



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

SEGE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO


UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

"LAS ARTES COMO ESTRATEGIA PARA LA ADQUISICIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA
LECTOESCRITURA"

TESINA

modalidad:

Trayectoria Formativa,

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

MARIA DEL SOCORRO FERRER FLORES

ASESOR

MTRO. PASTOR HERNÁNDEZ MADRIGAL



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

San Luis Potosí, S.L.P.,
14 de junio, 2024.

MARIA DEL SOCORRO FERRER FLORES
P R E S E N T E.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y después de haber analizado su trabajo para titulación, **opción: Tesina, modalidad: Trayectoria Formativa**, titulada: **"LAS ARTES COMO ESTRATEGIA PARA LA ADQUISICIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA"**, para obtener el título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar dos ejemplares encuadernados y un ejemplar en CD como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E
"Educar para transformar"



MTRO. PASTOR HERNÁNDEZ MADRIGAL
Director de la UPN, Unidad 241

L*PHM/vgm.

"2024, Año del Bicentenario del Congreso Constituyente del Estado de San Luis Potosí"

Contenido

Introducción.....	4
Semblanza personal y profesional.	6
Planteamiento del problema.....	12
Evidencia 1. Situación didáctica integrando los lenguajes artísticos.	15
Diagnóstico del grupo	17
Contexto sociocultural	17
Diagnóstico del desarrollo integral y de los procesos de aprendizaje.....	18
Nivel de dominio de las competencias básicas.....	18
Reflexión.....	21
Evidencia 2: APLICACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS	22
Aplicación de las situaciones didácticas	22
Fundamentos y finalidades de la enseñanza de la Educación Artística en primaria.....	22
Los lenguajes y habilidades artísticos como contenidos del currículum	24
Análisis de los resultados obtenidos	26
Reflexión acerca de los efectos en el aprendizaje del alumnado ante la situación implementada.	28
Reflexión acerca de los cambios en la práctica de enseñanza en la Educación Artística.....	29
Evidencia3. Alternativa didáctica para promover la producción de textos escritos	31
Caracterización y problematización de la práctica docente en el campo formativo de lenguaje y comunicación.....	31
Fundamentación de una alternativa didáctica en este campo formativo desde los enfoques del aprendizaje significativo y situado.	32
Planeación didáctica para propiciar procesos de aprendizaje en el campo de la	

producción de textos.....	34
Reflexión.....	35
Evidencia 4: PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL CAMPO FORMATIVO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN...	36
Planteamiento de la problemática de la práctica docente en el campo formativo de lenguaje y comunicación.....	36
Evidencia 5. Planificación de clases.....	40
Reflexión final.....	45
Bibliografía	47

Introducción.

La adquisición de la lectura-escritura representa un reto para alumnos y docentes, una tarea que habrá de llevar meses de empeño y dedicación y de esta manera adquirir y favorecer habilidades y conocimientos; dicha tarea requiere un acercamiento especial entre el maestro y el alumno, que involucra emociones diversas, que el docente habrá tornar gratas e interesantes; las diversas actividades habrán de acercar al estudiante a la experiencia gratificante que el logro proporciona, aún más, el proceso de adquisición de la lectura y escritura debe realizarse en un entorno emocionalmente propicio que incluya los beneficios de la interacción social entre alumnos y docentes dentro del aula y la institución.

En este trabajo se exponen las artes como herramientas que facilitan el aprendizaje y adquisición de las habilidades de lectura y escritura, en un ambiente de trabajo artístico lúdico y social, que fomenta el compromiso, cooperación, respeto por los logros propios y ajenos, la diversidad, tolerancia al fracaso, fomento al tesón, disciplina y fortalecimiento de la autoestima.

Es necesario considerar la importancia de las actividades artísticas, como recurso maleable, a los requerimientos de cada alumno y asignatura; como ejemplo se pueden nombrar las rondas y juegos, dibujos, cuentos e imaginación que son especialmente interesantes para los niños en los primeros años de la primaria y es precisamente dentro de dichas actividades cuando los alumnos aprenden a escribir y leer como una consecuencia natural de la expresión artística; posteriormente las artes favorecen en los alumnos que ya leen y escriben, en la exploración de nuevos conocimientos y comprenden la necesidad de perfeccionar dichas habilidades para aprender y conocer más, de aquello que les interesa de acuerdo a su edad y contexto. Los alumnos de esta forma pueden investigar guiones artísticos, analizarlos y hacer los ajustes necesarios a su gusto de manera autónoma. Las experiencias que se proponen en este trabajo pretenden acercar a los alumnos a la adquisición de habilidades, conocimientos y al hábito de la lectura, así como al disfrute creativo que la escritura proporciona.

Como docente en el área artística, he observado la creatividad con que los docentes crean material didáctico para acercar a los alumnos a la lectura y escritura, sin embargo , con frecuencia dichos materiales solamente conducen al niño a permanecer en un papel de observador , perdiendo así la oportunidad de aprender mediante experiencias positivas creadoras , sociales, y emocionales, que bien podrían tener al elaborar su propio material de lectura.(cancionero escolar, alfabeto ilustrado, ejercicios motrices de escritura)

Es un hecho que es indispensable desarrollar la habilidad para leer y escribir con fluidez, con su correcta comprensión, para acceder a nuevos conocimientos, sin embargo, actualmente existe un desinterés por parte de la población en México con respecto a la lectura, así lo publica el instituto nacional de estadística y geografía en el comunicado de prensa 215/21, como una de las causas para no leer; por ello busco el reforzar la práctica de la lectura mediante actividades artísticas que despierten interés en los niños.

La práctica educativa, se realiza mediante acciones conjuntas entre el estudiante y el docente, la evolución de ambos se desarrolla una a la par de otra; en mi experiencia, la aplicación de las actividades expresadas en este documento, son solo una pequeña muestra de todas las actividades realizadas con mis alumnos durante un ciclo escolar que comprende entre los meses de septiembre a junio para los grados de primero quinto y sexto de primaria, en los cuales he observado cambios positivos, en el aspecto emocional y resultados académicos en las distintas asignaturas como español en las actividades en las cuales los alumnos se expresan verbal y textualmente con agilidad, libertad y reflexión, en las actividades relacionadas con historia y geografía los alumnos muestran concentración e interés en los temas que se abordan de manera verbal y escrito; en el aspecto emocional, los alumnos se sienten con libertad de expresar su opinión y dudas con la certeza de que toda aportación es valorada y respetada tanto en los ámbitos culturales y académicos., especialmente en la necesidad de nivelación que se hizo más evidente en los meses posteriores al confinamiento por la pandemia COVID 19; por mi parte el desempeño de mi labor docente se ha

visto beneficiada pues he integrado estrategias atractivas y variadas como el análisis de textos de canciones tradicionales infantiles mexicanas, practica rítmica corporal e instrumental en acompañamiento de juegos, rondas y coplas infantiles, análisis de música orquestal y su contexto histórico, todo ello acompañado del uso de distintas técnicas plásticas acordes a su interés y desarrollo, lo cual se ha reflejado en ambientes de trabajo armónicos y productivos, dentro y fuera del aula.

Creo que los cambios realizados en la práctica docente, para planear y trabajar con los alumnos, son dinámicos y flexibles, adaptados a las necesidades e intereses, que los niños requieren actualmente, por eso las evidencias presentadas en este documento son factibles de adaptación, ajuste y modificación.

Semblanza personal y profesional.

Mi nombre es María del Socorro Ferrer Flores, nací en San Luis Potosí capital, cuarta de una familia de cinco hijos. Cursé el nivel educación básica en el colegio Instituto Hispano Inglés, en donde la formación se basaba principalmente en los hábitos de puntualidad, cumplimiento y respeto.

En el colegio se daba especial importancia a la adquisición de hábitos como el uso estricto del uniforme escolar e higiene personal, así como el cuidado en el lenguaje cotidiano; el uso de la correcta ortografía, limpieza y orden en los trabajos; dichos hábitos eran practicados de manera permanente en todos los grados, además la inasistencia era escasa o nula pues existía un compromiso entre las estudiantes ;debido al grado de exigencia durante mi formación básica, actualmente conservo dichos hábitos y habilidades que me han resultado indispensables en mi vida personal y profesional.

Durante la primaria nació en mi persona el deseo de enseñar, encontré en algunos docentes, ejemplo a seguir, pues disfrutaba la forma como nos mostraban los temas, ejercicios y tareas.

La preparatoria en el Instituto Potosino Marista fue un periodo de mucho cumplimiento, amistad y trabajo en equipo, dentro y fuera de las aulas; ya que las

actividades extraescolares que ofrecía el colegio favorecieron momentos muy gratos con los amigos, durante visitas sabatinas de servicio social en el Hospital Central, recaudación de periódico para generar ingresos y así comprar juguetes y víveres para comunidades de escasos recursos. Las experiencias que viví me sensibilizaron en aspectos sociales y valores, permitiéndome hoy en día, ser empática con las problemáticas familiares y sociales a los que mis alumnos se enfrentan todos los días.

