

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE**

**Actividades lúdicas para mejorar la regulación
emocional en niñas y niños de preescolar**

Proyecto de Intervención

**Que para obtener el título de
Licenciada en Educación Preescolar**

Presenta:

Ana Belem Juárez Rivera

Director de Proyecto:

Dr. Christian López Gutiérrez

CDMX, agosto de 2025



Ciudad de México a 7 de agosto de 2025

ANA BELEM JUÁREZ RIVERA

Matrícula número **190982032**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

Actividades lúdicas para mejorar la regulación emocional en niñas y niños de preescolar

Opción: **Proyecto de Intervención**

A propuesta del Asesor **Christian López Gutiérrez**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la **Licenciatura en Educación Preescolar 2008**.

El jurado quedará integrado de la siguiente manera:

Presidente: **Arturo Jiménez García**

Secretario: **Christian López Gutiérrez**

Vocal: **Adrián Contreras Magaña**

Atentamente

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR



Dedicatoria

A **Mariana** y **Sofía**, mis hijas, quienes han enfrentado con admirable fortaleza las ausencias derivadas de mi formación académica. Este trabajo es reflejo del esfuerzo que muchas veces implicó alejarnos temporalmente, con la firme convicción de que todo sacrificio tiene como fin brindarles un mejor futuro. Su paciencia y amor incondicional han sido pilares fundamentales a lo largo de este proceso.

A mi **padre**, por depositar siempre su confianza en mis capacidades y por enseñarme, que la perseverancia es la clave para alcanzar las metas propuestas.

A mi **madre**, por sus constantes cuidados y preocupación. Aunque en algunos momentos existió incertidumbre, agradezco la oportunidad de demostrar con hechos los logros que poco a poco he alcanzado gracias al trabajo constante y al compromiso personal.

A mi **hermano**, por su presencia y acompañamiento a lo largo de este recorrido. Su apoyo discreto, pero constante, ha sido una fuente de fortaleza en los momentos más exigentes.

A todos ellos, mi más sincero agradecimiento. Esta tesis no solo representa un objetivo académico cumplido, sino también el resultado del respaldo, comprensión y amor de quienes han estado a mi lado.

Agradecimientos

Al culminar esta etapa formativa, deseo expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que contribuyeron de manera significativa al desarrollo y finalización de este trabajo.

En primer lugar, expreso mi gratitud a **Dios**, por haber guiado cada uno de mis pasos, brindándome fortaleza, claridad y resiliencia para enfrentar los retos que surgieron a lo largo de este proceso académico y por poner a las personas indicadas en mi camino.

Con especial respeto y aprecio, hago un reconocimiento póstumo al **Maestro Miguel Esquivel (†)**, quien en vida me ofreció orientación académica con rigor, exigencia y compromiso. Su dedicación me motivó a salir de mi zona de confort y a trabajar con excelencia. Su legado permanece presente en cada uno de los logros alcanzados. Que descanse en paz.

A la maestra **Guadalupe Bouchan**, por otorgarme la oportunidad de desempeñarme profesionalmente en el ámbito educativo, brindándome la confianza necesaria para iniciar mi trayectoria laboral. Sus enseñanzas y exigencias han sido pieza clave para mi crecimiento.

A el **Dr. Juan Carlos Piscil Salazar**, cuyo acompañamiento ha sido constante a lo largo de esta etapa. Agradezco profundamente su apoyo emocional, su motivación incondicional y el impulso permanente a superarme en cada aspecto de mi vida personal y profesional. Tu fe en mí, tus palabras de aliento, tu paciencia y tu amor han sido fuerza y guía. Has creído en mis sueños, incluso cuando yo misma dudaba. Gracias por caminar conmigo, por inspirarme a ser una mejor persona y por enseñarme que crecer también puede ser un acto de amor.

A mis amigos, por su confianza, aliento y compañía a lo largo de este proceso. Sus palabras de apoyo y su cercanía han representado un importante sostén emocional.

A todos los mencionados, mi más sincero agradecimiento por su aporte invaluable.

Índice

	Página
Resumen	6
Acercamiento al objeto de estudio: La regulación de emociones en los niños de preescolar de 4 y 5 años	8
Contexto educativo del Jardín de Niños “María Montessori”	8
Justificación del proyecto de investigación: regulación de emociones	12
Reflexión de la práctica educativa	13
Método	14
Investigación-acción	14
Diagnóstico de la parte socioemocional de los alumnos de 2º grado de preescolar	18
Instrumentos	20
Planteamiento del problema: “Regulación del enojo en los niños de 2º de preescolar”	21
Objetivos	23
Marco Teórico sobre la regulación de emociones en los niños de preescolar	24
¿Qué son las emociones?	24
Enfoque pedagógico	26
Planteamiento curricular de preescolar	28
Intervención pedagógica	30
Planeación y secuencia didáctica: “Identificando y nombrando mis emociones”	30
Rúbrica de evaluación	47
Aplicación de la propuesta	48
Resultados y ajustes de la propuesta de intervención pedagógica	52
Discusión	52
Lista de referencias	55
Anexos	57

Resumen

El enojo es una emoción básica que forma parte del desarrollo socioemocional de los niños. En la etapa preescolar, los niños experimentan cambios significativos en su capacidad para reconocer, expresar y regular sus emociones. Sin embargo, la falta de estrategias adecuadas para gestionar el enojo puede llevar a conductas impulsivas, conflictos con pares y dificultades en el ámbito escolar y familiar.

La regulación emocional es un proceso clave en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños modular sus emociones de manera adaptativa. De acuerdo con Goleman (1995), la inteligencia emocional, que incluye la autorregulación de emociones, es un factor determinante en el éxito personal y social. Por otro lado, Gottman (1997) destaca el papel de los adultos en la enseñanza de estrategias de regulación emocional a los niños, a través de la orientación emocional y el modelado de respuestas apropiadas.

En la mayoría de los programas o talleres para padres se destaca la importancia de conocer y analizar la conducta de los niños, la manera en la que pueden manejar un adecuado comportamiento, diferenciar el castigo de la disciplina y las consecuencias de los actos que tengan.

En el presente trabajo se abordará el tema de la regulación de las emociones en el grupo de 2º grado de nivel preescolar con niños entre las edades de 4 y 5 años, con diversas estrategias aplicadas en el aula y las sugeridas a los padres de familia. Analizando la situación emocional del Jardín de Niños "María Montessori", así como los posibles orígenes que provocan la irritación en sus conductas que se presentan de manera general y constante.

Se analizará el contexto familiar y social, enfocándonos en las influencias que tienen los comportamientos de las personas con las que conviven de manera regular.

Por medio del proyecto se trabajó la identificación de emociones, así como el desarrollo de habilidades para su autorregulación.

Como parte de este proceso, los niños aprendieron identificar sus emociones básicas como: alegría, tristeza, enojo y miedo, lograron reconocer en que parte del cuerpo las sienten y cómo pueden manifestarse en su conducta.

Este enfoque permitió que los alumnos no solo tomaran conciencia de su estado emocional, si no que se apropiaron de estrategias para regularse. Se implementaron actividades lúdicas, cuentos, técnicas de mindfulness y dinámicas grupales para favorecer la conexión entre pares.

Con esto se busca incrementar el establecimiento afectivo de límites por parte de los padres de familia, reemplazando la disciplina severa por situaciones no violentas. También se busca incrementar el seguimiento de indicaciones en la casa y en la escuela, así como fortalecer la inteligencia emocional de los niños para que puedan enfrentar sus emociones de manera asertiva.

Acercamiento al objeto de estudio: la regulación de emociones en los niños de preescolar de 4 y 5 años

Contexto educativo del Jardín de Niños “María Montessori”

En la docencia es indispensable conocer el contexto de los alumnos con quienes se trabaja para comprender algunas problemáticas que se presentan en el plantel escolar, como el rendimiento académico, la convivencia entre pares, sus expresiones lingüísticas, entre otros. En caso de presentar algún tipo de problema de lenguaje, de déficit de atención o algún trastorno, éste deberá ser diagnosticado y atendido por un especialista, como un psicólogo o neurólogo, según sea el caso.

Gutiérrez (2007), define el contexto educativo como la explicación de situaciones problemáticas, de las comunidades donde se desarrollan procesos de formación, la cual exige solución, explicación y análisis de dichas situaciones.

El Jardín de Niños María Montessori se encuentra ubicado en la alcaldía Iztacalco, en los límites de la CDMX y el municipio de Nezahualcóyotl, Edomex. Está situado en Calle 7 y Av. Pantitlán #272, colonia Agrícola Pantitlán.

A su alrededor, cuenta con todos los servicios como luz, agua potable, drenaje y pavimentación. Se encuentran tipos de vivienda como casas particulares, unidades habitacionales, la construcción está basada en concreto y ladrillos. Según fuentes oficiales como la página de economía.gob, refiere que el 77.5 % de las viviendas tiene acceso a internet, 61.6% cuentan con una computadora en casa y 92.5% de las viviendas dispones de un celular.

La Agrícola Oriental cuenta además con una gran cantidad de fábricas, nueve iglesias cristianas, cinco iglesias católicas, una mormona, dos bibliotecas, una casa de la cultura y tres mercados. Asimismo, dispone de gran cobertura de servicios médicos públicos y privados, guarderías, salones de fiestas, restaurantes, cafeterías, lugares recreativos o de esparcimiento como el deportivo Leandro Valle, el Faro cultural y recreativo Iztacalco o el Parque Ecológico.

Cuenta además con 64 centros escolares que se clasifican de la siguiente manera: 19 de nivel preescolar (6 públicos y 13 privados); 29 escuelas primarias (16 públicas y 13 privadas); 10 secundarias (6 públicas y 4 privadas) y 6 de nivel medio superior (1 público y 5 privados).

Está sobre una avenida principal como Periférico Oriente, lo cual facilita a los habitantes de la colonia transportarse, ya sea en vehículo propio o en transporte público. Cuenta con servicios de autoconsumo, escuelas públicas cercanas y zona de bancos.

La colonia Agrícola Pantitlán está posicionada en excelente ubicación, ya que sus habitantes tienen buenas alternativas para dirigirse a cualquier punto de la ciudad. A sus alrededores se encuentran vías como la Calzada Zaragoza que, a su vez tiene conexión hacia el Viaducto o la Avenida Pantitlán, que por medio de ella se pueden dirigir al Aeropuerto y a su vez al metro Pantitlán donde están las líneas 9,5,1 y A.

Sus límites territoriales son al norte y nororiente con la Calzada Ignacio Zaragoza, al norponiente con el Viaducto Río de la Piedad, al poniente con Eje 4 Oriente Río Churubusco y Oriente 217, al sur con Eje 3 Sur Ferrocarril de Río Frío, al suroriente con Eje 4 Sur Canal de Tezontle y al oriente con Anillo Periférico Canal de San Juan.

Al ser limitante con el municipio de Nezahualcóyotl, las bandas delictivas están muy latentes a cualquier hora del día, así como la compra venta de drogas y los asaltos. Al estar cerca del mercado de carne llamado “San Juan”, conocido por ser uno de los mercados de carne más grande de la CDMX, en donde se puede encontrar carne fresca y hay multitudes de gente y carros desde muy temprano haciendo sus compras diarias. Debido a la aglomeración de puestos, carros y personas, es un lugar que se presta para diversos hechos delictivos.

Esto se ve relegado en el índice de denuncias que se han presentado ante las autoridades correspondientes.

En la siguiente figura se muestra el tipo de delito y el porcentaje de las denuncias que se realizan por los colonos de la Agrícola Pantitlán.

Denuncias Alcaldía Iztacalco

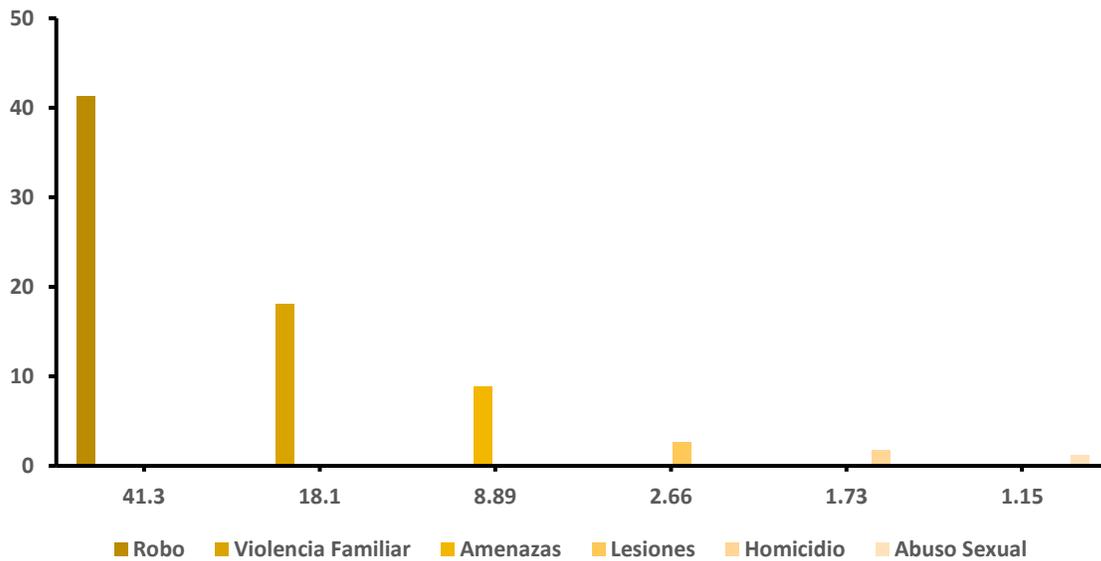


Figura 1: Esta gráfica representa los niveles de delitos más denunciados en la alcaldía Iztacalco.

