



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD
UPN 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE**

“El uso del cine desde un enfoque crítico de la educación: perspectiva de los estudiantes de Pedagogía de la UPN, unidad 098 Oriente.”

Tesis

**Que para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía**

Presenta:

Victoria Karen Camacho Estrada

Director de Tesis

Dr. Daniel Gómez Macedo

CDMX, junio de 2025



Educación
Secretaría de Educación Pública



Rectoría
Dirección de Unidades
Unidad UPN 098 CDM, Oriente

Ciudad de México, 27 de noviembre de 2024
Oficio.no.098Dir-ext/0833/2024

CAMACHO ESTRADA VICTORIA KAREN

PRESENTE

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado "El uso del cine desde un enfoque crítico de la educación: perspectiva de los estudiantes de Pedagogía de la UPN, unidad 098 oriente".

Opción: Tesis, Plan: Licenciatura en Pedagogía, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se DICTAMINA favorablemente su trabajo y se le autoriza proceder a realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

VICENTE PAZ RUÍZ
PRESIDENTE DE LA COORDINACIÓN DE TITULACIÓN

VPR/CLG

c.c.p. Coordinación de Titulación



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
CDMX ORIENTE
DIRECCION

ÍNDICE

Introducción	1
Planteamiento del problema	3
Pregunta de investigación	7
Objetivos de investigación	7
Justificación	8
CAPITULO I: DEVENIR HISTÓRICO DEL CINE LIGADO A PROCESOS EDUCATIVOS SOCIALES Y ESCOLARES	11
1.1 La representación del movimiento y el nacimiento del cinematógrafo	11
1.2 Dimensiones del cine: arte, industria, entretenimiento y recurso educativo	14
1.3 Influencia del cine en la formación de la percepción social durante el siglo XX	17
1.4 Consideraciones cinematográficas en el campo pedagógico	21
1.5 Representaciones de la realidad y la ficción en el cine	25
1.5.1 Elementos del lenguaje cinematográfico	28
CAPITULO II: BASES TEÓRICAS DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA A PARTIR DE LA PROPUESTA DE HENRY GIROUX	32
2.1 Teoría crítica en educación y pedagogía crítica	32
2.2 Transformaciones conceptuales del quehacer pedagógico	38
2.3 Contexto contemporáneo: globalización y neoliberalismo	43
2.4 El rol de los educadores como intelectuales transformadores	46
2.5 El pensamiento crítico y el desarrollo de la conciencia histórica	48
2.6 La cultura desde el enfoque crítico	50
2.7. El estudio del cine desde la pedagogía crítica: dominación y resistencia	53
CAPITULO III	56
EDUCACIÓN SUPERIOR, LA UPN Y LA FORMACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA	56
3.1 Política educativa nacional e internacional	56
3.2 La UPN y la formación inicial de los estudiantes de pedagogía	61
3.2.1 Programa Integral de Desarrollo Institucional (PIDI) de la UPN 2020-2024	63
3.2.2 Formación curricular de los estudiantes de pedagogía	65
3.3 La formación inicial del profesional de la educación	68

3.3.1 El cine en la formación pedagógica.....	72
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	74
4. 1 Enfoque metodológico.....	74
4.1.1 Método de investigación.....	75
4.1.2 Diseño de la investigación	75
4.1.3 Población y muestra	76
4.1.4 Instrumentos	76
4.1.5 Análisis de los datos.....	77
4.1.6 Consideraciones éticas	77
CAPÍTULO V: RESULTADOS	78
5.1 Discusión	103
5.2 Propuesta de estrategias educativas basadas en el uso del cine de ficción para fomentar el pensamiento crítico en el ámbito pedagógico.....	111
5.2.1 Estrategia 1: Cine-debate crítico.....	111
5.2.2 Estrategia 2: Análisis comparativo de géneros cinematográficos	112
5.2.3 Estrategia 3: Creación de un diario visual.....	113
5.2.4 Estrategia 4: Críticos cinematográficos en formación	114
5.2.5 Estrategia 5: Cine como herramienta para proyectos sociales	115
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	117
Referencias bibliográficas.....	123
Anexo 1	131
Anexo 2	134
Participante 1.....	134
Participante 2.....	141
Participante 3.....	154

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo conocer la perspectiva de los estudiantes de Pedagogía de la UPN de octavo semestre, unidad 098 Oriente, sobre el uso del cine desde un enfoque crítico de la educación. Para ello, se tomarán como referentes los textos del crítico cultural y profesor Henry Giroux, quien realiza una intersección entre los conceptos de cultura, poder y educación, para destacar la posición de dominación que provocan algunos productos culturales; mientras que, promueve el uso de estos medios para propiciar reflexiones que aborden las problemáticas sociales surgidas a partir de las relaciones de poder.

Por lo tanto, las perspectivas vertidas por los estudiantes no tendrán relación con el número de estrategias didácticas que conocen para integrar el cine o el número de películas “educativas” que han visto. La descripción de sus testimonios estará orientada por problemáticas históricas y sociales, desde una perspectiva pedagógica, con el fin de conocer el acercamiento que han tenido con los *filmes*, desde su formación personal y profesional.

En el primer capítulo: *Devenir histórico del cine ligado a procesos educativos sociales y escolares* se busca ahondar en las consideraciones históricas del nacimiento del cinematógrafo para ejemplificar la influencia que generó desde su creación; más adelante se enunciarán los diferentes aspectos que conforman las concepciones del cine; después se hará referencia a los procesos educativos que han surgido a partir de los elementos audiovisuales como ejemplo de su concepción pedagógica en ámbitos sociales; posteriormente se explicará el enfoque educativo que se le ha dado dentro de las aulas; finalmente se presentarán algunas posturas teóricas en cuanto a la representación de la realidad y la ficción en el cine. Estos elementos conceptuales aportarán la información necesaria para considerar por qué es necesario analizar los mensajes audiovisuales que se presentan en las películas.

En el segundo capítulo: *Bases teóricas de la pedagogía crítica a partir de la propuesta de Henry Giroux* se expondrán los antecedentes de la pedagogía crítica; más adelante se enunciarán los principales exponentes de esta misma; posteriormente y tomando como fundamento la postura del teórico Henry Giroux, se revisarán los preceptos teóricos que corresponden a su perspectiva educativa del enfoque crítico, todo esto englobado en el

contexto internacional actual para remarcar la influencia de los aspectos políticos y económicos en la sociedad, la cultura y la política educativa. La influencia de este autor en dicho trabajo proviene del interés que ha tenido por el estudio de la cultura popular (como es el caso específico del cine) desde la pedagogía crítica, por lo que su perspectiva ayudará a identificar la perspectiva que tienen los alumnos de pedagogía sobre el cine y su influencia en su futura práctica profesional.

El tercer capítulo: *Educación superior, la UPN y la formación inicial de los estudiantes de pedagogía*, se contextualiza la política educativa internacional y nacional para entender el marco de referencia en el que se encuentra construida la UPN y las características de la formación del pedagogo de la UPN 098 oriente, considerando los conocimientos en relación con la comunicación educativa como campo de formación profesional. Por último, se mencionarán los elementos que integran los conocimientos adquiridos durante la formación de los profesionales en la educación para tener un panorama de lo que construye su perspectiva y su futura práctica profesional.

La orientación metodológica que guiará este estudio es del tipo cualitativa y como instrumento se aplicará una guía de entrevista semiestructurada a pedagogos de octavo semestre de la unidad 098 oriente, con el propósito de conocer las perspectivas que tienen sobre el uso del cine basado en sus experiencias personales, académicas y su futuro profesional. Finalmente, se proponen algunas orientaciones para considerar en futuras investigaciones pedagógicas.

Los resultados de esta investigación permitirán tener un acercamiento a las perspectivas generadas por los estudiantes de pedagogía sobre el cine, por lo que, será una oportunidad para trabajar en futuros proyectos de difusión y formación audiovisual. Así como para identificar líneas de investigación interdisciplinarias que puedan aportar alternativas en el uso de material cinematográfico y generar una comunidad pedagógica que pueda expresar sus experiencias, como personas, alumnos y futuros profesionales de la educación en México.

Planteamiento del problema

Históricamente, los procesos educativos han sido fundamentales para la permanencia y el desarrollo de la humanidad. Las necesidades educativas de cada sociedad corresponden a sus características sociales, culturales, políticas y económicas, lo que lleva a que “la educación esté estrechamente unida a las condiciones de la vida social y política” (Debesse y Mialaret, 1971, p. 30). Inicialmente, el aprendizaje era resultado del conocimiento empírico; sin embargo, la complejidad de las transformaciones sociales condujo al surgimiento de la pedagogía como ciencia encargada de estudiar los fenómenos educativos conforme a las necesidades de cada sociedad.

En la actualidad, la globalización ha generado múltiples discusiones sobre el futuro de la educación y las bases pedagógicas que deben seguir los educadores. Este debate surge, en gran parte, debido al impacto que los medios de comunicación y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ejercen en la cultura global. Entre estos medios destaca el cine, un recurso audiovisual poderoso que ha sido utilizado en la educación formal desde el siglo XX. Sin embargo, más allá de su uso didáctico, el cine puede servir como una herramienta crítica en los procesos educativos.

El cine, como medio audiovisual, tiene un profundo impacto en los procesos de aprendizaje formal e informal, ya que moldea la percepción, las ideas y la interacción de los individuos con su entorno. A través de sus imágenes y narrativas, el cine no solo refleja la realidad social, sino que también influye en cómo las personas interpretan esa realidad. En este sentido, Chomsky y Herman (1990) señalan que los medios de comunicación, incluidos los productos audiovisuales como el cine, juegan un papel fundamental en la creación de consensos. Esto se logra a través de la manipulación de la información, al servicio de intereses económicos y políticos. Los autores destacan que los medios, incluido el cine, tienen como objetivo “divertir, entretener e informar, inculcando valores, creencias y códigos de comportamiento” (Chomsky y Herman, 1978, p. 21), lo que pone de manifiesto la necesidad de una reflexión crítica dentro de las instituciones educativas sobre los mensajes que transmite el cine.

Si bien algunos de los medios de comunicación, como la televisión, la radio y los periódicos han sido utilizados tradicionalmente como recursos educativos, el cine ha adquirido un protagonismo particular debido a su capacidad para transmitir ideas de forma visual. En un mundo dominado por imágenes, el cine se convierte en una herramienta pedagógica que puede ser aprovechada de manera crítica en el aula. El cine ha sido tradicionalmente visto como una herramienta de entretenimiento, pero su potencial educativo ha sido cada vez más reconocido, sobre todo en el ámbito de la pedagogía crítica. Henry Giroux (2002) define al cine como una "máquina pedagógicamente poderosa", ya que tiene la capacidad de influir en la construcción de significados culturales y políticos. En este contexto, el análisis del cine como herramienta educativa debe enfocarse en su capacidad para generar reflexiones críticas sobre la realidad, en lugar de simplemente consumirlo de manera acrítica.

En este sentido, la educación tiene el reto de utilizar el cine de una manera crítica, más allá de su uso tradicional como recurso didáctico. El cine ofrece una oportunidad única para abordar temas complejos de la realidad social, política y cultural de una manera visual y accesible, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre las estructuras de poder y las desigualdades representadas en las narrativas filmicas. Al respecto, Escamilla (2010) señala que el cine dota al sujeto de un lenguaje que este asimila e interioriza de forma crítica o acrítica, condicionando sus metas y expectativas de vida, así como sus interacciones con el entorno (p. 5). De este modo, el cine se convierte en una herramienta poderosa para la pedagogía, ya que puede ser utilizado para visibilizar las estructuras de poder que los medios intentan normalizar a través de sus narrativas visuales.

En el marco de esta investigación, el cine es el medio seleccionado para explorar su uso en el ámbito educativo desde una perspectiva crítica. A través de las narrativas ficticias, los estudiantes pueden explorar temas complejos como la identidad, la justicia social, los valores éticos y las relaciones de poder, que son fundamentales en su formación crítica. Las películas de ficción permiten que los estudiantes analicen la representación de estos temas en contextos simulados, pero realistas, fomentando así una reflexión profunda sobre los problemas actuales que enfrenta la sociedad. El uso del cine de ficción en las aulas no solo sirve para ilustrar conceptos teóricos, sino que también puede ser una herramienta clave para

desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para cuestionar las narrativas dominantes que encuentran tanto en los medios de comunicación como en su vida diaria.

A través de sus elementos audiovisuales, el cine permite que los estudiantes reflexionen sobre los mensajes que consumen y las implicaciones que estos tienen en su formación y en su forma de interactuar con el mundo. Aunque el cine ha sido utilizado como recurso didáctico en las aulas, su uso crítico no ha sido del todo explorado. En lugar de limitarse a ser una herramienta de apoyo visual, el cine tiene el potencial de convertirse en un recurso para cuestionar las narrativas dominantes y las ideologías que se presentan como “naturales” en las películas.

Sin embargo, el consumo de cine no se limita a las aulas; el cine es parte de la vida cotidiana de los estudiantes, ya que lo consumen en diversas plataformas de streaming, redes sociales o a través de la televisión. Esta exposición constante a los medios audiovisuales pone de relieve la necesidad de una alfabetización audiovisual crítica, que permita a los estudiantes no solo consumir cine, sino también analizar los mensajes que este contiene. El cine, por tanto, no debe ser visto solo como un medio de entretenimiento o como un recurso didáctico complementario, sino como un objeto de reflexión profunda dentro de los programas educativos.

Len Masterman (1993) plantea que los medios de comunicación deben ser parte del currículo escolar debido a su influencia ideológica, el aumento de la manipulación de la información y su penetración en los procesos democráticos. El cine, como parte de estos medios, tiene el poder de influir en la conciencia y en las percepciones sociales de los estudiantes, lo que resalta la necesidad de una pedagogía que aborde el análisis crítico de los medios audiovisuales.

Incorporar contenidos audiovisuales, como el cine, en el currículo escolar implica utilizar estos medios no solo como herramientas didácticas complementarias, sino como elementos centrales para promover el pensamiento crítico y la alfabetización mediática. El cine, al ser una representación visual de la realidad social, permite a los estudiantes analizar y reflexionar sobre temas complejos como la política, la cultura y las relaciones de poder.

Para lograr esto, es necesario diseñar estrategias pedagógicas que integren la visualización de películas con actividades de análisis crítico, donde los estudiantes puedan debatir, reflexionar y cuestionar los mensajes ideológicos, estereotipos y narrativas dominantes. Esta inclusión debe ir más allá de la mera proyección de películas, fomentando la discusión activa y el desarrollo de habilidades analíticas que preparen a los estudiantes para interactuar de manera consciente y crítica con los medios audiovisuales en su vida cotidiana.

Aunque algunas películas tienen fines educativos explícitos, la mayoría son producidas con fines de entretenimiento, lo que no elimina su impacto formativo. Reia-Batista (2012) señala que "podemos llegar a ser alfabetizados mediáticamente solo con estar expuestos a los medios de comunicación" (p. 85). Esto muestra la importancia de integrar el análisis crítico del cine en los programas educativos, para que los estudiantes desarrollen habilidades para cuestionar los contenidos fílmicos.

La UNESCO ha subrayado la importancia de discutir las implicaciones educativas del cine en el informe de la Comisión Internacional sobre Educación para el Siglo XXI, donde se propone una educación que incluya el aprendizaje a lo largo de la vida (UNESCO, 1996, p. 126). Este enfoque educativo resalta la necesidad de que el cine sea considerado no solo como una herramienta didáctica, sino como un objeto de reflexión profunda.

La presente investigación, por tanto, se centra en cómo los estudiantes de Pedagogía de la UPN perciben el cine como recurso educativo, tomando en cuenta su experiencia personal y su formación académica. Desde un enfoque crítico, el cine puede ser utilizado para fomentar el pensamiento crítico en los futuros pedagogos, quienes deberán integrarlo en su práctica formativa y reflexionar sobre los mensajes que transmiten.

Como señala Serra (2012), la pedagogía crítica busca develar al cine como un artefacto cultural que necesita ser investigado en su relación con la realidad (p. 239). De este modo, los estudiantes de pedagogía tienen la misión de analizar el cine no solo como un medio de entretenimiento, sino como una herramienta educativa con un fuerte impacto ideológico y político. A partir de este planteamiento se pretende dar respuesta a las siguientes preguntas de investigación

Pregunta de investigación

¿Cuál es la perspectiva de los estudiantes de Pedagogía de la UPN de octavo semestre, unidad 098 Oriente sobre el uso del cine de ficción desde un enfoque crítico de la educación?

- ¿Cómo se ha abordado el cine en el ámbito educativo y pedagógico?
- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales de la pedagogía crítica a partir de la propuesta de Henry Giroux?
- ¿Cuáles son las consideraciones personales y académicas que tienen los estudiantes de Pedagogía de la UPN de octavo semestre sobre el uso del cine de ficción?
- ¿Qué estrategias educativas se pueden utilizar para fomentar el uso del cine de ficción desde una perspectiva de la pedagogía crítica?

Objetivos de investigación

Los objetivos de esta investigación están organizados en objetivos generales y particulares “los primeros se refieren a los resultados amplios y los específicos hacen mención de pretensiones particulares que constituyen parte (o el desglose) del objetivo general” (Suárez, Sáenz y Mero, 2016, p. 77). Los objetivos son una guía de investigación ya que funcionan como una orientación; como características principales, deben ser claros, alcanzables e iniciar la redacción con verbos en infinitivo. A continuación, expondremos los objetivos de esta investigación.

Objetivo general: Reconocer la perspectiva de los estudiantes de Pedagogía de la UPN de octavo semestre, unidad 098 Oriente sobre el uso del cine de ficción desde un enfoque crítico de la educación

Objetivos particulares:

- Describir la función del cine de ficción en el ámbito educativo y pedagógico.
- Enunciar las bases teóricas y conceptuales de la pedagogía crítica desde la propuesta de Henry Giroux.

- Exponer las consideraciones personales y académicas que tienen los estudiantes de Pedagogía de la UPN de octavo semestre, sobre el uso del cine de ficción.
- Proponer estrategias educativas basadas en el uso del cine de ficción que fomenten el pensamiento crítico en el ámbito pedagógico.

Justificación

La justificación “se refiere a indicar las circunstancias o motivaciones que llevan al investigador a considerar importante realizar el estudio que se propone” (Suárez, Sáenz y Mero, 2016, p. 75) es decir, se debe definir el por qué y para qué es importante realizar la investigación a partir de los beneficios sociales y disciplinarios que producirá desde su campo de estudio. A continuación, se explicarán las causas que persigue este trabajo.

Esta investigación se centra en la perspectiva que tienen los estudiantes de pedagogía sobre el uso del cine desde un enfoque crítico; se considera el uso del cine partiendo de la importancia que los elementos audiovisuales tienen en la cultura actual, puesto que, la sociedad coexiste entre pantallas que se multiplican y se movilizan con las personas, por ello hay una exposición constante a un lenguaje visual y hay estudios que demuestran que:

Más de 90 % de las neuronas frontales del ser humano están conectadas con los ojos, y un tercio de las neuronas del cerebro están dedicadas a procesar esa información, lo que provoca que la experiencia que tenemos del universo sea básicamente una de tipo visual (Martínez Roca, 2016 citado por Zavala, p. 6).

El bombardeo de mensajes audiovisuales es constante se pueden ver en las calles, en las casas por medio de televisores, computadoras, celulares u otros dispositivos electrónicos. De acuerdo con Morduchowicz (2003), la televisión, el cine, la música, la radio, los diarios y las nuevas tecnologías “desempeñan un papel central en la vida de los más jóvenes... y por ello considera que son su... principal fuente de información” (p.11). La relevancia de los medios visuales en la sociedad actual y su influencia en el capital cultural incide en aspectos educativos dentro y fuera de las aulas, lo que justifica la necesidad de su reflexión desde un enfoque pedagógico que permita vincular la realidad social de los jóvenes con los contenidos escolares.

Esta investigación se centra en los productos audiovisuales que produce el cine, que a pesar de que su nacimiento se produjo a finales del siglo XIX, sigue vigente, esto se puede confirmar en la *Encuesta nacional sobre hábitos y consumo cultural 2020*, publicada por la UNAM en el 2021, en la que se observa que la actividad cultural preferida para realizar en el tiempo libre de las personas encuestadas es ir al cine (67.9%), seguido de ir al museo (52.7%) y a conciertos (32.2%). Durante la pandemia, el consumo de cine se mantuvo (73%) en este caso, su visualización fue en línea.

Al igual que en el ámbito cultural, el cine se encuentra presente en el ámbito educativo, la investigación de Benasayag demuestra que su uso “constituye una práctica frecuente y extendida entre docentes de escuelas argentinas de nivel medio: el 73% afirma incorporar películas en sus clases” (2017, p. 61); sin embargo, en este mismo estudio se explica que a pesar del uso elevado del cine en las aulas, los docentes no han tenido una formación en el uso y lectura de la imagen, lo que les limita explorar el análisis de los audiovisual y con ello, posibilitar un pensamiento crítico a partir del cine.

Al respecto, la autora Gómez Jaqueline (2014) expone algunas de las problemáticas que implica el uso del cine en las aulas de las escuelas mexicanas, ella menciona que

En primera instancia nos enfrentamos a una austera realidad tecnológica informacional caracterizada por una incipiente alfabetización audiovisual y digital; asimismo, se evidencia la escasa capacitación técnica, pedagógica, didáctica y cinematográfica para el uso adecuado de los materiales, lo cual involucra a docentes y estudiantes (p. 111).

La formación de los docentes, de los investigadores y profesionales de la educación se vuelve trascendente al utilizar medios como el cine, puesto que “dentro del contexto educativo significa mucho más que solo ver una película porque se fomentan intenciones, experiencias reales de alto valor cognitivo, inteligible y sensible” (Zavala, 2014, p. 114), por ello se puede considerar que muchos de los elementos cinematográficos que son consumidos en ámbitos formales educativos, como informales, cuentan con una carga formativa que direcciona la forma de conocer, ver y sentir determinadas realidades.

De esta manera, se puede mencionar que el cine contribuye a la formación humana, por lo que, aprender y enseñar sobre las cuestiones educativas del cine se vuelve una

implicación social, con el fin de visibilizar lo que se lee y aprende a partir de los mensajes que produce el cine. Este ejercicio de concientización sobre lo que implica ver una película podría posibilitar el pensamiento crítico hacia lo que se mira y lo que se mantiene oculto.

Por otro lado, la motivación particular de esta investigación es la experiencia que he tenido como estudiante de pedagogía al utilizar el cine como un recurso educativo; en distintos momentos de mi formación académica, me he cuestionado sobre la metodología utilizada sobre esta herramienta, su potencial como documento formativo y sobre las perspectivas que tienen mis compañeros de pedagogía; por ello, considero necesario investigar la relación entre cine, pedagogía, educación y la labor del pedagogo, beneficiando la investigación y la praxis pedagógica para difundirla con mis colegas egresados y en formación, docentes, estudiantes y cualquier persona interesada en el tema, para que en comunidad se pueda aprender sobre la dimensiones educativas del cine desde un perspectiva crítica. De esta manera, esta investigación tiene como fin conocer la relación entre pedagogía, cine y educación desde la perspectiva de los pedagogos en formación, con el fin trabajar con marcos reflexivos que se sitúen en las necesidades del contexto actual

CAPITULO I: DEVENIR HISTÓRICO DEL CINE LIGADO A PROCESOS EDUCATIVOS SOCIALES Y ESCOLARES

1.1 La representación del movimiento y el nacimiento del cinematógrafo

Conocer la génesis de la imagen en movimiento, su desarrollo y uso en diversos países permitirá tener un acercamiento a los procesos históricos, culturales, políticos, económicos y educativos que se relacionan con los mensajes audiovisuales; es así que este apartado mantiene una aproximación sobre las intenciones de los filmes y los discursos proyectados a través del tiempo, a continuación, se describirá algunos de los sucesos más destacables en la historia del cine.

Desde el inicio de los tiempos, las personas han tenido la necesidad de registrar lo que viven y lo que sienten; durante la prehistoria se puede nombrar a la pintura rupestre como una expresión cultural en la que las personas representaban la realidad en la que vivían. Esta actividad es considerada un antecedente del cine, pues los dibujos son representados a través del movimiento, un ejemplo de ello son las cuevas de Altamira en España, en donde se han encontrado pinturas de bisontes con ocho patas, lo que simboliza el desplazamiento del animal.

En diferentes épocas se pretendió realizar esta ilusión de movimiento, los egipcios, griegos y romanos lo hicieron a través de sus expresiones artísticas que representaban el movimiento en imágenes sucesivas. En Asia surgieron las sombras chinescas, una ilusión óptica realizada por el juego de manos y sombras que se proyectan con la ayuda de una luz externa. Más adelante, en el siglo XVII surgió la linterna mágica, este artefacto permitía visualizar imágenes internas proyectadas hacia el exterior y viceversa.

Otro momento notable es el desarrollo de los principios básicos de la óptica y posteriormente la teoría de la persistencia retiniana, la cual consiste en que:

La retina conserva una impresión luminosa durante un décimo de segundo, aproximadamente después de su desaparición. Así, continuamos viendo lo que ya ha desaparecido ante nuestros ojos. Si las imágenes se suceden a una cadencia rápida, llegan a superponerse unas a otras, se mezclan y se confunden. Nuestro ojo es incapaz de

diferenciar entre la sucesión de las imágenes inmóviles que descomponen un movimiento y este movimiento en sí mismo. (UNESCO, 1955, p. 5).

Esta teoría permitió el desarrollo de inventos que trasladarían el mecanismo de la retina a aparatos como el fenaquistoscopio por Joseph Plateau en 1832; el estroboscopio por Simon Ritter en 1833; el zootropo por William George Horner, en 1834. En general, estas máquinas funcionaban a través de repetidas imágenes que iban formando una secuencia, lo que permitía la ilusión óptica del movimiento.

La teoría de la persistencia retiniana junto con los avances técnicos que surgieron de su hallazgo y la invención de la fotografía en el siglo XIX, dieron como resultado la creación del cine. El primer paso lo dio el estadounidense Thomas Alba Edison, quien en 1891 creó y patentó el kinetoscopio, el cual no tuvo mucho éxito debido a que fue presentado en ámbitos privados y sobre todo por sus limitantes: era pesado, difícil de maniobrar y solo una persona a la vez podía apreciar la cinta.

Mientras tanto, en Francia los hermanos Louis y Auguste Lumiere crearon el cinematógrafo; al principio solo lo presentaron a un pequeño público el 28 de diciembre de 1895 en el Gran Café de París, treinta y tres personas presenciaron el cinematógrafo, junto con la proyección de una cinta. El filme mostrado había sido grabado por los hermanos Lumiere tenía una duración aproximada de un minuto y no tenía sonido. Algunos de los títulos que grabaron fueron “*La salida de los obreros de la fábrica*” (1895) “*La llegada de un tren a la estación de la Ciotat*” (1896) y “*La comida del bebé*” (1895); los títulos denotan el contenido narrativo, por lo que se puede inferir que el contenido está relacionado con las actividades cotidianas que vivían los hermanos, por ello, se les atribuye la creación del género documental. El cinematógrafo causó un gran interés entre el público; sin embargo, los Lumiere no veían el alcance de su invento, consideraban que su único fin era científico y que sería fugaz el interés del público.

No obstante, otras personas comenzaron a interesarse en las cualidades que ofrecía el cinematógrafo; la directora francesa Alice Guy fue la primera realizadora de una película de ficción con el cortometraje *El Hada de los Repollos* (1896). Georges Méliés, quien se encontraba entre el público durante la primera proyección de los Lumiere dirigió la reconocida película “*Viaje a la Luna*” (1902) mientras que en Estados Unidos, Edwin S.

Porter, quien trabajo en los estudios de Edison, dirigió la película “*Asalto y robo de un tren*” (1903).

Estos realizadores sentaron las bases del lenguaje cinematográfico en las películas de ficción, las principales cualidades que destacan estas películas son: la estructura narrativa (inicio, desarrollo y desenlace de la historia); un montaje narrativo en donde las escenas tenían el objetivo de contar una historia; un lenguaje similar al teatro, utilizando planos generales y abiertos; el inicio de los efectos especiales y uso de los créditos. Estas propiedades estructurales no pararían aquí, el cine dejaría de imitar al teatro y se dedicaría a construir su propio lenguaje potenciado por sus características audiovisuales.

Otra de las películas que destaca por su técnica audiovisual es la cinta “*El nacimiento de una nación*” (1915) del director estadounidense David Wark Griffith; sin embargo, se debe destacar la gran polémica que genero su historia “debido a la fuerte carga racista que impregna el argumento de la película y la interpretación que hace de hechos como el nacimiento del Ku-klux-klan y de la causa sudista” (Ibars & López, 2006, p. 4) el discurso inspiro a algunos ciudadanos norteamericanos a revivir el grupo Ku Kux Klan en el que se promueven ideas de supremacía blanca.

Este suceso perteneciente a la historia del cine permite identificar como no transcurre aislado del contexto político, cultural e histórico en el que se crea; mientras que la persona o el equipo que se encarga de dirigirla también imprime parte de sus creencias, valores y perspectivas, de este mismo modo el espectador también interpreta de acuerdo con la posición subjetiva en la que lee los mensajes audiovisuales. Es así que una película puede pasar desapercibido para algunas personas y para otra tener un significado valioso que puede ser aprendido, reforzado y/o reproducido.

Estos fueron los sucesos que permitieron el nacimiento del cine; desde las cavernas hubo un interés por representar el movimiento, más adelante una teoría basada en el mecanismo del ojo humano lo que permitiría inventos como la fotografía, posteriormente el kinetoscopio de Edison y el cinematógrafo de los hermanos Lumiere. La introducción de la ficción por Guy, mientras que Meliés percibió al cine como un arte, Porter contribuyo a la construcción del cine como lo conocemos en la actualidad y Griffith consolido gran parte del lenguaje cinematográfico e inicio el camino del cine como una industria.

1.2 Dimensiones del cine: arte, industria, entretenimiento y recurso educativo

Definir qué es el cine es una tarea compleja; autores, teóricos y críticos de cine se han embarcado en esta tarea, cada uno ha delimitado el concepto de acuerdo con su perspectiva, Amar (2000) lo sintetiza de la siguiente manera: el cine “tiene presente a las artes, la industria (producto mercantil), además de los conocimientos tecnológicos, sin olvidar el apartado sociológico, antropológico [...] aunque, a veces, los conceptos se invierten y, por tanto, los resultados varían (p. 142) este es un ejemplo del abanico de significados que se han construido alrededor de los filmes, por ello, a continuación se buscará puntualizar su concepto de acuerdo con las distintas dimensiones que se han considerado desde su surgimiento hasta la actualidad.

Los hermanos Lumiere creadores del cinematógrafo (1895) lo llamaron un invento científico; mientras que en las ferias locales se utilizó como una atracción. En los inicios del siglo XX se habló sobre las virtudes artísticas que el cine contenía, puesto que su creación conlleva un quehacer creativo, mientras que permite una expresión humana y una experiencia estética, así lo declara Riccioto Canudo en el *Manifiesto de las Siete Artes* (1911) en donde señala que la producción cinematográfica puede conciliar las demás actividades artísticas como la arquitectura, la escultura, pintura, música, danza y la poesía; de acuerdo al autor, el cine conjuga los aspectos técnicos de la máquinas y los sentimientos humanos. Empero, la distinción del cine como el séptimo arte no fue recibida para todos los creadores y productores, fue así que el cine fue retomando otros ámbitos de acuerdo con los intereses.

Las películas también han sido clasificadas en el grupo de los medios de comunicación, lo que de acuerdo Masterman (1993) citado por Gómez (2000) conllevaría a ser “grandes moldeadores de nuestras percepciones e ideas, son empresas de concienciación que no solo proporcionan información acerca del mundo, sino maneras de como verlo y entenderlo” (p. 33) es decir, tienen una gran injerencia en la producción de significados conforme a la construcción de la realidad social e individual. Al ser un medio de comunicación se le atañe la característica del entretenimiento, pues permite la distracción, diversión, o bien, evitar el aburrimiento de la cotidianidad.

También se le ha llamado una industria por su interés económico, en el que se priorizan los negocios más que su calidad creativa, informativa o narrativa. Desde esta perspectiva de negocio, el cine depende de factores económicos y políticos, por lo que puede ser un medio en el que se manifiesten mensajes con ideologías que parten de intereses de dominación social y cultural como manera de perpetuar y normalizar las condiciones de desigualdad. Con ello se puede señalar que las vertientes que definen al cine pueden ir de un borde al otro, por un lado “la popularidad y la magia del cine se han utilizado a menudo con fines de entretenimiento o de expresión artística, pero también han servido para manipular o engañar a las masas” (UNESCO, 1995, p.7) estas variantes pueden depender del fin que tenga su director o bien el productor, este último es el responsable de financiar la película por lo que muchas decisiones creativas o narrativas son tomadas por él.

En relación con lo expuesto, Lipovetsky (2009) afirma que “el cine se ha convertido en educador de una mirada global que llega a las esferas más diversas de la vida contemporánea” (p.28) a partir de los elementos audiovisuales que guían al espectador “resulta que...el cine... ha forjado la mirada, las expectativas, las visiones del ciudadano moderno y, más aún, ampliándolas, agrandándolas, expandiéndolas” (p. 321) a esta configuración, el autor le llama cinevisión, lo cual da cuenta de la influencia que puede llegar a tener el cine en la percepción de las personas o de las sociedades; por ello Serra (2012) habla de la dimensión pedagógica del cine “al producir imágenes, ideas e ideologías que conforman tanto las identidades individuales como las nacionales” (p. 236) e incluso globales, considerando el contexto actual.

En ámbitos formales educativos se ha integrado el cine como una tecnología educativa, en el que el cine ofrece información de temas que pueden complementar el currículo; sin embargo, Zavala (2014) habla del cine en el contexto educativo, en el que señala que observar una película significa más que un recurso “porque se fomentan intenciones, experiencias reales de alto valor cognitivo, inteligible y sensible” (p. 114) por lo que tiene la capacidad de construir y configurar significados, desde esta perspectiva, el autor resalta la importancia de comprender el cine como un lenguaje propio en el que destaca elementos del lenguaje audiovisual y su relación con aspectos políticos, sociales e históricos.

A partir de los usos del cine considerados por diversos autores, se podría iniciar una aproximación analítica entre la influencia que intercambian la escuela y sociedad, como lo considera la UNESCO en su planteamiento de *educación para la vida*. Lo que implica este acercamiento es la necesidad de cuestionar la visión que presentan las películas o cualquier otro de los elementos audiovisuales que se manifiestan en la cultura actual, pues estos medios forman parte del bagaje cultural de las personas. Su análisis se propone desde la consideración de que “el cine aporta contenidos y datos, pero lo hace de forma ficticia y creativa, por lo que hay que interpretar su lenguaje” (Martínez- Salanova, 2002, p. 43) es decir, la historia que se cuenta puede ser una mezcla entre representaciones de la realidad, la perspectiva de una historia, la reinterpretación subjetiva de su realizador, una propuesta técnica y estética o una narrativa adaptada a una intención comercial y no meramente un reproducción de la realidad

Por la influencia que tiene el cine como medio formativo se considera que este no debe permanecer únicamente como un complemento transversal de los conocimientos formales, sino que de acuerdo con Giroux (2002) las películas:

Ahora representan una nueva forma de texto pedagógico -que no solo refleja la cultura sino que la construye realmente - que señala la necesidad de una perspectiva radicalmente distinta acerca de la alfabetización y la relación existente entre los textos filmicos y la sociedad (p. 21).

La postura que define Giroux (2022) referente al cine refiere a una ambivalencia; por un lado, explica que a través de las películas se puede lograr espacios de diálogo y de crítica, por otro lado, sugiere cómo las historias cinematográficas ayudan a reproducir ideas dominantes basado en una sociedad que prioriza las necesidades económicas. El autor distingue el cine como una forma de pedagogía pública y así da cuenta de cómo los procesos de aprendizaje sobre el cine también se dan fuera de las instituciones escolares. Por ello, establece al cine como un texto pedagógico, en el que se puede leer, interpretar y contextualizar lo que se aprende a partir del texto visual y señala su relevancia actual en una cultura que se encuentra saturada de imágenes.

Como se observa, el cine está integrado por diferentes aristas, es multifacético y dependiendo de la mirada pasiva o activa del espectador puede ayudar a reproducir o criticar

la visión reflejada de la sociedad actual. De acuerdo con lo anterior, hay una creciente necesidad de integrar y dialogar sobre los mensajes que produce el cine y con ello, identificar las intenciones de la cinta. No por las consideraciones anteriores, se debe evitar su uso pedagógico, ya que sería negar la realidad, pues en la actualidad las personas se encuentran constantemente en contacto con formas de comunicación visual.

1.3 Influencia del cine en la formación de la percepción social durante el siglo XX

Los procesos educativos han estado presentes desde la existencia del hombre, estos le han permitido sobrevivir y adaptarse al entorno en el que se encuentra, es así que la educación se considera “un hecho humano y social que se manifiesta como transmisión comunicativa de unas personas a otras, proporcionándoles ideas, saberes, habilidades, normas y pautas de conocimiento y de conducta” (Sanvisens, 1984, p. 7), durante gran parte de la historia estos saberes se compartían dentro de grupos humanos, posteriormente la escuela funcionó como la principal institución encargada de educar a la población en cuanto a saberes, valores y conductas sociales; sin embargo, los avances tecnológicos del siglo XX dieron paso a los medios de comunicación, los cuales facilitaron la transmisión de información a grandes cantidades de personas.

El cine funcionó como un medio utilizado para difundir ideas, sobre todo en un contexto en el que la formación nacionalista era una prioridad para los estados que se encontraban constantemente en enfrentamientos bélicos y necesitaban mantener la confianza de sus ciudadanos. De esta manera el cine fue utilizado por distintos países y dirigentes como un medio educativo informal que ayudaría a la formación de ideas, valores y formas de actuar. A continuación, se enunciarán algunos ejemplos de países que se auxiliaron del cine para complementar la educación de su población.

En el curso de los años treinta a los cincuenta se puede hablar de una época de oro del cine de Hollywood en el que la industria cinematográfica obtenía muchas ganancias, pero no solo eso, durante esta época la industria también representó sus conflictos con otros países a través del cine, realizó películas inspiradas en sucesos históricos que funcionaban a modo de propaganda política y reflejaban la ideología de la época, es así que “la popularidad y la

magia del cine se han utilizado a menudo con fines de entretenimiento o de expresión artística, pero también han servido para manipular o engañar a las masas” (UNESCO, 1995, p.7) por lo que, el cine funcionó como un recurso de formación en la construcción de una identidad nacional, adecuado para la ciudadanía de ese periodo.

En Alemania entre 1922-1935 surgieron los *Kulturfilm*, quienes funcionaban como una organización dedicada a producir materiales educativos a nombre del Estado “se proyectaban con la finalidad de educar a los alemanes mostrándoles lo que sucedía en su país y las relaciones políticas que este tenía con otros países europeos” (Salmi, 1995, como se citó en Gudiño, 2018, p. 95). Más adelante, el mismo Adolf Hitler encargó a la cineasta Leni Riefenstahl la producción de un documental en donde se retratará el renacimiento alemán. A través del lenguaje cinematográfico, la directora logró influir sobre la perspectiva del país y considerar reivindicarse después de los hechos acontecidos en la Segunda Guerra Mundial. Esta película, llamada *El triunfo de la voluntad* (1935) ha sido punto de referencia para las películas de propaganda política.

En la Unión Soviética, Vladimir Lennin también consideraba que el cine servía para educar a las masas, este país desarrolló diversos *filmes* relacionados con su ideología. El régimen fascista italiano liderado por Benito Mussolini vio al cine como un medio para implantar una nueva doctrina, por ello “supuso el empleo de los medios masivos para introducir valores e ideas de esta naturaleza, por lo que no debe pareceros extraña su “pertinencia” en los proyectos nacionales de educación y cultura.” (Herrera, 2008, p. 231), es decir, el cine funcionó como una herramienta educativa y de moralización para los ciudadanos.

En 1926 se llevó a cabo el Congreso Internacional de Cine en París y en 1927 se creó el Instituto Internacional Cinematográfico Educativo (IICE) como una iniciativa por parte de la Sociedad de las Naciones, a raíz de la Primera Guerra Mundial, la cual tenía como objetivo educar para la paz y con ello subsanar las relaciones internacionales; para ello, elaboraron un “convenio internacional para facilitar la libre circulación de las películas educativas, la colaboración con la Sociedad de Naciones para la elaboración de films que dieran a conocer los fines y funcionamiento de este organismo” (Pozo, 1997, p. 61).

Tras la Segunda Guerra Mundial, EE. UU. y la URSS se enfrentaron en la llamada Guerra Fría, conflicto que marcó una competencia entre dos modelos económicos, políticos y sociales. Durante este periodo, en Hollywood hubo una gran censura sobre las ideas comunistas, esto fue reflejado en el cine, desde dos posturas: una que estaba de acuerdo con las medidas conservadoras y otras películas que denunciaban el sometimiento por parte del gobierno.

Durante los años sesenta y setenta surgieron revoluciones en diversos países que principalmente cuestionaba el autoritarismo y los valores e ideas conservadoras. Surgió una contracultura, la cual va en contra del orden tradicional. En el cine, emerge un nuevo grupo de cineastas con una formación diferente a sus antecesores. Con ello, se comienzan a crear películas que desafían a las cintas ya clásicas. Se basan en situaciones más naturalistas, es decir, más cercanas a la vida cotidiana; los actores, tienen un aspecto que concuerda con las características de personas comunes; hay mayor libertad creativa.

Los años 80 representaron importantes cambios para la vida política estadounidense y para su cine, su líder político Ronald Reagan, sabía cómo relacionar ambos ámbitos, puesto que en la década de los cincuenta fue un actor y manejó el Sindicato de Actores de Estado Unidos, por lo tanto, dominaba como dirigirse ante el público, en este caso a los ciudadanos norteamericanos.

El dirigente de orientación Republicana y anticomunista, exaltó valores nacionalistas, de optimismo y heroísmo, que contrarrestaban la derrota en la guerra de Vietnam. Estos valores prometían una restauración de la figura hegemónica del país ante el mundo; en su discurso de posesión, Reagan, menciona lo siguiente “Renovemos nuestra determinación, nuestro valor y nuestra fortaleza. Y renovemos nuestra fe y nuestra esperanza. Tenemos todo derecho a soñar sueños de héroes” (Vázquez, 1988, p. 74). Estas intenciones no solo se materializaron en su política, también se empleó en los medios de comunicación “para proyectar una imagen de renovación, dentro del esquema tradicional del *american way of life*, hacia una más alta capacidad hegemónica de Estados Unidos” (Vázquez, 1988, p. 73).

No es casualidad que las películas integraran este discurso en su contenido, sobre todo en el cine de acción, donde se exaltaban los combates con enemigos extranjeros y la imagen de Estados Unidos como triunfadores y salvadores. Los personajes de estos largometrajes,

solían ser policías o militares, que intentaban mantener el orden; su aspecto físico, remarcaba su gran fortaleza y actuaban como héroes:

Estas películas trabajaron para imbuir en el público norteamericano un falso sentimiento de amenaza externa a la vez que de seguridad en el poder militar norteamericano frente a dichas amenazas y su lucha moral contra los demonios del comunismo y el terrorismo anti-americano. (Ibars & López, 2006, p.13).

También sobresalieron géneros como el terror y la ciencia ficción; un director notable en este género es John Carpenter, quien en sus películas cuestionaba las políticas neoliberales, el consumismo y satirizaba el gobierno de Reagan, todo esto implícito entre sus personajes de ficción.

En México, el desarrollo del cine comenzó casi a la par que en Francia. En 1896, los comisionados de los hermanos Lumiere, Ferdinand von Bernard y Gabriel Vayre, realizaron proyecciones privadas en el Castillo de Chapultepec para el presidente Porfirio Díaz y su familia. México es el primer país de América en recibir el cinematógrafo.

En la Revolución Mexicana se grabaron distintos sucesos que eran presentados como noticieros. Las películas que se grababan en esta época tenían como referencia Francia, Italia y Alemania. Durante los años veinte, algunos actores, directores y técnicos se preparaban y participaban en producciones de Hollywood, por lo que más adelante se notaría esta influencia en el cine mexicano.

Más adelante, la Secretaría de Educación Pública (SEP) también se inclinó por utilizar el cine como un instrumento de formación. Desde la creación de la SEP en 1921 el cine fue considerado como un “auxiliar de la enseñanza en las escuelas y como difusor de conocimientos generales gracias a la proyección de materiales filmicos inspirados en momentos significativos de la historia de México y/o universal” (Gudiño, 2018, p. 93).

La SEP produjo algunas producciones como la *Peregrinación a Chalma* (1922) o bien adquiría películas extranjeras que se exhibían gratuitamente en escuelas o en teatros donde acudían algunos obreros o campesinos; los *filmes* servían como medio de recreación o bien con fines educativos. Las misiones culturales en comunidades rurales también fueron un medio para conocer diferentes películas educativas, las cuales se alineaban al proyecto

cultural de Vasconcelos que tenía como fin principal ampliar la cobertura educativa y unir al país construyendo una identidad nacional propia.

Más adelante, en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas se creó material filmico educativo que serviría como medio de alfabetización para estudiantes, obreros y campesinos; en estas películas se exaltaban los beneficios del gobierno, por lo que también fue un medio de difusión política.

Durante los años 80 y 90 el cine mexicano fue vendido a empresas extranjera. Su privatización y baja calidad dificultó la exhibición y distribución de películas nacionales, lo que produjo una relegación del cine México e hizo notable un mayor consumo de cine estadounidense.

Las cintas norteamericanas cuentan con imágenes y discursos referentes a una cultura diferente, de esta manera México o los pobladores que tienen acceso a observar cine pueden aprender esas formas de percibir la realidad y reproducir mecanismos dominantes en función de grupos hegemónicos “que resguardan primordialmente los intereses del mercado, los cuales se sustentan en una ideología con racionalidad monetarista, por tanto, propagan principalmente prácticas clasistas, hábitos de consumo irreflexivo, así como modos de pensar y de actuar” (Escamilla, 2010, p. 7), es así que el cine ha beneficiado los procesos formativos en los ámbitos sociales y culturales, en el siguiente apartado se explicará el papel que el cine ha tenido en espacios educativos formales.

1.4 Consideraciones cinematográficas en el campo pedagógico

La profesora en Ciencias de la educación María Silvia Serra en su artículo titulado *Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica* (2012) problematiza la situación del cine desde la pedagogía haciendo un breve recuento sobre tres propuestas de su uso en ámbitos educativos; desde el título la autora anticipa el lugar que ha dado la pedagogía al cine, puesto que más adelante explica que la investigación educativa no ha podido determinar el abordaje teórico y práctico del cine; conocer estas tres prácticas podría ayudar a continuar en la reflexión de los aspectos epistemológicos, teóricos y metodológicos pertinentes para el uso de las películas desde un enfoque crítico de la educación.

La primera etapa de la que habla la autora tiene relación con la creación del cine durante los últimos años del siglo XIX e inicios del siglo XX; el cine asombró a los espectadores que pudieron observarlo por primera vez, pues permitía una nueva representación de la realidad que no era habitual para esa época, las películas permitían conocer lugares y personas lejanas, conocimientos científicos, tecnológicos e industriales, por ello, el cine rápidamente se posicionó como un recurso educativo, fácilmente podía acercar a las personas a otras realidades, incluso a las que no contaban con una alfabetización formal.

Durante esta etapa no solo se realizaron estudios sobre sus beneficios, sino que también se habló sobre los efectos nocivos que podría tener en la salud visual de las personas, mientras que surgió la preocupación de que el cine, al ser un producto comercial, podría desviar los conocimientos escolares, de esta manera el cine fue desplazado y desvinculado de algunas prácticas educativas, aunque algunos educadores e investigadores continuaron utilizándolo.

En décadas más recientes, las escuelas acogieron al cine, este fue empleado como un recurso didáctico que facilitaba el acceso a los conocimientos curriculares, se consideró que el cine “posee una dimensión educativa o formativa, ya que interviene sobre la comprensión del mundo de los espectadores, impacta, proporciona goce estético, emociona” (Serra, 2012, p. 234), es así que, lo audiovisual se posiciona como una manera de conocer el mundo, un acercamiento a lo desconocido y lo lejano; además, de que manifiesta una perspectiva sobre la situación que se narra.

La segunda etapa de la que da cuenta la autora tiene que ver con el teórico Henry Giroux y su propuesta de pedagogía crítica, en la que no considera que el cine sea solo un complemento en el proceso educativo, por el contrario, cambia su posición y lo desplaza al centro de la investigación pedagógica, haciéndolo objeto de crítica para cuestionar las ideas hegemónicas que transmiten, sobre todo en el caso de las películas hollywoodenses.

Para Giroux el cine “no solo constituyen de por sí otro método de enseñanza. Ahora representa una nueva forma de texto pedagógico” (Giroux, 2003, p. 21) a partir de este planteamiento propone cuestionar y dialogar sobre las representaciones que expone el cine

y develar sus intenciones de poder proyectadas en cada cinta, esto en un contexto en el que se priorizan mayormente las necesidades económicas y políticas más que las sociales.

Por último, la autora indica que el cine se ha incorporado en la capacitación y formación docente como *insumo de pensamiento* para reflexionar respecto a distintas problemáticas que atañen a los docentes, la educación y las variables que influyen en torno a los desafíos de la sociedad actual. Para el trabajo de esta propuesta se realiza la “proyección de películas, conferencias de especialistas, talleres de lectura y trabajo de campo” (Serra, 2012, p. 237) para afrontar los desafíos a través de textos audiovisuales, escritos, el dialogo y la interacción.

Además de estos aspectos, el cine ha sido considerado por otros autores e instituciones especializadas en la educación, este fue el caso de la UNESCO, pues en 1961 publicó junto con el autor Peters, L. el libro *Educación Cinematográfica*, en este se explica la importancia de dar a conocer métodos para leer el cine, para ello explica los elementos del lenguaje cinematográfico, estrategias para utilizar el cine en la escuela de acuerdo con el nivel educativo y la formación de los profesores. El objetivo de este libro es “despertar, desarrollar y formar el sentido crítico de los espectadores [para] escoger lo que se le ofrece con tanta profusión, y a comprender mejor el significado de las películas” (Peters, 1961, p. 6). Más adelante esta misma organización desarrollaría el concepto Alfabetización Mediática e Informativa (AMI) en donde agrupa la educación en cuanto a medios de comunicación y tecnologías de la información y la comunicación, este enfoque “abarca una serie de competencias que permiten a las personas buscar, evaluar críticamente, utilizar y enriquecer la información” (UNESCO, 2018, p.2) para ello publicó documentos en los que define su visión para integrar la AMI al *currículum* escolar, donde toma en cuenta el contexto social y político actual para dar una propuesta prospectiva ante estos medios en la educación formal.

Otro espacio donde el cine se abordó desde un enfoque educativo y crítico fueron los cineclubs, estos aparecieron en Francia en 1920 y en ellos las personas se reunían con el fin de reflexionar y a dialogar sobre películas “con el objetivo de educar y formar públicos a través del debate horizontal entre los participantes, así como ampliar la cultura cinematográfica habilitando el acceso a obras que generalmente no se encuentran en

circuitos comerciales o tradicionalmente establecidos” (Red de Arte, Cultura y Patrimonio de las Universidades del Estado de Chile, 2019, p. 26), estos espacios fueron llegando a otros países, siguiendo la dinámica de la participación social, el derecho a la cultura, las artes y con la intención de formar una mirada activa en los espectadores, lo que contribuye a la concientización de las inclinaciones políticas que pueda tener el filme; en la actualidad estos espacios formativos continúan operando por colectivos, instituciones educativas u organizaciones culturales públicas y privadas sin fines de lucro.

El educador y pedagogo francés Celestin Freinet (1896-1966) quien introdujo la imprenta escolar, el texto libre y la correspondencia escolar, “organizó en 1927 una Cinemateca Cooperativa en la que se incluían filmes para dar en préstamo a los educadores y también materiales para realizar películas” (Desbarrats, 2001, p. 278 citado por Dussel, 2014, p. 89) estas películas tendrían una temática similar a la imprenta pues su creación sería cercana a la realidad de los estudiantes.

