



**POTOSÍ**  
PARA LOS POTOSINOS  
GOBIERNO DEL ESTADO 2021 • 2027

**SEGE**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIDAD UPN 241  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 241**

**"LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO"**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA**

**MARISOL SILVA MORENO**

**DIRECTOR DE TESIS**

**SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P**

**FEBRERO, 2025.**



**POTOSÍ**  
PARA LOS POTOSINOS  
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

**SEGE**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIDAD UPN 241  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

**DICTAMEN DE TESIS  
DE GRADO**

San Luis Potosí, S.L.P., enero 31, de 2025.

**LIC.**  
**MARISOL SILVA MORENO**  
**P R E S E N T E . -**

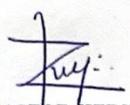
Después de haber sido analizado su **Trabajo de Tesis** titulado: "**La canción como estrategia didáctica para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado**", para obtener el Grado de **Maestra en Educación Básica**, manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen de Grado, por lo que deberá entregar dos ejemplares encuadernados y un ejemplar en CD requeridos como parte de su expediente institucional.

**ATENTAMENTE**  
"Educar para Transformar"



Vo. Bo.

  
**DR. RAFAEL BENJAMÍN CULEBRO TELLO**  
Coordinador de Posgrado

  
**MTRO. PASTOR HERNÁNDEZ MADRIGAL**  
Director de la UPN, Unidad 241

M'PHM/M'JAAG\*vgm.

"2025, Año de la Innovación y el Fortalecimiento Educativo"

Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241, Italia No. 903 Fracc. Providencia, C.P. 78390, San Luis Potosí, S.L.P. Tel 444822-10-25

[www.upnsh.edu.mx](http://www.upnsh.edu.mx)

## Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>.....</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>.....</b>
<b>Capítulo I Marco de la problemática.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Organismos internacionales de la comprensión lectora.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1.1 Los organismos nacionales a favor de la comprensión lectora.....</b>	<b>2</b>
<b>1.1.2 Acciones gubernamentales sobre la comprensión lectora .....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Diagnóstico educativo de la comprensión lectora.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.1 Problemática .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2.2 Contexto externo.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.3 Contexto interno.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.4 Características de los estudiantes .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Reflexión del docente.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3.1 Método del diagnóstico .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.2 Análisis de técnicas.....</b>	<b>11</b>
<b>1.3.3 Resultados del Diagnóstico.....</b>	<b>27</b>
<b>1.4 Pregunta de intervención .....</b>	<b>29</b>
<b>1.5 Propósito de intervención .....</b>	<b>29</b>
<b>1.6 Supuesto de intervención .....</b>	<b>29</b>
<b>1.7 Justificación de intervención .....</b>	<b>29</b>
<b>Capitulo II Fundamentación teórica .....</b>	<b>32</b>

<b>2.1 Antecedentes de la comprensión lectora en la educación primaria.....</b>	<b>32</b>
<b>2.2 Enfoque del campo formativo de lenguajes .....</b>	<b>39</b>
<b>2.2.1 Análisis del Plan y Programas de Estudio 2011 .....</b>	<b>40</b>
<b>2.2.2 Análisis del programa aprendizajes clave 2027 .....</b>	<b>41</b>
<b>2.2.3 La Nueva Escuela Mexicana, plan 2022.....</b>	<b>43</b>
<b>2.3 Marco teórico.....</b>	<b>44</b>
<b>2.3.1 Conceptualización de la comprensión lectora.....</b>	<b>45</b>
<b>2.3.2 Niveles de la comprensión lectora .....</b>	<b>46</b>
<b>2.3.3 Implicaciones de la comprensión lectora en primaria .....</b>	<b>48</b>
<b>2.3.4 Evaluación de la comprensión lectora.....</b>	<b>49</b>
<b>2.3.5 Música.....</b>	<b>50</b>
<b>2.3.6 Enfoque Sociocultural .....</b>	<b>51</b>
<b>2.3.7 Rol del docente para el desarrollo de la comprensión lectora .....</b>	<b>53</b>
<b>Capítulo III Construcción Metodológica para el diseño de la propuesta de intervención .</b>	<b>55</b>
<b>3.1 Enfoque de la Animación Sociocultural .....</b>	<b>55</b>
<b>3.2 Modalidad de la propuesta (taller).....</b>	<b>56</b>
<b>3.3 Diseño de la intervención.....</b>	<b>58</b>
<b>3.3.3 Propuesta de intervención.....</b>	<b>60</b>
<b>3.4 Evaluación de la propuesta de intervención .....</b>	<b>80</b>
<b>Capitulo IV Análisis de resultados del proyecto “Boxeo de Canciones” .....</b>	<b>82</b>

<b>4.1 Análisis de la sesión 1 “Vamos por el triunfo” .....</b>	<b>82</b>
<b>4.2 Análisis de la sesión 2 “Round 1” .....</b>	<b>84</b>
<b>4.3 Análisis de la sesión 3 “Round 2” .....</b>	<b>88</b>
<b>4.4 Análisis de la sesión 4 “Round 3” .....</b>	<b>92</b>
<b>Reflexiones y conclusiones finales.....</b>	<b>98</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>104</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>111</b>

## Introducción

En la siguiente intervención se presenta una investigación para favorecer la comprensión lectora en alumnos de sexto grado, se muestra una indagación que se ha llevado a detalle para analizar los comportamientos de los estudiantes, maestros y padres de familia, ya que se busca beneficiar a la sociedad mediante una buena comprensión de los niños de esta escuela.

Se empieza por la justificación de este documento, ya que se muestra la problemática del porqué hace falta mejorar la comprensión lectora, y se menciona la importancia de tener el hábito de la lectura para el beneficio de ellos mismos, al analizar lo anterior se puede explicar él porque es importante actuar como docente sobre el problema, y que se puede lograr un beneficio al trabajar en ella.

Continuando se muestra el contexto problematizador, se analiza las problemáticas nacionales e internacionales. Se muestra la importancia de trabajar la comprensión lectora en todos los niveles, esto es debido a que forma parte del desarrollo personal de una persona y contribuye a su formación. Es importante analizar cómo se trabaja la comprensión lectora y de la misma manera su forma de evaluar.

En la problemática se define el planteamiento del problema y como este afecta a los estudiantes. continuamos con el estado de arte, ya se muestran las investigaciones más recientes referentes al tema que se está trabajando. De igual forma se muestra los conceptos teóricos, en ellos se encuentran, los significados que indagan en esta investigación.

Después se muestra un diagnóstico, el cual analiza los contextos áulicos, internos y externos, en él se pueden mostrar técnicas que fueron desarrolladas para obtener datos que mostrarán información sobre el problema, y sobre eso lograr saber cuáles son la causas que afectan a la comprensión lectora.

Finalizando, se presenta un objetivo que se pretende cumplir para el beneficio de la comprensión lectora, un supuesto y además se muestra una propuesta de intervención, el cual

fue generado para favorecer la problemática y de los alumnos, al igual que se observan los primeros resultados de la implementación. Se concluye con una conclusión que muestra una reflexión de todo lo aplicado.

## Justificación

A lo largo de mi trayectoria como docente, he trabajado con varias problemáticas académicas que se han generado en mi aula de clases. Estas problemáticas siempre tienen un factor que las originan, por lo cual he tratado de darles una solución, para el beneficio de mis alumnos. En la actualidad trabajo en una escuela primaria atendiendo a un grupo de sexto grado, donde han surgido varias problemáticas y situaciones que me hacen pensar si en verdad estoy realizando mi práctica docente de manera adecuada.

En mi salón de clases me he encontrado con una problemática muy grande, ya que la gran mayoría de mis alumnos de sexto grado de primaria tienen deficiencia en la comprensión lectora. Esta situación me ha generado estrés, impotencia y descontento; porque no he logrado realizar una estrategia que motive a los alumnos a que lean y que desarrollen una buena comprensión.

La lectura es un proceso importante es comunicarnos como seres humanos, ya que se tiene que empezar a desarrollar desde la edad temprana para ayudar en otros campos como la escritura, y se logre una alfabetización. Saber leer en el mundo de hoy significa saber comunicarse, saber relacionarse con otros y saber funcionar en distintos escenarios reales o virtuales en los que las letras y los textos son los intermediarios de las ideas, los sentimientos y las intenciones (Caballeros et al., 2014)

La siguiente investigación tiene como fin conocer una problematización acerca de la falta de comprensión lectora en los alumnos y dar solución a la misma. Por lo que se indaga acerca del por qué se originó, ya que es necesario que los alumnos desarrollen esta competencia para el beneficio de aprendizaje.

Es importante trabajar la problematización, porque es algo que afecta a los estudiantes y esta competencia se trabaja en todas las asignaturas, por lo que, si se actúa, puede llegar tener muchos beneficios en los alumnos, tanto en su vida académica como en su cómo en su vida cotidiana y generar en ellos un conocimiento autónomo.

Para efectuar esta intervención, se cuenta con los recursos necesarios para llevarla a cabo. Es innovador trabajar la comprensión lectora, porque no se ha generado en la escuela en la que laboro una propuesta de esta forma, y que aporta un gran beneficio que carecen mis alumnos.

## Capítulo I Marco de la problemática

### 1.1 Organismos internacionales de la comprensión lectora

La siguiente investigación tiene como propósito conocer el contexto de la problemática originada por la falta de comprensión lectora que tienen alumnos de sexto grado de primaria. En la escuela en la que laboro los estudiantes tienen dificultades para comprender la lectura, esta situación puede que sea generada porque la mayoría no cuentan con el hábito de leer. Sobre este escenario, se indaga para conocer el proceso educativo que tiene a nivel político.

A lo largo del periodo educativo, la comprensión lectora ha sido un factor importante en el aprendizaje, ya que facilita la capacidad para la lectura que está relacionada estrechamente con la inteligencia, y hace referencia a la comprensión de entender relacionándolo con de sus experiencias previas (Jiménez, 2014).

Al investigar sobre el proceso cognoscitivo de la lectura a nivel internacional, se consideraba como una competencia básica de la vida, como lo da a conocer la declaración de Incheon, la cual menciona que se tiene que garantizar la calidad de la educación, permitiendo obtener resultados del aprendizaje pertinentes, equitativos y eficaces en todos los niveles y entornos; creando pilares para el aprendizaje futuro, así como para las competencias de orden superior (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura,[UNESCO], 2015).

En el área de Lenguaje, uno de los aspectos más destacados en la región es la predominancia de un enfoque comunicativo, concentrado en el uso del lenguaje en diferentes contextos. En lectura, destaca un fuerte énfasis en la diversidad textual, que supone la lectura de diversos tipos de textos y géneros con los cuales los estudiantes se relacionan en su vida diaria. Asimismo, se destaca el trabajo de la comprensión literal e inferencial y de las estrategias de lectura, lo cual tiene gran relevancia para el trabajo en las aulas, ya que este es

un problema en los aprendizajes que afecta a una proporción significativa de niños y niñas de la región (UNESCO, 2019).

Una buena comprensión lectora al final de la educación primaria es particularmente importante, puesto que también afecta a la capacidad del niño para aprender otras materias (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2018). En el 2018 el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) realizó un estudio a nivel mundial, donde participaron 30 países, en él se evaluaba a la comprensión lectora. Se utilizaron datos del Estudio Internacional sobre el Progreso de la Competencia en Lectura (PIRLS 2016) para evaluar el alcance de las desigualdades. Se analizaron muestras representativas de aproximadamente 4.000 estudiantes de 150 a 200 escuelas. Dando como resultado que en el país de Malta se obtuvo muy bajos resultados a comparación de los países que cuentan con recursos como Países Bajos, lo que da notar que es importante el nivel económico y como se invierte para favorecer a una buena educación.

### **1.1.1 Los organismos nacionales a favor de la comprensión lectora**

En México la comprensión lectora es una habilidad que se evalúa a lo largo del periodo de la educación básica; en la Ley General de la Educación menciona en el artículo 115, el docente debe fomentar, promover y desarrollar en el ámbito de su competencia las actividades y programas relacionados con el fomento de la lectura y el uso de los libros, ya que es importante que los alumnos sepan de la importancia que tiene la lectura en la actualidad y como el docente motiva a los alumnos a tener interés por lecturas de su agrado (Diario Oficial de la Federación, [DOF], 2019).

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Información (INEGI), presento un estudio en febrero de 2021, con el objetivo de proporcionar información de interés en materia del comportamiento lector, características de la lectura y expresiones sociales de la misma. En el resultado en la comprensión lectora dio que menos de la mitad de la población de 18 y más

años, tiene desinterés en consultar otros materiales como diccionarios, enciclopedias, internet. (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Información [INEGI], 2021).

La información anterior abre un panorama de cómo en nuestra sociedad, no se cuenta con un hábito lector, y que no indagamos más allá de lo que se nos presenta. La Secretaría de Educación Pública (SEP) menciona que en la actualidad es muy frecuente que los alumnos lean sin entender, pero no es una solución querer trabajar la comprensión lectora con la asignatura de español. Muchas veces los estudiantes obtienen resultados diferentes que no por ello son incorrectos, sino que corresponden a una interpretación distinta del problema; por lo que es necesario averiguar cómo interpretan la información que reciben de manera oral o escrita (Secretaría de Educación Pública, [SEP], 2011).

En mi práctica docente trabajo con un grupo de sexto grado de primaria, en donde una de las dificultades que presentan es la comprensión lectora. Siempre se ha tenido la empatía de trabajar de diferentes maneras, pero por cuestiones adversas a la práctica se ha olvidado innovar actividades; ya que no siempre se puede tomar tiempo para planificar adecuadamente y muchas veces se repiten estrategias para ver contenidos.

Cuando se explica algún tema, se trata de compararlo con situaciones que viven los alumnos en la actualidad, ya que ellos pueden interpretar de mejor manera el aprendizaje y es importante que las actividades estén relacionadas a su medio, para lograr comprender el mundo que los rodea, suficientemente para vivir, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás.

Un enfoque que favorece la comprensión lectora se encuentra en la asignatura de español, la cual busca que los estudiantes tengan un acercamiento al conocimiento y uso eficiente de diversos tipos textuales adquiriendo relevancia y un avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua (SEP, 2011) .

De igual forma, un ámbito que se trabaja en el español son las prácticas sociales del lenguaje, busca que los alumnos comprendan textos para adquirir nuevos conocimientos, por lo

que se debe de ayudar al estudiante a formular preguntas sobre el tema de su interés, para orientarlo tanto en la búsqueda y selección de textos como la lectura del texto elegido, e interpretar las partes del texto que les resulten particularmente difíciles e indagar sobre palabras desconocidas, en donde los estudiantes busquen claves en el texto comprender su significado (SEP, 2017).

La evaluación en México de la comprensión lectora ha sido fundamental en distintas áreas; sin embargo, falta aprovechar de mejor manera sus resultados. En tal sentido, se necesita vincular los datos obtenidos con las decisiones oficiales en los distintos niveles del sistema educativo a fin de que la evaluación impacte de manera decisiva en las políticas y programas.

A partir del año 2005 en México se usaron dos instrumentos para evaluar el aprendizaje alcanzado por los alumnos de educación básica y media superior; las pruebas ENLACE (Exámenes Nacionales del Logro Académico en Centros Escolares) y EXCALE (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos) desarrollados por la SEP y el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) (Pisa, 2019).

La prueba ENLACE se realizaba cada año en todas las escuelas públicas y privadas de nivel básico con el fin de conocer el nivel de desempeño de los estudiantes en las materias de español y matemáticas; mientras que EXCALE valoró periódicamente en qué medida se cumplía con los propósitos del currículo educativo.

En estas evaluaciones las áreas que comprendía en el español eran la comprensión lectora y reflexión sobre la lengua. Las pruebas EXCALE de español se evalúa con reactivos de respuesta seleccionada y la sección de expresión escrita a través de una respuesta abierta o construida. Las habilidades y conocimientos que se evaluaron en la comprensión lectora fueron: la extracción de la información, el desarrollo de una comprensión global, el desarrollo de una interpretación, el análisis del contenido, y la estructura y evaluación crítica del texto (Pisa, 2019).

El Sistema de Alerta Temprana (SisAT) es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los colectivos docentes a contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso abandonar sus estudios; permite fortalecer la capacidad de evaluación interna e intervención de las escuelas, en el marco de la autonomía de gestión (Alerta & Sisat, n.d.). En esta prueba la comprensión lectora está determinada por niveles de apropiación de conceptos conocimiento semántico, específicos de la lectura, predeterminadas en el sujeto, por lo cual el lector puede inferir y actuar sobre lo leído. En el sector educativo básico, es importante que los alumnos puedan desarrollar un nivel de comprensión lectora, la cual fomentará más su aprendizaje y les ayudará a interpretar textos.

### **1.1.2 Acciones gubernamentales sobre la comprensión lectora**

En San Luis Potosí, el Instituto de Investigaciones Legislativo dio a conocer la Ley de Educación del Estado (2021), donde menciona que los profesionistas de la educación deben de dar orientaciones del proceso educativo que se va desarrollando en los estudiantes para su formación de vida. Formando planes y programas de estudios, vinculándolos a el entorno y dándoles formación a docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje, acorde a los criterios.

La orientación integral para los alumnos considera que la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, con elementos de la lengua que permitan la construcción de conocimientos correspondientes a distintas disciplinas y favorezcan la interrelación entre ellos; por lo que se la da gran valor de aprendizaje al desarrollo de una buena lectura, ya que es considerada como una habilidad que necesitan los estudiantes para su formación (Congreso del Estado de San Luis Potosí, 2021)

## **1.2 Diagnóstico educativo de la comprensión lectora**

La comprensión lectora es la interpretación del sentido del texto, por lo que es importante que los niños desarrollen esta habilidad para sus aprendizajes futuros. En la escuela en la que laboro, los alumnos de los diferentes grados tienen dificultades para comprender la lectura. Esta situación puede que sea generada porque la mayoría de la población de la escuela no cuentan con el hábito de la lectura. El contexto económico donde se encuentra la institución, la mayor parte de los padres de familia se encuentran en rango de edad de 25 a 50 años, por lo que se puede considerar que es una población joven. Son muy pocas las personas que cuentan con una profesión, la mayoría tienen oficios y trabajan en fábricas.

El contexto social es complicado, ya que la mayoría de la gente que vive ahí, son parientes, conocidos y tienen amistades. Este dato es un factor muy importante para el contexto en el cual se encuentran los alumnos, ya que influye mucho como es la relación que tienen entre sí. El núcleo familiar de los estudiantes, por lo general están conformadas por mamá soltera, papá soltero o abuelos, son muy pocos los alumnos que tienen en casa las dos figuras, materna y paterna.

De igual manera el ambiente que se genera en casa no de todos es muy favorable, muchos alumnos tienen problemas de violencia familiar, adicciones y alcoholismo. Muchos de estos problemas son originados, por el ambiente donde se encuentra la escuela, ya que en él se pueden ver a mucho pandillerismo y como es una zona donde hay muy poca población, en la tarde noche se encuentra totalmente sola la calle, por lo que se originan asaltos.

### **1.2.1 Problemática**

La comprensión lectora es la interpretación del sentido del texto, por lo que es importante que se desarrolle esta habilidad para aprendizajes futuros. En la escuela que laboro, los alumnos de sexto grado tienen dificultades para comprender la lectura; esta problemática fue detectada porque al momento de realizar una actividad para dar una opinión o reflexión, los estudiantes se quedan callados o repiten solamente los datos como se leyeron de en una

lectura. Esta situación puede que sea generada porque la mayoría de la población de la escuela no tiene el hábito de la lectura, acto que se conoce por que al preguntarles a los niños mencionan que ellos no leen porque se tienen otras prioridades; es preocupante que no se genere una reflexión de lo que se comprende.

### **1.2.2 Contexto externo**

El nombre de la escuela primaria es “NIÑOS HÉROES”, es de turno vespertino y de organización tridocente. CLAVE C.T. 24DPR21700, ubicada en el Retorno de la Savila s/n #205 Col. U.P.A 1ª. Sección, Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P., en la zona escolar 109 sector XXIII. La institución se comparte con un turno matutino y cuenta con una buena infraestructura, como salones, oficinas, canchas y áreas verdes en buen estado.

Es una escuela de doble piso, cuenta con doce salones, una cancha con domo, dos direcciones, dos bodegas, dos áreas verdes grandes, oficinas de supervisión, patio cívico y sanitarios para alumnos y docentes. La escuela cuenta con los servicios de luz, agua, teléfono e internet. Cuenta con pupitres para su población, pizarrones (no todos en buen estado), pocas computadoras y materiales didácticos para clases de educación física.

La relación entre los maestros y maestras es cortés, ya que solo estamos al servicio tres maestros atendiendo grupo por ciclo, un maestro de ATP, una maestra de servicio social, un intendente, y un director. Las relaciones laborales son cordiales y hay mucho apoyo por parte de todos. Las relaciones entre docentes y alumnos son amistosas, contamos con una población de 83 alumnos, por lo que es fácil identificar a los alumnos y saber de qué grado son cada uno.

### **1.2.3 Contexto interno**

El grado en el que laboro es sexto y quinto grado, son 19 alumnos, 8 niñas y 11 alumnos. Se encuentran en un rango de edad entre los 10 y 12 años. Los alumnos tienen una cordial relación entre ellos, y con otros grupos. En el salón de clase son ordenados y tienen

buena disposición para trabajar. Les gustan las actividades dinámicas y algunas fuera del salón.

Cuando nos encontramos en clase y les pido que participen en lecturas, puedo notar que la mayoría tienen dificultades para comprender lo que acaban de leer, la mayor parte de las veces tenemos que retomar la lectura para explicar el texto que se acaba de leer. Existen muchos factores que pueden influir en la forma en la que los alumnos no comprendan la lectura, una de ellas es que no tiene el hábito de leer y de no concentrarse en lo que están leyendo. Por lo cual se origina esta problemática en la que actualmente se está trabajando.

Al planificar las actividades de la semana, implemento lecturas grupales he individuales para los estudiantes. se organiza el salón para trabajar y lamentablemente al terminar de leer se vuelve a preguntar de que trato la lectura, o solamente se repite lo que se leyó. En muchas ocasiones se retoma y trato de dar una reflexión, por lo que los alumnos parten de lo que explicó y así ellos generan su propia opinión.

#### **1.2.4 Características de los estudiantes**

Al ejercer mi trabajo como docente, se logró percatar que los alumnos de sexto grado de la escuela primaria “Niños Héroe” no logran comprender un texto después de leerlo, si logran identificar personajes, sucesos y comprender la secuencia de la historia, pero en la mayoría de las ocasiones no logran la comprensión de la lectura. Este suceso es porque no se tiene el hábito de reflexionar lo que se lee, debido a que en la mayoría de las veces que se lee un texto solo se queda con lo propuesto y no se da la oportunidad de reflexionar.

Tomando en cuenta los antecedentes, los alumnos no se cuestionan al término de una lectura, no se tiene una comprensión porque no se cuestiona o se opina, por lo que se pretende desarrollar un proyecto donde favorezca la comprensión lectora de los alumnos y al mismo tiempo se llegue a un pensamiento crítico.

### 1.3 Reflexión del docente

En el proceso que tiene el alumno para lograr la comprensión y la interpretación lectora, un factor que ayuda a desarrollar competencia es el docente; ya que por medio de él se dan bases para que el estudiante por sí mismo logre consolidar esta habilidad. Por lo que es importante que el maestro trabaje continuamente la comprensión lectora, para el beneficio del aprendizaje en el aula.

De esta manera hoy en día existen diferentes estrategias para trabajar la comprensión lectora, cada una de ellas está diseñada para el aprendizaje del alumno y que le ayude a comprender un texto de determinado tipo. La predicción, el muestreo, la anticipación, la inferencia, autocorrección y la conformación; son estrategias hay que emplear para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes (Flores & Carmina, 2010).

Todo proceso tiene un lugar dentro del salón de clases y se tiene que tomar en cuenta que cada aprendizaje de cada alumno será diferente, según sus necesidades, por lo cual es necesario la diversidad, lo cual ayudará a que las actividades desarrolladas sean motivadoras y significativas para los estudiantes. Ante esto el Plan y Programas menciona que es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído (SEP, 2011).

Indagando sobre esta investigación se puede dar lugar para trabajar la comprensión lectora, debemos de entender que factores la realizan y que ámbitos debemos de tomar en cuenta para ayudar a los estudiantes a generar esta competencia. Como se muestra, en la investigación, la comprensión lectora no solamente conlleva a la interpretación de un texto, sino a la formación que se va desarrollando durante un periodo educativo, para que logre consolidarla, siendo así que el docente juega un gran papel en el aprendizaje del alumno, ya que el cómo guiador debe de intervenir en su proceso de comprensión.

