



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**La lectoescritura y su importancia en el desarrollo académico en niños de
tercer grado de primaria**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Marlen Moctezuma Palacios

Teziutlán, Pue; Junio de 2023.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**La lectoescritura y su importancia en el desarrollo académico en niños de
tercer grado de primaria**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN
EDUCATIVA**

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Marlen Moctezuma Palacios

Tutor:

Blanca Norma Ibarra Tepepa

Teziutlán, Pue; Junio de 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.

Marlen Moctezuma Palacios
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

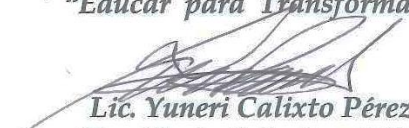
"La lectoescritura y su importancia en el desarrollo académico en niños de tercer grado de primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



YCP/scc*

Atentamente
"Educar para Transformar"



Lic. Yuner Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE INTERVENCIÓN

1.1	Antecedentes y estado del arte	10
1.2	Objeto de estudio	14
1.3	Diagnostico	16
1.4	Alcances del planteamiento del proyecto de intervención	20

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INTERVENCION

2.1	Teoria del problema.	24
2.2	Una mirada desde el ámbito de intervención.....	32
2.3	Teoría del campo	33
2.4	Fundamento teórico de la intervención	36
2.4.1	Enfoque pedagógico.....	36
2.4.2	Enfoque psicológico	39
2.4.3	Enfoque didáctico	42
2.5	La evaluación en el campo de docencia	43

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLOGICO DE LA INTERVENCION

3.1	Paradigma de la investigacion e intervencion.....	46
3.2	Enfoque de la investigación	50
3.3	Diseño de la investigación	54
3.4	Técnicas de recopilación de información	57

CAPÍTULO IV
PROYECTO DE INTERVENCION

4.1 Nombre del proyecto de intervención	62
4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención	64
4.1.2 Descripción de la estrategia	65
4.1.2 Plan de evaluación	73

CONCLUSIONES

ANEXOS

APENDICES

REFERENTES

INTRODUCCION

Este trabajo de investigación fue elaborado a partir de una indagación y un diagnostico en un contexto específico, propone acciones para modificar procesos y prácticas educativas en distintos ámbitos; el texto refleja el dominio sobre la problemática en cuestión, su propuesta de intervención y un manejo de bibliografía reciente.

En ella refiere a la lectoescritura y su importancia en niños de tercer grado de la escuela primaria. Considerando que la lectoescritura es el conjunto de dos procesos el leer y escribir, ambos muy importantes para el desarrollo académico si se enseña desde los primeros años de escolaridad, por lo tanto, hay en las escuelas problemas respecto a que los niños no saben leer y escribir de manera correcta, enfrentando problemas complejos a lo largo que van pasando el tiempo dentro de la escuela.

Al respecto la investigación tiene como propósito el fortalecer la lectoescritura mediante estrategias lúdicas, es por eso que en el capítulo I llamado conociendo el problema de intervención se mencionan los antecedentes, los cuales son investigaciones, dos nacionales y dos internacionales, de no más de diez años con el objetivo de aportar información al presente trabajo de cómo ha venido ese problema afectando desde tiempo atrás.

Se aborda también el objeto de estudio, como desde la pedagogía se puede estudiar el problema de lectoescritura, abordando la relación de la pedagogía con el objeto de estudio refiriendo al campo de docencia. El diagnostico utilizado en la presente investigación es el pedagógico el cual es un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos o entidades

considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfecta.

Asimismo, en el primer capítulo se encuentra la pregunta detonadora para esta investigación la cual es ¿Mediante qué estrategia se puede mejorar la lectoescritura para un mejor rendimiento académico en niños de tercer grado de la primaria “Cadete Fernando Montes de Oca” del municipio de Teziutlán?, para eso se plantea un objetivo específico siendo el de “Fortalecer la lectoescritura mediante la estrategia lúdica para un mejor rendimiento académico en niños de tercer grado de la escuela primaria” y para alcanzar este objetivo general se dispuso de cuatro objetivos específicos.

Respecto al capítulo II se encuentra formado por el marco teórico, donde se aborda la teoría del problema, generando la definición de leer y escribir, cuáles son sus características, causas y consecuencias, recuperando los conceptos centrales de la lectoescritura, permitiendo su interpretación y comprensión.

En el capítulo III se aborda en primer momento el paradigma de la investigación el cual es el socio crítico, este paradigma tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros, se menciona también el enfoque cualitativo siendo el que mejor se adapta a este tipo de investigación siendo el ideal para implementar, asimismo se mencionan que técnicas se utilizaron en la recogida de datos mediante el diagnóstico pedagógico.

Por último, se encuentra el capítulo IV llamado el proyecto de intervención y el análisis de sus resultados, primeramente, se inicia presentando el nombre del proyecto de

intervención el cual es: “la lectoescritura y su importancia en el desarrollo académico en niños de tercer grado de primaria”, el contexto y escuela en la que tiene lugar, seguido de los sujetos, características en relación al problema de lectoescritura y el campo de docencia, como siguiente se encuentra la descripción de la estrategia lúdica utilizada en el proyecto, las secuencias se explican cómo son realizadas, las actividades, los recursos, tiempos y evidencias, así como apéndices y anexos. Posteriormente se habla del plan de evaluación donde se describen los instrumentos de evaluación que se implementan, tales como listas de cotejo las cuales se encuentran en los apéndices.

CAPÍTULO

I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

PREAMBULO

El primer capítulo aborda los antecedentes y estado de arte que son investigaciones 2 nacionales y 2 internacionales para saber que se ha dicho acerca del problema, también se encuentra lo que es el objeto de estudio desde la pedagogía, el diagnóstico del problema el cual fue el pedagógico y los alcances del planteamiento del proyecto de intervención lo que lleva a la pregunta detonadora, el objetivo general y los objetivos específicos.

1.1 Antecedentes y estado del arte

La lectura y escritura son instrumentos de comunicación que permite que los alumnos se integren en el medio que los rodea, en su estudio, permite que pueda comprender las materias y por supuesto que se tenga una interacción con los demás dentro de la sociedad. Es por eso que el docente debe tener una disposición en cuanto a las maneras de aplicar su enseñanza de manera innovadora, con la intención de cubrir las necesidades de sus alumnos y así mismo mejorar el aprendizaje. Desde años atrás ha habido problemas que aquejan a la lectoescritura, se han hechos investigaciones y propuestas para arraigar con esto.

Davis y Ellis (2000): "El estado del arte representa la síntesis de un área de investigación o desarrollo tecnológico en un momento específico en el tiempo, que a menudo identifica tendencias, enfoques y problemas clave".

Al recorrido que se hace en investigaciones de carácter bibliográfico con el objetivo de conocer y tratar esa información acerca del problema para ayudar a esta área de conocimiento. Asimismo, se trata de elaborar lecturas de los resultados o dificultades que se tuvieron anteriormente en las investigaciones.

Este recorrido llamado estado del arte, sirve para informar acerca del conocimiento del tema de la investigación y para recuperar nociones, conceptos, teorías, metodologías y perspectivas que servirán para interrogarse al objeto de estudio de la investigación que se está consolidando.

Una investigación se plantea, como uno de sus objetivos centrales, contribuir a la construcción de nuevos conocimientos en alguna disciplina o campo del saber, esto supone, de alguna manera, el conocimiento de lo ya existente en la materia que se va a trabajar, dado que no se puede procurar aportar nuevos conocimientos si no se tiene una idea acabada respecto de los que ya se produjeron.

Dar cuenta del estado del arte significa explicar qué se ha investigado hasta ahora en relación con nuestro tema específico de estudio, intentando distinguir, además, el modo en que nuestra investigación puede significar un enriquecimiento de los conocimientos existentes y no una mera reiteración de estudios anteriores.

Esta revisión documental nos permite conocer si existen marcos teóricos, datos empíricos o formulaciones conceptuales sobre el tema que estamos estudiando. También nos proporciona información sobre metodología, diseños instrumentales más utilizados y las técnicas para recoger datos, esto facilitará la identificación y comprensión de estrategias y procedimientos de investigación. Es por eso que se presentan dos investigaciones internacionales y dos nacionales:

Investigaciones internacionales

En este contexto se encuentra “La lectoescritura en la etapa de educación primaria”, presentada por Vanessa Lucas Griñan, publicada en junio del año 2014, en la Universidad de

Valladolid, España. En esta investigación se haya un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de la educación primaria, así mismo se encuentran diferentes métodos para que los docentes puedan trabajar dentro y fuera de la escuela, además de algunas actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos.

Lleva un enfoque cualitativo, donde plasma los siguientes objetivos: reflexionar sobre el papel de la lectoescritura en el ámbito educativo y cotidiano de todo ser humano, centrándose en la etapa de educación primaria. También se analizan diferentes factores que pueden influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como, por ejemplo: los aspectos que intervienen en la adquisición de la lectoescritura, el fomento de la lectura, así como los elementos que favorecen u obstaculizan dichos procesos, teniendo en cuenta las dimensiones ambientales. (Lucas, 2014)

Otra investigación dentro del contexto internacional es la de Darwin Agustín Alcívar Lima que lleva de título “La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha” 2013.

Esta investigación determina los problemas de la lectoescritura, su estudio posibilita superar los problemas de aprendizaje que se dan con los estudiantes de bajo rendimiento escolar, permitiendo que éstos se sientan motivados y seguros en el desarrollo de proceso educativo.

Explica que la falta de material didáctico y estrategias innovadoras por parte del docente es unos de los factores que están provocando al estudiante el desinterés en las clases. El docente debe estar en constante capacitación, profundizar las técnicas y métodos de enseñanza, como también innovar en cuestión de la práctica para saber que estrategias se van

ajustando a cada tiempo con cada grupo, ya que no son siempre iguales todos los alumnos y mucho menos aprenden de la misma manera.

La Lectoescritura es la base de la enseñanza de calidad, los docentes deben profundizar las técnicas y métodos para poder guiar en este proceso de suma importancia. Por lo que esta investigación sirve para que los docentes concienticen sobre las metodologías y técnicas a utilizarse al momento de la enseñanza de la lectoescritura. (Alcívar, 2013)

Investigaciones nacionales

En el contexto nacional se encontró a María Josefina Rodríguez Castillo que para obtener el título en educación primaria realizó una investigación titulada “Estrategias para favorecer la lectoescritura en segundo grado de primaria “en Chihuahua en agosto del año 2015, en ella se planteó como objetivos: Lograr que los alumnos identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos y que el niño comprenda que las palabras llevan un orden y secuencia (Rodríguez, 2015)

Del mismo modo se desarrolla una nueva investigación nacional titulada “Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria” elaborada por Katia Escalante Vera en Xalapa, Veracruz, en el mes de diciembre del año 2016. El proyecto está dirigido a los niños de primaria, en edades de ocho años, con el objetivo principal de acercarlos a la lectura y escritura por placer con la esperanza de que los niños conforme van creciendo se vayan interesando en los procesos de lectoescritura y así ser unas personas autónomos e independientes. (Escalante, 2016)

Estas investigaciones sirven al presente trabajo para tener un panorama más amplio de las implicaciones que hay de la lectoescritura en niños de primaria, teniendo relación en

la línea de investigación, ayudando así a comprender que el que no haya un buen desarrollo de esta es un problema en las escuelas, principalmente en los primeros grados de primaria que es en donde se dan estas dificultades y en ocasiones no se cuentan con los recursos suficientes o las formas de enseñar a leer y escribir no son las adecuadas para que los alumnos consigan un aprendizaje real.

Cabe destacar que hay puntos en los que se relacionan estas investigaciones, tales como los siguientes:

La lectoescritura es importante para el rendimiento académico, emplear estrategias para la lectura y escritura, factores que influyen en el proceso de lectoescritura, innovación en prácticas docentes, lograr que los alumnos identifiquen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos, que el niño comprenda que las palabras llevan un orden y secuencia, acercar a los niños de manera lúdica y creativa a los libros y a la lectura y lograr que la lectura sea significativa para los alumnos.

1.2 Objeto de estudio

La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros.

La pedagogía con relación a la enseñanza de la lectura y escritura, es fiarse de innovaciones conforme a la enseñanza de la lectura para hacerlo de una forma fácil. Leer y

escribir son actividades tan complejas, que difícilmente se puede lograr que aprendan muy rápido.

Los docentes muchas veces se encuentran desarmados. Han recibido una formación débil en cuanto a cómo enseñar a leer y a escribir y a veces se tienen pocas oportunidades para reflexionar y compartir sobre las prácticas. Lo mejor es que pueda reflexionar sobre cómo mejorar la enseñanza de la lectura y escritura, para que los alumnos puedan aprender mejor.

Es por eso que el docente debe ayudar a sus alumnos, ya sea motivándolos, debe orientarlo, hacer que interactúen, que no solamente quiera que aprendan copiando textos y con solo dictados, sino que debe ir más allá haciendo que sea más fácil el proceso de lectoescritura, con herramientas útiles donde puedan expresar sus ideas y también sentimientos ya que en ocasiones se omiten estos, asimismo se puede apoyar de estrategias lúdicas como los juegos o dibujos.

Si tiene que usar la innovación en las maneras de enseñar a leer y escribir, pero para innovar estas prácticas y formas de enseñar se debe innovar la racionalidad y el pensamiento docente. Por tanto, cada uno de los docentes debe reflexionar sobre qué es leer y escribir y cómo enseñar la lectura y la escritura para que los alumnos aprendan a comunicarse mejor tanto en forma oral como escrita.

Si se logra mejorar la calidad de la enseñanza de la lectura y escritura, se estará aportando a la reducción de los problemas que más aquejan los sistemas educativos de la región.

1.3 Diagnostico

Ander Egg (1991) indica que el diagnóstico, es una etapa de un proceso por el cual se establece la naturaleza y la magnitud de necesidades o problemas que pueden afectar a un sector o aspecto en esta realidad, siendo así, esto es motivo de un estudio-investigación, con la finalidad de poder desarrollar programas y realizar una acción. (Jiménez, 2013)

El diagnostico que se utiliza en esta investigación es el diagnostico pedagógico

Ricard Marín Mollá, (2001), “Es un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos o entidades considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (p. 201).

El fin de este diagnóstico es obtener información acerca de la lectoescritura en niños de tercer grado de la escuela primaria, este mismo ayudara a tener un panorama más claro y preciso de lo que es el contexto de los alumnos dentro de la escuela, donde se encuentra y como son las interacciones que existen a su alrededor, para ello se aplicaron técnicas e instrumentos, partiendo de la observación que de acuerdo con Ander-Egg (1996), la observación la considera como “una de las técnicas de recopilación de datos y de captación de la realidad socio-cultural, de una comunidad o de un grupo social determinado” (p. 197).

Asimismo, la observación debe ir más allá de lo simple, de lo que está al alcance, tener un contacto directo con las situaciones y comportamientos que ocurren dentro del marco escolar, por lo tanto, se sabe que datos se van tomando en cuenta para la investigación.