Como se observa, el mayor índice de delito, es el robo, por lo cual la percepción de seguridad entre la población es muy baja, lo cual también genera desconfianza hacia las autoridades competentes.

En el siguiente mapa se muestra la ubicación exacta del jardín de niños, marcado con un círculo rojo.

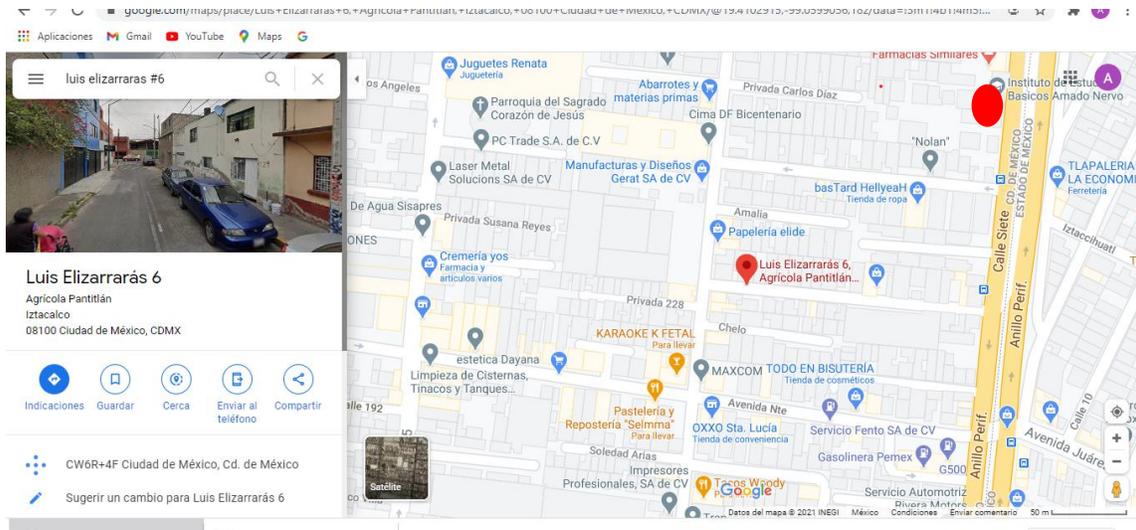


Figura 2: Imagen tomada de Google Maps, 2024.

Por la ubicación de la zona tienen un acceso a una alimentación saludable, ya que la cercanía al mercado “San Juan” lo hace accesible para la mayoría de los vecinos de esta colonia.

En la mayoría de los habitantes de la colonia Agrícola Pantitlán está formada por un trabajo informal como el comercio ambulante.

Respecto a la educación, en la misma página de economía indica que la Alcaldía de Iztacalco se muestra que la población de más de 15 años tiene los siguientes niveles educativos.

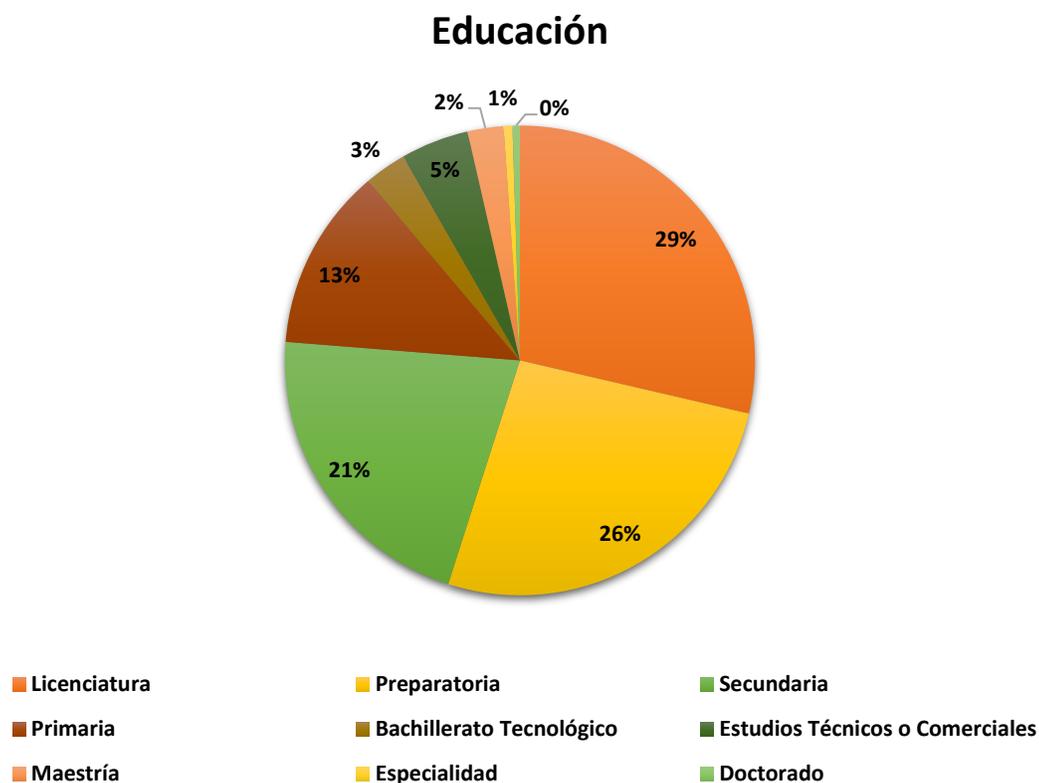


Figura 3: En la gráfica se representa la escolaridad de la población de la Alcaldía Iztacalco

En la gráfica anterior se puede observar que predomina la población que tiene estudios a nivel licenciatura, mientras que el Doctorado es nulo entre los pobladores de dicha colonia.

Justificación del proyecto de intervención: Regulación de emociones

La regulación emocional es un componente fundamental en el desarrollo socioemocional de los niños, especialmente en la etapa preescolar, donde se sientan las bases para una vida emocionalmente equilibrada. En esta etapa, los niños comienzan a enfrentar desafíos que requieren el control de sus impulsos, la gestión de la frustración y la expresión adecuada de sus emociones. La falta de habilidades de regulación emocional puede impactar negativamente en su capacidad para interactuar con sus compañeros, seguir instrucciones y concentrarse en las actividades educativas.

Se observa en el aula que el 100% de los alumnos es cuidado por las madres de familia, pero éstas trabajan en negocios, al ser una actividad que absorbe tiempo, provoca que los alumnos no tengan límites, ya que se encuentran en los negocios de sus familiares y no conviven con más niños, o les prestan poca atención a sus conductas, además que copian actitudes de las personas adultas que los rodean.

La falta de todo lo anterior ha interferido en las conductas de los niños, ya que en muchos casos, al no tener personas de su edad con las que puedan convivir, se ve afectado el aspecto social de seguir acuerdos, respetar turnos y compartir; y la parte socioemocional de cada niño, ya que estando en el hogar hay ocasiones en que los adultos son más permisivos para evitar que lloren, griten, hagan berrietas, se enojen, etc., lo que ocasiona que cuando se presentan a trabajar con más niños de su edad en un espacio donde hay reglas, deben respetar turnos para participar, competir en juegos, límites y horarios, y entonces tienen a mostrarse irritables por no poder hacer lo que ellos desean, en el momento que desean.

Es importante tratar el tema de las emociones en los niños de preescolar pues esto afecta a su desempeño académico, además de que, de no tratarse a tiempo, puede ser un problema a largo plazo.

En este trabajo se hará énfasis en la salud emocional del alumnado del Jardín de Niños “María Montessori” y la importancia de identificar, nombrar y reconocer las emociones, que ellos sean capaces de indicar qué situación les causa tristeza, enojo, alegría, disgusto, etc. Así como las reacciones que sienten en su cuerpo al experimentar cada una de las diversas emociones.

Para un niño el tener amigos es hacerle sentir parte de un grupo, recibir apoyo en los momentos que lo necesita, compartir experiencias, intereses, todo esto a su vez le ayuda a construir una adecuada imagen de sí mismo.

Es por ello, que se aborda el tema de las emociones, dada la situación en que se encuentra el alumnado del Jardín de Niños María Montessori.

Cabe resaltar que, durante la investigación, también se abordarán estrategias que se pueden trabajar a la par con los padres de familia, para darle un seguimiento tanto dentro y fuera del aula.

Reflexión de la práctica educativa

Para hablar de la práctica docente es necesario saber qué es y para esto se ha consultado a Fierro (1999) quien explica que la práctica educativa constituye una actividad social fundamentada, objetiva y deliberada, en la cual confluyen los significados, las percepciones y las acciones de los actores involucrados en el proceso.

La conceptualización expresada en este texto nos remite a una práctica de enseñanza compleja que a su vez necesita documentarse, reflexionarse y analizarse para el fin de conocerla, dimensionarla y caracterizarla.

En el tiempo que llevo como docente, he podido ver diversos casos de manejo de emociones en los cuales los niños hacen rabietas porque están acostumbrados que en casa tiene mayor atención y sobreprotegidos para que no lloren, no se enojen o no molesten a sus papás, sin embargo, al trabajar los límites y las causas de sus actos han mejorado en el aspecto socioemocional.

En el documento publicado por la Secretaria de Educación Pública (en adelante SEP) Aprendizajes Clave (SEP, 2017), podemos encontrar cómo debe ser la educadora con los alumnos y dice que la docente debe ser: “paciente, tolerante; que les preste atención, los apoya, alienta y estimula; que pueden contar con ella para estar seguros y resolver conflictos que enfrentan. Tener especial cuidado con los que se aíslan de sus compañeros o no se integran a su grupo”.

Con los alumnos de segundo grado, soy empática ante las diversas situaciones que cada uno tiene en la vida diaria, les doy seguridad al expresar lo que piensan por medio de diversas actividades como trabajo en equipo, elegir o

asignar parejas, se incluye a todos los alumnos del salón para que tengan una convivencia entre pares sin excluir a ninguno de sus compañeros, se les alienta a superar diversos retos en los que se inicia de menos a más, dándoles un estímulo cuando lo van logrando, les digo palabras de aliento para que ellos se sientan seguros de que paso a paso pueden ir superando los obstáculos que se les presentan.

También observo los intereses y necesidades que tienen los niños del grado para hacer adecuaciones en la planeación y todos los alumnos puedan estar integrados, se van dando diversos niveles de dificultades en las tareas dependiendo de las habilidades que tenga cada alumno. Se entiende por “habilidad”, como la capacidad de alguien para desempeñar, de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada. De esta manera, se trata de una forma de aptitud específica para una actividad puntual, sea de índole física, mental o social.

En un inicio, al ver las actitudes que tenían los alumnos sólo me limitaba a decir “tranquilo, no pasa nada”, pero al ver que la situación iba de menos a más, se decidió buscar mayor información sobre cómo tratar el manejo de emociones de los alumnos, buscar estrategias y diversos métodos que se puedan trabajar con los padres de familia.

Esta práctica educativa me ha servido para reflexionar sobre mi actuar respecto a las emociones de los alumnos y al final del proyecto poder comparar cómo cambió mi pensar y así corregir errores que he cometido y seguir apoyando a los alumnos en su autorregulación.

Método

Investigación acción

El término investigación-acción fue utilizado por primera vez por Lewin (1944), quien manifestaba que con esta se podría ligar el enfoque experimental de las ciencias sociales con programas de acción social. Esto con el objetivo de dar una solución a los problemas sociales de ese tiempo. Además, argumentaba, que se podrían lograr al mismo tiempo avances teóricos y cambios sociales. Este término engloba una amplia gama de estrategias que se realizan para mejorar el sistema educativo y social (Becerra y Moya, 2010).

Latorre (2013) define la investigación-acción como “un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo”.

Entendiendo lo anterior, no basta con reflexionar sobre la práctica docente, no sólo es observar si es adecuada o no, sino también es necesario actuar para mejorar, investigar diferentes métodos o estrategias para ponerlas en práctica y así enriquecer la experiencia que se adquiere día a día con cada alumno y el trabajo con ellos.

La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. Elliott, quien es considerado como el principal representante de esta práctica, en el año 1990 definió la investigación-acción desde un enfoque interpretativo como el estudio que se realiza de una situación social con el fin de mejorar la calidad de esta acción. Él la entiende como una reflexión sobre las acciones del ser humano y las situaciones que vive el profesor que tiene como objeto que el docente conozca a profundidad los problemas, para poder modificar la práctica (Elliott, 1990).

Como se ha dicho con anterioridad, es de suma importancia conocer el contexto de cada alumno, así como las limitaciones que pudiera tener, para identificar alguna problemática y así canalizarlo en tiempo y de manera adecuada a alguna institución o con algún profesional según sea el caso.