### 1.3.1 Método del diagnóstico

De acuerdo con las necesidades específicas que presentan los estudiantes referentes a la comprensión lectora, se implementaron dos técnicas con dos instrumentos diferentes, con el fin de obtener información de forma externa, interna y en el contexto áulico. Así mismo en el primer instrumento, se utilizaron actividades para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, el segundo consistió en una encuesta a padres de familia y el tercero en realizar una encuesta a profesores de la escuela. Mediante los resultados obtenidos se desarrolló una estrategia enfocada en una metodología que ayude a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

La primera técnica que se aplicó fue la observación participante, la cual se desarrolló mediante actividades de los niveles de la comprensión lectora a los estudiantes (anexo 1). Esta técnica consiste en que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; considerando si integración a la dinámica del aula. De igual forma se conlleva la implicación del investigador en una serie de actividades durante el tiempo que dedica a observar a los sujetos que son objeto de observación (Aranda & Araújo, 2014).

La segunda técnica que se aplicó fue la encuesta, la cual se usó para los padres de familia referente a su lectura (anexo 2) y a los maestros relacionados a su forma de trabajar con sus alumnos la comprensión lectora (anexo 3). El instrumento consiste en la recolección de información mediante preguntas realizadas, proporciona respuestas directas de información tanto factual como actitudinal. Se caracteriza por realizar preguntas de redactadas con claridad y en un lenguaje sencillo sin tecnicismos las cuales ayudan al encuestado a tener una mejor comprensión (Lomas, 1993).

Para analizar las técnicas se utilizó el método cualitativo de Wolcott, el cual propone tres formas para hacer algo con los datos recopilados. Descripción que tratar a los datos descriptivos como hechos. Datos hablen por sí mismos, análisis que identifica los factores

claves y las relaciones entre estos e interpretación que da sentido a lo que está ocurriendo en la investigación, para alcanzar un entendimiento (Urbano, 2016).

### 1.3.2 Análisis de técnicas

#### Análisis del primer instrumento

##### Descripción

El propósito de esta técnica es conocer cuál es el nivel de comprensión lectora que tienen los alumnos de sexto grado de primaria. La técnica de observación participante se aplicó durante la clase en los días 11 y 12 de octubre de 2022, en un tiempo de 120 minutos. El instrumento fue un guion de observación, el cual consistió en observar las actividades que realizaban los alumnos de los diferentes niveles de comprensión lectora.

La primera actividad consistió en que a los alumnos se les leyó una lectura donde los identificarían cinco palabras que no comprendieran y al término buscaran su significado. Después se les dictó tres preguntas donde ellos tenían que contestar sobre la lectura. En el segundo día a los estudiantes se les presentó una imagen en donde tenían que identificar el suceso que se presentaba. Terminado de observar la imagen los alumnos contestaron cinco preguntas referentes a la imagen. Se realizó una actividad donde se les dictó cinco oraciones en donde los alumnos con ellas tenían que crear una historia y compartirla en el grupo. Por último, a los alumnos se les presentó un video del caso de Mariana, en donde la niña presenta la situación que vive de bullying y de donde es originado; los alumnos se unieron en equipos y presentaron varias ideas para darle solución al caso.

Para evaluar estas actividades se realizó una autoevaluación con una escala estimativa, con criterios de logrado, intermedio y no logrado en las actividades que se desarrollaron. Tomando como indicadores los niveles de la comprensión lectora de Isabel Solé “Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora” (Solé, 1987).

Análisis

**Tabla 1.**

*Tabla de comparación de las actividades aplicadas, perspectiva de la docente.*

Actividades aplicadas en clase	Perspectiva de las actividades aplicadas.	Indicadores de los niveles de la comprensión lectora (Solé, 1987)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de palabras.</li> <li>• Comprensión de las preguntas de la lectura.</li> <li>• Interpretación de la imagen.</li> <li>• Creación de historia.</li> <li>• Video de Mariana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos logran identificar a los personajes de la historia.</li> <li>• La mayoría de los alumnos tienen dificultad en la búsqueda de los conceptos.</li> <li>• Los alumnos identifican la secuencia de la historia.</li> <li>• Pocos alumnos tienen dificultades en la comprensión de lo que dice la indicación.</li> <li>• La mayoría de los alumnos crean historias que tiene coherencia y siguen una secuencia.</li> <li>• No se tiene una solución clara sobre el problema del video.</li> <li>• No se reflexiona sobre la situación presentada en el video.</li> </ul>	<p><b>Literal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hallar idea principal.</li> <li>• Recordar hechos y detalles.</li> <li>• Comprender la secuencia.</li> </ul> <p><b>Inferencial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hallar idea principal de la historia</li> <li>• Reconoce causa y efecto.</li> <li>• Compara y contrasta.</li> <li>• Interpreta los significados.</li> </ul> <p><b>Crítico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta significados de palabras por contexto.</li> <li>• Sacar conclusiones y hacer inferencias.</li> <li>• Distinguir hecho y opinión de identificar el propósito del autor.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se genera una opinión sobre el problema.</li> <li>• No se busca una comparación contextualiza con el problema.</li> </ul>	
--	---	--

### Interpretación.

Se logra interpretar por los resultados de las actividades propuestas de los niveles de la comprensión lectora, los alumnos logran identificar los diferentes personajes de las historias, debido a que identifican sus características y las acciones que realizan en la historia. Así mismo perciben el orden de la historia, contemplando cada acto que se cuenta y su secuencia.

Al dar lectura de la historia los alumnos logran identificar palabras las cuales desconocen el significado. Dicho de esta manera, al buscar los conceptos de las palabras, los alumnos muestran dificultad en la búsqueda de los significados, esto es, porque al momento de buscar una palabra en el diccionario, no se guían por las sílabas que se encuentran en la parte superior de los libros, de igual manera por el orden alfabético. Al buscar por internet, los estudiantes anotan la palabra en el buscador y el primer resultado que encuentran lo escriben, sin analizar la información que encontraron.

En otra actividad al momento de compartir la indicación, algunos alumnos muestran comprensión a la instrucción que se les da, hacen preguntas para rectificar que la información que ellos creen sea la correcta. A su vez cuatro estudiantes presentan dificultades para entender las indicaciones; al momento de explicarlas, algunos se distraen con otras acciones que realizan, lo que causa que no pongan atención y no entiendan la indicación.

Continuando en la misma dinámica, en otra actividad, los alumnos mostraron seguir secuencias al elaborar una historia, los escritos mostraron coherencia e introdujeron las

oraciones que fueron dictadas. Manifestaron creatividad en las historias, agregaron personajes nuevos y realizaron dibujos para el mejor entendimiento del lector.

Realizando la última actividad, los alumnos mostraron empatía por la situación presentada por el video, pero hubo comentarios de la mayoría de los estudiantes como los siguientes “que niña tan tonta”, “le hubiera pegado”, eso le pasa por lista; ese tipo de críticas muestran que no se analiza la problemática de la historia, los alumnos no logran exponer las posibles soluciones que se le podría dar a este escenario que se les presenta, por el contrario no muestran el interés por el video y no se reflexiona a profundidad.

Al analizar los resultados de las actividades de cada uno de los estudiantes su obtuvo lo siguiente; cuatro se encuentran en un nivel literal, ocho en el inferencial y dos en el crítico. Se logró notar que los estudiantes han logrado identificar ciertas características de las historias, como personajes, sucesos, etc. esto se ha mostrado en las diversas actividades que se llevaron a cabo. Sin embargo, se hace la reflexión de que la mayoría de los estudiantes no han llegado al nivel de la comprensión crítica. De la misma forma, la docente aún no ha desarrollado actividades donde trabaje la comprensión crítica y logre que los alumnos puedan una opinión reflexionando sobre él ¿Por qué de las acciones de los personajes?, o comprender he interpretado una instrucción.

## Análisis del segundo instrumento

### Descripción

El propósito de esta técnica es reflexionar sobre cómo influye el contexto familiar en los alumnos para lograr desarrollar una comprensión. La técnica se le realizó a varios padres de familia, la cual se aplicó el día 18 de octubre de 2022, en un tiempo de una hora. El instrumento fue una entrevista en la cual se buscaba conocer cuáles son los hábitos que tienen los padres de familia sobre la comprensión lectora crítica.

El instrumento consistió en dialogar preguntas, donde los padres de familia dieron a conocer cuáles son los hábitos de lectura en casa, y de qué manera ellos influyen en la comprensión crítica de los estudiantes, ya que ellos mencionan que desde casa se debe de poner el ejemplo. La encuesta consistió en nueve preguntas en las cuales los padres de familia contestaron de manera abierta cada pregunta. Las preguntas fueron; ¿Qué te gusta leer?, ¿Qué lees más?, ¿Cuántos libros sueles leer cada año?, Se escucha que los libros van a desaparecer ¿Qué piensas?, ¿Tienes libros en tu casa?, ¿crees que la gente que le es más culta? ¿Por qué?, Si estás en una sala de espera ¿Qué prefieres hacer?, ¿tienes el hábito de leer?, y ¿comprendes lo que lees a la primera leída?

Para la recolección de resultados se asemejaron las respuestas de los padres para generar gráficas que identifiquen los resultados de cada encuesta.

### Análisis

Se presentan las gráficas de las respuestas de la encuesta a padres de familia.

**Figura 1.**



En la primera pregunta se les mencionó a los padres de familia si tenían algún gusto en especial por algún tema de lectura (figura 1) por lo que la mayoría respondió que solamente les gustaba leer una red social, por lo que demuestra que no se clarifica si tienen algún tema en específico de su agrado. Otro porcentaje dijo que le gustaban las historias, lo que es curioso porque de igual manera no se especifica un tema primordial y por último los demás papás mencionaron que ninguno.

**Figura 2.**



La segunda pregunta menciona cuál es el gusto que tienen los padres de familia sobre lo que más les gusta leer (figura 2), por lo que se demuestra que tienen el gusto de leer lo que ven en su celular, ya que influye en que es la fuente de información que ellos más consultan. De igual manera se muestra que pocos tienen el gusto de leer el periódico, lo que sorprende que aun mantengan esa costumbre. Es importante mencionar que una parte de los papás no leen nada, ya que no saben leer y escribir.

**Figura 3.**



La tercera pregunta hace referencia a cuántos libros leen los padres de familia por año (figura 3), ya que esta iba a contrastar si en la pregunta anterior los papás contestaban si leían

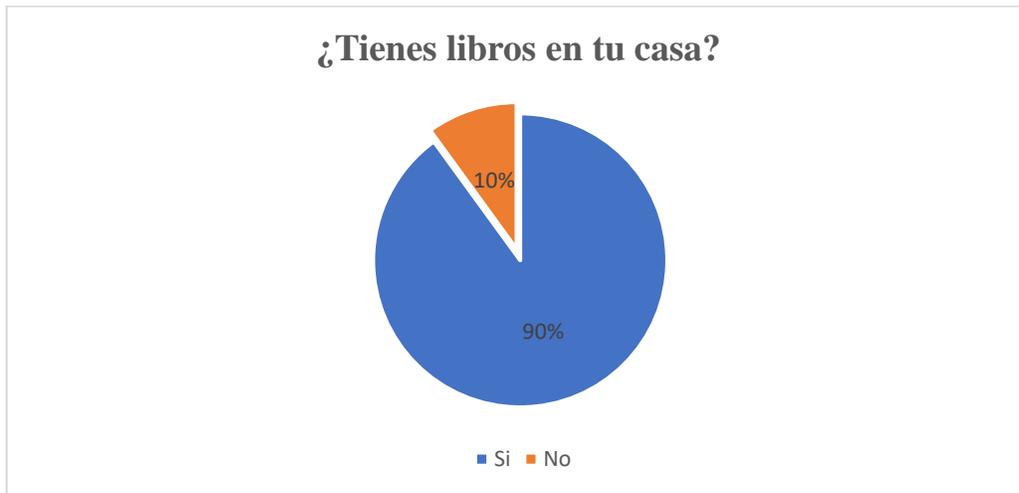
algún libro. La repuesta fue sorprendente, porque solo una persona mencionó que solo leía uno por año, y los demás anotaron que ninguno, por lo que se deja ver que influye mucho en algunos casos, la falta de gusto por la lectura de algunos estudiantes.

**Figura 4.**



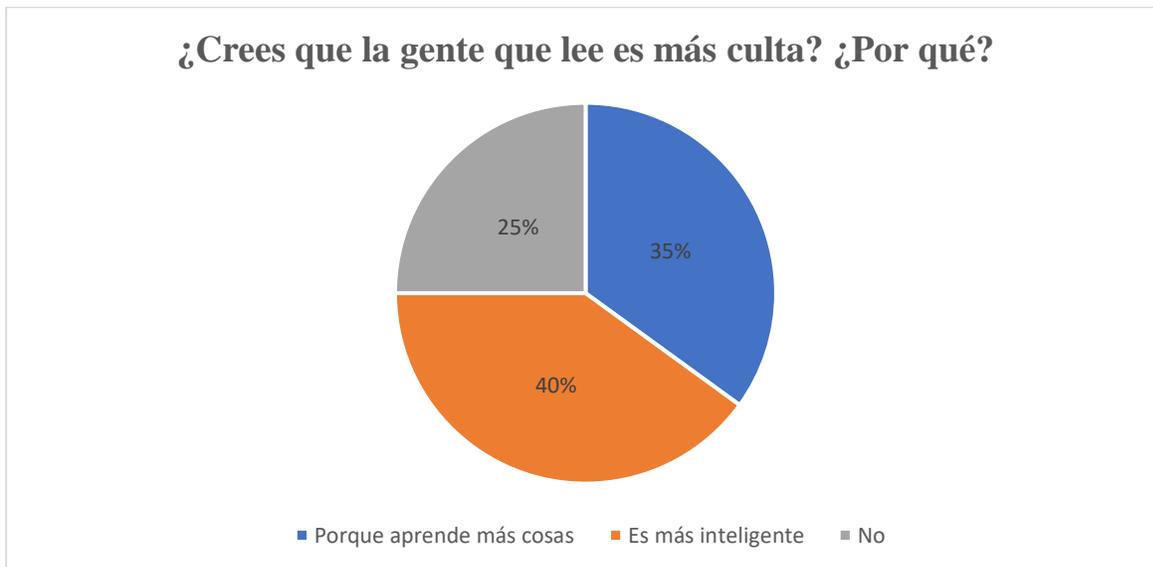
La cuarta pregunta habla sobre si por algún motivo se escuchará que los libros fueran a desaparecer, que opinan los padres de familia de esta situación (figura 4), a lo que ellos mencionaron, la gran mayoría, que es importante que no desaparezcan, ya que a pesar de ellos no los leen piensan que son importantes en la formación de una persona, que ayudan a conocer y saber más de muchos temas y que son muy importantes, por lo que no están de acuerdo a que no desaparezcan.

**Figura 5.**



En la pregunta cinco menciona sobre si los padres de familia cuentan en sus casas con libros (figura 5), lo que menciona que la gran mayoría si tiene libros, y solo unos cuantos no cuentan con ninguno. Esto deja ver que a pesar de que cuenten con libros en casa, no son utilizados.

**Figura 6.**



En la sexta pregunta se les cuestionó a los padres de familia, si creen que una persona que tiene el hábito de leer es más culta (figura 6), a lo que la mayoría respondió que sí, porque piensan que por leer son más inteligentes y que esas personas pueden tener más

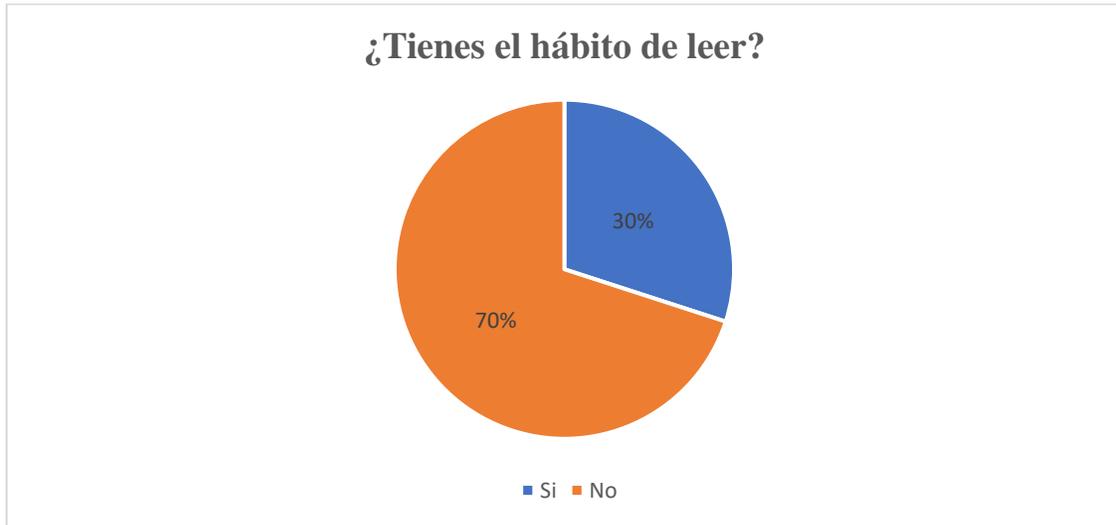
conocimientos de muchos temas. Otra parte mencionó que no, que por no leer no hace más menos inteligente a las personas.

**Figura 7.**



En la séptima pregunta se les planteó a los padres de familia que si por alguna razón se encontraran en una sala de espera donde hubiera revistas, periódicos y su celular; cuál de esas opciones preferirían tomar (figura 7), a lo que ellos mencionaron que tomarían el celular, ya que es su fuente de entretenimiento.

**Figura 8.**



En la octava pregunta se les preguntó a los padres de familia si contaban con el hábito de la lectura (Figura 8), a lo que la mayoría respondió que no, ya que no tiene el tiempo suficiente para ponerse a leer, porque trabajan o tiene obligaciones que cumplir. En cambio, una tercera parte de padres de familia contestó que si, ya mencionaban que siempre leían alguna información que necesitaban para su trabajo o cuando ayudan a sus hijos hacer la tarea.

**Figura 9.**



En novena y última pregunta se les cuestionó a los padres de familia si al momento de leer un texto lo entendían a la primera vez (figura 9), por lo que respondieron la mayoría que no, que lo tenían que leer varias veces para poder comprender y que muchas de las veces esto les sucedía porque no se concentraban. Otra parte menciona que se les complicaba porque algunas veces no entendían el texto por algunas palabras y que batallaban mucho. Solo una mamá respondió que ella si comprendía a la primera.

#### Interpretación

Se observa que los padres de familia no tienen el hábito de lectura, la mayoría realiza la lectura mediante su celular, lo que indica que solo leen lo que ven en las redes sociales y no se reflexiona sobre lo que se ve. Llama la atención que prefieren leer lo que ven en el celular que un periódico o un libro, a esto contribuye que no cuenta la mayoría con libros en casa.

Ante la pregunta de ¿Qué pasaría si todos los libros desaparecieran?, sorprende la respuesta que dan, ya que la mayoría no tienen un libro en casa y no tienen el hábito de la lectura, pero a pesar de eso la mayoría piensa que es importante, porque para ellos eso contribuye a la formación de una persona. Complementando la información se dio a conocer que la mayoría de los padres de familia no tienen el hábito de la lectura, ya que solamente uno lee un libro por año. Por lo que el hábito de lectura en casa se descarta, de igual manera hay gran inclinación por el uso del celular, y mediante él ellos consideran que realizan la lectura.

De igual forma se logra identificar que influye mucho en ellos la información que ven en internet, ya que no intentan indagar más en lo que encuentran y solo se quedan con el primer concepto que encuentran, no se logra reflexionar sobre lo que se lee. Por todo lo anterior se dio a conocer que, al momento de terminar de leer una lectura, los padres no comprenden y tienen que dar otra segunda leída, por lo que dan a entender que existen algunas complicaciones de comprensión lectora con la familia.

## Análisis del tercer instrumento

### Descripción

El propósito de la siguiente técnica es conocer como los docentes de la escuela primaria “Niños Héroes” trabajan y qué importancia le dan a la comprensión lectora. La técnica fue una encuesta la cual se aplicó a dos docentes que atienden los grupos de primero y segundo, tercero y cuarto, y un directivo el día 13 de diciembre de 2022, el tiempo consistió de 20 min. El instrumento que se utilizó fue una entrevista en la cual se busca conocer como consideran los docentes la comprensión lectora de sus alumnos y qué importancia le dan ellos a la hora de su clase.

El instrumento consistió en dialogar con los docentes como está el nivel de sus estudiantes en la comprensión lectora, y cuál es la importancia que ellos le dan para trabajarla en su salón de clases. Se utilizó como apoyo 9 preguntas abiertas de un proyecto de intervención que propicia un cuestionamiento para conocer cómo trabaja cada docente la comprensión lectora (Universidad Santo Tomás, 2017). Al ir escuchando las respuestas se logró percatar que en la escuela todos los grupos tienen dificultades para comprender un texto o lectura, lo que ha ocasionado que se tomen medidas para combatir el problema.

Las preguntas que se cuestionaron fueron las siguientes; ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión en general de sus estudiantes?, Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora?, ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?, ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la comprensión lectora?, ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes? ¿De qué manera?, ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de sus estudiantes?, ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?, ¿Cuáles considera

que sean las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?, y ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?.

Tomando en cuenta lo anterior, para la recopilación de datos se realizó una tabla comparativa, donde se compararon las diferentes respuestas de los docentes y seleccionando las que se asemejan, para tener una recopilación de los resultados y clarificar cuáles son las dificultades que tienen en sus grupos con la comprensión lectora.

### Análisis

**Tabla 1.1**

*cuadro comparativo de las repuestas de la encuesta que se aplicó a docentes referidas a la comprensión lectora.*

1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión en general de sus estudiantes?	
Docente 1	Bajo
Docente 2	Básico
Docente 3	Básico
2. ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora?	
Docente 1	Lograr los aprendizajes en los alumnos
Docente 2	Nos ayuda a adquirir conocimientos.
Docente 3	Es muy importante la lectura en nuestro desempeño profesional.
3. ¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje?	
Docente 1	Sí mucho, porque para entender los contenidos así se logran los aprendizajes.
Docente 2	Sí mucho, ya que nos ayuda a desarrollar competencias y habilidades para comprender.

Docente 3	Sí mucho porque es una prioridad para que el alumno pueda interactuar con el escrito.
4. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la comprensión lectora?	
Docente 1	Menor atención, menor retención del contenido.
Docente 2	No son capaces de hacer un análisis de un texto largo. No pueden resolver un caso de un problema matemático.
Docente 3	La comprensión o indicaciones para resolver problemas matemáticos, así como la resolución de exámenes.
5. ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los estudiantes?	
Docente 1	Sí, en la pronunciación y la atención.
Docente 2	Sí porque al leer aprendemos palabras que nos ayudan a expresarnos y entender más de lo que comunicamos o nos comunican.
Docente 3	Sí influye porque aumenta el vocabulario de la persona y le permite tener mayor repertorio para comunicarse.
6. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de sus estudiantes?	
Docente 1	Sí, se promueve la comprensión y la lectura, con diferentes estrategias y métodos con algunos materiales impresos, repasando continuamente.
Docente 2	Sí, utilizo diferentes tipos de textos, se comentan, se hacen preguntas y se hace lecturas en voz alta. Toma de lectura por semana.
Docente 3	Sí, incluir actividades que le ayuden al alumno a reflexionar sobre lo que lee. Antes de la lectura, durante de la lectura y después de la lectura.
7. ¿Considera que las dificultades en la comprensión lectora son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje?	
Docente 1	En todas las áreas se presenta la problemática ya que no hay comprensión.

Docente 2	Sí, para poder resolver problemas, para identificar cualquier código.
Docente 3	Si, en todas las áreas o asignaturas, porque actualmente se deben trabajar los contenidos de una manera transversal.
8. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?	
Docente 1	La constancia, la falta de apoyo, la inasistencia, el interés y la motivación.
Docente 2	Los alumnos no tienen un hábito de la lectura.
Docente 3	Una de ellas es que no se tiene la necesidad de hacer el esfuerzo sin antes de buscar el internet para dar una respuesta antes. No están siguiendo las diferentes estrategias de lectura.
9. ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?	
Docente 1	Adecuaciones, planear tomando en cuenta sus intereses y necesidades ya que hay rezago en algunos. Buscar estrategias y cambiar en caso de que no funcionen.
Docente 2	Monitoreo, muestreo, predicción, puedes utilizar y adaptar las estrategias 11 + 5.
Docente 3	Implementar diferentes estrategias para trabajar los diferentes tipos de texto para su comprensión cuentos, canciones, leyendas, recetas de cocina, instructivos para el crear juguetes o realizar algunos juegos tradicionales. También involucrar a los padres de familia en actividades como la mañana de trabajo, leer un cuento en el salón de su hijo, etcétera.

### Interpretación

Al interpretar en los resultados de la encuesta aplicada que en todos los grupos de la escuela Primaria Niños Héroes, se tiene el mismo problema de la comprensión lectora, ya que se consideran que el nivel de comprensión en básico. De igual manera se piensa que trabajar la comprensión es muy importante porque ayuda a los alumnos a adquirir, conocimientos y aprendizajes.

Los docentes consideran que es muy importante trabajar la comprensión lectora, ya que les ayuda a desarrollar competencias, habilidades para la comprensión y que el alumno pueda interactuar por escrito. Se menciona, que la falta de comprensión en los textos no ayuda a la interpretación de indicaciones de la resolución de problemas matemáticos, en el vocabulario y la forma de expresarse y comunicarse.

