



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027



SEGE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

*"LA EVALUACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN
PREESCOLAR"*

*TESINA
MODALIDAD:
TRAYECTORIA FORMATIVA,*

*QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR*

PRESENTA

MARIA BLANCA BERENICE RODRIGUEZ RODRIGUEZ

ASESOR

LIC. MARÍA ELENA MARTÍNEZ TÉLLEZ

índice

I.	INTRODUCCIÓN	3
II.	SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL	6
III.	PROBLEMATIZACIÓN	9
IV.	MARCO TEORICO	11
4.1.	EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR	11
4.2.	EVALUACIÓN FORMATIVA.....	12
4.3.	ASPECTOS DE MEJORA EN LA EVALUACIÓN.....	13
4.4.	PLANIFICACIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	13
4.5.	PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA.....	13
4.6.	PROCESO DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN.....	14
V.	LA ANALISIS DEL CONTEXTO ESCOLAR	15
VI.	AMBIENTES DE APRENDIZAJE	32
VII.	SITUACIÓN DIDACTICA	44
VIII.	EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	55
IX.	PLANEACION Y EVALUACIÓN.....	63
X.	REFLEXIÓN.....	85
XI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89

I. INTRODUCCIÓN

Los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales de la pedagogía porque cumplen una función vital de los aprendizajes en el logro de las instituciones educativas. La planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base a los aprendizajes de los programas de estudio, para lo cual ha de diseñar situaciones didácticas y actividades para tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes.

Este proceso es el centro de la práctica docente, pues le permite al profesor anticipar cómo llevará a cabo el proceso de enseñanza. Del mismo modo, requiere que el maestro piense acerca de la diversidad de formas de aprender de sus alumnos, de sus intereses y motivaciones. Ello le permitirá planear actividades más adecuadas a las necesidades de todos sus alumnos.

La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño y el aprendizaje de las niñas y los niños e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica.

La planeación y la evaluación se abordan simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. Al planear una actividad o una situación didáctica que busque que los alumnos logren ciertos aprendizajes esperados se ha de considerar también cómo se medirá ese logro; comprendiendo que una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir, valorar y evidenciar el logro de aprendizajes de los alumnos.

Un reto clave para el docente es tener control de ambos procesos. Por ello debemos de lograr que ni la planeación ni la evaluación sean una carga administrativa, si no verdaderos aliados de nuestra práctica docente un medio para conseguir los fines educativos. El objetivo de mi documento es reflexionar sobre la evaluación formativa en el nivel de preescolar; considero la evaluación como el proceso en donde tenía deficiencia ya que no le daba la suficiente importancia al procedimiento de reflexión; en donde era necesario intervenir de manera efectiva en los aprendizajes de mis alumnos para de esta manera poder observar e identificar y organizar la información acerca de mis formas de intervención.

En el transcurso de este periodo de transformación de mi práctica docente reflexionó y confirmó la importancia de estos elementos para lograr aprendizajes significativos en las niñas y los niños. A continuación, incorporó de forma breve las cinco evidencias que fueron parte en mi proceso de modificación de mi práctica docente; en el transcurso de este periodo de estudio.

Mis profesores me hicieron reflexionar de la importancia de enlazar la evaluación dentro del proceso de planificación de las situaciones didácticas que realizó con mis alumnos; ya que me permitirá analizar que debo de desarrollar para fomentar nuevos aprendizajes en mis alumnos y dentro de mi práctica docente me permite autoevaluarme para de esta manera crear nuevas estrategias para implementar con mis alumnos. Este proceso lo entiendo como transformación donde se vinculan alumnos y docentes.

La primera evidencia lleva por nombre La Planificación de la Enseñanza describe que la planeación didáctica es diseñar un plan de trabajo que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de habilidades cognoscitivas; mediante el diagnóstico del grupo el docente a grandes rasgos establece los aprendizajes que se deben de fortalecer en su grupo a lo largo del ciclo escolar.

La segunda evidencia la titule Competencias en la Planificación; en esta evidencia se hace mención que el docente es el responsable de generar ambientes que favorezcan el aprendizaje al actuar como mediador diseñando situaciones didácticas de aprendizaje centradas en el alumno; generando en las niñas y los niños situaciones motivantes y significativas fomentando autonomía para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo.

La tercera evidencia nos habla sobre la Situación Didáctica; son un conjunto de actividades que el docente crea para generar la movilización de sus saberes y la adquisición de nuevos aprendizajes, integra aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrece la posibilidad de aplicar en un contexto lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros aspectos.

En la cuarta evidencia habló sobre la Evaluación del Aprendizaje; en el caso de educación preescolar la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, está centrada en identificar los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje; es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención.

Y por último la quinta evidencia analizamos la importancia de la Planeación y Evaluación aquí describo el trabajo del docente en donde debe de estar atento al proceso que desarrollan los niños; qué es lo que están aprendiendo y cómo lo hacen, con el fin de registrar información relevante para identificar aspectos que se deben mejorar y hacer las modificaciones necesarias en el plan de trabajo.

En la Educación Básica, el docente es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, por lo que debe recolectar evidencias, medir los aprendizajes en el aula, calificar y tomar decisiones que permitan mejorar el desempeño de los alumnos para dar seguimiento a su aprendizaje, crear oportunidades de mejora y hacer modificaciones en su práctica docente para lograr los aprendizajes establecidos en los programas de estudio.

II. SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL

Mi nombre es María Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez, mi fecha de nacimiento es el 20 de enero de 1983, originaria del estado de San Luis Potosí al igual que mis tres hermanos varones; José Juan, Carlos Guillermo y Jesús Israel. Actualmente vivó en la colonia Jardines del Sur con mis padres Ma. Ignacia Rodríguez Arriaga y Guillermo Rodríguez Zambrano. Me defino como una persona transparente, comprometida y sobre todo simpática; me agrada viajar por los estados de mi República Mexicana cada vez que ocurre mi identidad como mexicana crece y me enorgullece.

Mi deseo por ser docente inició por las experiencias de vida que me relataba mi madre que vivió como maestra en CONAFE; me explicaba los trayectos que hacía desde la capital de San Luis Potosí hasta las diferentes comunidades cerca del estado de Zacatecas, los inconvenientes que vivía al lado de su compañera maestra, pero siempre se encontraban con gente agradecida por su vocación, por acudir hasta su comunidad para fomentar la enseñanza de sus hijos.

Me platicaba, como era el vivir en las comunidades algunas de ellas sin luz, agua y muchos tramos de terracería por caminar y lo difícil que era dejar a la familia, pero haya se encontraba con la satisfacción del aprendizaje de sus alumnos me cuenta que las tardes las vivía largas, pero las aprovechaba para realizar material para sus alumnos el cual llevaba, cuando venía a ver a mis abuelos y tíos.

Con estas innumerables de anécdotas es como fue creciendo el amor por la docencia siempre quise vivir esta experiencia de ser docente de dejar una huella en mis alumnos y el reconocimiento de sus familias y la satisfacción de crear un conocimiento en las niñas y los niños; mis estudios de nivel básico los cursé aquí en mi estado de San Luis Potosí; en la escuela Primaria “Profa. Carmen Serdán” 24DRR3268F conocí a mi maestra Amelia del Carmen Torres, ella al igual que mi madre me inspiraron y fomentaron esa ilusión de ser docente.

Mi preparatoria la cursé en la institución El Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios No. 131 con la carrera en técnico de Trabajo Social; aquí acudí a realizar mi servicio social a una de las guarderías del ISSTE y me fascino el trabajo que realizaban las maestras de Educación Inicial; como implicaba el cariño que le brindan a sus alumnos para que puedan alcanzar el conjunto de conocimientos, habilidades y valores que debe asimilar los pequeños en este proceso pedagógico.

Estudié la licenciatura en educación preescolar, en la Escuela Normal Particular “Camilo Arriaga” 24PNL0003Q; generación 2002-2006 cursé y aprobé las materias de la licenciatura, más sin embargo por motivos económicos se me dificultó realizar la titulación. Mi estancia en esta escuela me favoreció para mi formación inicial; conociendo el método de enseñanza y la didáctica.

Al término de mis estudios laboré en un Jardín de Niños particular “Anna Freud” ubicado en Mariano Otero #920 colonia Tequisquiapan en San Luis Potosí incorporado al SEER, en donde en mi primer año antedí el grado de primero; para después en el transcurso de mis cuatro años que laboré en la institución me asignaron los grados de segundo y tercero de preescolar; conociendo un método de enseñanza totalmente diferente a lo que había aprendido en la escuela normal.

Actualmente soy docente en el Jardín de Niños “GABRIELA MISTRAL” C.C.T. 24DJN2515A en el municipio de Soledad de Graciano Sánchez, S.L.P.

Con una antigüedad de 11 años 10 meses; en el mes noviembre del año 2010 ingresé a mi actual centro de trabajo, teniendo a mi cargo el grado de tercero de preescolar, en dicha institución me he incorporé con mis compañeras docentes de tal manera que hemos realizado un gran equipo de trabajo en donde nos complementamos para la mejora de nuestro plantel.

Uno de los proyectos propuestos por las docentes del plantel en el año 2015 fue la implementación de la Biblioteca Escolar en el aula de usos múltiples ya que como docentes nos percatamos que los alumnos manifestaban un espacio para la integración con la lectura en el nivel preescolar

Nuestro directivo la Lic. Rosario Álvarez Hernández, recibió apoyo por parte de SEGE en la donación del acervo bibliográfico, textos dirigidos a quienes se inician en el sistema de la lectura a nivel inicial y preescolar, también se pidió el apoyo por parte de padres de familia en la donación de artículos para realizar un bazar y tener apoyo económico en la implementación de la Biblioteca.

Por último, se realizó una convocatoria para padres y alumnos de la institución para buscar el nombre y logotipo de nuestra Biblioteca. La cual lleva por nombre “Pequeños Grandes Lectores” siendo un ratoncito lector la imagen de nuestra biblioteca escolar.

En el año 2015 me inscribí para realizar el Examen General de Conocimientos y Habilidades para la Acreditación de la Licenciatura en Educación Preescolar, el cual se compone de dos etapas que conforman el proceso de evaluación. En la cual presenté la primera etapa el examen de conocimientos, pero no aprobé todos los créditos.

En el ciclo escolar 2016- 2017 asistí y participe en el Curso Taller como desarrollar el Pensamiento Matemático en Preescolar, llevado a cabo en el Instituto Cultural las Águilas; impartido por una supervisora la Profa. María del Carmen Flores Vázquez de la zona esc. 107; fue una experiencia gratificante el explorar actividades del fichero de matemáticas de la autora Irma Fuenlabrada; esto me permitió abarcar un conocimiento para estimular el pensamiento lógico matemático del alumno.

Mi supervisora de ese tiempo la Maestra María del Carmen fue la que me comentó de la convocatoria para realizar mi titulación cursando la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional fue así como llegue a la institución en el año 2017 para realizar los trámites necesarios; indiscutiblemente fue un cambio en mi práctica docente el estar leyendo constantemente autores y ponerlos en práctica con mis alumnos.

Los módulos que decidí llevar en este periodo de estudio; los seleccioné en base a mi experiencia frente al grupo teniendo en cuenta mis áreas de oportunidad, además para una mayor formación docente; el disfrutar estar frente a grupo no lo es todo; conlleva el saber que aprendizajes desarrollan nuestros alumnos, tomando en cuenta los módulos que realice impulsaron en mi planificación estrategias para implementar con mis alumnos en donde puede utilizarlas para remover sus saberes, oh que sustentos teóricos me ayudaran para fundamentar mi planeación, además de tomar en cuenta los enfoques pedagógicos para en base a eso redactar mi planeación didáctica y de esta manera enriquecer mi práctica docente.

III. PROBLEMATIZACIÓN

El problema articulador que expongo a continuación es derivado de mi práctica docente; ya que no me enfocaba en la evaluación de mis estudiantes de preescolar; solo tomaba en cuenta la observación y el diario de trabajo dejando de lado el uso de la rúbrica como instrumento central para constatar los aprendizajes de mis alumnos e identificando los factores que influyen o afectan su aprendizaje.

La evaluación permite identificar los avances y dificultades que presentan los niños en sus procesos de aprendizaje, apreciar los aciertos en la intervención educativa, plantear la necesidad de transformar las prácticas docentes, identificar la pertinencia de la planificación, del diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje, entre otros (SEP, 2011).

En la educación preescolar, la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, su objetivo es identificar y obtener evidencias sobre los avances y dificultades que tienen los niños en sus procesos de aprendizaje, para elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre sus logros de aprendizaje a lo largo de su formación escolar. Esto hace necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus propias formas de intervención, de la manera en que establece relaciones con el directivo, sus compañeros docentes, y con las familias.

A partir de mi trabajo docente me he percatado de la importancia de la evaluación en los niños de preescolar se realiza para estimar y valorar logros y dificultades de sus aprendizajes; estos aprendizajes los adquieren a lo largo del ciclo escolar, tomando como parámetro los aprendizajes esperados, los enfoques pedagógicos y las competencias que indica nuestro plan de estudios. Pero también los docentes somos los encargados de identificar los factores que influyen o afectan el aprendizaje, y conociendo los factores nos permitirá mejorar la acción educativa.

En el docente la evaluación sirve para valorar la habilidad en la intervención educativa y la necesidad de transformación de la práctica docente; identificar la adecuación de la planificación, el diseño de estrategias y situaciones de aprendizaje, para adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los alumnos. Mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula, formas de organización en las actividades, relaciones que se establecen en el grupo, la organización de los espacios, aprovechamiento de los materiales didácticos y de la jornada diaria.

La intervención docente es fundamental en la identificación de rasgos de la planificación y la evaluación ya que va de la mano con el contexto educativo de los alumnos; para el profesor demanda de toda la experiencia y sus conocimientos en tanto que requiere anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos; todo esto para facilitar un ambiente de aprendizaje apto para el logro de los aprendizajes.

Para evaluar el aprendizaje de los alumnos es importante considerar opiniones y aportaciones de los actores involucrados en el proceso: los niños, el docente, el colegiado de docente entre ellos el maestro de educación física, música, inglés, educación especial, de igual forma intervienen los estilos de crianza, contexto escolar, el espacio, los materiales y los padres de familia (SEP, 2011, p.182).

El docente, por ser quien tiene cercanía con el alumno y mayor oportunidad de observarlo en distintos momentos y actividades de la jornada escolar, tiene la responsabilidad de valorar cómo inicia cada alumno el ciclo escolar, cómo va desarrollándose y qué aprendizajes va obteniendo.

Los niños son una fuente de información pues manifiestan qué han aprendido, qué les cuesta trabajo o no entienden, cómo se sienten en las actividades, qué les gusta o disgusta, qué les es fácil y qué se les dificulta, entre otro tipo de información. Ésta resulta valiosa para que el docente enriquezca el análisis y reflexión sobre la congruencia de su intervención.

Por todo lo anterior y lo vivido en mi proceso de formación docente; aprendí que la evaluación es una valoración que se desarrolla de una manera, muy natural de forma cualitativa, ya que no se utiliza una anotación de valor numérico para sus logros, pero si se registran claramente los logros por medio de la observación directa de las actividades a desarrollar, tomando en cuenta la creatividad e imaginación, autonomía, juego y actitudes, así mismo se observa sus necesidades y dificultades, ya que estos son un componente de la evaluación.

En mis estudios en esta institución comprendí que no solo es algo administrativo que cumplir; sino que esta evaluación se debe de interpretar tanto para los avances de los alumnos como para sus áreas de oportunidad y esto permitirá mejorar el ambiente escolar. Desde mi práctica docente me he percatado de la importancia de la evaluación de los alumnos como una herramienta de autoevaluación de su función pedagógica.

IV. MARCO TEORICO

La evaluación de los aprendizajes es una de las tareas de mayor complejidad que realizan los docentes, tanto por el proceso que implica como por las consecuencias que tiene emitir juicios sobre los logros de aprendizaje de los alumnos.

En la actualidad, se reitera en la importancia de que el propósito de la evaluación en el aula sea mejorar el aprendizaje y desempeño de los alumnos mediante la creación de mejores oportunidades para aprender, a partir de los resultados que aquéllos obtienen en cada una de las evaluaciones que presentan durante un ciclo escolar. Significa dejar atrás el papel condenatorio de la evaluación de aprendizajes, por uno más interesado en conocer por qué los alumnos se equivocan o tienen fallas para que, una vez identificadas las causas, sea posible ayudarlos a superarlas.

4.1. EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

En educación preescolar, los referentes para la evaluación son los aprendizajes esperados establecidos en cada uno de los campos formativos, que constituyen la expresión concreta de las competencias y orientan a los docentes para saber en qué centrar su observación y qué registrar en relación con lo que los niños hacen.

Sheppard (2008) Ha aportado el modelo más aceptado de la evaluación formativa. El modelo se sustenta en la premisa de que los docentes no sólo se limiten a brindar retroalimentación de las respuestas correctas o incorrectas de sus alumnos, sino que tengan claridad: ¿qué quiero que aprendan los alumnos?, ¿qué aprendizajes han construido? y ¿cómo voy a lograr que aprendan lo que se espera? En el contexto del Plan y los programas de estudio 2011, la primera pregunta se refiere a los aprendizajes esperados; la segunda a tener claridad de los conocimientos previos que tienen los alumnos; y la tercera, a las estrategias que se requieren para alcanzar los aprendizajes de acuerdo con lo que saben los alumnos.

La Dra. Margarita Zorrilla Fierro; menciona que en lo establecido en el Plan de estudios 2011, la frase “evaluar para aprender” remite a la posibilidad de que todos los que participan en el proceso de evaluación aprendan de sus resultados. No sólo hace referencia a los alumnos y sus aprendizajes, también se dirige a las educadoras, quienes con los procesos de evaluación tienen la oportunidad de mejorar la enseñanza, al adecuarla a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos. En este sentido, la evaluación también es una herramienta para mejorar la práctica docente.

La evaluación valora lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden, lo que los docentes enseñan y cómo lo enseñan, qué contenidos y mediante qué estrategias. Es decir, la actividad educativa de alumnos y docentes está orientada en algún grado por la evaluación para mejorar el aprendizaje (De la Orden, 1989).

En 2012 la Secretaría de Educación Pública emite el libro que lleva por nombre “La evaluación durante el ciclo escolar” en la que establece que la evaluación en educación preescolar tiene tres momentos de evaluación.

