



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO CENTRO**

**“EL PAPEL DEL JUEGO Y EL ARTE EN LA ATENCIÓN A  
LA DIVERSIDAD EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR”**

**TESINA**

Que para obtener el título de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

Presenta:

**BRENDA LUCIA TORRES ELIZARRARAZ**

Directora de tesina:

**María Guadalupe Villegas Tapia**

Ciudad de México, México

Abril, 2025

**BRENDA LUCIA TORRES ELIZARRARAZ  
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**EL PAPEL DEL JUEGO Y EL ARTE EN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD  
EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**OPCIÓN: TESINA**

A propuesta de la asesora, **DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>PRESIDENTE</b>	<b>DR. CLAUDIO ESCOBAR CRUZ</b>
<b>SECRETARIA (O)</b>	<b>DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA</b>
<b>VOCAL 1</b>	<b>MTRA. AUREA RAMOS SANCHEZ</b>
<b>VOCAL 2</b>	<b>DR. RODOLFO RUIZ FRAGOSO</b>

**ATENTAMENTE  
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ  
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO**



**S. E. P.**  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CENTRO

# DEDICATORIAS

Dedico este trabajo a...

Mis **hijos y esposo**,

Quienes cada día con su amor y su alegría son mi motor para seguir adelante y gracias a ustedes he encontrado una nueva dirección en mi vida, tanto personal como profesionalmente. Este trabajo es, en gran medida, un homenaje a ustedes que, sin saberlo, me ayudaron a redibujar mi destino.

Mis **padres**,

Con su amor incondicional, sacrificios y enseñanzas que me han impulsado a seguir adelante en cada paso de este camino. Gracias por confiar en mí, por apoyarme incluso en los momentos de duda. Hoy, con esta tesina, quiero rendir homenaje a todo lo que me han dado, a la educación, los valores y la fuerza para enfrentar los desafíos. Sé que me han dado lo mejor que tienen, y por eso mi gratitud hacia ustedes no tiene límites.

A mi querida **prima**,

Cuyo legado perdurará, fuiste mi primera inspiración en la docencia y este trabajo es también un tributo a tu memoria y a todo lo que me enseñaste. Te llevaré siempre en mi corazón, y tu influencia continuará guiándome en cada aula que cruce.

# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a...

**Maestra Nohemí Hernández,**

Por su generosidad al abrirme las puertas del Centro de Capacitación Estefanía Castañeda. Su profesionalismo, paciencia y vocación han sido fundamentales en mi proceso de aprendizaje y crecimiento. Gracias a su apoyo constante pude resignificar mi camino y el de mi hijo, brindándome las herramientas necesarias para poder acompañarlo de manera adecuada en su momento más crítico. Su dedicación y compromiso no sólo impactaron mi vida, también dejaron una huella profunda en el bienestar de mi hijo.

**A Museo Interactivo Infantil A.C.**

Por brindarme la oportunidad de realizar mi servicio social en el Papalote Museo del Niño Chapultepec. Agradezco profundamente el apoyo recibido en mi formación profesional, me permitió comprender con mayor profundidad las experiencias de aprendizaje en un entorno fuera del aula. Esta valiosa experiencia amplió mis habilidades en mediación y me permitió adquirir nuevas habilidades profesionales.

**Al Jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana**

Por brindarme la oportunidad de poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos durante mi licenciatura. Gracias por confiar en mí y permitirme formar parte de su espacio de aprendizaje. Esta experiencia ha sido fundamental para mi crecimiento personal y profesional.

## Índice:

DICTAMEN.....	2
DEDICATORIAS.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO 1: SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL.....	11
1.1 ¿Quién soy?, mi contexto familiar .....	11
1.2 Mi primera etapa escolar: La niña diferente del salón .....	14
1.3 Mi primera formación profesional:.....	21
1.4 Mi preparación y experiencia profesional en Educación:.....	25
1.5 Presentación y descripción de mi comunidad: .....	34
1.5.1 Contexto externo.....	36
1.5.2 Contexto Interno .....	38
1.5.3 Presentación de la problemática.....	40
CAPITULO 2: FAVORECIENDO LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE MI AULA.....	48
2.1 La base para comprender a la diversidad. (Retomado de la actividad integradora del bloque 1, Módulo: Atención a la diversidad e inclusión de la primera infancia).....	49
2.1.1 La obsesión por las diferencias en la educación del siglo XXI .....	55
2.1.2 La pedagogía del ser y la importancia del otro .....	57
2.1.3 La pedagogía de la diversidad .....	59
2.1.4 El respeto a la diversidad y su marco legal mexicano .....	63
2.2 La importancia de construir saberes corporales, motrices y lúdicos en la primera infancia. (Actividad integradora del bloque 4 del módulo: Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos).....	68
2.2.1 La corporeidad, la motricidad y la educación física .....	70
2.2.2 Importancia de evaluar el desarrollo motriz en preescolar .....	74
2.2.3 La elección, implementación y resultados del instrumento de evaluación aplicado en el Jardín de niños Enrique Fuentes Quintana .....	76
2.3 El arte, la creatividad y el juego como pilares en el aprendizaje de la primera infancia. (Actividad integradora del bloque 4 del módulo: Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil).....	83
2.3.1 La educación, el arte y la creatividad en las infancias del siglo XXI .....	86
2.3.2 Una tregua a las crayolas y las tijeras .....	89
2.3.4 El arte, el juego y la creatividad en mi aula.....	93
2.3.5 Diseño y aplicación del proyecto en mi aula .....	95

2.4 La importancia de ser un agente educativo en la educación inicial y preescolar. (Actividad integradora del bloque 1 del módulo: Ser agente educativo para la primera infancia).....	99
2.4.1 La formación de la moral según Kant.....	100
2.4.2 El desarrollo de la moral en la infancia de acuerdo con Piaget: .....	102
2.4.3 El desarrollo de la moral según Kohlberg .....	103
2.4.4 Los dilemas morales y su aplicación en mi práctica profesional y personal.....	106
2.4.5 La moral como prioridad del agente educativo .....	109
2.4.6 La reconstrucción de mi rol docente como agente educativo en la primera infancia a partir de la integración de mi proyecto educativo .....	110
2.5 Los Modelos Pedagógicos en educación inicial y preescolar en México (Actividad integradora del bloque 4 del módulo: Modelos pedagógicos en educación inicial y preescolar) .....	116
2.5.1 Conceptos y concepciones de la infancia y la niñez. El papel de la familia y los centros educativos en la atención y educación de la primera infancia .....	117
2.5.2 Postulados más relevantes de los informes internacionales y las principales políticas impulsadas por los países iberoamericanos .....	122
2.5.3 Desafíos y retos para la educación inicial y preescolar mexicana .....	125
2.5.3.1 El Modelo de Aprendizajes Clave (2017) en la educación preescolar.....	127
2.5.3.2 La Nueva Escuela Mexicana (NEM, 2022) y su nuevo enfoque para la educación inicial y preescolar .....	129
2.5.4 Diseño y aplicación de proyecto en mi aula .....	130
CAPITULO 3: REFLEXIÓN SOBRE MI TRAYECTO Y FORMACIÓN DOCENTE .....	139
3.1 Reflexión sobre mis expectativas y experiencias docentes previas a la licenciatura ...	139
3.2 Aprendizajes y desafíos de mi labor docente durante la licenciatura .....	142
3.3 Reflexión sobre mi identidad profesional tras finalizar la licenciatura en Educación Inicial y Preescolar .....	147
REFERENCIAS: .....	150
Anexos .....	155
Anexo 1. Diagnóstico grupal realizado en el ciclo escolar 2020 – 2021 .....	155
Anexo 2. Estrategia didáctica y evaluación realizada orientada a desarrollar el arte, la creatividad y el juego con alumnos del primer grado de preescolar del ciclo escolar 2020 – 2021 del Jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana.....	156

# INTRODUCCIÓN

Este documento de tesina es el resultado de mi trayectoria formativa y profesionalizante de la licenciatura de nivelación en educación inicial y preescolar. Así mismo, se encuentra organizado en tres capítulos sustanciosos que toman relevancia al rendir cuenta sobre la trascendencia de mi práctica, partiendo desde mis experiencias previas, mis expectativas y saberes adquiridos durante la licenciatura y la reflexión de mi práctica posterior al estudio de la licenciatura.

## Capítulo 1

En este capítulo se encuentra descrita mi semblanza personal, misma que se vio marcada a partir de vivir en primera persona la exclusión y segregación educativa desde el inicio de mi educación preescolar, hasta mi experiencia con mi hijo con diagnóstico de Trastorno del Espectro Autista Grado 1 y es justo cuando noté la necesidad de los docentes por accionar y actualizar su formación para responder a las nuevas necesidades educativas presentes en sus aulas.

A través de mi acercamiento a la profesionalización y mi práctica docente pude observar que aquella situación vivida en mi infancia y con mi hijo era más común de lo que parecía. Y justo en ese momento visualicé 2 escenarios. En el primero me limitaba a trabajar únicamente con la transmisión de contenidos y conocimientos de manera verbal a través de un estilo de enseñanza tradicional en el que las necesidades de mis alumnos pasaban a segundo plano incluso al punto de llegar a pensar y actuar como si a su temprana edad fueran capaces de dejar atrás sus miedos, situaciones e inseguridades que surgían fuera o dentro de mi aula.

El segundo escenario sería tomar el camino más complejo en el que me enfocaría a capacitarme y formarme como docente capaz de atender y comprender la diversidad del aula, la cual hasta entonces sólo la concebía como matrícula con discapacidad o necesidades educativas especiales y gracias a decidirme por encaminarme en este segundo escenario fue que pude constatar cómo mi actuar podría significar un cambio notable en la vida de mis estudiantes.

Una vez teniendo en claro el camino que quería seguir, me dispuse a comenzar mis estudios de licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, en la unidad 094 del Centro. Mi decisión parte de la problemática detectada:

¿Qué acciones debo tomar para favorecer la atención a la diversidad en mi aula ante el incremento de alumnos de todas las características?

A partir de haber detectado la problemática, me fijé 2 objetivos que debía trabajar:

- Conocer el impacto a largo plazo que puede derivarse a partir del pobre desarrollo lingüístico y motriz en la primera infancia

-Generar acciones y desarrollar estrategias que me ayuden a trabajar o aminorar ese retraso generalizado en el desarrollo del lenguaje y la motricidad en mis alumnos disminuyendo el impacto de no desarrollarlos en esta etapa de la primera infancia a lo largo del tiempo

## **Capítulo 2**

Para lograr con los objetivos planteados me permití elaborar un capítulo 2 en el cual plasmé los módulos que fueron de gran relevancia. Al inicio de la licenciatura de nivelación pude observar que de los módulos que se ofertaban para cursar, podía elegir las que más se acomodaran a mis necesidades. Fue así que en mi trayecto formativo elegí los módulos que yo consideré podían ayudarme a comprender y atender tanto mi problemática como mis objetivos, así como resignificar mi quehacer docente y me ayudaran a reflexionar y transformar mi práctica.

Los criterios que use para elegir los módulos partieron de la incidencia de alumnos diversos en las aulas y mi necesidad por contar con los conocimientos y habilidades para atenderlos adecuadamente en mi aula.

Justamente en este documento retomé solo 5 de los 14 módulos que cursé y que me brindaron el aprendizaje, reflexión que transformaron mi perspectiva y mi práctica. Debido a la necesidad que tenía por reconocer y atender a la diversidad, el primer módulo que elegí fue el de Atención a la Diversidad e Inclusión de la Primera Infancia a través del cual reconocí las acepciones en torno a la diversidad

y sobre todo la manera en la que está dada la inclusión y la exclusión y cómo podía comprenderla a través de la visión de otros autores.

Una vez que pude comprender y asimilar el concepto de diversidad en el aula me dispuse a dotar mi formación de conocimiento y herramientas que me permitieran innovar y transformar la manera en la que me desempeñaba en mi aula, es decir obtener herramientas que me permitieran atender la diversidad sin desatender mi objetivo y aprendizajes, es por ello que consideré importante elegir el módulo de construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos.

Este módulo me permitió conocer la manera en la que los niños en su primera infancia construyen sus saberes a través de la motricidad, del movimiento y para ello precisaba plantear estrategias lúdicas, este módulo me brindó opciones y estrategias para desarrollar la motricidad. Una vez conociendo la manera en la que podía construir saberes con mis alumnos, vi como un área de oportunidad aprender cómo innovar mi práctica y para ello el módulo de Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil era de gran importancia. Este módulo me ayudó a comprender la importancia del juego como parte esencial del aprendizaje en la primera infancia.

Este módulo me ayudó a comprender que la enseñanza en la primera infancia debía tener una tregua a las crayolas y a las tijeras, que si bien eran importantes en la adquisición de habilidades motrices también había otras dimensiones que podía desarrollar a través del juego y el arte, comprendí que podía establecer diversos canales de comunicación con mis alumnos y que el lenguaje hablado, aunque primordial no era lo único que debía desarrollar.

Al tiempo que entendí que sí había maneras de comprender y de atender a la diversidad comencé a cuestionarme la importancia de mi papel como docente, llevando incluso a reflexionar sobre mis funciones y alcances. Debido a estos cuestionamientos decidí cursar el módulo de Ser agente educativo para la primera infancia. El módulo me ayudó a modificar mi concepción sobre el ser docente, me ayudó a enriquecer mi perspectiva sobre mi labor, me dio las bases filosóficas y pedagógicas que me llevaron a comprender la importancia de mi rol en el aula, y especialmente mi rol en la sociedad.

Aprendí que más allá de los contenidos y actividades mi función docente en la primera infancia también se encuentra arraigada en el desarrollo de la moral desde edades muy tempranas, y si bien, mi rol no supe el de los padres si constituye un eje importante en la base y desarrollo de una sociedad más funcional y justa.

Por otra parte, cuando reconocí la importancia de mi labor, mi práctica se llenó de incertidumbre y en mi aula surgieron muchas dudas respecto a cómo puedo posibilitar atender a la diversidad, desarrollar saberes corporales, hacer uso de herramientas como el juego y el arte, y todavía favorecer el desarrollo de la moral. Revisando el mapa curricular de la licenciatura de nivelación me percaté de un módulo que podría ayudarme a develar el misterio.

El último módulo descrito en el presente trabajo es el de Modelos pedagógicos en educación inicial y preescolar, a través de éste pude reconocer los modelos vigentes en mi país referentes a la educación, y pude ahondar en diversos postulados y conceptos sobre las concepciones de la niñez y el papel que juega la familia en el desarrollo de la primera infancia. Este módulo me permitió reconocer el alcance y las limitaciones de mi práctica. Luego de los aprendizajes que adquirí pude diseñar y aplicar un proyecto en mi aula, mismo que me permitió englobar todo lo que inicialmente quería aprender desde el inicio de mi licenciatura.

### **Capítulo 3**

Finalmente, en el capítulo 3 pude reflexionar acerca de mi ejercicio antes de cursar la licenciatura, cómo era mi enseñanza y las ideas con las que estaba arraigada respecto a la docencia. También pude identificar los aprendizajes y desafíos que me encontré durante mi paso por la Licenciatura de nivelación (LINI). Por último, pude dar cuenta a través de la reflexión como fue que a través de mi paso por la licenciatura y a la par que adquiría conocimientos y habilidades mi práctica se fue transformando para convertirse en un ejercicio más humanista.

# CAPITULO 1: SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL

## 1.1 ¿Quién soy?, mi contexto familiar

Mi nombre es Brenda Lucia Torres Elizarraraz, actualmente tengo 32 años, la mayor parte de mi vida he vivido en Ecatepec, que de acuerdo con la Organización Editorial Mexicana<sup>1</sup> (OEM) es uno de los municipios más peligrosos del Estado de México según la percepción de sus habitantes mayores de 18 años, sin embargo, a pesar del contexto social en el que he vivido gran parte de mi vida me considero como una persona que valora la empatía, la curiosidad y el respeto como pilares fundamentales de la vida.

Dentro de mi contexto familiar puedo mencionar que provengo de una familia biparental, donde ambos padres estuvieron presentes durante mi infancia y de los cuales ambos fueron empleados del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), y aunque sus empleos no eran de tiempo completo, su vida laboral se vio marcada al doblar turnos con la finalidad de solventar los gastos familiares. Soy la menor de 3 hermanas y desde muy pequeña quedé al cuidado de mis hermanas mayores, incluso, en ocasiones recuerdo visitar frecuentemente a mi familia paterna, especialmente a mi tía María Elena (hermana de mi papá) ya que su hija, mi prima Laura (QEPD), se encontraba estudiando puericultura y muchas de sus prácticas

---

<sup>1</sup> *Naucalpan y Ecatepec entre las ciudades más peligrosas de México - La Prensa | Noticias policiacas, locales, nacionales.* (s. f.). OEM. <https://oem.com.mx/la-prensa/metropoli/naucalpan-y-ecatepec-entre-las-ciudades-mas-peligrosas-de-mexico-13081053>

podía realizarlas conmigo, de aquellas visitas aún muchos de sus juegos y actividades.

La mayor parte del tiempo me quedaba sola en casa con mis hermanas ya que mis dos padres trabajaban a tiempo extra y fue esa misma necesidad la que me llevó a lograr independencia en diversos aspectos desde muy temprana edad, llegando a preparar mis propios alimentos desde los 7 años y enseñarle a mis hermanas lo que aprendía observando a mi madre y algunas tías que ocasionalmente cocinaban para nosotras, de esta manera pudimos asegurarnos que aun cuando no estuvieran mis padres en casa o no hubiera alimento preparado, siempre podíamos disponer de lo que había para preparar nuestros alimentos.

Al paso de los años logré ver una gran diferencia en las rutinas familiares y pude reconocer cómo mi prima siempre tenía tiempo de calidad para estar con su familia, ella siempre fue muy independiente y justo es lo que siempre admiré de ella, de ahí decidí que si yo podía en un futuro quería ser maestra como ella para tener un empleo que me permitiera pasar tiempo de calidad con mis hijos con la finalidad de evitar que mis hijos pasaran por la misma ausencia que yo sentí en mi infancia.

Conforme fui creciendo y madurando a lo largo de mi vida he podido experimentar diversas experiencias que me han llevado a aprender a solucionar problemas de manera autónoma y autodidacta. Como persona, me gusta explorar ideas, cuestionar el mundo que me rodea y aprender continuamente de las experiencias que vivo día con día. Particularmente, considero que cada desafío en mi vida es y será siempre una oportunidad para crecer y aprender de ello, pienso firmemente que cada momento es una posibilidad de conexión y aprendizaje propio y para otros.

Encuentro inspiración al reinventarme constantemente con la finalidad de mejorar en diversos aspectos de mi vida, por ejemplo: el tomar cursos, talleres o formar parte de acciones y actividades que puedan enriquecerme tanto personal como profesionalmente. Mi pasión por aprender y enseñar a otros me ayuda a equilibrar los aspectos prácticos y emocionales de mi qué hacer diario, manteniéndome firme a mis principios y aspiraciones; este enfoque es el que me ha ayudado a responder de manera introspectiva y auténtica a la interrogante de quién soy y qué quiero lograr, mostrando más allá de mí además de mi formación académica.

Actualmente, soy cabeza de una familia de 4 integrantes conformada por mi esposo, mi hija mayor de 11 años y mi hijo menor de 8 años quien tiene diagnóstico por parte del IMSS de Trastorno del Espectro Autista en la Infancia y Epilepsia generalizada controlada; mientras que, por parte del Centro de Rehabilitación Infantil Teletón sede Pachuca cuenta con los siguientes diagnósticos: Trastorno del Espectro Autista Grado 1, Déficit de Atención variante inatento-hiperactivo-impulsivo, Epilepsia Generalizada controlada y Trastorno en el desarrollo del lenguaje mismos que se encuentran cubiertos y atendidos por medio de terapias especializadas en esta noble institución que fue la única que se dispuso a abrirnos sus puertas durante la pandemia.

Es gracias a mi hijo y a mi familia que siempre ha sido un apoyo importante durante todo el proceso de diagnóstico que vi como mi historia estaba a punto de repetirse, y fue entonces que decidí reflexionar sobre lo que yo quería para mi hijo quien por parte del Hospital General del Centro Médico Nacional (CMN) La Raza, específicamente del área de higiene mental del IMSS me indicaron que el instituto

no contaba con la infraestructura ni con la capacidad de atender a niños con las condiciones de mi pequeño y que no valía la pena invertir tiempo ya que esos niños generalmente no logran hablar ni desarrollarse, incluso al momento de escribir el presente proyecto y de acuerdo con lo especificado en su página oficial<sup>2</sup>, el IMSS aún no cuenta con la apertura para diversificar la atención a personas con este diagnóstico y únicamente brindan la oportunidad de medicar a los pacientes como forma de lograr que el paciente evolucione a las cualidades que le permitan realizar una vida lo más apegado a la normalidad. Ante el panorama anterior visualicé la situación económica que tenía en aquel momento y me obligó a crear para él y para mis hijos un destino diferente al mío, encontrando oportunidades donde claramente no existían.

## **1.2 Mi primera etapa escolar: La niña diferente del salón**

Mi primer etapa escolar comienza en el año de 1995 cuando mi madre decide inscribirme a un jardín de niños particular cercano a mi domicilio llamado “Jardín de Niños Mathzi”, fue en ese momento a la edad de 3 años cuando las maestras que ahí laboraban tenían la sospecha de que algo no andaba bien conmigo ya que parecía incansable, las actividades las terminaba muy rápido, y cuando terminaba trataba de ayudar a mis compañeros para que también terminaran y al hacerlo me llamaban la atención y me sacaban del salón. La situación se fue tornando

---

<sup>2</sup> Servicio de Higiene Mental del CMN La Raza ofrece tratamientos para atender Trastorno del Espectro Autista | Sitio Web «Acercando el IMSS al Ciudadano». (s. f.). <http://www.imss.gob.mx/prensa/archivo/202001/011>

complicada al grado de que en casa dormía muy poco y me costaba demasiado centrar mi atención en algo en específico si este no era de mi interés y el desarrollo de mi lenguaje era muy pobre, lo anterior llevo a las docentes a platicar la situación con mi madre indicándole que aún no tenía la madurez necesaria para el preescolar y que lo mejor sería dejar pasar ese ciclo escolar y retomar mis estudios hasta el siguiente ciclo, es decir, a partir del segundo grado de preescolar.

Mi mamá aceptó, y durante ese ciclo escolar sin cursar mis padres comenzaron conmigo un proceso de diagnóstico en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) sin embargo en aquel tiempo lo que yo tenía que me hacía diferente y me impedía madurar como al resto de mis compañeros no podía ser atendido en mi clínica, por ello me remitieron al Centro Integral de Salud Mental del entonces Distrito Federal (CISAME), pero aun cuando mis padres laboraban administrativamente en el IMSS y pese a contar con diversas prestaciones médicas, decidieron que por motivos financieros y laborales no contaban con los recursos económicos ni temporales para continuar mi atención y atribuyeron que con el paso del tiempo mi situación iría mejorando.

Una vez reincorporándome al nuevo ciclo escolar, entré conmigo a estudiar una vecina y amiga mía (teníamos la misma edad) al no sentirme sola logré terminar ambos ciclos escolares sin mayor inconveniente aun cuando continuaba la sospecha por parte de las docentes, logré concluir mi educación preescolar. Durante mi formación preescolar experimenté situaciones de maltrato por parte de algunas docentes que marcaron profundamente mi percepción sobre la educación. Recuerdo con claridad cómo era regañada a gritos con frecuencia, incluso por

razones que considero injustificadas. En ocasiones, me sacaban del salón como castigo, y una vez recibí un manazo por intentar ayudar a mis compañeros, después de haber terminado mis actividades con rapidez.

Estas vivencias dejaron una huella imborrable en mi infancia y me hicieron reflexionar sobre el impacto que las actitudes y comportamientos docentes pueden tener en el desarrollo emocional de los niños. Estas experiencias, aunque dolorosas, han sido una de las razones más significativas que me motivaron a convertirme en una docente comprometida con la empatía, el respeto y el apoyo a mis alumnos. Mi objetivo es romper con ese patrón de maltrato y construir un ambiente educativo donde cada niño se sienta respetado independientemente de sus capacidades o ritmos de aprendizaje. Esta decisión personal es una forma de transformar el impacto negativo que viví en una oportunidad para ser un agente de cambio en la educación.

Durante mi educación primaria (1998-2003) la cual cursé en la misma primaria donde acudieron mis hermanas mayores y donde los primeros 2 ciclos escolares fueron significativos ya que la maestra que tuve en ambos ciclos escolares nunca me faltó al respeto, o pegó injustificadamente, realmente hizo una gran diferencia. Fue hasta el tercer año de primaria comencé a estar con docentes que anteriormente habían enseñado a mis hermanas por lo que a partir de ese ciclo escolar siempre existió el punto de comparación sobre si ellas eran más atentas y mejores estudiantes que yo. Dicha situación, aunque sí fue muy desagradable para mí, decidí no hacer que me afectara, además de sufrir de Bullying por parte de mis compañeros siempre procuré seguir el dicho de mi abuela materna “A palabras

necias, oídos sordos”, pese a tener una huella sobre ello concluí satisfactoriamente mi formación primaria.

Posteriormente mi educación secundaria la cursé en una secundaria técnica (donde por cierto también habían cursado mis hermanas) esta etapa marcó una diferencia ya que al inicio del primer grado cuando tenía que elegir un taller, decidí elegir uno donde no hubiese cursado ninguna de mis hermanas y la única opción viable fue elegir el taller de contabilidad, a pesar de que nunca fui excelente para hacer cuentas porque no lograba concentrarme completamente decidí empeñarme a no ser comparada con mis hermanas al menos en mi taller. Una vez en el taller me di cuenta que la docente del taller era esposa del maestro de química (excelente profesor y nada que ver con ella) durante mi paso por esa secundaria también enfrenté a muchas dificultades debido a que los balances contables no me cuadraban y la maestra que impartía dicho taller era muy poco paciente para enseñar, si algo no entendíamos teníamos que preguntar entre mismos compañeros de lo contrario éramos acreedores a un regaño y trabajo extra que la mayoría de las veces nos dejaba sin nuestros únicos 20 minutos de receso en la jornada escolar. Claramente, esa era otra de las maestras que definitivamente no eran un ejemplo a seguir.

La situación en la secundaria se complicó cuando un compañero no entendió un tema ya que había faltado en varias ocasiones por situaciones familiares y al preguntarle a la maestra cómo debía realizar un nuevo formato contable, ésta lo regaño por ser un flojo que no ponía atención, el regaño fue tal que muchos nos molestamos por la manera en que la maestra se dirigió a él, durante el receso decidí

acercarme con el prefecto para externar la situación y para sorpresa mía fui fichada no solo por la maestra, si no por su esposo y sus secuaces: el maestro de geografía y el maestro de inglés quienes sin importar que la situación no tenía nada que ver me bajaron calificación por disciplina. Cabe recalcar que sólo con esos maestros y esos docentes ocurrió tal situación ya que en otras asignaturas no ocurrió algo similar. Debido a lo anterior, llegué a encontrar incluso notas en las listas de asistencia de los docentes en cuestión docentes haciendo referencia a mí con la situación presentada en el taller ya que fui la única que se quejó por dicha situación.

Al concluir el segundo grado, decidí mudarme a Zumpango, Estado de México con mi mamá y mi hermana mediana quien estaba próxima a comenzar su licenciatura en la UAEM de dicha entidad, fue así que logré cursar mi tercer grado de secundaria en dicha entidad en una nueva secundaria privada llamada Tzompanco Tepeyac.

A pesar de que eso llevó a la separación de mis padres como núcleo familiar, el cambio fue favorable ya que por primera vez sentía la libertad para desenvolverme sin miedo a ser juzgada o comparada con mis hermanas, fue ahí donde logré hacer grandes amigos y fue hasta el tercer año de secundaria donde noté un avance significativo en la manera de desenvolverme socialmente, incluso los maestros eran empáticos y tolerantes con los alumnos haciendo del proceso educativo toda una experiencia de aprendizaje.

El hecho de haberme mudado con mi mamá y mi hermana supuso también un gran paso en mi autonomía ya que desde los 14 años comencé a trabajar como empacadora en una tienda departamental y con el dinero que ganaba diariamente podía ayudar a los gastos del nuevo hogar ya que para ese entonces mi padre

parecía muy ocupado solventando los gastos de mi hermana mayor en una universidad privada. Una vez concluí mis estudios de secundaria, junto con una amiga comencé a realizar mis trámites para estudiar mi preparatoria en la normal de Zumpango, ya que mi meta era ser docente, sin embargo, antes de la fecha de entrega de documentos mi mamá me indicó que debía regresarme a vivir con mi papá ya que aun cuando yo podía aportar para mis gastos, no era suficiente y mi papá me ayudaría a pagar mis estudios de preparatoria en una institución privada.

En 2007 comencé a estudiar la preparatoria incorporada a la UNAM que se ofertaba en la Universidad del Valle de México campus Hispano. Al inicio mi papá comenzó a solventar los gastos completamente a través de un convenio con mi universidad y el Seguro Social el cual le brindaba un 20% de descuento en colegiaturas, y yo continué trabajando en Zumpango hasta que cumplí los 15 años, sin embargo, a mitad del primer año cursado mi papá me hizo saber que era necesario que obtuviera un promedio excelente y ganara la beca del 100% que brindaba la UNAM para que pudiera continuar mis estudios, en ese momento la presión por lograrlo generó ansiedad e inseguridad en mí ya que al concluir el primer año pese a obtener un promedio de 9.8 para mi padre no fue suficiente indicando que si el pagaba era para que entregara un 10 de calificación. Afortunadamente mi promedio fue suficiente para la UNAM y obtuve mi beca para continuar mis estudios, fue a lo largo de mis estudios de preparatoria donde muchos de mis docentes me inspiraron y motivaron a continuar estudiando, hasta entonces mi enfoque se iba ampliando y en pláticas con algunos amigos y profesores a veces desmotivaban mi intención de ser docente, indicándome que era muy complicado obtener un puesto en gobierno,

pero que podría lograr ejercer la docencia en cualquier disciplina que yo quisiera en niveles superiores como preparatoria o universidad.

