



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 099 CDMX, PONIENTE**



**EL PNCE: UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LAS  
NIÑAS Y NIÑOS DE 3<sup>er</sup> GRADO DE PRIMARIA EN LA  
ESCUELA BENITO PÉREZ GALDÓS, ALCALDÍA  
IZTAPALAPA CDMX**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA  
DAVID DURAN JUAREZ**

**TUTOR  
MAESTRO ALEJANDRO LEAL CORTÉS**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**JUNIO DE 2025**

# DICTAMEN



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
Unidad UPN 099, CDMX, Poniente.

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 26 de junio de 2025

**C. DAVID DURÁN JUÁREZ**  
**Presente**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL PNCE: UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3<sup>ER</sup> GRADO DE PRIMARIA EN LA ESCUELA BENITO PÉREZ GALDÓS, ALCALDÍA IZTAPALAPA CDMX**

Modalidad TESINA, a propuesta del C. Mtro. Alejandro Leal Cortés manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el título de Licenciado (a) en Educación Primaria.

ATENTAMENTE:

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALBERÓN**  
**Presidente de la Comisión de Exámenes**  
**Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente**

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



**2025**  
Año de  
**La Mujer**  
Indígena

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad de México.  
Tel: (55) 56 30 97 08, EXT. 3002, [www.upn099.mx](http://www.upn099.mx)



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 099 CDMX, PONIENTE**



**EL PNCE: UNA ESTRATEGIA METODOLOGÍA PARA EL  
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LAS  
NIÑAS Y NIÑOS DE 3<sup>er</sup> GRADO DE PRIMARIA EN LA  
ESCUELA BENITO PÉREZ GALDÓS, ALCALDÍA  
IZTAPALAPA CDMX**

**TESINA**

**PRESENTA  
DAVID DURAN JUAREZ**

**TUTOR  
MAESTRO ALEJANDRO LEAL CORTÉS**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**JUNIO DE 2025**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco y dedico este trabajo a mi hija Isabella y a mi compañera de vida, Tania Cruz, por su paciencia, comprensión y apoyo en todo momento a lo largo de este camino.

Agradezco a la profesora Alejandra Durán, por su guía, asesoría y paciencia en este trabajo de investigación.

A mi Madre por su apoyo incondicional.

A la Unidad 099 Universidad Pedagógica Nacional Ciudad de México, Poniente por la oportunidad y confianza que me brindo al aceptarme en tan prestigiosa Institución.

Agradezco a la Doctora Guadalupe G. Quintanilla Calderón, por su ejemplo e incansable labor para lograr una mejor educación en México.

Al Profesor Alejandro Leal Cortes, por su dedicación y compromiso con la educación, por su infinita paciencia y asesoría en este maravilloso camino de la docencia.

Agradezco a la vida, por darme la oportunidad de concluir mi carrera.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

Pág.

## CAPÍTULO 1

### LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	3
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	4
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.....	4
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	
a) Orígenes y antecedentes históricos de la Alcaldía Iztapalapa.....	6
b) Orografía.....	7
c) Hidrografía.....	8
d) Medios de comunicación.....	8
e) Vías de comunicación.....	9
f) Sitios de interés cultural y turístico.....	10
g) Impacto del referente Geográfico.....	11
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	
a) Vivienda.....	11
b) Empleo.....	12
c) Deporte.....	12
d) Cultura.....	13
e) Religión predominante.....	13
f) Educación.....	14
g) Ambiente socio-económico en el desarrollo escolar.....	14
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR.....	15
a) ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.....	15
b) status del tipo de sostenimiento de la escuela.....	16
c) aspecto material de la institución.....	16
d) croquis de las instalaciones materiales.....	17
e) la organización escolar en la institución.....	18
f) características de la población escolar.....	19
g) describir las relaciones de la institución con los padres de familia.....	19
h) describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.....	19

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	20
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	21
1.5.1. OBJETIVO GENERAL .....	21
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	21
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	22

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

2.1. EL APARATO CRÍTICO CONCEPTUAL EN EL MARCO TEÓRICO.....	23
2.1.1. PROGRAMAS DE ESTUDIO .....	23
a) plan y programas de estudio PE 2011 .....	22
b) Plan y Programas de estudio 2017 (Aprendizajes Clave) .....	23
c) Plan y Programas de Estudio 2022 Nueva Escuela Mexicana .....	26
2.1.2. ACUERDOS SECRETARIALES .....	25
a) Acuerdo 592.....	27
b) Acuerdo 14 08 22.....	28
c) Acuerdo 10 09 23.....	29
d) Acuerdo 11 06 24.....	29
2.1.3. LA CONTRIBUCIÓN DE JEAN PIAGET CON SUS ETAPAS DE DESARROLLO.....	30
2.1.4. CONTRIBUCIÓN DE LEV VIGOTSKY Y SU TEORIA DE DESARROLLO.....	31
2.1.5. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA INFANCIA.....	33
2.1.6. HABILIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL .....	34
2.2. RELACIÓN DE LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN LA ESCUELA PRIMARIA BENITO PÉREZ GALDÓS.....	35
2.3. EL USO DE CONCEPTOS TEÓRICOS EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DE LOS DOCENTES EN LA ESCUELA PRIMARIA BENITO PÉREZ GALDÓS.....	35

## **CAPÍTULO 3**

### **SOLUCIONANDO LA PROBLEMÁTICA CON BASE A LA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	37
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	37

3.3. BENEFICIOS DE LA PROPUESTA.....	38
3.4. CRITERIOS DE APLICACIÓN.....	38
3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	37
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	38
3.5.2. OBJETIVO GENERAL.....	38
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA.....	38
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA.....	39
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	40
3.5.6. NECESIDADES PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	40
3.6. VINCULACIÓN DEL PNCE Y LOS CAMPOS FORMATIVOS A TRAVÉS DE LOS PDA.....	41
3.7. MECANISMO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.....	53
3.8. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	55

## **CONCLUSIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **REFERENCIAS DE INTERNET**

## INTRODUCCIÓN

En este documento se pretende obtener datos a de los resultados al desarrollar competencias socio emocionales y elevar la autoestima a través de la implementación del Programa Nacional para la Convivencia Escolar (PNCE) y del impacto que tienen las emociones y la sana convivencia en los procesos de aprendizaje.

Esta investigación obedece a la iniciativa del Gobierno Federal de aplicar un programa a nivel nacional para generar ambientes que propicien el aprendizaje en alumnas y alumnos de Tercer Grado de Primaria en la Alcaldía Iztapalapa de la Ciudad de México.

Se pretende demostrar la importancia del desarrollo socioemocional, para potencializar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de como el reconocimiento y la gestión de emociones, propician ambientes que favorecen y posibilitan dicho proceso y el logro de objetivos, por ello se propone el uso del Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) para desarrollar la inteligencia emocional en las niñas y los niños de Tercer Grado de Primaria.

Este proyecto está basado en una Metodología de Aprendizaje Servicio, sugerida por el resultado de la vinculación del Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) con el Campo Formativo De lo Humano y lo Comunitario, a través de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA), contenidos en el Programa Sintético de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

La presente investigación, se estructura en tres capítulos, CAPITULO 1, LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS REFERENCIALES DEL PROBLEMA, describe la problemática educativa, el referente escolar, se contextualiza a los actores educativos, ubicación de la escuela, la infraestructura, así como los objetivos generales y particulares.

CAPITULO 2, EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, se hace un análisis de los referentes y el Marco Jurídico, acuerdos secretariales y fundamentos teóricos del proyecto pedagógico, donde se indaga sobre las bases teóricas del proceso de aprendizaje y su relación con la inteligencia emocional.

CAPITULO 3, SOLUCIONANDO LA PROBLEMÁTICA A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA DOCENTE, se presenta una propuesta de once sesiones sustentadas en el Programa Nacional para la Convivencia Escolar vinculado con el Nuevo Plan de Estudios de la Nueva Escuela Mexicana.

Finalmente se incluyen Conclusiones, Bibliografía y Referencia de Internet consultada.

# **CAPÍTULO 1**

## **LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Por medio de la observación directa, se identificó que la mayoría de las alumnas y los alumnos de la Escuela Primaria Benito Pérez Galdós, no logran identificar sus emociones y por ende no las gestionan, afectando la convivencia en el aula y limitando el Proceso de Aprendizaje.

Esta investigación pretende aportar información acerca de la importancia de la gestión de las emociones, en el proceso del aprendizaje y de cómo la inteligencia emocional ayuda a potencializar dicho proceso, por ello, esta investigación propone la Inteligencia socio-emocional para reconocer y validar sus emociones y así elevar la autoestima en las niñas y los niños de Tercer Grado de Primaria.

Es necesario desarrollar dichas habilidades emocionales, ya que, no solo se buscan competencias emocionales para mejorar el Proceso de Aprendizaje, también se pretende que las alumnas y los alumnos desarrollen habilidades que les permita utilizar el conocimiento adquirido como estrategia para resolver problemas, es por ello que este trabajo está encaminado a coadyuvar a los diferentes actores educativos en la búsqueda de soluciones para este problema de aprendizaje que se representa en estudiantes de nivel Básico de Primaria .

## 1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO



Mapa Estados Unidos Mexicanos referenciando a la CDMX<sup>1</sup>

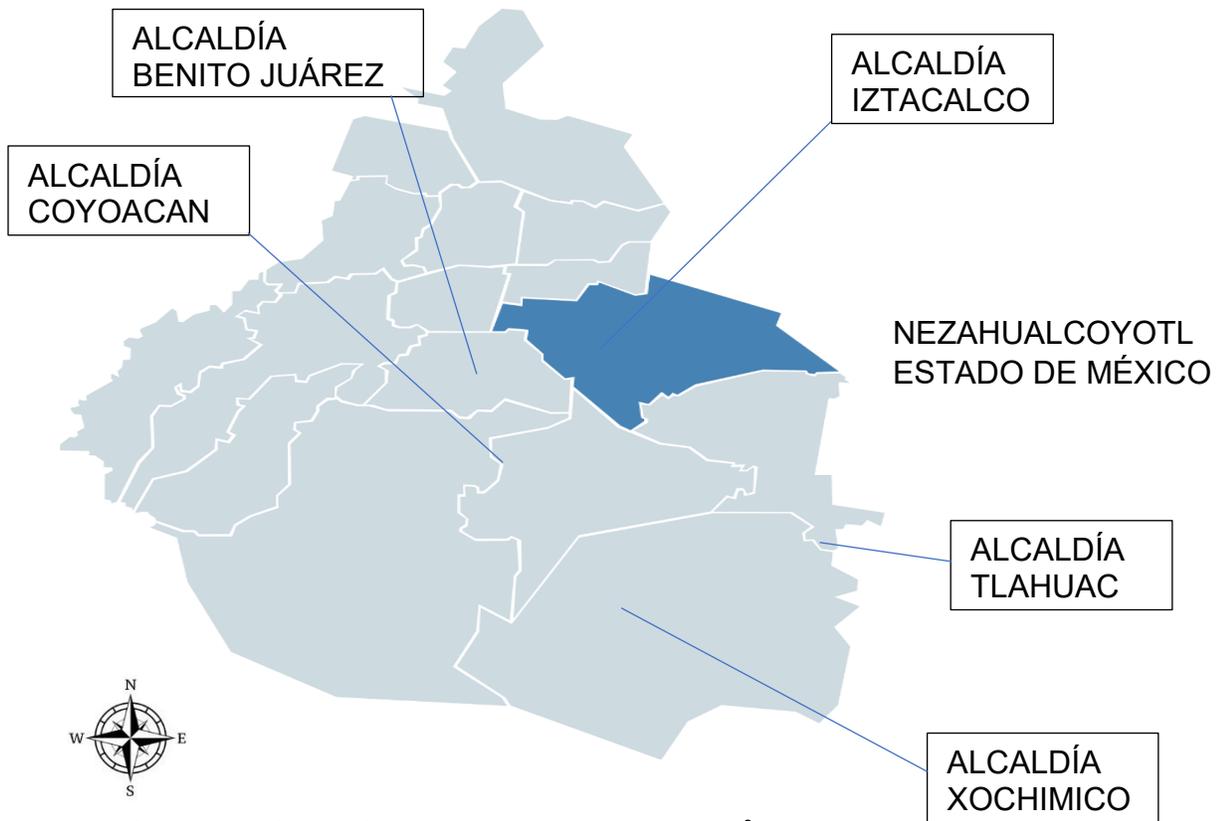
#### Territorio

Estados Unidos Mexicanos, con una extensión territorial de 1,953,128 Km<sup>2</sup> más sus Islas, con una extensión de 5,073 Km<sup>2</sup>, dando un total de 1,958,201 Km<sup>2</sup>.