Se considera que, al trabajar la comprensión lectora no solo abarca el campo formativo de lenguaje y comunicación, sino que de igual manera se trabajan todos los demás debido a que se necesita dominar adecuadamente uno para poder generar bien los demás. Un beneficio que se mostró en los resultados es que los docentes implementan estrategias para trabajar la comprensión lectora como al momento de leer una lectura los alumnos deben de reflexionar antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. También se mencionó que se pueden realizar actividades en las cuales se cuestionan a los estudiantes mediando a o leído, leer diferentes tipos de textos, la toma de lectura por semana y realizar una lectura en voz alta.

Se menciona que algunas de las dificultades a las que se enfrentan los docentes en correlación a la comprensión lectora en la falta de interés en la lectura, no se tiene el hábito por la lectura, no hay apoyo en casa para trabajar la lectura y la lectura que algunos realizan es en internet y no se informan si es verídica o falsa.

Finalizando todos los docentes comentaron algunas estrategias que pueden ayudar a la comprensión lectora; como adecuaciones al momento de planear tomando en cuenta las necesidades de los alumnos, tener monitoreo y muestreo de la lectura que se realiza y trabajar con los diferentes tipos de texto.

### **1.3.3 Resultados del Diagnóstico**

#### **Tabla 1.2**

*En la siguiente tabla se muestra los resultados del diagnóstico.*

Contexto áulico	Contexto externo	Contexto interno
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de los alumnos tienen dificultad en la búsqueda de los conceptos.</li> <li>• Los alumnos identifican la secuencia de la historia.</li> <li>• Pocos alumnos tienen dificultades en la comprensión de lo que dice la indicación.</li> <li>• La mayoría de los alumnos crean historias que tienen coherencia y siguen una secuencia.</li> <li>• No se tiene una solución clara sobre el problema del video.</li> <li>• No se reflexiona sobre la situación presentada en el video.</li> <li>• No se genera una opinión sobre el problema.</li> <li>• No se busca una comparación contextualizada con el problema.</li> <li>• Se logra interpretar por los resultados de las actividades propuestas de los niveles de la comprensión lectora que, de 14; cuatro se encuentran en un nivel literal, ocho en el inferencial y dos en el crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tienen el hábito de lectura.</li> <li>• La mayoría realiza la lectura mediante su celular.</li> <li>• Solo leen lo que ven en las redes sociales.</li> <li>• No se reflexiona sobre lo que se ve.</li> <li>• Influye mucho en ellos la información que ven en internet, ya que no intentan indagar más en lo que encuentran.</li> <li>• No se logra reflexionar sobre lo que se lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En todos los grupos se tiene el problema de la comprensión lectora.</li> <li>• Se piensa que trabajar la comprensión es muy importante porque ayuda a los alumnos a adquirir conocimientos y aprendizajes.</li> <li>• La falta de comprensión en los textos no ayuda a la interpretación de indicaciones de la resolución de problemas matemáticos, en el vocabulario y la forma de expresarse y comunicarse.</li> <li>• Todos los docentes implementan estrategias para trabajar la comprensión lectora.</li> <li>• La falta de interés de los alumnos en la lectura.</li> </ul>

#### **1.4 Pregunta de intervención**

¿Cómo generar estrategias para la comprensión lectora, a través de la canción desde la línea de la animación sociocultural en alumnos de sexto grado durante el ciclo escolar 2022 - 2023?

#### **1.5 Propósito de intervención**

- Fomentar la comprensión lectora a nivel crítico, mediante un planteamiento de varios problemas para potenciar una reflexión y el razonamiento crítico.

#### **1.6 Supuesto de intervención**

A través de un taller titulado “Boxeo de Canciones” donde se analizará y reflexionará sobre letras de canciones, se favorecerá la comprensión lectora en nivel crítico con alumnos de sexto grado de primaria en el ciclo escolar 2022 – 2023.

#### **1.7 Justificación de intervención**

En la propuesta de intervención desarrollará un taller donde se pretende trabajar la comprensión lectora a nivel crítico en alumnos de sexto grado de primaria, en la cuales se llevarán a cabo actividades en donde se llegue a la reflexión y se trabaje el pensamiento crítico. Se trabajarán diferentes canciones, donde la intención es conocer como el estudiante interpreta ciertas situaciones que se plantean la melodía.

Para trabajar esta secuencia y obtener resultados verídicos, es necesario realizar instrumentos de técnicas que ayuden a que sea posible un análisis de las respuestas obtenidas por cada estudiante. Uno de ellos ayudará al análisis del contenido, donde se investigará a

profundidad el mensaje de información o comunicación que se requiere dar a conocer; el cual se puede trabajar de distintas maneras, y hace hincapié en la interpretación del mensaje.

En las técnicas se definirá el análisis del contenido de manera sistemática, objetiva y cuantitativa con el propósito de comparar varias respuestas. Este instrumento se analizará las diferentes reflexiones de los estudiantes, las cuales ayudarán a la realización de un diálogo en el cual se podrá construir nuevas ideas e identificar nuevos resultados de comprensión de cada alumno, logrando de esta forma la creación de un nuevo concepto propio de cada estudiante que será desarrollado por cada uno de ellos.

La interpretación de los resultados se desarrollará con indicadores relacionados con el objetivo; reconocer los cambios de las interpretaciones que han tenido los estudiantes de una canción desde un principio y final de la actividad. Esto proporcionará información que ayudará a la investigación para corroborar si las actividades planteadas cumplieron con su fin.

Un beneficio de la intervención es que ayudará a desarrollar destrezas de hablar y escuchar, las cuales pueden formar a los estudiantes en aprender prácticas profesionales, sociales y personales. Estas se fomentan a la forma en que trabajan en grupo y se pueden llevar a cabo en varios entornos. En esta actividad se presentarán instrumentos que ayudan a la explicación de cada debatiente como fotografías, dibujos, escritos, videos, etc. los cuales complementan la información de cada participante. Todos los involucrados toman un rol, tanto el docente como los alumnos, ya que el que lleva a cabo la batuta es el moderador, el cual ese papel puede ser desarrollado por el maestro para tener un control de lo dicho, y hacer preguntas que dirijan el diálogo a profundizar en temas que ayuden a la comprensión crítica de cada educando.

Tomando lo anterior, se verán temas de la actualidad en las canciones seleccionadas por los alumnos, ya que muchas de estas desarrollan situaciones que al día de hoy son considerados como problemas sociales, los cuales al debatir se podrán generar reflexiones que ayuden a los a concientizar y a pensar críticamente sobre lo que les gusta escuchar.

Una forma de evaluar esta técnica observando la participación los alumnos, ya que se puede identificar el líder, el que dialoga más, quien profundiza en sus opiniones, cuáles son los que replican la información del otro equipo, cómo es la forma de sus comportamientos y quien es la persona que no abunda en los temas y que casi no participa. Se logrará identificar el interés de los estudiantes mediante la observación. De igual manera se puede realizar una autoevaluación. Los estudiantes deben de realizar una investigación de los temas a tratar; se debe de fomentar la participación de todos los alumnos para un diálogo en el transcurso de la sesión, de manera que se dé una opinión personal. Esta actividad favorecerá la forma de actuar y generará reflexiones que ayudarán a la comprensión de las diversas situaciones de la vida cotidiana.

## Capítulo II Fundamentación teórica

### 2.1 Antecedentes de la comprensión lectora en la educación primaria

La siguiente intervención habla sobre una problemática muy común en las escuelas, el cual tiene por nombre “Dificultades de la comprensión lectora”, esta investigación fue realizada por la autora Vacas Moreno Elena, publicado en el país de España en el año 2013. Analizando el artículo, hace un estudio sobre las prácticas comprensivas, se basa en el enfoque comunicativo y funcional de la lengua, se orientan hacia la construcción de significados y fomenta el uso de habilidades complejas de pensamiento (Moreno, 2013).

Como resultados de la indagación, identifica que es importante ampliar el tiempo para trabajar la comprensión lectora y trabajarla adecuadamente, mediante la implementación de prácticas lectoras comprensivas que posibiliten un aprendizaje significativo de los estudiantes. En relación con la investigación que se realiza, se analiza la forma de trabajar, ya que se da con frecuencia no tener una clase planificada para trabajarla, por lo cual causa una problematización con la interpretación. De igual manera hace un hincapié en el nivel, ya que está determinado por el conocimiento previo, el lector construye el significado de cada palabra, a través de las relaciones que establece entre su experiencia y su bagaje de conocimientos.

La segunda investigación que abordaremos es “La evaluación de la comprensión lectora en México El caso de las pruebas EXCALE, PLANEA y PISA” el cuál fue realizado por los autores Bianca P. Caracas Sánchez y Moisés Ornelas Hernández, publicado en el estado de México, en el año 2018. El presente artículo tiene una metodología cualitativa en la cual analiza los resultados de tres pruebas: EXCALE 09, PLANEA y PISA, en donde se observa el comportamiento lector de los estudiantes de 15 años que cursan el último año de secundaria o el primer semestre de bachillerato(Sánchez & Hernández, 2019).

Como resultados obtenidos por el presente artículo menciona que la evaluación a partir de pruebas estandarizadas como EXCALE, PLANEA y PISA reporta diversas situaciones; el

desempeño de los estudiantes en dirección al logro de estándares; los contenidos curriculares necesarios para desarrollar la habilidad de la comprensión lectora; y las capacidades de interpretación y manejo de un texto que se han desarrollado en el aula. Todo ello implica que las pruebas señaladas pueden dar como resultado el desempeño de todos los actores de la educación, pero no deben ser utilizadas para amedrentar al profesorado, sino para encaminar los cambios necesarios para alentar el crecimiento del docente, del alumno y de la comunidad.

Bajo esta premisa existe la certeza de que las pruebas se usan para atender las necesidades de las escuelas que registran bajos resultados, por lo que se podría lograr una mayor equidad en nuestro sistema educativo. De esta forma, relacionando lo anterior con la investigación que se quiere llevar a cabo; la forma de evaluar la comprensión lectora en alumnos de primaria está muy estandarizada, ya que frecuentemente la evaluamos con instrumentos que no están adecuados a las necesidades de los estudiantes.

La siguiente investigación es una tesis que lleva por nombre “Dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la escuela” la cual fue realizada por los autores Juan Carlos España Ordoñez, Zonia Milena Pantoja Villa y Rigoberto Romero; publicado en el país de Colombia, en el año 2017. Esta investigación es cualitativa con método etnográfico; se utilizaron diferentes técnicas en las cuales se logró encontrar cuál era la problemática de los estudiantes, la comprensión de textos la primordial, para esto se utilizaron diferentes instrumentos útiles que ayudaron a generar y planear un proyecto. La metodología etnográfica permitió interactuar con los diferentes sujetos de investigación y facilitó recopilar y transmitir información de diferentes estrategias metodológicas que permiten mejorar en comprensión lectora (España Ordoñez et al., 2017).

De la siguiente investigación se obtuvo como resultado que al trabajar con padres de familia y los estudiantes, el aprendizaje es más significativo. Es necesario que el docente y los padres de familia motiven a los estudiantes a lectura con diferentes estrategias. Es esencial que los alumnos tengan una biblioteca en los hogares para un mejor desarrollo de sus tareas y

un sobresaliente desempeño en el estudio. Los docentes deben generar buenas prácticas pedagógicas para motivar a sus estudiantes. Analizando lo anterior con la investigación que se realiza, se encuentra una relación en la problematización que hay en el contexto donde se ejecuta, ya que la mayoría de los padres de los estudiantes, no motivan a los estudiantes a tener lectura en casa, ya que no se tiene el hábito de la lectura.

Uno de los artículos consultados tiene por nombre “Comprensión lectora: contribución de la memoria de trabajo verbal en Educación Primaria diferenciada” el cual fue realizado por los autores De La Peña y Ballell, publicado en la ciudad de México en el año 2019. El estudio analiza la relación entre la memoria de trabajo verbal y el nivel de comprensión lectora que tienen las alumnas de educación diferenciada durante los primeros cursos de educación primaria. La muestra está formada por 105 estudiantes con edades entre 6 y 9 años de un colegio de educación diferenciada de Jalisco (México) (De La Peña & Ballell, 2019).

De esta investigación los resultados obtenidos evidencian la existencia de una correlación significativa positiva moderada entre comprensión lectora y memoria de trabajo verbal en educación diferenciada. Debido a la falta de estudios en muestras poblacionales diferenciadas se comparan con investigaciones que utilizan alumnos de centros educativos no diferenciados. El estudio tiene una relación con la investigación que se está llevando a cabo, ya que se indaga sobre la literacidad de los estudiantes.

Otro artículo que concierne con la investigación que se realiza lleva por nombre “La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú” el cual fue redactado por los autores Margarita Rojas Cáceres y Alejandro Cruzata Martínez, publicado en el país de Perú en el año 2016. El presente estudio es de carácter cualitativo, corresponde a una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos. Se utilizó como población de estudio a dos profesores y quince estudiantes del 4° grado de primaria (Rojas et al., 2016).

Este estudio dio como resultado que los conceptos teóricos que tienen los docentes sobre la comprensión son predominantemente empíricas debido a que están enfocadas en la pedagogía tradicional, y solo manifiestan algunos rasgos del enfoque comunicativo. Los estudios teóricos realizados son importantes porque permiten desarrollar y caracterizar la situación para darle un tratamiento científico y metodológico.

Las estrategias empleadas por los docentes no favorecen la comprensión lectora de los estudiantes, porque no siguen una secuencia de actividades planificadas. Además, no ponen en práctica el antes, durante y después de la lectura lo cual limita el desarrollo de sus habilidades y capacidades referidas a esta competencia.

Analizando el presente artículo, se tiene una relación con la problemática en la que se está indagando, ya que como lo muestra el diagnóstico, no realizan actividades adecuadas a los estudiantes, debido a que no se está enfocando en sus necesidades, y solamente se está trabajando de forma tradicional; lo cual afecta mucho a la interpretación del alumno referente a la comprensión lectora.

El siguiente artículo tiene por nombre “Estado actual de la comprensión lectora en Educación Primaria” el cual fue realizado por el autor Alberto Esteban Peregrina, publicado en el país de España en el año 2017. El presente trabajo realiza un análisis del estado actual de la comprensión lectora de forma nacional, tiene una metodología cuantitativa, ya que se aplicó un instrumento de destrezas lectoras; participado un total de 25 estudiantes, de los cuales 7 son alumnos y alumnas de segundo curso, 10 son de cuarto y 8 de sexto: de los cuales 11 son hombres y 14 son de mujeres, entre las edades de los 7 hasta los 12 años (Peregrina, 2017).

Este estudio refleja que es necesario seguir trabajando para conseguir aún mejores resultados en la adquisición de esta destreza lingüística. En la comprensión lectora la cual es necesaria para adquirir nuevos conocimientos, no se debe trabajar con textos y preguntas de comprensión, y que los estudiantes sean capaces de adaptar su forma de leer en función del texto que afrontan y de igual forma que los docentes trabajen con distintos tipos de lectura, de

procesamiento y de texto. En relación con la investigación, es similar el tipo de práctica que se lleva a cabo, ya que se busca el entendimiento de la comprensión en diferentes tipos de textos, y que el alumno pueda analizar algunos conceptos que se muestran en los textos.

La siguiente investigación tiene por título “La inequidad educativa en México: diferencias en el aprendizaje de la comprensión lectora en educación básica” el cual fue relatado por el autor Eduardo Backhoff, publicado en la ciudad de México en año de 2011. El siguiente estudio realizado una indagación sobre el nivel de comprensión lectora, utilizando una metodología cualitativa. Se tomó como participantes a estudiantes de sexto grado de primaria. De igual manera da a conocer la metodología para estimar el gradiente socioeconómico e informar sobre el grado de inequidad de la educación básica en México (Backhoff, 2011).

Como resultados obtenidos en la investigación, se obtuvo que el CCE (Capital Cultural Escolar [escala para medir el nivel socioeconómico de los estudiantes]) es una variable compuesta de varios elementos que tienen que ver con la escolaridad de los padres, las expectativas escolares hacia sus hijos, la posesión de ciertos bienes y servicios en el hogar relacionados con la cultura escolar (libros, Internet) y la asistencia a eventos culturales (cine). La variable como tal y sus elementos se comportan estadísticamente dentro de los estándares esperados. Sin embargo, sería posible mejorar esta escala con otros indicadores que la literatura recomienda. A estos hechos, analizando la relación con la problematización del ejercicio, es parecido el contexto que se encuentra en los hogares de los estudiantes, ya que no se tiene el hábito de la lectura.

El siguiente artículo tiene por nombre “La enseñanza recíproca en las aulas: efectos sobre la comprensión lectora en estudiantes de primaria” realizado por los autores Gema Pascual, Edurne Goikoetxea, Silvia Corral, Marta Ferrero y Visitación Pered. Publicado en el país de España, en el año 2014. El estudio tiene una metodología cuantitativa, utilizando un diseño experimental, con grupo control. Participaron 239 alumnos de 3° a 6° de primaria, entre 8 y 13 años, procedentes de cinco escuelas públicas que atendían a familias de clase media-

baja. El objetivo del estudio fue investigar los efectos de un programa basado en la Enseñanza Recíproca sobre la comprensión lectora, hábitos lectores y fluidez. Las implicaciones para la investigación y para la práctica son discutidas, como la flexibilidad del programa y su aplicación por parte de estudiantes universitarios (Pascual et al., 2014).

En este estudio realizado dieron a conocer los siguientes resultados, se revela que los estudiantes que pasaron por el programa mostraron mayores ganancias que los estudiantes del grupo control en medidas estandarizadas y no estandarizadas de comprensión lectora. Los estudiantes entrenados respondieron mejor a las preguntas del test estandarizado e incluyeron más ideas principales en el recuerdo y, más débilmente, en el resumen de los textos leídos, narrativos y expositivos. Este artículo tiene una relación a la investigación que se está realizando, ya que en muchas ocasiones se evalúa la comprensión lectora con pruebas estandarizadas y no se toma en cuenta las necesidades específicas de los alumnos.

El siguiente artículo tiene por título “Vocabulario académico y habilidades de lenguaje académico: predictores de la comprensión lectora de estudiantes de primaria y secundaria en México” realizado por los autores Silvia Romero Contreras, Gabriela Silva Maceda y Catherine Elizabeth Snow. Publicado en la ciudad de San Luis Potosí, México, en el año 2021. El estudio tiene una metodología cualitativa, en la cual participan un total de 1103 estudiantes que asisten a escuelas públicas ubicadas en zonas urbanas y marginalmente urbanas de San Luis Potosí, México: 671 estudiantes de primaria (5° y 6° grados) y 432 de secundaria (1° y 2° grados). En la indagación se investigó las evaluaciones de comprensión de lectura en español de los adolescentes hispanohablantes más allá del conocimiento del vocabulario académico (Romero-Contreras et al., 2021).

Como resultados se obtuvo que los resultados descriptivos indican que, mientras que los niveles de competencia de los estudiantes en todas las áreas muestran diferencias positivas moderadas entre estudiantes de primaria y secundaria, estos últimos no muestran un progreso de un grado al otro. Los niveles de competencia son menores que los puntajes promedio

publicados para otras poblaciones hispanohablantes. Las tres mediciones de lenguaje académico apuntaron a una gran proporción de varianza en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria y una proporción moderada para los puntajes de los estudiantes de secundaria. Sin embargo, las habilidades del lenguaje académico. Analizando los resultados y relacionándolos con la investigación, se descubre que es común que cuando los alumnos pasan de un grado a otro, sigan teniendo el mismo nivel de comprensión, y no se dé un seguimiento adecuado para engrandecer esa habilidad.

Por último, el siguiente artículo tiene por título “Eficacia de un programa de mejora de la comprensión lectora en Educación Primaria” realizado por los autores Elena María Ochoa, Nadia Estela del Río, Carina Mellone y Carola Elsa Simonetti. Publicado en el país de España, en el año 2019. Se realizó una metodología cuantitativa, donde participaron un total de 100 estudiantes de quinto y sexto grado, matriculados en un colegio de gestión privada de nivel 3 de oportunidades educativas. Se tuvo como objetivo el desarrollo y monitoreo de la comprensión lectora de los estudiantes sistematicidad para producir los aprendizajes esperados (Ochoa et al., 2019).

Su obtuvo como resultado la comprobación de la hipótesis del trabajo; constituyen evidencia convergente en favor de la idea de que la aplicación de un programa específico que trabaje un área ayuda a consolidar las habilidades generales de la comprensión de textos. No solo los datos cuantitativos dan cuenta de la mejora, sino que las docentes también refuerzan la idea de mejora y testifican el cambio favorable en los estudiantes. Los estudiantes lograron aplicar estrategias de comprensión lectora en distintas áreas curriculares. En relación con la investigación la creación de nuevas estrategias para trabajar la comprensión lectora fomenta nuevas ideas y estrategias que pueden tomar en cuenta para la creación de nuevas.

Los presentes artículos muestran algunas problemáticas que se presentan normalmente con la comprensión lectora, por lo cual se pueden implementar y hacer semejanzas en la situación problemática de este proyecto de intervención. Muestran algunas relaciones que se

plantean en situaciones donde no se tiene el hábito de la lectura y la interpretación de varios textos. De igual manera se muestran algunas estrategias en la que se pueden tomar en cuenta para mejorar la comprensión, adecuándolas a las necesidades de los alumnos.

También se muestra la forma de evaluar la comprensión lectora, lo cual debería de ser de manera personal a cada estudiante, debido a que esta tiene unas pruebas estandarizadas en las que se manejan por niveles y no por las interpretaciones de los estudiantes. La forma de trabajo, en la cual no se lleva un seguimiento adecuado para trabajar la comprensión y en la que se busca mejorar más la fluidez, que la interpretación.

## **2.2 Enfoque del campo formativo de lenguajes**

El campo formativo de lenguajes, es asignado en educación primaria, debido a que después de la formación inicial, del campo de lenguaje y comunicación, se empieza una fase donde se desenvuelven otros criterios en los estudiantes; se espera que consoliden diversos usos del lenguaje oral, es escrito y artístico. De manera que puedan emplear sus posibilidades de interactuar con autonomía, creatividad y responsabilidad dependiendo del contexto, necesidades o situaciones propias (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación [SNTE], 2022)

Es importante que los alumnos reconozcan la importancia de las diferencias y el uso del empleo del lenguaje, pertinente, basado en la inclusión. Así mismo que puedan distinguir las ventajas de su diversidad, y que sean capaces de crear combinaciones que favorezcan la transmisión de sus emociones, sentimientos e ideas. Para esto se debe brindar herramientas para conseguir un mayor dominio y garantizar su participación.

Para lograr lo anterior, el docente debe de promover la planeación y desarrollo de exposiciones sobre temas libre y específicos, los cuales establezcan propósitos comunicativos, indagando en diversas fuentes, organizado y seleccionado la información(SNTE, 2022). Es por

ello, que la importancia de preparar a los estudiantes para prácticas de investigación que desarrollaran a lo largo de sus años de aprendizaje. Es importante propiciar actividades como discusión y el debate sobre temas de interés en los cuales los alumnos propicien reflexiones y escuchen las diferentes opiniones de manera respetuosa y crítica.

En el lenguaje escrito, es importante que los estudiantes lean y escriban con mirada crítica, que aprendan a cuestionar lo que leen y que revisen en lo individual y colectivo lo que escriben. Es necesario fomentar la autonomía en los diversos materiales de lectura a partir de los propósitos de estudio o de interés personal. Reflexionar sobre la forma de comunicación escrita, a partir de la coherencia.

### **2.2.1 Análisis del Plan y Programas de Estudio 2011**

En el Plan y Programas de Estudio de 2011 se planteó el campo de formación de Lenguaje y Comunicación en el desarrollo de competencias comunicativas a partir del estudio del lenguaje, el cual busca que los alumnos aprendan habilidades para hablar, escuchar e interactuar con otros (SEP et al., 2011). Por lo anterior, se esperaba que los estudiantes lograrán identificar problemas y solucionarlos, así como también comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, logrando nuevos géneros y formatos con ayuda de la reflexión individual o en colectivo; para ello era necesario que se tomara en cuenta la plataforma cultural y social y por otro, el entorno generacional que corresponde a la acumulación histórica.

Se tomaba en cuenta la habilidad lectora en el siglo XX, ya que se quería seguir con la secuencia y lineamientos convencionales; donde prevalecía el aprendizaje permanente, se privilegiaba la lectura para la comprensión y la búsqueda del manejo de la reflexión y el uso de la información. Esto tenía la intención de propiciar los métodos y didácticas de la lengua, por lo que fue necesario el uso de las prácticas sociales y culturales del lenguaje en la escuela.

El campo de formación lenguaje y comunicación buscaba desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas, para que accedieran a formas de pensamiento que ayudarán a construir conocimientos complejos. Para lograr lo anterior, es necesario que los alumnos tengan las habilidades necesarias para su beneficio, como; para hablar, escuchar e interactuar con otros, comprender interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes; interactuar con los textos y reflexionar sobre ellos, de manera que logré identificar problemas y soluciones (SEP et al., 2011).