El Instituto Potosino Marista, se caracteriza por preparar alumnos de alto desempeño académico, con altas cargas curriculares, llevando a los alumnos a trabajar arduamente y puedo decir, que el trabajo duro en el aula se veía suavizado por los momentos, inolvidables de cooperación en compañía de las amistades, gracias a esta convivencia, tengo la habilidad e intuición para crear actividades grupales para mis alumnos, en donde fomento la sana convivencia, cooperación, respeto y compromiso.

Tuve en esa época maestros que, con su estilo muy tradicional, me enamoraron de la asignatura que impartían, por ejemplo, la historia de México, etimologías grecolatinas, latín, danza, coro y computación. Comprendí que un maestro puede interesar al alumno, inclusive sin materiales didácticos sofisticados, simplemente con simpatía y preparación, siembra en el alumno, la curiosidad para investigar sobre algún tema por su propia cuenta; durante las jornadas escolares busco emular las cualidades de mis antiguos profesores, buscando despertar en mis alumnos, la inquietud por la investigación y el uso de las nuevas tecnologías como herramienta para lograr dicho propósito.

Al término del bachillerato tuve certeza de que mi vocación era la docencia, sin embargo, también disfrutaba de todos los temas relacionados con las artes ya que durante mi niñez y adolescencia estudié, en el Instituto Potosino de Bellas Artes, y en casa, con profesores particulares. Aprender a tocar instrumentos musicales, pintar, dibujar, bailar, fueron inquietudes presentes en mi vida; desde temprana edad; afortunadamente tuve oportunidad de cursar piano, guitarra, pintura infantil, dibujo y danza contemporánea; estas habilidades adquiridas en mi infancia

actualmente son herramientas de trabajo que utilizo en el aula.

Al elegir una carrera profesional, decidí prepararme para la enseñanza, enfocada en las artes, ingresando a la Escuela Estatal de Música, en donde cursé algunos semestres de la licenciatura en educación musical, las asignaturas más significativas para mí en aquel tiempo fueron, armonía, conjuntos corales, pedagogía musical, piano, guitarra y flauta. Los conocimientos adquiridos, me han permitido durante mi trayectoria docente, componer canciones y pistas para mis alumnos, realizar adecuaciones acordes a su edad y desarrollo, edición musical, acompañamiento y ensamble instrumental y coral, técnicas de canto, preparación para participación escénica en concursos y obras escolares. Desafortunadamente la institución, pasaba por momentos difíciles, de tipo administrativo, que complicaron el término de mis estudios, sin embargo, continué practicando por mi parte con apoyo de mi maestro de la infancia de piano.

Debido a mi deseo a prepararme en la docencia, ingresé a la Escuela Normal de Estudios Superiores del Magisterio Potosino, concluyendo la licenciatura en Educación Especial que me acercó al conocimiento de las distintas corrientes educativas, dirigidas a resolver las dificultades en el aprendizaje, en la educación básica.

Durante un tiempo, me dediqué a enseñar en talleres y academias, algunas horas a la semana, según me lo permitía mis actividades familiares, pero fue en el año de 1996 cuando inicié mi labor docente con plaza base en el Sistema Educativo Estatal Regular como profesora de actividades musicales en nivel inicial, en el CEDIE 5 vespertino, dónde laboré por espacio aproximado de 6 años. El trabajo con los infantes con edades desde 45 días de nacidos, hasta los niños de 6 años cumplidos, aportaron en mi labor docente, la habilidad para elaborar y aplicar planeaciones, considerando las características acordes al desarrollo, necesidades e intereses de cada niño, basándome en el programa “Espacios de Interacción” para educación inicial, además de crear actividades artísticas para las 9 distintas salas, correspondientes a cada etapa de los niños: lactantes, maternal y preescolar.

Posteriormente y considerando mis necesidades familiares, realicé cambio de nivel y turno, a la primaria matutina José María Morelos y Pavón; institución en donde, el alumnado era numeroso y requerían estrategias didácticas, distintas y contrastantes, muy diferentes al nivel inicial y preescolar; ello implicó un reto que disfruté desde un principio, ya que descubrí la gama de posibilidades, temas, habilidades y oportunidades que se abrían en mi camino. Fue en ese momento cuando comencé a enriquecer las actividades musicales con otras áreas artísticas y apoyar las demás asignaturas con artes visuales y escénicas.

Durante mi actividad docente he sido designada en distintos periodos escolares a diferentes planteles, como profesora de actividades musicales. En algunas ocasiones el tiempo para trabajar con los alumnos, se ajusta limitadamente con el horario disponible, lo cual ha implicado adecuaciones pedagógicas con la intención de organizar las sesiones de clase y abordar los temas, de tal manera, que conozco ampliamente el currículo de la materia de artes para cada grado.

Actualmente cuento con 27 años de antigüedad en el servicio docente, y desempeño mi labor educativa con niños en edades que comprenden desde los seis a doce años. En la escuela Margarita Maza de Juárez turno matutino, atiendo aproximadamente a 400 alumnos, en 12 grupos. Mis actividades abarcan los cuatro ámbitos artísticos como son artes visuales danza música y teatro, además tengo a mi cargo el coro de la institución.

Durante la labor cotidiana con mis alumnos y con la experiencia que ello implica, comprendí la importancia de adquirir como docente, conocimientos que me permitieran proporcionar un mejor servicio a mis alumnos así como mantenerme actualizada para comprender las necesidades que las nuevas generaciones de estudiantes requieren hoy en día mediante el uso de recursos tecnológicos y rescate de estrategias que siempre han sido atractivas y útiles para el desarrollo de habilidades y adquisición de conocimientos para los alumnos. Otra razón que me motivó para ingresar a la licenciatura en primaria es el deseo de empatizar con los compañeros titulares de grupo y de esta manera realizar un trabajo colaborativo vinculado con las artes.

La Universidad Pedagógica Nacional, me abrió la posibilidad de iniciar la licenciatura, sin descuidar mi trabajo, ya que, aunque es exigente en el cumplimiento en tiempo y forma de las tareas, también es flexible, pues la modalidad en línea facilita la realización de actividades, lectura y adquisición de información en cualquier momento disponible, La malla curricular que ofrece la universidad, se adapta a los intereses y necesidades del estudiante, debido a mi trayectoria laboral dentro de la educación artística, elegí los siguientes módulos:

- La evaluación formativa como proceso de mejora de los aprendizajes y la enseñanza.
- Equidad, inclusión y convivencia.
- Los fundamentos filosóficos para la transformación de la práctica docente.
- El desarrollo social y moral del niño.
- La atención de la diversidad en el aula.
- Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación.
- Educación física: motricidad y corporeidad.
- Mediación e intervención pedagógica
- Desarrollo del lenguaje y la comunicación.
- Los lenguajes artísticos y la creatividad en la escuela primaria.
- La concepción del espacio- tiempo en el conocimiento histórico.
- La autonomía y convivencia en el contexto escolar.
- Docencia: identidad y formación profesional.
- Desarrollo infantil: proceso de enseñanza y aprendizaje.

Hubo un tiempo que pensé que no podría más volver a estudiar, pero descubrí con agrado, y agradecimiento la oportunidad que se me ha brindado. En general disfruté de cada módulo y cada bloque; en especial, me interesaron los módulos relacionados con la socialización y acompañamiento en el aula, la tecnología y la creatividad: El desarrollo social y moral del niño, las tecnologías para el

aprendizaje de la comunicación, la mediación e intervención pedagógica y los lenguajes artísticos y la creatividad en la escuela primaria. En cada análisis de los documentos propuestos por la plataforma y sus correspondientes actividades, encontré elementos aplicables dentro y fuera del aula para comprender a mis alumnos y también oportunidades profesionales y personales para mejorar.

Planteamiento del problema

La innovación en la labor docente dirigida a la enseñanza y el aprendizaje ha de implicar actividades que favorezcan tanto la comprensión como la promoción de emociones, especialmente cuando se trata de habilidades comunicativas. Es importante que el estudiante, además de los conocimientos, adquiera importancia y sentido a su sentir y su ser y es en ese aspecto en donde las artes juegan un papel fundamental, dentro de las nuevas formas de aprender, para lo cual se requiere un replanteamiento pedagógico por parte de los docentes con respecto a la enseñanza de la lectura y escritura. (Castañeda et.al, 2017).

Los alumnos de nivel primaria presentan poco interés en la lectura, por lo cual se busca implementar actividades artísticas que promuevan el análisis, práctica, creación e ilustración de textos relacionados con los cuatro ámbitos artísticos del currículo escolar.