Las coordenadas Geográficas de los Estados Unidos Mexicanos son las siguientes: Latitud Norte 32° 43', Latitud Sur 14° 33' Norte, Longitud Oriental 86° 46' Oeste, Longitud Occidental 118° 20' Oeste; Al Oeste con el Océano Pacífico y al Este con el Golfo de México y el Mar de las Antillas (estos forman parte del Océano Atlántico).<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Mapa Estados Unidos Mexicanos referenciando la CDMX. <http://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> (consultado 22 de enero de 2024)

<sup>2</sup> Coordenadas. <http://embamex.sre.gob.mx/eua/index.php/es/enterate/391-de-mexico> (consultado 12 de diciembre 2023)



Mapa Ciudad de México referenciando la Alcaldía Iztapalapa<sup>3</sup>

## A.1. Ubicación de la Alcaldía Iztapalapa

Iztapalapa, una de las dieciséis Alcaldías de la Ciudad de México (CDMX), ubicada al Oriente de la Ciudad, es la demarcación más poblada del país; Sus límites territoriales son: al Norte con Iztacalco, al Sur con Xochimilco y Tláhuac, al Oeste con la Alcaldía Benito Juárez y Coyoacán y al Este con Nezahualcóyotl Estado de México.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Mapa de la Ciudad de México referenciando a la Alcaldía Iztapalapa. <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:%C3%81Iztapalapa> (consultado 15 de diciembre de 2023)

<sup>4</sup> Alcaldía Iztapalapa. <http://prepa8.unam.mx/academia/colegios/matematicas/paginacolmate/conociendocdmx/iztapalapa.html> (consultado 19 de enero de 2024)

## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA**

### **a) Orígenes y Antecedentes Históricos de la Alcaldía Iztapalapa**

Iztapalapa, del vocablo náhuatl que significa: en las losas sobre el agua, los primeros pobladores que llegaron a esta zona fueron los Culhuas que en el siglo VII después de Cristo, fundaron la ciudad al pie del Cerro Huizachepetl a la que denominaron Culhuacán, sus habitantes se dedicaban a la siembra en las chinampas y también eran productores de sal.<sup>5</sup>

En la actualidad, cuenta con 1,835,486 millones de habitantes siendo así el segundo municipio más poblado del país después de Tijuana, su mayor crecimiento fue en la década de los setentas.

En 2016 se decretó una reforma constitucional donde el Distrito Federal (DF) cambiaba de nombre a Ciudad de México, la entidad federativa número 32 donde la Ciudad de México no es un Estado propiamente a pesar de que posee los mismos derechos y facultades que cualquier Estado, debido a que aún tiene la categoría de Capital de la República.

La terminología de “Delegación” desaparece, y se crean las demarcaciones territoriales que actualmente está conformada por dieciséis Alcaldías y una de ellas es Iztapalapa.

---

<sup>5</sup> Orígenes y antecedentes de la Alcaldía Iztapalapa. <https://academia-lab.com/enciclopedia/iztapalapa-ciudad-de-mexico/#google> (consultado 27 de enero de 2024)

## **b) Orografía**

Iztapalapa tiene una superficie aproximada de 10 mil 580 hectáreas, de las cuales 10 mil 262.6 hectáreas están urbanizadas, dejando libre el 5% del área total, su pendiente es menor al 5% en zona urbana exceptuando la topografía del Peñón del Marqués, Cerro de la Estrella y la parte alta de la Sierra de Santa Catarina, presentando un poco de flora en estos lugares, la cual consiste en pinos eucaliptos y pirules, la fauna natural se ha extinguido o migrado por la creciente de la zona urbana, sin embargo, en la actualidad aún se presentan algunos tipos de aves, mamíferos y reptiles en la Sierra de Santa Catarina.

El Volcán Peñón del Marqués, actualmente extinto y alcanza una altura de 2 340 metros sobre el nivel del mar, el Cerro de la Estrella que alcanza una altura de 225 metros, cuenta con 143 hectáreas de vegetación, áreas recreativas y la Sierra de Santa Catarina, está conformada por una serie de volcanes monogenéticos, los cuales han sido transformados a lo largo del tiempo por la acción del ser humano, esta alineación Volcánica ubicada en el altiplano central, es una de las principales reservas ambientales de la Ciudad de México.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Orografía de la Alcaldía Iztapalapa. <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapalapa01>  
(consultado 28 de diciembre de 2023)

### **c) Hidrografía**

La Alcaldía Iztapalapa cuenta con el Parque Hídrico la Quebradora, un proyecto diseñado por investigadores universitarios encabezados por el Doctor Manuel Perló del Instituto de Investigaciones Sociales, el cual obtuvo el primer lugar a nivel internacional de entre 1 836 proyectos provenientes de 131 países, de acuerdo con el Aforo Holcim Awards es el concurso de Diseño y Construcción Sustentable más importante del mundo y por primera vez otorga a un proyecto mexicano, el primer lugar,<sup>7</sup> la función de este parque es el almacenamiento de agua.

### **d) Medios de Comunicación**

Línea "A" del metro férreo, cuenta con diez estaciones de las cuales cinco se encuentran dentro de la Alcaldía Iztapalapa (Tepalcates, Guelatao, Peñón Viejo, Acatitla y Santa Martha), dando un flujo de salida importante, esta línea corre de la terminal Pantitlán a la terminal La Paz.

De tal forma, la línea ocho, cuenta con diecinueve estaciones de las cuales ocho están ubicadas dentro de la Alcaldía (Apatlaco, Aculco, Escuadrón 201, Atlalilco, Iztapalapa, Cerro de la Estrella, UAM-I y la terminal Constitución de 1917) esta línea tiene un recorrido de 19,8 Km siendo así una línea de transporte público de gran importancia para la Alcaldía Iztapalapa.

---

<sup>7</sup> Hidrografía de la Alcaldía Iztapalapa.  
[https://agua.org.mx/wp-content/uploads/filespdf/doc\\_pdf\\_9680.pdf](https://agua.org.mx/wp-content/uploads/filespdf/doc_pdf_9680.pdf) (consultado 26 de enero de 2024)

Por otro lado, la línea dos del Metrobús que corre de Tacubaya a Tepalcates, esta red de transporte cuenta con cuatro rutas:

La primera línea va de Tepalcates a Tacubaya, la segunda línea corre de Tepalcates a Etiopia, la tercera línea corre de Tepalcates a Nápoles y la cuarta y última línea corre de Tepalcates a Polifórum.

Por otra parte, el teleférico urbano (Cablebus) transporta a 90,000 pasajeros cada día, con once kilómetros de recorrido, es el teleférico más largo de América Latina, conectando dos extremos de la Alcaldía Iztapalapa; brinda un servicio limpio, seguro y rápido.

#### **e) Vías de Comunicación**

Debido al alto crecimiento de la población y la falta de planificación urbana, la Alcaldía enfrenta grandes problemas de vialidad, las principales Avenidas que comunican a la colonia san Miguel Teotongo en la Alcaldía Iztapalapa son: Avenida de las Torres, Avenida Ermita Iztapalapa y la autopista México-Puebla, así mismo, el Eje 8 sur, y los Ejes 5 y 6 que entroncan en la autopista México-Puebla, que sirven como vía de entrada y salida a los pobladores del Oriente del Valle de México.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Vías de comunicación de la Alcaldía Iztapalapa. [https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion\\_iztapalapa01.html](https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion_iztapalapa01.html) (consultado 13 de enero de 2024)

## **f) Sitios de Interés Cultural y Turístico**

La Alcaldía Iztapalapa cuenta con doce Utopías, las Utopías que por sus siglas, Unidades de Transformación y Organización Para la Inclusión y la Armonía Social, son Centros Comunitarios Artísticos, Culturales y Deportivos que se encuentran distribuidos en la demarcación, se ofrecen diferentes actividades artísticas, deportivas y sociales, de tal forma, estas unidades son una concepción integral para la transformación de los espacios públicos por iniciativa del Gobierno Federal.

También tiene cuarenta y seis pequeñas bibliotecas repartidas en la demarcación, cuenta con un auditorio y el faro de Oriente, conocido como La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, por otra parte, la UAM y la UACM también poseen establecimientos de difusión cultural y formación artística que en su gran mayoría son gratuitas.

Para actividades de esparcimiento y cultura existen parques temáticos de los Derechos de las niñas y los niños, son espacios donde las niñas y (os) aprenden derechos y valores de la democracia, actualmente existen cuatro centros "PATOLI" ubicados en: Periférico Oriente, El Salado, Canal Nacional y San Miguel Teotongo.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Sitios de interés cultural y turístico de la Alcaldía Iztapalapa. <https://aao.cdmx/lugares-culturales/#> (consultado 28 de diciembre de 2023)

## **g) Impacto del Referente Geográfico**

La escases de agua potable en Iztapalapa es un problema que viene afectando a la Alcaldía durante décadas, siendo la sobrepoblación y su mala distribución las causas principales del problema.

De tal modo que la falta del líquido provoca en la población Infantil problemas de la piel y de manera general temas de higiene personal, así mismo la esta falta de agua impacta en la economía de las familias ya que tienen que pagar por raciones de agua en ocasiones por periodos de tiempo prolongados, en otros casos recurren a refugiarse con familiares, lo que implica traslados que generan gastos y tiempo.

## **B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda**

El 78% de la población, reside en una casa independiente propia, el siete por ciento lo hace en un departamento en un edificio, por otro lado, el 4% de la población, habita una vivienda en vecindad y el 1% restantes en orden de importancia, se alojan en cuartos de azotea, locales no construidos para habitación y en viviendas móviles, por otro lado, para el año 2021 se alcanzaron 441,334 viviendas particulares habitadas.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Vivienda de la alcaldía Iztapalapa. <http://www.aao.cdmx.gob.mx/LTAIPRC>  
(consultado 15 de enero de 2024)

## **b) Empleo**

Entre los empleos más activos se encuentra el comercio informal, que son el sector más amplio de la Alcaldía, así como los mercados públicos, mercados sobre ruedas y la Central de Abastos, esta última considerada como el punto de encuentro entre productores, mayoristas, minoristas y consumidores de todo el país.

El comercio ambulante es un fenómeno característico de la comunidad, en esta actividad se registra el 40% de los habitantes, por otro lado, los programas sociales: Mercomuna 2023, “Crearte”, ayuda social para la creación artística, Apoyo de Economía Social y Solidaria Iztapalapa 2023.<sup>11</sup>

## **c) Deporte**

El Gobierno Federal, ha implementado un programa social en apoyo al deporte, “PILARES”, por sus iniciales: Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes, este programa ofrece actividades deportivas y culturales totalmente gratuitas y están dirigidas a todo el sector poblacional, por otro lado, el Gobierno Federal pretende la construcción de trecientos centros PILARES dentro de la Alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México.

---

<sup>11</sup> Empleo de la Alcaldía Iztapalapa. <http://.aao.cdmx.gob.mx/LTAIPRC> (consultado 15 de enero de 2023)

#### **d) Cultura**

En la Alcaldía Iztapalapa, tiene lugar durante la semana santa, el viacrucis también conocido como la Pasión de Iztapalapa, que convoca a millones de personas que, desde 1843, se viene celebrando, originalmente se hacia la representación como parte de la evangelización, que con el paso del tiempo se volvió un acto de fe.

En general, las celebraciones en la Alcaldía Iztapalapa incluyen ciertos días de asueto, entre ellos: el Día de la Constitución (5 de febrero), natalicio de Benito Juárez (21 de marzo), la Batalla de Puebla (5 de mayo), Día de la Independencia (15 y 16 de septiembre) y el Día de la Revolución (20 de noviembre).

#### **e) Religión Predominante**

Los grupos religiosos que predominan son, los Pentecostales, los Testigos de Jehová, el Espiritualismo Trinitario Mariano y la Iglesia Católica Constitucional, está ultima con dos tendencias diferentes, la ya mencionada y la Popular Católica y tradicional del pueblo de Iztapalapa.<sup>12</sup>

Para la mayor parte de grupos religiosos minoritarios y grupos no religiosos, la vida en el pueblo de Iztapalapa es intolerable debido a las constantes fiestas, que son cerca de cien a lo largo del año, dando como resultado caos vial y contaminación por ruido entre otros.

