



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 241

**"EL PERIÓDICO CULTURAL PARA FAVORECER LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE
SEXTO GRADO DE PRIMARIA"**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTA

DIANA MARGARITA CERDA SANCHEZ

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. CÉSAR ENRIQUE VILLANUEVA CORONADO

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P

JUNIO, 2025.





**DICTAMEN DE TESIS
DE GRADO**

San Luis Potosí, S.L.P., junio 21, de 2025.

LIC.

DIANA MARGARITA CERDA SANCHEZ

P R E S E N T E . -

Después de haber sido analizado su **Trabajo de Tesis** titulado: "**EL PERIÓDICO CULTURAL PARA FAVORECER LA ESCRITURA EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA**", para obtener el Grado de **Maestra en Educación Básica**, manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen de Grado, por lo que deberá entregar dos ejemplares encuadernados y un ejemplar en CD requeridos como parte de su expediente institucional.

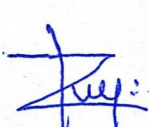
A T E N T A M E N T E
"Educar para Transformar"



S. E. G. E.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Vo. Bo.


DR. RAFAEL BENJAMÍN CULEBRO TELLO
Coordinador de Posgrado


MTRO. PASTOR HERNÁNDEZ MADRIGAL
Director de la UPN, Unidad 241



Agradecimientos

El culminar la maestría y el presente trabajo, implicó de un reto personal y profesional, que en ocasiones se tornaba difícil, pero con esfuerzo y persistencia se ha logrado. Durante el proceso aprendí a valorar más el trabajo docente a nivel personal y social, debió a la información compartida y analizada a fin de lograr transformar mi practica pedagógica. Por lo anterior, agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional unidad 241, por abrirme las puertas y con ello tener la oportunidad de mejorar como docente. De igual manera a cada docente que me acompañó hasta el final de esta aventura. Pero principalmente a mi asesor Cesar Enrique Villanueva Coronado, por su paciencia y motivación durante este proceso, atendiendo dudas y buscando la manera de apoyarme en todo momento. Así mismo, a mis compañeros de maestría, por compartir tantas experiencias juntos, donde a pesar de las adversidades que podíamos vivir de manera personal nos apoyábamos todos.

De igual manera agradezco a mis padres (Enrique y Félix) y hermanos (Daniel y Berenice) y mi abuela materna por abrazar cada uno de mis sueños y comprender que en ocasiones no podía acompañarlos en distintas actividades familiares por el compromiso académico que implicaba la maestría, así mismo a mis tíos (Nory y Lucas) y mi prima (Vane) por apoyar cada nuevo proyecto, sin duda todos ellos mi pilar para lograr cada cosa que me proponga.

A mis estimados alumnos y padres de familia de sexto grado grupo A por su entusiasmo y disposición durante el proyecto. También a mis compañeros de grado (Francisca y Francisco) por su empatía, palabras de aliento y compartirme algún dulce para mitigar el estrés, a mi compañera – amiga de viaje (Martha) por su apoyo

incondicional. Agradezco a mi amiga Yulianna por motivarme a ingresar a la maestría y a mi amigo Ricardo por estar presente en todo el proceso, con palabras de aliento cuando las consideraba necesario. Finalmente agradezco a mi amiga Lupita, por vivir conmigo la aventura de la MEB, donde había días en los que parecíamos desistir, pero nos apoyábamos para llegar juntas a la meta y hoy vemos reflejado el trabajo de más de dos años en los cuales no faltaron las risas, llantos y estrés, pero todo con el fin de mejorar personal y profesionalmente.

Índice

Capítulo 1. Marco de la problemática	4
1.1 Organismos internacionales que enmarcan el problema a intervenir	4
1.2 Organismos nacionales que enmarcan la problemática	7
1.2.1 La nueva escuela mexicana	14
1.3 Organismos estatales que enmarcan la problemática	16
Capítulo 2. El diagnóstico participativo de la escritura	18
2.1 Contexto externo.....	21
2.2 Contexto interno.....	24
2.3 Perfil de grupo.....	27
2.4 Análisis de las técnicas e instrumentos	33
2.4.1 Alumnos.....	34
2.4.2 Análisis de documento.....	35
2.4.3 Padres de familia.....	36
2.4.4 Docentes.....	37
2.6 Resultados del proceso del diagnóstico.....	38
2.7 Pregunta y supuesto de intervención.....	41
2.8 Propósito de intervención	41
2.9 Justificación	42
Capítulo 3. El marco conceptual	46
3.1. Estado del arte.....	46

3.2 Conceptos clave de la problemática	54
3.2.1 alfabetización.....	54
3.2.2 La escritura.....	56
3.2.3 El contexto escritor del alumno.....	59
3.2.4 El papel del docente en las producciones escritas.....	61
3.2.5 Funcionalidad del periódico en la escritura.....	63
3.3 El campo formativo de lenguajes	65
3.5 Los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) en la escritura	67
Capítulo 4. Construcción metodológica de la propuesta de intervención	69
4.1 La Animación sociocultural de la lengua.....	69
4.2 Teoría del aprendizaje en el que sustenta la propuesta de intervención.....	71
4.3 Modalidad para el diseño de la propuesta de intervención.....	73
4.4 Diseño de la propuesta de intervención.....	77
4.4.1 Cronograma de la propuesta de intervención.....	77
4.4.2 Planeación del proyecto de intervención.....	80
4.4.3 Evaluación de la propuesta de intervención	111
Capítulo 5. Análisis y resultados de la propuesta de intervención.....	113
5.1 Narrativa de sensibilización	114
5.1.1 Sensibilización hacia la escritura	115
5.2. Narrativa de la fase 1 del proyecto de intervención	126

5.2 1 Fase 1 Momento .1 La identificación “Conocemos las partes de periódico”	126
5.2. 2 Momento 2. Recuperación y Momento 3. Planificación “Elegimos las secciones del periódico”	133
5.3 Narrativa de la Fase 2 Acción	139
5.3.1 Momento 4. Acercamiento “Organizamos nuestra sección”	139
5.3.1 Momento 5. Comprensión y producción “Escribimos el guiòn de entrevista”	143
5.3.2 Momento 6. Reconocimiento “Comenzamos a escribir las microhistorias de la comunidad”	151
5.3.4 Momento 7. Concreción “Vamos a la segunda edición de las microhistorias”	158
5.4 Narración fase 3. La intervención	165
5.4.1 Momento 8. Integración “Organizamos la presentación del periódico cultural”	165
5.4.2 Momento: 9. difusión ,10 consideraciones y 11 avances “Presentamos nuestro periódico cultural a la comunidad”	171
Conclusión	184
Referencias bibliográficas	192
Anexos	200

Introducción

El hablar de escritura representa un reto para todo docente, debido a que la enseñanza y aprendizaje de la misma implica la necesidad de diseñar actividades en donde los estudiantes encuentren en ella la manera de comunicarse y expresarse sin que esto se convierta solamente una actividad académica, sino social donde se encuentre el gusto e interés por realizarla.

Considerando las experiencias personales y profesionales, donde era evidente las prácticas enfocadas al trazo de grafías, copiar textos y oraciones y por ende esto generaba que se volviera una tarea monótona y sin sentido, se llevó a cabo del proyecto de intervención titulado “El periódico cultural para favorecer la escritura en alumnos de sexto grado” para la obtención de grado de Maestría en Educación Básica en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241, el cual surgió a partir de una problemática detectada en estudiantes de sexto grado de primaria, haciendo referencia a la producción de textos escritos, para ello se considera el contexto socioeducativo a partir de la línea de Animación Sociocultural de la Lengua (ASCL).

Así mismo, el interés en el tema se concretó con la revisión y análisis del Plan de Estudios 2022 de la Nueva Escuela Mexicana, el cual a causa de la pandemia SARS -CoV- 2 fue ineludible diseñar e implementar debido a las distintas condiciones de acceso a la educación para el alumnado, es así como en él se plantea la importancia de la escritura en los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje “una enseñanza del español centrada en el aprendizaje correcto de la escritura (no solo la gramática, mejoramiento de habilidades verbales, distinción de diferentes tipos de texto y la asimilación de normas del uso de la lengua” (SEP, 2022, p. 55).

Resultado de los planteamientos anteriores el siguiente documento describe el proceso realizado para la implementación del proyecto mencionado anteriormente, para esto se organiza en cinco capítulos; el primero refiere al marco de la problemática situándola en el contexto internacional, nacional y estatal, donde se revisaron distintos documentos, a fin de puntualizar la relevancia política y social.

Seguido de ello, en el capítulo II , se describe el diagnóstico participativo de la escritura, mencionando elementos del contexto externo, interno las características de los estudiantes, el método del diagnóstico , la descripción de las técnicas e instrumentos aplicados así como, los principales hallazgos y categorías del mismo, llegando a un resultado el cual permite plantear la pregunta, supuesto, propósito y finalmente este apartado termina con la justificación de la intervención a fin de dar a conocer su relevancia social y viabilidad.

El capítulo III, describe el marco conceptual, sustentándose en teóricos que abordan los principales elementos de la escritura y su importancia en el proceso educativo de los estudiantes, tales como: la alfabetización, la escritura, contexto lector y escritor del niño y el papel del docente en la escritura, la funcionalidad del periódico en la escritura, además se incluye el estado del arte, en donde se revisaron otras intervenciones referentes a la problemática.

Seguido de ello, en el capítulo III , se describe el diagnóstico participativo de la escritura, mencionando elemento del contexto externo, interno las características de los estudiantes, el método del diagnóstico , la descripción de las técnicas e instrumentos aplicados así como, los principales hallazgos y categorías del mismo, llegando a un resultado el cual permite plantear la pregunta, supuesto, propósito y finalmente este

apartado termina con la justificación de la intervención a fin de dar a conocer su relevancia social y viabilidad.

Posteriormente el capítulo VI, especifica la construcción metodológica de la intervención, partiendo de la ASCL, la teoría de aprendizaje, la selección de la modalidad a trabajar, el diseño de la propuesta explicando a detalle cada una de las fases, sesiones (momentos), recursos, tiempo y evaluación de la misma.

Después el capítulo V, se presenta el análisis y los resultados de la aplicación de la propuesta de intervención de las tres fases, así mismo se explica a detalle el procedimiento llevado a cabo y se especifican retos, logros y elementos que forman parte importante de la transformación de la práctica pedagógica.

Finalmente se realiza una conclusión sobre la intervención realizada, haciendo énfasis en determinar, las necesidades atendidas del diagnóstico, si se respondió la pregunta de intervención, supuesto y logro del propósito de intervención, además se identifican fortalezas y áreas de oportunidad, así mismo se retoma la ASCL y se mencionan aspectos sobre la transformación personal y de la práctica docente.

Capítulo 1. Marco de la problemática

La educación a nivel internacional, nacional y estatal representa un punto clave para el desarrollo de los países para lo cual, cada uno diseña e implementa distintas medidas para erradicar las problemáticas detectadas dentro de la enseñanza y aprendizaje del alumnado, lo cual representa una política educativa. Por ello, a continuación, se presentan distintas líneas de acción para el logro de producciones escritas.

1.1 Organismos internacionales que enmarcan el problema a intervenir

Después de identificar algunas situaciones y derivado de las necesidades que causan mayor preocupación dentro de la práctica docente, se puntualiza la importancia de atender la escritura de los estudiantes, la cual posteriormente permitirá la creación de distintas producciones a fin de comunicar: ideas, sentimientos, intereses, etc. de acuerdo a lo que le demande el contexto en el que se encuentran.

Sin embargo, dentro de la producción de textos existen varios elementos que son necesarios desarrollar en el alumno, tales como: la adquisición de la lectura y escritura, que posteriormente permitirán la creación de palabras y frases que comuniquen ideas, el uso de las mayúsculas y minúsculas también forman parte de ello, la ortografía y signos de puntuación y reconocer las características de distintos tipos de textos para de esta manera realizar este tipo de actividades.

No obstante, esto demanda una práctica donde no solamente exista la participación del docente – alumno, sino que influyen varios factores como la familia y sociedad, debido a ser este el primer acercamiento que tienen los niños con la lengua escrita, la cual en muchas de las ocasiones no es favorecida debido al nivel de

alfabetización de los padres, además el tiempo que dedican a las actividades escolares, el nivel económico, así mismo la motivación e interés.

Por ello, la lengua escrita es considerada no solo a nivel local sino también nacional e internacional como una de las habilidades fundamentales dentro de la educación básica ya que con ella se tiene la posibilidad de generar otros aprendizajes, que posteriormente permitirán al estudiante su uso no por obligación sino por un interés propio.

Derivado de que la educación es un derecho fundamental para todos los seres humanos y ante el cambio de un nuevo siglo, se llevó a cabo la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, reunidos en Jomtien, Tailandia, del 5 al 9 de marzo de 1990, donde al ver la importancia, necesidad y complicación de ofrecer una mejor educación a las generaciones futuras se hizo la Declaración Mundial sobre Aprendizaje para Todos: Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje, es así cómo la escritura acompañada de la lectura son habilidades necesarias para el óptimo desarrollo de cada individuo, de tal manera que en el artículo 1 se plantea lo siguiente:

estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo. (Tiana Ferrer, 2008, p. 83).

Posterior a ello se llevó a cabo el Foro Mundial sobre la Educación, en Dakar, Senegal, del 26 al 28 de abril del 2000, donde a pesar de que habían pasado 10 años después de haberse planteado el artículo 1 sobre la satisfacción de necesidades de aprendizaje para todos y se hablaba de la importancia de la lectura y escritura, “aún existían aproximadamente 1.000 millones de personas analfabetos entre ellos adultos y niños sin escolarizar” (UNESCO, p. 37).

Como resultado de ello se creó en la Asamblea General de las Naciones Unidas, un movimiento que tenía como fin promover la alfabetización, ya que se consideró de su importancia para el desarrollo no sólo educativo sino también cultural, cívico y económico, para todos los países sin importar los niveles sociales de las personas.

Enseguida, se realizó el Foro Mundial sobre Educación 2015 en Incheon República de Corea del Sur, en donde se desarrolló la Agenda 2030, en el que se plantean objetivos globales como: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos y derivado de ello entre las metas se establece en la 4.6 “de aquí a 2030, garantizar que todos los jóvenes y al menos una proporción sustancial de los adultos, tanto hombres como mujeres, tengan competencias de lectura, escritura y aritmética” (UNESCO et al., 2015)

Considerando lo anterior, el pensar en un mayor número de personas que sepan escribir, conlleva a mayores oportunidades para todos centrándose principalmente en mejorar la calidad de vida, sin embargo, la transición hacia su logro existe una serie de factores que pueden llegar a fracturar dicha tarea, debido a las condiciones económicas, políticas y sociales influyen en ello. A continuación, se describen aspectos

en los que se ha considerado la escritura como una problemática que es necesario atender a nivel nacional.

1.2 Organismos nacionales que enmarcan la problemática

Reconociendo la importancia de la escritura para poder la elaborar distintos tipos de textos, esto sigue siendo una de las principales preocupaciones en el ámbito político, económico social y cultural, debido a que al lograr desarrollar esta habilidad se genera la oportunidad de ser competitivos dentro del mundo globalizado. Sin embargo, actualmente existen muchos factores que influyen de manera negativa en ello, por lo que, en el Plan Nacional de Desarrollo 2019- 2019, planteado durante el sexenio del presidente José Manuel López Obrador se establece garantizar el acceso la educación a todos los jóvenes. Derivado de esto, se diseñó el Plan Sectorial de Educación 2020-2024, especificando seis prioridades, de las cuales la 6.2 enmarca: Garantizar el derecho de la población en México a una educación de excelencia, pertinente y relevante en los diferentes tipos, niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional, puntualizando:

 dado el papel central de la lectura y escritura en la construcción del pensamiento crítico y de nuevas formas de pensar y repensar el mudo más allá de lo inmediato se promoverá la práctica de la lectura y el debate de ideas en las escuelas, bibliotecas, centros comunitarios y otros espacios que se presten para dicho propósito. A la par se implementarán acciones para promover el acceso universal a los libros (SEP, 2020, p. 206) .

De tal modo que, la escritura se convierte en un elemento fundamental para fortalecer el pensamiento crítico, sin embargo, para que esto suceda es necesario establecer una serie de acciones a fin de tener un mayor acceso a distintos recursos y materiales tanto físicos como digitales, dentro y fuera de las escuelas.

Lo anterior, converge en Ley General de Educación en su artículo 30, enuncia lo siguiente:

Los contenidos de los planes y programas de estudio de la educación que impartan el estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, de acuerdo al tipo y nivel educativo, serán, entre otros, los siguientes:

1. El conocimiento de la lecto-escritura y la literacidad, para un mejor aprovechamiento de la cultura escrita. (DOF, 2019, p. 30).

Partiendo de esto, el gobierno tiene diversos programas y organizaciones que buscan fomentar la escritura, entre ellos se encuentra la Estrategia Nacional de lectura, en la que de acuerdo a lo estipulado en la página oficial del gobierno federal plantea lo siguiente:

- Que México sea un país de lectores.
- Recuperar el placer de la lectura, promoviendo la promoción y difusión de libros mexicanos y globales.
- Participar en la construcción de la paz, creando nuevos espacios de convivencia a través del dialogo que genera la lectura.
- Estimular el hábito de la lectura y escritura desde edades tempranas

- Fomentar el desarrollo de la lectura de comprensión
- Recuperar el hábito de la lectura como manera de adquirir y enriquecer conocimientos, y así ensanchar nuestra conciencia (SEP, 2020).

Con esto, se busca generar un país de lectores y por ende de escritores, empleando diversos materiales no sólo nacionales sino también internacionales, con el fin de generar nuevos conocimientos, estimulando hábitos desde la infancia, lo cual llevará a establecer espacios de diálogo en la toma de decisiones entre la ciudadanía.

Además de esto, otro de los organismos nacionales creado para brindar educación básica desde preescolar hasta secundaria en áreas marginadas, es el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), el cual cuenta con orientaciones específicas para que los capacitadores comunitarios puedan desarrollar actividades enfocadas a la alfabetización, estipulándolo de la siguiente manera:

enseñar a leer y escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto es preservar en la escuela el sentido que la lectura y escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los alumnos se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita (CONAFE y SEP, 2018, p. 7).

De tal modo que, este programa reconoce la relevancia y busca el logro de la adquisición de la escritura en las comunidades, sin importar su lejanía, a fin de crear estudiantes con un sentido crítico y analítico, donde sean capaces de desarrollar una cultura escrita para desarrollarse en todos los contextos.

A partir de la Reforma Educativa que impulso el presidente Enrique Peña Nieto , se llegó a la concreción del Plan y programa Aprendizajes Clave para la educación integral, la cual enfatiza el concepto de competencia, en la que se pretende el logro de una educación integral donde el trabajo se realiza mediante disciplinas y busca favorecer la esencia del ser, es importante mencionar que este nuevo Modelo Educativo se conformó de tres documentos: carta de los fines de la educación 2016, Modelo Educativo 2016 y la propuesta curricular para la educación obligatoria 2016.

De esta manera, la concepción de los ciudadanos que se quieren formar al termino de cada nivel educativo se define mediante el perfil de egreso, el cual puntualiza once ámbitos, entre ellos el 1. Lenguaje y comunicación, en el cual se busca que al finalizar la educación primaria los alumnos logren “comunicar sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna; y si es hablante de una lengua indígena, también se comunica en español, oralmente y por escrito” (SEP, 2017, p. 20).

Por lo tanto, para que los alumnos puedan desarrollar una cultura escrita, primero se deberá partir de una alfabetización inicial la cual se inicia en los primeros años de escolaridad y va cambiando de manera gradual conforme se avanza en el trayecto educativo.

Dentro del Plan de estudios 2017 el campo formativo de lenguaje y comunicación , a través de la asignatura de lengua materna Español, favorece que los estudiantes sean capaces de utilizar diversas prácticas sociales del lenguaje y estas puedan resolver sus necesidades educativas, de manera particular se busca “desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y se integren a la cultura escrita

mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos” (SEP , 2017, p. 163).

Por ende, para que para los alumnos puedan producir textos será necesario “el conocimiento de la gramática, el vocabulario y las convenciones de la escritura tienen como propósito mejorar las capacidades de los estudiantes para comprender, analizar y producir textos” (SEP, 2017, p. 172).

Derivado de la pandemia COVID-19 y estando aún vigente el plan de estudios 2017, la Secretaría de Educación Pública, consideró la necesidad de continuar brindando servicio educativo implementando la estrategia “Aprende en casa” donde su finalidad de acuerdo a (SEP, 2020- 2021) fue ofrecer a los estudiantes recursos como los libros de texto gratuitos (LTG), internet, trasmisiones de radio y televisión en los niveles de inicial, preescolar, primaria y secundaria para continuar el aprendizaje , pero desde la modalidad a distancia.

Es importante mencionar que esta modalidad a distancia implicó el reto de adaptarse a una nueva forma de enseñanza – aprendizaje, implicando la necesidad de transformar la pedagogía, donde cada docente busco la manera de recrear su aula en su hogar, así mismo también se generaron otras maneras de relaciones intrapersonales e interpersonales, a fin de crear conciencia de la importancia de continuar trabajando bajo esta modalidad, un tanto estresante y en ocasiones frustrante. A continuación, se presentan los alcances de la estrategia (tabla 1).

Tabla 1.*Aprende en casa 2020- 2021*

Medio de comunicación	Alcance	Audiencia
Televisión	8.5 millones de televidentes	Predominaron las mujeres con un 54 %
Radio	Se produjeron 594 programas, 60 cápsulas de activación física y 130 fondos musicales	Transmisión radial continuó realizándose a través de 18 estaciones en 15 estados del país y en 31 lenguas indígenas.
Internet	Aprende en Casa II Se recibieron 332.5 millones de visitas en el sitio web Aprende en Casa III Más de 191 millones de visitas en el sitio web	Un promedio por sesión de 7 minutos

Nota: alcance del programa aprende en casa

Posterior al regreso a clase presenciales, fue necesario realizar adaptaciones en la convivencia y trabajo en las aulas, para esto se establecieron protocolos, los cuales buscaban evitar en medida de lo posible contagios entre la población estudiantil, así mismo se consideró llevar un plan en modalidad mixta, siendo “un recurso muy útil

incluso en un contexto marcado por la alta diferenciación de los niveles de aprendizaje” (SEP, 2021) . Con esto se les daba la oportunidad de asistir de acuerdo las necesidades específicas de cada estudiante, siendo de manera presencial o en línea, además para las comunidades más alejadas se trasmitía por radio la programación, otro de los recursos fue la emisión televisiva de reforzamiento en días inhábiles, principalmente en la asignatura de lengua materna, principalmente en los grados de 1º, 2º y 3º.

Después de haber vivido la pandemia y enfrentado grandes retos en el sistema educativo, esto dio paso a una nueva reforma, donde se centra en una educación humanista, por lo tanto, “permite que los alumnos aprendan impulsando y promoviendo todas las exploraciones, experiencias y proyectos, que preferentemente inicien o decidan emprender y logren aprendizajes vivenciales con sentido” (SEV, 2019) .

Es así como, se busca que los estudiantes desarrollen al máximo sus aprendizajes, a través de experiencias educativas reales, y logrando con ello ser capaces de llevar a cabo los propósitos planteados a futuro, donde evidentemente la escritura tiene un papel crucial, considerando que durante la crisis sanitaria siempre se buscó fortalecer el campo de lengua materna, siendo este donde se trabaja de manera más específica esta habilidad comunicativa.

En el siguiente apartado hace referencia a la Nueva Escuela Mexicana, mencionando el motivo de su implementación, la finalidad y algunos elementos clave que atañen la problemática de la escritura a fin de reconocer la importancia dentro del sector educativo.

1.2.1 La nueva escuela mexicana

Al ser la pandemia por SARS - CoV – 2, un hecho histórico que marcó un antes y un después para distintos sectores como: salud, económico, social, cultural político y educativo, se optó por realizar cambios importantes en la dinámica de sus funciones a fin de atender las necesidades de la sociedad.

Es así como, en el caso del ámbito educativo se vio la necesidad de realizar modificaciones y por ende diseñar otro modelo llamado “La nueva Escuela Mexicana”, que se fundamenta en el artículo 3 °, donde la formación de los estudiantes de la Nueva Escuela Mexicana:

busca que vivan los derechos desde realidades concretas en su cotidianidad y en permanente relación con la diversidad territorial, social, lingüística y cultural que constituye un país como México para que interactúen, dialoguen y aprendan diversas capacidades que les permitan comprender y participar en la transformación de las relaciones desiguales por motivos de clase, etnia, género, edad o capacidad, mismas que violentan la dignidad humana (SEP, 2022, p. 13)

Retomado lo anterior, la Nueva Escuela Mexicana, es un modelo cuyo propósito es garantizar a los estudiantes una educación donde se respete y valore sus características personales y sociales, todo ello mediante aprendizajes relacionados a la vida cotidiana. Por lo tanto, el plan de estudios 2022 se estructura de cuatro elementos que articulan la propuesta curricular: 1) integración curricular (campos formativos y ejes articuladores, 2) autonomía curricular y profesional del magisterio, 3) la comunidad como núcleo integrador y 4) el derecho humano a la educación.

De modo que, el Plan de Estudios 2022 plantea dentro sus ejes curriculares lo siguiente : el apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, en donde se enfatiza respecto a la escritura “el acercamiento a las culturas a través de la lengua escrita permite a las y los estudiantes desarrollar habilidades como la expresión escrita o la comprensión lectora y que puedan descifrar su propia experiencia dentro del mundo donde viven ” (SEP, 2022, p. 134). Por lo tanto, en este eje se busca permitir que los estudiantes tengan la oportunidad de reconocer características del lugar donde viven y de otras partes del país, identificando la riqueza cultural que existe y con ello brindándoles la posibilidad de generar nuevos conocimientos.

De esta manera, la Nueva Escuela Mexicana (NEM) particularmente en el campo de lenguajes, tiene como finalidad favorecer el uso de las diferentes formas de comunicación de los estudiantes, donde ellos sean capaces de crear distintos tipos de textos, los cuales reflejen aprendizajes disciplinarios, pero también se conjuntan los que les ofrecen los distintos grupos sociales donde se encuentren inmersos, logrando con esto un desarrollo cognitivo donde sean capaces de respetar y expresar distintos puntos de vista.

Después de revisar el panorama nacional sobre la escritura, el siguiente apartado se centra en las líneas de acción llevadas a cabo a nivel estatal, a fin de reconocer su importancia en el aprendizaje de los estudiantes, así mismo en el fortalecimiento profesional docente.

1.3 Organismos estatales que enmarcan la problemática

Respecto al ámbito estatal durante el mandato del gobernador Ricardo Gallardo Cardona, dentro del Plan Estatal de Desarrollo 2021 – 2027, plantea ofrecer a los potosinos mejor bienestar y una educación de calidad, es así como en dentro de sus metas 5.3 “Fomentar el hábito de la lectura, la creación literaria, la publicación y difusión de las obras de artistas” (COPLADE, 2021, p. 74). Para ello, se determinan líneas de acción como la vinculación interinstitucional para la donación de acervos bibliográficos a niveles de educación inicial, medio, medio superior y superior.

De modo que la escritura forma parte de los objetivos de la educación no solamente a nivel internacional sino también nacional y estatal, sin embargo, para que esta se convierta en la posibilidad para que los estudiantes produzcan textos, existen una serie de factores que influyen y el docente debe buscar la manera de lograr el aprendizaje, aunque en ocasiones no se cuente con la infraestructura adecuada, materiales tecnológicos, apoyo de los padres de familia y también el impacto del contexto al que se encuentran inmersos sus estudiantes (inseguridad, dificultades económicas).

Al ser de suma importancia la escritura, en el Estado de San Luis Potosí se han ofertado cursos para docentes por parte del Instituto de Profesionalización del Magisterio Potosino (IPMP), como en el año 2023 se extendió la invitación para inscribirse en uno de ellos titulado “Docentes que leen y escriben, la lectura y escritura en 1 y 2 grado de educación primaria”, el cual fue impartido por el mismo instituto, sin embargo, durante el 2024 no ha se ha ofrecido alguno referente al tema.

Considerando lo anterior lo expuesto anteriormente y analizando la importancia de la a nivel internacional, nacional y estatal de la escritura, es posible determinar que a lo largo de los años diversas instituciones han centrado su atención en ella desarrollando diversos programas que les permita a los estudiantes desarrollar esta habilidad, centrándose principalmente en los que presentan mayores necesidades.

Por lo tanto, para los docentes esto se convierte también en uno de los principales retos para poder lograr cumplir con los desafíos de las que demandan las distintas organizaciones enfocadas a lograr que los estudiantes logren producir textos escritos por interés y no sólo por el cumplimiento de las actividades escolares , pues de no ser así puede tener consecuencias a futuro ,como el no poder comunicarse de manera efectiva por este medio ya sea escritura manual o digital considerando los cambios tecnológicos a los que se tienen acceso en la actualidad, así mismo a medida que avancen en los distintos niveles educativos se podría tener mayor dificultad para desarrollar este tipo de actividades.

Después de revisar las políticas educativas, en el próximo capítulo se describe de manera detallada el diagnóstico realizado, en el cual se hace mención al método, los participantes y los hallazgos, los cuales son el punto central para determinar la problemática.

Capítulo 2. El diagnóstico participativo de la escritura

El presente capítulo expone el proceso llevado a cabo para la elaboración del diagnóstico, el cual da como resultado la identificación de una problemática, para posteriormente enunciar una pregunta, propósito y supuesto de intervención, así mismo se enuncia la justificación estableciendo la importancia del tema.

El diagnóstico es definido como: “una forma de investigación en que se describen y explican problemas con el fin de comprenderlos. Esto implica que tiene como punto de partida de un problema y se basa en el principio de comprender para resolver” (Astorga y Van Der Bijt, 1991, p. 28). En este caso se llevan a cabo cinco pasos: 1) identificar el problema, 2) elaborar un plan, 3) recoger la información, 4) procesar la información recogida y 5) socializar los resultados.

Ante esto, se llevó a cabo un diagnóstico con la finalidad de confirmar la problemática acerca de las producciones escritas, para ello es necesario reconocer los factores que en ella influyen para posteriormente comprender el impacto que tiene en el aprendizaje y la labor docente. Por lo tanto, se determinaron técnicas e instrumentos, los cuales fueron aplicados a los distintos actores educativos que se encuentran implicados. La siguiente tabla especifica cada uno de estos elementos (tabla 2).

Tabla 2.

Técnicas e instrumentos del diagnóstico

Ámbito	Propósito	Técnicas	Instrumentos
--------	-----------	----------	--------------

Comunidad	Conocer el ambiente escritor del contexto	Observación	Guía de observación
Hogar	identificar el apoyo e interés de los padres de familia del grupo de 6º “A” de la escuela “Mártires de la Revolución”, acerca de la producción de textos y su impacto en el aprendizaje de sus hijos.	Encuesta	Cuestionario
Escuela	Reconocer la manera en que los docentes de la escuela “Mártires de la Revolución”, abordan en su práctica pedagógica la producción de textos y su impacto en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes	Entrevista	Cuestionario

	Identificar el	Encuesta	Cuestionario
Alumnos	interés y necesidades de los alumnos de grado grupo “A” de la escuela “Mártires de la Revolución”, sobre la producción de textos y su impacto en el desarrollo del aprendizaje		
Alumnos	Identificar las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos de 6 grado grupo “A” de la escuela “Mártires de la Revolución”, sobre la producción de textos	Análisis de documento	Prueba pedagógica sobre la producción de textos
Docente	Analizar y valorar la intervención pedagógica, frente a la producción de escritos.	Dimensiones de la practica	Análisis de las dimensiones de la práctica

Nota. La tabla muestra la técnicas e instrumentos para el diagnóstico y especifica la población participante

La tabla presentada anteriormente ayuda a reconocer y ubicar las técnicas e instrumentos, los participantes y el propósito de cada una. Enseguida se describen los distintos escenarios donde se realizaron, lo cual permite enunciar los resultados y principales hallazgos, que concretaron la problemática sobre las producciones escritas.

2.1 Contexto externo

El contexto tanto escolar como del aula es un elemento esencial dentro de la práctica docente ya que, de él se deriva la posibilidad de generar los aprendizajes en los estudiantes, y este se compone de elementos no solo físicos sino también características sociales que llevan a determinar las necesidades y las cuales, dirigen la labor del profesor.

Es así como, para el diseño de actividades es importante “considerar al contexto desde una mirada integral, de tal forma que posibilite al docente una perspectiva crítica no solo del estudiante, sino de la institución, del currículo, y otros, derivados de la necesidad de conocer todo el ambiente que rodea al estudiante” (Aaròn Gonzalvez , 2016, p. 34).

Como primer punto iniciaremos con las características principales del municipio de Zaragoza, S.L.P, ubicado en el sureste del Estado para ello, es importante puntualizar sus diversas tradiciones, como es el caso de la Feria Regional de Zaragoza (FEREZA), que se celebra el 13 de junio donde veneran a San Antonio de Padua, así mismo el 12 diciembre a la virgen de Guadalupe, en estas fechas cabe destacar que

existe poca asistencia de los alumnos a clases, no solamente los días mencionados sino también los previos o posteriores a las fechas, generando con esto la necesidad de modificar las actividades en las aulas, adecuando ejercicios para trabajar con los estudiantes que acuden (reforzar temas) y posteriormente retomar los proyectos a fin de desarrollar los Procesos de Aprendizaje.

La mayoría de las familias son nucleares, pero también, se puede observar que existen familias monoparentales que en su mayoría se integran de la madre y los hijos, de igual manera también imperan las extendidas porque en un mismo hogar viven hermanos, papás, tíos, abuelos y primos. Este tipo de características influyen en el cuidado de los estudiantes, porque podemos encontrar que algunos se encuentran a cargo de otros familiares, vecinos o recurren a contratar a personas externas debido al trabajo de sus padres.

Además, de las características mencionadas es fundamental destacar la manera en la que los habitantes del municipio de Zaragoza tienen un acercamiento con la cultura escrita, donde destaca que en los principales medios de comunicación se difunden algunas noticias sobre seguridad, apoyos económicos y alimentarios, información de los centros escolares entre otras problemáticas, lo cual se hace a través de páginas de Facebook, los anuncios que se visualizan alrededor de la escuela son principalmente sobre venta de comida, ropa, artículos personales y escolares, carteles referentes a eventos como: bailes , circo y jaripeos.

En el municipio se encuentra una biblioteca pública, la cual cuenta con algunos acervos y se encuentra un área digital de consulta, en el Plan Municipal de Desarrollo 2021 – 2024 , dentro de la meta 6 “Educación y cultura” con la cual se busca

emprender campañas de alfabetización en todas la comunidades , así como la creación de infraestructura adecuada asegurando una educación incluyente , mediante el intercambio de ideas con las instituciones educativas , además se busca promover el uso de la biblioteca municipal con la finalidad de que se realicen talleres y círculos de lectura para fomentar el hábito de la misma , principalmente en niñas y niños de Zaragoza. Así mismo, durante el mes de octubre de 2023 se implementaron recorridos guiados con escuelas a fin de dar a conocer el espacio como fuentes de consulta de información y recreación.

Al ser un municipio cercano a la ciudad de San Luis Potosí su contexto es semiurbano, cuenta con los servicios básicos de: luz eléctrica, agua potable, drenaje, internet, medios de transporte y centro de salud. Respecto a la economía, los habitantes se dedican principalmente a trabajar cómo operadores en fábricas de la ciudad de San Luis Potosí, algunos otros en la mina de fluorita que se encuentra ubicada en La Salitrera, perteneciente al mismo municipio. El comercio también forma parte del sustento para las familias que se dedican a la producción de bolsas y hamacas con ixtle, venta de diversos productos (comida, ropa, zapatos, etc.). En el ámbito laboral no solamente figuran los padres, ya que las madres se han ido integrando y esto se ve reflejado en la participación (presencial) en actividades escolares.

