



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE.**



**LOS CUENTOS MUSICALES COMO HERRAMIENTA
PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS EN EL COLEGIO GENGIS KAN**

TESINA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

LETICIA BARRERA CASILLAS

ASESORA

LIC. SILVERIA CARMEN MOLINA ZAMORA

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO DE 2025



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE.**

**LOS CUENTOS MUSICALES COMO HERRAMIENTA
PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS EN EL COLEGIO GENGIS KAN**

TESINA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

LETICIA BARRERA CASILLAS

ASESORA

LIC. SILVERIA CARMEN MOLINA ZAMORA

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO DE 2025



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad UPN 099, CDMX, Poniente.

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 17 de junio de 2025

C. LETICIA BARRERA CASILLAS
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LOS CUENTOS MUSICALES COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN EL COLEGIO GENGIS KAN

Modalidad TESINA, a propuesta del C. Lic. Silveria Carmen Molina Zamora manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el título de Licenciado (a) en Educación Preescolar.

ATENTAMENTE:

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



DEDICATORIAS

A la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 099, Poniente.

A todos mis profesores quienes formaron parte de mi desarrollo profesional de la Unidad 099, UPN CDMX, Poniente.

A mi asesora Silveria Carmen Molina Zamora, quien me transmitió su sabiduría y paciencia.

A mi familia quienes me apoyaron en todo momento.

ÍNDICE

Pág

INTRODUCCIÓN

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN	3
--	---

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES

DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
-------------------------------------	---

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	4
----------------------------------	---

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	7
---	---

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	7
-----------------------------------	---

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	8
---	---

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....	8
--	---

b) Hidrografía	8
----------------------	---

c) Orografía.....	9
-------------------	---

d) Medios de comunicación.....	9
--------------------------------	---

e) Vías de comunicación.....	10
------------------------------	----

f) Sitios de interés cultural y turístico.....	10
--	----

g) Impacto del Referente Geográfico a la problemática que se estudia	11
--	----

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	13
--	----

a) Vivienda	13
	Pág
b) Empleo	13
c) Deporte.....	15
d) Recreación.....	16
e) Cultura.....	17
f) Religión predominante.....	19
g) Educación: Instancias educativas de todos los niveles que existen en la Alcaldía Álvaro Obregón.....	19
h) El contexto Socio-Económico	21
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	23
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.....	23
b) Status del tipo de sostenimiento.	24
c) Aspecto material de la institución	24
d) Croquis de las instalaciones materiales.....	27
e) La Organización Escolar en la Institución	27
f) Organigrama General de la Institución	29
g) Características de la Población Escolar.....	29
h) Relaciones e Interacciones de la Institución con los Padres de Familia	30

i) Relaciones e Interacciones de la Escuela con la Comunidad	31
--	----

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	32
--	----

Pág

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	33
--	----

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.	34
---	----

1.5.1. OBJETIVO GENERAL.	34
-------------------------------	----

1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES.....	34
-----------------------------------	----

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	35
--	----

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

.....	36
-------	----

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:	36
--	----

2.1.1. CUENTO.....	36
--------------------	----

a) Definición de cuento	36
-------------------------------	----

b) Características del cuento :	38
---------------------------------------	----

c) Tipos de cuento.....	39
-------------------------	----

2.1.2. MÚSICA.....	40
--------------------	----

a) Definición	40
---------------------	----

2.1.3. LENGUAJE ORAL	43
----------------------------	----

a) Definición del lenguaje oral.....	43
b) Tipos de lenguaje.....	45
2.1.4. Valores	47
	Pág
a) Definición	47
2.1.5. HERRAMIENTA.....	47
a) Definición	47
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN TU CENTRO ESCOLAR?	49
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?.....	50
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	51
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	51
3.2. JUSTIFICACIÓN.....	51
3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	52
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.	52
3.5. LA PROPUESTA.....	52
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.	52
3.5.2. OBJETIVO GENERAL	53

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA	53
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA	54
.....	54
	Pág
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO.....	54
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?	56
3.5.7. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	58
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	59

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación documental, se basa principalmente en los beneficios que aporta la obra de Pedro y el Lobo como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en los niños. La música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de Educación Inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los Padres de Familia y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

Al prestar atención a la música los alumnos pueden expresar sus emociones y adquirir con ello el vocabulario y construir frases y al tararear la melodía fortalece su aparato fonador.

Desde los primeros años de vida el ser humano está rodeado de música y forma parte de nuestro entorno, desarrollando la creatividad y habilidades lingüísticas, sociales y emocionales.

La obra de Pedro y el Lobo puede ser una forma eficaz de enseñar a los niños el lenguaje ya que pueden aprender y hablar palabras y frases nuevas y el significado

de palabras, contribuyendo a desarrollar sus habilidades sociales que habilitan el lenguaje.

En el **Capítulo 1**, se mencionará los siguientes elementos: la justificación del tema, Planteamiento del problema, Hipótesis y Objetivo General y Objetivos particulares, los referentes de ubicación situacional de la problemática, geográfico y su ubicación de la Alcaldía en el contexto nacional. Análisis histórico, geográfico y socioeconómico del entorno de la problemática. Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.

En el **Capítulo 2**, se abordará el marco teórico de la investigación documental, el aparato crítico-conceptual establecido en la elaboración del marco teórico para definir los conceptos de cuento, cuentos musicales, lenguaje y lenguaje oral.

Para finalizar, en el **Capítulo 3**, se realizará la propuesta de solución al problema, que consistirá en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años, a través de un taller lúdico, interactivo, desarrollando trabajo en equipo, respetando normas de convivencia.

Se incluirán las Conclusiones, Bibliografía y Referencias Consultadas de Internet.

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

Se ha observado que los niños responden de manera positiva a los sonidos musicales que se les presenta, a través de cuentos. Es por ello, que se plantea que para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años se pueda llevar a cabo a través del cuento Pedro y el Lobo.

Esta intersección entre la influencia positiva de la música en el desarrollo infantil y la importancia de establecer fundamentos sólidos en la investigación configura un marco en el cual exploraremos cómo la música, además de enriquecer las habilidades lingüísticas y emocionales de los niños, puede también aportar a la comprensión cultural y al respeto por diversas formas de expresión.

Los cuentos musicales se revelan como una herramienta crucial en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años. Su ritmo y melodía reconocibles no solo les permiten seguir la estructura musical con facilidad, sino que también desempeñan un papel esencial en la expresión emocional. Al prestar atención a la música y a la teatralidad de las obras, los niños pueden expandir su vocabulario, construir frases y fortalecer su aparato fonador al tararear melodías y describir las escenas que les llamaron la atención. Este enfoque, desde los primeros años de vida no solo se vincula con el desarrollo lingüístico, sino que también se integra con el entorno humano, donde estos cuentos musicales se convierten en una forma poderosa de comunicación, expresión y creatividad.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos permite dirigir en forma sistemática el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación. Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el capítulo 1 y contiene los siguientes elementos:

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Los cuentos musicales son una forma de lenguaje. Algunos investigadores han argumentado que es una forma de comunicación no verbal, y que puede ser usada como un medio para el desarrollo y la comprensión del lenguaje. Se ha demostrado que puede mejorar la capacidad de los niños para aprender y recordar nuevas palabras, y que puede facilitar el desarrollo de la gramática siendo una herramienta útil para estos fines. Los niños de cinco años están en una edad crucial, comienzan a identificar las vocales su nombre y algunas palabras.

Las múltiples experiencias docentes en el aula han mostrado que la música como herramienta para desarrollar el lenguaje, han observado los beneficios que ésta ofrece y le dan al Docente la oportunidad de introducir nuevo vocabulario y despejar dudas

de las palabras que no comprenden e identificar algunos errores de pronunciación y corregirlos y en ocasiones observar si existe algún problema físico en los alumnos para poderlos canalizar al especialista.

La psicóloga Sally Goodard Blythe, clasifica el canto como otra forma del habla ¹, *“Cantar es especialmente efectivo en el entrenamiento de habilidades de poner voz y escuchar que subyacen al lenguaje hablado y escrito.”*

Adicionalmente, algunos estudios demuestran que las áreas del cerebro relacionadas con la música y el lenguaje están interconectadas, por lo que, al exponer a los alumnos a la música les ayudará a desarrollar habilidades lingüísticas como la discriminación auditiva, el desarrollo de vocabulario y la memoria auditiva.

Por otro lado, la música clásica estimula ciertas áreas del cerebro para lograr la concentración en los aprendizajes.

La obra propuesta como herramienta para desarrollar el lenguaje tiene una función tranquilizante ya que aumenta el nivel de endorfinas que generan sensación de bienestar y reduce el estrés, desarrolla la capacidad de memoria, enriquece el intelecto aumenta la autoestima de los niños, potencializa la habilidad de entender y procesar el lenguaje que se consigue al identificar los varios instrumentos ligados a la narración de la misma.

¹ Sally Goodard Blythe. En: <https://blog-es.kinedu.com/la-musica-estimula-el-desarrollo-del-lenguaje/#:~:text=La%20psicóloga%20clasifica%20el%20canto,para%20la%20adquisición%20del%20lenguaje>. (Consultado 10/11/2023)

Los niños que suelen estar expuestos a la música en el proceso de enseñanza aprendizaje se acostumbran a escuchar diferentes sonidos complejos los cuales les ayudarán a discernir el lenguaje.

De ahí la necesidad de incorporar la música como herramienta en el desarrollo del lenguaje oral y la importancia de introducir más la música y así potencializar las capacidades de los niños.

La obra de Pedro y el Lobo de Sergéiv Prokófiev es muy atractiva para los niños ya que se trata de un cuento en el que aparecen los personajes mediante diferentes instrumentos, por lo que ayuda a organizar el pensamiento y discurso, expresando lo que han escuchado comunicando sus emociones usando el lenguaje de manera reflexiva y analítica para intercambiar ideas en diversas situaciones comunicativas y participar en actividades, permiten la comunicación con los miembros de su familia, con sus compañeros, comunicar emociones, tener acceso a la cultura que le permiten construir niveles de mayor conocimiento.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

En la Alcaldía Álvaro Obregón, se encuentran 236 colonias que cuentan entre su patrimonio cultural lo mismo pueblos coloniales, que edificios históricos o artísticos o centros comerciales modernos y antiguas fábricas textiles.

Estos asentamientos se desarrollaron al abarcar los pueblos de Santa Lucía, Santa María Nonoalco, Santa Rosa Xochiac, Tetelpan, Santa Fe, Tizapán, Axotla, Tlacopac, San Ángel, Tenanitla, Chimalistac y San Bartolo Ameyalco.²



² Historia de la Alcaldía Alvaro Obregón. En: <https://tinyurl.com/5f8sm359> (Consultado 21/12/2023)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

En el siglo XIX en esta zona se instalaron algunas fábricas como La Alpina, La Hormiga y Loreto. Su desarrollo hizo que el antiguo pueblo de Tizapán dejara de ser un lugar dedicado a la agricultura, para dar cabida a viviendas y comercios hasta transformarse en una zona urbana.

