



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021 • 2027



SEGE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO

**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL** | UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 241

"DESARROLLO EMOCIONAL Y PSICOMOTRIZ EN LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR EN TIEMPOS
DE PANDEMIA"

TESINA
modalidad:
Trayectoria Formativa,

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

PRESENTA

CITLALLI VERÓNICA DUQUE GONZÁLEZ

ASESOR

DR. SALVADOR ANTONIO RODRÍGUEZ AGUILAR

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Febrero, 2025.



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

San Luis Potosí, S.L.P.,
27 de Febrero, 2025.

CITLALLI VERÓNICA DUQUE GONZÁLEZ
P R E S E N T E.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y después de haber analizado su trabajo para titulación, **opción: Tesina, modalidad: Trayectoria Formativa**, titulado: ***"Desarrollo emocional y psicomotriz en los alumnos de preescolar en tiempos de pandemia"***, para obtener el título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**, manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar dos ejemplares encuadernados y un ejemplar en CD como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E
"Educar para transformar"



S.E.G.E.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

MTRO. PASTOR HERNÁNDEZ MADRIGAL
Director de la UPN, Unidad 241

L*PHM/vgm.

"2025, Año de la Innovación y el Fortalecimiento Educativo"

Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241, Italia No. 903 Fracc. Providencia, C.P. 78390, San Luis Potosí, S.L.P. Tel 444822-10-25
www.upnslp.edu.mx



Contenido

Dedicatoria	4
Semblanza personal y profesional	5
Problema articulador	12
Articulación de evidencias	25
Evidencia 1. “Conociendo mis emociones”	26
Introducción:	26
Desarrollo:	26
Conclusión:	39
Evidencia 2 “La motricidad me hace grande”	40
Introducción:	40
Desarrollo:	40
Conclusión:	51
Evidencia 3 “Mis amigos los números”	52
Introducción:	52
Desarrollo:	52
Conclusión:	62
Actividad 4 “Arte, literatura y música con mi cuerpo”	63
Introducción:	63
Desarrollo:	63
Conclusión:	75
Actividad 5 “Veo, pienso y siento”	76
Introducción:	76



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Desarrollo:	76
Conclusión:	90
Reflexión final.....	91
Fuentes de consulta	95

Dedicatoria

A Dios por ser mi luz y fortaleza, por guiarme en el camino correcto y no permitirme desistir en los momentos difíciles, sino más bien sentirme fuerte y seguir hacia adelante; por ayudarme a cumplir el sueño que había tenido guardado desde que era una niña... “ser maestra”.

A mis amados hijos Scarlet y Carlo, con todo mi amor y cariño, por su comprensión, porque me han permitido robarle tiempo a nuestra convivencia como familia; son ustedes fuente de mi inspiración, luz en mi vida, la razón de luchar, de seguir adelante. Que mi experiencia les recuerde que no importa cuando sea, los sueños siempre se pueden alcanzar.

¡Carlo y Scarlet, los amo hijos!

A mi amado esposo Ubaldo, por su amor, comprensión y ser mi mentor en aquellos momentos de dificultad durante mi carrera, por acompañarme cuando las horas de trabajo eran largas y por darme ánimos cuando sentía que no lograba mis objetivos.

A mi amada madre Alejandra, quien con su cariño, oraciones, palabras de aliento y siempre llenas de amor, me animaban día a día a salir avante, a cumplir mis metas y no desistir.

A mis amadas hermanas Esmeralda y Luz, quienes me apoyaron y me han impulsado siempre a seguir.

Esme, gracias por ser mi compañera y cómplice de esta hermosa aventura.

A la Universidad Pedagógica Nacional unidad 241,
por permitirme realizar mi sueño, muchas gracias.

Semblanza personal y profesional

Mi nombre es Citlalli Verónica Duque González, tengo 42 años, nací el 07 de junio de 1982, en la ciudad de San Luis Potosí. Mis padres, divorciados, Alejandra González Álvarez y Nicolás Duque Arriaga, mis hermanas Esmeralda y María de la Luz Duque González, también nacidas en la misma ciudad.

Estoy casada con Ubaldo Candia Reyna desde hace 22 años, tenemos dos hermosos hijos, Scarlet Paola y Carlo Santiago Candia Duque, de 21 y 14 años respectivamente.

Mi marido actualmente se encuentra estudiando su tercer año del Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid y de lo cual me siento muy orgullosa, Scarlet se encuentra en el quinto semestre de la carrera de Psicología en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y Carlo en el tercer grado de secundaria en el Instituto Salesiano Carlos Gómez.

Cursé mi educación preescolar en el Jardín de Niños “Jesús García Corona”, 2º grado del año 1986 a 1987 y de 1987 a 1988, 3º grado; siendo la segunda generación, en 2º las clases nos las impartían en una casa habitación, en 3º grado empezamos a tomarlas en las instalaciones formales de lo que ahora es el Jardín de Niños.

Una de los que gestionaron el terreno y la construcción del mismo, fue mi abuelo materno, el Sr. Leonardo González López, quien con sólo haber cursado la educación primaria era un hombre culto, inteligente y preocupado por las necesidades de su colonia, que en aquel entonces era totalmente nueva.

Más tarde, cursé mi educación primaria en la escuela federal “Benito Juárez”, de 1988 a 1994, la cual también fue gestionada por mi abuelo y de lo cual me siento muy orgullosa.

Siempre fui una niña intrépida, pero algo reservada con las personas que no conocía.

De 1994 a 1997 cursé mi educación secundaria en la Técnica #31, tomando en ese entonces el taller de electrónica el cual, por cierto, no me agradaba; ya no había cupo en el taller de corte y confección en el que yo deseaba entrar.

En 1997 estudié el bachillerato en la Preparatoria “Profr. Pedro Vallejo”, terminando en 1999. A la culminación de éste, realicé examen de admisión a la escuela “Normal del Estado”, a la carrera de Lic. en Educación Preescolar y en la cual, no fui aceptada.

Siempre, con todo el apoyo emocional y económico de mi madre, de quien estaré toda mi vida profundamente agradecida; decido entrar a la carrera técnica en Puericultura en la escuela “Proyección Educativa” de 1997 a 1999. Después de esos dos años decidí tomar un año sabático.

En el año 2000 me inscribí en la ahora Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; que en ese entonces era la Escuela de Bibliotecología e Información.

Debo confesar que no estaba para nada convencida de estudiar esa carrera, y que, a pesar de mis muchos intentos fallidos, quería seguir probando suerte a donde yo estaba segura que era mi vocación (en la docencia).

Durante el curso de inducción hubo dos maestras que hicieron que me motivara a quedarme en la escuela por lo menos un año o dos, así lo marcaba el Estatuto para poder cambiar de carrera dentro de la misma Universidad.

En el año 2003, nace nuestra primera hija Scarlet.

Decido ya no continuar el quinto semestre, y darme de baja temporal, la cual demoró dos años. Quería quedarme en casa con mi pequeña y disfrutarla al máximo, y así fue. Esos dos años los pasamos juntas hasta que llegó el momento de volver a la escuela. En agosto de 2005 regreso nuevamente a mis clases a las 7:00 de la mañana. Así transcurrió un año y en el 2006 empezaría a cursar mi último año de carrera a la par de que mi hija iniciaba su primer año de preescolar.

El proceso nunca fue fácil, había que levantarnos muy temprano, tomar cuatro camiones, pagar colegiatura, pagar renta y además en ese tiempo mi esposo estaba ingresando a estudiar su maestría.

Fueron tiempos sumamente difíciles, mi vida de estudiante la tenía que complementar con mis actividades de ama de casa, madre, esposa, hija, hermana, etc.

Transcurrió el ciclo escolar y no pude concretar mis clases de inglés que eran requisito indispensable en la Universidad para poder titularme; decidí ocupar esas horas para estudiar, asistir a la biblioteca a realizar alguna investigación o simplemente para hacer tareas, pues por las tardes no me era suficiente el tiempo para hacerlo.

En junio de 2006 recibí mi carta de pasante.

En ese mismo año consigo un trabajo temporal en el colegio “Ana María Gómez Campos” en el área administrativa, ahí sólo estuve unos meses pues regresó la compañera de su incapacidad.

En el 2007, inicio un trabajo informal en la organización de un archivo privado, no duró mucho, ya que la familia no tenía más presupuesto, así que era tiempo de seguir buscando nuevos proyectos.

En abril del 2008, inicié a laborar como responsable del área de control escolar de primaria y secundaria del “Instituto Avance”.

En 2010, nace nuestro segundo hijo.

En marzo de 2015, inicio a trabajar en la Secretaría de Educación de Gobierno del Estado, en el Departamento de Vinculación.

En septiembre de ese año me cambio al Departamento de Registro y Certificación. La Profa. Eva Arriaga Hernández, mi jefa, me hizo cargo de 65 bachilleratos comunitarios y también responsabilidad compartida con el nivel de preescolar.

Aunque me costó aprender el control escolar de bachillerato, terminé apasionándome con sus procesos.

En el 2019, cambio de nivel; me asignan ahora el control escolar de nivel Primaria. Fue nuevamente aprender los procesos y sus Normas.

Como se ha dejado entrever, por muchas circunstancias, no había podido titularme; así que en enero de 2020 empiezo a informarme en la Facultad de Ciencias de la Información sobre el proceso.

No fue para nada alentador, los horarios y el tiempo que tenía que invertir, así como diferentes situaciones que se sumaban.

Nuevamente me decepciono. Aunado a esto, en marzo llega a México la pandemia del SARS-CoV2, y dentro de las muchas acciones que se establecieron para atender la emergencia sanitaria fue el confinamiento; así que las cosas más se complicaron.

Todos trabajábamos en casa, frente a la computadora, a veces hasta 15 horas al día, así que, en una de esas ocasiones, inesperadamente me apareció en internet la convocatoria para estudiar una licenciatura en línea en la Universidad Pedagógica Nacional. Era una excelente oportunidad por ser en línea y sobre todo para cumplir uno de mis sueños profesionales.

Al revisar los requisitos me encontré con otra limitante, sólo era para maestros en servicio, eso me entristeció, pero me di a la tarea de buscar alguna opción.

En el Departamento de Educación Media Superior y Superior se me otorgó una dispensa para poder iniciar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

Mi solicitud fue aprobada un día antes del cierre de las inscripciones, yo, era la más feliz y ansiosa por iniciar.

A finales de año, en el mes de octubre iniciamos el curso propedéutico. En enero de 2021, iniciamos con las primeras tres materias. Debo confesar que, a pesar de todo mi entusiasmo y ganas de estudiar la carrera de mis sueños, fue muy difícil, no eran términos que yo dominara y a veces hasta las mismas instrucciones eran poco claras.

Era mi esposo quien estaba a mi lado para apoyarme y tratar de entender lo que me solicitaban, sin embargo, no pasó mucho tiempo y quería desistir. Me sentía frustrada y decepcionada, pero con los ánimos de mi familia me dieron el valor de seguir y por lo menos terminar el cuatrimestre.

Después de todo lo que había acontecido, no me había ido del todo mal en las calificaciones, me había sacado un promedio de 8.0; así que decidí inscribirme al segundo cuatrimestre.

Tuve un trabajo informal que me dio la oportunidad que necesitaba para el curso de mi carrera. Trabajaba de maestra de unos pequeños a los cuales sus padres pagaban para que siguieran su vida “normal” dentro de la pandemia. Fue muy difícil, pero de mucho aprendizaje, eran pequeños entre 2, 3 y 4 años de edad. Siempre había que innovar en las clases pues se distraían con facilidad.

Siempre había cosas que me seguían pareciendo difíciles en la carrera y también a veces sentía que no me alcanzaba el tiempo para todo. Dicho sea de paso, nunca fue una opción meter menos de tres materias, pues mi deseo era culminar lo más pronto posible.

Era tan gratificante ver cuando me retroalimentaban de manera positiva y además me animaban a continuar trabajando así.

Al año siguiente me dicen que no puedo volver a meter tres materias pues como mínimo debería terminar en dos años, no menos. De alguna manera fue un alivio, pues justo en ese entonces regresamos a trabajar de manera presencial y nuevamente el tiempo se convirtió en un tesoro muy preciado.

Al siguiente cuatrimestre decidí meter sólo una materia pues en mi trabajo es justo cuando hay más carga de trabajo, así que tendría muy poco tiempo para dedicarlo a la escuela.

El siguiente cuatrimestre era el último y me faltaban dos materias por cursar. Llegó el 10 diciembre, cierre de cuatrimestre y yo era la más feliz de haber culminado la totalidad del plan de estudios.

Nunca fue fácil y había siempre que ser muy autodidacta, a veces “descifrar” primero las instrucciones para luego leer, leer, hacer actividades, participar en foros e ir construyendo las actividades integradoras de cada bloque.

Fue además en lo personal un gran reto, pues yo NO estaba en servicio, eso fue lo que hizo que me costará aún más.