He observado que los alumnos en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura sienten poca motivación, inclusive muestran rechazo pues consideran que el proceso es agobiante es decir muestran desinterés y cansancio por el esfuerzo que implica. Por lo cual considero necesario que el trayecto necesario para la adquisición de la lectura y la escritura debe de realizarse mediante ambiente lúdico atractivo interesante y divertido acorde a los intereses de los niños y es allí donde las artes cumplen la función de instrumento mediante el cual los niños pueden leer y escribir textos de canciones que pueden ser cantadas y memorizadas, ilustradas y decoradas, ejercitando de esta manera las actividades de lectura y escritura de manera natural sin que implique un esfuerzo consciente que pudiese ocasionar rechazo.

Los temas en las artes son tan variados que al mismo tiempo que el niño adquiere la habilidad para leer y escribir también adquiere cultura conocimientos de su entorno y actualidad, fortalece y acrecienta su habilidad para hablar y expresarse conocer y respetar el pensamiento propio y de otros, comprender que existe riqueza en la sociedad cercana y lejana a ellos, además afianza el sentido de

pertenencia y amistad con sus compañeros, la escuela y la comunidad.

Algunas de las causas por las cuales los alumnos de primer año de primaria no sienten deseos de leer, es la falta de interés en el tema, el tamaño de la letra, e inclusive la dimensión del texto, sin embargo, la principal causa es encontrar que la actividad, no tiene un sentido o un para qué, pues implica un esfuerzo obligado, que no es divertido.

En la medida que el alumno se convenza de ello, adquirirá más aversión a leer cualquier texto que considere largo, a lo cual seguramente se enfrentará pues las lecturas son graduadas en dimensión y dificultad a medida que avanza el ciclo escolar.

Es necesario que el primer contacto que tenga el alumno con la lectura sea una experiencia agradable, interesante y divertida, relacionada con dibujos, rondas, cantos, percusiones corporales, pasos de bailes, desplazamientos, convivencia, juegos de manos, dramatizaciones etcétera, todo aquello que mantenga su atención e interés de manera lúdica y las artes cumplen su función para lograr dicho objetivo.

¿Cómo podemos favorecer la lectoescritura mediante las actividades artísticas en la escuela primaria?

Las actividades artísticas, encaminadas a favorecer la adquisición, práctica y desarrollo de la lectura y escritura, son factibles de aplicarse en cualquier momento del ciclo escolar, de manera permanente, pues pueden vincularse con casi cualquier tema o proyecto.

Los alumnos de primer grado disfrutan de canciones evocativas, apropiadas a la etapa simbólica en la cual se encuentran, de este modo el disfrute y repetición de canciones acompañadas de un texto sencillo con palabras específicas, que el alumno sigue leyendo y entonando, proporcionan un disfrute estético que a su vez ejercita la habilidad lectora, propiciando en el alumno, avances significativos, sin el agobio de la repetición aburrida de un texto o trazos poco significativos.

Cuando los alumnos ya han alcanzado la habilidad lectora, pueden leer el texto completo de la canción, identificar palabras desconocidas e investigar su significado mediante el manejo del diccionario, identificar, sinónimos, rimas, crear diálogos para representar una obra, colorear mediante frases, como técnica de artes visuales, realizar adaptaciones al texto de obras teatrales escolares, crear panfletos, trípticos, invitaciones, cronogramas y todo ello como parte de la movilización necesaria para la presentación de una obra frente al público

Evidencia 1. Situación didáctica integrando los lenguajes artísticos.

El primer acercamiento a la lectura y escritura puede ser más que una preparación para aprender formas y palabras; ya que la experiencia infantil, qué se ve enriquecida gracias a las actividades artísticas, ubica al alumno en donde encuentra sentido a la posibilidad expresiva mediante variedad de recursos que estimulen sus sentidos y les conectan con una colectividad (Arias, 2022).

Las estrategias empleadas para enseñar a leer y escribir, suelen aplicarse aisladas a la asignatura de artes; con frecuencia, el docente titular de grupo acostumbra dirigir sus actividades para obtener resultados rápidos que muestren agilidad en la lectura y escritura, dichas acciones suelen ir acompañadas de repeticiones alejadas del sentido lúdico y del aprendizaje significativo y en ocasiones, pueden provocar inquietud y ansiedad en los alumnos, quienes también son presionados en casa para alcanzar dichos objetivos.

La primera experiencia con respecto a la lectura y escritura representa una presión ejercida de manera apremiante y repercute en las emociones de los alumnos, en ocasiones como consecuencia ocasionan tedio e inclusive rechazo hacia la actividad lectora que suele prevalecer en los siguientes grados escolares e inclusive hasta la edad adulta.

Existe en los estudiantes, un desinterés por la lectura, ya que, desde el inicio del aprendizaje, la actividad de leer y escribir representa un esfuerzo sin objetivos comprensibles para los alumnos; de tal manera que independientemente de la calidad de la lectura y escritura que logre y desarrolle cada alumno, el deseo de disfrutar un buen libro, representa la última opción de elegir pasatiempo. Si bien es cierto, las causas en su origen pueden ser variadas, como por ejemplo el afrontar el esfuerzo y la dificultad e inclusive el fracaso al comprender, posteriormente, dicho desagrado puede verse reforzado por otras causas, como el tipo y tamaño de letra, formato del texto, ausencia de imágenes y colores.

Para desarrollar el gusto por la lectura, es necesario, la práctica aunada a la satisfacción de logro, por lo tanto, es indispensable que sea interesante y divertido.

Un tema ajeno al interés y entorno del alumno resulta aburrido y se convierte a la lectura obligada en experiencia desagradable.

Cuando aún no se lee con fluidez, la actividad de lectura puede resultar agobiante y aún más si se realiza durante largo, además el esfuerzo que implica representa un sin sentido, ya que el alumno no logra comprender los beneficios inmediatos y a futuro que se obtienen.

Cuando la lectura únicamente se realiza como actividad individual, favorece la reflexión, concentración e imaginación, sin embargo, también se pierde la posibilidad de compartir e intercambiar experiencias y opiniones, además de los beneficios que la convivencia y socialización aportan.

A la par de la lectura es importante realizar movimientos corporales dirigidos a desarrollar la ubicación espacial, lateralidad, motricidad fina y gruesa ideales para el desarrollo de la escritura

La lectura en casa también requiere de convivencia, hoy en día los alumnos realizan sin apoyo ni compañía las tareas escolares y la información obtenida mediante la lectura no se comparte ni comenta con otras personas. Entonces los niños llegan a visualizar la actividad lectora como una tarea sin utilidad en la vida diaria.

Los medios de comunicación, modernos, tales como la televisión, películas, cortometrajes y redes sociales, suelen ser atractivos y no representan un esfuerzo intelectual, por lo tanto, es más agradable para los niños el descansar viendo videos o jugando con juegos digitales.

Sin embargo, todos los obstáculos que ocasionan desinterés y rechazo por la lectura, pueden evitarse antes de fijarse en el pensamiento de los alumnos, ya que las actividades artísticas, procuran diversión, entretenimiento y aprendizaje de

manera integral y natural; además la repetición de melodías dentro del ámbito de ronda no implica molestia, sino más bien alegría al convivir y jugar. Por naturaleza los niños gustan de la repetición de palabras, rimas, movimientos, cuentos, juegos, etcétera, y dichas repeticiones fortalecen el desarrollo de habilidades de tipo social, motriz, vocal, creativo entre otras habilidades. Como docente es posible aprovechar dicho disfrute infantil vinculando el atractivo del juego artístico, con estrategias de lectoescritura.

Es importante acercar dicha vinculación artes-escritura-lectura, de manera accesible a los docentes de primaria básica y a los profesores de educación artística, para sensibilizar con respecto a los beneficios que dicha práctica en individual y en colaborativo puede proporcionar a los alumnos, desde el inicio de su formación básica y con miras a repercutir en su trayecto formativo a futuro

Diagnóstico del grupo

Contexto sociocultural

La institución está situada en un medio urbano, existen servicios municipales de agua, drenaje y alcantarillado, luz e internet.

Frente a la escuela pasan diferentes líneas de autobús urbano, aunque la mayoría de los alumnos llegan en automóvil particular o servicio escolar de transporte privado.

El nivel socioeconómico de las familias es principalmente medio y medio-bajo.

En la mayoría de las familias, trabajan ambos padres, la formación académica es variada, y la mayoría son profesionistas, o comerciantes.

Aspectos que dificultan el aprendizaje

Algunos alumnos suelen fallar con la entrega de tareas en tiempo y forma, debido a la falta de apoyo de los padres de familia, a causa de los horarios laborales y por la misma razón los niños son cuidados por los abuelos amigos o parientes quienes no se responsabilizan en que los alumnos realicen los deberes escolares.

Aspectos que favorecen el aprendizaje

Los docentes cuentan con computadoras que suelen usar junto con proyector para reforzar la información y apoyar la enseñanza. Los padres de familia cuentan con la solvencia para proporcionar los útiles escolares indispensables.

El ambiente entre la comunidad escolar es cordial, lo que proporciona un espacio apropiado para desarrollar las habilidades socioemocionales.

Contexto escolar.

