



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación



**GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN**

UNIDAD REGIONAL 305 COATZACOALCOS

OPCIÓN DE TITULACIÓN

TESINA

DENOMINADA

**FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN
SENSORIOMOTRIZ VISUAL, TÁCTIL Y AUDITIVA EN ALUMNOS
DE PREESCOLAR**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA

SUSANA ITZEL ZAPATA MARTÍNEZ

2023: 200 años de Veracruz de Ignacio de la Llave, cuna del Heroico Colegio Militar 1823-2023

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Coatzacoalcos, Ver., 07 de Julio 2023.

C. SUSANA ITZEL ZAPATA MARTÍNEZ

PRESENTE:

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado por la Comisión Revisora a su trabajo intitulado: **FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ VISUAL, TÁCTIL Y AUDITIVA EN ALUMNOS DE PREESCOLAR**, Modalidad: **TESINA**, Opción: **RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL**, a propuesta de su asesor, **LIC. ANGELA HEREDIA ESPINOSA**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos establecidos en materia de titulación, que exige esta Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



LIC. SAMUEL PÉREZ GARCÍA.
PRESIDENTE DE LA H. COMISIÓN DE TITULACIÓN
UNIDAD REGIONAL 305 UPN.



S.E.V.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD REGIONAL
305
COATZACOALCOS, VER.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA	4
--	---

1.1 Contexto Comunitario.....	4
-------------------------------	---

1.2 Contexto Educativo	6
------------------------------	---

1.2.1 Infraestructura del edificio escolar.....	8
---	---

1.2.2 Descripción de la población escolar	10
---	----

1.2.3 Rol del docente	11
-----------------------------	----

CAPÍTULO II

NARRACIÓN CONTEXTUALIZADA DE LA EXPERIENCIA	13
---	----

2.1 Actividades	13
-----------------------	----

2.2 Mi Historia Escolar	17
-------------------------------	----

2.3 Relación De La Experiencia Con Mi Propia Formación Escolar	19
--	----

CAPÍTULO III

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	27
----------------------------------	----

3.1 ¿Qué es el Desarrollo Sensorial?	27
--	----

3.2 El Desarrollo Sensorial Como Punto de Partida en los Aprendizajes	
---	--

Significativos	29
----------------------	----

3.3 Principios Pedagógicos.....	31
---------------------------------	----

3.4 ¿Qué es el Desarrollo Sensoriomotriz?	32
---	----

3.5 Etapas del Desarrollo del Pensamiento en los Niños	36
--	----

3.6 Definición De Términos De Acuerdo Al Enfoque	38
--	----

3.7 Descripción de la Alternativa	39
---	----

ALCANCES Y LIMITACIONES41

CONCLUSIONES42

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La construcción de la inteligencia sensoriomotriz depende de la acción concreta del niño, que se inicia desde el nacimiento, a través de los movimientos reflejos y de la percepción. A los tres meses, aparecen los primeros movimientos voluntarios, esta etapa tiene una importancia especial: en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, espacio, tiempo y la causalidad.

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante en la vida de cada persona, cumple una función significativa en el aprendizaje del ser humano. Forman parte del desarrollo sensorial: la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; y la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.

El propósito de esta recuperación de la experiencia profesional docente, que hoy toma forma es: abordar la Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño, desde diferentes perspectivas, las cuales brindarán la oportunidad de enriquecer argumentos que lleven a innovar el uso de estrategias que buscan fomentar la percepción sensoriomotriz. La metodología del trabajo se basa en la observación, sin embargo, la indagación inicial y las etapas que construyen el proceso admitieron diversos tipos de investigación, es este sentido, para fines del presente estudio, se utilizaron la investigación documental, en la que se recopiló información, hechos e interpretaciones. Y la investigación de campo que se llevó a cabo en el lugar de trabajo, en el que se identificó las características de los niños y además se verificó la factibilidad del estudio.

Esta tesina aborda especialmente trabajos de Piaget, en particular, la relación con el concepto piagetiano de inteligencia, en el que se subraya la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de los conceptos básicos. Aportaciones teóricas de investigadores que la han abordado con anterioridad, en base a esas se diseñan propuestas de trabajo.

El presente documento contiene la información necesaria para discernir sobre la importancia del desarrollo sensoriomotriz en los niños, se encuentra dividido en tres capítulos, con la información necesaria para cubrir las dudas que un maestro tenga acerca de este tema y sobre todo las actividades e instrumentos empleados para lograr los propósitos planteados.

El primer capítulo lleva como título “Identificación de la experiencia”, en este se aborda el contexto comunitario, haciendo una breve descripción de la ciudad de Coatzacoalcos Veracruz, lugar dónde se encuentra la institución escolar en la cual viví esta experiencia, así también comento la contextualización de la escuela, su ubicación, su entorno, y su infraestructura. Hago la descripción de la población escolar que se atiende en la misma y el rol que desempeña el docente y su importancia en este proceso; ya que la educación en el preescolar no le bastan las buenas intenciones y el amor por los niños y las niñas, el docente del nivel preescolar debe estar muy bien preparado académica y emocionalmente para poder llevar a cabo su rol y su misión.

El segundo capítulo se titula “Narración contextualizada de la experiencia”; en este se mencionan las actividades que se desarrollaron para contribuir al desarrollo sensorial y motor en los niños; donde la estimulación que realice el docente, en su clase, unido a la experiencia, la observación, y la escucha en la interacción con el medio, serán fundamentales para lograr el propósito de estas. Se hace una descripción de la alternativa en la que se proponen estrategias para fomentar el desarrollo de la percepción sensoriomotriz visual, táctil y auditiva en alumnos de preescolar. También hago referencia a mi historia escolar, en la cual abordo aspectos significativos en mi vida escolar, y que me llevaron a encaminar mis pasos a la docencia. Por último, explico ¿cómo interpreto la relación de la experiencia con mi propia formación escolar? y como esta oportunidad de investigar más sobre la vinculación que hay entre el desarrollo de la percepción sensoriomotriz y la adquisición de habilidades y conocimientos me permitió reconocer la importancia de esta en el desarrollo físico y cognitivo de los niños y las niñas.

El tercer capítulo lleva por título “profesionalización docente”, en él, se aborda la conceptualización del problema, enmarcando la importancia del fomento de la

percepción sensoriomotriz del niño en edad preescolar, ya que a raíz de este; el niño desarrolla actitudes y aptitudes de una persona pensante y perceptible a las situaciones que se le presenten, dando mejores resultados en cuanto a su rendimiento académico y su vida social. Así también se detallan las características de cada uno de los órganos sensoriales y qué son los sentidos, el desarrollo sensorial como punto de partida en los aprendizajes significativos, los Principios Pedagógicos que fundamentan la propuesta, ¿Qué es el desarrollo sensoriomotriz?, y cuáles son las Etapas del Desarrollo del pensamiento en los niños y la Definición de términos de acuerdo al enfoque. En ella se plantea la planeación de actividades, la secuencia didáctica, los alcances y limitaciones de esta investigación, lo que hice, lo que no hice o dejé de hacer. Y por último están mis conclusiones.

CAPÍTULO I

IDENTIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA

1.1 Contexto Comunitario

Gimeno Sacristán, (1988). En su obra ***“El Curriculum: una reflexión sobre la práctica”***, menciona qué: “el fundamento de la práctica es la teoría; el docente tiene teorías inconexas, desarticuladas, inestables, formadas a lo largo de su experiencia como Alumno, como Profesor, como miembro de la cultura. Y son las que dispone para su práctica” (p. 119).

Coincidiendo con el autor puedo afirmar que una parte es consciente mientras otras son: supuestos que nosotros desde afuera, podemos indagar, extraer y esquematizar. Por lo tanto, las prácticas profesionales constituyen el espacio curricular específico, destinado al aprendizaje sistemático de las capacidades, para la actuación docente en las aulas, en las escuelas, es decir, en contextos reales.

Esta investigación se lleva a cabo, en el municipio de Coatzacoalcos, Veracruz; localizado en la margen izquierda del Río que lleva su nombre, el cual desemboca en el Golfo de México, este municipio se localiza en la zona sur del Estado.

La ciudad de Coatzacoalcos es una de las ciudades más importantes del sur del estado de Veracruz, de nuestro México, es considerado un puerto de altura y cabotaje, además de ser el único con servicio de ferrocarril, segundo puerto en el manejo de petroquímicos y tercero en granos agrícolas, constituido como el líder en el manejo de graneles secos y líquidos con diez posiciones de atraque en un muelle marginal de 1,827 metros y una dársena adicional para el manejo de carga.

El puerto de Coatzacoalcos, sede de la cabecera municipal del mismo nombre, es considerado como el polo del desarrollo más importante en el sur del estado de Veracruz, debido a su ubicación estratégica ha podido destacar como centro de distribución de una extensa diversidad de mercancías y en la producción petroquímica y petrolera del país.

Cabe mencionar que es una zona con un activo desempeño industrial, su corredor está conformado por las ciudades de Coatzacoalcos y Minatitlán el cual comprende una zona influenciada que abarca las ciudades cercanas como: Cosoleacaque, Nanchital, Agua Dulce y Las Choapas, el mismo modo extendiéndose hasta las ciudades de Acayucan y La Venta Tabasco.

Coatzacoalcos significa en náhuatl “lugar donde se guarda o esconde la serpiente” recibe este nombre debido a una leyenda que relata que en el año 947 Quetzalcóatl llegó a esta ciudad y a bordo de una balsa navegó a través del río hasta perderse en el horizonte bajo la promesa de regresar, así los seguidores de Quetzalcóatl se mantuvieron en este lugar en la espera del regreso de su líder siendo así la aparición de los primeros asentamientos en esta región.

En la época prehispánica a esta región se le conocía como los “Ahualulcos” lugar lleno de pantanos y aquí convivían los mexicas con otros pueblos como los popolucas, mixes, zoques, chontales, chinantecos, mazatecos y zapotecos, se menciona que los mexicas cobraban tributo a estos pueblos para el imperio mexica, fue así el paso de migraciones desde la época olmeca.

La estructura económica de Coatzacoalcos se sustenta por empresas que se encuentran en los primeros lugares en cuanto a la participación del producto interno bruto estatal, así como el mayor número de empresas que se concentran fundamentalmente en el sector comercial y prestadores de servicios como: restaurantes, mercados populares, hoteles, y plazas comerciales.

Una de las tradiciones es celebrar la feria, el mosaico cultural, y el carnaval; así como las demás tradiciones que se celebran a nivel nacional como son el día de muertos, el del santo patrono San Judas Tadeo, fiestas decembrinas, y fechas cívicas.

La gastronomía típica de Coatzacoalcos es popular por su gran variedad que la conforma, la cual incluye pescados y mariscos, entre estos la minilla platillo creado por Don Juan Cruz Barceló oriundo de Tlacotalpan, quién tenía su restaurante donde actualmente se encuentra la entrada al paseo de las escolleras, otro de los platos

típicos es la carne de Chinameca, famosa por su sabor. La gastronomía de la ciudad proviene de los estados circundantes en su mayoría inmigrante o descendiente de primera o segunda generación.