Lo anterior me llevó a pensar todo lo que podía lograr y que hasta entonces había estado ignorando, a partir de eso me centré en aprender más disciplinas hasta encontrar alguna que me apasionara y pudiera ejercerla hasta que pudiera vivir de ella, gracias a ello y con ayuda del maestro Abimael Villanueva logré representar a mi universidad en el concurso estatal de física con sede en el Tecnológico de Monterrey campus Estado de México, él me formó y me perfiló para que pudiera cursar posteriormente una ingeniería sin embargo no me creí suficientemente capaz de hacerlo.

Posteriormente, dentro de ese mismo ciclo escolar tuve oportunidad de experimentar el mundo de la química y todas sus bondades, esta era una materia que me gustaba mucho y me resultaba más sencilla. Con ayuda de mi maestra de química y otros 2 amigos más y miembros de mi equipo desarrollamos, concursamos y ganamos el primer lugar en el primer coloquio de investigación al presentar un proyecto de producción hidropónica.

Dentro de mi paso por la preparatoria también tuve la oportunidad de cursar un taller de teatro en los últimos 2 años de mi preparatoria en donde tuve que superar diversos miedos sociales como hablar en público o tratar con personas fuera de mi círculo social. El taller me permitió escenificar representaciones líricas dentro de la misma universidad y ante personas que no conocía. Las actividades que realizaba en el taller hicieron que se transformara en una actividad diferente y retadora que

me llevó a descubrir una faceta que hasta entonces no conocía, y fue eso mismo lo que me motivó a elegir posteriormente mi primera licenciatura.

### **1.3 Mi primera formación profesional:**

Al término de mi preparatoria decidí inscribirme y hacer mi examen para estudiar la Licenciatura de ING. Agrónomo en Producción en la UAEM de Zumpango, teniendo en mente llevar a cabo el proyecto hidropónico que me había planteado desde el proyecto que presenté en el coloquio. Sin embargo, pese a lograr los aciertos necesarios para ingresar a la universidad, mi madre nuevamente me envió de vuelta con mi padre para que fuera él quien pagara mi universidad ya que no le pasaba una pensión alimenticia o ayudaba con la manutención mía o de mi hermana. Incluso mi hermana también tuvo que recurrir a sacar su beca para costear sus gastos universitarios.

Fue así como sin tiempo, ganas, ni proyectos tuve que elegir entre las pocas licenciaturas que estaban por comenzar en la UVM en el mismo campus donde había egresado. Mi padre estaba deseoso de verme estudiar contaduría y estaba dispuesto a pagarla pero no se abriría grupo si no hasta el siguiente ciclo y lo que ocupaban mis padres era que siguiera estudiando, fue así que decidí no complicarme la existencia; sabiendo que a veces cuando queremos algo si no es para nosotros aunque hagamos tu mayor esfuerzo no se puede lograr y que la vida a veces te lleva por caminos diferentes, elegí estudiar Ciencias de la Comunicación, ya que era una carrera que no tenía nada que ver con matemáticas y además

pertenecía a un área nueva que podía continuar explorando y experimentando más allá del taller de teatro.

Fue gracias a todo el historial que había generado mi paso por en la preparatoria, y a sabiendas de la situación familiar, la situación económica que tenía y la premura por continuar mis estudios, la misma universidad me otorgó una beca del 40% de descuento en mis colegiaturas y me ofreció congelarlas durante toda mi carrera a cambio de cada cuatrimestre cubrir 80 horas de trabajo en algún área de la universidad relacionado con mi carrera.

Durante los primeros cuatrimestres de mi carrera conocí a un excelente profesor llamado Óscar Pérez Corona, mejor conocido por los alumnos y personal de la universidad como “Pituchis”, él fue un gran profesor que sin duda marcó mi formación en el área de la comunicación, gracias a él logré desarrollar y adquirir habilidades lectoras y lingüísticas que hasta ese momento no tenía.

Al término del primer cuatrimestre mi papá me solicitó agrandar mi porcentaje de beca debido a que en el gasto familiar se estaban viendo las consecuencias de limitar el presupuesto, indicándome que mi hermana mayor estaba por egresar de su universidad y los gastos los iba a cubrir él. Ante eso decidí hablar con el área de becas y me permitieron formar parte del programa “Practicantes Lince”, un programa que me otorgaría una beca del 50% de descuento en mis colegiaturas y que era el monto máximo de beca con el que contaban pero que para continuar con ella debía mantener un buen promedio (mínimo 9.5 global) a lo largo de mi carrera para asegurar mi descuento y realizar mi trámite de renovación cada ciclo escolar.

Además de cumplir el requisito del promedio debía firmar también una carta compromiso donde me haría acreedora a prestar mis servicios de “prácticas profesionales” 25 horas a la semana a contra turno de mi horario escolar. Lo anterior supuso vender mi tiempo a cambio de ayudar a pagar la mitad de mi carrera, siendo consciente que eso afectaría directamente el tiempo que dispondría para mi carrera, decidí aceptarlo para no truncar mis estudios y no generar mayor conflicto familiar, tomando en cuenta que la situación de por sí ya era complicada.

Al inicio del programa de practicantes Lince me asignaron a un área que no tenía relación alguna a lo que estaba estudiando y a pesar de sentir un gran peso y responsabilidad en mí, recuerdo con cariño la motivación que ponían algunos de mis maestros en cada una de sus clases, y sobre todo el apoyo que me daban cuando a consecuencia de la beca y el trabajo diario que desempeñaba muchas veces llegaba cansada y con hambre a clases, cuando tenía que hacer trabajos en equipo siempre pudieron apoyarme informándome con tiempo algunos proyectos para que pudiera organizar el poco tiempo que tenía.

Incluso recuerdo especialmente una clase de Pituchis, cuando debido a la presión que tenía tanto familiar, económica, como académica que me genero una gran catarsis el hecho de presentar un ensayo que representaba mi evaluación final. Durante el cuatrimestre nos implementó ensayos como forma de evaluar, previamente ya habíamos realizado 2 ensayos de los cuales en el primero tuvimos oportunidad de tener hasta 3 errores para acreditar, en el segundo ensayo sólo 2, y en este tercer y último ensayo fue donde debíamos cuidar de tal manera nuestra ortografía y redacción ya que al tener una sola falta de ortografía significaba

reprobar el parcial y para mí en ese momento significaría perder mi beca por no alcanzar el promedio necesario para renovar mi beca y muy probablemente la oportunidad de concluir mi carrera.

Luego de no dormir 3 días seguidos revisando y releendo mi ensayo todo fue perfecto hasta que vió mi nombre (Lucia) me comentó que llevaba acento, sin embargo, ese error no era mío si no del registro civil ya que así se encuentra asentado en mi acta de nacimiento y gracias a eso pude acreditar mi materia sin afectar mi promedio. Ahí comprendí que muchas veces lo que pasa desapercibido ante nuestros ojos puede hacer la diferencia.

Reconozco que fue él quien a pesar de todo siempre me brindó su apoyo a lo largo de la carrera y me facilitó muchas oportunidades para adquirir experiencia en el mundo de la comunicación y el periodismo ya que, a pesar de que yo estuviera todo el día dentro de la universidad, me brindo la oportunidad de formar parte del equipo de la revista Huella Lince un proyecto que nació en el campus Hispano y que posteriormente se replicó en más campus a nivel nacional bajo el nombre Huellas Lince.

La revista se había creado inicialmente con ayuda de otros compañeros de carrera y en donde pude desempeñarme durante casi 2 años como reportera. Muchas de las entrevistas que realicé durante el tiempo que duró mi carrera las pude realizar dentro de mis apretados espacios libres en la universidad. Definitivamente sin el apoyo de maestros como él seguramente esta carrera hubiera quedado únicamente dentro de las aulas y no hubiera podido poner en práctica todo lo aprendido.

Al término de esta licenciatura tuve la oportunidad de prestar mi servicio social en Papalote Museo del niño como becaria de community manager, sin embargo; tuve que rechazar esa oportunidad ya que aceptarla me llevaría a no concluir mi licenciatura debido a que los horarios no compaginaban con mi pago de horas de la beca. Finalmente, aun con toda la presión y ansiedad que desarrollé logré concluir mi carrera y puedo decir que soy Licenciada en Ciencias de la Comunicación por parte de la Universidad del Valle de México campus Hispano desde 2013.

## **1.4 Mi preparación y experiencia profesional en**

### **Educación:**

Al poco tiempo de concluir mi primera licenciatura comencé a buscar oportunidades dentro del periodismo, pero aparte de estar muy demandada la oferta laboral una nueva faceta en mi vida estaba a punto de comenzar debido a que en diciembre de ese mismo año me convertí en madre de una niña, y aunque logré insertarme en el área de comunicación organizacional, fue hasta después de 2 años 8 meses que llegó una nueva vida a mi vida, mi hijo menor.

En aquel entonces con mi esposo trabajando y ambos como cabeza de familia, yo madre trabajadora tuve la necesidad de recurrir al servicio de guarderías gratuitas para la atención y cuidado de mis hijos mientras yo me encontraba laborando, sin embargo, en julio de 2017, cuando mi hija tenía la edad de 3 años fue hospitalizada de emergencia por un dolor y malestar muy fuerte en la ingle que la llevó al borde del colapso, o como lo mencionaron los doctores: estaba entrando en choque.

Luego de estudios de urgencia le fue realizada una apendicectomía ya que su apéndice había reventado dentro de su cuerpo y se encontraba necrosada al momento de su extracción, su estado de salud fue delicado durante las semanas posteriores a su operación. Dicha situación no fue favorable en mi relación laboral con la empresa donde estaba trabajando y decidieron finiquitarme con opción de recontratarme cuando la situación de salud de mi hija mejorara. Afortunadamente contaba con algunos días más del seguro social antes de que procediera la baja para la atención hospitalaria de mi hija.

Hasta ese momento mi hijo quedaba casi por completo al cuidado de los abuelos y aún seguía acudiendo a la guardería y fue de gran ayuda mientras yo atendía a su hermana. En ese momento fue la misma guardería quien decidió contratarme en el área de cocina para que mi hija no perdiera la continuidad y las atenciones postoperatorias que necesitaba. Gracias a ello logré una estabilidad en diversos aspectos de mi vida durante aproximadamente 13 meses hasta que dentro de la misma guardería empezaron a notar que algo no andaba bien con mi hijo menor ya que muchos hitos del desarrollo no los estaba cumpliendo y eso dificultaba el manejo pedagógico de mi hijo dentro de las instalaciones.

Inicialmente las educadoras me referían que no caminaba y cuando lograba pararse se caía casi inmediatamente y eso hablaba que algo no estaba bien con sus pies, al llevarlo a revisión ortopédica y después de algunos estudios se le diagnosticó torsión tibial en ambas piernas, pie plano y requería de unas férulas especiales llamadas isopodálicas para que sus huesos se enderezaran durante su crecimiento, afortunadamente eran de uso nocturno y durante el día solo requirió de zapatos

ortopédicos. Durante el proceso ortopédico recuerdo un sinnúmero de ocasiones que las maestras siempre le exigían que caminara bien y lo regañaban por no caminar derecho cuando realmente su fisionomía en ese entonces no se lo permitía.

Posteriormente comenzaron las quejas porque mi hijo no decía palabras, no hablaba y cuando llegaba a decir algo arremedaba a las maestras y ellas lo regañaban en repetidas ocasiones y mi hijo solo repetía lo que le decían. En este punto me quedaba claro que algo estaba pasando ya que notaba que las maestras estaban llegando al límite al verse incapaces de no poder lograr avances con mi hijo.

De acuerdo con las recomendaciones que me hicieron en la guardería referentes a llevar a mi hijo a clases de estimulación temprana y terapia de lenguaje ya que mi hijo de entonces 19 meses de edad no tenía la mínima intención de dejar el pañal o de emitir palabra alguna, busqué la atención particular de especialistas para mi hijo, fue la misma psicóloga que trabajaba para dicha guardería, la Psicóloga Educativa Nohemí Hernández, quien me brindó sus servicios de terapia de lenguaje de forma particular para mi hijo.

Así fue como empecé a abonar más en el conocimiento del desarrollo de los niños desde temprana edad, hasta ahora me resultaba accesible tener compatibilidad de horarios para atender todo lo que se requería con mis hijos, sin embargo esos esfuerzos no rindieron muchos frutos ya que luego de 3 meses cuando mi hijo ya tenía 1 año y 10 meses de edad comenzaron los problemas de conducta de mi pequeño, ya que no soportaba contacto físico de ningún tipo, no miraba a los ojos a sus maestras cuando le hablaban o daban indicaciones y siempre requirió de su

cobija favorita para regularse dentro de la guardería y después del año de edad cuando pasó a salas maternas no dormía ninguna de las siestas y esta situación complicaba a las maestras su manejo ya que salía siempre de las rutinas pedagógicas que establecían con los niños.

El punto más crítico de la situación fue cuando un día mi hijo forcejeó con una compañerita para obtener un juguete ya que fue ésta quien se lo arrebató y mi hijo la mordió. Esta acción no pasó desapercibida y entonces que al ver que no mejoraba la situación; siendo mi hijo ya hasta entonces bastante señalado en la guardería, aún con la atención y seguimiento particular que le estaba brindando a mi hijo la directora de la guardería me citó en su oficina para comentarme que la situación con mi hijo ya era muy delicada porque que no atendía las indicaciones, parecía estar en su propio mundo, me refirió que cuando hablaba sólo “arremedaba” a las educadoras y cuando algún pequeño se le acercaba él los evitaba a empujones así que ya no podían continuar atendiéndolo en dicha institución.

Al día siguiente la dueña de la guardería me citó nuevamente para comentarme que se deslindaban completamente de mi hijo ya que los comportamientos que él presentaba no eran acorde al desarrollo de un niño sano y las educadoras que estaban laborando ahí no contaban con la formación necesaria para atender a niños con las características que mi hijo presentaba. En ese momento la dueña de dicha guardería me hizo mención que yo podría y que además tenía todo el derecho de comenzar una demanda por ese hecho, incluso que yo tendría todo el poder para ganarla, pero finalmente el daño sería para mi hijo ya que sería completamente excluido de las actividades pedagógicas que ahí se realizaban con los niños.

Ese día no había sentido más impotencia y enojo en toda mi vida, ya que el lugar que prometió apoyarme inicialmente con la situación de mi hija fue el mismo que me estaba dando la espalda con la situación de mi hijo, luego de llorar un mar de lágrimas y pasar en mi mente todas las posibilidades que tenía, al día siguiente decidí aceptar mi renuncia voluntaria para evitar mayor conflicto, sin embargo, ese hecho me hizo replantearme el papel y el impacto que generan los y las educadoras en el desarrollo de los menores, así como la falta de ética y profesionalismo de muchos profesionales e instituciones que lejos de capacitarse ante los nuevos retos prefieren quedarse sumidos en la comodidad donde siempre han estado, limitando con ello derechos fundamentales y constitucionales para los niños.

Al momento de mi renuncia y a pesar de la tormenta emocional, decidí priorizar y atender a mi hijo con las terapias de lenguaje y estimulación temprana que hasta ese momento eran las únicas que podía pagar, mi esposo en aquel momento era quien trabajaba y me brindó la seguridad para dedicar todo mi tiempo a mis hijos, con su prestación de seguro médico comenzamos el proceso de atención de mi hijo en el IMSS, sin embargo ante la inestabilidad de horarios tanto en las consultas y los estudios de especialidad que mi hijo necesitaba no empataban con el horario escolar de mi hija quien en ese momento ya se encontraba cursando el preescolar en una institución privada, mis padres y suegros comenzaron a intervenir cada vez más brindándonos de su apoyo incondicional.

A pesar de tener el apoyo de los abuelitos, en algunas ocasiones él se vio en la necesidad de pedir permiso en su trabajo para apoyarme sin embargo esa situación que no le fue favoreció y terminó mermando su relación laboral hasta que él también

optó por renunciar, con la idea de autoemplearnos para disponer del tiempo y de los recursos económicos que necesitábamos para continuar con la atención y cuidado que requerían nuestros hijos.

Ante esa situación las terapias particulares a las que asistíamos con mi hijo se tuvieron que suspender, al cabo de pocos meses mi esposo recibió su finiquito y estando los dos sin empleo, en noviembre de 2018, ahora fue la psicóloga Nohemí Hernández del “Centro de capacitación Estefanía Castañeda”<sup>3</sup> (lugar donde mi hijo tomaba sus terapias de forma particular) quien me invitó a tomar una clase muestra en las clases que ella impartía en la formación de nuevas educadoras, y se ofreció a capacitarme y darme las herramientas para atender a mi hijo en su desarrollo y tener la posibilidad de desempeñarme a futuro como educadora al término de los 18 meses que duraba la capacitación.

Aun cuando mi situación económica familiar era complicada, decidí comenzar a vender cosas y emprender para obtener el ingreso suficiente para comenzar a capacitarme, la finalidad principal era ayudar a mi hijo más que para trabajar en el ámbito educativo. La idea inicial era terminar la carrera de asistente educativo y ayudar a mi hijo, una vez que la situación mejorara yo podría retomar mi vida laboral con mi primera licenciatura.

Como lo he dicho antes, cuando las cosas están destinadas se dan y cuando no por mayor esfuerzo que se haga no se logra nada, en noviembre de 2020, faltando pocos meses antes de concluir mi carrera técnica de asistente educativo y el

---

<sup>3</sup> El centro capacitador se encuentra ubicado en San Cristóbal, Ecatepec. Su página oficial es: <https://www.facebook.com/ccestefaniacastaneda>

gobierno de México lanzó una convocatoria para registrarse al programa de Jóvenes Construyendo el Futuro<sup>4</sup>, que era un programa federal que incentivaba a empresas locales a capacitar a jóvenes de entre 18 y 29 años con la finalidad de insertarlos en el mundo laboral luego de un año de capacitación, misma que era remunerada por el gobierno de México con base al salario mínimo dispuesto en aquel año.

La maestra Nohemí me motivó a inscribirme al programa me indicó que ella había registrado al centro capacitador como tutor en ese programa y dada la situación económica que yo tenía podría ayudarme, así podría poner en práctica lo aprendido y comenzar a generar ingresos fijos para mi familia.

En febrero de 2020 ya me encontraba laborando con ella en su centro capacitador a través del programa federal de capacitación jóvenes construyendo el futuro, para entonces me encontraba dando clase a niños de entre 3 meses de edad (estimulación temprana) hasta niños en edad preescolar (5 años).

Tras mi experiencia anterior al programa federal, ya había trabajado en el centro capacitador realizando las prácticas en el área de lactantes, maternal y preescolar que requería la carrera de Asistente Educativo, la maestra Nohemí que ya conocía mi trabajo, me invitó a cursar la carrera en Educación Inicial y Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional, mencionó que eran licenciaturas de nivelación, es decir, para docentes que ya están trabajando pero no tienen la licenciatura; que era una modalidad a distancia ya que las clases eran en línea y eso podía acoplarse

---

<sup>4</sup> Programa social del gobierno de México para apoyar a capacitar y emplear a jóvenes de entre 18 y 29 años. Para mayor información sobre el programa puede consultarse en: <https://jovenesconstruyendoelfuturo.stps.gob.mx/>

al ritmo de vida que llevaba hasta entonces y además, al cursarla podía aprender más sobre cómo ayudar a mi hijo, me indicó que estaba muy próxima a publicarse la convocatoria y ella podía apoyarme a validar mi trabajo para que pudiera estudiar y profesionalizarme en el ámbito educativo.

Al inicio no me convenció la idea de estudiar otra carrera, ya que tenía una licenciatura concluida, sólo quería ayudar a mi hijo y el hecho de comenzar otra me implicaría más tiempo y dinero que hasta entonces no tenía. Dudé mucho, y finalmente luego de mucho insistirme y platicar con mi esposo sobre los beneficios y contras de estudiar la nueva licenciatura, accedí a comenzar el proceso para probar suerte y si no me convencía desertaría y seguiría con mi primera carrera.

Al momento de entregar papeles para inscribirme al curso de trayectoria formativa encontré muchas trabas en el proceso, y comprendí otro dicho de mi abuela materna “cuando no es una cosa es otra” y en realidad durante el proceso de inscripción si no era un documento era otro y en varias ocasiones tuve que dar muchas vueltas a la UPN de Azcapotzalco para entregar mis documentos, cuando finalmente me aprobaron todos mis documentos ya no había cupo para estudiar en esa sede la licenciatura, así que me mandaron a la sede centro UPN 094 ya que ahí se aperturaban más lugares para cursarla.

Me indicaron que debía acudir ese mismo día ya que de no ser así la convocatoria se terminaría y no podría entregar mis documentos si no hasta el siguiente ciclo. Dejando todo en manos del destino, decidí acudir esa misma tarde a la nueva sede, ya era bastante tarde y corría el riesgo de no alcanzar a llegar en el horario indicado, en ese momento pasó por mi cabeza que de no llegar a tiempo definitivamente no

cursaría la licenciatura, con un volado al aire y todo en contra sucedió que al llegar a la sede me indicaron que solo quedaban 10 minutos de atención, me revisaron y completé todos los formatos que debía llenar y esa misma tarde ya estaba inscrita, sólo había que esperar si era aceptada para cursar el primer módulo de trayectoria formativa.

Faltando 3 semanas para terminar mi carrera técnica en Asistente Educativo, comenzó la pandemia por SARS COV2 y pensando que solo serían un par de semanas de confinamiento en el centro de capacitación se pospuso el término de la carrera técnica hasta nuevo aviso, una vez que terminara el confinamiento se asignaría fecha para retomar el egreso. Sin embargo, pasaron las 3 semanas y parecía que la situación empeoraba cada día más.

Al cabo de un mes transcurrida la pandemia, y estando dentro del programa de becarios se me dio de baja del centro de trabajo por causas ajenas a la relación laboral, dicha situación se generalizó con diversos becarios y luego de gestionar por una solución se nos permitió el registro sólo que debíamos registrarnos en un nuevo centro de trabajo, así fue como empezó mi relación laboral en el jardín de niños Enrique Fuentes Quintana donde actualmente me encuentro laborando.

Es gracias a ello que decidí continuar mi formación en el ámbito educativo, en ese momento, aunque la relación profesional continuó con la maestra Nohemí, que me apoyó y confió en mi para iniciar esta aventura, laboralmente estaba comenzando una nueva etapa y debía prepararme para ello. Así es que decidí aprovechar el tiempo de pandemia para continuar mi licenciatura de nivelación, sabiendo que podía formar parte de los maestros que sí me hubiera gustado tener.

## **1.5 Presentación y descripción de mi comunidad:**

Al momento de realizar el presente trabajo que rinde cuenta de mi trayectoria formativa de la licenciatura en educación inicial y preescolar, tengo el privilegio de desempeñarme en el Jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana, donde mi labor diaria se centra en el acompañamiento de los pequeños en su proceso de aprendizaje, de acuerdo con los principios y metodologías de la educación inicial.

Mi interacción con los niños me ha permitido aplicar las bases pedagógicas que he adquirido en la universidad, al mismo tiempo que me brinda valiosas lecciones sobre la importancia del trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el manejo adecuado de las dinámicas en el aula. El ciclo escolar que destacaré en el presente proyecto es el comprendido del 2020 al 2021, ese ciclo escolar ha sido fundamental para consolidar los conocimientos adquiridos y poner en práctica nuevas estrategias de enseñanza que favorecen el desarrollo integral de los niños en edad preescolar.

Asimismo, fue ese mismo ciclo escolar el que cambió por completo mi perspectiva profesional en el ámbito de la educación, ya que marcó un punto importante donde me vi obligada a modificar mi objetivo inicial, comprendí que al continuar mi licenciatura además de obtener las herramientas para apoyar el desarrollo de mi hijo podría también marcar la diferencia en la de otros.

Mi formación en el Jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana me ha permitido acercarme más a la realidad educativa que enfrentaré como docente, y ha sido un espacio ideal para experimentar la aplicación de los enfoques pedagógicos

aprendidos durante mi carrera. Además, el centro de trabajo me ha brindado la oportunidad de comprender la importancia de un enfoque integrador en la enseñanza.

A lo largo de este ciclo escolar, he tenido la oportunidad de colaborar estrechamente con mis compañeros docentes y con las familias de los niños, estableciendo vínculos que son esenciales para el éxito educativo de los estudiantes. También visualicé que la colaboración con los padres y madres es un componente vital para el desarrollo de los niños, ya que el trabajo conjunto nos ha permitido crear un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y armónico para los pequeños.

Aún cuando este trabajo narrativo rinde cuenta de un ciclo escolar, este periodo de formación ha sido de gran importancia en mi crecimiento profesional debido a que me ha brindado las herramientas necesarias para continuar mi camino hacia la consolidación de mi vocación docente y mi compromiso con la educación de los niños en su etapa inicial. A continuación, presentaré información relevante sobre el lugar donde laboro con la finalidad de comprender el proceso socioeconómico, cultural y temporal en el que se encuentra centrado el presente portafolio de trayectoria formativa para obtener el grado de Licenciada en Educación Inicial y Preescolar.

## 1.5.1 Contexto externo

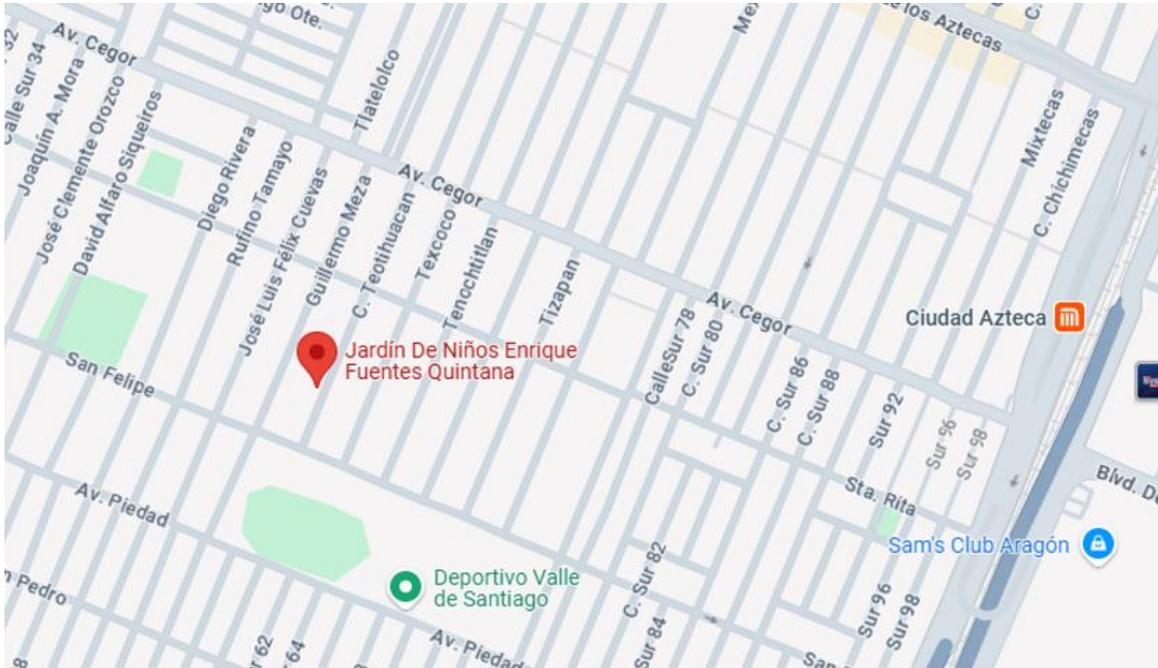


Imagen 1. Ubicación del Jardín de niños Enrique Fuentes Quintana.

Jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana · C. Teotihuacan 47B, Campiña de Aragón, 55137 Ecatepec de Morelos, Méx., Mexico. (s. f.).

[https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+De+Ni%C3%B1os+Enrique+Fuentes+Quintana/@19.5341112,-99.0372454,17z/data=!4m6!3m5!1s0x85d1f075388c7461:0xb9c2b227306aa4d4!8m2!3d19.5340859!4d-99.0359579!16s%2Fg%2F11h42zbg9d?entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI1MDIwMy4wIiKXMDSoASAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+De+Ni%C3%B1os+Enrique+Fuentes+Quintana/@19.5341112,-99.0372454,17z/data=!4m6!3m5!1s0x85d1f075388c7461:0xb9c2b227306aa4d4!8m2!3d19.5340859!4d-99.0359579!16s%2Fg%2F11h42zbg9d?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDIwMy4wIiKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

El jardín de niños se encuentra en la colonia Campiña de Aragón en el municipio de Ecatepec, situado en el Estado de México. Ecatepec es uno de los municipios más grandes y poblados de la Zona Metropolitana del Valle de México, cuya ubicación geográfica lo coloca al norte de la Ciudad de México, en un área con una alta densidad urbana. Limita al norte con los municipios de Tecámac y Acolman, al este con Chimalhuacán, al sur con Nezahualcóyotl, y al oeste con Tlalnepantla y Ecatepec. La ubicación de Ecatepec, dentro de la región más urbanizada del país, lo convierte en un área clave tanto para la movilidad como para la oferta de servicios,

pero también lo enfrenta a retos significativos en términos de infraestructura y gestión urbana.