El edificio de la institución cuenta con aulas amplias, luminosas y apropiadas para las clases, también se cuenta con inmobiliario, servicio de intendencia, baños y auditorio, que se encuentran en perfectas condiciones para su uso. Se cuenta con plantilla completa de personal, incluyendo especialistas en artes, educación física y psicología.

Diagnóstico del desarrollo integral y de los procesos de aprendizaje

Características del grupo

El grupo consta de 30 alumnos, la edad promedio es de 11 años.

Con respecto a la etapa de desarrollo, se encuentran en transición, entre las operaciones concretas y operaciones formales.

Nivel de dominio de las competencias básicas

El 7 % de los alumnos requieren apoyo para la lectura, el 100% tiene nivel apropiado de escritura, en cuanto a la asignatura de matemáticas, en específico el área de cálculo el 60% presentan dificultad, en resolución de problemas, ello quizás ocasionado por el aislamiento social en tiempo de pandemia. En el ámbito emocional y social, ningún alumno, presenta problemas, ya que se encuentran apropiadamente integrados en el grupo, de manera favorable.

PLANEACIÓN DE ARTE. Componente curricular: Área del desarrollo personal y social.		
Ciclo escolar: 2021-2022	Periodo: Marzo- junio	Grupo: 6°
ESCENIFICACIÓN DE UNA OBRA ESCOLAR Eje: Practica artística, Elementos Básicos de las Artes, Artes y Entorno, Apreciación Estética Y Creatividad. Tema: Proyecto artístico, Cuerpo-espacio-tiempo, Sensibilidad y percepción estética, Diversidad cultural y artística		
Aprendizajes esperados: 1.-Selecciona y analiza un texto teatral para presentar ante público, con el fin de dar a conocer los resultados de la investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de algunas obras. 2.-Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio y el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro. 3.-Distingue las sensaciones y emociones que le provoca la exploración activa de diversas manifestaciones teatrales, y explica las razones por las que le gustan o disgustan. 4.-Explica las características artísticas de algunas piezas teatrales de distintas épocas y lugares para reconocer su valía como patrimonio cultural.		6° grado - Obra infantil o juvenil de escritores latinoamericanos. (Teatro, español) - Combinación de cuerpo, espacio y tiempo para los conceptos de realidad y ficción. (Danza, teatro) - Comparte su opinión y explica las principales características teatrales de México o Latinoamérica. (español, teatro) - Improvisa, adapta y crea elementos necesarios para la presentación de una puesta en escena. (Música, expresión corporal, artes visuales, teatro)
Actividades: Previamente se realizarán actividades diagnósticas con la finalidad de conocer los aprendizajes adquiridos durante el ciclo escolar anterior, tales como: Cualidades de las formas y los colores, representación de un tema usando técnicas plásticas, expresión textual de emociones y opiniones, identificación de diferencias y semejanzas en obras artísticas. 1.-Seleccionarán de manera grupal entre tres obras de teatro infantiles: Un poco de agua y un trozo de pan, El abrazo del muertito, El gato que le tenía miedo a la noche, La		

casa de las siete ventanas. (lectura y votación) 45 minutos 2.-Participarán en los juegos preparatorios para hacer teatro: “123 sorpresa” y “Marioneta, marionetista” Escribirán un texto breve, relatando su experiencia. Se realizarán anotaciones, referentes a necesidades como ambientación, auditiva, canciones, efectos visuales e iluminación entre otros.45 minutos 3.- Observará obras de teatro en video, expresará verbal y textualmente sus emociones. “El adolescente promedio”, “Un mal día” “La comedia de los errores” Romeo y Julieta” (a elegir). Aprox. 40- 50 minutos 4.-Identificará las principales características de la obra de teatro que eligió analizando el texto. 20 minutos 5.- Una vez seleccionada la obra, se procede a elegir escenas que se habrán de cantar, designando responsables, de efectos y pistas musicales para cantar antes, durante y al final de la obra. Ensayará de manera individual, en parejas y por equipo, los diálogos correspondientes a la obra. Crearán mediante técnicas plásticas y de preferencia con materiales de reúso, partes de la escenografía, vestuario y utilería, todo ello eligiendo de manera espontánea de acuerdo a intereses y habilidades de cada uno para la realización de la obra.120 minutos 6.- Presentación de la obra ante alumnos de la institución.120 minutos
Se registrarán como evidencia de aprendizaje, los textos elaborados por los alumnos, en los cuales describen y expresan su opinión con respecto a las actividades.
Evaluación: Se registrará en lista de cotejo, el interés y entusiasmo, el compromiso y cumplimiento, se evaluará mediante rúbrica, con los puntos ya mencionados.
Recursos: Reproductor de audio, proyector, videos, materiales cotidianos y económicos para improvisar utilería, auditorio de la institución. Lápices de colores, gises, plumines copias, cuaderno del alumno, papel caple, china, pegamento, cinta adhesiva de papelería, mesas, tela, etc.
Observaciones: Las actividades se graduarán de acuerdo con el interés y necesidades de los alumnos atendiendo a la, confianza y habilidad adquirida y por desarrollar. Se cuidará la distancia apropiada acuerdo a las indicaciones de la Secretaría de Salud.

Reflexión

Las actividades realizadas, motivan el trabajo en equipo, favorecen las emociones y motivan al trabajo en el aula, predisponen de manera positiva para aceptar con gusto nuevas propuestas , temas y actividades, los alumnos realizan con agrado textos en colaborativo y también de manera individual, sienten seguridad al leer en voz alta frente a sus compañeros, pues el respeto y conocimiento de las cualidades de los integrantes del grupo fomenta la intención de progresar en habilidades y aprendizajes apoyándose mutuamente gracias a la confianza que generan los ensayos y presentación en público. Él arte es un aporte significativo hacia la mejora de las habilidades esenciales en el proceso de aprendizaje en lectura, favoreciendo al trabajo pedagógico y axiológico (Pazmiño, 2020).

Evidencia 2: APLICACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

La educación básica desempeña un papel fundamental en el desarrollo de competencias necesarias para la formación de hombres y mujeres que se desempeñen en sociedad, capaces de resolver problemas de orden práctico mediante el manejo eficiente de herramientas, como por ejemplo el lenguaje y la tecnología que también, le permita vivir y convivir en el mundo actual de manera autónoma (SEP, 2009).

La retroalimentación de la práctica docente permite reflexionar, evaluar y realizar ajustes de la labor pedagógica; es una práctica valiosa pues facilita la identificación de fortalezas y áreas de oportunidad, favoreciendo así una mejora continua (SEP, 2019).

Aplicación de las situaciones didácticas

3.4.1 Aplicación de las situaciones didácticas en función de:

- Fundamentos y finalidades de la enseñanza de la Educación Artística en primaria
- Los lenguajes y habilidades artísticos como contenidos del currículum
- Análisis de los resultados obtenidos
- Reflexión acerca de los efectos en el aprendizaje del alumnado ante la situación implementada
- Reflexión acerca de los cambios en la práctica de enseñanza en la Educación Artística

Fundamentos y finalidades de la enseñanza de la Educación Artística en primaria

Las artes aportan conocimientos a la formación de los estudiantes durante la educación primaria, contribuyen a que los alumnos adquieran una formación integral.

En el aspecto filosófico, las artes permiten desarrollar valores y propicia la apertura del pensamiento para formar juicio crítico con respecto al pensamiento propio y ajeno.

En el fundamento social, favorece la comunicación que conlleva a la aceptación propia y de los demás. La educación artística facilita la convivencia que posibilita oportunidades de aprendizaje al adquirir y compartir conocimientos.

Las habilidades sociales y emocionales favorecen al desarrollo equilibrado, propicio a la expresión, creatividad e inquietud científica. Los alumnos aprenden entonces a expresar sentimientos e ideas con respecto a un tema en lo específico y en lo general.

Los anteriores fundamentos en conjunto son naturalmente vinculados a las distintas asignaturas en primaria.

Las artes, junto con la educación física y la educación socioemocional, pertenecen a las áreas de desarrollo personal y social que son espacios curriculares pertenecientes a los “Aprendizajes Clave para la Educación Integral”, que es el programa vigente y rector de la Secretaría de Educación Pública.

Mediante las artes se ponen a prueba las propias capacidades, habilidades y destrezas, a su vez se promueve un estilo de vida activo y saludable vinculado por el conocimiento, la socialización y la creatividad.

La finalidad de la educación artística en primaria es propiciar que los niños aprendan a expresarse mediante la experiencia, apreciación y creación del lenguaje artístico. Los alumnos aprenden a desarrollar su corporeidad y motricidad en el aspecto práctico y conceptual.

Las artes se relacionan estrechamente con la educación socioemocional, ya que los alumnos se benefician mediante el desarrollo de las actividades artísticas, con el conocimiento de sí mismos reflexionan sobre sus habilidades, comportamientos, debilidades, intereses, preferencias.