En 1906 la Hacienda Goicochea fue adquirida por la San Ángel Land Company, de la United States Mexican Trust Company, que la fraccionó para crear la Colonia Altavista que colindaba al Oriente con el Pueblo de Tlacopac y al Sur con terrenos de la Hacienda de Guadalupe.³

b) Hidrografía

En la Alcaldía Álvaro Obregón se reconoce una densa red fluvial, favorecida por las abundantes precipitaciones que se producen en la parte alta de las montañas y por la constitución del pie de monte que es fácilmente cortado por los ríos, cuyas zonas de escurrimiento se encuentran en diversos grados de conservación o de invasión.⁴

³ La Hacienda de los Goicochea. En: <https://tinyurl.com/3d84vrca> (Consultado 10/11/2023)

⁴ Municipio de Álvaro Obregón. En: <https://tinyurl.com/2f4cvaz2> (Consultado 08/01/2024)

c) Orografía

El relieve de la Alcaldía comprende dos regiones: la de llanuras y lomeríos y la región de las montañas y los pedregales. La primera comprendida al oriente de la Alcaldía, en sus límites con Benito Juárez y Coyoacán y al Poniente hasta la base de la Sierra de las Cruces. Aquí están comprendidas las tierras bajas y llanas, casi al nivel del antiguo lago de Texcoco. La región de las montañas la constituye la parte más alta y se encuentra enclavada en la Sierra de las Cruces, con sus cumbres, mesetas, pequeños valles, cañadas y barrancas. Esta zona comprende desde los 2,400 y los 2,750 m.s.n.m., presenta un relieve de planicie inclinada de 4° a 8°, cortado por barrancas hasta de 100 metros de profundidad; conforman las laderas superiores de los abanicos volcánicos de la Sierra de las Cruces.⁵

d) Medios de comunicación

La Alcaldía Álvaro Obregón en la Ciudad de México utiliza varios medios de comunicación para mantener informados a sus ciudadanos. Aquí se menciona algunos de ellos:

Sitio web oficial: Puedes encontrar información actualizada sobre las actividades y eventos en la Alcaldía. También publican boletines de prensa sobre diversos temas⁶.

⁵ Orografía. En: <https://tinyurl.com/2tbrsjp4> (Consultado 10/11/2023)

⁶ Medios de comunicación. En: <https://aao.cdmx.gob.mx/> (Consultado 08/01/2024)

Facebook: La Alcaldía Álvaro Obregón también tiene una página oficial en Facebook, donde comparten noticias y actualizaciones⁷.

Medios de comunicación locales: La Alcaldía cuenta con un sitio web de comunicación: Los medios de comunicación locales también cubren noticias y eventos en la Alcaldía Álvaro Obregón⁸.

e) Vías de comunicación

Metro	Observatorio Línea 1 y 12	Viveros / Derechos humanos Línea 3	M.A. de Quevedo Línea 3	B. del Muerto Línea 7	Valentín Campa Línea 12	Álvaro Obregón Línea 12
Metrobús	José María Velasco	Francia	Olivos	AltaVista	La Bombilla	Doctor Gálvez
Vialidades	Periférico Poniente y Sur	Av. AltaVista	Santa Lucía	Miguel Ángel de Quevedo	Camino Real a Toluca	Camino al Desierto de los Leones

Entre las principales vías de comunicación figuran el Anillo Periférico, las avenidas Insurgentes y Revolución, la Calzada de las Águilas y las calles que conducen a Coyoacán, San Jerónimo, Magdalena Contreras y el Desierto de los Leones.

f) Sitios de interés cultural y turístico

- Centro Cultural San Ángel.
- Museo de El Carmen.

⁷ Alcaldía Álvaro Obregón. En: <https://es-la.facebook.com/AlcaldiaAOMx/>. (Consultado 08/01/2024)

⁸ Comunicación Alcaldía Álvaro Obregón. En: <https://politica.expansion.mx/cdmx/2023/12/14/alcaldia-alvaro-obregon-urge-a-cdmx-estudio-sobre-microsismos>. (Consultado 08/01/2024)

- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.
- Museo de Arte Carrillo Gil.
- Museo Casa del Risco.
- Museo Soumaya de Plaza Loreto.
- El Carmen Galería de Arte.
- Parque De La Bombilla.



*Museo del Carmen, Av. Revolución 4 y 6,
Col. San Ángel*



*Parque de la Bombilla, Av. De la Paz,
Col. Chimalistac*



*Casa Estudio de Diego Rivera y Frida
Kahlo, Diego Rivera, Col. San Ángel Inn*

g) Impacto del Referente Geográfico a la problemática que se estudia

El referente geográfico impacta de manera importante en la problemática de estudio ya que moldea el desarrollo del lenguaje oral en los niños desde una etapa temprana de la vida, lo que podría tener implicaciones significativas para las políticas educativas y de desarrollo infantil del país.

En lo que respecta a la hidrografía es importante mencionar que enriquece el vocabulario ya que desarrolla la observación, descripción y contribuye a la conversación y debates que los niños pueden tener. Estimula la narración y la creatividad desarrollando ideas acerca de historias y aspectos creativos, fortaleciendo los valores que deben promoverse en casa y en la institución educativa.

En cuanto a la orografía los relieves del paisaje se pueden vincular con la intensidad de los sonidos en una composición musical.

La música puede introducir a los niños en un viaje a un “senderismo” del paisaje imaginativo para poder entender la obra y expresarla.

Los medios de comunicación actuales no son los adecuados para pequeños de esta edad, ya que muchas veces no llegan a comprender su contenido y su significado. El bajo nivel literario de las obras musicales actuales no enriquece el lenguaje de los niños. Por otro, lado las letras de idioma extranjero les son incomprensibles, por lo que no pueden expresarlas.

Las vías de comunicación ofrecen por otro lado acceso a lugares de interés turístico importantes en la cultura de la comunidad, favoreciendo el enriquecimiento oral de los niños al entrar en contacto con sitios de interés cultural y turísticos que motivarían el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años.

Existen tiraderos de basura, un área fluvial inundada de desechos de basura, mismas que no cuentan con las medidas sanitarias adecuadas, las cuales contaminan el ambiente y no contribuyen a la salud de los estudiantes y docentes⁹.

⁹ Salud de los estudiantes y docentes. En: <https://tinyurl.com/yw5fc3tx> (Consultado 15/11/2023)

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

El tipo de viviendas que se localiza en esta Alcaldía es muy variado. Se pueden encontrar desde casas y departamentos de lujo como Colinas del Sur y Santa Fe, hasta asentamientos irregulares en zonas marginadas como Lomas de Becerra, Puerta Grande y Torres de Potrero.

La Alcaldía Álvaro Obregón es una zona con una gran diversidad de vivienda, que refleja las distintas realidades sociales, económicas y culturales de sus habitantes. Es un lugar que ofrece oportunidades, servicios y entretenimiento, pero que también enfrenta retos y desafíos para garantizar el derecho a una vivienda digna y adecuada para todos y todas.

Según el último Censo de Población y Vivienda del 2020, la Alcaldía Álvaro Obregón tiene un total de 286,731 viviendas, de las cuales 284,583 son urbanas y 2,148 son rurales. Esto significa que el 99.25% de las viviendas son urbanas y el 0.75% son rurales en esta Alcaldía¹⁰.

b) Empleo

Al contar con servicios como tiendas de conveniencia, abasto y tianguis, la Alcaldía Álvaro Obregón promueve propietarios de franquicias, negocios y genera empleos

¹⁰ Vivienda. En: <https://tinyurl.com/3c8t7axw> (Consultado 08/12/2023)

para miles de personas que viven o trabajan en esta zona. Según el Censo de 2020, la Alcaldía tiene una población económicamente activa de 383,568 personas, de las cuales el 94.7% se encuentra ocupada. La mayoría de los empleos se concentran en los sectores de comercio, servicios y manufactura.

La Alcaldía Álvaro Obregón es una demarcación con una gran oferta y demanda de empleo, que se beneficia de la diversidad de servicios y negocios que existen en su territorio. Es un lugar que brinda oportunidades, desarrollo y bienestar a sus habitantes y trabajadores.

El trabajo informal en los tiraderos de basura de la Alcaldía Álvaro Obregón es una actividad que realizan muchas personas que se dedican a la recolección, separación y venta de materiales reciclables. Estas personas, conocidas como pepenadores, enfrentan condiciones de precariedad, riesgo y exclusión social, ya que no cuentan con seguridad social, prestaciones laborales, ingresos fijos ni protección ambiental. El trabajo informal en los tiraderos de basura de la misma Alcaldía, es una realidad que requiere de la participación y la responsabilidad de todos los actores sociales, desde las autoridades, hasta los ciudadanos y los propios pepenadores. Es necesario generar alternativas de empleo digno, de gestión integral de los residuos y de protección del medio ambiente, para mejorar la calidad de vida de las personas y del entorno¹¹.

¹¹ Programa de Gobierno de la Alcaldía Álvaro Obregón. En: <https://tinyurl.com/4k4ku988> (Consultado 25/01/2024)

c) Deporte

El deporte en la Alcaldía Álvaro Obregón es una actividad que se practica y se promueve en diversos espacios y modalidades, tanto públicos como privados. Dicha Alcaldía cuenta con más de 50 instalaciones deportivas, entre las que se encuentran centros deportivos, gimnasios, albercas, canchas, pistas y parques. En estos lugares se imparten clases, talleres, torneos y eventos de diferentes disciplinas deportivas, como natación, gimnasia, box, taekwondo, karate, kick boxing, limalama, danza aérea, voleibol, basquetbol, futbol de salón, zumba, yoga y fisicoculturismo.

La Alcaldía también tiene programas y acciones para fomentar el deporte comunitario, como el programa “Ponte Pila, Deporte Comunitario”, que impulsa el Instituto del Deporte de la Ciudad de México, y que organiza torneos de futbol soccer, basquetbol, voleibol y atletismo en diferentes colonias de la demarcación. Asimismo, dicha Alcaldía colabora con asociaciones civiles y organizaciones sociales que desarrollan activismo deportivo, como la Asociación Mexicana por los Derechos del Reciclador (MEXIDER), que fomenta la cultura del reciclaje y el deporte entre los pepenadores.

