



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 092 AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

DISLALIA FUNCIONAL DENTRO DE LA CASA CUNA TLALPAN

TESINA
(RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

BELEN RAMIREZ NEGRETE

ASESORA

MTRA. MARÍA YOLANDA XELHUANTZI LÓPEZ

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO 2025



Ciudad de México, a 25 de agosto de 2025

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **RAMIREZ NEGRETE BELEN** con matrícula **160920052**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESINA (RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL)** bajo el título: **"DISLALIA FUNCIONAL DENTRO DE LA CASA CUNA TLALPAN"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

Jurado	Nombre
Presidente	MTRO. GABRIEL MONTES DE OCA AGUILAR
Secretario	MTRA. MARIA YOLANDA XELHUANTZI LOPEZ
Vocal	DRA. MARIA VIRGINIA CASAS SANTIN
Suplente 1	LIC. ERNESTO GUTIERREZ NUÑEZ
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el viernes 05 de septiembre de 2025 a las 1:00 pm
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Georgina Ramírez Dorates
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

Cadena Original:

||1520|2025-08-25 12:20:29|092|160920052|RAMIREZ NEGRETE BELEN|G|LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA|1|F|3|12|DISLALIA FUNCIONAL DENTRO DE LA CASA CUNA TLALPAN|MTRO.|GABRIEL MONTES DE OCA AGUILAR|MTRA.|MARIA YOLANDA XELHUANTZI LOPEZ|DRA.|MARIA VIRGINIA CASAS SANTIN|LIC.|ERNESTO GUTIERREZ NUÑEZ||2025-09-05|13:00|361|0|wIPKk43rXT||

Firma Electrónica:

WH+TCWwFkWsJ29s9jrhNYeWwmOTeXRzOj3oxcQa28siYA4e+M1INXhf20x8hNzC2h60ns8I2NuOkfe9LzfUb+03heAFgzmhq u/BlzDBS8zudzOgJX0kjbKjaBcG5QwHp1J6icL7qPF+/iUUyTCU8yfWi4XX0zrY0UtG0exWrVtkc7W8o+I9Q3PDnBFqjFrlaDQVj zRG/wmUeo7/oG2yMMRqSF5MkYP5TDGh3leLwYijX7I8xiUcORh/n+GO2L6xylltxBLvjpsP0j6fhAUFNZEW1HB08DDx5PJQvK DZ5icjVFgRY6pk6U8MzVnfOxugOmyYw9GOSGONjPLe/XjY0GbV7bm5HrWGC/ug9jBy9M/K0PDvHbmWUB9IzYDLPTAnLCZJ a+RADRf4LC9HFpA9tyiNBdL2Eo2hwqtamoz2Po0Nu2ydN+zFGzR6D81seODvAC6BiDJQDGE5obr0rhn4KTe8MVQzjpaJHGKJo Cq2nNuAaSyveL5IdEZOBoqjkgDBak72wdjD2Nt+eo0iMjBY8Ij9IoSV+ySkvqQlhxPwRx4qqi21aDQhdO25++j2kjlSOFi27pOx1B bpdRZT0IWDjuM2n2yiOP2Qb53/KpL+cSvnz3hDMfZa5cec2OAOQh2hVmmD75mvdKD8AijgkquH26Rag9iv1sy9p+nXl0zgY=

Fecha Sello:

2025-08-25 12:20:30



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



Carretera al Ajusco, No. 24 Col. Héroes de Padierna, Alcaldía Tlalpan C.P. 14200, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00 www.upn.mx

AGRADECIMIENTOS

Mamá

Te fuiste al lado de nuestro padre celestial cuando aún eras muy joven, y por lo poco que recuerdo de ti, agradezco infinitamente el amor que me diste, las ilusiones que depositaste en mí, te mando un beso hasta el cielo, te amo mamá.

Papá

Tengo la fortuna de tenerte a mi lado, te agradezco por el apoyo, el cariño, la protección y el amor que me brindas, por motivarme día a día, gracias a ti he podido llegar hasta este punto, gracias, papá.

Mis hermanos

Jahel e Israel

Ustedes son una parte fundamental de mi vida, agradezco poder contar con ustedes, mis amigos, compañeros y cómplices, sé que hemos tenido buenos y malos momentos, pero a pesar de todo, los quiero mucho, gracias por apoyarme en todo momento.

Mi esposo

Juan

No pude escoger un mejor hombre, contigo he encontrado paz, tranquilidad, comprensión, amor y un gran apoyo, te agradezco por no dejarme vencer, por ser mi motivación constante, sé que Dios nos concederá muchos años juntos para poder cumplir las metas y sueños que nos hemos propuesto, te amo.

Brianda

Te agradezco la amistad sincera que me brindas, por apoyarme en los momentos difíciles, desde que tuve la dicha de conocerte en mi etapa universitaria, te convertiste en una gran amiga, confidente y cómplice, aunque no tenga la fortuna de tenerte cerca, te tengo presente en todo momento.

Arely

Gracias por ser una gran guía, confidente, pero, sobre todo, una gran amiga, por motivarme a arriesgarme en cada paso que doy, y proporcionarme parte de tus conocimientos. Te agradezco mucho por brindarme tu amistad incondicional.

A mi asesora

Mtra. Yolanda

Usted ha representado una luz en mi camino, en un momento que sentía que no tenía una salida, me brindo sus enseñanzas, experiencia y consejos, estuvo ahí para escucharme, gracias por ese esmero que tiene al guiar, le estaré eternamente agradecida por ese apoyo incondicional que recibí de su parte ya que fue una parte fundamental en la conclusión de este proyecto.

Mis lectores de Tesina

Mtra. María Virginia Casas Santín

Le agradezco por el apoyo que me brindo, por su valioso tiempo y dedicación, las observaciones y correcciones que me hizo fueron esenciales para tener una claridad en mi proyecto de titulación.

Mtro. Ernesto Gutiérrez Núñez

Estoy realmente agradecida por su valiosa revisión, además de la calidez y carisma con la que acompaño este proceso.

Mtro. Gabriel Montes de Oca Aguilar

Mi más sincero agradecimiento por haber aceptado ser mi lector de tesina con el poco tiempo de anticipación, además de contar con la mejor disposición y carisma con la cual es reconocido.

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo I. Lenguaje y habla	3
1.1 Definiciones del Lenguaje	3
1.2 Definiciones del habla	7
Capítulo II. Trastornos del lenguaje	11
2.1 Trastorno del habla	12
2.1.1. Dislalias	12
2.1.1.1 Dislalia evolutiva	13
2.1.1.2 Dislalia audiógena.....	13
2.1.1.3 Dislalia orgánica	14
2.1.1.4 Dislalia funcional	14
2. 1. 2. Disfemias	17
2. 1. 3. Disfonías	17
2. 1. 4. Disartria.....	19
2. 2 Alteraciones de la comunicación	19
2. 2. 1. Mutismo.....	19
2. 2. 2. Mutismo selectivo.....	20
2.3 Alteraciones del lenguaje lecto escrito	21
2. 3. 1. Dislexia.....	21
2. 3. 2. Disortografía.....	21
2. 3. 3. Disgrafía	22
2. 3. 4. Discalculia	23
Capítulo III. Casas de asistencia social	24
3.1. Abandono infantil	24
3. 1. 1. Factores de abandono infantil	26
3. 1. 1. 1. Pobreza extrema	26
3. 1. 1. 2. Adicción a sustancias nocivas	30
3. 1. 1. 3. Embarazo adolescente	31
3. 1. 1. 4. Maltrato infantil.....	33
3. 1. 1. 5. Problemas de salud mental	34
3. 1. 2. Traumas que conllevan el abandono infantil	35
3. 2. Asistencia social.....	37
3. 2. 1. Objetivo de las Casas de asistencia social	37

3. 2. 2. Niños en casas de asistencia social.....	39
3. 3. Casa cuna Tlalpan	41
3. 3. 1. Misión.....	41
3. 3. 1. Visión	41
3. 3. 3. Estructura.....	42
3. 4. Experiencia personal dentro de la Casa Cuna Tlalpan.....	43
3. 5. Estudio de caso.....	48
Capitulo IV Estrategia para la atención de la dislalia funcional.....	56
4.1. Guía de actividades	59
4.2. Estructura de la guía de actividades	61
Conclusiones	63
Referencias	64
Anexos	72
Anexo a. Actividades extracurriculares	72
Anexo b. Guía de actividades	75

Introducción

Los seres humanos poseemos la cualidad de poder comunicarnos mediante el uso del lenguaje, el cual se adquiere desde nuestra primera infancia, y por lo general, en el hogar, es transmitido a través de nuestros padres. Aunque, puede llegar a verse perturbado debido a diversos trastornos de lenguaje que existen como lo son las dislalias.

“Para algunos casos, las dislalias pueden formar parte de la etapa del desarrollo infantil, no tienen una edad fija de superación, generalmente es común que, a partir de los cinco años, el niño haya podido corregir los errores de articulación” (Pita, 1997).

El tema que se abordara es la **dislalia funcional**, es decir la alteración en la pronunciación ocasionada por un mal funcionamiento de los órganos articulatorios a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico. Este trastorno del habla es de los más frecuentes, se ven afectados los fonemas, silabas y/o palabras. Cuando este problema no es corregido a tiempo, diversas consecuencias son arrastradas hasta la etapa adulta.

Pero ¿qué ocurre cuando dicho problema se suscita en niños que se encuentran dentro de una casa de asistencia social?, desde luego esta población es de las más vulnerables, como profesional de la educación, ¿de qué manera podemos actuar?

La siguiente investigación se realizó gracias a la recopilación de datos del servicio social, dado que se trabajó con infantes menores de seis años, se pudo determinar algunas de las vulnerabilidades que poseen, entre ellas las dificultades para pronunciar ciertos fonemas. Llevando a considerar que se trataba de dislalias, en particular dislalia funcional, ya que:

- Existía distorsión de ciertos fonemas, en especial la “r”.
- Al no poder pronunciar un fonema, era mejor omitirlo o sustituir por otro fonema.
- Era muy común cambiar el orden de los fonemas.

Es de vital importancia realizar una exploración logopédica, es decir, una exploración exhaustiva del estado del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas para caracterizar el trastorno del habla que algún infante pueda llegar a tener, y de esta manera poder brindar un diagnóstico y emplear un posible tratamiento.

La estructura de esta investigación consta de cuatro capítulos;

Capítulo I: Lenguaje y habla: en este capítulo se dará el significado del lenguaje y el habla, ya que estos elementos se ven directamente afectados cuando el infante tiene dislalia funcional.

Capitulo II: Trastornos del lenguaje: se mencionarán los diversos trastornos del lenguaje y dislalias que existen.

Capitulo III: Casa de asistencia social: se tocará el tema acerca del abandono infantil, así como las posibles causas que lo generan. De igual manera, se mencionará el objetivo de las casas de asistencia social, aludiré mi interés por el tema de la dislalia funcional y recupero la experiencia que viví dentro de la casa cuna Tlalpan.

Capitulo IV: Estrategia para la atención de la dislalia funcional: señalaré la estrategia que decidí adoptar, la elaboración de una guía de actividades, para poder coadyuvar el problema de la dislalia funcional.

Capítulo I. Lenguaje y habla

Este trabajo tiene como núcleo de atención a la **dislalia funcional**, dicho tema se relaciona con un trastorno de lenguaje que debe ser tratado oportunamente, por lo que es relevante distinguir y/o diferenciar entre lenguaje y habla, elementos que se ven afectados directamente.

1.1 Definiciones del Lenguaje

Para Bouton (1992), el lenguaje “es el medio de comunicación o expresión del que se vale el ser humano para entrar en contacto consigo mismo y/o con los demás” (Bouton, 2012 citado por Agredo y Niño, 2012, p. 13).

Para otros autores, como Aitchinson, (1992) y Tobón (1997) consideran al lenguaje como un proceso físico y biológico de desarrollo ontogenético y filogenético, a partir del cual los individuos y las especies logran categorizar y conceptualizar el mundo desde su conocimiento, capacidad y habilidad para reconocerse como grupo, con necesidades, motivaciones y sentimientos comunes (Aitchinson, 1992 y Tobón, 1997 citado por Pinzón, 2005, p. 12).

De manera más precisa, con relación al lenguaje oral y lecto escrito;

Salas (2001) indica que el lenguaje es la manifestación sensible del poder que tiene el hombre de penetrar en la realidad más allá de la multiplicidad de estímulos, y de abarcar mucho campo y ganar una posición de dominio frente a todo aquello que le afecta de algún modo. Cuando sabemos que el nombre de una realidad, parece que dominamos en cierta medida. Dar nombre es caracterizar, enmarcar, delimitar, tener en cierto grado (las cosas) bajo control.

El lenguaje permite al hombre orientarse al enmarcar y dar sentido a los mil y un fenómenos que tejen su vida diaria... El lenguaje es un campo de luz en el cual se iluminan las cosas y fenómenos con sólo ocupar el puesto que les corresponde...El lenguaje es una matriz constitutiva de identidad (individual y social); nada hay en el lenguaje que no sea la resultante de situaciones de producción humana y social, desde las primeras frases y palabras hasta las más complejas asociaciones que podamos construir, todas son resultado de las experiencias.

Cuando el niño descubre que con sonidos puede designar cosas es el momento en que tiene acceso a la función simbólica. Gracias a esta función, el hombre puede dominar el pasado, se proyecta al futuro, trasciende el límite aquí y ahora para expandirse mentalmente de manera ilimitada (Salas, 2001, p. 58 citado por Agredo y Niño, 2012, p.p. 14-15).

Piaget (1984) consideraba que, el lenguaje es producto de la inteligencia de cada individuo, es decir, depende directamente de la habilidad y evolución cognitiva. En el caso de la existencia de una dificultad intelectual, surge una especie de inercia, por lo que el niño está poco dispuesto a abandonar el placido, irresponsable paraíso de los reflejos audio vocales, por el desorientado mar de interrogación (Piaget, 1984 citado por Wayne, 2006, p. 29).

De acuerdo con Piaget (1964) Con la aparición del lenguaje las conductas se modifican profundamente en su aspecto afectivo e intelectual. El niño es capaz de reconstituir sus acciones pasadas bajo la forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. De ello se derivan tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental:

- **Principio de la socialización de la acción:** permite un cambio y una comunicación permanente entre los individuos.
- **Genesis del pensamiento:** transformación de la inteligencia que, de ser simplemente sensorio-motriz o práctica, se transforma a partir de ahora en pensamiento propiamente dicho, bajo la doble influencia del lenguaje y la socialización.
- **Intuición:** Interiorización de las percepciones y los movimientos bajo la forma de imágenes representativas (Piaget, 1964 citado por Vives, 1991, pp. 28, 46).

Por otra parte, Vygotsky tenía cierto interés sobre el desarrollo del lenguaje en relación con el pensamiento ya que consideraba que jugaban un doble papel, por un lado, son instrumentos psicológicos que ayuda a formar otras funciones mentales, por ejemplo, organizar los pensamientos individuales, para razonar, planificar y revisar las acciones; por otro lado, experimentan un desarrollo cultural, por lo cual se permite compartir y desarrollar conjuntamente el conocimiento y la cultura, permitiendo que la organización social del ser humano exista y continúe (Vygotsky citado por Kozulin, 2001, p. 22).

Vygotsky (1977) la relación entre pensamiento y lenguaje no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra, y de la palabra al pensamiento sufren cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional.

Por medio del estudio genético del pensamiento y el lenguaje, se ha descubierto que su relación sufre muchos cambios y se ha establecido que sus progresos no son paralelos. La existencia de una fase prelingüística del desarrollo del pensamiento de los niños ha sido recientemente corroborada por pruebas objetivas.

La función social del lenguaje se manifiesta ya claramente durante el primer año, en la etapa pre intelectual del desarrollo del lenguaje. Pero el descubrimiento más importante es que en cierto momento, aproximadamente a los dos años, las dos curvas de desarrollo, la del pensamiento y la del lenguaje, hasta entonces separadas se encuentran y se unen para iniciar una nueva forma de comportamiento.

Este instante crucial está señalado por síntomas objetivos inconfundibles:

- Exista una repentina y activa curiosidad del niño acerca de las palabras.
- Amplio aumento del vocabulario (Vygotsky, 1977 citado por Triado y Forns, 1992, pp. 18-19).

Retomo parte de las definiciones aquí destacadas para señalar que el lenguaje es la capacidad que posee el ser humano para comunicarse, lo cual le permite transmitir ideas, elementos culturales, cultura y la manera en la que interpretamos nuestra realidad, haciendo posible el diálogo, además de que nos permite emitir nuestro punto de vista. Desde luego, el lenguaje no es la única herramienta, pero quizá sí una de las más importantes.

El proceso de socialización ayuda a que el lenguaje evolucione constantemente debido a que permite la adaptación al medio y su integración, la adquisición de conocimientos, valores, creencias, opiniones, costumbres. Por lo tanto, el lenguaje se puede manifestar de forma verbal, lecto escrito, gestual, corporal, pictórico, musical, táctil, o de señas.

1.2 Definiciones del habla

De acuerdo con Cabañas (1983), el habla es el proceso mediante el cual la personalidad individual hace uso del lenguaje como un medio de comunicación con el resto de las personas, que tiene una base fisiológica definida. Es decir, el habla equivale a la palabra, a la articulación y posee un sustento eminentemente “material”, la acción muscular de los órganos fonoarticulatorios, en particular los labios, la lengua y el velo del paladar (Cabañas, 1983, p.23 citado por Agredo y Niño, 2012, p. 15).

Agredo y Niño (2012) consideran que habla es inherente de cada individuo, ya que es considerada como el acto motor que “materializa” el lenguaje y permite la comunicación oral, ya que ayuda a reconocer la forma de como los individuos pertenecientes a un mismo grupo social y cultural, hacen adecuaciones, realizan transformaciones o se permiten ciertos usos que los hacen singulares en su condición de hablantes de una lengua (p.15)

De acuerdo con la enciclopedia del lenguaje, el habla está compuesta por los siguientes elementos:

- **Articulación:** forma en que se producen los fonemas, las sílabas y las palabras a través del aparato fonador.
- **Voz:** Es el sonido producido por las cuerdas vocales cuando el aire es expulsado a través de la laringe.
- **Fluidez:** ritmo y velocidad al hablar (Rabotnikof, 2024, sección 2 elementos del habla).

El habla permite identificar grupos humanos diferenciados, como pueden serlo los jóvenes, quienes presentan sus propias características a la hora de hacer uso de la lengua, reflejando una pronunciación más relajada, más corta, o más rápida que la de los adultos (Pinzón, 2005, p. 16).

De tal forma que, el habla se define como el acto motor que materializa el lenguaje. Hablar de una manera clara y fluida da por resultado una buena interacción con otros individuos, compartiendo intereses, gustos, motivaciones, cultura,

El habla nos permite crear una especie de vínculos, ya sea social o afectivo, porque permite expresar nuestro sentir y entender a los demás.

(Agredo y Niño, 2012) mencionan que, a partir de los cinco a seis años, un infante debe de haber tenido la capacidad de haber completado su desarrollo del habla, puede entablar una conversación además de que debe ser totalmente comprensible. No sobra indicar que esto sucede en razón a que, el hombre, al igual que algunos otros animales aprenden inicialmente por medio de la imitación, de ahí que el logro de una correcta pronunciación de letras, silabas y palabras, ocurre siempre y cuando no existan complicaciones fisiológicas neurológicas o psicológicas y depende del modelo que se le presente al niño, de la estimulación que se proporcionen y del entorno dentro del cual se lleve a cabo la comunicación oral.

Para que pueda aseverarse que el niño, entre los cinco a seis años ha culminado su proceso de desarrollo, es fundamental estar seguros de que ha pasado las siguiente fases o etapas.

➤ **0 – 6 meses**

Llanto y gritos, como manifestación de estados de incomodidad o sonrisa y sonidos (juegos sonoros como gorjeos o explosiones de burbujas)

ligados a sensaciones de placer, así como succión en coordinación con el acto respiratorio como antecedente del habla.

➤ **6 meses – 1 año**

Juego vocal, balbuceo o laleo, consistente en incesantes repeticiones de sonidos vocálicos como rudimentos y preparación del habla.

➤ **1 año – 1 ½ años**

Empleo de holofrasas o palabras – frase.

➤ **1 ½ años – 2 años**

- Pronunciación correcta, pero de manera aislada de las vocales y de los fonemas consonánticos /m/, /b/, /p/ y /n/; en palabra. La pronunciación no es clara.
- Construye y se comunica mediante frases de dos palabras.

➤ **2 – 3 años**

- Empleo del ¿qué?, ¿por qué? Y ¿para qué? Sin pronunciar correctamente el fonema /r/.
- Construye y se comunica con frases de tres palabras.
- El habla se torna más precisa, pero aún no pronuncia los sonidos finales; es probable que los extraños no entiendan mucho lo que dice.

➤ **3 – 4 años**

- Utiliza la mayoría de los fonemas, pero distorsiona los más difíciles; generalmente el fonema /r/, aislado y en combinación.
- Los extraños entienden mucho de lo que dice.

➤ **4 – 5 años**

- El habla es comprensible, pero comete errores al pronunciar palabras complejas difíciles y largas como “hipopótamo”.
- Monólogo, conversaciones con amigos imaginarios y relatos.

➤ **5 – 6 años**

- Construye y se comunica con frases de ocho o más palabras.
- Sostiene conversación (p. 16).

Sin embargo, cuando ambos conceptos, lenguaje y habla, se ven turbados, ya sea parcial o total, surgen los denominados trastornos del lenguaje.

Estos trastornos afectan la capacidad de comunicación, considero que es fundamental la detección temprana, y el tratamiento oportuno, el cual debe ser empático, multidisciplinario, con el objetivo de mejorar el desarrollo del niño, ya sea en el ámbito comunicativo, social. La participación de la familia, los profesores, es una clave fundamental en este proceso.

Capítulo II. Trastornos del lenguaje

En la nueva versión del *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales*, Ayuso et al. (2014) señalan que las deficiencias del lenguaje son evidentes en la comunicación hablada, la comunicación escrita y el lenguaje de señas. El aprendizaje y el uso del lenguaje dependen de capacidades:

- **Receptivas:** proceso de recibir y comprender los mensajes lingüísticos.
- **Expresivas:** producción de señales vocales, gestuales o verbales.

El trastorno del lenguaje normalmente afecta al vocabulario y a la gramática, y esto limita la capacidad de discurso. Existe una gran probabilidad que las palabras y frases del niño inicien de manera retrasada, el vocabulario es más limitado y menos variado de lo esperado, las frases son más cortas y menos complejas y presentan errores gramaticales.

El trastorno de lenguaje es definido como un trastorno persistente de la producción del habla, atípico por lo que se refiere a la edad del niño, que puede implicar el conocimiento fonológico, el control neuromotor, las habilidades articulatorias, la fluidez, la voz y la resonancia (p. 42).

En este estudio, abordaré a la dislalia como un trastorno del habla que logré detectar mientras realizaba el servicio social, dentro de la casa de asistencia social, Casa Cuna Tlalpan, en la cual fue evidente este problema en algunos niños, Por tal motivo es fundamental diseñar estrategias para la atención de la dislalia funcional.

2.1 Trastorno del habla

2.1.1. Dislalias

Gallego, et al. (1999) definen las dislalias como un trastorno en la articulación de los fonemas, que se caracterizan por una dificultad para pronunciar de forma correcta determinados fonemas o grupos de fonemas de la lengua. Por lo general dichas anomalías suelen presentarse durante la edad escolar y en ocasiones pueden tener un pronóstico favorable, siempre y cuando se detecte a tiempo y reciba la atención necesaria.

Cuando son abundantes los fonemas afectados, el habla de los sujetos puede llegar a hacerse ininteligible, poniéndose en peligro la función comunicativa del lenguaje. Las dislalias reciben denominaciones diferentes, que se establecen a partir del nombre griego del fonema, más el morfema “-tismo” o “-cismo”. Así la articulación defectuosa de los siguientes fonemas recibe el nombre de:

- /r/: rotacismo
- /b/: betacismo
- /d/: deltacismo
- /s/: sigmatismo (pp.59 – 60)

Ibáñez (2000) menciona que para que exista una perfecta articulación del lenguaje debe existir:

- Buena función respiratoria
- Madurez psicomotriz y agilidad de los órganos que intervienen en la fonación.
- Adecuada percepción y discriminación auditiva (habilidad para distinguir diferentes sonidos)

- Capacidad rítmica
- Tono muscular adecuado, sobre todo de los órganos que intervienen en la fonación (pp. 411 – 412).

2.1.1.1 Dislalia evolutiva

Considerado como error de la articulación que se exteriorizan en la omisión o distorsión de fonemas, para Perellò (1990), los niños durante el desarrollo del habla presentan una dislalia evolutiva o fisiológica que generalmente desaparece antes de los seis años (Perello, 1990, citado por Gallego et al. 1990, pp.62).

Pascual (1988) consideran que corresponde a una fase en la que aún el niño está aprendiendo y/o estructurando la articulación. Por ende, se considera como fallas normales que no requieren de intervención, ya que con el paso del tiempo desaparecen. Los errores más comunes se plasman en la articulación del fonema /r/ ya sea en posición inicial o media, es decir cuando dicho fonema alcanza o requiere la máxima vibración de la lengua contra el paladar para producir sonido seguido de una vocal (silaba directa) o antecedido a una consonante /b/;/p/;/d/;/t/;/g/ en los denominados sinfonos (silabas trabadas como rosa, arroz, brío, primo, dragón, trozo y grueso (Pascual, 1988 citado por Agredo y Niño, 2012, p. 38).

2.1.1.2 Dislalia audiógena

Para Perello (1990) La correcta articulación del lenguaje depende, entre otras variables, de la capacidad auditiva del sujeto. El niño que no oye bien, que no percibe su entorno sonoro de manera adecuada, escasamente puede llegar a articular correctamente su lengua, ya que es muy común que se confundan aquellos fonemas que de cierto modo tengan una semejanza.

La causa de la dislalia audiógena ésta, pues, en una pérdida de sensibilidad auditiva por parte del sujeto, siendo aquellos con deficiencia auditiva quienes presentan mayoritariamente este trastorno. (Perello, 1990, p.63 citado por Gallego, 1999, p.63).

2.1.1.3 Dislalia orgánica

Agredo y Niño (2012) el origen de esta anomalía está relacionado con algún tipo de lesión neurológica o en algún tipo de malformación ya sea congénita o adquirida, por lo que, si la etiología es neurológica, el trastorno de habla se denomina disartria, en la que se afecta el movimiento, en tanto que si existe anomalía física se llama disglosia, siendo característica la distorsión de la articulación. (p.39).

2.1.1.4 Dislalia funcional

Gallego (1999) considera que un trastorno en la articulación del habla, que se caracteriza por la dificultad que presenta un sujeto para pronunciar adecuadamente los fonemas de su lengua, ya sea por la ausencia de algunos sonidos o por la inserción, distorsión, o sustitución de los fonemas por otros.

Aquel alumno que posea dislalia funcional no utiliza correctamente los órganos articulatorios cuando tiene que pronunciar un fonema. La etiología que se ha otorgado a la dislalia funcional es:

- Persistencia de esquemas articulatorios infantiles
- Insuficiente control psicomotriz
- Déficit en la discriminación auditiva
- Estimulación lingüística deficitaria
- Déficit atencionales y perspectivas
- De tipo psicológico: sobreprotección, traumas, etc.

- Déficitos intelectuales y afectivos
- Bilingüismo (pp. 63 – 64)

De acuerdo con Agredo y Niño (2012) las manifestaciones que se asocian a dicho trastorno son:

Sustitución

Acaece cuando se articula un fonema en lugar de otro, quizá el error más frecuente es la /r/ que es cambiada por la /g/ o /d/, como es el caso de /cada/, por /cara/ y /cago/ por /carro/.

En ocasiones el error de sustitución suele darse por que el niño no discrimina correctamente el sonido y lo sustituye por otro parecido.

