



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021 • 2027

SEGE
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO

**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL** | UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 241**

**"EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA"**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTA

ISRAEL CANO RAMOS

DIRECTOR DE TESIS

JOSÉ JAVIER MARTÍNEZ RAMOS



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

SEGE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO DEL ESTADO



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

DICTAMEN DE TESIS DE GRADO

San Luis Potosí, S.L.P., agosto 17, de 2024.

LIC.

ISRAEL CANO RAMOS

P R E S E N T E . -

Después de haber sido analizado su **Trabajo de Tesis** titulado: "**El cuento como herramienta para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de educación primaria**", para obtener el Grado de **Maestro en Educación Básica**, manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen de Grado, por lo que se deberán entregar dos ejemplares encuadernados y un ejemplar en CD requeridos como parte de su expediente institucional.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

ANIVERSARIO

ATENTAMENTE
"Educar para Transformar"

DRA. MARÍA CRISTINA AMARO AMARO
Coordinadora de Posgrado



S. E. G. E.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 241
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Vo. Bo.

MTRO. PASTOR HERNÁNDEZ MADRIGAL
Director de la UPN, Unidad 241

M'PHM/2024, Año del Bicentenario del Congreso Constituyente del Estado de San Luis Potosí"

Índice

Introducción	5
Capítulo I.....	8
Situación de la Comprensión Lectora en la Educación Básica.....	8
1.1 Contexto Internacional	8
1.2 Contexto Nacional	10
1.3 Contexto local	13
Capítulo II.....	17
Diagnóstico sobre la Comprensión Lectora en un Grupo de Cuarto Grado.....	17
2.1 Técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico	17
2.1.1 Grupo de discusión.....	18
2.1.2 Análisis documental.....	19
2.1.3 Entrevista.....	23
Capítulo III	28
Planteamiento del problema.....	28
3.1 Revisión de literatura.....	29
3.2 Definición del problema.....	47
3.3 Justificación	47
Capítulo IV	50
Elementos Teóricos y Metodológicos	50
4.1 Sobre el concepto de Comprensión lectora	50
4.1.1 Características de un buen lector	51
4.1.2 Modalidades de lectura	52
4.1.3 Estrategias de lectura	53
4.1.4 Niveles de lectura	54
4.2 La animación sociocultural	55
4.2.1 La animación socio-cultural de la lengua	56
4.3 Elementos metodológicos.....	59
Capítulo V.....	64
Diseño de la Intervención	64
5.1 Sesión1	65
5.2 Sesión 2.....	67
5.3 Sesión 3.....	69
5.4 Sesión 4.....	71

5.5 Sesión 5.....	75
Capítulo VI.....	76
Análisis y Resultados del Proyecto de Intervención	76
6.1 Sensibilización a Padres de Familia.....	77
6.2 La colaboración de los Padres de familia.....	79
6.3 Conocer acerca del cuento.....	82
6.4 Todos a crear un cuento.....	84
6.5 La fábrica de cuentos	87
6.6 La presentación de mi cuento.....	89
Reflexiones Finales de la Intervención.....	95
Referencias.....	101
Anexos	105
Anexo 1. Grupo de discusión.....	105
Anexo 2. Planeación didáctica del docente.....	108
Anexo 3. Prueba pedagógica I.....	110
Anexo 4. Prueba pedagógica II	113
Anexo 5. Entrevistas al personal docente.....	116
Anexo 6. Entrevistas a Padres de Familia.....	118
Anexo 7. Estructura del proyecto	121
Anexo 8. Carta Compromiso.....	122
Anexo 9. Acuerdo y compromiso de Padres de Familia	123
Anexo 10. Comentarios y opiniones de los equipos.....	124
Anexo 11. Conocer acerca del cuento “Solo un número más”	125
Anexo 12. Interactivo de la lectura	126
Anexo 13. Creando el cuento.....	127
Anexo 14. Reunión de Sensibilización a Padres de Familia	128
Anexo 15. Actividad con Padres de Familia	129
Anexo 16. Trabajos con los alumnos	130
Anexo 17. La presentación de mí cuento.....	131
Anexo 18. Evaluaciones finales del proyecto sesión 2.	136
Anexo 19. Evaluaciones finales del proyecto sesión 3.	137
Anexo 20. Evaluaciones finales del proyecto sesión 4.	138

Agradecimiento

A mi esposa Adriana

**Por estar conmigo en todo momento,
ayudándome y comprendiéndome
en este proceso. ¡Gracias!**

A mi hija Abril

**Es el impulso que me llevo a realizar
esta maestría, por su alegría y motivación.
Mi princesa, mi bebé.**

A mi mamá

**Por estar pendiente y por
preocuparse.**

Introducción

La comprensión lectora es un proceso cognitivo donde intervienen la memorización y los aprendizajes previos para atender y relacionar el texto con el significado de las palabras. No obstante, persisten dificultades para desarrollarla al interior de la escuela. Ante ello, se han realizado diversas investigaciones que buscan comprender o intervenir respecto al problema planteado por las carencias en la comprensión lectora, la misma Isabel Solé (1999) refiere: “Leer es mucho más que descifrar: Leer es comprender el texto” (p.37). En este sentido, leer es comprender, es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender.

En cuanto al contexto internacional, desde la política educativa, cada país tiene ciertas dificultades en común que quiere atender, este panorama se ve reflejado a nivel regional e incluso a nivel mundial, pues bajo el modelo global se requiere elevar el nivel educativo, para que sus estándares se vean reflejados en las estadísticas internacionales, como sinónimo de una mejor calidad de vida. La globalización económica y financiera, exige un hombre y una mujer cada vez más preparados para enfrentar la cotidianidad familiar, social, laboral y cultural. Así como cambiar la manera de pensar, sentir y actuar de esta sociedad actual.

En el salón de clases se presentan infinidad de problemas que el docente debe atender, por ello, es necesario tener una visión clara de la problemática que se genera en su entorno inmediato y su relación con el contexto nacional e internacional, a fin de evitar errores, al diagnosticar, por lo que utilizar técnicas e instrumentos adecuados para conocer realmente cuáles son las causas que están en el origen del problema y, estar en condiciones de proponer soluciones con el uso de teorías que permitan entender, explicar el problema y sustentar el proyecto de intervención.

El docente en su papel de mediador contribuye a desarrollar en el alumno las habilidades para comprender, interpretar y relacionar un texto con la información que ya posee, por lo cual debe seleccionar y proponer estrategias que considere adecuadas para lograrlo. Cuando los niños leen y comprenden lo que leen, aumentan increíblemente la posibilidad de aprendizaje durante toda su vida y potencializan su desarrollo escolar y profesional. Leer es una palabra que engloba muchas situaciones de la vida actual.

El proyecto “El cuento como herramienta para favorecer la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado de educación primaria”, es producto de la visión descrita en párrafos anteriores, con ello se pretende dar respuesta a los bajos niveles de comprensión detectados en los alumnos y con ello desarrollar o mejorar sus habilidades y conocimientos. Para lograr lo anterior, el proyecto de intervención se estructura de la siguiente manera:

En el capítulo primero, se da a conocer el panorama que presenta la comprensión lectora a nivel internacional y nacional, como una vía para entender lo que está pasando a nivel local; en una sociedad global como en la que nos esta tocado vivir, ningún problema se puede atender adecuadamente sin entender lo que está ocurriendo a nivel nacional y mundial. Para ello, es imprescindible tomar en cuenta lo que opinan y recomiendan los organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), el Banco Mundial, El Fondo monetario Internacional, entre otros. Pero también, se menciona las diferentes reformas educativas que se han implementado en los últimos años en el país, como consecuencia de las “recomendaciones” que hacen los organismos citados, cambiando y evolucionado, pero han brindado una continuidad a los nuevos retos educativos.

Asimismo, una descripción del contexto de la comunidad, continuando con la mención de algunas características de la escuela, para después señalar particularidades respecto al grupo de cuarto grado en el cual se desarrollará el proyecto de intervención.

En el capítulo segundo, se describen las técnicas e instrumentos utilizados para obtener información relevante que permita tener un panorama general de las condiciones que imperan en el contexto escolar en relación con la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado y posteriormente realizar un análisis de estos, para lograr visualizar los factores que están presentes en el problema.

El capítulo tercero, se dedica a exponer la forma y los resultados del diagnóstico que se llevó a cabo: el análisis del contexto internacional, nacional y local, de la misma manera, se exponen los resultados de la revisión de algunos artículos de investigación, ponencias o aportes realizados por algunos autores que han tratado el tema de la comprensión lectora desde diferentes perspectivas. De ellos, se rescatan las experiencias en cuanto a teorías, métodos, estrategias, técnicas e instrumentos que utilizaron para conocer quiénes y desde donde lo han hecho. Dichas investigaciones o aportes provienen de diversas fuentes como: Google académico, Redalyc y

Dialnet, de los siguientes países, México, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y España. Después, mediante el análisis de estos, se logrará visualizar el supuesto, el propósito general, los propósitos específicos y la justificación de la intervención.

En el capítulo cuarto, hace referencia a los conceptos de la comprensión lectora y elementos metodológicos que se tienen de algunos autores para realizar y aplicar una propuesta de intervención que servirá para desarrollar y mejorar la comprensión de los alumnos. Además, que le ayudará al alumno a tener una mejor calidad de vida en el futuro.

En el capítulo quinto, se presenta el diseño de la intervención, en el cual se hace una descripción de manera detallada de las sesiones a realizar, especificando las diferentes actividades a desarrollar, los tiempos, los momentos, recursos, aprendizajes esperados, asimismo las rubricas o instrumentos de evaluación.

Para finalizar en el capítulo sexto, se hacen algunas reflexiones finales a manera de conclusión, ahí se explica la situación posterior a la aplicación del proyecto de intervención. Se analizan los resultados obtenidos en cuanto a los propósitos que se tenían planteados, dar respuesta a la pregunta, el supuesto de intervención, además de los acontecimientos más relevantes o significativos con el objetivo de explicar de una forma breve pero detallada encaminada a mejorar la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de educación primaria.

Capítulo I.

Situación de la Comprensión Lectora en la Educación Básica

Este capítulo tiene el propósito de plantear la situación de la comprensión lectora en la educación básica, para esto se realizó un análisis de las políticas internacionales y nacionales, con la intención de comprender el panorama local de manera más profunda, toda vez que lo que acontece a nivel internacional y nacional explican lo que acontece a nivel de comunidad.

1.1 Contexto Internacional

Años atrás, en el tema educativo, los planes y programas de estudio, y la política educativa de cada uno de los países, tenían un objetivo en común, el adecuar el currículo en correspondencia a las demandas que les planteaba el aparato productivo en el que se encuentran incorporadas las sociedades nacionales. Sin embargo, la situación ha cambiado de manera radical a raíz de los procesos de mundialización de la economía, Lampert (2003) señala que:

La globalización económica y financiera, resultado de la política neoliberal impuesta por los países industrializados, que exige un hombre y una mujer cada vez más preparados para enfrentar la cotidianidad familiar, social, laboral y cultural. Así como los avances en la tecnología y la informática, y como ha cambiado la manera de pensar, sentir y actuar de esta sociedad actual. (p.14)

La comprensión lectora se considera como la herramienta más importante del aprendizaje, porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto con la información que ya se posee. Cuando los niños leen bien y a su vez comprenden, aumenta de manera increíble su aprendizaje durante su vida y potencializan su desarrollo escolar y profesional.

La comprensión lectora proporciona un conjunto de conocimientos y habilidades para beneficio del alumno en su vida académica, personal y social. Todo ello, mediante la comprensión lectora e interpretación de textos variados que se le presentaran en su vida. Por ello, “PISA 2009, define la competencia lectora como: La capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal, y participar en la sociedad” (Díaz,

2010, p. 44), por ello cuando el alumno comprende lo que lee, será capaz de captar el mensaje y dar juicios u opciones sobre el texto, a su vez reflexionará e interpretará lo escrito.

En el mundo existen varios problemas educativos que requieren de atención, la sociedad se encuentra en un constante cambio, es por ello que existen diferentes organizaciones dedicadas a su estudio y su tratamiento para tratar de mejorar la situación, es decir, mejorar la calidad educativa. Ejemplo de ello es la influencia del Banco Mundial (BM) y del Fondo Monetario Internacional (FMI), en el diseño de políticas públicas, que se da a través del apoyo financiero que brindan a aquellos países que aceptan sus recomendaciones e implementan políticas y programas educativos acordes a sus propuestas.

Con la creación de instancias y centros de evaluación, estos organismos, están al tanto de lo que acontece en cada país entorno a diferentes problemáticas, una de ellas es la comprensión lectora, la calidad de desempeño de los alumnos, que se mide mediante exámenes estandarizados o instrumentos como PLANEA, EXCALE y PISA, los cuales aportan información que sirve para medir la calidad, el grado de competencia, los conocimientos y las habilidades de los alumnos en la educación y comparar los resultados con otros países.

La activa participación de México en pruebas internacionales, así como el diseño y la ejecución de instrumentos nacionales, se deben a una serie de factores políticos y financieros que se emprendieron durante los últimos años del siglo XX y que están relacionados estrechamente con las recomendaciones de organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM). (Caracas y Ornelas, 2019, p. 9)

No se debe olvidar que el FMI es un organismo que se integra con las autoridades hacendarias y financieras de los países miembros, así como el BM, es una asociación conformada por 189 países, que desde su discurso pretende reducir la pobreza extrema y promover una mayor equidad. Sin embargo, en sus prácticas, el compromiso es con las grandes corporaciones que lo financian.

Uno de los aspectos que debe tener en cuenta México para que se le siga otorgando financiamiento, es que debe de aceptar participar en procesos de evaluación internacional y nacional, los cuales consisten en la aplicación de pruebas o instrumentos estandarizados para saber el nivel de desempeño de los estudiantes en las materias de español, matemáticas y

ciencias, y posteriormente sugerir ciertas estrategias con el propósito de mejorar la calidad de la educación. Cabe mencionar que también dicha evaluación contempla la comprensión lectora y reflexión sobre la lengua.

1.2 Contexto Nacional

La comprensión lectora es uno de los pilares importantes de la educación, pues forma parte fundamental en el desarrollo del ser humano y engloba muchas situaciones de la vida actual. Desde la óptica de los organismos antes citados, México es uno de los países que más impulso debe realizar para atender la problemática de la comprensión lectora, porque son muy bajos los resultados que arrojan las pruebas estandarizadas que se acostumbran a aplicar.

De acuerdo con la OCDE y a la UNESCO, México ocupa el lugar 107 de 108 países en cuanto a hábito de la lectura, además de que en Canadá el promedio de libros leídos por persona es de 17.5, mientras en nuestro país sólo se leen 2.9 libros al año. (Telles, 2017)

Los alumnos no toman especial interés en la lectura, tal es así que actualmente la niñez mexicana tiene serios problemas para entender y comprender lo que se lee, por lo tanto, para el maestro es un gran desafío que debe superar a pesar de las dificultades que se tengan en la escuela. Para ello, se debe tomar en cuenta el rol del docente, su preparación, su ética, su papel de mediador en los procesos de la comprensión lectora para motivar al alumno a que adquiera los conocimientos, habilidades y destrezas, significativas y funcionales para su vida.

Es el gusto por la docencia: enseñar a los alumnos a pensar, a tener criterio, a decidirse por una opción, a utilizar los diferentes enfoques sociales y científicos, desarrollar inquietudes, formar carácter y valores personales entre los alumnos para su futuro profesional y, sobre todo, que el alumno comprenda lo que lee, es por todo ello que puedo atreverme a decir que la labor del docente es primordial porque con ella se forja el futuro del país.

Por otra parte, en México el Plan de Desarrollo Nacional Social (PDNS) 2021 – 2024, (Diario Oficial, 2021) en lo educativo, ha considerado como prioridad en la educación básica, medio superior y superior, proporcionar becas a los alumnos cuyos hogares se encuentren en situaciones de pobreza extrema o que estudien en escuelas públicas (p. 7), atender el problema de infraestructura física y equipamiento en las instituciones públicas como; luz, agua, drenaje, conexión a internet, entre otras (p. 17) pero no hace referencia o no menciona de un programa de

educación para mejorar la comprensión lectora de los educandos o la creación de un instituto que se encargue de atender este problema sentido.

De igual forma, en el Plan Sectorial Nacional 2021, (Diario Oficial, 2020) no menciona una política en lo particular que aborde el tema de la comprensión lectora, pues en este documento oficial retoman temas centrales que dan un rumbo en el país, pero parecería que con ello han dejado a un lado o se mantienen al margen para atender la problemática de la comprensión lectora en educación básica. Todo indica que el tema de la comprensión lectora hoy se integra a los cuatro Campos Formativos del Plan de Estudios 2022, donde la Nueva Escuela Mexicana plantea en su estructura curricular los campos de Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; y De lo Humano y lo Comunitario. Situación que no va en concordancia con las políticas que manejaban los sexenios pasados, quienes se empeñaban en atender las “recomendaciones” de los organismos internacionales, asimismo “exigía reforzar las capacidades de comprensión lectora, expresión escrita y verbal, razonamiento analítico y crítico, creatividad y, de manera destacada, la capacidad para aprender a aprender”. (SEP, 2013, p. 23).

La Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de la Dirección General de Análisis y Diagnóstico del Aprovechamiento Educativo (DGADAE), la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU), en coordinación con las autoridades educativas federales y estatales, ha implementado por dos años consecutivos (2021 y 2022), una evaluación para los alumnos de Educación Básica, el cual consiste en elaborar un examen de diagnóstico para los alumnos de 2° a 6° grado de primaria, que proporciona al personal docente una estrategia de evaluación que le permita obtener un diagnóstico de los aprendizajes que ha adquirido el alumnado, en específico en el área de Lectura, Matemáticas y Formación Cívica y Ética.

La finalidad del programa mejorada es realizar el seguimiento de los resultados obtenidos al inicio de cada ciclo escolar para implementar diferentes estrategias tendientes a fortalecer los aprendizajes y conocimientos de los estudiantes con base en el grado que curse. Asimismo, está evaluación es complementaria, la cual permite disponer de otros datos objetivos. Además, con ello, se estará verificando e identificando a la vez, si el alumno está teniendo una comprensión lectora y un conocimiento sobre los aprendizajes que debe adquirir durante la educación básica.

Por otra parte las reformas educativas han estado cambiando y evolucionado, pero han tenido una continuidad a los nuevos retos educativos, como lo menciona el plan de estudio 2022 (SEP, 2022); por ejemplo, en la Reforma a la Educación Primaria en el año 2011 o también llamada Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), se consolidó la articulación de la educación básica y se establecieron temas transversales, la cual tuvo como finalidad elevar la calidad de la educación, desde una mirada individualista, pragmática, fragmentada y mercantilista, a partir de lo cual se aseguró el trabajo por competencias vinculadas a estándares de aprendizaje, en una estructura por asignaturas articuladas a partir de campos de formación. Y qué en el modelo educativo de 2017 llamado Aprendizajes Clave para la Educación Integral, en la cual se definen perfiles y metas de aprendizaje para cada uno de los diez ámbitos desagregados en logros esperados en cada grado y nivel educativo de preescolar a secundaria. Esto permite apreciar la magnitud de los cambios que han tenido las reformas a la educación en México.

Por otra parte, el marco curricular y el plan de estudios 2022 de la Educación Básica o también llamada “La Nueva Escuela Mexicana”, es un nuevo proyecto educativo, el cual está en transición, pero muestra la preocupación de llevar a cabo una educación diferente a como se venía haciendo, colocando al alumno en el centro de la enseñanza – aprendizaje, con un enfoque humanista e integral, pensando en la comunidad como eje articulador, enfocada a que los alumnos adquieran los conocimientos necesarios para enfrentar los problemas de su contexto, de una forma diferente y ofrecer nuevas oportunidades, para que con ello los conocimientos adquiridos sean para beneficio social.

Lo primordial en la educación básica de México se ha definido desde organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que da prioridad al desarrollo de un conjunto de saberes, habilidades, conocimientos y actitudes que las niñas y los niños deben aprender en tres campos específicos: comprensión lectora, pensamiento lógico-matemático y habilidades científicas. (SEP, 2022, p. 50)

Es por ello que el nuevo plan y programa de estudio 2022, en la actualidad nos enfatiza en este caso y en específico la comprensión lectora, ya que es un punto importante para ser atendido y con ello tener mejoras en la comprensión lectora de los alumnos. También nos habla “que niñas, niños y adolescentes reflexionen, comprendan y den significado a los contenidos

propuestos para la educación inicial, preescolar, primaria y secundaria en el marco de condiciones de la comunidad local”. (SEP, 2022, p. 83). Y ello engloba una educación incluyente, donde el docente debe de intervenir para que se lleve a cabo este proceso y el alumno logre el perfil de egreso.

Cabe mencionar que “La Nueva Escuela Mexicana” se encuentra en marcha desde 2022 con escuelas piloto en el país, proponiendo un enfoque sociocultural, colocando al centro del proceso educativo a la comunidad. La NEM se sustenta en el Artículo 3° constitucional, donde se menciona que: “toda persona tiene derecho a la educación” (Cámara de diputados, 2023, p. 5), por lo cual garantiza que todo individuo reciba una formación, acceda al conocimiento y a su vez tenga las mismas oportunidades. De igual manera, se fundamenta en la Ley General de Educación en el Artículo 11 que a la letra dice:

“El Estado, a través de la nueva escuela mexicana, buscará la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual colocará al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes” (Cámara de Diputados, 2019, p. 6).

El estado tendrá que propiciar que exista una igualdad para todas las personas, buscando la excelencia y la mejora de la educación, para que tengan las mismas oportunidades y teniendo como prioridad el aumento de las capacidades, conocimientos y la mejora de los aprendizajes del alumnado.

En este sentido, mejorar la comprensión lectora es una responsabilidad educativa, lo cual representa un reto para el docente, no resulta nada fácil llevar a cabo esta tarea, ya que requiere el diseño de planes y estrategias adecuadas. En este contexto, la comprensión lectora es una problemática no solo local, sino nacional e internacional, donde se conjugan múltiples factores internos y externos que tienen que ver con lo cultural, social, económico. Por lo que se hace una necesidad por atender y una necesidad a desarrollar.

1.3 Contexto local

La comunidad rural de “El Cerrito”, pertenece al municipio de Santa María del Río, S.L.P. Se encuentra a una distancia de 9 km respecto a la cabecera municipal sobre la carretera 57, en el kilómetro 149 (México – Laredo). Cuenta con una población total de 629 personas, 305

son masculinos y 324 femeninas. Los pobladores de El Cerrito, atendiendo su edad se integran de la siguiente manera: se dividen en 214 menores de edad y 372 adultos, 43 tienen más de 60 años. (Giovannelli, 2020).

En cuanto a la infraestructura de la comunidad de El Cerrito, hay un total de 141 hogares, de los cuales 41 tienen piso de tierra y unos 10 constan de una sola habitación, 40 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, el resto usa de letrinas, no se cuentan con una red de drenaje, 99 tienen acceso a la luz eléctrica. (Giovannelli, 2020). No tiene servicios de internet o sólo en algunas zonas hay señal telefónica e internet. Asimismo, cuenta con medio de transporte como autobuses, tipo combi, taxi y particulares. Se dispone de una clínica, atendida por brigadas, la cual es apoyada por el sector salud y presidencia municipal, en la que se atiende a la población adscrita a ella de manera gratuita en un horario de 8 a 15 horas, una vez al mes.

Respecto a la escolaridad existen 87 analfabetos de 15 y más años, 15 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela, 109 no tienen ninguna escolaridad, 175 tienen una escolaridad incompleta, 82 tienen una escolaridad básica y 19 cuentan con una educación post-básica. Un total de 26 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 5 años. (Giovannelli, 2017).

Además, cabe destacar que en la comunidad no hay biblioteca, espacio o lugar para consultar, investigar o realizar algún trabajo, también que en los hogares no cuentan con un acervo de libros o son pocos los que tienen y por consiguiente son pocas las prácticas de lectura en casa.

La actividad económica es el comercio, hay tiendas de abarrotes, fondas de comida y vulcanizadoras, pues se encuentran sobre la carretera 57 y es un lugar de paso de vehículos y tráiler, por consiguiente existen situaciones que son un tanto críticas pues son la fuente principal de solvencia económica, dado que algunas personas trabajan en estas actividades de día y noche, y esto obstaculiza que los padres de familia asistan de manera periódica a las reuniones a las que generalmente se presentan solo las madres, o las mamás lleguen desveladas a dejar a sus hijos.

Por otra parte, los índices de alfabetismos son elevados, algunos padres de familia son alfabetas o tienen una escolaridad mínima, esto evita que se involucren y apoyen a sus hijos en el desarrollo de los trabajos o actividades que se les solicita, además no hay una expectativa alta para el estudio, y a su vez, perjudica en sus expectativas de vida futura, pues no tienen una

estimulación adecuada que permita superarse académicamente. Otro motivo por el que los adolescentes no acudan a la escuela es que a temprana edad son padres de familia o son madres solteras. Esto también causa que trabajen y dejen a sus hijos a cargo de su abuela.

Los hogares están conformados por un promedio de 8 a 14 integrantes aproximadamente, en la gran mayoría de estos, viven varias familias, lo cual ocasiona conflictos familiares, que los trasladan al aula, ocasionando riñas con los alumnos, que se reflejan cuando se requiere trabajar.

En la diversidad lingüística no se encuentra ninguna, todos los alumnos hablan español, en su mayoría tienen costumbres y tradiciones religiosas, como: la fiesta patronal de Cristo Rey el tercer domingo de noviembre, la festividad empieza nueve días antes, periodo en que hay pocas actividades educativas en la localidad, ya que no asisten a clases algunos alumnos, también se da mayor importancia al estudio de la doctrina religiosa, elementos que propician un atraso de contenidos escolares.

La escuela primaria “Miguel Hidalgo”, con clave C.C.T. 24DPR1579V de la zona escolar 080, turno matutino, funciona bajo un horario de 8:00 a 13:00 horas, es de organización completa, con director técnico, un intendente, un docente de educación física y seis docentes que atienden cada uno en un grado escolar de 1° a 6°, con una matrícula de 144 alumnos, 66 mujeres y 78 hombres.

Cuenta con una cancha deportiva techada, seis salones, la dirección, una biblioteca y baños para niños y niñas. Los servicios para su funcionamiento son luz y agua potable y no cuenta con drenaje sino fosa séptica, no tiene servicios de internet, en el poblado sólo en algunas zonas hay señal telefónica e internet.

El ambiente escolar es sano, aunque se sigue trabajando en el aspecto de disciplina para regular las emociones, pero ha estado mejorando, en este ciclo escolar 2021-2022 es notable que ha disminuido la indisciplina que existía en la escuela a diferencia de los 4 ciclos pasados.

El grupo de cuarto grado está constituido por 15 alumnas y 14 alumnos siendo un total de 29 alumnos, 11 niños y 14 niñas de la edad de 9 años y 1 niña y 2 niños de 10 años y 1 un niño de 11 años. Se puede afirmar que los alumnos gozan de buena salud y no padecen de alguna enfermedad, el nivel de conocimiento de los alumnos es estándar, a excepción de 3 alumnos que requieren más apoyo o su nivel de conocimiento es bajo con relación a los demás, cabe

mencionar que ellos están aprendiendo a leer, por lo que consideró que esto les está afectando en sus aprendizajes. No obstante, 22 alumnos saben leer, 16 de los cuales cuentan con una lectura fluida, 10 se traban o leen muy pausado y a 3 se les dificulta leer.

Todos tienen buena comunicación, dialogan y no hay problemas para organizar equipos y se llevan bien en el salón de clases, pero existe 2 niños que tienen problemas de conducta lo que provoca que a veces algunos alumnos se distraigan. En cuanto a los estilos de aprendizaje son variados a continuación los menciono: 12 kinestésico, 9 visual y 8 auditivos.

Capítulo II

Diagnóstico sobre la Comprensión Lectora en un Grupo de Cuarto Grado

La finalidad del presente diagnóstico es obtener información relevante que permita tener un panorama general de las condiciones que imperan en el contexto escolar en relación con la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado, mostrando o arrojando áreas de oportunidad y fortalezas. Es fundamental realizarlo para tener un antecedente y tomar decisiones sobre las actuaciones educativas más convenientes. Además, le proporciona al docente una visión más amplia de las condiciones en que se encuentra el entorno donde se desarrolla él y el alumno.

El diagnóstico es entendido como una parte del proceso de intervención, es decir, nos permite conocer, entender y comprender la realidad en donde se lleva a cabo la intervención. “El diagnóstico socioeducativo como una fase del proceso en el que se va a llevar a cabo una transformación, tomando la realidad en un momento y espacio determinado, con ciertas situaciones conflictivas, a una realidad armónica y en equilibrio para todos los actores coexistentes en ella” (Pérez, 2009, p. 132).

El diagnóstico tiene como objetivo; fundamentar y reunir elementos que permitan situar las condiciones y realidades socioeducativas y culturales, que sirvan como sustento para ser tomados en cuenta en esta propuesta de intervención.

2.1 Técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico

Las técnicas e instrumentos que a continuación se describen, aportaron los datos necesarios que sirvieron para analizar, interpretar e identificar los elementos que están presentes en la problemática de la comprensión lectora.

Tabla 1. Cronograma de aplicación de técnicas e instrumentos

Técnica	Propósito de la técnica	Instrumento	Sujeto a indagar
Grupo de discusión	Reconocer de qué manera favorezco la comprensión de textos.	Grabación de audio y video (grabación de video conferencia)	Alumnos -docente
	Identificar los factores que intervienen en la comprensión lectora en los alumnos.	Guion de la discusión.	

Análisis documental	Analizar la metodología empleada para favorecer la comprensión lectora.	Planeación de Lista de cotejo	Profesor
	Identificar las dificultades y el nivel de comprensión lectora que tienen los alumnos.	Rubricas y prueba pedagógica (I Y II)	Alumnos
Entrevista	Recabar información sobre los procesos o dificultades de lectura, escritura y la comprensión lectora que tienen el padre de familia y del docente de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo.	Entrevista a Padres de Familia y docentes	Padres de Familia de 4° grado de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo. Docentes de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo

Nota: Elaboración propia

2.1.1 *Grupo de discusión.*

La Técnica Grupo de Discusión, “se trata de una entrevista grupal donde los componentes dialogan, debaten, negocian y consensuan sobre el tema que se plantea. Estas personas están coordinadas por un moderador y se llega a unas conclusiones finales”. (Castaño et al, 2017, p. 15). Consiste en recopilar datos cualitativos, opiniones e información relevante.

La técnica de grupo de discusión se aplicó a los alumnos de tercer grado de primaria, en el cual participaron 7 de 29 alumnos, debido a problemas de conectividad a internet. Dicha técnica se realizó por plataforma meet, debido a que de no se pudo realizar de manera presencial, a causa de las condiciones de la pandemia, el instrumento que se uso fue un guion de 13 preguntas semiestructuradas previamente, enfocadas a la dificultad de comprensión de textos cuando ellos leen. (ver anexo 1)

✓ **Análisis de la información.** Con base en la información que proporcionaron los alumnos del tercer grado, se encontró que a quienes les interesan las lecturas de textos literarios tienen prioridad por el género narrativo, a ellos les agradan que les lean. Además, les gustan los cuentos, fábulas y chistes, los cuales les parecen muy interesantes, aprenden más, asimismo que transmiten valores.

Los alumnos tienen diferentes estilos o formas de aprender, como les agrada leer en voz baja y voz alta. Cuando el alumno no le entiende a una instrucción le pregunta al maestro,

comentan también que entienden las instrucciones que el maestro les escribe en el pizarrón, pero tienen problemas con las instrucciones muy largas o con letras pequeñas.

✓ **Interpretación de la información.** De acuerdo con la descripción anterior se identifica que los alumnos tienen prioridad por un mismo tipo de texto, lo que hace pensar que son el único tipo de texto que se ha favorecido en el aula, ello hace cuestionar, ¿qué pasa cuando leen otro tipo de texto que no están acostumbrados?, ¿esta selección será de su agrado?, otra cosa que se menciona o manifiestan es que las instrucciones son muy largas y con letras pequeñas, con lo que se refiere o se reconoce que la comprensión lectora se vincula con el tipo de texto o extensión de instrucción de que se le da.

También los alumnos comentan que cuando no le entienden a una preguntan o instrucción de alguna actividad o ejercicio le preguntan al docente, cabe entonces preguntarse; ¿Si los alumnos están acostumbrados a que el maestro diga las cosas y ellos no indagan o cuestionan por sí solos? Además, hay que considerar que no todos los alumnos aprenden de la misma forma, asimismo les gusta leer en voz baja a otros le agrada en voz alta.

Se identificó que los alumnos que participaron en la discusión son alumnos que tienen agrado por la lectura, lo que se relaciona con lo que dice Solé (1999) “Me refiero al hecho de que los buenos lectores no son solo los que comprenden más y mejor los textos que leen, sino los que sienten placer y gusto por la lectura” (p.12), es por ello que se debe tomar en cuenta los gustos e intereses que tienen los niños para desarrollar sus capacidades.