El primero se refiere a la evaluación diagnóstica se realiza al inicio del ciclo escolar para conocer estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos; este proceso dura aproximadamente un mes. La evaluación en proceso se realiza conforme se implementan las situaciones didácticas. En cuanto a la evaluación final, se desarrolla una vez concluido el ciclo escolar, es una evaluación exclusivamente cualitativa, sin fines aprobatorios ni nota numérica.

4.2. EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación desde el enfoque formativo, además de tener como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, consiste en regular los procesos de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos.

Desde este enfoque, la evaluación beneficia el seguimiento del desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la práctica, la enseñanza o la observación. Por tanto, la evaluación formativa constituye un proceso constante, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente (Díaz Barriga y Hernández, 2002). De ahí que sea primordial entender qué ocurre en el proceso e identificar la necesidad de nuevas oportunidades de aprendizaje. De esta manera, el proceso es más importante que el resultado y éste se convierte en un elemento de reflexión para la mejora.

La evaluación desde el enfoque formativo responde a dos funciones; la primera es de carácter pedagógico –no acreditativo–, y la segunda, social –acreditativo– (Vizcarro, 1998; Coll y Onrubia, 1999; Díaz Barriga y Hernández, 2002).

4.3. ASPECTOS DE MEJORA EN LA EVALUACIÓN

A partir de las evidencias recolectadas a lo largo del proceso, se puede retroalimentar a los alumnos para mejorar su desempeño y ampliar sus posibilidades de aprendizaje. Por ello, el docente brindará propuestas de mejora y creará oportunidades de aprendizaje para que los alumnos continúen aprendiendo.

Con esto, los docentes comparten con los alumnos, las madres y los padres de familia o tutores lo que se espera que aprendan, así como los criterios de evaluación. Esto brinda comprensión y apropiación compartida respecto a la meta de aprendizaje y los instrumentos a utilizar para conocer su logro; además, posibilita que todos valoren los resultados de las evaluaciones y las conviertan en insumos para el aprendizaje. Por lo que es necesario que los esfuerzos se concentren en cómo apoyar y mejorar el desempeño de los alumnos y de la práctica docente (SEP, 2011).

4.4. PLANIFICACIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Se basa en el contexto de cada escuela y de las necesidades e intereses de los alumnos, el docente podrá seleccionar y organizar los contenidos utilizando como guía los aprendizajes esperados que estructuran cada programa de estudios, con el fin de diseñar secuencias didácticas, proyectos y otras actividades que promuevan el descubrimiento y la apropiación de nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

4.5. PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Para planear de manera consiente es primordial que el docente ponga al alumno en el centro para poder generar ambientes de aprendizaje; tomar en cuenta los saberes previos y los intereses de los niños y las niñas. Diversificando estrategias didácticas, como preguntas detonadoras, problemas abiertos, juegos, trabajo por proyectos, secuencias didácticas, debates, asambleas, lluvia de ideas, etcétera.

El papel del docente es como mediador más que como instructor; la perspectiva de su secuencia didáctica es dar mayor importancia a la calidad que a la cantidad de los aprendizajes que quiera fomentar en sus alumnos.

4.6. PROCESO DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN

La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. Lograr una secuencia didáctica que plantee a los estudiantes desafíos interesantes y los oriente a indagar, cuestionar, analizar y comprender, y al mismo tiempo genere evidencias que puedan analizarse por el docente para reflexionar acerca de los procesos ocurridos y retroalimentarlos de manera que se mejore el aprendizaje, requiere de una cuidadosa planificación.

Los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales de la pedagogía porque cumplen una función vital en la concreción y el logro de las intenciones educativas. La planeación didáctica es un proceso fundamental en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias. Mediante los siguientes referentes:

- Estándares curriculares.
- Aprendizajes esperados.
- Estrategias didácticas debe propiciar la movilización de saberes.
- Ambientes de aprendizaje lúdicos y colaborativos.
- Proceso de evaluación
- Involucrar al alumno en el proceso de aprendizaje.

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del alumno, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela.

V. LA ANALISIS DEL CONTEXTO ESCOLAR

El contexto escolar conforma una serie de elementos que el docente debe de tomar en cuenta a la hora de realizar su planificación; en donde se favorece u obstaculizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas. Por ejemplo: la localidad, la situación geográfica, la población, la cultura, el nivel económico, los recursos disponibles, el nivel de aprendizaje o la diversidad del alumnado.

La planificación es un proceso primordial en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias que debe adquirir el estudiante; para poder alcanzarlas con la mejor claridad posible, es necesario que el profesor especifique los fines, objetivos y metas que desea lograr con el uso de su planeación.

Según MONROY (s/f 457) “La planeación es una actividad profesional, es un espacio privilegiado para valorar y transformar la actuación docente sobre lo que sucede o podrá suceder en el aula”, lo cual pone de manifiesto que, para la elaboración de una planeación, es necesario que el docente tome en cuenta las necesidades de sus alumnos, y que sea consciente de las acciones que puedan suceder en el aula, y de qué manera tratarlos, en la planeación.

Para que el docente inicie su planeación es fundamental que tome en cuenta las siguientes características: contexto interno, contexto externo, diagnóstico del grupo, estilos de aprendizaje y barreras de aprendizaje.

Este trabajo implica que como docentes nos formulemos expectativas sobre lo que se espera de los estudiantes, sus posibles dificultades y estrategias didácticas con base en el conocimiento de cómo aprenden; de esta manera la planificación nos conduce a formular dos aspectos de la práctica docente:

- El diseño de actividades de aprendizaje (requiere que el docente tenga en cuenta como aprende el alumno).
- El análisis de dichas actividades, su aplicación y evaluación (en caso que las expectativas no se cumplan es necesario revisar la actividad y hacerle ajustes para que resulte útil).

Cuando la planeación es flexible se entiende como una programación creciente y progresiva. Existe la confianza en que el docente enriquecerá y aportará decisiones y acciones inteligentes para mejorar lo prescrito debido a los datos que se desprenden de la situación didáctica (MONROY, S/f p 459).

La actividad que se abordó lleva por nombre "música para sentir" la decidí implementar ya que en el diagnóstico grupal arrojó que mis alumnos disfrutaban de escuchar música; pero les cuesta trabajo a algunos por su personalidad manifestar movimientos corporales e interactuar con sus compañeros, además necesito fortalecer el aprendizaje comunicacional asertivo ya que en su mayoría las niñas se sienten cohibidas a interactuar con sus compañeros niños. Considero que esta situación de aprendizaje les permitirá a mis alumnos ir adquiriendo confianza y empatía con sus compañeros además de ir conociendo nuevos aprendizajes en relación al aprendizaje de artes.

La organización que planteé en la situación didáctica es grupal, por equipos e individual. De esta manera iré propiciando la participación en diferentes pautas para al finalizar el reto sea una participación individual claro siempre y cuando el alumno se sienta seguro.

Cabe mencionar que este apartado ANALISIS DEL CONTEXTO ESCOLAR que a continuación presenté incorporo los elementos básicos que se deben considerar en una planeación para lograr la mejora en los aprendizajes esperados de mis alumnos; el contexto escolar externo nos indica la estructura escolar con la que cuenta la institución educativa, el contexto interno, nos proporciona la perspectiva y el ambiente familiar de nuestros alumnos, el diagnóstico grupal es un texto minucioso del cual el docente expone las fortalezas y áreas de oportunidad de sus alumnos de aquí parte en gran medida los aprendizajes que se realizarán a lo largo del ciclo escolar.

Manifiesto lo importante que es como docentes realizar el diagnóstico grupal incorporando el contexto interno y externo para de esta manera; partir reconociendo los diferentes aprendizajes que se deben favorecer en los alumnos y por supuesto evaluar; en esta situación didáctica opté por recurrir a la observación, diario de la educadora además de videos.

Una de las dificultades que se presentó al finalizar mi situación didáctica fue al final en donde cuestioné al colectivo si conocen a alguien que toque algún instrumento musical o algún familiar, solicité a los padres de familia su colaboración, pero y sea por su trabajo o pena no se animaban hasta que logré convencer a una madre de familia la mamá de Diego Mateo me explicó que en la secundaria aprendió tocar flauta. Lo que yo pretendía con esta actividad era que el colectivo viera a otro adulto participando en las actividades para generar la participación.

Me percaté que es necesario la participación de la docente en todo momento eso le causa empatía y seguridad al colectivo, esto es respecto a los movimientos corporales. En la participación oral destaca la participación de los niños hombres en las niñas lo hacen solo si les preguntó directamente.

En la evaluación de esta situación de aprendizaje, me centré en el final de mi situación didáctica; observando los siguientes niveles de aprendizaje:

- Identifican instrumentos musicales y reconocen su sonido en melodías.
- Perciben cambios en la duración o intensidad de una melodía.
- Conocen piezas musicales de distintos géneros.
- Se familiarizan con piezas musicales de diversos autores y expresan sus preferencias.

Como lo refiere el Plan de estudios vigente el docente debe evaluar los aprendizajes adquiridos de sus alumnos tomando en cuenta el aprendizaje esperado que se toma del enfoque formativo; de esta manera el docente observa y documenta que tan productiva fue su situación didáctica y que aspectos puede mejorar para el logro de los aprendizajes esperados.

MUSICA PARA SENTIR



JARDIN DE NIÑOS: "GABRIELA MISTRAL"

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Nombre de la Situación de Aprendizaje: "**MÚSICA PARA SENTIR**"

3° "A"

Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

CONTEXTO EXTERNO

El jardín de niños, se encuentra ubicado en una zona urbana a un costado del periférico en la calle cerezo 145, en el Fraccionamiento Valle del Agave; nos encontramos a un costado de la zona Industrial ubicada a 10 km las condiciones de vida son de recursos medios y esto permite de manera asertiva en la colaboración de aportar para las necesidades de nuestra escuela, se observa que hay padres de familia que se trasladan en carros particulares, existen camiones que trasladan al lugar o para llegar al centro de la ciudad, en esta zona a 5 kilómetros se encuentra el centro de Abastos de la ciudad.

Alrededor de nuestra escuela se encuentra ubicados centros de educación básico, particulares y federales, es importante mencionar que a partir ciclo escolar 2015-2016 comenzó a laborar también una Escuela Primaria del SEER, cada uno respeta sus áreas de trabajo pero no se ha tenido la oportunidad de trabajar actividades de manera conjunta, una escuela Secundaria Federal, para ello es necesario que las actividades realizadas en nuestra escuela deben estar planeadas y no empalmarse con la primaria o secundaria debido a que los padres de familia optan por asistir a actividades a estos centros ya que se realizan de manera obligatoria; esta estrategia ha apoyado que las reuniones convocadas sean de asistencia mayoritaria por parte de los padres de familia.

Nuestro centro de trabajo se encuentra atrás de la fábrica APELSA (elaboración de productos para perros) y se trabaja con condiciones de olores desagradables las actividades de patio son las que más afectan como la clase de Educación Física, se ha tenido la oportunidad de hablar con el gerente de la fábrica justificando que el humo que arrojan no daña la salud del niño (a) en conjunto con CEPS y CTE se llevan a cabo acciones como realizar pláticas con personal de la industria pero no se ha tenido respuesta favorable, este ciclo escolar se gestionará material de apoyo a la fábrica. Los alrededores de nuestra escuela cuentan con comercios al alcance para retroalimentar el aprendizaje de nuestros alumnos (salón de fiestas, Bodegas comerciales, papelerías, panaderías, cocinas económicas, carpinterías, tiendas de abarrotes, restaurantes).

Por parte del municipio de Soledad de Graciano Sánchez se cuenta con guardias alternas que asisten de manera rotativa en la hora de entrada o salida para brindar apoyo de seguridad escolar.

Las actividades que desarrollan sus habitantes son deportivas en áreas recreativas y eventos religiosos. En el ambiente social se observa el fomento de valores morales de respeto y solidaridad en las familias.

CONTEXTO INTERNO

Referente a las características internas, la escuela cuenta con un total de 223 alumnos, dividido por grados de la siguiente manera primer grado: 36 alumnos, segundo grado 90 alumnos y tercer grado 97 alumnos divididos en 12 grupos 6 en turno matutino y 6 en turno vespertino; es importante mencionar que la institución labora doble turno con la misma clave y que el personal docente trabaja también doble turno con los mismos grados, existen laborando 7 docentes frente a grupo, 1 directivo y un profesor de educación física; dentro de la plantilla del personal se integraron dos alumnas de la Escuela Normal “Camilo Arriaga” del séptimo semestre para realizar su práctica de servicio social una en el turno matutino y otra en el vespertino.

Para la implementación de planeación y seguimiento la escuela cuenta con recursos indispensables como agua, luz y con recursos de equipamiento 6 aulas amplias y ventiladas, mesas, sillas, estantes, lo que permite tener un ambiente físico adecuado, material didáctico para el desarrollo de las actividades y un mini componente por aula; para enriquecer los aprendizajes de los alumnos como: Proyector, Internet, Ludoteca, Patio Cívico pavimentado, Biblioteca Escolar activa en su funcionamiento los días lunes y miércoles, en donde se fortalece cada situación de

aprendizaje que se trabaja con los alumnos; lo referente a la infraestructura se carece dentro de las instalaciones físicas rampas para atender alumnos con necesidades educativas especiales, sin embargo se adaptará este ciclo escolar con apoyo de los recursos de cuota voluntaria que aportan los padres de familia.

Cabe mencionar que otras fortalezas con que cuenta el Jardín de Niños son la participación e interés que muestran la mayoría de los padres de familia para que el directivo, docentes y alumnos cuenten con los materiales didácticos y educativos para realizar situaciones y estrategias didácticas en pro de lograr aprendizajes esperados de los seis campos formativos; es importante mencionar que durante este ciclo escolar se implementará un programa federal PNCE (Programa Nacional de Convivencia Escolar) que retroalimentará en una de las acciones planeadas en la prioridad de convivencia escolar.

Con respeto a la comunicación y trabajo colaborativo con los padres de familia es quien se hace cargo de los niños son madres y abuelitos debido a que en su mayoría el 50% de los padres son empleados de la zona industrial, un 30% son profesionales y 20% se dedican a comercios particulares.

La constitución de la mesa directiva y Consejo Escolar de Participación Social, son electos por asamblea general (padres de familia de ambos turnos) que con apoyo del liderazgo directivo se trabaja en conjunto para una mejor colaboración.

DIAGNOSTICO GRUPAL

El grupo de 3° “A” cuenta con un total de 18 alumnos, 10 mujeres y 8 hombres, con promedio de 5 años de edad; encontrándose en la etapa de desarrollo cognitivo Pre operacional.

Poseen estilos de aprendizaje diferentes: **kinestésico 15** alumnos, **visual 2** alumnos y **auditivo 1** alumno. En cuanto a los ritmos de aprendizaje **rápido 5 alumnos** (Luis Alexander, Diego Mateo, Edson, Jessica Paola, Selene) **moderado 8 alumnos** (Maricarmen, Dylan, Sofía Berenice, Cesar, Iggy, Brillite, Ángel Matías, Sofía Guadalupe) **lento 5 alumnos** (Melisa, Zaid, Jade, Santiago, Angie).

El grupo está integrado por alumnos que cursaron segundo grado con diferentes maestras y una niña de nuevo ingresó Angie Britani Ramos Gaspar, por lo tanto, es necesario unificar a un mismo ritmo de trabajo, ya que los tiempos a desarrollar cada una de las actividades varía considerablemente y persiste desorganización en el grupo por esta situación; además que sus conocimientos son muy dispersos para su edad en desarrollo.

En algunos niños y niñas **Luis Alexander, Jessica Paola, Diego Mateo**, se destaca sus aportes a la hora de participar de forma oral, prudentes son sus conocimientos se sienten seguros con sus ideas y opiniones, y las mismas son muy interesantes. Los alumnos aportan los conocimientos previos relacionándolos con los conceptos de la situación de aprendizaje a laborar. En lo particular es un grupo unido, aunque se encuentra dividido por varios grupos las niñas con niñas y niños con niños al jugar en el momento del receso.

En el campo de formación académica de **LENGUAJE Y COMUNICACIÓN** se observa una deficiencia en la comprensión lectora en: Iggy, Sofía Berenice, Dylan, Maricarmen, Brillite, Melisa, Angie. Aunque reconocen los personajes del cuento, así como elaboran gráficamente el registro del contenido mediante el plasmado del dibujo o hay una secuencia de la historia y no hay una profunda explicación. El grupo se encuentra en el nivel de escritura Pre silábica; el alumno utiliza un conjunto distinto de letras asignándole cualquier significado, los alumnos solo comprenden que las letras se utilizan para escribir palabras. Identifica su nombre escrito entre sus pertenencias y el de sus compañeros.

Se considera planificar con el grupo estrategia relacionadas para que logren expresar ideas completas acerca de sentimientos, opiniones y percepciones; en cuanto al lenguaje oral logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados además de una comprensión y reflexión en cuanto a los cuentos. En lo relacionado a la escritura acercarlos a la cultura escrita y que comprendan que se escribe y se lee con una intención social.

En el campo de formación académica de **PENSAMIENTO MATEMÁTICO**, logran llevar a cabo una interpretación de análisis de datos en referencia de tablas gráficas, identifican en su mayoría los números del 1 al 10 (Luis, Diego, Iggy, Brillite, Ángel, Edson, Jessica, Sofía Guadalupe, Selene); representa cantidades de acuerdo al número que se le designe, identifica las figuras geométricas y las representa de manera gráfica, resuelve problemas sencillos donde implica agregar, quitar. Utiliza el material concreto para relacionar cantidades.

Se observa dificultad para ubicarse en un lugar determinado, así como dar instrucciones para que realicen recorridos; al igual que la resolución de problemas que impliquen el desarrollo de conocimientos para utilizarlos en situaciones variadas. Se considera planificar en el grupo aprendizajes para desarrollar en los alumnos la capacidad de razonar en los resultados o conclusiones que representa un problema o un reto para formular conjeturas y procedimientos.

En el campo de formación académica de **EXPLORACION Y COMPRESNSION DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL** logran en su mayoría describir y explicar características comunes que identifican en los seres vivos, en cuanto al registro para plasmar lo sucedido en una indagación formulan en su mayoría una explicación sencilla considerando posibles consecuencias. Dylan y Sofía Berenice se conflictúan a la hora de expresar el proceso de germinación de una semilla. Muestran interés acerca de conocer costumbres y tradiciones que se manifiestan en nuestro país; ya que tienen un escaso conocimiento sobre las características culturales de nuestro país.

