



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

SEGE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

**“LA CONTRIBUCIÓN DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA
EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA”**

TESINA

modalidad:

Recuperación de la experiencia profesional

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

Katia Martínez Tello

DIRECTOR DE TESINA:

Ángel Fernando Chávez Torres



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

San Luis Potosí, S.L.P.,
10 de Febrero, 2025.

KATIA MARTINEZ TELLO
PRESENTE.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y después de haber analizado su trabajo para titulación, **opción: Tesina, modalidad: Recuperación de la experiencia profesional** titulado: **"La contribución de los ambientes de aprendizaje para el proceso de la lectoescritura"**, para obtener el título de **LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**, manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar dos ejemplares encuadernados y un ejemplar en CD como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE
"Educar para transformar"



MTRO. PASTOR HERNÁNDEZ MADRIGAL
Director de la UPN, Unidad 241

L*PHM/vgm.

Dedicatoria

*A mi familia,
cuya ternura se manifiesta con su compañía.*

Índice

Portada
Dedicatoria	3
índice	4
Índice de tablas y figuras	5
Introducción	6
Capítulo 1. Descripción del centro o lugar de prestación del Servicio Social	7
1.1 Infraestructura de la institución.....	8
1.2 Nivel social al que pertenecen las familias.....	10
1.3 Población estudiantil de la Institución.....	11
1.4 Población docente, de servicios y de apoyo.....	12
1.5 Elementos del contexto que dan sentido a la problemática.....	12
Capítulo 2. La realización del Servicio Social	14
2.1 Problemática general.....	14
2.1.1 Problematización desde la dimensión social.....	14
2.1.2 Problematización desde la dimensión institucional.....	15
2.1.3 Problematización desde la dimensión pedagógica.....	17
2.2 Pregunta orientadora.....	21
2.3 Propósito general.....	21
2.4 Objetivos específicos.....	21
Capítulo 3. Fundamentación teórica	22
3.1 Lectoescritura.....	22
3.2 Ambientes de aprendizaje para la lectoescritura.....	30
3.3 Aprendizaje activo.....	32
Capítulo 4. Análisis crítico del Servicio Social	34
4.1 Planeación de las actividades del Servicio Social.....	35
4.2 Descripción de las actividades realizadas.....	38
4.3 Descripción y análisis de los resultados.....	105
4.5 Identificación de necesidades.....	108
4.6 Sugerencias.....	110
Conclusiones	112
Referencias	115

Índice de tablas

Tabla 1. Planeación de las actividades del servicio social.....	35
------------------------------------------------------------------------	----

Índice de figuras

Figura 1. Imagen satelital de la Escuela Primaria General “Lázaro Cárdenas”.....	8
Figura 2. Fachada de la Escuela Primaria General “Lázaro Cárdenas”.....	10
Figura 3. Primera hoja de la prueba aplicada.....	51
Figura 4. segunda hoja de la prueba aplicada.....	51
Figura 5. Tercera hoja de la prueba aplicada.....	51
Figura 6. cuarta hoja de la prueba aplicada.....	51
Figura 7. Respuestas de los enunciados dictados.....	54
Figura 8. Respuestas de los enunciados dictados.....	54
Figura 9. Crucigrama resuelto por estudiante de segundo grado.....	65
Figura 10. Enunciados escritos en una prueba diagnóstica por alumna de segundo grado.....	67
Figura 11. Elaboración de sopa de letras por estudiante de segundo grado.....	68
Figura 12. Reconocimiento de palabras asociadas con su representación gráfica.....	76
Figura 13. Representación escrita del audiocuento escuchado con los alumnos de segundo y tercer grado.....	85
Figura 14. Representación escrita del audiocuento escuchado con los alumnos de quinto y sexto grado.....	86
Figura 15. Oraciones realizadas por estudiante de quinto año.....	97
Figura 16. Escrito realizado por estudiante de sexto año.....	99
Figura 17. Actividad realizada por estudiante de sexto año.....	103

Introducción

El presente informe abordará las situaciones más significativas de mi prestación del Servicio Social durante el periodo del 11 del septiembre de 2023 al 16 de abril de 2024, dentro de la Escuela Primaria General "Lázaro Cárdenas".

En la descripción del primer capítulo se encuentran las características más predominantes de la institución y del sistema orgaizacional del que está integrada la primaria, ya sea la organización física, estructural y organizativa. Del tal forma, se incluyen aspectos contextuales internos y externos más próximos de los que cuentan los 127 alumnos que residen en la primaria.

La misma estructura prosige en el segundo capítulo, pero ahora me basaré en el panorama general de la problemática en México para ampliar el marco de referencia que se vive en la actualidad. Finalmente, indagaremos las dimensiones sociales, institucionales y pedagógicas que se suscitan en la primaria receptora del SS.

La finalidad de adentrar al lector en el tercer capitulo es para conocer a profundidad cuales son los elementos mas significativos que dan apertura a las actividades próximas a desarrollar y, dan a por sustento una fundamentación teórica que nos da objetividad y justificación a las acciones realizadas, y el porqué es indicado implementar.

El cuarto capítulo adentrará al lector a los aspectos más relevantes que dieron por inició a la etapa de la realización del Servicio Social, examinando las actividades que se desempeñaron dentro de la biblioteca para fortalecer los ambientes de aprendizaje y después se detallarán las acciones que se llevaron a cabo con los alumnos.

La fundamentación de la práctica pedagógica será elemental para constrar lo desarrollado. Además, se enfocarán los resultados y necesidades que fueron logradas en los alumnos, desde un punto de reflexión, haciendo un recorrido por las habilidades que, como estudiante y futura docente pude desarrollar a partir de las interacciones que establecí.

Capítulo 1. Descripción Del Centro O Lugar De Prestación Del Servicio Social

La escuela primaria General “Lázaro Cárdenas” se encuentra ubicada en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, San Luis Potosí, en la colonia San Francisco, calle Venezuela No. 100.

En las proximidades, es posible percibir preescolares, primarias y secundarias del sector público debido a la localización geográfica de la zona, puesto que la ubicación comparte vías por la avenida San Pedro, avenida Valentín Amador y El Morro, que es un punto clave para llegar al jardín municipal de Soledad de Graciano Sánchez.

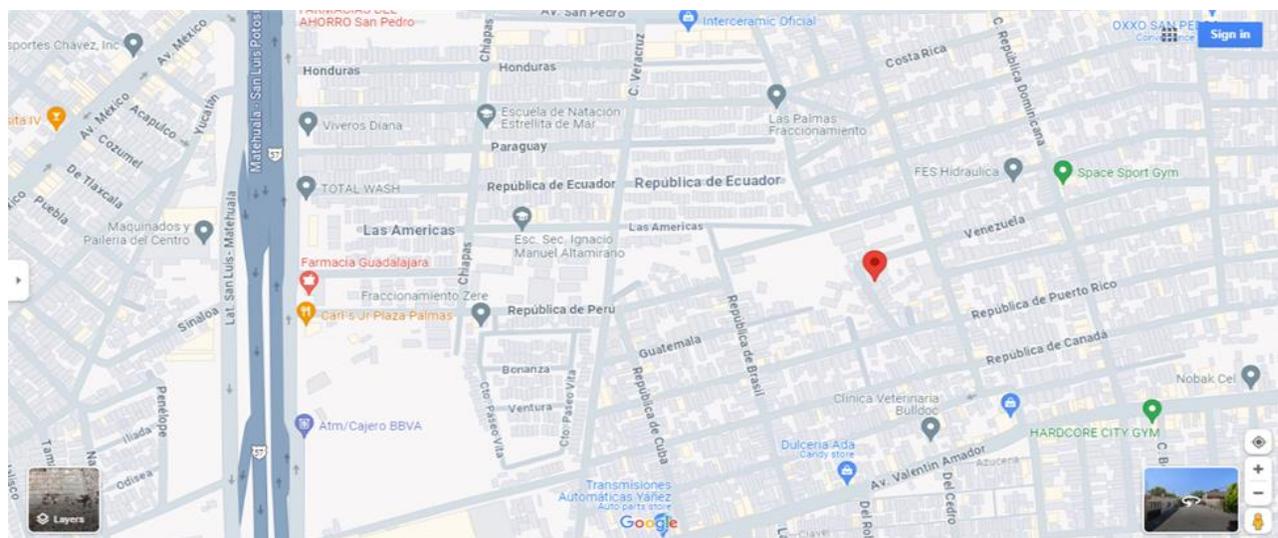
En los alrededores, se localiza un pequeño jardín donde predominan árboles, plantas y césped en áreas específicas, con un quiosco que es la parte de más atracción por la población que frecuenta constantemente el lugar. Por lo que, es un sitio habilitado constantemente por personas durante gran parte del día.

El entorno social se caracteriza por seguir las prácticas que se llevan a cabo por parte de la iglesia que se encuentra justo enfrente de la institución. Por lo que, es regular que los viernes, saliendo de la escuela, los alumnos, en compañía de su familia, acudan a algunas reuniones o actividades por parte de la comunidad. De igual forma, las madres de familia toman el rol de recaudar fondos mediante rifas, ventas de productos o alguna kermés al mes para remodelar la iglesia.

En las proximidades, se encuentra justo al lado una secundaria llamada “Ignacio Manuel Altamirano” y, a unos cuantos metros, otra Escuela Primaria de nombre “Amado Nervo” y la Escuela Primaria Vespertina “Plan de Once Años”. Sin embargo, los padres de familia optan por la Escuela Primaria General “Lázaro Cárdenas” por el equipo de apoyo de la USAER y por las necesidades individuales que atiende en los alumnos y que otras instituciones no pueden garantizar.

Figura 1

Imagen satelital de la Escuela Primaria General “Lázaro Cárdenas”



Nota: imagen recuperada de Google maps

1.1 Infraestructura De La Institución.

La institución contabilizaba con 18 salones de clase, categorizados en 1 edificio con distribución de 8 aulas; 3 aulas situadas en la explanada central; 3 salones frente al edificio y 4 salones en la parte extrema izquierda de la fachada principal. Sin embargo, solo 6 aulas se encontraban en funcionamiento para el turno de la tarde.

Se contemplaba con un salón de clase de educación especial, que es donde la profesora de la USAER realizaba actividades con los alumnos que necesitan apoyo en sus necesidades educativas. No obstante, dicho lugar es pequeño para atender adecuadamente a cierta cantidad de alumnos al mismo tiempo.

Asimismo, había un almacén que la profesora de educación física usaba para resguardar los equipos de trabajo funcionales para realizar sus clases.

Agregando a lo anterior, se encontraba un espacio para el personal de intendencia, el cual contenía estantes antiguos, objetos perdidos no reclamados. Dicho espacio también se utilizaba como cocina. De igual forma, se tiene la dirección, que es el segundo espacio más

amplio del turno de la tarde, solo por detrás de la biblioteca, que concentra estantes, libreros y proyectos realizados por los alumnos para exhibirse a cualquier persona que entra al lugar.

Agregando a lo anterior, se tenía contemplado habilitar el salón de computación en el presente año 2024. Por lo que, el lugar está siendo adaptado por el profesor asignado para utilizarlo en los alumnos de tercer, cuarto, quinto y sexto año.

Los espacios abiertos de los que se hacía uso es la explanada para realizar acto cívico cada lunes, las sesiones de educación física, ensayos generales y, usualmente, se adaptaba como área para jugar en recreo para los alumnos de 5° y 6°. Por lo cual, tiene función de cancha de fútbol y baloncesto. Dicho espacio se hallaba deteriorado por el poco mantenimiento de los años, mostrando un incremento de “baches”, teniendo como consecuencia: heridas en los alumnos al tropezar y caer en esas áreas. Esto causaba preocupación en los administrativos y docente por los alumnos más pequeños que pasaban corriendo a la hora de entrada y salida.

Desde la última visita a la Escuela Primaria, la explanada central se encontraba en remodelación total, en un proceso contemplado de 2 meses, lo que sostiene una mayor seguridad en los alumnos al hacer actividades grupales, de educación física o ensayos generales. Sin embargo, genera preocupaciones por posibles accidentes en los estudiantes al ir al baño o a dirección, al no existir supervisión constante.

Dicha explanada es el lugar donde se situaba un techo o arco techo que cubre en su totalidad toda la cancha, permitiendo un fácil acceso a realizar distintas actividades ininterrumpidamente por el clima.

Asimismo, la parte lateral derecha de la institución carecía de una barda, por el escaso mantenimiento recibido con los años, lo que impedía que los alumnos se acercaran a jugar, limitando más el espacio para emplearlo de forma recreativa. No obstante, hay una malla de acero oxidada que cubre 5 metros de altura, pero resulta peligroso cuando el aire impacta con fuerza, ya que se mueve más de lo contemplado.

Una dificultad presentada es la escasez de agua para cubrir todas las necesidades de limpieza o de higiene personal, lo que impedía que la institución se encontrara limpia de manera continua. También se limitaba el uso para los sanitarios de profesores y alumnos.

Por tal motivo, una pipa pasaba cada viernes a llenar el “aljibe” en su totalidad sin ningún costo, pero resultaba complicado cuidar el agua destinada durante toda la semana. Por lo que, se recordaba constantemente que el recurso destinado debe utilizarse para las necesidades más esenciales, para que todos puedan tener acceso al agua. De esta forma, se mantenía el cuidado del agua, pero algunos padres de familia decidían no llevar a sus hijos a clase hasta que la problemática se resolviera.

Figura 2

Fachada de la Escuela Primaria General “Lázaro Cárdenas”



Nota: imagen recuperada de ESCUELASMEX.com

1.2 Nivel Social Al Que Pertenecen Las Familias

Se estima que, dentro del núcleo familiar donde se desarrollan los alumnos socialmente la situación económica es baja. Gran parte de los padres cuentan sin empleo fijo o los padres

trabajan como obreros, lo que deriva que los niños se encuentren gradualmente solos todos los días por las jornadas/turnos de 12 horas para ganar más dinero. Además, para poder solventar todos los gastos del hogar, el padre y madre de familia se ven obligados a trabajar, dejando en casa a los niños a cargo de los abuelos o de los hijos mayores.

Por consiguiente, algunos estudiantes son llevados con sus padres a trabajar para poder sustentar los gastos semanales, teniendo un impacto negativo en el rendimiento académico, pues dichos niños llegan cansados a la primaria por trabajar durante las mañanas, no realizan sus tareas y faltan a clase constantemente.

1.3 Población Estudiantil De La Institución.

Los estudiantes inscritos son 127 alumnos, en los que prevalecen 69 hombres y 58 mujeres. Cabe mencionar que, en el ciclo escolar 2023-2024, una cantidad exorbitante de alumnos han dejado de presentarse a estudiar, debido a situaciones económicas graves.

Los estudiantes se dividen entre seis grados de un solo grupo, hecho derivado de la baja matrícula anual. Esta situación es únicamente de traslados a otras instituciones por el cambio de turno matutino, baja automática por el número de faltas, problemas familiares que repercuten en el desempeño académico individual, y la deserción escolar por solvento económico para pagar la o colegiatura.

Por datos proporcionados de la profesora de apoyo y el director de la primaria, aproximadamente 30 alumnos presentan rezago educativo, donde predominan los problemas de comunicación (lenguaje), la falta de maduración motriz y cognitiva, problemas de discapacidad intelectual, y en al menos dos estudiantes, se encuentran dificultades severas de aprendizaje.

Un rasgo particular es que gran parte de la población estudiantil mantiene constante contacto fuera de la escuela, ya sea por ser vecinos, ir a misa a la iglesia cada domingo, acudir a las fiestas patronales que se organizan por las festividades de la colonia, convivir en las

kermeses para la recaudación de fondos, o por compartir rasgos parentales, es decir, ser primos, hermanos y tíos.

1.4 Población Docente, De Servicios Y De Apoyo

La población docente es de 6 profesores, los cuales están frente a grupo 5 días a la semana (4 profesoras y 2 profesores); el director de la institución; 1 profesora de educación física que asiste cuatro días a la semana; 1 profesora de apoyo que se encarga de canalizar a los alumnos que presentan irregularidades de aprendizaje dentro de los salones de clase; y una persona que se encarga del aseo de la primaria.

Los profesores tienen buena relación entre sí, buscando apoyarse para resolver las dificultades que presentan los alumnos fuera y dentro del contexto educativo. Por lo tanto, es regular que la comunicación sea una herramienta que predomine para solucionar dificultades.

También existe una interacción entre los docentes y el director para conocer los avances de los alumnos en las sesiones de la profesora de apoyo, para estar al tanto de la situación y ser parte del proceso de cada uno o conocer el panorama de la problemática, buscando entenderla. Lo cual es una acción significativa para la profesora, ya que existe un interés por conocer lo que se realiza; además, trabaja en conjunto con los docentes apoyándose mutuamente para que el proceso adquiera significado para el alumno.

1.5. Elementos Del Contexto Que Dan Sentido A La Problemática

La información recabada nos acerca a entender el entorno y las prácticas cotidianas de la escuela primaria, permitiendo a su vez, conocer los factores sociales, culturales y estructurales que influyen en los procesos educativos y detectar aquellas problemáticas que afectan el desempeño académico de los estudiantes y la práctica docente de los profesores.

Las condiciones de infraestructura representaron, durante mi práctica, la imposibilidad de mantener un espacio adecuado y constante en cada una de las sesiones, lo cual presenta

irregularidades al mantener las dinámicas de trabajo y un lugar seguro para poder desempeñar las actividades. Incluso, se presentó discontinuidad entre sesiones y grupos de trabajo.

La discontinuidad se reflejó al momento de perder 4 sesiones en los tres grupos con los que se desempeña en el día, y al percatarme de que el único lugar para trabajar era la biblioteca (dónde normalmente trabajaba), decidí que era mejor trabajar fuera de este espacio de trabajo.

Como primer punto es fundamental expresar que trabajar en espacios abiertos con una razón pedagógica que pudo ser un referente para salir de la rutina y ampliar las actividades de trabajo enfocadas a la cognición y las habilidades de lectura y escritura, pero los motivos fueron por la organización de los espacios y de que todas las áreas se encontraban ocupadas.

Por consiguiente, antes de que las actividades se realizaran por parte de los estudiantes, estas fueron adaptadas desde los materiales de elaboración, los alumnos con los que se realizarían las dinámicas y los horarios de trabajo: los cuales se volvieron más cortos.

Contar con espacios óptimos proporcionan afrontar los desafíos actuales y próximos, permitiendo mejorar y/o diseñar las prácticas pedagógicas que faciliten ambientes adecuados para el desarrollo de los alumnos.

En lo que respecta la situación socioeconómica de los alumnos y sus familias, resultó una de las grandes imposibilidades para mantener continuidad en las sesiones, dado que las constantes faltas fueron el resultado de que, por más de 6 sesiones no se tuviera la posibilidad de trabajar con los estudiantes.

Mi argumentación toma forma al momento de establecer comunicación directamente con ellos y que expresaran que era importante para sus papás que ellos faltaran, porque tenían que ayudarlos a trabajar. Este ejemplo me deja dos pensamientos, los cuales establecen la importancia de asistir continuamente a la escuela y si ello asegura un mejor rendimiento académico y buen aprovechamiento educativo.

Capítulo 2. La Realización Del Servicio Social

2.1 Problemática General

La prueba PISA es una estimación porcentual que refleja las habilidades, competencias y aptitudes mediante una evaluación de conocimientos de lectura, matemáticas y ciencia en los estudiantes de 15 años que se encuentran terminando sus estudios en secundaria para comenzar el bachillerato.

El programa para la Evaluación Internacional de los estudiantes (PISA) es una prueba que se realiza cada tres años por 81 países integrados a dicho sistema de evaluación, pero, puede variar dependiendo los años en que se realiza.

La evaluación realizada en 2022 da como resultado que en México existe un retroceso en los principales conocimientos que evalúa la prueba estandarizada, mostrando un deceso en habilidades de lectura catalogando como “por debajo del promedio” entre los 81 países que participan en la prueba, donde México se posiciona en el lugar 51.

Dentro del área de comprensión lectora los estudiantes mexicanos presentaron un déficit en la comprensión de los textos diseñados, por lo tanto, las dificultades se mostraron al expresar una reflexión propia recopilando los elementos más importantes de los textos y enunciados, por tal motivo, el entendimiento de las preguntas de manera individual puede variar según la asimilación que se presenta en el proceso de la lectura.

2.1.1 Problematización Desde La Dimensión Social

A partir de mi experiencia como prestadora de Servicio Social durante el periodo de septiembre 2023 a abril de 2024, percibí en el campo pedagógico de mi práctica social la lectura y escritura como un eje de interés propio para este fin.

La lectoescritura como un proceso autónomo desarrolla en los estudiantes competencias y habilidades que son favorables para buscar soluciones a todos aquellos problemas que

interfieren en su proceso de aprendizaje, por tanto, este conjunto de habilidades facilita la participación de los sujetos para encontrar respuestas a nuevas necesidades.

Por consiguiente, es elemental que la alfabetización desde la edad temprana abarque elementos del aprendizaje autónomo, y facilitar el involucramiento de lo que se aprende despertando la conciencia crítica del proceso.

En México en el año 2023, según una investigación aplicada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) a la población infante de 6 a 14 años, indicó que existe un rezago de lectura y escritura del 8.3% desde el año 2015 hasta 2020, por lo que se puede decir que existe una cantidad aproximada de 150,000, niños, niñas y adolescentes que presentan dificultades para leer y escribir.

Así, en el estado de San Luis Potosí, durante los últimos diez años existe entre la población infantil y adolescente de 6 a 14 años un rezago de lectura y escritura aproximada de 35,962 personas, es decir, un porcentaje equivalente del 8.1%. Lo cual es alarmante ante las cifras presentadas del año 2010 que indicó un retroceso de 15,000 personas en edad escolar que presentaron dificultades de sus habilidades de lectura y escritura desde el año 2000.

Como resultado, el estado de San Luis Potosí se posiciona en el lugar 19 entre las 32 entidades federativas investigadas y evaluadas. Por su parte, la población de 6 a 14 años en edad escolar del municipio de Soledad de Graciano Sánchez presenta complicaciones de lectura y escritura en un 7.5% lo que equivale a 3,726 personas que no saben leer y escribir ubicándose en el lugar 42 entre los 58 municipios de San Luis Potosí.

2.1.2 Problematización Desde La Dimensión Institucional

La biblioteca escolar se encuentra dividida por 6 estantes para separar los libros por grados con el objetivo de categorizarlos por edades y que los estudiantes de otros grupos no utilicen el resto para realizar actividades académicas o leerlos por iniciativa propia, y de los

ejemplares que son del uso exclusivo para los profesores, que en su gran mayoría son diccionarios y guías para el docente.

El funcionamiento de la biblioteca depende de los profesores y de las actividades que son implementadas para desarrollarse dentro del espacio, por lo que, los libros no son prestados para utilizarlos de manera voluntaria fuera de la escuela por la desconfianza de no ser regresados o que sean devueltos en mal estado, sin embargo, cierta población estudiantil frecuenta el lugar para preguntar si pueden solicitar permiso para llevar a casa algún ejemplar.

Asimismo, los espacios de lectura y escritura son limitados para desarrollar un proceso constante que implique el acercamiento de los alumnos con la lectura autónoma, teniendo como consecuencia alejarlos de los estímulos cognitivos derivados del contacto de los libros, cuentos, fábulas e imágenes, por tanto, el único espacio alfabetizador al alcance de todos los estudiantes dentro de la primaria, que es la biblioteca, se encuentra cerrada evitando el paso de los estudiantes.

Estimular a los infantes mediante estrategias y recursos didácticos en su estadía dentro de su educación inicial logrará que se encuentren en contacto con ambientes alfabetizadores que faciliten la integración de estos elementos en su proceso lectoescritor en la práctica que desarrolle el docente.

Por tal razón, es imprescindible que la biblioteca escolar se mantenga como la principal fuente de favorecer ambientes de alfabetización como un recurso que es accesible y funcional para todos.

En el espacio donde se realiza el Servicio Social no existe un plan de acción para poder utilizar los recursos de la biblioteca, por lo que la mayoría de los libros e instrumentos didácticos se resguardan hasta que se fundamente un plan que abarque la toma de decisiones y los objetivos para implementarla y unificarla con los procesos de enseñanza.

Así mismo, los espacios para aprender a leer y escribir son limitados para desarrollar un proceso constante que implique el acercamiento de los alumnos con la lectura autónoma,

teniendo como consecuencia alejarlos de los estímulos cognitivos derivados del contacto de los libros, cuentos, fábulas e imágenes.

2.1.3 Problematización Desde La Dimensión Pedagógica

Desarrollar habilidades de lectura y escritura desde una edad temprana facilita que los infantes ubicados dentro de los contextos educativos puedan involucrarse en las actividades y dinámicas que acontecen dentro del salón de clase participando e interactuando con sus compañeros y docente, de igual forma, entra en contacto con su proceso de enseñanza otorgándole significado y sentido de lo que se aprende.

Asimismo, podrán involucrarse en su contexto sociocultural y las prácticas que se desarrollan para poder entender las dinámicas de comunicación y de acción social que se encuentran arraigadas en la cotidianidad de su contexto extraescolar, lo cual significa que lo aprendido en la escuela tiene sentido fuera de ella y que las limitantes que se presentan son que el hecho de leer y escribir es un acto que únicamente se fortalece en la escuela para poder implementarse en ese mismo lugar.