Aunado a eso, viví siempre con el temor de que, pudiera pasar algo y que no pudiera terminar la carrera.

Así que cuando tenía que hacer mis actividades, mi imaginación volaba, volaba tanto que me imaginaba en mi aula y pensaba, que era lo que yo podría estar haciendo, para así realizar la actividad que me estaban solicitando. Desde luego debo confesar que el internet siempre fue mi aliado para documentarme, buscar ejemplos y experiencias de otros maestros que pudieran enriquecer aún más mi conocimiento.

Fue un proceso muy difícil, pero que desde niña lo había anhelado. La carrera me enseñó muchas cosas que desde luego desconocía, a planear, sobre todo.

Aunque la carrera la cursé en muy poco tiempo aprendí muchas cosas de mis asesores y compañero que en cada módulo conocía.

Algo que no debo pasar de largo fue el acompañamiento moral que tuve con mi hermana Esmeralda, ella al mismo tiempo cursaba la Licenciatura en Educación Primaria, las dos quisimos desistir en algún momento, quizá en muchos; pero mutuamente siempre nos dimos valor y muchos ánimos de seguir con este hermoso reto del cual la vida nos había dado oportunidad de cursar.

En enero de 2023, empezaron a llegar esos correos tan anhelados que esperaba desde aquel primer día en que me fui a inscribir. El correo para entrega de las fotos, el correo para la junta sobre el proceso de titulación y el correo para entrega de Cartas de Pasante...

Ahora trabajo en la Tesina para obtener el grado de Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

No me queda más que decir, gracias por tanto y por todo.

Problema articulador

El 11 de marzo del 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declara una emergencia epidemiológica internacional por la pandemia del SARS-CoV-2. Ante esto, México como muchos otros países, adopta como medida preventiva el aislamiento social; lo cual tiene como consecuencia un retroceso en la educación de los niños en general.

El confinamiento, hoy manifiesta su impacto en el desarrollo motor fino y grueso, así como en las emociones de los niños de todas las edades, pero sobre todo, en los de edad preescolar. Lo corroboran diferentes estudios internacionales, hay reducción en las habilidades motrices, disminución de la autoestima y de habilidades como memoria de trabajo, flexibilidad cognitiva y autocontrol.

Se les ha llegado a llamar “niños pandémicos”, refiriéndose precisamente a aquellos pequeños que no han logrado obtener confianza en sus movimientos y alcanzar el desapegue oportunamente.

Con anterioridad se creía que existía una porción considerable de subregistro de déficits en el desarrollo entre la población infantil. Se estimaba que existía pérdida en el desarrollo de los niños en edad preescolar, aunado a esto, las medidas de confinamiento podrían haber afectado el correcto desarrollo de los niños durante su primera infancia.

Uno de los estudios enfocados en la evaluación del desarrollo psicomotriz en el contexto de la pandemia se encuentra realizado por Ceballos (2020), el cual es un estudio cualitativo y descriptivo realizado en niños. Se evidenció que a pesar de los esfuerzos en la enseñanza por parte de educadores existen dominios como el área psicomotriz que podrían haberse afectado.

Es importante entonces en la situación actual identificar problemas en el desarrollo que podrían generarse a partir de las condiciones del aislamiento. De esta manera poder aliviar en parte la problemática y evitar un deterioro mayor a futuro.



En la actualidad han cobrado relevancia las teorías sobre la importancia de atender la dimensión emocional y corporal en las escuelas. En la presente propuesta se desea concientizar sobre las conceptualizaciones vigentes acerca de las emociones y la corporeidad mediante su desarrollo, tomando en cuenta una investigación previa. Luego, se propone la revisión teórica de los principales conceptos como el de L.S. Vygotsky para entender las emociones y su desarrollo.

Las emociones se desarrollan siguiendo la misma lógica que Vygotsky define para el resto de los procesos psíquicos superiores, y que urge una teoría de las emociones que permita dar respuesta a las necesidades y problemas que tiene hoy la escuela.

Vygotsky (1930) quien expuso la idea categórica de que las emociones entran en relación tanto con otras funciones específicas (como el pensamiento, por ejemplo), así como también con otros sistemas aún más complejos. Dichas relaciones permiten desarrollar un monismo funcional en el que las emociones no pueden operar de manera aislada.

Según Redorta y Cols (2006), las emociones son: aquellos estados y percepciones, de los estímulos internos y externos, en una suerte de acercamiento y adaptación frente a cualquier cambio o adversidad, con el cual tengamos que enfrentarnos en nuestra vida cotidiana.

Plutchik (1980), sugiere que deberíamos estudiar una emoción, como una respuesta conductual objetiva, este mismo autor logra reunir, 28 definiciones con diferencias y similitudes entre sí, donde alguna de ellas se centra en aquellos aspectos más relacionados con lo conductual, mientras que otras se centran en los aspectos puramente fisiológicos.

Salovey y Mayer (1996) plantearon las emociones como elementos que modifican y desordenan la mente, idea esta que debió ser modificada, ya que se observó que incluso algunas situaciones intensas, podrían servir de estímulo en los procesos de aprendizaje y que no necesariamente implican desorden.

Así como para Sartre (1953) quien dice que el cuerpo es el objeto mágico por excelencia, porque corporeidad y objetividad del otro son rigurosamente inseparables.

Chockler (2009) El cuerpo que somos es, está, se presenta al mundo e interactúa con él, a través de su tono y postura, actitud y movimiento.

Grasso (2008) se refiere a la corporeidad como la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Factores psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano.

Según Piaget (1979) el desarrollo emocional evoluciona, cambia y tiende al equilibrio y se modifica constantemente debido a las actividades que realice el niño con el mundo exterior. También argumenta que las emociones actúan como influencias continuas en el proceso del desarrollo, en las atribuciones de éxito o de fracaso, por lo cual, se inhibe o facilita el aprendizaje. Durante clases podía ver como algunos atrapados por el enojo, tenían dificultades para aprender, puesto que en esos momentos no se recibe adecuadamente la información y por lo mismo, no la podían procesar correctamente.

A cuatro años de haber llegado a México el primer caso de Covid 19, la educación ha tenido un desafío. Los maestros y maestras hemos tenido más retos, sumado al que ya se tenía en nuestro diario quehacer; crear ambientes de aprendizaje que permitan “reparar” las secuelas que ha dejado la pandemia y desarrollar el potencial de los preescolares. Nos hemos visto en la necesidad de incorporar diferentes estrategias en nuestras actividades como docentes, para con ello poder desarrollar las habilidades físicas y mentales de nuestros alumnos.

Se priorizó la continuidad de los aprendizajes a través de la modalidad virtual. Ello tuvo como consecuencia modificaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje en las escuelas, docentes, alumnos y familias. Fue por ello que lo que normalmente aprenden nuestros alumnos en el jardín de niños se vio mermado. Fueron tiempos de dificultad en que nosotros adaptábamos nuestras clases para impartirlas a través

de una pantalla, esto se volvió necesario para no detener el ciclo escolar e interrumpir el proceso de formación y aprendizaje de los alumnos; fue todo un reto.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) jugaron un papel muy importante, hicieron posible el mejoramiento de las adaptaciones curriculares.

Sin embargo, nunca fue suficiente, pues no todos los niños tenían el privilegio de poder conectarse o de que sus familias estuvieran exentas de la enfermedad, lo cual hacía más difícil la situación. Era nuestra obligación adaptar los programas a utilizar y contar con un modelo organizacional y pedagógico para conformar un sistema efectivo y de calidad, además de desarrollar aún más sus habilidades físicas y mentales, lo cual era y sigue siendo un desafío no solo para nosotros los docentes, también lo es para las instituciones en general y para las propias autoridades educativas.

Es de suma importancia lo que como docentes hagamos en el aula y fuera de ella, siempre pensando en el bien de nuestros educandos. En lo particular me enfocaré a como me he apoyado de diferentes técnicas para desarrollar y favorecer aprendizajes que desarrollen sus habilidades físicas y mentales y que a través de ellas pueda yo orientarlos tanto a ellos como a sus papás para que logremos los aprendizajes esperados con materiales y estrategias específicas.

Por otra parte, debemos resaltar que es necesario e importante que nos enfoquemos al aprendizaje emocional; ya que es el proceso a través del cual los niños adquieren y aplican efectivamente los conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para entender y manejar sus emociones, establecer y lograr metas positivas, sentir y mostrar empatía por los demás, además de tomar decisiones responsables.

De igual manera, la actividad lúdica y el movimiento fortalecen la actividad infantil. Cuando los niños ejercitan habilidades motrices básicas, todo en su desarrollo físico en general cambia, incrementan las funciones respiratorias cardiovasculares y desde luego esto favorece su salud.

No olvidemos que todas las actividades son a través del juego para que vivan un ambiente de desarrollo físico y emocional adecuado.

Ante el aislamiento social, preventivo y obligatorio de actividades anunciadas producto del Covid-19, está confirmado que ahora que hemos vuelto a la normalidad, llegaron niños más enfermos, presentan más pensamientos agresivos y autoagresivos, más trastornos alimenticios, alteración en las que antes eran sus rutinas, así como el retroceso en el desarrollo de habilidades de coordinación y equilibrio, lo cual es sumamente preocupante y que como responsables también de su educación, es necesario tomar las medidas adecuadas para poder resolverlo.

Este problema para mí, tiene una importancia relevante, pues es preocupante ver las consecuencias que tuvo la pandemia en los preescolares en diferentes sentidos.

Sin duda, los niños en edad preescolar que hoy manifiestan una serie de habilidades motoras y sociales disminuidas, o bien, el talento rezagado en deportes como el fútbol, el patinaje, e incluso andar en bicicleta, que si bien son bastante recuperables, dejan entrever el impacto que tuvo el confinamiento de aproximadamente dos años.

Se deben recuperar las competencias motrices, pues estas permiten la socialización entre sus pares, además, regular de mejor forma sus emociones, todo esto sin olvidar que debemos lidiar con otras causas como las diferentes oportunidades que tiene cada niño o niña, hay algunos que tienen escasas oportunidades, situaciones de abandono o maltrato físico, lo cual complicará nuestra tarea.

Estoy convencida que con diferentes actividades y trabajándolas de manera constante se puede mejorar en mucho estas dificultades.

Al hacer un análisis de mi grupo me encuentro en que debo potenciar el desarrollo psicomotriz para favorecer el desarrollo de habilidades, que se han perdido a consecuencia de la pandemia.

Me he planteado que debo:

- Fortalecer los movimientos corporales.
- Fomentar el conocimiento, el dominio y la valorización de su cuerpo, así como el movimiento propio.
- Favorecer las capacidades de concentración, memorización y habilidades creativas.
- Impulsar al niño a relacionarse con los demás de manera satisfactoria, superando sus miedos y dificultades, adquiriendo un mejor conocimiento de sus propias emociones y también de sus pares.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas, controlar las propias, así como prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Proponer estrategias pedagógicas que potencien el desarrollo integral de niños y niñas y favorezcan desde la cotidianidad de la escuela las habilidades para la vida.

Todo lo anterior, podrían bastar para justificar la necesidad de potenciar la psicomotricidad en los alumnos de preescolar.

Entendemos por desarrollo psicomotor a la adquisición de habilidades durante la etapa de la infancia. Es decir, es el proceso mediante el cual el niño aprende a moverse, hablar o distinguir personas y objetos, entre otras capacidades, designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia. Corresponde también a la maduración de las estructuras nerviosas como el cerebro, médula, nervios y músculos; obviamente, esta evolución puede variar en cada caso, ya que depende de varios factores como la genética, la personalidad o su potencial. El principal beneficio que tiene la psicomotricidad en la etapa infantil es el fortalecimiento de la salud física y mental del escolar.

La pandemia ha tenido impacto en función de las circunstancias familiares y el entorno. Los recursos de cada familia han sido definitivos en la situación de cada niña y niño. En aquellas familias menos favorecidas económicamente se ha notado que han



presentado más dificultades en la relación con el entorno: hipersensibilidad sensorial, estancamiento en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, dificultades motrices finas y gruesas, desestabilidad emocional, etc. Además de los recursos, también destacan el entorno familiar en el que se vivió el confinamiento, no es lo mismo aquellos que han vivido en un espacio amplio, con jardín, por ejemplo, o familias donde no había ni si quiera que comer, pues recordemos que la situación económica también afectó de manera general en todo el mundo.

En muchas familias se generó un gran sentimiento de culpa, ineficacia por haber entorpecido el desarrollo de sus hijos debido a esta etapa difícil que todos pasamos. Al mismo tiempo y como ya lo he comentado nosotros como docentes pudimos percibir cómo el estar dos años alejados de los niños ha afectado su desarrollo, la forma de relacionarse y sus patrones de juego, pues el estar en casa limitó a los niños y niñas los espacios específicos y adaptados para ellos y para las diferentes actividades que son necesarias en la etapa preescolar, sin olvidar el acompañamiento que como docentes podemos dar a los pequeños.