Dentro de las gestiones que como profesor se deben realizar, una es indagar sobre qué centros de ayuda hay a los alrededores de la escuela, si son públicos o privados, requisitos que solicitan, etc., para que en caso de que algún alumno necesite de este apoyo, se pueda dar una información exacta sobre dónde se va a canalizar al niño.

En este aspecto que se está trabajando en el área socioemocional, es investigar qué tipo de adecuaciones se pueden realizar en nuestro plan de trabajo para integrar la parte emocional cada día, las estrategias a utilizar, así como los estándares de evaluación para saber si se están logrando los objetivos que se desean. Además, es importante investigar con psicólogos, terapeutas, etc., la

manera en la que se puede apoyar a los padres de familia para que ayuden a sus hijos a canalizar la irritabilidad que presentan.

Por medio de la SEP y a través de los consejos técnicos escolares, se ha pedido a las instituciones que se fortalezca el área socioemocional de cada alumno, piden empatía hacia ellos, así como poder brindar apoyo a quienes lo necesiten, ya que es considerado que para que el alumno tenga una calidad de vida es necesaria una estabilidad emocional tanto de él como de quienes lo rodean.

Por este motivo, también es importante atender las situaciones que viven día a día, sus rutinas, las dinámicas familiares, y sucesos que puedan ocurrir en casa que puedan afectar el desarrollo integral del alumno.

La manera más adecuada y divertida de educar en emociones a un niño, es a través del juego, pues esto les permite ir incorporando recursos adecuados que luego generaliza en su vida cotidiana.

De esta manera me he dado cuenta, que no basta con decirle al alumno “no pasa nada, tranquilo”, porque en su mente está pasando un todo, el cual él aún no entiende y no sabe de qué manera controlar, lo que me di cuenta que al decir esas palabras solamente estaba minimizando su sentir y confundiendo sus pensamientos.

Otra debilidad que identifiqué dentro de la práctica fue decir en repetidas ocasiones “ya, hay que guardar silencio”, dando a entender que dejaran de llorar sin atender al problema, lo cual causaba confusión en el alumno, al no saber cómo reaccionar ante la orden que se daba en ese momento.

Por su parte, Kemmis y McTaggart (1988) describieron de forma amplia las características de este tipo de investigación. Dentro de las cuales se encuentran las siguientes: (a) es participativa, las personas implicadas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas, (b) es introspectiva y cíclica, porque se planifica, se pone en acción, se observa y se reflexiona, (c) es colaborativa, intervienen las personas involucradas en el proceso, (d) crea comunidades de autocrítica en todas las fases del proceso, (e) es un proceso sistemático de aprendizaje orientado a la práctica, (f) induce a teorizar la práctica (g) somete a prueba las prácticas, ideas y suposiciones, (h) Exige que se lleve un diario personal para registrar, (i) se percibe

como un proceso político, porque implica cambios que afectan a las personas, (j) realiza análisis críticos de las situaciones (k) impulsa cambios amplios de manera progresiva.

Tomando en cuenta las características mencionadas anteriormente, mi investigación-acción es participativa, ya que se busca mejorar la práctica docente para futuros casos y saber cómo tratar las emociones de cada alumno.

Es introspectiva, ya que al cabo de cada día analizo y reflexiono cómo voy llevando a cabo las diferentes estrategias que se utilizan y cuáles se pueden implementar para seguir atendiendo las necesidades del grupo.

Es colaborativa, en el aspecto que se trabaja con los padres de familia, maestros y alumnos para un buen resultado.

También es de aprendizaje, ya que lo investigado para tratar las emociones de los alumnos, es para futuras ocasiones en las que se presenten casos similares, claro que habrá variantes, pero en esta cuestión ya sabré cómo empezar a tratarlo, para poder seguir con algunas modificaciones.

Para teorizar la práctica y conforme a las investigaciones realizadas, me doy cuenta que varias de las actividades que había realizado con anterioridad, realmente tienen un sustento teórico, solo que no se había investigado como tal, lo cual esto proporciona nuevas herramientas.

Los cambios a los que se impulsa esta investigación-acción es a que los alumnos de manera gradual aprendan a manejar sus emociones para identificarlas y una vez hecho esto saber qué hacer en cada situación de las principales emociones, que aprendan los límites de hasta dónde es permitido actuar sin lastimar o perjudicar de alguna manera a un tercero.

Y, por último, los cambios se verán durante este ciclo escolar, ya que todo es un proceso y se va trabajando de manera gradual, no se puede pedir a un niño que en un periodo de dos meses tenga el manejo de sus emociones, ya que también va a depender del apoyo de los terceros, en este caso de los padres de familia.

Diagnóstico de la parte socioemocional de los alumnos de 2º grado de preescolar

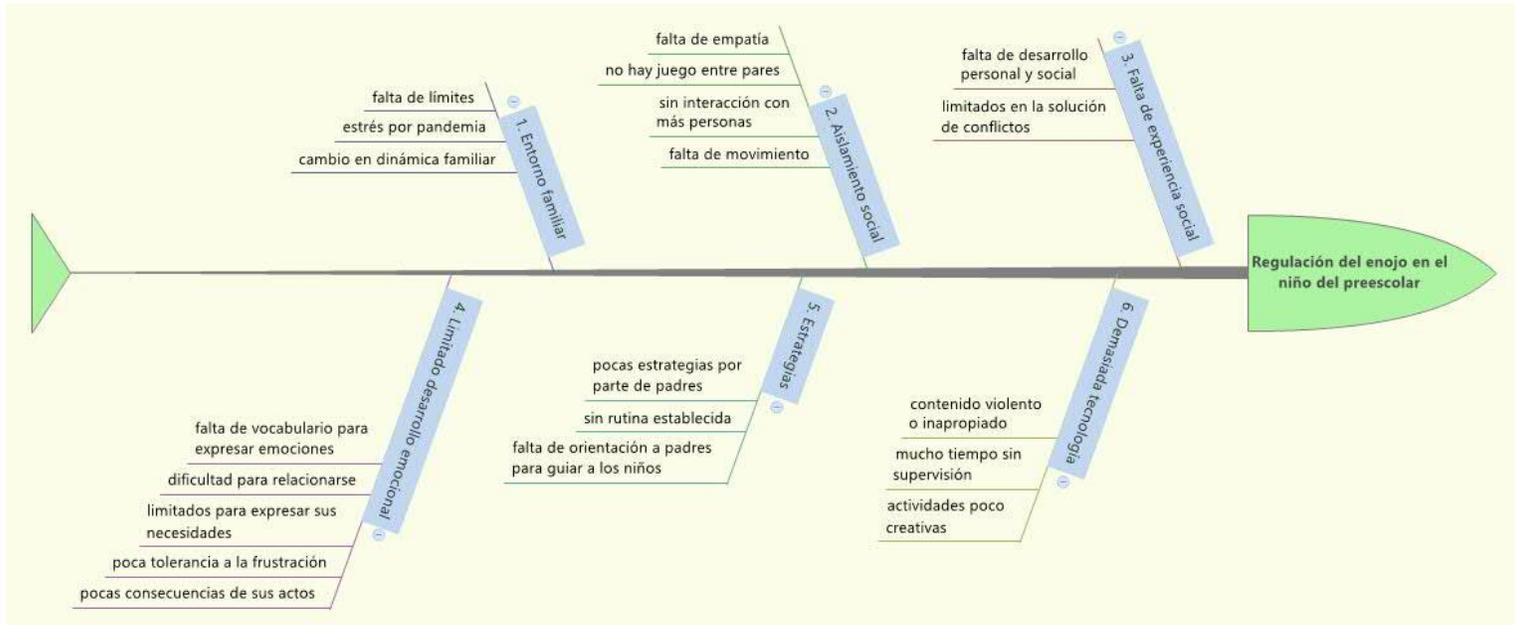


Figura 4: Esquema de Ishikawa, donde se muestran las causas de una escasa regulación de las emociones en los niños de preescolar. Elaboración propia.

Para este diagnóstico me basé en la guía de observación, de la cual se tomaron varios aspectos de los alumnos dentro del aula, sobre todo en la parte emocional, ya que tienen dificultad para relacionarse con sus pares, trabajar en equipo, poca tolerancia a la frustración, entre otras.

Se puede observar que el alumnado tiene dificultades para regular sus emociones, ya que en diversas clases se comportan con berrinches, gritan y patean, avientan objetos, lloran sin parar, se desesperan cuando no tienen el material o no saben alguna respuesta.

Saben identificar lo que les gusta y lo que no les gusta. Por ejemplo, el 60% de los alumnos saben identificar las emociones básicas, tristeza, miedo, enojo, alegría, pero no saben cómo describirlas o lo que sienten en su cuerpo y muy pocas veces dicen qué fue lo que ocasionó que se sintieran de esa manera. El 40% no identifica claramente las emociones básicas, al preguntarle cómo se siente. En repetidas ocasiones dicen estar felices, pero no saben el porqué, se les ponen ejemplos de cómo se sentiría si se les perdiera su juguete favorito o que su mamá les regañara y sólo contestan “no sé”.

En la realización de actividades desafiantes es donde muestran mayor irritabilidad, porque si no logran realizar las actividades, tienden a gritar a la docente o a sus compañeros que intentan apoyarlos en la actividad, avientan objetos que tienen al alcance, lloran, se desesperan. El tiempo que tardan en tranquilizarse varía de 10 minutos hasta una hora para que puedan incorporarse a las clases.

En el aula, se puede decir que interactúan con sus compañeros porque tienen diversos temas de su interés, pero en el aspecto social al momento de compartir, de realizar actividades suelen ser competitivos de ver quién termina primero, o quién lo hizo más bonito.

Es un grupo participativo, se cuenta con el apoyo de los padres de familia quienes están al pendiente de los materiales que se solicitan, las participaciones de sus hijos en las diversas actividades programadas por la escuela. Cuando se hacen festividades la familia permanece reunida y participativa en cada actividad que realizan los alumnos, les gusta dar opiniones sobre las clases, siempre dirigiéndose con respeto hacia el trabajo del docente y de los demás niños

Por medio de las entrevistas iniciales a padres de familia, se sabe que solo un alumno tiene un hermano mayor, los demás alumnos no conviven con niños de su edad, se entiende que no tienen con quién jugar, ya que las personas con las que conviven son mayores que ellos y no hay niños de su edad con los cuales puedan interactuar. Por lo cual, no tener convivencia con personas de su edad, tienden a ser poco tolerantes a la frustración, querer ser primer lugar; ya que se encuentran sobre protegidos por los padres de familia.

Winnicott (1965) destaca la importancia del ambiente facilitador en el desarrollo emocional del niño, resaltando que la capacidad de regular las emociones depende en gran medida de la relación temprana con los cuidadores.

Respecto al ámbito académico, identifican todos los colores, incluso algunas tonalidades como el magenta, el turquesa, azul rey, verde olivo, coral, solo por mencionar algunos. Identifican, además, las letras del abecedario, los números de manera oral y escrita del 1 al 20 y de manera oral hasta el 100; ubican objetos y lugares por medio de la interpretación de relaciones espaciales; reproducen modelos con formas y figuras geométricas. Practican hábitos de higiene personal,

conocen medidas para evitar enfermedades, atienden reglas de seguridad al realizar actividades para evitar ponerse en peligro, conocen en qué consisten las actividades productivas de su familia. Usan recursos de las artes visuales en creaciones propias. Dicen rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje; escriben su nombre e identifican el de sus compañeros con diversos propósitos; aprenden poemas, frases, textos cortos para decirlos frente a sus compañeros Aprendizajes Clave (SEP, 2017), su tono de voz es fuerte y claro con lo cual muestran seguridad de lo que están diciendo.

Con lo anterior, se puede observar que los alumnos tienen habilidades académicas de acuerdo a su desarrollo, pero en la parte tienen áreas de oportunidad en la parte socioemocional, lo cual es importante trabajar dentro y fuera del aula.

Les gustan los juegos de imitación como jugar a Spiderman, en el caso de las niñas les gusta jugar a la casita o la escuelita en donde imitan a la maestra. Durante las juntas con los padres de familia, empiezo la actividad con juegos donde se involucren todos y en donde se pongan a prueba sus habilidades, así como las áreas de oportunidad, haciendo énfasis en que no debo compararme con los demás, ya que todos somos diferentes, al igual con los padres de familia, sensibilizarlos de no comparar a sus hijos o que compitan con el compañero para ver quién sabe más.

Las actividades anteriores se realizan con la finalidad que los papás observen el comportamiento de sus hijos al no realizar las actividades adecuadamente o cuando pierden. En cada reunión se retoma la importancia de darle seguridad a sus hijos, sin compararse, ya que esto les causa frustración y enojo.

Instrumentos

Para el ciclo escolar 2022-2023, se ha observado que los alumnos muestran actitudes negativas, no tienen regulación de sus emociones, el alumnado presenta irritabilidad, de manera general, no tienen tolerancia al fracaso y muestran poca resiliencia al no tratar de superar las adversidades de los retos que se proponen.

Al inicio de cada ciclo escolar se trabaja con la entrevista a padres de familia en donde se conoce el contexto de los alumnos, el tipo de familia que tienen, costumbres, con quiénes convive, los programas o series televisivas que más les

agradan, y de más información que es importante conocer de cada alumno (Anexo 1).