El conocimiento de uno mismo genera confianza, en especial cuando se adquiere

mediante las relaciones interpersonales con otros alumnos y docentes, el ambiente armónico y grato. Lo anterior contribuye a regular las emociones y equilibrar los pensamientos para desarrollar su identidad personal y colectiva.

La educación básica reconoce la diversidad cultural y parte de un concepto incluyente, que conduce a los alumnos a reconocer, apreciar y respetar la diversidad cultural de México y del mundo.

Por medio del arte, se ofrece la oportunidad de que los alumnos ejerzan sus derechos culturales, contribuye a la conformación de la identidad personal y social, formando el pensamiento de los alumnos dentro del aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural.

Como consecuencia, los alumnos se desarrollan en un ambiente que facilita la adaptación al cambio, habilita un pensamiento flexible y abierto a la exploración y resolución de problemas para lo cual el alumno adquiere por sí mismo el valor e importancia de la práctica de valores como la puntualidad, compromiso, trabajo en equipo, el respeto y convivencia armónica.

Los contenidos de los programas de Arte promueven la relación con otros campos de formación académica, facilitando el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas como matemáticas, literatura, historia y geografía, así como con la educación física, formación cívica y ética y la educación socioemocional.

Los lenguajes y habilidades artísticos como contenidos del currículum

Los lenguajes artísticos que forman parte del currículo de artes en educación primaria, comprenden experiencias y oportunidades para desarrollar el pensamiento, sentimientos, la reflexión, creatividad, respeto, sensibilidad, entre otras habilidades y valores por medio de la danza, música, teatro y artes visuales.

Las artes permiten a los alumnos comunicarse usando su cuerpo, el sonido, la

forma y el color de manera individual o en grupo. Cada una de las artes, facilitan la sensibilidad estética mediante habilidades complejas del pensamiento implicando la concentración ante las cualidades del entorno.

Los lenguajes artísticos permiten al alumno identificar y ejercer sus derechos culturales que a la vez conforma su identidad personal y social. Es importante señalar que el conocimiento de sí mismo, conduce al alumno a la reflexión de la manifestación cultural de distintas etnias y sus costumbres.

El arte en primaria se organiza mediante ejes de forma tal que, cada lenguaje artístico proporcione al alumno la posibilidad de conocer un tema, desarrollar habilidades por medio de la práctica, emprender un proyecto artístico que se ofrezca a un público real

Finalmente, el alumno podrá reflexionar sobre las experiencias vividas, mismas que representan el inicio de nuevos proyectos artísticos que favorecerán nuevas habilidades y aprendizajes.

El ejemplo de una actividad relacionada con la música implica la apreciación de una obra coral habrá de memorizarse, una vez habiendo analizado en el texto, comprendiendo su significado y contexto, desarrollar el aparato fonador, afinando los tonos correspondientes a la melodía y el ritmo indicado.

Posteriormente se realiza el ejercicio y práctica del canto, buscando su perfeccionamiento y una vez que se ha logrado con éxito, el siguiente paso es la organización de la presentación ante el público, incluyendo carteles e invitación verbal a padres de familia, alumnos, docentes y el resto de la comunidad escolar.

Las artes visuales también ofrecen la oportunidad de mostrar mediante exposiciones, los trabajos realizados en el aula. Los bailables escolares coreografías relacionadas con la expresión corporal son comúnmente presentadas en eventos conmemorativos escolares

Las actividades antes mencionadas también son parte del currículo escolar y al estar vinculadas con otras asignaturas, presentan a su vez la posibilidad de

realizar una reflexión de las experiencias vividas, emitiendo juicios y recomendaciones para mejorar una próxima presentación.

Las obras de teatro escolares están especialmente indicadas para los grados de quinto y sexto, favorecen la improvisación, creación de escenografía por parte de los mismos alumnos, integración de cantos y coreografías, lo cual involucra los cuatro lenguajes artísticos en un mismo proyecto.

Análisis de los resultados obtenidos

La actividad realizada con alumnos de 6° grado pertenece al componente curricular que desarrolla el área social y personal en los estudiantes. Se eligió el tema de una obra juvenil o infantil para montarla completamente por los alumnos y presentarla en público.

La presentación final, fue limitada debido a los protocolos impuestos por la pandemia, por lo cual el aforo fue limitado, conformado por los alumnos de la misma institución, y en un 30% de la capacidad total del auditorio.

Las actividades que aquí se exponen, fueron trabajadas por primera vez, en el presente ciclo escolar, por lo cual representa una innovación en mi trabajo docente

En contraste, el trabajo relacionado con las obras teatrales en ciclos escolares anteriores se realizó desde un punto de vista literario, elaborando resúmenes escritos, observando videos, dando lectura a obras o escuchando audios. Sin embargo, el aspecto creativo e interactivo, fue mínimo o nulo.

Desde el inicio de las actividades que habrían de culminar en la presentación de la obra frente al público, se pudo observar un comportamiento entusiasta muy distinto de manera positiva al trabajo realizado con la metodología anterior.

En todo momento los alumnos interactuaron entre sí para las distintas situaciones resolver situaciones que se presentaban, improvisando de manera creativa ideas en trabajo conjunto y ejecutándolas para obtener mejores resultados.

De acuerdo con los beneficios que promueven los autores Díaz Vicario y Gairín Sallan (2014) con respecto a los cambios que el docente debe efectuar en el ambiente que rodea al estudiante, la actividad de la puesta en escena de la obra teatral cumple con dichos beneficios.

Los estudiantes, que durante horas se ven limitados a permanecer sentados en su pupitre, escribiendo, leyendo, realizando tareas o copiando del pizarrón; se ven “liberados” de un ambiente monótono en el cual pueden moverse libremente con un propósito específico, convirtiéndose cada uno de ellos, en creadores de su propio aprendizaje, administrando el tiempo, recursos e información.

Aunado al ambiente que afortunadamente es grato y propicio en la institución donde laboro, se agrega el aspecto socio ambiental en el cual prevalece el respeto entre compañeros. Además, las sesiones para los preparativos fueron laxas con respecto al tiempo, sin caer en la holgura.

A medida que se progresaba en la elaboración del escenario, vestuario, ensayo y perfeccionamiento de los diálogos y cantos, las actividades cobraron más importancia y significado en el aprendizaje por parte de los alumnos, quienes mostraron comprensión y memorización del texto, los tiempos de entrada y salida de cada participante, de manera autónoma sin intervención del docente.

Al término de la presentación, los alumnos comentaron su experiencia, dificultades y fallas, así como sus ideas para mejorar. A su vez, contrastaron la presentación propia con la de otros equipos, destacando las habilidades histriónicas, plásticas y musicales de cada equipo. En especial, expresaron sus emociones, en general positivas.



Figura 1- Reyes magos, puesta en escena (Ferrer,2021)



Figura 2- Personajes de pastorela, puesta en escena (Ferrer,2021)



Figura 7 Ensayo de diálogos (Ferrer, 2021)



Figura 8 Aforo estudiantil de puesta en escena (Ferrer, 2021)

Reflexión acerca de los efectos en el aprendizaje del alumnado ante la situación implementada.

Durante el proceso de las actividades artísticas, los alumnos fungieron como protagonistas en la planeación e implementación, calendarización y autoevaluación de los resultados obtenidos, también lograron visualizar los objetivos y los recursos necesarios para alcanzarlos, de esta manera la participación de la docente fue como acompañamiento y guía, de tal manera que

los aprendizajes se obtuvieron de manera amena y desinhibida de forma natural y recreativa.

Las actividades artísticas en la escuela propician el desarrollo de habilidades variadas y diferenciadas en cada estudiante, ya que cada uno de ellos siente distinto interés y atracción, así como habilidades diferentes en cada área artística.

Desde luego que la intención de practicar las artes en la escuela no está dirigida a formar artistas profesionales, sino más bien a proporcionar experiencias que fructifiquen en herramientas útiles para abordar distintas problemáticas en la vida.

La socialización y capacidad de organización que los alumnos experimentaron durante la actividad fortaleció lazos amistosos dentro de un ámbito de respeto, también se descubrieron capacidades de liderazgo, se expresaron posturas y diferencias.

Los alumnos descubrieron limitaciones y que con ayuda pueden ser sorteadas. Imaginaron ambientes fantásticos que recrearon sin temor a la crítica, expresando libremente su voz y su cuerpo, el color y los trazos, abiertos a la crítica creativa, que fortalece su autoestima y equilibra sus emociones.

En el aspecto académico, se fortaleció la lectura, dicción y análisis de textos, memorización de secuencias y aprendizaje de palabras nuevas, en contextos distintos al propio, se favorece el respeto al pensamiento ajeno.

Reflexión acerca de los cambios en la práctica de enseñanza en la Educación Artística.

Las artes como recurso pedagógico en el nivel primaria, tiene diversos beneficios que en especial conocemos y valoramos los docentes, que a su vez también deseamos que fueran apreciados por los padres de familia quienes comúnmente esperan calificaciones excelentes en las asignaturas que consideran importantes,

como español, matemáticas y ciencias.