Las sustituciones más frecuentes son:

- /l/, /g/, /d/ en lugar de /r/
- /z/ en lugar de /s/
- /t/ en lugar de /k/
- /b/ por /p/
- /g/ por /d/

Distorsión

Esta alteración es debida a una imperfecta posición de los órganos de la articulación, a la falta de control de los movimientos que deben de realizar o a la forma impropia de salida del aire fonador, produciendo lateralizaciones o nasalizaciones incorrectas.

Es decir, cuando el infante articula un sonido de manera deformada, pero sin sustituirlo por un fonema concreto, la articulación se efectúa de manera aproximada a la correcta sin llegar a serlo.

Por lo que en ocasiones las distorsiones pueden llegar a ser molestas o demasiado llamativas ante los oídos de los demás, en este momento, puede llegar a existir alguna distinción por parte de aquellos sujetos que rodean a la persona con dicha alteración.

Omisión

Radica en la imposibilidad de articular los fonemas que no se dominan, como es el caso de “tefono” por teléfono; de igual manera puede afectar sólo a la consonante, como es el caso de “caeta” por caseta, “maleo” por “caramelo”.

Se trata de sílabas de consonantes dobles, trabadas o sinfonas, es frecuente la omisión de la consonante medial, bien porque el niño no sabe pronunciarla o, aunque pueda articularla de forma aislada, por la dificultad que supone la emisión continuada de dos consonantes sin vocal intermedia como; “pato” por “plato” o “futa” por “fruta”.

Adicción

Reside en la inserción de fonemas para ayudarse en la articulación de otro más dificultoso, como; “dentrar” por “entrar”, “aratón” por “ratón” (pp. 42,44).

2. 1. 2. Disfemias

Es considerado como un trastorno de la fluidez verbal en el cual no se dan anomalías orgánicas y se caracteriza por las interrupciones bruscas, bloqueos y espasmos musculares que afectan, con distinta intensidad, a la coordinación fono respiratoria y a los movimientos articulatorios. Existen tres tipos de disfemias:

- Tartamudez tónica: habla entrecortada con espasmos provocando bloqueos en el habla.
- Tartamudez clónica: producida por breves y rápidas contracciones bucales que dan lugar a una repetición compulsiva de sílabas
- Tartamudez tónica – clónica: se dan las características de las dos anteriores, es la más frecuente (Luque, 2009).

2. 1. 3. Disfonías

Fernández et al. (La disfonía es un cambio en el tono de la voz, percibido por el paciente y su entorno, que se produce por una mala vibración de una o ambas cuerdas vocales. Este trastorno indica patología laríngea, y no debe confundirse con otras alteraciones de la voz que se producen por una modulación inadecuada de la misma en el área orofaríngea.

Disfonías, tipo de voces:

- Voz apagada: cierre glótico ineficaz.
- Voz sofocada: buena vibración glótica, pero mala resonancia debido a una tumoración que ocupa el vestíbulo laríngeo.
- Voz ronca: en cualquier afección glótica de forma inespecífica.
- Voz leñosa: voz con timbre áspero, que se atribuye al cáncer glótico.
- Voz bitonal: debida a una vibración anómala de las cuerdas causada por una parálisis recurrencial o la presencia de una tumoración glótica que se interponga de forma inconstante en el cierre vocal.
- Voz eunucoide: voz anormalmente aguda en hombre adulto.
- Voz quebrada: se atribuye en el anciano a una falta de tono del músculo interaritenoides.
- Fatiga vocal: aparece por la noche en los profesionales de la voz.
- Voz a sacudidas: no tiene su origen en un trastorno laríngeo, sino en alteraciones neurológicas, como síndromes bulbares, pseudobulbares o parkinsonismos.
- Voz áfona: ausencia completa de voz. Puede tener su origen en una causa orgánica, pero en la práctica clínica es muy frecuente la afonía psicógena, donde la voz se convierte en un susurro (pp.3 – 4).

2. 1. 4. Disartria

Fernández, G. y Rodríguez, X. (2012) se trata de un trastorno orgánico, del lenguaje del carácter neurológico, debido a lesiones en regiones centrales y en las vías conductoras del sistema motor verbal.

Se presenta una insuficiencia en la inervación de los órganos que intervienen en la emisión del habla, como consecuencia se producen trastornos en la pronunciación, acompañados de alteraciones respiratorias, el ritmo, la velocidad, la entonación, la voz y el aspecto léxico-gramatical. Por sus particularidades es considerada como la alteración más compleja del componente sonoro del lenguaje.

Esta alteración del habla está asociada a trastornos del control muscular: (debilidad muscular), lentitud, incoordinación de los mecanismos de expresión del lenguaje, por lesión del sistema nervioso central, del sistema nervioso periférico o del propio musculo (pp. 146 – 147).

2. 2 Alteraciones de la comunicación

2. 2. 1. Mutismo

Ausencia, permanente o temporal, del lenguaje en una persona que previamente lo había adquirido. Normalmente no existe un trastorno de la función, si bien, en algunos casos, existen anomalías en la articulación de la palabra o, cuando se trata de niños, cierto retraso en el desarrollo del lenguaje.

De forma habitual se interpreta como una regresión a etapas anteriores del psiquismo. Puede presentarse este trastorno en casos de autismo infantil, de retraso mental o en algunas formas de psicosis regresivas. (Clínica Universidad Navarra, 2025).

2. 2. 2. Mutismo selectivo

Considerada como la dificultad que presentan algunos niños para comunicarse verbalmente en entornos y situaciones sociales poco familiares y/o con personas poco conocidas.

Por una parte, los niños con mutismo selectivo tienen una competencia lingüística y comunicativa adecuada para su edad, y por otra, que esta buena competencia se manifiesta habitualmente en el entorno familiar próximo, pero no se manifiesta en otros ambientes y con otras personas menos conocidas. (Cortes et al. 2009, p.5).

La característica esencial del mutismo selectivo es, por lo tanto, la inhibición persistente del habla en situaciones sociales específicas (Olivares, 2007). Su inicio se produce generalmente en los primeros años de vida y se manifiesta, en muchas ocasiones, de forma evidente, durante la escolarización en la etapa de educación infantil.

Muchos de los niños con mutismo selectivo suelen presentar además algunos rasgos de personalidad característicos como timidez, retraimiento social, dependencia, perfeccionismo... que, en el caso de concurrir en el infante, pueden agravar el problema o contribuir a su consolidación. Esta inhibición del habla raramente remite de forma espontánea y puede prolongarse durante muchos años si no se interviene (Olivares, 2007 citado por Cortes et al. 2009, pp. 5-6).

2.3 Alteraciones del lenguaje lecto escrito

2. 3. 1. Dislexia

Considerado como un trastorno del lenguaje que se manifiesta como una dificultad con respecto al aprendizaje de la lectura y sus usos generales (escritura) como consecuencia de retrasos madurativos que afectan al establecimiento de las relaciones espaciotemporales, a los dominios motrices, a la capacidad de discriminación perceptivo – visual, a los procesos simbólicos, a la capacidad atencional y numérica y/o a la competencia social y personal, en sujetos con un desarrollo global acorde con su edad cronológica, con aptitudes intelectuales asociadas con el funcionamiento lingüístico (vocabulario, razonamiento verbal y comprensión verbal) normales altas y en un medio socioeconómico-cultural no determinado (Rivas y Fernández, 2011 citado por Fuiza y Fernández, 2014, p.51), por lo que aquellos niños que padecen este trastorno, tienen una gran dificultad para memorizar e identificar las letras, palabras, por lo que es común que exista una distorsión en la estructuración de las frases.

2. 3. 2. Disortografía

Según Fuiza y Fernández (2014) En este trastorno suele verse afectado el área de la escritura, sin necesidad de que tales errores afecten la lectura, por lo que un niño con disortografía no tiene necesariamente que leer mal (p. 67).

Rivas y Fernández (2011) mencionan que, a diferencia de la dislexia, que siempre implica errores en la lectura y en la escritura, la disortografía afecta únicamente al plano escritor, de modo que un niño con dislexia presenta también disortografía, pero un niño con disortografía no necesariamente es un disléxico, ya que la disortografía no afecta a la lectura y tiene entidad propia (Rivas y Fernández, 2011 citado por Fuiza y Fernández, 2014, p.67).

Para García (1989), “la disortografía está constituida por el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía” (García, 1989 citado por Fuiza y Fernández, 2014, p.68).

2. 3. 3. Disgrafía

Portellano (1985) “trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensorial, motrices o afectivos intensos”. (Portellano, 1985, p.16 citado por González et al. 2021, p. 5).

Alvear et al. (2020, p.57), consideran que, la digrafía es “un trastorno en el cual no se puede realizar la escritura de forma correcta, el mismo se asocia frecuentemente a otros elementos como son la presencia de dificultades en el cálculo o la lectura” (Alvear et al. 2020, p.57 citado por González et al. 2021, p. 5)

La enciclopedia medica Medline Plus (2024), menciona que dentro de los síntomas que presentan los pacientes con disgrafia, son:

- Errores en gramática y puntuación
- Escritura deficiente
- Ortografía deficiente
- Escritura de organización pobre
- Necesidad de decir las palabras en voz alta al escribir

2. 3. 4. Discalculia

Gracia, Gracia (2021) consideran que la discalculia es un trastorno del neurodesarrollo que afecta la capacidad para el cálculo, interfiriendo en su rendimiento académico, a su nivel de inclusión social, a su acceso al mundo laboral, y en especial a su realización tanto personal como profesional (p.13). Es común que aquellas personas que padezcan este trastorno tengan problemas con las matemáticas, conceptos (símbolos, signos), aunque el coeficiente intelectual no se ve afectado, la discalculia tiende a producir, frustración, ansiedad.

Tipos de discalculia

- Verbal: dificultad al nombrar cantidades, numero, símbolos.
- Practognóstica: Dificultad en enumera, comparar, manipular objetos matemáticamente tanto reales como en imágenes y dificultad para entender conceptos abstractos.
- Léxica: En relación con dificultades en la lectura de símbolos matemáticos, ecuaciones e incluso, números.
- Gráfica: dificultad en la escritura de símbolos matemáticos, cifras, operaciones.
- Ideognóstica: o dificultades en hacer operaciones mentales y en la comprensión de conceptos matemáticos.
- Operacional: se relaciona con las dificultades en la ejecución de operaciones y cálculos numéricos, tanto de forma escrita como verbal. (p.17)

Capítulo III. Casas de asistencia social

3.1. Abandono infantil

Hablar de abandono infantil puede llegar a ser un tema sensible, ya que, de cierto modo, se ven involucrados asuntos de maltrato infantil, violencia o abusos de cualquier índole.

Polansky y cols. (1972) entienden por abandono físico “toda situación en la que el cuidador responsable del niño, de manera deliberada o por una extraordinaria falta de atención, permite que el niño experimente un sufrimiento evitable y/o fracasa en proporcionarle uno o varios de los aspectos básicos y esenciales para el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emocionales” (Polansky y Cols. 1972, p. 3 citado por Moreno y Rabazo, 2017, p.3).

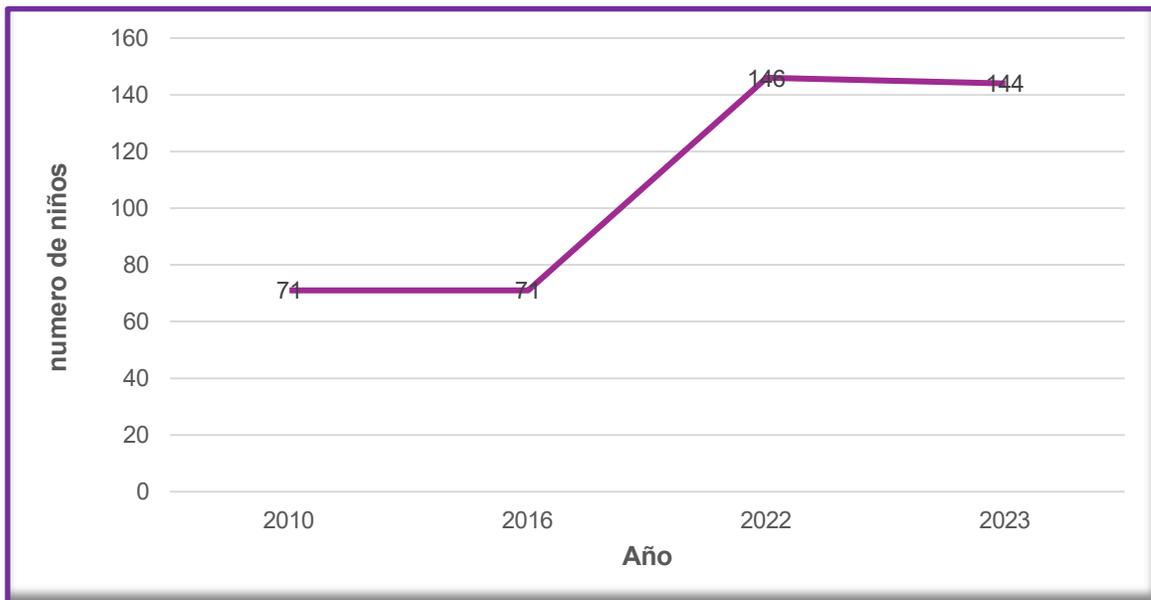
Cantón y Cortés (1997) entienden por abandono físico “aquellas conductas de omisión en los cuidados físicos por parte de los padres o del cuidador permanente del niño que pueden provocar o provocan daños físicos, cognitivos, emocionales o sociales o daños a otros o a sus propiedades como resultado de las acciones del niño”. (Cantón y Cortes, 1997, citado por Moreno y Rabazo, 2017, p.4).

El abandono hacia un hijo genera conflictos emocionales, ya que crecen sintiendo que no son importantes, no tienen la protección que el ser humano necesita sentir. Un niño necesita ser criado con seguridad, cariño, responsablemente, de no ser así, afecta directamente en el desarrollo físico, emocional (baja autoestima), mental.

De acuerdo con el periódico INFOBAE, existe un aproximado de mil 341 menores de entre uno y cinco años abandonados en México entre 2010 y 2023. (secretaria de Salud citado por Contreras, 2025).

En 2023, se registraron 144 casos de abandono infantil, apenas por debajo de los 146 documentados en 2022. Entre 2010 y 2016, el promedio anual era de 71 casos, pero a partir de 2017 y hasta 2023, la cifra aumentó a 120, representando un incremento del 70 % (como se observa en la figura 3.1).

Figura 3.1
Cálculo de abandono infantil en México



Nota. El grafico representa el incremento de abandono de niños del año 2010 al 2023 en México, de acuerdo con el periódico INBOBAE.

Las entidades con mayor incidencia de abandonos son la Ciudad de México, el Estado de México e Hidalgo, concentrando el 65% de los casos. La CDMX tiene el primer lugar en lista con 387 casos desde 2010, seguida por el Edomex con 306 y San Luis Potosí con 177 (Contreras, 2025).

Aldeas Infantiles SOS México reveló que más de un millón de niños en el país han perdido el cuidado de sus padres debido a factores como violencia intrafamiliar y de género, desnutrición, pobreza, explotación sexual comercial, narcotráfico, consumo de drogas y migración.

Ningún niño debe experimentar violencia física o psicológica; sin embargo, el 63% de niñas, niños y adolescentes (de 1 a 14 años) han experimentado al menos una forma de castigo psicológico o físico por miembros de su hogar; esto es, 6 de cada 10 niños, niñas o adolescentes experimentó recientemente algún tipo de disciplina violenta.

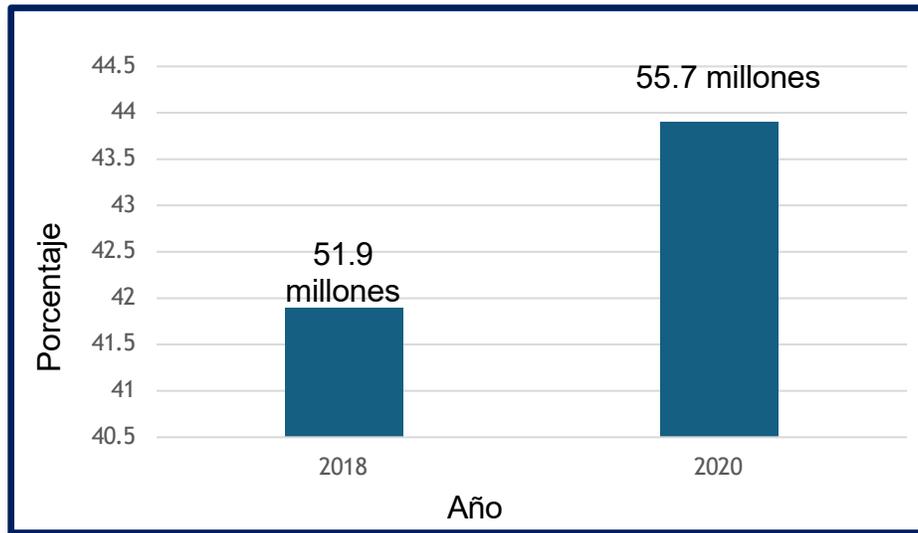
3. 1. 1. Factores de abandono infantil

3. 1. 1. 1. Pobreza extrema

De acuerdo con el *Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social* (CONEVAL) 2022, en México, entre 2018 y 2020, a nivel nacional se observó un incremento en el porcentaje de población en situación de pobreza, al pasar de 41.9% a 43.9%, respectivamente, lo que representó también un aumento en términos absolutos de 3.8 millones de personas (51.9 millones en 2018 y 55.7 millones de personas en 2020) (ver figura 3.2).

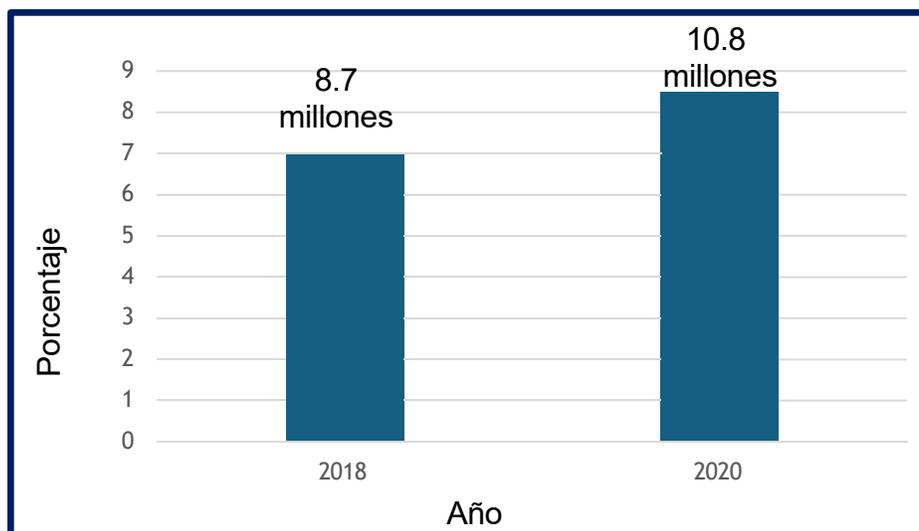
Dentro de la población en situación de pobreza, se identificó que la población en situación de pobreza extrema fue la que aumentó en mayor medida, al pasar de 7.0% (8.7 millones de personas) en 2018 a 8.5% (10.8 millones de personas) en 2020 (p. 77 – 78) (ver figura 3.3).

Figura 3.2
Población en situación de pobreza



Nota. El grafico representa el incremento de población en situación de pobreza, de acuerdo con el CONEVAL 2023.

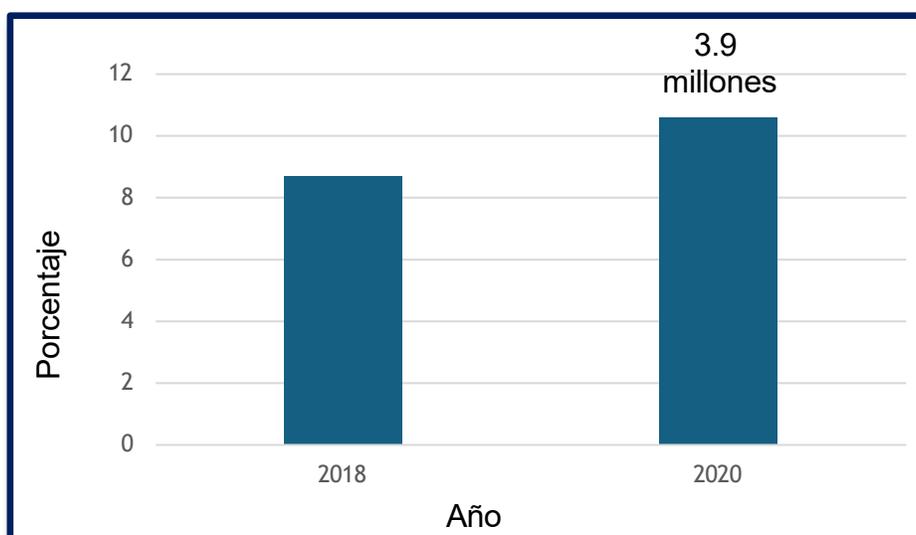
Figura 3.3
Población en situación de pobreza extrema



Nota. El grafico representa el incremento de población en situación de pobreza extrema, de acuerdo con el CONEVAL 2023.

En 2018, 8.7% de *niñas, niños y adolescentes* (NNA) se encontraba en situación de pobreza extrema; para 2020, la proporción fue de 10.6% lo que se traduce en 3.9 millones de niños y adolescentes con un ingreso insuficiente para adquirir la canasta alimentaria y con, por lo menos, tres carencias sociales. La proporción para la población de 18 años o más, fue de 6.2% en 2018 y 7.6% en 2020 (CONEVAL, 2021 citado por CONEVAL, 2023, p.103).

Figura 3.4
NNA en situación de pobreza extrema



Nota. El gráfico representa el incremento de población NNA en situación de pobreza extrema, de acuerdo con el CONEVAL 2023.

Para 2020, al interior del grupo se identifican proporciones similares de NNA en situación de pobreza: 54.3% de los niños de 5 años o menos se encontraban en situación de pobreza, 11.8% de ese mismo grupo de población en pobreza extrema; 52.8% de la población de 6 a 11 años estaba en la primera situación y 10.2% en la segunda; de la población adolescente (12 a 17 años), 51.0% se encontraba en pobreza y 10.1% en pobreza extrema (CONEVAL, 2021 citado por CONEVAL, 2023, p.104) (Ver tabla 3.1).

Tabla 3.5
Situación de pobreza y pobreza extrema de NNA, 2020

NNA \ Situación	Pobreza	Pobreza extrema
0 – 5 años	54.3%	11.8%
6 – 11 años	52.8%	10.2%
12 – 17 años	51%	10.1%

Nota. En la tabla se muestra la situación de pobreza y pobreza extrema de NNA, en porcentaje, de acuerdo con CONEVAL 2023.

La situación de pobreza en la población infantil presenta particularidades específicas debido a que genera efectos irreversibles a lo largo de la vida y está asociada con la dependencia económica, social y jurídica propias de esta etapa, lo que representa un riesgo frente a la transmisión intergeneracional de la misma (CONEVAL, 2016 citado por CONEVAL 2023, p.104).

Los primeros cinco años de vida (primera infancia) son claves para el desarrollo cognitivo, físico, social y emocional, lo que sucede en esta etapa define, en gran medida, el futuro de las niñas y niños. Esto demanda esfuerzos mayores para mejorar la situación de los menores en contextos vulnerables, ya que es más probable que se encuentren en pobreza y presenten algún tipo de desnutrición con repercusiones como el aumento del riesgo de mortalidad en los primeros años de vida y, en el largo plazo, consecuencias en el desarrollo cognitivo (CONEVAL, 2018, p. 38)

Lamentablemente, la pobreza pone en una situación de vulnerabilidad a cualquier tipo de población, además de que surge una brecha abismal entre la sociedad, educación, salud, dando por resultado una interrumpida vida digna.

3. 1. 1. 2. Adicción a sustancias nocivas

De acuerdo con el portal del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), se conoce como adicción a las drogas, o drogadicción, al consumo frecuente de estupefacientes, a pesar de saber las consecuencias negativas que producen. Entre otras cosas, modifican el funcionamiento del cerebro y su estructura, provocando conductas peligrosas.

Se considera adicción, porque es difícil intentar dejar de consumirlas, ya que provocan alteraciones cerebrales en los mecanismos reguladores de la toma de decisiones y del control inhibitorio y porque el usuario de estas dedica gran parte de su tiempo en la búsqueda y consumo de ellas.

La comunidad científica y con base a elementos farmacológicos, han determinado que las drogas se dividen en:

- **Eufóricas:** Opio y sus derivados, así como cocaína
- **Fantásticas:** Mezcalina, marihuana y beleño, entre otras
- **Embriagantes:** Alcohol, éter, cloroformo y bencina
- **Hipnóticas:** Barbitúricos y otros somníferos
- **Excitantes:** Cafeína y tabaco, entre otras (IMSS, s. f.)

El Instituto Castelao, especialista en el tratamiento de adicciones a sustancias psicoactivas y comportamiento adictivos, señala que es muy probable que el humano se vuelva dependiente de estas drogas, Es el estado físico y psíquico que resulta de la interacción con una droga. Se caracteriza por modificaciones del comportamiento. Cuando se establece una dependencia no es solo el organismo el que adopta un papel activo en el control del consumo. La mente también se implica en este proceso. Crea pensamientos irracionales marcados por el autoengaño

Dependencia física: implica daños cuando se deja de consumir porque el cuerpo se ha acostumbrado a ella, generando el síndrome de abstinencia cuando se abandona la droga.

Dependencia psicológica: implica construir relatos y trampas mentales, estas llevan al individuo a pensar que necesita la sustancia. un claro ejemplo es el uso de los antidepresivos o las pastillas para dormir (Alvares, 2025).

Desafortunadamente, las adicciones contemplan una problemática, que no solo afecta a la persona involucrada, sino también a la familia, la sociedad. El peor error de una persona que posea cualquier tipo de adicción es que no lo sabe reconocer a tiempo, y no busca una ayuda oportuna.

3. 1. 1. 3. Embarazo adolescente

Conforme al *Fondo de Población de las Naciones Unidas* (UNFPA) señala que, a nivel mundial, cada día 20,000 niñas y adolescentes menores de 18 años dan a luz en países en desarrollo. Esto equivale a 7.3 millones de partos cada año. Cuando una niña o una adolescente queda embarazada, significa que hemos fallado como garantes de sus derechos, la vida de esa joven cambia radicalmente. Es posible que abandone la escuela, por lo que su inserción al mercado laboral suele ser en condiciones precarias, perpetuando el círculo de la pobreza. Además, su salud e incluso su vida también se ven comprometidas. Las complicaciones del embarazo y el parto son la principal causa de muerte en niñas y adolescentes.

El embarazo en adolescentes no sólo tiene repercusiones en la salud de las adolescentes y de sus hijos, sino en el abanico de opciones para su proyecto de vida, en sus relaciones sociales y en sus posibilidades de desarrollo, entre otros aspectos. Ser madre o padre adolescente suele reforzar una serie de condiciones de vulnerabilidad asociadas a la falta de preparación para esta

nueva responsabilidad, características propias del desarrollo en esa etapa y a la adopción de roles de género tradicionales, así como a la pérdida de vivencias y adquisición de conocimientos propios de la adolescencia. Adicionalmente, la maternidad y paternidad temprana, suele tener efectos negativos graves en los hijos e hijas de las y los adolescentes, exponiéndose a condiciones adversas que obstaculizan su desarrollo.

En México, el número de adolescentes entre 10 y 19 años es de más de 22.2 millones de personas (casi el 20% de la población total del país). Hay 11.6 millones de mujeres de entre 15 y 24 años. De éstas, 5.7 millones son niñas entre los 10 y los 14 años (UNFPA, 2025).

Datos de la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID) de 2018 indican que la mitad de las mujeres mexicanas inician su vida sexual antes de los 17.5 años; asimismo, más de la mitad no usaron métodos anticonceptivos al inicio de su vida sexual, principalmente porque no tenían planeado tener relaciones sexuales (ENADID, 2018 citado por Vara et al. 2024).

La Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT, 2022) documentó que una de cada cinco niñas y adolescentes de 12 a 19 años habían iniciado ya su vida sexual, de las cuales una tercera parte había estado alguna vez embarazada. Es urgente que la población cuente con los conocimientos necesarios sobre el uso de métodos anticonceptivos, de tal modo que le sea posible coadyuvar para que las y los adolescentes tomen decisiones informadas y comprendan la importancia de prevenir el embarazo en edades tempranas (ENSANUT, 2022 citado por Vara et al. 2024).

El embarazo adolescente implica un cambio total en la vida de los adolescentes, no cuentan con las herramientas necesarias para llevar a responsabilidad tan grande que se adquiere.

Por las cifras señaladas, es importante considerar, como sociedad, ¿que estamos haciendo mal?, ya que no solo es responsabilidad de los jóvenes, se debe de involucrar la familia, escuela, además de que debe de haber servicios de salud al alcance de todos.

3. 1. 1. 4. Maltrato infantil

La Organización Mundial de la Salud, OMS (2020), refiere que el maltrato en la infancia es considerado un problema de salud pública a nivel mundial, debido a que se reporta que en promedio 1,000 millones de niños entre 2 y 17 años en todo el mundo fueron abusados física, sexual, emocionalmente o abandonados en el último año. Asimismo, se estima que 6 de cada 10 niños, niñas y adolescentes entre 1 y 14 años han sido sometidos en sus hogares por actos de violencia como disciplina, además se encontró que 1 de cada 2 niños, niñas y adolescentes han sufrido de maltrato psicológico por sus mismos familiares y 1 de cada 15 niños y niñas han sufrido algún tipo de castigo físico severo como método de disciplina.

El maltrato en la infancia es definido como los abusos y la desatención de las que han sido objeto los menores de 18 años y este maltrato incluye los tipos de maltrato físico o psicológico, abuso sexual, desatención, negligencia y explotación comercial o de otro tipo que causen o puedan causar un daño a la salud, desarrollo o dignidad del niño, o poner en peligro su supervivencia

En México el 62% de los niños han sido víctimas del maltrato infantil, identificándose como un problema de salud pública en el mundo, que afecta principalmente a los niños y adolescentes con graves consecuencias que pueden durar toda la vida. Sin embargo, estudios han reportado que las personas con abuso físico o sexual, aumenta el riesgo de padecer problemas mentales durante la adolescencia, sus consecuencias son psicosis, estrés, aislamiento social y consumo de drogas lícitas e ilícitas (OMS, 2020, citado por Tamayo et al. 2021, p. 2)

El maltrato de cualquier índole que pueda llegar a tener un infante da por resultado un daño físico y emocional, repercute directamente en el desarrollo del niño, no hay justificación alguna sobre aquella persona que generen violencia sobre un niño.

Un niño debe vivir en un entorno seguro, estable, sentir que sus sentimientos son importantes para las personas que lo rodean, motivarlo a cumplir cualquiera que sea su meta.

3. 1. 1. 5. Problemas de salud mental

De acuerdo con el informe del *Observatorio Mexicano de Salud Mental y Adicciones*, se atendieron a 303,356 personas (205,336 mujeres y 98,020 hombres) por distintas condiciones de salud mental en el Sistema de Salud. Las condiciones más prevalentes fueron la ansiedad (52.8%) y la depresión (25.1%).

La distribución por sexo indica que, dentro de las condiciones atendidas, hubo mayor presencia de mujeres en los casos de ansiedad (73.4%), depresión (78.8%), trastorno bipolar (67%) y estrés post traumático (66.7%), en tanto que hubo mayor presencia de los hombres en los casos de trastorno de déficit de atención (81.1%), trastorno del espectro autista (77.8%) y trastorno de la conducta infantil y de la adolescencia (60.5%) (Observatorio Mexicano de Salud Mental y Adicciones, 2024 citado por Robles, 2024, p.1) Por lo que se observa que los trastornos relacionados con la ansiedad y la depresión se encuentran entre los más comunes en población general.

3. 1. 2. Traumas que conllevan el abandono infantil

El Centro Vitae, especialista en psicología en adultos, adolescentes, niños, parejas y familia, considera que un trauma infantil se puede definir como una experiencia negativa intensa que deja un impacto duradero en el bienestar psicológico de un niño. Estos pueden ser eventos inesperados y estresantes que el niño no puede manejar o entender completamente; algunos de ellos ocurren una sola vez y otros se presentan de forma continuada a lo largo del tiempo.

Trauma por miedo al abandono:

El miedo al abandono es otro trauma común en la infancia. Este se produce cuando un niño siente que ha sido abandonado física y/o emocionalmente por sus cuidadores. Este trauma puede llevar a problemas de apego y a relaciones interpersonales basadas en la inseguridad y el miedo en el futuro, tanto en las relaciones sociales como en las relaciones de pareja.

Síntomas de Traumas Infantiles

Los traumas infantiles pueden manifestarse de varias formas. A continuación, se presentan algunos de los síntomas más comunes:

- **Cambios de Humor:** Los cambios frecuentes e inexplicables en el estado de ánimo de un niño pueden ser un indicador de trauma. Estos pueden incluir irritabilidad, tristeza, euforia, ira descontrolada, confusión y dificultad para concentrarse.
- **Problemas de Sueño:** como problemas para dormir, como insomnio, pesadillas o miedo a la oscuridad.

- **Ansiedad y Miedo:** pueden expresar miedo intenso ante situaciones normales o cotidianas e incluso hacia personas, puede expresar preocupaciones excesivas o mostrarse sobresaltados y nerviosos continuamente.
- **Problemas de Comportamiento:** Los traumas pueden llevar a problemas de comportamiento, como agresión, aislamiento social o desafío a la autoridad.

Problemas Físicos: Algunos niños pueden mostrar síntomas físicos de trauma, como dolores de cabeza, dolores de estómago o problemas de alimentación Centro Vitae (2023).

Cruz et al. (2022) hace referencia que el abandono de un padre constituye una forma profunda de trauma por abandono, que afecta profundamente el desarrollo emocional y psicológico de un niño. Este tipo de trauma se deriva de la pérdida de una figura de apego primaria, lo que genera intensos sentimientos de inseguridad, inutilidad y desconfianza. La ausencia de apoyo y crianza de los padres durante las etapas críticas del desarrollo puede provocar temores duraderos de rechazo y dificultades para formar relaciones saludables más adelante en la vida (Cruz et al., 2022 citado por Gillis, 2024).

El abandono infantil trae consigo muchos problemas emocionales, quizá sea una de las experiencias más dolorosas que puede experimentar un menor, deja una herida bastante grande, crecen sintiéndose solos, quizás lamentándose por venir a este mundo.

Cualquier niño que haya sido testigo de cualquier factor mencionado anteriormente, no puede llegar a confiar tan fácilmente en las demás personas, de igual manera es muy probable que crezcan con una autoestima baja, o en el peor de los casos muestren agresividad.

3. 2. Asistencia social

Valckax (2007a) señala que “la asistencia social puede entenderse como toda acción dirigida a la población que en diversos momentos de la historia ha sido marginada y/o excluida de las condiciones materiales necesarias para su reproducción” (Valckax, 2007 citado por Blázquez, 2017, p. 5).

Fletes (2004b), considera que la asistencia social “se trata del conjunto de disposiciones legales y acciones llevadas a cabo por las instancias gubernamentales en un plano federal, estatal y municipal, dirigidas a atender las necesidades básicas, pero también urgentes, de individuos y grupos de individuos que no están en condiciones de satisfacerlas por ellos mismos” (Fletes, 2004, citado por Blázquez, 2017, p. 5).

Ander-Egg (1995c) concibe la asistencia social como el “conjunto de servicios prestados a aquella parte de la población que tiene problemas que no puede resolver por sí misma” (Valckax et al. 2007, citado por Blázquez, 2017, p. 5).

En un punto más contundente, los seres humanos poseen una cualidad única, el ayudar a cualquier grupo que lo necesite, sin importar que sea desde un niño, hasta una persona de la tercera edad. Considero que la asistencia social es una herramienta humanitaria, nos permite apoyar dentro de nuestras posibilidades a aquellas personas que se encuentre en situación de vulnerabilidad.

3. 2. 1. Objetivo de las Casas de asistencia social

Las casas de asistencia social tienen como objetivo alojar, cuidar, brindar atención y protección a aquellos niños y adolescentes que lamentablemente se encuentran en situación de desamparo, que fueron víctimas de violencia familiar, pobreza, migración, entre otras situaciones que los separan de los cuidados de sus progenitores. Otorga elementos básicos para favorecer la protección además de garantizar el desarrollo integral. (DIF, EDOMEX. 2024).

De acuerdo con la Norma Oficial Mexicana NOM-032-SSA3-2010, Asistencia social. Prestación de servicios de asistencia social para niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo y vulnerabilidad, los servicios que se deben brindar dentro de una casa de asistencia social, son los siguientes:

➤ **Atención médica**

Brindar al infante atención médica, odontológica o psicológica, en caso de que no exista dichos servicios dentro de la institución, deberán referirse a los servicios médicos de las instituciones de salud.

➤ **La formación y educación**

Se procurará a través de la incorporación formal en escuelas oficiales ya sea en nivel preescolar, primaria, secundaria, de igual manera proporcionar orientación vocacional, oficios específicos y capacitación para el trabajo;

➤ **Alimentación**

Además de proporcionar una alimentación equilibrada, se debe de hacer de forma higiénica, adecuada.

➤ **Vestuario**

Deben proporcionar y procurar vestimentas y calzado para los infantes, los cuales debes de ser cómodos y adecuados a las necesidades de cada uno.

➤ Apoyo jurídico

Se debe realizar la investigación acerca de la situación familiar del infante, además de que se debe regularizar las situaciones de los niños, en el caso de aquellos establecimientos o espacios donde reciben a esta población por parte de alguna autoridad y cuya causa de ingreso está relacionada con su situación jurídica.

La regularización deberá estar orientada a su reintegración familiar, una vez concluidas las acciones de protección y, de no ser posible, llevar a cabo los trámites para su reincorporación a un ambiente familiar sustituto, de conformidad con la resolución de las autoridades competentes (p.8).

3. 2. 2. Niños en casas de asistencia social

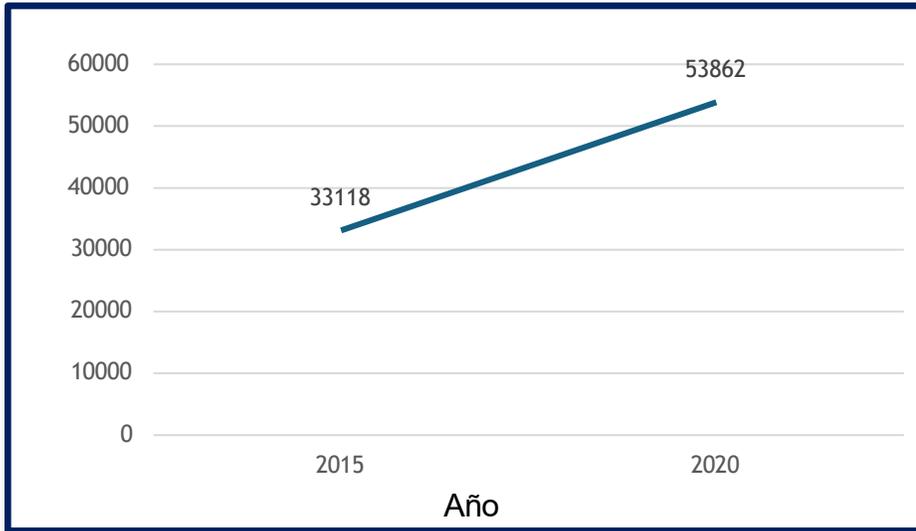
De acuerdo con el informe especial sobre la situación de los derechos de los niños y adolescentes, que emitió la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) en México, el censo que realizó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), con la colaboración del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF) y el Instituto de Desarrollo Social y otras instituciones, el Censo de Alojamientos de Asistencia Social (CAAS), en el año 2015 se estimó que alrededor de 33,118 niños y adolescentes se encontraban bajo la protección de 875 casas hogar, albergues, refugios y otras modalidades de cuidado institucional, públicos y privados en todo el país (p.11).

El periódico El Sol de México, aludiendo al *Censo de Población y Vivienda (2020)*, señaló que, hasta ese momento, se encontraban 53,862 niños y adolescentes en el (CAAS). (Ver figura 3.5)

Es necesario destacar el incremento de más del 60%, desde luego un aumento tan alarmante en tan solo cinco años, es importante replantearnos qué estamos haciendo mal como sociedad.

Figura 3.6

Niños y adolescente bajo el cuidado de casas de asistencia social



Nota. Niños y adolescentes bajo el cuidado de alguna casa de asistencia social, durante el periodo 2015. 2020, de acuerdo con CNDH, INEGI, SNDIF Y CAAS.

No son pocos los casos de violencia, abuso, negligencia y omisiones contra la población menor de edad, cuyo origen ha radicado, generalmente, en la falta de regulación, supervisión y control estatal, y en el no reconocimiento del carácter de sujetos de derechos de niñas, niños y adolescentes.

Por estas cifras, desde luego que es de vital importancia reforzar las clases de educación sexual, y no solo en las escuelas, también a las comunidades ya sea urbanas o rurales.

3. 3. Casa cuna Tlalpan

Avendaño (2005) La Casa Cuna Tlalpan fue inaugurada el 28 de enero de 1969, como parte del Instituto Mexicano de Asistencia a la Niñez y fue concebida como una Institución innovadora en relación con los modelos de Asistencia Social existentes en ese momento, las instalaciones fueron construidas *exprofeso* para la función planeada, “Atender de manera global e integral a menores de ambos sexos, de recién nacidos hasta seis años de edad, en estado de abandono orfandad, extravió o maltrato, ejerciendo las acciones necesarias que le permitan un desarrollo integral” (p.6).

3. 3. 1. Misión:

Avendaño (2005) Proporcionar atención social, médica, psicológica, pedagógica y jurídica con calidad y calidez a niños de cero a seis años en situación de desamparo, en ésta se generan modelos de atención para esta población atendida, dentro del marco de la normatividad institucional, promoviendo acciones de capacitación e investigación en materia de Asistencia Social.

3. 3. 1. Visión

Avendaño (2005) Ser un Modelo de Atención, para menores de cero a seis años, a nivel nacional e internacional en materia de Asistencia Social y que promueva acciones de capacitación e investigación, que generen políticas públicas que puedan ser replicables en las instituciones de asistencia social (p. 11).

3. 3. 3. Estructura

Funciones administrativas

Avendaño (2005) se encarga de coordinar y supervisar el registro y control de los recursos financieros, humanos, materiales, asignados al Centro Nacional, para la ejecución y cumplimiento del programa de trabajo, con el fin de contribuir al logro de los objetivos del centro (p.16).

Trabajo social

Avendaño (2005) el objetivo es coordinar y supervisar la ejecución y cumplimiento del programa de atención social para los menores del Centro Nacional, mediante valoración de casos específicos, implantando estrategias de intervención con un enfoque multidisciplinario, a través de la coordinación y gestión correspondiente en los ámbitos institucional, familiar y social con el fin de contribuir a la reintegración social de dicha población, generando acciones de investigación y capacitación en temas de atención a este tipo de población (p.18)

Servicio medico

Avendaño (2005) coordinar y supervisar la ejecución y cumplimiento del programa de atención médica, paramédica y nutricional para los menores del Centro Nacional, mediante la realización de diagnósticos y tratamientos específicos, brindando atención de primer nivel a los menores con patología y canalizando a segundo y tercer nivel los casos que lo ameriten, tanto para consulta especializada como para rehabilitación, así como llevar a cabo la determinación de acciones de seguimiento, control y evaluación de este programa y desarrollar acciones de investigación y capacitación en materia de atención médica integral a esta población. (p. 21)

Programa de psicopedagogía

Avendaño (2005) Coordinar y supervisar la ejecución y cumplimiento de los programas de pedagogía, psicología, puericultura y progreso para los menores del Centro Nacional, mediante la difusión de los lineamientos establecidos, con el fin de contribuir a su desarrollo educativo y psicosocial, generando acciones de investigación y capacitación en temas de atención a este tipo de población (p.23).

La Casa Cuna, desempeña un papel fundamental para aquellos pequeños que, por alguna cuestión, no se encuentran bajo el cuidado de sus padres, por lo que considero de vital importancia que se brinden las herramientas necesarias para poder brindar una calidad de vida digna a los niños.

3. 4. Experiencia personal dentro de la Casa Cuna Tlalpan

El interés por el tema de la dislalia funcional surge desde mi infancia, el hecho de tener un familiar muy cercano con dicha dificultad era un tanto incomprensible, sin embargo, durante la etapa escolar pude determinar que dicho problema es más común de lo que parece.

Desde que ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2016, consideraba que la DISLALIA FUNCIONAL sería un tema relevante para trabajar, por tal motivo en cada asignatura de investigación abordaba una temática similar.

Al llegar el momento de buscar el lugar para realizar el servicio social, traté de elegir una opción en la cual me permitiera ejercer lo adquirido durante la universidad, por lo que entregué mi documentación al SNDIF (Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia), de esta manera, el 01 de noviembre del 2019 inicié mi servicio en la Casa cuna Tlalpan.

Había cinco estancias y la manera en la que asignaban a los infantes era de acuerdo con la edad, la cual abarcaba de los cero a los cinco años. Cabe señalar que, cuando un niño(a) ingresaba a la casa cuna, es apartado de la demás población (esta etapa es conocida como cuarentena), para asegurarse que no vengan enfermos o con piojos y así evitar poner en riesgo a los demás.

Una anécdota que me marcó al inicio del servicio fue que tres hermanos ingresaron a la casa cuna, durante el proceso de la cuarentena permanecieron juntos, sin embargo, al asignarles su estancia, el hermano mediano lloró y grito al creer que ya no vería a sus hermanos.

Por lo general había dos personas encargadas de cuidar cada estancia, los niños acostumbraban a llamarlas mamá. Desde este punto, pude notar lo vulnerable que es la población, ya que, al carecer de un afecto maternal, se refugian en cualquier persona que esté al cuidado de ellos.

Durante el turno de la mañana, aquellos niños que tenían de dos a tres años acudían a las aulas que se encuentran dentro de la casa y los niños de tres hasta los seis años, acudían a la escuela preescolar Benito Juárez. En el turno vespertino todos acudían a las aulas dentro de la casa cuna, es decir, en el turno de la tarde, se concentraban todos los infantes.

Tuve la oportunidad de ir como acompañante a recoger a los infantes en dicho preescolar, pude notar que, de cierto modo, los niños son señalados por su situación, ya sea por los otros niños o incluso los padres de familia.

Las labores realizadas dentro de la casa cuna eran muy variadas, podía estar con los grupos 1 “b”, 2 “b”, allí, junto con la profesora a cargo, podía aplicar actividades que correspondían al área cognitiva, área motriz, área socio afectiva, pero sobre todo el área del lenguaje. En la zona de cuneros, como tal era estar al pendiente de los bebés.

De igual manera, apoyar en el área administrativa, en este aspecto, constaba de abrir el expediente de algún nuevo ingreso o excluir archivos de más de 5 años, cabe mencionar que estas actividades las realizaba con la supervisión de algún trabajador del plantel.

Considero que algunas de las actividades extracurriculares, que son destacables mencionar, tuvieron relación con alguna fecha significativa: Día de los Derechos Humanos y día Internacional de la Mujer, (anexo a), ya que los pequeños se mostraron bastantes participativos y entusiasmados, por lo que, en el momento en que ellos sienten seguridad, se muestra más expresivos emocionalmente, cuestionan cualquier duda que tienen, pero, sobre todo, suelen ser más activos en las actividades.

Lamentablemente no todas las personas a cargo poseen la cualidad de cuidar a los pequeños, sobre todo en el área de cuneros. Una lamentable experiencia que tuve fue que un bebé estaba llorando, lo cargué con la intención de calmarlo, sin embargo, una cuidadora desaprobó mi actuación, aludiendo que no siempre voy a estar para cargar a los niños, ellas prefieren dejar que lloren, y sólo se acercan a ellos por las necesidades fisiológicas que puedan tener. Por la cantidad de niños que hay es comprensible esta situación, no obstante, mostrar un poco de afecto a un pequeño es primordial, ya que ayuda a que ellos se sientan en confianza, seguros y amados.

Pestalozzi señala que;

El cuidado primordial para la satisfacción de necesidades en la primera edad de la vida infantil está depositado por la naturaleza en el corazón de la madre. Cuando el niño esta privado de la mano cariñosa y de la sonrisa materna, tampoco se despierta en la mirada sonriente y el gesto alegre, presenta todos los signos de la intranquilidad y la desconfianza, dificultándose en él, el desenvolvimiento del amor y de las creencias (Pestalozzi citado por Villalpando, 2014, p. 10 – 11).

Ferreros (2013) señala que los seres humanos poseemos la capacidad de poder analizar nuestros propios sentimientos, establecer una identidad propia y darle valor. Esta característica ya empieza a desarrollarse de forma no consciente dentro del útero materno. Al sentir la sensación de rechazo formará parte del archivo inconsciente del pequeño y podrá tener consecuencias en un futuro, cuando reaccione o experimente sensaciones distintas y no logre comprender las causas generadoras de sus conflictos.

Después del nacimiento toda connotación afectiva externa influirá en el recién nacido y le irá creando una impresión emocional que le influirá en sus conductas posteriores. Los vínculos afectivos paternos son los que más importancia específica tienen en esta primera etapa de formación, posteriormente se unen los vínculos con los profesores y amistades propias, todos estos elementos son pieza clave para que el niño pueda desarrollar una imagen única, desde luego no es una tarea fácil (p.66).

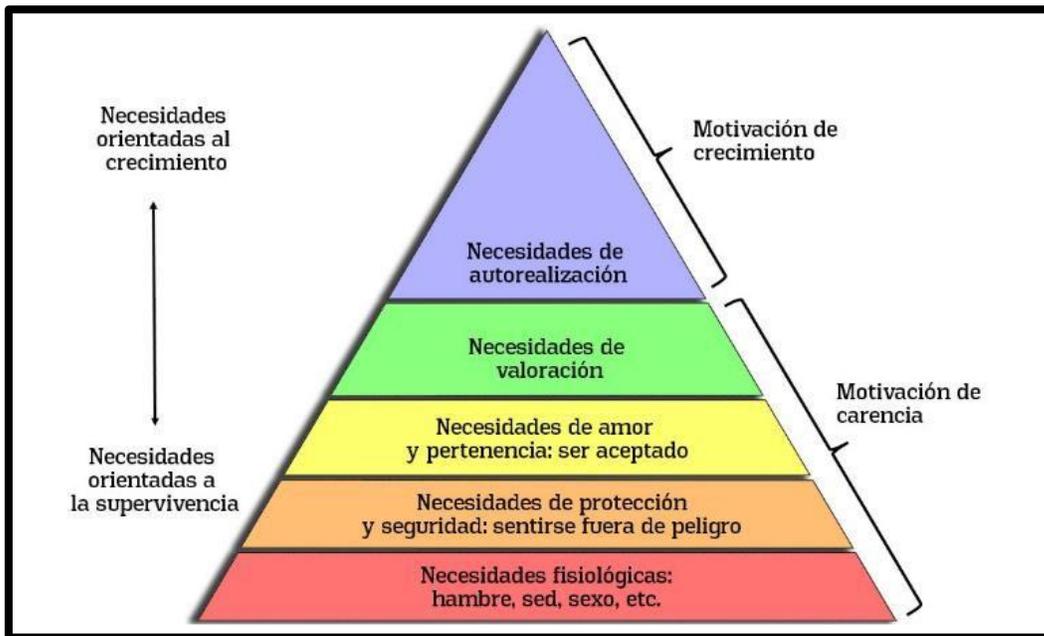
Lastimosamente, existe una mayor probabilidad que la autoestima de un niño que pertenezca a una casa de asistencia social se vea directamente afectada, a comparación de aquellos que se encuentran dentro del seno de una familia.

Una de las teorías que más ha resaltado sobre la autoestima es la de Abraham Maslow, quien estableció la jerarquía de las necesidades humanas, la cual represento en forma de pirámide.

En esta teoría, Maslow (1954), señala que todos los procesos que tienen lugar en la sociedad vienen determinados por alguna necesidad que precisa ser cubierta. Propone una estructura de cinco niveles que transmiten una idea de transitividad progresista con condiciones de cumplimiento estricto. (Maslow, 1954 citado por Cafiel y Martínez, 2024). Conforme se satisfacen las necesidades más básicas (parte inferior de la pirámide), los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más elevados

(parte superior de la pirámide). Si las necesidades básicas se hallan desatendidas, no existe motivación para construir la autoestima propia. (ver imagen 3.7)

Imagen 3.7
La pirámide de Maslow



Nota. Jerarquía de necesidades, de acuerdo con Maslow. Tomado de la pirámide Maslow [Imagen JPG], <https://www.mheducation.es/blog/la-piramide-de-maslow> McGraw-Hill, 2019, <https://www.mheducation.es/blog/la-piramide-de-maslow>

Tuve la oportunidad de trabajar con la profesora M1, ella se encontraba a cargo del grupo 1 B, y con la profesora M2, la cual estaba a cargo del grupo 2 B, dicho grupo estaba conformado por ocho niños, aunque con esta última, concentraba la mayor parte de mi tiempo, allí conocí al pequeño N1,

Aunque el grupo 2 B, solo estaba conformado por ocho niños, casi una tercera parte (tres infantiles), presentaban diversos problemas al hablar, sobre todo el pequeño N1, a quien más adelante me referiré con mayor precisión, por el estudio de caso que realicé con él.

La profesora M2, me comento, por la experiencia que ha adquirido durante los años laborando allí, es muy frecuente ver llegar a nuevos pequeños con diversos trastornos de lenguaje, desde luego, la causa es por el entorno del que provienen.

Por lo que me solicitó que trabajara el mayor tiempo posible el área de lenguaje, además de que las actividades fueran plasmadas, para contar con ellas en cualquier momento, por lo que fue aquí donde inició mi búsqueda de ejercicios, los cuales, debían ser atractivos y eficaces, acordes con la edad de los niños.

Desafortunadamente, con la llegada de la pandemia (SRAS-CoV-2) el servicio social se vio interrumpido a casi el mes y medio de concluir el periodo que me habían asignado, por tal motivo el responsable de mi proceso de servicio social me informó que, para poder liberar el servicio, necesitaba entregar algún proyecto que contribuyera con la educación de los niños, así que, de igual manera, le entregue una copia de la guía, para que la distribuyera a las demás profesoras.

3. 5. Estudio de caso

De acuerdo con el diccionario de Ciencias de la Educación, menciona que un estudio de caso es:

Una técnica o instrumento ampliamente utilizado en las ciencias humanas tiene una doble utilidad: para el aprendizaje de la toma de decisiones y como una modalidad de investigación.

Desde una perspectiva metodológica, el estudio de caso es un paradigma científico y de investigación que comienza a ser una vía muy importante para la realización de diseños que por su validez pueden ser incluidos dentro de los denominados estudios casi experimentales.

En el campo de la investigación pedagógica comienza a introducirse como pujanza como paradigma de investigación (Diccionario de las ciencias de la educación, 2005, p. 232 citado por Soto y Escribano, 2019, p. 205)

Stake (1995) señala que:

“El estudio de caso es el estudio de la particularidad y la complejidad de un caso, por el que se llega a comprender su actividad en circunstancias que son importantes”. (Stake, 1995 citado por Simons, 2011, p. 40).

Yin (1994) considera que

“Un estudio de caso es una indagación empírica que: Investiga un fenómeno actual en su auténtico contexto, en especial cuando los límites entre fenómeno y el contexto no son claramente evidentes” (Yin, 1994 citado por Simons, 2011, p. 41).

Considere realizar el estudio de caso con el pequeño N1, debido a que:

Presentaba un mayor problema al hablar, incluso ya había sido diagnosticado con la dislalia funcional.

