



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El taller de escritura como estrategia para fortalecer la producción
de textos narrativos en alumnos de cuarto grado de educación
primaria**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Esmeralda Sabino Cesareo

Teziutlán, Pue; junio 2023



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El taller de escritura como estrategia para fortalecer la producción
de textos narrativos en alumnos de cuarto grado de educación
primaria**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Esmeralda Sabino Cesareo

Tutor:

Ivonne Galindo García

Teziutlán, Pue; junio 2023



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Esmeralda Sabino Cesareo
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

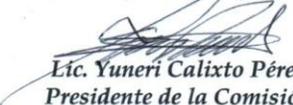
Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"El taller de escritura como Estrategia para Fortalecer la Producción de Textos Narrativos en Alumnos de Cuarto grado de Primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente
"Educar para Transformar"


Lic. Yneri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
YCP/scc* UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19, Barrio de Maxtaco Teziutlán, Pue. C.P. 73840 Tel: (231) 3122302

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

1.1 Antecedentes y estado del arte.....	11
1.1.1 Contexto internacional.....	11
1.1.2 Contexto nacional.....	17
1.2 El objeto de estudio desde la pedagogía.....	21
1.3 Diagnóstico del problema.....	24
1.3.1 Contexto externo.....	25
1.3.2 Contexto interno.....	27
1.3.3 Identificación del problema y recopilación de información.....	28
1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención.....	34
1.4.1 Pregunta de investigación.....	37
1.4.2 Objetivo General.....	37
1.4.3 Objetivos específicos	37

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Teoría del problema.....	39
2.1.1 Eje de las actitudes.....	40
2.1.2 Eje de los conceptos (texto).....	41
2.1.3 Tipos de texto.....	43
2.1.4 Textos narrativos.....	45
2.1.5 Eje de los procedimientos (los textos desde su composición a la producción).....	47
2.2 “El problema”: una mirada desde el ámbito de intervención.....	50
2.3 Teoría del campo.....	53
2.4 Fundamento teórico de la intervención.....	58
2.4.1 Psicológico.....	59
2.4.2 Pedagógico.....	61
2.4.3 Didáctico.....	63
2.5 La evaluación en el campo.....	66

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación e intervención.....	73
---	----

3.2 Enfoque de investigación.....	77
3.3 Diseño de la investigación.....	83
3.4 Técnicas de recopilación de información.....	85

CAPÍTULO IV: EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

4.1 “Nombre del proyecto”.....	94
4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención.....	96
4.1.2 Descripción de la estrategia.....	98
4.2.3 Plan de evaluación.....	112

CONCLUSIÓN.....	115
------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Hoy en día las dificultades de aprendizaje han sido una gran preocupación constante en la educación, alumnos de educación primaria se enfrentan con obstáculos o barreras de aprendizaje en relación a la producción de textos, tienen dificultades para expresar sus ideas de manera escrita, prefieren copiar un texto, por lo que presentan limitaciones en la expresión. Para realizar una producción de texto, conlleva un proceso que en su mayoría de alumnos ignora a la hora de realizar un texto, esto no influye solo en el alumno sino también en el docente. Ante esta problemática la presente investigación se centra precisamente en cómo fortalecer el proceso de la producción de textos.

El capítulo uno inicia con una búsqueda, recuperación, análisis e interpretación de información obtenida de estudios por otros investigadores. Se utiliza el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) 2013 y el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) 2022, se rescatan algunos elementos de estos estudios a nivel internacional en relación a la producción de textos. De un contexto nacional se toman en cuenta los exámenes de calidad y el logro educativo (EXCALE), la prueba de Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) y la prueba de PLANEA, las cuales arrojan datos importantes sobre la producción de textos. A través de la indagación de dichos estudios y pruebas se conoce el problema de la intervención.

Por otra parte, se da a conocer cómo desde la pedagogía se puede estudiar el problema, cuál es la relación que existe entre el objeto de estudio y la pedagogía, de acuerdo a esto la pedagogía abarca aspectos que son meramente educativos, por tanto, la producción de textos es un proceso que pertenece a la educación y desde la pedagogía dicho problema se puede mejorar.

Se finaliza el capítulo uno con la interpretación del diagnóstico, en donde se da a conocer mediante qué técnicas e instrumentos se recabó la información, como se identificó el problema y las dificultades de los alumnos, desde qué categorías se llevó a cabo el diagnóstico, cuáles fueron los principales hallazgos, tras este análisis de información se llega la pregunta detonadora, posteriormente se presenta el objetivo general de esta investigación y los objetivos específicos que son de apoyo para el logro del objetivo general.

El segundo capítulo se constituye por el marco teórico, a partir de la revisión de literatura respecto al problema de investigación, se le da sustento bajo las posturas del autor Daniel Cassany quién hasta la actualidad ha estudiado más el proceso de escritura, se retoman otros autores como Martha Luna y Gloria Sanz, Linda Flower y John Hayes, dichos autores aportan teoría de suma importancia para el proceso de la producción de textos. Se retoma también el plan y programa 2017 haciendo hincapié en el campo de formación académica: lenguaje y comunicación, donde se toma en cuenta el perfil de ingreso, de egreso y el propósito de la asignatura de español enfatizando la producción de textos.

Este capítulo culmina con el fundamento teórico de la intervención, donde se da a conocer a partir de qué el pedagogo puede inferir en el problema, en este caso se considera la mirada psicológica, el cómo aprenden los alumnos, dando sustento a esto con la teoría del desarrollo de Piaget, desde la mirada pedagógica, que se debe enseñar, se destaca la teoría constructivista, desde la didáctica, mediante qué, se describe la estrategia del taller de escritura para efectos del problema diagnosticado. Por último, se recuperan los tipos, y los momentos de la evaluación formativa.

El capítulo tres trata del diseño metodológico que conlleva la investigación, se conceptualiza el paradigma sociocrítico, se dan a conocer sus características, principios y propósitos, para después argumentar la relación que tiene con el problema, por otra parte, se rescata información sobre el enfoque de investigación que junto con el paradigma orientan y guían la investigación. Se finaliza con las fases del diagnóstico, las cuales apoyan en la intervención educativa para mejorar y perfeccionar el problema de investigación, para lo cual se mencionan las técnicas de recopilación de información, a partir de que categorías se construyeron y cómo fueron aplicadas.

Por último, pero no menos importante, el capítulo cuatro se centra en el proyecto de intervención, en el que se da a conocer el nombre del proyecto, por qué se nombra el taller de escritura como estrategia para fortalecer la producción de textos narrativos, además, se describen los sujetos y la relación que tiene con el problema de investigación, posteriormente se describe la estrategia de intervención la cual está organizada en sesiones que responden a fortalecer la producción de textos, se finaliza con el plan de evaluación en donde se describe el proceso de evaluación que conllevan las sesiones.

CAPÍTULO

I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

Hoy en día la escritura es fundamental en la vida del ser humano, es una competencia cognitiva que se debe desarrollar para la comunicación, razón por la que la escritura ha aumentado en su importancia, al servir como un medio para comunicarse se puede utilizar como un instrumento de interrelación social, con ella se pueden mantener vínculos sociales, crear mundos imaginarios, transmitir información, etc. Lo más trascendental de esta investigación, es que las personas tengan la habilidad para expresar, comunicar, convencer, e informar a través de la escritura sus pensamientos, ideas, conocimientos e interpretaciones del mundo que los rodea.

1.1 Antecedentes de estudio y estado del arte

Dicha investigación comienza con el análisis e interpretación de diferentes investigaciones y estudios sobre la escritura a nivel internacional y nacional, aportes significativos que rodean el tema y que sin duda servirán para justificar la naturaleza del problema y resaltar la importancia que tiene este tema en cuestión.

1.1.1 Contexto internacional

El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) es un espacio de debate y reflexión para desarrollar modelos de evaluación de la calidad más pertinentes de la región. Está sustentado en un concepto más integral de calidad y forma parte de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe y de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OREALC/UNESCO) éste monitorea los avances en los aprendizajes de los estudiantes de

la región, ha realizado varios estudios, PERCE 1997, SERCE 2006, los estudios más recientes son el TERCE 2013 y el ERCE 2019. En estos estudios se miden los logros de aprendizaje de estudiantes de sistemas educativos de América Latina y el Caribe.

El Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) se realizó en el 2013. En total se evaluaron a más de 67,000 estudiantes de tercero y sexto grados de primaria, abarcó 15 países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay.

El Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) es el cuarto estudio, que abarcó más de 4,000 escuelas y más de 160,000 alumnos, que representan a más de 18 millones de estudiantes en los sistemas educativos de América Latina y el Caribe, se aplicó en 16 países: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay. En ambos estudios las pruebas se aplicaron a estudiantes de tercer y sexto grado de primaria en tres áreas curriculares, lenguaje (lectura y escritura) y matemáticas. La prueba del área de ciencias Naturales solo se realizó por alumnos de sexto grado de primaria.

Dichos estudios que se presentan, en relación con el área de escritura, evaluaron la producción de un texto a partir de una consigna específica. Lo que se buscó con ambas pruebas fue generar una situación comunicativa cercana a los estudiantes, con temáticas que no necesariamente involucraran conocimientos especializados y con una intención, género y destinatario sencillos, claros, reconocibles que permitieran la formulación de indicadores.

Para estas pruebas se apreciaron dimensiones que solicita la producción de un texto, como la discursiva, textual y convenciones de legibilidad, la primera, tiene que ver con el

propósito del escrito, la secuencia, la adecuación a la consigna y otorgarle al producto escrito un género (formativo, narrativo, etc.), esta dimensión implica la habilidad de leer adecuadamente las claves del contexto y plasmarlas en el texto. La segunda se refiere a los elementos de estructura interna del texto, tales como coherencia, concordancia y cohesión, esta dimensión es la construccional del escrito. En la última, son convenciones propias de la comunicación escrita, tiene relación con la ortografía inicial, segmentación de palabras y puntuación.

Las dimensiones ya mencionadas, toman en cuenta que en la enseñanza primaria las habilidades para desarrollar la escritura se están formando y consolidando, por lo tanto, los indicadores establecidos en las rúbricas buscan el desarrollo y evidencia de un conocimiento de acuerdo al nivel que se encuentran los alumnos. Otro aspecto importante que orientan ambas pruebas son los cuatro niveles de desempeño que se establecieron, donde el nivel I es el más bajo y el nivel IV es el más alto, cada nivel da a conocer la capacidad que tienen los estudiantes en el desarrollo de las dimensiones, de esta manera se conocen las habilidades que han desarrollado los alumnos y conocimientos que poseen.

En el primer Estudio, el desempeño en escritura de los alumnos de tercer grado de primaria, en la dimensión discursiva, el nivel I con mayor porcentaje lo ocupa Honduras con un 35% de estudiantes; el menor porcentaje en el mismo nivel lo ocupan estudiantes de Chile con un 14% y reúne el mayor porcentaje de estudiantes en el nivel IV con un 57%; en este mismo nivel resalta Argentina y Uruguay con un porcentaje alto de estudiantes de 42 y 41% respectivamente; estudiantes de Republica Dominicana ocupan el menor porcentaje en el nivel IV con un 17%. En el caso de México, la proporción más alta es de 32% de estudiantes concentrados en el nivel IV, de acuerdo a esto, se interpreta que 3 de cada 10 estudiantes de

tercer grado son capaces de elaborar un texto en el que se narra lo solicitado de dicha prueba y dimensión.

En la dimensión textual en alumnos de tercer grado de primaria, dichos resultados mostraron que el mayor porcentaje de estudiantes en el nivel I se encuentra Colombia y Honduras con un 9%; el menor porcentaje en el mismo nivel lo ocupa México con un 2%; en el nivel más alto con el porcentaje más bajo lo representa Republica Dominicana con un 25%, mientras que estudiantes de Argentina y Uruguay destacan con porcentajes de estudiantes más altos de 57 y 66% respectivamente. Por otra parte, México logra concentrar un 54% de sus estudiantes en el nivel IV, lo cual significa, que en la producción de textos mantuvieron la coherencia, concordancia y cohesión.

Por último, en los porcentajes de la dimensión convenciones de legibilidad en alumnos de tercer grado de primaria, se tiene que en el nivel I con el menor porcentaje se encuentra Uruguay y Brasil con un 10% de estudiantes; con un porcentaje de 52% de estudiantes, siendo este el más alto en el mismo nivel, se encuentra Republica Dominicana, esta misma tiene lugar en el nivel IV con un porcentaje bajo de 14% de estudiantes, mientras que Uruguay predomina con un 60% de estudiantes en el mismo nivel. Po su parte, México tiene un 33 % de estudiantes en el nivel I, con este mismo porcentaje se sitúa en el nivel más alto. Esto quiere decir que 3 de cada 10 estudiantes en la producción de textos es capaz de mantener a lo largo del texto una ortografía inicial, segmentación de palabras y puntuación.

Los aprendizajes en escritura del sexto grado de primaria, fueron evaluados retomando las mismas dimensiones, discursiva, textual y convenciones de legibilidad, con un grado de dificultad más alto, considerando el nivel de los estudiantes. De este modo los

resultados del TERCE en la dimensión discursiva de sexto grado, mostraron que en el nivel I se encuentra Paraguay con el porcentaje más alto de 22% de estudiantes; con el menor porcentaje del mismo nivel se encuentra Costa Rica con un 4% de estudiantes, y logra ubicar a 59% de sus estudiantes en el nivel más alto, Chile destaca en este mismo nivel con un 60% de estudiantes. Tomando en cuenta los resultados de México, en el nivel I concentra el 12% de sus estudiantes, en el nivel IV ubica un 48% de estudiantes, de los cuales, se puede observar que casi la mitad se encuentran en el nivel más alto de desempeño.