Tomando en cuenta esta necesidad de atender al grupo en el aspecto emocional, se decidió platicar con los padres de familia de manera individual para conocer un poco más de las situaciones que presenta cada alumno o si hay situaciones en casa que generen esta irritabilidad hacia los demás. Se hizo un cuestionario para poder saber cómo es el comportamiento en casa. Las preguntas van dirigidas a padres de familia y alumnos, respecto al tema emocional (Anexo 2).

Planteamiento del problema: “Falta de regulación del enojo en los niños de segundo grado de preescolar”

El grupo de 2º A de preescolar del Jardín de Niños “María Montessori”, está conformado por cinco alumnos de las edades entre 4 y 5 años, son 2 hombres y 3 mujeres, sus nombres son Luis, Pedro, Victoria, Brenda y Paola; (se han cambiado los nombres reales de los participantes para mantener el anonimato y la privacidad).

Al iniciar las clases muestran buena actitud para realizar las actividades, entusiasmo, la docente observaba lo que les llamaba la atención y recurría a estas actividades de manera frecuente con ciertas variables, se mostraban videos, utilizaban el proyector para que observaran lo que trabajan en la tableta para poder realizar de manera interactiva las clases, se utilizaba el material que pidió la escuela como libros, cuadernos, hojas de colores, entre otros.

Quienes se encuentran a cargo de los alumnos han sido principalmente las madres de familia, en ocasiones esporádicas participan los papás o algún otro familiar. En festivales y convivios, se nota a la familia reunida participando en las diversas actividades. Por las tardes, tienen diferentes actividades, como natación y ballet.

Las conductas de los alumnos han sido de distintas reacciones al enfrentarse a retos nuevos, algunas de las acciones que han tenido son: patear la mesa, tirar los libros, gritar, arañar y querer morder a las personas que en ese momento se encuentren a su alrededor. La respuesta de parte de las madres de familia en ocasiones no es inmediata, dejan que lloren y que griten sin observarse algún tipo de consecuencia por sus actos. Aunque en el cuestionario que se realizó a los

padres de familia al inicio del ciclo escolar se puso que no se notaba ningún tipo de problemas de conducta en casa, se ha demostrado lo contrario durante las clases, o cuando los padres asisten a la escuela al no marcar los límites y respetar los espacios escolares.

La problemática de esta situación, es la dificultad que tienen los alumnos para enfrentar ciertas situaciones, cuando no pueden realizar las actividades de acuerdo a las indicaciones que se dan, lloran y gritan, se sienten enojados al no poder cumplir con lo que se solicita, la docente cambiaba la actividad por alguna más sencilla, algunos alumnos responden de manera favorable y otros entran en conflicto al querer realizar la actividad inicial aunque les cueste trabajo y les provoque frustración. Las primeras veces que se presentaron este tipo de acciones, la docente ponía música para que se relajaran y después les hacía preguntas sobre qué fue lo que originó que tuvieran ese sentimiento, los cuestionaba sobre su comportamiento si creían que era el adecuado o no y por qué, con la finalidad de que ellos reflexionaran sobre sus acciones.

Algo que se plantea de manera hipotética es que los alumnos han tenido conductas de los adultos con los que conviven diariamente, al no tener niños de su edad con los cuales puedan convivir o jugar y tener un nivel de pensamiento igual que el de ellos. Durante el trabajo en aula, se confirmará o no, si las conductas son el reflejo o imitación de un adulto o de los adultos que están en su casa.

Se habló con los padres de familia sobre trabajar en conjunto y poder encaminar de manera adecuada la expresión de las emociones.

Es importante señalar que no se ha recibido apoyo por parte de la escuela, la directora está al tanto de la situación que se genera en ocasiones en las clases respecto al comportamiento de los alumnos, pero no ha habido entrevistas con los padres de familia por parte de la escuela, ni se ha concretado cita con la psicóloga del colegio.

En una junta con los padres de familia para tratar el tema de manera general, comentaron que les gustaría que a sus hijos los tratara un especialista porque los berrinches eran más frecuentes y con mayor enojo, es decir, aventaban

objetos, los libros, lápices, gritaba y llegaba un momento en el que ya no pueden controlarlos.

En semanas anteriores, una de las alumnas se quedó con su abuelita para que la apoyara en sus actividades mientras la mamá salió por cuestiones de trabajo, la alumna se mostraba irritable, le decía a su abuelita que se fuera y que la dejara sola porque ella no sabía qué era lo que tenía que hacer, al ver que la abuelita seguía ahí, presente, Violeta comenzó a aventar los libros, los colores directamente hacía su familiar, la docente le decía que no era correcto porque podía lastimarla y entonces en días posteriores no podría ayudarla, al no haber respuesta de su parte, la profesora decidió cambiar la actividad que realizaría en ese momento, en voz muy baja, le pidió a la alumna que fuera por acuarelas, por su cuaderno de artes, lo cual le llamó la atención a Violeta, el saber que era lo que su profesora estaba diciendo, lo que ocasionó que bajara el tono de su llanto y comenzara a poner atención a las indicaciones, al estar más tranquila la profesora preguntó por qué se había enojado y la alumna respondía que ya no se acordaba y que lo mejor era ya no hablar de esa situación.

En estos días se le ha dado seguimiento al comportamiento de los alumnos, conociendo nuevamente su contexto social, que, de forma hipotética, se puede decir que es la principal causa de su comportamiento, que puede ser generado por el estrés de estar todo el día en casa y no convivir con más niños de su edad, ni en un entorno social más amplio.

Objetivos Generales:

Promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños mediante un proyecto de intervención que fortalezca sus habilidades para reconocer, expresar y regular positivamente sus emociones.

Objetivos específicos:

Desarrollar en las niñas y niños habilidades para resolver conflictos de forma pacífica y constructiva, evitando conductas no adecuadas y favoreciendo el respeto mutuo.

Marco Teórico sobre la regulación de las emociones en los niños de preescolar

Emociones

La edad preescolar es una época de grandes avances en el aprendizaje en todas las áreas, en especial los aspectos socioemocionales se presentan cambios importantes, pues los niños son más verbales y reflexivos y se controlan mejor (Bronson, 2000).

A esta edad también se siente una creciente capacidad de empatía con otros y sus relaciones con pares son más duraderas. Aunque son capaces de identificar emociones propias y de los demás, tienen problemas para controlar emociones intensas como el miedo, ira y frustración (Bronson, 2000)

Respecto a lo que dice el autor, en el párrafo anterior, es importante que el niño se desenvuelva con sus pares, para jugar, explorar, socializar y ver un contexto diferente al de ellos.

Para poder participar en el juego con otros, la edad preescolar es una clave en el desarrollo de estrategias de autorregulación. Los niños de preescolar incrementan su capacidad de regulación interna con reglas y planes para guiar su comportamiento (Kopp, 1982).

Debido a que están interesados en estar con niños de su edad se ven en la necesidad de obtener mejores habilidades para manejar emociones y conductas para interactuar con otros exitosamente, situaciones que se relacionan con la autorregulación.

La autorregulación se vincula con el control de emociones, de estrés, de impulsos, del comportamiento, permitiendo pensar antes de actuar y enfocar la atención en una tarea determinada. Estas situaciones implican la habilidad para controlar los propios impulsos y parar alguna conducta si es necesario y la capacidad de iniciar alguna actividad cuando es necesario. Esto mencionado no sólo es en la interacción social, sino también en el pensamiento.

Kopp (1982) define la autorregulación como “la habilidad para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en

contextos sociales y educativos”. Además, incluye la habilidad para actuar sobre una meta u objetivo y generar conductas socialmente apropiadas en ausencia de monitores externos.

Vygotsky (1978) en su obra Teoría Sociocultural, enfatiza la importancia del juego en la edad preescolar, ya que las interacciones sociales que se presentan durante éste llevan al niño a interiorizar normas y reglas sociales. Este autor, sostiene que las interacciones sociales durante el juego impulsan la zona de desarrollo próximo del niño, es decir, aquellas habilidades que aún no puede realizar solo, pero que es capaz de alcanzar con la guía o colaboración de otros. Este proceso fortalece las capacidades cognitivas y emocionales, promoviendo así una regulación cada vez más autónoma.

En este sentido, el juego no solo es una herramienta pedagógica, sino una estrategia esencial para promover el aprendizaje emocional. A través de él, los niños aprenden a esperar turnos, resolver conflictos de manera pacífica, identificar emociones y seguir normas de convivencia.

Los años preescolares son un periodo en que la baja autorregulación puede detectarse de forma temprana y prevenir que las consecuencias aparezcan en edades mayores.

En esta edad el contexto del hogar es muy importante ya que de aquí pueden depender diversas situaciones que el niño expresa, es esencial que en la familia se identifiquen los límites establecidos y reglas dentro del hogar, así como hablar de las consecuencias que hay en caso de fallar en alguna regla.

Mc Gabe y Brooks-Gunn (2007) en su libro “Autorregulación en Grupos de Jóvenes y Niños” dice que la promoción de la autorregulación es una forma de prevenir futuras dificultades, ya que se asocian con problemas de comportamiento como impulsividad, conducta antisocial, agresión y también con desórdenes de comportamiento. Además, señala que la carencia de una estructura familiar coherente puede generar dificultades emocionales que se manifiestan en contextos escolares o sociales. Por ello, es importante que la familia promueva prácticas adecuadas positivas para una crianza afectiva en el niño.

Además, el libro de Aprendizajes Clave para la Educación Integral (SEP, 2017) incluye, entre sus áreas de desarrollo que se deben promover, algunas relacionadas con la capacidad de los niños para autorregularse como son la expresión adecuada de emociones, la interiorización de las reglas y normas de interacción, el control de sus impulsos y necesidad de gratificación inmediata y el uso del lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. También en este libro citado, hace referencia que el docente debe crear un ambiente emocionalmente seguro y estructurado, donde el niño pueda sentirse valorado, escuchado y acompañado.

Enfoque pedagógico

La educación socioemocional en la educación básica

Esta visión educativa mencionada en Aprendizajes Clave (SEP, 2017), requiere un planteamiento dialógico del aprendizaje, que considere que “la educación puede ser transformadora y contribuir a un futuro sostenible para todos”. Para ello, es necesario adoptar una perspectiva integral de la educación y el aprendizaje, que incluya tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos. Esto implica ir más allá del aprendizaje académico convencional, con los retos que este esfuerzo presenta.

Aun cuando los maestros han trabajado y se han preocupado por las emociones de los estudiantes, tradicionalmente la escuela ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socioemocional, porque hasta hace poco se pensaba que esta área correspondía más al ámbito educativo familiar que al escolar, o que el carácter o la personalidad de cada individuo determinan la vivencia y la expresión emocional; no se consideraba que estas dimensiones del desarrollo pudieran ser cultivadas y fortalecidas en la escuela de manera explícita. Montessori (1917, citado en Lillard, 2005) mencionó que “el enfoque Montessori cultiva la autorregulación emocional al propiciar un ambiente en donde los niños puedan tomar decisiones, enfrentar desafíos y aprender a manejar la frustración y la gratificación diferida”. La educación

Montessori, considera a la gestión emocional como una parte clave del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida Aprendizajes Clave (SEP, 2017)

La Educación Socioemocional se apega al laicismo, ya que se fundamenta en hallazgos de las neurociencias y de las ciencias de la conducta, los cuales han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje. De ahí la necesidad de dedicar el tiempo necesario al aprendizaje y a la reflexión orientadora que favorezca el conocimiento de uno mismo, la autorregulación, el respeto hacia los demás, y la aceptación de la diversidad, ya que de ello depende la capacidad para valorar la democracia, la paz social y el estado de derecho.

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social en La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (adelante OCDE, 2015).

El área de Educación Socioemocional se cursa a lo largo de los doce grados de la educación básica. En educación preescolar y primaria está a cargo del docente de grupo.

Esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. Los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella.

La experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar implica iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de su identidad que no están presentes en su vida familiar: su papel como alumnos, es decir, su participación para aprender en actividades sistemáticas, sujetas a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de relación y de comportamiento, y como miembros de un grupo de pares con estatus equivalente, diferentes entre sí, sin vínculos previos, al que une la experiencia común del proceso educativo y la relación compartida con otros adultos Aprendizajes Clave (SEP, 2017).

La construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional.

Planteamiento curricular de preescolar

Al considerar que los procesos de desarrollo y aprendizaje no son específicos de una edad ni exhaustivos, la educadora debe pensar cómo ofrecer tipos de experiencias adecuadas a las habilidades, los intereses y las necesidades de sus alumnos que favorezcan el desarrollo de las capacidades vinculadas con esta área.

Como parte de las diferencias y características individuales, hay niños a quienes les toma mayor tiempo integrarse al medio escolar (sean de nuevo ingreso

o de reingreso en la misma escuela para ser parte de un grupo diferente) y desarrollar los aprendizajes esperados. Para las educadoras, atender estas diferencias implica dedicar tiempo a conocer cómo expresan sus necesidades y deseos (lo que se relaciona estrechamente con las prácticas de su cultura familiar), introducirlos al nuevo medio asegurando que todos encuentren referentes afectivos y sociales, y promover que la incertidumbre o ansiedad que pueden experimentar los niños por el cambio que viven cada con mayor rapidez en un ambiente seguro y confiable.