Es importante definir lo que conlleva el desarrollo psicomotriz en los niños, pues es el que se basa en el control de movimientos e impulsos emocionales.

La evolución de la psicomotricidad se da a tres niveles:

Motriz: se refiere al movimiento corporal del niño.

Cognitivo: se refiere a las capacidades de concentración, memorización y habilidades creativas de los niños.

Socio-afectivo: permite al niño relacionarse con los demás de manera satisfactoria, superando sus miedos y dificultades.

Es importante mencionar que el desarrollo psicomotor permite al niño moverse y utilizar su cuerpo como un medio de aprendizaje y que se engloba en:

Equilibrio

Se trata de la capacidad que tiene el niño de mantener una postura estable durante la realización de actividades motrices.

Habilidades espaciales

Es la capacidad que tiene el menor de comprender la relación entre su cuerpo y el espacio, así como la relación espacial que hay entre los objetos.

Control del movimiento

Se refiere a la habilidad de realizar movimientos de una forma determinada y de mantener el ritmo en su ejecución.

Motricidad gruesa

Se refiere al control y coordinación de movimientos que implican todo el cuerpo para realizar actividades como bailar, correr, saltar, caminar, sentarse...

Motricidad fina

Es la capacidad que tiene el niño de controlar y coordinar movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo y que implica el uso de partes finas como los dedos, manos y pies. Ejemplo de ello son los movimientos que se hacen al pintar, dibujar, escribir o hacer manualidades.

En el Jardín de Niños “Pequelandia” hemos analizado la situación y decidí enfocarme a trabajar durante el resto del ciclo escolar a eliminar los estragos de la pandemia; realizando diferentes actividades que estimulen la psicomotricidad. Cuando comencé recibir nuevamente a los niños en clases presenciales me di cuenta que en algunos pequeños su equilibrio no era totalmente estable.

Algunos otros no pueden hacer todos los ejercicios como saltar con un pie o montar en triciclo, entre otros. A algunos de ellos se les ha dificultado con las manos y, por tanto, pintan y dibujan estructuras con menor sentido. Es así como las habilidades de



psicomotricidad deben progresar adecuadamente con las actividades que fueron planeadas para desarrollar las diferentes habilidades, ya que la mayoría de mis alumnos no realizaban las actividades con la coordinación necesaria. Es importante resaltar que la mayoría tiene entre tres y cuatro años y que su curiosidad se multiplica y cada vez les gusta más jugar con otros niños y hacer muchas preguntas sobre todo y todos.

En esta edad y más allá de los seis años, también es importante recordar que debemos trabajar la psicomotricidad gruesa para fomentar el control del cuerpo. Ya que esta práctica hará que los niños fortalezcan más sus músculos y sea más ágiles. Como ya lo había mencionado, en la pandemia se perdió mucho de esto, pues todos estábamos encerrados y los preescolares no tuvieron la oportunidad de desarrollarlo como en otras épocas.

Existen muchas actividades que potencian la psicomotricidad en la etapa infantil. No todos los niños tienen las mismas habilidades motrices: cada uno destaca en algún aspecto determinado. Es por eso que como docentes somos fundamentales en el desarrollo de la psicomotricidad de nuestros alumnos.

He detectado cuál es el punto fuerte y el débil de cada niño y, partiendo de ahí, lo he acompañado, estimulado y le doy las herramientas necesarias para que desarrolle sus capacidades.

Para poder crear actividades de acuerdo a sus necesidades debemos entender que hay dos tipos de psicomotricidad en la etapa infantil y que he trabajado dentro y fuera del aula:

- Psicomotricidad fina: tareas pequeñas y delicadas que se hacen con los dedos o con músculos faciales, por ejemplo:
 - En un bote con agujeros en la tapa para que los niños se entretengan en poner dentro de él, bastoncillos de los oídos.

- En una bandeja colocar pompones de diferentes tamaños que habrá que coger con unas pinzas para moverlas de sitio.
- Tomar tapones de corcho y ponerlos dentro de un bote.
- Dibujar con el dedo sobre una superficie con chocolate, azúcar, pintura, etc.
- En una cubeta de arena, marcar la huella de las manos o de los pies.
- Realizar figuras de plastilina.
- Armar figuras con blocks.

– Psicomotricidad gruesa: movimientos grandes del cuerpo, se desarrolla desde la cabeza hasta los pies, por ejemplo:

- Colocar unos aros en el suelo para que salten de uno a otro.
- Hacer figuras en el suelo con cinta por la que deberán intentar caminar.
- En cajones de madera grandes que los niños suban y bajen. Esto les ayudará a coger tono muscular y fortalecer las piernas.
- Saltar y bailar de forma enérgica con diferentes ritmos.
- Jugar a la rayuela
- Encestar pelotas de diferentes tamaños

A consecuencia del distanciamiento social, también es importante trabajar dentro de nuestros espacios escolares el aprendizaje emocional, es uno de los factores más importantes para el incremento de la capacidad cognitiva y la socialización de las personas. Uno de los principales beneficios al trabajar las emociones en el aprendizaje es que éstas permiten recordar los contenidos a largo plazo sin que requiera un gran esfuerzo. Entre otros beneficios encontramos que aumenta la participación y motivación en el aula, y, por tanto, mejora el rendimiento de nuestros estudiantes.

La práctica del aprendizaje emocional es muy importante, pues beneficia el autoconocimiento, la autorregulación para manejar los estados de ánimo, los impulsos y recursos necesarios para el aprendizaje de los preescolares.

Debido a que las emociones representan el núcleo esencial donde se construyen las relaciones humanas, para la toma de decisiones más acertadas. La práctica del aprendizaje emocional se hace presente en situaciones donde se evidencia una mezcla de conflictos a nivel físico y emocional. Esta práctica ayuda en el desarrollo personal al prevenir trastornos emocionales como la ansiedad y la depresión.

Igualmente permitirá desarrollar estrategias para la resolución de conflictos personales y sociales. Siendo la mejor vía para potenciar la capacidad de adaptación, la sana convivencia y una mejor calidad de vida a nivel emocional.

La educación emocional es, quizá, una de las más importantes tareas pendientes en nuestra sociedad. Goleman (1995) se referirá a los elevados costes del analfabetismo emocional (crímenes, violencia, arrestos, uso de armas de fuego, suicidios, inseguridad ciudadana, depresión, ansiedad, estrés, desórdenes de la alimentación, abuso de drogas y alcohol). Todo ello implica estrategias de prevención y alfabetización emocional necesarias a través del sistema educativo y en edades tempranas.

Es importante recordar que las emociones son elementos que modifican la mente y constan de tres componentes principales, que son: de naturaleza neurofisiológico, cognitivo y de comportamiento, Muslera (2016).

Existen emociones básicas, positivas y negativas. He sentido como parte de mi responsabilidad hacer que mis alumnos sepan identificar, valorar y expresar adecuadamente las distintas emociones; a través del lenguaje, conducta, obras de arte, música, etc.

Para que ellos logren un buen desempeño escolar se requiere que haya concordancia de propósitos entre la escuela y la casa, de ahí la importancia de que los padres de familia o tutores, comprendan las actividades y los beneficios que traerán a sus hijos.

Debemos tomar en cuenta que el proceso educativo se caracteriza por la relación interpersonal. Toda relación interpersonal está impregnada por fenómenos



emocionales. En el proceso de aprendizaje individual y autónomo también está presente la dimensión emocional, de modo que es necesario que se le preste una atención especial por las múltiples influencias que las emociones tienen en el proceso educativo.

En ocasiones, las condiciones, los recursos materiales y económicos no llegan a ser lo suficiente, sin embargo, hacemos lo posible por hacer lo mejor con lo que se tiene, pensando siempre en el bienestar de mis alumnos.

La perspectiva de esta propuesta es que los niños alcancen un mayor aprendizaje sobre la educación socioemocional y su motricidad fina y gruesa antes de que egresen de la educación preescolar, por muchas razones no se ha implementado como se debería, ya que la parte emocional no era tan “indispensable” antes de la pandemia, sin embargo, y desde mi lugar de trabajo se han realizado muchas actividades en favor de una mejor psicomotricidad.

Es necesario precisar y presentar más detalladamente didácticas para trabajar lo emocional en el aula:

- Cualquier contenido que como docentes expliquemos debe ser vivido por el educando también desde la emoción, no solo como un dato o un conocimiento más.
- El uso de fotografías y escenas de la vida diaria son elementos que provocan con facilidad que emerja el mundo emocional.
- El uso del relato, el cuento, la poesía, las obras literarias, en general, están llenas de situaciones emocionales a partir de las cuales se pueden trabajar con estos contenidos.
- La propuesta de juegos de comunicación y expresión emocional.
- Las películas que permitan el análisis de las emociones de los personajes y de las sensaciones que provocan.

- La música, como elemento fundamental que nos ayuda a mirar hacia dentro.
- Las artes, incluida la danza, proporcionan los medios para expresar los sentimientos y las ideas de manera creativa.
- La imaginación es el vehículo para el descubrimiento, es un motivador por excelencia del aprendizaje, que suscita una emoción básica: la curiosidad.
- El aprendizaje cooperativo, esta estrategia indica que cuando los educandos aprenden juntos en parejas o en pequeños grupos, el aprendizaje es más rápido, hay mayor retención y los niños se sienten más positivos respecto a lo que aprenden, cosa que con la pandemia se vio mermado.

El fin de todo lo anterior, es el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumnado. En este desarrollo recordemos siempre que se deben distinguir como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional.

Articulación de evidencias

1. La articulación con la situación problemática.

Para nosotros los docentes es de suma importancia la realización de actividades con fines específicos, así como la recolección de evidencias que obtenemos del trabajo de nuestros alumnos. Existen diferentes tipos de evidencias como las observaciones, las evaluaciones, los registros, los informes, las presentaciones orales de los niños, proyectos finales o entrevistas.

Por lo anterior, en mi centro de trabajo “Pequeladia”, en este ciclo escolar, fue indispensable crear diferentes situaciones didácticas que les apoyara en las diferentes situaciones que han venido arrastrando los niños después de la pandemia, que como ya lo he mencionado, se notó visiblemente el “daño” que causó en la situación psicomotriz.

Evidencia 1. “Conociendo mis emociones”

Introducción:

Este apartado tiene la finalidad de conocer más a fondo y ayudar a gestionar las emociones de los alumnos que cursan el 1ºA en el Jardín de Niños “Pequelandia”. Todos oscilan entre los 3 y 4 años de edad, con situación económica similar.

Es necesario mencionar que cuando se inicia el ciclo escolar y por ser los más pequeños en el Jardín, se vio complicada la situación con las emociones. Algunos llegaron muy tímidos, algunos demasiado extrovertidos, algunos lloraban, otros pegaban o mordían al resto de sus compañeros.

El tema de las emociones será abordado de manera relevante, lo anterior, para poder establecer un diagnóstico y la realización de acciones planeadas y aplicadas por mí a efecto de erradicar progresivamente las deficiencias emocionales que traen los niños consigo.

Hay que resaltar que, entre los 3 y 5 años, los niños empiezan a tomar conciencia de su presencia en este mundo; es cuando empiezan a conocer sus emociones (alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo, etc.) pero no logran comprenderlas; para ello es necesario que nosotros como adultos, padres de familia y maestros, le enseñemos a través de diferentes estrategias diseñadas especialmente para ellos, qué hacer con todo ese proceso de sentimientos que empiezan a descubrir; pues es así como vamos formando su conducta emocional.

Desarrollo:

Es importante también hacer énfasis en el contexto institucional tomando en cuenta diversos factores externos a fin de contar con una amplia visión de las condiciones actuales en las que se encuentran los alumnos.

Empezaré diciendo que el Jardín de Niños “Pequelandia”, se ubica dentro de la mancha urbana de la Ciudad de San Luis Potosí.



En general, es una Institución a la que le importa la situación pedagógica, pero también la situación psicomotriz de sus alumnos.

Como en cualquier otra necesidad detectada, era necesario hacer una evaluación diagnóstica, por lo cual, me pude percatar que existen algunas carencias en cuanto al manejo de las emociones y que es indispensable aprender a gestionarlas, de lo contrario podría entorpecer el funcionamiento de su mente, sobre todo con las emociones negativas.

Se trabajó en el desarrollo personal y social, así como en la educación socioemocional, siempre pensando en los distintos estilos y ritmos de aprendizaje.

Algunos de los objetivos es que logren identificar los distintos tipos de emociones, que aprendan a autorregular sus emociones, generar destrezas para solucionar conflictos y fortalecer la autoconfianza y la capacidad de elegir.