El deporte en la Alcaldía Álvaro Obregón es una forma de mejorar la salud, el bienestar y la convivencia de sus habitantes, así como de prevenir la violencia, la delincuencia y las adicciones. Es una expresión de la pasión, el entusiasmo y el compromiso que tiene la Alcaldía con el desarrollo positivo de la industria deportiva en la ciudad.

d) Recreación

Esta Alcaldía ofrece diversas opciones de cultura, deporte y entretenimiento para sus habitantes y visitantes. Algunas de ellas son:

El Parque Ecológico Loreto y Peña Pobre, un espacio natural que cuenta con canchas de fútbol, tenis, basquetbol, zonas infantiles, áreas verdes y un Museo de Historia Natural.

También se encuentra El Parque La Mexicana, un espacio público que se encuentra en la zona de Santa Fe. Es uno de los parques urbanos más grandes y modernos de la Ciudad de México, con una superficie de 28 hectáreas y una capacidad para 25 mil personas. El parque cuenta con diversas áreas y servicios para el disfrute de la naturaleza, el deporte, la cultura y el entretenimiento, tales como:

Un lago artificial de 4.5 hectáreas, donde se pueden practicar actividades acuáticas.

Un jardín canino de 2.5 hectáreas, donde los perros pueden jugar y socializar con otros compañeros, así como saltar obstáculos y recibir atención veterinaria.

Un skate park de 1.5 hectáreas, donde los aficionados al patinaje pueden realizar trucos y exhibiciones en rampas, barandales y escaleras.

Un anfiteatro al aire libre, donde se realizan eventos culturales, musicales y artísticos, con una capacidad para 3 mil personas.

Una Pista de Hielo, una Casa de Santa y una Rampa de Nieve, que se instalan durante la temporada navideña para ofrecer diversión y magia a los visitantes.

Así como también, una variedad de restaurantes y tiendas, donde se pueden encontrar opciones gastronómicas, artesanales y ecológicas.

El Parque La Mexicana es un lugar que busca promover el bienestar, la convivencia y la sustentabilidad de la comunidad, mediante el cuidado del medio ambiente, el fomento de la cultura y el apoyo a los voluntarios¹².

La Arboleda es un parque público que se encuentra en la Alcaldía Álvaro Obregón, en la Colonia Lomas de Tarango. Es un espacio natural que cuenta con árboles, senderos, juegos infantiles y áreas de descanso. Es un lugar ideal para disfrutar del aire libre, hacer ejercicio y convivir con la familia y los amigos.

La Arboleda es uno de los muchos parques que se localizan en la Alcaldía Álvaro Obregón, que ofrece diversas opciones de cultura, deporte y entretenimiento para sus habitantes y visitantes.

e) Cultura

La parte cultural de la Alcaldía Álvaro Obregón es muy rica y diversa, ya que cuenta con varios museos, centros culturales, monumentos y espacios artísticos que reflejan la historia, la identidad y la creatividad de sus habitantes. Algunos ejemplos de la parte cultural de esta Alcaldía son:

¹² El Parque La Mexicana. En: <https://parquelamexicana.mx> (Consultado 21/11/2023)

La Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, donde vivieron y trabajaron los famosos pintores mexicanos, que muestra su obra, su mobiliario y sus objetos personales.

El Centro Cultural San Ángel, un recinto histórico que alberga exposiciones de arte, talleres, conciertos, teatro y danza, así como una feria de artesanías los fines de semana.

El Centro Cultural Helénico, un foro cultural que promueve las artes escénicas, especialmente el teatro, con una cartelera variada y de calidad, además de talleres, conferencias y eventos especiales.

El Museo Casa del Risco, donde funciona el Centro Cultural Isidro Fabela, que exhibe una colección de arte virreinal, colonial y moderno, así como un impresionante mural de mosaicos.

El Anexo: Monumentos de la Alcaldía Álvaro Obregón, que incluye edificios históricos, religiosos y civiles, como el Acueducto de Santa Fe, la Ermita de Don Vasco de Quiroga, la Casa de los dos Patios, el Molino Belén de las Flores y la Capilla del Señor de la Cañita.

Estas son solo algunas de las opciones culturales que se localizan en la mencionada Alcaldía, pero hay muchas más que puedes explorar y disfrutar¹³.

¹³ Monumentos Alcaldía Álvaro Obregón. En: <https://aao.cdmx.gob.mx/lugares-culturales/> (Consultado 15/01/2024)

f) Religión predominante

La religión predominante en la Alcaldía Álvaro Obregón es el catolicismo, según el censo de 2020 del INEGI. El 85.5% de los habitantes de esta demarcación se identifica como católico, lo que la ubica como la segunda Alcaldía con mayor porcentaje de católicos en la Ciudad de México, después de Magdalena Contreras. Dentro de la Alcaldía, las colonias con mayor proporción de católicos son Cazulco (93.6%), Santa Lucía (93.4%) y Pedregal de San Ángel (90.3%).

Otras religiones que se practican en la Alcaldía Álvaro Obregón son el protestantismo (6.4%), el judaísmo (0.8%), el islam (0.1%) y otras expresiones religiosas (0.7%). El 6.5% de los habitantes de la Alcaldía se declara sin religión. Las Colonias con mayor porcentaje de personas sin religión, son Lomas de Santa Fe (23.9%), seguida de San Bartolo Ameyalco (21.8%) y Tlacoyaque (20.9%)¹⁴.

g) Educación: Instancias educativas de todos los niveles que existen en la Alcaldía Álvaro Obregón

Cuenta con una amplia oferta educativa de todos los niveles, tanto públicas como privadas y técnicas. Algunas de las instituciones más destacadas de la Zona Olivar del Conde, Presidentes y Progreso son:

¹⁴ Religión en la Alcaldía Álvaro Obregón. En: <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/>

(Consultado 16/01/2024)

Escuelas públicas:

La Escuela Secundaria Técnica 117, que ofrece educación secundaria con especialidades en electricidad, electrónica, informática y contabilidad.

La Escuela Primaria Pública Guadalupe Victoria, que ofrece Educación Primaria general en turno matutino.

La Escuela Primaria Pública 27 de septiembre, que ofrece educación primaria general en turno matutino.

Escuelas privadas:

El Colegio Simón Bolívar La Salle, que ofrece educación preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, con un enfoque humanista, cristiano y lasallista.

El Colegio Louis Buon Langlais, que ofrece educación preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, con un enfoque bilingüe y multicultural.

El Colegio Buon, que ofrece educación primaria, con un enfoque bilingüe y multicultural.

Escuelas técnicas:

El CENDI Particular Centro Ecológico de Desarrollo Infantil II, que ofrece educación preescolar con un enfoque ecológico y bilingüe.

El CENDI Particular Colegio de las Baleares, que ofrece educación preescolar, primaria y secundaria con un enfoque humanista y bilingüe.

El CENDI Particular Mi Pequeño Mundo, que ofrece Educación Inicial y Preescolar con un enfoque lúdico y creativo¹⁵.

h) El contexto Socio-Económico

El ambiente socioeconómico es un factor que influye en el desarrollo de los alumnos, ya que determina las condiciones de vida, las oportunidades y los recursos que tienen para acceder a una educación de calidad. Según algunos estudios, existe una relación entre el nivel socioeconómico de la familia y el rendimiento académico de los alumnos, así como entre el clima familiar y el estilo de crianza de los Padres de Familia.

En la región de Olivar del Conde, Presidentes y Progreso, que se ubica en la Alcaldía Álvaro Obregón, se observa una gran diversidad socioeconómica, ya que conviven zonas residenciales, comerciales, industriales y rurales. Según el Censo de 2020, el nivel socioeconómico medio de esta región es de \$11,800 MXN mensuales por hogar, lo que la sitúa por debajo del promedio de la Ciudad de México, que es de \$15,900 MXN mensuales por hogar.

Esta situación puede afectar negativamente al desarrollo de los alumnos, ya que pueden enfrentar dificultades para cubrir sus necesidades básicas, acceder a servicios de salud, transporte y comunicación, contar con un espacio adecuado para estudiar, disponer de materiales y herramientas educativas, o recibir apoyo y orientación de sus

¹⁵ Escuelas técnicas en la Alcaldía Álvaro Obregón. En: <https://tinyurl.com/mvy64tae> (Consultado 06/11/2023)

Padres de Familia. Todo esto puede generar desigualdad, deserción, rezago, bajo rendimiento y baja calidad educativa.

Sin embargo, el ambiente socioeconómico no es el único factor que determina el desarrollo de los alumnos, ya que también intervienen otros aspectos como la motivación, el interés, la actitud, la autoestima, la inteligencia, el talento, la creatividad, el esfuerzo y la perseverancia. Además, existen programas y acciones que buscan mejorar las condiciones educativas de esta región, como la entrega de becas, útiles, uniformes y computadoras, la capacitación y actualización de los docentes, la rehabilitación y equipamiento de las escuelas, la implementación de planes y programas innovadores, y la participación de la comunidad educativa¹⁶.

En cuanto a la salud pública, se carece de hospitales que atiendan emergencias y enfermedades, afectando a la comunidad educativa.

Otra parte que no contribuye al proceso de aprendizaje son los basureros y la Presa Becerra ya que sus aguas están contaminadas, mismas que no son un ejemplo adecuado para incidir en su formación, causando enfermedades en los alumnos incrementado las inasistencias escolares.