Por consiguiente, percibí que este suceso se presenta en la institución, dado que, se busca ayudar a los alumnos con su proceso de lectoescritura para implementarlo en los trabajos que se elaboran en clase y para contestar los exámenes, lo cual no es malo, pero impide tener una concepción distinta de lo que es aprender a leer y escribir. Asimismo, dicho proceso se categoriza a metodologías limitantes y ejercicios o actividades repetitivas que son funcionales por su efectividad, pero condenan las habilidades y destrezas propias.

Lo ideal, en este caso, es crear situaciones que se alejen de la monotomía convencional de la lectura y que todo lo relacionado con ella se centre en actividades y trabajos que pongan a prueba la creatividad de los estudiantes y que favorezca la convivencia entre todos para crear experiencias positivas y hacer de la lectura y escritura un hábito que prevalezca fuera de un salón de clase.

Asimismo, trabajar cada actividad en equipo evitará la rivalización y el distanciamiento entre pares lo que logrará que todos aprendan entre ellos mismos mejorando, a su vez, la convivencia y el trabajo en equipo.

Por consiguiente, es elemental que los alumnos adquieran habilidades de lectura y escritura para poder entender el medio que le rodea fuera de la escuela y poder involucrarse en las prácticas sociales que desarrolla su entorno familiar, puesto que, se tiene a pensar que saber leer y escribir es importante para ponerlo en práctica en las actividades escolares y tener un buen rendimiento académico.

Del mismo modo, el proceso de lectura y escritura suele inclinarse a un proceso regulado que requiere de una metodología sistemática para obtener resultados inmediatos, por lo tanto, los ritmos de aprendizaje y las habilidades propias no son tomadas en cuenta, teniendo como consecuencia que lo desarrollado carezca de sentido para implementarlo en otros contextos.

De alguna u otra forma, el propósito de la lectura y escritura se limita a los acontecimientos surgidos en los espacios educativos por el hecho de que los estudiantes necesitan encontrarse en el mismo nivel que su grado de educación primaria lo pide, de tal forma que existe un interés por querer nivelar a cada alumno sin conocer su ritmo de aprendizaje. Es decir que algunos métodos de lectoescritura se encuentran a disposición de las necesidades de los docentes y la eficiencia que producen, pero no se adaptan a lo que el alumno requiere.

Sin embargo, dentro de la institución receptora del SS los ambientes de aprendizaje pueden considerarse no óptimos para motivar y desarrollar en los estudiantes sus habilidades de lectura y escritura, ya que, tanto la biblioteca y el salón de educación especial de la profesora de la USAER no se encuentran en condiciones para albergar gran cantidad de alumnos creando limitantes en la selección de estudiantes por su nivel mostrado en el salón de clase y no por una evaluación metódica elaborada directamente por la profesora a todos los estudiantes.

Es decir, que previamente se haya elaborado una prueba y/o diagnóstico para ser aplicada a todos los estudiantes para detectar posibles anomalías que pueden repercutir con el pasar el tiempo e impactar negativamente al rendimiento de los alumnos, por lo tanto, la primaria receptora del SS concentra toda su atención a los casos más avanzados. Para ello es necesario reconocer aquellos estudiantes que presentan anomalías y poder abrir el acceso a completar formalmente el proceso de lectura y escritura.

Este hecho adquiere significatividad al pasar cada curso, pues los alumnos con rezago educativo se acrecentan continuamente y no existe personal activo para trabajar con ellos, debido a la escasez de tiempo que la profesora de la USAER puede brindar a cada uno.

Ahora bien, en mi estadia dentro de la primaria trabajando con los estudiantes decidí que pese a los esfuerzos realizados es imposible contemplar a todos los casos que presentan irregularidades, por ende, considero fundamental realizar un plan independiente acorde a lo que los académicos de cada grupo encuentre o descubran, o bien, es imprescindible que la primaria busque adaptar un plan o programas de lectura y escritura que busquen la creación de los ambientes de aprendizaje y promueva el fortalecimiento de las habilidades, capacidades y destrezas de cada alumno.

Contar con un plan de acción significa comprender la problemática de la primaria y visibilizarlo para contar con amplias metodologías de enseñanza que dan apertura a saber cómo proceder ante situaciones que se encuentran fuera de control de los profesores y tener la posibilidad de mejorar las áreas de oportunidad.

La creación de ambientes de aprendizaje para estimular e incentivar el gusto por la lectura son fundamentales para el fortalecimiento de la creatividad y la autonomía por la los textos narrados, sin embargo, no solo los espacios de trabajo representan un obstáculo, sino mas bien a los momentos que los docentes dan apertura para crear ambientes de aprendizajes enfocados

a la lectura y escritura y promoverla mediante dinámicas de grupo, clubs de lectura, creaciones de historias, historietas, cuentos, poemas, etc.

Por lo tanto, el rezago educativo dentro de estas dos áreas es muy extenso en los grados de 2 y 6 grado imposibilitando oportunidades para todos los alumnos, además los estudiantes que se encuentran en el proceso de la lectoescritura tienen que adaptarse a las metodologías aplicadas por la docente, lo cual significa, sistematizar su aprendizaje y/o habilidades a la mecanización de lo que se debe aprender y no lo que se necesita aprender.

Lo anteriormente mencionado, representa la problemática más alarmante que se logró identificar en los procesos de enseñanza dentro de la institución receptora del SS, puesto que, existe una profunda estimación por la unicamentente del método silabico como método definitivo de enseñanza en todos los alumnos, imposibilitando la fluidez de completar las palabras el momento de ser leídas y de establecer conecciones en la formación completa de las silabas en una sola palabra o de un texto, lo que momentáneamente genera la perdida de la concentración al momento de generar el vinculo de palabras al leer cada silaba, por tal razón, el significado de lo que se lee se pierde por las constantes pausas causadas de la división de cada silaba.

Decodificar el lenguaje hablado y escrito significa desaprovechar la oportunidad de interpretar los textos desde la conciencia y crear reflexiones que incentiven un pensamiento autónomo y critico de diversos textos. La oportunidad que se pierde al realizarlo es la falta de entendimiento por la sincronización del lenguaje y no por el análisis personal del mismo.

2.2 Pregunta Orientadora

¿De que manera se pueden diseñar ambientes de aprendizaje que fomenten la lectoescritura mediante la autonomía y la participación activa?

2.3 Propósito General

Desarrollar ambientes de aprendizaje que faciliten en la lectoescritura la construcción de habilidades y destrezas, promoviendo la interacción participativa de los estudiantes.

2.4 Objetivos Específicos

- Diseñar ambientes de aprendizaje para la construcción de la lectoescritura, integrando el aprendizaje activo y participación activa.
- Crear ambientes de aprendizaje pensados en la interacción y participación del estudiante.
- Implementar ambientes de lectura y escritura para la mejora del espacio educativo.
- Desarrollar habilidades de lectura y escritura mediante actividades interactivas.

Capítulo 3. Fundamentación Teórica

3.1 Lectoescritura

Conceptualización De La Lectoescritura

El proceso de lectoescritura desarrolla habilidades para el dominio del lenguaje escrito y del lenguaje oral, permitiendo alcanzar el nivel de alfabetización mediante significados que adquieren sentido en la interpretación y decodificación de las letras, teniendo la capacidad de asociar las letras con su sonido con la implementación de la conciencia fonológica.

Para la real academia española (RAE) el proceso de lectoescritura se denomina cómo la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente posibilitando la amplitud de destrezas en la vida cotidiana, por lo que se encuentran unidas para dotar de nuevas experiencias sociales y de conocimiento que puedan ser aplicables en distintas situaciones.

La adquisición de habilidades de lectoescritura favorece en la capacidad interpretar y comprender diversidad de textos intensificando ampliamente las habilidades individuales del estudiante desde el punto de fortalecer el desarrollo integral del estudiante.

Por su parte González (2020) expresa que “La lectoescritura debe ir más allá de alfabetizar, tienen que procurar el desarrollar habilidades de pensamiento y habilidades informacionales para el aprendizaje permanente” (p.48). Por lo tanto, el proceso de lectoescritura se limita exclusivamente al aprendizaje o memorización de la composición de las letras del alfabeto, sino más bien generar significatividad entre la capacidad del lenguaje escrito y oral desarrollando, a su vez, la suficiencia de entender la lectura y escritura como una herramienta funcional para entender información desde un sentido de análisis e interpretación.

El proceso de la lectura y escritura se considera como una adquisición de habilidades que se encuentra orientada en la aplicación de métodos que especifica de manera sistemática

lo que se tiene realizar, pareciendo que todas las personas se encuentran sincronizadas para adquirir una técnica de manera uniforme.

Para Emilia Ferreiro la lectura y escritura se componen en dos configuraciones que parten desde la representación propia del sistema hablado y escrito y desde la transcripción sistemática de la escritura.

Como un sistema de representación: La construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidas en el objeto a ser representado; y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.

Como un código de transcripción: Si la escritura se concibe como un código de transcripción su aprendizaje se considera cómo una técnica, en el cual se centra la atención en la calidad del trazado, la orientación, la distribución en la hoja, reconocimientos de letras, etc. (Ferreiro, 1986, p.37)

Para Emilia Ferreiro (1982) “la lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados” (P.5) se enfatiza en el hecho del desarrollo de significados que permitan la expansión de las destrezas que se poseen para mejorar la construcción de las habilidades.

Métodos Aplicados Para La Adquisición De La Lectoescritura

De acuerdo con Selfa & Villanueva (2015) la lectoescritura es el “proceso de aprender lenguaje escrito. Y ello involucra una discusión sobre la naturaleza del proceso y la relación entre lo escrito y lo oral. Es demasiado frecuente referirse a este proceso inicial como codificación o aprendizaje del código” (p. 326). Se indica que el desarrollo de las habilidades de lectoescritura es un proceso que se afianza mediante el aprendizaje.

Para González (2020) “El docente debe tener las competencias necesarias para su enseñanza y para ello debe conocer diferentes métodos de lectoescritura, para situar en el estudiantado el que mejor convenga desarrollarla” (p.3). Por tal razón, se considera pertinente realizar una selección de los métodos aplicables para desarrollarlos dentro del aula dependiendo las características individuales de los estudiantes y su ritmo de aprendizaje.

Por su parte, existen distintos métodos que dan la oportunidad de enseñar a los estudiantes las destrezas fundamentales para iniciar su proceso de alfabetización, algunos de estos métodos se encuentran orientados a satisfacer necesidades específicas que necesitan ser cubiertas o alumnos buscan seguir con la progresión que se realiza.

- **El método fonético:** Toma como punto de partida el sonido para enseñar la conjunción de las palabras mediante las letras del alfabeto a fin de distinguir la articulación de las letras y relacionarlas con palabras cortas y largas.

Por ende, lo primordial es comprender mediante la distinción la pronunciación de las letras y no de sus nombres, lo que usualmente ocurre con el método silábico.

Se busca reconocer el nombre de la letra mediante la constante articulación de los fonemas y los patrones que se forman derivados de los sonidos, es decir, que el punto de partida es desde las vocales y seguidamente se introducen las consonantes, por lo tanto, el estudiante comienza a desarrollar la conciencia fonológica partiendo desde la lectura, perfeccionando a su vez, el pronunciamiento de las letras y culminar con el lenguaje escrito. (Tangarife, Blanco, & Díaz, 2016).

- **El método silábico:** En él, las sílabas son las unidades clave donde las consonantes y las vocales conforman la segmentación de las palabras convirtiéndolas en un fácil entendimiento para ser leídas fraccionaria y posteriormente reunidas para leer en conjunto, que combinadas se convierten en palabras y frases.

Lo ideal es comenzar desde palabras cortas que se asocien al entorno del estudiante y comience a relacionar cada letra para ser leída en un fonema y posteriormente en una palabra completa. Asimismo, se espera que las consonantes empleadas con las vocales sean al inicio del proceso de fácil pronunciación y de escritura para que el estudiante comience a articularlas de manera clara. (Tangarife, Blanco, & Díaz, 2016).

- **El método psicofonético:** En él, se parte de la comparación de palabras mediante las sílabas, desarrollando así, el hábito de identificar la relación de estructuras silábicas nuevas con otras ya aprendidas, creando la oportunidad de identificar lo que se sabe y lo desconocido para implementar nuevas formas de construcción de palabras cortas y largas desde la imaginación de los niños.

La principal forma de enseñanza es mediante imágenes asociadas a las sílabas y a la palabra que se busca completar, de tal forma que, los estímulos visuales son necesarios y es el punto de partida para distinguir las sílabas.

La principal característica de este método es la separación de las palabras por sílabas para proseguir con la distinción de cada una de ellas con la extensa variedad de palabras que se requieran. (Tangarife, Blanco, & Díaz, 2016).

- **Métodos globales o analíticos:** Lo que se busca con este tipo de métodos es que, desde los inicios del aprendizaje de la lectoescritura, el niño vaya encontrando el sentido que subyace a las letras.

Usualmente las palabras no tienden a fraccionarse, sino más bien son leídas y explicadas completamente para que se conozcan las letras completas y se otorgue visibilidad a la composición total, de tal forma que, las imágenes es un recurso recurrente y funcional debido que al expresar de que se trata el estudiante pronuncia las letras completas. (Tangarife, Blanco, & Díaz, 2016).

El Rol Del Docente En El Proceso De La Lectoescritura

El rol del docente para la construcción del aprendizaje es esencial para fortalecer las habilidades de los alumnos, por lo que deben considerarse aspectos que desarrollen la colaboración, participación y reflexión.

El papel del docente en los ambientes de aprendizaje es esencial, además que debe buscar la forma de que los estudiantes potencien sus habilidades, este deja de ser la única fuente de información y se convierte en un activo participante de la comunidad de aprendizaje, propicia la retroalimentación y la ayuda necesaria a sus alumnos y favorece en ellos la auto conducción de sus aprendizajes (Castro, 2019).

De esta manera el vínculo entre alumno y docente es el elemento con mayor importancia, dado que existe comunicación mutua para conocer aspectos de mejora mediante la retroalimentación.

Cómo lo describen Gómez, Cárdenas, Guajardo, Kaufman, Laura, Maldonado, Richero, Velázquez (1982) “propiciar el aprendizaje no significa que el maestro transmita información para que el niño la repita, sino crear las condiciones favorables para que pueda aprender. Para ello es indispensable observarlo, conocerlo, escucharlo” (p. 13)

La generación de estímulos cognitivos no representa la finalidad de los ambientes de aprendizaje, es decir, aquellos componentes que mejoran el rendimiento escolar desde las situaciones motivacionales generan la satisfacción académica de los estudiantes.

El ambiente de aprendizaje debe reflejar la comprensión de cómo las personas aprenden, lo cual permite que el rendimiento académico de los estudiantes mejore, aumentando la confianza, la resiliencia, la motivación, el

compromiso, desarrollando las habilidades sociales, emocionales y de pensamiento, y mejora la atención en la escuela (Castro, 2019).

Factores Que Influyen En El Proceso De La Lectoescritura

Varios de los factores que inciden en el proceso de la lectoescritura están orientados a los niveles cognitivos de cada estudiante, aunque existen variables que impiden un proceso continuo, orientados según el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte, Ferreiro y Teberosky (1979) explica que algunos de los elementos que interviene durante el proceso son “los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología” (p. 9)

Para Jiménez, Rodríguez y Payano (2014) “El mal uso de los recursos utilizados para enseñar la lectoescritura por parte del maestro para enseñar la lectoescritura, esto se debe a las debilidades y poca capacidad que posee el maestro para impartir los conocimientos necesarios a los niños” Se considera la intervención de docente como un rol indispensable si este mismo utiliza recursos aptos y mejorables en su práctica que permitan al estudiante entrar en contacto con recursos diversos.

Asimismo, existe la necesidad de centrar la lectoescritura como un elemento que debe perfeccionarse mediante el aprendizaje conociendo los ritmos de aprendizaje de los alumnos, y no mediante la transmisión de habilidades, lo cual imposibilita el desglose de nuevas aptitudes.

Lectoescritura En Primaria

Desde la interpretación de Ferreiro la lectura y escritura se limita a las prácticas educativas formales.

Estamos tan acostumbrados a considerar el aprendizaje de la lectura y la escritura como un proceso de aprendizaje que tiene lugar en la escuela, que es difícil llegar a reconocer que el desarrollo de la lectoescritura comienza mucho antes de la instrucción escolar (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 1)

En el contexto educativo, el proceso de lectoescritura se limita a las prácticas educativas formales del docente, condicionado lo aprendido a desarrollarse en el aula y expandirse en ese mismo lugar, confinando el desarrollo del estudiante a lo que se manifiesta en la escuela lo cual se valida mediante la representación exacta del alfabeto (en este caso la representación del lenguaje escrito) y la codificación del lenguaje hablado.

El impacto del contexto social de los alumnos tiene un alto grado de significatividad en la forma en la que establecen lazos personales y de comunicación. Lograr que los alumnos puedan expresarse dando libertad de utilizar sus habilidades sociales del entorno facilita la manera en la que comparten su opinión, ideas y experiencias. De tal forma que:

El lenguaje del niño tiene las características propias de la comunidad a la cual pertenece y cuando ingresa a la escuela su conocimiento de la lengua es tal, que le permite comunicarse adecuadamente con los demás, expresar sus ideas, sentimientos y deseos. Conoce las bases de su lengua y posee un amplio vocabulario que enriquecerá en años posteriores (Gómez, Cárdenas, Guajardo, Kaufman, Laura, Maldonado, Richero, Velázquez, 1982, p. 39)

Se cuestiona el papel de la enseñanza de la lectura en la escuela, pues se afirma que cada vez llegan más niños con un gran conocimiento sobre el lenguaje escrito, evidenciado en habilidades, actitudes, etc., pero no se consideran en el desarrollo de los métodos de enseñanza. (Pierre, 2003 como se cita en Montealegre y Forero 2006).

Las consideraciones sobre los estilos en los que cada estudiante aprende son fundamentales para ajustar las metodologías aplicadas a su ritmo de aprendizaje.

Los procedimientos metodológicos para la correcta dirección del aprendizaje de la lecto-escritura deben ajustarse a las capacidades y a las potencialidades de los niños; es decir, primero se debe conocer cómo aprenden los sujetos, para que, a partir de ese conocimiento, se estructuren los procedimientos metodológicos aplicables al ambiente escolar (Montealegre y Forero, 2006)

La enseñanza de la lectoescritura en educación primaria representa la etapa más importante del proceso, debido a la metodología en la que el docente sustente su práctica o las condiciones que elija.

Los salones de clase representan la parte esencial para que los alumnos desarrollan habilidades comunicativas, sociales y personales.

La lectura en el aula es primordial para dialogar, comunicar, expresar lo que se piensa, además lo que logra, es la unión de los estudiantes y el docente para seguir aprendiendo en la escuela. La lectura es esencial para el aprendizaje permanente, porque leyendo y escuchando se adquieren conocimientos, habilidades y actitudes (González, 2020).

Concuerdo con la idea de expandir y encontrar el sentido de la lectura a las experiencias que los estudiantes desarrollan entre sí, abriendo horizontes a la comunicación entre pares, expresando su concepción de los textos leídos desde la interpretación, encontrando un propósito de seguir leyendo fuera y dentro de la escuela.

3.2 Ambientes De Aprendizaje Para La Lectoescritura

Conceptualización De Ambientes De Aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje retoman la parte más significativa del proceso de enseñanza y aprendizaje, por ello deben fortalecer las habilidades motrices cognitivas y motrices.

Mas que nada:

Se trata de propiciar un ambiente que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas, dar lugar a materiales y actividades que estimulen la curiosidad, la capacidad creadora y el diálogo, y donde se permita la expresión libre de las ideas, intereses, necesidades y estados de ánimo de todos y sin excepción, en una relación ecológica con la cultura y la sociedad en general (Duarte, 1995)

Se requiere tomar en cuenta el incluir elementos que incentiven y fortalezcan el desarrollo integral del estudiante desde manifestaciones individuales y grupales que permitan la interacción con el aprendizaje desde la exploración y el descubrimiento.

Al hablar sobre los ambientes de aprendizaje se deben tomar las consideraciones internas y externas del salón de clase, no solo los objetos manipulables representan la parte sustancial del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los ambientes de aprendizaje, más que los componentes físicos, incluyen las características de los alumnos, los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, las actividades que lo soportan, las estrategias de evaluación, y la cultura que lo infunde. Asimismo, incluye la forma en la que interactúan los individuos y la manera en que los docentes creativamente pueden armar un entorno que facilite el aprendizaje (Castro, 2019)

Es considerable que no solo los elementos que conforman los espacios físicos y manuales sean el punto de partida para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, Castro (2019) menciona que “Deben tenerse en cuenta la organización espacial, las relaciones entre personas, con los objetos, los roles y criterios establecidos, y las actividades que en él se realizan” (p. 29) Hablar sobre ambientes alfabetizadores involucra adentrarse en las interacciones que se fortalecen entre las personas que se comunican entre sí, el rol que desempeñan los estudiantes y el docente, de igual forma las tareas o actividades asignadas para realizar.

Ambientes De Aprendizaje En Los Estudiantes

Los ambientes de aprendizaje adecuados deben permitir que los estudiantes sean responsables de su propio proceso de aprendizaje, dando libertad de interactuar con los elementos que se encuentran a su disposición y que se planearon para atender las necesidades individuales y grupales.

Se consideran 4 elementos que influyen en la mejora de los ambientes de aprendizaje o que deben ser considerados para replantear si los espacios que son abiertos para desarrollar el aprendizaje son óptimos, los cuales parten desde las relaciones personales y sociales, infraestructura académica y las acciones de aprendizaje que el docente realiza.

3.3 Aprendizaje Activo

Concepción Del Aprendizaje Activo.

El aprendizaje activo es una estrategia que permite en los estudiantes realizar actividades de manera independiente resolviendo problemáticas crítica y analíticamente, involucrándose de manera dinámica con sus compañeros y las actividades mediante la participación, asimismo, el docente es el guía dentro del aula, pero es el encargado del desarrollo de proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando que el estudiante genere experiencias significativas.

Las actividades planeadas deben centrar al estudiante en su propio aprendizaje, generando oportunidades para incluirlos en la toma de decisiones, por lo tanto:

El aprendizaje activo se encuadra dentro de las metodologías de aprendizaje constructivista y consiste en utilizar técnicas de instrucción que involucren a los estudiantes en el proceso de su propio aprendizaje a través de actividades como escribir, leer, hablar, discutir, investigar, manipular materiales, realizar observaciones, recopilar y analizar datos, sintetizar o evaluar elementos relacionados con el contenido tratado en el aula, entre otros aspectos (Resytrepo y Walks, 2028, p.4)

De tal forma, que el estudiante necesita entrar en contacto directo con los elementos que se encuentran presentes en su proceso de aprendizaje, por lo que es fundamental que tenga la oportunidad de experimentar directamente en las actividades grupales e individuales y también con los materiales visibles.

Según Bowell (1991) “El aprendizaje activo conlleva que los estudiantes hagan cosas y piensen sobre lo que hacen” (p.5) Es importante que los alumnos realicen actividades que conlleve una acción directa y tengan impacto y significado para la construcción del conocimiento.

Técnicas De Aprendizaje Activo

Mediante las técnicas de aprendizaje activo las manifestaciones pueden expresarse mediante la reflexión crítica y analítica de forma grupal o individual, compartiendo la interpretación personal de la información recibida, expresando abiertamente sus pensamientos con sus compañeros y profesores.

Existen 5 técnicas para que los estudiantes trabajen solos en el aula:

- Técnicas para los momentos de preguntas y respuestas dentro del aula
- Técnicas para obtener retroalimentación inmediata por parte de los alumnos.
- Técnicas para provocar a los alumnos e incitarlos a pensar.
- Técnicas para pensar, emparejar, y compartir.
- Técnicas de aprendizaje colaborativo (para pequeños grupos de trabajo). (Restrepo y Walks, 2018, p.5).

Es primordial que los estudiantes compartan experiencias nuevas que los centran al contacto directo con su aprendizaje, donde existan cuestionamientos que únicamente a replantear respuestas y soluciones no convencionales.

Por lo tanto emplear únicamente de aprendizaje dentro del salón de clase guían a los alumnos a descubrir por su cuenta, crear ejemplos mediante el pensamiento crítico y poner a prueba su aprendizaje encontrando respuestas en el camino.

Capítulo 4. Análisis Crítico Del Servicio Social

El periodo de realización del Servicio Social se realizó en la Escuela Primaria Turno Vespertino “General Lázaro Cárdenas” durante el periodo 11 de septiembre del 2023 – 16 de abril del 2024, teniendo un tiempo de siete meses para trabajar activamente en lo que el director solicitara según las demandantes necesidades y carencias presentadas.

El entrar a esta Escuela Primaria significó poner a prueba todo lo aprendido de la Licenciatura en Pedagogía a lo largo de siete semestres y mejorar aspectos que nunca fueron puestos en práctica en la realidad educativa.

Cabe mencionar que el proyecto que tenía contemplado desarrollar dentro de la primaria se encontraba totalmente opuesto a la necesidad más predominante en la institución, por lo que fue necesario adaptarme rápidamente a lo que se exigía y cambiar mis planes de la elaboración de proyecto y enfocarlo a la lectoescritura.

