li> <li>- Tiene presente quién habla; a quién y para qué.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa algunas palabras que no corresponden a la situación comunicativa.</li> <li>- Uso limitado o repetitivo de palabras.</li> <li>- Pierde de vista el destinatario.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las palabras que utiliza no corresponden a la situación comunicativa.</li> <li>- Texto con un vocabulario limitado.</li> <li>- No considera el destinatario y lo pierde de vista.</li> </ul>	
	<b>Uso de los signos de puntuación</b>	<b>3</b>	<b>Uso de algunos signos de puntuación</b>	<b>2</b>	<b>No utiliza signos de puntuación</b>	<b>1</b>
<b>V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa correctamente los signos de puntuación para lograr los efectos de lo que quiere comunicar.</li> <li>- Basa el uso de los signos de puntuación en un conocimiento gramatical y de significado,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra a través del uso de signos de puntuación algunos indicios de los efectos en el significado de lo que se comunica.</li> <li>- Omite algunos signos requeridos de acuerdo con el significado del texto.</li> <li>- Presenta algunos errores en el uso de los signos de puntuación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No advierte los efectos del empleo de la puntuación en el significado de lo que comunica.</li> <li>- No utiliza los signos elementales de puntuación como punto al final del texto o de párrafos.</li> <li>- Comete errores en el uso de los signos de puntuación, por ejemplo, no usa coma para separar palabras en una seriación.</li> </ul>	
	<b>Uso correcto de las reglas ortográficas</b>	<b>3</b>	<b>Uso de algunas reglas ortográficas</b>	<b>2</b>	<b>No respeta las reglas ortográficas</b>	<b>1</b>
<b>VI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica correctamente las reglas ortográficas al acentuar las palabras de sus textos.</li> <li>- Escribe correctamente palabras que pueden representarse con diferentes grafías. Fonema /s/: s, c, z.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta algunos errores de acentuación de palabras.</li> <li>- Presenta errores mínimos en palabras que pueden representarse con diferentes grafías, básicamente en homófonas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es evidente un gran número de errores en la acentuación de palabras del texto o no usa el acento.</li> <li>- Escribe mostrando un descuido total en la escritura de sus textos.</li> </ul>	

## ANEXO 4

Antología de reguetón, cumbia y banda 12/11/17

En nuestro país existen diversos géneros musicales como el reguetón, cumbia y banda.

El origen del reguetón se suele asociar con Puerto Rico el reguetón se expandió velozmente por las comunidades hispanohablantes de las dos Américas.

Durante los años 90 y desde entonces ha alcanzado gran popularidad mundial. Este evolucionó desde el raggamuffin o raga un subgénero de música de baile electrónica que ha su vez se desarrolló a partir del reggae y el hip hop el reguetón se caracteriza por sus controvertidas letras en español, tanto rapeadas como cantadas este género evolucionó como un movimiento alternativo de carácter urbano centrado en la juventud.

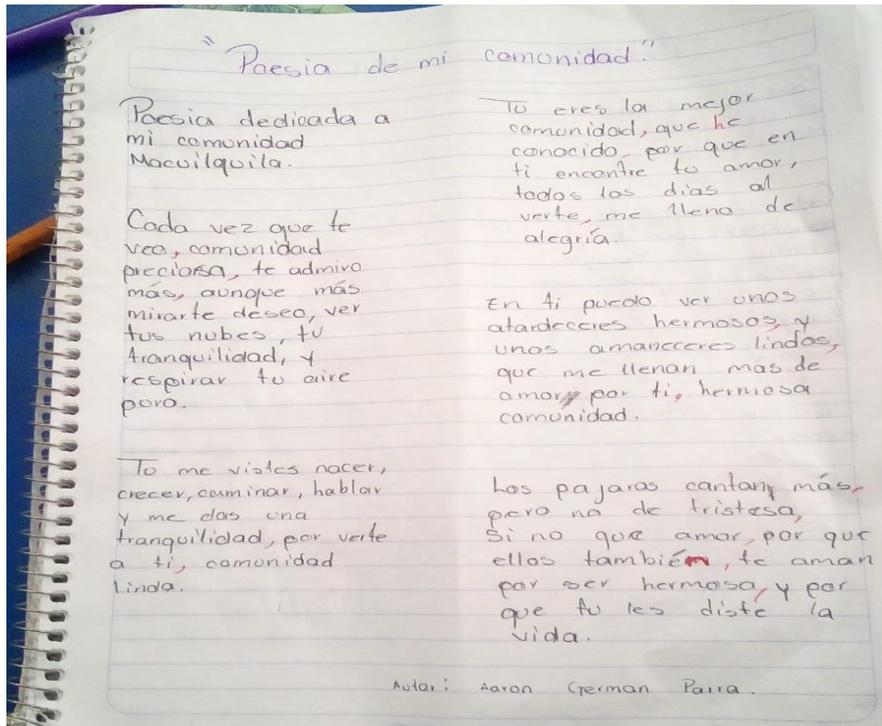
Este está muy relacionado con un estilo de baile conocido como perreo, término derivado de la palabra perro, en referencia a sus pasos de naturaleza lasciva y sexualmente explícito. Los inicios del reguetón se remontan al raggae panameño en español, que era una adaptación del jamaicano la mayoría de los intérpretes más famosos del género son puertorriqueños.