El desarrollo de capacidades socioemocionales es un proceso reiterativo. La educadora necesita de una planeación cuidadosa mediante experiencias y juego diario, ajustar y hacer uso de momentos o situaciones que surgen espontáneamente y en los que puede intervenir para enseñarles y apoyar a los niños a manejar la expresión de sus sentimientos, pensamientos y conductas.

Esta área de desarrollo personal consta de 5 ejes curriculares y se enumeran algunas propuestas que el libro de Aprendizajes Clave 2017 da a las educadoras:

- Autoconocimiento
- Compartir intereses personales y opiniones con sus compañeros y educadora.
- Hablar de sí mismo, su familia y sus vecinos.
- Describirse a sí mismo destacando cualidades y fortalezas.
- Proponer juegos y actividades que les gustan y en los que se consideran buenos.
- Autorregulación
- Reconocer emociones y cuáles tienen mayor intensidad en ellos.
- Compartir con otros sus necesidades; lo que les gusta y disgusta, y sus emociones.
- Hablar sobre cómo sus palabras y acciones pueden tener un efecto positivo o negativo en ellos mismos y en otros.
- Aprender a usar algunas técnicas para contener acciones impulsivas.
- Hablar y razonar para resolver conflictos.
- Aprender a esperar su turno en diversos tipos de actividades y juegos.
- Autonomía

- Desarrollar prácticas de cuidado personal, como lavarse las manos y los dientes, poner sus cosas en lugares adecuados, guardar el material que usa, recoger y mover su silla de acuerdo con las actividades en forma independiente.
- Llevar a cabo tareas escolares sencillas en forma independiente.
- Identificar y seguir las reglas de organización del salón y de la escuela.
- Realizar y concluir sus trabajos y tareas.
- Empatía
- Hablar sobre cómo les gustaría que los apoyaran en ciertas circunstancias o cómo lo harían ellos con sus compañeros.
- Jugar con diferentes amigos durante la semana.
- Colaboración
- Compartir experiencias personales mediante palabras, gestos y acciones.
- Tener un papel y responsabilidad en diversas actividades.
- Proponer qué hacer para resolver alguna tarea, conflicto o dificultad.
- Elaborar acuerdos para la convivencia.

Intervención pedagógica

Planeación y secuencia didáctica “Identificando y nombrando mis emociones”

JARDÍN DE NIÑOS “MARÍA MONTESSORI”

NOMBRE DE LA DOCENTE: Ana Belem Juárez Rivera

GRADO: 2º GRUPO: “A”

PROYECTO DE: “¿QUIERES JUGAR CONMIGO?”

DEL 9 DE ENERO AL 20 ENERO 2023

MIS EMOCIONES

FECH A	AREA DE FORMACION	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES	MATERIAL
-------------------	------------------------------	---------------------------------	--------------------	-----------------

LUN 9	Socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p>INICIO: Platicar con los alumnos y preguntar si ¿alguna vez se han sentido enojados, triste, alegres o con miedo? Y que ha provocado que se sientan así, escribir sus respuestas en el pizarrón o en un papel bond y preguntar que creen o como se llaman esos estados de ánimo. Lograr que todo el grupo en plenaria participe en dar opiniones sobre el tema para identificar saberes previos.</p> <p>Explicarles que a eso le llamamos emociones. Sentados en semicírculo pedirles que lo escuchen bien para después ver un video del monstruo de las emociones</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g</p> <p>Preguntar ¿recuerdan de qué color era el monstruo de las emociones que tenía miedo? Continuar preguntando hasta nombrar todas las emociones.</p> <p>Se realizará en el aula y en los espacios de la escuela, con diferentes actividades como juegos entre pares, en equipos, realizar pinturas según sus emociones, identificarlas en su cuerpo, todo</p>	<p>-video</p> <p>. pinturas</p> <p>-papel Kraft</p> <p>-hojas</p>
-------	----------------	--	--	---

			<p>esto con los materiales disponibles que hay en la escuela.</p> <p>DESARROLLO: Pedir a los alumnos que presten atención, ya que hoy jugaremos a darle de comer al monstruo, y para eso vamos a ocupar de varias cosas. Primero saldremos al patio todos ordenados, les pediré hacer un círculo y mostrare los materiales que vamos a ocupar para darle de comer.</p> <p>Ocuparemos un pedazo de tela o pedazo grande de papel Kraft, dar a cada niño hojas de 4 diferentes colores. Enseguida solicitar que vean el color de su hoja y los compañeros que tienen hojas de ese mismo color formaran equipos, preguntarles cuenten los equipos que se formaron cuantos equipos son y que color es cada equipo. Mencionar que debemos poner un nombre al equipo dar la sugerencia que puede ser de número o puede ser de color, dejarlos decidir. Posteriormente en el papel Kraft dibujaremos la silueta del monstruo decorar como más nos guste.</p> <p>CIERRE: Platicar con los alumnos sobre las actividades realizadas.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>¿Nosotros hacemos algo similar? ¿Los objetos que usamos les recuerdan algo? ¿Cómo me siento ante situaciones que me enojan? ¿Qué hacemos? ¿Qué hago cuando estoy molesto?</p>	
MAR 10	socioemocion al	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p>INICIO: Platicar sobre la actividad, que se realizó el día anterior como se sintieron con la actividad- Posteriormente les propondré a los alumnos darle de comer al monstruo que les pareció, que les gusto más, que no les gusto</p> <p>Actividad colorear al monstruo según el color de su equipo y dibujar la cantidad de pelotitas que comió su monstruo al patio y ahí las indicaciones del juego se mencionarán diferentes situaciones y ellas irán trazando caminos en zigzag, líneas curvas, rectas según la forma en la que reaccionan ante las situaciones para llegar al monstruo de cada emoción.</p> <p>Realizar nuestro friso del museo de las emociones, explicar a los alumnos qué es y cómo se realiza.</p> <p>DESARROLLO: Platicar sobre la actividad, como se sintieron con la actividad- Posteriormente les propondré a las alumnas darle de</p>	<p>-figura monstruo de colores -colores -pelotitas</p>

			<p>comer al monstruo que les pareció, que les gusto más, que no les gusto</p> <p>Actividad colorear al monstruo según el color de su equipo y dibujar la cantidad de pelotitas que comió su monstruo. Entregar una hoja con un dado que tendrá que colorear recortar y armar para poder jugar, van a arrojar el dado y según la emoción que sale es la que van a interpretar con sus compañeros y ellos tendrán que adivinar de que emoción se trata.</p> <p>CIERRE: Realizar con los alumnos a poner en control mi cuerpo realizando varias posturas de yoga y realizar actividades de mindfulness al terminar hacer un círculo de la amistad y platicar sobre qué es lo que más nos gusta de nuestros compañeros.</p> <p>Presentar al alumno el cuento “Cuando tengo miedo” que encontrarás en el aula de recursos. Dialogar con el alumno acerca del cuento a través de los siguientes cuestionamientos: ¿Qué le pasa en su cuerpo al personaje cuando tiene miedo? ¿A qué es a lo que más le tiene miedo? ¿Para qué nos puede ayudar el miedo? Proponer</p>	
--	--	--	---	--

			<p>al niño realizar una expresión plástica con material que tenga en casa mientras escucha la música de André Rieu- O Fortuna (Carmina Burana-Carl Off)</p> <p>Posteriormente dialogar sobre la emoción que sintió, cuestionar cuáles pensamientos tuvo durante la música.</p>	
MIER 11	Pensamiento matemático	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.	<p>Inicio: Emociones al descubierto. Comentare al grupo, que una vez leí un libro llamado “Cujo” de Stephen King y sentí mucho miedo porque me imaginaba un perro con unas garras enormes y colmillos más grandes que los de un cocodrilo, preguntar de manera libre qué cuentos les gusta más y ¿Por qué? y si les produce cierta emoción</p> <p>Escribir en el pizarrón o en un bond los cuentos que han leído que emociones les han provocado.</p> <p>DESARROLLO: Proponer a los niños realizar un memorama de las emociones, preguntar si han jugado alguna vez memorama si saben cuáles son las reglas del juego, cuestionar que materiales utilizaremos como se conforma, cuantas tarjetas llevará, que</p>	<ul style="list-style-type: none"> -música -fotos -proyector -calendario -imágenes -plumones -hojas blancas -colores -cartulinas

			<p>colores utilizaremos, en cuantas partes se dividirá la hoja.</p> <p>Al terminar de realizar el memorama jugar en equipos y para terminar expresar que les pareció la actividad.</p> <p>CIERRE: Ver uno de los cuentos de los que quedaron registrados en nuestro anecdotario. Y posteriormente por medio de la técnica de lluvia de ideas escuchar las opiniones de las compañeras</p>	
<p>JUE 12</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p>	<p>Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.</p>	<p>INICIO: Proponer a los alumnos salir a jugar identifico mi emoción. Se colocarán en el patio en varios lugares los monstruos de colores ellos ya conocen el significado de cada color, se les leerán los enunciados donde ellos identificarán la emoción y correrán al monstruo indicado.</p> <p>DESARROLLO: Indicarles que vamos a buscar entre los cuentos del salón cuentos que hablen sobre las emociones, organizar al grupo en equipos de mesa y dar un monstruo de las emociones a cada equipo, la dinámica es que cada equipo buscará el cuento con las emociones que le haya tocado y de los cuentos recopilados, cada</p>	<p>-proyector -video -hojas blancas -colores -cuentos</p>

			<p>equipo va a seleccionar el que más les guste para interpretarlos a sus compañeras sean de miedo, alegres, tristes, les provoque enojo, o que les gusten o les den ganas de bailar o cantar.</p> <p>CIERRE: Reflexionar y analizar la información plasmada sobre la emoción porque son importantes en nuestra vida ¿Por qué es importante cumplirlas? ¿Quién si las practica? ¿Qué debemos hacer para que las demás personas las practiquen?, etc.</p> <p>Compartir la información a los demás grupos de la escuela.</p>	
<p>VIER 13</p>			<p>INICIO: Al iniciar la jornada preguntar a las alumnas cómo se siente y que el día de hoy pasaremos lista mencionando la emoción que tienen y lograr que ellas expresen libremente porque tiene esa emoción, pedir que pasen al pizarrón a dibujar esa emoción y de qué color identifican que es</p> <p>DESARROLLO: Proponer a los alumnos realizar un registro de las emociones que tendremos en el salón de clases durante la jornada diaria realizar un tablero donde estén registradas cada una de las</p>	<p>-pizarrón -plumones -tabla de registro -música</p>

			<p>emociones y por semana hacer un conteo de qué emoción va en primer lugar cuál en segundo y cuál en tercer lugar esta actividad se quedará permanente en el salón</p> <p>Registrar los materiales que se utilizaran para el tablero y organizarnos en equipo para su elaboración,</p> <p>CIERRE: Realizar una actividad de musicoterapia donde realicemos una relajación guiada donde las alumnas trabajen en la regulación de sus emociones.</p> <p>Al terminar en plenaria comentar cómo se sintieron lograr la participación activa de todo el grupo.</p>	
--	--	--	---	--

LUN 16	Lenguaje y comunicación	Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros.	<p>INICIO: En plenaria comentar con las alumnas como se imaginan que las emociones afectan a nuestro cuerpo, donde piensan que las emociones se acumulan en nuestro cuerpo, lograr que por medio de la técnica de lluvia de ideas se expresen con frases más largas.</p> <p>E ir registrando sus comentarios en un pliego de papel Kraft que será materia que se utilizará para el museo.</p> <p>DESARROLLO: Posteriormente ya terminado el listado proponer a los alumnos decorar nuestro mural de emocionarte donde se utilizarán</p>	-pizarrón -papel Kraft -material para decorar
-------------------------	-------------------------	---	---	---

			<p>diferentes materiales que tomarán según la emoción que sientan en ese momento, papel enrollado calma, gises tranquilidad etc.</p> <p>CIERRE: Realizar una relajación guiada donde los alumnos escuchan los sonidos y pongan en control su cuerpo al terminar mencionar cómo se sintieron.</p>	
<p>MAR 17</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p>	<p>Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros.</p>	<p>INICIO: Platicar con los alumnos sobre darle de comer a nuestros monstruos pero que para poderles dar se dirán diferentes planteamientos como ¿Cómo te sientes cuando alguien toma tus cosas sin pedir las prestadas? ¿Qué es lo que más les gusta?</p> <p>1. ¿Qué emoción sientes cuando algo no puedes realizar? Registrar los comentarios de los alumnos. Cada fichita que comerán los monstruos tiene un número asignado con la finalidad de que al terminar la actividad realicen el conteo de lo que obtuvieron.</p> <p>2. Mostrar a los alumnos láminas con diferentes acciones ellos tendrán que desplazarse a la emoción que manifieste cada personaje de las láminas, jugar "veo veo" dando instrucciones para favorecer la ubicación espacial, por ejemplo: ¿veo a un niño que está al lado del árbol triste, porque se sentirá así?... Veo algo que está arriba de, ¿qué es?</p> <p>Jugar memorama de las emociones. Los niños se pondrán de pie y formarán un círculo, cada uno agarrará una tarjeta y deberá buscar a su compañero con la misma tarjeta, cuando formen</p>	<p>-fichas -láminas -memorama -cuentos "Monstruo triste y monstruo feliz"</p>

