



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

La redacción de textos narrativos: una habilidad comunicativa en primaria

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Betzabet Leal Santos

Teziutlán, Pue., junio 2023.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

La redacción de textos narrativos: una habilidad comunicativa en primaria

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Betzabet Leal Santos

Asesor:

Judith Salazar Murrieta

Teziutlán, Pue., junio 2023.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.

Betzabet Leal Santos

Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

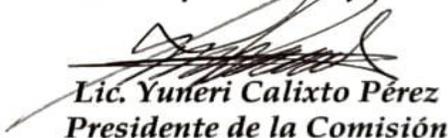
"La redacción de textos narrativos: una habilidad comunicativa en primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
YCP/scc*

Atentamente
"Educar para Transformar"



Lic. Yneri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

DEDICATORIAS

Antes que nada me gustaría expresar que en lo personal me siento muy orgullosa de mí misma por llegar a la recta final de este proceso educativo, a pesar de los momentos difíciles que se presentaron y de los cuales me enseñaron a cada día ser más fuerte y tener la valentía suficientes para seguir adelante, sin embargo, esto no hubiese sido posible sin las personas que siempre me acompañaron en este camino, por lo que, *este proyecto es dedicado con todo el amor, cariño y el agradecimiento posible a cada uno de ellos.*

A mi amado hijo Alex Ubaldo, por ser fuente de motivación e inspiración para que cada día sea mejor persona, tanto profesional como personalmente y junto con mi esposo Ubaldo por siempre confiar en mí en todo momento y por el apoyo incondicional de su parte, por fungir como compañía en todo este largo proceso aun a la distancia.

A mi querida madre Silvia y hermano Eladio, por estar a mi lado en cada paso de mi vida, por el apoyo incondicional que me brindan, la confianza y orgullo que en todo momento expresan hacia a mí, por enseñarme a nunca rendirme y siempre luchar por lo que se deseó.

A mis segundos padres Juana y Blas, por todo el amor y cariño que me han brindado, por siempre enseñarme lo bueno de la vida, a disfrutar cada día y ser mejor persona, por enseñarme buenos valores y siempre confiar en mí mencionándome que siempre se puede ser mejor.

Y finalmente a mi *padre Eladio Leal Martínez*, porque él siempre confió en mí y porque su partida me ha dejado un aprendizaje en mi vida: nunca quedarse con las ganas de hacer algo y quedarse con la incertidumbre de saber que pasaría, así mismo, su partida me recuerda en todo momento hasta donde quiero llegar y quien quiero ser, para demostrarme a mí misma lo que soy capaz de hacer.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

1.1 Antecedentes y estado del arte	10
1.2 El objeto de estudio desde la pedagogía.....	15
1.3 Diagnóstico del problema.....	18
1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención	25

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Textos narrativos	29
2.1.1 Habilidades comunicativas	32
2.2 La redacción de textos narrativos: una habilidad comunicativa: una mirada desde el ámbito de intervención.....	36
2.3 Teoría del campo	39
2.4 Fundamento teórico de la intervención	42
2.4.1 Psicológico.....	43
2.4.2 Pedagógico.....	45
2.4.3 Didáctico.....	47
2.5 La evaluación en el campo de docencia	49

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación e intervención: sociocrítico	56
3.2 Enfoque de la investigación	59
3.3 Diseño de la investigación.....	62

3.4 Técnicas de recopilación de información.....	66
--	----

CAPÍTULO IV

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

4. 1 Taller: Pequeños escritores, grandes comunicadores.....	72
4.2 Los sujetos y el problema de intervención.....	76
4.3 Descripción de la estrategia.....	78
4.3 Plan de evaluación.....	87

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En la actualidad todos los seres humanos se encuentran sumergidos en una sociedad que Bauman (2003) denominó “modernidad líquida”, porque en ella se generan contextos cambiantes, mayormente relacionados con aspectos digitales y tecnológicos que provocan una sociedad inestable e incierta, lo cual conlleva a un desajuste en el cuatrinomio indisoluble de sociedad- educación- cultura y política, ya que, como son aspectos relacionados entre sí, un percance en cualquiera de estos influye directamente en los demás.

Así mismo, en esta sociedad actual se modificó la manera y forma de comunicarse utilizando comúnmente las herramientas tecnológicas para ello, pero no se deja a un lado la importancia de la comunicación presencial en la sociedad como fuente fundamental para relacionarse unos con otros, comunicar sentimientos, sucesos, perspectivas del mundo, conocimientos, información, entre otros, de manera oral o escrita.

E incluso como recurso para que las y los estudiantes descubran los valores de la sociedad y con ello tomar actitudes de reflexión, sobre todo ante los problemas que se presentan en la actualidad como pérdida de valores y de lo que establece Del Valle (2008), es uno de los aspectos que hay que impulsar para crear una institución educativa que responda las necesidades de la sociedad para transformarla y conducirla al bien.

Una comunicación que requiere de un emisor y un receptor que cuente con las habilidades comunicativas necesarias e indispensables para el uso de un lenguaje como lo son escuchar, hablar, leer y escribir, y aun que estas primeras dos son desarrolladas naturalmente en la mayoría de los humanos, leer y escribir no son innatas del mismo, por lo que, requieren de un proceso de

construcción y de interacción entre humanos que se obtiene por la escuela (Gallego y García, 2010, citado en Huamani, 2019).

Tal como lo plantean Cassany, Luna y Sáenz (2007), “la escuela debe desarrollar propuestas metodológicas y didácticas para desarrollar dichas habilidades comunicativas y potencializarlas desde un enfoque comunicativo” (citado en Monsalve, Franco, Monsalve, Betancur y Ramírez, 2009, p. 193) y que mejor que realizarlo mediante los textos narrativos, como el cuento, la fábula y la leyenda.

Por lo que, este proyecto de intervención trata de potencializar las habilidades comunicativas a través de los textos narrativos, todo esto mediante cuatro capítulos, el primero como su nombre lo menciona se trata de conocer el problema de la intervención, teniendo el conocimiento de lo que se ha dicho y hecho respecto al tema, su relación con la pedagogía y el diagnóstico que hace ver de este un problema, así como sus alcances que este tiene para intervenir.

Posteriormente, el siguiente capítulo denominado marco teórico, trata de dar a conocer la teoría que sustenta el trabajo, mencionando los conceptos clave de este proyecto, además de hacer referencia a la intervención a realizar y los aspectos que este conlleva como el aspecto psicológico, pedagógico y didáctico, luego el capítulo tres y como proceso de toda investigación se requiere de un diseño metodológico donde se alude al paradigma, enfoque, diseño y técnicas más acordes a esta investigación.

Y por último el capítulo cuatro, el cual describe todo lo que conlleva este proyecto desde la estrategia didáctica elegida, haciendo mención del contexto, la escuela, las características de los sujetos, sus cualidades y la explicación del taller a realizar, mencionando cada uno de sus actividades y el plan de evaluación para conocer los aspectos positivos y negativos del proyecto.

CAPÍTULO

I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

Como su nombre lo menciona, este capítulo trata de dar a conocer el problema, considerando principalmente que se ha dicho y hecho al respecto del tema a investigar mediante investigaciones previas a esta, así como también, conociendo la relación y la pertinencia que se tiene desde la pedagogía, el diagnóstico donde se obtienen los resultados de por qué es considerado un problema y finalmente los alcances que se espera con esto.

1.1 Antecedentes y estado del arte

En esta investigación se pretende relacionar la redacción de textos narrativos como el cuento, la fábula o la leyenda, con las habilidades comunicativas que son escuchar, hablar, leer y escribir, para su fortalecimiento, porque desarrollarlas y potenciarlas durante el proceso educativo es de gran importancia para expresar adecuadamente conocimientos, opiniones, reflexiones, sentimientos, escuchar a los otros, comprenderlos y demás.

Sin embargo, el interés por investigar este tema de investigación que según Bernal (2010), puede ser un tema que le parezca atractivo al investigador del cual quiera conocer, o un problema que este alterando la realidad y se quiera solucionar, en este caso, surgió a través de la primera opción y posteriormente a través del servicio social en el 3° grado de la escuela primaria “Miguel Hidalgo”, que fue realizado como requerimiento del proceso de la licenciatura en pedagogía, dio lugar al acercamiento a la realidad y poder constatar que este tema si era viable de estudiar en ese contexto.

Ya que, se pudo observar en primera instancia que los alumnos presentan diversas dificultades al comunicarse y al redactar textos, por ejemplo, no comprenden lo que se les dice, no expresan sus ideas adecuadamente, tienen dificultad al leer, entre otros que se explicarán a detalle posteriormente y en cuanto a la redacción de textos de los mismo, falta de coherencia, poca imaginación, entre otros.

Por lo que, para determinar que se ha dicho y hecho al respecto se realizaron los antecedentes y estado de arte de esta investigación, por lo cual, se efectuó principalmente una revisión teórica profunda en las redes de información y como resultado a ello se hallaron investigaciones que permiten considerar información relevante sobre las habilidades comunicativas y la redacción de textos narrativos tanto a nivel nacional como internacional.

Debido a lo cual, se ha mencionado por diversos autores, entre ellos, Hymes (1996), que las habilidades comunicativas entre escuchar, hablar, leer y escribir son un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante toda la vida del ser humano que tienen el propósito de que este practique con eficacia y destreza en todos los ámbitos de la comunicación, cultura y sociedad.

Además, que, las primeras dos habilidades comunicativas son desarrolladas naturalmente en la mayoría de los humanos y ambas están fuertemente relacionadas entre sí, pero leer y escribir no son aspectos que se desarrollen solos, por lo que requieren de un proceso de construcción y de interacción entre humanos que se obtiene a través de la escuela (Gallego y García, 2010, citado en Huamani, 2019).

Mientras que, los textos narrativos son relatos donde se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un determinado lugar- tiempo y este tipo de texto es el más elemental y extenso de los

niños, incluso menciona Salvador (2000), que los primeros textos extensos que redacta un niño adoptan la forma narrativa, porque este incluye contenidos que resultan familiares para niños y padres, debido a que su complejidad es análoga a la de la comunicación cotidiana e incluso incrementar las tareas narrativas implica que los alumnos fomenten el desarrollo del lenguaje oral y escrito conjuntamente y relacionadamente.

Por otra parte, como estado del arte, principalmente se halló la investigación internacional sobre las habilidades comunicativas realizada en Colombia denominada “Literatura lúdica y TIC en la promoción de las habilidades comunicativas” de Martínez, Rodríguez y Sáenz, (2019), la cual es una investigación orientada a promover las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica a través de la literatura, lúdica y las TIC.

Así mismo, esta investigación se realizó en base a los problemas que los estudiantes presentaban en cuanto al habla, escucha, escritura y lectura que conlleven problemas en el aprendizaje, se menciona que en cuanto a los problemas del habla se detectó el miedo a expresar ideas, saberes, vocabulario, confusión de conceptos al hablar, entre otros; de la escucha se presentan problemas como falta de atención y respeto cuando alguien más habla, incompreensión de indicaciones y demás.

De la escritura se encuentra la dificultad para escribir sin coherencia y lógica de lo que piensan y de lo que escriben, omiten letras, letras poco legibles, realizan mal uso de los signos de puntuación y falta de creatividad al redactar cualquier tipo de texto, mientras que la lectura se muestra desinterés al leer textos largos, falta de comprensión. entonación, fluidez, etc.

Para el cual, los autores crearon dos estrategias con el fin de cumplir el objetivo general, estas son: “lectura del mundo” y “ festival del cuento y leyendas del caribe”, concluyendo dicha investigación que en la literatura, lúdica y TIC, si promovieron notablemente las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que, con las actividades propuestas se implementó la participación abierta, mejorando el aspecto del habla y la escucha, mientras que con la escritura y lectura las actividades propuestas fueron la creación de textos de acuerdo la imágenes y demás.

Mientras que del aspecto de la redacción de textos narrativos se consideró la investigación internacional, realizada en Colombia, denominada “Los textos narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo de la institución educativo Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el barrio Torices, sector Santa Rita”, creada por Nieto, Herrera y Cassiani, (2016), la cual fue elaborada por las problemáticas que muestran los estudiantes en la comprensión lectora que conlleva a la asimilación de otros saberes.

Esta investigación está guiada por un objetivo general que consiste en mejorar la comprensión lectora a través de los textos narrativos, por ello, en esta investigación se considera a este tipo de textos como estrategia pero también como recurso para mejorar y fortalecer dicha competencia lectora, por lo que menciona que se implementaron diez talleres con diversas actividades de aula diseñadas para tal fin, teniendo como resultado un producto satisfactorio, ya que, se demostró que se cumplió con el objetivo general un 95%, porque los estudiantes en su mayoría aprendieron a leer e interpretar, obteniendo así habilidades que les serán útiles en su vida cotidiana.

Así mismo, como complemento a este tema de la redacción de textos narrativos se localizó una investigación a nivel nacional denominada “La redacción de textos narrativos en alumnos (as)

de quinto grado de educación primaria”, realizada por Navarro, Valenzuela y Castro, en el año 2003, donde se expresa que la acción de redactar es un aspecto de gran importancia en la práctica de lenguaje de manera escrita para el desarrollo de ideas o pensamientos propios.

Sin embargo, en la cotidianidad de las prácticas educativas en el salón de clases donde se realizó esta investigación, se presentaron estudiantes con grandes dificultades al intentar manifestar por escrito algunas ideas o pensamientos, así como también faltas de ortografía, vocabulario pobre, confusión de conceptos o falta de comprensión de los mismos, entre otros, por lo que se menciona que algunos de estos problemas al redactar se ocasionaron por falta de estrategias didácticas por parte de los docentes para conducir a una buena redacción.

Por último, se presenta la investigación denominada “Habilidades comunicativas relacionadas con la tipología narrativa” creada por Echalecu (2013), la cual, como es de notarse es una de las investigaciones que más tiene similitud con este trabajo, ya que cuenta con las categorías de análisis, la de las habilidades comunicativas, pero basándose únicamente con la oralidad y cuenta con la de la tipología narrativa, que de igual manera se refiere y hace mención a los textos narrativos.

Sin embargo, esta investigación:

Expone la importancia de la tipología narrativa y el desarrollo de las habilidades orales a partir de la misma en las primeras etapas educativas. En educación primaria la narrativa junto con la lengua oral son las herramientas de aprendizaje, manifestación de experiencias, sentimientos, ideas y emociones, por ello, su enseñanza y aprendizaje debe realizarse de manera formal y sistematizada, tal y como se aborda la lengua escrita. representan el eje central del desarrollo del alumnado y facilita la adquisición del resto de aprendizajes. (p. 5)

Es decir que, esta investigación le adquiere gran importancia a el desarrollo de la habilidades comunicativas y principalmente la oralidad debido a que esta tiene un papel fundamental para la adquisición de otros conocimientos en las personas y menciona el autor que relacionar esta categoría con los textos narrativos es sin duda un aspecto innovador, pero al mismo tiempo con una gran utilidad, además que, con los cuentos los niños tienen la posibilidad de conocer mejor su lenguaje, ampliar su vocabulario, permite además la socialización entre iguales, entre otros aspectos de gran importancia.

1.2 El objeto de estudio desde la pedagogía

El término de pedagogía tiene origen etimológico del griego *pas, paidos y ago* que significa conducir al niño, debido a que principalmente un pedagogo era un esclavo encargado de llevar al niño al lugar donde le enseñaban, para posteriormente ser considerado educador de los niños, adquiriendo poco a poco tras un proceso histórico y cultural, el carácter de instructor y de maestro.

Pero, menciona Sanvisens (1987) que a través del tiempo este adquiere mayor dimensión, como enseñante, es decir, la persona que imparte la educación, mejor conocido como docente, también, puede considerarse un técnico o tecnólogo de la educación, ya que, investiga los problemas educativos y aplica los conocimientos pedagógicos y sus técnicas a diversos campos de la vida cotidiana del ser humano como a la dirección escolar, los medios de comunicación, orientación, organización, asesorías, educación permanente, entre otras.

Sin embargo, la pedagogía ha sido definida por diversos autores como una ciencia, como un arte, como un saber o como una disciplina, en este proyecto de investigación se considera la definición de Lemus (1997), la cual menciona que “la pedagogía es el estudio intencionado,

sistemático y científico de la educación, lacónicamente se define como la ciencia de la educación, es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo”. (citado en Vargas, 2013, p. 150)

En otros términos, la pedagogía es la ciencia de la educación que estudia el hecho educativo, tratando de proporcionar técnicas, principios, métodos, herramientas y estrategia didácticas para propiciar que el proceso de enseñanza- aprendizaje se realice de la mejor manera y promover un cambio social, por lo que, el objeto de estudio de la pedagogía es la educación, para que esta se regule de manera correcta.

Asi mismo, la educación es un aspecto fundamental de cualquier persona, ya que, es el proceso en el cual se realiza:

La preparación del ser humano para insertarse en la sociedad y desarrollarla. Requiere el aprendizaje de conocimientos, habilidades, valores, métodos y modos de actuación a través de actividades organizadas como un proceso sistemático, intencionalmente concebido, relacionado con fines de la sociedad, con contenidos especialmente seleccionados, para generar una dinámica comunicativa estructurada, temporal y particular, sobre la base de las características individuales y colectivas de los sujetos, lo que requiere una orientación pedagógica por parte de educadores. (Abreu, Pla, Naranjo, Rhea, 2021, p. 5)

También, es importante mencionar que la educación es un aspecto que conforman el cuatrinomio insoluble y esencial para propiciar una estabilidad entre los seres humanos, que es sociedad, cultura, educación y política, por lo que, la educación es un elemento indispensable para que las personas actúen de manera correcta en la sociedad, a través de la adquisición de las herramientas necesarias para poder relacionarse con otros, es decir, que si la educación no responde

a las exigencias de la sociedad, se produce un desequilibrio importante que puede alterar el orden de la realidad social.

Por lo que, la educación en cualquiera de sus modalidades ya sea, formal, no formal e informal, que existen para que cualquier persona tenga acceso a la misma desde distintos contextos y situaciones, requieren de un proceso comunicativo, ya que, menciona Ribot (2014) que, el acto de educar resulta imposible si no se establece una relación comunicacional entre el educando y el educador. Esta tiene que ser recíproca, dinámica y cultural, ya que, menciona el mismo que:

La comunicación es el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes, por lo que, el acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan y a través de un intercambio de mensajes con códigos similares tratan de comprenderse e incluirse de forma que sus objetivos sean aceptados...” (p. 7).

Lo cual quiere decir que, la comunicación de igual manera es fundamental en el ámbito educativo, ya que, resulta imposible hablar de comunicación sin hacer referencia al papel que esta desempeña en la adquisición de conocimiento, el desarrollo de habilidades y la formación de valores, porque para poder transmitir cualquier información o conocimiento se requiere de un proceso comunicativo.

Por lo que, la comunicación y la educación están estrechamente relacionados, ya que, “no puede entenderse la tarea educativa sin una acción comunicativa; no hay quien enseñe si previamente no comunica” (Fontcuberta, 2001, p. 141), de manera que, en el ámbito educativo la comunicación es un aspecto fundamental para el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que, el docente debe de asegurar principalmente una transmisión de conocimientos adecuada e idónea,

para cumplir con el objetivo que el alumno obtenga el máximo rendimiento (Camaraco, 2005, citado en del Barrio, Castro, Ibáñez y Borragán, 2009).

Así mismo, la comunicación orientada a los alumnos en su proceso educativo es sin duda importante y fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje, pero esta debe orientar una participación activa del mismo, además de que debe recurrir al entendimiento de la información más relevante para que este pueda resolver cuestiones en su vida cotidiana y por último debe propiciar un estilo democrático.

También, desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes es de igual manera de gran importancia, ya que, desarrollar las bases para poder expresarse adecuadamente abre las puertas a poder tener una buena comunicación con los demás y esto fomenta la dignidad del ser humano, con la que se adquieren herramientas para enfrentar distintas situaciones de la vida cotidiana de cada persona desde el proceso educativo (Guzmán, 2018).

1.3 Diagnóstico del problema

El diagnóstico es conceptualizado por diversos autores entre ellos Rodríguez (2007), quien lo define como un estudio previo a toda planificación o proyecto, el cual consiste en la recopilación de información de un sistema para comprender su funcionamiento o para la valoración de las necesidades, posteriormente el ordenamiento de dicha información, su interpretación y por último a la obtención de conclusiones e hipótesis para poder intervenir de manera que se puedan proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean notorios, por lo que este es de gran importancia, ya que, es la base sobre la que se toman todas las decisiones y menciona el mismo autor que si el

diagnóstico no se realiza de la manera correcta con la precisión necesaria, sin duda se fracasará en el proyecto, ya que los resultados esperados no serán los correctos.

En el ámbito educativo se habla de un diagnóstico pedagógico y es el cual se realizó para llevar a cabo este proyecto de intervención, ya que este es:

un proceso sistemático, flexible, integrador, y globalizado que parte de un marco teórico para explicar o conocer en profundidad la situación de un grupo, a través de multitecnicas que permiten detectar el nivel de desarrollo personal, académico y social, con el fin de orientar al tipo de intervención más idónea y que optimice el desarrollo holístico de la persona. (Iglesias C., Sánchez R., 2007)

Sin embargo, el diagnóstico pedagógico cumple con diversas funciones en el ámbito educativo, tales como las menciona García (1995), principalmente este debe de prevenir y esta función es de gran importancia ya que con ella se incide a adelantarse a los conflictos para que estos no lleguen a darse o se den en un grado menor.