Otra de las características que es importante destacar es el nivel de escolaridad, debido a que aún podemos encontrar padres de familia no alfabetizados, algunos con sólo haber concluido hasta primaria, otros la secundaria inconclusa, pero cabe destacar

que también es posible identificar en ciertos casos cuentan con la preparatoria y alguna licenciatura concluida o en proceso de hacerlo.

También es necesario mencionar la ola de violencia que invade el municipio, debido a que se han presentado balaceras entre pandillas, lo cual ha generado decesos entre los habitantes y al ser familiares de los alumnos existe ausentismo escolar, además de experimentar diversas emociones (miedo, tristeza, enojo), afectando su desempeño académico y la necesidad de realizar ajustes en la implementación de las actividades.

Después de describir las características y elementos que atañen al contexto externo de la problemática a continuación se hablará del ámbito interno: infraestructura, padres, alumnos, docentes, directivo, la implementación del Plan Analítico de escuela puntualizando en las producciones escritas.

2.2 Contexto interno

La escuela primaria “Mártires de la Revolución” que se encuentra ubicada en la calle de la Juventud #1, Perpetuo Socorro, en el municipio de Villa Zaragoza, S.L.P. El personal que labora se compone por: 18 maestros frente a grupo, director, 1 maestro para el aula de medios, 3 maestros de educación física, 2 apoyo administrativo, 2 intendentes, cuenta con el grupo de USAER y los días lunes se atiende del área de psicología y lenguaje y comunicación.

La población estudiantil se integra por 519 alumnos de los cuales son 250 mujeres y 269 hombres. Dentro de la institución se cuenta con: luz eléctrica, agua

potable, drenaje, internet, sanitarios para primaria baja y alta a fin de atender las necesidades de los alumnos.

Entre las características que atañen a la escuela se encuentran los espacios donde se hace uso de la escritura, en los que podemos encontrar el periódico mural organizados por los docentes, sin embargo, pocas veces los estudiantes se acercan a menos que sean colores llamativos en caso de no ser así puede pasar desapercibido. Así mismo, en algunas ocasiones se colocan carteles elaborados por los estudiantes en temas relacionados a los proyectos realizados (oficios y profesiones, educación sexual, cuidado del medio ambiente, etc.) sin embargo, es importante mencionar que dentro de ellos se observan faltas de ortografía y en repetidas ocasiones son textos copiados de internet, esto principalmente en los grados de tercero a sexto, lo que evidencia una falta de interés por las producciones escritas.

Al ser la escuela con mayor cantidad de alumnos en el municipio y contar con el servicio de USAER, frecuentemente se reciben alumnos con necesidades de aprendizajes específicamente en el lectura y escritura, lo cual ha ocasionado que en grupos superiores (5º y 6º) aún existan estudiantes en proceso de ser alfabetizados , para ello, los días viernes se implementó el trabajo con grupos de rezago, donde cada docente diseña distintas actividades a fin de mejorar el aprendizaje sin embargo, esto no se ha podido realizar de manera constante debido a los ajustes en la organización escolar.

Aunado a estos factores y considerando las características de la escuela a finales del ciclo escolar 2022- 2023 y principios del 2023- 2024 se inició con el diseño e

implementación de Plan Analítico, en el cual se establecieron las siguientes problemáticas:

1. Dificultades para comprender y producir textos
2. Falta de pensamiento lógico – matemático de acuerdo a su nivel (cálculo)
3. Dificultad para resolver conflictos y respetar acuerdos y normas de convivencia
4. El manejo de la basura en la escuela

Considerando las problemáticas enunciadas y en busca de abatir la primera de ellas , relacionada a la producción de escritos las maestras encargadas de la biblioteca escolar desarrollaron un plan de trabajo , donde se incluyen visitas a esta en horarios establecidos para cada grupo, pero esto no se ha llevado a cabo debido a que aún se encontraban realizando el inventario del acervo, otras de las actividades se relaciona a la elaboración de escritos de acuerdo a fechas conmemorativas de cada mes , por ejemplo: cuento de la Independencia de México, Calaveritas literarias , buzón navideño, entre otros , sin embargo los textos se suelen recolectar por parte de la comisión como requisito y no son difundidos ante la comunidad escolar y esto genera mayor desanimo en los alumnos.

Así mismo, es importante mencionar que durante el mes de enero también se efectuó el café literario titulado “Starbooks” , donde a cada maestro se le entregó un libro distinto, el cual fue seleccionado por la comisión , esto ocasionó un poco de conflicto debido que no se estableció un género literario y algunos eran elevados para el nivel , la dinámica consistió en atender un día de primero a tercero y al siguiente de cuarto a sexto, además cada uno decidía el producto escrito que solicitaría y ello se acompañaba de compartir una bebida y galletas , ofreciendo a los estudiantes una

manera diferente de abordar la lectura y escritura pero, es importante mencionar que los alumnos hicieron observaciones en cuanto a la selección de libros, puntualizando en que fueran textos de su interés: cuentos, leyendas, informativos, entre otros. Esto implicando la necesidad de replantear los propósitos de cada actividad y cuidar los materiales empleados a fin de mejorar y ofrecer situaciones de aprendizaje de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Después de mencionar los factores que influyen dentro de la problemática de las producciones escritas dentro de la escuela, es importante determinar específicamente estos elementos, pero ahora de manera concreta en el grupo donde se realizará la intervención, para ello, a continuación, se describe el perfil de grupo.

2.3 Perfil de grupo

A pesar de ser un grupo de sexto grado de primaria, es importante destacar que 2 alumnos aún se encuentran en proceso de consolidar la lectoescritura en un nivel presilábico y 2 de ellos en silábico alfabético, los cuales son atendidos por el grupo de USAER al ser diagnosticados con dificultad de aprendizaje.

Considerando los elementos descritos anteriormente el contexto escolar y áulico representa una función determinante para el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que influyen en la forma de interacción entre docente- alumno- padre de familia, es así como el currículo toma su fuerza al definirse que:

el concepto de currículo no es homologo o equivalente al del plan de estudios, sino que se amplía considerando que involucra los contenidos de enseñanza, el modelo pedagógico y la experiencia colectiva que se genera con el quehacer

académico cotidiano, todo ello una serie de elementos que obedecen a una intencionalidad y finalidades educativas, institucionales y sociales (Tejeda y Eréndira , 2009).

Dentro de las características del grupo 6 ° “A” se encuentra la cantidad de alumnos con un total de 27, de los cuales son 11 niñas y 17 niños es importante destacar, que suelen ser respetuosos sin embargo en ocasiones es necesario mediar los juegos durante el recreo y continuar reforzando los acuerdos de convivencia, muestran disponibilidad ante el trabajo, existe interés por aprender nuevas cosas y participar en eventos cívicos y artísticos.

De acuerdo a los antecedentes del ciclo escolar anterior 2022 – 2023 en la ficha grupal, se puntualiza diferentes elementos que es necesario trabajar en las producciones escritas, tales como: uso de signos de puntuación y ortografía, la redacción de diferentes tipos de texto, extracción de ideas principales para posteriormente realizar organizadores gráficos. Otro de los elementos encontrados referentes a la problemática se encuentra en el Plan Analítico ciclo 2023- 2024, de la institución donde se hace referencia a la problemática de la comprensión lectora englobándose Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) donde se busca que los estudiantes sean capaces de comunicarse a través de la escritura, empleando resúmenes, textos informativos, expositivos incluyendo el uso de adverbios, adjetivos, mayúsculas, etc.

En el caso de la escritura de acuerdo a las actividades propuestas en el diagnóstico del ciclo escolar 2023 - 2024, en la mayoría de los casos se observa que requieren apoyo para redactar textos, por ejemplo, en la autobiografía fue necesario

plantearles preguntas guía y así mismo darles la opción de agregar algunas otras , sin embargo solo centraron en las que se les proporcionaron u en su caso escribir datos como: nombre, edad, nombre de sus padres y pasatiempo favorito , además de comentar que no saben en ocasiones que escribir.

Dentro de las actividades e intereses de los estudiantes, se manifiesta la manera en la que se comunican actualmente y esta se declina al hacer uso de las redes sociales como: WhatsApp, Facebook e Instagram, ya sea para conversar con alguna persona o actividades escolares. En el caso de los juegos que practican es evidente su interés por el futbol y en pocos casos basquetbol, así mismo el uso de videojuegos, por ejemplo, free fire. Estas situaciones reflejan la necesidad de diseñar otro tipo de actividades en las cuales sean consideradas las necesidades de los estudiantes a partir del contexto donde viven actualmente , debido a que los alumnos manifiestan les interesa escribir , pero en la mayoría de las ocasiones se les dificulta , expresando “no saben que escribir” o “es aburrido” , y esta situación detona cuando en el hogar y el resto de su vida cotidiana solamente hacen uso de la lengua escrita solamente cuando se les solicita realizar alguna tarea , aunque consideren que les puede ayudar en un futuro para su formación profesional.

De igual manera, los textos redactados muestran en varios casos poca coherencia, además de no identificar características de los tipos de escritos, por ejemplo, por parte de la comisión de biblioteca escolar se les solicito una historieta y a pesar de mostrarles ejemplos y ellos también comentaron algunos, solo 1 de los 27 entrego lo requerido los demás solo copiaron información y pegaron imágenes.

Seguido de ello, con la realización de la prueba de la Comisión Nacional para la Mejora Continua para la Educación (MEJOREDUM) y aunque los parámetros evaluados se centran principalmente en matemáticas, formación cívica y ética y lectura en este último se encuentran reactivos relacionados a la escritura, por ejemplo : se les solicita anotar un título para el anuncio que se les muestra y posteriormente justificar su respuesta , para lo cual su respuesta se centra en “Si” , “porque sí”, “porque así entendí”.

A partir de ello, surge la importancia del papel docente en la producción de textos, porque funge como mediador para implementar las distintas estrategias de acuerdo a necesidades e intereses de los estudiantes considerando el contexto, para esto será necesario estar abierto al diálogo y a las recomendaciones de los otros a fin de mejorar su práctica , debido a que no solo se ponen en juego el saber pedagógico sino también elementos de los planes y programas de estudio, la participación de la comunidad escolar (padres, docentes, directivos , alumnos y otras autoridades). El siguiente apartado presenta una reflexión de la práctica docente, específicamente en la problemática planteada.

2.4 Método del diagnóstico

Posterior a los elementos mencionados anteriormente, se llevó a cabo la aplicación de técnicas e instrumentos, donde al hablar de técnicas “nos referimos a las formas concretas de trabajo, al uso de determinados recursos, instrumentos o materiales. Las técnicas siempre se realizan en el marco de un método” (Astorga y Van Der Bijt, 1990, p. 170). Así mismo para su elección es importante determinar los objetivos que se quieren lograr con su aplicación.

De manera que, considerando los objetivos perseguidos se seleccionaron instrumentos para recabar la información necesaria, por lo, se optó por emplear la encuesta, la cual “permite recoger datos según un protocolo establecido, seleccionando la información de interés, procedente de la realidad, mediante preguntas en forma de cuestionario” (Kuznik et al., 2010, p. 137) .

Para ello, se diseñó un cuestionario de preguntas abiertas (véase Anexo. A), donde se solicitó la participación de padres de familia el día 18 de octubre de 2023 a las 12:30 PM (término de la jornada escolar), reuniéndose en el aula para su mayor comodidad y accesibilidad, cabe mencionar que acudieron 21 de 27 participantes.

Así mismo, se realizó otro cuestionario (véase Anexo B) el cual se constituía de preguntas abiertas, aplicándose el día 17 de octubre durante de la jornada escolar en un horario de 9:00 AM a 9:50 AM, para ello se respondió en el espacio de trabajo de cada uno y se apoyó en caso de que surgiera alguna duda, cabe mencionar que lo respondieron 24 de 27 estudiantes debido a faltas por un malestar físico.

Otro de los instrumentos de investigación fue el análisis documental, definido como: “una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar documentos ya escritos que abarcan una amplia gama de modalidades”. A través de ellos es posible captar información valiosa” (Bizquerra Alzina , 2009, p. 349). Las fuentes que pueden proporcionar información son: planificaciones y notas de lecciones, registros de alumnos, manuales escolares, periódicos y revistas, grabaciones escolares, archivos y estadísticas, tableros de anuncios, exposiciones, cartas oficiales, exámenes, fichas de trabajo, murales y fotografías.

Este instrumento se seleccionó debido a que puede aportar información acerca de las producciones de textos por parte de los alumnos, para ello, se empleó una leyenda considerando que son fechas previas al día de muertos, donde la consiga especificaba lo siguiente: dar lectura al texto, colocar los signos de puntuación y ortografía con color rojo donde considerarán eran necesarios y finalmente cambiar el fin de la leyenda. Dicha actividad se realizó el 18 de octubre de 2023 dentro del aula, cada uno en su espacio y con la participación de 20 de 27 estudiantes. (véase Anexo. C) así mismo se diseñó una rúbrica que enunciaba los siguientes parámetros: niveles de alfabetización, propósito comunicativo, diversidad de vocabulario, legibilidad en la escritura, segmentación, uso de mayúsculas y minúsculas y empleo de signos de puntuación (punto y coma).

En el caso de los docentes se aplicó una entrevista estructurada la cual es definida como “una conversación entre dos o más personas , dirigida por el entrevistador con preguntas y respuestas , y nos permite recoger información sobre temas específicos” (Astorga y Van Der Bijt, Manual de diagnóstico participativo, 1990, p. 120) ,para ello (véase anexo D) , de esta manera se buscaron distintos momentos del 17 al 20 de octubre, debido a las diferentes actividades con los grupos que atienden , para ello se estableció utilizar las horas de educación física y computación.

Posterior a esto, se procedió a realizar el análisis de las técnicas e instrumentos, identificando las categorías que atañen a la problemática enunciada anteriormente, para esto se especifican en el siguiente apartado.

2.4 Análisis de las técnicas e instrumentos

Posterior a la aplicación de los instrumentos seleccionados de manera previa, se realizó una categorización con la información obtenida de modo que ,se encontraron categorías que coincidían en las encuestas de padres de familia y alumnos , la primera de ellas categoría se centró en la existencia de una alfabetización de padres de familia y alumnos , pero hay excepciones en algunos casos donde no está consolidada y esto impacta indudablemente en el desarrollo de diferentes escritos por parte de los estudiantes, “para apropiarse de la cultura escrita, uno tiene que convivir con usuarios de la lengua escrita, interactuar con lectores y escritores para participar en eventos de lectura y escritura” (Kalman J. , 2002, p. 18). Por tal, motivo surge la importancia de que los estudiantes tengan la oportunidad relacionarse de manera activa con personas que tengan el hábito tanto de la lectura cómo la escritura, ya que esto les permitirá despertar el interés y hábito a fin de generar otros conocimientos.

Otra de las categorías identificadas donde existe una coincidencia residen en que: papá, mamá o algún familiar aparecen como figuras representativas en el proceso de alfabetización y el maestro no figura, pero cabe mencionar que “la relevancia de la actual labor docente radica en una ruptura con la enseñanza basada en transmitir información, administrar tareas y corregir el trabajo de los alumnos. Para promover el aprendizaje y uso del lenguaje escrito” (SEP, 2011, p. 32)

Una tercera categoría donde existe una similitud entre las respuestas, se deduce al “Uso de la escritura en redes sociales como medio de comunicación”, esto hace evidente el papel de las redes sociales en la escritura considerando que éstas son prácticas cotidianas, dejando de lado solamente el uso de los cuadernos y el lápiz , y

haciendo evidente la necesidad de desarrollar estrategias donde se involucré la tecnología, “conviene analizar en las aulas cual es el papel que desempeñan los mensajes de comunicación de masas y el espejismo de internet en la construcción sociocultural de las personas”. (Lomas , 2002, p. 15)

2.4.1 Alumnos

Seguido de esto, en la encuesta aplicada a los alumnos se categorizó que ante el ante el planteamiento sobre lo que saben escribir y lo que escribían en otros grados surge: “Los estudiantes refieren escribir principalmente cuentos” se puede identificar que su mayor acercamiento con el lenguaje escrito se centra en este tipo de textos y no le es relevante en su vida cotidiana algún otro, por lo que tampoco suelen relacionarlo a sus actividades cotidianas.

Es importante tener en cuenta que la escritura de algún recado, carta o receta; lecturas no exclusivamente de libros, sino de su ambiente cotidiano, como aquellos letreros o anuncios publicitarios de su entorno es decir aqueas practicas sociales del lenguaje en las que se muestran a los niños elementos para el desarrollo de dos procesos, la lectura y escritura, que, aunque no sean enseñados de manera formal, dan forma y fundamento a nueva experiencia y nuevos aprendizajes. (Castillo et al., 2017, p. 28).

En relación a la manera en que revisan la escritura correcta de las palabras, se creó la categoría: “El único método para revisar la ortografía de las palabras se centra a leer varias ocasiones lo que redactan”, ello nos lleva a reconocer que los estudiantes desconocen o en su caso existe un interés por empelar otras herramientas donde puedan consultar el uso correcto de la ortografía.

Seguido de esto , en la siguiente categoría podemos identificar la relevancia que tiene para los estudiantes el lenguaje escrito a través de la categoría “La escritura es concebida por los estudiantes como una herramienta para generar más conocimiento”, sin embargo respecto al uso de la escritura fuera de la escuela, otra categoría manifiesta “La redacción de textos se centra principalmente en actividades escolares y no a una vida cotidiana” , en donde es evidente que los estudiantes no la consideran como una herramienta de comunicación funcional dentro de su vida cotidiana”, pero estas se contrastan con una última donde los estudiantes manifiestan “Existe un interés por parte de los estudiantes por aprender a redactar diferentes tipos de textos”, esto dejando claro que aunque existan cierto tipo de factores poco favorables , como el no relacionar la escritura con actividades cotidianas , pero aun así ven en ella la oportunidad de nuevos aprendizajes y por esto les interesaría aprender a realizar otro tipo de producciones que no sean solamente cuentos. Por ello,” cada persona puede encontrar la afición por la escritura, un día te pones a escribir sin que nadie te lo ordene y descubres su encanto”. Es así como la producción de textos permitirá al alumno descubrir nuevas cosas en su educación y ambiente social a fin de darle la posibilidad de generar pensamientos críticos (Cassany, 1995, p. 41)

2.4.2 Análisis de documento

Referente al análisis de documento, donde se les pidió a los estudiantes colocar los signos de puntuación y ortográficos dentro de un texto, en este caso una leyenda , así mismo redactar un final diferente, cabe mencionar que de los 26 alumnos del grupo 4 no lo realizaron debido a que aún se encuentran en el proceso de alfabetización , por lo tanto de los 22 participantes restantes 18 muestran necesidades relacionadas al uso

del punto, coma, frases interrogativas y exclamativas , así mismo al generar escritos se encuentra una falta de cohesión y coherencia, lo cual dificulta entenderlo lo que se trata de comunicar , con esto se determinó la categoría “ Los estudiantes muestran deficiencias en el uso de reglas ortográficas , de puntuación , coherencia y cohesión en las producciones escritas”.

Con ello, es evidente la importancia de poner principal atención en la manera en la que los estudiantes desarrollan desde una oración simple hasta otros tipos de textos, considerando la articulación de las ideas y palabras, uso de sinónimos, los nexos, adverbios, temporalidad, verbos y sujeto, por lo que la:

respecto a la escritura en educación básica, esto conlleva un proceso de selección y generación de ideas, considerando las características de los destinatarios. La redacción organizada del escrito, considerando los aspectos sintácticos, ortográficos y la estructura del texto. Por último, la revisión del escrito para distinguir errores ortográficos, sintácticos de cohesión y coherencia (SEP, 2024, p. 132)

2 .4.3 Padres de familia

En el caso de las encuestas aplicadas a padres de familia se determinó la categoría “Método silábico con el uso de instrumentos como libros”, donde es evidente que este método prevalece dentro del proceso de alfabetización, el cual se acompaña del uso de libros como herramienta para su aprendizaje.

Finalmente se puntualizaron las categorías “Empleo de la escritura solo en el ámbito escolar y pocas veces en su contexto” y “Los papás consideran que la escritura

les ayudara a superarse”, donde es importante mencionar que a pesar de utilizar el lenguaje escrito solo para actividades escolares los padres de familia reflexionan de su importancia para su futuro profesional y académico.

2.4.4 Docentes

En el caso de los 3 docentes entrevistados, posterior a ello se obtuvo una primera la cual describe lo siguiente “Los profesores han llevado a la práctica el método silábico con el que aprendieron a leer y escribir.

Una segunda categoría refiere “Los docentes consideran a la escritura una herramienta fundamental para expresarse y comunicarse, lo cual les ayudará a adquirir nuevos conocimientos.

Así mismo “Los docentes consideran importante para el desarrollo de la escritura la creación de historias o cuentos a partir de diferentes palabras, uso de sinónimos y realizar con el uso de imágenes”. Debido a que identifican en los estudiantes deficiencias en el uso de reglas ortográficas, falta de coherencia en los escritos y poca diversidad de palabras

El sistema de escritura en el contexto de la comunicación, tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Éstos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven. (Gómez Palacio et al., 1995, p. 84).

Por último, “El uso principal de la tecnología para favorecer la escritura por parte de los docentes se centra en proyecciones para la creación de textos” por lo tanto,

“plantea redimensionar el papel de las tecnologías de la información como herramientas necesarias para la enseñanza y el aprendizaje, pero que no pueden sustituir al maestro, a la escuela ni a la didáctica como disciplina”. (SEP, 2024, p. 44)

Esto nos lleva a determinar que el uso de herramientas tecnológicas dentro de la enseñanza es una herramienta favorable, ya que ofrece diferentes materiales donde se permite fortalecer los conocimientos de los estudiantes mediante la implementación de distintas estrategias, sin embargo, se debe ser conscientes de no caer en el abuso de las mismas.

Después del análisis de las técnicas e instrumentos, siguiente apartado enuncia de manera detallada los resultados obtenidos del diagnóstico, definiendo los hallazgos principales que confirman la problemática señalada anteriormente sobre la escritura.

2.6 Resultados del proceso del diagnóstico

De acuerdo a la recopilación, análisis y reflexión de los resultados, se llegó a la conclusión de lo siguiente: **los textos a los que tiene mayor acceso los estudiantes son los cuentos**, debido a que en la escuela suelen ser las herramientas de lectura que más utilizan, pero existen deficiencias en su elaboración.

Otro de los resultados se centra en **“La redacción de textos se centra principalmente en actividades escolares y no en la vida cotidiana”**, de tal manera que para los alumnos la escritura no representa una herramienta de comunicación funcional en su contexto.

Aunado a ello, se encontraron **necesidades en la redacción de distintos textos, principalmente en el uso de signos de puntuación y ortografía, la**

coherencia y poco vocabulario, esto evidencia deficiencias en la escritura identificadas en las pruebas pedagógicas aplicadas y el reconocimiento de las mismas por los docentes, lo cual ha llevado a plantearlo como una de las principales problemáticas dentro del Plan Analítico de la institución.

También se encontraron resultados referentes al **uso de la escritura solamente en redes sociales como un medio de comunicación por parte de los padres de familia**, esto con lleva a determinar la importancia de incluir dentro de la propuesta de intervención este recurso sin dejar de lado el empleo del lápiz y hojas, así mismo de hacerlos partícipes para que reconozcan y le den sentido a esta herramienta de comunicación.

Otro de los hallazgos encontrados **es el uso principal de la tecnología por parte de los docentes para favorecer la escritura se centra en la proyección de imágenes**, esto conlleva a la importancia de emplear distintos recursos a fin de que esta herramienta ayude a los estudiantes a generar mayor interés y fortalecer esta habilidad.

Tras analizar las distintas categorías ello hace evidente la necesidad de reconfigurar los procesos pedagógicos para favor la escritura, siendo el maestro un mediador y animador para que pueden emplear esta herramienta de manera adecuada en su vida real y no sólo como requisito académico.

Finalmente, al analizar las distintas categorías conlleva a determinar que existe una necesidad en fortalecer las habilidades del lenguaje escrito referentes al uso de

signos de puntuación y ortografía, la cohesión y coherencia así mismo a que esta sea para los alumnos la oportunidad de comunicar distintos puntos de vista, sentimientos y emociones y no solamente sea una actividad meramente académica centrada en copiar grafías y realizar cuentos. De igual manera existen aún falta de estrategias pedagógicas por parte de los docentes en las que se anime a los estudiantes a escribir por convicción y no por obligación.

Después de la aplicación y análisis de técnicas e instrumentos y definir los principales hallazgos encontrados en el diagnostico, en los siguientes tres apartados se enuncia: la pregunta, propósito y supuesto de intervención, los cuales son el punto de partida para el diseño de la propuesta de intervención

2.7 Pregunta y supuesto de intervención

Pregunta:

¿Cómo favorecer las prácticas de escritura convencional desde el enfoque de la animación sociocultural de la lengua en alumnos de sexto grado de la primaria Mártires de la Revolución durante el ciclo escolar 2023 – 2024?

Supuesto:

“Con la elaboración de un periódico cultural, en equipos de trabajo donde se escriban microhistorias las cuales serán el resultado de entrevistas a personas de la comunidad se favorecerán la escritura convencional, mediante propósitos comunicativos y destinatarios reales en alumnos de sexto grado, de la Escuela Primaria “Mártires de la Revolución, con la finalidad de promover las practicas sociales del lenguaje”.

2.8 Propósito de intervención

Favorecer la escritura convencional a través de un periódico cultural con alumnos de sexto grado de primaria, a fin de promover las prácticas sociales del lenguaje en la comunidad, desde el enfoque de la animación sociocultural de la lengua.

2.9 Justificación

Debido a la latente preocupación por atender el poco crecimiento económico, las desigualdades sociales y degradación ambiental, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible aprobada en el año 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas estableció entre uno de sus objetivos: garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. Por lo tanto, es fundamental que jóvenes y la mayoría de adultos estén alfabetizados, lo que conlleva a incluir la habilidad de escritura.

La escritura representa una habilidad que permite a los estudiantes, comunicarse a través de diferentes tipos de textos, sin embargo, es común encontrar aún casos de alumnos de primaria alta donde no se ha consolidado así mismo, y para otros de ellos esta tarea la mayoría de las ocasiones se vuelve tediosa, debido a que sólo se centra en copiar escritos sin alguna funcionalidad. Por ende, al ser un problema social es de suma importancia atenderlo, para tener alumnos competentes en el uso social de la lengua.

Comúnmente dentro de las distintas zonas escolares podemos encontrar la realización de concursos de cuentos y leyendas sobre los símbolos patrios, donde frecuentemente se puede identificar que los escritos presentados son copiados de una página electrónica, lo cual es preocupante, debido a que para los alumnos escribir no representan una herramienta importante para su vida. Por tal motivo, con la propuesta de intervención se busca que los NNA logren desarrollar un periódico cultural donde puedan elaborar microhistorias sobre el lugar donde viven y sean capaces de realizar

escritos empleando elementos como: uso de signos de puntuación, reglas ortográficas, sintaxis, etc.

Otra de los elementos que influyeron para identificar la problemática, fue acerca de mi práctica docente en la cual, pude detectar que las actividades propuestas para la escritura se centraban solamente en la creación de oraciones en primero y segundo grado y en el caso de quinto y sexto era inventar cuentos a partir de imágenes o palabras en ambos casos, lo que ocasionaba poco interés en algunos alumnos , además era frustrante no poder avanzar en la producción de otros tipos de texto la carecer de estrategias , generado en los estudiantes aprendizajes poco significativos.

Así mismo, atender la problemática de la escritura y por consecuencia la producción de textos, es el principio de responder a un compromiso con la educación, donde cada ciclo el problema sigue latente. Tomado en cuenta lo anterior, es esencial involucrar dentro de las actividades del proyecto a los alumnos, docentes, directivo, padres de familia y personas de la comunidad. Como resultado se buscará lograr un aprendizaje significativo, en el cual los alumnos se sientan animados a producir sus propios escritos con la finalidad de compartirlos con otras personas.

Al analizar la viabilidad del proyecto, se contó con el apoyo del director de la escuela, así mismo la participación de los alumnos (26 de 26), de igual manera a la sesión de sensibilización asistieron (19 de 25) padres de familia los cuales estuvieron atentos al desarrollo del proyecto por otro lado, también se contó con el apoyo de personas de la comunidad que brindaron entrevistas, además de docentes de otros grupos para la presentación del periódico cultural.

La aplicación del proyecto representa una propuesta innovadora debido a que es el segundo proyecto realizado en la zona escolar con un enfoque en animación sociocultural de la lengua, lo anterior invita a los docentes, directivo y supervisora a continuar fomentando la escritura para fortalecer el uso social de la lengua. Además, es importante mencionar que, si la problemática no se atendía, los alumnos de sexto grado continuarían con mayores dificultades en la escritura y la seguirían considerando como algo poco relevante en su formación académica, profesional y personal.

Otro elemento relevante con el proyecto, se centra en el papel del docente pues al ser guía durante el proceso requiere de un compromiso con la transformación de la práctica al requerir hacer cambios en la cotidianidad del aula y ser consciente del tiempo y esfuerzo invertido, así mismo considerar que no todos los estudiantes logran el mismo avance y ello dependerá de la necesidad específica de cada uno.

Además de los puntos anteriores el proyecto toma mayor fuerza, al revisar el Plan Analítico ciclo escolar 2023- 2024 de la institución, donde se enuncia entre una de sus problemáticas “Dificultades para comprender y producir textos”, para lo cual se han realizado actividades por parte de la comisión de biblioteca y estas se han vuelto un trabajo burocrático y tanto para docentes como para alumnos.

Finalmente, el proyecto busca atender elementos de la Nueva Escuela Mexicana, específicamente en el campo de lenguajes, respecto a la escritura en educación básica:

conlleva un proceso de selección y generación de ideas, considerando las características de los destinatarios, pero también la exposición de experiencias

existenciales de niños, niñas y adolescentes. Se debe poner énfasis redacción organizada del escrito, señalando aspectos sintácticos, ortográficos y la estructura del texto (SEP, 2022, p. 137).

Por lo tanto, y debido a los elementos expuestos anteriormente, la importancia de implementar un proyecto de esta índole empleando estrategias de enseñanza sobre las producciones escritas , se centra principalmente en no dejar en el olvido esta práctica dentro de las escuelas , debido a que representan para los alumnos la oportunidad de compartir con otras personas distintos puntos de vista e información referente a un tema, así mismo repercute de manera positiva en niveles académicos superiores. De igual manera, para los docentes implica un reto el cual permite compartir experiencias con los demás colegas y en su caso poder mejorar otras situaciones al término de la aplicación del mismo mediante un análisis reflexivo.

Posterior a la realización del diagnóstico, establecer los principales hallazgos, enunciar la pregunta, propósito, supuesto de intervención y justificación, en el siguiente capítulo se presentan el marco conceptual, en el que se enuncian las concepciones de distintos autores y son punto clave para la problemática planteada.

Capítulo 3. El marco conceptual

En el siguiente capítulo, se integra por el estado del arte, lo que permite puntualizar los de distintas experiencias de autores que han trabajado en el objeto de intervención en diferentes años y contextos, así mismo se habla de los conceptos clave, sustentado con ello la importancia e impacto del tema.

3.1. Estado del arte

Después de determinar el objeto de intervención, fue necesario puntualizar algunos antecedentes sobre ello, es decir, realizar una revisión de otros trabajos realizados a fin de identificar la metodología empleada y resultados que se obtuvieron durante el proceso, esto ayuda a tener certeza de la viabilidad acerca de la intervención.

Después de realizar una revisión exhaustiva teórica sobre distintas intervenciones acerca de la lengua escrita y la producción de textos, se seleccionaron algunas intervenciones de instituciones como: CREN (Centro Regional de Educación Normal “Profa. Amina Madera Lauterio”, UPN (Universidad Pedagógica Nacional unidad 094 Ciudad de México), COMIE (Consejo Mexicano de Investigación Educativa), BECENE (Benemérita y Centenaria Escuela Normal de San Luis Potosí), Revista de la Facultad de Educación, Ciencias Humanas y Sociales y el Tecnológico de Monterrey.

En primer lugar, en la tesis titulada “La producción de textos escritos para favorecer el proceso de aprendizaje” definió a la producción de textos como: “toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa (Pérez Martínez, 2019). Las conversaciones formales e informales, las redacciones de diversa

índole y finalidad, los poemas, noticia, un informe, etc.” En la investigación los conceptos clave que considero fueron: la escritura, producción de textos , aprendizaje, psicología en la producción de textos y las competencias en los niños de 3 ° grado de primaria; empleo los instrumentos de entrevistas a padres de familia y alumnos y la observación participante, esto bajo un enfoque cualitativo , esto la llevo al diseño de diversas estrategias : la galería familiar, un diario para todos , un paseo para los bomberos, un collage familiar y una mañana literaria.

Derivado de lo anterior la autora pudo concluir que en la actualidad se ha dejado de lado la práctica de la escritura, sin embargo al ser un actividad fundamental de comunicación para el ser humano, donde la participación de los padres de familia es necesaria para monitorear las actividades de sus hijos fuera de la escuela , en cuanto a las estrategias implementadas se obtuvo un resultado favorable mejorando la producción de textos considerando el diagnostico hasta el cierre de las actividades.

Con lo expuesto anteriormente, es evidente la importancia de la participación de los padres dentro de la cultura escrita, al igual que la implementación de diversas actividades determinadas por el docente serán el punto de partida que motive e interese a los estudiantes a realizar producciones escritas, ofreciendo que estas sean de acuerdo a su contexto.

Una segunda intervención fue una tesis titulada “la producción de textos narrativos: el microrrelato mediante el uso de plataformas digitales, con niños de tercer grado de la Esc. Prim “República de Panamá”, turno matutino, alcaldía Cuauhtémoc, CDMX, el auto planteo los siguientes conceptos clave: Acercamiento a textos narrativos, escritura, producción de textos, ortografía y gramática, estrategias y

ambientes de aprendizaje, uso de plataformas digitales ; para la recopilación de datos empleo: Observación con alumnos (diario de campo) , encuesta (cuestionario preguntas cerradas y abiertas) a estudiantes, padres de familia y docentes ; la propuesta de intervención fue por un proyectos partiendo del microrrelato en actividades como: calaveras literarias, historias de nuestras vidas, así soy, así somos . Con la implementación de esta propuesta se puede observar que los estudiantes logaron producir textos ya que se tomaron en cuenta sus intereses e inquietudes, acorde a una realidad individual y colectiva.

De manera que, la producción de textos puede convertirse en una actividad interesante para los alumnos donde no solo se trate de copiar fragmentos, sino que se conviertan en creadores y portadores de información, motivándolos a través de diversas actividades relacionadas a su costumbres y tradiciones.

Posteriormente, se revisó un artículo de la revista COMIE titulado “La producción de textos en educación básica y su enseñanza” (ponencia), donde se partió de los siguientes conceptos clave: formación docente, escritura, educación básica, enseñanza; para la recopilación de datos se utilizaron: entrevistas, diario de campo, observación y análisis de documentos, en dicho artículo mencionan lo siguiente acerca de la producción de textos:

ante la opinión de docentes, alumnos y padres de familia sigue siendo una concepción dominante aquella que se orienta al logro de “letra bonita” (trazo), dominio de reglas ortográficas, cuestiones gramaticales o lingüísticas, por mencionar algunas características de dicha manera de concebir la escritura. (Martínez Bañuelos, 2013, p. 1)

De acuerdo a la investigación realizada sobre la producción de textos, se llega a la conclusión en el artículo , que la mayoría de los estudiantes de educación primaria muestran desagrado por escribir y esto se evidencia cuando se les solicita un escrito y el resultado son pocas líneas con falta de coherencia y una estructura deficiente, también se concluyó que en esto influye la manera en la que se forman los profesores , ya que en las licenciaturas se les solicitan escritos y muchas de las ocasiones se recurre a “copiar” y “pegar” o en su caso los que se generan por su propia autoría suelen ser de mala calidad.