Seguramente con la práctica se logren más los propósitos de trasladar estas formas de tratar y manejar las emociones a la vida cotidiana, aprendiendo a reconocer y comprender los sentimientos de los otros; enfatizando con las emociones de los demás compañeros de clase, regulando el estrés y malestar, optando por resolver y hacer frente a los problemas sin recurrir a la violencia, en definitiva, enseñando a los niños a prevenir comportamientos violentos, desajustados emocionalmente, tanto fuera, como dentro del aula.



El título: “Conociendo mis emociones”

Justificación: El presente plan de trabajo lo llevé a cabo para hacer conciencia en los niños sobre las emociones, conocer todo sobre ellas, reconocer y valorar la diversidad social y cultural.

Evaluación Inicial: Realicé un cuestionamiento, fue donde me pude percatar sobre los conocimientos y aprendizajes previos que tienen mis alumnos para de ahí partir en el tema propuesto y así iniciar con las actividades.

Contextualización:

- Desarrollo personal y social
- Educación socioemocional
- Antes de llevar a cabo este plan de actividades trabajé con el tema “Amiguitos con valores”

Destinatarios:

Está dirigido a los alumnos de 1er grado, en el que hay diversos estilos y ritmos de aprendizaje.

Temporalización:

3 días de la semana, lunes inicio, martes desarrollo y miércoles cierre.

Objetivos:

- Identifiquen distintos tipos de emociones.
- Aprendan a autorregular sus emociones
- Generar las destrezas necesarias para solucionar conflictos.



	• Fortalecer la autoconfianza y la capacidad de elegir.
Contenidos: Conceptuales (hechos, principios...);	- Reconoce sus características personales. - Representa a través del dibujo y el modelo aspectos que lo caracterizan. - Recuerda los beneficios de actuar con prudencia ante las emociones de los demás.
Procedimentales (estrategias, habilidades...);	- Conoce reglas de convivencia en el aula. - Realizan diccionario de emociones. - Observa la experiencia de sus compañeros.
Actitudinales (actitudes, normas y valores...).	- Atiende instrucciones. - Valora el trabajo de sus compañeros. - Se esfuerza con sus actividades.
Evaluación Inicial:	Antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, realicé una primera evaluación, para verificar el nivel de preparación de mis alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren. No solo pude observar sus conocimientos previos (conocimientos, interpretaciones, comprensiones, aplicaciones, actitudes, destrezas, hábitos, etc.) sino también su estado físico, emocional, inteligencia, maduración, capacidades, intereses, limitaciones. Para ello me serví de algunas pautas como las siguientes: - La observación - Registro de conocimientos previos - Registro práctico y funcional de datos identificatorios



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

	- Registro de entrevistas
Secuencia didáctica:	Fue diseñada estratégicamente para potenciar el desarrollo de ciertos conocimientos, habilidades y actitudes; creada de manera consciente para acompañar su proceso de desarrollo. He tratado de que cuente con características cruciales para el impacto significativo de mis alumnos: que los ayude a ser conscientes, que se motiven, que los contextualice, que atienda sus necesidades; considerando siempre el nivel de desarrollo real y potencial de ellos, destacando como un elemento central la integración de contenidos, así como el vínculo entre la escuela y la vida.

Inicio: lunes 14 de noviembre de 2022

Actividades	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizará una pregunta como: ¿Están listos para iniciar con la actividad del día de hoy? ¿Están emocionados?	Mesa redonda: se organizará el grupo en equipos.	Se realizarán preguntas como: ¿Conocen qué son las emociones? ¿Quién de ustedes ha visto videos en YouTube sobre las emociones? ¿Podemos crear algún material para conocer nuestras emociones? ¿Les gustan los dibujos? ¿Les gustan las acuarelas? ¿Les gusta pintar?	Aprendizaje situado u observación del entorno. Visualizaremos un video de la plataforma YouTube: “Las emociones básicas para niños ” https://www.youtube.com/watch?v=Q25ZIPqPIE Crearemos un diccionario de emociones.	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* Crayolas * Hojas * Tijeras * Pegamento * Pinturas * Pinceles * Cotonetes * Fotografías o recortes de cada emoción * iPad (para YouTube y Spotify)	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje) 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (al realizar algunas preguntas, me doy cuenta fue lo que les sorprendió)

						de este tema).
Motivación:	Vincular a mis alumnos con el aprendizaje afectivo, argumentando la necesidad de poderlo utilizar, valorar y proyectar la utilidad de las competencias.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a las emociones, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					
Acción e interdisciplinariedad:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestra y alumnos, como principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, la intención, son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular; diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.					
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.					
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.					
Espacio:	Salón de clases.					

Desarrollo: martes 15 de noviembre de 2022

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la	Mesa redonda: se organizará al grupo en un círculo.	Traerán de tarea imágenes de emociones (para colorear)	Se realizarán actividades como: Una pintura con acuarelas donde	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observa-	* Crayolas * Hojas * Tijeras * Pegamento * Pinturas	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas,



plataforma de Spotify. Se realizarán preguntas como: ¿Le está gustando la actividad? ¿Saben ahora cuántas emociones existen? ¿Qué emoción sienten hoy? ¿Les gustaría pintar algo que exprese sus sentimientos, ideas y pensamientos?		que hayan elegido.	expresen sus sentimientos, ideas y pensamientos y lo que creen que son cada emoción.	ción	* Pinceles * Cotonetes * IPad (para YouTube y Spotify)	debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (al realizar algunas preguntas, me doy cuenta que cosas les sorprendieron de este tema).
Motivación:	Concientizar a mis alumnos de sus aciertos y errores en la aplicación de la estrategia para facilitar el desarrollo de la misma.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a las emociones, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					

Acción e interdisciplinaria:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestra y alumnos, como principales actores del proceso de aprendizaje, la intención son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular, diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.
Espacio:	Salón de clases.

Fin: miércoles 16 de noviembre de 2022

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizarán preguntas como: ¿Les gustó aprender sobre	Mesa redonda: Se hará un círculo para que cada niño comparta que emoción le gustó más y por qué.	Escucharemos un cuento en la plataforma Spotify llamado “La aventura de las emociones”.	Se realizará una galería de arte, para que todos los niños del jardín puedan apreciar el trabajo realizado por sus compañeros.	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* Crayolas * Hojas * Tijeras * Pegamento * Pinturas * Pinceles * Bastones	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento

las emociones? ¿Cuál emoción les gustó más? ¿Les gustó crear emociones a través de su pintura?					limpia oídos * IPad (para YouTube y Spotify).	estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (al realizar algunas preguntas, me doy cuenta que cosas les sorprendieron de este tema).
Motivación:	Los estudiantes reconocen las situaciones en las que deben aplicar la competencia y lo hacen de manera acertada.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a las emociones impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					
Acción interdisciplinaria:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestro y alumnos, como principales actores del proceso de aprendizaje, la intención son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular, diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinaria que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.					
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.					



Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.
Espacio:	Salón de clases.

Evaluación de las estrategias de aprendizaje

NOMBRE	DESEMPEÑO												OBSERVACIONES
	CONOCIMIENTOS			HABILIDADES			TRABAJO COLABORATIVO			DESTREZAS			
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Natalia	*			*			*			*			
Javier		*		*			*				*		
Daniel			*		*		*			*			Se recomienda volver a ver el tema en casa el fin de semana
Franco	*			*			*			*			
José Manuel	*			*			*			*			
Santiago	*				*				*	*			Hablar en casa sobre el trabajo colaborativo y sus beneficios
Ángel		*		*			*			*			

3= Excelente

2= Satisfactorio

1= En proceso



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Nombre del alumno:

José Manuel Villanueva

Sección:

Preescolar

Fecha:

17 de noviembre de 2022

"Pequelandia" Reporte



sobre la secuencia didáctica: "Conociendo mis emociones"



José Manuel es un niño comprometido con sus actividades.

Reconoce sus capacidades, sus límites y a quién puede ocurrir en caso de necesitar ayuda.

Participa en actividades en las que se relaciona de manera tranquila con compañeros de su salón y escuela.

Colabora en diversas actividades en el aula, y en su escuela.

Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.

En algunas ocasiones nombra situaciones que le generan alegría, tristeza o miedo.



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.



Conclusión:

Esta situación didáctica ha sido uno de los parteaguas en mis alumnos. Con estas acciones, han descubierto la diversidad emocional, se ha fomentado su percepción y comprensión de los sentimientos de ellos y de sus compañeros, han observado cómo los sentimientos pueden crear distintos comportamientos, percibieron la transición de un estado emocional a otro, se volvieron conscientes de la posibilidad de sentir emociones contrapuestas (felicidad y tristeza, por ejemplo).

Evidencia 2 “La motricidad me hace grande”

Introducción:

La psicomotricidad fina y gruesa, son fundamentales en la vida de un preescolar. Son acciones fundamentales en los niños, ya que de esto se deriva un buen desarrollo, pero además de múltiples beneficios en la siguiente etapa de su vida escolar y hasta la adultez. Es necesario trabajarla de manera especial en los primeros años para desarrollar un perfecto control de ellas.

La psicomotricidad juega un papel muy importante, sobre todo en el aumento de la inteligencia y me parece importante trabajar arduamente en ella por el tiempo que los niños pasaron frente a una pantalla durante la pandemia y que perdieron la oportunidad de trabajarla. Con esta actividad se pretende que de manera lúdica los preescolares alcancen las habilidades que determinan un buen desarrollo de su motricidad fina y gruesa.

Desarrollo:

Siempre se puede fomentar a mejorar la psicomotricidad desde casa con ejercicios sencillos, pero también es necesario fomentarlo en la escuela y podamos desarrollarla de la mejor forma posible.

“La motricidad me hace grande” fue una actividad que les gustó, en particular a mis alumnos les encanta correr, saltar, bailar y al mismo tiempo les fascina recortar, pegar, pintar, ensartar, leer, etc. por lo tanto fue enriquecedora para todos.

Fueron actividades donde desarrollaron a través del juego, diferentes habilidades como: sostener, alcanzar y soltar objetos, mover la muñeca en diferentes direcciones, sostener peso, aprendizaje del uso de las manos y de los pies, lanzar cosas, dar atadas a un objeto y saltar.



El título: *“La motricidad me hace grande”*

Justificación: El presente plan de trabajo lo llevé a cabo para hacer conciencia en los niños sobre la motricidad fina y gruesa, conocer sobre ellas, reconocer y poner en práctica las actividades necesarias.

Evaluación Inicial: Realicé un cuestionamiento, me pude percatar sobre los conocimientos y aprendizajes previos que tienen mis alumnos para de ahí partir en el tema propuesto y así iniciar con las actividades.

Contextualización:

- Desarrollo de habilidades
- ¿Qué es la motricidad fina?
- ¿Qué es la motricidad gruesa?

Destinatarios:

Está dirigido a los alumnos de 1er grado, en el que hay diversos estilos y ritmos de aprendizaje.

Temporalización:

3 días de la semana, lunes inicio, miércoles desarrollo y viernes cierre.

Objetivos:

- Identifiquen que es la motricidad fina y la gruesa.
- Aprendan a autorregular su corporeidad y su fuerza muscular.
- Generar las destrezas necesarias para realizar las diferentes actividades de la vida diaria.



Contenidos: Conceptuales (hechos, principios...);	- Reconoce sus características personales. - Representa a través de diferentes actividades aspectos que lo caracterizan. - Recuerda los beneficios de actuar con entusiasmo en cada actividad.
Procedimentales (estrategias, habilidades...);	- Reconocen actividades específicas de la motricidad. - Realizan actividades específicas creadas para el reconocimiento de ellas. - Observa la experiencia de sus compañeros.
Actitudinales (actitudes, normas y valores...).	- Atienden instrucciones. - Valoran el trabajo de sus compañeros. - Se esfuerzan con las actividades encomendadas.
Evaluación Inicial:	Antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, realicé una primera evaluación, para verificar el nivel de preparación de mis alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren. No solo pude observar sus conocimientos previos (conocimientos, interpretaciones, comprensiones, aplicaciones, actitudes, destrezas, hábitos, etc.) sino también su estado físico, emocional, inteligencia, maduración, capacidades, intereses, limitaciones. Para ello me serví de algunas pautas como las siguientes: - La observación - Registro de conocimientos previos - Registro práctico y funcional de datos identificatorios



	- Registro de entrevistas
Secuencia didáctica:	Fue diseñada estratégicamente para potenciar el desarrollo de ciertos conocimientos, habilidades y actitudes; creada de manera consciente para acompañar su proceso de desarrollo. He tratado de que cuente con características cruciales para el impacto significativo de mis alumnos: que los ayude a ser conscientes, que se motiven, que los contextualice, que atienda sus necesidades; considerando siempre el nivel de desarrollo real y potencial de ellos, destacando como un elemento central la integración de contenidos, así como el vínculo entre la escuela y la vida.