El municipio de Coatzacoalcos está a cargo de su ayuntamiento, el cual es electo mediante el voto universal, directo y secreto el cual es funcional durante un periodo de tres años que no son renovables, este se representa por el presidente municipal, un síndico único y el cabildo conformado por trece regidores de los cuales seis deben ser electos por mayoría relativa, y siete por el principio de representación proporcional. Este se divide en cinco agencias municipales, las cuales son: Allende, Mundo Nuevo, Las Barrillas, Colorado, y Guillermo Prieto, cuyos titulares son electos mediante el voto universal, directo y secreto en procesos organizados por el ayuntamiento para su régimen interior y para la representación legislativa los Diputados Locales al Congreso de Veracruz y de Diputados Federales al Congreso de la Unión.

1.2 Contexto Educativo

Esta experiencia, se llevó a cabo en la escuela Smiles & Hugs, con clave ID8237, la cual se encuentra ubicada en la calle Hilario Rodríguez Malpica 707 esquina con Fernando Montes de Oca, entre las calles de Vicente Guerrero y Nicolás Bravo, en la colonia centro de esta ciudad y puerto de Coatzacoalcos.

La escuela antes mencionada, está situada en el centro antiguo de la ciudad; por su ubicación tiene acceso a: rutas de urbanos, ya sea para ir a todas las colonias o viceversa de las colonias al centro. Las principales avenidas de la ciudad permiten un fácil acceso a la escuela ya sea a pie o carro particular. A siete cuadras rumbo al este en línea recta se encuentra el malecón antiguo, donde se encuentra el cruce de las lanchas que conectan a la congregación de villa allende, lo cual viene a ser otro acceso directo a la escuela.

Se ubica en un vecindario en la que la mayoría de las familias tienen un nivel socio económico medio, sus casas son propias, la mayoría de dos niveles, cuentan con vehículos particulares; las personas en su mayoría son profesionistas, algunos

son docentes, trabajadores de PEMEX, empleados de la C.F.E, doctores, etc. en su mayoría jubilados o pensionados.

En su entorno cultural hay muy pocas familias que son originarias de la ciudad datan de la época en que la ciudad era llamada Puerto México, según comentarios de los vecinos; las demás familias fueron llegando poco a poco, la mayoría son de origen oaxaqueño, y estas son las que le han dado un realce a la cultura, con la aportación de sus fiestas y costumbres. Cerca de la escuela hay un parquecito en el que antes realizaban actividades culturales; con este gobierno municipal están retomando nuevamente esas actividades, llevando ahí mismo, a la orquesta municipal para amenizar bailes, el 10 de mayo fue uno de ellos.

La economía que gira alrededor de la escuela, es el comercio formal, está el mercado Constitución, papelerías, restaurantes, fondas, Oxxo, Bama, Bancos (Banamex, Bancomer y Banjercito); aluminera, oficinas de C.F.E., tienda de azulejos, veterinarias, escuelas primarias (Niños Héroes y Benito Juárez), secundaria E.T.I, tortillerías, bares, copiadoras, tiendas de sonido, peluquerías y estéticas; también el comercio informal como vendedores de fruta, raspados, esquites, aguas, carne, pozol, etc. lo cual ya tienen un horario en específico para pasar por aquí ya que es su ruta para dirigirse a otros lugares para vender. Las rutas de urbano que vienen de las colonias y entran al centro por las calles de Hidalgo y Malpica, permiten el fácil acceso a los negocios y a la escuela.

La escuela pertenece al sector privado con clave ID8237, su capacidad es de 50 alumnos; ofrece los servicios de guardería para lactantes a partir de un año de edad y los grados de maternal, educación inicial y preescolar. Sus horarios de servicio son a partir de las 6.00 a.m. hasta las 19.00 p.m. de lunes a viernes. Hay una jerarquía que permite saber cómo está organizada la escuela, en ella se establecen los cargos y funciones del personal que ahí labora.

Cuenta con una serie de permisos como son: uso de suelo, Cofepriz, S.S.A, anuencia, programa interno de protección civil, dictámenes eléctricos, de gas y estructural, capacitaciones de primeros auxilios, respuesta ante siniestros, certificados

en la norma ECO435, ECO335, evaluación PACI, aplicación de la CEDI-DIF, cuenta con reglamento interno para padres de familia y para el personal.

1.2.1 Infraestructura del edificio escolar

La institución consta de dos construcciones de un solo nivel, que de un principio fueron creadas como casa habitación, por lo que fueron modificadas para el uso que hoy se les da. Se construyeron hace 37 años aproximadamente, se mantienen intactas actualmente; solo han requerido mantenimiento preventivo cada año. La creación de la institución data del año 2007, surge como respuesta a un proyecto del gobierno federal, estando como presidente de México, el Lic. Felipe Calderón Hinojosa. La institución está compuesta por dos casas que hacen un total de 18 metros de frente y 10 metros de fondo, en total una superficie de 180 metros cuadrados, las construcciones de un solo nivel cuentan con dos accesos principales uno en el área de guardería y el otro para el área de preescolar, también tiene una salida de emergencia, sus paredes son de concreto, sus pisos de concreto y de mosaico, sus techos de lámina de zinc, todas las salas cubiertas de tabla roca y plafón. Cuenta con: sistema de alarma detectora de humo, extintores de tipo ABC, CO2, tipo K, monitoreo de cámaras, lámparas de emergencia, señalamientos de rutas de evacuación, computadora, impresora, permisos de: Uso de suelo, Cofepriz, secretaria de salubridad y asistencia, protección civil, dictamen estructural, eléctrico y de gas, programa interno de protección civil, brigadas, póliza de seguro de daños a terceros, y registro en hacienda federal.

La directora está encargada de dirigir, administrar, gestionar y evaluar el desempeño del servicio educativo en la institución a su cargo. Existe un organigrama en el cual se establece la jerarquía de la institución. Su oficina está ubicada en el área de preescolar cuenta con su escritorio, computadora, Tablet, impresora y un archivero.

Cuenta con área cultural y deportiva; está mide 3 metros de ancho por 4 de largo se utiliza para que los niños realicen actividades deportivas, salen a realizarlas de acuerdo a sus horarios, también es utilizada para albercadas y dinámicas de juegos.

Esta techada con lámina de zinc, su techo alto, es independiente del techo de las construcciones, tiene entradas de luz natural y aire, por lo que está bien ventilada.

En la institución no hay un espacio específico para la biblioteca, se acondiciono una esquina en la sala de usos múltiples en la que se empotraron estantes para libros, señalamientos que indican que es una minibiblioteca, con almohadas y cojines para que el niño se ponga cómodo y se sienta a gusto leyendo o que le lean. Se cuenta con una variedad de libros que van desde cuentos infantiles, fábulas, recetas de cocina y valores, se maneja el registro de préstamos de libros para llevar a casa.

Las instalaciones de la institución cuentan con cinco sanitarios, dos para niñas, dos para niños, cuentan con su lavabo y sus enseres porta jabón, porta toallas de papel, bote para basura y tapete antiderrapante, asiento adaptador y banco y uno para el personal que labora en la institución. Hay también dos espacios destinados para guardar los materiales que se van a usar; en uno todo lo que es papelería, fomi, Resistol, lentejuelas, botones, pompones, confeti, plastilina moldeable, fomi moldeable, etc. Y en el otro se guarda en contenedores, disfraces, y material que se ocupa para algunas festividades y costumbres: como son día de muertos, 15 de septiembre, 10 de mayo, etc.

La escuela cuenta con cinco aulas una para cada grado: lactantes, maternal, preescolar I, preescolar II y preescolar III, todas están cómodas, climatizadas, con pisos cubiertos de fomi con retardante de fuego; cada aula según el grado que se imparte en ella su área de lavado y cambiador como son el caso de las aulas de maternal y lactantes. En las aulas de preescolar su mobiliario en muy buenas condiciones, sus estantes, pizarrones, mesas, sillas, etc. Todas tienen su lámpara de emergencia y sus alarmas detectoras de humo, así también cuentan con dos botiquines de primeros auxilios uno móvil y el otro fijo en el área del filtro; cada aula tiene capacidad para 10 alumnos.

La institución no tiene cooperativa, pero si cuenta con cocina y área de comedor en el que se elaboran y sirven los alimentos destinados para el consumo de los niños

de guardería; en el caso de los preescolares, ellos llevan su desayuno, en algunos casos compran el desayuno ahí mismo en la escuela.

Los servicios con los que cuenta la escuela son los siguientes: agua potable, luz eléctrica, internet, alumbrado público, teléfono celular y fijo, drenaje y alcantarillado, televisión de paga, agua potable. Aunque cuenta con la mayoría de los elementos que necesita para su buen funcionamiento, considero que le hace falta espacio más grande para el patio de juegos, en el que se puedan colocar juegos de exterior, quizás también hacer un huerto, un área para maestros donde puedan hacer actividades fuera de sus horarios de clase y que estén relacionadas con sus planeaciones, planear actividades extracurriculares, juntas, etc.

1.2.2 Descripción de la población escolar

La institución tiene una capacidad para cincuenta niños, aunque no siempre se mantiene la capacidad llena, actualmente hay cuarenta y siete niños en total en todas sus salas (lactantes, maternal, preescolar I, preescolar II y preescolar III. De los cuales 19 son niños y 28 son niñas. La población infantil que integra la escuela en su mayoría vive cerca de la institución, por lo que no tienen problemas de transporte, ya que algunos de ellos hasta caminando llegan otros en vehículos particulares. Por lo regular son de un nivel socio económico medio, en su mayoría viven en casas propias, tienen vehículo, algunos padres de familia son profesionistas empleados de algunas compañías que laboran en la industria, algunos son emprendedores de negocios propios, doctores y abogados.

Esta experiencia tuvo un periodo de tiempo de seis meses a partir de septiembre del 2019 a enero del 2020. Enfocándose al grupo mixto de 2° y 3° grado de preescolar grupo "A" de la escuela antes citada, durante el ciclo escolar 2019-2020 el grupo se encontraba integrado por ocho alumnos de los cuales son cuatro niños y cuatro niñas; los cuales describo a continuación: Aylin, es una niña proveniente de una familia monoparental, compuesta por su mamá y ella; casi siempre estaba al cuidado de terceras personas, su mamá trabajaba todo el día y a veces no le daba tiempo ir a

recogerla en casa de la persona que la estaba cuidando, se distingue por ser muy tímida, sumisa e insegura, una vez que ya se familiarizaba con los demás, se integraba a las actividades grupales, le gusta mucho jugar y es muy risueña. Haydeé, vive en un hogar compuesto por mamá, papá y abuelos paternos, es muy participativa, le gusta dibujar y jugar el rol principal en las actividades grupales casi siempre proponía que hacer. Marla, vive en un hogar compuesto por mamá, papá y hermanos mayor y menor, es muy activa le gusta jugar, dibujar, es muy participativa en las actividades grupales, le gusta cantar, se enoja con facilidad. Miranda, es la hermana menor y única niña de un matrimonio estable, es muy mimada por su hermanito mayor y por sus padres, es extrovertida, participativa, le gusta ser el centro de atención, participa en todas las actividades, le gusta mucho jugar. Alejandro, él vive en un hogar compuesto por papá y mamá y es el menor de cuatro hermanos, es un niño travieso y le cuesta mucho prestar atención a las actividades que no fueran kinestésicas de repente presentaba actitudes en las que le costaba controlar su enojo; Diego, es el menor de hermanos y padres unidos en matrimonio, es un niño muy tranquilo y responsable, le gusta mucho dibujar y colorea muy bien. Enrique, es el segundo de tres hijos de padres separados, él es un niño tranquilo y serio, le costaba integrarse en las actividades con sus compañeros, pero muy responsable en las actividades individuales y Cristóbal es único hijo de un matrimonio, es un niño muy responsable pero tímido e inseguro en la toma de decisiones, es tranquilo y le gustaba jugar mucho con un compañero con el que convivía fuera de clases. Cada uno de ellos se caracterizaba por ser colaborador y participativo, les atraen las clases dinámicas, además de ser un grupo unido que fomenta el respeto y la tolerancia hacia los demás.