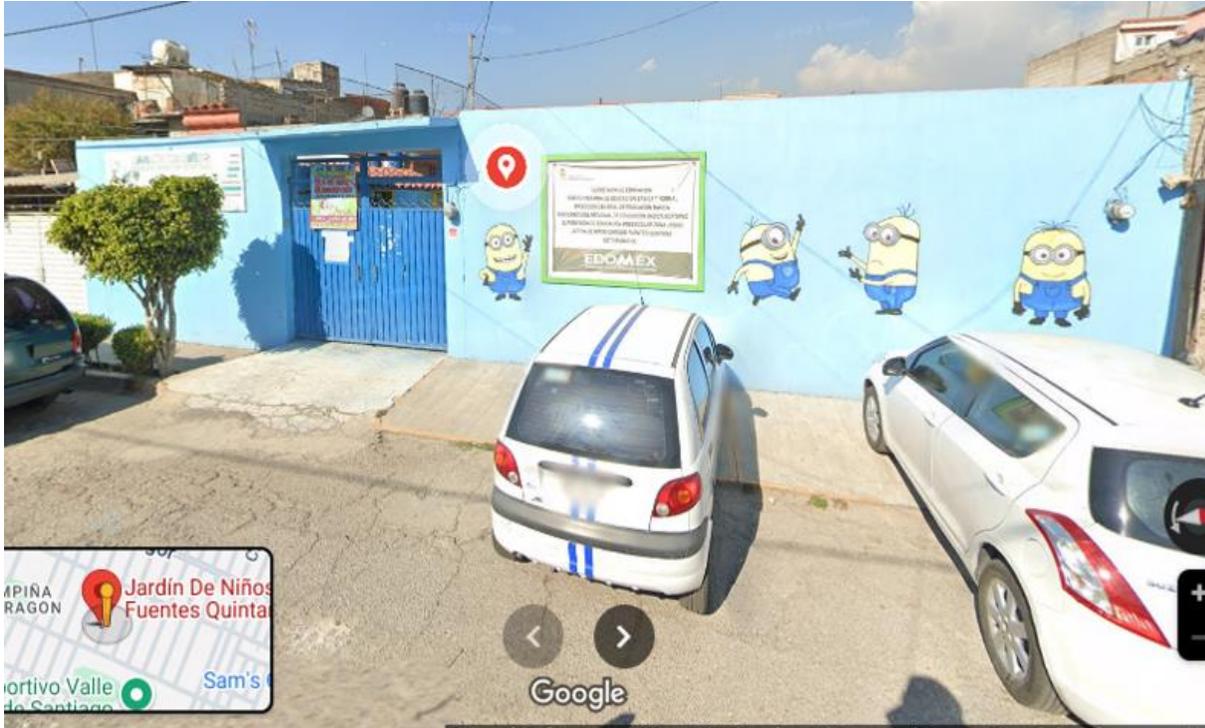
Ecatepec ha sido históricamente un punto de confluencia de diversas culturas. A lo largo de su historia, ha sido un territorio con una fuerte presencia indígena, principalmente de grupos otomíes y náhuatl, cuyas influencias perduran en las tradiciones y festividades locales. Entre las celebraciones más destacadas se encuentran las que conmemoran la cultura indígena, como el Día de Muertos, y aquellas dedicadas a la Virgen de Guadalupe, una figura central en la vida religiosa de la comunidad. Este mestizaje cultural se refleja en las festividades populares, en la gastronomía local y en el sentido de comunidad que prevalece entre los habitantes.

A pesar de su riqueza cultural, Ecatepec enfrenta desafíos sociales y económicos derivados del crecimiento acelerado de su población. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), es uno de los municipios con mayor índice de marginación, lo que implica una desigualdad en el acceso a recursos y servicios. Esta realidad impacta no solo a la población en general, sino también al sistema educativo, que debe adaptarse constantemente para garantizar la equidad en la educación.

El Jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana, ubicado en una de las zonas urbanas más dinámicas de Ecatepec, se distingue por ser una institución educativa privada, lo que le permite ofrecer servicios educativos con una infraestructura adecuada y un enfoque pedagógico particular e individualizado. A pesar de los retos del contexto social y económico de la zona, el jardín de niños ha logrado mantenerse como una

institución sólida que garantiza la calidad educativa a través de un equipo docente comprometido y una metodología innovadora.

## 1.5.2 Contexto Interno



*Imagen 2. Fachada del Jardín de niños Enrique Fuentes Quintana.*

Street View · Google Maps. (s. f.). Street View · Google Maps.

<https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+De+Ni%C3%B1os+Enrique+Fuentes+Quintana/@19.5342112>

El jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana cuenta con una plantilla docente de 3 docentes frente a grupo, una docente por grado escolar. Se cuenta también con 1 docente específica para la enseñanza del idioma inglés, en dirección se cuenta con un director y una directora, así como una persona destinada específicamente a la limpieza y servicio de cafetería de la institución.

Las instalaciones del Jardín de niños cuentan con 5 aulas equipadas para impartir clases con los grupos, así como 2 bodegas de material y recursos didácticos de los cuales las docentes podemos disponer en nuestras clases. Se cuenta con un patio de juegos amplio donde pueden llevarse a cabo actividades al aire libre.

Asimismo, la institución cuenta con 2 tinacos y una cisterna que permite almacenar agua potable para satisfacer las necesidades de higiene y limpieza de la comunidad escolar. Los espacios antes mencionados se encuentran dispuestos todos en planta baja, la institución no cuenta con más niveles construidos, haciendo las instalaciones seguras para los alumnos que se atienden.

El perfil de los estudiantes que asisten a esta institución es distintivo, la mayoría de los alumnos provienen de hogares de padres profesionistas y la mayor parte de casos ambos padres trabajan en un empleo estable (no temporal) lo que les permite contar con los recursos económicos necesarios para acceder a una institución educativa privada. Los niños que asisten al jardín de niños disfrutan de un ambiente familiar que promueve el acceso a los servicios básicos esenciales para su desarrollo, como alimentación adecuada, atención médica y acceso a tecnología. Esto permite que los niños reciban una educación integral en un contexto donde las necesidades físicas, emocionales y cognitivas pueden ser atendidas de manera más efectiva. La mayoría de los padres de estos niños tienen acceso a servicios básicos como agua potable, energía eléctrica, atención médica y acceso a medios de comunicación, lo que facilita que los estudiantes crezcan en un entorno adecuado para su desarrollo.

Según los derechos establecidos por UNICEF, todos los niños tienen derecho a crecer en un entorno que les proporcione lo necesario para alcanzar su máximo potencial. Los derechos de los niños incluyen el acceso a la educación, la salud, la nutrición, la protección contra la violencia y la oportunidad de participar activamente en la vida cultural y social de su comunidad. Estos derechos se fundamentan en la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), que reconoce que los niños deben ser tratados con dignidad y respeto, y que su bienestar debe ser prioridad para toda la sociedad.

La mayoría de los niños que asisten a este jardín de niños tienen acceso a estos derechos fundamentales, lo que contribuye a su desarrollo de manera integral. El jardín de niños se asegura de que todos los estudiantes, independientemente de su origen o condición, cuenten con las herramientas necesarias para tener éxito tanto en su vida escolar como en su vida personal. Este compromiso con el bienestar de los niños es un pilar fundamental de la misión educativa de la institución.

De manera particular con el paso de los ciclos escolares ejerciendo la docencia en esta institución he observado la incidencia en el aumento de alumnos con diversas condiciones como retraso significativo en el lenguaje y la motricidad, llegando a tener en mi aula alumnos con déficit de atención y trastornos del desarrollo del lenguaje que han llegado a marcar un parteaguas en mi ejercicio profesional.

### **1.5.3 Presentación de la problemática**

De acuerdo con lo dispuesto anteriormente, mi experiencia con docentes a lo largo de mi vida escolar dejó una huella imborrable, debido a ello me replantee la oportunidad de convertirme en la docente que me hubiera gustado tener y a partir de mi profesionalización dignificar las oportunidades educativas que puedo brindar a mis estudiantes.

A través de mi experiencia docente he observado en mis aulas el incremento de alumnos que presentan retraso en el desarrollo del lenguaje y la motricidad, así como alumnos con hiperactividad atípica que les impide incluso llevar a cabo instrucciones sencillas. A pesar de reconocer que cada individuo es diferente, dentro de mi práctica inicial me costaba mucho trabajo atender a la diversidad ya que las herramientas que hasta entonces tenía eran las que adquirí para implementar con mi hijo y por lo tanto no necesariamente me eran funcionales con mis alumnos, de esta manera y sin estar consciente de ello no solo estaba limitaba la atención si no que en ocasiones tendía a segregar a los alumnos que requerían de algún apoyo adicional para aprender.

A partir de la situación anterior, en los 5 ciclos escolares como docente frente a grupo solamente en el jardín de niños Enrique Fuentes Quintana (sin contemplar mi experiencia anterior dentro del centro de capacitación) he observado la necesidad profesional de comprender y atender las necesidades de mis alumnos y dar solución al siguiente cuestionamiento:

¿Qué acciones debo tomar para favorecer la atención a la diversidad en mi aula ante el incremento de alumnos de todas las características?

En el entendido de dar respuesta al cuestionamiento anterior y de acuerdo con la lectura del libro “Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción”. (Fierro, 1999, p.59-163 Capítulo II) pude identificar de entre las dimensiones mencionadas, la siguiente problemática relacionada con mi práctica docente: El retraso generalizado en la adquisición de habilidades lingüísticas y motrices derivado de la poca estimulación y alta exposición a pantallas como televisión, tabletas, celulares entre otras

Partiendo de la problemática identificada identifiqué la importancia de conocer el impacto que puede derivarse a partir del pobre desarrollo lingüístico y motriz convirtiendo este en el primer objetivo. El segundo objetivo donde centré mis esfuerzos fue el de generar acciones y desarrollar estrategias que me ayuden a trabajar o aminorar ese retraso generalizado en el desarrollo del lenguaje y la motricidad en mis alumnos disminuyendo el impacto de no desarrollarlos en esta etapa de la primera infancia a lo largo del tiempo.

Para ello al inicio de mis estudios de la licenciatura enfoqué mis esfuerzos en la elección de los módulos que me permitirán abordar y trascender mi práctica docente al adquirir conocimientos y desarrollar estrategias que me permitan resolver la problemática planteada anteriormente. La licenciatura en Educación Inicial y Preescolar oferta un total de 26 módulos que pueden elegirse a libre albedrío, mismos que conforman su programa de estudios y de los cuales he seleccionado los que consideré podían trascender mi práctica a partir del contenido y saberes que se incluía en los programas indicativos por cada módulo.

Los módulos que enlistaré a continuación por considerarlos fundamentales para enriquecer mi formación profesional en educación preescolar, nivel educativo en el que me encuentro laborando.

1. Prácticas de crianza
2. Atención a la diversidad
3. Educación cerebro y cultura en la primera infancia
4. Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar
5. Ser agente educativo para la primera infancia
6. Investigación educativa sobre la primera infancia
7. Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar
8. Modelos pedagógicos en educación inicial y preescolar
9. Planificación y evaluación para la intervención en los procesos de aprendizaje
10. Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil
11. Construcción de saberes corporales motrices y lúdicos
12. Pensamiento matemático en la primera infancia
13. Lectura temprana
14. Reflexión y sistematización de la práctica docente en educación inicial y preescolar
15. Mediación e intervención pedagógica

Reconozco que cada módulo cursado ayudó a enriquecer mi práctica y me brindaron los conocimientos necesarios para sustentar mi labor al comprender los

procesos de aprendizaje que suceden en la primera infancia, sin embargo para elaborar la presente tesina decidí elegir sólo 5 módulos cursados, mismos que consideré trascendieron en mi licenciatura ya que fue a través de ellos que profundicé en el conocimiento acerca de la diversidad en el aula , la creación de saberes motrices, el juego y el arte y finalmente la comprensión de mi función como docente de nivel inicial y preescolar, así como la reflexión final sobre lo que aprendí y logré transformar en mi labor a partir de la problemática planteada anteriormente.

Cabe mencionar que la problemática planteada es el resultado de mi experiencia docente a través de los años, sin embargo, para efecto del presente trabajo he situado y delimitado la problemática en mi ejercicio docente del ciclo escolar 2020 – 2021 con el grupo de primer grado de preescolar en el Jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana y del cual presento un fragmento de mi diagnóstico grupal el cual refleja la problemática planteada anteriormente:



JARDÍN DE NIÑOS  
"ENRIQUE FUENTES QUINTANA"  
C.C.T. 15PJN63350

<b>Grado:</b>	1°	<b>Grupo:</b>	"A"
<b>Educadora:</b>	Brenda Lucia Torres Elizarraraz		

#### DIAGNOSTICO GRUPAL

El grupo de primer grado de preescolar del ciclo escolar 2020 - 2021 se conforma de 6 alumnos, siendo 3 niños y 3 niñas. A efecto del presente diagnóstico grupal, cabe señalar que a cada uno de los alumnos se les realizó la misma evaluación diagnóstica inicial, con una duración de 3 semanas. De acuerdo a los resultados de la aplicación del test de estilos de aprendizaje 2 alumnos son visuales, 1 auditivo, 4 kinestésicos y 1 es visual y kinestésico.

Lo anterior me permitió observar y conocer el comportamiento y adaptación de los alumnos, los resultados de las evaluaciones diagnósticas me facilitaron el desarrollo de cada una de las actividades a través de las cuales pude observar que 2 alumnos presentan desfase en el desarrollo motriz ya que en la mayoría de las actividades físicas propuestas demostraron dificultad para realizarlas, y una alumna más presenta desfase en el desarrollo del lenguaje y por esa razón mostraba timidez al relacionarse con otros. Debido a la situación sanitaria actual ha sido más complicada su adaptación, pese a trabajar en línea, desde sus casas y generalmente con el acompañamiento de sus mamás o tutores, muchas de las ocasiones no se conectan constantemente a sus clases y tampoco realizan las actividades sugeridas durante el día. Al no

*Imagen 4. Creación propia. Captura de pantalla del diagnóstico grupal del ciclo escolar 2020 - 2021*

El contexto educativo mexicano actual demanda una reflexión profunda sobre la manera en que atendemos la diversidad dentro del aula, que es desde mi experiencia y punto de vista, un desafío constante que exige compromiso, conocimiento y estrategias adecuadas para garantizar que todos los estudiantes reciban una atención integral, sin importar sus necesidades educativas y entendiendo que la diversidad no solo abarca las diferencias de aprendizaje, sino también las diferencias culturales, lingüísticas y motrices que deben ser

consideradas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en este sentido, resulta fundamental proporcionar a cada niño un ambiente inclusivo que le permita desarrollarse plenamente, tanto en lo académico como en lo personal, sin limitaciones impuestas por sus características individuales.

Tras lo mencionado anteriormente, mi ocupación por atender adecuadamente a cada estudiante, favoreciendo la igualdad de oportunidades en su desarrollo, se ha convertido en una prioridad dentro de mi labor educativa. Esta preocupación se encuentra estrechamente vinculada al compromiso de que todos los niños, independientemente de sus diferencias, cuenten con las herramientas y recursos necesarios para desarrollar sus habilidades lingüísticas, motrices y cognitivas al reconocer que cada alumno es único y que sus necesidades educativas pueden variar de forma significativa dependiendo de su propio contexto al que en ocasiones no puedo profundizar pero sí puedo generar un impacto positivo en su desarrollo al trabajar desde la primera infancia.

Lo anterior supone un paso esencial para construir en mi práctica una pedagogía que respete la diversidad y garantice que todos los estudiantes se sientan incluidos y valorados. En este marco, pude identificar 5 de los 14 módulos que me permitieron favorecer la atención a la diversidad dentro del aula, tomando como base los aprendizajes adquiridos en la licenciatura y que consideré clave para brindar las herramientas necesarias en la atención de la diversidad de mi aula:

- Atención a la diversidad
- Construcción de saberes corporales motrices y lúdicos
- Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil

- Ser agente educativo para la primera infancia
- Modelos educativos

Cada uno de estos módulos no solo ofrece una visión teórica, sino también una serie de estrategias prácticas que podrán ser implementadas de manera efectiva en el aula.

## **CAPITULO 2: FAVORECIENDO LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE MI AULA**

A lo largo de este capítulo, se explorarán diversos enfoques innovadores y metodologías adaptadas a la diversidad, que aseguren una enseñanza integradora y equitativa para todos. El objetivo principal de este capítulo es reflexionar sobre mis aprendizajes adquiridos a lo largo de la licenciatura y comprender cómo pase de reconocer el significado profundo de la diversidad en el marco educativo a través del módulo de Atención a la diversidad, así como la comprensión de la importancia de facilitar a los alumnos la construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos que les ayuden a interiorizar su aprendizaje a través del módulo: Construcción de saberes corporales motrices y lúdicos.

De igual forma, con el módulo: Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil, pretendo mostrar cómo pude utilizar al arte y el juego como medios para favorecer la creatividad de mis estudiantes sin excluir a ninguno. El módulo: Ser agente educativo para la primera infancia pude dar una significancia a mi labor a través del módulo ya que pude reconocer la historia de la educación inicial y preescolar, tomando en cuenta el antecedente histórico de mi labor para comprender mis funciones en el marco histórico actual en el que me desempeño.

Finalmente, el módulo de modelos pedagógicos en el que puse en práctica todos mis conocimientos para la creación de un proyecto integrador que me permitió

englobar las mejores prácticas pedagógicas que aprendí en mi trayectoria formativa y que fueron imprescindibles dado que me permitieron entender y comprender la atención a la diversidad dentro de mi aula atendiendo las necesidades individuales de mis estudiantes y potenciando sus capacidades.

## **2.1 La base para comprender a la diversidad. (Retomado de la actividad integradora del bloque 1, Módulo: Atención a la diversidad e inclusión de la primera infancia)**

El primer módulo que elegí fue Atención a la Diversidad e Inclusión en la Primera Infancia y con este módulo, me propuse comprender de manera honda el concepto de diversidad en el ámbito educativo y cómo ésta se presenta de forma concreta en el aula. El tema de la diversidad no es nuevo en el ámbito educativo, sin embargo, considero que su tratamiento adecuado sigue siendo un reto constante para los docentes.

Luego de mis experiencias personales y familiares con el tema de la diversidad y la discriminación de la que fui testigo con mi hijo menor fue que surgió la inquietud de explorar una amplia variedad de recursos, como textos especializados y contenidos audiovisuales, que me permitieron entender el panorama educativo y las diferentes perspectivas para atender la diversidad en el aula.

Al comenzar mi recorrido en este módulo, me percaté de la importancia de no solo reconocer las diferencias entre los estudiantes, sino también de encontrar maneras de responder a sus necesidades específicas, sin que estas sean consideradas como barreras para su desarrollo, y es aquí donde surge la importancia de la labor docente, ya que en muchas ocasiones es éste quien sin darse cuenta es parte de la brecha en lo que supone la atención a la diversidad dentro del aula.

Una de las lecturas que marcó un antes y un después en mi comprensión sobre la atención a la diversidad fue el texto sobre “Educación intercultural” (Gutiérrez. 2011). A través de este texto, comprendí que la educación intercultural es un enfoque pedagógico que va más allá de la mera coexistencia de culturas en el aula, y que aspira a una integración auténtica y respetuosa de las diferentes perspectivas. Este enfoque educativo se basa en el respeto y la valoración de las diferencias, y tiene como objetivo crear un espacio en el que todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural, racial o lingüístico, se busca que los estudiantes tengan las mismas oportunidades para desarrollarse de manera integral.

A diferencia de otros enfoques que tienden a homogenizar la enseñanza, la educación intercultural reconoce la pluralidad y trabaja para erradicar las desigualdades presentes en la sociedad, las cuales suelen trasladarse al entorno educativo. El enfoque intercultural busca que no solo se toleren las diferencias, sino que se aprecien y se utilicen como un recurso para el enriquecimiento de todos los estudiantes.

A partir de esta lectura, comprendí que la convivencia intercultural en el contexto educativo no debe entenderse simplemente como una interacción superficial entre

alumnos de diferentes culturas, sino como un proceso profundo y constante de aprendizaje mutuo, es decir que la educación parte de una convivencia intercultural que se construye sobre la premisa de que todos merecemos las mismas oportunidades y, en este sentido, la escuela debe ser un espacio donde se favorezca la interacción respetuosa, sin importar las diferencias que existan entre los estudiantes.

Esta interacción, lejos de ser un obstáculo debe convertirse en una herramienta educativa fundamental que nos permita trabajar a partir de las diversas experiencias, saberes y habilidades de cada alumno, con la finalidad de lograr una educación integral. La diferencia, lejos de ser vista como un desafío, debe ser entendida como una oportunidad de enriquecimiento mutuo, esto implica que, para trabajar eficazmente en la inclusión, el docente debe estar dispuesto a aprender de sus alumnos y construir una relación de respeto y colaboración.

La idea de una educación inclusiva debe de ir más allá de un concepto que solo se limita a la aceptación de la diversidad, es necesario que el aula sea concebida como un espacio integrador, en el que se eliminen las barreras que históricamente han excluido a ciertos grupos. Durante mucho tiempo, la atención educativa inclusiva estuvo asociada a una visión limitada, en la que se entendía que los niños con discapacidades o con dificultades de aprendizaje eran los únicos que requerían una atención especial. Hoy, sin embargo, se entiende que la inclusión debe abarcar a todos los estudiantes, independientemente de sus características personales, sociales o culturales.

Esta propuesta no solo implica modificar las estrategias pedagógicas, sino también cambiar la mentalidad del profesorado, quienes deben reconocer que la diversidad es una característica inherente a todos los entornos educativos. Para lograr una verdadera convivencia intercultural e inclusiva, es fundamental que se promueva el respeto y la aceptación de las diferencias, entendiendo que las diferencias deben ser valoradas como un valioso activo y no como una deficiencia. Este enfoque también nos permite trabajar desde la equidad educativa, favoreciendo una comunicación abierta y sincera entre los estudiantes, lo que a su vez genera un ambiente de convivencia sana y respetuosa.

Sin embargo, este proceso no es automático ni sencillo ya que se requiere de una planificación estratégica, donde los docentes se convierten en guías que facilitan la interacción y el aprendizaje mutuo. Por ello es importante que, en lugar de imponer una visión única de lo que debe ser la educación, se promueva el diálogo y el intercambio entre los estudiantes y que las aulas sean espacios donde cada voz sea escuchada y cada perspectiva sea respetada.

A través de este módulo también pude identificar las barreras que pueden dificultar la inclusión efectiva de ciertos estudiantes y descubrí que entre estas barreras se encuentran las políticas, culturales y didácticas que afectan no solo el acceso de los estudiantes a la educación, sino también su participación en ella. En cuanto a las barreras políticas es importante resaltar que se refieren a las políticas públicas que no siempre contemplan la diversidad en su diseño. Por otra parte, las barreras culturales se relacionan con los prejuicios y los estereotipos que existen en la sociedad y que irremediamente se reflejan en el aula. Finalmente, las barreras

didácticas son aquellas relacionadas con los métodos y materiales utilizados para enseñar, los cuales no siempre son inclusivos.

De las barreras antes mencionadas son las barreras didácticas aquellas que considero que están más a mi alcance para mejorar, ya que las puedo abordar directamente desde mi práctica docente, adaptando mi enseñanza para responder mejor a las necesidades de mis estudiantes. Estoy convencida que para construir una escuela sin exclusiones es necesario un cambio de mentalidad profundo en todos los miembros de la comunidad educativa, especialmente en los docentes.

Es necesario que el profesorado desarrolle una actitud positiva hacia la diversidad, reconociendo que cada alumno tiene el potencial de aprender y crecer, independientemente de sus diferencias. El docente comprometido con la inclusión debe adoptar una pedagogía activa, en la que se estimule la resolución de problemas, el pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo; y para ello, los materiales y recursos didácticos que utilice deben ser adaptados para generar actividades que favorezcan el desarrollo cognitivo de todos los estudiantes. De igual manera, las escuelas inclusivas deben promover el aprendizaje cooperativo y dialógico, donde los alumnos trabajen juntos, aprendan unos de otros y desarrollen habilidades de comunicación y colaboración.

Una de las reflexiones más profundas que surgió a partir de este módulo fue la importancia del amor en la enseñanza y justamente fue en la lectura de “La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos” (López, 2012) me permitió comprender que la educación no es solo una transmisión de conocimientos, sino un acto de amor y compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes.

Esta idea resuena fuertemente con lo que Paulo Freire expresa sobre la relación entre el amor y la justicia en la educación: "El amor y la ira nos llevan a pensar y actuar correctamente" (Freire, 1970). Para Freire, la educación debe ser un acto de transformación, en el cual se promueva la justicia, la igualdad y el respeto por la dignidad humana y menciona que, sin amor, la educación pierde su propósito humanizador, convirtiéndose en un acto mecánico y deshumanizado. En este sentido, los docentes debemos ser conscientes de que la tarea de enseñar va más allá de los contenidos académicos; se trata de formar seres humanos capaces de reconocer y valorar la diversidad, fomentando la cooperación y el respeto mutuo.

En la sociedad actual, marcada por profundas desigualdades, debemos cuestionar las estructuras que perpetúan estas diferencias y trabajar para derribar las barreras que impiden el acceso a una educación de calidad para todos. Como docentes, es nuestra responsabilidad proporcionar a cada estudiante las mismas oportunidades de aprendizaje, independientemente de su condición social, cultural o personal. A través de este enfoque, no solo mejoramos el proceso educativo, sino que también contribuimos a la creación de una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

Finalmente, con este módulo comprendí que la pedagogía contemporánea nos invita a reflexionar sobre cómo nuestras diferencias pueden convertirse en una fuente de enriquecimiento. Nos insta a aprender de nuestras diversidades, a aceptarlas y a hacerlas nuestras en lugar de verlas como un obstáculo, debemos entenderlas como una oportunidad para crecer y evolucionar como seres humanos. Solo a través de esta aceptación y valoración de la diversidad podremos construir

una educación verdaderamente inclusiva, que no solo favorezca el desarrollo académico, sino también el desarrollo ético, social y humano de cada estudiante.

### **2.1.1 La obsesión por las diferencias en la educación del siglo XXI**

A partir del video de Carlos Skliar y su concepto de "estar juntos" (Skliar, 2021) se refiere a éste como una cuestión esencial de la existencia humana y se puede reflexionar a profundidad sobre cómo la pedagogía contemporánea resalta la importancia de la existencia individual dentro del marco de una comunidad. Skliar sugiere que el "estar juntos" no se trata solo de la proximidad física entre los individuos, sino de una integración activa, respetuosa y participativa dentro de una comunidad diversa.

Este concepto me llevó a explorar cómo esta concepción de la educación puede ofrecer una posible solución para evitar lo que él denomina existencias fantasmas y donde este término se refiere a aquellos sujetos que se sienten invisibilizados, desvalorizados o irrelevantes dentro de la sociedad a la que pertenecen, es decir, aquellos cuyas voces y experiencias son ignoradas o marginadas por el simple hecho de no cumplir con las expectativas impuestas por el entorno social.

Aunque el fenómeno de las existencias fantasma pueda parecer algo abstracto o incluso irreal, la verdad es que está más presente de lo que muchos imaginan, sobre todo dentro de los entornos educativos. En el aula es donde especialmente se

deberían cultivar los principios de la diversidad, la inclusión y la participación activa a través de la manifestación de ideas y emociones. Este fenómeno es alarmantemente frecuente, los estudiantes al no sentir que sus identidades y sus voces son reconocidas, pueden llegar a percibir que no tienen un lugar real en la sociedad, ni siquiera en la institución educativa a la que pertenecen.

En este sentido, la educación del siglo XXI se aleja de modelos centrados exclusivamente en la transmisión de conocimientos y comienza a enfocarse en una visión más inclusiva y holística, busca que el ser humano sea valorado en su totalidad. En la educación contemporánea en lugar de solo impartir información, se pone énfasis en el ser y la existencia individual, no solo como una entidad aislada, sino como un miembro integral de una colectividad. Este enfoque busca que los estudiantes no solo aprendan, sino que también se sientan parte activa de una comunidad en la que puedan expresarse y participar de manera plena. Así, el proceso educativo no solo promueve el conocimiento académico, sino también la convivencia respetuosa y el entendimiento mutuo entre individuos de diferentes orígenes, perspectivas y capacidades. Esta visión del estar juntos que se propone en el video, por lo tanto, no se limita a la cercanía física, sino que se extiende al compromiso emocional, social e intelectual dentro de un entorno compartido, fomentando con ello la inclusión y la igualdad.

De este modo, la pedagogía contemporánea se presenta como una vía para transformar las dinámicas sociales en donde predominan y se perpetúan las existencias fantasmas de tal forma que se pueda ofrecer un espacio en el que cada

individuo pueda sentirse reconocido y relevante, no solo como un estudiante, sino como un ser humano integral dentro de una comunidad que valora su existencia.

### **2.1.2 La pedagogía del ser y la importancia del otro**

Hoy en día, la educación se está enfocando en desarrollar el ser, lo que implica una comprensión integral del ser humano que no está limitada solo a aspectos intelectuales, sino también emocionales, sociales y culturales. Esta pedagogía busca que los individuos no se sientan como existencias fantasma o personas que pasan desapercibidas, sino que se reconozcan y sean reconocidos por los demás.

La obsesión por las diferencias a la que se refiere en el video (Skliar. 2021) está vinculada con la manera en que, en muchas ocasiones, las diferencias entre los individuos son vistas de forma fragmentaria, sin reconocer la importancia de la integración de esas diferencias dentro de un todo. Dentro de nuestro tiempo, en el siglo XXI, se ha puesto de relieve las luchas por la identidad, la equidad y la inclusión en todos los ámbitos de la sociedad, y se ha visto que la educación no es ajena a estos desafíos y conforme a eso se han hecho esfuerzos por reconocer y valorar las diferencias tanto las culturales, étnicas, de género o de capacidades pero a veces esa atención hacia lo diferente puede llevar a una exageración de las divisiones y en lugar de fomentar la integración y la pertenencia común se cae en la división o exclusión por nueva cuenta.

La clave aquí es el concepto de interdependencia en especial reconocer que se refiere que los estudiantes no deben ser vistos como seres aislados, sino como parte de un todo donde la diversidad es una fortaleza. Este enfoque también está presente en las estrategias pedagógicas que promueven el respeto a las identidades personales mientras se busca un propósito común en el aprendizaje y la convivencia. La noción de existencias fantasma, que se menciona, refiere a aquellos individuos que por diversas razones no logran sentirse plenamente reconocidos en la sociedad o en un espacio colectivo y dicho concepto aterrizado en el ámbito educativo puede ocurrir cuando un estudiante se siente desplazado, ignorado o no valorado por sus diferencias, dando como resultado sistemas educativos que de manera indirecta marginalizan o invisibilizan a ciertos grupos, ya sea por su raza, su género, su condición socioeconómica o su discapacidad.

En la pedagogía del siglo XXI se busca evitar precisamente que los estudiantes caigan en estas existencias fantasmas, y para ello es fundamental reconocer a cada estudiante en su totalidad (con sus fortalezas y vulnerabilidades), y promover un ambiente de aceptación y apoyo dentro de la comunidad. Esto se logra no solo a través de la inclusión formal de todas las voces, sino también en la construcción de una comunidad educativa que valore la diversidad y promueva la participación de todos los miembros para que los estudiantes tengan la oportunidad de sentirse vistos y escuchados, favoreciendo su desarrollo integral y les permite tener una participación significativa en la sociedad.