En el campo de la comunicación educativa durante la década de los años 70s se le comenzó a dar un seguimiento a los medios de comunicación, la influencia que estos tenían en los procesos educativos y el rol de los espectadores ante los mensajes audiovisuales, surgió la educomunicación, esta “abarca también la formación del sentido crítico, inteligente, frente a los procesos comunicativos y sus mensajes para descubrir los valores culturales propios y la verdad” (CENECA 1992 y Aparici 2010 citado por Barbas, 2012, p. 161), algunos de los autores que hablaron sobre el tema son Kaplún (1998) en su libro *Una pedagogía de la comunicación*, Aparici (1994) *La educación para los medios de comunicación*, McLuhan (1974) *El aula sin muros*, Masterman (1993) *La enseñanza de los medios de comunicación*, Martín-Barbero (2002) *La educación desde la comunicación*, Ferrés (2015) *La educación mediática en la universidad Española* y específicamente sobre el cine Martínez-Salanova (2002) *Aprender con el cine, aprender de película*.

A partir de las investigaciones sobre la educación y cine surgieron otras que se especializaron en el cine desde un enfoque didáctico o bien desde una pedagogía de los mensajes audiovisuales, como lo son Dussel (2014), quien señala los usos del cine en la escuela, Serra (2011) que analiza el cine como objeto desde la pedagogía, Benasayag (2012) quien realizó investigaciones sobre la cinefilia docente y su formación en cuanto lo

audiovisual, Carrizales (2004) que desarrolla el concepto *iconopedagogía cinematográfica* desde la que se señala que, “todo tipo de imágenes son susceptibles tanto de crítica y análisis, como de aprovechamiento pedagógico” (Escamilla, 2010, p.6) mientras que considera al cine dentro de un sistema mercantil y globalizador que aliena a través de lo audiovisual, por ello establece la necesidad de formar a las personas en cuanto los mensajes cinematográficos.

Como se observó, organizaciones como la UNESCO y algunos pedagogos han escrito sobre la importancia del estudio entre cine y educación; sin embargo, es necesario que desde la pedagogía se continúe trabajando en nuevas líneas de investigación que permitan observar nuevos cruces entre los escenarios educativos, sociales, políticos y económicos que integran el aprendizaje de los mensajes audiovisuales dentro de la escuela, como fuera de ella.

Es tarea de los pedagogos seguir cuestionando las concepciones teorizadas sobre educación y en este caso su relación con el cine, para replantear los procesos educativos que permitan la adaptación ante los vertiginosos cambios que se han vislumbrado durante el siglo XXI.

1.5 Representaciones de la realidad y la ficción en el cine

El conocimiento y el acercamiento a la realidad han sido temas de estudio por diversos autores, Hernández, R (2013) hace un esbozo sobre las concepciones filosóficas que se han concebido respecto al conocimiento (p. 4), para ello expone las siguientes posturas: la primera que plantea el autor son las ideas dogmáticas, en ellas se afirmaba que la realidad es un hecho y lo que se observa es como se percibe a través de nuestros sentidos. Mientras que, otros filósofos comenzaron a dudar sobre la realidad, por lo que asumieron que las personas la interpretan de acuerdo con una construcción subjetiva, haciendo relativo las concepciones del mundo; esta postura se denominó relativismo. Otros filósofos llegaron a dudar que existiera un verdadero acercamiento a la realidad, por lo que se posicionaron como escépticos al conocimiento. Como una medida entre la inflexibilidad del dogmatismo y el pesimismo del escepticismo, surgen pensadores que proponen el criticismo, una postura que establece una crítica ante los límites y alcances del conocimiento.

Las discusiones sobre la realidad no han permanecido únicamente en el ámbito filosófico, se han extendido a otros ámbitos como es el caso del cine; teóricos cinematográficos se han hecho preguntas similares a los antiguos filósofos, cuestionándose sobre la objetividad o subjetividad de los mensajes audiovisuales. En un inicio se hablaba sobre las propiedades técnicas del cinematógrafo, con lo que se consideraba que se podía captar la realidad tal cual es; en contraposición algunos autores hablaron sobre la imagen cinematográfica como una representación de la realidad, ya que solo muestra un fragmento de la totalidad, es decir, el realizador selecciona solo una porción de la realidad para contar su historia y presentar una posición sobre cierta temática mientras que el espectador filtra los mensajes que le son presentados e interpreta de acuerdo con los conocimientos con los que cuenta.

Entonces ¿Cuál es la función del espectador ante la pantalla? las representaciones que hace el cine son referentes de la cultura y la sociedad, es así que el espectador puede leer fácilmente el discurso audiovisual en este se “transmite una fuerte sensación de naturalidad que llega a hacer olvidar al espectador que el cine y los medios audiovisuales son únicamente una articulación artificiosa” (Fernández y Martínez, 1999, p. 22); sin embargo, la imagen fílmica solo presenta un cuadro de la realidad, no la totalidad que ve el ojo humano, el cual ya de por sí cuenta con una carga de pensamientos, ideas, juicios, valores y conocimientos.

Es así que el director y/o el productor de la cinta imprime su visión sobre una realidad a través del lenguaje cinematográfico, mientras que el espectador selecciona ciertos planos e ideas que le parecen significativas de acuerdo con su formación, así lo explican Fernández y Martínez (199) quienes describen que “el resultado obtenido por las cámaras no es en absoluto una copia de la visión real y se requiere la interpretación de sus convenciones, de forma consciente o inconsciente, para descodificar el mensaje” (p. 23), de acuerdo con las consideraciones de estos autores, las interpretaciones cinematográficas dependerán en parte de lo que se muestre en la imagen proyectado –seleccionado por su creador y/o productor- y lo que el espectador perciba significativo según sus conocimientos.

En relación con la interpretación de la imagen fílmica el autor Martín (2002) explica que “la imagen en sí misma está cargada de ambigüedad en cuanto a su sentido y de polivalencia significativa” (p. 32) con lo que alude a la disparidad de significados que pueden

presentarse en una misma película, por lo que, de acuerdo con la individualidad, cada persona podría interpretar puntos de vista discrepantes, mientras que si se considera lo social, la interpretación puede ser similar de acuerdo al contexto que comparte el espectador con su comunidad. Esta ambivalencia proyecta lo social y lo individual de los mensajes audiovisuales.

A partir de estas discusiones se intentó agrupar a las cintas en películas de tipo documentales y las que pertenecen al género de ficción con el fin de esclarecer la objetividad y subjetividad que caracterizan a las imágenes cinematográficas, Pérez (2014) los distingue de la siguiente forma:

Podríamos llamar documental a la obra surgida de la filmación de algo que seguiría existiendo aunque no lo filmáramos, y ficción a la que supone la creación de algo — decorados, personajes, situaciones, diálogos— expresamente para ser filmado, y que de lo contrario no existiría” (p. 17).

Aunque surgieron estas distinciones, el teórico y crítico de cine Aumont (1992) apela por la subjetividad del cine, afirmando que toda filme pertenece a la ficción, por lo que, la realización de una película aunque sea documental “implica la selección, omisión y arreglo de signos, decisiones sobre qué mostrar o decir y sobre cómo mostrarlo o decirlo” (Plantinga, 2011, p. 2) mientras que el también teórico y crítico de cine Nichols (1991) asevera todo lo contrario, al explicar que “todo film es documental porque habla de la cultura que lo produjo y reproduce las semejanzas de las personas que actúan en él” (p.2) aun cuando la historia tenga que ver con personajes y una narrativa de género fantasía, muestra un momento histórico relacionado con las estructuras sociales que ha vivido la humanidad. Es así como continua la discusión sobre la capacidad de que el cine demuestre la realidad y también se habla sobre la carga de ideológica que puede tener una cinta, vinculado con la realidad social, política y económica que se vive en el mundo.

Por ello, André Bazin en su libro *¿Qué es el cine?* (1958) describe que el cine es una ventana al mundo y que este debería de intentar reflejar la vida tal cual es “lo que interesa a Bazin es tan solo la reproducción fiel y objetiva de una realidad que tienen todo el sentido en sí misma” (Aumont, Bergala, Marie y Vernet, 2008, p. 86) por ello se debe priorizar la transparencia a través del realismo, es el objetivo que debería tener el cine. Eisenstein habla

del cine como un discurso capaz de influir en la perspectiva del espectador, por lo que considera que “el cine no tiene la obligación de reproducir la realidad sin intervenir en ella sino, por el contrario, reflejar esas realidad dando al mismo tiempo un cierto juicio ideológico sobre ella” (Aumont, Bergala, Marie y Vernet, 2008, p.81) con esta idea el director creó la película *El acorazado Potemkin* (1925) en la que relata una sublevación durante el imperio ruso y en la que hace uso de elementos cinematográficos para influir en la situación por la que estaba pasando Rusia posterior a su revolución.

Algunos directores siguieron creando cine a partir del realismo que sugirió Bazin mientras que otros utilizaron las técnicas del montaje para proyectar sus mensajes. Desde la ficción o desde el documental, cada cinta proyecta la posición de su realización sobre el evento del que trata. Por ello, a continuación, se enunciarán los elementos del lenguaje cinematográfico con el fin de identificar el discurso construye el realizador a través de la imagen el sonido y la selección del material.

1.5.1 Elementos del lenguaje cinematográfico

El director de la película hace uso del lenguaje cinematográfico para dotar su historia de elementos visuales y sonoros que hagan más comprensible su trabajo; el espectador interpreta el conjunto de estos elementos para darle un significado a la obra que se le presenta, al situar una gran cantidad de estos elementos al mismo tiempo, algunos pasan desapercibidos y otros intentan ser muy sutiles; sin embargo, cada uno fue parte de la elección de su realizador por lo que, reflejan su posición ante determinados temas. Comenzar a hacer consciente estos elementos cinematográficos permite identificar la representación de la realidad que imprime su realizador en la película, ya sea un filme de tipo documental o bien de ficción, pues como ya se explicó ambos cuenta con una perspectiva de la realidad que se está contando.

Algunos de los elementos del lenguaje cinematográfico son: el espacio, el ritmo, el movimiento, el sonido, el montaje, la iluminación, el tono y el color. A continuación, se mencionarán algunos elementos del lenguaje del cine que permitirán profundizar en la comprensión de los elementos que lo construyen.

El espacio filmico cuenta con sus propios componentes estos son: el plano, la angulación y la profundidad de campo. Los planos, se definen como “la porción de la

realidad que se recorta con la cámara. En general se refieren a la figura humana, aunque no necesariamente tenga que haber una figura humana presente” (Asinsten, p.14) se captura en una sola toma y existen diferentes tipos de planos, cada uno ayuda a narrar la situación que se está presentando. Los principales planos son: plano general, plano entero, plano americano, plano medio y el primer plano.

El plano general es una toma abierta que ayuda a conocer el contexto, ya que permite apreciar todo lo que se encuentra en la imagen que ha sido capturada. A diferencia del primer plano, en donde se enmarca el rostro incluyendo los hombros y con este se pretende capturar la expresión, con el fin de explicar las emociones del personaje.

El siguiente elemento que puede aportar una lectura sobre los mensajes visuales son los ángulos del encuadre estos permiten dar diferentes perspectivas de la imagen. Se refieren a la posición de la cámara en relación con el personaje u objeto que se desee mostrar; ejemplos de la angulación son:

Tomando como referencia la figura humana, cuando el eje de la cámara está a la altura de los ojos se habla de ángulo normal; cuando la cámara se coloca por encima de la altura del ojo y se inclina hacia abajo para hacer las tomas se habla de **picado**, el cual detona empuñamiento del personaje, fragilidad, vulnerabilidad del mismo... Cuando la cámara se ubica por debajo del ojo y se inclina hacia arriba se habla de **contrapicado**, el cual expresa la fuerza, la potencia, el triunfo o la seguridad del personaje (Jiménez, 1999, p. 10-11).

Los planos y los ángulos del encuadre se pueden observar en cada fotograma estos son unidas para elaborar escenas, un conjunto de éstas se les llama secuencias, este material es editado y ordenado en el proceso de montaje, donde se le da sentido y forma a la película.

El sonido también es un elemento vital, ya que describe la situación de la historia. El sonido se puede representar a través de la música, la cual tiene la capacidad de transmitir estados emocionales; otro elemento sonoro son las voces humanas, emitidas en los diálogos de cada personaje; por último, se señala los efectos de sonido, pueden ser los ruidos que simulan el ambiente (lluvia, viento, tráfico) o ruidos subjetivos que se relacionan con el estado emocional del personaje (el tictac de un reloj, los pasos lentos o pisos que rechinan).

Por otro lado, el silencio representa emociones o puede expresar situaciones dramáticas. El sonido y las imágenes ayudan a estructurar la narración de la historia.

En el proceso creativo las películas se componen de diferentes fases: la realización del guion, el cual puede ser original o adaptado; el rodaje, que enmarca a la grabación de las escenas; el montaje, que se refiere a la unión de las secuencias para formar la película haciendo uso de cortes y transiciones, en este proceso también se le pueden agregar efectos, sonidos, música y otros elementos para darle secuencia y claridad a la película.

Además de codificar estos diferentes elementos del *filme*, es conveniente que el espectador tome en cuenta aspectos socioculturales que ocurren al momento de realizar la película y también los que se desarrollan en la historia que se está contando; esto permitirá acercarse más a los precedentes de la historia y aclarar las intenciones del material observado; algunas variables que se puede tomar en cuenta son:

Lugar de realización, momento (año), referencias sociales, culturales, políticas, estéticas...por qué se realizó el filme, cuáles fueron las razones: comerciales, propagandísticas, educativas, etc... qué mecanismos hicieron posible esa producción, quienes estuvieron presentes directa o indirectamente, en su creación. Es decir, concretaremos fue una obra de un estudio privado o fue impulsada por un gobierno, con qué financiación económica conto, si permaneció o no sometida a censura...el público al que fue dirigido, el régimen político, la finalidad y los mecanismos de creación (Gómez, 2000, p. 158-159).

Leer el cine es una actividad compleja por los constantes estímulos que hay en la pantalla; sin embargo, las personas que han estado expuestas a los medios de comunicación han aprendido a interpretar las ideas que desea transmitir su realizador, Reia-Batista (2012) explica que la exposición a estos medios permite un proceso de alfabetización audiovisual, por lo que señala que estos contienen:

Algún tipo de pedagogía que forma y se ajusta a los usuarios de dichos medios (emisores y receptores) de muchas maneras, desarrollando los mecanismos de producción, lectura, interpretación y reproducción, y de los cuales, los emisores y los receptores muchas veces simplemente no son conscientes. Cuando esto sucede (y sucede muy a menudo) los usuarios de los medios pueden ser funcionalmente competentes mediáticamente en algún grado, pero están, sin embargo, alienados de

muchas maneras respecto a los procesos pedagógicos que tienen lugar en sus esferas mediáticas públicas y privadas (p. 85-86).

Para hacer consiente este proceso de lectura se debe considerar los elementos que componen el lenguaje cinematográfico: el contexto histórico, político y social del momento en el que se grabó la película, el espacio y tiempo que enmarca la misma cinta, las intenciones del director, productor o guionista y así mismo considerar que lo que se ve en pantalla simboliza una perspectiva de la realidad que se está contado, por ello, lo adecuado sería que el espectador tenga conocimiento de estos elementos para poder comprender lo que quiere se quiere expresar a través de la película y de esta manera no ser un lector pasivo, por el contrario, realizar una lectura activa sobre las inclinaciones culturales, políticas y sociales que se muestran en la representación fílmica.

CAPITULO II: BASES TEÓRICAS DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA A PARTIR DE LA PROPUESTA DE HENRY GIROUX

2.1 Teoría crítica en educación y pedagogía crítica

Las revoluciones burguesas emprendidas durante la modernidad trajeron una gran cantidad de transformaciones en los diferentes ámbitos de la sociedad; estos cambios fueron legitimados por las instituciones socializadoras como fue el caso de la escuela; esta funcionó como una herramienta en la enseñanza de las normas y valores que requerían los recientes Estados. El objetivo principal era aprender la dinámica de la vida industrial y las exigencias del modelo capitalista para moldear el nuevo orden, asegurando el control y las posiciones constituidas por los grupos de poder.

Tal como se pudo constatar en el capítulo anterior, el cine ha tenido gran relación en la sociedad y el contexto social, a su vez, influye en el cine y los procesos educativos. Es por ello que, de la mano del capítulo anterior, en este apartado continúa la exploración de bibliografía que ayude a comprender mejor el objeto de estudio, pero ahora desde una mirada pedagógica y tomando en cuenta algunas corrientes y pensadores que se han interesado por el tema.

Ante esta nueva realidad en la Alemania de 1923 surge la Escuela de Frankfurt, la cual retoma algunos de los postulados de la teoría marxista, la crítica a la filosofía positivista y más adelante la teoría psicoanalista. Algunos de sus pensadores fueron Max Horkheimer, Theodor W. Adorno y Herbert Marcuse. El surgimiento de esta institución se desarrolló durante el período de entreguerras, lo que provocaría cambios en el establecimiento de la escuela, debido al origen judío de los pensadores y su postura marxista, en un contexto de persecución nazi. Por ello en 1934 tuvieron que trasladarse hacia la Universidad de Columbia en Nueva York y hasta 1953 pudieron regresar a Frankfurt, Alemania.

Esta escuela de pensamiento se preocupó por realizar investigaciones sociales con perspectivas teóricas interdisciplinarias, basadas en la crítica al sistema capitalista de occidente; en ella se buscaba visibilizar y concientizar sobre la influencia del rol económico

y político en los ámbitos sociales. Posterior al descenso de los movimientos vinculados al totalitarismo, la escuela integraría la importancia de los procesos psicológicos de los individuos y su análisis con la cultura, en una sociedad capitalista; como último punto destacable realizaría una crítica a la filosofía positivista, la cual tuvo una gran influencia en los ámbitos científicos y sociales. El positivismo es una corriente filosófica, su principal exponente es Augusto Comte (1798-1857); en ella se considera que el único conocimiento válido es el científico, con ello, se pretendía superar el estado metafísico y el pensamiento religioso, los cuales fueron la base del pensamiento durante el medievo. Este cambio de enfoque posicionó al método científico como el nuevo dogma, puesto que, desde el positivismo se considera que solo a través de los hechos comprobables se podía explicar la realidad, lo que excluía las cuestiones subjetivas del ser.

El pedagogo Thomas S. Popkewitz en su libro *Paradigma e ideología en investigación educativa* (1988) describe los principales supuestos del positivismo, los cuales serán enunciados a continuación: primero la consideración de que la teoría debe ser universal, por lo que, no toma en cuenta las variables de cada contexto; segundo la creencia de que la ciencia es una actividad desinteresada y neutral, cuando en realidad cada investigación surge a partir de un interés personal; en tercer lugar la creencia de que el mundo social se configura por variables, lo que influye en la reducción de algunas cuestiones sociales; por último la exigencia de precisar las variables desde el inicio de la investigación y su cuantificación, lo que puede excluir las necesidades del propio objeto de estudio (pág.66-68). Estos supuestos han configurado las bases de las investigaciones de las ciencias empírica-analíticas y durante el auge del positivismo se transfirieron al método de las ciencias sociales, lo que más adelante criticaría la Escuela de Frankfurt puesto que se estaría reduciendo la complejidad de los procesos humanos.

Ante este tipo de racionalización, la Escuela de Frankfurt centró su perspectiva teórica en la investigación social haciendo análisis a partir de los diferentes enfoques que proponía cada autor, fue así que “en los primeros años de la historia del instituto éste se ocupaba esencialmente del análisis de la infraestructura socioeconómica de la sociedad, en los años posteriores a los treinta sus intereses principales se ocupaban de su superestructura cultural” (Jay, 1973, citado por Giroux, 1983, pág. 29) ambos análisis centraban su atención

en los procesos de poder y dominación ejercidos con base en la necesidades del modelo capitalista. Por último, su discurso tenía como propósito “la crítica autoconsciente y la necesidad de desarrollar un discurso de transformación y emancipación social que no se aferre dogmáticamente a sus propias suposiciones doctrinales” (Giroux, 1983, pág. 26) por lo que se puede decir que no buscaba creer ciegamente en sus postulados, como lo hizo el positivismo, sino permitir una construcción teórica activa y funcional.

Para el desarrollo de la crítica asume la historia de la humanidad considerando las relaciones de poder y la opresión que han atravesado algunos grupos humanos y en paralelo, retoma la construcción de la individualidad para reflexionar sobre sus creencias y motivaciones vinculando los procesos sociales, políticos y económicos, para comprender el sentido de los hechos y con ello, denunciar las contradicciones en las estructuras sociales y culturales que permanecen normalizadas bajo la ideología dominante. De esta manera la teoría es considerada parte de una lucha política, que actúa sobre la transformación social; es una teoría que busca una práctica emancipadora.

Se habla de una emancipación de las estructuras tradicionales, ya que se considera que están construidas a partir de intereses que benefician a pequeños grupos de elite. En un primer momento se interpreta a partir de la historicidad y posteriormente, se busca transformar la realidad basado en las necesidades de cada contexto; esto a través del dialogo y la participación colectiva.

En su búsqueda por la acción transformadora investigadores de la teoría crítica comenzaron a señalar la educación formal e informal como un motor de cambio; a su vez, analizaron las prácticas que se realizan dentro de los procesos educativos, los cuales se rigen por los intereses de los grupos dominantes. Por un lado, la escuela se moviliza a partir de los intereses económicos del modelo capitalista, enseñando las formas de comportamiento y los roles que debería de cumplir cada estrato social. Por otro lado, la cultura funciona como un instrumento de dominación ideológica, así “de acuerdo con la Escuela de Frankfurt, la cultura, como todo lo demás en la sociedad capitalista, había sido convertido en un objeto” (Giroux, 1983, p. 44) de control para legitimar la lógica del capital y de consumo para satisfacer el estilo de vida del consumidor. De esta manera, la teoría crítica comenzó a influir en la investigación y en la práctica de los procesos educativos.

Desde el campo de la sociología de la educación se produjo un discurso referente a las teorías de la reproducción, en donde se crítica la función de la escuela al ser considerada como una institución gestionada por grupos de poder del sistema dominante. Su principal objetivo es la adherencia a una ideología que permita la pasividad y normalización de estructuras desiguales, por lo que este tipo de educación beneficia y mantiene la posición social de las clases privilegiadas.

Bourdieu y Passeron en 1970 publicaron el libro *La reproducción: elementos para una teoría del sistema educativo* en donde desarrollaron la teoría de la reproducción cultural, en ella se explica como la cultura es el medio que permite la división de clases para mantener a los privilegiados en el poder, por medio de la reproducción cultural, que es transmitida dentro de las instituciones escolares.

La reproducción de la cultura se relaciona con las costumbres, tradiciones, gustos, normas, valores y otros elementos que son aprendidos en un primer momento en el entorno familiar; lo que esa familia enseñe a los más jóvenes estará relacionado con su clase social por lo que se mantendrá su posición dentro del sistema; más adelante en la escuela se reafirmara lo que se aprendió durante la niñez, así la estructura de la escuela permitirá consolidar todos estos conocimientos. De esta manera, instituciones como la familia y la escuela reproducen las ideas de dominación, ya que por un lado en las clases altas se enseña un capital cultural legitimado por la propia elite, mientras que en las clases medias o bajas se reproducen gustos populares que son de fácil acceso y además que tienen como objetivo enseñar el papel que cada grupo debe tener, garantizando el control sin la necesidad de la fuerza física. Esta organización permite mantener un orden social, debido a dos cuestiones: por un lado, la normalización de esta distribución y por otro, conceptos como el habitus y el capital cultural, que definen y perpetúan la percepción, los gustos y la conducta; estas nociones dificultan el cambio social.

Los autores consideran que la escuela sirve como herramienta que legitima los ideales de organizaciones económicas y políticas, esto a través de las políticas educativas que se cristalizan en el currículo escolar. Sin embargo, no solo estos programas mantienen estas estructuras, sino el mismo currículo oculto, el cual se refiere al “conjunto de contenidos que se transmiten de forma implícita en un contexto educativo [...] son conocimientos que

asientan las bases del sistema patriarcal capitalista y que perpetúan el actual reparto asimétrico del poder” (Acaso y Nuere, 2005, pág. 208) estos conocimientos suelen ser transmitidos por los profesores dentro del aula quienes hacen uso de la acción pedagógica para legitimar significados culturales relacionados con su clase, género y raza, lo que favorece el poder de quien lo produce. Esta imposición ideológica es llamada violencia simbólica, esto hace referencia a “todo poder que logra imponer significaciones e imponerlas como legítimas disimulando las relaciones de fuerza en que se funda su propia fuerza, añade su propia fuerza, es decir, propiamente simbólica” (Palacios, 1984, pág. 437), al realizar esta violencia simbólica se disimula su intención y de esta manera, las escuelas mantienen un discurso de neutralidad mientras fortalecen el orden y la dominación de forma indirecta.

Teóricos de la educación como Henry Giroux, Peter McLaren, Michael W. Apple han realizado contribuciones para la construcción de una pedagogía crítica basados en los debates de la teoría crítica y considerando los puntos centrales de la teoría de la reproducción.

En su caso Mc Laren realiza una crítica al sistema capitalista y como este se infiltra en instituciones sociales para normalizar la explotación y la opresión de las clases trabajadoras, perpetuando las desigualdades e injusticias sociales; el autor reconoce el vínculo que existe entre educación y sociedad, es así que propone una pedagogía radical que sea capaz de reflexionar sobre la educación, con el fin de “examinar las escuelas en su contexto histórico y como parte de las relaciones sociales y políticas que caracterizan a la sociedad dominante” (1994, pág. 47) esto lo hace tomando en cuenta a las personas que se encuentran en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las cuales deben de tener un rol activo y participativo. Sin embargo, Mc Laren expone que este escenario es complejo debido a la situación en la que se encuentran las escuelas al situarse adheridas a organizaciones internacionales mercantiles, es así como caracteriza la educación Mc Laren desde su postura radical:

Las escuelas inculcan histórica y actualmente una ideología profesional meritocrática, racionalizando la industria del conocimiento por niveles de clase social; reproducen la desigualdad, el racismo y el sexismo; y fragmentan las relaciones sociales democráticas mediante la enfatización de la competitividad, el androcentrismo, el logocentrismo y el etnocentrismo cultural (1994, pág. 48).

Siguiendo la misma línea teórica Michael W. Apple, profesor, pedagogo y sociólogo educativo, realiza una crítica al sistema educativo, señala que la educación que se brinda en las escuelas no es neutral, es decir, los planes y programas que se llevan a cabo dentro de las aulas tienen una visión particular sobre el mundo, y en este caso, la política neoliberal y conservadora rige lo que se debe de enseñar y lo que no se debe de enseñar, es así que los contenidos educativos son seleccionados con un fin político y económico. De esta manera, los procesos de enseñanza en el aula contribuyen a la reproducción de las desigualdades sociales y económicas; ante ello, el autor propone una reflexión crítica que evidencie esta situación y así los actores educativos puedan participar en la elaboración de un currículum basado en la integridad humana y no solo en los aspectos técnicos que plantea la educación actual; es así como Apple propone democratizar la escuela y de esta manera influir en la participación ciudadana.

Por último, el profesor, teórico y crítico cultural Henry Giroux es uno de los principales exponentes de la pedagogía crítica en donde hace “hincapié en las intersecciones cruciales entre el papel de la educación en las escuelas y universidades con el de la cultura y la vida pública” (Giroux, 2018) con lo que se define su perspectiva ante la relación dinámica y constante que existe entre la educación y la sociedad. Sus aportaciones teóricas brindan gran relevancia a los estudios culturales desde el ámbito pedagógico, pues considera que la cultura contribuye a la formación de las subjetividades y la conciencia social, por ello, es de gran importancia que la pedagogía analice los discursos que son aprendidos y enseñados a través de los medios culturales, en un contexto neoliberal. En relación con la educación, así como Apple y McLaren manifiestan que esta no es neutral y que está influenciada por grupos de poder, lo que mantiene y reproduce las desigualdades sociales. Ante este panorama Giroux plantea la resistencia como una acción transformadora de la estructura social, ante la ideología dominante que solo favorece a las estructuras de poder desplegadas del modelo capitalista.

Es así que, Giroux plantea reflexionar sobre las líneas de investigación en el campo de la pedagogía con el fin de expandir sus estudios a los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula; un ejemplo de ello es la importancia que le da al estudio de los discursos audiovisuales, sobre todo los que son proyectados en el cine, muchas veces como

parte de la misma lógica del mercado y otras tantas a partir de una visión contrahegemónica, lo cual, en el primer caso favorecería la reproducción de ideas dominantes y en el segundo caso, los ideales de resistencia; partiendo de las intersecciones que realiza el autor entre educación, cultura y contexto social, político e histórico; a continuación se presentará una aproximación a las concepciones teóricas del autor.

2.2 Transformaciones conceptuales del quehacer pedagógico

Para comenzar se describirán los antecedentes conceptuales de pedagogía y su evolución en relación con el contexto social y educativo de cada época, posteriormente se realizará un esbozo sobre lo que Giroux llama pedagogía crítica, con el fin de esclarecer su postura pedagógica con relación a las consideraciones teóricas previas.

Además, es necesario aclarar que los procesos educativos han estado presentes desde la existencia del hombre, por lo que, son inherentes a la vida humana, la educación es considerada “un hecho humano y social que se manifiesta como transmisión comunicativa de unas personas a otras, proporcionándoles ideas, saberes, habilidades, normas y pautas de conocimiento y de conducta” (Sanvisens, 1984, pág. 7) por lo tanto, en el proceso educativo las relaciones dentro de la comunidad desempeñan un rol fundamental en el desarrollo de la sociedad.

En un primer momento el entorno familiar enseña los valores, normas y reglas; algunos de estos conocimientos son transmitidos de forma inconsciente, se reproducen los hábitos y costumbres aceptados por cada cultura. La escuela es el segundo agente socializador y educativo; a diferencia de la educación familiar, este tiene una meta delimitada y preestablecida, para ello, previamente se seleccionan y organizan los contenidos educativos, los cuales, son materializados en un currículo oficial.

Explicado lo anterior, es posible decir que la educación es una acción que puede analizarse desde dos perspectivas: la primera es un aprendizaje informal en el que se llevan a cabo prácticas que se transmiten de generación en generación con el fin de enseñar conocimientos indispensables para la vida social, es decir, una educación “inconsciente o involuntaria y, especialmente, educación no institucionalizada. Dicha educación principalmente ligada a los procesos de socialización y culturalización” (Sanvisens, 1984,

pág.20). Por otro lado, está la educación formal, la cual ha servido para formar el ideal de hombre que requiere la sociedad; para que esto se cumpla se requiere seleccionar y organizar los contenidos que se van a enseñar, por ello surge la necesidad de una institución especializada en educación, es decir el sistema educativo.

La educación es un proceso complejo por los múltiples factores y agentes que influyen en ella consciente o inconscientemente, Savater explica que “prácticamente todo en la sociedad humana tiene una intención decididamente pedagógica” (1997, pág. 13) en este sentido, la pedagogía representa un rol fundamental para la reflexión, la construcción y transformación de los procesos educativos basados en el mejoramiento de las condiciones sociales.

Conceptualmente es la ciencia que se encarga de reflexionar sobre el ámbito educativo; se apoya en disciplinas como la filosofía, psicología, sociología, biología y técnicas como la didáctica, con ellas, elabora marcos de referencia que expresan las condiciones en las que debería de llevarse a cabo la educación. Es decir, la educación y pedagogía son dos ámbitos distintos pero que se relacionan, el primero es un fenómeno social que es estudiado por el segundo, con el fin de perfeccionar la acción educativa.

En el Diccionario de la Ciencias de la Educación (1995) se define el término pedagogía como: del griego *pais*, niño, y *ágo*, conducir, educar. Sobre su referencia etimológica la menciona como *paidagoguia*, arte de educar a los niños. Esta concepción ha determinado su significado ya que en algunos casos se considera que la pedagogía solo se enfoca en la educación de las primeras etapas del desarrollo; sin embargo, su interés es más amplio; incluye la educación, los procesos de enseñanza y aprendizaje, de cualquier etapa de desarrollo humano y en distintos ámbitos, como lo son ámbitos formales, no formales e informales.

El concepto de pedagogía se ha transformado a través del tiempo y como se puede advertir su significado inicial estaba limitado a la instrucción de los niños; sin embargo, el pensamiento pedagógico junto con la educación ha pasado por diversas etapas históricas, en las que los fines y la concepción de la educación se han ido transformando.

En Grecia se buscaba educar al hombre para gobernar y la educación era integral, por lo que consideraba distintas disciplinas; a diferencia de la educación en la época medieval, en donde se optaba por una evangelización. Durante el renacimiento y la ilustración la educación retomó las ideas griegas y romanas, en las que se valoraba las humanidades y la ciencia, más que el culto a Dios. Las revoluciones burguesas e industriales de finales del siglo XVIII e inicios del XIX, el sistema capitalista y la construcción del reciente Estado-nación resultaron en la creación de la escuela pública, una institución a cargo del Estado, en ella se tenía la intención de formar la identidad de los nuevos ciudadanos, se priorizaban valores como la disciplina, el orden y los conocimientos eran relacionados al trabajo monótono de las fábricas.

Las características que destacan en este tipo de educación son las siguientes: en el aula el docente representa la autoridad y único experto del conocimiento, por lo que no se le debe de cuestionar; el alumno como un ser pasivo que recibe información que tendrá que repetir y memorizar; la evaluación estandarizada es un medio de control; el escritorio del profesor sobre un estrado que simboliza su posición de poder sobre los alumnos, pupitres formados en hileras para una comunicación lineal y la campana como medio de condicionamiento.

Desde el pensamiento pedagógico esta práctica educativa se criticó por diversos autores como Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Dewey, Montessori y Ferriere, a quienes se les llamo representantes de la escuela nueva en ella se posicionaba al estudiante como el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que, la praxis educativa tuvo una nueva dirección; a pesar de los esfuerzos de esta corriente, muchas prácticas tradicionales ya habían quedado impregnadas en la dinámica escolar, esto sería parte de la crítica que se llevaría a cabo con los movimientos surgidos a partir de la década de los 60's, los cuales fueron proyectados en el discurso de la pedagogía antiautoritaria y la pedagogía crítica.

La pedagogía crítica señala las ideologías que se reproducen en la educación, mientras que brinda un discurso de esperanza y resistencia, es así como eleva su sentido educativo y social al no minimizar su acción a una simple técnica o metodología, Giroux (1996) explica su contribución en señalar la relación entre

Conocimiento autoridad y poder. Llama la atención a cuestiones concernientes a quien tiene el control sobre las condiciones para la producción de conocimiento. Además delimita los modos en que el circuito de poder actúa a través de los diversos procesos con que el conocimiento, las identidades y la autoridad se construyen (pág. 56).

La pedagogía desde esta perspectiva no se encierra a los conocimientos académicos, sino que propone cuestionarse sobre los discursos o actividades que se realizan en el aula o fuera de ella, para develar si son parte de una reproducción de ideas dominantes, posicionando a los espacios educativos como no neutrales; de ahí surge la importancia de integrar un análisis de aspectos sociales, culturales, políticos y económicos relacionados a las posibilidades educativas, por ello Giroux define a la pedagogía crítica como

Una praxis política y ética, así como una construcción condicionada social e históricamente. La pedagogía no debe limitar su campo de acción a las aulas; está comprometida en aquellas tentativas que pretenden influir en la producción y en la construcción de significado (Ortega, 2009, pág. 28).

De esta manera la pedagogía no se encierra en las aulas, pues incorpora en su investigación los espacios donde se producen conocimientos sobre la forma de pensar, de actuar y de ser; además de que su integración permitiría vincular los intereses de los estudiantes con las cuestiones escolares, el autor advierte que:

Al no tomar en cuenta las formas sociales y culturales que legitiman a la juventud y sirven para darles o restarles poder, los educadores corren el riesgo de ser cómplices de silenciar y nulificar a sus estudiantes. Esto se realiza inconscientemente al no reconocer la importancia de los espacios y prácticas sociales fuera de las escuelas que conforman activamente las experiencias estudiantiles, y a través de las cuales los estudiantes generalmente definen y construyen su sentido de identidad, esencia política y cultural (Giroux, 1998, pág. 174).

En el discurso de la pedagogía crítica se integran y cuestionan los intereses y gustos de las personas para analizar sobre los aspectos que influyen de manera oculta en su formación. Los elementos culturales forman parte de la vida de los jóvenes, por lo que negarlos sería reducir sus experiencias, negando su realidad.

A pesar de que en el discurso teórico crítico se ha hablado de las formas de reproducción de ideologías dominantes, Giroux considera que las personas no son agentes

pasivos que aceptan por completo las ideas impuestas por la escuela y otros medios, por el contrario, se resisten y mantienen algunas prácticas alternativas a las establecidas por los grupos de poder. La resistencia es el discurso que permite desafiar las prácticas tradicionales que llegan a oprimir a las personas y sus necesidades; sin embargo, no se detiene en el discurso, sino que, impulsa una transformación desde la acción. Estos cambios tienen que ser desde una reflexión crítica, colectiva, donde se analicen las prácticas y los significados, considerando su origen y validez (quién lo dijo y por qué lo dijo).

Desde esta teoría, la escuela es un espacio en el que se puede trabajar en el análisis de discursos hegemónicos, considerando que los profesores y los estudiantes son seres activos capaces de transformar su entorno escolar contra las desigualdades e injusticias sobre cuestiones de clase, etnia o género. Para Giroux los estudiantes deben ser capaces de “leer el mundo desde diversas perspectivas y estar dispuestos a pensar más allá de los presupuestos racionales que gobiernan la existencia cotidiana” (1996, pág. 209) no solo en las escuelas, sino en las prácticas sociales y culturales en las que son participes a lo largo de su vida.

Es así como la definición que se enmarca sobre la escuela consiste en ser una institución que trabaje en construir una ciudadanía informada y una participación, en este sentido, las escuelas deberían ser espacios:

Públicos donde los estudiantes aprenden los conocimientos y las habilidades necesarios para vivir en una auténtica democracia. En lugar de definir las escuelas como extensiones del lugar de trabajo o como instituciones de vanguardia en la batalla de los mercados internacionales y de la competencia extranjera, las escuelas como esferas públicas democráticas (Giroux, 1990, pág. 34).

De esta manera la praxis educativa y la investigación pedagógica se construyen bajo una lógica crítica con la intención de establecer un espacio político, de lucha y resistencia. Sin embargo, existen límites que obstaculizan el empleo de esta postura, un factor importante es el sistema económico y político que impera en el globo y el cual mantiene condiciones de desigualdad e individualismo, reflejados en la educación. No por ello se debe dejar de identificar y visibilizar estas problemáticas, es parte de la labor de los profesionales en la educación, investigar y debatir sobre el pasado, presente y futuro de la educación.

2.3 Contexto contemporáneo: globalización y neoliberalismo

La culminación de la Guerra Fría representó una conquista para el capitalismo, por lo que este modelo buscaría intensificar su política y expansión a través de dos procesos que enmarcan los aspectos de la actualidad, estos son el neoliberalismo y la globalización. Cada uno cuenta con características diferentes, aunque su relación en los distintos ámbitos de la sociedad global ha permitido una intensificación de las políticas relacionadas a la acumulación del capital.

La globalización, como su nombre lo dice, hace referencia a un proceso a nivel mundial en el que se realizan intercambios, principalmente comerciales, financieros y migratorios. La fecha de su inicio para algunos autores no es muy clara, puesto que, algunos intercambios comerciales se realizaban desde el inicio del capitalismo, en donde los primeros burgueses transportaban telas y especias de la India a Europa; sin embargo, lo que diferencia a este proceso es la integración de la tecnología, siendo este aspecto el encargado de intensificar las relaciones globales; al respecto, Rivero (2000) agrupa los elementos que definen a la globalización, en primer lugar:

Una económica, caracterizada por la concentración del capital en poderosas corporaciones transnacionales, la libre circulación de los bienes y servicios... una cultural influida por los efectos de la computadora y los avances de la informática y las comunicaciones; y una geopolítica que expresa un nuevo balance del poder político en la esfera internacional, el debilitamiento de los Estados nacionales y el replanteamiento de la clásica noción de "soberanía nacional" (p.40).

Este último punto hace referencia a los acuerdos internacionales que han permitido enmarcar las políticas necesarias para el funcionamiento de la globalización y en los que la mayoría de los países se han tenido que integrar. Estas intervenciones buscan homogenizar la dinámica política y económica para aumentar su eficacia. Los países al estar ligados a las decisiones establecidas por los organismos internacionales pierden autonomía y la capacidad de actuar de acuerdo con sus necesidades, lo que resulta inquietante, considerando las diferencias y necesidades existentes en cada nación. En el ámbito social y cultural también se establece una homogenización entre las personas; ante esta premisa, algunos autores discrepan, así lo expresa Bauman (1998) cuando explica que:

Los efectos de la nueva condición son drásticamente desiguales. Algunos nos volvemos plena y verdaderamente *globales*; otros quedan detenidos en su “localidad”, un trance que no resulta agradable ni soportable en un mundo en el que los “globales” dan el tono e imponen las reglas del juego de vida (pág. 8).

La igualdad se descarta, pues existe una competencia mundial en la que países de primer mundo y los llamados tercermundistas, participan en una carrera desigual, Ávila (2005) lo llama *una nueva colonización del mundo* impulsada por los deseos del capital, donde “las consecuencias históricas para el resto del mundo son idénticas a las conocidas durante la hegemonía de los viejos imperios colonialistas: someter los pueblos a la totalización del mercado capitalista” (pág. 93) esta dinámica influye en el aumento de brechas económicas y sociales. De esta manera, los Estados se encuentran subordinados a organizaciones y empresas multinacionales.

Por otro lado, el neoliberalismo es una corriente política y económica que surgió en 1970 y está vinculada a las ideas de derecha y su propuesta se basa en la privatización de las empresas, la apertura de los mercados (existe una convergencia con los intereses de la globalización) la reducción del gasto público y de la intervención del Estado. Durante las décadas de los 80 y 90, este modelo se popularizó y se puso en marcha en los países centrales y periféricos de corte capitalista. Las políticas y los acuerdos son formulados por organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, el Banco Mundial, la Organización Mundial del Comercio, aliadas a empresas multinacionales, establecen políticas que favorezcan sus intereses económicos.

El neoliberalismo hace que las prácticas sociales se mezclen con las dinámicas empresariales de mercantilización y acumulación del capital, transformando cualquier actividad humana en una oportunidad de producción del capital, mientras se beneficia de la reducción del gasto público, con el fin de obtener grandes ganancias. Así lo expresa Giroux (2018) cuando habla sobre el neoliberalismo como una ideología en la que se “aparta la economía y los mercados de las consideraciones éticas. La política está dirigida por el desarrollo económico, más que por las necesidades sociales” (pág. 17), en su lugar las necesidades que se crean tienen relación con el deseo de un consumismo desmedido, el individualismo como forma de acceder al *American way of life* o el estilo de vida americano,

en consecuencia, el egoísmo como única forma de llegar a la cima, la valorización de la producción para justificar la explotación, la codicia y la competitividad.

La racionalidad establecida por el neoliberalismo tiene diferentes resultados de acuerdo con el sitio donde se lleve a cabo su estrategia; en países de primer mundo o sectores empresariales, beneficia al flujo de capital; sin embargo, para los países de la periferia, reproduce la situación de desigualdad y agrava las injusticias económicas y sociales, mientras que la comercialización desmedida de productos alberga grandes niveles de contaminación. Es así como este modelo económico minimiza la dignidad humana, con el único fin de incrementar el poder a base del capital.

El neoliberalismo se auxilia de instituciones que legitimen su racionalidad; una de ellas es la educación escolar. Organismos internacionales invierten en la elaboración de una política educativa que incorpore una formación académica basada en sus intereses, un ejemplo de ello es el Banco Mundial el cual “ha liderado una estrategia mundial para reducir toda educación -pero especialmente la universitaria- a un lugar de producción de "capital humano", considerado un medio de producción altamente especializado. La educación ha sido transformada en una inversión en capital humano” (Ávila-Fuenmayor, 2005, pág. 96) las necesidades del modelo son internalizadas por los alumnos e incluso determinarán su valor de acuerdo con su productividad laboral y personal. Por otro lado, esta visión formativa dificulta una capacitación crítica, en cuanto a una ciudadanía informada y participativa, favoreciendo la reproducción de ideales basados en el modelo económico.

Es así como el neoliberalismo, a pesar de ser una ideología de corte político y económico, se vincula a la pedagogía puesto que considera a la educación como la institución que capacitará sus recursos humanos, por ello, destinar parte de su capital no tiene relación con un beneficio social, en realidad es una inversión que permitirá mantener el sistema y continuar con el despliegue de sus propósitos. Esta formación no solo tiene que ver con los contenidos teórico-conceptuales que se desarrollen en el aula, también tiene que ver con la forma de concebir la realidad en un mundo globalizado y neoliberal en el que no existe la comunidad. La competencia entre pares justifica la falta de ética de las acciones que se puedan llegar a cometer contra la propia dignidad humana; es de esta manera que las

características del neoliberalismo, no solo se llevan a cabo en el ámbito económico, sino que se refleja en los aspectos educativos, sociales y culturales.

En tanto, la cultura popular también ha sido un medio para internalizar la ideología neoliberal, en este caso, los medios de comunicación y las industrias culturales aparentan neutralidad mientras que difunden prácticas de dominación. En el caso de esta investigación se debe considerar que el cine también es una industria y un negocio, por lo que su contenido puede representar una realidad modificada con fines políticos; desde esta lógica el cine es un objeto de dominación ideológica, un producto más de una industria que funciona por medio de la economía, cuya función es el entretenimiento y la pasividad. La importancia de leer los mensajes audiovisuales reside en el hecho de identificar estos mensajes ocultos y comprender su significado a partir de los procesos históricos, sociales, políticos y económicos.

Es estas condiciones, la educación y la pedagogía deben continuar trabajando en líneas de investigación que articulen procesos críticos de reflexión y de acción. Sin embargo, este quehacer es complejo, considerando el proyecto político que se gesta en los países de América Latina, enmarcado en los procesos de globalización y neoliberalismo ejecutados por la imposición de acuerdos internacionales ajenos a las necesidades sociales del país. Este mecanismo dificulta percibir el imperialismo moderno en el que se desenvuelven los países de la periferia, en consecuencia, la construcción de una sociedad justa se torna más distante.

2.4 El rol de los educadores como intelectuales transformadores

Como se explicó anteriormente, la pedagogía crítica se basa en hacer consiente las estructuras sociales que se han normalizado y que históricamente pueden llegar a oprimir a algunos grupos sociales mientras que a otros beneficia en gran medida; estas injusticias propician la necesidad de una transformación en la que se propone a la educación un espacio de reflexión y acción para estas problemáticas. Partiendo de este ideal, el rol de los educadores y los estudiantes cobra gran importancia, pues se señala su papel activo en los procesos de dialogo y participación, tanto dentro de las aulas como fuera de ellas; así la educación escolar podrá formar a los ciudadanos que contribuyan en las decisiones locales y en el contexto actual.

Para ello, la pedagogía crítica nombra a los educadores como *intelectuales transformadores* con este término hace referencia a:

Aquel que ejerce formas de práctica intelectual y pedagógica que intentan insertar la enseñanza y el aprendizaje directamente en la esfera política [...] aquel cuyas practicas intelectuales están necesariamente basadas en formas de discurso moral y ético [...] alguien capaz de analizar intereses y contradicciones variados dentro de la sociedad, en alguien capaz de articular las posibilidades emancipatorios y de trabajar hacia su realización [...] tratan a los estudiantes como agentes crítico, cuestionan como se produce y distribuye el conocimiento, utilizan el dialogo y hacen el conocimiento significativo, crítico y en última instancia emancipatorios (Giroux, 1998, pág. 90).

Por lo tanto, se opone a la conceptualización del profesorado como instrumento, técnico o burócrata escolar, puesto que, su trabajo se dirige a la formación de personas capaces de transformar su realidad social, lo que implica un proceso diferente al que se realiza en la producción fabril. Los profesores como intelectuales transformadores son capaces de “reflexionar, leer, compartir su trabajo con otros, producir materiales curriculares, y publicar sus logros dentro y fuera de las escuelas locales” (Giroux, 1998, pág. 86); sin embargo, es necesario considerar que los profesores como personas tienen una concepción de la realidad basada en sus experiencias personales y en su formación académica, lo que establece el marco de su práctica educativa. Algunos de los elementos que influyen en el actuar docente se relacionan con “la cultura de masas, las instituciones de capacitación docente y el poder del Estado” (Giroux, 2003, pág. 54), en segundo lugar las experiencias que ha vivido cada uno y que conforma su forma de pensar y de actuar, por último los elementos que pueden restringir su labor, factores como el trabajo individualizado en lugar del cooperativo, la carga administrativa, el control y el cumplimiento de los tiempos establecidos en los programas de estudio, la estandarización del aprendizaje y en general una dinámica relacionada con las estrategias tradicionales.

Es así que el actuar del profesorado, en muchas ocasiones, se tiene que reducir a las especificaciones de agentes externos al aula mientras que se pueden llegar a reproducir posturas políticas pertenecientes a cada profesor, lo que legitimaría algunos preceptos basados en la ideología dominante.

Por esta situación surge la pregunta sobre qué propone la pedagogía crítica para identificar estos intereses externos o bien, los pensamientos o formas de actuar que se reproducen a partir de ideologías dominantes, para ello se habla de “mantener vivo el hecho histórico y existencial del sufrimiento al desvelar y analizar aquellas formas de conocimiento histórico y popular que han sido suprimidas o ignoradas” (Giroux, 1990, pág. 37) puesto que al conocer las situaciones de opresión se podrán esclarecer los intereses de las organizaciones públicas o privadas que participan en la política educativa de cada país y a nivel global.

Giroux habla sobre la necesidad educativa de una *conciencia histórica* que permita analizar las posiciones y dinámicas sociales, políticas y económicas. De acuerdo con el autor, la supresión de esta conciencia normaliza las injusticias del mundo e impide considerar caminos diferentes al que ofrecen los modelos económicos actuales.

2.5 El pensamiento crítico y el desarrollo de la conciencia histórica

El pensamiento crítico ha sido uno de los conceptos definidos por la UNESCO (2011) al considerarla parte de las competencias a desarrollar durante el siglo XXI, la define como “la habilidad de examinar y analizar la información e ideas con el fin de entender y evaluar sus valores y supuestos, en lugar de simplemente aceptar las propuestas por su valor nominal” (pág. 194). Por otro lado, Ennis (1989) establece la definición de pensamiento crítico como “un proceso reflexivo y razonable centrado en que la persona pueda decidir qué es lo que cree más adecuado hacer o pensar” (Como se citó en Monsalve & Ruiz).

Otra concepción es la de Paul y Elder (2003) describe que el pensador crítico “formula problemas y preguntas vitales con claridad y precisión; acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas, llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes; piensa con una mente abierta y se comunica efectivamente” (Como se citó en Vendrell & Rodríguez, 2020, p.12) y Scriven (1996) lo describe como “el proceso creativo, hábil y disciplinado de conceptualización, síntesis y/o evaluación de información recogida de, o generada por, la experiencia, la reflexión, razonamiento o comunicación como guía para la comprensión y la acción” (Como se citó en Campos, 2007, p. 19) los pasos que se establecen a partir de estas definiciones resulta en la distinción de posturas informadas que ayuden a tomar una decisión sobre lo que se acepta o rechaza de una postura.

Visto lo anterior, el pensamiento crítico conlleva una serie de pasos a seguir como la reflexión, el análisis, la comprensión la formulación de preguntas, con el fin de evaluar la información que se presenta. Sin embargo, desde la pedagogía crítica Giroux explica que algunas posturas educativas, realizan estos análisis desde un enfoque positivista, en la que se excluyen posturas políticas e ideológicas.

Para Giroux, el pensamiento crítico es “la capacidad de problematizar lo que hasta ese momento ha sido tratado como algo evidente, de convertir en objeto de reflexión lo que antes simplemente había sido una herramienta, de examinar críticamente la vida que llevamos” (1990, pág. 108) para el autor una herramienta para analizar este tipo de problemáticas es el uso de la conciencia histórica, en él se evidencian los orígenes de los procesos sociales que han sido invisibilizados por cuestiones de poder y que en la actualidad se han normalizado.