Los resultados de la dimensión textual, mostraron que en el nivel I se encuentra Guatemala y Nicaragua con apenas a 1% de sus estudiantes en el nivel más bajo, mientras que Chile y Costa Rica concentran más de 70% de sus estudiantes de sexto grado en el nivel IV. México, reúne el 2% de sus estudiantes en el nivel más bajo, siendo estos incapaces de llevar cohesión y concordancia a lo largo de la producción escrita. Por otro lado, en el nivel más alto, concentra un 65% de sus estudiantes, quienes son capaces de producir un determinado texto, con concordancia y cohesión.

En la dimensión: convenciones de legibilidad de sexto grado, se presentó, que Chile y Brasil se encuentran en el nivel I con un bajo porcentaje de 4% de estudiantes, con porcentaje mayor de 34% de estudiantes en el mismo nivel, se sitúa República Dominicana, misma que en el nivel IV ocupa el porcentaje más bajo con un 37% de estudiantes, mientras que Brasil y Costa Rica en el mismo nivel, tienen porcentajes altos de 68 y 69% de estudiantes. En el caso de México, 49% de estudiantes se clasifican en el nivel más alto, con estos resultados, se aprecia que casi la mitad de los estudiantes son capaces de manejar correctamente las convenciones escritas, con respecto a la ortografía, la segmentación de palabras y la puntuación.

Pasando al segundo estudio (ERCE), los resultados de esta prueba, de manera general, arrojaron que el desempeño de los estudiantes de tercer grado de primaria, en el dominio textual es mejor que el dominio discursivo, es decir, que los estudiantes escriben textos en donde utilizan un vocabulario preciso, con coherencia y mantienen concordancia oracional. Mientras que en el dominio discursivo se presentan más dificultades, como incorporar las características del género, el cual se refiere a “La habilidad de participar en un modelo socialmente establecido de textos que resulta adecuado para resolver el problema comunicativo” (UNESCO, 2022, p. 10).

Por otra parte, los resultados de la dimensión de convenciones de legibilidad, muestran que mayoría de los estudiantes en la realización de textos utilizan correctamente algún tipo de signo de puntuación, los cuales son de suma importancia para interpretar y comprender correctamente el texto. En cuanto a la ortografía, la cual permite organizar las ideas para poder expresarlas de manera clara y precisa, la mayor parte de los estudiantes cometen errores ortográficos.

El desempeño de los estudiantes de sexto grado: “En el dominio textual el desempeño es mejor que en el dominio discursivo, pero no hay tanta diferencia entre ambos como en tercer grado” (UNESCO, 2022, p. 31), de manera más explícita, en el dominio textual, los estudiantes de sexto grado de primaria realizan textos utilizando un vocabulario preciso, dándole coherencia y concordancia oracional. En relación con la dimensión discursiva, el porcentaje es menor a la primera, y los resultados indican que los estudiantes escriben un texto mostrando características de un género textual, el cual responde al propósito comunicativo. Por otro lado, de acuerdo a los resultados en la última dimensión, se observa que mayoría de los estudiantes comente errores de ortografía en la producción de un texto.

De acuerdo con los resultados que se presentaron, la UNESCO destacó que, “los escolares de la región latinoamericana tienen desempeños desiguales en materia de escritura, con países como Argentina puntajes en vocabulario y en países como Panamá donde a los niños les cuesta desarrollar bien las ideas” (2022), además de esto se mencionó que los Uruguayos, por su parte, deben mejorar el dominio discursivo de sus textos, aunque logran un adecuado desarrollo de sus escritos, mientras que los peruanos escriben sin repetir palabras y mantienen el desarrollo de las ideas, pero necesitan trabajar la puntuación y la adecuación al género que les piden. por otra parte, en Colombia, la ortografía sigue siendo un reto, aunque los estudiantes usan un vocabulario correcto y mantienen el tema principal de sus textos.

Una vez expuestos los estudios anteriores, cabe resaltar, que es importante analizar los resultados antes presentados, dándole mayor interés a estudiantes cuyo rendimiento es deficiente en el área de escritura, para poder mejorar dicha habilidad comunicativa, puesto que en palabras de Bazerman, la escritura “es una habilidad compleja que se aprende y desarrolla progresivamente, a lo largo de toda la vida, y que va mucho más allá de la enseñanza inicial de las letras”(Como se citó en, UNESCO, 2022, p. 6). Por ello, los resultados más bajos en dicha área son los focos rojos en donde los docentes, las familias y el sistema educativo han de ser capaces de atender para superar de manera paulatina y consistente mejores alternativas de aprendizaje para el área de escritura.

1.1.2 Contexto nacional

La evaluación en México es un aspecto importante que ayuda a proporcionar resultados que se pueden interpretar y que son útiles para diferentes actores que operan en el

ámbito educativo, además, dichos resultados permiten tomar decisiones para enfrentar problemas educativos y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. México desde hace tiempo ha sido partícipe en experiencias de pruebas estandarizadas para la evaluación de grandes grupos de estudiantes, de las cuales, se destacan tres, la primera es conocida como Exámenes de Calidad y el Logro Educativo (EXCALE), desarrollados por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) para evaluar los aprendizajes en la educación básica, estos se basan en pruebas que evalúan dominios amplios de contenidos de los programas de estudio, de acuerdo con Zamudio (2016) se evaluaron aprendizajes en Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Formación Cívica y Ética en distintos grados: tercero de preescolar, tercero y sexto de primaria y tercero de secundaria desde 2005 a 2014.

En cuanto a la evaluación de la asignatura de español, se integraron contenidos de naturaleza muy diversa: conocimientos sobre el sistema de escritura, forma y propósitos de los textos, gramática, retórica, vocabulario, así como la evaluación de diversas estrategias relacionadas con la comprensión de los textos y la calidad de la producción escrita de los estudiantes.

La siguiente prueba es la Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares, más conocida como la prueba ENLACE, esta fue desarrollada por la SEP, la cual se basa en pruebas diseñadas para alumnos de tercer grado de primaria a tercer grado de secundaria, esta prueba ha sido aplicada desde 2006 hasta 2014, tuvo como objetivo informar a padres de familia y a docentes sobre el rendimiento de los estudiantes en las asignaturas de español y Matemáticas.

En lo que concierne español, se evalúan dos áreas, la comprensión lectora (Extracción de información y comprensión y el desarrollo de una interpretación) y la reflexión sobre la lengua (Análisis de la estructura textual, reflexión sobre el sistema de la lengua y las convenciones lingüísticas).

En esta asignatura, según los resultados de esta prueba aplicada en el 2012, el menor porcentaje de aciertos se identifica en alumnos de tercer grado con un 37.27% en conocimiento del sistema de escritura y ortografía, en estos mismos y cuarto grado, se observa recurrencia en el tema: aspectos sintácticos y semánticos de los textos con menor porcentaje de aciertos de 37.29% y 37.89% respectivamente. Por otro lado, con mayor porcentaje de aciertos en tercer grado, es en propiedades y tipos de texto con un 45.59% y en cuarto grado en comprensión e interpretación se tiene un porcentaje de 50.43%. En quinto grado el tema: aspectos sintácticos y semánticos de los textos es el único que presenta un retroceso de -3.95 de los 5 temas evaluados. En sexto grado todos los temas presentan avance respecto al ciclo anterior.

En 2015, el INEE llevo a cabo un estudio de análisis sobre la validez de las pruebas EXCALE y ENLACE, en el que se menciona que los propósitos de estas pruebas no eran muy claros para los estudiantes, tenían poco control en su implementación y en ambas existía una competencia por ofrecer información al nivel del sistema, por lo que se generaba una distorsión en los resultados.

La última prueba por mencionar, tiene que ver con PLANEA, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2015) alude que se comenzó a aplicar en el 2015, esta prueba evalúa el logro de aprendizajes clave de los estudiantes en dos campos de

formación: Lenguaje y Comunicación y Matemáticas, que se consideran críticos para el desarrollo académico de los estudiantes a partir del 2018, además, las evaluaciones de esta prueba agregan Ciencias Naturales y Formación Cívica y Ética.

Resaltando el área de Lenguaje y Comunicación, en ella se exploran tres aspectos: comprensión lectora, reflexión sobre la lengua y la expresión escrita, en donde se evalúan las habilidades de los alumnos para comprender, interpretar y reflexionar sobre la información que aportan diferentes tipos de textos, esto con el fin de ampliar sus conocimientos; analizar los conocimientos y las habilidades metalingüísticas que tiene los alumnos sobre el lenguaje. En relación con la expresión escrita, la evaluación da a conocer las habilidades discursivas, textuales y el uso de convenciones lingüísticas que los alumnos emplean en la producción de un texto.

Los resultados de planea que se aplicó en 2015, se distribuyeron por niveles, el nivel IV representa logros sobresalientes de los aprendizajes clave del currículum, el nivel III se ubican estudiantes de logro satisfactorio de los aprendizajes clave del currículum, los estudiantes que se concentran en el nivel II tienen un logro apenas indispensable de los aprendizajes clave del currículum, en el último nivel los estudiantes se ubican por obtener puntuaciones que representan un logro insuficiente de los aprendizajes clave del currículum, lo cual refleja carencias fundamentales para seguir aprendiendo.

De los estudiantes de sexto grado de primaria que se les aplicó esta prueba, solo el 2.6% se ubicó en el nivel IV, con estos resultados es importante destacar que hay alumnos que logran alcanzar de manera sobresaliente los aprendizajes clave del currículum, en este caso, tomando en cuenta el área de lenguaje y comunicación se aprecia que pocos alumnos

comprenden textos argumentativos, deducir la organización de una entrevista, evaluar de manera conjunta elementos textuales y gráficos que aparecen en textos expositivos, elaborar inferencias de alto nivel como evaluar el efecto poético, y analizar el contenido y la forma de textos con una temática similar, por mencionar algunos aprendizajes.

De acuerdo a lo que se ha expuesto en el contexto tanto internacional como nacional, cabe decir, que en el área de escritura existen brechas importantes, las cuales son preocupantes, puesto que “La escritura es una competencia altamente demandante a nivel cognitivo” (Uribe, 2022). Escribir permite a las personas participar en actividades que usan el cerebro, si no se sabe escribir no se sabe pensar, ya que el pensamiento se hace en el lenguaje y está totalmente ligado a la palabra, por lo tanto, si no se desarrolla de la mejor manera la competencia de lengua escrita, que de alguna manera nutra el lenguaje, los pensamientos serán pobres y no existirá una construcción de conocimiento. Por esto, es importante hacer hincapié durante el desarrollo de la lengua escrita para mejorar deficiencias que se presenten en dicho desarrollo y se logre una construcción de conocimientos vinculando hacia aprendizajes de otras áreas.

1.2 El objeto de estudio desde la Pedagogía

La pedagogía es entendida como la ciencia de la educación, porque tiene un objeto de estudio, el cual es el hecho educativo, Bórquez (2006) menciona que “la pedagogía constituye el planteo y la solución de los problemas educativo o las normas que rigen la actividad educativa” (p. 85). Esto se refiere a la ciencia que lleva a cabo investigaciones en el ámbito educativo y los fines que se persiguen en pro de una mejora meramente educativa. Al tener un objeto de estudio definido, se vinculan otras ciencias, conocidas como las ciencias

de la educación, las cuales son un conjunto de ciencias con categorías y problemas que son de otros campos, pero se transfieren a la educación, por ende, apoyan al entendimiento del quehacer pedagógico, y le dan un concepto de la educación más amplio, tales como: la psicología, la sociología, la filosofía, la epistemología, entre otras.

La pedagogía se centra en la investigación, análisis y ejecución de planes para la educación en los diferentes niveles educativos, para poder proponer nuevos métodos o planes educativos en pro de una mejora en su objeto de estudio. Esta sirve para sistematizar la educación, le traza normas, descubre sus leyes, indica sus principios filosóficos y ofrece los medios para la educación, además, se ocupa de las técnicas y métodos de la enseñanza, destinados a plasmar en la realidad educativa.

Cabe decir, que en la pedagogía el aprendizaje es dinámico, interactivo, participativo, integrador y motivante por parte de los estudiantes y docentes, es el compromiso asumido para guiar, fortalecer, promover la acción educativa. Además, enfatiza en el alumno cambios de comportamientos, actitudes, pertinencia con la identidad y el afianzamiento de valores de amor, respeto, convivencia solidaridad y paz escolar. De acuerdo a esto, se puede decir que el aprendizaje sobre la producción de textos desde la pedagogía será integrador, motivante, participativo y de alguna manera se le facilitará más al estudiante el proceso que conlleva la producción de textos.

En este orden de ideas, Rojano (2008), plantea que la pedagogía “es el conjunto de acciones que se llevan a cabo en el campo educativo, apoyada en procedimientos y métodos que le dan sistematicidad al estudio de la problemática educativa existente en el ámbito de la enseñanza aprendizaje” (p. 4). Esto hace referencia, a que la pedagogía se encuentra

focalizada en el ámbito educativo, en la cual se emplean instrucciones y estrategias de manera ordenada, precisada y contextualiza, por ello, la función de un pedagogo requiere de amplios conocimientos, y el desarrollo de habilidades que serán de utilidad en los campos de intervención profesional. Un pedagogo requiere no solo de habilidades y conocimientos, sino también de cualidades personales para lograr mejores resultados en el ámbito educativo, estas son: la empatía, la observación y la capacidad de investigar, analizar, reflexionar e interpretar resultados, se requiere que sea un ser educado, es decir preparado para impartir la pedagogía, y llevar a cabo un cambio social.

De acuerdo a lo anterior, la pedagogía abarca aspectos meramente educativos, por tanto, la producción de textos al ser un proceso que se va realizando dentro de la escuela, está inmerso en la pedagogía, ya que esta puede brindar herramientas o estrategias necesarias para su solución y al mismo tiempo hacer que su logro sea con éxito, la pedagogía tiene como propósito principal dar a conocer cómo se debe enseñar la producción de textos para que los alumnos adquieran esta competencia comunicativa, para esto, la pedagogía se puede apoyar de otras ciencias de la educación, como se mencionó anteriormente, con el apoyo de la psicología se puede conocer como aprenden los alumnos, de acuerdo a las diferentes teorías del aprendizaje, y de esta manera incidir en la producción de textos para que el alumno aprenda su proceso de la mejor manera. Por otra parte, entra también lo que es la didáctica, pues es quien brinda el conjunto de métodos, técnicas y estrategias que se emplean en la educación y la pedagogía estudia estas mismas para poder aplicarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, ambas permitirán dar a conocer mediante qué, se le puede dar solución o lograr la adquisición de producción de textos.