1.2.3 Rol del docente

Yo considero que el docente debe ser una persona honesta, responsable y comprometida consigo mismo, con la profesión docente, los alumnos, las familias y la comunidad en general. Abierto a la crítica constructiva, a la adquisición de nuevos conocimientos y estrategias que le permitan fomentar el desarrollo sensoriomotriz del niño. La educación en el preescolar no le bastan las buenas intenciones y el amor por los pequeños, el docente del nivel preescolar debe estar muy bien preparado

académica y emocionalmente para poder llevar a cabo su rol y su misión. Esto exige asumir el compromiso de educar favoreciendo la construcción del conocimiento, respetando la dignidad e individualidad de cada uno de los niños y niñas, promoviendo el desarrollo del máximo potencial de los aprendices y asumiendo la responsabilidad de afianzar valores y actitudes que fomenten y permitan mayor calidad de vida para todos. En cuanto a mi persona como docente, yo quiero ser alguien especial en la vida de mis alumnos, dejar huella en cada una de sus etapas en las que me toque compartir con cada uno de ellos, quiero ser una maestra que sea recordada por su desempeño como docente y como ser humano.

CAPÍTULO II

NARRACIÓN CONTEXTUALIZADA DE LA EXPERIENCIA

2.1 Actividades

Los motivos por los cuales se eligió este tema de investigación son qué, sin saberlo, muchos niños presentan problemas en la integración sensorial, no hay pruebas o instrumentos específicos; es a través de la observación a profundidad, la que nos da la pauta para saber si un niño manifiesta estos problemas. Una estrategia es llevar a cabo acciones que faciliten el trabajo del sistema nervioso a fin de que el niño desarrolle capacidades y habilidades que por diversas causas no han aparecido.

Cabe mencionar que la educación sensorial suele quedar en un segundo plano, dando por hecho que los sentidos se van a desarrollar por la propia existencia del niño, sin embargo, no fomentar actividades sensoriales desde edades tempranas, mengua el desarrollo de éste. Pues se piensa, que este desarrollo no requiere ninguna estimulación educativa, ya que la educación sensorial está en la base de una correcta estimulación y sólida educación.

La experiencia se lleva a cabo en un periodo de tiempo de seis meses a partir de septiembre del 2019 a enero del 2020, poniéndose en práctica durante los cinco días de la semana, en los que se implementaron actividades sensorias motrices, en las materias básicas con una duración de 40 min. Durante este plan de trabajo, las estrategias se enfocarán en fomentar actividades sensoriales que estimularán de manera efectiva el desarrollo sensoriomotriz de los alumnos, ya que este juega un papel importante en la educación sensorial de cada uno de ellos.

Durante su aplicación se busca particularmente contribuir al desarrollo sensorial y motor en los niños; lo cual será posible de acuerdo a la estimulación que realice el docente en su clase, unido a la experiencia, la observación y la escucha en la interacción con el medio. Enfatizar qué, por medio de los sentidos no solo vamos a obtener un aprendizaje cognoscitivo, sino también emocional, afectivo y social; es

decir, va a intervenir de una manera global en todos los procesos de aprendizaje del niño.

Al ir trabajando con el grupo pude observar qué, en la mayoría de los alumnos se presentan algunas irregularidades en cuanto a su desempeño académico, los mismos cómo pude notar presentan dificultades para realizar actividades que requieren el uso de sus percepciones. Partiendo de estos antecedentes, elaboré por medio de una lista de cotejo, un instrumento de evaluación para valorar mediante este; el desarrollo de la percepción sensoriomotriz visual, táctil y auditivo de cada uno de mis alumnos, titulado: **“Evaluación para identificar problemas de percepción visual, táctil y auditiva en los niños de 2° y 3° de preescolar”**.

Cada uno de los indicadores fue estructurado para identificar las dificultades sensoriales que tuvieron todos los niños del grupo al realizar cada acción, la cual consta de nueve indicadores de los cuales tres están enfocados a la percepción auditiva, tres a la percepción visual y tres a la percepción táctil.

Con una escala de valoración de sí o no. También se llevó a cabo una escala sumativa con tres indicadores:

1. El alumno presenta dificultades al realizar actividades que requieran de habilidad visual
2. El alumno presenta dificultades al realizar actividades que requieran de habilidad táctil.
3. El alumno presenta dificultades al realizar actividades que requieran de habilidad auditiva.

Con tres variables de medición (Si, A veces, No). A continuación, se muestran la evidencia de las evaluaciones:

LISTA DE COTEJO

Para identificar problemas de percepción visual, táctil y auditiva en los alumnos de 2° y 3° de preescolar.

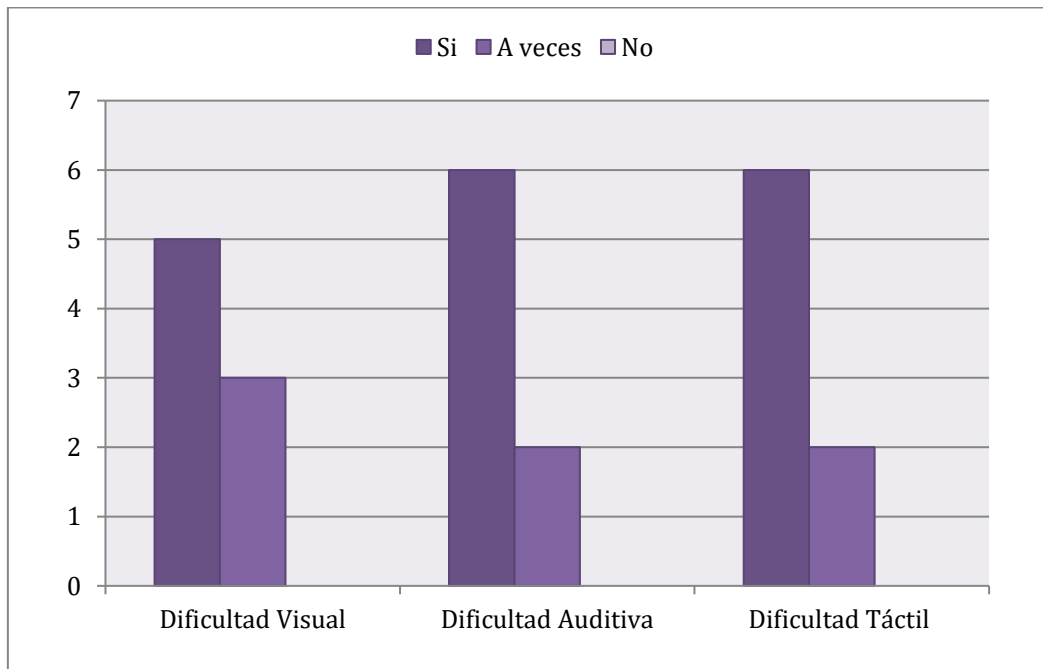
Alumno	Alejandro		Aylin		Cristóbal		Diego		Enrique		Haydeé		Marla		Miranda		Total	
Indicadores	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Logra concentrarse para realizar actividades si hay mucho ruido a su alrededor.		x		x		x		x		x		x		x		X	0	8
Entiende las instrucciones que se le dan verbalmente a la primera.		x		x		x		x		x	x			x		x	2	6
Identifica cosas con escuchar los sonidos que emiten.	x			x		x	x			x	x			x		x	4	4
Encuentra objetos sobre un fondo de distracción		x		x		x		x		x	x			x		x	6	2
Realiza actividades que requieren discriminación de colores, formas, y tamaños adecuadamente		x		x		x	x			x	x			x		x	5	3
Levanta la vista de sus tareas para notar actividades a su alrededor	x			x		X		x		x		x		x		x	0	8
Le gusta trabajar y ensuciarse con pegamento, arena, pintura, plastilina, etc.	x			x			x	x			x	x			x	x	5	3
Reconoce objetos al tocarlos y sentir su forma		x		x		x		x	x			x		x		x	4	4
Reconoce diferentes tipos de texturas		x		x		x		x		x	x			x		x	2	6

ESCALA SUMATIVA

Para definir en qué percepción se encuentran más dificultades, en los alumnos de 2° y 3° grado de preescolar

Alumno	El alumno presenta dificultades al realizar actividades que requieran de habilidad visual			El alumno presenta dificultades al realizar actividades que requieran de habilidad táctil			El alumno presenta dificultades al realizar actividades que requieran de habilidad auditiva		
	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No
Alejandro	x			x			x		
Ailyn	X			X			X		
Cristóbal	X			X			X		
Diego		x		x			X		
Enrique	X			X			x		
Haydeé		x			X			X	
Marla	X			X			X		
Miranda		x			X			X	
Total	5	3	0	6	2	0	6	2	0

Grafica de resultado de las percepciones de los alumnos, obtenida a través de la aplicación de la lista de cotejo



En la imagen se observa la gráfica con los resultados de la evaluación de la percepción visual, táctil y auditiva en los alumnos de 2° y 3° de preescolar, obtenidos de la lista de cotejo, podemos observar que los alumnos presentan dificultades al realizar actividades en las que se emplean la percepción sensorio motriz visual, táctil y auditiva. En base a estos resultados se implementarán actividades y estrategias adecuadas a las necesidades de los alumnos enfocadas a fomentar el desarrollo de la estimulación sensorial y mejorar el desempeño académico de los mismos a través de la percepción y los sentidos.

2.2 Mi Historia Escolar

Inicie mi formación académica en un jardín de niños donde mi mamá, era docente, al ser hija de una maestra, no podía estar en el mismo grupo, por lo que me asignaron a un grupo donde los niños eran más chicos que yo, recuerdo era un salón blanco totalmente cerrado, con varios juegos; los niños estaban jugando y la maestra

solo permanecía sentada tras su escritorio, yo tenía miedo y me senté sola en una esquina donde la maestra me había indicado, ella no realizaba ninguna actividad solo dejaba que los alumnos jugaran y jugaran hasta que se cansaban.

Al siguiente ciclo escolar me cambiaron de escuela, mi nueva maestra era más tierna, nos ponía actividades dentro del salón de clases, muy pocas veces salíamos al patio a realizar rondas grupales y exploración del medio, al iniciar la primaria la maestra era un tanto tradicionalista, las veces que salíamos del salón era para realizar educación física, la maestra no nos ponía actividades lúdicas, toda actividad se realizaba en el cuaderno y el libro.