En el caso del cine, desde el enfoque pedagógico el pensamiento crítico se vuelve fundamental para cuestionar las imágenes y discursos que se presentan en pantalla, ya que como explica Barrón (2014) es necesario considerar que “el conocimiento no es objetivo ni neutral, ni invariable sino que es una construcción social que responde a determinados intereses” (p. 278), de esta manera leer los elementos del cine sin detenerse a cuestionar sus mensajes por considerarlos simple ficción o entretenimiento, permite una mirada pasiva sobre imágenes fílmicas que pueden ser propias a otras realidades o pertenecer a intereses ajenos; es así que el cine desde el pensamiento crítico, permitiría aceptar o rechazar los discursos que se proyectan en las películas de una forma consciente y no arbitraria.

El análisis crítico del cine se puede realizar a partir del cuestionamiento de sus procesos creativos, los de producción y comercialización, hacer preguntas sobre los mensajes que se muestran y los que no aparecen en pantalla; para Giroux esto implica una postura política del director o de la productora. También se pueden realizar preguntas como ¿por qué cierto tipo de películas llegan a la mayoría de los cines y otras no llegan a todas las salas?; ¿por qué gustan cierto tipo de películas?, ¿qué se aprende de ellas y qué se reproduce? o, por el contrario, ¿cómo ciertos mensajes ayudan a vislumbrar las posibilidades de resistencia y esperanza?

Hay diferentes implicaciones sociales, políticas, económicas y culturales que conlleva el cine, por lo que, desde la postura de la pedagogía crítica, evaluar estos elementos, en el proceso de aprendizaje y enseñanza formal o no formal se vuelve indispensable. Los pedagogos, educadores, docentes, estudiantes y en general la comunidad educativa:

Necesitan aprender a salir de su propio marco de referencia, de modo que pueda poner en tela de juicio la legitimidad de un hecho, concepto o tema determinados. También tienen que aprender a percibir la esencia misma de lo que están examinando, ubicándolo críticamente dentro de un sistema de relaciones que lo dotan de significado. En otras palabras, a los estudiantes se les debe enseñar a pensar dialécticamente, más que de manera aislada y dispersa. (Giroux, 1990, pág.109)

Para contextualizar la información el autor hace referencia a las relaciones sociales que se han ido desarrollando a través del tiempo, muchas veces en circunstancias de injusticias, por ello el pensamiento crítico tiene como objetivo ser un acto político individual y colectivo, que permita cuestionar y transformar la realidad actual. Para ello, los docentes y los trabajadores de la educación en cualquiera de sus ámbitos requieren “retomar su sentido político e incidir en el desarrollo de estrategias que permitan respetar y salvaguardar la vida humana, la diversidad cultural e ideológica, con la esperanza de construir una sociedad más humana” (Barrón, 2014, p.281), es de esta manera que desde la pedagogía crítica el pensamiento crítico se concibe como un acto político de transformación en el binomio escuela-sociedad.

2.6 La cultura desde el enfoque crítico

El autor Jordi Busquet (2006) en su artículo “Reflexiones en torno a la concepción humanista y antropológica de la cultura” busca aclarar la noción de la palabra cultura, no sin antes advertir que la palabra se caracteriza por tener un carácter polisémico, por ello plantea tres definiciones que obedecen a dos enfoques, a continuación, se enunciarán estos planteamientos.

El primero tiene relación con el campo artístico y sus manifestaciones como la música, la danza, fotografía, pintura, escultura, literatura, teatro, cine, arquitectura. Estas artes permiten la expresión humana a través de la producción de actividades que reflejan la

esencia y el espíritu de su creador. Esta práctica conlleva un consumo intelectual por parte de quien lo realiza como de quien lo consume.

En segundo lugar el autor sitúa a la cultura “como sinónimo de civilización” (pág. 97) Bauman, hace una relación similar, en el primer capítulo del libro *La cultura en el mundo de la modernidad líquida* (2013) cuando explica que la cultura sirvió como parte del proyecto de la ilustración por educar y salvar de la “barbarie” a los pueblos colonizados, mientras que los imperios se consideraban a sí mismos con la superioridad moral e intelectual de enseñar a los otros, es así que “de la palabra cultura se infería un acuerdo planeado y esperado entre quienes poseían el conocimientos (o al menos estaban seguros de poseerlo) y los incultos (llamados así por sus entusiastas aspirantes a educadores)” (pág. 17) esto con el fin de justificar su expansionismo, su control ante las naciones y demostrar su superioridad. De acuerdo con el primer autor, estas dos primeras concepciones hacen referencia a la concepción humanista.

Por último, está el enfoque antropológico en el que la palabra cultura se desvincula de la alta sociedad en contraposición se define como “el conjunto de las manifestaciones y producciones específicas de una colectividad en el terreno intelectual, moral, folclórico e incluso material” (Busquet, 2006, pág. 101) esta definición integra a las colectividad como creadoras y transformadores de las prácticas culturales, mientras la concepción humanista solo considera a quienes tienen el privilegio de poder consumir manifestaciones culturales.

En la actualidad, los ámbitos políticos y económicos se han servido de las cuestiones culturales, al convertirlas en un artefacto al servicio del capitalismo, Bauman lo describe de la siguiente manera, “la cultura, al igual que el resto del mundo experimentado por los consumidores, se manifiesta como un depósito de bienes concebidos para el consumo, todos ellos en competencia por la atención insoportablemente fugaz y distraída de los potenciales clientes” (2011, pág. 19) con ello, la cultura realiza dos acciones importantes para el despliegue del modelo económico obtiene ingresos mientras seduce y domina las percepciones mundiales, de acuerdo con los interés de los imperios modernos. Es así que la cultura y la educación funciona como herramientas en la formación de los ideales necesarios para mantener las prácticas de la globalización y el neoliberalismo.

Para Giroux es fundamental hacer una vinculación entre cultura y pedagogía crítica; en sus escritos constantemente reitera la importancia de considerar los estudios culturales en las investigaciones pedagógicas y en las prácticas educativas, porque desde su experiencia personal y académica los jóvenes centran sus deseos, placer y formación en los mensajes que consumen de la cultura popular. Por otro lado el autor sitúa a la cultura como un espacio político del que es necesario reflexionar para comprender mejor las estructuras de poder del pasado y las que se han ido formando hasta la actualidad; en este sentido es que Giroux considera imprescindible estudiar la cultura y su industria, además integrarla para hacer reflexiones sobre los mensajes que son leídos y que pueden llegar a ser aprendidos; para comprender las consideraciones que tiene la obra de Giroux respecto a la cultura, a continuación se procederá a explicar los términos establecidos en su trabajo.

El autor escribe sobre dos posiciones para tomar en cuenta la complejidad de la cultura: el primer enfoque tiene que ver con lo que él considera una postura conservadora, en la que la cultura es utilizada como un instrumento de dominación; mientras que el segundo enfoque es radical, porque se considera que a partir de la cultura se generan procesos de lucha y resistencia. En el primero los sujetos son seres pasivos que únicamente reciben mensajes para su control y los obedecen; mientras que en el segundo las personas son seres activos, son parte de la producción de procesos culturales, como es el caso de las tradiciones, costumbres como forma de subversión ante la cultura impuesta por la alta clase.

Al respecto, Giroux no niega o descalifica el primer enfoque, al contrario, lo complementa porque establece que si existen las relaciones de poder dentro del ámbito cultural; sin embargo, también existen espacios de oposición; es una ambivalencia que caracteriza a la cultura, puede ser una creación hecha para consumo o bien, un espacio contra hegemónico. Justo la pedagogía crítica tiene como objetivo la consciencia y reflexión de estos procesos y a partir de ello empoderar a las personas para que sean capaces de luchar por justicia, equidad y democracia en la construcción de una sociedad comprometida con los derechos humanos. De esta manera Giroux puede considerar parte de la cultura las tradiciones populares, así como la industria cultural y la cultura de masas, porque en consecuencia estos son agentes pedagógicos a los que llama, cultura popular su estudio:

Ofrece la posibilidad de entender como una política de placer sirve para abordar a los estudiantes de un modo que condiciona y a veces a fianza las relaciones, a menudo contradictorias, que los estudiantes mantienen tanto con la escolarización como con la dimensión política de la vida cotidiana (Giroux, 1998, pág. 175).

Es por lo que el autor justifica el estudio de la cultura popular en los ámbitos escolares y pedagógicos, es sus investigaciones incluye el estudio de la publicidad, televisión, periódicos, revistas y cine, en donde realiza análisis de los discurso explícitos e implícitos y muestra la narrativa ideológica que actúa para legitimar los discursos de poder, para ello revisa lo que se dice, lo que se excluye o lo que se niega en cuestión de clase, género y raza. La postura que se exprese sobre cada uno provee una representación sobre el mundo y según Giroux, produce significados sobre la realidad de los jóvenes, ya que, durante esta etapa, “los estudiantes construyen activamente las categorías de significado” (1997, pág. 213) que definirán su identidad. Así como los estudiantes construyen parte de su identidad basado en la cultura popular, en el caso de los docentes, educadores y pedagogos pasa lo mismo, es así como la práctica educativa y pedagógica tiene que ser parte de los análisis críticos, por ello se requiere estudiar:

Cómo nuestros propios deseos y necesidades, y las de nuestros estudiantes, han sido conformados a través de las formas de la cultura dominante. Pero si no tratamos las cuestiones de la cultura popular y de la construcción de la subjetividad como procesos aislados, los cuestionamientos son ubicados antisépticamente en extensas economías de poder y privilegio (Giroux, 1998, pág. 230).

Al realizar este trabajo los educadores se posicionan como intelectuales transformadores y agentes culturales, capaces de identificar las formas de imperialismo cultural junto con sus estudiantes, en un proceso en el que serán capaces de consumir la cultura de forma activa.

2.7. El estudio del cine desde la pedagogía crítica: dominación y resistencia

Giroux narra su experiencia audiovisual en el libro *Cine y entretenimiento, elementos para una crítica política del filme* (2003) en él describe la dinámica cinéfila que adquirió desde niño; durante esa época el cine, como para muchas otras personas representaba diversión y entretenimiento; más adelante, en su labor como profesor de secundaria, utilizó algunos

filmes para ejemplificar los contenidos curriculares; sin embargo, durante su práctica reflexionó sobre el papel social de la pedagogía y del cine; respecto al primer ámbito, consideró que la pedagogía tiene un campo de estudio que va más allá de las aulas, como es el caso de la dimensión cultural, en donde considera que se forja parte de la identidad de los jóvenes; por otro lado, la dimensión política y económica que la cual se vincula con las relaciones de fuerza que han existido durante la formación de la sociedad, tienen que ver con el estudio de la pedagogía. Sus investigaciones se enfocan en los procesos educativos que se gestan dentro y fuera de la escuela a partir de las prácticas culturales, económicas, políticas e históricas. Al respecto, el cine como medio de la cultura contemporánea, se alinea al marco social de su contexto para plantear historias, ideas y percepciones de la realidad.

A partir de estas reflexiones antireduccionistas de la concepción de la pedagogía y el cine, Giroux considera necesario destacar que ambos se encuentran dentro de una esfera política que determina su configuración. En el caso de la educación se implementan políticas educativas que constituyan la formación social, mientras que el cine, refleja narrativas ligadas a mantener ciertas dinámicas sociales. Es a partir de estos aspectos que el autor establece que el cine no solo es un medio de entretenimiento, sino que es un medio que puede llegar a influir en los significados que se construyen sobre determinados temas, en su relato da cuenta de lo siguiente: “las películas eran una fuente de deleite, entretenimiento y evasión compartida, y, por más que fuéramos demasiado jóvenes para comprenderlo, una fuente de conocimiento” (p. 14) este pensamiento permitió que su práctica pedagógica con relación al cine se modificará. Es a partir de esta experiencia pedagógica crítica que nombra a las películas como *textos pedagógicos* en los que estima indispensable preguntarse sobre distintos elementos de su producción y representación, pues en ellos se puede encontrar una posición sobre temas políticos y sociales; esta lectura crítica permite identificar los significados contenidos en las películas para ser consciente sobre lo que se está consumiendo.

Pero ¿qué tipo de mensajes ocultos podría tener el cine? Esto va a depender de los fines e intereses de su realizador, como es el caso de la casa productora o el director. Para Giroux, las películas hollywoodenses tienen como fin el ser éxitos de taquilla para recaudar grandes sumas de capital mientras que crean imágenes y discursos que establecen un molde

de la realidad, para así influir en la forma en la que piensan y actúan las personas que necesiten encajar con la forma de vida representada en la pantalla. Es de esta manera que las películas pueden reproducir y mantener el lugar al que pertenece cada clase social, la segregación racial a partir de estereotipos generados por la interacción entre los personajes, reafirmar los roles de género y expresiones hegemónicas que sirven como forma de colonización, para las naciones que consumen este tipo de cine.

Es así como estas cintas pueden influir en la legitimación de “imágenes, ideas, ideologías que conforman tanto las identidades individuales como las nacionales” (Giroux, 2003, pág. 19) y en la actualidad internacionales. Sin embargo, esto no quiere decir que todas las películas producidas tienen la intención de reproducir ideales de dominación, también existen filmes que proponen ideales de resistencia y contrahegemónicos. Otro aspecto por considerar es el espectador, para Giroux, este no es un ser pasivo, sino que le considera un mediador, por lo que menciona que:

Las películas, igual que otros medios, funcionan con el objetivo de obtener el consentimiento y operan dentro de los límites establecidos por los contextos de los que han sido extraídas. Por lo demás, como han señalado los estudiosos del cine, los públicos medían con las películas en lugar de limitarse a habitar en sus estructuras de significado (2003, pág. 25).

En este caso, la pedagogía tiene la responsabilidad de elaborar investigaciones y propuestas que mejoren los procesos formativos que se realizan a partir de los mensajes audiovisuales, por un lado, legitimar como actividad académica el análisis crítico de las películas y por otro lado coadyuvar en la alfabetización audiovisual de la comunidad educativa, con el fin de establecer vínculos entre la escuela y sociedad.

Algunas de las preguntas que se recomienda hacer en el ejercicio de la interpretación crítica son las siguientes: “¿Estos relatos de quién son y en qué circunstancias se producen?, ¿qué relaciones sociales legitiman?, ¿qué historias excluyen o incluyen?, ¿en qué medida son cómplices de legados de patriarcado, colonialismo, racismo y otras formas de opresión?” (Giroux, 1996, pág. 240) así se podrá iniciar un camino en donde se puedan visibilizar las formas de dominación en los medios audiovisuales para combatir los prejuicios y estereotipos que en muchas ocasiones se han normalizado y por otro lado dejar de contribuir a la superioridad racial y al imperialismo de los países que buscan mantener su poder en el globo.

CAPITULO III

EDUCACIÓN SUPERIOR, LA UPN Y LA FORMACIÓN INICIAL DE LOS ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA

3.1 Política educativa nacional e internacional

Tal como pudo apreciarse en el capítulo anterior, las investigaciones hechas en cuanto a la pedagogía por distintos teóricos han servido de base para poder dar paso a la educación superior y los constantes cambios que ha sufrido la educación en todos sus niveles, mismos que serán expuestos en las siguientes páginas.

El capitalismo en su etapa neoliberal junto con el proceso de globalización ha generado una serie de transformaciones en los distintos ámbitos de la sociedad. Estas transformaciones incluyen el uso de herramientas tecnológicas para la comunicación y los negocios, la apertura de las fronteras comerciales, la reducción de la soberanía nacional, desinterés en las políticas de bienestar social y el fortalecimiento del sector privado; estos cambios han sido establecidos a través de alianzas estratégicas entre diversas organizaciones internacionales.

Los organismos internacionales especializados en economía como el Banco Mundial (BM), el Fondo Monetario Internacional (FMI), la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) y la Organización Mundial del Comercio (OMC) han establecido los mecanismos que permitan el correcto funcionamiento del modelo económico a través de acuerdos económicos y políticos, préstamos a países que se encuentran en crisis y la orientación de su política educativa. Esta dinámica de poder de los países centrales a los periféricos refleja un interés en ejercer control sobre las decisiones de cada nación y así aumentar su dependencia.

A partir de las necesidades económicas de estos organismos, la educación se concibe como una herramienta para la formación de capital humano. La autonomía de la que debería gozar la escuela se utiliza en beneficio del crecimiento económico y político de países extranjeros. Esta situación evidencia la carga política de los currículos escolares, fundamentados en exigencias externas que, junto con las características y consecuencias de la globalización, intensifican la brecha educativa.

Ante este contexto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha dado a conocer la exacerbación de la pobreza y su influencia en la educación. Además, ha presentado propuestas que se adapten ante la incertidumbre que ha traído la globalización en los procesos educativos. A partir de ello, se ha discutido y sugerido un marco prospectivo que ayuda a definir la educación actual de los diferentes niveles educativos. En la *Declaración Mundial sobre la Educación Superior* en el siglo XXI se subrayan las visiones y acciones que se deben de considerar para hacer de la educación superior una herramienta que contribuya al desarrollo y mejoramiento de la sociedad.

En el primer artículo del documento se explica que en las instituciones de educación superior se deben constituir espacios de aprendizaje permanente “con el fin de formar ciudadanos que participen activamente en la sociedad y estén abiertos al mundo” (UNESCO, p. 257, 2000). Una educación permanente permite a las personas aprender y resolver problemáticas que se le presenten a lo largo de su vida, para ello (como se menciona en el texto) el rol de los estudiantes tiene que ser activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de que el conocimiento sea significativo para su beneficio, es decir, la educación permanente no se trata de competir por integrar la mayor cantidad de conocimientos, sino de comprender los conocimientos, con el fin de que tenga una utilidad personal y social.

El aprendizaje permanente o educación a lo largo de la vida es fundamental para la participación social y la ciudadanía activa, ya que sostiene que “todo puede ser ocasión para aprender y desarrollar las capacidades del individuo” (UNESCO, 1996, p. 126). En este sentido, la educación no es una actividad encerrada en las aulas, sino que ocurre en todo momento de la vida humana y en cada entorno social. Este proceso formativo implica ser consciente y tener la capacidad de cuestionarse sobre lo que se está aprendiendo, así como, tomar decisiones basadas en la reflexión, dado que en la actualidad muchos ámbitos pueden estar influenciados por intereses de mercado. Por lo tanto, el aprendizaje a lo largo de la vida también implica elegir conscientemente sobre los deseos y aspiraciones personales en la construcción del ser, así como las acciones que se realicen dentro de la comunidad.

Continuando con el documento sobre la *Declaración Mundial sobre la Educación Superior*, en él se señala la importancia de considerar los métodos pedagógicos y los planes

y programas de estudio para alcanzar los objetivos relacionados con el desarrollo de habilidades necesarias para el siglo XXI. Estos objetivos incluyen formar a los estudiantes “para que se conviertan en ciudadanos bien informados y profundamente motivados, provistos de un sentido crítico y capaces de analizar los problemas, buscar soluciones para los que se planteen a la sociedad, aplicar éstas y asumir responsabilidades sociales” (UNESCO, p. 263, 2000).

Desde esta visión educativa, los docentes “deben procurar también prolongar el proceso educativo fuera del establecimiento escolar, organizando experiencias de aprendizaje practicadas en el exterior, y, en cuanto al contenido, estableciendo un vínculo entre las asignaturas enseñadas y la vida cotidiana de los alumnos” (UNESCO, 1996, p. 163) y de esta manera trabajar en la relación pedagógica entre escuela y sociedad.

En la actualidad, el rol del educador y del formador se encuentran en constante construcción, se mantienen debates sobre qué tipo de educación es la más adecuada para el futuro, el cual parece incierto al igual que la determinación filosófica de la educación. En México, parte de los cambios educativos están relacionados al cambio de gobernante y su postura política. Durante el 2018, Andrés Manuel López Obrador ganó las elecciones nacionales y con ello su mandato presidencial; apegado a sus ideales revolucionarios y democráticos, instaura una reforma educativa que impugna la reforma de 2013, de su predecesor Enrique Peña Nieto y establece su programa educativo llamado la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

El modelo educativo 2017 llamado Aprendizajes Clave para la educación integral surge en el sexenio de Enrique Peña Nieto, representante del Partido Revolucionario Institucional (PRI), el cual, en sus inicios tenía una perspectiva nacionalista, mientras que en la actualidad su discurso político va dirigido hacia un progreso basado en reformas integradas a un contexto político global, tendencia que se viene siguiendo desde la década de los ochenta, en donde se incluye a México en distintos acuerdos internacionales.

Desde esta perspectiva globalizadora y neoliberal, la educación es una herramienta que no se puede quedar fuera. Los compromisos globales que ha adquirido México no son únicamente políticos y económicos, sino también sociales y educativos. Como se mencionó anteriormente, la educación está influenciada por organismos internacionales—

principalmente por el BM, FMI, OCDE-, por mencionar algunos, los cuales “han definido, recomendado y/o impuesto directrices de políticas educativas tendentes a la homogenización del desarrollo educativo latinoamericano, a fin de elevar la calidad educativa de los sistemas propios de la región” (Rojas, 2013, 106). Estos organismos se dedican a cuestiones económicas y políticas, por lo que las intenciones educativas que requieren van en el fortalecimiento de estos ámbitos.

Desde este contexto internacional se sientan las bases en la educación mexicana. En el contexto nacional, la reforma educativa del 2013 ocasionó conflictos con los docentes, debido a que se les señalaba como los responsables de las deficiencias educativas en el país, a partir de esto se llevó a cabo una reforma que fue criticada por centrarse en cuestiones laborales, más que en las educativas. Desde este momento, el modelo educativo de este sexenio no fue muy bien recibido, ya que hubo una ruptura entre el Estado y el magisterio; esta propuesta curricular no fue legitimada por los docentes por lo que su implementación causó resistencias y conflictos.

Por otro lado, el modelo educativo de la NEM pretende mostrar un distanciamiento de su predecesor, el cual se señala desde el título, mencionando que es una “nueva” manera de concebir la educación. La Nueva Escuela Mexicana ha declarado ocho principios pedagógicos que serán la base para el establecimiento de los programas de estudio y la práctica educativa, a continuación, se menciona brevemente en que consiste cada uno:

Principios en que se fundamenta la NEM	
Fomento de la identidad con México	En el que se establece el aprecio por la cultura y el conocimiento de su historia.
Responsabilidad ciudadana	La formación se enfocará en velar por los derechos humanos y se pretende desarrollar la conciencia social y económica para propiciar el bienestar social.
La honestidad	Comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social
Participación en la transformación de la sociedad	Educar personas críticas, participativas y activas que procuren procesos de transformación en la calidad de vida y en el bienestar social. El pensamiento crítico gestado a partir de análisis, reflexión, diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación
Respeto de la dignidad humana	Contribuye al desarrollo integral del individuo y de la comunidad, desde un enfoque humanista

Promoción de la interculturalidad	Fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural, a través del diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo
Promoción de la cultura para la paz	Forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permiten la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias
Respeto por la naturaleza y el medio ambiente	Conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible

Tabla 1. Principios en que se fundamenta la NEM

Fuente: Elaboración propia tomando como referente el documento *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*, 2019, pp. 4-11.

En el documento *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas* (2019) se menciona que estos principios se han elegido con relación a las problemáticas del contexto actual, como lo son la explotación de los recursos naturales y la desigualdad social, por ello establece la formación de una *conciencia social y económica* que influya en una transformación que considere el bienestar de las personas más vulnerables. Por otra parte, prioriza el sentimiento de pertenencia por el país, sin dejar de lado procesos como la interculturalidad y la cultura para la paz, considerando estos indispensables en un contexto globalizador de constante interacción cultural.

Otro documento en donde se establecen los lineamientos de la NEM es la *Ley General de Educación* (2019) en la que se explica que la educación en México tendrá como base filosófica el humanismo, pues fomentará el “respeto por la dignidad de las personas, sustentado en los ideales de fraternidad e igualdad de derechos, promoviendo el mejoramiento de la convivencia humana y evitando cualquier tipo de privilegio de razas, religión, grupos, sexo o de personas” (LGE, 2019, p. 8) por lo que se establece a la escuela como una institución capaz de reducir las injusticias sociales y reorientar los valores para satisfacer las necesidades humanas.

En el establecimiento del modelo anterior y este modelo se puede ver una diferencia en cuanto a la prioridad que se da a la transformación social por medio de la conciencia histórica y el pensamiento crítico. Sin embargo, el presente modelo aún sigue en fase de construcción, la aplicación de los planes y programas de estudio es una tarea encomendada

a los docentes quienes cada sexenio lidian con las modificaciones del currículo, Por otro lado, el presupuesto que se destine a la educación también será un factor que influya en la cobertura de este modelo y por último, la intervención que se haga por parte de los organismos internacionales como en la cuestión de las evaluaciones de corte cualitativo, que se han realizado en años anteriores y donde solo se toman en cuenta conocimientos memorísticos en contra posición de procesos metacognitivos que implican una interpretación y comprensión de los hechos.

En concreto, se puede observar que tanto los documentos internacionales como nacionales buscan en la educación una fuente de transformación y una vinculación entre escuela y sociedad. Sin embargo, la educación se encuentra en una encrucijada al tener que lidiar con las necesidades requeridas por la política neoliberal. En una doble función, la educación permanece entre la indecisión de reproducir ideales ajenos o la transformación social. Dicho esto, es fundamental conocer el trabajo que está desarrollando las escuelas formativas de los futuros profesionales de la educación.

3.2 La UPN y la formación inicial de los estudiantes de pedagogía

La Universidad Pedagógica Nacional (UPN) se inauguró el 29 de agosto de 1978 como una institución de educación superior pública especializada en la formación de profesionales de la educación. La necesidad de fundar estas instituciones se esclarece en el *Decreto de creación de la UPN (1978)* en donde se menciona que “la evolución del sistema educativo es no solo necesaria sino indispensable para contribuir a la conformación del individuo de la sociedad y de un sistema social y económico más participativo, más libre y más justo” (pág. 1) esta necesidad se plantea de acuerdo con el desarrollo que se mantuvo en el país durante esa época. El crecimiento urbano, económico y social que se venía gestando desde décadas anteriores influyó en el interés de capacitar y profesionalizar a los docentes. Desde esta perspectiva, la profesionalización del magisterio y el mejoramiento de los procesos educativos tendrían como consecuencia el desarrollo del país.

Cuando la universidad fue creada se tenían dos visiones respecto a las necesidades que cubriría: una de ellas era por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en ella se contemplaba que se “respondiera a la necesidad de contar con cuadros especializados, no sólo en la docencia, sino con estudios en diversos campos del quehacer educativo, capaces

de plantear alternativas de solución a necesidades educativas de un sistema en acelerada expansión” (PIDI, 2019) y por otro lado se encontraba el magisterio, que veía en la UPN una respuesta a sus necesidades de profesionalización. En la actualidad ambos objetivos son parte del programa institucional de la universidad.

La UPN está conformada por 70 unidades, 208 subsedes y tres universidades descentralizadas con el propósito de la formación de los profesionales en educación en los diferentes estados de la República Mexicana, en ellas se ofrecen licenciaturas, maestrías y posgrados relacionadas a la educación y sus líneas de acción, en modalidad escolarizada, abierta y a distancia.

La gestión de las unidades de la Ciudad de México es administrada por la UPN Ajusco, a diferencia de las unidades y subunidades de los otros estados, las cuales se encuentran a cargo de los gobiernos estatales. Sin embargo, la Unidad Ajusco se encarga de “regir la oferta, actualización, innovación, creación y diseño de los programas académicos, de investigación y de difusión [lo que] hace posible unificar los planes y programas de estudio de las Unidades UPN en todo el país” (UPN, 2021). A continuación, se muestra un mapa de la ubicación de las UPN de la república mexicana y de las unidades de la Ciudad de México.



Figura 1. Ubicación de las unidades UPN

Fuente: *Gaceta UPN, órgano informativo oficial*, n. especial, agosto, 2021, p. 7

3.2.1 Programa Integral de Desarrollo Institucional (PIDI) de la UPN 2020-2024

El PIDI es un documento elaborado por la comunidad universitaria en donde se establece la filosofía educativa y las estrategias que se implementarán en el proceso de mejora institucional, de acuerdo con la política educativa nacional y las necesidades surgidas en el contexto mexicano. El PIDI del periodo 2020-2024 establece que su diseño tomó como referencia el enfoque pedagógico y los principios establecidos en la Nueva Escuela Mexicana, las reformas constitucionales correspondientes a este documento y las demandas propias de la institución.

El documento sitúa las problemáticas nacionales dentro de un contexto capitalista neoliberal en el que predomina la explotación de las personas y los recursos humanos, por ello expresa el desafío de transformar a la sociedad en “más equitativa, democrática, justa y que prevalezca en ella la convivencia armónica orientada por el principio de una cultura de paz, en que promueva oportunidades para que todos logremos bienestar y mayor calidez de

vida” (PIDI, 2020, p. 12) para ello, considera que el reto consiste en “pensar en alternativas para sustituir las formas de educar, vivir, producir, consumir y convivir en el siglo XXI” (p. 13). Además, establece los principios que permitirán el cumplimiento de los objetivos institucionales, los cuales serán presentados a continuación:

- Interés superior del estudiante en el ejercicio de su derecho a la educación.
- Formación de profesionales de la educación con pensamiento crítico-reflexivo competencias habilidades y valores para participar en el desarrollo de una sociedad justa, inclusiva y democrática.
- Ampliación de oportunidades de ingreso a la universidad, principalmente de jóvenes provenientes de grupos sociales vulnerables.
- Implementación de acciones afirmativas para favorecer con equidad el acceso, permanencia continuidad y egreso oportuno.
- Fomento de la interculturalidad en la enseñanza, investigación difusión y extensión, con reconocimiento a la diversidad, los derechos lingüísticos y culturales de los pueblos y comunidades indígenas.
- Incorporación de la perspectiva de género en las funciones académicas, actividades administrativas y directivas para favorecer la igualdad sustantiva, erradicando cualquier tipo de violencia, con énfasis en la que padecen niñas y mujeres.
- Actuación desde una perspectiva de territorialidad para converger políticas acciones y recursos con otras instituciones educativas y sectoriales, considerando el contexto regional y local.
- Articulación con los distintos subsistemas y niveles de educación para dar respuesta a las necesidades de las regiones, estados y municipios.
- Impulso a la internacionalización solidaria a fin de establecer procesos multilaterales de formación, vinculación, intercambio, movilidad e investigación. Responsabilidad y preservación del medio ambiente para favorecer estilos de vida sustentables.
- Apego a la cultura de la legalidad evaluación transparencia y rendición de cuentas (PIDI, 2020, p. 10 y 11).

Estos principios establecen los retos a los que se enfrenta la institución y los que marcan las estrategias que se realizarán durante el periodo que corresponda. La institución tiene una clara intención de formar a sus estudiantes en relación con las problemáticas educativas del país, esto se puede observar en su lema, *educar para transformar*, el cual refleja su responsabilidad educativa que tiene la universidad en cuanto a la formación de profesionales de la educación dedicados al amplio campo educativo. Con respecto a los fundamentos de la NEM es importante mencionar que su elaboración fue realizada a partir de una propuesta de la UPN, por lo que sus fundamentos tienen similitudes en cuanto a los valores que buscan formar y los medios para lograrlo.

3.2.2 Formación curricular de los estudiantes de pedagogía

La UPN cuenta con distintas licenciaturas, en el caso de las escolarizadas ofrece administración educativa, educación indígena, psicología educativa, sociología educativa y pedagogía. Para esta investigación será necesario centrarse en la formación de esta última, debido a que los sujetos que aportarán su experiencia serán alumnos de pedagogía de la UPN.

En el siguiente cuadro se puede apreciar la malla curricular que cursan los alumnos de pedagogía durante los ocho semestres de formación. En cada semestre los alumnos cursan cinco materias, dando un total de cuarenta materias y trescientos treinta y dos créditos. También se pueden observar tres fases: la primera es la formación inicial, después la formación profesional y por último el campo de concentración.

Licenciatura en Pedagogía Universidad Pedagógica Nacional											
Fase I Formación Inicial			Fase II Formación Profesional						Fase III Concentración en Campo o Servicio Pedagógico		
1° Sem	2° Sem	3° Sem	4° Sem	5° Sem	6° Sem	7° Sem	8° Sem				
El Estado Mexicano y los Proyectos Educativos (1857-1920)	Institucionalización, Desarrollo Económico y Educación (1920-1968)	Crisis y Educación en el México Actual (1968-1990)	Planeación y Evaluación Educativa	Organización y Gestión de Instituciones Educativas	Epistemología y Pedagogía	Seminario- Taller de Concentración I	Seminario- Taller de Concentración II				
8 créditos 4 hrs.sem Clave 1502	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1507	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1512	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1502	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1507	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1502	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1532	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1537				
Filosofía de la Educación	Historia de la Educación en México	Aspectos Sociales de la Educación	Educación y Sociedad en América Latina	Bases de la Orientación Educativa	La Orientación Educativa: Sus Prácticas	Curso o Seminario Optativo 7-I	Curso o Seminario Optativo 8-I				
8 créditos 4 hrs.sem Clave 1571	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1573	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1579	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1583	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1588	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1593	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1533	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1538				
Introducción a la Psicología	Desarrollo, Aprendizaje y Educación	Psicología social: Grupos y Aprendizaje	Comunicación y Procesos Educativos	Comunicación, Cultura y Educación	Programación y Evaluación Didácticas	Curso o Seminario Optativo 7-II	Curso o Seminario Optativo 8-II				
8 créditos 4 hrs.sem Clave 1572	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1576	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1580	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1584	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1589	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1594	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1534	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1539				
Introducción a la Pedagogía	Teoría Pedagógica: Génesis y Desarrollo	Teoría Pedagógica Contemporánea	Didáctica General	Teoría Curricular	Desarrollo y Evaluación Curricular	Curso o Seminario Optativo 7-III	Curso o Seminario Optativo 8-III				
8 créditos 4 hrs.sem Clave 1573	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1577	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1511	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1585	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1590	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1595	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1597	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1540				
Ciencia y Sociedad	Introducción a la Investigación Educativa	Estadística descriptiva en Educación	Seminario de Técnicas y Estadísticas Aplicadas a la Investigación Educativa	Investigación Educativa I	Investigación Educativa II	Seminario de Tesis I	Seminario de Tesis II				
8 créditos 4 hrs.sem Clave 1574	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1578	8 créditos 4 hrs.sem Clave 1581	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1586	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1591	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1596	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1531	10 créditos 6 hrs.sem Clave 1536				

Fuente: Asignaturas de la Licenciatura en Pedagogía, 2023, Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://pedagogia.upnvirtual.edu.mx/index.php/plan-de-estudios/malla-curricular>



En la malla se pueden destacar los colores de cada materia y que señalan las *líneas de formación inicial* como es el caso de la línea de investigación, la cual se integra durante los ocho semestres; la línea filosófica-pedagógica, psicológica, sociohistórica y socioeducativa, las cuales predominan en la fase I y II de formación. En el caso de los *campos de formación y trabajo profesional* se enlista currículum, orientación educativa, proyectos educativos, docencia y comunicación educativa, durante la fase II.

En relación al objeto de estudio de la presente investigación se enuncia al cine como parte de la formación de los alumnos de pedagogía, por ello es importante tomar como referencia el campo de formación comunicación educativa, la cual contiene dos asignaturas: en cuarto semestre, la materia de *Comunicación y procesos educativos*; en el programa de la asignatura se explica que tiene como finalidad “proporcionar al alumno los elementos que le permitan comprender que los procesos educativos formales, no formales e informales, son

también procesos de comunicación que repercuten directamente en su práctica profesional” (UPN, 2016, p.1). El programa contiene tres unidades, la primera llamada comunicación y lenguaje; la segunda, procesos de comunicación y procesos educativos y la tercera, los procesos comunicativos y educativos en la era digital. Durante el quinto semestre se da la materia de *Comunicación, cultura y educación*, en su caso el programa explica que la finalidad es:

Explorar y conocer el campo de convergencia entre la cultura, la comunicación y la educación. Esto incluye tanto disponer de una visión global del fenómeno como de un conocimiento preciso de los procesos socioculturales que involucran a los individuos en formación para favorecer y propiciar una mejor interacción social y comunicativa (UPN, 2017, p. 1)

En la unidad I de esta asignatura se estudia la aproximación a la noción de la cultura; en la unidad II, la socialización, comunicación y educación; en la unidad III de la cultura a la cibercultura.

En estas materias, se introduce al pedagogo en el lenguaje de los medios audiovisuales, con el fin de que, se puedan desarrollar estrategias innovadoras con estos medios, con una manera de reflexionar sobre la intencionalidad de los mensajes audiovisuales y con ello, poder analizar los mensajes recibidos y utilizados durante los procesos de enseñanza y aprendizaje. El objetivo de estas materias y de este campo es fomentar una actitud crítica y reflexiva ante los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías, en los procesos educativos.

La universidad, también se preocupa por una formación integral de los estudiantes, por ello, considera necesario contemplar contenidos relacionados a las artes, las ciencias y las humanidades, para ello, la UPN cuenta con el departamento de difusión cultural, que tiene como fin “promover, preservar y difundir la cultura en sus más variadas manifestaciones generando un entorno cultural que influya en la formación estética y humanista de los integrantes de la comunidad universitaria” (UPN, 2022) para ello, integra las artes escénicas, exposiciones, el cineclub, conciertos y talleres culturales.

Sobre el cine, se hace uso del cineclub como un recurso educativo y para la difusión y promoción de la cultura; las actividades principales son

La programación de ciclos de cine, organización y desarrollo de actividades en las que el cine se utiliza para reforzar conocimientos adquiridos y fomentar la discusión académica. Se ofrece asesoría filmica a estudiantes y personal docente con miras a enriquecer la práctica educativa a través del séptimo arte, Se ofrece un servicio de préstamo de películas y la gestión y entrega de boletos a los alumnos del Foro y la Muestra Internacional de Cine (UPN, 2022).

Como se puede observar, la UPN incluye el cine de forma transversal entre los intereses culturales de los universitarios y, por otro lado, lo incluye en su malla curricular con el campo de comunicación educativa, en donde se analizan los elementos audiovisuales como recursos educativos, pero también como textos pedagógicos de los que es necesario identificar su sentido para reflexionar sobre su intención en los receptores.

De esta manera, se puede tratar un acercamiento de los mensajes audiovisuales con los estudiantes de la licenciatura en pedagogía de la UPN. En el caso de esta investigación, es necesario mencionar que la unidad que será retomada será la 098 oriente, en la que, por las condiciones físicas, no se cuenta con un cineclub o el préstamo de películas.

Ante lo propuesto por la propia UPN sobre los recursos audiovisuales, se buscará conocer las experiencias y los significados que emplean los estudiantes ante el uso del cine desde una consideración de la pedagogía crítica. Estos significados no solo parten de lo aprendido durante la formación del pedagogo, pueden partir de experiencias pasadas, individuales o compartidas con grupos, por ello en el siguiente punto se explicarán algunos puntos necesarios para entender lo que conlleva el quehacer profesional pedagógico.

3.3 La formación inicial del profesional de la educación

Teóricos de la educación, las políticas educativas propuestas por organizaciones internacionales y nacionales, instituciones escolares y algunos agentes de la sociedad han tratado de definir las características ideales que debería de tener todo docente, pedagogo o educador, para brindar las condiciones adecuadas durante los procesos formativos; sin embargo, hay una serie de variables a las que se enfrentan estos profesionales, desde su preparación académica y más adelante en su desarrollo laboral. Para hacer frente a esta situación, en este apartado se describirán algunos elementos que constituyen la formación y acción de los docentes o cualquier otro profesional de la educación, y que influyen en los

procesos educativos, para ello, se dará cuenta de la propuesta de Marcelo y Vaillant (2015) *A, B, C y D de la formación docente*.

La letra *A* hace referencia a los antecedentes; en ella se toma en cuenta la dimensión personal del docente, en la que “las acciones de formación las piensan personas y las implantan personas. Personas que poseen su formación, su conocimiento práctico, su biografía, su estilo de aprendizaje” (Marcelo & Vaillant, 2001, p. 21) que es proyectado en su profesión. Este elemento podría ser omitido en las discusiones sobre la práctica educativa, pues se considera que debería de haber una separación entre la dimensión personal y lo laboral; esta fragmentación dificulta observar la complejidad del actuar del formador. Por ello es importante destacar que las experiencias personales son parte de los individuos y que éstas brindan una representación sobre la forma de pensar y de actuar en cada una de las dimensiones en las que se desenvuelve. Estas consideraciones deben ser abordadas por los agentes externos al docente y por el mismo docente como un ser reflexivo que se reconoce y se transforma.

El conocimiento de sí mismo y las expectativas que rodean su práctica educativa servirá para comprender las exigencias que vienen desde afuera y que son aprendidas y reproducidas por los agentes educativos. Estas necesidades son diversas, ya que se plantean desde un marco internacional y nacional, formal e informal y satisfacer cada necesidad puede llegar a ser abrumador, debido a que se plantean ideales desde diferentes contextos y necesidades. El docente debe conocer estas condiciones para no caer en una práctica construida a partir de los diseños de los otros, lo que puede ocasionar frustración al no satisfacer a todos por igual. Él mismo deberá de tomar las decisiones sobre las necesidades y estrategias que deberá implementaren su trabajo; este proceso conlleva tiempo; sin embargo, el reconocimiento es un proceso que preparará al docente en momentos de crisis.

La letra *B* considera las bases teóricas; estas provienen de la formación inicial del profesor, en ella se adquieren los conocimientos científicos para llevar a cabo la práctica educativa. El enfoque de estos conocimientos va a depender de la institución educativa en la que se formó el docente. En el caso de México, las principales instituciones de formación docente son: las Escuelas Normales públicas y privadas; la Universidad Pedagógica Nacional

contemplando sus sedes y subsedes y las diversas Instituciones de Educación Superior (IES) tanto públicas como privadas.

En estas instituciones se adquieren conocimientos que “se transforman en saberes destinados a la formación científica o erudita de los profesores y en caso de que sean incorporados a la práctica docente, este puede transformarse en práctica científica” (Tardif, 2014, p. 29).

Tardif (2014) clasifica los conocimientos docentes en tres: saberes disciplinarios, los cuales han sido seleccionados por la institución y corresponden a las distintas disciplinas que se vincularán con el campo de conocimiento; saberes curriculares, son los que se plantean en los planes y programas de estudio, el docente conocerá los que ha designado la institución de formación inicial a la que permanece y posteriormente a la que se vincule con el currículo que deba aplicar en su función como trabajador del Estado; el tercero es un saber experiencial, el cual tiene que ver con su conocimiento personal como estudiante, donde se considera que ellos “tienden a repetir los modos de actuación que aprendieron, en forma implícita, en los niveles educativos previos” (Davini, 2015, p. 27) y también con la experiencia que adquiera en su labor docente, la cual estará vinculada a la escuela y al grupo de personas con las que trabaje.

Sin embargo, estas bases teóricas en la práctica no tienen que reducirse a una metodología cerrada, así lo expresa Bourdieu cuando explica que “no es solo interrogarse sobre la eficacia y el rigor formal de las teorías y de los métodos, es examinar a las teorías y los métodos en su aplicación para determinar que hacen con los objetos” (2008, p. 25), es decir, llevar a cabo un proceso de reflexión que permita adecuar la teoría a las necesidades particulares que requiere el objeto de estudio, que en el caso del docente o del pedagogo sería el estudiante. Además de las bases teóricas se puede incluir los saberes experienciales, en este caso, la organización de la clase se llevará a cabo por los conocimientos teóricos y por los conocimientos originados desde la experiencia, su integración creará una instrucción más completa y consiente.

Posteriormente, la letra C hace referencia al comienzo o al inicio de la carrera magisterial; en este momento el profesor principiante experimenta muchos cambios, pasa de ser estudiante a ser el responsable de dar la clase. Este trabajo implica una gran

responsabilidad, porque debe hacerse cargo del proceso de enseñanza y aprendizaje de una gran cantidad de alumnos que tienen características diferentes y por lo tanto necesidades particulares; para resolver estas situaciones, el docente necesita desarrollar un pensamiento abstracto que le permita usar una variedad de métodos para dar respuesta a las dificultades, estas habilidades se desarrollan a través de la experiencia, por lo tanto para una profesor recién incorporado se vuelve una tarea compleja y frustrante.

Durante el primer año de trabajo escolar, el docente vive un choque con la realidad esto hace referencia al “proceso de intenso aprendizaje – del tipo de ensayo-error en la mayoría de los casos–, y caracterizado por un principio de supervivencia, y por un predominio del valor práctico” (Veenman, 1984, citado por Marcelo, 2008, p. 15) este proceso ocasiona inestabilidad y en algunos casos, el abandono de la profesión.

A continuación, se enlistarán las principales causas del abandono de la actividad docente:

- Porque se les asigna la enseñanza de los alumnos con mayores dificultades
- Porque se les inunda con actividades extracurriculares
- Porque se les pone a enseñar en una especialidad o nivel diferente al que posee
- Porque no reciben apoyo desde la administración
- Porque se siente aislados de sus compañeros (Horn, Sterling y Subhan, 2002, citado por Marcelo, 2008, p. 16).

Se puede observar que algunos de estos motivos se relacionan con la falta de personal docente para cubrir con las materias de acuerdo a su preparación; con la organización escolar a nivel nacional, la cual excede el número de estudiantes que puede atender un profesor; la carga administrativa, que en muchas ocasiones solo sirve para mantener el control y no como una manera de organización de la acción educativa; la falta de colaboración entre las personas que trabajan en las instituciones, tanto los directivos, como los administrativos e incluso los propios pares del docente. Por otro lado, también se podrían mencionar el trato y las exigencias de los padres de familia; el desinterés del gobierno hacia la educación y los bajos salarios. Estas circunstancias solo dificultan aún más el inicio de la carrera magisterial.

Las propuestas como cambio a esta situación implican ampliar el tiempo de las prácticas profesionales en la educación inicial y que los contenidos teóricos tengan una vinculación con estas prácticas. También se utiliza la tutoría o la ayuda de un mentor para la inserción del profesor principiante.

Por último, la letra *D* que se refiere al desarrollo profesional docente. En ella se propone una mejora continua en la práctica docente, estas necesidades se incrementan a partir de la globalización y los avances tecnológicos, los cuales han causado que los conocimientos adquiridos en la formación básica e inicial pierdan su vigencia, es decir surge la necesidad de encontrarse capacitando constantemente.

Lo que dificulta este desarrollo profesional, es la desigualdad de oportunidades, pues no todos los educadores cuentan con los recursos económicos y el tiempo suficiente para participar en los numerosos cursos que se necesitan. Estas condiciones solo agravan las exigencias hacia los docentes, la competitividad, el individualismo y la frustración.

Una opción que puede servir para hacer una reflexión sobre la práctica educativa y la formación personal es la autoevaluación, la cual “es un proceso en el que los profesionales formulan opiniones sobre la adecuación y la efectividad de su propio conocimiento, actuación, principios o consecuencias con el objetivo de mejorarse a sí mismos” (Díaz & Díaz, 20017, p. 158) a partir de ella el docente podrá hacer una construcción personal de los elementos que necesita desarrollar o aprender para mejorar o perfeccionar su trabajo y el impacto de la dimensión personal en su práctica. Por otro lado, el trabajo colaborativo apoyaría a compartir experiencias y estrategias que favorezcan la perspectiva de trabajo.

3.3.1 El cine en la formación pedagógica

Como se puede observar en los párrafos anteriores la práctica educativa conlleva una serie de factores que se relacionan e influyen en la manera que el docente resuelve las problemáticas que puedan surgir dentro del aula. En el caso de esta investigación, se hace énfasis sobre las consideraciones que se deben de tener en cuanto al cine, Osorio y Rodríguez (2010) lo llaman un *posibilitador de experiencia de la formación del maestro*, en tanto que las cintas se realizan en función de una representación en donde “nos vemos identificados con los protagonistas en diversidad de situaciones que hacemos nuestras” (Giró, 2018, p. 465).

El análisis pedagógico del cine implicaría la consideración de que el cine en su función de texto audiovisual permite la lectura de ideologías, valores, formas de pensar y de actuar. La mediación entre *filme* y comprensión crítica sobre la narrativa tendría como resultado un consumo consiente sobre las relaciones históricas y de poder que se establecen desde la cultura. Esta práctica cinematográfica podría aportar un punto de partida para el diálogo, la cooperación y comprensión de los otros dentro de una comunidad educativa de esta manera el cine “permite al futuro docente, a través de un análisis reflexivo, adoptar un gran número de posiciones” (Giróux, 2018, 272) en donde se cuestione sobre sí mismo y la relación con su entorno.

La base que rige este pensamiento se orienta desde una postura crítica que señala los acontecimientos históricos que han dado cabida a la construcción de la sociedad actual, de manera que las relaciones de desigualdad e injusticia para las minorías reprimidas puedan ser transformadas a través de la eliminación de ideales de superioridad de raza, género o clase.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Enfoque metodológico

La investigación científica utiliza la metodología “como la forma de adquirir conocimientos sobre el mundo social” (Strauss y Corbin, 2002, p.4), lo que se lleva a cabo a través de diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos que permiten recolectar la información necesaria para abordar el tema de estudio. La metodología puede realizarse desde un enfoque cualitativo, cuantitativo o mixto. Este último integra ambos enfoques con el fin de proporcionar una visión más comprensiva de los fenómenos complejos. La elección del enfoque metodológico dependerá de las necesidades y objetivos específicos de cada investigación.

En el presente estudio, se optará por un enfoque cualitativo, ya que este tipo de metodología permite una mayor comprensión de los significados e interpretaciones que los individuos otorgan a sus experiencias, creencias y actividades culturales. Tal como menciona Corona (2018), el enfoque cualitativo tiene como finalidad "proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales" (p. 72). Este enfoque será el más adecuado, dado que el objetivo de la investigación es explorar las perspectivas de los estudiantes de pedagogía sobre el uso del cine de ficción como recurso pedagógico desde un enfoque crítico.

En este contexto, se debe señalar que el cine es una construcción social que, a través de imágenes y sonidos, refleja y, al mismo tiempo, moldea la cultura de las sociedades. Las películas, como medios audiovisuales, no solo transmiten mensajes sobre la realidad social, sino que también contribuyen a la construcción de subjetividades, tanto individuales como colectivas. Como afirma Giroux (2002), el cine “no solo refleja la cultura, sino que la construye” (p. 21). En este sentido, resulta indispensable investigar la perspectiva que tienen los estudiantes de pedagogía sobre el cine de ficción, y su interpretación subjetiva en relación con su uso y lectura como recurso pedagógico.

4.1.1 Método de investigación

Dentro del enfoque cualitativo seleccionado para este estudio, se empleará el método interpretativo. Este método, basado en los principios de la hermenéutica, se centrará en la comprensión e interpretación de las percepciones, creencias y experiencias de los estudiantes de pedagogía en relación con el cine de ficción. Según Guardián-Fernández (2007), “la comprensión y la interpretación es el modo natural de conocer de los seres humanos. La hermenéutica tiene como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos y los gestos” (p. 147). Por lo tanto, este método será el más adecuado para lograr una interpretación profunda de las percepciones de los estudiantes sobre el cine y su papel en los procesos educativos.

Es importante aclarar que, aunque se empleará un enfoque cualitativo, el método específico será interpretativo. En otras palabras, el enfoque cualitativo permitirá la exploración detallada de los fenómenos sociales y culturales, mientras que el método interpretativo guiará el análisis de los significados subjetivos que los participantes otorgan a sus experiencias. Esto permitirá una mejor comprensión de las subjetividades y construcciones sociales que los estudiantes proyectan al usar el cine como herramienta pedagógica.

4.1.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación será de carácter transversal y descriptivo-interpretativo, ya que se busca recolectar los datos en un solo momento temporal para interpretar las percepciones de los estudiantes en su contexto educativo actual. En este sentido, la investigación no solo se centrará en describir las experiencias de los estudiantes con el cine de ficción, sino que también buscará interpretar cómo estos significados se vinculan con su formación académica y su práctica futura como pedagogos.