La lectura y escritura representa la mayor barrera de aprendizaje en la escuela receptora del Servicio Social desde la pandemia surgida de la COVID-19 en el año 2020, lo que consecuentemente trajo como impacto negativo el avance educativo de gran parte de los alumnos de 1° hasta 6° y desarrollando una excesiva inquietud por los profesores y por el director hablando sobre tal problemática en las juntas de consejo técnico de cada mes y encontrando la solución en la profesora de la USAER por lo que, gran parte de la responsabilidad fue relevada a la profesora de apoyo.

La sobrecarga de alumnos enviados a la profesora impide que se les brinde un desarrollo óptimo y que el seguimiento sea continuo, más aparte existe una extraña repetición en los estudiantes y padres de familia por faltar en periodos largos.

Asimismo, el trabajar con la profesora de la USAER representó una funcionalidad eficaz para retomar el trabajo realizado por ella con los estudiantes y mejorar aspectos que primordialmente necesitan profundizar para adquirir resultados.

4.1 Planeación De Las Actividades Del Servicio Social

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	SUJETOS PARTICIPANTES	PERIODO
Distribución de espacios en la biblioteca.	a) Revisar libreros y estanterías para conocer su aspecto actual y seleccionar aquellos que serían funcionales para utilizarse. b) Distribuir espacios para ser empleados en nuevos estantes no ocupados. c) Seleccionar los materiales y objetos no utilizados para disponer de más espacio.	Prestadora del Servicio Social.	11 de septiembre de 2023-15 de septiembre de 2023
Clasificación de libros	a) Apartar los libros funcionales de los no funcionales. b) Clasificar los libros por edades y por grupos. c) Ordenar los libros por autor. d) Categorizar los ejemplares por: <ul style="list-style-type: none"> ● Fabulas. ● Cuentos. ● Historias cortas. ● Libros ilustrados. ● Medio ambiente. ● Matemáticas. 	Prestadora del Servicio Social.	18 de septiembre de 2023 25 de octubre de 2023

	<p>Realizar un inventario general de los ejemplares disponibles.</p> <p>Realizar un inventario de los libros no funcionales.</p>		
Diagnóstico	<p>a) Asignación por parte de los profesores sobre los alumnos que necesitan mejorar sus habilidades de lectura y escritura</p> <p>b) Aplicación diagnóstica a los alumnos preseleccionados.</p> <p>c) Revisión de apuntes de cada estudiante para corroborar su manera de trabajar en clase: dictados, apuntes del pizarrón, transcripción de los libros de texto, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prestadora del Servicio Social. • Alumnos de 2 y 6 año. • Proesora de la USAER. 	<p>4 de diciembre de 2023</p> <p>8 de diciembre de 2023</p>
Planificación del horario de las clases de regularización de lectoescritura	<p>a) Agrupar a los alumnos dependiendo del nivel de lectura y escritura presentado en la evaluación diagnóstica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prestadora del Servicio Social. • Alumnos de 2 y 6 año. • Proesora de la USAER. 	<p>8 de enero de 2024</p> <p>9 de enero de 2024</p>
Clases de lectoescritura	<p>a) Afianzamiento de la escritura mediante mecanismos de articulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prestadora del Servicio Social. • Alumnos de 2 y 6 año. 	<p>10 de enero de 2024</p> <p>16 de abril del 2024</p>

	<p>b) Reconocimiento de sílabas para estructurar oraciones cortas, con el propósito de relacionar sonidos con las letras.</p> <p>c) Identificación de vocales y consonantes.</p> <p>d) Aplicación de audiocuentos para combinar sonidos narrados con la percepción de lo escrito.</p> <p>e) Elaboración de enunciados y oraciones mediante palabras elegidas por los alumnos según la letra asignada.</p> <p>f) Redacción de cuentos con el uso de palabras al azar, a fin de dar coherencia de todas ellas en un solo escrito</p>	<ul style="list-style-type: none">• Protesora de la USAER.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--

4.2 Descripción De Las Actividades Realizadas

Periodo de trabajo: 11 de septiembre del 2023 a 15 de septiembre del 2023

El periodo que abarca esta fecha se trabajó profundamente en la creación y expansión de espacios de aprendizaje en la biblioteca y hacer de ella un lugar óptimo para ser ocupada por los docentes y por los alumnos.

La biblioteca escolar se encuentra en condiciones de abandono estudiantil, esta acción puede ser símbolo de los fondos que se han invertido del personal externo y que no permite que sea un sitio habitable y planeado a la actualización y vanguardias, puesto que, según Barnes (2002) “Es de dominio público lo lamentable del presupuesto que no permite enriquecer de fondos las bibliotecas que cuentan entonces con libros viejos o desactualizados” (p.5)

Por lo tanto, la principal labor consistió en revisar las condiciones de cada uno de los estantes que se encontraban en activo para después seleccionar aquellos que son factibles a ser utilizados. Esta actividad resultó importante debido a las pocas herramientas de trabajo que se encontraba en ese momento para acomodar todos los libros que habitaban en la biblioteca.

Para realizar esta labor las indicaciones del director de la primaria especificaron que anteriormente la biblioteca era activamente ocupada por los docentes al momento de llevar a los alumnos a trabajar, pero la profesora encargada de la administración de este lugar tuvo su jubilación y los planes a largo y corto plazo fueron olvidados.

Algunos profesores y el director de la institución han tomado decisiones para hacer actividades escolar y extraescolar que logren incentivar la lectura en los alumnos derivado al rezago educativo en lectura y escritura tan alarmante que se vive.

Disponer de un lugar que posibilite el desarrollo de las habilidades cognitivas y competencias personales facilita un aprendizaje significativo y permanente que puede implementarse. Por dicha razón, Ramírez (2009) menciona que “La biblioteca escolar puede

convertirse en el eje que posibilite la movilización de las competencias básicas en el alumnado, independientemente de la etapa educativa en que se encuentre” (p. 9)

Utilizar la biblioteca para efectuar actividades escolares según lo planeado es complicado e imposible, pero existe la conciencia de que es esencial hacerlo, ya que según Pinto (2007) “la biblioteca escolar ejerce gran influencia en el logro académico de los alumnos, al proporcionar a ellos y a los profesores una completa gama de recursos” (p.3)

Por ello, el director en compañía de la profesora encargada de 2-A se encuentran en asesoramiento en SEGE para realizar implementaciones necesarias para dar apertura a la biblioteca a quien desee entrar.

Asimismo, realizar un plan de acción para asignar una funcionalidad y propósito a la biblioteca jamás fue realizado y en las juntas de consejo técnico las propuestas no se llevaban a cabo debido a la carga académica de los profesores y rezago educativo de los estudiantes derivado de la pandemia surgida por la COVID-19 en el año 2020, por lo tanto, las posibilidades de mejorar las condiciones de este lugar se volvieron completamente nulas y se convirtió en otro lugar para resguardar objetos no utilizables.

Por lo tanto, la tarea fue puesta a mi responsabilidad para generar un ambiente óptimo de aprendizaje y comenzar a realizar modificaciones gradualmente altas y que se reeplantee la idea de consolidar la biblioteca como un lugar de aprendizaje.

Aunque la posibilidad de que mi labor en ese lugar fue para darme una oportunidad de asociar mis conocimientos en la carrera de pedagogía con la necesidad detectada y no para extender las posibilidades de gestionar la biblioteca escolar como un lugar de crear nuevas experiencias en los alumnos.

Las indicaciones por parte del director detallaron que, únicamente ordenara los libros de las estanterías y no los de cada librero, debido a la excesiva cantidad tierra acrecentada por los periodos inhabilitados y vacacionales. Pero se platicó cordialmente con él para expresar que para

mí tener la biblioteca desde el periodo inicial del Servicio Social representa una excelente oportunidad para condicionarla acorde a las necesidades y que es una excelente manera para hacerla habitable para los docentes y alumnos.

La mayoría de los estantes en la biblioteca fueron seleccionados para ser usados y únicamente 3 fueron desechados debido a la poca capacidad para mantenerse estables y sostener la cantidad adecuada de libros.

Por su parte, cada uno de los libreros, que en total son 2, pese a la deterioración causada por los años resultaron estas en excelentes condiciones para cumplir la función de almacenamiento de libros, sin embargo, pese a estas posibilidades la tarea se complicó por la abrumadora cantidad de cosas no funcionales que se almacenan en este espacio, es decir, que los elementos que no se emplean en los salones de clase, en dirección o intendencia son ubicados en este lugar teniendo como impacto negativo la acumulación excesiva de objetos inservibles que con el pasar de los días y semanas pierden su productividad para reubicarlos en otros espacios y áreas de trabajo.

Continuando con lo anterior, el principal espacio de aprendizaje para desarrollar la lectoescritura, la biblioteca, no es habitable para los estudiantes y profesores, por los objetos no utilizados limitando que los alumnos se pierdan de las experiencias favorecedoras y enriquecedoras de tener a su disposición historias, cuentos, fabulas, leyendas y relatos a su disposición.

En primera parte, estuve limpiando los estantes/estanterías y libreros generando espacios en la parte superior eliminando papeles, cartulinas, papel cascarrón y cartón no reutilizable para actividades escolares.

También decidí que es importante reubicar todos los libreros en otros lugares para hacer distinción de los libros por etapas, editorial, por edad y por grado, teniendo beneficios en los estudiantes al momento de buscar alguno de sus características personales o dependiendo su

grado, dicho de otra manera, es fundamental que exista un orden para que las personas que entren a la biblioteca localicen de manera accesible los materiales de lectura con los que se cuenta y que los alumnos más pequeños que no han culminado con su proceso del lenguaje hablado y escrito tengan mayor comprensión de los libros que se localizan en cada librero.

Por consiguiente, trabajé en la reubicación de las mesas, escritorios, y sillas para generar un círculo de lectura que pueda implementarse para aspectos que no requieran trabajar en tareas educativas sino más bien en actividades divertidas que involucren el contacto directo con la lectura, pensado en gran número de estudiantes.

El trabajo que más esfuerzo requirió fue sacar los libros de las estanterías debido a la acumulación que concentraba cada uno, en total eran 10, por lo que, la decisión más prudente fue extraer todos los libros de su sitio original para después ser inspeccionados, limpiados por fuera y por dentro y ampliar el panorama de su posterior utilización.

Siguiendo con el mismo orden algunos libros enfocados en historias y cuentos ilustrativos fueron desempaquetados de cajas para ponerlos a disposición del uso público.

En total la biblioteca cuenta con un aproximado de 700 libros tanto para el uso de los docentes que más que nada son: guías del docente, diccionarios prácticos, enciclopedias y actividades practicas matemáticas enfocadas a la didáctica. Por el lado de los estudiantes se encuentran una extensa variedad de fabulas ilustrativas, acertijos, libros de chistes con una extensión increíble de imágenes, cuentos largos y costos, narraciones sobre aventuras, historietas, hábitos de higiene y obras de teatro para hacerlas realidad.

Alrededor de 30 libros no cumplían con mis normas de total funcionamiento por lo que fue notificado al director y manifestó que debido a sus actuales condiciones es mejor no clasificarlos con los libros que pueden funcionar y ser leídos por las personas que entren a la biblioteca, por esta razón su atribución se concentraría en ser reutilizados para imágenes en historietas y para la elaboración de trabajos en carteles.

Reflexión y comentarios personales

La realización de este trabajo comprende la importancia de los ambientes de aprendizaje como vía primordial para incentivar la lectura y desarrollar el lenguaje hablado y escrito, por lo que, hablar sobre la situación de la biblioteca es un punto clave para entender como se desarrollan ciertas prácticas educativas para reforzar las deficiencias presentadas.

Una de ellas es comprender el rezago educativo que se presenta entorno a las habilidades de lectura y escritura, lo cual se ha trabajado arduamente, pero sin tener resultados positivos hecho que considero que se deriva a que no existen planes de intervención asociados a distintas características educativas

La biblioteca escolar no solo es un lugar para aprender temas académicos y realizar tareas, sino mas bien, para enriquecer a los estudiantes de nuevas experiencias y motivar a cualquiera para adentrarse al gustoso habito de la lectura por voluntad propia, lo cual la escuela receptora del Servicio Social no ha sabido aprovechar por los pocos recursos didácticos y educativos con los que se cuenta para trabajar ampliamente con los estudiantes.

Por consiguiente, considero que esta limitante impide el reforzamiento de la biblioteca y por cuestiones educativas hay obstáculos más allá de lo didáctico, aunque crear actividades que desarrollen y estimulen el proceso del lenguaje hablado y escrito es lo primordial.

Un rasgo particular que presencié es la nula integración que los profesores hacen con los contenidos y temas de las clases con la biblioteca, en otras palabras, es estrellazar lo visto en clase con los ejemplares que se encuentran en este lugar, y ofrecer mayor 42nicament para adentrarse y buscar información adicional de la que se encuentra en los libros de clase.

El hecho de condicionar la biblioteca para convertirlo en el principal ambiente de aprendizaje para prender a leer y escribir es sinónimo, desde mi propias palabras, de garantizar una mayor motivación para entrar y encontrar un espacio organizado y contemplado para su uso.

Periodo de trabajo: 18 de septiembre de 2023 a 25 de octubre de 2023

El acomodo de libros significó uno de los momentos mas importantes de mi estadía en la biblioteca, y el hecho de hacerlo representaba dar notoriedad que hacer de los librerías un lugar en que los estudiantes encuentren cualquier narración de su gusto, sin estar rebuscando hasta encontrar el indicado elavaría el índice independiente de estudiantes al ingresar a este lugar, es decir, que los alumnos accederían a este lugar de manera gustosa y ver la lectura de un pasatiempo entretenido y estimulante para seguir aprendiendo.

En gran parte, este era uno de los principales objetivos que se tenían contemplados, dado a la poca participación voluntaria que existía en los alumnos, por ello, muchos de los profesores comenzaron a contemplar obtener información para orientar la biblioteca escolar como un sitio habitable y que genere competencias en los estudiantes, pero estos intentos fueron en vano |después de la pandemia presentada en 2020 y por la jubilación de la profesora encargada de la biblioteca, y los esfuerzos de mejora de centraron en iniciar, proseguir y culminar con los alumnos con rezago educativo en todas las materias y áreas de oportunidad.

Considero que el hecho de que la biblioteca se haya encontrado inhabilitada durante tanto tiempo la convierte en un sitio que no está en buenas condiciones, y por ello, se dejó de utilizar como un sitio para crear actividades y fomentar el habito por la lectura. En otras palabras como lo especifica Barnes (2002) “Es importante, para comenzar, estar convencidos de que el espacio y las actividades de aprendizaje que se pueden llevar a cabo en la biblioteca del centro son muy importantes, variadas y con un caudal formativo riquísimo” (p. 24) , por lo que, la carente ocupación para acciones escolares limita en los estudiantes la capacidad de enriquecerse de conocimiento.

A causa de lo que antes se ha dicho, los estudiantes comienzan es gran medida a no frecuentar la biblioteca y se ocota su exclusividad a los docentes, a los profesores de la USAER

y a los estudiantes que mejor se portan haciendo ver este acto como un premio a quienes tienen mejor rendimiento académico y excelente conducta.

Por lo que, con ayuda y sugerencia del director de la institución, decidí organizar cada uno de los libros por serie/editorial (que nos indican a que grado pertenecen para mantener un orden por edades), al realizar este acto, comencé a separar los libros por grupos, con el propósito de ir seleccionando que libros más vistosos para los alumnos y seleccionar que narraciones estarían en las estanterías principales.

Algunas de las series/editoriales con las que se cuenta son pasos de luna, espejo de urania, astrolabia, al sol solito y cometas convidados, los cuales son una selección de libros de Rincon que promueve la lectura en las bibliotecas de educación básica desde una edad temprana.

Primero decidí organizar los libros de 1 y 2 grado a fin de reivindicar su lugar en la biblioteca y seleccionar aquellos que se encontrarían en la parte principal del lugar.

Asimismo, separé los libros por historietas, fabulas, relatos cortos, poemas, adivinanzas, cuentos con ilustraciones y hábitos e higiene en niños.

Con los libros seleccionados de los grados 3 y 4 la acción se tornó complicada, por el hecho de que los libros presentes eran muy pocos y que los escasos que habían estaban en condiciones de desgaste alarmante. La decisión más acertada fue acomodar aquellos que tendrían un funcionamiento óptimo y que, acorde a sus características soportarían estar en constante uso y ser utilizados dentro de la escuela y fuera de ella.

Esta parte del desgaste de los libros tuvo como primera consecuencia deshacernos de más de la mitad de ellos, debido a la deterioración por su poco uso, la acumulación de polvo y tierra y por estar en desuso por más de 3 años.

Claro está, que el deterioro de los ejemplares tuvo su razón o sus razones, pero es fundamental que en el momento en el que la biblioteca fue habilitada se hubiese elaborado una

planificación para revisar sus condiciones y detectar en que estado se encontraban por el nulo uso de ellos, por lo tanto, algunos libros se encontrarían en su máxima capacidad.

Por tal circunstancia, esta alarmante situación fue analizada con el director y surgió la incognita acerca de la razón por la cual no había gran abastecimiento en los últimos años de libros nuevos y el motivo es que las peticiones realizadas mediante oficios por parte de el no eran contestadas a causa de la mala administración y la única contestación recibida era sobre que se efectuaría una visita a la institución para detectar que carencias presentaba la biblioteca y abastecerla nuevamente con nuevos ejemplares.

Por este motivo, resulta complicado deshacerse de los libros no funcionales, en razón de lo cual, busque la forma de darles un uso adecuado que ayude en otras áreas académicas que puedan efectuarse dentro de la biblioteca.

Algunos de los libros seleccionados para ocupar los libreros estaban relacionados con obras de teatro, que según en palabras del director y profesora de la USAER es es elemento clave para incentivar el gusto por la lectura, por consiguiente, se pueden realizar lecturas grupales y que es un acto que es del agrado de los alumnos, ya que previamente se efectuó una obra de teatro infantil con estudiantes de 4 y 5 grado que se presentó como un proyecto de la antigua profesora encargada de la biblioteca.

La obra de teatro significó la elaboración de un guion previamente analizado por la selección de un libro del gusto de los estudiantes, en dicho guion los profesores se reunían para compartir ideas y planificar un manuscrito.

Finalmente, con los libreros que fueron seleccionados para situar los ejemplares de 5 y 6 grado decidí acomodar aquellos libros que son de uso cotidiano, los cuales son sobre higiene personal, hábitos alimenticios, reciclaje de basura, etc.

Detecté que los alumnos de 5 y 6 grado tienen una extensa variedad de libros y que gran parte de ellos se encuentran en un excelente estado, pero algunos tienen una cantidad excesiva de rayones y dibujos que ocupaban la mayoría de las hojas por su gran tamaño.

Ante este hecho se ha limitado el uso de la biblioteca a los alumnos de 5 y 6 grado y únicamente acuden aquellos que terminan sus trabajos antes de tiempo y se les otorga permiso para leer y para aquellos alumnos que tienen conducta irregular en el salón y son enviados a trabajar dentro de este lugar.

La culminación de la preselección y selección de los libros funcionales y no funcionales y su acomodo en las estanteas quedó terminada después de realizar un inventario con aquellos libros que se efectuarían de manera cotidiana, por lo que, se realizó una lista de todos los títulos con el género y serie que representaba cada libro, dicho informe fue entregado al director para hacer usos de el al momento en que se asignara una nueva profesora a ocupar esta área.

De esta forma hacer prestación de los libros de la biblioteca posibilita que los estudiantes tengan contacto con libros fuera de la escuela. Por todo ello, Ramirez (2009) nos expresa que “Los niños y niñas tienen total libertad para elegir el libro que quieran y para cambiarlo si no les gusta” (p. 11). Dicha acción permite a los estudiantes la autonomía de elegir los géneros literarios de su agrado y explorar entre todos los existentes para conocerlos y comprenderlos.

Por consiguiente, establecer una apertura de categorizar la lectura como un hábito que se desarrolla en casa y erradicar aquella idea de que es una habilidad y destreza que se forja exclusivamente en los salones de clase.

Asimismo, hacer uso de los libros de la biblioteca fuera de la escuela elimina la diferencia entre aquellos alumnos que tienen las posibilidades económicas de la lectura y de los que no poseen dichas condiciones. Para Coronas (2010) “El préstamo alarga hasta la casa familiar el contacto con los libros. Además hay niños y niñas con notables carencias de libros en casa y, de esta manera, paliamos en parte el problema” (p.11).

Reflexion y comentarios personales

La motivación es un elemento clave que fortalece la participación de los alumnos con su propio aprendizaje, por consiguiente, tener espacios y ambientes adecuados representa una pieza fundamental para hacer ver este proceso dinámico y enriquecedor ante los estudiantes, es por tanto, es importante condicionar y hacer ver la biblioteca escolar como un lugar estimulante.

Del mismo modo, el frecuentar la biblioteca escolar es visto como un premio exclusivo para todo aquel alumno que acata las ordenes del profesor en el salón de clase y para aquel que mejor y rápido realiza los trabajos, en vista de que, estas acciones involuntariamente tienen un mensaje invisible que especifica que no todos tienen la capacidad para tomar un libro y leerlo.

Los tiempos que dan apertura a visitar este lugar cambia la manera en la que los estudiantes relacionan la biblioteca con sus habilidades personales, y logrará que exista un sentimiento de emoción y de protagonismo para adentrarse a un mundo de historias y aventuras.

Uno de los principales elementos para lograrlo, desde mi punto de vista, es eliminar aquellos componentes que dificultan el acondicionamiento del lugar y que hace ver la biblioteca como una bodega que resguarda materiales que no tiene espacio en otra parte.

Los libros desactualizados, a corto y largo plazo, tienen repercusiones en la renovación de la biblioteca, y de lo que las nuevas generaciones de infantes necesitan, y más que nada por las nuevas exigencias por la pandemia derivada de la COVID 19 y del confinamiento.

Prosiguiendo con lo anterior, vislumbré que la cantidad excesiva de libros antiguos puede dejar de interesar a los estudiantes de grados superiores, ya que los gustos personales nose encuentran enfocados a los existentes.

Finalmente, pude conjeturar que la única solución posible ante el director es capacitar a los maestros para comprender como se debe organizar la biblioteca, pero no para utilizarla y establecer este lugar como un ambiente de aprendizaje formidable que facilitará en los estudiantes desarrollar capacidades, destrezas y habilidades personales y grupales.

Periodo de trabajo: 4 de diciembre de 2023 a 8 de diciembre de 2023

Apartir del mes de diciembre el director de la primaria mencionó que en las juntas de consejo técnico se había concretado disminuir aquellos casos que se enfocaban en la rezagación de estudiantes que hasta entonces presentaban complicaciones para leer y escribir, ya que por los años anteriores no existió un plan de acción que pudiera proporcionar metodologías para ser aplicadas en diversos niños que en palabras de algunos docentes *“les falta un empujoncito”*.

Por su parte, el director mostró su optimismo al preguntar si yo como receptora del Servicio Social y estudiante del 7mo semestre de la Licenciatura en Pedagogía podría ayudar a los casos particulares detectados por los docentes, y que en su gran mayoría manifestaban situaciones de dislexia, decodificación de letras, reconocimiento de letras, asociación de letras con el sonido, fonología y e indicios de disgrafía en una alumna de segundo año.

Estos alumnos que los profesores seleccionaron para trabajar conmigo sufrieron complicaciones durante el inicio del ciclo escolar 2023-2024 y no se deseaba relevar toda la responsabilidad a la profesora de apoyo, asimismo, existía la preocupación de que los alumnos de 6 grado pronto terminarían su último curso para iniciar la escuela secundaria, por lo tanto, se requería empezar a impartir clases de lectura y escritura que los ayudara a culminar su última secuencia de la primaria y poder empezar una etapa nueva.

Es importante destacar que para iniciar la aplicación de la prueba diagnóstica necesitaba detectar como había sido el proceso de lectura y escritura de los alumnos desde antes de que ingresaran a la primaria, por lo que, el diagnóstico facilitado por el director para ser aplicado me impidió conocer esta característica que, desde mi punto de vista, facilitaría detectar como es el ritmo de aprendizaje individual y si los docentes lo tomaban en cuenta.

Por consiguiente, también necesitaba conocer si los profesores contaban con un análisis previo que incluyera los elementos irregulares que habían detectado en los alumnos y que se me mantuviera al tanto de la situación desde que se detectó, pero la respuesta que tuvieron la mayoría de ellos es que la profesora encargada de la USAER tenía en su disposición los expedientes de cada uno de ellos, dado que, previamente al inicio de sus estudios habían sido canalizados para poder entrar a estudiar a la primaria.

La realización del diagnóstico empezaría a ampliar la perspectiva de las capacidades, destrezas y habilidades que conforman a cada alumno en vista de que, hasta ese momento la gran mayoría poseía un avance adquirido en años anteriores. En otras palabras:

Para que un niño pueda desarrollar habilidades de lectura y escritura es condición necesaria que haya desarrollado habilidades correspondientes al lenguaje oral, como habilidades fonológicas, descripción de eventos y sujetos, estructuración de frases y oraciones, expresión de ideas que implican el uso de conceptos, así como comprensión y exposición de narraciones estructuradas lógicamente y cronológicamente. (Santana, 2020, p.4)

Por mi parte, enfatizé en la idea de aplicar un examen diagnóstico desde mi propia elaboración que permitiera conocer de fondo la situación académica que vive dentro de los salones de clase y que situara la realidad desde los grados iniciales hasta el último año.