La primaria era escuela del gobierno y los maestros eran muy tradicionalistas, al menos hasta el tercer grado que estude ahí, para el cuarto grado, me cambiaron a una escuela particular que es donde trabajaba mi mamá, y en esta escuela fue todo un cambio para mí, pues las clases eran más dinámicas e interesante, nos sacaban al patio a expresar y experimentar, nos llevaban a excursiones y etc....en esta escuela aprendí a moldear con masas, a hacer uso de diferentes materiales, aprendí de diferentes formas como con juegos, entre otros. Ahí me di cuenta de que para aprender no solo se necesita un cuaderno y un libro, sino mucha creatividad para enseñar con lo que nos rodea.

Posteriormente ingrese a la secundaria, donde estude en una escuela del gobierno, los maestros aplicaban métodos tradicionalistas que para ser sincera me eran aburridos, pues ya había probado otros métodos de aprendizaje más creativos y el tradicional ya no me era satisfactorio; sin embargo trataba de centrarme y hacer mis trabajos un tanto creativos pero a pesar de eso no ponía atención a las clases, me distraía mucho, me era difícil aprender, me di cuenta que mi estilo de aprendizaje era más kinestésico, pues aprendía mejor con las vivencias de realizar las cosas; he ahí donde comencé a imaginar que cuando fuera grande seria maestra y enseñaría de una forma divertida, para que mis alumnos aprendieran y no pasaran lo mismo que yo.

Al llegar al bachillerato, paso lo mismo con los maestros, muy pocos realizaban actividades vivenciales, pero eran muy de vez en cuando los maestros ya estaban

cansados y asistían a las clases para cumplir y cobrar sus horas. En esta etapa concrete más mi interés por la docencia y ahí decidí que estudiaría para ser maestra.

Al salir del bachillerato, me inscribí en la Universidad del Golfo de México (UGM) para estudiar la misma carrera que mi mamá, pedagogía; así mismo mi mamá me empleo en su guardería iniciando como asistente educativo de grupo de lactantes.

Me llevé una decepción en la Universidad, ya que las clases eran aburridas, sin sentido, era solo leer, exponer y los maestros muy pocos dedicados, repetían los temas y yo no entendía nada; fui aprendiendo más al respecto de los niños, en mi trabajo, donde aplicaba actividades lúdicas y recreativas. No entendía la importancia del desarrollo de los niños hasta que inicié la licenciatura en educación preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), aquí he aprendido cosas que ignoraba, aprendí que cada ser humano en su desarrollo pasa por etapas las cuales debe concluir para que su desarrollo sea eficaz y le permita desarrollarse adecuadamente, hoy en día me doy cuenta que los niños deben desarrollar sus habilidades sensorio motriz para que su desarrollo sea pleno y sean perceptibles a su entorno ya que una correcta estimulación permite en el niño un desarrollo integral que posteriormente mejorara su rendimiento escolar.

2.3 Relación De La Experiencia Con Mi Propia Formación Escolar

Durante esta experiencia que viví con el grupo, entendí que el aprendizaje de los niños va a depender en sí, de todas las sensaciones que reciba de su entorno. Ya que, al ser exploradas por los sentidos, estas experiencias son una estimulación fundamental en el crecimiento estructural del cerebro y su desarrollo. He ahí la importancia de proporcionar todos los medios posibles para que los niños vivan las sensaciones que sus entornos les ofrecen.

En los primeros años de la vida, el cerebro está ocupado construyendo su sistema de cableado. La actividad en el mismo articula pequeñas conexiones eléctricas llamadas sinapsis. La cantidad de estimulación que reciben los bebés afecta directamente a la cuantía de sinapsis que se forman. La estimulación repetitiva y

consistente refuerza estas conexiones y las hace permanentes, pero, si no se usan, pueden acabar desapareciendo.

De esta manera, la etapa infantil es la de mayor importancia para un cerebro joven en desarrollo. Este intenso período de crecimiento del cerebro y la capacidad de la creación de redes solo ocurre una vez en la vida. Por lo tanto, los educadores tienen una breve y única oportunidad de ayudar a fomentar la formación de los circuitos cerebrales de los pequeños.

Las sensaciones en esta etapa son una de las fuentes principales, por no decir la Importancia de la estimulación sensorial Beneficios de la estimulación sensorial en la Educación Infantil:

- Aumenta la curiosidad, atención, concentración y el deseo por el aprendizaje.
- Promueve el pensamiento lógico.
- Estimula la comunicación no verbal.
- Desarrolla las relaciones positivas con otros niños y adultos.
- Mejora el aprendizaje en el futuro.
- Ayuda a aceptar estímulos del entorno.
- Conocimiento del propio cuerpo.

Para fomentar la estimulación infantil en el aula es importante contar con un espacio amplio y adecuado que favorezca esta tarea. El objetivo es aprovechar la capacidad sensorial del niño al máximo, por lo que hay que intentar estimular cada uno de los sentidos del pequeño.

Una excelente herramienta, son los juegos sensoriales, en los que se involucran los sentidos del niño. Como son: el tacto, el olfato, la vista, el oído y el gusto; también forman parte esencial el movimiento, el equilibrio y la conciencia espacial.

A través de actividades auditivas se agudiza la percepción, se estimula la actividad física, se mejora la motricidad y coordinación del niño y se favorece el desarrollo del lenguaje. Algunas actividades que se pueden realizar son: utilizar

sonajeros o juegos que emitan sonidos o música, imitar sonidos de animales, hacer que el niño imite diversas acciones y sonidos. A continuación, presento una secuencia didáctica.

<u>ESTANCIA INFANTIL Y JARDÍN DE NIÑOS SMILES & HUGS</u> PROBLEMÁTICA: ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ VISUAL, TÁCTIL Y AUDITIVO DE LOS NIÑOS DE 3º DE PREESCOLAR. GRADO: 3º GRUPO: A NÚMERO DE ALUMNOS: 8 SEMANA: 30 de septiembre al 04 de octubre TIEMPO DE LA SESIÓN: VIERNES 40MIN CADA CLASE ESTRATEGIA DE ESTA SEMANA: PERCEPCIÓN AUDITIVA		
CAMPO FORMATIVO O ÁREA:	Lenguaje y comunicación.	
TEMA:	¿Qué escucho?	
PROPÓSITOS	Que el niño desarrolle la habilidad de percibir su entorno a través del sentido auditivo.	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Oralidad.	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2	Conversación.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS	MATERIAL DIDÁCTICO
Que el niño exprese con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atienda lo que se dice en interacciones con otras personas.	Plan y programa 2017, pág. 198	• Canción “caminando en la selva”. • Hojas blancas con imágenes de objetos y animales • Audio de sonidos de los objetos y animales plasmados en la hoja anterior. • Lápiz y colores
<u>SECUENCIA DIDÁCTICA</u>		
<u>ACTIVIDAD PREVIA</u>	Se iniciará la clase entonando la canción “camino por la selva” donde la maestra pedirá a los alumnos ponerse de pie y hacer un círculo para caminar junto con ella entonando la canción y prestando atención a los sonidos que irán escuchando para poder adivinar de que animales se trata. (véase anexos 9,10)	
<u>INICIO</u>	Posteriormente la maestra les pedirá a los niños que pasen a su respectivo lugar y a cada uno le dirá al oído un animal lo cual ellos deberán representar ante sus compañeros para que ellos adivinen que animal le toco representar a cada uno. (véase anexo 11)	

<u>DESARROLLO</u>		Para continuar, la maestra le repartirá a cada alumno una hoja con imágenes de objetos y animales y les pedirá a los alumnos presten atención a los sonidos que se reproducirán y tachen las imágenes que correspondan a los sonidos que vayan escuchando. (véase anexo 12)					
<u>CIERRE</u>		Para finalizar con la actividad, la maestra les cuestionara a los alumnos que sintieron al solo poder escuchar los sonidos y que sonido les agrado más.					
<u>EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DE LA PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ AUDITIVA DE LOS ALUMNOS DE 2º Y 3º DE PREESCOLAR</u>							
<u>TEMA: ¿QUÉ ESCUCHO?</u>							
<u>No.</u>	<u>NOMBRE DEL ALUMNO</u>	EL ALUMNO LOGRO IDENTIFICAR CADA UNO DE LOS ANIMALES POR EL SONIDO QUE EMITÍAN.		EL ALUMNO LOGRO IMITAR EL SONIDO DEL ANIMALITO QUE LE TOCO.		EL ALUMNO LOGRO IDENTIFICAR EL SONIDO QUE EMITE CADA OBJETO.	
		<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
1	AYLIN	X			X		X
2	MARLA						
3	DIEGO	X		X			X
4	MIRANDA	X		X		X	
5	HAYDEE	X		X		X	
6	ALEJANDRO	X		X		X	
7	CRISTÓBAL	X		X			X
8	ENRIQUE	X		X			X
TOTAL		7	0	6	1	3	4

Los resultados obtenidos en esta lista de cotejo se muestran a través de la gráfica que se encuentra en el anexo 13

Estimulación visual

El aula debe estar pintada con colores diferentes y con objetos de varios tamaños, formas y tonalidades para estimular la visión. Esto le permitirá adoptar herramientas para convivir en su entorno e interactuar y relacionarse con los demás. Entre las actividades que se pueden llevar a cabo estarían: juegos con espejos u objetos en los que se reflejen, jugar con luces o juguetes luminosos o esconder objetos para que el niño los busque (se pueden usar cajas de permanencia).

<u>ESTANCIA INFANTIL Y JARDÍN DE NIÑOS SMILES & HUGS</u> PROBLEMÁTICA: ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ VISUAL, TÁCTIL Y AUDITIVO DE LOS NIÑOS DE 3º DE PREESCOLAR. GRADO: 3º GRUPO: A NÚMERO DE ALUMNOS: 7 SEMANA: 23 DE SEPTIEMBRE AL 20 DE SEPTIEMBRE. TIEMPO DE LA SESIÓN: MIÉRCOLES Y JUEVES 40MIN CADA CLASE ESTRATEGIA DE ESTA SEMANA: PERCEPCIÓN VISUAL		
CAMPO FORMATIVO O ÁREA:	Artes en Preescolar	
TEMA:	El Autorretrato	
PROPÓSITOS	Que el niño desarrolle la habilidad de percibir su entorno a través del sentido visual	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Expresión Artística	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2	Familiarización con los elementos básicos de las artes	
APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS	MATERIAL DIDÁCTICO
Que el niño represente la imagen que tiene de sí mismo y exprese la idea mediante pintura.	Plan y programa 2017, pág. 286 y 290	• Espejo • Caballetes • Acuarelas • Pinceles • Opalina de cartulina • Mandiles
<u>SECUENCIA DIDÁCTICA</u>		
<u>ACTIVIDAD PREVIA</u>	Para iniciar la actividad la maestra pide a los alumnos entonar junto con ella la canción “soy así”, repitiendo los pasos que va indicando la canción, entre el baile la maestra ira indicando se vayan colocando en pareja e ir cambiando sucesivamente hasta finalizar la canción. Una vez finalizada la canción la maestra les dirá a los alumnos que con el compañero que hayan quedado será con quien trabajaran en la siguiente actividad.	