Esto conlleva a puntualizar en la importancia de realizar escritos donde se invite al estudiante a expresarse por medio del lenguaje escrito a partir de experiencias cotidianas, que no se conviertan en una tarea tediosa donde sólo lo hagan por cumplir ya que, posteriormente esto impactará a largo plazo en niveles académicos superiores.

Enseguida se revisó la tesis titulada “La importancia del diseño de estrategias didácticas que permitan favorecer la producción de textos escritos en un grupo de segundo grado de educación primaria”, donde se consideraron los conceptos clave: competencias, constructivismo, estrategia de enseñanza, estrategia de aprendizaje y producción de textos; dentro de los instrumentos para recopilación de datos se emplearon: encuesta a docentes (preguntas abiertas y de opción múltiple y observación ; para la intervención se diseñaron las estrategias: construyendo mi aprendizaje (creación de instructivos), respetando para conocer (escribir una carta para respetar la diversidad de las personas) ,mezclando mis conocimientos (creación de producción escritas por medio de un nuevo deporte) ,aprender, una forma de conocer y transmitir y un diario para todos.

En dicha investigación refiere la importancia del uso de la escritura de la siguiente manera:

se pretende formar escritores más allá de la escuela, donde por medio de las prácticas sociales del lenguaje que propone el currículo de la educación y de temas transversales que hagan posible esta tarea y se dote al alumno de experiencias que ayuden a que en algún momento de su vida puedan emplearlas con una finalidad única (Rodríguez Rojas , 2018, p. 13).

De acuerdo a los resultados obtenidos, fue evidente la participación favorable de los estudiantes, debido a que durante las producciones de texto se les realizaban observaciones a sus escritos y esto fue tomado por ellos no como una crítica sino como una oportunidad de mejorar, de igual manera con las estrategias diseñadas se les brindo la posibilidad de relacionar este tipo de actividades en otras asignaturas y no solamente en la de español.

Así pues, la producción de textos representa una oportunidad de aprendizaje para los estudiantes en la que es necesaria la implementación de actividades que los motiven e inserten al mundo de la escritura por convicción y no sólo por cumplir, esto por medio de prácticas vivenciales de acuerdo a su entorno.

A continuación, se revisó el artículo “El papel de la escritura para aprender”, donde se consideraron los conceptos clave: educación de la primera infancia, producción y comprensión de textos; se realizó un análisis de las producciones escritas de los alumnos, esto a través de actividades como: escritura sobre situaciones vividas y

temas de interés, escribir mensajes a otras personas del mundo, crear cuentos con personajes fantásticos y escribir sobre vivencias familiares.

Por consiguiente, el autor concluyo lo siguiente acerca de la manera en que se aborda la producción de textos:

las experiencias de aprendizaje significativas sobre las unidades de indagación, unidas a un proceso de escritura que incluya múltiples experiencias de producción textual, permiten a los niños comprender el sentido del texto escrito, especialmente al transmitir mensajes y comunicar opiniones para influir a otros (Cabarcas Puello, 2016, p. 37)

Enseguida se exploró la tesis “La lectura y la producción d textos en alumnos de tercer grado de Educación Primaria, considerándose como palabras clave: lectura, producción de textos y procesos de desarrollo en producciones escritas; se aplicaron entrevistas para maestros y alumnos, así mismo un análisis de documento (actividad de lectura y escritura), en dicha investigación fue evidente que las prácticas de lectura y escritura sólo se hacen de manera esporádica, ello a causa de que se carece de un conocimiento metodológico acerca de la enseñanza del español y por consecuencia es difícil realizar actividades adecuadas que favorezcan esta actividad , tornándose esto a la realización de una lectura mecánica y una escritura centrada en copiar textos. De tal que “la actitud del profesor en propiciar actos de lectura y escritura obligados, deja poca oportunidad a los niños para tener un acercamiento lector o escritor por placer” (Mayorga Hernández , 2013)

Dichas concepciones llevan a determinar que uno de los factores clave para favorecer las producciones escritas es la actitud y gusto del profesor ya que, en gran medida de esto depende la implementación de estrategias que favorezcan las habilidades de lectura y escritura y esto no se convierta en una práctica tediosa donde sólo se cumpla porque así lo marca un programa educativo, sino esto sea la oportunidad de expresar con el otro sus ideales.

Finalmente se revisó el documento sobre el portafolio temático titulado “La escritura creativa como estrategia para favorecer la producción de textos en educación primaria” , en la cual se establecen los conceptos: escritura, creatividad , habilidad, textos y producción; la ruta metodológica seleccionada fue una investigación cualitativa, llevado una investigación – acción y formativa, lo cual permitió establecer un planteamiento del problema, la filosofía docente, recolección, selección , análisis y reflexión a fin de atender una pregunta y propósito. Dentro de las actividades desarrolladas se encuentran: historias navideñas de terror, consejo solucionador de conflictos, transformado historias y el final y el nuevo comienzo mensajes de despedida, cabe mencionar que estas fueron aplicadas empleando distintas herramientas digitales como Facebook y WhatsApp debido a la pandemia por SARS-Cov-2.

Como resultado del portafolio temático entre los hallazgos más importantes “es indispensable la construcción de un texto con un fin comunicativo y por ello es necesario generar espacios que permitan la socialización de los mismos para que el alumno identifique que escribir tiene un enfoque social y un fin comunicativo” (Martínez Castro , 2022, p. 199). Por lo tanto, al diseñar las actividades referentes a la producción

escrita es fundamental establecer momentos en donde los alumnos tengan la oportunidad de compartir con los demás sus ideas, esto a fin de tener la posibilidad de expresarse sobre algún tema en específico y buscando que este sea de interés no solo por el cumplimiento de una actividad escolar.

Derivado de la revisión sobre los antecedentes de la escritura y producción de textos, fue posible identificar los factores determinantes que propician en el estudiante el interés, por medio de la implementación de diversas actividades que no se centren en copiar sino en generar sus propios escritos a partir situaciones relacionadas al espacio donde viven, por ejemplo: escribir recados, cuentos, instructivos, diario, entre otros. Seguido de esto es necesario puntualizar los conceptos clave que atañen al tema y propuesta de intervención.

3.2 Conceptos clave de la problemática

Después de la revisión de otras intervenciones, a continuación, se presentan los conceptos clave que atañen la problemática a intervenir, para ello se realizó una revisión exhaustiva, a fin de determinar cada elemento y poder reflexionar acerca del mismo.

3.2.1 La alfabetización

Para entender el uso del lenguaje escrito dentro de las producciones escritas, es fundamental puntualizar el significado y proceso de la alfabetización:

es la apropiación de prácticas comunicativas mediadas por la escritura; es un proceso que abarca la apropiación del sistema de escritura, pero no se limita a ella. La alfabetización implica necesariamente los usos de lectura y escritura en contextos específicos; es la participación en eventos comunicativos donde leer y escribir son parte de la actividad comunicativa según (Kalman J. , 2002, p. 15)

Otra conceptualización acerca de la alfabetización:

va más allá del mero conocimiento de letras y sus sonidos, implica que el estudiante comprenda poco a poco cómo funciona el código alfabético, lo dote de significado y sentido para integrarse e interactuar de forma eficiente dentro de una comunidad discursiva donde la lectura y la escritura están inscritas en diversas prácticas sociales del lenguaje, que sucede cotidianamente en los diversos contextos de su vida (SEP, 2017, p. 65)

Esto nos lleva a deducir a la alfabetización como un sistema que requiere el uso de letras y sonidos, pero esto no quiere decir que se trate solo de ello sino su significado va más allá llevando a los estudiantes a insertarse en un mundo de información escrita donde cada uno le da el significado que considere pertinente de acuerdo a sus necesidades e intereses , así mismo influye su contexto familiar y social debido a que desde antes de integrarse a una vida escolarizada ya se tienen acercamientos con diversos símbolos.

Sin embargo, la alfabetización es un sistema complejo donde es de suma importancia que el estudiante tenga un acercamiento con la lectura y escritura dentro su ambiente familiar, debido a que esto facilitará el proceso por el cual posteriormente se llegará a una alfabetización idónea en la escuela, a través de la implementación de diversas estrategias propuestas por el docente y acompañadas por sus padres o en su caso las personas a su cargo, otro elemento importante es la interacción que pueda llegar a tener con sus compañeros debido a que esto le permitirá realizar prácticas vivenciales transformando lo aprendido en un espacio de comunicación ya sea oral o escrito.

Después de conceptualizar la alfabetización y sus principales características, se continua con los principales conceptos que dirigen el proyecto de intervención, para ello es importante enunciar los principales elementos sobre la escritura y su impacto dentro de la vida de los alumnos, los cuales posteriormente se convertirán en portadores de información.

3.2.2 La escritura

Hablar de escritura es adentrarnos a un mundo lleno de información, donde los niños desde edad temprana tienen un acercamiento con esta herramienta, aunque aún no hacen uso del sistema convencional tratan de expresarse por dibujos y símbolos que para ellos tienen un significado, para posteriormente en su vida escolar poder desarrollarlo de acuerdo a su contexto.

En primer lugar, se expondrán algunas ideas sobre la escritura:

la escritura es un proceso social y cognoscitivo en el que el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias, sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos (escolares, recreativos, laborales, etcétera) en los que se encuentra. De esta forma la escritura es el resultado de la interacción entre el individuo y la sociedad (INEE, 2011, p. 33)

Es decir, la escritura es considerada como un proceso, el cual es resultado de aspectos sociales y cognitivos donde cada persona determina la claridad de lo que busca expresar, de acuerdo a diversas experiencias, permitiéndole con esto un acercamiento a personas con los mismos intereses sin importar distancia, edad, género y nacionalidad.

Por otro lado, el define el código escrito es definido como:

el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro. En lo general no somos demasiado conscientes de su presencia. Se aprende por distintos caminos: la lectura, la

memorización de textos escritos, el estudio de las reglas de la gramática, la copia de fragmentos de textos que nos gustan. Utilizamos estos conocimientos para procesar textos ya sea leyendo o escribiendo (Cassany, 1987, p. 11)

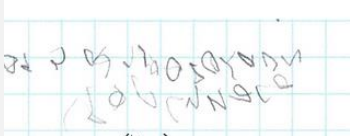
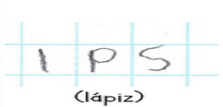
Es así como el código escrito es una representación del conocimiento que a lo largo de nuestra vida vamos acumulando, aunque en ocasiones no nos damos cuenta que lo poseemos ya que, es el resultado de las lecturas que revisamos dentro de la vida escolar y cotidiana, además influye el uso de diferentes tipos de texto en los que logramos identificar el uso de reglas ortográficas.

Una tercera conceptualización sobre la escritura y los niños es “el niño es un productor de textos desde temprana edad. En un niño de clase media, habituado desde pequeño hacer uso de los lápices y papeles que se encuentra en su casa pueden registrarse intentos claros de escribir” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 239). Ello nos lleva a entender que los pequeños desde sus primeros años de vida y antes de acceder a una escolarización ya cuentan con algunas nociones del sistema de escrito y en esto influye su contexto familiar, caracterizándose por un ser un lugar en el que se le proporcionan algunos materiales y también lo pueden realizar por imitación al ver a los adultos llevar a cabo este tipo de prácticas.

Después de revisar las conceptualizaciones acerca de la escritura, es importante puntualizar acerca de los niveles por los que se transita para llegar a su adquisición, a continuación, se presenta una tabla para explicar dicho proceso (tabla 3)

Tabla 3.

Niveles de escritura

Nivel o etapa	Características	Ejemplo
1. Primitivo	El estudiante reproduce grafías similares a las letras o los números separados entre sí. Algunos no tienen clara la diferencia entre letras y números.	 (lápiz)
2. Presilábico	En esta etapa consideran que debe haber una cantidad de mínima de grafías para escribir algo.	 (lápiz)
3. Silábico	Existe un intento por darle valor sonoro a cada una de las letras. Suelen escribir una letra por sílaba.	 (lápiz)
4. Silábico-alfabético	Descubren que las sílabas se componen por vocales y consonantes, aunque omiten algunas letras.	 (lápiz)
5. Alfabético	Comprenden que cada letra equivale a un valor sonoro menor que la sílaba, sin embargo, aún se encuentran en el proceso del uso de sílabas trabadas y es el inicio de	 (lápiz)

la comprensión de las reglas ortográficas.

Fuente: niveles de escritura y sus características, tomadas a partir del autor (Ferreiro y Teberosky, 1979).

De acuerdo a los conceptos anteriores sobre la escritura y el sistema que lo integra, se puede determinar que su adquisición requiere una serie de elementos brindados por el contexto familiar, escolar y social y esto permitirá el desarrollo de niños y posteriormente adultos capaces de comunicarse a través de distintas producciones escritas de acuerdo a sus necesidades e intereses. Para ello, es necesario considerar el contexto escritor en los que se encuentra el alumno tanto en el hogar como en la escuela y el impacto que tienen.

3.2.3 El contexto escritor del alumno

Si bien hasta el momento tenemos claro que un niño lector y escritor tiene que convivir con personas que realicen estas actividades, es importante considerar la influencia de los tipos de materiales a los que se tienen acceso, ya que estos favorecen este tipo de actividades permitiéndoles la elección de acuerdo a sus intereses.

También es importante considerar que actualmente la cultura escrita no se limita a un solo género literario:

en una sociedad letrada, el uso de documentos impresos o electrónicos es una opción comunicativa que se elige según las exigencias específicas de cada situación. Muchos de los asuntos de la vida cotidiana son mediados por la lengua escrita: pagar cuentas de servicios, enviar y recibir correspondencia, leer o escribir avisos o instructivos, hacer valer garantías de productos, entre otros

(Kalman J. , La importancia del concepto en la alfabetización, 2002, p. 19).

En efecto, no podemos separar la cultura escrita de los distintos medio de comunicación y en la actualidad de los electrónicos debido a que son una herramienta que forma parte de nuestra vida cotidiana y al mundo globalizado por ello, es importante ofrecer a los niños experiencias donde realicen producciones escritas de acuerdo a situaciones reales como: reseñas de películas, instructivos sobre juegos que lleven a cabo con sus amigos y familiares, recetas de su comida favorita, escribir fragmentos de canciones, etc.

Otra de las características esenciales dentro de la adquisición y uso del lenguaje escrito, se centra en la manera en que se desarrolla y no siempre ocurre al iniciar la escolarización:

tradicionalmente, se ha considerado que el lenguaje escrito ocurre en la escuela, que comienza cuando el niño ingresa a primero de primaria y aprende letras: las nombra, reconoce sus formas y las traza. La investigación constructivista ha mostrado que esto no ocurre así. Los niños comprenden funciones fundamentales acerca de la escritura muchas veces antes de haber ingresado a la escuela, y lo más sorprendente, sin que nadie se las enseñe (SEP, 2017, p. 168).

Con esto se puede determinar que el lenguaje escrito es resultado de una construcción de conocimientos previos derivados de actividades familiares (padres, hermanos, abuelos, tíos, etc.) y que posteriormente se formalizan dentro de la escolarización a fin de producir textos que les permitan ser transmisores de información

de acuerdo a cierto tipo de lectores, de igual manera es importante resaltar que los niños que provienen de contextos donde se les estimula se les suele facilitar este tipo de conocimiento.

Asimismo, el papel del docente tiene un lugar primordial dentro de la escritura, ya que a de su intervención proporciona a los alumnos situaciones de aprendizaje considerando su contexto y necesidades, lo cual les permitirá no sólo estar alfabetizados sino la oportunidad de realizar escritos que comuniquen acerca de un tema en específico.

3.2.4 El papel del docente en las producciones escritas

El ser docente siempre ha implicado la necesidad de estar en constante actualización, para poder atender las problemáticas que se le presentan dentro del aula y de esta manera poder lograr en medida de lo posible desarrollar diferentes tipos de aprendizaje en los alumnos. Entre esto podemos puntualizar que la escritura requiere de un acompañamiento por parte del docente:

sí en los encuentros y talleres de actualización que se propicien le permiten al docente relacionarse de forma efectiva con la lectura y la escritura, estaría prácticamente solucionado, pues utilizar la lengua escrita para mostrar los sucesos pedagógicos sería el camino por el cual debe transitar todo docente en la construcción de nuevos paradigmas didácticos que lo lleven a investigar su propia acción (Arellano García , 2019, p. 27)

Esto nos lleva a referir la importancia de un acercamiento hacia la lengua escrita para los docentes ya que, esto favorecería de forma significativa su práctica

pedagógica en la enseñanza de ello, compartiendo estrategias exitosas que han favorecido el aprendizaje de los alumnos, pero también es necesario un compromiso por parte de los profesores y autoridades al realizar este tipo de actividades.

De igual manera cada situación de aprendizaje es fundamental dentro del proceso de adquisición del lenguaje escrito y por ende la producción de textos:

consideran que el lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación social. Esto también depende de experiencias previas, pero también de como el ambiente de aprendizaje lo lleva buscar y valorar situaciones (SEP, 2017, p. 169)

De acuerdo a lo expresado anteriormente sobre el rol del docente en las producciones escritas, se puede determinar que es fundamental la existencia de un compromiso hacia su actualización constante, ya sea en talleres o cursos propuestos por las autoridades educativas o por iniciativa propia, otro elemento que podría favorecer dentro de la práctica, es compartir estrategias con colegas de su mismo centro de trabajo, todo ello permite el diseño de actividades que motiven al estudiante a adentrarse dentro de la lengua escrita considerando sus intereses , por medio de experiencias que los lleven a una aplicación dentro de su vida cotidiana y no como acciones que se deben realizar para cumplir con una asignatura.

3.2. 5 Funcionalidad del periódico en la escritura

Analizando el reto que implica la escritura y por consecuencia realizar distintos tipos de texto, es necesario considerar que estos deberán ser en función del contexto de los estudiantes para poder despertar su interés , por ello la elaboración de un periódico se convierte en una herramienta accesible con los elementos necesarios para desarrollar distintas habilidades como: búsqueda de información a través de distintos textos o personas que conozcan sobre el tema, la oralidad, fortalecer el uso de signos de puntuación ortografía, elaboración de borradores para una versión final y la capacidad de organizar :

el periódico escolar en la escritura, propicia el ordenamiento de ideas, la redacción, y la expresión. Es decir, que lo hace protagonista de su propia formación. Al mismo tiempo, con el periódico la institución produce material didáctico, porque permite volver al texto las veces que lo requiera el lector (Byrnè , 2008, p. 3).

Esto conlleva a reconocer que la creación de un periódico brinda a los estudiantes la oportunidad de ser partícipes en el desarrollo de su aprendizaje , al emplear distintos recursos sin embargo, es necesario que por parte de los docentes exista un compromiso y apretura dentro de su práctica pedagógica, debido a que se requiere de tiempo y esfuerzo para poder orientar a los alumnos, debido a que en ocasiones pueden surgir situaciones que modifiquen las actividades propuestas según las distintas necesidades de los participantes.

Otro de los beneficios del periódico en la escritura se centra en la revisión de noticias, es decir, en realizar un análisis reflexivo donde se determine si existe una

coherencia y estructura, todo ello a fin de identificar si se cumple con el propósito comunicativo, para esto es fundamental establecer una colaboración entre los participantes y ser conscientes de la necesidad de elaborar varias versiones hasta llegar a una final para su publicación “revisar y editar la noticia tiene como propósito que los alumnos valoren y determinen si es necesario o no hacer modificaciones para mejorarla , haciendo énfasis si dijo lo que se quería expresar” (Jiménez et al., 2008, p. 97).

Por lo tanto, el periódico se convierte para los estudiantes indudablemente una experiencia en la cual se ponen en juego la escritura, a través del uso de conocimientos previos de la misma y los cuales dan como resultado secciones elegidas por cada autor considerando el interés de un tema en específico, así mismo representa la oportunidad de mejorar y transmitir a los otros.

3.3 El campo formativo de lenguajes

La organización curricular del Plan de Estudios 2022, se compone principalmente en un currículo en el cual las disciplinas y los contenidos se relacionan con ejes articulares a fin de lograr la vinculación del saber y el conocimiento con situaciones de la realidad y esto se organiza en cuatro campos formativos: 1) lenguajes, 2) saberes y pensamiento científico, 3) ética, naturaleza y sociedades y 4) de lo humano y comunitario.

Considerando lo anterior, la conexión entre los contenidos y ejes articuladores en un campo formativo “se realiza a partir de la didáctica, que sitúa los puntos de articulación del conocimiento y el saber con situaciones de enseñanza y de aprendizaje aplicadas a la realidad de las y los estudiantes” (SEP, 2022, p. 144). Además de ello es necesario que se les permita a los docentes desarrollar su práctica pedagógica según su experiencia, características del grupo, la dinámica del curso y contexto al que se encuentran inmersos.

Como resultado de la integración de estos elementos se favorecerá la elección, organización y desarrollo de proyectos los cuales deberán producirlos los estudiantes y profesores, teniendo como finalidad “vincularse desde una perspectiva integral, con la realidad escolar o comunitaria que se decida abordar” (SEP, 2022, p. 145).

Por lo tanto, el objeto de aprendizaje de este campo formativo “se constituye a partir de experiencias y la interacción con el mundo a través de diferentes lenguajes. Niñas, niños y adolescentes amplían sus posibilidades de expresión, amplían sus necesidades de expresión en distintas situaciones” (SEP, 2022, p. 147)

Así mismo, específicamente en el campo formativo de lenguajes se puntualiza lo siguiente:

mediante la oralidad, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición, niños y niñas tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelacen los distintos contextos en los que se desenvuelven, para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión donde relacionan signos con significados a través de los sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales, y aurales o sonoros (SEP, 2022, p. 142).

De modo q, la escritura es un elemento clave para el cumplimiento de las finalidad del campo formativo de lenguajes, ya que de ella se deriva la posibilidad para los estudiantes de expresarse en las distintas situaciones que se les presentan en la vida cotidiana, pero para ello es esencial que los docentes implementen distintas estrategias donde se les permita tener acceso a distintos tipos de textos y posteriormente a su elaboración , esto considerando las necesidades e intereses específicas.

3.5 Los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) en la escritura

Procedente de las finalidades del campo de lenguajes, es importante puntualizar que dentro de los elementos de la Nueva Escuela Mexicana los aprendizajes clave anteriormente y ahora Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA), los cuales son “representan recorridos o rutas posibles que dan cuenta de las formas en las que niñas, niños y adolescentes se apropian de aprendizajes que les permiten comprender el mundo que los rodea e intervenir en distintas situaciones ” (SEP, 2024, p. 11).

Por lo tanto, los PDA, representan un punto crucial para que los estudiantes puedan cumplir con el perfil de egreso de la educación básica y específicamente en el campo de lenguajes, se busca sean capaces de conocer su entorno a través de construcciones cognitivas, personales y sociales, todo ello mediante el diseño e implementación de los proyectos por parte de los docentes.

En el caso de la escritura, los PDA son un elemento crucial en para el logro de las producciones realizadas por los alumnos, debido a que en el campo formativo de lenguajes se puntualiza que:

a adquisición del lenguaje escrito es un proceso que toma tiempo y en el cual resulta esencial el acompañamiento de los docentes, padres de familia y otras personas, por medio de la implementación de estrategias didácticas específicas en función del proceso de desarrollo de los estudiantes (SEP, 2024, p. 21)

Es así como cada uno de los PDA, seleccionados por cada docente en los proyectos a implementar tienen la función específica de brindar a los estudiantes la oportunidad de crear distintos escritos en los cuales pongan en práctica lo aprendido:

empleo de grafías, vocabulario, uso de reglas ortográficas, signos de puntuación y sintaxis. Así mismo, deberán tomarse en cuenta elementos como: las características y necesidades del grupo, la viabilidad de su aplicación, los intereses y tener claros los propósitos que se buscan.

Según lo expuesto anteriormente sobre los conceptos más importantes que sustentan el marco conceptual sobre el problema de intervención, el siguiente capítulo se refiere el proceso llevado a cabo la construcción metodológica de la propuesta de intervención.

Capítulo 4. Construcción metodológica de la propuesta de intervención

El presente capítulo enmarca los elementos metodológicos de la propuesta de intervención, considerando la Animación Sociocultural de la Lengua y su papel dentro de la misma, además se plantea la teoría de aprendizaje y la modalidad, para posteriormente presentar el diseño de la propuesta de intervención, así mismo se especifica la evaluación.

4.1 La Animación sociocultural de la lengua

Después de analizar todos los parámetros referentes al diagnóstico, es necesario resaltar sobre la importancia del papel docente, quien es un actor clave para favorecer la lengua escrita mediante el uso de distintos elementos que enmarca la animación sociocultural (ASCL) la cual es definida:

proceso de acción e intervención socioeducativa en una comunidad, que pretende conseguir que sus miembros individual y socialmente considerados sean sujetos activos de su propia transformación y la de su entorno con el fin de mejorar de forma sustantiva su calidad de vida. (Úcar, 2012, p. 10)

En tanto, la animación sociocultural pretende brindar a sus miembros la posibilidad de mejorar ante una problemática presentada, esto de manera individual y colectiva a través de ciertas prácticas a favor de su crecimiento. Por ello, se parte de una situación social que atañe a grupos de personas relacionadas entre sí, considerándose sus intereses, deseos, expectativas y sueños personales y posteriormente sociales.

Después de definir las características de la ASC, nos centraremos de manera concreta en la Animación Sociocultural de la Lengua (ASCL) donde implica “tener fe en individuo, en el grupo y en la comunidad; creer que una mejor sociedad es posible si se construye codo a codo. Es hablar de creatividad, de innovación, de iniciativa para satisfacer necesidades e inquietudes personales y colectivas” (Dueñas, 2016, p.117 citado en Jiménez ,2019, p.34)

De esta manera, podríamos decir que la ASCL es una línea que ofrece elementos favorables para atender necesidades e intereses individuales y sociales, por medio de la motivación, comunicación, el dinamismo, el trabajo personal y en equipo, donde se logre que cada uno sea responsable de su formación. Además de ello, centra su enfoque en el desarrollo de la cultura escrita y la oralidad (Jiménez, 2019, p. 27).

Aunado a esto, al formar parte de los objetivos centrales de la educación, la escritura brinda la posibilidad para que los estudiantes produzcan diferentes tipos de textos, pero es importante tener claro que existen una serie de factores que influyen en ello por ejemplo: con la infraestructura, materiales tecnológicos, apoyo de los padres de familia, así mismo el contexto escolar y social son elementos esenciales a considerarse para su desarrollo, para esto es fundamental la realización de un diagnóstico donde se enfaticen todas estas características.

Después de centrar la importancia de la ASCL, a continuación, se presenta la teoría de aprendizaje que sustenta la propuesta de intervención, la cual considera las necesidades de los estudiantes, la problemática a intervenir y la perspectiva actual de la educación a través un análisis previo para su selección.

4.2 Teoría del aprendizaje en el que sustenta la propuesta de intervención

Cuando se habla de constructivismo en el ámbito educativo, esto se evoca principalmente a que el alumno construya su propio conocimiento el cual será consecuencia de conocimientos previos brindadas y su ambiente cultural y social, así mismo de las herramientas proporcionadas por los docentes a través de distintas estrategias.

De este modo existen varias perspectivas teóricas que acuñan este concepto, la perspectiva constructivista “estudia la escritura desde el punto de vista del niño que aprende, averigua cómo el niño asimila las informaciones y desarrolla los conocimientos sobre los textos, en fin, cómo construye su conocimiento en el uso de lenguaje escrito” (Tebeosky , 2003, pp. 44-45). Es así como la construcción de dicho conocimiento no se trata solamente de copiar o aprender el sonido de letras, palabras, oraciones y textos sino de lograr que el niño encuentre su utilidad e interpretación por sí mismo.

Dentro de esta perspectiva se hablar de “poder mostrar a los niños una cultura letrada. Es decir, realizar actividades con diferentes textos para que los pequeños puedan descubrir las diferencias entre el lenguaje oral y escrito” (Vernon , 1996), esto nos lleva a entender la importancia que al escribir logren no sólo conocer las características de los textos, sino integren lo que implica el sistema de escritura y también identifiquen lo que quieren comunicar.

Derivado de la teoría constructivista surge el socioconstructivismo, donde se puntualiza a la alfabetización como un proceso en el que no se puede dejar de lado el contexto social, cultural e histórico en el que se desarrolla:

las interacciones sociales relacionadas con lo escrito son numerosas, por ejemplo, las interacciones tempranas con textos dentro de la familia que permiten al niño la participación en “prácticas letradas”. Esas prácticas consisten en actividades compartidas entre adulto y niño, donde el adulto asume la función de agente mediador, entre el texto y el niño, que todavía no es lector ni escritor autónomo (Teberosky, 2003, pp. 44-45)

Además de la teoría socioconstructivista, se requiere tomar en consideración la perspectiva cognitiva, la cual puntualiza dos subprocesos que implican un procesamiento del lenguaje: procesamiento fonológico y el reconocimiento de palabras (Teberosky, 2003, p. 43). Es decir, uno se refiere a la asimilación del sonido, segmentación y unión de sílabas y el segundo se integra de acuerdo a los niveles de conceptualización de la lengua llegando a formar palabras, oraciones que posteriormente se convierten en textos donde se hace uso de signos ortográficos y de puntuación.

Es así como, escribir es producto de funciones mentales, procedentes de la vida social y cultural de los estudiantes donde influyen las actividades humanas representadas por símbolos que posteriormente son enseñados por los adultos y de esta manera llegar a la asimilación, y uso del lenguaje escrito para comunicarse con otros miembros de su comunidad. Por lo tanto, la escritura son resultado de interacciones sociales y para desarrollo se requiere identificar sus características de la alfabetización explicadas en el siguiente punto.

Posterior a la realización del diagnóstico, el establecimiento de la pregunta, propósitos, supuestos, marco conceptual, determinar el papel de la ASCL y centrar una teoría de

aprendizaje, en el siguiente apartado se define la modalidad en la que se diseña la propuesta de intervención, especificando sus principales características a fin de atender la problemática encontrada.

4.3 Modalidad para el diseño de la propuesta de intervención

La modalidad representa el punto de partida para el diseño de la propuesta de intervención, ya que de ella emanan los pasos a seguir y se consideran una serie de actividades pensadas a fin de lograr los propósitos establecidos, pero para esto es necesario apoyarse de bases teóricas que lo sustentan y especifican sus principales características.

En este caso se seleccionó la modalidad de proyectos, para ello partiremos desde su origen en donde es importante mencionar que este tipo de trabajo fue inspirado en el filósofo John Dewey y posteriormente fue sistematizado como un método por su discípulo William H. Kilpatrick, es así como se inscribe en un movimiento renovador de la escuela (Miñana Blasco , 1999) . Tomó fuerza desde finales del siglo XIX y se denominó Nueva Escuela.

Sin embargo, con el paso de los años ha ido evolucionando, hasta convertirse en “Aprendizaje Basado en Proyectos” (Gálvez, 2013). Para esto, se considera que los docentes deben tener como tarea principal enseñar a los alumnos a manejar adecuadamente una cantidad de información cada vez más voluminosa debido a los avances tecnológicos y los nuevos retos de la sociedad.

De tal manera que, “una pedagogía de proyectos aparece como una estrategia de formación que apunta a la construcción del desarrollo de personalidades, los

saberes y las competencias (Jolibert, 2009, pág. 32). Otros autores han abordado este concepto estableciendo que esta metodología se refiere a:

un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí que se realizan con el fin de resolver un problema, producir algo o satisfacer una necesidad. Hay que enfatizar que la realización de un proyecto lleva implícita una visión sistémica, multidimensional o ecológica de un problema o situación determinados y esto se traduce en importantes aprendizajes para el alumno. (Díaz Bàrriga Arceo , 2006, p. 35)

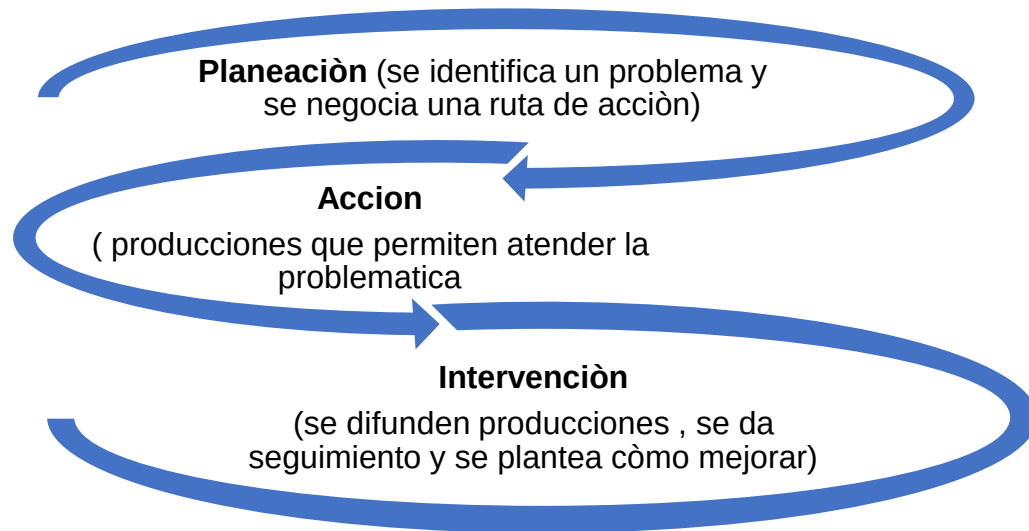
De acuerdo a estos elementos clave y a fin de buscar en los alumnos que sean capaces de desarrollar escritos de manera autónoma y relacionados a la vida real, la propuesta de intervención se desarrollará bajo la metodología de proyectos comunitarios, donde se busca (SEP, 2022, p. 64) “la reconstrucción de significados a partir de diversos escenarios pedagógicos y acciones transformadoras del entorno”, así mismo se plantean los que el maestro logrará:

- Construir alternativa de solución de acuerdo a los problemas del entorno
- Experimentar de manera creativa
- Promover diversas soluciones
- Realizar actividades desafiantes al apropiarse de los lenguajes
- Incluir la participación de diferentes actores de la comunidad

Para esto se desarrollan tres frases, descritas en el siguiente diagrama:

Figura 1

Fases de los proyectos



Fuente: el diagrama muestra las fases de los proyectos y sus principales características referente tomado del material sugerencia metodológicas de los proyectos (SEP, 2022)

A partir de estas fases y características de las mismas, se pretende llevar a cabo una propuesta de intervención, dirigida a los alumnos de sexto grado grupo A de la escuela primaria “Mártires de la Revolución” del municipio de Zaragoza, S.L.P, con fecha del 03 de mayo al 10 de junio de 2024, con la finalidad de favorecer la escritura a partir de las necesidades contextuales, para esto se pretende utilizar el proyecto comunitario, el cual se integra de: 1 sesión de sensibilización con padres de familia y alumnos y 8 sesiones establecidas en 11 momentos de acuerdo a las necesidades y características de las actividades.

El punto de partida se sitúa en la creación de un periódico cultural, sobre historias acerca de la realidad social de los estudiantes , realizando producciones escritas en las que se retome el uso de conectores textuales, signos de puntuación y ortografía, cohesión y coherencia , para después ser difundida en la comunidad por medio mediante una presentación donde se invite a la comunidad escolar, así mismo se distribuya de manera impresa en la comunidad escolar; otro factor importante se centra en realizar las adecuaciones curriculares para los alumnos que se encuentran en proceso de adquisición de la alfabetización, a fin de que encuentren en la escritura una herramienta para la comunicación en situaciones reales y no sólo como una asignatura académica.