### 2.1.3 La pedagogía de la diversidad

Hoy en día, la pedagogía está llamada a abordar la diversidad de una manera ética y responsable, por ello, la reflexión sobre la diversidad ya no se limita a una mera aceptación o integración de las diferencias, sino que implica un enfoque más profundo que promueva una transformación en las prácticas educativas y a medida que la sociedad cambia y se diversifica, la educación debe adaptarse no solo para reconocer esas diferencias, sino para integrarlas de manera que favorezcan la creación de comunidades inclusivas, solidarias y democráticas.

La pedagogía contemporánea nos desafía a pensar sobre la relación entre los individuos y las comunidades, en términos de una convivencia ética, que valore la pluralidad y que permita la construcción de una identidad colectiva sin dejar de lado las particularidades individuales. En este contexto es donde surge la necesidad de una "pedagogía del Nos-otros" (Valencia, 2012, p. 139) tal como lo menciona la autora del texto "Pedagogía y alteridad. Una Pedagogía del Nos-Otros", esta pedagogía se basa en el reconocimiento del otro como un sujeto de valor y en la construcción de una ética de la relación, en la que el compromiso social y la responsabilidad colectiva sean los pilares fundamentales.

La pedagogía actual, según Ortega Valencia, necesita una "cartografía pedagógica" (Valencia, 2012, p. 130) que permita identificar el punto de partida y el destino de los procesos educativos en este mundo diverso y globalizado. Esta cartografía, o mapa pedagógico, no solo busca comprender las condiciones materiales y sociales

del entorno educativo, sino también los valores y principios que deben guiar la enseñanza en este siglo. Al cuestionarnos sobre el tipo de mundo en el que estamos educando, se nos invita como docentes y proveedores del conocimiento a reflexionar sobre los desafíos éticos que enfrenta la educación frente a las crecientes desigualdades, los conflictos de identidad y las tensiones sociales.

En relevancia, esta cartografía debe incluir el reconocimiento de las diversas realidades sociales, culturales y políticas que los estudiantes viven, y tiene como finalidad desarrollar un enfoque pedagógico que promueva la convivencia, el respeto mutuo y la solidaridad. El concepto de la pedagogía del Nos-otros, como se señala en el texto revisado en este módulo, refleja un cambio profundo en la manera de concebir la educación ya que el término empleado como nos-otros no se refiere simplemente a un colectivo homogéneo, sino a una comunidad en la que se reconoce al otro como parte esencial de la construcción del conocimiento y de la identidad compartida. En pocas palabras es una pedagogía ética que pone el énfasis en la interdependencia y la responsabilidad social.

Jesús Martín Barbero (Barbero. 2002. citado por Valencia. 2012. p. 131) señala que los sujetos educativos en la actualidad viven una constante inestabilidad de identidad, debido a la falta de estructuras sólidas de pertenencia y la presencia de éticas provisionales en un contexto de escepticismo y que este fenómeno se ve reflejado en las expresiones de hostilidad, indiferencia o incluso degradación hacia el otro. La pedagogía del nos-otros propone contrarrestar estas dinámicas promoviendo comunidades donde no exista una autoridad impositiva, sino un

espacio de responsabilidad compartida, en el que la ética de la solidaridad y el cuidado mutuo se conviertan en principios fundamentales.

Esta pedagogía del nos-otros también implica una praxis educativa en la que se reconocen y fomentan los vínculos de movimiento y entrecruzamiento, esenciales para el desarrollo de una cultura de la diversidad. Estos vínculos representan las formas en que nos relacionamos con el otro y cómo esas relaciones pueden contribuir a la transformación social. Los cuatro vínculos clave que plantea esta pedagogía son:

El vínculo de dependencia que se refiere a la admiración y amor al otro, este vínculo se basa en la comprensión de que, aunque cada individuo es único, todos dependemos unos de otros para construir una sociedad más justa y equitativa. La admiración por la diversidad del otro y el amor por la humanidad en común que compartimos son los cimientos de una convivencia pacífica y enriquecedora.

El segundo vínculo se refiere al vínculo de rebeldía donde se hace referencia a ir en contra de lo que se impone, en términos generales este vínculo nos invita a cuestionar las estructuras y las imposiciones que buscan homogeneizar y excluir. La rebeldía aquí no se refiere a la negación de la diversidad, sino a la lucha contra las formas de exclusión y marginalización que se dan en la sociedad, buscando siempre transformar las prácticas educativas y sociales hacia la inclusión real.

El tercer vínculo corresponde al vínculo de ilusión y este hace alusión al bienestar y la esperanza, en otras palabras, se refiere a la capacidad de soñar con una educación mejor en la cual todos los individuos sean valorados y respetados por lo

que son. Este vínculo promueve la esperanza de un futuro donde las diferencias no sean vistas como un obstáculo, sino como una fuente de enriquecimiento mutuo.

Por otra parte, el cuarto vínculo se trata de la transformación y elaboración, o mejor entendido como los modos de relación reflexiva y construcción de lazos de pertenencia, en este vínculo se subraya la importancia de la reflexión en las prácticas pedagógicas a través de la reflexión colectiva y el trabajo en conjunto. Es un vínculo donde los individuos pueden transformar sus concepciones y sus relaciones en el cual pueden establecer lazos más sólidos y auténticos basados en la comprensión y el respeto mutuo.

La cultura de la diversidad requiere de una pedagogía ética que se base en el reconocimiento y la aceptación de las diferencias, es en este punto de reflexión donde los docentes como agentes de cambio tienen un papel fundamental en la construcción de una educación inclusiva, solidaria y democrática. Este compromiso ético implica, entre otras cosas, un ejercicio constante de reflexión sobre nuestras prácticas y diseños pedagógicos, de modo tal que favorezcan un sentido de pertenencia, autoconfianza y autoconocimiento en los estudiantes.

De acuerdo con lo revisado y analizado en este módulo, la pedagogía del nos-otros no tiene un punto de llegada definitivo, sino que es un proceso continuo de construcción colectiva y de transformación de los valores y de las estructuras educativas cuyo reto principal es crear espacios donde todos los miembros de la comunidad educativa se sientan valorados, respetados y sobre todo capaces de contribuir a la construcción de un mundo más justo, solidario y diverso. Este compromiso ético no solo se trata de enseñar, sino de aprender a vivir juntos,

reconociendo nuestras diferencias y haciendo de ellas una fuente de enriquecimiento y transformación constante.

#### **2.1.4 El respeto a la diversidad y su marco legal mexicano**

La atención a la diversidad es un tema fundamental en la pedagogía actual, ya que plantea un desafío constante a los educadores sobre cómo responder a las variadas necesidades educativas de los estudiantes. Este enfoque requiere una reflexión profunda, pues cada estudiante tiene necesidades particulares que dependen de su individualidad.

Como docentes, debemos comprender que la atención a la diversidad no es algo opcional o aislado, sino una responsabilidad continua que debe integrarse en el día a día de las aulas, adaptando las estrategias pedagógicas de acuerdo con las diversas características de los estudiantes. De esta manera, la educación debe ser inclusiva y garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias, tengan las mismas oportunidades de aprendizaje y participación en la comunidad escolar.

El respeto por la diversidad no debe entenderse como una serie de medidas o estrategias adoptadas únicamente para ciertos estudiantes, sino como una exigencia que debe abarcar todo el sistema educativo. Las escuelas deben procurar ofrecer una educación que se ajuste a las características y necesidades de todos sus estudiantes, evitando cualquier tipo de desigualdad educativa.

Según el proyecto de promoción de la autonomía escolar que se implante en cada comunidad educativa deberá de integrar las culturas de todos sus miembros, y como docentes, debemos estar capacitados para valorar y respetar al otro, creando ambientes en los que cada estudiante pueda desarrollarse plenamente dentro de un contexto de diversidad. Este enfoque implica que la escuela debe responder a un colectivo diverso de estudiantes, cuyas características individuales y sociales se manifiestan de distintas maneras. Por lo tanto, no basta con crear espacios de integración, sino que es necesario que estos espacios sean dinámicos y permitan la expresión de las diferencias de cada individuo, mientras se fomenta una comunidad inclusiva y respetuosa.

El respeto por la diversidad desde mi perspectiva, representa uno de los mayores desafíos educativos en la actualidad ya que a medida que reconocemos nuestras diferencias, la escuela se convierte en un espacio donde estas diferencias se aprovechen para enriquecer el proceso educativo. La diversidad, entendida en su totalidad, no solo hace referencia a aspectos individuales, sino también a las identidades sociales, culturales y cognitivas de los estudiantes.

Para llevar a cabo este enfoque se requiere de una pedagogía que no busque homogeneizar a los estudiantes, sino que valore sus particularidades, una pedagogía en donde se fomente el respeto mutuo y el aprendizaje colaborativo. Para lograr esto se plantean los planos de la diversidad que son: los estudiantes, los docentes y las instituciones educativas. Cada uno de estos sujetos representa un componente esencial de la diversidad, y todos ellos deben interactuar y complementarse de manera que favorezcan el desarrollo de un aprendizaje

inclusivo. En este sentido, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky cobra relevancia, pues sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción social. Según el texto del desarrollo de los procesos psicológicos superiores de Vygotsky (2000) los niños y niñas desarrollan sus habilidades cognitivas mediante la interacción con sus pares y con los adultos. De esta manera, la diversidad en las aulas no debe verse como un obstáculo, sino como una oportunidad para enriquecer los procesos de aprendizaje mediante el intercambio de experiencias y conocimientos entre todos los miembros de la comunidad escolar.

Sin embargo, es lamentable que muchas veces las deficiencias en el rendimiento de los estudiantes se interpreten como un "déficit" y se conviertan en un problema personal, cuando en realidad son el reflejo de la falta de estrategias pedagógicas adecuadas que respondan a las necesidades de cada estudiante. Esta interpretación del fracaso genera procesos de selección y exclusión que conducen a la repetición de cursos, derivaciones a escuelas especiales y un aumento en la deserción escolar. Es fundamental cambiar esta perspectiva y, en lugar de ver las diferencias como problemas, reconocerlas como oportunidades de aprendizaje y crecimiento para todos los estudiantes y profesores.

A partir de lo anterior, es importante mencionar que la Ley General de Educación (2019) en su capítulo II, artículo 5 menciona que:

“Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional... Con el ejercicio de este derecho, inicia un proceso permanente

centrado en el aprendizaje del educando, que contribuye a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad; es factor determinante para la adquisición de conocimientos significativos y la formación integral para la vida de las personas con un sentido de pertenencia social basado en el respeto de la diversidad, y es medio fundamental para la construcción de una sociedad equitativa y solidaria” (p.2 de 79)

Así mismo, es importante mencionar que de acuerdo con la Ley General para la Inclusión de las personas con Discapacidad (2011) en su artículo 4° se establece que: “Las personas con discapacidad gozarán de todos los derechos que establece el orden jurídico mexicano” (p.5 de 35), es decir que la diversidad es englobada como parte fundamental dentro del desarrollo de la sociedad mexicana, en ese sentido el docente y la comunidad educativa en general deberán de ser conscientes de la importancia y del impacto inmediato y futuro que representa el integrar a la diversidad no solo en las aulas si no dentro de una comunidad que se entiende diversa y multicultural.

Dicho de otro modo, las necesidades educativas especiales (NEE) son aquellas que experimentan los estudiantes que requieren apoyos adicionales y recursos específicos para poder acceder al currículo y desarrollar sus experiencias de aprendizaje de manera adecuada. Estas necesidades tienen su origen en diversas condiciones, como discapacidades físicas, intelectuales o sensoriales, entre otras.

El reconocimiento de las NEE ha evolucionado desde la educación especial hasta la integración de los estudiantes con discapacidad en el aula regular, lo que ha permitido visibilizar la importancia de la diversidad en el contexto educativo. En este

marco, las adaptaciones curriculares juegan un papel crucial, ya que permiten al docente ajustar los contenidos, metodologías y recursos de enseñanza para satisfacer las necesidades específicas de cada estudiante. Estas adaptaciones pueden ser no significativas, es decir, que implican ajustes temporales en las metodologías y recursos; o significativas, que afectan a los objetivos y contenidos del currículo. Sea cual sea el caso, el objetivo es garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias, tengan la oportunidad de aprender y desarrollarse dentro del mismo entorno educativo.

En conclusión, para que una escuela atienda efectivamente a la diversidad, es necesario entender y atender a la diversidad a partir del marco jurídico e implementar cambios tanto organizativos como curriculares que permitan garantizar una educación inclusiva y accesible para todos los estudiantes. Las instituciones deben ser flexibles y adaptarse a las necesidades de los estudiantes, ofreciendo metodologías innovadoras y promoviendo la participación de todos los miembros de la comunidad escolar, incluidos docentes, estudiantes y padres de familia. La clave está en trabajar con un currículo único que sea capaz de atender las NEE sin generar desigualdades, permitiendo que cada estudiante, con sus particularidades, cumpla con la misma expectativa de aprendizaje.

Desde mi experiencia, como docente, es esencial considerar las posibilidades y potencialidades de cada estudiante, en lugar de centrarse únicamente en sus limitaciones, considero que la diversidad debe verse como un conjunto enriquecedor en el que cada miembro tiene un rol importante, y donde todos los estudiantes tienen derecho a aprender y desarrollarse en un ambiente de respeto mutuo. Al trabajar de

manera integradora, fomentamos una comunidad escolar donde todos tienen un lugar y un propósito, y donde el aprendizaje se convierte en un proceso colectivo, diverso y transformador tanto para el estudiante como para el docente.

## **2.2 La importancia de construir saberes corporales, motrices y lúdicos en la primera infancia. (Actividad integradora del bloque 4 del módulo: Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos)**

A partir del módulo anterior, donde exploré e indagué acerca de la atención a la diversidad, identifiqué la importancia del deber ser del alumno en preescolar: aprender explorando. Comprendí que los niños y las niñas en etapa inicial y preescolar conocen y se apropian de su entorno de manera activa, a través de la exploración y estimulación sensorial, motriz y emocional. Esta aproximación al aprendizaje vivencial y directo hace que los niños interactúen de forma constante con el mundo que los rodea, desde el espacio físico hasta las relaciones sociales. Es en este sentido primordial que exista un facilitador, un guía que brinde a los niños las herramientas para que se conviertan en sujetos activos de su propio conocimiento. Es en este proceso de exploración donde la diversidad cobra una relevancia esencial.

A consecuencia de este entendimiento sobre la importancia de la diversidad y la naturaleza activa del aprendizaje, el módulo de construcción de saberes motrices,

corporales y lúdicos cobra una gran relevancia. Fue a través de este módulo que asimilé la idea de que los niños no solo desarrollan habilidades motrices fundamentales, como el equilibrio, la coordinación y la motricidad fina y gruesa, sino que también aprenden a través de la experiencia del juego, que es el lenguaje natural de la infancia. Justo ese juego no es solo una actividad recreativa; sino, que se transforma en una forma profunda de conocimiento en la que los niños exploran, experimentan y reinterpretan el mundo. Los saberes corporales, motrices y lúdicos no solo desarrollan el cuerpo, sino también la mente y el alma, ya que son vehículos para la expresión emocional, la creatividad y el pensamiento crítico.

Las actividades motrices y lúdicas permiten a los niños comprenderse a sí mismos y a los demás, desarrollando habilidades sociales por medio del juego cooperativo. A través del juego el niño aprende a compartir, a negociar, a resolver conflictos y a trabajar en equipo. La atención a la diversidad en la etapa preescolar es una piedra angular para garantizar una educación inclusiva, equitativa y significativa. La exploración activa, la estimulación y los saberes corporales, motrices y lúdicos se convierten en el puente que permite a los niños no solo conocer el mundo que los rodea, sino también apropiarse de él. Mientras que la diversidad, lejos de ser un obstáculo, es el eje sobre el cual se construye una experiencia educativa rica, dinámica y transformadora, que fomenta el desarrollo integral de los niños y los prepara para ser seres autónomos, críticos y respetuosos en una sociedad diversa.

### **2.2.1 La corporeidad, la motricidad y la educación física**

Justo al inicio del módulo viene la concepción del concepto de corporeidad es más que sólo el conocimiento del nombre de las partes del cuerpo es el reconocimiento y construcción permanente del conocimiento de lo que es posible hacer con nuestro cuerpo a través del movimiento y la experiencia que éste nos da. De acuerdo con las ideas trabajadas durante este módulo, se menciona que la corporeidad humana es una construcción biopsicosocial permanente, también se considera que la construcción de la corporeidad es un proceso continuo en donde cada situación vital enfrenta al individuo ante problemas que obligan a su resolución, partiendo del nivel de capacidad, innata o adquirida, con que cuenta el individuo

A través de este módulo reconocí también que nuestro cuerpo es una entidad sumamente compleja, que pasa de la dependencia absoluta en los primeros años de vida a la posibilidad de autoformarse con gran independencia, y que según las elecciones personales un ser humano puede transformarse a sí mismo, perdiendo o ganando en gran medida su potencial motriz y adquiriendo posturas y actitudes particulares del núcleo profesional en el que se desenvuelve como resultado de sus decisiones.

Por otra parte, en otra lectura retomada a lo largo de este módulo, los Rodríguez y García (Rodríguez, A. y García, M. 2010, p.1-10) consideran a la corporeidad como un elemento constitutivo de la personalidad y afirman que para tener un aprendizaje significativo de la corporeidad el alumno debe querer y poder adquirir un nuevo

conocimiento relacionando sus saberes previos. Dicho de otra manera, es el alumno quien debe querer e interesarse por aprender para que se logre un aprendizaje que trascienda a través del tiempo, que perdure.

Así mismo, la motricidad es concebida como el dominio o la maestría que adquieren los niños para realizar actividades diversas que requieran la precisión de movimiento ya sea de su coordinación motriz fina o gruesa al resolver diversas problemáticas que les permitan adquirir nuevas habilidades resolutivas. Sin embargo, en este mismo rubro de la motricidad, se menciona que la motricidad debe ser tratada como una herramienta que necesita afinación y puede perder su esencialidad por lo que se tiene que volver a retomar su finalidad lúdica primitiva, como una actividad motivadora y recreativa de la disponibilidad corporal. Lo anterior significa que la motricidad no sólo está enfocada al desarrollo de músculos o al alcance de aprendizajes determinados, sino que tiene que ser comprendida a partir de la corporeidad, entendiendo al movimiento humano como expresión de la organización psíquica del sujeto. De acuerdo con lo anterior, el esquema corporal representa la conciencia total, el modelo interno que nosotros tenemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio, en movimiento. Por lo tanto, al ampliar el concepto de esquema corporal se amplía también la estima de sí mismo ya que se construye una parte del concepto de sí mismos a través del movimiento. La construcción de la imagen corporal es un proceso delicado que transcurre entre márgenes estrechos de vulnerabilidad en la infancia y la adolescencia, prolongándose en la adultez y la vejez.

Según la lectura mencionada anteriormente y una vez analizado lo anterior puedo comprender los conceptos de corporeidad, motricidad y educación física de la siguiente manera:

Corporeidad. - Es una construcción biopsicosocial permanente que constituye nuestra personalidad y que se construye continuamente al enfrentarnos a problemas y resolviéndolos partiendo del nivel de capacidad, innata o adquirida, con que cuenta el individuo y del cual sólo se logrará un aprendizaje significativo si éste se da a partir de la voluntad del individuo.

Motricidad. - Puedo llamarla también como inteligencia motriz, es aquella que requiere nuestra conciencia total sobre nuestro cuerpo y sus posibilidades. Al lograr superar los desafíos que se nos presentan construimos una parte del concepto de nosotros mismos, seguridad y autoconfianza.

Educación física. - Es la intervención pedagógica que contribuye a la formación del autorreconocimiento a partir de diferentes experiencias de movimiento y que permite la construcción de la imagen corporal de mis alumnos

Al asimilar los conceptos antes mencionados es importante resaltar que toman relevancia, ya que de acuerdo con el texto del desarrollo de los procesos psicológicos superiores de Vygotsky (2000) donde nos menciona que los niños y niñas desarrollan sus habilidades cognitivas mediante la interacción con sus pares y con los adultos, sin embargo en la práctica resulta bastante complejo trabajar y construir los saberes motrices ya que es justamente retomando el tema de atención

a la diversidad donde el tema resulta complejo debido a que al tomar en cuenta la zona de desarrollo próximo, es imprescindible hablar el mismo idioma.

De manera personal el hecho mencionar que es imprescindible hablar el mismo idioma refiere a que mi tarea como docente no termina con la transmisión del conocimiento, si no que a través de la observación debo reconocer la manera en que aprenden mis estudiantes, sus capacidades, y partiendo de ello debo orientar mi labor, explicar y dar indicaciones adecuadas para cada uno ya que cada cabeza es un mundo y cada alumno puede comprender, atender las indicaciones y realizar las actividades de acuerdo a su forma de comprender el mundo.

Dicho de otra forma, como docentes debemos aceptar, sobre todo en educación inicial y preescolar, que en muchas ocasiones los alumnos no están realizando mal alguna actividad, si no que tal vez comprendió de manera diferente y ante esta situación los docentes deben reconocer que no todos los estudiantes interiorizan las indicaciones, o la información en general, de la misma manera y justo en ese momento está implícita la diversidad, no está mal tener este tipo de problemas en el aula, la solución está en comprender y hablar el mismo idioma. Reforzar la manera en la que comunicamos a los estudiantes lo que vamos a realizar y lograr en cada actividad es esencial para construir efectivamente los saberes motrices, corporales y lúdicos en la educación inicial y preescolar sin dejar de lado la atención a la diversidad.

Lo anterior supone que el docente deberá de comprender que durante el proceso de construcción de saberes los estudiantes no recorrerán el mismo camino, más bien cada uno recorrerá el propio a partir de sus saberes previos y de la manera en

la que comprende la información que le es dada, en ese sentido será tarea del docente retomar con los estudiantes que así lo requieran tanto las indicaciones o las actividades que lo lleven a la construcción de saberes a partir de la comunicación efectiva, es decir, hablando su mismo idioma.

### **2.2.2 Importancia de evaluar el desarrollo motriz en preescolar**

Este módulo me dio también herramientas para reconocer y evaluar el desarrollo de la corporeidad de mis alumnos, más allá de comprender de que se trata, este módulo me hizo aprender que los niños pequeños atraviesan por distintas etapas durante su desarrollo y pese a tener diferente clasificación en las etapas de acuerdo con muchos autores, de manera general, las etapas por las que atraviesan se caracterizan por una serie de acciones que los niños deben realizar en relación con sus emociones, su lenguaje, sus movimientos y sus formas de pensar.

Entendí que durante el desarrollo del niño, específicamente durante su primera infancia, existen parámetros para valorar que los pequeños tienen un adecuado desarrollo integral aunque esto no significa que todos los niños deban lograrlo en el mismo periodo de edad y mucho menos que todos tengan las mismas características, el parámetro deberá entenderse en todo momento como un proceso gradual por lo que de un momento a otro logran alcanzarlos, si no presentan algún problema en su neurodesarrollo.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, existen diferentes indicadores que evalúan de forma general aspectos del desarrollo del niño, por ejemplo: el desarrollo motriz grueso y fino, la audición y el lenguaje, el desarrollo personal y social. Los parámetros de los indicadores están orientados con la finalidad de apoyar a los padres y docentes sobre el dominio esperado para que éstos estimulen a los niños de manera adecuada o los canalicen con el personal especializado, en caso de ser necesario, para que les ayuden a superar las deficiencias que presentan en su desarrollo de acuerdo con el área de que se trate, es aquí donde vuelve a tomar relevancia mi problemática respecto a la atención a la diversidad dentro de mi aula.

La importancia de observar y aplicar un instrumento adecuado que evalúe el desarrollo del niño, como el propuesto durante el bloque III propuesto por los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades denominado Aprenda los signos. Reaccione pronto menciona que: “Los indicadores del desarrollo son las cosas que la mayoría de los niños (75% o más) pueden hacer a una edad determinada” (Gobierno de Estados Unidos, 2024)

Desde mi perspectiva docente el hecho de aplicar un instrumento que me ayude a evaluar el desarrollo de mis alumnos supone un punto de partida ya que me muestra el nivel de desarrollo que tienen y sobre el cual debo trabajar, aplicar el instrumento me permitiría lo siguiente:

- Detectar en qué etapa del desarrollo se encuentran mis alumnos y favorecerlo o bien, detectar alumnos que requieran de apoyo
  
- Apoyo para el diseño e implementación de estrategias pedagógicas en el aula

-Dar un panorama a los padres de familia sobre el desarrollo de sus hijos e identificar áreas de oportunidad para reforzar en casa y en la escuela.

### **2.2.3 La elección, implementación y resultados del instrumento de evaluación aplicado en el Jardín de niños Enrique Fuentes Quintana**

El presente instrumento de evaluación se eligió en conjunto con las autoridades escolares con la finalidad de que éste fuera en apego a la ideología institucional y tomando en cuenta los instrumentos sugeridos durante el bloque de estudio del módulo de construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos. Considerando en que se aplicaría a alumnos de primer grado de preescolar del Jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana del ciclo escolar 2020 – 2021 y que en ese momento se encontraban tomando clases en línea debido a la pandemia.

El método elegido fue el instrumento sugerido por los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades y que es denominado “Aprenda los signos. Reaccione pronto” (Gobierno de Estados Unidos, 2024) en él se incluyen aspectos concretos a evaluar en los pequeños. El instrumento aplicado en el grupo fue el siguiente:

**Nombre:**

<b>Fecha de Nacimiento:</b>	<b>Estilo de crianza observado durante la aplicación:</b>	
<b>Área social y emocional</b>		
Copia a los adultos y los amigos		
Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente		
Espera su turno en los juegos		
Se preocupa si ve un amigo llorando		
Entiende la idea de lo que “es mío”, “de él” o “de ella”		
Expresa una gran variedad de emociones		
Se separa de su mamá y su papá con facilidad		
Se molesta con los cambios de rutina grandes		
Se viste y desviste		
<b>Área del habla y la comunicación</b>		
Sigue instrucciones de 2 o 3 pasos		
Sabe el nombre de la mayoría de las cosas conocidas		
Entiende palabras como “adentro”, “arriba” o “debajo”		
Puede decir su nombre, edad y sexo		
Sabe el nombre de un amigo		
Dice palabras como “yo”, “mi”, “nosotros”, “tú” y algunos plurales (autos, perros, gatos)		
Habla bien de manera que los desconocidos pueden entender la mayor parte de lo que dice		
Puede conversar usando 2 o 3 oraciones		
<b>Área cognitiva (aprendizaje, razonamiento, resolución de problemas)</b>		
Puede operar juguetes con botones, palancas y piezas móviles		
Juega imaginativamente con muñecas, animales y personas		
Arma rompecabezas de 3 y 4 piezas		
Entiende lo que significa “dos”		
Copia un círculo con lápiz o crayón		
Pasa las hojas de los libros una a la vez		

Arma torres de más de 6 bloques		
Enrosca y desenrosca las tapas de jarras o abre la manija de la puerta		
<b>Área motora y de desarrollo físico</b>		
Trepa bien		
Corre fácilmente		
Sube y baja escaleras, un pie por escalón		
Puede pedalear un triciclo		

*Tabla1. Formato del instrumento de evaluación aplicado. Tomado de: Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. (2024). Aprenda los signos. Reaccione pronto. Gobierno de Estados Unidos. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/actearly/index.html>*

Debido a lo avanzado del presente ciclo escolar, éste fue implementado sólo al final del curso para evaluar su desarrollo al momento de concluirlo. Para su aplicación se consideró la forma de trabajo a distancia, derivado de la situación sanitaria. Adicionalmente se informó a los padres de familia la importancia de reconocer el desarrollo motriz de sus pequeños conocer las fortalezas y áreas de oportunidad para trabajar con los pequeños en cara de las próximas vacaciones de verano. De igual forma se les hizo llegar la información necesaria para que ellos en casa pudiesen contar en tiempo y forma con los materiales disponibles para favorecer el desarrollo de competencias motrices pese al confinamiento durante la pandemia.

Una vez definido lo anterior, se destinó un espacio para aplicar dicho instrumento de acuerdo con las áreas de desarrollo concernientes a cada una de ellas incluidas en el instrumento y al término de la aplicación del instrumento se pudo corroborar lo que se observó que la mayoría de los alumnos lograban alcanzar la mayoría de los indicadores del desarrollo de acuerdo a su edad por lo que el nivel de desarrollo del

grupo se encuentra en color verde, fue óptimo y por lo tanto no hubo ningún alumno que tuviera alguna NEE significativa. Como recomendación adicional y como resultado de la retroalimentación de algunos colegas puedo enriquecer mi práctica al implementar posteriormente juegos que incluyan encontrar figuras iguales u otras actividades lúdicas con las que pueda favorecer el incremento en el periodo de atención en mis alumnos, seguimiento de instrucciones y esperar turnos.



Imagen 1. Imagen propia. Clase en línea.

Para la rendición de cuentas, una vez aplicado el instrumento y efectuado el análisis pertinente de los resultados, se convocó a una junta para mostrar los resultados obtenidos. En concordancia con la

forma de trabajo a distancia, los resultados obtenidos se brindaron por medio de un video en el que se explicó a los padres de familia la importancia de seguir de cerca el desarrollo de sus pequeños, así como el instrumento que se aplicó a sus pequeños, en qué consistió y el resultado general del grupo.

Partiendo de la ideología institucional por respetar la individualidad de los alumnos, se optó por brindar los resultados de forma grupal, en donde se mostraron de forma general los resultados obtenidos en donde todos han logrado los parámetros requeridos de acuerdo con su rango de edad. Reafirmé a los padres de familia la importancia de conocer la existencia de este tipo de instrumentos para tener una guía o referencia sobre los progresos cognitivos que tienen lugar en cada etapa del desarrollo de sus hijos, y que al conocerlos pueden ayudar a indicar si los niños

requieren apoyo en alguna de las áreas de desarrollo motriz grueso y fino, audición y lenguaje, desarrollo personal y social.