En primaria se continúa con el estudio de lenguaje, donde se muestra en la asignatura de Español, su aprendizaje se basa en las prácticas sociales del lenguaje, que se busca desarrollar diferentes modos de aprender a leer, interpretar, estudiar y comprender textos. De igual manera se pretende consolidar las habilidades de los alumnos y formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de interactuar por medio del lenguaje y la escritura. Así mismo se debe lograr competencias comunicativas y el conocimiento de la lengua (SEP et al., 2011).

### **2.2.2 Análisis del programa aprendizajes clave 2027**

En los aprendizajes clave de 2017, se continúan con el campo de formación académica Lenguaje y Comunicación, en donde se agrupan cinco asignaturas que son medulares para el desarrollo de conocimientos, actitudes y valores. Estas permiten que los estudiantes aprendan aptitudes a lo largo de su vida y afronten retos que implica una sociedad moderna en un continuo cambio (SEP et al., 2017). Busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones como: la producción contextualizada del lenguaje, el aprendizaje de diferentes modalidades y el análisis o la reflexión.

Propone actividades comunicativas, cognitivas y reflexivas mediante las cuales los estudiantes se pueden expresar e intercambiar diferentes ideas. Para ello se debe de valorar el papel de la familia, la localidad o la región geográfica en la transmisión de las variedades

iniciales de lenguaje, y se asume el papel primordial de la escuela en la enseñanza de las lenguas de comunicación internacional y la preservación de las nacionales (SEP et al., 2017).

Interpreta que el lenguaje se adquiere y se educa con la interacción social, mediante intercambios orales variados, y actos de lectura y escritura que expresan un significado. Estas prácticas son motivadas por la necesidad de comprender y expresar una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social.

En la educación primaria, se sigue manejando como asignatura el Español, donde busca que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos. Por lo que se espera que los alumnos puedan comprender, resumir y producir textos orales y escritos (SEP et al., 2017).

El enfoque de la enseñanza del Español se sustenta en las aportaciones psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Se toman de referencias a las ciencias antropológicas, como nociones para la práctica cultural y prácticas de la lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.

Uno de los organizadores curriculares es la literatura, ya que contribuye a que los estudiantes comprendan la intención creativa del lenguaje, y que puedan ampliar su panorama del mundo en diferentes horizontes culturales, y aprender de diversos modos al mundo. En este ámbito las prácticas se dirigen a la lectura para interpretarla, de igual manera los alumnos pueden comparar diferentes escenarios para deducir su propia opinión y logren realizar una

construcción personal y subjetiva del significado a una más social y compartida, y pueden aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión (SEP et al., 2017).

### **2.2.3 La Nueva Escuela Mexicana, plan 2022**

En el año de 2022 se elaboró un nuevo plan de estudios, donde ahora se cambió el nombre de asignatura por campo formativo. A través de campos se permitirá la integración del conocimiento y, por lo tanto, una visión más compleja de la realidad considerada en distintos ámbitos de la vida, lo que permite ampliar el acceso a diversos ámbitos de sentido y el enriquecimiento del mundo mediante la diversidad de verdades epistémicas.

El campo formativo que habla de lenguaje y comunicación es Lenguajes, el cual es construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas poseen desde su nacimiento para expresarse. Esto permite establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa para entender situaciones que presentan los estudiantes cotidianamente (SEP & Gómez Álvarez, 2022).

Su objetivo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes. Por lo que se busca que los estudiantes analicen significados compartidos y los comuniquen de forma asertiva, dependiendo de sus intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes. Esto favorece a la práctica de lenguajes y que potencien y complejicen gradualmente su uso, por lo que se ofrecen la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad (SEP & Gómez Álvarez, 2022). Mediante la oralidad, la escritura, sensorialidad, percepción y composición, este campo pretende que los alumnos exploren, experimenten y produzcan creaciones individuales o colectivas que entrelacen diferentes contextos en los que se reconozcan y se comprenda la diversidad de formas de comunicación y expresión.

Tienen como finalidad que se adquiera y desarrolle de manera gradual, razonada, vivencial y consciente, desde la etapa inicial hasta el término de la educación secundaria. Por lo que se necesita la apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones; orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas (SEP & Gómez Álvarez, 2022).

### **2.3 Marco teórico**

En el siguiente apartado se presenta la fundamentación de esta intervención que persisten para atender adecuadamente la comprensión lectora, comenzando por el concepto inicial y a su vez da una vista panorámica de la interpretación de la lectura, mediante la percepción que van desarrollando los alumnos. De manera que se describen cuáles son los niveles de la comprensión lectora y por los cuáles los alumnos deben de desenvolver.

Se comparte cuáles son las implicaciones que tiene la comprensión lectora en la educación primaria y de esto de qué forma interviene para el desarrollo de una buena intervención de aprendizaje, la cual debe de favorecer para desarrollar una competencia. De igual forma se explica, de qué manera se evalúa la comprensión lectora y como hoy en día se utiliza una evaluación estandarizada y cuál sería la forma de evaluar adecuada.

Analiza la música como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, mostrando como la canción puede ser tomada como una herramienta que facilita el conocimiento. Del mismo modo se hace un énfasis en el enfoque sociocultural en que desarrolla esta intervención y como esta muestra un panorama social en el cual se puede trabajar e implementar estrategia que ayuden al mejoramiento de la comprensión.

Por último, se muestra como es el rol del maestro en la comprensión lectora y como es guiador de ella, para su funcionamiento o mejoramiento que se necesita, como aporta en el

aprendizaje de la misma y de qué manera la trabaja en su aula educativa, logrando así su funcionamiento.

### **2.3.1 Conceptualización de la comprensión lectora**

En la actualidad la comprensión lectora, es una competencia que todo ser humano debe de desarrollar, para beneficio de vida. Cuando se trabaja la comprensión lectora se logra obtener una interpretación que favorece el aprendizaje del nuevo conocimiento que se quiere adquirir o entender de un determinado texto. Si esta habilidad se desarrolla durante un periodo de los primeros años de vida, ayudará a tener una mayor percepción a lo largo del desarrollo del ser humano.

Para Solé (1987) la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. Durante este proceso en una edad temprana la participación del docente y los padres de familia es primordial para el conocimiento de alumno, ya que su aprendizaje va guiado para tener una mejor interpretación.

Es un aspecto esencial la necesidad de diseñar actividades de enseñanza aprendizaje con el objetivo de favorecer y promover la comprensión lectora, para con ello lograr que los estudiantes desenvuelvan una práctica instructiva, que trascienda la decodificación y a la vez pueda logra la manipulación, con el fin de que el alumno obtenga una autonomía en la lectura (Sole, 1987).

Trabajando adecuadamente el proceso de la comprensión se logrará obtener un mayor interés en interpretar lo que se lee, por lo que los contenidos que se quieran trabajar deben de estar acorde a los conocimientos del alumno, debe tener un vocabulario adecuado y una sintaxis que resulte adecuado para el estudiante y al mismo tiempo que resulten complejo para ayudar a ampliar el aprendizaje, logrando así, una interpretación propia por el alumno.

Para Daniel Cassany la comprensión lectora es un proceso global que se compone de elementos más específicos, llamados microhabilidades (Cassany et al., 2007). Como, por ejemplo; reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto, saber cómo se pronuncian las palabras escritas, examinar una palabra nueva que tiene relación con una palabra conocida, utilizar el contexto para dar significado a una palabra nueva, saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase, leer en voz alta, entender el mensaje global, comprender el texto con todos sus detalles, etcétera.

Sostiene que la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema, ejemplificando como si el lector hiciera una comparación de dos fotografías del mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce. Elaborándose una nueva fotografía más precisa y detallada (Cassany et al., 2007).

Por lo que entendemos que la comprensión lectora es la asimilación de un texto, dependiendo del conocimiento previamente adquirido podemos deducir un nuevo aprendizaje, el cuál es significativo para el lector. Los dos autores concuerdan en quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla su pensamiento. Por lo que la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona.

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto el significado de las palabras como el sentido general del texto. Es un proceso de construcción de significado personal a través de la interacción con el texto. Por lo que se debe de considerar habilidades que potencialicen su desarrollo, como la decodificación, fluidez, vocabulario, construcción de oraciones, razonamiento previo y la atención.

### **2.3.2 Niveles de la comprensión lectora**

La comprensión lectora, se caracteriza por desarrollar una interpretación en la lectura que ayuda a tener una mejor interpretación y al mismo tiempo pueda desarrollar un aprendizaje

cognitivo, en el cual se obtenga un conocimiento, que ayude a cubrir las necesidades que requieren; mencionando lo anterior la comprensión lectora debe de cumplir ciertas características que favorezcan el pensamiento literal, inferencial y crítico en el estudiante. Para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión. Se debe trabajar con rigurosidad en los cuatro niveles del sistema educativo: inicial, primaria, secundaria y superior (Calva, 2007).

Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica; los cuales fomentaran una mejor interpretación y verificaran que nivel se encuentra el estudiante (Calva, 2007).

El primer nivel que el alumno debe de desarrollar es el literal, el cual permite explorar los aprendizajes, sirve como base para lograr una óptima comprensión. Por lo que es el reconocimiento de todo lo que está explícito en el texto. Se debe de trabajar: identificar detalles, precisar el espacio, tiempo y personajes, secuenciar los sucesos y hechos, captar el significado de las palabras y oraciones, encontrar las palabras con los múltiples significados e identificar los sinónimos, antónimos y homófonos.

Partiendo de lo anterior el segundo nivel es el inferencial, el cual consiste en establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, ya que el lector va más allá de lo que lee y ejercita su pensamiento. Por ello, en este nivel se busca que el estudiante aprenda a predecir resultados, deducir mensajes, proponer títulos para algún texto, plantear ideas sobre el contenido, deducir el tema de un texto, prever un final diferente, inferir secuencias lógicas e interpretar un lenguaje figurado.

Finalmente, el último nivel es el crítico, el cual implica un ejercicio de valoración y formación de juicios propios a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Se sustentan opiniones en

donde se busca promover un clima dialogante y democrático en el aula. Para ello los alumnos deben de distinguir un hecho de una opinión, captar sentidos implícitos, juzgar la actuación de los participantes, analizar la intención del autor, emitir juicios frente a comportamientos y juzgar la estructura del texto.

### **2.3.3 Implicaciones de la comprensión lectora en primaria**

Cómo ya se ha mencionado antes, la comprensión lectora es una competencia fundamental para el ser humano, ya que les ayuda a interpretar un texto mediante sus conocimientos previos. Por esta razón la comprensión lectora se debe de empezar a trabajar a edades tempranas. Se empieza a trabajar durante el periodo de Educación Básica, pero en este texto nos enfocaremos durante nivel de primaria; debido a que en este periodo se desarrollan nuevas rutas de aprendizaje.

El Programa de Estudios 2011 aborda la comprensión lectora haciendo alusión que al leer es importante que los alumnos se den cuenta de si están comprendiendo el texto y con ello aprendan a emplear estrategias que les permitan actuar cuando su comprensión sea deficiente (SEP, 2011). Por otro lado, para la comprensión de textos se utiliza estrategias, varían según la meta del lector, la naturaleza del texto y la familiaridad con el tema; es por ello que desde el inicio de la primaria es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído (Ordoñez. & Huchín, 2014).

En el Nuevo Modelo Educativo (2016), imparte que una de las capacidades que se debe reforzar es la comprensión lectora, ya que no es solo se trabaja en una asignatura, si no, que esta se desarrolla en todas las asignaturas, y ayuda a su interpretación; lo que favorece la capacidad de aprender a aprender (SEP, 2016).

### **2.3.4 Evaluación de la comprensión lectora**

La evaluación de la comprensión lectora, en México ha sido estandarizada, por muchos años, ya que se considera que el hecho de leer un texto y después contestar preguntas, no es la forma adecuada para valorar la interpretación que tiene el alumno sobre el texto y de qué forma él obtuvo su aprendizaje.

En la educación sea que se ha practicado la evaluación de la lectura tradicionalmente, buscando un nivel y con el objetivo de determinar el dominio que cada alumno tiene de la habilidad en relación con el resto de la clase. Las pruebas más habituales consisten en medir la velocidad lectora, la oralización de un texto escrito y las preguntas de comprensión (Cassany et al., 2007).

Al respecto, en la actualidad se desarrollan pruebas de comprensión lectora, donde lo más habitual es contar cuantas palabras leyó el alumno en dos minutos y al final explicar lo que entendió, dando una puntuación. Varían mucho los objetivos y los procedimientos de evaluación, por lo que se debe de considerar que medir y cómo hacerlo.

Sobre este hecho, analizar la evaluación de la comprensión lectora, es preciso considerar cuáles son los objetivos de dicha lectura, ya que el carácter de la evaluación y los procedimientos que han de emplearse dependen de ellos. La evaluación de la comprensión lectora se basa, en el uso de medidas del producto; este tipo de medidas parece asumir que la comprensión es el resultado de la interacción del lector con el texto y se centran más en el producto final de la lectura que en el proceso seguido por el lector durante la misma (Zorrilla, 1997).

Es evidente la necesidad de lograr una perspectiva más amplia de la comprensión lectora, utilizar distintos enfoques ayudará a que cada método evalúe únicamente aspectos parciales de la comprensión lectora, de esta forma la combinación de varios tipos de medidas dará una visión más clara de dicha capacidad (Zorrilla, 1997).

### 2.3.5 Música

La música es parte fundamental, para el crecimiento de una persona, ya que mediante ella podemos desarrollar gustos y conocer ritmos que nos ayuden a coordinarnos. Posee un marcado carácter como instrumento comunicativo. Se describe la amplia capacidad comunicativa y su inclusión dentro de la industria de la comunicación de masas.

Asimismo, se plantea la existencia de un lenguaje de la música mucho más complejo y que va mucho más allá de los límites que marca la notación musical; y se describen las principales funciones de la música como instrumento comunicativo (Jaime Hormigos Ruiz, 2008).

La educación musical interviene directamente en las competencias educativas fundamentales y colabora en la formación integral del alumnado potenciando las facultades psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales. Ayuda en el desarrollo de la competencia para aprender a aprender, potencia capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje como es la atención, la concentración y la memoria, a la vez que también desarrolla el análisis y el sentido del orden (Peña, 2014)

Para el lenguaje del sonido, la música se constituye de una valiosa herramienta a integrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, enriquece la formación de los estudiantes en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo; estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad (Arguedas, 2009)

Partiendo de estas definiciones y teniendo en cuenta que la música y la expresión corporal representan lenguajes de sonidos, ritmos, movimientos y emociones, estas ofrecen a la vez, herramientas valiosas de integración con otras áreas curriculares, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La integración de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje representa la formación en valores como el respeto mutuo, la diversidad de opiniones y criterios, la disciplina, la socialización, el desarrollo de la autoimagen y la autoestima, el respeto por las reglas que se

establecen, la motivación hacia la responsabilidad y la toma de decisiones con libertad, se valora el trabajo de la población estudiantil en forma conjunta y al mismo tiempo de manera individual, lo que permite implementar el trabajo en equipo e impulsar el liderazgo (Arguedas, 2009)

intervención didáctica adecuada utilizando como herramienta la música, facilita el conjunto de aprendizajes que se aborden de manera coordinada. La canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo que se podría dar en la escuela, así como también al tomarle un significado que sea significativo para los estudiantes.

Al cantar, las palabras se interiorizan e incorporan, toman un significado que va incorporado al ir acompañadas de la música, lo que hace fluir la expresión a la comunicación (Bernal et al., 2010). El uso de canciones ayudará a los alumnos al aumento en su comprensión, además de proporcionarles las herramientas necesarias, basadas en el uso de las estrategias enfocadas al audio, desarrolladas durante la clase.

En esta intervención se pretende trabajar la música como estrategia para favorecer la comprensión lectora, mediante este proceso se analizarán canciones que son del gusto de los estudiantes y otras que han pasado por la historia de nuestro país, y son consideradas como tradicionales; esto debido a su origen tradicional que fue impuesta como modelo nacional posrevolucionario y en torno a la cual se fundó y exportó el primer producto cultural del estado mexicano (Vega, 2010). Las cuales ayudarán a la interpretación y el análisis de las mismas para encontrarles un sentido y expresar una opinión crítica.

### **2.3.6 Enfoque Sociocultural**

En la intervención que se llevará a cabo, se utilizará el enfoque sociocultural para la construcción de un taller de comprensión lectora. Esta teoría va de la mano en el aspecto social de la comunidad e incluye en la educación el desarrollo psicológico, la pedagogía humana y la relación entre el pensamiento y el lenguaje, para interpretar los procesos sociales.

El método de Lev Vygotsky, se basa en el desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, como es la aparición del lenguaje y la comunicación al igual que su construcción y los comienzos de la escritura. Su principal trabajo es conocer su comportamiento en el proceso (Carrera & Mazzarella, 2001). Se interesa por la aparición de funciones psicológicas exclusivamente humanas, en el ámbito histórico sociocultural que engendra sistemas que regulan la conducta social y representan un punto de encuentro en la evolución biológica y sociocultural.

La línea de interacción sociocultural define dos niveles evolutivos en el aprendizaje de los estudiantes, el primero es el nivel evolutivo real, que consiste en que alumno puede resolver problemáticas de ciertas situaciones por sí solo, y da respuesta a ello gracias a sus funciones y capacidades mentales. El segundo es el nivel de desarrollo potencial, este consiste cuando se ofrece ayuda al niño para solucionar un problema (Carrera & Mazzarella, 2001).

Cuando se muestra la capacidad mental para trabajar bajo la guía de un docente, se demuestra como el estudiante lleva a cabo su labor con ayuda o no, a lo que se le denomina zona de desarrollo próximo (Carrera & Mazzarella, 2001). Esta define las funciones que todavía no han madurado, pero se encuentran en un proceso de maduración y se caracteriza por su proceso prospectivamente.

La relación que se establece en este proceso y su conocimiento se le conoce como Ley Genética General, donde el desarrollo cultural del niño aparece dos veces, primero en el plano social y la segunda en el lado psicológico del estudiante. Para ello el aprendizaje debe de estimular y activar una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje.

En el proceso educativo normalmente se evalúan las capacidades o funciones que el niño domina completamente y que ejerce de manera independiente, la idea es comprender en el curso de desarrollo, el surgimiento de lo que es nuevo, por ello el educador debe de provocar

en la zona de desarrollo próximo, que estos avances sucedan de manera espontánea (Carrera & Mazarella, 2001).

Es por ello que la intervención que se desarrollará llevará un enfoque sociocultural que permita al estudiante estimular su comprensión mediante la ayuda de su entorno social.

Favoreciendo su funcionamiento mental y volviéndose más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en su espacio cultural.

### **2.3.7 Rol del docente para el desarrollo de la comprensión lectora**

En el proceso que tiene el alumno para lograr la comprensión y la interpretación lectora, un factor que ayuda a desarrollar competencia es el docente; ya que por medio de él se dan bases para que el estudiante por sí mismo logre consolidar esta habilidad. Por lo que es importante que el maestro trabaje continuamente la comprensión lectora, para el beneficio del aprendizaje en el aula.

De esta manera hoy en día existen diferentes estrategias para trabajar la comprensión lectora, cada una de ellas está diseñada para el aprendizaje del alumno y que le ayude a comprender un texto de determinado tipo. La predicción, el muestreo, la anticipación, la inferencia, autocorrección y la conformación; son estrategias que hay que emplear para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes (Flores & Carmina, 2010).

Todo proceso tiene un lugar dentro del salón de clases y se tiene que tomar en cuenta que cada aprendizaje de cada alumno será diferente, según sus necesidades, por lo que es necesario la diversidad, lo que ayudará a que las actividades desarrolladas sean motivadoras y significativas para los estudiantes. Ante esto el Plan y Programas menciona que es importante emplear estrategias de lectura que aseguren que los alumnos sean capaces de localizar información puntual en cualquier texto y hacer deducciones e inferencias que les permitan una mejor comprensión de lo leído (SEP, 2011).

Indagando sobre esta investigación se puede dar lugar que para trabajar la comprensión lectora debemos de entender que factores la realizan y que ámbitos debemos de tomar en cuenta para ayudar a los estudiantes a generar esta competencia. Como se muestra, en la investigación, la comprensión lectora no solamente conlleva a la interpretación de un texto, si no a la formación que se va desarrollando durante un periodo educativo, para que logre consolidarla, siendo así que el docente juega un gran papel en el aprendizaje del alumno, ya que el cómo guiador debe de intervenir en su proceso de comprensión.

## Capítulo III Construcción Metodológica para el diseño de la propuesta de intervención

### 3.1 Enfoque de la Animación Sociocultural

La Animación Sociocultural es una línea de investigación que trabaja el desarrollo cultural de cada contexto, mediante la participación de los individuos que buscan un bienestar para su sociedad. Esta práctica ejerce el culturalismo el cual busca integrar consideraciones psicológicas, antropología, la lingüística y ciertas ciencias humanas, para formular un modelo en la mente (Bruner, 1997).

Al trabajar la comprensión lectora crítica mediante el enfoque de la animación sociocultural, con la modalidad de un taller que ayude a los estudiantes a interpretar la lectura con canciones tradicionales y de la actualidad; permitirá que se realice un proceso que se dirija a la organización de los alumnos para realizar iniciativas desde la cultura y para el desarrollo social (Chacón, 2010).

Una de las estrategias efectivas a la animación sociocultural, es que las propuestas realizadas tengan un enfoque cultural a la educación, ya que en aula se reconceptualiza algunos significados, que se van formando mediante el contexto donde se encuentra. La UNESCO menciona que es un conjunto de prácticas sociales que tienen la finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas (Chacón, 2010). Estas se caracterizan por contar con todo tipo de agentes sociales y por establecer y promover las relaciones con el entorno, así como poder aprovechar todos los recursos de la comunidad: personales, sociales e institucionales.

El objetivo de esta intervención es trabajar la comprensión crítica, mediante el enfoque de la animación sociocultural; lo cual se justificará con la teoría Sociocultural de Vygotsky, ya

que se pretende trabajar de manera colaborativa, y que al mismo tiempo se logre obtener una interpretación del texto mediante un pensamiento crítico de formar colaborativamente.

Logrando así el nivel evolutivo real que comprende el desarrollo de las funciones mentales de un estudiante mediante actividades que los niños puedan realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales (Carrera y Mazzarella, 1967).

Vygotsky señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por un aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño (Vygotsky, 1995).

### **3.2 Modalidad de la propuesta (taller)**

Al ejercer mi trabajo como docente, me he percatado que los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Niños Héroe no logran comprender un texto después de leerlo, alcanzan a identificar personajes, sucesos y comprender la secuencia de la historia, pero en la mayoría de las ocasiones no logran la interpretación crítica de la lectura. Este suceso es porque no se tiene el hábito de reflexionar después de leer, debido a que en la mayoría de las veces que se lee un texto solo se queda con lo propuesto y no se da la oportunidad de reflexionar.

La comprensión lectora es un proceso desarrollado por el ser humano que ayuda a la comprensión de textos. Al momento de realizar lectura no solamente se debe de enfocar en la fluidez, sino también en la comprensión de la misma. Para lograr su interpretación es necesario realizar técnicas que nos ayuden a su entendimiento, estas se van formando con la práctica de la lectura, y ejercicios que ayuden al desenvolvimiento de la misma, esta habilidad ayudará a la persona para desplegarse en una sociedad alfabetizada (Solé, 1987).

Dicho lo anterior, se elaboró un diagnóstico donde se trabajó con los alumnos los diferentes niveles de la comprensión lectora, mediante actividades enfocadas en las estrategias de lectura de Isabel Solé (1998). Evaluando de igual forma el interés que le dan a la lectura los padres de familia y de forma trabajan la comprensión lectora los docentes de la institución. Dados los resultados del diagnóstico, se dio a conocer que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel inferencial, ya que se tienen dificultades para dar una opinión crítica de la lectura.

Por lo anterior, se realizó una propuesta de intervención en donde se desarrollará la comprensión crítica de los estudiantes. La metodología que se usará será un taller, porque consiste en transformar la práctica para mejorar el aprendizaje del estudiante, la cual implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos.

La metodología de aprendizaje por taller trata de una forma de enseñar y aprender, mediante la realización de algo se lleva a cabo conjuntamente, aprendiendo en grupo. Por lo que se adquiere una práctica concreta vinculada al entorno de vida cotidiana de los estudiantes relacionándolo con una asignatura, logrando así un aprendizaje por descubrimiento (Ander Egg, 1991). Esta propuesta se llevará a cabo en el grupo de sexto grado, que está conformado por 14 alumnos, los cuales son 6 niñas y 8 niños, que se encuentran en un rango de edad de 11 a 13 años.

Al desarrollar esta propuesta de intervención se trabajará colaborativamente mediante diferentes canciones de gustos de los estudiantes, ya que el contexto de cada alumno es muy diferente. Reflexionando sobre la problemática se observa que al participar todos los involucrados se puede interpretar que el taller de comprensión lectora crítica se puede trabajar de manera significativa. Por este motivo las actividades que se llevarán a cabo serán mediante el enfoque de la Animación Sociocultural, porque es un proceso que se dirige a la organización de personas para realizar proyectos e iniciativas desde la cultura y para el desarrollo

(Cembranos, 1995). De esta forma se logrará alcanzar la literacidad de los estudiantes al trabajar la comprensión lectora mediante un pensamiento crítico.