Durante la estancia, tuve oportunidad de trabajar con él, puse en práctica actividades, que se encuentran plasmadas en la guía de actividades. (anexo b), con la finalidad de observar si con el tiempo, había una diagnostico a favor.

Nombre: N1

Año de nacimiento: 2015

Edad: 4 años.

Año de ingreso a la casa cuna: 2018

Número de expediente: 0024/18

Escolaridad: preescolar Estancia: 2 "B"

Jueves 7 de noviembre del 2019

Para poder realizar este estudio de caso, como primer paso se utilizó el método de observación, con el cual pude determinar que N1 es un niño muy distraído, constantemente hace caso omiso a las indicaciones de la docente a cargo, pero sobre todo el mayor problema era el uso de su lenguaje.

Plan de atención:

Con base en la observación, se consideró necesario estimular el área de lenguaje (ejercicios bucales, uso de trabalenguas), área cognitiva (actividades para ejercitar el proceso de memorización y aprendizaje), motricidad fina (ejercicios para el agarre de lápiz) y área socio afectiva.

Martes 12 de noviembre

Se incorporaron ciertas actividades para trabajar el área de motricidad, cognición, pero sobre todo el área de lenguaje, al inicio N1 se mostró ajeno a las actividades, sin embargo, al centrar la atención exclusivamente a él, inicia a participar un poco, cabe mencionar que, al hablar, fue difícil de comprender en comparación con los demás niños, por tal motivo, prefería alejarse del grupo.

Se contaron diversos cuentos del libro “25 cuentos clásicos” equipo Zazueta, y al solicitar la opinión de alguno de los cuentos, quiso hablar, pero su lenguaje se lo impidió.

Me di a la tarea de investigar con la docente a cargo que diagnostico tenia, a lo que me indico que se trataba de dislalia funcional. Sin embargo note que no se le prestaba la atención adecuada, ya que para este momento N1 tiene casi el año de haber ingresado a la casa cuna, y ya cuenta con los cuatro años y su lenguaje es casi inentendible.

Martes 03 de diciembre

Las principales letras que a N1 le costaba pronunciar eran: “r” y “s”, por lo que busque diversas actividades para corregir el problema, entre estas, ejercicios de soplo y respiración, por ejemplo, carreritas de bolas de papel, desde luego N1 iniciaba a tener confianza conmigo, se mostró entusiasmado en la actividad, (aunque, en el momento en el que se le llegaba a caer su pelotita, se frustraba un poco), de igual manera se trabajó el área auditiva, escuchando e imitando sonidos de diversos animales, esta área se considera un factor importante a trabajar, dado que el niño reproduce lo que escucha.

Jueves 5 de diciembre

Dentro de las actividades que incorporé fueron diversos trabalenguas, además de que traté de tener a N1 un poco más cerca, con el objetivo de que participara más en las dinámicas, se le complicaba repetir el trabalenguas de los tres tristes tigres, por lo que fue importante trabajar la letra “r”. Se le pidió que pusiera su lengua en el paladar y tratar de soplar, reproduciendo constantemente la letra, sin embargo, por la edad que tiene N1, de momento lo tomaba a juego y no realizaba correctamente la actividad.

Martes 17 de diciembre

Se realizaron ejercicios bucales (ejercicios con la lengua y con los labios), la lengua debía tratar de llegar a la punta de la nariz, cubrir el contorno de los labios (de manera circular, lado a lado, hacia arriba y hacia abajo), los cuales tenían un poco de yogurt, en esta actividad, N1 se mostró participativo, percibo que se desenvuelve un poco mejor.

Cabe mencionar que se incorporan actividades cognitivas y motrices, como cualquier otro niño, N1 se entusiasma en actividades fuera del salón. En la actividad que se muestra a continuación, se les pidió a los pequeños que dibujaran monstruitos en el piso apoyándose de un gis.

Imagen 3.8 y 3.9
Monstruitos en el piso



Nota. Dibujando monstritos en el piso. [Fotografía], tomada en la casa cuna Tlalpan, Calz. de Tlalpan 1677, San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México (2020).

Jueves 26 de diciembre

Al parecer, las actividades en las que N1 se mostraba muy participativo eran en las actividades de competencia (tratar de cantar lo más alto posible, soplar el globo lo más alto posible) y en las actividades al aire libre.

Para cualquier actividad, lo cuestionaba ¿Qué te pareció?, con el objetivo de que hablase lo mayor posible.

Jueves 23 de enero

Ha pasado poco más del mes, se continuaba trabajando constantemente el área del lenguaje, las actividades de canto, trabalenguas, ejercicios bucales, motricidad fina, no hay diferencia en cuanto al lenguaje de N1, sin embargo, en este tiempo se mostró interesado en las actividades.

Un claro ejemplo, tal y como se muestra en la imagen 3.10, N1, pinto con ayuda de los dedos, botes de leche, para que posteriormente se introdujera tierra y poder sembrar frijolitos.

Imagen 3.10
Dactilopintura



Nota. Pintando cartones de leche apoyándose con los dedos. [Fotografía], tomada en la casa cuna Tlalpan, Calz. de Tlalpan 1677, San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México (2020).

Imagen 3.11
Plantando semillas de frijol



Nota. Sembrando semillas de frijol. [Fotografía], tomada en la casa cuna Tlalpan, Calz. de Tlalpan 1677, San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México (2020).

Jueves 30 de enero

La profesora que se encuentra a cargo me comentó que Kevin tuvo un incidente con un compañero en el jardín de niños al que acude, al parecer el otro niño se burló de él por la manera en la que Kevin habla.

En este tiempo, trabajando con Kevin he notado que al no poder realizar alguna actividad que se le encomienda, tiende a frustrarse rápidamente, el principal motivo era su autoestima, desde luego es comprensible, por el entorno en el que creció.

Jueves 13 de febrero

Percibí a N1 un tanto abstraído, no quería participar. La docente a cargo me comentó que el día anterior, recibió la visita de su mamá, es increíble la inestabilidad que ocasionó, aunque traté de indagar el motivo por el que N1 ingresó a la casa cuna, no fue posible que la docente me brindara esa información.

Martes 25 de febrero

Se continúa trabajando el área de lenguaje, buscando actividades lo más atractivas posibles, para que el niño tenga mayor interés, hasta ese momento N1, se podía percibir una mejora, al menos cuando pronunciaba la letra “p”, ya no era tan común que la confundiera con la “b”, aunque la “r” sigue igual que antes.

Desde luego, se tenía que seguir poniendo en práctica ejercicios para estimular su lenguaje.

Martes 17 de marzo

Tras el anuncio de la pandemia, se desarrollaron medidas de prevención, cambio la situación dentro de la casa cuna, dado que ya no tenemos tanta cercanía con los niños, por el momento solo proporcionamos actividades, por lo que fue imposible seguir con el estudio de caso de N1.

Me temo que, con dichas medidas de prevención, N1 tenga un retroceso de lenguaje y conducta, dado que el convivir con personas ajenas al instituto, lograba que se desarrollara un poco mejor, y comenzaba a socializar un poco más.

Capítulo IV Estrategia para la atención de la dislalia funcional

Como hemos visto en el capítulo II, la diversidad de trastornos del habla, alteraciones del lenguaje y comunicación, es muy extensa, de igual manera hay muchas causas que pueden provocarlo.

Las causas pueden ir desde:

- Emocionales
- De aprendizaje
- Discapacidad, lesiones cerebrales o neurológicas

Por lo que, es fundamental diseñar estrategias, para coadyuvar de manera positiva dichos problemas.

En este punto, es donde intervienen el profesor logopeda

Concepto

Schulze menciona que: “la logopedia es la ciencia que se ocupa de la educación, la enseñanza y el tratamiento pedagógico y curativo de las dificultades del lenguaje (Schulze citado por Gutiérrez, 1997, p.13).

La logopedia tiene como objetivo eliminar o disminuir gradualmente los trastornos del lenguaje y audición, para poder obtener una recuperación que permita iniciar, de ser posible, un dominio normal del lenguaje, (Gutiérrez, 1997. p 13)

Función

Los logopedas, también conocidos como **terapeutas del habla**, están formados en el estudio de la comunicación humana, su desarrollo y sus trastornos. Los logopedas evalúan el habla, el lenguaje, la comunicación cognitiva y las habilidades orales, como tragar y masticar. Esto les permite identificar los problemas y la mejor manera de tratarlos. (Hartnett, 2022).

El primer paso para la intervención en el lenguaje es, la evaluación de las posibles alteraciones lingüísticas. Posteriormente se debe de realizar un análisis determinado (ya sea cualitativos como cuantitativos) de los procesos patológicos percibidos, a fin de diseñar un programa de intervención adecuado a las necesidades del sujeto (Lou y Jiménez, 1999).

Gallego, (1998b), señala que la intervención, de acuerdo con programas de lenguaje personalizados, habrá que ajustarse a una serie de requisitos:

- Atención temprana: Cualquier desviación más o menos significativa del desarrollo normativo del lenguaje ha de entenderse como motivo suficiente para planificar un programa de intervención.
- Atención Colaborativa: Profesionales, padres y profesores deben estar convenientemente coordinados para asegurar la coherencia de su actuación. Las intervenciones aisladas no suelen producir eficacia.
- Atención continua: un programa rehabilitador no desarrollado en tiempo e intensidad suficiente es probable que no tenga el éxito deseado. Difícilmente las intervenciones individualizadas que no lleguen a un mínimo de tres sesiones semanales resultarán eficaces. Las normalizaciones lingüísticas espontaneas no suelen producirse.
- Atención jerarquizada: Un principio básico del aprendizaje es la motivación. Ello supone que todo programa rehabilitador debe asegurar el interés de

quien aprende, lo cual se logra diseñando tareas que vayan de lo más fácil y sencillo a lo más complejo y difícil, es decir, que partan del nivel de desarrollo del sujeto.

- Atención controlada: El control y registro objetivo de los progresos del sujeto durante la implementación del programa de intervención es un principio inexcusable de la terapia. (p. 29)

Los logopedas utilizan diversas estrategias como:

Actividades de desarrollo en el lenguaje: jugando, hablando, usando dibujos, libros u otras situaciones para estimular el desarrollo del lenguaje. El terapeuta puede modelar el uso correcto del vocabulario y la gramática, así como usar ejercicios de repetición para trabajar y consolidar las habilidades lingüísticas del niño.

Terapia articulatoria: incluye ejercicios de articulación, o producción de sonidos, implican que el terapeuta modela los sonidos y sílabas correctos dentro de palabras y frases delante del niño, a menudo durante el juego u otras actividades.

Terapia oral-motora/para tragar y alimentarse: puede incluir los diversos ejercicios, incluyendo el masaje facial y ejercicios con la lengua, los labios y la mandíbula, a fin de fortalecer los músculos de la boca para comer, beber y tragar. El logopeda también puede introducir distintas texturas de alimentos y diferentes temperaturas para aumentar la toma de conciencia oral de sus pacientes mientras comen y tragan (Hartnett, 2022).

Estas actividades deben ser acordes con la edad del niño, y adaptarse a las necesidades de cada uno. Si los problemas del lenguaje se atienden a una edad temprana, puede prevenir o mitigar efectos negativos en su desarrollo.

Juan Amos Comenio, a quien se considera el padre de la pedagogía moderna, señaló que:

Únicamente es sólido y estable lo que la primera edad asimila; lo que se demuestra con ejemplos. La vasija conserva, hasta que se rompe, el olor de lo que contuvo cuando nueva. El árbol conserva por muchísimos años hasta que las cortan, las ramas que siendo tierno extendió hasta arriba, hacia abajo y por los lados. La lana guarda de un modo tan tenaz el color que tomo primero que no sufre el teñirse de nuevo. La curvatura endurecida de la rueda saltara en mil pedazos antes de tornar a la rectitud. De igual modo en el hombre, las primeras impresiones de tal manera se fijan que casi es un milagro que puedan modificarse, y es convenientísimo dirigir las desde la primera edad hacia las verdaderas normas de la sabiduría (Comenio citado por Mora, 2022, p. 34).

4.1. Guía de actividades

“El currículum no es juntar metas y objetivos, competencias mínimas, o actividades, o materiales. El currículum es un conjunto de creencias y supuestos que guían a los maestros y a otros especialistas en sus transacciones diarias con los estudiantes”. (King y Goodman, 1990 citado por Flores, 2004, p. 22).

La guía de actividades o guía didáctica es una herramienta que complementa el material de estudio (texto impreso o digital, video, audio, etc.) con el fin de generar un “ambiente de diálogo” de modo tal que el estudiante tenga diversas posibilidades para mejorar la comprensión y el aprendizaje autónomo. Su objetivo: motivar, orientar, facilitar la comprensión, promover la interacción y guiar al estudiante hacia el aprendizaje autónomo. (Guías didácticas, p.2).

Pimienta et al (2018) considera que la construcción de la guía didáctica se logra acercando el material didáctico a los procesos cognitivos del alumno para una mejor orientación del estudio, de manera que pueda usarlos de forma autónoma” (Pimienta, 2018, p.82 citado por Pino, 2020, p.374).

La razón por la que considere a la guía de actividades como una modalidad adecuada para trabajar la dislalia funcional fue por qué; se puede contar con un recurso accesible, metódico, fundamentado con actividades puestas en práctica, permite actuar de manera directa y oportuna en el trastorno de la dislalia funcional.

Además de que, la guía funge de apoyo respecto a la organización del plan de clase, dado que ofrece una gama amplia de actividades, adaptadas al contexto, contribuye a generar ambientes lúdicos, interactivos incluso significativos.

Como ya hemos visto, la dislalia funcional es una alteración en la pronunciación, ya que, con los ejercicios adecuados, se puede llegar a subsanar en gran medida.

Cabe aclarar que la elaboración de la guía aquí presentada surge cuando la profesora M2, me solicitó centrarme en el área de lenguaje, mi labor se enfocó en consultar libros, guías, videos, diversas actividades atrayentes en los infantes, gracias a dichas actividades, pude formar una guía de actividades, con materiales que se encuentran al alcance de todos.

El objetivo de esta guía es proporcionar un material de apoyo para las profesoras de la casa cuna Tlalpan, es decir, es un material didáctico de apoyo pedagógico para el personal docente que atiende a los niños.

4.2. Estructura de la guía de actividades

La guía está conformada por:

➤ **Portada**

➤ **Índice**

➤ **Introducción**

En este apartado, se menciona el tema central de la dislalia funcional, como problema principal. Además de que se mencionan las actividades que se incluyeron en la guía.

➤ **Actividades**

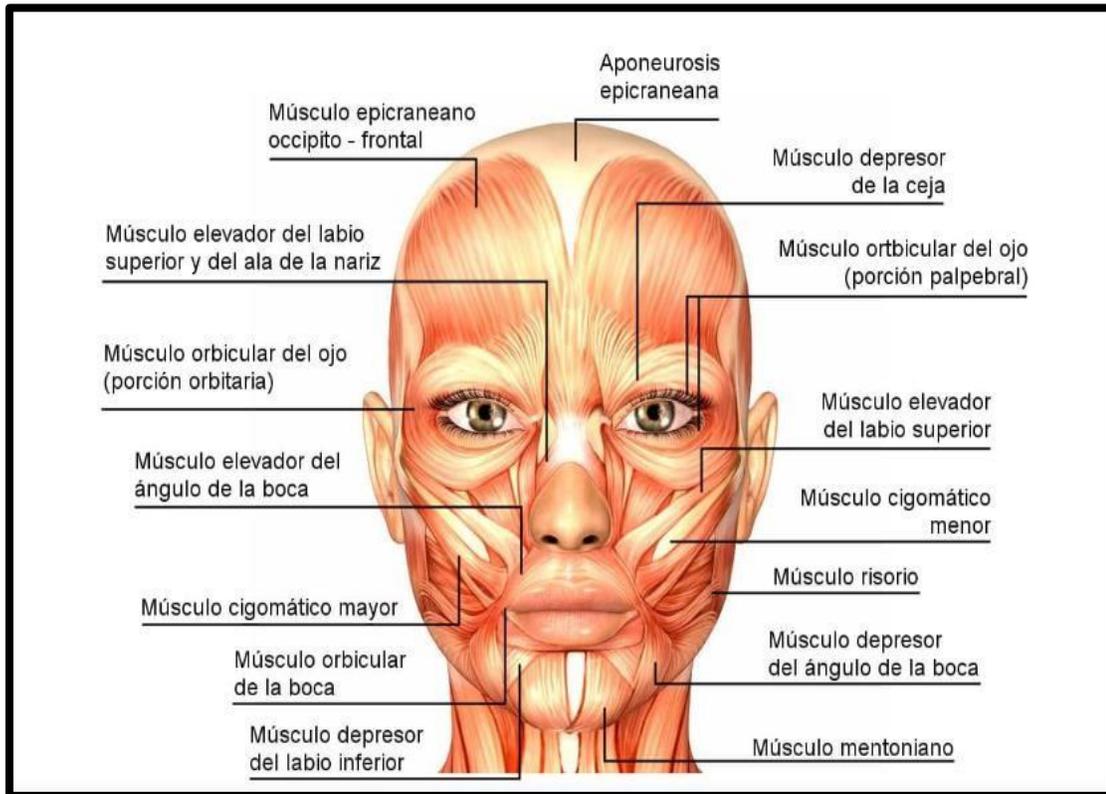
Soplo y respiración: Dichas funciones se encuentran relacionadas con el lenguaje y la pronunciación, ya que permiten ejercitar el sistema muscular, sobre todo el de las mejillas, en gran medida mejora la pronunciación y a consolidar los fonemas.

De canto: Tienen diversas funciones, como lo son; fortalecer la convivencia con los demás, en gran medida se desarrolla la habilidad de retener información, reforzando el cuerpo y la mente del menor, aunado a que se inicia a ejercitar el sistema auditivo.

Trabalenguas: Al exigir un mayor esfuerzo en el habla, contribuye en la fluidez verbal, ejercita la memoria, de igual manera, refuerza la convivencia con el grupo.

Ejercicios bucales: Se ejercitan los músculos que componen la cara y la boca.

Imagen 4.1
Músculos de la cara y sus funciones



Nota. Músculos de la cara. [Imagen JPG]. Logopedia y más. (2020).
<https://www.logopediaymas.es/blog/musculos-de-la-cara/>

Sonidos: Permite identificar si el infante posee problemas auditivos, ya que este elemento es un factor importante en el desarrollo del lenguaje, además de que coadyuva a identificar diversos sonidos, mejora la atención y aprender a articular bien las palabras.

Cuentos: Además de ayudar a desarrollar habilidades de comprensión, estimulan la imaginación, van conociendo los valores.

Conclusiones

La experiencia que adquirí al realizar mi servicio social dentro de la casa cuna, tuvo un significado relevante para mi formación, me permitió conocer desde otra perspectiva la situación por la que atraviesan estos pequeños, surgieron sentimientos, emociones que consideraba probablemente irrelevantes.

Como estudiantes, necesitamos tener este tipo de experiencias, para adentrarnos en los diversos problemas que existen en nuestra sociedad, Dilthey (1985) refería que: *Igual que nuestro cuerpo necesita respirar, nuestra alma requiere la satisfacción plena y la expansión de su existencia en las reverberaciones de la vida emocional.* (Dilthey, 1985 citado por Jordán, 2003, p.56)

Como sociedad es importante replantearnos, ¿que estamos haciendo mal?, ¿porque cada día existe un incremento de abandono de niños?, quizá no se determina el daño que se pueda ocasionar al infante. El desarrollo ya sea afectivo, emocional, social y físico tiene un impacto directo, para determinar en el adulto que se convertirá.

Los niños que se encuentran dentro de una casa de asistencia social enfrentan una realidad diferente a aquellos que crecen bajo el seno de una familia, son más propensos a desarrollar algún trastorno del lenguaje, tener problemas en las habilidades cognitivas, sociales, en su autoestima, incluso en su desarrollo físico.

Considero que los docentes que se encuentran a cargo tienen una gran misión, además de que, se tiene que tener paciencia y dedicación para poder identificar cada una de estas problemáticas, no es una tarea fácil, pero se debe hacer uso de todos los recursos posibles, para tratar de ayudar en gran medida a nuestros niños, y su estancia sea lo más amena posible, ellos deben de crecer en un ambiente estable, seguro, sentir el afecto de las personas que los rodean, para que puedan volver a confiar.

Referencias

- Agredo, D y Niño, F. (2012). *Dislalia funcional Origen, causas, valoración e intervención primaria*. Magisterio.
- Aldeas Infantiles SOS (s. f.) Datos y estadísticas. Trabajando juntos podemos cambiar esta realidad.
<https://www.aldeasinfantiles.org.mx/conocenos/datos-y-estadisticas#:~:text=Se%20estima%20que%20m%C3%A1s%20de,violencia%20intrafamiliar%20y%20procesos%20judiciales>
- Alvares, N. (2025). *Adicciones: Diferencia entre dependencia física y psicológica*. Castelao Adicciones. <https://www.institutocastelao.com/adicciones-diferencia-entre-dependencia-fisica-y-psicologica/#:~:text=La%20dependencia%20f%C3%ADsica%20suele%20desaparecer,tiempo%20y%20no%20cambian%20f%C3%A1cilmente>
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM – 5®)*. Editorial Médica Panamericana.
<https://www.federaciocatalanatahdah.org/wp-content/uploads/2018/12/dsm5-manualdiagnosticoyestadisticodelostrastornosmentales-161006005112.pdf>
- Avendaño, M. (2005). *Manual de Organización Especifico: Centro Nacional Modelo de atención, Investigación Y Capacitación “Casa Cuna Tlalpan” MORA-CCT-01*. <http://sitios.dif.gob.mx/normateca/wp-content/Archivos/Normateca/EliminadosAdministrativos/ManualOrganizacionCNMAIC-CasaCunaTlalpan.pdf>

Blázquez, E. (2017). La asistencia social en México. Una mirada desde el SNDIF. *ANFORA*. 24(43),5. <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357853553008.pdf>

Cafiel, Y. y Martínez, N. (2004) La pirámide de Maslow y el proceso educativo contemporáneo: revisión literaria. *Revista electrónica en Educación y Pedagogía*. 8 (14), 15 – 29. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Diana,+art_1+\(4\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Diana,+art_1+(4).pdf)

Centro Vitae. (2020). Traumas infantiles más comunes. <https://www.centrovitaepsicologia.com/traumas-infantiles-mas-comunes/>

Clínica Universidad de Navarra. (2025). *Mutismo*. En diccionario médico. <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/mutismo>

CNDH. (2019). Informe Especial Sobre la Situación de los Derechos De Niñas, Niños Y Adolescentes En Centros De Asistencia Social Y Albergues Públicos Y Privados De La República Mexicana. <https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-11/IE-ninas-ninos-adolescentes-centros-albergues.pdf>

CONEVAL. (2018). *Informe de Evaluación de la Política de desarrollo social, 2018, resumen ejecutivo*. https://www.coneval.org.mx/evaluacion/iepsm/iepsm/documents/resumen_ejecutivo_iepds2018.pdf

CONEVAL. (2023). *Informe de Evaluación de la Política de desarrollo social 2022*. https://www.coneval.org.mx/EvaluacionDS/PP/CEIPP/Documents/Informes/IEPDS_2022.pdf

- Contreras, J. (2025). *En seis años creció 70% de abandono infantil en México: tres estados acaparan el 65% de casos*. INFOBAE. <https://www.infobae.com/mexico/2025/02/15/en-seis-anos-crecio-70-de-abandono-infantil-en-mexico-tres-estados-acaparan-el-65-de-casos/>
- Cortés, C., Gallego, C. y Marco, P. (2009). *El mutismo selectivo*. [PDF]. https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/guia_mutismo.pdf/24d97030-ec36-44be-9216-2bab01f883b6
- Díaz, R. (2023). Más de 50 mil niñas, niños y adolescentes en casas hogar. *El sol de México*. <https://www.elsoldemexico.com.mx/analisis/mas-de-50-mil-ninas-ninos-y-adolescentes-en-casas-hogar-10580303.html>
- DIF, EDOMEX. (2024). *Centros de Asistencia Social*. <https://difem.edomex.gob.mx/centros-asistencia-social-nna#:~:text=Objetivo%3A,protecci%C3%B3n%2C%20garantizando%20su%20desarrollo%20integral.>
- Fernández, G. y Rodríguez, X. (2012) *Logopedia*. Pueblo y Educación.
- Fernández, M., Becerra, J. y Ruiz, R. (s.f.). Disfonía. Manejo en la práctica. <http://www.medynet.com/usuarios/jraguilar/Manual%20de%20urgencias%20y%20Emergencias/disfonia.pdf>
- Ferrerós, M. (2013) *Abrázame, mamá. El desarrollo de la autoestima infantil y juvenil, la clave para una infancia feliz*. Grupo Planeta. [Abrázame, mamá..pdf](#)

Fiuza, M. y Fernández, M. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. Pirámide.

https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf

Florez, R. (2004) *El lenguaje en la educación, una perspectiva fonoaudiológica*. Universidad Nacional de Colombia.

Gallego, J. (1999). *Calidad en la intervención logopédica, estudio de casos*. Aljibe.

García, M. y García, M. (2021). *Discalculia: Superando Barreras. Ejercicios*. Las autoras.

<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/353826/Discalculia-Ejercicios.pdf>

Gillis, K. (2024). *12 señales comunes del trauma de abandono*. Psychology Today.

<https://www.psychologytoday.com/mx>

González, L., Rodríguez, M. y Lapinet. J. (2021). Disgrafía en los procesos educativos. *Revista científica Portal de la Ciencia*. 2(1)

file:///C:/Users/santo/Downloads/admin_1,+Vol+2+No.+1+Art.+1.pdf

Guías Didácticas (2022) UTN.

<https://utn.edu.ar/images/Secretarias/SACAD/SIED/repositorio/Guas-didcticas.pdf>

Gutiérrez, I. (1997). *Introducción a la Historia de la Logopedia*. Narcea, S. A.

Hartnett, J. (2022). Logopedia. Nemours Kids Health. <https://kidshealth.org/es/parents/speech-therapy.html#:~:text=Los%20logopedas%2C%20tambi%C3%A9n%20con%20ocidos%20como,orales%2C%20como%20tragar%20y%20masticar.>

Ibáñez, J. (2000). Alumno con alteraciones del habla I. Trastornos en la articulación; Dislalias. Identificación, detección y criterios de intervención. En Peñafiel, F. y Fernández, J. (2000). *Como intervenir en logopedia escolar. Resolución de casos prácticos*. CCS.

IMSS (s. f.) *Definición de Adicción a Sustancias o Drogas*. <https://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/adicciones>

Jordán, J. (2003). *Investigación educativa y experiencia vivida*. Idea Books, S. A.

Kozulin, A. (2001). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

Lou, M. y Jiménez, A. (1999). *Logopedia, Ámbitos de intervención*. Aljibe.

Luque, A. (2009) Trastornos del lenguaje. *Innovación y experiencias educativas*.15.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20MARIA_LUQUE_1.pdf

Medline Plus. (2024). *Disgrafía*. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001543.htm>

Mora, G. (2022). *Didáctica Magna*. Porrúa.

Moreno, J. y Rabazo, M. (2017). *El Abandono del Niño, Limitaciones en el Estudio del Abandono Físico Infantil*. Puertas a la lectura. <file:///C:/Users/santo/Downloads/Dialnet-ElAbandonoDelNino-5963826.pdf>

Pino, R. y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Scientific*. 5 (18), 374. https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205

Pinzón, S. (2005). Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *Revista La Tadeo*. 7, 13-16 <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RLT/article/view/545/555>

Pita, E. (1997). *Prevención de dislalias*. Escuela Española.