Para llevar a cabo este estudio, se realizará en primer lugar una investigación documental, la cual es descrita por Tancara (1993) como "la serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada

de nueva información en un documento científico" (p. 94). Esto implica que se recogerá información teórica y conceptual de diversas fuentes, como libros, artículos científicos, vídeos y documentales, con el fin de establecer una base sólida de conocimientos sobre el uso del cine en la educación.

Posteriormente, se procederá a la recolección de datos empíricos mediante la técnica de la entrevista semiestructurada. Según Hernández (2014), la entrevista semiestructurada "se basa en una guía de asuntos o preguntas, y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información" (p. 403). Esta técnica permitirá profundizar en las experiencias y percepciones de los estudiantes sobre el cine, al tiempo que proporcionará la flexibilidad necesaria para explorar temas que surjan durante las entrevistas.

4.1.3 Población y muestra

La población seleccionada para esta investigación estará conformada por estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), unidad 098 Oriente. De esta población, se seleccionarán tres estudiantes como muestra para las entrevistas. Estos estudiantes serán identificados como participante 1 (P1), participante 2 (P2) y participante 3 (P3), con el fin de mantener la confidencialidad de sus respuestas. Además, se solicitará a los participantes que firmen un consentimiento informado en el que autoricen la grabación de sus respuestas durante las entrevistas. Esto garantizará que la recolección de datos se realice de manera ética y respetuosa.

4.1.4 Instrumentos

El principal instrumento de recolección de datos será una **guía de entrevista** diseñada específicamente para este estudio. Esta guía constará de veintidós preguntas abiertas, organizadas en tres categorías temáticas: 1) la experiencia de los pedagogos en formación con el cine; 2) el cine desde el enfoque crítico de la pedagogía; y 3) las intersecciones entre la pedagogía, el cine y la educación. Estas categorías permitirán abordar el tema desde diversas perspectivas, explorando tanto las experiencias personales como las consideraciones teóricas de los estudiantes.

La naturaleza abierta de las preguntas permitirá que los participantes ofrezcan respuestas detalladas y matizadas, lo que es esencial para un análisis interpretativo. Al mismo tiempo, la estructura organizada de la guía garantizará que todas las entrevistas aborden los mismos temas clave, lo que facilitará la comparación entre los distintos casos y garantizará la coherencia en la recolección de datos.

4.1.5 Análisis de los datos

Una vez que los datos hayan sido recolectados a través de las entrevistas, se procederá al análisis de los resultados utilizando el método hermenéutico. Este método permitirá interpretar los significados que los estudiantes otorgan a sus experiencias y creencias sobre el cine de ficción, y cómo estos significados están vinculados con su formación académica y su futura práctica pedagógica. El análisis se centrará en identificar patrones, temáticas recurrentes y diferencias significativas en las respuestas de los participantes.

Para asegurar una interpretación rigurosa y profunda, los datos serán organizados y categorizados en función de las tres áreas temáticas previamente mencionadas. Además, se compararán los hallazgos empíricos con las teorías presentadas en la investigación documental, con el fin de generar una comprensión más amplia y fundamentada de la perspectiva que tienen los estudiantes sobre el cine como herramienta pedagógica.

4.1.6 Consideraciones éticas

La presente investigación cumplirá con los estándares éticos establecidos para la investigación cualitativa. En primer lugar, se respetará la confidencialidad de los participantes en todo momento. Sus identidades serán protegidas mediante el uso de seudónimos, y los datos recolectados se utilizarán únicamente para los fines de la investigación. Además, se solicitará a los participantes que firmen un consentimiento informado antes de ser entrevistados, en el que se explicará claramente el propósito de la investigación, los procedimientos a seguir, y los derechos que tienen como participantes, incluyendo el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento sin repercusiones

CAPÍTULO V: RESULTADOS

A continuación, se muestran los principales resultados obtenidos en las entrevistas realizadas a tres estudiantes de pedagogía de octavo semestre; las preguntas tienen como objetivo conocer la perspectiva y experiencia que han formado las alumnas, para ello se contemplan las siguientes categorías de análisis: *el cine a través de la experiencia de los pedagogos en formación, el cine desde el enfoque crítico de la pedagogía e intersecciones entre pedagogía, cine y educación.*

Para el siguiente apartado se seleccionaron las ideas principales para agruparlas en los siguientes cuadros, en donde se describe la categoría a la que se representa, el cuestionamiento, el número de participantes y una descripción textual sobre las ideas expresadas durante la entrevista. Posteriormente se realiza una síntesis sobre las respuestas obtenidas.

Tabla 1. Categoría: El cine a través de la experiencia de los pedagogos en formación	
Cuestionamiento: ¿Cuál es su película favorita? ¿Por qué?	
Participante	Información
1	<p>“[...] <i>El Principito</i> y <i>Yo antes de ti</i> [...] me han dejado algo para mí, y poder salir y aplicarlo en mi vida, con mi familia, con la sociedad, con la gente”</p> <p>“[...] creo que los niños con las películas con la música con los dibujos se desarrollan muy padre y te dejan ver mucho de ellos a través de lo que escuchan de lo que escriben y de lo que dibujan</p> <p>“[...] pero creo también tiene fines económicos”.</p>
2	<p>“[...] En particular que me llama mucho la atención, bueno me gusta mucho y es esta de <i>Diario de Noa</i> o <i>Diario de una pasión</i>, porque podría decir que es de mis películas más interesantes del género es justamente esto, cómo reconstruir la vida a partir de los recuerdos... te das cuenta de que a final de cuantas somos representaciones somos interpretaciones del otro”.</p> <p>“[...] Vemos a los maestros que llevan películas que les ponen videos, música incluso para que aprendamos, pero realmente entienden el significado que hay de fondo en eso y creo que ahí está el trabajo del pedagogo”</p> <p>“[...] La interpretación que uno le da depende de la formación que uno tiene o de la preparación que uno le faltó, entonces lo que yo pienso no va a ser lo mismo que el que no estudio que no es pedagogo, es esa parte, no va a haber alguien igual que yo, ni siquiera otro pedagogo, entonces si es una industria que pudiera influir bueno no pudiera influye en las maneras de pensar, la verdad es que yo considero que sí”.</p>

3	<p>[...] En si no tengo una favorita, pero me gustan las películas que hablan sobre lo que es real y si veo ficción me gustan las películas de terror básicamente. Recuerdo mucho una o varias que nos dejaron ver aquí, una era sobre el racismo [...] son muy interesantes porque te acercan a la realidad. [...] Son muchas las cosas que pasan en la sociedad y que algunas películas realmente te muestran como son, yo creo que son de esas películas que nosotros como estudiantes universitarios a este nivel pues deberíamos de verlas y mostrárselas a las demás personas".</p> <p>“[...] Intenciones siempre va a haber, cuando se hace una película se hace con la intención de que el público vaya y gaste dinero y se quede con algo dentro de la cabeza”</p>
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Las películas citadas por las participantes expresan parte de su subjetividad; conforme al gusto de estas películas se puede observar una relación con su vida personal y profesional, es así como la participante uno menciona *me han dejado algo para mí y poder salir y aplicarlo*, dentro de su descripción incluso menciona que ha compartido parte del mensaje de su película favorita con una compañera de la universidad como forma de alentarla a continuar con sus estudios. La segunda entrevistada hace una relación del contenido del *filme* con la teoría de la reproducción de Bourdieu en donde da cuenta que la película le permite identificar que las personas *somos interpretaciones del otro* y por ello es una de sus favoritas del género; más adelante menciona otra de sus películas favoritas la cual considera importante porque trata temas relacionados a sus creencias religiosas. La tercera participante realiza una distinción entre las películas de ficción y las que hablan de lo que es *real* referente a esta mismas menciona que durante las clases llegaron a ver películas de contenido social, expresa su gusto por este tipo de narrativas porque considera que *son muchas las cosas que pasan en la sociedad y que algunas películas realmente te muestran como son, yo creo que son de esas películas que nosotros como estudiantes universitarios a este nivel pues deberíamos de verlas y mostrárselas a las demás personas*; referente a las películas de ficción, señala que las personas las prefieren porque por medio de ellas, *se olvidan de su realidad*.

A través de sus películas preferidas, las entrevistadas hacen referencia a las implicaciones que estas tienen en su vida personal, es su vida escolar y las implicaciones en su futuro campo laboral, pues comienza a proporcionar información sobre como el cine puede ser trabajo con niños y como los maestros las integran en su clase, en donde se despliega una

crítica sobre si realmente se comprende su uso pedagógico. Por último, las participantes uno y tres consideran que el cine tiene fines económicos y las tres confirman que el cine puede influir en la manera de pensar de las personas.

Tabla 2. Categoría: El cine a través de la experiencia de los pedagogos en formación	
Cuestionamiento: ¿Considera que algunas películas han llegado a construir parte de su identidad personal, es decir, las características que lo definen como intereses, actitudes, gustos, valores, ideales?	
Participante	Información
1	“[...] Sí, creo que influyen mucho y digo al final de cuentas es algo que consumimos y si se ve reflejado en nosotros por ejemplo yo cuando era niña veía muchas películas de princesas, era como que quieres ser de grande: una princesa”.
2	“[...] la película <i>la pasión de cristo</i> de Mel Gibson la serie de <i>la Biblia, la vida del Apóstol Pablo</i> y muchas que tienen que ver con religión porque ese es mi contexto a mí me gusta adentrarme en el cristianismo en la biblia, entonces todo ese tipo de películas y de cine a mí me lleva a pensar no, en cómo tengo que actuar, si estoy actuando bien, si estoy haciendo bien o no las cosas ” “[...] En toda película vamos a encontrar una ideología , la ideología del director, a lo mejor de la imagen del de vestuario, porqué, porque todas esas son cosas que nos proyectan, nos proyectan una imagen, una idea, nos proyectan algo importante entonces a final de cuentas esa proyección es algo que se busca se interioriza en nosotros ” “[...] Muchas películas pueden llegar a construirnos como personas pueden llegar a influir en nuestras actitudes en nuestro pensamiento e incluso en nuestras creencias en lo que nosotros llevamos a los otros o hablamos con alguien más creo que parte del cine, es eso, no, llevar al individuo a que piense de una manera, a que actué de una manera y a que se posiciona ante la sociedad de una manera [...] viene a ser algo subjetivo porque todos interpretamos de diferente manera las cosas [...] cine si te va a condicionar como tienes que pensar que tienes que hacer pero si lo vinculamos con la pedagogía... podemos hacerlo de otra manera explicando lo que hay de fondo en las películas”.
3	“[...] Pues a lo mejor en las de que te comentaba las primeras que son educacionales a lo mejor si porque en algún momento de mi vida yo viví en una comunidad rural y pues si mucha gente te margina o te ven menos porque vienes de ahí ”.

Sobre los discursos audiovisuales, la participante uno comenta que sí influyen mucho en la construcción de la identidad pues menciona que *se ve reflejado en nosotros*; sin embargo, más adelante explica que esta influencia ocurre mayormente durante la infancia, ella menciona que en su adultez estos mensajes solo inciden en su personalidad un 10% pues aprendió a identificar que las situaciones que ocurrían en las películas, no son las mismas por

las que ella pasa; recordó una película que vio y con la que se sintió frustrada al ver que la protagonista realizaba una gran cantidad de actividades sin ningún apoyo y podía triunfar sin ningún contratiempo. Es por este tipo de películas irreales que ella no se siente influenciada por los mensajes de las películas.

La segunda participante menciona que las películas relacionadas a su postura religiosa la han llevado a pensar en *cómo tengo que actuar, si estoy actuando bien, si estoy haciendo bien o no las cosas*. Posteriormente confirma que las películas pueden llegar a influir en *nuestras actitudes en nuestro pensamiento e incluso en nuestras creencias* pues considera que cada película proyecta una cierta ideología que será interiorizada por los espectadores. Sin embargo, también explica que las interpretaciones son subjetivas y va a depender de la formación o no, que tenga la persona; para ello, considera que la vinculación de la pedagogía con el cine permitiría identificar lo que hay de fondo en las películas.

La tercera participante considera que las películas que pueden llegar a influir en las personas son las de tipo educativa en donde se pueden ver contextos diversos como en la comunidad rural en la que ella vivió, en donde agrega que hay mucha exclusión social, pero también en relación con las películas, pues ella dice que no se ven muchas películas mexicanas y las que se llegan a hacer tienen tintes de burla para dichas comunidades.

Tabla 3. Categoría: El cine a través de la experiencia de los pedagogos en formación	
Cuestionamiento: ¿Qué películas no le gustan? ¿Por qué?	
Participante	Información
1	“[...] Las de ficción, porque siento que es un poco realista justamente siento que nos encontramos en un mundo donde los niños se creen todo entonces se me hace algo muy poco real”
2	“[...] Las películas de terror [...] tiene que ver con mis creencias [...] permite pues que de alguna manera tú estés dejando entrar esa ideología a tu vida”
3	“[...] Pues en realidad todas me gustan” “[...] no es normal tanta violencia no puedes normalizar esa violencia”

La primera participante no está de acuerdo con las películas de ficción pues considera que pueden engañar a los niños y hacerles falsas ilusiones. La segunda se inclina por las películas de terror debido a sus creencias pues ella considera que de *alguna manera tú estés dejando entrar esa ideología a tu vida*. La última menciona que le gustan todo tipo de películas, pero más adelante describe que llegó a ver una serie en donde se retrataba mucha

violencia, al respecto considera que esto no es adecuado pues este contenido se usa con el fin de normalizar este tipo de dinámicas, como el narcotráfico, la violencia de género o intrafamiliar; por lo que no está de acuerdo con este tipo de producciones.

Tabla 4. Categoría: El cine desde el enfoque crítico de la pedagogía	
Cuestionamiento: Para usted ¿es importante cuestionar el cine?	
Participante	Información
1	“[...] Realmente es importante el cuestionar y más hacia que publico dirigido, pero es que siento que ya entran muchísimas cosas porque el cine te vende, al final de cuentas es lo que el cine hace y ya está en ti como persona como mamá papá como adulto mayor el decir, ok se puede ver esto podemos ver esto te dejo ver esto”.
2	“[...] Desde mi formación profesional sí, porque como te comentaba hace un momento todo se hace una intención y en cualquier género cualquier película hay una intención , entonces sí”.
3	“[...] Siempre hay que separar lo que real y lo que es ficción , lamentablemente vivimos entre muchas películas de ficción y muchas películas que cuentan la realidad pero que también tratan de normalizar esa realidad”. “[...] Las películas que son reales son estas películas educativas hay otras, se me fueron su nombre... las que han hecho de la revolución de la independencia, todas las películas más apegadas a la educación, que se tendrían que buscar también que películas realmente te enseñan lo que es la verdad de la historia”.

Partiendo de un enfoque de pedagogía crítica se preguntó a las estudiantes de pedagogía si era importante cuestionar las historias que son presentadas a través del cine, la participante uno mencionó que: *realmente es importante el cuestionar* ella parte desde los padres como mediadores para explicar a los niños la diferencia entre realidad y ficción. La participante dos coincidió, pues reafirma que *en cualquier género cualquier película hay una intención*, de la misma forma que la participante anterior, ella pone como ejemplo a los adultos como mediadores para supervisar que es lo que ven los niños y evitar que reproduzcan conductas no adecuadas para su edad, como el repetir groserías, desde una experiencia personal ella dice que con su sobrino prefiere detener el programa. La participante considera que tiene una responsabilidad como profesional de la educación al reflexionar sobre los discursos que se presentan tanto en películas como en programas o caricaturas. La participante tres considera que para poder cuestionar el cine se necesita separar la realidad de la ficción, ella comenta que cuando observa alguna película o serie con sus familiares reflexiona sobre lo que es ficción como en el caso de las películas de terror, las cuales

considera que últimamente son muy violentas y sexualizadas, lo que desde su perspectiva es un intento por normalizar la violencia que existe en el país y en el mundo.

Tabla 5. Categoría: El cine desde el enfoque crítico de la pedagogía	
Cuestionamiento: ¿Cree que por sí solo, el cine puede ser una fuente de conocimiento? ¿Por qué?	
Participante	Información
1	“[...] Si, puedes aprender de muchas maneras. Yo puedo aprender simplemente viendo y yo creo que el cine te da para que veas para que escuches y muchas veces te hace sentir, el problema está en qué ves, en qué consumes [...] creo que las cuestiones en saber seleccionar una película”.
2	“[...] Por sí solo, no; por lo mismo que te digo que no todas las series, películas tienen una intención formativa o educativa, por así decirlo, hay otros tantos buenos, los documentales uno que otro podría ayudar, pero no creo que por sí solo sea una fuente de conocimiento porque uno necesita ir más allá de las temáticas que se tratan en el cine y para ir más allá necesitas saber el tema, investigar algo, leer algo, un libro”.
3	“ [...] Pues depende de muchos aspectos, o sea si no lo manejara tanto el gobierno tal vez sí, muchas películas se escribirían y enmarcarían en la realidad, pero lamentablemente no hay muchas películas que nos dejen algo. Entonces creo que hacer películas que realmente digas esta es la realidad no las hay y no las hay porque el gobierno nunca lo va a permitir ”.

Respecto a la siguiente pregunta, la participante uno considera que se puede aprender del cine e incluso menciona que a ella misma le funciona y que de esta misma manera puede ser una herramienta para docentes y alumnos; sin embargo, explica que *el problema está en qué ves, en qué consumes*. Ella considera que necesario seleccionar el material que se utilizará para dicha actividad y tomar en cuenta lo que se requiere aprender. En el caso de la segunda participante, ella explica que *por sí solo, no* puede ser una fuente de conocimiento, puesto que *no todas las series, películas tienen una intención formativa o educativa*, agrega que para ir más allá es necesario investigar, leer y poner en duda lo que se está viendo; en el caso de los niños puede ser con la ayuda de los docentes y de los padres. La participante tres considera que hay muchos factores a considerar, como que las películas no pueden contar la realidad porque el gobierno nacional y extranjero no lo permitiría, pues encubren y normalizan la violencia y en el caso de EE. UU. su posición de supuesto heroísmo y superioridad moral, cuando en realidad, se encubren los casos de violencia y salud mental en las escuelas.

Tabla 6. Categoría: El cine desde el enfoque crítico de la pedagogía	
Cuestionamiento: Para usted ¿es importante que el cine hable de la realidad social en la vivimos?	
Participante	Información
1	“[...] Si [...] muchas películas ni siquiera están en México, siempre ocupan distintos lugares en donde la parte económica, política, social, cultural, todo es diferente [...] Te das cuenta de que las cosas no son como en la película, entonces siento que sería importante no maquillar ”.
2	“[...] Yo creo que por sí solo ya habla de una realidad social, si es importante, pero considero que más importante es la interpretación que nosotros le damos al cine porque si, cualquier director puede introyectar algo puede tener la idea de proyectar un significado de la película o serie, pero nosotros le damos otra totalmente diferente a nuestra experiencia, entonces creo que la importancia radicaría más en que interpretación le damos al cine sobre todo como bien dice la pregunta socialmente ”.
3	“[...] Si, como te digo, no debemos normalizar la violencia ahorita vivimos en pura violencia; las películas que sacan son violetas. Entonces pues si debería de ser reflejada la realidad en una película, pero también la forma en cómo acabar con esta violencia ”.

La primera participante asevera que sí es importante que el cine habla sobre la realidad social; sin embargo, crítica el aspecto de que muchas de las películas que se realizan no están filmadas en México, por lo que el consumo audiovisual tiene que ver con contextos diferentes. Por otro lado, también explica que los espacios en donde son ambientadas las películas muchas veces son *maquillados*. Para ella, justo debería de ser lo contrario para que los niños, conozcan y analicen la realidad de su país. La participante dos sí considera importante los temas de los que habla el cine, pero menciona *que más importante es la interpretación que nosotros le damos al cine*, pues así, independientemente del significado que quiera proporcionar el director, el espectador puede realizar sus propias interpretaciones de acuerdo con su experiencia y con un sentido social. Para la tercera participante, sí es importante; sin embargo, reafirma su idea de que en las películas actuales intentan normalizar la violencia, mostrándola como una solución a las problemáticas, es ante ello que, ella señala *que sí debería de ser reflejada la realidad en una película, pero también la forma en cómo acabar con esta violencia*.

Tabla 7. Categoría: El cine desde el enfoque crítico de la pedagogía	
Cuestionamiento: ¿Cree que el cine es capaz de configurar/formar/moldear parte de los valores, creencias, motivaciones, deseos o ideas de una persona o de una sociedad?	
Participante	Información

1	“[...] Deseos e ideas muy probablemente si , por que todos deseamos una vida como la chica que tenía todo, ideas pues puede dejar muchas ideas, pero pues ya como el hecho de deseo tengo la idea de a decir ok lo voy a hacer y lo voy a cumplir pues hay una gran incógnita en medio de eso”.
2	“[...] Sí, si el cine se ha vuelto un medio masivo de comunicación que cómo bien te decía nos está enseñando constantemente, nos está dando a entender ciertas cosas de manera constante y de alguna manera si está influyendo en cómo nos comportamos, en cómo vivimos y en cómo nos relacionamos . Todos nos vemos condicionados o encasillados en la manera de pensar que tiene el cine”.
3	“[...] Si, si como te digo pues ahorita son muchas películas de violencia... y pues que tratan de hacer, normalizarlo para que tú digas bueno pues si en la tele hay violencia pues entonces también todo el mundo debe ser así violento y te conviertes en una persona violenta”.

Respecto a la incidencia pedagógica que puede tener el cine, las tres participantes se encuentran de acuerdo en que puede ser un medio que forma ciertas ideas. En el primer caso, la participante asevera que está de acuerdo en que el cine pueda transmitir deseos e ideas; sin embargo, existe una brecha entre el deseo y que esas aspiraciones se puedan cumplir o realizar por parte del espectador, para ella esas ideas pueden quedar solo como un deseo y no como una acción. En el segundo caso, la entrevista afirma que el cine *nos está enseñando constantemente, nos está dando a entender ciertas cosas de manera constante y de alguna manera si está influyendo en cómo nos comportamos, en cómo vivimos y en cómo nos relacionamos*, para ella es preciso tener la capacidad de ver más allá de lo que presenta la historia. La tercera participante relaciona la violencia en las películas con la normalización de estos actos, en la vida cotidiana; en contraposición comenta que las películas también han integrado la imagen de la mujer empoderada, a pesar de que aún existe el machismo en México.

Tabla 8. Categoría: El cine desde el enfoque crítico de la pedagogía	
Cuestionamiento: ¿Considera que el cine puede ayudarnos a reflexionar sobre temas sociales (cuestiones de clase, género y raza)? ¿Recuerda alguna película que toque este tipo de temas?	
Participante	Información
1	“[...] Si, nos pueden dejar para reflexionar mucho creo que siempre está en que tú realmente puedas tomar algo de la película, ser consciente de lo que estás viendo y pues tal vez suena algo irreal, pero ponerte en el papel de esta persona. No he visto, no recuerdo haber visto alguna película en la que se metan mucho con esta parte del género [...] En cuestiones de clases, creo que en casi todas las películas encontramos la distinción de clases sociales

	No veo que nos hablen o nos metan como que en esta parte cultural indígena pues realmente no”.
2	“[...] Mira yo creo que la parte de la reflexión es como te decía la hacemos nosotros, el cine nos presenta cualquier cosa algo nos quiere dar a entender, pero si nosotros no tenemos la capacidad e incluso la disposición para analizar lo que estamos viendo simplemente vamos a sentarnos y lo vamos a ver como un programa más una película más y hasta ahí se va a quedar. La capacidad de reflexionar viene de nosotros , te digo uno como profesional ya empieza, a lo mejor en un primer acercamiento a tratar de reflexionar de ver que hay más allá pero cualquier otra persona no lo haría. [...] En cuestiones género, raza y estas cosas hay muy pocas películas que yo podría decir que realmente te hacen introyectarte a esa parte”.
3	“[...] Voces inocentes creo que esa refleja muy bien cómo vive la sociedad de ese país, que se hicieran películas así pues reflejarían y les dieras a entender a las personas que no todo lo que dicen las noticias es cierto, toda esa guerra surge por algo, por las luchas que hacen las personas por su libertad, por luchar por cosas iguales por los demás entonces creo que sería necesario hacer películas más de ese tipo, pero te digo no lo permitiría el gobierno”.

Más allá del género, las películas muestran una historia que refleja diversos temas. La entrevistada uno considera que el cine permite que se reflexione sobre algunas problemáticas sociales, para ella el *ser consciente de lo que estás viendo*, es fundamental en el proceso reflexivo; también menciona la empatía como medio de comprensión. Respecto a las cuestiones de género, no recuerda haber visto películas que toquen este tema, sobre los grupos étnicos considera que no existe una representación y respecto a las clases sociales, explica que en casi todas las películas se puede observar los conflictos que se ocasionan alrededor de su distinción social. La participante dos explica que *el cine nos presenta cualquier cosa, algo nos quiere dar a entender, pero si nosotros no tenemos la capacidad e incluso la disposición para analizar lo que estamos viendo simplemente vamos a sentarnos y lo vamos a ver como un programa más una película más y hasta ahí se va a quedar. La capacidad de reflexionar viene de nosotros*, y reafirma que esta capacidad de reflexión tiene relación con la formación profesional en el campo educativo. Respecto a las historias que se relacionen con temas de género y raza menciona que son pocas las películas que proyectan algo al respecto; en la conversación recordó una película en donde se menosprecia a las personas de culturas diferentes y se puede observar la dominación de hombre blancos privilegiados, explica que esa es la imagen que proyecta EE. UU., mientras que México

refleja una imagen corrupta y decadente de la sociedad. Por último, la tercera participante cita una película mexicana que tiene como contexto la guerra civil del Salvador en 1980, en ella ejemplifica el discurso audiovisual de la película como un ejemplo de lucha: *luchas que hacen las personas por su libertad, por luchar por cosas iguales por los demás, entonces creo que sería necesario hacer películas más de ese tipo, pero te digo no lo permitiría el gobierno.*

Tabla 9. Categoría: El cine desde el enfoque crítico de la pedagogía	
Cuestionamiento: ¿Las desigualdades sociales en cuestiones de raza, género y clase son representadas por medio del cine? ¿Le compete al cine exponer estas problemáticas?	
Participante	Información
1	“[...] Tendríamos que ver cual puede que entre y que le compete, pero pues realmente el cine de lo que se encarga es de producir contenido de video para entretenerte , tal vez si para dejarte alguna enseñanza para que lo puedes ocupar en alguna otra cosa, pero, así como de que el cine está obligado tampoco lo veo de esa manera, debería de hacerlo, pero no lo hace”.
2	“[...] No es tanto como que sea competencia de, no es que sea responsabilidad única del cine pero como te decía si es un medio y un medio muy importante sobre todo ahorita que hay un contexto pandémico donde toda la gente se la paso en su casa y muchos las estadísticas de contrato de Netflix, de Amazon de todo esto pues fue muchísimo y la gente entonces se sentaba a su casa a consumir cine entonces la parte de este consumo no es completamente competencias del cine pero si es un medio importante”.
3	“[...] Pues no necesariamente le compete, o sea realmente pues el cine se hizo como una distracción como la tele, pero pues digamos que una distracción insana porque finalmente como te digo, todo lo que quiere el gobierno es que uno normalices todo lo que pasa; dos que hagas de cuenta que no pasa nada ”.

En relación con las representaciones sociales en el cine las participantes consideran que no le compete al cine exponer las problemáticas sociales. La primera participante comenta que el objetivo primordial de las películas es del entretenimiento, la tercera participante lo señala como una *distracción insana* establecida por el gobierno y las televisoras con dos objetivos: *uno normalices todo lo que pasa; dos que hagas de cuenta que no pasa nada*. La participante dos, dice que es un medio de comunicación muy importante, sobre todo en el contexto pandémico, donde gran parte de la población consumía contenido audiovisual.

Tabla 10. Categoría: El cine desde el enfoque crítico de la pedagogía	
Cuestionamiento: Desde su perspectiva ¿el cine es un medio neutral, es decir, que no tiene alguna inclinación en cuanto a ideales sociales, cuestiones políticas y económicas o considera que sus mensajes tienen alguna orientación ideológica?	
Participante	Información
1	“[...] Yo creo que el cine es neutral porque al final simplemente se encarga de reproducirlo creo que el hablar de las inclinaciones ideológicas, culturales, económicas y políticas tendría que ver mucho con los productores de películas, tal vez ver quien es de donde viene, no se su religión como fue su educación”.
2	“[...] Toda la parte cinematográfica indudablemente tienen una connotación ideológica , ya sea social, política, económica, cualquier película, mental incluso porque te hacen pensar y te hacen creer cosas es como la mercadotecnia [...] no es un medio neutral porque cada película independientemente de su trama y de lo que quiera tratar tiene de fondo un tema, estos que ya me mencionas social, político y económico, entonces no es neutral siempre intenta convencer de algo ”.
3	“[...] Tienen una orientación ideológica claro está porque pues libre no es, te vuelvo a repetir todo lo que sacan es con una intención ”.

Sobre las intenciones del cine, la participante uno señala que el cine solo se dedica a reproducir el contexto en el que se realice, señala al productor o el director como los responsables de impregnar parte de sí mismos en los mensajes audiovisuales. Posteriormente, reafirma su neutralidad, pues considera que hay una gran cantidad de películas y cada persona es libre de escoger lo que desea ver. Más adelante se le cuestiona sobre cómo se podría hacer una lectura de las películas, ella responde que sería necesario que prestar atención a los detalles visuales y auditivos de la película y, sobre todo, reflexionar qué es lo que atrae de las películas y con qué se identifican los espectadores. Considera que el cine puede ser una herramienta pedagógica; sin embargo, señala que los puntos en contra que ella observa tienen que ver con la larga duración de las películas, en comparación con el tiempo de clase; en segundo lugar y basado en su experiencia universitaria habla sobre las condiciones físicas óptimas de las aulas para ver películas, pues comenta que en su caso, tenían acceso a la proyección de videos y fragmentos de películas pero existían barreras físicas que no le permitían captar toda la información que pretendía el profesor.

Las participantes dos y tres afirman que el cine tiene una intención ideológica. La primera compara a las películas con la mercadotecnia, pues señala su capacidad para producir la necesidad de consumo; la segunda, lo compara con los anuncios y con las noticias, pero en este caso el objetivo sería encubrir la realidad y distraer al público. La participante dos

explica que *cada película independientemente de su trama y de lo que quiera tratar, tiene de fondo un tema [...] entonces no es neutral siempre intenta convencer de algo.*

Tabla 11. Categoría: El cine desde el enfoque crítico de la pedagogía	
<p>Cuestionamiento: ¿Con cuál de las siguientes oraciones identificas al cine?</p> <p>a) Medio que permite la reflexión y el dialogo</p> <p>b) Medio de control ideológico, a través de la legitimación de la lógica del capital</p> <p>c) El arte de contar historias por medio de técnicas visuales</p> <p>d) Medio utilizado como herramienta didáctica</p>	
Participante	Información
1	<p>“[...] 1) Medio utilizado como herramienta didáctica</p> <p>2) Medio que permite la reflexión y el dialogo</p> <p>3) El arte de contar historias por medio de técnicas visuales</p> <p>Por qué a través de eso nos va a permitir realmente analizar [...] como una herramienta lo tienes ya lo vimos ok después de eso que prosigue vamos a analizar vamos a concientizar vamos a comparar que es donde entra la primera por eso yo pondría esa en primer lugar porque educativamente tendríamos que partir de ahí”.</p>
2	<p>“[...] a) Medio que permite la reflexión y el dialogo (2)</p> <p>b) Medio de control ideológico, a través de la legitimación de la lógica del capital (1)</p> <p>Porque si bien hay esa parte que te digo que siempre intenta comunicar algo, nosotros tenemos la capacidad como sujetos de ver con que nos quedamos y como comentábamos al principio si hemos platicado a lo mejor de la película de la serie con alguien más, qué opinión tiene esa persona de lo que a nosotros nos gusta; entonces siempre va a haber un dialogo, hay una reflexión, pero independientemente involucrando la ideología de cada quien, entonces esos yo creo que esos dos serían los elementos que identifican al cine”.</p>
3	<p>“[...] b) Medio de control ideológico, a través de la legitimación de la lógica del capital</p> <p>c) El arte de contar historias por medio de técnicas visuales</p> <p>Pues como te vuelvo a repetir una película siempre va a tener una intención ya sea buena mala ya es depende de cada familia también, la verdad.</p> <p>Ninguna película que realmente veas te va a contar o toda la realidad o toda la verdad. [...] hay muchas películas que por ejemplo las de educación te pueden ayudar a hacer una clase, mostrar historia, sociología, pero como te digo son muy pocas las que realmente encontrarías que te ayudarían a hacer la reflexión en los alumnos”.</p>

La perspectiva que tienen las alumnas sobre el cine es contrastante. La primera entrevistada parte de un enfoque educativo didáctico y reflexivo en el que la parte formativa se establece posterior a su observación, es así como menciona que después de verla *qué*

prosigue, vamos a analizar vamos a concientizar vamos a comparar, aunque aclara que no es el uso habitual del cine. Descarta las otras opciones pues considera que nadie obliga a verlas o a realizar lo que se ve en la película. La segunda participante reafirma su intención como medio de control ideológico y medio de reflexión, establece ambos pues menciona que, si bien hay esa parte que te digo que siempre intenta comunicar algo, nosotros tenemos la capacidad como sujetos de ver con que nos quedamos. En cuanto a las otras dos opciones no las descarta, pero menciona que para poder utilizarla como herramienta educativa hay que ir al fondo de su intención. La tercera participante se inclina a la parte ideológica y técnica, pues considera que cada película tiene una intención, a partir de ello expresa que ninguna película que realmente veas te va a contar o toda la realidad o toda la verdad, señala la necesidad de que los padres aclaren que las historias contadas en el cine son de ficción y que esa no es la realidad. En el ámbito educativo, considera que son muy pocas las que realmente encontrarías que te ayudarían a hacer la reflexión en los alumnos.

Tabla 12. Categoría: Intersecciones entre pedagogía, cine y educación	
Cuestionamiento: Desde su experiencia personal y su formación académica ¿Cuál es el fin de la educación?	
Participante	Información
1	“[...] Si nos regresamos unos 20 años realmente creo que la educación no quería formar a ciudadanos libres capaces de enfrentar, realmente lo que buscaban era un medio de producción ”.
2	“[...] Crear ideas en el sujeto para que este actúe, piense y sienta de determinada manera, condicionarlo a quién tienen que ser y cómo se tiene que comportar en una sociedad global ”.
3	“[...] Pues sería transformar a las personas humanamente, transformarlas desde el punto de ver su realidad social sin embargo es muy difícil porque también la educación viene con una intención política , así como te digo todo lo que se maneja desde educación, economía y todo pues viene desde un gobierno que nos va a decir qué y cómo hacerlo ”.

Las tres participantes relacionan el objetivo de la educación al servicio del capital. La participante uno menciona que desde hace 20 años la educación no tiene un fin liberador, sino de convertir a las personas en un medio de producción; también menciona la educación por competencias del plan 2017 y el de la NEM, en el que señala el enfoque humanista; sin embargo, se cuestiona si verdaderamente algún día el fin de la educación permitirá a las personas ser libres y termina confirmando su argumento de que la educación se encarga de

formar. La segunda participante menciona que la educación se encarga de moldear la acción y el pensamiento de las personas, sobre todo *condicionarlo a quién tienen que ser y cómo se tiene que comportar en una sociedad global*. Por último, la tercera participante hace la observación de que la educación debería de permitir la transformación de las personas y por ende de la sociedad en una más humana, al respecto, señala que esto llega a ser muy difícil *porque también la educación viene con una intención política*, ella explica que esto se puede dilucidar en las aulas donde a los profesores se les dice cómo deben de comportarse.

Tabla 13. Categoría: Intersecciones entre pedagogía, cine y educación	
Cuestionamiento: ¿Piensa que hay una relación entre pedagogía y las cuestiones políticas y económicas de la sociedad?	
Participante	Información
1	“[...] En cualquier momento entra la parte política y económica que al final de cuentas son los que están hasta arriba [...] al final de cuentas si estamos regidos por lo político y lo económico, lo económico pues al final de cuentas es quienes dan los fondos a la educación”.
2	“[...] Si, si la hay. Creo que las cuestiones económicas y políticas son cuestiones que rigen la toma de decisiones del sistema educativo [...] elementos políticos para dar resultados sobre otra cosa en este caso a lo mejor ideologías, en el caso de la economía para producir algo... se exige mucho las estadísticas [...] y la parte política tiene que ver mucho con eso porque a partir de eso se toman decisiones. Todo tiene que ver con una toma de decisiones , decíamos hace un momento con el qué se pretende enseñar, qué se quiere hacer, a dónde se quiere llegar, esas tres preguntas son preguntas que rigen cada una de las aristas de la sociedad, lo político, lo económico, lo educativo
3	“[...] Sí, como te digo todo está marcado por un hilo, desde que el gobierno te dice aquí están los planes de estudio así tal cual tienen que ser sobre todo en educación básica”.

Las tres participantes están de acuerdo en que hay una relación entre pedagogía, política y economía. Participante uno señala que lo político y económico son los ámbitos que tienen mayor jerarquía en la sociedad y por lo tanto rigen lo educativos y otros procesos e instituciones sociales. En el que caso de la educación, explica que se maneja por medio de fondos, resultados, producción y estadísticas, estos parámetros definen la dirección que debe tomar la educación. La participante dos toma una postura similar, en donde expresa que el sistema educativo está regido por las cuestiones políticas y económicas. La participante tres

ejemplifica los planes y programas de estudios, como un hilo conector entre la educación y las necesidades políticas y económicas de los gobiernos.

Tabla 14. Categoría: Intersecciones entre pedagogía, cine y educación	
Cuestionamiento: ¿Es deber de la pedagogía problematizar aspectos sociales, políticos, económicos y culturales?	
Participante	Información
1	“[...] Si, siento que no solo de la pedagogía sino de cualquiera otra ciencia, son cosas que tenemos nosotros y nos están rodeando son nuestro circulo creo que todos deberían tomar esa parte”
2	“[...] Sí, no del todo porque cada ciencia tiene su especialidad hay como diferentes aristas...pero me parece que cuando estamos hablando de educación cada uno de estos puntos se engloba en uno solo, la educación, la formación de sujetos. Cuando hablamos de formar estamos hablando de moldear de ideologizar de convencer al sujeto de algo y entonces a partir de lo económico, de lo político, de lo social, hay que analizar eso; hay que analizar qué repercusiones, qué tipo de política educativa estamos teniendo ahorita en México con tantos modelos cambiantes”.
3	“[...] Pues sí o sea si debería, pero te digo lamentablemente pues hay veces cuando un maestro alza la voz también es callado”.

Las tres participantes están de acuerdo en qué desde el campo de la pedagogía se pueden problematizar los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales; la participante uno incluso engloba a cada ciencia para reflexión de las problemáticas sociales; la segunda considera que cada ciencia se especializa en un ámbito, pero que en el caso de la pedagogía se tiene que analizar cómo influye en el proyecto educativo los ámbitos económicos y políticos, como es el caso de la política económica del país. La participante tres señala el hecho de que a los profesores los frenan cuando quieren hacer este tipo de reflexiones y aplicarlos en su práctica educativa, sobre todo en la educación básica; otro aspecto que considera que limita la práctica docente es la misma escuela y la familia.

Tabla 15. Categoría: Intersecciones entre pedagogía, cine y educación	
Cuestionamiento: ¿Cree que exista alguna relación entre cine y educación?	
Participante	Información
1	“[...] Creo que, si puede existir esta relación, el simple hecho de ok ocupar el cine, los videos, la parte multimedia como una herramienta como unas estrategias para que los alumnos aprendan estaría muy padre realmente que muchos implementaran esto y cambiar lo que tenemos de tradicionalista [...] hacer el

	aprendizaje mucho más activo [...] creo que lo más difícil para mí sería buscar que película podría utilizar ".
2	<p>"[...] Sí, porque el cine es un medio educativo a final de cuentas. Algo que muchos autores han sustentado y que también es una idea que yo comparto y es que aprendemos de todos lados, la escuela no es la única institución que nos enseña algo, entonces algo tan simple pudiéramos decir, como ver una película una serie o un documental pues nos puede estar enseñando algo, te digo esto ya depende de las subjetividades de cada quien que interioriza, qué entiende, cómo lo interpreta; pero a final de cuentas el cine está enseñando algo, formando en algo, convenciendo de algo.</p> <p>Es importante reflexionar qué del cine puede aportar a la pedagogía. Pero más allá de ocuparlo solamente como un material didáctico o para rellenar el tiempo sino como un material de reflexión, pero para eso necesitamos nosotros comprender la relevancia que este tiene".</p>
3	"[...] Si... todo lo que vemos nosotros también, cómo nos educan y como estamos siendo educados desde ahí porque ahorita ya no solo es la tele o el cine, es el celular".

La primera participante considera que sí existe una relación entre educación y cine, a este último lo nombra como una herramienta o estrategia en el que se desarrollen habilidades relacionadas al aprendizaje activo, además de que lo caracteriza como atractivo para los niños, aunque menciona que se le haría complicado seleccionar una película. La segunda participante a priori considera que el cine en un medio educativo, que cumple este propósito fuera y dentro de las aulas, pues ella explica que *aprendemos de todos lados, la escuela no es la única institución que nos enseña algo*, a pesar de considerar este elemento pedagógico del cine, interpone al espectador como un ser capaz de interpretar de acuerdo con sus propias experiencias. Desde esta perspectiva, reflexiona sobre las aportaciones que podrían integrar el cine a la pedagogía y menciona lo siguiente: *más allá de ocuparlo solamente como un material didáctico o para rellenar el tiempo sino como un material de reflexión, pero para eso necesitamos nosotros comprender la relevancia que este tiene*. La participante 3, señala que además del cine, la televisión, el celular, internet y los videojuegos están teniendo un gran impacto en la educación de los niños.

Tabla 16. Categoría: *Intersecciones entre pedagogía, cine y educación*

Cuestionamiento: ¿Considera que el cine puede ser un recurso utilizado en ámbitos educativos, para fomentar el pensamiento crítico (cuestionar, analizar, reflexionar, dialogar)? ¿Por qué?	
Participante	Información

1	“[...] Sí, creo que muchas películas si te dan pauta a analizar y no analizar solamente comportamiento sino qué paso y porqué paso [...] creo que en historia podríamos irnos muy bien a la parte de las épocas, tradiciones y costumbres”
2	“[...] Partir de ver una simple película una simple serie puede encontrar sentido algún tema puedes encontrarle lógica a lo que estás viendo en el salón de clases, a lo que estás viendo dentro de tu empresa o de tu trabajo hablando en el campo de la pedagogía, qué nuevos problemas encuentras que puedan ser investigados, hay documentales educativos, todo un sinfín de cosas relacionadas a la educación. Yo creo que falta primero compromiso de los docentes por quererse realmente capacitar y enseñar a sus alumnos, segundo compromiso de los directivos, supervisores y todas estas autoridades más arriba, el realmente dar capacitación en serio y no estar jugando a que te doy un cursito y nada más y tercero el apoyo de los padres de familia en decir si mi hijo necesita esto pues tampoco me puedo poner en el papel de que no lo haga”.
3	“[...] Sí, siempre y cuando sea dirigido , primero hacía que personas... comentarlas, pero comentarlas desde esa reflexión... sino realmente de que trataba la historia, qué reflexión te dejo, qué aspectos sociales viste. Tratar de que ellos reflexionen realmente de los que están viendo y no solo verlo por ver.

Las tres entrevistadas afirman que el cine puede ser un recurso utilizado en ámbitos educativos para trabajar el pensamiento crítico; P1 lo relaciona con el análisis de los sucesos históricos. P2 menciona que se puede partir de una película para analizar o identificar problemáticas en distintos ámbitos de la vida escolar, personal y profesional; esta tarea, señala al docente como principal actor para implementar estrategias críticas, integra el apoyo de supervisores, pedagogos y padres de familia. P3 expresa algo similar, al considerar que el trabajo crítico del cine tiene que ser dirigido y planeado previamente.

Tabla 17. Categoría: Intersecciones entre pedagogía, cine y educación	
Cuestionamiento: Desde su experiencia ¿Consideras que el cine permite la participación y el dialogo entre las personas? ¿Cómo?	
Participante	Información
1	“[...] Sí, creo que es muy usual el simple hecho de salir y empezar a comentar la película o que termina la película y viste esto y muchas veces hasta te encuentras con diferentes puntos de vista ”.
2	“[...] Sí, yo creo que si es una forma de relacionar el pensamiento que cada uno tiene sobre diferentes temas [...] entonces a final de cuentas la parte del cine termina siendo un proceso de diálogo, de comunicación, de participación entre los sujetos en el que, pues incluso hasta tiene cierto gusto por las personas,

	hablarlo, criticarlo incluso, los más especializados y llevarlo a un debate y te digo cuestionaran porque es que se plasmó eso en el cine”.
3	“[...] Pues muchas veces si... estas películas de Marvel yo las fui a ver mi hermano... y pues discutían la película [...] pero que realmente hagan una reflexión sobre lo que sucede pues realmente no, se quedaría solo lo de lo visual ”.

Para las entrevistadas, el cine puede ser un punto de encuentro para la discusión; sin embargo, cada una considera que puede el dialogo puede ser en distintos niveles. La P1 ha notado que, al terminar la película, las personas comentan lo que les gustó y lo que, para ella esta interacción implica considerar puntos de vista diferentes a los nuestro por lo que se trabaja con el respeto mutuo. La P2 lo relaciona de una manera similar a participante anterior, pues considera que es *una forma de relacionar el pensamiento que cada uno tiene sobre diferentes temas*, la P2 considera que la complejidad del análisis se relaciona con la formación. En el caso de la P3, ha notado que se discute la película, pero no se analiza el trasfondo de la narrativa.

Tabla 18. Categoría: Intersecciones entre pedagogía, cine y educación	
Cuestionamiento: ¿Qué ventajas y desventajas considera que implica el uso del cine como recurso educativo?	
Participante	Información
1	“[...] Una ventaja creo que es algo muy dinámico, muy atractivo y pues desventajas no todas las personas aprendemos viendo Innovador Económicamente no todos tenemos las mismas posibilidades, como decir ok todos vamos a ir al cine todos vamos a ir a ver una película y pues ya simplemente verse como un recurso”.
2	“[...] Ventaja: poder promover esta parte del pensamiento crítico, de la reflexión, del autoconocimiento, del análisis, del dialogo, esa es una gran ventaja. Desventaja: posicionar al cine como un medio poco educativo, poco formativo en el sentido de dejarlo por encima simplemente de una película o pasar el rato, entonces eso sería

	Característica de análisis, reflexión, dialogo, comunicación; la desventaja usarlo como un medio distractor para la recreación nada más y dejarlo ahí, o sea yo creo que podría ser la mayor desventaja”.
3	“[...] Pues ventajas como ya te comentaba desde el punto vista que como maestro sepas bien que películas abordar y que trates de hacer una reflexión, de hacer reflexionar a los alumnos desde este punto de películas educativas que muestren una realidad”.

P1 Ventajas: dinámico, atractivo e innovador. Desventajas: no para todos es atractivo y el costo que implica ir al cine. P2 Ventajas: promueve el pensamiento crítico, reflexión, autoconocimiento, análisis, dialogo y comunicación entre la comunidad educativa. Desventajas: usarlo como un distractor y no considerarlo un medio educativo. P3 Ventajas: reflexión sobre películas que muestran una realidad Desventajas: saber seleccionar el material adecuado.

Tabla 19. Categoría: Intersecciones entre pedagogía, cine y educación	
Cuestionamiento: ¿Considera que hay algún tipo de cine específico para fomentar el pensamiento crítico? ¿Cuál? ¿Por qué?	
Participante	Información
1	“[...] Yo creo que en diferentes géneros podemos encontrar películas que nos ayudan [...] considero que realmente si buscamos, sabemos elegir podemos encontrar en diferentes géneros y no me encerraría a solo uno. Creo que el fin de todas las películas es como dejar algún mensaje, el punto sería si el mensaje lo podemos llevar a lo educativo a la vida cotidiana, a lo familiar a lo social creo que sería más ver esa cosa de que mensajes es el que nos está dejando y hacia quienes o qué va dirigido el mensaje”.
2	“[...] Sí, yo creo que sí, creo que se ha estigmatizado la parte de que solo los documentales son como que educativos pero implicaría que la persona o en este caso el docente, la autoridad que lo va a aplicar como herramienta, que lo va a utilizar pues realmente tenga consciencia de porqué lo está utilizando o para qué, cuál es el objetivo de utilizarlo, desde mi punto de vista no existe un tipo de cine específico, cualquier cine te podría decir que incluso una película de terror, de suspenso, puede fomentar este pensamiento crítico, pero te digo es cuestión de pensar en las cosas en las escenas de fondo... pero si cualquier género puede fomentar el pensamiento crítico”.
3	“[...] Pues sí, bueno realmente si te digo hay muchas películas que hablan sobre todo películas educativas, si un maestro busca películas de segunda guerra mundial, que hablen sobre la sociedad racista, películas mexicanas también hay pero te digo que hablen sobre el racismo muy pocas porque realmente no se han

	animado a hacerlas, y si las hacen pues la verdad es que las despreciamos, si de por si el cine mexicano casi no se ve que preferimos ver una película extranjera”.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Respecto al tipo de películas que elegirían desde un enfoque crítico, la P1 comenta que no se cerraría a un solo género, porque cualquier película puede dejar algún mensaje; sin embargo, explica que desde el ámbito educativo se tendría que seleccionar previamente el contenido con el que se trabajaría, de acuerdo con el mensaje de la película. La P2 explica que en ocasiones se considera que solo los documentales pueden ser utilizados en un ámbito educativo, a respecto ella se inclina por cualquier tipo de película para realizar un análisis crítico, para ello, la persona que guía el proceso de reflexión deberá tener *consciencia de porqué lo está utilizando o para qué, cuál es el objetivo de utilizarlo*. En cambio, la P3 considera que si deberían de utilizarse películas de corte educativo, ella hace referencia a películas históricas o en las que se puedan tratar temas sociales, aunque considera que estas últimas son difíciles de encontrar pues se realizan pocas y la mayoría son extranjeras.

Tabla 20. Categoría: Intersecciones entre pedagogía, cine y educación	
Cuestionamiento: ¿Por qué utilizaría, o no, el cine en algún proceso de enseñanza y aprendizaje?	
Participante	Información
1	“[...] Se me hace algo muy dinámico algo muy atractivo, muy innovador y creo que nos puede ayudar a enseñar ciertas cosas, porque no lo usaría porque el hecho de decir una película es el contemplar casi dos horas, entonces sería como que ver y medir muy bien mis tiempos”.
2	“[...] Yo sí lo utilizaría, porque te digo aparte de que puede ser una herramienta para la reflexión y el análisis [...] son temas de interés a cualquier edad Tampoco se trata pues de abusar de la herramienta del cine y estar constantemente, pero de vez en cuando, yo si la utilizaría”.
3	“[...] Aquí a nivel universitario si es muy bueno porque haces a los chicos reflexionar y como que los chicos ya vienen más centrados a los que quieren, en secundaria no porqué muchas veces los chicos no están preparados para hacer una reflexión sobre una película, son más alocados, están en pleno desarrollo en plenos cambios y es muy difícil que ellos te hagan la reflexiona tal cual es de una película”.

La P1 explica que el cine es una herramienta atractiva para utilizar en el ámbito educativo; sin embargo, considera que es un reto trabajar con películas pues tienen una duración larga a comparación de otro tipo de actividades. La P2 dice que, si las utilizaría sobre todo porque son *temas de interés a cualquier edad*, tanto para alumnos como para

docentes, además de que se estarían trabajando con algo que viven a diario y que forma parte de su contexto. Por último, la P3, señala que, para hacer una reflexión crítica del trasfondo social de las películas, lo más adecuado sería trabajarlo a nivel universitario.