### **3.3 Diseño de la intervención**

El taller que consta de once sesiones, en las cuales se trabajará con canciones tradicionales y de la actualidad, esto es con el fin de los estudiantes hagan una comparación analítica de lo que se escuchaba en tiempos pasados y lo que se escucha ahora, logrando así una reflexión crítica sobre los sucesos que se presentan en las melodías. Esta propuesta surgió mediante las necesidades que se presentaban en aula, tomando en cuenta el aprendizaje esperado del Plan y Programas 2011 el cual es que los alumnos logren comprender el significado de canciones de la tradición oral (SEP, 2011).

En la primera sesión llamada “vamos por el triunfo”, se realizará una actividad de sensibilización a los padres de familia, dándoles un panorama sobre lo que se trabajará y dando a firmar una carta compromiso donde se aprobará y apoyará el taller. En la sesión dos, llamada “round 1” se les dará a conocer las primeras dos canciones, en las cuales se conocerán la historia de los artistas y se realizarán algunas preguntas sobre las historias de las melodías. Posteriormente se analizará la historia de las canciones con la letra impresa y se buscaran palabras que no conozcan, los alumnos escogerán una estrofa de la canción y en un lado anotaran lo que comprendieron. Para finalizar los alumnos realizarán un escrito de la canción que seleccionaron, y se llevara a cabo una votación.

En la tercera sesión llamada “round 2” primeramente los alumnos tendrán que conocer el segundo dúo de canciones, donde para eso realizarán un juego con globos y armaran la historia de las canciones de los artistas, después se analizará la letra de las canciones y posteriormente se formaran equipos y pintaran un mural representando las historias de las

canciones. Finalizando los alumnos escribirán de forma libre un tipo de textos donde expliquen las características de la canción que eligieron y se dará a conocer la canción ganadora.

La cuarta sesión llamada “round 3” se revisarán unos videos donde se habla de la historia que han recorrido los artistas, después de la información se realizará un folleto donde se dé a conocer la historia de los intérpretes. Continuando los alumnos formaran equipos de tres y escribirán una canción parecida a las que escucharon y al final la presentaran con todo el grupo. Para terminar los alumnos seleccionarán la canción que más les gusto y escribirán en un tipo de texto las características de las melodías. Para el término del taller se dará una sesión libre llamada “Crónica”, en donde los alumnos realizarán un podcast hablando sobre las melodías que analizaron, dialogando sus características y se compartirá en una plataforma digital. Las actividades planificadas se desarrollarán en un tiempo establecido, el cual se muestra en un cronograma para darle un seguimiento a la propuesta de intervención (anexo 4).

### 3.3.3 Propuesta de intervención



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
 ESCUELA PRIMARIA VESPERTINA “NIÑOS HÉROES 24DDPR21700  
 ZONA ESCOLAR 109 SECTOR No. XXIII  
 RETORNO DE LA SAVILA S/N  
 U.P.A 1ª. SECCIÓN SOLEDAD DE GRACIANO SÁNCHEZ, S.L.P.

#### Taller: Boxeo de canciones

Sesión 1			
<b>“Vamos por el triunfo”</b>			
Grado: <b>6to. “A”</b>	<b>Asignatura:</b> Español		<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación
<b>Practica social de lenguaje: Conocer una canción de los pueblos originarios de México.</b>	<b>Enfoque:</b> prácticas sociales del lenguaje	<b>Ámbito:</b> literatura	<b>Ámbito:</b> literatura
<b>Propósito: Dar a conocer el taller a los padres de familia.</b>			
Inicio	Desarrollo		Cierre
Previamente se les avisará con tiempo a los padres de familia de sexto grado sobre la reunión. <ul style="list-style-type: none"> <li>Para iniciar se les dará la bienvenida a los padres de familia y realizaremos una actividad, proyectando un video de concientización de la comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se les mencionará que tener el hábito de la comprensión lectora, les ayudará a lo largo de su periodo académico y en su vida profesional.</li> <li>Después se les mostrará la siguiente imagen:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Para cerrar se les compartirá a los padres de familia una carta compromiso, donde se mencionará comprometerán en trabajar con sus hijos la comprensión lectora y tendrán que firmarla</li> </ul>

<https://www.youtube.com/watch?v=tEs4p7czS5c>



los padres de familia y alumnos tendrán que analizarla y al termino contestarán las siguientes preguntas.

1. ¿Qué problema tiene Mafalda?
  2. ¿Por qué aparecen ovejas en el relato?
  3. Se concluye que la niña logra dormir cuando
  4. ¿En el tercer cuadro, cuál es el problema que se presenta?
  5. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer
- Al termino de contestar, se dialogará de forma grupal cada una de las preguntas.
  - Se les comentará la intensión del taller y lo que se pretende mejorar, así como las actividades que se desarrollan.

tanto papás como alumnos.

<b>Tiempo</b>	<b>Materiales</b>
<b>30 min.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computadora.</li><li>• Proyector.</li><li>• Carta compromiso.</li></ul>
<b>Evaluación</b>	
<b>Se evaluará con la carta compromiso.</b>	

**Taller: Boxeo de canciones**

<b>Sesión 2</b>			
<b>Round 1</b>			
<b>Grado: 6to. “A”</b>	<b>Asignatura:</b> Español		<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación
<b>Practica social de lenguaje: Conocer una canción de los pueblos originarios de México.</b>	<b>Enfoque:</b> prácticas sociales del lenguaje	<b>Ámbito:</b> literatura	<b>Ámbito:</b> literatura
<b>Aprendizaje esperado:</b> Comprende el significado de canciones de la tradición oral.			
<b>Fechas:</b>			
<b>28 de marzo de 2023</b>	<b>29 de marzo de 2023</b>	<b>30 de marzo de 2023</b>	
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Cierre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Para iniciar se dialogará, cuáles son los gustos musicales de los alumnos. Se les mencionará que muchas veces nos gustan canciones y que a veces no sabemos porque nos gusta o cual es la historia que interpreta la canción. Se reproducirá las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuando con la actividad se volverá a retomar las canciones de la clase pasada. se les preguntará a los alumnos el siguiente cuestionamiento:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para terminar se les volverá a preguntar a los alumnos, ¿qué piensan sobre las canciones que escucharon? y se comentarán las reflexiones de todos.</li> </ul>	

canciones “Soy puro mexicano” del Mariachi Nacional de Arcadio (año 1963) y “Por mi México” de Santa Fe ft Lefty SM (año 2023) para que los alumnos la escuchen. Se reproducirá las canciones, para que los alumnos la escuchen.

- Al termino de escuchar cada canción se les preguntara a los alumnos
  - ¿te gustó la canción?
  - ¿Qué opinas sobre ella?
  - ¿Qué sentiste al escuchar las canciones?
- Después, los alumnos formaran dos equipos, se les repartirá una cartulina y en ella tendrán que plasmar las diferencias y semejanzas que encontraron en las canciones.
- Mediante unas tarjetas se les presentará a los alumnos las características de cada canción como:
  - Presentación de la canción.
  - El autor de la canción.
  - Historia de vida del autor.
  - El cantante que interpreta la canción.
  - Historia de vida del cantante.
- Terminando las filminas, se dialogará algunas reflexiones que tengan los alumnos respecto a las canciones, haciendo una comparación entre ellas.

- ¿Te gustó la canción?
- ¿Si o no?
- ¿Por qué se te gusto?
- ¿Por qué no te gusto?

- Se dialogarán las respuestas de forma grupal.
- Continuando se les repartirá a los alumnos una hoja con las letras de las canciones, y mientras se escuchan cada una de las melodías los alumnos tendrán que encerrar cinco palabras que no entiendan.
- Cuando se haya terminado la canción, los alumnos tendrán que juntarse en pares y de forma colaborativa, busaran los significados de las palabras.
- De igual manera los alumnos escogerán la estrofa que más les haya llamado la atención y tendrán que escribir a un lado que comprenden de ella.
- Al término de la actividad se compartirá de forma grupal los conceptos que los alumnos encontraron, y se dialogarán los resultados que obtuvieron.

- Continuando, se les pedirá a los alumnos que seleccionen la canción que más les gusto de las que se vieron. se les repartirá material a los para que representen en un escrito los siguientes puntos de la canción:
  - ¿Por qué me gusto la canción?
  - ¿Quién es el autor de la canción?
  - ¿Quién es el intérprete de la canción?
  - ¿Qué tipo de lenguaje usa la canción
  - ¿Qué historia cuenta la canción?
  - ¿Qué piensas sobre la historia de la canción?
  - ¿Qué valores promueve la canción?
  - ¿Recomendarías la canción?
- Los alumnos tendrán la libertad de seleccionar el tipo de texto que quieran usar para la elaboración de su producto (como mapa mental, conceptual, cuadro sinóptico, tríptico, infografía, etc.
- Podrán juntarse en parejas para la elaboración del texto, pero se tendrá que entregar

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último, los alumnos escribirán en un papel que sentimiento les provoco cada canción.</li> </ul>		<p>un producto de forma individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de la elaboración de los productos se realizarán algunas presentaciones</li> <li>• m en donde se discutirán los puntos de la canción que seleccionaron y se comentarán algunas reflexiones.</li> <li>• Se mencionará que canción gano.</li> <li>• Por último, los alumnos anotaran en un papel la reflexión que entendieron por la canción y se la darán a su maestra.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>		<b>Materiales</b>
<p>Inicio (40 min.) Desarrollo (50 min.) Cierre (60 min.)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción.</li> <li>• Computadora.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Filminas.</li> <li>• Hoja de la letra de las canciones.</li> <li>• Bocina.</li> <li>• Diccionario.</li> <li>• Libreta.</li> <li>• Hojas iris</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Recortes</li> </ul>

- Plumones

## Evaluación

### Escala de actitudes

**Objetivo:** conocer las actitudes que tuvieron los alumnos hacia la comprensión lectora crítica de una canción, en las actividades implementadas en un taller.

**Introducción:** Lee los siguientes indicadores y escoge entre los siguientes indicadores cual te agrada más.

Indicadores	Muy de acuerdo	De acuerdo	No estoy seguro	Estoy en desacuerdo	Muy en desacuerdo
1. Comprendí la intención de la actividad.					
2. Analicé el mensaje de la canción.					
3. Relacioné el tema de la canción con situaciones de la vida cotidiana.					
4. Reflexioné sobre el mensaje de la canción.					
5. Me agradó compartir diferentes opiniones respecto al tema de la canción.					
6. Comprendí cada significado de las palabras que no entendí.					
7. Interpreté el mensaje del autor.					
8. Me gustó la elaboración de mi producto contando la historia de la canción.					
9. Interpreté las características de la canción.					
10. Me sentí en un ambiente agradable después de escuchar la canción.					
11. Me sentí cómodo al escuchar la canción.					
12. Comprendí las diferentes opiniones que mis compañeros respecto a la canción.					

13. Identifiqué los valores que representan cada canción.					
14. Considero que la actividad me gustó.					
15. Me gustó interpretar la canción.					
16. Me gustaría realizar esta actividad con alguna canción de mi gusto personal.					

### Taller: Boxeo de canciones

Sesión 3			
Round 2			
Grado: <b>6to. “A”</b>	Asignatura: Español		Campo formativo: Lenguaje y comunicación
<b>Practica social de lenguaje: Conocer una canción de los pueblos originarios de México.</b>	<b>Enfoque:</b> prácticas sociales del lenguaje	<b>Ámbito:</b> literatura	<b>Ámbito:</b> literatura
<b>Aprendizaje esperado:</b> Comprende el significado de canciones de la tradición oral.			
Fechas			
23 de mayo de 2023	24 de mayo de 2023	30 de mayo de 2023	
Inicio	Desarrollo	Cierre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Para iniciar se dialogará la sesión pasada sobre las canciones que se presentaron y se hablara sobre el nuevo combate.</li> <li>Se reproducirá las canciones “Marieta” de José Alberto (año 1910) y “Candy” de plan B (año 2014), para que los alumnos la escuchen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuando con la actividad, los alumnos formaran dos equipos.</li> <li>Se les mencionara a los alumnos que tendrán que elaborar un mural en donde representen la historia de las canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para iniciar se les volverá a preguntar a los alumnos, ¿qué piensan sobre las canciones que escucharon? y se comentarán las reflexiones de todos.</li> <li>Continuando, se les pedirá a los alumnos que seleccionen</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al termino de escuchar cada canción se les preguntara a los alumnos ¿te gustó la canción? ¿Qué opinas sobre ella? ¿Qué sentiste al escuchar las canciones? ¿Qué diferencias encuentras en cada una de ellas? ¿Qué semejanzas encuentras en ellas?</li> <li>• Mediante unas un juego, a los alumnos se les presentarán varios escritos con datos de las canciones, ellos mediante su razonamiento tendrán que acomodarlos, de manera que las tarjetas queden ordenadas con los datos correctos de las melodías.</li> <li>• Se dialogará algunas reflexiones que tengan los alumnos respecto a las canciones, haciendo una comparación entre ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El primer equipo representará la canción “Marieta y el segundo “Candy”</li> <li>• Se les proporcionará materiales para elaborar el mural.</li> <li>• Al termino cada equipo expondrá su parte.</li> <li>• Explicarán porque los dibujos que realizaron representan a cada canción.</li> <li>• Se dialogará cuáles son las semejanzas y diferencias de cada parte del mural.</li> <li>• Se colocará el mural en un espacio donde toda la comunidad estudiantil la pueda ver.</li> </ul>	<p>la canción que más les gusto de las que se vieron. se les repartirá material a los para que representen en un escrito los siguientes puntos de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Por qué me gusto la canción?</li> <li>➤ ¿Quién es el autor de la canción?</li> <li>➤ ¿Quién es el intérprete de la canción?</li> <li>➤ ¿Qué tipo de lenguaje usa la canción</li> <li>➤ ¿Qué historia cuenta la canción?</li> <li>➤ ¿Qué piensas sobre la historia de la canción?</li> <li>➤ ¿Qué valores promueve la canción?</li> <li>➤ ¿Recomendarías la canción?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos tendrán la libertad de seleccionar el tipo de texto que quieran usar para la elaboración de su producto (como mapa mental, conceptual, cuadro sinóptico, tríptico, infografía, etc.).</li> <li>• Podrán juntarse en parejas para la elaboración del texto,</li> </ul>
---	---	---

		<p>pero se tendrá que entregar un producto de forma individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por último, los alumnos anotaran en un papel la reflexión que entendieron por la canción y se la darán a su maestra.</li> </ul>			
Tiempo		Materiales			
<p>Inicio (40 min.) Desarrollo (50 min.) Cierre (60 min.)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción.</li> <li>• Computadora.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Filminas.</li> <li>• Tela</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Hoja de la letra de la canción.</li> <li>• Hojas iris</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Recortes</li> <li>• Plumones</li> </ul>			
Evaluación					
Escala de actitudes					
<p><b><u>Objetivo: conocer las actitudes que tuvieron los alumnos hacia la comprensión lectora crítica de una canción, en las actividades implementadas en un taller.</u></b></p> <p><b><u>Introducción: Lee los siguientes indicadores y escoge entre los siguientes indicadores cual te agrada más.</u></b></p>					
Indicadores	Muy de acuerdo	De acuerdo	No estoy seguro	Estoy en desacuerdo	Muy en desacuerdo
17. Comprendí la intención de la actividad.					

18. Analicé el mensaje de la canción.					
19. Relacioné el tema de la canción con situaciones de la vida cotidiana.					
20. Reflexioné sobre el mensaje de la canción.					
21. Me agradó compartir diferentes opiniones respecto al tema de la canción.					
22. Comprendí cada significado de las palabras que no entendí.					
23. Interpreté el mensaje del autor.					
24. Me gustó la elaboración de mi producto contando la historia de la canción.					
25. Interpreté las características de la canción.					
26. Me sentí en un ambiente agradable después de escuchar la canción.					
27. Me sentí cómodo al escuchar la canción.					
28. Comprendí las diferentes opiniones que mis compañeros respecto a la canción.					
29. Identifiqué los valores que representan cada canción.					
30. Considero que la actividad me gustó.					
31. Me gustó interpretar la canción.					
32. Me gustaría realizar esta actividad con alguna canción de mi gusto personal.					

**Taller: Boxeo de canciones**

<b>Sesión 4</b>			
<b>Round 1</b>			
<b>“Conociendo de los contrincantes”</b>			
<b>Grado: 6to. “A”</b>	<b>Asignatura:</b> Español		<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación
<b>Practica social de lenguaje:</b> Conocer una canción de los pueblos originarios de México.	<b>Enfoque:</b> prácticas sociales del lenguaje	<b>Ámbito:</b> literatura	<b>Ámbito:</b> literatura
<b>Aprendizaje esperado: Comprende el significado de canciones de la tradición oral.</b>			
<b>Fechas</b>			
<b>31 de mayo de 2023</b>	<b>1 de junio de 2023</b>		<b>2 de junio de 2023</b>
<b>Inicio</b>	<b>Desarrollo</b>		<b>Cierre</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Para iniciar se dialogarán con las canciones presentadas en las últimas semanas, y se realizarán comentarios de las comparaciones realizadas.</li> <li>Continuando con la dinámica se reproducirá las canciones “Me canse de rogarle” de Pedro Infante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomado las canciones de la clase pasada</li> <li>Los alumnos se juntarán en equipos de tres y elaborarán una canción, en la cual tendrán que contar una historia parecida a la que escucharon y que integren dos valores.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Para concluir se les volverá a preguntar a los alumnos, ¿qué piensan sobre las canciones que escucharon? y se comentarán las reflexiones de todos.</li> <li>Continuando, se les pedirá a los alumnos que seleccionen</li> </ul>

<p>(año 1966) y “Que vuelvas” de Carin León y Grupo Frontera (2022), para que los alumnos la escuchen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al termino de escuchar cada canción se les preguntara a los alumnos ¿te gustó la canción? Y ¿Qué opinas sobre ella?</li> <li>• Mediante el razonamiento de los estudiantes, a los alumnos se les dará información de los artistas. Se realizará una competencia en la cual las niñas serán un equipo y los alumnos otro. Se les repartirá materiales para que elaboren un folleto en el cual expondrán la información de la canción que les toco como: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El autor de la canción.</li> <li>➤ Historia de vida del autor.</li> <li>➤ El cantante que interpreta la canción.</li> <li>➤ Historia de vida del cantante.</li> </ul> </li> </ul> <p>Tendrán un tiempo para realizar la actividad y al final tendrán que exponer su folleto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al termino de crear la canción los alumnos tendrán que compartirla y posteriormente tendrán que interpretarla entre sus compañeros.</li> <li>• Para finalizar entre cada canción se reflexionará los valores que se identifiquen en cada canción y que opinan sobre la historia de cada melodía.</li> </ul>	<p>la canción que más les gusto de las se escucharon. Se les repartirá material a los estudiantes para que representen un escrito los siguientes puntos de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué me gusto la canción?</li> <li>• ¿Quién es el autor de la canción?</li> <li>• ¿Quién es el intérprete de la canción?</li> <li>• ¿Qué tipo de lenguaje usa la canción</li> <li>• ¿Qué historia cuenta la canción?</li> <li>• ¿Qué piensas sobre la historia de la canción?</li> <li>• ¿Qué valores promueve la canción?</li> <li>• ¿Recomendarías la canción?</li> <li>• Los alumnos tendrán la libertad de seleccionar el tipo de texto que quieran usar para la elaboración de su producto (como mapa mental, conceptual, cuadro sinóptico, tríptico, infografía, etc.).</li> <li>• Podrán juntarse en parejas para la elaboración del texto, pero se tendrá que entregar un producto de forma individual.</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de la elaboración de los productos se realizarán algunas presentaciones en donde se discutirán los puntos de la canción que seleccionaron y se comentarán algunas reflexiones.</li> <li>• Se mencionará que canción ganó.</li> <li>• Por último, los alumnos anotarán en un papel la reflexión que entendieron por la canción y se la darán a su maestra.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>		<b>Materiales</b>
40 min.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción.</li> <li>• Computadora.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Filminas.</li> <li>• Hoja de la letra de las canciones.</li> <li>• Bocina.</li> <li>• Diccionario.</li> <li>• Libreta.</li> <li>• Hojas iris</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Recortes</li> </ul>
<b>Evaluación</b>		
<b>Escala de actitudes</b>		

**Objetivo:** conocer las actitudes que tuvieron los alumnos hacia la comprensión lectora crítica de una canción, en las actividades implementadas en un taller.

**Introducción:** Lee los siguientes indicadores y escoge entre los siguientes indicadores cual te agrada más.

Indicadores	Muy de acuerdo	De acuerdo	No estoy seguro	Estoy en desacuerdo	Muy en desacuerdo
33. Comprendí la intención de la actividad.					
34. Analicé el mensaje de la canción.					
35. Relacioné el tema de la canción con situaciones de la vida cotidiana.					
36. Reflexioné sobre el mensaje de la canción.					
37. Me agradó compartir diferentes opiniones respecto al tema de la canción.					
38. Comprendí cada significado de las palabras que no entendí.					
39. Interpreté el mensaje del autor.					
40. Me gustó la elaboración de mi producto contando la historia de la canción.					
41. Interpreté las características de la canción.					
42. Me sentí en un ambiente agradable después de escuchar la canción.					
43. Me sentí cómodo al escuchar la canción.					
44. Comprendí las diferentes opiniones que mis compañeros respecto a la canción.					
45. Identifiqué los valores que representan cada canción.					
46. Considero que la actividad me gustó.					
47. Me gustó interpretar la canción.					

48. Me gustaría realizar esta actividad con alguna canción de mi gusto personal.

--	--	--	--	--	--

--

**Taller: Boxeo de canciones**

<b>Sesión 5</b>			
<b>“Crónica”</b>			
<b>Grado: 6to. “A”</b>	<b>Asignatura:</b> Español		<b>Campo formativo:</b> Lenguaje y comunicación
<b>Practica social de lenguaje: Conocer una canción de los pueblos originarios de México.</b>	<b>Enfoque:</b> prácticas sociales del lenguaje	<b>Ámbito:</b> literatura	<b>Ámbito:</b> literatura
<b>Aprendizaje esperado: Comprende el significado de canciones de la tradición oral.</b>			
<b>Inicio</b>			
Para iniciar, se les platicará a los alumnos como será la organización del podcast. Y se dará una introducción para iniciar con el podcast.			
<b>Guion de podcast</b>			
Introducción: buenas tardes, el día de hoy nos encontramos con grandes invitados que fueron partícipes de un taller de comprensión lectora crítica llamado Boxeo de Canciones. Ellos cursan el sexto grado de primaria, Edwin, Valeria, Iker, Itzel y Santiago; y vienen a contarnos su experiencia sobre cómo les fue en el taller y además darnos su opinión de lo que comprendieron.			
Mtra: Hola chicos, bueno para comenzar quiero que me platiquen ¿Cómo se sintieron en participando En el taller de Boxeo de Canciones? (Se les da la participación a los cinco). <b>(participación de los alumnos)</b>			

## Desarrollo

Para continuar se realizará una serie de preguntas, a partir de lo que comprendieron de las actividades

Mtra: Ok, bueno quiero que me expliquen ¿qué comprendieron al escuchar estas historias que se presentaron?

**(participación de los alumnos)**

Mtra: Muy bien, ahora quiero que me expliquen ¿qué les parecieron las canciones del primer round, la de “Soy puro Mexicano” del mariachi de Arcadio Elías y “Por mi México” de Santa fe Klan?

**(participación de los alumnos)**

Mtra: Al realizar la actividad me comentaron que sentían más simpatía por una canción que por otra, quiero que me expliquen cada uno ¿Cuál fue la canción que más les gusto de este round? Y ¿Por qué?

**(participación de los alumnos)**

Mtra: Bueno, creo que cuando vimos la historia de los artistas nos dimos cuenta de sus estilos, y que, a diferencia de ello, los interpretes nos quieren mostrar el mensaje de lo que es ser un mexicano, a diferencia de sus estilos. Que me pueden decir sobre eso, ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas de las canciones?

**(participación de los alumnos)**

Mtra: Muy bien, bueno otras de las canciones que se analizaron fueron las canciones de “Marieta” de José Alberto y “Candy” de plan B. Al escucharlas, ¿creen que son canciones apropiadas para niños?

**(participación de los alumnos)**

Mtra: Al analizar estas canciones se les pidió que elaboraran un mural, donde plasmaran con dibujos la historia de las canciones, quiero que me expliquen ¿qué canción les toco y como representaron esa historia?

**(participación de los alumnos)**

Mtra: Ok, me pareció muy bien la forma en que representaron su canción, ahora de manera personal quiero que me cuenten ¿Qué les parecieron las canciones? Y ¿Qué encontraron al escucharlas, que les provocara curiosidad?

**(participación de los alumnos)**

Mtra: Perfecto ahora vamos a platicar del último round de canciones, que fueron “Me canse de rogarle” de pedro infante y “Que vuelvas” de Carin León y Grupo Frontera, ¿Qué les parecieron estas canciones?