Para ello, también se buscará involucrar a los padres de familia mediante una sesión de sensibilización, donde la finalidad será que reconozcan la importancia de la escritura para poder desarrollar distintas producciones no sólo los alumnos sino ellos trabajando a la par a fin de lograr un 100 % de avance. Cabe mencionar que el periódico es “un tipo de texto que tiene diferentes funciones, como informar, opinar” (Jiménez Franco et al., 2008, p. 86). Esto permitirá a los estudiantes investigar a partir de temas relacionados a su entorno, para posteriormente crear textos, los cuales serán difundidos logrando consigo una función comunicativa.

Después de seleccionar la modalidad en la que se sitúa la propuesta de intervención en el siguiente apartado se presenta de manera detallada el diseño de la misma, estableciendo: los PDA a trabajar en cada fase, las actividades, recursos, tiempo y evaluación, a fin de favorecer la escritura en los estudiantes de sexto grado de primaria.

4.4 Diseño de la propuesta de intervención

Previo al diseño de la propuesta de intervención, se realizó un cronograma en el cual se establecieron fechas de aplicación y narrativa de cada fase, con la finalidad establecer orden y poder solicitar las participaciones y así como prever espacios.

4.4.1 Cronograma de la propuesta de intervención

Tabla 4

Cronograma de la propuesta de intervención

No.	Actividad	Fecha de entrega
1.	<u>Revisión del capítulo 3 Construcción metodológica para el diseño de la intervención</u> Animación Sociocultural de la lengua Modalidad de la intervención	19 al 21 de abril de 2024
2.	Diseño de la propuesta de intervención Diseño de la evaluación de la propuesta de intervención	22 al 26 de abril de 2024
3.	Sensibilización con padres de familia	3 de mayo
4.	<u>Aplicación de la fase 1 Planeación</u> Proceso de Desarrollo de Aprendizaje	6 de mayo

	Consulta distintos medios de comunicación escrita y selecciona noticias de su interés, justificando las razones de su elección Momento 1. La identificación “Conocemos las partes del periódico” Momento 2. Recuperación y Momento 3. Planificación “Elegimos las secciones del periódico”	
5.	<u>Narración de la fase 1</u>	6 al 10 de mayo de 2024
6.	<u>Aplicación fase 2. Acción</u> Proceso de Desarrollo de Aprendizaje Reflexiona sobre las diferentes formas de expresar y abordar el mismo hecho noticioso en diferentes medios de comunicación escrita: extensión, manera de presentarlo, opiniones de las autoras y los autores, tipo de información que se revela • Momento 4. Acercamiento “Organizamos nuestra sección” • Momento 5. Comprensión y producción “Escribimos el guión de entrevista”	20 al 24 de mayo de 2024

	• Momento 6. Reconocimiento “Comenzamos a escribir las microhistorias de la comunidad” • Momento 7. Concreción “Vamos a la segunda edición de las microhistorias”	
7.	Narración de la fase 2	27 al 31 de mayo
8.	<u>Aplicación fase 3</u> Proceso de Desarrollo de Aprendizaje Escribe y comparte sus conclusiones sobre el hecho noticioso y sus reflexiones sobre las razones por las que pueden presentarse de diferente manera en cada medio de comunicación escrita Momento 8. Integración “Organizamos la presentación del periódico” Momento 9. Difusión ,10 consideraciones y 11 avances “Presentamos nuestro periódico cultural a la comunidad”	3 al 10 de junio de 2024
9.	Narración de la fase 3	10 al 14 de junio de 2024

Nota: la tabla muestra el proceso y fechas determinadas para el diseño, implementación y análisis de la propuesta de intervención.

A continuación, se presenta la propuesta de intervención, la cual tiene como propósito favorecer la escritura convencional en alumnos de sexto grado de primaria, para ello se busca realizar como producto un periódico cultural con microhistorias de la comunidad, donde se lleven a cabo una serie de actividades y uso de recursos en un tiempo determinado.

4.4.2 Planeación del proyecto de intervención

A continuación, se presenta de manera detallada la planeación del proyecto de intervención, especificando: escuela, grado y grupo, tiempo, campo formativo actividades de manera detallada, materiales y la evaluación de las mismas.

Tabla 5

Planeación del proyecto de intervención

Sensibilización ante la escritura		
Esc. Prim. "Mártires de la Revolución"	Grado y grupo: 6 ° "A"	Docente Titular: Diana Margarita Cerda Sánchez
Campo formativo:		Duración:
Lenguajes		1 hora 5 minutos
		Materiales

Inicio 10 minutos	• Se da la bienvenida por parte de la maestra a padres de familia y alumnos a la sesión a fin de generar un ambiente de confianza, para esto se colocan los mesabancos alrededor del salón para que todos puedan escuchar. • Enseguida se reproduce música de relajación para establecer un ambiente de concentración y enseguida se les solicita cierren los ojos y traten de recordar la manera en la que aprendieron a escribir. • La maestra cuestiona lo siguiente mientras se	https://www.youtube.com/watch?v=IHIUI3wdfTw
---	---	--

	reproduce la música: ¿Quién lo enseñó a escribir?, ¿Cómo aprendió a escribir?, ¿Cómo se sentía al escribir? ¿Para qué escribimos? ¿Dónde escribimos? ¿Dónde escribíamos antes? ¿Conocen algún escritor? (motivar las participaciones de manera voluntaria y dando tiempo entre las preguntas para que puedan recordar de una manera más detallada)	
Desarrollo 35 minutos	• Posteriormente se entrega una hoja blanca y se les pide a los padres de familia escriban una anécdota	• Hojas blancas

	que recuerden relacionado a un hecho de la comunidad. Al termino de esto se les pregunta: ¿Cómo es su escritura? Pidiendo que pongan principal atención en su: trazo, separación de palabras, uso de mayúsculas y minúsculas si se entiende lo que escribieron, ¿Cuál fue la actitud al momento de realizar el escrito? ¿Tuvieron dificultades al momento de escribir?	
Cierre 20 minutos	La maestra motiva a los padres de familia a comentar los factores que influyen en la escritura, por ejemplo:	

	actitud, escribir para destinatarios relacionados a su vida cotidiana. Así mismo la importancia de los padres en el desarrollo de esta habilidad comunicativa en el contexto social. Y enseguida les cuestiona: ¿están de acuerdo con lo mencionado?, ¿qué pasaría si los alumnos no logran desarrollar una adecuada escritura? • A continuación, la maestra explica de manera general el proyecto de periódico cultural, así mismo les plantea e invita a participar, puntualizando la importancia de esto	
--	--	--

	para favorecer las prácticas de escritura en los alumnos. • Seguido de ello, se les entrega la imagen de una libreta en la cual plasman 2 compromisos y después lo colocan en el “muro de la escritura” que estará durante todo el desarrollo del proyecto. • Finalmente, la maestra lee en voz alta el consentimiento informado sobre su participación, puntualizando en que las evidencias fotografías, vídeo y textos elaborados por los estudiantes tienen fines pedagógicos y existirá	
--	---	--

	confidencialidad, se entrega hoja con el escrito para que proceda a ser firmado por el padre de familia y alumnos.	
Evaluación:	Grabación de la sesión	

Fase 1. Planeación		
Esc. Prim. “Mártires de la Revolución”	Grado y grupo: 6 ° “A”	Docente Titular: Diana Margarita Cerda Sanchez
Campo formativo:	PDA	Duración:
Lenguajes	Consulta distintos medios de comunicación escrita y selecciona noticias de su interés, justificando las razones de su elección	Momento 1: 1 hora Momento 2 y 3: 1 hora 15 minutos

	Secuencia	
Momento .1		
La identificación “Conocemos las partes del periódico”		
Materiales		
Inicio 10 minutos	Con la finalidad de rescatar los conocimientos previos la maestra les muestra a los alumnos varias partes que integran los periódicos y les pide que las observen detalladamente: Después les pregunta: ¿Qué tipo de texto es?, ¿En qué lugares los han visto?, ¿Para qué sirve?, ¿En su comunidad existe un periódico sobre los acontecimientos más importantes? ¿Conocen sus partes? ¿Cuáles son?	Imágenes de las partes del periódico
Desarrollo 40 minutos	Se proyecta el video sobre las partes del periódico a fin de identificar sus principales elementos, así mismo se les solicita realicen anotaciones en su cuaderno que consideren importantes.	https://www.youtube.com/watch?v=DIE6S7sOu7

	• La maestra entrega un círculo de colores a cada uno y de acuerdo a esto se integran en equipos por realizar un organizador grafico a su elección, en el cual expongan las características de los periódicos. • Después se pide la participación de un alumno voluntario para extraer una pelotita de color y de acuerdo a ellos presentan los organizadores gráficos elaborados, esto con la finalidad de enriquecer su actividad y puntualizando en algún elemento que no hayan considerado.	M&t=19 Os • Cartulinas • Plumones • Hojas de colores • Círculos de colores para formar equipos • Tómbola • Pelotas pequeñas de colores
Cierre 10 minutos	• A modo de reflexión y para terminar la sesión, la maestra les cuestiona de manera oral lo siguiente: • ¿Cuál es la principal función de los periódicos?, ¿Cuáles son las principales características de los periódicos?,	

	¿Consideran en su municipio se puede realizar un periódico?, ¿Qué temas creen sería importante incluir en el periódico?	
Momento 2. Recuperación y Momento 3. Planificación “Elegimos las secciones del periódico” Materiales		
Inicio: 15 minutos	• La maestra divide al grupo en tres equipos de acuerdo a la cantidad de alumnos, y después les entrega varias tarjetas (una por cada alumno), se les pide coloquen los mesabancos alrededor del aula a fin de tener espacio para la actividad. • Enseguida y ya integrados por equipos, se les pide determinen el orden en que participarán en la actividad “Carrera de las partes del periódico”, la maestra menciona las siguientes preguntas y según su turno	• Tarjetas de colores

	deberán anotar en la tarjeta la respuesta y después correr a colocarla en el mural: ¿Qué es el periódico?, ¿Dónde podemos encontrar los periódicos?, ¿Qué es el encabezado?, ¿Qué es una sección? ¿Para qué sirven? ¿Qué es la primera plana?, ¿Qué indican las fotografías que aparecen en los periódicos? • Esto con la finalidad de tomar lo revisado en la sesión anterior acerca del periódico	
Desarrollo: 40 minutos	• Posteriormente la maestra les entrega por equipos de 3 integrantes algunos periódicos para que puedan leer las secciones de manera detallada, para ello se les menciona que revisen la manera en las que están organizadas y escritas las noticias que se presentan. • Después de ello, la maestra les menciona que se realizará un periódico cultural, en el cual se incluyan microhistorias relacionadas a: economía, cultura,	• Periódicos para entregar por equipos

	acontecimientos importantes, historias de personas (personas que trabajan con el ixtle, los dueños de la tienda más grande, los primeros entrenadores de futbol) agregar más opciones por parte de los estudiantes. • Realizar un listado de manera grupal de las posibles microhistorias que podrían incluirse en el periódico cultural, para ello la maestra escribe en el pizarrón las propuestas. • A elección de la maestra se realizan equipos de tres integrantes, enseguida y de acuerdo a sus intereses los alumnos seleccionan del listado realizado previamente la historia que desarrollarán dentro del periódico cultural.	
--	---	--

Cierre: 20 minutos	Finalmente, la maestra les entrega por equipos un folder, el cual decorarán a su elección, así mismo escriben un nombre para su equipo y se les comentan que ahí deberán colocar los escritos que se elaboren durante el proyecto.	
Evaluación	- Grabación - Niveles de escritura Anexo E	

Fase 2. Acción		
Esc. Prim. “Mártires de la Revolución”	Grado y grupo: 6 ° “A”	Docente Titular: Diana Margarita Cerda Sanchez
Campo formativo:	PDA	Duración:

Lenguajes	Reflexiona sobre las diferentes formas de expresar y abordar el mismo hecho noticioso en diferentes medios de comunicación escrita: extensión, manera de presentarlo, opiniones de las autoras y los autores, tipo de información que se revela	Momento 4: 1 hora 15 minutos Momento 5: 1 hora 15 minutos Momento 6: 1 hora 15 minutos Momento 7: 1 hora 15 minutos
	Secuencia Momento 4. Acercamiento “Organizamos nuestra sección”	Materiales
Inicio 15 minutos	- Después de analizar las características del periódico y de seleccionar las secciones que lo integrarán, se inicia la sesión jugando “Bingo”, para ello la maestra les entrega de manera individual una hoja la cual contiene las siguientes preguntas: ¿Por qué vamos a escribir el periódico? ¿Para quién vamos a escribir nuestro periódico?	Hojas con preguntas “Bingo”

	• ¿Consideran que es lo mismo escribir para un maestro, un amigo o para nosotros mismos? ¿Por qué? NOTA: los alumnos que vayan terminando primero gritarán ¡bingo! • Posteriormente la maestra organiza las participaciones de los alumnos a fin de compartir y retroalimentar la información expuesta en el juego del bingo.	
Desarrollo 40 minutos	• La maestra comenta que es importante pensar en la manera en que se realizarán las secciones del periódico que integrarán, para ello se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo podríamos recopilar la información de las secciones del periódico? (rotafolio en el salón) • Enseguida la maestra les entrega por equipos la siguiente tabla, en la cual deberán escribir los pasos para desarrollar	• Rotafolio • Hoja por equipo sobre la tabla de secciones

la sección del periódico que eligieron, por ejemplo: realizar un guión de entrevista, entrevistar, realizar el borrador de la sección de la entrevista, videos, cuestionarios.

NNo.	Sección	Actividades a desarrollar	Firma de alumnos
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

- Después de establecer los pasos a seguir para desarrollar las secciones del periódico, la maestra les presenta una tabla elaborada en papel bond en donde se consensará la manera en la que se trabajará en las siguientes secciones, para ello se les pide a los alumnos de manera voluntaria lo plasmen.

Cierre 20 minutos	Finalmente, después de establecer los pasos a seguir para la elaboración de las distintas secciones, realizar por equipo la tabla con los pasos a seguir y firmar a manera de compromiso para llevar a cabo las actividades y después colocan la hoja dentro de la carpeta de equipo.	Carpeta de equipo
--	---	---

	Momento 5. Comprensión y producción “Escribimos el guiòn de entrevista”	Materiales
Inicio 10 minutos	La maestra inicia la sesión mostrándoles de manera física los siguientes objetos:	- Cuaderno - Micrófono - Celular - Imagen de los signos de interrogación - Imagen de entrevistador / entrevistado



- Se les pide las observen y analicen
: ¿para qué los utilizamos? , ¿Cómo
los podemos utilizar en la
elaboración de nuestro periodico
cultural?, ¿Qué es una entrevista?,
¿Para qué sirven las entrevistas?,
¿Qué elementos tiene una
entrevista? ¿Qué necesitamos
antes de realizar la entrevista?
- Esto con la finalidad de retomar los
elementos de la entrevista y

	analicen su función dentro de la elaboración del periódico cultural.	
Desarrollo 45 minutos	• La maestra les entrega por equipos un rompecabezas en hoja opalina, el cual contiene una imagen relacionada a la entrevista y al reverso una característica de la misma, para esto se colocan en diferentes espacios del salón. • Después de armar el rompecabezas los equipos comparten de manera oral los elementos de la entrevista: ¿Qué son?, tipos de entrevista, participantes, tipos de preguntas. Esto con la finalidad retomar sus particularidades. • Posteriormente, de manera individual elaborarán un guiòn de entrevista el cual les ayudará a	• Rompecabezas sobre la entrevista en hoja opalina

	obtener información sobre la sección del periódico que les corresponde, para esto la maestra puntualiza la importancia del sistema de escritura.	
Cierre 20 minutos	• Para terminar, se reúnen por equipos y seleccionan las preguntas que integrarán el guiòn de entrevista para poder realizarla con las personas del municipio que les pueden aportar información. • Así mismo, se les indica guardar el guiòn de entrevista en la carpeta de equipo. Actividad de tarea: realizar la entrevista a la persona que seleccionaron de manera previa para ello, y puntualizarles que pueden hacer uso de grabaciones y anotar en su cuaderno para recabar la información.	

	Momento 6. Reconocimiento “Comenzamos a escribir las microhistorias de la comunidad”	Materiales
Inicio 15 inutos	Para iniciar y retomar las características de la entrevista, la maestra les presenta el juego “Diverti- jenga de la entrevista”, el cual consiste en tomar participar por turnos e ir sacando una pieza, pero en este caso algunas contienen preguntas como: ¿Qué es una entrevista?, ¿Qué necesitamos para hacer una entrevista?, ¿Qué actores participan en la entrevista?, ¿Cuáles son los tipos de entrevista?, ¿Para qué sirve una entrevista? (sobre el guiòn ya elaborado de la entrevista)	Jenga con preguntas
Desarrollo 45 minutos	Para continuar la maestra les presenta en power point las fases de la	Presentación en power point

escritura, con la finalidad de puntualizar dicho proceso.

- Imágenes sobre conectores textuales

Primeramente y antes de iniciar con la edición de las microhistorias , se retoman el uso de adverbios y conectores textuales, para esto la maestra presenta las siguientes imágenes



- Después de haber realizado la entrevista que se les solicito de

	tarea, se inicia con los escritos de las microhistorias, para ello se recuerdan los elementos que se deben incluir: encabezado, lugar y fecha, cuerpo del texto e imágenes referentes al tema del que se habla.	
Cierre 10 minutos	• Se les pide a los alumnos compartir las microhistorias entre los equipos con la finalidad de ser leídas y puedan mejorar su edición, para ello se les comenta la importancia de respetar puntos de vista.	
	Momento 7. Concreción “Vamos a la segunda edición de las microhistorias”	Materiales
Inicio 15 minutos	• La maestra les entrega por equipo algunas frases elaboradas en cartulina, las cuales tienen que ordenar y colocar los signos de puntuación y ortografía dentro de un papel bond:	• Frases en cartulina • Papel bond • Resistol • Tijeras

	NOTA: se les indica que deberán agregar los signos de puntuación y ortografía con color rojo. ¡El municipio de Zaragoza es muy bonito! ¿Cuál es la leyenda más famosa del municipio! En Zaragoza los pasatiempos de los habitantes son: futbol, voleibol, charrería, danza y música. • Esto con la finalidad de retomar el uso de signos de puntuación y ortografía para mejorar el proceso de escritura.	
Desarrollo 40 minutos	• Para continuar, de acuerdo a la revisión de la sesión anterior por parte de los compañeros y las observaciones de la maestra, cada equipo realiza las correcciones de su microhistoria, para ello la elaboran dentro 1 metro de papel	

	craft y se les comenta la importancia de cuidar el tamaño de la letra, la legibilidad, respetar signos de puntuación y ortografía, así mismo utilizar imágenes alusivas al texto. (buscar espacio afuera del salón)	
Cierre 15 minutos	• Posteriormente, se colocan en medio circulo para presentar la exposición de su microhistoria ante los demás equipos mencionándoles que esto les servirá como ensayo de la actividad de cierre. • Actividad de tarea: se invita a los alumnos a realizar el dibujo para la portada del periódico y puntualizando que la elección se llevará a cabo por medio de una encuesta vía WhatsApp solicitando el apoyo al personal de la escuela.	

Evaluación:	• Rúbrica del guiòn de entrevista Anexo F • Rúbrica sobre las microhistorias de las sesiones del periódico Anexo G	
--------------------	---	--

Fase 3. Intervención		
Esc. Prim. "Mártires de la Revolución"	Grado y Grupo: 6 ° "A"	Docente titular: Diana Margarita Cerda Sanchez
Campo formativo:	PDA	Duración:
Lenguajes	Escribe y comparte sus conclusiones sobre el hecho noticioso y sus reflexiones sobre las razones por las que pueden presentarse de diferente manera en cada medio de comunicación escrita.	Momento 8: 1 hora 15 minutos Momento 9, 10 y 11: 1 hora 15 minutos

Momento 8. Integración “Organizamos la presentación del periódico cultural” Materiales		
Inicio 15 minutos	• Se inicia con la selección de un título para el periódico cultural, para ello la maestra les indica que se reúnan con sus equipos • Cada equipo anota su propuesta para el nombre del periódico en el rotafolio del proyecto y enseguida se procede a una votación democrática con el apoyo de un alumno para contabilizar. • Se establece el título del periódico comunitario y todos los estudiantes firman el acuerdo. • Posteriormente los docentes acuden a un espacio fuera del aula a visualizar y evaluar los dibujos, y de acuerdo a una votación democrática se selecciona el que irá en la portada del periódico cultural.	• Rotafolio

Desarrollo 45 minutos	Edición del periódico (formato, orden, autores) - Después de consensar el título del periódico comunitario, se procede a seleccionar el formato en el que se presentará a la comunidad escolar. - Para ello la maestra les ofrece la opción de: Impresión en papel doble carta con la finalidad que puedan manipularlo y todos tengan una copia. - Posteriormente organizan el orden de las secciones del periódico cultural y se plasma dentro del rotafolio incluyendo la firma de los alumnos.	Rotafolio de acuerdo del proyecto
Cierre 15 minutos	Organización Después se establecen acuerdos referentes a la organización para la presentación del periódico cultural, para esto los alumnos proponen la fecha en la	Rotafolio de acuerdos del proyecto

	que se llevará acabo, horario el espacio y vestimenta. • Enseguida eligen un maestro (a) de ceremonias, para ello se anotan las propuestas y se realiza la votación, de igual manera cada equipo selecciona al alumno (a) que presentará la sección que elaboraron. • Finalmente se selecciona el formato en el que se hará la invitación y la lista de invitados (docentes, director y padres de familia) para la presentación del periódico mural. • NOTA: todos los acuerdos se plasman dentro del rotafolio y se firman por los alumnos • Y se entrega de manera previa el periódico comunitario a los invitados que formarán parte del presídium para que lo puedan leer y generar comentarios en la presentación.	
--	---	--

Momento 9. Difusión Momento. 10 consideraciones Momento. 11 avances “Presentamos nuestro periódico cultural a la comunidad” Materiales		
Inicio 15 minutos	<u>Se inicia con la presentación del periódico cultural</u> • De manera previa se coloca la portada del periódico impresa en tabloides con la finalidad de que los invitados puedan observarlas. • Después se instala una mesa para el presídium en la cual estarán docentes, director y algunos padres de familia. De igual manera se establece un espacio para los estudiantes y público invitado. • Se da la bienvenida a la presentación del periódico cultural y se presenta al presídium. • Enseguida el maestro de ceremonias da lectura al propósito de la actividad.	• Portada del periódico cultural impresa en tabloide

Desarrollo 45 minutos	• Enseguida se inicia la con la presentación del periódico cultural de acuerdo al orden establecido de manera previa y cada integrante del presídium expresa reflexiones y observaciones de acuerdo la sección que se le indico leer de manera previa.	• Secciones del periódico impresas en tabloide
Cierre 15 minutos	• Después de la presentación de cada una de las secciones del periódico cultural, se solicita la participación del director y un docente para expresar una reflexión acerca del periódico realizado. • Finalmente, la maestra agradece la participación de alumnos, padres de familia, docentes y directivo a la presentación del periódico cultural.	
Evaluación	• Grabación • Encuesta a padres de familia anexo H	

Nota: la tabla presenta cada una de las actividades a desarrollar en las 3 fases del proyecto de intervención.

4.4.3 Evaluación de la propuesta de intervención

Posterior al diseño de la propuesta de intervención y considerando su finalidad, también se determinó la manera en la que se evaluaría, ya que la evaluación es un elemento fundamental pues permite tener evidencia de los logros y áreas de oportunidad que aún es necesario fortalecer, para la Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como función principal:

retroalimentar el proceso educativo a través del dialogo entre profesores y estudiantes desencadene procesos de autorreflexión de ambas partes, que lleve a identificar los logros y elementos por trabajar los obstáculos que se han presentado y, en su caso, trazar acciones de mejoramiento. (SEP, Plan de estudios de la educación básica 2022, 2022, p. 94).

La sesión de sensibilización hacia la escritura, de manera específica diseñada para trabajar con padres de familia, plantea una evaluación a través de una grabación en la cual se rescaten los elementos más importantes referentes a la problemática, mediante una transcripción y análisis de la misma.

En la fase 1 del proyecto se diseñó una tabla donde se sitúa el nivel de escritura de los estudiantes (ver tabla E), fin de identificar las necesidades de cada uno, de igual manera se realiza la grabación de las sesiones y por ende la transcripción y análisis. Para la fase 2 , se diseñaron dos rúbricas donde se evalúa la elaboración de un guión de entrevista los estudiantes (ver anexo F) y otra sobre las microhistorias de las sesiones del periódico (ver anexo G), esto considerando que “son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción

determinada” (Díaz Barriga A, 2006, p. 134) .Por lo tanto, esta herramienta se implementó a fin de identificar un avance progresivo y funcional, donde se reconozcan las principales necesidades y también reconozcan los logros. De igual manera, que en la fase anterior se realizaron grabaciones y transcripciones.

Finalmente, para la fase 3 se realizó una encuesta a padres de familia (ver anexo H), donde expresaban la experiencia en la aplicación del proyecto, además de realizaría la grabación y transcripción de cada sesión, ello con el propósito de identificar logros y áreas de oportunidad al término del proyecto de intervención.

Además de los instrumentos descritos anteriormente, también se consideran fotografías de los escritos realizados, grabaciones en audio y video de cada una de las sesiones desarrolladas, para posteriormente realizar las transcripciones y análisis de las mismas a fin de dar confiabilidad y validez a los datos obtenidos, los cuales se exponen mediante narrativas de cada una de las sesiones. En el siguiente capítulo se describe a detalle dicho proceso.

Capítulo 5. Análisis y resultados de la propuesta de intervención

El siguiente capítulo presenta los resultados y experiencia obtenida de la aplicación de la primera fase de la propuesta de intervención, para ello, es de suma importancia sistematizar los resultados , considerando que se trata de “un proceso teórico metodológico que a partir de la recuperación e interpretación , reconstrucción de sentido y una evaluación critica de la misma, se construya un conocimiento y a través de la comunicación se oriente a otras experiencias para mejorar” (Rodríguez , 2019, p. 89). De acuerdo a lo expuesto anteriormente, es necesario puntualizar los hallazgos más relevantes que respondan a la pregunta, propósito y supuesto planteado, con la finalidad de reflexionar de manera critica a fin de transformar la práctica pedagógica.

Por lo tanto, se llevó a cabo un análisis cualitativo con la finalidad de identificar los avances y necesidades, tanto en los alumnos como en la práctica pedagógica, esto posterior a la aplicación de la propuesta de intervención, “el análisis cualitativo supone una clase de transformación. Usted comienza con una colección (a menudo voluminosa) dando lugar a un análisis claro, comprensible, penetrante e incluso original” (Gibbs, 2012, p. 19).

Para llevar a cabo dicho procedimiento se recolectaron datos como: videgrabaciones, audios, transcripciones, fotografías y se establecieron distintos instrumentos de evaluación que brindarán la posibilidad de obtener información fidedigna para poder comunicar los resultados obtenidos. A partir de estos elementos a continuación se presentan las narraciones de cada una de las fases del proyecto de intervención, cabe mencionar que estas representan “la forma retórica y lingüística de

contar los acontecimientos incluido la interacción del narrador y la audiencia (el investigador) la secuencia temporal, los personajes, la construcción de la trama y las imágenes” (Gibbs, 2012, p. 91).

Por lo tanto, la narración de cada uno de los momentos que integran la las fases del proyecto de intervención, permite un análisis detallado a partir de todos los elementos que forman de la problemática que se atiende, a fin de reconocer los avances y áreas de oportunidad a fin de reflexionar de manera personal y profesional.

Es así como la propuesta intervención titulada “El periódico cultural para favorecer la escritura en alumnos de sexto grado de primaria” se implementó en el grupo de 6º “A” del 03 de mayo al 10 de junio de 2024, considerándose las tres fases que integran un proyecto comunitario (planeación, acción e intervención) para ello, se diseñaron 8 sesiones distribuidas en 11 momentos de acuerdo a los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) y características de las actividades , así mismo se llevó a cabo una reunión con padres de familia para sensibilizarlos acerca del tema, explicarles en que consistiría, la importancia de su participación a través del establecimiento de compromisos y el otorgamiento de un consentimiento informado para su aplicación y recolección de evidencias necesarias. Por lo tanto, a continuación, se presentan las narrativas de dicho proceso.

5.1 Narrativa de sensibilización

El siguiente apartado presenta los resultados de la actividad de sensibilización de la escritura, llevándose a cabo actividades específicas para el trabajo con padres de familia a fin de que reconozcan la importancia del tema y hacerlos partícipes del mismo estableciendo compromisos,

5.1. 1 Sensibilización hacia la escritura

La práctica de escritura es una actividad que se encuentra inmersa dentro de nuestra vida escolar y social, en situaciones como: escribir un recado, realizar notas ya sea con el uso de un lápiz algún dispositivo electrónico, y este tipo de actividades inician dentro de las familias y posteriormente se fortalecen en la escuela durante el proceso de alfabetización. Sin embargo, cuando en los hogares y en las aulas se carece de este tipo de prácticas existen dificultades para el desarrollo de esta práctica de comunicación.

Retomando los hallazgos del diagnóstico y retomando que “el acceso a la cultura escrita es un proceso social donde la interacción entre individuos es una condición necesaria” (Kalman , 2003, p. 39) así como se llevó a cabo la sesión de “sensibilización hacia la escritura”, contando con la presencia de padres de familia y alumnos, en la cual se tenía como propósito concientizar a los padres de familia de la importancia de la escritura como una instrumento de comunicación, a través de la producción y análisis de una situación cotidiana.

El iniciar con una sesión de sensibilización tenía como finalidad animar y crear un sentido de conciencia sobre necesidad de fortalecer en los estudiantes la habilidad de escritura por ello, se dio cita a padres de familia el viernes 03 de mayo de 2024 en el aula de 6 ° “A” de la Escuela Primaria “Mártires de la Revolución”, contando con una participación de 15 de 26 ,se estableció como actividad de inicio una serie de preguntas sobre su experiencia en la adquisición y desarrollo de la escritura durante su época de estudiantes, para eso se reprodujo música relajante y realizaron los cuestionamientos de manera gradual: ¿Quién lo enseñó a escribir? identificando que

en su mayoría **la figura del maestro es poco representativa en el desarrollo de la escritura** y esto se refleja en el siguiente fragmento:

Maestra: Alguien logro recordar ¿Quién lo enseñó a escribir? ,¿Alguien que me quiera decir de los papás?

Padre de familia 1: mi maestro

Maestra: su maestro, ¿Se acuerda como se llamaba su maestro?

Padre de familia 1: nooo

Maestra: no, ¿alguien más? Señora

Padre de familia 2: se llama Rosa Irene, ay no me acuerdo de más

Fuente: transcripción de la reunión de sensibilización

Considerando esto, es importante puntualizar que el papel del docente en el proceso de enseñanza de la escritura es fundamental debido a que “su misión es la de acompañante alguien con experiencia suficiente para dirigir el aprendizaje, inculcar unas técnicas de escritura, un modo diferente de leer, una disciplina de trabajo para que el alumnado vaya encontrando su estilo” (Cassany , 2022, p. 7), sin embargo, considerando los las expresiones expuestas es visible que la figura del docente tuvo poco impacto dentro del proceso de adquirir de la escritura en padres de familia, al tener dificultades al recordar y en otras ocasiones a referirse algún familiar cómo principal apoyo en esta experiencia.

Enseguida la segunda pregunta: ¿Cómo aprendieron a escribir?, en dónde la respuesta más representativa refiere a que la mayoría de los padres relatan sus

acercamientos con el uso de sílabas, planas donde empleaban la libreta de doble línea, a continuación, se presenta un fragmento relacionado a ello:

Maestra: Rosa Irene, ¡Muy bien! ¿Y cómo aprendieron a escribir? ¿qué método utilizaron para aprender a escribir? ¿o cómo aprendieron a escribir? ¿que utilizaban?

Padre de familia 3: por las sílabas

Maestra: por las silabas, ¿Cómo más?, ¿Señor se acuerda?

Padre de familia: bolitas y palitos

Maestra: bolitas y palitos

Padre de familia 1: cuando nos ponían así en la doble línea

Fuente: transcripción de la reunión de sensibilización

Por lo tanto, esto nos indica la existencia de **prácticas de enseñanza tradicionalista** constituidas por:

estrictas formas regulares en las que se concibe y establece alrededor de planes y programas cuyos objetivos estaban bien definidos, las estrategias de transmisión, de comprensión y asimilación del conocimiento, tenían que ver con la clase de ser humano se forma para determinada sociedad, en un Estado específico (Constante , 2020, p. 1)

Esto conlleva, a inferir que, a pesar de ser los padres del grupo de distintas generaciones, es evidente el uso de un método tradicional de enseñanza de la escritura donde se permea “el silábico” en el cual su característica principal se centra en la unión de una consonante y vocal “el método silábico consiste en enseñar las vocales y

consonantes para formar sílabas. Es una forma de enseñanza sintética que parte de las sílabas como unidades individuales básicas” (Romo Subgal , 2021, p. 7) De modo que, a pesar del cambio de temporalidad y necesidades de los estudiantes los procedimientos empelados por los docentes continúan siendo los mismos en varios casos.

Aunado a esto, se les cuestiono la tercera pregunta: *¿Cómo se sentía al escribir? dando cuenta que los padres vivieron este proceso ocasionando en ellos diversas emociones al momento de escribir, por ejemplo: llanto y nervios*

Padre de familia 5: *le digo que cuando no podíamos no, nos poníamos a llorar cuando no podíamos, nos desesperábamos por escribir porque no podíamos.*

Maestra: *se desesperaban por escribir. ¿quién más? ... ¿usted señora cómo se sentía al escribir?*

Padre de familia 5: *yo me sentía nerviosa cuando algo no me salía.*

Fuente: transcripción de la reunión de sensibilización

Por lo tanto, podemos determinar que existía una **falta de motivación hacia la escritura**, la cual generaba sentimientos que volvían esta práctica una experiencia frustrante y es aquí donde surge la importancia de encontrar en esta habilidad la oportunidad de enriquecer las experiencias de aprendizaje, asociado a lo anterior se les preguntó :*¿Para qué escribimos?* en este caso es necesario resaltar que se tuvieron dificultades al momento de responder , debido a que se reflejan expresiones donde dudaban de su respuesta:

Maestra: *a muy bien... y otra cosa ¿para qué escribimos? ¿ustedes saben para qué escribimos?*

Padre de familia 1: *cómo medio de comunicación*

Maestra: *como medio de comunicación ... señora ¿para qué escribimos?*

Padre de familia 3: *mmmm*

Maestra: *¿no?*

Padre de familia 3: *para aprender más*

Padre de familia 7: *para expresarnos*

Fuente: transcripción de la reunión de sensibilización

Tomado en cuenta los datos mencionados anteriormente es necesario afirmar que **la motivación es un factor determinante para el desarrollo de una buena escritura**, permitiendo consigo que el individuo le encuentre un sentido personal y social donde no exista una presión, es así como este elemento debería integrarse al currículo, a través de la unión del aprendizaje y estrategias cognitivas podrían lograr disminuir las dificultades que muchos estudiantes encuentran al escribir.