Sin embargo, las actividades artísticas, hacen posibles los aprendizajes en dichas asignaturas, es decir, que en la boleta de calificaciones sólo se manifiesta el numeral, pero no el promotor de los aprendizajes.

A partir de los cambios que he realizado en mi labor docente, se ha demostrado una mejor relación con el alumnado y con los padres de familia, así como mayor aceptación con respecto a las actividades artísticas, pues los alumnos se vuelven promotores de ellas en casa y son los padres quienes realizan preguntas y apoyan en el hogar, facilitando materiales y ayudando con ideas para su realización.

Es indispensable que los docentes, nos alejemos de nuestro espacio de confort, sin importar el tiempo que hayamos laborado frente a grupo, es fundamental que continuamente busquemos capacitación y actualización, pues las nuevas generaciones de alumnos, junto con las tecnologías tan cambiantes, así lo requieren.

Evidencia3. Alternativa didáctica para promover la producción de textos escritos

La necesidad natural para expresarse, que los niños manifiestan, conduce a la reflexión por parte del docente, para tomar conciencia de la obligación que consiste en proporcionar a los alumnos los recursos que enriquezcan las habilidades de comunicación, siempre adaptada a las capacidades e intereses individuales (Sotelo, 2007).

Caracterización y problematización de la práctica docente en el campo formativo de lenguaje y comunicación.

El grupo de quinto grado, consta de 28 alumnos, cuyas edades rondan entre los 10 años.

Los alumnos de 5° grado presentan dificultad para expresar sus opiniones o conocimientos de manera escrita y oral, específicamente, se observa en sus cuadernos, elaboración de textos con frases trucas, sin seguimiento y fuera de contexto, aunado a ello, existen también problemas para la redacción; la ortografía, acentuación y escasos de vocabulario, que representan obstáculos agregados a la problemática inicial.

En el aspecto emocional los alumnos muestran cansancio, ansiedad, poca concentración y desinterés al plasmar información de su creación de manera escrita.

La respuesta desfavorable del grupo ante una tarea creativa escrita pone de manifiesto la necesidad de encontrar, estrategias pedagógicas y motivantes para que el proceso de aprendizaje deje de ser agobiante y desagradable. "Había que meterse todo aquello en la cabeza del modo que fuera, disfrutándole o aborreciéndole" Einstein(Vázquez y Monge, 2014).

La creatividad en cualquiera de sus formas implica el desarrollo de habilidades cognitivas que se manifiestan mediante el manejo de un tema, conciencia de

orden y secuenciación de conocimientos plasmados en una idea innovadora; por otro lado, cuando existe la carencia de dichas habilidades se desencadena estrés y baja autoestima en el alumno que pretende realizar una tarea escrita reconociendo su impotencia para conseguirlo.

Fundamentación de una alternativa didáctica en este campo formativo desde los enfoques del aprendizaje significativo y situado.

La problemática que el grupo de 5ºA presenta para realizar textos propios, se expresa mediante actitudes de desinterés y desde mi punto de vista, la situación se ve reforzada por el escaso conocimiento del tema histórico, la carencia del vocabulario requerido y como consecuencia, la dificultad para construir frases coherentes.

El aprendizaje situado busca la solución de problemas mediante situaciones cotidianas y cercanas con la socialización, dentro de un ámbito de colaboración colectiva. En la presente propuesta, la planeación del montaje y presentación de una obra teatral, que además vincula el desarrollo del lenguaje escrito con la asignatura de historia y, con apoyo de las artes, involucra el incentivo necesario para que de manera lúdica los alumnos adquieran conocimientos, sintiéndose parte de un grupo. Así, participando activamente y practicando la creatividad, los alumnos encuentran un espacio armónico, interesante y propicio para la apertura intelectual.

El beneficio de la organización libre pero asesorada, es que cada alumno hallará la actividad que más le interese para contribuir a la realización del proyecto, integrándose de manera comprometida con sus compañeros y su propia evaluación, ya sea apropiándose de algún personaje, creando escenografías o efectos sonoros, entre el abanico de opciones que existen para colaborar.

Durante el trayecto de la actividad, los alumnos, formarán su criterio con respecto a la Lucha de Independencia, la escenificación, el trabajo en equipo, la calidad estética; todo lo cual cobrará importancia para que la nueva información se

convierta por medio del propio razonamiento, en aprendizajes significativos y cultura para la vida. Como consecuencia, se espera que el estudiante adquiera las habilidades y conocimientos en el lenguaje oral y escrito para crear un texto al final del proyecto.

Planeación didáctica para propiciar procesos de aprendizaje en el campo de la producción de textos.

ESCUELA PRIMARIA OFICIAL MATUTINA “MARGARITA MAZA DE JUÁREZ”		
PLANEACIÓN DE LENGUA MATERNA. ESPAÑOL.		
Planeación de Lengua Materna: Componente curricular: Campo de formación académica.		
Ciclo escolar: 2021-2022	Periodo: Diciembre-marzo/ 13 sesiones aprox.	Grupo: 5ºgrado A
ÁMBITOS:	PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE:	
Estudio, literatura, participación social.	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.	
	Intercambio escrito de nuevos conocimientos.	
	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.	
	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	
APRENDIZAJES ESPERADOS :		
Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales y acontecimientos históricos.		
Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.		
Escenifica obras teatrales breves para niños y jóvenes.		
Redacta instrucciones y normas		
ACTIVIDADES:		
Al inicio de la actividad los alumnos conocerán el tema y proyecto que se realizará y las acciones previas, así como los aprendizajes y habilidades que se pretenden adquirir.		
1.-Escucharán el audio del corrido mexicano, identificando verbalmente, la estructura del relato: Introducción o inicio, desarrollo, nudo, desenlace o final.		
2.- Se organizarán libremente en equipos de seis integrantes y se ubicarán reunidos para escuchar lectura de la reseña histórica de la lucha de independencia, identificando de manera escrita aspectos básicos de la historia, como personajes, época, problemática, desarrollo y final; dicha información obtenida, se utilizará para realizar en equipo un relato de la Independencia Mexicana, que habrán exponer frente al salón.		
3.-Conocerán el guion de la obra de teatro “Lucha de independencia”, se realizará lectura en voz alta y se realizarán anotaciones pertinentes para su futura realización, eligiendo y designando tareas y personajes, así como responsables de efectos sonoros, vestuario, maquillaje, utilería y materiales.		
4.- Realizarán en equipo una calendarización de las actividades y ensayos, para presentar la obra, misma que presentarán por escrito y será revisado por el docente para su aprobación.		
5.- Se realizará memorización y ensayo de diálogos, elaboración de escenografía, vestuarios con papel crepé, y pruebas de audio.		

6.- Elaborarán carteles e invitaciones escritas, para la presentación de la obra, conociendo y cuidando las características que deben contener, mismos que ubicarán en lugares estratégicos de la institución y entregando personalmente a docentes y directivos invitados.
7.- Presentación de la obra.
8.- Realizará individualmente un texto en el cual plasme su reflexión con respecto a la actividad, tema, así como habilidades y aprendizajes obtenidos. En este momento el alumno realizará la evaluación del desempeño del grupo y su propia evaluación.
Recursos: Guion teatral, copias, cartulinas, plumones, hojas tamaño carta, papel crepé, grapadora, cuaderno del alumno, cinta adhesiva y pegamento, reproductor de audio, bocina impresiones, copias, espacio amplio para la presentación y ensayos.
Evaluación: Lista de cotejo donde se registre: de productos escritos y participación oral, integración y participación en equipo. Autoevaluación del alumno.

Reflexión

La secuencia de actividades, condujeron a reforzar el sentido de pertenencia y nacionalidad, así como el conocimiento y rescate de costumbres e historia popular. También se vio favorecida la memoria auditiva, capacidad para analizar textos y su memorización. La capacidad para implementar elementos necesarios para la presentación de la obra, mediante la optimización de recursos disponibles, favoreció la práctica creativa, dentro de un ambiente intuitivo, grato y estimulante para los alumnos.

Evidencia 4: PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL CAMPO FORMATIVO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La lectura y la escritura forman parte de la vida cotidiana y universo cultural de los niños, donde el docente promueve la formalización de este proceso, haciendo uso de herramientas pedagógicas, didácticas, de lenguaje y el juego que se mantienen actualizadas en estrategias y metodologías que garantizan un aprendizaje significativo, para estimular y motivar al alumno a aprender y vivir el proceso de apropiación de las habilidades y competencias de la lectoescritura con éxito (Vélez, 2022).

Planteamiento de la problemática de la práctica docente en el campo formativo de lenguaje y comunicación

Durante la práctica docente se detectan diferentes causas por las cuales los niños pueden presentar dificultades para leer o escribir.