**(participación de los alumnos)**

Mtra: Bien, es importante resaltar que estas canciones al escucharse en el salón de clases, hubo varios comentarios de que estaban de acuerdo con las historias que relataban los artistas y en una actividad donde realizaron un folleto de la historia de los de ellos, macaba la actividad que se tenían que hacer un equipo de niños y otro de niñas, y al momento de elegir la canción para cada equipo, los niños mencionaron rápidamente que ellos querían la canción de Pedro infante, ¿Por qué sucedió esto Iker y Edwin? Quiero que me platiquen ¿por qué se inclinaron por esta canción? Ya que ustedes fueron los primeros en elegirla.

**(participación de los alumnos)**

Mtra: Bien, ahora Itzel me podrías mencionar ¿qué les pareció la canción de “Qué vuelvas” en su equipo?  
**(participación de los alumnos)**  
Mtra: Después de esas actividades los alumnos realizaron una canción con una historia parecida a las canciones que escuchamos, ¿no las podrían compartir?  
**(participación de los alumnos)**  
Mtra: Bien quiero me expliquen ¿qué comprendieron de las historias de las canciones para componer esta canción?  
**(participación de los alumnos)**

**Cierre:**

Para finalizar se les dará las gracias por participar a los alumnos y se realizará la despedida.

Mtra: Bueno ya para finalizar quiero que cada uno nos comparta que les ¿pareció el taller? y ¿Qué les deja esta experiencia al analizar a fondo las canciones?  
**(participación de los alumnos)**  
Mtra: Muy bien, agradecemos su participación y espero que esta experiencia nunca la olviden. Y que al momento de que ustedes seleccionen las canciones analicen la historia que cuenta y que comprendan el mensaje que manda la canción.  
**(participación de los alumnos)**  
Mtra: Muy bien ¡muchas gracias!

Tiempo	Materiales
15 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular</li> <li>• Guion</li> <li>• Micrófono</li> <li>• Bocina</li> </ul>

### 3.4 Evaluación de la propuesta de intervención

Para asegurar la credibilidad de los resultados obtenidos de esta investigación, se llevaron a cabo varios métodos los cuales tenían la finalidad de obtener la valides y la confiabilidad, por lo que se aplicaron varias estrategias, las cuales fueron de suma importancia para la situación presentada. La primera fue la observación participante, donde se buscaba encontrar la el detonante y entendimiento de la problemática; para el análisis de este instrumento se tomaron fotografías de la aplicación y escritos donde los estudiantes plasmaban sus repuestas, las cuales fueran analizadas y comparadas con los niveles de comprensión lectora de Isabel Sole (1987), para obtener criterios.

El segundo fue una encuesta en donde se reflexionó los resultados obtenidos de padres de familia y docentes referentes a la comprensión lectora. Se analizaron los datos mediante comparaciones de respuestas, se realizó una reunión de asesoría para analizar los resultados y mediante comparaciones de respuestas se obtuvieron criterios, que ayudan a la aclaración de la problemática.

Mediante lo anterior, se buscó autores relacionados con la problemática, y se buscaron estrategias favorecieran a la solución del problema y que al mismo tiempo beneficiaran la animación sociocultural de los estudiantes, y al mismo tiempo se buscará un beneficio hacia el entorno social donde viven y se desarrollan los estudiantes, conforme a sus habilidades y destrezas que ellos muestran.

Al momento de la aplicación de la estrategia de intervención para mejorar la comprensión lectora crítica, se tomó grabación y fotografías de las aplicaciones de las actividades, así como también se realizaron narraciones donde se describen las clases y se destaca los sucesos más relevantes que fueron sucediendo.

Para finalizar, se analizarán los resultados mediante una triangulación, la cual compara las respuestas obtenidas teoría, de las cuales se ejercen respuestas reflexionadas con la cultura de los estudiantes y sé al mismo tiempo se darán a conocer resultados, en los cuales se

mostrarán si fue a beneficio la intervención realizada. Lo cual ayudara a la reflexión de la práctica y a desarrollar criterios que favorecen y ayudan a la investigación que se planteó.

## Capítulo IV Análisis de resultados del proyecto “Boxeo de Canciones”

### 4.1 Análisis de la sesión 1 “Vamos por el triunfo”

En la primera sesión se dio a conocer el taller de Boxeo de Canciones a los padres de familia, donde se logró una gran participación de asistencia. Se comentó sobre el propósito de la intervención y en lo que consistía la comprensión lectora, esto debido a que forma parte de una de las competencias en México; y en la educación primaria se trabaja como un proceso que el estudiante, toma como hábito para su comprensión y reflexión por sí mismo, ***tanto en darle un significado a lo que está leyendo*** (Isabel Sole, 1992).

Tomando lo anterior como reflexión, se les comentó sobre un diagnóstico que se aplicó al grupo, donde los resultados arrojaron que se tenía dificultad en la comprensión lectora crítica, debido a que en la prueba que se les realizó los alumnos vieron un video de una niña que sufría de bullying y por consiguiente los estudiantes realizaron comentarios despectivos como:

- V: por qué se deja.
- E: está bien.
- I: que se quede así.

Se mostró asombro por parte de los padres de familia, ya que se demostró la ***falta de comprensión, interpretación y reflexión*** por parte de los estudiantes, además se comentó sobre el razonamiento crítico de las situaciones que se les podrían presentar a los alumnos, y cuál sería la forma de actuar de ellos.

Continuando, se dio a conocer la importancia de la comprensión lectora, se mencionó que los estudiantes se encontraban en el nivel acrítico, a lo cual Freire (2017) lo define como “la posibilidad del ser humano para analizar y buscar la verdad”. Además, que el trabajo realizado se enfocaba en la opinión del estudiante al escuchar diferentes tipos de melodías,

que se comparaban por su distinto vocabulario y que reflexión dejaba, los cuales se lograrían apreciar con los comentarios y razonamientos que se dialogaban en clase.

Así mismo se reafirmó, que el taller buscaba un beneficio, en donde no solo se reforzara una habilidad, sino que este se viera plasmado en todas las asignaturas. Por lo que se realizaron actividades donde los padres de familia participaran junto con sus hijos (a). Estas actividades ayudaron a la comprensión de todos los presentes, de igual manera se demostró la falta de reflexión de algunos estudiantes, esto fue debido a los tipos de comentarios que realizaban como:

- T: El personaje veía todo redondo y le parecía brillante y claro.
- I: yo entendí lo mismo que ella.

Sobre esto Isabel Sole dice (1992), que para tener la atención de una persona en la lectura es necesario que esta sea significativa, o que cumplan con un objetivo. Por lo que es completamente cierto que muchas veces los estudiantes solo leen para cumplir con un trabajo que les encarga su profesor o por tener un dato. A esto, también se le atribuye que no se tiene la reflexión completa si el alumno solo lee el fragmento de lo que se le requiere, por lo que puede no ser factible la interpretación que le da a esa información, ya que de igual manera toda mente es un mundo diferente.

Respecto a lo anterior una madre de familia realizó un comentario que sobresalió de la clase el cual fue muy reflexivo, y expresaba la comprensión que tenía de las actividades, por lo que fue un gran ejemplo de comprensión lectora hacia los alumnos, marcando en los demás una muestra de cómo se da una opinión y la manera en que logra un razonamiento crítico de lo que comprende ella, ilustrando la construcción de su pensamiento atinado. Finalmente, la sesión concluyó con gran entusiasmo para trabajar y firmando una carta compromiso donde se autorizaba la participación del estudiante en el taller, entre otras cosas.

## 4.2 Análisis de la sesión 2 “Round 1”

El propósito de la sesión fue conocer sobre el significado de una canción tradicional, comparándola con una que se escucha actualmente y es conocida. Las actividades que se realizaron fueron aptas para trabajar con el tema, por lo que se comenzó conociendo la historia de vida de los intérpretes para después identificar sus melodías. De la misma manera, conocer el significado de los versos e interpretarlos, escribiendo lo que se comprendió; y finalizando con la creación de un tipo de texto donde se muestre la comprensión y reflexión de la música.

En la primera sesión de la aplicación del taller, los alumnos se mostraron con inquietud, se comenzó con una breve introducción de lo que es la comprensión, por lo que varios estudiantes participaron dando a conocer sus opiniones, a lo que algunas de ellas estaban en lo correcto. Los comentarios que realizaron fueron muy parecidos como los siguientes:

- A: Es cuando no entendemos una palabra.
- O: Es cuando entendemos una palabra.
- V: es comprender un significado.

Al término de escuchar las opiniones, se les cuestionó sobre qué era lo que entendían por la palabra crítico, a lo que los estudiantes relacionaron sus comentarios a lo siguiente:

- E: Es cuando criticamos a la gente sin conocerlos,
- I: Es cuando decimos que una persona se encuentra en un estado crítico, es decir que se encuentra entre la vida y la muerte.

Los comentarios de los estudiantes en algunos casos fueron acertados, en especial los que se presentaron anterior mente, esto es debido a que los alumnos relacionaron sus comentarios con conocimientos previos que ellos tienen. Un ejemplo de ello es cuando el estudiante tiene alguna experiencia de lo que le dijo alguna situación, a esto atribuye a que el educando construye un conocimiento significativo a raíz intelectual de muchas propuestas actuales que recuperan la noción de aprendizaje experiencial y al mismo tiempo da sustento a diversas propuestas de enseñanza reflexiva y situada (John Dewey, 2007).

Analizando la primera actividad, se les presentó la primera canción, “Soy puro mexicano” del Mariachi Nacional de Arcadio Elías (1963), explicándoles que una era una canción tradicional de nuestro país y que era muy representativa de los mexicanos. La impresión de los estudiantes al escuchar la melodía tradicional fue de disgusto porque no les gustaba el ritmo.

Conforme se fue escuchando la primera melodía, se lograba percatar las primeras reflexiones de los estudiantes y sus comentarios. Se cuestionó sobre lo que entendían de la canción, y sus repuestas eran muy parecidas, como:

- E: trata de México y América.
- A: Dar la vida por México.
- F: de que debe ser querida la bandera.

Las primeras opiniones de los estudiantes fueron concretas, contestando lo que se les pedía, sin embargo, no se lograba la interpretación de cada verso. Por lo que analizando a fondo los alumnos no entendían el significado de la canción, hasta que se les habló sobre un panorama de la melodía. Esto ayudo a que se obtuvieran una mejor respuesta por parte de los estudiantes, y fue notorio el cambio de perspectiva que tuvieron los estudiantes.

Cuando se cambió la perspectiva de la canción, los estudiantes mostraron comprender los versos de la canción, por lo cual se detectó que situando la información y vinculándola con experiencias o conocimientos previos, es más factible su comprensión, por lo que utilizando está estrategia se puede lograr grandes resultados de reflexión, lo que construye una opinión que ayuda al aprendizaje de los alumnos (Frida Díaz, 2006).

Cuando se cambió la perspectiva de la melodía, los estudiantes tuvieron diferentes opiniones, las cuales ayudaron a su comprensión. Continuando se les compartió la segunda canción llamada “por mi México” de Santa Fe Klan (2023). En la cual los alumnos demostraron más simpatía. Cuando se les cuestionó él ¿Por qué? Ellos respondieron.

- X: Me gusta por el ritmo

- E: Me gusta porque dice que México no es un país cualquiera.
- I: me gusta porque dice que está orgulloso de México y de tener muchos logros.

Respecto a los comentarios se percata que influye de igual manera el tiempo y los nuevos ritmos de la música, ya que en la canción pasada los estudiantes no se percataban sobre cómo eran el México de antes, a diferencia del actual. Se percató que los alumnos están más familiarizados con los temas de la tonada porque es lo que viven actualmente, lo cual facilita que su comprensión sea más acertada porque se identifican a diferencia de una en la que los tiempos eran diferentes y no comprendían lo que se vivía en ese entonces.

Continuando con la sesión del día 25 de abril, a los alumnos se les repartió las letras de las canciones y mientras se reproducían las melodías ellos las escucharon, sorprendió mucho la forma en que los estudiantes leían las melodías y algunos al mismo tiempo la estaban cantando. Al término de la tonada encerraron las palabras que no entendían y subrayaron la estrofa que más les gustaba. La actividad consistía en buscar los significados de las palabras, para facilitar la comprensión crítica. Algunos conceptos fueron retroalimentados.

Concluyendo con la sesión del día 2 de mayo, los alumnos realizaron una actividad, en la cual escribieron las características de la canción que más fue de su agrado, se les dio la libertad de elegir una forma de texto donde las lograrán expresar lo que habían comprendido, y terminando se les entregó una hoja para evaluar el desempeño que tuvieron durante las actividades. Preguntando cuál fue lo que comprendieron sus respuestas fueron las siguientes.

- AV: en la segunda canción me llamo la atención el verso, verde marihuana, blanca cocaína y roja la sangre que escurre de una nueva herida.
- AED: yo creo que las dos canciones que escuchamos tienen que ver con el gobierno, porque ya no nos hace daño.
- AOR: las canciones explican las nuevas costumbres que se tienen.

Lo que se muestra anteriormente, es la comprensión crítica que se tiene sobre el tema. Se muestra que, en el primer round, los estudiantes tienen más simpatía por la segunda canción, no solo por la tonada, sino que también el ritmo de la música y con el intérprete, ya que está muy familiarizados con sus gustos y entienden y conocen de lo que se habla.

A pesar de que la segunda canción es de su agrado, al dialogar a profundidad sobre la melodía, los alumnos se contradicen, al preguntarles sobre el lenguaje de la tonada, ya que son conscientes que el lenguaje que tiene no es apto para niños, y al conocer y comprender sobre esto, ellos muestran una postura de contradicción y se cuestionan por lo que escuchan.

Comprendiendo los comentarios críticos que realizaron los estudiantes sobre la canción, se determinó que el lenguaje que se presenta que presenta es más simple de entender. Se dialogó que al escuchar una melodía muchas veces nos llama la atención por la letra, ya que algunas veces logramos sentirnos identificados; por lo que es necesario para comprender tener conocimientos previos de lo que se habla. En el aprendizaje es necesario fomentar la participación creativa, reflexiva y crítica de los estudiantes, como respuesta a las características de desempeño académico y ciudadano que demanda el mundo en la época actual, lo cual favorece en su desempeño (Cubides, 2017).

Al término de la comprensión crítica los alumnos llegaron a la conclusión de que la canción de “por mi México” si es apta para niños, porque les habla de lo que viven y que en ella encuentran advertencias de lo peligroso que pueden ser las adicciones y lo mal que está gobernado el país. Por otro lado, cuando se les menciona sobre la canción de “Soy puro mexicano”, todos los estudiantes piensan que es una melodía buena para niños porque enseña respeto a su patria.

### 4.3 Análisis de la sesión 3 “Round 2”

Iniciando con la segunda sesión de aplicación del taller, se tomó como propósito conocer sobre el significado de una canción tradicional, comparándola con una que se escucha actualmente y es conocida. Se llevaron a cabo tres actividades, donde la primera consistió en conocer las melodías y dialogar sobre el comportamiento de los personajes, del mismo modo reflexionar y comprender acerca de los juicios que implementaron los estudiantes.

En el segundo momento se elaboró un mural donde se expresará lo que se había comprendido de las dos canciones, por lo que los estudiantes mostraron su creatividad y plasmaron mediante dibujos e ilustraciones situaciones similares, por lo que al final se comprendía la similitud de las historias. En el tercer momento los estudiantes eligieron un texto donde eligieran una melodía y sobre ello, escribir las características y lo que se comprendió de la misma.

En la segunda sesión se retomaron las canciones de la clase pasada, donde se les cuestionó a los estudiantes sobre las reflexiones que se obtuvieron de la clase pasada, por lo que la mayoría de las respuestas fueron relacionadas con su comprensión crítica. Continuando con el taller se les dio a conocer las melodías que seguirían para analizar, las cuales fueron “Marieta no seas Coqueta” de José Alberto (1910) y “Candy” de Plan B (2014). Las dos tonadas causaron revuelo en los estudiantes, ya que el tema tratado era de machismo.

Cuando se reprodujo la primera canción, los estudiantes se mostraron atentos al escucharla, por lo que al término de la melodía se les preguntó qué era lo que comprendían y sus respuestas fueron muy contundentes.

- OS: hay que cuidar a las mujeres.
- AV: que los hombres solo utilizan a las mujeres.
- T: que le quieren hacer cosas indebidas.
- AM: que los hombres prometen cosas a las mujeres y no las cumplen, y

por esa razón las mujeres se deben de cuidar de los hombres.

- XIA: que su mamá le pego por que se le perdió el dinero del mandado.

Dialogando los comentarios de los estudiantes, se mostró una gran comprensión crítica al cuestionarse sobre la tonada, ya que ellos mencionaban que esa canción ya la habían escuchado muchas veces y que incluso la bailaron en un festival. Algunos alumnos estaban sorprendidos por lo que decía la canción y muchos otros relacionaban la historia con los acontecimientos que suceden en el país, como la desaparición de mujeres y con las cruces que ven en el centro del estado, donde colocan imágenes de mujeres desaparecidas y que las intentan encontrar.

La comprensión que se mostró en la clase fue relacionada a lo que conocen en su entorno, esto es debido a entender la situación que presenta la historia de la canción, y sobre ello intercambian opiniones donde se cuestionan si es importante moderar los comportamientos que a veces los humanos tenemos. A demás se refleja en sus comentarios que por cada acto malo que hace una persona tiene una consecuencia, y dialogaban que todo lo que pasa a Marieta es por ella se lo busca y no se controla; llegan a conclusiones donde describen como sería el final de esa mujer si siguiera con esos comportamientos.

Relacionando los comentarios de los estudiantes, se muestra que desarrollaron una comprensión crítica al ver más allá de lo que se presenta en la historia de la canción, se menciona él ¿Qué pasaría?, dando a entender que buscan unas posibles respuestas de lo que le podría pasar a la mujer. Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de conocer el tema, relaciona lo aprendido con conceptos que él tiene, por lo que interrelaciona los conocimientos para así lograr tener un aprendizaje (Carrera & Mazzarella, 2001).

En la comprensión crítica lo que busca es que el alumno comprenda más allá de lo que se percata en la historia, y que analice, reflexione y emita juicios de los sucesos presentados, para que de esta forma genere su propia opinión de lo que ha comprendido, por lo que favorecerá a sus conocimientos y a tener un pensamiento crítico. En este nivel se pueden

esclarecer hasta los pensamientos y emociones de quienes protagonizan el escrito (Cubides, 2017).

Terminando de dialogar la canción de Marieta, sé continuo con la melodía de “Candy” de Plan B, gran parte de los estudiantes se sorprendieron al percatarse que se escucharía una tonada que muy grosera. Al terminar los alumnos mostraban asombro por el vocabulario que se presentaba y descontento. Se les preguntó ¿Qué opinan de lo que escucharon? Y sus respuestas fueron muy concretas:

- AV: esa canción tiene palabras muy fuertes.
- TA: una mujer no es maldita por creer o confiar en otra mujer.
- ER: dice cosas para adultos.

Después se realizó una votación grupalmente de cuál era la melodía que les llamo más la atención, por lo que eligieron a “Candy”. Al escucharse las preferencias de los estudiantes, se comprendía que las melodías tenían historias muy parecidas. Un alumno opinó que las dos tonadas mostraban como era el comportamiento de las mujeres, lo que desato una discusión entre los estudiantes. Se obtuvieron comentarios donde se opinaba que las mujeres eran mentirosas y respecto a eso una niña mencionó que los hombres eran más mentirosos que las mujeres, a lo que su compañero respondió AED: es que somos hombres y mujeres son mujeres.

Los alumnos reaccionaron ante comentarios que escuchan regularmente, se formó un debate donde se le daba un juicio a las protagonistas de las canciones por su comportamiento, y se comparaba con el de los hombres, a lo cual las alumnas del salón mencionaron.

- VAL: esos son comentarios machistas.
- TAN: Ella puede hacer lo que quiera y nadie la puede juzgar, está bien que salga con quien quiera pero que se cuide.
- AME: Ellas hacen mal porque juegan con los sentimientos de las personas y eso no está bien.

De manera que, al analizar los comentarios de los estudiantes se denotan con una postura de que su opinión es la correcta, al emitir juicios, justificar comportamientos y al realizar comparaciones con las situaciones que ellos conocen. Cada alumno opinó al respecto de lo que ha comprendido en diversas situaciones que conocen o que les han contado, por lo que creen que lo que interpretan es lo correcto. Al invocar sugerencias o ideas pertenecientes a un problema que se conoce ayuda a agilizar a la mente sobre una posible respuesta sobre lo que se atiende, además que hace avanzar a una conclusión justificable (John Dewey, 2007).

Al final de la discusión se llegó a la conclusión de que los hombres y las mujeres son iguales, y que no se les deben de juzgar por ciertas acciones, dependiendo de igual forma si sus comportamientos son buenos o malos. Se realizó una actividad, donde se evaluó la comprensión de la canción y su interpretación, esto ayudo a que los alumnos se coordinaran y mostraran interés por formar las canciones de la manera que iban.

Continuando con la sesión del día 24 de mayo, se les entregó material a los estudiantes para que realizaran un mural, se formaron dos equipos y cada uno plasmo la historia de la canción que les toco las cuales fueron “Marieta y Candy”, por lo que cuando termino la actividad los alumnos explicaron sus dibujos y el porqué de sus trazos.

En el equipo de la canción de Marieta los alumnos dibujaron a una pareja bailando en unas caballerizas, mostrando la destreza de la chica al bailar y explicando que lo que ella hacia no estaba bien porque no se tenía respeto y tenía que cuidar más su integridad. En el espacio de Candy los estudiantes dibujaron dinero, dulces, a una mujer con varios hombres, ropa interior y preservativos, ellos mencionaban que esos dibujos describían la canción, ya que a la protagonista de esta historia le gusta mucho salir a divertirse de cualquier forma.

Por último, para concluir la sesión el día 30 de mayo, se les pidió a los alumnos que escribieran las características de la canción que más les haya gustado, por lo que los estudiantes tuvieron la oportunidad de elegir el tipo de texto que quieran usar, a lo que me sorprendió que la mayoría prefirió realizar un resumen. La canción elegida fue Candy, ellos

mencionaban que estaban más relacionados con la canción porque ya la conocían y les gustaba, por el ritmo, a pesar de que no están de acuerdo con lo que se canta. Terminado los alumnos realizaron una evaluación donde tenían que autoevaluarse.

#### **4.4 Análisis de la sesión 4 “Round 3”**

Iniciando con la segunda actividad del taller, se decidió cambiar la dinámica del grupo, primeramente, se compartió la historia de vida de los intérpretes, las cuales sorprendieron a los estudiantes. La primera historia que se presentó fue la del cantante Pedro Infante, su historia llamo mucho la atención, ya que se hacían comparaciones de la vida del artista con la de los alumnos. Compartían ejemplos de las semejanzas que encontraban de los oficios que se mostraban con la de sus familiares.

En el documental se mostraba como era la vida amorosa del cantante y porqué le gustaba cantarle al amor. Terminando el video se reprodujo la canción de “Me cansé de rogarle”, melodía que interpreta el artista (1966). Terminado de reproducirla, los primeros comentarios que mencionaban los estudiantes eran de decepción.

- AIK: No se les debe de rogar a las mujeres.
- AMJ: el artista solamente le canta a una sola mujer.
- MAL: No se le debe de rogar a nadie, porque eso no está bien.

Interpretando las respuestas de los estudiantes, mostraron interés por hablar sobre las relaciones de pareja, reflejaban lo que comprendían de lo que es un compromiso y explicaban, en algunos casos, las experiencias que tenían con familiares muy cercanos al ellos. Se logró percibir que el razonamiento que se comprendió fue mediante ejemplos de situaciones que los alumnos conocían, por lo que interpretaban cada estrofa de la canción y entendían sentir del artista.

Se demostró los conocimientos previos de los estudiantes, por lo que es importante conocer los antecedentes de cada aprendizaje y analizar las respuestas que se dan, ya que en muchas situaciones la mente humana busca una solución a lo que se presenta relacionándolo con lo que ya se conoce, y comparando desde distintos ángulos, así llegar a una posible conclusión que ayuda a la comprensión de lo que se pide interpretar (Díaz Barriga, 2006).

Continuando se mostró la historia de la vida del “Grupo Frontera”. Al término de la reproducción los estudiantes notaron que era muy joven el intérprete del grupo y tenían una plática fluida sobre como sería su vida se emigraran al país de los Estados Unidos, explicaban que conocían historias de personas que hacían fortuna en otros lados, lo cual llamaba mucho la atención y se dialogaban dudas que se tenían sobre el tema.

Siguiendo con la actividad, se reprodujo la Canción “Que vuelvas” (2022) donde al término los estudiantes compararon lo que comprendieron de la tonada con la pasada. Se notó más la interpretación de los estudiantes por si solos de las dos melodías, encontrando similitudes que les ayudaban comprender la historia.