1.3 Diagnóstico del problema

Conocer que dificultades o problemas se presentan en el alumno durante el proceso de aprendizaje, es de suma importancia para poder apoyar brindando las herramientas necesarias y mejorar dicho proceso, si dentro de este no se logran identificar dichas dificultades o problemas, el alumno puede obstaculizar sus aprendizajes y perder el interés por aprender. En este caso, el diagnóstico es precisamente el que permite descubrir diferentes problemas o dificultades que presenta el alumno.

Es una etapa de un proceso por el cual se establece la naturaleza y magnitud de las necesidades o los problemas que afectan a un sector o aspecto de la realidad, que es motivo de un estudio-investigación, con la finalidad de desarrollar, programas y realizar una acción” (Ander-Egg, 1991 citado por Lázaro y Silva, 2015, p. 7).

Existe una variedad de diagnósticos que brindan elementos importantes en una investigación o estudio, en este caso se ha elegido el diagnóstico pedagógico, que de acuerdo con Arriaga (2015) es un proceso metodológico y sistemático que convierten al diagnóstico en una actividad científico-profesional, su finalidad no se reduce a la resolución de problemas o a la ayuda de personas con deficiencias o a una acción correctiva, sino que incluye una función donde aumenta las capacidades y otras de tipo preventivo, su principal acción es apoyar el desarrollo del proceso educativo con la finalidad de mejorar el objeto de estudio de forma contextualizada en un desarrollo propio de la educación. Cabe resaltar que este diagnóstico no solo es encontrar un problema, sino dar alternativas para acciones correctivas y perfeccionar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, Mari (2001) considera el diagnóstico pedagógico como:

Un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar socioambiental etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva (citado en Arriaga, 2015, p.65)

Este diagnóstico, permite conocer y evaluar las aptitudes, las actitudes y los conocimientos de los estudiantes y de los docentes, además de que le permite al docente guiar su enseñanza, se orienta en tres funciones básicas que son: la preventiva, predictiva y correctiva, con estas tres funciones será posible conocer la naturaleza del problema, la primera se refiere a evitar los problemas antes de que se produzcan; la predictiva, para poder descubrir que está causando las dificultades de los alumnos y la correctiva, la cual permitirá desarrollar un plan de acción que permita solucionarlas. De esta manera los resultados que arroje el diagnóstico servirán para definir las acciones futuras y la marcha del aprendizaje del objeto de estudio.

1.3.1 Contexto externo

Teziutlán se ubica en la Región Socioeconómica II o Sierra Nororiental, que limita con las regiones de la Sierra Norte y Valle de Serdán y colindando con el Estado de Veracruz. Teziutlán es la cabecera de la región que está integrada por 28 municipios, según INEGI 2020 cuenta con una población de 103, 583 habitantes, de los cuales en términos de porcentaje el 56% son mujeres y el 44% son hombres, se identifica el 38% de población indígena, representando la quinta región con mayor población absoluta. Dentro de este municipio se encuentra la colonia barrio el fresnillo donde se lleva a cabo la investigación, esta localidad se encuentra ubicada a 6.05 km hacia el sur del centro geográfico del área municipal de

Teziutlán, cuenta con alrededor de 2,000 habitantes de los cuales 500 son menores de 14 años y 500 tienen entre 15 y 29 años de edad, 700 personas con edades de entre 30 y 59 años, y más de 170 individuos de más de 60 años.

Es una zona rural que se caracteriza por ser una unidad habitacional, se encuentra un conjunto de departamentos rentables, además, dentro de sus establecimientos se encuentra el IMSS, una iglesia, un OXXO, kínder, primaria y preparatoria BUAP. Cuenta con los servicios de drenaje y electricidad. Respecto al clima, se presentan climas templados húmedos, y en general, con temperaturas de 14 a 20 grados, con precipitaciones durante todo el año, también predominan los climas semicálidos subhúmedos, las temperaturas varían de 12 a 18 grados.

En la colonia barrio el fresnillo se registran unos 130 establecimientos comerciales en operación, lo cual es una cifra relativamente baja si se le compara con localidades de mayor tamaño y actividad. Se estima que en la colonia laboran 600 personas, de las cuales mayoría realizan sus actividades económicas en maquiladoras que se encuentran en el municipio de Teziutlán.

En cuanto al transporte, es un aspecto importante puesto que es una de las necesidades básicas, los precios son accesibles para todos los habitantes del barrio del fresnillo y se utiliza todos los días para trasladarse a respectivos trabajos, escuela, etc. El transporte es una prioridad, por ende, cuenta con varias rutas que cubren de norte a sur y de este a oeste todo el municipio de Teziutlán y sus alrededores.

Respecto a la estructura familiar, los habitantes de dicha localidad, viven en unidades familiares y los habitantes por casa son de 5 o 7 personas. Finalmente adentrándonos al

aspecto educativo en dicha localidad, mayoría de la población tiene estudios de educación básica inconclusos, pocos cuentan con una buena profesión, esto conlleva a que padres de familia trabajen y se enfoquen más en generar un ingreso para poder subsistir, descuidando así el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Para toda la información del contexto externo que se mencionó anteriormente se utilizó una guía de observación, (Ver apéndice A) a través de ella se pudo identificar la situación económica, social, familiar y educativa. De acuerdo a esto, se deriva que es un entorno favorable y ejerce una influencia constructiva en la formación de los individuos, de alguna forma ofrece a los alumnos lo necesario para ayudarlos en su proceso de aprendizaje.

Sin embargo, el factor familiar es el principal que influye en que los alumnos presenten dificultades en el proceso de la producción de textos, los padres de familia pasan mas tiempo en el trabajo, por lo que los educandos no cuentan con el apoyo para reforzar los conocimientos de este proceso en casa, o apoyarlos a mejorarlo, por el contrario, el alumno tiene la facilidad de apoyarse de internet, sin embargo esta tecnología que es de gran ayuda en la educación, se le da una mala utilidad, ya que los alumnos no reflexionan y no interpretan la información que adquieren, si no que copian y pegan lo primero que se encuentra, solo cumplen con la tarea por mera obligación y como ellos pueden, sin la revisión y ayuda de los padres de familia, esto genera limitaciones de expresión en la producción de textos, de no generar ideas para construir un texto y no tener interés por la escritura.

1.3.2 Contexto interno

En la localidad antes mencionada, se encuentra la escuela primaria “Patria” con clave de centro de trabajo: 21DPR0562R, con una modalidad escolarizada de turno matutino, su

población estudiantil es de 341 alumnos, como recursos humanos, esta institución cuenta con un directivo, 13 docentes, de los cuales 6 son hombres y 7 son mujeres, un personal administrativo y un intendente. Sobre su infraestructura, cuenta con 14 aulas en buenas condiciones, con el equipamiento necesario para los alumnos (butacas, pizarrón, botes de basura, escritorio, bocina,) materiales como: computadoras de escritorio, proyectores e impresoras. Dentro de sus instalaciones, contiene sanitarios para alumnos, alumnas, uno para maestras y otro para maestros, biblioteca, tienda escolar, desayunador, una cancha con techumbre. un campo de futbol y una pista de atletismo.

Para conocer que es lo que la escuela le ofrece al alumno y este logre con éxito su proceso de aprendizaje, lo cual se mencionó en párrafos anteriores, se utilizó como instrumento una guía de observación (Ver apéndice B), de esta manera se pudo identificar que la escuela es un ambiente favorable, que de alguna manera impulsa y contribuye a que los alumnos logren un buen desempeño académico.

1.3.3 Identificación del problema y recopilación de información

Dentro de la escuela primaria “Patria” del barrio del Fresnillo de Teziutlán Puebla, se aplicó el diagnóstico pedagógico, a los alumnos de cuarto grado grupo “B”, en donde como primera técnica se utilizó la observación para tener una visión más cercana al espacio donde se realizó dicha investigación. Se utilizaron dos instrumentos propios de la observación, el primero de ellos es el diario de campo, como resultados de este instrumento, se muestra lo siguiente.

En el aula de clases en donde se llevó a cabo la investigación, se logró observar que el docente no propicia ambientes de aprendizaje; presenta su planeación, pero no le da

seguimiento, inicia impuntual y no realiza las actividades como se planean; aunque el docente escucha atento a los alumnos cuando participan y se muestra respetuoso ante el alumnado, mayoría de ellos muestra desconfianza para acercarse al docente y participar; no se adentra al grupo, muestra una barrera y no da el apoyo necesario a los alumnos en las deficiencias que presentan, se enfoca más en alumnos que tienen mejor desempeño; durante las clases utiliza las herramientas necesarias para transmitir conocimientos, desde videos, diapositivas, películas que generan un aprendizaje; algunas de las actividades que brinda a los alumnos son de manera colaborativa pero pocos alumnos trabajan de la mejor manera, el resto del grupo tiene conductas negativas con sus compañeros de equipo.

En cuanto a los alumnos, mayoría no participa en clase, se cohiben y muestran timidez, algunos tienen actitudes negativas, sin ganas de aprender, desmotivados y presentan actitudes disruptivas, no se centran en las actividades que realizan, las llevan a cabo sin acatar las indicaciones del docente, realizan los trabajos en clase incompletos, en su mayoría no cumplen con tareas, son descuidados con sus útiles, y no todos cumplen con el material que se solicita para trabajar, lo cual ocasiona que no puedan realizar sus actividades.

Destacando lo más importante, se identificó que los alumnos de cuarto grado, no saben producir un texto, principalmente los textos narrativos que son los que más trabajan en clase, los textos que redactan no llevan un inicio, un desarrollo y un desenlace, escriben por escribir, mayoría de los alumnos no expresan sus ideas de manera escrita, prefieren copiar un texto que pensar que escribir, en mayoría, sus ortografía es muy deficiente, no llevan una coherencia e ilación, no se concentran en la redacción, desvían el propósito y las ideas mientras componen un texto, presentan textos limitados, pobres en expresión de ideas, además de lo anterior, se identificó que los alumnos no planifican antes de escribir, y esa es

una fase importante dentro de la producción de textos según Cassany para saber que se quiere escribir.

Por otra parte, en casa no dedican un tiempo para fortalecer esta competencia, pues los textos que producen son carentes de contenido y no responden a lo que se solicita respecto al tema. En cuanto a la revisión de los textos, la cual según Cassany también es importante en la producción escrita, los alumnos al terminar de componer un texto, no llevan a cabo una revisión para poder hacer ajustes si fuera necesario. De manera general, se observó que los alumnos no desarrollan procesos cognitivos y no adoptan estrategias para responder a las exigencias de la escritura, prácticamente no llevan a cabo el proceso y las habilidades que se requieren para producir un texto.

Una vez que se identificó este problema, se procedió a la realización de un segundo instrumento, una guía de observación estructurada para los alumnos (Ver apéndice C), a partir de las siguientes categorías: Propiedades del texto por (Cassany et al, 2005), los textos narrativos, tomando en cuenta qué son, sus características, elementos, tipos y estructura por (Alzate, et al, 2005 y Cancino, 2017), por último, el proceso de la producción de textos por (Cassany et al, 2005).

De dicho instrumento se recopiló lo siguiente: Cassany et al, (2005) mencionan que los alumnos en sus textos deben presentar seis propiedades: adecuación; coherencia; cohesión; gramática; estilística y presentación, no obstante, los alumnos en sus textos no cumplen con estas seis propiedades, son pocos alumnos que las toman en cuenta pero con deficiencias, el resto redacta sin coherencia y cohesión, escriben por escribir sin llevar un orden, por lo que a la hora de leer el texto no se logra entender el objetivo de la narración.

Además, se derivó, que no todos los alumnos conocen en que consiste cada una de estas propiedades del texto, por ello no las llevan a cabo en la producción escrita.

En cuanto a la categoría de los textos narrativos, mayoría de los alumnos en los conocimientos previos, no saben que es un texto narrativo y cuál es su principal función, los identifican por los tipos de textos, Cancino (2017) menciona que dichos tipos son: mito, fábula, biografía, cuento, anécdota, historieta y leyenda, los alumnos saben que estos son textos de tipo narrativo, pero no identifican sus características y sus elementos principales.

El autor que se menciona en el párrafo anterior, alude, que dichos elementos son: narrador, personajes, tiempo, espacio, estructura y tema, de los cuales, los alumnos no conocen en que consiste el tiempo y el espacio, en sus textos si los presentan, pero no lo identifican, esto se debe a que los alumnos están acostumbrados a copiar textos de internet cuando se trata de realizar una tarea, y se limitan a expresar sus ideas y a su imaginación. Además, se observó, que no conocen la estructura interna, de acuerdo con Alzate et al, (2005) y Cancino (2017), dicha estructura se compone de un inicio, un desarrollo y un desenlace, dicha estructura no se presenta en los textos narrativos que realizan los alumnos.

En cuanto al proceso de la producción de textos como última categoría, al no tener ciertos conocimientos previos de lo que son los textos narrativos, los alumnos no son capaces de producir un texto de la mejor manera, según Cassany et al, (2005) los alumnos deben realizar en dicho proceso, la planificación, redacción y revisión, sin embargo los alumnos no realizan estas etapas, puesto que solo escriben por escribir sin llevar una organización y estructura, escriben solo por entregar y cumplir con la tarea o actividad encomendada.