Es por eso que se ocupa una guía de observación, que en palabras de Campos y Lule (2012, p. 56) “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”. Esto permite un contacto directo con las cosas dentro del aula, para examinar y probar distintos factores que se encuentran en el entorno escolar, ya sea dentro o fuera del aula. (ver apéndice A)

Es de gran importancia las observaciones del contexto interno el cual es todo lo que la escuela le puede ofrecer al alumno para impulsarlo entorno a su aprendizaje, y por supuesto el contexto externo que es todo lo que la comunidad, sector o ciudad le ofrece al alumno que puede ayudarlo o perjudicarlo entorno a su aprendizaje; las características principales pueden ser: Rol de los padres, nivel socioeconómico o su religión entre otros.

Con ayuda de la entrevista, la cual según Taylor y Bodgan (1987): "La entrevista es un encuentro interpersonal, estructurado y sistemático, en el cual un participante (el entrevistador) obtiene información a través de preguntas o interacciones verbales con otro participante (el entrevistado) para propósitos específicos". Contribuye a que se tenga una evidencia de lo que se ha dicho, además de observar cómo es que se ha contestado y nos ayudara a que haya una interacción más amplia en distintos aspectos.

Asimismo, se utiliza la encuesta para los alumnos, según Tamayo y Tamayo (2008: 24), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”.

La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. En el análisis de lo aplicado, se da cuenta de todas aquellas cosas más relevantes que fueron extraídas con ayuda del diagnóstico. Por lo que se da a conocer lo siguiente:

Contexto externo

La problemática tiene lugar en la escuela primaria “Cadete Fernando Montes de Oca” con clave oficial 21DPR2988I. ubicada en calle Adán y Eva 2 colonia el Paraíso, Teziutlán, Pue.

En el ámbito social es que la familia es fundamental, la mayoría son madres las que se integran más a las actividades dentro de la escuela, la forma en que se organizan es cuidadosa, todo se trata de mantener de la mejor manera para un mejor desarrollo, en lo cultural es que todos hablan español siendo esta su herramienta de relación con otros y permite interaccionar adecuadamente, se enseña cuáles son las costumbres y tradiciones del entorno en que esta la escuela y se tratan de mantener y la religión que prevalece es la religiosa.

En el ámbito económico la mayoría de la fuente de ingresos en las familias se da a partir de las fábricas y así la mayoría de padres de familia emplean recursos escasos para satisfacer sus necesidades. Y en lo educativo las actividades se estructuran de acuerdo al plan de estudios, y con autorización de la directora para algunas otras actividades fuera del salón. La modalidad en la escuela es escolarizada presencial y cubre un programa de estudios durante el calendario oficial de actividades. (ver apéndice B)

Contexto interno

En el plantel labora una directora, doce maestros frente a grupo, un maestro de educación física, un maestro de USAER, dos intendentes y dos encargadas de la cocina para los desayunos. En la dimensión de infraestructura la escuela se encuentra en condiciones favorables para el buen funcionamiento, cuenta con los salones suficientes y cancha de usos múltiples, en lo que es el mobiliario si cuenta con bancas en buen estado, pizarrones, escritorios para los docentes, libreros, computadores y proyectores. En la dimensión de recursos didáctico cuentan con guías para trabajar, ocupan foto copias y libros. En servicios públicos si cuenta con agua potable, drenaje y electricidad. (ver apéndice C)

En el ítem 1 de la encuesta aplicada a los alumnos se logró apreciar que son pocos los niños a los que les dedican un tiempo en casa para poder leer, por lo que se puede decir y como lo arrojo el resultado de la observación del contexto externo es porque la mayor parte de madres y padres de familia trabaja en fábricas para tener un sustento, desde casa se les debe dar ese apoyo y motivarlos a leer. Por los ejercicios de los ítems 6, 7 y 8 contestados se notó que hay algunos que aun confunden las silabas unas de otras conforme a sus sonidos. (ver apéndice D).

En la entrevista al docente, responde que para ella es muy importante que los niños sepan leer y escribir ya que es la base para adquirir los demás conocimientos a lo largo de la vida, señala que toma las medidas necesarias para que los alumnos tengan el deseo por leer y escribir, por ejemplo, destina tiempos a lo largo de las semanas para que tomen libros del rincón para leerlos, al otro día en plenaria discuten de lo que trataron algunos, para así poder escribir lo que rescaten de la lluvia de ideas. (ver apéndice E). Por lo observado y con ayuda del diagnóstico, se obtuvo que los alumnos que aún no tienen un buen desarrollo de

lectoescritura son los que más faltan a clases, siendo estos que se han ido retrasando más y más a lo largo del ciclo escolar.

1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención

El proceso sistemático, organizado y objetivo, de esta investigación parte formalmente con el planteamiento de la pregunta de investigación, la cual debe ser formulada de forma precisa y clara, ya que “sin una buena pregunta de investigación no se puede llevar a cabo un estudio” Antes de plantear la pregunta de investigación debe surgir una idea de investigación, la cual debe ayudar a resolver problemas y aportar en conocimientos. (Hernandez, 2014)

El planteamiento de la pregunta es producto de la idea de investigación, una profundización en la teoría del fenómeno de interés, se debe hacer una revisión de estudios previos, entrevistas con expertos, entre otras, y en el enfoque cualitativo hace mención de la realidad subjetiva. La pregunta de esta investigación es...

¿Mediante qué estrategia se puede mejorar la lectoescritura para un mejor rendimiento académico en niños de tercer grado de la primaria “Cadete Fernando Montes de Oca” del municipio de Teziutlán?

El objetivo general suele plantearse como hipótesis o planteamiento de un problema al que se quiere dar solución, como propósito firme, es la meta final. El objetivo general debe ser real, posible y medible, aunque se establece a largo plazo. El que nos ayudara a expresar de forma clara, concisa y realista el resultado que se desea alcanzar al final de esta investigación es el objetivo general: Fortalecer la lectoescritura mediante la estrategia lúdica para un mejor rendimiento académico en niños de tercer grado de la escuela primaria

Objetivos específicos:

1. Identificar las dificultades que presentan los niños en el desarrollo de la lectoescritura
2. Indagar sobre las diferentes estrategias lúdicas que existen para el fortalecimiento de la lectoescritura
3. Diseñar una propuesta de intervención mediante una secuencia didáctica dentro de la materia de español para fortalecer la lectoescritura
4. Diseñar instrumentos para evaluar la secuencia didáctica

Los objetivos específicos son coherentes con el objetivo general, pero son más concretos y, cada uno de ellos abarca un aspecto o estrategia necesaria para alcanzar el objetivo general de “Fortalecer la lectoescritura en niños de tercer grado de primaria”. Para redactar los objetivos específicos se tuvo en cuenta que deberán ser medibles, ya que de ellos debe poder derivarse un plan de acción también lo más concreto posible, estos marcarán el camino que se debe seguir para llegar a la meta de la investigación.

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

Preámbulo

El siguiente capítulo se habla de las teorías y autores que ayudan a comprender el problema, así como conceptos, características y etapas de la lectoescritura, además de las causas y consecuencias de que los alumnos no aprendan a leer y escribir, como aprenden, como se les debe enseñar y mediante que, por último, la evaluación en el campo de la docencia.

2.1 Teoría del problema

La lectoescritura es aquella capacidad para leer y escribir adecuadamente, ya que permite interpretar textos usando el alfabeto y poder plasmar el lenguaje, haciéndolo que sea permanente y accesible sin límites. Es por eso que la lectoescritura es la unión de dos procesos muy relacionados los cuales son la lectura y escritura.

La lectura y escritura son palabras que indican no solo pilares de la educación, sino también habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento. Asimismo, son capacidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones. El dominio de la lectura y la escritura implica el conocimiento del uso adecuado de los íconos (letras, signos y reglas) y, además, la creación de un hábito en torno a la destreza.

Esa rutina es importante en la educación infantil y debe fomentarse desde los primeros años de vida. Poco a poco, la habilidad permite aprender cosas sobre el mundo que los rodea. La lectura, en particular, se convierte en un medio de incalculable valor para aumentar el

deseo de saber. Por lo que leer y escribir, como herramientas del lenguaje, se convierten en la fórmula perfecta para incrementar el aprendizaje y el desarrollo en general.

Freire argumentaba que la alfabetización va más allá de la mera adquisición de habilidades técnicas de lectura y escritura. Para él, la lectoescritura es un medio para comprender críticamente el mundo, cuestionar las estructuras de poder y participar activamente en la sociedad. Consideró que el acto de leer y escribir es un proceso de concientización que permite a las personas desarrollar su capacidad de pensamiento crítico y ejercer su ciudadanía plena.

Lectura y escritura

Según Emilia Ferreiro, la lectoescritura es un proceso complejo que implica la adquisición y desarrollo de habilidades relacionadas con la lectura y la escritura. Es un proceso en el que los niños construyen activamente su conocimiento y comprensión del lenguaje escrito, pasando por diferentes etapas de desarrollo y adquiriendo gradualmente habilidades de lectura y escritura más avanzadas.

Vieiro, Peralba y García analizan la lectura como un proceso complejo e interactivo, en el cual el lector construye significados al establecer relaciones entre las ideas de un texto y su propio conocimiento. (Montealegre, 2006)

En la lectura se procesa información a nivel perceptivo, léxico, sintáctico, semántico, pero además consideran la memoria operativa como un elemento clave en la comprensión de textos. Es un proceso complicado que consiste en descifrar lo que dicen las letras para que así tenga un significado y para eso mismo habrá una comprensión de lo leído.

La lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector, el leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos. Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido.

La lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que le brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha al leer.

Por otro lado, la escritura es aquella representación gráfica del lenguaje para la cual se utilizan símbolos convencionales, es muy importante ya que sirve como herramienta para comunicarse y para adquirir demás conocimientos.

La lectura y la escritura son habilidades importantes para la comunicación y el aprendizaje en cualquier idioma. A continuación, se describen algunas características de la lectura y la escritura:

La lectura es el proceso de decodificación y comprensión del significado de los textos escritos. Implica la identificación de las palabras, frases y oraciones que conforman el texto y la interpretación de su significado, asimismo la lectura puede ser silenciosa o en voz alta, y se puede realizar de manera individual o en grupo por lo tanto la comprensión lectora se

refiere a la capacidad de entender lo que se lee y relacionarlo con el conocimiento previo y las experiencias personales.

La escritura es el proceso de expresar ideas y pensamientos mediante el lenguaje escrito que implica la habilidad de utilizar la gramática, la ortografía y la puntuación para construir oraciones y párrafos coherentes, puede ser creativa o académica, y se puede realizar de manera individual o en colaboración con otros. La escritura puede ser un proceso de múltiples etapas, que incluye la planificación, la escritura y la revisión para mejorar la claridad y la precisión del mensaje.

En general, tanto la lectura como la escritura son habilidades esenciales para la comunicación efectiva y el éxito académico y profesional. Ambas habilidades pueden mejorarse a través de la práctica y el aprendizaje continuo.

La lectoescritura se convierte en uno de los procesos más importantes de la vida de las personas, siendo la base de aprendizajes posteriores y, además, motor del pensamiento, del lenguaje y la inteligencia.

Implica procesos como la codificación y decodificación, el trazo, la comprensión, interpretación, composición y redacción de textos. Dominar cada uno de estos procesos es garantía de éxito en los estudios y en la vida.

La lectoescritura estructura el pensamiento y así permite guiar el proceso de aprendizaje, la lectura potencia las habilidades de expresión oral y escrita, la lectura y la escritura requieren de atención, permitiendo desarrollar la capacidad de concentración, con la lectoescritura, se organizan las ideas principales y secundarias del texto, se da un desarrollo

del pensamiento y el aprendizaje, mejora la concentración y reflexión y permite aprender cosas del mundo que nos rodea.

La adquisición y el dominio de la lectoescritura se han constituido en bases conceptuales determinantes para el desarrollo cultural del individuo. En el desarrollo de la lectoescritura intervienen una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia, entre otros.

En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito. El análisis fonológico (correspondencia grafema-fonema) lleva a pensar los componentes del lenguaje oral y a transferir esto al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras, para establecer el significado de las oraciones; y el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto.

Etapas

Hay tres etapas en el aprendizaje de la lectoescritura: emergente, inicial y de desarrollo. La emergente se refiere al proceso inicial para adquirir la lectoescritura, inicia al nacer hasta la preprimaria, aquí se desea que desarrollen su lenguaje oral, vocabulario, conozcan las convenciones de la escritura y desarrollen destrezas visuales, auditivas y motrices para la lectoescritura.

En la etapa inicial, se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. El maestro es de gran ayuda, debe enseñar a leer y escribir teniendo en cuenta los siguientes aspectos a desarrollar: Conciencia fonológica, conocimiento del principio alfabético, fluidez, vocabulario, manejo de estrategias de comprensión del texto y la escritura.

En la tercera etapa la cual es de desarrollo, se da cuando ya se han alcanzado las destrezas de la lectoescritura inicial. En esta etapa, es necesario que el docente aplique estrategias que permitan que el estudiante siga desarrollando la lectura, especialmente ampliando el vocabulario, la comprensión de lectura, perfeccionando la fluidez e incrementando la velocidad lectora. En esta fase se desarrolla la lectura y la escritura para aprender sobre otras áreas curriculares o sobre el mundo, en general.

Existen distintas teorías sobre las etapas de la lectura y la escritura, pero una de las más conocidas es la propuesta de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en su libro "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño" (1979). A continuación, se describirán las etapas según esta teoría:

Etapas pre alfabética: Durante esta etapa, que ocurre aproximadamente entre los 3 y los 5 años, los niños tienen una comprensión limitada del sistema de escritura. Aunque pueden identificar algunas letras y escribir algunos trazos, no entienden que las letras representan sonidos del habla y que esas combinaciones forman palabras.

Etapas alfabéticas: En esta etapa, que comienza alrededor de los 5 años y puede extenderse hasta los 7 u 8 años, los niños comienzan a comprender que las letras representan sonidos y que estas combinaciones forman palabras. Al principio, pueden escribir palabras

utilizando consonantes y vocales de manera intercalada, sin respetar las convenciones ortográficas.

Con el tiempo, van aprendiendo las reglas de la escritura y desarrollando una escritura más convencional.

Etapa ortográfica: A partir de los 8 o 9 años, los niños comienzan a utilizar las reglas ortográficas de manera más sistemática. En esta etapa, empiezan a escribir con mayor corrección ya utilizar los signos de puntuación de manera más adecuada. También pueden comprender y producir textos más complejos.

Etapa de consolidación: Esta etapa comienza alrededor de los 11 años y se extiende hasta la adolescencia. Durante esta etapa, los niños consolidan las habilidades adquiridas en las etapas anteriores y desarrollan una escritura más reforzada y eficiente. Pueden producir textos más largos y complejos y utilizar diferentes recursos estilísticos.