<u>INICIO</u>		Posteriormente; ya en equipos los niños, la maestra les pedirá que observen con atención los rasgos físicos de su compañero para poder describirlo a continuación; ya finalizada la actividad, la maestra pedirá a los alumnos se coloque todos pegados a la pared para que se puedan colocar los caballetes con sus hojas, pinceles y acuarelas que utilizaran en la siguiente actividad. (véase anexo 1)							
<u>DESARROLLO</u>		A continuación, la maestra les indicara a los alumnos que se formen en fila para entregarles un mandil a cada uno de ellos; después en ese mismo orden se colocaran frente al espejo para observarse a sí mismos por unos instantes, posteriormente se les pedirá pasen a ocupar cada uno un caballete; se les indica que se autorretraten de acuerdo a sus rasgos físicos que observaron frente al espejo. Una vez finalizado su autorretrato se recogerán los caballetes y se les pedirá se sienten formando una media luna. (véase anexos 2,3,4)							
<u>CIERRE</u>		Para finalizar con la actividad se invitará a los niños a que pasen al frente a describir su autorretrato. (véase anexos 5,6,7))							
<u>EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DE LA PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ VISUAL DE LOS ALUMNOS DE 2° Y 3° DE PREESCOLAR</u>									
<u>TEMA: EL AUTORRETRATO</u>									
<u>INDICADORES</u>									
<u>No.</u>	<u>NOMBRE DEL ALUMNO</u>	EL NIÑO LOGRO DESCRIBIR VERBALMENTE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE SU COMPAÑERO		EL NIÑO LOGRO TRAZAR CON EL PINCEL TODAS LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE SU ROSTRO		EL NIÑO EXPUSO CON CLARIDAD Y COHERENCIA SU AUTORRETRATO		HUBO VERACIDAD ENTRE LO QUE PINTO Y DESCRIBÍ DE SU AUTORRETRATO	
		<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
1	AYLIN	X			X	X			X
2	MARLA		X	X		X		X	
3	DIEGO	X		X		X		X	
4	MIRANDA	X		X		X			X
5	HAYDEE	X		X		X		X	
6	ALEJANDRO	X		X		X		X	
7	CRISTOBAL	X			X	X			X
8	ENRIQUE	X		X		X		X	
TOTAL		7	1	6	2	8	0	5	3

Los resultados obtenidos en esta lista de cotejo se muestran a través de la gráfica que se encuentra en el anexo 8

Estimulación táctil

Es, quizás, la forma de estimulación más importante, ya que es el sentido que está presente desde el comienzo de la vida y el que más información confiere al pequeño. Mediante su estimulación, las conexiones cerebrales se desarrollan y se estimulan para un mejor desarrollo cognitivo y psicoemocional. Para estimularlo, se puede jugar con plastilinas u objetos de varias texturas, envolver al niño en diferentes tejidos o hacer que sus partes del cuerpo experimenten diversas sensaciones: frío, calor, aire, peso, etc. Ya que son capaces de estimular y ayudar a desarrollar habilidades cognitivas que mejoran el aprendizaje de los niños, sobre el mundo que les rodea.

<u>ESTANCIA INFANTIL Y JARDÍN DE NIÑOS SMILES & HUGS</u> PROBLEMÁTICA: ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ VISUAL, TÁCTIL Y AUDITIVO DE LOS NIÑOS DE 3° DE PREESCOLAR. GRADO: 3° GRUPO: A NÚMERO DE ALUMNOS: 8 SEMANA: 14 DE OCTUBRE AL 18 DE OCTUBRE TIEMPO DE LA SESIÓN: MIÉRCOLES 40MIN ESTRATEGIA DE ESTA SEMANA: PERCEPCIÓN TÁCTIL		
CAMPO FORMATIVO O ÁREA:	Artes en Preescolar	
TEMA:	Arena Mágica	
PROPÓSITOS	Que el niño desarrolle la habilidad de percibir su entorno a través del sentido táctil.	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Expresión Artística	
ORGANIZADOR CURRICULAR 2	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
APRENDIZAJES ESPERADOS	REFERENCIAS	MATERIAL DIDÁCTICO
Que el niño represente la imagen que tiene de sí mismo y exprese ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	Plan y programa 2017, págs. 286-290.	• Canción “la manito” • Arena • Moldes de figuras • Charola

SECUENCIA DIDÁCTICA							
ACTIVIDAD PREVIA		Se pedirá a los alumnos se pongan de pie para llevar a cabo la interpretación de la canción “la manito”, en la que los niños deberán realizar con sus manos los movimientos que vaya indicando la canción. (véase anexo 14)					
INICIO		Para iniciar la actividad, se indicará a los alumnos tomen asiento y la maestra les ira poniendo a cada alumno un puñado de arena mágica ya antes preparada en la mesa, se les pedirá a los alumnos agarren con sus manos la arena y sientan con atención su textura. (ver anexo 15)					
DESARROLLO		Para continuar la actividad, la maestra les pedirá a los alumnos hagan formas con la arena mágica y les proporcionará a los alumnos moldes para quienes lo requieran. (Véase anexo 16)					
CIERRE		Para finalizar la actividad se les pedirá a los alumnos que de manera ordenara recojan la arena mágica insertándola en la bandeja y en el transcurso que la guardan comenten como sintieron al manipular la arena y si les gusto la experiencia. (véase anexo 17)					
EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DE LA PERCEPCIÓN SENSORIOMOTRIZ TÁCTIL DE LOS ALUMNOS DE 2° Y 3° DE PREESCOLAR							
No.	NOMBRE DEL ALUMNO	EL ALUMNO LOGRO PERCIBIR LA TEXTURA DE LA ARENA.		EL ALUMNO LOGRO MOLDEAR FIGURAS CON LA ARENA.		EL ALUMNO SE MOSTRO COOPERATIVO PARA GUARDAR LA ARENA UTILIZADA.	
1	AYLIN	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2	MARLA	X		X		X	
3	DIEGO	X		X		X	
4	MIRANDA	X		X		X	
5	HAYDEE	X		X		X	
6	ALEJANDRO	X		X		X	
7	CRISTÓBAL	X		X		X	
8	ENRIQUE	X		X		X	
TOTAL		8	0	8	0	8	0

Los resultados obtenidos en esta lista de cotejo se muestran a través de la gráfica que se encuentra en el anexo 18.

CAPÍTULO III

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

3.1 ¿Qué es el Desarrollo Sensorial?

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante en la vida de cada persona; cuando nace, el niño se enfrenta a una primera realidad: la independencia; entonces, para poder sobrevivir, cuenta con una serie de mecanismos llamados “reflejos” que le permiten alimentarse (reflejo de succión y deglución), defenderse (reflejo extensor) e interactuar de forma incipiente con los objetos (reflejo palmar). Al lograr el niño integrar todos estos reflejos en sus movimientos estamos hablando que el niño ya es completamente sensorial.

Este reflejo sensorial está integrado por la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; y la percepción, es la encargada de procesar la información en el cerebro para poder ser transmitida.

Bayona, (2006) define la sensopercepción como:

proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del sistema nervioso central (SCN) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor (p. 47)

Sobre este tema; pude comprobar que el fomento de la percepción sensoriomotriz del niño en edad preescolar es de gran importancia para su desarrollo sensorial, ya que a raíz de este; el niño desarrolla actitudes y aptitudes de una persona pensante y perceptible a las situaciones que se le presenten, dando mejores resultados en cuanto a su rendimiento académico y su vida social.

El desarrollo sensorial constituye el canal por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores y sonidos), y de su propio cuerpo (sensación de hambre, de frío, de posiciones del cuerpo en el espacio, etc.) a

partir de esta información, el niño podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio, del entorno, es decir, realizará acciones inteligentes. Por lo tanto, el desarrollo sensorial es importante y fundamental en el aprendizaje y en la vida de cada persona. El niño desde el instante mismo de su nacimiento, y de forma paralela a su adaptación para sobrevivir en el nuevo entorno a través de las actividades vitales básicas como son: (respiración, circulación, digestión y actividad cerebral) comienza a activarse en él, el desarrollo sensorial y la actividad motriz. La importancia de la educación sensorial en el aula radica en que, solamente a través de los sentidos, el cerebro puede construir nuevos aprendizajes. Huarte, (1996). Afirma que: “El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente, si se encuentra en un vacío sensorial”; Estos quiere decir que, si no se recibe información sobre el mundo exterior, no se pueden desarrollar de manera normal las funciones mentales, ya que los sentidos posibilitan el aprendizaje cognoscitivo, y también el afectivo, el emocional y el social, logrando así el desarrollo integral del niño. He ahí la importancia de iniciar a temprana; tal y como lo menciona Vilaboa, (2005), en su obra “Educación plástica y artística en edad infantil”

En la edad infantil mediante la manipulación de objetos, el niño podrá examinar y descubrir texturas, asociando el nombre y la cualidad de los mismos. A partir de esto, los conocimientos se irán extendiendo y reforzando por medio de su propia acción, y permitiendo crear estructuras estables de pensamiento. (p. 14)

Por lo tanto, la educación sensorial depende mucho de la creatividad de cada educador, en nuestras manos esta estimular en los pequeños todos los órganos de sus sentidos, sobre todo poniendo mucho interés y creatividad en cada una de las actividades desarrolladas en la escuela.

La educación sensorial es muy importante en la vida de toda persona. El educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, Somos uno de los pilares fundamentales para guiar con creatividad las actividades que promuevan el desarrollo del aprendizaje mediante la activación de los estímulos sensoriales para lograr el desarrollo sensoperceptiva en nuestros alumnos.

Estos estímulos le permitirán al alumno experimentar y explorar, generando así la base de la construcción de su desarrollo global, en donde la experimentación, como la exploración se va a producir a través de los sistemas sensoceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona.

3.2 El Desarrollo Sensorial Como Punto de Partida en los Aprendizajes Significativos

La curiosidad es uno de los motores del aprendizaje en los niños y las niñas. Gracias a este impulso innato, empiezan a conocer el mundo que les rodea investigando y experimentando ya sea con su cuerpo, con su entorno o con los objetos que se encuentran en su radio de acción. Cualquier objeto que observa lleva en sí una especie de atracción hacia su toque, un deseo de manosearlo.

La manipulación está presente a lo largo de todo el desarrollo, fruto de las numerosas experiencias que obtiene de la interacción con el medio en el cual vive.

Esa exploración que ejerce a través de los sentidos le ayuda a construir sus primeros conocimientos acerca de sí mismo (a) y del entorno físico y social más próximo. Aurelia Rafael Linares (2007) en su obra Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vigotsky menciona la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget como uno de los grandes avances en la historia de la psicología, especialmente la rama enfocada al desarrollo infantil su primera etapa, la etapa sensoriomotora, es una de fundamental importancia en el crecimiento cognitivo de los niños, además de ser en la que aparece un importante aspecto de la mente humana: la permanencia del objeto. A continuación, se mencionan las características de la etapa sensoriomotora y en que subetapas se divide.

Los seis subestadios de la inteligencia sensoriomotora son:

- Subestadio 1 (0-1 meses) Adaptaciones innatas y ejercicio de los reflejos.