Otra de las técnicas que se utilizaron, fue una encuesta, como instrumento se realizó un cuestionario (Ver apéndice D) desde las siguientes categorías: actitud al escribir por Cassany, et al, (2005) y el proceso de la producción de textos por Cassany et al, (2005). De la primera, se arrojan resultados de primera instancia, sobre el gusto por la escritura, de leer y escribir un texto, dichos autores mencionan, que para que los alumnos adquieran el proceso de la producción de textos se tiene que partir de sus intereses, de esta manera encontrarán un gusto al escribir, sin embargo, mayoría de los alumnos prefieren leer un texto, ya que escribir lo ven como una obligación y un compromiso.

Además, mayoría menciona que cuando escriben lo hacen con un estado de ánimo de estrés y enojo, porque es una actividad que no la realizan por gusto, cuando escriben, mayoría se siente angustiado porque no sabe cómo expresar las ideas, otros se sienten presionados por entregar y la composición escrita la hacen mal hecha. Adentrándonos al interés y lo que le gusta al alumno en cuanto a los textos, se obtuvo, que mayoría de los alumnos prefieren trabajar con los textos narrativos (Leyendas, cuentos, fábulas) en vez de textos líricos, informativos, entre otros.

En cuanto a la segunda categoría, el proceso de la producción de textos, los alumnos realizan pocas acciones que exige su composición. Según Cassany et al, (2005), deben cumplir con la planificación, la redacción y revisión, ante esto, pocos alumnos contestaron que algunas de estas acciones que realizan son: definir que se escribirá y organizar ideas para escribir, aunque lo hacen limitadamente, lo cual corresponde solo a la planificación. De acuerdo a los textos que han realizado o producido, mayoría de los alumnos mencionó que sus textos no son buenos y que los llevan a cabo con deficiencias, como son: faltas de ortografía, poca coherencia, con mala estructura y con dificultades para expresar ideas, estas

acciones son propias de la redacción, lo cual se hace con varias deficiencias, la última etapa, revisión es totalmente ignorada, no la llevan a cabo.

Teniendo en cuenta que los alumnos, escriben por obligación y no por gusto, que al escribir se sienten estresados, porque al entregar el docente hace demasiadas correcciones, obtienen una baja calificación, lo cual los desmotiva, los alumnos se sienten frustrados al no poder producir textos con los elementos y características que exige la composición de estos.

La última técnica que se utilizó para la recopilación de información, fue una entrevista, como instrumento se realizó una entrevista semiestructurada para el docente (Ver apéndice E). en esta se tomó en cuenta la categoría del proceso de la producción de textos por Cassany et al, (2005), retomando de este proceso solo el control, en el que el docente realiza constante observación durante el proceso que realiza el alumno para producir textos, para poder hacer correcciones donde es necesario y brindar herramientas o estrategias que le faciliten dicho proceso.

De esta entrevista se obtuvo que el docente lleva cabo el control, pero no como debe ser, pues el docente se da cuenta de lo que se les dificulta a los alumnos en el proceso de la producción de textos pero al final, cuando ya entregan el texto encomendado, por ello es consciente de que los alumnos en su mayoría no conocen las características los elementos y la estructura interna para producir textos narrativos, además, considera que la redacción de sus alumnos con la que componen textos es muy deficiente, mala ortografía, sin coherencia, sin una estructura y mala expresión escrita.

De lo anterior, el docente menciona que la pandemia fue el principal factor por el que los alumnos presentan estas deficiencias, pues durante ese periodo las dificultades que ya

presentaban sus alumnos en la escritura, aumentaron, y aunque se buscó la mejor manera para trabajar a distancia, realmente no se hizo un buen trabajo, ya que fue a través de cuadernillos con actividades programadas de lectoescritura, pensamiento matemático y demás asignaturas. Sin embargo, mayoría de los padres de familia se ocupaban en su trabajo y a los alumnos no se les apoyaba, no estudiaban en casa, sus hermanos mayores u otros familiares les hacían las tareas, razones por las que se obstaculizó el proceso para desarrollar eficientemente la producción de textos.

En cuanto a las estrategias que el docente utiliza para trabajar dicha problemática es el copiado, porque de esta manera los alumnos al observar escritos bien redactados, ellos podrán ir mejorando. Otro aspecto importante, es que el docente trabaja más la asignatura de matemáticas, mencionó que no le gusta la asignatura de español y tiende a trabajarla muy poco con los alumnos.

1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención

La educación es un proceso continuo e intencional, la cual está destinada a desarrollar conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas en diferentes áreas. Sin embargo, dentro de la educación se encuentran problemas enraizados de matemáticas, lectura, escritura, por mencionar algunos, hoy en día, gran cantidad de alumnos que cursan la educación básica cuentan con barreras para el aprendizaje relacionadas con la escritura, la cual es una habilidad que el ser humano debe desarrollar, es una acción que permite representar sus ideas, pensamientos, emociones, crear mundos imaginarios, transmitir información y contar experiencias. La escritura es concebida como una de las adquisiciones del ser humano con más valor, ya que es esencial para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal.

Esta competencia, conforme se va practicando se ve influenciada por diferentes factores que de alguna manera inciden y limitan el desarrollo de esta. Dentro de estos están inmersos los factores, social, cultural y afectivo. Existen relaciones familiares que no son satisfactorias para el alumno y su proceso de aprendizaje, puesto que los padres de familia no muestran apoyo en las diferentes actividades, las cuales, se deben realizar en casa como repaso, por otra parte, no hay interés por parte de los alumnos por aprender y esto se da por la falta de motivación de los padres, por lo que afecta en el proceso de escritura.

Por otra parte, el factor social también funge un papel importante, ya que no todos los padres de familia cuentan con una escolaridad suficiente para poder apoyar el proceso de aprendizaje de sus hijos, para clarificar esto, la UNESCO (2020) menciona, que “773 millones de adultos y jóvenes en todo el mundo carecen de competencias básicas de lectoescritura”. Otro aspecto importante es el económico, teniendo en cuenta que El Organismo Regional de las Naciones Unidas ubica a México como el quinto país más pobre de la región, esto conlleva a que padres de familia trabajen y se enfoquen más en generar un ingreso para poder subsistir, descuidando así el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Chomsky (1999), define a la escritura como el conocimiento que el hablante tiene de su lengua, es decir, que el individuo se comunica, construye ideas u oraciones que reflejan su conocimiento y que son provenientes de su lengua y al mismo tiempo se refleja el contexto en el que se desempeña o pertenece. Los alumnos y alumnas al ingresar a la escuela, ya cuentan con ciertos conocimientos previos de lengua escrita, los cuales adquieren de la interacción cultural y social en la que se desenvuelven, sin embargo, esto se genera fuera del marco educativo y carece de estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura, propias de la educación formal.

Además de lo anterior, se añade que alumnos de educación básica no cuentan con una cultura de escritura, puesto que predominan dificultades específicas de aprendizaje en el proceso de escritura, dentro de las más comunes se encuentra, mala ortografía, redacción sin secuencia, y una de las más importantes, dificultad de expresión escrita, por ello, el proceso para producir textos se obstaculiza.

Respecto a, las dificultades de aprendizaje en el ámbito educativo en la producción de textos, se han asociado a las estrategias de enseñanza, donde se enfocan más en transcribir un texto que en comprenderlo y componerlo, por lo tanto, se presenta en la composición de textos, problemas de expresión escrita, cohesión, coherencia y puntuación.

Todos los aspectos antes mencionados inciden en la enseñanza de la producción de textos, los cuales limitan el proceso que conlleva y tienen como efecto que los alumnos se muestren con baja autoestima, desinterés por aprender, que dentro de clase vean la escritura como una obligación y por ende se ocasiona un disgusto por escribir, todo esto de alguna manera genera débiles habilidades para producir textos y por frustración se puede llegar a la deserción escolar.

1.4.1 Pregunta de investigación

Con base a los datos expuestos, se concluye que es necesario fortalecer la producción de textos narrativos para mejorar las habilidades comunicativas y que los alumnos logren expresar los conocimientos adquiridos, ideas, emociones y pensamientos en el transcurso de su formación, y así mejorar su rendimiento académico. De dicha manera se llega a la pregunta:

¿Cómo fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” del municipio del Fresnillo de Teziutlán Puebla para mejorar las habilidades comunicativas?

1.4.2 Objetivo general

Fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” del municipio del Fresnillo de Teziutlán Puebla para mejorar las habilidades comunicativas a través de un taller de escritura.

1.4.3 Objetivos específicos:

- Identificar teóricamente el proceso de producción de textos
- Conocer las habilidades que los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” del barrio del Fresnillo de Teziutlán Puebla, tienen respecto a la producción de textos narrativos
- Diseñar un taller de escritura para facilitar el proceso de la producción de textos narrativos
- Construir una propuesta de evaluación para valorar el desarrollo de habilidades relacionados con la producción de textos narrativos

CAPÍTULO
II

MARCO TEÓRICO

La importancia de la escritura, radica en el registro de información que se realiza a través de ella, gracias a esta competencia comunicativa, existe un pasado escrito, historias, libros, investigaciones, permite guardar experiencias, habilidades, saberes, reflexiones, emociones de los seres humanos, etc., de todo este almacenamiento, la escritura al mismo tiempo permite la administración de información y conocimientos, por lo tanto, también permite adquirir otros conocimientos, se puede decir que la escritura es la base del aprendizaje.

Esta investigación se le dará sustento teórico mediante las posturas del autor Daniel Cassany, quien hasta la actualidad ha estudiado más el proceso de escritura, mismas que serán apoyadas de otros autores como Martha Luna y Gloria Sanz, Linda Flower y John Hayes, quienes exponen un modelo de producción escrita que será de utilidad para esta investigación. Además, se considera a Egon Werlich quien realiza una clasificación de los textos en cinco grupos, a partir de las características textuales: descripción, narración, exposición, argumentación e instrucción.

2.1 Teoría del problema

De primer momento, es importante conocer la definición sobre el concepto de escribir, puesto que esta investigación tiene que ver con lo que es la producción de textos, la cual se realiza a través de la escritura, para Cassany (1993), escribir “Significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 13). Entonces, escribir es la capacidad de expresarse y comunicarse de manera coherente, esto a través de la creación y producción de textos escritos, ya que al

escribir se construye un texto; sin embargo, esta creación y producción, conlleva un proceso que abarca aspectos motrices, cognitivos, saberes y actitudes.

Este proceso, Cassany et al. (2005) lo agrupan en tres ejes básicos, el eje de las actitudes, de los conceptos, que tiene que ver con el texto y sus seis propiedades, el segundo es el eje de los procedimientos (composición), en este se trata de las habilidades cognitivas para la producción de textos.

2.1.1 Eje de las actitudes

Este eje trata de los aspectos como la motivación, el interés o el placer que debe tener el alumno para llevar cabo el proceso de la producción de textos con éxito. Según Cassany et al, (2005) es importante destacar lo que siente el alumno al escribir. ¿Le gusta? ¿Se la pasa bien? ¿Ama el acto de escribir? ¿Se siente motivado a escribir? ¿Tiene algo que decir a través de la escritura? (p.256). Las actitudes que debe poseer el alumno ante la escritura deben ser positivas, tener motivación de escribir, de esta manera los alumnos podrán desarrollar el proceso de la escritura con más facilidad.

Hay una gran diferencia para quienes aprecian la escritura y quienes escriben por obligación, para ellos será más complicado que se apropien y desarrollen el proceso de la producción de textos con éxito, para ello el docente debe proponer actividades que vengán del desinterés y la desmotivación que tienen ante el hecho de escribir, debe animar al grupo a elaborar textos partiendo del interés de ellos mismos, sin prisa para redactarlos eficientes. En otras palabras, debe fomentar actitudes positivas en el alumno para triunfar en el uso de la escritura, puesto que es uno de los procesos más importantes de aprendizaje que debe desarrollar el alumno.

La escritura es un hábito que disminuye dentro de las instituciones educativas, donde limitan la expresión escrita prefiriendo copiar un texto, hasta este grado se llega cuando los alumnos tienen un disgusto por escribir, mejor acuden a la tecnología para ahorrarse la redacción propia, desde esta perspectiva el docente debe generar un cambio en dichas actitudes negativas de los alumnos, dando a conocer la importancia que tiene la escritura, así como el uso correcto que se le debe dar, y lo más importante, destacar que la escritura es una herramienta que les permitirá transmitir e inmortalizar sus pensamientos y conocimientos.

2.1.2 Eje de los conceptos (El texto)

Existe una gran variedad de definiciones sobre lo qué es el texto, en este caso se utiliza la del autor Bernárdez (1982, citado en Cassany et al, 2005) quien considera que el texto es:

La unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración (p. 314).

En esta definición se destacan tres aspectos importantes propios del texto, el primero es, que al ser una actividad que se realiza con la finalidad de comunicar, tiene un carácter comunicativo, el segundo, se produce bajo un contexto determinado, con circunstancias propias del mismo, esto se refiere a un carácter pragmático, el último aspecto tiene que ver con que el texto es estructurado, ya que lleva una organización interna, la cual está conformada por reglas de gramática, puntuación, coherencia, mismas que son favorables en su acto comunicativo.

Una vez analizado el concepto de texto, cabe mencionar que este consta de seis propiedades que lo conforman, la primera de ellas es la adecuación: se refiere al conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística, se basa principalmente en el dialecto que se utiliza de acuerdo al contexto y el registro que se realiza para cada situación de comunicación escrita. La coherencia, siendo la segunda propiedad del texto, tiene que ver con el dominio del procesamiento de la información, en esta se establece un orden, una organización de información, una estructura, con el fin de llevar un orden lógico. En esta propiedad del texto, cabe resaltar que el párrafo es un concepto importante que tiene una función en el escrito:

Se trata de una unidad significativa y visual: desarrolla una única idea completa, distinta de los otros párrafos y está marcada gráficamente en la hoja con puntos y a parte y con espacio en blanco. Agrupa las oraciones entre sí por temas y puede separar las distintas partes de un texto: La introducción, las conclusiones, los argumentos, etc. (Cassany et al, 2005, p. 322).