- TAN: es como la canción pasada, le ruega mucho a su exnovia.
- OSH: no se debe de rogar a nadie que no vale la pena.
- AED: hablan de despecho, el cual no deberían tener por nadie.
- VAL: solamente le encuentro de diferencia la letra, como que la primera canción esta mejor elaborada que la segunda, porque la segunda tiene un lenguaje muy repetitivo.

Al término de la reflexión se les repartió material y se formaron equipos uno de hombres y otro de mujeres, la actividad consistía en ejecutar una competencia, se les proporcionó información de los artistas para que ellos realizarán un folleto. Al momento de elegir la canción, los estudiantes mencionaron rápidamente que querían la canción de Pedro Infante, ya que se sentían identificados con ella. En el transcurso de la sesión se notaron grandes diferencias en

los equipos, ya que las alumnas estaban más organizadas que los niños. Concluyendo con la actividad se expuso y se complementó más la información de los artistas.

Siguiendo con la sesión el día 1 de junio, se les repartió materiales para realizar una canción de cinco o cuatro estrofas, la actividad consistía en que se tenía que parecer a las historias de las melodías que se escucharon, lo primero que se desarrolló fue un boceto y después se escribió en una cartulina. Se finalizó al presentar la tonada e implementar un baile.

Terminando con la sesión el día 2 de julio, los alumnos describieron las características de la canción que más les gusto, con cualquier tipo de textos que ellos prefirieran, en esta ocasión fue un empate, ya que al parecer se encontraban opiniones divididas en las letras de las canciones. Para concluir se evaluó el desempeño de los alumnos con una tabla de escala estimativa.

#### **4.5 Análisis de la sesión 5 “Crónica”**

Iniciando con la última sesión del taller de comprensión lectora se solicitó el apoyo de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) 241, para llevar a cabo la grabación de un Pódcast, al ver el escenario preparado, comentaron que estaban emocionados por y con nervios por lo que estaban por realizar. Inició la grabación dando la bienvenida a cinco estudiantes que accedieron a participar en la actividad (anexo 9).

Lo primero que se comentó fue que les pareció el taller, ya que al trabajar con canciones de su agrado y comparándolas con melodías tradicionales del país. Se buscaba que se obtuviera una comprensión crítica por parte de los estudiantes, y que de la misma forma interpretaran las historias que se presentaban para obtener comentarios de comprensión, análisis y reflexión para construir una nueva opinión sobre lo que escuchaban.

Los alumnos comenzaron a describir que el taller estuvo divertido, lo que hicieron como conocer a cantantes nuevos, escuchar música de diferentes géneros que no conocían y

asimilar las nuevas canciones de los gustos musicales que actualmente tiene la colectividad. En la teoría evolutiva de Vygotsky, menciona sobre la relevancia que puede tener la sociedad, en el aprendizaje y costumbres que puede tener el ser humano, esto es mediante el desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, que permite adquirir los primeros conocimientos y que moldea gustos y preferencias (Carrera & Mazarella, 1967). En esto se refleja en los estudiantes cuando salen de su zona de confort al escuchar diferentes tipos de tonadas, y que comprendan más allá del ritmo o del cante, el significado del mensaje de la melodía, logrando juicios que crean dudas sobre si es correcto o no lo que escuchan.

La conversación fluyo y se empezó a discutir sobre lo que comprendieron de algunas canciones y sus historias, a lo que los alumnos realizaron los siguientes comentarios.

- EDW: Me gusto la canción de “Marieta”, porque hablaba de cómo eran las mujeres, hablaban de que hacían y de con que hombres se metían.
- VAL: yo pienso que las canciones estuvieron bien y mal, porque exageraban mucho los sentimientos. Por ejemplo, en la canción de “Me cansé de rogarle” decía que se iba a morir por ella, y eso está muy mal.
- SAN: me llamó la atención la canción “Por mi México”, porque habla de lo que está pasando en nuestro país, actualmente.

Dialogando se mencionaron las opiniones que se tenían sobre las dos primeras canciones que hablaban sobre México, de las cuales la mayoría habló que tenían favoritismo por la melodía tradicional, porque al escucharla comprendían que se deben de sentir orgullosos por su país; al ayudar a otras personas y sentirse motivados para trabajar. Mencionaban que en el tiempo cuando se compuso la tonada, se hablaba sobre la realidad que sentían los soldados en la época de la revolución y de todas las emociones que tenían por defender a su tierra.

De igual manera dos alumnos mencionaron que es gustaba más la canción moderna que habla sobre México, argumentando que es porque habla sobre la realidad que se vive en el

país y tiene mucha sinceridad. A pesar de lo malo que pasa en México, también se tiene un lado bueno, que es cuando en la melodía se menciona sobre la cultura, las riquezas y la comida. Se mencionaron las diferencias y semejanzas de las tonadas, y los estudiantes comprendían que no se parecían por los años que se tenían de diferencia por las diferencias situaciones de la época. En lo que concordaban todos era en que las dos hablaban sobre un lábaro patrio, en específico la Bandera.

Continuando con la charla se opinó sobre el segundo round del taller, donde se llegó a una conclusión de que las canciones que se escucharon no eran aptas para niños de su edad. Los estudiantes comprendieron que las tonadas tenían versos vulgares, denigraban a las mujeres y se hablaba como si fueran un juego las relaciones de pareja.

En la grabación se les cuestionó sobre la actividad que serializaron en el segundo round, el cual fue realizar un mural donde plasmaran lo que comprendían de las dos historias de las canciones.

- IKE: en la melodía tradicional dibujamos a Marieta bailando con un hombre en la caballeriza, intentándolo seducir.
- SAN: en la canción de Candy, la representamos con duces, también dibujamos a una mujer con varios hombres dialogando.
- VAL: en la canción de Candy dibujamos el dinero que ella recibía de su abuelita, para que se comprará ropa.

Comprendiendo lo anterior, los alumnos mencionaron que esas canciones los hicieron sentir incómodos por el vocabulario que tenían. De igual manera reflexionan sobre que son tonadas que ya habían escuchado, pero no comprendían la letra, sino que se guiaban por el ritmo para decidir si es de su agrado. La música como herramienta de aprendizaje, funciona cuando el mensaje da enseñanza o conocimiento del cual nos sentimos identificados. Sin embargo, cuando se expresa algo que no se comprende, se presta a malas interpretaciones

que quedan inconclusas, por lo que el estado de suficiencia comprensiva de la música debe de relacionarse con la sociedad (Hormigos, 2008).

Dialogando sobre el último round, se les habló sobre las canciones que mencionaban el despecho y desamor, a lo que una estudiante comento:

➤ VAL: a mí, esas canciones se me hicieron raras porqué yo nunca he sentido eso por ninguna persona, al grado de quitarme la vida.

Los estudiantes mencionaban que no comprendían por qué se tienen que aferrar a una persona, cuando en realidad existen muchas. La acción de rogarle a alguien, resalto en la conversación, ya que para los chicos no está bien. Al expresar sus pensamientos se logra interpretar que ellos hablan sobre lo que comprenden de lo que no deben hacer al sentirse tristes, reflexionan, critican y consideran hay soluciones para todos los problemas.

Se habló sobre la actividad que realizaron de crear una canción, mencionaron su forma de organización y a pesar de que no estaban de acuerdo con los temas de las canciones mencionaban que les gustaba el sentimiento de sentir lo que cantaban.

Terminando con la grabación se expresaron comentarios de lo que comprendido cada estudiante sobre el analizar la letra de las canciones, y que acciones tomarían al escuchar una nueva melodía, ya que mencionaron que se debe de comprender lo que escucha para entender el significado y criticar si es de su agrado; ya que es importante que se valore el lenguaje y analizar, para tener un sentido de comunicación(Cubides Ávila et al., 2017).

## Reflexiones y conclusiones finales

Concluyendo con esta investigación, que se desarrolló en un periodo largo y exhaustivo, trabajando duro para conocer más sobre la comprensión lectora de un grupo de estudiantes, la cual deja gran satisfacción y aprendizajes, que enriquecen más el conocimiento y experiencias que a lo largo del camino como docentes, deja estrategias y nuevas formas de trabajo que ayudan y motivan para construir un mejor futuro he innovador de educación para cada alumno.

Al iniciar con el proyecto, se notaba que los estudiantes tenían dificultades con la comprensión, ya que no se entendía después de leer una instrucción o indicación, por lo que se buscó una estrategia que ayudará a conocer como era el comportamiento de cada estudiante después de leer, para poder trabajar sobre ello y lograr mejorar. Por lo anterior se construyó una pregunta que ayudaría a indagar sobre el tema, la cual fue: **¿Cómo es la comprensión lectora de los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Niños Héroes durante el ciclo escolar 2022 – 2023?** Para conocer el resultado, se elaboró y se aplicó un diagnóstico, relacionado con la necesidad que se presentaba y tomando en cuenta a otros factores que influyeran en la comprensión de los estudiantes, como en su entorno escolar (docentes) y en su comunidad.

Primeramente, se elaboraron actividades relacionadas a los tres niveles de comprensión lectora que maneja Isabel Sole (literal, inferencial y crítico), estas actividades se llevaron en medida de investigación y de conocer en qué nivel se encontraban los estudiantes, para después poder desarrollar una estrategia que ayudara a mejorar la interpretación de la lectura. El resultado de esta práctica arrojó que 10 alumnos de 14, se encontraban en el nivel inferencial, 3 en el literal y solamente una en el crítico.

Así mismo, se realizó una encuesta a los padres de familia para conocer qué tanto podían influir en la comprensión lectora de sus hijos, y dados los resultados se demostró que influye mucho en los hábitos que se tienen de lectura. Se dio a conocer que la gran mayoría de

los padres no leen, y que siempre buscan apoyar a los alumnos con sus tareas, facilitándoles la búsqueda de información que tienen la alcance como el internet. Se comentó que por los trabajos que ellos realizan, no le dan el tiempo necesario a su lectura, y por buscar la practicidad de las cosas, cuando investigan sobre un tema de interés, solo se quedan con la primera opción que les aparece y no indagan más.

Por otro lado, los maestros de la institución si buscan trabajar la comprensión lectora de los estudiantes, piensan que trabajándola fomenta el aprendizaje e interpretación, más aparte que esto beneficia en todas las asignaturas, y promueve que el estudiante desarrolle su habilidad de lectura y comprenda más allá de lo que le. Mencionaban que esto es un hábito que les ayudará a cada estudiante en su futuro.

Dado todo lo anterior, se logró dar respuesta a la pregunta de intervención conociendo cuál era el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y conociendo qué factores, tanto internos como externos, influían en él. Basándonos en los resultados, se llegó a la conclusión de que se necesitaba trabajar la comprensión crítica de los alumnos, por lo que se elaboró un objetivo de intervención que era, **favorecer la comprensión lectora a nivel crítico en los alumnos de sexto grado.**

El objetivo se logró cumplir mediante las actividades que se llevaron a cabo; favoreció tomarlo en cuenta en cada una de las estrategias para cumplir con lo propuesto. Se consideró como logrado por los resultados que muestran las estrategias aplicadas y las narraciones, donde se describe cómo los estudiantes tratan de interpretar una melodía y cuestionan el porqué de las acciones de la canción y buscan dar respuesta a esas preguntas, por lo que utilizan el método de comprensión lectora crítica.

Por otra parte, al trabajar la comprensión lectora, se visualizó que se hiciera mediante el enfoque de la animación sociocultural, por lo que cada actividad y diagnóstico se basó en el contexto de los estudiantes. Así mismo, se planteó un supuesto que facilitó la visualización de los resultados y que ayudará a formular estrategias para su aplicación y que cumplieran con el

objetivo. Este fue: **Al trabajar la comprensión lectora con un enfoque de animación sociocultural, beneficiará a los alumnos de sexto grado para tener una comprensión crítica.**

El supuesto tenía la intención de comprobar si trabajando de una forma novedosa, lograría que los estudiantes mejoren su comprensión lectora, para lo cual, en lo primero que se enfocó fue tomar en cuenta a la animación sociocultural, ya que era el foque que pedía la línea de investigación. A partir de ello se diseñaron tácticas que ayudaran a recolectar información sobre la comprensión, dependiendo del contexto de cada alumno, debido a que estos eran muy diferentes.

Tomando en cuenta el entorno, se pensó en contemplar una práctica que a los estudiantes les gustará. Ellos se encuentran en una etapa en la que la música influye mucho en ellos, y es algo en lo que los relaciona porque la mayoría tiene los mismos gustos musicales. A su vez se tomaron en cuenta estos factores; se pensó en el diseño de una estrategia que relacionará todo lo anterior, porque después se planteó un supuesto que ayudará a visualizar un resultado. A esto, el beneficio que se buscaba fue exitoso.

Explicando lo anterior, el beneficio que se planteó en el supuesto fue victorioso, porque los estudiantes mostraron trabajar la comprensión crítica, al cuestionar las canciones que se presentaron, las cuales se relacionaban con sus gustos y se comparaban con canciones tradicionales que eran similares en los temas que se trataban, por lo que fue un éxito trabajar con una estrategia que llamará la atención de los estudiantes, y que dejaran un aprendizaje basado en los valores y conceptos que hoy en día maneja la sociedad. Basado en esto, al trabajar sobre ello, se logró observar el sentido común de los estudiantes, a lo que sus respuestas relacionaban experiencias y vivencias que ellos tenían.

Como se menciona, fue necesario escuchar las opiniones que tenía cada estudiante sobre la interpretación que tenían, mostrando un nivel de comprensión lectora que antes no se tenía. Lograron interpretar y reflexionar sobre temas que hoy en la sociedad son muy comunes

y se atrevieron a cuestionar si toda la música era apta para los niños, “que si se debía escuchar y que no”. Mostraron interés por conocer más allá de lo que se escuchaba y a debatir con el autor de la canción, “porque es necesario decir palabras altisonantes”, a lo que ellos mismos daban respuesta a que era el lenguaje común que hoy en día se utiliza, lo cual demostraron en la última actividad llamada “crónica”

Es necesario recalcar que, para llevar a cabo esta actividad, se tuvo que buscar un aprendizaje que ayudará a recuperar toda la información que se necesitaba, que sobre todo logrará llamar la atención y que beneficiará a lo que se intentaba mejorar. Para esto se complementaron las opiniones y gustos que mostraban los estudiantes, para poder lograr cumplir con el objetivo principal.

Indagando sobre los gustos y preferencias de los estudiantes, se mostró mucho el interés sobre la música, dado que los estudiantes se encuentran en una etapa de sus vidas que les llama mucho la atención. Al trabajar la comprensión mediante melodías, fue un reto a seguir, debido a que no todas pueden captar la atención del oyente y mucho menos llamar su atención, por lo que se tuvo que relacionar con una enseñanza que diera seguimiento al objetivo que se quería lograr, además de que este contará con un conocimiento incluido en el plan de estudios de los estudiantes. Tomando en cuenta todo lo anterior, para desarrollar el plan de trabajo se utilizó el siguiente aprendizaje esperado: **Comprende el significado de canciones de la tradición oral.**

El aprendizaje esperado que se utilizó fue seleccionado por la relación a los gustos de los estudiantes, además que mencionaba canciones tradicionales que en la actualidad ya no son muy conocidas. Sin embargo, esta estrategia ayudó a que los alumnos conocieran un poco más sobre la música tradicional mexicana, vinculándola con la comprensión lectora crítica. Este método fue enriquecedor, ya que comparado melodías de tiempo atrás con otras que se escuchan en la actualidad, fue cautivador al darse a notar que de los temas que se trataban

eran muy parecidos, y sobre todo que antes se hablaba de lo mismo, pero manejando las cosas sutilmente.

A causa del conocimiento logrado, se puede decir que los estudiantes alcanzaron adquirir el aprendizaje esperado, ya que demostraron en las sesiones su comprensión por las canciones y, mediante su razón, lograron interpretar temas que hoy en la actualidad son relevantes, como la igualdad de género, amor a su patria y relaciones de pareja. Por otra parte, los alumnos tuvieron interés por conocer más tonadas de otros tiempos de nuestro país, dándoles un significado, e identificándose con ellas.

En relación a todo lo ya mencionado, para llevar a cabo la investigación y crear una estrategia que beneficie la comprensión lectora a nivel crítico de los alumnos, y que favorezca en cada uno de su entorno, se consideró tomar en cuenta los factores que los rodean, como su contexto y sus costumbres, por lo que fue importante considerar a todos los elementos que influyen en lo académico y en sus conocimientos previos.

A la investigación se le dio el enfoque de la **Animación Sociocultural**, el cual beneficia a la indagación de información y tratar de buscar un bien común para los estudiantes y su entorno. En esta cuestión, al trabajar con la música, se relacionó con los gustos, tomando en cuenta que cada uno venía de diferente entorno, pero relacionándose con lo que escuchan actualmente. En resumen, su función fue animar a los alumnos a que participen en su contexto social y cultural, planteando actividades sistemáticas y dinámicas que se desarrollan en ciertos momentos, de manera de formar relaciones de cooperación y comprensión, para mejorar su ambiente de forma creativa mediante proyectos que transformen a su comunidad.

La animación sociocultural ayudó en la creación de un proyecto de intervención que buscaba mejorar la comprensión lectora crítica, además que facilitó la recolección de información en contextos internos y externos de los estudiantes. Así mismo, se relacionaron teorías socioculturales que brindaran a este trabajo más conocimiento y estrategia que facilitara darle solución a la problemática que se presentaba.

Como se hizo mención, al llevar a cabo una investigación de la mano de la animación sociocultural, permitió que la música funcionara como un factor social que actualmente los niños tienen a su alcance y que funcione como relación entre ellos, ya que la mayoría tiene mismos gustos y la tendencia a escuchar lo mismo. Esto se les facilita gracias a las nuevas tecnologías que ellos utilizan. Esto de igual manera permite que tengan facilidad en tener información de su entorno y que tengan una idea de cómo se maneja la sociedad actualmente.

Finalmente, con el método que se utilizó, ayudó a que se lograra el objetivo de que los estudiantes adquirieran **otro nivel de comprensión lectora, el cual fue crítico**. Esto se fue demostrando en las evaluaciones que mostraban, como trabajos escritos, opiniones que daban y actitudes que mostraban al trabajar; además, esto se demuestra mediante las narrativas que se presentaron, comparando y relacionando con teoría basada en el objetivo de la investigación.

Concluyendo el presente trabajo, se llega a la reflexión de que la comprensión lectora es una competencia que se desarrolla a lo largo de procesos que se van consolidando mediante el proceso en el cual se encuentra el estudiante respecto a los niveles de su comprensión, por lo que como docente es necesario llevar un acompañamiento para guiar al alumno, y que este vaya desarrollando su interpretación para mejorar su aprendizaje.

## Referencias bibliográficas

- Alerta, S. de, & Sisat, T. (n.d.). SisAT. file:///C:/Users/LULU/Downloads/Manual SisAT.pdf
- Ander Egg, Ezequiel. (1991). El taller, una alternativa de renovación pedagógica. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Aranda, T. J. C., & Araújo, E. G. (2014). Técnicas e Instrumentos de Recogida de Datos. In Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación. [http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/Investigacion](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion/I/Material/29_Campoy_Técnicas_e_instrum_cualita_recogidainformacion.pdf)  
[I/Material/29\\_Campoy\\_Técnicas\\_e\\_instrum\\_cualita\\_recogidainformacion.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion/I/Material/29_Campoy_Técnicas_e_instrum_cualita_recogidainformacion.pdf)
- Arguedas Quesada Consuelo. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del Inglés, Español y Frances. <http://revista.inie.ucr.ac.cr>
- Backhoff, E. (Universidad A. de B. C. (2011). La inequidad educativa en México: Diferencias en el aprendizaje de la comprensión lectora en Educación Básica. Profesorado, 15(nº 3, Diciembre), 16. file:///C:/Users/LULU/Downloads/20412-Texto del artículo-58389-1-10-20210302.pdf
- Bernal, J., Amaya, V., Larrañaga, E., Ángel, M., Vigil, G., & Blanco, Á. R. (2010). La Música en la enseñanza aprendizaje del Inglés.
- Bruner Jerome. (1997). La educación puerta abierta de la cultura.
- Caballeros Ruiz, M. Z., Sazo, E., & Gálvez Sobra, J. A. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. In Interamerican Journal of Psychology (Vol. 48, Issue 2).

Calva, P. A. (2007). Los Niveles De Comprension. 3.

[https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/Niveles Comprensión Lectora 286.pdf](https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/setabasco/Niveles%20Comprension%20Lectora%20286.pdf)

Carlos Lomas. (1993). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.

Carrera, B., & Mazarella, C. (1967). Vygotsky: Enfoque sociocultural. In *Gastronomía ecuatoriana y turismo local*. (Vol. 1, Issue 69).

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Enfoque sociocultural. In *Educere* (Vol. 5, Issue 13).

Cassany, Daniel., Luna, Marta., Sanz, Gloria., & Esquerdo, Susana. (2007). Enseñar lengua. Graó ; Colofón.

Cembranos, F., Montesinos, D. H., & Bustelo, M. (1995). *La Animación Sociocultural: una propuesta Metodológica*.

Chacón Blanco María Cruz. (2010). Concepto, objetivos y fundamentaciones de la animación sociocultural.

Congreso del Estado de San Luis Potosí. (2021). *Ley de Educación del Estado de San Luis Potosí*.

Cubides Ávila, C. P., Rojas Higuera, M., & Cárdenas Soler, R. N. (2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(2), 184–197. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n2.1586>

de La Peña, C., & Ballell, D. (2019). Comprensión lectora: contribución de la memoria de trabajo verbal en Educación Primaria diferenciada. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, 18(13), 7–22. <https://doi.org/10.18239/ocnos>

Diario Oficial de la Federación. (2019). Ley General de Educación publicada.

[http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE\\_300919.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf)

España Ordoñez, J. C., Pantoja Villa, Z. M., & Romero, R. (2017). Dificultades De Comprensión Lectora Que Presentan Los Estudiantes En La Escuela. 1–123.

[file:///C:/MARISOL/MAESTRIA/Estado del arte/dificultades de comprensión lectora que presentan.pdf](file:///C:/MARISOL/MAESTRIA/Estado%20del%20arte/dificultades%20de%20comprensión%20lectora%20que%20presentan.pdf)

Flores, A., & Carmina, R. (2010). El papel del docente como mediador entre sujeto y texto, durante el proceso de comprensión lectora.

Frida Díaz Barriga Arceo. (2006). Enseñanza situada : vínculo entre la escuela y la vida. McGraw-Hill.

INEGI. (2021). La lectura en formato digital de libros, revistas y periódicos registra los incrementos más altos desde 2016: molec 2021. <https://cerlalc.org/wp->

Isabel Sole. (1992). Estrategias de lectura.

Jaime Hormigos Ruiz. (2008). Música y Sociedad, análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad.

Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones Sobre Lectura*, 1, 65–74.

<https://doi.org/10.37132/isl.v0i1.17>

John Dewey. (2007). *Cómo pensamos, la relación entre el pensamiento reflexivo y proceso educativo.*

Moreno, E. V. (2013). Dificultades de comprensión lectora. 433–437.

- Ochoa, E. M., Río, N. E. del, Mellone, C., & Simonetti, C. E. (2019). Eficacia de un programa de mejora de la comprensión lectora en Educación Primaria. *Revista de Psicología y Educación - Journal of Psychology and Education*, 14(1), 63.  
<https://doi.org/10.23923/rpye2019.01.172>
- Ordoñez., Á. de J. C., & Huchín, A. L. C. (2014). Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión. 1–155.
- Pascual, G., Goikoetxea, E., Corral, S., Ferrero, M., & Pereda, V. (2014). La Enseñanza Recíproca en las Aulas: Efectos Sobre la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria. *Psykhé*, 23(1), 1–12. <https://doi.org/10.7764/psykhe.23.1.505>
- Peña Franco Evelin Tatiana. (2014). Importancia de la música en la educación actual.
- Peregrina, A. E. (2017). Estado actual de la comprensión lectora en Educación Primaria. Fuentes: *Revista de La Facultad de Ciencias de La Educación*, 19(1), 15–38.  
<file:///C:/Users/LULU/Downloads/2947-10742-1-PB.pdf>
- Pisa, P. (2019). La evaluación de la comprensión lectora en México. *XLI*, 8–27.
- Rojas, M., Alejandro, C., & Martínez, C. (2016). La comprensión Lectora en estudiantes de Educación primaria en Perú. *Revista de Educación Estrategia*, 9(7), 337–356.  
[http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/1916/1854](http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/1916/1854)
- Romero-Contreras, S., Silva-Maceda, G., & Snow Elizabeth, C. (2021). Vocabulario académico y habilidades de lenguaje académico: predictores de la comprensión lectora de estudiantes de primaria y secundaria en México. *Pensamiento Educativo*, 58(2), 1–16. <https://doi.org/10.7764/PEL.58.2.2021.4>

Sánchez, B. P. C., & Hernández, M. O. (2019). La evaluación de la comprensión lectora en México El caso de las pruebas EXCALE, PLANEA y PISA. In Perfiles Educativos (Vol. 41, Issue 164). <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.59087>

Secretaría de Educación Pública. (2011a). Programa de estudio 2011, quinto grado. In Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Primer grado.

Secretaría de Educación Pública. (2011). Programas de estudio 2011 guía para el maestro quinto grado.