			<p>los pares deberán agacharse en pareja. Por turnos explicarán al grupo lo que saben sobre esa emoción que les tocó.</p> <p>DESARROLLO: Mencionar a los alumnos que el trabajo se centrará en dos libros MONSTRUO TRISTE y MONSTRUO FELIZ de Ed. Emberly y Anne Miranda, editorial Océano. El cual habla de un monstruo que se “siente triste cuando...”, “se siente feliz cuando...” y angustiado cuando...”, y así diferentes estados emocionales, el mismo está acompañado por máscaras para utilizar. Lectura del cuento Monstruo triste Monstruo feliz, para escuchar la narración viajamos a la “isla de los cuentos”, para entrar tenemos que viajar a través de un viaje imaginario, la “maestra” nos dice algunas palabras mágicas que tenemos que repetir y luego nos sentamos sobre telas o almohadones que nos delimitan un espacio dándonos contención, cercanía y encuentro. Las reglas de la Isla de los cuentos es no hablar mientras la maestra cuenta el cuento, abrir los ojos, escuchar e imaginar, si hablamos todos juntos se despiertan “los pájaros”, Se trabaja nombrando e identificando las emociones. Primero lo cuento literalmente, otro día lo narro. Hablamos sobre nuestras emociones, que me pone triste y que feliz. Utilizamos las máscaras para contarlo, cada uno selecciona la máscara acorde a su sentir. Las máscaras son un recurso del libro, cada una tiene la expresión de una emoción; ej. enojado, divertido, feliz, triste,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>miedoso. Realizamos nuestras máscaras, cada uno elige cómo se siente hoy y así la construye y luego explica por qué se siente así. Para realizar esta actividad se los invita a mirarse en el espejo, reflejando la expresión que desean dibujar. Para tomar conciencia de cómo se ven sus rostros.</p> <p>CIERRE: Proponer a los alumnos sentarnos en los cojines buscar un lugar cómodo en el salón y escuchar música con diferentes instrumentos musicales y permanecer en silencio, para poder relajarnos.</p>	
<p>MIER 18</p>	<p>Socioemocional</p>	<p>Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.</p>	<p>INICIO: Se propondrá a los niños hacer una ambulancia de las emociones con un juguete con la finalidad de que cuando tengan una emoción que les molesta podamos recurrir a la ambulancia y sacar un curita de la calma una pastilla de la tranquilidad y realizar tarjetas como recetas con palabras mágicas que nos sanarán</p> <p>DESARROLLO: Hacer un listado de los materiales que utilizaremos, se les presentará la ambulancia que utilizaremos y decoraremos una muñequita que será la doctora emociones comenzar a decorar y organizar los materiales.</p> <p>CIERRE: Jugar el juego de simón dice y atender las indicaciones que nos dice según sea la emoción que se trate realizar varias veces el juego hasta lograr que los alumnos propongan otras expresiones. Para terminar, mencionar como nos sentimos en las actividades.</p>	<p>- ambulancia de plástico -tarjetas -material para decorar</p>

<p>JUE 19</p>	<p>Socioemocional</p>	<p>Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros en situaciones de desacuerdo.</p>	<p>INICIO: Se realizará en el aula una conclusión en cartulina o en el pizarrón, a modo de cuadro conceptual, donde los niños opinen en que consiste el vivir en sana convivencia para una cultura de paz. Todo lo que rescaten lo anotaremos ideas y conclusiones de los alumnos.</p> <p>DESARROLLO: Se realizará en plenaria un listado de las actitudes positivas y actitudes negativas escuchar que entiende los alumnos de esto y partiendo de sus saberes previo, realizar una comparación en cuadro conceptual, Compararemos los cuadros, y se podrán dar cuenta de las actitudes negativas y positivas. Dejar claro a los niños que si ellos también se relacionan con todas las personas de forma positiva sean adultos y niños podremos vivir como una comunidad en armonía.</p> <p>CIERRE: Proponer a los alumnos bailar varios cantos alusivos a la amistad y en cada pausa ir haciendo interrogantes de afirmaciones positivas. Lograr que todos participen.</p> <p>Realizamos un mural con la cara de cada uno expresando una emoción. Lo armamos juntos y lo pegamos en el salón. Le ponemos un nombre a nuestra obra de arte.</p>	<p>-cartulina -mural -caras de emociones</p>
---------------------------------	-----------------------	--	--	--

	Lenguajes	<p>Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p>	<p>INICIO: Actividades para iniciar saludarnos con un canto de la amistad, donde se menciona como nos sentimos por medio de preguntas: ¿cómo se sienten hoy? ¿Y pedir que nos apoyen en recordando el nombre de las emociones, Otro día pregunto de qué color me siento hoy? Otro día conversamos sobre; ¿cuándo me siento triste en que parte del cuerpo lo siento? ¿Y cuándo me siento feliz?</p> <p>DESARROLLO: Lectura del cuento LA OFICINA DE LOS BESOS PERDIDOS. ¿Reflexionamos sobre Anna la protagonista, como se sentirá ella? Conversamos sobre los besos, que significan, que quieren expresar. ¿Puedo dar un beso a mi compañero o a alguien sin que me autorice? Instalar la noción de respeto por el cuerpo del otro, pidiendo el permiso o preguntándole si desea recibir mi beso o mi abrazo. Se realiza una dramatización, la docente muestra, como hago para preguntarle a otro si quiere recibir un beso mío, y se remarca la importancia de esperar la respuesta, mirar a los ojos mientras hablo con el otro.</p> <p>CIERRE: Comentar en plenaria que les pareció la actividad, como se sintieron algunas veces ya habían hecho algo así ¿qué fue lo que más me agrado)? ¿qué no? Terminar mencionando una frase positiva para cada compañero.</p>	<p>-música -video</p>
--	-----------	---	---	---------------------------

	Lenguaje y comunicación	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	<p>INICIO: La activación se realizará con la canción “hola amigo” https://youtu.be/UBtdvYL6rTI en la cual consiste en realizar los movimientos que dice la canción junto a su compañero, después tienen que ir cambiando de amigo para que se puedan saludar entre todos.</p> <p>En una hojita dibujarán la carita que les causó esta actividad y se pegarán en un espacio del salón que tendrá por título “Junto a mis amigos me siento...”</p>	<p>-grabadora</p> <p>-música</p> <p>-amigos</p> <p>-papel blanco</p> <p>-colores</p>
MIER 18	Lenguaje y comunicación	Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.	<p>INICIO: Realizaremos una carta de la amistad, en esta ocasión se le asignará al compañero con el que menos han convivido para poder reforzar los lazos de amistad.</p> <p>DESARROLLO: Se les proporcionan diversos materiales para la elaboración de su carta.</p> <p>Los alumnos que requieran apoyo se les brindará para que puedan escribir los que deseen en su carta.</p> <p>Al terminar la carta, pasarán a entregarla al compañero que les tocó, les dirán algunas palabras positivas, se darán la mano y el alumno que recibe la carta dirá que sintió al recibirla y al escuchar las palabras o frases positivas que le dijo su compañero.</p> <p>CIERRE: Preguntar a quien más les gustaría enviar una carta o hacer un cartel para poder expresar lo que sienten.</p> <p>Se les motiva a que realicen un cartel a su familia (mamá, papá, hermanos)</p> <p>Proporcionar apoyo a los niños que requieren para poder escribir un texto.</p>	<p>-papel Kraft</p> <p>-pinturas</p> <p>-colores</p>

	Exploración y conocimiento	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	Cuaderno de trabajo, lámina de la amistad, mientras colorean, se pondrán canciones relacionadas a la amistad, se dará oportunidad que entre ellos interactúen y platicuen sobre las actividades que se han realizado a lo largo del mes.	-cuaderno de trabajo -colores
	Socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	Al finalizar las actividades del día se les pedirá que dibujen como se sintieron al escribir para su familia, ¿Qué emoción es la que identifican en ellos? Después de mostrar su dibujo y explicarlo se les dirá que se recuesten sobre los tapetes, se pondrá música relajante y cerrarán los ojos, mientras la docente les platica diversas experiencias familiares que han sido compartidas por los alumnos a lo largo de la semana. Pedir a los papás que, en la salida al recoger a sus hijos, pasen a “despertarlos” con un beso.	-música relajante -bocina

JUE 19	Lenguaje y comunicación	Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.	<p>Cuestionar sobre las emociones que sienten y cómo han logrado identificarlas.</p> <p>Ver video del cuento “Cuando estoy contento” y que expresen lo que opinan del cuento.</p> <p>En una hoja dibujar que es lo que sintieron y hacer una cara que refleje la emoción de lo que sintieron para pegarla en nuestro rincón y llevar un registro.</p> <p>Entre todos compartiremos las ideas y los sentimientos que nos provocó el ver el cuento.</p>	<p>-video</p> <p>-hojas blancas</p> <p>-colores</p>
	Socioemocional	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p>Trabajar en pares para que puedan marcar la silueta de su compañero, se trabaja el apoyo a quien no puede, partes del cuerpo, trabajo en equipo.</p> <p>Una vez marcada la silueta van a identificar las emociones que sienten y en que parte del cuerpo las identifican.</p> <p>Al finalizar haremos conteo y graficar las emociones que se mencionaron y cuantas partes del cuerpo diferentes dijeron sus compañeros.</p>	<p>-papel Kraft</p> <p>-plumones</p> <p>-papel bond</p>

VIE 20	Lenguaje y comunicación	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	Veremos un video del valor de la amistad para cerrar la semana “celebrando la amistad” Compartirán sus experiencias y que es lo que más les agradó de las actividades. ¿Piensan que solo en este mes se debe celebrar la amistad?	-video
---------------	-------------------------	--	---	--------

Actividades permanentes:

Inglés

Educación Física

Vida Saludable

Computación

Multimedia

Danza

Música

Estrategias didácticas: botella de la calma, dar indicaciones claras, cortas y precisas, ayuda en la toma de decisiones, respeto a las ideas de los demás, técnica de la tortuga, poner nombre a lo que sienten, la ambulancia de las emociones.

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo 2º “A”

Educación Socioemocional

	SI	NO	EN PROCESO
Reconoce emociones y las nombra			
Dice en qué situación se siente feliz o triste			
Dice en qué situaciones se siente enojado o con miedo			

Identifica las emociones en su cuerpo			
Asocia los colores del cuento con cada emoción			
Convive y se relaciona de manera sana			
Expresa lo que siente cuando lo siente			

Para cerrar el proyecto de las emociones se realizará un museo de las emociones, en donde los alumnos expondrán los trabajos realizados en este tiempo, con la finalidad que los expliquen y como han aprendido a regular sus emociones, como pueden cambiar el enojo o la tristeza en algo positivo.

Esta planeación se lleva a cabo de manera constante, ya que se debe trabajar de manera continua y en todo momento las emociones con los alumnos.

No se puede fijar solo una hora o que sólo en cierta actividad puedan demostrar lo que sienten.

Sólo al principio se hace énfasis en el tema para que ellos puedan identificar el nombre de lo que están sintiendo, posteriormente, podrán saber qué es lo que los hace estar en esa situación de irritabilidad, tristeza, miedo, etc.

Aplicación

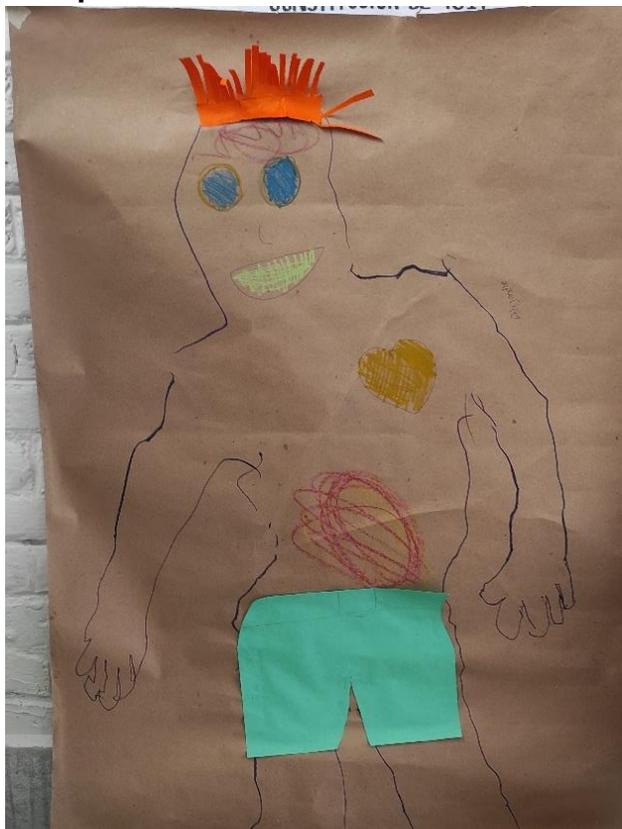


Figura 5: Fotografía tomada como evidencias de los trabajos realizados durante la aplicación del Proyecto.