¹⁶ Perfil Socio-Económico en la Alcaldía Álvaro Obregón. En: <https://tinyurl.com/39exfke4> (Consultado 04/12/2023)

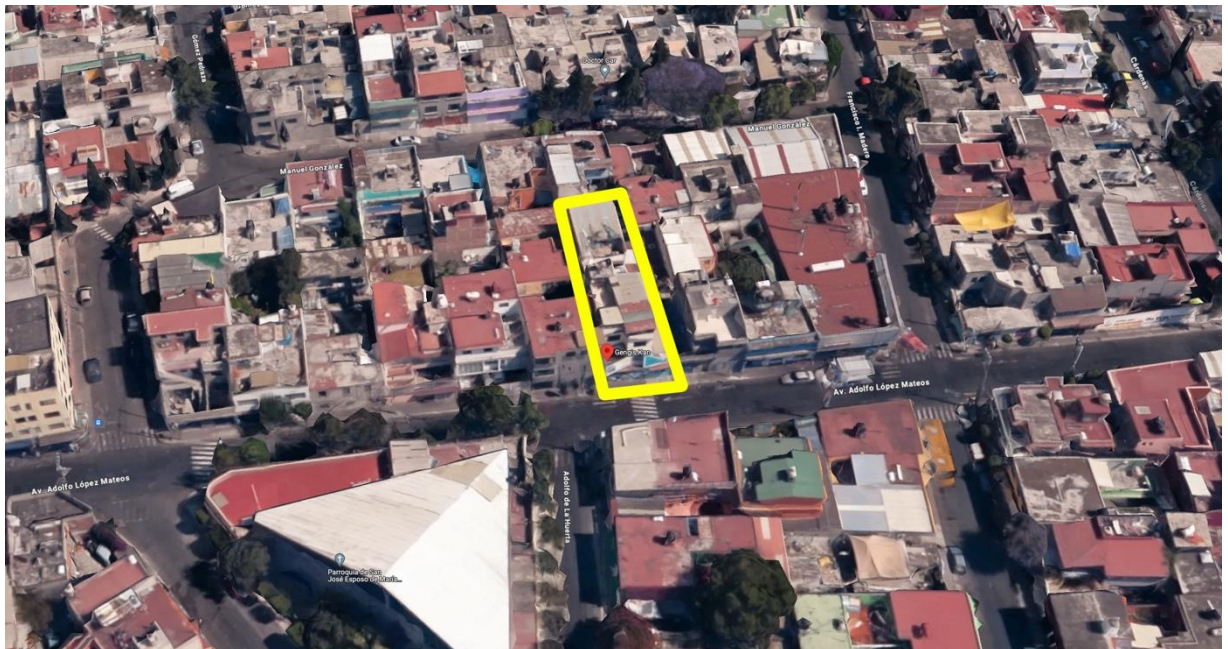
Parte de población por su contexto social, es mal hablada y agresiva. Por lo que, algunos alumnos en su convivencia con este grupo de alumnos tienden a imitarlos en su lenguaje y comportamiento.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.

El Colegio “Gengis Kan”¹⁷ donde se llevará a cabo el proyecto de la presente tesina, está ubicado en la Colonia Presidentes la cual se encuentra en la Alcaldía Álvaro Obregón.

El Colegio “Gengis Kan” está ubicado en la Avenida Adolfo López Mateos #29, Colonia Presidentes en la Alcaldía Álvaro Obregón.



¹⁷ Google maps. En: <https://shorturl.at/ovJ24> (Consultado 04/12/2023)



b) Status del tipo de sostenimiento.

La escuela es privada. La comunidad respalda a la institución a través de colegiaturas, cuotas adicionales y contribuciones voluntarias, con el fin de garantizar un nivel educativo óptimo y unas instalaciones de calidad.

c) Aspecto material de la institución

El Colegio, está construido con materiales de alta calidad que aseguran su durabilidad y funcionalidad. La estructura principal del colegio está compuesta de concreto armado y acero estructural, mientras que los muros se levantan con block de concreto y tabique rojo. Los acabados exteriores incluyen, estuco y los techos combinan teja de barro y lámina de acero galvanizado. En el interior, los pisos de cerámica y las ventanas de aluminio con vidrio templado.

El Colegio Gengis Kan se ha diseñado con una infraestructura que cuidadosamente crea un entorno educativo seguro y estimulante para sus alumnos. Se compone de dos edificios principales, que albergan diversas instalaciones adaptadas a las necesidades de cada grupo de edad y función escolar.

Instalaciones Educativas y Recreativas

Educación Inicial y aulas de Preescolar: La institución dispone de dos áreas de Educación Inicial y tres aulas dedicadas a diferentes niveles de Preescolar. Estos espacios están equipados con mobiliario y recursos didácticos adecuados, permitiendo una atención personalizada y fomentando el aprendizaje y desarrollo integral de los niños.

Patio de Recreo: Un espacio al aire libre, equipado con juegos de ejercicio especialmente diseñados para niños. Esta área promueve la actividad física, el juego cooperativo y el desarrollo motor, ofreciendo un entorno divertido y seguro para el esparcimiento de los alumnos.

Infraestructura Administrativa y de Servicio

Instalaciones Administrativas: Incluyen la oficina de la Dirección y la oficina del Contador, facilitando la gestión y operación escolar.

Cafetería para Maestros: Proporciona un espacio cómodo y acogedor para el descanso y la socialización del personal docente.

Comedor: Un área especialmente diseñada para servir comidas nutritivas y equilibradas a los niños, promoviendo hábitos alimenticios saludables y la socialización entre ellos.

Distribución de los Edificios

Primer Edificio:

Planta Baja: Acceso principal, recepción, área administrativa, sanitario para profesores, bodega de material didáctico, Sala de Profesores, aula de Preescolar 1A, patio con juegos modulares, sanitario para alumnos. Se destaca la presencia de un botiquín de primeros auxilios y señalamientos de evacuación.

Primer Piso: Dirección General, sanitario para profesores, un aula de Preescolar 1B y un aula de inglés.

Segundo Nivel: Aulas de Maternal 1 y Maternal 2, comedor, área de cocina y sanitarios para alumnos.

Segundo Edificio:

Planta Baja: Continuación del patio escolar.

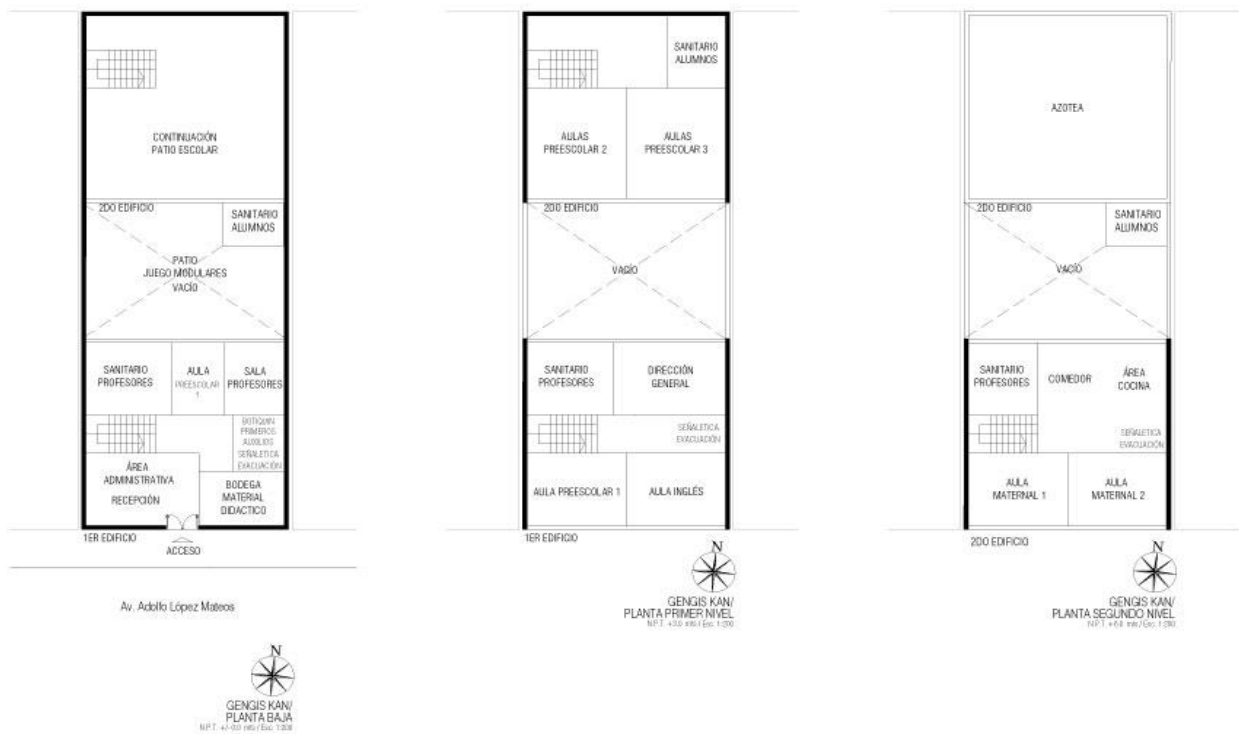
Primer Nivel: Aulas de Preescolar 2, Preescolar 3 y sanitario para alumnos.

Servicios y Seguridad

El Colegio está totalmente equipada con todos los servicios básicos (luz, agua, gas, internet) y cuenta con medidas de protección civil, incluyendo capacitación adecuada para el personal Docente. Aunque actualmente no se disponen de accesos para niños con capacidades diferentes, se destacan los servicios adicionales como comedor y medio internado, asistencia en tareas, clases extracurriculares (incluidas artes).

Este enfoque integral en la organización y los recursos disponibles subraya el compromiso de la escuela con un ambiente educativo que no solo enfatiza la excelencia académica, sino también el bienestar y desarrollo personal de cada estudiante.

d) Croquis de las instalaciones materiales¹⁸



e) La Organización Escolar en la Institución

La organización del Colegio Gengis Kan está diseñada para atender las necesidades educativas, emocionales y físicas de niños pequeños, generalmente de 3 a 5 años de edad. La estructura y los roles del personal se centran en crear un ambiente seguro,

¹⁸ Croquis elaborado por la tesista.

estimulante y acogedor que promueva el aprendizaje y desarrollo integral de los niños. A continuación, se detalla la estructura organizativa y los roles principales del personal:

Dirección

Director: Es el líder administrativo y pedagógico de la escuela, responsable de supervisar todas las operaciones diarias, incluido el personal, los currículos y la gestión de instalaciones. El Director también se encarga de la comunicación con Padres de Familia y la comunidad, además de asegurar el cumplimiento de las normativas educativas.

Personal Docente

Asistentes educativas de Maternal 1 y 2: Son las encargadas de mantener un ambiente de aprendizaje seguro y ordenado, y están involucradas en el cuidado de los niños desde los 45 días de nacidos hasta los 2 años 11 meses, área que pertenece a Educación Inicial.

Licenciadas en Educación Preescolar: Designadas para los niveles de Kinder 1, 2 y 3 respectivamente. Son responsables de planificar e implementar las actividades educativas diarias. Utilizando una variedad de métodos pedagógicos adaptados a la edad de los niños para fomentar su desarrollo cognitivo, social, emocional y físico. Además, evalúan el progreso de los alumnos.

Personal Administrativo: El Colegio Gengis Kan cuenta con un contador que es el encargado de realizar los trámites administrativos y legales.