Las dos últimas preguntas debatían lo siguiente: ¿Dónde escribimos? ¿Dónde escribíamos antes?, obteniendo como resultado distintos medios que estaban al alcance de los padres de familia durante su época de estudiantes, por ejemplo: en cuadernos, la pared, la tierra, en las piedras, en las bancas y actualmente agregan el uso del celular, enseguida se muestra un fragmento de ello:

Padre de familia 9: *en la tierra (risas)*

Maestra: *hacíamos dibujitos en la tierra. ¿Dónde más?*

Padre de familia 4: *en las paredes, en las piedras*

Maestra: *en las paredes, en las piedras. ¿Dónde más?*

Padre de familia 3: *en las bancas*

Maestra: *¿Dónde?*

Padre de familia 3: *en las bancas (risas)*

Maestra: *en las bancas ¿y donde escribimos ahora?*

Padre de familia 10: *en el celular*

Fuente: transcripción de la reunión de sensibilización

De esta manera, es evidente la **práctica de escritura en diferentes medios** de acuerdo a sus posibilidades e intereses de cada persona, además actualmente se sigue ejerciendo de acuerdo a los cambios tecnológicos, en tanto la escritura sigue siendo empleada como un medio de comunicación y expresión a pesar del paso de los años, tomando en cuenta esto es importante que los estudiantes realicen esta práctica empleando situaciones de la vida cotidiana.

Finalmente, el inicio de la sesión cerró con la pregunta: ¿Conocen algún escritor?, en este caso fue evidente la dificultad para responder, pero también es necesario resaltar que en algunos casos si cuentan con nociones de ello, como en las siguientes líneas:

Padre de familia 5: *no se me viene a la mente...si se cual dice, pero no me acuerdo del nombre*

Padre de familia 4: *Octavio Paz*

Maestra: *Octavio Paz... ¡muy bien! ¿Quién más?*

Padre de familia 4: *Benito Juárez*

Maestra: *muy bien... ¿Quién más? ¿no se acordó señora?*

Padre de familia 1: *Pablo Neruda*

Maestra: *Pablo Neruda... si nos sabemos varios escritores...*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

De los datos mencionados anteriormente es indiscutible la necesidad de la creación de situaciones de aprendizaje referentes a la escritura, tanto en el aula como en su entorno social, a fin de que no sea considerada como una actividad meramente académica y poco funcional , “ la presencia de materiales escritos es necesaria pero no suficiente para dar acceso a la lectura y escritura: el acceso implica la convivencia e interacción con otros lectores y escritores , procesos sociales que hacen visibles las prácticas y los significados” (Kalman , 2003, p. 61), por lo tanto, el uso de materiales escritos y las relaciones humanas son parte esencial sin olvidar que la lectura emerge de manera conjunta para favorecer conocimiento y uso.

Después se procedió a invitar a los padres de familia a recordar una anécdota, con la finalidad de que recordarán un suceso importante del municipio del de Zaragoza, es importante puntualizar que este tipo de textos es “un recurso innegable de

legitimación de lo escrito, representa además un observatorio excepcional de las intenciones del mismo texto: como relato corto de hechos curiosos” (Jiménez , 2007, p. 1),, de modo que con ello se buscaba que lograrán expresarse por medio de la escritura relacionándola a una situación de su vida cotidiana, sin embargo durante la actividad en algunos casos hubo cierta dificultad para realizarlo , debido a que mencionaban no recordar , un ejemplo de esto se muestra en el siguiente fragmento:

Padre de familia 13: *pero ¿Cómo de qué tipo de anécdota maestra?*

Maestra: *de algo de aquí de la comunidad, de algo que haya pasado importante, algo que diga siempre en Zaragoza me voy acordar de esto porque es un hecho importante lo que a usted se le venga a la mente.*

Padre de familia 1: *a mí se me olvida ...*

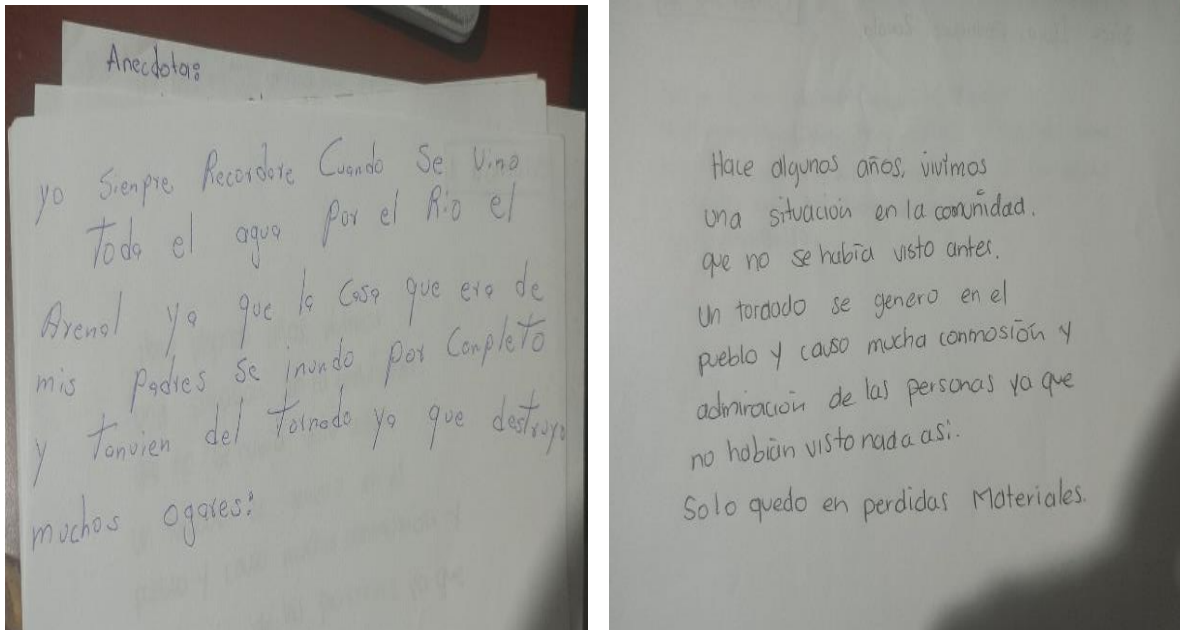
(padres de familia en silencio tratando de recordar, algunos escribiendo y los niños observan)

Fuente: transcripción de la reunión de las transcripciones

Derivado de las producciones de los padres de familia, es ineludible que a pesar de mostrar dificultades para recordar una anécdota y posteriormente plasmarla por escrito, existe un esfuerzo para participar y compartir oralmente la experiencia en conjunto con los alumnos, entre las historias resalta: un tornado, un huracán y la visita del presidente de la república al municipio, a continuación, se muestran algunas imágenes que dan cuenta de ello:

Figura 2.

Escritos de anécdotas por padres de familia



Nota: anécdotas de los padres de familia y su acercamiento con el proceso de escritura.

Es así como podemos identificar la necesidad de **acercar a los estudiantes a la escritura mediante situaciones cotidianas**, en las que les permitan expresar vivencias, las cuales puedan comunicarlas con las demás personas, así mismo es de importante establecer un clima de confianza y de esta manera no se genere tensión y resistencia a esta práctica:

quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa; para informar, para conservar sus ideas en el tiempo, para disfrutar por el placer de hacerlo, pero lo escribe, pero percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás **Fuente especificada no válida.**

Enseguida se dio a conocer en qué consistirá la propuesta de intervención, puntualizando las actividades a trabajar y la importancia de su participación y apoyo ,así mismo se les aclaró que las fechas podrían ser modificadas debido a otras situaciones que pudiesen presentarse dentro de la institución, de igual manera se les leyó el consentimiento informado mencionando que la finalidad sería mejorar las prácticas de escritura y la recolección de evidencias (fotografías, producciones grabaciones) tenían uso académico para la Maestría en Educación Básica de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241 y no se difundirían en algún red social.

Después se les entregó una hoja que contenía el dibujo de un cuaderno, en el cual plasmaron dos compromisos como padres de familia para el desarrollo y conclusión del proyecto, en dicha actividad la participación fue muy activa al compartir con los demás, además los alumnos apoyaban colocándolo en el “Muro de la escritura”; entre lo expuesto destacaba: fomento a la asistencia diaria, apoyar en las actividades y materiales solicitados, se presentan evidencia de esto en el siguiente párrafo:

Padre de familia 1: *mi compromiso es apoyar a mi hija en sus actividades y apoyarla con el material necesario.*

Maestra: *muy bien yo confió en que todos nos estamos comprometiendo, conscientes de que los vamos hacer, ¿Quién más? ¿usted señora?*

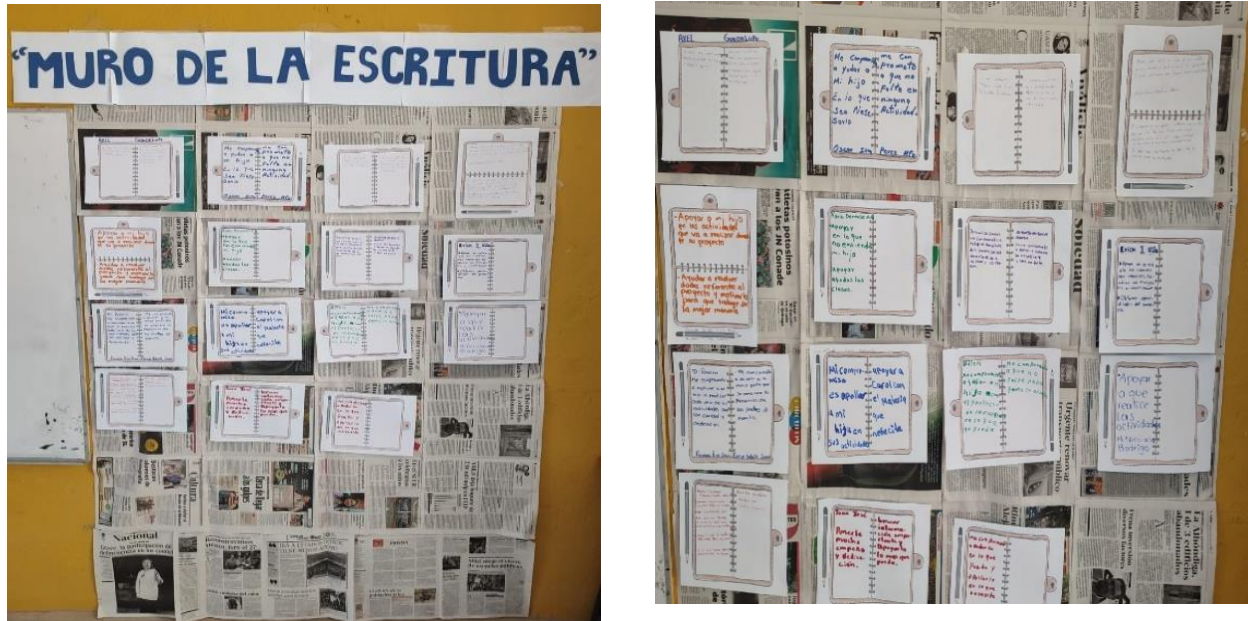
Padre de familia 5: *yo me comprometo a estar al pendiente del proyecto y explicarle de lo que se va hacer en el mes de mayo y que no falte*

Maestra: *que no falte ... muy bien espero que me vengan completos ¿Quién más?*

Padre de familia 7: yo me comprometo a que traiga los materiales, yo me comprometo apoyarlo...

Figura 3.

Muro de la escritura de padres de familia



Nota: las fotografías muestran los compromisos establecidos por los padres de familia en la implementación del proyecto de intervención.

Finalmente se agradeció el tiempo y la disposición de los padres de familia en la actividad de sensibilización, así mismo se les comentó que podían acercarse para observar los avances del proyecto y se retomó la invitación la sesión de cierre, mencionándoles que se les enviarían la fecha y hora posteriormente.

5.2. Narrativa de la fase 1 del proyecto de intervención

5.2 1 Fase 1 Momento .1 La identificación “Conocemos las partes de periódico”

El 07 de mayo se inició con la primera fase del proyecto, la cual tenía como propósito el siguiente PDA: “consulta distintos medios de comunicación escrita y selecciona noticias de su interés, justificando las razones de su elección”, para ello el momento 1 se tituló “Conocemos las partes del periódico”; se proyectaron distintas imágenes sobre las partes del periódico solicitándolas observarlas detalladamente , para después cuestionarles ¿Qué tipo de texto es?, las respuestas más recurrentes fueron : un periódico, esto permite establecer que los estudiantes han tenido un acercamiento con este tipo de texto de manera previa:

Maestra: entonces vamos a seguir ese proyecto, acuérdate que el proyecto es de escritura. Tengo aquí unas imágenes, observa esas imágenes ...
¿De qué son esas imágenes?

Alumnos varios: de un periódico

Para complementar la pregunta se realizó otra: ¿Para qué sirve un periódico? identificando este tipo de textos como un recurso cercano a la vida cotidiana de los alumnos, debido a respuestas como: para informar, temas políticos, noticias, además señalan a quienes los leen con la frase “para viejitos” refiriéndose a los adultos mayores:

Alumno E 3: para dar a conocer nuevas noticias

Maestra: para dar a conocer nuevas noticias, ¿para qué más?

Alumno R 4: para dar a conocer cosas de la política

Maestra: para dar a conocer cosas de la política

Alumno B 5: para viejitos... para limpiar espejos

Los cuestionamientos anteriores se conjuntan con: ¿En qué lugares los has visto?, obteniendo principalmente resultados en frases: los venden aquí, en la capital del Estado y personas que los distribuyen dentro del municipio, reflejándose en las siguientes líneas:

Alumno B 5: *en San Luis*

Alumno E 3: *aquí los venden*

Maestra: *aquí los venden*

Alumno B 5: *pasa un señor vendiendo periódico*

Maestra: *pasa un señor vendiendo periódico*

Alumno E3: *ayer paso en el acto cívico*

Fuente: transcripción de la sesión

Por lo tanto, se establece que **el periódico como herramienta para favorecer la escritura**, siendo capaces de reconocer que su principal función es informar, además identifican situaciones y lugares en donde han tenido acercamiento dentro y fuera de su municipio, lo cual permite que sea utilizado para favorecer la escritura, “el periódico referente a la escritura propicia el ordenamiento de ideas, la redacción y la expresión. Es decir, que lo hace protagonista de su propia formación” (Byrne , 2008, p. 3)

Se continuó con la pregunta: ¿En su comunidad existe un periódico sobre los acontecimientos más importantes?, la cual fue modificada de la siguiente manera: ¿aquí en Zaragoza hay un periódico? surgiendo las siguientes respuestas: no, pero en ocasiones aparecen noticias del municipio:

Maestra: *ayer paso en pleno acto cívico... y ¿aquí en zaragoza hay un periódico? De puras noticias de aquí de Zaragoza*

Alumnos varios: *mmm noo*

Alumno B5: *hay de todo*

Alumno B5: *es que como quien dice está dividido, porque a veces hay unas de San Luis y a veces ya sale unas en Zaragoza mataron a tal*

Fuente: transcripción de la sesión

Lo anterior, muestra que en el municipio no existe un periódico donde se informe a la población sucesos importantes, sólo en algunas secciones suelen aparecer noticias sobre hechos violentos, pero abordan temas que favorezcan la riqueza cultural, económica, social, deportiva, para el fomento de la lectura y escritura en la población.

Para continuar, se retomaron las imágenes presentadas al inicio, a fin de que los alumnos fueran identificando algunos elementos que componen los periódicos: lugar y fecha, nombre del periódico, encabezados de las noticias, entre otros , lo cual dio paso a indicarles anotar elementos importantes sobre el periódico de acuerdo a la información de un vídeo, cabe mencionar que durante la proyección se realizaron algunas pausas para poder realizar el ejercicio y realizar algunos comentarios, así

mismo se les menciona a los estudiantes en proceso de consolidar la lectura y escritura la opción de elaborar dibujos y frases cortas.

Después de llevar a cabo los apuntes necesarios se les señaló formarían equipos para elaborar un organizador gráfico para explicar las características principales del periódico, para esto se les entregó un círculo de colores (rosa, azul, café, naranja, amarillo, verde, rojo, naranja) , en el que estaba escrito el nombre de cada uno y esto ayudaría a la manera de integrarse , sin embargo esta situación tuvo que ser mediada debido a que esperaban alguien más de sus compañeros tomarán la iniciativa.

Durante la elaboración de los organizadores gráficos prevalecieron conversaciones entre los estudiantes, donde compartían las ideas clave que habían logrado rescatar durante la proyección del video así mismo sobre la ortografía de algunas palabras donde se tenía duda, a continuación, se presenta un fragmento relacionado a ello:

Alumno C9: ¿Qué tienes escrito?

Alumno I1: el periódico es un medio informativo acerca de sucesos importantes

Alumno A7: tiene diferentes secciones

Alumno: sii, mmm periódico ¿lleva acento?

Alumno I1: en la primera o

Fuente: transcripción de la sesión

Esto nos lleva a determinar que **el trabajo colaborativo favorece el ejercicio de la escritura**, debido a que ofrece a los participantes la oportunidad de ampliar el aprendizaje “la implementación de la estrategia didáctica del trabajo colaborativo que favorece la producción escrita, se centra en el cumplimiento de resultados de aprendizaje y promover la interacción, el intercambio verbal y la retroalimentación entre los diferentes miembros del grupo.

Posterior a la elaboración del organizador gráfico, se procedió a realizar una exposición por equipos acerca de las principales características del periódico, para esto se extrajeron pelotas de colores de una tómbola, donde de acuerdo al color era el orden de las presentaciones , durante la actividad los alumnos expresan de manera oral las ideas principales , además se observa en algunos casos dificultades para dar lectura debido a situaciones como: no todos los estudiantes han logrado consolidar la lectura y escritura, las ideas no son claras y la escritura es poco legible, a continuación se observa un ejemplo de ello:

Alumno A2: *sirve para informarnos acontecimientos más importantes que suceden en la comunidad (se le dificulta leer el organizador por el tamaño de la letra)*

Alumno M15: *las partes del periódico son el nombre del periódico, la fecha, el lugar, el director, el cuerpo del texto*

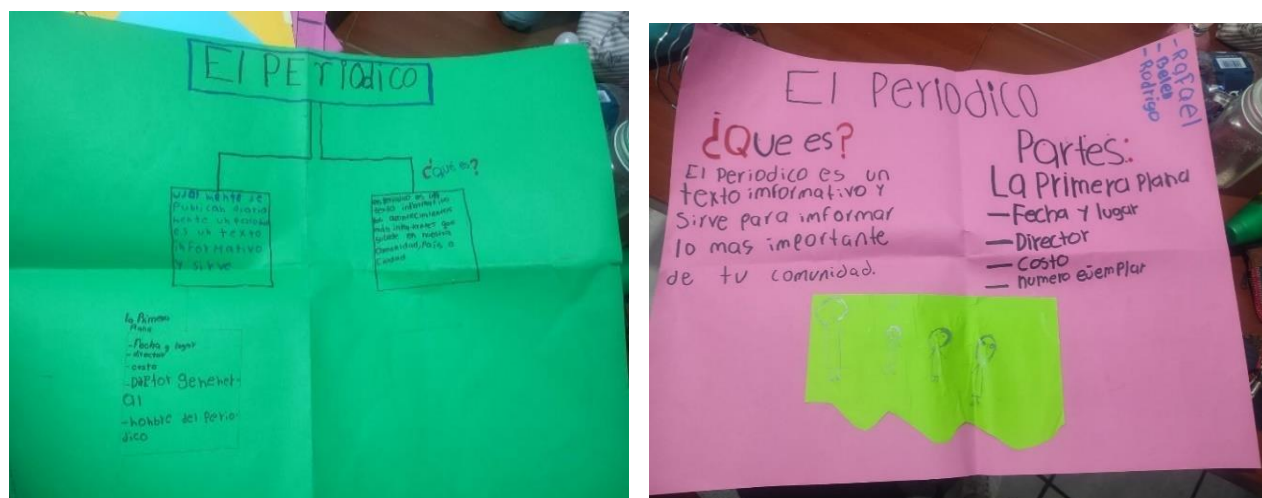
Maestra: *ajà ... ¿Ismael que les falta?*

Alumno I 16: *es una colección de artículos de acontecimientos y se publican (deletreando)*

Alumno A2: (ayuda a leer) y se dan a conocer a la comunidad ... y aquí hicimos un dibujo de un reportero reportando un caso

Figura 4.

Organizador gráfico sobre el periódico



Nota: organizador gráfico elaborado por los alumnos sobre las características del periódico

Derivado de lo anterior surge la importancia de determinar las **características de un alumno escritor**, el cual desarrolle habilidades como: puntualizar ideas principales considerando un orden coherente, sea capaz de emplear los signos de puntuación y ortografía, además de cuidar la legibilidad en sus trazos que permita descifrar el código de una manera más sencilla y accesible para el lector:

un escritor debe tener suficientes conocimientos del código escrito además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción. Por un lado, conocer el código significa conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se

escribe: gramática, mecanismos de cohesión, las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (Cassany , 1987, p. 10).

Por lo tanto, se establece que en el grupo de 6 ° “A” el nivel de escritura es el siguiente: de un total de 27 estudiantes, 1 se encuentra en nivel silábico, pero cabe mencionar está diagnosticado por el grupo de USAER con una necesidad severa de aprendizaje, 2 son silábico alfabético y 24 son alfabéticos, sin embargo, 2 de ellos acaban de consolidar el proceso y es necesario apoyarlos en la redacción de los textos. **(Ver tabla G)**

Finalmente, para el cierre de la sesión se realizaron dos cuestionamientos: ¿Crees que aquí en Zaragoza sería importante tener un periódico? y ¿Qué secciones se te ocurre que serían importantes y podríamos incluir en ese periódico?, a lo que concluyeron que sería significativo realizar un periódico en el municipio, además mencionaron algunos ejemplos para las secciones: fiestas, gastronomía, política y seguridad:

Maestra: *Bueno aquí en Zaragoza dices que sería importante que hubiera un periódico... ¿qué secciones se te ocurre que serían importantes y podríamos incluir en ese periódico?*

Alumno E3: *las fiestas culturales*

Maestra: *fiestas... ¿Qué se te ocurre Armando?*

Alumno A 26: *la comida*

Alumno B5: *de política*

Alumno A26: balaceras

Fuente: transcripción de la sesión

Ello, a fin de que los estudiantes tengan ideas sobre algunas secciones, las cuales serán establecidas en el siguiente momento del proyecto “El periódico cultural para favorecer la escritura”, esto considerando situaciones de la vida cotidiana del lugar donde viven resaltando rasgos distintivos del municipio.

5.2. 2 Momento 2. Recuperación y Momento 3. Planificación “Elegimos las secciones del periódico”

El 08 de mayo de 2024 se llevó a cabo la aplicación del momento 2 (recuperación) y momento 3 (planificación) organizados en una sesión titulada “Elegimos las partes del periódico”, en la cual se continuó trabajando el PDA: “consulta distintos medios de comunicación escrita y selecciona noticias de su interés, justificando las razones de su elección”.

Se inició la sesión mencionándoles que se continuaría trabajando con el proyecto de escritura, como primera actividad se les presentó la “carrera de las partes del periódico” ya que, en la sesión anterior habían realizado un organizador gráfico relacionado a ello, enseguida se les pidió enumerarse del 1 al 7 para formar equipos, aunque para esto fue necesario apoyarlos debido a que mostraban dificultades, después se les indicó formarse de acuerdo al orden de participación y considerando a todos los integrantes para entregarles una tarjeta donde escribirían la respuesta a la pregunta planteada durante el juego, puntualizando sumarían puntos los participantes en llegar más rápido y con la contestación correcta.

Se les comentó podían sentarse en el piso, el juego dio inicio con la pregunta: ¿Qué es el periódico? este rubro prevaleció la respuesta “un texto informativo”, aunado a esto se procedió a cuestionar su función con el siguiente cuestionamiento ¿Para qué sirve? obteniendo como resultado “para informar”, una tercera pregunta ¿Dónde podemos comprar los periódicos? generándose “en la tienda, en la calle, en la plaza”. De acuerdo a las respuestas anteriores se infiere que los estudiantes reconocen elementos referentes al periódico y han tenido acceso a él dentro de su contexto.

Sin embargo, al continuar con la actividad se les planteó: ¿Qué es el encabezado?, cabe destacar que las respuestas mostraban confusión entre los estudiantes, con frases como: es la primera plana, es el periodista, la última página, sin embargo, al darle lectura expresaron lo siguiente: es el título con letras grandotas y es el título de una noticia importante, con ello se puede **reconocer la importancia de construir conocimientos reales** , es decir como docentes es necesario crear situaciones de aprendizaje donde el alumno realmente se haya apropiado del objeto de enseñanza, pues a partir de ello se tendrá la oportunidad de avanzar de manera progresiva y real :

lo posible es hacer el esfuerzo de conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo ' de formar lectores y escritores, lo posible es generar condiciones didácticas que permitan poner en escena -a pesar de las dificultades y contando con ellas- una versión escolar de la lectura y la escritura más próxima a la versión social (no escolar) de estas prácticas (Lerner , Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario , 2001 , p. 29)

Maestra: ¿Qué es el encabezado?...

Maestra: vamos a leer, es la primera plana lo más importante de los hechos, es el periodista ¿será el encabezado?

Alumno A2: la última página

Maestra: ¿seguros?

Alumno A2: noo

Alumno B5: es el título de la noticia en letras grandotas

Maestra: ¿y por qué no lo escribieron?

Alumno R6: no nos acordábamos

Fuente: transcripción de la sesión

Para continuar con el juego se preguntó: ¿qué es una sección? A lo que se presentó una situación similar a las respuestas anteriores: son las imágenes y son las partes del periódico, ello nos permite identificar que aún existía cierta confusión sobre los elementos que componen los periódicos y era necesario retomar el tema, a continuación, se presenta el fragmento sobre dicha situación:

Maestra: ¿Qué es la sección?

Alumno E3: eee tu si le soplaste... Camila está diciendo nooo

Maestra: Camila es solita

Alumnos varios: corran

Maestra: (lee las respuestas), son las imágenes, es donde sale un tema más o menos, las partes del periódico, es donde sale un tema en específico aja, son imágenes de deportes.... Acuérdate que las secciones son las partes en las que se divide el periódico y se habla de un tema.

Fuente: transcripción de la sesión

La última pregunta del juego planteaba lo siguiente: ¿Qué es la primera plana?, resaltando las respuestas: lo más importante, donde aparece lugar y fecha, aparece el título; esto vule a evidenciar la necesidad de retomar los elementos que integran los periódicos, para que posteriormente puedan localizarlos y expresar sus características de manera correcta, leer el siguiente fragmento:

Maestra: ¿Qué es la primera plana?

Alumno B5: pero no digan

Maestra: eyy silenciooo

Alumno V27: ay no era la primera hoja (se expresa después de ver la respuesta de sus compañeros)

Maestra: ni modo era la participación de ellos... veamos: donde dice el título mm le falta, fecha y lugar, donde dices algo importante, los hechos, en donde sale todo lo importante, en donde está el lugar y fecha y salen las cosas más importantes.

Fuente: transcripción de la sesión

Al término de la actividad se procedió a entregarles un periódico, esto tenía como finalidad observarán las distintas secciones que se presentaban, sin embargo, ante la necesidad de retomar los elementos de los periódicos a fin de **articular propósitos didácticos**, que permitan llevar al estudiante a conocimientos comunicativos reales académicamente y socialmente “es posible articular los propósitos didácticos -cuyo cumplimiento es en general mediato- con propósitos comunicativos que tengan un sentido "actual" para el alumno y se correspondan con los que habitualmente orientan la lectura y la escritura fuera de la escuela” (Lerner , 2001, p. 33) , para ello se les pidió por equipos identificar: la primera plana y sus características, las secciones y sus elementos, y de esta manera se resolvieran dudas al respecto, a continuación se presenta el siguiente fragmento:

Maestra: *a muy bien ... para la próxima te lo traes.... Observa el periódico ¿Qué partes trae?, ¿qué tiene ese periódico?*

Alumnos varios: *fecha y título*

Maestra: *primero vamos a la primera plana ... ¿Qué encuentras en la primera plana?*

Alumno C9: *imágenes*

Alumno I1: *fecha y el lugar*

Alumno R6: *imágenes*

Maestra: *¿De qué son esas imágenes?*

Alumno A13: *del pollo*

Maestra: lean el titulo

Fuente: transcripción de la sesión

Posterior a esto, se les planteó la elaboración de un periódico cultural dentro del municipio, especificando que se compondría de historias de personas representativas de la comunidad, se les solicitó realizar un listado sobre ello, obteniendo como resultado: el tepache, la ex hacienda, el ixtle, el panteón, los tacos de “Don Toño”, la fiesta de San Antonio, el señor de los churros, la historia de la Mártires y el ex cine. Para seleccionar por equipos un tema investigar se procedió a utilizar una tómbola y de acuerdo al color asignado a cada equipo se les dio la oportunidad de elegir.

Otro punto importante que se les comentó fue la finalidad del **periódico cultural**, especificando que las historias elegidas buscaban dar a conocer a más personas de la escuela y municipio por ser una experiencia enriquecedora donde a través de la escritura de la escritura podrían compartir el tema investigado “ un periódico puede dar lugar, siempre y cuando se creen las condiciones institucionales adecuadas, a un intercambio fecundo entre alumnos de grados diferente en función de sus intereses en ciertos temas -cine, deportes, conservación del ambiente, etc” (Lerner , 2001, pp. 158 - 159)

Finalmente, para concluir la sesión se les entregó una carpeta, indicándoles deberían decorarla, buscar un nombre para su equipo y anotar los integrantes, debido a que sería utilizada durante todo el proyecto para organizar y recopilar las distintas producciones a realizar de manera posterior.

La conclusión de la fase 1, en la cual se buscaba lograr el PDA “consulta distintos medios de comunicación escrita y selecciona noticias de su interés, justificando las razones de su elección” para ello, se permitió retomar los elementos que integran los periódicos a fin de reconocer aprendizajes aún era necesario reforzar,

así mismo el trabajo en equipo fue un factor clave en el que los alumnos se organizaron en la mayoría de los casos sin ningún problema para la realización de las actividades y en algunos otros aún se tenía que trabajar. Además, con la presentación de los organizadores logró emitir comentarios para enriquecerlos, mostrando respeto hacia los otros y motivándolos a mejorar cuestiones de: ortografía, legibilidad, creatividad, seguridad para exponer y el uso de conectores y nexos para una mejor redacción.

Así, mismo se seleccionaron los temas de las historias que integrarían el periódico, considerando la participación de todo el grupo, así mismo la elaboración de una carpeta para la recopilación de escritos permitió a los estudiantes compartir materiales, creatividad y la oportunidad de dialogar a fin de elegir los elementos que plasmarían, los cuales representaban puntos clave sobre la sección a elaborar en las siguientes fases.

5.3 Narrativa de la Fase 2 Acción.

5.3.1 Momento 4. Acercamiento “Organizamos nuestra sección”

Posteriormente debido a las actividades realizadas en la escuela, se tuvo que hacer una pausa para continuar con el proyecto por tal motivo, el 20 de mayo de 2024 se inició aplicando la fase 2. Acción, la cual tenía enmarcada el PDA “reflexiona sobre las diferentes formas de expresar y abordar el mismo hecho noticioso en diferentes medios de comunicación escrita: extensión, manera de presentarlo, opiniones de las autoras y los autores, tipo de información que se revela”, para iniciar la sesión se les propuso el juego “Bingo de las características del periódico”, en el cual se incluyeron las tres siguientes preguntas y trabajarlas de manera individual: ¿Por qué vamos a escribir el periódico?, ¿Para quién vamos a escribir nuestro periódico? y ¿Consideran

que es lo mismo escribir para un maestro, un amigo o para nosotros mismos? ¿Por qué?, así mismo se les indico que al terminar deberían mencionar la palabra ¡Bingo!

Durante el desarrollo de la actividad se observó a los alumnos que aún mostraban necesidades en la escritura, por lo que entre ellos se estuvieron apoyan, de igual manera en algunos casos se buscó resolver las dudas, leer el siguiente fragmento:

Alumno A26: ¡maestra! ¿A qué se refiere la pregunta? ¿Consideran que es lo mismo escribir para un maestro, para un amigo o para nosotros mismos?

Maestra: por ejemplo, ¿Cuándo le escribes a un amigo por mensaje es la misma a como me escribirías a mi para?

Alumno A 26: no, porque tengo que ser más formal con usted

Maestra: bien, ya tienes la respuesta, ahora solo escríbela.

Fuente: transcripción de la sesión

Enseguida se compartieron las respuestas a las preguntas planteadas en el bingo, destacando que la finalidad escribir el periódico se centra principalmente en informar a las demás personas acerca de un hecho relevante, la segunda pregunta ¿para quién vamos a escribir nuestro periódico? resaltando respuesta para la gente (personas de la comunidad, maestros y alumnos), en el caso del cuestionamiento: ¿Consideran que es lo mismo escribir para un maestro, un amigo o nosotros mismos? Generándose en su mayoría que para todos se escribe de la misma manera, sin embargo, uno de los comentarios de los estudiantes menciona lo siguiente:

Alumno A12: a veces

Maestra: ¿Por qué a veces?

Alumno A12: porque cuando es cumpleaños de alguien le dices casi lo mismo, pero otras veces necesitas escribir formal y otra informal

Maestra: muy bien, su compañero dice algo muy interesante, sobre la formalidad e informalidad del escrito, porque depende de las personas a las que va dirigido.

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

En el caso de los alumnos que aún requerían apoyo en escritura, se les apoyo en algunas frases (reconocer el uso de algunos fonemas). Seguido de ello, se procedió a explicar la importancia de organizar las secciones del periódico, donde los alumnos comentaron que es necesario hacerlo de esta manera pues permite ordenar la información de acuerdo a los temas, considerando lo anterior se reunieron por equipos para realizar la actividad “organizando nuestra sección” la cual consistió en determinar los pasos necesarios para llevarla a cabo y se les explico que había una tabla donde deberían anotar : sección (tema que seleccionaron) y los pasos a seguir.

Considerando lo anterior, se tenía como actividad que cada equipo determinará los pasos a seguir, sin embargo, considerando que hubo dificultades para ello, se optó por trabajarlo de manera grupal, para esto fue necesario implementar algunas preguntas para explicar la importancia de llevar acabo un orden en las secciones, ver el siguiente fragmento:

Maestra: para nosotros hacer la sección del periódico vamos a tener que seguir una serie de pasos, ¿Qué crees que tenemos nosotros que hacer para buscar la información?

Alumno E2: *investigar*

Maestra: *¿Y cómo tendríamos que investigar? ¿Qué se te ocurre que haríamos para investigar?*

Alumno V16: *entrevistar*

Maestra: *¿antes de entrevistar que ocupas?*

Alumno I6: *encuesta o preguntas, guiòn de entrevista*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

De modo que, se decidió anotar 1) la realización de un guiòn de entrevista sobre el tema , como punto número 2 y 3) fue contactar a la persona a entrevistar, enseguida se propuso organizarían la información lo cual les permitiría escribir la sección del periódico puntualizando el uso de borradores para poder llegar a la versión final de la sección , continuando con la selección del nombre del periódico, una portada , 8 y 9) organizar y realizar la presentación ante la comunidad educativa , para esto cada equipo completo la tabla y también se realizó como acuerdo general dentro de un rotafolio grupal, para ello se solicitó la participación de un participante de cada equipo .

Durante el desarrollo de la sesión fue necesario hacer una pausa, debido a que tenían la clase de educación física, por lo que se les indicó que al término de esta se continuaría con el trabajo. Al continuar con la actividad, se les apoyo a los estudiantes

que requerían apoyo en escritura, así mismo se les indico deberían por equipo plasmar los acuerdos y firmar cada integrante, de igual manera se haría en el rotafolio grupal, aclarándoles que con ello se comprometían a participar en las actividades propuestas para el periódico.