Rabotnikof, V. (25-10-2024). *Habla*. Enciclopedia del lenguaje. <https://lenguaje.com/habla/#elementos-del-habla>

Robles, N (2024) *Una mirada a la atención en salud mental en México: principales condiciones atendidas en el Sistema de Salud*. Observatorio Mexicano de Salud Mental y Adicciones. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/949747/04 DATOS SM_2024.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/949747/04_DATOS_SM_2024.pdf)

Secretaría de Salud (2011). *Norma Oficial Mexicana NOM-032-SSA3-2010, Asistencia social. Prestación de servicios de asistencia social para niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo y vulnerabilidad*. Diario Oficial de la Federación.
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/135461/NOM-032-SSA3-2010.pdf>

Soto, E. y Escribano, E. (2019) El Método Estudio De Caso Y Su Significativo en la Investigación Educativa. Red de Investigadores Educativos Chihuahua A. C. [file:///C:/Users/santo/Downloads/Dialnet-ElMetodoEstudioDeCasoYSuSignificadoEnLaInvestigaci-7042305%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/santo/Downloads/Dialnet-ElMetodoEstudioDeCasoYSuSignificadoEnLaInvestigaci-7042305%20(1).pdf)

Tamayo, J., Gámez, M., Ahumada, J. y Valdez, C. (2021). Maltrato en la infancia y consumo de drogas en adolescentes de preparatoria.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/hs/v21n1/2007-7459-hs-21-01-89.pdf>

Triadó, C. Y Forns, M. (1992) *La evaluación del lenguaje, una aproximación evolutiva*. Anthropos Editorial Del Hombre

UNFPA. (2025). Embarazo en adolescentes.
<https://mexico.unfpa.org/es/topics/embarazo-en-adolescentes>

Vara, E., Suarez, L. y Hubet, C. (2024). *Embarazos en adolescentes y los riesgos para la salud: una preocupación en la agenda de salud pública*. INSP.
<https://insp.mx/informacion-relevante/embarazos-en-adolescentes-y-los-riesgos-para-la-salud-una-preocupacion-en-la-agenda-de-salud-publica>

Vives, J. (1991) *Seis estudios de psicología*. Labor S. A.
[https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget -
_Seis estudios de Psicologia.pdf](https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)

Villalpando, J. (2014). *El Canto del Cisne*. Porrúa.

Wayne. D. (2006). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Paidós

Anexos

Anexo a. Actividades extracurriculares

Día de los derechos humanos

En relación con el 10 de diciembre, Día De Los Derechos Humanos, se llevó a cabo un evento en las instalaciones del SNDIF, ubicada en Eje 7A Sur 340, Sta Cruz Atoyac, Benito Juárez, CDMX. En el mencionado evento, se reunieron todas las casas que el SNDIF cuenta:

- Casa cuna Tlalpan
- Casa cuna Coyoacán
- Centro Amanecer para Niños
- Casa Hogar para Niñas "Graciela Zubirán Villarreal"
- Casa varones

Cada institución presentó una escenografía diferente, cuando fue el turno de la casa cuna Tlalpan, los pequeños exhibieron carteles con imágenes, en las cuales mostraban lo que para ellos significaban los derechos humanos, en el fondo se escuchaba la canción de los derechos.

Imagen a1 y a2
Presentación de la casa Cuna Tlalpan



Nota. Presentación con motivo al día de los derechos humanos. [Fotografía], tomadas en las instalaciones del SNDIF, Eje 7A Sur 340, Sta Cruz Atoyac, Benito Juárez, CDMX. (2019).

Día internacional de la mujer

Para conmemorar el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, se abordó el tema equidad de género, es decir que, sin importar ser mujer o hombre, todos los seres humanos tienen las mismas oportunidades y derechos.

Por tal motivo, buscamos imágenes en revistas y periódicos, imágenes que representaran este significado, para poder elaborar un collage:

Imagen a3
Equidad y género.



Nota. Collage con relación al día internacional de la mujer. [Fotografía], tomada en la casa cuna Tlalpan, Calz. de Tlalpan 1677, San Diego Churubusco, Coyoacán, Ciudad de México (2020).



SALUD
SECRETARÍA DE SALUD

SNDIF
SISTEMA NACIONAL PARA
EL DESARROLLO INTEGRAL
DE LA FAMILIA

**GUÍA DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR
LA DISLALIA FUNCIONAL
DENTRO DE LA CASA CUNA TLALPAN**

PROFESORA: M2

PASANTE: BELEN RAMIREZ NEGRETE

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

INDICE

Introducción.....	1
Actividades de soplo y respiración	2
Actividades de canto	9
Trabalenguas	23
Ejercicios bucales.....	40
Sonidos	43
Cuentos	49
Referencias	78

Introducción

La dislalia funcional es considerada una alteración en la pronunciación ocasionada por un malfuncionamiento de los órganos articulatorios a pesar de no existir ninguna causa de tipo orgánico. Dicho trastorno de habla es considerado como uno de los más frecuentes.

La sustitución de fonemas es una manifestación de la dislalia funcional, como:

- /l/. /g/, /d/ en lugar de la /r/
- /z/ en lugar de la /s/
- /t/ en lugar de /k/
- /b/ por /p/
- /g/ por /d/
- /l/ por /d/

La siguiente guía tiene por objetivo, brindar al infante actividades atractivas, para coadyuvar dicho trastorno.

Dentro de las actividades que conforma la guía, se encuentran: actividades de soplo y manejo de la respiración, canciones, trabalenguas, ejercicios bucales. Además de que se incluyen cuentos e identificación de sonidos, dado que, los problemas de audición inciden en mayor grado para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

	Universidad Pedagógica Nacional 092 Unidad Ajusco
	Actividades de soplo y respiración
Presenta	Belén Ramirez Negrete
Servicio social	CASA CUNA TLALPAN , Calz. de Tlalpan 1677, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120 Ciudad de México, CDMX
Etapa	Educación inicial
Área por trabajar	Lenguaje
Objetivos	Ejercitar el sistema muscular, coadyubando a la pronunciación, además de que los niños aprenden a manejar y controlar el aire

Ejercicio 1	Burbujas con popote
Materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1 popote 2. Shampoo de cabello o jabón de trastes 3. 1 tina pequeña 4. Agua
Actividad	<p>Dentro de la tina, se pondrá el agua y el shampoo, se va a mezclar hasta que se integre por completo, con el popote, el niño soplara hasta que las burbujas crezcan.</p> 

Ejercicio 2	Carrera de pelotas
Materiales	1. Pelotas de ping pong 2. Pintura vinci (del color preferido)
Actividad	<p>Cada niño personalizara su pelota, para cada carrera se recomienda que sea de tres en tres niños, para evitar confusiones, se fijara la meta (puede ser con una cuerda), cada niño iniciara a soplar, tratando de llevar la pelota lo más recto posible hasta llegar a la meta.</p>

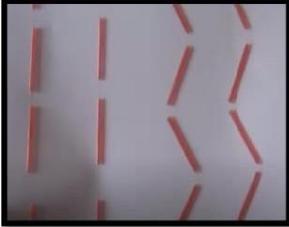
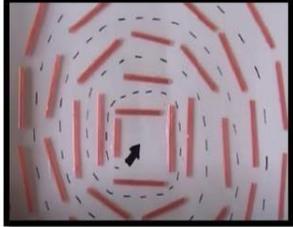


Ejercicio 3	Carrera de gusanitos de papel
Materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hojas de colores 2. Popotes 3. Tijeras 4. Plumón o lápiz
Actividad	<p>Se van a cortar tiras de 5 cm de ancho por 20 cm de largo.</p>  <p>Lo siguiente es doblar el papel por la mitad. Luego se abre y se dobla uno de los lados hasta la mitad por dentro y luego de nuevo por la mitad. Y lo mismo con el otro lado.</p>    <p>Redondeamos con las tijeras las puntas y desplegamos. Al final debe quedar una cosa así:</p>  <p>Dibujamos la cara que queramos a nuestro gusano con el plumón o lápiz.</p>  <p>Con ayuda del popote, los niños deben soplar en la parte central del gusanito, tratando de orientarlo lo más recto posible.</p> 

Ejercicio 4	Respiración con el globo
Materiales	1. 1 globo 2. Plumón
Actividad	<p>Se explicará al niño el significado de:</p> <div data-bbox="558 550 1149 793" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="604 806 799 856" data-label="Text"> <p>Inhalar</p> </div> <div data-bbox="896 806 1091 856" data-label="Text"> <p>exhalar</p> </div> <p>Dicho ejercicio se llevara acabo en numerosas ocaciones, para que posteriormenteel niño inicie a inflar un globo.</p> <div data-bbox="812 909 1195 1150" data-label="Image"> </div> <p>Al amarrar el globo, el niño puede hacer un rostro al globo, dejando volar su imaginación.</p> <div data-bbox="873 1249 1162 1495" data-label="Image"> </div>

	<p>Posteriormente, se iniciará a soplar al globo apoyándose en la pared, para que el globo no toque el piso.</p> 
--	---

Ejercicio 5 Pintando Monstruos y cabello al rostro	
Materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pintura líquida, de diferentes colores 2. Popotes 3. Hojas blancas
Actividad	<p>Se debe de colocar unas gotas de pintura sobre una hoja blanca, con ayuda del popote el niño iniciara a soplar para que la pintura se valla esparciendo.</p>  <p>Para finalizar pueden poner ojos y boca al monstruo.</p>  <p>En una hoja el niño va a pintar un rostro, posteriormente, se colocaran unas gotas de pintura en el contorno de la cabeza, de igual manera, con ayuda del popote, el niño iniciara a soplar hasta que la pintura se valla esparciendo, para simular el cabello.</p> 

Ejercicio 6	Laberintos
Materiales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Popotes 2. Cartulina gruesa 3. Plumón 4. Pegamento 5. Una bola de unicel o una pelota pequeñas
Actividad	<p>Se van a cortar los popotes aproximadamente de 2 cm o 3 cm, para poder pegarlos en la cartulina formando caminos, puede ser circular o recto.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Con ayuda de un popote, el niño soplara la pelota siguiendo los diversos caminos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

Ejercicio 7	Flores de colores
Materiales	<ol style="list-style-type: none">1. Hojas de colores2. Plumones3. Popotes4. Un recipiente pequeño, puede ser una bandeja, un plato, vaso, etc.
Actividad	<p>El niño dibujará unas flores, desde luego deben de ser un poco más grande que el orificio del popote.</p> <p>Posteriormente, el niño con ayuda del popote absorberá la florecita y la colocará dentro del recipiente.</p> <div data-bbox="539 789 1162 991"></div>

	Universidad Pedagógica Nacional 092 Unidad Ajusco
	Actividades de canto
Presenta	Belén Ramirez Negrete
Servicio social	CASA CUNA TLALPAN , Calz. de Tlalpan 1677, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120 Ciudad de México, CDMX
Etapa	Educación inicial
Área por trabajar	Lenguaje
Objetivos	Estimular el lenguaje, la comunicación, la memoria y creatividad. Además de que, se continúa trabajando con la respiración.

Canción 1	SACO LA MANITA, LA HAGO BAILAR
<p>Saco una manita la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar saco otra manita, la hago bailar la c ierro y la abro y la vuelvo a guardar saco dos manitas las hago bailar las cierro y las abro y las vuelvo a guardar</p> <p>lalala lalalala lalalalalalalala lalalalala lalalalala</p> <p>Saco una manita la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar, saco otra manita la hago bailar la cierro, la abro y la vuelvo a guardar, saco dos manitas las hago bailar las cierro, las abro y las vuelvo a guardar</p> <p>lalala lalalala lalalalalalalala lalalalala lalalalala</p>	
<p>Puedes seguir la cancion en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=SepJTW0Q3DA</p>	

Canción 2	CÚ, CÚ, CANTABA LA RANA
<p>Cú, cú, cantaba la rana Cú, cú, debajo del agua Cú, cú, pasó un caballero Cú, cú, de capa y sombrero</p> <p>Cú, cú, pasó una señora Cú, cú, con traje de cola Cú, cú, pasó un marinero Cu, cú, se puso a bailar</p>	<p>Cú, cú, cantaba la rana Cú, cú, debajo del agua Cú, cú, pasó un caballero Cú, cú, de capa y sombrero</p> <p>Cú, cú, pasó una señora Cú, cú, con traje de cola Cú, cú, pasó un marinero Cu, cú, se puso a bailar</p>
<p>Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=56C3xVLMXxk</p>	

Canción 3	LA VACA LOLA
<p>La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace: ¡muuu!</p> <p>La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace: ¡muuu!</p>	<p>La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace: ¡muuu!</p> <p>La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace: ¡muuu!</p>
<p>Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=C3vqu1RR10Q</p>	

Canción 4	CAMINO POR LA SELVA	
<p>Camino por la selva No sé qué encontraré Oigo animales ¿Cuáles hoy descubriré? ¡Sh! Oigo, oigo ¡Ah!, un elefante Piso como el elefante El elefante, ¡uh!</p> <p>Camino por la selva No sé qué encontraré Oigo animales ¿Cuáles hoy descubriré? ¡Sh! Oigo, oigo ¡Una serpiente! Silbo como la serpiente La serpiente, ¡zz! Piso como el elefante El elefante, ¡uh!</p> <p>Camino por la selva No sé qué encontraré Oigo animales ¿Cuáles hoy descubriré? ¡Sh! Oigo, oigo ¡Un monito! Cuelgo como el monito El monito, ¡ah!</p>	<p>Silbo como la serpiente La serpiente, ¡zz! Piso como el elefante El elefante, ¡uh!</p> <p>Camino por la selva No sé qué encontraré Oigo animales ¿Cuáles hoy descubriré? ¡Sh! Oigo, oigo ¡Un cocodrilo! Muerdo como el cocodrilo El cocodrilo, ¡crash, crash!</p> <p>Cuelgo como el monito El monito, ¡ah! Silbo como la serpiente La serpiente, ¡zz! Piso como el elefante El elefante, ¡uh!</p> <p>Camino por la selva No sé qué encontraré Oigo animales ¿Cuáles hoy descubriré? ¡Sh! Oigo, oigo ¡Una manada de leones! Rujo como los leones</p>	<p>Los leones, ¡grr! Muerdo como el cocodrilo El cocodrilo, ¡crash, crash!</p> <p>Cuelgo como el monito El monito, ¡ah! Silbo como la serpiente La serpiente, ¡zz! Piso como el elefante El elefante, ¡uh! Rujo como los leones Los leones, ¡grr! Muerdo como el cocodrilo El cocodrilo, ¡crash, crash!</p> <p>Cuelgo como el monito El monito, ¡ah! Silbo como la serpiente La serpiente, ¡zz! Piso como el elefante El elefante, ¡uh!</p>
<p>Puedes seguir la cancion en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8</p>		

Canción 5	LOS POLLITOS DICEN
<p>Los pollitos dicen pio, pio, pio Cuando tienen hambre, cuando tienen frío La gallina busca el maíz y el trigo Les da la comida y les presta abrigo...</p> <p>Los pollitos dicen pio, pio, pio Cuando tienen sueño, cuando tienen frío La gallina hace un hueco en el pajar Se acuesta junto a ellos para descansar</p> <p>Los pollitos dicen pio, pio, pio Cuando tienen miedo, cuando tienen frío La Gallina dice nada que temer Siempre tu mamita te va a proteger</p>	<p>Los pollitos dicen pio, pio, pio Cuando se hacen pupa, cuando tienen frío La Gallina dice colita de rana Con un dulce beso sanará mañana</p> <p>Los pollitos dicen pio, pio, pio Cuando tienen hambre, cuando tienen frío Cuando tienen sueño, cuando tienen frío Cuando tienen miedo, cuando tienen frío Cuando se hacen pupa, cuando tienen frío</p> <p>La gallina busca siempre solución Con tu mami cerca no hay preocupación</p>
<p>Puedes seguir la cancion en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=kZrtPQt9rk</p>	

Canción 6	POLLITO PIO
<p>En la radio hay un pollito, en la radio hay un pollito y el pollito pío, el pollito pío</p> <p>En la radio hay una gallina, en la radio hay una gallina y la gallina coo, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío</p> <p>En la radio hay también un gallo, en la radio hay también un gallo y el gallo cocorocó, y la gallina coo y el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío</p>	

En la radio hay un pavo, en la radio hay un pavo
y el pavo glú glú glú, y el gallo cocorocó y la gallina coo y el pollito pío, el pollito
pío, el pollito pío

En la radio hay una paloma, en la radio hay una paloma
y la paloma ruu, el pavo glugluglu, el gallo cocorocó, y la gallina coo, el pollito
pío, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío

En la radio hay también un gato, en la radio hay también un gato
y el gato miao, la paloma ruu, el pavo glú glú glú, el gallo cocorocó, la gallina
coo, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío

En la radio hay también un perro, en la radio hay también un perro
y el perro guau guau, el gato miao, la paloma ruu, el pavo glú glú glú, el gallo
cocorocó, la gallina coo, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío

En la radio hay una cabra, en la radio hay una cabra
y la cabra meee, el perro guau guau, el gato miao, la paloma ruu , el pavo glú
glú glú, el gallo cocorocó, la gallina coo, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío

En la radio hay un cordero, en la radio hay un cordero
y el cordero beee, la cabra meee, el perro guau guau, el gato miao, la paloma
ruu, el pavo glú glú glú, el gallo cocorocó, la gallina coo, el pollito pío, el pollito
pío, el pollito pío, el pollito pío

En la radio hay una vaca, en la radio hay una vaca
y la vaca moo, el cordero beee, la cabra meee, el perro guau guau, el gato miao,
la paloma ruu, el pavo glú glú glú, el gallo cocorocó, la gallina coo, el pollito pío,
el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío

En la radio hay también un toro, en la radio hay también un toro
y el toro muu, la vaca moo, el cordero beee, la cabra meee , el perro guau guau,
el gato miao, la paloma ruu, el pavo glú glú glú, el gallo cocorocó y la gallina
coo, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío, el pollito pío

En la radio hay un tractor, en la radio hay un tractor
y el tractor bruum, y el tractor bruum, y el tractor bruum
y el pollito...(squeck) OH OH

Puedes seguir la canción en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=dhsy6epaJGs>

Canción 7	5 RATONCITOS	
<p>Cinco ratoncitos de colita gris mueven las orejas, mueven la nariz.</p> <p>Uno, dos, tres, cuatro, córrele al rincón porque viene el gato a comer ratón.</p> <p>Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz.</p> <p>Abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los comerá.</p>	<p>Cinco ratoncitos de colita gris mueven las orejas, mueven la nariz.</p> <p>Uno, dos, tres, cuatro, córrele al rincón porque viene el gato a comer ratón.</p> <p>Cinco ratoncitos de colita gris mueven las orejas, mueven la nariz.</p> <p>Comen un quesito y a su casa van cerrando la puerta a dormir se van.</p>	
<p>Puedes seguir la cancion en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=AOKtWbJBZQg</p>		

Canción 8	CHUCHUWA		
<p>Atención, Si señor Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá</p> <p>¡compañía! brazo extendido 1,2,3 Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá</p> <p>¡compañía! brazo extendido puño cerrado 1,2,3 Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá</p> <p>¡compañía! brazo extendido puño cerrado dedos arriba</p>	<p>Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá Chu chu uá, Chu chu uá, uá, uá Chu chu uá, uá, uá</p> <p>Atención, Si señor 1,2,3,4 - 1,2,3,4 - 1,2,3,4 -1,2,3,4 ¡compañía! brazo extendido puño cerrado dedos arriba hombro fruncido</p> <p>Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá</p> <p>¡compañía! brazo extendido puño cerrado dedos arriba hombro fruncido cabeza hacia atrás</p>	<p>Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá</p> <p>¡compañía! brazo extendido puño cerrado dedos arriba hombro fruncido cabeza hacia atrás cola hacia atrás Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá ¡compañía! brazo extendido puño cerrado dedos arriba hombro fruncido cabeza hacia atrás cola hacia atrás pie de pingüino</p>	<p>Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá</p> <p>¡compañía! brazo extendido puño cerrado dedos arriba hombro fruncido cabeza hacia atrás cola hacia atrás pie de pingüino lengua afuera</p> <p>Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá Chu chu uá, chu chu uá Chu chu uá, uá, uá</p>
<p>Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=bwI5ohtqmfQ</p>			

Canción 9	WITZY ARAÑA, WITZY ARAÑA
<p>¡Auh! Witzy, Witzy araña subió a su telaraña Hizo un hilo y se puso a trepar Witzy, Witzy araña subió a su telaraña Vino el viento y la hizo bailar Olea, oh-uh-oh</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Witzy, Witzy araña subió a su telaraña Vino la lluvia y se la llevó Ya salió el sol, se secó la lluvia Y Witzy, Witzy araña otra vez subió Olea, oh-uh-oh</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh (¡Venga, todos a bailar, uh, uh!)</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh (Olea)</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh (Olea)</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Witzy, Witzy araña subió a su telaraña Hizo un hilo y se puso a trepar Witzy, Witzy araña subió a su telaraña Vino el viento y la hizo bailar Olea, oh-uh-oh</p>	<p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Witzy, Witzy araña subió a su telaraña Vino la lluvia y se la llevó Ya salió el sol, se secó la lluvia Y Witzy, Witzy araña otra vez subió Olea, oh-uh-oh</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh (Olea)</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh (Olea)</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh</p> <p>Witzy araña, Witzy araña ya subió</p>
<p>Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=VzHgNliGG2Y</p>	

Canción 10	UN ELEFANTE SE BALANCEABA
<p>Un elefante se balanceaba Sobre la tela de una araña Como veía que resistía Fue a llamar a otro elefante</p>	<p>Seis elefantes se balanceaban Sobre la tela de una araña Como veían que resistía Fueron a llamar a otro elefante</p>
<p>Dos elefantes se balanceaban Sobre la tela de una araña Como veían que resistía Fueron a llamar a otro elefante</p>	<p>Siete elefantes se balanceaban Sobre la tela de una araña Como veían que resistía Fueron a llamar a otro elefante</p>
<p>Tres elefantes se balanceaban Sobre la tela de una araña Como veían que resistía Fueron a llamar a otro elefante</p>	<p>Ocho elefantes se balanceaban Sobre la tela de una araña Como veían que resistía Fueron a llamar a otro elefante</p>
<p>Cuatro elefantes se balanceaban Sobre la tela de una araña Como veían que resistía Fueron a llamar a otro elefante</p>	<p>Nueve elefantes se balanceaban Sobre la tela de una araña Como veían que resistía Fueron a llamar a otro elefante</p>
<p>Cinco elefantes se balanceaban Sobre la tela de una araña Como veían que resistía Fueron a llamar a otro elefante</p>	<p>Diez elefantes se balanceaban Sobre la tela de una araña Como veían que resistía Fueron a llamar a otro ¡elefa-ah!</p>
<p>Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=IEKhOLfhEqs</p>	

Canción 11	TUMBAS POR AQUÍ	TUMBAS POR ALLÁ
Entre las ruinas de un monasterio (Oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh) Miles de tumbas en el cementerio (Oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh)	Tumbas por aquí Tumbas por allá Tumbas, tumbas, tumbas ¡Ja, ja, ja, ja, ja!	El hombre lobo sale bailando (Oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh) Un frío vampiro se ha transformado (Oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh)
Tumbas por aquí Tumbas por allá Tumbas, tumbas, tumbas ¡Ja, ja, ja, ja, ja!	Tumbas por aquí Tumbas por allá Tumbas, tumbas, tumbas ¡Ja, ja, ja, ja, ja!	Tumbas por aquí Tumbas por allá Tumbas, tumbas, tumbas ¡Ja, ja, ja, ja, ja!
Tumbas por aquí Tumbas por allá Tumbas, tumbas, tumbas ¡Ja, ja, ja, ja, ja!	El zombie verde sale bailando (Oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh) Brujas gritonas pasan volando (Oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh)	Tumbas por aquí Tumbas por allá Tumbas, tumbas, tumbas ¡Ja, ja, ja, ja, ja!
Las calaveras salen bailando (Oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh) Momias hermosas de ojos chupados (Oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh)	Tumbas por aquí Tumbas por allá Tumbas, tumbas, tumbas ¡Ja, ja, ja, ja, ja!	Tumbas por aquí Tumbas por allá Tumbas, tumbas, tumbas ¡Ja, ja, ja, ja, ja!
	Tumbas por aquí Tumbas por allá Tumbas, tumbas, tumbas ¡Ja, ja, ja, ja, ja!	Tumbas por aquí Tumbas por allá Tumbas, tumbas, tumbas ¡Ja, ja, ja, ja, ja!
Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=z-Hht7hqX-k		

Canción 12	CHUMBALA CACHUMBALA	
Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca la una Las calaveras salen de su tumba	Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las ocho Las calaveras comen un biscocho	Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las nueve
Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las dos	Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala Cuando el reloj marca las nueve	

<p>Las calaveras comen arroz</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p> <p>Cuando el reloj marca las tres Las calaveras bailan al revés</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p> <p>Cuando el reloj marca las cuatro Las calaveras se van al teatro</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p> <p>Cuando el reloj marca las cinco Las calaveras se pegan un brinco</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p> <p>Cuando el reloj marca las seis Las calaveras juegan con Moisés</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p> <p>Cuando el reloj marca las siete Las calaveras comen un filete</p>	<p>Las calaveras juegan en la nieve</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p> <p>Cuando el reloj marca las diez Las calaveras se pisan los pies</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p> <p>Cuando el reloj marca las once Las calaveras pintan el bronce</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p> <p>Cuando el reloj marca las doce Las calaveras se desconocen</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p> <p>Cuando el reloj marca la una Las calaveras regresan a su tumba</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p> <p>Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala Chumbala cachumbala Cachumbala</p>
<p>Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU</p>	

Canción 13	RODOLFO EL RENO	
<p>Era Rodolfo el reno que tenía la nariz, roja como un tomate y de un brillo singular.</p> <p>Todos sus compañeros se reían sin parar, y nuestro buen amigo no paraba de llorar.</p>	<p>Pero Navidad llegó Santa Claus bajó y a rodolfo eligió, por su singular nariz. (x2)</p> <p>Tirando del trineo fue Rodolfo sensación, y desde aquel momento toda burla se acabó.</p>	
<p>Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=u42_VINeRJM</p>		

Canción 14	La canción de los derechos		
<p>Azul, verde o rojo no importa el color ni el idioma, raza o religión.</p> <p>Da igual de dónde vienes. Da igual adónde vas. Si vives en el campo o en la gran ciudad.</p> <p>Nacemos libres nacemos iguales, tenemos Derechos Universales.</p>	<p>Nacemos libres nacemos iguales, Los mismos derechos. Somos responsables.</p> <p>Derecho a la escuela, a la educación, derecho a la salud, a la protección.</p> <p>Derecho a opinar y a participar ¡Unos y otros... con libertad!</p>	<p>Nacemos libres nacemos iguales, tenemos Derechos Universales.</p> <p>Nacemos libres nacemos iguales, Los mismos derechos. Somos responsables.</p> <p>Libres, Iguales. Derechos, Universales.</p>	
<p>Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=BENG4HdEIVo</p>			

Canción 15		SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (¡plas, plas!)	Si tú tienes la razón y no hay oposición	Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (¡plas, plas!)
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (¡plas, plas!)	No te quedes con las ganas de gritar (¡aah!)	Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (¡plas, plas!)
Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de aplaudir (¡plas, plas!)	Si tú tienes muchas ganas de rodar (¡frii, frii!)	Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (¡plas, plas!)
Si tú tienes muchas ganas de pisar (¡ploc, ploc!)	Si tú tienes muchas ganas de rodar (¡frii, frii!)	Si tú tienes muchas ganas de pisar (¡ploc, ploc!)
Si tú tienes muchas ganas de pisar (¡ploc, ploc!)	Si tú tienes la razón y no hay oposición	Si tú tienes muchas ganas de pisar (¡ploc, ploc!)
Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de pisar (¡ploc, ploc!)	No te quedes con las ganas de rodar (¡frii, frii!)	Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de pisar (¡ploc, ploc!)
Si tú tienes muchas ganas de reír (¡jajajaja!)	Si tú tienes muchas ganas de besar (¡muuack!)	Si tú tienes muchas ganas de reír (¡jajajaja!)
Si tú tienes muchas ganas de reír (¡jajajaja!)	Si tú tienes muchas ganas de besar (¡muuack!)	Si tú tienes muchas ganas de reír (¡jajajaja!)
Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de reír (¡jajajaja!)	Si tú tienes la razón y no hay oposición	Si tú tienes la razón y no hay oposición No te quedes con las ganas de reír (¡jajajaja!)
Si tú tienes muchas ganas de gritar (¡aah!)	No te quedes con las ganas de besar (¡muuack!)	Si tú tienes muchas ganas de gritar (¡aah!)
Si tú tienes muchas ganas de gritar (¡aah!)	Si tú tienes la razón y no hay oposición	Si tú tienes muchas ganas de gritar (¡aah!)
	No te quedes con las ganas...	
	De aplaudir (¡plas, plas!)	
	De pisar (¡ploc, ploc!)	
	De reír (¡jajajaja!)	
	De gritar (¡aah!)	
	De rodar (¡frii, frii!)	
	De besar (¡muuack!)	
Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=Cr8GPwIJmoM		

Canción 16	LA LECHUZA HACE SHH	
<p>La lechuza, la lechuza Hace "Shh", hace "Shh"</p> <p>Todos calladitos como la lechuza Hacen "Shh", hacen "Shh"</p> <p>La lechuza, la lechuza Hace "Shh", hace "Shh"</p> <p>Todos calladitos como la lechuza</p> <p>Hacen "Shh", Hacen "Shh" Hacen "Shh", Hacen "Shh"</p>	<p>La lechuza, la lechuza Hace "Shh", hace "Shh"</p> <p>Todos calladitos como la lechuza Hacen "Shh", hacen "Shh"</p> <p>La lechuza, la lechuza Hace "Shh", hace "Shh"</p> <p>Todos calladitos como la lechuza</p> <p>Hacen "Shh", Hacen "Shh" Hacen "Shh", Hacen "Shh"</p>	
<p>Puedes seguir la canción en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=CoqTMFENkbo</p>		

	Universidad Pedagógica Nacional 092 Unidad Ajusco
	Trabalenguas
Presenta	Belén Ramirez Negrete
Servicio social	CASA CUNA TLALPAN , Calz. de Tlalpan 1677, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120 Ciudad de México, CDMX
Etapa	Educación inicial
Área por trabajar	Lenguaje
Objetivos	Potencializar la memoria del niño además de que contribuye al desarrollo de la fluidez verbal del infante.