---

<sup>12</sup> Religión de la Alcaldía Iztapalapa. <https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/iztapalapa> (consultado 16 de febrero de 2024)

## **f) Educación**

En la Alcaldía Iztapalapa se localizan tres Universidades públicas, Universidad Autónoma de la ciudad de México campus San Lorenzo Tezonco, Universidad Metropolitana unidad Iztapalapa, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza; Existen ochocientas cuatro escuelas de Educación Básica públicas y setecientas veinticuatro escuelas particulares, siendo esta Alcaldía una de las dos Alcaldías con mayor número de escuelas.<sup>13</sup>

## **g) Ambiente Socio-Económico en el Desarrollo Escolar**

Considerando que en la zona hay un alto índice de pobreza, el Gobierno Federal otorga el apoyo económico a las familias a través del Programa Social “Mi Beca para Empezar” este apoyo lo reciben al inscribir a sus hijos al plantel educativo, en algunas casos solo inscriben a sus hijos por el interés monetario, ya que existen casos en los que los inscriben pero no asisten y se presentan nuevamente en los periodos que se renuevan los programas para pedir una constancia de estudios, esto entre otras cosas causa el rezago educativo.

Existen algunos casos donde las niñas y los niños solo tienen al padre o a la madre, incluso casos de orfandad, donde se quedan al cuidado de otros familiares, amigos o vecinos, en donde afirman no tener tiempo para llevar a sus hijos a la escuela.

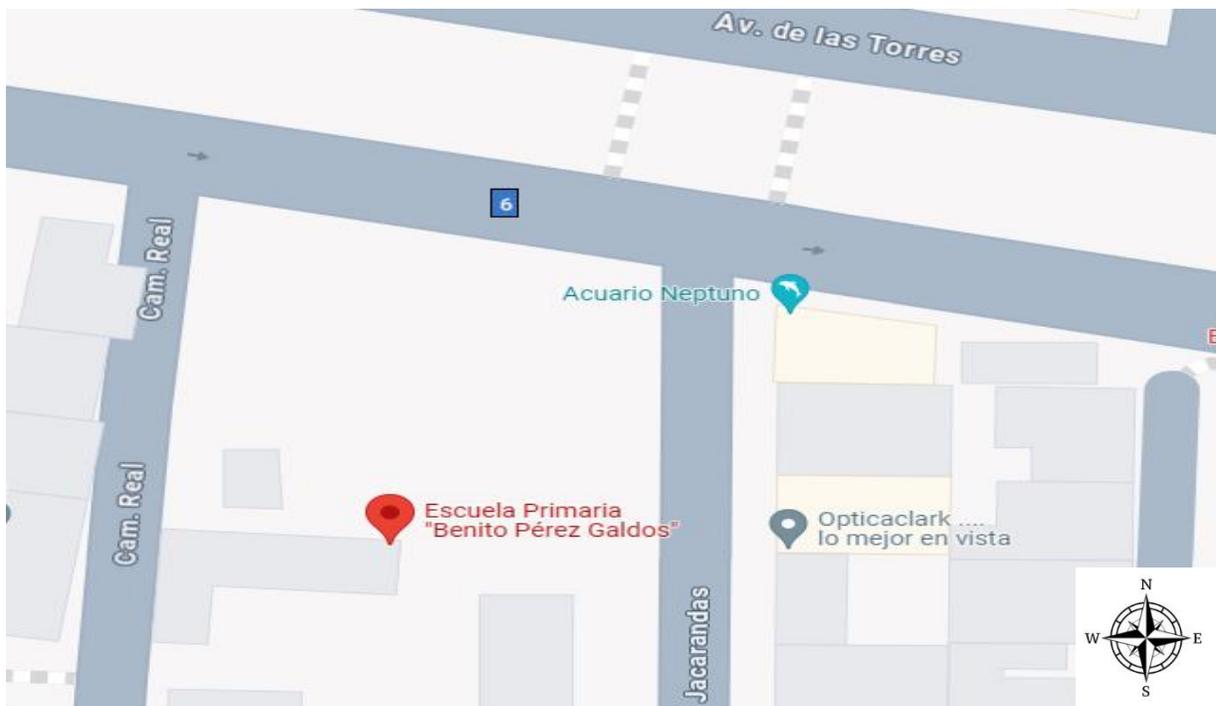
---

<sup>13</sup> Educación de la Alcaldía Iztapalapa. <http://www.aao.cdmx/LTAIPRC> (consultado 05 febrero de 2024)

## 1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

### a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

Se encuentra ubicada en la Ciudad de México, Alcaldía Iztapalapa, colonia San Miguel Teotongo sección Jardines, Código Postal 098630 Zona Sur-Oriente de la Ciudad de México.



Mapa de Barrio referenciando a la Escuela Benito Pérez Galdós<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Mapa de barrio de San Miguel Teotongo.

<https://www.google.com.mx/maps/search/mapa+de+barrio+san+miguel+teotongo+seccion+jardinesseccion> (consultado 19 de enero de 2024)

## **b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela**

Es una de las ochocientas cuatro escuelas del sector público, de nivel educativo primaria, cuenta con turno matutino y turno vespertino donde cada turno cuenta con su plantilla docente.

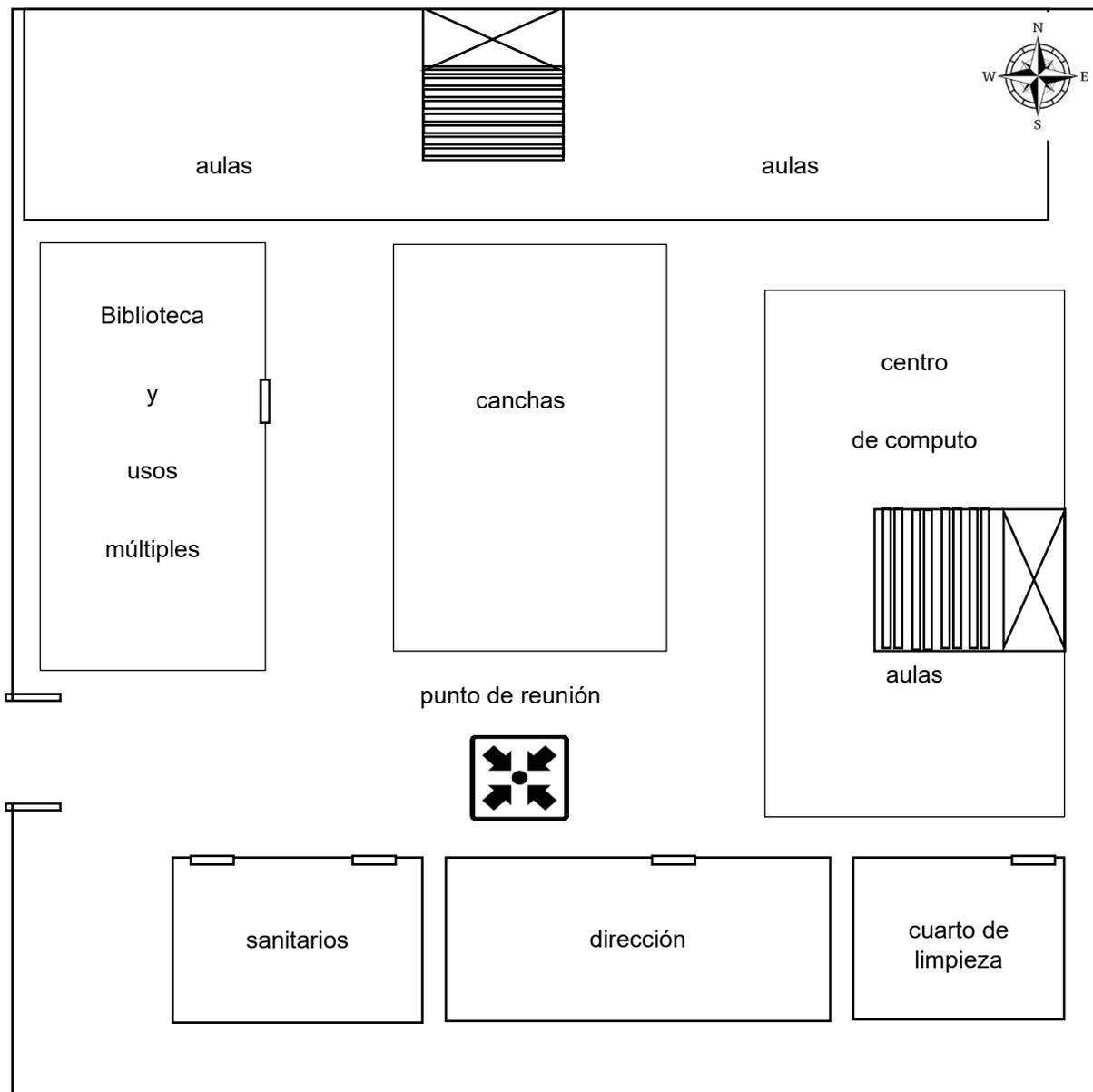
## **c) Aspecto material de la Institución**

La Institución cuenta con el ochenta por ciento de su construcción de concreto, con acabados de buena calidad, pisos pulidos en su mayoría en buen estado, cuenta con instalaciones eléctricas en buenas condiciones, la iluminación es buena dentro y fuera de las aulas, el veinte por ciento restantes está construido con multipanel que, de igual manera se encuentra en condiciones óptimas para su uso.

Cuenta con cisterna que, de acuerdo al contexto es muy importante para almacenar agua sin embargo la mayoría de ocasiones no es suficiente para el cubrir las necesidades de la institución y se recurre a comprar pipas de agua potable.

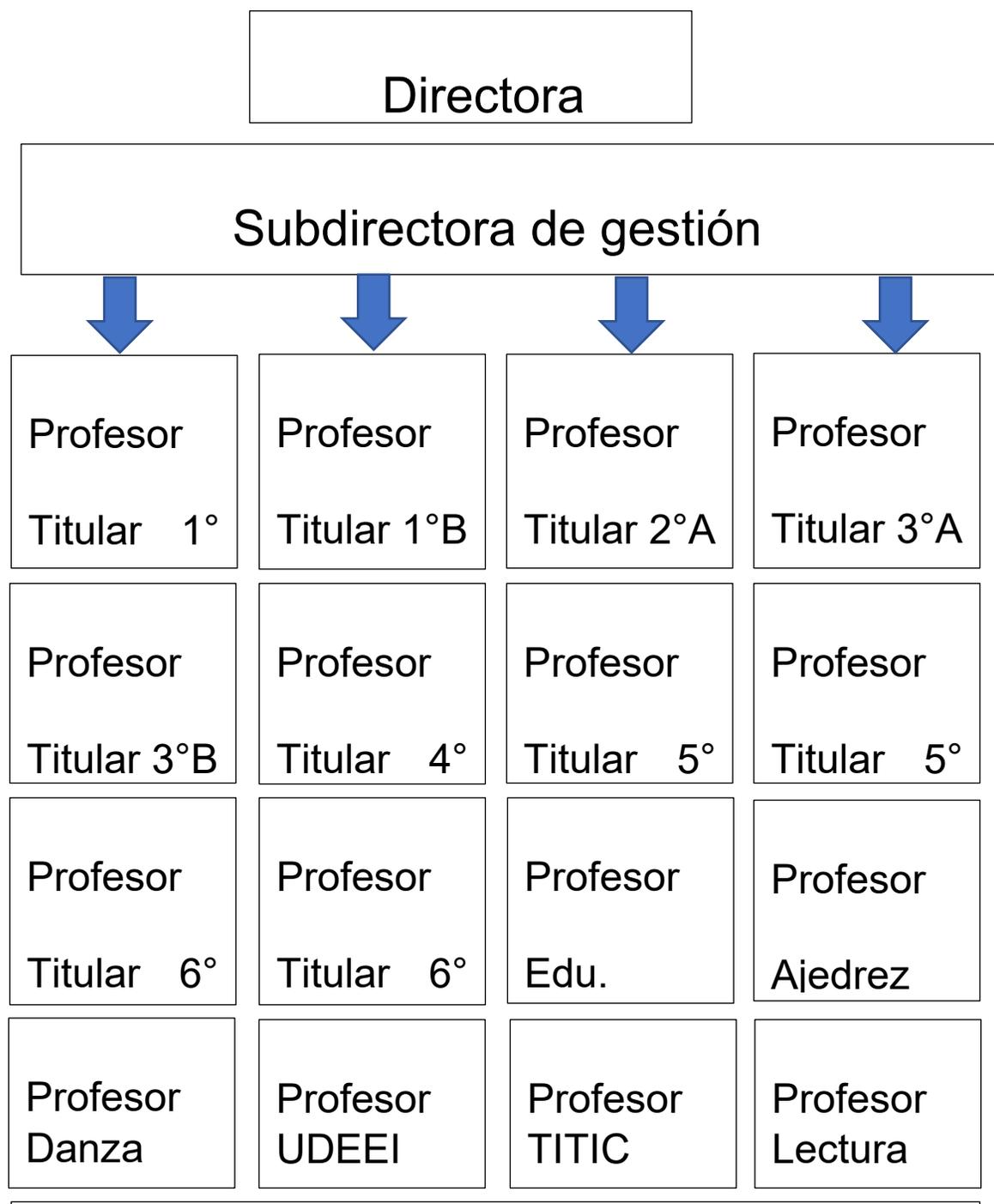
También cuenta con un arco techó de doscientos metros cuadrados, donde se lleva a cabo el homenaje, eventos, juntas generales y festivales.