2.1.2 *Análisis documental*

La técnica que se realizó fue un análisis documental, esta técnica consistió en “representar sistemática y sintéticamente los documentos originales, facilita su recuperación y consulta; ofrece las primeras noticias sobre la existencia del documento primario y con ello, facilita su obtención e incorporación al proceso posterior de análisis de la información” (Dulzaides y Molina, 2004, p. 1). Para ello se analizaron dos técnicas; una fue la planeación didáctica del docente y la segunda consistió en una prueba pedagógica, la cual se efectuó en dos momentos, cuyo propósito fue analizar la metodología empleada para favorecer la comprensión lectora e identificar las dificultades y el nivel de comprensión lectora que tienen los alumnos, a

partir de los cuales me permitió conocer y tener un punto de vista más amplio de la problemática que se quiere atender.

En la primera técnica, se diseñó una rúbrica como instrumento para valorar la planeación didáctica del docente de tercer grado, en la asignatura lengua materna. Donde menciona Torres y Perera (2010). Que “la rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones, los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados (p. 142). El procedimiento consistió en recopilar las planeaciones del mes de enero del 2022 para hacer un análisis a partir de una rúbrica, la cual contiene 6 indicadores y se marcó sí contenía los elementos señalados.

“La planeación didáctica consciente y anticipada busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos”. (SEP, 2017, p 121).

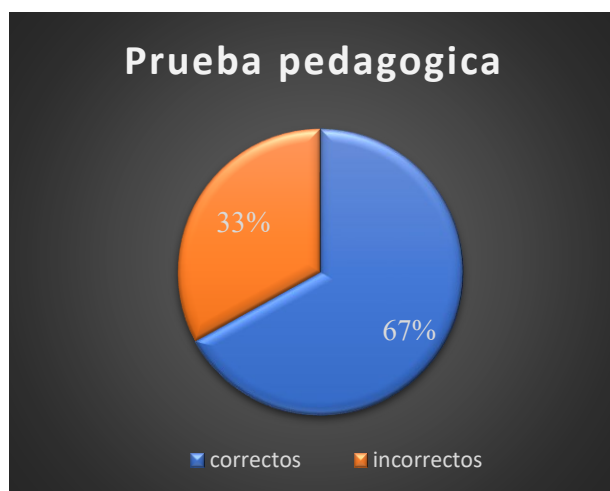
En este sentido, la rúbrica que se elaboró se realizó con base al plan y programa de estudio, además de que se enfocó en contemplar la problemática de la comprensión lectora, para así poder analizar y reconocer hasta qué punto la planeación didáctica cumple o contiene los elementos necesarios (anexo 2).

En la segunda técnica se empleó una prueba pedagógica, en dos momentos, la primera en el ciclo escolar 2019-2020 y la segunda 2020-2021 la cual se aplicó a 29 alumnos de la escuela primaria Miguel Hidalgo, de los cuales son 16 niñas y 13 niños. Los instrumentos que se utilizaron fueron la prueba pedagógica junto con una rúbrica, las cuales se obtuvieron del programa de “Sistema de Alerta Temprana (SisAT), el cual contiene un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos para detectar y atender a tiempo a los alumnos en riesgo de no alcanzar los aprendizajes esperados o de abandonar la escuela” (SEP, 2018, p. 6), con el propósito de analizar los resultados obtenidos para identificar y conocer información, con la intención de reconocer el nivel de comprensión lectora de los alumnos.

✓ **Análisis de la información.** En la planeación de clases se encontró que contiene los elementos curriculares necesarios, en cuanto al apartado de las actividades le falta agregar el tiempo que se destina a cada actividad en el inicio, desarrollo y cierre, asimismo la relación con la secuencia de actividades encaminadas a la comprensión lectora o la realización de actividades para que comprenda el texto, no existe una clasificación sobre el nivel de lectura que tienen cada alumno como: literal, inferencial o crítico, falta diversificar el material enfocado a la comprensión lectora (video, audios, representación, etc.). Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.

Además, fueron pocas las modalidades de la lectura que se realizaron y pocos los instrumentos de evaluación para valorar el aprendizaje, por lo que no se cumplió al 100 %, a causa de la pandemia o confinamiento, pues los alumnos se llevaban las actividades o trabajos a su casa y las evaluaciones no eran tan confiables.

En la prueba pedagógica, en su primer momento se aplicó a una muestra de 29 alumnos del tercer grado de educación primaria de los cuales son 16 niñas y 13 niños, de acuerdo con el resultado se puede decir que la mayoría de los alumnos están en un nivel 2, indicando el 3 como el más alto, demostrando que su comprensión lectora es parcial según la rúbrica de lectura, ya que tiene una recuperación incompleta de detalles y enuncia contenidos desorganizadamente, se puede decir que la mayoría de los alumnos están en desarrollo de la comprensión lectora, su promedio es intermedio de la comprensión lectora dholtbee acuerdo a los estándares de SisAT. (Ver anexo 3)



Gráfica 1. Resultado de la Prueba pedagógica I
Fuente: Elaboración propia

Posteriormente se aplicó una segunda prueba pedagógica junto con su rúbrica a 27 de 29 alumnos del cuarto grado de educación primaria, para ello se realizó la lectura, y posteriormente respondieron 10 preguntas abiertas acerca de la lectura y consecutivamente poder analizar los resultados obtenidos. La prueba arrojó que el 28% de los alumnos respondieron de manera errónea y el 72% obtuvieron respuestas correctas, sin embargo, les faltó agregar más elementos porque éstas eran sencillas o cortas (Ver anexo 4). Por lo anterior se puede decir que su promedio es intermedio en tanto a la comprensión lectora de acuerdo con los estándares de SisAT.



Gráfica 2. Resultado de la prueba pedagógica II
Fuente: Elaboración propia.

✓ **Interpretación de la información.** Con base al análisis realizado a la planeación didáctica resultó que, falta designar el tiempo para: inicio, desarrollo y cierre, una mejor organización y prever los contratiempos. El docente tiene que realizar diferentes actividades o estrategias para que el alumno comprenda el texto y él realice una autoevaluación, asimismo el maestro evalúe y ubique en qué nivel de la comprensión lectora se encuentra. Le falta diversificar el material enfocado a la comprensión lectora (video, representación, audios, etc.), y al llevarlo a cabo de manera diferenciada, los alumnos adquieren los conocimientos de una forma muy dinámica, sin ser tediosa, siendo esto un factor esencial para que adquiera estos conocimientos.

Nunca se debe perder de vista el objetivo y el aprendizaje esperado que se pretende lograr con los alumnos, con la finalidad de que utilicen estos aprendizajes tanto en el aula como en su contexto cotidiano, por lo cual, el plan de clases debe contemplar aspectos importantes y esenciales como: actividades interesantes e interactivas, diversas estrategias para lograr los niveles de comprensión lectora, tiempos, recursos y evaluación.

Asimismo, en el primer momento en la prueba pedagógica, los alumnos mostraron dificultad al contestarla, pues de un 100% se obtuvo un total 67% de respuestas correctas en las preguntas propuestas, debido a que contestaron de manera errónea algunas preguntas o sus

respuestas estaban incompletas, por lo que se clasifica en el nivel 2, con el indicador de comprensión parcial de la lectura según la rúbrica que se aplicó, se concluye que les falta mencionar más elementos como: personajes, escenarios o desenlace, que lo expresen de manera organizada o expliquen cómo sucedieron los hechos.

En el segundo momento de la aplicación de la prueba pedagógica se obtuvo un total 72% de alumnos con respuestas correctas y 28% de los alumnos se equivocaron, por lo que se clasifica en el nivel 2, con el indicador de comprensión parcial de la lectura según la rúbrica que se aplicó, a los alumnos les falta mencionar más elementos, hablar más del tema, que se expresen de manera organizada y que no sean muy cortas sus respuestas. Con ello se puede terminar que lo relevante es que los alumnos aumentaron el porcentaje en la prueba.

2.1.3 Entrevista

La técnica de la entrevista, definen Campoy y Gomes, (2009) como: “una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y el entrevistador recoge e interpreta esa visión particular” (p. 288). Esta técnica tiene el propósito de recabar información sobre los procesos o dificultades de lectura, escritura y la comprensión lectora que tienen los docentes y los padres de familia de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo.

En un primer momento se aplicaron 5 entrevistas al personal docente de la institución, para conocer cómo aprendieron a leer y a escribir, cómo fueron estos procesos de lectura y escritura, además si en su grupo han presentado dificultades de comprensión lectora y qué estrategias utilizan para afrontarla, también si conocían el enfoque formativo del campo de lenguaje y comunicación. A través de ello, permitirá conocer como las maestras y maestros enseñan o instruyen, cuáles son sus métodos, los procesos que utilizan, con la finalidad de recabar información de cómo atienden la comprensión lectora en la escuela. (anexo 5).

También en un segundo momento se efectuó la entrevista a 23 Padres de Familia de cuarto grado, para tener información sobre su nivel de estudio, los procesos de cómo ellos aprendieron a leer y a escribir, cómo comprenden lo que leen, las prácticas de lectura realizan en su casa, si tienen libros en casa y de qué tipo, qué otros instrumentos utilizan para comprender una lectura, si les es difícil de entender o comprender lo que lee, qué hacen cuándo no le entienden a una pregunta o instrucción de alguna actividad o ejercicio. Este segundo momento lo considero importante pues

permite tener un panorama más amplio, considerando que la familia es la base en donde el alumno recibe las primeras enseñanzas, crea sus primeros conocimientos, adquiere hábitos, es donde aprende y repite patrones, es por ello que es necesario conocer los antecedentes de los padres de familia para conocer más sobre el proceso educativo de ellos. (anexo 6)

✓ **Análisis de la información.** La información que proporcionaron las profesoras, fue que las personas que las enseñaron a leer y a escribir fueron la maestra de primer grado, con el apoyo de sus padres y el método que utilizaron fue el silábico, puesto que fue por medio de sílabas como: sa, se, si, so, su, etc., asimismo tenían que aprenderse las vocales, en cuanto a la escritura, realizaban trazos, les presentaban imágenes para saber con qué letra empezaba el nombre de la imagen y, cuando ellas presentaban alguna dificultad para aprender había correctivos o sanciones.

Las profesoras mencionaron que las dificultades que presentan con su grupo en cuanto a la comprensión lectora son las siguientes: hace falta el reforzamiento de lectura en casa, los padres de familia no cuentan con una biblioteca o acervos en el hogar, al leer cambian letras, omiten comas, puntos y cambian el sentido de la lectura, no comprenden lo que leen y los alumnos tienen dificultades para leer, asimismo refieren que las estrategias que utilizan para la comprensión lectora en su grupo, son: lectura en voz alta, indagar los conocimientos previos, lluvias de ideas, extraer la idea principal, utilizar organizadores de gráficos, descripciones de lecturas que se les presenten y hablar sobre lo que entendieron.

También, en la información que proporcionaron los padres de familia se pudo constatar que el nivel de estudio más alto es de carrera técnica, pero en un solo papá, 5 tienen el bachillerato terminado, 15 cuentan con la secundaria concluida y 3 con primaria terminada. Además, comentaron que aprendieron a leer por sílabas, las personas que los enseñaron a leer y escribir fueron su maestro de primer grado, con el apoyo de sus padres, las prácticas de lectura y escritura fueron el de memorizar letras o alfabetos, realizar planas, formar palabras con dibujos e imágenes, lectura de cuentos y ejercicios.

También se preguntó si en casa tiene libros, revistas, periódicos, novelas, cuentos, etc., y solo el 20% tiene algún portador de texto en casa, la mayoría solo lee cuando van a realizar la tarea de su hijo, en cuanto a la definición de la comprensión lectora, la mayoría la definió como: comprender lo que se lee y su fuente de consulta, si no comprende algo utilizan el internet a

través de su celular, buscar en Google, le preguntan a su hijo o a su mamá, también otra practica para comprender el texto es volver a leer hasta entenderlo.

✓ **Interpretación de la información.** Con la información que brindaron las maestras en la entrevista que se llevó a cabo acerca de cómo se les impartió su educación primaria enfocada a la lectura y escritura, mencionaron que era silábica, en cuanto a la escritura era realizar trazos de las letras, por lo cual se puede deducir que fue una educación tradicionalista y que tenían una rutina para realizar las actividades. Actualmente ellas se esfuerzan por mejorar su desempeño frente al grupo, tratando de poner en práctica diversas estrategias para que sus alumnos aprendan de una manera más activa y atractiva, sin embargo, siguen algunos patrones de como a ellas les enseñaron, no obstante, sus actitudes son diferentes a cómo se venían haciendo, aplicando nuevas y adecuadas técnicas para impartir clases, así como dejar de lado las sanciones o correctivos físicos hacia los alumnos.

Con lo recabado de la entrevista a los padres de familia, se puede decir que la mayoría tiene en promedio de estudio de secundaria terminada, solo un papá tiene una carrera técnica. El maestro de primer grado fue quien les enseñó a leer y escribir, junto con el apoyo de sus padres, la forma de aprender a leer y escribir fue a través de planas, memorización y la utilización de imágenes o dibujos para formar palabras. En su casa no hay un espacio destinado para la lectura, además que solo cuentan con libros de textos o algunas revistas, se carece de libros, cuentos, novelas, etc. para consultar o leer de manera libre. Reconocen que leen solo cuando le ayudan a su hijo a realizar la tarea. Comentan que para comprender algo que no entienden recurren a internet y buscan en la aplicación de Google.

Los instrumentos y técnicas que se aplicaron sirvieron para tener mayor certeza de lo que realmente pasa en el aula entorno a la comprensión lectora, a partir de ellas, se obtuvieron evidencias de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Existen varios factores que interviene en el desarrollo del alumno, pero desde esta perspectiva y mediante las diferentes técnicas que se aplicaron se hizo evidente que a los alumnos le gustan los textos literarios, esto me servirá para implementar un proyecto donde se enfoque el problema de la comprensión lectora, por medio del género literario y como este es muy amplio se optará por utilizar el estilo narrativo y específicamente el cuento, con ello se desarrollan actividades significativas, diferentes formas de trabajo que estén encaminadas a la comprensión

lectora. Tomando en cuenta la animación socio cultural, pues no solo se pretende que el alumno adquiriera el conocimiento o aprendizaje en el aula, sino que trascienda, desarrolle y se dé a conocer en su contexto, pues se pretende lograr una participación y transformación de la sociedad.

Observación en el aula: A partir de la observación en clase, las problemáticas que se logran identificar son las siguientes:

- Los alumnos no comprenden las indicaciones que se le ponen en el pizarrón.
- No leen las instrucciones, si se les dicta un problema; se van directamente a solucionarlo o no saben que operaciones deberían realizar.
- Problemas para seguir las indicaciones.
- Se les dificulta expresar con facilidad sus ideas de forma oral y escrita.
- Pobreza de vocabulario.
- Desinterés por la lectura.

Existen varios factores por los que los niños no comprenden, uno de ellos, es debido a que estaban en el proceso de adquisición de la lectura, escritura y comprensión lectora, pues cursaban el primer grado, pero con el confinamiento por la pandemia del COVID-19 se interrumpieron estos procesos, además algunos padres de familia les leían el trabajo o hasta se los realizaban.

A través de la observación y la experiencia del docente se ha detectado que tienen dificultades de aprendizaje, específicamente lo que respecta a la comprensión lectora, los alumnos logran leer el texto, pero no comprenden lo que leen, solo responden las preguntas literales y no las preguntas inferenciales y críticas.

El ambiente que existe dentro del aula de clases es adecuado, además es un espacio en donde se trabaja en parejas y equipo para fomentar la colaboración y la socialización, dándose a respetar, propiciando una convivencia sana, las actividades son variadas y creativas para que se motiven y mantengan el interés por el aprendizaje, tales como: crucigramas, sopas de letras, laberintos, etc., no obstante las participaciones de los alumnos en la gran mayoría de las ocasiones se sale del tema o comentan que no entendieron, además sus ideas y expresiones se confunden, perdiendo así el objetivo que se pretendía, algunas expresiones son comparadas o relacionadas con lo que escuchan y observan en la televisión o en su contexto.

La principal dificultad que se tuvo el ciclo escolar 2020-2021, se debió al trabajo a distancia realizado a causa del confinamiento, ello ocasionó que no se lograran los aprendizajes esperados, considerando que las actividades se enviaron vía WhatsApp y por medio de cuadernillos impresos, lo que dificultaba entender las instrucciones, además era conveniente que hubiera una explicación sincrónica correspondiente por parte del docente o no se aclaraban las dudas a los alumnos. Si agregamos que no se contaba con una buena red de internet y señal telefónica, pues era una limitante en la comunidad, lo cual ocasionó que las dudas no se aclararan en tiempo y forma. Asimismo, los padres de familia al no contar con estudios no les podían apoyar en algunas actividades o se les dificultaba realizarlas.

Capítulo III

Planteamiento del problema

Sobre la problemática que se identificó en el diagnóstico se puede decir que los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria Miguel Hidalgo presentan dificultades en la comprensión lectora, la cual requiere ser fortalecida, pues el alumno tiene que expresarse, comprender el texto, expresar sus ideas, lo que le ayudará a su desarrollo personal y académico.

Con los resultados obtenidos, se desprende uno de los problemas principales que es la comprensión lectora, al analizar la información, producto de cada una de las técnicas e instrumentos utilizados se puede decir que en la mayoría de los alumnos están en desarrollo de la comprensión lectora, porque existen deficiencias en cuanto a identificar elementos, no comprender las instrucciones, tienen problemas para seguir indicaciones, dificultad para entender o comprender lo que lee, desinterés por la lectura, no expresan claramente sus ideas de forma oral y escrita, las respuestas son muy cortas e incluso se les complicaba identificar las ideas principales.

Otro factor que afectó el proceso de desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos fue el confinamiento por la pandemia de COVID-19, debido a que estaban en un proceso de aprendizaje, debido a que cursaban el primer grado de primaria por lo que hubo una interrupción en su educación y ante este fenómeno se cerraron las escuelas y como consecuencia la implementación de trabajo a distancia, fue otra forma de llevar a cabo los trabajos o actividades que se venían realizando, aunado a ello, también se les complicó adaptarse a la nueva forma de trabajar. tanto a los alumnos como a los padres de familia.

Cabe destacar que en la comunidad no hay biblioteca, espacio o lugar para consultar, investigar o realizar algún trabajo, también que en los hogares no se cuenta con un acervo de libros o son pocos los que tienen y por consiguiente son pocas las prácticas de lectura en casa.

Asimismo, la comprensión lectora constituye una de las bases de la educación y un instrumento fundamental para el aprendizaje a lo largo de la vida. En el ámbito educativo existe un consenso sobre que esta habilidad integra la comprensión, la reflexión y el empleo de los textos escritos con diversos propósitos, como son: la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo personal y la participación en la sociedad.

3.1 Revisión de literatura

La recopilación, búsqueda y revisión de documentos, es de vital importancia porque existen diferentes formas de encontrar el conocimiento de un tema o que tengan similitudes con el trabajo que se está investigando, pues permite reformular ideas, reinterpretar datos. “Leer significa más que descifrar letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura” (Camargo y otros, citado por Cotto et al., 2017, p. 14). En base a la problemática detectada a partir del diagnóstico, se encontró que los alumnos no comprenden lo que leen, no comprenden las indicaciones que se le ponen en el pizarrón, presentan problemas para seguir las indicaciones y muestran desinterés por la lectura. Por ello se revisaron algunos artículos que servirán para tener una visión más amplia de lo que realizaron o investigaron varios autores para integrar o conocer cómo atendieron la problemática de la comprensión lectora, con el fin de rescatar ideas, estrategias, técnicas e instrumentos de estas investigaciones.

La comprensión lectora es un proceso cognitivo, donde intervienen la memorización, aprendizajes previos para atender y relacionar el texto con el significado de las palabras. No obstante, persisten dificultades para desarrollarla al interior de la escuela primaria, ante ello se han realizado diversas investigaciones que buscan comprender o intervenir respecto a la misma.

Este apartado representa la revisión de literatura, con la cual se pretende construir conocimientos sobre el tema de la comprensión lectora, pues se busca mejorar, mostrando aportes e investigaciones de varios autores que han intervenido dentro de la problemática. Con ello, se intentan reconocer los aportes y vacíos que existen dentro de la comprensión lectora e identifica la manera en la que se circunscribe a estos, el presente trabajo, el proyecto de intervención que aquí se presenta para dar aporte a la problemática que se pretende mejorar, la comprensión lectora.

Para el desarrollo de la revisión de literaturas se analizaron un total de 10 investigaciones provenientes de diversas fuentes como: Google académico, Redalyc y Dialnet, de los siguientes países: México, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, España, en el cual se organizó por fechas, de la más antigua a la más reciente, con ello se muestran las tendencias de estudios que se han realizado a la comprensión lectura en la escuela primaria y las intervenciones que se han realizado, los autores que han abordado el tema de la comprensión lectora y ver cuál es su postura, avances, dificultades o errores de estas investigaciones.

Así mismo permite determinar la forma como ha sido tratado el tema de la comprensión lectora, ¿cómo se encuentra el avance del conocimiento al realizar una investigación?, ¿cuáles son las tendencias existentes?, teniendo como fin el desarrollo de la temática o problemática concreta que se va a llevar a cabo y, tener referencias más recientes de lo que se ha investigado para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en torno a ello, para evitar duplicar esfuerzos o repetir lo que ya se ha realizado.

A continuación, se presentan los artículos que se tomaron en cuenta y que nos arrojan una serie de actividades, estrategias, puntos de vista o aportaciones para erradicar la falta de la comprensión lectora, conocer la forma sobre como lo realizaron o llevaron a cabo, la temática de la comprensión lectora en la escuela primaria.

Al respecto uno de los artículos que lleva como título “Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria”, del autor Alejandro Caro Carmona, su publicación fue el año 2013, en la ciudad de Perú. Hizo una investigación de tipo aplicada, bajo la metodología cuasi- experimental, donde busca comprobar la aplicación del estímulo (estrategia de pictogramas) a los estudiantes de la muestra. Para ello se trabajó con una población total de 45 estudiantes. La muestra se determinó mediante la selección de la técnica del muestreo probabilístico aleatorio simple a nivel de sección, resultando 2º “B” como grupo experimental (22 estudiantes) y 2º “A” como grupo control (23 estudiantes).

Luego de aplicado el estímulo, en los resultados se pudo evidenciar que el desarrollo de capacidades de comprensión lectora en el área de comunicación ha mejorado considerablemente. La aplicación del programa de pictogramas fue de una forma dinámica a nivel áulica y también mediante uso de recursos educativos, permitiendo que los alumnos logren identificar situaciones, personajes, relaciones espaciales, temporales, causales, de aquellos acontecimientos que de forma directa y evidente manifiesta el autor, así como dar sentido a diferentes palabras, unir proposiciones, frases y complementar las partes de la información ausente; además pueden formular hipótesis, predecir resultados, significados de palabras desconocidas, determinar causas, secuencias lógicas, prever un final diferente, sacar conclusiones, anunciar comportamientos de los personajes, etc. facilitando el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora. Luego de aplicado el estímulo, se pudo evidenciar que el desarrollo de capacidades de comprensión lectora en el área de comunicación ha mejorado considerablemente.

De igual manera el artículo titulado “¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión Lectora?”, fue publicado el año de 2013 en el país de Chile, por su autora Mónica Valdés, teniendo como método la selección de aquellos colegios pertenecientes a la comuna de Talca en Chile, cuyos alumnos de 4° básico hubiesen rendido el SIMCE de Lectura el año 2011 y cuyos resultados ubicaran al menos al 85% de los estudiantes en el nivel avanzado de logro (nivel máximo). Se seleccionó esta muestra dado que el objetivo del estudio es conocer los hábitos lectores de niños con buen nivel de comprensión lectora y, como se indicó anteriormente, este aspecto es el evaluado por la prueba el Sistema de Medición de la Calidad de Educación (SIMCE). En el cual se evaluó a el Colegio Inglés (CI), es un establecimiento particular pagado, de nivel socioeconómico alto, donde los tutores han declarado tener un promedio de 16 años o más de escolaridad y no existen alumnos en riesgo de vulnerabilidad social. El promedio SIMCE de Lectura 2011 correspondió a 329 puntos; las puntuaciones obtenidas ubicaron al 94% de los estudiantes en el nivel avanzado, 3% en nivel intermedio y 3% en nivel inicial.

El otro colegio se llama María Mazzarello, es un establecimiento del tipo particular subvencionado, de nivel socioeconómico medio, donde la mayoría de los tutores han declarado entre 11 y 12 años de escolaridad. El promedio SIMCE de Lectura 2011 correspondió a 301 puntos. Las puntuaciones obtenidas ubicaron al 86% de las estudiantes en el nivel avanzado, 7% en nivel intermedio y 7% en nivel inicial.

Y mostrando como resultado el hecho de alcanzar un buen nivel de comprensión lectora no asegura los buenos hábitos lectores, el gusto por la lectura y el leer por placer. Se observó, además, la poca utilización que hacen los alumnos de la biblioteca escolar y la escasa motivación hacia la lectura que reciben de sus padres. Los alumnos seleccionados obtuvieron altos niveles de comprensión lectora en la prueba SIMCE, no necesariamente han desarrollado buenos hábitos lectores, es decir, no son alumnos a los cuales les gusta mucho leer ni leen voluntariamente en forma frecuente, tampoco utilizan la lectura como recreación en su tiempo libre.

Estos resultados coinciden con los observados en un estudio con niños de 4° grado de primaria, que muestran la correlación entre motivación y comprensión lectora, donde la motivación predijo el progreso de la comprensión lectora, pero la comprensión de lectura no predijo un crecimiento en la motivación (Guthrie et al., 2007). Como primer punto, es importante

dejar en claro que los alumnos del actual estudio sí leen, ya que tienen un plan lector obligatorio en el colegio bastante exigente. Dicho plan lector se refiere a una lectura obligatoria y evaluada que no necesariamente fomenta el gusto por la lectura ni la motivación por leer voluntariamente. Un segundo aspecto encontrado es que en general la percepción del tipo de lector que tienen los alumnos es congruente con su conducta lectora. Como tercer punto, fue posible constatar también que en general los alumnos, independientemente del tipo de lectores que sean, no utilizan mayoritariamente la biblioteca como fuente de lectura y declaran no encontrar libros de su gusto a su alcance, razón por la cual no leen con mayor frecuencia. Por último, se encontró que la mayoría de estos alumnos no tiene padres particularmente motivadores de la lectura y tienen escasa influencia en los hábitos lectores de sus hijos.

Por su parte en el artículo que lleva por nombre “Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria”, de los autores Patricia Torres Morales y Dora Elizabeth Granados Ramos, cuya investigación fue publicada el 2014, en Veracruz, México. Se realizó una investigación de tipo prospectivo, transversal y observacional, con un paradigma de investigación cuantitativa, la buscó explicar la relación entre la comprensión lectora y los procesos cognoscitivos de los niños de tercer grado de educación primaria. De un total de 48 niños, se seleccionaron 26 para conformar la muestra, 13 masculinos y 13 femeninos de tercer grado de educación primaria, de escuelas públicas de la ciudad de Xalapa, Veracruz, México.

Todos los participantes sabían leer al momento de la evaluación y se encontraban en el ciclo escolar correspondiente a su edad y años de estudio, es decir, eran alumnos regulares que no habían reprobado ningún ciclo escolar. Se aplicó la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI) (Matute, Rosselli, Ardila, & Ostrosky-Solís, 2007) para evaluar la comprensión lectora, la precisión y velocidad de la lectura, y los procesos cognoscitivos de percepción visual-auditiva, atención visual-auditiva, memoria visual-auditiva y conciencia fonológica. El desempeño en comprensión lectora se clasificó como eficiente y deficiente. La comprensión lectora eficiente fue cuando el niño mostró dominar la habilidad decodificadora (lectura), pudo realizar las tareas lectoras y reconocer el significado del texto y obtuvo puntajes promedio o altos. La comprensión lectora deficiente fue cuando el niño solo logró decodificar el texto sin extraer su significado y obtuvo puntajes bajos (Ruiz, 2003). Se aplicó la Escala de Wechsler de inteligencia para niños

(WISC-IV) (Wechsler, 2003) estandarizada en población mexicana, para establecer que los niños de la muestra tuvieran coeficiente intelectual >80 .

Los resultados que arrojó fueron, con respecto a la comprensión lectora, las características de la lectura de precisión y velocidad, y los procesos cognoscitivos evaluados de los 26 niños, el 61 % presentó puntajes bajos en comprensión lectora, así como en velocidad de la lectura y conciencia fonológica, los cuales pudieran estar relacionados con la precisión y velocidad deficiente en la lectura, así como las dificultades de conciencia fonológica de los sonidos y las letras que forman las palabras, además de los problemas presentados para identificar cuántas palabras forman una frases.

Se considera que leer implica decodificar correctamente los símbolos que forman las palabras, lo que se reflejará en una lectura fluida y veloz, donde se otorgue significado al texto. En los datos lo comprobamos, ya que el rendimiento bajo en la comprensión lectora correspondió a los niños con dificultades en la precisión de la lectura y la velocidad a la que leyeron. Los niños con conciencia fonológica deficiente, es decir, con dificultades para manipular los sonidos y las letras que conforman las palabras mostraron rendimiento bajo en la comprensión lectora. Las investigaciones indican que el entrenamiento y la práctica de la conciencia fonológica tiene un buen efecto en la lectura en cuanto a que su comprensión mejora mediante dicho entrenamiento (Márquez & De la Osa, 2003), quienes explicaron que el conocimiento de los sonidos del habla y sus correspondencias gráficas están relacionados directamente con el desarrollo lector.

En los procesos educativos, se debe fortalecer la comprensión lectora partiendo del aprendizaje de una lectura con precisión y velocidad, lograda mediante estrategias cognoscitivas que desarrollen los procesos de percepción, atención, memoria y conciencia fonológica. La lectura de comprensión es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes en la educación básica y a lo largo de la vida. Por ello la precisión y velocidad de la lectura, así como la conciencia fonológica favorecen al buen rendimiento de la comprensión lectora.

Por otro lado, el artículo que lleva por nombre “La comprensión lectora en los alumnos de nivel primaria”, cuyos autores son: Vanessa Marisol Espinoza Pacheco, Elba María Méndez Casanova y Marcela Mastachi Pérez, fue publicado en el año 2014, por la Universidad Veracruzana, Facultad de Pedagogía, Poza Rica, Veracruz, México. El presente trabajo fue parte

de un proyecto de intervención educativa con base metodológica en la investigación acción-participativa, en su fase inicial. Donde la estrategia de intervención es un taller de comprensión lectora; un espacio educativo donde se pueda abordar diversas actividades teórico-prácticas que permitan al alumno fortalecer y perfeccionar la comprensión lectora y construir su conocimiento.

La forma de cómo está concebida la aplicación del taller dentro del proyecto fue la siguiente; se realizaron actividades de español y matemáticas principalmente donde el alumno resolvía problemas del libro, también se estructura un círculo de lectores donde los alumnos leen, trabajan con audio-cuentos y vídeo-cuentos, además de realizar reportes de lectura para evidenciar su comprensión de lo leído o escuchado, por lo cual se leían por lo menos tres libros de acuerdo con su edad.

Precisamente el taller, dará el espacio para integrar tecnología educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, esto implica lo siguiente, el uso de Multimedia como herramienta en el proyecto de intervención. Además, esto ha permitido que los alumnos se involucren en la lectura, puesto que les gusta realizar actividades de manera práctica, son muy participativos, les gusta disponer del tiempo necesario para trabajar, les gusta trabajar distintas actividades, además mi ventaja más acertada es su edad que oscila entre los 8 y 9 años de edad, pues actualmente niños de esta edad están más adaptados a la tecnología.

Teniendo como resultado que, en efecto, nuestra práctica permite que los procesos educativos sean continuos e innovadores pues en recompensa se logra el aprendizaje y la enseñanza. En este nuevo escenario educativo se puede observar el progreso que el alumno puede tener a largo alcance, la innovación no es la herramienta en sí, más bien su aplicación en el aula como actividad funcional para fortalecer la comprensión lectora; es decir, la manera en que involucremos a los alumnos en la lectura será provechosa para inculcar hábitos productivos. Hasta el momento la propuesta ha permitido avanzar a la parte teórica del proyecto y una primera fase de implementación, más adelante como interventores será satisfactorio vivir el proceso de acción y verlo ejecutado. El hecho de ver logrado el propósito final; fortalecer la comprensión lectora en los alumnos, es en sí un aprendizaje transversal que implica unir esta habilidad de comprensión con cada una de nuestras experiencias, de tal manera que se ve construido un aprendizaje invisible, tangible y autodirigido.

Asimismo, en el año 2014, en la ciudad de España, fue publicado el artículo “La Enseñanza Recíproca en las Aulas: Efectos Sobre la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria”, como sus autores Gema Pascual, Edurne Goikoetxea, Silvia Corral, Marta Ferrero y Visitación Pereda.