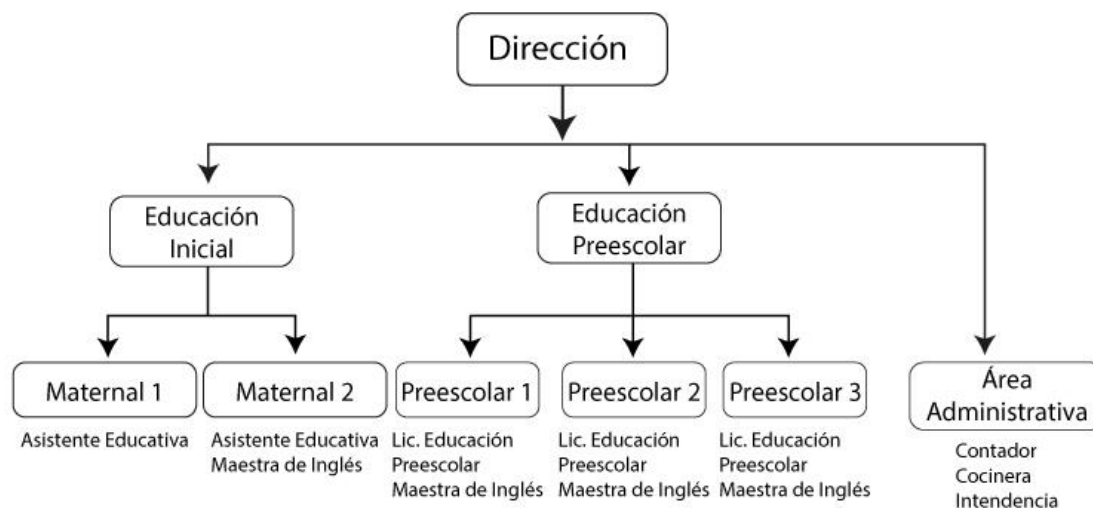
Personal de Servicios

Personal de Intendencia: Es el responsable de mantener limpias y seguras las instalaciones de la escuela, lo cual es especialmente importante en un entorno preescolar.

Personal de Cocina: La escuela ofrece servicios de alimentación, este equipo se encarga de preparar comidas balanceadas que cumplan con los requisitos nutricionales para niños en edad preescolar.

f) Organigrama General de la Institución

ORGANIGRAMA¹⁹



g) Características de la Población Escolar

El Colegio, ubicado en el punto de encuentro de áreas como Colinas Del Sur, Piloto y Olivar del Conde, alberga una población estudiantil diversa en términos

¹⁹ Organigrama elaborado por la Tesista.

socioeconómicos. Esta diversidad representa tanto un desafío como una oportunidad valiosa para la comunidad educativa.

Los estudiantes provienen de diferentes estratos, lo que requiere esfuerzos enfocados en garantizar equidad educativa y promover la inclusión. A su vez, esta variedad enriquece el entorno de aprendizaje, ofreciendo lecciones valiosas en empatía, tolerancia y convivencia social.

Para abordar estos retos y maximizar las oportunidades que la diversidad ofrece, el colegio implementa políticas inclusivas, programas educativos adaptados y actividades que fomentan el entendimiento mutuo. Esta aproximación no solo mejora la calidad educativa, sino que también prepara a los estudiantes para un mundo diverso, promoviendo valores de respeto y aprecio por las diferencias.

h) Relaciones e Interacciones de la Institución con los Padres de Familia

El Director asume la responsabilidad exclusiva de gestionar las relaciones e interacciones con los Padres de Familia. No obstante, durante los eventos escolares, las Docentes también tienen la oportunidad de establecer contacto directo con los Padres de Familia, facilitando un intercambio valioso de información y fortaleciendo la comunidad educativa.

i) Relaciones e Interacciones de la Escuela con la Comunidad

El Colegio celebra el animado Festival de la Primavera. Durante este evento, los estudiantes participan en un desfile vibrante por las calles cercanas, luciendo disfraces coloridos y montando triciclos o bicicletas decorados, convirtiéndose en el centro de una celebración que trasciende los muros escolares y se comparte con la comunidad local.

Además, el Colegio da gran importancia a la celebración del Día de Muertos, una festividad que honra a los seres queridos que han fallecido. Los alumnos, junto con los Docentes, preparan una ofrenda. Esta tradición permite a los estudiantes acercarse a una de las celebraciones más profundas y representativas de la cultura. Permitiendo a los vecinos poder visitarla y apreciar el trabajo realizado por Docentes y alumnos.

La llegada de la Navidad también es un momento especial en el Colegio, donde la comunidad educativa se une para decorar un árbol de Navidad con manualidades hechas por los propios alumnos. Esta actividad no solo fomenta la creatividad y el trabajo en equipo, sino que también adorna el Colegio con un sentido personal y único que refleja el espíritu y la calidez de la temporada.

Estas festividades, desde el desfile del Festival de la Primavera hasta la conmemoración del Día de Muertos y la decoración navideña, no solo enriquecen el calendario escolar con momentos de alegría y reflexión, sino que también refuerzan

la cohesión comunitaria, el respeto por las tradiciones y la expresión cultural entre los estudiantes y toda la comunidad educativa.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de las respuestas o nuevas relaciones del problema.

Para desarrollar una estrategia didáctica efectiva que favorezca el desarrollo del lenguaje en niños de cinco años en el Colegio Gengis Kan, es crucial abordar las deficiencias observadas en el lenguaje oral post-pandemia. La importancia de establecer sólidas habilidades lingüísticas en etapas tempranas es fundamental para facilitar el aprendizaje en otras áreas del conocimiento, especialmente en el proceso de lectoescritura. La relación entre la memoria verbal, el lenguaje oral y la escritura, evidenciada por investigadores como Bereiter y Scardamalia y McCutchen, subraya cómo las limitaciones en la memoria verbal pueden afectar tanto la cantidad como la calidad de la escritura. Swanson y Berninger también han resaltado el papel de la memoria de trabajo verbal en este proceso.

Tomando como referencia la evidencia de que el desarrollo temprano del lenguaje oral es crucial para el aprendizaje futuro, se propone el uso del cuento musical Pedro y el Lobo como herramienta didáctica. Este cuento musical, por su riqueza narrativa y

musical, ofrece múltiples estímulos que pueden potenciar la memoria verbal y, por ende, el desarrollo del lenguaje oral.

Por lo que, la pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Qué estrategia didáctica se requiere para favorecer el lenguaje en los niños de cinco años en el Colegio Gengis Kan?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un puente que facilita la investigación de los elementos teórico-prácticos necesarios para responder a la pregunta planteada anteriormente constituye la base para alcanzar los significados asociados con la resolución de esta problemática educativa. Con este propósito, se formuló el siguiente enunciado:

Se ha demostrado que los Cuentos Musicales son beneficiosos para el desarrollo del lenguaje en niños de cinco años en adelante. No obstante, cualquier tipo de música que sea rica en sonidos y mantenga un ritmo constante también puede favorecer el desarrollo del lenguaje.

Por lo tanto:

La estrategia didáctica que se requiere para estimular el lenguaje oral de niños de cinco años del Colegio Gengis Kan, es a través de un cuento musical.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL.

Realizar una Investigación Documental para conocer el fundamento teórico del desarrollo de lenguaje en niños de 5 años del Colegio Gengis Kan, en su relación con el cuento musical.

1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseñar los planteamientos de la Investigación Documental.
- Elaborar la tabla teórica conceptual del desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Colegio Gengis Kan.
- Elaborar una propuesta para dar solución al problema investigado.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que, conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Un elemento fundamental dentro de una investigación, es el Marco Teórico, el cual consiste en el desarrollo de la teoría y fundamenta el trabajo de investigación, basándose en el planteamiento del problema.

A partir del planteamiento del problema, se realizó la siguiente investigación.

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que, de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1.1. CUENTO

a) Definición de cuento²⁰

Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico.

²⁰ Definición del cuento. En: <https://www.significados.com/cuento/> (Consultado 18/04/2024)

El cuento comprende una serie de acciones en las que intervienen uno o varios personajes, dentro de un contexto temporal y físico, en ocasiones sin especificar.

De una forma genérica, se ha establecido una estructura que consta de tres partes: inicio, nudo y desenlace.

Pese a su trama sencilla, el cuento posee un carácter intenso que pretende captar la atención del lector desde el principio.

La temática es muy variada; aunque pueden basarse en historias reales, los cuentos se definen por narrar hechos fantásticos y fabulosos.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.²¹

Jean Piaget, uno de los teóricos más influyentes en el campo de la psicología del desarrollo, propuso que la conducta humana es el resultado de la interacción entre fuerzas internas y las influencias del entorno. Según Piaget, el desarrollo cognitivo ocurre a través de una serie de etapas, cada una caracterizada por nuevas habilidades

²¹ El Cuento infantil. En: <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/tag/piaget/> (Consultado 18/04/2024)

y formas de interactuar con el mundo. Estas etapas reflejan cómo los niños, desde su interior, estructuran y reestructuran su conocimiento en respuesta a las experiencias externas que enfrentan.

En este marco, los cuentos, como formas narrativas que combinan elementos de tiempo y espacio con lo real y lo fantástico, pueden ser herramientas valiosas en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Los cuentos no solo entretienen, sino que también ofrecen un medio a través del cual los niños pueden explorar y comprender el mundo. Al escuchar o leer un cuento, los niños aprenden a procesar secuencias lógicas, desarrollar su imaginación, y manejar conceptos abstractos como el bien y el mal, la causa y efecto, entre otros.²²

b) Características del cuento ²³:

Aunque las historias de cuentos son muy variadas, comparten ciertas características comunes:

- El cuento tiene una trama central vinculada a un protagonista, se evitan las múltiples tramas, que sí existen en las novelas.
- Las acciones suelen estar ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio.

Por ejemplo: *Había una vez un rey que vivía en un castillo encantado...*

²² Psicología del niño. En: <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf> (Consultado 18/04/2024)

²³ Características del cuento. En: <https://concepto.de/cuento/> (Consultado 01/05/2024)

- Un cuento puede estar basado en hechos reales, pero es ficticio y su narrativa apunta a lo fantástico.
- Cada acción desencadena una consecuencia.
- Los personajes principales deben resolver problemas o superar obstáculos para poder lograr su objetivo.
- Existen uno o varios elementos claves que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas.
- La extensión del cuento debe ser breve.
- Los cuentos se crean para ser leídos de principio a fin, como una estructura única. Al ser narraciones breves y con una estructura básica, si se leen por fragmentos se pierde la tensión que genera la historia.

c) Tipos de cuento

Existen muchas formas de clasificación del cuento, atendiendo a criterios diversos. Por ejemplo, si tomamos en cuenta su extensión, podemos diferenciar entre un cuento breve de 10 páginas o menos y un cuento largo de más de 10 páginas, a pesar de que dichas extensiones son, al final, subjetivas. También existe el micro relato o mini cuento, cuya extensión no suele ir más allá de una página, a veces ni un párrafo.

Otra forma de clasificar los cuentos atiende a su contenido, y al tema en el que puede circunscribirse la trama. Así, podemos hablar de:

- Cuentos de hadas: Narración fantástica con magia, héroes, villanos y un final feliz o con moraleja.