De acuerdo a lo citado, el párrafo es fundamental para la elaboración de un texto, ya que este ayuda a organizar las ideas y separar las partes del escrito, ayudando así, a que el texto producido cumpla con su propiedad de coherencia. Pasando con la siguiente propiedad del texto, la cohesión, está ligada a las articulaciones gramaticales del texto, esta propiedad se relaciona con la de gramática, ambas propiedades se unen, ya que, las oraciones que conforman el texto están vinculadas con lo que es la puntuación, conjunciones, sinónimos, pronombres, mismas que conforman conexiones lingüísticas. De la cohesión de un texto, lo más esencial es la puntuación, quien “permite señalar diversos apartados del escrito y conforman un auténtico esqueleto jerárquico del texto” (Cassany et al, 2005, p. 326). La cohesión no es más que la gramática, por lo tanto, si no se cumple de la mejor manera afecta en la producción del texto.

La estilística como siguiente propiedad del texto, analiza la calidad y la precisión del léxico, abarca diversidad de recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos, los cuales son de utilidad para la producción de un texto. La última propiedad del texto tiene que ver con presentación, que no es más que como su nombre lo dice, la presentación del texto escrito a la audiencia, en este caso, se ordena dicha presentación, iniciando con la dominación de caligrafía, limpieza del texto, los márgenes, el título, la disposición, es decir las partes del texto, desde la introducción, párrafos, conclusión y la tipografía: uso de mayúsculas y minúsculas.

Las seis propiedades del texto antes expuestas, conforman las características que debe de tener el texto, para así poder cumplir con éxito en su acción comunicativa. Cassany et al. (2005) mencionan que todos los textos, ya sean largos o cortos contiene estas propiedades, y están implicadas en la producción de textos desde los alumnos menores hasta los mayores. Nadie nace con el conocimiento de estas propiedades, por tanto, se van desarrollando progresivamente en la escuela.

2.1.3 Tipos de texto

Ahora bien, existen diferentes tipos de textos, donde se hace una clasificación de los mismos de acuerdo al uso que se les da. “Un tipo de texto es modelo teórico, con unas características lingüísticas y comunicativas determinadas” (Cassany et al, 2005, p. 334). De la gran variedad de textos que existe, se hace una clasificación de acuerdo a los ámbitos de uso.

Los primeros son de ámbito personal, se realizan para sí mismos, no son escuchados por alguien más, algunos ejemplos pueden ser: diario personal, notas, agendas, apuntes, etc.

Los de ámbito familiar y de amistades, son del currículo familiar, en donde se hablan de temas generales con lenguaje poco formal, pueden ser: cartas, postales, invitaciones, felicitaciones, dedicatorias, etc. Los de ámbito académico, se refieren a los textos que se realizan en la escuela y de las actividades de formación, pueden ser: redacciones, exámenes, resúmenes, reseñas o esquemas, por mencionar algunos. De ámbito laboral, son textos del trabajo, como: informes, cartas, en estos se utiliza un lenguaje específico y formal. Mientras que los de ámbito social, son textos públicos para audiencias que son numerosas, se trata de anuncios, cartas en la prensa, artículos en revistas, notas públicas, etc.

Otro de estos es el ámbito gregario, se basa en relaciones con organizaciones públicas y privadas, en dónde producen textos como: formularios, peticiones, cartas, leyes, reglamentos, etc. Finalmente, los de ámbito literario, los cuales tienen una finalidad lúdica, de temas y lenguajes variados, los escritos en este ámbito son de géneros tradicionales de la literatura como lo son poesía, novela, historieta, etc.

De acuerdo a la clasificación expuesta, esta investigación se centra en los textos de ámbito académico, es decir, los que realizan en la escuela, propios del círculo estudiantil. Dichos textos, tienen como propósito general, demostrar conocimientos y exponer los resultados, en donde las principales capacidades que se necesitan son producir los textos cumpliendo con sus propiedades, como la gramática, la puntuación, ortografía, etc. Dentro de este ámbito se tomará en cuenta la tipología textual de Werlich (1997, citado en Corbacho, 2006) donde se clasifican cinco tipos de texto básicos de acuerdo a sus aspectos contextuales, dicha clasificación es:

Textos narrativos, tienen que ver con la percepción de los hechos y cambios en el tiempo, en general, son aquellos que transmiten acontecimientos vividos, como cuentos, historias, etc. Textos descriptivos, tienen relación con la percepción de los hechos y cambios en el espacio, describen lugares, personas y sucesos. Textos expositivos, quienes clasifican, explican, definen conceptos, analizan y sintetizan las ideas. Textos argumentativos ligados a las relaciones entre ideas y conceptos, su principal función es mostrar una opinión. Finalmente, los textos instructivos, los cuales se caracterizan por aconsejar, proponer, advertir y obligar.

De acuerdo a la tipología antes mencionada, cabe decir, qué de todos estos tipos de texto, se abarcan los textos narrativos, por ello, se hace énfasis de estos textos en las siguientes líneas. Hoy en día el uso de la narración en los alumnos es un uso importante que realizan dentro de la escuela, de esta forma logran comunicar alguna historia, ya sea real o imaginaria, además que estos textos ayudan en la socialización de la clase y a aumentar el conocimiento, ya que los alumnos expresan lo que piensan y sienten a través de estos textos, para fundamentar esto, Gallego y García (2010), afirman que:

Los textos narrativos son importantes, pues hacen que el estudiante o quien lo lee aumente sus conocimientos acerca de una cultura, o de un saber específico etc. Además, porque contiene información que resulta interesante para el estudiante, llevándolo así a desarrollar su estructura cognoscitiva. (Citado en Gómez, 2017, p. 26)

2.1.4 Textos narrativos

El texto narrativo según Alzate, Sierra y Mendoza, “Es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de sucesos

como inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado” (citado en Gómez, 2017, p. 22). De acuerdo a esto, el texto narrativo tiene un proceso para su producción, dentro de esta producción, se redactan como ocurren los sucesos y hechos de la historia de acuerdo al espacio y el tiempo determinados, es decir, donde y cuando suceden, además, esta producción conlleva una organización de todos los acontecimientos de la narración, lleva un inicio, un desarrollo y un final, para poder clarificar el texto.

Los textos narrativos cuentan con una serie de elementos que lo conforman y que lo caracterizan de los diferentes textos. Según Cancino (2017) estos elementos son siete: El primero de ellos es la estructura, la cual se compone por un inicio, un desarrollo, y un cierre, como se mencionó en el párrafo anterior. En el inicio se presentan los personajes, el ambiente, el lugar y el momento en que suceden los hechos. De manera general, en el inicio se da una introducción a la historia, es decir, se comienza a conocer de qué se va a tratar. Mientras que, en el desarrollo se conocen los detalles de la historia y se da un conflicto, en donde el protagonista lo debe resolver. Por último, el cierre, que es la parte final de la historia, en ella se da la solución del conflicto y se concluye la historia.

El segundo elemento, es el narrador, quien cuenta la historia, él puede ser partícipe de la historia o solo un espectador. Otro de sus elementos, son los personajes, quienes actúan los acontecimientos que van sucediendo en el relato, de acuerdo a la importancia que tienen en la historia, pueden ser personajes primarios, secundarios o terciarios. El siguiente elemento es el tiempo, en el, se da a conocer el momento o época en el que ocurren los acontecimientos, hay dos maneras en las que se puede presentar, de manera cronológica, es

decir de principio a fin, o de manera anacrónica, que va dando saltos en el pasado presente y futuro durante el relato.

El espacio, es el elemento que está ligado al lugar específico donde ocurre la historia, ya sea uno o varios. El tema como siguiente elemento, es el asunto que presenta la trama y está presente durante todo el desarrollo de la historia. Finalmente, el argumento, el cual resume los hechos narrados, de manera general, es como una síntesis de lo que ocurre.

Todos estos elementos, son de suma importancia en la producción de textos narrativos, pues cada uno de ellos tiene una función y orientan a la hora de producir un texto, para poder cumplir de la mejor manera con su estructura, es fundamental tenerlos claros y saber desarrollarlos dentro de la historia, de esta manera se podrá realizar una buena producción de textos narrativos y se logrará comunicar de forma coherente lo que se escribe.

2.1.5 Eje de los procedimientos (Los textos desde su composición a la producción)

Este eje se basa principalmente en las habilidades que el alumno debe desarrollar para la producción de un texto, las primeras habilidades son las psicomotrices, es decir, aprendizaje del alfabeto, el trazo de las letras y la caligrafía. Otras habilidades son las cognoscitivas, desde ordenar ideas, generar objetivos, redactar y revisar, dichas habilidades son de suma importancia para poder escribir y componer un texto. Producir un texto no es una tarea fácil, lleva tiempo y un proceso. Este proceso se dará a conocer mediante las posturas de Daniel Cassany et al, (2005) quienes dan a conocer varios modelos de composición para la expresión escrita. En este caso, se focaliza en el modelo de Flower y Hayes (1980 y 1981). Dichos autores, mencionan, que desde que se inicia a escribir un texto, los procesos cognitivos de composición se activan, pero para esto, se toma en cuenta de

primer momento el tema del que tratará el texto y la memoria a largo plazo, por ser el almacén donde se guardan todos los conocimientos lingüísticos y variedad de información, mismos que ayudan a producir un texto.

Posteriormente, se comienza con la realización de tres fases: planificar, redactar y revisar, todo esto mediante un mecanismo de control y monitoreo. En la planificación, se trata de hacer planes sobre lo que se quiere escribir y como se hará, en esta fase se organizan las ideas y se formulan objetivos, mediante la información que emerge de la memoria del individuo, a partir de los conocimientos o la información que se tiene, se generan, organizan y plasman ideas y objetivos. Para la generación de ideas se puede acudir a la técnica del torbellino de ideas:

El torbellino de ideas es una tormenta fuerte y breve de verano, dura pocos segundos o minutos, durante los cuales el autor se dedica a reunir información para el texto: se sumerge en la piscina de su memoria y de sus conocimientos para buscar todo lo que le sea útil para la ocasión (Cassany, 1993, p. 62).

Dicha técnica trata de centrarse en el tema y apuntar en un papel todo lo que se ocurra de acuerdo a los conocimientos o experiencias que se tienen en la memoria acerca del tema. Una vez teniendo las ideas, se procede a encontrar las palabras clave, las cuales pueden aportar nuevas ideas. Después de tener las ideas y las palabras clave, es necesario organizarlas para poder elaborar la estructura del texto. Teniendo claro que la organización distingue la variedad de información reunida para el contenido del texto, es necesario que lleve un orden para que las ideas puedan ser comprendidas por los lectores.

La tarea de ordenar las ideas implica escoger un texto entre muchos posibles. Mientras selecciona las ideas, las agrupa y las ordena, el autor determina el enfoque que dará a

su texto: Si tiene que ser prolijo o breve, descriptivo o narrativo, cronológico, abstracto, con ejemplos o sin ellos. (Cassany, 1993, p. 73)

Estas determinaciones serán de utilidad para saber que estructura se le dará al texto y se establecerá el éxito de la comunicación, es decir, si el lector comprenderá con claridad lo que se intenta comunicar. Estas ideas se pueden plasmar a través de la técnica de mapas conceptuales, de esta manera se pueden organizar las ideas, ya que solo se utilizan palabras clave. En cuanto a la formulación de objetivos, estos se realizan de manera mental, la estructura y las características que tendrá el texto, pertenecientes a objetivos de contenido, si son sobre el método con el que se realizará el texto, llevan por nombre objetivos de proceso. Estos se pueden plasmar como dibujo, es decir, mediante la realización de un croquis de la imagen que se tiene mentalmente sobre lo que se quiere escribir.

Por consiguiente, la fase de redactar, consiste en transformar lo que se realizó en la planificación, es decir, las ideas que se organizaron en esquemas y la representación de los objetivos. Esta transformación se debe realizar en un discurso que represente las reglas del sistema de lengua y que cumpla con las propiedades del texto que se mencionaron en párrafos anteriores, además de tener en cuenta los propósitos y el contenido del texto, así como las exigencias del tipo de texto que se va a realizar. En esta fase se trata principalmente de formular todo lo que se planificó de manera clara, exponiendo los hechos y los datos relevantes.

La fase de revisión, está ligado a la comparación del escrito realizado con los objetivos que se planificaron previamente, con la intención de adaptarse a ellos y si es necesario mejorarlo. Prácticamente se realiza una revisión meticulosa. Esta fase se realiza mediante dos tareas, la primera es la de leer, consiste en repasar el texto que se va

produciendo y la segunda es la de rehacer, en donde se modifica todo lo que sea necesario. “Revisar es mucho más que una técnica o una supervisión final del escrito: Implica una determinada actitud de escritura y un estilo de trabajo” (Cassany, 1993, p.231) de acuerdo a esto, revisar es parte de la escritura, y por ello, como lo dice el autor antes citado, implica desarrollar una actitud ante el acto de escribir, por ende, esta fase es un componente creativo y no se debe sentir aburrida, ni realizar por obligación. Se deben modificar ciertas actitudes y comportamientos al llevar a cabo la fase de revisión.

Finalmente, la fase de control, es en donde se regula todo el funcionamiento de las fases anteriores, de este control dependerá la calidad de la producción del texto, cada una de las fases son importantes, por tanto, se deben realizar de la mejor manera para que la tarea del texto de comunicar sea clara y tenga éxito ante los lectores.

De acuerdo al modelo de expresión escrita por los autores antes mencionados, es importante considerarlo para la producción de textos, de esta forma el proceso será más fácil de realizar, teniendo ya una base que ayuda la composición, además es necesario apoyarse de las técnicas para la generación y organización de las ideas, de esta manera se tendrá claro lo que se quiere comunicar, además de esto la revisión no se debe dejar de lado, ya que su función es fundamental para la producción escrita, de esta depende que el texto tenga sentido y cumpla con la adecuación, cohesión, coherencia, puntuación y correcciones gramaticales necesarias.