También, detecta a tiempo las situaciones que con el tiempo pueden agravarse, por ejemplo, cuando un niño tiene problemas de aprendizaje y no es atendido a tiempo este puede ir avanzando de nivel y pueden ser cada vez más, así mismo, también cumple con la finalidad de una compensación educativa con lo que se refiere el autor que, cuando se llega a una institución educativa todos los niños no llegan con las mismas condiciones y lo que propicia la aplicación del diagnóstico es que se detecten las necesidades de los alumnos, logrando una igualdad de oportunidades.

Otra finalidad es la estimulación temprana, con lo que se refiere a la potencialización de aquellas áreas en las que el niño es bueno y las cuales se obtienen con base a un diagnóstico y por último, tiene la finalidad de proporcionar un tratamiento psicopedagógico específico, esto debido a que con el diagnóstico se pueden conocer las dificultades que tiene cada niño y así poder llegar a una corrección o una intervención pedagógica para tratar dichas problemáticas.

Por otra parte, como ya se mencionó en las definiciones del diagnóstico pedagógico, este se realiza basado en técnicas e instrumentos de recolección de datos especializados, por lo que, es importante explicar que la investigación en este proyecto de intervención se lleva a cabo en la Primaria Miguel Hidalgo, de la cual, basándose en una ficha descriptiva con aspectos fundamentales de los cuales se quería conocer, realizada a la directora de la institución a través de una entrevista semiestructurada (apéndice A), se destaca la siguiente información:

Está localizada en la calle Alfredo Castillo N.60 del barrio de Chignaulingo en el municipio de Teziutlán, Puebla, el nivel educativo es básico y pertenece a la zona 007, es una escuela pública que tiene solo un turno matutino con una jornada diaria de 5 horas en modalidad presencial, comenzando a las 8:00 a.m. y concluyendo a la 1:00 p.m., además, que cuenta con un total de 345 alumnos entre niñas y niños con un rango de edad que va desde los 5 hasta los 12 años.

Por otra parte, esta institución cuenta con los 6 grados que constituyen la primaria, habiendo dos grupos de primero a sexto, por lo que este estudio se realiza al grupo de 3° "A", donde pertenecen 28 alumnos, pero únicamente se consideran a 26 de los mismos, ya que, 2 de ellos tienen capacidades diferentes, tienen TDHA y retraso mental y las actividades que ellos realizan son especializadas por la maestra de USAER de acuerdo con su desarrollo cognitivo.

Dicho lo anterior, para conocer el contexto exterior de los alumnos del grupo de 3° “A”, se realizó una revisión al expediente escolar, de cada uno de ellos, de lo cual se pudo destacar que todos ellos radican en la localidad de Chignaulingo, la cual cuenta con los principales servicios para que dicha población cubra sus necesidades básicas, como agua potable, luz eléctrica, drenaje, servicio, telefónico y de internet.

La principal actividad económica es derivada de la industria textil y de la cual trabajan la mayoría de los padres de familia de los alumnos, algunos de ellos son comerciantes y algunas madres de los mismos se dedican al hogar y al cuidado de ellos, también se pudo obtener de los expedientes escolares que el nivel educativo de los padres es que la mayoría solo tiene cursado el nivel primaria, otros secundaria y la mínima parte preparatoria, mientras que, solo dos padres de familia cuentan con licenciatura.

Por otra parte, mediante la guía de observación (Apéndice B) que se realizó en el salón de clases del grupo de 3° “A” de la primaria Miguel Hidalgo en un horario de 8 a.m. a 12:45 p.m., con el propósito de identificar las principales problemáticas que los alumnos del mismo grupo presentan ante las habilidades comunicativas, se pudo observar las siguientes situaciones:

En cuanto a la escucha activa de los alumnos cuando la docente les proporciona una indicación estos requieren una segunda o tercera repetición para poder captar adecuadamente lo indicado, cuando se les pregunta algo de acuerdo con el tema visto en clase entre 3 o 4 alumnos no responden de acuerdo a lo que se les preguntó y alrededor de 10 estudiantes, aproximadamente, no escuchan con atención la participación de sus compañeros.

Mientras que, de la habilidad del habla, se pudo considerar que cuando los estudiantes requieren participar dando a conocer los conocimientos previos del tema visto en clase, algunos de ellos no expresan adecuadamente sus ideas, así mismo cuando se les da la participación voluntaria aproximadamente 12 estudiantes participan con un tono de voz bajo, sin fluidez y el resto del grupo se queda callado.

De la lectura, en la mayoría de los alumnos es silábica y no comprenden lo que leen, aproximadamente solo 6 alumnos realizan una lectura fluida y con voz alta, cuándo es lectura en grupo no llevan la lectura, la mayoría solo la escucha y cuando se les presentan actividades que requieren leer las indicaciones no las comprenden y requieren que la docente las lea en voz alta y la explique.

Y, finalmente, la escritura, esta sí es estructurada, cuando realizan actividades de dictado sí las realizan, pero aproximadamente 10 alumnos confunden las letras q, p, b, d, c, s; cuando copian en el pizarrón la mayoría lo hace rápido pero aproximadamente 5 alumnos no logran copiar todo lo del pizarrón lo que ocasiona que se atrasen en sus actividades.

Por otra parte, mediante la entrevista estructurada que se le realizó a la docente del grupo (Apéndice C), se pudo recabar la siguiente información, en la que, principalmente para la docente la comunicación es un aspecto de gran importancia, ya que, esta le permite conocer los intereses e inquietudes de los alumnos y las dudas que los alumnos presentan ante lo desconocido, por lo que ella considera que la comunicación entre ella y los alumnos se da de manera adecuada; además de que ella les da la confianza para poder expresarse y la comunicación entre alumnos- alumnos, de

igual manera es adecuada, menciona que en ocasiones ellos mismos se cuestionan y resuelven sus dudas.

Es por ello que, la docente del grupo crea estrategias didácticas como dinámicas basadas en juegos que propicien de igual manera la participación de los alumnos, la retroalimentación de temas y el rescate de conocimientos, así como también implementa debates y exposiciones donde ellos pueden desarrollar sus habilidades comunicativas.

Mientras que, en la habilidad comunicativa, menciona la docente, que en la escucha de los alumnos cuando se les proporciona una indicación estos requieren de la repetición y ella lo hace cuántas veces sea necesario para aquellos alumnos que no se les dificulta comprender las indicaciones, pero también hay alumnos que captan inmediatamente la indicación por tener una escucha activa.

En la habilidad comunicativa relacionada con el habla menciona la docente que la mayoría de los alumnos participa comentando sus puntos de vista con temas de acuerdo con lo visto en clase, pero también hay alumnos que cuando se les pide su participación no responden, asimismo también hay alumnos que participan, pero sus ideas no tienen relación con el tema, pero aun así ella los escucha atenta y trata de fomentar dicha participación.

En la escritura, la docente considera que es de gran importancia que los alumnos obtengan esta habilidad ya que esta les permite plasmar lo que piensan e implementar un modo de comunicación escrita, sin embargo, considera que a los alumnos les falta trabajar en la segmentación y la omisión de algunas letras, así como la mejora de la ortografía.

Y en cuanto la lectura, alude la docente que los alumnos se encuentran en desarrollo de esta y aún les falta para llegar a un nivel avanzado, pero también hay alumnos que requieren mayor apoyo, pero ella trata de implementar estrategias para que logren avanzar en su lectura y estos estén al nivel de los demás. Finalmente, la docente considera que la habilidad comunicativa, entre escuchar, hablar, leer y escribir, que no está mayormente desarrollada en la mayoría de los alumnos es la lectura y la escritura ya que, según sus palabras el 70% del grupo va de acuerdo con su nivel cognitivo de acuerdo a su edad, pero el otro 30% le falta trabajar para poder desarrollar dichas habilidades como los otros.

Por consiguiente, con lo anteriormente planteado se puede obtener la información que las habilidades comunicativas, entre ellas escuchar, hablar, leer y escribir, la mayoría de los alumnos ya las tienen desarrolladas, pero no concretamente por lo que solo falta potenciarlas, sin embargo, la que requiere más de ello es la lectura de los alumnos de este grupo, por lo que se tomó la decisión de hacer énfasis en esta, ya que, siguiendo lo planteado por Rodríguez (2007) el diagnóstico permite establecer órdenes de importancia o prioridades.

Por lo que, en otro punto en una encuesta planteada a los alumnos del grupo (Apéndice D) se recabo la siguiente información:

En un total de 26 alumnos, 22 de ellos tienen la edad de 8 años y solo 3 tienen 9 años, de los mismos a 18 si les gusta leer porque argumentan 14 de ellos que se les hace una actividad interesante en la cual pueden aprender y los 4 restantes mencionan que, si les gusta leer porque les parece divertido y entretenido, por consiguiente, a 8 alumnos del total expresan que no les gusta la lectura porque se les hace una actividad aburrida.

Asimismo, del total de alumnos mencionan 6 de ellos que leen todos los días en sus tiempos libres, 9 de ellos lo hacen una o dos veces a la semana, 8 casi nunca y 3 nunca, sin embargo, las horas de lectura que realizan son que 13 de ellos leen una hora a la semana, 3 de ellos 2 horas a la semana, 5 de ellos entre 3 y 5 horas a la semana y 5 de estos alumnos no lee en sus tiempos libres y por último lo que más les gusta leer al grupo en general son principalmente los cuentos y las leyendas.

Todo esto deja al descubierto que los alumnos se les dificulta la lectura principalmente porque algunos de ellos no les gusta leer y por otra parte la mayoría de ellos, aunque si les guste leer, no realizan una práctica constante para lectura, ya que como los resultaron arrojaron solo 6 alumnos que corresponden a un 24% leen todos los días, pero solo lo realizan en un lapso muy pequeño, por lo que la mayoría solo lee 1 hora a la semana.

1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención

Como ya se mencionó anteriormente, el problema que se priorizó fue con base a la lectura, ya que, es en esta en la que los alumnos presentan mayores dificultades y les provoca que tengan distintas dificultades, no solo en el área de español, sino en todas las materias, repercutiendo en su rendimiento académico, por lo tanto, la pregunta general que establece lo que se quiere conocer en base a este problema es la siguiente:

¿Cómo favorecer la lectura de los estudiantes de 3° grado de la primaria Miguel Hidalgo, para fortalecer sus habilidades comunicativas?

Complementándose con las siguientes preguntas particulares:

¿Cuáles son las principales dificultades de los estudiantes en cuanto a sus habilidades comunicativas?, ¿De qué manera la redacción de textos narrativos favorece las habilidades comunicativas de los aprendientes? Y ¿Qué estrategias didácticas favorecen el aprendizaje de la redacción de textos narrativos?

Así mismo, el objetivo general que guía este proyecto es el siguiente:

Favorecer la lectura de los estudiantes de 3° grado de la primaria Miguel Hidalgo, mediante la producción de textos narrativos.

De igual manera, este objetivo se complementa de los siguientes objetivos específicos:

Conocer las dificultades que los estudiantes tienen en relación con las habilidades comunicativas.

Diseñar una propuesta pedagógica sustentada en una estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de la producción de textos narrativos y fortalecer las habilidades comunicativas.

Crear un sistema de evaluación para conocer en que grado se han desarrollado los avances de los estudiantes.

Por otra parte, es importante mencionar que esta investigación se pretende realizar para demostrar como la redacción de textos influye de manera significativa en las habilidades comunicativas del ser humano, así pues, se idealiza que con la redacción de textos estas habilidades se fortalezcan, ya que, son de gran importancia en la vida cotidiana del ser humano, para que este se relacione y se comunique adecuadamente con las personas que lo rodean. También, para que con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas los estudiantes desarrollen diversas

capacidades, entre ellas, mejorar la expresión oral, la lectura y la escritura, así como mejoren su comunicación, entre otros.

Así mismo, esta investigación va dirigida principalmente para los estudiantes de 3° de primaria, porque estos en los estudiantes en los grados anteriores tuvieron el acercamiento al lenguaje oral y escrito, lo que les permite tener el conocimiento para redactar textos narrativos y así poder fomentar sus habilidades comunicativas desde una edad temprana.

Por consiguiente, las limitaciones de esta investigación es que se llevará a cabo en el 3° grado de la primaria Miguel Hidalgo del barrio de Chignaulingo, en Teziutlán, Pue., en un periodo aproximado de un semestre y como factibilidad de la investigación, esta se puede llevar a cabo con los recursos didácticos con los que los alumnos asisten a la escuela, como lo son sus útiles escolares y con los materiales con los que cuenta la institución, como el pizarrón, materiales didácticos y demás.

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo denominado marco teórico, tiene la función de sustentar de manera teórica los conceptos en los que se basa este proyecto de intervención para considerar que es lo que se ha hecho al respecto, además de tener en cuenta el conocimiento que se ha demostrado con base a las categorías de análisis y no repetir los hallazgos, así mismo, este capítulo cuenta con cinco partes desarrolladas a continuación.

2.1 Textos narrativos

Principalmente, para comprender el significado de los textos narrativos es importante definir que es un texto y según Wolfgang (2001), es la unidad lingüística comunicativa que se obtiene de la actividad verbal humana y que tiene un carácter comunicativo, por lo que, se le atribuye un papel fundamental en la sociedad, así mismo, menciona Corbacho que, “una sola palabra, una única oración o la agrupación de una serie de oraciones ya constituyen un texto. Todo dependerá de la intención comunicativa del hablante” (2006, p. 79).

Es decir que, a través de un discurso escrito de las palabras que el autor requiera como necesarias se destinan para la comprensión de distintos aspectos como para dar a conocer conocimientos, historias, sucesos, entre otros y que otras personas a parte del autor puedan apreciarlas a través del lenguaje escrito, el cual como bien sabemos se construye con un determinado código.

Por otra parte, según Werlich (1979, citado por Corbacho, 2006), el texto tiene distintas maneras de presentación, lo que se denomina la tipología textual de la cual se distinguen cinco

tipos textuales básicos, como lo es el texto narrativo, los cuales transmiten acontecimientos vividos por personajes reales o imaginarios desarrollados en un tiempo o lugar determinado, así como también, el texto descriptivo que trata de describir lugares, personas y sucesos de manera ordenada y detallada, como por ejemplo, los folletos turísticos, declaraciones, entre otros.

De igual modo, se encuentra el texto expositivo, que tiene la finalidad de informar a cerca de algo, ya que, clasifican, explican y definen conceptos, como ejemplo a ello se encuentran los ensayos, definiciones, entre otros, por otra parte, el texto argumentativo donde el hablante generalmente manifiesta una opinión, debate un argumento o expresa sus dudas (comentario, tratado científico, etc.).

Y finalmente el texto instructivo, el cual pretende provocar un comportamiento determinado en la actitud del lector, entendiendo entre sus funciones las de aconsejar, proponer, advertir, obligar, etc., como por ejemplo el manual de instrucciones, por lo que, dicho lo anterior sobre el texto y su tipología, a continuación, se menciona el texto narrativo con mayor amplitud, pues es de este tipo del cual se basa este proyecto.

El texto narrativo según la UNAM (2010) es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos reales o fantásticos y personas en un tiempo y espacio determinados, también se puede reconocer dentro de su estructura una organización de los acontecimientos a partir de un inicio, un nudo o conflicto y un final o desenlace de la historia.

Además, todo texto narrativo según Zavala, Linares, Panduro y Mendoza (2010) está compuesto por cuatro elementos que lo constituyen, los cuales son el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio, donde principalmente el narrador es quien cuenta la historia como si este la presenciara de una manera ordenada, así mismo, existen diferentes tipos de narrador dependiendo de la información y la manera de contarla.

Por ejemplo, se encuentra el narrador de tercera persona, el cual cuenta los hechos que les suceden a otras personas como si este fuera ajeno a la historia, pero conoce todo a detalle y también el narrador de primera persona, que puede ser un personaje o el mismo protagonista de la historia y es a quien le suceden los hechos, quien ha asistido o presenciado los acontecimientos.

Por otra parte, los personajes son quienes participan en la historia y como bien se mencionó en la definición pueden ser animales, personas, seres sobrenaturales, entre otros, pero de estos se distingue el personaje principal de la historia quien tiene el papel principal y funge como protagonista y los otros denominados personajes secundarios quienes complementan la historia.

Posteriormente, el tiempo, el cual es la temporalidad en la que suceden las acciones o sucesos que les suceden a los personajes, este puede ser en presente, pasado o futuro y dentro de un texto, la historia puede desarrollarse en uno o varios días, meses e incluso hasta años con un orden cronológico y por último el espacio es el lugar donde transcurren los hechos, puede ser en un solo lugar o distintos dependiendo de la historia y donde se muevan los personajes.

Por consiguiente, el texto narrativo cuenta con distintos subgéneros que según Moraga (2013), son el mito el cual puede ser de carácter anónimo y se transmite mayormente de manera oral en la que se intenta explicar distintos aspectos por medio de creencias e intuiciones como el

origen del mundo, del hombre, dioses, entre otros, por lo que sus personajes suelen ser místicos e irreales.

También, se encuentra la leyenda, la cual es una mezcla de aspectos reales o fantásticos, donde suceden hechos sobrenaturales, imaginarios o extraordinarios, estas pueden transformarse en tradiciones de una comunidad, ya que, son creadas de la creación individual de una persona como una experiencia y que es aceptada por la localidad, se pueden transmitir de manera oral o escrita y suelen pasar de generación en generación.

Luego se encuentra la fábula, la cual es una narración breve, de la cual los personajes son animales personificados que representan acciones, habilidades y virtudes de humanos, esta es caracterizada por llevar una moraleja que conlleva una enseñanza que se pretende transmitir a quienes leen este tipo de textos, como promover los valores en forma de enseñanzas.

Y por último, el cuento que es un texto breve que expresa una historia real o ficticia, donde le suceden distintos acontecimientos a los personajes que pueden ser personas, animales, entre otros, creados con un propósito lúdico o formativo, de igual manera que la fábula para transmitir una enseñanza o conocimiento con la resolución de una trama o un problema que presentan los personajes.

2.1.1 Habilidades comunicativas

Principalmente para comprender el significado de las habilidades comunicativas es importante definir que es la lengua y menciona Cassany, Luna y Sanz (1998), que esta es considerada como un instrumento con el que se puede conseguir diversos aspectos, por ejemplo,

que una persona pida algo que necesite, que logre expresar ideas, pedir o dar información, etc., o en otras palabras, con la lengua se puede realizar la comunicación de manera oral u escrita, por lo que también, es considerado como un vehículo para el aprendizaje y obtiene un papel fundamental en el ámbito educativo.

Así mismo, el uso de la lengua puede realizarse en cuatro formas distintas que son escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales pueden ser clasificadas según el papel que ocupe el individuo en el proceso comunicativo y la forma en que se presente el código, es decir, cuando el individuo participe como emisor del mensaje se alude al habla comunicando de forma oral y a la escritura de forma escrita, así mismo, si su participación es como receptor (quien recibe el mensaje), se puede mencionar la escucha de manera oral y la lectura de manera escrita.

Por lo que, las habilidades comunicativas o también denominadas habilidades lingüísticas por estos autores, son estas cuatro que deben ser dominadas por todas las personas para poder comunicarse con eficacia en su vida cotidiana, ya que, las cuatro son indispensables para tal fin y mencionan que escuchar se utiliza en el proceso comunicativo un 45%, hablar un 30%, mientras que leer un 16% y escribir únicamente un 9%, lo que deja a descubierto que el código de manera oral es el que más se utiliza en las personas por diversas razones como su espontaneidad, es interactivo y demás.

También, se pueden entender las habilidades o también denominadas competencias comunicativas por Monsalve, como “las competencias que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos” (2009, p.193).

Mientras que Segura (2016), las considera como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana, esto quiere decir que, a partir de las habilidades comunicativas las personas se desenvuelven en su cultura y sociedad de manera que se vuelven competentes comunicativamente.

La principal habilidad comunicativa es escuchar, la cual es una capacidad que poseen los seres humanos, la cual consiste en “canalizar con atención los diferentes mensajes que son emitidos por alguien en los diferentes contextos, y luego estos mensajes son interpretados, para construir nuevos conocimientos significativos” (Barajas, 2015, p. 47), escuchar además es una habilidad interesante en la vida del ser humano porque permite participar de forma activa o pasiva en los diferentes procesos de comunicación.

También, menciona Del Risco, que “la habilidad auditiva precede a la expresión oral y es imprescindible para su desarrollo, sin ella sería imposible la comunicación oral.” (2008, p.185), esto quiere decir que, las primeras dos habilidades comunicativas las cuales son desarrolladas naturalmente en el ser humano se requieren una a la otra, sin una no sería posible la otra.

Posteriormente se encuentra la habilidad de hablar, la cual tiene gran importancia en la comunicación, ya que esta surge como una necesidad del ser humano que se ha ido perfeccionando a través del tiempo, en la actualidad la expresión oral es una de la herramienta más usual y efectiva en los actos comunicativos del ser humano.