En cuanto a la lectura, Ferreiro y Teberosky también proponen distintas etapas que se corresponden con las de la escritura, aunque con algunas particularidades. Por ejemplo, la etapa prelectora se caracteriza por la comprensión de que el lenguaje escrito tiene una función comunicativa, pero sin comprensión de que los signos gráficos representan sonidos. La etapa alfabética se corresponde con la comprensión de que las letras tienen un valor sonoro y que las combinaciones de letras forman palabras. La etapa ortográfica implica la comprensión y utilización de las reglas ortográficas, mientras que la etapa de consolidación se corresponde con la lectura de textos más complejos y la comprensión de la estructura del texto. (Ferreiro & A., 1979)

Causas

Las causas de no desarrollar bien la lectoescritura pueden ser diversas y pueden estar relacionadas con factores genéticos, ambientales y sociales. A continuación, se mencionan algunas de las posibles causas:

Factores genéticos: algunas personas pueden tener dificultades para desarrollar habilidades de lectoescritura debido a factores genéticos que pueden afectar el procesamiento del lenguaje en el cerebro.

Falta de estimulación temprana: si desde la infancia no se estimula el interés por la lectura y la escritura, es probable que se dificulte su desarrollo.

La falta de oportunidades para leer y escribir en el hogar o en la escuela puede afectar negativamente el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

Consecuencias

La mala lectoescritura puede tener varias consecuencias negativas en diferentes entornos de la vida, tales como: Dificultades en el aprendizaje: La lectura y la escritura son habilidades fundamentales para el aprendizaje en todas las áreas. Si no se desarrolla correctamente, se pueden presentar dificultades en la comprensión de los contenidos de diferentes materias y en la elaboración de trabajos y tareas.

Comunicación deficiente: Una mala lectoescritura puede hacer que la comunicación con los demás sea difícil, ya que puede dar lugar a malentendidos y confusiones.

Los problemas de lectoescritura atrasan la competencia del lenguaje en los niños, retrasos del aprendizaje en el resto de las áreas, repercute en el desarrollo del niño y sus

capacidades, ya que esta es la base del aprendizaje de otras competencias en las distintas etapas a lo largo de la vida.

Línea de desarrollo según Vygotsky

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según Vygotsky, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño.

Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel.

El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos.

Cuetos (1990) considera como factor determinante en la producción escrita, la automatización de cuatro procesos cognitivos: planificación del mensaje, a partir de la información que se encuentra en la memoria a largo plazo, se selecciona el mensaje y la forma de transmitirlo; construcción de las estructuras sintácticas, selecciona el tipo de oración y los signos de puntuación adecuados; selección de palabras, escoge la palabra que se ajusta al concepto por expresar, definiendo la forma lingüística; y procesos motores,

selecciona el patrón motor correspondiente, el cual será automático según la práctica del escribiente.

Además, el autor propone en la escritura, la automatización de procesos de planeación y construcción de estructuras sintácticas, a partir de la información almacenada, que correspondan a los significados que se pretenden producir (Cuetos, 1990, 1991).

La ayuda debe apuntar directamente a la superación de las deficiencias, lo cual requiere de una cuidadosa observación e identificación de los problemas para que el trabajo con los alumnos se apoye en los puntos fuertes y simultáneamente a partir de éstos se fortalezcan los débiles.

Los niños no se convierten en lectores gracias a las metodologías, según Smith (1999):

Los niños aprenden a leer cuando las condiciones son adecuadas. Estas condiciones incluyen sus relaciones con libros y otros materiales de lectura y sus relaciones con personas que pueden ayudarlos a leer, incluyen sus propias y únicas personalidades, su autoimagen, su manera de ser, intereses, expectativas y comprensión (p. 155).

2.2 Una mirada desde el ámbito de intervención

La lectoescritura en alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria como lo marca el Plan y Programa 2017 se espera que los alumnos ya expresen emociones, gustos e ideas en su lengua materna, que use el lenguaje para relacionarse con otros y que comprendan palabras y expresiones. Por lo tanto, en la educación primaria se asume el desafío de educar en lengua asegurando que adquieran registros lingüísticos cada vez más elaborados, y de poner al

alcance de los alumnos los diferentes modelos de norma escrita que existen en el mundo de habla hispana: literaria, periodística y académica, entre otras.

La enseñanza de la lectoescritura en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen prácticas sociales del lenguaje, amplíen sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativa, que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.

Los alumnos se encuentran en edades de 8 a 9 años se espera que ya lean narraciones y escriba sencillas y un poco complejos, que comparta la lectura de textos propios, elabore resúmenes que integren la información de algunas fuentes, transforme narraciones en historieta, Juega con la escritura de diversos textos líricos para mejorar la escritura.

2.3 Teoría del campo

Dentro de la licenciatura de pedagogía existen 5 diferentes campos; orientación educativa, curriculum, proyectos educativos, comunicación educativa y docencia.

Según la Real Academia Española, RAE, la Docencia es la “práctica y ejercicio de ser docente”, es decir, es un proceso en el cual tanto maestro como estudiantes adquieren nuevos conocimientos que conforman un espíritu de aprendizaje conjunto. La Docencia significa enseñar a aprender, enseñar a pensar para encontrar soluciones a problemas propios de la cotidianidad.

Paulo Freire, recalca que es más importante dar valor al hecho de aprender, de dar las herramientas para adquirir un aprendizaje, que enseñar, porque para él "quien forma se forma y reforma al formar y quien es formado se forma y forma al ser formado".

Es por eso que propone nueve principios básicos que todo docente debe cumplir para ejercer una práctica educativa que permite dar más importancia al aprendizaje: Seguridad, competencia profesional y generosidad, compromiso, comprensión de que la educación es una forma de intervención en el mundo, libertad y autoridad, una toma consciente de decisiones, saber escuchar, reconocer que la educación es ideológica, disponibilidad para el diálogo y querer bien al estudiantado.

La docencia propone diseñar, aplicar y evaluar modelos, propuestas y estrategias didácticas que incidan en la calidad de los aprendizajes. Por eso importante que los docentes rescaten y sistematicen sus prácticas innovadoras ya que los referentes de su trayectoria profesional constituyen la base de su actividad. Para contextualizar su tarea requieren conocer las tendencias y modelos educativos que han imperado y reflexionar sobre la forma como influyen en su trabajo docente.

Las habilidades de lectura que el docente debe desarrollar en los estudiantes son:

La ampliación del vocabulario, la aplicación consciente de estrategias de comprensión de lectura, también la generación de hipótesis a partir de sus conocimientos previos y verificación durante la lectura, un análisis y evaluación de lo que ha leído, y uso de la lectura para aprender, la utilización de la lectura para recrearse mediante el disfrute de narraciones, poemas y otro tipo de texto. La lectura en voz alta y con fluidez de textos variados, puede ser silenciosa con velocidad y comprensión apropiada a su nivel escolar

Las habilidades de escritura que se deben desarrollar en los estudiantes incluyen son: Una fluidez en la producción del lenguaje escrito, en la generación de ideas el uso de las convenciones de la escritura (gramática y ortografía), la habilidad para tomar en cuenta al lector, la apreciación y discriminación literaria (diferenciar entre tipos de texto) y el uso del pensamiento reflexivo para producir sus textos

Es necesario que el maestro pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice. El rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente. Dejando de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno.

Mientras el alumno tiene un papel activo, se prepara para vivir en su medio social, vive experiencias directas, trabaja en grupo de forma cooperada, participa en la elaboración del programa según intereses, moviliza y facilita la actividad intelectual y natural del niño y se mueve libremente por el aula, realiza actividades de descubrir conocimiento.

El papel del alumno en el aula es fundamental y activo en la educación. Se involucran e interactúan con estudiantes y maestros, participan en los debates de clase y actúan de manera receptiva. Con la evolución de las cosas, el papel de los estudiantes en la educación ha pasado de ser un facilitador a un monitor de tareas. Recopilan materiales de aprendizaje y tareas, verifican sus horarios de estudio, devuelven los materiales a sus respectivas ubicaciones después de usarlos, y más.

Desarrollar excelentes habilidades de comunicación, ser amable y educado y poner en práctica lo que aprenden son algunos de los roles principales que los estudiantes

desempeñan como aprendices en la educación. La lectoescritura es un proceso complejo, que no puede tratarse tan a la ligera.

Los docentes deben poner empeño para obtener máximos resultados y que sean favorables, así estarán contribuyendo a la formación académica y en la vida de los alumnos porque aprenderán y desarrollaran el leer y escribir.

2.4 Fundamento teórico de la intervención

En este apartado se da cuenta de que toda intervención le exige al pedagogo el conocimiento y el manejo de las teorías, de cómo los alumnos aprenden. La pedagogía es un conocimiento que tiene por objeto de estudio la educación, esto significa que se centra en la teorización y práctica de cada una de las ramas que la conforman (didáctica, gestión escolar, currículo y orientación educativa).

2.4.1 Enfoque pedagógico

La palabra pedagogía deriva del griego paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir el que conduce niños. ¿Qué es y para qué sirve la pedagogía?

La pedagogía es la ciencia perteneciente a las Ciencias Sociales y Humanas, que se encarga del estudio de la educación. Su principal objetivo es planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, de esta manera pretende mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos.

La Pedagogía estudia la educación como fenómeno complejo y multirreferencial, lo que indica que existen conocimientos provenientes de otras ciencias y disciplinas que le

pueden ayudar a comprender lo que es la educación; ejemplos de ello son la historia, la sociología, la psicología y la política, entre otras.

Esta ciencia multidisciplinaria, que pertenece al campo de las ciencias sociales y humanidades, tiene por objeto analizar y comprender el fenómeno de la educación, intrínseco a la especie humana, basado en procesos sistemáticos de aprendizaje, conocimiento, desarrollo de capacidades y habilidades que facilitan la toma de decisiones, orientan las acciones educativas y de formación, sobre la base de pilares como: principios, métodos, prácticas, técnicas, pero también aportaciones y posturas de pensamiento, presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, el pedagogo es el profesional que ayuda a organizar mejores sistemas y programas educativos, con el objeto de favorecer al máximo el desarrollo de las personas y las sociedades.

La pedagogía parte de la idea de que se puede estandarizar el proceso educativo para lograr ciertos objetivos en la formación de las generaciones venideras, ya que sostiene que existen métodos y procedimientos ideales o, en todo caso, más convenientes para obtener resultados más satisfactorios en materia educacional.

Es aplicada a la hora de diseñar planes de estudio, de evaluar o reformular el sistema educativo, o de indagar científicamente en las formas de adquisición del conocimiento, especialmente por parte de los niños y jóvenes.

El pedagogo puede describirse como el experto en educación formal y no formal que investiga, por ejemplo, la manera de organizar mejor sistemas y programas educativos, con

el objeto de favorecer al máximo el desarrollo de las personas y las sociedades. Cabe señalar que es el responsable de estudiar la educación en todas sus vertientes: escolar, familiar, laboral y social. A lo largo de las dos últimas décadas la profesión de pedagogo y, por ende, su campo laboral se ha diversificado, es decir el campo de acción de este profesional de la educación ya no se encuentra limitado, como tradicionalmente sucedía.

Perfil profesional estándar del ser pedagogo: Poseer una visión pedagógica basada en el conocimiento del ámbito educativo nacional e internacional, con ello podrá explicar la problemática educativa en sus dimensiones histórica, social, económica, política y cultural que prevalece en nuestro país, realizará procesos de planeación, administración y evaluación de programas y proyectos educativos innovadores, propondrá alternativas de atención, viables y consistentes, a problemas educativos.

Además de construir propuestas educativas innovadoras que respondan a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario y valorándolo, mostrará una actitud crítica, participativa y respetuosa para el intercambio opiniones, asumirá ética y responsablemente el compromiso de transformación de la realidad educativa y diseñar, desarrollar y evaluar programas educativos con base en el análisis del sistema educativo mexicano y el dominio de las concepciones pedagógicas actuales.

Por lo tanto, el pedagogo tiene un vasto campo de incursión profesional, su función es amplia y polifacética en tanto que el sujeto especializado en el conocimiento pedagógico puede desempeñarse fundamentalmente en la docencia hasta en procesos administrativos o en otras actividades que requieren de mayor experticia en el ámbito educativo.

2.4.2 Enfoque psicológico

En teoría psicológica se incluye a Piaget que fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas: etapa sensorio motora, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales.

En la etapa sensorio motora se inicia desde el nacimiento a los dos años, aquí los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, permanencia de objetos, el niño utiliza los sentidos y las aptitudes motoras para entender el mundo, no hay un pensamiento conceptual o reflexivo y un objeto es "conocido" en términos de lo que el niño puede hacerle.

La etapa pre operacional va de los dos a siete años, la capacidad de pensar en objetos hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa pre operacional. En esta etapa se demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos con los cuales representar cosas reales de su entorno y ahora ya puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. El niño puede usar símbolos y palabras para pensar solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez la centralización y el egocentrismo. En la etapa de las operaciones concretas que va de los 7 a los 11 años el niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

En esta etapa se logran varios avances primero su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse

mentalmente esto quiere decir que puede volver a su estado original, un estímulo como el agua vaciar una jarra de pico con solo invertir la acción así pues el pensamiento parece estar menos centralizado y egocéntrico y en vez de concentrarse exclusivamente en los estados estáticos ahora está en condiciones de hacer inferencias respecto a la naturaleza de las transformaciones, finalmente en esta etapa ya no vas a sus juicios en la apariencia de las cosas.

Por último, está la etapa de las operaciones formales va de los 11 a 12 años y en adelante. El cambio más importante en la etapa de las operaciones formales es que el pensamiento hace la transición de lo real a lo posible. Los niños de primaria razonan lógicamente, pero solo en lo tocante a personas lugares y cosas tangibles y concretas en cambio los adolescentes piensan en cosas con que nunca han tenido contacto y pueden generar ideas acerca de eventos que nunca ocurrieron asimismo pueden hacer predicciones sobre hechos hipotéticos o futuros. La capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva se logra durante esta etapa la cual tiene cuatro características fundamentales de pensamiento: la lógica proposicional, el razonamiento científico, el razonamiento combinatorio y el razonamiento sobre probabilidades y proporciones.

Respecto a esta investigación en la etapa en que se encuentran los niños de tercer grado de la escuela primaria, es la de operaciones concretas porque esta de los siete a once años, durante esta etapa lo característico de esta etapa es que estos sistemas se dan fundamentalmente internalizados; el niño tiene la posibilidad de operar con ellos el nivel representacional.

Las funciones que se han desarrollado a lo largo de los periodos anteriores se integran organizadamente en lo que Piaget llama operaciones infralógicas, en las cuales se incorpora el conocimiento del espacio y del tiempo. La concepción temporo espacial y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura puede analizarse señalando que existen tres concepciones fundamentales respecto al espacio. Son las que consideran las relaciones topológicas, las euclidianas y las proyectivas.

Esta concepción subjetiva de espacio y tiempo hace suponer cierta incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura, aquí aparece un conocimiento preciso de las relaciones espaciales por lo que el niño es capaz de distinguir los elementos que componen una letra o palabra y la forma en que estos se combinan entre sí, aquí es importante que se distinga entre la percepción global y el análisis implicado en la reproducción de cualquier símbolo gráfico.