Tabla 21. Categoría: Intersecciones entre pedagogía, cine y educación	
Cuestionamiento: Para finalizar ¿Cuál es la importancia del cine en la sociedad?	
Participante	Información
1	“[...] Creo que el cine es un medio que te ofrece diversidad de cosas, son muchas películas son muchos géneros. La sociedad consume todo lo que le vende entonces que creo que esta la parte económica, tal vez si la parte educativa en esta parte de cómo o que mensajes dejan”.
2	“[...] La importancia del cine es bastante en cuanto a una manera de interacción entre las personas de comunicación de dialogo segundo en cuanto a una manera de reflexionar y analizar en cuanto diferentes realidades , ya en un ámbito más formal y tercero podría yo decir que su importancia radica en el convencimiento, en convencer de algo . Entonces para mí sería bastante, creo que te decía el fin último de la educación es crear ideas en los sujetos, convencerlas de algo y el cine es la herramienta perfecta”.
3	“[...] Pues crea un impacto muy fuerte porque te digo hace que la realidad o se distorsione o lo normalice ...creo que tanto las películas del cine como la propia televisión son un arma de doble filo”.

Respecto a la importancia del cine en la sociedad actual, la P1 explica que como un producto de consumo el cine se encuentra inmiscuido en la parte económica, desde un enfoque educativo se tendrán que reflexionar sobre los mensajes que promueven las películas; por último, menciona que le interesaría aplicar el cine como herramienta en el aula, pero ve muchas limitaciones en cuando a los programas de estudio en educación básica, por el tiempo y los objetivos esperados en cada unidad. La P2 establece tres puntos sobre el cine en la sociedad: el primero tiene que ver con la interacción que provoca entre los espectadores, como segundo punto, hace referencia un ámbito más formal, en el que se puede utilizar como medio de reflexión y análisis y por último, el cine como herramienta para convencer, por lo tanto, lo considera dentro de los ámbitos de estudio de lo educativo. La P3 considera que es importante considerar que es un arma de doble filo en la que se puede distorsionar la información o normalizar actitudes o posturas que no son benéficas para la sociedad, cree que por esto el cine tiene un gran impacto en la sociedad.

A continuación, se destacarán los puntos enunciados por cada participante.

Participante 1

- El cine transmite deseos e ideas que influyen en las personas, especialmente durante la infancia, en donde las historias pueden llegar a formar parte de la percepción de los niños. Sin embargo, en el caso de los adultos es más sencillo separar la realidad de la ficción, aunque en algunos casos se suele distorsionar y embellecer la narrativa cinematográfica generando frustraciones por la diferencia de posibilidades que existen para cada individuo según su contexto. Es interesante rescatar que, a pesar de afirmar que no le gustan las películas de ficción, una de sus películas favoritas mencionada en esta entrevista, pertenece a dicho género. Por otro lado, aunque reconoce que las películas influyen en el pensamiento de las personas, considera que existe una brecha significativa entre lo que deseamos y las acciones que llevamos a cabo.
- La entrevistada explica que el objetivo del cine es entretener y desde esta perspectiva, no tiene la responsabilidad de exponer temas sociales. Considera al cine un medio neutral, pues reproduce el contexto en el que se realiza sumado a los elementos que aportan sus realizadores. También se considera neutral debido a que cada persona elige qué películas ver. En cuanto a su experiencia personal comenta que ha relacionado, aplicado y compartido algunos de los mensajes de las películas que ha visto.
- Sobre las problemáticas abordadas en las películas, la entrevistada no recuerda ninguna película que represente temas relacionados con cuestiones de género; en cuanto a la diversidad cultural, considera que su representación es limitada; sin embargo, respecto a las clases sociales afirma que es muy común que se aborden este tipo de problemas en las películas.
- La entrevistada confirma que existe una relación entre el cine y la educación, pues el primero puede ser utilizado como una herramienta para el aprendizaje activo, por esta razón lo considera un medio educativo, didáctico y reflexivo, aunque reconoce que estos medios son los menos habituales. En el ámbito educativo, el cine puede ser utilizado para el analizar sucesos históricos, intercambiar de puntos de vista y reflexionar sobre temas sociales, siempre y cuando el espectador sea consciente de lo que está observando.

- Según la entrevistada, las ventajas del uso del cine en el ámbito educativo son las siguientes: dinámico, atractivo, innovador y que cualquier película puede ser objeto de análisis crítico, siempre y cuando sea seleccionada previamente de acuerdo con los objetivos de aprendizaje. No obstante, también existen desventajas, como el hecho de que no es atractivo para todos, puede ser costoso, tiene una larga duración y requiere de condiciones físicas adecuadas en el lugar donde se proyecta. Además, es importante conocer la planificación de su uso y las limitaciones que existen en las escuelas, especialmente en las de educación básica, debido a los objetivos establecidos en los planes y programas de estudio.
- Considera que sí se debe cuestionar los mensajes audiovisuales del cine, pues este es un producto de consumo que está inmerso en el ámbito económico de la sociedad. Explica que en la actualidad se priorizan los temas políticos y económicos que influyen en el cine y en el proyecto educativo. Desde este enfoque, la educación tiene como objetivo la formación para los medios de producción.

Participante 2

- La segunda entrevistada relaciona las películas con su formación académica y su vida personal y rechaza las películas que vayan contra sus creencias religiosas, por considerarlo una influencia negativa.
- Menciona que el cine es un medio de comunicación importante debido a su capacidad para llegar a las personas y el poder de su influencia que se refleja en el comportamiento de las personas, las formas de vivir y de relacionarse, por ello es importante ver más allá de lo que se presenta. Las películas tienen una intención ideológica; son comparables con la mercadotecnia, pues tienen la capacidad de producir necesidades de consumo, por eso menciona que sus mensajes no son neutrales, siempre intentan persuadir.
- A pesar de la influencia del cine explica que el papel del espectador es fundamental, ya que cada persona interpretará de acuerdo con su experiencia personal, su bagaje educativo y cultural. Por ello, lo categoriza como un medio de control ideológico y un medio de reflexión, pues se busca convencer o dar alguna postura, mientras que el espectador tiene la capacidad de reflexionar sobre lo que se acepta y lo que no. Para verlo como un medio educativo se tendría que profundizar en su intención, considera que la

pedagogía podría intervenir en la forma en la que se interpretan los mensajes audiovisuales.

- El cine tiene un propósito educativo dentro y fuera de las aulas así que en estos dos ámbitos el espectador puede realizar un proceso de interpretación. Al momento de observar alguna película es importante cuestionar los mensajes audiovisuales y realizar un análisis y reflexión sobre lo que se presenta.
- La entrevistada menciona que es importante que se hable sobre la realidad social, pero más importante es la interpretación del espectador. Respecto a los temas de género y etnias, hay pocas películas que retratan estos temas. En cuestión de clases, si recuerda, pero relacionadas a contextos estadounidenses.
- En el ámbito formal e informal, la entrevistada responsabiliza a los adultos y a los educadores de supervisar lo que observan los niños y evitar el contenido inapropiado.
- En las aulas el cine si puede ser utilizado en ambientes educativos para fomentar el pensamiento crítico, pues sirve para identificar y analizar problemas de la vida escolar personal y profesional. Puede utilizarse cualquier tipo de no hay que limitarse con los documentales.
- Las ventajas que ve en el cine es que promueve el pensamiento crítico, reflexión, autoconocimiento, análisis, dialogo y comunicación entre la comunidad educativa, mientras que las desventajas que considera son usarlo como un distractor y no considerarlo un medio educativo. Afirma que durante su práctica profesional utilizaría el cine por el hecho de que forma parte del contexto actual y son temas de interés de los alumnos y de los docentes de cualquier edad.
- La entrevistada considera tres aspectos importantes del cine en la sociedad, con valor educativo: la interacción que provoca en los espectadores, la reflexión y análisis que se puede llevar a cabo en entornos educativos y como línea de investigación pedagógica por su capacidad de persuasión.
- El enfoque que tiene sobre la educación es que tiene como fin moldear y condicionar las acciones y el pensamiento de las personas para mantener un control social. Estos debido a la influencia política y económica que existe en el sistema educativo. Es tarea de la pedagogía analizar cómo se relacionan estos ámbitos y cómo influyen en los proyectos educativos.

Participante 3

- La participante hace un análisis sobre el sistema educativo en donde explica que la educación esta influenciada por temas políticos, lo que a su vez se refleja en los planes y programas de estudio y en la práctica de los profesores, esto actúa como un limitante en la transformación de los alumnos y de la sociedad. A su vez, el cine es producido y financiado por instituciones políticas que tienen por objetivo utilizar los medios audiovisuales para influir en la ideología de los espectadores y hacer que olviden su realidad.
- La entrevistada categoriza al cine como un medio ideológico y medio de técnicas visuales, en primer lugar, porque considera que ninguna película cuenta la verdad por completo; y en segundo porque las discusiones, se centran en aspectos técnicos y muy pocas veces en el trasfondo. Llama a las películas una distracción insana dominada por el gobierno y las televisoras.
- Las películas que están de moda, así como los anuncios publicitarios y las noticias, encubren y normalizan ciertos mensajes, relacionados con las desigualdades sociales y la violencia que sufre el país, de esta manera las personas ignoran las problemáticas sociales, por ello considera que se deben de analizar los mensajes ocultos y el interés de su producción.
- Ve al cine como un arma de doble filo, pues distorsiona y normaliza actitudes o posturas negativas en la sociedad, mientras que considera que las películas educativas (las que relaciona con temas históricos y sociales) tienen el potencial de influir en las personas, aunque son pocas las que ayudan a la reflexión.
- La entrevistada afirma que es importante que el cine hable sobre la realidad social, pero también que se representen las protestas y alternativas a las injusticias y a la violencia. Al respecto, hace una crítica sobre la escasa representación de las comunidades rurales en el cine. Expone la necesidad de realizar este tipo de películas, aunque explica que el gobierno pone restricciones a este tipo de filmes.
- Explica que es tarea de los padres separar la realidad de la ficción para evitar normalizar la violencia. En las aulas recomienda el uso del cine con jóvenes de nivel superior, para un análisis profundo y crítico y previamente planificar estrategias que favorezcan el análisis crítico y no solo una discusión superficial. La ventaja que considera respecto al

uso del cine como media herramienta pedagógica es que a través de ellas se puede realizar una reflexión sobre temas sociales y las desventajas es saber seleccionar el material adecuado y las limitantes en la práctica docente en el nivel básico, por parte de la escuela y las familias.

5.1 Discusión

En relación con la categoría *El cine a través de la experiencia de los pedagogos en formación* se puede mencionar que las tres alumnas refirieron el uso del cine en su experiencia y lo relacionaron con algunos de los otros ámbitos en los que participan.

Una de ellas lo refleja como parte de ámbito emocional por el significado personal que tiene en relación con su experiencia de vida, el mensaje de su película favorita le funciona como una motivación en su formación e incluso lo comparte con compañeras que requieren de algún apoyo emocional. Sin embargo, más adelante mencionará que rechaza el cine de ficción, porque engañan e influyen en la perspectiva de los niños, mientras que ella como adulta, ya puede diferenciar los aspectos ficticios de las películas.

La segunda lo integra como parte sus creencias religiosas, prefiriendo este tipo de películas y por otro lado las utiliza para relacionar, así como explicar conceptos y teorías relacionadas a su formación profesional. Explica que la interpretación que se haga de cada película depende de la interpretación de cada persona.

La tercera habla de las películas que le gustan como entretenimiento –más adelante lo señalaría como una forma de normalizar las problemáticas sociales- y las que tratan de temas sociales, como parte de su formación universitaria para generar consciencia y comprensión sobre temas sociales. Las películas que considera que influyen en las personas son las de tipo educativo

Las tres entrevistadas se encuentran de acuerdo en que las películas tienen un impacto en su vida personal y que puede influir en la forma de pensar de las personas; al respecto, Osorio y Rodríguez (2010) explican como las cintas se realizan en función de una representación, en donde “nos vemos identificados con los protagonistas en diversidad de situaciones que hacemos nuestras” (Giró, 2018, p. 465) estas ideas, gustos e intereses, se

relaciona con la letra *A* de los antecedentes de Marcelo & Vaillant (2021) como elemento que constituye parte de la formación de los docentes o pedagogos, y como futura influencia en su práctica profesional, por lo que revisar las cintas que les gustan y las que no les permitirá concientizar y cuestionar su construcción personal y profesional, en su futuro quehacer.

Sin embargo, más adelante las participantes especifican más sobre la influencia del cine, la participante uno señala que esta influencia se relaciona con la niñez, porque es más fácil que un adulto pueda identificar la ficción. La segunda aclara que la influencia depende de la interpretación de cada individuo considerando más aptos a los pedagogos. La tercera indica que las películas que influyen son las de tipo educativo, relacionando las cintas que son de corte histórico y las que retratan temas sociales.

Respecto a la ficción del cine Aumont (1992) afirma que toda filme pertenece a la ficción, por lo que la realización de una película, aunque sea documental “implica la selección, omisión y arreglo de signos, decisiones sobre qué mostrar o decir y sobre cómo mostrarlo o decirlo” (Plantinga, 2011, p. 2) por lo que la decisión de excluir las películas de ficción, haría considerar que existen películas que cuentan la realidad tal y como es, cuando en realidad cualquier filmación es planeada y construida. Mientras que, considerar solo las películas educativas como influyentes no permitiría analizar otro tipo de cintas en las que, a pesar de ser ficción, se habla de una cultura y una postura política en específico. La importancia que revela este aspecto desde la pedagogía crítica es identificar la postura social que se está proyectando y que pueden pasar de largo en el análisis pedagógico, por ser parte de la cultura popular.

Las alumnas escogen sus películas de acuerdo con su subjetividad, intermediando su experiencia personal y las películas ofertadas en la industria. El uso que le dan a sus películas favoritas tiene que ver con un apoyo emocional, reafirmar sus creencias, relacionar y explicar conocimientos teóricos para generar conciencia y comprender problemáticas sociales, aunque algunas que han vivido no son representadas en pantalla, por lo que de acuerdo a Zavala, se podría aseverar que una película significa más que un recurso “porque se fomentan intenciones, experiencias reales de alto valor cognitivo, inteligible y sensible (p. 114) haciendo al cine un recurso pedagógico dentro de la esfera pública, por lo tanto, todo

tipo de imágenes son susceptibles tanto de crítica y análisis, como de aprovechamiento pedagógico” (Escamilla, 2010, p.6) independientemente de su temática o género, pues cada una proyecta una representación de la realidad que es necesario analizar, mientras se cuestionan los intereses subjetivos, pues permiten mediar las interpretaciones realizadas del material cinematográfico.

En relación con la categoría *El cine desde el enfoque crítico de la pedagogía*, la primera entrevistada tiene una consideración del cine como medio didáctico, una herramienta innovadora capaz de atraer a los niños, con quienes ella utilizaría el cine, esta postura se relaciona con la que explica Serra como las *pedagogías que se abren al cine*, en la que

Se preocupa fundamentalmente por seleccionar lo que da a ver y por pensar el cómo se lo da. Lo que resulta son una serie de consideraciones de tipo didácticas que, si bien amplían la escena pedagógica, no la alteran ni la transforman (2012, p. 238).

La participante considera que la influencia del cine hace referencia a los niños y no tanto a los adultos, por lo que habría que ayudarles a diferenciar la ficción de la realidad en las películas pues suelen maquillarlas y crear falsas ilusiones, mientras que explica que las películas son medios neutrales, aunque con fines económicos. Con esto se puede ver una contradicción sobre las intenciones del cine, al considerarlo por un lado neutral y por otro declarar sus fines económicos ideológicos y de influencia, en este caso Amar (2000) señala que la variedad de conceptos que suele contener el cine hace que a veces, los conceptos se invierten y, por tanto, los resultados varían (p. 142), la claridad en cuanto a sus distintas dimensiones podría aclarar su uso e influencia dentro del binomio sociedad y educación.

El enfoque que tienen sobre el cine es dentro de un espacio formal, al respecto Giroux señala la importancia de *leer el mundo*, no solo en las escuelas, sino en las prácticas sociales y culturales en las que son participes a lo largo de su vida. Por ello, señala que “la pedagogía no debe limitar su campo de acción a las aulas; está comprometida en aquellas tentativas que pretenden influir en la producción y en la construcción de significado” (Ortega, 2009, pág. 28) formalizar los conocimientos informales permitirá conectar las experiencias que los estudiantes viven a diario y les permitirá cuestionar las posturas que en un futuro guiaran su quehacer ciudadano.

La segunda participante desde un principio acepta su inclinación por películas que se relacionen con sus creencias religiosas e incluso las recomienda para algunas asignaturas, por lo que es posible que dentro de su práctica profesional use este tipo de películas que son cercanas a sus experiencias personales.

El análisis que realiza sobre el cine incluye una crítica sobre el aprendizaje constante que realizamos de los mensajes audiovisuales, incluso fuera de las aulas y considerando a personas de distintas edades. Es interesante que a pesar de la influencia que menciona sobre el cine en las personas, sitúa a los espectadores como participantes en el proceso de interpretación, pues explica que cada persona podrá obtener información diferente de acuerdo con su bagaje cultural y académico, de esta manera Giroux lo sitúa como que las películas

Funcionan con el objetivo de obtener el consentimiento y operan dentro de los límites establecidos por los contextos de los que han sido extraídas. Por lo demás, como han señalado los estudiosos del cine, los públicos median con las películas en lugar de limitarse a habitar en sus estructuras de significado (2003, pág. 25).

Esta reflexión acepta la influencia ideológica que puede tener el cine; sin embargo, se considera que se generan se generan procesos de resistencia} por parte del espectador, al rechazar algunos mensajes o posturas, esto puede generarse inconscientemente; la entrevistada señala la importancia de la intervención pedagógica para utilizar un enfoque crítico sobre lo que se lee en las películas y de esta manera hacer un análisis consciente e informado.

Por otro lado, la participante identifica al cine como medio ideológico, pero también como medio de diálogo y reflexión, una postura similar a la que describe Giroux sobre las películas al mencionar que desde la pedagogía crítica se señala las ideologías que se reproducen en la educación –y en este caso en el cine- (quien tiene el control sobre las condiciones para la producción de conocimiento) mientras que brinda un discurso de esperanza y resistencia. Partiendo sobre su testimonio se podría identificar que el uso del cine que realizaría la entrevistada en su práctica pedagógica, sería aproximada a la segunda propuesta de Serra (2012) nombrada como *pedagogías que miran al cine*, es decir “la preocupación no pasa por lo que se debe o no se debe dar a ver y el cómo hacerlo, sino por el proporcionar nuevas lecturas sobre lo que habitualmente se ve” (p, 238) pues explica que

cualquier tipo de película tiene una intención formativa o educativa y es necesario ir más allá. Sobre esta consideración crítica habría que añadir el cuestionamiento de las posturas de género y las luchas raciales, puesto que solo pudo identificar las que corresponden a las clases sociales, y referente a un contexto extranjero.

La tercera participante desde el inicio reflexionó sobre los objetivos del cine y lo relacionó con intereses políticos y económicos, por lo que reafirma en constantes ocasiones que este medio sirve para normalizar, distraer, distorsionar y encubrir las problemáticas de la realidad, por ello lo considera un medio ideológico al servicio del gobierno, así lo señala la Unesco (1995) refiriéndose al uso del cine para manipular o engañar a las masas (p7).

También dicha participante realiza una seria crítica a la poca representación que existe en las películas sobre el ámbito rural y sobre las problemáticas sociales, pues son censuradas por el gobierno. Giroux establece que la exclusión de algunos grupos o la narrativa de los personajes construidos en el cine, también representan una postura, por ello, “propone estudiar en ellas las complejas relaciones entre los textos, los discursos, la vida diaria y las estructuras de poder, atendiendo tanto a las lógicas de clase, como a las de raza y género” (Serra, 2012, p. 236) en este sentido, propone realizar las siguientes preguntas “¿Estos relatos, de quién son y en qué circunstancias se producen? ¿Qué relaciones sociales legitiman? ¿Qué historias excluyen o incluyen? ¿En qué medida son cómplices de legados de patriarcado, colonialismo, racismo y otras formas de opresión?” (Giroux, 1996, pág. 240) esto podría dar indicios del porqué se excluyen algunos grupos o porqué se hacen representaciones irrespetuosas, basadas en estereotipos.

La participante comenta que desearía que las películas no solo representarían las problemáticas, sino que proyectarían alternativas a este propósito se le podría considerar una forma de resistencia pues no solo permanece en la reproducción de las ideas dadas por el cine, sino que plantea la necesidad de que el cine proponga discursos que desafíen los ideales propuestos. Sin embargo, hay algunos aspectos que se interponen; la industria cinematográfica va a seguir realizando películas que tengan como fin el entretenimiento; por lo que se podría criticar esas mismas películas o buscar algunas cintas que representen lo contrario. También, buscar alternativas desde la colectividad para que puedan ser más

realistas al contexto, e incluso realizar sus propias representaciones audiovisuales a partir de las propuestas trabajadas en el colectivo.

El tipo de películas que considera que permiten una reflexión son las educativas; mientras que señala que los espectadores, en su mayoría solo comentan los aspectos técnicos de las películas. Ella considera importante el uso del cine con universitarios para realizar un análisis crítico sobre temas sociales, la interpretación que proporciona sobre el cine es una mezcla entre la propuesta *pedagogías que miran al cine y pedagogías que postulan al cine como insumo de pensamiento*, pues señala la parte ideológica y de dominación existente en el cine, mientras que manifiesta su deseo de ver alternativas de lucha y resistencia a través de las películas; sin embargo, su uso se relaciona con un ejemplo que aporta reflexiones en cuanto a fenómenos sociales que atañen a los actores educativos. Por lo que su consideración en cuanto al cine incluye una crítica radical sobre su producción, representación y el uso pasivo de los espectadores, mientras que, en un ámbito formal, lo utiliza de manera transversal.

En la última categoría *Intersecciones entre pedagogía, cine y educación* se pretende identificar las percepciones que tienen las alumnas sobre la educación y las esferas de poder, así como la relación del cine en el ámbito educativo.

Para iniciar se les preguntó a las entrevistadas sobre los fines que tiene la educación, sus respuestas fueron las siguientes: “La educación se ha convertido en un medio para formar a las personas en meros productos de producción. La educación tiene el poder de moldear las acciones y el pensamiento de las personas con el fin de establecer un control social La influencia política que tiene la educación dificulta su transformación”. Lo que se puede mencionar sobre su perspectiva sobre los fines de la educación es que las estudiantes comparten un sentido crítico de la educación, pues relacionan los objetivos sus objetivos con los intereses del sistema capitalista, en donde coinciden que el entorno político y económico se prioriza y en los diferentes ámbitos de la sociedad, por lo que se existe una influencia del modelo económico en la política educativa del país. Declaran una preocupación por esta dinámica, pues impide trabajar en proyectos liberadores y transformadores.

Sobre la educación actual, las participantes señalan una estrecha relación entre los fines educativos que surgieron durante la revolución industrial, en donde hacen clara referencia a la influencia del sistema económico. En este caso, su postura tiene que ver con

una reproducción de ideas y acciones; su pensamiento y preocupación demuestran la consciencia que conlleva este tipo de educación, es decir no se mantienen ajenas a las problemáticas sociales. Estas inconformidades demuestran una clara resistencia hacia los procesos educativos que han sido impuestos.

Sin embargo, la ambición por los procesos formativos e ideológicos no termina en la institución escolar, se esparce a los ámbitos culturales es así que se puede decir que “prácticamente todo en la sociedad humana tiene una intención decididamente pedagógica” (Savater, 1997, pág. 13) aunque en la sociedad, esa intención pedagógica se inclina por favorecer los intereses del modelo económico vigente, por ello se vuelve necesario introducir en la formación académica pedagógica, los espacios de análisis que visibilicen la influencia del cine, no solo en los ámbitos formales de la educación, sino el proceso pedagógico que se lleva a cabo en el contexto de los estudiantes y de los profesores, es importante reconocer “la importancia de los espacios y prácticas sociales fuera de las escuelas que conforman activamente las experiencias estudiantiles, y a través de las cuales los estudiantes generalmente definen y construyen su sentido de identidad, esencia política y cultural” (Giroux, 1998, pág. 174) este ejercicio crítico se podría llevar a cabo con personas de distintos niveles educativos y con cualquier tipos y género de películas.

Este enfoque crítico no rechaza que se puede utilizar el cine como herramienta o medio didáctico, es útil y funcional como tecnología educativa; sin embargo, centra su atención en el cuestionamiento de posturas que se proyectan en las películas y que han sido normalizadas, o que por el contrario frustran la percepción de quienes lo consumen. Las pedagogas entrevistadas muestran interés y un discurso contrahegemónico en las prácticas educativas y conforme se fue interrelacionando los conceptos, pudieron vincular los procesos educativos que se lleva a cabo en la sociedad a través de la cultura, se podría decir que tienen un pensamiento crítico basado en la construcción del poder en las esferas públicas y sobre todo su relación con las clases sociales. Lo que hasta este momento podría ser una restricción para la aplicación de este enfoque, sería las consideraciones metodológicas para su aplicación y, por otro lado, la discusión sobre su visión en las cuestiones de género y en la representación de grupos culturales en México.

Las ventajas y desventajas que identificaron las entrevistas con respecto al uso del cine en el ámbito educativo se enlistarán a continuación:

Participante 1: ventajas: dinámico, atractivo e innovador; tiene la capacidad de captar la atención. Desventajas: no es atractivo para todos; es costoso, lo que puede ser una limitación para su utilización; su duración en relación con los tiempos establecidos en los programas; limitaciones en cuanto a los programas de estudio en educación básica.

Participante 2: ventajas: el fomento del desarrollo del pensamiento crítico; medio efectivo para trabajar la reflexión personal, el autoconocimiento, el análisis crítico y el diálogo entre los miembros de la comunidad educativa; contiene temas de interés y son cercanas al contexto de las personas. Desventajas: el utilizarlo solo como distractor.

Participante 3: ventajas: puede permitir a los estudiantes reflexionar sobre temas y situaciones que reflejan la realidad social, política o cultural. Desventajas: selección adecuada del material.

Sobre la importancia del cine en la sociedad las participantes presentan distintas posturas: la primera participante destaca la importancia de reflexionar sobre los mensajes que promueven las películas, considerando que el cine es un producto de consumo que está inmerso en la parte económica de la sociedad. La segunda participante destaca tres puntos sobre el cine, la interacción que provoca, como medio de reflexión y análisis y como medio de persuasión. La participante tres menciona que el cine puede distorsionar la información o normalizar actitudes o posturas que no son benéficas para la sociedad. Estos últimos comentarios, reflejan una postura más crítica en cuanto al uso del cine, y como ya se había mencionado, el interés por establecer espacios de reflexión a través de la pedagogía.

Se puede concluir que las tres participantes tienen claras intenciones críticas sobre el cine, pues lo consideran como un medio que influye y que tiene una relación económica y política. Durante las entrevistas se pudo observar una apertura para conversar sobre estos temas y los relacionados a los fines de la educación en un contexto neoliberal, por lo que podríamos señalar el interés que tienen por el dialogo. Como parte de su formación sería importante reafirmar su importancia como profesionales capaces de mantener luchas activas y transformar parte de la perspectiva de sus colaboradores y alumnos. En este caso, los

profesionales de la pedagogía tienen la oportunidad de empoderar a las personas en su papel de espectadores activos y promover una resistencia ante la reproducción de estereotipos, violencia y la normalización de desigualdades.

La presente investigación ha destacado la importancia del cine de ficción como herramienta educativa, especialmente desde una perspectiva crítica que permita a los estudiantes de pedagogía desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexión sobre las realidades sociales, culturales y políticas representadas en las películas. En este contexto, es esencial proponer estrategias educativas concretas que no solo faciliten el análisis cinematográfico, sino que también integren el cine como un recurso formativo central en el ámbito pedagógico. A continuación, se presentan una serie de estrategias educativas que, basadas en el enfoque crítico, buscan promover el pensamiento crítico en los estudiantes y fortalecer su capacidad para analizar, reflexionar y actuar sobre las narrativas cinematográficas.

5.2 Propuesta de estrategias educativas basadas en el uso del cine de ficción para fomentar el pensamiento crítico en el ámbito pedagógico

El cine de ficción es una herramienta pedagógica poderosa que puede utilizarse para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes. Esta propuesta busca integrar de manera estructurada y reflexiva el cine en el ámbito educativo, para que los estudiantes no solo sean espectadores pasivos, sino que también analicen y reflexionen sobre las narrativas y los mensajes que las películas transmiten. Al utilizar el cine desde un enfoque pedagógico crítico, es posible explorar temas sociales, políticos y culturales, fomentando una educación más consciente y reflexiva.

A continuación, se presenta una propuesta detallada de estrategias educativas que integran el cine de ficción como herramienta formativa, con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes de pedagogía.

5.2.1 Estrategia 1: Cine-debate crítico

Descripción: El cine-debate es una técnica que permite a los estudiantes ver una película y luego participar en una discusión guiada por el docente. Esta estrategia fomenta el

análisis crítico del contenido cinematográfico y permite a los estudiantes compartir sus interpretaciones y reflexiones sobre los temas tratados en la película.

Objetivo: El objetivo principal es incentivar la reflexión crítica sobre los temas presentados en las películas de ficción, particularmente aquellos que abordan problemáticas sociales, culturales o políticas. A través del debate, los estudiantes pueden identificar las ideologías subyacentes, los estereotipos y las representaciones de poder en la narrativa cinematográfica.

Metodología:

1. El docente seleccionará una película de ficción que aborde temas relevantes para la formación de los estudiantes. Por ejemplo, se pueden elegir películas como *El club de los poetas muertos* o *La sociedad de los poetas muertos* para discutir sobre la libertad individual frente a la autoridad educativa.
2. Después de la proyección, el docente moderará un debate en el que los estudiantes podrán expresar sus opiniones y reflexionar sobre cómo las temáticas de la película se relacionan con su vida personal y profesional.
3. Se fomentará el análisis de elementos cinematográficos, como la construcción de personajes, el uso de la narrativa visual y los diálogos, para profundizar en la comprensión de los mensajes implícitos y explícitos de la película.
4. Durante el debate, se podrán introducir preguntas clave que orienten la discusión, tales como: ¿Cómo se representan las relaciones de poder en la película? ¿Qué visión del mundo ofrece el director? ¿De qué manera la película influye en nuestra percepción de la realidad social?

Resultados esperados: Los estudiantes serán capaces de identificar los mensajes ideológicos presentes en las películas, reflexionar sobre su impacto en la sociedad y desarrollar una postura crítica frente a los medios audiovisuales.

5.2.2 Estrategia 2: Análisis comparativo de géneros cinematográficos

Descripción: Esta estrategia propone que los estudiantes comparen dos o más películas de géneros distintos que aborden un mismo tema. El objetivo es que los estudiantes analicen cómo diferentes enfoques cinematográficos pueden influir en la manera en que se perciben los temas tratados, desarrollando así una comprensión más amplia de las narrativas cinematográficas.

Objetivo: Desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes para identificar cómo los diferentes géneros cinematográficos construyen realidades distintas y ofrecen interpretaciones variadas sobre los mismos temas.

Metodología:

1. Se seleccionarán dos películas de géneros distintos que traten un tema común. Por ejemplo, una película de ciencia ficción como Blade Runner y una película dramática como 12 hombres en pugna, ambas relacionadas con la justicia y la moralidad.
2. Los estudiantes deberán ver ambas películas y realizar un análisis comparativo sobre cómo cada género aborda el tema. Deberán examinar la narrativa, la construcción de los personajes, el simbolismo visual y la estructura del guion.
3. Se realizarán sesiones de discusión en las que los estudiantes presentarán sus análisis y reflexiones sobre las diferencias y similitudes entre los enfoques cinematográficos.
4. El docente guiará el análisis crítico, resaltando la influencia de los géneros cinematográficos en la forma en que el espectador percibe y comprende los temas tratados.

Resultados esperados: Los estudiantes desarrollarán la habilidad de comparar y contrastar diferentes enfoques narrativos, lo que les permitirá comprender cómo el cine construye significados y cómo estos influyen en la percepción de la realidad social.

5.2.3 Estrategia 3: Creación de un diario visual

Descripción: La creación de un diario visual es una estrategia que fomenta la reflexión individual sobre las películas. Los estudiantes realizarán anotaciones visuales y escritas sobre

las escenas clave que más les impactaron, acompañadas de reflexiones críticas sobre los valores y mensajes que esas escenas transmiten.

Objetivo: Fomentar la introspección y el análisis crítico de los elementos visuales y narrativos de una película, permitiendo a los estudiantes expresar sus propias interpretaciones del cine desde una perspectiva crítica.

Metodología:

1. Los estudiantes verán una película seleccionada por el docente y se les pedirá que, mientras la ven, identifiquen las escenas que les generen mayor impacto emocional o intelectual.
2. A continuación, los estudiantes crearán un diario visual en el que dibujarán o escribirán sobre esas escenas, reflexionando sobre el significado de los elementos visuales (colores, encuadres, iluminación) y la narrativa (diálogos, temas).
3. Se propondrán preguntas para guiar la reflexión: ¿Qué emociones evoca esta escena? ¿Qué mensaje visual transmite? ¿Cómo se relaciona con la temática central de la película?
4. Los estudiantes compartirán sus diarios visuales en clase, discutiendo las diferentes interpretaciones y profundizando en el análisis crítico de las escenas seleccionadas.

Resultados esperados: El diario visual permitirá a los estudiantes desarrollar una mayor conciencia sobre los elementos visuales y narrativos de las películas, fomentando una actitud crítica y reflexiva hacia el contenido audiovisual.

5.2.4 Estrategia 4: Críticos cinematográficos en formación

Descripción: En esta estrategia, los estudiantes asumirán el rol de críticos cinematográficos y escribirán una reseña crítica sobre una película, enfocándose en el análisis de su estructura narrativa, su simbolismo y los mensajes políticos o sociales que transmite.

Objetivo: Fomentar la evaluación crítica del contenido audiovisual, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades de análisis profundo y reflexión sobre las intenciones del director y los significados subyacentes en la película.

Metodología:

1. Los estudiantes verán una película seleccionada por el docente y se les pedirá que escriban una reseña crítica que incluya una evaluación de la estructura narrativa, los personajes, el simbolismo visual y los mensajes implícitos.
2. En la reseña, los estudiantes deberán examinar aspectos como el contexto social y político en el que se desarrolló la película, el punto de vista del director, las representaciones de poder y las ideologías que la película promueve.
3. Se promoverá que los estudiantes utilicen referencias teóricas para respaldar su análisis crítico, especialmente las propuestas de Henry Giroux y otros autores relacionados con la pedagogía crítica.
4. Las reseñas críticas serán discutidas en clase, donde los estudiantes podrán contrastar sus opiniones y reflexiones con las de sus compañeros.

Resultados esperados: Los estudiantes desarrollarán una capacidad analítica más profunda sobre el cine de ficción, al mismo tiempo que fortalecen sus habilidades de escritura crítica y argumentación.

5.2.5 Estrategia 5: Cine como herramienta para proyectos sociales

Descripción: Esta estrategia propone que los estudiantes desarrollen proyectos sociales a partir de las películas vistas en clase. A través del análisis crítico de los filmes, los estudiantes elaborarán propuestas de intervención social o educativa que conecten los temas abordados en las películas con problemáticas actuales en sus comunidades.

Objetivo: Aplicar el pensamiento crítico a situaciones del mundo real, conectando el contenido cinematográfico con problemas sociales y educativos, y promoviendo la participación de los estudiantes en la resolución de estos problemas.

Metodología:

1. Los estudiantes verán una película que aborde un tema social relevante, como la lucha contra la pobreza, la justicia social o los derechos humanos.
2. Después de la proyección, se les pedirá que diseñen un proyecto social o educativo que se inspire en los temas de la película y que pueda aplicarse en su comunidad o en su entorno escolar.
3. Los estudiantes presentarán sus proyectos a la clase, explicando cómo las ideas abordadas en la película pueden ser útiles para enfrentar problemas sociales reales y cómo el cine puede ser una herramienta transformadora en el ámbito educativo.
4. El docente facilitará la discusión y retroalimentación sobre los proyectos, alentando a los estudiantes a profundizar en la relación entre cine, pedagogía y sociedad.

Resultados esperados: Los estudiantes desarrollarán habilidades para aplicar el pensamiento crítico en la creación de proyectos sociales, conectando el análisis cinematográfico con la acción social y educativa. Esta estrategia no solo fomentará el pensamiento crítico, sino también el compromiso cívico y la responsabilidad social de los futuros pedagogos.

Estas propuestas estratégicas no solo permiten el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas, sino que también promueven la integración del cine de ficción como un componente central en la formación de los futuros pedagogos. Al utilizar el cine como una herramienta pedagógica crítica, los estudiantes podrán comprender cómo los medios audiovisuales influyen en la percepción de la realidad y en la construcción de significados culturales. Asimismo, estas estrategias brindan a los educadores una base sólida para diseñar actividades que no solo exploren el contenido cinematográfico, sino que también utilicen el cine como un catalizador para generar debates y proyectos que fomenten el cambio social. De esta manera, el cine se convierte en un medio transformador dentro del contexto educativo, contribuyendo a la formación integral y crítica de los estudiantes.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se definieron los preceptos conceptuales del cine, las bases teóricas de la pedagogía crítica y los elementos que influyen en la formación de los futuros docentes, pedagogos, educadores y formadores. En las entrevistas realizadas se exploraron las percepciones y experiencias de los participantes en relación con el uso del cine desde un enfoque crítico de la educación. Las respuestas revelaron la diversidad de opiniones en cuanto a la importancia y el potencial del cine como recurso pedagógico.

En primer lugar, las participantes destacan la subjetividad y el impacto personal que las películas tienen en sus vidas. Sus películas favoritas reflejan sus intereses, creencias y gustos. Sin embargo, estas películas no solo revelan su personalidad, sino que influyen en otros ámbitos de su vida como en el entorno académico, social y familiar, en donde se genera reflexión, diálogo y mensajes compartidos. En tal sentido, sus gustos e intereses cinematográficos podrían ser parte de su labor profesional, así como su formación se ha visto impactado en sus intereses, esta correlación hace fundamental cuestionarse sobre lo que se observa, como una forma de mirar críticamente los gustos personales que en algún momento pueden ser llevados a la práctica educativa de cada pedagogo.

La primera entrevistada destaca la relación existente entre el cine y la educación al resaltar las ventajas y desventajas que puede tener el cine al ser utilizado en el ámbito educativo, en este mismo tenor, la participante reconoce la necesidad de cuestionar lo que se presenta en las películas, pues en todo momento se producen dentro de un contexto y con una sociedad de por medio que ve reflejados sus problemas y anhelos.

Ahora bien, entre los puntos más destacados de la segunda participante, ella al estar fuertemente apegada a sus creencias religiosas, rechaza aquellas cintas cinematográficas que no se apegan a los ideales con los cuales creció, pero apela a la opinión de la persona que ve las películas, pues menciona que cada uno recibe y entiende la información según sus experiencias. Finalmente, y en relación con esta investigación, la segunda entrevistada habla

sobre algunos aspectos relevantes en cuanto al cine con el ámbito educativo: interacción, reflexión y análisis.

Por último, la tercera participante hizo un análisis sobre el sistema educativo, también categorizó el cine como medio ideológico y de técnicas visuales; ella también percibe el cine como “un arma de doble filo”, pues toma en cuenta tanto las películas con contenido educativo, pero también habla de aquellas que suelen distorsionar la realidad y normalizar ciertos aspectos de la vida.

Durante la entrevista las participantes estuvieron de acuerdo con la influencia que tiene el cine en la sociedad y su relación con la escuela. Reconocieron que el cine puede tener una influencia significativa en la manera de pensar de los espectadores, lo cual plantea la importancia de desarrollar un espíritu crítico y una conciencia activa al consumir y analizar películas. Al respecto, cada una tiene un enfoque sobre el uso del cine desde una herramienta educativa, un texto pedagógico, un insumo de pensamiento y medio ideológico. Estas posturas sitúan de diferente forma a los espectadores, desde la pasividad hasta la mediación a través de la interpretación.

A partir de estos resultados se podría trabajar con el concepto de resistencia referido a la teoría de Giroux, pues se puede observar que identifican los procesos de reproducción social y cultural; sin embargo, pueden llegar a tener visiones pesimistas respecto a las transformaciones estructurales de la sociedad. Así mismo, profundizar sobre los campos de estudio que puede alcanzar la pedagogía, más allá de los entornos formales es necesario estudiar las cuestiones culturales, que en muchas ocasiones son presentadas como prácticas inocentes, mientras que a través de ellas se llevan procesos de hegemonía cultural, principalmente por los países denominados de primer mundo.

A pesar de tener limitaciones en cuanto al rol pasivo de los espectadores, el tipo de películas que se *deberían* de utilizar y las etapas idóneas para su uso su pensamiento fue desde la crítica, pues problematizaron las representaciones que son proyectadas a través de los medios visuales y los fines económicos que persiguen estos medios. Por lo que se podría decir, que los limitantes en cuanto a su uso desde el enfoque crítico tienen que ver con el desconocimiento con su aplicación, pues en general, relacionan su uso con su propia experiencia escolar.

Ante las críticas que realizaron sobre el cine como medio ideológico, se podría vislumbrar una forma de resistencia pues no están aceptando el cine como un medio inocente o neutral (a excepción de una de las participantes que en una de las respuestas acepta que el cine se caracteriza por ser neutral, en el sentido de que cada persona escoge lo que desea ver; sin embargo, en respuestas posteriores explicaría su influencia en las ideas y deseos de las personas). Esta perspectiva de crítica surge a partir de su propia formación académica, pues profundizaron su reflexión cuando se les pregunto sobre los objetivos de la educación.

Dentro de este pensamiento crítico sus observaciones se relacionan mayormente con la opresión de las clases sociales, respecto a las cuestiones de género y etnias se limitaron en cuanto a su análisis, al considerar que casi no existen producciones que hablen sobre estos temas. Al respecto, es importante considerar que cada película tiene una postura sobre estas representaciones y en el caso de que las excluya, se define la percepción de su relación.

Las aportaciones que generan este trabajo suponen una contribución al cuestionamiento de los usos del cine en el entorno escolar y social y de cierta manera un diagnóstico, que servirá para trabajar en propuestas futuras. El dialogo que se produjo con las entrevistas, permitió esclarecer el desconocimiento y la falta de metodologías que integren al cine como forma de texto pedagógico y no solo su uso didáctico o de acompañamiento transversal.

Por lo tanto, en futuras investigaciones sería conveniente construir propuestas que permitan conocer metodologías alternativas, capaces de adaptarse a distintos contextos; esto en el sentido de que la pedagogía crítica implica el pensamiento crítico, resistencia y sobre todo, transformación. La construcción colectiva de propuestas y su aplicación permitirá conocer nuevas formas de acción ante los medios audiovisuales y su relevancia.

Algunas sugerencias con las que sería conveniente comenzar serían las siguientes:

- Diferenciar los usos del cine de acuerdo con distintas corrientes pedagógicas
- Proponer preguntas que ayuden a iniciar el análisis crítico
- Conocer las dimensiones del cine y la influencia que ha tenido a lo largo de su historia
- Trabajar de forma interdisciplinaria y conocer las institucionales que promueven el uso del cine de forma crítica

- Definir el rol de los espectadores, estudiantes y docentes en el consumo crítico
- Asumir la aplicación del pensamiento crítico, formas de resistencias y acciones transformadores
- Contextualizar la producción del cine nacional e internacional
- Buscar representaciones realistas de acuerdo con el contexto
- Hacer análisis críticos sobre los gustos personales
- Observar todo tipo de películas con el fin de cuestionar los mensajes que proyectan cada una
- Trabajar en la construcción de metodologías que representen alternativas en el uso del cine como texto pedagógico
- Legitimar los procesos educativos formales e informales que produce la industria cultural, a través de sus múltiples productos, en este caso audiovisuales

Otros puntos que se deben considerar sobre el uso de las películas, es que ya no solo se observan en el cine, pueden reproducirse en cualquier pantalla a la que se tenga acceso, pues el contenido que se puede llegar a analizar esta prácticamente en las manos de las personas. Por el contrario, se debe tomar en cuenta que no todas las personas, escuelas o espacios culturales, pueden tener acceso a los dispositivos o materiales que se deseen observar, en consecuencia, se puede partir de los mensajes audiovisuales que se encuentren dentro de cada contexto.

Por otro lado, el papel de los pedagogos es central en este proceso educativo; sin embargo, se debe de valorar que en algunas ocasiones su formación inicial no es suficiente para llevar a cabo prácticas que apoyen una metodología crítica. Lo más apropiado sería trabajarlos en cursos de capacitación, los cuales implican una inversión económica y de tiempo para los interesados. Estas cuestiones conllevan una carga significativa al trabajo de los pedagogos, el cual no se debe dejar fuera de este trabajo, ni de otras investigaciones que señalen la importancia de los diversos conocimientos que deben de adquirir estos profesionales.

En virtud de los puntos antes mencionados, estas sugerencias abren la puerta a nuevas perspectivas relacionadas a alternativas en el uso del cine desde un enfoque crítico, lo que implicaría un cambio en el uso complementario o didáctico habitual del cine. Esto podría ser

el inicio de una alfabetización consciente en la lectura de mensajes audiovisuales, lo cual no solo repercute en temas educativos dentro de las instituciones escolares, sino que, puede resultar en formas de resistencia.

Estos procesos de lectura consciente sobre los medios audiovisuales pueden ser un recordatorio y a la vez una inspiración de los programas de alfabetización para adultos diseñados por el pedagogo brasileño Paulo Freire. Desde su perspectiva, la educación no debería de ser considerada una actividad metódica de memorización, sino un proceso que involucra la construcción de una sociedad más justa.

Es por lo que, replantear las actividades educativas tiene que ser llevado más allá de lo procesos formales, pues las personas se encuentran en continuo aprendizaje y enseñanza, concientizar estos procesos permite a cada persona hacerse responsable de sus actos. Por otro lado, una conciencia histórica y política revela las relaciones de poder que han sido perpetuadas y normalizadas, es así como un pensamiento crítico, una alfabetización consiente y una lectura activa, pueden llegar a influir en la dinámica social.

De esta manera es que esta investigación busca politizar las relaciones existentes en la sociedad, en este caso, los procesos educativos y los culturales. Concientizar sobre las implicaciones políticas, económicas e históricas que tienen estas prácticas, favorecerá la participación ciudadana para abrir la puerta a una organización democrática, que no sea parte de una simulación.

Por último, es importante mencionar que las entrevistas realizadas en esta investigación han proporcionado una visión enriquecedora sobre el cine en el ámbito educativo y su influencia en la futura labor de las pedagogas. Las participantes expresaron sus opiniones, experiencias personales y formativas, con lo que se pudo obtener una diversidad de enfoques y consideraciones de cada una; su participación nos permitió ver el potencial y las limitaciones que puede tener el cine dentro de la carrera de pedagogía, mientras que surgieron nuevos cuestionamientos resultado del diálogo.

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. & Nuere, S. (2005). El curriculum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. *Revista arte, individuo y sociedad*, 17. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/6657>
- Amar, V. (2000). La alfabetización audiovisual a través de la educación con el cine. *Comunicar*, (15), 141-149. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801522>
- Asinsten, J. (s/a). *Comunicación visual y tecnología de gráficos en computadora*. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología: Educar <https://www.educ.ar/recursos/91865/comunicacion-visual-y-tecnologia-de-graficos-de-computadoras>
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M y Vernet, M. (2008) *Estética del cine: espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós.
- Ávila-Fuenmayor, F., (2005). Neoliberalismo y globalización: de la racionalidad técnica a la relación sujeto-sujeto. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 6(12), 89-100. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170121560005.pdf>
- Barbas, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de educación*, n. 14.
- Barrón, C. (2014). ¿Qué aprenden los estudiantes en la escuela? Un acercamiento desde la pedagogía crítica. *Pensamiento crítico en educación*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.
- Bauman, Z. (1998). *La globalización, consecuencias humanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2011). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Benasayag, A. (2017). La hipótesis de la cinefilia docente. El cine de ficción en la escuela media argentina. *Revista Digital Do LAV*, 10(2), 056–078. <https://doi.org/10.5902/1983734827504>

- Busquet, J. (2006). Reflexiones en torno a la concepción humanista y antropológica de la cultura. *Revista Questiones Publicitarias* I(11).
<https://www.questionespublicitarias.es/article/download/v111-busquet/139-pdf-es>
- Bourdieu, P. (2008). *El oficio del sociólogo: presupuestos epistemológicos*. México Siglo XXI.
- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio
- Chomsky, N. y Herman, E. (1990). *Los guardianes de la libertad*. Barcelona: Crítica, S. L.
- Corona, J. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia. Revista de comunicación*. 144.
<https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1087>
- Debesse, M. y Mialaret, G. (1971). *Introducción a la pedagogía*. Barcelona: Oikos-Tau S. A. Ediciones.
- Davini, M. (2015). *La formación en la práctica docente*. Paidós.
- Díaz, F. & Díaz, J. (2007). *Modelo para autoevaluar la práctica docente de los maestros de infantil y primaria*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ducoing, P. (coord.) Rojas, E. (2013). *La escuela Normal, una mirada desde el otro*. México: UNAM IISUE.
- Dussel, I. (2014). Usos del cine en la escuela: una experiencia atravesada por la visualidad. *Estudios de Língua (gem)*, 12(1).
<https://periodicos2.uesb.br/index.php/estudosdalinguagem/article/view/1241>
- EDUCAR. (1995). *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Santillana
- Escamilla, J. (2010). Iconopedagogía un dispositivo pedagógico (El cine en el aula). *Revista planeación y evaluación educativa*, 50.
<http://www.aragon.unam.mx/unam/difusion/planeacion/ejemplares/50.pdf>
- Fernández, F. y Martínez, J. (1999). *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.

- Giró, J. (2018). El cine en la formación inicial del docente. *Revista de Sociología de la Educación (RASE)* 11(3), pp. 464-473. <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.11.3.13073>
- Giroux, H. (1983). *Teoría y resistencia en educación*. México: Siglo XXI.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós.
- Giroux, H. (1996). *Placeres inquietantes*. España: Paidós.
- Giroux, H. (1997). *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas*. Paidós.
- Giroux, H. y McLaren, P. (1998). *Sociedad, cultura y educación*. Madrid: Miño y Darila editores.
- Giroux, H. (2002). *Cine y entretenimiento: elementos para una crítica política del filme*. Paidós Comunicación.
- Giroux, H. (2003). *Pedagogía y política de la esperanza: teoría, cultura y enseñanza*. Amorrortu.
- Giroux, H. (2018). *La guerra del neoliberalismo contra la educación superior*. Herder
- Giroux, H. (2018). Henry Giroux. <https://www.henryagiroux.com>
- Gómez, J. (2000). *Tecnologías de la información y la comunicación en el aula: cine y radio*. Seamer.
- Guardián-Fernández, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. IDER.
- Gudiño, R. (2018). Un recorrido filmográfico por la Secretaría de Educación Pública: México (1920-1940). *Revista Tempos e Espacos em Educacao*, 11(26). <https://seer.ufs.br/index.php/revtee/article/view/9063>
- Hernández, R., Zapata, N. y Mendoza, C. (2013). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

- Herrera, F. (2008). México y el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, 1927-1937. *Revista de Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, núm.36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2958064>
- Ibars, R. & López, I. (2006). La historia y el cine. *Clio*, 32. http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.htm#5.3.2.EL_CINE_POL%C3%8DTICO
- Jiménez, J. (1999). *El cine como medio educativo*. Ediciones del Laberinto, p. 7, 10, 11.
- Marcelo, C. & Vaillant, D. (2001). *Las tareas del formador*. Málaga: Aljibe.
- Marcelo. (2008). *El profesor principiante*. Barcelona: OCTAEDRO.
- Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine*. Gedisa: Barcelona.
- Martínez- Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Grupo Comunicar Ediciones.
- Masterman, Len (1993). *La enseñanza de los medios de comunicación*. Ediciones de la Torre.
- McLaren, P. (1994). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Paidós.
- McLaren, P. y Kincheloe, J. (2008). *Pedagogía crítica de qué hablamos, dónde estamos*. Grao
- Monsalve, L. y Ruiz, M. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico. *Revista Internacional de Investigación en Comunicación*, 26(2), págs. 150 a 166. <https://doi.org/10.7263/adresic-026-08>
- Morduchowicz, R. (2003). *El capital cultural de los jóvenes*. Fondo de Cultura Económica.
- Ley General de Educación (30 de septiembre de 2019). Diario Oficial de la Federación. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lge/LGE_orig_30sep19.pdf
- Lipovetsky, G. & Serroy, G. (2009). *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama.
- Ortega Valencia, P., (2009). La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos. *Pedagogía y Saberes*, (31), 26-33.