En esta metodología se propone un proceso en el que, durante la lectura, el profesor a través del modelado y del pensamiento en voz alta en un contexto de diálogo rico y significativo, va enseñando de manera explícita y flexible a los estudiantes cuatro estrategias de comprensión y monitoreo (resumir, preguntar, clarificar y predecir), hasta que realizan el proceso por sí mismos y son capaces de liderarlo. Donde además utilizaron un diseño cuasiexperimental con un grupo control y se tomaron medidas de fluidez y de comprensión lectora no estandarizadas (ideas principales y secundarias en el recuerdo y en el resumen) en el pretest y en el postest, asignando aleatoriamente las aulas enteras o divididas a cada grupo, según la conveniencia de cada escuela. El grupo experimental ($n = 135$) fue entrenado durante 12 sesiones de 50 minutos una vez a la semana, mientras el grupo control ($n = 104$) recibía la enseñanza de lengua tradicional durante el mismo período.

Teniendo como el principal resultado, se revela que los estudiantes que pasaron por el programa mostraron mayores ganancias que los estudiantes del grupo control en medidas estandarizadas y no estandarizadas de comprensión lectora. Los estudiantes entrenados respondieron mejor a las preguntas de la prueba estandarizada e incluyeron más ideas principales en el recuerdo y, más débilmente en el resumen de los textos leídos, narrativos y expositivos. Este resultado se suma a la extensa lista de estudios en inglés que muestran la eficacia de la Enseñanza Recíproca (ER) en la comprensión lectora en primaria (e.g., Rosenshine & Meister, 1994; Spörer et al. 2009), y a una lista más pequeña, pero creciente, en español (Pascual & Goikoetxea, 2003; Soriano et al., 1996, 2011), mostrando además, que es posible usarla no solo sobre textos expositivos, generalmente cortos, sino también sobre cuentos y novelas completos, y de manera masiva en 13 aulas a la vez, de 3° a 6° de primaria. Es de destacar, sin embargo, que los tamaños del efecto fueron pequeños. Tal vez los resultados hubieran sido mayores si hubiéramos aplicado el programa en más de 12 sesiones, pues fueron menos que las 20 sesiones realizadas en la mayoría de los estudios de ER (Rosenshine & Meister, 1994) y que las 16 sesiones que señala Meloth (1990) para que emerjan diferencias significativas en el área

metacognitiva. Por otro lado, enseñándoles a hacer agrupaciones pequeñas (de seis a dos parejas), que permitan un mayor control y más oportunidades de práctica a los estudiantes (Spörer et al., 2009).

Esto revela que la intervención tuvo efectos positivos en la comprensión lectora, medida a través de tareas de resumen y de recuerdo, pero no logró efectos en los hábitos lectores y en la fluidez. Las implicaciones para la investigación y para la práctica son discutidas, como la flexibilidad del programa y su aplicación por parte de estudiantes.

Otra investigación que se revisó fue la titulada “La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú”. En la que sus autores son Margarita Rojas Cáceres y Alejandro Cruzata Martínez, publicado en el año 2016, en el país de Perú. En la investigación se consideró el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo por ser flexible y emergente con carácter educacional. Con un tipo de estudio exploratorio, cuyo enfoque se enmarca en el estudio de casos, que corresponde a una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales y a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos. Los instrumentos aplicados correspondieron a entrevista en profundidad, observación participante y cuestionario.

Una investigación cualitativa analiza la realidad interpretándola, por lo tanto, el investigador convierte la información en significación, acercándose al campo de estudio como un sujeto que se hace parte del estudio. Se otorgando la posibilidad de insertar en el contexto educativo de manera cercana, lo que contribuye a comprender discursos y observaciones sobre la realidad de los docentes, con el objeto de conocer, comprender e interpretar, los significados de las acciones y expresiones de los docentes hacia la comprensión lectora.

En esta investigación se utilizó como población de estudio a dos profesores y quince estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa (I.E) N° 56412 de Piedras Blancas del distrito de Livitaca Provincia de Chumbivilcas, Región Cusco. La muestra es intencional, los cuales nos permitirán conocer profundamente la realidad en la cual se realiza la comprensión lectora, quienes nos brindaron toda la información necesaria sobre el uso de las estrategias didácticas y también sobre el trabajo en aula de la comprensión lectora. Los instrumentos se constituyen como técnicas de recogidas de datos, que enriquecen y reúnen la información necesaria para responder a la pregunta de investigación.

En los resultados obtenidos de esta investigación se dice que una estrategia didáctica con fundamentos pedagógicos y curriculares desde la perspectiva cognitiva, comunicativa e interactiva que permitirá dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora de una manera creativa e innovadora. Para desarrollar la comprensión lectora, no solo se realizan estos procesos, la estrategia didáctica es un proceso planificado donde hay presencia de objetivos, acción, diseño, recogida de saberes previos, socialización para generar un logro positivo y elevar los niveles de comprensión de los estudiantes. Las características del texto pueden favorecer o limitar la comprensión, en función de su legibilidad y grado de complejidad, por esta razón los materiales de lectura deben ser acorde al contexto y la realidad de los estudiantes. Asimismo, el contexto donde se encuentran la institución también influirá en el proceso de los aprendizajes. También por consiguiente si no pronuncian correctamente las palabras del texto tendrán dificultades para comprender el contenido de texto.

Las estrategias empleadas por los docentes en este caso no favorecen la comprensión lectora de los estudiantes, porque no siguen una secuencia de actividades planificadas. Además, no ponen en práctica el antes, durante y después de la lectura, lo cual limita el desarrollo de sus habilidades y capacidades relacionadas a esta competencia.

Asimismo, Alberto Esteban Peregrina, en el 2017 publicó el artículo “Estado actual de la comprensión lectora en Educación Primaria”, en España. El diseño y la metodología consiste en el análisis de una prueba de evaluación de la comprensión lectora a través de un estudio de casos con alumnos y alumnas de segundo, cuarto y sexto curso de Educación Primaria. Como es lógico, cada grupo de estudiantes realizó dicha tarea en una sesión distinta, siendo exactamente el mismo procedimiento. En primer lugar, se realizó una breve explicación acerca de la prueba y se dieron las instrucciones pertinentes. A continuación, cada alumno realizó una lectura silenciosa del texto correspondiente a su grupo y, acto seguido, contestó las preguntas de comprensión.

Los materiales que utilizaron para medir el nivel de comprensión en los estudiantes fueron extraídos de la “Guía de evaluación de destrezas lectoras: Educación Primaria” elaborada por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa. En el estudio participaron un total de 25 estudiantes, con una edad que iba desde los 7 hasta los 12 años. Los materiales consistían en un texto sobre el que se realizan 10 cuestiones de comprensión de tipo test, tanto de localización

directa de la información como de tipo inferencial, así como una pregunta en la que los participantes deben resumir brevemente la idea general del texto (excepto en la prueba destinada a 2º, que es también de tipo test). La extensión de los textos es progresiva, en función del curso al que pertenecen los estudiantes.

Los resultados obtenidos en las pruebas de evaluación son ciertamente positivos mostrando un nivel medio bastante elevado y el énfasis puesto en la comprensión lectora por parte de un gran número de docentes y planes como el Programa de Mejora para la Comprensión y Expresión Oral y Escrita hacen pensar que la situación podría estar mejorando actualmente.

Los docentes debemos equipar a nuestros estudiantes con las habilidades y herramientas necesarias para hacer frente a las preguntas de tipo inferencial y a aquellas relacionadas con la identificación de la idea general del texto. Estas cuestiones plantean mayores problemas, ya que no se limitan a la mera búsqueda de información explícita en el texto y requieren de procesos cognitivos más abstractos. También es necesaria la confirmación de que se está produciendo un cambio en el paradigma de la lectura en el ámbito escolar. Durante años se ha asociado el concepto de “buen lector” a la velocidad lectora y ha existido una preocupación desmesurada por este aspecto de la lectura, especialmente en los primeros niveles de Educación Primaria. No obstante, esta tendencia parece estar cambiando y la comprensión tiene cada día un mayor peso en la educación. Pero no podemos limitarnos a trabajar con textos y preguntas de comprensión, sino que debemos procurar que nuestros estudiantes sean capaces de adaptar su forma de leer en función del texto que afrontan. Es decir, los maestros y las maestras debemos tener muy presente los distintos tipos de lectura, de procesamiento y de texto.

De igual manera presenta Ana María Hoyos Flórez y Teresita María Gallego, el artículo titulado “Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria”, en el año 2017, en el país de Colombia. En el cual plantean como metodología un estudio de corte cualitativo de tipo descriptivo, enmarcado en un estudio de caso con 15 integrantes 6 niños y 9 niñas de edades comprendidas entre los siete y once años de edad, que se encontraban en la básica primaria, asistentes al Club de lectura, vinculando la biblioteca como espacio cultural, para ofrecer a través de diversas actividades de lectura, niveles altos de comprensión. En el logro del objetivo central, se diseñó y ejecutó una propuesta de intervención pedagógica que posibilitó desarrollar las habilidades de comprensión lectora -rastreo y análisis

de la información- en los participantes; por lo tanto, las 31 actividades del programa de lectura permitieron identificar los avances de los niños y las niñas en el objeto de estudio. El progreso, por lo tanto, se manifestó en la práctica misma a través de los diferentes instrumentos de recolección de la información, a fin de que los resultados fueran parte del proceso. Para ello se emplearon técnicas de recolección de la información como: la observación participante y entrevistas semiestructuradas. Igualmente, se diseñó el instrumento de diario de campo donde quedó registrada la descripción del proceso, el diseño de formatos de observación para la sistematización y la bitácora de viaje, material elaborado por los estudiantes en el que quedaron consignados los productos de las diferentes sesiones de intervención. Para efectos de este estudio y, como plan de análisis, se contó con un momento descriptivo, luego un momento analítico-comprensivo y finalmente uno crítico de los datos obtenidos.

Los resultados o hallazgos más significativos parten de considerar la lectura como un proceso constructivo, que se potencia con una propuesta de intervención que posibilita en los estudiantes identificar la estructura de los textos, formular cuestionamientos, deducir elementos, elaborar inferencias, recuperar datos, efectuar conexiones entre información nueva y conocimientos previos y, evaluar y reflexionar frente a los portadores de texto. Además, el desarrollo de habilidades de comprensión lectora -rastreo y análisis de la información- es la puerta de entrada a la obtención, por parte de los estudiantes, de una lectura con sentido reflexivo y crítico. La biblioteca pública, como integrante de un nuevo sistema pedagógico social, complementario de la escuela, juega un papel preponderante en el desarrollo de habilidades lectoras, a través de planes y programas encaminados a incentivar la adquisición de conocimientos y el hábito de la lectura libre de diversos portadores de texto. Para tal efecto, la Sala Infantil con su Club de Lectura cumple la función y responsabilidad sociocultural de ofrecer las herramientas para alcanzar niveles altos de comprensión, de descubrimiento del sentido de los textos, identificación de los objetivos y elementos fundamentales del portador, análisis de la información extraída y reflexión sobre la misma.

En otro artículo titulado “Estructuras cooperativas para abordar la comprensión lectora en educación primaria”, de los autores Ana Fernández y Rufete Navarro, publicado en el año de 2018, en España. En el cual la metodología que utilizaron fue el trabajo cooperativo como enfoque pedagógico adopta una enseñanza basada en la cooperación entre los miembros de un

equipo con el propósito de enfrentarse con éxito a una tarea o dar respuesta a un problema, a través de desarrollar varias capacidades (Pujolàs, 2008). Para lograr la cooperación, Kagan (2013) propone como principios básicos la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y grupal, interacción simultánea y participación igualitaria los cuales formarán parte de las estructuras cooperativas planteadas para el tratamiento de la comprensión lectora en la secuencia didáctica. En esta propuesta, el aprendizaje cooperativo se convierte en una estrategia para alcanzar la comprensión de un texto, generando un diálogo entorno a lo leído y promoviendo la ayuda entre iguales. Según Kagan (1999), la funcionalidad de las estructuras cooperativas se observa a través de la retroalimentación de contenidos, al compartir conocimientos con otros alumnos y alumnas, al avivar el pensamiento crítico y generar interacciones comunicativas. Por ello, a través de estas dinámicas de abordar la comprensión lectora en sus distintos niveles (inferencial, literal y crítico). Los discentes emplearán diversas estrategias de lectura y los grupos cooperativos son responsables de asegurar que todos los miembros del equipo hayan comprendido el texto.

Como resultado obtenido, consideran que el tratamiento de la comprensión lectora desde los principios básicos del aprendizaje cooperativo constituye un mecanismo adecuado que promueve mejoras en la capacidad de comprensión, gracias a la interacción y ayuda mutua entre iguales. A través de las interacciones comunicativas, en forma de diálogo, que surgen de las estructuras cooperativas se comparten ideas y significados orientados a beneficiar la comprensión lectora. Por tanto, estas estructuras generan un diálogo sobre la lectura que posibilita la construcción conjunta de significados del texto y crear un proceso de control y supervisión entorno al texto leído. En definitiva, la inclusión de estructuras cooperativas para trabajar la comprensión de un texto ofrece un enfoque activo e interactivo al proceso de comprensión lectora. Esta alternativa metodológica podría servir de referente para trabajar activamente la comprensión de un texto y dar respuesta a las carencias que puedan presentarse en el alumnado. Según Trujillo (2002), el aprendizaje cooperativo pule destrezas comunicativas y lingüísticas a la vez que promueve la mejora de la competencia comunicativa. El papel dialógico que adopta el proceso de comprensión lectora mejora la habilidad del alumnado para visualizar y utilizar la información del texto obtenida con la lectura y a su vez, hace partícipes a todos los alumnos y alumnas en la tarea de aportarle conjuntamente significado a lo leído. El aprendizaje cooperativo genera cambios y mejoras significativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de

los contenidos. Este diseño de intervención didáctica proporciona al docente distintas estrategias que contribuyen a mejorar la comprensión lectora en los discentes al adoptar el aprendizaje cooperativo como estrategia metodológica y el diálogo como elemento central para garantizar la comprensión del texto.

De igual manera, Sibeles Nadalya Peña García, presenta el artículo “El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria”, el cual fue publicado el 12 de enero de 2019, en Colombia. Esta investigación se caracteriza por ser relacional y empírica, ya que se investiga el fenómeno en el lugar donde se produce, sin intervenir en las respuestas de los alumnos encuestados. Es aplicada, por estar orientada a resolver problemas de la realidad educativa; de corte transversal y sincrónica, compuesta por una muestra de 100 alumnos de forma aleatoria. Se delimitan los señaléticos o variables clasificatorias con escalas nominales, ordinales, intervalares o de razón que definen a la persona que participa en la resolución del instrumento, por medio de una escala del 0 al 10 (Hernández, 2006). En un primer momento se realiza la aplicación de la prueba piloto con una muestra de 15 alumnos para verificar la claridad, pertinencia y objetividad de las preguntas redactadas. Después de corregir las inconsistencias se aplica la prueba definitiva, con una muestra de 100 alumnos. El procedimiento utilizado para obtener la confiabilidad del instrumento fue de 0.961802 en el alfa de Cronbach.

Los objetivos de la investigación se basaron en caracterizar a los alumnos que se encuentran cursando el sexto grado de educación primaria, comparar las estrategias de lectura utilizadas, las habilidades lectoras desarrolladas, relacionar los momentos, estrategias y modalidades de lectura, y obtener el principal factor para el logro de la comprensión lectora. La tesis central planteada es: la asociación de ideas por medio del cuestionamiento reflexivo del docente y el intercambio de ideas entre los alumnos es el principal factor para el desarrollo y comprensión de la lectura en el aula, durante la educación primaria.

Los resultados que muestra esta investigación son los siguientes: Autores como Delia Lerner (2001) y David Perkins (2000), mencionan que la lectura consiste en lograr que los niños manejen con eficacia los diferentes tipos de texto, por medio de estrategias que permiten integrarlos en la vida cotidiana del aula. Por otra parte, se hace referencia al trabajo del docente con dinámicas frágiles, ingenuas e inertes que no son significativas ni productivas en cuanto a la lectura de comprensión. En esta investigación se reflejan estas ideas con los resultados obtenidos.

Otro de los postulados que se abordan como parte de los referentes teóricos es la importancia de la socialización y del diálogo entre los alumnos, el maestro y los textos como puntos clave de la comprensión, así como las preguntas que hace el docente antes, durante y después de leer con pertinencia, y relacionarlas con las estrategias de lectura abordadas (Cervantes, 2011). Se comprueba con los resultados que sí hay una relación significativa entre ellas, aunque también se observa que no solo es la práctica consciente de dichas estrategias las que se tienen que considerar en la práctica de la lectura en el grupo, sino también se muestra que es importante asociar cada estrategia con la finalidad del texto para comprenderlo y poder redactar versiones propias por el alumno.

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso simultáneo en cualquiera de los grados escolares, solo cambia la complejidad en el vocabulario (Cerrillo, 2010). El hábito y el gusto por la lectura son los factores principales para el aprendizaje. El maestro frente a un grupo que no tiene el hábito y el gusto por la lectura no puede enseñarlos a sus alumnos, mucho menos puede ejecutar y rediseñar la práctica de las estrategias para lograr el propósito de su comprensión y aplicación social del lenguaje. El reto del docente es considerar el desarrollo de la comprensión lectora como una estrategia de sistematización de ideas, donde todos sus elementos de interacción son piezas clave para lograrlo. El contenido de la lectura, las ideas expresadas del autor, la percepción del alumno, el docente como mediador y la aplicación de las estrategias y modalidades de lectura asociadas en cada intervención, así como las preguntas e interrogantes que socialicen en el aula, hacen de la lectura el motor de aprendizaje permanente. En esta sistematización de estrategias, los temas centrales son la motivación, la orientación y el uso de modalidades de lectura por parte del docente para propiciar la seguridad y la fluidez en los alumnos; también el desarrollo de las habilidades de análisis, síntesis y deducción de textos; y la habilidad de argumentación como fundamento para la comprensión lectora en cada momento de lectura y redacción. Además de la formación académica, es importante señalar que la lectura es un proceso mental que transforma al individuo de manera integral (Larrosa, 2014), convirtiéndola en el eje central del sistema educativo. Este es el verdadero desafío del docente: lograr que cada alumno como miembro de la sociedad valore la importancia de leer para trascender en todos los sentidos, dejando de lado el rechazo y la apatía para hacerlo; se trata de formar el hábito de leer, para transformarlo en habilidad lectora.

Por su parte, Jenny Catalina Plaza-Plaza en el 2021, publica su artículo titulado “Lectura y comprensión lectora en niños de primaria”, en Ecuador. En donde hizo la revisión bibliográfica de diversas publicaciones científicas, en las cuales se analizaron temas como el proceso de la comprensión lectora, su propósito e importancia, las actitudes hacia la lectura, vínculo entre aptitudes neuropsicológicas y comprensión lectora en educación primaria, entre otros temas; la sistematización que se realizó de diferentes autores hizo posible profundizar en relación a las concepciones y requerimientos teóricos y metodológicos que son el sustento del proceso de comprensión lectora en niños de primaria, edad en la que se debe plantear estrategias de decodificación, incluso en la etapa preescolar, en la cual se trabaja con los precursores de la decodificación

El resultado obtenido fue la sistematización que se realizó de diferentes autores he hizo posible profundizar en relación con las concepciones y requerimientos teóricos y metodológicos que son el sustento del proceso de comprensión lectora en niños de primaria, edad en la que se debe plantear estrategias de decodificación, incluso en la etapa preescolar, en la cual se trabaja con los precursores de la decodificación. Existe la necesidad de que las nuevas generaciones desarrollen habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que les permitan concretar los aprendizajes, una de estas habilidades es la comprensión lectora, es decir, la lectura de textos, la reflexión, el análisis e interpretación de la lectura con base en el conocimiento previo.

De igual manera, José Luis Valdez Asto, en el 21 de abril de 2022, publica su artículo que tiene como título “Comprensión lectora y rendimiento académico”, en la ciudad de Perú. El cual explica cuál es la relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Se trata de una investigación descriptiva y correlacional, de corte transversal donde se explican los principales modelos de procesamiento de la lectura (El modelo de lectura como habilidad inteligente, El modelo interactivo de la lectura, El modelo de lectura transaccional), los procesos psicológicos por los que se atraviesa para adquirir la comprensión lectora, cuáles son los componentes de la comprensión lectora, y cuál es la importancia de esta tanto para los ámbitos académicos como para la cotidianidad del ser humano. Así también se presentan algunas estrategias para abordar esta problemática haciendo que la lectura sea percibida como una actividad entretenida y amena favoreciendo al educando al incrementar su interés, motivación y así también su destreza en comprensión lectora todo ello con una influencia en el rendimiento académico del estudiante.

Este artículo tiene como análisis o resultado sobre la importancia de comprender a leer de manera adecuada, y cómo la comprensión lectora se relaciona con el rendimiento académico. Por lo tanto, se dice que desarrollar las habilidades necesarias para la correcta comprensión lectora es fundamental para comprender otras áreas de la enseñanza escolar. Esto, a su vez, permite decir que hay un estrecho vínculo entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Usar estrategias como el fomento de la lectura con los comics o historietas es una buena forma para incentivar la lectura. Respecto a los modelos de comprensión lectora, se indica que los enfoques transaccionales y psicológico, en base a la experiencia personal, son los que mejor resultados han mostrado. Por lo tanto, se concluye que hacer de la lectura algo interesante, mejora el interés por leer, desarrolla habilidades básicas para la comprensión de la lectura y, por ende, se mejora el rendimiento académico.

En conclusión, la revisión de los diferentes textos o artículos que se hacen mención, muestran la gran preocupación de los diferentes autores por erradicar la escasa comprensión lectora que algunos alumnos tienen en el nivel educativo, pero que a su vez no es fácil contrarrestar los malos hábitos que se han tenido para tener una buena comprensión lectora en la escuela. Pero nos hacen reconocer, aprender y saber que existen diferentes actividades, estrategias, conocimientos y actitudes que podemos realizar como docentes para con los alumnos, algunas son particularmente conocidas pero que no las realizamos a profundidad o solo utilizamos una o algunas actividades.

En estas estrategias, actividades, modalidades o formas de interactuar con los alumnos van encaminadas a fortalecer la comprensión lectora, logrado desarrollar las capacidades de comunicación, permitiendo que los alumnos logren identificar situaciones, personajes, relaciones espaciales, temporales, causales de aquellos acontecimientos que dice el autor y dar sentido a las diferentes palabras. Siendo las clases atractivas, dinámicas y lúdica a la vez para con los alumnos. Además, tiene un fundamento pedagógico y teórico que permite dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje de una manera creativa, continua e innovadora para el desarrollo de la comprensión lectora.

También las referencias analizadas mencionan la importancia de llevar a cabo una planeación de clases (planificada) para tener una visión más amplia de lo que se va a realizar y, por lo tanto, evitar la improvisación o el no saber qué se va a realizar, así mismo no perder de

vista el objetivo, las acciones que se pretenden lograr y favorecer la comprensión lectora. Por ello, los docentes deben considerar ciertas estrategias como: antes de la lectura (rescatar hipótesis, anticipación del texto), durante la lectura (verificar las predicciones, hipótesis o anticipaciones) y después de la lectura (construyendo el significado del texto o propósito de la lectura) para que sea más crítico y reflexivo e ir llevando al alumno de la mano a la comprensión lectora.

Asimismo, proporcionar lecturas atractivas para el alumno como: cuentos, revistas, historietas para ir formando el hábito lector y la afición por la lectura, influenciados y motivados por parte del profesor, creando ambientes favorables para el alumno, teniendo en cuenta materiales acordes al contexto. También muestran varias actividades para la comprensión lectora como son la Literal, donde el lector sea capaz de identificar situaciones, personajes, relaciones espaciales, temporales, causales, de aquellos acontecimientos que de forma directa y evidente manifiesta el autor. La Inferencial o Interpretativo, caracterizada porque el autor va más allá del sentido directo del pasaje, donde incluye las intenciones, aseveraciones, estado de ánimo de los personajes, no manifestado de manera explícita por el autor. Y finalmente, el Crítico o de Juicio, donde requiere de un proceso de valoración o de enjuiciamiento sobre las ideas leídas. Otra estrategia sería donde se utilicen pictogramas, ósea que los dibujos sustituyen las palabras. Por ello, con las diferentes actividades que se mencionan se pretende que el alumno poco a poco se vaya haciendo más analítico y posteriormente más crítico con los textos que se le presentan, para que a su vez sea comprensivo y por consiguiente aumente su nivel de comprensión lectora.

Leer por placer no sólo beneficia el desarrollo de las habilidades de competencia lectora del alumno, sino que además incrementa el conocimiento. Esto permitirá al alumnado formular hipótesis, predecir resultados, determinar causas, sacar conclusiones, prever un final diferente, etc., con ello, se permitirá leer y comprender hacia un propósito y posteriormente reforzará el desarrollo de hábitos lectores (hábito lector). Y la escuela sigue siendo un lugar donde el alumno lee, por ello los docentes deben de facilitar y fomentar la lectura y la comprensión de ello desde los primeros grados de su educación.

Por consiguiente, como otro punto a tratar es la evaluación, para ello se considera que algunos docentes nos hemos limitado al uso de cuestionarios de comprensión lectora y a la medición de la lectura como: la velocidad y la fluidez, sin considerar otros aspectos como

actitudes del alumno, preguntas de forma oral (como responde, si no tienen dudas, si se expresan correctamente), siendo este una evaluación cualitativa y cuantitativa, teniendo como propósito fundamental si el alumno está comprendiendo. Las pruebas de evaluación son positivas, pero no podemos limitarnos a trabajar con textos y preguntas para la comprensión lectora, sino que debemos procurar que los alumnos sean capaces de adaptar su forma de leer en función del texto al que se vaya a afrontar para su comprensión.

Igualmente se menciona el trabajo cooperativo, el cual crea destrezas comunicativas y lingüísticas, promoviendo la comprensión de textos, dando respuesta a las carencias que presentan los alumnos, pues se presenta un dialogo, un trabajo colaborativo y activo para visualizar y utilizar información haciendo partícipes a todos los alumnos, aportando un sin número de significados de lo leído, generando un cambio y mejoras significativas en su aprendizaje.

En cuanto a algunas deficiencias o dificultades que se mostraron fueron el no pronunciar correctamente las palabras del texto, provocando dificultades para comprender el contenido. También la falta de comprensión lectora puede estar relacionada con la precisión y velocidad deficiente en la lectura, así como también la conciencia fonológica de los sonidos y las letras, otro aspecto que se menciona es la falta de uso de la biblioteca escolar o falta de libros de su agrado, la escasa motivación hacia la lectura que los alumnos reciben de sus padres, la deficiente lectura en tiempos libres.

Este trabajo de investigación me permitirá llevar a cabo mejor mi proyecto de intervención, pues resultó de gran utilidad y ayuda tener una visión más amplia para complementar las actividades enriqueciéndolas y facilitando el desarrollo del proyecto con eficacia.

En la práctica docente los procesos deben ser continuos e innovadores para lograr una enseñanza y un aprendizaje significativo. Y por ello la aplicación en el aula es fundamental para fortalecer la comprensión lectora, es decir, la manera en que involucremos al alumno será provechosa para inculcar hábitos productivos, el proyecto de intervención nos permite avanzar en una problemática sentida del grupo, más adelante como interventor será satisfactorio vivir el proceso de acción y verlo ejecutado.

La comprensión lectora requiere de diferentes procesos que debemos tomar en cuenta en el trayecto formativo del alumno para que sea encauzando, progresando o adquiriendo las herramientas, conocimientos y habilidades para una mejor comprensión lectora y esto le ayude a mejorar en sus conocimientos y sea más significativo para él.

3.2 Definición del problema

¿Cómo favorecer la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria Miguel Hidalgo durante el ciclo escolar 2022-2023, con el fin de mejorar sus aprendizajes?

Supuesto de intervención

Dadas las condiciones del contexto escolar en que se encuentra ubicada la escuela primaria Miguel Hidalgo, el cuento utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje, como estrategia didáctica es una herramienta adecuada para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del cuarto grado,

Propósito de la intervención

Desarrollar la capacidad de la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de primaria Miguel Hidalgo durante el ciclo escolar 2022 2023, por medio de la elaboración de un cuento como parte de un proyecto escolar.

Propósitos específicos

- Sensibilizar a padres de familia sobre la importancia de coadyuvar con la escuela para mejorar la comprensión lectora de sus hijos.
- Trabajar con el cuento para que los alumnos desde su propia práctica escriban, interactúen, conozcan, infieran y comprendan lo que leen.
- Compartir la experiencia en un foro con la presencia de la comunidad escolar donde alumnos, maestros y padres de familia compartan sus impresiones.

3.3 Justificación

El presente proyecto de intervención es original porque es innovador, práctico, factible y viable debido a que se basa en teorías y estudios que van de acuerdo con las características y necesidades de los alumnos para favorecer la comprensión lectora.

Se enfocará en atender el problema de comprensión lectora de los alumnos del cuarto grado de primaria para que la fortalezcan, apropiándose de la información del texto. Esto mediante nuevas y atractivas estrategias para la adquisición o fortalecimiento de habilidades y conocimientos que le ayudarán a mejorar día a día.

Con la propuesta de intervención, además de mejorar la práctica docente, será de impacto para los alumnos generando un interés por la lectura, se apropiarán del conocimiento, fortalecerán y/o adquirirán nuevas habilidades que les ayudarán a mejorar y comprender lo que leen. También que se han tomado en cuenta los gustos y necesidades, con ello el alumno podrá leer, entender, se apropiará de las herramientas que le ayudarán a desarrollar su comprensión lectora.

Además, con el uso del cuento fomentará la creatividad, despertará el interés de los alumnos, también con ello le será más fácil escribir, redactar, exponer, representar, le ayudará a organizar sus ideas. El cuento le será más llamativo, interesante, asimismo los alumnos crearán personajes, historias, será el creador de su cuento, promoviendo el hábito de la lectura a temprana edad, adquirirá la habilidad para anticipar, predecir hechos y el pensamiento reflexivo, ejercitará la memoria, que es necesaria para adquirir aprendizajes más complejos, pondrá en juego lo que posee para que le sea más fácil comprender el texto y desarrolle su capacidad de análisis y juicio crítico.

El proyecto de intervención es asombro porque incluye la participación de los padres de familia, pues se hará una mezcla de trabajo colaborativo con sus hijos, se buscará tener una mejor organización, colaboración y aporte de ambos.

El docente favorecerá la participación, la reflexión y aprovechará sus respuestas u opiniones para modificarlas o enriquecerlas, saber cuáles son sus áreas de oportunidad, además, trabajará con pequeños grupos o en binas, con la finalidad de que confronten sus puntos de vista acerca de un problema, de igual forma, aprendan a colaborar en equipo.

De tal manera que resulta factible y adecuado tomar en cuenta el enfoque de animación sociocultural de la lengua, ya que este ayudará a tomar estrategias y acciones que permiten desarrollar y mejorar las habilidades comunicativas, valores y destrezas de los alumnos, a través de una forma creativa e innovadora, donde además se pretende lograr una participación de todos los involucrados y mediante la intervención adecuada de este proyecto se tendrá una transformación

de la sociedad, por lo que es necesario se ponga en práctica los conocimientos en su vida cotidiana para tener un mejor desenvolvimiento, un desarrollo personal y académico.

El docente trabajará con actividades, estrategias, trabajos que aborden e interpreten textos como: predicciones, hipótesis, realizar inferencias, saber recuperar datos, interpretación de significados de palabras, realice resumen para que esté desarrollando habilidades con el acompañamiento del docente, después ellos puedan analizar y resolver problemas de la vida diaria, acceda al conocimiento y sean los adultos que hoy en día requiere la sociedad, además, se logre que la lectura sea una actividad cotidiana y placentera.

El ser docente implica un compromiso personal con los padres de familia, con los alumnos y ante la sociedad, se tiene la responsabilidad de dar una educación hacia los niños con los que se trabaja. Por ello dicha intervención educativa se enfocará a la comprensión lectora porque es de vital importancia trabajar en este proyecto para que los niños, se desenvuelvan de manera más fácil al comprender un tema y podrán entender mejor las cosas que leen, ellos tendrán un significado del porqué de las cosas.

Capítulo IV

Elementos Teóricos y Metodológicos

En este apartado se establecen las bases, los fundamentos y sustentos teóricos del proyecto de intervención, que permitirá argumentar sobre la comprensión lectora. Para ello es necesario conocer acerca de los conceptos relevantes de algunos autores en cuanto a la comprensión lectora, con el fin de construir ideas y conceptos a partir de los referentes teóricos. La integralidad que fomenta este proyecto de intervención es a través de un conjunto de conceptos teóricos como pedagógicos, dado que se investigó, analizó y realizó una reflexión propia de la práctica docente, teniendo como base la comprensión lectora.

4.1 Sobre el concepto de Comprensión lectora

Se puede entender que no solo es leer, sino que el individuo sea capaz de entender e interpretar lo que está leyendo. Leer es un proceso por medio del cual tratamos de entender lo que el autor quiere decir; comprender un texto exige reflexión y esfuerzo mental, implica fundamentalmente dos aspectos: reconocer palabras y entender ideas.

La comprensión lectora es uno de los pilares importantes de la educación en México porque es una de las competencias que se deben desarrollar dentro del lenguaje y es una herramienta lingüística del pensamiento, la cual determina el desarrollo cognitivo de los estudiantes para el logro de un aprendizaje significativo. Es decir, el lector debe apropiarse del conocimiento del texto, desarrollar su capacidad intelectual y su comprensión para interactuar con el contexto que le rodea.