En esta etapa el niño ha logrado las representaciones de la leyenda del espacio lo que le permite conocer las relaciones concretas entre los elementos de una figura y establecer reconstrucciones mentales de ella, esta es la base que le permite programar las acciones y movimientos precisos que necesita para reproducir el diseño inicial, así entonces la coordinación visomotora con el apoyo de la imagen mental resulta más elaborada a lo que se traduce en una mayor eficacia en motricidad fina.

Cuando se representa el niño una figura para su reproducción primero la percibe la globalmente luego analiza las partes y las relaciones entre ellas y se las representa asociado luego los movimientos necesarios para lograr un resultado satisfactorio.

2.4.3 Enfoque didáctico

El desarrollo de la lectoescritura requiere una motivación y unas actitudes positivas, en un contexto especial de aprendizaje que tiene que involucrar a la escuela, teniendo en cuenta que cada alumno es distinto. En este sentido no todos los niños y niñas han tenido la misma experiencia de uso del lenguaje y de la lectoescritura, por lo que es necesario educar en la diversidad, a través de actividades significativas, motivadoras y funcionales, además no se exige que todos los alumnos respondan al mismo nivel, sino teniendo en cuenta y respetando las etapas de desarrollo de la lectoescritura.

La didáctica de la lectoescritura se define como el arte de enseñar la lectura y la escritura como prácticas sociales y culturales, y como medios de comunicación que se interrelacionan en dos planos.

En el aprendizaje activo, el docente busca crear los espacios y oportunidades en los cuales los estudiantes pueden interactuar con los objetos y conceptos. La construcción de conocimiento es gradual, partiendo de lo que el estudiante sabe, y descubriendo lo que no sabe (conocimiento nuevo).

Se entiende que el enfoque didáctico del aprendizaje activo como dialéctico en el sentido de que busca crear espacios para dar sentido a la experiencia, a través de la reflexión. Busca crear oportunidades de comprensión, crítica y reflexión ante los conceptos, ideas y problemas planteadas a través múltiples acciones: la experimentación, lectura, la escritura, la observación y la discusión.

2.5 La evaluación en el campo de docencia

Evaluar es identificar y verificar los conocimientos, los objetivos, las habilidades, no con el fin de dar una nota sino de observar y analizar cómo avanzan los procesos de aprendizaje y formación implementados. El fin de la evaluación como parte de lo educativo es propiciar la formación integral y no exclusivamente calificar, lo importante no es qué nota se obtuvo o cuánto se sacó sino qué se logró y cuánto se aprendió.

La evaluación es una valoración de la acción educacional efectuada por el estudiante y el maestro, en la que se analizan los factores pertinentes al proceso de aprender como la responsabilidad, autonomía, integración grupal, aciertos, dificultades, lo que se sabe y lo que no, los trabajos, la investigación, etc. Esta valoración aparece como algo conectado y natural a dicho proceso, distante de la intimidación del examen o del temor a una nota.

Es una reflexión que analiza las causas y factores que motivaron un desempeño. un rendimiento o una participación acertados o no, excelentes o deficientes. El propósito no es identificar a los que sí tuvieron éxito o a quienes pierden o fracasaron, sino de orientar o reorientar el trabajo de unos y otros. Este análisis que ha de ser individual y grupal, es de gran importancia para ubicar las estrategias dinamizadoras de los procesos de desarrollo, interacción y aprendizaje.

Existen tres tipos de evaluación son las llamadas: diagnóstica, formativa y sumativa. La evaluación diagnóstica es aquella que se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo. Para determinar el punto de partida de planificación, estrategias, acciones y propuestas didácticas a realizar con los alumnos.

La evaluación formativa es la cual centra su intervención en los centros de mejora, su función es orientadora, reguladora y motivadora, se utiliza preferentemente para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos en miras de conseguir las metas u objetivos previstos. Permite reforzar ciertas acciones y tener claridad sobre la trayectoria de aprendizaje y la ruta de logros con sentido de realidad de manera previa al cierre de ciclo.

Por último, la evaluación sumativa es aquella que se realiza al termino del curso para verificar que resultados se obtuvieron. La evaluación sumativa representa un juicio sobre las habilidades adquirida del alumno a través de su desempeño. La evaluación sumativa se registra con mayor frecuencia al final de una o más fases y tiene como objetivo verificar las habilidades adquiridas, se establece respecto a las habilidades que el docente desea validar, estos controles sumativos, programados y distribuidos, son de duración y ritmo variable según el nivel de clase.

CAPÍTULO

III

DISEÑO METODOLÓGICO

Preámbulo

En el siguiente capítulo se menciona el paradigma que se aborda en la investigación el cual es el socio crítico, el concepto, porque es importante adoptar una postura paradigmática, cuáles son sus características, principios, intenciones, alcances y lo que implica, además de que se utiliza el enfoque cualitativo, el diseño de investigación y las técnicas de recopilación de información.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención

En cualquier proceso de formación sobre investigación educativa, el abordaje de los paradigmas de la investigación educativa tiene una gran importancia, ya que representan el sistema de creencias o supuestos axiológicos de partida a la hora de llevar a cabo un proceso de investigación en educación, dicho de otra manera, son las lentes con las que se aproximan al estudio sistemático e indagación coherente de la realidad educativa.

De acuerdo con Kuhn, un paradigma es un sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión que una determinada comunidad científica tiene de la realidad, el tipo de preguntas y problemas que es legítimo estudiar, así como los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas y soluciones. En consecuencia, el enfoque o paradigma en que se inscribe un estudio, sustenta el método, propósito y objetivos de la investigación.

Esta investigación se centra en el paradigma socio crítico tiene su fundamento principal en la teoría crítica, originalmente se definió en oposición a la teoría tradicional. “Este paradigma representa el tipo de teorización “cientista” guiada por los ideales de las ciencias naturales modernas y su prerrogativa de investigaciones libres de valoración”

(Frankenberg, 2011, p. 68). Los autores de la teoría crítica comprenden que los objetos y sujetos observadores se constituyen socialmente, ya que deben ser analizados e interpretados dentro del contexto social y cultural en el que se encuentran insertos.

El paradigma socio crítico de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Este paradigma se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

Características

Entre las principales características del paradigma socio crítico están: Conocer y comprender la realidad crítica, articular teoría y práctica: conocimiento, acción y valores, cuestionar la supuesta neutralidad de la ciencia y de la investigación, utilizar el conocimiento para alcanzar la libertad del hombre, entendida ésta como conciencia de la necesidad, implicar al investigador en la solución de sus problemas a partir del autorreflexión, se basa en la idea de que la sociedad y la cultura son elementos fundamentales para comprender y analizar los fenómenos sociales y educativos.

Principios

Mientras tanto, Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: Conocer y comprender la realidad como praxis, unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores, orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Propósitos

Ramírez (2009) señala sobre los que se sustenta el paradigma socio crítico son: Tiene como objetivo central el análisis de las transformaciones sociales, busca dar respuesta a los problemas que se producen debido a las transformaciones sociales, enfatiza en el conocimiento y comprensión de la realidad como praxis, tiende a la unión de teoría y praxis.

Esta convergencia es entendida como conocimiento, acción y valores, procura la emancipación del saber, se erige sobre la base de orientar el conocimiento para emancipar y liberar al hombre, sus objetos de estudio están cargados de creencias, intenciones, motivaciones y valores.

Algunos de los rasgos del paradigma socio crítico es que es fundamentado en la ciencia de la acción su conocimiento es enraizado “en” y “para” la acción. En ella construcción de la realidad comienza a manifestarse a través de la acción reflexiva de las personas y las comunidades, remarca la importancia del “conocimiento experiencial”, que a su vez se genera a través de la participación con los otros.

Se sustenta en la crítica social con tendencia al autorreflexión, entendiendo que los conocimientos se construyen en base a inquietudes que surgen de las necesidades de determinados grupos sociales (Maldonado, 2018) en donde el investigador a diferencia del paradigma positivista deja de ser solo un observador para convertirse en un generador de cambio que facilite las transformaciones sociales.

Intenciones

La transformación social, contribuir a la transformación social a través de la educación, busca promover una educación liberadora que cuestione las estructuras sociales injustas y promueva la equidad y la justicia, analizar la realidad social, busca comprender la realidad social en la que se encuentra la educación, examinando las estructuras, relaciones y dinámicas de poder que la constituyen. Se enfoca en identificar las desigualdades, injusticias y procesos de dominación presentes en la sociedad.

Alcances

Este paradigma introduce la ideología de forma explícita y el autorreflexión crítico en los procesos del conocimiento. Su finalidad es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción reflexión de los integrantes de la comunidad.

Utiliza el autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la

crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

El paradigma socio crítico aplicado a la educación encuentra una visión global y dialéctica y por ende la realidad educativa, creando una aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como los procesos que se llevan a cabo en la elaboración, y una visión particular de teoría, relaciones y la práctica.

La relación que hay entre el paradigma socio crítico y la lectoescritura es que este sitúe a la teoría dentro de la práctica, creando una reflexión en el docente. Que se desarrollen hábitos en los alumnos por leer más y escribir, y para que aquellos que no lo sepan hacer, les parezca interesante. Tienen en fin que los alumnos con ayuda del docente, con una igualdad de oportunidades, se pueda lograr un desarrollo en lectoescritura, de esta manera si todos saben leer y escribir se va contribuyendo a qué se dé una transformación social.

3.2 Enfoque de la investigación

Cuando se habla de enfoque de investigación, se refiere a la naturaleza del estudio, la cual se clasifica como cuantitativa, cualitativa o mixta; y abarca el proceso investigativo en todas sus etapas: desde la definición del tema y el planteamiento del problema de investigación, hasta el desarrollo de la perspectiva teórica, la definición de la estrategia metodológica, y la recolección, análisis e interpretación de los datos.

La investigación cuantitativa presenta resultados estadísticos en forma de números; la investigación cualitativa presenta los datos como una narración. Las diferencias, sin embargo, van más allá de la forma en que se presentan los datos (Denzin y Lincoln, eds., 1994).

Los métodos de investigación cuantitativa y cualitativa se basan en diferentes concepciones del mundo, en el objetivo de la investigación, en los métodos de investigación, en estudios característicos, en el papel del investigador y en la importancia del contexto en el estudio.

La investigación mixta se fundamenta en el Pragmatismo. Éste reúne diferentes puntos de vista, múltiples técnicas cuantitativas y cualitativas, en un solo “portafolio” y luego selecciona combinaciones de aproximaciones, métodos y diseños que encuadran o se ajustan al planteamiento del problema que se investiga.

En esta investigación se utilizará el enfoque cualitativo siendo el que se adapta mejor. Este enfoque busca explorar la complejidad de factores que rodean a un fenómeno y la variedad de perspectivas y significados que tiene para los implicados. Considera que la realidad se modifica constantemente, y que el investigador, al interpretar la realidad, obtendrá resultados subjetivos. (Bryman, 2004, p.20).

A diferencia de la investigación cuantitativa, que basa sus resultados en datos numéricos, la investigación cualitativa se realiza a través de diferentes tipos de datos, tales como entrevistas, observación, documentos, imágenes, audios, entre otros.

La metodología cualitativa, consistente en la realización de los estudios de casos distintos al diseño experimental de caso único, así como las técnicas de la entrevista y observación, los grupos de discusión y los métodos biográficos; tienen como finalidad profundizar en los datos hasta lograr una estrecha comprensión global del fenómeno estudiado.

En este sentido, las aplicaciones que se le dé en el estudio de un fenómeno tienen que estar justificadas a la luz de lo que se pretende conocer acerca de él, vale decir, bajo la consigna de que los resultados no podrán ser generalizados más que al propio individuo, grupo social o comunidad en la que se realice, pues siendo en la investigación cualitativa uno de los objetivos más importantes el conocer y comprender la subjetividad, resulta imposible pensar que estos pudieran generalizarse (Alvarez-Gayou, 2009).

La investigación cualitativa implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas les atribuyen. Por esta razón, los resultados se expresan en palabras.

Algunas de las herramientas que se emplean en la investigación cualitativa son:

Entrevistas: pueden ser sesiones en profundidad estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas con el investigador y un participante. Grupos focales: varios participantes debaten un tema en particular o un conjunto de preguntas. Los investigadores pueden ser facilitadores u observadores. Observación: puede ser instituciones, en contexto o de juego de roles. Análisis de documentos: preguntas o informes. Historia: los sujetos cuentan oralmente experiencias o recuerdos al investigador.

La principal ventaja de la investigación cualitativa es que es un método de investigación flexible, ya que se puede ajustar para desarrollar nuevos conocimientos. Además, puede realizarse con pequeñas muestras de población.

Este enfoque tiene relación con el paradigma socio crítico ya que hace tener una constante reflexión acción que implica el compromiso que se tiene para poder construir un

cambio desde la práctica. Esto mismo implica un proceso en donde hay participación contante y colaboración desde autorreflexión crítica en la acción.

En la educación llevan un visión holística y dialéctica de la realidad que se viven en las instituciones, ya que la educación no es neutral y en ella influyen muchas condiciones ya sean ideológicas, económicas o culturales, las cuales pueden afectarla de manera positiva o negativa. También asumen una visión democrática del conocimiento, porque todos los sujetos que participan están activamente comprometidos y así mismo comparten responsabilidades y decisiones.

El paradigma socio crítico se relaciona con el enfoque cualitativo con connotaciones interpretativas que permiten profundizar en la investigación desde una perspectiva holística, atendiendo a la propia significatividad del contexto real en qué se encuentre, involucrando a los sujetos al momento de investigar, relacionando siempre a la teoría con la práctica y reflexionando sobre qué hacer para provocar una transformación social desde donde se está interviniendo.

Este paradigma tiene relación con la problemática de la lectoescritura ya que hace tener una reflexión que lleva a la acción, que los sujetos implicados en el proceso educativo sean partícipes constantes y colaboren desde un autorreflexión crítica.

Este paradigma va dirigido al enfoque cualitativo el cual permite conocer las cualidades, capacidades o limitaciones del grupo social en estudio, por lo tanto, a través del uso de los instrumentos ayuda a que se tenga una visión del problema y sobre cómo se puede intervenir para que los alumnos tengan un desarrollo de la lectoescritura, asimismo se estará contribuyendo a que tengan mayor oportunidad en lo académico.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de investigación se define como los métodos y técnicas elegidos por un investigador para combinarlos de una manera razonablemente lógica para que el problema de la investigación sea manejado de manera eficiente. El diseño es una guía sobre cómo llevar a cabo la investigación utilizando una metodología particular. Cada investigador tiene una lista de preguntas que necesitan ser evaluadas.

De esta manera el diseño adoptado por esta investigación es el pedagógico, el cual para su realización comporta cinco fases que son semejantes siempre, aunque varíen los contenidos y el perfil del alumnado que pretendemos diagnosticar.