d) Croquis de las instalaciones materiales<sup>15</sup>



<sup>15</sup> Croquis de la escuela primaria Benito Pérez Galdós realizado por el tesista (19 marzo de 2024)

e) La organización escolar en la institución<sup>16</sup>



<sup>16</sup> Gráfico de la organización escolar, realizado por el tesista. (26 marzo 2024)

#### **f) Características de la población escolar**

El Grupo de treinta y un estudiantes, donde veinticuatro son niñas y siete son niños, tienen una relación sana y conviven de manera pacífica y cordial, la mayoría de las niñas tienden a ser muy protectoras con sus compañeros, es un grupo organizado y participativo, el grupo tiene un rezago educativo en las áreas de lectoescritura y operaciones básicas, muestran dificultades para reconocer y gestionar sus emociones, dificultando la convivencia y el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **g) Describir las relaciones de la Institución con los padres de familia**

Para dar la atención requerida al alumnado y a los padres de familia, la Institución cuenta con la organización de un Consejo Técnico Escolar, un Consejo de Participación Social, la Sociedad de Padres de Familia, los cuales tienen como función apoyar, gestionar y participar activamente en la Institución para atender las necesidades que requiera tanto en aspecto académico como de infraestructura, de tal manera que, existe una buena organización entre padres de familia y la institución.

#### **h) Las relaciones e interacciones de la Escuela con la Comunidad**

La interacción entre la Institución y la comunidad es mínima, solo una pequeña organización para el cierre de la calle, (no se permite el flujo vehicular) donde se encuentra la entrada de la Institución, con fines de seguridad.

### **1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es de suma importancia que, en toda investigación científica, se defina la problemática, para precisar el seguimiento de la indagación, es por ello que plantearlo en forma de pregunta concreta, aumenta la posibilidad de encontrar respuestas o nuevas relaciones del problema, de tal manera, que la pregunta orientadora de la presente investigación, se estructura en los siguientes términos:

**¿Cuál es una Estrategia Metodológica para desarrollar la Inteligencia Emocional en las alumnas y los alumnos de Tercer Grado de Primaria? De la escuela Primaria Benito Pérez Galdós, Alcaldía Iztapalapa CDMX.**

### **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Sabemos que cuando las niñas y los niños no logran identificar y gestionar sus emociones tienen problemas para relacionarse y convivir dentro y fuera del aula de una manera sana y adecuada limitando así el Proceso de Aprendizaje.

**Una estrategia para desarrollar la inteligencia emocional en las alumnas y los alumnos de tercer grado de primaria de la escuela Benito Pérez Galdós CDMX, es el Programa Nacional para la Convivencia Escolar (PNCE).**

## **1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Determinar objetivos dentro de la investigación documental, como la planeación escolar, el diseño curricular y el desarrollo de una investigación, nos permite dimensionar los avances y el progreso de las acciones relacionadas con el trabajo académico, de tal manera que estos objetivos se consideran fundamentales para llevar a cabo el trabajo de investigación.

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar a través de la investigación documental, los elementos teóricos-conceptuales de la inteligencia emocional, como estrategia metodológica para el desarrollo y gestión emocional, potencializando el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las niñas y los niños de Tercer Grado de Primaria.

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

-Plantear el diseño de una investigación documental por medio del PNCE y algunos aspectos de la Inteligencia Emocional.

-Realizar una plataforma teórica acerca del PNCE y la gestión de las emociones, como estrategia metodológica para promover el proceso de aprendizaje.

-Proponer una alternativa de solución al problema identificado

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Esta investigación se basa en la información obtenida a través de la investigación-acción, por medio de la observación directa dentro del salón de clases, con el propósito de atender la problemática que se enfrenta en el entorno, sin embargo, el presente documento atiende la demanda del Gobierno Federal, de implementar el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE), a nivel nacional en la Educación Básica.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

En el siglo XX, la educación se ha centrado exclusivamente en el desarrollo cognitivo y ha dado pasos muy grandes, pero el reto para el siglo XXI, es dar el paso de una educación eminentemente cognitiva,<sup>17</sup> a la dimensión emocional de tal manera que es importante construir una estructura conceptual en el proceso de recolección y análisis de la información, con el fin de llevar a cabo este análisis.

#### **2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. PROGRAMAS DE ESTUDIO**

###### **a) Planes y Programas de Estudio PE 2011**

El Plan de Estudios 2011, representa avance en el propósito de contar con escuelas mejor preparadas para atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada persona que estudia, así mismo reconoce la dimensión social del proceso educativo <sup>18</sup>y eleva la calidad de la educación, mejora el desempeño de todos los componentes del sistema educativo nacional, de tal manera que este deberá fortalecer su capacidad para egresar estudiantes que posean competencias para resolver problemas, tomar decisiones, encontrar alternativas,

---

<sup>17</sup> Bisquerra, Rafael. Psicopedagogía de las emociones, España, Editorial Síntesis, 2009

<sup>18</sup> Plan de estudio 2011, SEP. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/plandeestudios> (consultado 17 de marzo de 2024)

desarrollar productivamente su creatividad y relacionarse de forma productiva con sus pares y la sociedad, Identificar retos y oportunidades en entornos altamente competitivos, reconocer en sus tradiciones valores y oportunidades para enfrentar con mayor éxito los desafíos del presente y el futuro, asumir los valores de la democracia, el respeto a la ley, el aprecio a la participación, el dialogo, la construcción de acuerdos y la apertura al pensamiento crítico y positivo, el dominio generalizado de las tecnologías de la información además del dominio del Inglés como segunda lengua y por último la revalorización de la iniciativa propia en la construcción de alternativas para alcanzar una vida digna y productiva.

#### **b) Plan y Programa de Estudio 2017 (Aprendizajes Clave)**

El Modelo Educativo 2017,<sup>19</sup> ubica la Escuela al Centro del Sistema Educativo con una nueva organización, mejores prácticas en el aula y un currículo actualizado también se requieren docentes motivados y bien capacitados, por eso el modelo plantea formación inicial tanto en Escuelas Normales como en Universidades, Evaluaciones de Calidad y de acuerdo a las realidades de cada región, capacitación de calidad para que las maestras y los maestros puedan desarrollarse profesionalmente y construyan su carrera a partir del mérito.

Este modelo establece nuevas formas de colaboración entre el Gobierno Federal y los actores más importantes del sistema educativo, los Padres de Familia, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación y el Sindicato de Maestros.

---

<sup>19</sup> Plan y programa de estudios 2017, aprendizajes clave SEP  
<https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/resource/10933/1/imagenes/aprendizajesclave> (consultado 14 de marzo de 2024)

### **c) Plan y Programas de Estudio 2022 Nueva Escuela Mexicana**

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como objetivo la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, que busca una educación de calidad además de promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo de tal forma pretende fomentar la identidad como mexicanas y mexicanos, para formar individuos críticos racionales y éticamente comprometidos.<sup>20</sup>

Pretende fomentar la responsabilidad ciudadana, entendiendo que todos tenemos derechos, deberes y responsabilidades, es decir, implica el ejercicio de libertades y la adquisición de derechos, por lo tanto, busca educar personas críticas, participativas y activas que procuren procesos de transformación por la vía de la innovación, la creación de iniciativas de producción que mejoren la calidad de vida y el bienestar de todos.

Promueve ambientes propicios para una cultura de paz, así como estrategias didácticas adecuadas a las características del grupo de Tercer Grado de la Escuela Primaria Benito Pérez Galdós.

---

<sup>20</sup> Plan y programa de estudio 2022, La Nueva Escuela Mexicana SEP. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/07> (consultado 17 de marzo de 2024)

## 2.1.2. ACUERDOS SECRETARIALES

### a) Acuerdo 592

Este acuerdo establece la articulación de la Educación Básica, desarrollando una trayectoria entre los niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria, especificando que es lo que se debe de enseñar en cada nivel, de este modo se plasma en el Plan de Estudios y Programas de Estudios, dicho plan va a regir nuestra Educación a través de Campos Formativos y Principios Pedagógicos de tal forma que en este acuerdo se establece cuál va a ser el perfil de egreso.<sup>21</sup>

Los Programas de Estudio van a especificar, que es lo que debe de enseñar Preescolar, que es lo que debe de enseñar Primaria y que es lo que debe de enseñar Secundaria, y más específicamente lo que se debe de enseñar en cada grado escolar.

“La articulación de la Educación Básica, que comprende los niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria, determina un trayecto formativo organizado en un plan y los Programas de Estudio correspondientes, congruente con el criterio, los fines y los propósitos de la educación aplicable a todo el Sistema Educativo Nacional.

De esta manera todos los grados y niveles de la Educación Básica, estarán relacionados con el propósito de darle seguimiento a las competencias y a los aprendizajes de cada estudiante cuando este cambia de grado o nivel.

---

<sup>21</sup> Acuerdo Secretarial 592. <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/resource/9721849d-666e-48b7-84330eec1247f1ab/a592.pdf> (consultado 17 de marzo de 2024)

## **b) Acuerdo 14 08 22**

Por el que se establece el Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, iniciando su aplicación con la generación de estudiantes que les corresponda cursar el Primer Grado de Preescolar, Primaria y Secundaria del ciclo escolar 2023-2024, se avanzará en el diseño y ajuste de los programas de estudio.<sup>22</sup>

Con la información recopilada y realizando los ajustes se concretarán las propuestas definitivas por ello su implementación será de manera gradual.

Esta es una tarea colectiva en permanente construcción que comprende el Plan y Programa de Estudio de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, así como los libros de texto gratuitos además de la formación docente como parte de un derecho para acceder a un sistema de capacitación y actualización, retroalimentado por evaluaciones diagnósticas, para cumplir con los objetivos del Sistema Educativo Nacional, como lo establece el Artículo Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

El codiseño de los programas de estudio, el desarrollo de siete competencias nacionales y la transformación administrativa y de gestión.

---

<sup>22</sup> Acuerdo Secretarial 14 08 22. <http://www.dof.gob.mx/2022/sep> (consultado 29 de marzo de 2024)

### **c) Acuerdo 10 09 23**

Por el que se establecen las normas generales para la evaluación del aprendizaje, acreditación, promoción, regularización y certificación de las alumnas y los alumnos de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria dentro del Sistema Educativo Nacional.<sup>23</sup>

Este acuerdo tiene por objeto regular la evaluación del aprendizaje y deberá garantizar la participación de todos los involucrados, así como la inclusión, tomando en cuenta que las normas son aplicables en todas las escuelas atendiendo los principios de equidad e inclusión.

El presente acuerdo será revisado periódicamente por la Secretaría de Educación Pública y la Administración Pública Federal, tomando en cuenta la opinión de las autoridades educativas locales, cuando lo considere oportuno a fin de asegurar la óptima evaluación del desempeño de las alumnas y los alumnos.

---

<sup>23</sup> Acuerdo Secretarial 10 09 23. <https://www.dof.gob.mx/nota> (consultado 15 de abril de 2024)

#### **d) Acuerdo 05 04 24**

Por el que se emiten los lineamientos para la integración, operación y funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares de Educación Básica.<sup>24</sup> El propósito del CTE es construir un proyecto educativo en cada escuela cimentado en la diversidad, priorizar el interés superior de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en todos el procesos educativos que les permita formarse como ciudadanas y ciudadanos, así mismo se establecen espacios de formación entre las maestras y los maestros que les permitan ejercer plenamente su autonomía profesional, contextualizar los contenidos del Programa Sintético, para atender las necesidades formativas de las y los estudiantes de acuerdo con su realidad social, territorial, cultural, ambiental, económica y educativa.

Al implementar y dar seguimiento a los procesos de mejora continua, se prioriza la solución de los problemas específicos de cada escuela, además de, analizar de forma permanente el logro de los aprendizajes y capacidades de los educandos, identificando los retos que deben superar como escuela para brindar oportunidades de aprendizaje con inclusión, equidad, igualdad de género e interculturalidad.