Como un primer planteamiento para comprender el fenómeno de la lectura, (Cassany et al., 2003) “señala que el verdadero lector es capaz de entender, recordar, analizar y emitir juicios sólidos sobre un texto y, además, es capaz de expresar su propia interpretación a través de la creación personal”. Para desarrollar la comprensión lectora es muy importante considerar todos los aspectos mencionados porque ellos permitirán lograr que los estudiantes puedan analizar, interpretar y comprender la información del texto y desarrollar las capacidades lectoras para apropiarse de nuevos conocimientos y comprender situaciones del contexto que le rodea, lo cual repercutirá también en la expresión oral del estudiante.

Según Schnell menciona “la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema” (Schnell, 2015). Es como si el lector comparase mentalmente dos fotografías de un mismo paisaje, la del texto y la mental que ya conoce y que a partir de las diferencias que encuentra elaborase una nueva fotografía, más precisa y detallada, que sustituiría a la que tenía anteriormente en la mente.

Asimismo, Solé (1999) define a “la comprensión lectora como el proceso en el que la lectura es significativa para las personas”. Ello implica, crear un interés en el alumno, que la lectura le resulte interesante, crear un vínculo con el texto y la lectura, para después descubrir y comprender su propósito o significado.

En este nivel educativo el propósito fundamental es lograr que el alumno comprenda el texto, que reconozca el significado lo que está leyendo, que reflexione, reconozca palabras y entienda las ideas de lo que lee. “La comprensión lectora es el principal propósito de la lectura y es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar el significado de lo que se ha leído” (Camargo citado Cotto et al., 2017, p.15). Por ello, al leer un texto debe haber un propósito determinado o intención por la cual se está leyendo. Otro propósito es también que se adquiera el gusto por la lectura, que disfrute leer. Al no plantear un propósito o una razón, va a condicionar el nivel de comprensión lectora de los alumnos.

4.1.1 Características de un buen lector

En términos de comprensión lectora se han descrito los principales tipos de lectura y modelos de procesamiento, vamos a ahondar en la concepción que se tiene del buen lector y las características que esta figura precisa. Este concepto depende en gran medida del proceso que sigue el lector cuando lee. En palabras de Solé (2012), el buen lector es aquel “que elige, procesa, dialoga con el texto y lo interpela, accediendo al conocimiento de otros a través de la lectura de múltiples textos leídos en un silencio conducente a la reflexión” (p. 48). Lógicamente, a través de ese conocimiento al que accede el lector también amplía el suyo propio.

Cassany profundiza algo más en el tema y establecen que “el lector competente no lee siempre de la misma forma, sino que se adapta a cada situación y utiliza varias microhabilidades de lectura” (Cassany et al., 2003, págs. 201, 202). Estas microhabilidades a las que hacen referencia son aquellas herramientas y estrategias que utilizamos para comprender el texto en

función de los objetivos de la lectura. El “buen lector” es capaz de anticipar información gracias a su conocimiento previo y no lee de forma mecánica letra por letra. Además, cuando relee para buscar o verificar información, “hace fijaciones amplias, rápidas y selectivas; se fija en unidades superiores del texto: frases, palabras, etc.” (Cassany et al., 2003, p. 201).

4.1.2 Modalidades de lectura

Las modalidades de lectura son aquellas actividades que realizan los alumnos o los maestros mientras se lee. Son las diferentes maneras de leer. Es importante variar la modalidad de lectura en la clase para que no se vuelva aburrido o monótono.

Una vez que leemos, utilizamos muchas operaciones mentales para cambiar, trasladar, minimizar, coordinar, recobrar o usar el contenido del escrito (García Gajardo citado por Plaza Plaza, 2021, p. 2240). A estas operaciones mentales además se les conoce como capacidades cognitivas, es decir, son procesos mentales relacionados al pensamiento que nos permite interactuar y relacionarlos. Además de usar muchas operaciones mentales, poseemos la conciencia, que nos ayudará a saber si estamos comprendiendo o no.

“Las modalidades de lectura del profesor y su modelamiento en los estudiantes es uno de los factores que contribuye a mediar, andamiar y motivar la lectura en el aula. Con respecto a las modalidades de lectura, Swartz (2010) distingue las siguientes” (Swart citado por Errázuriz et al., 2021, p. 217).

Audición de Textos: Consiste en realizar la lectura oral en voz alta. Algunas de sus cualidades son:

- Puede ser realizada por el docente y por los alumnos.
- Implica cuidar y evolucionar en aspectos como en el volumen (cantidad de voz), la dicción (correcta pronunciación de las palabras), la fluidez (tener ritmo y hacer pausas) y la entonación.
- Se establece una relación entre el texto y su contenido.

Lectura Compartida: Primero se trabaja en equipo como lo propone Vygotsky puesto que siempre estamos en interacción unos con otros. En este caso, los equipos se pueden hacer por afinidad, al azar o por designación. Sus características son:

- Ofrece la oportunidad de hacer preguntas sobre el contenido del texto.

- Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas previamente por el docente y conforme van evolucionando en esta modalidad, ellos mismos las elaboran.
- El colectivo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

Lectura Comentada: Se forman equipos y se procura que los colectivos no sean de más de 5 alumnos para que funcionen de mejor manera. Por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea durante y después de leer. Con esta modalidad, los alumnos pueden descubrir información nueva cuando escuchan comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros de lectura.

Lectura Independiente: Los alumnos, de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos de la biblioteca del aula, del Rincón de lectura o los sugeridos por la maestra.

Lectura en Episodios: Este tipo de lectura se realiza en diversos momentos de la división de un texto largo en varias partes. La finalidad de esta modalidad es despertar el interés del lector creando cierto suspenso y propicia el recuerdo o recuperación de los conocimientos previos, las predicciones y las anticipaciones.

Lectura Guiada: El fin de esta modalidad es enseñar a los alumnos a formular preguntas sobre un texto. En una primera instancia, el docente las elabora para guiar a los alumnos en la construcción de los significados. Las preguntas son de distinto tipo y llevan a los alumnos a diferentes estrategias para su elaboración o para la resolución. Considera que las estrategias se pueden desarrollar individualmente o a partir de la interacción grupal con el texto.

4.1.3 Estrategias de lectura

Se espera que el estudiante sea capaz de usar la lectura para entretenerse y para aprender de diversos temas. Para esto, se requiere que el estudiante pueda usar estrategias metacognitivas y cognitivas.

La estrategia que se emplea hoy en día en la educación básica regular es la que se refiere al antes, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura: En este momento se realizan las predicciones, hipótesis o anticipaciones acerca del texto que se va a leer. Se deben formular ideas acerca del texto a partir de elementos como: tipo de texto, título, ilustraciones, etc.

Durante la lectura: En este momento, se verifican las predicciones, hipótesis o anticipaciones. En el proceso de la lectura las predicciones, hipótesis o anticipaciones deben ser comprobadas o remplazadas por la información que aporta el texto.

Después de la lectura: En este momento se va construyendo el significado del texto. Al realizar la recapitulación del texto se puede tener una idea general del contenido y tomar de él las partes que sirvan al propósito de la lectura.

4.1.4 Niveles de lectura

Para desarrollar la comprensión lectora es muy importante considerar todos los aspectos mencionados porque ello permitirá lograr que los estudiantes puedan analizar, interpretar y comprender la información del texto y desarrollar las capacidades lectoras para apropiarse de nuevos conocimientos y comprender situaciones del contexto que le rodea lo cual repercutirá también en la expresión oral del estudiante.

Los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal, inferencial y crítica (Sánchez, 2013).

En el nivel comprensión literal: se espera el reconocimiento de los hechos tal como se encuentran en el texto, lo cual significa identificar sujetos, fechas, lugares donde se desarrollan las acciones y el tiempo del texto, es decir, se trata de comprender lo que está escrito en el texto de manera directa.

El nivel inferencial: se refiere a la capacidad de interpretar la información del material escrito. Consiste en el desarrollo de interpretaciones, indicios e hipótesis, por parte del lector, con base tanto en la información de sus propias intuiciones y conocimientos previos.

El nivel crítico: es considerado como el más profundo de la comprensión. Al respecto (Cortez, 2006) expresa que implica una formación de juicios evaluativos propios del lector, con respuestas de carácter subjetivo sobre el contenido del texto. Es decir, el lector debe ser capaz de realizar una autocrítica ya sea positiva o negativa respecto a la información adquirida. Este aspecto solo se desarrolla siempre y cuando él haya comprendido en su totalidad el mensaje emitido por el autor del texto.

4.2 La animación sociocultural

La animación sociocultural ASC surge donde hay participación, comunicación, creatividad e iniciativa, que hacen posible que los alumnos tengan la opción de conocer y aprender a partir de su entorno, mediante la expresión personal y colectiva. Para Quintana “La animación es una actuación intencional para transformar las actitudes individuales y colectivas mediante la práctica de actividades sociales, culturales y lúdicas, hechas de un modo participativo” (Chacon, 2010, p. 3). En este sentido la ASC pretende transformar, estimular, alentar y animar, dándole sentido a las cosas, pero es también mover, motivar, dinamizar, acompañar y comunicar, con la intencionalidad de contribuir al desarrollo de los individuos, con la finalidad de que ellos se desenvuelvan y haya una transformación y contribuir a mejorar la comunicación social.

La Animación Sociocultural es que ninguna actividad por sí misma es una forma de ASC, pero una gran variedad de actividades (folklore, fiestas populares, manifestaciones artísticas, educativas, sociales, deportivas, recreativas, etc.), pueden ser soporte de la animación. Esto se debe a que la animación se distingue por la manera de llevar a cabo las tareas concretas y las actividades específicas, y no por éstas en sí mismas. (Ramírez, 2005, p. 4)

La ASC es un proceso a través del cual la comunidad se convierte en la protagonista de su propio desarrollo. Lo principal para un medio social no es lo más brillante ni llamativo sino lo que es más conveniente realizar para su transformación. Es de vital importancia que la comunidad perciba sus propias necesidades e intente conseguir sus propias soluciones.

El conjunto de acciones que realiza el docente, alumno, grupos o comunidad, deben de estar encaminadas a una participación imparcial con el propósito principal de promover una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural. “Hay animación sociocultural cuando se promueven y movilizan recursos humanos, mediante un proceso participativo que desenvuelve potencialidades latentes en los individuos, grupos y comunidades” (Ander-Egg, 1986, p. 6). Por ello debe existir una colaboración de los involucrados.

4.2.1 *La animación socio-cultural de la lengua*

La animación sociocultural de la lengua (ASCL), es un proceso complejo, donde se pretende lograr una participación y transformación de la sociedad. En el ámbito educativo la animación sociocultural de la lengua juega un papel muy importante porque se intenta desarrollar la oralidad, la escritura, la lectura y la escucha, pues a partir de ella, van encaminadas a que los alumnos adquieran conocimientos, valores, habilidades y destrezas, proyectándose a la sociedad, de una forma innovadora, sin que haya un rol definido, sino un acompañamiento de la comunidad escolar, a través de las prácticas sociales.

“El contexto educativo actual, exige que los profesores que atienden la educación básica, concretamente en la enseñanza del español, lo hagan de una forma creativa, migrar de la concepción tradicional de una enseñanza centrada en la repetición mecánica, ejercitando la letra o aprendiendo gramática y ortografía”. (Hernandez, 2022, p. 196).

Los docentes deben de atender una necesidad sentida en el sistema educativo, debido a que existe deficiencias en el área de español, por ejemplo; en la comprensión lectora, aunque es un tema muy trillado, se debe atender y mejorar, pues se presenta en el nivel básico y escala a niveles superiores, arrastrando esto hasta su vida cotidiana. Porque no se trata leer por leer, sino que tenga un sentido y un significado para el alumno, y en cuanto se fortalezca esta área de oportunidad, se verá impactado y reflejado en todas las demás asignaturas y por ende en su vida diaria.

Hablar de Animación Sociocultural de la Lengua es tener fe en el individuo, en el grupo y en la comunidad; es creer que una mejor sociedad es posible si se construye codo a codo. Es hablar de creatividad, de innovación, de iniciativa para satisfacer necesidades e inquietudes personales y colectivas. Hablar de Animación Sociocultural de la Lengua es hablar de una pedagogía amorosa que teje lazos afectivos mediante la promoción de valores humanos para un mejor futuro. (Jiménez, 2019, p. 34)

Por ello el docente debe atender y conducir para mejorar esta problemática sentida, mediante las prácticas sociales del lenguaje, con actividades intencionadas para organizar el trabajo en el aula, con un contexto más real, con situaciones parecidas a su entorno, con un propósito determinado, exigiendo el desarrollo de competencias del lenguaje como:

conocimientos, habilidades y actitudes, rompiendo con el tradicionalismo y aplicando nuevas formas.

Con base al proyecto de intervención que se llevó a cabo en la escuela primaria Miguel Hidalgo, con los alumnos de 4º, mediante la modalidad de proyecto, resulto pertinente llevar a cabo las técnicas y procesos de la animación sociocultural de la lengua, pues a partir del diagnóstico se pretendía favorecer la comprensión lectora a través del cuento, asimismo abordar la lingüística y la literatura, al mismo tiempo reconocer las formas de mediación pedagógica del docente en el proceso educativo, que a su vez permitía plantear situaciones didácticas apropiadas para favorecer la comprensión lectora, tomando en cuenta la reflexión de la lengua.

El lenguaje, es mucho más que actos mecánicos, por lo anterior, es pertinente resaltar que la formación especializada en la Animación Sociocultural de la Lengua con carácter sociocultural, comunicativa y funcional implica transformar la concepción del desarrollo del lenguaje y enseñanza de la lengua, desde prácticas sociales situadas en los contextos donde se realiza la acción comunicativa. Lo anterior implica recuperar situaciones comunicativas vinculadas con el contexto socio-cultural específico y diverso donde interactúan las personas. (Hernandez, 2022, p. 199)

El docente estimulará las capacidades lingüísticas de los alumnos, desarrollando en ellos las competencias comunicativas, que les ayuda a integrarse socialmente, haciendo una sistematización a través de técnicas y acciones, mediante el trabajo colaborativo. Al darse una oralidad, lectura, escritura y escucha dentro del salón de clases, se obtendrá un mejor desarrollo del alumnado y, por el contrario, la falta de uno de ellos obstaculizará el desarrollo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido la ASCL ayudará a mejorar la comprensión lectora de los alumnos mediante las prácticas sociales de lenguaje.

La formación docente, es un desafío de hoy día para cumplir con los retos que la sociedad demanda, por tanto, el profesionalismo de los maestros es esencial y primordial para que haya un cambio, y así como la sociedad ha cambiado el docente también tendrá que renovar su quehacer profesional para cumplir con las existencias del siglo XXI, transformar a sus alumnos y como consecuencia, a la sociedad.

Lo que se busca a través de la animación, es desatar un proceso de dinamización que estimule a la creación individual y ofrezca a cada individuo la posibilidad de ir ampliando su protagonismo en su propio desarrollo cultural y social, en un contexto de participación conjunta que posibilite una toma de decisiones colectiva a través de realizaciones comunes. (Ander- Egg E. Citado por Chacon Blanco, 2010, p. 11)

El desarrollo del individuo depende de la estimulación que se le dé, pero también debe haber una colaboración en los procesos de dinamización siendo participe y, tomando en cuenta al contexto que lo rodea, para que con ello sea más significativa su interacción, de acuerdo al proverbio “Lo que oigo, lo olvido; lo que veo, lo recuerdo; lo que hago, lo aprendo”(proverbio chino), pues el alumno al ser el protagonista, al realizar diversas actividades o acciones por él mismo, aprenderá de manera significativa.

Algunos estudios sobre la lengua, enmarcados en la Animación Sociocultural, aportan referentes temáticos sobre la alfabetización y la cultura escrita. Este conocimiento desarrolla en la persona, habilidades comunicativas, capacidad crítica, lo hace consciente de su rol social dentro de la estructura sociopolítica en la que participa como ciudadano del Estado. (Hernandez, 2022, p. 193 - 213)

En los primeros años de la educación el docente va enseñando los elementos necesarios para una buena alfabetización inicial, es una vía donde el niño aprende por medio de la interacción del docente y con otros que lo rodean. La ASCL es una herramienta importante para volverse parte de una comunidad y de una cultura; para apropiarse de las creencias y los valores, las costumbres, los juegos, las historias y los conocimientos que con el paso de los años van siendo más complejos, pero que va prendiendo y adquiriendo sus propios conceptos, significados, valores, aptitudes, propias de cada individuo. Pero que a través de la ASCL mejore sus competencias del lenguaje oral, escrito, escucha y su comprensión lectora.

“La Animación Sociocultural, entendida como el proceso en el que una comunidad se convierte en protagonista de su propio desarrollo cultural y social, es actualmente una realidad pujante. Así lo demuestran multitud de asociaciones, entidades y personas físicas que la utilizan como instrumento o trabajan para su desarrollo en el campo de la docencia, de la investigación y de la intervención.”

Las competencias lingüística y comunicativa son parte de un proceso de desarrollo del lenguaje progresista del alumno, también las actividades organizadas fuera de la escuela buscan además facilitar sus memorias, tradiciones, costumbres, sus valores mediante la intervención sociocultural (contexto socio-cultural). Es un estímulo que les permite abrir más sus horizontes, adquieren más experiencias y forma parte de su vida personal, para tomar una conciencia de su pertenencia a una comunidad y, en la que adquiere cierta influencia, pero que a su vez debe contribuir.

4.3 Elementos metodológicos

Las dificultades que enfrentan los alumnos en la escuela primaria son: el poco acceso que tienen a la lectura, al asimismo tiempo a la comprensión de ella, pues leer no solo es decodificar textos o letras, sino se trata de entender y comprender lo que se está leyendo, es tener ese acercamiento con la lectura, es por ello el taller como estrategia didáctica, se empleó en este proyecto para mejorar la formación académica de los alumnos, a su vez es un método que permite al docente reflexionar sobre su práctica, durante el proceso de construcción y trabajo colaborativo, lo cual redundará en beneficio de la enseñanza y el aprendizaje, al mismo tiempo que se desarrolla la comprensión lectora en los alumnos.

Mejorar la práctica educativa dentro del salón de clases, provoca dejar una huella importante tanto en el contexto como en la sociedad. El docente va edificando los cambios al adaptar nuevas estrategias, actividades y recursos, los cuales beneficiarán al alumno para que adquiera las competencias, habilidades y aptitudes necesarias para lograr un aprendizaje más significativo y que este a su vez trascienda.

Existen varios factores que interviene en el desarrollo del alumno, pero desde esta perspectiva y mediante las técnicas de análisis de documentos, el grupo de discusión y la entrevista, se llegó al conocimiento de que a los alumnos les gustan los textos literarios, esto sirvió para implementar un proyecto de intervención donde el problema de la comprensión lectora se abordó a través del cuento.

El uso del cuento como forma de intervención se considera el más factible para trabajar en el grupo de cuarto grado, según Barriga (2006) “en la conducción de un proyecto, los alumnos contribuyen de manera productiva y colaborativa en la construcción conjunta del conocimiento,

en la búsqueda de una solución o de un abordaje innovador ante una situación relevante” (p.33), por lo tanto, con ello se pretende dar solución a un problema sentido del grupo, además mediante este, el alumno va construyendo o mejorando su habilidad en la comprensión lectora, permitiendo interactuar, socializar, existiendo un intercambio de conocimientos con sus compañeros y en cuanto al docente le permite crear secuencias, espacios de aprendizaje y darse cuenta del avance que va adquiriendo el alumno.

El proyecto se planificará anticipadamente para que las actividades que se vayan a realizar o proponer no sean improvisadas, sino para se estén preparados para cualquier situación que impere y no perder el objetivo que es que el alumno comprenda lo que lee. También se incluirán las diferentes formas de interacción bajo el enfoque constructivista desde la parte social, mediante el trabajo de grupo y colaboración.

El constructivismo piagetiano argumenta que el aprendizaje es un proceso interno, que se realiza a través de la interacción con el medio, por ello la importancia de proporcionar al niño espacios y recursos necesarios para promover su interaprendizaje; en el tema de la lectura, este proceso constructivista no varía, saber leer involucra la participación activa-intelectual del educando, significa comprender, ser capaz de asimilar, acomodar y adaptar la actual información a un nuevo esquema mental. (Arévalo y Ñauta, 2011, p. 1)

Con base en el constructivismo los aprendizajes serán progresistas y significativos para los alumnos, para con ello lograr adquirir nuevos conocimientos, construirá su propio aprendizaje, teniendo en cuenta la interacción social y de su contexto donde se realiza, con el constructivismo no se daría sin los conocimientos previos, pues no habría modificación o transformación en su pensamiento.

Por otra parte, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) destacando la participación activa de los niños con su ambiente, concibiendo el crecimiento cognitivo como un proceso conjunto de la mente individual en su integración e interpretación del mundo. Las nuevas capacidades de los niños se desarrollarán en compañía de un adulto, mediante la interacción que exista entre ellos, con lo cual se confirma que el sujeto no puede adquirir el conocimiento sin la ayuda de otro, se considera la importancia de la interacción con otra persona para adquirir el conocimiento. En este sentido, se puede decir que el alumno posee herramientas, pero necesita de alguien para alcanzarlo y este es al que se le denomina zona de desarrollo próximo (ZDP), que

define a funciones intelectuales que están en un proceso, pero que con la ayuda de una persona de mayores conocimientos se puede lograr gracias a su mediación.

En cuanto a lo pedagógico, se agruparán algunas estrategias que se enfocarán en la comprensión lectora de este proyecto, una de ellas se desarrollará en tres momentos: “antes, durante y después de la lectura” (Cotto et al., 2017, p. 16); es decir, se aplicarán previamente, durante y posterior a la lectura. Esto no significa que lleven un orden durante la clase, más bien tiene el propósito de lograr que el alumno reflexione, confronte sus aprendizajes o conocimientos y saber si están teniendo una comprensión de lo que se está leyendo. Además, se incluirán las estrategias que menciona Solé (1992) que son: predecir, verificar, construir una interpretación de lo que se está leyendo (p. 20), las cuales se pueden fusionar con las anteriores para tener un mejor desempeño del alumnado.

Otra estrategia que se estará utilizando y que se tomará en cuenta a la hora de enseñar, según Solé (1998) son los siguientes 6 aspectos:

- ✓ Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura.
- ✓ Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido de que se trate.
- ✓ Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial (en función de los propósitos que uno persigue: punto 1.).
- ✓ Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo, y con lo que dicta el «sentido común».
- ✓ Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación.
- ✓ Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como: interpretaciones, hipótesis y predicciones y conclusiones. (p. 75)

Las estrategias previas que se plantean con anticipación en el proceso, son de gran ayuda para llevar a cabo los trabajo mediante un propósito que es la comprensión lectora, Solé (1992) define las estrategias de comprensión como “procedimientos que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr los objetivos” (p. 68), esto permitirá cumplir con el propósito, cometido o intención que se tiene, que es la de contribuir a que el alumno comprenda lo que lea.

Así también en este proyecto se trabajó la metodología didáctica de Aprendizaje Basada en Proyecto (ABP), dice Cobo y Valdivia (2017) “ABP es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa, que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática” (p. 5). Este método ayudará a que los estudiantes se desarrollen de manera colaborativa, movilizandolos sus saberes, poniendo en práctica sus habilidades y destrezas, logrando un objetivo en común.

El ABP explora el contexto, con la intención de identificar diversos problemas sociales y culturales, a su vez promueve diversidad de soluciones a su problema y necesidades a partir de las necesidades de los alumnos. El proyecto de intervención se lleva a cabo en 4 fases: la primera fase; investigación, segunda fase; trabajo de campo, fase tres; el producto y la fase 4; la presentación.

La metodología didáctica de Aprendizaje Basada en Proyecto (ABP) se trabajará bajo el enfoque de la animación socio cultural (ASC), asimismo, la animación sociocultural de la lengua (ASCL), pues no solo el conocimiento o aprendizaje queda en el alumno, ni en el aula, sino que trasciende, desarrolle y se dé a conocer en su contexto, pues pretende lograr una participación y transformación de la sociedad.

En el proyecto de intervención, la Animación Sociocultural (ASC), es un elemento donde surge la participación, la comunicación, la creatividad y la iniciativa, haciendo posible que los alumnos tengan la opción de conocer y aprender a partir de su entorno, mediante la expresión personal y colectiva. Para Quintana “La animación es una actuación intencional para transformar las actitudes individuales y colectivas mediante la práctica de actividades sociales, culturales y lúdicas, hechas de un modo participativo” (Quintana citado por Chacon, 2010, pág. 3). En este sentido la ASC pretende transformar, estimular, alentar y animar, dándole sentido a las cosas, pero es también mover, motivar, dinamizar, acompañar y comunicar, con la intencionalidad de contribuir al desarrollo de los individuos, con la finalidad de que ellos se desenvuelvan y haya una transformación para contribuir a mejorar la comunicación social.

Igualmente se añade al proyecto el enfoque de animación sociocultural de la lengua (ASCL), pues se pretende lograr una participación y transformación de la sociedad. En el ámbito educativo, la animación sociocultural de la lengua juega un papel muy importante porque se intenta desarrollar la oralidad, la escritura, la lectura y la escucha, es decir, la oralidad.

“En el contexto educativo actual, exige que los profesores que atienden la educación básica, concretamente en la enseñanza del español, lo hagan de una forma creativa, migrar de la concepción tradicional de una enseñanza centrada en la repetición mecánica, ejercitando la letra o aprendiendo gramática y ortografía”. (Hernandez, 2022, p. 196).

Es por ello que el docente debe atender y conducir para mejorar esta problemática sentida, mediante las prácticas sociales del lenguaje, con actividades intencionadas para organizar el trabajo en el aula. El proyecto es una metodología didáctica que puede emplear el docente en su práctica para mejorar o contribuir a que se adquiriera el conocimiento y saberes de los alumnos, siendo participé y con ello divulgar o vincular con su contexto.

La evaluación del proyecto tendrá un enfoque cualitativo, debido a que “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Rodríguez et al., 1996, p. 32), lo que implica analizar las diferentes situaciones sin dar una calificación sino ver cualidades de los alumnos, esta evaluación se realizó porque se pretendió identificar como se favoreció la comprensión lectora.

Capítulo V

Diseño de la Intervención

En la educación, los maestros buscan que los alumnos aprendan de una forma diferente, innovadora que busque responder a una problemática, mediante acciones transformadoras. Ahora bien, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), es una propuesta metodológica que permite que el alumno sea el protagonista de sus aprendizajes, ayuda a que desarrollen su autonomía, construyan su propio conocimiento y puedan enfrentar situaciones de su vida.

La metodología de ABP, resulta factible desarrollarse en este proyecto de intervención. Según Gonzales et al., (2017) mencionan que el ABP “se desarrolla de manera colaborativa, que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática” (p. 5), por lo cual, el alumnado se dará cuenta de su propio potencial por medio de este método de enseñanza, poniendo en práctica sus habilidades, destrezas y conocimientos, además se añadirá el uso de la técnica de Animación Socio Cultural de la Lengua (ASCL) el cual permitirá animar, sensibilizar, armonizar la experiencia lingüística y comunicativa de los alumnos y padres de familia.

En este sentido, el proyecto de intervención va enfocado al desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del cuarto grado de primaria, y en la atención a las necesidades sentidas de cada uno a partir del trabajo en conjunto entre los alumnos, padres de familia, docentes y el resto de la comunidad educativa, es por ello que el enfoque de animación sociocultural en la lengua cobra relevancia dentro de este trabajo.

En la primera sesión se trabajó en dos momentos, en el primer momento se realizó la sensibilización a padres de familia para estimular la iniciativa y la participación, conocer la intención y la forma de cómo se iba a realizar, proponiendo actividades y estrategias variadas, después en el segundo momento se continuo con los padres de familia, mostrando una clase modelo, donde ellos fueron los alumnos para que conocieran la forma de trabajar en este proyecto para sus hijos. En otra sesión se tomó en cuenta a los alumnos para que dijeran que les gustaría incluir, recomendar o dar puntos de vista, teniéndolos a ellos como prioridad. A partir de ello, se modificará, ampliará o se reforzará, dependiendo de las necesidades o dificultades que

pueda haber, para actuar de la mejor manera ante cualquier situación no prevista y llevar a cabo las actividades de la mejor manera posible.

En las siguientes sesiones se trabajó con el cuento para involucrarlos en la lecto-escritura, que interactúen, conozcan, infieran, escuchen, comprendan lo que se lee para evidenciar su comprensión lectora. Finalizando con un foro de experiencias que se realizó en el patio cívico en presencia de la comunidad escolar. Donde los alumnos, maestro y padres de familia dieron a conocer los resultados de su experiencia, si fue atractiva, que les llamó la atención y si fue significativa para ellos.

Las competencias por desarrollar fueron: compartir las ideas que recuperaron del texto escuchado, expresar lo que piensan acerca del texto, formular preguntas sobre un tema de interés, comprender el contenido general de un texto, localizar información para responder preguntas específicas.

Asimismo, se describe a continuación de manera breve las actividades a desarrollar, bajo el siguiente cronograma para ver el desarrollo del proyecto:

5.1 Sesión1

Sensibilización a Padres de familia			
Grado:	4°	Grupo:	A
Propósito:	Involucrar a los padres de familia en el trabajo del proyecto.	Ámbito:	Participación Social.
Fecha:	17 de febrero de 2023		
	Actividades		
Primer momento	- Se inicia la sesión explicando a los padres de familia el proyecto de intervención, por parte del docente, tomando en cuenta los siguientes puntos: ✓ El propósito de la intervención ✓ La problemática que se va a atender ✓ Las características del proyecto de intervención ✓ Formas de evaluación - Comentar por parte del docente la justificación y relevancia de abordar la problemática de la comprensión lectora. - Diálogo con padres de familia sobre lo que se va a realizar. ✓ Aclarar dudas		
Negociación			

	• Establecer acuerdos y compromisos de los padres de familia, respecto al desarrollo del proyecto de intervención. ✓ Los padres de familia seleccionarán a una persona que tendrá la función de anotar los acuerdos y compromisos en un papel bond. *Este se colocará en un lugar visible. • Entrega de carta compromiso y de consentimiento a los padres de familia.								
La colaboración de los Padres de familia									
Grado:	4°	Grupo:	A						
Campo de formación académica:	Lenguaje y comunicación.	Asignatura:	Lengua Materna, Español.						
Ámbito:	Literatura	Aprendizaje esperado:	• Comparte las ideas que recupera del texto escuchado.						
Modalidad:	Proyecto didáctico	Fecha:	15 de febrero de 2023.						
Segundo momento	• El docente hará la presentación de un libro ante los padres de familia, en la cual expresará lo siguiente:								
La clase modelo para los padres de familia	<table><tr><td>El título del libro es:</td><td>“La peor señora del mundo”</td></tr><tr><td>Su autor:</td><td>Francisco Hinojosa</td></tr><tr><td>El país de origen del autor</td><td>México</td></tr></table>			El título del libro es:	“La peor señora del mundo”	Su autor:	Francisco Hinojosa	El país de origen del autor	México
	El título del libro es:	“La peor señora del mundo”							
	Su autor:	Francisco Hinojosa							
	El país de origen del autor	México							
• Enseguida el profesor mostrará fragmentos cortos de la historia a los padres de familia. • A continuación, se dialogará con los padres de familia sobre el cuento que se acaba de presentar. ✓ ¿Cuál será el personaje protagónico o principal del cuento? ✓ ¿De qué creen que trate la historia? ✓ ¿Qué hará el personaje en la historia? ✓ ¿Cómo terminará la historia? • Se hará la invitación a los padres de familia para que uno de ellos realice la lectura guiada del cuento “La peor señora del mundo”. • Se cuestionará a los padres de familia sobre que lo que trató el inicio, desarrollo y final por medio de la dinámica “La papa caliente”, al papá que le toca participar escogerá una prenda de vestir en la cual contendrá en la parte de atrás una pregunta de comprensión a la que deberá responder, y así sucesivamente. • Formar equipos para que respondan las preguntas y las plasmen en una cartulina o papel bond.									

	✓ ¿Cómo les pareció la historia? ✓ ¿Cuál es el mensaje de la historia? ✓ ¿Se imaginaron que el personaje era así? ✓ ¿Cómo les puede apoyar esta lectura en sus hogares con sus hijos? • El padre de familia comente la actividad que se desarrolló: ✓ ¿Cómo se sintieron? **** Reflexiones por parte de los padres de familia.
Productos esperados:	* Acuerdos establecidos por los padres de familia. * Escrito sobre cuál es el mensaje de la historia (padre de familia). * Carta compromiso firmada por padres de familia.
Materiales (recursos):	Papel bond, cartulina, hojas iris, marcadores, cinta adhesiva, resistol, tijeras, lapicero, bitácora.
Evaluación:	✓ Disposición a los trabajos. ✓ Participación.