- Osorio, A. y Rodríguez, V. (2010). Cine y pedagogía: reflexiones a propósito de la formación de maestros. *Praxis & Saber* 1 (2) pp. 67-86.
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/1099
- Palacios, J. (1984). *La cuestión escolar. Críticas y alternativas*. Barcelona: Editorial Laia.
- Plantinga, C. (2011). Documental. *Revista Cine Documental*, 3.
www.revista.cinedocumental.com.ar
- Pérez, J. (2014). *Cine, enseñanza y enseñanza del cine*. Madrid: Morata.
- Peters, J. (1961). *La educación cinematográfica*. Paris: UNESCO.
- Popkewitz, T. (1988). *Paradigmas e ideología en la investigación educativa*. Mondadori.
- Pozo, M. (1997). El cine como medio de alfabetización y de educación popular. Primeras experiencias. *Sarmiento Anuario Galeano de Historia de Educación*, 1.,
<https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7708>
- Red de Arte, Cultura y Patrimonio de las Universidades del Estado de Chile (2019). *Cineclubismo y educación*. Santiago: Dirección de Creación Artística VID, Universidad de Chile.
- Reia-Baptista, V. (2012). La alfabetización filmica: apropiaciones mediáticas con ejemplos del cine europeo. *Comunicar*, 39(XX).
<https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=39&articulo=39-2012-10>
- Rivero, J. (2000). *Educación y exclusión en América Latina. Reformas en tiempos de globalización*. CIPAE.
- Sanvisens, A. (1984). *Introducción a la pedagogía*. España: Barcanova.
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. España: Grupo Planeta.
- SEP (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*.
<https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>

- Serra, M. (2012). Atrápame si puedes: el cine como objeto de la escena pedagógica. *Revista Educação*, 35 (2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84823364011>
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Suárez, N., Sáenz, J. y Mero, J. (2016). Elementos esenciales del diseño de investigación. Sus características. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, 2, núm. esp., p. 72-85.
- Tancara Q, Constantino. (1993). La investigación documental. *Temas Sociales*, (17), 91-106. Recuperado en 21 de junio de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S00402915199300010008&lng=es&tlng=es.
- Tardif, M. (2014). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. España: NARCEA.
- UNAM (2021). Encuesta nacional sobre hábitos y consumo cultural. <https://cultura.unam.mx/EncuestaConsumoCultural#:~:text=La%20Coordinaci%C3%B3n%20de%20Difusi%C3%B3n%20Cultural,relaci%C3%B3n%20a%20la%20oferta%20cultural>.
- UNESCO (1995). *Un arte que también es industria*. El correo de la UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000100576_spa
- UNESCO, (1996). Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. *La educación encierra un tesoro*. Santillana.
- UNESCO (2000). Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción. *Educación Médica Superior*, 14(3), 253-269. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412000000300006&lng=es&tlng=es.
- UNESCO (2011). Alfabetización mediática e informacional. Curriculum para profesores. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216099>

- UNESCO (2018). *Alfabetización mediática e informacional*. Consejo ejecutivo 205ª reunión, UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265509_spa
- UPN (2018). Programa Integral de Desarrollo Institucional 2018-2020. <https://www.upn.mx/index.php/conoce-la-upn/plan-institucional>
- UPN (2019). Acerca de la UPN. <https://upn.mx/index.php/conoce-la-upn/acerca-de-la-upn>
- UPN (2019). Programa Integral de Desarrollo Institucional 2020-2024. <https://upn.mx/index.php/conoce-la-upn/2-uncategorised/746-programa-integral-de-desarrollo-institucional-2020-2024>
- UPN (2019). Decreto de la creación de la Universidad Pedagógica Nacional. http://normateca.upnvirtual.edu.mx/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=5:decreto-de-creaci%C3%B3n&Itemid=218
- UPN (2021). Gaceta UPN, órgano informativo oficial, n. especial, agosto 2021. http://comunicacionsocial.upnvirtual.edu.mx/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=149&Itemid=401
- UPN (2022). Difusión cultural. <http://cultura.upnvirtual.edu.mx/index.php/difusion-cultural/informacion>
- UPN (2022). Cine. <http://cultura.upnvirtual.edu.mx/index.php/cine>
- UPN (2023). Asignaturas de la Licenciatura en Pedagogía. <https://pedagogia.upnvirtual.edu.mx/index.php/plan-de-estudios/malla-curricular>
- UPN (2023). Comunicación y procesos educativos: programa de la asignatura. <https://pedagogia.upnvirtual.edu.mx/index.php/component/phocadownload/category/168-4-semester?download=1402:comunicacion-cultura-y-educacion>
- UPN (2023). Programa de estudios de la asignatura: comunicación, cultura y educación. <https://pedagogia.upnvirtual.edu.mx/index.php/component/phocadownload/category/169-5-semester?download=1403:comunicacion-cultura-y-educacion>

- Vázquez, A. (1988). Ronald Reagan y el equilibrio mundial en la década de los ochenta. *Revista análisis político*, núm. 5. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/issue/view/4988>.
- Vendrell, M & Rodríguez, J. (2020). Pensamiento Crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. *Revista de la educación superior* 194 (49). Recuperado el 06 de enero de 2023, de <https://doi.org/10.36857/resu.2020.194.1121>
- Zavala, L. (2014). *Cine y educación: de la teoría a la práctica*. México: Tipos gráficos.

Anexo 1



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 098 ORIENTE, CDMX



El uso del cine desde un enfoque crítico de la educación: perspectiva de los estudiantes de Pedagogía de la UPN, unidad 098 oriente.”

GUÍA DE ENTREVISTA

Nota de Confidencialidad: los datos que se proporcionen serán estrictamente confidenciales y en ninguna circunstancia podrán utilizarse para otro fin que no sea académico.

Objetivo: obtener información que permita conocer la percepción y experiencia que tienen los estudiantes de la UPN, sobre el uso del cine como posibilidad de pensamiento, considerando la pedagogía crítica.

Fecha	Hora de inicio Hora de termino	Lugar
-------	-----------------------------------	-------

Indicaciones: Esta entrevista se compone de preguntas abiertas, sus respuestas partirán de su propia experiencia con el cine desde un ámbito educativo. Para una mejor recopilación de la información se realizará una grabación de audio con fines académicos. De antemano le agradecemos su disposición

1. EL CINE DESDE LA EXPERIENCIA DEL PEDAGOGO

1. ¿Cuál es su película favorita? ¿Por qué?
 - a) ¿Podría describir alguna escena en particular que recuerde?
 - b) ¿Podría identificar el contexto histórico de esta película?
 - c) ¿Se ve reflejado en algún personaje de la película? ¿Cuál? ¿Por qué?
 - d) ¿Considera que el director de la película tiene alguna intención al mostrar esta historia? ¿Cómo cuál?

<p>e) Esta película ¿Ha influido en algún aspecto de su vida personal, laboral o académica?</p> <p>f) ¿Le ha dejado alguna enseñanza en particular? ¿Cuál? ¿Por qué?</p>
<p>2. ¿Considera que algunas películas han llegado a construir parte de su identidad personal, es decir, las características que lo definen como intereses, actitudes, gustos, valores, ideales? ¿Por qué? Podría mencionar algún ejemplo</p>
<p>3. Las películas que ve ¿las comenta con sus amigos/conocidos/ familiares? ¿Por qué?</p>
<p>4. ¿Qué películas no le gustan? ¿Por qué?</p>

2. EL CINE Y LA PEDAGOGÍA CRÍTICA

<p>5. Para usted ¿es importante cuestionar (poner en duda lo planteado) el cine? ¿Por qué?</p>
<p>6. ¿Cree que por sí solo, el cine puede ser una fuente de conocimiento? ¿Por qué?</p>
<p>7. Para usted ¿es importante que el cine hable de la realidad social en la vivimos?</p>
<p>8. ¿Cree que el cine es capaz de configurar/formar/moldear parte de los valores, creencias, motivaciones, deseos o ideas de una persona o de una sociedad?</p>
<p>9. ¿Consideras que el cine puede ayudarnos a reflexionar sobre temas sociales (cuestiones de clase, género y raza)? ¿Recuerda alguna película que toque esta tipo de temas?</p>
<p>10. ¿Las desigualdades sociales en cuestiones de raza, género y clase son representadas por medio del cine? ¿Le compete al cine exponer estas problemáticas? ¿Por qué?</p>
<p>11. Desde su perspectiva ¿el cine es un medio neutral, es decir, que no tiene alguna inclinación en cuanto a ideales sociales, cuestiones políticas y económicas o considera que sus mensajes tienen alguna orientación ideológica? ¿Por qué?</p>
<p>12. ¿Con cuál de las siguientes oraciones identificas al cine? ¿Por qué?</p> <p>a) Medio que permite la reflexión y el dialogo</p> <p>b) Medio de control ideológico, a través de la legitimación de la lógica del capital</p>

- c) El arte de contar historias por medio de técnicas visuales
- d) Medio utilizado como herramienta didáctica

3. CINE, PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN

13. Desde su experiencia personal y su formación académica ¿Cuál es el fin de la educación?
14. ¿Piensa que hay una relación entre la pedagogía y las cuestiones políticas y económicas de la sociedad? ¿Por qué?
15. ¿Es deber de la pedagogía problematizar aspectos sociales, políticos, económicos y culturales? ¿Por qué?
16. ¿Cree que exista alguna relación entre cine y educación? ¿Cómo cuál?
17. ¿Considera que el cine puede ser un recurso utilizado en ámbitos educativos, para fomentar el pensamiento crítico (cuestionar, analizar, reflexionar, dialogar)? ¿Por qué? ¿Cómo lo haría?
18. Desde su experiencia ¿Consideras que el cine permite la participación y el dialogo entre las personas? ¿Cómo?
19. ¿Qué ventajas y desventajas considera que implica el uso del cine como recurso educativo?
20. ¿Considera que hay algún tipo de cine específico para fomentar el pensamiento crítico? ¿Cuál? ¿Por qué?
21. ¿Por qué utilizaría, o no, el cine en algún proceso de enseñanza y aprendizaje?
22. Para finalizar ¿Cuál es la importancia del cine en la sociedad?

Para finalizar ¿desea agregar algún comentario?

De nuevo agradecemos su participación en la entrevista.

Anexo 2

Participante 1

1. ¿Cuál es su película favorita? ¿Por qué?

a) ¿Podría describir alguna escena en particular que recuerde?

Tengo dos películas favoritas una es la de El Principito, está bien padre, y deja unos mensajes que creo que puedes utilizar a diario.

¿Sabes de qué año es, porque creo que hay distintas versiones? No recuerdo cual es, pero es la última que salió en cines, es la que vi. Y hay otra que se llama Yo antes de ti, esas son las dos películas que más me gustan y que pues si me han dejado algo para mí, y poder salir y aplicarlo en mi vida, con mi familia, con la sociedad, con la gente.

b) ¿Se ve reflejado en algún personaje de la película? ¿Cuál? ¿Por qué?

No sé realmente si la flor, bueno es una rosa, no sé si la rosa sea un personaje pero sería la rosa; y es que siento que a veces tratamos de hacer nuestra propias historias, pero yo me veo como la rosa y no creo que alguien me esta cuidado, creo que yo solita me cuido y a veces pues me cuido de más y al final de cuentas de empezamos con el suponer y digo al final de todo como todo ser vivo tenemos un ciclo y pues tenemos que pasar por diferentes etapas por diferentes circunstancias y pues por más que me quiera cuidar no funciona siempre pero muchas veces sirve como aliento ¿En el ámbito que te desarrolles integrarías este mensaje? Sí, yo tengo como primer opción desarrollarme en pedagogía hospitalaria y es un ambiente que me pone de nervios, pero el hecho de saber que son a final de cuentas son muchos pequeños que no sabes realmente que es lo que va a pasar con ellos, su estado de ánimo siempre está bajo siempre esta decaído y realmente pues no necesitan que vayas agobiarlos más sino que busques la manera de enseñarles de manera muy divertido creo que los niños con las películas con la música con los dibujos se desarrollan muy padre y te dejan ver mucho de ellos a través de lo que escuchan de lo que escriben y de lo que dibujan

c) ¿Considera que el director de la película tiene alguna intención al mostrar esta historia? ¿Cómo cuál?

Yo lo veo de diferentes perspectivas, yo podría decirte que si para dar un mensaje para que todos los niños que no les gusta leer lo vean, pero yo creo que también puede tener fines económicos, porque al final de cuentas ok si se vende mi libro pero puede que paguen más por ver una película que va a durar dos horas, va a ser entretenida si va a venir el niño tiene que traer al papá, tiene que entrar acompañado entonces yo diría que si para compartir el mensaje que trae su película pero creo también tiene fines económicos ¿Crees que podríamos averiguar cuál fue la intención del director? Muy probablemente si aunque no sé qué tal objetivo sería el buscarlo, se busca, si aparece en internet, pero no sé qué tan objetivo sea porque en internet puedo encontrar muchas cosas.

d) Esta película ¿Ha influido en algún aspecto de su vida personal, laboral o académica?

¿Cuál sería el aprendizaje que te dejó estas películas, que es esto que has podido aplicar con tu familia o con la sociedad? Bueno, una de las primeras cosas que te deja es que pues literalmente la vida no es una novela, no vivimos en una burbuja, realmente son muchas cuestiones las que las envuelven pues a tu desarrollo como persona y que realmente cuando quieres algo necesitas salir a buscarlo, nada te va a llegar, no puedes comprar todo, entonces creo que son cuestiones que me dejan en si lo quieres lo tienen que cuidar lo tienes que conseguir, no puedes decir no tengo no puedo porque al final de cuentas es limitarte, si quieres puedes y no va a haber ningún impedimento que te diga, no, no se puede tu naciste así tú te quedas si, pues no. ¿Hay alguna escena en particular que te haga reflexionar en este sentido? Sí, es que bueno en la del principito hay un montón de escenas, por ejemplo cuando le dicen que dibuje y abre una cajita y según la empieza a dibujar pero son puras rayitas y de ahí sale algo muy curioso que es como un animalito y realmente tú dices cual es la capacidad que tienes en el hecho de decir, o sea no cree en la nada pero estas viendo un resultado, creo que entra mucho la falta de confianza y yo ahorita lo puedo percibir, estoy haciendo mi trabajo mi tesis y los maestros algunos son como, no si vas bien y otros eran como no que estás haciendo, porque lo estás haciendo así, quien te dijo que estaba bien, y al final de cuentas si yo me hubiera quedado más con el no y a mi dijeron que estaba mal, no lo

voy a hacer necesito cambiarlo realmente a estas alturas yo no tendría nada pero creo que fue más de entiendo comprendo sé que su formación es diferente a la que yo estoy recibiendo y a la mi asesor tiene pues realmente mejor voy a ver qué es lo que yo quiero y voy a dirigirlo hacia allá, acepto y agradezco pero me quedo con lo que yo quiero y yo creo que al ver los resultados que tengo digo ok si logre hacer un gran avance logre hacer cosas grandiosas y pues piedras en el camino va a haber miles pero pues tenemos que seguir.

Esa película creo que tiene más de seis años que la vi, cuando yo entre aquí era como de que a voy a decir algo no porque está mal no porque me van a regañar, cuando entre a la universidad yo había dejado de estudiar tres años, venía de otro mundo, entro aquí me encuentro con otras cosas con otros pensamientos que realmente comentarios de maestros me afectaban mucho, entonces tal vez no lo vinculo directamente a la película porque tal vez el proceso por el que pasamos aquí también me ayudo pero siempre que pasaba algo recordaba la película recordaba la flor y decía me voy a poner mi vasito no me va a pasar nada nadie me va a decir y no siento tanto que me haya dejado como tal ese mensaje esa película pero siempre la tuve presente, era como no me comparo me puedo ir por aquí no les hago caso los ignora, retomarlo, como un medio de reforzamiento para mi ¿Qué era lo que recordabas específicamente, el discurso, las imágenes, el mensaje? Las imágenes y la música tan tenue que ponen ahí ¿Alguna vez compartiste con alguien este mensaje? ¿Con quién? Si, con Gabi es una amiga que acabe de conocer hace muy poco estamos en la misma carrera en el mismo salón y me dijo me voy a dar de baja ya no puedo, y le dijo no espérate como, te voy a traer tu propio vasito para que tú lo pongo y ya no te afecte nada de lo que te dicen, es el hecho de compartirle que realmente puedes tener razón y que si es tu trabajo tú lo conoces tu sabes, que no te afecte lo que los demás te dicen porque a final de cuentas puntos de vista va a haber miles y tú eres un ser tan reflexivo que eres capaz de decir lo tomo o lo dejo me afecta o no me afecta es bueno o no bueno, a final de cuentas la elección la tenemos nosotros ¿Cuándo le hablaste de esto a Gabi, entendió de que le hablabas? Le dije, te acuerdas de esta flor, le enseñé la foto y dijo ah sí leí el libro, te acuerdas de que le hizo a la flor para que no le pasará nada y dijo si y dije pues tu eres esa flor y mi vasito es lo que te cubre y pues ya después lo veíamos como un chiste, como un juego, pero si fue como ok nos alivianamos nos relajamos seguimos.

e) ¿Le ha dejado alguna enseñanza en particular? ¿Cuál? ¿Por qué?

2. ¿Considera que algunas películas han llegado a construir parte de su identidad personal, es decir, las características que lo definen como intereses, actitudes, gustos, valores, ideales? ¿Por qué? Podría mencionar algún ejemplo

Sí, creo que influyen mucho y digo al final de cuentas es algo que consumimos y si se ve reflejado en nosotros por ejemplo yo cuando era niña veía muchas películas de princesas, era como que quieres ser de grande: una princesa. Realmente creo que son cosas que cuando somos pequeños no entendemos, no puedes ser una princesa aquí en México no se puede ser una princesa pero pues creo que si nos vamos y lo retomamos de pequeños aspectos de otras películas si el hecho de decir no sé yo quiero ser esa superhéroe porque nunca se enferma siempre es fuerte, corre muy rápido y tal vez nos imaginamos en la posición de ciertos personajes y no es como de ok me lo voy a quedar me lo voy a aplicar, pero si es de ok, si necesito ir al trabajo en las películas a todos se les hace tarde, necesito poner mi alarma medio hora antes, necesito que mi alarma suene más temprano o por ejemplo ahorita en las películas que he llegado a ver tal vez no en el cine pero si en mi casa las mujeres toman como un papel de ok ya yo mujer yo trabajo no me quedo en mi casa no hago si lo comparamos yo creo que con películas de antes si están los roles muy establecidos, mujer en casa cuidando a los hijos haciendo labores domésticas hombre papá va a trabajar trae el dinero; entonces creo que si tiene que ver, en mi caso yo es como cosas más leves que puedo decir ah ok pues si cuando era niña quiero ser esto porque veía esas películas, después pues entran otros gustos entran otras películas y tal vez si digo quiero ser como ella, quiero hacer ejercicio porque quiero estar más delgada pero a mi parecer son muy pequeñas ¿Qué porcentaje crees que influiría una película en tu vida diaria? A estas alturas un 10% ¿Por qué? porque mi pensamiento es diferente, yo puedo ver una película y decir ay está bien bonita pero también puedo decir ok esta bonita pero su contexto y mi contexto no es el mismo sus posibilidades y mis posibilidades no son las mismas, es como de ok está muy padre quisiera hacerlo lo intentare, pero sé que no se puede lograr a cumplir porque pues hay muchas diferencias entre lo que estoy viendo y lo que estoy viviendo. ¿Podrías ponernos un ejemplo? No sé cómo se llama, pero es una chica que se queda sola con sus hijos, pero ella hace de todo en tan poco tiempo tiene hijos, tiene trabajo, tienen labores domésticas, tiene de todo y hace todo en un día y hace lo mismo todos los días ¿Y cómo te hace sentir este mensaje? La verdad me hace sentir frustrada porque digo ok ella tiene tres hijos tiene una casa un trabajo se tiene que transportar hacer de comer y yo con la escuela no puedo entonces a veces me hace frústrame

y digo esas cosas en la vida real no pasan, pero tal vez sí pasen. ¿Has visto alguna película que sea más realista o que se acerque más a tu vida a tu realidad? Ok la que te digo de Yo antes de ti siento que en alguna parte sí, porque realmente hablas de una chica que trabajaba en una cafetería se queda sin trabajo busca un nuevo trabajo la aceptan, aunque ella no tenía experiencia la aceptan y empieza a ganar dinero y se empieza a sentir a gusto con su trabajo deja de ver su trabajo realmente como un trabajo y digo no siempre todo en la vida es feliz, ahí habla de una pérdida y yo tuve una pérdida. Yo soy enfermera tengo una carrera en enfermería, entonces la relación que tienes muchas veces con las personas, aunque te dicen no tienes que ser ético, no te puedes relacionar sentimentalmente con las personas es imposible somos seres humanos y sentimos y no puedes ver que una persona está agonizando y no sentir nada entonces creo que, no como toda la película pero si ciertas escenas, creo que eso yo lo llegue a sentir ¿Y qué te hace sentir esta cercanía, quizás que alguien está representando algo que tú has sentido en algún momento de tu vida? A veces enojo porque digo ok si lo sintió ella lo pude haber sentido yo y lo pude haber manejado y pude haber seguido, pero también creo que todas las personas somos diferentes y no todas tenemos control emocional y unas nos afectan más que a otras y pues creo que tomo las cosas de la mejor manera, no se pudo no pude trabajo en ello y pues espero lograr nuevas cosas.

3. Las películas que ve ¿las comenta con sus amigos/conocidos/ familiares? ¿Por qué?

Cuando una película me gusta mucho si es así de: oye ya viste esta película está bien padre deberías de verla, me gusta que a final de cuentas yo siento que comparto películas con quienes creo que esa película, no sé si tú te sentías triste porque perdiste a tu perrito ya te digo ¡Ay! Mira ve esta película porque está muy padre, pero porque tiene relación con algo y porque siento que de cierta manera te puede ayudar, no voy con todos, mira ve esta película como que selecciono películas, mira ve esto porque te va a gustar te va a ayudar.

4. ¿Qué películas no le gustan? ¿Por qué?

Las de ficción, porque siento que es un poco realista justamente siento que nos encontramos en un mundo donde los niños se creen todo entonces se me hace algo muy poco real y a veces digo no nada más están ilusionando a los pobres niños o sea y no podía ser una princesa ellos no podrán volar. No sé, se me hacen muy poco atractivas para mí. ¿Te refieres como a estas películas de Marvel, DC, de superhéroes? Si, de superhéroes o estas donde dicen que los robots o que hacen a humanos que son igualitos, pero son robots, pero es una figura humana; digo son cosas casi imposibles tal vez en algún momento se llegue a dar, pero estamos muy lejos de eso.

5. Para usted ¿es importante cuestionar (poner en duda lo planteado) el cine? ¿Por qué?

Realmente es importante el cuestionar y más hacia que publico dirigido pero es que siento que ya entran muchísimas cosas porque el cine te vende, al final de cuentas es lo que el cine hace y ya está en ti como persona como mamá papá como adulto mayor el decir ah ok se puede ver esto podemos ver esto te dejo ver esto pero pues si decirle a tu hijo no puedes volar no puedes ser invisible no puedes hacer eso, está muy padre pero es una película no nos podemos situar en el mismo lugar porque pues las condiciones son diferentes ¿En tu experiencia los papás hacen cuestionar o reflexionar a los niños respecto a esos mensajes de las películas? En mi caso era de toma ve esta película, o sea nunca estuvo esta parte de reflexionar con que te quedas de la película, realmente no, no sé si los papás lo hagan o no lo hagan o si realmente eran los míos.

6. ¿Cree que por sí solo, el cine puede ser una fuente de conocimiento? ¿Por qué?

Si, puedes aprender de muchas maneras. Yo puedo aprender simplemente viendo y yo creo que el cine te da para que veas para que escuches y muchas veces te hace sentir, el problema está en que ves, en que consumes. Digo si (participante 1) ve películas de princesas pues que va a aprender no, pero pues hay muchas películas que si tienen fines educativos. El otro día, no me acuerdo de la película, pero es un niño que tuvo como una quemadura en toda su cara y realmente toda la película la basan en su educación y dices está muy padre te puede dejar mucho tanto como un alumno como un docente puedes ocuparla de muchas maneras, hablar del respeto valores, el siempre de las ganas que las personas tienen para aprender creo que las cuestiones en saber seleccionar una película. ¿Crees que es sencillo seleccionarlas o que las películas se encuentran a alcance de todas las personas? No, creo que es una desventaja, porque ir al cine ya no te sale en \$50... no está al alcance de todos.

7. Para usted ¿es importante que el cine hable de la realidad social en la vivimos?

Si, el simple hecho de situarnos realmente en un lugar como el nuestro te puedo decir ok eres capaz de hacer esto con lo que tienes puedes llegar a hacer lo que quieras. Muchas películas ni siquiera están en México, siempre ocupan distintos lugares en donde la parte económica, política, social, cultural, todo es diferente entonces tu dices pues si está muy padre ah pues me voy a ir a vivir a Colombia o Ecuador voy a ver que viven y cuando llegas a Colombia o Ecuador te das cuenta que las cosas no son como en la película, entonces siento que sería importante no maquillar porque con el simple hecho de una película los niños se pueden ir dando cuenta como es el país en donde viven donde hay problemas económicos y políticos, donde te vas a encontrar de todo y sería una muy buena manera de ir metiendo a los niños desde una edad pues tal vez no tan pequeños pero cuando ya empiezan a entender y a poder analizar las cosas.

8. ¿Cree que el cine es capaz de configurar/formar/moldear parte de los valores, creencias, motivaciones, deseos o ideas de una persona o de una sociedad?

Deseos e ideas muy probablemente sí, por que todos deseamos una vida como la chica que tenía todo, ideas pues puede dejar muchas ideas, pero pues ya como el hecho de deseo tengo la idea de a decir ok lo voy a hacer y lo voy a cumplir pues hay una gran incógnita en medio de eso. Recordé la película, por ejemplo, en mi caso que mi cultura mi tradición la parte religiosa se asemeja un poco con lo mío digo ok pues si pero he llegado a conversar con personas que dicen en mi religión cuando se celebra el día de muertos de mi casa no puedo salir es como si yo estuviera alabando o festejando esto y yo digo ok a mí me gusta yo tal vez se lo podría a mis sobrinos, pero no creo que aplique en todos los casos. ¿Cómo te sientes respecto a la representación de esta película estadounidense sobre la cultura mexicana? Pues si la vi me gusto, pero pues también entra esta parte de que no puede ser que un mexicano no se vea interesado por su cultura, porque tuvo que venir un estadounidense a buscar y pues realmente a generar de lo que nosotros tenemos y pues al final de cuentas creo que lo podemos relacionar con cualquier cosa los museos o cines realmente quienes vienen quienes consumen lo que tenemos en los museos, si vamos a un museo vamos a encontrar a personas de todos lados menos mexicanos entonces creo desde ahí está el problema porque como mexicano no te interesas en lo que tú tienes porque quieres conocer primero otros lugares, o sea no conoces México como tal y ya quieres o deseas conocer otros lugares.

9. ¿Consideras que el cine puede ayudarnos a reflexionar sobre temas sociales (cuestiones de clase, género y raza)? ¿Recuerda alguna película que toque este tipo de temas?

Si, nos pueden dejar para reflexionar mucho creo que él siempre está en que tú realmente puedas tomar lo que de la película ser consciente de lo que estás viendo y pues tal vez suena algo irreal pero ponerte en el papel de esta persona que tal vez está sufriendo, esta película que te digo que se quemó toda su cara se sometió a muchas operaciones y a la escuela él llevaba un casco de astronauta pero realmente era para que no se le viera su rostro; los niños no le hablan los maestros eran de ya quítate eso no te va pasar nada no lo vas a perder y realmente o lo lograban entender que no era porque lo fue a perder si no porque las personas se burlaban de su aspecto físico entonces yo creo que para reflexionar nos puede dar mucho y en el simple hecho de decir ah ok tú qué harías en lugar de ese niño, era un niño de 6 o 7 años rodeado de 10 20 que se burlaban de él por su apariencia en qué mundo vivimos. ¿En cuestiones de género crees que haya películas con las que podamos reflexionar al respecto? No he visto, no recuerdo haber visto alguna película en la que se metan mucho con esta parte del género ¿O sobre cuestiones de clase? Es cuestiones de clases y creo que en casi todas las películas encontramos la distinción de clases sociales, algunas te dicen ah ok si eres pobre pues no toda la vida vas a seguir siendo pobre y hay otras en la que si te marcan, haber no tu papel como clase media baja es esta y tu papel como clase algo aquí está, tú eres tú mandas y tienen a los de la clase baja que estas oprimiendo van a hacer lo que les dices porque necesitan dinero, necesitan como vivir, yo creo que también es dependiendo de que consumimos porque pues podemos encontrarnos todo, desde las que te dicen ah ok no tienes pero puedes tener hasta las que te dicen ok tienes y ya.

¿Es cuestiones de raza crees que haya alguna representación en el cine?

Muy probablemente sí, pero en este momento no tengo ninguna película presente de eso. ¿Por decir hace un momento que me mencionabas a la India María, crees que eso sea una representación de las personas? No en un total porque realmente lo que nos dice es ok pues era una señora que venía de un pueblo, era u persona que venía de un pueblo si, venía por algo, que era buscando dinero pero pues realmente el decir no se hablaba más allá de su culturas de sus tradiciones, realmente no, lo que venía ahí es que la discriminan por su forma de hablar

de vestirse, el simple hecho de tal vez el taxi ni siquiera se quería parar pero pues yo lo veo hasta ahí, no veo que nos hablen o nos metan como que en esta parte cultural indígena pues realmente no.

10. ¿Las desigualdades sociales en cuestiones de raza, género y clase son representadas por medio del cine? ¿Le compete al cine exponer estas problemáticas? ¿Por qué?

Si nos vamos a los géneros de cine que me decías tendríamos que ver cual puede que entre y que le compete, pero pues realmente el cine de lo que se encarga es de producir contenido de video para entretenerte, tal vez si para dejarte alguna enseñanza para que lo puedes ocupar en alguna otra cosa, pero, así como de que el cine está obligado tampoco lo veo de esa manera, debería de hacerlo, pero no lo hace. ¿Por qué debería de hacerlo? Para meternos más como en el contexto en el que estamos creo que todo sería como que un poco más realista, pero pues nada más sería eso.

11. Desde su perspectiva ¿el cine es un medio neutral, es decir, que no tiene alguna inclinación en cuanto a ideales sociales, cuestiones políticas y económicas o considera que sus mensajes tienen alguna orientación ideológica? ¿Por qué?

Hablando del cine como pues yo creo que el cine es neutral porque al final simplemente se encarga de reproducirlo creo que el hablar de las inclinaciones ideológicas, culturales, económicas y políticas tendría que ver mucho con los productores de películas, tal vez, ver quien es de donde viene, no se su religión como fue su educación y pues tal vez podamos decir ok él se inclina algo más judío, más surrealista pero pues ya sería como por parte de los directores de los cines de quienes crean las películas no como tal el cine. ¿Cuál sería la parte neutral? Tú puedes ir al cine y ver miles de películas, realmente el cine te acepta las películas te la vende y gana entonces en esa parte yo siento que se puede ver neutral porque tú en el cine puedes ver películas de cualquiera de ficción, superhéroes, princesas, románticas, de miedo y pues puedes ver inclinaciones a muchos lados, yo desde esa parte lo siento como que neutral, me voy más a que ya se inclinan a que el momento de planear la película quien la hace quien la planea, quien dice ah sabes que se me ocurrió haber vamos a grabar un película que se trata de esto y esto ahí yo si veo tal vez una inclinación pero pues ya sería como de haber el director de tal película es la persona, políticamente se inclina esto, económicamente tienes su educación fue tal su cultura es tal siento que tal vez ahí podría haber una inclinación ¿Crees que nosotros como espectadores leemos esas inclinaciones de ideológicas, políticas del director? No ¿Por qué? Creo que si algo a nosotros nos falta mucho es esta parte de leer, entonces nos atrae mucho esto de leer, tú ves algo y dices se ve bien padre la imagen, pero si te dicen mira lee esto es de espérate no, si tú me hubieras dicho ahorita, respóndeme esta entrevista y escribemela me hubiera dado mucha flojera la verdad. Entonces yo soy de las personas que no les gusta como que, si van al cine no van a leer es más ni siquiera se quedan a los créditos o termina la película ok ya vámonos, nos es como que me ponga a leer a ver esta película quien la hizo a ver, ni siquiera leo la parte en la que te dice el resumen de la película, es como de ah ok lo vi, me gusto, visualmente me gusto la voy a ver, pero no se tal vez eso sea muy personal. ¿Cuándo vas al cine, que es lo que te llama la atención de una película? Lo que veo, como la parte del tráiler que pasan, eso; eso siempre ponen como las partes más intensas eso es a mí lo que me llama la atención ¿Crees que hay alguna manera de leer el cine o interpretar sobre lo que estábamos comentando sobre las inclinaciones de los mensajes audiovisuales? Pues tal vez el simple hecho del lugar en donde se está basando la película, la época, las vestimentas o todo lo que engloba las partes de la época, música, tradiciones. Tal vez podría ser eso un medio para decir ok tal vez esta persona pertenece a esto. ¿Crees que es importante leer el cine? Muy probablemente si es importante, el hecho de decir, porque los estás viendo las viste nada más porque hay algo que te tiene que te tiene que atraer de ello, o y tal vez lo decías muchas veces te identificas con algo y justamente es por ese algo que te atrae y pues lo compras, entonces si sería importante decir que si, o bueno podría decirte que si sería padre leer el cine, jamás me había planteado esta parte de ok como puedes leer el cine pero creo que si tiene muchas cosas, de hecho el hecho de ver hasta que te expresa el cine o que puedes tu lograr identificar del cine, tal vez decir en un solo video en un sola imagen que te da que te produce que te provoca. ¿Crees que sería un contenido que tendrían que retomar la pedagogía?

Lo podría tomar como una herramienta, que es justamente la parte de los videos una película es muy grande, pero siento que entraría en esta parte de video. Justamente creo que en este momento se ha retomado la parte visual. ¿Crees que se han integrado elementos audiovisuales en tu formación? Si, teníamos a un maestro que nos ponía muchas películas pero pues realmente creo que hasta para ver una película necesitas las condiciones óptimas entonces realmente nosotras no las teníamos, era un salón pequeño había una cosa en medio que no nos dejaba ver no había ventilación entonces pues a pesar de que el maestro hacia todo lo posible por entretenernos con una película y de decirnos como podemos tomar esto pues realmente no le poníamos como

que mucho interés, pero no era por decir no me gusta sino porque al menos a mí me frustraba estar en un lugar encerrado con calor, las bocinas no servían entonces es como estar ahí escuchando al grillito cantar pero realmente si y en estos últimos semestres era como ok vamos a ver este video que nos va ayudar a realizar tal parte de nuestro trabajo y se vio muchísimo el hecho de decir tomen este video ayúdense, tomen este tutorial vamos a hacer o pueden visitar tal página y va a encontrar tal video, vimos muchísimos videos regresando de la pandemia.

12. ¿Con cuál de las siguientes oraciones identificas al cine? ¿Por qué?

- a) Medio que permite la reflexión y el dialogo (2)
- b) Medio de control ideológico, a través de la legitimación de la lógica del capital
- c) El arte de contar historias por medio de técnicas visuales (3)
- d) Medio utilizado como herramienta didáctica (1)

Por qué a través de eso nos va a permitir realmente analizar, es como te digo yo no sé si en casa los papás digan vamos a ver esta película y vamos a comentarla creo que el verlo desde una parte más educativa de lo va a permitir si o si, el utilizarla como una herramienta lo tienes ya lo vimos ok después de eso que prosigue vamos a analizar vamos a concientizar vamos a comparar que es donde entra la primera por eso yo pondría esa en primera lugar porque educativamente tendríamos que partir de ahí. ¿Considera que usualmente es para lo que se utiliza el cine? No realmente no es para lo que se utiliza el cine, pero metiéndolo como que algo más educativo ¿Por qué descartaste la B? por qué las películas están, pero nadie te obliga a verlas o a consumirlas, tal vez si te pueden decir o puede ser el hecho de decir ya la vi, pero realmente tampoco es como que la película se apegue a ti y te diga saber que ahora vas a hacer y ahora tienes que hacer aquello no lo siento así

13. Desde su experiencia personal y su formación académica ¿Cuál es el fin de la educación?

Formar y yo lo veía desde los tiempos, porque si nos regresamos unos 20 años realmente creo que la educación no quería formar a ciudadanos libres capaces de enfrentar, realmente lo que buscaban era un medio de producción que estuviera capacitado para realizar ciertas cosas y ahorita nos vamos a la educación con un enfoque más humanista esta parte de que está basado en competencias, en el plan 2017 te dice una educación basada en competencias y humanista, si ahora vamos a formar a sujetos capaces de, pero sigue entrando toda esta parte del ok te están moldeando para hacer algo porque vas a salir vas a trabajar vas a producir y pues entra la Nueva Escuela Mexicana que dice ya quitamos competencias vamos a ser humanistas necesitamos contemplar todas las necesidades humanas y necesitamos contemplar todas las necesidades humanas, necesitamos formar a estos sujetos contemplando ciertas esferas, está la parte emocional, afectiva, social, temporal pero lo dejaría en parte de formar que vamos a formar no los sabemos se supone que es ciudadanos libres capaces, pero capaces para que, libres en qué sentido ¿realmente somos libres? Entonces si lo dejaría en formar, la educación se encarga de formar.

14. ¿Piensa que hay una relación entre pedagogía y las cuestiones políticas y económicas de la sociedad? ¿Por qué?

Sí, lo político se relacionaría pedagogía con educación con formación; sabemos que es una ciencia multidisciplinaria sí, pero pues si nos vamos a todo lo multidisciplinario en cualquier momento entra la parte política y económica que al final de cuentas son los que están hasta arriba y son los que te dicen ok sabes que en este trabajo podemos hacer esto y esto no, en la escuela puedes enseñar esto y esto no al final de cuentas si estamos regidos por lo político y lo económico, lo económico pues al final de cuentas es quienes dan los fondos a la educación

15. ¿Es deber de la pedagogía problematizar aspectos sociales, políticos, económicos y culturales? ¿Por qué?

Si, siento que no solo de la pedagogía sino de cualquiera otra ciencia, son cosas que tenemos nosotros y nos están rodeando son nuestro circulo creo que todos deberían tomar esa parte y no romantizar como tenemos todo: ay no si el gobierno da esto, realmente pues es el gobierno realmente se están dando los recursos, se consiente de lo que está pasando y la situación en la que se encuentra.

16. ¿Cree que exista alguna relación entre cine y educación? ¿Cómo cuál?

Creo que, si puede existir esta relación, el simple hecho de ocupar el cine, los videos, la parte multimedia como una herramienta como unas estrategias para que los alumnos aprendan estaría muy padre realmente que muchos implementaran esto y cambiar lo que tenemos de tradicionalista de decir vamos a copiar vamos a dictar vamos a hacer si no de hacer el aprendizaje mucho más activo. ¿En el ámbito en el que deseas laborar tú lo integrarías? Sí, creo que el simple hecho de decir vamos a prender viendo una película, ok como le voy a hacer, tienes que fijarte la edad los intereses de los niños y creo que lo más difícil para mí sería buscar que película podría utilizar, pero yo aprendo mucho viendo y los niños pues son unas esponjitas que te absorben todo y si tú se los haces más divertido ellos lo captan muy rápido ¿Por qué crees que es importante seleccionar el tipo de películas? Porque hay contenido de todo y puedes decir esta película se ve muy muy bonita pero realmente los niños tienen una mente tan despierta y a veces distorsionan tanto las palabras que hasta llevártelos a otro lado cuando realmente, no. ¿Les pondrías estas películas que mencionabas que veías de pequeña sobre princesas o más actualmente sobre superhéroes? Después de tener clases con el maestro X muy probablemente sí, pero tendría que verlas y ver como emplearlas y ver el lenguaje, vestimentas, contextos, el saber elegir una película te implica muchísimo, porque ahorita estoy en el SS a veces nos mandan a grupo porque no llegan los maestros, ayer utilice y los niños se imaginaron de todo menos a lo que yo me refería es el hecho de tener que seleccionar las palabras que vas a usar para que los niños entiendan y comprendan a que te estas refiriendo, el contexto en el que te encuentras. Tal vez, yo el hospital donde está el hospital de dónde vienen los niños, cómo son sus familias no se son muchas cosas las que se tenían que ver antes de elegir la película.

17. ¿Considera que el cine puede ser un recurso utilizado en ámbitos educativos, para fomentar el pensamiento crítico (cuestionar, analizar, reflexionar, dialogar)? ¿Por qué? ¿Cómo lo haría?

Sí, creo que muchas películas si te dan pauta a analizar y no analizar solamente comportamiento sino qué paso y porqué paso, en qué momento paso el simple hecho de decir en qué año fue la película que estaba pasando en ese año, por qué las personas se vestían así porque existía ese medio de compra y venta ese medio de transporte creo que en historia podríamos irnos muy bien a la parte de las épocas, tradiciones y costumbres.

18. Desde su experiencia ¿Consideras que el cine permite la participación y el dialogo entre las personas? ¿Cómo?

Sí, creo que es muy usual el simple hecho de salir y empezar a comentar la película o que termina la película y viste esto y muchas veces hasta te encuentras con diferentes puntos de vista, yo: hay que bonito porque paso esto y él: hay no como crees que eso fue bonito su papá lo dejo... entonces creo que entra ahí la parte del respeto el hecho decir a mí me gusto por esto y a ti te gusto por esto tiene razón no lo vi de esa manera yo lo vi de esta pero el hecho de intercambiar ideas siempre se da o bueno en su mayoría se da con las películas de corte histórico ¿qué tanto llegas a creer que eso en realidad paso o que los hechos que te están contando son verídicos? Realmente mmm no sé, cuando veo la película si me quedo con mucho de lo que viene, pero cuando veo estas películas muy antiguas, lo que yo veo es el contexto, dependiendo del año, que tanto puedo creer, quede tanto puedo creer pues creo en ninguna película les puedo creer todo como que un 50% si y un 50% no lo dudo entonces no, no puedo decirte que todo, pero tampoco puedo decirte que nada, como que rescato ciertas cosas nada mas ¿Por qué no creerías todo lo que te dice la película? Por qué a veces yo veo como inconsistencias, la película está en blanco y negro, pero ya pasaron una escena en la que ya están en el cine y si aparece a color, porque la película está en blanco y negro, no se son como pequeñas inconsistencias que yo veo, pero tal vez son muy subjetivas.

19. ¿Qué ventajas y desventajas considera que implica el uso del cine como recurso educativo?

Una ventaja creo que es algo muy dinámico, muy atractivo y pues desventajas no todas las personas aprendemos viendo, algunas somos visuales algunas auditivas puede entrar muy perfectamente el cine, otras somos kinestésicas necesitamos hacer para aprender, entonces podría ser tal vez una desventaja no todos aprendemos nada más viendo; muchas veces los niños dispersan su atención muy rápido y si no les gusto ya se perdió toda la película y ya perdiste al niño, no. Ventajas, pues sería algo muy innovador el utilizarlo como un medio para que los niños aprendan y desventajas serian esa no todos aprendemos igual. Económicamente no todos tenemos las mismas posibilidades, como decir ok todos vamos a ir al cine todos vamos a ir a ver una película y pues ya simplemente verse como un recurso.

20. ¿Considera que hay algún tipo de cine específico para fomentar el pensamiento crítico? ¿Cuál? ¿Por qué?

Creo no nos basaríamos como en un solo género, yo creo que en diferentes géneros podemos encontrar películas que nos ayudan, pero no te podría decir ah sí mira todas las que vamos a encontrar en este género todas nos van a ayudar, tal vez si tal vez no, la verdad lo desconozco, pero considero que realmente si buscamos sabemos elegir podemos encontrar en diferentes géneros y no me encerraría a solo uno. Y por el contrario ¿Crees que haya películas que no nos dejen algún aprendizaje? Creo que el fin de todas las películas es como dejar algún mensaje, el punto serio si el mensaje lo podemos llevar a lo educativo a la vida cotidiana, a lo familiar a lo social creo que sería más ver esa cosa de que mensajes es el que nos está dejando y hacia quienes o qué va dirigido el mensaje.

21. ¿Por qué utilizaría, o no, el cine en algún proceso de enseñanza y aprendizaje?

Se me hace algo muy dinámico algo muy atractivo, muy innovador y creo que nos puede ayudar a enseñar ciertas cosas, porque no lo usaría porque el hecho de decir una película es el contemplar casi dos horas, entonces sería como que ver y medir muy bien mis tiempos, que voy a hacer como voy a hacer o tal vez buscar una película que no me ayude a solo una cosa sino de ahí retomar varios temas en varios temas y sería aprovechar el tiempo.

22. Para finalizar ¿Cuál es la importancia del cine en la sociedad?

Pues creo que el cine es un medio que te ofrece diversidad de cosas, son muchas películas son muchos géneros si tú te sientes contenta con una película romántica de miedo, realmente el cine te lo ofrece todo y realmente la sociedad consume todo lo que le vende entonces que creo que esta la parte económica, tal vez si la parte educativa en esta parte de cómo o que mensajes dejan, pero podría ser importante el cine en la sociedad, se podría ver de una manera importante si realmente el cine no fuera como tienes que pagar para poder verlo, dejaría muchísimo obtendría muchísimo más.

Algún comentario que te gustaría agregar:

El cine no lo había pensado yo como una herramienta como tal, te digo yo lo metería como en la parte de video, pero es muy interesante el ver que puedes ocupar algo que tú dices ok se ve muy convencional en una parte como que educativa, el hecho decir ok vamos a inmiscuir a los alumnos y a los padres de familia para hacerlos reflexionar en tal aspecto. Para que aprendan a valorar, para que se den cuenta de ciertas cosas se me hace como que algo muy padre, tendría que revisarse te digo, el hablar de una institución educativa también te habla de limitarte porque tienes tiempo porque tienes que ir conforme a tus aprendizajes esperados, porque tienes cierto para cumplir ciertos objetivos, pero pues estaría muy padre que se pudiera implementar como tal o buscar el momento idóneo para hacerlo.

Participante 2

1. ¿Cuál es su película favorita? ¿Por qué?