Con frecuencia las dificultades de los alumnos están relacionadas con el escaso conocimiento y desarrollo de la lateralidad, motricidad fina, atención, así como ambientes familiares y emocionales inadecuados. Con frecuencia la dificultad para leer suele relacionarse con problemas de visión que no se detectan tempranamente, afortunadamente esos problemas se resuelven cuando los alumnos reciben atención médica y pedagógica para recuperar los aprendizajes necesarios.

Para reforzar el conocimiento de la lateralidad, suelo aplicar actividades lúdicas y artísticas, como por ejemplo canciones y bailes rítmicos, así como la manipulación de plastilina para elaborar figuras tridimensionales, el dibujo de sus manos y el trazo del contorno del cuerpo entero propio y ajeno en el patio de la escuela, resultan ser actividades atractivas que favorecen la adquisición del aprendizaje esperado.

En general, el grupo que atiendo en este ciclo escolar presenta rezago, en el trazo

de la escritura, aunque si comprenden las palabras y su significado, la dificultad es de tipo mecánico, pues físicamente requieren ejercitar los movimientos con el lápiz y ajustar adecuadamente la presión en el papel.

La manera como se está resolviendo esta situación es mediante ejercicios grafico-melódicos que antiguamente se usaban en el nivel preescolar, que consisten en hacer trazos específicos dirigidos a habilitar ciertos movimientos de la muñeca, al tiempo que se canta una melodía

La relación con mis alumnos es principalmente mediadora, he logrado cambiar aspectos tradicionales en mi labor docente, llevando a la práctica algunos conocimientos adquiridos en mi trayecto formativo en la UPN. Así como en el documento titulado “Diario del profesor”, el docente realiza una mediación entre la teoría y la práctica, me parece que he logrado que mis alumnos lleguen con más entusiasmo al salón de clases y la adquisición de la lectoescritura, se ha realizado en un ambiente agradable y con mayor rapidez.

Desde el punto del aprendizaje situado, es indispensable que el alumno se desenvuelva en un ambiente favorecedor y estimulante enriquecido con relaciones sociales positivas para la adquisición, de conocimientos.

Por la mañana antes del inicio de las actividades y durante la jornada diaria, se practica en el aula momentos de unión entre los alumnos, mediante charlas informales con las cuales se busca que los alumnos se conozcan entre ellos, comentando sus gustos y experiencias, de esta manera se pretende crear un ambiente cálido y grato de tranquilidad y pertenencia al grupo.

En el caso de los alumnos que presentan problemáticas familiares y que, aun recibiendo los apoyos psicológicos, no pueden acceder a las habilidades del desarrollo del lenguaje escrito; inclusive si han recibido estímulos favorables armónicos de tipo social como el compañerismo y acompañamiento pedagógico en el aula; es necesario indagar en causas tan sencillas como la falta de experiencias cotidianas como el ejercicio físico o artístico. Desde luego no debe eliminarse la posibilidad de que las causas sean de tipo orgánico o físico para lo

cual es importante conducir al alumno y su familia a un especialista para descartar dichas causas.

En el caso de alumnos que ya han adquirido ciertos conocimientos con respecto a la lectura y sin embargo continúan teniendo confusión con ciertas letras que son idénticas salvo por la orientación de sus componentes, por ejemplo confundir la letra p con la q o también b y d; dificultades ortográficas y matemáticas; se puede considerar la afectación de dislexia como causa de retrasos en el desarrollo del área del lenguaje, cuyo origen puede ser tan variado como un estado emocional inestable, dificultad para codificar las palabras, hasta dificultad para relacionar los sonidos con las grafías.

Independientemente de los problemas que presentan los alumnos para escribir, se reconoce que la atención personalizada del docente en conjunto con el apoyo psicopedagógico de especialistas y los padres de familia, suelen rendir frutos en beneficio del estudiante.

La teoría del aprendizaje significativo se basa en proporcionar a los alumnos experiencias motivadoras, lo suficientemente interesantes para que, aunque la actividad sea difícil, represente un reto para alcanzar una meta y además ofrece alguna utilidad para la vida diaria.

Los niños que presentan problemas de concentración y atención suelen requerir actividades interactivas, y de socialización, así como actividades manuales planeadas tomando en cuenta sus requerimientos personales que a su vez les permita seguir aprendiendo con respecto a la autorregulación y concentración.

Casi en su totalidad los alumnos que han cursado la primaria en la institución donde laboro, suelen adquirir la lectura y la escritura en un nivel aceptable y suficiente para acceder al nivel secundaria; solamente se tuvo hace años el caso de una alumna que egresó realizando y aprobando los exámenes de las asignaturas mediante evaluación oral.

La capacidad lectora era aceptable, sin embargo, la escritura momento de su

egreso era muy escasa, el desinterés por parte de la madre, y el ambiente familiar era desfavorable, lo cual nos remite a la teoría del aprendizaje situado y a su vez a la teoría de los aprendizajes significativos, pues difícilmente un alumno puede centrar su atención en las asignaturas cuándo en el hogar existen necesidades y problemas, así como distractores que pueden parecer más apremiantes.

Reflexión

Es importante establecer una relación cercana con los padres de familia y en especial con aquellos cuyos hijos están presentando dificultades para leer y escribir, de esta manera y mediante las entrevistas se pueden detectar situaciones emocionales que están repercutiendo en el aprendizaje del alumno y en especial en la adquisición del lenguaje escrito y hablado.

El diagnóstico de grupo permite detectar dificultades y necesidades que tienen los niños para poder planear a partir de los conocimientos y habilidades que se requieren reforzar; para ello se pueden tomar estrategia pedagógicas, nuevas y también pasadas, que han sido útiles en antaño para adaptarlas a los gustos e intereses de los niños, todo ello con la finalidad de alcanzar los aprendizajes esperados.

Algunos alumnos consideran que es tedioso y cansado el esfuerzo de escribir y también evitan las actividades de lectura; afortunadamente en la escuela se cuenta con un proyector con el cual suelo mostrarles videos karaokes de canciones infantiles para incentivar la lectura, de este modo la actividad motiva a integrar al grupo para cantar y leer al mismo tiempo, convirtiendo el aprendizaje en un momento de diversión.

Los ejemplos de dificultades que han presentado algunos alumnos a lo largo de mi labor docente ponen de manifiesto la importancia de conocer, elegir y aplicar las teorías del aprendizaje adecuadas a las necesidades de cada alumno, o grupo, en momentos y circunstancias, así como al entorno real; todo ello orientado en

facilitar y agilizar la adquisición de conocimientos y habilidades.

Evidencia 5. Planificación de clases

La planificación de clases es indispensable en las actividades artísticas, de igual forma de para otras asignaturas; los aprendizajes obtenidos, se aprecian de distinta forma que, en las matemáticas, en donde resulta muy claro cuando el alumno logra realizar una operación, o en historia, si el alumno desconoce una época y sus características.

Las artes son sensibles a los resultados individuales de cada alumno, por ejemplo, los dibujos realizados en un grupo son distintos, cada uno muestra la percepción y gusto personal, esfuerzo y disfrute; de la misma manera, pasa en la dramatización, baile y canto.

Las actividades se planean entonces, siempre pensando en su flexibilidad, pues el docente debe estar muy atento al desarrollo e interés de los alumnos, siempre considerando su adaptación o cambio de rumbo para captar la atención y desempeño de todos y cada uno de los alumnos.

La retroalimentación de la práctica docente permite reflexionar, evaluar y realizar ajustes de la labor pedagógica; es una práctica valiosa pues facilita la identificación de fortalezas y áreas de oportunidad, favoreciendo así una mejora continua (SEP, 2023).

Planeación de arte: Componente curricular: Área del desarrollo personal y social.		
Ciclo escolar: 2020-2021	Periodo: Abril-junio	Grupo: Primer grado
Eje: Práctica artística.	Evaluación: Rúbrica, lista de cotejo y autoevaluación	Tema: Proyecto Artístico, Presentación, Reflexión.
Estrategias didácticas: Aprendizaje colaborativo, autónomo y		Técnica didáctica: Lluvia de ideas y

activo.	discusión guiada.
Número de alumnos: 27, edades comprendidas entre los 6 y 7 años.	
Aprendizajes esperados: • Escoge canciones o bailes para presentar ante público, con el fin de dar a conocer el resultado de la indagación y exploración colectiva del significado y características artísticas de algunas obras. • Presenta ante público la canción o baile que escogió, para dar a conocer su trabajo artístico colectivo en el que utilizó elementos básicos de las artes de manera intencional. • Describe los sentimientos, emociones y situaciones significativas que experimentó durante los ensayos y en la presentación.	
Actividades: Sesión 1 Al inicio del periodo, se platicará con los alumnos, para indagar los conocimientos previos que tienen con respecto a los festivales escolares, sus experiencias, y gustos. mediante preguntas disparadoras. Posteriormente observarán algunos videos de festivales escolares, observarán géneros propios de la entidad, extranjeros, modernos e históricos, haciendo hincapié en observar el vestuario, desplazamientos y música. Al final de la actividad, comentarán cual video les gustó más, expresando sus opiniones. Llevarán a casa y de tarea, un dibujo impreso alusivo al tema, para colorear. Escribirán como título el género musical de la canción que eligió, así como brevemente la razón de su elección. Sesión 2 Mediante una plática de repaso, se recuerda la actividad realizada en la sesión anterior, se escucha brevemente las canciones y por medio de votación se elige la que será usada para preparar la presentación de fin de cursos.	