La habilidad del habla es entendida como un acto de carácter individual, de voluntad y de inteligencia, por medio del cual se exterioriza el lenguaje a través de la expresión de

necesidades, pensamientos, emociones, deseos y sentimientos, como también la emisión de sonidos inherentes a una lengua que se utiliza en determinada comunidad. (Monsalve et al. 2009, p. 193)

De acuerdo con lo anterior la expresión oral es una característica propia de los seres humanos, y a la vez la herramienta de más usual y efectiva para interactúa en diferentes contextos, con diversas personas y realizarlo de la manera asertiva y correcta es de indispensable para el hombre y su actuar en sociedad para que este se desarrolle de la mejor manera.

Por consiguiente, la habilidad comunicativa de leer de lo cual menciona Del Risco, R. (2008) que es una de las habilidades a las que se les conoce como receptivas, tal habilidad se desarrolla en los estudiantes a través de palabras impresas. El constante uso de esa habilidad proporciona una importante cantidad de vocabulario y expresiones comunicativas orales en los alumnos.

De acuerdo con el autor es importante promover la lectura en el aula por diferentes razones, las personas que leen mucho enriquecen su vocabulario, tienen facilidad de expresión, comprensión y análisis, son personas creativas, que poseen la capacidad de construir conocimientos significativos, además la lectura se debe considerar como un hábito porque mantiene la mente activa y relajada.

Y finalmente escribir, para Del Risco, R. (2008), la escritura es la representación gráfica de la lengua; regularmente se utiliza como un recurso instrumental para desarrollar la lectura, la expresión oral y la audición para el uso del lenguaje. Mientras que para Cassany (1988) señala que el proceso de composición no se caracteriza por la inspiración, está formado por un conjunto de

estrategias de composición básicas que utilizamos para procesar textos y para producir un texto escrito.

Por lo que la expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática)

2.2 La redacción de textos narrativos: una habilidad comunicativa: una mirada desde el ámbito de intervención

En la actualidad, la educación juega un papel muy importante, tanto a nivel personal como social, debido a que gracias a esta se establece una transformación hacia el desarrollo de una comunidad, por lo que, esta es la prioridad a nivel nacional, debido a que “la educación es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; y que es un proceso permanente orientado a contribuir al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad” (SEP, 2018, p. 5).

Por otra parte, menciona el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, al igual que en la Ley General de Educación, los cuales son los principales instrumentos legales que regulan al sistema educativo y establecen los fundamentos de la educación nacional, que este proceso debe ser obligatorio, ya que, todos los individuos tienen el derecho a recibir educación para desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, por lo que, esta debe ser gratuita, laica y obligatoria.

Asi mismo, la educación está constituida por distintos niveles como el Inicial, la Educación Básica, Media Superior y Superior, sin embargo, este proyecto de intervención se lleva a cabo en la Educación Básica, específicamente en el nivel de Primaria, ya que, fue en este nivel donde se llevó a cabo el servicio social, que permitió realizar este acercamiento a la realidad.

La educación básica es de gran importancia en el trayecto formativo de todo individuo, ya que, este “da continuidad al desarrollo de competencias que los alumnos adquieren en la Educación Preescolar; además sienta las bases para que en el nivel de Educación Secundaria los estudiantes alcancen el perfil de egreso y desarrollen las competencias para la vida, que les permitan construir su identidad como los ciudadanos democráticos, críticos y creativos que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI.” (SEP, 2015, p. 1)

Además, la educación primaria es obligatoria y se imparte a niños de entre 6 y hasta 14 años de edad; la duración de los estudios es de seis años- dividida en seis grados, en ella, “los estudiantes experimentan diferentes cambios en sus procesos de desarrollo y aprendizaje por lo que es necesario que en este nivel tengan oportunidades de aprendizaje que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.” (p. 1)

En este nivel educativo, la SEP establece los planes y programas de estudio para la educación primaria a nivel nacional y los docentes tienen la función de contextualizar estos conocimientos para que sean significativos para los niños y las niñas, por lo que, las asignaturas que se imparten en la primaria tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para que los niños:

Desarrollen las habilidades intelectuales y los hábitos que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana, tales como la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, y la aplicación de las matemáticas a la realidad. (p. 7)

En otras palabras, la educación primaria es la base de la educación de las niñas y niños, en la que adquieren diversos conocimientos, habilidades, capacidades, valores y demás, que posteriormente pueden llegar a ser útiles en su vida cotidiana y para que estos se desarrollen y se inserten de manera correcta en la sociedad.

Por otra parte, las asignaturas que se establecen en este nivel, contribuyen a lograr el perfil de egreso de este nivel y del cual deben cumplir todos aquellos que terminan la educación primaria, este perfil de egreso está constituido por once rasgos esenciales, con aspectos como lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, pensamiento crítico y solución de problemas, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, colaboración y trabajo en equipo, convivencia y ciudadanía, atención al cuerpo y la salud, cuidado del medio ambiente y habilidades digitales.

En este proyecto, el aspecto del lenguaje y comunicación es el que se retoma debido a su relación con el objeto de estudio, ya que, este campo “fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes a través del uso pleno del lenguaje oral y escrito” (SEP, 2017, p. 142) y se establece mediante la asignatura de español, la cual fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje.

Todo esto, para fortalecer su participación en diferentes ámbitos de su vida cotidiana, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas, es decir, que busca que los alumnos desarrollen su capacidad para expresarse correctamente de manera oral y escrita, además que adquieran las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos, entre ellos, los textos narrativos.

También, en esta asignatura se establecen propósitos principales, de los que se destaca el de usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas, así como también, conocer una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales.

2.3 Teoría del campo

El pedagogo como se mencionó en el apartado 1.2, ha obtenido a través del tiempo diversas funciones, desde ser quien llevaba a los niños a la escuela, hasta ser quien los instrúa y quien investiga las problemáticas educativas para su resolución, pero, en la actualidad el pedagogo puede cubrir distintos campos laborales, como en el curriculum, la orientación educativa, la investigación educativa, la comunicación, y la docencia

En el campo de la docencia el pedagogo es parte importante en este ámbito, ya que, menciona el plan de estudios de la licenciatura en pedagogía (1999) que este puede crear “análisis, elaboración de propuestas y ejercicio de la docencia; desarrollo de programas de formación docente; análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales.” (p. 7)

Debido a esto, la licenciatura en pedagogía crea el campo de docencia con la finalidad de “fortalecer la formación profesional del pedagogo desde una perspectiva integradora, tanto en relación con los planteos teórico-pedagógicos actuales, como con los conocimientos y habilidades orientados a resolver problemáticas educativas concretas del Sistema Educativo Nacional” (p. 9), todo esto para ayudar a contribuir que el pedagogo sea experto en el ejercicio de la docencia

Por lo tanto, se puede mencionar que la docencia es una actividad compleja, que significa enseñar, según su etimología latina del latín “docere”, por lo que, hace referencia a la actividad de enseñar, siendo actualmente docentes aquellos que se dedican profesionalmente a ello, pero esta acción no conlleva únicamente a la transmisión de conocimientos, sino en “despertar en el alumno el gusto y la alegría por aprender, crear en su alma un vínculo afectivo con los otros que le rodean; desarrollar al individuo desde adentro y entender que no se puede enseñar a las masas y en serie, porque todos son diferentes” (Moran, 2004, p.39).

Lo que quiere decir que, la docencia trata de formar personas conscientes de lo que les rodea ya que esta mantiene presentes tres elementos tan fundamentales y dinámicos en el ámbito educativo que son el docente, los alumnos y el objeto de conocimiento, en este acto además interactúan diversidad de elementos, entre ellos, la información y la relación pedagógica entre profesores, estudiantes y otras instancias académicas, donde la atención se centra en los procesos de diversos aprendizajes: conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores, etcétera.

Para lo cual, es importante mencionar que el objetivo principal de la docencia es que propicie que el alumno forje la necesidad de aprender por su cuenta y que encuentre en el profesor un guía, un acompañante en el proceso educativo para poder llegar al conocimiento y en el grupo

un espacio de encuentro, de intercambio, discusión y confrontación de ideas, donde todos aprenden de todos y por otra parte tiene la intencionalidad de propiciar aprendizajes individual y socialmente significativos.

Otros autores como Díaz- Barriga y Hernández (2010), mencionan que la docencia tiene como finalidad principal el desarrollo y la formación de los estudiantes en diferentes áreas del conocimiento, a través de la transmisión de información, la enseñanza de habilidades y la promoción de valores y actitudes positivas. El objetivo último de la docencia es contribuir al bienestar y desarrollo integral del ser humano, proporcionando las herramientas necesarias para que los estudiantes puedan desenvolverse de manera efectiva en la sociedad y en su vida personal y profesional.

Por lo que, la docencia implica un proceso creativo y dinámico en el que se produce una interacción entre los docentes y los estudiantes, y en el que se busca develar el conocimiento de manera significativa y relevante para los estudiantes y todos los ámbitos donde el pueda participar de manera activa.

Mientras que, las intenciones de la docencia se refieren a las metas o propósitos que se buscan alcanzar mediante la enseñanza y el aprendizaje de manera significativa y adecuada en los estudiantes, por lo que, estas intenciones suelen plasmarse en forma de objetivos pedagógicos, los cuales delimitan el entorno del conocimiento y el modelo de innovación que se busca implementar.

La necesidad de traducir las intenciones educativas en forma de objetivos radica en que estos permiten establecer una dirección clara y específica para la enseñanza, así como también evaluar los resultados y el impacto de esta en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En

resumen, las intenciones de la docencia buscan educar, formar, desarrollar y cambiar en busca de una mejora en la calidad de vida del individuo.

Es importante mencionar que la docencia puede ser ejercida en distintos niveles del proceso educativo, como es la docencia a nivel inicial que se da entre los 3 y 5 años de edad, llamados comúnmente maestros jardineros, en el nivel primaria denominados maestros, al igual que el nivel secundario, ya que, en el nivel superior y en el universitario reciben el nombre de profesores, pero existen también docentes coordinadores de grupos, de apoyo, entre otros.

Por otra parte la docencia en general es impartida en establecimientos de enseñanza pero también puede darse de forma particular para reforzar los aprendizajes escolares de los alumnos, además que hoy en día existen dos concepciones de la docencia: la tradicional donde el docente era poseedor del conocimiento y único sujeto activo del proceso de enseñanza, pero en la actualidad existe la nueva tendencia constructivista, que concibe a este ejercicio como una guía de la producción del conocimiento por parte del alumno, que toma en sus manos la formación de su saber como protagonista del mismo.

2.4 Fundamento teórico de la intervención

Según el diccionario de la lengua española, la intervención se refiere a una acción de controlar o disponer de algo, así como también, tomar parte en un asunto o actividad con la intención de conllevar a su mejora, es decir, involucrarse en una situación para conocer de ella y perfeccionarla, sin embargo, en el ámbito educativo la intervención educativa es entendida en general como:

el conjunto de actuaciones, de carácter motivacional, pedagógico, metodológico, de evaluación, que se desarrollan por parte de los agentes de intervención, bien sean institucionales o personales, para llevar a cabo un programa previamente diseñado, y cuyo objetivo es intentar que las personas o grupo con los que se interviene alcance, en cada caso, los objetivos propuestos en dicho programa. (Jordán, 2011, p. 5)

Es decir que, la intervención pedagógica en el ámbito educativo es de gran importancia, ya que, es la elaboración de un plan, proyecto o un programa que se crea con base a una reflexión y conocimiento profundo de un determinado contexto educativo y que tiene como propósito ser llevado a la acción para obtener la mejora o resolución de una situación que se presente en el mismo, en cuanto a conocimientos, habilidades, actitudes, prácticas, entre otros y el cambio que se cree debe ser notorio de acuerdo a una evaluación establecida.

Por lo tanto, para poder crear un proyecto de intervención se requiere también considerar distintos ámbitos que se mencionarán detalladamente a continuación, como es el psicológico, que trata de marcar las pautas del aprendizaje de los mismos, el aspecto pedagógico que se refiere a como se les enseña y por último el ámbito didáctico, es decir, mediante que se puede llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

2.4.1 Psicológico

Es importante mencionar que el aspecto psicológico se refiere al proceso en como aprenden los alumnos, pero el concepto de aprender es definido por diversos autores, entre ellos Shuell (1986), quien lo define como “un cambio perdurable de la conducta o la capacidad de manera dada como resultado de la practica o de otras maneras de experiencia” (Citado en Shunk, 1998, p. 2).

Lo cual quiere decir que, aprender es realizar un cambio en la conducta, en las habilidades, conocimientos, actitudes, valores, entre otros y se considera un cambio porque la persona que aprende se vuelve capaz de hacer distinto algo de lo que hacía antes de manera incorrecta, por lo que, haciendo referencia a este concepto, en esta intervención se considera la teoría sociocultural de Vygotsky.

La teoría sociocultural de Vygotsky, sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, de la cual van adquiriendo de manera paulatina nuevas y mejores habilidades cognitivas, por lo que, existe una gran relación del aspecto social y cultural en la formación de los procesos psicológicos de los niños, lo cual es de gran importancia en el ámbito educativo debido a que la escuela es un espacio social donde se llevan a cabo diversas interacciones interpersonales y se adquieren diversos aprendizajes.

Por lo que, esta teoría surge de la crítica a la teoría constructivista de Piaget, ya que, mencionaba Vygotsky que, "el desarrollo infantil es un proceso altamente complejo que no puede ser definido en ninguno de sus estadios sobre la base de una sola de sus características" (1972, citado en Martínez, 1999, p.19), por lo que era fundamental revisar funciones psicológicas superiores.

Así mismo, a estas funciones se refiere a la atención, la memoria, el pensamiento, entre otros, los cuales, menciona que aparecen primero internamente en su forma básica y luego cambian a formas superiores a través del ámbito social y cultural, y como ejemplo a ello, menciona Martínez (1999), que se encuentra la construcción de significados, la cual, se da a través de una participación social con los miembros del contexto donde se encuentre el individuo.

Por lo que para Vygotsky (1979) “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar” (citado en Carrera y Mazarella, 2001, p. 43), por lo que el expone dos niveles evolutivos en el niño, principalmente el nivel evolutivo real, que se refiere a las funciones mentales de este, es decir, a esas actividades o problemas que él puede realizar por sí solo sin ayuda de otro, ese conocimiento que el ya lo tiene interiorizado.

Posteriormente, menciona el nivel de desarrollo potencial, el cual, es todo aquello que el niño puede llegar a lograr pero con la ayuda de otra persona más avanzada que él, como un compañero, el docente o padres de familia los cuales fungen como andamiajes, es decir, como apoyo para que le instruyan y que este adquiriera un nuevo conocimiento y lo interiorice para utilizarlo cuando lo requiera.

Y por último, otro concepto fundamental en esta teoría es la zona de desarrollo próximo, la cual, “es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (Vygotsky, 1979, citado en Carrera y Mazarella, 2001, p. 43).

2.4.2 Pedagógico

El aprendizaje como ya se mencionó, es un proceso que se puede dar en una persona a través de la experiencia o de la instrucción, es decir que, para que una persona aprenda también requiere de un proceso de enseñanza, por lo que la enseñanza- aprendizaje son dos aspectos que

están estrechamente relacionados, ya que uno conlleva al otro y como consecuencia de un acto de enseñar se produce un aprendizaje, por lo que, la enseñanza es:

La transmisión de información mediante la comunicación directa o soportada en medios auxiliares, que presentan un mayor o menor grado de complejidad y costo. Como resultado de su acción, debe quedar huella en el individuo, un reflejo de la realidad objetiva... que, en forma de conocimiento, habilidades y capacidades, le permiten enfrentarse a situaciones nuevas con una actitud creadora, adaptativa y de apropiación. (Alfonso, 2003, p. 1)

Así mismo, la enseñanza es un proceso fundamental en la vida del ser humano y menciona Lobrot (1974, citado en Grabata, Barale y Chada, 2000) que, en la acción de enseñar, las personas ejercen influencias sobre otras, porque los conocimientos, creencias, actitudes, valores y demás que posee una persona puede ser transmitidos a otra, por lo que, en este aspecto pedagógico referente a como enseñar, se considera la metodología del aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo, es una práctica educativa que ha destacado en la actualidad por su eficacia en rebasar a la educación tradicionalista, llevando al aula estrategias innovadoras donde los individuos son capaces de cooperar entre sí para lograr un objetivo en común y así dar respuesta a diferentes necesidades que presentan los mismos.

Por lo que, el aprendizaje cooperativo “es el uso de pequeños grupos con el objetivo de que los estudiantes trabajen juntos y maximicen su propio aprendizaje y el de los otros, lo que implica, intrínsecamente, la adquisición de contenidos curriculares junto con el desarrollo de habilidades asociadas a este respecto”. (Johnson et al., 2013, citado en Azorín, 2018, p. 2)

Lo que quiere decir que, el aprendizaje es una estrategia innovadora que promueve de forma activa la participación del alumno mediante el trabajo en equipo, donde se establece ayuda mutua de unos con otros para adquirir un aprendizaje o potencializar el que ya tienen y todo esto bajo la dirección activa del docente, por lo que se puede mencionar que el aprendizaje es de todos y para todos los participantes.

También menciona Pérez (2008) el aprendizaje cooperativo hace posible entender los conceptos que tienen que ser aprendidos a través de la discusión y resolución de problemas a nivel grupal, es decir, a través de una verdadera interrelación y usando este método los estudiantes también aprenden las habilidades sociales y comunicativas que necesitan para participar en sociedad y convivir, por lo cual su relación con este proyecto de intervención.

Así mismo, para trabajar el aprendizaje cooperativo menciona de igual manera Pérez (2008), que principalmente se debe considerar un determinado tiempo para la creación de equipos y las características que este debe tener es ser heterogéneo, estable, organizado, que conlleve a una interacción cara a cara y fortalezca la interdependencia positiva: que cada alumno sea consciente del papel que tiene dentro del equipo, además de respetar a los otros, la interdependencia de recursos: compartir los recursos para llegar al mismo objetivo y que todo esto conlleve principalmente el aprendizaje significativo.

2.4.3 Didáctico

Posteriormente de mencionar el proceso de enseñanza y aprendizaje, también es importante aludir a un tercer elemento que de igual manera tiene gran peso en estos dos, se trata de la didáctica,

la cual tiene como finalidad que dicho proceso de enseñanza- aprendizaje se dé adecuadamente mediante técnicas o estrategias que se realizan en la práctica docente, en otras palabras.

De acuerdo con ello, la didáctica se define como “la ciencia que explica y aplica lo relacionado con la enseñanza como la tarea intencional y sistemática y como la estrategia expedita para lograr la formación del hombre” (Díaz, 1999, citado en Abreu, Gallegos, Jacome y Martínez, 2017, p. 9), en otras palabras, es la ciencia de la educación que interviene en el proceso de enseñanza- aprendizaje mediante técnicas y estrategias, con el fin de conseguir la formación intelectual del estudiante.

También, menciona Madrid y Mayorga (2010, citado en Abreu, Gallegos, Jacome y Martínez, 2017) que se considera como el campo de acción de numerosas investigaciones de proyecciones teóricas y prácticas, cuyos aportes han enriquecido el sistema de conocimientos y han determinado su carácter de ciencia en dos dimensiones, la teoría y la práctica.

Mientras que una estrategia didáctica es concebida como una herramienta que permite dirigir un proceso para conseguir una finalidad, en estas además se llevan a cabo actividades innovadoras que motivan la participación de todos para lograr un objetivo (Sánchez, 2013), por lo que, en este proyecto de intervención se considera la estrategia del taller de tipo horizontal, es decir, para alumnos que cursan el mismo grado.

El taller menciona Ander- Egg (1991) que en el ámbito pedagógico “se trata de una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de <algo>, que se lleva a cabo conjuntamente” (p. 10), lo que significa que, el taller es una estrategia que se realiza de manera

grupal y que implica la aplicación de conocimientos adquiridos a una tarea específica, para la adquisición de un producto como resultado de la aportación de cada uno de los miembros de este.

Así mismo, menciona el mismo autor que el taller cuenta con distintos principios pedagógicos, los cuales expresan que en él se debe aprender haciendo, lo que implica que los participantes adquieran una relación de la teoría y la práctica; es una metodología participativa tanto de docentes y alumnos, es una pedagogía de la pregunta, es decir, formular preguntas y tratar de resolverlos, lo cual conlleva a aprender a aprender.

También, en él existe una relación docente/alumno que está establecida por una tarea en común, donde el docente tiene la tarea de animación, estimular, orientar, brindar asesorías y asistencia técnica, mientras que el sujeto se inserta en el proceso como sujeto responsable de su propio aprendizaje, así mismo, debe contar con un carácter globalizante e integrador que exija un trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas.

Por otra parte, el taller cuenta con dos objetivos fundamentales, el primero es formar al participante de manera profesional o técnicamente en prácticas sobre terrenos, dentro de cualquier disciplina y el otro, que este adquiriera destrezas y habilidades técnico-metodológicas que podrá aplicar (si él lo decide) posteriormente en una disciplina científica, en una práctica profesional o en una práctica supervisada, del cual este último es el que se considera en este proyecto.