Abordar cualquier tema o proceso educativo que se considere necesario, siempre y cuando esté en función de la mejora continua de las escuelas, contribuyendo al máximo logro de aprendizajes de los estudiantes.

---

<sup>24</sup> Acuerdo Secretarial 05 04 24. <https://www.dof.gob.mx/nota> (consultado 25 de abril de 2024)

#### **e) Acuerdo 11 06 24**

Por el que se emiten los lineamientos para formular los Programas de Fortalecimiento de las Capacidades de Gestión y de Administración Escolar en Educación Básica, por ello, se abroga el acuerdo 717, publicado por el Diario Oficial de la Federación el siete de marzo del 2014.<sup>25</sup>

La finalidad de los programas de fortalecimiento de las capacidades de gestión y administración escolar, es que en las Entidades Federativas se realicen las adecuaciones pedagógicas, administrativas, normativas y de gestión necesarias para que coadyuven, guíen y orienten acciones que contribuyan al máximo logro de aprendizajes, la equidad, la inclusión y la excelencia educativa, priorizando el interés superior de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Junto a lo establecido en el la Ley General de Educación, los programas de fortalecimiento de las capacidades de gestión y administración escolar tiene como objetivos:

Usar los resultados de la de la evaluación como retroalimentación para la mejora continua en cada ciclo escolar, de igual forma desarrollar una planeación anual de actividades, con metas verificables y puestas en conocimiento de la autoridad y la comunidad escolar, por otro lado, administrar en forma transparente y eficiente los recursos que reciba para mejorar la infraestructura.

---

<sup>25</sup> Acuerdo Secretarial 11 06 24. [DOF - Diario Oficial de la Federación](#) (consultado 10 de junio de 2024)

### **2.1.3. LA CONTRIBUCIÓN DE JEAN PIAGET CON SUS ETAPAS DE DESARROLLO**

De acuerdo con Jean Piaget y sus estadios de desarrollo sabemos de la importancia de las etapas que permiten la adquisición de conocimiento en las niñas y los niños por ello, se pretende desarrollar competencias socioemocionales para lograr ambientes seguros y controlados que promuevan de manera favorable los procesos de aprendizaje en cada etapa.<sup>26</sup>

#### Estadio 1: Sensoriomotor

Comienza con el nacimiento a partir de los reflejos incondicionados es inmediato, pues trata directamente con los objetos y su tendencia es el éxito de la acción, este periodo culmina alrededor de los dos años cuando aparece el lenguaje.

#### Estadio 2: Preoperatorio

El pensamiento preoperatorio abarca desde los dos años hasta los siete años aproximadamente y se caracteriza por ser un pensamiento pre conceptual intuitivo, egocéntrico, muy influido por la percepción, y donde las niñas y los niños se encuentran, todavía, centrados en su punto de vista.

#### Estadio 3: Operatorio Concreto

Las niñas y los niños en la etapa concreta de las operaciones pueden considerar el punto de vista de otra persona y considerar más de una perspectiva

---

<sup>26</sup> Meece L. Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores (2000) Editorial McGraw-hill México, pág. 101-104

simultáneamente, con su proceso del pensamiento siendo más lógico, flexible, y organizado que en la niñez temprana.

#### Estadio 4: Operativo Formal

En la etapa final de las operaciones formales, el pensamiento implica la capacidad de hacer abstracciones, son capaces del pensamiento lógico y abstracto, pueden también razonar teóricamente, Piaget consideraba esto la última etapa del desarrollo, ya que los individuos van más allá de las experiencias concretas y piensan en términos abstractos más que lógicos, comienzan a considerar posibilidades para el futuro y se fascinan con lo que pueden llegar a ser.

### **2.1.4. CONTRIBUCIÓN DE LEV VIGOTSKY Y SU TEORIA DE DESARROLLO**

La teoría de Vygotsky, se basa en cuatro principios:

Las niñas y los niños construyen el conocimiento (con un enfoque constructivista), además el desarrollo no se puede considerar de manera aislada con respecto al contexto social, es decir que el entorno y el lugar donde se desenvuelven las niñas y los niños es necesario tomarlo en cuenta.

El aprendizaje puede digerir el desarrollo por otro lado el lenguaje y la convivencia social desempeña un papel central en el desarrollo mental, así como el aprendizaje y la adquisición de conocimientos se realiza mediante la interacción social, es

decir, con el medio ambiente que rodea a niñas y niños, Vygotsky concibió el crecimiento cognitivo como un proceso conjunto en las niñas y los niños.<sup>27</sup>

Zona de desarrollo próximo:

Lo define como la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas de la niña y el niño, y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos, docentes o en colaboración con otros más capaces, en otras palabras, es la gama de habilidades que una persona es capaz de realizar con asistencia pero que otras personas no pueden realizar de manera independiente.

La distancia que existe, entre lo que la niña y el niño no sabe y lo que va a aprender con la ayuda del docente, de sus pares y, o tutores, es lo que Vygotsky denomina la zona del desarrollo próximo, en el entendido de que el ser humano a través del lenguaje es capaz de pensar y comunicarse, ya que todas las funciones son adquiridas a través del lenguaje para pensar y para comunicarnos.

---

<sup>27</sup> Aportación de Lev-Vygotsky. <https://menteymovimiento.com/que-dice-vigotsky> (abril de 2024)

## 2.1.5. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA INFANCIA

Todas las investigaciones recientes apuntan a que aprender y todo el proceso cognitivo que se da con el aprendizaje es un binomio, donde la cognición y la emoción van juntas, es una moneda de dos caras, así pues, las emociones influyen en el que aprende y en el que enseña.<sup>28</sup>

Edward Thorndike (1920) define la Inteligencia Emocional como la habilidad para comprender y dirigir a las Mujeres y Hombres sabiamente en las relaciones humanas por otro lado, en la década de los noventa dos norteamericanos el Dr. Piri Salovey y el Dr. John Mayer acuñaron el termino inteligencia emocional, ahora más de cuatro décadas después ya muy pocos desconocen el término, esto se debe fundamentalmente al trabajo de Daniel Goleman, investigador y periodista del New York Times, quien llevó el tema al centro de la atención en todo el mundo a través de su obra, la Inteligencia Emocional en 1995.

Se ha demostrado que la calma y la tranquilidad de igual manera potencia el aprendizaje en el aula, porque centra la atención y la memoria retiene mejor la información, por otro lado, también hay emociones que retrasan el aprendizaje, como el miedo, la ansiedad, el estrés, el aburrimiento y aprendizaje competitivo.

Begoña Ibarrola (2021)

---

<sup>28</sup> Begoña Ibarrola. <https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=bego%C3%B1a+ibarrola+obras+escritas&mid> (consultado 25 de enero de 2024)

## 2.1.6. HABILIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Las emociones y una buena gestión de ellas potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje<sup>29</sup> en el aula, las niñas y los niños, con una inteligencia emocional alta aprenden mejor, tienen menos problemas de conducta, gozan de mayor autoestima, tienen mayor facilidad de resistir las presiones de su alrededor, son menos violentos y tienen más empatía, a la vez que resuelven mejor los conflictos, así mismo se ha demostrado que crear entornos seguros y de confianza en el aula, potencian el aprendizaje.

Este tipo de inteligencia es nuestra sintonía con el medio ambiente, nuestro nivel de comprensión y habilidad con todo nuestro entorno natural, por lo general se relaciona con las ciencias.

Estudios recientes demuestran la gran importancia del desarrollo socio-emocional en una edad temprana, tomando en cuenta que la educación emocional y la educación cognitiva están ligadas y depende una de la otra, de tal manera que en conjunto generan mejoría en los procesos de enseñanza-aprendizaje.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Rafael Bisquerra. <https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=bisquerra+obras+escritas&&mid=> (consultado 17 de enero de 2024)

<sup>30</sup> Daniel Goleman. La Inteligencia Emocional, Ediciones B México, pág. 112

## **2.2. RELACIÓN DE LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN LA ESCUELA PRIMARIA BENITO PÉREZ GALDÓS**

La teoría proporciona una base sólida sobre la cual se puede construir la enseñanza, conocer estas teorías de aprendizaje permite conocer como las niñas y los niños adquieren y procesan información de tal forma que al diseñar planeaciones y actividades se hacen de una manera más efectiva, identificando áreas de oportunidad y reflexionando sobre la práctica diaria.

## **2.3. EL USO DE CONCEPTOS TEÓRICOS EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA DE LOS DOCENTES EN LA ESCUELA PRIMARIA BENITO PÉREZ GALDÓS**

El uso de conceptos teóricos permite fundamentar y justificar la introducción de nuevas metodologías y técnicas en el aula esto fomenta la innovación y la adaptación de prácticas educativas más efectivas, enseñanza más consiente y estratégica.

La teoría ayuda a reflexionar sobre la práctica docente además de que permite analizar y cuestionar los métodos utilizados, lo cual es crucial para el crecimiento profesional y la mejora continua en la práctica diaria por otro lado el uso de estos conceptos teóricos nos permite adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de las niñas y los niños.

El conocer estos conceptos teóricos actúan como una brújula que orienta y enriquece la práctica educativa permitiendo una docencia más efectiva y reflexiva, atendiendo así a las exigencias del nuevo Plan de Estudios de la NEM.

## **CAPÍTULO 3**

### **SOLUCIONANDO LA PROBLEMÁTICA CON BASE A LA INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

#### **3.1. NOMBRE DE LA PROPUESTA**

La Inteligencia socioemocional para generar ambientes que propicien el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

El Programa Nacional Para la Convivencia Escolar PNCE, es una iniciativa del Gobierno Federal que a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP), pretende implementar para lograr competencias emocionales.

#### **3.3. BENEFICIOS DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta se diseñó para atender la necesidad del reconocimiento y la gestión emocional en el Grupo de Tercer Grado de la Escuela Primaria Benito Pérez Galdós y potencializar el desarrollo de capacidades cognitivas de las alumnas y los alumnos en su proceso de aprendizaje, de tal modo que, en la práctica pedagógica, el docente, suministra didácticas innovadoras para mejorar estrategias, dirigidas a las madres, los padres, las alumnas y los alumnos con el fin de realizar adecuaciones apropiadas, ya sean curriculares o de ajustes razonables, tomando en cuenta las necesidades de todos los integrantes de la comunidad escolar.

### **3.4. CRITERIOS DE APLICACIÓN**

La propuesta se establece según el Programa Nacional de Convivencia Escolar, para atender las necesidades del contexto educativo y social, favoreciendo las relaciones interpersonales y así lograr una sana convivencia.

Fomentar y reforzar el lenguaje empático, así como la resolución de problemas para brindar múltiples oportunidades para el desarrollo cognitivo y emocional de las niñas, niños, jóvenes y adolescentes.

### **3.5. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

El diseño de la propuesta está estructurado en un taller de once sesiones que se planearon con base al Programa Nacional de Convivencia Escolar y su vinculación con los campos formativos de la Nueva Escuela Mexicana a través de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) para la educación básica, de donde se toma el perfil de egreso y los aprendizajes para el desarrollo de competencias emocionales.

¿Qué es un taller? Es un proceso planificado que se enfoca en la solución de problemas, capacitación y requiere la participación de los asistentes, donde sucede el aprendizaje integral que incluye la práctica.

El desarrollo de competencias emocionales que proponen las estrategias y las situaciones didácticas, corresponden al lenguaje y la comunicación para la sana convivencia, la resolución de problemas, la inclusión y propiciar ambientes de paz y armonía que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se espera que al realizar estas secuencias didácticas se fortalezca la autoestima y el desarrollo de la inteligencia emocional que resultan importantes para dar respuesta a las necesidades de las niñas y los niños de reconocer y gestionar sus emociones para generar ambientes que permitan el aprendizaje cognitivo.