Contemplar a toda la escuela para aplicar la prueba diagnóstica ampliaría la exactitud y reconocimiento de todos aquellos niños que no saben leer y escribir o que comenzaban con algún trastorno del lenguaje hablado y escrito y que detectarlos sea funcional para los profesores y la maestra de apoyo y poder canalizarlos desde una etapa temprana impidiendo que la situación se agrave con el paso del tiempo, ya que desde las palabras de las autoras Carvajal y Montaña

(2010) “Es muy importante entender, que mientras más temprano se realicen intervenciones a niños que presenten ciertas dificultades, se tendrá mayores probabilidades de ayuda o compensación” (p. 23)

Por añadidura tal acto no sucedió por el poco tiempo con el que se contemparaba debido a las vacaciones de invierno y se pactó que antes de la vacaciones se realizara la prueba diagnóstica y después del periodo vacacional empezar las clases.

La prueba diagnóstica permite conocer la situación en la que los alumnos se encuentran de habilidades orientando al conocimiento de la escritura y lectura. Esta acción permite reconocer el grado de complejidad al que los alumnos pueden desenvolver diferentes actividades y que quien el conocer su tipo de escritura mediante el dictado y la escritura libre de palabras y enunciados de mas de 4 palabras.

El sistema de lectura abre el panorama de como el estudiante decodifica el lenguaje escrito desde su propia interpretación, asimismo se pide que escriban una historia, anécdota o cuento en un apartado de redacción libre para descibir cuantas palabras pueden formular mediante la escritura y reconocer si lo que escriben son trazos mediante la imitación o son producciones previamente forjadas o desarrolladas.

Es común que dentro de la lectura y escritura se imite el sistema escrito mediante trazos cortos y largos restándole importancia a las letras, pero todos los alumnos que realizaron la prueba lo hicieron mediante la representación de las letras creando patrones en cantidades cmenores y mayores hasta formar palabras coherentes dentro de su interpretación

La segunda parte consiste en que los alumnos leyeran oralmente los mismos enunciados que anteriormente fueron utilizados para reconocer sus niveles de lectura de manera individual, por consiguiente, se pide que leen un tarjeta que contiene un escrito de no más de 40 palabras.

Figura 3

Primera hoja de la prueba aplicada

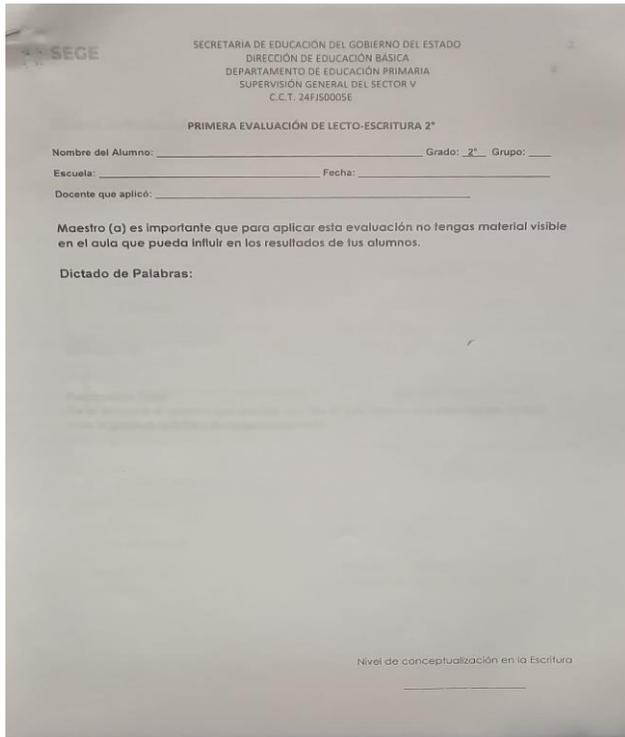


Figura 4

Segunda hoja de la prueba aplicada

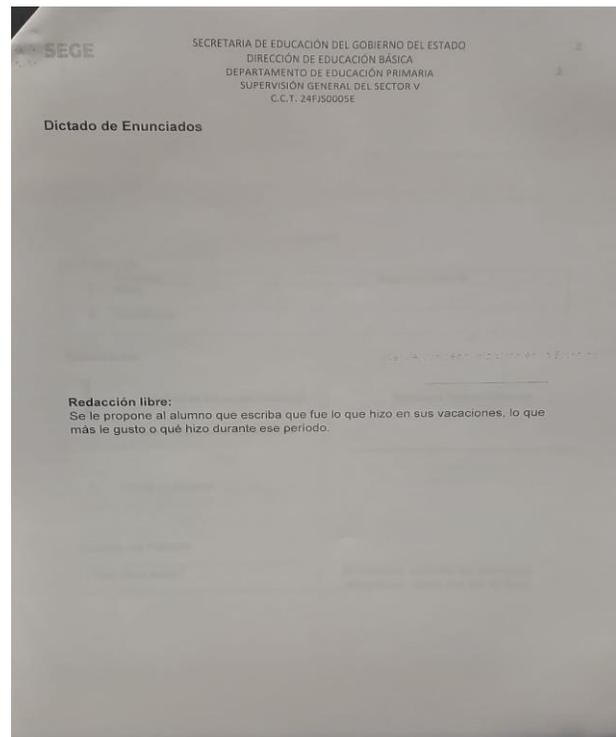


Figura 5

Tercera hoja de la prueba aplicada

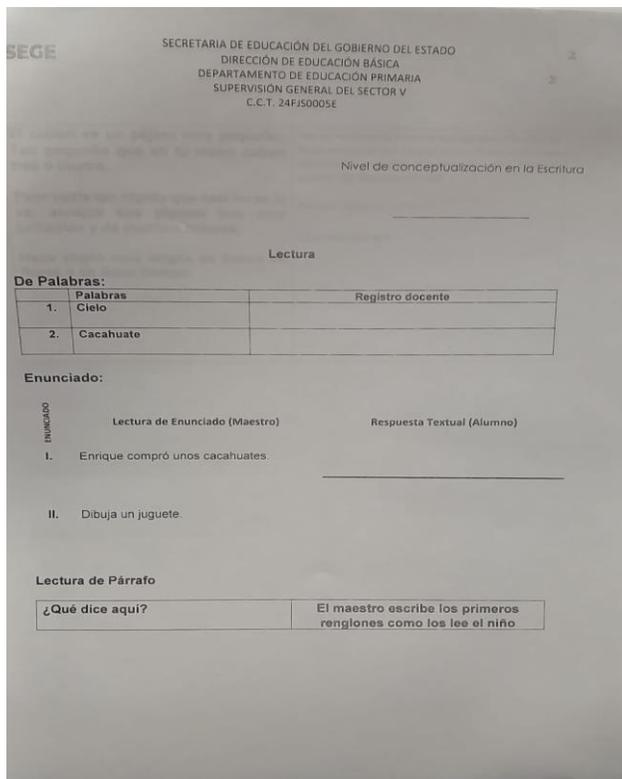
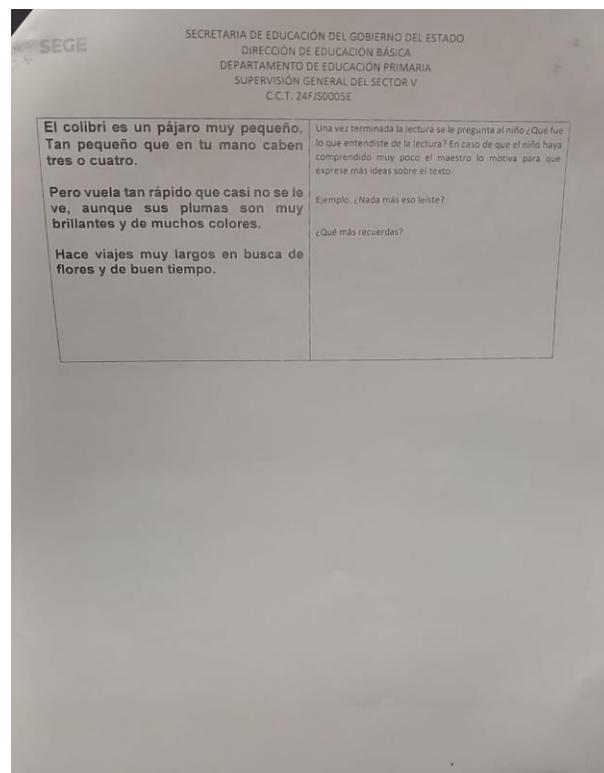


Figura 6

Cuarta hoja de la prueba aplicada



El primeros dos días realicé la prueba diagnóstica con 8 alumnos, de los cuales 7 eran pertenecientes a 4, 5 y 6 grado. Para realizar la evaluación solicité que cada estudiante asistiera a la biblioteca con un lápiz, sacapuntas, goma y un cuaderno para saber su sistema de escritura a fin de ampliar el panorama sobre si lo que se encuentra en su cuaderno es escrito mediante la mecanización de lo que está escrito en el pizarrón o son sus propios trazos mediante la escritura libre.

Tras examinar los cuadernos de los alumnos y realizar una pequeña entrevista detecté que los profesores escriben la información y/o respuestas en el pizarrón para que los alumnos lo plasmen tal cual en el cuaderno, desde esta peculiar forma de escritura los alumnos únicamente mecanizan su escritura y no existe un significado de lo que se escribe, ya que la comprensión personal no se implementa y la lectura y escritura empieza a ser decodificada.

Pude darme cuenta en primera persona y mediante la entrevista realizada que en los salones de clase no existen variados materiales y recursos didácticos para entrar en contacto con ellos favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y fomentar la autoexploración mediante actividades que incentiven la participación autónoma y colaboración entre pares.

La mecanización de la escritura ha condenado y limitado las habilidades de los alumnos, peligrando incluso la motivación y la cognición para pensar de manera no convencional y resolver situaciones con grado de dificultad mediana y alta. Por tanto:

La lectura y la escritura son procesos de construcción de sentido, que requieren el desarrollo de habilidades y competencias cognitivas y significativas; entre las que se resaltan la información, escucha, interpretación, correlación, deducción; acompañadas por actitudes de afectividad, socialización, cooperación

intercultural de la persona y su grupo comunitario. (Jimenez y Tamayo, 2017, p.8)

La primera parte de la prueba consiste en el dictado de palabras en las cuales los alumnos tienen que tratar de escribirlas con la exactitud que es leída por otra persona, la cual tiene que tomar el papel de leer con precisión cada palabra sin hacer pausas en las letras o hacer deletreo, en esta etapa detecté que los alumnos presentaron problemáticas para unificar todas las letras y cuando escribían el enunciado repetían las vocales que conocían y después mediante la repetición escribían las consonantes, pero aquellas consonantes que resultaban un impedimento para ellos era por qué no las aplicaban en clase o fuera de ella.

Los enunciados comienzan desde palabras cortas de no mas de una vocal y su nivel de complejidad aumenta con consonantes y palabras mixtas y trabadas lo cual representó complicaciones para algunos estudiantes que mostraron problemas fonológicos al intentar leer los enunciados complejos de más de 4 palabras, por consiguiente, el panorama momentaneo me situó a comprender que ante la dificultad de cada pregunta de la prueba encontraría nuevas novedades y que para los alumnos seria complejo contestar.

La segunda parte consistió en que los alumnos leyeran los enunciados que fueron leídos previamente por mí y conocer como relacionaban el texto cuando comenzaban a leer, para esta parte desde las palabras de Celdrán y Zamorano “siempre hay que llegar a la decodificación de fonema-grafema, acceder y componer palabras, comprender su significado, componer frases y entenderlas” (p.23)

En la mayoría de los enunciados los alumnos leían por medio de la separación de silabas, pero integraban con sentido lo que pronunciaban, aunque con palabras de gran amplitud les

constaba unificar debido al deletreo o silabeo y al momento de interpretar las palabras completas se llegaba al el sentido completo de toda palabra y la comprensión del mensaje se perdía.

Particularmente los alumnos presentaron irregularidades al leer las sílabas trabadas, y lo que realizaban para interpretarlas mediante el lenguaje era separarlas leyendo la primera consonante y después la siguiente consonante con la vocal. Mientras tanto, con los alumnos de segundo y tercer grado que en total trabajé con 10 alumnos y la prueba era exactamente la misma, pero encontré particularidades semejantes entre ellos mismos, ya que mayormente los alumnos se encuentran reduciendo su número de grafías y comienzan las palabras con la letra inicial del enunciado y el enunciado leído se parece al escrito, lo cual hace interpretar que reconoce medianamente los fonemas y comienza a utilizarlos, no obstante de las 10 palabras leídas no más de 3 continúan con el mismo ritmo con el que se inició.

Figura 7

Respuestas de los enunciados dictados

PRIMERA EVALUACIÓN DE LECTO-ESCRITURA 2°

Nombre del Alumno: _____ Grado: 2° Grupo: _____
 Escuela: Porlan Fecha: _____
 Docente que aplicó: _____

Maestro (a) es importante que para aplicar esta evaluación no tengas material visible en el aula que pueda influir en los resultados de tus alumnos.

Dictado de Palabras:

-VIAK - ver
 -a110 - AHO
 -002 - unos
 -200 - tiempo
 -ayca - cielo
 -LAs1cS - Enrique
 -ca1 - viene
 -ce1a - clavel
 -rta - corchete

Nivel de conceptualización en la Escritura _____

Figura 8

Respuestas de los enunciados dictados.

PRIMERA EVALUACIÓN DE LECTO-ESCRITURA 2°

Nombre del Alumno: Sofía Grado: 2° Grupo: _____
 Escuela: _____ Fecha: _____
 Docente que aplicó: _____

Maestro (a) es importante que para aplicar esta evaluación no tengas material visible en el aula que pueda influir en los resultados de tus alumnos.

Dictado de Palabras:

-VIAK - ver
 -ak - AHO
 -ditae - unos
 -aitar - tiempo
 -svied - cielo
 -eitvi - Enrique
 -riavo - viene
 -Q10Vca - clavel
 -o1VTSFI - corchete
 -bitS10 - cuenta

Nivel de conceptualización en la Escritura _____

Reflexiones y comentarios personales

La estructura de la prueba diagnóstica no surgió desde mi elaboración individual, por lo que significó replantearme los resultados que se obtendrían y que antes de que cada alumno realizara lo solicitado les realizaría una pequeña entrevista en conjunto con un cuaderno para conocer su sistema de escritura.

Por consiguiente, es la mayor limitante que enfrenté, ya que mi planteamiento consistía en hacerlo mediante recursos didácticos de manera interactiva entrando en contacto con recursos y materiales didácticos estimulando la parte visual y analítica, pero en cambio utilicé un examen diagnóstico que ya había sido implementado con los alumnos de segundo grado el cual desde su aplicación era orientado a este grupo y no para los grados superiores.

Asimismo aplicar la entrevista semi-estructurada afreció la posibilidad de la detección de aquellas prácticas que se implementaban dentro de los salones de clase y que en su mayoría suelen ser el punto de partida para afianzar las habilidades de la lectura y escritura. Como resultado obtuve que hay arraigado un sentido de mecanización donde la replica exacta de lo que está escrito en el pizarrón es traspasado en el cuaderno de manera involuntaria haciendo ver el lenguaje escrito repetitivo y sin un significado más allá del que el profesor revise el trabajo.

Finalmente, distinguí que dentro del contexto social de los alumnos no existen los materiales interactivos con la lectura y escritura y que este proceso no se desarrolla en el hogar como un hábito que se forja día con día, sino más bien que toda “responsabilidad” es relevada a la escuela y por ende a los docentes y profesora de la USAER.

Por tanto, las prácticas derivadas del contexto social de los alumnos también influye en las destrezas que se adquieren y en el gusto de la lectura, pero en su gran mayoría en los hogares no existe el solvento económico o la información para conocer la consecución de la lectoescritura.

Periodo de trabajo: 8 de enero de 2024 a 9 de enero de 2024

La elaboración de un horario para impartir las clases de lectura y escritura se realizó bajo el mando de la profesora encargada del área de la USAER y bajo la supervisión del director, a fin de clasificar a los alumnos por grupos de entre 4 y 7 personas para trabajar con ellos dos veces a la semana con duración de cada sesión de 45 a 50 minutos. De este modo, se ofrecería un acompañamiento personalizado para conocer a profundidad como evoluciona el estudiante ente el aprendizaje y como es puesto a prueba con cada actividad, pero a la vez se fomentaría la colaboración entre todas las personas situadas en el mismo lugar.

Mi visión, desde que se planteé la idea de trabajar con los alumnos, era hacer de la biblioteca el lugar de trabajo para desarrollar las clases, y con ello obtener el espacioso y ventajoso lugar que se tenía y con el que había trabajado desde que llegué a la primaria. Pero también, porqué no había otro lugar en el que pudiera trabajar, lo que a largo plazo significó un inconveniente que representó atrasar algunas clases o incluso a cancelar algunas de ellas.

Lo que se buscó en todo momento, fue clasificar a los estudiantes por los niveles presentados del examen diagnóstico pero, en su gran mayoría, se clasificaron por grados para no interferir con las clases de la profesora de educación física y la profesora de apoyo. Asimismo se buscaba que la profesora encargada de la USAER trabajara con ellos antes y después de mis clases a fin de retomar el ritmo de lo que trabajan conmigo, de igual forma este proceso era aplicable también para mí a fin de tener una secuencia rítmica de lo que se realizaba.

Más que nada, se buscaba una conexión de trabajo entre la profesora y yo, para mantener un ritmo de trabajo, y desde mi perspectiva mantener el compás de trabajo bajo esta metodología me hacia pensar que todo lo que se realizaría conmigo sería retomado, por lo qué, sin lugar a dudas mi trabajo tendría continuidad antes o después de cada sesión y después de que mi periodo de prestación del Servicio Social culminara.

Continuar bajo este formato significó revisar de manera constante los horarios de cada profesor y realizar un análisis de las horas disponibles de cada grupo antes y después de educación, ya que la profesora que imparte esta materia solicitó que su clase no se interrumpiera, dado que los estudiantes presentan un alto índice de motivación en sus clases.

A partir de esta sugerencia se estableció que cada lunes y miércoles se estaría trabajando con los alumnos con un tiempo total de 45 y 50 minutos situando en cada grupo no mas de 7 estudiantes y entre ellos se estaría mezclando estudiantes de 2 y 6 grado.

Desde mi propia visión, me hubiera gustado trabajar con un grupo mas reducido de personas con horarios durante toda la semana, pero el planteamiento que sugirió el director se adaptó a mis posibilidades y el énfoque que procuraba realizar se basaba en trabajar entre 3 y 4 estudiantes y mejorar la dinámica de intervención directa y desarrollar un trabajo directo.

Continuando con la elaboración del horario de clase se llegó a la conclusión que todos los lunes de la semana se trabajaría con 3 alumnos de segundo grado, de los cuales la profesora encargada del grupo solicitó que se trabajara lo mas pronto posible dado a la urgencia que tenia para “mantener a todos bajo el mismo ritmo”. Los estudiantes de segundo año compartirían sesión con cuatro alumnos de tercer grado cada lunes y miércoles con un horario de 13:30 y 14:15 horas con la finalidad de mantener en orden el horario de la profesora de educación física.

Por su parte, con un horario de 15:10 y 15:55 horas se estuvo trabajando con otros 4 alumnos de segundo grado, ya que se imposibilita tenerlos a todos ellos en un solo espacio por la razón de que tercer grado en este horario se encontraban en educación física.

Seguidamente se trabajaría con 7 alumnos de lo cuales se encontraban en 4, 5 y 6 grado con un tiempo en clase de 16:30 a 17:20 horas, ya que existía una mayor prioridad en desarrollar las habilidades escritas y habladas en estos tres grados.

Reflexión y comentario personales.

Durante la elaboración del horario de clase no se tuvo la oportunidad de que la influencia de la prueba diagnóstica dictaminara la conformación de los grupos con los que se trabajaría y en gran medida fue una negativa que influyó en las sesiones siguientes, pero este acontecimiento fue derivado a las clases que la profesora de educación física no quería perder. Lo que sin lugar a dudas este hecho repercutió en varias sesiones que se vieron interrumpidas por esta razón.

La manera en la que los profesores me asignaron a los estudiantes fue, desde mi punto de vista, una mala forma para seleccionarlos. Considero que aplicar un examen diagnóstico de mi parte me otorgaría la oportunidad de conocer a profundidad el panorama de como la primaria ha llevado los casos de aquellos estudiantes que presentaron situaciones negativas que impedían su desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

En esa misma línea, tener la ocasión de trabajar con todos los alumnos consideraría la facilidad de la detección de nuevos casos más allá de los que los profesores de cada grupo conocen y son prioridad ante sus necesidades, asimismo trabajaría con mas alumnos de los que comparten clase con la profesora de apoyo.

Es necesario que se brinde mayor atención aquellos alumnos que desde el inicio presentan dificultades para leer y escribir y que conocerlos no se limite unicamente a cuanto son casos gravemente avanzados. Por esta razón, es fundamatal tener conocimiento de que existen mas alumnos que pueden mejorar debidamente con su proceso de lectoescritura.

Finalmente, el manejo para establecer los horarios y los días de clase fue un poco desolador, ya que esperaba estar 4 días a la semana con los alumnos y únicamente se pudo estar con ellos 2 días y en ocasiones por los actos cívicos, ensayos corales y sesiones de 58nicam adelantadas no se trabajó continuamente con todos los alumnos según el horario.

Periodo de trabajo: 10 de enero de 2024 a 31 de enero

Las clases de lectura y escritura se llevaron a cabo desde el 10 de enero de 2024 hasta el 16 de abril de 2024. Para describir cada actividad, progreso por parte de los alumnos, detección de necesidades y situaciones externas e internas que se suscitaron, se detallaron las sesiones en 4 secuencias de 4 meses para ampliar las descripciones de cualquier actividad y trabajo, con el propósito de detallar la evolución mostrada por los grupos de trabajo.

El primer mes de funcionamiento comprende aquellas actividades que forman parte del trabajo de las sílabas y vocales. A fin de adentrar a los alumnos con lo que conocían y lo que ya habían trabajado con sus profesores, por consiguiente, marcar una secuencia de trabajo se equilibró con los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica, de las descripciones de los docentes y de las recomendaciones presentadas por la profesora de la USAER.

Tener un método basado en la lectoescritura durante la etapa inicial de las clases es lo primordial para marcar un ritmo de trabajo y seguir una estructura que se asemeje a los alumnos seleccionados por niveles o grupos. Sin embargo, de cierto modo, es primordial no basar la finalidad de las sesiones enfocadas a los procesos de enseñanza, los cuales se encuentran orientados a las necesidades del docente y no a las habilidades que el estudiante necesita reforzar. Por tal razón, debe asegurarse que las cuestiones y los ritmos de aprendizaje sean el eje primordial para crear los ambientes de aprendizaje que sean funcionales, y, así, crear experiencias fortalecedoras de aprendizaje. En otras palabras:

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de tanto de escritura como de lectura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño. (Sánchez, 2009, p.2).

Desde mi punto de vista, se debe fortalecer el proceso de aprendizaje para convertirlo en el fortalecimiento de las habilidades del lenguaje escrito y hablado, y que los estímulos que cada estudiante desarrolle transforme la comprensión de la información. Es en este momento donde el contenido y lo que se aprende adquiere mayor significatividad.

La partitura más importante de este trabajo es que el estudiante entienda que lo que aprende es funcional para entender lo que pasa en cada aspecto de su vida, y que lo que realiza en cada sesión es una pieza fundamental para adentrarse a un sinfín de habilidades que lo acercan a la comprensión de su vida académica, social y comunicativa.

Por el motivo o las razones antes mencionadas, la consideración del proceso de aprendizaje es primordial, a causa de que, se toman en cuenta los estilos y ambientes de aprendizaje para marcar una pauta de la estimulación del aprendizaje significativo que adquiera fuerza conforme se enseña y se aprende.

Trabajar con un método enfocado a la lectoescritura no estaba dentro de una necesidad que contemplara desde mis propias consideraciones pero, las sugerencias de algunos profesores me replanteó la idea de un análisis que permitiera enfocar el método silábico y probablemente el método global para fortalecer mis sesiones y que, a su vez, el beneficio que se obtiene de ellos sea gradualmente adaptable en los estudiantes.

La cuestión más importante es comprender de que forma trabajar con el método silábico me ayudaría en las sesiones, a causa de que, anteriormente especificué que utilizar dicho método impide la unificación de las palabras y conforme se comienza a leer la comprensión no se ejercita.

En pocas palabras, especificué que el método silábico es ambiguo y es parte de una enseñanza tradicionalista que no se adapta a mis técnicas y métodos de enseñanza, ya que podría repercutir en la descomposición del lenguaje.

Sin embargo, como lo especifica Bonilla y Silvestre (2022) “El método silábico se apoya constantemente en imágenes para otorgar correspondencia entre idea, palabra e imagen durante el momento del aprendizaje” (p.24). Lo primordial es entender que el recurso visual que ofrecen las imágenes fue un elemento que ayudó gradualmente en cada sesión y permitió la asimilación del lenguaje hablado y escrito dando una apertura de la asimilación de las palabras, mediante entre lo que se veía en cada representación y lo que se escribía y leía. Asimismo, adjudicaba en el alumno pistas representativas que conocía.