Trabalenguas 1	<p>Lado, lado, lado, lado, lado, decirlo al revés lo dudo. Ludo, ludo, ludo, ludo, lado, ¡Qué trabajo me ha costado!</p>	
-------------------	--	--

Trabalenguas 2	<p>La bruja maruja prepara un brebaje con cera de abeja, dos dientes de ajo, cuarenta lentejas y un pelo de oveja</p>	
-------------------	---	--

Trabalenguas 3	Un limón y medio limón, dos limones y medio limón, tres limones y medio limón, cuatro limones y medio limón, cinco limones y medio limón...	
-------------------	---	--

Trabalenguas 4		A Cuesta le cuesta subir la cuesta, y en medio de la cuesta, ¡Cuesta va y se acuesta!
-------------------	---	--

Trabalenguas 5	Cuando yo digo Diego, digo digo, y cuando digo digo, digo Diego.	
-------------------	---	---

Trabalenguas 6		El anillo del llavero no tiene llaves. ¿Quién se ha llevado las llaves del anillo del llavero?
-------------------	---	---

<p>Trabalenguas 7</p>	<p>Sol, solecito, caliéntame un poquito, por hoy, por mañana, por toda la semana.</p>	
---------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 8</p>	<p>Lllaman bota a la bota que no bota, y al balón que sí bota no lo llaman bota, porque ya llamaban bota a la bota que no bota como bota el balón..</p>	
---------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 9</p>	<p>El lunes le dijo al martes que fuera a casa del jueves a preguntarle a miércoles si era verdad que viernes le había dicho a sábado que el domingo era fiesta.</p>	
---------------------------	--	---

<p>Trabalenguas 10</p>		<p>Nueve naves espaciales muy nuevas y especiales volaban despacio por el espacio.</p>
----------------------------	---	--

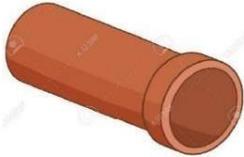
Trabalenguas 11	El ajo picó a la col, la col picó al ajo, ajo, col, caracol, caracol, col, ajo.	
--------------------	--	--

Trabalenguas 12		El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién podrá quitarle el hipo a Hipo el hipopótamo?
--------------------	---	---

Trabalenguas 13	Toto toma té, Tita toma mate y yo me tomo toda mi taza de chocolate.	
--------------------	--	---

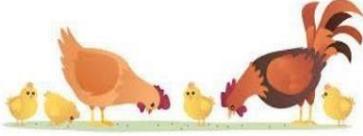
Trabalenguas 14		Cada vez que me baño me hago daño, por eso me baño una vez al año.
--------------------	---	---

<p>Trabalenguas 15</p>	<p>Yo no compro coco porque como poco coco; como poco coco como, poco coco compro.</p>	
----------------------------	--	--

<p>Trabalenguas 16</p>		<p>Juan tuvo un tubo, y el tubo que tuvo se rompió. Y, para recuperar el tubo que tuvo, tuvo que comprar un tubo igual</p>
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 17</p>	<p>Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal. ¿Qué tigre tragaba más? Los tres tigres igual.</p>	
----------------------------	--	---

<p>Trabalenguas 18</p>	<p>El cangrejo se quedó perplejo al ver su reflejo en aquel espejo.</p>	
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 19</p>		<p>Piquito, picotea poquito a poquito, pica que te pica con el piquito.</p>
----------------------------	---	---

<p>Trabalenguas 20</p>	<p>Perejil comí, Perejil cené. ¿Cuándo me desperejilaré?</p>	
----------------------------	--	---

<p>Trabalenguas 21</p>		<p>Si Pancha plancha con cuatro planchas, ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?</p>
----------------------------	---	---

<p>Trabalenguas 22</p>	<p>Una niña ñoña, hacia muchas tonterías, porque la niña ñoña añoraba los moños del otro día.</p>	
----------------------------	---	--

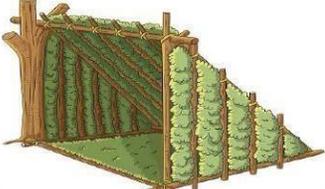
Trabalenguas 23		El cielo está enladrillado ¿Quién lo desenladrillará? el desenladrillador que lo desenladrille buen desenladrillador será.
--------------------	---	--

Trabalenguas 24	Si le echa leche al café para hacer café con leche, para hacer leche con café, ¿qué hace falta que le eche?	
--------------------	--	--

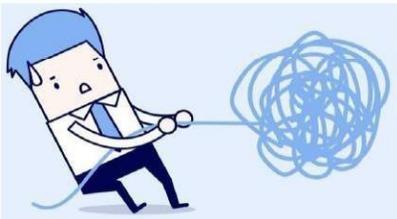
Trabalenguas 25		Erre con erre, guitarra; erre con erre, carril: rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril.
--------------------	--	---

Trabalenguas 26	El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.	
--------------------	--	--

<p>Trabalenguas 27</p>		<p>La rueda del carro se trabó en el barro, y el morro del burro se trabó en el barro.</p>
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 28</p>	<p>Refugio se refugió en el refugio del reflujo del río. ¡Bendito subterfugio!</p>	
----------------------------	--	--

<p>Trabalenguas 29</p>		<p>Por la calle Carretas pasaba un perrito, pasó una carreta, le pisó el rabito.</p>
----------------------------	--	--

<p>Trabalenguas 30</p>	<p>Por desenredar el enredo que ayer enredé, hoy enredo el desenredo que desenredé ayer.</p>	
----------------------------	--	--

<p>Trabalenguas 31</p>		<p>Cuánta madera roería un roedor, si los roedores royeran madera.</p>
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 32</p>		<p>Podador que podas la parra, ¿qué parra podas? ¿podas mi parra o tu parra podas? Ni podo tu parra ni podo mi parra, que podo la parra de mi tío Bartolo.</p>
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 33</p>	<p>Doña Díriga, Dáriga, Dóriga, trompa pitáriga tiene unos guantes de pellejo de zírriga, zárriga, zórriga, trompa pitáriga.</p>	
----------------------------	--	---

<p>Trabalenguas 34</p>		<p>El perrito de Rita me irrita. Dile a Rita que cambie a su perrito por una perrita.</p>
----------------------------	---	---

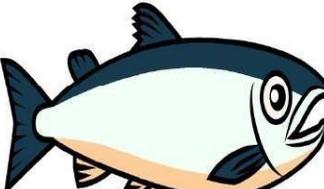
<p>Trabalenguas 35</p>	<p>Borracho un ratón, robó un ramo de rosas rojas. El rabo se le enredó y rodó de rosa en rosa.</p>	
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 36</p>		<p>Se sienta el que tiene sesenta, se sienta el que se encuentra cansado. Si sientes que tienes sesenta, el asiento te has ganado.</p>
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 37</p>	<p>¡Durazno, desduranízate! Y el durazno se desduranizó.</p>	
----------------------------	--	---

<p>Trabalenguas 38</p>		<p>Salas sala su salsa con sal de Sales. Si salas la salsa de Salas, Salas saldrá salado.</p>
----------------------------	---	---

Trabalenguas 39	Si cien sierras sierran cien cipreses, seiscientas sierras sierran seiscientos cipreses.	
--------------------	---	--

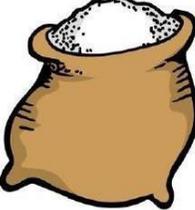
Trabalenguas 40		La sardinera sacó para asar sesenta sardinas secas; sesenta sardinas secas, secadas solas al sol.
--------------------	---	--

Trabalenguas 41		La sucesión sucesiva de sucesos sucede sucesivamente con la sucesión de tiempo.
--------------------	--	---

Trabalenguas 42	Saber que se sabe lo que se sabe y que no se sabe lo que no se sabe; he aquí el verdadero saber.	
--------------------	---	--

Trabalenguas 43		Hay suecos en Suiza y hay suizos en Suecia, pero hay más suizos en Suiza que suizos en Suecia y más suecos en Suecia que suecos en Suiza.	
--------------------	---	---	---

Trabalenguas 44		Nadie silba como Silvia silba, pues él que silba como Silvia silba, es porque le enseñó a silbar Silvia.
--------------------	---	---

Trabalenguas 45	¡Saca el saco de sal al sol que se seque!	
--------------------	---	---

Trabalenguas 46		Me han dicho que he dicho un dicho, y ese dicho no lo he dicho yo. Porque si lo hubiera dicho, estaría muy bien dicho por haberlo dicho yo.
--------------------	---	---

<p>Trabalenguas 47</p>	<p>Pepe pela patatas para una tortilla y para la ensalada. Pepa pela que pela, pela que pela. Y se empapa.</p>	
----------------------------	--	--

<p>Trabalenguas 48</p>		<p>Los cojines de la reina, los cajones del sultán. ¡Qué cojines! ¡Qué cajones! ¿En qué cajonera van?</p>
----------------------------	---	---

<p>Trabalenguas 49</p>		<p>Quando cuentes cuantos cuenta cuantos cuantos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuantos cuentas nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar.</p>
----------------------------	--	---

<p>Trabalenguas 50</p>	<p>Compré pocas copas, pocas copas compré, como compré pocas copas, pocas copas pagaré.</p>	
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 51</p>		<p>Luengas lenguas hacen falta para no trabalenguarse. El que no tenga una luenga lengua bien podrá trabalenguarse.</p>
----------------------------	---	---

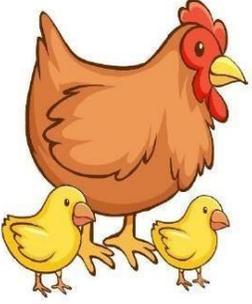
<p>Trabalenguas 52</p>	<p>El Rey de Constantinopla esta constantinoplizado. Consta que Constanza, no lo pudo desconstantinoplizar. El desconstantinoplizador que desconstantinoplizare al Rey de Constantinopla, buen desconstantinoplizador será.</p>	
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 53</p>		<p>Una lila para Lola le di a Adela, pero la tomó Dalila y yo dije: ¡hola Adela! Dile a Dalila que le dé la lila a Lola.</p>
----------------------------	--	--

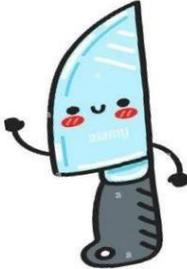
<p>Trabalenguas 54</p>	<p>La pícara pájara pica en la típica jícara. en la típica jícara pica la pícara pájara</p>	
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 55</p>		<p>Pablito clavo un clavito en la calva de un calvito en la calva de un calvito Pablito clavo un clavito.</p>
----------------------------	---	---

<p>Trabalenguas 56</p>	<p>Érase una vieja teca, meca, chiringorda, vieja y sorda. Si la vieja no hubiese sido teca, meca, chiringorda, vieja y sorda, tampoco sus hijos hubieran sido tecos, mecos, chiringordos, viejos y sordos.</p>	
----------------------------	---	--

<p>Trabalenguas 57</p>		<p>Yo tengo una gallina pinta, pirirínca, piriranca, rubia y titiblanca. Esta gallina tiene unos pollitos pintos, piririncos, pirirancos, rubios y titiblancos. Si esta gallina no fuera pinta, pirirínca, piriranca, rubia y titiblanca, no tendría pollitos pintos, piririncos, pirirancos, rubios y titiblancos.</p>
----------------------------	---	---

<p>Trabalenguas 58</p>		<p>Yo tengo una gata ética, pelética, pelinplampética, pelada, peluda, pelinplampuda. Con siete gatitos éticos, peléticos, pelinplampéticos, pelados, peludos, pelinplampudos. Si la gata no fuera ética pelética, pelinplampética, pelada, peluda, pelinplampuda, los siete gatitos no serían éticos, peléticos, pelinplampéticos, pelados, peludos, pelinplampudos.</p>
----------------------------	---	---

<p>Trabalenguas 59</p>	<p>Doña Panchívida se cortó un dévido con el cuchívido del zapatévido. Y su marívido se puso brávvido porque el cuchívido estaba afilávvido.</p>	
----------------------------	--	--

Trabalenguas
60

En la ciudad de Pamplona
hay una plaza,
en la plaza hay una esquina,
en la esquina hay una casa,
en la casa hay una pieza,
en la pieza hay una cama,
en la cama hay una estera,
en la estera hay una vara,
en la vara hay una lora.

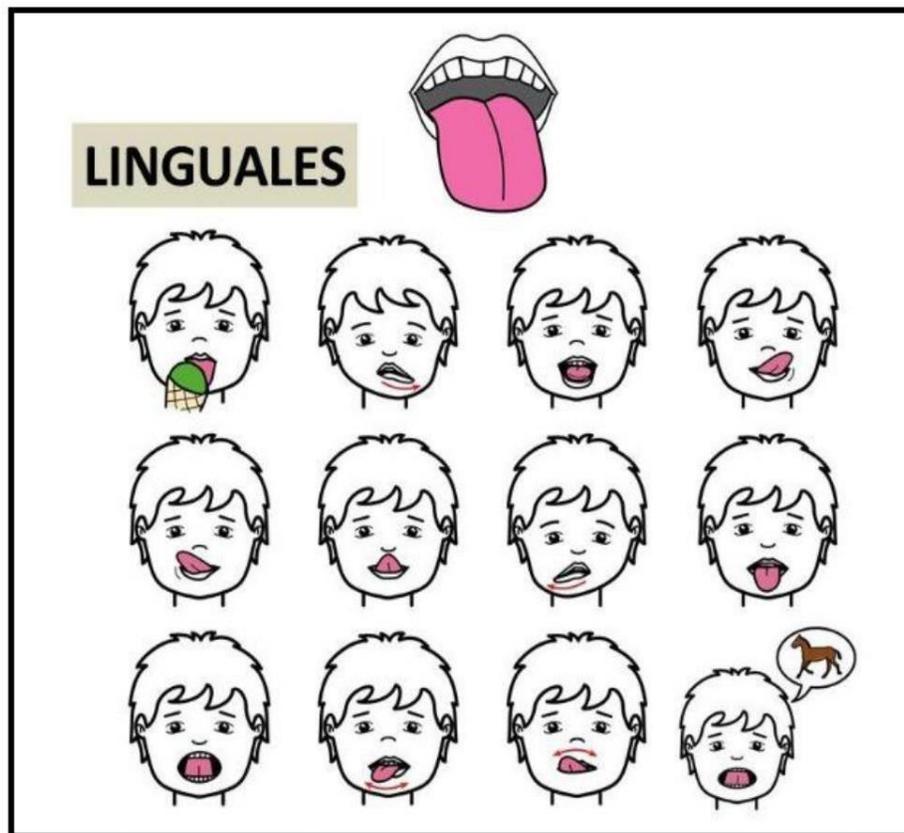
La lora en la vara,
la vara en la estera,
la estera en la cama,
la cama en la pieza,
la pieza en la casa,
la casa en la esquina,
la esquina en la plaza,
la plaza en la ciudad
de Pamplona.

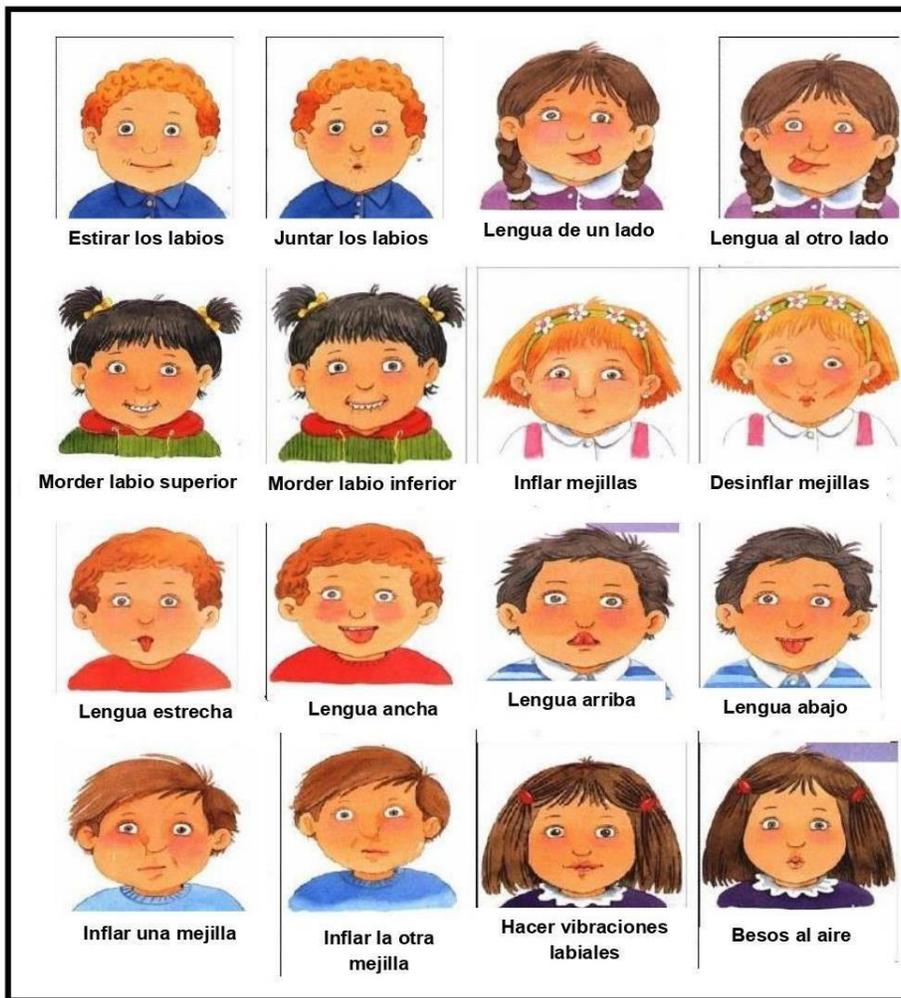


	Universidad Pedagógica Nacional 092 Unidad Ajusco
	Ejercicios bucales
Presenta	Belén Ramirez Negrete
Servicio social	CASA CUNA TLALPAN , Calz. de Tlalpan 1677, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120 Ciudad de México, CDMX
Etapa	Educación inicial
Área por trabajar	Lenguaje
Objetivos	Ejercitar la articulación de la voz, de esta manera se mejora la tonicidad y movilidad de los órganos que intervienen en el habla. Dichas actividades son mejor conocidas como praxias.

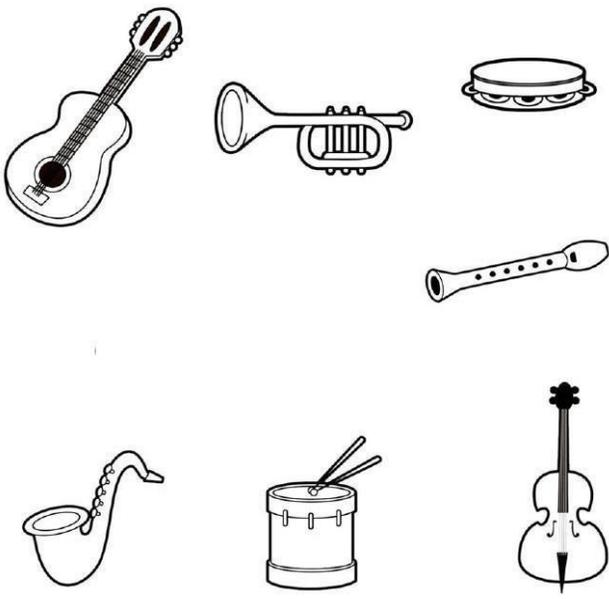
Ejercicios con la lengua	Ejercicios con los labios
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lengua en forma de tubito con aire o forma de U. ➤ Tocar con la punta de la lengua el paladar. ➤ Lengua arriba y abajo. ➤ Sacar y meter la lengua de la boca a distintos ritmos. ➤ Tocar los labios con la lengua mediante movimientos verticales. ➤ Movimientos giratorios de la lengua en el interior de la boca. ➤ Vibrar la lengua entre los labios, para realizar una especie de trompetilla. ➤ Realizar movimientos de la lengua alrededor de los labios. ➤ Hacer fuerza con la lengua sobre ambas mejillas. ➤ Poner la lengua ancha tocando las comisuras de los labios. ➤ Intentar tocar la nariz con la lengua, puedes colocar un poco de Danonino, yogurt, etc. en la punta de la lengua para hacer más atractivo el ejercicio ➤ Hacer chasquidos con la lengua 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Besos al aire. ➤ Dientes ocultos (Apretar los labios para que no se vean los dientes). ➤ Silbar. ➤ Labio superior tapado. ➤ Boca Triste. ➤ Bigote con lápiz (colocar un lápiz ente la nariz y el labio superior e intentar que no se caiga). ➤ Apretar y cerrar los labios. ➤ Sonreír sin abrir la boca. ➤ Sonreír con la boca abierta. ➤ Proyectar los labios hacia la derecha y hacia la izquierda. ➤ Abrir y cerrar la boca como si se bostezara.

EJERCICIOS CON LA MANDÍBULA	EJERCICIOS CON EL PALADAR
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mover la mandíbula hacia los dos lados. ➤ Hacer como si masticáramos un gran chicle. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Toser. ➤ Bostezar. ➤ Emitir ronquidos.





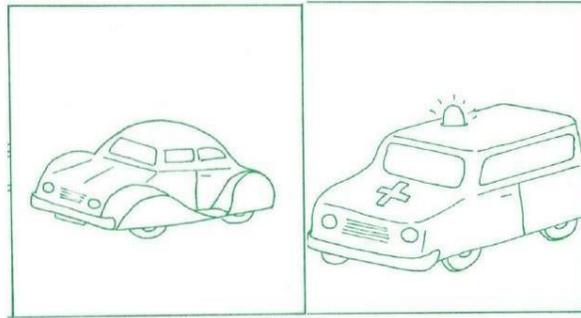
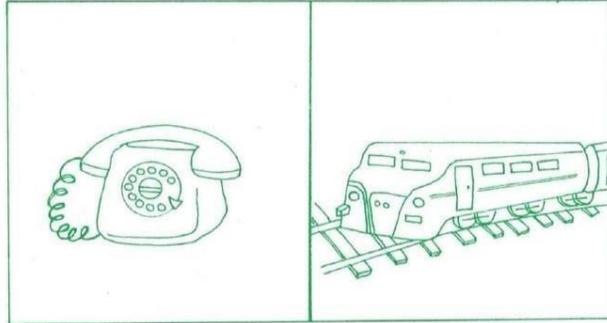
	Universidad Pedagógica Nacional 092 Unidad Ajusco
	Sonidos
Presenta	Belén Ramirez Negrete
Servicio social	CASA CUNA TLALPAN , Calz. de Tlalpan 1677, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120 Ciudad de México, CDMX
Etapa	Educación inicial
Área por trabajar	Lenguaje
Objetivos	Coadyuvar el desarrollo fonológico del infante, ya que el reconocer, identificar y manipular diversos sonidos, es una pieza clave para hablar fluidamente.

Actividad 1	SONIDOS MUSICALES
<p>Reproduce los sonidos que emiten los instrumentos musicales que se muestran, posteriormente, el niño debe de identificar cada uno de ellos.</p> <p>Para finalizar, el niño puede colorear cada instrumento musical.</p>	 <p>The image contains seven line drawings of musical instruments arranged in two rows. The top row features a guitar, a trumpet, and a tambourine. The bottom row features a saxophone, a drum with two drumsticks, and a violin.</p>

Actividad 2**SONIDOS DE LA CALLE**

Explica al infante que son los siguientes objetos, posteriormente reproduce el sonido que emiten, para que puedan identificar, cada uno de ellos,

Para finalizar, el niño puede colorear los objetos.

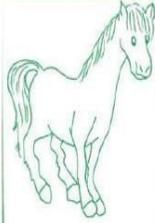


Actividad 3

SONIDOS DE ANIMALES

Reproduce los sonidos que emiten los siguientes animales, continuamente e el niño tratara de imitar cada uno de ellos.

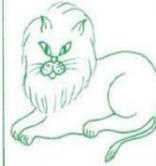
HIIIIII



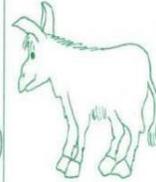
CROAC
CROAC



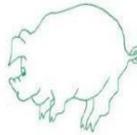
GRGRGRGR



HIAAAA



OING OING

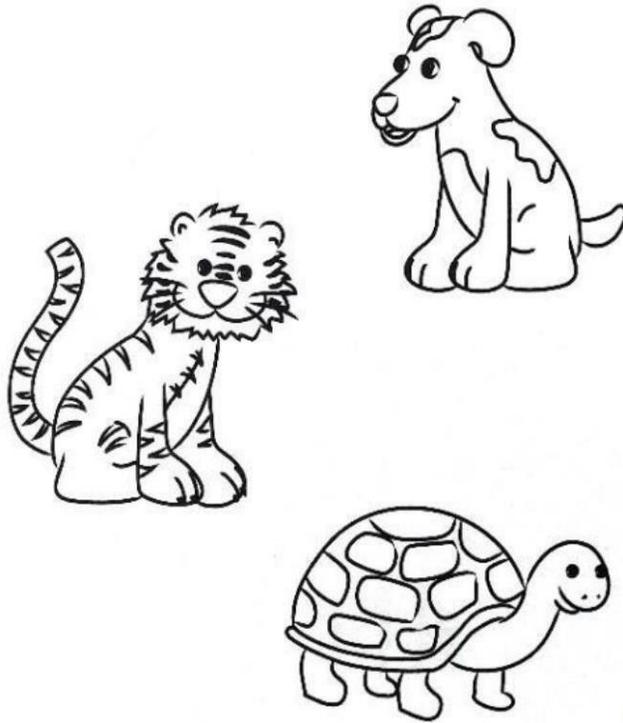


KIKIRIKI



Actividad 4**ANIMALES DOMÉSTICOS**

Reproduce los sonidos de los siguientes animales, posteriormente el niño debe de encerrar e un círculo que animales podemos tener bajo nuestro cuidado. después encierra los animales que podemos tener en casa.