Planificación: esta primera fase supone la organización general del proceso respondiendo cuestiones como: ¿por qué?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿con qué o quiénes?, ¿cuándo?...

Recogida de datos e hipótesis: la segunda fase implica la valoración de la información que tiene el centro sobre el estudiante. Además de la información anterior es necesario recoger la máxima información relacionada con la situación actual del estudiante y de los aspectos que más preocupan al tutor o tutora y que suelen ser el motivo de la demanda de diagnóstico pedagógico.

Comprobación de las realizaciones de los estudiantes: esta tercera fase consiste básicamente en el desarrollo del proceso planificado tras la elaboración de las hipótesis anteriores. Durante la misma se aplican las técnicas e instrumentos seleccionados y se realiza la observación y el análisis del rendimiento escolar. Esto implica la evaluación de las competencias curriculares, las preferencias para el estudio del alumno y las características diferenciales del mismo.

Una vez que se tiene la información inicial para empezar a intervenir y que se han tomado algunas decisiones sobre el tipo y la calidad de la ayuda pedagógica dirigida al alumno, el siguiente paso es profundizar en el análisis inicial mediante la realización de una o dos observaciones en el aula, la revisión de los trabajos y producciones escolares y la aplicación de pruebas psicopedagógicas.

Corrección e interpretación. Es la cuarta fase y supone el análisis y la síntesis de la información recogida para describir, predecir y explicar la conducta de los alumnos en función de las variables individuales, familiares, escolares y sociales.

Evolución de los resultados. Orientaciones y tratamiento. Esta quinta fase es el último paso del proceso diagnóstico y consiste en una información oral y escrita de los resultados obtenidos a los profesionales que intervienen en el proceso educativo del alumno para comentar los resultados. Se han de diseñar y planificar las acciones educativas necesarias para ajustar la ayuda que requiere el alumno y que serán diferentes a las de la demanda inicial.

Es necesario enfatizar las explicaciones de la situación del estudiante en el contexto educativo más que la interpretación del origen del problema, en esta toma de contacto hay que establecer compromisos sobre las actuaciones a seguir y se planificarán reuniones de seguimiento.

Por lo tanto, esta investigación va dirigida a los alumnos de tercer grado de la escuela primaria "Cadete Fernando Montes de Oca" que se encuentra en El Paraíso, Teziutlán Puebla

Por último, este diseño pedagógico está considerado en cinco fases ya mencionadas anteriormente, pero es necesario e importante mencionar que este proyecto de intervención

únicamente queda en la propuesta de acciones para modificar proceso y prácticas educativas en distintos ámbitos por tal motivo que se queda hasta el diseño del plan de evaluación.

Una investigación es proyectiva porque consiste en la elaboración de una propuesta, un plan o procedimiento, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de una institución, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, de los procesos explicativos y de las tendencias futuras (Hurtado de Barrera, 2010, p.567).

Este tipo de investigación “intenta proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de investigación. Implica pasar por, explorar, describir, comparar, predecir y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar. Parte de la identificación de un evento a modificar, y el diagnóstico descriptivo en el cual se inicia la investigación, se hace con base en ese evento a modificar, este diagnóstico es el que permite corroborar que la propuesta realmente es necesaria.

Sin embargo, un estudio transversal es aquel que se define como un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido.

En la educación es importante crear estudios de tipo transversal ya que es particularmente útil para comprender cómo por ejemplo hombres o mujeres de un grupo de edad similar, pero de diferentes etnias reaccionan a, o comprenden un tema determinado. La investigación transversal o el estudio transversal, ayuda a recopilar una gran cantidad de datos de acción rápida que ayuda en la toma de decisiones y la oferta de productos o servicios.

Los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Ibidem, p.270). El estudio sólo recolectará y analizará datos en un periodo de tiempo específico, por lo que es considerado un estudio de tipo transversal.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Una técnica es una serie de procedimientos o pasos que se siguen para alcanzar un objetivo determinado o realizar una tarea que suele ser repetitiva. Es decir, en palabras simples, la técnica se refiere a una forma de alcanzar un objetivo de manera eficiente, se utilizan para realizar desde tareas simples hasta procedimientos complejos.

Al utilizarse para alcanzar un objetivo específico, una técnica no es simplemente un acto imprevisto, sino que requiere de una metodología. Básicamente, se trata de una serie de pasos que permitan llevar a cabo una tarea con éxito.

El fin de este diagnóstico es obtener información acerca de la lectoescritura en niños de tercer grado de la escuela primaria, este mismo ayudara a tener un panorama más claro y preciso de lo que es el contexto de los alumnos dentro de la escuela, donde se encuentra y como son las interacciones que existen a su alrededor, para ello se aplicaron técnicas e instrumentos, partiendo de la observación que de acuerdo con Ander-Egg (1996), la observación la considera como “una de las técnicas de recopilación de datos y de captación de la realidad socio-cultural, de una comunidad o de un grupo social determinado” (p. 197).

Asimismo, la observación debe ir más allá de lo simple, de lo que está al alcance, tener un contacto directo con las situaciones y comportamientos que ocurren dentro del marco escolar, por lo tanto, se sabe que datos se van tomando en cuenta para la investigación.

Es por eso que se ocupa una guía de observación, que en palabras de Campos y Lule (2012, p. 56) “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

Esto permite un contacto directo con las cosas dentro del aula, para examinar y probar distintos factores que se encuentran en el entorno escolar, ya sea dentro o fuera del aula. Esta guía se llevó a cabo con el propósito de recopilar datos de infraestructura, mobiliario, recursos didácticos, servicios públicos y docentes, así como también dentro del aula de la escuela primaria "Cadete Fernando Montes de Oca". Se llevó a cabo mediante la observación y el análisis, para ir teniendo un registro en las tablas de esta guía de investigación.

Es de gran importancia las observaciones del contexto interno el cual es todo lo que la escuela le puede ofrecer al alumno para impulsarlo entorno a su aprendizaje, y por supuesto el contexto externo que es todo lo que la comunidad, sector o ciudad le ofrece al alumno que puede ayudarlo o perjudicarlo entorno a su aprendizaje; las características principales pueden ser: Rol de los padres, nivel socioeconómico o su religión entre otros.

Con ayuda de la entrevista, la cual es una conversación con propósito, un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación que el simple hecho de hablar o escuchar, como ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos" (Morgan y Cogger, 1975). Contribuye a que se tenga una evidencia de lo que se ha dicho, además de observar cómo es que se ha contestado y nos ayudara a que haya una interacción más amplia en distintos aspectos. La entrevista al docente constó de 10 preguntas donde surgió una conversación con el fin de obtener la información deseada.

Asimismo, se utiliza la encuesta para los alumnos, según Tamayo y Tamayo (2008: 24), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”.

La encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Esta fue aplicada a los alumnos, la cual consta de 10 ítems, a cada alumno se le entregaron las hojas para que ellos solos las contestaran y así se obtuviera la información.

CAPÍTULO

IV

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y EL ANÁLISIS DE SUS RESULTADO

En el siguiente capítulo se hablará acerca del proyecto de intervención el cual lleva por nombre "La lectoescritura y su importancia en el desarrollo académico en niños de tercer grado de la Escuela Primaria", Cadete Fernando Montes de Oca ubicada en El Paraíso, Teziutlán Puebla. Se tomarán en cuenta a los sujetos y el problema de intervención y así como la descripción de la estrategia lúdica desarrollada en 10 sesiones

4.1 Nombre del proyecto de intervención

"La lectoescritura y su importancia en el desarrollo académico en niños de tercer grado de la escuela primaria"

Un proyecto es una propuesta ordenada de acciones a las que se pretenden dar solución o hacer una reducción de magnitud del problema que está afectando a un individuo o grupo, en el cuál se plantea la magnitud, características, tipos y periodos de los recursos que son requeridos para completar la solución propuesta dentro de limitaciones ya sean técnicas, sociales, económicas y políticas en las que el proyecto se desenvolverá.

Este será un proyecto de intervención el cuál es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, que es ideada a partir de una necesidad, con el fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para que se obtengan mejores resultados en determinada actividad.

El lugar en dónde se da este proyecto es en el tercer grado de la escuela primaria "Cadete Fernando Montes de Oca", de turno matutino, con clave de centro de trabajo 21DPR2988I zona 007 en una latitud y longitud de 19.824694, -97.354929 ubicada en El Paraíso, Teziutlán Puebla.

La lectura y la escritura van íntimamente ligados. En la etapa inicial hay niños que empiezan a escribir antes de poder entrar en la lectura, pero cuando el niño ya comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir se ponen en el papel las palabras que se piensan o dicen, se comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura. El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a qué se adentre en la lectura, que pueda decodificar, aunque aún no comprenda lo que lee.

La comprensión y rapidez lectora llegan una vez que se ha iniciado con el proceso de decodificación. Por lo tanto, el dominio de la lectoescritura es un elemento imprescindible para la adquisición de información, la comunicación interpersonal y está presente en la mayor parte de los aprendizajes.

El presente proyecto lleva por nombre "La lectoescritura y su importancia en el desarrollo académico en niños de tercer grado de primaria" con el objetivo de hacer mejor las prácticas en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura y no hacer menos su importancia en los alumnos desde los primeros años de primaria, está es la base para los aprendizajes en las distintas áreas además de que ayuda a que se puedan comunicar con la sociedad.

En este proyecto se pretende que el docente utilice la estrategia lúdica en los alumnos para la enseñanza de la lectura y escritura, con el fin de que se les haga más interesante y no caigan en la monotonía de hacer las clases siempre iguales, así se darán cuenta de que leer y escribir no es tan difícil si se le da la disponibilidad y paciencia que se merece a través de ejercicios y juegos.

La estrategia lúdica según Carlos Alberto Jiménez son métodos de enseñanza de carácter interactivo y dialógica, estimulada para el uso ingenioso y pedagógicamente

consistente, de métodos, ejercicios y juegos didácticos, establecidos específicamente para formar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, cómo en habilidades o competencias sociales.

Asimismo, en este proyecto se encuentra la secuencia didáctica diseñadas para que el docente se apoye para la enseñanza de la lectoescritura. Pues de esta forma una secuencia didáctica es un conjunto de actividades de aprendizaje interrelacionadas y encadenadas, orientadas a la elaboración de un producto final que responda de manera satisfactoria a la práctica educativa

Lo que nos ayudará a que el alumno aprenda por lo que realiza, por el significado que tenga para él la actividad que lleva a cabo, por la posibilidad de que el alumno pueda integrar la nueva información en concepciones ya previas en él, por lo que puede lograr a dar a conocer en la clase haciendo una reconstrucción de la información.

Las secuencias didácticas para el docente constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que realizarán con los alumnos y para los alumnos, esto con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. La secuencia permite que el estudiante realice cosas, no caer en ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que puedan vincular los conocimientos y experiencias previas, con algo que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención

El presente proyecto está hecho para ayudar a los docentes con prácticas a través de la estrategia lúdica para mejorar sus prácticas educativas en cuanto a la lectoescritura. Está orientado a la escuela primaria Cadete Fernando Montes de Oca con clave de centro de trabajo 21DPR2988I, ubicada en El Paraíso Teziutlán, Puebla, en el salón de clases de tercer grado grupo "B". Los alumnos se encuentran en edades de los 8 a 9 años siendo un aproximado de 30 niños en el aula, atendidos por una maestra frente al grupo.

Los alumnos en estas edades ya deben de entender y razonar de manera lógica las secuencias que se presentan en las distintas materias, resolver problemas que se les presenten, cómo, por ejemplo: saber el orden del abecedario, distinguir el espacio de una palabra con otra o ir distinguiendo el tiempo y velocidad en su lectura.

Su conocimiento no es únicamente memorizado, sino captado, ordenado y se refleja en su actitud en forma lógica y es capaz de compartir sus conocimientos con mayor confianza hacia los demás. La mayoría de los alumnos ya saben leer y escribir, pero por otra parte hay al menos 5 niños que les cuesta hacerlo.

A medida que las clases van pasando se dejan a esos niños con rezago, no poniéndole la atención que se merece, se enfoca más a los niños que si van en tiempo y orden en cuanto a sus aprendizajes.

Se percibe que existe el problema en lectoescritura mediante las condiciones en qué están día con día los alumnos, las cualidades no son las mismas para todos. Hay distintas causas que se muestran en tener problemas en la lectoescritura entre ellas están la falta de motivación e interés por parte del alumno, no le prestan la atención suficiente a las

actividades que plantea el docente, por lo que hay una baja concentración, asimismo hay alumnos que no asisten todos los días a clases repercutiendo aún más a qué adquiera los conocimientos y también es que hay una falta de estrategias para lectoescritura

Esto conlleva a que los alumnos tengan problema en su lectoescritura se atrasen en su competencia del lenguaje, por lo mismo hay retrasos del aprendizaje en el resto de las áreas y repercute en el desarrollo del niño y sus capacidades, está es la base del aprendizaje de otras competencias en las diferentes etapas de la vida.

De esta forma que la estrategia lúdica es la que se propone mediante la secuencia didáctica. La lúdica es una propuesta para fortalecer los procesos de la lectoescritura en los alumnos de tercer grado de primaria, favorece varias competencias en el aprendizaje además de que ayuda para desafiar diversas situaciones en la vida cotidiana, asimismo refuerza el aprendizaje teórico y facilita el aprendizaje de los alumnos.

Esta estrategia proviene del término, divertido y juegos, la cuál puede ser definida como una expresión de actividades interactivas que lleva la finalidad de motivar, de generar expectativas y de que tengan interés hacia el aprendizaje

4.1.2 Descripción de la estrategia

Brunner dice que el docente debe buscar nuevas estrategias que le facilite el proceso de enseñanza y por ende el aprendizaje de los alumnos en las distintas áreas del conocimiento. Así el alumno se mantendrá motivado lo que es algo importante y esencial para que se interese por aprender.

La estrategia que se aborda en el presente proyecto es la lúdica con el propósito de fortalecer la lectoescritura en alumnos de tercer grado de primaria, como leer y escribir son

procesos complicados y considerados como factores importantes para la enseñanza-aprendizaje, es por eso que se optó por la lúdica de esta manera se harán las clases de maneras más divertidas para los niños.

La Estrategia lúdica según la autora (Cañizales, 2008) son métodos de enseñanza de carácter interactivo y dialógica, estimulada para el uso ingenioso y pedagógicamente consistente, de métodos, ejercicios y juegos didácticos, establecidos específicamente para formar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, como en habilidades o competencias sociales.

Las estrategias lúdicas son parte fundamental de la dimensión humana, se convierten en fragmento esencial dentro del proceso que viven los niños en su camino hacia la construcción del conocimiento. A través del juego se motiva el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y se mejoran las relaciones personales e interpersonales, recreando y replanteando en el aula de clases algunos valores como: la ayuda mutua, la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la amistad, etc.

La utilización de material didáctico o autodidáctico es una buena herramienta o estrategia lúdica, permite que los alumnos aprendan de una forma amena y puedan generar aprendizajes que tengan significado para su vida diaria, y para que los estudiantes se apropien de conocimientos dados en día con día a través de la lectura y la escritura, es por eso que las actividades lúdicas favorecen en el crecimiento intelectual del estudiante.