5.3.1 Momento 5. Comprensión y producción “Escribimos el guión de entrevista”

Considerando lo trabajado en la sesión anterior, el 21 de mayo de 2024 se procedió a iniciar con el momento 5. Comprensión y producción, en el cual se tenía como finalidad escribir el guión de entrevista, por lo tanto, se inició solicitando escuchar las indicaciones y mostrándoles tres objetos : un micrófono, una libreta , un lapicero y la imagen de un celular, los signos de interrogación y una persona haciendo una entrevista, con ello se les cuestionó: ¿Para qué crees que nos puedan servir estos objetos o artículos al elaborar nuestro periódico? de lo que se obtuvo como respuesta en varios de los alumnos : para entrevistar , para comunicar y para anotar lo que nos van diciendo , así mismo la maestra les cuestiono: ¿el celular para que te serviría en la entrevista? Coincidiendo les ayudaría para comunicarse con la persona que entrevistarían y también para grabar y tomar fotografías.

Seguido de esto, se retomó la función de los signos de interrogación coincidiendo que sirven para hacer preguntas, después se les solicitó observar la imagen donde estaban dos personas con un micrófono y de manera general comentaron estaban haciendo una entrevista, esto ayudó a que la maestra cuestionará: ¿Qué entienden por una entrevista?, entre las respuestas destaca el siguiente fragmento:

Alumno E2: hacer preguntas sobre un tema

Maestra: *muy bien, ¿qué más? ¿qué entiendes por una entrevista*

Ignacio?

Alumno I27: *(silencio) ahorita le digo*

Alumna B4: *para comunicar algo, haciendo preguntas.*

Alumno I27: *maestra, sirven para preguntar de un tema*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Lo anterior refleja que los estudiantes ya cuentan con un conocimiento previo acerca de la función de la entrevista, y ello lo relacionan a la elaboración de preguntas referentes a un tema en específico.

Después de esto, se procedió a entregar por equipo un rompecabezas enumerado y se les pedía organizarlo, para esto se les aclaró que de un lado tenía una imagen y al reverso una frase relacionada, los estudiantes comentaron haber descubierto: una libreta, un micrófono, una cámara, un celular, una computadora, un periódico y enseguida giraron la imagen para leer los enunciados de acuerdo al orden de los números que aparecían dentro de un postit, cabe mencionar que durante la actividad uno de los equipos tuvo inconformidad por la manera en la que se distribuyeron el trabajo desde las sesiones anteriores, leer el siguiente fragmento:

Alumno A 21: *¿Cómo ve maestra me dicen que ellos hicieron todo?*

Maestra: *¿Cómo que todo?*

Alumno A21: *si, que porque no les ayudé acomodar el rompecabezas cuando lo giramos*

Maestra: haber tranquilos, les ha estado ayudando con el trabajo desde que iniciamos a forrar nuestra carpeta ¿no?

Equipo: bueno sí, si nos ayudó, pero también que ayude ahorita

Maestra: ya ves, entonces estas distraído platicando

Alumno A21: si maestra, pero ya les ayudaré para que no anden diciendo

Maestra: bueno porque acuérdense que es un trabajo en equipo

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Es importante mencionar que este tipo de situaciones durante la práctica pedagógica, y suelen modificar el tiempo en las actividades, sin embargo, como docentes debemos atenderlas y tratar de resolverlas a fin de poder continuar el proceso de aprendizaje. Es así como, se retomó con el trabajo, dando lectura a los enunciados encontrados en cada rompecabezas, en el que se planteaba lo siguiente:

Equipo 1:

La entrevista es un diálogo en el que el entrevistador hace preguntas al entrevistado a fin de obtener información sobre un tema.

Después de leer esto, la maestra les cuestiono: ¿Qué personas participan? Y su respuesta fue “el entrevistador y el entrevistado”, otra pregunta fue: ¿A través de que obtienen las preguntas? Respondieron: a través de las preguntas.

Equipo 2:

En la entrevista interviene el entrevistador, quienes formula las preguntas durante la entrevista y el entrevistado responde las preguntas de acuerdo a sus conocimientos y experiencias. La maestra puntualiza que dentro de una entrevista existe un dialogo, en el cual intervienen entrevistador y entrevistado y estas son referentes al tema investigado.

Equipo 3:

La entrevista es un triángulo entre el entrevistador, el entrevistado y el oyente

Equipo 4:

Los tipos de entrevistas: estructuradas, preguntas cerradas, cuestionario establecido; semiestructurada permite hacer preguntas abiertas y requiere de atención y escucha; abierta o no estructurada, no va un guiòn las preguntas se construyen al paso de la conversación y el buen manejo del tema por el entrevistador.

Posterior a ello la maestra cuestiona: ¿Qué tipo de preguntas crees utilizaremos para nuestra entrevista? A lo que responden en conjunto la estructurada y se coincide con la repuesta, debido a que de manera previa diseñarán las preguntas, para poder obtener mayor información.

Equipo 5:

La estructura de la entrevista, por lo general se integra de: titulo, presentación de la persona entrevistada y se realiza una serie de preguntas y respuestas. Para esto la maestra da un ejemplo de acuerdo a los temas que se abordarán en cada sección del periódico:

Maestra: entonces antes de que hagas la entrevista tienes que poner un título, por ejemplo: ¿Qué tema les toca a ustedes?

Equipo 4: del ixtle

Maestra: del ixtle, a lo mejor un título “El trabajo del ixtle en Villa de Zaragoza”, y luego tienes que presentar a la persona que vas a entrevistar y finalmente pues ya desarrollas toda la entrevista con las preguntas.

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Equipo 6:

Pasos para realizar una entrevista: 1) tener un tema, 2) elegir a un entrevistado, 3) planear las preguntas, 4) aplicar la entrevista, 5) reporte de entrevista

Equipo 7:

Previo a la intervención debes elaborar un guion e incluir preguntas sobre la persona (nombre, edad, procedencia, ocupación)

Equipo 8:

No olvides que las preguntas llevan signos de interrogación y deben ser claras y pertinentes de acuerdo al propósito de la entrevista. Considerando lo anterior la maestra les comenta, que las preguntas deben ser acerca del tema, poniendo como ejemplo que si están hablando de la hacienda no van a preguntar sobre el ixtle.

Equipo 9:

El material requerido: guion de entrevista, libreta de apuntes, celular para grabar y tomar fotografías y pueden llevar un micrófono.

Después de leer las frases encontradas al armar el rompecabezas, volvieron a colocar el material en la carpeta de equipo y se les dio la indicación de trabajar de manera individual un guion de entrevista sobre el tema que les tocó aclarándoles anotar las preguntas que ellos considerarán importantes hacer al entrevistado, además de recordarles incluir primero: nombre, edad, procedencia y ocupación, así mismo se les pidió desprender una hoja de su cuaderno y regresar a su mesabanco, mencionándoles tenían 25 minutos para realizarlo.

Durante la actividad los estudiantes cuestionaban cual era el título y se les recordó que era referente al tema que habían seleccionado, de igual manera se les solicito trabajar de manera ordenada y en silencio para que existiera una mayor concentración, en el caso de los alumnos que aún requieren apoyo en escritura se les oriento con algunas letras en las palabras, de igual manera se les dieron ejemplos de preguntas, leer el siguiente fragmento:

Alumno D9: maestra, ¿Qué preguntas puedo hacer?

Maestra: por ejemplo, su tema es sobre las fiestas de Zaragoza, puedes preguntar ¿Cuándo se celebra?, ¿Cómo se celebra?

Alumno D9: aa también como ¿por qué se celebra?

Maestra: ándale, acuérdate son preguntas sobre el tema

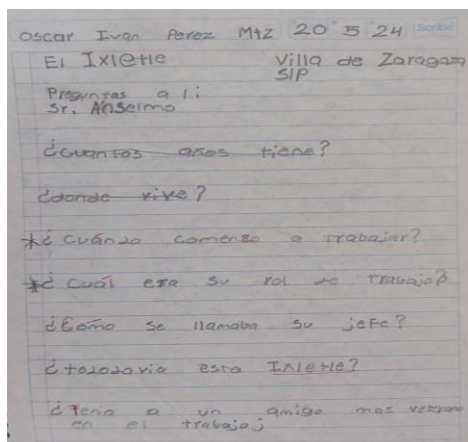
Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Los alumnos continuaron escribiendo su guión de entrevista y algunos cuestionaban si lo estaban realizando de manera correcta, por ejemplo: ¿Cuántos años lleva la hacienda?, ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en la hacienda?; otro equipo: ¿Recuerdan el nombre de algunos maestros?, ¿Cómo era la escuela antes?, además de ello se les aclaró que las respuestas serían por parte de las personas a las que entrevistarían. Este tipo de comentarios ayudo a los estudiantes a ampliar su trabajo para obtener mayor información debido a que se ayudaban con algunas ideas.

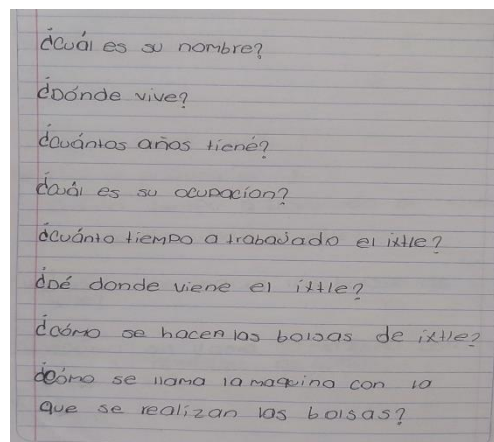
Después de haber realizado el guión de entrevista de manera individual, se procedió a compartirlo con su equipo y de esta manera seleccionar las preguntas que considerarán pertinentes para una segunda versión, así mismo se les aclaró que todos deberían participar en la escritura, esto ayudo a que apoyarán a los alumnos con dificultades en la escritura, mejorando la redacción, sin embargo, fue necesario que algunos integrantes tomarán el liderazgo para organizarse en la actividad. Ver la siguiente imagen:

Figura 4

Guión de entrevista



Oscar Iven Perez Mtz 20/5/24
El Ixtle Villa de Zaragoza SIP
Preguntas a: Sr. Anselmo
¿Cuántos años tiene?
¿Dónde vive?
¿Cuándo comenzó a trabajar?
¿Cuál era su rol de trabajo?
¿Cómo se llamaba su jefe?
¿Trabajaba esta Ixtle?
¿Tenía a un amigo más veterano en el trabajo?



¿Cuál es su nombre?
¿Dónde vive?
¿Cuántos años tiene?
¿Cuál es su ocupación?
¿Cuánto tiempo a trabajado el ixtle?
¿De dónde viene el ixtle?
¿Cómo se hacen las bolsas de ixtle?
¿Cómo se llama la maquina con la que se realizan las bolsas?

Nota: las imágenes muestran el borrador y la versión final elaborada por los alumnos

Considerando que la escritura es un proceso el cual requiere la elaboración de varios borradores, es también de suma importancia reconocer que **la escritura colaborativa a través del dialogo es un elemento favorecedor, debido a que se logran identificar aspectos a mejorar, así mismo se crean otras ideas a fin de enriquecer los textos**, y también se tiene la oportunidad de revisar el uso de signos de puntuación y ortografía, por lo tanto, “ en la escritura colaborativa emergen procesos dialógicos que acompañan la experiencia de escribir, en un encuentro de voces en el que los significados son negociados y construidos en un encuentro de tensiones , disensos y acuerdos de una práctica social” (Bonilla Valencia y Castro Daza , 2021)

Seguido de ello, los estudiantes solicitaron un espacio para elaborar un micrófono con distintos materiales: cartón, esfera de unicel pintura, pegamento, así mismo cada uno agrego algunos otros de acuerdo a su elección, para esto fue necesario un trabajo conjunto en el que compartieron ideas y tuvieron la posibilidad fomentar su creatividad, pero cabe esto no estaba en el diseño de la planeación, considerando esto **es de suma importancia involucrar a los estudiantes en las propuesta de actividades pues ayuda a fomentar su interés, aprendizaje y los motiva al trabajo sintiéndose incluidos:**

que el estudiantado participe no es únicamente escuchar sus distintos puntos de vista o consensuar un determinado aspecto de enseñanza, sino implicarle activamente en el diseño de actividades y la evaluación, el desarrollo de las sesiones y tomar decisiones sobre su propio proceso de aprendizaje (Hidalgo y Perines , 2018)

Figura 5.

Elaboración de micrófono



Nota: elaboración de micrófonos para entrevistas (propuesta de los alumnos)

5.3.2 Momento 6. Reconocimiento “Comenzamos a escribir las microhistorias de la comunidad”

Posterior a la realización del guiòn de entrevista, se llevó a cabo el momento 6 del proyecto, el día 28 de mayo de 2024 para ello, fue necesario que los estudiantes ya contarán con la entrevista de la persona que habían seleccionado de manera previa, de igual manera es importante mencionar que se les dio una semana considerando los tiempos de los participantes y así poder recuadrar la información necesaria.

Antes de iniciar con la escritura de las microhistorias, se llevó a cabo el juego “jenga de la entrevista”, en donde los alumnos mencionaron no tenían dificultades para llevarlo a cabo, de igual manera se les explico que había una variante que consistía en que al extraer las piezas algunas contenían preguntas relacionadas con la entrevista.

Para esto, se colocó la torre con las piezas y fueron pasando de manera ordenada levantando la mano, cabe mencionar que una de las alumnas intervino aclarado a sus compañeros que tenían que elegir la tercera fila hacía abajo, después de pasar varios participantes y mostrar nervios y emoción por el juego animando a cada participante con

frases como: ¡Vamos! ¡Vamos! ¡Saca de en medio, arriba, de abajo” y de derivarse, uno de los estudiantes encontró la primera pregunta, que decía lo siguiente:

Alumno R7: *¿Cuáles son los actores que participan en la entrevista?*

Maestra: *¿Cuál es tu respuesta?*

Alumno R7: *el entrevistador y el entrevistado*

Maestra: *el entrevistador y el entrevistado, y en la entrevista que realizaste ¿Quién participó?*

Alumno R7: *el entrevistador nosotros y el entrevistado el abuelo de Belén*

Fuente: *fragmento tomado de las transcripciones*

Seguido de esto, se continuo con el juego, pero en varias ocasiones fue necesario solicitarles tener orden, debido a que la euforia de los estudiantes por participar en ocasiones evitaba que se avanzará, después de varios intentos volvió a salir una de las piezas que contenía pregunta:

Alumno K9: *¿Para qué sirve una entrevista?*

Maestra: *ok, ¿Cuál es tu respuesta?*

Alumna K9: *para informar o conocer más*

Fuente: *fragmento tomado de las transcripciones*

Después de haber retomado los elementos esenciales de la entrevista, se les explico que, al haber recordado los conceptos, hacer un guiòn y entrevistar, tomar fotografías y grabar videos, era momento de convertir toda esa información en una

historia, puntualizando que sería contada a alguien más para que los pudiera leer, por lo tanto, era necesario que también conocieran las fases de la escritura, para esto se les solicito realizar apuntes en el cuaderno del campo formativo de lenguajes, haciendo énfasis en que rescatarán lo más relevante.

Al iniciar con las fases de la escritura, se tomó como apoyo una presentación en power point:

- 1) La preescritura: generación de ideas para un texto, considerando las personas que lo van a leer, elegir un tema a profundizar.
- 2) Borrador: la primera edición por texto, es decir en el caso de la sección que nos corresponde del periódico
- 3) La revisión: se centra en corregir el texto, para eliminar ideas irrelevantes, cambiar palabras, cohesión de ideas o cambiar el orden de las palabras, oraciones o versos, es decir, ya debiste haber cambiado todo lo que se te dijo en el borrador, por ejemplo: faltas de ortografía, que palabras repetiste, completar alguna idea.
- 4) Edición: revisar aspectos de la mecánica de escritura como la ortografía, uso de mayúsculas, signos de puntuación, tiempos verbales, vocabulario, estilo (la manera en que te diriges).
- 5) La publicación: nosotros también vamos a publicar nuestra noticia, consiste en hacer todas las correcciones, para elaborar nuestra última versión, en esta parte leemos nuestro texto y revisamos.

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Enseguida se les pido la entrevista, ya realizada con la persona que eligieron con sus compañeros de equipo, indicándoles desprender una hoja de su cuaderno y de manera individual iniciar con la escritura de la noticia, cuestionándoles: ¿Qué lleva la noticia?, a lo que respondieron varios alumnos lo siguiente: título, fecha, lugar, autor y el cuerpo de la entrevista (texto y las imágenes), de igual manera se les mencionaron algunos ejemplos, leer el siguiente fragmento:

Maestra: *por ejemplo, Belén ¿Cómo iniciarías con el tema que te tocó?*

Alumno B12: *me toco el cine, podría ser hoy entrevistamos a tal persona, tiene tal edad, se dedica a esto, nos informó sobre el cine.*

Maestra: *ok, recuerden también que deben agregar otras palabras para que el texto sea más amplio, fíjate para escribir un texto utilizamos conectores textuales como adverbios y conectores del discurso.*

Alumno E2: a ya, en relación con la entrevista realizada.

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Esto permitió a los alumnos generar ideas para la escritura de la sección a través de la microhistoria de tema que seleccionaron, sin embargo, también se les prestaron algunos periódicos utilizados en las sesiones anteriores para que consideraran algunas ideas para comenzar, todo ello considerando la información recabada con las entrevistas, además de mencionarles la importancia de los títulos y recordar que con el periódico se darían a conocer historias de su municipio.

Sin embargo, uno de los alumnos expresó lo siguiente:

Alumno B14: oiga maestra, y si nos sale mal

Maestra: ¿Qué les va salir mal?

Alumno B14: el periódico.

Maestra: no, no sé preocupen nos va salir bien, de eso se trata todos vamos aprender

Alumno B14: ay es que estoy bien burro para español

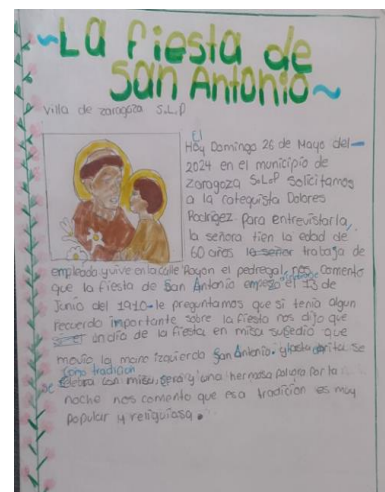
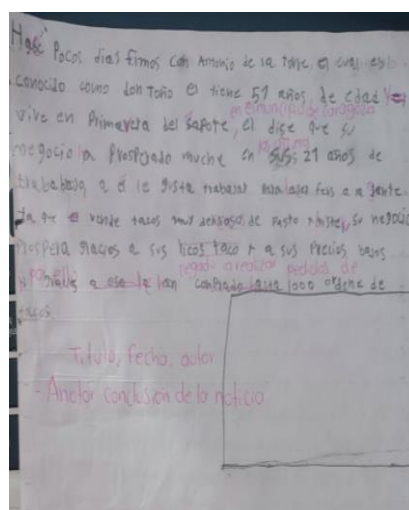
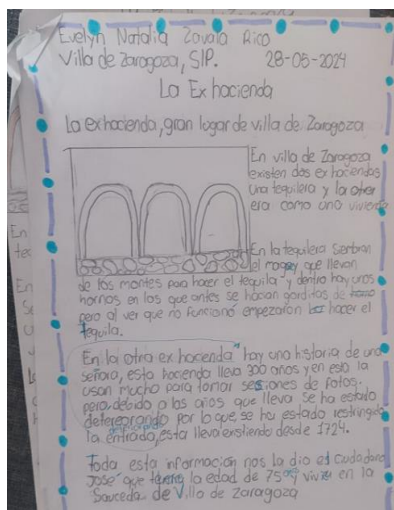
Maestra: nooo, de eso se trata de aprender, yo también estoy aprendiendo con ustedes

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Al continuar con la sesión, se procedió a leer las microhistorias realizadas por los estudiantes, para esto los alumnos leyeron de manera voluntaria sus escritos, un ejemplo es la siguiente imagen:

Figura 6

Primer borrador de las microhistorias



Nota: primera revisión de las microhistorias escritas por alumnos con algunas observaciones

Considerando el escrito realizado por los alumnos, se les mencionaron algunas recomendaciones en las que se tomó en cuenta la participación de los demás equipos, de igual manera se hizo la observación que le faltaban incluir algunas respuestas de las preguntas, leer el siguiente fragmento:

Maestra: *¿Cuál es el título de tu microhistoria?*

Alumno B12: *Los tacos de don Toño*

Maestra: *¿Menciona la fecha?*

Alumnos varios: *no*

Maestra: *¿Tiene un cuerpo de la noticia?, ¿Qué es el cuerpo de la noticia?*

Alumno E2: *el texto donde va toda la información*

Maestra: *entonces tienes que revisar aún el texto, si hay que ordenar algunas ideas y corregir palabras.*

Fuente: fragmento de las transcripciones

Otro de los trabajos que compartieron los estudiantes se titulaba “La historia de la Mártires”, dentro de las observaciones que se hicieron se encuentran las siguientes: hablar en tercera persona, y aún no está terminado el texto. En el caso de la microhistoria de “La ex hacienda de Zaragoza”, la cual contaba con: lugar y fecha, cuerpo de la noticia (cohesión y coherencia), solo faltaba incluir algunas imágenes y revisar ortografía.

Considerando que aún era necesario realizar ajustes en los textos, se mostraron y leyeron algunos ejemplos de periódicos elaborados por estudiantes de primaria, los cuales fueron tomados de la red, para revisar la información que se ofrecía, se les cuestionó si contenía los siguientes elementos: título (pintando mi escuela), fecha y lugar y el cuerpo de la noticia, una imagen y la persona que escribió la noticia.

Esto ayudó, para poder revisar que elementos si habían considerado en su microhistoria y cuales no , por lo que comentaron tener : fecha, título, lugar y fecha, cuerpo de la noticia, sin embargo, aún era necesario terminar sus escritos, a lo cual se les dio la indicación de continuar de manera individual y posteriormente se volverían a revisar, así mismo se les dio la recomendación de revisar sus apuntes y retomar algunos de los conectores textuales revisados en sesiones anteriores del proyecto.

Considerando los elementos anteriores, sobre **el compartir lo escrito para fortalecer esta habilidad**, donde es fundamental que los estudiantes tengan la oportunidad de comunicar sus textos con otros compañeros no a modo de critica sino como una construcción de saberes en el que sus textos tomen un sentido social y no solamente se queden plasmados en un papel “otros aspectos didácticos destaca la importancia otorgada a la práctica frecuente de la escritura en el aula a hablar de lo que se escribe y a compartir y ayudarse entre sí, em definitiva a no escribir solo” (Cassany , 1999, p. 17)

A pesar, de haberles dado cierto tiempo a los estudiantes, la actividad tuvo que ser suspendida debido a una actividad extemporánea por parte de presidencia municipal, por lo que fue necesario que terminarán de tarea, pero se les comentó ya se debería compartir en la siguiente sesión.

5.3.4 Momento 7. Concreción “Vamos a la segunda edición de las microhistorias”

Derivado de lo ya establecido por el calendario escolar, las sesiones del proyecto se retomaron el 03 de junio de 2024, por la reunión de Consejo Técnico Escolar (CTE), para esto se inició con la actividad que consistía en entregarles por equipo una bolsa con tarjetas para formar una frase, en la que se tenían que agregar los signos de puntuación, pero antes de iniciar se les cuestionó a los estudiantes sobre cuales eran: interrogación (preguntas), admiración, punto, coma, dos puntos, punto y coma. Seguido de esto, se les dio la indicación de colocarse en algún espacio en del aula, utilizar el color rojo y que todos deberían participar.

Enseguida los equipos comenzaron y tardando aproximadamente 3 minutos, sin embargo, en algunos casos fue necesario puntualizar que deberían agregar los signos de puntuación, no solamente ordenar las frases, al iniciar a compartir la actividad, se procedió a leer de manera voluntaria:

Alumno B12: ¿Cuál es la leyenda más famosa de Zaragoza

Maestra: ¿Y qué le agregaste?

Alumno B12: *signos de interrogación porque no están haciendo una pregunta*

Alumno E2: *yo maestra, la feria de Zaragoza es muy divertida*

Maestra: ¿Y qué le agregaron?

Alumno E2: *signos de admiración a divertida*

Maestra: pero recuerda que es una oración completa ¿Estará correcto solo agregar signos de admiración a una palabra?

Alumno E2: a si entonces sería a toda la oración

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Continuando con la lectura de las frases, otro de los equipos compartió lo siguiente: En Zaragoza preparan: enchiladas, tacos, mole y, tamales, mencionando que agregaron coma y dos puntos, por lo que la maestra mencionó habían colocado una coma demás y explicó quedaría de la siguiente manera: En Zaragoza preparan: enchiladas, tacos, mole y tamales.

Siguiendo con las participaciones, se rescata el siguiente fragmento, en el cual fue necesario revisar el orden de las palabras para formar una oración:

Alumno A 7: *Cuál lugar es más importante de Zaragoza*

Maestra: *Cuál lugar es más importante de Zaragoza, ¿Se entiende? Haber léala a sus compañeros*

Alumnos varios: nooooo

Maestra: *Se escucha ¿Cuál es lugar más importante de Zaragoza? Y te sobran dos palabras el y turístico*

Alumno A7: *¿Cuál es el lugar turístico más importante de Zaragoza?*

Maestra: *ok complétenlo*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Al continuar, otro de los equipos ordenó la frase: ¿Cuál es la comida típica de Zaragoza?, mencionando que agrego signos de interrogación. Continuando con la actividad, otros alumnos leyeron: el municipio de Zaragoza tiene gran cultura, y comentaron que ellos habían agregado punto, por lo que la maestra les mencionó que tenían que revisarlo y se dieron cuenta que eran signos de admiración o exclamación.

Por último, se dio lectura a las frases: En Zaragoza los pasatiempos de los habitantes son: música, danza, fútbol y basquetbol, expresando le agregaron dos puntos y comas. Otra fue: La plaza de Zaragoza es muy bonita, según el equipo anotaron un punto, sin embargo, se les pidió reflexionarlo y se dieron cuenta que faltaban signos de admiración.

Enseguida, se les indicó que en un papel bond irían pegando las frases, de acuerdo a la manera en que las ordenaron, para esto se les proporcionó cinta adhesiva, mientras se llevaba a cabo esto los estudiantes compartieron con gran emoción el inicio de la feria regional del municipio, esto muestra la importancia de realizar actividades referentes al lugar donde viven, pues esto permite lograr un mayor interés en su aprendizaje. A continuación, se muestra la fotografía de las frases que trabajaron los alumnos.

Figura 7

Frases organizadas



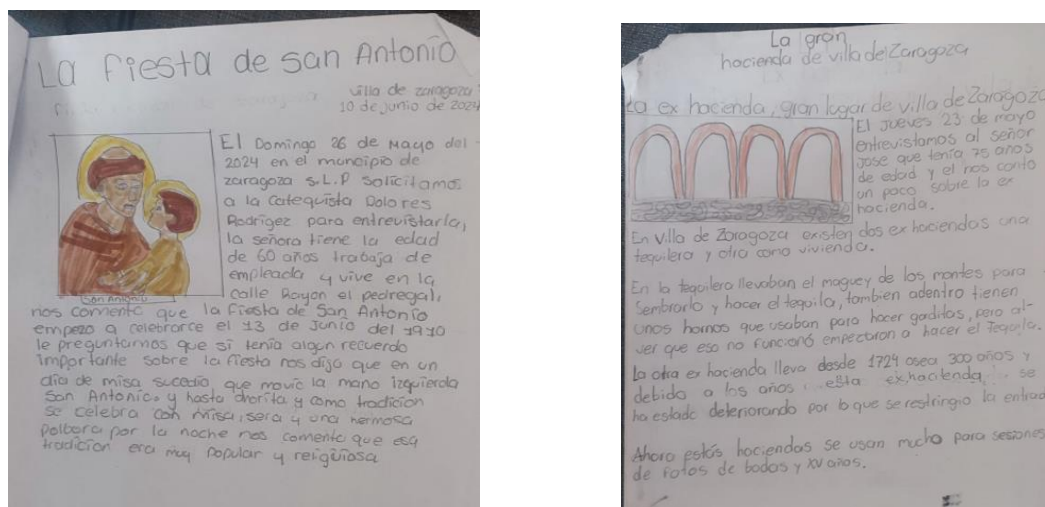
Nota: imágenes de frases organizadas por los alumnos

Al terminar, la maestra comentó que realizarían la siguiente edición de las microhistorias, pero antes de ello, se retomó el uso de los signos puntuación: en donde los alumnos mencionaron los interrogación, que se utilizan para realizar preguntas y los de admiración o exclamación, los cuales sirven para expresar sentimientos y emociones, así mismo dieron el siguiente ejemplo: ¡ La feria de Zaragoza es muy bonita!; después hablaron sobre la coma explicando que ayuda a enumerar varias cosas; otro fue el punto final y los dos puntos puntualizando que se empleaban para dar una explicación.

Posteriormente, se continuo con la edición de la microhistoria, para ello se comentó que, de acuerdo a las correcciones realizadas de manera previa en la sesión anterior, ahora se reunirían en equipo, y después la harían en una hoja blanca, pero para ello primero leerían sus escritos y seleccionarían una, así mismo en el caso de que faltarán algunas ideas las complementarían. Enseguida los equipos procedieron a compartir la actividad para llevar a cabo una de acuerdo al tema que les correspondía, al termino fueron revisadas por la maestra para mejorar algunas situaciones de redacción. A continuación, se muestran algunos ejemplos:

Figura 8

Versión final de las microhistorias



Nota: versión final de las microhistorias escritas por alumnos, después de realizar las correcciones pertinentes

Los escritos anteriores muestran , las correcciones realizadas de los estudiantes , posterior a una revisión de manera previa, donde es posible identificar el cumplimiento de: un título, lugar y fecha, legibilidad uso de mayúsculas y minúsculas, así mismo se muestra un avance cohesión y coherencia de los mismos, para su evaluación se empleo una rúbrica, considerando distintos aspectos (ver anexo J). Este tipo de características representan para los estudiantes la posibilidad indudable **de un texto con un propósito comunicativo adecuado en las prácticas sociales del lenguaje:**

“los conocimientos de un código escrito no se limitan a contenidos tradicionales de corrección gramatical , relativos a la construcción de frases , sino también también incluyen reglas de formación de textos tan importantes como las primeras. Sin nociones de adecuación, cohesión, coherencia e incluso de

disposición en el espacio el escritor es incapaz de comprender un texto comunicativo. (Cassany, 1987, p. 23)

Finalmente, se les entregó papel craft y bond para , explicándoles que cada microhistoria (sección) en un tamaño más amplio para posteriormente presentarlo ante la comunidad, para esto se les dijo que considerarán el tamaño de la letra, organización del texto , imágenes, de igual manera incluir lugar, fecha y autores, otro de los puntos importantes fue que todo debería ser elaborado por ellos mismos , cuidando su ortografía y las correcciones realizadas y en caso de tener duda se podían acercar con la docente.

Para la distribución de materiales, un representante de cada equipo lo tomó y de igual manera cada uno distribuyó las actividades a realizar, incluyendo y apoyando a los estudiantes que requieren apoyo en la escritura, de igual manera los alumnos solicitaron diferentes espacios dentro y fuera del salón, esto considerando el clima y la actividad a realizar.

Figura 9

Versión de microhistorias



Nota: elaboración de microhistorias para presentar

El finalizar la fase 2 del proyecto, en la que se tenía como propósito el logro del PDA “reflexiona sobre las diferentes formas de expresar y abordar el mismo hecho noticioso en diferentes medios de comunicación escrita: extensión, manera de presentarlo, opiniones de las autoras y los autores, tipo de información que se revela”, fue un proceso en el que los estudiantes planificaron la manera en la que recabarían la información, esto a través de entrevistas a distintas personas de la comunidad para ello, elaboraron un guión el cual requirió de borradores a fin de llegar a una versión final donde se solicitaban las observaciones de otros compañeros.

Además de esto, los alumnos solicitaron un espacio para realizar un micrófono con distintos materiales (cartón, hojas de colores, pintura, etc.), generándose un espacio para que los estudiantes trabajaran de manera colaborativa, empleando su creatividad. Otro de los elementos clave para la fase fue la manera en la que los equipos se organizaron para llevar a cabo las entrevistas pues se requirió de invertir tiempo extra por las tardes y el apoyo de los padres de familia, sin embargo, en algunos casos fue necesario una mayor concientización para la actividad. Además de esto, al momento de realizar las microhistorias con la información obtenida de las entrevistas, los borradores fueron un factor fundamental, debido a que les ayudó a fortalecer: signos de puntuación y ortografía, cohesión y coherencia; de igual manera compartir la lectura de los mismos fortaleció cada una de las microhistorias, sin embargo, fue necesario apoyar de manera personalizada a los equipos lo cual implicó emplear más tiempo y la versión final se retrasó.

Por lo tanto, elaborar cada una de las microhistorias en esta fase implicó un reto en cuanto a la organización, disposición de los estudiantes para corregir cada uno de

los borradores realizados, de igual manera el apoyo de los padres de familia, el tiempo para la distribución de cada sesión, lo cual en la mayoría de los alumnos se observó avance en sus escritos y en algunos casos se identificaron aún áreas por fortalecer.

5.4 Narración fase 3. La intervención.

5.4.1 Momento 8. Integración “Organizamos la presentación del periódico cultural”

Después de realizar la edición del periódico se procedió a iniciar con la fase 3 del proyecto de intervención , en la cual se seleccionó el PDA “Escribe y comparte sus conclusiones sobre el hecho noticioso y sus reflexiones sobre las razones por las que pueden presentarse de diferente manera en cada medio de comunicación escrita” para ello, se realizó cabo la sesión del momento 8 a fin de organizar la presentación del periódico cultural, esto el día 05 de junio de 2024, para esto se inició preguntando a los alumnos sobre lo aprendido en la redacción de las microhistorias, comentado sobre el uso de acentos, mayúsculas y minúsculas, así mismo mencionaron ejemplos de palabras como: José, panteón, hígado, máquina.

Posteriormente se les pidió reflexionar por equipo en el nombre para el periódico cultural, para esto se les pidió mencionarán algunos ejemplos, tales como: el sol de San Luis, San Luis hoy y el pulso. Después de un lapso de aproximadamente 20 minutos, comenzaron a compartir sus ideas, a continuación, se presenta un listado:

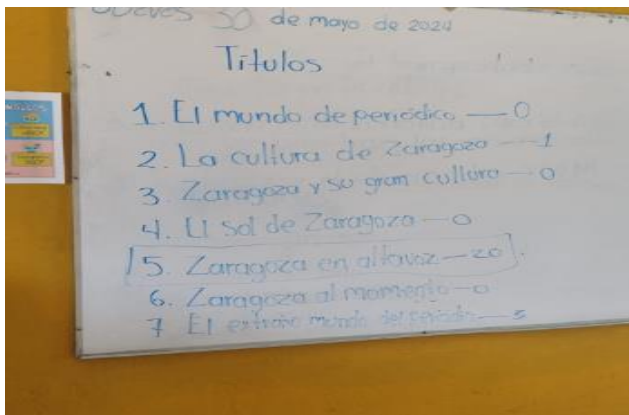
- El mundo del periódico
- Zaragoza y su gran cultura
- El sol de Zaragoza

- Zaragoza en altavoz
- Zaragoza al momento
- El extraño mundo del periódico

Enseguida se procedió a realizar la votación, aclarándose que esto era decisión de cada uno y sólo se podía emitir su voto una vez, a lo que mencionaron así era en las elecciones, en la siguiente imagen se muestran los resultados obtenidos:

Figura 10

Títulos para el periódico cultural



Nota: listado de propuestas para el título del periódico cultural

De acuerdo a los resultados, el nombre para el periódico cultural fue “Zaragoza en altavoz” a lo cual los alumnos aplaudieron emocionados, sin embargo, después de ello fue necesario realizar ejercicios de relajación (respiración) debido a que ya se encontraban inquietos y en ocasiones se quería participar al mismo tiempo.