5.2 Sesión 2

Conocer acerca del cuento			
Grado:	4°	Grupo:	A
Campo de formación académica:	Lenguaje y comunicación	Asignatura:	Lengua Materna, Español
Ámbito:	Estudio Literatura	Modalidad:	Proyecto didáctico
Fecha:	23 de febrero de 2023.	Aprendizaje esperado:	• Comparte las ideas que recupera del texto escuchado. • Expresa lo que piensa acerca del texto.
Actividades			
• Se iniciará la sesión, indagando a los alumnos sobre: * ¿Qué es un cuento? * ¿Qué cuentos conoces? * ¿Cuál cuento te gusta más? * ¿Cuáles son las partes que componen al cuento? • Antes de iniciar la lectura del cuento “Solo un número más”, se realizarán las siguientes preguntas para conocer predicciones e inferencias. Mediante “La Caja Popular”, que contendrá los nombres de los alumnos, el docente invitará a uno de ellos que saque un papelito de la caja y el nombre que salga, es al que se le hará la pregunta. ✓ ¿Cómo crees que iniciará el cuento? ✓ ¿De qué tratará la historia de este cuento?			

- ✓ ¿Qué personajes aparecerán en la historia?
- ✓ ¿Cuál será el problema o conflicto que se presentará en la historia?
- ✓ ¿Cuál crees que será el final?

- El maestro escribirá las respuestas de los alumnos en un papel bond (Ideas previas).
- A continuación, el docente leerá el cuento “Solo un número más”.
- Dentro de la lectura se estará verificando y comparado las predicciones, inferencias o anticipaciones que los alumnos realizaron con anticipación sobre el cuento.
- El docente solicitará al alumno que conteste el interactivo, donde responderán en cada una de las partes: el título, inicio, desarrollo y desenlace de lo que trató el cuento.

Nota: Los alumnos llevarán la consigna de investigar junto con sus papás lo siguiente:

- ¿Qué es un cuento?
- ¿Partes de un cuento?
- ¿Qué características tiene un cuento?
- ¿Cuáles son los tipos de cuentos?
- Realizar una entrevista a su mamá, papá, y hermanos. Para conocer lo siguiente:
 - ¿Qué cuento conoce?
 - ¿Qué cuento le gusta más?, ¿por qué?

***Los alumnos realizarán un diario sobre lo que trabajó en clases.

Productos esperados:	* Ideas previas de los alumnos en un papel bond. * Interactivo contestado por los alumnos.
Materiales:	Papel bond, marcadores, cinta adhesiva, tijeras, lapicero.
Evaluación:	Rúbrica.

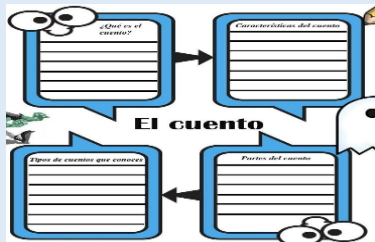
Rúbrica

ESCALA :

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	NUNCA
---------	--------------	--------------	-------

	ALUMNO	INDICADORES							
		Comenta predicciones y inferencias	Identifica los personajes	Identifica el inicio	Reconoce cuál fue el conflicto (Desarrollo)	Identifica el desenlace	Se expresa en forma audible y clara	Logra la atención y la mantiene	Tiene dominio del contenido
1	Jonathan								
2	Eugenia Jazmín								
3	Samira Valeria								
4	Luis Alberto								
5	José Daniel								
6	Marielle Estrella								
7	María Yamileth								
8	Yojann Ezequiel								
9	Ángel								

5.3 Sesión 3

Todos a crear un cuento			
Grado:	4°	Grupo:	A
Campo de formación académica:	Lenguaje y comunicación.	Asignatura:	Lengua Materna, Español.
Ámbito:	Estudio Literatura Participación Social	Aprendizaje esperado:	• Comparte las ideas que recupera del texto escuchado. • Expresa lo que piensa acerca del texto. • Localiza información para responder preguntas específicas.
Modalidad:	Proyecto didáctico	Tiempo:	28 de febrero del 2023.
• Al iniciar la sesión se solicitará a los alumnos que coloquen sus bancas alrededor para realizar una mesa de diálogo, con el propósito de que expongan lo que investigaron previamente acerca de las siguientes preguntas: * ¿Qué es un cuento? * ¿Partes de un cuento? * ¿Qué características tiene un cuento? * ¿Cuáles son los tipos de cuentos? * Y de acuerdo con la entrevista a sus familiares comenten: ¿qué cuento conocen?, ¿qué cuento le gusta más? • Después de que los alumnos expresen sus respuestas, en consenso se realizará una ficha que contendrá brevemente: qué es el cuento, sus partes, las características y los tipos de cuento.			
			
• El docente les mostrará diversos tipos de cuentos, en donde los alumnos los observarán, leerán y manipularán, asimismo el profesor leerá pequeños fragmentos para que los alumnos escuchen y vean las diferencias. • Se les indicará a los alumnos que se va a inventar un cuento del agrado de la mayoría, teniendo en cuenta estos elementos: * ¿De qué tema les gustaría hablar? * ¿De qué tipo de cuento les agrada más? (fantasía, amor, terror, suspenso) * ¿De qué tratará la historia? * ¿Qué personajes intervendrán en el cuento? * ¿En qué lugar o lugares se desarrollará? * ¿Qué sucede al inicio (planteamiento)? * ¿Cómo se desarrolla el conflicto (nudo)? * ¿Cómo terminará la historia (desenlace)?			

- Mediante estas preguntas guía, se empezará a realizar en el pizarrón el cuento, con apoyo del maestro y tomando en cuenta las aportaciones de todos los alumnos (la participación de todo el grupo).
- Redactar el cuento inventado en su cuaderno.

Nota: Como consigna para la siguiente sesión, se pedirá a los alumnos que inventen un cuento con el apoyo de sus papás.

Productos esperados	* Una ficha que contendrá brevemente: qué es el cuento, sus partes, las características y los tipos de cuento. * Cuento realizado por todo el grupo. * Cuento escrito. (Inventado por los alumnos y padres de familia)
Materiales	Libreta, lápiz, textos literarios, celular.
Evaluación	Rúbrica.

Rúbrica

RÚBRICA PARA EVALUAR LA REDACCIÓN DE UN CUENTO																
ESCUELA: Miguel Hidalgo		MAESTRO: Israel Cano Ramos					GRUPO: A									
ALUMNOS		Título	NÚMÉRICO	Personajes	NÚMÉRICO	Organización	NÚMÉRICO	Ortografía y Puntuación	NÚMÉRICO	Creatividad	NÚMÉRICO	Orden	NÚMÉRICO	Proceso de Escritura	NÚMÉRICO	PROMEDIO
1	Jonathan	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	EXCELENTE	10	BUENO	9	BUENO	9	8.9
2	Eugenia Jazmín	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	8.4
3	Samira Valeria	BUENO	9	BUENO	5	BUENO	5	SUFICIENTE	5	BUENO	5	BUENO	5	BUENO	5	5.6
4	Luis Alberto	BUENO	9	BUENO	5	BUENO	5	SUFICIENTE	5	BUENO	5	BUENO	5	BUENO	5	5.6
5	José Daniel	BUENO	9	SUFICIENTE	5	BUENO	5	SUFICIENTE	5	BUENO	5	BUENO	5	SUFICIENTE	5	5.6
6	Marielle Estrella	EXCELENTE	10	BUENO	5	BUENO	5	BUENO	5	BUENO	5	BUENO	5	BUENO	5	5.7
7	María Yamileth	EXCELENTE	10	BUENO	5	BUENO	5	BUENO	5	BUENO	5	BUENO	5	BUENO	5	5.7
8	Yojann Ezequiel	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	5	BUENO	5	SUFICIENTE	5	SUFICIENTE	5	BUENO	5	SUFICIENTE	5	5.3

Escribiendo un Cuento : ESCRIBIENDO UN CUENTO

Nombre del maestro/a: LUI: Israel Cano Ramos

CATEGORÍA	EXCELENTE	BUENO	SUFICIENTE	REQUIERE APOYO
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento.	No hay un título.
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto así como en imágenes. La mayoría de los lectores podrían.	Los personajes principales son nombrados y descritos. La mayoría de los lectores tienen una idea de cómo son los personajes.	Los personajes principales son nombrados. El lector sabe muy poco sobre los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
Organización	El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cuento está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aún cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el cuento parezca.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
Orden	El borrador final del cuento es legible, limpio, ordenado y atractivo. No tiene borrones ni palabras tachadas. Parece que el autor se esforzó en su trabajo.	El borrador final del cuento es legible, ordenado y atractivo. Puede tener uno ó dos borrones pero no distraen. Parece que el autor se esforzó en su trabajo.	El borrador final del cuento es legible y algunas de las páginas son atractivas. Parece que varias partes fueron hechas a la fuerza.	El borrador final no es ordenado ni atractivo. Parece que el estudiante sólo quería hacerlo y no le importó cómo su presentación.
Proceso de Escritura	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso. Su trabajo es mediocre.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. No le parece importar.

5.4 Sesión 4

La fábrica de cuentos			
Grado:	4°	Grupo:	A
Campo de formación académica:	Lenguaje y comunicación.	Asignatura:	Lengua Materna, Español.
Ámbito:	Estudio Literatura	Modalidad:	Proyecto didáctico.
Fecha:	07 de marzo de 2023.	Aprendizaje esperado	• Comparte las ideas que recupera del texto escuchado. • Expresa lo que piensa acerca del texto.
Actividades			

Momento 1. Revisión colaborativa del cuento.	- Al iniciar el docente explicará a los alumnos que mediante la dinámica “La Caja Popular”, el alumno que salga elegido será quien participe, para que lea su cuento, frente a sus compañeros. **Nota: El cuento se escribirá en un papel bond o en el pizarrón para su revisión. - El docente entregará a los alumnos una hoja para que cotejen los aspectos que debe tener el cuento. Además, exhortará a que todos los alumnos para que opinen mediante una lluvia de ideas, sobre qué datos o elementos le faltan, asimismo ellos podrán dar sugerencias para mejorar su cuento. El alumno anotará las sugerencias o aportes que hicieron a su cuento. - En seguida el docente hará la dinámica “<u>Los abrazos</u>” para formar parejas con los alumnos con la finalidad de que se lean sus cuentos y con la tabla de cotejo realicen después la misma dinámica anterior para dar sugerencias o aportaciones para mejorar el cuento, con la intención de que los alumnos comprendan y reconozcan en que puede mejorar su cuento.
Momento 2. Punto de vista para mejorar mi cuento.	- Para iniciar el docente entregará unas hojas tamaño carta a los alumnos, para que corrijan y realicen su segundo borrador. Mencionar a los alumnos que tomen en cuenta la tabla de cotejo que se le proporcionó y los aspectos que le sugirió su compañero en la actividad anterior. - En seguida los alumnos expondrán o dialogarán ante el grupo las observaciones que le hicieron sus compañeros, además cómo se sintió, si fue de utilidad la actividad, las observaciones de sus compañeros le fue de beneficio, les permitió darse cuenta de algunos errores. - Se pedirá a los alumnos que para finalizar le entreguen al docente el borrador para su revisión.
Momento 3 Mí versión final del cuento	- El docente le dará a el alumno su borrador con las correcciones u observaciones para que después el alumno transcriba su cuento, es decir, la versión final del texto, nuevamente en hojas de máquina, pero además agregue ilustraciones y que le de los últimos retoques a su cuento. - Después de terminado su última versión del cuento, se dirá a los alumnos que elijan a un destinatario para realizar una copia de este y así poder hacer entrega a esa persona que eligió el día de la presentación de los cuentos. - Se solicitará a los alumnos que sean creativos y busquen la forma sobre cómo expondrán su cuento o cómo lo van a dar a conocer ante la comunidad escolar. Sugerencia: Mediante una temática de su cuento: ir vestidos de algún personaje de su cuento.

	El docente recopilará los cuentos para fotocopiarlos para realizar la compilación de estos y realizar una antología.
Momento 4. El cartel, como invitación.	- Para iniciar se dirá a los alumnos que se va a realizar en el pizarrón un formato de un cartel, el cual se realizará en colectivo, donde ellos participen y sugieran que es lo que llevará. Donde se hará la invitación a la comunidad escolar, para que asista al evento en donde expondrán su cuento. - Se formarán equipos de 4 integrantes, para que reproduzcan el cartel que se ejemplifico en el pizarrón, para después colocarlos en lugares estratégicos: escuela y calles principales, donde las personas lo puedan visualizar. Asimismo, de manera personal los alumnos inviten a sus padres y familiares a dicho evento.
Productos esperados	Segundo borrador del cuento. Versión final del cuento. Cartel de invitación.
Materiales	Papel bond, marcadores, cinta adhesiva, tijeras, lapicero.
Evaluación	Rúbrica.

Rúbrica

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	CASI NUNCA	NUNCA			
ALUMNO	Menciona los personajes	Escribe el inicio	Redacta el conflicto (Desarrollo)	Escribe el desenlace	El cuento tiene la estructura solicitada: título, inicio, desarrollo y desenlace.	Es legible	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones	Diversidad del vocabulario
Jonathan	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Eugenia Jazmín								
Samira Valeria								
Luis Alberto								
José Daniel								
Marielle Estrella								
María Yamileth								

Hoja de cotejo

Nombre del alumno: _____			
Lee los enunciados y marca con una palomita (X) la opción con la que te identificas.			
Aspectos para revisar	Si	No	Le puedo agregar
¿Cómo empieza? presenta los personajes, el lugar y el tiempo (cuándo, en que época sucede).			
¿Qué ocurre? Cuenta las aventuras o problema o en que líos se mete el personaje o personajes.			
¿Cómo acaba? Explica como acaban las aventuras o cómo solucionan sus problemas.			
¿Hay un personaje principal?			
¿El texto permite saber cómo es el personaje principal?			
¿Hay otros personajes que se relaciona con el personaje principal?			
¿Se entiende que tipo de relación establecen los personajes entre sí (amistad, colaboración, enemistad, cuidado, etc.)			
¿Se describen los espacios donde suceden las acciones del cuento?			
¿La ortografía es correcta?			
¿La puntuación es adecuada?			
¿El texto está organizado en párrafos?			

Fuente: Elaboración propia

5.5 Sesión 5

La presentación de mi cuento			
Grado:	4°	Grupo:	A
Campo de formación académica:	Lenguaje y comunicación.	Asignatura:	Lengua Materna, Español.
Ámbito:	Literatura Participación Social	Aprendizaje esperado:	• Expresa lo que piensa acerca del texto.
Modalidad:	Proyecto didáctico	Tiempo:	16 de marzo del 2023.
• El docente dará la bienvenida al director, maestros, alumnos, padres de familia y público en general, mediante un pequeño programa. • En el patio de la escuela, los alumnos se colocarán en un lugar asignado para colocar y presentar su cuento ante la comunidad escolar. • Realizar la dinámica “La caja popular” para seleccionar 5 alumnos, los cuales participarán para presentar su cuento. Dicha presentación consistirá en que cada alumno invite al público en general a que lean, que mencione el título, ideas principales, los personajes que intervienen, el lugar donde se desarrolla la historia además comente como se sintieron, que aprendieron, como lo realizaron, les fue fácil o difícil de elaborar. • Los alumnos entregaran una copia de su cuento que elaboraron al destinatario que eligieron. • Se solicitará a dos padres de familia que expongan sus experiencias sobre las actividades realizadas. • Después el docente da un informe de lo que se llevó a cabo, la forma de trabajar, los avances que hubo de los alumnos. Asimismo, dará a conocer la presentación de la antología que contiene la recopilación de los cuentos creados por los alumnos. • A continuación, se entregará un diploma a todos los alumnos, y con ello reconocer su esfuerzo y dedicación a este trabajo. ✓ Para finalizar se agradecerá a la comunidad escolar por el apoyo brindado e invitarlos a que lean un cuento.			
Productos esperados	Exposición de los alumnos cuento ya terminado y elaborado. Entrega de una copia al destinatario elegido.		
Materiales	Libreta, textos literarios, celular.		
Evaluación	Exposición.		

Capítulo VI.

Análisis y Resultados del Proyecto de Intervención

Para dar credibilidad a los resultados del proyecto de intervención, se realizaron diversas estrategias de validación sobre la confiabilidad de los datos obtenidos.

La credibilidad se logra cuando el investigador, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes en el estudio, recolecta información que produce hallazgos que son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. (Castillo y Vázquez, 2003, p. 165)

Fue necesario utilizar diferentes procesos para la recolección de la información, a su vez la transformación de los datos durante el análisis. Asimismo, se revisaron los datos y las interpretaciones presentadas en la investigación para asegurarse de que fueran precisas y coherentes.

También, se realizó la transferibilidad de los resultados para describir de manera detallada la investigación y proporcionar las experiencias y perspectivas de los participantes, para comprender mejor el fenómeno estudiado, además hacer un análisis de lo que se manifestó con el propósito de incluir hallazgos más relevantes o representativos que se dieron o suscitaron en el proyecto de intervención, estos resultados se analizaron detenidamente.

La forma narrativa que se desarrolló durante la intervención fue a través de secuencia cronológica. Por lo que, una vez terminadas las sesiones del proyecto, se analizaron y recuperaron los acontecimientos relevantes o significativos con el objetivo de explicar de una forma breve pero detallada. En este sentido, Barnechea y Morgan (2010) mencionan que “una manera de extraer y hacer comunicables los conocimientos que se producen en los proyectos de intervención en la realidad, con intencionalidad de transformación” (p. 97), es decir, se pretende sistematizar y describir el desarrollo de las sesiones destacando los sucesos importantes, para ello se utilizó la triangulación de datos a través del diario de campo, grabación de voz y video, observación participante con un enfoque reflexivo y cualitativo.

6.1 Sensibilización a Padres de Familia

En la primera sesión de la fase de sensibilización a Padres de familia del proyecto, se llevó a cabo el día 17 de febrero de 2023, a las 9:30 horas en la Escuela primaria Miguel Hidalgo, con una asistencia inicial de 18 de 29 padres de familia. En dicha reunión se tomó en cuenta como primer lugar y como prioridad el consentimiento de los padres de familia de los alumnos involucrados en la investigación.

Ilustración 1. Reunión de sensibilización con padres de familia



Fuente: Archivo personal del docente

Asimismo, se dio a conocer el propósito de la reunión, el nombre del proyecto de intervención, la problemática a atender, las sesiones, los momentos, la estructura, el diseño, los tiempos, las características, lo que se pretendía realizar, los procedimientos, las evaluaciones, las actividades y trabajos (ver anexo 7), igualmente los beneficio de la participar en dicha investigación, además del producto final del proyecto. Del mismo modo se obtuvo el consentimiento de forma verbal y por escrito de los padres de familia (ver anexo 8) para que sus hijos participarán de forma voluntaria en dicha investigación tomando en cuenta que en cualquier momento se podían desistir sin consecuencia alguna. A su vez, garantizando la confidencialidad de la información, la protección, la integridad y el bienestar de los estudiantes, así como la validez de la investigación.

Al terminar la presentación se dio un tiempo para despejar dudas, comentarios o dieran su opinión; por lo que la mamá N. mencionó ¿El cuento se va a hacer bajo uno ya existente o se va a inventar el cuento?, por lo que se les explicó que se inventaría uno y que precisamente se elaboraría poco a poco a través de las sesiones planificadas para terminar en una exposición ante la

comunidad escolar, recordándoles también que todo ello iba encaminado a mejorar la cuestión de la comprensión lectora. También hubo otra participación donde un padre de familia expresó lo siguiente:

- ✓ Papá de Y: algo muy importante, es que muchas veces a los hijos los regañamos cuando hacen algo mal, pero cuando hacen algo bien, no les decimos; ¡qué bueno hijo, que lo lograste!, mira si le hechas ganas bien, siempre vas a poder lograrlo, ¡si échale ganas!, con ello se mostró con la mayoría de los padres de familia su interés y el deseo de apoyar a sus hijos.

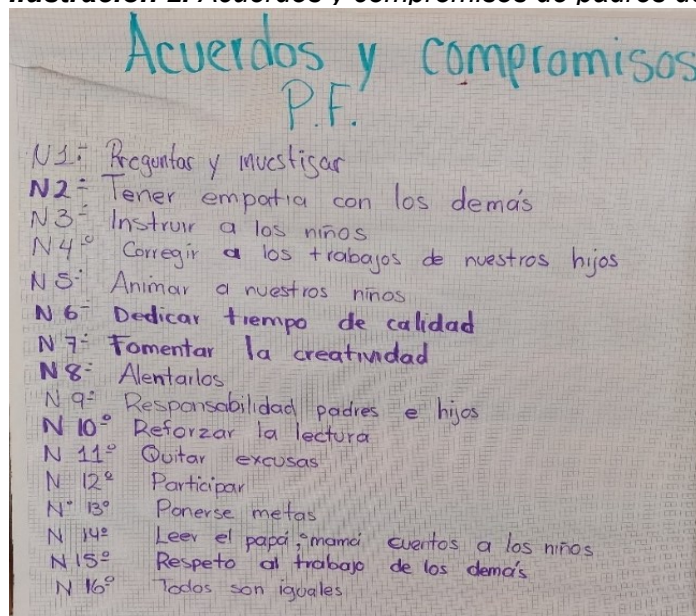
Para finalizar esta parte de la sesión (la sensibilización) se mencionó que dicho trabajo tenía un fin educativo y didáctico, aunado a ello se les pidió que apoyarán y acompañaran a sus hijos en las actividades extraescolar para culminar se pidió que se anotaran acuerdos y compromisos en una lámina a los padres de familia hacia el proyecto, cabe mencionar que al inicio no querían participar, pero un padre de familia mencionó lo siguiente:

- ✓ Papá Y: Bueno, quiero platicar que la mayoría de los niños leen la actividad pero no saben qué es lo que están leyendo, no lo entienden, yo por ejemplo he tenido muchos problemas con mi hijo, el incluso cuando estuvimos viendo una película, cuando sale el cuadro de la Mona Lisa y mi hijo dice porque lo guardan en una bóveda, ¿por qué es tan importante?, entonces yo ya me puse a explicarle porque ese cuadro de La Mona Lisa, porque era tan importante como patrimonio de la humanidad, yo le estuve explicando quien lo había hecho, cual es la importancia de ese cuadro y porque lo tenían tan guardado y muchas veces, por ejemplo, mi hijo lee una cosas y no saben lo que significa lo que están leyendo y pienso que una de las cosas que le ayuda mucho a que los niños comprendan es cuando ellos están leyendo y nosotros le preguntemos ¿qué es lo que está leyendo?, ¿qué es lo que no entiendes?, ¿esta palabra no la entiendes? y si no le entiende nosotros mismos buscarla y si esta otra no la entiendes búscala o la buscamos y explicarle porque era lo que decía el párrafo o el texto.

A partir de este comentario el docente los alentó, motivo para que los padres de familia mencionaran cual sería el acuerdo o compromiso, por lo que el mismo papá dice el acuerdo sería “Preguntar e Investigar”, y así empezaron a surgir los acuerdo y compromisos de una manera más fluida y comprometida. Los Padres de Familia se comprometieron a apoyar a sus hijos en las

actividades que se iba a realizar, fue muy agradable y emotiva ver la participación de los padres. La siguiente imagen muestra lo que plasmaron los papás. (ver anexo 9)

Ilustración 2. Acuerdos y compromisos de padres de familia



Fuente: Archivo personal del docente

Cabe mencionar que fue una experiencia muy significativa, las participaciones fueron en aumento, los padres de familia expresaban el compromiso que tenían para con sus hijos y sobre la importancia de la comprensión lectora, decían ejemplos de cómo ellos les hacía falta apoyar a sus hijos, otros mencionaban que en casa trataban de atender o mejorar la problemática de comprensión lectora, pero la mayoría reconoció que no lo estaba haciendo, a su vez se comentó sobre la importancia de los acuerdos y compromisos para que los tuvieran presentes, no se les olvidaran y que los llevará a la práctica.

6.2 La colaboración de los Padres de familia

En este apartado se trabajó con los padres de familia para que participaran en las actividades donde ellos fungían ahora como alumnos para que con ello tuvieran una pequeña muestra de cómo se iba a trabajar con sus hijos.

Al inicio de la actividad, se mostró la portada del libro y el título que lleva por nombre “La peor señora del mundo” para darle más detalles se mencionó el autor el cual lleva por nombre Francisco Hinojosa, que es mexicano, él ha realizado varias novelas y poesías, después se mostró unos fragmentos cortos de la historia del cuento como:

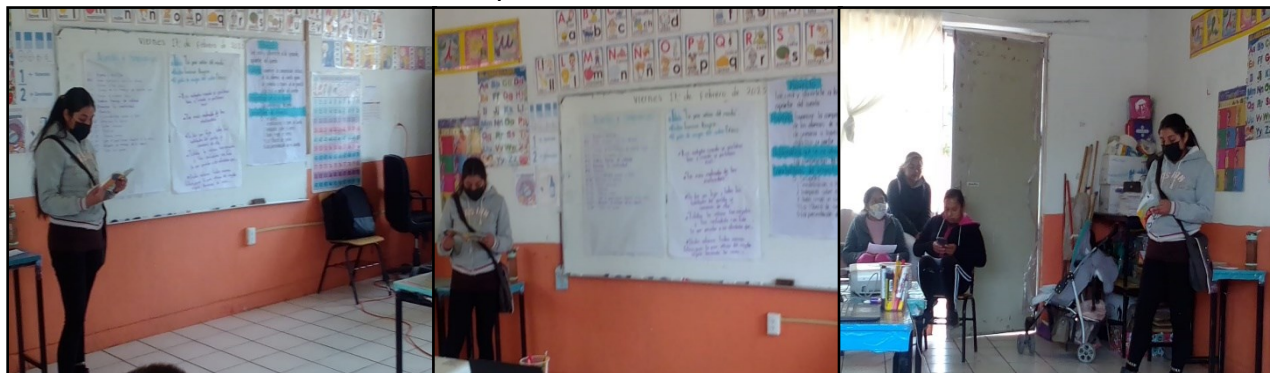
- ✓ Los castigados cuando se portaban bien y se portaban mal.
- ✓ La más malvada de las malvadas.
- ✓ Un día sus hijos y todos los habitantes del pueblo se cansaron de ella.
- ✓ Estaba la señora tarde enojada y tan confundida con todo lo que pasaba a su alrededor qué....
- ✓ Desde entonces todos vivieron felices, pues la peor señora del mundo siguió haciendo las cosas...

Mediante estos fragmentos del cuento, dieran su opinión, comentarán de lo que se iba a tratar el cuento mediante unas preguntas guía que previamente se tenían planeadas, como las siguientes: ¿Quién creen que sea el personaje el personaje protagónico del cuento?, ¿De qué creen que trate la historia?, ¿Qué personajes creen que intervengan aparte de la señora?, ¿Cómo terminará la historia?, las preguntas sirvieron para que expresaran previamente de que se trataba u opinaran, para dar su punto de vista. Las opciones fueron variadas, por ejemplo:

- ✓ Maestro: ¿Quién creen que sea el personaje protagónico del cuento?
- Mamás (la mayoría): De la peor señora del mundo, de la mamá.
- ✓ Maestro: ¿De qué creen que trate la historia?
- Mamá de Aylin: De una señora mala.
- Papá de Yeremi: De una señora, que las demás personas pensaban que maltrataba a sus hijos, pero al final se va a dar cuenta que no es cierto, que la señora lo hacía para que sus hijos fueran mejor.

En seguida se invitó a una madre de familia a que leyera el cuento completo para que a su vez pusieran atención a la lectura que se iba a leer. La lectura se hizo en voz alta, con buena entonación al momento de leer el cuento por parte de la madre de familia, asimismo se le comentó que era un modo adecuado de leerles a sus hijos, como sugerencia por parte el docente.

Ilustración 3. Lectura del cuento “La peor señora del mundo”



Fuente: Archivo personal del docente

Después se realizó la dinámica “La papa caliente” para que la participación de los padres fuera de manera aleatoria y de una forma democrática, además las preguntas no tenían un orden. Dentro de la dinámica ellos iban escogiendo una prenda en la que al reverso tenía la pregunta para que la respondieran, en cuanto a las respuestas que se dieron fueron acertadas, igualmente fueron complementadas por los demás padres de familia. Asimismo, se dieron cuenta que las predicciones que habían hecho con anterioridad no eran las correctas.

Ilustración 4. La participación de los padres de familia



Fuente: Archivo personal del docente

Por otra parte, se formaron equipos para que contestaran unas preguntas en un papel bond, la participación de los padres de familia era buena, se observó: colaboración, discutían y dialogaban entre ellos, trabajaron en equipo. Era muy emotivo la forma de expresarse de los papás, se veía el gusto, existía la participación y el diálogo con todos los de su equipo, pues expresaban sus opiniones y emociones. Enseguida pasaron los equipos a exponer sus respuestas o comentarios. (ver anexo 10)

Opinaron que hacía mucho tiempo que no realizaban una actividad de esa manera, comentaron que al inicio les costó trabajo realizarlo, pero les agrado la forma en que se llevó a

cabo la actividad. Mencionaron también que se sintieron como cuando estaban en la escuela, indicando que les agrado el trabajo que se realizó.

Enseguida el docente tomó la palabra para decirles la intención de proyecto que era atender el problema de la comprensión lectora, por ello las diferentes actividades, pues a través de ello se pretende mejorar la comprensión lectora, que comprenda lo que lee y esto es una pequeña muestra. Del mismo modo, agradeció a los padres de familia la participación, el entusiasmo al realizar las actividades y, sobre todo, que mantuvieron una buena disposición al trabajo.

6.3 Conocer acerca del cuento

Esta sesión del proyecto inició el día 23 de febrero de 2023, en esta clase el docente dio a conocer a los alumnos sobre el proyecto, que se iba a tratar sobre el cuento y que a través de éste se estaría atendiendo la comprensión lectora, asimismo se comentó que ya estaban enterados los papás sobre lo que se iba a realizar.

Asimismo se obtuvo el consentimiento informado de los estudiantes, donde también se explicó el propósitos, el diseño, lo que se pretendía realizar, la estructura, los tiempos, el problema que se pretende atender, las características y los beneficios, con el fin de obtener la participación voluntaria, además de que estuvieran enterados e informados de que pueden retirarse en cualquier momento sin consecuencia negativa, además se mencionó que existirá una confidencialidad y privacidad de la información personal.

Igualmente se concientizo a los alumnos para que participaran, hablaran, dialogaran, comentaran y que realizaran las actividades, ya que ellos mismos iban a estar realizando los trabajos con la guía del maestro, por lo que se pidió que se esforzaran en hacerlos mejor. Después se procedió a realizar la primera actividad, la cual consistió en rescatar los conocimientos previos de los alumnos, por lo que se realizaron una serie de preguntas como: ¿Qué es un cuento?, ¿Qué cuentos conoces?, ¿Cuál cuento te gusta más? y ¿Cuáles son las partes que componen al cuento?, para que contestaran de forma oral y saber cuáles eran sus gustos u opiniones, a su vez se anotaron sus respuestas en un papel bond, para después verificar si sus predicciones fueron correctas o incorrectas al final de la actividad. A continuación, se menciona lo que opinaron los alumnos:

¿Qué es un cuento?

Renata: Una historia relatada.

Oscar: Es una historia infantil, también es una historia relatada que sale de la mente.

Nahomi: Una historia relatada para los niños.

Aylin: Cómo cuentos infantiles, relatados e inventados también.

Thaily: Es una historia que tiene una moraleja.

¿Qué cuentos conoces? ¿Cuál cuento te gusta más?

Judibeth: Caperucita roja.

Samira: Las siete cabritas.

Nahomi: La sirenita.

Flor Itzel: Ricitos de oro.

Renata: La ratita presumida.

Luz María: La cenicienta.

Jonathan: El Rey león.

También se indagó sobre

¿Cuáles son las partes que componen al cuento?

Luz María: inicio desarrollo y final.

Oscar: inicio desarrollo y desenlace.

Cabe destacar que, al rescatar los conocimientos previos, no todas las respuestas fueron correctas, aunque tenían la noción del significado.

Enseguida, se explicó que se iba a realizar la dinámica llamada “La caja popular”, la cual contenía el nombre de los alumnos y a manera de sorteo se tomaba un papelito y a los seleccionados tendrían que responder algunas preguntas para dar a conocer las predicciones e inferencias antes de iniciar la lectura del cuento “Solo un número más”, las preguntas que se hicieron fueron las siguientes:

- ✓ ¿Cómo crees que iniciará el cuento?
- ✓ ¿De qué tratará la historia de este cuento?
- ✓ ¿Qué personajes aparecerán en la historia?
- ✓ ¿Cuál será el problema o conflicto que se presentará en la historia?
- ✓ ¿Cuál crees que será el final?

El docente escribió las respuestas de los alumnos en un papel bond, para después corroborarlas (ver anexo 11). Para continuar, el docente procedió a leer el autor y el cuento “Solo un número más”. Dentro de la lectura se estuvo verificando y comparado las predicciones, inferencias o anticipaciones que los alumnos realizaron sobre el cuento. Estos fueron unos ejemplos de las expresiones de los alumnos:

Maestro: Y dice así Carlita era una pequeña lora que vivía con su madre, las dos loras.
Alberto Gael: ¡¡¡Era mujer!!!

Maestro: La historia fue de un loro...

Brandon: No, fue una lora.

Itzel: Era una niña.

Dentro de la actividad los alumnos mostraban asombro e interés por la lectura del cuento, platicaban, conversaban con sus compañeros sobre el cuento. Después el docente solicitó a los niños y niñas que contestaran una hoja impresa que contenía un interactivo que previamente se elaboró, donde ellos escribirían en cada una de las partes: autor, título, inicio, desarrollo y desenlace de lo que trató el cuento (ver anexo 12), para que posteriormente evaluarán mediante una rúbrica la comprensión de la lectura, para ello se tomaron varios aspectos como las predicciones e inferencias que hizo, si identificaron los personajes, el inicio, desarrollo y desenlace, si se expresa correctamente.