2.5 La evaluación en el campo de docencia

La evaluación es un elemento fundamental en diversos aspectos de la vida cotidiana de cualquier persona, en el campo de docencia la evaluación es de gran importancia, ya que, de ella

se determina si la práctica del docente es la adecuada o no, el aprendizaje de los alumnos, la gestión de las autoridades y el sistema en su conjunto, entre otros aspectos, con ella se adquiere una reflexión sobre cómo afrontar los problemas que se presenten ante lo anterior y por su complejidad, este aspecto es definido por diversos autores.

La evaluación es un proceso basado según Sanmarti (2007), en principalmente recoger información, ya sea por medio de instrumentos escritos o no, ya que, se puede hacer esta fase mediante la observación o los instrumentos creados con anticipación, después se analiza esa información y se emite un juicio sobre ella, para posteriormente facilitar la toma de decisiones de acuerdo con el juicio emitido.

Sin embargo, otros autores como Tyler (1950, citado en Donald, 2021) definen la evaluación como el proceso para determinar hasta qué punto los objetivos educativos han sido alcanzados mediante los programas y currículos de enseñanza, además esta es caracterizada por ser prolongada, es decir, que se lleva a cabo durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Debido a ello, se puede mencionar que la evaluación es el proceso que se lleva a cabo para medir los logros o conocer sus debilidades de los estudiantes, de los docentes, de la institución educativa o de diversos aspectos del ámbito educativo, además que, gracias a esta se puede determinar hasta qué punto se han alcanzado los objetivos propuestos al comenzar una situación.

Por lo que, la evaluación cumple con diversas funciones mencionadas por Hamodi, López y López (2015), la primera de ellas es en ser formadora, que se refiere a que el alumno aprende durante el proceso de evaluación, también es reguladora, ya que permite mejorar cuestiones referentes al proceso de enseñanza- aprendizaje, tanto para el alumnado como para el profesorado,

igualmente es pedagógica porque permite conocer el progreso del alumnado y por último es comunicadora y ambientadora, debido a que en ella se produce un feedback o retroalimentación entre alumnado-profesorado, profesorado-profesorado y alumnado-alumnado y crea un ambiente escolar determinado (p.150).

Así mismo, la evaluación educativa cuenta con principios básicos mencionados por el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (S/F), como que es integrada, a lo que se refiere que debe concebirse como parte integrante de todo el proceso educativo, es técnica, debido a que los sistemas e instrumentos que se utilicen para la obtención de resultados deben obedecer a criterios debidamente contrastados, es sistemática porque conlleva procedimientos planificados.

También, es continua ya que sirve para tomar decisiones en el momento adecuado, por ejemplo en la práctica educativa si se presenta deficiencias notorias en el aprendizaje de los alumnos, esta puede ser modificada y así sucesivamente; otro principio es que debe ser flexible, ya que debe considerar circunstancias no previstas que pueden dar lugar en cualquier proceso de enseñanza- aprendizaje y por último es cooperativa, porque requiere de la participación activa tanto de docentes como de alumnos para mejorar el desarrollo de los mismos.

Por otra parte, existen diversos tipos de evaluación educativa que responden de acuerdo con lo que se busque evaluar (Montaño, S/F), como es por su extensión, ya sea global o parcial, es decir, de todos los componentes del sistema educativo o únicamente de una parte de ellos, puede ser también por sus agentes evaluadores, tanto internos como externos, de los internos se encuentran los propios integrantes del centro y se pueden realizar a su vez tres alternativas para su realización como lo es:

La autoevaluación que se trata de que cada integrante evalúe su propio trabajo, otra opción es la heteroevaluación, a lo que se refiere a la evaluación de una actividad, objeto o producto, con evaluadores distintos a las personas evaluadas, por ejemplo, de un docente a un alumno o viceversa y por último la coevaluación donde se evalúan mutuamente como alumnos con alumnos o docentes con docentes. Mientras que la evaluación externa, como su nombre lo menciona, es cuando se realiza este proceso por una persona que no pertenece al centro educativo.

También, se puede clasificar la evaluación de acuerdo con el momento en el que se aplica, su finalidad y función, las cuales coinciden unas con otras y de acuerdo a estas principalmente se encuentra la evaluación inicial, la cual se realiza al comienzo del curso académico, de la implantación de un programa educativo, del funcionamiento de una institución escolar, entre otros y consiste en la recogida de datos en la situación de partida, por lo que, es de gran importancia para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o no.

Esta evaluación así mismo, coincide con la evaluación diagnóstica, la cual se da en este momento mencionado y tiene como objetivo fundamental analizar la situación de cada estudiante antes de iniciar un determinado proceso de enseñanza-aprendizaje, para tomar conciencia de los puntos de partida tanto del docente como del alumnado, y así poder adaptar dicho proceso a las necesidades detectadas.

Posteriormente, se encuentra la evaluación procesual, que realiza durante el proceso y consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia

de un profesor, y demás, a lo largo del periodo de tiempo fijado para llegar a las metas u objetivos previstos.

Este tipo de evaluación coincide con la evaluación formativa y de la cuales mencionan diversos autores como Sanmarti (2007), que este tipo es de gran importancia, porque como se realiza durante el proceso esta permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha, por ejemplo, el docente puede ser capaz de detectar sus debilidades y fortalezas en sus prácticas y potenciarlas o corregirlas, por otra parte, los alumnos pueden detectar sus dificultades, comprenderlas y autorregularlas.

Por último, se encuentra la evaluación final que responde a la finalidad sumativa, la cual, como su nombre lo menciona se establece al término de un curso, de una estrategia, de un proyecto, entre otros y como resultado a ello, se establece el juicio de valor o la calificación que el participante obtenga y les proporciona la herramienta para reconocer que han aprendido y a tomar conciencia de las diferencias entre el punto de partida y el final. Así mismo, es importante mencionar que en este proyecto de intervención se considera y se llevara a cabo, estas últimas tres clasificaciones, la evaluación diagnóstica al inicio, la evaluación formativa, durante el desarrollo de la misma y por último, la evaluación sumativa.

Por consiguiente, la evaluación se lleva a cabo bajo técnicas de evaluación, las cuales son “estrategias que utiliza el evaluador para recoger sistemáticamente información sobre el objeto evaluado. Pueden ser de tres tipos, la observación, la encuestación (entrevistas) y el análisis documental y de producciones” (Rodríguez e Ibarra, 2011, citado en Hamodí, López y López, 2015).

Así mismo, menciona el mismo autor que cada técnica conlleva un instrumento que son las herramientas tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos a evaluar y estos pueden ser: las listas de control, las escalas de estimación, las rúbricas, las escalas de diferencial semántico, o bien instrumentos mixtos, entre otros.

CAPÍTULO

III

DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se encuentran las bases metodológicas que guían la investigación, se aborda el paradigma que funge como guía en el proceso de investigación para evitar desviaciones, así como también el enfoque por el cual se mira el fenómeno de estudio, el diseño de investigación que se lleva a cabo para este proyecto y finalmente las técnicas e instrumentos de recolección de datos que permitieron recabar la información más relevante ante esta problemática.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención: sociocrítico

El concepto de paradigma, desde su aparición hasta la actualidad, ha sido de gran importancia para la comunidad científica, pero también con el tiempo ha evolucionado considerablemente, pasando por distintas formas de considerarlo, principalmente, este término proviene del griego *paradima*, que significa modelo o patrón, posteriormente denominado por Platón, como un instrumento para medir la realidad con la ideación, refiriéndose a no solo como un modelo para copiar o imitar, sino como un modelo ideal digno de ser seguido e imitado.

El término paradigma es definido según su dimensión ontológica, epistemológica o metodológica, por lo que se pueden encontrar una gran cantidad de definiciones por distintos autores, pero también es importante mencionar que bajo la influencia de Kuhn, el término comenzó a formar parte del vocablo científico, para referirse al mismo como un “sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión que una determinada comunidad científica tiene de la realidad” (citado en González, 2005, p. 21)

Sin embargo, en este proyecto de intervención se recurre a la definición de Capra (1996, citado en González, 2005), quien lo define como “una constelación de alcances, términos, valores, técnicas, etc. que tiene una comunidad científica en común y que son aplicados por esa comunidad para la definición de problemas y soluciones legítimas” (p. 20), lo que significa que, un paradigma es un conjunto de normas o reglas, compartidas por una comunidad científica para conocer la realidad.

Por consiguiente, el uso de un paradigma en una investigación educativa es de gran importancia para guiar el proceso de estudio bajo los objetivos propuestos y llevar a cabo un proceso de investigación eficiente, también facilita y orienta la recopilación y análisis de datos para la adquisición de un resultado que conlleva a la resolución de un problema o una necesidad.

Tal como lo afirma Medina (2001, citado en Miranda y Ortiz, 2021) “los paradigmas sirven de marco para la comprensión de los fenómenos de la realidad; brindan una guía para abordar cuestiones y problemáticas; otorgan, dentro de un esquema de criterios, las técnicas apropiadas y la epistemología coherente para abordar situaciones emergentes”, es decir, que dan las pautas para conocer la realidad, ya que, provee al investigador la teoría y los referentes metodológicos para acceder al fenómeno u objeto de estudio.

También, existen distintos tipos de paradigmas, como el positivista, el cual trata de conocer la realidad bajo la experimentación, la generalización y cuantificación de fenómenos, el interpretativo que como su nombre lo menciona requiere de la interpretación de la realidad mediante la comprensión de cómo o porque se dan distintos fenómenos y por último se encuentra el sociocrítico, el cual trata de cambiar la realidad mediante una investigación acción participante.

Por lo que, esta investigación educativa se orientará bajo el paradigma sociocrítico, el cual, según Ricoy (2006, citado en Loza, Mamani, Mariaca y Yanqui, 2020), está basado necesariamente en la realización de una reflexión- acción- reflexión- acción por parte del investigador y una responsabilidad de este por realizar un cambio social mediante la práctica, partiendo de los interés y necesidades de un grupo social determinado, así mismo, este paradigma tiene como objetivo principal:

promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros... utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo, ya que, el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. (Alvarado L., García M., 2008, p. 190)

Por lo que este paradigma se caracteriza, según distintos autores como López y Loria (2017) y Alvarado L., García M. (2008), porque el tema que se analiza surge principalmente de un conjunto de personas en un determinado contexto y tiene como finalidad conocer la situación de esa comunidad para introducir mejoras mediante métodos de reflexión de ellos mismos, para poder estimular la confianza, capacidades y demás, obteniendo resultados positivos, además que, adopta una visión global de la realidad educativa, acepta una visión democrática de los procesos del conocimiento, entre otras.

Además, Popkewitz (1988, citado en Alvarado L., García M., 2008) afirma que algunos de los principios del paradigma son: conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y proponer la integración de todos los participantes,

incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Por lo que, la relación del paradigma con el problema de esta investigación es que se parte de un determinado grupo de alumnos que comparten un contexto, con los cuales, se pretende el uso de la reflexión para que ellos mismos conozcan la importancia que en la actualidad tienen las habilidades comunicativas para poder comunicarse con otros de manera correcta y puedan hacerlo por ellos mismos.

3.2 Enfoque de la investigación

La investigación se ha convertido en una actividad que realiza el hombre desde la prehistoria para adquirir conocimiento, responder o aclarar dudas, así como resolver diversos problemas, sin embargo, para que esta acción sea fidedigna y que deje a un lado las creencias, supuestos y demás, se requiere de una investigación científica que lleve a cabo un proceso confiable y aceptado previamente por una comunidad científica.

Por lo que, la investigación científica definida por Kerlinger (1985, citado en Bisquerra, 2009) es una “actividad sistemática, controlada, empírica y crítica, de proposiciones hipotéticas sobre supuestas relaciones que existen entre fenómenos naturales, a través de la cual se obtiene el conocimiento científico o ciencia” (p. 20), lo cual quiere decir que, investigar requiere conocer, analizar y definir los enfoques, los modelos y los diseños de investigación adecuados para cubrir los objetivos que se pretenden alcanzar en cuanto al problema a investigar.

Por lo que, para hacer una investigación, menciona el autor Ortero (2018), que es necesario definir un método que permita dirigir los procesos de manera adecuada y eficiente para lograr resultados que permitan interpretar los fenómenos de interés de manera correcta, así surgen entonces, los enfoques en investigación que orientan a lograr resultados confiables.

En la actualidad la investigación científica cuenta con tres enfoques esenciales, de los cuales los primeros dos: cuantitativo y cualitativo, son los que conllevan un mayor posicionamiento en el ámbito científico ya que fueron los principales, pero hoy en día se menciona una tercera opción: el enfoque mixto, que conllevan una combinación de ambos.

El enfoque cuantitativo, se basa principalmente en las mediciones numéricas, utilizando la estadística para medir las variables, relacionarlas, experimentar con ellas y demás, se caracteriza por la creación de hipótesis, suele ser controlada, objetiva, orientada a la creación de resultados que se pueden generalizar, considera a la realidad estática y el posicionamiento epistemológico entre el sujeto y el objeto de estudio está distanciado, es decir que, el investigador no puede intervenir en el fenómeno, sus técnicas de recolección de datos son la observación no participativa, las encuestas cerradas o abiertas, las entrevistas estructuradas, las escalas, entre otras.

Mientras que el enfoque cualitativo, trata de describir o comprender las particularidades de un fenómeno, es subjetivo, los resultados no son generalizables debido a que corresponden a un determinado contexto y temporalidad, cada sujeto construye su propia realidad y tiene su propia historia, considera a la realidad como dinámica y holística, además que el posicionamiento epistemológico entre el sujeto y el objeto de estudio están en conjunto, es decir que, el investigador

interviene en el fenómeno, ya que, se relaciona con ellos y sus técnicas de recolección de datos son la observación participante, entrevistas no estructuradas, historias de vida, anécdotas, entre otras.

Y por último, el enfoque mixto, se considera como la combinación de técnicas de los dos anteriores, debido a la complejidad y su manera holística de ver la realidad en la actualidad, además, la investigación mixta no tiene como meta remplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de obtener mayor convenientes.

Por otra parte, menciona Otero (2018), que autores como Johnson y Onwuegbuzie, definieron los enfoques mixtos como el tipo de estudio donde el investigador mezcla o combina técnicas de investigación, métodos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo en un solo estudio, así mismo, “el proceso de investigación mixto implica una recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador haya considerado necesarios para su estudio” (Ortero, 2018, s/p), por ello, la complementariedad de ambos enfoques para mayor comprensión de la realidad, también es importante mencionar que para otros autores como Arias (2000), a este enfoque suelen denominarlo triangulación metodológica.

Además, que el enfoque mixto se caracteriza porque favorece una perspectiva amplia y profunda del fenómeno que se estudia para un mejor entendimiento, así mismo, esto le permite al investigador plantear el problema con claridad y formular objetivos apropiados para el estudio junto a una conceptualización teórica adecuada al fenómeno que se investiga.

Sin embargo, este proyecto educativo se basa en el enfoque cualitativo, debido a que como ya se mencionó, este trata de comprender la realidad de manera abarcadora, es flexible, es un

estudio válido únicamente para un determinado contexto y con unos determinados sujetos, por lo que, hace el estudio único y especializado a las necesidades de los sujetos, además que, dentro del mismo, se establece una interrelación con los mismo, de tal manera que se comprende cada una de sus situaciones, considerando que cada quien tiene sus propias características, perspectivas e historia de vida.

Por lo que, la relación de este enfoque con el paradigma sociocrítico se considera indispensable, debido que para construir un cambio y potencializar las habilidades comunicativas de los estudiantes principalmente se requiere de la comprensión sobre los problemas que enfrentan los estudiantes para posteriormente poder intervenir en el mismo, de tal manera que se logren resultados positivos.

3.3 Diseño de la investigación

Un diseño de investigación se considera dentro del método científico para realizar cualquier tipo de investigación, el cual, generalmente se puede considerar como un plan estructurado en el que, se puede considerar el diseño e implementación de un proyecto a través de una serie de pasos, o reglas a seguir ya sean de manera sistemática o flexible para poder alcanzar una meta u objetivo.

Sin embargo, menciona Hernández Sampieri (2014), que se puede adquirir distinto significado de un diseño de investigación de acuerdo con el enfoque del cual se mire, en este caso se considera la definición de la cual para dicho autor es conceptualizada para el enfoque cualitativo y que se refiere “al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación” (p. 468).

Por lo que, lo anteriormente planteado, se refiere a todas las estrategias de indagación o también denominadas fases que elige el investigador y las cuales se llevan a cabo para visualizar de manera concreta la forma de responder las preguntas de investigación y cumplir con los objetivos previamente propuestos de manera adecuada.

Por otra parte, en este proyecto de intervención educativa se considera el diseño de investigación propio de la Investigación Acción (IA), ya que, según Sandín (2003, citado por, Hernández S., 2014) señala que la investigación-acción:

pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. Por ello, implica la total colaboración de los participantes en: la detección de necesidades. (p. 497).

Además, que cuenta con el propósito mencionado por McKernan (2001, citado en Hernández S., 2014) del “involucramiento con la estructura a modificar, el proceso a mejorar, las prácticas que requieren cambiarse y la implementación de los resultados del estudio” (p. 497), es decir que, se inserta en un contexto social, se identifica una situación que altere los estándares normales y se realiza el estudio para mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.

Por lo que, de acuerdo con lo anteriormente descrito, la IA se ha convertido en la principal metodología del paradigma sociocrítico, enfocada principalmente en el ámbito social que conlleva por obviedad el ámbito educativo, ya que, el investigador no está aislado o separado de los sujetos que conforman el objeto de estudio, sino que, interactúa activamente con los mismos, haciéndoles reflexionar sobre su problema y motivarlos a querer cambiar.

Así mismo, el proceso de la investigación acción, menciona Bisquerra (2009), citando a distintos autores como Lewin, Kolb, Carr y Kemmis, que es considerado como un espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por cuatro momentos o fases: planificar, actuar, observar y reflexionar, pero debido a su forma cíclica y flexible, en un proyecto puede consumir sólo un ciclo, varios de ellos de manera sistemática o regresar al que mejor se adapte al proceso o simplemente todos, dependiendo de la complejidad del problema, de lo que pretenda el o los investigadores y el tiempo que se disponga para ello.

La primera fase como ya se mencionó es la planificación, de la cual es importante considerar tres aspectos fundamentales como el problema o foco de investigación, el diagnóstico y la acción estratégica, en donde esta primera consiste en localizar en la práctica una situación problemática que altere el orden o un área que se desea mejorar y estar consiente que en ella puede surgir un cambio, este puede irse delimitando a medida que avanza el proceso.

En el caso de este proyecto, al realizar el servicio social se notó la problemática de que los niños no se comunicaban de manera correcta, ya que, no contestaban correctamente preguntas planteadas, ya fuera de manera oral o escrita, además, no escuchaban a los demás, entre otras, del mismo modo, se idealizó que las habilidades comunicativas podrían ser potencializadas con la redacción de textos narrativos como el cuento, la fábula y la leyenda, debido a que son textos de los cuales los alumnos tienen mayor acceso, están más familiarizados y son de su interés.

Posteriormente, el diagnóstico de la situación o documentación sobre el tema, consiste en conocer en qué grado se encuentra la problemática, tratando de recabar la información o las evidencias que sirvan de punto de partida y de comparación ante los avances del proyecto, lo cual

fue realizado en el punto 1.3 de este trabajo, para posteriormente continuar con la siguiente que es la hipótesis acción o acción estratégica, que consiste en la formulación de la propuesta del cambio, es decir, diseñar el plan de acción a seguir para llegar al cambio o mejorar la situación y de la cual menciona Bisquerra (2009), es el elemento clave de toda investigación acción y en este proyecto se abordara en el capítulo IV.

Luego, como segunda fase esta la acción, la cual como su nombre lo menciona es llevar a cabo la acción estratégica planteada anteriormente, esta es deliberada, pero está controlada, la cual no esta exenta de riesgos, por lo que las acciones deber ser flexibles y estar abierto al cambio, además esta se desarrolla en tiempo real para obtener datos que demuestren que el cambio se está llevando a cabo.

Después, la tercera fase es la observación, que se refiere a la acción de observar o supervisar el plan de acción, es decir que esta, recae sobre la acción para que este controlada y se registre lo más destacado de la misma, obteniendo evidencias o pruebas que demuestren que la mejora se está llevando a cabo, esto a través de técnicas de recogida de datos como como la observación, que aporte evidencias tanto buscadas como las improvisadas.

Para lo cual, se pueden llevar a cabo acciones como auto- observar la propia acción, mediante un diario de investigación, anotando datos relevantes sobre la practica; otra seria la supervisar la acción de las otras personas, es decir, convencer a otras personas a participar de manera crítica y objetiva en el proyecto para que este pueda colaborar en la investigación.

Y, por último, se encuentra la cuarta fase denominada reflexión, es con la cual se cierra el ciclo y da lugar a iniciar uno nuevo si lo desea el investigador, pero esta fase final conlleva al

informe o al replanteamiento del problema, es con lo que se decide que se va hacer con los resultados obtenidos y de que manera se van a interpretar, para hacer posible su conservación y comunicación.