### **3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Ambientes emocionalmente sanos en el aula.

### **3.5.2. OBJETIVO GENERAL**

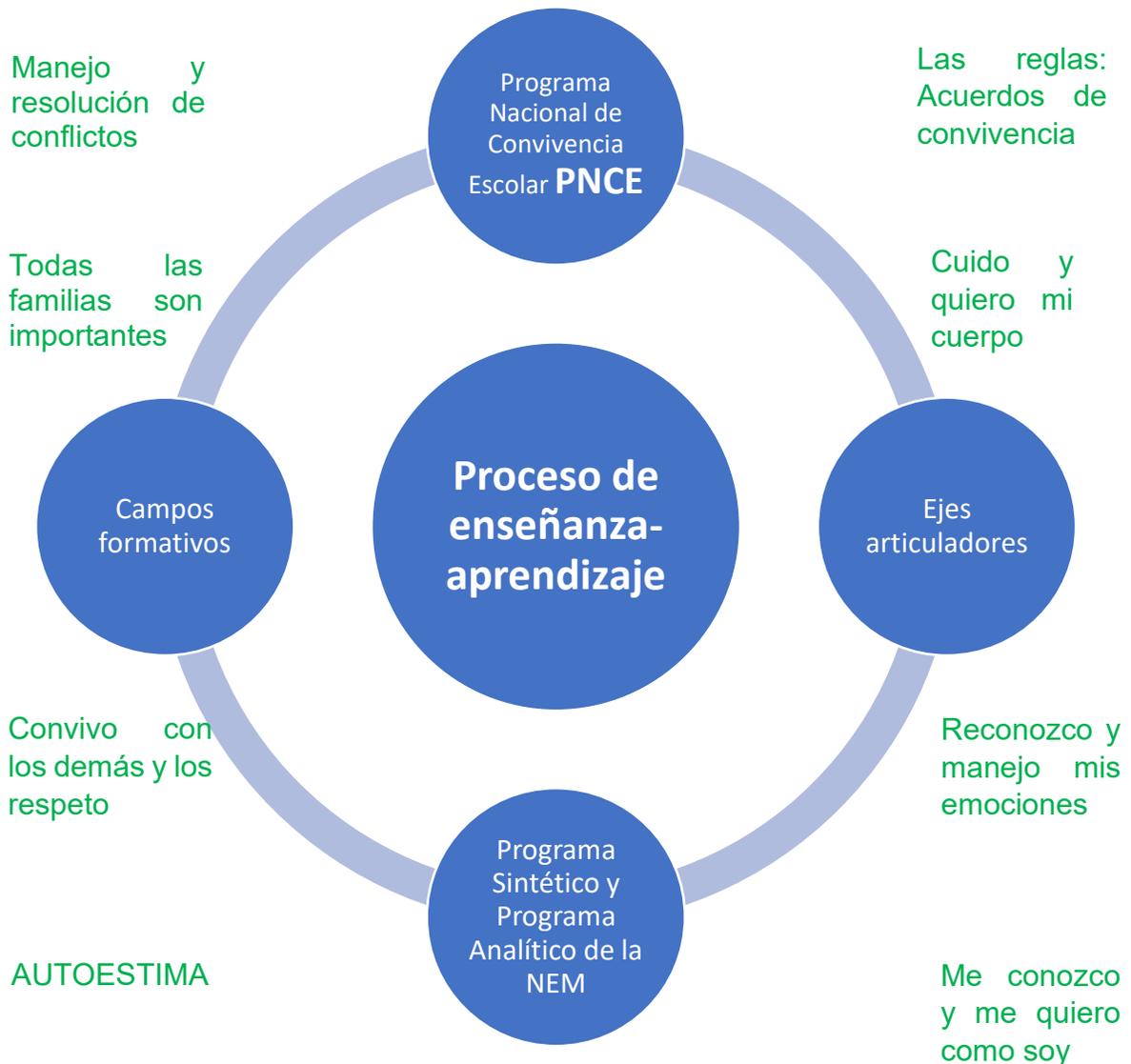
Desarrollar habilidades socioemocionales para generar ambientes de paz y una sana convivencia en el aula, de tal forma que existan ambientes que promuevan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA**

La aplicación del Programa Nacional para la Convivencia Escolar PNCE, en toda la Educación Básica a nivel Nacional, es una iniciativa del Gobierno Federal para promover y crear ambientes de paz y armonía donde el desarrollo socio-emocional, la empatía, la inclusión y la gestión de las emociones puedan generar ambientes que ayuden al Proceso de Aprendizaje.

### 3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

Se muestran algunos temas que se consideran de gran importancia, dada la relación que tiene con el objetivo de esta investigación.



Esquema realizado por el tesista<sup>31</sup>

<sup>31</sup> Esquema de los temas centrales de la propuesta.

### **3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta comprende once sesiones de clase de aproximadamente una hora por sesión, donde cada sección se forma de tres momentos (inicio, desarrollo y cierre), cada sesión tiene un título y una finalidad, así como también responde a una metodología y atiende los Procesos de Desarrollo de Aprendizajes (PDA).

En cada sesión se describe la secuencia e intensidad didáctica, así como los recursos en los que se apoyaron, los ejes articuladores que están sugeridos y de igual forma se incluye la evaluación.

### **3.5.6. NECESIDADES PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta se lleva a cabo haciendo uso del fichero de actividades didácticas (PNCE) como material de apoyo proporcionado por la Secretaría de Educación Pública también con el apoyo de los directivos y padres de familia para hacer acuerdos y compromisos, así como el uso de las TIC, el uso del proyector fue de gran importancia, por supuesto instalaciones físicas para lograr implementar la propuesta en las alumnas y los alumnos de Tercer Grado de la Escuela Primaria Benito Pérez Galdós.

### 3.6. VINCULACIÓN DEL PNCE Y LOS CAMPOS FORMATIVOS A TRAVÉS DE LOS PDA

<p>PROBLEMÁTICA GENERAL: EL MANEJO DEL PNCE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, ELEVAR LA AUTOESTIMA Y FAVORECER EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA.</p>			
PNCE	TEMA 1: Autoestima, Me Conozco y Me Quiero Como Soy	VINCULACIÓN	CAMPO FORMATIVO: De lo Humano y lo Comunitario
SESIÓN 1: ¿Quién soy?	El Estudiante, reconocerá que cada persona posee características que la hacen única y valiosa		METODOLOGÍA: Aprendizaje Servicio
SESIÓN 2: Mi Estrella y Tu Estrella	El Estudiante, apreciará que las características que comparte con sus amigos le permiten conocerse e identificarse con ellos		CONTENIDO: Educación Integral de la Sexualidad
SESIÓN 3: Me Quiero...Me Cuido	El Estudiante, identificará que su autoestima se fortalece al cuidarse y protegerse		PROCESO DE APRENDIZAJE (PDA)
SESIÓN 4: Soy Una Persona Valiosa	El Estudiante, comprenderá que para fortalecer su autoestima es necesario cuidar su cuerpo y desarrollarse sanamente		Explora formas de vivir y sentir el cuerpo, así como de los afectos, para identificar la diversidad de expresiones que agradan, incomodan y/o ponen en riesgo la integridad de las personas.
			ESCENARIO: Áulico
		NOMBRE DEL PROYECTO: Explorando Emociones y Decisiones	

# Identificación 1

FASE: 4	GRADO: 3°	CAMPO FORMATIVO: De lo Humano y lo Comunitario	TEMPORALIDAD: Dos semanas
NOMBRE DEL PROYECTO: Explorando Emociones y Decisiones			
FINALIDAD: Explorar y comprender aspectos fundamentales de su identidad, emociones, carácter y la manera en que estás influyen sus relaciones personales. Se busca que las y los Estudiantes valoren y aprecien diversas formas de expresar el carácter y los afectos, guiándolos hacia la toma de decisiones orientadas a salvaguardar su integridad. Cultivar un ambiente en el aula que promueva la empatía, la comunicación efectiva, y el respeto mutuo, contribuyendo así a su crecimiento como individuos conscientes y socialmente competentes.			
EJES ARTICULADORES: Pensamiento Crítico, Interculturalidad Crítica, Vida Saludable.			
CONTENIDO	PROCESO DE APRENDIZAJE (PDA)		
Educación Integral de la Sexualidad	Explora formas de vivir y sentir el cuerpo, así como de los afectos, para identificar la diversidad de expresiones, que agreden, incomodan y/o ponen en riesgo la integridad de las personas		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Servicio		
ESCENARIO	Aula		
INTENCIÓN DIDÁCTICA		SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los Estudiantes reconocerán las seis emociones a través de la realización de una manualidad</li> </ul>		SESION 1: Identificación	RECURSOS
<p>INICIO: 20 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se formarán equipos de seis integrantes bajo la siguiente dinámica “los abrazos” consistirá en dejar que los Estudiantes se distribuyan por el espacio mientras la música suena, cuando la música pare se dirá un número al azar y los Estudiantes deberán agruparse con sus compañeros que tengan cerca, en la última ronda se dirá el número 6 para que los equipos queden de seis integrantes</li> <li>Se iniciará con una charla, invitando a los Estudiantes a participar, mencionando de manera verbal, sobre la importancia de entender y expresar sus emociones</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bocina, plantillas de cartoncillo, marcadores, pinturas y colores</li> </ul> 
<p>DESARROLLO: 30 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En equipos compartirán cuáles son las seis emociones y cada Estudiante se apropiará de una emoción, se entregará plantillas de cartoncillo (una por persona) para que ellos marquen los rasgos faciales de la emoción que eligieron, utilizando marcadores, pinturas, colores y su imaginación</li> </ul>			EVALUACIÓN (Rubrica)
<p>CIERRE: 10 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al interior de cada equipo, los Estudiantes acordarán la forma en que presentarán sus monstritos, sugiriéndoles que sea a través de una descripción oral</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Vincularán los rasgos de gesticulación con cada una de las emociones</li> <li>Describirá el momento de su vida, vinculado a una emoción</li> </ul>

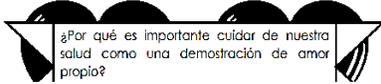
## Identificación 2

INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las y los Estudiantes reconocerán las seis emociones básicas, vinculando los saberes previos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 2:</b> Identificación</p>	<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>INICIO: 20 Minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los Estudiantes presentarán los mounstritos (hechos de cartoncillo) representando los rasgos que aluden a cada una de las seis emociones básicas.</li> <li>○ Mediante una lluvia de ideas los Estudiantes identificarán el nombre de cada una de las seis emociones de manera verbal, con una participación al azar (abatelenguas rotulados con los nombres de los Estudiantes del grupo).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mounstritos hechos de cartoncillo expresando las seis emociones.</li> <li>○ Abatelenguas rotulados con los nombres de los Estudiantes.</li> <li>○ Recursos humanos.</li> <li>○ Nombre de las emociones impresas.</li> <li>○ Cuaderno de trabajo, lápiz y colores.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO: 30 Minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Juego de caras y gestos: se organizará a los Estudiantes en equipos de trabajo de seis integrantes, con la finalidad de que cada Estudiante represente una emoción y la gesticule ante su equipo, para que este la adivine (solo gesticulando)</li> <li>○ Organizados en equipos, se proporcionarán recursos visuales impresos de personajes animados que ilustren diferentes emociones, con la finalidad de que los Estudiantes relacionen el nombre de la emoción con el personaje.</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN (Rubrica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se reconocerán los saberes previos de los Estudiantes, vinculados a las seis emociones a través de la expresión verbal.</li> <li>○ Vincularán los rasgos de gesticulación con cada una de las seis emociones.</li> <li>○ Describirá el momento de su vida, vinculado a una emoción.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE: 10 Minutos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se reflexionará con el grupo las seis emociones exploradas, presentando nuevamente los seis mounstritos de cartoncillo.</li> <li>○ De manera individual, en su cuaderno de trabajo, dibujarán y describirán de manera oral o escrita un momento de su vida que les haya causado alguna de las seis emociones trabajadas. para presentarla ante el grupo.</li> <li>○ Tarea: Atendiendo a la emoción que les toco, se les solicita llevar impreso el personaje de la película intensamente.</li> </ul>		

# Recuperación

INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las y los Estudiantes comprenderán las partes de un cuento y la importancia de los personajes en la historia.</li> </ul>	<p>SESIÓN 3: Recuperación</p>	<p>RECURSOS</p>
<p style="text-align: center;">INICIO: 20 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se presenta un video de la emoción “alegría”, a partir de esta sesión, se iniciará con un video que alude a una de las seis emociones básicas.</li> <li>Retomará el tema de los personajes y la emoción de ese personaje.</li> <li>En este momento se dejará claro, el personaje y la emoción que les toco a cada Estudiante con una dinámica musical.</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESARROLLO: 25 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En equipos de seis, se comenzará a organizar roles en cada equipo, habrá escritor (dos integrantes), ilustrador (dos integrantes) y narrador (dos integrantes).</li> <li>Se proyectará un video para conocer la estructura de un cuento.</li> <li>Se guiará una lluvia de ideas sobre la trama central del cuento y los desafíos que enfrentarán sus personajes.</li> <li>Facilitará la creación del primer borrador del cuento, por equipos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">CIERRE: 15 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proporcionará material impreso para completar y reforzar el video (emoción “alegría”).</li> <li>Asignar una tarea, investigar en casa ¿Qué es la emoción “amor”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://youtu.be/h1rNxuiQTSA">http://youtu.be/h1rNxuiQTSA</a></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Bocina.</li> <li><a href="https://youtu.be/STGGFtkyDE?si=YGAvTPHTB5Bh">https://youtu.be/STGGFtkyDE?si=YGAvTPHTB5Bh</a></li> </ul>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN (Rubrica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se observará la organización y la convivencia de los Estudiantes.</li> <li>La colaboración en equipo.</li> <li>La calidad de la historia.</li> </ul>