Por último, los alumnos llevaron como consigna investigar junto con sus papás, ¿Qué es un cuento?, ¿Partes de un cuento?, ¿Qué características tiene un cuento?, ¿Cuáles son los tipos de cuentos?, igualmente realizaron una entrevista a su mamá, papá, y hermanos para saber ¿Qué cuento conoce?, ¿Qué cuento le gusta más? y ¿por qué?, de este modo conocieran más sobre los gustos y preferencias de su familia.

6.4 Todos a crear un cuento

Esta sesión, se llevó a cabo el día 28 de febrero del 2023. Para dar inició el docente solicitó a los alumnos que colocaran sus bancas alrededor del aula, formando un semicírculo para poder realizar una mesa de diálogo, con el propósito de que expusieran lo que habían investigado

sobre la consigna, ellos mismos y con sus familiares, recordando que previamente se había pedido (en la clase pasada).

Ilustración 5. Mesa de diálogo



Fuente: Archivo personal del docente

En la actividad la participación de los alumnos era muy rica, amena, placentera ya que todos querían comentar lo que habían investigado e indagado ellos mismos y con sus familiares, sus respuestas ya tenían una argumentación, también un punto a mencionar fue la expresión de alegría que mostraban algunos alumnos, al expresar que sus papás les habían ayudado, la experiencia que habían tenido, pues les habían ayudado y además que conocieron que cuentos les agradaba a ellos.

Después se procedió a entregarles un interactivo para que, en plenaria, en consenso y con las aportaciones de todos se contestara el esquema que contenía ¿qué es el cuento?, ¿cuáles son sus partes?, ¿qué características tiene? y ¿cuáles son los tipos de cuento?, con las aportaciones de todos se fue consolidando y mejorando los conceptos.

Enseguida el docente les mostro diversos tipos de cuentos, en donde los alumnos los observarían, leyeran y manipularán, asimismo se leyó pequeños fragmentos para que los escucharan, compararan y vieran las diferencias de los diferentes textos.

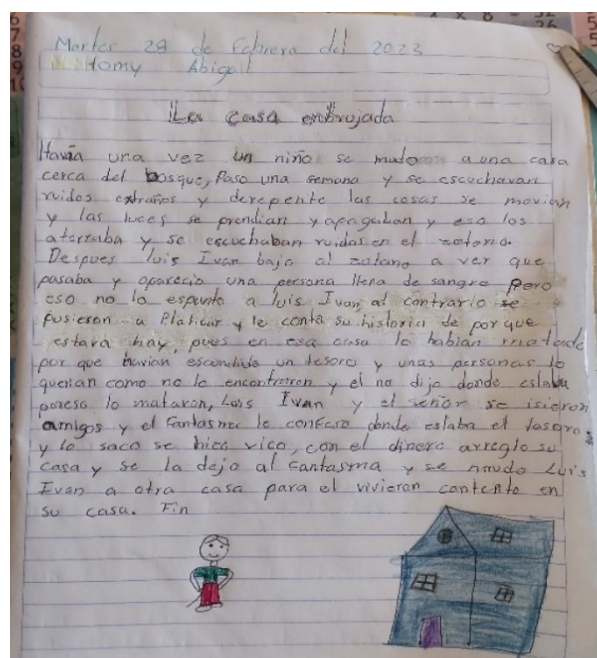
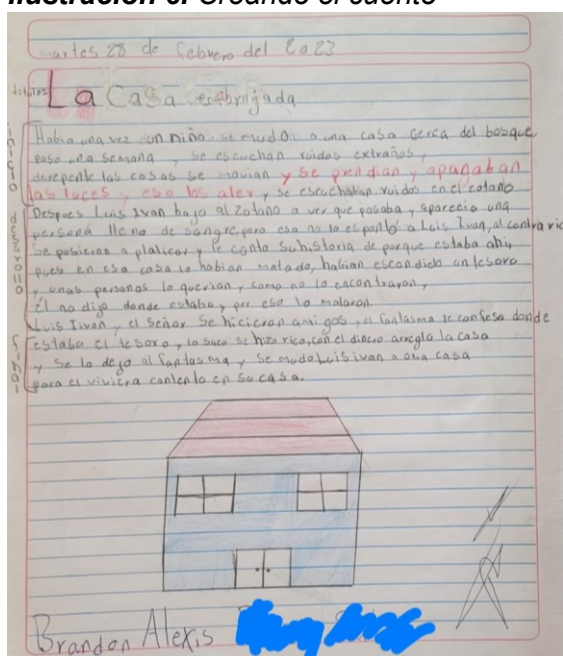
Ya terminada las actividades anteriores y con los elementos antes vistos se indicó a los alumnos que iban a inventar un cuento del agrado de la mayoría, teniendo en cuenta estos elementos:

- ✓ ¿De qué tema les gustaría hablar?

- ✓ ¿De qué tipo de cuento les agrada más? (fantasía, amor, terror, suspenso)
- ✓ ¿De qué tratará la historia?
- ✓ ¿Qué personajes intervendrán en el cuento?
- ✓ ¿En qué lugar o lugares se desarrollará?
- ✓ ¿Qué sucede al inicio (planteamiento)?
- ✓ ¿Cómo se desarrolla el conflicto (Nudo)?
- ✓ ¿Cómo terminará la historia (desenlace)?

Mediante las preguntas guía, se empezó redactar en el pizarrón el cuento con apoyo del maestro y tomando en cuenta las aportaciones de todos, donde el docente escribía y los alumnos contribuían a dar ideas, para después ellos copiarían el cuento inventado en su cuaderno. (ver anexo 13)

Ilustración 6. Creando el cuento



Fuente: Archivo personal del docente

Como consigna para la sesión siguiente, se pidió a los alumnos que inventaran un cuento con el apoyo de sus papás, tomando en cuenta todos los elementos que se vieron y con el ejemplo que se realizó en clase. Para que después el docente evalué con una rúbrica el trabajo del alumno y dar cuenta si cumplió con lo indicado.

6.5 La fábrica de cuentos

En esta sesión se dividió en cuatro momentos, el primer momento consistió en hacer una revisión del cuento en parejas, en el segundo momento fue cuando sugirieron mejoras para perfeccionar el cuento, en el tercer momento se realizó la versión final y en el cuarto momento la elaboración de un cartel e invitación para exponer a la comunidad educativa el cuento mediante una temática libre.

En el primer momento dio inició el día 07 de marzo de 2023. Para comenzar el docente explicó a los alumnos que mediante la dinámica “La Caja Popular”, el alumno que saliera elegido tendría la oportunidad de participar y leer su cuento frente a sus demás compañeros. Asimismo, se entregó a los alumnos una hoja para que cotejaran los aspectos que debe tener el cuento. Además, exhortara a que todos los alumnos opinaran mediante una lluvia de ideas, sobre qué datos o elementos le faltaban, asimismo ellos podrán dar sugerencias para mejorar su cuento. El alumno anotará las sugerencias o aportes que hicieron a su cuento.

En seguida el docente realizó la dinámica “Los abrazos” para formar parejas, con la finalidad de que entre ellos lean el cuento de su compañero y con la tabla de cotejo realizaran después la misma actividad anterior, que consiste en dar opiniones sugerencias o aportaciones para mejorar el cuento de su compañero, con la intención de que comprendan y reconozcan en que puede mejorar su cuento.

Ilustración 7. Revisión colaborativa del cuento.



Fuente: Archivo personal del docente.

En el momento dos el docente entregó unas hojas tamaño carta a los alumnos, para que corrigieran y realizaran su segundo borrador. Mencionando a los alumnos que debían tomar en cuenta la tabla de cotejo que se les había proporcionado y los aspectos que le sugirió su compañero en la actividad anterior.

Después los alumnos expusieron y dialogaron ante el grupo las observaciones que le hicieron sus compañeros, además de expresar cómo se sintieron, si fue de utilidad la actividad, las observaciones, les fue de beneficio, les permitió darse cuenta de algunos errores. Después se pidió a los alumnos que entregara el borrador al docente para su revisión.

En el momento tres se dio a los alumnos su borrador con las correcciones u observaciones para que después lo transcribiera y pudieran tener la versión final del cuento, además se proporcionó nuevamente unas hojas de máquina para que lo pasara ahí, además de agregar ilustraciones y que le diera los últimos retoques a su cuento. Al terminar su última versión del cuento, se pidió que realizaran una copia de su cuento para que eligieran a un destinatario y así poder hacer entrega a esa persona que prefirieron el día de la presentación de los cuentos.

Se solicitó a los alumnos que fueran creativos y buscaran la forma de cómo exponer su cuento o cómo lo van a dar a conocer ante la comunidad escolar. Se comentó que fuese apoyándose de la temática de este e ir vestidos de algún personaje de su cuento. Asimismo, el docente recopilaría los cuentos de todos los alumnos para fotocopiarlos y realizar la compilación de estos para formar una antología.

En el momento cuatro se mencionó a los alumnos que se iba a realizar en el pizarrón un formato de un cartel, el cual se realizaría en colectivo, donde ellos participarían dando sugerencias sobre qué es lo que llevaría, con la intención de hacer la invitación a la comunidad escolar para que asista al evento de presentación de los cuentos.

Para ello se formaron equipos de 4 integrantes para que reprodujeran el cartel que se ejemplificó en el pizarrón, agregando recortes o frases y dando un toque personal a cada cartel, posteriormente serían expuestos y colocados en lugares estratégicos: escuela y calles principales, donde las personas lo pudieran visualizar. Asimismo, de manera personal los alumnos invitaron a sus padres, familiares, amigos y vecinos a dicho evento.

6.6 La presentación de mi cuento

El día jueves 16 de marzo del 2023 fue la última sesión y el cierre del proyecto, el lugar donde se llevó a cabo el evento fue en el patio de la escuela, asimismo los padres de familia y alumnos se ubicaron alrededor de la cancha para ocupar el lugar designado para mostrar su producto final, mediante la temática que ellos escogieron, ya instalados y con la presencia de los invitados, el docente realizó la presentación del cuento ante la comunidad escolar, en el cuál como primer lugar dio la bienvenida al director, maestros, alumnos, padres de familia y público en general.

Ilustración 8. Presentación del cuento



Fuente: Archivo personal del docente

Enseguida se llevó a cabo la dinámica “La caja popular” para seleccionar a manera de sorteo a los alumnos que pasarían al frente uno por uno para participar en la presentación de su cuento. Dicha presentación consistía en que cada niño invitara al público en general a que leyera, mencionando el título, las ideas principales, los personajes que intervienen, el lugar donde se desarrolla la historia, lo que aprendieron, además comentara como se sintió al estar realizando esta actividad, si les fue fácil o difícil elaborarlo.

A continuación, se muestra las participaciones de algunos alumnos y alumnas en esta actividad, cabe mencionar que cada uno de ellos iban caracterizados de acuerdo con el personaje elegido del cuento y esto fue lo que ellos dijeron:

- ✓ **Flor Itzel:** Mi cuento se titula “El hermoso castillo de la princesa Itzel”. Érase una vez, en un reino muy lejano una princesa llamada Itzel. Mi cuento trata de una princesa

llamada Itzel y su hermana llamada Evelyn, de la coronación de una princesa, que eran hermanas, pero como al primogénito siempre le toca la coronación, le tocaba a la princesa Itzel, pero la princesa Itzel no quería, entonces le deja el lugar a su hermana Evelyn porque ella quería ser como cualquier otra. Los invito a que pasen a mi castillo a leer el cuento de “El hermoso castillo de la princesa Itzel”. Gracias buenas tardes.

- ✓ **Lesly Renata:** Yo hice el cuento con mi mamá. Lo titulé “Juan, el único hijo”. Yo lo empecé con mi mamá y se trata de un niño que quería un hermanito porque él estaba aburrido de estar solo y quería con quién jugar, con quién compartir sus cosas y divertirse. Yo invito a todos los grados a que lean mi cuento.
- ✓ **María Yamileth:** Buenos días. Mi nombre es María Yamileth. Voy a presentar mi cuento este día, habla de un gatito porque a mí me gustan los gatitos y habla que había una vez un gatito en un poblado que vivía en un basurero y era muy bronco porque no se dejaba agarrar. Una joven un día fue a ver y pasaron los días y luego chocó con un basurero y después la joven lo llevó a su casa lo sanó y el gatito le agradeció y su corazón le dio tristeza y después sanó su corazón y la joven vivió feliz con el gatito.
- ✓ **Brandon Alexis:** “El niño enojón”. Mi cuento trata de que a un niño siempre le molestaban todas las cosas. A sus compañeros siempre los molestaba en la escuela, pero él ya estaba cansado de no tener amigos y una niña llamada Sofía le ayudó a cambiar el carácter y ahí tuvo muchos amigos y los dos fueron grandes y mejores amigos.
- ✓ **Jonathan Alonso:** Hola me llamo José Luis, mi perro se llama Túmbalo. Había una vez, que mi perro y yo salimos a pasear, pero mi perro saltaba muy bien pero no se fijó y se cayó en un pozo. Me fui muy triste a mi casa. Unos vecinos me hablaron y me dijeron “¿qué tienes?”. “Me dijeron que mi perro se me cayó en un pozo” y los vecinos me dijeron “vamos a ayudarte”. Me ayudaron mis vecinos y me lo sacaron a mi perro y le dije “muchas gracias” y me fui bien contento con mi perrito.
- ✓ **Christopher Tadeo:** Mi cuento se llama “Mi amigo cocodrilo”. Había una vez un niño que se llamaba Tadeo. Tenía unos gustos muy raros y un día a su papá le pidió un cocodrilo de verdad. Luego le dieron la noticia que murió y luego él decidió ser veterinario para salvar más vidas de animales y luego se encontró una mamá cocodrilo con su hijo en zoológico y le gustó.

- ✓ **Samira Valeria:** Hola buenas tardes, compañeros. Mi cuento se trata de “La niña enamorada”. Había una vez en la ciudad una niña que vivía enamorada de un chico. El chico era alto, delgado, de ojos negros, pero María tenía pena decirle que estaba enamorada de él. Pasaron 2 años. María ya tenía 15 años y por fin le dijo al chico que estaba enamorada de él y el chico la invitó a comer. Pasaron los años y María y Juan ya se conocieron mejor y un día Juan le dijo a María que cuál era su sueño desde chiquita y María le dijo que su sueño de chiquita era casarse y Juan le propuso matrimonio y se casaron y vivieron felices para siempre.
- ✓ **Luz María:** Mi cuento trata de un burrito que él ayuda a su dueño y él es muy trabajador e inteligente pero allí había un cochinito que como él tenía todo se burlaba de burrito porque él nada más le daban una vez de comer y dormía hasta cuando terminara su trabajo, pero el cochinito dormía y comía 3 veces. Entonces se molestó que se burlaba siempre de él y le dijo que él iba a ser cocinado por su dueño porque iban a hacer un banquete. Entonces el cochinito se asustó mucho y los demás animales de la granja también se asustaron, así que empezaron a gritar y entonces el burrito le dijo que tenía un plan. Le dijo que cuando todos sus dueños estuvieran dormidos ellos se iban a escapar. Entonces todos se pusieron muy felices y dijeron que sí. Entonces, cuando ya fue el anochecer, se fueron y vivieron felices en el monte.
- ✓ **Itzel Alexandra:** Mi cuento se trata de “La princesa”. Que ella quería a un joven que se llamaba Román, pero sus padres no la dejaban tener novio. Y sus padres serán muy exigentes. Un día Román le invitó a tomar un helado. A Román se le ocurrió una idea de mandarle cartas, pero como ya no supo de ella fue a buscarlo al castillo, pues sus padres la tenían prisionera en el castillo.
- ✓ **Oscar Guillermo:** Buenas tardes. Mi cuento se llama “La amistad es el mejor tesoro”. El autor es Óscar Guillermo Ramos Frías. Mi cuento trata de que Peter Pan era un chico que vivía solo. Un día salió a pescar a un lago. Y ya se le estaba haciendo tarde por lo que se dispuso a regresar a su casa, pero en el camino se encontró a un enorme cocodrilo que estaba muy furioso y hambriento, así que Peter Parker intentó escabullirse, pero no lo logró así que el enorme cocodrilo se abalanzó sobre el pequeño bote, pero de pronto una pequeña hada salió y roció su polvillo de hadas encima de Peter y empezó a elevarse.

Seguía muy asustado pues estaba volando. Campanita lo arrastró hasta la orilla del río y le salvó su vida. Peter estaba muy agradecido pues había salvado su vida.

- ✓ **Aylin:** El mío se llama “La niña invisible” y el autor se llama Aylin Yaristbeth. El cuento yo lo representé porque no todos somos los preferidos de nuestros papás, entonces nosotros nos ponemos envidiosos o a veces hacemos travesuras que a nuestros papás no les gusta. Y pues el mío es el de “La niña invisible” pues es que yo lo hice porque hay muchos niños que no son los preferidos de sus papás y se sienten mal, pues, yo lo hice así porque así así lo hice con mi mamá.

Ilustración 9. Collage de la exposición del cuento



Fuente: Archivo personal del docente

Las exposiciones fueron fluyendo, aunque se notaba su nerviosismo, los alumnos hicieron su mayor esfuerzo por expresarse y narrar su cuento, se pudo observar su evidente, su entusiasmo. Las participaciones de ellos fueron breves, pero contenían o resumían claramente su contenido.

Dentro de la actividad también hubo la participación de las mamás, al exponer su opinión acerca de esa experiencia, por ejemplo: cómo lo trabajaron con sus hijos y cómo les pareció la forma de llevar a cabo la comprensión lectora dentro del proyecto.

- ✓ **Mamá de Itzel:** Hola a todos, bueno, este proyecto que el profe nos encargó pues al principio todos desconocíamos y no sabíamos por dónde comenzar, pero yo personalmente me di a la tarea de darme el tiempo de irle leyendo otro tipo de cuentos que teníamos en casa. No eran muchos, pero creí que así ella iba a ir ordenando más sus ideas y así fue como, pues, poco a poco fuimos armando la historia y conforme a lo que yo le leía ella iba teniendo nuevas ideas.
- ✓ **Mamá de Oscar Guillermo:** Buenas tardes a todos. Este proyecto ha sido pues muy laborioso, pero ha sido como una forma de que nosotras las mamás de cuarto nos acerquemos más a nuestros hijos, ayudarlos con su vestuario, con toda la escenografía que hemos puesto. Bueno, en lo personal a mí me da mucha alegría poder involucrarme más, que él vea que estoy más cerca de él y echarle ganas que le eche muchas ganas a sus estudios nada más apoyarlo y lo seguirá apoyando siempre.

Ilustración 10. Collage “Apoyo de padres de familia en el proyecto”



Fuente: Archivo personal del docente

Los comentarios que realizaron las madres de familia demostraban que existió el apoyo de ellos hacia sus hijos, el trabajo que hubo detrás de esta actividad para llevarla a cabo, asimismo mostraron la colaboración y el acompañamiento de papá e hijo.

Siguiendo con el programa, se procedió a entregar una copia del cuento al destinatario que habían elegido con anterioridad los alumnos para hacer entrega de su primer cuento de su autoría, cabe mencionar que fue muy emotivo la entrega, pues hubo alegría, un sentimiento de gozo el poder hacer la entrega a esa persona.

Por otra parte, el docente dio un informe de lo que se llevó a cabo, la forma de trabajar, los avances que tuvieron los alumnos. Asimismo, dio a conocer la presentación de la antología; que contenía la recopilación de los cuentos creados por los alumnos. Además de la entrega de reconocimientos a todos los alumnos para reconocer su esfuerzo y dedicación a este trabajo.

Para finalizar se agradeció a la comunidad escolar por el apoyo brindado y se invitó a que lean un cuento. Este trabajo deja una reflexión al docente, pues las expresiones y los reconocimientos que hacen los padres de familia como a los alumnos, deja una motivación hacia el maestro para seguir impulsando este tipo de proyectos, pues es un estímulo y satisfacción personal al ver que resultó satisfactorio este proyecto de intervención.

Reflexiones Finales de la Intervención.

La comprensión lectora es una herramienta esencial en la educación escolar tanto para los niños como para los jóvenes ya que está repercute en la capacidad de entender, comprender y explicar textos. Las consecuencias que tener una deficiente comprensión lectora, puede generar en los niños graves daños en el desarrollo cognitivo, problemas en la educación media superior y en la educación universitaria, obvio que, en la vida cotidiana, también acarrea contratiempos, al no tener las bases de una buena comprensión de textos.

La educación no es memorizar algo o escribir en un cuaderno, sino todo lo contrario debe servir para pensar de forma crítica, entender, cuestionar las cosas y reflexionar sobre ellas. De ahí la importancia de que el alumno comprenda lo que lee. Cada vez más escuchamos como este tipo de problemáticas, toman más relevancia en el contexto escolar. Los docentes saben que el desinterés por la lectura tiene entre otros factores que lo determinan, la falta de comprensión de los textos, entienden que esa carencia en el alumno repercute en el bajo rendimiento.

El diseño y aplicación de esta intervención resulto de mucha utilidad, en primer lugar, porque satisface la necesidad de enfrentar una problemática, que se detectó como prioritaria de acuerdo con los resultados del diagnóstico, que permitió conocer a fondo los factores que están implicados en los bajos niveles de comprensión lectora y cuál de ellos presentaba mayor dificultad a los alumnos. Esta acción permitió el diseño de un proyecto de intervención, con base en un análisis de la práctica de pedagógica del docente.

Asimismo, se consiguió dar respuesta a la pregunta de intervención ¿Cómo favorecer la comprensión lectora de los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria, Miguel Hidalgo durante el ciclo escolar 2022- 2023, con el fin de mejorar sus aprendizajes?, pues los alumnos lograron mejorar su lectura, llevaron un orden, una progresión, poco a poco fueron mejorando sus escritos, la fluidez, expresión oral y escrita, también se fueron perfeccionando, había un interés porque la comprensión lectora facilitara la apropiación del conocimiento. Los estudiantes en el transcurso del taller adquirieron nuevas habilidades que les ayudarán a mejorar la comprensión de lo que leen.

En cuanto al propósito general como los específicos, considero que se cumplieron en su totalidad, pues se desarrolló la capacidad para la comprensión lectora de los alumnos de cuarto

grado de primaria Miguel Hidalgo durante el ciclo escolar 2022 2023, por medio de la elaboración de un cuento, se sensibilizó a alumnos y padres de familia sobre la importancia de coadyuvar con la escuela para mejorar la comprensión lectora, se logró trabajar con el cuento, para que los alumnos desde su propia práctica, escribieran, interactuaran, conocieran, interfirieran y comprendieran lo que leían, compartieron experiencias en un foro con la presencia de la comunidad escolar, donde los alumnos, maestro y padres de familia compartieron sus impresiones y experiencias.

Es de destacar que el proyecto de intervención logró, mejorar la práctica, planteando una serie de actividades diferentes, acciones innovadoras, que parten de una adecuada planeación y organización, se tomaron en cuenta los tiempos, espacios, propósitos. Todo bajo un orden y la sistematización adecuada. Se determinó que el cuento podría ser el pretexto para favorecer la comprensión lectora, en función de que la teoría constructivista reconoce a las prácticas sociales del lenguaje como acciones que posibilitan lograr mejores resultados, además, considero que se está en consonancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) y de la animación sociocultural de la lengua (ASCL).

Igualmente, el enfoque de la ASCL influyó en el supuesto de intervención de tal manera que resultó factible y adecuado el tomarlo en cuenta, pues a través de las estrategias, herramientas y acciones permitieron desarrollar mejor la comprensión lectora, las habilidades comunicativas, valores, destrezas de los alumnos, favoreciendo también el proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma creativa e innovadora, donde además se logró la participación y transformación de la sociedad.

Asimismo, se puede decir que a raíz de la aplicación del proyecto, se reflexionó sobre el rol docente y sus implicaciones en la mejora de la comprensión lectora, de ser un docente protagonista, el que decidía, el que siempre aportaba sus ideas, siempre daba órdenes de cómo realizar las actividades y seguir al pie de la letra sus instrucciones, pasa a ser un docente mediador, facilitador y guía, donde los alumnos son partícipes en la construcción colectiva de los aprendizajes, aprender de los errores, así como enriquecer sus ideas previas y sus habilidades lingüísticas.

Los alumnos lograron redactar un cuento, a su vez reflexionaron en cuanto a lo escrito, pues tenía que haber una coherencia, una ilación, una estructura, para llevar a cabo el cuento,

esto se fue construyendo con el paso de las sesiones programadas, los niños realizaron varios borradores, pues en el primer intento de redacción no salió como debería y ahora saben que se tiene que realizar varios intentos, revisar, analizar, y estar corrigiendo para que las ideas queden mejor expresadas y facilitar su comprensión.

Por otro parte, el compromiso, la responsabilidad de los padres de familia, maestro y alumnos se dio desde el inicio, además se logró que existiera una colaboración de todos. Igualmente, las participaciones de los niños dentro del salón de clase fueron aumentando, sus diálogos y respuestas eran más acertadas, corrigieron sus errores, revisaron, investigaron, cumplieron con sus trabajos, finalmente hicieron una caracterización y una explosión de su cuento ante la comunidad escolar, logrando así una mejor comprensión lectora.

Los alumnos en la exposición de su cuento hicieron su mayor esfuerzo por expresarse y narrar su cuento, aunque se notaba nerviosismo, se pudo observar el evidente entusiasmo. Las participaciones fueron breves, pero contenían o resumían claramente su contenido. Al mismo tiempo, las presentaciones y sus caracterizaciones fueron muy épicas y excelentes.

Además, cabe destacar que se consideró la revisión de literatura, ya que influyó como punto de partida para realizar actividades que detonaran el interés, la integración, la colaboración, el trabajo individual y por equipo, a su vez el de trabajar con estrategias pertinentes que tuvieran que ver con el proyecto de intervención de la problemática de la comprensión lectora.

El apoyo de los padres de familia en la educación de sus hijos resultó de vital importancia, porque cuando ellos participan y se involucran en la enseñanza, por lo general los alumnos tienen un mejor desempeño dentro del salón de clases y tienen mejores resultados, la actitud de los educandos son más positivas y se refleja en el trabajo, lo que para el docente resulta benéfico porque desarrolla y explota su potencial, sus habilidades, al tener la participación activa y positiva de ellos. Shanahan y Walberg (1985) reportan el interés de los padres y las facilidades que el hogar brinda para la realización de trabajo escolar como uno de los factores familiares que propician un adecuado rendimiento en la escuela (p.6), los padres de familia desde un inicio del proyecto mostraron interés y establecieron acuerdos, donde se percataron de la necesidad de involucrarse en la educación de su hijo, para que se viera beneficiado en su desempeño escolar.

Los padres de familia, al percatarse de la importancia que tiene la comprensión lectora en el futuro de sus hijos, favorecieron en su participación para que fuera activa y de esta manera, lograr el objetivo del proyecto de intervención. La forma creativa de realizar los trabajos fomentó el hábito de la lectura en sus hogares, además de crear un fuerte vínculo entre padres e hijos. Asimismo, al tener la oportunidad de interactuar con los diversos textos, se abren nuevas puertas, pues a través de la lectura se conocen otras maneras de comprender, pensar y ver el mundo.

Es importante que los padres de familia reconocieron que existe una rutina de lectura en la escuela, pero si esta no se practica de manera cotidiana en casa, no se le dará el valor real que se tiene como medio especial para el éxito.

La pandemia dejó algunos huecos en cuanto a lo educativo, pues fue un factor que afectó a todos los alumnos, en el caso concreto del cuarto grado, el confinamiento resultó muy agresivo, pues el padre de familia por lo general tenía problemas al explicar cómo realizar las tareas encomendadas, causando un enorme desafío también para el docente al tener que regularizar a los alumnos, que al no haber la comunicación adecuada, no realizaban los trabajos en casa, fue un gran reto a asumir esta realidad y que con el paso del tiempo se podrá subsanar un poco, sobre todos los problemas que acarreó esta pandemia.

Por otra parte, se hace patente que el docente debe de rescatar todas las potencialidades de los alumnos. La práctica docente tiene que responder a las exigencias de las nuevas generaciones, al mismo tiempo necesita preparar a alumnos para afrontar a un mundo cambiante. Queda claro que el maestro debe diseñar y planear actividades en donde involucre a los alumnos y cree oportunidades para que expresen sus ideas y escuche a sus demás compañeros, con el fin de que todos aprendan.

El presente trabajo puso de manifiesto el papel que debe jugar el profesor, el cual debe ser innovador, constante y debe utilizar estrategias adecuadas al contexto, tener la disposición de cambiar la manera de enseñar, con el propósito de lograr los aprendizajes esperados en los alumnos y que estos mejoren en la comprensión lectora, debe crear un ambiente óptimo para que los alumnos participen, se sientan seguros de opinar, de crear trabajos a partir de sus necesidades, creatividad e imaginación y sus conocimientos sean más significativos para su desarrollo y esto se vea impactado en su desempeño escolar.

La educación necesita docentes con actitud emprendedora e innovadora, capaces de generar nuevos talentos, líderes que motiven a otros a actuar. Su principal papel es comunicar y enseñar nuevos conocimientos, para que los estudiantes o profesionales que se están formando, logren poseer las herramientas necesarias, tanto sociales como competencias técnicas, las cuales serán útiles para ser aplicadas en la vida laboral y personal de cada uno (González, 2014, p. 68).

El proyecto puso al descubierto que en el salón de clase se debe alentar a los alumnos para que expresen sus ideas, aunque estas puedan ser incorrectas, sin temor a burlas o rechazo, se debe dar la seguridad para hablar, por lo cual se crearon ambientes de aprendizaje adecuados e interesantes, en donde los alumnos modificaron, cambiaron y enriquecieron sus ideas y sus competencias lingüísticas.

También resultó de vital importancia, y se considera esencial el papel de investigador, del docente, pues es una función muy importante, en esta labor, se tomó en cuenta su ética y profesionalismo, para actuar razonablemente ante las consideraciones éticas relacionadas con la investigación. Además de asegurar la integridad y validez de la información mediante el cumplimiento de los estándares éticos y profesionales en la elaboración del diseño de la investigación en la recopilación y análisis de datos e interpretación y representación de los resultados, asimismo no causar perjuicios a los participantes o a la comunidad.

En conclusión, el docente al planificar las clases debe tomar en cuenta diferentes estrategias que conduzcan al alumno a un mejor conocimiento, no solo se trata de realizar una actividad o un trabajo sin tener en claro un objetivo o propósito. Por ello, las estrategias que se realizaron en el proyecto de intervención abarcaron los tres momentos de lectura, modalidades de lectura y estrategias de lectura para conocer lo que saben sobre el tema los alumnos. Además, que debe considerar las concepciones que tienen, para que después, él mismo si así lo decide, pueda modificar o enriquecer.

En el antes de la lectura, se deben considerar la motivación y los objetivos, explicando al educando lo que se leerá y por qué se leerá, aportando conocimientos y experiencias. Considera que, durante la lectura, el docente debe leer algunos fragmentos del texto, pero aprovechando su rapidez debe observar el trabajo del educando para comprometer la

comprensión. Después de realizar la lectura, se propone trabajar la recapitulación oral de la historia completa intentando que los educandos comprendan los motivos de la lectura (Solé, 1992, p. 172).

En el proyecto se consideró la importancia de incluir en cada sesión actividades, estrategias, modalidades y los momentos de lectura, en donde el alumno tuviera diferentes formas de concebir la comprensión lectora, quizá de manera diferente a la que estaban acostumbrados, este fue un punto importante de las estrategias de lectura, pues dan muestra de que, si se estuvo favoreciendo la comprensión lectora, además los alumnos mostraron interés reconocieron y comprendieron más el texto.

De acuerdo con los nuevos programas de estudio y los materiales educativos la NEM, nos permite contemplar las necesidades formativas de los estudiantes, lo cual hace que se trabaje con los gustos y las necesidades de cada alumno, logrando así un aprendizaje y una enseñanza significativa, obteniendo a su vez una comprensión lectora, buscando con ello una equidad, excelencia y una mejora continua de la educación.

Por último, es importante reconocer que la comprensión lectora es la actitud, la habilidad que tienen las personas cuando logran interpretar un texto, entendiendo el contenido o palabras para expresar o entender de lo que se está leyendo. Es por ello que, al leer un texto debe haber un propósito determinado o intención para brindar a los alumnos saberes, habilidades, actitudes, habilidades y conocimientos.