Inicio: lunes 23 de enero de 2023

Actividades	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizará una pregunta como:	Mesa redonda: se organizará el grupo en equipos.	Se realizarán preguntas como: ¿Conocen qué es la motricidad fina? ¿Quién de ustedes ha recortado, pintado, coloreado,	Aprendizaje situado u observación del entorno. Visualizaremos un video de la plataforma YouTube, canción para desarrollar la motricidad fina: "Witzy araña"	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* Crayolas * Hojas * Tijeras * Pegamento * Pinturas * Pinceles * Cotonetes * Dibujos de arañas	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de



¿Están listos para iniciar con la actividad del día de hoy? ¿Están emocionados?		ensartado, etc.? ¿Les gustan los dibujos? ¿Les gustan las acuarelas? ¿Les gusta pintar?	https://www.youtube.com/watch?v=8kNwDcsHNmE Invitar a los niños a realizar el ejercicio del video, además realizar un dibujo de la "araña"		para que las recorten. * IPad (para YouTube y Spotify)	aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (al realizar algunas preguntas, me doy cuenta que fue lo que les gustó de este tema).
Motivación:	Vincular a mis alumnos con el aprendizaje afectivo, argumentando la necesidad de poderlo utilizar, valorar y proyectar la utilidad de las competencias.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a la motricidad fina, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					

Acción e interdisciplinaria-riedad:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestra y alumnos, como principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, la intención, son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular; diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.
Espacio:	Salón de clases.

Desarrollo: miércoles 25 de enero de 2023

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizarán	Juego de roles: se organizará en grupos de tres.	Traerán pelotas, aros y cuerdas para realizar cada equipo el juego que se les haya asignado.	Se realizarán actividades como: - la cuerda floja. - brinca, brinca. - quemados.	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* pelotas * aros * cuerdas * iPad (para YouTube y Spotify)	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el

preguntas como: ¿Conocen la motricidad gruesa? ¿Saben qué actividades pueden hacer para desarrollarla? ¿Qué les gusta más, correr o saltar? ¿Les gustaría realizar las actividades ?						alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (al realizar algunas preguntas, me doy cuenta que cosas les sorprendieron de este tema).
Motivación:	Concientizar a mis alumnos de sus aciertos y errores en la aplicación de la estrategia para facilitar el desarrollo de la misma.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a la utilización de los materiales, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					
Acción e interdisciplinaria	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestra y alumnos, como principales actores del proceso de aprendizaje, la intención son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular, diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.					
Mediación	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.					

Evalua- ción Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.
Espacio:	Patio de la escuela.

Fin: jueves 26 de enero de 2023

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recurso s	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizarán preguntas como: ¿Les gustó la actividad e Witzy araña? ¿Les gustaría realizar más actividades?	Mesa redonda: Se harán círculos para que cada niño pueda ensartar cereal en una agujeta de zapatos.	Escucharemos una canción en youtube llamado: "bailando con las manos". https://www.youtube.com/watch?v=MFmZPuPR2Gw	Se realizará un concurso para ver quien ensarto más rueditas de cereal, para que todos los niños del salón puedan apreciar el trabajo realizado por sus compañeros.	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* cereal de rueditas * agujeta de zapato * iPad (para YouTube y Spotify).	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance

						de la comprensión de mis alumnos).
Motivación:	Los estudiantes reconocen las situaciones en las que deben aplicar la competencia y lo hacen de manera acertada.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a las emociones impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					
Acción e interdisciplinaria:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestro y alumnos, como principales actores del proceso de aprendizaje, la intención son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular, diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinaria que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.					
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.					
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.					
Espacio:	Salón de clases.					

Evaluación de las estrategias de aprendizaje

NOMBRE	DESEMPEÑO												OBSERVACIONES
	CONOCIMIENTOS			HABILIDADES			TRABAJO COLABORATIVO			DESTREZAS			
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Natalia	*			*			*			*			
Javier		*		*			*				*		
Daniel			*		*		*			*			Se recomienda volver a ver el tema en casa el fin de semana
Franco	*			*			*			*			
José Manuel	*			*			*			*			
Santiago	*				*				*	*			Hablar en casa sobre el trabajo colaborativo y sus beneficios
Ángel		*		*			*			*			

3= Excelente

2= Satisfactorio

1= En proceso



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Nombre del alumno:

Natalia Del Valle

Sección:

Preescolar

Fecha:

27 de enero de 2023

"Pequelandia" Reporte

sobre la secuencia didáctica:

"la motricidad me hace grande"



Natalia es una niña muy comprometida con sus actividades.

Identifica características personales y en qué se parecen a otras personas, tanto en relación de aspectos físicos, como en modos de ser, relacionarse y reaccionar en diversas circunstancias.

Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante sus creaciones artísticas.

Reconocer sus capacidades físicas, sus límites y a quién puede ocurrir en caso de necesitar ayuda.



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO

**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.



Conclusión:

En la pandemia, se dejaron de lado muchas actividades que fomentan la motricidad fina y gruesa. Fue y seguirá siendo necesario desarrollar y poner en práctica todas las actividades necesarias para trabajar en la coordinación de movimientos de cada niño. Todos mis alumnos se han vuelto más participativos y creativos, desde luego al realizar cada actividad reforzaron sus músculos y han conseguido una gran agilidad, ganaron equilibrio, reforzaron su capacidad cognitiva, ganaron control sobre su cuerpo, han hecho un mejor uso de todos sus sentidos, etc.

Los niños y las niñas pudieron darse cuenta como la práctica de diferentes técnicas hacen la diferencia, pudieron hacer conciencia de la importancia de apoyar a su compañero, sobre todo cuando son actividades físicas. Aunque aún les falte madurez en el ámbito de la motricidad gruesa, han tenido un buen equilibrio postural, han podido caminar de manera recta sobre una línea, encestaron pelotas con facilidad, corrían y brincaban a buen ritmo.

Es importante resaltar que, en cuanto a la psicomotricidad fina, se han presentado dificultades para su realización, se les ha complicado recortar por los bordes, colorear sin salirse de las líneas límite, tomar los colores correctamente, evidenciando la inseguridad que les representa realizar estas acciones.

Por lo anterior, se ha intensificado el trabajo en cuanto a la psicomotricidad fina, con diferentes estrategias tanto en el aula como en casa para poder apoyar en las necesidades que ellos tienen.

Evidencia 3 “Mis amigos los números”

Introducción:

De igual manera, quise trabajar el pensamiento lógico-matemático, como una herramienta que les ayuda a ser lógicos, a razonar ordenadamente y a tener una mente preparada para el pensamiento y la crítica y desde luego la abstracción. Consideré apropiada esta actividad, pues mientras los niños tengan una mente sana, habrá también una psicomotricidad sana, etc.

Sabemos que es necesario que en la edad preescolar empecemos a trabajar arduamente en conceptos matemáticos, de razonamiento lógico, de comprensión y exploración del mundo a través de proporciones, la búsqueda de soluciones y la comparación de resultados.

En general los alumnos de 1er grado del Jardín de Niños “Pequelandia” son muy listos e inteligentes, les encantan los retos lógico-matemáticos, sin embargo, vi la necesidad de crear más actividades que refuercen lo que han aprendido en su corta vida.

Desarrollo:

Se realizaron diferentes actividades que se asocian a conceptos matemáticos, por ejemplo, para que identifiquen los números, que utilicen objetos, símbolos y los propios números para representar cantidades.

Se pidió a los padres de familia en apoyar en casa de todas las maneras posibles, lo cual ha resultado benéfico pues lo logran comprender en la cotidianidad. Es importante resaltar que quizá alguno de los niños no haya logrado involucrarse al 100%, sin embargo, se les da el apoyo y el tiempo necesario para lograr el objetivo.

Los niños se sitúan a sí mismo en relación con los objetos, a través de la exploración, el niño comienza a desarrollar un sentido de cómo se relaciona con los objetos que le rodean. Han aprendido que los objetos siguen existiendo incluso

cuando no los ve y que sus propios movimientos pueden influir en la ubicación de los objetos de su entorno.

	
El título: “Mis amigos los números”	
Justificación: El presente plan de trabajo lo llevé a cabo para hacer conciencia en los niños sobre la importancia de utilizar el pensamiento lógico-matemático en situaciones diversas de motricidad fina y gruesa y poner en práctica las actividades necesarias.	
Evaluación Inicial: Realicé un cuestionamiento, me pude percatar sobre los conocimientos y aprendizajes previos que tienen mis alumnos para de ahí partir en el tema propuesto y así iniciar con las actividades.	
Contextualización: - Desarrollo de habilidades - ¿Qué son los números? - ¿Para qué se utilizan? - ¿En qué me beneficia?	
Destinatarios:	Está dirigido a los alumnos de 1er grado, en el que hay diversos estilos y ritmos de aprendizaje.
Temporalización:	3 días de la semana, lunes inicio, miércoles desarrollo y jueves cierre.
Objetivos:	• Identifiquen que son los números. • Aprendan a utilizar objetos, símbolos y los propios números para



	representar cantidades con distintos propósitos y diversas situaciones. • Usar el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números.
Contenidos: Conceptuales (hechos, principios...);	- Reconoce sus características personales. - Representa a través de diferentes actividades aspectos que lo caracterizan. - Recuerda los beneficios de actuar con entusiasmo en cada actividad.
Procedimentales (estrategias, habilidades...);	- Reconocen actividades específicas del razonamiento lógico – matemático. - Realizan actividades específicas creadas para el reconocimiento de ellas. - Observa la experiencia de sus compañeros.
Actitudinales (actitudes, normas y valores...).	- Atienden instrucciones. - Valoran el trabajo de sus compañeros. - Se esfuerzan con las actividades encomendadas.
Evaluación Inicial:	Antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, realicé una primera evaluación, para verificar el nivel de preparación de mis alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren. No solo pude observar sus conocimientos previos (conocimientos, interpretaciones, comprensiones, aplicaciones, actitudes, destrezas, hábitos, etc.) sino también su estado físico, emocional, inteligencia,



	maduración, capacidades, intereses, limitaciones. Para ello me serví de algunas pautas como las siguientes: - La observación - Registro de conocimientos previos - Registro práctico y funcional de datos identificatorios - Registro de entrevistas
Secuencia didáctica:	Fue diseñada estratégicamente para potenciar el desarrollo de ciertos conocimientos, habilidades y actitudes; creada de manera consciente para acompañar su proceso de desarrollo. He tratado de que cuente con características cruciales para el impacto significativo de mis alumnos: que los ayude a ser conscientes, que se motiven, que los contextualice, que atienda sus necesidades; considerando siempre el nivel de desarrollo real y potencial de ellos, destacando como un elemento central la integración de contenidos, así como el vínculo entre la escuela y la vida.

Inicio: lunes 13 de febrero de 2023

Actividades :	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a	Mesa redonda: se organizará el grupo en equipos.	Se organizará el grupo en un círculo. Se realizarán	Aprendizaje situado u observación del entorno. Visualizaremos un video	* Rúbrica * Portafolio de evidencias	* Crayolas * Hojas * Tijeras	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite



través de la plataforma de Spotify. Se comenzará la actividad con una canción rutinaria y el cuento “Diez ratones y un gato”.		preguntas como: ¿Les gustó el cuento?, ¿cuántos gatos había en la cocina? ¿cuántos ratones había debajo del plato? ¿cuántos ratones había en el queso? ¿cuántos ratones había en el bosque? ¿cuántos ratones había en la bañera? ¿cuántos ratones había en la cama? ¿cuántos ratoncitos había en total? ¿Les gustan los dibujos?	de la plataforma YouTube, canción para desarrollar el pensamiento lógico – matemático: “Contando los números” https://www.youtube.com/watch?v=pSqnI2eSu9Y Invitar a los niños a bailar y cuando terminé la música cada quien buscará el número que le corresponde. Colorear y repasar los números con la hoja impresa que se les entregará.	* Guía de observación	* Pegamento * Pinturas * Pinceles * Cotonetes * Dibujos de números para que los recorten. * iPad (para YouTube y Spotify)	conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (al realizar algunas preguntas, me doy cuenta que fue lo que les gustó de este tema).
Motivación:	Vincular a mis alumnos con el aprendizaje afectivo, argumentando la necesidad de poderlo utilizar, valorar y proyectar la utilidad de las competencias.					

Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a la motricidad fina, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.
Acción e interdisciplinariedad:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestra y alumnos, como principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, la intención, son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular; diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.
Espacio:	Salón de clases.

Desarrollo: miércoles 15 de febrero de 2023

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify.	Juego de roles: se organizarán en grupos de tres.	Traerán rompecabezas y bloques según les haya tocado por equipos.	Se realizarán actividades como: - armar los rompecabezas - crear números	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* rompecabezas * bloques * iPad (para YouTube y Spotify)	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de

Se realizarán preguntas como: ¿Conocen los rompecabezas? ¿Saben qué tan fácil es armarlo? ¿Conocen los bloques? ¿Les gusta armarlos? ¿Qué figura armarían?			con los bloques.			aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (Al realizar algunas preguntas, me doy cuenta que cosas les sorprendieron de este tema).
Motivación:	Concientizar a mis alumnos de sus aciertos y errores en la aplicación de la estrategia para facilitar el desarrollo de la misma.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a la utilización de los materiales, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					
Acción e interdisciplinaria:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestra y alumnos, como principales actores del proceso de aprendizaje, la intención son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular, diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta					

	didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.
Espacio:	Salón de clases.