Asi mismo, esta última fase conlleva un proceso que consiste principalmente en la recopilación de la información, en el cual como su nombre lo menciona recopila, reduce y prepara la información para que esta sea comprensible, posteriormente la reducción de la información que se refiere a la categorización de los aspectos más importantes, luego la representación de la información ya sea en forma de tablas, graficas, diagramas, para posteriormente realizar la validación de la información, mediante estrategias de calidad y por último la interpretación de la información, realizando la teorización o replantear la acción, sin embargo, en este proyecto por cuestiones de tiempo solo se realizaron las primeras dos fases del proceso de la investigación acción.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Menciona Bisquerra (2009) que después de haber definido el diseño de investigación, como se realizó en el apartado anterior, es importante definir las técnicas e instrumentos de recolección de información más adecuadas al objeto de estudio, diseñadas de acuerdo con el tipo de datos que se deseen obtener y que estos sean de gran utilidad para el proceso de investigación, donde se pueda apreciar en qué nivel se desarrolla la problemática en la realidad.

Asi mismo, para obtener dicha información se requiere de la realización de tres principales acciones que consisten principalmente en la selección de una o varias técnicas de recolección de información, posteriormente aplicar dicha técnica para obtener la mayor información útil posible

y finalmente la preparación de los registros para que se analicen adecuadamente (Hernández, Fernández y Baptista, 2003, citado en Bisquerra, 2009).

Por lo que, las técnicas de recolección de información son los métodos o estrategias que utiliza el investigador para recolectar la información que el cree conveniente para la obtención de datos, por otra parte, en el aspecto cualitativo, la recolección de información cuenta con cierta flexibilidad, ya que, se pueden aplicar los instrumentos en forma de proceso, es decir, que se van eligiendo las estrategias, los tiempos y lugares más adecuados a fin de ir complementando y precisando la información.

Existen además distintos tipos de técnicas que cubren con tal objetivo y existen de tipo cuantitativo que registran la información con números y datos estadísticos para obtener resultados más exactos y por otra parte de tipo cualitativo que registra características, cualidades, perspectivas de los sujetos, entre otras para construir una interpretación.

Así mismo, cada técnica puede apoyarse de distintas herramientas para su elaboración que se denominan instrumentos, los cuales son definidos por diversos autores como Sampieri (2014), como un “recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 232), es decir que, es el medio que utiliza el investigador para la recolección de información y el cual menciona el mismo autor que estos toman un papel fundamental para obtener datos e información clasificada en la investigación.

Por lo tanto, menciona Bisquerra (2009), que estos medios son reales y auténticos, ya que, son elaborados por el investigador para cubrir sus objetivos ya sea registrar información o medir características de los sujetos y que además cuentan con propósitos particulares, por lo que, en este

proyecto de intervención se realizan distintas técnicas de recolección de datos con su respectivo instrumento.

Principalmente se elaboró una ficha descriptiva (ver apéndice A) la cual es “una técnica de investigación de recuperación, como la ficha de trabajo, puede ser utilizada con la finalidad de reunir elementos para posteriormente elaborar un diseño de técnica de campo” (Rojas C., 2011, p. 282), esta se realizó bajo un instrumento de ficha de trabajo con aspectos fundamentales de los cuales se quería tener conocimientos como la ubicación geográfica, tipo de escuela, infraestructura, población estudiantil, entre otras, presentada a la directora de la institución con el propósito de conocer el contexto interno de la institución.

Posteriormente, se realizó la técnica de observación la cual es propia del método cualitativo, que no solo se basa en el sentido de la vista, sino que es más compleja y abarca todos los sentidos para adentrarse en profundamente en situaciones sociales y realizar una reflexión, además, existe la observación participante y no participante, sin embargo, en esta investigación se llevó a cabo la participante.

Bisquerra (2009), menciona que la observación participante consiste en “observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando... tiene un carácter inductivo, emergente y flexible donde el investigador se integra en una situación natural con interrogantes generales” (p. 332- 333), por lo que, se consideró esta técnica por la interacción que se estableció con los sujetos a través del servicio social.

Debido a lo cual, para registrar los datos observados se creó el instrumento de guía de observación (ver apéndice B), con el propósito de identificar las principales problemáticas que

presentaban los alumnos de tercer grado de la primaria “Miguel Hidalgo”, en cuanto a sus habilidades comunicativas, por lo que, cuenta con un apartado para describir cada una de las situaciones donde los alumnos demostraban sus habilidades comunicativas como escuchar, hablar, leer y escribir dentro de las actividades realizadas en el salón de clases, durante su jornada escolar.

Por otra parte, en otro momento de la investigación se realizó la técnica de la entrevista (ver apéndice C), que de igual manera es propia del método cualitativo y Bisquerra la define como la “técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación con la situación que se está estudiando” (p. 336).

Sin embargo, existen distintos tipos de entrevista en cuanto a su estructura y diseño, existe la entrevista estructurada que cuenta con una planificación previa de preguntas que se establecen en un guion preestablecido y con una secuencia lógica, que permiten que el entrevistado responda de manera concreta y exacta de lo que se le pregunta, por lo que el entrevistado no puede realizar algún tipo de comentario.

Por otra parte, existe la entrevista semiestructurada que se basa en determinado por información relevante y permite ir entrelazando temas y la última las entrevistas no estructuradas que como su nombre lo menciona son aquellas que se llevan a cabo sin un guion establecido, sin embargo, se realizó la entrevista estructurada dirigida a la docente del grupo.

Se estableció con el propósito de conocer la perspectiva de la docente en cuanto a las principales dificultades que los alumnos presentan en cuanto a sus habilidades comunicativas, por lo que, se recurrió al instrumento del cuestionario escrito y a una grabadora como medio para

registrar la información, este cuestionario conto con diez preguntas abiertas. Y finamente se ejecutó una encuesta (ver apéndice D), la cual es propia del método cuantitativo y la cual se conceptualiza como:

Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (García, 1993, citado en Casas, Repullo y Donaldo, 2002)

Esta encuesta se planteó bajo un cuestionario cerrado que tiene como propósito conocer los hábitos de la lectura de los estudiantes, conto con ocho preguntas sobre sus gustos y hábitos por la lectura y sobre el conocimiento de los estudiantes en cuento a los textos narrativos, así mismo, los resultados de este instrumento se cuantificaron, arrojando datos estadísticos importantes para tal investigación y tener un precedente sobre el nivel de la lectura,

CAPÍTULO
IV

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

En este capítulo se presenta la descripción de la estrategia didáctica que se creó con el fin de poder intervenir en el tema/problema de este proyecto, describiendo principalmente el contexto y la escuela en la que cobra sentido, para posteriormente, describir a los sujetos con los que se realizó el estudio, la secuencia didáctica mencionando en que consiste cada una de las actividades propuestas y finalmente el plan de evaluación, mencionando los tipos, técnicas e instrumentos realizados.

4. 1 Taller: Pequeños escritores, grandes comunicadores

En el presente proyecto de intervención, se pretende desarrollar la estrategia didáctica del taller, el cual tiene como nombre "pequeños escritores, grandes comunicadores", el cual tiene como propósito fortalecer las habilidades de los alumnos de tercer grado grupo "A" de la escuela primaria Miguel Hidalgo, mediante la redacción de textos narrativos, como el cuento, la fábula y la leyenda.

Así mismo esta institución cuenta con una clave de centro de trabajo 21DPR0561S1, la cual se ubica en la calle Alfredo Castillo Ávila con número 60, en el barrio de Chignaulingo Teziutlán, Puebla, entre calle de los maestros y carretera a Nautla y como ya se mencionó anteriormente, esta institución es una instancia pública, con únicamente turno matutino de un horario de 8 de la mañana a 1 de la tarde.

Por su parte, la institución está ubicada en un contexto urbano, donde la mayoría de los padres de familia de los estudiantes se dedica a la industria textil y el comercio, por lo que, tienen un nivel económico medio bajo, además que la mayoría solo tiene cursado la educación básica y el acompañamiento que los padres les brindan a sus hijos es muy escaso, debido a que no tienen tiempo de apoyarlos o no les entienden a las actividades para brindarles asesoría.

Sin embargo, en el contexto donde se ubica la institución cuenta con todos los servicios indispensables para poder cubrir las necesidades básicas de los ciudadanos, por ejemplo, cuenta con drenaje, luz, agua potable, internet y la mayoría cuenta con servicio telefónico y de internet, pero en el caso de los alumnos son muy pocos los que cuentan con este último servicio en su domicilio.

Por lo que, en ocasiones los alumnos no cumplen con tareas que se refieren a investigaciones, por su parte, se puede mencionar que la mayoría de los alumnos no tiene acceso a redes de información donde pueden practicar las habilidades comunicativas como tener disponibles textos de diversos temas adecuados a su edad, pueden practicar la escritura con distintas aplicaciones digitales, entre otros conocimientos.

Por otra parte, en cuanto al contexto interno de la institución es que esta cuenta con una infraestructura adecuada, ya que dentro de ella hay dos salones por grado, desde primero hasta sexto de primaria, con un espacio adecuado para 30 alumnos aproximadamente y cada salón está equipado con el mobiliario adecuado como sillas y mesas, escritorio, pizarrón, mueble para guardar el material didáctico y casilleros, así como un cañón para utilizar alguna herramienta tecnológica.

Además, la institución cuenta con dos canchas donde pueden interactuar los alumnos en el receso y practicar una sana convivencia con una comunicación adecuada, cuenta también con un salón dedicado al área de USAER donde se atienden alumnos con alguna discapacidad o problemas de aprendizaje, cuenta con un salón dedicado a la biblioteca de la institución, sin embargo, por razones desconocidas los alumnos no tienen acceso a la misma.

Por otra parte, el problema que algunos de los estudiantes presentan en cuanto a sus habilidades comunicativas y que dieron como resultado en el diagnóstico pedagógico presentado fueron que las habilidades comunicativas entre escuchar, hablar, leer y escribir están desarrolladas en los alumnos, sin embargo, falta potencializarlas porque por ejemplo, en la escucha los alumnos no escuchan con atención algunas indicaciones de las actividades, no escuchan la participación de sus compañeros, por lo que, en ocasiones requieren la repetición de las mismas aproximadamente como tres o cuatro veces, entre otras.

Del habla mayormente relacionada con el aspecto oral, los alumnos no expresan adecuadamente sus ideas, cuando participan lo realizan de manera que el receptor no entiende la idea, ya que, hablan en el grupo sin un tono de voz fuerte y claro, sino que, todo lo contrario, también, algunos de los alumnos no responden cuando se les pregunta algo o si lo hacen son con ideas que no tienen relación con el tema.

Por otra parte, en la escritura de los alumnos, estos presentan dificultades como faltas ortográficas y de puntuación, así como que, algunos de ellos se les dificulta el copiado del pizarrón, la caligrafía poco entendible y la confusión de algunas letras como la p con la q, la b con la d, la s, c, por lo que, en cuanto a la producción de cualquier tipo de textos lo realizan de manera muy

pobre, por lo que, cuando resuelven algunas preguntas de manera escrita no argumentan sus respuestas y algunos de ellos responden con un por que sí, así mismo, cuando crean un cuento, lo realizan con pocos elementos y muy corto.

Mientras que, la lectura de los alumnos es la habilidad comunicativa que requiere mayor desarrollo, ya que, es esta en la que la mayoría de los alumnos presenta mayores problemas, debido a que los alumnos cuentan con una lectura silábica, además que no comprenden lo que leen y su interés por la lectura es casi nulo, cuando realizan lectura grupal no prestan atención ni a la lectura o la escucha de la misma, además que cuando realizan alguna actividad con una lectura previa se muestran desanimados por realizar la actividad.

Por lo que se tomó la decisión que esta es la habilidad comunicativa en la que se pone mayor énfasis, debido a su grado de dificultad en los alumnos, sin embargo, todo esto permite demostrar la pertinencia que este proyecto de intervención tiene para realizar dicha actuación mediante el taller anteriormente mencionado, para que los alumnos aprendan a aprender, es decir, aprendan haciendo.

Así mismo, dentro de este taller se considera la teoría sociocultural de Vygotsky, ya que, como esta estipula la interacción entre iguales es de gran importancia para la adquisición de conocimientos, donde la interrelación es punto indispensable para ello, esto junto con la metodología activa del trabajo cooperativo, donde en pequeños grupos los alumnos trabajan juntos para alcanzar un objetivo.

En este caso, el taller pretende fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que, estas en la actualidad son de gran importancia en un mundo globalizado, donde todo esta

mayormente relacionado a aspectos tecnológicos, pero aun así, no se deja a un lado la relevancia de una comunicación adecuada, para poder relacionarse con otros de manera correcta de acuerdo con los criterios de la sociedad, para escuchar a otros, compartir y recibir información, expresar adecuadamente conocimientos, pensamientos, entre otros aspectos.

4.2 Los sujetos y el problema de intervención

Los sujetos quiénes son las personas a las que se les realiza el estudio para conocer sus características, cualidades, opiniones, experiencias, condiciones de vida, entre otros aspectos que son de gran importancia para que el investigador adquiriera información relevante sobre su tema de interés en el contexto donde se plantea dicha investigación, los sujetos son los que reflejan el grado de nivel en el que se encuentra el problema.

En este proyecto de intervención los sujetos a quién se le realizó el estudio sobre las habilidades comunicativas son niños y niñas de entre 8 y 9 años de edad, por lo que se encuentran en una niñez mediana en la etapa operatoria, es decir que, se encuentran en una niñez intermedia en donde son más independientes que años anteriores, realizan las cosas por sí solos con poca ayuda de un mayor porque su actividad intelectual es más avanzada y puede comprender problemas y conceptos un poco más complejos.

También, en este periodo mencionan varios estudios que su vida social comienza a tomar relevancia, ya que, las amistades toman un papel fundamental en la vida del niño e interactuando con otros de su edad pueden adquirir diversos conocimientos que pueden ser de gran utilidad para su vida cotidiana, por ello se considera la importancia de desarrollar y fortalecer adecuadamente sus habilidades comunicativas por medio de los textos narrativos.

Así mismo, los textos narrativos son historias reales o ficticias que de igual manera escribirlas a temprana edad aportan diversos beneficios en cuanto a las habilidades del niño, ya que, estas tienen un orden cronológico en las que suceden acontecimientos a distintos personajes, por lo que al escribirlas los niños pueden proyectar sus pensamientos, situaciones que les pase, estimular su creatividad e imaginación y aprender a redactar de manera correcta, aprendiendo las reglas ortográficas, signos de puntuación, establecer coherencia entre ideas, entre otras.

Por lo que, los niños en cuanto a estas categorías de análisis, principalmente de sus habilidades comunicativas cuentan con distintas dificultades, como ya se mencionó en el apartado 1.3, en las que destacan que la mayoría de los alumnos no escucha de manera activa a la docente, ni cuando participan sus compañeros, por lo que no comprenden indicaciones.

Por otra parte, en cuanto al habla, algunos de ellos cuando se les pregunta no argumentan sus respuestas, en ocasiones las respuestas que proporcionan no tienen relación con lo que se les pregunta y al participar hay alumnos que se quedan callados o responden con un tono de voz muy bajo y sin claridad, lo cual es un aspecto de igual manera de gran importancia, ya que, comunicarse de manera oral es fundamental para interrelacionarse con otros y transmitir conocimiento, perspectivas y demás.

Y en cuanto a leer y escribir todos los estudiantes cuentan con conocimientos previos de los años anteriores, sin embargo, en algunos de ellos, existe un poco de rezago, ya que, se les dificulta la lectura y por supuesto la comprensión de esta, incluso hay alumnos que tienen una lectura presilábica, por el lado de la escritura cuentan con dificultades de faltas de ortografía, no utilizan signos de puntuación, entre otros.

En cuanto, a el conocimiento de los textos narrativos que tiene los estudiantes se pudo demostrar que ellos solo conocen el cuento y la leyenda, sin embargo, al redactar un cuento, lo realizan de forma muy breve, por lo que la extensión de sus cuentos es muy corta y no cumplen con los requerimientos de la estructura de los textos narrativos, mientras que de las leyendas no saben redactarlas, solo las expresan de manera oral, las que ya conocen.

4.3 Descripción de la estrategia

Para poder intervenir bajo este tema problema de interés se tomó la decisión de realizar un taller el cual es considerado una estrategia didáctica para que los alumnos aprendan haciendo, vinculando lo teórico con lo práctico, el taller se denomina "pequeños escritores, grandes comunicadores" (apéndice E), debido a que en él se pretende que los estudiantes aprendan a escribir tipos de textos narrativos, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas, principalmente la lectura, ya que, es la habilidad menos desarrollada en los alumnos.

Por lo que, el planteamiento del taller se basa en ¿Cómo mejorar la lectura de los estudiantes de 3° grado de primaria para fortalecer sus habilidades comunicativas?, respondiendo al propósito general que consiste en que los alumnos fortalezcan sus habilidades comunicativas mediante los textos narrativos, así mismo, este taller está ubicado en el campo de formación académica de lenguaje y comunicación del plan y programa de educación básica, teniendo como aprendizaje esperado principal que cada uno de los alumnos:

Se familiariza con la lectura y escucha de narraciones tradicionales de la región (mitos, leyendas, fábulas, cuentos u otros): contenidos (personajes, escenarios, situaciones); formas del lenguaje que

se usan en ellos, relacionadas con la tradición oral; significado o relevancia cultural que les atribuyen los adultos.

Así mismo, el taller cuenta con una secuencia didáctica que cuenta con ocho sesiones, de las cuales dos corresponden al inicio en las que se pretende que los alumnos conozcan a grandes rasgos los tipos de textos narrativos, cuatro pertenecen al desarrollo, en las que dos sesiones se presenta el cuento, una sesión para la fábula, otra para la leyenda y por último otras dos sesiones incumben al cierre para la presentación del trabajo final.

Por su parte, cada sesión cuenta de igual manera con un inicio, desarrollo y cierre, que tiene una duración en total de 50 minutos, además cuentan con distintos apartados, de los cuales los principales son relacionados a aspectos curriculares como el campo de formación académica, el ámbito, la práctica social del lenguaje y el aprendizaje esperado en donde se puede ubicar la sesión.

También, cuenta con otro apartado donde menciona las habilidades comunicativas entre escuchar, hablar, leer y escribir que se desarrolla en esa sesión, para posteriormente pasar con la descripción de las actividades, la organización, espacio y tiempo de cada sección, seguidamente los recursos o materiales a utilizar, el producto de la sesión y finalmente la evaluación.

Por lo que, la primera sesión denominada “conociendo los textos”, se establece en el campo de formación académica de lenguaje y comunicación, en el ámbito de literatura con la práctica social del lenguaje de lectura de narraciones y diversos subgéneros, cuenta con el aprendizaje esperado de: Expresa su interpretación de las imágenes, vinculándolas con lo escrito, en cuentos ilustrados y libros álbum, por lo que las habilidades comunicativas que se fortalecen en son la escucha, el habla y la lectura.

Esta sesión inicia con la bienvenida al curso, explicando generalmente en que consiste y que se pretende lograr y para conocer sus conocimientos previos de los alumnos se realiza la dinámica de “al revés” que consiste en dar una indicación como parados, sentados, a la izquierda o derecha, donde los alumnos deben realizar lo contrario y al alumno que se equivoque se le cuestiona: ¿Conoces que es un texto narrativo?, ¿Qué historia sorprendente te ha sucedido o te han contado?, lo cual tiene una duración de 10 min., con una organización grupal en el salón de clases.

En la parte del desarrollo se les proporciona a los alumnos de manera individual la actividad del apéndice F, que consiste en la definición de los textos narrativos que ellos deben de complementar con las imágenes presentadas, para lo cual tiene una duración de 15 minutos de manera grupal en el salón de clases y finalmente la docente lee en voz alta la definición completa de los textos narrativos menciona cuál era el orden de las imágenes.

Pide a los alumnos que se coloquen en círculo con su banca y los alumnos con la dinámica de la papa caliente deben proporcionar la definición que ellos interpretaron cuáles fueron sus errores corregir y expresar que entendieron con una duración de 25 min., por lo que, los recursos y materiales que se requieren de esta sesión son las impresiones, tijeras y pegamento, para obtener como producto de sesión la definición de los textos narrativos.

Posteriormente se encuentra la sesión dos, denominada ¿Cuál es cuál?, que de igual manera se ubica en el campo de lenguaje y comunicación, en el ámbito de literatura, con la práctica social del lenguaje de la escritura y recreación de narraciones y con un aprendizaje esperado de: Se familiariza con la lectura y escucha de narraciones tradicionales de la región (mitos, leyendas, fábulas, cuentos u otros) y las habilidades que se desarrollan en esta sesión son todas.

Esta sesión inicia con retomar la definición de la sesión anterior de los textos narrativos y mencionarles a los alumnos que existen distintos tipos de textos posteriormente cuestionar a los alumnos mediante la dinámica de caricaturas, ¿Qué tipos de textos narrativos conocen o cuales creen que existe? ¿Qué cuento te gusta y por qué?, ¿Sabes que es una fábula y cual conoces?, ¿Qué leyenda conoces?, las cuales dan a conocer los conocimientos previos de los alumnos.

En el desarrollo de esa sesión se les presenta a los alumnos diapositivas (apéndice G), donde se presenta los tipos de textos narrativos describiendo a grandes rasgos cada uno de los mismo, esto con una duración de 15 minutos de manera grupal en el salón de clases y finalmente, con la dinámica “el barco se hunde”, los alumnos forman 4 equipos, se le proporciona a cada equipo el anexo 1, el cual presenta un cuento, una fábula y una leyenda, pero sin título.