De tal manera que permite experimentar aprendizajes con diferentes recursos didácticos que serán de gran ayuda para el desenvolvimiento efectivo en su vida cotidiana, así mismo, actividades como el juego, los crucigramas, textos de lectura comprensiva y más,

son de gran importancia en el fomento de la lectoescritura, al utilizar estos recursos el niño se sentirá motivado, pues aprende a través del juego, y, como docente, implementa dichas estrategias, dejando un poco la enseñanza tradicional, puesto que cada vez hay transformaciones de bien en la educación.

Algunas de sus características son: Que estimula la concentración en las clases, debe liberar tensiones dentro del aula, asimismo mejora la creatividad en la elaboración de trabajos y el estado de ánimo y ayuda a que no se aburran fácilmente, además de que fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, otorga conocimientos y adquisición de nuevos conceptos e incentiva el desarrollo de aptitudes físicas y sociales

En este proyecto se plantea la propuesta de implementar actividades lúdicas para fortalecer el proceso y asimismo el aprendizaje de la lectoescritura. Las actividades lúdicas dentro del proceso de aprendizaje tienen como finalidad promover el entusiasmo, el dinamismo y la alegría entre los niños las mismas que le muestran una manera divertida y atractiva de aprender.

El relacionar el juego con el aprendizaje en el aula contribuye a que el estudiante aprenda a indagar, reconocer, descubrir a razonar y a buscar posibles soluciones, actividades que son parte de un correcto proceso de aprendizaje. Además de que el docente que implementa el juego puede evidenciar que el estudiante realizará las actividades que se le proponga con mayor alegría, predisposición y entusiasmo, ya que el niño que juega es feliz y esto con seguridad favorecerá a que el niño aprenda más y de mejor manera.

Dicha estrategia está plasmada en una secuencia didáctica durante 10 sesiones utilizando una estrategia lúdica diferente en cada sesión, las secuencias didácticas están

divididas en cuatro momentos, inicio, desarrollo, cierre y evaluación, con un objetivo general, el cual es: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas en el aula de tercer grado de la escuela primaria “Cadete Fernando Montes de Oca”.

La sesión 1 llamada cosquillitas de letras tiene como competencia a desarrollar el fijar la concentración y el reconocer las letras, lleva un tiempo esperado de 50 minutos para realizar las actividades, al inicio el docente da la bienvenida a los alumnos, dando una breve introducción de lo que han visto anteriormente con respecto a leer y escribir además de explicarles los beneficios de estos procesos, se les pide que en el libro de español se lea una narración, en el desarrollo el docente pedirá que se formen los alumnos en parejas, para que uno de ellos dibuje letras en la espalda del otro y viceversa, cada uno de ellos tendrá una hojita donde deberá ir escribiendo las palabras y letras que adivino, ganara la pareja que hay adivinado más y que haya escrito mejor las palabras. Se les evaluará con una lista de cotejo para ver qué criterios si desarrollaron en la actividad, cuales no y que observaciones se pueden agregar. (ver apéndice C)

Sesión 2 llamada el juego de las sílabas locas, se pretende incentivar la lectura y escritura además de que puedan identificar las sílabas y a formar palabras, en un tiempo de 50 minutos, el inicio comienza con la bienvenida por parte del docente hacia los alumnos pidiendo que lean el poema ubicado en su libro de español, en el desarrollo el docente les entrega fotocopias con relación al poema anteriormente leído, donde tendrán que ordenar sílabas para formar el nombre de un objeto ilustrado, una vez que ya terminaron y todos estén sentados el docente dirá ¡arriba! para que se pongan de pie, cuando diga ¡abajo! se sentaran, así por unas cuantas veces para quien vaya perdiendo pasara a resolver un ejercicio, para el

cierre el docente una vez que ya hayan terminado les pone los ejercicios en el pizarrón, para que todos verifiquen si estuvieron bien y en que tuvieron errores, al último se evaluara la secuencia con una lista de cotejo con criterios de desempeño y que observaciones agrega el docente. (ver apéndice D)

En la sesión 3 llamada teléfono de oraciones, se tiene como competencia a desarrollar el incentivar la lectura y escritura de una manera divertida, consta de 50 minutos la sesión, iniciando con la bienvenida a los alumnos, leerán de manera grupal, para después el docente forme equipos de 3 en fila, después el primero de los alumnos deberá iniciar la oración conforme a lo que leyeron al inicio, se lo dirá al segundo alumno, mismo que le aumentara algo para decirla al tercer alumno, el cual la escribirá correctamente en su libreta, podrán intercambiar lugares y seguir formando oraciones, al último se les pedirá a los alumnos que las compartan con todo el grupo, para contar entre todos que equipo ganó y tuvo más escritas de manera correcta, la sesión será evaluada con una lista de cotejo que tendrá criterios de desempeño y espacio para las observaciones. (ver apéndice E)

La sesión 4 lotería de palabras tiene el fin de incentivar la lectura y escritura mediante una manera creativa, mediante 50 minutos, se inicia con la bienvenida a los alumnos, leerán el mito “El día y la noche” de su libro de español para después el docente haga preguntas acerca de lo que trato, después se formaran todos en un círculo, cada uno tendrá su cartón en el que figuran palabras pertenecientes al mito anteriormente leído, el docente (o un alumno) toma una palabra de una bolsa y la lee, o muestra un dibujo. Si tienen esa palabra en su cartón, los chicos la marcan. Gana el que completa primero su cartón. Con las palabras que hay en su cartón los alumnos escribirán oraciones largas. Al terminar el docente disipará las dudas,

y pedirá que escriban y expresen que les pareció el juego, para al final evaluar la sesión con una lista de cotejo. (ver apéndice F)

La sesión 5 llamada Stop, tiene como fin incentivar la lectura en voz alta, al inicio leerán una narración de su libro de lecturas entre todo el grupo, para que después el docente les indique que salgan a la cancha, para la actividad será necesario que se dividan en equipos de 6, cada uno deberá dibujar un círculo grande en el suelo el cual será dividido en varias casillas proporcionales según la cantidad de jugadores, colocando el nombre del país que seleccione cada jugador y uno más chico en donde se colocará la palabra “Stop”.

Cada alumno debe colocar un pie dentro del espacio elegido, el alumno retador inicia el juego con la frase “Declaro la guerra en contra de mi peor enemigo que es” (indicando el nombre del país o algo relacionado a la lectura leída al inicio), todos los jugadores deben correr rápidamente hasta que el retador grite "Stop!", los demás quedan inmóviles hasta que el retador elija a uno de los jugadores, el retador deberá calcular a cuántos pasos de distancia se ubica el otro jugador, si acierta, el retador gana un espacio dentro de los demás países y deja de ser retador. Además, se le coloca una "X" al participante que perdió, pero si el retador desacierta, se le colocará un punto negativo o "X" se van eliminando las personas que acumulen 5 puntos negativos o "X" y gana aquel jugador que acumule más puntos antes de llegar a 5 X. Al final del juego, dentro del salón cada alumno deberá escribir algunas palabras que recuerde para con ellas formar frases cortas y frases largas. En la evaluación se utiliza la lista de cotejo con criterios y observaciones acerca de la sesión. (ver apéndice G)

La sesión 6 lleva por nombre pasajeros despistados, la actividad consiste en que a cada alumno se le entregará una hoja donde deberá leer una lista de equipaje que había

armado un pasajero antes de salir de su casa, y compararla con el dibujo, para ver qué se olvidó. Una vez que hayan terminado, el docente les entregará una hoja para que ellos mismos inventen su propio pasajero despistado, para después el alumno llevarlo al lugar de su compañero que quiere que lo resuelva además de que se podrán apoyar de las páginas 24 y 25 de su libro de español. Al final deberán mostrar sus productos al resto del grupo y recibiendo una retroalimentación. La sesión será evaluada con una lista de cotejo con criterios de desempeño y observaciones. (ver apéndice H)

La sesión 7 llamada “jugando sopa de letras” con un tiempo de 50 minutos para la realización de la actividad, al inicio se comienza con la bienvenida a los alumnos posteriormente leerán entre todo el grupo la segunda parte del cuento “el gallo de las botas amarillas”, una vez que ya se leyó el cuento el docente entregará unas hojas con sopas de letras a los alumnos para que la realicen, esta tendrá palabras relacionadas al cuento leído al inicio, las palabras las encontraran de manera vertical, horizontal o diagonal o incluso al revés en todos los sentidos ya antes mencionados, realizarán la actividad de manera individual y sin copiar a los demás compañeros. Al terminar todos, el docente les mostrará la sopa de letras resuelta de manera correcta, así ellos mismos se evaluarán sin cambiar respuestas. (ver apéndice I)

Sesión 8 lleva por nombre “bingo de palabras” con un tiempo de 50 minutos para la realización de la actividad, al inicio el docente explicará lo que son las sílabas trabadas y se les pondrá ejemplos en el pizarrón, por lo que los alumnos deberán tomar nota. En el desarrollo se formarán en equipos de 5 integrantes para que completen sus cuadros, deberán poner letra por letra de manera que se complete la palabra que le corresponde a la imagen, cuando ya hayan terminado de poner letra por letra y formado sus palabras, los integrantes

del equipo con las palabras encontradas formaran oraciones largas con palabras que tengan silabas trabadas. Al final se evaluará con una lista de cotejo (ver apéndice J)

Sesión 9 esta llamada “el ahorcado”, se inicia con la bienvenida a los alumnos a la clase, en su libro de español en la página 33 se encuentra una fábula de Esopo la cual deberán leer entre todos, cuando hayan terminado se les harán preguntas acerca de lo que trato. Después el docente los reunirá en parejas para la actividad la cual consiste en que un alumno deberá pensar una palabra con relación a la fábula, posteriormente pondrá el número de líneas que corresponda a la palabra que pensó, el otro alumno tratara de adivinar y por cada error ira dibujando partes del ahorcado en cambio si acierta se escribe la letra en donde va, gana cuando completa la palabra sin que se termine con todas las partes al ahorcado, los alumnos deberán escribir párrafos largos a los cuales darán lectura en voz alta frente al grupo. Tiene como fin estimular la inteligencia además de la concentración y el fortalecimiento de la escritura. Esta sesión será evaluada con una lista de cotejo con criterios de desempeño y espacios para observaciones. (ver apéndice K)

La sesión 10 consta de 50 minutos, la cual es llamada el juego de tuti fruti, donde los alumnos harán una tabla con diferentes categorías, como nombre, animales, objetos, comidas y colores, por turnos un alumno decide una letra y cada uno completa su tabla de acuerdo a sus categorías con la letra elegida. El primero en completar su tabla dirá ¡Basta para mí, basta para todos! y los demás dejaran de escribir. Cada palabra no repetida vale 10 puntos y las palabras repetidas por otros compañeros valdrán 5 puntos, ganara el alumno que tenga mayor puntaje al final, en esta actividad se espera que los alumnos piensen y fortalezcan su escritura además de lectura. Esta sesión de igual manera será evaluada con una lista de cotejo con criterios que se pueden lograr, no lograr y las observaciones. (ver apéndice L)

4.1.2 Plan de evaluación

La evaluación es aquel proceso para determinar hasta qué puntos se ha alcanzado los objetivos educativos. Para evaluar las secuencias didácticas se tomarán en cuenta listas de cotejo valorando el proceso que los alumnos de tercero de primaria tuvieron al abordar los temas leer y escribir abordados en cada una de las sesiones, tomando en cuenta si se cumplieron los objetivos establecidos, los aprendizajes esperados y todas las actividades en general.

Es importante mencionar que la evaluación de cada una de las sesiones se va a realizar mediante lista de cotejo. Por lo que es importante considerar a fue formativa, tomando en cuenta el proceso que los alumnos tenían en cuanto al fortalecimiento de la lectura y escritura dentro de las 10 sesiones

La evaluación formativa es un proceso que realimenta el aprendizaje, posibilitando su regulación por parte del estudiante. De esta manera, él junto al educador, pueden ajustar la progresión de los aprendizajes y adaptar las actividades de aprendizaje de acuerdo con sus necesidades y posibilidades.

Se utilizan listas de cotejo con criterios de evaluación, las cuales son un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje. Según Marzano, la lista de cotejo es una herramienta que se utiliza para verificar si un conjunto de criterios o estándares específicos se cumple o no. Esta lista proporciona

una forma rápida y eficiente para evaluar el desempeño de los estudiantes o el cumplimiento de una serie de tareas.

La evaluación formativa es un tipo de evaluación que se realiza durante el proceso de aprendizaje con el objetivo de identificar el progreso del estudiante y ofrecer retroalimentación para mejorar su desempeño. A diferencia de la evaluación sumativa, que se realiza al final de un período de aprendizaje para calificar el conocimiento adquirido, la evaluación formativa es un proceso continuo y dinámico que tiene como objetivo mejorar el aprendizaje en el momento en que se produce.

Esta evaluación se centra en la identificación de las fortalezas y debilidades de los estudiantes y en la retroalimentación de sus logros y errores. Es una herramienta muy útil para ayudar a los estudiantes a identificar sus propias áreas de mejora y para que los docentes ajusten su enseñanza para abordar las necesidades de aprendizaje individual de los estudiantes, por lo cual es un proceso continuo y sistemático que se utiliza para monitorear el aprendizaje de los estudiantes y proporcionarles retroalimentación para mejorar su desempeño.

CONCLUSION

El proceso de la lectoescritura tiene gran importancia si es enseñado de la mejor manera posible desde los primeros años de la infancia. La capacidad de leer y escribir es esencial para adquirir y procesar información, comprender instrucciones, expresar, comunicar ideas, opiniones, y participar en actividades culturales y sociales.

En conclusión, este trabajo, tiene como fin proporcionar una propuesta de intervención con posible aplicación con la que se pretende mejorar la práctica docente en cuanto al fortalecimiento de la lectoescritura en niños de tercer grado de primaria. De esta manera se busca a través de este trabajo el impacto en la labor del docente sirva como fuente para generar en los estudiantes un aprendizaje de leer y escribir significativo.

El diagnostico pedagógico es muy importante porque a través de sus técnicas de recogida de datos, se recopiló la información sobre el nivel de conocimientos y habilidades de los estudiantes de tercer grado de la primaria, para así identificar sus necesidades, habilidades, fortalezas y debilidades y buscar una posible solución que se pueda adaptar a los alumnos para la mejora de la lectoescritura.

La pedagogía es de vital importancia en el ámbito educativo y en la formación de las personas, se ocupa de estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como de desarrollar métodos, técnicas y estrategias educativas efectivas. Esto contribuye a mejorar la calidad de la educación, asegurando que los contenidos sean adecuados, relevantes y se impartan de manera apropiada.