Fin: jueves 16 de febrero de 2023

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizarán preguntas como: ¿Les gusta bailar? ¿Les gustaría bailar siendo un "número"?	Juego de roles: Se hará un círculo y se asignará un número a cada quien, y en cada silla habrá el número, ellos deberán identificar el suyo.	Escucharemos una canción en YouTube llamado: "bailando con los números". https://www.youtube.com/watch?v=MFmZPuPR2Gw	Se realizará un concurso para ver quien acertó más números y al mismo tiempo seguir repasándolo.	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* número hechos con papel * sillitas * iPad (para YouTube y Spotify).	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir

						el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos).
Motivación:	Los estudiantes reconocen las situaciones en las que deben aplicar la competencia y lo hacen de manera acertada.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a las emociones impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					
Acción e interdisciplinariedad:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestro y alumnos, como principales actores del proceso de aprendizaje, la intención son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular, diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.					
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.					
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.					
Espacio:	Patio de la escuela.					

Estrategias para la evaluación de aprendizaje

NOMBRE	DESEMPEÑO												OBSERVACIONES
	CONOCIMIENTOS			HABILIDADES			TRABAJO COLABORATIVO			DESTREZAS			
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Natalia	*			*			*			*			
Javier		*			*			*			*		
Daniel		*			*			*			*		
Franco	*			*			*				*		
José Manuel	*			*			*			*			
Santiago	*				*			*		*			
Ángel													Falto a clases durante la realización de las actividades.
3=Excelente	2=Satisfactorio			1=En proceso									



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Nombre del alumno:

Diego Elizondo

Sección:

Preescolar

Fecha:

16 de febrero de 2023

"Pequelandia" Reporte



sobre la secuencia didáctica: "mis amigos los números"



Diego es un niño muy extrovertido en sus actividades.

Identifica características en los números y reconoce los números del 1 al 5 con mucha facilidad.

En esta actividad estuvo muy participativo y motivaba a los compañeros que no lo estaban tanto.

Escucha con atención las instrucciones que da su docente, lleva a cabo las actividades a término.

Reconoce sus capacidades, sus límites y a quién puede ocurrir en caso de necesitar ayuda.

Conclusión:

Con los aspectos anteriormente mencionados, han logrado que inicien muy bien a trabajar conceptos sensoriales. Aquellos que lo han logrado a lo largo de las actividades dispuestas para ello, tienden a ser mejores en la resolución de problemas, así como la comprensión de conceptos temporales como los días, semanas, meses y hasta años. Es un hecho que cuando los niños juegan y participan activamente en las actividades, se están estableciendo relaciones y dando oportunidades para practicar conceptos matemáticos y desarrollar habilidades de pensamiento lógico.



Actividad 4 “Arte, literatura y música con mi cuerpo”

Introducción:

Es importante hacer conciencia en los niños sobre la importancia de utilizar las artes y la música en su vida cotidiana y poner en práctica las actividades necesarias.

Como objetivos me planteo que, identifiquen qué es la literatura y utilizar sus beneficios para desarrollar la imaginación y la fantasía, aprendan a utilizar para desarrollar la creatividad y la motricidad fina, así como utilizar la música para desarrollar la motricidad gruesa a través del baile.

Aunque mis alumnos aún son muy pequeños, me pareció de suma importancia involucrarlos y motivarlos hacia la lectura y el arte a fin de despertar en ellos la creatividad, pues ellos, como todos los niños aprenden a partir de lo que ven y escuchan.

Desarrollo:

Aunque hay algunos que les gustan más los cuentos, hay otros que les gusta más realizar actividades artísticas con sus manos, todo es válido, se les da la oportunidad de elegir la actividad que desean realizar.

Nos organizamos dentro de una mesa redonda y leemos cuentos o realizamos dibujos, etc., se utilizan diferentes materiales para que todos estén atentos a la actividad. Como sabemos, la literatura desarrolla la imaginación y la curiosidad, y no solo eso, también los ha hecho apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias.

Cada actividad tiene su propósito, y cada niño aprende el objetivo de diferente manera.

En la escuela, también se realizan actividades relacionadas con la lectura, es un Jardín muy comprometido con estos temas, por lo anterior, nos facilita a nosotras las maestras la realización de éstas con los niños e incluyendo a los padres de familia.

La obra de teatro es una actividad donde eligieron cuentos para recrearlos, en otra actividad creamos una orquesta, implementando sonidos realizados con el cuerpo, adecuando los sonidos con canciones conocidas.

	
El título: <i>“Arte, literatura y música con mi cuerpo”</i>	
Justificación: El presente plan de trabajo lo llevé a cabo para hacer conciencia en los niños sobre la importancia de utilizar las artes y la música en su vida cotidiana y poner en práctica las actividades necesarias.	
Evaluación Inicial: Realicé un cuestionamiento, me pude percatar sobre los conocimientos y aprendizajes previos que tienen mis alumnos para de ahí partir en el tema propuesto y así iniciar con las actividades.	
Contextualización: - Desarrollo de habilidades - ¿Qué es el arte? - ¿Qué es la literatura? - ¿Qué beneficios tiene la música en mi vida?	
Destinatarios:	Está dirigido a los alumnos de 1er grado, en el que hay diversos estilos y ritmos de aprendizaje.



Temporalización:	3 días de la semana, lunes inicio, miércoles desarrollo y viernes cierre.
Objetivos:	• Identifiquen que es la literatura y utilizar sus beneficios para desarrollar la imaginación y la fantasía. • Aprendan a utilizar arte para desarrollar la creatividad y la motricidad fina. • Utilizar la música para desarrollar la motricidad gruesa a través del baile.
Contenidos: Conceptuales (hechos, principios...);	- Reconoce sus características personales. - Representa a través de diferentes actividades aspectos que lo caracterizan. - Recuerda los beneficios de actuar con entusiasmo en cada actividad.
Procedimentales (estrategias, habilidades...);	- Reconocen actividades específicas del razonamiento lógico – matemático. - Realizan actividades específicas creadas para el reconocimiento de ellas. - Observa la experiencia de sus compañeros.
Actitudinales (actitudes, normas y valores...).	- Atienden instrucciones. - Valoran el trabajo de sus compañeros. - Se esfuerzan con las actividades encomendadas.
Evaluación Inicial:	Antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, realicé una primera evaluación, para verificar el nivel de preparación de mis alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren.



	No solo pude observar sus conocimientos previos (conocimientos, interpretaciones, comprensiones, aplicaciones, actitudes, destrezas, hábitos, etc.) sino también su estado físico, emocional, inteligencia, maduración, capacidades, intereses, limitaciones. Para ello me serví de algunas pautas como las siguientes: - La observación - Registro de conocimientos previos - Registro práctico y funcional de datos identificatorios - Registro de entrevistas
Secuencia didáctica:	Fue diseñada estratégicamente para potenciar el desarrollo de ciertos conocimientos, habilidades y actitudes; creada de manera consciente para acompañar su proceso de desarrollo. He tratado de que cuente con características cruciales para el impacto significativo de mis alumnos: que los ayude a ser conscientes, que se motiven, que los contextualice, que atienda sus necesidades; considerando siempre el nivel de desarrollo real y potencial de ellos, destacando como un elemento central la integración de contenidos, así como el vínculo entre la escuela y la vida.

Inicio: lunes 20 de marzo de 2023

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. ¿Quién de ustedes ha leído cuentos?, ¿Les gustan los cuentos? ¿Cuáles conocen? ¿Quién de ustedes ha escuchado música?, ¿Les gusta el sonido de la música?, ¿Qué se utiliza para hacer música? ¿Qué	Mesa redonda: se organizará el grupo en equipos. Leeremos cada quien un cuento, que se elegirá libremente.	Se organizará el grupo en un círculo. Se realizarán preguntas como: ¿Les gustó el cuento?, ¿quién quiere compartir su "lectura"? ¿les gustó "leer"? ¿cuál otro cuento les gustaría "leer"?	Aprendizaje situado u observación del entorno. Visualizaremos un video de la plataforma YouTube, canción para desarrollar la creatividad: "La imaginación" https://www.youtube.com/watch?v=kWilNlsoctY Invitar a los niños a bailar con la canción, caracterizándose de lo que ellos decidan.	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* Cuentos * Sombreros * Lentes * Plumas * Disfraces * iPad (para YouTube y Spotify)	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (al realizar algunas preguntas,

instrumentos conocen? ¿Se puede crear música con nuestro cuerpo? ¿Les gusta dibujar? ¿Qué les gusta dibujar?						me doy cuenta que fue lo que les gustó de este tema).
Motivación:	Vincular a mis alumnos con el aprendizaje afectivo, argumentando la necesidad de poderlo utilizar, valorar y proyectar la utilidad de las competencias.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a la motricidad fina, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					
Acción e interdisciplinariedad:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestra y alumnos, como principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, la intención, son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular; diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.					
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.					
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.					
Espacio:	Salón de clases.					

Desarrollo: miércoles 22 de marzo de 2023

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizarán preguntas como: ¿conoces las obras de teatro? ¿les gustaría realizar una?	Juego de roles: se organizarán en dos grupos.	Crearán una obra de teatro basada en algún cuento que les guste.	Se realizarán actividades como: - elegir cuentos para recrearlos. - elegir personajes. - aprender libretos cortos - escenificar escenas.	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* cuentos * cartulinas * recortes para realizar escenografía * pinturas * IPad (para YouTube y Spotify)	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (al realizar algunas preguntas,

						me doy cuenta que cosas les sorprendieron de este tema).
Motivación:	Concientizar a mis alumnos de sus aciertos y errores en la aplicación de la estrategia para facilitar el desarrollo de la misma.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a la utilización de los materiales, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					
Acción e interdisciplinaria:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestra y alumnos, como principales actores del proceso de aprendizaje, la intención son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular, diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes.					
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.					
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.					
Espacio:	Salón de clases.					

Fin: viernes 24 de marzo de 2023

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizarán preguntas como: ¿Les gusta la música? ¿Les gusta bailar? ¿Qué instrumentos conocen? ¿Conocen las orquestas?	Juego de roles: Se hará un círculo y se asignará un instrumento a cada quien.	Crearán una orquesta, implementando los sonidos realizados con el cuerpo, adecuando los sonidos con canciones conocidas.	Se realizará un concurso para ver quien acertó más sonidos y canciones que cada uno representó.	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* diferentes instrumentos * sillitas * iPad (para YouTube y Spotify).	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos).
Motivación:	Los estudiantes reconocen las situaciones en las que deben aplicar la competencia y lo hacen de manera acertada.					

Evaluación de las estrategias del aprendizaje

72



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Nombre del alumno:

Franco Peña

Sección:

Preescolar

Fecha:

24 de marzo de 2023

"Pequelandia" Reporte



sobre la secuencia didáctica:
"arte, literatura y música con mi cuerpo"



Francisco es una niño extrovertido, pero muy participativo. sin embargo, no todas las actividades son de su agrado.

Identifica características de la música, así como de la literatura. Le costó realizar la actividad de la orquesta, pero al final pudo comprender el objetivo de la misma.

Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO

**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.



Conclusión:

Como en todas las actividades, hay niños que si desean y les agrada participar y hay otras en las que no. En general esta secuencia didáctica fue de mucho aprendizaje, la mayoría no sabía lo que es una orquesta, por ejemplo. Pude darme cuenta de su interés por las artes, pero sobre todo por el entusiasmo que les da “leer un cuento”, de hecho, es una de las actividades que diariamente practicamos, este o no especificada dentro de la planeación semanal.

Es necesario recordar los beneficios que han tenido mis alumnos al tener un acercamiento más profundo con el arte y la lectura, se han vuelto más sensibles, más empáticos, comprensivos con los demás compañeros, por lo tanto, se han vuelto mejores seres humanos; así mismo, con el tiempo lograran desarrollar habilidades como la observación, la interpretación y la resolución de problemas.

Actividad 5 “Veo, pienso y siento”

Introducción:

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos debemos recurrir a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos, por ejemplo, notaciones musicales, paletas de colores, y alfabetos, entre muchos otros más. En este plan de trabajo se pretende hacer consciencia en los niños sobre trabajar de manera colaborativa, de conocer más sobre el arte, reconocer y valorar la diversidad social y cultural. Al igual que en las actividades anteriores, realicé un cuestionamiento, donde me pude percatar sobre los conocimientos y aprendizajes previos que tienen mis alumnos para partir de ahí en los diferentes temas y actividades a tratar.