En realidad no te puedo decir que tengo una película favorita en general, el género que me gusta son las películas de comedia romántica pero hay una película de este género en particular que me llama mucho la atención, bueno me gusta mucho y es esta de Diario de Noa o Diario de una pasión porque uno de los puntos importantes que ahí trata, recuerdo la protagonista me parece que tiene Alzheimer, sufre una enfermedad de este tipo y esta parte del trato entre los protagonistas creo que es importante tomar en cuenta, qué recuerdos tiene la protagonista en cuanto a su vida, que ha vivido ella que ha pasado como está tratando incluso de volver a armar su vida porque es lo que está haciendo al preguntarle al protagonista cómo vivieron cómo se conocieron cuál es su historia, entonces el punto esencial del porqué podría decir que es de mis películas más interesantes del género es justamente este, cómo reconstruir la vida a partir de los recuerdos que tiene el protagonista porque a final de cuentas la chica ya no recuerda nada, ya es tomar parte de lo que el otro le está diciendo de como el otro se dio cuenta o interpreto que la persona construyo su vida y hacerle un recuento de ella realmente no podría yo decir que es algo verídico a lo mejor que ella pudiera construir porque a final de cuentas es la perspectiva del

protagonista pero le ayuda a tomar en cuenta que pues a lo mejor si hay puntos y que si fue s vida eso que su esposo le está contando pero precisamente por eso porque te das cuenta que a final de cuentas somos representaciones somos interpretaciones del otro a lo mejor yo no recuerdo algo pero alguien más me cuenta lo que recuerda que paso en ese tiempo y yo lo apropio y yo digo que ese recuerdo si es mío y lo voy contando y lo voy reproduciendo por la vida pero es eso, cómo logras a partir de esta enfermedad reconstruirte, construirte a partir del otro, es uno de los punto esenciales que ahora como pedagoga lo que hemos aprendido, lo que he aprendido es eso comprobar la teoría de Bourdieu sobre que somos reproducción de otros, ese es el punto esencial del porque considero que sería una de mis películas no favoritas pero si más importantes del género. ¿Consideras que el cine puede construirte a ti cómo personas, cómo individuo? La verdad es que si, uno empieza a hacer un análisis ya con experiencia y que uno tiene en este caso, en mi caso como pedagoga uno empieza a hacer un análisis de lo que ve de lo que escucha porque pues ya tiene cierto recorrido cierto camino pero a final de cuentas va dándote cuenta de cómo todo lo que el mundo la sociedad te empieza a imponer a partir en este caso del cine, en toda película vamos a encontrar una ideología, la ideología del director, a lo mejor de la imagen del de vestuario, porqué, porque todas esas son cosas que nos proyectan, nos proyectan una imagen, una idea, nos proyectan algo importante entonces a final de cuentas esa proyección es algo que se busca se interioriza en nosotros y que nosotros nos apropiamos de las ideas que a lo mejor quiso dar a entender el director el de vestuario pero eso depende de cada quien y muchas películas pueden llegar a construirnos como personas pueden llegar a influir en nuestras actitudes en nuestro pensamiento incluso, e incluso en nuestras creencias en lo que nosotros llevamos a los otros o hablamos con alguien más creo que parte del cine, es eso, no, llevar al individuo a que piense de una manera, a que actué de una manera y a que se posiciona ante la sociedad de una manera entonces la respuesta es sí, si nos influye esta parte de lo que vemos de lo que nos intentan proyectar y cómo lo interpretamos nosotros. ¿Esta película o alguna otra película han influido en algún aspecto personal? La verdad es que sí, yo soy una persona regida a lo mejor por ciertas creencia y a mí una película que me gusta ,mucho es la de La Pasión de Cristo de Mel Gibson esta película trata de narrar la cuestión de cómo fue como se vivió en el tiempo de los romanos la parte apresar a cristo la crucifixión, todo este proceso no y el director nos intenta llevar a vivir lo que en algún momento la biblia narra sobre que Jesús fue una persona maltratada, una persona denigrada y trata de que sintamos hasta cierto punto lo que siente el propio Jesús no interiorizando al protagonista, dándole como cierto papel entonces esa película para mí si es importante porque yo ya traigo unas creencias porque yo ya leí la historia, yo ya profundice a lo mejor en el conocimiento yo ya se y el verlo en una pantalla verlo escenifica creo que me abre el panorama en mi mente yo empiezo como que a vincular la historia de la biblia con lo que nos está presentando el director y creo que a final de cuentas es una de las partes que comentábamos siempre se intenta proyectar algo en este caso se intentan proyectar ciertas emociones ciertos sentimientos que se podrían llegar a interpretar de lo que paso Jesús, entonces a mí esa es una película que si me proyecta cosas si me hace pensar me hace reflexionar sobre cómo es esta parte incluso cultural del tiempo de los romanos, como se trataba a los presos como se trataba las cuestión de las penas de muerte como se definía en este tiempo las penas de muerte, la crucifixión en ese tiempo era un elemento como en su momento fue la inquisición como ahora la silla eléctrica, no, antes era la crucifixión era la peor de los castigos, la peor de las muertes que se podían tener y sobre todo porque a Jesús se le consideraba un traidor porque no tenía las mimas ideas del gobierno de ese tiempo porque no tenía la misma introyección que tenía el gobierno de ese tiempo entonces siempre la sociedad siempre la cultura nos va a estar imponiendo ciertas ideas pero cuando nosotros tratamos de voltear las cosas y de hacer como un cambio siempre nos vamos a topar con pared y decir bueno si no encontraste en tus propias ideas lo que quieren los otros entonces eres un traidor, alguien no sabe, no analiza, alguien que interpreta a su manera y pues no tienen validez tu opinión, eso en mi punto de vista si tiene que ver la manera en la que nosotros nos posicionamos como sujetos en la sociedad porque, porque a final de cuentas cada quien va a llevar un punto de vista, una opinión y le a tocar defender esa opinión y punto de vista a menor que no tenga las herramientas suficientes para hacerlo y entonces se vuelva unos más del montón uno más de la cultura de la sociedad y deje de criticar e incluso se crea las propias verdades de lo que estamos viendo en la sociedad entonces sí creo que es una parte que a mí influye mucho te digo por esto de las creencias que yo tengo y esa película pues me parece que si hay ciertos elementos que si se toman en cuenta en cómo se da la imposición ideológica en cuanto que tienes que ser que tienes que creer en una sociedad, en esa película es el tiempo de los romanos, como era el castigo como era en este caso la muerte y hoy es otra totalmente diferente vemos los movimientos LGBT vemos el apoyo al aborto vemos los feminicidios, muchas cosas que hoy son otro contexto pero que a final de cuentas esta esa introyección de querernos ideologizar y al final de cuentas uno tienen que defender su opinión a sus creencias porque al final de cuentas todos tenemos unas creencias y todos vamos a defender eso y pues si el cine al final de cuentas en un punto de la historia viene a hacer una herramienta para llegar a este objetivo de la cultura de llevar una ideología determinada entonces si es muy importante que vemos

que escuchamos que sabemos para definir como pensamos. ¿Crees que a todas las personas que vieron esta película les llega igual el mensaje o la interpretación? No lo creo, te digo yo tengo estas creencias religiosas hasta cierto punto el cristianismo y yo le doy una interpretación o sea para mí tienen un significado porque te digo yo me he involucrado he profundizado en lo mejor en el tema y para mí es de mi interés pero habrá personas que lo vean como una película más que lo vean como una representación más habrá otras que le den otra interpretación de acuerdo a sus creencias, los católicos los budistas cada quien tienen su interpretación de cómo fue que Cristo murió, los historiadores tienen su propia interpretación de cómo fue este suceso, la resurrección todo eso, entonces de acuerdo a las creencias todo esto viene a ser algo subjetivo porque todos interpretamos de diferente manera las cosas, entonces yo no creo que todos lo vean de la misma forma que yo porque te digo yo ya traigo una trayectoria de conocer ciertas cosas, habrá quien conoce esto pero de otra manera, con otra ideología como otra religión y lo interpreta de otra forma entonces creo que es individual entonces esa interpretación que yo te comento es la que yo hago de esta película pero incluso entre los propios cristianos entre el propio gremio de eruditos o estudiosos de esto habrá quien interprete de diferente manera la película, quien no le gusten ciertas escenas pero te digo es una cuestión subjetiva cada quien lo va a interpretar diferente. ¿Lo que te ha hecho sentir la película lo has comentado con alguien o lo tomas como algo personal? Lo he comentado con amigos que tienen la misma fe que yo las mismas creencias, con mis padres e incluso también lo he comentado con otras personas maestros de aquí de la universidad en su momento, filósofos que son como ciencias que están contrapunteadas, la religión y la filosofía siempre se nos ha enseñado que es todo al revés, todo está contrapuesto, entonces si lo he llegado a comentar incluso he llegado a entrar en debate sobre esta cuestión de no solamente de cómo fue la muerte de Cristo de cómo nos plasma la película sino que hay de fondo en esta representación del director que se quiere dar a entender que se quiere proyectar, en este caso es la vida de un ser supremo de alguien más y todo eso es una cuestión de debate en la ciencias sobre todo en la filosofía que está muy peleada con la religión, si lo he llegado a comentar pero tampoco me he adentrado tanto porque por que la educación es laica y porque esos no son temas que se tratan dentro de las aulas y mucho menos educación superior donde te digo que se nos trata incluso más de imponer una ideología porque pues como profesionales de la educación como pedagogos nosotros vamos a ir a influenciar a otras cabezas a otras mentes y si a nosotros no nos influyen de cierta manera no nos enseñan algo que nosotros tengamos que ir a reproducir pues vamos a tener como cierta discrepancia entre lo que creemos lo que hacemos y lo que pensamos entonces muchas veces yo creo que la parte de las creencias de los sentimientos de las propias emociones queda rota hasta cierto punto como profesional tú tienes que llegar a tu centro de trabajo a tu campo laboral a hacer lo que te toca como te toca como te lo impone el sistema y más allá de lo que creas sientas y pienses es lo que tienes que hacer y no tienes de otra y lamentablemente aunque tú quieras hacerlo, ya la parte normativa del sistema donde te dicen la constitución dice que es laica, la constitución te dice que no puedes discriminar al alumno, que si el niño quiere meterse con otro niño con un perro puede hacerlo porque está permitido y a final de cuentas el sistema vemos como nos sigue imponiendo su ideología y nosotros no podemos hacerlo porque esta norma está regida, incluso hasta cuestiones legales puede tener uno como profesional entonces si se hace el debate a lo mejor en estos espacios de profesionalismo pero más allá no puedes ir entonces es esa cuestión incluso los propios profesores terminan por romper esta cuestión de bueno, si tú crees eso pero mejor lo dejamos ahí porque yo no me puedo meter yo tengo mi propia ideología y si a mí no me parece no son cuestiones que podamos discutir en un ámbito educativo. ¿Tú cómo termines de estudiar en que campo te gustaría laborar? La verdad es que si me quiero ir al campo de la docencia he estado haciendo ciertas prácticas he ido a observar a las aulas y si es algo que me interesa pero te digo siempre se viene esta parte del cuestionamiento como va a influir el hecho de a lo mejor de como decimos de una película de una historia, como influye en mí y como esa parte esa influencia no la puedo llevar en mi centro de trabajo porque pues no está permitido, también me toca pensar la manera en cómo yo voy a hacer para hasta cierto punto limitar mi pensamiento y llevar a cabo el pensamiento del sistema, entonces a final de cuentas la docencia desde mi punto de vista es un trabajo complicado en cuestiones de que trabajamos con mentes, trabajamos con sujetos, trabajamos con emociones, trabajamos con sentimientos y muchas veces uno va a tener que llegar al aula y decir el trabajo es este el tema es este y hasta ahí se queda, ignoramos muchas veces nuestros propios sentimientos, emociones, creencias y las de los alumnos porque el sistema dice que tenemos que cumplir con ciertos contenidos disciplinares y nada más ¿Tú cómo te sientes al respecto sobre esa represión ideológica que sientes? Al final de cuentas empiezas ahorita en este ámbito ya como profesional empiezas a entender ciertas cosas uno entra al campo de la educación pensando que va a cambiar al mundo y pensando que va a cambiar el sistema educativo y todo pero conforme va transcurriendo el tiempo y te vas dando cuenta de que no es cuestión de uno solo no es cuestión del alumno, del papá sino de todo un sistema que ya está puesto, que ya está como en cadenita formado y está funcionando, sinceramente de manera personal me empiezo a resignar y empiezo a decir bueno si hay cosas que yo puedo

hacer con mis alumnos pero también hay cosas en las que me tengo que limitar porque independientemente de que yo sienta o crea ciertas cosas pues va a haber cosas que no puedo hacer aunque quiere y te digo existe esta parte de la limitante legal incluso el simple hecho de llevar un tema al aula como lo es por ejemplo la sexualidad ya es un tema de toda una ideología y todo un tema complicado porque hay cosas que a lo mejor ya no le puedes decir al alumno hay cosas que el papá se espanta porque usos determinados términos entonces el empezar a pensar incluso en cómo hacerlo desde como plasmarlo desde que términos llevar al aula para que no se sientas ofendidos, discriminados creo que es todo un trabajo de trabajar con tu mente con tu propio pensamiento, porque al final de cuentas vas a ir a llevar ideología a los alumnos y cómo lo vas a hacer si tú también tienes ciertas ideología entonces a mí me lleva a cuestionar si hay un represión pero más allá de la represión, yo me puedo limitar mucho y decir como muchos maestros mi trabajo es darles el tema hacerlos que pasen a los mejor una prueba estandarizado y hasta ahí pero cuando uno como estudiante a lo mejor ingenuo llega a estas instancia de la educación y empieza a querer cambiar las cosas pues tiene muchas ideas en mente uno como recién egresado piensa que va a ir y va a cambiar el hilo negro de la educación y no va a hacer así entonces ante esa reflexión lo único que yo puedo hacer y pensar es hacer lo que me toca si pero más allá hacer lo que pueda por transformar alguna vida porque la educación independientemente de si es ideológica si es represiva sea como sea en nuestras manos como profesionales tenemos mentes tenemos pensamientos de niños de adultos de muchas personas y la responsabilidad que eso implica de tener que moldear porque a final de cuentas ellos traen también una ideología de casa de papá de mamá de familia pero son comportamientos que en las aula se ven reflejados y que al final de cuentas tú vas influir como profesional de la educación en eso ya sea si te dedicas al campo de la docencia a lo mejor del diseño curricular desde que les vas a enseñar desde decidir cómo se los vas a plasmar creo que el trabajo del pedagogo es un trabajo súper importante y que aquí se empieza a ver esta cuestión que tú quieres hacer algo quieres cambiar algo pero el sistema ya está en funcionamiento y si como diseñador curricular te toca decir en un libro de texto que el movimiento LGBT está bien tú vas a tener en algún momento que quitar tus ideas y vas a tener que aceptar y ahí viene esa ideologización de la que hablaba en el inicio, es lamentable darte cuenta que como profesional de la educación vas a terminar siendo alguien más porque si te impones a que no te esperan dos cosas ser un pedagogo frustrado sin trabajo porque eso es lo que va a pasar te van a correr y te quedas sin trabajo o realmente luchas por lo que te toca hacerlo a lo mejor a pequeños pasitos transformar a pequeños pasitos la parte de cómo se educa al alumno ya sea desde preescolar hasta algún profesional pero eso ya es cuestión de cómo te vas a posicionar tu como profesional y que ideología vas a defender porque e al final de cuentas vas a hablar de mucho pero que vas a defender y al final de cuenta todos vamos a ir a introyectar lo que creemos y lo que sabemos entonces hay que pintar de alguna forma las cosas ¿Qué pequeños pasos podrías hacer para tratar de ser tu misma en el aula? Para empezar dejando de imponer la cuestión de aquí yo soy el que manda y todos va a ver si hay que poner ciertos límites porque a fin de cuentas eres autoridad dentro del aula pero creo que el pensamiento que se sigue teniendo yo he observado que se sigue teniendo esa percepción de que el docente es quien manda quien sabe algo que yo platicaba con algún alumno es porque te quedas con lo que tu maestro te dice no has pensando que quizá no tienen toda la razón y ese sería como un pequeño paso hacerlos que ellos se cuestionen y cuestionen al profesor sobre lo que está haciendo, en este caso si yo voy a ser la profesora en este caso decirles yo les vengo a traer una información pero pues ustedes tienen todo el derecho de cuestionarme, empezando a cambiar esa idea de que el maestro es el sabelotodo desde ahí a lo mejor en cuestiones de casa uno no se va a poder meter porque ya es algo que los papás trabajan pero si uno desde el aula empieza a preguntarse, cuestionense todo investiguen lleven a la práctica, hagan algo diferente, el simple hecho de cómo están distribuidos los espacios en las escuelas, sabemos que es las bancas filita y en frente el profesor el escritorio y todo pero que pasa si dejamos a un lado las bancas y decimos pues es que eso no influye eso es una cuestión ideológica en donde sabes que hay un efecto de domino, donde lo que hace un lo hace el otro y ya no es así, en este tiempo ya no es así y más con generaciones donde estamos viendo que todo les parece mal se le llama la generación de cristal donde por todo se sienten mal a todo le tienen miedo todo les ofende entonces volviendo un poquito a tu tema de investigación el cine indudablemente es algo que se está posicionando como una industria de ideología mental porque tenemos a Walt Disney, el día de hoy está poniendo en duda el modelo original de la familia porque, porque al final de cuentas está trabajando una agenda de todo el mundo en donde te dicen que hay un movimiento LGBT valido y entonces desde ahí empiezan a idealizar a los niños en que te puedes enojar pero enojar implica que puedas ofender al otro y que no te controles y que puedas hacer ciertas cosas, te puede gustar alguien y no pasa nada es normal, el cine se está volviendo una industria desde mi punto de vista que está avalando la parte de esta agenda, está llevando que la persona consuma la ideología LGBT, los movimientos abortistas y feministas y no solamente en esta cuestión se avalan muchas otras cosas, la parte del individualismo, la promoción de la cero empatía porque si él tienen porque yo no, es la competencia y es importante hay muchas películas te podría poner un ejemplo, esta que salió apenas

la de Red, una niña que se enoja o se pone nerviosa y se convierte en zorrillo zorro no lo sé, de fondo nos están metiendo la ideología LGBT pero la gente los papas, es algo que no se dan cuenta porque al final de cuentas que se hace en casa, distraer al niño porque estoy ocupado en otras cosas, entonces te digo es todo un sistema trabajando en favor de determinada ideología y cambiar una mente o una cuestión así es complicado pero como pedagogos como influencers de la educación creo que podemos hacer mucho creo que no somos docentes somos investigadores y el darnos la oportunidad a lo mejor de salir un poquito de nuestra zona de confort de a lo mejor me voy a meter a una ola, si a lo mejor lo podemos hacer como una parte de observar la realidad lo que ocurre adentro pero si empezamos a cambiar por ejemplo algo que a mí me interesa mucho es diseñar porque si empezamos a cambiar desde el diseño curricular desde los libros de texto si empezamos como a ver un poco eso podemos llevar aunque sea un pequeño cambio ya que quien decida a lo mejor irse a la docencia como pues en la práctica en la estrategia que uno utilice como para llevar ciertos conocimientos a lo mejor ya no va a ser el uno más uno es dos, te esta parte del acomodo del aula eso es el pedagogo innovar o debería innovar la práctica hemos aprendido como son estas corrientes y al final de cuentas esta industria del cine si te va a condicionar como tienes que pensar que tienes que hacer pero si lo vinculamos con la pedagogía si tratamos a lo mejor de llevar alguna película algún video algún programa de radio al aula podemos hacerlo de otra manera explicando lo que hay de fondo en las películas pero si uno como profesional no sabe, no analiza no reflexiona lo que hay de fondo en las películas como pretendemos que un niño un adolescente un adulto mayor un pequeñito comprendan lo que está pasando o incluso los propios padres de familia, aquí podríamos decir las juntas de padres de familia son el típico la calificación es esta y firmeme porque no implementar a lo mejor un programa de reuniones con los padres de familia en donde se hablen estas cuestiones una película un documental y explicar a partir de la crítica pero crítica en serio, qué hay de fondo dentro de eso y si no se puede desde la parte familiar uno como pedagogo y profesional explicar esto es así y esto es así pero para eso tenemos que comprometernos deberás con nuestro trabajo y hacerlo si va a ser complicado te digo uno como egresado tienen una y mil ideas pero no es imposible a pequeños pasitos a pequeños cambios te digo en la parte personal que yo me quiero dedicar a la docencia cambiar estos procesos tan cuadrados de cómo se hacen las cosas dentro de las escuelas no voy a decir que en toda la escuela pero si o quiero cambiar la dinámica de junta con padres de familia en mi grupo desde ahí se empieza desde el momento en que yo me voy a sentar a planear una clase a pensar que les voy a enseñar porque si, si bien ya nos condicionaron a los contenidos que hay que plasmar bueno pues ahí va a estar la flexibilidad en mi trabajo yo decido cómo lo quiero hacer, tú me dijiste qué sistema educativo pero la decisión del cómo y para qué y a quienes es mía entonces ahí es como reflexionar en la práctica pedagógica que quieres cambiar que quieres hacer que vas a mover pero todo surge de la disposición y estar comprometido con nuestro trabajo como profesionales. Respecto a esto que mencionabas sobre la agenda de Walt Disney ¿cuál crees que sea el objetivo de mostrar esta parte ideológica que mencionas? La agenda 2030, esta agenda tiene que ver con llevar a la sociedad en general al mundo a aceptar todo a no criticar absolutamente nada y que todos se sientan cómodos con lo a que quieran hacer incluso propios líderes políticos de diferentes países están viendo la forma de comprometer la integridad de las personas se hablaba hace unos meses yo escuche de unos chips o cosas de ese tipo que ya van a permitir que te identifiquen todos tus datos y ese chip lo vas a tener que llevar en algún momento para que te dejen pasar a cualquier lugar y es como llevar supuestamente de manera electrónica tu identidad, tu acta de nacimiento tu CURP, pero

ese es cuestión de que se busca un solo orden mundial, lo que hace un país lo hacen todos ya no va a haber autonomía y ya no hablemos de autonomía como naciones hablemos de la autonomía como sujetos que no están haciendo pensar, como están condicionando nuestras ideas, donde quedó aquello de la libre expresión porque si se defiende la libre expresión para el aborto para el feminismo para el LGBT para los movimientos trans para mil y un cosas pero para la religión ahí si hay restricciones en cuanto a la libre expresión entonces esta parte de la agenda 2030 lo que hace Walt Disney y lo que hacen mucho otros es eso llevarte un orden mundial que te diga que la sociedad es una que el pensamiento es un la ideología es una y que básicamente tu autonomía está rota y que tienes que ser como borreguito que vaya detrás de todo lo que se pretende, no. En este caso te digo que todos vivíamos queramos como queramos vivir como nos guste y quitar como cierta normatividad e incluso imponer otra, la legalización del aborto de la marihuana todo esto y ya no dejarte expresar si tu consideras que a lo mejor está mal el consumo de la marihuana, el aborto ya no hay una libre expresión desde mi punto de vista desde ahorita en donde nos están imponiendo que ya legalización la marihuana que el aborto ya, no se mil y un cosas que el LGBT que ya te puedes casar por todos lados desde ahí ya rompieron con nuestra autonomía porque si tu no crees eso entonces estas discriminando, si para ti eso no está bien entonces está siendo una mala persona estas cometiendo un delito porque la discriminación bien sabemos es un delito y pues vete a la cárcel entonces

creo que como sociedad nos estamos pudriendo, estamos dejando que nos lleven a algo que nosotros no somos, lo que comentábamos tienes que defender tus ideas y si

va a costar mucho porque los tiempos han cambiado antes era malo o no decir que eras homosexual o que te gustaban las drogas y a lo mejor no que viviéramos en un mundo mejor pero si era un mundo sin menos violencia entonces toda esta parte de la pedagogía del cine de la docencia viene a influir en estos pensamientos en este trabajo con las mentes con los niños porque les vamos a enseñar cómo se tienen que comportar a quienes tienen que tratar bien y a quienes no, todo es un proceso y conforme van avanzando los grados escolares, lo que ahora le dicen fases, conforme van avanzando vamos tomando en cuenta que cada quien va a tener una forma de pensar de actuar y de ser y que al final de cuentas uno como profesional influye en esto, a nosotros como pedagogos en formación nos influenciaron muchos maestros, nos hicieron pensar muchas cosas pero a final de cuentas uno se queda con lo que cree que es válido con lo que cree que está bien y lo mismo pasa con el resto del mundo y de las escuelas pero si terminando siendo resultado de algo más o de alguien más, porque me parece que la manera en que nos damos a conocer ante el mundo con nuestros propios compañeros de clase con nuestros profesores con nuestros jefes esa manera en cómo nos damos a conocer muchas veces termina coartada hecha a un lado por decir de alguna forma para agrandar o hacer pensar bien a otra persona sobre quienes somos nosotros y a final de cuentas eso pasa el cine es lo que hace decirte que cree que está bien que cree que está mal y tú te lo crees, te decía yo que mi película favorita es Diario de una pasión si yo me creo que el amor es miel sobre hojuelas y todo felicidad y todo amor y siempre juntos y felices para siempre pues esa idea que yo voy a tener pero cuando me enfrente a la realidad y vea que el amor el compañerismo el matrimonio es algo que se construye a base de sacrificios de uno con el otro a base de esfuerzos de uno con el otro cuando yo vea esa realidad entonces se me va a caer la venda de los ojos, ah bueno entonces son puras mentiras lo que dice la películas pero yo necesito estar en contante reflexión sobre lo que veo lo que escucho, cuando uno está cegado a lo mejor por la ignorancia, México es un país que no le gusta leer, investigar, formarse, es un país que le gusta estar entretenido y eso es lo que nos da el cine eso es lo que nos da la televisión los medios de comunicación: entretenimiento. Uno lo entiende porque ya es profesional porque ya transcurrió cierto camino y ya le quitaron la venda de los ojos de alguna manera pero quien no lo tiene y hablamos de generaciones abuelos, padres hijos y entonces en la escuela llegamos a ver esa reproducción de lo que hay en casa entonces la pregunta sería esta, cómo estamos influencia a los niños a los papas para que sea un punto de vista diferente, le estamos explicando cómo influye el cine, creo que ahí está la importancia de tu investigación justamente cómo va a influir el cine en los procesos educativos, porque vemos a los maestros que llevan películas que les ponen videos, música incluso para que aprendamos pero realmente entienden el significado que hay de fondo en eso y creo que ahí está el trabajo del pedagogo porqué por eso somos formados en reflexión y en análisis, se supone para dar esos significados. Por lo poco que me he adentro al aula de la realidad educativa, los maestros usan este material como una distracción para el grupo, por qué una distracción, lo único que hacen es decirles que si queremos un día de descanso de las clases vamos a ver una película o vamos a ver un video o a lo mejor hay algunos más atrevidos que dicen bueno es con fines educativos pero realmente no se entiende lo que hay de fondo en los videos, las películas, el trabajo del pedagogo desde mi punto de vista seria hacer una propuesta, diseñar algo no tanto para los alumnos mi idea sería a lo mejor para los papas para los maestros un curso no se algo que nos diga esa parte de la reflexión. Si le vas a llevar a tus alumnos una película, un video una canción incluso pero para poderles explicar el porqué de esa película, video o canción tienes que hacer comprendido primero por qué entonces ahí está el trabajo del pedagogo, diseñar construir algo porque te digo la verdad es que la situación en México te encasilla tanto que normalista como pedagogo es docente pero independientemente del campo en el tu estés tienes una formación pedagógica y si te toca estar frente a grupo pues frente a grupo pero has tu trabajo de pedagogo no de docente, te toca llevar material didáctico, dulceros o lo que quieras, creo que la parte importante siempre está en la reflexión, en cuestionarnos en porque hacemos las cosas, qué finalidad tienen que yo les dé un dulcero, que yo les ponga una película, el que yo les lleve el cine al salón de clase para que le va a servir a él, él o ella lo ve como una cuestión de si diversión pero tú tienes que estar pensando como pedagogo, que si es diversión pero con sentido con razón de ser, entonces el pedagogo entraría a lo mejor en un diseño que nos permita ayudar al docente a reflexionar y analizar este material audiovisual para que él lo lleve a su salón de clases.

- a) ¿Podría describir alguna escena en particular que recuerde?
- b) ¿Podría identificar el contexto histórico de esta película?
- c) ¿Se ve reflejado en algún personaje de la película? ¿Cuál? ¿Por qué?

No, Te digo no tengo una película favorita pero de esta que te comente la verdad es que no, no tengo como una identificación con un personaje, porque creo que cuando ya tienes una identidad, cuando tú ya tratas de preguntarte de encontrarle el sentido, cuando eres profesional y te sientas a ver una película pues ya no la ves con los mismos ojos que a lo mejor no tiene el mismo conocimiento que tú sí, no que no haya una identificación a lo menor implícita, explícita pero en lo personal yo no creo que me identifique con un personaje de esa película que te comento porque como te digo te vas dando cuenta que es una idealización y que puede que tenga ciertos comportamientos de esa persona, no pero no que eso te condicione a ti para comportarte de esa forma, entonces si hay ideas que dices, bueno a lo mejor puedo caer en cuenta que estoy teniendo esta comportamiento de tal personaje pero no le estoy dando el sentido que la película me quiere dar a entender. Te pongo el ejemplo de la misma película, en ella es como el cuidado al ser amado y estar ahí siempre, la verdad es otra, la verdad es que no siempre estas con ánimos de estar ahí con la otra persona y también eso es válido que cuando uno ya tiene esa capacidad de reflexionar y decir bueno si tu película tu director me están queriendo introyectar eso pero no todo es verdad, porque a lo mejor mi experiencia mi realidad me ha enseñado otra cosa y ahí es donde entra la parte personal, la parte subjetiva de yo sé que estoy viendo un personaje pero sé que es alguien creado por las ideas de alguien y que me pueden gustar ciertas características o me puedo identificar ciertas características pero no soy ese personaje, entonces yo creo que no me identifico con algún personaje de esa película pero si te podría decir que hay como ciertos comportamiento o ciertas actitudes que influyen mi manera de ser, porque indudablemente lo que uno ve, escucha pues poquito a poquito va tomando como ciertos elementos de cada cosa, entonces seria eso. El cine yo creo que es un elemento que une muchas maneras de pensar porque a todos nos gusta ir al cine a todos nos gusta ver una película, una serie, te digo ya la interpretación que uno le da depende de la formación que uno tiene o de la preparación que uno le falto, entonces lo que yo pienso no va a ser lo mismo que el que no estudio que no es pedagogo, es esa parte, no va a haber alguien igual que yo, ni siquiera otro pedagogo, entonces si es un industria que pudiera influir bueno no pudiera influye en las maneras de pensar, la verdad es que yo considero que sí.

d) ¿Considera que el director de la película tiene alguna intención al mostrar esta historia? ¿Cómo cuál?

La verdad sí, siempre hay un intención en lo que hacemos, siempre lo hacemos por algo y sobre todo en la industria del cine son muy dado a tan solo el hecho de dividir las películas por género, que te está introyectando eso el que ve las películas románticas es enamórate y el amor es rosas y chocolates, el que ve las películas de terror hújole te va a chupar la bruja, el que ve las de acción se siente superhéroe de la película y al final de cuentas el director está introyectando eso, ese es su objetivo crearle la necesidad al televidente de que necesita ese tipo de películas y una vez creada esa necesidad hacerle cree que esa es su realidad, entonces sí, si hay una intención totalmente.

e) Esta película ¿Ha influido en algún aspecto de su vida personal, laboral o académica?

Creo que personal, te digo aunque uno es profesional y si trata de analizar lo que ve indudablemente es persona y se cree, te digo a mí me gustan las películas de comedia romántica y románticas en general y luego si es así como que estoy viendo una película y digo esa pareja se ve muy bien o me gustaría algo así y la verdad es que si pero también entra mi parte racional y profesional y digo pues es que no todo es verdad, pero indudablemente influye tanto que las sigo viendo me siguen gustando.

f) ¿Le ha dejado alguna enseñanza en particular? ¿Cuál? ¿Por qué?

Yo creo que sí, la enseñanza que yo pudiera tener es esa que te comentaba hace un momento, no creerte todo lo que ves, porque yo no soy casada soy soltera pero ver la realidad de otras parejas, mis padres, mi hermana y todos los que hay en mi contexto pues te das cuenta que la realidad del matrimonio es otra y no tiene que ver ni un poquito con lo que te están mostrando, desde el rico que se enamora del pobre hasta el que se va a vivir a otro lado por el amor de su amada, no lo sé y te das cuenta que no, realmente esos no es la verdad, entonces la enseñanza que a mí me deja es, sí que me gusten las películas pero empezar a cuestionarme por lo que veo ahí reflexionar sobre lo que veo.

2. ¿Considera que algunas películas han llegado a construir parte de su identidad personal, es decir, las características que lo definen como intereses, actitudes, gustos, valores, ideales? ¿Por qué? Podría mencionar algún ejemplo

Sí, volvemos a ejemplo del principio, la película la pasión de cristo de Mel Gibson la serie de la Biblia, la vida del Apóstol Pablo y muchas que tienen que ver con religión porque ese es mi contexto a mí me gusta adentrarme en el cristianismo en la biblia, entonces todo ese tipo de películas y de cine a mí me lleva a pensar no, en cómo tengo que actuar, si estoy actuando bien, si estoy haciendo bien o no las cosas, qué tipo de personas son incluso mis amistades si me convienen ciertas amistades o de plano, cómo me dirijo hacia la gente, esta parte de ser un poco más empático, no por ser profesional voy a tratar mal al que a la mejor no tuvo oportunidad de estudiar, toda esta parte de ser empáticos, ser asertivo, todas esas actitudes se han visto influenciadas a lo mejor no tanto por el cine porque a final de cuentas te digo todas estas películas pues son ya una adaptación a la narración bíblica pero pues si también en su momento porque aún son una adaptación permiten que yo como televidente pues empiece a ponerle cara a lo mejor a los personajes de la historia de la biblia que yo leí e indudablemente si tiene una connotación ideológica.

3. Las películas que ve ¿las comenta con sus amigos/conocidos/ familiares? ¿Por qué?

4. ¿Qué películas no le gustan? ¿Por qué?

Sí, las películas de terror. No me gustan porque siento que se me va a aparecer el demonio que ahí sale, la verdad es que las pocas veces que he visto una película de terror termino con miedo de que algo me va a pasar en mi propia casa y siento que ahí habitando el monstruo, suena burdo pero así es y dos porque yo creo que eso tiene algo de fondo, algo más de fondo y si tiene que ver con mis creencias la parte de ver una película de terror no solo implica verla sino que estas tomando en cuenta lo que ahí se está plasmando, volvemos a los mismo es una intencionalidad de reflejar algo en este caso algo demoníaco algo de otro mundo, no sé, algo así y eso permite pues que de alguna manera tu estés dejando entrar esa ideología a tu vida, entonces si me gustan las películas de terror si yo estoy dando cabida a demonios a conjuros porque muchas veces es lo que pasa en las películas de terror, si yo estoy dando cabida a eso pues al rato que no me sorprenda, porque son cosas que existen, que se me aparezca algo en mi casa o que las cosas se caigan o se prendan solo o algo porque a final de cuentas yo estoy abriendo la puerta o dando opción a que algo así suceda, independientemente de que me dan miedo.

5. Para usted ¿es importante cuestionar (poner en duda lo planteado) el cine? ¿Por qué?

Desde mi formación profesional sí, porque como te comentaba hace un momento todo se hace una intención y en cualquier género cualquier película hay un intención entonces si yo me pongo a ver una película de caricatura para niños a lo mejor con mi sobrino y yo veo que a lo mejor ahí hay algún punto ideológico que se quiere tratar pues a lo mejor y a mí no me parece pues a lo mejor se la quitó y le pongo otra pero eso yo lo sé porque trato de reflexionar de pensar que está viendo que hay ahí de fondo, si yo no lo hiciera si yo solo me sentará a ver la película yo diría bueno es solo una caricatura y nada más y no se estaría viendo si se está tratando a lo mejor de convencer a un niño de algo, uno como adulto y también como profesional de la educación empieza a ver esa parte, de que se le está introyectando a los niños porque al rato los niños son esponjas absorben todo al rato él va a replicar ese comportamiento esa idea y a lo mejor a mi como tía no me va a gustar o a su mamá no le va a gustar entonces yo creo si es importante cuestionar desde lo que ve uno porque si uno pues le gustan ese tipo de cosas pues es lo que va a ver y le va a enseñar al niño, te cuento rápido una experiencia, hace poco viendo una serie sobre médicos la famosa serie Anatomía de Gray están hablando de un caso y una de las doctoras llama tonta a otro doctora por cuestiones mi sobrino un niño de tres años empieza a repetir la palabra y a decirle tonta a su mamá, entonces cosas tan básicas como esas una simple palabra de alguien que está empezando a hablar te das cuenta de a lo mejor el niño estaba jugando con sus carritos del otro lado pero escucho esa palabra y le pareció normal porque es un niño pero que pasa al igual con un adolescente que tipo de serie ven los adolescentes, Soy Luna por ejemplo, no sé, series de adolescentes ah esta película de A todos los chicos de los que me enamore, a todos los adolescentes que conozco era el hit en su momento y que nos enseñan estas películas, que te puedes enamorar, que está bien, de qué manera te tienes que enamorar, como tiene que ser este proceso, a lo mejor podría yo pensar pero tampoco nos ponemos a pensar que son adolescentes que no han terminado ni siquiera su desarrollo físico, mental, emocional incluso para tener pensamientos a lo mejor de enamorarse. Entonces estarle introyectando a los adolescentes esta parte de a tus 10 años, a tus 11 años, 9 años te puedes enamorar y como si fuera ir a comprar unas papas a la tienda creo que ahí está, pero es criterio de los papás porque a esa los adolescentes no tienen una identidad completamente formada y el dejar a la deriva de tú decide que ves tú decide que haces cómo que a mí me suena ilógico de parte de los papás entonces yo creo que si es importante por esas cuestiones que te digo.

6. ¿Cree que por sí solo, el cine puede ser una fuente de conocimiento? ¿Por qué?

Por si solo no, por lo mismo que te digo que no todas las series, películas tienen una intención formativa o educativa, por así decirlo, hay otros tantos buenos, los documentales uno que otro podría ayudar, pero no creo que por sí solo sea una fuente de conocimiento porque uno necesita ir más allá de las temáticas que se tratan en el cine y para ir más allá necesitas saber el tema, investigar algo, leer algo, un libro. Te pongo un ejemplo la película de Intensamente, es una película que trata de introyectar de las emociones, que trata de hablar del control de las emociones y es una película que anduvo rondando por todas las escuelas en este afán de querer implementar la educación emocional pero realmente se enseña a controlar las emociones o solamente se enseña a suprimirlas a no expresarlas, cómo se está llevando a cabo esto, no. Entonces el maestro o quien hace esta enseñanza, quien da esta herramienta del cine para enseñar para trabajar necesita ir más allá, necesita saber explicarle al alumno que es una emoción, explicarle al hijo o al propio papá porque muchas veces ni los papas la conocen, qué es una emoción, cómo se diferencia de un sentimiento, cómo se relaciona y porqué es importante trabajarlos; pero a lo mejor si vemos que desde casa no existe ese acompañamiento esa ayuda de parte de los padres para con los hijos pues no vamos a poder saberlo, entonces por sí solo, no, desde mi punto de vista no, a lo mejor como ayuda como una adecuación curricular como material didáctico pero como te decía hace un momento siempre pensando en lo pedagógico en el análisis en el cuestionamiento en poner en duda lo que estamos viendo, yo creo que solo así.

7. Para usted ¿es importante que el cine hable de la realidad social en la vivimos?

Yo creo que por sí solo ya habla de una realidad social, si es importante pero considero que más importante es la interpretación que nosotros le damos al cine porque si, cualquier director puede introyectar algo puede tener la idea de proyectar un significado de la película o serie pero nosotros le damos otra totalmente diferente a nuestra experiencia, entonces creo que la importancia radicaría más en que interpretación le damos al cine sobre todo como bien dice la pregunta socialmente, qué de esa enseñanza de la película o serie pudiera influir en la sociedad como nosotros pudiéramos apoyar o no en su momento a qué esa película, ese elemento audiovisual tenga significado para alguien más porque nosotros lo vemos y le damos un significado pero son diferentes, no es el mismo para nadie entonces sí creo que tenga importancia pero la importancia principal desde mi punto de vista es como interpretamos esa realidad social a partir de lo que vemos.

8. ¿Cree que el cine es capaz de configurar/formar/moldear parte de los valores, creencias, motivaciones, deseos o ideas de una persona o de una sociedad?

Sí, si el cine se ha vuelto un medio masivo de comunicación que cómo bien te decía nos está enseñando constantemente, nos está dando a entender ciertas cosas de manera constante y de alguna manera si está influyendo en cómo nos comportamos en cómo vivimos y en cómo nos relacionamos. Todos nos vemos condicionados o encasillados en la manera de pensar que tiene el cine, por ejemplo, alguien que va a ver una película de superhéroes, sino tiene esta capacidad de analizar de reflexionar de ver más allá de lo que la pantalla nos presenta pues si se va con esta idea de que el superhéroe es el salva al mundo, todo un sinfín de pensamientos e incluso de ahí viene el gusto constante de creer que va a haber una realidad diferente a la que es realmente entonces yo creo que si hay una influencia en valores en maneras de vivir.

9. ¿Consideras que el cine puede ayudarnos a reflexionar sobre temas sociales (cuestiones de clase, género y raza)? ¿Recuerda alguna película que toque este tipo de temas?

Mira yo creo que la parte de la reflexión es como te decía la hacemos nosotros, el cine nos presenta cualquier cosa algo nos quiere dar a entender, pero si nosotros no tenemos la capacidad e incluso la disposición para analizar lo que estamos viendo simplemente vamos a sentarnos y lo vamos a ver como un programa más una película más y hasta ahí se va a quedar la capacidad de reflexionar viene de nosotros te digo uno como profesional ya empieza, a lo mejor en un primer acercamiento a tratar de reflexionar de ver que hay más allá pero cualquier otra persona no lo haría, cualquier otra persona ajeno al campo de la formación profesional independientemente la ciencia cualquier otra persona ajena no lo haría, no lo hace se sienta y es simplemente una película para divertirse pasar el rato y hasta ahí pero independientemente si puede ayudarnos a reflexionar pero te digo eso depende de uno y en cuestiones género raza y estas cosas hay muy pocas películas que yo podría decir que realmente te hacen introyectarte a esa parte, la verdad no recuerdo el nombre de la película pero es una película que es un conjunto de sirvientas trabajadoras del hogar Historias Cruzadas se llama la película esta película creo que tiene que ver con eso con cómo en diferentes sociedad es vista la figura de una persona de

raza ya sea raza negra, esta parte de lo multicultural, esa película viene a conjuntar como muchas realidades de la vida de las trabajadoras del hogar y trata de darnos cuenta de que, te digo en las diferentes sociedades se trata este tipo de trabajo de una manera distinta, te digo son una serie de historias de diferentes vidas de mujeres que llevan su vida al contexto de la limpieza del trabajo doméstico, cómo puede una mujer de raza negra caber en una sociedad de blancos, la parte de los norteamericanos EE.UU. tienen como que esa tendencia en el cine sobre todo a hacer esta diferenciación entre los blancos y los de color, entonces una parte importante es esa, no incluso a los propios estudiantes cómo le enseñan que no todos somos blancos y que no por ser moreno no por ser de raza negra pues eres alguien extraño alguien diferente, que todos somos personas que todos tenemos una vida que todos vivimos una realidad y que a final de cuentas todos tenemos la capacidad de relacionar y no por eso somos menos o somos algo extraño al mundo, creo que esa película si refleja bien esta parte de raza y de género, como se le da este trabajo a las mujeres o sea solo las mujeres tienen la capacidad de hacer limpieza, el hombre pues no y ahí vemos por ejemplo esa parte del rol de género de que las labores de la casa pues son de la mujer y las labores de trabajo fuera de la casa son del varón, no y esas son cuestiones ideológicas que en la sociedad aún se están plasmando y te digo en esta película el cine fue muy atinado porque si lo deja ver claramente y te digo en una sociedad como Estados Unidos donde se beneficia mucho la parte de los blancos, los blancos tienen ese privilegio, son los privilegiados los que nacieron con estrella, entonces creo que esa parte refleja bien el tema. Considerando la sociedad mexicana ¿crees que hay alguna representación de los pueblos indígenas o de las mujeres de la clase obrera? Sí, creo que México se ha caracterizado por introyectar al cine una imagen que obviamente si existe pero de una manera muy descompuesta desde mi punto de vista, la parte de la política y ahorita te voy a decir porque género y raza en la política, todos los presidentes que hemos tenido han sido hombres, quien le dijo a México o quien le dijo a los líderes que una mujer no podía ser presidente, ahí estamos viendo la cuestión del género, en su momento Benito Juárez también fue un presidente pues no era el típico guapo como ahora vemos que así se elige al presidente si es guapo si tiene dinero no sé, no era típico presidente guapo con la fisonomía más bonita ni mucho menos ni el más adinerado, era moreno era chaparro tenía muchas características físicas de un mexicano promedio quizá entonces ahí podemos ver la parte de la raza en qué momento México empieza a creerse la idea de que la parte de liderar un país es trabajo de hombres y más allá de hombre blancos, guapos, con dinero, en qué momento empezamos a tomar en cuenta como parámetros y ahí está la cuestión ideológica de la sociedad una sociedad ignorante a final de cuentas porque ya para elegir un presidente por guapo pues si tenemos que estar muy mal o incluso por lástima porque ya está grande nuestro presidente actual, cuantos años estuvo peleando la presidencia y muchos que dijeron, si va a hacer un cambio por todo lo que prometió pero otros fue así de ya déjenlo ya está grande ya lucho tantos años ya se va a morir pues ya déjenlo, o sea en qué momento ese tiempo de parámetros se convirtieron para la toma de decisiones de algo tan importante y eso en la cuestión de México se sigue viendo totalmente, no somos un país preparado porque somos un país machista, para una presidenta mujer entonces ese ese, cómo el cine lo introyecta esta película de la Dictadura Perfecta este protagonista Damián Alcázar tiene muchas películas que llevan a eso Preso Número Uno, la propia serie del Chapo, El caso Paulette; incluso plataformas muy sonadas como es Netflix te vienen a dejar ver toda esta parte política, México se caracteriza porque es un país que ha introyectado al resto del mundo que es corrupto, que es narcotraficante, que está en busca del dinero, que no hay justicia en este país y entonces ante el mundo somos lo peor porque no hay nada bueno, de México no se dice nada bueno, a eso me refiero qué imagen estamos proyectando ante el otro, entonces te digo el cine es un medio súper importante porque si, si refleja realidad pero de qué manera la refleja, qué se quiere que conozca el resto del mundo. Este caso, no sé si te has adentrado un poco, este caso de los 43, hay un documental hecho en Netflix sobre el caso de los 43 y tú ves la situación y dices bueno es que si somos un país vendido pero creo que se ha empeñado la sociedad y el propio gobierno y todo a introyectar ante el resto de la sociedad que somos eso, no hay nada bueno que rescatar de México y el cine, todas las películas mexicanas que tú puedes ver, son pocas muy pocas las que realmente te dejan algo bueno, algo que analizar algo que reflexionar del propio México porque tenemos también cada comediante cada actor que se dice productor y entonces también que tipo de películas mexicanas salen ante el mundo, entonces como país creo que si tenemos que pensar en que estamos haciendo que imagen estamos dando y no imagen por el qué dirán sino porque realmente hay una realidad detrás, que es la que hay que analizar reflexionar, pensar de otra manera para que empecemos a cambiar como país y después ante el resto.

10. ¿Las desigualdades sociales en cuestiones de raza, género y clase son representadas por medio del cine? ¿Le compete al cine exponer estas problemáticas? ¿Por qué?

No es tanto como que sea competencia de, no es que sea responsabilidad única del cine, pero como te decía si es un medio y un medio muy importante sobre todo ahorita que hay un contexto pandémico donde toda la gente

se la paso en su casa y muchos las estadísticas de contrato de Netflix, de Amazon de todo esto pues fue muchísimo y la gente entonces se sentaba a su casa a consumir cine entonces la parte de este consumo no es completamente competencias del cine, pero si es un medio importante.

11. Desde su perspectiva ¿el cine es un medio neutral, es decir, que no tiene alguna inclinación en cuanto a ideales sociales, cuestiones políticas y económicas o considera que sus mensajes tienen alguna orientación ideológica? ¿Por qué?

Si, toda la parte cinematográfica indudablemente tienen una connotación ideológica, ya sea social, política, económica, cualquier película, mental incluso porque te hacen pensar y te hacen creer cosas es como la mercadotecnia te hacen creer que necesitas el producto, te crean la necesidad de consumir y lo mismo pasa con el cine, que pasa con estas series que tienen tantas temporadas con estas películas que a lo mejor ya termino su ciclo y siguen sacando y sacando y tú ves que a lo mejor ya no tienen historia y es repetitivo y repetitivo pero te sigues enganchando en que hay algo y al final te das cuenta que pues no, se resuelve de la manera más absurda el caso la serie completa pero es eso crearte la necesidad de ahhh es que el sinónimo de descanso y de estar tranquilo es ver la tele, ver un película comer, ese es sinónimo de descanso, a lo mejor no es salir a hacer ejercicio irte a un museo con tu familia, eso a todos nos causa, estoy generalizando quizá, estrés, porque tenemos que ir a un museo y es la idea que nos están vendiendo; que para estar tranquilo y descansando necesitas ver una película, comer palomitas ir al cine, ese es sinónimo de estar en paz, entonces yo creo que si influye y no es un medio neutral porque cada película independientemente de su trama y de lo que quiera tratar tiene de fondo una tema, estos que ya me mencionas social, político y económico, entonces no es neutral siempre intenta convencer de algo.

12. ¿Con cuál de las siguientes oraciones identificas al cine? ¿Por qué?

- a) Medio que permite la reflexión y el dialogo (2)
- b) Medio de control ideológico, a través de la legitimación de la lógica del capital (1)
- c) El arte de contar historias por medio de técnicas visuales
- d) Medio utilizado como herramienta didáctica

Porque si bien hay esa parte que te digo que siempre intenta comunicar algo nosotros tenemos la capacidad como sujetos de ver con que nos quedamos y como comentábamos al principio si hemos platicado a lo mejor de la película de la serie con alguien más, qué opinión tiene esa persona de lo que a nosotros nos gusta; entonces siempre va a haber un dialogo, hay una reflexión, pero independientemente involucrando la ideología de cada quien, entonces esos yo creo que esos dos serían los elementos que identifican al cine a) y b). Los otros dos. Mira, si son parte del cine las otras dos, pero yo me quise ir como un poquito más a lo de fondo porque por decir esto de arte de contar historia pues si te cuento una historia pero pues ahí se queda o cómo herramienta didáctica si también pero volvemos a lo mismo, para qué vamos a ocuparlo que herramienta, a final de cuentas es eso ideologizar y pues ya algo más centrado más concreto reflexionar, o sea las cuatro son acertadas pero desde mi punto de vista es la razón de ser de fondo del cine.

13. Desde su experiencia personal y su formación académica ¿Cuál es el fin de la educación?

Voy a sonar muy marxista quizá, pero es que la verdad es la verdad, crear ideas en el sujeto para que este actué, piense y sienta de determinada manera, condicionarlo a quien tienen que ser y cómo se tiene que comportar en una sociedad global en este caso, en una sociedad en la que vivimos, ese sería el fin último desde mi punto de vista de la educación.

14. ¿Piensa que hay una relación entre la pedagogía y las cuestiones políticas y económicas de la sociedad? ¿Por qué?

Si, si la hay. Creo que las cuestiones económicas y políticas son cuestiones que rigen la toma de decisiones del sistema educativo de la forma de ser de una sociedad, necesitamos considerar elementos económicos para dar resultados sobre, elementos políticos para dar resultados sobre otra cosa en este caso a lo mejor ideologías, en el caso de la economía para producir algo y lo vemos constantemente en la educación. ¿Qué pasa con cada nivel educativo? Hay que graduar, hay que sacar determinado número de alumnos, aquí se exige mucho las estadísticas, en este caso en lo profesional cuántos egresados hay, cuántos titulados tenemos, cuántos de esos

titulados están en el campo laboral, todo tiene que ver con una parte de números, de llevar un conteo de lo que somos de lo que hacemos y la parte política tiene que ver mucho con eso porque a partir de eso se toman decisiones, si yo veo que los maestros o los pedagogos no están dando los resultados en cuanto a calificaciones, en cuanto a alumnos que están en las escuelas, en cuanto a más alumnos inscritos en otros niveles educativos, si yo no veo necesito crear ciertas condicionantes para hacer trabajar a esas personas docentes, pedagogos entonces todo tiene que ver con una toma de decisiones, decíamos hace un momento con el que se pretende enseñar, qué se quiere hacer, a dónde se quiere llegar, esas tres preguntas son preguntas que rigen cada una de las aristas de la sociedad, lo político, lo económico, lo educativo todo eso con el que se quiere lograr y a partir de ahí se toman decisiones y a partir de ahí se da cierto recurso económico, se da cierta libertad política entre comillas a que se hagan las cosas, entonces yo creo que si tiene una relación.

15. ¿Es deber de la pedagogía problematizar aspectos sociales, políticos, económicos y culturales? ¿Por qué?

Sí, no del todo porque cada ciencia tiene su especialidad hay como diferentes aristas, es competencia de la economía problematizar la economía, es competencia de las ciencias políticas problematizar y analizar la política, pero me parece que cuando estamos hablando de educación cada uno de estos puntos se engloban en uno solo, la educación, la formación de sujetos. Cuando hablamos de formar estamos hablando de moldear de ideologizar de convencer al sujeto de algo y entonces a partir de lo económico, de lo político, de lo social, hay que analizar eso; hay que analizar qué repercusiones, qué tipo de política educativa estamos teniendo ahorita en México con tantos modelos cambiantes porque no nos adaptamos a uno cuanto ya nos pusieron otro, o en el caso de los pedagogos no han diseñado uno cuando ya están diseñando otro y no han terminado de dar los resultados de una cosa, cuando ya quieren resultados de otra. Entonces ahí es donde creo yo está el punto, no, si es deber de la pedagogía problematizar cada uno de esos puntos, pero siempre tomando en cuenta que hay que obtener resultados antes de segmentar digamos de alguna manera el proceso social, socioeconómico, político de la educación.

16. ¿Cree que exista alguna relación entre cine y educación? ¿Cómo cuál?

Sí, porque el cine es un medio educativo a final de cuentas. Algo que muchos autores han sustentado y que también es una idea que yo comparto y es que aprendemos de todos lados, la escuela no es la única institución que nos enseña algo, entonces algo tan simple pudiéramos decir, como ver una película una serie o un documental pues nos puede estar enseñando algo, te digo esto ya depende de las subjetividades de cada quien que interioriza, que entiende, cómo lo interpreta; pero a final de cuentas el cine está enseñando algo, formando en algo, convenciendo de algo. ¿Crees que en el aula se retoman los conocimientos que se aprenden fuera de ella? Es curioso porque justamente en mi investigación estoy hablando de eso, de conocimientos previos y realmente no en todos lados, si hablamos de un ámbito profesional específicamente carrera de pedagogía UPN 098, yo si he visto en mi trayectoria académica que se retomaba, siempre se trata de vincular la realidad con los contenidos, siempre en esa parte de cuestionar, reflexionar de analizar porqué, son cosas que cuestan trabajo porque en una ámbito profesional se tiene que dar pero hablando de un ámbito de educación básica, educación media superior, realmente creo que no hay una consideración de los conocimientos previos, porque muchos maestros lo que hacen es dejar a criterio a lo mejor de los padres o de los propios alumnos lo que aprenden muchos de los comentarios de los profesores son pues yo te vengo a enseñar si aprendes o no es tu problema, yo vengo a hacer mi trabajo si aprendes o no, no me compete entonces ahí es donde empezamos a ver ciertas rupturas en el sistema, en la educación, cuando como profesionales no nos creemos nuestro papel. Vulgarmente llamaríamos a estos profesores asalariados, solo van y cobran y no les interesa más allá, entonces creo que es importante reflexionar qué del cine puede aportar a la pedagogía. Pero más allá de ocuparlo solamente como un material didáctico o para rellenar el tiempo sino como un material de reflexión, pero para eso necesitamos nosotros comprender la relevancia que este tiene.

17. ¿Considera que el cine puede ser un recurso utilizado en ámbitos educativos, para fomentar el pensamiento crítico (cuestionar, analizar, reflexionar, dialogar)? ¿Por qué? ¿Cómo lo haría?