Los alumnos trabajaron en pares marcando la silueta de su cuerpo, en el cual debían colorear en que parte del cuerpo sienten las diversas emociones. guiándose en los colores del “Monstruo de colores”

Azul – Tristeza

Rojo – Enojo

Amarillo – Alegría

Verde – Tranquilidad

Negro – Miedo

Rosa – Amor

Se observa que el alumno identifica la tristeza en los ojos, al cuestionar porque, él comenta que es cuando llora. La alegría se ve reflejada en la sonrisa y en el corazón, el alumno comenta que cuando está alegre sonríe y su corazón lo siente que late rápido. El enojo lo ejemplifica en la parte del estómago, ya que él menciona que cuando se enoja siente que su estómago se revuelve.



Figura 6: Fotografías de los trabajos de los alumnos, mostrando en que parte de su cuerpo sientes ciertas emociones.

Todos los alumnos participaron en la elaboración de su silueta, se realizó una exposición de sus murales en los cuales se mostró como cada niño y niña manifiesta de diferentes maneras las emociones y como las siente. Aquí, se puede observar que el alumnado ha logrado identificar cada emoción con alguna parte de su cuerpo, así como que genera esa emoción. La exposición se llevó a cabo junto con los Padres de Familia, ya que es de suma importancia que se involucren en las actividades de sus hijos y conozcan en palabras de ellos que acciones les hacen enojar, llorar, entre otros.



Figura 7



Figura 7 y 8: Muestra las pinturas realizadas por el alumnado mientras escuchaban “Carmina Burana”

Con la actividad de pintura, los alumnos escucharon diversas canciones, como “Carmina Burana”, en sus obras de arte expresaron lo que sentían al escuchar la música, algunos fue miedo, otros, alegría, otros dibujaron flores porque a su mamá las hace feliz y pensaron en ella durante la actividad.

Durante este proyecto los alumnos lograron identificar sus emociones por medio de la música y la pintura, también algunos de ellos han identificado las emociones en las demás personas y que lo genera.

Se observa los distintos niveles de maduración en motricidad al plasmar sus pinturas, algunas se ven más definidas que otras, sin embargo, no fue impedimento para que se incluyeran en la galería de las emociones.



Figura 9: Evidencia de las esculturas realizadas por los alumnos donde expresan sus emociones.

Dentro del proyecto trabajaron la escultura, por medio del modelado con plastilina crearon diversas figuras e inventaron un nombre a cada trabajo realizado, pudieron combinar colores. Se les mostraron diversas pinturas de artistas mexicanos, como Frida Kahlo o Diego Rivera, trataron de reproducir alguna que les haya llamado la atención y posteriormente, realizar su cara con la expresión de la emoción que les haya generado.



Figura 9: Fotografía tomada en el Jardín de Niños “María Montessori”, previo a la presentación “El circo de las emociones”



Figura 10: Se observa la integración de los padres de familia con las dinámicas realizadas con los alumnos para expresar lo que sienten

Resultados del Proyecto de Intervención: “El Circo de las Emociones”

El cierre del proyecto “*El Circo de las Emociones*” incluyó la participación activa de las madres y padres de familia, lo cual resultó fundamental para fortalecer el vínculo emocional entre los niños y sus familias. Durante la intervención, se solicitó a los padres que enviaran diariamente mensajes de amor dirigidos a sus hijos, los cuales se leían en voz alta antes del desayuno. Esta práctica generó diversas respuestas emocionales en los alumnos, desde alegría hasta lágrimas, evidenciando el impacto positivo de recibir mensajes afectivos constantes. Los mensajes fueron recolectados y organizados en un collage, que simbolizó la continuidad y el apoyo emocional brindado por las familias a lo largo del proyecto.

En el evento de cierre, se invitó a las familias a escribir y leer una carta expresando sus sentimientos hacia sus hijos. Esta actividad permitió observar que los adultos también reconocen la importancia de expresar sus emociones, contribuyendo a un ambiente de comunicación afectiva en el grupo. Durante la lectura de las cartas, se fomentó el diálogo emocional entre padres e hijos, donde los alumnos compartieron cómo se sintieron y describieron las sensaciones corporales asociadas a sus emociones.

Estos resultados evidencian que la incorporación de las familias en el proceso de regulación emocional favorece el desarrollo socioemocional de los niños y promueve un entorno escolar y familiar más empático y comunicativo.

Discusión

En el presente proyecto observó que las y los alumnos regularon sus emociones progresivamente, a través de la intervención implementada, en donde primero comprendieron que es una emoción, que situaciones las provoca, cómo se cambian dichas emociones para permitir una adecuada interacción social con sus pares y con la docente. Este hallazgo se relaciona con lo que propuso Gottman (1997), quien argumentó que la regulación emocional a temprana edad promueve que en etapas posteriores de la vida también exista una adecuada regulación emocional.

La intervención realizada también se enfocó en mostrar que todas las emociones son válidas, pero que la reacción puede ser adecuada o inadecuada a

la situación en la que se encuentra la persona. Por ejemplo, una reacción emocional percibida como excesivamente intensa puede ocasionar formas inadecuadas de relacionarse con el entorno físico o social. Reacciones emocionales que sí son proporcionales a la situación contribuyen a una mejor convivencia en el aula. Esta idea se sustenta en propuestas como las de (Kopp, 1982), quien propuso que es recomendable encausar a las y los niños para que, junto con un adulto, encuentran formas alternativas de reaccionar ante las situaciones, como, por ejemplo, disminuir la intensidad de la respuesta emocional, ajustar los pensamientos respecto a la situación y a la emoción experimentada, reconociendo que las emociones son importantes pero que es posible actuar de manera positiva en función de ellas.

Cuando las y los alumnos que participaron en el presente proyecto consideraban que era necesario autorregularse, recurrieron a las técnicas de regulación emocional que se les enseñaron como la silla de la calma, la ambulancia de las emociones, técnicas de respiración, abrazar el peluche, entre otras. Estas prácticas de autorregulación emocional contribuyeron a identificar de una mejor manera sus propias emociones e, incluso, reconocer de una mejor manera las emociones en los otros. Estas actividades se continuarán trabajando de forma permanente durante el ciclo escolar para promover avances progresivos en el manejo adecuado de las emociones y gradualmente seguir avanzando con diversas emociones. Esto se logrará por medio de juegos, retos y desafíos, que implica que las y los niños se encuentren en situaciones donde muestren sus habilidades socioemocionales. En situaciones de este tipo, Vygotsky (1978) expresó que la interiorización de normas la van adquiriendo las y los niños por medio de socialización con sus pares, en actividades que promueven la interacción social, como los juegos.

En cuanto a mi práctica docente, la elaboración del proyecto de intervención me permitió aprender cómo las y los alumnos de preescolar regularon sus emociones por medio de juegos, guiándolos constantemente. No sólo basta con decirles “ya no llores” o “tranquilízate”, en el presente proyecto de intervención funcionó mucho la actividad de la silla de la calma y el mindfulness, en donde ellos se relajaban, podían pensar y reflexionar sobre sus acciones hacia otros

compañeros o sobre ellos mismos. Por ejemplo, como cuando se encontraban tristes y pedían abrazar el peluche y acostarse en los tapetes para poder sentirse tranquilos. Se sugiere aplicar los procedimientos del presente proyecto al inicio del ciclo escolar, ya que las y los alumnos llegan con diferentes formas de relacionarse emocionalmente ante las situaciones que se les presentan, debido principalmente a las diferentes formaciones que han recibido en casa y en sus escuelas anteriores. Por lo que se les dificulta relacionarse con sus pares, sobre todo en situaciones de juego, por ejemplo, la mayoría de ellos no están acostumbrados a perder o compartir objetos, lo que les genera emociones desagradables. En este sentido, como plantea Fierro (1999), la práctica docente no debe asumirse como una actividad rutinaria, sino como un proceso complejo que debe ser continuamente documentado, analizado y reflexionado. Documentar la práctica implica observar de manera constante lo que ocurre en el aula, registrar las respuestas emocionales y comportamentales de las y los alumnos, así como los efectos de las intervenciones implementadas. Reflexionar sobre ella, a su vez, posibilita identificar patrones, reconocer avances, detectar áreas de mejora y ajustar la intervención pedagógica conforme a las necesidades reales del grupo.

Así, la documentación y el análisis de estas experiencias no solo enriquecieron mi práctica docente, sino que también fortalecieron mi capacidad para tomar decisiones pedagógicas más conscientes y fundamentadas. Como sugiere Fierro, este proceso de reflexión sistemática es esencial para profesionalizar la labor docente y construir propuestas educativas más sensibles, incluyentes y pertinentes al contexto de cada grupo escolar.

Lista de Referencias

Aprendizajes Clave para la Educación Integral (SEP 2017)

Becerra, R. y Moya A. (2010). *Investigación acción participativa, crítica y transformadora*. Un proceso permanente de transformación. Integra Educativa III (2). Recuperado en iiicab.org.bo/imágenes/docpics/doculneas/integras/RevistaIntegra8.pdf

Bronson, M. B. (2000) Self-regulation in early childhood. Nature and nurture. USA: Guilford

Elliott, J. (1990). *“Investigación-acción en educación”*, Ediciones Morata

Fierro, C., Fortoul, B., & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación-acción*. Paidós Mexicana.

Gottman, J. M., & DeClaire, J. (1997). *Raising an emotionally intelligent child: The heart of parenting*. Simon & Schuster.

<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/iztacalco?redirect=true#population-and-housing>

Gutiérrez, M. J. (2007). *Contextos y barreras para la inclusión educativa*. Horizontes Pedagógicos.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Laertes.

Kopp, C. B. (1982). Antecedents of self-regulation: A developmental perspective. *Developmental Psychology*,

Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*.

Latorre, A. (2003). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*.

España: Graó McKerman, J. (2008). *Investigación acción y curriculum*. (3ª). Madrid: Morata

Lillard, A.S. (2005). Montessori: *The Science Behind the Genius*. Oxford University Press.

Mc Gabe, L. y Brooks-Gunn, J. (2007). *Una pequeña ayuda para mis amigos*. Autorregulación en grupos de jóvenes y niños.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, Skills for Social Progress: *The Power of Social and Emotional Skills*, París, OCDE, 2015. Consultado el 31 de marzo de 2017

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Winnicott, D. W. (1965). *The maturational processes and the facilitating environment: Studies in the theory of emotional development*. International Universities Press.

Anexos 1

Se omitieron algunos datos personales para protección de la información de los participantes.

GRADO 2o **GRUPO:** "A" **FECHA DE REALIZACIÓN:** 5-09-23

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL NIÑO: _____ EDAD: 4 años

FECHA DE NACIMIENTO: _____

DOMICILIO: _____

DATOS FAMILIARES

NOMBRE DEL PADRE: _____

DOMICILIO DEL TRABAJO: _____ TEL: _____

NOMBRE DE LA MAMÁ: _____ EDAD: _____

OCUPACIÓN: veterinaria

DOMICILIO DEL TRABAJO: _____ TEL: _____

AMBIENTE FAMILIAR

PERSONAS QUE VIVEN CON EL ALUMNO EN CASA: 7

No. DE HERMANOS: 0 LUGAR QUE OCUPA: -----

No. DE PERSONA QUE INTEGRAN SU FAMILIA: 3

SITUACIÓN LEGAL DE LA FAMILIA

CASADOS X DIVORCIADOS _____ UNIÓN LIBRE _____

MADRE SOLTERA _____ ABUELOS _____

ANTECEDENTES PRENATALES

EMBARAZO (NORMAL O CON COMPLICACIONES)

PESO AL NACER: 2.700 kg

TRATAMIENTO: ----- SECUELAS: -----

TIPO DE SANGRE: A+

ANTECEDENTES

CARDIACOS: -----ALERGIAS: dermatitis atópica. PROBLEMAS AL HABLAR: -

¿QUIÉN LO HA ATENDIDO? dermatólogo

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO: no usar suavizantes de tela, cremas perfumadas, perfumes, no exponerse por tiempos prolongados al sol. Aplicar crema recetada por el especialista diario después del baño

PROBLEMAS PSICOMOTORES (COORDINA MOVIMIENTOS) -----

¿PROBLEMAS DE CONDUCTA OBSERVADOS EN CASA?

RECUERDE QUE CUALQUIER OBSERVACION SOBRE LA SALUD DE SU HIJO ES IMPORTANTE:

_____ PESO: 14.800 ESTATURA: .99 cm

DINÁMICA FAMILIAR

GENERALMENTE, ¿CON QUIEN TOMA LOS ALIMENTOS? Mamá y abuela materna ¿COME SOLO? si

¿CUÁNTO TIEMPO VE TELEVISIÓN? 2 hrs. ¿CON QUIÉN JUEGA Y A QUÉ? a las muñecas a la casita, a ser veterinaria; juega con su mamá ¿SE VISTE SOLO O QUIEN LE AYUDA? Se viste por sí sola, solo ayudarle a amarrar agujetas o abrochar pantalones.

¿QUÉ LE DISGUSTA? las películas que ven las personas grandes de su casa.