En relación a el área de Desarrollo Personal y social de **ARTES**; les gusta escuchar canciones, participar en juegos y rondas; utiliza su cuerpo para realizar movimientos imitando distintos animales. Manifiestan carencia a experiencias que propicien la expresión personal a partir de los diferentes aspectos del lenguaje artístico; realizar conjeturas al observar una diversidad de obras pictóricas de diferentes artistas mencionando los sentido de ánimo que sintieron los artistas al plasmar su obra; a la hora de realizar los niños y niñas una pintura manifiestan alegría como sentido de ánimo, algunos pintando un arcoíris y mezclando diferentes colores; se percibe que solo Luis Alexander y Diego Mateo identifican la obra de la artista mexicana Frida Kahlo. En el aspecto del baile coordinación por seguir ciertos pasos a la hora de bailar en algunos compañeros existe predilección por la música regional mexicana.

En **EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL** manifiestan empatía y compañerismo no se ponen renuentes a la hora de trabajar en equipo, aunque Cesar a veces manifiesta comportamientos agresivos con sus compañeros niños aventando en la fila porque siempre quiere ser el primero en la fila. Reconocen y nombran situaciones que generan las emociones y expresan lo que sienten.

En **EDUCACIÓN FÍSICA** Identifica las partes de su cuerpo, así como la función de cada una, realiza actividades donde es necesario mostrar fuerza, resistencia y equilibrio.

En el ambiente familiar provienen de familias completas, aunque como característica relevante la mayor parte quien se hace cargo de los alumnos son madres de familia ya que su pareja es la que provee el recurso económico; el nivel socioeconómico por el que se encuentran los alumnos son de recursos medios, en el ambiente social se observa fomento de valores morales de respeto y solidaridad en las familias.

Alumnos que presentan barreras de aprendizaje y la participación en el contexto socio familiar es Ashly Melisa Domínguez Loredó se requiere establecer acuerdos con los padres de Familia en relación al cumplimiento de la asistencia al Jardín de Niños; en el Contexto Áulico se encuentran 7 alumnos (Brillite, Maricarmen, Zaid, Sofía Berenice, Iggy, Angie y Melisa) se percibe cierta timidez e inseguridad, al hablar frente al grupo es necesario modificar mi planeación para integrarlos y desarrollar en ellos competencias y sus aprendizajes esperados.

Establecer en el colectivo un ambiente afectivo social entre los alumnos para adquirir su confianza, respeto para propiciar que se animen a participar y colaborar en el grupo, hablar frente a los demás; este clima contribuye eficazmente al desarrollo de su identidad como persona. La relación que mantienen los alumnos hacia la docente del grupo es de amabilidad y empatía.

Las asignaturas que persiste mayor avance en el grupo es el área de educación Socioemocional en los siguientes aspectos:

Identifican características personales

Reconocen que son capaces de emprender acciones por sí mismo

Acatan acuerdos de convivencia

Colaboran en actividades de aula y escuela

En cuanto al aspecto de COMUNICACIÓN ASERTIVA es necesario fortalecer sus aprendizajes en cuanto a su seguridad y su expresión de manera que tenga oportunidad de interactuar con distintos compañeros y adultos.

La clase de Educación Física también es una de sus predilectas disfrutan el ejercitarse y socializar con sus compañeros en el patio y reafirmando aprendizajes cognitivos y físico.

El campo de formación académica de Lenguaje y Comunicación es uno en los que se identifica mayores dificultades; ya la mayoría del grupo necesita fortalecer sus aprendizajes en cuanto a los aspectos:

Oralidad

Literatura (precisa, congruente y extensa)

Producción de textos (con una intención social)

En seguida enumero a mis alumnos que requieren mayor apoyo educativo para el logro de los aprendizajes.

Maricarmen Ávila Rodríguez

Ashly Melisa Domínguez Loredó

Sofía Berenice Huerta

Iggy Azaela Martínez

Yatziry Brillite Montante

Angie Britany Ramos

FORTALEZAS

Manifiestan interés por elaborar experimentos.
Cooperan en juegos y actividades de equipo y en grupo.
Respetuosos y responsables.

ÁREAS DE OPORTUNIDAD

Desarrollar su pensamiento cuando se hacen preguntas sobre las cosas que llamen su atención
Explorar y dialogar con niños y adultos.
Manifiestar el arte como una forma de expresar y comunicar ideas, emociones y sentimientos.
Mencionar que instrucciones seguir para llegar a un punto determinado.
Expresar ideas completas acerca de opiniones.



JARDIN DE NIÑOS: “GABRIELA MISTRAL”

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Situación de Aprendizaje: **“MÚSICA PARA SENTIR”**

3º Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Propósito: Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Enfoque Pedagógico: Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro. que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales los ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos, los valores.

Área de Desarrollo Personal y Social: ARTES

Organizador Curricular 1: EXPRESIÓN
ARTÍSTICA

Organizador Curricular 2: SENSIBILIDAD,
PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE
MANIFESTACIONES ARTISTICAS

Aprendizaje Esperado: Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.

Recursos: libro mi álbum, lámina didáctica “grupos musicales”, acervó bibliográfico, proyector, laptop, colores, cuaderno

INICIO

Para dar inicio a este proyecto se dará lectura al cuento “Los instrumentos musicales” del autor Alain Crozon; es un libro interactivo en donde es en base de adivinanzas las cuales le comentare al colectivo para que puedan adivinar de que instrumento se trata; colaboraremos para emitir el sonido que lo produce.

En plenaria conversamos sobre la música que preferimos escuchar, se realizara un listado en donde incorporaremos los motivos por los que prefieren determinadas piezas musicales. Se indagará respecto a cómo creen que se produzca la música de las piezas que han mencionado y qué instrumentos musicales creen que utilizan quienes las interpretan. A continuación, se les proporcionara imágenes de instrumentos musicales para que identifiquen cuales conocen, cómo se llaman y donde los han visto y/o escuchado.

Sentados en círculo, participaremos en un ejercicio de memorama de sonidos e instrumentos. Se pondrán fragmentos breves de música instrumental, detendré el audio y mostrare a los niños y niñas de tres a cuatro tarjetas, cada una con la imagen de un instrumento para que adivinen cuál(es) creen que se utilizan en la pieza que acaban de reproducir; si es necesario, se repetirá el fragmento para dar oportunidad de que escuchen de manera más atenta y focalizada.

DESARROLLO

El libro “Música” de la autora Núria Roca; lo exploraremos para iniciar bien el día ya que sugiere varias páginas de los temas que vamos hablar a lo largo del proyecto.

Reunidos los alumnos se les comentara que escucharemos fragmentos de una pieza musical como el “vals poético”, <https://www.youtube.com/watch?v=OpzW42Of3UA> de Felipe Villanueva; “Gavota”, <https://www.youtube.com/watch?v=2rRwBqnJmMA> de Manuel M. Ponce; “El Danubio azul”, https://www.youtube.com/watch?v=Jcqq7_94wQc de Johann Strauss; o “El Vals de las Flores”, <https://www.youtube.com/watch?v=62aLJSEWo4U> de Piotr Lich Tchaikovsky. Se les menciona el título de las obras y el nombre de los autores incluiré las imágenes de los mismos; comentaremos sobre la música que escuchamos:

¿Qué instrumento(s) identifican?

¿Qué instrumento escucharon de manera repetida?

¿Cuál escuchan solo una vez?

¿hay alguno que escuchen con un sonido más intenso?

¿qué sintieron al escuchar la melodía?

Continuando con nuestras actividades se preverá algunos instrumentos musicales: maracas, tambor, claves, triángulos, campanas, flauta o guitarra. Estarán colocadas en una mesa de baja altura con una manta o tela que cubra los instrumentos. se les motivara para que logren adivinar la fuente que producen; se pedirá la participación de algunos niños para que puedan pasar y hacer sonar el instrumento mientras yo sostengo la tela a modo de telón. Una vez que hayan sonado todos los instrumentos retirare la tela y se permitirá que los observen detenidamente, se propiciara una conversación sobre cómo se llaman, cómo se tocan, cuál es su favorito y por qué. Se hará mención que hay instrumentos que producen su sonido al percutirlos, otros al rasgar sus cuerdas o al recibir aliento cuando soplan en ellos. Se clasificarán los instrumentos en tres grupos: percusión, cuerdas y aliento.

Se proporcionará a cada equipo instrumentos de un mismo tipo, se utilizarán los grupos que resultaron de la actividad anterior. Trasladaremos los instrumentos al patio cívico; en donde se les permitirá manipularlos y ensayen diferentes formas de hacerlos sonar. Se conversará con los equipos “¿Cómo es el sonido que producen?”, “¿Cuál podría usarse para producir un sonido alegre?”, “¿Cómo podría hacerse sonar para acompañar una pieza musical?”.

Se propone al colectivo realizar un juego de sonidos de los instrumentos. Se recurre a la melodía “La danza de los viejitos”, del estado de Michoacán; <https://www.youtube.com/watch?v=G3RKcWIPEE8> una pieza que se distingue por tener variaciones en la velocidad. Se pide al colectivo que primero escuchen la melodía y dialoguen sobre los cambios que perciben, se les animara a acompañarla con las palmas y, posteriormente, se les hará la invitación a hacerlo con los instrumentos que tenemos de la anterior actividad, se dialoga con los niños y niñas sobre cómo se tocaría al inicio y cómo cambiaría esa interpretación conforme avanza la melodía.

Al concluir la actividad se comenta con el colectivo cómo se sintieron con la experiencia; conforme a lo que comenten los alumnos se puede repetir la actividad con una melodía que ayude a identificar la intensidad como “Granada” del compositor Agustín Lara <https://www.youtube.com/watch?v=xkSfZBSw1ik> versión sinfónica.

Continuando con las actividades se observará la lámina didáctica “grupos musicales” se anima a los alumnos a describir su contenido, se cuestiona al colectivo si alguien ha visto o escuchado alguno de los grupos que aparecen en la imagen, se les permitirá comentar sus experiencias y se cuestiona sobre el tipo de música que tocan, las piezas que conocen o relacionan con los grupos que han identificado. Se propicia que nombren los instrumentos que observan, “¿Cómo se llaman?”

Reunidos en el aula se observarán videos o escucharemos algunas piezas de estos grupos musicales, se comentará entre las piezas que escuchan ¿cuales prefieren y por qué?, ¿Qué tipo de música pondrían para dormir, trabajar, bailar, limpiar la casa, viajar, pensar?

Organizado semicírculo proponga representar un programa de concursos, “Teday una canción”, asumiré el rol de conductora e invitare a un niño a que pase al frente para realizar una pequeña entrevista utilizando un micrófono o algún objeto que pueda simularlo. Se cuestiona:

¿Cómo te llamas?

¿Qué edad tienes?

¿Cómo te sientes hoy?

¿cómo quisieras sentirte?

Si menciona que se siente feliz, se pide al colectivo que piensen en alguna canción que les haga sentir esa emoción para sugerirla a su compañero; de esta manera continuaremos con la actividad.

FINAL

Para finalizar nuestras actividades se propone escuchar al colectivo el vals “Alejandra, de Enrique Mora, https://www.youtube.com/watch?v=I_Hx69ICaFY interpretado por alguna orquesta sinfónica, conversaremos si les ha gustado lo que escucharon y por qué, si prefieren alguna parte más que otra, ¿Qué instrumentos reconocen? Y ¿Cuántos músicos creen que participan en las ejecuciones de la pieza?

Se pregunta a los niños y niñas quien conoce a alguien que toque algún instrumento musical; para poderlo invitar a la escuela y nos platique de lo que hace.

Previamente se preparare las preguntas que se plantearán:

¿cómo seleccionó el instrumento que toca?

¿cómo aprendió?

¿es fácil o difícil cuándo lo práctica?

¿toca otro instrumento?

Al invitado se le mencionará; las actividades a realizar en la visita, se le comentará las preguntas que le harán y se le pedirá al invitado que interprete alguna pieza para que los niños escuchen y otra para que la acompañen con los instrumentos.

Se recibirá al invitado y se le realizará una entrevista, al colectivo se les proporciona hojas para que tomen nota, a partir de recursos propios de su escritura, de la información relevante que escuchen.

Con ayuda de algunos compañeros se distribuirán algunos instrumentos musicales y nos organizaremos para acompañar al músico mientras toca alguna melodía.

Continuando con la actividad se anima a todo el grupo, incluido el músico, a participar en un juego de orquesta; para ello deberemos de acordar movimientos con las manos que indiquen al grupo cómo debe ser el sonido que produzcan, por ejemplo: al subir las manos se refiere a incrementar la intensidad y bajarlas para hacer el sonido más débil, marcar golpes pequeños en el aire con la palma de una mano para sonidos cortos y deslizarla lentamente de un lado a otro para sonidos largos.

Se pide la participación de un niño o niña para que pase a indicar con las manos los códigos que el grupo debe seguir para dirigir una orquesta. Al final, se despide al invitado agradeciendo el momento y la experiencia compartida.

Para concluir nuestro proyecto “música para sentir” se cuestiona al colectivo si quisieran aprender a tocar algún instrumento, “¿cuál elegirían y por qué?”

Se proyectará un concierto “Huapango” de José Pablo Moncayo, bajo la dirección de Alondra de la Parra; se comenta al colectivo algunos datos biográficos de la directora de orquesta y de la pieza que interpretará.

Al terminar el video, dialogaremos sobre la función de la dirección de orquesta y se propondrá organizar una con todo el grupo.

Seleccionaremos el colectivo y una servidora una pieza musical que puedan acompañar con instrumentos, establecer que variaciones habrá de intensidad, en qué orden tocarán los instrumentos, cuáles sonidos se repetirán y en qué momentos. Se abrirá una votación para determinar si se requiere la participación de alguien que asuma el rol de director y probaremos con él o ella formas diferentes para seguir instrucciones con el apoyo de una batuta.

Se invitará a algún grupo o padres de familia para que escuchen la presentación. Al finalizar, dialogaremos la experiencia al tocar los instrumentos, la facilidad/dificultad de la actividad y, en general sobre la experiencia de hacer música con los compañeros.

Acervos Bibliograficos que complementaron mi planificación y despertaron el interes de mis alumnos para realizar las actividades.



VI. AMBIENTES DE APRENDIZAJE

En el análisis sobre ambiente de aprendizaje por Duarte, se destaca lo siguiente: Es un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores. Están inmersos los desafíos y las identidades, donde los desafíos son retos y la exhortación que se generan son incorporadas por los docentes, además fortalecen un proceso de autonomía en el grupo y propician el desarrollo de los valores.

Los principios de equidad e inclusión deben traducirse en ambientes de aprendizaje y climas escolares ordenados y estimulantes; escenarios contruidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje, para promover la oportunidad de formación de las niñas y los niños.

Los ambientes de aprendizaje requieren brindar experiencias desafiantes, en donde los alumnos se sientan motivados por indagar, buscar sus propias respuestas, experimentar, aprender del error y construir sus conocimientos mediante el intercambio con sus pares.

El maestro fomenta la autonomía para aprender, desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como el trabajo colaborativo en el cuál se genera un entorno afectivo se basa en el respeto y la confianza que se brinda a los niños.

Duarte concluye que el ambiente educativo son las interacciones producidas en el medio, son la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, las pautas de comportamiento que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que mantiene las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre las personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan.

A continuación, incorporó mi planeación que lleva por nombre “manejo y resolución de conflictos” el propósito de mi situación de aprendizaje es que mis alumnos reconozcan que el conflicto forma parte de la vida diaria, se observa en todos los ámbitos de la interacción humana y la escuela no es la excepción, por lo que es importante guiar a los alumnos para que lo vean como una oportunidad de aprendizaje y sepan cómo manejarlo.

Resolver problemas y conflictos es una oportunidad que los niños deben de vivir; es por eso que en esta ocasión propongo esta actividad para que los alumnos enfrenten situaciones que les ayuden a aprender; por ejemplo, escuchar a sus compañeros, tomar turnos, tomar acuerdos, entre otras. Tome la decisión de implementar esta situación de aprendizaje basándome en lo que observe en el periodo de adaptación del grupo. Me percate de la acción que toma uno de mis alumnos al momento de formarse ya fuera para salir a clase de educación física, receso o a honores a la bandera por lo regular de molestarse por no ser el primero en la fila y empujar a sus compañeros molesto.

Los recursos que se emplearon para la realización de la situación de aprendizaje fue el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE) y acervo bibliográfico de la biblioteca escolar.

Esta actividad fue planeada para realizarse durante una semana; al final se autoevaluó con ayuda del colectivo para posteriormente considerar que acuerdos y compromisos se van a implementar al largo del ciclo escolar para la resolución de conflictos, dentro y fuera del aula.

Considero que también es importante el ambiente de aprendizaje donde se encuentran los alumnos esto permite un clima cálido para propiciar la socialización, la integración, la atención y el interés facilitando que las actividades de aprendizaje se puedan fortalecer en el acto de evaluar los conocimientos adquiridos.

La reflexión con la que culminé esta actividad es referente a comprender que las emociones se aprenden paulatinamente para regular los sentimientos de mis alumnos y de esta manera situarlos en situaciones cotidianas en donde enfrenten lo aprendido en la situación didáctica, en este caso sobre la resolución de conflictos de forma pacífica.

MANEJO Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS



JARDIN DE NIÑOS: “GABRIELA MISTRAL”

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Situación de Aprendizaje: **“MANEJO Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS”**

3° Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Propósito: Desarrollen un sentido positivo de sí mismo y aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a valorar sus logros individuales y colectivos, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

Enfoque Pedagógico: El proceso de la construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieren confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.

Área de Desarrollo Personal y Social: **Organizador Curricular 1:** EMPATÍA
EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

Organizador Curricular 2: SENSIBILIDAD Y APOYO
HACIA OTROS

Aprendizaje Esperado: Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.

Recursos: Cuento “choco encuentra a su mamá” Keiko Kaszas del acervo bibliográfico de la Biblioteca del Escolar, hojas de máquina, colores, títere, pliegos de papel, laptop, proyector, hoja impresa, acuarelas y cartulinas

INICIO

Para dar inicio a la situación de aprendizaje se pide al colectivo reunirse en al área de biblioteca del escolar para dar lectura al cuento

“Choco encuentra una mamá” Keiko Kasza se lee la historia con todo el grupo y se les mostrara las escenas previamente seleccionadas donde se aborde situaciones relacionadas con rechazo y la aceptación, incluyendo momento en que los personajes son rechazados y otros en donde son aceptados.