- Cuentos fantásticos: Mezcla lo real con lo sobrenatural, generando incertidumbre y asombro en el lector.
- **Cuentos musicales: Combina narración y música, integrando ritmos, canciones o sonidos para enriquecer la historia.**
- Cuentos realistas: Narra situaciones creíbles con personajes y escenarios cotidianos, reflejando la vida real.
- Cuentos de terror: Busca generar miedo o tensión mediante elementos sobrenaturales, psicológicos o macabros.
- Cuentos de ciencia ficción: Especula sobre el futuro, la tecnología y el universo, basado en avances científicos.
- Cuentos policiales: Gira en torno a un crimen, con una investigación que sigue pistas hasta resolver el misterio.
- Cuentos satíricos o cómicos: Usa el humor, la ironía o la exageración para criticar o divertir al lector.

2.1.2. MÚSICA

a) Definición²⁴

La música (del griego: μουσική [τέχνη] – *mousikē [téchnē]*, «el arte de las musas») es, según la definición tradicional del término, el arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos.

²⁴ Definición de la Música. En: <https://es.wikipedia.org/wiki/Música> (Consultado 25/04/2024)

Según Fred Lerdahl *“El procesamiento musical y lingüístico ocurre en las mismas áreas del cerebro, lo que indica que estas dos formas de comunicación comparten mecanismos cognitivos y vías neuronales similares.”*²⁵

Otros artistas como Maritza Liliana Díaz, Rocío Morales Boop y Wilson Díaz Gamba mencionan en su artículo: *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar que “La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar”.*²⁶

b) Música clásica.

La música clásica²⁷ es un género musical formal y académico que se desarrolló principalmente en Europa desde la Edad Media hasta el presente. Este género abarca una variedad de estilos y períodos históricos, desde el medieval y renacentista, pasando por el barroco, el clasicismo y el romanticismo, hasta el siglo XX y contemporáneo.

Se caracteriza por su estructura compleja y su énfasis en la composición escrita, lo que permite una interpretación precisa y repetible de las obras. Los principales

²⁵ Fred Lerdahl. Tonality and Linguistics: Why No Musicolinguistics? In I. Cross & M. A. Don (Eds.), Musical Structure and Cognition (Pág) 357-377. Academic Press 2003. (Consultado 25/04/2024)

²⁶ L. Díaz, R. Morales y W. Díaz. La música como recurso pedagógico en la edad Preescolar. Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica 2014. (Consultado 25/04/2024)

²⁷ La música clásica. En: <https://www.kaunus.com/que-sabes-sobre-musica-clasica-origen-hitos-leyendas?v=ca0a754733ae> (Consultado 25/04/2024)

formatos incluyen sinfonías, conciertos, sonatas, cuartetos de cuerdas, y óperas. La música clásica ha influido profundamente en la cultura musical occidental y sigue siendo un pilar en la educación musical y en la práctica de conciertos.

c) Cuentos musicales

Un cuento musical es una obra narrativa que integra elementos musicales para enriquecer la historia y transmitir emociones de manera más intensa y directa. Estos cuentos pueden ser tanto grabados como interpretados en vivo, y suelen estar destinados principalmente a un público infantil, aunque pueden disfrutarlos personas de todas las edades.

La música en estos cuentos no es solo un fondo, sino una parte integral de la narración. Puede usarse para representar personajes, ambientar escenas, o incluso narrar partes de la historia sin palabras, a través de diferentes instrumentos y melodías. Esta combinación de música y palabras tiene como objetivo potenciar el impacto emocional y cognitivo de la narrativa, facilitando un mejor entendimiento y retención de la historia, y estimulando la imaginación del oyente.

Ejemplos clásicos de cuentos musicales incluyen *Pedro y el Lobo* de Serguéi Prokófiev, en el que cada personaje es representado por un instrumento y un tema musical distintivo, y *El Carnaval de los Animales* de Camille Saint-Saëns, que es una suite musical donde cada movimiento evoca un animal diferente. Estas obras se utilizan frecuentemente en contextos educativos para introducir a los niños a la música clásica y al lenguaje musical, mientras disfrutan de una historia atractiva.

Bruno Bettelheim en su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* dice:

El cuento nos transmite la idea, desde su principio y, a través del desarrollo de su argumento, hasta el final, de que lo que se nos dice no son hechos tangibles ni lugares y personas reales. En cuanto al niño, los acontecimientos de la realidad llegan a ser importantes a través del significado simbólico que él les atribuye o que encuentra en ellos.²⁸

2.1.3. LENGUAJE ORAL

a) Definición del lenguaje oral

El lenguaje oral es la forma de comunicación humana en la que se utilizan palabras y sonidos articulados para expresar ideas y emociones. Esta modalidad de lenguaje es una de las principales formas en que los seres humanos interactúan entre sí y se distingue de otras formas de comunicación, como el lenguaje escrito o el lenguaje de señas, por su inmediatez y eficacia en la transmisión de mensajes en tiempo real.

El lenguaje oral incluye tanto el contenido semántico (el significado de las palabras y frases) como aspectos fonológicos (los sonidos del habla), sintácticos (la estructura de las oraciones), y pragmáticos (el uso del lenguaje en contextos específicos). Es fundamental para el desarrollo social y cognitivo, permitiendo a las personas compartir conocimientos, resolver problemas, y formar relaciones sociales.

²⁸ Bruno Bettelheim. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Ed Grijalbo. 1994. Pág. 77.

El desarrollo del lenguaje oral comienza desde los primeros días de vida, cuando los bebés empiezan a balbucear y eventualmente forman palabras y frases, aprendiendo gradualmente a ajustar su uso del lenguaje a diferentes situaciones y oyentes. En la educación, el lenguaje oral es clave para el aprendizaje, ya que es el medio principal a través del cual se imparte y se adquiere conocimiento en muchas situaciones de enseñanza.²⁹

Definición del Lenguaje Oral según Paulo Freire:

En su enfoque pedagógico, considera el lenguaje oral como una herramienta fundamental para la comunicación y la liberación. El lenguaje no es solo un medio de comunicación, sino una forma de acción y reflexión que permite a los individuos expresar sus pensamientos y experiencias, cuestionar la realidad y transformar su entorno. El lenguaje oral es, por tanto, un elemento crucial en el proceso de concientización y en la construcción de una educación liberadora³⁰.

Definición del Lenguaje Oral según Lev Vygotsky:

En su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, ve el lenguaje oral como una herramienta esencial para el desarrollo del pensamiento y la comunicación. El lenguaje tiene un papel central en la mediación de las interacciones sociales y en la internalización de conocimientos. A través del lenguaje oral, los niños aprenden a

²⁹ Desarrollo del lenguaje Oral. En: https://formacion.intef.es/tutorizados_2013_2019/pluginfile.php/154123/mod_imscp/content/1/principales_teoras_en_la_adquisicin_del_lenguaje.html (Consultado 29/04/2024)

³⁰ Definición del Lenguaje Oral según Paulo Freire. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_del_oprimido (Consultado 29/04/2024)

pensar de manera más compleja y a desarrollar habilidades cognitivas avanzadas. Vygotsky destaca la importancia del lenguaje en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), donde el aprendizaje ocurre en interacción con otros, y considera que el habla interna (pensamiento verbalizado) es una evolución del lenguaje oral utilizado en el contexto social.³¹

Definición del Lenguaje Oral según Jean Piaget:

En su teoría del desarrollo cognitivo, considera el lenguaje oral como una manifestación del pensamiento que refleja el desarrollo cognitivo del niño. El lenguaje es una representación simbólica que emerge de la interacción entre el niño y su entorno. A medida que los niños pasan por las etapas de desarrollo (sensoriomotora, preoperacional, concreta operativa y formal operativa), su uso del lenguaje se vuelve más complejo y estructurado. Piaget sostiene que el lenguaje oral no solo es una herramienta para la comunicación, sino también una forma de internalizar y organizar la experiencia y el conocimiento. El lenguaje, en la visión de Piaget, está estrechamente ligado al desarrollo del pensamiento lógico y a la capacidad de los niños para entender y manipular conceptos abstractos.³²

b) Tipos de lenguaje³³

³¹ Definición del Lenguaje Oral según Lev Vygotsky. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotski (Consultado 29/04/2024)

³² Definición del Lenguaje Oral según Jean Piaget. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget (Consultado 29/04/2024)

³³ Crystal, D. (2023). "Language varieties." Encyclopedia Britannica. Disponible en: <https://www.britannica.com/topic/language/Language-varieties> (Consultado 29/04/2024)

Los tipos de lenguaje se pueden clasificar en varias categorías según diferentes criterios. Se presenta una clasificación breve basada en la modalidad y función:

1. **Lenguaje Oral:** Se transmite a través de sonidos y es utilizado en la conversación diaria. Incluye tanto el habla espontánea como la comunicación más formal.
2. **Lenguaje Escrito:** Se registra en un medio físico o digital. Es más estructurado y permanente que el lenguaje oral y permite la comunicación a través del tiempo y el espacio.
3. **Lenguaje Corporal:** Involucra gestos, posturas, expresiones faciales y contacto visual. Es esencial para transmitir emociones y complementar el lenguaje verbal.
4. **Lenguaje de Señas:** Utilizado principalmente por personas sordas, se compone de gestos y movimientos realizados con las manos, cara y cuerpo.
5. **Lenguaje Visual:** Se comunica a través de imágenes, símbolos, signos y otros elementos visuales. Puede ser tan simple como un pictograma o tan complejo como un mapa.
6. **Lenguaje Simbólico**³⁴: Utiliza símbolos o abstracciones para representar ideas complejas, como en las matemáticas, la música o la química.

³⁴ Lenguaje Simbólico. En: https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget (Consultado 30/04/2024)

Cada tipo de lenguaje tiene sus propias características y se utiliza en contextos específicos para facilitar la comunicación y la expresión.

2.1.4. Valores

a) Definición³⁵

Los valores son las normas o los principios que guían la forma de actuar, ser y pensar de los individuos y las sociedades.

Es importante transmitir valores en todo proyecto para que los niños los puedan expresar y vivir.

2.1.5. HERRAMIENTA

a) Definición³⁶

Las herramientas didácticas, son todo tipo de material de los que hace uso el Docente, con el único objetivo de hacer el proceso de enseñanza más dinámico y pedagógico. También denominadas recursos didácticos y puede ser de tipo material, intelectual, humano, social o cultural, entre otras.

En este caso, se mencionará como herramienta didáctica el uso de cuentos musicales para estimular el lenguaje oral en niños de cinco años, aprovechando su capacidad para integrar elementos narrativos y musicales que capturan la atención y el interés

³⁵ Valores. En: <https://concepto.de/que-es-un-valor-y-cuales-son-los-valores/#ixzz8jP4lBVnG> (Consultado 30/04/2024)

³⁶ Herramientas. En: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7927025.pdf&ved=2ahUKEwixy6zptPCFAxWQl0QlHRUZA4YQFnoECBIQAw&usq=AOvVaw2y0Op3qm7y-Fbb4jvulh5p> (Consultado 30/04/2024)

de los pequeños, facilitando así el aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicativas.