De forma independiente, derivado al fin de ciclo escolar, sugerí a los padres de familia que durante las vacaciones propiciaran el juego libre y sin actividades estructuradas, por ejemplo: jugar en el parque o caminar en espacios abiertos y atendiendo las medidas de sana distancia vigentes hasta ese momento para que los pequeños consolidaran sus habilidades sociales y afectivas, haciendo énfasis nuevamente al seguir en todo momento las recomendaciones sanitarias pertinentes.

La actividad Integradora del bloque 4 del módulo de Construcción de Saberes Corporales, Motrices y Lúdicos, fue enriquecedora, si bien ya tenía conocimiento de este tipo de instrumentos a partir de mi experiencia personal con mi hijo, no había ocupado alguno como referente pedagógico para el diseño de estrategias en el aula. De tal modo que amplíé mi conocimiento referente a ellos, su importancia y la forma de implementarlos de manera correcta de acuerdo con las características propias de cada niño.

La implementación del instrumento me ha permitido reconocer la importancia de éstos para obtener una pauta sobre la etapa del desarrollo en la que se encuentran mis alumnos y tomarlo como referente o punto de partida y me permita ejercer mi labor docente orientada hacia el logro de una corporeidad más positiva en mis alumnos. El módulo concluyó con el diseño, aplicación y evaluación de una estrategia didáctica de Educación Física, misma que abordé de acuerdo con el tema de cuidado del medio ambiente que me encontré trabajando en ese momento y

acorde al modelo educativo de aprendizajes clave vigente hasta ese momento, el diseño de la actividad fue el siguiente:

Jardín de Niños "ENRIQUE FUENTES QUINTANA" C.C.T. 15PJN63350		
<b>Área o Campo de formación académica</b>	Educación física Exploración del mundo natural y social	
<b>Aprendizaje Esperado</b>	Realiza desplazamientos con distintas posturas y direcciones Tira la basura en lugares específicos	
<b>Situación didáctica: Cuidemos al mundo</b>		
<b>Objetivo:</b> Aprender a través de juego corporal de desplazamiento sobre la manera correcta de tirar la basura en su lugar, consolidando el aprendizaje de clases anteriores sobre los tipos de basura que existen (orgánica e inorgánica).		
<b>Materiales:</b> Un círculo rojo y uno verde, un aro, una cuerda, huellas o siluetas de manos y pies que previamente se les hizo llegar, así como objetos o empaques que simulen ser diferentes tipos de basura.		
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>
Recordar ¿Por qué es importante separar la basura?, ¿Recuerdan los tipos de basura que hay?  Realizar calentamiento en repeticiones de 8 tiempos, girar la cabeza, hombros, brazos, manos, pies, correr en nuestro lugar, y estirar nuestros músculos para comenzar a jugar.	Pedir a los alumnos verificar que su material esté completo y colocarlo de la manera que aparece en su pantalla, pueden pedir ayuda a mamá o al adulto que esté con nosotros. (primero irá el aro, después la cuerda formando zig zag, después las huellitas, y finalmente los círculos verde y rojo) Una vez colocado el circuito es necesario que los materiales estén cerca del aro, el aro es el lugar en el que debemos comenzar.	Al término de los objetos verificaremos que los hayamos colocado correctamente, se compartirá pantalla con imágenes de basura que son orgánicos y debimos colocar de lado del círculo verde, y haremos lo propio con la basura inorgánica y el círculo rojo.  Invitar a los alumnos a practicar constantemente en casa la separación de residuos y también la creación de nuevos circuitos por los que podamos atravesar.
<b>Observaciones:</b>		

Tabla 2. Propuesta de Diseño y Aplicación de estrategia didáctica de Educación Física

Una vez implementada la estrategia, y a pesar de haber obtenido resultados positivos, me di cuenta de que trabajar la corporeidad en el nivel preescolar es una necesidad fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños. Sin embargo, con la puesta en marcha de mi propuesta de acción entendí que no basta solo con implementar actividades físicas o motrices, sino que es esencial hacer de ese trabajo algo significativo y atractivo para mis alumnos ya que los niños en la etapa preescolar son curiosos y están en una constante búsqueda de experiencias que

conecten con sus intereses y su mundo, por lo que simplemente realizar actividades de motricidad no es suficiente. Estas deben estar diseñadas de manera que fomenten el disfrute y la colaboración, transformándose en una experiencia maravillosa que les permita aprender mientras se divierten.

Fue entonces cuando comprendí que, para lograr este objetivo, debía profundizar mis conocimientos sobre estrategias pedagógicas que no solo promovieran la corporeidad, sino que también fueran capaces de captar la atención de mis estudiantes y esto suponía conocer nuevas metodologías, explorar diferentes técnicas de enseñanza y entender mejor las necesidades y características del grupo con el que trabajaba. El trabajo en la corporeidad debe trascender la simple ejecución de movimientos o juegos; debe ser una herramienta que, a través del cuerpo, permita a los niños desarrollar competencias cognitivas, emocionales y sociales.

Para ello, necesitaba obtener más conocimiento sobre las diferentes estrategias y habilidades que existen y me ayudaran a hacer de mi labor en el aula una experiencia transformadora. No solo busqué mejorar mis técnicas pedagógicas, sino también adaptarlas a la diversidad de mis alumnos, reconociendo sus ritmos de aprendizaje, sus necesidades motrices y su contexto cultural. Al tener un panorama más claro sobre cómo integrar el juego, el movimiento y la expresión corporal de manera que estos aspectos fueran realmente relevantes para mis alumnos, me di cuenta de que estaba creando un ambiente más inclusivo y estimulante.

En resumen, aunque los resultados iniciales de la implementación de la estrategia fueron positivos, reconocí que aún había aspectos de mi práctica que debía mejorar. Mi objetivo era que cada actividad relacionada con la corporeidad tuviera un propósito claro, que los niños se sintieran involucrados y motivados a participar, y que estas experiencias fueran memorables y enriquecedoras para su desarrollo integral. Para lograrlo, era crucial seguir aprendiendo y perfeccionando mis herramientas pedagógicas, con el fin de brindar una educación que no solo fuera efectiva, sino también significativa y adecuada a las características y necesidades de mis estudiantes.

### **2.3 El arte, la creatividad y el juego como pilares en el aprendizaje de la primera infancia. (Actividad integradora del bloque 4 del módulo: Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil)**

Luego de reconocer la importancia de la corporeidad como un elemento esencial dentro del currículo de preescolar y la necesidad de ejercer mi labor educativa de manera más significativa para mis alumnos, así como atender a la diversidad que se presenta en el aula, tomé la decisión de inscribirme en el módulo titulado Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil. Esta elección estuvo fundamentada en mi convicción de integrar el juego y el arte en mi práctica docente ya que supuse que podría transformar la forma en que enseño, haciendo que mis clases sean más dinámicas y adaptadas a las necesidades de cada niño.

El principio de esta decisión estuvo basado en la comprensión de que en la primera infancia el aprendizaje se da principalmente a través del juego y es precisamente a través de esta herramienta lúdica que puedo resignificar mi práctica, valorando el arte y la creatividad como medios fundamentales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Al darle connotación a este enfoque no solo puedo facilitar el aprendizaje, sino que también puedo permitir que los niños se expresen, exploren su entorno y descubran nuevas formas de interacción.

A lo largo de mi carrera, uno de los mayores desafíos que he enfrentado es la falta de conocimientos específicos para proyectar y transmitir de manera eficaz los conceptos en mis clases. Esta limitación, sin embargo, no ha sido un obstáculo para mí, sino una motivación para mantenerme constantemente actualizada y capacitada para desempeñar mi labor. He buscado nuevas formas de mejorar mi desempeño, y aunque la rutina diaria de trabajo pueda resultar agotadora, he hecho un esfuerzo por ampliar mis conocimientos y habilidades pedagógicas en torno al juego.

Mi experiencia también ha demostrado que el trabajo en equipo es un pilar fundamental en la educación de mis alumnos, particularmente cuando se enfoca en la educación socioemocional. Para mí, es esencial trabajar con los niños desde el reconocimiento y la validación de sus emociones, ya que eso me facilita una mejor convivencia y aprendizaje en el aula, es por ello que me gusta fomentar un ambiente en el que los niños se sientan cómodos para expresar lo que sienten, pues esto les permite desarrollar habilidades para la resolución de conflictos y el autocontrol.

Dentro de las actividades que he observado más disfrutan mis grupos están la lectura de cuentos, las actividades motrices y los cantos. A través de estos recursos,

puedo trabajar diversos temas, no obstante, en este proceso he identificado que es necesario enriquecer mis conocimientos y estrategias para responder de manera más efectiva a las demandas de aprendizaje de los niños.

En este sentido, un área en la que considero que es fundamental ampliar el enfoque es en la conexión entre el juego y el pensamiento matemático. Esto parte de la actividad presentada en el módulo anterior donde busqué la construcción de saberes corporales, y en ese momento me encontré trabajando con algunas figuras geométricas, aunque a principio de cuentas fue una actividad lúdica que requirió de precisión y concentración, hizo falta algo más en esa clase y justamente con el módulo de arte, creatividad y juego pude comprender que las actividades lúdicas, cuando son adecuadamente diseñadas, permiten que los niños no solo desarrollen habilidades motrices y creativas, sino que también refuercen conceptos matemáticos clave como la clasificación, la seriación, las nociones de cantidad, espacio y tiempo, entre muchos otros.

A través de juegos que involucren números, patrones, formas y secuencias puedo favorecer que los niños comiencen a comprender de manera intuitiva y divertida los fundamentos del pensamiento matemático, lo cual les será útil a lo largo de su educación. El juego, entonces, no solo se puede representar una herramienta para el desarrollo socioemocional, sino también como un medio eficaz para introducir y fortalecer conceptos matemáticos básicos de una manera entretenida y significativa.

### **2.3.1 La educación, el arte y la creatividad en las infancias del siglo XXI**

La educación en la primera infancia juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños, y en este proceso, el arte y la creatividad ocupan un lugar esencial. El arte no solo promueve habilidades técnicas, sino que estimula la imaginación, la expresión personal y la resolución de problemas, elementos clave para la formación integral de los niños. En este sentido, la creatividad se convierte en una herramienta poderosa que permite a los niños explorar su entorno, experimentar con diferentes formas de pensamiento y construir su identidad.

A lo largo del tiempo, la forma en que se entiende la educación ha evolucionado, y con ello, la manera en que se valora al arte y la creatividad en el proceso educativo. En México, como en muchos otros países, los cambios en las políticas educativas han reflejado un creciente reconocimiento de la importancia de estos elementos en la educación de la infancia. Desde la reforma educativa de principios del siglo XX hasta los enfoques más recientes basados en el desarrollo integral del niño, se ha ido consolidando la idea de que el arte, el juego y la creatividad son pilares para una educación de calidad. Hay que entender que estos cambios no solo han sido el reflejo de una transformación en las teorías pedagógicas, sino también de un contexto social que ha comenzado a valorar la diversidad cultural y el potencial creativo de los niños como una riqueza que debe ser fomentada desde las primeras etapas del aprendizaje.

Este reconocimiento ha sido parte de una tendencia más amplia en el ámbito internacional, en la cual cada vez se entiende más que el arte y la creatividad son herramientas fundamentales para enfrentar los retos educativos del siglo XXI. En un mundo caracterizado por rápidos cambios tecnológicos y sociales, se busca preparar a los niños no solo con conocimientos académicos, sino también con habilidades para la innovación, el pensamiento crítico y la adaptación a nuevos contextos. Por ello es crucial que la educación del siglo XXI fomente desde las primeras etapas de la vida el desarrollo del pensamiento creativo y el disfrute del arte como medios para que los niños puedan expresar sus ideas y emociones de manera libre y autónoma

En el primer bloque del módulo el objetivo principal fue reconocer los elementos que deben ser transformados en la práctica pedagógica, a través del análisis de los modelos educativos con los que se cuenta en la educación del siglo XXI. Es así que en el primer bloque del módulo nos fueron presentados diferentes métodos de enseñanza, como Montessori, y Reggio Emilia. Esta última tomó gran relevancia ya que nunca en mi trayectoria docente había escuchado hablar sobre este método.

Conocí que el modelo Reggio Emilia<sup>5</sup> es un método italiano que intenta guiar y orientar el potencial intelectual, emocional y social de los pequeños; su principal objetivo es crear una escuela que sea activa y comunicativa donde el aprendizaje se desarrolle a través de la reflexión de la interacción y principalmente del propio alumno integrándose con profesores y padres de familia, dando un lugar importante

---

<sup>5</sup> El enfoque Reggio Emilia es una filosofía educativa que se centra en la educación preescolar y primaria. Se basa en la idea de que los niños tienen grandes capacidades de desarrollo y que aprenden a través de la observación y la experimentación

al manejo de la educación en emociones. Con este método comprendí la importancia de generar espacios abiertos en el que los niños sean partícipes de su propio conocimiento y retomé la importancia de una evaluación cualitativa en el desempeño y proceso de aprendizaje de mis alumnos, no basta con cuadrar el proceso de evaluación a una calificación determinada ya que de esta manera sólo limitamos la capacidad de nuestros pequeños, en cambio, una evaluación cualitativa me permite observar en mis alumnos diferentes aspectos que hasta antes desconocía, tales como la reflexión y análisis que ellos dan a lo que les rodea, la importancia del arte y del juego como herramientas para generar aprendizajes significativos dentro y fuera del aula, con la evaluación cualitativa puedo evaluar todo el proceso de aprendizaje de mis alumnos.

Aprendí de igual forma la importancia de incorporar elementos que consideren las características y necesidades de mi aula, retomando aquí nuevamente la idea de atender a la diversidad en mi aula, así como elementos que permitan favorecer la creatividad en mis alumnos, específicamente el pensamiento creativo, respetando a mis alumnos como sujetos sociales portadores de ideas, creencias, deseos y sentimientos en lugar de considerarlos como una taza vacía que debe ser llenada con conocimiento.

En el primer bloque del módulo también pude enriquecer mi conocimiento sobre los distintos lenguajes que podía incluir en mi práctica docente como el caos, el espacio de posibilidades, el garabato que es considerado como el caos con sentido, necesario para la evolución del desarrollo gráfico y la escritura. Por otra parte, a través de los conocimientos adquiridos a lo largo de este módulo puedo rescatar lo

aprendido acerca de que la participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia o a la vida de la comunidad en la que uno vive. Pienso que desde nuestra práctica docente debemos considerar que los niños deben tener la oportunidad de crear y expresarse, respetar al niño y creer firmemente en el desarrollo natural de éste.

### **2.3.2 Una tregua a las crayolas y las tijeras**

En el contexto educativo del siglo XXI, el desarrollo de habilidades artísticas en la infancia no solo se reduce al uso de herramientas como crayolas y tijeras, sino que debe entenderse como un proceso integral que promueve el crecimiento de habilidades blandas esenciales para la vida. Si bien el arte ha sido tradicionalmente una de las formas más valoradas de expresión en la infancia, en las últimas décadas ha comenzado a reconocerse que, más allá de la destreza técnica, el verdadero valor del arte en la educación radica en su capacidad para fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. En este sentido, las actividades lúdicas que invitan a los niños a experimentar, explorar y jugar con diferentes materiales y conceptos se convierten en herramientas clave para generar un aprendizaje significativo.

Asimismo, gracias a lo aprendido en este módulo, reconozco que el juego y las actividades artísticas permiten a los niños liberar su imaginación, experimentar con distintas formas de expresión y comunicarse sin las barreras del lenguaje verbal, lo

cual facilita un aprendizaje mucho más profundo y personal. Además, con estas actividades se beneficia más allá de la parte cognitiva, también se favorece el desarrollo emocional y social, ya que los niños aprenden a trabajar en equipo, a compartir ideas y a gestionar sus emociones frente a los desafíos y frustraciones que pueden surgir durante el proceso creativo.

Es precisamente este enfoque integral lo que transforma las actividades artísticas y lúdicas en medios eficaces para formar individuos con habilidades blandas, tales como la empatía, la colaboración, la toma de decisiones y la flexibilidad mental, que son esenciales para enfrentar los retos de un mundo cambiante como en el que vivimos actualmente.

Es así que, al reflexionar sobre el papel del arte en la educación infantil, se hace evidente la necesidad de hacer una “tregua” a las herramientas tradicionales de aprendizaje y considerar una apertura hacia métodos que promuevan un aprendizaje más holístico y flexible, donde la creatividad se convierta en un proceso continuo que no solo abarque para los estudiantes la realización de manualidades, sino también la capacidad de pensar, de cuestionar y de crear soluciones innovadoras a través de la exploración lúdica.

A través de este módulo, pude reflexionar acerca de los lenguajes alternos que dan cuenta del aprendizaje de los niños, considerando sus necesidades desde su contexto en ámbitos de la literatura, el lenguaje corporal, el arte, los juegos y los cantos. Tuve la oportunidad de observar y analizar algunos de los errores y aciertos que cometemos tanto los estudiantes como yo docente dentro de mi labor áulica y a partir de esa observación pude reconocer el avance que van alcanzando de forma

individual a través de la exploración y el juego a través del cual van formando parte de sus vivencias, de tal forma que comprendí que había que modificar algunos aspectos de mi concepción del arte y sobre todo de la manera en la que transmitía ese mensaje a mis alumnos.

Entendí la necesidad de dotar de importancia a la primera infancia, y para ello consideré necesario proveer al niño de todas las herramientas necesarias para potencializar sus saberes y habilidades que ayudan a enriquecer sus saberes. Deduje a partir de lo anterior que, los primeros vínculos con la literatura no están en las producciones literarias, sino que están en el origen de nuestras propias vivencias de la infancia. El estímulo y la iniciación literaria en la primera infancia requieren metodologías que tengan como eje central el aspecto lúdico del lenguaje mediante juegos silábicos, juegos de palabras, el nonsense <sup>6</sup>, las jitanjáforas <sup>7</sup>, la narración oral, el desarrollo de la escucha, juegos con títeres, la introducción paulatina a una línea argumental a partir de secuencias gráficas, los juegos cantados, las canciones, los poemas, las adivinanzas... son ineludibles introductores en la formación de un placer y un hábito lector.

La Educación Artística es también una manera de entender y representar el cuerpo a través de diferentes lenguajes y concepciones educativas, eso lo hace un transversal con la construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos, tan

---

<sup>6</sup> sinsentido. m. Acción o dicho que carece de sentido o razón.

Real Academia Española. (s.f.). *sinsentido*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es>

<sup>7</sup> Texto sin significado, pero con gran valor estético por su eufonía y el poder evocador de sus palabras, sean reales o inventadas. Real Academia Española. (s.f.). *jitanjáfora*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es>

importantes a desarrollar en esta primera etapa de la infancia. La relevancia de implementar el arte dentro de la práctica docente es vital para que el aprendizaje sea dinámico y significativo, con la finalidad de fomentar y despertar en los niños su creatividad, sus sentidos, su capacidad para resolver problemas de manera autónoma haciéndolos más sensibles a su entorno y con ello empáticos con otros.

Ken Robinson (2006), experto en desarrollo de la creatividad, afirma que como resultado de esta extensión entre la ciencia y las disciplinas artísticas hemos ignorado un campo fantástico llamado creatividad. Él propone entre otras cosas, retomar una concepción de la creatividad que nos devuelva la relación de las disciplinas artísticas y científicas. Para implementarlo en la práctica docente debemos recurrir a la planeación para la ejecución de cualquier actividad, pensando en que lleve un aprendizaje y una finalidad determinada que deba adquirirse y ayude a enriquecer las habilidades y capacidades individuales de cada uno de nuestros alumnos.

Fue este el módulo el que me impulsó a construir situaciones didácticas que respondan a situaciones específicas para potenciar el desarrollo personal y social del niño, y del grupo. Comprendí que para planear debo pensar y organizar anticipadamente tanto los ambientes físicos como las actividades e interacciones que se generarán a partir de lo que se está planeando, a dar intencionalidad fundamental en el juego, en la exploración, el arte, el movimiento, la investigación por parte de los niños.

### **2.3.4 El arte, el juego y la creatividad en mi aula**

Algunos de los elementos que me llevan a la conformación del producto final parten de lo aprendido a lo largo de los bloques incluidos en el módulo, se debe considerar que las actividades y referencias en el presente trabajo están orientadas al arte y el juego desde dos perspectivas muy importantes: la primera que me permite reconocer al arte y el juego como parte de las experiencias culturales y educativas por las que todo niño parte para conocer, explorar y concebir al mundo y la sociedad en la que vive de tal forma que reconozca a ambos como formas de expresión o manifestación de sus afectos, emociones, aprendizajes e identidad individual y de pertenencia a un grupo.

Mientras que la segunda perspectiva está orientada a nuestra labor docente, es decir, que el docente pueda concebir al niño como un ser inteligente, constructor, creativo y poseedor de múltiples lenguajes de expresión, mismos que construye en interacción con los espacios y las personas que le rodean. Desde esta perspectiva, el docente, debe dejar de lado las formas convencionales de transmitir y enseñar valores, actividades y habilidades.

El propósito del último bloque del módulo es el de construir situaciones didácticas que respondan a fomentar el arte, la creatividad y el juego, para potenciar el desarrollo personal y social del niño. Se busca la elaboración de un proyecto de enseñanza, es decir, un instrumento que permite evaluar el desempeño del docente a través de una muestra de su propia práctica. Consiste en la elaboración de un

diagnóstico del grupo, una planeación para su puesta en marcha y contestar tareas evaluativas diseñadas para llevar a cabo un proceso reflexivo sobre nuestra práctica docente.

Dentro de esta propuesta del proyecto de enseñanza para nuestra práctica, es muy importante destacar que es de utilidad obtener resultados de una manera concreta y tangible de nuestros alumnos con respecto a los procesos de enseñanza que se quiera transmitir. Teniendo con ello retroalimentación de nuestro trabajo dentro y fuera del aula. Para lo anterior se propusieron los 7 pasos para realizarlo:

Paso 1.- Se elige el contenido del aprendizaje esperado, puede ser uno o varios aprendizajes.

Paso 2.- Establecer las relaciones curriculares. Encontrar las relaciones curriculares que existen en torno a ese aprendizaje esperado, así como el perfil de egreso.

Paso 3.- Seleccionar la estrategia didáctica, es decir, hay que elegir el conjunto de acciones articuladas que tienen una finalidad u objetivo, ejemplo: debate, organizador gráfico, programa de radio, friso, dramatización, un problemario, etcétera; a través de la cual los alumnos van a lograr ese aprendizaje esperado además de desarrollar competencias.

Paso 4.- Ponerle nombre a una actividad y ponerle un propósito. El nombre puede orientar la atención de los alumnos para realizar la o las actividades planeadas y el propósito direcciona los esfuerzos para lograr los objetivos.

El objetivo se redacta con: verbo operativo, contenido, la estrategia, organización, el contexto, criterio de exigencia.

Paso 5.- Secuencia de actividades que se llevarán a cabo en la ejecución del proyecto, deberán seccionarse en sesiones de clase generalmente de 3 a 5 clases.

Paso 6.- Redacción de los indicadores de evaluación del desempeño tanto del proceso como del producto.

Paso 7.- Elaborar la herramienta de calificación, ejemplo: lista de cotejo, escala estimativa, rúbrica.

Con la intención de evaluar el desempeño de los alumnos, una vez planeados los 7 pasos para el diseño de la estrategia se procede a la ejecución del proyecto, la evaluación y la argumentación, mismos que se describen a continuación y el proyecto en su totalidad se encontrará en el anexo 2 del presente portafolio de trayectoria formativa.

### **2.3.5 Diseño y aplicación del proyecto en mi aula**

El reto en este módulo fue diseñar e implementar un proyecto orientado al desarrollo del arte, la creatividad y el juego con mis alumnos de primer grado de preescolar del ciclo escolar 2020 – 2021, tomando en cuenta que en ese momento aun me encontraba trabajando con el modelo educativo de aprendizajes clave y me encontraba laborando remotamente en clases virtuales, el diseño de la propuesta se centró en el proyecto denominado pequeños Picasso.

Para desarrollar el proyecto fue imprescindible definir los aprendizajes que buscaba desarrollar y posteriormente la manera en la que podría lograrlo. El diseño del proyecto estuvo centrado en la estrategia didáctica de representación gráfica a través de la cuál busqué elaborar un ambiente óptimo para que los alumnos logaran construir composiciones a partir de figuras geométricas que ya conocían, como el círculo, rectángulo y triángulo. El diseño de dicha estrategia se ve reflejado a continuación:

<b>JARDIN DE NIÑOS ENRIQUE FUENTES QUINTANA C.C.T. 15PJN63350 Primer Grado</b>		
<b>Competencias genéricas</b> Campo de formación académica  Área de desarrollo personal y social	<b>Competencias específicas</b> Pensamiento matemático  Artes	<b>Competencias disciplinares</b> Construye rompecabezas y reproduce formas con material de ensamble, cubos y otras piezas que puede apilar o embonar  Expresa lo que te gusta o no al observar diversas producciones artísticas.
<b>Estrategia didáctica:</b> Representación gráfica "Pequeños Picasso"		
<b>Procedimiento</b>		
<b>Inicio</b> Recordar las formas geométricas vistas con anterioridad (círculo, triángulo, rectángulo). ¿Recuerdan las formas geométricas que hemos conocido? ¿Cómo se llama la forma del sol, los relojes o las llantas de los automóviles? ¿Recuerdan qué figura se parece a una rebanada de pizza o el sombrero de un payaso? ¿Y qué forma podemos encontrar en las puertas y el teléfono de mamá? Bien, ahora que recordamos estas formas trabajaremos con las figuras que se encuentran marcadas en la siguiente hoja del cuadernillo de actividades (se proyecta en la pantalla la hoja que deben elegir y trabajar), también ocuparemos crayolas, tijeras, pegamento y nuestro cuaderno de pensamiento matemático.	<b>Desarrollo</b> Debemos estar atentos a las indicaciones para que podamos trabajar y avanzar juntos en la actividad, cada forma geométrica la pintaremos con un color diferente. Comenzamos con los triángulos, los coloreamos de color amarillo. El rectángulo deberá estar de color verde y los círculos de color azul. Una vez coloreados pediremos ayuda a mamá para recortar las formas y mientras nos ayuda mamá nosotros vamos a abrir nuestra libreta en la hoja que debemos trabajar y usando nuestras crayolas pintaremos el espacio, podemos colocar círculos pequeños de color amarillo y colorearlos para imaginar que son estrellas, o podemos poner también toda nuestra hoja de color azul, como el cielo que vemos todos los días. Cuando mamá termine de recortar las figuras y nosotros terminemos de dibujar nuestra hoja formaremos la siguiente figura (se proyecta la figura a realizar).	<b>Cierre</b> Antes de pegar las figuras geométricas deberemos formar nuestra nave espacial nosotros solitos. Cuando logremos formarla comenzamos a pegarlas sobre el dibujo de nuestro cuaderno. Al terminar la actividad compartiremos con nuestros compañeros los dibujos que hayamos hecho. ¿Les gustó crear imágenes usando sólo figuras geométricas? ¿Qué otras cosas podremos crear?, En casa podemos practicar y armar figuras diferentes, con ayuda de mamá o algún adulto podemos crear grandes obras.

Tabla 3. Propuesta de Diseño y Aplicación de estrategia didáctica de arte, creatividad y juego.

Cabe señalar que basé mis indicadores en una rúbrica a partir de los aprendizajes trabajados en este proyecto, de esta manera pude evaluar si el alumno logró reconocer las formas geométricas en las imágenes representadas, clasificar los

objetos de acuerdo con su forma geométrica, o si logró reproducir la figura formada a partir de formas geométricas que conoce. Integré dos niveles de logro más para cada uno tomando en cuenta si se encontraba en proceso de lograr el aprendizaje de manera autónoma o si aún requería el apoyo de un adulto para realizar sus creaciones.

Finalmente, con la implementación de la propuesta trabajada, puedo concluir que la intervención educativa fue exitosa dado que pese a implementarse de forma virtual a través de Microsoft Teams, los alumnos lograron consolidar el conocimiento sobre las figuras geométricas, sobre su percepción del arte y lograron también armar una figura elaborada a partir de un patrón definido, incluso durante el proceso lograron generar propuestas artísticas diferentes en las que englobaron a las figuras geométricas que ellos conocían, tales como un pez, una pizza o un helado.

Considero importante continuar incluyendo al arte en mis clases para dotar a mis alumnos de seguridad y de autoconfianza para que puedan experimentar diversas experiencias, de tal manera que a través del arte puedan descubrir el conocimiento que se pretende adquieran y desde luego descubran también nuevas formas para representar y expresarse. Hacerlo, puede transformar mi salón de clases en un laboratorio creativo que le permita a los niños ser ellos mismos y que puedan vincularse con otros y con su entorno desde una dimensión diferente, es decir, que disfruten de aprender a través de sus sentidos haciendo uso de los elementos que sólo el arte les puede brindar.

A través de los productos elaborados durante el módulo pude resignificar mi ejercicio docente, comprendí la importancia del juego y del arte no sólo como parte de los

niños en sí, sino que observé la importancia de incluirlos dentro de mi planeación ya que al usarlos como herramienta para potencializar las habilidades de mis alumnos pude fomentar la construcción de conocimientos nuevos a partir de su creatividad tomando en cuenta que estas herramientas me permiten ser flexible y adaptarlas a las necesidades y posibilidades de cada estudiante.

Puedo concluir también que cursar este módulo me ayudó a transformar permanentemente mi labor de acuerdo a las necesidades y características de mi grupo, me permitió orientar mis esfuerzos a transformar la forma metódica de todo lo que había estado implementando y dar paso a una profunda resignificación de mi trabajo priorizando al pensamiento creativo y haciendo partícipes a mis alumnos de su propio conocimiento a través de la construcción de saberes motrices, sin embargo con la implementación de la estrategia motriz identifiqué un área de oportunidad ya que al reconocer que había logrado algo bueno, aún tenía duda si mi desempeño docente era el adecuado y es en este momento donde además de reconocer la importancia del arte y el juego como herramientas fundamentales para el aprendizaje de la primera infancia, también me cuestioné si era todo lo que podría hacer en la atención a la diversidad dentro de mi aula ya que hasta entonces desconocía mi rol como docente puesto que hasta este punto me encontraba desarrollando habilidades con el conocimiento que estaba adquiriendo a lo largo de la licenciatura.