Por lo que ellos deberán leerlo con atención, proporcionarle un título acorde al mismo y en la última diapositiva de los tipos de textos ellos pasan a clasificarlos de acuerdo a lo que ellos consideran, cuando hayan terminado cada equipo expresara porque eligió ese título y porque consideran que es de ese tipo, todo esto con una duración de 25 minutos en forma de equipos en el salón de clases, obteniendo como producto de esta sesión la clasificación adecuada de los textos narrativos y los recursos y materiales a utilizar son las impresiones, diapositivas, computadora, proyector, libreta y lápiz.

Por otra parte, en la sesión tres, denominada ¡Que te cuento!, ubicada en un campo de formación académica de lenguaje y comunicación, en el ámbito de literatura, con una práctica social del lenguaje de lectura de narraciones de diversos subgéneros, así como un aprendizaje

esperado de que el alumno: da sentido a la historia cuando la lectura se distribuye en varias sesiones y las habilidades comunicativas que esta sesión fortalece son todas.

Así mismo, esta sesión inicia mencionándoles a los alumnos que de los tipos de textos vistos en la sesión anterior se llevará a cabo el cuento y se les pide que se coloquen en sus bancas en círculo para realizar la dinámica de "cuchillo tenedor o cubierto", la cual consiste en que a cada alumno se le da un número, a los alumnos con el número par serán cuchillos, por lo que los alumnos con número impar serán tenedores, entonces cuando la docente diga cuchillo o tenedor los alumnos con su respectiva clasificación deberán cambiarse de lugar, sin embargo, si dice la palabra cubierto todos deberán cambiar de lugar y el último alumno en encontrar un lugar y sentarse se le preguntará algunas de las siguientes preguntas: ¿Qué es un cuento?, ¿Cuál conoces?, ¿Cuál es tu favorito y por qué te gusta?, todo esto con una duración de 10 minutos de manera grupal, en forma de círculo en el salón de clases.

Como desarrollo de la sesión se les presenta a los alumnos las diapositivas del cuento y se les explica cada una de las mismas, posteriormente se realiza la dinámica de la ranita, que consiste en elegir a cuatro alumnos sin que los demás lo noten para ser las ranitas, esto se puede lograr volteando a todos los alumnos hacia la pared con los ojos cerrados y tocar a los alumnos seleccionados un hombro como señal, posteriormente todos los alumnos deben de caminar por el salón y las ranitas ocultas sin que otros compañeros las miren deben de comerse a máximo 7 gusanitos (los otros compañeros) realizándoles una mueca, cada alumno que ya haya sido comido deberá salirse del juego para que al final se integren en equipos, todo esto con una duración de 10 minutos.

Finalmente, en equipos los alumnos realizan el Rally: ¡Que te cuento!, explicado en las diapositivas del apéndice G, que tiene la finalidad de que los alumnos creen un cuento a través de distintas actividades y lo plasmen en el apéndice H, con un tiempo estimado de 30 minutos en el salón de clases, por lo que esta sesión requiere materiales y recursos como computadora, proyector, diapositivas, globos, cuatro cuentos divididos en cada una de sus partes, lápiz, tijeras y pegamentos, para adquirir como producto de sesión el cuento creado por el equipo.

Por consiguiente, la sesión cuatro denominada “ven con cuentos”, la cual pertenece al campo de formación académica de lenguaje y comunicación, en un ámbito de literatura, con una práctica social del lenguaje de escritura y recreación de narraciones, complementada con un aprendizaje esperado que consiste en que el alumno: reconoce partes importantes de las narrativas tradicionales; estado inicial, aparición de conflicto y la solución del conflicto.

Esta sesión se inicia conformando los equipos de la sesión anterior para que cada equipo evalúe el cuento de otro equipo, exponiendo así cada equipo el cuento que evaluó mencionando el nombre del cuento, sus personajes, de qué se trataba y menciona los aspectos correctos incorrectos que este equipo evaluó según sus criterios y así sucesivamente con todos los equipos, con una duración de 15 min.

Cómo desarrollo de esta sesión se pretende que los alumnos construyan un cuento, por lo que, principalmente en cada equipo se deben de elegir a tres compañeros los cuales pasarán a sacar una tarjeta en cada una de las cajas previamente diseñadas como cajas misteriosas (que no se vea lo que contienen adentro), colocadas en el centro del salón, en una de las cajas habrá tarjetas con distintos personajes, en otra con distintos lugares en los que se puede desarrollar una historia y la

última tendrá tarjetas con distintos objetos que pueden utilizar el personaje. Por lo que los alumnos procederán a realizar un cuento con el personaje, lugar y objeto que les haya tocado, con una duración de 20 minutos, en el salón de clases.

Así mismo como cierre de la sesión con la dinámica de “piedra papel o tijera humano” cada equipo pasa a contar su cuento, posteriormente la docente menciona su punto de vista acerca de los cuentos y a manera de motivación hacia los alumnos brinda un dulce, esta sección de la sesión tendrá una duración de 15 min y los recursos y materiales a utilizar son: 3 cajas misteriosas, 5 tarjetas de distintos personajes, 5 tarjetas de distintos lugares, 5 tarjetas de distintos objetos, hojas, lápiz, para obtener como producto de la sesión un cuento creado por los alumnos.

Después se presenta la sesión cinco denominada "aprende la lección", del campo de formación académica lenguaje y comunicación, del ámbito de literatura, con una práctica social del lenguaje de escritura y recreación de narraciones, con un aprendizaje esperado donde el alumno establece relaciones causa-efecto entre las partes de una narración, así mismo, esta sesión comienza con una dinámica, en la que principalmente los alumnos se colocan en parejas,

Posteriormente a cada pareja se les proporciona el nombre de un animal, y uno de ellos se tapa los ojos, mientras el otro cambia de lugar y continuará por realizar el sonido del animal proporcionado y su compañero deberá encontrarlo, todo esto para estimular la escucha activa, esta actividad se realiza en el patio de la institución y cuando hayan terminado de regresar al salón y se les realiza las siguientes preguntas para conocer sus conocimientos previos: ¿Recuerdas que es una fábula y cuáles fueron sus características? ¿Te sabes alguna y cuál es?, con una duración de 15 minutos por la sección.

Por lo que, el desarrollo de esta sesión se basa en presentar las diapositivas del apéndice G, denominadas “la fábula”, en donde la docente debe explicar cada una de las diapositivas, además de poner el ejemplo, mientras los alumnos expresan lo que entendieron y se integran en equipos de las sesiones anteriores, para realizar la actividad del anexo 2, la cual contiene tres fábulas sin moraleja, por lo que ellos deben crear una moraleja adecuada al contenido de la fábula y con el juego digital de la ruleta del apéndice G, la cual menciona al azar el nombre de un alumno, pasa al frente con su equipo a exponer una fábula y su moraleja creada, explicando porque la eligieron.

Por consiguiente, se encuentra la sesión número seis denominada ¡Me gustan, pero me asustan!, en esta sesión se llevan a cabo la leyenda, está ubicada en el campo de formación de lenguaje y comunicación en un ámbito de literatura, con una práctica de lenguaje de lectura de narraciones de diversos subgéneros, por lo que cuenta con el aprendizaje esperado donde el alumno identifica los espacios en que ocurren los acontecimientos y los relaciona con los personajes que ahí participan.

Esta sesión comienza mencionándoles a los alumnos que se llevará a cabo la leyenda y con la dinámica de caricaturas para conocer sus conocimientos previos se les cuestiona a los alumnos que es una leyenda o cuál se saben o les han contado, de manera grupal en el salón de clases por 10 min. Como desarrollo de esta sesión los alumnos principalmente se colocan con sus bancas en media luna y la docente explica el tema mencionando que es una leyenda, sus características, su estructura, entre otros aspectos y les cuenta a los alumnos una leyenda, por lo que ellos deben realizar un dibujo de uno de los personajes de la leyenda contaba por la docente, en un tiempo de 20 minutos de manera grupal en el salón de clases.

Sin embargo, para cerrar esta sesión, los alumnos se colocan en equipo y la docente explica la actividad que consiste en crear una leyenda de acuerdo con la puntuación de los dados lanzados por uno de los integrantes del equipo y el anexo 3, por lo que nuevamente con la ruleta los equipos pasan al azar a contar su leyenda, por lo que al final la docente menciona su interpretación y punto de vista de las leyendas creadas, esto en organización de equipos en el salón durante 20 min, obteniendo de esta sesión dos productos, el dibujo de la leyenda contada por la docente y la leyenda creada por los alumnos.

Finalmente se encuentra la sesión siete y ocho que corresponden al cierre de esta secuencia didáctica, ambas sesiones corresponden al campo de formación académica de lenguaje y comunicación, en el ámbito de literatura, con la práctica social del lenguaje de lectura escritura y escenificación de obras teatrales, constituidas por el aprendizaje esperado donde el alumno: se familiariza con la organización gráfica de las obras de teatro (distribución de los nombres de personajes, acotaciones y diálogos en la página; uso de tipografía y puntuación para distinguirlos, desarrollando con esta sesión las cuatro habilidades comunicativas.

La sesión siete se llama ¡Ya casi es hora!, En donde la docente comienza explicando que se es la recta final del taller y es hora de mostrar lo aprendido por lo que pida a los alumnos se integren en equipo y junten todas las obras que está el momento han construido para crear un libro álbum y que esté se presente al alcance para cuando gusten leer un texto narrativo.

Así mismo, la docente hace una breve descripción de todo lo visto en el momento, posteriormente los alumnos realizan la dinámica de 100 estudiantes dijeron donde todos los equipos se enfrentaron en una batalla de preguntas, cada pregunta correcta reúne puntos al equipo y el

equipo con más puntos será el ganador, y consiste en que cada participante de un equipo pasa al centro del salón donde se encontrará una mesa, al centro de la mesa habrá un objeto, la docente lanza la pregunta y el alumno de cada equipo que se la sepa y responda correctamente suma el punto.

Posteriormente, como desarrollo de la sesión la docente pide a los alumnos escojan en equipos una de sus obras creadas, la cuál puede ser la que a ellos más les haya gustado y les explica que la siguiente actividad consiste en realizar una obra de teatro con títeres de calcetines, así que deben de leer nuevamente la obra con atención y caracterizar a sus personajes en un dibujo para que posteriormente en sus casas con ayuda de sus papás puedan realizar un títere con calcetín o material reciclado, así mismo con ayuda de la docente establecen los diálogos de cada personaje para crear la obra de teatro y como cierre de esta sesión cada equipo con ayuda de la docente realiza un pequeño ensayo de la obra de teatro.

Posteriormente se encuentra la sesión ocho denominada ¡Que comience la función!, La cual comienza con la dinámica de activación Yo tengo un tic, posteriormente cada equipo escogido al azar con la ruleta pasa a presentar su obra mientras sus compañeros los evalúan con la rúbrica, y como cierre de esta sesión y de este taller se colocan los alumnos en círculo y en forma voluntaria expresan qué les pareció el taller, qué aprendieron, qué fue lo que más les gustó y algunas recomendaciones.

4.3 Plan de evaluación

Del mismo modo, como toda planificación requiere de una evaluación para conocer el grado o el impacto que la intervención ha establecido en cuanto a los sujetos, por lo que, este taller cuenta

con un proceso evaluativo que va desde la primera hasta la última sesión, correspondiente a los momentos de la secuencia didáctica.

Como ya se mencionó, este taller cuenta con ocho sesiones donde dos corresponden al inicio de la secuencia, pero de igual manera, en cuestión de evaluación estas dos corresponden a una evaluación de tipo diagnóstica, para poder conocer principalmente las actitudes, conocimientos, didáctica, interacción, entre otros aspectos del grupo, posteriormente en el desarrollo de la secuencia didáctica que está constituida por cuatro sesiones corresponden a una evaluación formativa, ya que en este periodo los alumnos demostrarán en el proceso lo aprendido realizando adecuadamente las actividades propuestas, así como también para comprobar la eficacia de lo planeado y finalmente en las últimas dos sesiones que corresponden al cierre, se establece una evaluación sumativa, para poder evaluar el aprendizaje adquirido por los alumnos.

Por lo que, dentro de cada sesión se propone también el tipo de evaluación de acuerdo con sus agentes, la primera sesión donde el producto que se espera es la definición de los textos narrativos, se considera una heteroevaluación del docente hacia los alumnos, con una técnica de observación participante y un instrumento de registro anecdótico (apéndice I), el cual evalúa la argumentación de las respuestas para conocer los conocimientos previos de los alumnos y el uso de las habilidades comunicativas de los estudiantes durante el proceso para la creación de la definición de textos narrativo y sus interpretaciones, teniendo un apartado para describir lo observado y otro para la interpretación.

En la sesión dos en la que se tiene como producto la clasificación adecuada de los textos narrativos se encuentra una evaluación constituida por la técnica de observación, registrada por el

instrumento de guía de observación (apéndice J) que tiene como propósito que la docente identifique el manejo de las habilidades comunicativas en los estudiantes para resolver la actividad, por lo que, tiene una sección a observar por cada habilidad comunicativa denotada por aspectos a evaluar dónde estas habilidades se demuestran.

Por consiguiente, en la sesión tres, en la que el producto esperado de la sesión es el cuento creado por el equipo de manera correcta y coherente, se establece una heteroevaluación con la técnica de análisis del desarrollo y un instrumento de lista de cotejo (apéndice K), que cuenta con el propósito de evaluar si los alumnos identifican las partes del cuento, mientras fortalecen sus habilidades comunicativas, por lo que, cuenta con un apartado para poner el nombre de cada integrante del equipo y los ítems sobre aspectos de gran relevancia de la actividad.

Por otra parte, en la sesión cuatro se presentan dos tipos de evaluación, al inicio de la sesión se realiza una coevaluación, ya que, los alumnos se evalúan entre sí, con la técnica de análisis del desempeño y el instrumento de lista de cotejo (apéndice L), con el propósito de evaluar la escritura de los alumnos, por lo que, cuenta con cinco criterios con los que debe de contar el cuento, para finalmente destacar si el trabajo fue excelente, bueno o deficiente.

Posteriormente, con la actividad en donde se pretende obtener un cuento creado por los alumnos, la evaluación de acuerdo con los agentes es la heteroevaluación, con la técnica de análisis del desempeño con un instrumento de rubrica (apéndice M), que cuenta con cinco aspectos con los que debe contar el cuento ya sea de manera excelente, bueno, suficiente o deficiente.

Por otra parte, en la sesión cinco en la cual el producto a evaluar son las moralejas de las fabulas, se considera una heteroevaluación del docente hacia el alumno, con una técnica de

desempeño y un instrumento de lista de cotejo (apéndice N) , que tiene el propósito de evaluar si los alumnos comprendieron el tema de la fábula, creando la moraleja adecuada, por lo que los criterios de este instrumento se basan en que si los alumnos a manera de equipo lograron establecer una comunicación adecuada para tal producto.

Así mismo, en la sesión seis, el producto a evaluar es la leyenda y se evalúa con una heteroevaluación del docente al alumno, con una técnica de observación y un instrumento de escala de actitudes (apéndice Ñ) que tiene como propósito que los alumnos demuestren su habilidad comunicativa escrita por medio de la leyenda, y finalmente de la sesión siete y ocho que tienen como producto final una obra de teatro representada por títeres, por lo que cuenta con una coevaluación, una técnica de análisis del desempeño, con un instrumento de rubrica (apéndice O).

La cual evalúa distintas categorías como la estructura, claridad y coherencia de la obra con criterios de destacado cuando la historia presentada se entiende con claridad, por lo que, se puede presenciar el inicio, nudo y desenlace, satisfactorio cuando la historia parece un poco confusa o falta mejorar que se refiere si que la historia fue difícil de comprender, así como también los diálogos que presentaron los alumnos si fueron adecuados, muy cortos o estos no correspondían con la historia.

También, la seguridad y confianza de los alumnos al interpretar la historia, el trabajo en equipo ya que este tuvo que ser notorio a través de la comunicación adecuada y por último las experiencias y aprendizajes, haciendo referencia si los alumnos demuestran lo aprendido a lo largo de las sesiones anteriores o solo una parte del equipo lo logro y de qué forma.

CONCLUSIONES

A lo largo de la construcción de este proyecto de intervención se ha demostrado la importancia y relevancia que tiene el pedagogo dentro del ámbito educativo en la actualidad, debido a que este puede ver más allá de lo común para detectar un fenómeno que este alterando la realidad y el cual puede ser visto por otras personas como parte de la cotidianidad, es decir, el pedagogo puede investigar los problemas educativos e ir más allá de la obtención de resultados, así como al logro de objetivos que conlleven la transformación de una realidad social o la mejora de los aprendizajes en los estudiantes.

Todo esto basado principalmente en la recopilación y análisis de información recabada a partir de un diagnóstico, por lo que, la importancia del mismo es fundamental en cualquier proyecto, ya que, en este se determinara en que grado se encuentra el problema en la realidad educativa y poder determinar hasta donde se quiere llegar, para posteriormente con los objetivos propuesto establecer los alcances del mismo y no desviarse de lo que se pretende, ya que, al estar inmersos en una realidad social compleja y holística se deben tener bien claros los objetivos.

Por otra parte, es importante mencionar que, al realizar este proyecto de intervención, también, se puede destacar la importancia de la teoría propuesta en el mismo, ya que, esta permite tener conocimiento de los conceptos claves que se requieren para la comprensión de las categorías de análisis a estudiar, para tener un panorama de lo que otros autores han dicho al respecto.

Así mismo, se establece el papel fundamental del aspecto metodológico, que marca y establece las normas y reglas, perspectivas, formas de concebir la realidad, los sujetos y la relación de estos con el objeto de estudio, el diseño que se establece para que el proceso sea conciso y

conlleve a lo esperado. Por otra parte, el poder intervenir obliga a la creación de estrategias didácticas adecuadas para tal problemática, de igual manera para tener siempre un plan de acción que por supuesto va de la mano con un sistema de evaluación que determina en que grado está respondiendo al objetivo por el cual fue planteada.

Por otra parte, el realizar este proyecto de intervención se obtuvo diversos conocimientos que me permitieron reflexionar sobre la importancia del papel del pedagogo y ser consciente de la gran responsabilidad que este funge en el ámbito educativo para adquirir cambios sociales relacionando aspectos sociales, culturales y educativos, porque la realidad en la que estamos inmersos es compleja, dinámica y dialéctica porque diversos aspectos están relacionados entre sí.

REFENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jacome, J. G., Martínez, R. J., 2017, La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador, recuperado de: [Redalyc.La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador](#)
- Abreu U., O., Pla L., R., Naranjo T., M., Rhea G., S., 2021, La pedagogía como ciencia: su objeto de estudio, categorías, leyes y principios, recuperado de: [La pedagogía como ciencia: su objeto de estudio, categorías, leyes y principios \(scielo.cl\)](#)
- Alfonso S., I., 2003, Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, recuperado de: [Elementos conceptuales básicos del proceso de enseñanza-aprendizaje \(sld.cu\)](#)
- Alvarado L., Garcia M., 2008, Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico, Archivo PDF
- Ander- Egg, E., 1991, El taller una alternativa de renovación pedagógica, Archivo PDF.
- Arias V., M. M., 2000, La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones, recuperado de: [arias-valencia-Triangulacion-metodologica.pdf \(uv.mx\)](#)
- Azorín A., C. M., 2018, El método del aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas, recuperado de: [El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas \(scielo.org.mx\)](#)

Barrio, J. A., Castro, A., Ibáñez, A., Borragán A., 2009, el proceso de comunicación en la enseñanza, recuperado de: [Redalyc.EL PROCESO DE COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA](#)

Bauman Z, 2003, Modernidad líquida, recuperado de: <https://docs.google.com/document/d/10a87WJwblp2z>

Bernal A., B., Metodología de la investigación, 2010, tercera edición, Archivo PDF.

Bisquerra A., R., 2009, Metodología de la investigación educativa, Archivo PDF.

Bryman A. (2016). Métodos de investigación social, Archivo PDF.

Carrera B., Mozzarella C., 2001, Vygotsky: enfoque sociocultural, archivo PDF.

Cassany D., Luna M., Sanz G., 1998, Enseñar lengua, archivo PDF.

Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, S/F, ¿Cuáles son los tipos de evaluación?, recuperado de: [Nota Técnica No. 9.- ¿Cuáles son los tipos de evaluación educativa \(espol.edu.ec\)](#)

Corbacho S., A., 2006, Textos, tipos de textos y textos especializados, recuperado de: [Dialnet-TextosTiposDeTextoYTextosEspecializados-2100070.pdf](#)

Del Valle L., A., 2008, El educador, agente necesario de la construcción social, Archivo PDF.

Donald A., J. R., 2021, la evaluación educativa, de los principios generales a una aplicación significativa en el aula de ELE marfileña, Archivo PDF.

Echalecu L., M., (2013), Habilidades comunicativas relacionadas con la tipología narrativa, recuperado de: [HABILIDADES COMUNICATIVAS RELACIONADAS \(unavarra.es\)](#)

Fontcuberta D., M., (2001), Comunicación y educación una relación necesaria, recuperado de:

<https://horizonteenfermeria.uc.cl/index.php/cdi/article/view/24337/19623>

García N., N., 1995, El diagnóstico pedagógico en la educación infantil, recuperado de: [18560-](#)

[18636-1-PB.pdf \(educacion.gob.es\)](#)

Grabata, M. L., Barale C., Chada M. C., 2000, La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la

construcción de una nueva relación, recuperado de: [La enseñanza y la didáctica:](#)

[aproximaciones a la construcción de una nueva relación - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

González, Fredy, 2005 ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término, Archivo PDF.