- Subestadio 2 (1-4 meses) Primeras adaptaciones adquiridas, esquemas simples y reacciones circulares secundarias y procedimientos destinados a prolongar espectáculos interesantes.
- Subestadio 3 (4-8 meses) Coordinación de esquemas simples, reacciones circulares secundarias y procedimientos destinados a prolongar espectáculos interesantes.
- Subestadio 5 (12-18 meses) Reacciones circulares terciarias y descubrimiento de nuevos medios por experimentación activa.
- Subestadio 6 (18-24 meses) Interiorización de las acciones, primeros símbolos e invención de nuevos medios a través de combinaciones mentales. (Pág. 19)

Como lo menciona la autora, las niñas y los niños aprenden mientras manipulan. Manipular es igual a pensar, de ahí la importancia de la estimulación de los sentidos. Acciones como tocar, arrastrar, hacer, deshacer, construir, mirar, etc. contribuyen a que los niños vayan construyendo las propiedades y cualidades de los objetos.

La función de la escuela ya no es únicamente enseñar a niñas y niños lo que no saben, sino contribuir a desarrollar la capacidad de aprender a aprender, que significa aprender a pensar, a cuestionarse acerca de diversos fenómenos, sus causas y consecuencias; a controlar los procesos personales de aprendizajes; a valorar lo que se aprende en conjunto con otros y a fomentar el interés y la motivación para aprender a lo largo de toda la vida. En una sociedad que construye conocimiento mediante múltiples formas y actores, el desafío de la escuela es contribuir también a que las personas encuentren al aprendizaje, al que hacer científico y a las posibilidades del saber.

Para lograr estos objetivos es necesario consolidar las capacidades de comprensión lectora, expresión escrita y verbal, el plurilingüismo, el entendimiento del mundo natural y social, el razonamiento analítico y crítico. Esta educación que se necesita en el país demanda la capacidad de la población para comunicarse en español y en una lengua indígena/ inglés; resolver problemas; desarrollar el

pensamiento hipotético, lógico-matemático y científico; y trabajar de manera colaborativa. Todo eso puede ser posible a través del desarrollo de capacidades sensoriales que les permita a los niños establecer una relación con el mundo circundante de forma completa, variada e integral que contribuya a la formación de su personalidad cognoscente.

3.3 Principios Pedagógicos

La Educación Preescolar cumple una función importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños durante su infancia, pues esta enfatiza el inicio de la educación básica de cada estudiante. Aranda, (2008); en su obra Atención Temprana en Educación Infantil, “enfatiza la importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de los niños; a través de experiencias directas posibles, que permitan utilizar los órganos de los sentidos, y al mismo tiempo; identificar las características de los objetos que nos permiten conocer cada uno de ellos” (p. 87).

Es importante dentro del mismo proceso de aprendizaje, enfatizar la educación sensorial, ya que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de los objetos, y de los sujetos

Indiscutiblemente tenemos claro que los niños requieren realizar actividades que le permitan estimular sus habilidades sensoriales, pues es de gran importancia que el niño logre percibir su entorno adecuadamente para que su desarrollo sea pleno y eficaz., tal como lo menciona

Ormrod, (2005). En su obra “Aprendizaje Humano”, menciona que: “el ser humano debe estar en continuo contacto con los estímulos para poder alcanzar resultados de lo que se quiere conocer” (p. 82).

Por otro lado, se ha comprobado que el periodo sensitivo de muchas funciones, procesos o cualidades tiene lugar tempranamente, como sucede con el sensoriomotriz, el lenguaje, la percepción o la función simbólica de la conciencia; al mismo tiempo reconocen la importancia de la estimulación en la primera infancia, y se propone, por

tanto, una atención educativa integral, que parta de un proceso educativo de calidad dirigido fundamentalmente al desarrollo integral; que le permitan al niño ir adquiriendo los conocimientos de acuerdo a su edad.

Cómo lo menciona Piaget, (citado por Hernández. 2016). La Cognición es conocida como “La adquisición sucesiva de estructuras lógicas cada vez más complejas que subyacen a las distintas tareas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que avanza en su desarrollo” (p.20).

Los primeros años de vida del niño son fundamentales para el desarrollo pleno e integral, en aspectos tales como lo biológico, psicológico, cultural y social. Lo que se invierta en términos de acompañamiento afectivo, alimentación saludable, educación con calidad, adecuada socialización, será fruto de múltiples beneficios para el futuro no solo de la persona, sino también de las comunidades.

Soler, (1992). En su obra, “La Educación Sensorial, en la Educación Infantil” menciona que: La vida en relación con el mundo que **rodea** al niño se inicia a través de los sentidos y por las sensaciones comienza su mente a construir sus propias ideas; por eso desde el principio, es necesaria la guía de la interpretación de las impresiones sensitivas, en la aclaración de percepciones sensibles. La estimulación sensorial se da gracias a la unión de la percepción y los sentidos, creando así una vía para el aprendizaje (p. 30).

Coincidiendo con el autor hago énfasis en la importancia de organizar y planear experiencias sensoriales, que estimulen a las niñas y los niños, las cuales les permitirán desarrollar habilidades en sus percepciones.

3.4 ¿Qué es el Desarrollo Sensoriomotriz?

El desarrollo sensorio motriz es el equilibrio adecuado entre los estímulos sensoriales que recibimos y las respuestas motrices que elaboramos. Este equilibrio estará reflejado en la capacidad del niño de poder regular e inhibir los estímulos sensoriales del entorno y en la calidad de sus movimientos.

Usova A.P. y N.P. Sakulina, (1979); en su obra Teoría y práctica de la educación sensorial en el círculo infantil; “mencionan que los métodos de la educación sensorial, consiste, en un sentido general, en enseñar a los niños sistemas de acciones previamente elaborados para conocer las propiedades de los objetos sensorialmente perceptibles”. (p. 47)

El éxito de la educación sensorio motriz dependerá de:

1. Como hayan sido elaborados dichos sistemas de acciones con respecto a determinadas propiedades de los objetos, de cómo haya sido elaborada la estructura de cada una de las acciones y de su consecutividad.
2. Cómo se organice la asimilación de estas acciones por parte del niño. Sobre la base de todos estos factores, se puede presentar un esquema general de los métodos de la educación sensorial, en la siguiente forma:

La primera etapa, la preliminar, en cuyo proceso se especificará; las propiedades objetivas que deben ser conocidas. Y los sistemas de acciones a realizar con estas propiedades, que conducirán al conocimiento más completo de estas, es decir, la primera etapa sirve para determinar lo que deberá asimilar el niño.

La segunda etapa es de asimilación del sistema de acciones, tanto de cada una de ellas, como de todo el sistema.

La elaboración de la primera etapa es muy importante y al mismo tiempo compleja. Cuando se especifique el sistema de acciones indispensables para percibir correctamente una propiedad, hay que tener en cuenta que el sistema de acciones que produce efecto para un adulto, como regla general, es insuficiente para un niño de edad preescolar. Estos sistemas de acciones el adulto ya los tiene automatizados, reducidos, todo transcurren simultáneamente y con gran rapidez. El sistema de acciones para el niño tiene que ser mucho más detallado, con movimientos exteriores claramente expresados.

En la segunda etapa es muy importante que el niño memorice el sistema de acciones, y además aprenda a aplicarlo para el análisis de distintos objetos.

La educación sensorial, como se ve claramente, puede ir por dos vías: conforme a una, el niño, bajo la dirección del adulto, adquiere una cantidad cada vez mayor de representaciones concretas de los objetos, pero no puede por sí solo percibir un objeto nuevo. Por la otra vía, el niño, bajo la orientación del educador adquiere un sistema de acciones cognoscitivas, el cual es utilizado para conocer toda una serie de nuevos objetos y siempre ofrece un alto efecto cognoscitivo. Cuando el niño domina ese sistema de acciones, puede observar, sin la ayuda de nadie, cualquier objeto nuevo.

El orden de las acciones en estos, sistemas, puede variar considerablemente según sea la representación que haya que formarle al niño, y el tipo de actividad productiva en la que se aplicará después dicha representación.

Otro aspecto importante el cual hay que destacar son los objetivos, Soler (1992), en su obra “La Educación Sensorial en la Educación Infantil” propone ciertos objetivos para trabajar la educación sensorial en el aula, de entre los que destaco:

- Lograr un desarrollo armónico de cada uno de los sentidos.
- Desarrollar la capacidad de discernir los estímulos sensoriales.
- Lograr un nivel de educación sensorial tal que permita la coordinación y el concurso Inter sensorial para el mejor conocimiento del mundo exterior.
- Ajustar sus respuestas a los estímulos sensoriales que reciben, dando respuestas diferentes a estímulos distintos y respuestas semejantes
- Lograr por medio de los distintos sentidos, los datos necesarios sobre el medio en el que se vive con objeto de adaptar los movimientos y controlar las reacciones.
- Confirmar el aprendizaje de la realidad próxima mediante la comprobación sensorial directa.

Como maestros, una de las grandes responsabilidades es apoyar a los alumnos y alumnas para impulsar su desarrollo físico, emocional y cognitivo. Por tanto, una de las aristas a las que se atiende en la escuela es al desarrollo del pensamiento en los niños.

No obstante, los hallazgos confirman que no solo los centros infantiles detonan el desarrollo neurológico; además, el contexto social, económico y cultural donde el niño se desenvuelve proporciona y genera estímulos para favorecer dicho desarrollo. En este caso Vygotsky. L (2009) en su obra “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”

acentúa qué: para el desarrollo de los procesos psicológicos superiores se debe trascender de las leyes biológicas del desarrollo a las leyes histórico-sociales, reconociendo con ello la importancia de la carga genética y la estructura cerebral, pero al mismo tiempo destaca que el contexto debe favorecer y generar condiciones adecuadas para su desarrollo (p. 187)

De igual manera Piñeiro y Díaz (2017), mencionan al respecto que:

La conducta humana viene determinada desde el nacimiento por factores de carácter genético, pero a lo largo del tiempo es modificada por las experiencias que va viviendo el niño, como los vínculos afectivos que establece, cómo interactúa con su entorno, los cuidados físicos que recibe, etc. Esas experiencias son necesarias para asegurar el desarrollo de una arquitectura neuronal correcta (p. 272)

Coincidiendo con los autores mencionados, en este sentido, es primordial destacar el papel fundamental y contundente de la educación sobre el desarrollo, resaltando en todo momento su vinculación constante; se debe ser enfático en que la educación es una responsabilidad social, compuesta de diversos factores y en coparticipación de diversos agentes educativos, quienes deben crear estímulos adecuados en las condiciones favorables para potenciar el desarrollo, tomando como punto de partida la actividad central que dirija dicho curso.

En este sentido, se recupera lo expuesto por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2017, s/p), al reconocer que la “actividad sensoriomotriz, juega un papel determinante en la formación de los procesos y cualidades mentales de la personalidad en cada periodo del desarrollo”.

El ser humano tiene la capacidad de desarrollar el pensamiento, es decir, una aptitud natural para pensar y comprender tanto el entorno que lo rodea como sus propias emociones y percepciones. Para lograrlo, utiliza la información que percibe a través de sus sentidos y la transforma en información que puede analizar, memorizar y compartir. Gracias a estos procesos de pensamiento, las personas afrontan y resuelven las situaciones y problemas que se le presentan a diario. Además de las capacidades naturales para el desarrollo del pensamiento, la educación juega un papel clave para estimular, orientar y potenciar el desarrollo de la percepción sensoriomotriz en el niño.