Sí, porque pues igual lo comentamos de todos lados aprendemos, en todos lados encontramos algo que nos hace cuestionarnos y sobre todo cuando uno está adentrado en esa situación o cuando es algo que nos gusta pues te empiezas a preguntar porque sucede tal o cual cosa, entonces ahí está yo creo que el beneficio del cine, como partir de ver una simple película una simple serie puede encontrar sentido algún tema puedes encontrarle lógica a lo que estás viendo en el salón de clases, a lo que estás viendo dentro de tu empresa o de tu trabajo hablando

en el campo de la pedagogía, qué nuevos problemas encuentras que puedan ser investigados, hay documentales educativos, todo un sinfín de cosas relacionadas a la educación y que son usadas en la educación pero investigar qué impacto tienen esos contenidos en la verdadera educación de los alumnos o de los propios profesionales, cómo lo están percibiendo para llevarlo a las alumnas. ¿Cómo crees que se podría utilizar el cine desde un enfoque de pensamiento crítico? Como te comentaba creo que aquí tiene que ver más con el docente, para empezar no solamente el docente frente a grupo sino los directores, supervisores de zona, que tanto se están adentrando en preparar a los docentes, ahorita vemos mucho esta parte de que se necesitan más cursos y actualízate y promociona aquí y promociona allá pero realmente los docentes lo siguen viendo como una parte administrativa un requisito que cubrir a lo mejor que me están pidiendo y no se están creyendo el poder de que están influyendo en mentes en vidas en serio y que lo que ellos hagan va a influencias en otros a final de cuentas creo que tendríamos que empezar por capacitar pero no una capacitación como la que vemos ahorita de tomarte un curso de 4, 5 o 20 horas, no una capacitación verdadera en donde encontremos sentido, en este caso en porque implementar el cine en las escuelas, hay por ejemplo esta técnica de cine debate, es una buena técnica, funciona, pero la cuestión no es que exista porque la técnica ahí está, cómo se aplica, eso es lo que se tiene que enseñar a los docentes y te digo es como todo un sistema porque no nada más es el docente, intervienen el padre de familia porque si el padre ya llevo y te dijo yo no quiero que mi hijo vea esa película porque no va con mis ideas, no lo puedes obligar, tiene que ver con los directivos y las autoridades educativas y si hacen su trabajo y si realmente cuestionan que está haciendo los docentes su escuela pues se preguntarían cómo van los niños, pero realmente no pasa en la realidad de las escuelas es cumplir un horario de 4 horas dejar tareas y muchas veces si sentido y hasta ahí lo dejan; entonces yo creo que falta primero compromiso de los docentes por quererse realmente capacitar y enseñar a sus alumnos, segundo compromiso de los directivos, supervisores y todas están autoridades más arriba, el realmente dar capacitación en serio y no estar jugando a que te doy un cursito y nada más y tercero el apoyo de los padres de familia en decir si mi hijo necesita esto pues tampoco me puedo poner en el papel de que no lo haga y ya porque esto se vio sobre todo en la pandemia cuando se empezó a hacer esta parte de ya el regreso presencial y la renuencia de los papas a decir es que mi hijo no regresa eso también tiene mucho que ver porque vas atrasando el proceso de otros o tienes que ignorar a este alumno que no quiere trabajar y pues ya el desarrollo no es el mismo, entonces yo creo que son esas tres aristas: el director o supervisor que realmente tenga la capacitación de supervisar a sus docentes en estas estrategias o herramientas y en la SEP pues hay pedagogos, que manden a traer un pedagogo, que a lo mejor el docente no es experto en eso pero el pedagogo debería serlo, habrá pedagogos que les interesa el tema del cine, entonces uno contratar gente que realmente sepa para capacitar, segunda la disposición de los docentes por ser capacitados pero en serio no como un simple requisito y tercera la disposición y apertura de los padres de familia a lo que se les está enseñando a sus hijos, yo creo que son esos tres.

18. Desde su experiencia ¿Consideras que el cine permite la participación y el dialogo entre las personas? ¿Cómo?

Sí, yo creo que si es una forma de relacionar el pensamiento que cada uno tiene sobre diferentes temas, una misma película un mismo documental puede ser interpretado de diferente manera por cada uno y cada una de las ideas que determinada persona aporte pues puede dar una interpretación o una reflexión más sustanciosa, entonces a final de cuentas la parte del cine termina siendo un proceso de diálogo, de comunicación, de participación entre los sujetos en el que pues incluso hasta tiene cierto gusto por las personas, hablarlo, criticarlo incluso, los más especializados y llevarlo a un debate y te digo cuestionaran porque es que se plasmó eso en el cine. ¿Crees que todas las personas lo hacen? No todas las personas lo hacen porque te digo no todas tienen la visión, la formación de analizar o de que simplemente van a ver la película porque sí, pero aun así en ese caso sigue habiendo el dialogo porque entre la familia, los padres, los hijos no lo sé ¿te gusto la película? ¿Por qué te gusto? ¿Qué viste? Y aunque no le den una interpretación más específica, más formal pues siguen dando determinadas interpretaciones, entonces se vuelve una parte subjetiva.

19. ¿Qué ventajas y desventajas considera que implica el uso del cine como recurso educativo?

Ventaja: poder promover esta parte del pensamiento crítico, de la reflexión, del autoconocimiento, del análisis, del dialogo, esa es una gran ventaja. Desventaja: posicionar al cine como un medio poco educativo, poco formativo en el sentido de dejarlo por encimita simplemente de una película o pasar el rato, entonces eso sería como una desventaja, no sacar todo los beneficios que podría traer el cine al ámbito educativo; otra ventaja que pudiera yo encontrar en aplicar el cine sería una propia forma de comunicación entre los actores del proceso educativos sean padres-hijos, profesor-alumno, directivos-profesores, porque incluso en este ámbito de

autoridades puede existir ese recurso, no, los famosos consejos técnicos porque no hablar de un documental en un consejo técnico, porque no reflexionar sobre una película, te digo las ventajas esa, darle esa característica de análisis, reflexión, dialogo, comunicación; la desventaja usarlo como un medio distractor para la recreación nada más y dejarlo ahí, o sea yo creo que podría ser la mayor desventaja.

20. ¿Considera que hay algún tipo de cine específico para fomentar el pensamiento crítico? ¿Cuál? ¿Por qué?

Sí, yo creo que sí, creo que se ha estigmatizado la parte de que solo los documentales son como que educativos pero implicaría que la persona o en este caso el docente, la autoridad que lo va a aplicar como herramienta, que lo va a utilizar pues realmente tenga consciencia de porque lo está utilizando o para qué, cual es el objetivo de utilizarlo, desde mi punto de vista no existe un tipo de cine específico, cualquier cine te podría decir que incluso una película de terror, de suspenso, puede fomentar este pensamiento crítico, pero te digo es cuestión de pensar en las cosas en las escenas de fondo, adentrarte en lo que realmente es analizar una película, ver una película no nada más así como por encima, pero si cualquier género puede fomentar el pensamiento crítico.

21. ¿Por qué utilizaría, o no, el cine en algún proceso de enseñanza y aprendizaje?

Yo si lo utilizaría, porque te digo aparte de que puede ser una herramienta para la reflexión y el análisis creo que también dentro de estos procesos es importante considerar las necesidades del sujeto y no es lo mismo presentarle un tema de manera magistral, o sea parado frente al salón o incluso los propios profesores no es lo mismo hablarles de manera cotidiana que si llegas y les presentas una película y se las relacionas con el tema, porque, porque son temas, el cine son temas de interés a cualquier edad, desde los pequeñitos hasta incluso te digo los docentes y sobre todo porque te estas adentrando en su contexto, los docentes desde ver con sus hijos una película y enseñarles porque muchos de ellos son padres, los alumnos igual ver alguna película algún documental y sobre todo en esta generaciones que están muy despiertas y piensan que viendo una película pueden interpretar algo, ellos interpretan las cosas como a ellos les parece, si uno se beneficia de esa interpretación que ellos hacen, decíamos hace un rato considerar los conocimientos previos, porque no hablar de una película sobre guerra, no sé si has visto la película Hasta el último hombre, es una película que nos habla de los tiempos de la segunda guerra mundial, si tiene una connotación incluso religiosa pero no necesariamente necesitamos utilizar esa connotación sobre la segunda guerra mundial y que el tema de historia deje de ser un tema monótono en la que en tal año paso este suceso y la guerra empezó en tal año, o sea si es válido, tampoco se trata pues de abusar de la herramienta del cine y estar constantemente, pero de vez en cuando, yo si la utilizaría.

22. Para finalizar ¿Cuál es la importancia del cine en la sociedad?

El cine es un medio de comunicación y de interacción, sobre todo ahorita en la pandemia creo que paso a marcar una etapa de la vida de las personas porque era el único contacto el único distractor la única manera de ir más allá de las 4 paredes entonces empezó a, desde mi punto vista, una herramienta un elemento de comunicación entre las familias, entre los padres y los hijos y que a su vez después de dos años de pandemia pues permitió que los niños o los estudiantes empezaran a interactuar, me tocó ver a unos alumnos recién llegados de la pandemia a su escuela y de lo único que hablaban era de películas, videojuegos y todas estas cosas que se acostumbran a utilizar para perder el tiempo, matar el tiempo de alguna manera, entonces yo creo que la importancia del cine es bastante en cuanto a una manera de interacción entre las personas de comunicación de dialogo segundo en cuanto a una manera de reflexionar y analizar en cuanto diferentes realidad, ya en un ámbito más formal y tercero podría yo decir que su importancia radica en el convencimiento, en convencer de algo. Entonces para mí sería bastante, creo que te decía el fin último de la educación es crear ideas en los sujetos, convencerlas de algo y el cine es la herramienta perfecta, sobre todo porque es del gusto de cualquier persona entonces serian esos tres elementos por los que considero que si es importante el cine.

Participante 3

1. ¿Cuál es su película favorita? ¿Por qué?

En si no tengo una favorita, pero me gustan las películas que hablan sobre lo que es real y si veo ficción me gustan las películas de terror básicamente. Recuerdo mucho una o varias que nos dejaron ver aquí, una era sobre

el racismo, no recuerdo la verdad el nombre y otra era sobre este, igual sobre, era creo que china la película que igual hablaba sobre la educación precisamente en las comunidades rurales, son muy interesantes porque te acercan a la realidad. ¿Recuerdas alguna escena en específico? Si, usaban a personas negras como servidumbre y pues cuando ya no le servían de hecho la persona pues las corrían de la peor manera, de hecho pues si querían pedir algún dinero prestado hacia los patrones pues ellos decían que no les hacía falta o por ejemplo como cuidaban a los niños de las personas, pues las personas a los niños les hablaban muy bien de sus papas y les decían que los tenían que querer, los niños se apegaron mucho a estas personas sin embargo al momento de crecer cambiaban por lo mismo que pues convivían con los papás y los papás les hacían ver qué pues ellos eran muy diferentes a las personas de color, entonces creo que de ahí viene una educación racista, del entorno que uno se conforma, se me hizo muy interesante esa parte. En la actualidad ¿consideras que esta película aún tiene vigencia? En realidad si porque a lo mejor no al vernos por el color de piel pero pues desde el punto de vista de que hacemos o menospreciamos a las personas de una comunidad rural creo que desde ese punto de vista si serviría mucho esa reflexión porque no es posible que vivamos en un mismo país y sin embargo les demos la espalda a estas personas que luchan por sus tierras por seguir conservando sus tradiciones y que son también nuestras y sin embargo no lo queremos aceptar no lo vemos de esa forma ahí está, hace 5 o 6 años parece el caso de la chica que le aventaron ácido en la cara, o sea desde ahí vemos y de hecho ni siquiera tampoco queremos por ejemplo la ropa típica de nuestro país la menospreciamos preferimos comprar algún tipo de marca extranjera a comprar la ropa de nuestro país que luego a lo mejor si nos gusta pero que regateamos tanto en lugar de pagar lo justo, si vamos a una tienda Liverpool, Sears a comparar un ropa de \$1000 \$2000 que no podamos comprar una ropa de \$300 \$400 que es de nuestro país, desde ahí estamos menospreciando lo que es realmente nuestro. ¿Respecto a estas comunidades de las que me hablas has visto alguna película que toque estos temas? Pues de hecho no, se hace muy poca película mexicana que toque el tema sobre comunidades rurales no, lamentablemente son más películas extranjeras que se dan en ese ámbito pero pues mexicanas de aquí no, o sea si las hay pero en el ámbito del menosprecio por ejemplo recordemos las películas de la India María en el contexto en el que la ponen en vez de darle un respeto pues te da risa la burla hacia la persona creo que ese tipo de películas a lo mejor para muchas personas les divertía pero si lo vemos desde un ámbito racista o de educación lógicamente es menospreciada la persona que la está haciendo, pues si se deben hacer más películas pero en ese ámbito de la reflexión de que debemos de querer lo que es nuestro y de no menospreciarlos sobre todo eso Respecto esta imagen que me dices de la India María ¿qué imagen crees que deje a nuestra sociedad o una sociedad externa? Pues como todo no, que somos ignorantes que solo servimos para dar risa, en que aspecto nos tienen las otras personas de usar sombreros, huaraches y faldas grandotas, digo las faldas se aceptan porque es un traje típico pero de ahí a que seamos personas ignorantes pues hay un gran espacio entonces creo que de ese tipo de películas no hay que bofarnos al contrario hay que agarrar la parte que de verdad se debe de respetar que es que las personas indígenas o que vienen de una comunidad rural pues no nos deben de dar risa al contrario debemos de respetarlas por lo que son y porque más que nada a veces nos da mucho, por ejemplo algunas personas plantan naranjas, siembran naranjas, siembran maíz, siembran nopal y todo eso lo vienen a vender y todo eso lo consumimos que muchas veces como te digo lo regateamos porque pues preferimos comprar barato pero pues si vamos a un supermercado ahí dos o tres veces más caro y aun así lo compramos entonces que nos pasa. Y respecto a las películas de miedo que me dices que también te gustan ¿recuerdas alguna película? Mmm pues me gustaba mucho el terror de antes, por ejemplo, lo que la noche del demonio o el payaso eso o sea ya muy viejitas porque pues prácticamente las películas de terror ahora ya están muy sexuadas, ya no es un terror que realmente te diga ay que me quede en suspenso, ya son películas que asesinan o que te digo, contenido ya muy sexuado, no es lo que antes que era lo paranormal, vaya; ya es una cosa muy diferente a lo de ahora.

- a) ¿Podría describir alguna escena en particular que recuerde?
- b) ¿Podría identificar el contexto histórico de esta película?
- c) ¿Se ve reflejado en algún personaje de la película? ¿Cuál? ¿Por qué?

Pues a lo mejor en las de que te comentaba las primeras que son educacionales a lo mejor si porque en algún momento de mi vida yo viví en una comunidad rural y pues si mucha gente te margina o te ven menos porque vienes de ahí, por ejemplo yo viví en la Huasteca Potosina, entonces este viví ahí tres años y después regresamos hacia acá y la verdad cuando regresamos y yo les decía viví un tiempo en la Huasteca Potosina, ahh entonces eres de allá del rancho del cerro, esas expresiones como que dices porque soy igual un ser humano que piensa que puede hacer las cosas, no porque viví allá o soy de allá soy menos que tú, entonces creo que todas esas

situaciones pues te vas dado cuenta que de dónde eres así te van a tratar, que no debería ser pero te lo repito es así por la educación en la que estamos inmersos. ¿En el cine en general crees que se representa esa distinción o ni siquiera se toma en cuenta? Pues de hecho si, o sea de hecho sino porque por ejemplo pues podemos ver el cine en general y ves pues a las señoras adineradas con la muchacha y la muchacha de donde viene, pues del racho no puede ser una muchacha de ahí de la ciudad entonces creo que toda esa lógica tienen que ver mucho con la sociedad en la que estamos y no solo las películas mexicanas sino también las películas extranjeras, si son gente adinerada tienen muchacha y de donde es la muchacha de aquí de México, todo eso da una vuelta horrible y verdad pero pues es así si uno le pone atención si uno no más la ve por verla pues queda en que estuvo bonita y ya. ¿Qué crees que pase cuando en el cine vemos que ese es el lugar de esas personas, cómo crees que eso influya a nivel social? Pues influye mucho porque por ejemplo la persona adinerada siempre va a ser así de ser yo estoy acá y pues las personas que me ayudan es acá ,son muy pocas las personas adineradas, te seré sincera, que realmente pues son humanas, no lo toman porque soy de un nivel y tú eres de otro, conozco a varias personas que son así y tienden la mano a más personas, les ayudan a salir adelante, entonces no puedo generalizar y decir todas son iguales pero pues si influye demasiado la situación y sobre todo por ejemplo cuando este tipo de personas tienen hijos y los hijos crecen de esta manera viendo a las personas, yo soy de acá y tú eres de allá abajo entonces creo que si influye pero no podemos generalizar que todas las personas sean así.

d) ¿Considera que el director de la película tiene alguna intención al mostrar esta historia? ¿Cómo cuál?

Pues intenciones siempre va a haber, cuando se hace un película se hace con la intención de que el público vaya y gaste dinero y se quede con algo dentro de la cabeza, por ejemplo las películas de Marvel, de verdad que si no comprabas el boleto te quedaste sin verla, o sea esas películas que te atrapan y dicen pues olvídate de tu realidad y cree en los superhéroes sabemos que no es así pura ficción, ahora si vemos una película precisamente mexicana o una que te deje así, pues para varias personas las va a satisfacer es una película que me dejo pensando en cómo está mi sociedad, que en realidad muy pocas personas aprecian ese tipo de cine, seamos sinceros a la gente le gusta ir a ver una película de terror una película de suspenso o una de estas de Marvel en donde se olvidan de su realidad así paguen lo que tengan que pagar pero pues realmente si apreciáramos el cine tal cual es pues realmente entonces se acabaría porque pues la gente ya no haría un cine que deje en que pensar a las personas, el cine también tienen mucho que ver con lo que quiere un gobierno, si por ejemplo hablamos de las series de Netflix, de esta última que salió, donde los asesinaban, El juego del calamar fue un boom en su tiempo pero que paso fue muy criticada por los asesinatos que había como era el juego como se reflejó en los niños luego el día de muertos y veías a todos los niños disfrazados, que les estas dando a entender que asesinar es bueno, todo eso que vemos en la tele se refleja en lo que hacen los niños y lo que hace toda persona, puesta lógicamente si tiene mucho que ver con lo que uno, con el guion que uno escribe y con lo que quieres mandar pero todo eso también tiene una línea política, una línea gubernamental ¿A qué te refieres con lo político? Por ejemplo, que quiere el gobierno, hablemos de educación, gente preparada o gente que le sirva a una industria, básicamente quiere que le sirva a una industria por el mundo en el que estamos viviendo el cine es casi lo mismo que quiere el gobierno a pues quiere que todos estén cubiertos de la cara que vean que no pasa nada aquí, que su realidad es tan bonita y que todos debemos de hacer en cuenta como que nada pasa en nuestro alrededor, que si hay asesinados hay feminicidios, que si hay de todo pero todo está en calma todo es normal, o sea más bien quieren normalizar esa violencia que existe y pues si nosotros nos vamos a las noticias que pasan en la mañana, son noticias de ya murió otra mujer, ya murió acá ya asesinaron acá sigue la violencia y más violencia, entonces ya la normalizamos. Dices si vivo en México que es un lugar violento que tengo que hacer pues cuidarme nada más; si un niño por ejemplo en EE.UU. lleva un arma y asesina pues es normal, porque es normal pues porque están permitidas las armas y porque están permitidas las armas porque el gobierno lo permite y aunque el gobierno no quisiera por ejemplo lo que paso hace unos días con los 19 niños que murieron que dijo el presidente pues la convención de armas va a seguir yo no puedo hacer nada yo estoy atado de manos y entonces... lo estamos normalizando tanto que pues como te digo un película de terror ya no se trata de suspenso de aquel muerto que va y te jala los pies sino se trata de aquella persona que nació loca y va y te asesina básicamente las películas de terror ya son así ya todo cambio. Vivimos en un lugar violento y que quiere el gobierno pues te lanzo una película en donde haya violencia haya asesinados, pero eso es normal porque también pasa en la vida real y lo que quieres pues es que lo veas normal que te pares un día y digas bueno lo que vi en la película pasa en mi realidad y es normal no tengo porque alzar la voz y decir esto no puede ser, es esa parte de que se normalice todo.

e) Esta película ¿Ha influido en algún aspecto de su vida personal, laboral o académica?

Pues en la de educación sobre todo si, estas que te digo que nos mostraron aquí los maestros si porque por ejemplo, bueno como te decía al principio yo que viví en una comunidad rural se cuáles son las carencias de ahí se lo que hace falta entonces al ver la película no me impacto pero si dije bueno pues si es cierto, en una comunidad rural hace falta desde materiales, computadoras, desde que los niños a veces ni siquiera les alcanza para comprar una libreta un lápiz el maestro se las tienen que ingeniar para ver cómo le hace para cubrir 5 grupos de primero a quinto grado, ver que si no han comido ver cómo te las ingenias tu como maestro tu para darles de comer, porque realmente en la comunidad rural es muy difícil que el gobierno apoye, sobre todo cuando son escuelas multigrado pues ahora sí que más ahí se hacen cargo los papás de que haya una escuela de que existan salones, tres cuatro salones para los grupos que haya entonces creo que es triste la realidad porque es así y te digo esta película que vimos no es mexicana creo que es coreana o china y pues si nos hizo reflexionar y pues sí, no solo pasa en china pasa también en México y que muchas veces les dicen a los maestros bueno te toca ir a una comunidad rural y te lo juro prefieren no ir y quedarse así un tiempo hasta que salga una plaza hacia donde ellos quieren pero no una comunidad rural porque pues si se sufre realmente si el maestro la sufre porque pues irse hasta allá, separarse de su familia ver como solucionas problemas conflictos también como tienes que hablar con los papas sobre algunos temas que a lo mejor a ellos se les hace que no son adecuados para los niños, todas esas problemáticas también tienes que convivir con ellas desde que a lo mejor violaron a una niña pero pues como es una comunidad rural todavía hay mucho machismo y pues te tienes que quedar callado no puedes tu ahí como maestra a lo mejor sabes que está mal pero no puedes intervenir porque te puede pasar no sé si también recuerdes el caso de la chica que era enfermera en Chiapas que la mataron todo por ir a hacer su servicio social allá ¿qué pasó? no lo sabemos, pero pues allá quedo entonces también para un maestro esos son los riesgos que correo al ir a una comunidad rural digo no digo que todas las comunidades rurales sean así pero seamos francos y sinceros que todavía hay mucho machismo en algunas y pues tú les puedes ir a hablar sexualidad a los niños de sexto o a las niñas de sexto o decirles tu eres libre de hacerlo que quieres cuando en pues en su casa existe mucho machismo y le dicen a la niña su puedes estudiar hasta aquí pero después te tienes que casar y tener diez hijos ese es tu destino entonces son mucho las cosas que pasan en la sociedad y que algunas películas realmente te muestran como son, yo creo que son de esas películas que nosotros como estudiantes universitarios a este nivel pues deberíamos de verlas y mostrárselas a las demás personas para que también vean que no es normal y no es bueno que normalicemos todo lo que pasa en la sociedad sino al contrario levantar la voz conforme lo que nos enseñan algunas películas

f) ¿Le ha dejado alguna enseñanza en particular? ¿Cuál? ¿Por qué?

Pues las de terror francamente no, solamente son para pasar el tiempo libre la de educación ahora sí que mirar la realidad tal cual es, mirarla desde el punto de vista en qué puedes cambiar tú o en que puedes ayudar a cambiar, por ejemplo yo les comentaba a mis compañeras ahorita pues estamos aquí dentro de cinco años yo pienso irme a la comunidad rural donde yo viví y servir allá entonces ese sería mi granito de arena no se de las demás, dar una educación que cambie, porque pues no todas están dispuestas a irse a una comunidad rural porque pues yo por ejemplo ya conozco a la gente de ahí se cómo es sé hasta dónde puedo intervenir sé que si pasa algo a dónde acudir, pero pues como mujeres también debemos de pensar en la sociedad en la que vivimos ya casi toda la violencia está normalizada pues hasta donde puedes llegar; como te digo o seas si sales en la calle en la noche pero pues tengo que estar avisando tengo que agarrar el taxi de sitio el más seguro con que personas ir pero ahora sí que aventurarse a un lugar donde no conoces pues creo que a estas alturas no sería lo más conveniente.

2. ¿Considera que algunas películas han llegado a construir parte de su identidad personal, es decir, las características que lo definen como intereses, actitudes, gustos, valores, ideales? ¿Por qué? Podría mencionar algún ejemplo

3. Las películas que ve ¿las comenta con sus amigos/conocidos/ familiares? ¿Por qué?

Pues no todas por que como lo acabas de decir son diferentes gustos los que tenemos por ejemplo mi esposo es militar y al le gustan películas donde hay guerra donde se usen bombas por el ámbito en el que vive pero si me voy a casa con mi hija ella es de vamos a ver Valiente, Moana a las princesas y si yo quiero ver una película mía pues digo yo voy a ver una película de terror y yo les comentaba a mis amigas mi hija ve las película de terror conmigo pero antes de que ella viera la primer película de terror yo le explique nada de lo que está sucediendo ahí es verdad, todo es ficticio ni a las tres de la mañana ni a las 12 de la noche se aparece nada entonces pues ella lo tomo bien y pues realmente ella puede ver una película de terror de repente sí que saca la mano o la cara que se aparece pues si nos asustamos pero pues sabemos yo se lo repito nada de eso existe no te

debe de espantar ni debe dejar que nadie venga y te diga eso es real, las películas de terror todo lo que sucede ahí es ficción algunas películas le digo si te cuentan la realidad de lo que sucede en el país pero estas películas precisamente las de terror o las de los superhéroes no existe nada, tú no puedes volar no te va a salir la telaraña de aquí nada.

4. ¿Qué películas no le gustan? ¿Por qué?

Pues en realidad todas me gustan, puedo ver de romance de drama de todo igual series, esta del calamar la vi por mi hermano que me dijo que estaba muy buena, un fin de semana nos sentamos la vi y dije es en serio jaja y no sé de dónde esta buena pura violencia pero dije está bien me senté con él le pregunte que porque le gustaba y me y dice pues imagínate tu jugando ahí sobreviviendo no pues si le dije jaja vives con eso tienes que arriesgarte, como le dije a él recuerda que no es normal tanta violencia no puedes normalizar esa violencia o sea tu no creciste con una mamá golpeadora con un papá que te estuviera humillando que te mandaran a trabajar para que trajeras dinero entonces el hecho de que tu veas una película de esta magnitud donde hay si no terminas el juego mueres entonces le digo si no terminas la escuela mueres o sea no es nada normal le digo no lo puedes normalizar puedes verla y puedes decir fue una película pero no normalizarlo en la vida eso si le dije a mi hermano.

5. Para usted ¿es importante cuestionar (poner en duda lo planteado) el cine? ¿Por qué?

Pues como te comento siempre hay que separar lo que real y lo que es ficción no, lamentablemente vivimos entre muchas películas de ficción y muchas películas que cuentan la realidad pero que también tratan de normalizar esa normalidad. ¿Cómo podrías diferenciar lo que es ficción y lo que realidad? Pues por ejemplo precisamente esto, no cuando un niño ve que se puede aventar y que vuela el superhéroe pues dices no, no es cierto si hay un momento de ficción pero pues tú le puedes explicar hay una pantalla verde el superhéroe trae cuerdas que la pantalla verde hace que no se vean las cuerdas entonces asemeja como que vuela pero pues en realidad no lo hace es una persona amarrada, las películas que son reales son estas películas educativas hay otras, se me fueron su nombre... las que han hecho de la revolución de la independencia, todas las películas más apegadas a la educación, que se tendrían que buscar también que películas realmente te enseñan lo que es la verdad de la historia y que películas porque muchas veces nos vamos con la finta de que hay una película de historia por ejemplo las de Hitler de la segunda guerra mundial, hay un sinnúmero de películas que por una película lo defienden y por otra parte te cuentan lo que es real, por ejemplo la del Pianista, La Vida es Bella, La Rosa Blanca que son películas de la segunda guerra mundial y que te hacen ver como paso como fue que te van narrando la vida de ciertas personas que contaron como fue su paso por ese camino y hay otras tantas por ejemplo la de Bastardos sin Gloria que dices tal vez en algún momento te creo que sucedió pero no creo todos, o sea desde que te arrancaba esto de aquí pues tal vez no lo sabemos porque realmente no es tuvimos ahí pero es mucha ficción la que se vive en ese momento entonces hay que separar esa parte, no. Por ejemplo las películas de terror traen mucha ficción desde que el asesino viene y te corta la cabeza puede que si no ahora sí que ya vivimos en un mundo donde no sabes que sucede pero que yo creo que esas películas tal vez las vieron las personas y dijeron, yo también le puedo hacer eso a una mujer no, llego y me voy con el hacha y le corto la cabeza al fin y al cabo no pasa nada pero pues si pasa porque ahí esta los han detenido y los mismo asesinos han dicho pues porque nada más un día me desperté y pensé en asesinar es algo incongruente pero pues sí.

6. ¿Cree que por sí solo, el cine puede ser una fuente de conocimiento? ¿Por qué?

Pues depende de muchos aspectos, o sea si no lo manejara tanto el gobierno tal vez si, muchas películas se escribirían y enmarcarían en la realidad pero lamentablemente no hay muchas películas que nos dejen algo, por ejemplo estuvo la película de este señor que también salía mucho en las noticias, que mostraba cuando alumnos reprobados había y toda la situación, se me fue el nombre... Carlos Loret de Mola, pero pues ese fue un documental pues a la vez que decía el que quería pisotear al gobierno con esa película, te enseña la realidad, cuántos niños es una secundaria realmente tienen clases cuantos niños realmente aprenden cuantos niños no se saltan las clases se van de pinta, lo sé porque yo pase por ahí uno cuando pasa por la secundaria pues dice si, si sucede ahorita a lo mejor pues ha cambiado la forma ya no hay tanto niño que se vaya de pinta pero que tanto aprenden, por ejemplo ahorita que paso lo de la pandemia ¿podríamos decir que tienen los niños de primaria un nivel adecuado? Yo digo que no porque pues lamentablemente yo soy mamá y pues si la maestra se conectaba trataba de dar la clase pero lamentablemente no estábamos preparados para una educación en línea y si a los niños de kínder se les hacía difícil imagínate a unos niños de secundaria, en dónde todo les vale si pasa el pájaro lo ven si pasa la mosca ya se distrajeran si están en el Whats App pues ya ni siquiera pusieron atención, entonces

creo que hacer películas que realmente digas esta es la realidad no las hay y no las hay porque el gobierno nunca lo va a permitir, como te digo quiere que todos estemos inmersos en que pues hay una película de asesinos pues es muy normal porque pues vives en una ciudad donde también hay asesinos y si en la película no denuncian y el asesino anda suelto pues también es normal en el mundo, no también van a andar muchos asesinos sueltos y pues tú no te debes de preocupar nada más cuidate mucho ¿Te refieres a un gobierno solo nacional o extranjero? Pues nacional y extranjero por ejemplo te digo en EE.UU. que es lo normal, sus películas son de que todo el mundo quiere desaparecer a EE.UU. todos los países están en contra de él y siempre les están poniendo bombas o lo están atacando pero precisamente por eso todos los ciudadanos deben de tener armas para protegerse pero cuando pasa que asesinaron a niños en la escuela, cuando pasa que se metieron a un hospital a asesinar entonces si lo anuncian, es que asesinaron pobres niños pobre familia, pero ¿tu gobierno qué haces y qué representas con tus películas? Todo es nos ponemos a pensar en esos momentos. La verdad muchas personas que cuando tú ya vives en el país dices pues es normal, digo la familia si sufre la pérdida de los hijos la pérdida de personas queridas, pero pues las demás personas siguen con su vida porque pues ya es normal ya el gobierno lo normalizo

7. Para usted ¿es importante que el cine hable de la realidad social en la vivimos?

Si, como te digo, no debemos normalizar la violencia ahorita vivimos en pura violencia; las películas que sacan son violetas si pero que hacen en un película hay pues hay que matar al asesino o sea hay que acabar esta violencia con más violencia porque pues porque el gobierno no te ayuda y eso es lo que está sucediendo, apenas hoy en la mañana vi en las noticias que se subió el asaltante a la combi y pues con la pistola pero pues hubo personas ahí valientes que igual lo empezaron a golpear le quitaron el arma casi lo dejaron muerto ahí está el asaltante, es normal pues si las mismas noticias lo dicen es muy normal porque la gente está cansada de ver tanta violencia y como la acaban con propia mano porque por que el gobierno no hace nada las autoridades menos hay autoridades que hasta encubren a los asaltantes, entonces pues si debería de ser reflejada la realidad en una película pero también la forma en cómo acabar con esta violencia pues no es con más violencia siempre hemos estado de acuerdo cuando hablamos con este tema, no puedes acabar una golpiza golpeando también, hay formas de acabar con estos problemas de violencia un transporte más seguro no sé por ejemplo si tu realmente quieres denunciar pues ve y sigue la averiguación sigue la denuncia hay muchas personas que dicen es que estoy cansada cuando agarran a los asaltantes y te dicen vamos a la delegación a denunciar, no quieren. Entonces también como personas debemos apoyar en esa parte, quieres que tu gobierno cambie que la gente cambie pues tú también aporta si es un trámite largo claro una denuncia no es nada mas de que nada más vas y denuncias es un trámite largo pero que al final a lo mejor si le dan dos o tres años y después salen lamentablemente, pero pues por lo menos hay una persona menos que va a violentar durante ese tiempo.

8. ¿Cree que el cine es capaz de configurar/formar/moldear parte de los valores, creencias, motivaciones, deseos o ideas de una persona o de una sociedad?

Si, si como te digo pues ahorita son muchas películas de violencia, videojuegos, de todo que ya es violencia y pues que tratan de hacer normalizarlo para que tú digas bueno pues si en la tele hay violencia pues entonces también todo el mundo debe ser así violento y te conviertes en una persona violenta, si vienes manejando y no avanza y vienes muy estresado pues que comienzas a hacer a gritarle a tocar el claxon a insultarlo, comienzas a ser violento sin querer pero pues dices vivimos en una ciudad caótica y debemos entonces ser caóticos que no debería de ser pero pues es así lamentablemente. ¿Hay alguna otra cosa que crees que se ha normalizado a partir del cine? Podríamos decir que tiene cosas buenas, por ejemplo la entrada de la mujer al trabajo tal cual los hombres esa diferencia de genero creo que ya no la manejan tanto, lamentablemente vivimos en un México machista pero que ahí despacito se ha empujado a que se normalice que también la mujer pueda trabajar si quiere decidir no tener hijos lo va a hacer, nos muestran a la mujer empoderada que puede hacer las cosas que muchas veces también se distorsiona esa parte pero debemos de ver la cosa buena que es que la mujer ya rompió esa parte de decir, no nada más puedo ser la mujer que va a tener hijos y se casa también puedo ser la mujer que trabaja que puede independizarse de un hombre de su familia; hay muchas película por ejemplo la de La jefa creo que algo así de llama que habla de una persona que es casada al parecer el caso es que ella al final es la presidenta de una empresa muy prestigiada entonces creo que desde ahí se ve a la mujer desde otra perspectiva de que no nada más el hombre puede llegar a ese puesto sino también la mujer.

9. ¿Consideras que el cine puede ayudarnos a reflexionar sobre temas sociales (cuestiones de clase, género y raza)? ¿Recuerda alguna película que toque este tipo de temas?

Mmm te digo esa película que habla sobre el racismo y también hay otra que esa creo que la sacaron en Netflix que es de unos chicos de preparatoria, la verdad es que soy muy mala con los nombres de las películas y también hay otra que es un muy viejita que es muy viejita pero que habla sobre la vida de no sé si es de Nicaragua o de Colombia que es Voces inocentes creo que esa refleja muy bien cómo vive la sociedad de ese país, que se hicieran películas así pues reflejarían y les dieran a entender a las personas que no todo lo que dicen las noticias es cierto, toda esa guerra surge por algo, por las luchas que hacen las personas por su libertad, por luchar por cosas iguales por los demás entonces creo que sería necesario hacer películas más de ese tipo pero te digo no lo permitiría el gobierno desde que hace un documental como el de Loret de Mola, de hecho a él lo corrieron del país, desde que entro el presidente que ahorita tenemos pues si te das cuenta él desapareció porque pues el criticaba mucho la ideología de este nuevo gobierno que pues todos podemos decir que sí que no cosas que ha dejado bueno este gobierno pero pues que lamentablemente le toco más violencia que el narcotráfico es verdad se disparara, quien sabe a qué se debió tantas cosas que están sucediendo ahorita.

10. ¿Las desigualdades sociales en cuestiones de raza, género y clase son representadas por medio del cine? ¿Le compete al cine exponer estas problemáticas? ¿Por qué?

Pues no necesariamente le compete, o sea realmente pues el cine se hizo como una distracción como la tele pero pues digamos que una distracción insana porque finalmente como te digo, todo lo que quiere el gobierno es que uno normalices todo lo que pasa; dos que hagas de cuenta que no pasa nada, por ejemplo las novelas porque que existen pues para que ahí la ama de casa se distraiga y piense que a su alrededor no pasa nada, porque pues de que te habla una novela pues el señor con su esposa y la amante o el señor la esposa y los problemas que tienen sus hijos sobre suicidio, alimentación, el bullying ok hay muchos problemas pero que haces, que te hace pensar la tele que es normal todos esos problemas o por qué surgen esos problemas, no te hace pensar eso, te hace pensar que es muy normal en los niños de esta edad. Si tú ves que tu niño tiene algún problema de esos pues cuidalo este atenta, pero por ejemplo cuando una persona tiene más reflexión sobre lo que hay y sobre lo que ve pues siempre va a sacar lo malo, ah bueno este programa te hace ver esto, pero en realidad no te dice toda la verdad te dice nada más lo que quiere que pienses si no lo sabes. Entonces ¿crees que son representadas estas desigualdades? Si, si son representadas pero como te digo tal vez si tanto al cine como a la tele en general le correspondería representarlas así tal cual son pero te vuelvo a repetir no es algo que vaya a suceder lamentablemente porque pues seamos sinceros desde el punto de vista de Televisa, quien la maneja, el gobierno; TV Azteca todos esos canales son manejados por el gobierno, a un reportero hasta le dicen que puede decir sobre el gobierno y que no y si dice algo más o algo menos o algo que no le parece sobre el gobierno pues bye a lo mejor no te desaparecen pero pues te vas a trabajar a otra empresa o te dejan sin trabajo de por vida, ahí se refleja lo que uno puede hacer con la tele o no.

11. Desde su perspectiva ¿el cine es un medio neutral, es decir, que no tiene alguna inclinación en cuanto a ideales sociales, cuestiones políticas y económicas o considera que sus mensajes tienen alguna orientación ideológica? ¿Por qué?

Pues tienen una orientación ideológica claro está porque pues libre no es, te vuelvo a repetir todo lo que sacan es con una intención por ejemplo todos los comerciales que salen es con la intención de que ve y cómpralo y un programa es con la intención de no pienses e imagina que esto es real y las noticias te las cuentan a medias hay noticias que no son ciertas y pues hay noticias que ni siquiera pasan por qué pues no pueden contarse por ejemplo lo de esta chica que desapareció, la del papá, Debani pasaron muchas cosas pasaron muchas cámaras, videos pero te quedas así de y luego que paso cual es la realidad lo que dice el gobierno de Monterrey lo que nos están diciendo acá, lo que dice el papá y ya se olvidó, o sea cuando duro tres semanas de que hay no pobre chica y todo pero ahorita ya nadie habla de eso a lo mejor esa noticia se sacó para que taparan otra cosa que realmente está sucediendo que era importante, no quiero decir que la chica no sea importante porque eso no es normal tampoco, pero muchas veces sacan ese tipo de noticias para cubrir otra realidad que está sucediendo en el país, desde por ejemplo que van a subir de precio las cosas desde que a lo mejor ya se hizo otra nueva reforma que nos va a afectar pero primero ve esto, estate en esto tres cuatro semanas y cuando menos te des cuenta ya subió no se el gas o ya tienes que pagar tantos impuestos porque pues quien sabe de dónde salió el impuesto pero ya apareció entonces creo que todas esas noticias que son importantes para el país tienen una intención de ser y de tapar otras que son preocupantes porque vivimos aquí pero que tienen esa intención de que aquí esta lo primero la chica desapareció, muchas chicas han desaparecido y sin embargo las que han desaparecido y acaso se les dio el mismo boom, no ¿por qué? yo me pregunto porque unas si y otras no, una compañera me decía es que el papá es maestro de allá y como tiene dinero pues a él si le dieron seguimiento el caso y tu dice bueno y

porque entonces vale más la chica que tiene dinero a la que no tiene dinero, desde ahí te está mostrando una cuestión social que dices pues no puede haber una cuestión social porque al final todos somos seres humanos y finalmente ella también era una mujer.

12. ¿Con cuál de las siguientes oraciones identificas al cine? ¿Por qué?

- a) Medio que permite la reflexión y el dialogo
- b) Medio de control ideológico, a través de la legitimación de la lógica del capital
- c) El arte de contar historias por medio de técnicas visuales
- d) Medio utilizado como herramienta didáctica

Pues como te vuelvo a repetir una película siempre va a tener una intención ya sea buena mala ya es depende de cada familia también, la verdad. Por ejemplo te contaba de este niño o sea yo no sé cómo sean los paspas pero desde el primer momento en que se avienta el niño porque creyó que era Spider Man yo no lo podía creer digo o sea como tú papá le puedes permitir al niño ver cualquier película de ficción pero también explicarle que eso no existe entonces desde ahí si un niño lo ve lo normaliza y piensa que todo eso es bueno y es normal y así va a ser y muchas personas tal vez lo idealizan de esa manera; ah más adelante puede ser así como lo vi en la película así va a ser o como lo vi en la novela así va a ser pero hay una realidad en la que vivimos que muchas veces hay que separarlo, como me decía una maestra no todo lo que ves en la tele es real no todo lo que cuentan las noticias es verdad, desde ahí que no está queriendo decir, ninguna película que realmente veas te va a contar o todo la realidad o toda la verdad. ¿Y las otras dos opciones las descartarías? Las dejaría como en un segundo plano, hay muchas películas que por ejemplo las de educación te pueden ayudar a hacer una clase, mostrar historia, sociología, pero como te digo son muy pocas las que realmente encontrarías que te ayudarían a hacer la reflexión en los alumnos sobre todo en los alumnos de secundaria o de preparatoria o de universidad, en primaria o kínder es muy difícil porque por ejemplo si aún niño pequeño tú le quieres enseñar la realidad pues más bien se la enseñas jugando, si nada más lo quieres para una distracción del niño pues va le pones una películas de estas de superhéroes de princesas, bueno que ahora ya no se ven tanto como princesas, sino con la chica empoderada que puede hacer las cosas creo que también ahí nos habla de que han cambiado las películas como antes las que nosotros veníamos como cenicienta, blanca nieves que el principie venia y las salvaba ya no se espera eso de una película de Disney al contrario se espera de que la niña vea que ella puede hacer las cosas tal cual solicita, sin esperar al príncipe maravilloso.

13. Desde su experiencia personal y su formación académica ¿Cuál es el fin de la educación?

Pues sería transformar a las personas humanamente, transformarlas desde el punto de ver su realidad social sin embargo es muy difícil porque también la educación viene con una intención política, así como te digo todo lo que se maneja desde educación, economía y todo pues viene desde un gobierno que nos va a decir qué y cómo hacerlo, a nosotros como maestros nos tocaría decir si tu gobierno me dices que tengo que preparar a mis alumnos para que salgan a trabajar en una industria que los mate 8 horas, pero también les puedo enseñar que puedes ser libres que pueden buscar otra camino, que pueden ir a otro país y trabajar en lo que les agrade en lo que les guste o que también pueden ser maestros y enseñarles a los niños, alumnos que no todo está perdido y que pueden luchar por cambiar, creo que esa sería esa parte de la educación.

14. ¿Piensa que hay una relación entre la pedagogía y las cuestiones políticas y económicas de la sociedad? ¿Por qué?

Si, como te digo todo está marcado por un hilo, desde que el gobierno te dice aquí están los planes de estudio así tal cual tienen que ser sobre todo en educación básica ya en universidad pues ya el maestro tiene un poco de más libertad de cómo enseñar, pero lamentablemente en EB tienen que ser casi cuadraditos, de esto no te puede salir y hay veces que hasta te están checando si lo estás haciendo si no lo estás haciendo tal cual es.

15. ¿Es deber de la pedagogía problematizar aspectos sociales, políticos, económicos y culturales? ¿Por qué?

Pues sí o sea si debería pero te digo lamentablemente pues hay veces cuando un maestro alza la voz también es callado, por ejemplo cuando un maestro quiere realmente cambiar hacer su granito de arena en una comunidad rural se topa muchas veces con pared porque hay dos problemas ahí: las personas de la mismas comunidad y a

veces hasta su mismo gremio que les dice tú no puedes enseñar esto ahí tiene que ser así cuadradito tal cual, creo que cuando un maestro quiere cambiar o lo hace por fuera o lo hace a este nivel universitario en donde también muchas veces por parte de directores o maestros que van a estar más apegados de una lado pueden ponerle el pie y le pueden decir aquí no puedes trabajar, enseñar ese tipo de cosas, o no puedes decir o comentar eso con los alumnos. Son situaciones a las que uno se tiene que enfrentar y pues ver como sobrellevar de estas situaciones si realmente uno quiere hacer el cambio.

16. ¿Cree que exista alguna relación entre cine y educación? ¿Cómo cuál?

Sí, te digo lamentablemente está más inmersos en esas situaciones de todo lo que ven los niños en la tele, todo lo que vemos nosotros también, cómo nos educan y como estamos siendo educados desde ahí porque ahorita ya no solo es la tele o el cine, es el celular toda la información que un niño puede sacar en un celular es enorme lamentablemente y ahorita si nos damos cuenta a raíz de la pandemia hay muchos niños que tienen un celular una tablet y que el papá pues ahora como lo vio y se le hizo fácil ah pues para que no me este molestando el niño, toma el celular; entonces quien educa al niño mamá, papá o el celular, o el videojuego ya no solo se trata del cine o la tele o de una serie, porque pues fácilmente un celular con internet te puede dar todo.

17. ¿Considera que el cine puede ser un recurso utilizado en ámbitos educativos, para fomentar el pensamiento crítico (cuestionar, analizar, reflexionar, dialogar)? ¿Por qué? ¿Cómo lo haría?

Sí, siempre y cuando sea dirigido bien primero hacía que personas y por ejemplo nosotros como maestros o docentes aquí te digo los maestros sabían que películas pues darnos para que nosotros las viéramos te digo igualo lo podríamos hacer a nivel secundaria, a nivel preparatoria y comentarlas pero comentarlas desde esa reflexión no solo de decir, pues si me pareció padre porque pues era así como de la época de la era prehistoria de la edad media, sino realmente de que trataba la historia, qué reflexión te dejo, qué aspectos sociales viste. Es difícil porque te digo ya ahora realmente los jóvenes están más en celular y como que esa reflexión se les ha ido pero lo podemos rescatar y pues lo podemos rescatar con películas que realmente buscarlas y hacer que los chicos lo vean y tratar de que ellos reflexionen realmente de los que están viendo y no solo verlo por ver.

18. Desde su experiencia ¿Consideras que el cine permite la participación y el dialogo entre las personas? ¿Cómo?

Pues muchas veces si, por ejemplo aunque parezca chistoso estas películas de Marvel yo las fui a ver mi hermano y muchas gente salía entre decepcionada, bueno pues ya se murió Iron Man, pues ya se murió este personaje y pues discutían la película, pues tú dices bueno sí que padre que la discutan pero de ahí a que hagan realmente una reflexión no existiría, o sea si discuten sobre que les pareció la película los efectos animados que tenía, todo esas animaciones de la película claro que la discuten y se dan cuenta, podríamos decir de hace 50 años claro que no había una película tal cual, pero que realmente hagan una reflexión sobre lo que sucede pues realmente no, se quedaría solo lo de lo visual.

19. ¿Qué ventajas y desventajas considera que implica el uso del cine como recurso educativo?

Pues ventajas como ya te comentaba desde el punto de vista que como maestro sepas bien que películas abordar y que trates de hacer una reflexión, de hacer reflexionar a los alumnos desde este punto de películas educativas que muestren una realidad, por ejemplo que hablen sobre el racismo, sobre la historia, te digo hay muy buenas películas que hablan sobre la segunda guerra mundial y otras no, pero si le quieres enseñar a un joven sobre segunda guerra mundial, se lo puedes enseñar a través de una película siempre y cuando sepas que película es la adecuada y hagan la reflexión ahí que muy pocos maestros lo enseñan así, si porque pues es más fácil ponerlos a leer un libro que también es muy bueno pero pues pongámonos a pensar la época en la que estamos, es la época de la tecnología del celular en la que al chico no le interesa mucho leer, la mayoría del tiempo del chico es un celular entonces creo que también debemos de empezar a actualizar esa forma de enseñar que ya no sea tan tradicionalista, digo no es malo un libro pero lamentablemente pues a los chicos ahorita ya no les interesa leer y es muy fea esa realidad pero pues está sucediendo y esto también lo contrajo a raíz de la pandemia, no creo que un chico en su casa dijera, hay bueno no tengo nada que hacer me voy a poner a leer un libro, la mayoría de los chicos tienen un celular y mejor me la paso en Whats App en FB, tengo un juego nuevo lo voy a descargar lo voy a jugar pero no solo se trata de eso ahorita, se trata de que queramos personas preparadas pues preparémosla, pero también veamos en que época estamos, sigamos esa línea de combinar pues bueno tenemos tecnología pues hay que aprovecharla pero de una manera positiva y educativa sobre todo.

20. ¿Considera que hay algún tipo de cine específico para fomentar el pensamiento crítico? ¿Cuál? ¿Por qué?

Pues sí, bueno realmente si te digo hay muchas películas que hablan sobre todo películas educativas, si un maestro busca películas de segunda guerra mundial, que hablen sobre la sociedad racista, películas mexicanas también hay pero te digo que hablen sobre el racismo muy pocas porque realmente no se han animado a hacerlas, y si las hacen pues la verdad es que las despreciamos, si de por sí el cine mexicano casi no se ve que preferimos ver una película extranjera entonces creo que a lo mejor películas mexicanas no pero películas extranjeras sí y hay muchas que si se pueden ver y que son educativas, hay otra de una maestra que entra a dar clases a una secundaria marginada, es muy buena la película y que habla precisamente sobre la marginación de chicos con problemas, por ejemplo si a un maestro le dices vete a dar clases a Tepito pues te va a decir no pues puro chico vago pero pues porque, o sea un niño es un niño al final y al cabo. Hay mucha, mucha película de donde sacar siempre y cuando pues sepamos y le saquemos ese jugo y se los expliquemos a los chicos.

21. ¿Por qué utilizaría, o no, el cine en algún proceso de enseñanza y aprendizaje?

Aquí a nivel universitario si es muy bueno porque haces a los chicos reflexionar y como que los chicos ya vienen más centrados a los que quieren, en secundaria no porqué muchas veces los chicos no están preparados para hacer una reflexión sobre una película, son más alocados, están en pleno desarrollo en plenos cambios y es muy difícil que ellos te hagan la reflexión tal cual es de una película, a ellos todavía tienes que explicarle las cosas cuadradas tal cual son, hay algunos chicos que si lo pueden tomar y hacerte un reflexión muy buena pero pues la mayoría de ellos no, no porque también en el entorno donde ellos se encuentran inmersos pues es difícil tomar en cuenta la reflexión que habla sobre violencia si ellos siguen con violencia, más bien primero tendrías que hacerlo reflexionar sobre el entorno en el que está inmerso para después presentar una película y decirle mira si tu estás inmerso en esta violencia no es normal en esta película a pesar de que te la presenten de esta manera; habría que trabajar más en ese tipo de situaciones o en ese tipo de nivel de educación sobre todo.

22. Para finalizar ¿Cuál es la importancia del cine en la sociedad?

Pues crea un impacto muy fuerte porque te digo hace que la realidad o se distorsione o lo normalice, normalizar desde las cosas que pasan en una película a la realidad o que distorsionen tu realidad haciéndote creer que no pasa nada, creo que tanto las películas del cine como la propia televisión son un arma de doble filo que cuando tú haces la reflexión estas bien centrado en lo que es pero realmente cuando se la presentan a todo mundo, pues no todo mundo va hacer una reflexión como nosotros, hay muchas personas que se pierden en eso y piensan que todo lo que pasa es normal y que todo lo que pueden ver pues se puede hacer y pues en la realidad no es así y menos en la sociedad en la que vivimos.

Para finalizar ¿desea agregar algún comentario?

El hecho de todo lo que vemos en una película en una sería a veces te pone a reflexionar mucho o a veces no te pone a reflexionar, pero pues siempre debemos de tener en cuenta que hay cosas que suceden y que no nos cuentan la verdad y hay cosas que suceden y que son tal cual en la realidad como cuando hablamos de violencia, pero no porque suceda en una película debemos de normalizar en nuestra vida diaria.