Guzmán M., M., 2018, Importancia de la comunicación en el proceso de aprendizaje, recuperado

de: [Importancia de la comunicación en el proceso de aprendizaje \(editorialaces.com\)](#)

Hamodi C., López P., V. M., López P., A. T., 2015, Medios, técnicas e instrumentos de

evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior, Archivo

PDF.

Hernández Sampieri, R., 2014, Metodología de la investigación, Archivo PDF

Huamani V., 2019, La aplicación del programa “escrita creativa” y su influencia en el desarrollo

de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria,

recuperado

de:

<http://datos.unjfsc.edu.pe/index.php/INFINITUM/article/view/578/558>

Hymes H., D., 1996, Competencia comunicativa, recuperado de [Hymes - acerca de la competencia](#)

[comunicativa.pdf \(google.com\)](#)

- Iglesias C., M. J., Sanchez R. C., M. C., 2007, Diagnostico e intervención didáctica del lenguaje escolar, recuperado de: [Diagnóstico e Intervención Didáctica del Lenguaje Escolar. - María José Iglesias Cortizas, Ma del Carmen Sánchez Rodríguez de Castro - Google Libros](#)
- Jordan P., M., 2011, Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa, recuperado de: [Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa \(sld.cu\)](#)
- López, C. D., & Loria, M. de L. P. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-210105>
- Loza, Mamani, Mariaca y Yanqui, 2020, Paradigma sociocrítico en investigación, recuperado de [\(PDF\) Paradigma sociocrítico en investigación \(researchgate.net\)](#)
- Martínez R., M. A., 1999, El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación, recuperado de: [Vygotsky: enfoque sociocultural \(unam.mx\)](#)
- Martínez R., E. R., Rodríguez B., A. J., Sáenz E., M. C., (2019), Literatura, Lúdica Y Tic en la promoción de las habilidades comunicativas, recuperado de [0487.pdf \(unicartagena.edu.co\)](#)
- Miranda B., S., Ortiz B., J. A., 2021, Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa, recuperado de: <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/717/2906>
- Monsalve U., M. E., Franco V., M. A., Monsalve R., M. A., Betancur T., V. L., Ramírez S., D. A., 2009, Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva, recuperado de: [189-210 \(udea.edu.co\)](#)

- Montaño A., D. A., S/F, Conceptos, funciones y tipos, recuperado de: [Detection-analysis-of-electrophoretic-cryptic-variation-with-thermostability-in-isozymes-of-esterases-in-Drosophila-melanogaster.pdf \(researchgate.net\)](#)
- Navarro S., M. G., Valenzuela G., M., Castro G., T. Y., (2003), La redacción de textos narrativos en alumnos (as) de quinto grado de educación primaria, recuperado de: [La redacción de textos narrativos en alumnos \(as\) de quinto grado de educación primaria](#)
- Nieto M., D., Herrera G., W. y Cassiani P., N., (2016), Los textos narrativos como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado séptimo de la institución educativo Ana María Vélez de Trujillo ubicada en el barrio Torices, sector Santa Rita, recuperado de: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/4954>
- Ortero O., A., 2018, enfoques de investigación: métodos para el diseño urbano- arquitectónico, recuperado de [\(PDF\) ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN \(researchgate.net\)](#)
- Pérez A., S., 2008, Aprendizaje cooperativo, recuperado de: [*Microsoft Word - el aprendizaje cooperativo.doc \(ccoo.es\)](#)
- Real Academia Española, 2022, Diccionario de la lengua española, recuperado de: [intervenir | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)
- Ribot R., C., 2014, La comunicación en pedagogía, recuperado de: [La comunicación en Pedagogía \(sld.cu\)](#)
- Rodríguez C., J., 2007, Guía de elaboración de diagnósticos, Recuperado de: [Qué es el diagnóstico \(caunqueva.org.ar\)](#)

- Salvador F., 2000, Habilidades narrativas de alumnos de educación primaria en la producción de textos escritos, Archivo PDF, https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/69580/Habilidades_narrativas_d_e_alumnos_de_Edu.pdf;sequence=1
- Sánchez R., C., 2013, Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos, recuperado de: [Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos \(core.ac.uk\)](#)
- Sanmarti N., 2007, Diez ideas clave: Evaluar para aprender, recuperado de: [Microsoft Word - Evaluar para aprender.doc \(xtec.cat\)](#)
- Sanvisens A., 1987, Introducción a la pedagogía, recuperado de : [\[PDF\] Introduccion a la pedagogía - Alejandro Sanvisens.pdf - Free Download PDF \(tuxdoc.com\)](#)
- SEP, 2015, Programa de estudio- primaria, recuperado de: [Primaria. Educación Básica | Secretaría de Educación Pública | Gobierno | gob.mx \(www.gob.mx\)](#)
- SEP, 2017, Aprendizaje clave para la educación integral, Archivo PDF.
- SEP, 2018, La estructura del sistema educativo mexicano, Archivo PDF.
- Shunk H., Dale, 1998, teorías del aprendizaje, recuperado de: [Teorias Del Aprendizaje \(Hispa - Dale H. Schunk - Google Libros\)](#)
- UNAM, 2010, Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Textos narrativos, recuperado de: [Microsoft Word - narracion.doc \(unam.mx\)](#)
- Vargas J., L., 2013, Pedagogía y administración escolar: retos y desafíos, recuperado de: [Dialnet- PedagogiaYAdministracionEscolar-5580822.pdf](#)

Wolfgang R., 2001, ¿Qué es un texto?, recuperado de: wolfgang.pdf

Zavala Q., A., Linares, V. Y., Panduro P., L., Mendoza R., D., 2010, Formación y capacitación permanente hacia la excelencia educativa. El texto narrativo, recuperado de: [Texto Narrativo 4.pdf \[vnd5ve25y9lx\] \(idoc.pub\)](#)



APÉNDICES

APÉNDICE A

FICHA DESCRIPTIVA

Ficha descriptiva Propósito: Conocer el contexto interno de la institución	
Escuela:	
I. Ubicación geográfica	
II. Tipo de escuela	
III. Infraestructura	
IV. Población estudiantil	
V. Organización escolar	
VI. Datos socio gráficos, económicos, generales del contextos social	

APÉNDICE B
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: Las habilidades comunicativas de los estudiantes de tercer grado de primaria.	
Fecha:	Hora:
Institución educativa:	Lugar:
Situación a observar:	Implicados:
Nombre del/a observador/a:	

Propósito:	Que el investigador identifique las principales problemáticas que presentan los alumnos del tercer
------------	--

I. Salón de clases

Habilidad comunicativa	Observaciones
Escuchar	
Hablar	
Leer	
Escribir	

APÉNDICE C

ENTREVISTA A LA DOCENTE

Entrevistador:	Entrevistado:
Objetivo: Conocer las principales dificultades que los alumnos presentan en cuanto a sus habilidades comunicativas.	
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué importancia considera usted que tiene la comunicación en el grupo?2. ¿Como se propicia la comunicación en el grupo entre usted y los alumnos?3. ¿Como se da la comunicación en el grupo entre alumnos-alumnos?4. ¿Qué estrategias didácticas implementa usted para propiciar la comunicación en el grupo?5. ¿Como considera que es la escucha de los alumnos, es decir, cuando se les proporciona una indicación la realizan adecuadamente o requieren que se les repita la instrucción o no la hacen como se les pidió?6. ¿Cuándo los alumnos participan expresan adecuadamente sus ideas en relación al tema?7. ¿Como considera usted que es la escritura de los alumnos?8. ¿Como considera usted que es la lectura de los alumnos?9. ¿Cuál habilidad comunicativa de escuchar, hablar, leer y escribir considera que aún no está mayormente desarrollada en la mayoría de los alumnos	

APÉNDICE D

CUESTIONARIO A LOS ALUMNOS

Cuestionario sobre tu lectura

Este cuestionario tiene la meta de conocer tus hábitos sobre la lectura, no hay respuestas buenas o malas, lo importante es que subrayes la respuesta verdadera.

Nombre: _____ Edad: _____

1. ¿Te gusta leer?

- a) Si b) No

2. ¿Por qué?

3. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

- a) Todos los días
b) Una o dos veces por semana
c) Casi nunca
d) Nunca

4. ¿Cuántas horas a la semana, dedicas a leer?

- a) 1 hora a la semana
b) Hasta 2 horas semanales
c) De 3 a 5 horas semanales
d) Ninguna

5. ¿Qué es lo que más te gusta leer?

- a) Cuentos
b) Leyendas
c) Fabulas
d) Otro: _____

6. ¿Cuál es tu cuento, leyenda o fabula favorita?

7. ¿Por qué es tu favorito?

8. ¿Cuándo lees un texto comprendes lo que dice?

- a) Si
b) No
c) A veces
d) Necesito volver a leer

APÉNDICE E

ESTRATEGIA DIDÁCTICA: TALLER

PEQUEÑOS ESCRITORES, GRANDES COMUNICADORES.

Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”

Gado 3° Grupo “B”

Taller: Pequeños escritores, grandes comunicadores.

Planteamiento del problema	¿Cómo mejorar la lectura de los estudiantes de 3° grado de primaria para favorecer sus habilidades comunicativas?
Aprendizaje esperado principal	Se familiariza con la lectura y escucha de narraciones tradicionales de la región (mitos, leyendas, fábulas, cuentos u otros): · contenidos (personajes, escenarios, situaciones); · formas del lenguaje que se usan en ellos, relacionadas con la tradición oral; · significado o relevancia cultural que les atribuyen los adultos.
Campo de formación académica	Lenguaje y comunicación
Propósito general:	Que los alumnos fortalezcan sus habilidades comunicativas mediante los textos narrativos

Secuencia didáctica

Inicio

Campos de formación académica/Ámbito/Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado	Habilidad comunicativa que se fortalece	Actividades	Organización / Espacio/ Tiempo	Recursos/ materiales	Producto	Evaluación
							Diagnostica
Lenguaje y comunicación/ Literatura / Lectura de narraciones de diversos	Expresa su interpretación de las imágenes, vinculándolas con lo escrito,	Escucha Habla Lectura	Sesión 1: Conociendo los textos	De manera grupal en el salón de clases 10 min.	Impresiones, tijeras, pegamento.	Definición de los textos narrativos	Tipo: heteroevaluación Técnica: Observación participante
			Inicio: Docente: Dar a conocer a los alumnos el taller mencionando su nombre y explicando generalmente en que consiste, posteriormente, con la dinámica de “al revés” que consiste en dar una indicación como parados, sentados, a la izquierda o derecha, donde los alumnos deben realizar lo contrario y al alumno que se equivoque se le cuestiona: ¿Conoces que es un texto narrativo?, ¿Qué historia sorprendente te ha sucedido o te han contado?				

subgéneros	en cuentos ilustrados y libros álbum		Desarrollo: Docente: Proporciona a los alumnos de manera individual la actividad del apéndice F. Alumnos: Trataran de completar la definición de textos narrativos con las imágenes presentadas en el mismo.	De manera grupal en el salón de clases 15 min.			Instrumento: registro anecdótico (Apéndice I)
			Cierre: Docente: Lee en voz alta la definición de un texto narrativo: “Un texto narrativo es un relato que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos (reales o imaginarios), animales o cualquier otro ser, cosas u objetos; en él se presenta una serie de sucesos (reales o fantásticos) en un determinado tiempo y espacio.”, menciona cual era el orden de las imágenes y pide a los alumnos que se coloquen en círculo con su banca. Alumnos: Con la dinámica de “la papa caliente” los alumnos proporcionan la definición que ellos interpretaron, cuáles fueron sus errores, corrigen y expresan que entendieron. Docente: Comenta la importancia de los textos narrativos. Despedida.	De manera grupal en forma de círculo en el salón de clases 25 min.			
Leguaje y comunicación/ Literatura/ Escritura y recreación de narraciones	Se familiariza con la lectura y escucha de narraciones tradicionales de la región (mitos, leyendas, fábulas, cuentos u otros).	Escucha Habla Escritura Lectura	Sesión 2: ¿Cuál es cuál?		Impresiones, computadora, proyector, libreta, lápiz.	Clasificación adecuada de los textos y nombre de acuerdo con el mismo.	Tipo: heteroevaluación Técnica: observación Instrumento: Guía de observación (Apéndice J)
			Inicio: Docente: Retomar la definición anterior de los textos narrativos y mencionar que existen distintos tipos de textos, posteriormente, cuestionar a los alumnos mediante la dinámica de “caricaturas”: ¿Qué tipos de textos narrativos conocen o cuales creen que existe? ¿Qué cuento te gusta y por qué?, ¿Sabes que es una fábula y cual conoces?, ¿Qué leyenda conoces?	De manera grupal en el salón de clases 10 min.			
			Desarrollo: Presentar a los alumnos la diapositiva 1 y 2 denominada “Los tipos de textos narrativos” del apéndice G y explica las características de cada tipología.	De manera grupal en el salón de clases 15 min.			

			<p>Cierre: Alumnos: Con la dinámica “el barco se hunde”, los alumnos forman 4 equipos. Docente: Proporciona a cada equipo un cuento, una fábula y una leyenda (de la actividad del anexo 1). Alumnos: Leen con atención cada texto, sugerirle un título y en la diapositiva 3 deben de clasificarlos, colocando cada uno donde pertenece, cuando terminen, cada equipo expresara porque eligió ese título y porque consideran que es de ese tipo. Docente: Menciona el orden que debía ser, junto con el nombre original del texto y da la despedida.</p>	<p>En forma de equipos en el salón de clases</p> <p>25min.</p>			
Desarrollo							
Campos de formación académica/Ámbito/Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado	Habilidad comunicativa que se fortalece	Actividades	Organización / Espacio/ Tiempo	Recursos/ materiales	Producto	Evaluación
							Formativa
Lenguaje y comunicación/ Literatura/ Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Recupera y da sentido a la historia cuando la lectura se distribuye en varias sesiones.	Escuchar Hablar Leer y Escribir	Sesión 3: ¡Que te cuento!	De manera grupal en forma de círculo en el salón de clases	Computadora, proyector, globos, 4 cuentos divididos en introducción, nudo y desenlace, lápiz, tijeras,	Cuento creado por el equipo de manera correcta y coherente en el apéndice H.	
			<p>Inicio: Docente: Especificar a los alumnos que, de los tipos de textos vistos en la sesión anterior, se llevara a cabo el cuento y se les pedirá que se coloquen con sus bancas en círculo para realizar la dinámica de “cuchillo, tenedor o cubierto” en la cual, el alumno que sea el último en tomar un lugar se le pregunta una de las siguientes preguntas: ¿Qué es un cuento?, ¿Cuál conoces?, ¿Cuál es tu favorito y por qué te gusta?</p>				
			<p>Desarrollo: Alumnos: Se colocan en media luna Docente:</p>				<p>10 min.</p> <p>De manera grupal en forma de media luna en</p>

			<p>Proyecta las diapositivas denominadas “el cuento” (Apéndice G) y explica cada una de las mismas, y con el video de ejemplo les muestra a los alumnos las partes el mismo, posteriormente se realiza la dinámica de “la ranita”, eligiendo a 4 ranitas que solo pueden comerse a 6 gusanitos cada una, al final cada ranita menciona a los compañeros que se comió y se integran en equipo.</p>	<p>el salón de clases</p> <p>10 min.</p>	<p>pegamento e impresiones.</p>		
			<p>Cierre: Docente y alumnos: Llevan a cabo el rally explicado en las diapositivas del apéndice G denominadas “rally: que te cuento”.</p> <p>Docente: Recoge las evidencias de los cuentos completos. Despedida.</p>	<p>En equipos en el salón de clases</p> <p>30 min.</p>			
			Sesión 4: Ven con cuentos				
<p>Lenguaje y comunicación/ Literatura/ Escritura y recreación de narraciones</p>	<p>Reconoce partes importantes de las narrativas tradicionales: estado inicial, aparición de un conflicto y solución del conflicto.</p>	<p>Escuchar, Hablar, Leer y Escribir</p>	<p>Inicio: Docente: Da la bienvenida, pide a los alumnos se integren en equipo de la sesión anterior y le entrega a cada equipo al azar un cuento que no sea el que formo. Alumnos: Leen con atención el cuento y proceden a evaluarlo con el Apéndice L. Docente: Elige al azar un equipo para pasar al frente Alumnos: Pasa el equipo al frente y expone que cuento evaluó mencionando el nombre, los personajes, de que se trataba, menciona los aspectos correctos e incorrectos según sus criterios y pregunta que equipo lo realizo para que sea el siguiente en exponer y así sucesivamente hasta terminar.</p>	<p>En forma de equipos, en el salón de clases</p> <p>15 min.</p>	<p>3 cajas misteriosas, 5 tarjetas de distintos personajes, 5 tarjetas de distintos lugares, 5 tarjetas de distintos objetos, hojas, lápiz.</p>	<p>Cuento creado por los alumnos que contenga todos los elementos.</p>	<p>Tipo: Coevaluación</p> <p>Técnica: Análisis del desempeño</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo Apéndice L</p>
			<p>Desarrollo: Docente: Explica a los alumnos la siguiente actividad, que consiste principalmente en que cada equipo debe elegir a 3 compañeros, enfrente se encontraran 3 cajas misteriosas cada una contendrá tarjetas con distintos personajes, otra con distintos lugares y la última con distintos objetos. Alumnos:</p>	<p>En forma de equipos, en el salón de clases</p> <p>20 min.</p>		<p>Tipo: heteroevaluación</p> <p>Técnica:</p>	

			<p>Sacan una tarjeta de cada una de las cajas y procederán a crear en equipo un cuento que contenga los elementos que les tocaron, las partes del cuento y sus características.</p> <p>Cierre: Alumnos: Con la dinámica piedra, papel o tijera humano, cada equipo pasa a contar su cuento Docente: Menciona su punto de vista a cerca de los cuentos y a manera de motivación hacia los alumnos brinda un dulce. Despedida</p>				<p>Análisis del desempeño</p> <p>Instrumento: Rubrica Apéndice M.</p>
			Sesión 5: ¡Aprende la lección!				
			<p>Inicio: Docente: Da la bienvenida y da a conocer que el texto narrativo en esta sesión es la fábula, posteriormente pide a los alumnos se coloquen en parejas y salen al patio de la escuela, para realizar la dinámica “Encuentra a tu pareja con sonidos de animales”, que consiste en: Proporcionar el nombre de un animal a cada pareja y uno de ellos debe taparse los ojos, mientras el otro cambia de lugar de modo que se encuentre un poco lejos, posteriormente, continuara a realizar el sonido del animal que le toco y el alumno que tiene los ojos tapados debe de encontrarlo. Cuando hayan terminado se regresan al salón y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Recuerdas que es una fábula y cuáles fueron sus características? ¿Te sabes alguna y cuál es?</p>	<p>De manera grupal en el patio de la primaria y el salón de clases.</p> <p>15 min.</p>			
Lenguaje y comunicación/ Literatura/ Escritura y recreación de narraciones	Establece relaciones causa-efecto entre las partes de una narración.	Escuchar Hablar Leer y Escribir	<p>Desarrollo: Docente: Proyecta las diapositivas del Apéndice G, denominadas “la fábula” y explica lo que es una fábula, sus características y demás, pone el ejemplo de la fábula. Alumnos: Expresan lo que entendieron de las fabulas y se integran en equipos de las sesiones anteriores. Docente: Proporciona a los alumnos la actividad del anexo 2, donde se muestra distintas fábulas sin moraleja.</p>	<p>De forma de equipos en el salón de clases</p> <p>20 min.</p>	Pañuelos, computadora, proyector, impresiones, fabulas sin moralejas.	Fabulas con moraleja acorde a las mismas.	<p>Tipo: heteroevaluación</p> <p>Técnica: Análisis del desempeño</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo (Apéndice N)</p>

			<p>Alumnos: Completan la fabulas en equipo creando una moraleja adecuada para tal fabula.</p>					
			<p>Cierre: Con el juego digital de la ruleta (apéndice G), el alumno que salga al azar pasa al frente a exponer una de las fabulas de su equipo, explicando, además, porque eligieron esa moraleja.</p> <p>Docente: Expresa su opinión acerca de las moralejas creadas por los alumnos y da la despedida.</p>	De forma de equipos en el salón de clases	15 min.			
Lenguaje y comunicación/ Literatura/ Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Identifica los espacios en que ocurren los acontecimientos y los relaciona con los personajes que ahí participan.	Escuchar, hablar, leer y escribir	Sesión 6: ¡Me gustan, pero me asustan!					
			<p>Inicio: Docente: Da la bienvenida y menciona que en la sesión se llevara a cabo la leyenda, por lo que con la dinámica “caricaturas” cuestiona a los alumnos ¿Qué es una leyenda?, ¿Cuál se saben o les han contado?</p>	De manera grupal en el salón de clases	10 min.	Computadora, lamina para exponer la leyenda impresiones, leyendas, dado, ruleta.	Dibujo de la leyenda contada por la docente y leyenda creada por los alumnos	Tipo: heteroevaluación Técnica: Observación Instrumento: Escala de actitudes (apéndice Ñ)
			<p>Desarrollo: Alumnos: Se colocan con sus bancas en media luna</p> <p>Docente: Explica que es una leyenda, sus características, etc., presentadas en una lámina y les cuenta a los alumnos una leyenda.</p> <p>Alumnos: Dibujan a uno de los personajes de la leyenda contada por la docente.</p>	De manera grupal en forma de medialuna en el salón de clases	20 min.			
<p>Cierre: Docente: Explica la actividad que consiste en crear una leyenda de acuerdo con la puntuación de los dados y el anexo 3.</p> <p>Alumnos: Se colocan en equipo y realizan en equipo la leyenda y con el juego digital de la ruleta, pasan a contar su leyenda.</p> <p>Docente: Menciona su interpretación y punto de vista de las leyendas y da la despedida.</p>	En forma de equipos en el salón de clases	20 min.						
Cierre								

Campos de formación académica/Ámbito/Práctica social del lenguaje	Aprendizaje esperado	Habilidad comunicativa que se fortalece	Actividades	Organización / Espacio/ Tiempo	Recursos/ materiales	Producto	Evaluación
							Sumativa
Lenguaje y comunicación/ literatura/ Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	Se familiariza con la organización gráfica de las obras de teatro (distribución de los nombres de personajes, acotaciones y diálogos en la página; uso de tipografía y puntuación para distinguirlos).	Escuchar, hablar, leer y escribir.	Sesión 7: ¡Ya casi es hora!	En forma de equipos en el salón de clases 15 min.	Cuestionario con preguntas para realizarles a los alumnos, títeres con calcetines o material reciclado, hojas blancas, lápiz, colores, escenografía,	Obra de teatro representadas con títeres	Tipo: coevaluación Técnica: Análisis del desempeño Instrumento: Rubrica. (Apéndice O)
			Inicio: Docente: Explica que se encuentran en la fase final y que es hora de demostrar lo aprendido, por lo que, pide a los alumnos se integren en equipo y junten todas las obras que hasta ahora han construido para crear un libro álbum, que más tarde podrán decorar con dibujos y estará al alcance de ellos para cuando gusten leer un texto y hace una breve descripción de todo lo visto en el momento. Alumnos: Realizan la dinámica “100 estudiantes dijeron”, donde todos los equipos se enfrentarán en una batalla de preguntas, cada pregunta correcta reúne puntos al equipo y el equipo con más puntos será el ganador.				
			Desarrollo: Docente: Pide a los alumnos escojan en equipo una de sus obras (puede ser la que más les haya gustado) y les explica que la siguiente actividad consiste en realizar una obra de teatro con títeres de calcetines, así que primero en equipo deben dibujar a cada uno de sus personajes, que posteriormente caracterizaran (en sus casas, con ayuda de sus papás), con calcetines o material reciclado. Alumnos: Realizan el dibujo y con ayuda de la docente establecen los diálogos de cada personaje.				
			Cierre: Docente y alumnos: Cada equipo con ayuda de la docente realiza un pequeño ensayo de la obra de teatro, la docente menciona las observaciones y ellos repiten varias veces.	En forma de equipos en el salón de clases 15 min.			