Posteriormente se les comentó que la selección de la portada sería para el día siguiente debido a que solamente se contaba con un participante, seguido de esto se

procedió a organizar las secciones (microhistorias), tomando a consideración la participación de los estudiantes, a lo que opinaron lo siguiente:

Alumno B2: *maestra yo creo primero de cultura, digamos primero lo del ixtle, el tepache y todo eso, luego lo que es el cine, la exhacienda*

Maestra: *ok, entonces vamos hacer un listado de todos los títulos y ordenamos*

Fuente: fragmento obtenido de las transcripciones

Al terminar de realizar el listado, se organizaron las secciones de la siguiente manera: 1, 2) Los ixtleros de Zaragoza, 3) El tepache, 4) el eterno trabajo, 5) La historia de la Mártires, 6) El eterno descanso, 7) La exhacienda, 8) Los tacos de don Toño, 9) El ex cine de Zaragoza.

Después de organizar las secciones (microhistorias), se procedió a proponer la fecha de la presentación del periódico cultural, estableciéndola el 10 de junio de 2024, en el caso del horario se consideró que fuera accesible para los invitados (padres de familia y docentes), seleccionando 10:30 AM. Enseguida se les comentó del espacio, para lo cual se propusieron opciones como: la cancha y el centro de cómputo que había sido remodelado y tomando en cuenta los ensayos y la movilidad de los alumnos de otros grupos en las distintas actividades se optó por la segunda propuesta.

Posteriormente de establecer, fecha, horario y lugar, se procedió a elegir un maestro de ceremonias, en donde se aclaró debería ser un estudiante que tuviera las siguientes características: hablar con claridad y seguridad, a lo que propusieron realizar una votación y de manera democrática eligieron a la alumna Belén; de igual manera se

estableció la vestimenta para la presentación , en lo que comentaron era importante asistir formales pero también considerar no generarles un gasto extra y pudieran utilizar tanto nombres como mujeres, esto los llevo a decidir que fuera pantalón negro y camisa / blusa blanca.

Después de lo anterior, se procedió a realizar la lista de invitados, en este caso: el director, docentes de otros grupos, padres de familia y en su caso algunos de los entrevistados; otro de los puntos expuesto fue elaborar la invitación de la actividad, para ello dos de los estudiantes Evelyn y Brayan estuvieron en la disposición de hacerla.

Otro de los puntos dentro de la organización, fue referente a la distribución de las distintas actividades para la presentación: entrega de distintivos y recibir invitados (Rafa y Camila), también propusieron colocar globos en color dorado y negro (Daniel, Armando, Gustavo, Juan José y Alejandro), de igual manera se acordó darles como aperitivo galletas y café. Continuando se les comentó que el periódico cultural lo organizarían según el orden acordado y también impreso en papel doble carta para ser entregado a los distintos participantes.

Prosiguiendo con lo planeado durante la sesión, se inició con el ensayo de la presentación del periódico cultural, para esto se les cuestionó a los estudiantes la manera en la que deberían mantener la postura ante el público, comentado lo siguiente:

Maestra: *¿Cómo se deben parar frente al público?*

Alumno B2: *no dar la espalda y la vista al frente*

Maestra: muy bien y ¿el nivel de voz?

Alumno E4: hablar fuerte

Maestra: ¿Qué otra cosa nos falta fortalecer?

Alumno B2: aprendernos bien lo que diremos y no ponernos nerviosos

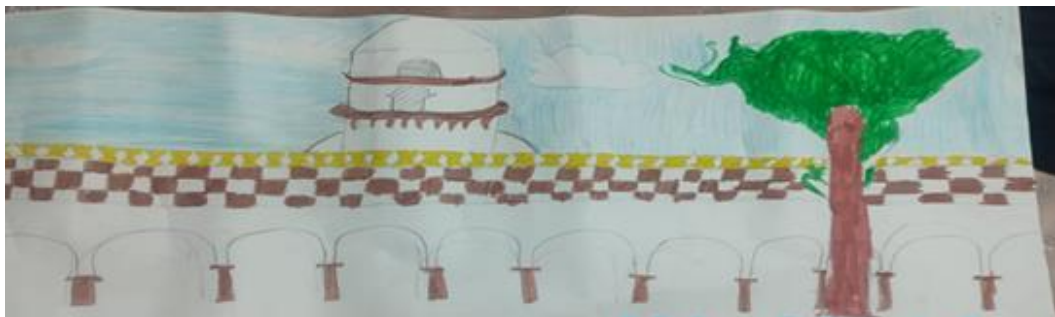
Maestra: es importante que lean lo que escribieron y así será más sencillo presentarlo

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Después del ensayo de los equipos, se les comento se enviarían por WhatsApp a los padres de familia fotografías de las secciones para que los apoyarán a practicar en casa, finalmente y considerando la participación solamente de dos estudiantes en la elaboración de la portada para el periódico se solicitó el apoyo del maestro Jaime de ° “A” en la elección de ella, dando como resultado la siguiente imagen:

Figura 11

Portada del periódico cultural



Nota: dibujo seleccionado para la portada (ex hacienda, Zaragoza, S.L.P)

Antes de concluir la sesión y considerando que los estudiantes encargados de elaborar la invitación, enviaron de manera previa el borrador de la misma, donde se les hicieron algunas observaciones referentes a: uso de mayúsculas, signos de puntuación y nombre del proyecto, a continuación, se prestan las imágenes.

Figura 12

Invitación para presentar el periódico cultural



Nota: invitación realizada por los alumnos para la presentación de periódico cultural (borrador / versión final)

Enseguida al tener ya listas las invitaciones, los estudiantes procedieron a colocarlas dentro de bolsas de celofán y entregarlas a los distintos invitados a la presentación del periódico (docentes y director) en el caso de padres de familia se les envió de manera impresa y por WhatsApp a fin de motivarlos a participar en la actividad de cierre.

Además, de manera previa a la sesión de cierre se acomodaron las microhistorias, de acuerdo al orden elegido por los estudiantes, el cual fue enviado a los invitados que extraían de comentaristas en la actividad. Ver anexo K

5.4.2 Momento: 9. difusión ,10 consideraciones y 11 avances “Presentamos nuestro periódico cultural a la comunidad”

Después de haber llevado a cabo la organización de la presentación del periódico, cabe mencionar que fue necesario concientizar a los padres de familia de la importancia de su asistencia y participación debido a que en esas fechas es la feria regional y el ausentismo de los estudiantes aumenta hasta en un 50% o más.

Antes de comenzar con la actividad, los alumnos se encargaron de organizar el espacio: colocado sillas para los padres de familia, docentes y directivo, de igual manera de elaborar un escenario para la presentación de los equipos, tener listo uno de los micrófonos elaborados por ellos para las entrevistas que realizaron, así mismo de colocar algunos detalles para los invitados (galletas, café y un lapicero)

Figura 13

Organización de la presentación del periódico cultural



Nota: organización de la presentación del periodico por parte de los alumnos

La actividad dio inicio el 10 de junio de 2024 en un horario de 10:30 AM en el aula de medios de la primaria “Mártires de la Revolución” turno matutino, con la asistencia de 20 padres de familia, 8 docentes y director, para esto la alumna encargada de ser maestra de ceremonia les dio la bienvenida y mencionó el propósito de la sesión. Enseguida comenzó la presentación de la microhistoria “Los ixtleros de Zaragoza” en la cual, los estudiantes explicaron acerca de este oficio, así mismo se seleccionó a un maestro para realizar algunas observaciones. A continuación, se rescata el siguiente fragmento:

Alumna B2: *ahora solicitamos los comentarios del maestro Francisco Javier.*

Maestro F: *respecto a su exposición hice algunas anotaciones: la seguridad, aunque nos falta complementarla, el tono de voz se escuchó adecuado, pero podrían subirlo. Referente al contenido estuvo muy bien porque mencionaron comentarios de las personas de la comunidad, la creatividad también, presentación muy bien y en cuanto a la escritura de manera general está bien.*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Continuando con el orden de las participaciones, se presentaron los alumnos con la microhistoria “El tepache”, cabe mencionar que durante el desarrollo de la presentación fue necesaria la intervención de la maestra, debido a que uno de los alumnos se mostró nervioso y tuvo dificultad para continuar, para ello se le mencionó:

se tranquilizará, esto a fin de motivarlo. Posterior a ello, se solicitaron los comentarios de la maestra Alejandra Loredó, leer el siguiente fragmento:

Maestra A: *en primera felicitarlos por el trabajo que elaboraron, porque me imagino que antes de su presentación, ustedes ya realizaron una entrevista y ahora el proyecto que nos están presentando, en cuanto al contenido creo que su investigación es buena, sin embargo, si les falta un poco de seguridad para que puedan expresarse de manera fluida, la creatividad también es buena.*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Posteriormente se presentó el equipo con el tema “La fiesta de San Antonio”, al finalizar la maestra Rocío Loredó, brindo sus comentarios al equipo, rescatando lo siguiente:

Maestra R: *primero los felicitó, hay algunos puntos que podemos mejorar es que al momento de exponer hay que mantener la vista al frente, falta un poco de seguridad, más que memorizar hay que tratar de comprender el texto, tono de voz un poco más arriba, en cuanto al trabajo pudiese ser las imágenes un poco más grandes e igual la fecha.*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Siguiendo con el orden, se presentó la microhistoria “La ex hacienda”, en donde las alumnas lograron coordinarse de manera adecuada para dar a conocer el contenido, pues cada una expresaba una parte del contenido, enseguida se pidieron los comentarios de la Maestra Francisca. A continuación, se presenta el siguiente fragmento:

Maestra F: *antes que nada, los felicito, he vivido no con ustedes a la par, pero he visto como se han trabajado, como se han esforzado, como le han dedicado tiempo, si les sale mal lo vuelven hacer y lo hacen mejor. El equipo lo hizo perfecto, pero al equipo le sucedió que se lo aprendieron y eso provoco que no hablan pausado, el tamaño de la letra está muy bien se puede leer.*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Considerando los comentarios realizados por los maestros, se rescata la importancia del lenguaje escrito y oral, pues ambos son el resultado de un aprendizaje. Al proceder las presentaciones se continuo con “La casa de los muertos”, donde los alumnos mencionaron la historia del panteón del municipio de Zaragoza, al terminó se pidieron las observaciones del director José Gerardo. A continuación, se rescata el siguiente fragmento:

Maestro G: *1) me gustó el trabajo, se observa el trabajo en equipo , 2) si requieren levantar el tono de voz, 3) en el contenido es muy bueno, en la escritura el tamaño de la letra no se alcanza a ver mucho pero el contenido es adecuado, yo colocaría más imágenes antes del texto, al narrarlo es necesario parafrasearlo y decirlo , recuerden la escritura en un cartel debe ser más grande y recuerden leer mucho para que tengan mayor vocabulario y no repitan palabras a la vez, la creatividad es buena y siempre cuiden la finalidad , pero de manera general es buena su presentación.*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Después se presentó “La historia de la Mártires”, en la cual los estudiantes narraron hechos referentes a la primaria Mártires de la Revolución, en ciclos escolares anteriores, en los que algunos de sus familiares fueron estudiantes, al terminó se solicitaron las observaciones de la madre de familia Roxana Rico Blas. A continuación, se rescata el siguiente fragmento:

Madre de familia R: *se observa un trabajo en equipo, se ve el apoyo entre ustedes, pero también en cuestión a la letra hubiera sido mejor un trabajo realizado por ustedes a que alguna mamá se los haga, porque nosotros estamos para apoyarlos, no para resolverles las cosas, para futuros trabajos hagan lo necesario para que ustedes mismos lo realicen. Cuiden el tono de la voz.*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Referente al comentario de la madre de familia sobre la elaboración del trabajo, la maestra de grupo intervino, mencionando que el trabajo es elaborado por los niños, debido a que se había estado trabajando todos los días en las sesiones, esto con la finalidad de aclarar no había sido realizado por alguien más, pues se llevó a cabo un proceso de escritura para llegar a una presentación final.

Al continuar con las participaciones, la maestra de ceremonia cedió el micrófono a la alumna Evelyn para apoyarla a dirigir mientras ella apoyaba a su equipo, con la microhistoria “El ex cine de Zaragoza”, en donde narran acerca de este lugar de entretenimiento en el municipio, y que actualmente ya no existe, pero representa una parte importante de la historia del lugar donde viven. Así mismo, el maestro Alejandro Blas realizó algunos comentarios. Leer el siguiente fragmento:

Maestro A: *a mí me gustó su trabajo en equipo, la historia que están presentado así es, solo les recomiendo que al presentar su trabajo en otro material la letra sea más visible y así será más llamativo, pero los felicitó*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Enseguida se presentó la historia “Eterno trabajo”, en la que los estudiantes narraban la historia de un taxista habitante del municipio, pues es reconocido en este trabajo desde hace varios años, una de las situaciones de este equipo fue que entre sus integrantes se encontraba un estudiante que durante sexto grado había logrado consolidar la lectura y escritura. En este caso se pidió el comentario de la madre de familia Lucía del Rosario. A continuación, se rescata el siguiente fragmento:

Madre de familia L: *antes que nada, muy bien porque no es nada fácil estar frente al público, les recomiendo apoyar aún más a su compañero de lo que han hecho para seguir trabajando la seguridad y esto les ayudará a mejorar su presentación.*

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones.

El último equipo en presentarse tituló la microhistoria “Los tacos de don Toño”, en la cual referían la historia de un taquero muy popular dentro del municipio. Para realizar las observaciones al equipo se pidió el apoyo a la maestra Martha Ivanery, quien había atendido al grupo el ciclo escolar anterior. Leer el siguiente fragmento:

Maestra I: *me llena de orgullo verlos, para nada es el grupo de antes, aún les falta seguridad porque no es fácil pararse enfrente, en cuanto a la presentación de trabajos hay una diferencia enorme ustedes lo saben, la maestra*

lo sabe, los papás lo saben , vamos poquito a poquito , me gustó mucho la presentación no sólo de ustedes también de los demás, la creatividad es buena y les hablo desde la experiencia de un ciclo anterior , el contenido se dieron a la tarea de investigar , a ir y deshacer también en las tardes y más porque me toco ver el proceso afuera de su salón como se desesperaban por redactar, por acomodar , por hacer que se viera lo más presentable posible y lo lograron y los sigo alentando a que sigan trabajando.

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones.

Las observaciones realizadas, de manera general hablan de un esfuerzo indudable por parte de los alumnos, padres de familia y docente, en el cual la principal finalidad fue atender la escritura. Considerando lo anterior se puede definir que **el hacer escritores a los alumnos requiere de un proceso en el que influye: entorno, compromiso, conocimientos previos de escritura gramatical, cohesión, coherencia, adecuación, , motivación, la habilidad oral, empatía y disposición ante los cambios para compartir con los demás** “cada vez que escribimos, reproducimos practicas socialmente compartidas, pero además, las transformamos, escribimos algo nuevo, modificamos formas y procedimientos , le damos un nuevo uso para nosotros mismos o para nuestra comunidad comunicativa” (Kalman J. , 2002, p. 19).

Figura 14

Presentación de las microhistorias



Nota: presentacion de las distintas microhistorias de los alumnos

Al terminar las exposiciones, se procedió a invitar a los padres de familia que se encontraban en el público a realizar algún comentario referente al proyecto realizado, entre los comentarios de algunos de ellos destacan, los siguiente:

Madre de familia Guadalupe: antes felicitar a los niños por el trabajo realizado, pues anduvieron buscando a las personas para tener información sobre el trabajo que les solicito la maestra, por ser responsables, por hablar frente a todos.

Madre de familia Clara: antes de nada, gracias por acompañar a nuestros niños, la verdad si me voy muy contenta, porque en lo personal en mi hijo veo mucho cambio, la maestra Diana y la maestra Martha son testigos, cada niño se ha esforzado desde el inicio hasta el final del proyecto.

Madre de familia Edith: los felicito por haber participado en este proyecto de la maestra, porque no es fácil estar al frente y hablarles de un tema, lo hicieron bien, cada quien, en la medida de sus posibilidades, también felicidades por el trabajo realizado a los padres de familia por su apoyo.

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Figura 15

Participación de padres de familia



Nota: comentarios de padres de familia en la presentación del periódico cultural

Considerando los comentarios de los padres de familia al finalizar la presentación del periódico cultural, es importante mencionar que reconocen el esfuerzo y compromiso de los estudiantes, además de sentirse involucrados durante el proceso, lo cual conlleva a reconocer la importancia de su apoyo, debido a que fortalece el aprendizaje, con actividades de interés de la comunidad, esto cumple con las finalidades de la ASCL.

Al continuar, se solicitó la participación del director de la escuela, quien puntualizó que el proyecto realizado era un ejemplo de lo que se puede trabajar dentro y fuera del aula, siendo este un ejemplo de lo que en un futuro pueden volver a trabajar con otros maestros, de igual manera puntualizó los estudiantes son el reflejo de cada docente y esto les ayuda a transformarse año con año. A continuación, se presentan algunas evidencias de la presentación:

Figura 16

Fotografías de los asistentes a la presentación del periódico cultural



Nota: fotografías con alumnos , padres de familia y docentes de la institucional termino de la presentacion del periodico cultural

Para cerrar la sesión la docente titular expresó el agradecimiento por el apoyo de los padres de familia, director y docentes, así mismo la disposición el esfuerzo realizado por cada uno de los estudiantes debido a que fue un proyecto en el que se diseñó con el apoyo de maestros de la UPN de la línea de ASCL donde se habla de animar, involucrar y de hacer que el alumno sea capaz de desarrollar esas habilidades para utilizarlas dentro y fuera de la escuela a través de la escritura. Así mismo, se hizo

se enfatiza que no fue un trabajo elaborado de un día para otro, donde aún falta trabajar, pero es el comienzo de muchos cambios. Seguido de ello, una de las madres de familia solicitó la participación, mencionando lo siguiente:

Madre de familia Lucía: yo creo maestra que reconocer la paciencia que tiene, porque el trabajo que presentaron no es de un día para otro, se ve que cada trabajo en lo que le correspondía, así mismo cada uno de nosotros como padre de familia sabe el proceso que lleva cada niño y los invito que se involucren hasta en la manera de expresarnos y cuidar el vocabulario y fomentarles la seguridad.

Fuente: fragmento tomado de las transcripciones

Al término de la sesión se les agradeció la presencia de los estudiantes en el evento de cierre y se les solicitó a los padres de familia a responder una encuesta sobre el trabajo realizado, de los cual se rescata lo siguiente (tabla 6)

Tabla 6

Encuesta a padres de familia sobre la implantación del proyecto de intervención

Cuestionamiento	Respuesta
¿Como vio el proceso durante el proyecto?	Se favoreció: la letra de los niños, la ortografía, mejorar al exponer, se esforzaron por realizar el trabajo y se ve un avance, mayoría de los alumnos participo en todo el proyecto.

¿Qué reacciones observó en su hijo (a) al momento de escribir?	Motivación, interés y alegría en lograr escribir y hacer sus exposiciones
¿Qué agregaría al proyecto de escritura	Las actividades fueron accesibles para los alumnos y les ayudaron a mejorar
¿Qué quitarían del proyecto de escritura?	Nada, sólo sería importante que todos los papás estuvieran al pendiente de apoyar a sus hijos a realizar las actividades
¿Qué importancia tiene la escritura para los alumnos?	Les ayuda para su futuro, ya sea en otra escuela y después en algún trabajo

Nota: la tabla sistematiza las respuestas de la encuesta a padres de familia al finalizar el proyecto de intervención

Después de revisar y analizar las respuestas de los padres de familia, en conjunto con los comentarios de los docentes y directivo acerca de la elaboración del “Periódico cultural”, se puede determinar que la escritura es un proceso el cual se enriquece a través de las relaciones sociales, desde los primeros años de vida sin

embargo, es fundamental que esta tarea no se convierta en solamente copiar textos sino en una experiencia donde puedan compartir ideas y puntos de vista , además estén en la disposición que estos pueden modificarse por medio de borradores a fin de mejorar.

La conclusión de la tercera fase del proyecto de intervención, implicó la participación de la comunidad escolar (alumnos, padres de familia, docentes y directivo) , en donde se requirió un gran esfuerzo de los estudiantes al organizar la presentación del periódico cultural, presentándose distintos retos como: organización, ensayos para la exposición , apoyo entre compañeros y la disposición al escuchar las observaciones por parte de los maestros.

Es así como en esta fase se reconocieron avances en cuanto a la escritura, también fue posible identificar áreas de oportunidad en cuanto a la seguridad al expresarse de manera oral, sin embargo, contar con la participación de maestros que estuvieron a cargo del grupo fue esencial debido a que expresaron logros en el aprendizaje de los alumnos principalmente en los que aún estaba fortaleciendo el uso del sistema de escritura. También es importante puntualizar que aún quedaron elementos por mejorar, como es el caso de la difusión del periódico no sólo en la institución sino fuera de ella, esto debido a que las fechas tuvieron que ser modificadas por el cambio del calendario escolar a causa de las altas temperaturas de calor y festividades del municipio que ocasionaban ausentismo.

Conclusión

Con la aplicación del proyecto de intervención, mediante la elaboración de un periódico cultural, fue posible comprobar que la escritura no se centra en copiar textos, sino en hacer de ella una actividad donde los estudiantes sean capaces de reflexionar y aprender considerando elementos de su entorno no solo de la escuela “ en el acto de escribir los redactores aprenden sobre si mismos y sobre su mundo y comuniquen sus percepciones a otros, teniendo la oportunidad de aprender a escribir escribiendo” (Cassany, 1999, p. 13).

El inicio del proyecto representó la oportunidad de un acercamiento de los padres de familia a reconocer la importancia de la escritura en la formación académica, acompañado de ello, también pudieron compartir experiencias personales durante sus años de escolarización, lo cual permitió establecer acuerdos para su participación en las distintas actividades y que estuvieran al pendiente de todo el proceso.

La primera fase del proyecto “Identificación conocemos las partes del periódico” buscaba responder al PDA “consulta distintos medios de comunicación escrita y selecciona noticias de su interés, justificando las razones de su elección”, donde principalmente se propusieron actividades para que los alumnos identificarán los elementos del periódico, así como su funcionalidad, al presentarles algunos ejemplos elaboraron organizadores gráficos por equipos lo cual, les ayudo a organizar la información , además reconocieron la importancia de elaborar un periódico sobre historias de personas representativas de su municipio y fue el comienzo para presentar su trabajo a otros compañeros.

Seguido de esto en la segunda fase “Acción”, en la que el PDA seleccionado correspondía “Reflexiona sobre las diferentes formas de expresar y abordar el mismo hecho noticioso en diferentes medios de comunicación escrita: extensión, manera de presentarlo, opiniones de las autoras y los autores, tipo de información que se revela”, durante el trayecto de aplicación de los momentos, fue posible identificar la importancia de motivar a los estudiantes en la escritura mediante el uso de comentarios positivos en aspectos de su trabajo, pero sin olvidar la importancia de compartir con los otros sus producciones a fin de mejorar pues esto favorece el aprendizaje. Así mismo, se favoreció el trabajo en equipo para la elaboración de cada microhistoria, pues esto requirió de una organización para recabar la información y después organizarla para presentarla. Sin embargo, en algunos de los casos se requirió con algunos estudiantes dialogar para mejorar su participación en cada actividad.

De igual manera, en esta fase fue evidente la necesidad de la elaboración de borradores a fin de mejorar los escritos ya que, en algunos casos se requería de emplear más tiempo como docente y en el caso de los alumnos tener la disposición de hacerlo, otro aspecto que influyó en el proyecto fue los estudiantes solicitaban permiso para trabajar en distintos espacios dentro y fuera del aula debido a la ola de calor , aunque esto pareciera podría afectar el trabajo en equipo, por el contrario ayudo para organizarse y distribuirse de manera ordenada, además se observaba a otros grupos y maestros a interesarse en el desarrollo del trabajo.

Pero, también es importante considerar que en algunos casos fue necesario mayor apoyo debido a que 4 estudiantes aún estaban en proceso de consolidar la lectura y escritura, así mismo siempre se trató de concientizar a los de

brindar su apoyo y paciencia con los demás. De esta manera, se lograron realizar las microhistorias, cabe destacar que aún en la versión final en algunos casos todavía se realizaron algunas correcciones y esto requirió de la disposición de los alumnos.

Referente a la selección de una portada para el periódico cultural, es importante comentar que solamente participaron dos estudiantes y un docente de otro grupo apoyo en la selección de la misma. En el caso de los ensayos para presentar cada sección, también influyó el tiempo y otras actividades de la institución por lo que fue necesario solicitar el apoyo a padres de familia para realizarlo en casa con los estudiantes.

El concluir esta fase, representó el esfuerzo de cada participante y su disposición, la importancia del uso de borradores para producir escritos, así como de reconocer que las actividades en ocasiones requieren de modificaciones por distintas situaciones, además de considerar que en algunos casos los alumnos pueden proponer variantes como la elaboración de un micrófono para realizar las entrevistas considerando que esta actividad no estaba diseñada dentro del plan del proyecto, pero ayudó a que se motivarán mostrando del impacto del proyecto.

En el caso de la tercera fase Intervención, planteando el PDA “Escribe y comparte sus conclusiones sobre el hecho noticioso y sus reflexiones sobre las razones por las que pueden presentarse de diferente manera en cada medio de comunicación escrita”, para ello, los alumnos tuvieron la oportunidad de organizar la presentación del periódico cultural, solicitado de manera voluntaria la elaboración de la invitación de manera digital, la cual fue revisada, impresa y distribuida por ellos mismos; en el caso del espacio seleccionaron el lugar que consideraron más adecuado y fue ambientado

de acuerdo a sus recursos y creatividad; seleccionaron la vestimenta argumentado que deberían acudir formales para presentarse; con los ahorros que tenían de manera grupal compraron aperitivos para los invitados (galletas y café) y finalmente la alumna encargada del programa se preparó de manera previa; este tipo de actividades destacaron la autonomía de los estudiantes mostrando el entusiasmo y motivación por compartir sus producciones escritas; de igual manera la asistencia de los padres de familia (20 de 26) fue un elemento importante para que los alumnos se sintieran seguros.

Pero también, es importante destacar que los maestros que estuvieron como comentaristas, expresaron palabras de aliento hacia las microhistorias elaboradas, pero también hicieron algunas observaciones: el tamaño de letra en algunos casos, continuar trabajando la oralidad, y aún fortalecer algún signo de puntuación que pudiese requerirlo. Pero una de las observaciones sin duda con mayor relevancia fue hecha por la maestra del ciclo anterior, la cual expresó su satisfacción al ver el avance de los estudiantes, principalmente en la manera en que organizaron los textos y al presentarlos, además de hacer énfasis en los alumnos que estaban consolidando la lectura y escritura, pues a pesar del reto implicado fue evidente su expresión de manera verbal para compartir sus trabajos.

Derivado de los puntos expuestos anteriormente, y retomando la pregunta de intervención ¿Cómo a través favorecer las prácticas de escritura convencional en alumnos de sexto grado de la primaria Mártires de la Revolución durante el ciclo escolar 2023 – 2024? , es posible determinar que la elaboración del periódico es un recurso que favorece indudablemente la escritura , pues se ponen en práctica no sólo el uso de signos de puntuación y ortografía , sino también permite a los estudiantes un

acercamiento con situaciones reales de su comunidad, como fue el caso de las microhistorias, donde fue necesario que realizarán entrevistas para poder plasmarlas después en un texto organizado por ellos mismos.

En el caso del propósito de intervención “Favorecer la escritura convencional a través de un periódico cultural con alumnos de sexto grado de primaria, a fin de promover las prácticas sociales del lenguaje en la comunidad, desde el enfoque de la animación sociocultural de la lengua”, se puntualiza el logro del mismo debido a que con la elaboración de cada microhistoria, los alumnos compartieron cada texto con sus compañeros , donde cada borrador les brindo la oportunidad de mejorar aspectos de escritura, a fin de compartir situaciones reales del lugar donde vive, así mismo al compartirlas de manera oral tuvieron la oportunidad de fortalecer esta práctica comunicativa.

En el caso del supuesto “Con la elaboración de un periódico cultural, en equipos de trabajo donde se escriban microhistorias las cuales serán el resultado de entrevistas a personas de la comunidad se favorecerán la escritura convencional, mediante propósitos comunicativos y destinatarios reales en alumnos de sexto grado, de la escuela primaria Mártires de la Revolución, con la finalidad de promover las practicas sociales del lenguaje”; es posible determinar que el periódico cultural , beneficia la escritura de los alumnos, al considerar elementos de cohesión, coherencia , uso de signos de puntuación y ortografía , pues al elaborar cada texto fue posible trabajar cada aspecto para después dar a conocer a otras personas de la misma comunidad educativa y del lugar donde viven, al tratarse de historias contadas por ellos mismos.

Con los puntos mencionado anteriormente, se confirma la importancia de desarrollar esta habilidad poniéndola en desarrollándola de manera continua, es decir, el niño aprende a mejorar su escritura escribiendo textos que sean de su interés “ (Lerner , 2001, p. 26)”. De esta manera durante el proyecto los escritos fueron elaborados mediante información obtenida de las entrevistas realizadas a personas del municipio y posteriormente fueron plasmadas en microhistorias, las cuales reflejaban las voces de cada participante e ilustradas por dibujos creados por los estudiantes.

Además de lo expuesto anteriormente, es importante mencionar que el proyecto del periódico cultural para favorecer la escritura, responde a las finalidades de la línea de ASCL, debido a que atendieran necesidades individuales y grupales , lo que fue resultado de identificar una problemática, para posteriormente plantear actividades donde los estudiantes fortalecieran elementos comunicativos , haciendo uso de la motivación y animación a fin de darles la oportunidad de crear textos basados en situaciones reales y no solo en copiar como lo habían hecho en repetidas ocasiones y esto les dio la posibilidad de reconocer la funcionalidad de esta práctica, teniendo la oportunidad de compartir sus escritos con otras personas y como fue el caso de algunos alumnos en proceso de consolidar la escritura logaron expresarse de manera oral implicando un impulso para continuar mejorando esta habilidad.

A pesar de las fortalezas expuestas anteriormente, también es importante reconocer las áreas de oportunidad identificadas, entre las cuales es importante hacer énfasis, en que se pudieron trabajar otro tipo de textos dentro de las secciones del periódico, pero también considerando los tiempos de aplicación quizá no hubiera sido posible concluirlo.

Entre los retos presentados, ha sido que después de la realización de un diagnóstico y establecer la problemática, fue necesario seleccionar una modalidad, la cual daría paso al diseño de la propuesta, pero en el caso de la aplicación los tiempos no fueron totalmente favorables a causa de las suspensiones de clase en el mes de mayo, las modificaciones referente al fin del ciclo y aunado a ello el calor extremo, implicando puntualizar las fechas y horarios para cada sesión debido a que los alumnos después de receso suelen mostrarse inquietos y presentar en algunos casos síntomas de deshidratación.

Dentro de mi saber pedagógico referente al tema de la escritura, el cual es el tema de mi propuesta de intervención he vuelto a retomar la importancia de respetar los procesos de los estudiantes y siendo consciente que un buen escritor no se define por la extensión de un texto, sino por las ideas que comunica por este medio, así mismo el uso de borradores es fundamental para el logro de una producción y esto en ocasiones lo dejamos de lado por las distintas actividades dentro de nuestra jornada laboral. Otro aspecto relevante ha sido referente a retomar el concepto de resiliencia, donde a pesar de las dificultades que pudiesen presentarse durante la aplicación del proyecto es fundamental buscar soluciones y viendo en los cambios la oportunidad de aprender.

Además de lo mencionado anteriormente, es necesario hacer hincapié que para futuras intervenciones es necesario recomendar que la aplicación de las sesiones del proyecto sea en determinados momentos, por ejemplo, dos veces por semana para evitar fracturar la ilusión de las mismas. De igual manera, en la escritura se podría

considerar el uso de herramientas digitales para la presentación de las secciones e implementar su difusión por medio de plataformas digitales.

Por otro lado, para los alumnos que aún requieren apoyo en la escritura se requiere un seguimiento de la misma a fin de mejorar sus habilidades de comunicación ya que ello les dará la oportunidad de tener mayor seguridad y que realicen esta actividad por interés y no sólo por el cumplimiento de un programa educativo.

Por último, la propuesta de intervención me ha permitido darme la oportunidad de reflexionar mi práctica pedagógica, no a modo de crítica sino con la finalidad de mejorar y poder compartir experiencias con otros docentes, considerando que la docencia es un ámbito donde es necesario salir de nuestra zona de confort en busca de diseñar las estrategias que lleven al estudiante a un aprendizaje significativo.

Referencias bibliogràfiques

Aaròn Gonzàlvez , M. A. (2016). El contexte, element de anàlisi per ensenyar .
Redylac , 34.

Arellano Garcìa , P. E. (2019). La construcció del rol docent des d'una mirada
renovadora de la lectura i escriptura . *Redylac* , 27.

Astorga , A., & Van Der Bijt, B. (1990). *Manual de diagnòstic participatiu*. Argentina:
Hvmanitas .

Astorga , A., & Van Der Bijt, B. (1991). *Manual de diagnòstic participatiu*. Argentina:
Hvmanitas.

Bizquerra Alzina , R. (2009). *Metodologia de la investigació educativa*. Madrid : La
muralla, S.A.

Bonilla Valencia , P. D., & Castro Daza , D. P. (2021). *La escriptura col·laborativa en
ambients educatius presencials, virtuals i amb diferents mediacions de la
tecnologia digital*. Redylac:
<https://www.redalyc.org/journal/5610/561070063008/html/>

Byrnè , T. (enero-junio de 2008). *El periòdic escolar propicia un ciutadà comunicatiu*.
Redalyc: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511555566002>

Cabarcas Puello, A. I. (2016). *El paper de la escriptura per aprendre*. Colòmbia :
Revista de la Facultat d'Educació, Ciències Humanes i Socials.

Cassany , D. (1999). *Construir la escriptura*. Païdos.

- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir . Cómo se aprende a escribir* . Titivillus .
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* . Titivillus.
- Cassany, D. (1987). El còdigo escrito y la composiciòn del texto. En *Describir al escribir Còmo se aprende a escribir* (pág. 11). Titivillus.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura* . Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura* . Paidòs, Iberica S.A.
- Castillo, M., Viramontes , E., & Gutièrrez , M. (2017). Elementos contextuales del hogar en la alfabetización inicial. *Revista de Educación Básica*, 28.
- CONAFE, & SEP. (2018). Adquisición y conocimiento de la lectura en educaciòn bàsica . Cuidad de Mèxico , Mèxico .
- Díaz Barriga A, F. (2006). *Enseñanza situada Vinculo entre la escuela y la vida*. McCRAW-HILLjINTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Díaz Bàrriga Arceo , F. (2006). *Enseñanza Situada: vinculo entre la escuela y la vida* . McGraw-Hill Interamericana .
- Ferreiro , E., & Teberosky, A. (1979). *Los sisemas de escritura en el desarrollo del niño*. siglo veintiuno s.a de c.v.
- Ferreiro , E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, D.F: siglo veintiuno editores, s.a de c.v.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). VI. Evoluaciòn de la escritura. En *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (pág. 239). siglo veintiuno editores, s.a de c.v.

- Gálvez, E. (2013). Cuaderno de apoyo didáctico. Metodología activa: favoreciendo los aprendizajes. EDITORIAL SANTILLANA.
- Gibbs, G. (2012). El análisis de datos cualitativos en la investigación cualitativa . Madrid , España.
- Gómez Palacio , M., Villareal, M., González, L., López Araiza , M., & Jarillo, R. (1995). El sistema de escritura . En *El niño y sus primeros años en la escuela* (pág. 84). México D.F : Subsecretaría de Educación Básica y Normal .
- Hidalgo, N., & Perines , H. (16 de abril de 2018). *Dar voz a los protagonistas: La participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Redalyc: <https://www.redalyc.org/journal/440/44055139030/html/>
- INEE. (2011). La expresión escrita como un proceso sociocultural . En *La expresión escrita en alumnos de primaria* (pág. 33). México D.F: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Jiménez , F., Zúñiga García , M., Albarrán Díaz , C., Rojas-Drummond, C., Guzmán Tinajero, C., & Hernández Carrillo, F. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. INSTITUTO NACIONAL PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN .
- Jiménez Franco , V., Zúñiga García , M., Albarrán Díaz , C., Rojas Drummond , S., Guzmán Tinajero , C. K., & Hernández Carrillo , F. B. (2008). *La Expresión escrita en alumnos de primaria*. Instituto nacional para la Evaluación de la Educación.