Referencias

- Alfredo, A., & Der Bijl, B. (1991). *Manual de diagnostico participativo* (2° edición ed.). Hmanitas.
https://doi.org/https://planificacionyadministracion.files.wordpress.com/2019/05/manual_de_diagnostico_participativo_alfr.pdf
- Ander-Egg, E. (1986). *Metodología y práctica de la animación socio cultural*. Argentina: Buenos Aires: Humanitas.
- Arévalo Maldonado, D., & Ñauta Herrera, M. (2010 - 2011). *Estado actual del desarrollo de destrezas lectoras en el cuarto año de educación básica de acuerdo a la teoría piagetana*. Universidad de Cuenca.
- Barnechea García, M., & Morgan Tirado, M. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Revista Tendencias & Retos*(15), 97 - 107.
- Cámara de Diputados. (2019). *Ley General de educación*. Camara de diputados.
- Cámara de diputados. (2023). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Cámara de diputados.
- Campoy, T., & Gomes, E. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. *En Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*, 284, 273-300. [https://doi.org/ISBN 978-84-9727-611-5](https://doi.org/ISBN%20978-84-9727-611-5)
- Caracas Sánchez, B., & Ornelas Hernández, M. (2019). La evaluación de la comprensión lectora en México, el caso de las pruebas EXCALE, PLANEA y PISA. *Perfiles Educativos*, *XLI*(164), 8 - 27. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.59087>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua* (9° ed.). Barcelona: Graó.
- Castaño Molina, M. d., Carrillo García, C., Martínez Roche, M. E., Arnau Sánchez, J., Ríos Rísquez, M. I., & Nicolás Vigueras, M. D. (2017). *Guía Práctica de Grupos de Discusión para principiantes*. Universidad de Murcia. [https://doi.org/ISBN: 978-84-697-4465-9](https://doi.org/ISBN:978-84-697-4465-9)
- Castillo, E., & Vázquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, *34*(3), 164 - 167. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28334309>
- Chacon Blanco, M. (abril de 2010). Conceptos, objetivos y funciones de la animacion sociocultural. *Revista Digital*(29), 11. Retrieved 4 de octubre de 2022.
- Cobo Gonzáles, G., & Valdivia Cañotte, S. M. (2017). Aprendizaje basado en proyectos. *Colección Materiales de Apoyo a la Docencia*, *32*(05), 16. [https://doi.org/ISBN: 978-612-47489-4-3](https://doi.org/ISBN:978-612-47489-4-3)

- Condemarín G, M. (1981). *Evaluación de la comprensión lectora*. Lectura de vida.
- Cotto, E., Montenegro, R., Magzul, J., Maldonado, S., Orozco, F., Hernández, H., & Rosales, L. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. MINEDUC. <https://doi.org/ISBN: 978-9929-596-97-9>
- Denman, C., & Haro, J. (2000). *Por los rincones: antología de métodos cualitativos en la investigación social*. El colegio de Sonora. <https://doi.org/ISBN 968-6755-32-2>
- Diario Oficial. (26 de 06 de 2020). <https://www.gob.mx>.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/578677/Programa_Sectorial_Bienestar_2020-2024.pdf
- Diario Oficial. (15 de 12 de 2021). <https://www.gob.mx>.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/687556/PNDS_21-24.pdf
- Díaz Gutiérrez, M. (2010). *México en PISA 2009*. México: INEE. <https://doi.org/ISBN: 978-607-7675-24-2>
- Díaz Gutiérrez, M. (2010). *México PISA 2009*. Instituto Nacional Para La Evaluación De La Educación. <https://doi.org/ISBN: 978-607-7675-24-2>
- Dulzaides Iglesias, M., & Molina Gómez, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1 -1. <https://doi.org/ISSN 1024-9435>
- Errázuriz , M., Davison, O., Cocio , A., & Fuentes, L. (2021). Modalidades de lectura de docentes de La Araucanía, Chile:. *Revista ESPACIOS*, 42(01), 215-233.
<https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42n01p18>
- Giovannelli, C. (2017). *El Cerrito - San Luis Potosí*. nuestro-mexico.com: <http://www.nuestro-mexico.com/San-Luis-Potosi/Santa-Maria-del-Rio/El-Cerrito/>
- Giovannelli, C. (2020). *El Cerrito - San Luis Potosí*. nuestro-mexico.com: <https://www.nuestro-mexico.com/San-Luis-Potosi/Santa-Maria-del-Rio/El-Cerrito/>
- Gonzales, C., Valdivia Cañotte, G., & Mariella, S. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos. *Instituto de docencia Universitaria*(5), 5.
<https://doi.org/https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170374/5.%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González Contreras, T. (2014). La importancia de la Innovación y el Emprendimiento en los docentes del Sistema Educacional Chileno. Aspectos a considerar en la reflexión. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 7(19), 68-78. <https://doi.org/ISSN 0718-5693>
- Gregory, J., Shanahan, T., & Walberg, H. (1985). A descriptive analysis of high school seniors with speech disabilities. *Journal of communication disorders*, 18(4), 295-304.
[https://doi.org/https://doi.org/10.1016/0021-9924\(85\)90008-5](https://doi.org/https://doi.org/10.1016/0021-9924(85)90008-5)

- Hernandez Ortiz, F. (2022). La animación socio cultural de la lengua. *Revista acción y reflexión educativa*, 193 - 213.
- Jiménez Robles., A. (2019). *Aulas para la imaginación: La formación desde la animación*. UPN. <https://doi.org/ISBN 978-607-413-323-3>
- Lampert , E. (2003). Educación: visión panorámica mundial y perspectivas para el siglo XXI. *Perfiles educativos*, XXV(101), 7-22. <https://doi.org/ISSN: 0185-2698>
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Gráo. <https://doi.org/ISBN 10: 84-7827-292-5>
- Murillo Torrecilla, J. (2006). La entrevista. *España: Universidad Autónoma de Madrid*, 1 - 20.
- Peña García, S. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *Revista Panorama*, 13(24), 43 - 56. <https://doi.org/dx.doiorg/10.15765/pnrm.v13i24.1205>
- Pérez Aguilar, N. (2009). El diagnóstico socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1005>, 132.
- Plaza Plaza, J. (2021). Lectura y comprensión lectora en niños de primaria. *Polo del conocimineto*, 6(3), 2232-2245. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2503>
- Rada Cadenas, D. (2007). El Rigor en la Investigación Cualitativa: Técnicas de Análisis, Credibilidad, Transferibilidad y Confirmabilidad. *Sinopsis Educativa. Revista venezolana de investigación*, 7(1), 17 - 26. https://doi.org/https://www.revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/3539
- Ramírez, A. C. (2005). Generalidades sobre la animación social. *ULPGC*, 22.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Ediciones Aljibe.
- Rubio Liniers, M. C. (2020). *El análisis documental: Indización y resumen en bases de datos especializadas*. e-LIS Repository: http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis_documental_indizaci%C3%B3n_y_resumen.pdf
- Sabariego, M. (2004). El proceso de investigación(parte 2). *Metodología de la investigación educativa*, 89 - 125.
- Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. *Horizonte de la ciencia*, 3(4), 21 - 25. <https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.4.55>
- Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. *Horizonte de la ciencia*, 3(5), 31 - 38. <https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.5.73>

- Schnell, E. (2015). El modelo interactivo de escucha y lectura: una estrategia para diseñar actividades comunicativas a partir de las destrezas pasivas. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 41(Extraordinario), 191-199.
<https://doi.org/ISSN-0377-628X>
- Secretaría de educación pública. (2018). *Orientaciones para el establecimiento del sistema de alerta temprana en escuelas de educación básica*. Secretaría de educación pública.
- SEP. (2013). *Programa Sectorial de Educación 2013-2018*. Secretaría de Educación Pública.
https://doi.org/https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA_SECTORIAL_DE_EDUCACION_2013_2018_WEB.pdf
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para una Educación Integral*. Ciudad de México: SEP.
https://doi.org/https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf
- SEP. (2018). *Orientaciones para el establecimiento del sistema de alerta temprana en escuelas de educación básica*. SEP.
- SEP. (2022). *Plan de estudio de la educación básica 2022*. México: SEP.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de Lectura*. Barcelona, España: Graó.
- Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Graó. <https://doi.org/ISBN:978-84-7827-209-9>
- Telles, L. (15 de 01 de 2017). <https://www.milenio.com>. <https://www.milenio.com/opinion/laura-telles/columna-laura-telles/por-que-no-lee-el-mexicano>:
<https://www.milenio.com/opinion/laura-telles/columna-laura-telles/por-que-no-lee-el-mexicano>
- Torres Gordillo, J., & Perera Rodríguez, V. (enero de 2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>(36), 141 - 149.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128011>
- Valdez Asto, J. (2022). Comprensión lectora y rendimiento académico. *TecnoHumanismos*, 2(4), 88-108. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0002-9987-2671>

Anexos

Anexo 1. Grupo de discusión

Se inició con la primera pregunta la cual fue ¿Te gusta leer? ¿por qué? En la que los alumnos contestaron lo siguiente: Nahomy Abigail: porque aprendes y es muy divertido. Itzel: muy interesante leer y aprender Ana Camila: si, viene historias interesantes y aprender más. Luz María: si, porque aprendo cosas y que no debemos hacerle cosas a los demás. ¿Qué tipos de libros te gusta leer o has leído? Nahomy Abigail: me gustan los cuentos ¿Y cuáles a leído? Los frijoles Mágicos, El rey ambicioso, La sirenita. Itzel: los cuentos como; El patito feo, Los frijoles mágicos, también he leído chistes. Luz maría: las fábulas y los cuentos; he leído la tortuga y la liebre y muchos más. Ana Camila: Me gusta leer el de Caperucita Roja y Los tres cerditos. ¿Por qué prefieres este tipo de libros? Itzel: los cuentos porque son muy interesantes y los chistes porque son graciosos. Por ejemplo, con El patito feo salió que no debemos de hacer burla. Nahomy Abigail: los cuentos son muy interesantes y nos dice que no debemos ser ambiciosos. Luz maría: aprendo nuevas cosas, están muy bonitos y de las moralejas aprendo que no debemos hacer malos con las otras personas. Itzel: también he leído de periódicos donde han detenido a alguien o está enfermo alguien. ¿Cómo te gusta leer?, en silencio, voz baja, voz fuerte. Nahomy Abigail: voz baja Itzel: voz fuerte Luz María: Voz baja Cuando realizas un ejercicio o actividad en clase, ¿lees las instrucciones y comprendes lo que tienes que hacer? Nahomy Abigail: Si Itzel: Si, si lo entiendo nada más una vez Luz María: Entiendo solamente una vez, sino lo vuelvo a leer Thaily: si Tadeo: Una vez Brando: Una vez Las instrucciones que se ponen en el pizarrón, ¿te cuesta trabajo entenderlo? ¿por qué?	Alumnas que se conectaron inicialmente. Les agrada la lectura, les parece muy interesante y aprendes más. Les gusta los cuentos, fábulas y chistes. Les agrada los cuentos son interesantes y los chistes graciosos. Aprenden valores. Estilos de aprendizaje. Comprenden lo que tiene que realizar. Entiende las instrucciones
--	---

Nahomy Abigail: Si se entienden muy rápido Itzel: Yo si las entiendo Luz María: Son claras Tadeo: Son claras Thaily: Son claras Cuando no le entiendes a una pregunta o instrucción de alguna actividad o ejercicio, ¿qué es lo que haces? (le preguntas al maestro, a un compañero o lo dejas así) Itzel: Le pregunto al maestro. Nahomy Abigail: Le pregunto al maestro. Luz María: Le pregunto al maestro Thaily: Le pregunto al maestro Tadeo: Le pregunto al maestro Brandon: Le pregunto al maestro Ana Camila: Le pregunto al maestro Le han preguntado a algún compañero contestaron que a veces ¿Qué haces si no te gusta una lectura? Tadeo: puedo leer otra Brandon: la dejo de leer, ¿Y cuál buscarías para leer? ¿Y cómo sería? Como los cuentos de niños Ana Camila: la leo o busco otra lectura ¿Cómo cuales lecturas? Unas que sean interesantes. Luz María: La dejo de leer Nahomy Abigail: Leo otra lectura, como un cuento. Thaily: me paso a otra hoja Itzel: Leo otra, como la del patito feo ¿Te gusta que el maestro te lea? ¿Por qué? Itzel: Si me gusta, porque me explica Nahomy Abigail: Si me gusta Luz María: Si me gusta, porque le entiendo a la que le voy hacer Brandon: Si me gusta, para saber más Tadeo: Si me gusta, para aprender mas Thaily: No ¿Por qué no te gusta que el maestro te lea? Porque yo tengo que aprender Ana Camila: Si, así aprende uno más ¿Te gusta que tus papás te lean? ¿Por qué? Itzel: si, porque leen muy bonito Luz María: si, por que me explica las cosas que voy hacer Brandon: si, para saber las cosas Thaily: No, porque ya se leer Ana Camila: Si, porque así aprende más rápido ¿Cómo crees que te sería más fácil entender una lectura? Itzel: Preguntando, leerla otra vez Nahomy Abigail: observo las imágenes Luz María: La leo y si no la entiendo la leo otra vez Brandon: La leo y la escribo Tadeo: La Leo	Son claras las instrucciones en el pizarrón. Cuando el alumno no le entiende a una instrucción le pregunta al maestro. Lecturas de su interés (cuentos). Le gusta que el maestro le lea. Les gusta lo que el maestro les lea, explica y entiendo, saber más y aprender más. Autonomía del alumno. Les gusta lo que sus papás les lea, explica, saber más y aprender más. Más fácil de entender una lectura será preguntando o lee otra vez, observa las imágenes o escribiendo.
--	---

Thaily: La leo otra vez Ana Camila: La leo 3 veces más ¿Has leído algún libro y no lo has entendido? ¿Cuáles? Itzel: no es un libro, pero a veces no recuerdo bien y tengo que leer otra vez Nahomy Abigail: Algunas veces en matemáticas Luz María: Yo siempre les entiendo Brandon: Sino los entendemos ahí que volverlos a repetir para que nos enseñemos a la lectura a leer. Tadeo: los vuelvo a leer Thaily: historia de Hadas, por que trae muchos cuentos Ana Camila: Le sigo leyendo hasta entenderlo Cuando alguien te lee, ¿qué es lo imaginas cuando escuchas la lectura? Itzel: si, me imagino el lugar Nahomy Abigail: si me las imagino Ana Camila: Si maestro yo me imagino, como si estuviera en un cuento. Luz María.: si, con los dibujos Brandon: me imagino como los cerditos construyen su casa. Cuando lees, ¿Qué es lo que se hace más difícil? ¿Le entiendes a todo lo que lees? Itzel: Alguna letra como las letras chiquitas, que la instrucción este muy larga Nahomy Abigail: las instrucciones porque a veces son muy chiquitas. Luz María: Yo si le entiendo Brandon: Las letras que tiene o que casi no podemos verlas. Tadeo: Las letras Ana Camila: Es muy largo	Si no lo entienden los vuelven a leer. Se imaginan el lugar según la lectura. Tomar en cuenta que las instrucciones o textos que se le presentes no tengan las letras muy pequeñas
--	---

Anexo 2. Planeación didáctica del docente

Los factores de diseño son:	Bien	Regular	insuficiente	observaciones
Elementos curriculares (asignatura, aprendizajes esperados, recurso material, secuencia didáctica, evaluación, etc.)	Integra todos los elementos curriculares y tienen congruencia entre sí.	Integra algunos elementos curriculares 	No integra los elementos curriculares	Se incluyen los elementos curriculares
Secuencia de actividades	Las actividades de apertura, desarrollo y cierre mantienen una secuencia lógica contribuyendo al desarrollo de competencias	Solo algunas de las actividades de apertura, desarrollo y cierre para mantener una secuencia lógica, por lo que contribuyen parcialmente al desarrollo de competencias 	Las actividades de apertura, desarrollo y cierre no mantienen una secuencia lógica y no contribuyen al desarrollo de competencias	Si, se toman en cuenta, solo el factor tiempo que me falta agregar.
Relación de la secuencia de actividades con la comprensión lectora	Incluye estrategias favorecen la comprensión lectora.	En ocasiones se incluyen estrategias que favorecen la comprensión lectora. 	No existe una relación con la secuencia didáctica con la comprensión lectora.	Niveles de comprensión lectora: crítico Literal Inferencial
Uso de material didáctico (acorde a las actividades)	Es variado, atractivo y congruente con la situación didáctica enfocadas en la comprensión lectora.	El material didáctico es congruente con la situación didáctica enfocadas en la comprensión lectora. 	No se emplea material didáctico o es inadecuado para la situación didáctica enfocadas en la comprensión lectora.	Diversificar el material enfocado a la comprensión lectora (video, representación, audios, etc.)

Tiempo de lectura	El tiempo establecido es suficiente para la realización de las actividades	El tiempo establecido permite realizar sólo algunas de las actividades 	El tiempo establecido es insuficiente para realizar las actividades	Modalidades de la lectura: lectura independiente, lectura voz alta, por episodio. No hay suficiente tiempo para trabajar en todas las asignaturas, porque se trabaja medio tiempo con ambos grupos en un día.
Instrumentos de evaluación	Los criterios e instrumentos de evaluación son congruentes con las actividades y competencias a desarrollar y presenta sugerencias.	Los criterios de instrumentos de evaluación son parcialmente congruentes con las actividades y competencias a desarrollar y presenta algunas sugerencias. 	Los criterios e instrumentos de evaluación son incongruentes con actividades y con las competencias a desarrollar y no presenta sugerencias.	Por la pandemia no se lleva a cabo al 100 %, porque se llevan las actividades para trabajar o terminar en casa, y la evaluación no es tan confiable

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Prueba pedagógica I





NICOLÁS

Todas las noches pasaba lo mismo. Martín apagaba la luz y, cuando comenzaba a quedarse dormido, un ruido lo despertaba. Como todo estaba tan oscuro, Martín no podía ver quién lo producía. Le daba mucho susto oír como el ruido iba de un lado a otro por toda su pieza. El caso es que no lograba dormir hasta bien entrada la noche.

Lo único que lo calmaba, y a veces hasta lo entretenía, era el pensamiento de que seguramente no se trataba de un dragón ni de un tigre, pues el ruido que hacía era muy quedito. Pero, ¿y si era una tarántula, un alacrán grandote o una víbora de cascabel? ¡Qué miedo! Aquello no podía seguir así.

Un buen día, o mejor dicho, una buena noche en la que el ruidito había vuelto a escucharse, se armó de todo su valor y decidió enfrentar el peligro. Encendió la luz, y... ¡Era un ratoncito! ¡Qué alivio le dio saber que no era ningún animal enojón o maligno! El pobre ratón temblaba. Sin hacer ruido, Martín fue hasta la cocina y trajo un pedazo de queso. Y sobra decir que desde esa noche el niño y el ratón se hicieron amigos.

Martín estaba seguro de que el ratoncito había sonreído cuando le propuso llamarlo Nicolás.



Juan Manuel Gutiérrez y Guillermo Samperio, "Nicolás".
En La vendedora de rubes y otros cuentos.
México, SEP-Conafe, 2000.

TERCER GRADO.





¿De qué trata la lectura?

¿Por qué no lograba dormir Martín? _____

¿Qué era lo único que calmaba a Martín por la noche?

¿Quién es Nicolás? _____

¿Por qué Martín fue a la cocina sin hacer ruido? _____

TOTAL DE PALABRAS LEIDAS 214

Rúbrica de comprensión lectora			
NIVEL DE COMPREENSIÓN	Comprensión general de la lectura 3	Comprensión parcial de la lectura 2	Comprensión deficiente de la lectura 1
	Reconoce personajes y escenarios o resolución del tema. El recuerdo está organizado siguiendo el texto.	Recuperación incompleta de detalles. Enunciar contenidos desorganizadamente	No identifica ninguna idea ni detalle menciona frases o anunciado sin relación entre sí. Expresa un contenido ajeno a lo leído

No.	ALUMNOS	NIVEL DE COMPREENSIÓN
1.	Jonathan	2
2.	Eugenia Jazmín	2
3.	Samira Valeria	2
4.	Luis Alberto	2
5.	José Daniel	1
6.	Marielle Estrella	2
7.	María Yamileth	2
8.	Yojann Ezequiel	1
9.	Ángel	2
10.	Christopher Tadeo	1
11.	Lesly Renata	2
12.	Flor Itzel	2
13.	Dariana Yaraely	2
14.	Abner Yeremi	2
15.	Aylin Yaristbeth	2
16.	Yaretzi Ayelen	2
17.	Oscar Guillermo	2
18.	Moisés Antonio	2
19.	José Rodrigo	2
20.	Brandon Alexis	2
21.	Ana Camila	3
22.	Yanet Guadalupe	1
23.	Judibeth Camila	2
24.	Thaily Berenice	2
25.	Alberto Gael	2
26.	Nahomy Abigail	2
27.	Itzel Alexandra	2
28.	Luz María	2
29.	Kevin Uriel	1

A)

Niveles	Cal.	Aspectos para evaluar
• NIVEL ESPERADO.	3	El alumno tiene de acuerdo al grado un buen nivel de comprensión.
• NIVEL EN DESARROLLO.	2	El alumno presenta algunas de las características esperadas para su grado junto con rasgos de un nivel anterior, por lo que su desempeño es inconsistente. Por ejemplo, con mala comprensión de las ideas clave.
• NIVEL DE REQUIERE APOYO.	1	El nivel de comprensión es deficiente.

B) POR COMPONENTE

- De 81 a 100% – Manejo adecuado de la comprensión general de la lectura.
- De 56 a 80% – Avance significativo en el manejo parcial de la comprensión.
- Menos de 55% – Poco avance en el manejo de la comprensión.

Anexo 4. Prueba pedagógica II

102 - EL TROMPO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis cómo son los trompos?
- 2.- ¿A quién de vosotros les gustan jugar a los trompos?
- 3.- ¿Dónde jugáis a los trompos?

EL TROMPO

Uno de los niños trajo un trompo y lo hizo bailar. El trompo bailando dio una vuelta y se quedó fijo, como si estuviera dormido.

Nos tumbamos en el suelo para ver mejor lo quieto que estaba y acercábamos la oreja para oír su fino zumbido.

Nos acercamos tanto que lo movimos, y el trompo, como un loco, saltó arañándonos a todos la cara. Nos fuimos a curar con desinfectante rojo.

Algunos niños quedaron pintados como payasos. ¿Qué os ha pasado?, nos dijeron cuando salimos. ¡Nada de particular! que el trompo se ha vuelto loco.



 Comprueba si has comprendido: 102 - EL TROMPO	
1.- ¿Qué trajo uno de los niños?	2.- ¿Cómo se quedó el trompo que estaba bailando?
3.- ¿Qué hicieron los niños para observar su movimiento?	4.- ¿Qué les ocurrió a los niños?
5.- El trompo también es llamado de otras formas. En esta relación hay un nombre que es falso. Rodea el falso. Pico peón cordel peonza	6.- ¿Con qué se curaron los niños?
7.- ¿Por qué crees que el trompo se volvió loco?	8.- Los niños llegaron a su casa con las ropas llenas de tierra ¿Por qué?
9.- Inventa otro título para la lectura.	
10.- El trompo ha sido tradicionalmente un juego de niños. ¿Pueden las niñas jugar al trompo? Razona tu respuesta	

Rúbrica de comprensión lectora			
NIVEL DE COMPRENSIÓN	Comprensión general de la lectura 3	Comprensión parcial de la lectura 2	Comprensión deficiente de la lectura 1
	Reconoce personajes y escenarios o resolución del tema. El recuerdo está organizado siguiendo el texto.	Recuperación incompleta de detalles. Enunciar contenidos desorganizadamente	No identifica ninguna idea ni detalle menciona frases o anunciado sin relación entre sí. Expresa un contenido ajeno a lo leído

No.	ALUMNOS	NIVEL DE COMPRENSIÓN
1.	Jonathan	2
2.	Eugenia Jazmín	2
3.	Samira Valeria	2
4.	Luis Alberto	2
5.	José Daniel	1
6.	Marielle Estrella	2
7.	María Yamileth	2
8.	Yojann Ezequiel	1
9.	Ángel	2
10.	Christopher Tadeo	2
11.	Lesly Renata	3
12.	Flor Itzel	2
13.	Abner Yeremi	2
14.	Aylin Yaristbeth	3
15.	Yaretzi Ayelen	3
16.	Oscar Guillermo	2
17.	Moisés Antonio	2
18.	José Rodrigo	2
19.	Brandon Alexis	3
20.	Ana Camila	3
21.	Yanet Guadalupe	1
22.	Rocha Najera Justín Antony	2
23.	Judibeth Camila	2
24.	Thaily Berenice	2
25.	Alberto Gael	2
26.	Nahomy Abigail	3
27.	Itzel Alexandra	3
28.	Luz María	3
29.	Kevin Uriel	2

- NIVEL ESPERADO. De 3. El alumno tiene de acuerdo al grado un buen nivel de comprensión.
- EN DESARROLLO. De 2. El alumno presenta algunas de las características esperadas para su grado junto con rasgos de un nivel anterior, por lo que su desempeño es inconsistente. Por ejemplo, con mala comprensión de las ideas clave.
- REQUIERE APOYO. De 1. El nivel de comprensión es deficiente.

B) POR COMPONENTE

- De 81 a 100% – Manejo adecuado de la comprensión general de la lectura.
- De 56 a 80% – Avance significativo en el manejo parcial de la comprensión.
- Menos de 55% – Poco avance en el manejo de la comprensión.

Anexo 5. Entrevistas al personal docente

Instrumento: Encuesta

Propósito: Recabar información de los procesos de lectura, escritura y conocer algunos aspectos acerca de la comprensión lectora de los alumnos.

Entrevista a docentes	
1. ¿Quién te enseñó a leer y escribir?	Maestro de primaria y papás.
2. ¿Qué recuerdos tiene de como aprendió a leer y escribir? Como fueron los procesos de lectura y escritura Tienes algún recuerdo del proceso de lectura y escritura	Deletreo de sílabas ma, me, mi, mo, mu.
3. ¿Qué características o problemas presenta los alumnos en cuanto a la comprensión lectora de su grupo?	No comprender con lo que leen.
4. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para la comprensión lectora en su grupo?	- Lectura diaria. - Lectura en casa. - Lectura guiada.
5. ¿Los alumnos de grupo presentan dificultades en la comprensión lectora? ¿qué porcentaje aproximadamente representan?	SI entre un 60-100% (comprensión) 40 (No existe comprensión)
6. ¿Cuál es el enfoque formativo del campo de lenguaje y comunicación?	- Comunicativo y funcional

Instrumento: Encuesta

Propósito: Recabar información de los procesos de lectura, escritura y conocer algunos aspectos acerca de la comprensión lectora de los alumnos.

Entrevista a docentes	
1. ¿Quién te enseñó a leer y escribir?	La maestra Lupita, mi maestro de 1º de primaria
2. ¿Qué recuerdos tiene de como aprendió a leer y escribir? Como fueron los procesos de lectura y escritura Tienes algún recuerdo del proceso de lectura y escritura	La maestra Lupita utilizó el método silábico, muy riguroso en su formación solía hacer filas y solo se sentaban los que podían decir las
3. ¿Qué características o problemas presenta los alumnos en cuanto a la comprensión lectora de su grupo?	Son alumnos de 1º y están en proceso. Le leo casi a diario en voz alta y se comentan la lectura. silabas y vocales conectan.
4. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para la comprensión lectora en su grupo?	Lectura en voz alta, se comenta la lectura, ellos le dan un final diferente, describen, etc
5. ¿Los alumnos de grupo presentan dificultades en la comprensión lectora? ¿qué porcentaje aproximadamente representan?	Los alumnos de 1º se les dificulta poner atención, escucha activa. En sus comentarios suelen divagar
6. ¿Cuál es el enfoque formativo del campo de lenguaje y comunicación?	Estoy poniendo mayor énfasis en el área de lectura, escritura y oralidad

Entrevista a docentes	
1. ¿Quién te enseñó a leer y escribir?	Maestra Julia y mi papá
2. ¿Qué recuerdos tiene de como aprendió a leer y escribir? Como fueron los procesos de lectura y escritura Tienes algún recuerdo del proceso de lectura y escritura	
3. ¿Qué características o problemas presenta los alumnos en cuanto a la comprensión lectora de su grupo?	
4. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para la comprensión lectora en su grupo?	
5. ¿Los alumnos de grupo presentan dificultades en la comprensión lectora? ¿qué porcentaje aproximadamente representan?	
6. ¿Cuál es el enfoque formativo del campo de lenguaje y comunicación?	

2º Empezaron primero con las vocales, después por sílabas, pequeñas lecturas, después fueron libros infantiles. En cuanto a escribir me enseñaron primero dificultades para leer con una adecuada fluidez. Para entender o comprender la lectura.

4- Las estrategias que aplico:
Son: Que vuelvan a leer el texto.
Usan
- conocimientos previos
- lluvia de ideas.
- Extraer la idea principal
- Organizadores gráficos

5º Si, un 60%.

6º

Se
Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas, cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezca el intercambio oral intencionado con la docente y sus alumnos del grupo.

2º Ha definir mis trozos, y enseguida fui escribiendo palabras cortas.

Entrevista a docentes	
1. ¿Quién te enseñó a leer y escribir?	Maestra de 1º y mis papás
2. ¿Qué recuerdos tiene de como aprendió a leer y escribir? Como fueron los procesos de lectura y escritura Tienes algún recuerdo del proceso de lectura y escritura	Nos enseñaban el sonido de la letra, la letra inicial y luego por sílabas hasta escribir la palabra.
3. ¿Qué características o problemas presenta los alumnos en cuanto a la comprensión lectora de su grupo?	Al leer cambian o omiten letra no se detienen en puntos y comas, entonces cambian el sentido de la lectura.
4. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para la comprensión lectora en su grupo?	
5. ¿Los alumnos de grupo presentan dificultades en la comprensión lectora? ¿qué porcentaje aproximadamente representan?	Sí, aproximadamente el 40% del grupo que serían 8 niños.
6. ¿Cuál es el enfoque formativo del campo de lenguaje y comunicación?	Social

4- Lectura en voz alta, lectura guiada.
Contestar preguntas, cuestionarios con base en la lectura.
Escribir oraciones y contesten verdadero o falso según la lectura. Hacer un dibujo de lo más relevante. Hacer mapas conceptuales o cuadros sinópticos.
Rescatar las ideas principales. Completar textos.

Anexo 6. Entrevistas a Padres de Familia

Objetivo: Recabar información sobre los procesos de la lectura y escritura y la comprensión lectora que tienen el padre de familia de la escuela primaria Miguel Hidalgo.

Entrevista a Padres de Familia	
1.	Hombre () Mujer (X)
2.	¿Qué nivel de estudio tiene? Preparatoria abierta terminada
3.	¿Quién le enseña a leer y escribir? La Maestra Alicia Tenorio Rojas
4.	¿Qué recuerdos tiene de como aprendió a leer y escribir? Realizando planas y memorizando las letras
5.	¿Quién le ayuda a comprender lo que se lee? M ^a memoria
6.	¿Qué prácticas de lectura realiza en su casa? Ninguna
7.	¿Tiene libros en casa? Y de qué tipo Los de la escuela y religiosos
8.	Además de los libros que otro instrumento utilizas para comprender la lectura Google
9.	¿Qué piensa de la comprensión lectora? Es lo que significa saber leer
10.	¿Se le dificulta entender o comprender lo que lee? Instrucciones, resolver un problema No
11.	Cuando no le entiendes a una pregunta o instrucción de alguna actividad o ejercicio, ¿qué es lo que haces? (en donde consulta o con quien pregunta) Volver a leer Google en el
12.	Celular.

Entrevista a Padres de Familia	
1.	Hombre () Mujer (X)
2.	¿Qué nivel de estudio tiene? Preparatoria terminada.
3.	¿Quién le enseña a leer y escribir? En la escuela los maestros y mis papás
4.	¿Qué recuerdos tiene de como aprendió a leer y escribir? Con las letras, formando palabras y con dibujos e imágenes y sus nombres.
5.	¿Quién le ayuda a comprender lo que se lee? Cuando no comprendo le pido ayuda a mi esposa.
6.	¿Qué prácticas de lectura realiza en su casa? Cuentos, informativos, noticias, tareas.
7.	¿Tiene libros en casa? Y de qué tipo Cuentos, Historia de México, informativos, diccionarios, varios.
8.	Además de los libros que otro instrumento utilizas para comprender la lectura El internet
9.	¿Qué piensa de la comprensión lectora? que es comprender lo que se lee, entendiendo conforme a la lectura que se realiza
10.	¿Se le dificulta entender o comprender lo que lee? Instrucciones, resolver un problema No mucho, cuando no lo comprendo lo vuelvo a leer hasta entenderlo.
11.	Cuando no le entiendes a una pregunta o instrucción de alguna actividad o ejercicio, ¿qué es lo que haces? (en donde consulta o con quien pregunta) vuelvo a leer, busco otras informaciones, pregunto a mi esposa o a otras personas, o busco más info. en Internet.
12.	