			Sesión 8: ¡Que comience la función!)
			Inicio: Docente: Da la bienvenida y realizan la dinámica de activación “Yo tengo un tik”					
			Desarrollo: Pasa cada uno de los equipos al azar (con la ruleta), y presenta su obra, mientras sus compañeros los evalúan.					
			Cierre: A manera de motivación, se les brinda un fuerte aplauso, aludiendo a que todos lo realizaron de manera correcta. Alumnos: Se colocan en círculo y en forma voluntaria expresan que les pareció el taller, que aprendieron, que fue lo que más les gusto y que no. Docente: Expresa lo que le pareció el taller, da las gracias y se despide.					

ÁPENDICE F

ACTIVIDAD SESIÓN 1

DEFINICION DE TEXTOS NARRATIVOS

INSTRUCCIONES: Completa la definición de textos narrativos colocando las imágenes donde tu consideres que sea su lugar correcto. Después comenten en grupo.

Los textos narrativos

Un texto narrativo es un relato que cuenta hechos o _____ acontecidas a _____

(_____), _____ o cualquier otro ser, cosas u _____; en él se presenta una

serie de sucesos (reales o fantásticos) en un determinado _____ y espacio.



sujetos



animales



historias



objetos



tiempo



reales o
fantásticos

APÉNDICE G

DIPOSITIVAS

Diapositivas sesión 2: “Los tipos de textos narrativos”

<https://docs.google.com/presentation/d/1F8CSS9rL-7S269qhzVNH58KI7n7UyWmgvONr7Sgnxis/edit?usp=sharing>



Diapositivas sesión 3: “El cuento”

<https://docs.google.com/presentation/d/1Xd5rktAXM2FT03vb1KghxXWMDBgTqtcFeZMuTVHDjR0/edit?usp=sharing>



Diapositivas sesión 3: “rally: que te cuento”:

<https://docs.google.com/presentation/d/1GveSIX1pWO4S4n71aSqUWfpLe61GOpR7pyogNUaG6nl/edit?usp=sharing>



Diapositivas sesión 5: “La fábula”:

https://docs.google.com/presentation/d/1pyaAqBotCjS5n2ossS_Sik5Q3Cdb1Gh-1-dWhLjFR2l/edit?usp=sharing



Juego de la ruleta: [Random One Arm Bandit! \(online-stopwatch.com\)](http://RandomOneArmBandit!(online-stopwatch.com))

ÁPENDICE H
ACTIVIDAD SESIÓN 3
CUENTO

INSTRUCCIONES: Coloca las partes del cuento que vayas descubriendo donde corresponden y escribe la que falta.

EQUIPO: _____

Integrantes: _____

Título del cuento: _____

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

ÁPENDICE I

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 1

TIPO: HETEROEVALUACIÓN

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO

REGISTRO ANECDÓTICO

Hora y fecha: _____

Actividad evaluada:

- La argumentación de las respuestas para conocer sus conocimientos previos.
- El uso de las habilidades comunicativas de los estudiantes durante el proceso para la creación de la definición de texto narrativo y sus interpretaciones.

Descripción de lo observado:

Interpretación de lo observado:

ÁPENDICE J

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 2

TIPO: HETEROEVALUACIÓN

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN

Sesión:		Lugar:		
Fecha y hora:		Implicados:		
Propósito:	Que la docente identifique el manejo de las habilidades comunicativas en los estudiantes para resolver la actividad			
Habilidad comunicativa:	Aspectos para evaluar:	Si	No	Observación
Escuchar	Los alumnos escuchan con atención cuando la docente explica el tema o cuando participan sus compañeros			
	Los alumnos comprenden las indicaciones de manera correcta.			
Hablar	Argumentan sus respuestas cuando se les pregunta o cuando participan			
	Se comunican entre ellos de forma que resuelven la actividad de manera correcta			
Leer	Leen de manera fluida los textos de la actividad			
	Comprenden lo que leen y lo demuestran dando a conocer lo más importante de las obras.			
Escribir	El título que crearon de las obras presentadas tiene relación con el contenido			
	La escritura del título lo realizaron con letra legible, respetando mayúsculas, minúsculas, ortografía.			

ÁPENDICE L

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 4

TIPO: COEVALUACIÓN

TÉCNICA: ANALISIS DE DESEMPEÑO

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

Primaria "Miguel Hidalgo"			
Grado: 3° Grupo: "A"			
Propósito: Evaluar la escritura de los alumnos			
Criterios	Si	Regular	No
	2	1	0
El título del cuento es apropiado al mismo.			
Las partes el cuento que presentan están ordenadas correctamente: introducción, nudo y desenlace.			
La parte del cuento que crearon con sus propias palabras tiene relación con las otras partes.			
La parte del cuento que crearon está escrita con letra clara y no tiene faltas de ortografía.			
La redacción de la parte del cuento que crearon es creativa, original y tiene buena extensión.			
Total			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Excelente	10 puntos
Bueno	8 a 6 puntos
Deficiente	5 o menos puntos

ÁPENDICE M

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 4

TIPO: HETEROEVALUACIÓN

TÉCNICA: ANALISIS DE DESEMPEÑO

INSTRUMENTO: RUBRICA

3° Grado, Grupo "B"				
Propósito:	Identificar si el cuento creado cuenta con los elementos indispensables			
Numero de equipo:				
Integrantes del equipo:				
Aspectos	Excelente 2 puntos	Bueno 1.5 puntos	Suficiente 1 punto	Deficiente 0.5 punto
Título del cuento	Es creativo y original, está relacionado con el tema.	Esta relacionado con el tema, pero no es creativo u original.	Está un poco relacionado con el tema	No tiene relación con el tema o no hay título.
Partes del cuento	El cuento contiene introducción, nudo y desenlace, además que son fáciles de identificar para el lector por que sus ideas son claras.	El cuento contiene introducción, nudo y desenlace, pero no se identifican fácilmente.	El cuento contiene inicio, desenlace y final, pero contiene desviación del tema o es poco entendible.	El cuanto contiene una o dos partes de este, pero le falta alguna y tiene desviación del tema
Organización	El cuento esta bien organizado, una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica.	El cuento está bien organizado, pero tiene una o dos ideas o escenas fuera de lugar.	El cuento no es muy entendible, porque algunas ideas están desordenadas.	Las ideas y escenas no están ordenadas, por lo que el cuento no se entiende.
Personajes	Los personajes principales y secundarios son nombrados y descritos claramente en el texto de manera que el lector describe los personajes con precisión.	Los personajes principales y secundarios son nombrados y descritos de manera que el lector tiene una idea de cómo son.	Los personajes principales y secundarios son solo nombrados, por lo que el lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil distinguir quienes son los personajes principales y secundarios.
Escritura	La escritura es adecuada, ya que, es letra legible, no tiene faltas de ortografía, cuenta con todos los signos de puntuación adecuados y su extensión es adecuada.	La escritura es adecuada ya que la letra es legible, pero se encuentran pocas faltas de ortografía y requiere de puntuación y su extensión es adecuada.	La escritura tiene letra poco legible, cuenta con algunas faltas de ortografía y requiere de signos de puntuación, pero su extensión es adecuada.	La escritura tiene letra poco legible, cuenta con algunas faltas de ortografía, requiere de signos de puntuación y su extensión es muy breve.

ÁPENDICE N

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 5

TIPO: COEVALUACIÓN

TÉCNICA: ANALISIS DE DESEMPEÑO

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”			
3° Grado, Grupo “B”			
Propósito:	Evaluar si los alumnos comprendieron el tema de la fabula creando la moraleja adecuada.		
Numero de equipo:			
Integrantes del equipo:			
Criterios	Si 2 pts.	No 1 punto	Regular 0.5 punto
Leen con atención las fabulas de la actividad y comprenden su contenido todos los integrantes del equipo			
Emplean la comunicación para dialogar que comprendieron y expresan su punto de vista sobre las fabulas			
Trabajan en equipo a modo de que todos aportan sus ideas para la construcción de la moraleja			
La moraleja creada es acorde al contenido de la fabula			
Argumentan porque eligieron esa moraleja			
total			

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios
Lo lograron excelente	10 – 9 puntos
Lo lograron bien	8 a 6 puntos
o lo lograron	5 a 0 puntos

ÁPENDICE Ñ

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 6

TIPO: HETEROEVALUACIÓN

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: ESCALA DE ACTITUDES

Escuela Primaria “Miguel Hidalgo”						
3° Grado, Grupo “B”						
Propósito:	Demostrar la habilidad comunicativa escrita por medio de la leyenda					
Título de la leyenda:						
Equipo:						
Integrantes del equipo:						
Núm.	Indicadores	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1.	Los integrantes del equipo presentan iniciativa e interés por realizar la actividad.					
2.	Los integrantes del equipo generan ambientes de confianza y respeto en la realización de la actividad					
3.	Se integran fácilmente con el equipo de trabajo en el que participa					
4.	Realizan la actividad con entusiasmo y se motivan a terminarla de manera correcta y en buen tiempo					
5.	Terminaron la actividad de manera correcta, ya que, siguieron adecuadamente las indicaciones					

TA: Totalmente de acuerdo

PA: Parcialmente de acuerdo

NA/DN: Ni de acuerdo ni en desacuerdo

PD: Parcialmente de acuerdo

TD: Totalmente en desacuerdo

ÁPENDICE O

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SESIÓN 7 y 8

TIPO: COEVALUACIÓN

TÉCNICA: ANALISIS DEL DESEMPEÑO

INSTRUMENTO: RUBRICA

Primaria Miguel Hidalgo			
3° B			
propósito:	Fortalecer la expresión oral por medio de la dramatización y favorecer el enfoque comunicativo.		
Nombre de la obra:			
Equipo:			
Integrantes:			
Categorías	Criterios		
	Desatacado	Satisfactorio	Falta mejorar
Estructura, claridad y coherencia	La historia presentada se entiende con claridad, por lo que, se puede presenciar el inicio, nudo y desenlace	La historia presentada es un poco confusa, pero se logra presenciar el inicio, nudo y desenlace	La historia presentada es confusa y no se distingue el inicio, nudo y desenlace
Diálogos	Los diálogos de cada personaje son los adecuados y corresponden con la historia	Los diálogos de los personajes son muy cortos pero si pertenecen a la historia	Los diálogos de los personajes no corresponden a la historia
Seguridad y confianza	Todos los integrantes del equipo se muestran seguros al expresar sus diálogos de manera oral	La mayoría de los integrantes del equipo se muestran seguros al expresar sus diálogos de manera oral	Solo algunos integrantes del equipo se muestran seguros al expresar sus diálogos de manera oral
Trabajo en equipo	Se nota el trabajo en equipo, comunicación entre los integrantes, ya que, cada uno de ellos conoce y respeta sus turnos	Se nota el trabajo en equipo, comunicación entre los integrantes, pero algunos de ellos no conocían ni respetaron turnos	No se nota mucho el trabajo en equipo, por lo que la mayoría de los integrantes no conocían ni respetaron turnos
Experiencias y aprendizajes	los integrantes del equipo demuestran lo aprendido expresando sus ideas de manera adecuada y argumentadas	Los integrantes del equipo tratan de argumentar sus ideas	Los integrantes del equipo no demuestran lo aprendido y no expresan ni argumentan adecuadamente sus ideas

ANEXOS

ANEXO 1

ACTIVIDAD SESIÓN 2

LOS TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

INSTRUCCIONES. Lean con atención las obras, sugieranle un título y determinen en equipo que tipo de texto es.

Título: _____

Un día un niño muy grande llegó a un pueblo que le pareció un poco especial. Toda la gente era muy pequeña. El niño tenía mucha hambre y le dieron de comer. Como el niño no encontró a sus padres en aquel pueblo, dio las gracias por la comida y ya se iba a marchar para seguir buscando a sus padres, cuando **le dijeron que lo que había comido costaba mucho dinero y que tendría que pagar por ello**.

Pero el dinero que tenía el niño no valía para pagar en aquel pueblo. Le dijeron que tendría que trabajar para pagarles su comida. El niño contestó que él no sabía trabajar porque era un niño. Le contestaron que era demasiado grande para ser niño y que podía trabajar mejor que nadie porque era un gigante. Así que el niño que era muy obediente, se puso a trabajar. Como trabajó mucho le entró mucha hambre y tuvo que comer otra vez. Y como estaba muy cansado tuvo que quedarse allí a dormir. Y al día siguiente tuvo que trabajar otra vez para poder pagar la comida y el alojamiento. Cada día trabajaba más, cada día tenía más hambre y cada día tenía que pagar más por la comida y la cama. Y cada día estaba más cansado porque era un niño. La gente del pueblo estaba encantada. **Como aquel gigante hacía todo el trabajo, ellos cada día tenían menos que hacer**. En cambio, los niños estaban muy preocupados: el gigante estaba cada día más delgado y triste. Todos le llevaban sus meriendas y las sobras de comida de sus casas; pero aun así el gigante seguía pasando hambre. Y aunque le contaron historias maravillosas no se le pasaba la tristeza. Así es que decidieron que, para que su amigo pudiera descansar, ellos harían el trabajo. Pero como eran niños, aquel trabajo tan duro les agotaba y además, como estaban siempre trabajando no podían jugar, ni ir al cine, ni estudiar. Los padres veían que sus hijos estaban cansados y débiles.

Un día los padres descubrieron lo que ocurría y decidieron que había que castigar al gigante por dejar que los niños hicieran el trabajo pero cuando vieron llegar a los padres del niño gigante, que recorrían el mundo en busca de su hijo, comprendieron que estaban equivocados. El gigante jera de verdad un niño! Aquel niño se fue con sus padres y los mayores de aquel pueblo tuvieron que obligarían a trabajar



Título: _____

Un lobo pensó un día cambiar su apariencia para así obtener comida de forma más fácil. Ni corto ni perezoso, se metió dentro de una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor. Al atardecer, fue llevado junto con todo el rebaño al granjero, donde le cerraron la puerta para que ningún lobo entrara a comerse a las ovejas. Sin embargo, en la noche, el pastor entró buscando la cena para el día siguiente, tomó al lobo y creyendo que era un cordero, lo sacrificó al instante.

Moraleja: Según hagamos el engaño, así recibiremos el daño.



Título: _____

Hace muchos años aparecía en Xochimilco la figura de una mujer vestida de blanco, la cual cruzaba las calles de la ciudad mientras lamentaba: ¡Ay, mis hijos!

Los habitantes de la ciudad decían que se trataba de una pobre mujer que había sufrido por un hombre que la había abandonado. Entonces decidió ahogar a sus hijos en un río y, arrepentida, intentó quitarse ella la vida. Pronto fue apodada como la Llorona.

Dicen que, a día de hoy, el espectro sigue apareciendo por las noches y recorre la ciudad con su vestimenta blanca. Aún hoy se puede oír su desgarrador lamento.

ANEXO 2
ACTIVIDAD SESIÓN 5
LA FABULA

INSTRUCCIONES: Lee con atención cada fabula y escribe una moraleja de acuerdo con su contenido.

EL CABALLO Y EL ASNO

Un campesino tenía un caballo y un asno que usaba como animales de carga. Un día, los dos iban con mucho peso en el lomo hacia la ciudad, y el asno ya no podía resistir más, por lo cual le pidió al caballo que lo ayudara con su carga. El caballo, indiferente, hizo oídos sordos al pedido, y unos minutos después el asno cayó derrotado y murió al instante. Entonces, el campesino tomó toda su carga y la puso encima del caballo, a lo que sumó también la piel del asno. Así, el caballo, por no haber querido ayudarlo, debió cargar con todo el peso el resto del camino.

MORALEJA: _____

LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

Dos hombres que se consideraban buenos amigos paseaban un día por la montaña. Iban charlando tan animadamente que no se dieron cuenta de que un gran oso se les acercaba. Antes de que pudieran reaccionar, se plantó frente a ellos, a menos de tres metros. Horrorizado, uno de los hombres corrió al árbol más cercano y, de un brinco, alcanzó una rama bastante resistente por la que trepó a toda velocidad hasta ponerse a salvo. Al otro no le dio tiempo a escapar y se tumbó en el suelo haciéndose el muerto. Era su única opción y, si salía mal, estaba acabado. El hombre subido al árbol observaba a su amigo quieto como una estatua y no se atrevía a bajar a ayudarlo. Confiaba en que tuviera buena suerte y el plan le saliera bien. El oso se acercó al pobre infeliz que estaba tirado en la hierba y comenzó a olfatearle. Le dio con la pata en un costado y vio que no se movía. Tampoco abría los ojos y su respiración era muy débil. El animal le escudriñó minuciosamente durante un buen rato y al final, desilusionado, pensó que estaba más muerto que vivo y se alejó de allí con aire indiferente. Cuando el amigo cobarde comprobó que ya no había peligro alguno, bajó del árbol y corrió a abrazar a su amigo. -¡Amigo, qué susto he pasado! ¿Estás bien? ¿Te ha hecho algún daño ese oso entrometido? – preguntó sofocado. El hombre, sudoroso y aun temblando por el miedo que había pasado, le respondió con claridad. – Por suerte, estoy bien. Y digo por suerte porque he estado a punto de morir a causa de ese oso. Pensé que eras mi amigo, pero en cuanto viste el peligro saliste corriendo a salvarte tú y a mí me abandonaste a mi suerte. A partir de ahora, cada uno irá por su lado, porque yo ya no confío en ti.

MORALEJA _____

ANEXO 3

ACTIVIDAD SESIÓN 3

LEYENDA



ACTIVIDAD: CUENTOS CON DADO HALLOWEEN

Lanza el dado y escribe una historia.



PERSONAJE

LUGAR

AMBIENTE

PROBLEMA

Araña

En un bosque oscuro

Al amanecer

Alguien/algo se ha perdido



Gato

En una casa encantada

Durante una tormenta

Alguien necesita ser rescatado



Calavera

En un cementerio

Un día lluvioso

Alguien tiene miedo



Fantasma

En un laboratorio

Una noche de luna llena

Un misterio se ha de resolver



Vampiro

En un castillo

A medianoche

Alguien trata de hablar con un fantasma



Monstruo

En una casa abandonada

La noche de Halloween

Se encuentra un libro de hechizos