Se ira cuestionando ante cada imagen “recuerdan ¿qué pasa en esta escena?, ¿por qué la jirafa no quiso ser mamá de Choco?, ¿qué creen que sintió Choco cuando mamá osa lo abrazó?, ¿Por qué?”

DESARROLLO

De regreso en el salón de clases, se hará notar a las niñas y niños que ellos pueden provocar un estado de ánimo o sentimiento en las demás personas y que este puede ser agradable o lastimar. Se les pedirá que mencionen ejemplos; apoyándose de las siguientes frases para completar:

Para que mi mamá se sienta feliz yo...

Para consolar a un amigo que se siente triste le digo...

Para que mi hermanito no tenga miedo a algo yo...

Para que mi amigo intente algo que no le sale le digo...

A continuación, se les pedirá que dibujen algo que haya pasado en la escuela y les provocó malestar; durante la actividad se dará un recorrido en los lugares de los alumnos para familiarizarme con la situación que está representando en su dibujo.

Sentados en semicírculo, se utilizará un títere para entablar un dialogo con los niños.

El títere tomara un dibujo al azar, que indague quien lo hizo y pida que pase con él y le cuente que dibujo. Preguntar ¿alguien más dibujo algo como lo que ha dicho Diego?, de ser así, el títere les pedirá que pasen también al frente y usando sus dibujos explicarán de qué manera esa situación les molesta o les lastima y por qué. El dialogo entre el títere y el grupo puede continuar preguntando cómo les gustaría que los demás los apoyaran cuando algo así suceda.

Para finalizar la actividad se agruparán los dibujos en un pliego de papel, incluir las ideas que den sobre el apoyo que les gustaría recibir. Propiciar que verbalicen el contenido de cada pliego de papel relacionando la situación con el apoyo que pueden brindar.

Al día siguiente se proyectará una imagen (imagen 1) se pide al colectivo que la observen la imagen está proyectada en el pizarrón y responda las siguientes preguntas:

¿Qué está pasando en cada ejemplo?

¿Sabes cuál es el conflicto?

¿Cómo se pueden resolver?

Se da pauta para que a compartir sus respuestas con el resto del grupo; al finalizar la actividad ayudare a mis alumnos a concluir las ideas planteadas.

Prosiguiendo con lo planeado se pide a un compañero de la clase repartir la hoja impresa con las imágenes dando un tiempo para explorar las imágenes; se pide que iluminen las imágenes que muestran un conflicto (imagen 2); al finalizar la actividad reunidos en círculo en el patio escolar se cuestiona qué está pasando y por qué piensan que hay un conflicto. Cuando terminen de responder, les ayudare a generar conclusiones que puedan aplicarse a otras situaciones y que sean válidas para todos los alumnos.

Nuevamente utilizando la proyección de una imagen (imagen 3) se pide al colectivo que observen la imagen de las niñas; los cuestionare:

¿Qué le pasa a la niña?

¿por qué está llorando?

¿Qué problema tiene?

¿Cómo crees que las niñas puedan solucionar este conflicto sin agredirse?

Al finalizar socializaremos las respuestas.

Se pide ayuda a un compañero del grupo para repartir la hoja impresa; se pide al colectivo que observen las imágenes (imagen 4) y encierren en un círculo las que manejan el conflicto sin agresión; compartiremos las respuestas y a partir de esas mismas situaciones, plantear otras opciones de solución

CIERRE

Para concluir la situación de aprendizaje se presenta un cuento corto (imagen 5) que lleva por título “Guillermo aprende a dialogar”, solicitar a los alumnos que se acomoden en círculo para leer un cuento corto; antes de iniciar la lectura, informarles que deberán pensar por qué el cuento termina así.

Guillermo quería ir a al planetario en su cumpleaños, pero a nadie le comentó sus planes para ese día. Sus padres, para festejarlo, invitaron a sus tíos y primos a comer. Guillermo se enojó, pues no era su plan. Pero a Guillermo se le dificultaba expresar sus sentimientos y decir lo que quería. Como no sabía manifestar su enojo, decidió encerrarse en su recámara y olvidar a sus invitados. Su mamá estaba molesta por su actitud, por lo que más tarde decidió preguntarle qué le sucedía.

En colectivo reflexionaremos sobre el final del cuento, considerando las siguientes preguntas:

¿Qué está sucediendo?

¿Cuál es el conflicto?

¿Cómo se siente Guillermo?

¿Por qué es importante dialogar?

Conversaremos sobre la importancia de dialogar ante situaciones como la de Guillermo; se pide al colectivo que pasen por su lapicera para realizar un dibujo en el que se muestre a Guillermo conversando con su mamá al finalizar saldremos al patio escolar a socializar y mostrar los dibujos para platicar la situación de Guillermo.

Al día siguiente se cuestiona al colectivo por qué el dialogo es la mejor manera de llegar a un acuerdo, observando la imagen en donde hay un grupo de niñas y niños dialogado (imagen 6) se les explicará a los alumnos la importancia del dialogo como una herramienta de convivencia y como vía para llegar a un acuerdo, para concluir la actividad se hará énfasis que el diálogo es una de las mejores maneras de llegar a un acuerdo.

Reunidos en círculo comentaremos alguna circunstancia que hayamos vivido en la escuela o en casa en donde utilizamos el dialogo para establecer acuerdos se les pedirá a los compañeros al finalizar plasmar un dibujo en cartulina utilizando acuarelas en donde expresen como resolvieron un conflicto mediante el dialogo.

Solicitar al colectivo que se sienten bajo el pizarrón para observar la imagen (imagen 7) que se proyectara; después pida que describan lo que pasa; preguntar ¿Por qué es importante buscar apoyo de un adulto de confianza para solucionar un conflicto? Se les invitara a que den sus ejemplos de cuando recurrieron a ello. Para cerrar la sesión se pide que dibujen en los cuadros a los adultos que les ayudan a resolver un conflicto en la casa y en la escuela; se invita a las niñas y los niños a dramatizar lo que dibujaron.

ANEXOS



Imagen 1 donde el colectivo menciona sus puntos de vista sobre la imagen.



Imagen 2 vendrán en una hoja impresa para que los alumnos iluminen la imagen que muestre conflicto.



Imagen 3 que se proyectara al colectivo para indagar sobre que sentimientos transmite la imagen.



Imagen 4 encierran en un círculo las que manejan el conflicto sin agresión.



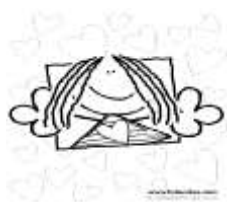
Imagen 5 del cuento “Guillermo aprende a dialogar”



Imagen 6 para explicar la importancia del dialogo.



Imagen 7 cuestionar ¿Por qué es importante buscar apoyo de un adulto de confianza para solucionar un conflicto?



JARDIN DE NIÑOS: "GABRIELA MISTRAL"
 C.C.T. 24DJN2515A ZONA ESCOLAR: NO.107 SECTOR: 18
 Ciclo Escolar: 2019-2020 TURNO MATUTINO 3° "A"
 Maestra: Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez
 Situación de Aprendizaje: **"MANEJO Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS"**

Áreas de Desarrollo Personal y Social: EDUCACIÓN Organización Curricular 1: EMPATÍA
 SOCIOEMOCIONAL

Organización Curricular 2: SENSIBILIDAD Y APOYO HACIA OTROS

Aprendizajes Esperados: Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.

Nombre	EXCELENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
	Analiza situaciones que en la escuela suelen generar conflictos y propone el diálogo para una convivencia sana y pacífica.	Identifica como su conducta influye en los demás y busca una solución para resolver el conflicto.	E Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros implementando el dialogo para resolver un conflicto.	Describe su conducta y las de sus compañeros se encuentra en proceso de generar una solución al conflicto.
1. ALMAZAN BALDERAS LUIS ALEXANDER		X		
2. ARRIAGA MARTINEZ SANTIAGO EMANUEL			X	
3. AVILA RODRIGUEZ MARICARMEN		X		
4. BLANCO GALLEGOS DYLAN MATEO			X	
5. CASTILLO ORTEGA ANGEL ZAID			X	
6. DOMINGUEZ LOREDO ASHLY MELISA				Por causa de salud no asistió
7. GUERRERO SAUCEDO DIEGO MATEO		X		
8. HUERTA ENRIQUEZ SOFIA BERENICE		X		
9. LOPEZ JUAREZ CESAR GUADALUPE			X	
10. MARTINEZ RUBALCABA IGGY AZAELA		X		
11. MEDINA LOPEZ EDSON ISAAC		X		
12. MONTANTE RODRIGUEZ YATZIRY BRILLITE		X		
13. NARVAEZ RIVERA JESSICA PAOLA		X		
14. ORTIZ VILLALPADO ANGEL MATIAS			X	
15. RAMOS GASPAR ANGIE BRITANNY		X		
16. RODRIGUEZ QUIROZ JADE YETZALI		X		
17. RUIZ VIRAMONTES SOFIA GUADALUPE		X		
18. ZERMEÑO RODRIGUEZ SELENE CAROLINA		X		

Tabla 1 rúbrica de evaluación. Área de desarrollo personal y social educación socioemocional pág.318 Aprendizajes clave

El aprendizaje que quiero fortalecer en mis alumnos es “habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros” del área de desarrollo personal y social.

Mis alumnos se encuentran en una etapa en donde están asimilado la importancia del diálogo y como puede ayudar para resolver un conflicto por si mismos sin ayuda de un adulto que intervenga para ayudarlos.

En la rúbrica que consideré para evaluar su proceso considero que la mayoría de mis alumnos se encuentran en el apartado de SUFICIENTE; “identifica como su conducta influye en los demás y busca una solución para resolver el conflicto”.

Llegué a esa conclusión en base a lo observado en las jornadas planeadas, también en base a las actividades elaboradas y sobre todo en cómo se relacionan con sus compañeros a la hora del recreo. Sobre el alumno que tenía más notoriedad en esta situación está en proceso y gracias a la ayuda de sus compañeros los cuales le comunican lo que debe de hacer y le recuerdan de los acuerdos planteados en el aula.

VII. SITUACIÓN DIDÁCTICA

Las situaciones de aprendizaje son momentos, espacios y ambientes organizados por el docente, en los que ejecuta una serie de actividades de aprendizaje evaluación-enseñanza, que estimula la construcción de aprendizajes significativos a los niños que genera la movilización de saberes y la adquisición de otros con la intervención del desarrollo de competencias en los alumnos mediante la resolución de problemas simulados o reales de la vida cotidiana.

La flexibilidad en la planificación de la educación preescolar posibilita que el docente cuente con la libertad de elegir propuestas de organización didáctica, por ejemplo, talleres, situaciones didácticas, proyectos, entre otros.

Los elementos a considerar en el plan de trabajo; independientemente de las formas de organización de trabajo docente deberán incluir el registro de los siguientes elementos (PEP 2011, PAG. 174):

Aprendizajes esperados. A partir del diagnóstico inicial del grupo, el docente selecciona los aprendizajes esperados de los campos formativos, Éste será referente inicial que permite orientar su planificación y su intervención. Al mismo tiempo, te permite identificar algunos rasgos de avance y logros alcanzados de los niños conforme se desarrollan las actividades educativas.

Campos de formación. Debe incluirse en el Plan de trabajo, a fin de que la evaluación se tenga la referencia de los campos atendidos, procurando un equilibrio e interrelación de los mismos en los subsecuentes periodos de planeación.

Situaciones de aprendizaje. Se registrará en el plan de trabajo los siguientes momentos:

INICIO: Destinado a indagar los conocimientos o saberes de los niños, sus experiencias y expectativas, a través de que verbalicen y se escuchen unos a otros.

DESARROLLO: Hacer una descripción de situaciones de aprendizaje, donde se registren la distribución de tiempos, formas de organización del grupo, espacios físicos, intervenciones del docente, incluyendo algunos cuestionamientos o consignas.

CIERRE: Conviene prever el final de la situación de aprendizaje un tiempo para la reflexión y evaluación con los niños, con la finalidad de que conozcan sus logros, lo que aprendieron y las dificultades a las que se enfrentaron; cuando sea pertinente puede considerarse la participación de las familias.

Título de la situación de aprendizaje. Este alude al sentido de las actividades que se desarrollarán.

Recursos. Deberán quedar explicitados en el plan de trabajo, en forma breve y funcional. Sin perder de vista que éstos pueden incluir los recursos materiales, financieros, visitas, permisos, entre otros.

Estos elementos se pueden enriquecer con los que el docente considere de utilidad en su planificación.

Para llevar a cabo la situación de aprendizaje de “vamos al restaurante” tomé en cuenta el aprendizaje que quería lograr en mis alumnos referente al uso y conocimiento de las monedas y en relación también a la resolución de problemas; de esta manera fue cómo surgió la actividad la cual se fue complementando, tomando en cuenta las estrategias didácticas para la implementación del proyecto del restaurante; incluí el aprendizaje a través del juego, el ejercicio de la expresión oral y la resolución de problemas; con los recursos con los que cuenta la institución educativa en donde actualmente laboró agregue el libro mí álbum, el libro de la educadora como guía para confeccionar la situación de aprendizaje y el programa de estudio 2011 para fundamentar mi labor.

Fomentar el ambiente de aprendizaje en mis alumnos considerando: la interacción con sus pares, respeto, confianza, autonomía, y los materiales que fueron diversos como hojas impresas de ingredientes, hojas impresas de monedas, cartulinas de colores, marcadores, pinturas para decorar y algunos alimentos para preparar el menú que seleccionaron mis alumnos.

En plenaria inicié por los conocimientos previos de mis alumnos en cuanto al conocimiento de las monedas, para después cuestionar sobre el valor de las monedas, transcurre mi proyecto de un mes con la transversalidad de los campos formativos que implementé; utilizando registro de frecuencias, producción de textos, aplicando medidas de higiene, se involucran y comprometen con actividades individuales y colectivas, expresan ideas mediante la creación de materiales variados, compra y venta de los ingredientes y elaboración del menú del restaurante.

Brousseau (1997) plantea la Situaciones Didácticas como una forma para “modelar” el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera tal que este proceso se visualiza como un juego para el cual el docente y el estudiante han definido o establecido reglas y acciones implícitas. Así como lo menciona el autor fue como llevé a cabo mi situación didáctica tomando en cuenta la estrategia didáctica a través del juego en donde involucré al colectivo y se planteó como iban a desempeñar el rol en el juego de compra y venta en la situación didáctica del restaurante.

Atribuyo que se haya logrado esta propuesta de trabajo; a la planeación de la situación didáctica; ya que partimos de un área de oportunidad que se estableció en el diagnóstico del grupo. La importancia de la evaluación me permitió darme cuenta que distintas estrategias debo implementar en cada uno de mis alumnos ya que los resultados de rúbrica de evaluación establecen que se encuentran en distintos procesos de identificar las relaciones de equivalencia entre monedas.

En el proceso de interpretar la rúbrica y sus distintas producciones a lo largo de la situación de aprendizaje me doy cuenta como mis alumnos se apropiaron del aprendizaje que se trabajó en esta ocasión dando como resultado; que de mis 18 alumnos en total. 6 reconocen la equivalencia de monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10, 7 alumnos reconocen la equivalencia de monedas de \$1, \$2, \$5, y 5 de mis alumnos solo reconocen la equivalencia de monedas de \$1 y \$2.

De esta manera podre sugerir actividades para reforzar en casa el aprendizaje además de trabajar en actividades futuras con el apoyo de mis alumnos que sobresalieron en este aprendizaje esperado y como docente implementar actividades con diferente grado de dificultad para mis alumnos.

La evaluación que se realizó en esta actividad como se mencionó anteriormente es en base al aprendizaje esperado utilizando la rúbrica como instrumento, además del portafolio de actividades de cada uno de los alumnos en donde se fue incluyendo sus distintas producciones elaboradas durante el proyecto escolar.

Cabe mencionar que a lo largo del ciclo escolar se ira fomentando este aprendizaje; como parte de un proceso de aprendizaje en el cual se toma en cuenta las evidencias que arrojaron esta situación didáctica “vamos al restaurante” para posteriormente trabajar nuevamente el uso de monedas con alumnos que hayan tenido dificultad en el proceso.

VAMOS AL RESTAURANTE



JARDIN DE NIÑOS: “GABRIELA MISTRAL”

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Situación de Aprendizaje: “VAMOS AL RESTAURANTE”

3° “A”

Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Propósito: Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comparar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.

Enfoque Pedagógico: Desarrollar en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos. Es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. En este proceso se posibilita también que los niños desarrollen formas de pensar para formular conjeturas y procedimientos. El error es fuente de aprendizaje le permite a cada niño modificar y reflexionar sobre lo que hizo.

Campo de Formación:

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Organizador Curricular 1:

NÚMERO, ÁLGEBRA Y VARIACIÓN

Organizador Curricular 2: NÚMERO

Aprendizaje Esperado: Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.

Recursos: Libro Mi álbum, cuaderno, colores, hojas impresas, monedas impresas \$1, \$2, \$5 y \$10, cartulinas, imágenes impresas (bebida, comida, postre) e imágenes impresas (ingredientes).

INICIO

En plenaria se comentó al grupo sobre las actividades que realizaremos en la situación didáctica “vamos al restaurante”. Conversar con los alumnos acerca de las monedas:

¿Conocen las monedas? ¿Para qué sirven? ¿Cómo las utilizamos? ¿Conocen el valor de cada una? Mostrando las monedas (tamaño grande) \$1, \$2, \$5 y \$10.

Mencionar la equivalencia de cada una de las monedas realizar las siguientes cuestiones:

¿Cuántas monedas de \$1 necesito para representar una moneda de \$10? ¿Cuántas de \$5?

Si pongo una \$5, \$2, \$1, \$1, \$1 ¿Qué cantidad tengo?

¿Cuántas monedas de \$1 equivale dos monedas de \$10

En el cuaderno de actividades representar las monedas de manera gráfica.

Cuestionar a los alumnos acerca de:

¿Qué es un Restaurante?

¿Quién ha ido a uno?

¿Qué hacen las personas que ahí trabajan?

¿Qué se utiliza como medio de intercambio para negociar?