Por su parte, el método global parte desde unificar la cuestión visual y el uso del lenguaje para dar una interpretación escrita de una palabra, Bonilla y Silvestre (2022) mencionan que “el método global, al plantearse desde lo ideovisual, busca la correspondencia entre imagen y palabra” (p.24)

Como primera medida, para fortalecer las clases, opté por utilizar aquellos recursos que se encuentran a disposición en el centro de trabajo, en este caso, la biblioteca escolar, que, en un inicio, fue mi labor convertirla en un lugar para fortalecer los procesos de enseñanza para la lectoescritura. En dicho lugar, se encontraban materiales informativos para distintas edades que se centran en textos infantiles, poesía, antologías, leyendas de terror y cuentos ilustrados y que su uso es funcional para hacer ver la lectura como un pasatiempo.

Del mismo modo, se contaba con tarjetas de carteles pegadas en la pared con las letras del alfabeto en un tamaño considerablemente extenso, que desde mi opinión, es eficiente para que los estudiantes reconozcan visualmente su forma de escritura y se forje una familiarización con las que no habían visto o usado para realizar sus trabajos y para leer palabras o textos. De tal modo, existe un medio de consulta cuando muestren incertidumbre de cómo se escribe alguna letra y que ellos de manera autónoma encuentren la respuesta.

Por añadidura, centrar las actividades relacionadas con los materiales visibles en la biblioteca y los recursos didácticos a disposición, marcarían el inicio de las sesiones para que los alumnos aprecien la importancia de estos materiales y que pueden usarlos más allá del uso académico. Del mismo modo, se utilizó en repetidas ocasiones el cañon y la computadora como vía para acceder a recursos digitales y/o aplicaciones de escritura y lectura que se asemejaran a las necesidades más sobresalientes de los estudiantes

Con los alumnos de segundo y tercer grado, se empleó el uso de actividades enfocadas en la lectura grupal, permitiendo la comprensión de los textos con el uso de la audición y la pronunciación. Asimismo, se involucro el juego como estrategia para mostrar un enfoque distinto al que se le otorga al proceso de la lectura y escritura.

Lo que se pretendía con el juego es mostrar que aprender a leer y escribir tiene una perspectiva diferente a la que siempre se le otorga y que puede ser una práctica divertida de aprender que incluye, en determinados momentos, una oportunidad para armonizar un proceso que suele ser desmotivante y desgastante para los alumnos y los profesores. Para Medina y Delgado (2020) “con el juego se despierta la motivación en el estudiante la cual incluye sensaciones como deseos, tensiones, incomodidades y expectativas, representando parte de los requisitos requeridos para el aprendizaje y el motor del mismo” (p. 4)

Por su parte, los estudiantes de cuarto, quinto y sexto año las actividades variaron desde redacción de cuentos e historias cortas, escritura de oraciones dependiendo las palabras seleccionadas, conjunción de palabras para la creación de palabras, etc. Más que nada, se buscó relacionar las actividades hacia lo que los alumnos les motivara trabajar y si un trabajo resultaba satisfactorio para la mayoría se trataba de buscar otra actividad semejante a la que se había trabajado y marcar un camino similar, pero sin caer en la repetición.

Trabajar con los alumnos de los de cuarto, quinto y sexto año requirió reforzar únicamente elementos de la expresión escrita, ya que existe cierta tendencia a la omisión de letras (más que nada a las vocales) y al escribir letras que no corresponden en una oración o palabra, de igual manera, fue necesario reforzar la lectura debido al desconocimiento del lenguaje que se emplea en los textos, lo cual deriva que existan pausas constantes y la lectura se separe en sílabas y se pierda el contexto e interpretación de lo previamente leído.

Elaboracion de crucigramas

Durante la primer sesión, del 10 de enero de 2024, se trabajó con los alumnos de segundo y tercer grado con la realización de un crucigrama. La finalidad del crucigrama se basó en adentrar a los alumnos en lo que anteriormente conocían, y que la primera sesión se centrara en que los alumnos resolvieran la actividad de manera individual apartir de sus conocimientos previos.

Mi expectativa referente al comportamiento de los niños con relación en la actividad no era buena, pero de alguna forma, mi panorama cambió en el transcurso del día, y capté que algunos estudiantes estaban un poco emocionados porque ya tenían relación con la actividad y era de su agrado. Esto me hizo pensar que el miedo por escribir y leer estaba presente.

La clase comenzó cuando les pregunté a los alumnos sobre en qué aspecto de su vida es requerido utilizar las letras que se encontraban pegadas en la pared (las letras correspondían al alfabeto). Ellos enseguida contestaron que las empleaban al realizar su tarea y los trabajos que la profesora encargaba para dejarlos salir a receso. Asimismo, contestaron que usaban las letras para leer los cuentos que estaban en los libros.

Las respuestas que obtuve de ellos encaja con las conjeturas que llegué cuando realicé la prueba dignóstica y la entrevista semiestructurada, pero mi preocupación surgió cuando analicé que las contestaciones expresadas se encuentran enfocadas a los sucesos que pasan en la

escuela o en el ámbito educativo, por lo que, desde mi deducción, el hecho de saber leer y escribir se reduce a lo educativo dónde quien lo hace mejor recibe recompensas que, en este caso es salir a lonchar, y el resto de ellos se limita a esperar hasta que la profesora autorice la orden.

Desde esta perspectiva existe (o puede hallarse) la pérdida de la motivación por la desconfianza en las habilidades propias y con ello, el miedo al error y/o equivocación que impide que se forje un vínculo estrecho entre el docente, alumno y contenido. Esta parte fue el principal impedimento, ya que, en varias ocasiones, los alumnos preferían realizar su actividad con las respuestas sin contestar o escritas sin ningún tipo de sentido de lo que se solicitaba contestar. De igual forma, optaban por no requerir ayuda, pero, de cierto modo, ¿ellos 64nicame trabajar autónomamente o sentían desconfianza al expresar sus interrogantes?

Los crucigramas representaron una estrategia de trabajo que mantuvo a los alumnos concentrados, permitiendo que me acercara a examinar en primera persona su desenvolvimiento con la actividad. Conforme realicé este acto, distinguí que los estudiantes trabajaban de manera ordenada y en ocasiones se acercaban a sus compañeros para visualizar sus avances, en pocas palabras, los noté nerviosos y un tanto confundidos por el nuevo ambiente en que se encontraban, aunque el aproximarme con ellos disminuyó las tensiones y fue el momento idóneo para conocer nuestras formas de trabajar y dar una perspectiva de lo que serían las sesiones.

Por consiguiente, mi cometido se basó en ofrecer ayuda mediante la comunicación asertiva sin presionar a los alumnos por aceptar mis sugerencias pero, en todo momento, la finalidad era que los estudiantes basaran sus respuestas desde su propia interpretación, tomando como referencia sus conocimientos previos, sin dejar que la presión por realizar la actividad acertadamente atormentara o afectara la motivación del estudiante o de la relación reciente entre contenido y alumno. En otras palabras:

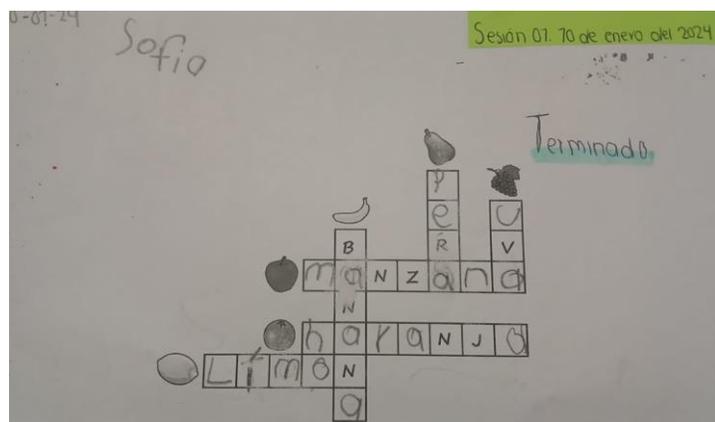
Es ideal que el maestro, el alumno y el contenido sean partícipes activos en la construcción del vínculo, más aún si se tiene en cuenta que este debe ser constantemente cuidado y atendido para efectos de un aprendizaje asertivo y favorable. (Bonilla y Silvestre, 2022, p.16).

Por mi parte, traté de acercarme con cada uno de ellos y al momento de hacerlo detecté que la principal problemática es que las consonantes iniciales de cada palabra son confundidas por las vocales, lo cual impide la escritura de las letras y entorpece el inicio de cada palabra, dado que, todas estaban escritas con una consonante.

Por consiguiente, les pedí que me dictaran, o en su caso, escribieran las consonantes que quisieran en su libreta y que cuando escribieran una palabra empezaran por la que creían que correspondía en cada espacio. Este acto llevó más tiempo de lo esperado pero, fue funcional, ya que, todos los alumnos participaron y conocieron gran variedad de letras y en que palabras las pueden usar y en que palabras conocidas las usaban. Para realizar esta dinámica hice uso del pizarrón, y procedí a copiar una casilla del crucigrama con las pistas visibles y solicité a los alumnos que se acercaran para escribir la letra que consideraban faltante.

Figura 9

Crucigrama resuelto por estudiante de segundo grado



Esta actividad fue elaborada por una estudiante perteneciente a segundo grado, quien fue la primera persona en entregar la actividad y requirió de mi apoyo en una sola ocasión.

Ella previamente había presentado complicaciones para sujetar el lapiz, lo que intuí era un detonante de la falta de motricidad fina, debido a la forma en la que los trazos que realizaba en las letras y la manera en la que sujetaba el lapiz en forma de puño. Asimismo, mostraba cierta indecisión al pretender escribir y únicamente realizaba imitaciones de los trazos de las letras.

La elaboración del crucigrama fue recibida en un tiempo aproximado de 30 minutos y requirió de la menor ayuda para escribir las letras faltantes. El apoyo mostrado para reforzar los conocimientos de la alumna fue con las consonantes, puesto que, al momento de identificar las imágenes de las líneas verticales y horizontales, presentaba dificultades para iniciar las palabras. Sin embargo, este impedimento fue disminuyendo conforme escribía correctamente las vocales y lo fue por medio de la identificación de cada una de ellas, con una explicación enfocada en detectarlas y escribirlas en su cuaderno, y utilizar las que quisiera en las palabras para corroborar en que posición deberían de estar.

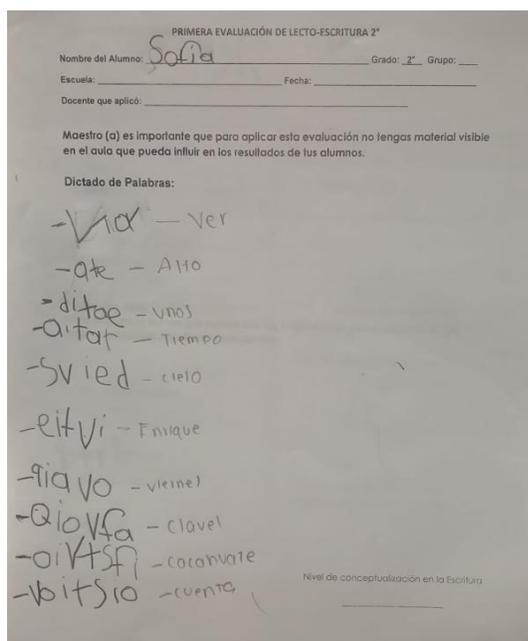
La resolución del presente crucigrama presenta una maduración a grandes niveles de los que la alumna había presentado en su prueba diagnóstica, lo que indicaba un avance con respecto a días anteriores. Ante esta situación le pregunté a la estudiante a que se debía el fantástico avance que presentaba y contestó que su mamá había comprado cuadernos para que escribiera en letra cursiva y libros para que los leyera en sus tiempos libres.

En mi caso, con esta estudiante, atribuí que la motricidad había sido previamente desarrollada, y lo único que bastaría era que la conciencia fonológica estuviera presente como una *n* permisiva para comenzar a escribir y, posteriormente, a leer. Sin duda esta parte fue un error mio, ya que como lo señalan las siguientes autoras:

Atribuimos un mayor peso al desarrollo de las habilidades o destrezas orales de la lengua y a la adquisición de la conciencia fonológica como claves para iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura, no se deben descuidar el resto de prerrequisitos que atañen a otras áreas de desarrollo, es decir, el desarrollo de la motricidad del niño o su desarrollo cognitivo. (Nuñez y Santamarina, 2014, p. 79)

Figura 10

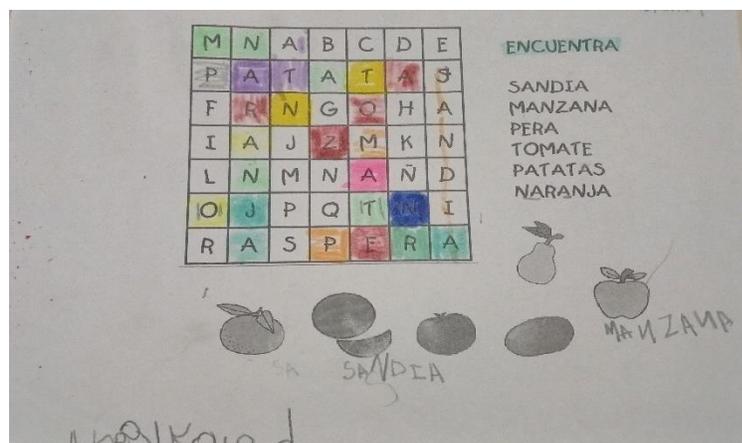
Enunciados escritos en una prueba diagnóstica por alumna de segundo grado



La anterior imagen corresponde a la misma alumna de segundo grado y podemos deducir que el avance que se ha presentado es muy claro, puesto que, la alumna se encontraba en la etapa silábica y esta deducción se hace presente al momento de visibilizar que es constante la manera en la que la alumna escribe constantes grafías. Pero en la imagen del crucigrama se nota mayor precisión del trazo y hay mayor correspondencia de lo sonoro de la imagen superior con la escritura plasmada en el crucigrama.

Figura 11

Elaboración de sopa de letras por estudiante de segundo grado



Nota: sopa de letras elaborado por alumno de tercer grado

La sopa de letras sirvió para detectar si los alumnos pueden reconocer cada una de ellas entre una gran variedad, y que asimilaran que algunas letras pueden ser semejantes en cuestión de sonido y de escritura pero, la interpretación que se le da al leerlas es distinta.

En la imagen anterior se puede notar la existencia de algunas rayaduras, las cuales señalan que el estudiante estuvo a punto de elegir una palabra que no correspondía encontrar. Todo esto se debe, desde mi propia experiencia, a que el alumno comenzaba a familiarizarse con la actividad y, minuciosamente, estaba en la creencia de que había descubierto una palabra, hasta que se percató de que las letras no eran similares a las pistas que estaban escritas.

Asimismo, es funcional para mejorar la concentración y, posteriormente, se formule de manera individual, la construcción de ideas. Además, permite que el niño reconozca entre todas las letras y sea capaz de elegir la definitiva para encontrar la palabra escondida. Por lo tanto, desde mi interpretación, es oportuno que el estudiante descansa del lenguaje escrito y se enfoque en el oral, para que asocie el sonido de las palabras con lo escrito y se sienta poco a poco con la lectura en enunciados cortos.

Al realizar esta actividad buscaba adentrar a los alumnos a la lectura y que comenzaran leyendo palabras cortas de fácil entendimiento sin sílabas trabadas o de gran extensión. Buscaba que estuvieran asociadas a los usos cotidianos de su vida. Es esencial darle sentido a lo que se lee, como lo mencionan las siguientes autoras:

La lectura es parte del desarrollo del conocimiento en el niño, pero se debe elegir apropiadamente el contenido de la información a leer, para cautivar la atención, por medio de palabras de fácil pronunciación y comprensión, que sean lecturas cortas, amigables, infantiles. (Moreira y Game, 2023, p.3).

En pocas palabras, se requiere que los alumnos asocien la fonología con las letras y descarten algunas de ellas para elegir la correcta y completar la palabra. De este modo, se plantea que el niño juegue entre todas las palabras y realice un sistema de selección hasta llegar a la letra correcta, que sea la principal para elegir el enunciado perdido.

Igualmente, requiere de la mayor capacidad para asociar entre todas las letras aquella que se busca y que asemeje entre unas y otras, hasta desarrollar un nivel de capacidad que le permita conocer que ciertas letras no son elegibles para formar una palabra.

La siguiente interpretación nos ayudará a entender la importancia de las actividades creativas y, sobre todo, de aquellas que permiten que el estudiante utilice su destreza individual para discernir entre toda la información que se le proporciona.

Las estrategias metodológicas creativas buscan vincular a los niños y niñas a tener nuevas formas de aprendizaje, donde se busca la espontaneidad y voluntad de realmente querer aprender sin hacer grandes esfuerzos para comprender la información del docente de una manera más creativa y dinámica. (Moreira y Game, 2023, p.3).

Durante este periodo de trabajo, decifré que los estudiantes de cuarto, quinto y sexto año presentaron complicaciones para formular palabras largas a través de las letras, mediante la implementación del lenguaje oral. Esta particular característica se volvió relevante al notar que, al leer palabras de gran amplitud, las letras eran separadas por segmentos, y el único sonido que expresaban era el de la letra por su nombre alfabético.

De tal forma, esta detección tomó sentido al descubrir que, por lo menos 4 alumnos presentaban dificultades para vincular lo que escuchaban e interpretarlo mediante la escritura. Puesto que, como lo señalan los siguientes autores:

Uno de los grandes retos a los que se enfrenta el niño cuando se inicia en el aprendizaje de la lengua escrita es llegar a comprender la asociación que existe entre las letras (grafemas) y los sonidos del habla (fonemas). (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 397).

Debido a lo cual, considero trascendental que, antes de que exista el adentramiento del proceso de la lectura y escritura, el estudiante debe entender que existe una asociación, pero no semejanza, entre lo que se escribe y lo que lee. Por consiguiente, el mensaje que pretenden descifrar es obtenido por medio del sonido individual que tienen cada letra del abecedario.

De tal modo, partir con la conciencia fonológica se establece como una de las primeras necesidades para entender el proceso de la lectura, ya que permite reconocer el lenguaje oral y asociar este proceso con el sistema de la escritura. De tal manera, el estudiante comenzará a distinguir que lo que escribe y lo que lee puede tener cierto grado de conexión.

Asimismo, el estudiante se encuentra capacitado para distinguir el origen de los sonidos y podría reconocer cada uno de ellos en diferentes modalidades de palabras y formar su propia interpretación de como utilizarlos en el sistema escrito.

Por lo expuesto previamente, es común que en cierta etapa de la lectura y escritura, los alumnos conozcan en primera persona las letras del alfabeto en conjunto con su nombre, pero este grado de conocimiento puede tener una única anomalía, y es aquella que surge al momento de expresar, mediante la escritura, lo que el sistema oral manifiesta. Dado que, al expresar el fonema de una letra para hacer la conjunción de una palabra, el estudiante no logra unificar los sonidos en un solo enunciado.

Por lo tanto, replanteé la idea de trabajar con audiocuentos, a fin de que el estudiante conociera y asociara el sistema oral de los audios con los cuentos transcritos en hojas, de tal manera que el alumnado iniciara asociando lo que escucha con lo que lee.

La oralidad ayuda a comprender el lenguaje, y aún más si es desde la edad temprana. Aporta en los audiocuentos la simplificación del lenguaje, ayudando a entenderlo desde la implementación de las palabras con el uso del sonido en terceras personas. Tejeda explora esta postura desde la comprensión del sujeto, especificando que “La oralidad es la simple expresión cotidiana del lenguaje, que permite una mejor comprensión del sujeto con el mundo. Los sonidos dan origen a la escritura, ya que lo sonoro da vida y significado a los símbolos” (p. 2)

Asimismo, considero oportuno mencionar que, tanto el proceso de la lectura y escritura son dos procesos que deben ser separados, pese a la contradicción que existe entorno a su asociación. De tal forma que:

Existe una tendencia general a concebir la lectura y la escritura como dos habilidades complementarias. Esto puede ser debido a las similitudes y características que comparten, puesto que al leer se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje esa misma lengua. (Gutierrez y Díez, 2018, p. 397)

Una de mis dudas surgió al notar que, en su mayoría, el alumnado bajo mi supervisión había trabajado en sus respectivos salones de clase, comúnmente con la oratoria escrita en el pizarrón, copiando con exactitud lo escrito por el docente. Lo cual considero que es un enfoque tradicional y repetitivo, que repercute en la oralidad y comprensión del texto.

Tal acto impide que se desarrolle el sentido del sonido, limitando el proceso de la lectoescritura a la imitación del lenguaje, y únicamente se conoce la manera en la que se escriben las letras, pero no aprenden a reconocer su sonido ni a establecer una conexión entre sonidos y letras, evitando la progresión del sistema de la lectura y escritura.

Entonces, uno de los principales detonantes que entorpece la lectoescritura es el enfoque pasivo al que regularmente se somete a los estudiantes, de modo que, trae consecuencias en las habilidades y destrezas motoras, el conocimiento, la comprensión y la motivación.

Por su parte, Celis (2020) especifica lo influyente que son las innovaciones pedagógicas en el ámbito de la lectura dentro y fuera de los espacios educativos especificando que “es importante que se contemplen nuevos modelos pedagógicos que se apoyen en alternativas tecnológicas como el audiolibro, con el fin de generar el interés del niño para buscar en la lectura nuevas experiencias y adquisiciones culturales” (p. 16).

Lo cual, deriva el hecho de que desconocen el sonido individual que desprenden cada una de ellas, que particularmente se le conocen como fonemas y permiten expresar el sonido de la unidad de las letras del alfabeto. También es conveniente mencionar que los alumnos de segundo y tercer año reconocen, asimilan y expresan el sonido de las letras del abecedario; pero, al momento de conjugarlas en una oración para ser leídas el proceso no es completado.

Dicha dificultad trajo alteraciones en las dinámicas de trabajo pero, más que nada, resultó perjudicial en la motivación de algunos estudiantes al no poder realizar actividades que el resto

de sus compañeros podían elaborar. Asimismo, las dificultades se suscitaron al intentar trabajar en equipo, y que los compañeros que trabajaban de forma regular mostraban su descontento con sus compañeros que presentaban irregularidades con la actividad.

Al presenciar este hecho, me cuestioné de que tan frecuente es el hábito de la lectura en estos alumnos y si comenzar a forjar estas deterioradas habilidades desde la etapa inicial de la primaria es un factor que trae beneficios en su educación. Por ende, desde mi experiencia, es importante que exista una estimulación desde la edad inicial o durante la infancia.

De tal forma, el lenguaje escrito y hablado desarrolla significado en el actuar del estudiante para implementarlo en la formación de palabras y la lectura de textos. Es por ello, que es importante que exista un contacto con la lectura desde la etapa infantil y que el niño se convierta en receptor de lo que escucha, dando inicio a una interpretación del sonido y comprenda la asociación de la letras con su sonido individual, para dar paso a una conjugación de palabras.

Continuando con lo anterior, no quiero decir que el infante debe permanecer gran parte de su formación con la lectura y escritura en un rol pasivo, sino más bien que es una acción que, en el futuro, traerá beneficios con el lenguaje al ser desarrollado desde una etapa temprana.

Es decir, que desde la edad de la infancia se estimule el lenguaje oral mediante terceras personas, creando espacios donde no solo predomine el desarrollo del habla, sino que también se estimule la imaginación y/o imaginación. Este acontecimiento toma significado al introducirnos a las palabras de la autora Celis (2020), quien señala que:

La oralidad tiene una enorme vigencia en todas las formas de relacionarnos, de tal forma que el dominio de la lectura convencional no es la única alternativa para el aprendizaje de la grafía y asociación de símbolos presentes en la escritura en básica primaria, pues el niño a través de la voz del otro (docentes,

compañeros de grados superiores, padres o adultos significativos) puede, incluso desde antes de nacer, acceder a ese mágico y ancho mundo de la cultura cifrada en textos y las narraciones que involucran la interacción de sonidos y ambientes del entorno en el que se mueven las palabras. (Celis, 2020, p. 13)

Sumando a esto, se necesita que las estrategias de los docentes sean reconsideradas y proporcionen herramientas para fomentar la comprensión lectora y expresión oral.

Pero es trascendental que exista un conocimiento previo de las habilidades individuales de los estudiantes, ya que, si la lectura en casa no es un hábito constante, el rendimiento académico del estudiante no puede ser el esperado y su suficiencia para desenvolverse con las sílabas, fonemas y rimas puede verse estancado al no encontrar correlación entre lo que lee y escribe.

Para desarrollar estas habilidades, es necesario partir desde lo que el estudiante conoce y puede descifrar. Los estudiantes conocen el medio en el que conviven y visualizan aquellas prácticas que le dan sentido a su comunidad. Es decir, que su entorno se encuentra dotado de códigos, referencias y textos escritos que conservan significado para él y su ámbito social.

En la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, etc. El niño, que siempre investiga el mundo que lo rodea, no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen por todas partes. (Gómez, Cárdenas, Guajardo, Kaufman, Laura, Maldonado, Richero, Velázquez, 1982, p.44)

Por ende, el docente puede interferir en el desarrollo de cada estudiante conociendo aquellas características enfocadas en las capacidades lingüísticas que hace falta reforzar. Es

decir, que puede ayudar a resolver algunos problemas como la comprensión de los fonemas y la composición en la que las letras le dan un significado y sentido a las palabras.