¿Qué son las herramientas pedagógicas?³⁷

Se les conoce a las herramientas pedagógicas como aquellos elementos o medios que son utilizados con un mismo fin, intervenir de manera positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Estos instrumentos son utilizados en su mayoría por los docentes, quienes, a través de la construcción de metodologías e instrumentos pedagógicos, acompañan el proceso de aprendizaje de sus estudiantes y potencian su desarrollo, sus habilidades y sus capacidades.

Existen decenas de herramientas pedagógicas, las cuales son pensadas para que se ejecute el correcto desarrollo pedagógico de niños, niñas y adolescentes, ya que, a partir de ellas, los estudiantes podrán potenciar sus capacidades motrices y cognitivas, potencializando sus valores.

³⁷ Que son las herramientas pedagógicas. En: <https://grupogear.com/ec/blog/categoria/importancia-herramientas-pedagogicas-aula-clase/> (Consultado 12/06/2024)

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa en un centro escolar es crucial por varias razones:

1. Fundamento y Estructura

Las teorías educativas proporcionan una base sólida y estructurada para diseñar estrategias de enseñanza efectivas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

2. Eficacia y Mejora Continua

Aplicar teorías probadas permite evaluar y mejorar continuamente los métodos de enseñanza, basándose en evidencia.

3. Adaptación a Contextos Específicos

Las teorías pueden adaptarse para abordar los desafíos específicos de cada escuela, mejorando la relevancia y eficacia de la enseñanza.

4. Desarrollo Profesional

Relacionar teoría y práctica fomenta la reflexión crítica y el crecimiento profesional de los docentes.

5. Motivación y Compromiso

Un entendimiento teórico sólido aumenta la motivación y el compromiso de docentes y estudiantes.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

En el Colegio Gengis Kan, los docentes no llevan a cabo su práctica educativa en el aula bajo conceptos teóricos específicos, sino que basan su enseñanza en la experiencia adquirida a lo largo de los años. Si bien aplican estrategias pedagógicas y metodológicas propias de la enseñanza preescolar, estas no siempre se encuentran articuladas con teorías del aprendizaje reconocidas.

El enfoque predominante en el colegio es de carácter práctico y empírico, priorizando la interacción directa con los niños y la adecuación de las actividades en función de las necesidades inmediatas del grupo. En este sentido, los docentes diseñan sus clases a partir de la observación y del conocimiento intuitivo sobre el desarrollo infantil, más que a partir de un marco teórico estructurado.

No obstante, algunos elementos teóricos pueden estar presentes de manera implícita en sus prácticas, como el aprendizaje basado en el juego o la importancia de la estimulación temprana del lenguaje. Sin embargo, estos enfoques no siempre son reconocidos ni aplicados de manera sistemática dentro de la planeación educativa. Esto sugiere la necesidad de fortalecer la formación docente en cuanto a la fundamentación teórica de su práctica, para que la enseñanza no solo se base en la experiencia, sino que también tenga un sustento teórico que permita optimizar el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

Mediante esta propuesta se espera que los niños de cinco años de preescolar muestren mediante sus experiencias personales, al escuchar el cuento musical de Pedro y el Lobo estimular el lenguaje oral.

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Música en el País de los Cuentos.

3.2. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta busca estimular el lenguaje oral a través de un taller basado en la apreciación musical, donde los niños expresen verbalmente lo que les impactó de una obra. La música facilita la adquisición de vocabulario, la estructuración del pensamiento y la fluidez verbal, fortaleciendo habilidades como la descripción y la narración.

Además, promueve la confianza en la expresión oral y la integración del lenguaje con la sensibilidad artística. Dado que en preescolar el desarrollo lingüístico es clave, este taller crea un espacio para ejercitar el habla de forma espontánea y guiada, favoreciendo su comunicación y socialización.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La propuesta favorece directamente a los alumnos, a los Docentes y a los Padres de Familia, quienes con esta herramienta facilitará una mejor comunicación e interacción con los niños.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.

La propuesta de las actividades cuenta con la autorización del Director del Colegio Gengis Kan.

El taller se llevará a cabo en el patio, dentro del Colegio, por un periodo de dos horas, durante cinco sábados. Los materiales que se utilizarán serán proporcionados por dicha institución.

3.5. LA PROPUESTA

La propuesta que se tiene planeada para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas en el colegio Gengis Kan, se llevará a cabo mediante un teatrillo y actividades manuales donde los alumnos elaborarán los personajes de la obra y aprenderán instrumentos musicales, el concepto de cuento y valores.

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.

Música en el País de los Cuentos.

3.5.2. OBJETIVO GENERAL

Estimular el desarrollo del lenguaje oral a través del cuento musical, permitiendo que los niños expresen sus emociones, ideas y experiencias de manera espontánea y estructurada.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

El nivel de la propuesta está dirigido a niños de preescolar, con un impacto progresivo en el desarrollo de su lenguaje oral, comenzando con la identificación de elementos narrativos y musicales, hasta llegar a la expresión autónoma de ideas y emociones, tanto en el aula como en casa con el apoyo de sus familias.

Se espera que el alcance de la propuesta sea:

- A corto plazo, que los niños identifiquen los personajes y el contexto de la historia y expresen la comprensión de la misma.
- A mediano plazo se espera que los niños identifiquen los diferentes instrumentos musicales que aparecen en la obra representando a cada uno de los personajes y expresen los valores que encontraron en la obra; que les agradó y que no les agradó del cuento, que personajes fueron más atractivos para ellos y el por qué y que personaje les gustaría interpretar. Esto es que, los niños hagan una reflexión oral estimulando con ello su lenguaje.
- A largo plazo sugerir cuentos musicales para que los alumnos junto con sus Padres de Familia y/o Docentes hagan este mismo ejercicio contribuyendo a despertar la curiosidad por los cuentos musicales y compartiendo sus experiencias.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA



- ♪ **¿Qué es un cuento musical?**
- ♪ **Presentación de la obra Pedro y el Lobo**
- ♪ **Conociendo los instrumentos musicales**
- ♪ **Relacionando personajes con instrumentos musicales**
- ♪ **Explorando los valores de la obra**
- ♪ **Elaboración de títeres y escenografía**
- ♪ **Organización del evento: boletos, dulcería y montaje del teatrillo**
- ♪ **Ensayo y representación de la obra**
- ♪ **Expresión oral: emociones y aprendizajes sobre la obra**
- ♪ **Juegos musicales para reforzar el aprendizaje**

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

Las actividades se llevarán a cabo mediante un taller, por cinco sesiones sabatinas, de dos horas cada una. A continuación se presenta una sola planeación como ejemplo de organización.

Colegio Gengis Khan

PLANEACIÓN

Taller: Música en el País de los Cuentos.

Docente: Leticia Barrera Casillas.

Actividad: Identificación y relación entre personajes e instrumentos musicales.	Fecha: Sábado 13 de septiembre
Campos de formación académica	
Componente Curricular: Lenguaje y Comunicación	Curricular 2: Artes
Aprendizaje esperado: Identificar los instrumentos musicales de la obra y su relación con cada uno de los personajes.	
Propósito General: Expresar la relación entre los instrumentos y los personajes.	

Tiempo: 120 min
Materiales: Espacio del salón, bocina, bloques de ensamble.

Actividad 1

Inicio (Motivación y presentación):

Bienvenida y contextualización:

- El facilitador presenta a los niños el cuento musical *Pedro y el Lobo*, explicando que cada personaje de la historia tiene un sonido especial, interpretado por un instrumento musical.
- Se les muestra una imagen de los personajes y de los instrumentos musicales correspondientes.

Exploración inicial de sonidos:

- Se reproducen breves fragmentos de cada instrumento sin decir de quién se trata.
- Se les pide a los niños que escuchen con atención e imaginen qué personaje podría sonar así.
- Preguntas para activar su curiosidad:
 - ¿Cómo creen que suena un pájaro? ¿Y un lobo?
 - Si un abuelo hablara con música, ¿cómo sonaría su voz?

Desarrollo (Juego de asociación y reconocimiento):

Dinámica “¿Quién está hablando?”

1. Presentación de los personajes y sus sonidos:

- Se muestra a cada personaje en una imagen grande.
- Se reproduce su fragmento musical correspondiente.
- Se pregunta a los niños: **¿Quién está hablando con esta música?**
- Se les da oportunidad de responder antes de confirmar la respuesta.

2. Juego de asociación:

- Se distribuyen tarjetas con imágenes de los personajes y tarjetas con imágenes de los instrumentos.
- Los niños deben emparejar cada personaje con su instrumento.
- Se escucha nuevamente la música y los niños levantan la tarjeta del personaje correcto.

3. Dramatización sonora:

- Los niños eligen un personaje y, cuando escuchen su música, hacen gestos o movimientos que representen a ese personaje.

- Ejemplo: Cuando suena la flauta (pájaro), los niños pueden mover los brazos como si volaran.

- Esto ayuda a reforzar la relación entre sonido y personaje de manera kinestésica.

Cierre (Reflexión y aplicación del aprendizaje):

Revisión final:

- Se hace un repaso rápido, reproduciendo nuevamente los sonidos y pidiendo a los niños que digan a qué personaje pertenecen.

Conversación sobre lo aprendido:

- Preguntas para reflexionar:
 - ¿Cuál sonido les pareció más divertido?
 - ¿Cuál personaje creen que tiene la música más fuerte o más suave?
 - ¿Cómo sería la historia si cambiáramos los sonidos de los personajes?

Evaluación lúdica:

- Se les entrega una hoja con dibujos de los personajes e instrumentos para que unan con una línea los que correspondan.

Cierre motivacional:

- Se les felicita por su participación y se les dice que en la próxima actividad seguirán usando la música para contar historias.

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

1. Materiales Humanos

Estos son los encargados de guiar y coordinar las actividades del taller:

- **Facilitador o maestro:** Responsable de dirigir el taller, explicar los conceptos, organizar actividades y evaluar el aprendizaje.
- **Músico o especialista en educación musical** (opcional): Puede ayudar a reforzar la identificación de los instrumentos y su sonido.

- **Asistentes o voluntarios:** Para ayudar en la logística, preparación de materiales y apoyo a los niños durante la elaboración de títeres, escenografía y ensayos.
- **Padres o tutores** (opcional): Pueden participar en la preparación de materiales o asistir a la representación de la obra como público.