Actividad 5	Piano
<p>Reproduce el sonido que emite el piano, después el niño debe de colorear el instrumento musical.</p>	

	Universidad Pedagógica Nacional 092 Unidad Ajusco
	Cuentos
Presenta	Belén Ramirez Negrete
Servicio social	CASA CUNA TLALPAN , Calz. de Tlalpan 1677, San Diego Churubusco, Coyoacán, 04120 Ciudad de México, CDMX
Etapa	Educación inicial
Área por trabajar	Lenguaje
Objetivos	Interaccionar entre el niño y el adulto, además de favorecer la imaginación y creatividad.

Cuento 1	EL GATO ROGER Y SU NUEVO AMIGO
<p>La casa del gato Roger era muy bonita, con grandes ventanales que iluminaban cada rincón al amanecer. También tenía un maravilloso sofá azul para estirarse y dormir largas siestas, el cual compartía con Nuri, la chica que vivía en su casa y lo mimaba. Era cierto que Roger era un gato feliz: podía comer mucho, ser acariciado y dormir muchas horas al día, incluso tenía su propio rincón para afilarse las uñas... hasta que llegaron los problemas. Un día por la puerta, en forma de cachorro y junto a su dulce Nuri, llegó la que creía iba a ser la peor de sus pesadillas: un perro.</p> <p>Roger pensó que aquel cachorro sería un serio problema para su día a día, pero Nuri estaba convencida de que su precioso gatito necesitaba un amigo. Es decir, que esta llegada no le hizo nada de gracia al gato gruñón que, apenas percibió el olor del nuevo inquilino, comenzó a bufar y a hacer ruidos sin parar.</p>	



—Roger, quiero presentarte a tu nuevo amigo, —dijo Nuri acercándole al pequeño cachorro dorado— este es Pepe, espero que ambos os llevéis muy bien.

Ofendido, Roger giró su cabeza con indiferencia, ignorando completamente a la muchacha hasta que Pepe comenzó a ladrarle emocionado y a mover la cola.

—Eso sí que no —pensó Roger gruñendo— aléjate de mí.

Pepe, que estaba muy emocionado, se acercó sin pensar a Roger y se llevó un gran susto cuando el gato gruñón le mostró los dientes.

—Oh, vamos Roger —dijo Nuri muy molesta— no seas así con Pepe, tienes que aprender a llevarte bien con el nuevo miembro de la familia.

Ignorando a su dueña, Roger se fue al sofá dispuesto a dormir unas horas para recuperar toda la energía que acababa de gastar en aquel encuentro. Sin embargo, tan solo unos minutos más tarde, unos ladridos le despertaron de su sueño profundo:

—No hay nada en la ventana, ¿por qué ladras? —dijo Roger muy molesto, antes de volverse a dormir.

Más tarde, ese mismo día, el gato se encontró con la escena más terrible que había visto en su vida: ¡Nuri estaba dándole cariños al cachorro Pepe en vez de dárselos a él! Y aquello ofendió mucho a Roger que, enojado, se alejó dispuesto a afilar sus garras un rato. Cuando terminó con esta placentera y relajante actividad, Roger volvió al sofá lentamente. Entonces Pepe aprovechó el momento para mover su cola y acercarse emocionado al gato, que le gruñó malhumorado nuevamente.

—¿Por qué no quieres ser mi amigo? —Preguntó Pepe con curiosidad.

—Estoy bien solo, gracias, no quiero a ningún cachorro molestándome—contestó Roger.

Pepe se fue muy triste y, a pesar de lo testarudo que era, el gato Roger se sintió un poco mal observando a Pepe mientras volvía al sofá. Los siguientes días pasaron muy rápido mientras todos en la casa se hacían a la compañía del nuevo miembro de la familia, que disfrutaba mucho y no dejaba de mover su colita y de jugar con cualquier cosa de la casa.

Así, poco a poco, el gruñón de Roger comenzó a sentirse menos solitario durante las largas horas que su dueña humana Nuri pasaba fuera de casa trabajando, por lo que fue mejorando mucho su humor. Pero, tiempo después...

—Pepe, ¡atrápame si puedes! —gritaba Roger en primavera mientras corría de un lado a otro viendo al cachorro esforzarse por alcanzarlo.

—Roger, eres el rey del pilla pilla —Dijo otra tarde Pepe mientras paraba un poco para recuperar el aliento.

—Tú no eres tan malo tampoco, amigo —Contestó el gato Roger moviendo su elegante cola.

—Entonces, ¿somos amigos? —Preguntó el perro con los ojos llenos de esperanza.

—Sí, creo que somos amigos —dijo el gato Roger. — En ocasiones dos seres tan distintos como nosotros pueden terminar siendo amigos sin darse cuenta, porque la amistad de verdad lleva tiempo construirla.

Pepe, sin poder contenerse de la emoción, saltó sobre Roger y comenzó a lamerle la carita, ganándose un gruñido muy grande, pues a pesar de haber cambiado su actitud, Roger seguía siendo un auténtico cascarrabias. Eso sí, empezaba a disfrutar de lo lindo de las travesuras de su nuevo amigo y, aunque a veces se peleen, pasan mucho tiempo juntos y siempre están dispuestos a hacer las paces y jugar mientras su querida humana Nuri regresa a casa.



Y es que no hay nada que cure la soledad como la compañía de un buen amigo, y eso es lo que le sucedió al gato Roger, como bien sabía Nuri que ocurriría.

En una ocasión nació un canguro que no era como los demás. Aparentaba serlo, sin embargo, este canguro tan solo podía saltar hacia atrás. Aquella extraña cualidad le convirtió rápidamente en un bicho raro para todos los de su especie, y no repararon en burlas y risas a la hora de dirigirse a él y a su forma de saltar.

Aquel canguro, además de saltar hacia atrás, era un animalito extremadamente sensible, y no podía sino lamentarse y llorar compadecido de sí mismo, como consecuencia de los desplantes del resto de los canguros.

Un día, una jirafa que acostumbraba a escuchar sus lamentos se acercó a hablar con él:

No se consigue nada llorando, ¿sabes pequeño? Si yo no me hubiera acostumbrado en la vida a encorvar mi largo cuello, hubiese muerto muy pronto de hambre. ¿Por qué no intentas saltar hacia adelante? - Manifestó la jirafa.

El canguro se tomó muy en serio aquellos consejos y pocos minutos después comenzó a practicar su salto del revés, o lo que era lo mismo, al derecho de todos los canguros. Poco a poco, y con muchísimo esfuerzo, el canguro fue obteniendo resultados y con el tiempo consiguió lo que se había propuesto gracias a los consejos de la jirafa. ¡Había aprendido a saltar hacia adelante como todos los canguros del mundo!

Aquel día, y tras mostrar su gran esfuerzo al resto de sus parientes, el pequeño canguro comprendió que no era un bicho raro, sino el animal más increíble de toda su especie, porque solo él sabía saltar hacia adelante y hacia atrás también.



En la selva todos tenían miedo a Leo, un león gigante que aterrorizaba hasta a los árboles con sus rugidos sin importar que los elefantes fuesen más grandes, que las jirafas fuesen más altas, o que incluso los peces estuvieran siempre vigilantes en los lagos... Todo el reino animal parecía tenerle miedo a Leo.

Y la verdad es que era un león muy malo que se reía cuando todos se iban corriendo asustados del lugar, dejando a Leo toda la comida deliciosa que otros animales habían conseguido con su esfuerzo y trabajo duro. Y es que aquello era una injusticia que a nadie le gustaba.

Un día decidieron hacer varios grupos para defenderse del león, pero este era tan grande, fuerte y amenazador, que todos corrían al final pensando que se los iba a comer. Y así fue por mucho tiempo hasta que un humilde ratoncito decidió terminar con todo aquel asunto insoportable.

Era un pequeñísimo ratón, minúsculo como un grano de arroz, que se mostraba muy valiente con la idea de combatir contra el león a pesar de su tamaño. Su nombre era Nito, y sus palabras eran tan solo motivo de risa y burlas para los demás animales. "¿Cómo te vas a enfrentar a él?, ¿Estás loco?, ¡Es una locura!, ¡Te va a comer sin masticar!"...eran solo algunas de las frases que Nito tenía que escuchar, pero al pequeño ratoncito no le importaba nada de eso, pues estaba completamente seguro de que podía vencer al león.

Los rumores comenzaron a extenderse por todas partes y terminaron por llegar hasta el mismísimo león, que lanzaba la más grande de las risas que podía haber. "¿Un ratón? ¿Contra mí? Por favor, debe tratarse de un error... ¿quién se atrevería a pelear contra el animal más bravo y fuerte de todo el mundo? ¡Ese ratón debe estar loco!", se decía para sí el león desde que supo de la noticia.

Y así fue como Leo retó a Nito a una pelea, aunque para Leo no era la primera ni mucho menos. Todos recordaban las batallas que había tenido tiempo atrás contra otros que, al igual que Nito, quisieron defender un día a los demás. Pero en todas aquellas batallas Leo terminaba venciendo y dejando en ridículo a los otros. Aquello hacía que la familia de Nito tuviera mucho miedo y que sus amigos le advirtieran de que no fuese hasta el sitio acordado, pues el león se lo podía comer entero. Pero Nito siempre se tapaba sus orejas, y el día acordado se marchó tranquilo, pues sabía que no iba a pelear.

Nadie creía que el pequeño ratoncito pudiera tener una oportunidad contra una bestia cuyos dientes eran del tamaño de una banana. Cuando todo comenzó Nito vio como el león se abalanzaba sobre él y, al abrir la boca, le dijo:

Tú te sientes muy solo, ¿verdad?

Y en ese momento el león paró de golpe y le pidió que repitiera lo que acababa de decir. Nito, amablemente, volvió a repetirle que si lo que le ocurría era que se sentía solito. Leo al principio no entendía a qué se refería, pero Nito le dijo de nuevo:

Mira a toda esta gente a nuestro lado. Nadie de aquí te quiere porque les das miedo y eso es lo que tú has logrado con tu temible actitud. ¿Es que no quieres tener amigos?

Esto último dejó muy pensativo al león, que se puso triste porque en el fondo creía que aquel pequeñísimo ratón tenía bastante razón. Ya no recordaba la última vez que le habían dado un abrazo por el miedo que le tenían, así que agachó la cabeza y se rindió.

Nadie podía creer que fuese Nito el que al fin hubiese conseguido que el fiero león de la selva se rindiera, sin embargo, Nito no celebraba ninguna victoria. Por el contrario, se acercó a Leo y le dio un abrazo enorme en una de sus patas.

Ninguno perdió ese día la batalla y fue mucho lo que ambos ganaron, una amistad sincera y la paz por siempre en la bonita y apacible selva.



Había una vez una tortuga y una gacela que trabajaban en el mismo lugar. Como la tortuga era muy lenta, todos los días se levantaba temprano, pues sabía que tardaba más de una hora en llegar a su trabajo. Por el contrario, la gacela se levantaba muy tarde, pues sabía que apenas unos pocos minutos le bastaban para llegar a su trabajo.

Ambas siempre tomaban caminos diferentes porque vivían en sitios distintos, y nunca se encontraban camino al trabajo aunque llegaban prácticamente a la misma hora. Una mañana, sin embargo, sucedió algo insólito. La gacela no podía seguir su camino habitual al trabajo, pues estaban haciendo reparaciones en la calle que iban a durar todo el día: "Bueno, no importa —se dijo la gacela—, ese no es el único camino para llegar al trabajo. Además, soy muy rápida, solo me bastará con correr hacia el otro camino y llegaré a tiempo." Pero entonces, cuando tomó el otro camino, se encontró a la gran tortuga, que caminaba lentamente ocupando toda la acera:

—No pasa nada —se dijo la gacela—, caminaré detrás de la tortuga y pronto llegaré al trabajo.

Lo que la gacela no sabía era que la tortuga era muy, muy, muy lenta, y solo le bastaron unos pocos minutos para empezar a desesperarse con su lentitud.

—Disculpe, señora tortuga —le dijo la gacela—, ¿cree que podría caminar un poco más rápido?

—Oh, es usted, señora gacela... discúlpeme. Verá, es que se me hace muy difícil el moverme con velocidad, pero haré todo lo posible.

Solo escuchar la forma lenta y pausada con la que hablaba la tortuga hacía que la gacela se sintiera muy molesta. ¿Cómo alguien podía vivir la vida con tal lentitud? Pero como la gacela no quería ser grosera, no le dijo nada más a la tortuga. Mientras, miraba y miraba su reloj, con la tortuga moviéndose igual de lenta que al principio. Y así se iba haciendo cada vez más tarde y ni siquiera podía ver a qué altura del camino iban, porque la tortuga era tan grande que cubría todo el horizonte.

Entonces la gacela pensó decirle a la tortuga que se echara a un lado para poder pasar, pero sabía que aquello sería imposible, pues el gran caparazón no la dejaría espacio. ¡Tenía que encontrar una forma de pasar sin molestar demasiado a la tortuga!



La acera era muy pequeña, así que no podría caminar a su lado, pero estaba la opción de pasar por la calle. Era peligroso, pero como la gacela era muy rápida no habría problema en adelantar unos segundos a la tortuga para cruzar la calle. Y así lo hizo, con la mala suerte de no ver que un coche se acercaba a toda velocidad:

—¡Cuidado! —Gritó el conejo que conducía el coche.

Y aunque la gacela tuvo la suficiente agilidad para quitarse del camino antes de que sucediera un accidente, terminó por resbalarse al subir a la acera y lastimándose una pata.

—¡Ay! —Gritó— ¡Me duele!

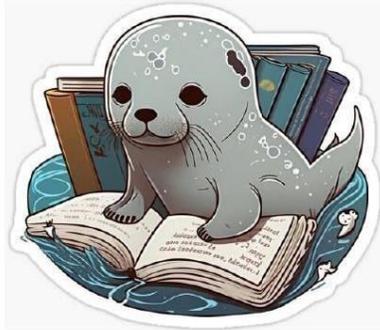
Al ver a la gacela tan lastimada, la tortuga paró su camino y la ayudó a levantarse y caminar, sosteniéndola por el hombro. Esta vez la gacela no quería ir a toda velocidad, porque si se movía muy rápido le dolía la pata.

Lo que la gacela nunca se imaginó es que llegarían al trabajo a tiempo, dándose cuenta de que toda su preocupación y toda su desesperación por llegar rápido habían sido en vano, ya que tenía suficiente tiempo para llegar al trabajo caminando con lentitud y yendo por el otro camino.

Y fue de esta forma como la gacela aprendió que no siempre hay que hacer las cosas a toda velocidad, ya que nos pueden salir mal, y que a veces es mejor ir con un pasito más lento pero seguro, como nuestra amiga la tortuga.



¿Sabes que el reino animal también disfruta mucho con la lectura? Al menos eso se cree gracias a una pequeña foca que se pasaba el día pegada a los libros. Se decía que aquella foca era muy lista e instruida, gracias a todo lo que había aprendido en los libros. Se pasaba el día leyendo y leyendo, casi sin levantar la mirada de las páginas que daban forma a todos aquellos conocimientos.



Su madre comentaba orgullosa a familiares, amigos y conocidos, como el interés de su hija por la lectura la llevaba a devorar más de cuatro y cinco libros en una sola tarde.

Una de aquellas tardes, la pequeña foca se dirigió, en compañía de sus padres, a casa de unos amigos que también tenían un hijo muy estudioso. Sin embargo, sus padres confesaban sin ningún tipo de vergüenza que le llevaba mucho tiempo terminarse un solo libro. Tardanza que se sucedía también con las lecciones de la escuela y el temario de sus exámenes.

Los padres de la pequeña foca sacudían la cabeza al escuchar aquello en señal de desagrado, al tiempo que ponían de manifiesto la clara diferencia de actitudes y habilidades existentes entre su hija y el hijo de sus amigos.

Para acabar con la rivalidad, decidieron realizar una prueba de lectura para comprobar, finalmente, cuál era el hijo más listo, habilidoso y mejor lector. Los dos pequeños se leyeron el mismo libro y, pasado un tiempo, sus respectivos padres les hicieron unas preguntas para ver lo que recordaban de cuanto habían leído. Pero la pequeña foca, llegado el día de las preguntas, no recordaba ni siquiera el título del libro que había tenido entre sus manos. Había leído tan apresurada, con

el fin de demostrar que era la más rápida y mejor lectora, ¡que no se había enterado de una sola palabra! Su amigo, por el contrario, pudo contar sin problemas todos los detalles del libro leído.

Los padres de la pequeña foca volvieron a casa muy avergonzados. Habían dado por hecho que su hija era superior a otros niños, sin preocuparse de saber nada más sobre su hija. Una vez en casa, hicieron comprender a la pequeña foca que los buenos resultados no se consiguen de forma atropellada ni urgente, y poco a poco, aprendió lo que era saborear, despacito y pausadamente, un libro.



Los piratas son hombres muy supersticiosos, y eso quiere decir que creen mucho en las leyendas y cuentos del mar. Uno de los más famosos es el del capitán Caloto y el canto de las sirenas.

La leyenda cuenta que un pirata de nombre Caloto iban con su tripulación a una isla a enterrar uno de sus muchos tesoros. El problema es que la tripulación se perdió por un error del mapa (lo estaban viendo al revés) y no daban con la isla.

Pero Caloto no creía mucho en las leyendas, por lo que pensó que nada malo podría ocurrir..., hasta que se vieron envueltos en una espesa niebla que no les dejaba ver casi nada. ¡Y para colmo se estaban quedando sin comida!

Las noches y los días eran largos, y sus hombres ahora tenían demasiada hambre y demasiado frío como para poder hacer cualquier cosa. Durante uno de esos días, uno de los hombres (el más joven de todos) gritó algo que dejó a todos boquiabiertos: "¡Las sirenas! ¡Escuchen el canto de las sirenas!".

Nadie lo podía creer..., pensaban que era una broma del grumete, pero no. Poco a poco los hombres pudieron escuchar un canto hermoso, suave, como el de una madre cantándole a su bebé.

Caloto les dijo entonces que no las escucharan, que las sirenas daban mala suerte a los piratas haciéndoles enloquecer y arrastrando sus botes hasta el mar más profundo. Entonces los tripulantes se pusieron tristes, porque querían seguir el canto tan hermoso que escuchaban y no tener que taparse los oídos ni ignorarlo, por lo que decidieron no hacer caso a Caloto. Así, al día siguiente, pudieron escuchar y ver a las sirenas, que nadaban libres y alegres en el mar. ¡Qué hermoso baile y cantar tenían! Todas lucían unos cabellos muy largos y colas brillantes, con las que agitaban fuertemente el agua al nadar. Algunas incluso llegaron a saludar a los piratas, y otras simplemente se dedicaban a flotar y a chapotear de aquí para allá.

Uno de los piratas llegó a hablar con una de las sirenas, y después de hacerlo se convenció de que en realidad lo de que traían mala suerte era otra leyenda más, y que estaban allí para ayudarles. Entonces advirtió a los demás del mensaje que traían las sirenas y que decía que debían acompañarlas, pues otro grupo de piratas les seguía y planeaba conducirles a una isla desierta (sin tesoros ni nada) de la que no podrían salir.

Al capitán Caloto no le gustó mucho la idea, y seguía convencido de que las sirenas podían ser criaturas traicioneras y malvadas, por lo que exigió hablar también con alguna de ellas. La escogida fue Celeste, la que hablaba mejor el idioma de los humanos. La sirena Celeste pidió entonces a Caloto que se

acercara a la orilla del barco y el capitán acudió raudo, ansioso de descubrir las verdaderas intenciones de aquel grupo:

El mar es nuestra casa, y conocemos todos sus secretos y a todos sus moradores a la perfección. Por eso sabemos que estáis yendo por el camino equivocado y que alguien os sigue los pies...pero podemos ayudaros- Dijo Celeste.

No necesitamos ninguna ayuda- Contestó Caloto.

Es la última oportunidad que tenéis. Solo tendréis que seguimos cuando emprendamos de nuevo nuestro camino.

El capitán dudó por un momento, hasta que vio que toda la tripulación le observaba por detrás y le hacía señales para seguir a las sirenas. Entonces a Caloto no le quedó otra opción y todos comenzaron a seguirlas moviendo el barco a babor y a estribor cuando era necesario. Si el día estaba muy nublado o la noche era muy oscura, ellos siempre podrían seguir el canto de las sirenas y llegar sanos y salvos a tierra firme.

Finalmente pudieron comprobar que las sirenas no mentían y que les condujeron a buen puerto salvándoles de un destino incierto y acercándoles a la isla en la que siempre enterraban sus tesoros. Pasado un tiempo, no solo lograron llegar a la isla que querían, sino a muchas otras para conseguir más tesoros que poder guardar. Toda la tripulación del capitán Caloto agradeció a las sirenas su valiente y dedicado esfuerzo, y gracias a ello se convirtieron en una de las leyendas más grandes de los siete mares, la que decía que el mejor amor que pueden tener las personas que navegan por el mar y se enfrentan a mil y un desafíos, es el amor por la vida...¡Ese sí que era un canto bonito y mágico, como el de las sirenas!



Si había un pirata en el mundo capaz de llenar de terror cualquiera de los siete mares, ese era el pirata Ramón. Un hombre que medía más de dos metros, con una gran barba oscura y un parche negro sobre su ojo izquierdo. Escupía más lejos que cualquier otro pirata y gruñía con mucha fuerza, especialmente mientras caminaba. Pero lo que más hacía el pirata Ramón era estar siempre molesto, y nadie sabía la razón, ni siquiera el propio Ramón. Siempre estaba incómodo, como si algo le molestara mucho..., pero no sabía qué era. Y quizá era por eso por lo que todos temían al enorme pirata.

Todos menos Pedro, un niño también pirata y muy valiente, que usaba gafas para ver mejor y que era capaz de encontrar cualquier tesoro oculto en el mundo. Sin embargo, como solo era un niño, nadie se lo tomaba en serio y decían que no era nada feroz, al contrario que el pirata Ramón.

Puedo ser feroz —dijo una vez muy molesto— y asustar al pirata más temible de todos.

No podrás vencer al pirata Ramón —Dijo otro de los piratas riéndose.

¡Ya lo veréis! —Dijo Pedro gruñendo y dirigiéndose al salón donde el pirata Ramón comía sopa a solas.

Entró sin llamar y volvió a gruñir antes de acercarse. Entonces, el pirata Ramón le miró molesto y le ordenó que saliera inmediatamente, pero Pedro le contó que no le temía en absoluto y que estaba ahí para demostrar a todos que era un muchacho valiente, capaz de ser un pirata feroz.

¿Y eso qué tiene que ver conmigo? —Dijo el pirata Ramón poniéndose en pie.

Al ver su enorme tamaño, Pedro se intimidó un poco, pero sacando todo su valor se enfrentó al enorme pirata y le retó a un duelo. El pirata Ramón se echó a reír y siguió riendo mucho rato después, pero Pedro no se sintió mal y simplemente esperó con paciencia a que el pirata dejara de reír.

- Nunca me ganarás —dijo el pirata Ramón— no seas tonto.
- Necesito hacer que todos me respeten y solo puedo hacerlo si confiesas que soy muy temible —Explicó Pedro cruzándose de brazos, como enfadado.
- Lo haré —dijo el pirata Ramón sentándose nuevamente— si me ayudas a descubrir qué es lo que tanto me molesta.
- ¿No sabes qué está molestándote? —Preguntó Pedro sentándose cerca y con curiosidad.
- Es una sensación molesta y no sé de dónde viene, pero me molesta mucho —explicó el gran pirata Ramón— antes no era tan malo, ¿sabes? Me gustaba mirar el mar en calma y cantar canciones de piratas, pero un día comencé a gruñir mucho... ¡Arrrrgggg! Y así hasta hoy.

-
- ¿Qué hiciste antes de sentirte incómodo o raro por primera vez? — Preguntó Pedro.
 - Ponerme la bota derecha, creo recordar —Contestó el pirata Ramón tras pensarlo durante un rato.

Entonces a Pedro se le ocurrió una idea e hizo que el pirata Ramón se quitara la bota. Después, al sacudirla, salió una pequeña piedra. Todo ese tiempo la pequeña piedra había estado molestando al pirata Ramón sin saberlo, y tras sacarla al fin dejó de estar incómodo. El gran y temible pirata se sintió tan agradecido con el niño que salió inmediatamente para contarle a todos la forma tan increíble en la que Pedro le había vencido y aterrorizado.

Desde ese día, nadie nunca volvió a decir a Pedro que no podía ser un pirata feroz, que se había ganado el sobrenombre de "Pequeño feroz". Y, aún hoy, ese pequeño feroz sigue manteniendo contacto y riendo, de cuando en cuando, con su buen amigo Ramón.



Érase una vez dos brujitas muy emocionadas porque iban a ir al bosque por primera vez. Aquella salida era algo nuevo para ellas y no podían esperar a conocer ese nuevo lugar en el que tanta magia decían que había.

- Muy bien, niñas –comenzó a decir la nana de las brujitas– ¿Estáis listas?

Las niñas brujitas imaginaban cosas increíbles de los bosques, como hongos tan grandes como una cama, babosas del tamaño de un caballo, o flores tan olorosas que podrían detectarse a kilómetros de distancia... Pero cuando llegaron, no había nada de aquello que habían imaginado.

El bosque era un lugar silencioso y muy tranquilo, nada parecido al despliegue de sonidos o colores que ellas esperaban encontrar, así que las dos niñas se sintieron muy decepcionadas.

- Esto no era lo que esperaba –Se quejó la brujita más pequeña, mientras pateaba el tronco de un árbol.
- ¿Pero dónde están los caracoles gigantes? –Preguntó la otra brujita.
- No lo sé, yo no los veo. Nana, ¿para qué nos trajiste? ¡Esto es muy aburrido!
- Lo siento mucho, mis pequeñas brujitas, pero aquí lo que hay que hacer es aprender a escuchar y a ver –Dijo la nana agachándose hasta la altura de las brujitas.
- ¡Pero nosotras vemos y escuchamos y aquí no hay nada!–Dijo la brujita pequeña.
- Eso es porque aún no habéis aprendido a ver ni a escuchar –contestó la nana- Algunas cosas increíbles de las que pasan a nuestro alrededor no son las más llamativas.

Las dos brujitas escucharon las palabras de su nana muy atentas y llenas de curiosidad. Entonces la nana las condujo hasta un precioso claro en medio del bosque, donde el sol se asomaba todavía a saludar y la brisa movía con lentitud las copas de los árboles.

- Bien niñas, poneos cómodas –dijo la nana sentándose entre la hierba, seguida de las pequeñas brujitas que comenzaban a mirarla emocionadas –. Ahora, cerrad los ojos.

Y las dos brujitas fueron cerrando los ojos esperando a que algo mágico pasase, pero no pasaba nada...al menos no al comienzo. Entonces, mientras esperaban, la más pequeña de las dos brujas buscó con la mano a la más mayor manteniendo los ojos cerrados, y es que algo muy raro comenzaba a pasar a su alrededor.

Empezaron a escuchar un susurro que parecía abrazarlas y notaron el viento acariciando sus cuerpos. ¡Qué cosquillas!

Las dos brujitas estaban tan emocionadas que abrieron los ojos y, para su sorpresa, vieron a unos espíritus danzar por aquel bosque junto a pequeñas hadas y duendes. Era la primera vez que veían algo así, ¡parecían pequeñas niñas con vestidos antiguos jugando entre las hojas de los árboles!

Entonces las dos brujitas se levantaron para unirse a la danza. Aquel día las dos pequeñas cantaron y bailaron de lo lindo y disfrutaron mucho de su primera experiencia en el bosque, descubriendo al fin que no siempre las mejores cosas son las más grandes o las que siempre vemos, sino también las cosas más simples y que menos esperamos. ¡Habían aprendido a ver y a escuchar, como decía su nana, pero no a través de sus ojos, sino de la ilusión de su corazón!



Es bien sabido que todos necesitamos tener amigos, ya sea para salir al parque a jugar a la pelota o para contarse las más grandiosas aventuras vividas durante las vacaciones. Pero algunas veces hacer amigos es muy difícil, y eso lo sabía muy bien la pequeña bruja Ramona, pues siempre que algún otro niño de su edad se le acercaba para jugar, sentía mucha vergüenza y corría para esconderse detrás de su mamá. ¿De qué le servía su magia si no podía usarla para algo así?