Si quisiéramos jugar al restaurante que tendríamos que hacer para armarlo dentro del salón; registrar por escrito en un papel bond los comentarios de los niños respecto a los cuestionamientos anteriores.

Con apoyo de los alumnos realizar un listado de las personas que laboran en el restaurante, (cajero, cocinero, camarero, cliente...etc.) para lo cual se les entregara una solicitud de trabajo ellos decidirán de acuerdo a sus aptitudes.

Les comentaré que para hoy tenemos que decidir cuál será el nombre del restaurante en plenaria lo resolveremos, aprendiendo a usar listas y a registrar frecuencias (pueden hacerlo con rayas III).

DESARROLLO

Actividad mi Álbum pág. 18 “Sopa de letras” observar la página y cuestionar al grupo. ¿Qué lugar es? ¿Se parece a algún lugar que conozcas?; examinar cuidadosamente la lámina mediante la observación y el cuestionamiento para alumnos que poco participan en el grupo de manera individual. Después se hará un registro de las personas que acuden y laboran en el restaurante; total de personas, hombres, mujeres, meseros y cocineras.

Se formarán cuatro equipos a los cuáles se les entregará monedas de papel dando la consigna de que obtendrá un punto el equipo que primero forme la cantidad que indica la maestra. De manera individual se les pedirá a algunos alumnos que pasen al pizarrón a escribir la cantidad de dinero que observan en una hoja con diversas denominaciones de monedas; recordando que no es el total de monedas sino la cantidad.

Retomando el Restaurante se cuestionará que es lo que se vende es el establecimiento (restaurante). ¿Cómo se ordena la comida? ¿Qué utilizan para ofrecer sus platillos? Mencionando que cada restaurante cuenta con un menú donde ofrecen la comida. Cuestionar si alguien ha visto un menú... ¿Qué contiene?

TAREA: traer tres imágenes impresas y plastificadas del menú (bebida, comida, postre).

Se clasificarán las imágenes del menú en la pared estarán escritos los letreros de bebida, comida, postre; para que cada alumno pase a pegarlo; a continuación de manera individual se pedirá que cada uno realizará su propio menú; entregando a cada alumno un trozo de cartulina dividido en tres partes, donde cada apartado será para una bebida, la comida y el postre. Se pide al grupo que dibujen a su elección su menú también deben de escribir el nombre de cada platillo al igual de colocar el precio que costará un platillo; con apoyo de las imágenes que previamente clasificaron.

En la actividad “Lo que me gusta” Mi Álbum pág. 19 se organizaran al grupo en equipo de cinco integrantes para que conversen sobre los platillos dulces y salados que les gustan. Solicitar a los alumnos escribir en una hoja por separado los platillos salados y dulces. Se orienta a los alumnos para que aprendan a usar listas y a registrar frecuencias.

Retomando el tema se cuestionará a los alumnos sobre donde compran los ingredientes para preparar los platillos poniendo como ejemplo diversos platillos. Si cocinamos pizzas que ingredientes llevan y donde los compramos si preparamos coctel de frutas que utilizamos y donde compramos los ingredientes. Se entregará una hoja a cada alumno y de manera individual visualizarán a un vendedor de tienda diversos artículos que se encontrarán del lado derecho a tamaño grande en un cuadro con diversos alimentos en tamaño pequeño.

La actividad para hoy se dictará el menú al grupo se le entregará una hoja con tres platos dentro de cada plato se dictará una bebida (limonada) plato fuerte (sopa) postre (pastel).

Con apoyo del libro Mi Álbum pág. 32 “¿con que monedas pagamos?” pedir a los alumnos que observen el menú que lo conforman fotos, nombre y precio analizar en grupo el costo de cada platillo, con apoyo de las monedas que cada uno tiene cuestionar sobre las monedas que pueden comparar.

¿Quién con sus monedas puede comprar un helado?

¿Con \$5 cuantas tortillas compro?

¿Quién me puede mostrar la cantidad de monedas para comprar un flan? Etc.

De manera individual cada alumno encerrará la cantidad de dinero que necesita para comprar los platillos.

Al finalizar el día se hará una reflexión grupal sobre lo realizado durante la semana ¿Qué les gusto más? ¿Qué actividad se le dificultó?

TAREA: pedir nuevamente imágenes impresas de ingredientes en tamaño carta.

Se dará inicio con la actividad el juego de la lotería la cual consta de tarjetas con diversos artículos los cuales tienen precios y las tarjetas que se mencionarán constan de monedas con diversas cantidades.

Posteriormente se cuestionará sobre lo que se está trabajando y sobre lo que se va a continuar. ¿Qué conforma un menú? ¿Dónde se realizan las compras para el menú? ¿Dónde se realizan las compras para el menú? Si queremos realizar una bebida de agua de frutas, ¿Dónde compro los ingredientes? ¿Para comprar carne donde vamos a comprarlo? ¿Y un cóctel de frutas?

Se colocará en la pared tres secciones una que indique frutería, tienda de abarrotes y carnicería, cada una tendrá artículos que se venden y los precios de cada uno. Cada alumno con sus monedas, realizará la compra. ¿Qué compramos para preparar hot-cakes? ¿Qué cuesta \$5?... etc.

Se realizará un registro de manera gráfica en el lado izquierdo se colocarán monedas con diversas cantidades y en el lado derecho el alumno registrará los productos que comprará con dicha cantidad.

Cuestionar a los alumnos sobre la manera que cada restaurante administra sus productos. Comentar sobre la manera que realizan las compras ¿Cómo controlan sus alimentos? ¿De qué manera se dan cuenta los platillos que venden? ¿Cuáles les gustan más? ¿Cuáles menos?

Mostrar una gráfica con productos que venden y mencionar que cada recuadro indica un producto que venden uno lo van registrando para detectar cuales les gusta más a los clientes, cuales menos y cuales deben cambiar del menú. Pedir a los alumnos que coloquen en la gráfica los productos vendidos.

Mostrando dos imágenes que contengan costales con monedas pedir a los alumnos que observen el que contiene más y encerrarlo posteriormente pedir que cuenten la cantidad de dinero que hay en cada costal y que registre el número en el cuadro indicado.

Decoración del restaurante se les entregará un trozo de cartulina en forma de triángulo el cual decorarán a su gusto con los materiales disponibles en el aula; deberán decorar una pizza.

CIERRE

Mencionar sobre lo visto anteriormente acerca del menú, comentando que elaboraremos una bebida, una comida y un postre pedir que mencionen sus propuestas para elaborarlo y también elegirlos a través de votación. Formar cuatro equipos para hacer los anuncios del menú y del nombre del restaurante, se entregará cada equipo una cartulina para que elaboren por medio de dibujos la parte del menú que les toco; solicitando que le pongan el nombre y el precio colocarlos en un lugar visible para el momento del juego.

Realizar un listado de la materia prima que se requiere para elaborar el menú pedir a cada alumno que elija y solicite a sus papás el apoyo para la compra de los productos.

TAREA: producto elegido para la preparación del menú.

Iniciar revisando con los alumnos si contamos con los ingredientes necesarios para elaborar las recetas. Organizar al grupo en cuatro equipos, mencionar de manera general el proceso que van a llevar a cabo para elaborar una bebida, la comida y el postre; tomado en cuenta las medidas de higiene a la hora de preparar alimentos.

Entregar a cada equipo los ingredientes para que comiencen con la elaboración. Al terminar la elaboración mencionará que ahora continua la venta dando la indicación que ellos serán los clientes y la maestra la mecera, pero con la indicación que al momento de solicitar pagarán.

Se entregar a cada mesa unas monedas cada charola tendrá el precio del alimento comenzar con la venta y observar la manera que realizan sus compras.

Para finalizar la situación de aprendizaje comentar en plenaria lo realizado. ¿Qué les gusto? ¿Qué observaron de dificultad? ¿Pedir que registren en el cuaderno lo realizado?

Nota: se llevará a cabo utilizar el libro de convivencia escolar para iniciar bien el día con el tema de resolución de conflictos; también asistirán a la Biblioteca escolar los días lunes y miércoles previamente a buscar, observar que libro se llevarán a casa ya que en nuestra institución hay préstamo de libros en la Biblioteca escolar a la hora de salida los días lunes y miércoles de cada semana.



JARDIN DE NIÑOS: "GABRIELA MISTRAL"

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Ciclo Escolar: 2019-2020 TURNO MATUTINO 3° "A"

Maestra: Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Situación de Aprendizaje: **"VAMOS AL RESTAURANTE"**

Campo de Formación: PENSAMIENTO MATEMÁTICO

Organización Curricular 1: NÚMERO, ÁLGEBRA Y VALORACIÓN

Organización Curricular 2: NÚMERO

Aprendizajes Esperados: Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.

Nombre	EXCELENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
	Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2, \$5 y \$10 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.	Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1, \$2 y \$5 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.	Identifica algunas relaciones de equivalencia entre monedas de \$1 y \$2 en situaciones reales o ficticias de compra y venta.	No Identifica relaciones de equivalencia entre monedas en situaciones reales o ficticias de compra y venta.
1 ALMAZAN BALDERAS LUIS ALEXANDER		X		
ARRIAGA MARTINEZ SANTIAGO EMANUEL			X	
AVILA RODRIGUEZ MARICARMEN	X			
BLANCO GALLEGOS DYLAN MATEO			X	
CASTILLO ORTEGA ANGEL ZAID			X	
DOMINGUEZ LOREDO ASHLY MELISA			X	
GUERRERO SAUCEDO DIEGO MATEO	X			
HUERTA ENRIQUEZ SOFIA BERENICE		X		
LOPEZ JUAREZ CESAR GUADALUPE			X	
MARTINEZ RUBALCABA IGGY AZAELA		X		
MEDINA LOPEZ EDSON ISAAC	X			
MONTANTE RODRIGUEZ YATZIRY BRILLITE		X		
NARVAEZ RIVERA JESSICA PAOLA	X			
ORTIZ VILLALPADO ANGEL MATIAS		X		
RAMOS GASPAR ANGIE BRITANNY		X		
RODRIGUEZ QUIROZ JADE YETZALI		X		
RUIZ VIRAMONTES SOFIA GUADALUPE	X			
ZERMEÑO RODRIGUEZ SELENE CAROLINA	X			

Tabla 2 rúbrica de evaluación. Campo de formación de pensamiento matemático pág. 230 Aprendizajes clave para la educación integral

Para comprender la relación de equivalencia entre monedas, el programa de preescolar PEP 2017 manifiesta que se debe de trabajar con el grupo en situaciones “reales” de compra y venta como mercado, tienda, veterinaria, etc. donde hay productos a la venta y usen monedas; para que los alumnos de educación preescolar se familiaricen con el sistema monetario nacional para que exploren los distintos valores de monedas, que empiecen a reconocer las relaciones de equivalencia entre estas y comprendan la función de “el cambio”.

VIII. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Para evaluar el aprendizaje de los alumnos es importante considerar la opinión y aportaciones del docente, por ser quien tiene cercanía con el alumno y mayor oportunidad de observarlo en distintos momentos y actividades de la jornada de trabajo, tiene la responsabilidad de valorar cómo inicia cada alumno el ciclo escolar, cómo va desarrollándose y qué aprendizajes va obteniendo. Los niños son una fuente de información pues manifiestan qué han aprendido, qué les cuesta trabajo o no entienden, cómo se sienten en las actividades, qué les gusta o disgusta, qué les es fácil y qué se les dificulta, entre otro tipo de información. Ésta resulta valiosa para que el docente enriquezca el análisis y reflexión sobre la pertinencia de su intervención.

Las familias también son una fuente de información valiosa sobre cómo perciben los cambios en sus hijos a partir de su permanencia en la escuela; qué aprendizajes identifican en ellos, qué información les reportan sobre lo que hacen en el aula y cómo se sienten tratados. El colegiado de docentes aporta información relevante sobre cómo observan el comportamiento de los alumnos, sus formas de comunicación y de relacionarse con los otros, en espacios y actividades distintas a las del aula.

El docente será responsable de diseñar una variedad de situaciones de aprendizaje, considerando competencias de los seis campos formativos, que le permitan observar estos rasgos en sus alumnos, el maestro tiene el compromiso de valorar cómo inicia cada alumno el ciclo escolar, cómo va desarrollándose y qué aprendizajes va obteniendo; información que deberá quedar registrada para su consulta y sistematización.

Como lo menciona Monroy (s/f pp 459-487) en “La planeación didáctica” la evaluación es la manera concreta de relacionar la enseñanza y el aprendizaje y hay varios tipos de evaluación:

Evaluación diagnóstica, que tiene como objetivo que el docente conozca las virtudes y necesidades con las que el alumno cuenta.

Evaluación formativa, que implica recabar información para ver un avance y en que puede apoyar el profesor.

Evaluación final, se analiza si el nivel de aprendizaje alcanzado es suficiente o se puede mejorar.

La evaluación busca conocer cómo los estudiantes organizan, estructuran y usan sus aprendizajes en contextos determinados para valorar logros y dificultades, resolver problemas de distintos niveles de complejidad.

La situación de aprendizaje que a continuación presento se realizó mediante clases en línea la razón por la pandemia de COVID-19 que vivía el planeta; debido a la situación y que algunos alumnos no contaban con el recurso para conectarse a la clase virtual se envía la planeación de la actividad a los padres de familia mediante un grupo de WhatsApp; es por eso que se presenta de una forma sencilla y fácil de comprender para el adulto que este en casa con los alumnos.

El aprendizaje que se evalúa en esta ocasión es del campo de formación de lenguaje y comunicación; el aprendizaje esperado es: “construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora”. Debido a la situación antes mencionada la actividad se realiza en el hogar de mis alumnos; estando yo como docente a disposición para cualquier duda por parte del padre de familia o el alumno.

Los recursos empleados para esta situación de aprendizaje son: conexión a internet, celular, cuento, imágenes del cuento, cuaderno, colores. Cabe mencionar que, para complementar la actividad escrita que envié, realicé una videograbación de la situación de aprendizaje.

Basando me en las orientaciones didácticas que establece el PEP 2017 nos indica que “para narrar es preciso pensar en lo que se quiere comunicar, ordenar las ideas; describir lugares, personas o personajes” (PEP 2017, 200). Esto me permite considerar como punto principal en mi rubrica de evaluación.

Considerando la organización de sus ideas a la hora de crear su historia en base al contexto del cuento; el propósito de mi actividad es que el alumno plasme una secuencia clara y lógica. Observando los videos de mis alumnos y leyendo sus cuentos; evalué que debo continuar implementando la lectura de cuentos para desarrollar en mis alumnos la imaginación, la creatividad, la lógica y el lenguaje.

LEEMOS Y NARRAMOS HISTORIAS



JARDIN DE NIÑOS: “GABRIELA MISTRAL”

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

3° “C”

Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Propósito: Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas; desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para que sirven, se inicien en la práctica de la escritura y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Enfoque Pedagógico: Lograr expresar ideas completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones por medio de experiencias de aprendizaje; lenguaje oral estructurar enunciados más largos y mejor articulados, comprensión y reflexión. Se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura, producción de textos escritos, comprendan que se escribe y se lee con intención social.

Situación de Aprendizaje: **LEEMOS Y NARRAMOS HISTORIAS**

Campo de Formación: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Organizador LITERATURA	Curricular 1:	Organizador Curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.
--	-------------------------------	----------------------	---

Aprendizaje Esperado: Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.

Recursos: *internet*celular *cuento *imágenes del cuento *cartulinas diferentes colores *marcador *cuaderno

¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a organizar tus ideas y a relacionarlas con la historia que acabas de escuchar.

INICIO

Para comenzar con la actividad recordaremos que en clases anteriores observamos y escuchamos el cuento de “Caperucita roja” se dará un pequeño recordatorio de la historia con ayuda de las imágenes.



<https://youtu.be/ZKWX9qAS-Bg>

DESARROLLO

Ahora les propondré pensar lo siguiente: “¿Qué hubiera pasado si...?”

Caperucita hubiera seguido el consejo de su mamá.

El lobo se hubiera equivocado de camino.

La abuela no hubiera sido engañada por el lobo.

Estos cuestionamientos se responderán en el cuaderno con ayuda de un adulto.

CIERRE

Para nuestra siguiente actividad les pediré que piensen cómo sería el cuento si ocurriera en un lugar diferente. Por ejemplo, en lugar de que la historia se sitúe en el bosque, que pase en el desierto o en

el mar o en la luna. ¿Qué tendría que cambiar en la historia?

Se les indica a los alumnos que consideren los cambios en la historia las causas, efectos y circunstancias tomando en cuenta una secuencia lógica.

RETO

Contar la historia al revés con el siguiente argumento: el lobo es tímido, siente vergüenza de casi todo, caperucita es mala y gruñona. Deberás enviar un video en donde narres tu versión de la historia.

Con ayuda de un adulto escribir tu versión de la historia al revés en el cuaderno; enviar fotografía de tu cuaderno.



JARDIN DE NIÑOS: "GABRIELA MISTRAL"

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Ciclo Escolar: 2020-2021 3° C

Maestra: Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

LEEMOS Y NARRAMOS HISTORIAS

Campos o Áreas:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Organizador Curricular 1:

LITERATURA

Organizador Curricular 2:

Producción, interpretación e intercambio de narraciones.

Aprendizaje esperado

Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.