Desarrollo:

En esta semana quise ahondar en las pinturas, a ellos les encanta crear, así que trabajamos con acuarelas y vimos acerca de los pintores, es más, conocimos en museo virtual a través de la plataforma de YouTube en internet. De esta manera, se impulsa la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar numerosas conexiones con ellos mismos y con los demás.

Escuchamos cuentos de arte a través de medios electrónicos y reflexionamos sobre el arte y su relación con los pintores.

Dentro de los objetivos es que identifique a distintos pintores de México, que conozcan diferentes datos biográficos de cada uno de ellos, que sus dibujos despierten emociones para la creación de una historia, que los cuentos los inspire a visitar museos de manera presencial, no solo en plataformas y también que conozcan y utilicen todos los materiales que imaginación les alcance para realizar arte.



El título: “Veo, pienso y siento”

Justificación: El presente plan de trabajo lo lleve a cabo para hacer conciencia en los niños sobre trabajar de manera colaborativa, conocer sobre lo que es arte, reconocer y valorar la diversidad social y cultural.

Evaluación Inicial: Realicé un cuestionamiento, fue donde me pude percatar sobre los conocimientos y aprendizajes previos que tienen mis alumnos para de ahí partir en el tema propuesto y así iniciar con las actividades.

Contextualización:

- Expresión y apreciación plástica
- Artes
- Antes de llevar a cabo este plan de actividades trabajé con el tema “Amiguitos con valores”

Destinatarios:

Está dirigido a los alumnos de 1er grado, en el que hay diversos estilos y ritmos de aprendizaje.

Temporalización:

4 días de la semana, martes inicio, miércoles y jueves desarrollo y viernes cierre.

Objetivos:

- Identifiquen distintos Pintores de México.
- Conozcan diferentes datos biográficos de cada uno de ellos
- Sus dibujos despierten emociones para la creación de una historia.
- El cuento visto los inspire a visitar museos.
- Conozcan y utilicen los diferentes materiales para hacer arte.

Contenidos: Conceptuales (hechos, principios...);	• Reconoce sus características personales. • Representa a través del dibujo y el modelo aspectos que lo caracterizan. • Recuerda datos biográficos de autores.
Procedimentales (estrategias, habilidades...);	• Observa obras famosas. • Realiza pinturas con acuarelas. • Observa la experiencia de sus compañeros.
Actitudinales (actitudes, normas y valores...).	• Atiende instrucciones. • Valora el trabajo de sus compañeros. • Se esfuerza con sus actividades.
Evaluación Inicial:	Antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, realicé una primera evaluación, para verificar el nivel de preparación de mis alumnos para enfrentarse a los objetivos que se espera que logren. No solo pude observar sus conocimientos previos (conocimientos, interpretaciones, comprensiones, aplicaciones, actitudes, destrezas, hábitos, etc.) sino también su estado físico, emocional, inteligencia, maduración, capacidades, intereses, limitaciones. Para ello me serví de algunas pautas como las siguientes: • La observación • Registro de conocimientos previos • Registro práctico y funcional de datos identificatorios • Registro de entrevistas
Secuencia didáctica:	Fue diseñada estratégicamente para potenciar el desarrollo de ciertos conocimientos, habilidades y actitudes; creada de manera consciente para acompañar su proceso de desarrollo. He tratado de que cuente con características cruciales para el impacto significativo de mis alumnos: que los ayude a ser conscientes, que se motiven, que los contextualice, que atienda sus necesidades; considerando siempre el nivel de desarrollo real y potencial de ellos, destacando como un elemento central la integración de contenidos, así como el vínculo entre la escuela y la vida.

Inicio: martes 02 de agosto de 2022

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizará una pregunta como: ¿Están listos para iniciar con la actividad del día de hoy? ¿Están emocionados?	Mesa redonda: se organizará el grupo en un círculo.	Se realizarán preguntas como: ¿Les gustan los dibujos? ¿Les gustan las acuarelas? ¿Les gusta pintar? ¿Conocen algún pintor? ¿Quién de ustedes ha visto videos de pintores en YouTube? ¿Qué se utiliza para hacer una obra pictórica? ¿Qué pinturas conocen? ¿Podemos crear obras de arte con nuestro material?	Aprendizaje situado u observación del entorno. Visualizaremos un video de la plataforma YouTube: "De visita en el museo" https://www.youtube.com/watch?v=IX9ecg9Snos	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* Crayolas * Hojas * Tijeras * Pegamento * Pinturas * Pinceles * Cotonetes * IPad (para YouTube y Spotify)	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no

**SEGE**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADOUNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONALUNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

						sabían antes (al realizar algunas preguntas, me doy cuenta fue lo que les sorprendió de este tema).
Motivación:	Vincular a mis alumnos con el aprendizaje afectivo, argumentando la necesidad de poderlo utilizar, valorar y proyectar la utilidad de las competencias.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a los museos, pintores y obras de arte, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					
Acción e interdisciplinaria:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestra y alumnos, como principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, la intención, son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular; diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinaria que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes que asistan a un museo.					
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.					
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.					
Espacio:	Salón de clases.					

Desarrollo: miércoles 03 y jueves 04 de agosto de 2022

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizarán preguntas como: ¿Le está gustando la actividad? ¿saben cuáles son sus datos biográficos? ¿les gustaría pintar algo que exprese sus sentimientos, ideas y pensamientos?	Mesa redonda: se organizará el grupo en un círculo.	Traerán de tarea los datos biográficos y una imagen del autor (para colorear) que hayan elegido.	Se realizarán actividades como: Una pintura con acuarelas donde expresen sus sentimientos, ideas y pensamientos.	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* Crayolas * Hojas * Tijeras * Pegamento * Pinturas * Pinceles * Cotonetes * iPad (para YouTube y Spotify)	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje). 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (al realizar algunas preguntas, me doy cuenta que cosas les sorprendieron de este tema).
Motivación:	Concientizar a mis alumnos de sus aciertos y errores en la aplicación de la estrategia para facilitar el desarrollo de la misma.					

Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a los museos, pintores y obras de arte, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.
Acción e interdisciplinariedad:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestra y alumnos, como principales actores del proceso de aprendizaje, la intención son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular, diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes que asistan a un museo.
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.
Espacio:	Salón de clases.

Fin: viernes 05 de agosto de 2022

Actividades:	Técnica didáctica	Estrategia didáctica	Estrategia de aprendizaje	Estrategia de evaluación	Recursos	Evaluación formativa
Se comenzará el día con una canción rutinaria, la cual será escuchada a través de la plataforma de Spotify. Se realizarán preguntas como: ¿Les gustó aprender sobre los	Mesa redonda: Se hará un círculo para que cada niño comparta que Pintor le gustó	Escucharemos un cuento en la plataforma Spotify llamado "Mi perrita y las pinturas"	Se realizará una galería de arte, para que todos los niños del jardín puedan apreciar el trabajo realizado por sus	* Rúbrica * Portafolio de evidencias * Guía de observación	* Crayolas * Hojas * Tijeras * Pegamento * Pinturas	1. Analizar el trabajo de mis alumnos (me permite conocer las fortalezas, debilidades y estilos de aprendizaje) . 2. Cuestionamiento estratégico (me ayuda a

pintores? ¿Cuál pintura les gusto más? ¿Les gustó crear pinturas?	más y por qué		compañeros		* Pinceles * Cotonetes * IPad (para YouTube y Spotify)	discernir el nivel y el alcance de la comprensión de mis alumnos). 3. Cosas que no sabían antes (al realizar algunas preguntas, me doy cuenta que cosas les sorprendieron de este tema).
Motivación:	Los estudiantes reconocen las situaciones en las que deben aplicar la competencia y lo hacen de manera acertada.					
Reflexión:	Se realizará un portafolio de aprendizaje como análisis de reflexión y análisis de los alumnos respecto a los museos, pintores y obras de arte, impulsando actividades de coevaluación entre ellos.					
Acción e interdisciplinariedad:	Se conformará una comunidad de aprendizaje entre maestro y alumnos, como principales actores del proceso de aprendizaje, la intención son nuevas vías hacia el conocimiento y la integración curricular, diseñando actividades de aprendizaje encaminadas a la articulación de saberes con una propuesta didáctica interdisciplinar que contribuya a la integración curricular y al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes que asistan a un museo.					
Mediación:	El aprendizaje se produce gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo que esta actividad involucra también a la sociedad.					
Evaluación Sumativa	Se llevará a cabo un proceso de evaluación que determine el grado de consecución en relación a los objetivos fijados en cada etapa con los alumnos, este proceso se llevará a cabo en el cierre y se vinculará con la promoción y la calificación.					



Espacio:	Salón de clases.
-----------------	------------------

Evaluación de las estrategias del aprendizaje

NOMBRE	DESEMPEÑO												OBSERVACIONES
	CONOCIMIENTOS			HABILIDADES			TRABAJO COLABORATIVO			DESTREZAS			
	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	
Natalia	*			*			*			*			Felicitaciones
Javier		*			*			*			*		
Daniel		*			*			*			*		
Franco	*			*			*				*		
José Manuel					*		*				*		
Santiago		*		*				*		*			Trabajar en disciplina
Ángel		*			*			*			*		
3=Excelente	2=Satisfactorio			1=En proceso									



SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Nombre del alumno:

Ángel Navarro

Sección:

Preescolar

Fecha:

29 de mayo de 2023

"Pequelandia" Reporte



sobre la secuencia didáctica: "veo, pienso y siento"



Ángel es un niño participativo en las actividades.

Le agrada colaborar en las diversas actividades de manera natural, aunque a veces se le dificulta socializar, trata de apoyar a sus compañeros cuando cree que lo necesitan.

En ocasiones narra lo que le pareció más importante.

Logra apropiarse gradualmente de normas de comportamiento individual, de relación y de organización en grupo, escuchar y tomar en cuenta la opinión de los demás.

Las actividades artísticas le son mucho de su agrado.



2. La integración de los contenidos analizados en los módulos.



En mi trayecto formativo hubo cinco módulos en lo que he podido apoyarme para realizar mi proyecto. Con ellos pude comprender lo que es la emocionalidad y aprendizaje en la infancia y desarrollo integral, la planificación y evaluación en los procesos de aprendizaje, la evaluación del desempeño docente en la educación preescolar, las tecnologías para el aprendizaje y la comunicación, así como la mediación e intervención pedagógica.

3. El cambio de la práctica educativa para solución del problema.

En la actualidad los Padres de Familia se apoyan en las instituciones educativas de su preferencia para hacer posible el proceso educativo. La escuela es un medio puesto por la sociedad a disposición del niño, la niña y sus familias, así mismo el docente efectúa su mediación pedagógica con sus alumnos, familia y miembros de la sociedad educativa.

De aquí la relevancia que debe cumplir el docente requiere constante capacitación, actualización permanente, dominio de los procesos de enseñanza.

4. Los resultados con el grupo.

Después de haber realizado la reconstrucción de mi práctica pedagógica y con la idea de que toda investigación tiene como meta la búsqueda y creación de conocimiento, me he planteado la siguiente pregunta: ¿Las actividades que he utilizado para mejorar la educación socioemocional con los alumnos del 1° grado de preescolar en el Jardín de Niños “Pequelandia” han sido satisfactorias? Y he determinado lo siguiente:

He realizado actividades para conocer las emociones de mis alumnos.

He realizado y organizado la búsqueda de información sobre herramientas socioemocionales que debo utilizar para mejorar la enseñanza en mis alumnos.

He generado una convivencia positiva entre alumnos-papás, alumnos-compañeros de otros grados, aunque sé que falta mucho por hacer.

He usado la tecnología de la información para hacer más amena y más interactiva la enseñanza-aprendizaje.

He convocado a reuniones a los Padres de Familia para concientizar su labor en este importante tema.

He utilizado diferentes recursos para dar a conocer los temas que vemos en clase y se puedan replicar en casa.

Realicé diferentes secuencias didácticas, todas enfocadas a la educación emocional y motriz de mis alumnos.

No obstante, la práctica ha ido evolucionando y dentro de ella, con especial referencia al proceso de enseñar. Si bien este es uno de los ejes básicos de la acción de nosotros los docentes, esto también alcanza otras dimensiones: la práctica institucional global y sus nexos inevitables con el conjunto de la práctica social del docente. Desde este punto se intenta ubicar la potencialidad de la docencia para la transformación social y la democratización de la escuela.

El trabajo docente en el Jardín de Niños “Pequelandia” no lo considero tan complejo, pues he tenido una gran respuesta de la mayoría de los papás y personal Directivo; siempre buscando el respeto a sus creencias, cultura y adaptándonos unos a otros, con el fin de hacer que todos comprendan y se lleven el mejor de los aprendizajes.