El origen de la cumbia.

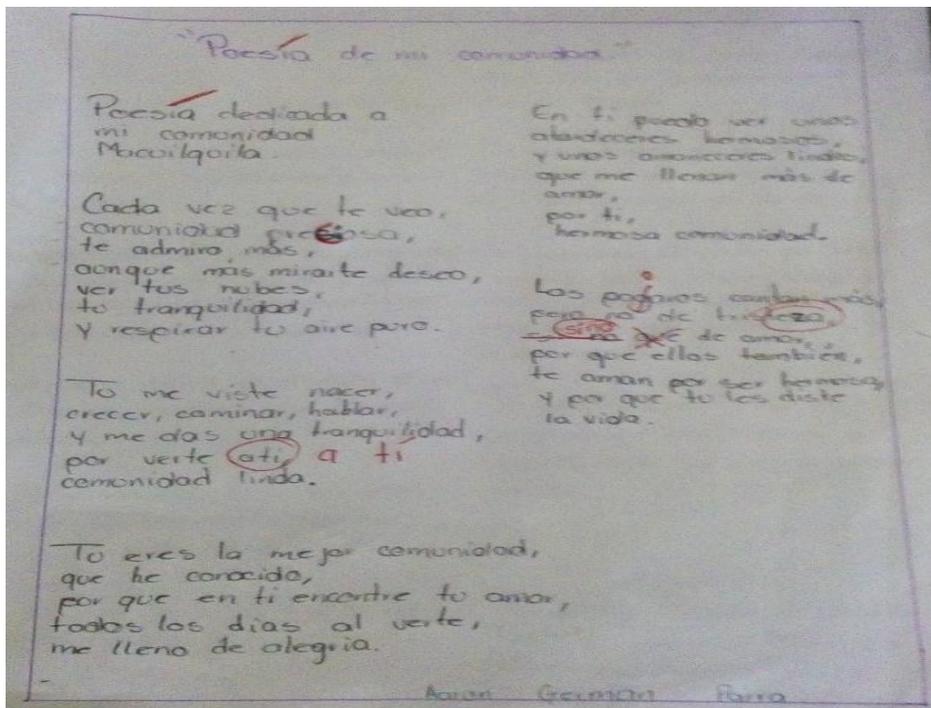
Este género musical que representa a Colombia en el mundo es un fiel testimonio de la riqueza rítmica y del país cultural del país la raíz de la palabra cumbia procede según diferentes estudios lingüísticos

Texto del mes de noviembre antes de la aplicación del proyecto en el que se distingue descuido de la ortografía, puntuación y redacción en el texto.

## ANEXO 5



Primer borrador y revisión de la poesía faltas ortográficas marcadas con rojo.