Un día la mamá de esta adorable bruja tuvo una gran idea para animar a su niña, y decidió llevarla en coche hasta un increíble lugar en medio del bosque, en el que animales de todo tipo disfrutaban de un bonito refugio mientras esperaban a ser adoptados. Había muchos animales, de todos los colores, tamaños y formas imaginables. Las tortugas vivían en un gran estanque junto a las saltarinas ranas, los peces nadaban tranquilamente en un enorme lago, y las aves volaban libremente de un lado a otro. ¡Realmente parecían muy felices todos aquellos animalitos jugando y yendo de acá para allá todo el tiempo!

—Hacer amigos puede ser difícil cuando tienes miedo, pero no debes temer, pues el mundo está lleno de bondad en forma de personas y de otros seres. Un animal también puede ser un gran amigo, tanto como un familiar muy querido o un compañero fiel al cual debes cuidar, amar y respetar. —



Explicó mamá mientras llevaba de la mano a la pequeña bruja Ramona— Déjate guiar por tu corazón y encuentra a tu nuevo amigo, yo te esperaré aquí junto a la entrada.

—Tengo miedo, mamá— Confesó Ramona, temblando un poco.

—Ser valiente no significa no tener miedo—dijo mamá, — significa que debemos enfrentar nuestros miedos para lograr aquello que queremos.

Llenándose de valor por las palabras de su madre, Ramona comenzó a recorrer el lugar mirando a los búhos dormir tranquilamente en las ramas de los árboles y a las lagartijas correr por la pared. Los animales la veían a ella también llena de curiosa mientras paseaba observando lentamente:

—¡Oh, a este ritmo volveré sola a casa! —Dijo Ramona— Quiero tener un amigo... ¡pero no sé muy bien qué hacer!

Mientras, Ramona seguía mirando de un lado a otro, hasta que un ratón se apareció frente a ella y no pudo evitar gritar:

—¡No! ¡Me dan miedo los ratones! —Dijo Ramona temblando.

De pronto, notó que el ratón también estaba muy asustado y que intentaba esconderse detrás de unas hojas secas.

—Oh, lo siento pequeño ratón... Estoy intentando hacer un amigo nuevo, pero no me sale muy bien —explicó Ramona extendiendo su mano hacia el animalito en un intento de tranquilizarlo.

Lentamente, el ratón salió de su escondite y subió por su mano, haciéndole cosquillas a Ramona. Así, y casi sin darse cuenta, ambos comenzaron a jugar. Ramona se reía mientras el ratón correteaba por su cabello despeinándola y haciéndola cosquillas y, desde lejos, parecían muy felices.

—¿Quieres ser mi amigo? —Preguntó Ramona.

Y en respuesta a aquel gesto de cariño, el ratón correteó de nuevo por su cabeza, muy emocionado con la idea. Así, tras aquello, y sin perder más tiempo, Ramona volvió hasta la entrada donde esperaba mamá.

—Mamá, te presento a Patricio, quiero que él sea mi amigo —Dijo la joven brujita muy convencida.

—Pues es un gusto conocer a Patricio y que desde ahora sea parte de nuestra familia —Dijo mamá.

Mientras volvían a casa, Ramona no dejaba de pensar en lo afortunada que era de poder tener al mejor amigo que seguro se podía tener, y pronto todos los niños del barrio se agolparon en su calle para poder jugar con aquel simpático hámster y poder ver de cerca las piruetas que cada día realizaba, como si de un ratón de circo se tratara...Y aquello, sólo fue el principio de un montón de amigos nuevos más. ¡Qué días tan mágicos!

Aquel pequeño animalito sabía que adoptarle era una gran responsabilidad, por lo que estaba dispuesto a hacer todo lo posible para que la pequeña brujita Ramona nunca volviera a sentirse sola. Y es que, cuando hay cariño y aprecio de verdad todo es posible, porque el amor es la auténtica magia que mueve el mundo.



Las mentiras no son buenas, pero a veces nos podemos sentir tentados por decir una muy pequeña. Y es que a veces las mentiras parece que pueden salvarnos de alguna que otra regañina y sacarnos de problemas en unos segundos, facilitando así muchas cosas, como por ejemplo el hecho de recibir regalos, dulces o mimos.

Pero lo que es verdaderamente cierto, amiguitos, es que las mentiras tienen las patas muy cortas, y siempre se descubren y convierten una pequeña situación incómoda en un problema muy grande, sin contar que a menudo lastimamos a los demás al decir mentiras y ya nadie confía en nosotros por engañar. Y esa dura lección fue la que tuvo que aprender una niña llamada María, gracias a una terrible mentira que la metió un día en un problema muy grande.

La historia comienza en un día cualquiera en la escuela cuando María, que era muy traviesa y le gustaba mucho hacerle bromas a sus compañeros, hizo que su amiga Tania llorara, se enfadara con ella y le contara a la profesora su travesura. Entonces la maestra habló con María seriamente y le dijo que llamara a sus padres, que quería hablar con ellos al día siguiente en la escuela:

- Oh, eso no podrá ser de momento- -contestó María ideando una mentira para escapar de la situación-, mamá ha estado un poco delicada de salud y papá la tiene que cuidar.

Inmediatamente la maestra se preocupó y preguntó a María que era lo que tenía su madre:

- No estoy muy segura, pero no puede levantarse de la cama y papá no puede dejarla, solo para ir al trabajo- respondió María.

Al día siguiente, a la hora de pasar lista, la maestra muy atentamente preguntó a María si su madre ya se encontraba mejor, a lo que ella respondió:

- Muy mal, no creo que pueda venir a la escuela estos días.

Una respuesta que alarmó mucho a sus compañeros de clases, que fueron muy atentos con ella colmándola de atenciones para animarla. A María la mentira le hacía sentir un poco mal, pero en el fondo le gustaban mucho los dulces y los mimos, por lo que no había mal que por bien no viniera y decidió mantener la mentira durante bastante tiempo.

Al igual que una bola de nieve rodando, cada vez la mentira se hacía más grande y todos pensaban que la mamá de María estaba muy mal en casa, por lo que se

sentían muy preocupados por ella. Sin embargo, como siempre pasa con las mentiras, finalmente la verdad salió a la luz el día que la maestra de María se encontró con la mamá en el supermercado. Cuando la maestra de María preguntó preocupada por su salud, la madre respondió:

- No he estado enferma desde hace mucho tiempo... ¡estoy tan fuerte como un roble!

Aquella frase dejó al descubierto la fatal mentira de María.

Al día siguiente, y como siempre cuando se pasaba lista, la maestra preguntó por su mamá a María y la niña contó lo mal que estaba, como venía haciendo desde semanas atrás.

- ¿En serio, María? – Preguntó la maestra muy molesta.
- Sí – Respondió la niña algo confundida.
-

Tras aquella respuesta la maestra se levantó y salió del salón. Cuando volvió la sorpresa fue enorme para todos, pues la mamá de María entró en el aula detrás de ella. Parecía muy disgustada, y en aquel momento la maestra aprovechó la oportunidad para enseñarles una lección importante a todos:

- Las mentiras son malas y tienen las patas muy cortas. Lastiman a quienes más queremos y terminan empeorando una situación, porque la verdad siempre sale a la luz, no importa cuánto tarde.

Ningún compañero se dio cuenta de lo que había pasado, pues pensaron que por fin la mamá de María se había curado, pero aprendieron también aquel día que las mentiras nunca son una buena opción. María, por su parte, que sí sabía muy bien de que hablaba su maestra, se acercó a pedir perdón a su mamá y a su profesora al término de la clase comprometiéndose a no decir mentiras nunca más. Aquel apuro había sido una lección suficiente para María, que vio en la cara de su mamá la realidad de que lastimar a alguien con una mentira no vale nada la pena.



Esta es la historia de una pequeña tortuga a la que le gustaba jugar a solas y con sus amigos. También le gustaba mucho ver la televisión y jugar en la calle, pero no parecía pasárselo muy bien en la escuela.

A esa tortuga le resultaba muy difícil permanecer sentada escuchando a su maestro. Cuando sus compañeros y compañeras de clase le quitaban el lápiz o la empujaban, nuestra tortuguita se enfadaba tanto que no tardaba en pelearse o en insultarles hasta el punto de que luego la excluían de sus juegos.

La tortuguita estaba muy molesta. Estaba furiosa, confundida y triste porque no podía controlarse y no sabía cómo resolver el problema. Cierta día se encontró con una vieja tortuga sabía que tenía trescientos años y vivía al otro lado del pueblo. Entonces le preguntó:

- ¿Qué es lo que puedo hacer? La escuela no me gusta. No puedo portarme bien y, por más que lo intento, nunca lo consigo.

Entonces la anciana tortuga le respondió:

- La solución a este problema está en ti misma. Cuando te sientas muy contrariada o enfadada y no puedas controlarte, métete dentro de tu caparazón (encerrar una mano en el puño de la otra y ocultando el pulgar como si fuera la cabeza de una tortuga replegándose en su concha). Ahí dentro podrás calmarte.

Cuando yo me escondo en mi caparazón hago tres cosas. En primer lugar, me digo – Alto - luego respiro profundamente una o más veces si así lo necesito y, por último, me digo a mí misma cuál es el problema.

A continuación, las dos practicaron juntas varias veces hasta que nuestra tortuga dijo que estaba deseando que llegara el momento de volver a clase para probar su eficacia.

Al día siguiente, la tortuguita estaba en clase cuando otro niño empezó a molestarla y, apenas comenzó a sentir el surgimiento de la ira en su interior, que sus manos empezaban a calentarse y que se aceleraba el ritmo de su corazón, recordó lo que le había dicho su vieja amiga, se replegó en su interior, donde podía estar tranquila sin que nadie la molestase y pensó en lo que tenía que

hacer. Después de respirar profundamente varias veces, salió nuevamente de su caparazón y vio que su maestro estaba sonriéndole.

Nuestra tortuga practicó una y otra vez. A veces lo conseguía y otras no, pero, poco a poco, el hecho de replegarse dentro de su concha fue ayudándole a controlarse. Ahora que ya ha aprendido tiene más amigos y disfruta mucho yendo a la escuela.



Dicen que los gatos y los perros han sido enemigos naturales desde siempre, pero... ¿es esto cierto? Muchos dicen que un perro y un gato no pueden ser amigos, pero como toda regla tiene su excepción, amiguitos, esta historia sobre un perro llamado Sam y una gata llama Betty os lo demostrará.

Todo comenzó a mediados de abril, un mes bastante agradable que a Sam le gustaba especialmente, porque consideraba que no hacía ni demasiado frío ni demasiado calor y, como él vivía en las calles, era la temporada ideal para dormir bajo las estrellas. Un día de ese mes Sam se encontraba paseando con algunos amigos cuando unos ladridos le alertaron de que un intruso se acercaba. Corrieron a toda prisa y, al llegar, se encontraron con una gata que parecía enfadada y que parecía asustada también, tal vez de los ladridos.

- Es solo una gata —Ladró Sam acercándose un poco más.
- Los gatos no son amigos —Ladró Pepe pidiendo a Sam que se alejara.
- No me moveré, está muy asustada. Dejadla tranquila —Ladró de nuevo Sam, mostrando sus grandes dientes para hacerse respetar.

Tras esto, los demás perros se intimidaron tanto que se fueron corriendo, dejando a Sam solo con aquella gata asustada:

- ¿Cómo te llamas? —Ladró Sam de manera tímida en señal de respeto.
- Soy Betty —Maulló ella, mientras se alejaba un poco más— Gracias por ayudarme.
- ¿Quieres ser mi amiga? —Ladró Sam.

Mientras Betty lo miraba fijamente y, tras unos largos segundos, comenzó a reírse con unas carcajadas tan divertidas y tiernas que parecían estornudos.

- Los gatos y los perros no son amigos, todos lo saben. —Maulló Betty saltando a una caja cercana.
- Esas son cosas tontas, todos podemos ser amigos. —Respondió Sam moviendo la cola de un lado a otro— Además, si nos divertimos juntos... ¿qué importa lo que digan los demás?
- ¿Y a qué podríamos jugar? Somos muy diferentes —Maulló Betty mientras observaba cómo Sam parecía cada vez más nervioso.
- Tú corres y yo te persigo, y luego yo corro y tú me persigues —Respondió Sam emocionado, esperando que Betty comenzara a correr.

Tras aquellas palabras Betty dudó un buen rato, pues sería raro que un perro y un gato tuvieran una amistad, pero dejando de lado los prejuicios decidió ponerse

a jugar con Sam. Así, corrieron por todo el parque, por todo el puente y por todo el río, riendo, saltando, maullando y ladrando. Aquello fue tan divertido que quedaron de nuevo al día siguiente para seguir jugando, y desde entonces nunca más se separaron. Sam alejaba a los perros que molestaban a Betty y ella le ayudaba a conseguir objetos de lugares altos, además de hacerle muchísima compañía.

Desde entonces ambos, perro y gato, aprendieron una bonita e importante lección: que un perro y un gato pueden ser grandes amigos, como cualquier otro ser vivo, y que los grandes amigos (sean como sean) pueden hacerse compañía y cuidarse mutuamente. Sam y Betty demostraron que, si es a cambio de estar acompañado, de pasarlo bien y de vivir mil y una aventuras... ¡bien vale llevarse como el perro y el gato!



A veces, cuando nos ponemos enfermos y estamos solos, solemos agradecer la compañía de otros para llevar con mayor facilidad nuestra recuperación. Esto era lo que pensaba un día de verano una gallina en su casa, atacada por una tremenda gripe, al tiempo que se lamentaba por no tener a nadie de confianza a su alrededor.

Un día, mientras la pobre gallina se recuperaba sola de su molesto resfriado, su vecino, un gato muy egoísta y con ideas escasamente buenas, decidió visitar a la gallina para ver cómo se encontraba o si podía ayudarla en algo para que se recuperase más pronto y con más tranquilidad. Lamentablemente, esta tan solo era la excusa que el gato había perpetrado para presentarse ante su vecina, y no la pensaba cumplir.

- ¡Conseguiré engañar a mi vecina, y esta, con el juicio nublado a causa de la fiebre, me dejará entrar sin problemas! Cuando esto ocurra, me abalanzaré sobre ella hasta que tan solo queden las plumas – Pensaba el despiadado del gato, que llevaba días sin comer y cada vez se sentía más atrevido.

Al verle, la gallina, que era muy lista, supo muy bien a qué se debía aquella visita y decidió exagerar los síntomas de su gripe para engañar al gato:

- ¡Qué bien que me visita! ¿Podría usted ayudarme, don gato? Necesito poner agua a calentar para calmar mi garganta. ¿Podría usted hacerlo? - Preguntó la gallina.

El gato, convencido de que había conseguido engañar a la gallinita enferma, decidió poner el agua a calentar. Una vez lista y bien calentita el agua, pidió al gato que le acercase su tacita con una rica infusión. Al acercarse, la gallina batió sus alas sacando fuerzas de flaqueza, hasta verter el agua casi hirviendo de la taza sobre la cola de su vecino. ¡Cómo aullaba de dolor!

Y de esta forma, el gato jamás volvió a molestar a su vecina, ni mucho menos, a provecharse de las debilidades de los demás.



Don Pato, Don Ratón y Don Conejo eran tres buenos amigos. Vivían felices y contentos. Solían verse con frecuencia.

Una tarde cualquiera, los tres fueron a pasear al campo a buscar comida.

Don Pato se encontró con un huerto lleno de tomates. Comió uno y tomó dos más para regalarle a sus buenos amigos.

—¡Qué dulce y sabroso está! —exclamó Pato mientras comía.

Antes de retirarse a descansar, Pato dejó un tomate en la puerta de cada uno de sus amigos.

Don Ratón, por su parte, se topó con un queso exquisito. Comió un buen trozo y reservó dos porciones más para sus amigos. Antes de irse a casa, dejó su regalo en la puerta de Don Pato y Don Conejo.

El tercero de los amigos, Don Conejo, se encontró un buen montón de zanahorias. Dio buena cuenta de una de ellas y apartó las otras dos, acordándose de Pato y Ratón, dejó una zanahoria junto a la puerta de la casita de ambos.

A la mañana siguiente, al abrir sus respectivas puertas, los tres se encontraron con la comida completa y bien puesta. Decidieron, llenos de alegría, ir a darse el banquete junto al río.

Los tres amigos se presentaron en el mismo sitio, a la misma hora y con semejante comida. Todos se dieron cuenta de lo sucedido y, muy felices, celebraron su amistad por todo lo alto.



En una extensa pradera vivía un grillo muy preocupado. Llevaba mucho tiempo afónico, a causa de un fuerte resfriado, y todos los remedios ensayados habían terminado en fracaso.

La tristeza lo abrumaba, porque adoraba cantar y ahora no podía hacerlo, cómo el resto de sus amigos y vecinos, quienes le dieron de lado porque pensaron que ya no quería hacer su trabajo.

—¡Qué desgraciado soy! ¡Mira que no poder cantar como todo el mundo! —se lamentaba el grillo, un día sí y otro también.

Un primo suyo, enterado del sufrimiento del grillo afónico y comprendiendo sus sentimientos, vino a visitarle para escucharlo y darle ánimos.

—Tu afonía no es un problema grave —le dijo con gesto tranquilizador. Mira, yo formo parte de una orquesta en la que todos somos muy amigos. En este momento nos hace falta un trompetista y, como ahora no puedes cantar, pues he pensado en ti. ¿Qué dices?

—¡Oh, gracias! — le contestó el grillo —¡Siempre me ha gustado tocar la trompeta! ¡Sí, entraré en vuestra orquesta!

Desde aquel día, la orquesta fue la más famosa de toda la pradera y, aunque grillo siguió sin poder cantar, fue nombrado el mejor trompetista del campo.



Había una vez un bosque donde vivía un erizo tan lleno de púas que ningún animal salvaje osaba atacarle. Iba tranquilamente de un lado para otro, importándole muy poco ver aparecer a la serpiente o al león. Nada podía contra él, porque sus púas podían herir a cualquiera.

Sus amigos le envidiaban, porque ellos siempre tenían que huir al toparse con alguna fiera.

Sin embargo, el erizo era muy generoso; se llevaba bien con todo el mundo y no le importaba lo más mínimo regalar sus púas a quien se las pidiese. La última púa que le quedaba se la dio al ratón. Este la quería para usarla para atacar al gato que le perseguía.

En esto llegó la serpiente. Al ver al erizo, se dispuso a comérselo. Este, tumbado panza arriba, al sol, no se inmutó.

—Cada cual debe aceptar su destino con una sonrisa— acostumbraba a decir a sus conocidos.

El erizo era bien consecuente con sus ideas. Cuando ya la serpiente se le acercaba, todos los animales que habían obtenido una púa se abalanzaron sobre ella y la ahuyentaron. La serpiente no volvió nunca más.

Entonces, el erizo agradeció a sus amigos su valiente gesto.



Un día los pies se rebelaron contra el resto del cuerpo:

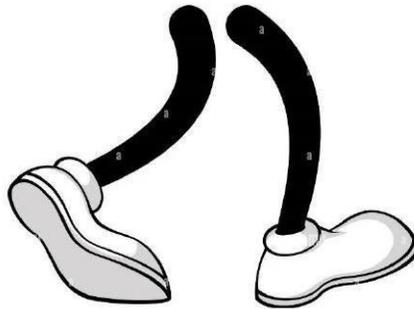
—La mayor carga sobre todo la llevamos nosotros; dondequiera que el cuerpo desee ir, allí le debemos conducir.

Precisamente ese día, el cuerpo estuvo en tres lugares diferentes, para los cuales realizó largas caminatas, que agotaron más a los quejumbrosos pies.

—¡Dicho está! ¡Caminar sin refunfuñar!

Sin embargo, en las horas de la noche, el cuerpo sumergió a los pies en una deliciosa tina con agua tibia; los enjuagó con un líquido medicinal; los fregó con una piedra suavizante y les aplicó un polvo reconfortante. Estos productos los había conseguido en las tres caminatas.

Al verse abrumados, los pies se sintieron muy descansados y recompensados; aprendieron la eterna lección: a la postre todo esfuerzo siempre traerá su compensación.



A la llegada del verano, Doña Pata estaba incubando sus huevos. Los dos pequeños patitos nacieron sin novedad, pero el tercero se resistía. Por fin vio la luz. Era grande y muy distinto a sus hermanos.

El pobre Patito fue despreciado por sus familiares y compañeros, quienes le echaron. Como es natural, se sintió muy desgraciado, pues él quería jugar con sus hermanitos. No tuvo más remedio que marcharse de allí.

Así que, nadó río abajo, en busca de su destino. Pasó incontables peligros. Todos los animales del bosque se habían propuesto cazarle. Perros, gatos y zorros acechaban sus menores movimientos. El pobre Patito pasó mucho miedo, pues se encontró con una bandada de patos salvajes que lo despreciaron por su apariencia.

A la llegada del invierno, una viejecita se apiadó de él y se lo llevó a su casa. Sin embargo, al llegar la primavera, tuvo que salir a escape, porque el hijo de la mujer se había empeñado en hacer de él un buen guiso.

El Patito caminó y caminó hasta que llegó a un tranquilo lago, donde una bandada de cisnes, blancos como la nieve, le tomaron como uno de los suyos. Lo acogieron y llenaron de amor.

El Patito, al mirar su reflejo en el agua, vio que no era feo, sino un cisne de aquellos.

Solo ahora recordaba con alegría todas las penas y desgracias pasadas. Ahora comprendía su felicidad ante la maravilla que lo rodeaba.



Referencias

- ❖ Armando Videos. (26 de abril del 2020). Terapia de Lenguaje para niños y adultos, ejercicios desde casa. [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=XdXqE0HZkLc>
- ❖ Cartoon Studio. (18 de junio del 2017). Chuchuwa - Canciones Infantiles de la Granja - Chu chu ua [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ>
- ❖ ChiquitinesTV. (22 de junio del 2018). 5 ratoncitos de Colita Gris - Canción Infantil [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=AOKtWbJBZQg>
- ❖ Contreras, N. (2009). Actividades del lenguaje. [PDF]. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_CONTRERAS_2.pdf
- ❖ Dutan, K (2023) Influencia de los ejercicios bucofaciales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años [estudio de caso en un centro educativo de la ciudad de quito, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26149/1/TTQ1280.pdf>
- ❖ EducaBabyTV. (13 de mayo del 2018). Las Calaveras Salen De Su Tumba, CHUMBALA CACHUMBALA - Canciones Infantiles de Halloween [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU>
- ❖ El Payaso Plim Plim. (28 de octubre del 2017). La Lechuza Canciones Infantiles Para Dormir [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=CoqTMFENkbo>
- ❖ Ely Dynamic. (31 de agosto 2020). 8 JUEGOS de SOPLO| ESTIMULACIÓN del LENGUAJE| RESPIRACIÓN [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WRCUi943SQA>
- ❖ JAPPS. (9 de septiembre del 2019). La vaca lola (LETRA) OFICIAL [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=C3vqu1RRI0Q>
- ❖ Luli Pampín. (13 de noviembre del 2020). SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Cr8GPwIJmoM>
- ❖ lascebrassalen. (2021) TRABALENGUAS PARA NIÑOS Y NIÑAS. [PDF]. https://lascebrassalen.com/wp-content/uploads/2021/03/Trabalenguas-para-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as.pdf?fbclid=IwAR37SZjX_h-5tuV8hWYba5eNrhY6IP_0dQOkZHgmM8UxOvi--RxtxxBpksk

-
- ❖ Leoncito Alado. (4 de octubre del 2016). CUCÚ CANTABA LA RANA 🎵 Canciones Infantiles 🎵 HD [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=56C3xVLMXxk>
 - ❖ Luli Pampín. (26 de abril del 2019). Luli Pampín - UN ELEFANTE SE BALANCEABA - APRENDEMOS a contar [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IEKhOLfhEqs>
 - ❖ Luli Pampín. (21 de junio del 2019). Luli Pampín - CAMINO POR LA SELVA [video]. YouTube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8
 - ❖ Luli Pampín. (23 de octubre del 2023). TUMBAS POR AQUÍ TUMBAS POR ALLÁ [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=z-Hht7hqX-k>
 - ❖ Luli Pampín. (8 de marzo del 2024). Luli Pampín - LOS POLLITOS DICEN [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kZrtPQt9rk>
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (10 de mayo 2016). La ayuda de los demás. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuentos-ayuda-demas>
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (28 de junio 2016). La foca lectora. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-foca-lectora>
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (13 de julio 2016). El canguro que no sabía saltar. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-canguro-no-sabia-saltar>
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (21 de agosto 2019). La mentira de María. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/la-mentira-de-maria>
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (28 de agosto 2019). Nito y Leo. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-animales/nito-y-leo>
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (30 de octubre 2019). Las dos brujitas. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-brujas/cuento-las-dos-brujitas>
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (25 de mayo del 2020). Lo que hacía gruñón al pirata Ramon. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-piratas/lo-que-hacia-grunon-al-pirata-ramon>

-
- ❖ Orellana, A. Falcon, J. (24 de agosto 2021). El gato Roger y su nuevo amigo. Bosque de las fantasías. https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-animales/el-gato-roger-y-su-nuevo-amigo#google_vignette
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (10 de enero 2022). La gacela y la tortuga. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-animales/la-gacela-y-la-tortuga>
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (10 de junio 2022). Como el perro y el gato. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-amistad/como-el-perro-y-el-gato>
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (15 de julio 2022). El canto que salvo a los piratas. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-piratas/el-canto-que-salvo-a-los-piratas>
 - ❖ Orellana, A. Falcon, J. (29 de octubre 2022). El mejor amigo que se puede tener. Bosque de las fantasías. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-brujas/el-mejor-amigo-que-se-puede-tener>
 - ❖ orientacionandujar. (17 de febrero del 2017). Dislalias Ejercicios para repasar las praxias buco fonatorias [video]. YouTube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Ak8FI_i6cQQ
 - ❖ Ortiz, M. (2 de marzo 2022). 12 cuentos con valores para leer a los niños (comentados). Cultura genial. <https://www.culturagenial.com/es/cuentos-con-valores/>
 - ❖ Pardo, M. (15 de abril del 2016). CARRERAS DE PELOTAS DE PING PONG SOPLANDO. *La clase de Miren*. <https://laclasedemiren.blogspot.com/2016/04/carreras-de-pelotas-de-ping-pong.html>
 - ❖ Peque Música. (16 de diciembre del 2021). El Reno Rodolfo Canción popular de Navidad [video]. YouTube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=u42_VINeRJM
 - ❖ Pita, E. (1997). PREVENCIÓN DE DISLALIAS - 1, Educación Infantil. Escuela española.
 - ❖ Pocoyó - Canciones infantiles. (3 de mayo del 2022). Saco la manita, la hago bailar | Caricaturas, Dibujos Animados y Canciones Infantiles [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=SepJTW0Q3DA>
 - ❖ Power Kids. (26 de julio de 2019). 6 JUEGOS DIVERTIDOS para trabajar el SOPLO y la RESPIRACIÓN en los NIÑOS [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=-HcTjREYzbE>

-
- ❖ PULCINO PIO. (29 de noviembre del 2012). PULCINO PIO - El Pollito Pio [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=dhsy6epaJGs>
 - ❖ Real, N. (30 de junio 2014). La tortuga. [Archivo PDF]. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/06/el-cuento-de-la-tortuga-autocontrol-tdah.pdf>
 - ❖ Saldaña, D. (2013). PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN Y PREVENCIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4/5 AÑOS [PDF]. <https://apelo2013.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/09/actividades-praxias.pdf>
 - ❖ Saylí Pérez Vocal Studio. (15 de marzo del 2021). Ejercicio de respiración con globo [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=gubCI-oqP6M>
 - ❖ Sigue la magia Tatiana. (28 de diciembre del 2009). Tatiana-Witzy Witzy Arana [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=VzHgNliGG2Y>
 - ❖ UNICEF #educaDerechos. (29 de octubre del 2010). La canción de los derechos [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=BENG4HdEIVo>