2.2 “El problema”: Una mirada desde el ámbito de intervención

El propósito de la educación básica, es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos que

concurran activamente en la vida social, económica y política de México y el mundo. De acuerdo a esto, en el plan y programa: aprendizajes clave 2017, se menciona que la expresión escrita es una habilidad que en la actualidad su desarrollo es fundamental, es demandada por la sociedad para poder cumplir con el propósito de la educación básica, pues todo egresado de la educación obligatoria, debe ser una persona que, se exprese y comunique correctamente de forma oral y escrita, con confianza, eficacia y asertividad, tanto en español como en una lengua indígena en caso de hablarla, que sepa identificar ideas clave en textos para inferir conclusiones y que sea capaz de comunicarse en inglés, todo esto debe desarrollarse a lo largo de la educación obligatoria en el campo de formación académica, lenguaje y comunicación, en la cual se enfocará esta investigación.

Es indispensable conocer el perfil de ingreso y egreso de los estudiantes, pues el primero, expresa una selección de conocimientos, habilidades y recursos personales mínimos, que debería reflejar un estudiante para ingresar a un nuevo nivel, mientras que el segundo se define como el conjunto de rasgos, capacidades, habilidades, conocimientos y competencias, que los alumnos deben contar al término del nivel educativo. Teniendo claro esto, en el perfil de ingreso del ámbito lenguaje y comunicación, los alumnos deben expresar emociones, gustos e ideas en su lengua materna, usar el lenguaje para relacionarse con otros y comprender algunas palabras y expresiones en inglés. El perfil de egreso del mismo ámbito, los alumnos deben comunicar sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna; y, si son hablantes de una lengua indígena, también deben comunicarse en español, oralmente y por escrito. Así mismo deben de describir en inglés aspectos de su pasado y del entorno, así como necesidades inmediatas.

El cumplimiento de estos perfiles se apoya de las acciones en el campo de lenguaje y comunicación, el cual se divide en dos aspectos, lenguaje oral y lenguaje escrito, siendo el segundo en el que se hará más énfasis. Dicho campo, agrupa cinco asignaturas que son: lengua materna: español, lengua materna: lengua indígena, segunda lengua: lengua indígena, segunda lengua: español y lengua extranjera: inglés. Estas asignaturas son medulares para adquirir y desarrollar los conocimientos, actitudes y valores que permitan a los estudiantes seguir aprendiendo a lo largo de su vida y afrontar los retos que implica una sociedad diversa y en continuo cambio. Esta investigación se centra en la asignatura de español, la cual tiene como propósito:

Que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos. (SEP, 2017, p.164)

Se espera que en el nivel primaria, los alumnos con esta asignatura logren: avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito para resolver problemas de interpretación y producción textual; desarrollar la autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos; elegir materiales de estudio considerando la organización de los acervos y la información de los portadores; comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas; analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos; reflexionar

sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural en la convivencia cotidiana; utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista; reconocer la existencia de perspectivas e intereses implícitos en los mensajes de los medios de comunicación para desarrollar una recepción crítica de los mismos.

De acuerdo a lo que se ha mencionado anteriormente, y retomando más los aspectos que tienen que ver con la producción de textos, cabe decir, que se pretende fortalecer esta acción que se lleva a cabo en las escuelas para apoyar en el cumplimiento del perfil de egreso en el campo formativo de lenguaje y comunicación, así como el propósito de la asignatura de español.

2.3 Teoría del campo

La pedagogía abarca varios ámbitos, dentro de ellos se destaca el campo de docencia en el que tiene lugar esta investigación, el cual, es un espacio laboral con mayor demanda en el quehacer del pedagogo, dicho campo abarca varias actividades que son propias de un docente, como actividades de enseñanza, conducción de grupos educativos en todos los niveles, planeación y ejecución de procesos de evaluación, en los posteriores párrafos se hará mayor énfasis en lo que es la docencia, sus dimensiones y demás aspectos fundamentales de este campo.

“La docencia es una relación entre personas, es un encuentro entre el maestro y sus alumnos” (Fierro, et al, 1995, p. 17), esta relación es fundamental y dentro de ella entra la comunicación con los padres de familia, compañeros docentes, autoridades educativas y la comunidad, de esta manera el docente podrá direccionar sus acciones, ligadas al contexto y

preparadas para un fin determinado, y así, poder responder a las exigencias que demande el contexto escolar y las necesidades educativas de los alumnos. Fierro, et al. (1995), organiza las diferentes relaciones que conlleva un docente en seis dimensiones: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica, y valoral.

Teniendo claro que la docencia se dedica a la formación de personas, la dimensión personal, se refiere a la manera en que él docente se conoce así mismo, como actúa, la forma en que supera sus debilidades, de como reconoce sus cualidades, defectos, necesidades, éxitos, fracasos y motivos, todo esto se ve reflejado en su acción docente, es decir, una práctica meramente humana.

La dimensión institucional, hace referencia a que el actuar docente está sumergido en un sistema educativo y se lleva a cabo dentro de una escuela, es decir, en espacios institucionales que rigen formas específicas de trabajo, en las cuales el docente incorpora sus intereses, habilidades y conocimientos que ayudan a orientar su acción dentro de dichos espacios institucionales. Esta dimensión se conforma por toda la comunidad educativa, y se ven acciones como: rutinas de trabajo, la relación que existe con la comunidad y las tradiciones y costumbres dentro de la escuela.

En cuanto a la dimensión interpersonal, se basa en las relaciones entre la comunidad educativa, pues en la práctica educativa deben existir relaciones entre las personas que la conforman, como lo son: alumnos, maestros, padres de familia y directivos. En esta dimensión se destaca el tipo de convivencia y los aprendizajes sociales que son causados por las relaciones interpersonales dentro de la escuela, como: la colaboración, individualismo, rivalidad, confianza, dialogo, autonomía, entre otros.

El quehacer docente, es meramente social y se lleva a cabo en un contexto determinado, por tanto, el docente tiene relación con aspectos, tanto históricos, políticos, económicos, culturales y sociales, los cuales de alguna manera generan exigencias en el que hacer docente, a esto se refiere la dimensión social, y en ella el docente debe reflexionar sobre sus acciones, tomando en cuenta el momento histórico en el que se encuentra, en el contexto donde se desempeña, la función que funge en la sociedad y en el trabajo y expectativas que recibe por parte del sistema educativo y la comunidad escolar en donde realiza su práctica educativa.

Una de las tareas más importantes que realiza el docente, es facilitar el acceso al conocimiento, y precisamente la dimensión didáctica hace referencia a esto, a las estrategias que sigue el docente para que los alumnos se apropien y recreen el conocimiento, se busca la manera de transformarlo y transmitirlo, para ello se acude a los métodos y estrategias de enseñanza y los tipos de evaluación, así mismo para dar solución a los problemas académicos de los alumnos.

La última dimensión, llamada valoral, apunta al proceso educativo que se orienta por un principio ético y por valores que ayudan a guiar la práctica del docente, además, de que a partir de estos la vida personal y profesional del docente adquiere un significado, que se ve reflejado en la forma en que se comunica, en esta dimensión, se le toma importancia la educación en valores.

Una vez descrito las dimensiones, cabe decir, que la docencia exige diferentes capacidades para ejecutar acciones en los contextos educativos, en beneficio de la calidad educativa, que busca formar al hombre del mañana, por esta razón la preparación docente

constituye un elemento indispensable para el desarrollo de conocimientos, habilidades y competencias en el marco de la profesión, que ayuden a resolver problemas que surjan en la labor docente, y se pueda tener respuesta a las necesidades de los miembros de una sociedad, es así, que el docente más que un profesional de la pedagogía, constituye un actor dinámico y creativo, que no solo debe poseer conocimientos sobre una determinada materia, sino que debe acercarse y profundizar en las particularidades psíquicas de los alumnos.

La acción docente demanda la capacidad de poder adaptar, cambiar y reelaborar contenidos y actividades que respondan a las necesidades educativas de los alumnos, por ello, el docente debe relacionarse con el contexto escolar en su totalidad. La función principal del docente no consiste solo en dar clases, sino en contribuir a configurar la personalidad de los estudiantes, de acuerdo con ciertas características establecidas en el perfil de egreso, las cuales constituirán la formación de cada uno de ellos, para hacer de esto una realidad, el plan de estudios debe definir claramente cuáles son los objetivos de aprendizaje que los alumnos deberán alcanzar, así mismo, el docente debe colaborar con la institución en el cumplimiento de su misión, la cual se basa en la formación integral del alumno, qué consiste en la adquisición de aprendizajes significativos; también debe lograr que los estudiantes adquieran de la manera más significativa la información, los lenguajes, los métodos, las habilidades, las destrezas, los hábitos, las actitudes y los valores que formen su personalidad.

De acuerdo a lo anterior, el docente debe acudir al plan y programa de estudios y sumergirse en el, por tanto, “el programa de estudios institucional debe ser explicado de forma detallada, para que el profesor sepa lo que debe enseñar, y para que lo va a enseñar, así como los principales autores en quienes se deben apoyar” (Zarzar, 2009, p. 5). De esta

manera el docente podrá llevarlo a práctica y a la realidad en el aula, así mismo, podrá generar procesos de transformación e innovación

Enfatizando en la Universidad Pedagógica Nacional como escuela formadora de docentes y que constituye un sistema universitario, tiene como principal objetivo:

Formar profesionales capaces de analizar la problemática educativa y de intervenir de manera creativa en la resolución de la misma mediante el dominio de las políticas, la organización y los programas del sistema educativo mexicano, del conocimiento de las bases teórico-metodológicas de la pedagogía, de sus instrumentos y procedimientos técnicos (Universidad Pedagógica Nacional,2023)

De lo anterior, cabe destacar que en la docencia se lleva a cabo un gran compromiso, para atender y responder a las prioridades educativas, infiriendo en variedad de temas y problemáticas en diferentes contextos y atendiendo a los actores que constituyen contextos determinados, como lo son: docentes, alumnos, directivos, asesores, padres de familia, entre otros. En este caso, en relación al problema de esta investigación: Los alumnos presentan deficiencias en la producción de textos. Además, el pedagogo debe empaparse de los diferentes modelos pedagógico, de teorías y metodologías que serán de utilidad para atender dicha problemática, seleccionando las más adecuadas para intervenir con éxito y darle la mejor solución

Finalmente, se puede resaltar, que la docencia conlleva responsabilidad dentro del sistema educativo, en donde sus actores, deben transmitir conocimientos, orientar, acompañar y estimular el proceso de aprendizaje de los alumnos; el docente tiene un gran compromiso con el alumno, pues es quien lo ayudará en su comprensión, en su autoestima y en su proceso de aprendizaje, etc. Entorno al problema de esta investigación, como labor del docente, se

deben brindar las herramientas necesarias que apoyen el proceso de la producción de textos de los alumnos, para ello el docente deberá llevar a cabo planificaciones, buscará metodologías, les brindará recursos con el fin de apoyarlos en su proceso, deberá tomar en cuenta el ambiente en el aula y la comunicación. Por lo que debe ser reflexivo e investigador, no solo por lo que se describió anteriormente, si no, porque de acuerdo al problema que se identificó, le debe dar solución, pues los alumnos aprenden de diferentes maneras, no todos aprenden igual, por lo tanto, debe tener una actitud reflexiva para poder ayudar a todos y cada uno de sus alumnos. Además de esto, se debe preparar continuamente, actualizarse para poder atender el problema de esta investigación y otras dificultades educativas que se presenten en el aula, cumpliendo así con brindar una educación de calidad.

2.4 Fundamento teórico de la intervención

Primeramente, es importante conocer que es la intervención educativa para poder entender porque tiene pertinencia en el actuar del pedagogo. De primer momento, se puede decir que la intervención es un proceso en el cual el pedagogo elige acciones y define la forma en que las ejecutará para mejorar el proceso de aprendizaje, para fundamentar esto, Touriñan (2011), alude que, “es la acción intencional para la realización de acciones que conducen el logro del desarrollo integral del educando” (p.283). La acción intencional es la que permite una mejora en los alumnos, tanto en su proceso de aprendizaje como en su contexto escolar.

Conforme a lo anterior, el pedagogo lleva a cabo la intervención cuando existe un problema de aprendizaje y como consecuencia el contexto del alumno se ve afectado al igual que su rendimiento escolar o académico, dicha intervención parte de un diagnóstico para

identificar el problema y hacer un bosquejo de teoría en torno al mismo y así poder brindar una solución a través de la intervención. He aquí, donde el pedagogo hace uso de sus conocimientos sobre la psicología (cómo aprenden los alumnos), la pedagogía (cómo se les debe enseñar) y la didáctica (mediante qué).

2.4.1 Psicológico

La psicología en la educación, es aquella que se encarga de estudiar el aprendizaje y el desarrollo humano de los alumnos, sus acciones buscan optimizar el aprendizaje y el rendimiento de los educandos. Es fundamental en la educación, puesto que, a través de ella se puede entender como aprenden los alumnos mediante las etapas de desarrollo cognitivo, y así poder actuar e intervenir ante cualquier problemática que se presente en el aula, implementando las estrategias, metodologías y recursos más convenientes de acuerdo a la etapa en la que se encuentren los alumnos.

Para fundamentar este apartado, se cita a Piaget (1968), teórico que divide en cuatro etapas el desarrollo cognitivo: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, en cada una de ellas los alumnos pasan por diferentes cambios de pensamiento y desarrollan diferentes habilidades, van evolucionando según su edad, así pues, la comprensión de estas etapas favorece y mejora su aprendizaje. (Citado en Rafael, 2008, p. 2).