Hablar sobre la conciencia fonológica, es también entender que existen distintas etapas en las que se debe adentrar al estudiante, y se debe partir desde los niveles de complejidad. Por ejemplo, lo ideal es detectar sonidos y silabas sin hacer usos del sistema escrito. Seguidamente, es oportuno mostrar en que forma se utilizan los sonidos para construir palabras, y que cambiando una letra, la construcción y significado pueden cambiar rotundamente.

Por consiguiente, es sustancial enseñar y/o señalar que la conjunción de las letras se efectúa a partir de un determinado patrón de sonidos independientes que juntos representan la unión del lenguaje, y que, en todo momento su implementación requiere de una idea que regularmente tiene un significado. Continuando con la misma idea se especifica que:

La conciencia fonológica está formada por diferentes componentes, los cuales presentan distintos niveles de complejidad que vienen determinados por el tipo de unidad lingüística sobre la que se efectúe la acción por parte del sujeto y de los procesos que se realicen sobre ella. (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 399)

Mi experiencia trabajando con todos los alumnos bajo mi cargo es que la conciencia fonológica no había sido desarrollada, dado que, al escribir de manera independiente el proceso de escritura no se completaba; y, regularmente, los trazos en la libreta eran hechos como una imitación del lenguaje escrito, mostrando irregularidades en la conexión de fonemas y grafemas.

Dicho acto fue notorio cuando intenté realizar la construcción de cuentos mediante palabras repartidas; sin embargo al visualizar esta acción, opté por no introducir inmediatamente la escritura en su totalidad, sino que busqué, de manera gráfica la asociación de imágenes con el reconocimiento de las mismas con las palabras de cada dibujo situado en la hoja.

Reconocimiento de letras mediante su representación gráfica

La realización de esta actividad buscaba enlazar los conocimientos previos de los estudiante para ser plasmados en sus respuestas, originando una perspectiva de sus habilidades de reconocimiento visual y de su capacidad lectora ante enunciados pequeños.

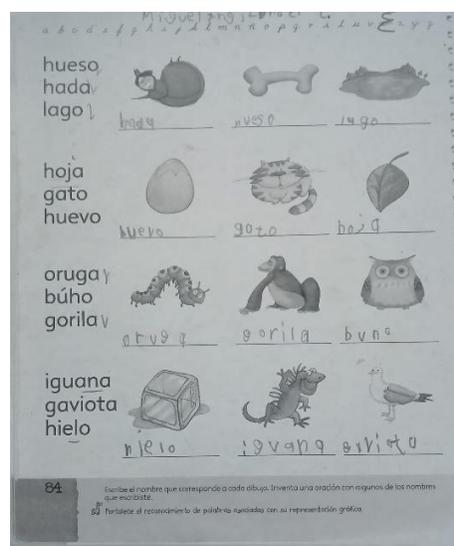
La actividad inició al explicar la dinámica del día, leyendo las indicaciones de la parte inferior, haciendo contraste en que la labor de cada estudiante consistía en buscar la palabra de cada ilustración en la parte izquierda, asociando siempre la imagen. Por lo que, tenían que hacer una selección de las tres palabras con las tres imágenes.

Cabe mencionar que, en todo momento, hice la añadidura sobre el descubrimiento de las palabras en la misma hoja, y que lo que se tenía que realizar consistía en asociar las iniciales de cada palabra con la representación inicial de la imagen.

De tal forma, fui específica al indicar que ellos tenían que escribir en su totalidad la palabra en la parte inferior de cada imagen y que podían utilizar como recurso las letras disponibles en la pared y de las tarjetas de apoyo que llevaba para su uso.

Figura 12

Reconocimiento de palabras asociadas con su representación gráfica



Nota: actividad realizada por estudiante de segundo grado.

Seguido de esto, cuestioné a los alumnos sobre las imágenes que se encontraban representadas en la hoja, haciendo repaso de cada una de las ilustraciones, mencionando su nombre o buscando pistas de lo que podrían ser.

Realizar esta dinámica facilitó la comprensión de la actividad y que el alumnado comenzara a formular preguntas para ser contestadas, así como a involucrarse en la participación continua de la que todos eran colaboradores.

Continuando con lo antes dicho, al detectar la ilustración de cada hoja, realizaba entonaciones constantes en las iniciales de cada palabra, articulando cuidadosamente cada letra restante. El propósito era que el sonido expresado fuera recibido por segmentos, de manera que el estudiante pudiera generar una interpretación completa del sonido a través de la asociación fonológica. Gracias a este método, el estudiante repetía los enunciados y buscaba palabras que se asemejaran a la que pronunciaba reiteradamente.

Una vez que comenzaron a familiarizarse con las representaciones escritas y terminaron de asociar los sonidos con las vocales y consonantes, observé que, al intentar escribir correctamente cada palabra, a menudo reemplazaban las palabras situadas en la hoja con otras que no estaban escritas en ella. Es decir, en lugar de basarse en el documento de trabajo escribían segmentos con otras connotaciones que las esperadas. La deducción a la que llegué se centró en que las primeras tres líneas había dos palabras que comenzaban con la misma inicial, lo que causaba indecisión al elegir una de ellas. Como resultado, optaban por poner desde su interpretación, la respuesta correcta aunque esta no estuviera en la actividad.

En otras palabras, no existió impedimento para completar los términos, una vez que ellos identificaban las iniciales de cada palabra. El desarrollo de este acto tuvo manifestación por

medio de la constante repetición de los enunciados, visibilizando las letras situadas en la pared de la biblioteca, que fueron utilizadas para cuestionar a los alumnos de qué manera se relacionaban con lo escrito en la hoja de trabajo.

Pero la notariidad surgió al captar que la distinción entre sonidos y la manipulación de las letras para proyectarlas en la escritura era una habilidad que necesitaba ser fortalecida y que entorpeció la forma de trabajo de los estudiantes.

Asimismo, para poder conocer, a grandes rasgos, esta deficiencia, opté por realizar dictados de palabras mediante adivinanzas. De este modo, decifré que, en su mayoría se necesita la repetición continua de lo expresado y realizar constantes pausas entre cada letra.

La preocupación se acrecentó al notar que estudiantes de quinto y sexto grado presentaban irregularidades para adjuntar las letras y formar una palabra mediante el lenguaje oral, a causa de que, el grado de complejidad había aumentado y ahora las actividad se basaban en hacer uso de la fonología e integrar el lenguaje escrito para desarrollarlo oralmente.

Por lo tanto, realizar actividades enfocadas a la conciencia fonológica fue una necesidad que tuvo que desarrollarse como primer paso al acercamiento a la lectura, puesto que, a la edad de 12 años, esta habilidad debe estar mayormente fortalecida desde años anteriores y debe implementarse en ambientes educativos, sociales y culturales.

Continuando con la estimulación de la fonología Tejeda menciona que “Los sonidos dan origen a la escritura, ya que lo sonoro da vida y significado a los símbolos” (p. 2)

Por tal razón, considero indispensable que los estudiantes que comienzan su desarrollo educativo en la escuela primaria se encuentren dotados de habilidades de la escritura que les otorgen la facilidad de sujetar el lapiz con facilidad, por medio de la motricidad fina y/o gruesa,

que por consiguiente, tiende a ser beneficioso para construir un estado de mayor dominación del lenguaje hablado y escrito. Por tal razón, la siguiente aportación nos plantea que:

Las experiencias en las que los niños han sido partícipes en la construcción y desarrollo del lenguaje en general son base del desarrollo lingüístico e inciden en la consolidación de la conciencia fonológica, porque lo lógico es que el estudiantado que ingresa a la escuela visualice con naturalidad la relación entre el lenguaje oral y escrito. (Araya, 2019, p.170)

Por su parte Capilla (2015) especifica que “El desarrollo de la conciencia fonológica es una característica del periodo de alfabético que implica tanto la toma de conciencia de fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos”. (p.111)

Las siguientes autoras se andentran en la comprensión que el alumnado desarrolla mediante la conciencia fonológica, especificando la importancia de que el estudiante manipule el lenguaje oral y escrito desde diferentes metodologías de trabajo y desde diversas situaciones.

La importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del sistema de escritura se debe a que las representaciones gráficas transcriben los sonidos del lenguaje oral, por lo que una de las principales tareas a las que se enfrenta el alumno consiste en comprender el principio de codificación, es decir, que las letras (grafemas) funcionan como señales de los sonidos (fonemas) del habla, lo que conlleva la necesidad de desarrollar habilidades de conciencia fonológica. En sus distintos niveles, habilidades que constituyen una especial relevancia en el aprendizaje del código escrito. (Gutiérrez y Díez, 2018, p.398)

Dinámica de audiocuentos.

Trabajar bajo la modalidad de audiocuentos estableció las bases para incluir nuevos elementos atractivos en los alumnos para desarrollar la lectura y escritura. Puesto que, se trató de enfocar el proceso desde un ámbito participativo donde ellos tuvieran la oportunidad de interactuar directamente con la actividad y con sus compañeros.

Anteriormente, los alumnos mostraron interés en la exploración de cuentos e historias de terror (género favorito de la mayoría), manifestando que les gustaría leer uno para conocer del final y contárselo a sus amigos. Tal declaración me llevó a reflexionar sobre lo interesados que se encontraban por acercarse a la lectura.

La mayoría de alumnos que se reunía conmigo no solían utilizar biblioteca mas que para realizar tareas cuando su salón estaba ocupado. Asimismo, no desarrollaron el hábito de la lectura en casa, pero mostraban una gran convicción por interactuar con ellos y poder leerlos.

Sin embargo, esperaban que, al tener un sitio con una gran cantidad de libros en un solo lugar, como lo es la biblioteca, pudieran encontrar lecturas enfocadas a sus gustos personales y adentrarse al lugar a indagar y encontrar alguno de su agrado, pero esto no era posible, debido a la falta de funcionamiento del lugar y de las pocas visitas que se efectúan cotidianamente.

Las bibliotecas escolares significan el descubrimiento de un sinfín de realidades alternas a la acontecida, que consiguen expandir la imaginación de todo aquel que se aventure a leer. Como lo señala la siguiente autora:

Es por medio del acercamiento a las bibliotecas de aula y utilizando los materiales que en ellas se hallan de forma positiva como se le permite al alumnado un más grande y mejor aprendizaje de la lengua escrita y la adquisición de nuevos aprendizajes. (Rodríguez, 2022, p. 6)

Por tal motivo, decidí enfocar mi exploración hacia los audiocuentos como vía para incentivar la lectura inicial, tomando como ventaja la estimulación de la conciencia fonológica y tomar ventaja de esta habilidad en los alumnos que tenían un grado de proximidad con ella.

A su vez, Celis (2020) ahonda entre distintas modalidades de enseñanza satisfactorias y enriquecedoras que permitan un acercamiento dinámico y permisivo al sistema oral. Por lo tanto, proceso de la lectura “debe abrirse para que se exploren otras formas de leer involucrando nuevos formatos como el audiolibro. El leer debe ser visto como un ejercicio didáctico y lúdico y no como una carga”. (p. 17)

Como primer elemento, destaco el compromiso de los alumnos para adaptarse a la dinámica de manera voluntaria, mostrando accesibilidad en las indicaciones que expresaba, logrando que el trascurso de las clases enfocadas en los audiocuentos fuera satisfactoria en experiencias personales como en el desarrollo de las habilidades educativas.

La primera sesión de los audiocuentos se llevó a cabo el 21 de febrero de 2024 con los alumnos de segundo y tercer grado. Mi hora de llegada fue a la 13:15 a fin de conectar el proyector a mi computadora, asegurándome de que la imagen se proyectara en el pizarrón de manera que el sonido se emitiera de dos bocinas prestadas por la dirección institucional.

El propósito principal de la actividad era desarrollar la conciencia fonológica, por medio de espacios estimulantes de aprendizaje enfocados en la lectura, que permitieran el acrecentamiento de la comprensión de textos, mejorando la comprensión lectura desde la estimulación de la audición y la conexión del sistema escrito y oral.

La planificación de la clase del 21 de febrero fue muy sencilla, dado que, por las bocinas, se emitió un audiocuento con una duración de dos minutos, sobre una historia de terror enfocada para niños de entre 7 y 9 años, titulada “*la monja blanca*”. A ellos se entregó una hoja con la

exactitud de la historia, a fin de conectar lo escuchado con lo escrito. Pero, al adentrarse por completo en la historia, ellos a través de la conexión de lo que interpretaron, detectarían la existencia de palabras que no son exactamente iguales que las del texto, por ende, tendrían que encerrar, subrayar o remarcar cada una de ellas o por lo menos la mitad.

Mi visión no era que encontraran todas las palabras erróneas, sino mas bien, que tuvieran la concientización de que hay palabras que no encajan en la lectura y que vislumbraran que no se asemejan con el relato que escuchaban. De esta manera, aprenderían que el lenguaje puede verse dañado al tener palabras que por coherencia no corresponden al texto.

Es importante mencionar que la actividad se trabajó diferente con las mesas de trabajo, puesto que, algunos estudiantes se encontraban mayor estimulación con la conciencia fonológica y con sus habilidades lectoras y de comprensión. Por lo tanto, se entregaron lecturas diferentes y de mayor extensión únicamente a los alumnos de quinto y sexto año, pero no a todos, dada la falta de maduración del lenguaje oral en un estudiante de sexto grado.

Por ende, es indispensable que el alumnado se encuentre totalmente concentrado y comience la asimilación del lenguaje oral desde la interpretación personal, desarrollando, su vez, la conciencia crítica y el pensamiento reflexivo. Desde esta parte, la postura de Hoyos y Maria (2017) nos ayuda a entender que “La lectura como una compleja actividad mental supone de un supuesto estructural en el cumplimiento de su objetivo principal: la comprensión” (p. 27). Por lo tanto, es elemental que no solo se desarrolle la creatividad y la imaginación, sino también la comprensión de lo que lee y se genere una interpretación.

Esto les permitiría hacer conexiones con el conjunto de letras que expresan completamente una palabra y le otorgan significado al enunciado, a fin de empezar una conexión de lo que

escucha con lo que interpreta del texto escrito. De tal modo, que comenzaría al adentrarse a la lectura desde un modo de la asimilación del lenguaje.

Al momento en que el alumnado ingresó al salón de clase a la 13:35 el espacio se encontraba totalmente habilitado para trabajar y ellos expresaron abiertamente sus inquietudes sobre la actividad que se llevó a cabo. El ambiente que habitaba en ese momento era sobre la expectación y la constante incógnita de lo que trataría la clase.

Las indicaciones que expresé se sustentaron en decir que el día de hoy estarían trabajando en la lectura de una historia de terror, pero que primero tendrían que escuchar el mismo cuento de manera ordenada y sin hacer ruido para que todos sus compañeros pudieran escuchar. Asimismo, exprese que antes de prestaran atención al cuento tendrían que revisar sus hojas, que previamente fue entregada, y encerrar aquellas palabras que conocen o que pueden leer.

Mediante este acto pude apreciar que la mayoría de ellos podían leer únicamente aquellas palabras que se encontraban formadas por dos letras y que, normalmente, empezaban con una consonte y después terminaban con una vocal.

Seguidamente, la actividad prosiguió y era el momento de escuchar el cuento por primera vez, en vista de que, mi intención no era escucharlo en una sola ocasión. Sino más bien, conversar entre todos los compañeros y generar un espacio de conversación donde predominara la participación de todos los involucrados.

La primera vez que se transmitió la historia, detecté que en la mayoría de los estudiantes les costaba prestar su máxima concentración al audio y constantemente volteaban hacia los lados. Pero, conforme transcurría la primera parte de la historia su atención volvió.

Sin embargo, esto no fue suficiente cuando les cuestioné acerca de lo que trataba el cuento, haciendo énfasis en que me explicaran su interpretación del final y, 84nicam, que me expresaran que era lo más interesante de lo que habían escuchado.

Por lo cual, decidí que nuevamente escucharíamos el cuento y, seguidamente, abriría un tiempo de conversación y platicar sobre lo anteriormente escuchado. Realizar tal dinámica ayudó a que el estudiante entrara en contacto con el cuento y que expresara opiniones personales, haciendo uso de la comprensión y de la reflexión sin perder la unión del análisis interpretativo.

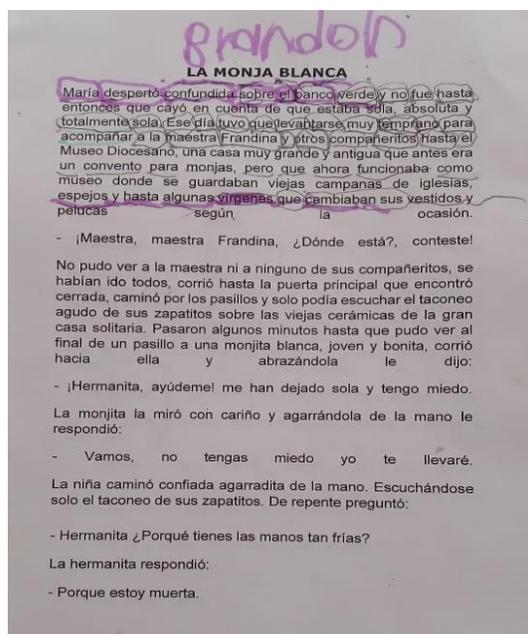
Consecutivamente, el audio fue nuevamente escuchado, pero esta vez con la intención de que los estudiantes prosiguieran con el ritmo del lenguaje hablado y de lo que leían. Mediante esta acción ellos leían y asociaban las letras remarcando aquellas que adquirirían significado mientras eran pronunciadas por la voz del audiocuento.

De esta manera, algunos de ellos comenzaban a encontrar aquellos errores intencionales, que previamente fueron puestos en la hoja, y manifestaban que había algunos cambios respecto a lo que escuchaban. Fue de esta forma que pude percatarme, sin lugar a dudas, que prestaron atención al audiocuento y expresé abiertamente que efectivamente en la lectura encontrarían hallazgos de palabras que no pertenecen a la historia.

Exteriorizar esta expresión despertó la curiosidad de los alumnos, al querer encontrar las palabras ocultas en el relato y mostraron optimismo por escuchar nuevamente la historia y les mencioné que ahora debían buscar todas aquellas palabras que no pertenecían a lo anteriormente escuchado y que tenían que encerrarlas o subrayarlas.

Figura 13

Representación escrita del audiocuento escuchado con los alumnos de segundo y tercer grado



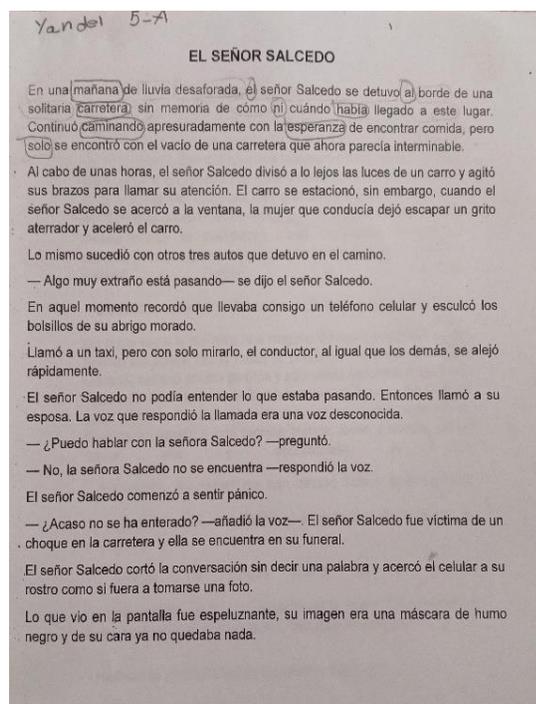
Nota: trabajo elaborado por un estudiante de segundo grado

En la anterior imagen se idéntica la forma en la que el estudiante encerró aquellas palabras que le resultaron fácil de leer; son aquellas que se encuentran marcadas con lápiz. Desde mi propia opinión, considero que no todas los enunciados encasillados fueron individualmente leídas, sino más bien trataba de realizar la actividad a la par del resto de sus compañeros. Sin embargo, es importante rescatar que subrayó aquellos enunciados que constituyen, en primera parte, una consonante y, después una vocal.

Asimismo, se observan rayones en forma horizontal, lo cual sugiere que, mientras percibía el cuento de manera oral, subrayaba aquellas palabras que comenzaba a asimilar. Las palabras encerradas o subrayadas representan aquellos enunciados que no se percibían del audiocuento y, por ende están mal situadas en la historia. Por su parte, este estudiante no detectó todas las palabras erróneas, pero si identificó dos.

Figura 14

Representación escrita del audiocuento escuchado con los alumnos de quinto y sexto grado



Nota: trabajo elaborado por un estudiante de quinto grado

En este trabajo podemos detectar aquellas palabras que fueron detectadas de manera individual, antes de escuchar el audiocuento, y son aquellas que constituyen la vocal y la consonante o al revés. En esta actividad únicamente hay tres palabras.

Este caso me dejó completamente anonadada, puesto que, el estudiante por pertenecer a quinto grado debería estar mayormente avanzado en sus habilidades de lectura y de comprensión. Sin embargo, nos encontramos con el caso de que eso no es así, y que aun quedan varias cosas en las que mejorar tales como identificación de letras y el sonido de letras y actividades enfocadas en la fonética

Lo primordial es iniciar con lectura guiada, generando comprensión reflexiva con preguntas. Es importante seguir estimulando la conciencia fonológica y practicar la escritura en pequeñas cantidades que se asemejen a lo que el estudiante entiende y conoce, en este caso, a sus habilidades personales y de conocimiento.

Asimismo, es importante destacar que aquellas palabras que se encuentran encerradas corresponden a aquellas que pudo detectar mediante el audiocuento y que en su mayoría constituyen palabras de gran extensión y complejidad.

En el transcurso de las siguientes sesiones, se siguió trabajando bajo la modalidad de audiocuentos, lo cual trajo beneficios en corto tiempo al impulsar las habilidades de escritura en todos los estudiantes. Asimismo, el desenvolvimiento de los alumnos hacia la actividad con el pasar de las clases mejoró. Noté que no solo comenzaban a asimilar el lenguaje oral con el escrito sino que se estimuló la imaginación y la creatividad.

De tal modo, que entablé conversaciones con los docentes a fin de recopilar información y saber el nivel de trabajo mostrado de los alumnos en sus clases regulares. Debido a lo cual, también cuestioné acerca de como habían estado trabajando con estos alumnos a lo largo y en cada una de las sesiones. Las respuestas que recibí es que se seguía copiando las respuestas y enunciados del pizarrón y que, gradualmente, obtenían ayuda de ellos, es decir, de los docentes los ayudaban a realizar las actividades y después les daban libertad para trabajar individualmente.

De la misma manera, los profesores especificaron que es importante seguir fortaleciendo la escritura y que es indispensable que algunas sesiones de trabajo se encuentren enfocadas en esta área, dado que es la problemática que se busca erradicar y lo ideal es comenzar a realizarla lo antes posible. Dicho de otra forma, lo primordial, en primera parte, es estimular el sistema escrito y dar apertura a que los estudiantes comiencen a redactar sus propios escritos.

En este sentido, tomé como referencia lo que se trabajó con anterioridad y los significativos avances que se desarrollaron, por lo tanto, deduje que la aplicación de audiocuentos consolidó el sistema de escritura y el reconocimiento de la letras que componen una palabra en unidades.

Palabras mágicas

La aplicación de esta actividad representó una forma de escritura de manera creativa y un impulso significativo para iniciar, en menor escala, la composición de textos hasta una producción independiente de ellos e ir forjando la habilidad de la escritura sin buscar resultados rápidos, sino que, de manera personal, los estímulos desarrollados con el paso de las sesiones sean, en los alumnos, trascendentales y significativos.

Considero que replantearse las estrategias que se emplean, o que no son funcionales en este proceso, es fundamental, puesto que no solo ayuda al docente a impartir las sesiones, si no que desarrolla en el estudiante habilidades que logran una mayor calidad y efectividad en su proceso. Como lo especifica el siguiente autor:

El empleo de estrategias beneficia al estudiante en el desarrollo de habilidades asimila la información de lo leído y con el empleo de las mismas enriquece y evalúa su propio aprendizaje; Estas estrategias son el conjunto de actividades, de recursos y procesos que nos encaminan a un aprendizaje significativo.

(Arroyo, 2021, p. 6)

Mi visión ante esta modalidad de trabajo se centró en incentivar la autonomía de trabajo y que los estudiantes se involucraran en el sistema de escritura desde una perspectiva creativa garantizando, a su vez, que iniciaran la conjunción de las letras en una unidad de palabra, pero que para ellos tenga significado desde lo que reconocen. Conjuntamente, busqué identificar, en

primera persona, los avances presentados por los alumnos y si lo indicado es proseguir con la escritura o seguir continuando con la estimulación de la conciencia fonológica.

De manera que, decidí adentrar a los alumnos a la escritura con el dictado de palabras, las cuales se prestaban para realizar distintas variantes de oraciones sin un alto grado de dificultad, a fin de formular oraciones de distintos niveles de complejidad desde su propia realidad. De esta forma se facilitó el mecanismo de la escritura, ayudando a que, mediante sus propios conocimientos se basaran para trabajar y cambiar la forma en la que ellos mismos suelen percibir y realizar este proceso.

Anteriormente, mencioné que los docentes tenían como estrategia la colocación del sistema escrito en el pizarrón y que los estudiantes transcribieran, con exactitud, lo que vislumbraban, sin hacer uso del aprendizaje significativo. Dicho acto, perpetúa la concepción de la que disponee los alumnos sobre la escritura y que ha condenado la complacencia que se adquiere de ella y el sentido que existe por la escritura fuera de la escuela para ser puesta en práctica en casa, limitando así, la imaginación que se obtiene de una escritura creativa.