5. Análisis de los resultados, obtenidos en el grupo.

Con frecuencia, a nosotros los docentes nos gustaría que nos dieran la receta perfecta para que nuestros alumnos aprendan mucho, para que se entusiasmen, estén atentos, sean cumplidos y responsables, sin embargo, también sabemos que no es posible, pues cada estudiante es diferente, cada uno tiene sus tiempos para el aprendizaje, así mismo, cada docente tenemos un estilo distinto y cada materia tiene sus peculiaridades, sin embargo, si hay algunos aspectos que pueden ayudarnos a la construcción de aprendizajes de nuestros alumnos.

Los procesos de enseñanza aprendizaje promueven adaptación de nuestros alumnos a la vida social, por ello en el preescolar, reforzamos los procesos de transmisión de conocimientos, pero más importante son los procesos de formación integral: saber, ser, y hacer.

6. La reflexión sobre la práctica a partir de los resultados obtenidos.

Después de haber realizado la reconstrucción de mi práctica pedagógica y con la idea de que toda investigación tiene como meta la búsqueda y creación de conocimiento, me he planteado las siguientes preguntas ¿qué actividades debo utilizar para mejorar la educación socioemocional con mis alumnos de preescolar?, ¿qué actividades debo realizar y cuáles reforzar para alcanzar los aprendizajes esperados en cuanto a su motricidad fina y gruesa?

Es importante resaltar que he realizado actividades para conocer las emociones de mis alumnos.

He realizado actividades que desarrollen de manera rápida y libre la motricidad fina y la gruesa.

He ejecutado y organizado la búsqueda de información sobre herramientas psicomotrices que debo utilizar para mejorar la enseñanza en mis alumnos.

He generado una convivencia positiva entre alumnos-papás, alumnos-compañeros de otros grados, aunque sé que falta mucho por hacer.

He usado la tecnología de la información para hacer más amena y más interactiva la enseñanza-aprendizaje.

He convocado a reuniones a los padres de familia para concientizar su labor en este importante tema, la psicomotricidad.

He utilizado diferentes recursos para dar a conocer los temas que vemos en clase y se puedan replicar en casa.

Realicé diferentes secuencias didácticas, todas enfocadas a la psicomotricidad de mis alumnos.

No obstante, la práctica docente ha evolucionado y dentro de ella, especialmente al proceso de enseñar. Si bien este es uno de los ejes básicos de la acción de nosotros los docentes, esto también alcanza otras dimensiones.

El trabajo docente que he realizado ha tenido una gran respuesta de los niños, niñas, y padres de familia; siempre buscando el respeto a sus creencias, cultura y credo; adaptándonos, con el fin de hacer que todos comprendan y se lleven el mejor de los aprendizajes.

Adjunto también evidencias sobre algunas actividades realizadas con los alumnos, así como de la última reunión mensual, que se realiza para dar a conocer los avances que tuvieron los alumnos durante el ciclo escolar.

Conclusión:

Algo que fue realmente relevante fue la realización de una galería de arte, donde todos los niños del Jardín y sus papás pudieran apreciar el trabajo realizado por los niños de 1er grado. Es una forma de reconocer los lenguajes artísticos de cada niño y dotarlos de oportunidades para descubrir que a través de diversos materiales, ritmos, historias y personajes se va representando la vida, a la vez que se va potencializando sus capacidades creadoras y se van construyendo como seres empáticos y sensibles.

Han reconocido características personales, han representado a través del dibujo aspectos que lo caracterizan y son capaces de recordar datos biográficos de diferentes autores.

Reflexión final

Desde el comienzo de la propuesta pedagógica, enfocada siempre a la educación psicomotriz de mis alumnos, misma que vi mermada por la situación de la pandemia, comenté con las autoridades correspondientes acerca de las intenciones de ésta, siempre hubo un gran apoyo y disposición de todas las partes.

Las condiciones de trabajo son distintas en todas las escuelas, muchas de las teorías estudiadas no precisamente resultan iguales, por eso es necesaria la sensibilidad y la flexibilidad pedagógica. Todo influye, pero, lo más importante es diseñar las estrategias de trabajo pertinente para cada intención.

Tomar en cuenta el nivel evolutivo en el que se encuentran nuestros alumnos, adecuar las secuencias didácticas y preparar los materiales a utilizar, también es importante que como docentes podamos conducir y trabajar con lo propuesto. Todos los niños tienen las mismas oportunidades de desarrollar su capacidad, como personas pensantes, sin dejar de lado el medio en el que se desenvuelven, al trabajar en ello se logrará la participación acertada y la relación con los contenidos planeados para la educación y sobre todo para el aprendizaje significativo, desarrollando así, las competencias para la vida.

Pude constatar que mis alumnos fueron más empáticos con los sentimientos de los demás, que ya no tuvieron tantas diferencias como cuando habían llegado el primer día, que ahora pueden reconocer las diferentes emociones, positivas o negativas. Han asumido responsabilidad sobre su bienestar y el de los demás; además de proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo, experimentan satisfacción al cumplir con sus objetivos.

Que en cuanto a la motricidad gruesa se han dejado entrever sus avances, ahora tienen más control y uso de su cuerpo ante su entorno y la relación con los objetos de una manera más favorecedora. Han integrado su corporeidad.

Además, me ha permitido fomentar el gusto por la actividad física; animar al juego limpio, establecer ambientes de convivencia sanos y pacíficos; así como adquirir estilos de vida activos y saludables.

En la motricidad fina, se puede ver su fuerza muscular, han alcanzado una mejor destreza manual, y una mejor coordinación, así como su desenvolvimiento en tareas cotidianas; como vestirse, atarse las cintas, comer, rasgar papel, pintar, apilar objetos, colorear, etc.

Para llevar a cabo esto, es importante mencionar cinco estrategias que me han ayudado a crear un ambiente favorable con mis alumnos:

1. Aprendizaje cooperativo: consiste en separar el salón de clases en pequeños grupos de alumnos con la tarea de lograr un objetivo común.
2. Discusión: se crean espacios específicos para ello, sobre un tema determinado, esto permite expresar diferentes posturas y manifestarse en desacuerdo con otros pensamientos.
3. Estudio de casos: se trata de explicar diferentes temas, proponiéndoles ejemplos reales, donde con ayuda de sus papás investigan lo que acontece en su entorno.
4. Pensamiento crítico: en este proceso analizan y solucionan problemas.
5. Integración de tecnologías: son instrumentos sumamente útiles, que me han ayudado a que mis alumnos aprendan de manera dinámica y divertida.

Todas las actividades han sido pensadas para abonar en el crecimiento intelectual y físico de mis alumnos, pude darme cuenta que han sido más empáticos, se relacionan más fácilmente con otros, han cambiado su forma de trabajar, ahora lo hacen más armónicamente, trabajan de manera colaborativa, ya logran trabajar más en equipo y han logrado más el consenso, además valorar la diversidad social y cultural, pero, sobre todo al incluir las TIC's, han despertado más su creatividad y



su interés por querer realizar las actividades en tiempo y en forma, pero, sobre todo, se quedan con ganas de ver y escuchar más.

Durante la actividad puede darme cuenta que todos los niños son artistas innatos y que al adentrarlos a las Tecnologías de la Información y la Comunicación les facilita la expresión de su pensamiento, permitiéndoles manifestar su creatividad. Las estrategias didácticas son instrumentos que deben desarrollarse de manera entretenida y/o recreativa para formar las destrezas mentales importantes para su desempeño escolar.

Aún hay mucho por hacer, pues hay niños a los que se les dificulta realizar algunas tareas, sin embargo con su disposición, apoyo de sus padres y las secuencias didácticas acertadas se logrará pronto.

Algo que debo reconocer es que han desarrollado actitudes que les permitirán una mejor convivencia y la toma de decisiones en el juego, la escuela y su vida diaria.

Quiero terminar diciendo que el presente informe ha traído grandes beneficios a mi comunidad educativa “Pequelandia”, pude ir analizando las áreas de oportunidad que como docente tenía por mejorar, así como todo lo que era necesario que mis alumnos aprendieran; pero también darme cuenta de las grandes fortalezas que cuento yo y al mismo tiempo mi institución. El aprendizaje basado en situaciones didácticas fomentó la autonomía y responsabilidad en los niños y niñas, además, nos incitó a resolver problemáticas planteadas y trabajar en diversas tareas de planificación, estructura de tareas y producción, así como de mucha más calidad educativa. Puedo concluir que ha sido un cambio satisfactorio, eficiente y eficaz en la resignificación en mi práctica docente, así como la concepción de conocimientos que he adquirido a implicado cambios, pero también propuestas que desde luego se han visto reflejadas en cada una de mis actividades y en el proceso enseñanza-aprendizaje a los contextos de uso y aplicación de estrategias y también con el apoyo de las tecnologías.

**SEGE**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADOUNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONALUNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Al analizar durante el desarrollo de la carrera, a los diferentes actores de la mediación pedagógica, me he dado cuenta lo importante que son para nuestra práctica docente, y que nos centra en el aprendizaje que, en la enseñanza debemos ser diseñadores de ambientes de aprendizaje, con capacidad para optimizar los diferentes espacios en donde éste se produce, atendiendo particularmente la organización y disposición de los contenidos del aprendizaje, con un seguimiento permanente de los estudiantes.

Así mismo, pude constatar como la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, ha favorecido el desarrollo, los procesos y estrategias del pensamiento que no sólo están en las actividades escolares sino también en las situaciones de la vida social y familiar de mis alumnos.

Quiero consumar diciendo que el presente informe ha traído grandes beneficios a mi comunidad educativa “Pequelandia”, pues pude ir analizando las áreas de oportunidad que cada docente y directivo teníamos por mejorar, pero también darme cuenta de las grandes fortalezas con que cuenta mi institución. El aprendizaje basado en situaciones didácticas fomentó la autonomía y responsabilidad en los niños y niñas, pero también de Padres de Familia, además, los incitó a resolver problemáticas planteadas y trabajar en diversas tareas de planificación, estructura de tareas y producción, así como de mucha más calidad educativa. Puedo concluir que ha sido un cambio satisfactorio, eficiente y eficaz en la resignificación en mi práctica docente.

Fuentes de consulta

Bodrova y Leong, J. (2004). Herramientas de la mente el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. Pearson Prentice Hall: México. pp 3-14; 19-23, 68-92 y 110.

Salinas F. (2018). Teoría del apego y su aplicabilidad en entornos de trabajo institucional. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Dvqv59o-thI>

Muslera, M. (2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años. Montevideo Uruguay.

Altea Psicólogos (2018). Lo sentimientos y las emociones de la película “del revés”: Recuperado de: <https://youtu.be/XU3SIbNAZIo>

Bodrova, E y Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente*. México. Pearson. Recuperado de [file:///C:/Users/master/Downloads/Herramientas%20de%20la%20mente%20%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/master/Downloads/Herramientas%20de%20la%20mente%20%20(1).pdf)

Briceño, J. (2019). Creando una metodología didáctica para la enseñanza y el aprendizaje. Universidad Centro Panamericano de Estudios Superiores. Recuperado de: https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/76601/mod_assign/intro/Creando%20una%20metodolog%C3%ADa.pdf?time=1604461755457

SEP. (2017). Elementos de la Planificación didáctica y evaluación. SEP. Recuperado de: [file:///C:/Users/master/Downloads/Elementos%20para%20la%20planeaci%C3%B3n%20y%20evaluaci%C3%B3n%20%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/master/Downloads/Elementos%20para%20la%20planeaci%C3%B3n%20y%20evaluaci%C3%B3n%20%20(4).pdf)

SEP. (2013). El enfoque formativo de la evaluación. SEP. Recuperado de: [file:///C:/Users/master/Downloads/Enfoque%20formativo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/master/Downloads/Enfoque%20formativo%20(1).pdf)

Piaget, J. (1979). La construcción de lo real en el niño. Buenos Aires, Nueva Visión.

Fuenlabrada, I. (2009). ¿Hasta el 100?... ¡No! ¿Y las cuentas? ¡Tampoco! Entonces... ¿Qué?. Noviembre 15, 2022, de Secretaría de Educación Pública Sitio web: http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/hasta_el_100.irm_a_fuenlabrada.pdf

Bolívar, M. (2009). ¿Cómo fomentar el aprendizaje? Federación de enseñanza de CC. OO, Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>

Ceballos N, Sevilla S. El Efecto del Aislamiento Social por el Covid-19 en la Conciencia Emocional y en la Comprensión Lectora. Estudio sobre la Incidencia en Alumnos con Trastornos de Aprendizaje y Menor Acceso a las Nuevas Tecnologías. Rev Int Educ para la Justicia Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/341548098>

De Castro, Alberto; García, Guillermo; Rodríguez, Ilsy La dimensión corporal desde el enfoque fenomenológico-existencial Psicología desde el Caribe, núm. 17, julio, 2006, pp. 122-148 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.

Serrano, P. and Luque, C., 2018. Motricidad Fina En Niños Y Niñas. Madrid: Narcea.