2. Materiales Didácticos

Estos recursos facilitarán el desarrollo de las actividades del taller:

A) Para la Presentación y Exploración Musical

- Grabaciones de *Pedro y el Lobo* (audio o video).
- Bocinas o equipo de sonido para la reproducción.
- Imágenes o fichas con los instrumentos musicales y sus nombres.
- Instrumentos musicales reales o réplicas (flauta, clarinete, trompa, fagot, cuerdas y percusión).
- Tarjetas con las imágenes de los personajes.
- Hojas con las imágenes de instrumentos y personajes para la dinámica.

B) Para la Creación de Títeres y Escenografía

- Cartón, papel de colores y cartulina.
- Pinturas, crayones, plumones y pegamento.
- Bolsas de papel y/o materiales reciclados para los títeres.
- Tijeras y cinta adhesiva.
- Palitos de madera o cucharas de plástico para sujetar los títeres.
- Caja grande o materiales para construir el teatrillo.

C) Para la Organización y Representación de la Obra

- Boletos impresos o hechos a mano.
- Bolsitas para dulces o snacks (si se considera una “dulcería”).
- Sillas para el público.

D) Para la Expresión Oral y Juegos Musicales

- Tarjetas con preguntas sobre la historia y los valores de la obra.
- Dinámicas con ritmos y sonidos para reforzar el aprendizaje de los instrumentos.
- Juegos de mímica o expresión corporal basados en la música.

3.5.7. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El mecanismo utilizado para la evaluación de los alumnos será por el método de lista de cotejo donde se contemplará la participación, expresión verbal, comprensión del cuento, e identificación de personajes e instrumentos musicales por parte de los niños durante el taller.

Tabla de cotejo

Escuela: _____
Profesor(a): _____
Alumno: _____ Grado: _____

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR TALLER SABATINO

INSTRUCCIONES: Marca con una X la columna que corresponda.

INDICADORES	Alta	Media	Baja	Observaciones
Participación Activa				
Expresión Verbal				
Identificación personajes / Instrumentos musicales				

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

1. Desarrollo del Lenguaje Oral:

- **Mejora en la Expresión Verbal:** Los niños mostrarán mayor fluidez y claridad al hablar, usando un vocabulario más amplio.
- **Incremento en la Comprensión Auditiva:** Mejorarán en la identificación y comprensión de los personajes, escenarios y eventos en los cuentos, logrando desarrollar su expresión oral.

2. Estimulación Creativa:

- **Fomento de la Creatividad:** Los niños expresarán su creatividad al elaborar títeres y representar personajes.
- **Desarrollo de Habilidades Artísticas:** Adquirirán habilidades básicas en la creación de títeres y la interpretación teatral, aumentando su vocabulario (elaborar, pegar, interpretar, etc.).

3. Reconocimiento de Valores y Conceptos Musicales:

- **Identificación de Valores:** Reconocerán e internalizarán valores como la amistad y la empatía presentes en los cuentos y lo expresarán.
- **Comprensión de Conceptos Musicales:** Identificarán y expresarán los instrumentos musicales y su relación con los personajes y ambientes.

4. Promoción de la Colaboración:

- **Fomento de la Cooperación:** Aprenderán a trabajar en equipo y colaborar en actividades grupales y con ello expresarán sus gustos y emociones.
- **Mejora en Habilidades Sociales:** Desarrollarán habilidades como la comunicación y el respeto por las opiniones de los demás.

5. Impulso de la Participación Familiar:

- **Involucramiento de los Padres de Familia:** participarán en las actividades del taller, promoviendo la conexión con sus hijos, creando un vínculo de expresión entre ambos.
- **Fortalecimiento de la Relación Padres-Hijos:** Las actividades compartidas mejorarán la comunicación y fortalecerán las relaciones familiares.

CONCLUSIONES

Después de realizar las revisiones y análisis pertinentes, se espera se alcancen las siguientes conclusiones:

- **Expresión Oral Efectiva:** Los alumnos serán capaces de expresar sus emociones oralmente de manera efectiva después de participar en el taller. Esta habilidad se manifestará en su capacidad para articular sus sentimientos y pensamientos con mayor claridad y confianza.
- **Compartir Emociones:** Los alumnos demostrarán una notable capacidad para compartir sus emociones con sus pares. Esta interacción no solo fomentará la empatía y la comprensión mutua, sino que también fortalecerá las habilidades sociales y comunicativas entre los estudiantes.
- **Colaboración en Actividades:** Los alumnos colaborarán activamente en las actividades propuestas durante el taller. Esta cooperación permitirá alcanzar los objetivos planteados, destacando la importancia del trabajo en equipo y la colaboración en el proceso de aprendizaje.
- **Comprensión y Expresión de Valores:** A través del taller, los alumnos comprenderán una serie de valores importantes, como el respeto, la amistad y la honestidad. Estos valores, internalizados a través de las actividades, les ayudarán en su vida cotidiana y serán capaces de expresarlos y aplicarlos en diversas situaciones.
- **Estimulación Sensorial y Desarrollo del Lenguaje Crítico:** Mediante la música de la obra, se estimulará tanto el sentido auditivo como el visual de los

alumnos. Esta estimulación sensorial contribuirá significativamente al desarrollo de su lenguaje crítico, permitiéndoles analizar y evaluar la información de manera más profunda y reflexiva.

- **Expresión de Gustos y Emociones a través de los Títeres:** La elaboración de los títeres proporcionará a los alumnos una plataforma para expresar sus gustos y emociones. Presentarán sus títeres y compartirán sus aprendizajes significativos ante sus pares, maestros y Padres de Familia, lo que reforzará su confianza y habilidades de comunicación.

Se ha observado en el aula que los cuentos musicales, son una herramienta que consigue desarrollar el lenguaje oral en los niños ya que los motiva a expresar sus experiencias tanto visuales como auditivas, puesto que causan un impacto motivacional, potencilizando esta área.

Estudios demuestran que las partes del cerebro encargadas de entender la música y el lenguaje están interconectadas, exponer a los alumnos a la música les ayudará a desarrollar habilidades lingüísticas como la discriminación auditiva, el desarrollo de vocabulario y la memoria auditiva.

Por otro lado, la música clásica estimula ciertas áreas del cerebro para lograr la concentración en los aprendizajes.

La Sociedad Norteamericana de Radiología ha hecho estudios que demuestran que la música ayuda a tratar trastornos del espectro autista (TEA) y los trastornos por déficit de atención (TDAH) y promueven un mejor desarrollo del lenguaje.

Los alumnos que reciben aprendizajes por medio de la herramienta de la música incrementan y crean nuevas conexiones cerebrales y favorecen el tratamiento de este tipo de trastornos

BIBLIOGRAFÍA

ABBADO, Claudio. La casa de la música. Barcelona. Ediciones Destino. 1994.

ARELLANO, Cyntia. La aplicación de la música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4-5 años de la escuela de educación básica Ambato, parroquia Chile, cantón Calvas, provincia de Loja, año lectivo 2014-2015: Lineamientos alternativos. Ecuador. Universidad Nacional de Loja. 2015

ARDLEY, Nicholas. La música. Madrid. Biblioteca Visual Altea. 1989.

BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas (Ed.). Barcelona. Grijalbo. 1994.

BLYTHE, Sally Goddard. El niño bien equilibrado (Ed. 2). Aravca, Madrid. Ediciones Ing. 2004.

COLOMER, Cristina & Pérez-Pujol, María. Efecto de un programa de estimulación musical sobre el desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 a 6 años. Paraguay. Revista de Logopedia. Foniatría y Audiología. 2010.

CORREDOR, A. B. La música: Una canción en educación Infantil. Innovación y experiencias educativas. Miraflores, Córdoba, España. 2011.

DE TORO, Susana. Propuesta didáctica: Pedro y el lobo. Córdoba, España. Ayuntamiento de Córdoba. 2007.

DÍAZ, L., Morales, R., & Díaz, W. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Bogotá, Colombia. Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica. 2014.

GUTIÉRREZ, N., & Ramírez, R. Desarrollo del lenguaje. Brasil. <https://scp.com.co/wp-content/uploads/2016/02/14-4-1.pdf>. 2015.

LERDAHL, Fred. Tonality and Linguistics: Why No Musicolinguistics? Wisconsin, USA. In I. Cross & M. A. Don (Eds.), Musical Structure and Cognition (pp. 357-377). Academic Press. 2003.

PIAGET, Jean. La música y el desarrollo de la inteligencia. Segovia, España. Paidós. 1952.

SALLES, Cláudia F., Menezes, Lúcia B., & Fiorini, Anelise C. Música y lenguaje oral en niños de 3 a 5 años. Brasil. Psicología: Reflexão e Crítica. 2011.

V.V. A.A. La música y los instrumentos. España. Ediciones S.M. 1993.

VYGOTSKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. Segovia, España. Paidós. 2010.

WILLEMS, Edgar. Nuevas ideas filosóficas sobre la música y sus aplicaciones prácticas. Colombia. Folios. Revista de la Facultad de Artes y Humanidades. 1992.

REFERENCIAS DE INTERNET

1) <https://benditalamusica.blogspot.com/2009/09/camille-saint-saenz-ix-el-carnaval-de.html>

Eldalai. Bendita la música: Camille Saint-Saëns: IX. El Carnaval de los Animales.

2) <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/5351>

M. A. Guardiet. (n.d.). Pedro y el lobo: Guía didáctica.

3) <https://www.educaixa.org>

SEP. Aprendizajes clave para la educación integral, Educación preescolar. Secretaría de Educación Pública. 2017.

4) <https://www.dx.doi.org/10.15517/revedu.v40i1.14649>

José Ángel García Retana. Los ejes transversales de la práctica docente. Revista Educación 2016.

5) <https://www.guiainfantil.com>

6) <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/trastorno-fonetico-fonologico/>

7) <https://www.repository.javeriana.edu>

8) <https://www.revistas.upch.edu.pe>

9) http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PacDel_AlvaroObregon.pdf 2018

Gaceta Oficial de la CDMX. Aviso por el que se da a conocer el programa de acción climática de la delegación Álvaro Obregón.

10) https://www.wikicity.com/Alcaldía_Álvaro_Obregón 2023.

WikiCity. Alcaldía Álvaro Obregón.

11) <https://u-storage.com.mx/conociendo-la-alcaldia-alvaro-obregon/2019>

U-Storage. Conociendo la Alcaldía Álvaro Obregón. <https://u-storage.com.mx/conociendo-la-alcaldia-alvaro-obregon/> 2019.

12) <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8392/1/TTUACS%20DE00018.pdf>

Pardo León, M. La música infantil en el desarrollo socioemocional de los niños/as de 4 a 5 años de la escuela abdón calderón 2016.