3.5 Etapas del Desarrollo del Pensamiento en los Niños

Piaget, (1975). En su obra “Seis estudios de psicología”; basado en extensos estudios sobre psicología genética, elaboró los conceptos básicos sobre la formación de la inteligencia, afirmando: “...Que la inteligencia permite la solución de un problema nuevo para el sujeto. Es la coordinación de los medios para alcanzar un objetivo que no es accesible de manera inmediata” (p.19). Teoría que hasta la fecha sigue siendo fundamental para comprender el desarrollo psicológico del niño.

Para el correcto estímulo y orientación del desarrollo del pensamiento de los niños es necesario atender la etapa vital en que se encuentra. Jean Piaget realizó una clasificación de este desarrollo en cuatro etapas que, en resumen, consiste en:

Etapas de la Inteligencia sensoriomotriz o práctica, del nacimiento hasta los 2 años de vida: La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, que se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. Más tarde, a los 3 meses, aparecen los primeros movimientos voluntarios, Esta etapa tiene su

importancia especial: en ella se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad.

La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebe para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas. Al final de esta etapa, aparece la representación, que supone la posibilidad de interiorizar las acciones, los niños conectan con su entorno a través de su cuerpo y almacenan esa información sensorial en su cerebro. Esta interiorización marca el paso del nivel sensorio motor a la segunda etapa.

Etapas de la inteligencia preoperatoria, Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento según Piaget, (1975). “El pensamiento es la acción interiorizada y se apoya, no sobre la acción inmediata, sino sobre la evocación simbólica” (p. 19). El niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, lo que se ha llamado función simbólica. Esta función refuerza la interiorización de las acciones, hecho que se observa desde el final de la etapa anterior y abarca diferentes actuaciones del niño.

De los 2 a los 7 años: el niño es capaz de formar imágenes mentales que le van a desarrollar el lenguaje oral y escrito. También desarrolla su capacidad espacial, la creatividad, la imaginación y la memoria histórica, poniendo en palabras sus recuerdos

Etapas de las operaciones concretas, entre los 7 los 12 años: los niños ya elaboran pensamientos concretos y son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones.

Etapas de las operaciones formales, a partir de los 12 años: las personas son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas, no ligadas con un caso concreto.

3.6 Definición De Términos De Acuerdo Al Enfoque

BENEFICIOS DE TENER UN BUEN DESARROLLO SENSORIOMOTRIZ

Ahora bien, se ha mencionado la importancia de favorecer y estimular adecuada y oportunamente el desarrollo de los niños en la primera infancia; sin embargo, con todo lo anterior surge el siguiente cuestionamiento: ¿cuáles son los beneficios a largo plazo que se obtienen al proveer y crear ambientes adecuados para generar estímulos pertinentes para el desarrollo sensoriomotriz?

Ante dicho cuestionamiento, se tiene como evidencia los resultados del proyecto abecedario en Carolina del Norte, presentados por Campbell y Ramey (2002), donde se demostró que los niños que iniciaron a los cuatro meses de edad y por un año completo un programa de desarrollo temprano o inicial, en el que participaron los padres de familia, lograron mucho mejores resultados en la escuela, tanto en el lenguaje como en matemáticas, a diferencia de los niños que no participaron.

También comprobaron que una vez ingresados a la escuela, los niños que participaron en el programa de desarrollo temprano, y que formaron parte de un segundo proyecto enriquecido, demostraron mayores logros en letras y matemáticas al llegar a los 21 años, a diferencia de aquellos que solo participaron en el programa enriquecido y no en el desarrollo temprano. Los logros que se obtuvieron para este grupo fueron a mediano plazo, lo que demostró que el efecto se perdió al llegar a la edad de 21 años.

Los resultados de la investigación realizada por Heckman (2004) lo convirtieron en Premio nobel de Economía en el año 2000. En el estudio sostiene que por cada dólar invertido en la niñez hay un beneficio de 7.10 dólares; por lo tanto, este autor afirma:

No podemos permitirnos postergar la inversión en los niños hasta que se transformen en adultos; ni podemos esperar hasta que lleguen a la edad escolar, momento en que posiblemente ya sea demasiado tarde para intervenir. Aprender

es un proceso dinámico y es más efectivo cuando comienza a una edad muy joven y continúa durante la adultez (p.1).

Es evidente que la primera infancia se constituye en la etapa de mayor importancia y trascendencia para el desarrollo humano, es aquí cuando se consolida la estructura y base de la personalidad armónica e integral. Ya que es primordial que se promueva la funcionalidad de los órganos sensoriales, esto le permitirá al niño una participación sensoriomotriz activa en su entorno y consecuentemente un aprendizaje significativo. En correspondencia con esta idea, este proyecto de investigación tiene la finalidad de fundamentar la importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de los niños.

3.7 Descripción de la Alternativa

El presente trabajo pretende desarrollar estrategias para fomentar el desarrollo de la percepción sensoriomotriz visual, táctil y auditiva en alumnos de preescolar. es importante tener en claro la importancia de destacar oportunamente el desarrollo de la percepción sensoriomotriz de los niños desde recién nacidos hasta la etapa preescolar, como hemos podido leer en esta investigación, es a través de los sentidos como el niño aprende e interactúa con su entorno creando experiencias de aprendizajes significativos en su desarrollo.

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como las características individuales de los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. En el plan y programa 2017, Aprendizajes Clave, se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad (general, indígena o comunitaria), los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, y que gradualmente:

- Adquieran confianza para expresarse.
- Usen el razonamiento matemático.

- Se interesen en la observación de los seres vivos.
- Se apropien de los valores y principios.
- Desarrollen un sentido positivo de sí mismos.
- Usen la imaginación y la fantasía.
- Tomen conciencia de las posibilidades de expresión. (pp. 157,158)

Partiendo de estos propósitos y enfocándonos a que los niños usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro). Se espera que ellos exploren las posibilidades de movimiento con diferentes partes de su cuerpo, realicen ejercicios de control de respiración y relajación, desplazamientos con distintas posturas y direcciones, manipulen con precisión y destrezas diversos materiales y herramientas, empujen, jalen y rueden objetos ligeros. Conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos

Así también fomentar el acto consciente de todas sus posibilidades que tienen para expresarse a través del movimiento, control y equilibrio de sus cuerpos, así como de sus limitaciones.

Que conozcan y aprendan rondas y canciones, las canten y acompañen con movimientos de varias partes de su cuerpo. Bailen y se muevan con música variada, ejecuten libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de la música que escuchen. Identifiquen sonidos que escuchen en su vida cotidiana, que identifiquen sonidos que escuchan de instrumentos musicales, que imiten posturas corporales de animales, acciones y gestos. Que utilicen instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinten, dibujen y modelen con intención de expresar y representar ideas o personajes.

ALCANCES Y LIMITACIONES

Los niños se prestaron a realizar las actividades sin problema alguno, mostrándose entusiastas, les agradaron muchos las actividades, eso me permitió lograr llevar a cabo el uso de estas estrategias, también conté con el apoyo de la directora de la institución, ella siempre estuvo de acuerdo en que realizará libremente las actividades, las cuales fueron el entremés de una buena comida por decirlo así, pues llegó un momento en que los alumnos querían realizar actividades todos los días, eso fue visto con buenos ojos porque despertó en ellos el entusiasmo, la creatividad y el interés.

Sin embargo, el horario no se pudo extender por más tiempo, ya que había una serie de actividades programadas para llevar a cabo diariamente y era imposible hacer ajustes.

Las dinámicas se realizaron en un tiempo limitado para poder abarcar el tema en el horario destinado para ellas. Considero que esa fue la limitante de esta experiencia.

CONCLUSIONES

En esta recuperación de la experiencia, se ha tratado de proponer estrategias para fomentar el desarrollo de la percepción sensoriomotriz visual, táctil y auditiva en alumnos de educación preescolar, destacando la importancia el desarrollo psicomotor del niño.

La psicomotricidad es un campo que se encuentra en la etapa de exploraciones teóricas y prácticas, ahí la necesidad de estudios comparativos que eliminen confusiones y que ofrezcan respuestas concretas a la educación.

La calidad del desarrollo del niño, la armonización y la actualización de su potencial depende del tipo de relación que establecemos con él, así como de estimulación afectiva, sensorial, cognitiva y motriz que le proporcionemos. A través de la educación psicomotriz, proponemos una manera de estimular, de regularizar y de actualizar este potencial a través de estrategias dinámicas, lúdicas y creativas, que constituyen un bosquejo sobre el cual cada docente podrá crear e inventar formas, ejercicios y situaciones según el contexto y las circunstancias propias de cada grupo.

Basándome en la experiencia que viví como maestra del grupo mixto de 2° y 3° de preescolar, me atrevo a recomendar a los maestros frente a grupo lo siguiente:

No permitan que la apatía y frustración, se apodere de su práctica docente. Yo sé que es difícil llevar a cabo las planeaciones de las actividades y todo lo que conlleva nuestra función como tal y más aún intentar hacerlo de una manera fácil, dinámica y creativa, en muchas ocasiones el tiempo es un factor determinante en estas circunstancias, sin embargo que estas y todos los obstáculos que se nos presenten no sean un factor que inhiba nuestro buen desempeño en el aula, recordemos que la docencia va más allá de ser una vocación, es un compromiso que requiere lealtad a nuestros principios y a nuestra ética profesional.

Cómo sugerencia, en lo personal reconozco, que no está en mí, tener todos los saberes, y siempre es bueno estar consciente de eso, el simple hecho de reconocer

nuestros alcances y limitaciones en cuanto a nuestros conocimientos nos facilita buscar ayuda, consejos, y sobre todo investigar, eso nos permite innovar nuestras estrategias y actualizarnos con las novedades más recientes en el campo de la educación. Para poder brindar a nuestros alumnos un mejor aprendizaje. Así también, estar abiertos a nuevos paradigmas en la educación. Otra sugerencia, que me permito ofrecer es que se den el tiempo de conocer a sus alumnos, sus familias, su entorno, porque es muy importante tener una certeza concreta del contexto educativo en el que se lleva a cabo la enseñanza, pues es nuestro punto de partida para poder realizar un diagnóstico integral, que nos va a permitir llevar a cabo planeaciones acordes a las necesidades de los alumnos, como el centro de la enseñanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, R. E. (2008). ***Atención temprana en Educación Infantil***. Madrid: WK Educación.
- Asociación Mundial de Educadores Infantiles. (2017). ***Actividades directrices de desarrollo en la primera infancia***. España. Recuperado de: Microsoft Word - act_direc_des_inf_temp.doc (upnmorelos.edu.mx)
- Barragán, M. (2015). ***La Educación Sensorial en el Aula de Infantil***. Huarte 1996 Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14616/TFG-G1400.pdf>
- Bayona, G. H. (2006). ***Psicopatología básica (cuarta edición)***. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Campbell, F. A. y Ramey, C.T. (2002). ***Early childhood education***: Young adult outcomes from the abecedarian project. Applied Developmental Science, 6(1), 42-57. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033
- Gimeno Sacristán, J. (1988). ***El Curriculum: una reflexión sobre la práctica***. Madrid: Ed. Morata.
- Heckman, J. J. (2004). ***Importancia del desarrollo en la primera infancia***: invertir en la primera infancia. En Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. EEUU: University of Chicago. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033
- Hernández, D. M. A. (2016). ***Estrategias Cognitivas para la comprensión de textos expositivos en estudiantes universitarios***. Valencia: Universidad de Carabobo.
- Loos, S. Metref, K. (2007). ***Jugando se Aprende mucho***. Expresar y descubrir a través del juego. Primeros años. Madrid: Ediciones Narcea.