La importancia que tiene el proceso de la lectoescritura en la sociedad, hace que los docentes tengan la responsabilidad de continuar actualizándose en su tarea, y así llegar a ser críticos, reflexivos y competentes en el quehacer pedagógico. Sólo de este modo, serán capaces de elaborar situaciones conflictivas, a partir de las cuales los niños y las niñas podrán construir sus propios conocimientos.

Por lo tanto, los maestros deben buscar estrategias que ayuden a mejorar su práctica docente marcando los objetivos a lograr con el aprendizaje, teniendo en cuenta las características de los alumnos o espacio al que se dirige. Aquí es importante el papel del pedagogo en cuanto a este trabajo, porque se dedica al estudio de la educación, su importancia radica en los aportes para la mejora en este ámbito educativo, indicando la manera más eficaz de qué enseñar, cómo enseñar y cuándo hacerlo.

Rousseau comprendió que el juego desempeñaba un papel fundamental en la educación de los niños, es una actividad natural e instintiva para los niños, través de él pueden aprender de manera espontánea y placentera. Para él, el juego es una forma de autodisciplina en la que los niños experimentan y descubren el mundo que les rodea, desarrollando así sus capacidades cognitivas y físicas. Por lo que se consideró necesario ponerlo en las planeaciones

De tal manera, de acuerdo con el alumnado y sus características se eligió la estrategia lúdica para el fortalecimiento de la lectoescritura, la cual es una metodología de enseñanza y aprendizaje que utiliza juegos y actividades para lograr objetivos educativos. Esta estrategia se basa en la idea de que el aprendizaje es más efectivo y significativo cuando se disfruta de lo que se está haciendo a través del juego.

Los autores que se tomaron como referentes y los cuales fueron de gran ayuda a entender más acerca del problema fueron Ana Teberosky, quien enfatiza la importancia de considerar tanto la lectura como la escritura como procesos activos de construcción de significado y destaca la relevancia de fomentar una actitud positiva hacia el lenguaje escrito, promoviendo el disfrute, la reflexión y el uso significativo de la lectura y la escritura en el ámbito educativo.

Por otra parte, Emilia Ferreiro ha destacado la importancia de reconocer y valorar las concepciones previas de los niños sobre la lectura y la escritura, y ha abogado por un enfoque pedagógico constructivista que promueve la reflexión y la construcción activa del conocimiento. Sus investigaciones han tenido un impacto significativo en la forma en que se entiende y enseña la lectoescritura en la educación.

Además, es importante mencionar a la evaluación que es de gran ayuda, existen la diagnóstica, sumativa y formativa, las cuales son significativas para el proceso de la educación. Pero de acuerdo al Plan y Programa 2017 la evaluación formativa es la más apta para este grado, porque realimenta el aprendizaje, posibilitando su regulación por parte del estudiante, de esa manera, él junto al docente pueden ajustar la progresión de los aprendizajes y adaptar las actividades de aprendizaje de acuerdo con sus necesidades y posibilidades.

Finalmente, este trabajo queda como propuesta de intervención de acciones para mejorar la práctica docente y así fortalecer la lectoescritura en niños de tercer grado de primaria, siendo el producto una secuencia didáctica con 10 sesiones donde en cada una se utilizó una actividad lúdica durante 50 minutos.

REFERENCIAS

- Alcívar, D. A. (2013). *La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha.*
- Escalante, K. (2016). *Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria.*
- Ferreiro, E., & A., T. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño .*
- Hernandez, R. (2014). *Metodologia de la investigacion.* Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Jiménez, E. M. (2013). El diagnóstico como estrategia para conocer la presencia de la discapacidad en la Escuela Nacional de Trabajo Social. *Revista trabajo social UNAM*, 83-92.
- Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educacion primaria .*
- Montealegre, R. F. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisicion y dominio. *Universidad Catolica de Colombia* , 25-40.
- Rodríguez, M. (2015). *Estrategias para favorecer la lectoescritura en segundo grado de primaria.*
- Tapia, J. A. (1996). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de educacion (Madrid)*, 92.

APÉNDICES

APÉNDICE A

 Secretaría de Educación Gobierno de Puebla SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA ESCUELA PRIMARIA "CADETE FERNANDO MONTES DE OCA" CLAVE C.T.: 21DPR2988I ZONA:007 		
Objetivo general: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas en el aula de tercer grado de la escuela primaria "Cadete Fernando Montes de Oca"		
Campo Formativo: Lengua materna. Español		Ámbito de estudio: Académico
Nombre de la actividad: cosquillitas de letras		Aspecto: Lenguaje oral
Objetivo específico: Fijar la concentración y reconocimiento de letras		
SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
	Tiempo: 50 minutos	
1	Inicio: Al inicio el docente da la bienvenida a los alumnos, dando una breve introducción de lo que han visto anteriormente con respecto a leer y escribir además de explicarles los beneficios de estos procesos, se les pide que en el libro de español se lea una narración. Desarrollo: El docente pedirá que se formen los alumnos en parejas, para que uno de ellos dibuje letras en la espalda del otro y viceversa, cada uno de ellos tendrá una hojita donde deberá ir escribiendo las palabras y letras que adivino, ganara la pareja que hay adivinado más y que haya escrito mejor las palabras. Cierre: Se les preguntara de manera general como quedaron conformadas sus palabras, cada uno dirá como quedan y si hubo errores Al termino se preguntará a los alumnos como se sintieron con esta actividad y si les gusto o no.	- Lápiz - Libro - libreta



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESCUELA PRIMARIA
"CADETE FERNANDO MONTES DE OCA"
CLAVE C.T.: 21DPR2988I
ZONA:007



Objetivo general: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas en el aula de tercer grado de la escuela primaria "Cadete Fernando Montes de Oca"

Campo Formativo: Lengua materna. Español

Ámbito de estudio: Académico

Nombre de la actividad: separación de palabras en sílabas

Aspecto: Lenguaje oral

Objetivo específico: incentivar la lectura y escritura. Identificar sílabas

SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
	TIEMPO: 50 minutos EVALUACION: lista de cotejo	
2	Inicio: Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos a la clase, pidiendo que lean el poema "vieja llave" ubicado en su libro de español pág. 12 de manera grupal Desarrollo: el docente les entrega fotocopias que tendrá una imagen y debajo de ella la palabra dividida en sílabas, pero desordenadas, con relación al poema anteriormente leído, donde tendrán que ordenar de acuerdo a la imagen las sílabas para formar el nombre correctamente, una vez que ya terminaron y todos estén sentados el docente dirá arriba para que se pongan de pie, cuando diga abajo se sentaran, así por unas cuantas veces para quien vaya perdiendo pasara a resolver un ejercicio. Todos escribirán palabras en su libreta de acuerdo a lo que les gusto de la actividad. Cierre: El docente les mostrara en el pizarrón los ejercicios ya resueltos de manera correcta, así cada uno verificara si estuvo bien o mal. Se les dará un espacio para que los alumnos digan las dudas que surgieron para que el docente les explique de manera concreta.	• Fotocopia • Lápiz • Colores • Pizarrón



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESCUELA PRIMARIA
"CADETE FERNANDO MONTES DE OCA"
CLAVE C.T.: 21DPR2988I
ZONA:007



Objetivo general: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas

Campo Formativo: Lengua materna.
Español

Ámbito de estudio: Académico

Nombre de la actividad: teléfono de oraciones

Aspecto: Lenguaje oral

Objetivo específico: Que los alumnos puedan escribir oraciones cortas

SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
	TIEMPO: 50 minutos EVALUACION: lista de cotejo	
3	Inicio: Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos a la clase, leerán de manera grupal una narración del libro en la pág. 17 llamada “El chapulín brujo”, se pedirá que los alumnos compartan de lo que trato la narración leída al inicio. Darán sus opiniones y si hay dudas que las compartan para que el docente las resuelva Desarrollo: el docente formara equipos de 3 en fila, después el primero de los alumnos deberá iniciar la oración conforme a lo que leyeron al inicio, se lo dirá al segundo alumno, mismo que le aumentara algo para decirla al tercer alumno, el cual la escribirá correctamente en su libreta, podrán intercambiar lugares y seguir formando oraciones cortas. Cierre: se les pedirá a los alumnos que las compartan con todo el grupo, para contar entre todos que equipo ganó y tuvo más escritas de manera correcta, la sesión será evaluada con una lista de cotejo que tendrá criterios de desempeño y espacio para las observaciones	• Libro • Libreta • Lápiz

 Secretaría de Educación Gobierno de Puebla SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA ESCUELA PRIMARIA "CADETE FERNANDO MONTES DE OCA" CLAVE C.T.: 21DPR2988I ZONA:007 		
Objetivo general: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas		
Campo Formativo: Lengua materna. Español		Ámbito de estudio: Académico
Nombre de la actividad: ¡lotería de palabras!		Aspecto: Lenguaje oral
Objetivo específico: Incentivar la lectura y escritura de oraciones largas		
SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
	TIEMPO: 50 minutos EVALUACION: lista de cotejo	
4	Inicio: Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos a la clase, como introducción leerán el mito llamado “El día y la noche” en la pág. 21 del libro de español, para después el docente haga preguntas acerca de lo que trato Desarrollo: Lotería de palabras se formarán todos en un círculo, cada uno tendrá su cartón en el que figuran palabras pertenecientes al mito anteriormente leído, el docente (o un alumno) toma una palabra de una bolsa y la lee. Si tienen esa palabra en su cartón, los chicos le pondrán una bolita de papel, repitiendo sucesivamente hasta que gane el alumno que complete primero su cartón. Para terminar la actividad, deberán formar oraciones largas que leerán en voz alta Cierre: Al terminar el docente disipará las dudas, y pedirá que escriban y expresen que les pareció el juego, para al final evaluar la sesión con una lista de cotejo.	• Cartón de lotería • Tarjetas • Lápiz • libreta

 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA ESCUELA PRIMARIA "CADETE FERNANDO MONTES DE OCA" CLAVE C.T.: 21DPR2988I ZONA:007 		
Objetivo general: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas		
Campo Formativo: Lengua materna. Español		Ámbito de estudio: Académico
Nombre de la actividad: ¡Stop!		Aspecto: Lenguaje oral
Objetivo específico: incentivar la lectura en voz alta y que puedan escribir frases cortas y frases largas		
SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
	TIEMPO: 50 minutos EVALUACION: lista de cotejo y rubrica	
5	Inicio: Al inicio leerán una narración de su libro de lecturas en la pág. 26 llamada “El viejo y el mar” entre todo el grupo para adentrarse más a la lectura Desarrollo: el docente les indica que salgan a la cancha, para la actividad será necesario que se dividan en equipos de 6, cada uno deberá dibujar un círculo grande en el suelo el cual será dividido en varias casillas proporcionales según la cantidad de jugadores, colocando el nombre del país que seleccione cada jugador y uno más chico en donde se colocará la palabra “Stop”. Cada alumno debe colocar un pie dentro del espacio elegido, el alumno retador inicia el juego con la frase “Declaro la guerra en contra de mi peor enemigo que es” (indicando el nombre del país o algo relacionado a la lectura leída al inicio), todos los jugadores deben correr rápidamente hasta que el retador grite "Stop!", los demás quedan inmóviles hasta que el retador elija a uno de los jugadores, el retador deberá calcular a cuántos pasos de distancia se ubica el otro jugador, si acierta, el retador gana un espacio dentro de los demás países y deja de ser retador. Además, se le coloca una "X" al participante que perdió, pero si el retador desacierta, se le colocará un punto negativo o "X" se van eliminando las personas que acumulen 5 puntos negativos o "X" y gana	• Cancha • Gis • Libreta • Lápiz • Libro

	aquel jugador que acumule más puntos antes de llegar a 5 X.	
--	---	--

	Cierre: Al final del juego, dentro del salón cada alumno deberá escribir algunas frases cortas y algunas frases largas que recuerde para guardar la evidencia en su carpeta.	
--	--	--

 Secretaría de Educación Gobierno de Puebla SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA ESCUELA PRIMARIA "CADETE FERNANDO MONTES DE OCA" CLAVE C.T.: 21DPR2988I ZONA:007 		
Objetivo general: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas		
Campo Formativo: Lengua materna. Español		Ámbito de estudio: Académico
Nombre de la actividad: Pasajeros despistados		Aspecto: Lenguaje oral
Objetivo específico: Fomentar la lectura y creatividad		
SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
	TIEMPO: 50 minutos EVALUACION: lista de cotejo	
6	Inicio: Se dará la bienvenida a los alumnos a la clase. El docente pedirá a los alumnos que escriban en su libreta todo lo que recuerdan acerca de leer y escribir y su punto de vista Desarrollo: A cada alumno se le entregará una hoja donde deberá leer una lista de equipaje que había armado un pasajero antes de salir de su casa, y compararla con el dibujo, para ver qué se olvidó. Una vez que hayan terminado, el docente les entregara una hoja para que ellos mismos inventen su propio pasajero despistado, que tendrá su lista de equipaje, pero faltaran una o dos cosas que no estarán por lo que se deberá de escribir, después el docente contara hasta 15 en voz alta, todos deberán levantarse y correr hacia el lugar de su compañero que quiere que lo resuelva. Escribirán todos en su libreta 5 oraciones cortas y 5 oraciones largas. Cierre: Al final deberán mostrar sus productos al resto del grupo y recibiendo una retroalimentación. Al terminar el docente les pedirá que quien guste pasar al frente de la clase a mostrar cómo quedo su pasajero, al final serán sellados y guardados en su portafolio de evidencias junto con su punto de vista al inicio de la sesión	• Libro de español • Lápiz • Colores • Crayones • libreta



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESCUELA PRIMARIA
"CADETE FERNANDO MONTES DE OCA"
CLAVE C.T.: 21DPR2988I
ZONA:007



Objetivo general: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas

Campo Formativo: Lengua materna.
Español

Ámbito de estudio: Académico

Nombre de la actividad: jugando sopa de letras

Aspecto: Lenguaje oral

Objetivo específico: Fortalecer la lectura y concentración

SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
	TIEMPO: 50 minutos EVALUACION: lista de cotejo	
7	Inicio: Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos a la clase. El docente pedirá que en la pág. 26 de su libro de español donde leerán la segunda parte del cuento “el gallo de las botas amarillas”, lo deberán leer entre todo el grupo. Desarrollo: al terminar de leer el cuento, el docente les entregara a cada quien unas hojas con una sopa de letras respecto al cuento leído. Los alumnos deberán encontrar las palabras escondidas ya que las palabras pueden estar distribuidas de manera vertical, horizontal o diagonal o incluso al revés en todos los sentidos ya antes mencionados. Se les pedirá que lo hagan de manera individual y sin copiar a los demás compañeros. Con las palabras cada alumno formara pequeños párrafos Cierre: Una vez que ya todos terminaron, el docente les mostrara la sopa de letras ya resuelta de manera correcta, les pedirá que sin cambiar sus resultados vayan poniendo una palomita si esta correcta la palabra y una X si la palabra está mal o si no se encontró. Al final se les preguntara los alumnos que les pareció	• libro de español • sopa de letras • colores • lápiz • goma