## **2.4 La importancia de ser un agente educativo en la educación inicial y preescolar. (Actividad integradora del bloque 1 del módulo: Ser agente educativo para la primera infancia)**

A partir del área de oportunidad que me había surgido al término del módulo anterior, y con la firme intención de dar respuesta a ello, el cuarto módulo que elegí para el presente portafolio de trayectoria formativa es el llamado Ser Agente Educativo en la Primera Infancia, a través del cual, efectivamente, reconocí la importancia del docente en función de su labor educativa y pude constatarlo a través de la historia de la educación inicial en México. Este módulo lo elegí ya que me resultaba indispensable reconocer el significado del agente educativo en la primera infancia y a partir de él reconstruir mi percepción acerca del ejercicio docente como papel formador en la educación de la infancia.

De manera personal, considero que además de mi historia de vida fue gracias a las decisiones tomadas que llegué a la docencia y estas están estrechamente arraigadas a la idea que me surgió desde niña cuando quería ser maestra. No tuve una buena experiencia en preescolar, recuerdo que yo quería ser de las buenas maestras, de esas que no les pegan a los niños (porque a mí me tocó una maestra en preescolar que me pegaba y gritaba) y ahora que el tiempo ha pasado y he ejercido la docencia me he puesto un nuevo objetivo: generar experiencias satisfactorias en mis alumnos que les permitan aprender y desarrollar sus habilidades, darles una base sólida que les facilite desarrollarse plenamente.

Me gusta el hecho de ser agente de cambio, reconozco la responsabilidad que tengo en mis manos al formar a los ciudadanos que habrán de guiar al mundo en el futuro. Me gusta trabajar con personas pequeñas que me recuerdan todos los días que en ellos hay nobleza y amor para dar, que requieren de apoyo para aprender sobre lo que les rodea, que requieren de formación que les permita sentar las bases del adulto en el que se convertirán. Sin embargo, considero imprescindible destacar la importancia de ser agente educativo, especialmente en la primera infancia.

#### **2.4.1 La formación de la moral según Kant**

De acuerdo con la lectura del libro “Tratado de pedagogía” me permito citar lo siguiente: “la educación debe disciplinar, cultivar y hacer prudentes a los hombres, a fin de que sean efectivamente seres civilizados” (Kant, 1803). La civilidad del hombre reside en su moralidad, no existe la moralidad sin disciplina y sin instrucción ya que éstos tienen que estar acompañados con juicios claros. Con lo anterior me permito discernir que el proceso educativo es imprescindible en la especie humana porque le permite desarrollar su moral e identificarse de cualquier otra especie animal, agrego que, para educar se precisa guiar sobre los principios y valores que rigen nuestra sociedad.

Si la moral se desarrolla con disciplina, no podemos separar a la disciplina de la moral ya que es a través de la primera que se logra la segunda y gracias a ello el hombre adquiere su humanidad. Para desarrollar la disciplina y alcanzar la

moralidad del ser es necesario el seguimiento de reglas, leyes, de obediencia. Para adquirir disciplina es necesaria la práctica y es aquí en donde toma importancia el proceso educativo, partiendo de la idea de que el ser humano no nace sabiendo todo, podemos aseverar que requiere de la enseñanza de alguien experimentado, porque es el otro quien debe de guiar e instruir al joven. La educación está basada en errores y es gracias a esos errores que se va perfeccionando el proceso educativo a través de las generaciones, el proceso de guiar al otro va enfocado al futuro y al tipo de sociedad que se desea alcanzar.

La relación de la formación moral con la práctica pedagógica es importante ya que precisa ser enseñada por un tutor o docente y recibida o aprendida por el pupilo al que se le haya enseñado. De acuerdo al texto: “La única causa del mal es que la naturaleza no sea guiada por reglas.” (Kant, 1803) se menciona también que para formar el carácter del niño es importante que se le muestre con veracidad el plan a seguir, es así que el niño puede contar con seguridad y centrar su voluntad (obediencia) en quien lo dirige de esta forma se le está preparando para que cumpla con las reglas que habrá de cumplir cuando crezca, aun cuando éstas no le satisfagan.

En el escrito<sup>8</sup> se menciona el ejemplo de los juegos que existen en todo el mundo y que giran en torno a la enseñanza de los valores que han de practicar en todos los aspectos de su vida, también los ponen en situaciones adversas que les permitan generar empatía o entendimiento de los menos afortunados, como el caso del juego

---

<sup>8</sup> Kant, I. (1803). *Anthropology from a pragmatic point of view* (R. B. Louden, Trans.). Cambridge University Press. (Trabajo original publicado en 1803)

de la gallinita ciega. Todos estos juegos deben estar orientados a un fin, no sólo jugar por jugar.

Con lo anterior me refiero a que los niños deben de ser ejercitados sólo en cosas aptas para su edad, y se le deben de presentar los deberes que deben cumplir tanto para consigo mismos como para los demás, ésta es la tarea del tutor o educador. Por otra parte, en relación con la formación de la moral el texto también menciona que el niño no debe ser un imitador ciego, de modo que la formación de su moral debe incluir entre otras cosas: prudencia, sensibilidad y respeto. Lo anterior lleva al niño a tener conciencia y cumplir con su deber.

#### **2.4.2 El desarrollo de la moral en la infancia de acuerdo con Piaget:**

La moral también está comprendida a partir de la acepción de otros autores, tal es el caso de Piaget quien menciona que “el juicio moral se desarrolla a medida que se da el crecimiento cognoscitivo” (Piaget, 1932, p. 25). Este autor indica que toda moral consiste en un sistema de reglas y que la moralidad es el respeto que el hombre adquiere de esas reglas; las reglas comienzan como colectivas y como sagradas, posteriormente se interiorizan generando la conciencia autónoma.

Para lo anterior Piaget propone 6 etapas cognoscitivas y menciona que tanto en niño como el adulto ejecutan sus actos de acuerdo a sus necesidades, y que las necesidades son a su vez una manifestación de un desequilibrio, por ejemplo, el

hambre o el cansancio provocan la búsqueda de alimento o descanso. Y que una vez saciada la necesidad se pondrá fin a la conducta suscitada de la necesidad, en resumida cuenta nos menciona que el ser humano parte del mecanismo de reajuste y equilibrio para manejar su conducta.

En la lectura de los seis ensayos de psicología, Piaget (1970) menciona que "el ser humano desde que nace todo lo aprende en torno a sí mismo" (p. 62), y de esta forma va comprendiendo su mundo y cómo utilizar los instrumentos a su alcance para satisfacer sus necesidades, lo llama inteligencia práctica. También afirma que la conciencia se inicia mediante un egocentrismo inconsciente que permite progresar su inteligencia sensorio motriz y construir un universo objetivo, es hasta a partir del año que el niño comienza a exteriorizar el mundo material, para los 2 años comprende la relación de los objetos entre sí (su causalidad). Es hasta la primera infancia (de los 2 a los 7 años) cuando comienza a anticipar acciones futuras mediante la representación verbal, también aparece una interiorización de la palabra (del pensamiento) es en esta etapa en la que empieza a reconstruir su contexto porque tiene ya la capacidad de socializar y por ende de desarrollar sentimientos interindividuales. Al aparecer el lenguaje es posible lograr un intercambio y comunicación entre los individuos, le permite ampliar su conocimiento y entendimiento.

### **2.4.3 El desarrollo de la moral según Kohlberg**

Mientras que para Kohlberg quien propuso un desarrollo moral discontinuo, y que el ser humano resuelve los problemas éticos que se presentan en su vida de acuerdo a su nivel de razonamiento moral y a su vez éste depende del razonamiento lógico. Indica que el juicio moral es un proceso que permite reflexionar sobre los propios valores y ordenarlos en una jerarquía lógica, especialmente cuando se enfrenta un dilema moral. Distingue 3 niveles del desarrollo moral que están definidos por un conjunto de valores (Preconvencional, convencional, postconvencional).

En los postulados de la teoría del desarrollo de la moral de Kohlberg este autor realizo un estudio por el que definió los razonamientos morales como juicios de aceptación o desviación de las normas y estos estudios de razonamiento moral están basados en el uso de paradigmas morales a través del cual desarrolló una escala del nivel de razonamiento moral a partir de la solución a esos paradigmas en un experimento con niños y adolescentes.

Para lo anterior él consideró que el desarrollo moral estaba directamente relacionado a la edad y el desarrollo psicológico. Determinó tres niveles con dos etapas cada uno en los que él considera que muchas personas progresan sólo hasta la cuarta o la quinta. Las consideró que son universales y por lo tanto válidas para cualquier época y cultura. Se trata de estadios que son lineales, siguen un orden invariable en el desarrollo de cada individuo mas no son acumulativos ya que ninguna persona puede pertenecer a dos estadios a la vez.

Los estadios que él propone son los siguientes:

**Nivel I:** Moralidad Preconvencional. Kohlberg considera el centro de esta etapa el control externo del individuo. Así pues, el individuo realiza los actos en consecuencia a los efectos directos que produce (premio-castigo).

**Etapa 1.** La orientación de obediencia por castigo. Los individuos obedecen las reglas para evitar el castigo.

**Etapa 2.** La orientación instrumental-relativista (el premio). El individuo, realiza las acciones que le resultan instrumentalmente satisfactorias, resultando un intercambio de acciones que resulta del mercantilismo.

**Nivel II:** Moralidad convencional. Los individuos asumen los papeles de las figuras de autoridad lo suficientemente bien como para decidir si una acción es buena según las instituciones (sociales). Con lo cual, tienen en cuenta las expectativas de la sociedad y sus leyes sobre un dilema moral.

**Etapa 3.** La orientación interpersonal. El individuo trata de buscar la aprobación de los “otros significativos”, es decir del entorno más cercano.

**Etapa 4.** La orientación de “institucional”. El individuo se orienta hacia la autoridad, y el mantenimiento del orden social de las “instituciones”. El comportamiento correcto consiste en mantener un orden social preconcebido que se justifica en sí mismo. Así pues, la legislación es el motor moral absoluto. En todos los casos, debe respetarse la autoridad y el orden social preestablecido.

**Nivel III:** Moralidad de principios o postconvencional. Los juicios están basados en lo abstracto y por principios personales que no necesariamente están definidos por

las leyes de la sociedad. Se establecen valores independientes a las instituciones (como la libertad y la vida), y en último término, se los escala.

**Etapa 5.** Contrato social. En principio es utilitarista. La acción correcta tiende a ser definida en términos de los derechos generales del individuo, que han sido acordados por la sociedad por consenso. Pero así mismo, con una fuerte predisposición a “variar la ley” mediante nuevos consensos que hagan avanzar su sociedad a favor de los derechos prioritarios.

**Etapa 6.** Principios éticos universales. Lo correcto es definido por la decisión en conciencia de acuerdo con los principios éticos autoelegidos basados en la lógica, la consistencia y la universalidad. Así pues, lo correcto es cuestión de conciencia individual, e involucra los conceptos abstractos de justicia, dignidad humana e igualdad. Los individuos en esta fase consideran que hay valores universales en los que todas las sociedades deben estar de acuerdo.

#### **2.4.4 Los dilemas morales y su aplicación en mi práctica profesional y personal**

De acuerdo con diversas fuentes puedo concluir que un dilema moral es una situación problemática que presenta un conflicto de valores, dado que el problema moral que exponen puede tener varias soluciones posibles que entran en conflicto

unas con otras y es por ello que puede existir cierta dificultad para elegir una conducta lo que obliga a tener un razonamiento moral sobre los valores que están en juego, lo anterior con la intención de obtener una reflexión sobre el grado de importancia que damos a nuestros valores y la mejor forma para solucionarlos tomando en cuenta las diversas creencias que puedan existir en nuestra aula. Es de suma importancia mantener una postura neutra, pero al tiempo firme sobre lo que representan los valores y las formas correctas de actuar ante los dilemas morales que se presenten durante nuestra práctica.

De forma profesional durante el tiempo que he laborado como auxiliar docente y docente frente a grupo he vivido diversos dilemas. Uno de ellos fue cuando por cuestiones de creencias religiosas algunos de mis alumnos no podían realizar ciertas actividades festivas recurrentes en la vida escolar, fue ahí cuando decidí actuar respetando uno de los derechos fundamentales de la infancia: derecho a la educación. Fue por ello que decidí realizar adecuaciones específicas en las actividades a realizar durante diversas fiestas festivas, de tal forma que todos mis alumnos lograran trabajar actividades respetando las creencias individuales de ellos y sus familias. Otro evento fue de manera personal, cuando recién obtuve el diagnóstico de mi hijo (Epilepsia y Trastorno del Espectro Autista) cuando en la guardería en donde asistía le fue negado el servicio porque las maestras no estaban capacitadas para trabajar con niños con estas condiciones. De forma adicional al buscar un jardín de niños incluyente me encontré con una situación similar ya que ninguno de los que tenía cerca aceptada estas características en su matrícula. Gracias a que hubo un cambio de maestra en un jardín de niños en los que había

solicitado el servicio, y la maestra ya tenía experiencia con niños con estas características mi hijo tuvo oportunidad de acceder a la educación preescolar de forma regular. Derivado de mi experiencia con los dilemas morales en la educación, pienso que los dilemas morales son un excelente recurso para formar el criterio ético en los alumnos. Al proponerles la resolución de un caso práctico, que con frecuencia podría ocurrirles –o les ha ocurrido– a ellos, la discusión de dilemas es más motivadora y estimulante que la mera exposición de principios éticos teóricos, especialmente hablando de alumnos en su primera infancia. Podría diseñar e implementar dilemas morales como una estrategia pedagógica para la apropiación de las normas en el aula y el mejoramiento de la convivencia y las competencias en estudiantes de preescolar, el nivel en el que me encuentro laborando. Al implementar este tipo de dilemas morales y resolución de los mismos, puedo ayudar a mis alumnos a:

- Desarrollar la habilidad social de la “empatía”, que consiste en saber ponerse en el lugar de otra persona.
- Respetar las opiniones y conductas ajenas, favoreciendo el desarrollo de la tolerancia ante principios y valores contrarios a los nuestros.
- Fomentar el diálogo razonado, el intercambio de opiniones sobre distintos puntos de vista.
- Fomentar “inteligencia emocional”, integrando razonamientos, sentimientos y emociones en la resolución de conflictos.

- Incentivar la reflexión sobre conductas y opiniones propias, utilizando la razón para comprender la importancia de actuar conforme a los valores que se van aprendiendo dentro y fuera del aula.

#### **2.4.5 La moral como prioridad del agente educativo**

Como se ha conocido lo largo de la historia de la educación inicial y preescolar en México, el rol del docente influye con el desarrollo moral que es un aspecto fundamental en la formación integral de los estudiantes, especialmente durante los primeros años de educación. Lawrence Kohlberg es uno de los teóricos más destacados en el estudio de la moralidad, fue él quien propuso una teoría que se basa en tres niveles y seis etapas de razonamiento moral. Su enfoque sostiene que el desarrollo moral es un proceso evolutivo que está íntimamente relacionado con la edad y el desarrollo psicológico, y se fundamenta en juicios sobre las normas sociales.

Kohlberg (1987) establece que el desarrollo moral ocurre de manera lineal y que las personas atraviesan diferentes etapas universales, aunque algunas pueden quedarse estancadas en niveles inferiores. En el nivel preconvencional, los individuos siguen las reglas para evitar castigos o para obtener recompensas, sin tener en cuenta el impacto social de sus acciones. En el nivel convencional, comienzan a internalizar las normas sociales y actúan de acuerdo con las expectativas de los demás, buscando aprobación o respetando el orden social.

Finalmente, en el nivel postconvencional, las personas desarrollan principios éticos autónomos, basados en la justicia y los derechos universales, que trascienden las normas sociales y legales. (p. 7-18)

Para el agente educativo el desarrollo moral de los estudiantes es crucial ya que en cada una de estas etapas el docente debe actuar como mediador, fomentando la reflexión crítica sobre las normas y ayudando a los estudiantes a avanzar hacia un razonamiento moral más complejo. En el nivel preconvencional, el maestro puede enfatizar en las consecuencias de las acciones, mientras que, en el nivel convencional, debe promover la empatía y la consideración por los demás, y por último en el nivel postconvencional, puede incentivar el pensamiento ético y la justicia social.

Por lo tanto, gracias a la teoría del desarrollo moral de Kohlberg (1987) podemos entender el rol del docente ya que el agente educativo no solo debe transmitir contenidos a sus estudiantes, sino que debe desempeñar un papel clave en la formación moral de sus educandos, creando un entorno de respeto, diálogo y reflexión, lo que resulta en la contribución del desarrollo integral del estudiante.

#### **2.4.6 La reconstrucción de mi rol docente como agente educativo en la primera infancia a partir de la integración de mi proyecto educativo**

Como actividad integradora del bloque 4 presenté una propuesta y puesta en marcha de una estrategia con la finalidad de desarrollar la moral dentro de mi aula. Para ello precisé reconocer y delimitar el contexto interno y externo de mi centro de trabajo, así como su misión, visión y valores a través de los cuales pude identificar el perfil del estudiante y de manera consiguiente el diagnóstico de grupo en el cuál apliqué dicha estrategia.

Delimitar todo lo anterior me permitió definir mi tema, identificar los problemas prácticos y cómo se manifiestan, así como reconocer las causas que los producen y las consecuencias que repercuten en el aprendizaje de los estudiantes.

A partir del siguiente ejercicio metodológico pude elaborar la propuesta de gestión:

<b>BASE DEL EJERCICIO METODOLOGICO</b>				
<b>Jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana</b>				
<b>CCT 15PJN63350</b>				
<b>TEMA</b>	<b>PROBLEMAS PRÁCTICOS</b>	<b>SÍNTOMAS O CÓMO SE MANIFIESTA</b>	<b>¿QUÉ LO PRODUCE? CAUSAS</b>	<b>¿CÓMO INFLUYE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE? CONSECUENCIAS</b>
El impacto del arte como herramienta en	A los alumnos del primer grado de	No hay una comprensión	Probablemente e al tratarse del primer nivel	Complica el seguimiento de

el aprendizaje de la primera infancia, específicamente en alumnos del Jardín de niños Enrique Fuentes Quintana.	preescolar se les dificulta centrar su atención para realizar determinadas tareas.	extensa del lenguaje.	de estudios los alumnos no cuentan con experiencias previas del quehacer educativo en la escuela.	instrucciones y esto ocasiona que merme su proceso de aprendizaje.
---	--	-----------------------	---	--

Las principales necesidades que he planteado son el uso del arte como herramienta para favorecer e incrementar los periodos de concentración de mis alumnos y el trabajo en la estimulación de su lenguaje a través de actividades lúdico-formativas que les permita incrementar su jerga lingüística y por lo tanto su comprensión del lenguaje hablado.

Basando mi proyecto en el artículo antes visto en este módulo “Seis ensayos de psicología” Piaget menciona que el ser humano desde que nace todo lo aprende en torno a sí mismo, y de esta forma va comprendiendo su mundo y cómo utilizar los instrumentos a su alcance para satisfacer sus necesidades, lo llama inteligencia práctica o sensomotora.

En la que trabajaré mediante diferentes estímulos (a través de los 5 sentidos) las áreas del lenguaje y de motricidad fina y gruesa.

### **Propuesta de gestión**

Para llevar a cabo el planteamiento anterior precisé destinar un tiempo determinado, preferentemente a la misma hora todos los días para trabajar su motricidad y lenguaje, base de su desarrollo psicomotor y cognitivo.

El tiempo que destiné fue estratégico ya que todos los días después de su receso tienen la materia de inglés (10:40 a 11:30), que es impartida por una maestra especial para lengua extranjera.

En el tiempo que va desde el receso y hasta el final de la materia de inglés pude organizar mi tiempo y espacio para que justo después de su clase de inglés yo pudiera trabajar media hora en un espacio al que denominamos motricidad fina (que en realidad trabajo más que sólo motricidad fina).

Así que, he aprovechado el tiempo para preparar mis materiales audiovisuales que me resultaran más favorables para trabajar estas áreas de motricidad y del lenguaje. Incluso para planificar juegos y dinámicas que favorezcan el aprendizaje de mis alumnos.

*Ejemplo #1 de la propuesta de gestión:*

**Actividad:** Arcoíris sensorial

**Materiales:** Pinturas de colores o acuarelas, pincel, hoja didáctica de arcoíris, algodón y pegamento

**Desarrollo de la actividad:** Apelando al conocimiento de nuestras clases previas sobre los colores, realizamos este arcoíris, en cada franja del arcoíris iba marcado

el nombre del color para que la persona que esté apoyando a nuestros alumnos pudiera ayudarnos también a orientarlos sobre el color en turno.



En consecuencia a la implementación de la propuesta y de acuerdo con los conocimientos adquiridos en este módulo, logré reconocer que en el contexto educativo actual, el rol del docente debe ser entendido no solo como el transmisor de contenidos, sino como un mediador activo y estratégico en la construcción del conocimiento en donde sea el docente, al igual que un facilitador del aprendizaje, quien cree espacios de interacción reflexiva y colaborativa, de manera tal que los estudiantes no solo reciben información, sino que también son protagonistas del proceso educativo.

Especialmente la propuesta me permitió centrar la atención de mis alumnos a presentarles una propuesta de acción que involucraba sus sentidos y apoyaba el logro de su moral en el sentido de reconocer lo que se esperaba de ellos durante la actividad. A partir de lo anterior pude comprender a la mediación pedagógica como el conjunto de acciones de interacción organizadas que el docente debe

implementar para favorecer, guiar y fortalecer los aprendizajes de sus alumnos. Asimismo, reconocí que estas acciones estarán siempre orientadas a conectar los conocimientos y habilidades adquiridos con los contextos más significativos para los estudiantes, tomando en cuenta sus vivencias, intereses, y valores culturales, para que lo aprendido tenga sentido y aplicabilidad en su vida diaria.

También que en mi papel de mediador debo organizar los aprendizajes de manera que los contenidos se relacionen con aspectos familiares y de interés para mis alumnos, creando un ambiente de intercambio de saberes, donde el conocimiento no sea un monólogo unidireccional y más bien sea un proceso de construcción colectiva y es en este proceso en el que los docentes jugamos un papel fundamental en la regulación de las interacciones, especialmente en el control de la impulsividad, propiciando un ambiente de respeto, escucha activa y reflexión.

Comprendí que la gestión adecuada de estas interacciones contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la autonomía, el pensamiento crítico y la convivencia armónica. Esta función de ser agente educativo también implica que el docente se convierta en un modelador de conductas y actitudes, promoviendo una cultura de colaboración, empatía y respeto, y ayudando a los estudiantes a gestionar sus emociones y reacciones impulsivas durante el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la mediación docente debe ser un proceso social, dialógico y regulador, con la finalidad de que la relación entre el docente y los estudiantes sea un canal de interacción enriquecedora en la que se favorezca el desarrollo cognitivo, emocional y social de los alumnos.

Considero que específicamente en México, donde la diversidad cultural y socioeconómica es muy amplia, el docente debe adaptar constantemente su práctica para ser sensible a las realidades de sus estudiantes y deberá incorporar estrategias integradoras, innovadoras y accesibles que permitan a cada alumno independientemente de su contexto desarrollar todo su potencial.

## **2.5 Los Modelos Pedagógicos en educación inicial y preescolar en México (Actividad integradora del bloque 4 del módulo: Modelos pedagógicos en educación inicial y preescolar)**

A partir de la comprensión de mi rol como docente de educación inicial, y el aprendizaje de estrategias como el juego y el arte como medios para desarrollar saberes corporales motrices y lúdicos, sin embargo, para la creación de mis proyectos es necesario trabajar apegada a los modelos pedagógicos que se encuentran vigentes en México y por esa razón elegí cursar el módulo de Modelos Pedagógicos a través del cual además de comprender y profundizar en los modelos pedagógicos actuales, también pude crear un proyecto que integrara dichos aprendizajes de mi trayectoria formativa. Para realizarlo tuve que retomar y comprender información relevante sobre el concepto clave de la educación inicial y preescolar, así como comprender el rol formador de la familia en el proceso de

aprendizaje en la primera infancia para que a partir de ello mi intervención pueda tomar relevancia y sea transformada.

### **2.5.1 Conceptos y concepciones de la infancia y la niñez. El papel de la familia y los centros educativos en la atención y educación de la primera infancia**

De acuerdo con el Artículo 1° de la Convención sobre los Derechos del Niño, se entiende por "niño" a todo ser humano menor de 18 años, reconociendo que, como cualquier otro colectivo de la sociedad, los niños gozan de derechos que les son propios, los cuales los protegen y garantizan su desarrollo (ONU, 1989). Este marco legal establece que los niños deben ser protegidos para asegurar su bienestar, educación y desarrollo integral.

Desde una perspectiva filosófica, la primera infancia es vista históricamente como una etapa de menor estatus en comparación con la adultez. La vulnerabilidad propia de esta etapa requiere una protección especial por parte de los adultos, quienes tienen la responsabilidad de resguardar sus derechos y proporcionarles las condiciones necesarias para su crecimiento (Arendt, 1961). Esta visión de la infancia como una etapa de vulnerabilidad también está ligada al concepto de que los niños no son considerados aún sujetos plenos en la sociedad, sino que se les debe ofrecer cuidados y protección para su desarrollo.

Por otro lado, la Real Academia Española (RAE) define la niñez, o infancia, como la etapa en la que los seres humanos son incapaces de hablar, derivando el término

del latín *infans*, que hace referencia a los "que no tienen voz" (RAE, 2021). Este concepto subraya la necesidad de un marco social y educativo que permita a los niños adquirir las herramientas necesarias para desarrollar su voz en la sociedad y convertirse en individuos autónomos.

Gaitán (2006) considera que la niñez es una etapa presocial, es decir, una fase de preparación para la vida adulta, que es vista como la verdadera vida social. En este sentido, la niñez no es un fin en sí misma, sino un proceso que culmina en la integración del individuo a la sociedad adulta. Esta concepción refleja la idea tradicional de que los niños son "incompletos" y deben ser socializados para poder desempeñar su rol como adultos.

Por su parte, Émile Durkheim (1975) argumenta la necesidad de una pedagogía moral que eduque a los niños para superar lo que él percibe como la naturaleza "salvaje" e instintiva de la infancia. Según Durkheim, la educación debe servir como un medio para civilizar a los niños y prepararlos para la vida social. De manera similar, la teoría funcionalista de Talcott Parsons ve a los niños como receptores pasivos de los contenidos que la sociedad considera necesarios para su socialización y adaptación al mundo adulto. En este contexto, los castigos y sanciones son vistos como herramientas esenciales para la formación de los niños, quienes deben aprender a ajustarse a las normas y valores sociales impuestos por la sociedad adulta (Parsons, 1961).

Gracias a la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), el acceso a la educación se ha establecido como un derecho primordial de la infancia, con un enfoque integral que respeta el principio rector de la no discriminación. Esto implica

que ningún niño o niña debe recibir un trato desigual debido a su etnia, género, religión, idioma, las circunstancias de su familia, entre otros factores (UNICEF, 1989). La CDN promueve la igualdad de oportunidades para todos los niños y niñas, garantizando que todos puedan acceder a la educación sin importar sus diferencias socioeconómicas o culturales.

Este derecho a la educación está contemplado por la CDN como una obligación que los gobiernos deben cumplir a través de sus ministerios de educación. No es solo una responsabilidad de los docentes o educadores, sino también del Estado, el cual debe proporcionar los recursos y el marco necesario para su implementación (UNICEF, 1989). En el caso de México, la educación es considerada un derecho fundamental, tal como se estipula en su Constitución.

El artículo 3° de la Constitución mexicana establece que toda persona tiene derecho a recibir educación, subrayando que la educación debe ser de calidad, gratuita y laica (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917). De acuerdo con el artículo 4°, se garantiza que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a satisfacer sus necesidades de alimentación, salud, educación y sano esparcimiento para su desarrollo integral, y es deber tanto de los padres como del Estado proveer lo necesario para cumplir con este derecho

En información relevante sobre la responsabilidad del Estado y de las familias, puedo incluir que el artículo 31° de la Constitución Mexicana establece que es obligación de los padres, tutores o custodios asegurar la asistencia de los niños y adolescentes a las escuelas, ya sean públicas o privadas, en los niveles de educación básica, media superior y superior. Este mandato resalta la importancia

de la participación activa de las familias en el proceso educativo, así como la colaboración entre el Estado y las instituciones educativas para garantizar el acceso y la permanencia de los niños en el sistema escolar

En realidad, la educación de la primera infancia es un tema crucial que está atravesando un proceso de transformación debido a los cambios socioeconómicos y culturales de las sociedades contemporáneas. En el pasado, el rol de la madre como principal formadora de los niños estaba centrado en el hogar, sin embargo, actualmente, muchas madres deben asumir también el rol de proveedoras, delegando la responsabilidad educativa a los centros escolares (UNICEF, 2020). Este cambio ha originado un replanteamiento sobre la función de la familia y la escuela en la formación de los niños, resaltando la importancia de adaptar los programas educativos a la diversidad familiar y garantizando siempre la protección y promoción de los derechos de la infancia (Alarcón, 2018).

Actualmente, los países que desarrollan programas educativos con un fuerte enfoque comunitario se cuestionan constantemente sobre la calidad de las intervenciones, lo que los lleva a tomar medidas para mejorar la educación en la primera infancia, asegurando que esta inversión tenga un impacto positivo a largo plazo en la sociedad (OECD, 2021). De acuerdo con los estudios recientes, los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño y las carencias en esta etapa son difíciles de revertir en el futuro (Shonkoff y Phillips, 2000). Por lo tanto, resulta imprescindible que las políticas y estrategias de atención a la primera infancia sean diseñadas con un enfoque integral y sustentadas por investigaciones

que midan su impacto, permitiendo una transformación constante (Hernández y Reyes, 2019).