[http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx/cepse/files/sep\\_2011\\_programas\\_de\\_estudio\\_2011.guia\\_para\\_el\\_maestro\\_quinto\\_grado.pdf](http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx/cepse/files/sep_2011_programas_de_estudio_2011.guia_para_el_maestro_quinto_grado.pdf)

Secretaría de Educación Pública. (2011b). Programas de Estudio 2011 Sexto Grado.

Secretaría de Educación Pública. (2016). Nuevo Modelo educativo 2016 (Vol. 1, Issue 69).

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave.

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/prim-ae-lengua-materna-espanol5.html>

Secretaría de Educación Pública, Chemor, E. C., Olivé, A. M., Corro, H. B., & Morales Garza, R. (2011). Plan de Estudios 2011.

Secretaría de Educación Pública, & Delfina Gómez Álvarez. (2022). Plan de Estudios de la educación básica 2022.

Secretaría de Educación Pública, Mayer, A. N., Cantú, J. T., Rius, E. B., & Morales Garza, R. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral.

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. (2022). campo formativo de lenguajes.

- Sole, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y Aprendizaje*, 10(39–40), 1–13.  
<https://doi.org/10.1080/02103702.1987.10822170>
- Sole Isabel. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora.
- Solé Isabel. (1998). Estrategia de lectura.
- Unesco. (2015). Declaración de Incheon Marco de Acción. In Unescodoc.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa)
- UNESCO. (2019). Principales resultados en las áreas disciplinares.  
<https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>
- UNICEF. (2018). Un comienzo injusto. La desigualdad en la educación de los niños en los países ricos. *Innocenti Report Card*, 15. [https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/un-comienzo-injusto\\_educacion\\_ninos\\_37049-RC15-ES-WEB.pdf](https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/un-comienzo-injusto_educacion_ninos_37049-RC15-ES-WEB.pdf)
- Universidad Santo Tomás. (2017). Investigación Intervención Maestría en Didáctica.
- Urbano Gomez, P. A. (2016). Análisis De Datos Cualitativos. In N° 1 (Vol. 1).  
[http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/1122%0Afile:///C:/Users/Pc/Downloads/1122-Texto del artículo-2514-1-10-20161116.pdf](http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/1122%0Afile:///C:/Users/Pc/Downloads/1122-Texto%20del%20articulo-2514-1-10-20161116.pdf)
- Vega, H. (2010). La música tradicional mexicana. 23, 155–169.
- Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. In *Archives of General Psychiatry* (Vol. 52, Issue 7).  
[https://issuu.com/agoraambiental/docs/pensamiento\\_y\\_lenguaje%0Ahttps://abacoenr.ed.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf](https://issuu.com/agoraambiental/docs/pensamiento_y_lenguaje%0Ahttps://abacoenr.ed.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf)

Zorrilla, J. P. (1997). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones.

Journal of the American Ceramic Society, 80(10), 2699–2701.

<https://doi.org/10.1111/j.1151-2916.1997.tb03177.x>

## Anexos

### Anexo 1. Actividades de los niveles de la comprensión lectora.

Comienzo		
Nivel de comprensión literal		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Para iniciar se les compartirá a los alumnos una lectura titulada “Posadera” en donde los alumnos tendrán que leerla de forma grupal.</li><li>• Al término de la lectura los alumnos compartirán sus opiniones respecto a que les pareció la lectura y buscaran en un diccionario las siguientes palabras.<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Posadera</li><li>➤ Asintió</li><li>➤ Manojó</li><li>➤ Avispado</li><li>➤ Cubierto</li><li>➤ Comprometido</li></ul></li><li>• Para concluir, cada estudiante expondrá que fue lo que encontró de cada significado de la palabra y de manera grupal se formara un concepto con sus propias palabras.</li></ul>	Tiempo 80 min.	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura</li><li>• Diccionario</li><li>• Libreta</li><li>• Pluma</li></ul> <p>Recursos humanos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Docente</li><li>• Alumnos</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar con la actividad los alumnos retomaran la lectura de “La posadera”, se le dará lectura de manera grupal.</li> <li>• Para la siguiente actividad, para la siguiente actividad los alumnos formaran 2 equipos. A cada equipo se les compartirá las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Por qué crees que uno de los jóvenes quiso apoderarse del dinero? ¿Qué piensas de esa actitud?</li> <li>➤ ¿Crees que se hizo justicia con todos los personajes de la historia?</li> </ul> </li> <li>• Los alumnos tendrán que formar un grupo de discusión donde, dialoguen las preguntas y entre todos den su punto de vista para lograr darles respuesta. Terminando la actividad se comentará las respuestas de cada equipo y se darán opiniones al respecto.</li> <li>• Después cada alumno deberá en su libreta tendrá que escribir un final alternativo de la historia, tomando en cuenta las características de los personajes y sus escenarios.</li> <li>• Para finalizar cada alumno compartirá su final de manera grupal.</li> </ul>	Tiempo 80 min.	<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Libreta</li> <li>• Pluma</li> </ul> <b>Recursos humanos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Alumnos</li> </ul>
---	-------------------	--

**Desarrollo**

**Nivel de comprensión inferencial**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar se les presentara a los alumnos una pequeña historia con ilustraciones:  </li> <li>• Terminado de observar la imagen, los alumnos</li> </ul>	Tiempo 80 min.	<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Cañón</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Libreta</li> <li>• Pluma</li> </ul>
---	-------------------	---

<p>contestarán las siguientes preguntas de forma individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué problema tiene Mafalda?</li> <li>➤ ¿Por qué aparecen ovejas en el relato?</li> <li>➤ Se concluye que la niña logra dormir cuando</li> <li>➤ ¿En el tercer cuadro, cuál es el problema que se presenta?</li> <li>➤ ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al termino de contestar, se dialogará de forma grupal cada una de las preguntas.</li> <li>• Para continuar los alumnos plasmaran con dibujos en una cartulina, la rutina que ellos siguen para dormir, como el ejemplo de la primera historia que se les presento.</li> <li>• Para terminar, se los alumnos compartirán a todo el grupo su trabajo.</li> </ul>		<p>Recursos humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Alumnos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comenzar, los alumnos formaran equipos de tres y a cada equipo se les repartirá un rollo. La actividad consistirá en que los alumnos tendrán que crear una historia con ilustraciones, mediante unas frases que se les escribirá en el pizarrón.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se cayo un árbol</li> <li>➤ La nube se ve gris</li> <li>➤ El auto corre muy rápido</li> <li>➤ Francisco no sabe manejar</li> <li>➤ Charco de lodo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los equipos tendrán que trabajar de forma colaborativa para la creación de la historia. Al termino la compartirán con el grupo.</li> </ul>	<p>Tiempo 80 min.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollo de papel</li> <li>• Proyector</li> <li>• Computadora</li> <li>• Libreta</li> <li>• Colores</li> <li>• Pluma</li> <li>• Lápiz</li> </ul> <p>Recursos humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Alumnos</li> </ul>
Desenlace		
Nivel de comprensión critica		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para iniciar se les presentara un caso, de Mariana, los alumnos, en donde ellos analizarán los comportamientos de los personajes y la solución que le dan al caso.</li> <li>• Para continuar los alumnos formarán dos equipos y realizarán una representación del</li> </ul>	<p>Tiempo 80 min.</p>	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Libreta</li> <li>• Pluma</li> </ul>

<p>caso de “Mariana”, y tendrán que darle una solución diferente al caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar los alumnos realizarán su presentación y la compartirán con sus compañeros.</li> </ul>		<p>Recursos humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Alumnos</li> </ul>
--	--	--

## Anexo 2. Encuesta a padres de familia.

- 1- ¿Qué te gusta leer?
- 2- ¿Qué lees más?
- 3- ¿Cuántos libros sueles leer cada año?
- 4- Se escucha que los libros van a desaparecer ¿Qué piensas?
- 5- ¿tienes libros en tu casa?
- 6- ¿crees que la gente que lee es más culta? ¿Por qué?
- 7- Si estás en una sala de espera ¿Qué prefieres hacer?
  - a) Ver el celular
  - b) leer una revista o periódico
- 8- ¿tienes el hábito de leer?
- 9- ¿comprendes lo que lees a la primera leída?



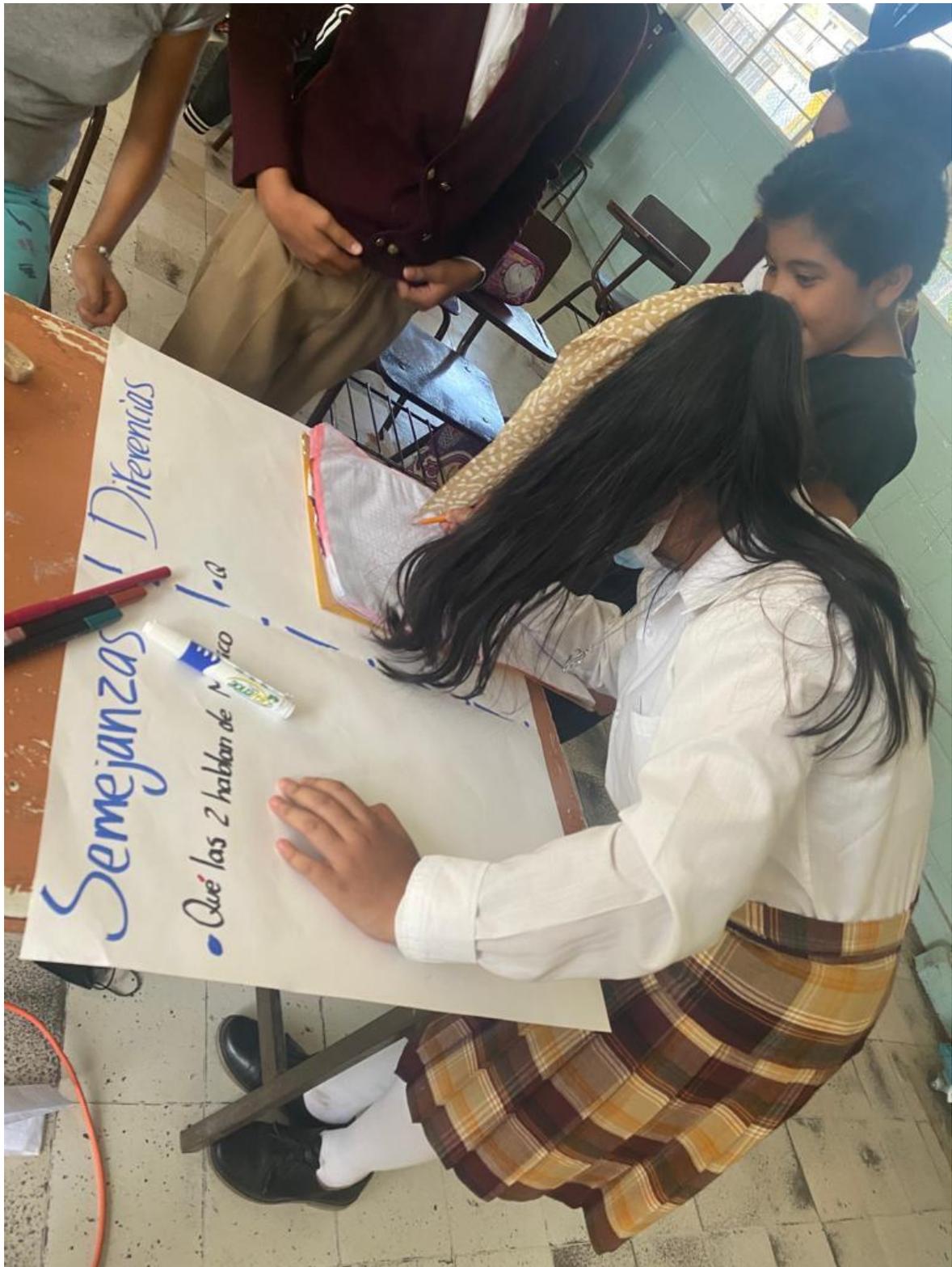
Descripción de las sesiones																		
“Round 1” Conociendo a los contrincantes																		
“Round 2” Comprensión de las canciones																		
“Round 3” Interpretación de las canciones desde el enfoque crítico																		
Descripción de las sesiones																		
“Round 1” Conociendo a los contrincantes																		
“Round 2” Comprensión de las canciones																		
“Round 3” Interpretación de las canciones desde el enfoque crítico																		
Descripción de las sesiones																		
Crónica																		
Descripción de las sesiones																		

Anexo 5. Imágenes de la primera sesión.

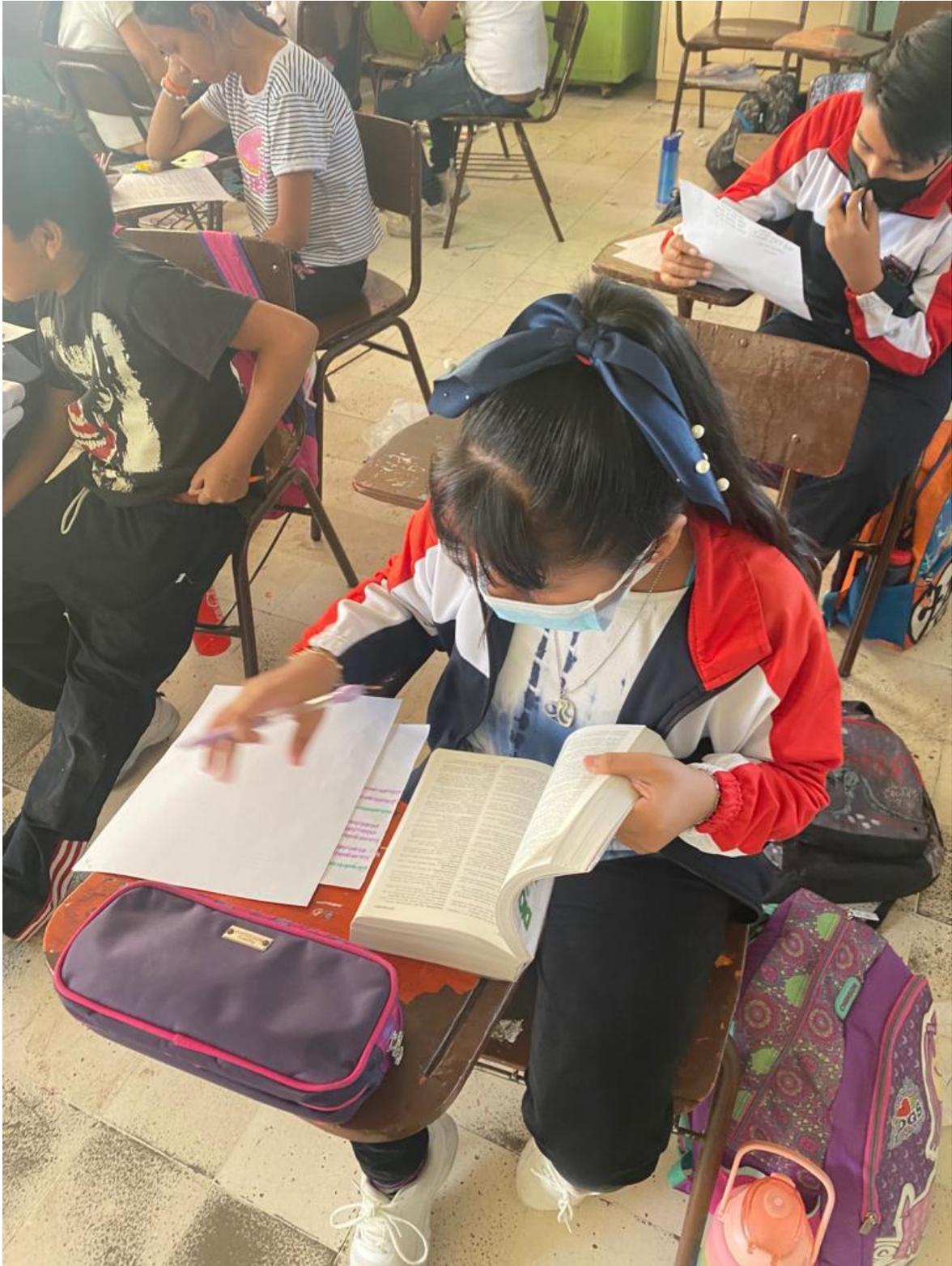


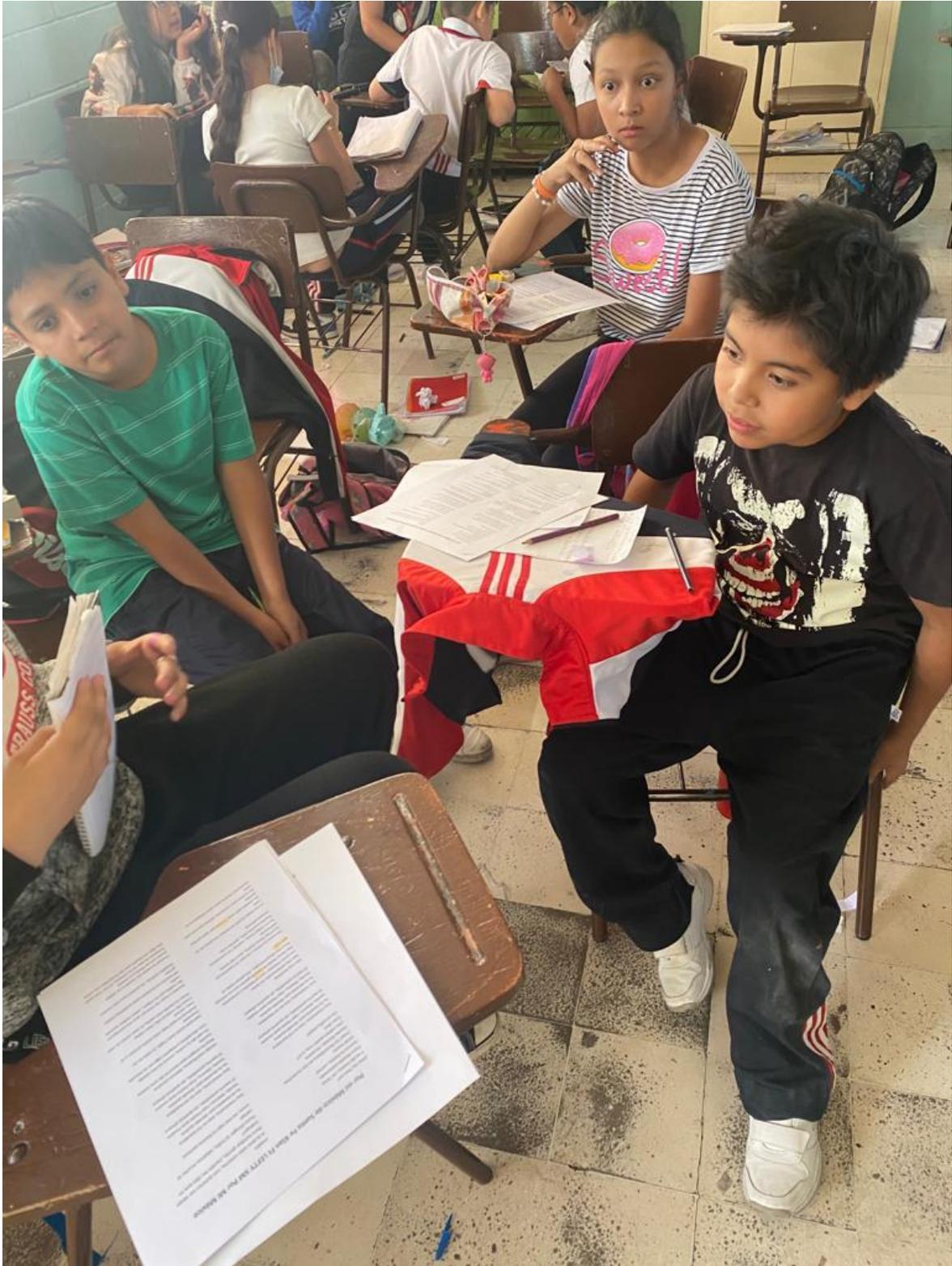
Anexo 6. Imágenes de la segunda sesión.













Anexo 7 imágenes de la tercera sesión.





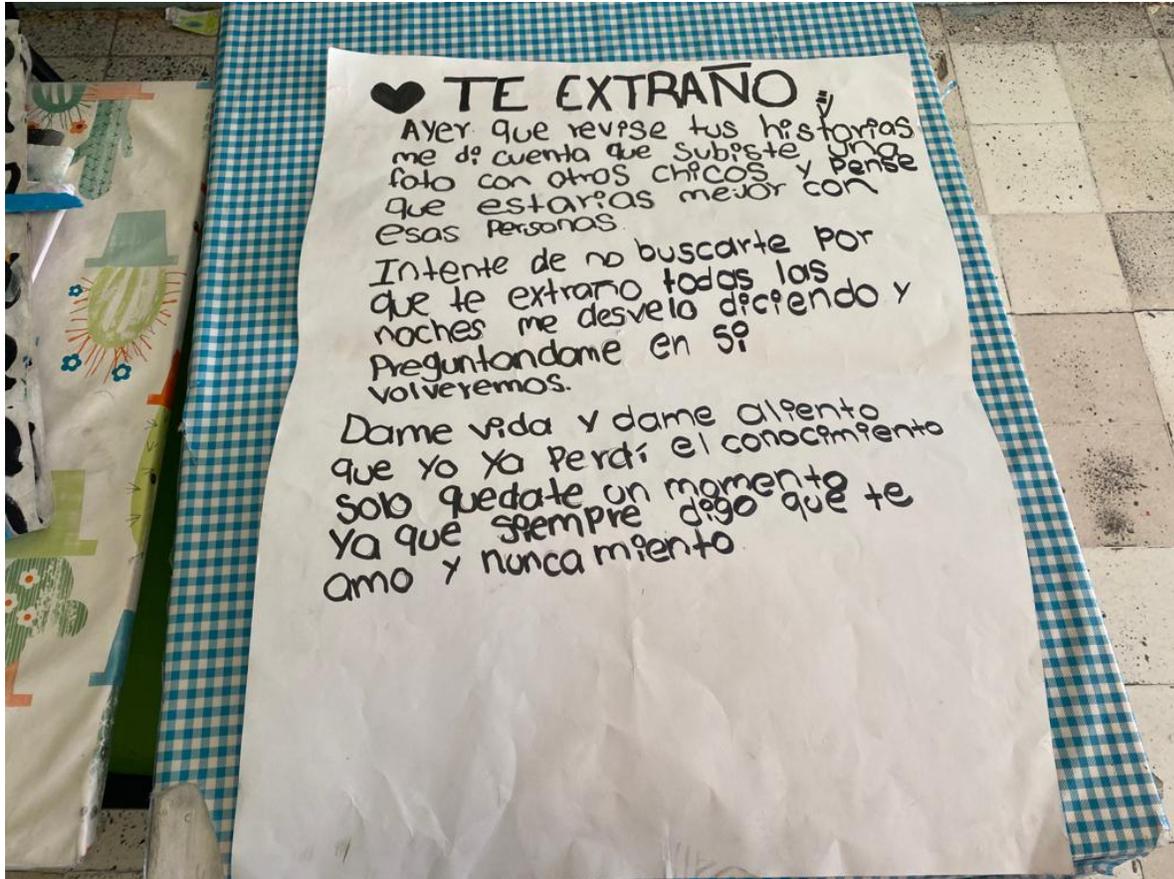
Anexo 8. Imágenes de la cuarta sesión.











## ♥ TE EXTRAÑO

Ayer que revise tus historias  
me di cuenta que subiste una  
foto con otros chicos y pense  
que estarias mejor con  
esas personas.

Intente de no buscarte por  
que te extraño todas las  
noches me desvelo diciendo y  
preguntandome en si  
volveremos.

Dame vida y dame aliento  
que yo ya perdi el conocimiento  
solo quedate un momento  
ya que siempre digo que te  
amo y nunca miento.

# Porque vuelvas

fernanda

Porque vuelvas mi amor fernanda

te extraño mucho ami. como tu dia a dia

yo te amo eres mi vida, bebe

yo te extraño vuelve a mi, te amo me gusta a te estar con

Siempre te amare eres mi vida, mi amor

## TE EXTRAÑO.

## Adios.

te amo.



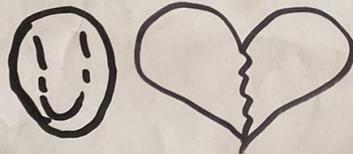
16Y Esméralda Xiomara santiaba

12 de Junio del 2024

Oslher U  
Alejandro  
Squi

# EL DOLOR DE MI CORAZÓN

Me cansé de rogarte lo di  
todo por ti pero al final no  
pude estar contigo.  
Pero te vi con otro y me rompió  
mucho el corazón me quería  
matar sentí mucho dolor.  
Por ti yo daría mi vida por ti  
viviría ya que te quería  
pero se que no eres mía.  
Se que tu no ami x vives por otro  
que me robo tu corazón y el  
de mis ojos se apagaron sin  
tu amor



Anexo 9. Imágenes de la quinta sesión