El avance del conocimiento en cada etapa, según el autor se produce porque el educando busca un equilibrio cognitivo, es decir una regulación, en el que se unen las nuevas experiencias con los esquemas previos, como esquema hace referencia a una estructura mental concreta, a un tipo de organización cognitiva, entonces, cuando las nuevas

experiencias con los esquemas se relacionan, el equilibrio se conserva, en cambio, cuando se produce una nueva experiencia que está en desacorde, o que es incomprensible por el alumno, se llega a un desequilibrio, que ocasiona de primer momento un conflicto cognitivo porque se rompe el equilibrio intelectual previo, siendo así que el alumno busca respuestas e investiga hasta alcanzar un aprendizaje, el cual puede ser por asimilación o acomodación. Estos últimos dos términos son propios de la teoría de Piaget, siendo el primero donde las nuevas experiencias se reinterpretan para que se asimilen con las viejas ideas. En el segundo, es lo contrario, existe una modificación en las viejas ideas, porque estas se reestructuran o se acomodan para integrar las nuevas experiencias.

Ahora bien, de manera muy específica, la primera etapa abarca de los 0 a los 2 años, en ella los alumnos comprenden lo que hacen en el mundo, construyen sus esquemas mediante la repetición de un suceso con su propio cuerpo, se acercan al lenguaje y aprenden la conducta positiva. La siguiente etapa abarca de los 2 a los 7 años, en donde los alumnos conllevan un componente social, ya que empieza la escolarización, en donde comienzan a relacionarse los unos a los otros, realizan la comunicación, puesto que los alumnos ya pueden usar símbolos y palabras para pensar, en esta etapa, además, dan solución intuitiva a los problemas.

La tercera etapa comprende de los 7 a los 11 años, ya es un periodo concreto, en donde los alumnos utilizan un pensamiento lógico en situaciones que son concretas, pueden realizar operaciones de matemáticas, ejercicios con un nivel más complejo utilizando la lógica. La siguiente y última etapa de operaciones formales, abarca de los 11 años en adelante, en esta etapa ya se logra la adquisición del razonamiento lógico, al igual que el razonamiento abstracto y se realizan hipótesis sobre algo de lo que no tienen conocimiento concreto.

De acuerdo a esta investigación, la cual se centra en alumnos de cuarto año, con edad de 9 a 10 años, se enfatiza en la tercera etapa, en donde los alumnos ya tienen una consolidación de la escritura, organizan ideas, se relacionan entre compañeros y por ende manejan la comunicación con un lenguaje socializado, según Piaget (1968), este lenguaje permite que los alumnos intercambien su pensamiento con los demás, que comuniquen algo. Todo esto de alguna manera les facilita el proceso de la producción de textos, puesto que son aportes favorables para su composición.

2.4.2 Pedagógico

En relación a cómo aprenden los alumnos según Piaget, es indispensable conocer cómo enseñar, en la cual entra la práctica del docente, una vez entendida la parte del cómo aprenden, se deriva y se comprende el cómo enseñar, por ello se parte desde la mirada pedagógica para fundamentar esta parte de la intervención. De esta manera se abre con el enfoque constructivista, el cual proporciona a los estudiantes herramientas necesarias para que desarrollen la capacidad de construir sus propios conocimientos.

Este enfoque, lo que plantea en realidad es que exista una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. (Ortiz, 2015, p. 3).

Tomando en cuenta, la producción de textos desde este enfoque, el docente debe hacer que el alumno sea protagonista de este proceso, que construya y redacte sus textos mediante la organización de las actividades que proporciona en el aula, pues enseñar no es transmitir

conocimiento, sino ayudar al estudiante a desarrollar sus propios pensamientos y conocimientos durante el proceso de enseñanza.

De acuerdo al enfoque constructivista, Ortiz (2015) menciona, que debe estimar varias características, como: tomar en cuenta el contexto, considerar los aprendizajes previos, los cuales pueden ser recabados mediante una evaluación diagnóstica, privilegiar las actividades, es decir, las actividades deben lograr que los alumnos se impliquen activamente, que no se sientan aburridos o sin ganas de trabajar en el aula, tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de cada alumno para elegir las técnicas más adecuadas para ellos y sean partícipes, se involucren en el proceso y puedan encontrar la forma de asimilar o apropiarse de los conocimientos propuestos en el aula, además, se consideran los recursos, los cuales son muy importantes en cuanto a la enseñanza constructivista, ya que el docente debe ser suficientemente recursivo, de lo contrario, la falta de recursos puede limitar su acción en el aula y obstaculizar el proceso de aprendizaje de los alumnos

Una vez expuesto lo anterior, cabe resaltar, qué en esta metodología, el docente es el mediador en las actividades que se realizan en el aula, mientras que los alumnos son los responsables últimos de su propio proceso de aprendizaje, ahora, en cuanto a la escritura, el docente debe buscar las estrategias, actividades, técnicas y recursos que le permitan fortalecer el proceso de la producción de textos, dichas estrategias deben aportar beneficios a los alumnos que logren ser los protagonistas de este proceso.

Por otra parte, el docente debe inculcar la escritura, motivar al alumno a escribir, sin que se sienta obligado o forzado, pues desde el enfoque constructivista el alumno se debe sentir libre y a gusto consigo mismo para construir sus conocimientos, en este caso debe

escribir con libertad y por gusto y así sus textos serán de buena calidad. Otro aspecto importante, es que el docente debe conocer a sus alumnos, es decir, de qué manera y cómo trabajan, cuáles son sus estilos de aprendizaje, para facilitarles el proceso que conlleva la producción de textos y se obtengan mejores resultados.

Finalmente, el enfoque constructivista, afirma que los alumnos adquieren los conocimientos de forma activa y no pasiva, por lo que genera aprendizajes que son sumamente significativos, además de que permite que los alumnos desarrollen diferentes habilidades, tanto cognitivas como socioafectivas, y permite alcanzar la autonomía, puesto que son ellos quienes son protagonistas de su aprendizaje, lo que conlleva a la indagación, la acción y la reflexión

2.4.3 Didáctico

Una vez mencionado la parte de como enseñar, ahora es importante rescatar la importancia de la didáctica, la cual también es parte de la pedagogía, ya que se basa en mediante que se enseña, y actúa en la intervención del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo este su objeto de estudio. Para clarificar esto, Mattos (1974) alude que la didáctica “se refiere a enseñar cómo incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos” (citado en Mallart, 2003, p. 18). Consiste en la elaboración de propuestas para la acción, las cuales deben fundamentarse en la realidad y ser adaptadas a cada situación determinada, el docente debe intervenir para mejorar las condiciones de aprendizaje, es decir provocar en el alumnado su formación intelectual, dar las herramientas para elaborar sus propios conocimientos, para ello debe tener conocimiento de las estrategias y técnicas de aprendizaje y así intervenir en función de la realidad.

Para efectos del problema diagnosticado, se utilizará como estrategia un taller de escritura, el cual “es una de las actividades más poderosas e interesantes para animar a los alumnos a escribir y para que adquieran hábitos positivos de trabajo con la lengua escrita” (Cassany, et al, 2005, p.286). Puede llevarse a cabo para despertar el interés de los alumnos hacia la escritura, en el, se puede construir un escenario en el que el alumno encuentre un placer por escribir y por aprender, en el que el docente puede brindar estrategias que los alumnos exploren para el fortalecimiento de la producción de textos y las habilidades comunicativas, en donde los alumnos, se comuniquen unos a otros, se escuchen y sean escuchados, se lea y se escriba, lo cual conllevará que la producción de texto sea significativa para ellos.

En este tipo de taller, puede partir desde los intereses y gustos de los alumnos, en este caso, de acuerdo al diagnóstico los alumnos les interesan y les gusta más los textos que son de tipo narrativo, como lo son: cuentos, leyendas, por tanto, las actividades serán entorno a ello, para llevar a cabo el proceso de la producción de textos: planificar, es decir, generar ideas, organizarlas, redactar, corregir y compartir los textos entre compañeros y el control por parte del docente.

Ahora bien, se darán a conocer algunos puntos importantes que destaca Cassany et al (2005) los cuales se deben tomar en cuenta para la organización del taller de escritura. Primeramente, en las sesiones del taller, los temas de redacción deben ser relevantes, y se deben elegir los tipos de texto que más les guste a los alumnos para que se sientan motivados y tengan gusto al escribir. Alguna forma para lograr esto, es hacer una lista de temas al inicio del taller y puedan buscar información sobre ellos.

Por otra parte, el maestro funge un papel importante dentro del taller de escritura, aquí el docente debe ser un asistente o asesor de los alumnos durante el transcurso de dicho taller, dejar de lado la autoridad, que diga qué se debe hacer, sí se ha hecho bien o mal. Por tanto, el docente debe optar actitudes positivas, establecer comunicación con los alumnos, ser flexible, leer los textos de los alumnos y dar pautas para poder continuar en ese proceso de producción de textos. De esta manera el alumno podrá reflexionar sobre lo que está haciendo y como puede ir mejorando.

Algunas acciones que debe realizar el docente durante el taller y entorno al proceso de producción de textos, es observar a cada uno de los alumnos, lo que están haciendo, preguntar los objetivos de la redacción y los problemas que se les presenten. Algunas preguntas que pueden ser útiles para que el docente lleve de la mejor manera este proceso son las siguientes: ¿Qué estás haciendo?, ¿Te gusta lo que escribes?, ¿Tienes algún problema? Otra acción importante que debe optar el docente es la lectura, entre él y los alumnos deben examinar lo que se ha escrito en las sesiones del taller y hacer correcciones que puedan ser útiles para todos los escritos de cada alumno. Otro aspecto sumamente importante que el docente debe llevar a cabo es la instrucción, debe detectar los errores o los puntos débiles del proceso de producción de textos que realizan los alumnos para poder brindar técnicas, consejos, o pistas para mejorarlos.

En cuanto al proceso de redacción, es uno de los puntos más importantes que se realizan en el taller, por lo que el docente debe propiciar que cada alumno encuentre su método o forma de trabajo, ya que, “el objetivo más importante del taller es que el alumno desarrolle estrategias de composición competentes y personales” (Cassany et al, 2005, p.285) que le permitan producir textos de calidad. Para ello el alumno debe interrogarse a sí mismo

sobre lo que quiere escribir, y si conoce del tema, generar ideas, alguna técnica que le puede ayudar, es el torbellino de ideas, o hacerse preguntas sobre el tema. Organizar ideas, para ello puedo utilizar listas o mapas conceptuales. Posteriormente llevar a cabo la redacción, la cual debe cumplir con las seis propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión, gramática, estilística y presentación. Finalmente revisar su texto, releerlo críticamente y corregirlo si es necesario.

Con el cumplimiento de los puntos antes expuestos y tomando en cuenta que el taller de escritura debe ser “un espacio en el que los alumnos se entrenen en el oficio de la escritura” (RELATA, 2018, p.43), el alumno podrá expresar sus ideas, escribir aquellas historias que lleva dentro, reforzar las habilidades comunicativas, donde el proceso de la producción de textos se podrá fortalecer y los textos se irán enriqueciendo.

Para terminar este apartado, cabe decir que, para llevar a cabo la intervención, es necesario considerar estas tres miradas: la psicológica, la pedagógica y la didáctica, mismas que están inmersas en la educación y aportan aspectos en pro de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. He aquí la estrecha relación que conllevan, la pedagogía se nutre de estas dos ramas o disciplinas para poder llevar a cabo su objetivo, es decir, el estudio y la mejora de la educación, se necesitan las unas a las otras porque así se complementan y permiten que el proceso de enseñanza aprendizaje se realice con éxito y calidad.

2.5 La evaluación en el campo de docencia

Dentro de la intervención tiene cavidad la evaluación, el cual, es un tema importante, pues favorece y sostiene el cambio, es el puente principal entre la enseñanza y el aprendizaje, es una actividad continua que ofrece la posibilidad de que los alumnos puedan fortalecer los

aprendizajes, mediante ella se puede conocer que tanto han aprendido los alumnos en el aula y va más allá de unos resultados con números. Para sustentar esto, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia menciona lo siguiente:

La evaluación es la acción permanente por medio de la cual se busca apreciar, estimar y emitir juicio sobre los procesos de desarrollo del alumno, buscando determinar qué avances han alcanzado en relación con logros propuestos, qué conocimientos han adquirido o construido y hasta qué punto se han apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas han desarrollado, qué actitudes y valores han asumido y hasta donde estos se han consolidado (Citado en Córdoba, 2006, p. 4)

Se puede decir, que la evaluación es un proceso que conlleva a una mejora a la educación, por ello es que este proceso es continuo, donde integra a todos los alumnos de un contexto determinado, es sistemático, pues lleva una organización, es flexible, porque se adapta cambios según el contexto lo demande, es interpretativo, puesto que mediante ella se comprenderán aquellos conocimientos que han construido y adquirido los alumnos, así como las habilidades que desarrollan y valora cada acción de avance que realizan los alumnos.

Una vez que se analizó el término de evaluación, para tener un panorama más amplio, cabe rescatar sus tres principios: de calidad, de equidad y de legalidad, ante esto Ramírez (2021) alude que el primer principio trata de mejorar lo que somos y lo que hacemos cada día, el siguiente es sobre la valoración que se le da a cada uno de los individuos, tomando en cuenta sus capacidades, compromisos y desempeños, el último pero no menos importante, se basa en el cumplimiento de las normas que se rigen por el sistema educativo. (p. 99)

El cumplimiento de los principios los conlleva el docente en su práctica educativa, de esta manera, con el primero se podrá mejorar lo que hacen los alumnos cada día: si el docente

logra definir el avance de los alumnos en la construcción de sus conocimientos, si logra conocer las limitaciones o dificultades que se les presentan durante el proceso de aprendizaje, y, si identifica el desarrollo de sus capacidades y habilidades, por otra parte, ellos mismos podrán identificar quienes son, al conocer sus características personales, sus intereses y sus ritmos de desarrollo. Ahora bien, en el segundo, el docente debe valorar a todos los alumnos, teniendo en cuenta que cada alumno es diferente y ser diferente ayuda a conocer y a aprender cosas y conocimientos nuevos, debe tratarlos por igual a pesar de que cada uno tiene capacidades, habilidades, desempeños actitudes y valores distintos. En el principio de legalidad el docente debe dirigirse al plan y programas de estudios, el cual determina que se debe aprender y como se va a evaluar y así poder cumplir con la consolidación de los aprendizajes esperados.