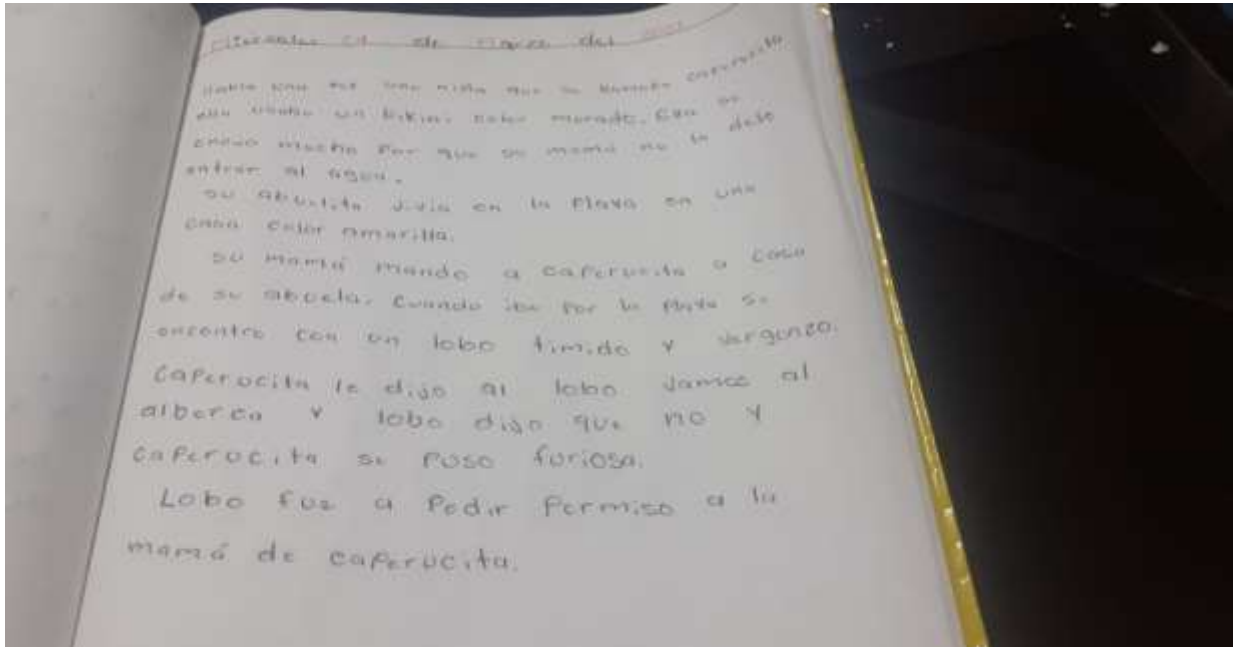
	Insuficiente	Básico	Satisfactorio	Sobresaliente
Alumnos	Se le dificulta utilizar la imaginación y creatividad al producir un cuento y lo realiza con ayuda de un adulto.	Narra la historia del cuento mencionando que cambios le hizo al final de la historia.	Es capaz de producir una historia diferente, con personajes principales.	Produce un cuento utilizando imaginación y creatividad al expresarlo y utiliza de acuerdo a sus vivencias personales, utilizando ideas y secuencia lógica.
1.-ALONSO CASTILLO LILIAN MARLEN		x		
2.-ALVAREZ CEBALLOS OSCAR ALEXIS		x		
3.-ANDRADE CARDONA KATE ISABELLA			x	
4.-ARREDONDO RODRIGUEZ CEDRIC AIDAN			x	
5.-BLANCAS GONZALEZ MELANNIE	No envió evidencia			
6.-DOLPHER MORENO BENITO	No envió evidencia			
7.-ESCOBAR JARAMILLO BRENDA YOSELIN			x	
8.-GARCIA MORA MILENA	No envió evidencia			
9.-GONZALEZ HERNANDEZ XIMENA		x		
10.-HERNANDEZ REYNA MATEO DE JESUS	No envió evidencia			
11.-LOPEZ CISNEROS CHRISTOPHER ALEXANDER		x		
12.-MARTINEZ MARTINEZ ALISSON JEDIDIA			x	
13.-MOLINA RAMIREZ GIAN CARLO		x		
14.-MORENO HERNANDEZ DAMARIS ELIZABETH	No envió evidencia			
15.-PEREA SANTANA JENNIFER				x
16.-RAMIREZ ALTAMIRANO DYLAN	No envió evidencia			
17.-ROCHA RUIZ AYLIN MONSERRAT	x			
18.-RODRIGUEZ LOREDO ALAN TADEO	x			
19.-VAZQUEZ MENDOZA ALLISON JOCELYN				x
20.-VELAZQUEZ RIVERA ODETTE				x
21.-ZAMORA MEDINA AXEL ADRIAN	x			

Tabla 3 rúbrica de evaluación. Campo de formación de lenguaje y comunicación pág. 198 Aprendizajes clave para la educación integral

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSUFICIENTE

Se le dificulta utilizar la imaginación y creatividad al producir un cuento y lo realiza con ayuda de un adulto.

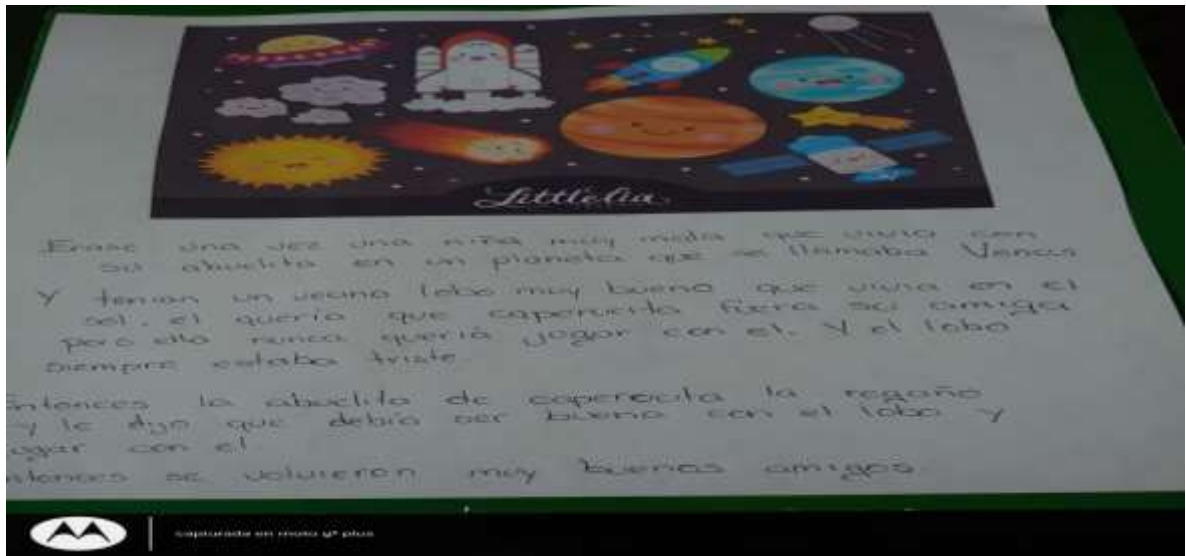


Se observa en el vídeo que envió la madre de familia que Aylin recibe apoyo de su mamá quien le está diciendo que decir del cuento se observa que no lleva una secuencia lógica de la historia.

Es necesario implementar actividades con Aylin en donde pueda desarrollar la imaginación para de esta manera poder crear nuevas historias llevar a cabo una secuencia lógica de la historia en donde existe un inicio, desarrollo y un final.

BÁSICO

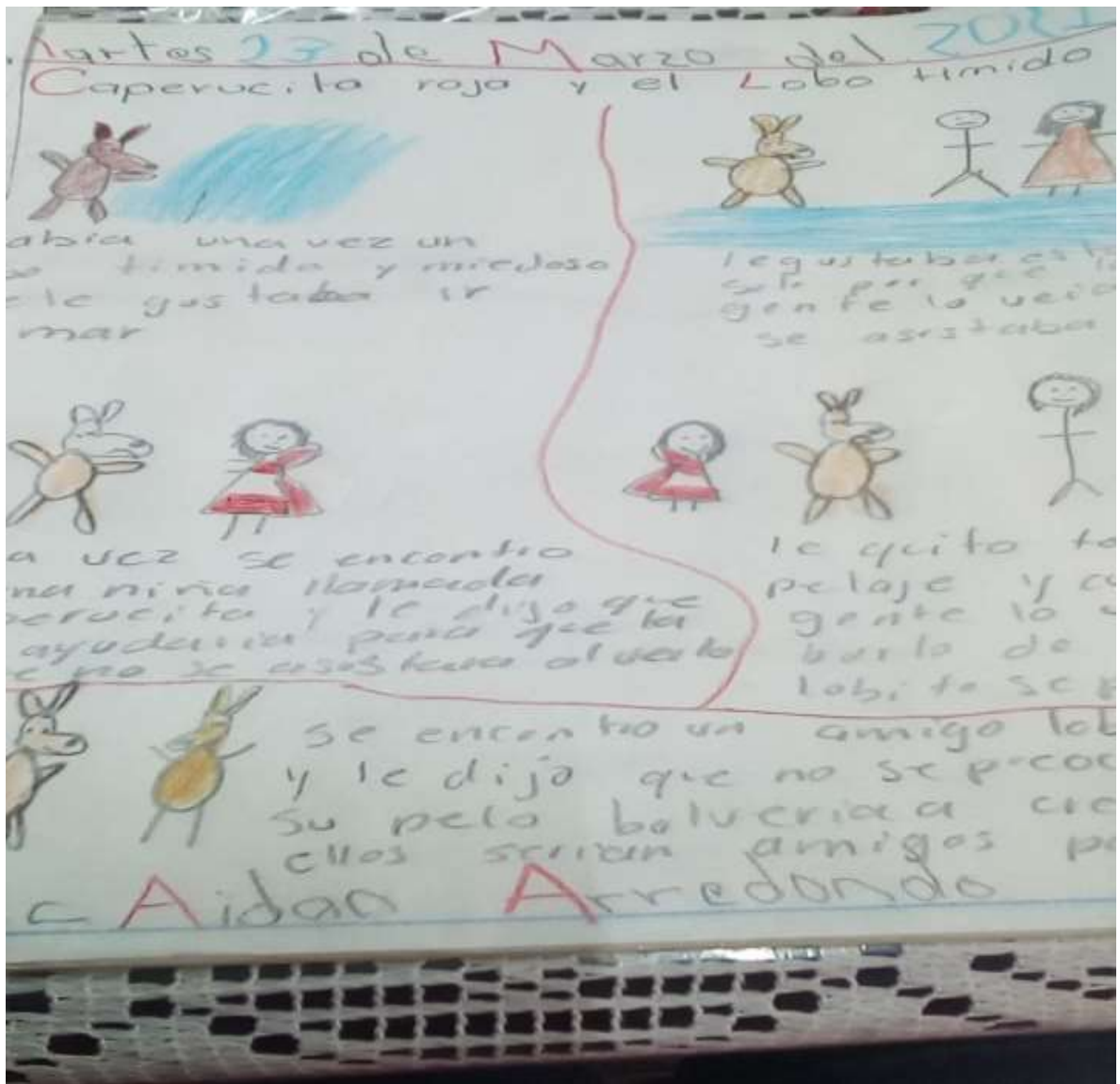
Narra la historia del cuento mencionando que cambios le hizo al final de la historia.



Evidencia de Óscar cumple con lo establecido en el reto crear una historia al revés con los personajes principales, integrando un lugar diferente en este caso la luna mencionando el desenlace del cuento, pero omite características que pudieron a ver ayudado a que la historia aumentara como descripción del lugar.

SATISFACTORIO

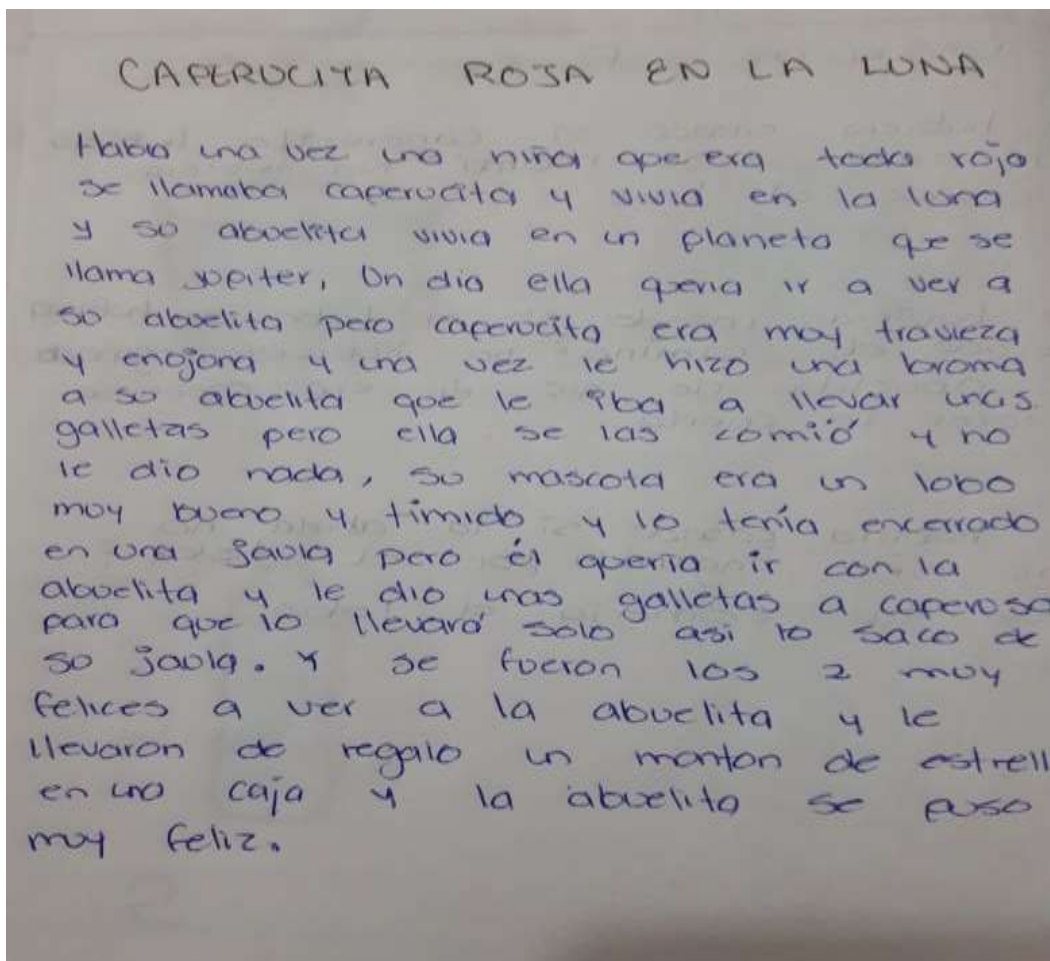
Es capaz de producir una historia diferente, con personajes principales.



En la evidencia de Cédric Aidan se percibe que le dio un nombre a su historia; utiliza los tres momentos del cuento en el inicio describe las características de su personaje principal, en el desarrollo del cuento planea el problema por el cual pasa el personaje y al final menciona la solución además de complementar su historia con ilustraciones.

SOBRESAIENTE

Produce un cuento utilizando imaginación y creatividad al expresarlo y utiliza de acuerdo a sus vivencias personales, utilizando ideas y secuencia lógica.



La evidencia que envió la familia de Jennifer se percibe un cuento en donde la niña emplea su imaginación para crear un cuento diferente menciona las características de los personajes, describe la situación por la que pasa el personaje del lobo incluyendo objetos que se encuentra a su alrededor llevando la historia con una secuencia lógica a lo que menciona al inicio del cuento.

IX. PLANEACION Y EVALUACIÓN

Los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales de la pedagogía porque cumplen una función vital en la concreción y el logro de las intenciones educativas. La planeación didáctica es un proceso fundamental en el ejercicio docente ya que contribuye a plantear acciones para orientar la intervención del maestro hacia el desarrollo de competencias. Mediante los siguientes referentes:

Estándares curriculares.

Aprendizajes esperados.

Estrategias didácticas debe propiciar la movilización de saberes.

Ambientes de aprendizaje lúdicos y colaborativos.

Proceso de evaluación

Involucrar al alumno en el proceso de aprendizaje.

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del alumno, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela. Los logros de dichos aprendizajes posibilitan que la persona fomente un proyecto de vida y desarrollando la capacidad de aprender a aprender.

La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica. La evaluación permanente y continua permite al docente orientar a los alumnos durante sus procesos de aprendizaje. Durante el ciclo escolar, se elaborará un reporte de evaluación en tres momentos (noviembre, marzo, julio), para la comunicación de la evaluación a las familias.

La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. Al planear una situación de aprendizaje que busca que el alumno logre cierto aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro.

Esta última evidencia recapitula los aspectos que sean plasmado a lo largo de este documento; partir de un diagnóstico grupal implica en mi práctica docente formularme expectativas sobre lo que se espera de mis alumnos, sus posibles dificultades y crear estrategias didácticas con base al conocimiento de cómo aprenden para fomentar e incluir nuevos aprendizajes en mis alumnos, crear un ambiente de aprendizaje óptimo para mis alumnos; mi compromiso como docente es desarrollar el pensamiento crítico y creativo, así como implementar el trabajo colaborativo. La situación didáctica se genera por el docente de esta manera propicia la movilización de saberes y la adquisición de nuevos conocimientos. La evaluación me permite evaluar el desempeño del colectivo, para de esta manera en mis siguientes planeaciones tomar aspectos que puedan favorecer a mis alumnos que requieren apoyo en lograr sus aprendizajes.

Como se ha mencionado anteriormente una planeación debe ser el proceso por el cual el docente promueve el aprendizaje en sus estudiantes y va de la mano con la evaluación del logro del aprendizaje en lo personal yo utilizo la rúbrica de evaluación que incluyó en cada una de mis actividades.

Decidí realizar mi planificación de dos semanas tomando el área de desarrollo personal y social; aspecto artes debido a que en estas fechas se celebra el día de muertos entonces es un aspecto de trabajo el cual se puede hacer transversalidad con diferentes campos de formación.

Teniendo en cuenta el diagnóstico grupal plasmaré mis actividades en torno al aspecto de comunicación asertiva ya que es necesario continuar fortaleciendo en mis alumnos su seguridad y su expresión de manera que logren interactuar con distintos compañeros y adultos es por ello que las actividades planteadas se trabajarán de manera grupal la mayoría de ellas e individuales; los recursos utilizados fueron los siguientes: libro mi álbum, imágenes impresas de la leyenda “flor de cempasúchil”, acervo bibliográfico, proyector, laptop, reproductor de música, cuaderno, colores, alfabeto móvil, papel carbón, hojas blancas, hojas impresas con actividades de pensamiento matemático, acuarelas, cartulinas, ropa para caracterizarse.

La planeación que a continuación incorporo es del área artes en ella pretendo que las niñas y los niños disfruten de las manifestaciones de nuestra cultura además de que reconozcan diferentes áreas del arte como la dramatización, la danza, las artes visuales.

La importancia de llevar a cabo la evaluación en esta situación de aprendizaje es para corroborar como se encuentran mis alumnos referentes a los distintos campos de formación y áreas de desarrollo personal y social; me permitirá poder continuar implementando estrategias y fortalecer sus aprendizajes.