Por su parte, Arroyo (2021) menciona que “Las estrategias de lectoescritura en el proceso de escritura creativa son fundamentales para orientar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes, y así superar problemas de aprendizaje. Lamentablemente muchos alumnos presentan dificultades en su aprendizaje.” (p. 4-5). Desde esta interpretación las estrategias de enseñanza son parte primordial para desarrollar la lectoescritura.

Los materiales de apoyo que necesité fueron muy pocos; además de las palabras escritas un una hoja de papel que únicamente podía leer yo, puesto que lo importante para llevar acabo la actividad era que sustentaran, en hojas de maquina mediante lápices de trabajo, una oración

formada por ellos mismos con una palabra que dictaría en voz alta, para que todos, con el uso de la misma le otorgaran significado desde su propia interpretación.

La sesión inició al cuestionar acerca de como se habían sentido durante el mes y medio trabajando conmigo y que expresaran sus impresiones con respecto a los audiocuentos. Además, les pregunté si, al continuar constantemente con esta actividad, sería mas sencillo seguir leyendo sin el uso de los audios, o si para ellos es menos complicado leer de manera individual ahora que distinguían las letras del alfabeto y los sonidos originarios de ellos cuando se unifican en una sola palabra. Algunos de ellos pronunciaron que les gustaba la lectura mediante lo audios y que era mucho más sencillo seguir la lectura por medio de lo que escuchaban. Sin embargo, seguían mostrando complicaciones para escribir y que esto se reflejara en el salón de clase.

Una vez que todos los estudiantes estuvieron reunidos dentro de la biblioteca, expliqué brevemente que la actividad del día consistía en formular, mediante la escritura, oraciones de la amplitud que quisieran, por medio de palabras que les dictaría y que estos enunciados que se les decretara no eran de gran extensión. Por lo que, la complejidad de escribir de manera individual no presentaría demasiadas complicaciones y se asemejaría a palabras contextualizadas.

De este mismo modo, expresé que la extensión de sus escritos no tenía prioridad y que el orden que eligieran para poner la palabra en su texto no importaba, y que lo indispensable era que la situaran en su oración y que a su vez tuviera sentido al ser leída para ellos y para el resto de sus compañeros, por el motivo de que sus oraciones serían interpretadas oralmente por algunos de ellos, siendo estos mismos quienes las entregarían por preferencia.

Contemplar el hecho de que a todos los involucrados en la actividad se le asigne el trabajo de un compañero para ser leído ayuda a estimular la comprensión de textos y desarrolla la asociación de ideas escritas por terceras personas, para crear el sentido de textos desde un

enfoque de la reflexión de los errores detectados que logra la identificación de aquellas palabras que no tienen una contextualización coherente en el escrito y que poseen faltas ortográficas.

Integrar la lectura para detectar anomalías en los escritos es una manera eficiente de fortalecer este proceso y que pueda conjugarse de manera genuina de la escritura. También permite que los alumnos se familiaricen con otros géneros o modalidades de lo que la escritura permite crear. De tal forma, se estimula la lectura de manera creativa y sin hacerla parecer un procedimiento tortuoso. Desde la visión del siguiente autor:

La lectura es indispensable para promover la escritura creativa, y por ende desarrolla la capacidad de comunicación ya sea de forma oral y escrita, ayudando a la atención, a la memoria, la concentración, la comprensión, fundamentales para el desarrollo de la imaginación y la creatividad. (Arroyo, 2021, p. 8)

Visibilizar en los alumnos que en los textos debe existir congruencia con las palabras a fin de formar un texto auténtico y personal es substancial para crear un sistema de redacción original enfocado en el desarrollo de mejorar las habilidades de escritura personales y generar una expresión de escritura de confianza y claridad entrelazando los vínculos con el proceso de la lectura y escritura para enriquecer la capacidad de comunicación no verbal.

Es primordial expresar que, aunque los alumnos que no muestran problemáticas con sus habilidades motrices se encuentran totalmente desarrollados con la escritura, ya que muestran irregularidades con la conexión entre sus pensamientos y lo que expresan por escrito.

Esto provoca que el mensaje que se quiere llegar a transmitir pierda significado conforme las palabras se completan, afectando el no poder expresarse efectivamente y el mensaje comienza a ser decodificado y es en este momento donde la lectura empieza a ser deconstruida.

En otras palabras, si los enunciados son leídos por terceras personas, no existe conexión entre las palabras y algunas de ellas, por la falta de maduración motriz son incapaces de ser leídas. Estos hechos dificultan la claridad y comprensión del lenguaje.

Así, el alumnado es capaz de reflexionar sobre el hecho de que los textos pierden sentido si no son escritos correctamente, debido a que no existe cohesión entre las ideas. De tal forma, existe una nueva concepción del lenguaje y ellos mismos son capaces de reconocerlo mediante la revisión y reflexión de sus ideas, donde estas mismas le dan forma a un texto.

En este sentido, considero que no solo es fundamental estimular el proceso de la escritura en conjunto con la gramática, ortografía y motricidad fina y gruesa, sino más bien el poder expresar lo que se piensa con lo que se escribe y formular correctamente un sistema de escritura orientado a la organización de las ideas y saber expresarlas coherentemente.

Por lo tanto, desarrollar una escritura clara, concisa y estructurada basada en la estructuración del lenguaje fue una necesidad que quise desarrollar y mostrar su relevancia; puesto que, en su mayoría, cuando los estudiantes adquieren una edad avanzada o se encuentran en grados superiores de sus estudios académicos comienzan con irregularidades de la ortografía, gramática y la coherencia de sus escritos, lo que impide la impresión del lenguaje. Esta consecuencia se debe a que la estimulación en esta área jamás fue fortalecida y todos los esfuerzos se centraron en el desarrollo de las habilidades motoras la lectura y escritura. En palabras del siguiente autor:

En la escuela se tiene que favorecer la perfección ortográfica o la limpieza formal, pero más importante es la calidad del discurso, y la reflexión y creatividad del pensamiento. Se tendrá que ayudar al alumno a que pueda pensar, ordenar sus ideas, construir sus propios textos, autocorregirse, y hacer las cosas bien.

Es necesario que las actividades de la escritura en Educación Primaria cuenten con un tiempo necesario para llevar a cabo la planificación, textualización y revisión. (Palacio, 2020, p. 18)

Dicho de otro modo, las complejidades al no desarrollar la comunicación escrita en los estudiantes puede presentar repercusiones en su vida social, ya que se les impide relacionarse con terceras personas y establecer vínculos personales y afectivos. Además, les dificulta desarrollarse en su entorno cultural e integrarse a las prácticas cotidianas. En su vida escolar, el rendimiento académico es una consecuencia común de la falta de confianza en si mismos.

Este hecho resalta el hecho que, para comunicarnos abiertamente con otras personas a través de la escritura, es primordial ser coherentes y precisos. Pero, sobre todo, el hecho de transcribir nuestras ideas asertivamente en un texto favorece la manera en la que se desarrolla la comunicación y/o lenguaje no oral.

A su vez, el estudiante hace uso de la comprensión lectora y comienza a familiarizarse con varios estilos de escritura, e identifica la diferenciación entre lo que lee y lo que escribe, logrando diferenciar errores comunes en la escritura de otras personas, que posiblemente se encuentran orientados en las imprecisiones de sus propios trabajos.

En este caso, es primordial que los alumnos identifiquen distintos sistemas de escritura y que sean capaces de identificarlos mediante la reflexión y la comprensión lectora. De esta forma, los estudiantes descubren los errores más comunes en el lenguaje escrito hasta el punto de identificar los más complicados y ser capaces de realizar correcciones

Implementar la retroalimentación en esta actividad es una excelente metodología para identificar errores desde la concepción personal del lenguaje. Del mismo modo, identificar estas

situaciones en escritos en terceras personas permite reconocer el como otras personas son capaces de expresarse permitiendo obtener nuevas experiencias mas allá de las propias.

La critica constructiva, hecha por sus propios compañeros, por ellos mismos, y no por la docente, ayuda a los estudiantes en la detección de áreas de oportunidad y de mejora, que podrán usar en otras actividades relacionadas con la escritura. Esto dará paso a la precisión de sus propios escritos y el como estos adquieren relevancia al dejar de ser solo ideas y ser transformadas en textos con significatividad.

Desde esta interpretación, las palabras de la siguiente autora nos menciona la importancia que tiene el docente dentro del salón de clase, pero también especifica la notariadad que se ejerce cuando los estudiantes toman un rol activo en su aprendizaje y en el como los involucrados (en este caso los compañeros) se nutren de experiencias significativas.

El profesor es la persona más influyente dentro del aula, por tanto, el alumno valora mucho sus opiniones y el trato que recibe de él, pero también es muy importante el papel del alumno, ya que ofrecen un contexto muy rico de interacciones donde el sujeto recibe mucha información de sus compañeros, que les pueden servir de referencia para modificar su autoconcepto en su dimensión académica y social también. (Palacio, 2020, p. 22

La actividad inició al momento en el que expresé que la palabra mágica para componer la primera oración era “montaña” y que, dependiendo de ella, su enunciado tenia que contemplar diversificación de palabras y que la palabra otorgada no se podía repetir dos veces.

De tal forma, la construcción de su oración tenia que basarse en un escrito coherente y de fácil entendimiento para él y para todos los involucrados. Despues de terminar la oración, dependiendo el trabajo que se les asignara por otro compañero, contaban con la total libertad de

hacer correcciones desde la interpretación individual. Seguidamente, tenían que leer la oración con el fin de señalar en que parte del escrito, según las anomalías, corrigieron.

También expresé que, para realizar cada oración, se contaba con tiempo limitado de 4 minutos, en los cuales lo fundamental era no platicar con sus compañeros, para evitar copiar el trabajo y generar distracción en todos, propiciando un ambiente de concentración y tranquilidad. Por su parte, para corregir los trabajos disponían de 5 minutos y después serían leídos por ellos mismos y entregados a sus respectivos dueños.

El principal objetivo de la actividad se encontraba fundamentado en expandir la creatividad de los estudiantes trabajando mediante actividades poco convencionales. De tal forma, busqué que las palabras con las que trabajaron significaran algo importante para ellos. Esto les permitiría generar sentido en sus escritos conectando las ideas que comienzan a surgir y estableciendo relación entre ellas con el fin de formular oraciones correctas y coherentes.

Por consiguiente, el estudiante se encontraría haciendo uso de sus conocimientos previos, realizando asociaciones que conciben entorno a la palabra, entrelazando aquellas que tienen sentido ser utilizadas dentro de la palabra dictada. Esta parte es fundamental antes de basarme en los trazos realizados o en la motricidad.

Conocer la forma en la que los alumnos conciben el lenguaje antes de ser transcrito y previamente pensado es el momento para reconocer su estado de creatividad y definir si en algún punto fueron afectados por copiar con exactitud del pizarrón.

Detecté en ellos cierto miedo, por el simple hecho de que tenían que escribir sin obtener ayuda de la que siempre habían contado y porque la actividad no estaba relacionada con aspectos que hayan realizado con anterioridad. Por esta ocasión estarían trabajando, a través de

su autoconocimiento y de las palabras que ellos quisieran, y no de los enunciados transcritos del pizarrón, que es la manera más frecuente de trabajo cuando se trata de escribir.

Por diversas circunstancias, decidí que la motivación ocuparía unos de los espacios más importantes de las sesiones, debido a mi necesidad de que los alumnos no presentaran preocupación o temores al equivocarse en sus escritos y cuando leyeran.

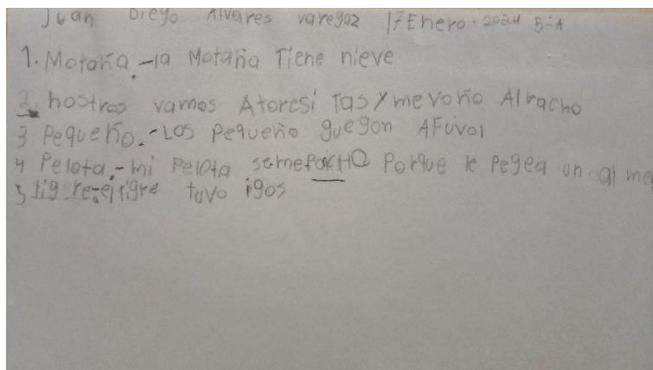
La motivación permite que el clima en el aula sea creativo, pero no basta con diseñar actividades, sino que es importante que entre docente y alumno existe una comunicación, que les respeten, les apoyen en sus trabajos, y los animen a crear su propio pensamiento, de esta manera se les motivará para llegar a conseguir la escritura creativa. (Palacio, 2020, p. 21)

Desde mi perspectiva, el trabajo de manera individual no era un acto que realizaran dentro del salón de clase y fuera de él de manera constante; es por ello que el reto era aun mas significativo de lo que contemplé, pero se estaría retomando elementos de las clases anteriores para que las primeras sesiones no representaran complejidades para todos.

Las primeras observaciones detectadas se basaban en la notable capacidad que tenían al escribir, dado que las irregularidades no eran motrices y esta característica fue la que los docentes mas destacaban, mencionando de manera constante la urgente necesidad de empezar este proceso lo antes posible y completarlo. Este hecho me hizo pensar sobre la autonomía y confianza que se le debe otorgar a cada estudiante y dejar de concebir la idea de que no conocen o no saben realizar las actividades sin ayuda de terceras personas.

Figura 15

Oraciones realizadas por estudiante de quinto año



Nota: las cinco palabras dictadas se encuentran en la parte lateral izquierda de la hoja

En este trabajo podemos detectar que las cinco palabras que fueron dictadas en clase se encuentran posicionadas en las oraciones y que, al leerlas detenidamente hay una relación y coherencia entre cada palabra. Por consiguiente, es fundamental mencionar que algunas palabras fueron utilizadas para realizar escritos relacionados con aspectos de la vida cotidiana.

Es posible, que algunos enunciados pierdan significatividad con la ortografía o con la gramática, pero siendo un trabajo elaborado por un estudiante de quinto año que presentaba irregularidades con la fonología, y que en su prueba diagnóstica realizó imitaciones de los trazos de la escritura, es un desarrollo considerable de la motricidad, fonología y del sistema de escritura, y el como sus ideas comienzan a transformarse en un discurso, sencillo, conciso y coherente.

Un ejemplo claro es la oración 'la montaña tiene nieve' la cual, desde mi experiencia trabajando con este alumno alrededor de tres meses, es un avance significativo y lo que destaca es la simplificación de la oración y la claridad de en su redacción; sin embargo, al visibilizar detenidamente es perceptible que falta una letra en el escrito, la cual es la letra 'n', esto podría indicar que es importante proseguir con la conciencia fonológica y fortalecer las asociación entre sonidos y letras e identificar errores ortográficos a fin de mejorar.

Asimismo, es notable que en el resto de las oraciones faltan mas letras y en ocasiones es imposible detectar oralmente el resto de los enunciados, pero si la conciencia fonológica continúa en estimulación y el estudiante es capaz de identificar estos desaciertos mediante la lectura es probable que identifique aquellos errores que son percibibles.

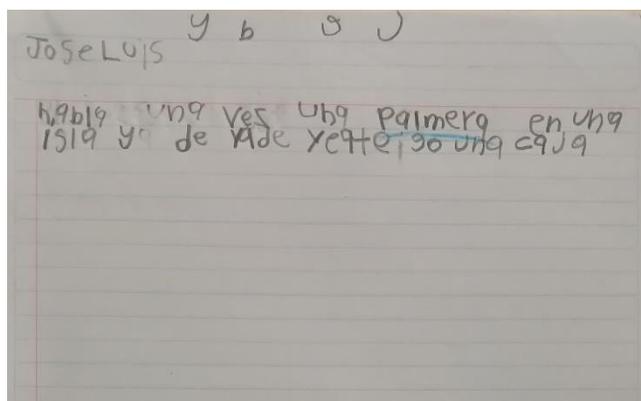
Esta corrección fue realizada por una estudiante que recalcó que leía 'motaña' y no 'montaña' y que es necesario agregar la letra 'n'. Dicha estudiante mencionó que, en algunas partes, resulta imposible leer adecuadamente y que después de terminar el texto no identifica que se trató de expresar, debido a la omision de las letras. Esta corrección es significativa, puesto que la actividad fue estructurada para que esto sucediera y que, entre los compañeros pudieran ofrecer retroalimentación y aspectos a mejorar.

El resto del alumnado externó su opinión y encontraron nuevas formas de seguir mejorando las oraciones; sin embargo, otros estudiantes presentaron dificultades para corregir al resto de sus compañeros, ya que al compartir las oraciones expresaban que no era necesario agregar o mejorar el trabajo y manifestaban problemas para leer en su totalidad debido a las constantes pausas. Estas irregularidades se suscitaron con alumnos de quinto y sexto grado por lo que mis preocupaciones incrementaron debido a la edad que tenían y lo que faltaba por estimular en sus habilidades motrices, cognitivas y en su proceso de lectoescritura

Mientras los alumnos leían los trabajos de sus compañeros, cambiaban la estructura de la oración con otras palabras, pese a que se encontraban perfectamente escritas. De la misma forma, las palabras que necesitaban ser corregidas no fueron cambiadas. Al percatarme de lo dicho, noté que en la actividad se encontraban elementos de mejora que no fueron señalados, lo que podría significar que, existía limitante para asociar el sonido con las letras. Debido a este suceso impuse a los dueños de los trabajos a realizar las mejorar a sus trabajos y que después de elaborarlas compartieran con el grupo que aspectos de mejora cambiaron.

Figura 16

Escrito realizado por estudiante de sexto año



Este trabajo fue elaborado por un alumno de sexto grado y muestra un particular caso de una letra escrita en inversa, pero no lo consideré un caso de gravedad, debido a que es la 99nica letra que contiene esta característica y por lo general se debe a la poca implementación que el estudiante hace con ella, desconociendo su funcionalidad e incluso el sonido.

Esta actividad contiene todas las especificaciones que solicité, las cuales son integrar la palabra “palmera” en una oración sencilla, pero que tenga claridad en el mensaje y muestre específicamente y represente concretamente aquella idea que se desea expresar.

Al inicio de la oración las palabras son claras y concisas; de tal forma que, al profundizar en el contexto de la oración, hay profundidad y significado en la trasmisión del mensaje. No obstante, al terminar de leerla, es muy notoria la desorganización e imprecisión de las palabras. En este punto, es necesario estimular el reconocimiento de las letras en conjunto con sus fonemas, de tal forma que, al escribir se asocie cada sonido con el sistema de escritura.

Las anomalías que se detectan son que algunas letras estaban escritas en modo espejo, lo que en ciertos casos se le denomina dislexia. En el momento de percatarme de este suceso,

lo creí posible; sin embargo, este caso, la probabilidad es completamente nula, ya que no es un acto que se haya repetido en constantes ocasiones y, exclusivamente se presentaba al escribir la letra 'z'. Cuestioné al estudiante acerca de este acto, y manifestó que la letra 's' se escribe orientada en la parte derecha, y considera que esa letra también tiene que ser escrita de tal forma.

Estuve trabajando con este alumno de manera personalizada, por el desempeño que estaba mostrando al trabajar de manera individual. No era que lo estuviera haciendo mal, si no más bien que necesitaba conocer su forma de trabajo y cómo se desenvuelve con la actividad. Asimismo, es importante destacar que, mientras el resto de los alumnos se encontraban finalizando la escritura de todas las oraciones, él estaba terminando de escribir la primera, pero no con la primera palabra, sino más bien con la tercera.

Lo primero que se realizó consistió en leer nuevamente la oración, al llevar a cabo este acto el estudiante no encontró relación entre las palabras y el sonido. El impedimento de este hecho perpetuó el esfuerzo por leer fluidamente entorpeciendo el mensaje que se escribió.

Por consiguiente, la comprensión lectora puede tener un papel significativo y tiene el potencial negativo de ser un proceso que no se logre desarrollar e incluso entorpecer, dado que el proceso de lectura no tiene reflexión, lo que dificulta la incapacidad de asimilación del mensaje.

Pregunté acerca de cuáles eran las palabras que quería expresar y mencionó que lo que quiso escribir fue: "había una vez una palmera un una isla de color verde en una caja". Conocer la oración completa e identificar que, al comienzo del escrito, las palabras se encuentran precisamente posicionadas y existe claridad en el mensaje, y después se pierde significatividad en el mismo, no es del todo malo. Más bien, puede interpretarse como una correspondencia entre lo sonoro y la grafía de las letras. Por estas razones, puede considerarse que este estudiante se encuentra en la etapa silábica e incluso silábica-alfabética.

Creacion de historias

Esta actividad se estuvo trabajando durante las últimas semanas de mi prestación del Servicio Social. A lo largo de estos periodos de clase no trabajé de manera constante con los alumnos, debido a las actividades curriculares que estaban desempeñando, sumando aparte a las actividades académicas que se llevaron acabo por parte de dirección y el tiempo del que disponían se relacionaban con mis sesiones. Por lo tanto, hubo un largo periodo de inactividad y de constantes clases sin mas de cuatro estudiantes

Por mi parte, estuve apoyando a la profesora de apoyo en la realización de material didáctico enfocado a fomentar la lectura en los salones de clase en periodos de 40 minutos, dos veces a la semana, y que se pudieran realizar obras de teatro en la biblioteca hasta que este espacio se encontrara con un plan de acción y de intervención.

El propósito de la redacción de cuentos es estimular el lado creativo de los estudiantes, propiciando la libertad de la escritura sin limitar el lado mas original que cada estudiante tiene y que es perfectamente capaz de utilizar para su propio aprendizaje.

Como lo especifica Quispillo y Villafuerte (2022) “La narración de cuentos es una herramienta educativa eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida que proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido” (p. 1). Por lo tanto, diseñar actividades enfocadas en la creación de historias o cuentos facilita la comprensión y adaptabilidad de la escritura, mostrando una parte divertida de este proceso, que logra que el estudiante entre en contacto con sus conocimientos previos y con los aspectos que acontecen en su vida cotidiana.

En la misma línea, Quispillo y Villafuerte mencionan, que (2022) “Al utilizar las historias y los cuentos en la educación, los estudiantes se encuentran motivados para aprender y

proporcionar un contexto real para comprender conceptos y procesos, siendo así una forma obvia de integrar las disciplinas necesarias para el desarrollo personal y la educación” (p. 436)

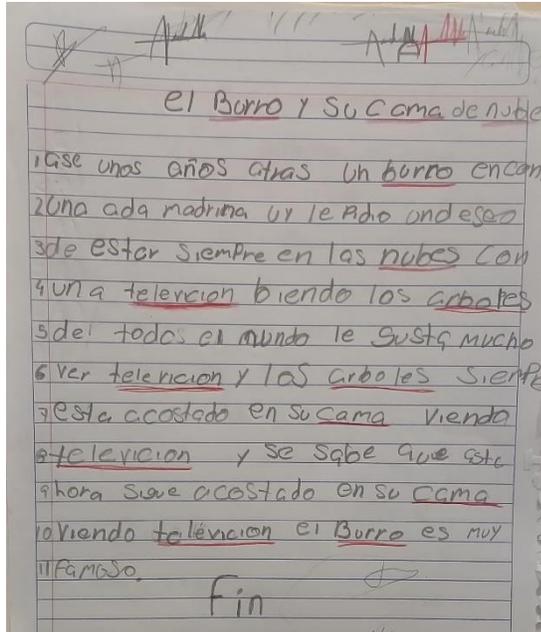
Finalmente, decidí que trabajaría con aquellos de los que los profesores me permitieran desempeñar actividades, y con aquellos que no se encontraban ocupados con las dinámicas que se estaban llevando a cabo. Estuve reunida con aproximadamente con tres o cuatro alumnos por sesión, en las últimas 3 semanas de trabajo, y en ocasiones reunía a seis de ellos; esto era porque juntaba a varios de ellos con otros grados. Resultó alentador que los estudiantes que asistían a clase fueran los que necesitaban desarrollar contundentemente sus habilidades de escritura.

La actividad a desempeñar consistió en repartir un paquete de 5 palabras a cada alumno y, a partir de ellas, pensar una relación y/o asimilación hasta redactar un cuento del tema, género y trama que más les agradara. Las únicas reglas que se especificaron es que, por lo menos, tenían que utilizar cuatro de las palabras, sin embargo; lo recomendable es emplearlas todas y que juntas tengan claridad para todo aquel que quiera leerlo.

Esta vez, cada estudiante que realice la narrativa sería el encargado de expresar oralmente su trabajo, ya que tiene como principal responsabilidad leerlo a todas las personas presentes en la biblioteca y contestar las preguntas que se originen por parte de sus compañeros. Es indispensable que sea un escrito interesante y que mantenga la atención de todo aquel que lo escuche. De tal forma, que la extensión no tiene importancia sino más bien el contenido.

Figura 17

Actividad realizada por estudiante de sexto año



Los errores mas significantes se basan en la ortografía y la caligrafía. El estudiante que entregó este trabajo no presentó dificultades para anexar todas las palabras en su texto, de hecho fue el único que logro completar este grado de dificultad y mostró grandes aptitudes para trabajar de forma individual y mantenerse ordenado mientras el resto de sus compañeros terminaban.