- Ormrod, J. E. (2005) ***Aprendizaje Humano*** (4ta Edición). Madrid, España: Editorial Pearson.
- Piaget, J. (1985). ***Seis estudios de Psicología***. Madrid, España: Editorial Planeta Agustini.
- Piñeiro, R. y Díaz, T. (2017). ***Factores que influyen en el neurodesarrollo de 0 a 6 años***. México. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033#B16
- Rafael Linares, A. (2007-2009). ***Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vigotsky***. Master en Paidopsiquiatria. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Secretaría de Educación Pública, (2017) ***Aprendizajes clave para la educación integral***. Plan y programas de estudio para la educación básica. México: SEP.
- Soler, E. (1992). ***La Educación Sensorial en la Educación Infantil***. Madrid: Rialp, S.A.
- Stellman, j. M. (1998). ***Enciclopedia de salud y seguridad en el trabajo***. Madrid: Ministerio de trabajo y asuntos sociales.
- Usova A.P. Sakulina N.P. (1979). ***Teoría y práctica de la educación sensorial en el círculo infantil***. Ciudad de La Habana: Libros para la educación
- Vygotski, L. (2009). ***El desarrollo de los procesos psicológicos superiores***. Edición al cuidado de Michael Cole, Vera John-Steiner, Sylvia Scribner y Ellen Souberman Nota biográfica de A. R. Luria. Barcelona: Editorial Crítica, Tercera Edición en Biblioteca de Bolsillo.
- Vilaboa, D.R. (2005). ***Educación Plástica y artística en Educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad***. España: Editorial S.L.

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5



ANEXO 6

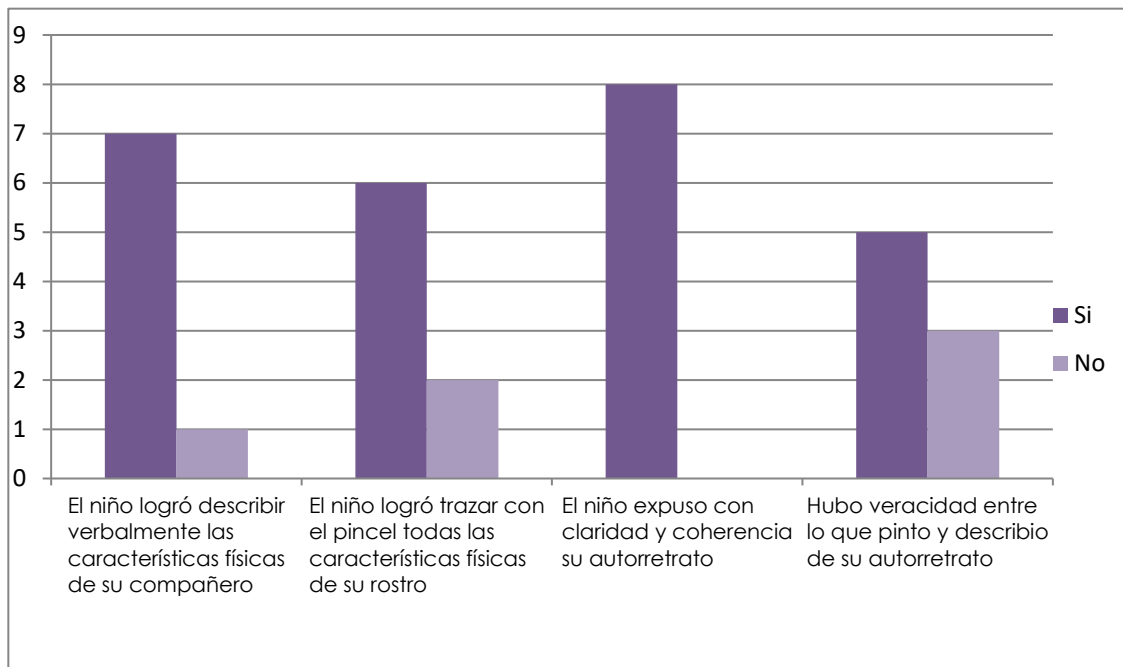


ANEXO 7



ANEXO 8

PERCEPCIÓN VISUAL PARA IDENTIFICAR LOS RASGOS FÍSICOS PERSONALES A TRAVÉS DE LA MOTRICIDAD FINA Y GRUESA



Con relación a los indicadores que se muestran en la siguiente gráfica, podemos comentar lo siguiente: siete niños lograron describir las características físicas de sus compañeros, uno no; con relación a trazar con el pincel todas las características físicas de su rostro, seis niños definieron sus características y dos niños no pudieron realizarlo; en cuanto a la exposición de su autorretrato todos los niños lograron describirse adecuadamente y por último en la cuestión relacionada a la veracidad en lo que dibujaron y lo que describieron verbalmente hubo coincidencias solo en cinco niños y tres niños no coincidieron.

ANEXO 9



ANEXO 10



ANEXO 11

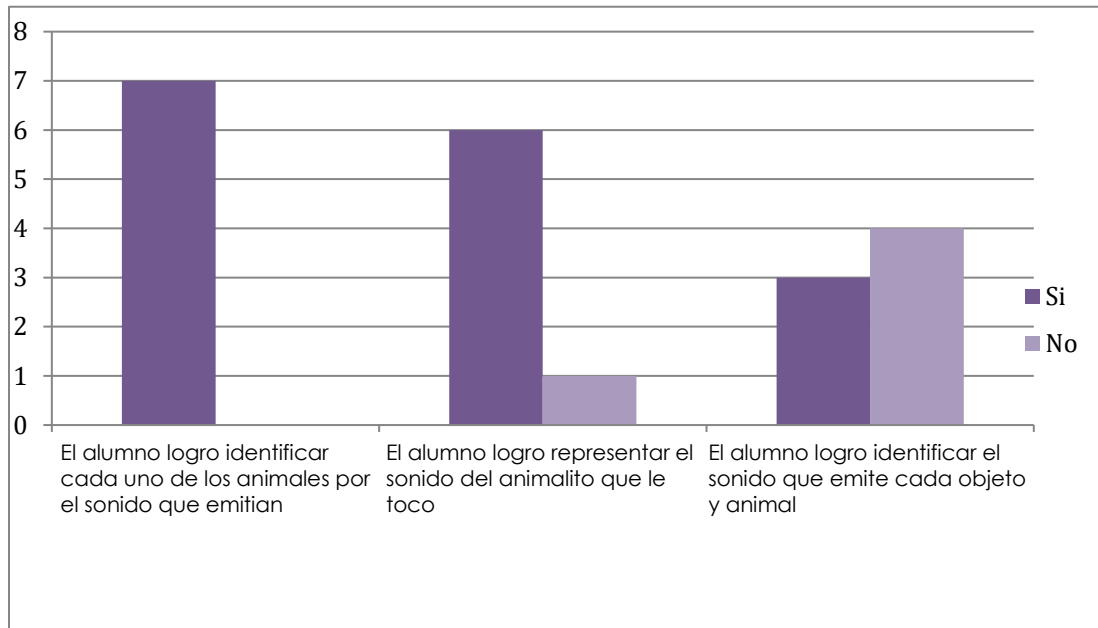


ANEXO 12



ANEXO 13

PERCEPCIÓN AUDITIVA PARA IDENTIFICAR LOS SONIDOS QUE SE ESCUCHAN



En la figura uno se puede observar la gráfica que nos muestra la actividad en la que los alumnos tenían que identificar los animales de acuerdo a los sonidos que emitían; el 100% de los alumnos lograron identificarlos correctamente; en cuanto a representar el sonido de los animales que les toco solo una alumno no logro hacerlo adecuadamente y para finalizar, en la actividad en la que los alumnos identificaron el sonido respectivo de cada imagen, solo tres de ellos lograron hacerlo, mientras que los otros cuatro no lo lograron.

ANEXO 14



ANEXO 15



ANEXO 16

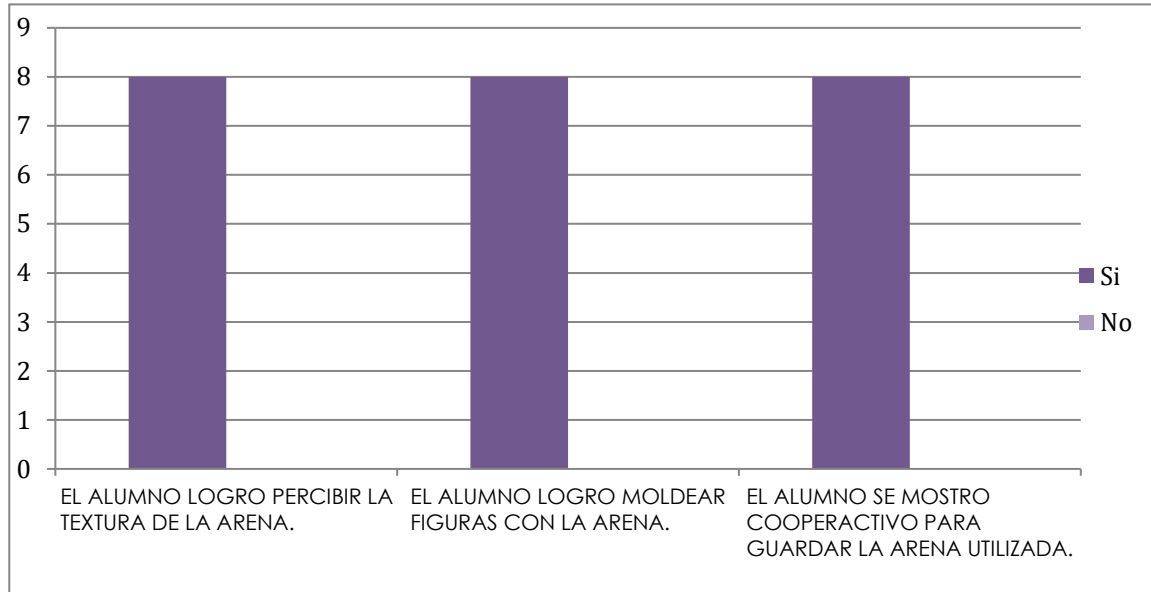


ANEXO 17



ANEXO 18

PERCEPCIÓN TÁCTIL



En la figura uno se puede observar la gráfica que nos muestra el desempeño de los alumnos al hacer uso de percepción táctil en las actividades; en el primer indicador podemos observar que los ocho alumnos al manipular la arena con sus manos lograron percibir la textura de esta; en el segundo indicador se observa que de igual forma los ocho alumnos participaron en la actividad y lograron moldear figuras con la arena; en el tercer indicador se muestra que igual que las anteriores, los ocho alumnos se mostraron cooperativos y guardaron la arena que utilizaron.