En cuanto a mi intervención educativa llevar al alumno a que viva experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, y que gradualmente les permitan; usar la imaginación, la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos. Dentro de mi autoevaluación consideró continuar incorporando cuestionamientos a mis alumnos que me permitan descubrir que aprendieron de lo que se aplicó durante estas semanas.

- ¿Qué sabía de este tema?
- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Para qué lo aprendí?
- ¿Cuál actividad de la realizamos te agrado? ¿Por qué?
- Menciona cual fue tu material favorito con el que trabajamos

Teniendo en cuenta sus respuestas de mis alumnos me permitirá evaluar mi práctica docente desde la perspectiva de mis pequeños.

POSADA Y SU CATRINA



JARDIN DE NIÑOS: “GABRIELA MISTRAL”

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

3° “C”

Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Situación de Aprendizaje: “POSADA Y SU CATRINA”

Propósito: Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Enfoque Pedagógico: Esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro. Que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales los ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos, los valores.

Área de Desarrollo Personal y Social: ARTES

Organizador
Curricular
ARTÍSTICA

1: EXPRESIÓN

Organizador

Curricular

2:

FAMILIARIZACIÓN CON LOS
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES

Aprendizaje Esperado: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Recursos: libro mi álbum, imagen “la flor de cempasúchil”, acervo bibliográfico, proyector, laptop, colores, cuaderno, alfabeto móvil

INICIO

Para dar inicio a la situación de aprendizaje se comenta al colectivo que en esta ocasión conocerán a un artista mexicano que se distinguió por un estilo y obras muy particulares. Se proyectará su vida y obra del artista; José Guadalupe Posada <https://www.youtube.com/watch?v=mpF7uOKM7N0> al finalizar la proyección comentamos el video. Se da pauta para que infieran sobre qué creen que traten sus creaciones; se les mostrarán la lámina didáctica “Posada y su catrina” y algunas obras, iniciando por “la calavera garbancera”, conocida como “Catrina”; se cuestiona al grupo que expresen ideas sobre la obra de la calavera garbancera, luego preguntaré: “¿alguien la ha visto?”, “¿Cómo creen que se llame la obra?”, “¿Por qué creen que la creó el artista?”.

TAREA: biografía de José Guadalupe Posada planteando las siguientes preguntas: “¿Cómo fue su niñez?” “¿Cuándo comenzó a crear sus obras?”.

DESARROLLO

Para iniciar bien el día se invita al grupo a asistir a la Biblioteca Escolar para la lectura al cuento “el día de muertos” Ivar da Coll del acervo bibliográfico de la Biblioteca Escolar <https://www.youtube.com/watch?v=8keGgwIp60M> se cuestiona al colectivo sobre la historia; y si alguno de ellos monta el altar de muertos en casa.

Continuando con la actividad se seleccionarán previamente fragmentos para leer a los alumnos para que puedan recuperar datos que puedan incluir en la biografía de José Guadalupe Posada. Se mostrarán otras obras del artista, identificando semejanzas y diferencias entre ellas comentando por qué creen que el autor prefería representar a las personas con esqueletos y comentar sobre qué les parecen este tipo de producciones.

Se mostrará la obra “calaveras en bicicleta”; se realizarán comentarios y preguntas que apoyen la observación más específica de los esqueletos que aparecen en la imagen; por ejemplo: la postura de los esqueletos, en sus expresiones o rasgos que permiten inferir su edad, en los detalles o características que distinguen a cada uno de los demás; posteriormente, se les pide que imaginen “¿A dónde se dirigen?”, “¿Por qué van en bicicleta?”.

Se invita al colectivo a producir una obra de esqueletos. Se pide a los alumnos que piensen y decidan qué escena producirán, cómo la van a realizar, con qué elementos y cómo se organizarán para trabajar. Cuando hayan hecho acuerdos, proporcionar el material, como lápices, piezas pequeñas de carbón, gomas de borrar para el boceto, pinturas, trapos, pinceles y otros materiales que los a los soliciten para su obra.

Se dará un tiempo suficiente para la creación artística, se enmarcará con cartón como base y al final se les animará para elaborar una ficha de identificación que incluya el nombre de la obra, de los integrantes.

Se organizará con el colectivo la presentación de las obras, se determinará quienes serán invitados, en qué espacio es más conveniente realizar la exposición y cuándo, se colocan a la vista de todos, se invita a un alumno a dar la bienvenida, también se compartirá la información que se investigó sobre la biografía del autor y cómo se sintieron al preparar sus obras. Se culmina la exposición con agradecimientos.

Para iniciar bien el día se juega la lotería con la temática del día de muertos en donde aparecen los elementos que conforman el altar de muertos.

Se comentará en colectivo acerca de las leyendas; se menciona que son relatos de historias que presentan sucesos con personajes fantásticos o imaginarios que las personas van contando a sus hijos y a sus nietos.

Promover que los niños, con ayuda de las familias, narren leyendas que en casa les cuenten. Invitar a alguna persona de su localidad a narrar historias que saben o aprendieron por sus abuelos o de otras generaciones.

A continuación, trabajaremos con la imagen “la flor de cempasúchil” pág. 28 en mi álbum. <https://www.inside-mexico.com/la-leyenda-de-la-flor-de-cempasuchil/>

Se les comentará a los niños lo siguiente “es una flor típica de México; casi siempre de color naranja, pero también las hay en tonos de amarillo. Se utiliza en varios lugares para adornar y en otros se conoce o se usa como medicina. El nombre proviene del náhuatl: cempoalxóchitl y significa “veinte flores” (cempoalli, veinte y Xóchitl flor)”. Después de leer la leyenda se pide al colectivo registrar mediante el dibujo la leyenda (inicio, desarrollo y final); al concluir la actividad la docente registrar lo mencionado por las niñas y los niños sobre la leyenda de “la flor de cempasúchil”. Se invitará al colectivo a dramatizar la leyenda de “la flor de cempasúchil” se cuestiona sobre los personajes que aparecen en la leyenda y se anotaran en el pizarrón para después destinar cada personaje a los niños y niñas que gusten participar en la actividad. Se solicitará el apoyo de padres de familia para la escenografía y ambientación de la leyenda. Dicha actividad se presentará el día que celebremos el día de muertos en la institución.

Para iniciar bien el día se realizará una actividad del campo formación académica de pensamiento matemático se les explica sobre el pizarrón; en donde estarán las siluetas de varios cráneos con puntos los cuales deberán contar y escribir el número correspondiente sobre la línea después de pasar algunos alumnos al pizarrón se solicitará la ayuda de un compañero para entregar las hojas y los lápices.

Se cuestiona al colectivo sobre como celebran en sus familias la tradición de día de muertos cada respuesta de los alumnos se escribe sobre un friso; comparamos lo que realizan con sus familias; quienes asisten al panteón, salen a pedir dulces disfrazados y quienes montan un altar de muertos en casa; para después proyectar el video, los elementos del altar de muertos. https://www.youtube.com/watch?time_continue=256&v=h6qK7-Z17c al final se socializa lo observado en el video y se les presenta un dibujo grande con algunos elementos del día de muertos. Continuando con la actividad se les hace la mención de enlistar cinco elementos del día

de muertos los cuales se escriben en el pizarrón para después busquen las palabras con el alfabeto móvil en equipos y la registren individualmente en su cuaderno.

Se menciona a las niñas y los niños sobre las tradiciones mexicanas que celebramos el día 2 de noviembre especificando y dando realce a nuestras tradiciones comentando con ayuda de dos banderas la de México y la de Estados Unidos de Norteamérica lo que se celebre en cada país, para complementar la actividad se pide al colectivo pasar por su cuaderno en donde tendrán que dibujar como celebran día de muertos en estos país al finalizar se reúne el colectivo para socializar la actividad y mostrar sus dibujos.

CIERRE

Realizaremos una actividad de manera individual en donde se les presentara una hoja con diversos elementos que contiene el altar de muertos los cuales tendrán que contar y escribir su número correspondiente dicha actividad se le explicara al colectivo de manera grupal.

Durante la semana del 28 al 31 de octubre estaremos saliendo a ensayar la canción “huesitos” como acuerdo del colectivo de maestras después del receso; fomentando en el colectivo seguridad y coordinando movimientos y desplazamientos con ayuda de la música.

<https://www.youtube.com/watch?v=b9Hak0vBKI4>



JARDIN DE NIÑOS: "GABRIELA MISTRAL"

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Ciclo Escolar: 2019-2020 TURNO MATUTINO 3° "A"

Maestra: Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Situación de Aprendizaje: "Posada y su Catrina"

Áreas de Desarrollo Personal y Social: ARTES

Organización Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Organización Curricular 1: EXPRESIÓN ARTISTICA

Aprendizajes Esperados: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Nombre	EXCELENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
	Disfruta de observar y apreciar las obras de arte y crear obras artísticas, exponiendo la emoción que le incita.	Experimenta con diversos materiales e imagina diversas obras artísticas.	Observa diferentes obras de arte, manifestando que sentimientos le provoca.	Se le dificulta el proceso creativo de crear obras artísticas.
ALMAZAN BALDERAS LUIS ALEXANDER	X			
ARRIAGA MARTINEZ SANTIAGO EMANUEL		X		
AVILA RODRIGUEZ MARICARMEN			X	
BLANCO GALLEGOS DYLAN MATEO			X	
CASTILLO ORTEGA ANGEL ZAID			X	
DOMINGUEZ LOREDO ASHLY MELISA			X	
GUERRERO SAUCEDO DIEGO MATEO	X			
HUERTA ENRIQUEZ SOFIA BERENICE			X	
LOPEZ JUAREZ CESAR GUADALUPE			X	
MARTINEZ RUBALCABA IGGY AZAELA		X		
MEDINA LOPEZ EDSON ISAAC		X		
MONTANTE RODRIGUEZ YATZIRY BRILLITE		X		
NARVAEZ RIVERA JESSICA PAOLA	X			
ORTIZ VILLALPADO ANGEL MATIAS		X		
RAMOS GASPAS ANGIE BRITANNY			X	
RODRIGUEZ QUIROZ JADE YETZALI		X		
RUIZ VIRAMONTES SOFIA GUADALUPE		X		
ZERMEÑO RODRIGUEZ SELENE CAROLINA		X		

Tabla 4 rúbrica de evaluación. Área de desarrollo personal y social. Artes pág. 290 Aprendizajes clave para la educación integral

PROYECCIÓN DEL VIDEO JOSE GUADALUPE POSADA



Debido a que el proyector con que cuenta la escuela se descompuso se transmitió el video en la laptop.



Después de cuestionar sobre el video, se procedió a realizar una calavera utilizando papel carbón como opción de diversidad de material a semejanza de lo que utilizaba José Guadalupe Posada.



El colectivo se mostró entusiasmado ya que no conocían el papel carbón y la facilidad de marcar un dibujo a lo que expresaban que era “magia”.



Utilizamos también acuarelas para la producción de esqueletos y catrinas como lo realizaba el artista mexicano.



Como actividad complementaria se encargó de tarea plasmar un dibujo de la catrina la mayoría de las niñas y niños lo realizaron con lápices de colores.

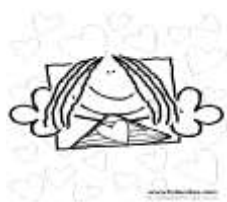
AUTOEVALUACION

Como se muestra en las imágenes la respuesta de las niñas y los niños al realizar la actividad fue de alegría y expresión ante lo nuevo que acababan de observar sobre lo que plasmaba José Guadalupe Posadas pinatar con calaveras. Esta área de desarrollo personal y social “artes” es una de sus favoritas entonces cuando ellos observan el video y se dan cuenta de que vamos a hablar de un artista se emocionan por el hecho de que van a pintar con acuarelas o algún otro material.

Continuare fomentado en mis alumnos este aprendizaje del área de desarrollo personal y social; algunas de las manifestaciones de mi grupo al momento son de agrado y de seguir experimentando con la pintura posteriormente trabajare este aprendizaje ya que al momento de mostrarles el mural de Diego Rivera “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central” en donde aparece la “catrina” algunos alumnos

identificaron a la artista Frida Kahlo; esto me permitirá continuar fomentando este aprendizaje y llevando al colectivo a expresarse por medio de las actividades artísticas que implementare en mi planeación con los distintos lenguajes artísticos.

Evidencia de la galería en donde el colectivo expondrán sus dibujos no cuento con ella ya que la tenía programada para el viernes, pero como se suspendió clases la realizare hasta el lunes 4 de noviembre.



JARDIN DE NIÑOS: "GABRIELA MISTRAL"

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Ciclo Escolar: 2019-2020

TURNO MATUTINO 3° "A"

Maestra: Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Situación de Aprendizaje: "Posada y su Catrina"

Áreas de Desarrollo Personal y Social: ARTES

Organización Curricular 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Organización Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizajes Esperados: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.

Nombre	EXCELENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
	Se divierte al interpretar personajes en dramatizaciones, exponiendo sus sentimientos y emociones.	Participa en dramatizaciones con sus compañeros personificando un personaje real o imaginario.	Muestra interés por participar en dramatizaciones escolares.	Se le dificulta expresar sus emociones a la hora de interpretar un personaje.
ALMAZAN BALDERAS LUIS ALEXANDER		X		
ARRIAGA MARTINEZ SANTIAGO EMANUEL			X	
AVILA RODRIGUEZ MARICARMEN				X
BLANCO GALLEGOS DYLAN MATEO			X	
CASTILLO ORTEGA ANGEL ZAID			X	
DOMINGUEZ LOREDO ASHLY MELISA				X
GUERRERO SAUCEDO DIEGO MATEO		X		
HUERTA ENRIQUEZ SOFIA BERENICE				X
LOPEZ JUAREZ CESAR GUADALUPE			X	
MARTINEZ RUBALCABA IGGY AZAELA			X	
MEDINA LOPEZ EDSON ISAAC	X			
MONTANTE RODRIGUEZ YATZIRY BRILLITE		X		
NARVAEZ RIVERA JESSICA PAOLA		X		
ORTIZ VILLALPADO ANGEL MATIAS			X	
RAMOS GASPAR ANGIE BRITANNY				X
RODRIGUEZ QUIROZ JADE YETZALI		X		
RUIZ VIRAMONTES SOFIA GUADALUPE		X		
ZERMEÑO RODRIGUEZ SELENE CAROLINA		X		

Tabla 5 rúbrica de evaluación. Área de desarrollo personal y social. Artes pág. 290 Aprendizajes clave para la educación integral

DRAMATIZACION DE LA LEYENDA LA FLOR DE CEMPASUCHIL”



También se realizó la dramatización de la leyenda de “la llorona” por parte del grupo de 3º”C”

AUTOEVALUACION

Se acordó con el colectivo continuar realizando las actividades de dramatización en el patio escolar cada viernes como fomento de la Biblioteca escolar y para continuar reforzando la expresión artística, se realizará en tres fases participación de padres de familia, docentes y alumnos. En cuanto a la actividad de mi grupo se mostraron entusiastas al participar y de esta manera los compañeros muestran interés por participar, aunque hay algunos que muestran timidez.



JARDIN DE NIÑOS: “GABRIELA MISTRAL”

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Ciclo Escolar: 2019-2020

TURNO MATUTINO 3° “A”

Maestra: Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Situación de Aprendizaje: “Posada y su Catrina”

Áreas de Desarrollo Personal y Social: ARTES

Organización Curricular 1: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Organización Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.

Aprendizajes Esperados: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.

Nombre	EXCELENTE Disfruta bailar; sigue el ritmo de música y coordina sus movimientos y desplazamientos.	SUFICIENTE Baila siguiendo la armonía de la música con uno o varios compañeros.	INSUFICIENTE Se mueve siguiendo el ritmo de la música.	DEFICIENTE Se le dificulta coordinar movimientos y desplazamientos .
ALMAZAN BALDERAS LUIS ALEXANDER	X			
ARRIAGA MARTINEZ SANTIAGO EMANUEL		X		
AVILA RODRIGUEZ MARICARMEN		X		
BLANCO GALLEGOS DYLAN MATEO		X		
CASTILLO ORTEGA ANGEL ZAID		X		
DOMINGUEZ LOREDO ASHLY MELISA	NO ASISTIÓ			
GUERRERO SAUCEDO DIEGO MATEO		X		
HUERTA ENRIQUEZ SOFIA BERENICE	NO ASITIÓ			
LOPEZ JUAREZ CESAR GUADALUPE			X	
MARTINEZ RUBALCABA IGGY AZAELA		X		
MEDINA LOPEZ EDSON ISAAC	X			
MONTANTE RODRIGUEZ YATZIRY BRILLITE	X			
NARVAEZ RIVERA JESSICA PAOLA	X			
ORTIZ VILLALPADO ANGEL MATIAS		X		
RAMOS GASPAR ANGIE BRITANNY		X		
RODRIGUEZ QUIROZ JADE YETZALI		X		
RUIZ VIRAMONTES SOFIA GUADALUPE	X			
ZERMEÑO RODRIGUEZ SELENE CAROLINA	NO ASISTIÓ			

Tabla 6 rúbrica de evaluación. Área de desarrollo personal y social. Artes pág. 290 Aprendizajes clave para la educación integral

BAILE LOS HUESITOS



AUTOEVALUACION

Manifiestar al colectivo que dentro de esta expresión nuestro cuerpo se convierte específicamente en un lugar para proyectar nuestros sentimientos mediante los movimientos. En cuanto lo que se presentó y durante los ensayos se observa que les entusiasma bailar a las niñas y los niños coordinan sus movimientos y desplazamientos al escuchar las melodías.



JARDIN DE NIÑOS: “GABRIELA MISTRAL”

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Ciclo Escolar: 2019-2020

TURNO MATUTINO 3° “A”

Maestra: Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Situación de Aprendizaje: “Posada y su Catrina”

Campo de Formación Académica: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Organización Curricular 1: LITERATURA

Organización Curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.

Aprendizajes Esperados: Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.