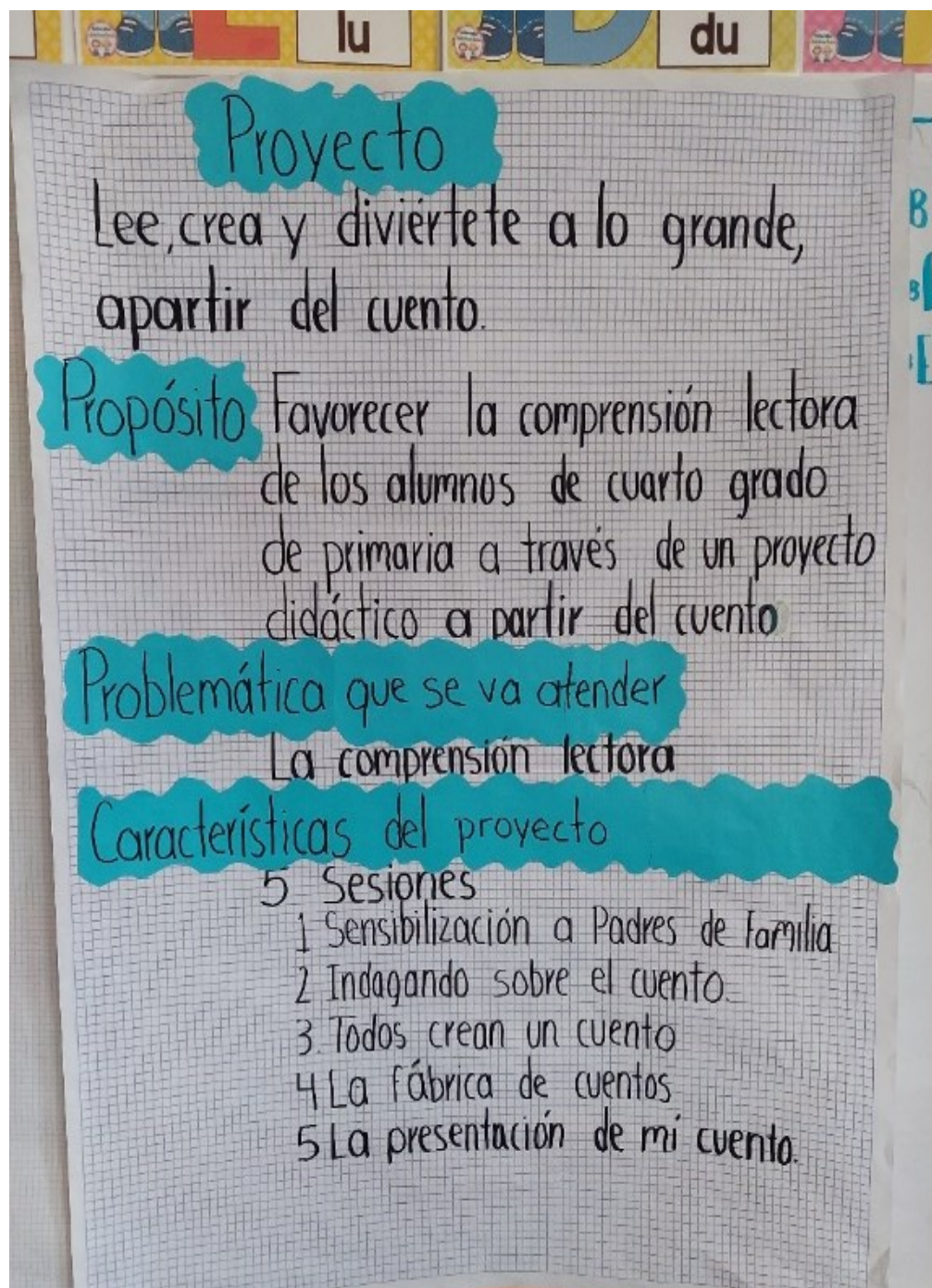
Entrevista a Padres de Familia	
1.	Hombre () Mujer (X)
2.	¿Qué nivel de estudio tiene? <i>secundaria terminado</i>
3.	¿Quién la enseñó a leer y escribir? <i>Maestros de escuela</i>
4.	¿Qué recuerdos tiene de como aprendió a leer y escribir? <i>Que con las letras del abecedario y su sonido</i>
5.	¿Quién le ayuda a comprender lo que se lee? <i>Sola, papa y mama no sabian leer</i>
6.	¿Qué prácticas de lectura realiza en su casa? <i>2 veces por semana en la tarde</i>
7.	¿Tiene libros en casa? Y de qué tipo <i>Si, cuentos, revistas y libros de texto</i>
8.	Además de los libros que otro instrumento utilizas para comprender la lectura. <i>El celular</i>
9.	¿Qué piensa de la comprensión lectora? <i>Comprender lo que estoy leyendo</i>
10.	¿Se le dificulta entender o comprender lo que lee? Instrucciones, resolver un problema <i>A veces</i>
11.	Cuando no le entiendes a una pregunta o instrucción de alguna actividad o ejercicio, ¿qué es lo que haces? <i>busco mas información</i> (en donde consulta o con quien pregunta) <i>En el celular.</i>
12.	

Entrevista a Padres de Familia	
1.	Hombre () Mujer (X)
2.	¿Qué nivel de estudio tiene? <i>Secundaria Terminada</i>
3.	¿Quién la enseñó a leer y escribir? <i>Maestros y Hermana</i>
4.	¿Qué recuerdos tiene de como aprendió a leer y escribir? <i>Con la ayuda de tarjetas de silabas</i>
5.	¿Quién le ayuda a comprender lo que se lee? <i>en ocasiones mis hijas</i>
6.	¿Qué prácticas de lectura realiza en su casa? <i>en tareas, revistas o periodicos</i>
7.	¿Tiene libros en casa? Y de qué tipo <i>Si, revistas informativas y libros de texto</i>
8.	Además de los libros que otro instrumento utilizas para comprender la lectura <i>en el telefono</i>
9.	¿Qué piensa de la comprensión lectora? <i>Que nos ayuda a mejorar indicaciones</i>
10.	¿Se le dificulta entender o comprender lo que lee? Instrucciones, resolver un problema <i>en ocasiones</i>
11.	Cuando no le entiendes a una pregunta o instrucción de alguna actividad o ejercicio, ¿qué es lo que haces? (en donde consulta o con quien pregunta)
12.	<i>le pregunto dudas a mi hija o busco información en el telefono</i>

Entrevista a Padres de Familia	
1.	Hombre () Mujer (X)
2.	¿Qué nivel de estudio tiene? Secundaria Terminada
3.	¿Quién la enseñó a leer y escribir? Profesor Rubén Pablo Gomez
4.	¿Qué recuerdos tiene de como aprendió a leer y escribir? Bonito porque el era muy bueno explicando
5.	¿Quién le ayuda a comprender lo que se lee? Nadie, sola
6.	¿Qué prácticas de lectura realiza en su casa? libros de terror
7.	¿Tiene libros en casa? Y de qué tipo Si, de infantiles para niños
8.	Además de los libros que otro instrumento utilizas para comprender la lectura celular
9.	¿Qué piensa de la comprensión lectora? que es globalizar muchas ideas y Profundizar el tema
10.	¿Se le dificulta entender o comprender lo que lee? Instrucciones, resolver un problema no
11.	Cuando no le entiendes a una pregunta o instrucción de alguna actividad o ejercicio, ¿qué es lo que haces? (en donde consulta o con quien pregunta) leer y leer hasta comprender
12.	

Entrevista a Padres de Familia	
1.	Hombre () Mujer (X)
2.	¿Qué nivel de estudio tiene? Primaria terminada
3.	¿Quién la enseñó a leer y escribir? en la primaria
4.	¿Qué recuerdos tiene de como aprendió a leer y escribir? Aprendi mediante la escritura
5.	¿Quién le ayuda a comprender lo que se lee? lo busca en internet
6.	¿Qué prácticas de lectura realiza en su casa? libros, revistas, en internet
7.	¿Tiene libros en casa? Y de qué tipo no solo en internet
8.	Además de los libros que otro instrumento utilizas para comprender la lectura internet
9.	¿Qué piensa de la comprensión lectora? sirve para aprender nuevas cosas
10.	¿Se le dificulta entender o comprender lo que lee? Instrucciones, resolver un problema no
11.	Cuando no le entiendes a una pregunta o instrucción de alguna actividad o ejercicio, ¿qué es lo que haces? (en donde consulta o con quien pregunta) internet
12.	

Anexo 7. Estructura del proyecto



Proyecto
Lee, crea y diviértete a lo grande,
a partir del cuento.

Propósito Favorecer la comprensión lectora
de los alumnos de cuarto grado
de primaria a través de un proyecto
didáctico a partir del cuento

Problemática que se va atender
La comprensión lectora

Características del proyecto
5 Sesiones
1 Sensibilización a Padres de familia
2 Indagando sobre el cuento
3 Todos crean un cuento
4 La fábrica de cuentos
5 La presentación de mi cuento.

Anexo 8. Carta Compromiso

CARTA COMPROMISO

Grado y grupo: **4° "A"**

Fecha: 17 de febrero de 2023

Nombre del alumno (a): [Redacted]

Nombre del Padre de Familia o Tutor: [Redacted]

Consentimiento para la toma de imágenes.
Por la presente, doy mi consentimiento para que se tomen fotografías a mí y a mi hijo (a). El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes.

Compromiso.
Me comprometo a participar en forma responsable, activa y solidaria en todas las actividades, que se realizaran en el proyecto además de comportarme de manera respetuosa y trabajar colaborativamente con mi hijo (a) durante el tiempo que dure el proyecto.

Por la presente, yo padre de familia o tutor autorizo, para el uso con fines didácticos y educativos.

Firma del padre de familia o tutor

[Redacted Signature]

Nombre y firma

Anexo 9. Acuerdo y compromiso de Padres de Familia

Acuerdo 1 padre de familia

Papá Y: Preguntar e investigar.

Mamá A. C.: Teniendo empatía por los demás

Padre de familia segundo acuerdo

Mamá N: Instruir a nuestros hijos

Maestro: Muy bien considerar a los demás

Papá Y: Entonces también nosotros ayudar a los nuestros hijos y que nuestros hijos apoyen a los demás también y quien no está escribiendo apoyarlos y sino están entendiendo.

Maestro: ¿Cómo le escribiríamos el acuerdo? ¿Cómo meter el acuerdo a los niños que no están escribiendo?

Mama A.: Entender y comprender la dificultad de cada niño.

Padre de familia
acuerdo 2

Mama A. C: Teniendo empatía por los demás

Maestro: Muy bien considerar a los demás

Papá Y: Entonces también nosotros ayudar a los nuestros hijos y que nuestros hijos apoyen a los demás también y quien no está escribiendo apoyarlos y sino están entendiendo

Mamá A: Instruir a nuestros hijos

Padres de familia
Tercer acuerdo

Maestro: También hay niños que no escriben y no se les entiende, escribe y no se les entiende

Maestro: Si así es, corregir es el compromiso, corregir el trabajo de nuestros hijos

Padres de familia
cuarto acuerdo

Mamá R: Más que nada animarlos a que corrijan ellos mismos su letra, en el caso de mi niña, hace 2 semanas la regañé porque me hacía una letra muy horrible o sea ¡horrible! que ni ella entendía, yo no sé si se dio cuenta que ella ya escribe muy bien, con una regañada tuvo y le dije ¡Tú sí puedes!, y como ella es zurda y yo la estaba dejando, porque es zurda, pero no, esa vez me hizo la letra pero bonita.

Padres de familia
quinto acuerdo

Maestro: A veces ni platicamos ni dialogamos, ella (mamá R) se dio cuenta que apenas el diálogo si sirve, pero no hablamos con los niños, qué nada más lo regañemos y ahí lo dejamos o decimos no tengo tiempo

Mama R: Los dejamos y al ahí se va.

Papá Y: pienso que uno de los puntos más, más importantes que necesitan nuestros hijos, para poderles ayudar, es dedicarles un tiempo de calidad.

Padres de familia
sexto acuerdo

Mamá O: También sería fomentar su creatividad, porque muchas veces en las tareas dicen le voy a poner esto y esto, pero le decimos que eso ¡no! eso no te está pidiendo aquí. O sea, fomentar todas sus ideas.

Padres de familia
octavo acuerdo
alentarlo

Anexo 10. Comentarios y opiniones de los equipos

¿Cómo les pareció la historia?

equipo 1: Interesante, divertida

equipo 2: Divertida, interesante. Te hace reflexionar sobre la actitud con los vecinos

equipo 3: Interesante, graciosa y para reflexionar

equipo 4: Divertida, con mensaje reflexivo

¿Cuál es el mensaje de la historia?

equipo 1: Qué a veces las cosas malas que hacemos parecen malas, pero a nosotros nos parecen buenas, y que nos podemos cuestionar para ser mejores

equipo 2: Nosotros podemos cambiar la forma de pensar y hacer de los demás, con buenas acciones y diálogo.

equipo 3: A pesar de cualquier situación podemos encontrar una solución

equipo 4: Utilizar el efecto inverso, para transformar a las personas

¿Se imaginaron que el personaje era sí?

equipo 1: No

equipo 2: Si, pensamos que era mala, pero solo con sus hijos ya en la lectura nos dimos cuenta que era con todos y todos creemos que ni ella se soportaba.

equipo 3: si y no, porque el título nos confundió

equipo 4: No.

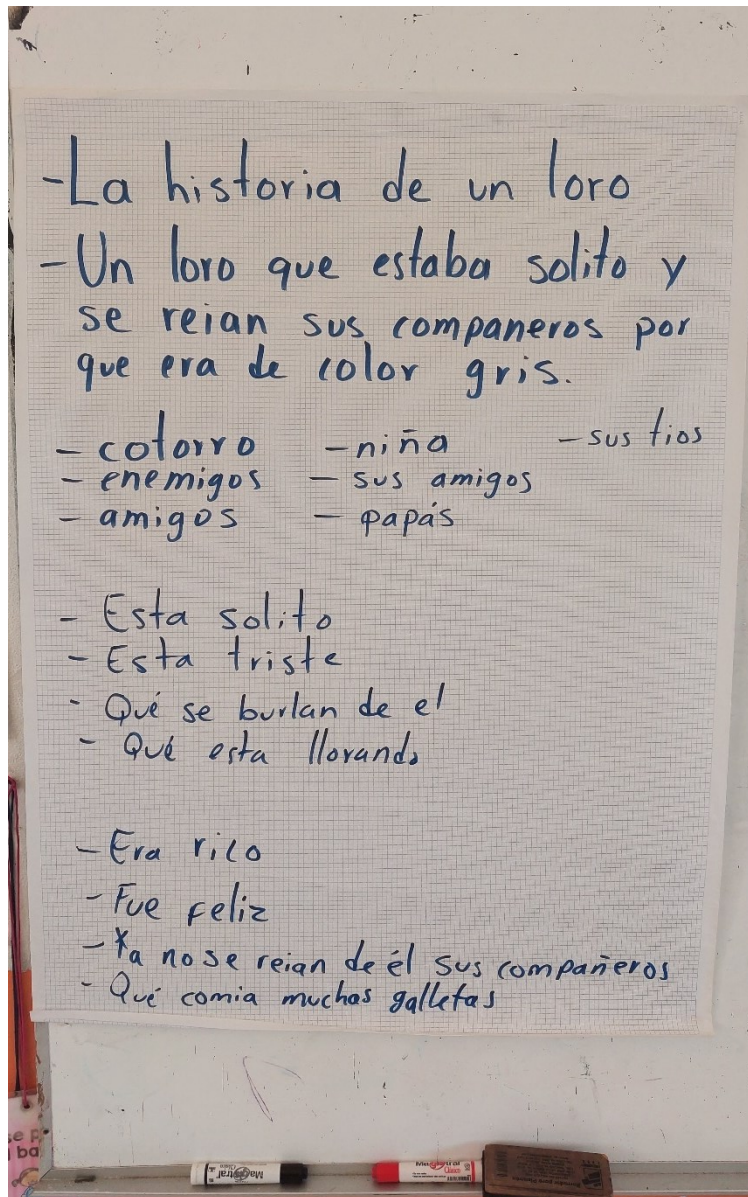
¿Cómo les puede apoyar esta lectura en sus hogares con sus hijos?

equipo 1: ayudarnos a reflexionar y a ser mejores personas

equipo 2: Analizando todo lo que les decimos a nuestros hijos y familiares y comprender que no debemos agredir demás a las personas a nuestro alrededor.

equipo 3: Al igual que cambiaron un problema tan grande de la señora más mala el mundo, también nosotros como padres podemos cambiar cualquier problema que presenten nuestros hijos a pesar de lo grande que sea para su bien.

equipo 4: Nos ayuda a reflexionar y buscar soluciones a problemas familiares y hasta comunitarios.

Anexo 11. Conocer acerca del cuento "Solo un número más"

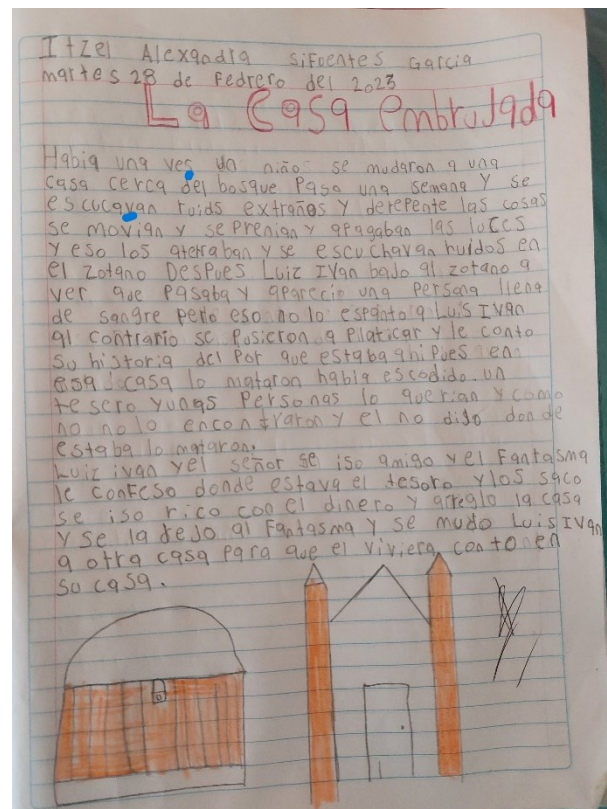
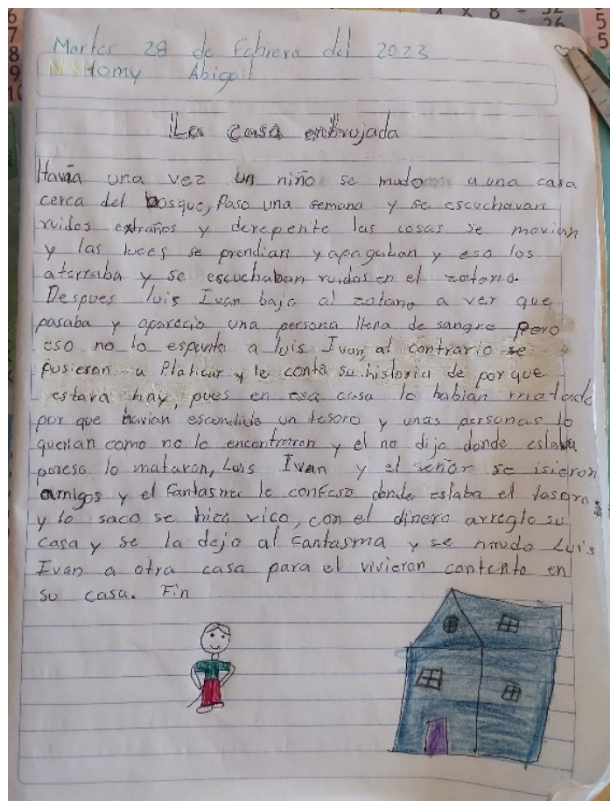
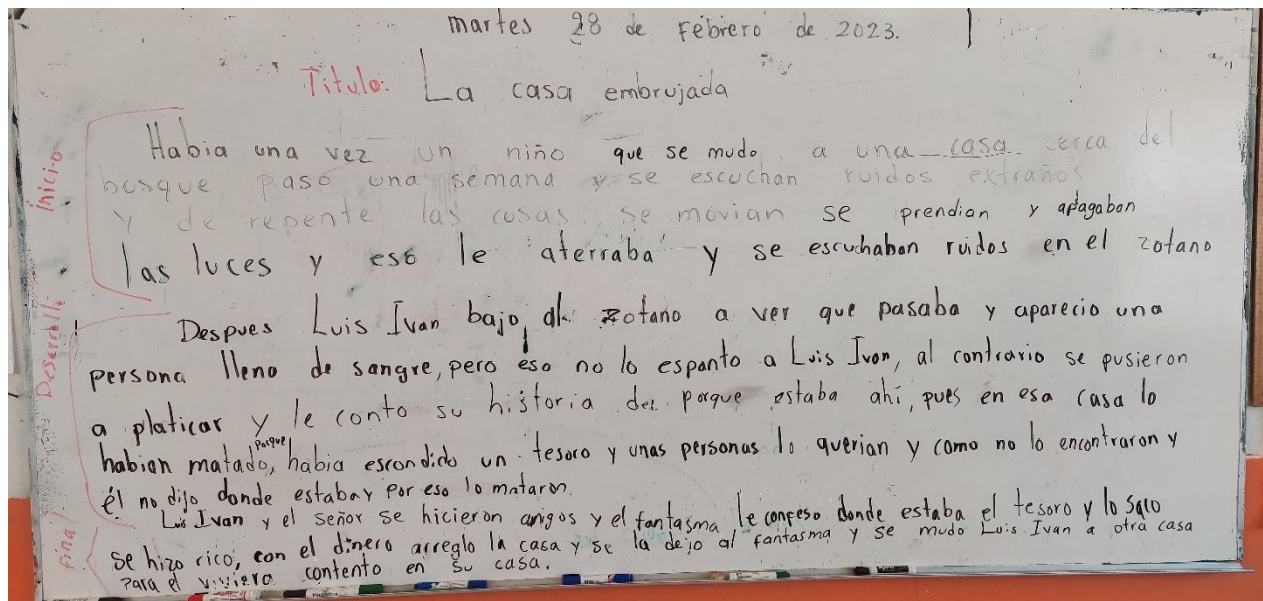
Anexo 12. Interactivo de la lectura

Solo un número más	Alumno (a)	Brandon Alexis Ramos Salazar
	Título	Solo un número más
	Autor	Dorian Chavez
	Inicio	Había una vez una lora que se llama Carla que vivía con su mamá que se llama meche que vivían juntas arriba y abajo que meche dejaba a su hija a la casa de la abuela y después que llegara meche del trabajo y después la recogía
	desarrollo	y después la mamá meche le gusta a su hija que se levantara para ir a la escuela, la lleva a la casa de su abuela para que la lleve a la escuela, mamá meche se levanta al trabajo
	final	la abuela de carlita la notaba algo extraño en ella y le dijo que tienes hija, carlita le dijo es que mi mamá se siente un poco mal por que no saca buenas calificación a si que fueran a la casa de la mamá de carlita, carlita le dijo mamá te sienta mal por que no saca buenas calificaciones

Solo un número más	Alumno (a)	Yaretzi Ayelen Orta Padion
	Título	Solo un número más
	Autor	Dorian Chavez
	Inicio	Había una vez una lorita llamada Carla y la lorita tenía una mamá llamada meche la lorita le ayudaba a su mamá meche en los quehaceres pero su mamá meche le decía que se esforzara más en los quehaceres la mamá llevaba a su hija carlita con la abuelita y la abuelita le ayudaba a su hija meche a cuidar a carlita.
	desarrollo	carlita no alcanza hacer los quehaceres bien y su mamá estaba un poco molesta con su hija carlita, por que no hacía los quehaceres bien así que carlita decidía estudiar más y sacar buenas calificaciones carlita habla con su abuela de que ella tenía que sacar 10 en las materias.
	final	por que si no su mamá se cansaba a abuela a hablar con la mamá de carlita y la mamá de carlita le dijo que ella siempre a estado orgullosa de ella por que se esfuerza mucho y que en las calificación no debe sacar un número más.

Solo un número más	Alumno (a)	Nahomy Abigail Segura Rocha
	Título	Solo un número más
	Autor	Dorian Chavez
	Inicio	Había una vez una lorita que llamaba Carla Carla le ayudaba a los deberes del hogar y vivía con su mamá meche y las dos vivían solas, cuando la mamá meche se iba a trabajar a carlita la dejaba con su abuelita y meche llego de trabajar y le preguntó ya hiciste el quehacer le contesta la lorita - mamá estoy cansada de la mamá no puedo más.
	desarrollo	Carlita saca puras nuevas y estaba preocupada por que sacaba puras nuevas Carlita le dijo a su abuelita - abuelita mi mamá se va a enojarse le contesta la abuelita por que te va a regañar si ella está orgullosa de que le haces los deberes del hogar.
	final	la mamá meche llego a la casa de la abuelita y la abuelita habla - carlita está preocupada porque piensa que la vas a regañarla por que saca puras nuevas, la mamá meche abraza a Carla y la abuelita a cariciaba la cabeza.

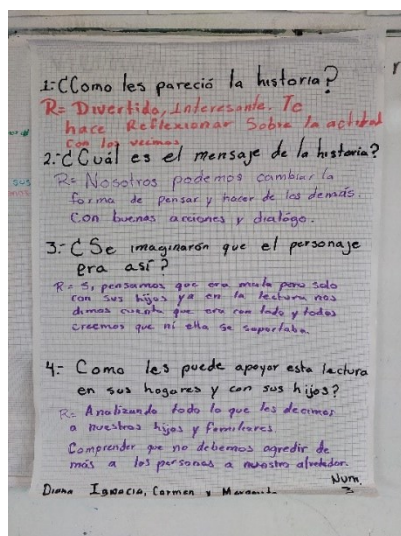
Anexo 13. Creando el cuento



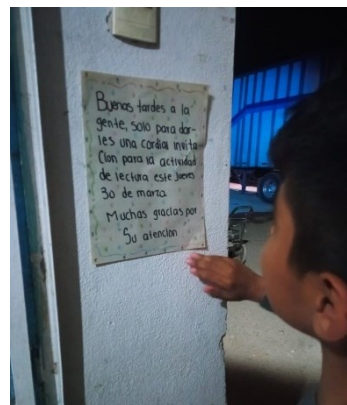
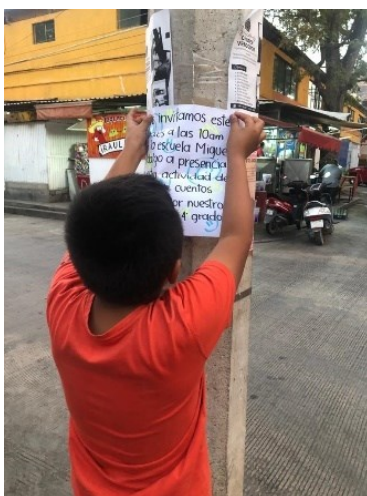
Anexo 14. Reunión de Sensibilización a Padres de Familia



Anexo 15. Actividad con Padres de Familia



Anexo 16. Trabajos con los alumnos



Anexo 17. La presentación de mí cuento











Anexo 18. Evaluaciones finales del proyecto sesión 2.

VALORACIÓN INDIVIDUAL DEL ALUMNO

GRUPO: 4º

ESCALA :

SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	CASI NUNCA	NUNCA
---------	--------------	--------------	------------	-------

	ALUMNO	INDICADORES							
		Comenta predicciones y inferencias	Identifica los personajes	Identifica el inicio	Reconoce cuál fue el conflicto (Desarrollo)	Identifica el desenlace	Se expresa en forma audible y clara	Logra la atención y la mantiene	Tiene dominio del contenido
1	Jonathan	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	CASI NUNCA	EN OCASIONES
2	Eugenia Jazmín	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE
3	Samira Valeria	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES
4	Luis Alberto	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE
5	José Daniel	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA
6	Marielle Estrella	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
7	María Yamileth	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
8	Yojann Ezequiel	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES
9	Ángel	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES
10	Christopher Tadeo	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	CASI NUNCA	EN OCASIONES
11	Lesly Renata	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
12	Flor Itzel	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
13	Abner Yeremi	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE
14	Aylin Yaristbeth	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
15	Yaretzí Ayelen	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
16	Oscar Guillermo	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
17	Moisés Antonio	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES
18	José Rodrigo	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE
19	Brandon Alexis	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
20	Ana Camila	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
21	Yanet Guadalupe	EN OCASIONES	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA	CASI NUNCA
22	Justín Antony	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	CASI NUNCA	EN OCASIONES
23	Judibeth Camila	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES
24	Thaily Berenice	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
25	Alberto Gael	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	CASI NUNCA	EN OCASIONES
26	Nahomy Abigail	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
27	Itzel Alexandra	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
28	Luz María	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
29	Kevin Uriel	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES

RESULTADO GRUPAL

	Explica claramente	Explica pensamientos en pasos	Presenta más de una solución	Utiliza mapas conceptuales y/o mentales	Responde a las preguntas realizadas por la clase	Habilidad para crear discusión	Logra la atención y la mantiene	Tiene dominio del contenido
SIEMPRE	2	3	5	5	5	2	3	5
CASI SIEMPRE	13	15	13	13	13	15	11	12
EN OCASIONES	13	9	9	9	9	10	9	10
CASI NUNCA	1	2	2	2	2	2	6	2
NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0

Anexo 19. Evaluaciones finales del proyecto sesión 3.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA REDACCIÓN DE UN CUENTO																
ESCUELA: Miguel Hidalgo		MAESTRO: Israel Cano Ramos					GRUPO: 4 A									
ALUMNOS	Título	NUMÉRICO	Personajes	NUMÉRICO	Organización	NUMÉRICO	Ortografía y Puntuación	NUMÉRICO	Creatividad	NUMÉRICO	Orden	NUMÉRICO	Proceso de Escritura	NUMÉRICO	PROMEDIO	
1	Jonathan	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	EXCELENTE	10	BUENO	9	BUENO	9	8.9
2	Eugenia Jazmín	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	8.4
3	Samira Valeria	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	8.7
4	Luis Alberto	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	8.7
5	José Daniel	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	8.1
6	Marielle Estrella	EXCELENTE	10	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	9.1
7	María Yamileth	EXCELENTE	10	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	EXCELENTE	10	BUENO	9	BUENO	9	9.3
8	Yojann Ezequiel	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	BUENO	9	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	BUENO	9	SUFICIENTE	7	7.6
9	Ángel	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	8.0
10	Christopher Tadeo	BUENO	9	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	7.5
11	Lesly Renata	BUENO	9	EXCELENTE	10	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	9.3
12	Flor Itzel	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	8.5
13	Abner Yeremi	SUFICIENTE	7	BUENO	9	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	7.5
14	Aylin Yarithbeth	EXCELENTE	10	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	9.3
15	Yarezi Ayelen	BUENO	9	BUENO	9	EXCELENTE	10	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	9.3
16	Oscar Guillermo	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	8.5
17	Moisés Antonio	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	8.0
18	José Rodrigo	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	8.0
19	Brandon Alexis	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	9.0
20	Ana Camila	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	8.5
21	Yanet Guadalupe	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	7.0
22	Justín Antony	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	8.0
23	Judibeth Camila	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	8.0
24	Thaily Berenice	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	8.5
25	Alberto Gael	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	7.0
26	Nahomy Abigail	BUENO	9	EXCELENTE	10	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	9.3
27	Itzel Alexandra	BUENO	9	EXCELENTE	10	SUFICIENTE	7	BUENO	9	BUENO	9	SUFICIENTE	7	BUENO	9	8.8
28	Luz María	EXCELENTE	10	BUENO	9	EXCELENTE	10	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	BUENO	9	9.5
29	Kevin Uriel	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	SUFICIENTE	7	7.0

TABLA DE RESULTADOS

	RASGO 1	RASGO 2	RASGO 3	RASGO 4	RASGO 5	RASGO 6	RASGO 7
EXCELENTE	4	3	2	0	2	0	0
BUENO	17	19	18	10	19	19	20
SUFICIENTE	8	7	9	19	8	10	9
REQUIERE APOYO	0	0	0	0	0	0	0

Anexo 20. Evaluaciones finales del proyecto sesión 4.

VALORACIÓN INDIVIDUAL DEL ALUMNO								
GRADO Y GRUPO: 4º A		PROFESOR:					Israel cano Ramos	
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	EN OCASIONES	CASI NUNCA	NUNCA		
ALUMNO	Menciona los personajes	Escribe el inicio	Redacta el conflicto (Desarrollo)	Escribe el desenlace	El cuento tiene la estructura solicitada: título, inicio, desarrollo y	Es legible	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones	Diversidad del vocabulario
1 Jonathan	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
2 Eugenia Jazmín	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
3 Samira Valeria	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
4 Luis Alberto	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
5 José Daniel	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES	EN OCASIONES
6 Marielle Estrella	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
7 María Yamileth	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
8 Yojann Ezequiel	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
9 Ángel	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
10 Christopher Tadeo	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
11 Lesly Renata	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
12 Flor Itzel	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
13 Abner Yermi	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
14 Aylin Yarithbeth	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
15 Yarezi Ayelen	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
16 Oscar Guillermo	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
17 Moisés Antonio	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
18 José Rodrigo	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
19 Brandon Alexis	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
20 Ana Camila	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
21 Yanet Guadalupe	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
22 Justín Antony	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
23 Judibeth Camila	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
24 Thailly Berenice	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
25 Alberto Gael	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE
26 Nahomy Abigail	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
27 Itzel Alexandra	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
28 Luz María	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
29 Kevin Uriel	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI SIEMPRE

RESULTADO GRUPAL

SIEMPRE	22	22	22	21	19	14	12	14
CASI SIEMPRE	6	6	6	7	9	14	16	14
EN OCASIONES	1	1	1	1	1	1	1	1
CASI NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0
NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0