- Kalman , J. (2002). La importancia del concepto en la alfabetización. *Revista Interamericana de educación de adultos*, 14.
- Kalman, J. (2002). La importancia del contexto en la alfabetización. *Revista interamericana de educación de adultos*, 18.
- Kalman, J. (2002). La importancia del contexto en la alfabetización. Santa Beatriz, Lima, Perú.
- Kuznik, A., Hurtado , A., & Espinal Berenguer, A. (2010). *Revista redylac*. El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas: <https://www.redalyc.org/pdf/2651/265119729015.pdf>
- Lerner , D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* . Secretaría de Educación Pública .
- Lerner , D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario* . Secretaria de Educación Pública .
- Lomas , C. (2002). *Aprender a comunicarse en las aulas* . Centro de profesores de Gijón .
- Martínez Bañuelos, R. (2013). LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y SU ENSEÑANZA (PONENCIA). *COMIE*, 1-11.
- Martínez Castro , E. (21 de febrero de 2022). *La escritura creativa como estrategia para favorecer la producción de textos en educación primaria* . Repositorio becene : <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/947>

Mayorga Hernández , S. (Mayo de 2013). La Lectura y la Producción de Textos en
Alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria. Toluca , Estado de México ,
México .

Miñana Blasco , C. (1999). El método de proyectos. Colombia : Programa RED.
Universidad Nacional de Colombia.

Pérez Martínez, D. (Julio de 2019). *crenamina.edu.mx*.
<https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202015-2019/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/LA%20PRODUCCI%C3%93N%20DE%20TEXTOS%20ESCRITOS%20PARA%20FAVORECER%20EL%20PROCESO%20DE%20APRENDIZAJE.pdf>

Rodríguez Rojas , K. E. (2018). *Importancia del diseño de estrategias didácticas que permitan favorecer la producción de textos escritos en un grupo de segundo grado de educación primaria*. San Luis Potosí, S.L.P, México .

SEP. (2011). Programa de Estudios 2011. Guía para el maestro . Educación Básica
Primaria . Primer Grado. Mexico , México .

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Ciudad de México:
Secretaría de Educación Pública .

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral* . Ciudad de México :
Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral* . Ciudad de México :
Secretaría de Educación Pública .

SEP. (2019). *Modelo educativo: La nueva escuela mexicana* . México : SEP.

SEP. (2020- 2021). *Estrategia aprende en casa* . Informe de resultados 2020 - 2021.
Ciudad de México, México.

SEP. (2020). *Estrategia Nacional de Lectura* . <https://www.gob.mx/leertransforma>

SEP. (06 de Julio de 2020). *Gobierno de México* .

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/562380/Programa_Sectorial_de
_Educacion_2020-2024.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/562380/Programa_Sectorial_de_Educacion_2020-2024.pdf)

SEP. (Agosto de 2021). *Aprende en casa* . Recursos para el aprendizaje en la
modalidad mixta .

SEP. (2022). *Plan de estudios de la educación básica 2022*. Secretaría de Educación
Pública .

SEP. (2022). *Plan de estudios de la educación básica 2022*. Secretaría de Educación
Pública .

SEP. (2022). *Plan de Estudios de la educación básica 2022*. México, México.

SEP. (2022). *Plan de Estudios de la Educación Básica 2022*. México , México .

SEP. (2022). *Plan de Estudios de la Educación Basica 2022* . Secretaría de Educación
Pública .

- SEP. (2022). *Plan de Estudios de la Educación Básica 2022*. Secretaría de Educación Pública .
- SEP. (2022). Plan de Estudios de la Educación Básica 2022 . Ciudad de México .
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- SEP. (2022). *Sugerencias metodológicas para el desarrollo de proyectos* .
- SEP. (2024). Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. México , México .
- SEP. (2024). *Programa de Estudio para la Educación Primaria . Programa sintético fase 3*.
- SEP. (2024). Programa de Estudio para la Educación Primaria: Programa Sintético de la Fase 3. México, México.
- SEV. (2019). *Hacia la construcción de la nueva escuela mexicana*. Veracruz, México.
- Tebeosky , A. (2003). Alfabetización inicial: aportes y limitaciones. *Cuaderno de pedagogía monográfico No.330*, 44-45.
- Teberosky, A. (2003). Alfabetización inicial: aportes y limitaciones. *CUADERNOS DE PEDAGOGÍA MONOGRÁFICO N.º 330*, 44.
- Tejeda , A., & Eréndira , M. (2009). Algunas consideraciones teóricas del currículo .
- Úcar, X. (2012). *Dimensiones y valores de la animación sociocultural como acción o intervención sociocultural*.

UNESCO, UNICEF, BANCO MUNDIAL , UNFPA, PNUD, ONU Mujeres, & ACNUR.

(19-22 de MAYO de 2015). *UNESCO.ORG*.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243278_spa/PDF/243278spa.pdf.

multi

Vernon , S. (1996). <https://es.scribd.com/document/205015217/TRES-DISTINTOS-ENFOQUES-EN-LAS-PROPUESTAS-DE-ALFABETIZACION-INICIAL-docx>

Anexos



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Hacia la construcción de aulas colaborativas en proyectos de lengua

Animación sociocultural de la lengua

Asesor: César Enrique Villanueva Coronado

L.E.P Diana Margarita Cerda Sánchez

ANEXO A

Instrumentos

Encuesta para padres de familia

Propósito: la siguiente encuesta busca identificar el apoyo e interés de los padres de familia del grupo de 6º “A” de la escuela “Mártires de la Revolución”, acerca de la producción de textos y su impacto en el aprendizaje de sus hijos.

1. ¿Sabe leer y escribir?

2. ¿Quién lo enseñó a leer y escribir?
3. ¿Cómo lo enseñaron a leer y escribir?
4. ¿Qué escribe en redes sociales como Facebook, Instagram, whatsapp y tik tok?
5. ¿Realizan otras actividades de escritura diferentes a las tareas solicitadas por el maestro de su hijo / a? ¿Por qué?
6. ¿Para qué considera le ayudará la escritura a su hijo en un futuro?

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Hacia la construcción de aulas colaborativas en proyectos de lengua

Animación sociocultural de la lengua

Asesor: César Enrique Villanueva Coronado

L.E.P Diana Margarita Cerda Sanchez

ANEXO B

Instrumentos

Encuesta para alumnos

Propósito: la siguiente encuesta busca identificar el interés y necesidades de los alumnos de grado grupo “A” de la escuela “Mártires de la Revolución”, sobre la producción de textos y su impacto en el desarrollo del aprendizaje.

1. ¿Quién te enseñó a escribir?
2. ¿Qué sabes escribir?

3. ¿Qué escribías en otros grados?
4. ¿Dónde prefieres escribir, en un cuaderno o alguna red social como: Facebook, instgram, whatApp o tik tok
5. ¿Para qué crees que te sirve escribir?
6. ¿Cómo revisas si escribiste las palabras correctamente?
7. ¿Escribes otros textos aparte de las actividades de la escuela? ¿Cuáles?
8. ¿Sobre qué te gustaría escribir?

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Hacia la construcción de aulas colaborativas en proyectos de lengua

Animación sociocultural de la lengua

Asesor: César Enrique Villanueva Coronado

L.E.E Diana Margarita Cerda Sanchez

Análisis de documento (rúbrica)

Propósito: la siguiente rúbrica busca identificar las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos de 6 grado grupo “A” de la escuela “Mártires de la Revolución”, sobre la producción de textos

Nivel	IV	III	II	I
Aspectos a evaluar				

Niveles de alfabetización	Alfabético	Silábico alfabético	Silábico	Presilábico
Legibilidad en la escritura	El texto se puede leer, debido a que el trazo es legible	La mayoría del texto cuenta con una escritura legible	El texto es medianamente legible	El texto no se puede leer debido al trazo
Segmentación	La separación de todas las palabras es correcta	La mayoría de las palabras cuenta con la separación de palabras correcta	Se observa que solo en algunas ocasiones logra separar las palabras	No cuenta con una segmentación adecuada
Uso de mayúsculas y minúsculas	Utiliza de manera correcta las mayúsculas y minúsculas	Utiliza en la mayoría del texto de manera correcta mayúsculas y minúsculas	Utiliza en muy pocas ocasiones mayúsculas y minúsculas en el texto	No utiliza mayúsculas y minúsculas en el texto

Uso de signos de puntuación (punto y coma)	Utiliza puntos y comas de manera correcta	Utiliza la mayoría de las ocasiones de manera correcta los puntos y comas	Utiliza en muy pocas ocasiones de manera correcta puntos y comas	No utiliza ni puntos ni comas en el texto
--	--	--	--	---

Indicaciones:

1. leer la siguiente leyenda y con color rojo colocar puntos, comas, signos de interrogación, de exclamación, guion largo y mayúsculas, según sea necesario.
2. Escribe un nuevo final de la leyenda, puedes utilizar la parte trasera de la hoja.

“La planchada”

El antiguo Hospital se encontraba entre los barrios de El Montecillo y de San Sebastián, cerca del costado sur del Templo de San José

Cuentan que entró a formar parte del personal una enfermera llamada Eulalia, de buena presencia, quien desde el principio dio muestras de profesionalismo y diligencia; por lo tanto, se ganó la simpatía y el aprecio del personal médico y administrativo

eulalia repartía su tiempo entre su trabajo en el hospital y en atender a su familia, que consistía en su madre y dos hermanos menores. Llevaba una vida tranquila, sosegada y, al mismo tiempo, activa; nada perturbaba el horizonte de esta eficaz mujer.

Años después se inauguraba un flamante hospital con el nombre de Hospital Central Dr. Morones Prieto, y a este hospital pasó la mayor parte del personal del antiguo Hospital Civil; entre el que se encontraba Eulalia A este mismo lugar llegó a hacer sus prácticas profesionales un doctor de nombre Joaquín, quien al poco tiempo de conocer a Eulalia la hizo su novia. Duraron un tiempo así y, como todo marchaba bien, Joaquín le propuso matrimonio a la inocente enfermera, ella aceptando. Sólo como condición el joven doctor le pidió que lo esperara seis meses porque tenía que tomar un curso de medicina en Monterrey.

Pasó el tiempo y cuando estaba por cumplirse el lapso, Eulalia, con la ilusión de que pronto se casaría compró el vestido de novia, Al mismo tiempo, en el hospital hubo un baile y cuando le preguntaron a Eulalia si asistiría, ella dijo que no porque no estaba su novio Joaquín Uno de los doctores le dijo que estaba equivocada, porque Joaquín se había marchado a Monterrey a casarse

Tal noticia derrumbó a Eulalia, cambiándola por completo. Trataba de mala gana a los pacientes, no les daba sus medicinas y se dice que muchos murieron por sus negligencias. Transcurrió el tiempo y la enfermera, tras una penosa enfermedad. Murió en el mismo hospital donde trabajaba.

Se cuenta que desde entonces en este hospital se aparece una enfermera pulcramente vestida de blanco y que, de vez en cuando, atiende pacientes.

Una mañana, entró una de las nuevas enfermeras al cuarto de un paciente y lo saludó:

Cómo está Cómo pasó la noche

-Bien, gracias a Dios y gracias también a la enfermera que pasó en la noche a inyectarme.

La enfermera muy extrañada le preguntó quién lo había inyectado, a lo que el paciente le contestó:

Una enfermera vestida de largo, con su ropa bien almidonada.

Aun cuando la nueva enfermera sabía que no podía ser, nada dijo al paciente.

A la hora de comer, le comentó esto a una de las enfermeras que más tiempo llevaban trabajando en el hospital, quien le contó la historia de la enfermera Eulalia.

-Seguramente es “La Planchada”; le decimos así porque siempre anda muy almidonada, con la bata bien planchada, jamás se le arruga, ni se le ensucia. También se aparece en los pasillos y se introduce en los cuartos de los pacientes, varias de las enfermeras y de los doctores la hemos visto.

Hoy en día, en el Hospital Central ya se han acostumbrado a ver deambular por los pasillos, o saber que ha entrado en los cuartos de algunos pacientes, a una enfermera con su vestido largo blanco, impecable y almidonado. Incluso, nadie duda que alguna vez haya asistido como ayudante en las operaciones que los nuevos médicos practican en el quirófano, pues fue precisamente en la sala de operaciones en donde Eulalia empezó su trabajo de enfermería.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Hacia la construcción de aulas colaborativas en proyectos de lengua

Animación sociocultural de la lengua

Asesor: César Enrique Villanueva Coronado

L.E.P Diana Margarita Cerda Sánchez

ANEXO D

Instrumentos

Entrevista a docentes

Propósito: la siguiente entrevista busca identificar la manera en que los docentes de la escuela “Mártires de la Revolución”, abordan en su práctica pedagógica la producción de textos y su impacto en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

Nombre completo:

Ocupación:

Años de servicio:

1. De acuerdo a su formación académica, ¿Ha llevado a la práctica el método por el cual usted aprendió a leer y escribir?
2. ¿Cuál es la importancia de la producción de textos en la educación primaria?
3. ¿Qué deficiencias encuentra actualmente en las producciones escritas realizadas por los alumnos?
4. ¿Qué actividades recomienda para favorecer las producciones escritas en los estudiantes?
5. ¿Qué estrategias implementa con el uso de la tecnología para favorecer la producción de textos?

ANEXO E Tabla 1. Niveles de escritura

No.	Nombre del alumno	IV Alfabético	III Silábico - alfabétic o	II Silábico	I Presilábico		Observacio nes
1.	Alonso Guzmán Dulce María	✓					
2.	Alonso Loredo Ismael Alexis	✓					Aún requieren apoyo en redacción de textos
3.	Alonso Martínez Juan José	✓					
4.	Alonso Quintana Karla Denise	✓					

5.	Alonso Ramírez Ignacio de Jesús	✓					
6.	Arrellin Arenas Rafael	✓					
7.	Arroyos Torres Alejandro de Jesús	✓					
8.	Ávila Ávila Martín Eduardo	✓					
9.	Castillo Rico Yajaira Guadalupe	✓					
10	Guevara Ruiz Arely Berenice	✓					
11	Loredo Franco	✓					

	Belén Guadalupe						
12	Loredo Zarate Axel Josué	✓					
13	Martínez Ledezma Rodrigo				✓		Necesidad severa de aprendizaje
14	Maya González José Daniel	✓					
15	Narváez Gómez Monserrath	✓					
16	Nieto Guzmán Brayan Andre	✓					
17	Ortiz Zarate Camila Yamileth	✓					

18	Ortiz Zarate Vanessa Guadalupe	✓					
19	Pérez Martínez Oscar Iván	✓					
20	Rodríguez Zavala Erick Isaías	✓					
21	Salazar Alonso José Armando	✓					Aún requiere apoyo en algunas ocasiones
22	Salazar Alonso Nohemí Estefanía		✓				En proceso de consolidar la lectura y escritura
23	Salazar Hernández Carol Esperanza	✓					

24	Torres Martínez Yahir Gael	✓					
25	Torres Suarez Gustavo Ángel		✓				En proceso de consolidar la lectura y escritura
26	Vicuña Rocha Oscar Alberto	✓					
27	Zavala Rico Evelyn Natalia	✓					

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Animación sociocultural de la lengua

Asesor: César Enrique Villanueva Coronado

L.E.E Diana Margarita Cerda Sánchez

Anexo . F Guiòn de entrevista (rúbrica)

Propósito: la siguiente rúbrica busca evaluar la escritura del guiòn de entrevista para el proyecto “El periódico cultural”

Nivel	IV	III	II	I
Aspectos a evaluar	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insuficiente
	El guiòn de entrevista cumple	El guiòn es en su	El guiòn tiene algunos	El guiòn carece de estructura y

Estructura y propósito	con una estructura y propósito adecuado en los cuestionamientos	mayoría claro, pero es necesario mejorar la estructura y propósito de las preguntas	elementos de estructura y el propósito de los cuestionamientos es confuso	propósitos adecuados en los cuestionamientos
Vocabulario	Se utiliza un lenguaje apropiado y diverso, donde existe claridad y precisión en las preguntas	Se utiliza un lenguaje adecuado en su mayoría, pero existen algunas repeticiones e imprecisiones	Se utiliza un lenguaje poco apropiado y variado y existen repeticiones e imprecisiones	El guión de entrevista carece de un vocabulario apropiado y variado, además hay muchas repeticiones e imprecisiones
Legibilidad	El texto se puede leer, debido a que el trazo es legible	La mayoría del texto cuenta con una escritura legible	El texto es medianamente legible	El texto no se puede leer debido al trazo

Segmentación	Existe una separación adecuada entre las palabras	La mayoría de las palabras cuenta con la separación de palabras correcta	Se observa que solo en algunas ocasiones logra separar las palabras	No cuenta con una segmentación adecuada
Uso de mayúsculas y minúsculas	Utiliza de manera correcta las mayúsculas y minúsculos	Utiliza en la mayoría del texto de manera correcta mayúsculas y minúsculas	Utiliza en muy pocas ocasiones mayúsculas y minúsculas	No utiliza mayúsculas y minúsculas
Uso de signos de puntuación (signos de interrogación)	Utiliza los signos de interrogación de manera pertinente en las preguntas	Utiliza en la mayoría de las ocasiones de manera correcta los signos de interrogación en las preguntas	Utiliza en muy pocas ocasiones de manera correcta los signos de interrogación en las preguntas	No utiliza los signos de interrogación en las preguntas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Animación sociocultural de la lengua

Asesor: César Enrique Villanueva Coronado

L.E.E Diana Margarita Cerda Sanchez

Anexo G. Microhistoria (rúbrica)

Propósito: la siguiente rúbrica busca evaluar la escritura de las microhistorias que integran el proyecto “El periódico cultural”

Nivel	IV	III	II	I
Aspectos a evaluar	Sobresaliente	Bueno	Regular	Insuficiente
Propósito	La microhistoria entrevista cumple	La microhistoria en su mayoría	La microhistoria brinda poca	La micro historia carece de brindar

	con el propósito de informar al lector	cumple con el propósito de informar al lector	información sobre el tema al lector	información al lector
Estructura	La microhistoria cuenta con: título, autor, fecha y lugar, cuerpo del texto, imagen relacionada al tema	La microhistoria cuenta en su mayoría con: título, autor, fecha y lugar, cuerpo del texto, imagen relacionada al tema	La microhistoria carece en su mayoría de elementos como: título, autor, fecha y lugar, cuerpo del texto, imagen relacionada al tema	La microhistoria no cuenta con los elementos como: título, autor, fecha y lugar, cuerpo del texto, imagen relacionada al tema
Cohesión y coherencia	Se utiliza un lenguaje apropiado y diverso, donde existe claridad y precisión de ideas	Se utiliza un lenguaje adecuado en su mayoría, pero existen	Se utiliza un lenguaje poco apropiado y variado y existen	El guión de entrevista carece de un vocabulario apropiado y variado, además

		algunas repeticiones e imprecisiones en las ideas	repeticiones e imprecisiones en las ideas	hay muchas repeticiones e imprecisiones en las ideas
Legibilidad	El texto se puede leer, debido a que el trazo es legible	La mayoría del texto cuenta con una escritura legible	El texto es medianamente legible	El texto no se puede leer debido al trazo
Segmentación	Existe una separación adecuada entre las palabras	La mayoría de las palabras cuenta con la separación de palabras correcta	Se observa que solo en algunas ocasiones logra separar las palabras	No cuenta con una segmentación adecuada
Uso de mayúsculas y minúsculas	Utiliza de manera correcta las mayúsculas y minúsculos	Utiliza en la mayoría del texto de manera correcta mayúsculas y minúsculas	Utiliza en muy pocas ocasiones mayúsculas y minúsculas	No utiliza mayúsculas y minúsculas

Uso de signos de puntuación y ortográficos (punto, coma, uso de signos de exclamación e interrogación)	Utiliza los signos de puntuación y ortografía de manera correcta	Utiliza en la mayoría de las ocasiones los signos de puntuación y ortografía de manera correcta	Utiliza en muy pocas ocasiones de manera correcta los signos de puntuación y ortografía de manera correcta	No utiliza los signos puntuación y ortografía de manera correcta
---	--	---	--	--

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Animación sociocultural de la lengua

Asesor: César Enrique Villanueva Coronado

L.E.E Diana Margarita Cerda Sánchez

Anexo H. Encuesta a los padres de familia

Propósito: la siguiente encuesta tiene como propósito identificar la perspectiva de los padres de familia acerca de los logros y áreas de oportunidad, posterior al cierre de proyecto “El periódico cultural”

Indicaciones: después de concluir el proyecto “El periódico cultural” responder de la manera más clara y honesta los siguientes cuestionamientos:

1. ¿Como vio el proceso durante el proyecto?

2. ¿Qué reacciones observó en su hijo (a) al momento de escribir?
3. ¿Qué agregaría al proyecto de escritura
4. ¿Qué quitarían del proyecto de escritura?
5. ¿Qué importancia tiene la escritura para los alumnos?

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Animación sociocultural de la lengua

Asesor: César Enrique Villanueva Coronado

L.E.E Diana Margarita Cerda Sánchez

Anexo. I Guiòn de entrevista (rúbrica)

Propósito: la siguiente rúbrica busca evaluar la escritura del guiòn de entrevista para el proyecto “El periódico cultural”

Nivel: IV sobresaliente III Bueno II Regular I insuficiente

	NOMBRE DEL ALUMNO	Estructura y propósito	Vocabulario	Legibilidad	Segmentación	Uso de mayúscu las y minúscu las	Uso de signos de puntuació n (signos de interrogac ión)

1.	ALONSO GUZMAN DULCE MARIA	III	III	IV	IV	III	II
2.	ALONSO LOREDO ISMAEL ALEXIS	II	II	III	II	I	I
3.	ALONSO MARTINEZ JUAN JOSE	III	III	III	III	III	III
4.	ALONSO QUINTANA KARLA DENISE	III	III	III	III	III	III
5.	ALONSO RAMIREZ IGNACIO DE JESUS	III	II	III	III	III	I
6.	ARRELLIN ARENAS RAFAEL	III	III	II	III	III	III

7.	ARROYOS TORRES ALEJANDRO DE JESUS	II	II	II	II	II	
8.	AVILA AVILA MARTIN EDUARDO	II	II	II	II	II	
9.	CASTILLO RICO YAJAIRA GUADALUPE	I	I	III	III	II	
10	GUEVARA RUIZ ARELY BERENICE	III	III	III	IV	III	
11	LOREDO FRANCO BELEN GUADALUPE	III	III	IV	IV	IV	

12	LOREDO ZARATE AXEL JOSUE	III	III	III	IV	IV	
13	MARTINEZ LEDEZMA RODRIGO	I	I	I	I	I	
14	MAYA GONZALEZ JOSE DANIEL	III	III	III	III	III	
15	NARVAEZ GOMEZ MONSERRAT H	II	II	IV	IV	IV	
16	NIETO ALONSO BRAYAN ANDRE	III	III	II	II	III	III
17	ORTIZ ZARATE	III	III	IV	IV	IV	IV

	CAMILA YAMILETH						
18	ORTIZ ZARATE VANESSA GUADALUPE	IV	IV	IV	IV	IV	IV
19	PEREZ MARTINEZ OSCAR IVAN	II	II	II	II	III	III
20	RODRIGUEZ ZAVALA ERICK ISAIAS	III	III	III	III	IV	IV
21	SALAZAR ALONSO ARMANDO GUADALUPE	II	II	II	II	II	II
22	SALAZAR ALONSO NOHEMI ESTEFANIA	II	II	II	II	II	II

23	SALAZAR HERNANDEZ CAROL ESPERANZA	III	III	III	III	III	III
24	TORRES MARTINEZ YAHIR GAEL	III	III	III	III	III	III
25	TORRES SUAREZ GUSTAVO ANGEL	I	I	III	II	I	I
26	VICUÑA ROCHA OSCAR ALBERTO	II	II	III	III	II	II
27	ZAVALA RICO EVELYN NATALIA	IV	IV	IV	IV	IV	IV

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Animación sociocultural de la lengua

Asesor: César Enrique Villanueva Coronado

L.E.E Diana Margarita Cerda Sánchez

Anexo J. Microhistoria (rúbrica)

Propósito: la siguiente rúbrica busca evaluar la escritura de las microhistorias que integran el proyecto “El periódico cultural

Nivel: IV sobresaliente III Bueno II Regular I insuficiente

No.	Nombre del alumno	Propósito	Estructura	Cohesión y coherencia	Ilegibilidad	Unos de signos de mayúsculas y minúsculas	Uso de signos de puntuación y ortografía

1.	ALONSO GUZMAN DULCE MARIA	III	III	IV	IV	III	II
2.	ALONSO LOREDO ISMAEL ALEXIS	II	II	III	II	II	II
3.	ALONSO MARTINEZ JUAN JOSE	III	III	III	III	III	III
4.	ALONSO QUINTANA KARLA DENISE	III	III	III	III	III	II
5.	ALONSO RAMIREZ IGNACIO DE JESUS	III	II	III	III	II	II
6.	ARRELLIN ARENAS RAFAEL	III	III	II	III	III	III

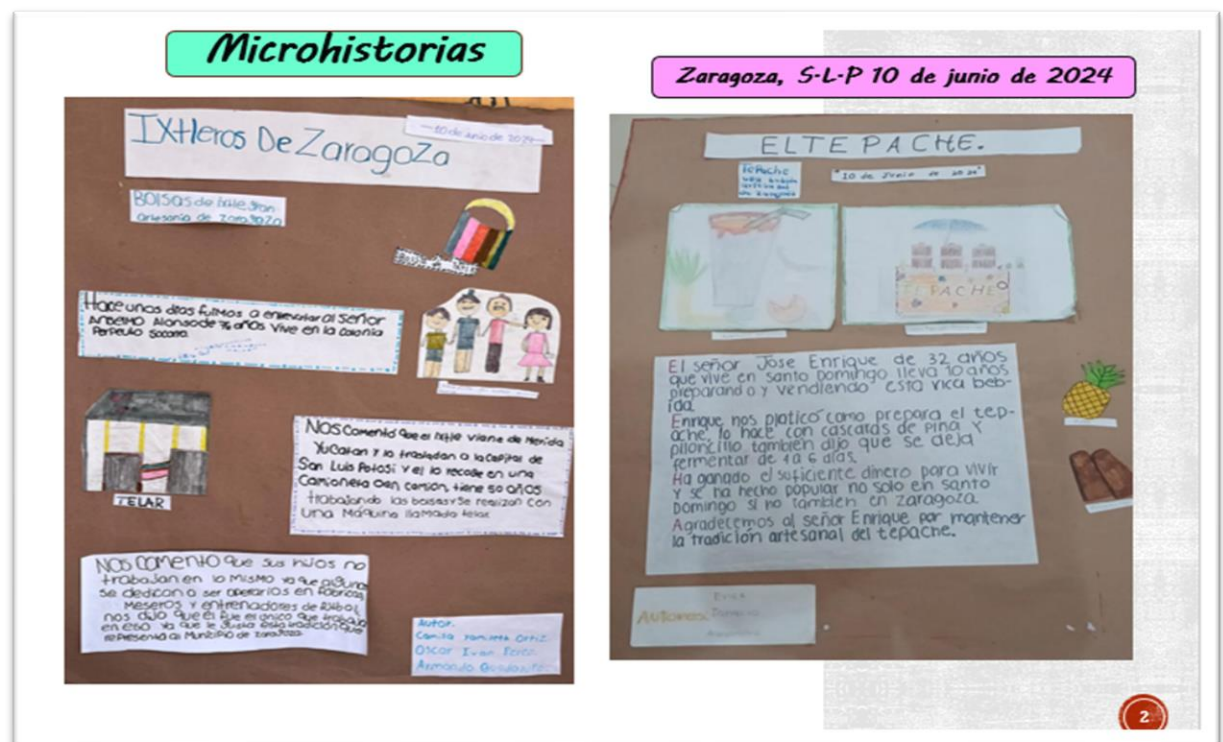
7.	ARR OYOS TORRES ALEJANDRO DE JESUS	II	II	II	II	III	II
8.	AVIL A AVILA MARTIN EDUARDO	II	II	II	II	II	II
9.	CASTILLO RICO YAJAIRA GUADALUPE	I	I	III	III	II	II
10	GUEVARA RUIZ ARELY BERENICE	III	III	III	IV	III	III
11	LOREDO FRANCO BELEN GUADALUPE	III	III	IV	IV	IV	IV
12	LOREDO ZARATE AXEL JOSUE	III	III	III	IV	III	III

13	MARTINEZ LEDEZMA RODRIGO	I	I	I	I	I	I
14	MAYA GONZALEZ JOSE DANIEL	III	III	III	III	III	III
15	NARVAEZ GOMEZ MONSERRATH	II	II	IV	IV	III	III
16	NIETO ALONSO BRAYAN ANDRE	III	III	II	II	III	III
17	ORTIZ ZARATE CAMILA YAMILETH	III	III	IV	IV	IV	IV
18	ORTIZ ZARATE VANESSA GUADALUPE	IV	IV	IV	IV	IV	IV
19	PEREZ MARTINEZ OSCAR IVAN	II	II	II	II	III	III

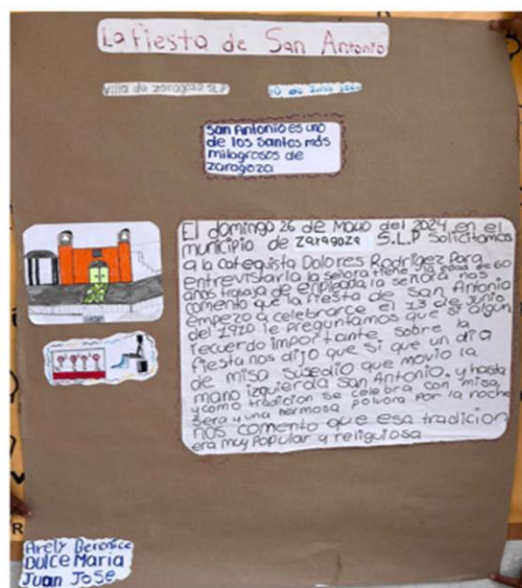
20	RODRIGUEZ ZAVALA ERICK ISAIAS	III	III	III	III	IV	IV
21	SALAZAR ALONSO ARMANDO GUADALUPE	II	II	II	II	II	II
22	SALAZAR ALONSO NOHEMI ESTEFANIA	II	II	II	II	II	II
23	SALAZAR HERNANDEZ CAROL ESPERANZA	III	III	III	III	III	III
24	TORRES MARTINEZ YAHIR GAEL	III	III	III	III	III	III
25	TORRES SUAREZ GUSTAVO ANGEL	I	I	III	II	I	I

26	VICUÑA ROCHA OSCAR ALBERTO	II	II	III	III	III	III
27	ZAVALA RICO EVELYN NATALIA	IV	IV	IV	IV	IV	IV

Anexo K. Periódico cultural



Microhistorias



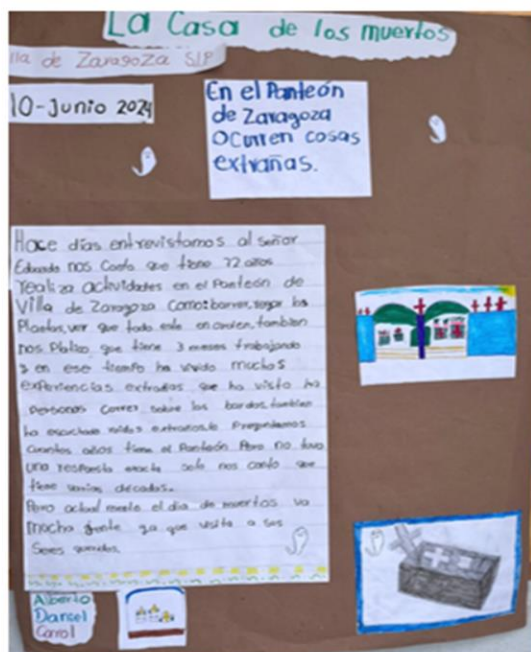
Zaragoza, S-L-P 10 de junio de 2024



3

Microhistorias

Zaragoza, S-L-P 10 de junio de 2024



4

Microhistorias

El ex cine de Zaragoza

El primer recuerdo del ex cine



El ex cine de Zaragoza

El día viernes 23 de mayo del 2024 entrevistamos a una señora llamada Ma Juana Hernández Zavala, de 87 años. Ella vive en el Barrio Juan. Ella nos contó sobre el ex cine de Zaragoza que se ubicaba en el Barrio Juan en el Jardín del municipio este cine cuando ya que tiene un autocine al lado de casa. Cuenta que cuando ella era niña estuvo aproximadamente 10 años y cuando que salían películas de películas antiguas, películas etc. la mayoría de las personas que asistían a las funciones eran jóvenes y algunas niñas.

Para finalizar los comentarios que recibimos no se encuentra el cine en Zaragoza pero las personas de la comunidad ven películas en plataformas como Netflix, Amazon Prime.

Zaragoza, S-L-P 10 de junio de 2024

Eterno Trabajo

El día 26 de mayo del 2024 entrevistamos a el señor José Zarate Alonso taxista del municipio de Villa de Zaragoza, tiene 56 años de edad, vive en la colonia Portelva, sacos, lleva 20 años siendo taxista trabaja de Lunes a Domingo de 7am a 11pm.

Nos contó que antes de empezar a ser taxista era camionero pero su sueldo era muy poco por eso decidió cambiar de trabajo.

Don José a muy conocido porque da un buen servicio a la comunidad y por su trato hacia las personas.

Microhistorias

Zaragoza, S-L-P 10 de junio de 2024

Eterno Trabajo

El día 26 de mayo del 2024 entrevistamos a el señor José Zarate Alonso taxista del municipio de Villa de Zaragoza, tiene 56 años de edad, vive en la colonia Portelva, sacos, lleva 20 años siendo taxista trabaja de Lunes a Domingo de 7am a 11pm.



El ex cine de Zaragoza

Nos contó que antes de empezar a ser taxista era camionero pero su sueldo era muy poco por eso decidió cambiar de trabajo.

Don José a muy conocido porque da un buen servicio a la comunidad y por su trato hacia las personas.

Los tacos de Don Tono

Los tacos mas famosos de Zaragoza

Hace unos días entrevistamos a Antonio de la Torre conocido como Don Tono, el tiene 51 años y vive en la colonia Portelva, sacos, lleva 20 años siendo taxista trabaja de Lunes a Domingo de 7am a 11pm.

El negocio se ubica en la plaza principal de Zaragoza.

Don Tono lleva en el comercio de Tacos 28 años al decir de su negocio la ganancia es de 40% con el pasado tiempo a 50% o 60%. Cada día vende unos 500 y a pesar de ser un negocio es favorable.

EL 90% de la comunidad consume estos tacos.

Los tacos son muy buenos y a un precio muy bajo.

Los tacos son muy buenos y a un precio muy bajo.

Los tacos son muy buenos y a un precio muy bajo.

Los tacos son muy buenos y a un precio muy bajo.

Los tacos son muy buenos y a un precio muy bajo.

Los tacos son muy buenos y a un precio muy bajo.

Los tacos son muy buenos y a un precio muy bajo.

Los tacos son muy buenos y a un precio muy bajo.