Nombre	EXCELENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
N o .	Expresa y describe a sus compañeros los lugares que comprende al escuchar relatos literarios.	Plasma personajes y lugares que percibe al escuchar cuentos.	Comprende cuales son las características de los personajes y lugares donde ocurrieron los hechos.	Existe dificultad en comprender los hechos relevantes de un cuento.
ALMAZAN BALDERAS LUIS ALEXANDER		X		
ARRIAGA MARTINEZ SANTIAGO EMANUEL		X		
AVILA RODRIGUEZ MARICARMEN			X	
BLANCO GALLEGOS DYLAN MATEO				X
CASTILLO ORTEGA ANGEL ZAID			X	
DOMINGUEZ LOREDO ASHLY MELISA	NO ASISTIÓ			
GUERRERO SAUCEDO DIEGO MATEO	X			
HUERTA ENRIQUEZ SOFIA BERENICE				X
LOPEZ JUAREZ CESAR GUADALUPE			X	
MARTINEZ RUBALCABA IGGY AZAELA			X	
MEDINA LOPEZ EDSON ISAAC	X			
MONTANTE RODRIGUEZ YATZIRY BRILLITE		X		
NARVAEZ RIVERA JESSICA PAOLA	X			
ORTIZ VILLALPADO ANGEL MATIAS		X		
RAMOS GASPAR ANGIE BRITANNY			X	
RODRIGUEZ QUIROZ JADE YETZALI		X		
RUIZ VIRAMONTES SOFIA GUADALUPE		X		
ZERMEÑO RODRIGUEZ SELENE CAROLINA	NO ASISTIÓ			

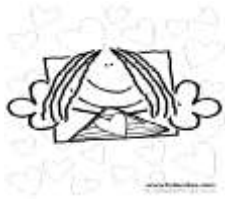
Tabla 7 rúbrica de evaluación. Campo de Formación Lenguaje y comunicación pág.198 Aprendizajes clave para la educación integral



Libro mí álbum preescolar tercer grado página 28



Actividad correspondiente a la "leyenda de la flor de cempasúchil" después de leer la leyenda y observar la imagen del libro se pide al colectivo plasmar por medio del dibujo la secuencia de lo sucedido describiendo personajes y lugares.



JARDIN DE NIÑOS: “GABRIELA MISTRAL”

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Ciclo Escolar: 2019-2020

TURNO MATUTINO 3° “A”

Maestra: Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Situación de Aprendizaje: “Posada y su Catrina”

Campo de Formación Académica: EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL
Organización Curricular 2: INTERACCIONES CON EL ENTORNO SOCIAL

Organización Curricular 1: CULTURA Y VIDA SOCIAL

Aprendizajes Esperados:

Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.

Nombre	EXCELENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
	Explica a sus compañeros de forma oral y escrita las costumbres y tradiciones que se manifiesta en su país	Manifiesta características que aprecia dentro de las tradiciones que nos identifican como mexicanos.	Comprende y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan como identidad de los mexicanos.	Se le dificulta distinguir e identificar tradiciones de su país.
ALMAZAN BALDERAS LUIS ALEXANDER	X			
ARRIAGA MARTINEZ SANTIAGO EMANUEL		X		
AVILA RODRIGUEZ MARICARMEN			X	
BLANCO GALLEGOS DYLAN MATEO			X	
CASTILLO ORTEGA ANGEL ZAID			X	
DOMINGUEZ LOREDO ASHLY MELISA	NO ASISTIÓ	POR	ENFERMEDAD	
GUERRERO SAUCEDO DIEGO MATEO		X		
HUERTA ENRIQUEZ SOFIA BERENICE				X
LOPEZ JUAREZ CESAR GUADALUPE			X	
MARTINEZ RUBALCABA IGGY AZAELA			X	
MEDINA LOPEZ EDSON ISAAC		X		
MONTANTE RODRIGUEZ YATZIRY BRILLITE			X	
NARVAEZ RIVERA JESSICA PAOLA	X			
ORTIZ VILLALPADO ANGEL MATIAS			X	
RAMOS GASPAR ANGIE BRITANNY				X
RODRIGUEZ QUIROZ JADE YETZALI		X		
RUIZ VIRAMONTES SOFIA GUADALUPE		X		
ZERMEÑO RODRIGUEZ SELENE CAROLINA		X		

Tabla 8 rúbrica de evaluación. Campo de formación. Exploración y comprensión del mundo natural y social pág. 290 Aprendizajes clave



Un hecho que sucedió en el aula muy gratificante fue un día después de haber comentado con el colectivo como celebraban día de muertos en su familia; dieron sus puntos de vista algunos como Diego Mateo comento que en su familia ponen el altar a su abuelita “Meche”, y al día siguiente nos llevó la foto para conocerla entre los alumnos decidieron montar un altar de muertos en el aula para la abuelita Meche participaron en la decoración de la ofrenda algunos como Iggy llevaron velas, Ángel llevo una naranja y un dibujo de calaverita, Sofía Guadalupe una calaverita de azúcar, Luis, Edson y Brillite llevaron papel picado; algunos otros querían llevar comida pero sus padres de familia me comentaron a la hora de la salida que no les creían a los niños sobre el altar de muertos.



JARDIN DE NIÑOS: "GABRIELA MISTRAL"

C.C.T. 24DJN2515A

ZONA ESCOLAR: NO.107

SECTOR: 18

Ciclo Escolar: 2019-2020

TURNO MATUTINO 3º "A"

Maestra: Ma. Blanca Berenice Rodríguez Rodríguez

Situación de Aprendizaje: "Posada y su Catrina"

Campo de Formación Académica: PENSAMIENTO MATEMÁTICO

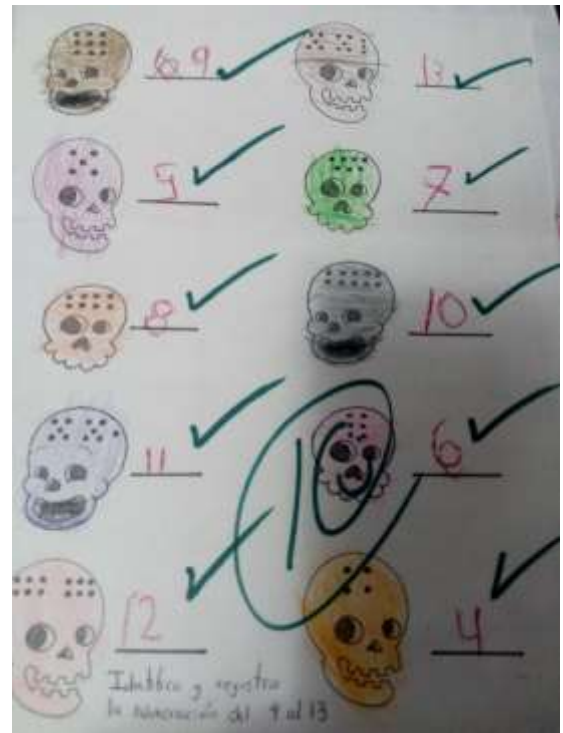
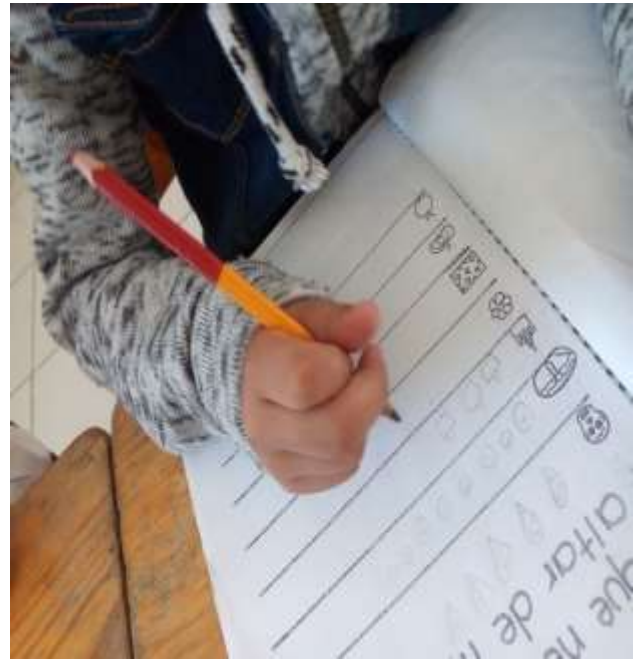
Organización Curricular 1: NÚMERO, ALGEBRA Y VARIACIÓN

Organización Curricular 2: NUMERO

Aprendizajes Esperados: Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluidas la convencional.

Nombre	EXCELENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
	Expresa de manera oral y escrita a sus compañeros las diferentes situaciones de plantear la cardinalidad.	Registra y comunica la numeración del 1 al 10.	Reconoce la numeración del 1 al 10 sin embargo se le dificulta de manera escrita plasmar la cantidad.	Se le dificulta comprender la cantidad a la que se refiere el número.
ALMAZAN BALDERAS LUIS ALEXANDER		X		
ARRIAGA MARTINEZ SANTIAGO EMANUEL			X	
AVILA RODRIGUEZ MARICARMEN			X	
BLANCO GALLEGOS DYLAN MATEO				X
CASTILLO ORTEGA ANGEL ZAID			X	
DOMINGUEZ LOREDO ASHLY MELISA	NO ASISTIÓ			
GUERRERO SAUCEDO DIEGO MATEO	X			
HUERTA ENRIQUEZ SOFIA BERENICE				X
LOPEZ JUAREZ CESAR GUADALUPE			X	
MARTINEZ RUBALCABA IGGY AZAELA		X		
MEDINA LOPEZ EDSON ISAAC		X		
MONTANTE RODRIGUEZ YATZIRY BRILLITE		X		
NARVAEZ RIVERA JESSICA PAOLA	X			
ORTIZ VILLALPADO ANGEL MATIAS		X		
RAMOS GASPAR ANGIE BRITANNY				X
RODRIGUEZ QUIROZ JADE YETZALI		X		
RUIZ VIRAMONTES SOFIA GUADALUPE		X		
ZERMEÑO RODRIGUEZ SELENE CAROLINA	NO ASISTIÓ			

Tabla 9 rúbrica de evaluación. Campo de formación Pensamiento matemático pág.230 Aprendizajes clave para la educación integral



Algunas de las actividades que se realizaron en el campo de formación pensamiento matemático; se continuara fomentando este aprendizaje con el colectivo.

X. REFLEXIÓN

Actualmente, la evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje. Desde esta perspectiva, evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes y alumnos contribuyan activamente a la calidad de la educación. Este es el enfoque formativo de la evaluación y se le considera así, cuando se lleva a cabo con el propósito de obtener información para que cada uno de los actores involucrados tome decisiones que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos.

El problema articulador es originario de mi práctica docente ya que no le daba la importancia al proceso de evaluación de mi planificación, me enfocaba en la planeación, en el aprendizaje que quería lograr con mis alumnos, en la secuencia didáctica y en las evidencias de mis alumnos para anexarla a su expediente, pero en la fase de evaluación no era así; no le daba la suficiente importancia a este proceso.

El enfoque formativo de la evaluación me permitió conocer las habilidades de mis niñas y niños para aprender y las dificultades para hacerlo de manera óptima. En mis alumnos los resultados de las evaluaciones arrojan información necesaria para tomar decisiones acerca del proceso de aprendizaje para crear con ayuda de sus maestros, padres e incluso compañeros las estrategias que les permite aprender cada vez más y de mejor manera.

Lo que sucedía en mi práctica docente antes de detectar mi problematización es que no existía una reflexión constante de mi práctica docente ya que requería de la evaluación de mis alumnos para comprender y reforzar sus áreas de oportunidad al igual que mi autoevaluación para poder mejorar mi proceso de planificación pedagógica.

Durante este transcurso de estudio entendí varias metodologías que fui analizando en las actividades que llevaba a cabo durante la licenciatura fue así cuando comprendí que la planificación que estaba realizando dentro de mi aula no me era del todo satisfactoria ya que le hacía falta la evaluación de aprendizaje de mis alumnos.

Una de las lecturas que retomo es la de Miguel Monroy Farias, “La planeación didáctica” en ella menciona que el propósito de la planeación es tener de manera lógica varias alternativas para definir ciertas actividades y poder alcanzarlas con mejor claridad especificando objetivos.

En el transcurso de las situaciones de aprendizaje realizadas se abordaron estrategias para fortalecer los aprendizajes esperados que se detectaron en el diagnóstico inicial había deficiencia o desconocimientos del colectivo en los siguientes aspectos: comprensión lectora en el campo de formación de lenguaje y comunicación se observó un cambio al momento que mis alumnos me daban ideas para crear un cuento en colectivo crearon sus personajes, hubo lógica al momento de dictarme la historia del cuento abordaron el inicio del cuento, la parte media y el final.

En el aspecto de cultura y vida social del campo de formación de exploración y comprensión del mundo natural, se observó un mayor conocimiento por reconocer y valorar costumbres y tradiciones que se manifiestan en nuestro país.

En el área de desarrollo personal y social artes las evidencias recolectadas y mi observación me permiten indicar que hubo un avance al momento de ellos mencionar sentimientos que les produce ver obras artísticas además de describir lo que les produce lo que les hace sentir o imaginar lo mismo sucede al escuchar distintos ritmos musicales como la música clásica. Pero en el área de artes plásticas es donde pude recolectar un mayor número de evidencias que me permiten constar este fortalecimiento de aprendizajes significativo para apreciar las artes.

En el área de educación socioemocional respecto a la conducta que un alumno manifestaba en un inició del ciclo escolar, cambio con ayuda de estrategias que se implementaron en el colectivo como fue el utilizar las actividades del Programa nacional de convivencia escolar ayudo en la reflexión de mis alumnos al momento de comportarse con sus compañeros fue un trabajo colaborativo ya que mis alumnos ayudaron a la hora de recreo y constantemente utilizaron el diálogo para prevenir enfrentamientos. Otro aspecto que estoy observando es la comunicación asertiva que había mencionado con anterioridad a mis niños y niñas les ha favorecido en gran medida estas actividades recreativas y culturas los veo con seguridad en su mayoría, disfrutando lo que hacen, están motivados y con ganas de aprender, las niñas tienen más confianza a la hora de participar.

Las estrategias que utilice para poder evaluar estos aprendizajes significativos se obtuvieron mediante la reflexión, la observación que plasme en mi diario de trabajo, el análisis de sus evidencias y el pensamiento crítico al momento de evaluar las rúbricas; estas técnicas e instrumentos de evaluación fueron de gran ayuda para evaluar sus logros de aprendizaje y para permitirme implementar estrategias para aquellos alumnos que aún no logran el logro de sus aprendizajes.

En cuanto a los aprendizajes que requieren intervención para fortalecer sus aprendizajes significativos son: la ubicación espacial, continuar con la resolución de problemas estos aprendizajes son del campo de formación de pensamiento matemático y que comprendan que se escribe y se lee con una intención social como lo indica el enfoque del campo de formación de lenguaje y comunicación.

Una de las problemáticas enfrentadas durante la elaboración de mi documento fue la asistencia de algunos de mis alumnos a lo largo de las estrategias implementadas ya que por motivos de salud faltaron frecuentemente a las actividades y la pandemia del COVID-19 por la que vivimos ya que mis alumnos carecían de dispositivos electrónicos y económicos esto impedían hacerme llegar en su totalidad las evidencias requeridas para sus evaluaciones. Otro aspecto como docente fue poder constatar con la técnica de la observación las actividades elaboradas durante el periodo que se vivió de la pandemia.

Los desafíos que por parte del colectivo se van a implementar lo que reste del ciclo escolar es en base a lo que se plasmó en el diagnóstico inicial; en el campo de formación de pensamiento matemático, la resolución de problemas el desafío es que en su totalidad mis alumnos desarrollen formas de pensar para formular conjeturas y procedimientos; explicándoles a sus compañeros para que entre todos llegaran a la conclusión cual fue el resultado más práctico para ellos. Y en el campo de formación de exploración y comprensión del mundo natural y social que puedan formular explicaciones sencillas, considerando posibles respuestas de causa y efecto y empiecen a utilizar formas básicas de evidencia y consecuencia lógica con respecto a los experimentos.

Los cambios que se obtuvieron en el transcurso del tiempo que estuve estudiando en esta universidad fueron notables ya que me llevaron al análisis de mi práctica docente, reflexionar en la evaluación que voy a realizar con mis alumnos y a partir de ella poder buscar nuevas estrategias para mejorar las áreas de oportunidad de mis alumnos y en mi planeación realizar un proceso de evaluación sistemática y combinarla con coevaluaciones y autoevaluaciones de acuerdo con los aprendizajes y enfoques del programa de estudio de la educación preescolar.

Las técnicas de evaluación me permitieron obtener la información necesaria acerca del aprendizaje de mis alumnos en esta ocasión implemente la observación, desempeño de mis alumnos y el análisis del desempeño. Los instrumentos de evaluación que consolidaron mi documento fueron: el diario de trabajo, preguntas sobre el procedimiento, cuadernos de mis alumnos, portafolio de evidencias, rúbricas y listas de cotejo. Estas técnicas e instrumentos me permitieron conocer con mayor precisión los aprendizajes y las necesidades que se deben de atender en mis alumnos; para de esta manera continuar fomentando en las niñas y los niños conocimiento, habilidades, actitudes y valores.

Para los docentes, la articulación de la evaluación con su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender. La información recabada en las evaluaciones y las retroalimentaciones me brindaron un reflejo de la relevancia y pertinencia de las intervenciones didácticas y me permitieron generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de mis alumnos, lo cual mejora la calidad de mi práctica pedagógica.

Como conclusión, la evaluación de los aprendizajes en el aula y la escuela exige una planeación que la vincule con la enseñanza y el aprendizaje de manera ordenada para contribuir con el propósito de la educación; conseguir el máximo logro de aprendizajes de todos los niños.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Duarte, J. (s/f) Ambientes de Aprendizaje una Aproximación Conceptual. Revista Iberoamericana de Educación.
[Http://cvonline.uaeh.edu.mx](http://cvonline.uaeh.edu.mx)
- Monroy Farías, M. (s/f). La planeación didáctica. pp. 454-487. Recuperado de:
http://fcaenlinea1.unam.mx/docs/doc_academicos/la_planeacion_didactica.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2011). Programa de Educación Preescolar. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2012). El enfoque formativo de la evaluación, Serie: Herramientas para la evaluación en educación básica. México.
- Secretaría de Educación Pública (2017) Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Preescolar. Programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México.
- Secretaría de Educación Pública (2018) Libro de la educadora. Educación preescolar. México.
- Oldak.E.. (2016). Cuaderno de actividades para el alumno. Tercer grado. Educación Preescolar del Programa Nacional de Convivencia Escolar. México: Secretaría de Educación Pública.
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernandez, L. (2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Madrid, España: OEL), México, SEP, p.94
- Shonkoff, Jack p. y Deborah A. Phillips (2004) el desarrollo de la regulación emocional.