¿QUÉ LE GUSTA? caricaturas como "Mona, la vampira", 31 minutos, Plaza Sésamo

¿EN CASA JUEGA CON MAMÁ Y PAPÁ? la mayor parte con mamá, cuando llega su papá de trabajar también le dedica tiempo a jugar ¿CADA CUANTO LO HACE? diario

¿QUÉ TAN SOCIABLE ES SU HIJO? sociable ¿CUÁL ES LA DISPOSICIÓN QUE VE EN SU HIJO RESPECTO A SUS TRABAJOS ESCOLARES? es dedicada en sus deberes escolares, se esfuerza por realizar las actividades dichas por sus maestras, aunque no siempre lo logra, en casa la apoyamos siempre.

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR: _____

GRADO 2o **GRUPO:** "A" **FECHA DE REALIZACIÓN:** 5-09-23

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL NIÑO: _____ EDAD: 4 años

FECHA DE NACIMIENTO: _____

DOMICILIO: _____ TEL: _____

DATOS FAMILIARES

NOMBRE DEL PADRE: _____

DOMICILIO DEL TRABAJO: no proporcionado TEL: -----

NOMBRE DE LA MAMÁ: _____ EDAD: _____ -

OCUPACIÓN: _____

DOMICILIO DEL TRABAJO: _____ TEL: _____

AMBIENTE FAMILIAR

PERSONAS QUE VIVEN CON EL ALUMNO EN CASA: 3

No. DE HERMANOS: 0 LUGAR QUE OCUPA: -----

No. DE PERSONA QUE INTEGRAN SU FAMILIA: 3

SITUACIÓN LEGAL DE LA FAMILIA

CASADOS X DIVORCIADOS _____ UNIÓN LIBRE _____

MADRE SOLTERA _____ ABUELOS _____

ANTECEDENTES PRENATALES

EMBARAZO (NORMAL O CON COMPLICACIONES)

PESO AL NACER: 2.700 kg.

TRATAMIENTO: ----- SECUELAS: -----

TIPO DE SANGRE: O+

ANTECEDENTES

CARDIACOS: ----- ALERGIAS: ----- PROBLEMAS AL HABLAR: -----

¿QUIÉN LO HA ATENDIDO? _____

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO: _____

PROBLEMAS PSICOMOTORES (COORDINA MOVIMIENTOS) _____

¿PROBLEMAS DE CONDUCTA OBSERVADOS EN CASA? _____

RECUERDE QUE CUALQUIER OBSERVACION SOBRE LA SALUD DE SU HIJO
ES IMPORTANTE: _____ PESO: 14.100 kg ESTATURA: .97 cm

DINÁMICA FAMILIAR

GENERALMENTE, ¿CON QUIEN TOMA LOS ALIMENTOS? mamá ¿COME
SOLO? si

¿CUÁNTO TIEMPO VE TELEVISIÓN? 1 hr. ¿CON QUIÉN JUEGA Y A QUÉ? futbol,
con su papá ¿SE VISTE SOLO O QUIEN LE AYUDA? cuando va a la escuela lo
cambia su mamá, fines de semana lo dejan que se vista solo

¿LE DISGUSTA? sin respuesta ¿QUÉ LE GUSTA? Dinosaurios, jugar futbol, comer
pizza.

¿EN CASA JUEGA CON MAMÁ Y PAPÁ? si ¿CADA CUANTO LO HACE? diario

¿QUÉ TAN SOCIABLE ES SU HIJO? poco ¿CUÁL ES LA DISPOSICIÓN QUE VE
EN SU HIJO RESPECTO A SUS TRABAJOS ESCOLARES? es dedicado, aunque
se le dificulta terminar las tareas dejadas.

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR: _____

GRADO 2o **GRUPO:** " A " **FECHA DE REALIZACIÓN:** 5-09-23

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL NIÑO: _____ EDAD: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

DOMICILIO: _____

DATOS FAMILIARES

NOMBRE DEL PADRE: _____

DOMICILIO DEL TRABAJO: _____ TEL: _____

NOMBRE DE LA MAMÁ: _____ EDAD: _____

OCUPACIÓN: _____

DOMICILIO DEL TRABAJO: _____ TEL: _____

AMBIENTE FAMILIAR

PERSONAS QUE VIVEN CON EL ALUMNO EN CASA: 4

No. DE HERMANOS: 1 LUGAR QUE OCUPA: 1

No. DE PERSONA QUE INTEGRAN SU FAMILIA: 4

SITUACIÓN LEGAL DE LA FAMILIA

CASADOS X DIVORCIADOS _____ UNIÓN LIBRE _____

MADRE SOLTERA _____ ABUELOS _____

ANTECEDENTES PRENATALES

EMBARAZO (NORMAL O CON COMPLICACIONES)

PESO AL NACER: 3.100 kg.

TRATAMIENTO: ----- SECUELAS: -----

TIPO DE SANGRE: O+

ANTECEDENTES

CARDIACOS: -----ALERGIAS: _____ PROBLEMAS AL HABLAR: -----

¿QUIÉN LO HA ATENDIDO? _____

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO: -----

PROBLEMAS PSICOMOTORES (COORDINA MOVIMIENTOS) -----

¿PROBLEMAS DE CONDUCTA OBSERVADOS EN CASA? -----

RECUERDE QUE CUALQUIER OBSERVACION SOBRE LA SALUD DE SU HIJO
ES IMPORTANTE:

_____ PESO: 15.700 kg. ESTATURA: 101 cm

DINÁMICA FAMILIAR

GENERALMENTE, ¿CON QUIEN TOMA LOS ALIMENTOS? mamá y hermanito

¿COME SOLO? si

¿CUÁNTO TIEMPO VE TELEVISIÓN? 2-3 horas ¿CON QUIÉN JUEGA Y A QUÉ?

video juegos con su papá ¿SE VISTE SOLO O QUIEN LE AYUDA? su mamá lo ayuda a vestirse

¿QUÉ LE DISGUSTA? que no lo esperen a que él termine alguna actividad, por ejemplo, si acabamos de comer antes que él. ¿QUÉ LE GUSTA? dinosaurios, videojuegos, videos de bichikids y en general de animales

¿EN CASA JUEGA CON MAMÁ Y PAPÁ? si ¿CADA CUANTO LO HACE? diario

¿QUÉ TAN SOCIABLE ES SU HIJO? poco ¿CUÁL ES LA DISPOSICIÓN QUE VE EN SU HIJO RESPECTO A SUS TRABAJOS ESCOLARES? se esfuerza por realizar las actividades escolares

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR: _____

GRADO 2o **GRUPO:** " A " **FECHA DE REALIZACIÓN:** 5-09-23

IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE DEL NIÑO: _____ EDAD: 4 años

FECHA DE NACIMIENTO: _____

DOMICILIO: _____ TEL: _____

DATOS FAMILIARES

NOMBRE DEL PADRE: _____

DOMICILIO DEL TRABAJO: _____ TEL: _____

NOMBRE DE LA MAMÁ: _____ EDAD: _____

OCUPACIÓN: _____

DOMICILIO DEL TRABAJO: _____ TEL: _____

AMBIENTE FAMILIAR

PERSONAS QUE VIVEN CON EL ALUMNO EN CASA: 6

No. DE HERMANOS: 1 LUGAR QUE OCUPA: 2

No. DE PERSONA QUE INTEGRAN SU FAMILIA: 4

SITUACIÓN LEGAL DE LA FAMILIA

CASADOS X DIVORCIADOS _____ UNIÓN LIBRE _____

MADRE SOLTERA _____ ABUELOS _____

ANTECEDENTES PRENATALES

EMBARAZO (NORMAL O CON COMPLICACIONES)

PESO AL NACER: 3.100 kg

TRATAMIENTO: ----- SECUELAS: -----

TIPO DE SANGRE: O+

ANTECEDENTES

CARDIACOS: ----- ALERGIAS: _____ PROBLEMAS AL HABLAR: -----

¿QUIÉN LO HA ATENDIDO? _____

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO: _____

PROBLEMAS PSICOMOTORES (COORDINA MOVIMIENTOS) _____

¿PROBLEMAS DE CONDUCTA OBSERVADOS EN CASA? _____

RECUERDE QUE CUALQUIER OBSERVACION SOBRE LA SALUD DE SU HIJO
ES IMPORTANTE: _____

----- PESO: 16.100 kg. ESTATURA: 102 cm

DINÁMICA FAMILIAR

GENERALMENTE, ¿CON QUIEN TOMA LOS ALIMENTOS? abuela, tío y hermano

¿COME SOLO? si

¿CUÁNTO TIEMPO VE TELEVISIÓN? 1-2 horas ¿CON QUIÉN JUEGA Y A QUÉ?
con su hermano con los carros, videojuegos, fútbol. ¿SE VISTE SOLO O QUIEN LE
AYUDA? solo, está aprendiendo a abrochar botones.

¿QUÉ LE DISGUSTA? creo que nada ¿QUÉ LE GUSTA? hacer muñecos de
plastilina

¿EN CASA JUEGA CON MAMÁ Y PAPÁ? a veces ¿CADA CUANTO LO HACE?
generalmente fines de semana

¿QUÉ TAN SOCIABLE ES SU HIJO? Mucho ¿CUÁL ES LA DISPOSICIÓN QUE
VE EN SU HIJO RESPECTO A SUS TRABAJOS ESCOLARES? es dedicado y se
le facilita la retención de la información

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR: _____

Anexo 2

La siguiente entrevista es con el objetivo de obtener información acerca de las conductas que tienen los alumnos en su hogar, con sus mayores y qué es lo que detona que tengan lapsos de berrinches con agresividad

Preguntas dirigidas hacia los padres de familia

1. ¿Cómo actúan en casa ante una problemática que les genera enojo o frustración?
 - hacen berrinche
 - lloran y les doy lo que piden
 - hablando poco a poco va entendiendo que hay situaciones por las que no debe enojarse.
 - paso poco tiempo en casa y para compensar el tiempo le doy lo que pide.
2. ¿Quién convive más tiempo con el alumno?
 - Abuelos
 - Abuelos
 - Abuela y mamá
 - Abuelos
3. Al sentir enojo, ¿hablan de la causa que generó ese sentimiento?
 - no, simplemente dejo que se le pase
 - tengo poca paciencia y en ocasiones recurro a decir que si no se calla no le daré lo que pide
 - sí, le pregunto qué es lo que provocó el enojo, me pongo a su altura, le doy un abrazo y explico la situación.
 - cuando llego de trabajar, en ocasiones me cuenta lo que sucedió en el día, pero ya no me dice si se enojó o no.
4. ¿Cuál es la mayor dificultad que tiene su hijo al expresarse emocionalmente?
 - no me dice las expresiones como enojo, tristeza, etc., solo las expresa llorando o haciendo berrinches.
 - cuando llora no sabe expresar el motivo, solo sigue gritando y llorando
 - creo que el decirle nombres de otras emociones como angustia, tranquilidad, en ocasiones le causa confusión.

- aún no identifica claramente sus emociones y cada que llora dice que es porque está triste, aunque no sea así.

5. Cuándo él o ella tiene rabietas, ¿cómo actúan los padres de familia?

- en ocasiones le grito para que deje de hacer berrinches.
- le hablo fuerte para que deje de gritar
- le cuento hasta 3 y le digo que ya se calme.
- hablo sobre qué fue lo que le hizo ponerse así, y le comento que si se calma le daré lo que necesita.

6. ¿Hay algún tipo de castigo físico para tratar de controlar su conducta?

- no
- no
- no
- en ocasiones lo jaloneo del brazo para que se quede tranquilo

7. ¿Recibe apoyo por parte de un profesional?

- no
- no
- no
- no

8. ¿Alguna estrategia que utilicen ante dichas situaciones? ¿Ha funcionado?
¿Por qué?

- en ocasiones me funciona el decirle que si no se calla no le daré lo que quiere.
- me funciona platicar y dar un abrazo, se calma y poco a poco analizamos la situación
- no tengo como tal una estrategia, simplemente lo ignoro y no siempre me funciona.
- sí estamos en lugar público le doy el celular para que se calme.

Preguntas hacia los alumnos

1. En casa, ¿qué pasa cuando alguien se enoja?

- gritan
- mi mamá grita con mi papá
- cuando se enoja mi papá, mi mamá llora

- yo no veo cuando mis papás están enojados, porque me dicen que van a su cuarto a platicar.

2. ¿Cómo sabes que están enojados?

- mi mamá se pone roja
- mamá se pone seria y no habla
- cuando llora
- cuando estamos cenando no se hablan

3. ¿Qué sientes cuando se comportan de esa manera?

- me pongo triste
- me dan ganas de llorar
- me dejan viendo la tablet mientras ellos platican
- tristeza

4. A ti, ¿qué te hace enojar?

- que me quiten mis juguetes
- cuando no me dejan usar el celular
- cuando no me llaman para jugar
- que me peguen

5. ¿Qué sientes en tu cuerpo cuando algo te molesta?

- mi corazón va muy rápido
- quiero aventar las cosas
- mi cabeza se pone caliente
- aprieto mis manos

6. ¿Qué haces cuando se presenta esta situación?

- lloro
- lloro
- lloro y grito
- lloro un poco y mi mamá me abraza

7. ¿Qué sentirías si un compañero tuyo te pegara o gritara para que le des sus juguetes?

- le pego

- triste
- no se lo doy
- lloro

8. ¿Crees que pegando sería una manera correcta de solucionar las situaciones? ¿Por qué?

- no, porque lastimamos a los demás
- no (no da el porqué)
- no, porque le duele
- no, porque lloro