Se les explica cómo se acostumbra a realizar la actividad en la institución, ubicación del público, autoridades, padres de familia, para ello se desplaza al grupo al espacio correspondiente, lo cual permite certeza y tranquilidad ante la experiencia nueva.

Una vez comprendido lo anterior, se inicia la memorización de la canción seleccionada, mediante el método de parafraseo apoyándose también en movimientos corporales de evocación.

Sesión 3

En esta ocasión se inicia practicando los primeros pasos del baile, así como el reconocimiento de ubicación espacial del lugar en donde se realizará la presentación, usando el audio correspondiente y entonando la parte ya ensayada del canto.

Al final del ensayo, se crea el espacio para que expresen sus emociones con respecto a la actividad, también se planea el vestuario que se ha de usar en el evento considerando las propuestas de los alumnos, se informa la fecha correspondiente del evento y se entrega un aviso para padres de familia para una reunión informativa y de acuerdos.

Sesión 4

Al principio, se informa a los alumnos los acuerdos tomados en la reunión con padres de familia.

Se comenta la importancia del festival y el interés de los papás para observar a sus hijos bailando y cantando.

Se memoriza la canción completamente, practicando con el audio correspondiente y también se completan los pasos, así como los desplazamientos, procurando ensamblar completamente la actividad.

De tarea, se pide a los alumnos que practiquen en casa la canción, procurando recordar las secuencias y pasos.

Sesión 5

En esta actividad, se comenta la importancia de los ensayos para lograr el perfeccionamiento, así como la independencia para realizarla sin la intervención del docente.

Posteriormente, se practicará canto, y baile, completamente, teniendo la melodía grabada como guía, únicamente interviniendo el docente para realizar mejoras y recomendaciones.

Sesión 6

Se designará el tiempo para ensayar, al final se recuerda que es el último ensayo y ultiman detalles para la presentación, recordando la puntualidad y la responsabilidad del trabajo conjunto y especialmente, el gusto y disfrute del momento de la presentación que es el término del camino y la meta. Se organiza una convivencia para la sesión posterior, para traer a la escuela alimentos para compartir.

Sesión 7

Se organizará una convivencia informal, acompañada de alimentos que los alumnos traigan para compartir, observaran fotos y/o videos del festival, creando un espacio relajado para que los niños se expresen libremente, con respecto al evento. Momento propicio para autoevaluación grupal.

Análisis La actividad realizada por los alumnos de primer grado, fue principalmente emotiva, en cada una de sus fases, ya que los alumnos disfrutaron tanto los ensayos, como la presentación final, las cuales involucraron convivencia y cooperación; al plantear la actividad, mostraron curiosidad y expectativa, mismas que se tornaron en compromiso y pertenencia de grupo; el apoyo de los padres, fue determinante en el logro de aprendizajes esperados, ya que transmitieron entusiasmo a sus hijos, se involucraron en la práctica en casa, asistencia y puntualidad, así como el cuidado personal al portar el uniforme escolar. La presencia de los padres en el evento final proporciona la tranquilidad y certeza necesarias para la concentración y estabilidad emocional del alumnado. Durante la sesión posterior a la presentación, los niños expresaron sus emociones, experiencias y opiniones, de manera desinhibida, en un ambiente informal y festivo.



Figura 4. Presentación coral de fin de cursos (Ferrer.2022)

Reflexión

El área de desarrollo personal y social ofrece a los estudiantes la oportunidad de relacionarse unos con otros, les permite experimentar una evolución constante en su capacidad de apreciar las expresiones y opiniones de otros, también la posibilidad de valorar culturas distintas a la propia, sentir empatía y certeza del valor propio y ajeno.

La relación social en la escuela puede ser especialmente negativa y difícil para niños con baja autoestima y habilidades sociales poco desarrolladas, pues llegan a sentirse susceptibles ante las presiones cotidianas de sus compañeros, sin embargo queda claro que las relaciones positivas son importantes no solo para los niños durante el periodo escolar sino también en el ajuste social posterior; la expresión cultural y artística propicia la creatividad e imaginación, proporciona con la práctica, seguridad y autoestima a todos los alumnos y especialmente beneficia a la integración entre compañeros y profesores.

Reflexión final

El proceso de adquisición de la habilidad para leer y escribir puede realizarse e inclusive se realiza en las escuelas, mediante diversas metodologías y técnicas, así como estrategias implementadas por el docente.

Los alumnos logran un nivel aceptable en su escritura y lectura, de tal manera que dicha habilidad se convierte en una herramienta indispensable para la adquisición de conocimientos en su formación académica y para la vida diaria.

Sin embargo, difícilmente la escritura se convierte en el futuro del alumno, en una herramienta más allá del uso básico y cotidiano.

Es decir que la lectura ejercida en el aspecto lúdico y de esparcimiento, escasamente preferida sobre otro tipo de pasatiempo o distracción, y qué decir de la escritura creativa artística o académica, que con frecuencia representa un reto y obstáculo para quién decide emprender dicha tarea, ya que a pesar de la tecnología que hoy en día facilita la redacción, implica una dificultad que pone de manifiesto el escaso ejercicio que en la escuela se lleva a cabo para fomentar experiencias interesantes y estimulantes para que los alumnos experimenten y practiquen su creatividad en la palabra escrita.

Cuando se adquiere un conocimiento en un ambiente agradable y amistoso además con un tema apropiado a la edad e interés de los alumnos, propicia avidez para continuar practicando e indagando por su cuenta aún fuera de la jornada escolar, en ese momento es cuando el alumno busca textos de su interés y se vuelve un lector hábil, que comienza a adquirir información variada que a su vez le dará elementos para escribir sus propias experiencias pensamientos y opiniones.

Una vez que el alumno comprende el manejo de los diálogos correspondientes de una puesta en escena escolar, se vuelve crítico y propositivo, realiza adaptaciones y mejoras que considera pertinentes utilizando el pensamiento creativo.

Los alumnos que aún están en el proceso de la adquisición de la lectura y escritura se ven favorecidos en el lenguaje tanto en la articulación como

ampliación de vocabulario, mediante los cantos infantiles y rondas, pues por lo general El ritmo de dichas melodías es lento y pausado además de comúnmente ir acompañadas con el ritmo de movimientos corporales como marcha y percusiones corporales, que se ritman verbalmente con música y entonación.

Los ejercicios de coloreado con acompañamiento musical y cantos didácticos son especialmente gratos para los niños que lo disfrutan como un juego a la vez que realizan movimientos de motricidad fina indispensable para la escritura.

Bibliografía

Arias. B. (2022). *La Educación Artística y la lectoescritura*. Universidad del valle, departamento de Artes integradas. Santiago de Cali.

Castañeda, P., Ramírez., Pizarro., L. (2017). *Las letras se vuelven mágicas con el arte. La construcción de los procesos de la lectura y la escritura a partir de la implementación de la pedagogía de otros sistemas simbólicos, como estrategia semiótica textual desde las artes plásticas*. Universidad de Cuca.

Dávila Espinosa, S. (2000). *El aprendizaje significativo. Contexto Educativo, Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías*.

Díaz Barriga Arceo, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista electrónica de investigación educativa.

Díaz Vicario, A., y Garín Sallan, J. (2014). *Entornos escolares seguros y saludables: algunas prácticas en centros educativos de Cataluña*. Revista Iberoamericana de educación.

Pazmiño, D. (2020). *El arte como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa Checa, año lectivo 2019- 2020*. Universidad politécnica salesiana sede cuenca.

Sep. (2009). *Programas de estudio 2009 Primer grado Educación Primaria*. ISBN 978-607-467-008-0 México D.F

Sep. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral, plan y programas de estudio para la educación básica*. secretaria de educación pública. ISBN: 978-607-97644-0-1

Sep. (2019). *La nueva escuela mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. subsecretaria educación media superior.

Sep. (2023). *Orientaciones para implementar las progresiones de aprendizaje a través de la planeación didáctica*.

Sotelo. G. (2007). *Alternativa Metodológica Para La Enseñanza de la Lectoescritura*. UPN162 MICH, Zamora.

Vázquez, K. V. C., y Monge, L. S. V. (2014). La evaluación cualitativa en el proceso enseñanza-aprendizaje como principio fundamental de una formación más humanista. *Revista nuevo humanismo*, 2(1), 37-50.

Vélez, M. (2022). *La educación artística y la lectoescritura*. universidad del valle departamento de artes integradas licenciatura en artes visuales y estética Santiago de Cali.