El papel de la primera infancia como estrategia de desarrollo económico es evidente, ya que el éxito académico y laboral de una persona está determinado en gran medida por su experiencia en los primeros años de vida (Heckman, 2006). Sin embargo, a menudo las políticas públicas están orientadas más hacia un enfoque asistencialista, donde los niños son considerados simplemente sujetos de ayuda, en lugar de ser reconocidos como individuos con derechos que deben ser protegidos y promovidos. Es necesario, por tanto, un cambio de enfoque que empodere a los niños como agentes clave en el desarrollo de las sociedades (González, 2020).

Además, actualmente se enfrenta una asignación limitada de recursos destinados a la atención de la primera infancia. Es crucial redirigir una mayor proporción del gasto público hacia este sector de la población, ya que dicha inversión repercutirá en la construcción de una sociedad más equitativa y preparada para los desafíos futuros (Berlinski et al., 2008)

## **2.5.2 Postulados más relevantes de los informes internacionales y las principales políticas impulsadas por los países iberoamericanos**

Es necesario reconocer que la primera infancia corresponde a la etapa inicial del ciclo vital, durante la cual se estructuran las bases para el desarrollo cognitivo, social y emocional del ser humano. Esta etapa, que comprende de los cero a los seis o siete años, es crucial porque durante estos primeros años se establece el cimiento de un crecimiento saludable y armonioso para el niño. Es en esta etapa cuando el cerebro tiene una gran plasticidad, lo que significa que puede adaptarse y aprender rápidamente de su entorno (Shonkoff y Phillips, 2000). De ahí la importancia de la intervención temprana, ya que los déficits intelectuales o físicos se vuelven acumulativos. Si estos déficits son identificados y corregidos en los primeros años de vida, es posible reducir o incluso eliminar las brechas de desarrollo.

En este sentido, la educación en la primera infancia no solo debe ser un proceso de formación del niño, sino también de la familia, ya que es fundamental el acompañamiento de los padres en el proceso de crecimiento y desarrollo de sus hijos. Se debe orientar el aprendizaje en crear situaciones que favorezcan el desarrollo integral del menor, y el juego juega un papel esencial. A través de él, los educadores pueden facilitar los medios para el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Además, el juego se considera una de las herramientas pedagógicas más efectivas en la educación preescolar, pues no solo fomenta el

aprendizaje, sino que también contribuye al bienestar emocional del niño (Bodrova y Leong, 2007).

Por lo tanto, es crucial que los gobiernos conciban la primera infancia como una estrategia de desarrollo económico. El éxito académico y laboral futuro depende de una base sólida que se debe construir en la etapa preescolar. A lo largo de los años, diversos informes y convenciones, como la Convención Internacional de los Derechos del Niño en la década de 1990, han centrado las políticas públicas y los programas en el desarrollo integral de la infancia. Este enfoque permitió la formulación de planes dirigidos a la población menor de 18 años, dividiendo esta etapa en tres grandes grupos: de 0 a 6 años como primera infancia, de 6 a 12 años como infancia y de 12 a 18 años como adolescencia. A su vez, la primera infancia se desglosó en tres etapas fundamentales: madres gestantes y niños de 0 a 2 años, niños de 3 a 4 años, y niños de 5 a 6 años.

Derivado de lo anterior, los postulados a favor de la educación comenzaron a replicarse en países iberoamericanos con la finalidad de dotar a la infancia de la relevancia que merece como base de la sociedad a futuro. La educación en la infancia comienza a tomar la importancia que merece a través de diversos postulados como los que mencionaré a continuación:

En el marco de la Cumbre Mundial de Educación para Todos, celebrada en Dakar, Senegal en el año 2000, se definieron objetivos fundamentales para el avance de la educación en el ámbito global, destacando como primer objetivo básico el siguiente: “Extender y mejorar la protección y educación integral de la primera infancia,

especialmente para los niños más vulnerables y desprotegidos” (UNESCO, 2000). Este principio subraya la necesidad de fortalecer los sistemas educativos desde los primeros años de vida, considerando que la infancia temprana es una etapa crucial para el desarrollo humano, social y cultural.

Por otra parte, en el Reporte de UNICEF de 2001, se reforzó la importancia de la primera infancia al señalar que las experiencias y el ambiente que un niño experimenta durante los primeros tres años de vida influyen significativamente en su desarrollo físico, cognitivo y emocional, estableciendo una base fundamental para la adolescencia y la adultez (UNICEF, 2001). En este sentido, se destacó que las políticas públicas orientadas a la protección y el bienestar de la primera infancia son esenciales para el progreso de cualquier nación.

De igual manera la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), integrada por 23 países, ha implementado diversas iniciativas para promover el cuidado, la atención integral y el desarrollo de la niñez, reconociendo la primera infancia como un área prioritaria dentro de sus agendas de política pública. Estas iniciativas abarcan desde programas educativos hasta políticas de salud, y buscan garantizar que los niños más vulnerables reciban el apoyo necesario para su desarrollo integral. A través de estos esfuerzos, la OEI ha jugado un papel fundamental en la promoción de la atención a la primera infancia en Iberoamérica (OEI, 2009).

Para medir el progreso de estos esfuerzos, se ha utilizado el Índice de Desarrollo Humano (IDH), el cual evalúa tres dimensiones clave: la longevidad, el nivel educativo y el nivel de vida, medido a través del Producto Interno Bruto (PIB) per cápita (PNUD, 2009). El informe de la OEI de 2008-2009 reveló que 22 de los países

miembros de la organización se encuentran en niveles altos o medios de IDH, lo que refleja la correlación positiva entre el desarrollo económico y las políticas públicas enfocadas en la atención a la primera infancia. De estos 22 países, 12 se encuentran en el nivel alto de IDH, mientras que 10 se sitúan en el nivel medio, lo que muestra una creciente inversión en la educación y el bienestar infantil (OEI, 2009).

### **2.5.3 Desafíos y retos para la educación inicial y preescolar mexicana**

México ha sido uno de los países de Iberoamérica que ha tenido un impacto significativo en la región en términos de educación infantil. La educación preescolar formal en México ha sido un modelo influyente en toda América Latina. A través de la implementación de programas como Educación Inicial y "Crece Juntos"<sup>9</sup>, el país ha promovido la integración de políticas públicas para mejorar la cobertura educativa y el acceso a la educación de calidad en la primera infancia. Además, México ha avanzado considerablemente en la promoción de la educación parental, contribuyendo al desarrollo de una cultura de apoyo a la crianza responsable y consciente. A su vez, Cuba también ha implementado políticas similares con buenos

---

<sup>9</sup> El programa Crece Juntos fue un curso en línea que formó parte de los programas de la Dirección de Educación Inicial y posteriormente fue retomado por la fundación Carlos Slim donde además de éste se ofrecen más cursos en línea gratuitos. Recuperado de: <https://educacioninicial.mx/capacitacion>

resultados, lo que ha marcado una pauta importante para otros países de la región (Santiago y Losa, 2015).

Uno de los principales retos identificados en los informes internacionales y las políticas iberoamericanas fue la legislación de la educación preescolar como obligatoria. Aunque algunos países han logrado avances, muchos todavía no cuentan con una cobertura universal de la educación preescolar. Además, aunque la educación de los niños de 3 a 4 años ha mejorado, persisten problemas de inequidad en el acceso, lo cual afecta el desarrollo integral de los niños y niñas de sectores vulnerables. Según la UNICEF (2009), la falta de educación en los primeros años de vida puede ser un factor determinante en las desigualdades educativas que se presentan en etapas posteriores.

Otro desafío importante es la atención a los primeros dos años de vida, período durante el cual el desarrollo cerebral y emocional es particularmente vulnerable. A menudo, las políticas públicas se enfocan en la educación formal de los niños de 3 a 5 años, sin considerar de manera suficiente las políticas de salud, nutrición y estimulación temprana que deben iniciarse desde el nacimiento. Es fundamental que las políticas públicas prioricen estos primeros años de vida para garantizar un desarrollo equitativo y justo para todos los niños (Vargas, 2010).

En relación con los derechos de la infancia, la Observación General No. 7 del Comité de Derechos del Niño establece que los adultos deben enfocar sus esfuerzos en garantizar los derechos de todos los niños pequeños, formulando y promoviendo políticas, leyes, programas y prácticas centrados específicamente en la primera infancia (Comité de Derechos del Niño, 2005). De acuerdo con esta

observación, se debe promover el reconocimiento de los niños pequeños como agentes sociales desde el inicio de su existencia, dotados de intereses, capacidades y vulnerabilidades particulares. Esto implica también el reconocimiento de la necesidad de protección, orientación y apoyo en el ejercicio de sus derechos. De este modo, se subraya la importancia de establecer un enfoque integral que considere tanto los derechos como las necesidades de los niños y niñas en su desarrollo temprano.

A partir de los postulados y acciones realizadas en países de Iberoamérica en torno a la educación inicial y su inversión al crear una base educativa de calidad en la primera infancia, México sentó las bases para transformar los modelos educativos que se habían estado implementando y a partir de 2017 sustentó un modelo educativo nuevo e innovador que parte, en gran medida, de las acciones tomadas en cuenta de los postulados. Posteriormente en 2022 transformó ese modelo para hacerlo más integrador y contribuir aún más a la atención a la diversidad partiendo de la idea que todos los niños merecen una educación de calidad sin importar su origen o condición física, mental o social.

### **2.5.3.1 El Modelo de Aprendizajes Clave (2017) en la educación preescolar**

En este contexto, el Modelo de Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017) juega un papel crucial ya que este modelo fue implementado en México con el objetivo de proporcionar una educación que no solo se centrara en el contenido

académico, sino también en el desarrollo de competencias socioemocionales y habilidades cognitivas desde el nivel preescolar. En particular, en el ámbito de la educación inicial este modelo aún no tomaba en cuenta una educación formal desde la etapa de los 0 a los 3 años de edad, sin embargo, para la educación preescolar el modelo promovió un enfoque integral que considera la diversidad de los estudiantes y sus contextos. La implementación de este modelo ha permitido reorientar la enseñanza en los primeros años de vida, reconociendo la importancia de un aprendizaje basado en el juego, la interacción social y la exploración del entorno.

El Modelo de Aprendizajes Clave establece que la educación inicial debe ser inclusiva, personalizada y centrada en el desarrollo de habilidades para la vida. Enfoque con el cuál se busca que los niños desarrollen habilidades cognitivas, motrices, socioemocionales y lingüísticas desde la etapa preescolar, lo que les proporcionará una base sólida para continuar su educación básica. Esta perspectiva considera que cada niño tiene un ritmo y estilo de aprendizaje único, por lo que la diversidad debe ser atendida dentro del aula desde las primeras etapas del desarrollo (SEP, 2017).

Es importante señalar que el Modelo de Aprendizajes Clave (2017) fue el marco central que utilicé para la elaboración de mi proyecto de trayectoria formativa en educación inicial y preescolar ya que fue este modelo el que se encontraba vigente durante mis estudios de licenciatura y me proporcionó las herramientas necesarias para conceptualizar una educación donde no solo aborde los aspectos cognitivos de los niños, sino que también contemple el desarrollo integral de sus capacidades

emocionales y sociales. La formación de un niño, especialmente en sus primeros años, debe ser holística y orientada a promover habilidades que les permitan enfrentar los retos de la vida, y el Modelo de Aprendizajes Clave proporciona las bases para construir una educación que se adapta a las necesidades y ritmos de los niños asegurando con ello una atención a la diversidad en el aula.

### **2.5.3.2 La Nueva Escuela Mexicana (NEM, 2022) y su nuevo enfoque para la educación inicial y preescolar**

En 2022, con la implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) en México se dio un paso significativo en la reforma educativa, ya que ahora la educación se enfocó en una educación más humanista, inclusiva y equitativa. La NEM pone especial énfasis en la educación básica, pero con un claro enfoque en la educación inicial y preescolar, reconociendo que es en estos primeros años cuando se forma la base para el desarrollo de competencias clave que los niños necesitarán a lo largo de su vida. De acuerdo con los lineamientos de la NEM, es fundamental que la educación inicial no se limite únicamente a la preparación académica, sino que también considere el desarrollo emocional, físico y social del niño (SEP, 2022).

Uno de los pilares de la NEM es el respeto a la diversidad y la promoción de la equidad, lo que implica la inclusión de todos los niños, independientemente de su contexto social, económico o cultural. En este sentido, la NEM refuerza la importancia de los espacios de aprendizaje seguros, donde los niños puedan

desarrollarse de manera plena y sin barreras. Además, este modelo educativo subraya la relevancia de la formación continua de los docentes, quienes deben estar capacitados no solo en contenidos pedagógicos, sino también en el acompañamiento socioemocional de los niños.

En este sentido, la NEM y el Modelo de Aprendizajes Clave (2017) complementan de manera significativa las políticas y estrategias pedagógicas de México, reconociendo que la calidad de la educación inicial y preescolar es fundamental para el futuro académico y personal de los estudiantes. Estos modelos aseguran que los niños no solo aprendan contenidos, sino que desarrollen la confianza, la creatividad y la capacidad de resolver problemas desde las primeras etapas de su vida.

#### **2.5.4 Diseño y aplicación de proyecto en mi aula**

El modelo educativo que utilicé para el diseño e implementación de mi secuencia didáctica corresponde al modelo de Aprendizajes Clave (2017), éste se encuentra orientado en el aprendizaje por competencias, entendiendo a una competencia como un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y diversos contextos.

Con este modelo comprendí que el docente tiene el rol de facilitador y que este papel es de suma importancia ya que le confiere la responsabilidad de observar, de analizar y de generar propuestas de aprendizaje orientadas a desarrollar

habilidades y conocimientos en los alumnos. En otras palabras, el docente debe dotar de experiencias a sus alumnos y debe enriquecer el aprendizaje de los estudiantes a través de estrategias que sean innovadoras y creativas a fin de desafiar su inteligencia, motivarlos a adueñarse e involucrarse de su proceso de aprendizaje

De igual forma, el docente es el encargado de proporcionar un ambiente de aprendizaje que invite a los alumnos a aprender, que los haga sentirse seguros, respetados e incluidos dentro del aula. Conforme a lo anterior y en apego al programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Preescolar, especialmente en los aprendizajes esperados para el primer grado de preescolar he diseñado una estrategia que me permitiera trabajar con mis alumnos de primer grado de preescolar del ciclo escolar 2021 – 2022. La estrategia tomó en cuenta los siguientes aprendizajes esperados:

1) En el campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación, el aprendizaje esperado trabajado fue: “Identifica su nombre escrito en diferentes portadores o lugares”

2) En el área de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional, el aprendizaje esperado fue: “Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias”

La situación didáctica denominada “Mi nombre es genial” responde a la necesidad de mis alumnos por desarrollar habilidades comunicativas tales como el autocontrol y desarrollo emocional. Además, me centré en el objetivo de reconocer su nombre

escrito en diferentes portadores de texto y reconocerse como personas únicas ya que al término de la implementación mis estudiantes deberían ser capaces de asimilarse como personas capaces de sentir y con necesidad de comunicar lo que piensan o quieren. Para lograrlo mi rol como docente fue el de mediador del trabajo colaborativo durante la realización de las actividades, de igual forma tomé el rol de facilitador en algunas de las actividades que así lo requerían debido a que muchas de las actividades trabajadas se dieron mediante el juego y la manipulación de diversos materiales a través de los cuales deberían orientarse para encontrar las fichas correctas o elaborar diferentes actividades designadas en la situación didáctica.

SITUACION DIDÁCTICA: "Mi nombre es genial"		
<b>PROPÓSITO GENERAL:</b> Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.		<b>PROPÓSITO ESPECÍFICO:</b> Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversaren su lengua
<b>TIEMPO:</b> Del 22 de noviembre al 3 de diciembre de 2021		<b>ORGANIZACIÓN:</b> Individual, grupal, en línea
COMPONENTE CURRICULAR	COMPO/AREA	ORGANIZADOR CURRICULAR 1
Campo de formación académica	Lenguaje y Comunicación	Oralidad
Área de desarrollo personal y social	Educación Socioemocional	Autorregulación
ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS	
Descripción	Identifica su nombre escrito en diferentes portadores o lugares	
Expresión de las emociones	Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias	
<b>Contenidos conceptuales:</b> -Relaciones sociales entre los miembros del aula	<b>Contenidos procedimentales:</b> -Prácticas de juegos en los que se utilizan las habilidades básicas	<b>Contenidos actitudinales:</b> -Actitud de colaboración y tolerancia
DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:		
<b>INICIO:</b>		
<p><b>Lunes 22 de noviembre:</b> En plenaria preguntar a los alumnos ¿Sabes cómo te llamas?, ¿Puedes reconocer tu nombre? Lectura del cuento ¡Quiero un nombre! Y en una hoja blanca remarcaremos nuestros nombres y los decoraremos con materiales diversos. Reconocer lo que queremos y sentimos ante diferentes situaciones, formar frases cortar para expresarlo. Por ejemplo: Lía quiere comer, Evan necesita jugar, entre otras.</p> <p><b>Martes 23 de noviembre:</b> Debatir en grupo ¿Dónde encuentro mi nombre y para qué? Reconocer los lugares en donde se encuentra escrito nuestro nombre, tomando como referencia la actividad del día anterior. (Solicitar credenciales, acta de nacimiento o cartilla de vacunación, documentos en donde los alumnos puedan reconocer su nombre escrito)</p> <p><b>Miércoles 24 de noviembre:</b> Exponer sobre nuestro nombre: ¿Cuál es mi nombre?, ¿Qué significa?, ¿Quién eligió mi nombre?, ¿Cuántas letras tiene?</p>		
<b>DESARROLLO:</b>		
<p><b>Jueves 25 de noviembre:</b> Juego motriz para encontrar nuestros nombres, actividad con pelotas identificar mi nombre y el de mi compañero (a). Actividad para encontrar y remarcar mi nombre de entre los nombres de otras personas.</p> <p><b>Lunes 29 de noviembre:</b> Juego de memoria de nombres, los alumnos deberán encontrar el par correcto: nombre-foto / nombre-nombre</p> <p><b>Martes 30 de noviembre:</b> Reconocer mi turno al observar mi nombre escrito, practicarlo en diversas actividades durante el día.</p> <p><b>Miércoles 1 de diciembre:</b> Hacemos magia con técnica de cepillado, en nuestro cuaderno de marquilla pintaremos nuestras hojas con color negro, posteriormente colocar moldes con las letras de nuestro nombre y con técnica de salpicado, salpicar con diversos colores para que nuestro nombre aparezca por arte de magia al quitar los moldes de la hoja. Modelar mi nombre usando plastilina, formarlo en fichas donde esté escrito mi nombre.</p>		
<b>CIERRE:</b>		
<p><b>Jueves 2 de diciembre:</b> Reconocer las líneas con las que se escribe mi nombre como letras que forman mi nombre. Juego colaborativo con pelotas que tienen letras escritas, con ayuda de una ruleta que giraremos por turnos, deberemos identificar si la letra en la que se detiene está dentro de mi nombre, si es así deberé buscar una pelota con esa letra y colocarla en mi mesa de trabajo. Repetir el proceso hasta formar nuestros nombres. Pegar las letras que forman mi nombre tomando como referencia mi nombre escrito en una hoja blanca.</p>		

<p><b>Viernes 3 de diciembre:</b> En plenaria, exponer nuevamente información sobre mi nombre, realizarlo de manera autónoma con la información que hemos aprendido sobre ellos y debatir sobre cuál nombre tiene más letras.          Actividad motriz, realizaremos la actividad del día anterior usando la variante de circuito con retos motrices que los alumnos deberán superar para lograr nuestro nombre sin perder la pelota en el camino.          Actividad de motricidad fina para pescar letras de nuestro nombre y formarlo en nuestra ficha.</p>	
<p><b>VINCULACIÓN:</b>          Lenguaje y Comunicación          Educación socioemocional</p>	
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas de trabajo</li> <li>• Imágenes impresas del ANEXO</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Pelotas de colores</li> <li>• Marcador</li> <li>• Dispositivo electrónico con conexión a internet</li> <li>• Cuento ¡Quiero un nombre!</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Pompones de colores</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Ruleta con letras del abecedario</li> <li>• Hojas de distintos colores</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b></p> <p>-Cuento ¡Quiero un nombre!          (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PNmOtdGniBg">https://www.youtube.com/watch?v=PNmOtdGniBg</a>)</p> <p>-Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. México: Secretaría de Educación Pública.</p>
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Observación</b> (Diario de trabajo)  <b>Desempeño de los alumnos</b> (Productos, lista de cotejo)  <b>Análisis de desempeño</b> (Rúbrica)</p>	<p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <p>La situación didáctica fue buena, y los alumnos lograron los aprendizajes esperados, sin embargo, vi mermada mi acción formativa ya que mi alumna con mayor área de oportunidad enfermó y no asistió a clases los días en que consolidaríamos lo aprendido, trabajó en casa con actividades compensatorias pero debido a la situación de enfermedad no envió las actividades correspondientes, considero que haber tenido un mayor contacto con ella durante esos días hubiera sido un gran avance en el alcance de los aprendizajes esperados para ella. Incluso el simple hecho de haber solicitado un audio con la exposición pudiera haber significado un punto de evaluación adicional e inclusión de ella dentro de la actividad pese a no haber asistido a clases.</p>

Tabla 4. Elaboración propia. Propuesta de Diseño y Aplicación de estrategia didáctica de Modelos Educativos

Una vez que tenía claras las actividades y los aprendizajes a trabajar también tuve que delimitar mi forma de evaluar el proceso de aprendizaje, eso pude lograrlo a través de una rúbrica por cada aprendizaje trabajado y para la cual me basé en 3 niveles de desarrollo (logrado, en proceso y requiere apoyo) de esta manera podía rescatar el nivel de aprendizaje y reconocer el apoyo o áreas de oportunidad de mis estudiantes.

## Evaluación Rúbrica

Lenguaje y Comunicación			
APRENDIZAJE ESPRADO	LO LOGRO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
Identifica su nombre escrito en diferentes portadores o lugares	Logra de manera autónoma identificar su nombre escrito en diferentes portadores o lugares	El alumno está en proceso de identificar su nombre escrito en diferentes portadores o lugares	El alumno presenta una dificultad para identificar con ayuda de un adulto su nombre escrito en diferentes portadores o lugares

ALUMNOS	LO LOGRO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
Evan			
Lía			
Observaciones: Lía está en proceso de identificar de manera autónoma su nombre escrito, logra identificarlo gracias a imágenes de referencia que le son mostradas, logra identificar el nombre que es igual al mostrado sabiendo que se refiere al suyo.			

Educación socioemocional			
APRENDIZAJE ESPRADO	LO LOGRO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
Comunica con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias	El alumno logra de forma autónoma comunicar con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias	El alumno requiere de apoyo para comunicar con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias	El alumno presenta dificultad para comunicar con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias

ALUMNOS	LO LOGRO	EN DESARROLLO	REQUIERE APOYO
Evan			
Lía			
Observaciones: Lía aún requiere de apoyo para expresar lo que quiere y necesita, es necesario orientarle aún en el seguimiento de instrucciones, puede seguir la actividad propuesta gracias a imágenes de referencia que le son mostradas, cuando no le salen las actividades como desea tiende a frustrarse y enojarse, para ello hemos trabajado ejercicios de respiración para relajarse y autorregularse.			

*Imagen 6. Elaboración propia. Rúbrica de evaluación "Mi nombre es genial"*

Asimismo, en el proceso de evaluación me apoye con una lista de cotejo que me ayudó a visualizar claramente el trabajo que estaba realizando día con día y que sirvió en gran medida el alcance de los aprendizajes. La lista de cotejo me permitió visualizar si todos habían realizado las actividades, cómo lo hicieron o si algún estudiante no logró consolidar el aprendizaje esperado por alguna razón específica.

En la siguiente lista de cotejo registré las actividades realizadas a lo largo de mi secuencia didáctica y cada vez que se realizaba una actividad pude constatar quien realizaba las actividades en tiempo y forma, así como verificar la razón por la cual no se realizaba determinada actividad. Esto me dio claridad al momento de evaluar ya que gracias a la lista de cotejo pude evidenciar si el alcance del logro cumplía con el objetivo o no y si era por razones de mi función o por factores externos.

Lista de cotejo (Mi nombre es genial)			
Fecha	Actividad	Evan	Lía
Lunes 22 noviembre	¡Quiero un nombre!, Remarco mi nombre.	✓	✓
	Decoro mi nombre	✓	✓
	Formar frases para expresar lo que quiero y siento	✓	✓
Martes 23 noviembre	¿Dónde encuentro mi nombre y para qué?	✓	✓
Miércoles 24 noviembre	Truco de magia	✓	✓
	Exposición sobre mi nombre	✓	✓
Jueves 25 noviembre	Juego motriz	✓	✓
	Reconozco mi nombre entre los demás	✓	✓
Lunes 29 noviembre	Memoria de nombres	✓	✓
Martes 30 noviembre	Reconoce su nombre escrito en portadores y lugares	✓	✓
Miércoles 1 diciembre	Magia con técnica de cepillado	✓	X
	Modelo mi nombre con diversos materiales	✓	X
Jueves 2 diciembre	Juego motriz para formar mi nombre	✓	X
	Uso letras para formar mi nombre	✓	X
Viernes 3 diciembre	Reto motriz para formar mi nombre	✓	X
	Exposición de mi nombre	✓	X
	Vamos de pesca	✓	X
<b>Observaciones:</b> A partir del miércoles 30 de noviembre Lía no pudo asistir a clases presenciales ni en línea debido a que enfermó, su tutor envió justificante con su nota médica en la que debido a una bronquitis debía ausentarse. Por esta situación Lía no entregó dichas actividades, pero se dejó la encomienda para trabajar con los taparoscas con las letras de su nombre para trabajar en caja estilo Montessori con semillas para encontrar y formar su nombre, así como la consigna de trabajar con plastilina para formar su nombre en una ficha elaborada previamente en el salón de clases. Evan mostró gran interés en realizar las actividades, incluso en la exposición del cierre de actividades se mostró entusiasmado por compartir información relacionada con su nombre.			

Tabla 5. *Elaboración Propia. Lista de cotejo, situación didáctica "Mi nombre es genial"*

Finalmente, puedo resumir que de acuerdo a lo planeado en esta situación didáctica pude poner en práctica en gran medida lo aprendido a lo largo de mi trayectoria formativa, pude integrar los aprendizajes que adquirí en mis estudios de licenciatura acerca del juego, la construcción de saberes, y sobre todo atender la diversidad en mi aula a través de actividades que integraran a todos mis estudiantes.

Con la implementación de diversas técnicas de arte orientadas al desarrollo de la creatividad como la técnica de cepillado o manipulación de semillas para formar los nombres propios pude favorecer la motricidad fina de mis estudiantes, de igual manera pude hacer uso de diversas herramientas que me permitieran trabajar el



Imagen 7. Elaboración propia. Collage de actividades realizadas en el proyecto "Mi nombre es genial"

desarrollo de habilidades socioemocionales, por ejemplo al usar el juego del memorama pude dar cuenta como a través del juego pude trabajar el reconocimiento del nombre pero también pude reforzar la parte socioafectiva al tener que seguir reglas y esperar turnos para jugar.

Al concluir nuestro proyecto los alumnos fueron capaces de reconocer sus nombres al verlos escritos, a través de la implementación del proyecto me di cuenta que no sólo pude trabajar el aprendizaje esperado, sino que también jugué con la emoción de hacer crecer la creatividad y habilidades socioemocionales de mis alumnos y me agradó haber sido partícipe de la emoción de saberse mayor y poder "leer" su nombre escrito, al menos por lo observado en mi alumno.

Por otra parte, la lectura de cuentos me ayudó a favorecer el desarrollo y comprensión del lenguaje en mis estudiantes, en especial de mi alumna, quien al final del proyecto logró una mayor comprensión del lenguaje hablado y como

resultado pudo reconocer lo que le hacían sentir diversas situaciones pudiendo en gran medida autorregularse a través de ejercicios de respiración.

Al concluir mis evaluaciones y hacer una retrospectiva de mi trabajo en este proyecto pude dar cuenta que la implementación de esta situación didáctica me permitió integrar una estrategia evaluativa diferente como la lista de cotejo que a su vez también me permitió comprender la manera en la que abordaba la diversidad en mi aula y observar las razones por las que se lograban o no algunos aprendizajes. En resumida cuenta, la implementación de este proyecto me permitió abordar el modelo pedagógico de aprendizajes clave y enriquecer mi práctica al incluir nuevas formas como instrumentos de evaluación que me ayudaran a facilitar mi labor.

# **CAPITULO 3: REFLEXIÓN SOBRE MI TRAYECTO Y FORMACIÓN DOCENTE**

## **3.1 Reflexión sobre mis expectativas y experiencias docentes previas a la licenciatura**

A lo largo de mi vida académica, he tenido diversas experiencias que han sido fundamentales para definir mis expectativas y motivaciones para estudiar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar. Mi historia personal y profesional en el ámbito educativo está marcada especialmente con respecto a la interacción de algunos docentes que en lugar de brindarme apoyo propiciaron un ambiente negativo marcado por el bullying y los malos tratos tanto hacia mí como para mi hijo. Cuando decidí ingresar a la licenciatura, mi primera expectativa fue adquirir herramientas que me permitieran ayudar a mi hijo de manera más efectiva en su proceso de aprendizaje. Como madre, siempre he buscado lo mejor para el desarrollo de mis hijos, y entendí que a través de la formación profesional en educación inicial y preescolar podría aportar un enfoque más sólido, basado en teorías pedagógicas que me permitieran proporcionar a mi hijo un acompañamiento más adecuado. Este deseo de mejorar la experiencia educativa de mi hijo me impulsó a elegir esta carrera, sin embargo, mi experiencia inicial como docente frente a grupo me motivó con continuarla con la esperanza de comprender y aplicar mejor los métodos y estrategias didácticas en el proceso de enseñanza entendiendo

que es en la primera infancia que el cerebro del niño crece y aprende de forma acelerada en comparación al resto de su desarrollo.