 Secretaría de Educación Gobierno de Puebla		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA ESCUELA PRIMARIA "CADETE FERNANDO MONTES DE OCA" CLAVE C.T.: 21DPR2988I ZONA:007		
Objetivo general: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas				
Campo Formativo: Lengua materna. Español			Ámbito de estudio: Académico	
Nombre de la actividad: Bingo de letras			Aspecto: Lenguaje oral	
Objetivo específico: fortalecer el conocimiento de las silabas trabadas en las palabras para la formación de oraciones				
SESIÓN	ACTIVIDAD			RECURSOS
	TIEMPO: 50 minutos EVALUACION: lista de cotejo			
8	Inicio: Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos a la clase. El docente explicara a los alumnos lo que son la silabas trabadas, para eso les pondrá ejemplos en el pizarrón por lo que los alumnos deberán tomar nota. Se formarán equipos de 5 alumnos, a cada equipo le pedirá que ocupe el lugar que gusten y se sientan cómodos. Desarrollo: Una vez ya todos los equipos distribuidos el docente les entregara una cartulina con un cuadro diferente por cada equipo, que tendrá imágenes y espacios para que ellos pongan el nombre de cada uno, y cada palabra llevara una silaba trabada. El docente le entregara a cada equipo tarjetitas donde cada una llevara letras. Cada equipo deberá completarlo con las tarjetas que tendrán letra por letra. Cuando hayan terminado de formar palabras, los integrantes del equipo deberán escribir oraciones con las palabras formadas Cierre: una vez terminado se les pedirá a los equipos que digan que les gusto o que fue lo que no, si se les hizo fácil o difícil y si trabajaron todos			• bingos de letras • hojas • lápiz • colores • libreta

--	--	--



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESCUELA PRIMARIA
"CADETE FERNANDO MONTES DE OCA"
CLAVE C.T.: 21DPR2988I
ZONA:007



Objetivo general: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas

Campo Formativo: Lengua materna.
Español

Ámbito de estudio: Académico

Nombre de la actividad: el ahorcado

Aspecto: Lenguaje oral

Objetivo específico: Estimular la inteligencia, concentración y fortalecer la escritura

SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
	TIEMPO: 50 minutos EVALUACION: lista de cotejo	
9	Inicio: Se comenzará dando la bienvenida a los alumnos a la clase. Sacarán su libro de español en la página 33 donde leerán entre todo el grupo la fábula de Esopo llamada “la zorra y el leñador”, posteriormente el docente les hará preguntas acerca de lo que trato Desarrollo: el docente les pedirá que se reúnan en parejas para realizar un juego llamado “el ahorcado”, el cual deberá ser de palabras relacionadas a la fábula anteriormente leída. El juego consiste que un alumno deberá de pensar una palabra, trazará el número de líneas que tenga la palabra, le pondrá una o dos letras que servirán de pista, mientras el otro alumno dirá letras si le acierta a una se le pondrá en la línea que va, pero si la letra es incorrecta se le pondrá alguna parte del ahorcado, se le puede dar pistas, y gana si se completa la palabra sin que se le ponga todas las partes al ahorcado. Los alumnos escribirán párrafos más largos a los cuales darán lectura en voz alta Cierre: se entregarán las hojas al docente para que se les selle y serán guardadas en el portafolio de evidencias.	• Libro de español • Hojas • Lápiz • Colores



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA
ESCUELA PRIMARIA
"CADETE FERNANDO MONTES DE OCA"
CLAVE C.T.: 21DPR2988I
ZONA:007



Objetivo general: Fortalecer el proceso lector y escritor en los alumnos de una manera divertida mediante estrategias lúdicas

Campo Formativo: Lengua materna.
Español

Ámbito de estudio: Académico

Nombre de la actividad: A jugar tuti fruti

Aspecto: Lenguaje oral

Objetivo específico: Fortalecer la lectura de los alumnos y la escritura creativa

SESIÓN	ACTIVIDAD	RECURSOS
	TIEMPO: 50 minutos EVALUACION: lista de cotejo	
10	Inicio: Se comienza dando la bienvenida a los alumnos. Se les proyecta un video para recalcar la importancia de que aprendan a leer y escribir, después de verlo los alumnos dirán sus opiniones https://www.youtube.com/watch?v=UvdEaSDMTAU Desarrollo: los alumnos harán una tabla con diferentes categorías, como nombre, animales, objetos, comidas y colores, por turnos un alumno decide una letra y cada uno completa su tabla de acuerdo a sus categorías con la letra elegida. El primero en completar su tabla dirá ¡Basta para mí, basta para todos! y los demás dejarán de escribir. Cada palabra no repetida vale 10 puntos y las palabras repetidas por otros compañeros valdrán 5 puntos, ganará el alumno que tenga mayor puntaje al final. Con las palabras los alumnos escribirán un pequeño cuento que será leído ante el grupo. Cierre: Cuando ya hayan terminado, el docente pedirá que pasen a que les selle sus tablas para guardarlas en su carpeta de evidencias	• hojas • colores • lápiz • crayones • proyector • computadora • video

APÉNDICE B

El gallo de las botas amarilla

segunda parte

W	J	F	X	R	I	Q	U	E	Z	A
V	T	T	F	E	L	I	Z	D	J	K
N	H	D	I	N	E	R	O	R	Z	E
T	O	R	O	S	C	O	L	L	A	R
S	Ó	T	A	N	O	C	A	L	L	E
C	M	S	A	B	A	N	A	N	H	R
Y	S	E	J	A	R	D	Í	N	L	I
J	M	O	N	E	D	A	V	A	C	A
V	V	I	E	J	O	B	O	T	A	S
M	O	Z	C	O	R	R	A	L	H	P
G	A	L	L	O	B	U	E	Y	E	S

educima.com

botas	bueyes
calle	collar
corral	dinero
feliz	gallo
jardín	moneda
riqueza	sabana
sótano	toros
vaca	viejo

APÉNDICE C

Lista de cotejo para evaluar sesión 1

Criterios	Logrado	No logrado	Observaciones
Participa activamente en la actividad propuesta			
Comprende las instrucciones de la actividad			
Reconoce las letras para formar palabras			
Escribe las palabras de manera correcta			

APÉNDICE D

Lista de cotejo para evaluar sesión 2

Criterios	Logrado	No logrado	Observaciones
Identifica las sílabas en las palabras			
Ordena de manera correcta las sílabas para formar las palabras			
Escribe de manera correcta las palabras			

APÉNDICE E

Lista de cotejo para evaluar sesión 3

Criterios	Logrado	No logrado	observaciones
Trabajan todos los miembros de los equipos			
Se entienden las instrucciones a la hora de realizar el trabajo			
Escribe oraciones cortas con ayuda del equipo			
Las oraciones cortas están escritas de manera correcta			

APÉNDICE F

Lista de cotejo para evaluar sesión 4

Criterios	Logrado	No logrado	observaciones
Al inicio de la sesión leen el mito			
Participan de manera activa del inicio al final del juego			
Leen de manera correcta las palabras del juego			
Forma oraciones largas a partir de las palabras leídas			

APÉNDICE G

Lista de cotejo para evaluar sesión 5

Criterios	Logrado	No logrado	Observaciones
Todos participan al leer la narración en el inicio			
Respetan las instrucciones y reglas del juego			
Se integran todos en el juego			
Escriben frases cortas y frases largas con las palabras dichas en el juego			

APÉNDICE H

Lista de cotejo para evaluar sesión 6

Criterios	Logrado	No logrado	Observaciones
Escriben lo que recuerdan acerca de leer y escribir			
Puede identificar lo que falta dentro del equipaje del viajero			
Son capaces de realizar su propio pasajero despistado			
Expresa sus dudas e inquietudes			

APÉNDICE I

Lista de cotejo para evaluar sesión 7

Criterios	Logrado	No logrado	Observaciones
Hay participación de todos a la hora de leer el cuento			
Leen en voz alta respetando los signos de puntuación.			
Resuelve la sopa de letras correctamente			
Realizan pequeños párrafos con las palabras encontradas en la sopa de letras			

APÉNDICE J

Lista de cotejo para evaluar sesión 8

Criterios	Logrado	No logrado	Observaciones
Entienden las instrucciones desde un inicio de la actividad			
Puede formar oraciones a partir de las palabras que fueron formadas			
Expresa sus dudas y si tiene inquietudes puede transmitirlos			

Pueden trabajar colaborativamente			
--	--	--	--

APÉNDICE K

Lista de cotejo para evaluar sesión 9

Criterios	Logrado	No logrado	Observaciones
Hay interés por parte de los alumnos a la hora de leer la fabula			
Lee y respeta signos de puntuación			
Escriben párrafos largos a partir de las palabras formadas			
Leen de manera correcta en voz alta frente al grupo			

APÉNDICE L

Lista de cotejo para evaluar sesión 10

Criterios	Logrado	No logrado	Observaciones
Ponen atención al video sobre la importancia de leer y escribir			
Entienden las instrucciones para realizar el juego posteriormente			
Saben que palabras empiezan con las letras elegidas			
Completan cada quien sus tablas sin copiar			
Escriben su pequeño cuento de manera individual			

ANEXOS

Anexo 1

Las silabas locas.

	 MI CA SA 	 A LLO NI 	 GA RE LO 	
	 BA TO SIL 	 ÑE MU CA 	 BI BOM LLA 	
	 ME TA CO 	 CHI LA MO 	 ES CHE TU 	
	 DO DA CAN 	 JE TI RAS 	 TI LLO CAS 	
	 CAM NA PA 	 TE HE CO 	 NA CO RO 	



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN PUEBLA

Esta guía se dirige a la escuela primaria “Cadete Fernando Montes de Oca” ubicada en la colonia El paraíso, Teziutlán Puebla.

INSTRUMENTO DE RECOPIACION DE DATOS

TECNICA: OBSERVACION DEL CONTEXTO INTERNO

GUIA DE OBSERVACION

DIMENSIONES A OBSERVAR	ANOTACIONES
Infraestructura Laboratorio Biblioteca Salones suficientes Salón de usos múltiples Cancha de usos múltiples	

Mobiliario Bancas en buen estado Escritorio para el docente Libreros Computadoras Pizarrón Sillas.	
Recursos didácticos Guía para trabajar Carteles Foto copias Libros o cuentos Materiales audiovisuales PC	
Servicios públicos Agua potable Drenaje Electricidad Servicios de salud	
Docentes Cuántos maestros laboran. Formación del docente Desempeño que tiene el docente El docente emplea material didáctico	

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN PUEBLA

INSTRUMENTO DE RECOPIACION DE DATOS

TECNICA: OBSERVACION

GUIA DE OBSERVACION

Ámbito de observación	Indicador	Excelente	Bueno	Malo	Observaciones
Inicio de clase	Procesa bien la información dada por el docente				
	Comienza en cuanto se le da la indicación				
Durante clase	Realiza las actividades que se le piden				
	Presenta dificultades al escribir				
	Muestra interés por escribir y leer				

	Escribe bien lo que se les dicta				
	Realiza todo en tiempo y forma				
	Da a conocer lo que se le dificulta				
	Leen actividades del libro				
	Tiene iniciativa para realizar las actividades				
Cierre de clase	Obtiene los resultados esperados				
	Sus actividades son legibles				
	Realizo todas las actividades				



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN PUEBLA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

TECNICA: OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EXTERNO

ÁMBITO DE OBSERVACIÓN	ANOTACIÓN
SOCIAL Familia Estilo de vida Relaciones interpersonales	
CULTURAL Costumbres Tradiciones Lengua Religión Valores	
ECONOMICO Fuente de ingresos	
EDUCATIVO Estructuración de actividades Modalidades	

ENCUESTA PARA ALUMNOS

Marca con una X la opción que creas correcta

¿En tu casa te dedican tiempo para leer?

Siempre a veces casi nunca

¿te ayudan a realizar tareas en casa?

Siempre a veces casi nunca

¿te gusta que te lean cuentos?

Siempre a veces casi nunca

¿te ayudan a escribir palabras que no entiendas?

Siempre a veces casi nunca

Lee el siguiente fragmento y contesta lo que se te pide



¿Por qué no querían al patito?

- a) Por bonito
- b) porque decían que era feo
- c) por pobre

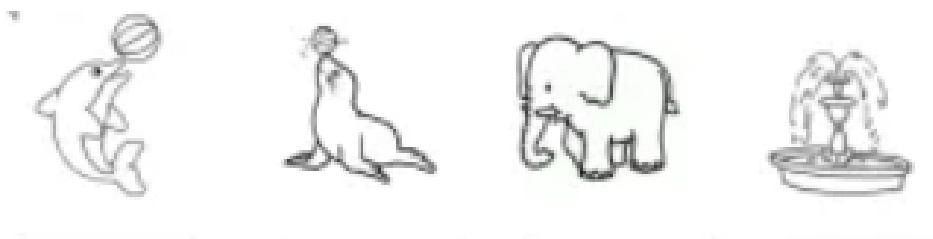
¿Cómo se sentía el patito?

- a) Tranquilo y feliz
- b) rechazado y triste
- c) enojado

¿Por qué se sentía así?

- a) Porque le decían que era feo y torpe
- b) Porque era grosero
- c) Porque era bonito

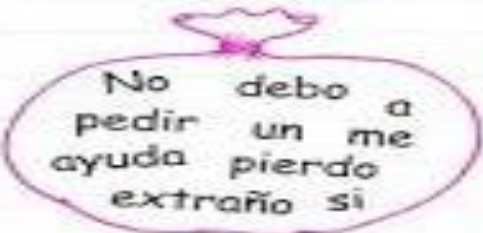
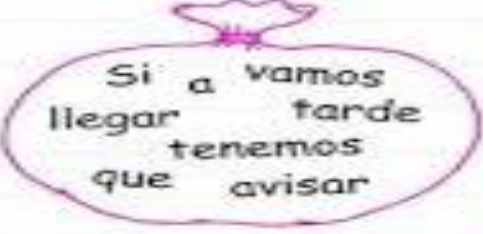
Escribe el nombre de los siguientes dibujos



Une con una línea cada pez con la cubeta que tiene la sílaba correspondiente



Ordenar las palabras que se mezclaron en las bolsas y escribe una oración con ellas

 No debo a pedir un me ayuda pierdo extraño si	Oración:
 Es importante muy conocer de número nuestro teléfono	Oración:
 Si a vamos llegar tarde tenemos que avisar	Oración:

Utiliza tu imaginación y escribe un pequeño cuento



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN PUEBLA

GUION DE ENTREVISTA PARA DOCENTE



TÉCNICA ENTREVISTA

INDICACIÓN: RESPONDA CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Por qué cree que es importante la lectura en los niños?
2. ¿Qué medidas toma para los niños que no saben leer ni escribir?
3. ¿Cómo fomenta el hábito de la lectura dentro del aula?
4. ¿Crea espacios para que los niños escriban algunos textos solos?
5. ¿Destina tiempos exclusivos para la lectura grupal?
6. ¿Qué dificultades enfrenta en sus alumnos al escribir?
7. ¿Qué tan importante es para usted que los niños aprendan a escribir correctamente?