# Planificación

INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las y los Estudiantes entenderán la importancia de la toma de decisiones y la relación de las emociones con dichas decisiones.</li> </ul>	<p>SESIÓN 4: Planificación</p>	<p>RECURSOS</p>						
<p style="text-align: center;">INICIO: 20 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proyectará un video de la emoción “amor”, para retroalimentar la tarea del día anterior.</li> <li>Retomará el borrador de la historia en la clase anterior.</li> <li>Introducirá el tema de la toma de decisiones en las narrativas y como afectan el desarrollo del tema.</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESARROLLO: 25 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizará lecturas cortas que presenten personajes tomando decisiones difíciles.</li> <li>Facilitar la discusión grupal sobre como las decisiones afectan el desarrollo de una historia.</li> <li>Reflexionará sobre las decisiones tomadas por los personajes en la historia creada en clase.</li> <li>Se proyectará un video sobre el vínculo que tiene la toma de decisiones con las emociones.</li> </ul> <p style="text-align: center;">CIERRE: 15 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proporcionará material impreso para completar y reforzar el video (emoción “amor”).</li> <li>Asignar una tarea, investigar en casa ¿Qué es la emoción “tristeza”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://youtu.be/BmffRXg0Tgl?si=hFtgWZSv0EahQJFf">https://youtu.be/BmffRXg0Tgl?si=hFtgWZSv0EahQJFf</a></li> <li><a href="https://youtu.be/L6fVqxj6Bw">https://youtu.be/L6fVqxj6Bw</a></li> </ul> <p>El amor se expresa a través de acciones, gestos y palabras, como cuidar a alguien con esmero y _____, _____ de manera espontánea y feliz, y comunicar frases de cariño y _____.</p> <p><b>Basándote en lo aprendido en el video, relaciona cada tipo de amor con su descripción:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Amor filial</i></td> <td>•</td> <td>• Implica aceptación, respeto, y valoración hacia uno mismo</td> </tr> <tr> <td><i>Amor propio</i></td> <td>•</td> <td>• Afecto dentro de un grupo familiar</td> </tr> </table> <p><b>Según lo aprendido, responde las siguientes preguntas:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>¿Por qué es importante cuidar de nuestra salud como una demostración de amor propio?</p> </div>	<i>Amor filial</i>	•	• Implica aceptación, respeto, y valoración hacia uno mismo	<i>Amor propio</i>	•	• Afecto dentro de un grupo familiar	
<i>Amor filial</i>	•	• Implica aceptación, respeto, y valoración hacia uno mismo						
<i>Amor propio</i>	•	• Afecto dentro de un grupo familiar						
		<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN (Rubrica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se observará que los Estudiantes entiendan la importancia de las emociones en la toma de decisiones.</li> <li>Participación en la discusión.</li> <li>La calidad de la reflexión escrita.</li> </ul>						

## Acercamiento

INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las y los Estudiantes colaboran con sus pares, en un ambiente sano y controlado.</li> <li>○ Comprenderán las consecuencias de la toma de decisiones.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">SESIÓN 5: Acercamiento</p>	<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>
<p style="text-align: center;">INICIO: 20 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se proyectará un video, de la emoción “tristeza” para retroalimentar la tarea del día anterior.</li> <li>○ Se formarán equipos de seis y se introduce el proyecto “crear un árbol de decisiones” para el cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESARROLLO: 25 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Guiará la elaboración del árbol, identificando decisiones y sus consecuencias.</li> <li>○ Fomentará la colaboración entre los equipos para compartir ideas y mejorar sus árboles.</li> <li>○ Presentarán los árboles de decisiones ante la clase (retroalimentar).</li> </ul> <p style="text-align: center;">CIERRE: 15 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se proporcionará material impreso para completar y reforzar el video (emoción “tristeza”).</li> <li>○ Asignar una tarea, investigar en casa ¿Qué es la emoción “irrá”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://youtu.be/-I90H7s?siwWoCizPA9oirtt1q">https://youtu.be/-I90H7s?siwWoCizPA9oirtt1q</a></li> </ul> 	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN (Rubrica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entenderán la importancia de la sana convivencia.</li> <li>○ Los Estudiantes comprenderán las consecuencias de la toma de decisiones en la vida diaria.</li> </ul>

## Comprensión y producción

INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificarán las emociones de sus personajes.</li> <li>○ Vincularán las emociones con situaciones de la vida diaria.</li> </ul>	<b>SESIÓN 6:</b> Comprensión y Producción	<b>RECURSOS</b>
<p style="text-align: center;">INICIO: 20 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se proyectará un video, de la emoción “irá” para retroalimentar la tarea del día anterior.</li> <li>○ Introducirá con una conversación, la importancia de reconocer y valorar los afectos en las historias.</li> <li>○ Se introducirán términos como empatía y compasión.</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESARROLLO: 25 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leerán cuentos o fragmentos de libros que destaquen las emociones de los personajes.</li> <li>○ Facilitar la discusión sobre como los afectos influyen en las decisiones de los personajes.</li> <li>○ Reflexionará sobre la conexión entre los afectos y las decisiones en la literatura.</li> <li>○ Realizará actividades prácticas para identificar emociones en situaciones literarias.</li> </ul> <p style="text-align: center;">CIERRE: 15 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se proporcionará material impreso para completar y reforzar el video (emoción “irá”).</li> <li>○ Asignar una tarea, investigar en casa ¿Qué es la emoción “miedo”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://youtu.be/LEgnYkatcvq?si=FiKOLG0VO2ImiJcp">https://youtu.be/LEgnYkatcvq?si=FiKOLG0VO2ImiJcp</a></li> </ul> 	
	<b>EVALUACIÓN (Rubrica)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se observarán los avances de la vinculación de las emociones con situaciones de su vida diaria.</li> <li>○ Los Estudiantes entienden la importancia de conocer las emociones.</li> <li>○ Los Estudiantes participan en la discusión.</li> </ul>

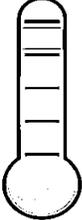
## Reconocimiento

INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las y los Estudiantes, entenderán la importancia de la diversidad emocional.</li> </ul>	<p>SESIÓN 7: Reconocimiento</p>	<p>RECURSOS</p>
<p style="text-align: center;">INICIO: 20 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proyectará un video, de la emoción “miedo” para retroalimentar la tarea del día anterior.</li> <li>Se explicará a los Estudiantes, que en equipos crearán un cuento que destaque las diferentes emociones de los personajes.</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESARROLLO: 25 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se organizarán en equipos de seis y se asignarán roles para comenzar la creación del cuento.</li> <li>Guiará la planificación de contenido, asegurando la representación de diversas emociones.</li> <li>Fomentará la colaboración entre los equipos para compartir ideas y mejorar la presentación del cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;">CIERRE: 15 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proporcionará material impreso para completar y reforzar el video (emoción “miedo”).</li> <li>Asignar una tarea, investigar en casa ¿Qué es la emoción “asombro”?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://youtu.be/myWOeFcCO8?si=5ksie7HQ7PULpj4v">https://youtu.be/myWOeFcCO8?si=5ksie7HQ7PULpj4v</a></li> </ul> 	
	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN (Rubrica)</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se observará la sana convivencia en el grupo.</li> <li>Colaboración en equipo.</li> <li>Reconoce las emociones y la importancia de estas.</li> </ul>	

## Concreción

INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las y los Estudiantes, reconocen la importancia de la empatía en la comunicación.</li> </ul>	<p>SESIÓN 8: Concreción</p>	<p>RECURSOS</p>
<p style="text-align: center;">INICIO: 20 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proyectará un video de la emoción “asombro” para retroalimentar la tarea del día anterior.</li> <li>Recapitular la importancia de reconocer y valorar los afectos en las historias.</li> <li>Proyectar un video para introducir la empatía como una habilidad esencial en la comunicación.</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESARROLLO: 25 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizarán actividades que fomenten la empatía, como juego de roles o escenarios hipotéticos.</li> <li>Facilitará la discusión sobre como la empatía puede influir en la toma de decisiones y en las relaciones.</li> <li>Se les pedirá que tomen en cuenta la empatía en la elaboración de sus cuentos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">CIERRE: 15 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sintetizará la importancia de la empatía en la comunicación.</li> <li>Asignar una tarea, investigar en casa ¿Qué es el termómetro de las emociones?</li> <li>Asignar la tarea de practicar la comunicación empática en situaciones reales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://youtu.be/NNU6UhXDVH8?si=rX5F9DoSadqS-Feo">https://youtu.be/NNU6UhXDVH8?si=rX5F9DoSadqS-Feo</a></li> <li><a href="https://youtu.be/q9wd09wkkCs?si=d6LkKRf-hvXPagWeS">https://youtu.be/q9wd09wkkCs?si=d6LkKRf-hvXPagWeS</a></li> <li>Cuaderno de trabajo, lápiz y colores.</li> </ul> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN (Rubrica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se evaluarán las habilidades de comunicación empática.</li> <li>Vincularán la empatía en situaciones reales.</li> </ul>

# Integración

INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las y los Estudiantes, entenderán la importancia de la comunicación empática.</li> </ul>	<p>SESIÓN 9: Integración</p>	<p>RECURSOS</p>
<p style="text-align: center;">INICIO: 20 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se proyectará un video “termómetro de emociones” para retroalimentar la tarea del día anterior.</li> <li>En equipos de seis, el docente revisará las experiencias de la elaboración de cuentos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESARROLLO: 25 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomenta la colaboración entre los equipos para compartir ideas y mejorar la presentación de sus cuentos.</li> <li>Los equipos presentarán sus cuentos en la clase.</li> <li>En equipos de seis, compartirán y unirán sus cuentos, para que formen su cuento con ideas principales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://youtu.be/kvXpLmS1i8?si=6X4ywCN21jh1G25">https://youtu.be/kvXpLmS1i8?si=6X4ywCN21jh1G25</a></li> <li><a href="https://youtu.be/816iGJvxSi8">https://youtu.be/816iGJvxSi8</a></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Responde según lo aprendido en el video:</b></p> <p>¿Para qué sirve el termómetro de las emociones? _____</p> <p>¿Qué significa el color rojo en el termómetro de emociones? _____</p>  <p>¿Qué significa el color amarillo en el termómetro de emociones? _____</p> <p>¿Qué significa el color verde en el termómetro de emociones? _____</p> <p style="text-align: center;"><b>Piensa, reflexiona y responde:</b></p> <p>¿Cómo te sientes hoy? Escribe el color: _____</p> <p>¿Cómo controlas tus emociones negativas? _____</p> 
<p style="text-align: center;">CIERRE: 15 Minutos</p>		<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN (Rubrica)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación grupal y discusión sobre la experiencia de trabajar en la representación de la comunicación empática.</li> <li>Asignar una tarea, investigar en casa ¿Cómo manejar mis emociones?</li> <li>Se le proporcionará material impreso para trabajar el termómetro de las emociones.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración en equipo.</li> <li>Se observará la representación afectiva de la comunicación empática.</li> </ul>

## Difusión

INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las y los Estudiantes, podrán expresar afirmaciones positivas de sí mismos.</li> </ul>	<p>SESIÓN 10: Difusión</p>	<p>RECURSOS</p>
<p style="text-align: center;">INICIO: 20 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se proyectará un video de “el manejo de las emociones” para retroalimentar la tarea del día anterior.</li> <li>○ Se recapitulará las lecciones anteriores sobre carácter, emociones y empatía.</li> <li>○ Se introduce el tema de la identidad personal y cómo influye en los afectos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESARROLLO: 25 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizará actividades reflexivas que promuevan el autoconocimiento, en grupos de seis se enviarán notas, entre los equipos donde se describan así mismos.</li> <li>○ Facilitará la discusión sobre como la identidad personal influye en la expresión de afectos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">CIERRE: 15 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se destacará la conexión entre la identidad personal y la expresión de los afectos.</li> <li>○ Se asignará una tarea, crear una lista de afirmaciones positivas sobre sí mismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://youtu.be/Vf7N6ADsmKq?si=ARSpxkOJ1Yge-hg2s">https://youtu.be/Vf7N6ADsmKq?si=ARSpxkOJ1Yge-hg2s</a></li> <li>○ Cuaderno de trabajo, lápiz y colores.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN (Rubrica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participación en las actividades.</li> <li>○ La calidad de la lista de afirmaciones.</li> </ul>