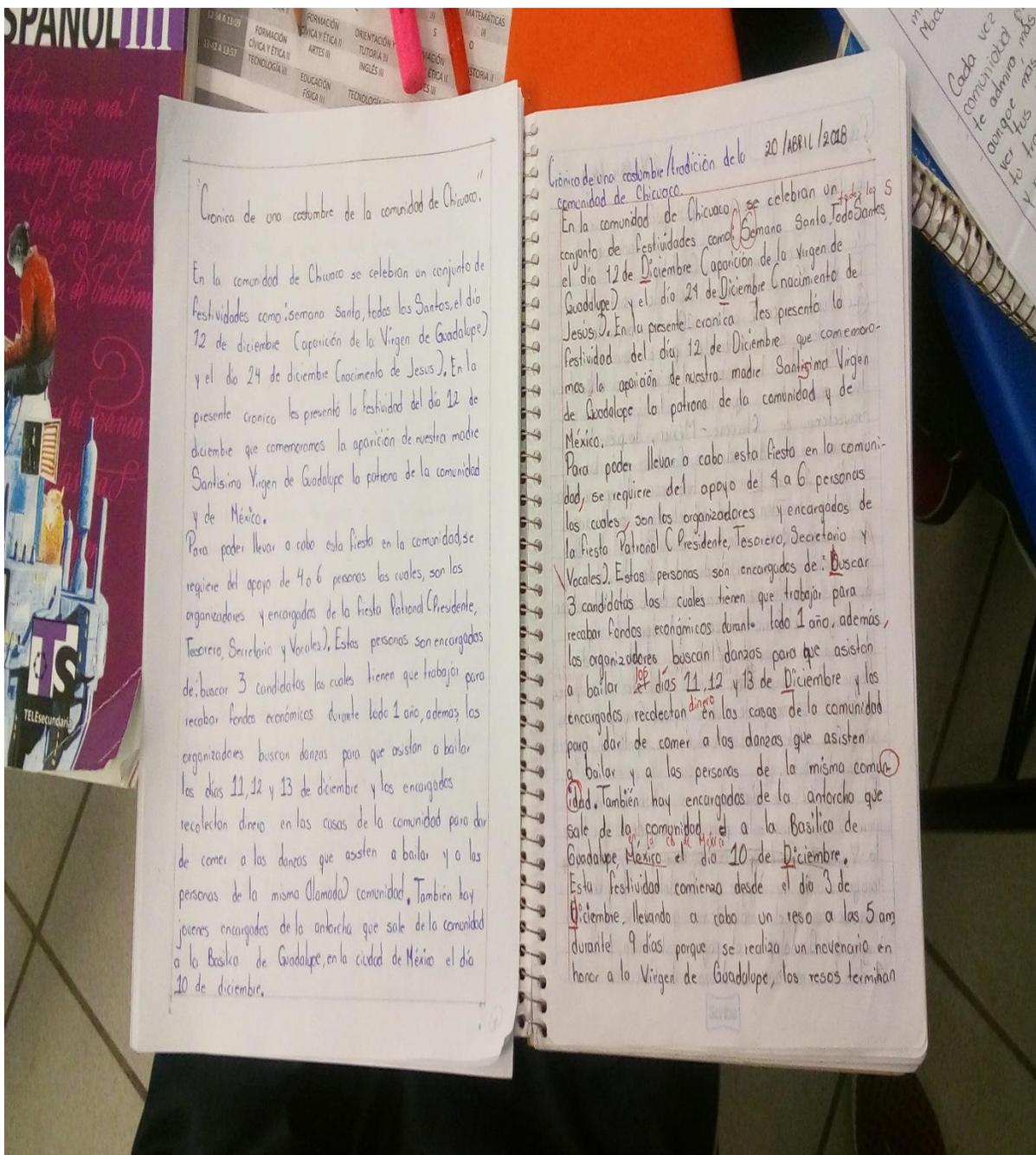
Segundo borrador de uno de los alumnos que presentaron dificultades en la producción de textos con claridad y mejora de ortografía.

## ANEXO 6



Acompañamiento docente en la revisión de redacción y ortografía de textos escritos.

## ANEXO 7

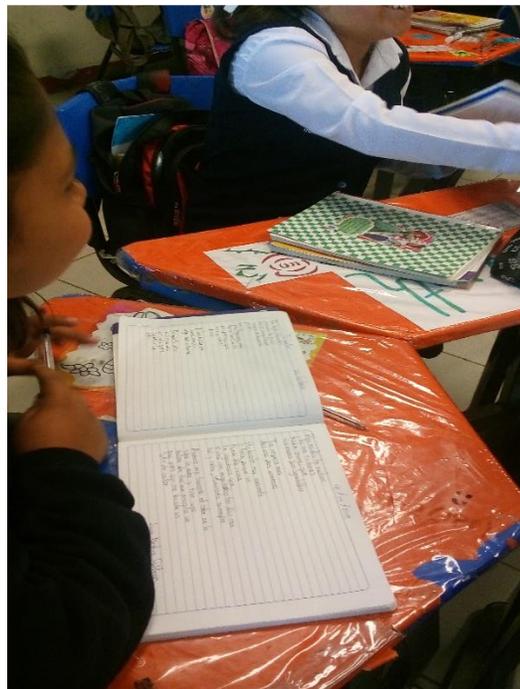
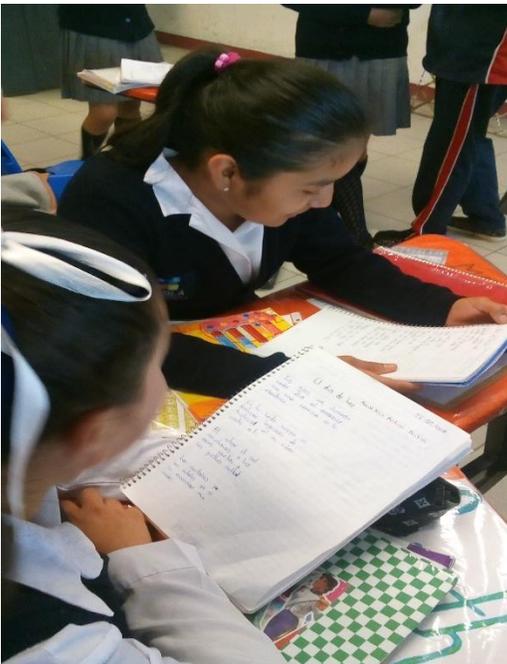


Contraste de producciones escritas a la izquierda se encuentra el escrito final corregido, de lado derecho se encuentra el primer borrador con correcciones en rojo.

## ANEXO 8



Trabajo en equipo de los alumnos en la realización de la crónica.



Trabajo en equipo en la realización y revisión de la poesía.