En cada momento recordaba fragmentos de mi práctica en donde me hubiese gustado contar con el conocimiento y las habilidades necesarias para atender correctamente la diversidad de mi aula. Por ejemplo cuando una alumna presentaba crisis en las que le impedía controlarse y recuerdo que aventaba, mordía y agredía a su compañero de clase, o en otro ciclo escolar cuando dentro de la misma aula tenía a mi cargo un pequeño con déficit de atención ya diagnosticado y en proceso de atención profesional y a un pequeño de nuevo ingreso quien se incorporó casi al final de ciclo escolar debido a que en su anterior escuela lo habían catalogado ya como un niño problema debido a que presentaba diversos comportamientos desafiantes tanto con personal docente como con alumnos.

Ambos casos suponían un gran reto profesional del cuál en muchas ocasiones me sentía incapaz de lograr atenderlos adecuadamente. Es por esa razón que en ambos casos precisé necesario especializarme en las características que presentaban mis alumnos para poder intervenir mis mediaciones de manera efectiva dentro del aula.

Entonces nació en mí el deseo de adquirir nuevos conocimientos y habilidades que me permitieran ejercer mi rol docente de manera más eficiente, con un enfoque integral donde pudiera atender la diversidad en lugar de excluirla convirtiéndose así en una motivación clave. La idea de poder influir positivamente en la vida de los niños y de guiarlos en su desarrollo cognitivo y emocional, se transformó en una meta profesional.

Si bien, mi historia académica estuvo marcada por varias experiencias negativas con docentes que, lamentablemente, no ofrecieron el apoyo ni la empatía que un estudiante necesita y en la cual inicialmente recibí trato despectivo, burlas y actitudes que no solo afectaron mi autoestima, sino que también dificultaron mi relación con la educación, me dejaron huellas imborrables que inicialmente se hundieron en el olvido pero que al paso del tiempo y al ver que mi historia estaba a punto de repetirse con mi hijo esas huellas salieron a flote nuevamente así que tuve que tomar valor y tomar todas esas experiencias como una fuente de aprendizaje ya que me enseñaron lo que no debía repetirse en mi futura labor.

De igual manera esas malas experiencias me hicieron reflexionar profundamente sobre el tipo de docente que quiero ser y entendí que el papel de un educador es mucho más que repartir conocimiento; también se trata de generar un ambiente de respeto, de confianza y de apoyo para cada niño. Esa comprensión se convirtió en el eje central de mi decisión de convertir mi vida profesional de la comunicación a la docencia en educación inicial y preescolar, como alguna vez alguien me dijo: “no puedes cambiar al mundo solo porque no cabes en él” (s.f.). *Dicho popular*. pero en realidad sí puedo crear desde mi trinchera un espacio seguro donde los niños puedan desarrollarse sin miedo a ser juzgados o maltratados.

Cuando comencé a estudiar la licenciatura, mis expectativas comenzaron a centrarse en la necesidad de una formación sólida que me brindara las herramientas pedagógicas, psicológicas y didácticas necesarias para poder ser una docente comprometida con el desarrollo integral de los niños, especialmente con comprender y atender la diversidad dentro del aula. Me dispuse a entender y

comprender el contexto emocional y social de cada estudiante que llegaba a mi aula, adaptando mis estrategias para promover su creatividad, su confianza y el desarrollo de sus habilidades para la vida.

Ya desde el comienzo de mi licenciatura mi principal objetivo estaba transformándose en convertirme en una profesional capaz de transformar la experiencia educativa de los niños y estar preparada para comprender y atender la diversidad dentro de mi aula. Elegí a la educación inicial y preescolar porque esta etapa no solo marca el comienzo de la vida escolar de un niño, sino que también juega un papel fundamental en su desarrollo socioemocional. Es por ello que busqué en esta licenciatura una preparación profesional integral que me permitiera hacer frente a los desafíos que la educación inicial y preescolar conlleva, y sobre todo esperaba que el estudio de ésta me ayudara a comprender e identificar mejor las necesidades de los niños, de sus familias y a grosso modo del contexto en el que me desempeño, ejerciendo una profesión que no solo se base en la transmisión de conocimiento, sino que esté sentada en valores fundamentales como la empatía y el amor por la educación.

## **3.2 Aprendizajes y desafíos de mi labor docente durante**

### **la licenciatura**

Durante mis estudios de Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar tuve un camino enriquecedor, lleno de aprendizajes significativos y por supuesto mi trayectoria estuvo repleta de desafíos que fortalecieron mi práctica docente. Durante

mi formación el desafío principal era continuar estudiando a pesar de la contingencia sanitaria y el confinamiento que estuvo presente en gran parte de mi paso por la licenciatura, adicionalmente en el proceso también perdí familiares y amigos cercanos, entre ellos mi prima Laura quien fue mi inspiración en la docencia, también mi abuela materna, ambas pérdidas con pocos días de diferencia.

Algunos de los desafíos que mencioné me llevaron a replantearme si podría incluso concluir mis estudios y continuar ejerciendo, incluso en algún momento debí pausar temporalmente mis estudios con la finalidad de atender algunas condiciones de salud que se me presentaron y que me impedían concluir.

Sin embargo cuando tuve la primera oportunidad de retomar mi proceso decidí continuar hasta terminarlo, eso me dio oportunidad de empaparme de diversas estrategias pedagógicas que, con el tiempo, me permitieron reflexionar sobre mi rol y la forma en que puedo contribuir al aprendizaje y desarrollo integral de los niños en etapa inicial y preescolar es por eso que los cinco módulos que conforman el presente portafolio de trayectoria formativa fueron claves para diseñar estrategias innovadoras que pudieron responder más que mi problemática planteada en el capítulo 1, si no que pude reconocer y atender a las necesidades de los niños en mi aula.

Reconocí la importancia de ver la vida a través de la realidad en la que me encuentro, y también durante mis estudios pude constatar cómo desde mi aula usando el juego y el arte como herramientas puedo diseñar e implementar experiencias de aprendizaje que fomentaron un ambiente integrador y estimulante para mis estudiantes, independientemente de sus características individuales.

Aun cuando al inicio de mi formación como docente uno de los desafíos fue cómo abordar la diversidad que existe en un aula de educación inicial y preescolar cada módulo y en especial las actividades comprendidas en este portafolio de trayectoria formativa me llevaron a comprender que la diversidad no solo se refiere a la discapacidad, sino que abarca una variabilidad mucho más amplia, incluyendo las diferencias en personalidad, ritmo de aprendizaje, intereses y contextos culturales.

Al principio, me costaba entender cómo diseñar actividades que pudieran ser efectivas para todos los niños, sin dejar de lado sus particularidades. Fue entonces cuando los módulos de mi portafolio formativo se convirtieron en una herramienta clave. A través de ellos pude observar mi realidad y evaluar la docente que era antes de estudiar la licenciatura y cómo se estaba transformando mi práctica, hallé la respuesta a mi problemática donde menos lo esperaba.

Inicialmente pensé que habría algún modo o receta que podría seguir para atender a la diversidad, sin embargo, entendí que la diversidad en el aula no es sino una oportunidad para enriquecer el aprendizaje y no debo concebirla como un obstáculo que hay que sortear. El juego y el arte no solo me permitieron observar cómo los niños podían expresarse de manera libre y creativa, sino que también estaba favoreciendo su integración en el aula. Estas herramientas se convirtieron en indispensables de mi día a día para superar mis propios miedos y permitirme diseñar experiencias que fueran integradoras y significativas para cada niño, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje e integrándolos adecuadamente.

Considero que el aprendizaje más significativo que obtuve fue comprender que el juego y el arte en la etapa inicial y preescolar pueden entenderse desde una visión

más amplia y que no solo se trata jugar por jugar, sino de ocupar el juego y el arte como estrategias pedagógicas que promueven el aprendizaje activo, participativo y sobre todo que apoyan el desarrollo de la moral desde la primera infancia. Tomando en cuenta que el juego es la habilidad nata de muchos niños, en el proceso de aprendizaje en particular es un medio que facilita la exploración, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades sociales. Es a través del juego donde los niños expresan sus emociones, ponen a prueba su creatividad, aprenden a trabajar en equipo y desarrollan su pensamiento crítico.

Por otro lado, el arte se convirtió dentro de mi práctica en una vía idónea para que mis estudiantes pudieran externar sus pensamientos y sentimientos. Aprendí a utilizar el arte desde una perspectiva diferente más allá que solo una forma de expresión, más bien, como un vehículo para desarrollar competencias cognitivas, emocionales y motoras. Al incorporar estas 2 estrategias en mi práctica docente, fui capaz de crear ambientes de aprendizaje en los que todos los niños pudieran participar sintiéndose motivados y valorados.

Haciendo una retrospectiva dentro de mi trayectoria formativa, considero que un cambio crucial en mi perspectiva docente fue darme cuenta que la diversidad no solo estaba en mi aula, si no en cada lugar donde me desenvuelvo. Al observar con atención mi práctica y mi aula observé que los niños tienen personalidades, intereses y formas de aprender únicas que deben ser reconocidas y validadas.

Durante mi trayectoria también aprendí la importancia de utilizar diversas modalidades de trabajo, como las propuestas dentro de la metodología STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas). Implementar un enfoque

STEAM en el aula me permitió integrar actividades que combinan la ciencia, el arte y la tecnología. A través de mi andar formativo reconocí que ninguna estrategia es absoluta y como docente debía siempre prepararme para los retos que se me presentaran.

Un aspecto esencial que la licenciatura en Educación Inicial y Preescolar me ha enseñado es la importancia de continuar formándome más allá de la licenciatura. Mi formación docente no debe limitarse a los años de estudio universitarios, sino que debe ser un proceso continuo y dinámico, preferentemente acorde a mis necesidades docentes y áulicas. A lo largo de mi trayectoria, entendí que el contexto educativo está en constante cambio, al igual que las necesidades de los niños y por ello es fundamental que el docente esté en un proceso constante de actualización y reflexión sobre su práctica a fin de adaptarla y transformarla de acuerdo al contexto y tiempo en el que se desempeña.

Mi formación me permitió comprender que un docente debe ser un investigador constante, uno que busca nuevas formas de enriquecer su labor pedagógica y hacer frente a los nuevos desafíos que nos exigen creatividad, flexibilidad y una actitud de apertura hacia el aprendizaje; cualidades que espero continuar cultivando a lo largo de mi carrera profesional.

Además, mi formación ha reforzado la idea de que el aprendizaje no es un proceso exclusivo de los estudiantes que atendemos, el ser docente no se detiene implica continuar adquiriendo conocimientos y experiencias con el objetivo de ofrecer a los niños una educación escolar integral que les permita desarrollarse plenamente en todos los aspectos de su desarrollo.

### **3.3 Reflexión sobre mi identidad profesional tras finalizar la licenciatura en Educación Inicial y Preescolar**

A lo largo de mi vida académica, diversas experiencias han sido clave en la construcción de mi identidad profesional humanista, fue la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar la que me ofreció un enfoque renovador, fundamentando mi práctica con los conocimientos y habilidades que iba adquiriendo. Mi trayectoria no solo estuvo marcada por momentos de aprendizaje positivo, sino también por experiencias que se convirtieron en lecciones esenciales para mi crecimiento personal y, sobre todo, profesional.

Las interacciones con ciertos docentes quienes en lugar de ofrecer apoyo fomentaron un ambiente de bullying y malos tratos tanto hacia mí como hacia mi hijo y dejaron una de las huellas más profundas en mi vida. Estos recuerdos no solo me hicieron replantear mi identidad profesional, sino que también me impulsaron a cuestionar cómo quería transformar mi experiencia educativa. Aunque no trabajé directamente con mi hijo en el aula, soy plenamente consciente de lo que no quiero que los niños y sus familias experimenten en mi espacio educativo.

Este aprendizaje se convirtió en la base de una identidad profesional más humanista, empática y respetuosa, donde cada niño que llegue a mi aula sea reconocido en su individualidad. La formación académica adquirida durante la licenciatura me permitió transformar mi labor docente, basándola en diversas teorías pedagógicas que no solo favorecen el aprendizaje, sino también el bienestar

emocional de los niños. En este proceso, no solo busqué mejorar la experiencia educativa de mi hijo, sino que comprendí que podía ser un agente de cambio.

Al término de mis estudios comprendí la importancia de la educación inicial como una etapa fundamental, en la que el cerebro de los niños crece y aprende de manera acelerada, y fue en esta fase donde encontré la oportunidad de aplicar métodos y estrategias didácticas que no solo impulsaran su desarrollo cognitivo, sino también emocional. De acuerdo a mi experiencia, la docencia no debe limitarse solo a impartir conocimientos si no a generar un ambiente de respeto, confianza y apoyo en donde la diversidad no sea vista como un obstáculo sino como una oportunidad para enriquecer el proceso de aprendizaje.

El cambio más significativo en mi enfoque pedagógico vino cuando mi hijo, quien tiene autismo, me permitió observar la diversidad en un contexto mucho más amplio, más allá de la discapacidad. Fue a través de esta vivencia personal que mi mirada hacia el otro se transformó, comprendiendo que cada niño es único y tiene una manera particular de aprender. Gracias a ello entendí que diversificar mis estrategias pedagógicas y a adaptar mis métodos me llevan a atender a la diversidad en el aula.

Mi identidad profesional también fue influenciada por los tropiezos de aquellos docentes que dejaron huellas negativas en mi vida. Con el tiempo, esas experiencias pasaron de ser heridas a convertirse en aprendizajes valiosos, enseñándome lo que no debía replicar con mis estudiantes, especialmente recordándome en el tipo de docente que no quiero ser. Por ello me propuse ser una docente que favorece el arte y el juego, como vehículos de aprendizaje, y que ofrece

a los niños un entorno inclusivo, respetuoso y creativo, donde todos puedan ser escuchados y respetados. No quiero que mis estudiantes experimenten lo que mi hijo y yo vivimos; en cambio, busco darles una educación que valore su individualidad y los empodere para enfrentarse al mundo.

Este enfoque humanista no solo es una elección profesional, sino también un homenaje simbólico y significativo a la diversidad que ha estado siempre presente en mi vida. Mi experiencia personal me llevó a tomar decisiones pedagógicas que no solo benefician a mi hijo, sino a todos los niños que pasan por mi aula, independientemente de sus necesidades o sus habilidades.

Ya no veo la educación inicial como una simple transmisión de conocimientos, sino como un proceso que incluye el respeto por las diferencias, la empatía y el acompañamiento emocional en esta valiosa etapa de la vida. Esta visión me permite reafirmar mi compromiso profesional: ser una docente que no solo enseña, sino que transforma su experiencia educativa a favor de las características de su aula y me permita contribuir al desarrollo emocional, social y cognitivo de mis alumnos, especialmente promoviendo un espacio donde la diversidad sea celebrada como una fuente de enriquecimiento más allá de una barrera.

## REFERENCIAS:

Alarcón, L. (2018). *La educación en la primera infancia en contextos de diversidad familiar y cultural*. Ediciones Universitarias.

Arendt, H. (1961). *La crisis de la educación*. Editorial Nueva Visión.

Barra Almagiá, E. (1987). El desarrollo moral: Una introducción a la teoría de Kohlberg. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 19(1), 7-18. Fundación Universitaria Konrad Lorenz.

Berlinski, S., Galiani, S.y Manacorda, M. (2008). The effect of pre-school programs on child development: Evidence from a randomized experiment. *Journal of Political Economy*, 116(3), 455-487. <https://doi.org/10.1086/587848>

Bodrova, E.y Leong, D. (2007). The importance of play: A research-based perspective. *Early Childhood Education Journal*, 35(3), 181-187. <https://doi.org/10.1007/s10643-007-0200-9>

Carrejo, L. (2015). *Fichero de educación Física. Educación Preescolar*. Gobierno de Coahuila/SEDU/IDDE/SNTE Secc. 38. Recuperado el 25 de marzo de 2017 de: <http://www.snte.org.mx/seccion38/assets/pecas3/fichero.pdf>

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. (s.f.). *Aprenda los signos. Reaccione pronto*. Recuperado de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/actearly/index.html>

Colección: Cuadernos para pensar, hacer y vivir la escuela. Cuaderno No. 8 “El respeto por la diversidad: un desafío educativo”. Recuperado de: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECBA/documentos/Hacervivirescuela/CUADERNO8.pdf>

Comité de Derechos del Niño. (2005). *Observación General No. 7: La realización de los derechos de los niños en la primera infancia*. Naciones Unidas. Recuperado de: <https://www.un.org/>

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917). Artículo 3º, 4º y 31º. Gobierno de México.

Diez Gutiérrez, J. (2011). *Educación intercultural* (1ª ed.). Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe, Secretaría de Educación Pública.  
[https://dgeiib.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/educacion-intercultural/cgeib\\_00005.pdf](https://dgeiib.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/educacion-intercultural/cgeib_00005.pdf)

Durkheim, É. (1975). *La educación moral*. Ediciones Península.

Frola, P.y Velásquez, J. (2011). *Manual operativo de situaciones didácticas por competencias*. Frovel Educación.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (trad. de M. Á. Rodríguez). Editorial.

Gaitán, E. (2006). La niñez como etapa presocial: Reflexiones sobre su construcción social. *Revista Latinoamericana de Educación*, 17(2), 45-59.

Gaitán, R. (1999). *La sociología de la infancia y su enfoque estructural*. Editorial Universitaria.

González, A. (2020). *Derechos de la infancia y políticas públicas: Retos y perspectivas*. Ediciones de la Universidad Nacional.

González, M. (2011). La educación artística en el siglo XXI: retos y perspectivas en el contexto mexicano. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 16(49), 97-120.

- Heckman, J. J. (2006). Skill formation and the economics of investing in disadvantaged children. *Science*, 312(5782), 1900-1902.  
<https://doi.org/10.1126/science.1128898>
- Hernández, R.y Reyes, C. (2019). Políticas de educación inicial en América Latina: Impacto y desafíos. *Revista Latinoamericana de Educación*, 23(2), 45-58.
- Jenks, C. (1996). *Rethinking Childhood*. Blackwell Publishers.
- James, A.y Prout, A. (1990). *Constructing and Reconstructing Childhood: Contemporary Issues in the Sociological Study of Childhood*. Falmer Press.
- López Melero, M. (2012). La escuela inclusiva: Una oportunidad para humanizarnos. *Asociación Universitaria de Formación del Profesorado*.  
Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27426890007.pdf>
- López, M. (2012). La escuela inclusiva: Una oportunidad para humanizarnos. *Asociación Universitaria de Formación del Profesorado*.
- Literarias, H. (s.f.). La mediación pedagógica. Recuperado el 23 de septiembre de 2022, de <https://es.slideshare.net/hliterariasestudiantiles/la-mediacion-pedagogica>
- OECD. (2021). *Early childhood education and care policy: Analysis of the policies in OECD countries*. OECD Publishing.
- OEI. (2009). *Informe sobre la Educación en Iberoamérica 2008-2009*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de: <https://oei.org/es/>
- ONU. (1989). *Convención sobre los derechos del niño*.  
<https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/crc.aspx>

Ortega Valencia, P. (2012). Pedagogía y alteridad. Una pedagogía del Nos-Otros. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(35), 128-146. Recuperado de: <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/355>

Ortiz Cirilo, A., Guadalupe, E.y Roa, R. (n.d.). De las escuelas de párvulos a la obligatoriedad de la educación preescolar en México. *Revista Histed*, 21(1), 50–65. Recuperado de: <https://www.scielo.org.ar/pdf/histed/v21n1/2313-9277-histed-21-01-50.pdf>

Parsons, T. (1961). *La estructura de la acción social*. Editorial Losada.

Patricia Frola, J.y Velásquez, J. (2011). *Competencias docentes para... La evaluación cualitativa del aprendizaje* (1-92). Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C.

PNUD. (2009). *Informe sobre Desarrollo Humano 2009*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Recuperado de: <https://www.undp.org/>

Real Academia Española (RAE). (2021). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). <https://dle.rae.es>

Rodríguez, A.y García, M. (2010). La corporeidad como base del aprendizaje en Educación Física. *Revista de Educación Física y Deportes*, 15(2), 1-10. Recuperado de <https://www.revistadeeducacionfisicaydeportes.com/>

SEP. (2017). *Modelo de Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: <https://www.gob.mx/>

SEP. (2022). *La Nueva Escuela Mexicana: Un enfoque para el siglo XXI*. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: <https://www.gob.mx/>

SEP/CONAFE. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. México: SEP/CONAFE. Recuperado el 24 de marzo de 2017 de: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar.pdf>

- Shonkoff, J. P. y Phillips, D. A. (2000). *From neurons to neighborhoods: The science of early childhood development*. National Academy Press.
- Skliar, C. [Portal @prender – Entre Ríos]. (2010). “SKLIAR | ESTAR JUNTOS” [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5rPEZhEObzI>
- Santiago, A. y Losa, I. (2015). La educación preescolar en América Latina: Una revisión crítica de políticas y prácticas en México y Cuba. *Revista Latinoamericana de Educación*, 33(1), 45-67. <https://doi.org/10.2307/123456789>
- UNESCO. (2000). *Declaración Mundial sobre la Educación para Todos: Satisfacer las Necesidades Básicas de Aprendizaje*. Cumbre Mundial de Educación para Todos, Dakar, Senegal.
- UNICEF. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. <https://www.unicef.org/es/convencion-sobre-los-derechos-del-nino>
- UNICEF. (2001). *Estado mundial de la infancia 2001*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Recuperado de: <https://www.unicef.org/>
- Vargas, C. (2010). Políticas públicas en la primera infancia en América Latina: Desafíos y perspectivas. *Revista de Política Social*, 20(2), 25-42.
- Velázquez, J. J. (2016, octubre 18). *7 pasos para elaborar un proyecto de enseñanza* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=P9xq0Xi2ZTQ>
- Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Akal.

# Anexos

## Anexo 1. Diagnóstico grupal realizado en el ciclo escolar

2020 – 2021



JARDÍN DE NIÑOS  
"ENRIQUE FUENTES QUINTANA"  
C.C.T. 15PJN6335O

<b>Grado:</b>	1°	<b>Grupo:</b>	"A"
<b>Educadora:</b>	Brenda Lucia Torres Elizarraraz		

### DIAGNOSTICO GRUPAL

El grupo de primer grado de preescolar del ciclo escolar 2020 - 2021 se conforma de 6 alumnos, siendo 3 niños y 3 niñas. A efecto del presente diagnóstico grupal, cabe señalar que a cada uno de los alumnos se les realizó la misma evaluación diagnóstica inicial, con una duración de 3 semanas. De acuerdo a los resultados de la aplicación del test de estilos de aprendizaje 2 alumnos son visuales, 1 auditivo, 4 kinestésicos y 1 es visual y kinestésico.

Lo anterior me permitió observar y conocer el comportamiento y adaptación de los alumnos, los resultados de las evaluaciones diagnósticas me facilitaron el desarrollo de cada una de las actividades a través de las cuales pude observar que 2 alumnos presentan desfase en el desarrollo motor ya que en la mayoría de las actividades físicas propuestas demostraron dificultad para realizarlas, y una alumna más presenta desfase en el desarrollo del lenguaje y por esa razón mostraba timidez al relacionarse con otros. Debido a la situación sanitaria actual ha sido más complicada su adaptación, pese a trabajar en línea, desde sus casas y generalmente con el acompañamiento de sus mamás o tutores, muchas de las ocasiones no se conectan constantemente a sus clases y tampoco realizan las actividades sugeridas durante el día. Al no contar con el respaldo en casa respecto al seguimiento de actividades, los niños suelen mostrarse en ocasiones poco interesados en tomar sus clases y realizar las actividades.

He notado en algunos alumnos que toman clase con sus abuelitas debido a que sus mamás trabajan o tienen más hermanitos que atender, esto dificulta también el desarrollo de las clases ya que en casa hay poca comunicación sobre los materiales y actividades a utilizar, además de no estar presentes con sus pequeños he notado que algunas veces unas mamás sustituyen su presencia por regalos y en ocasiones no ponen límites en su comportamiento en casa observando

peleas entre hermanos ocasionando que apaguen su cámara y al encenderla nuevamente éstos se encuentren llorando. Esto los ha llevado a que su adaptación a la escuela tarde un poco más. Hablando de niños de primero de preescolar cuyas edades oscilan entre los 2 y medio y 3 años puedo considerar que me encuentro frente a niños que están en formación de su propia identidad, por lo que me he permitido diseñar estrategias y actividades que me permitan reforzar la parte socioemocional de mis alumnos y trabajar conforme a valores de forma mensual así como diseñar estrategias que me permitan centrar la atención de mis alumnos incrementando paulatinamente sus periodos de concentración en actividades diversas que fomenten su aprendizaje. Finalmente, a pesar de lo anterior, se observa en el grupo un ritmo de trabajo medio ya que en general la mayoría de los alumnos que se conectan a clase llevan a cabo las actividades en el tiempo previsto.

**Anexo 2. Estrategia didáctica y evaluación realizada orientada a desarrollar el arte, la creatividad y el juego con alumnos del primer grado de preescolar del ciclo escolar 2020 – 2021 del Jardín de Niños Enrique Fuentes Quintana**

<b>JARDIN DE NIÑOS ENRIQUE FUENTES QUINTANA C.C.T. 15PJN63350 Primer Grado</b>		
<b>Competencias genéricas</b> <b>Campo de formación académica</b>	Competencias específicas Pensamiento matemático	Competencias disciplinares Construye rompecabezas y reproduce formas con material de ensamble, cubos y otras piezas que puede apilar o embonar
<b>Área de desarrollo personal y social</b>	Artes	Expresa lo que te gusta o no al observar diversas producciones artísticas.

**Estrategia didáctica: Representación gráfica**  
**“Pequeños Picasso”**

**Procedimiento**

<p><b>Inicio</b>  <b>Recordar las formas geométricas vistas con anterioridad (círculo, triángulo, rectángulo).</b>  <b>¿Recuerdan las formas geométricas que hemos conocido?</b>  <b>¿Cómo se llama la forma del sol, los relojes o las llantas de los automóviles?</b>  <b>¿Recuerdan qué figura se parece a una rebanada de pizza o el sombrero de un payaso?</b>  <b>¿Y qué forma podemos encontrar en las puertas y el teléfono de mamá?</b>  <b>Bien, ahora que recordamos estas formas trabajaremos con las figuras que se encuentran marcadas en la siguiente hoja del cuadernillo de actividades (se proyecta en la pantalla la hoja que deben elegir y trabajar), también ocuparemos crayolas, tijeras, pegamento y nuestro cuaderno de pensamiento matemático.</b></p>	<p><b>Desarrollo</b>          Debemos estar atentos a las indicaciones para que podamos trabajar y avanzar juntos en la actividad, cada forma geométrica la pintaremos con un color diferente. Comenzamos con los triángulos, los coloreamos de color amarillo.          El rectángulo deberá estar de color verde y los círculos de color azul.          Una vez coloreados pediremos ayuda a mamá para recortar las formas y mientras nos ayuda mamá nosotros vamos a abrir nuestra libreta en la hoja que debemos trabajar y usando nuestras crayolas pintaremos el espacio, podemos colocar círculos pequeños de color amarillo y colorearlos para imaginar que son estrellas, o podemos poner también toda nuestra hoja de color azul, como el cielo que vemos todos los días.          Cuando mamá termine de recortar las figuras y nosotros terminemos de dibujar nuestra hoja formaremos la siguiente figura (se proyecta la figura a realizar).</p>	<p><b>Cierre</b>          Antes de pegar las figuras geométricas deberemos formar nuestra nave espacial nosotros solitos. Cuando logremos formarla comenzamos a pegarlas sobre el dibujo de nuestro cuaderno.          Al terminar la actividad compartiremos con nuestros compañeros los dibujos que hayamos hecho.          ¿Les gustó crear imágenes usando sólo figuras geométricas?          ¿Qué otras cosas podremos crear?, En casa podemos practicar y armar figuras diferentes, con ayuda de mamá o algún adulto podemos crear grandes obras.</p>
--	---	---

JARDIN DE NIÑOS  
 ENRIQUE FUENTES QUINTANA  
 C.C.T. 15PJN63350  
 Primer Grado  
 Rúbrica de evaluación

Nombre del alumno	El alumno logró con facilidad construir	El alumno está en proceso de construir de forma	El alumno requiere de apoyo para que logre logró
-------------------	---	---	--

	rompecabezas y reproducir formas con material de ensamble, cubos y otras piezas que puede apilar o embonar	autónoma rompecabezas y reproducir formas con material de ensamble, cubos y otras piezas que puede apilar o embonar	construir rompecabezas y reproducir formas con material de ensamble, cubos y otras
Luna Yamile			
Rebeca Noemí			
Mateo Enrique			
Observaciones:			

<p>JARDIN DE NIÑOS  ENRIQUE FUENTES QUINTANA  C.C.T. 15PJN63350  Primer Grado  Rúbrica de evaluación</p>			
Nombre del alumno	El alumno logró identificar con facilidad entre dos objetos que compara, de acuerdo a su forma geométrica	El alumno está en proceso de identificar de forma autónoma entre dos objetos que compara, de acuerdo a su forma geométrica	El alumno requiere de apoyo para identificar entre dos objetos que compara, de acuerdo a su forma geométrica
Luna Yamile			
Rebeca Noemí			
Mateo Enrique			
Observaciones:			

<p>JARDIN DE NIÑOS  ENRIQUE FUENTES QUINTANA  C.C.T. 15PJN63350  Primer Grado  Rúbrica de evaluación</p>			
Nombre del alumno	El alumno logró expresar con facilidad lo que te gusta o no al observar diversas producciones artísticas.	El alumno está en proceso de expresar de forma autónoma lo que te gusta o no al observar diversas producciones artísticas.	El alumno requiere de apoyo para expresar lo que te gusta o no al observar diversas producciones artísticas.

		producciones artísticas.	
Delgado Hernández Luna Yamile			
García Zárate Rebeca Noemí			
López Vega Mateo Enrique			
Observaciones:			

ENRIQUE FUENTES QUINTANA C.C.T. 15PJN63350 Primer Grado Escala estimativa integral			
Indicador	Luna Yamile	Rebeca Noemí	Mateo Enrique
El alumno logra reconocer las formas geométricas en las imágenes representadas			
El alumno logra clasificar los objetos de acuerdo a su forma geométrica			
Logra reproducir la figura formada a partir de formas geométricas que conoce			
El alumno logra identificar las formas geométricas en los objetos que le rodean.			
El alumno identifica la figura geométrica a partir de la descripción de las características de éstas.			