En muchos de los trabajos, cómo en este, detecté un proceso de escritura orientado a la etapa silábica, silábico-alfabética e incluso alfabética. Los errores son constantes, pero no representan una preocupación excesiva, desde este punto lo ideal es realizar dictados y dejar de lado la transcripción de las palabras en la libreta. Por lo tanto, si las dinámicas o actividades en clase son lo gradualmente interesantes y atractivas la creatividad es estimulada y desarrollada.

Los dictados facilitan la comprensión y análisis de las letras, ya que estas comienzan a tomar significatividad al ser un conjunto de palabras. El estudiante al estar atentamente concentrado al escuchar los sonidos, comienza a asociar las vocales con las consonantes.

Reflexión y comentario personales

Llevar acabo las anteriores actividades significó comprender de cerca las necesidades mas sobresalientes de todos los estudiantes; indagar con sus profesores su desempeño en clase; revisar sus cuadernos de trabajo, los libros de texto; implementar la prueba de conocimientos previos y preguntar directamente la modalidad de trabajo de los docentes.

Pese a todas las acciones previamente mencionadas, considero que pude realizar más labores y conocer a profundidad las razones de por qué estudiantes de quinto y sexto año presentaban irregularidades con la motricidad, o averiguar las razones acerca de aquellos estudiantes que no podían escribir su nombres sin que faltara una vocal. Es importante conocer el historial que la primaria tiene acerca de los índices de alumnos que no saben leer y escribir.

Me di cuenta que el proceso de la lectura y escritura son dos elementos realmente complejos que dependen de sí mismos para desarrollar habilidades de la expresión escrita y comprensión lectora. Sin embargo, es necesario que sean vistos como dos secuencias separadas que requieren de técnicas, métodos y estrategias de enseñanza enfocados a las necesidades más sobresalientes de los alumnos. De manera que se logre una adaptabilidad en ellos y que el docente pueda hacer modificaciones según las exigencias que se presenten.

Por mi parte, adapté mis estrategias de enseñanza, no solo a los alumnos, sino también a las condiciones que el espacio de trabajo permitia y a las constantes interrupciones ajenas a mi alcance. Esto resultó en una alteración de contratiempos que, en el último momento, complicaron la adaptación de los estudiantes con el resto de sus compañeros

Finalmente, utilizar la teoría leída durante mi periodo de estudiante en la carrera de Licenciatura en Pedagogía me hizo reconocer en lo necesaria que es para ser implementada en estas áreas y lo indispensable que se vuelve cuando no hay familiaridad con estos ambientes.

4.3 Descripción Y Análisis De Los Resultados

La Escuela Primaria General “Lázaro Cardenas” ha presentado irregularidades con los alumnos que necesitan mejorar sus habilidades educativas y este suceso representa impedimentos para todos aquellos estudiantes que son considerados con barreras del aprendizaje y no pueden ser beneficiarios de una educación que se encuentre enfocada a la inclusión y a la estimulación del desarrollo de sus habilidades.

La detección de las practicas educativas que se desenvuelven en este lugar se consideró el punto de partida primordial para detectar como era considerado el proceso de la lectura y escritura. La detección de irregularidades para este proceso inició al descubrir que la biblioteca escolar se convirtió en un almacen de objetos no funcionales, los libros presentan un alto grado de desgaste y algunos de ellos se pocisionan en cajas para ser resguardados.

Por su parte, los docentes mantienen una única metodología de trabajo y regularmente se orienta a los alumnos que no muestra barreras del aprendizaje, pero de igual forma no quiere decir que sus métodos estimulen el aprendizaje significativo. Mientras que con el resto, es hacer uso del pizarron para que los alumnos copien con exactitud los mensajes que ellos escriben. El aprendizaje significativo pierde contextualización, y los alumnos aprenden unicamente lo que el profesor quiere que aprendan y no lo que necesitan.

El proceso de la lectura y escritura dentro de la primaria receptora del Servicio Social es un proceso que se estimula dentro de este espacio mediante actividades poco motivadoras y repetitivas con la implementación de las guías de trabajo y de los libros de texto, mientras que en casa, regularmente, se encargan las tareas.

Desde esta descripción, se detecta que lo visto es clase es puesto en práctica en los trabajos escolares y no en la espontaneidad que ofrecen las interacciones diarias que son la

muestra más natural y verídica de la detección de áreas de oportunidad que son funcionales para seguir mejorando el proceso de enseñanza y establecer una retroalimentación individual de lo que funciona y atiende las necesidades más representativas de los alumnos.

Entonces estas dos descripciones de trabajo nos presentan el ciclo de aprendizaje por el que los alumnos atraviesan y de cómo este se vuelve redundante, entorpeciendo su desarrollo. Como primer punto, los docentes son los encargados de que los alumnos aprendan, haciendo uso de lo que crean conveniente y de lo que las posibilidades dan apertura. Por su parte, en casa los aprendizajes son comprobados sin dar seguimiento en las sesiones venideras.

Lo ideal es que en el salón de clase se llevaran a cabo actividades que pusieran a prueba lo que se desarrolla y resulte favorable en los alumnos al realizar lo que se pide, sin que sea tomentoso de realizar. Por consiguiente, se detectan espacios de crecimiento que fortalecen las prácticas de enseñanza y dan paso a la mejora del proceso de aprendizaje.

Mediante observación y recabación de información a través de entrevistas, detecté que a muchos de ellos no les gusta leer; no es porque el contenido sea desinteresante, sino que consideran que no son lo suficientemente buenos para hacerlo. La razón se encuentra, más bien, en el poco significado que se encuentra a través de este proceso y del valor que se le confiere en las clases, logrando que los alumnos sientan una fraternidad por este proceso.

Es decir, que se tiene el erróneo concepto de que para aprender a leer es fundamental incorporar la lectura en las actividades de trabajo, y todas las dinámicas de clase se basan en introducir el lenguaje escrito sin más opción, porque se considera que no hay más alternativas. Pero imaginemos las consecuencias que tiene introducir textos de una amplitud considerada a los estudiantes que presentan dificultades para interpretar y reflexionar lo que ven. Las negativas se ven reflejadas cuando los contenidos no se adaptan a sus necesidades o intereses.

Aprender a leer y escribir no solo es un acto para estimular el aprendizaje, interactuar con los contenidos y desarrollar habilidades académicas, sino que también es sinónimo de motivación, ya que permite la posibilidad de conocer y reflexionar lo que aprende, nutriendo su curiosidad y de su deseo de aprender continuamente, fuera y dentro del salón de clase.

En total, se puede decir que de los 18 alumnos con los que se trabajó 12 presentaban grandes desafíos para leer y escribir, lo que limita la capacidad de desenvolverse en el aula e interactuar activamente con sus compañeros y con su aprendizaje. Es por ello, que las sesiones de lectura y escritura se encontraron orientadas en la colaboración entre pares y enriquecer los ambientes de aprendizaje mediante sus conocimientos previos y de las áreas de oportunidad que detectaba al momento de atender las dudas individuales.

La importancia del desarrollo de ambientes de aprendizaje es una oportunidad de mostrar a los estudiantes que se puede aprender de una gran variedad de formas y que esto involucra entablar conversaciones con sus compañeros haciendo retroalimentación de sus trabajos, realizar historias desde su propia imaginación y escribir enunciados con palabras mágicas.

Desde el día de mi partida el día 16 de abril de 2024 tuve no más de 4 conversaciones con el director de la institución. Él especificó que lo elaborado conmigo estaría siendo retomado con la profesora de apoyo y que, ahora que la biblioteca se encontraba en funcionamiento, se destinaria para realizar algunos ejercicios con el fin de que el espacio comenzara a aprovecharse y se utilizaran los materiales didácticos de los que se dispone y que son útiles para los alumnos.

Finalmente, mencionó que los docentes han visto una mejoría en motricidad con los alumnos de segundo grado y de la comprensión lectora con los estudiantes de cuarto y quinto año. Sin embargo, los esfuerzos piensan incrementarse en los alumnos de sexto año y de los alumnos de quinto grado, que en unos meses estarán por cursar su último año.

4.4 Identificación De Necesidades

Las irregularidades que presenta la primaria receptora del Servicio Social entorno a las acciones tomadas para disminuir los casos de lectoescritura no es una necesidad que se haya propuesto en los últimos dos o cuatro años, que es el periodo donde se situaron una gran cantidad de alumnos con rezago educativo como una consecuencia de la pandemia surgida de 2020.

El rezago educativo es una consecuencia que se produjo a la negativa de creer que la problemática existía y que los alumnos que sufren las consecuencias, al no poder relacionarse con los contenidos de manera efectiva, presentan anomalías con su capacidad de aprendizaje y desarrollo académico. Con ello, el alumnado que presentó irregularidades con sus habilidades de lectura y escritura tuvieron que adaptarse a las actividades y estrategias de las y los docentes.

De esta forma, es poco común que los casos hayan disminuido; sino que se agravaron, se perpetuaron y afectaron rotundamente en las capacidades de los alumnos, al no fortalecerse con metodologías y estrategias pedagógicas orientadas en las necesidades del estudiante y en su estado de motivación, al asumir que no eran lo suficientemente competentes para aprender y realizar los trabajos simultáneamente con el resto de sus compañeros.

Toda la responsabilidad se relevó a la profesora encargada de la USAER, pero los contratiempos derivados a la gran población con la que trabaja impide prestar atención a cada una de las dificultades individuales, ya sea con problemas matemáticos, comprensión lectora, desarrollo de la motricidad y de escritura. De tal forma, que el tiempo que los estudiantes trabajaban con ella no era el suficiente y los avances que se producían no tenían un seguimiento en el salón de clase, dado a las metodologías de trabajo de las profesoras.

Con respecto a los docentes, la importancia se dirigió a los contenidos y cuáles debían ser tratados en clase. Los estudiantes con dificultades lectoras y de escritura no

fueron tomados en consideración hasta que se realizó un examen diagnóstico enviado de SEGE, y es hasta este momento que este desafío se visibilizó y las causas se abordaron. No obstante, los periodos de trabajo y las estrategias eran poco existentes, por lo que, nuevamente, la persona asignada para atender esta situación fue la profesora de apoyo.

En los años posteriores, se trató de desarrollar un programa de trabajo y hacer de la biblioteca el principal lugar para el fortalecimiento de la lectura y escritura, pero estos planes no pudieron llevarse a cabo debido a la jubilación de la profesora de segundo año. Por lo tanto, los planes contemplados no llegaron a realizarse y la biblioteca siguió con su notable desocupación.

El proceso de la lectura y escritura en la institución receptora del Servicio Social es un proceso que únicamente se estimula dentro de este espacio, mediante actividades poco motivadoras y repetitivas, y en casa, en donde regularmente se encargan las tareas. Sin embargo, siendo sincera, el alumnado recibe ayuda excesiva de sus padres desconociendo hasta qué grado de involucramiento existe para el desempeño de sus responsabilidades.

Hasta este punto, se considera la lectura como un pasatiempo para aquellos alumnos que saben leer y tienen “mayor capacidad para aprender”. Esta actividad es vista como un premio para quienes no presentan irregularidades con la lectura, y para aquellos que no se relacionan abiertamente con el lenguaje escrito, se convierte en un castigo. Esto perpetúa la posibilidad de que el resto de los estudiantes, al adentrarse en este lugar y se sienta excluido de una experiencia enriquecedora para expandir la motivación y la creatividad.

A muchos de ellos no les gusta leer, y no es porque el contenido sea desinteresante; más bien, la razón se encuentra estimada en el poco significado que se encuentra a través de este proceso. Es decir, que se tiene el concepto erróneo que para aprender a leer, es fundamental incorporar la lectura en las actividades de trabajo

Sugerencias

Los casos de lectoescritura con los que trabajé presentaban un amplio nivel de necesidades por cubrir, que anteriormente no habían sido contemplados por los docentes. Lo cual, considero que es consecuencia a los planes educativos que nunca se efectuaron o no se realizaron. Es esencial poner en práctica planes de acción internos para evitar negativas personales y variantes avanzadas, previendo la desesperación en las actividades de trabajo. Además, se establecen acciones que marcan pautas realistas para el desarrollo de mejoras desde lo que se vive en las sesiones.

Lo ideal es conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes y tomar como referencia sus habilidades y conocimientos previos, a fin de mejorar la comprensión de los contenidos y el como se desarrolla el aprendizaje. Crear ambientes de aprendizaje centrados en la inclusión y en la participación activa recupera la posibilidad de reforzar un aprendizaje significativo.

A mi consideración, debe existir flexibilidad al momento de crear los ambientes de aprendizaje, ya que la contextualización de las situaciones individuales y grupales es un factor clave y en condiciones particulares, suelen cambiar y no siempre se adaptan a climas y modalidades de trabajo al acostumbrado.

Desde mi punto de vista, lo ideal es tener un listado general de todos los alumnos que aún no han terminado de fortalecer sus habilidades con la lectura y escritura. Es importante conocer el nivel individual de comprensión y de motricidad que han mostrado en el salón de clase y con la profesora de apoyo, haciendo informes académicos de trabajo con especificaciones que podrían adaptarse en situaciones parecidas.

Desde un inicio se contempló que los 18 alumnos trabajarían conmigo por la única razón de que había una fuerte presión por parte del supervisor de la zona por disminuir el rezago

educativo, y obtener un mejor aprovechamiento académico, y posicionarse con buenos resultados en el sector. Esta presión no sólo se visibilizó en mí, sino que fue palpable para los docentes, quienes solicitaban resultados inmediatos.

Esta situación desacredita los resultados que los estudiantes presentan clase tras clase, debido a que su proceso se invalida al querer logros mayores y los obtenidos pierden relevancia para los maestros y las muestras pequeñas de aprendizaje se invalidan.

Mi experiencia en mis labores día con día me hacen replantarme que la escuela receptora del Servicio Social no cuenta con los espacios necesarios para promover actividades fuera de los salones de clase, y es una negativa que afectó las dinámicas que tenía a consideración aplicar. Por lo tanto, la limitante de no tener un lugar fuera de la biblioteca impidió que las clases tuvieran una cronología constante y que todos los alumnos estuvieran juntos en el mismo lugar.

Existe una concepción que indica que para aprender a escribir lo ideal es introducir a los involucrados a la escritura de inmediato, pero se olvida de que el proceso involucra desarrollar la identificación de las consonantes y las vocales, la estimulación de la conciencia fonológica y establecer relaciones entre los sonidos y las letras.

Asimismo, la lectura es un hábito poco frecuente fuera de la escuela, esto puede tener como fundamento a las posibilidades económicas para adquirir con mayor facilidad libros de primera o segunda mano, o que en los contextos internos leer no es una prioridad rutinaria.

Considero que la educación se ha limitado a obtener el mayor conocimiento posible, sin saber como este puede en el fortalecimiento de la vida social, cultural y académica de los alumnos. No se puede pretender enseñar cuando no se involucra un contexto que garantiza que lo aprendido tiene justificación e implementación fuera del salón de clase.

Conclusiones

El adentrarme dentro del campo educativo cambió mi panorama de como se concibe la educación y de las responsabilidades que los docentes tienen que desarrollar día con día. Identificar las situaciones que entorpecen el proceso de enseñanza es ser autocritico con nuestra práctica docente y descartar aquellas limitantes que no son funcionales y que no son gratificantes para estimular el aprendizaje significativo.

Mi cuestión parte de mejorar nuestras prácticas de enseñanza y siempre adaptarlas al contexto e incluso mejoralas hasta que las posibilidades lo permitan a fin de mostrar que la educación formal puede ser uno de los momentos mas agradables para aprender y que en ella se encuentra la posibilidad de crear momentos memorables y de acercamiento con los contenidos de una manera menos regulatoria que condena el como se concibe los lugares de enseñanza.

Desde esta interpretación mi papel adquiria significado cada día, cada sesión estaba enfocada a que los estudiantes tuvieran la oportunidad de mejorar las dificultades personales y que las complicaciones de las actividades fuera cada día menos por desafiar, dado a las evoluciones que se presentaban y que lograban que los alumnos mantuvieran una postura positiva y comprometida en las reuniones.

Pude reflexionar que mediante el conocimiento de las necesidades individuales que no han sido descubiertas o valoradas por las personas que tienen la oportunidad de cambiarlas y atender las causas, en este caso los docentes y el director, es que los procesos del aprendizaje cambian y se adaptan a las consecuencias buscando erradicarlas. De tal forma que la concepción que se tiene de la educación también cambia, ya que no solo es el lugar para aprender y/o memorizar contenidos sino que también es para mejorar y crear ambientes de aprendizaje que no regulen las habilidades de los alumnos sino que las desarrollen.

En relación con lo anterior, los vínculos que se producen entre docente y alumno es la base primordial de la educación y de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estas conexiones permiten y desarrollan en el estudiante la posibilidad de tener una mejor percepción de sus habilidades individuales, ya que existe un ambiente de respeto y de confianza mutua.

Es necesario que exista confianza entre estos dos pares y no exista temor por la equivocación y de realizar las actividades con errores, sino que se ofrezca la oportunidad de retomar el error con punto de partida y no haya un sentido de remordimiento propio por fallar con respuestas. De tal forma, es primordial que esta confianza se extienda a los compañeros de clase y que entre todos lo presentes exista una retroalimentación respetuosa.

Se debe dejar de creer que los alumnos tienen limitantes con su proceso de enseñanza y de la forma en la que aprenden. Por lo tanto, se debe entender que son áreas de oportunidad que brindan la posibilidad de la mejora constante de las aptitudes, habilidades y destrezas.

La responsabilidad que adquirí cada día fue una muestra de mi compromiso, no solo con los administrativos y de los docentes al mostrar y detallar como se habían desarrollado las sesiones y de la conducta de los alumnos, sino que, al trabajar con ellos, entendía su situación y que, en ese momento, requerían de esfuerzos para superar sus desafíos.

Bajo esta interpretación mi labor no solo era académica, sino que se tornó afectiva al querer que ellos encontraran la satisfacción en ellos mismos y que no necesitaban cambiar internamente para ser los mejores y ser propiamente valorados y estimados, a fin de obtener una calificación que cumpliera con las exigencias y ser reconocidos como "inteligentes".

La empatía derivada de este hecho me hizo comprender que hay un compromiso latente por mejorar siempre la práctica docente y que esta se oriente no solo a las solicitudes académicas, sino que al desarrollo integral social y personal.

Reconocer los espacios de aprendizaje no solo como lugares para poder desempeñar actividades y hacer limitaciones a todo aquello que es funcional y que pueden albergar una mayor cantidad de alumnos, es uno de los puntos más importantes que puedo describir en este trabajo. La razón primordial es sobre crearlos acorde las aptitudes y destrezas de los alumnos en el día a día; ello implica conocerlos y la forma en la que interactúan con lo que conocen y con el resto de sus compañeros y docentes.

La creación de los ambientes de aprendizaje tiene una significatividad en la forma en la que los profesores se comprometen con su práctica docente, buscando mejorarla y mantener nuevas expectativas en los estudiantes. Esto puede lograrse mediante autoreflexión y autocrítica de la práctica siempre buscando mejores alternativas

Convencerme mediante la reflexión de mi Servicio Social, de que los ambientes de aprendizaje representan desarrollar en los alumnos el pensamiento autónomo, el pensamiento crítico y la capacidad de encontrar soluciones, mejoró la forma en la que concibo la educación y el cómo se debe enseñar, respetando las necesidades individuales. Lo cual significa que no se puede reducir a los espacios físicos que posibilitan trabajar con cierta cantidad de alumnos, sino el trabajar con recursos, materiales y medios de trabajo en cualquier lugar que sea habitable.

Con esta lección, pude identificar que mis preocupaciones se enfocaron a no encontrar un lugar fijo de trabajo, en vez de hacer cualquier lugar habitable en una experiencia que sea perdurable en los alumnos, donde se desarrollen estímulos de aprendizaje, interacciones entre pares, forjando personas que sean capaces de convivir, creando vivencias y, finalmente, aprender de manera significativa y compartir lo que se aprende fuera y dentro de la escuela.

Referencias

Araya, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicial. *Revista de Lenguas Maternas*.

En: <https://38981-Artículo-133987-1-10-20190912.pdf>

Cárate, K. de las M., Casillas, B., & Fauta. (2024). La metodología de aprendizaje de la lectoescritura en el proceso de enseñanza. *Prometeo Conocimiento Científico*, 4(1), 4(1), e81.

En: https://doi.org/10.55204/pcc.v4i1.e8_1_Reci

Castro, MC. (2019) Ambientes de aprendizaje. *Sophia*, 15 (2); 40-54.

En: <http://www.scielo.org.co/pdf/sph/v15n2/1794-8932-sph-15-02-00040.pdf>

Chacha-Supe, M. M., & Rosero-Morales, E. D. R. (2019). Procesos iniciales de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Ambato*.

En: <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/650/pdf>

Duarte Duarte, J. Ambientes de aprendizaje: Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación, volumen(número)*, 1-19.

En: <https://rieoei.org/RIE/article/download/2961/3875/983>

Espino, S., & Barrón, C. (2017). *La lectura y la escritura en la educación en México : aproximaciones teóricas, experiencias aplicadas y perspectivas de futuro*.

En: <https://Lectoescritura/la-lectura-y-la-escritura-en-la-educacion-en-mexico-aproximaciones-teoricas-experiencias-aplicadas-y-perspectivas-de-futuro.pdf>

Estalayo, V., & Vega, R. (2003). *Leer bien, al alcance de todos: El método Doman adaptado a la escuela*. Biblioteca Nueva.

En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=69845>

Fachada de la Escuela Primaria General "Lázaro Cárdenas" [Fotografía]. (s.f.).

ESCUELASMEX.COM.

En: <https://escuelasmex.com/directorio/24DPR1031G/general-lazaro-cardenas>

Ferreiro, E. (1982). Los procesos constructivos de apropiación de la escritura. En M. Gómez Palacio (Ed.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (pp. XX-XX). Siglo XXI.

Ferreiro, E. y Gomez, M. (2001): Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Publicada por siglo XXI.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.

Ferreiro, E., Gómez Palacio, M., & colaboradores. (1982). *Análisis de las perturbaciones en el proceso escolar de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Dirección General de Educación Especial.

Fierro-Evans, C., & Fortoul-Ollivier, B. (2022). "Mejorar la convivencia" una relectura analítica de experiencias innovadoras en escuelas latinoamericanas. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, VOLUMEN XXVII NÚM. 92.

En: <https://Lectoescritura/Dialnet-MejorarLaConvivencia-8254469.pdf>

Gómez, M., Cárdenas, M., Guajardo, E., Kaufman, A., Laura, M., Maldonado, M., Richero, N., & Velázquez, I. (1981). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*.

En: <https://PROPUESTAPARAELAPRENDIZAJEDELALENGUAESCRITA.pdf>

González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, Vol. 3(4), 45-68. Santiago, Chile: Universidad Miguel de Cervantes.

En: <https://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducación/index>.

Gutiérrez Fresneda, Raúl; Díez Mediavilla, Antonio CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES *Educación XX1*, vol. 21, núm. 1, 2018, pp. 395-415 Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España

Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO). (2023). *PISA 2022: Nota IMCO* (Informe).

En: https://imco.org.mx/wp-content/uploads/2023/12/PISA-2022_Nota-IMCO_20231205.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *Población de 8 a 14 años que sabe leer y escribir*.

En: https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=Educacion_Educacion_01_72949576-02b2-48ba-8e9e-58e6412c1fd0&idrt=15&opc=t

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *Población de 8 a 14 años que sabe leer y escribir* [Datos de los Censos y Conteos de Población y Vivienda].

En: <https://www.inegi.org.mx/>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). *Población de 8 a 14 años que sabe leer y escribir* [Datos de los Censos y Conteos de Población y Vivienda].

En: <https://www.inegi.org.mx/>

Julio, E. (2020). *La comprensión lectora y el fomento de la lectura*. Universidad de Jaén.

En: https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/2097/1/TFG_EVA_JULIO.pdf

Martínez, K. (2024). *Imagen satelital de la Escuela Primaria General "Lázaro Cárdenas"* [Fotografía].

Medina, N., & Delgado, J. (2018). El crucigrama como estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la matemática universitaria. *CienciAmérica*, Vol. 9.

En: <https://Lectoescritura/Dialnet/ElCrucigramaComoEstrategiaParaLaEnsenanzaYAprendiz-7351622.pdf>

Montealegre, Rosalía; Forero, Luz Adriana Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio Acta Colombiana de Psicología, vol. 9, núm. 1, mayo, 2006, pp. 25-40 Universidad Católica de Colombia Bogotá, Colombia

En: <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

Pérez Reyes, D. (2019). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: Una revisión teórica*. Facultad de Educación, Universidad de la Laguna.

En: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/15570/EI%20proceso%20de%20enseñanzaaprendizaje%20de%20la%20lectoescritura%20una%20revisión%20teórica.pdf?sequence=1>

Restrepo, R., & Waks, L. (2018). *Aprendizaje activo para el aula: Una síntesis de fundamentos y técnicas*. Cuaderno de Política Educativa, 2. ISSN 2588-0632.

Scherman, P., Vissani, L., & Fantini, N. (2018). *Lecturas de Piaget en América Latina: Emilia Ferreiro, la lectoescritura y el fracaso escolar*. Estudios e Pesquisas em Psicologia.

En: https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1808-42812018000400014

Vargas, J. (2023). Estrategias de enseñanza de la lectoescritura aplicadas por los docentes del segundo ciclo año 2023. *A Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*.

En: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1201>