## Consideraciones y avances

INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las y los Estudiantes, entenderán la importancia del manejo de emociones, la identidad y los afectos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 11:</b> Consideraciones y Avances</p>	<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS</b></p>
<p style="text-align: center;">INICIO: 20 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se proyectará un video de la importancia de conocerse y describirse de una manera positiva y amable.</li> <li>○ Reflexionará sobre las lecciones anteriores y de la importancia de la identidad personal en la expresión de los afectos.</li> <li>○ Para finalizar el proyecto, todos los Estudiantes, participarán en la creación de un mural con los temas de los cuentos de cada equipo.</li> </ul> <p style="text-align: center;">DESARROLLO: 30 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se organizarán en equipos de seis y se asignarán roles para la creación del mural.</li> <li>○ Guiará la planificación del contenido, asegurando la inclusión de elementos que representen la identidad y los afectos.</li> <li>○ Se fomentará la colaboración entre los equipos para compartir ideas y mejorar la presentación del mural ante la clase.</li> </ul> <p style="text-align: center;">CIERRE: 10 Minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se reflexionará la presentación del mural en clase.</li> <li>○ Celebración final del proyecto con el reconocimiento a los equipos y reflexión grupal del proceso, así como retroalimentar y exponer las conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="https://youtu.be/CXWM32ddeE?si=jUU-Oz7clWLMm8VWwg">https://youtu.be/CXWM32ddeE?si=jUU-Oz7clWLMm8VWwg</a></li> <li>○ Cuaderno de trabajo, lápiz y colores.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN (Rubrica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Colaboración en equipo.</li> <li>○ Calidad del mural.</li> <li>○ Participación en la actividad final.</li> </ul>

### 3.7. MECANISMO DE EVALUACIÓN:

La evaluación nos permite crear mejores oportunidades para favorecer el aprendizaje por ello, al momento de planear los aprendizajes que se pretende enseñar, es importante pensar cómo enseñarlos, pero también es muy importante saber cómo evaluarlos.<sup>32</sup>

La finalidad del mecanismo de evaluación es recabar información que permita conocer los avances académicos de las niñas y los niños al aplicar el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) y saber si la gestión de sus emociones y la inteligencia emocional, favorece y potencializa el proceso de aprendizaje.

En este caso la lista de cotejo es un recurso concreto y estructurado que nos indica si una característica está presente o no, nos permite llevar el registro de la información del aprendizaje de los estudiantes y de igual manera nos ayuda a definir con qué podremos evaluarlos.

Esta técnica de observación nos ayuda a entender y a saber cómo, las niñas y los niños están usando los recursos al momento de aprender.

Con base en esta plataforma se propone el siguiente instrumento (lista de cotejo)

---

<sup>32</sup> Técnicas e instrumentos para evaluar los aprendizajes. [https://youtu.be/bJFMNZI5oqI?si=SRyCTL5EYhozM\\_ZZ](https://youtu.be/bJFMNZI5oqI?si=SRyCTL5EYhozM_ZZ) (Consultado el 14 de septiembre de 2024)

## Lista de cotejo

Actividad 1: <b>Inicio</b> Nivel de comprensión	Nombre del estudiante:	Si	No	En proceso
El estudiante, es capaz de vincular las seis emociones básicas a través de la expresión oral				
El estudiante es capaz de vincular tres emociones a través de la expresión oral				
El estudiante es capaz de vincular una emoción a través de la expresión oral				

Actividad 2: <b>Desarrollo</b> Nivel de comprensión	Nombre del estudiante:	Si	No	En proceso
El estudiante, reconoce las seis emociones básicas a través de la gesticulación				
El estudiante, reconoce tres emociones a través de la gesticulación				
El estudiante, reconoce una emoción a través de la gesticulación				

Actividad 3: <b>Cierre</b> Nivel de comprensión	Nombre del estudiante:	Si	No	En proceso
El estudiante, describe las seis emociones básicas asociándolas a seis momentos de su vida				
El estudiante, describe tres emociones básicas asociándolas a tres momentos de su vida				
El estudiante, describe una emoción asociándola a un momento de su vida				

### **3.8. RESULTADOS ESPERADOS DE LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Se espera fortalecer habilidades sociales y habilidades emocionales que favorezcan el respeto a la diversidad y a la convivencia, de tal modo que la intención de esta propuesta con la implementación del Programa Nacional para la Convivencia Escolar, es desarrollar habilidades socio-emocionales para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y se logre un mejor rendimiento académico y la adquisición de competencias para una vida digna, de calidad y sustentable.

También se pretende que las niñas y los niños logren reconocer, validar y expresar sus emociones dentro y fuera del aula, para que aprendan a convivir y que sean capaces de generar ambientes sanos, ambientes de paz, libres de violencia y así promover oportunidades de aprendizaje.

Así mismo se trata de desarrollar competencias y habilidades para que se conozcan y que tengan un autoconcepto, acepten lo que son y trabajen en lo que pueden ser, es decir la autoaceptación además de que aprecien sus características y cualidades personales (autovaloración) y desarrollen actitudes de respeto y cuidado de sí y de los demás.

Por otro lado, se pretende favorecer el desarrollo de capacidades técnicas del personal educativo para propiciar la mejora de la convivencia escolar en toda la Educación Básica.

## CONCLUSIONES

- El Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE), previene ambientes de violencia y acoso en la comunidad estudiantil y en el aula.
- La contextualización contribuye a la detección y prevención de la violencia y acoso escolar.
- La regulación y el manejo de emociones ayuda a la resolución de problemas entre pares, dentro del aula.
- Conocerse y reconocerse, propicia la autoaceptación y eleva la autoestima en los estudiantes.
- La comunicación empática, genera ambientes de paz y propicia la sana convivencia.
- Implementar el desarrollo emocional en el aula genera un cambio significativo en la conducta de las niñas y de los niños.
- Los ambientes de paz, la sana convivencia y la resolución de problemas, contribuyen a un desarrollo integral en el alumnado.
- El desarrollo socioemocional y el desarrollo cognitivo se complementan y es tan importante uno, como el otro.
- Es necesario que los estudiantes entiendan la importancia del manejo de sus emociones.

- Las emociones están vinculadas de manera directa con la toma de decisiones.
- El estudiantado adquiere competencias socio-emocionales cuando tiene clara la diferencia entre una emoción, un sentimiento y un estado de ánimo.
- El Programa Nacional para la Convivencia Escolar se vincula con los ejes articuladores a través de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

**Bisquerra** Rafael. Psicopedagogía de las emociones. España, Editorial Síntesis, 2009.

**Chabot** Daniel. Pedagogía Emocional. Canada, Editorial Alfaomega, 2006.

**Greenberg** Leslie. Emociones una guía interna. Toronto Canada, Editorial Serendipity, 2000.

**Goleman** Daniel. La inteligencia emocional, Ediciones B México, México 1990.

**Meece** L. Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. México, Editorial McGraw-Hill, 2000.

**Moisés de la serna** Juan. Inteligencia emocional en la escuela. México, Editorial Tektime, 2012.

**Rojas** Pedro. Inteligencia emocional en el profesorado. Argentina, Editorial Ilaucelem Educación, 2009.

**Terence** Fowler. Como desarrollar la inteligencia emocional en los niños. Houston, Editorial Tektime, 2021.

**Vallés** Antonio. La educación emocional en la escuela. México, Editorial Fundamentos Psicológicos, 2011.

**Williams de Fox** Sonia. Educación emocional en el nivel inicial. Canada, Editorial Santillana, 2016.

## REFERENCIAS DE INTERNET

En esta investigación se consultó y se tomó información de artículos, entrevistas, comunicados, acuerdos, videos entre otros publicados en la red que permitieron recabar datos de gran importancia.

1. Mapa Estados Unidos Mexicanos referenciando a la CDMX.  
<https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> (consultado 22 de enero de 2024)
2. Coordenadas.<http://embamex.sre.gob.mx/eua/index.php/es/enterate/391-de-mexico> (consultado 12 de diciembre 2023)
3. Mapa de la Ciudad de México referenciando a la Alcaldía Iztapalapa.  
<https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:%C3%81Iztapalapa> (consultado 15 de diciembre de 2023)
4. Alcaldía Iztapalapa.  
<http://prepa8.unam.mx/academia/colegios/matematicas/paginacolmate/conociendocdmx/iztapalapa.html> (consultado 19 de enero de 2024)
5. Orígenes y antecedentes de la Alcaldía Iztapalapa. <https://academia-lab.com/enciclopedia/iztapalapa-ciudad-de-mexico/#google> (consultado 27 de enero de 2024)
6. Orografía de la Alcaldía Iztapalapa.  
<https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapalapa01>  
(consultado 28 de diciembre de 2023)
7. Hidrografía de la Alcaldía Iztapalapa.  
[https://agua.org.mx/wp-content/uploads/filespdf/doc\\_pdf\\_9680.pdf](https://agua.org.mx/wp-content/uploads/filespdf/doc_pdf_9680.pdf)  
(consultado 26 de enero de 2024)
8. Vías de comunicación de la Alcaldía Iztapalapa.  
[https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion\\_iztapalapa01.html](https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion_iztapalapa01.html)  
(consultado 13 de enero de 2024)

9. Sitios de interés cultural y turístico de la Alcaldía Iztapalapa.  
<https://aao.cdmx/lugares-culturales/#>  
(consultado 28 de diciembre de 2023)
10. Vivienda de la alcaldía Iztapalapa. <http://www.aao.cdmx.gob.mx/LTAIPRC>  
(consultado 15 de enero de 2024)
11. Empleo de la Alcaldía Iztapalapa. <http://.aao.cdmx.gob.mx/LTAIPRC>  
(consultado 15 de enero de 2023)
12. Religión de la Alcaldía Iztapalapa.  
<https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/iztapalapa>  
(consultado 16 de febrero de 2024)
13. Educación de la Alcaldía Iztapalapa. <http://www.aao.cdmx/LTAIPRC>  
(consultado 05 febrero de 2024)
14. Mapa de barrio de San Miguel Teotongo.  
<https://www.google.com.mx/maps/search/mapa+de+barrio+san+miguel+teotongo+seccion+jardinesseccion> (consultado 19 de enero de 2024)
15. Croquis de la escuela primaria Benito Pérez Galdós.  
Realizado por el tesista.
16. Gráfico de la organización escolar.  
Realizado por el tesista.
- 17.
18. Plan de estudio 2011, SEP.  
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/plandeestudios>  
(consultado 17 de marzo de 2024)
19. Plan y programa de estudios 2017, aprendizajes clave SEP  
<https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/resource/10933/1/imagenes/aprendizajesclave> (consultado 14 de marzo de 2024)
20. Plan y programa de estudio 2022, La Nueva Escuela Mexicana SEP.  
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/07> (consultado 17 de marzo de 2024)

21. Acuerdo Secretarial 592.  
<https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/ressource/9721849d-666e-48b7-84330eec1247f1ab/a592.pdf> (consultado 17 de marzo de 2024)
22. Acuerdo Secretarial 14 08 22. <http://www.dof.gob.mx/2022/sep>  
(consultado 29 de marzo de 2024)
23. Acuerdo Secretarial 10 09 23. <https://www.dof.gob.mx/nota>  
(consultado 15 de abril de 2024)
24. Acuerdo Secretarial 05 04 24. <https://www.dof.gob.mx/nota>  
(consultado 25 de abril de 2024)
25. Acuerdo Secretarial 11 06 24. [DOF - Diario Oficial de la Federación](#)  
(consultado 10 de junio de 2024)
- 26.
27. Aportación de Lev-Vygotsky. <https://menteymovimiento.com/que-dice-vigotsky>  
(consultado abril de 2024)
28. Begoña Ibarrola.  
<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=bego%C3%B1a+ibarro+la+obras+escritas&mid> (consultado 25 de enero de 2024)
29. Rafael Bisquerra.  
<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=bisquerra+obras+escritas&&mid=> (consultado 17 de enero de 2024)
32. Técnicas e instrumentos para evaluar los aprendizajes.  
[https://youtu.be/bJFMNZI5oqI?si=SRYCTL5EYhozM\\_Z7](https://youtu.be/bJFMNZI5oqI?si=SRYCTL5EYhozM_Z7) (Consultado el 14 de septiembre de 2024)