Si bien, la evaluación de esta investigación corresponderá a la evaluación formativa, de la cual, Diaz y Hernández, plantean que, “constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente” (citado en SEP, 2012, p. 23), de acuerdo a esto, dicha evaluación permite atender los procesos de aprendizaje de los alumnos para mejorarlos, apoyando y realimentando los conocimientos, las habilidades y actitudes, reformulando estrategias de enseñanza-aprendizaje, adaptando o ajustando estas mismas con las actividades en función de las necesidades que presenten los alumnos.

Desde el enfoque formativo, existen diferentes tipos de evaluación que operan en momentos diferentes durante el proceso educativo o de una intervención, dichos tipos son: la evaluación diagnóstica, que tiene lugar en un momento inicial, el siguiente es la evaluación formativa, la cual se lleva a cabo durante todo el proceso, y la sumativa que se realiza al final

del proceso, cada una de estas evaluaciones se complementan para obtener una valoración más completa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación diagnóstica, como se mencionó anteriormente, se da al inicio de un proceso, “se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que sea, con la intención de explorar los conocimientos que ya poseen los alumnos” (SEP, 2012, p.25), de acuerdo a lo citado, se lleva a cabo como apoyo al docente para conocer los conocimientos previos de los alumnos, en otras palabras, esta se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo y así determinar que conocimientos se necesitan para abordar o construir los contenidos propuestos en dicho proceso o intervención. Algunas técnicas que se pueden utilizar dentro de esta evaluación son: técnicas informales, observación, entrevistas, debates o exposición de ideas. Técnicas formales: pruebas objetivas, cuestionarios abiertos y cerrados, pruebas de desempeño, o resolución de problemas por mencionar algunas. Dichas técnicas son útiles para que el docente reúna la información necesaria de sus alumnos, desde la cantidad de conocimiento que concentran respecto a algún contenido o tema, hasta el estado cognitivo que presentan. De esta manera el docente sabrá de donde y con qué partir en dicho proceso o intervención.

Por consiguiente, la evaluación formativa, “se realiza para valorar el avance en los aprendizajes y mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Su función es mejorar una intervención en un momento determinado” (SEP,2012, p. 25) por ello, el docente debe llevar un acompañamiento continuo y así tomar decisiones en base al contexto determinado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para poder diseñar y adecuar estrategias y actividades de intervención docente. Durante todo el proceso de intervención, esta evaluación responde a la pregunta, ¿Qué están aprendiendo los alumnos? La respuesta dará a conocer si se mejora la

intervención o no, para hacer adecuaciones correspondientes y valorar si la planeación, las estrategias o las actividades se están llevando a cabo de acuerdo a lo planificado. Para conocer esto, el docente se puede apoyar de técnicas o instrumentos, como: exámenes, observaciones de clase, registros de evaluación, listas de cotejo, rúbricas o diarios de trabajo. En otras palabras, esta evaluación supervisa el proceso de enseñanza aprendizaje, para poder identificar fallas u obstáculos y así poder reorganizar lo planeado en pro de una mejora en dicho proceso.

En cuanto a la evaluación sumativa, se realiza al final del proceso, ya que consiste en verificar el nivel en que se alcanzaron los aprendizajes esperados del proceso de intervención, para clarificar esto la SEP (2012), alude ante este tipo de evaluación, que “promueve que se obtenga un juicio global del grado de avance en el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno”(p.26), de aquí se derivan las respuestas de éxito y eficiencia de dicho proceso, pues se aplica en procesos terminados, como productos de acciones precisas y valorables, con este producto se podrá realizar una recolección de información acerca de los resultados, pero no solo de los alumnos, sino de todo el proceso, es decir, de las estrategias y actividades propuestas por el docente.

“Cuando el docente involucra a sus alumnos en el proceso de evaluación, propicia que ellos aprendan a regular su proceso de aprendizaje” (SEP, 2012, p.30), por ello, pueden promoverse los siguientes tipos de evaluación formativas, las cuales son complemento con las que se mencionaron anteriormente. La primera, se conoce como autoevaluación, es el momento en donde se reconocen ciertos aspectos a evaluar, dentro de ella se ve la reflexión y la honestidad, el alumno reflexiona sobre su propio aprendizaje, mientras que el docente debe ser consciente de que es partícipe y responsable de lo que los alumnos aprenden

significativamente sobre si mismos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, esta evaluación, le permite al docente conocer la opinión de los alumnos en torno a aspectos que serán evaluados.

La heteroevaluación, es aquella que realiza una persona sobre otra, respecto a alguna producción o evidencia de desempeño, con ella el alumno aprende a valorar el proceso de aprendizaje de sus compañeros, y el docente debe brindar las instrucciones correspondientes que conlleva esta evaluación y se realice de la mejor manera. Por último, la coevaluación, se realiza cuando dos o más personas, grupos o instituciones se evalúan entre sí, quienes realizan esta evaluación deben conducir a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es como un arreglo que hacen para la cooperación, la colaboración y la generación de buenos ambientes de aprendizaje.

Finalmente, es importante resaltar que los principales agentes de la evaluación son los docentes y los alumnos, por medio de ella se podrá identificar, lo que el docente enseña y como lo enseña, mientras que, en el alumno, que aprende y como lo aprende. Además, mediante la aplicación de los diferentes tipos de evaluación y los resultados de cada una de ellas, se establece si se hacen ajustes, tanto en la práctica del docente, como en la del alumno, para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, además de que se retroalimenta en caso de ser necesario, para atender aquello que resultó deficiente en el proceso.

CAPÍTULO
III

DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación en el ámbito educativo es un proceso sistematizado, que se lleva a cabo con gran exactitud y precisión, sumamente importante en la educación, gracias a ella se pueden conocer diferentes problemas que enfrenta la educación y encontrarles una solución, por ello cuenta con multitud de perspectivas, métodos, y técnicas para poder resolver problemas educativos, haciendo cavidad a la reflexión y crítica.

El principal objetivo que persigue la investigación en este ámbito, es ofrecer respuesta o solución a algún problema educativo identificado, para ello se vale de diferentes aspectos, como adoptar un paradigma, un enfoque, métodos y técnicas, los cuales le proporcionan al investigador un camino claro para poder identificar, indagar, analizar y examinar el problema educativo. En los posteriores párrafos se darán a conocer dichos aspectos propios de la investigación, mismos que le dan sentido y, por ende, se le podrá dar una posible solución.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención (Sociocrítico)

El paradigma, por una parte, se dice que es un conjunto de creencias, valores y supuestos que hacen una forma de ver, pensar y entender el mundo, al modo de ver la realidad, partiendo de esto, el paradigma tiene tres caracteres diferentes, el ontológico, la manera de ver y entender la realidad educativa, el epistemológico, la relación entre quien investiga y la realidad, y el metodológico, se refiere al modo en que se puede obtener conocimiento de la realidad. Ahora bien, se puede decir, que el paradigma se utiliza para explicar fenómenos de una realidad o contexto determinado, guiar la investigación y la práctica que se realizará en dicha realidad o contexto, todo esto a partir de un problema educativo. para sustentar esto, el paradigma, según Gil et al (2017), “significa modelo, tipo,

ejemplo, patrón” (p.73), entonces, al ser un modelo o ejemplo a seguir, se entiende porque podrá guiar, la investigación y la práctica educativa.

Desde esta perspectiva de guía, el paradigma se ve influenciado por la teoría y por otra parte, por la filosofía, las cuales ayudarán a definir sobre qué, y con qué teoría llevar a cabo la investigación, es decir, si es sobre ciencias sociales o exactas, lo que deriva el tipo de teoría que se utilizará, de esta manera, también ayuda a definir, el enfoque y método que se adoptará en la investigación para brindarle solución a un determinado problema que yace en un contexto determinado, para ello, dentro del paradigma, se establecen las preguntas que se aplicarán para conocer dicha realidad, cómo se recogerán y analizarán los datos derivados, así mismo, cómo se interpretarán y cómo se presentarán.

Una vez expuesto lo anterior, se puede decir, que se adopta esta postura paradigmática, porque muestra el camino a seguir durante la investigación, permite definir el qué, cómo, cuándo y el para qué de esta investigación, además de buscar la forma en que se interpretarán los resultados obtenidos de la realidad o contexto determinado. En definitiva, se adopta porque conduce y guía la investigación que se realiza y de esta manera se logra contribuir en pro de una mejora de dicho contexto determinado, donde yace dicho problema.

Después de mencionar lo que es el paradigma y entender porque se adopta esta postura, cabe decir, que existen diferentes tipos de paradigmas: El primero se conoce como positivista, en el cual, el interés de la investigación educativa se centra en explicar, predecir y controlar los fenómenos del objeto de estudio, y su principal característica es la verificación rigurosa de proposiciones generales a través de la observación empírica y el experimento en muestras de amplio alcance, y desde una aproximación cuantitativa con el fin de desarrollar

algunas leyes a modo de explicación en los procesos educativos. El paradigma interpretativo, por su parte, su objeto de la investigación es la acción humana, y el estudio de la realidad educativa, se centra en la interpretación y la comprensión de la realidad donde yacen y actúan los individuos, para esto, se debe de llevar un registro de información global, contextualizada y de carácter cualitativo.

El último paradigma, lleva por nombre sociocrítico, el cual se adopta como base en esta investigación, ya que, es el que mejor se adapta a las características y necesidades de esta investigación. Para ello se procede a definirlo como aquel que se basa en la crítica social, que busca transformar la realidad o un contexto determinado y ofrecer soluciones a situaciones problemáticas. “Desde este paradigma, los problemas de investigación parten de situaciones reales y tienen por objeto de estudio transformar la práctica” (Gil, et al, 2017, p.74), para lograr esta transformación, se parte de la realidad donde existe el problema y donde nace la solución mediante el análisis que el investigador realiza de dicho problema.

Para tener un panorama más amplio, cabe mencionar sus principales características, la primera de ellas corresponde a la aplicación de solución de un problema a partir de la reflexión, pues este no se limita a solo anunciar o identificar el problema, si no que propone un plan para darle respuesta, partiendo de esto, se menciona que a partir de la reflexión, dado que, se lleva a cabo frente al problema para dar la mejor solución, por otra parte, el investigador debe ser agente participativo dentro del contexto donde se identificó el problema, debe contribuir para encontrar posibles soluciones en base a la realidad que rodea el problema, para ello la observación es la que permite hacer el cambio y la transformación, siendo esta, una de las características del paradigma, el uso de la observación para obtener conocimiento y poder actuar ante el problema.

Este paradigma asume un tipo de enfoque de investigación (cualitativo, cuantitativo o mixto) para darle una mejor orientación metodológica a la investigación. Otra característica, es que introduce relación entre la teoría y la práctica, lo cual se le considera la unidad dialéctica, es decir, tanto la teoría como la práctica, en este paradigma son inseparables, debido a que se pretende buscar una comprensión de la teoría y la práctica educativa, ya que el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción de ambas. He aquí la última característica, el conocimiento, el cual se inserta en y para la acción, pues se utiliza para poder dar la mejor solución ante algún problema.

En cuanto a los principios del paradigma sociocrítico, Popkewitz (1988) afirma que algunos de estos principios son:

(a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera correspondiente (citado en, Alvarado y García, 2008, p. 190).

De acuerdo a lo citado y las características anteriormente mencionadas, con el cumplimiento de esto se constituye un cambio y mejoramiento en el contexto, es decir, se logra el propósito de este paradigma, “promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros” (Orozco, 2016, p.10).

El paradigma sociocrítico, que se adopta en esta investigación, permitirá comprender las deficiencias para producir textos narrativos, como problema educativo que presentan los

alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria”, ubicada en el barrio del Fresnillo de Teziutlán Puebla, así como los conocimientos previos que tienen los alumnos para producir textos, y la opinión del docente de grupo respecto a este problema, para así proponer en torno a el, un plan de acción para lograr su solución y mejora. Una vez hecho esto, se logrará un cambio o transformación dentro del contexto, donde yace el problema, aspecto propio y más importante de este paradigma.

3.2 Enfoque de investigación

Investigar, es un proceso que busca resolver problemas, es por ello, que es necesario definir un enfoque o método que permita dirigir o guiar todos los procesos que se llevarán a cabo dentro de la investigación, para amparar lo que se ha mencionado, “Investigar requiere conocer, analizar y definir los enfoques, los modelos y los diseños de investigación que se pueden utilizar”(Otero, 2018), por tanto, a lo que se define como útil en la investigación, se debe realizar adecuadamente para lograr resultados que permitan identificar e interpretar todo aquello que rodea el problema.

De acuerdo con el párrafo anterior, cabe definir lo que es un enfoque de investigación, este es un proceso sistemático con instrucción y controlado por el investigador, representa la clave y guía para determinar objetivos, conocimiento y resultado de la investigación en un contexto determinado, se puede decir, que es la perspectiva general a partir del problema de investigación, lo cual se deriva de la recopilación y análisis de datos para responder ante dicho problema.

Existen tres tipos de enfoques de investigación, cada uno de ellos se basa en una metodología particular, estos corresponden a el enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto, el primero de ellos según Galeano (2004):

Pretende la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva, su intención es buscar la exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabaja fundamentalmente con el número, el dato cuantificable (citado en, Ruiz, 2005).

A partir de lo citado, en este enfoque el investigador se separa de la realidad que conforma el objeto de estudio, de este modo, describe con una calidad media y formula generalizaciones probables, lo cual posibilita llevar a cabo la predicción. Para obtener resultados, en el proceso de investigación se utilizan herramientas estadísticas y matemáticas para cuantificar el problema de investigación. En general, el enfoque cuantitativo, tiene como meta describir, explicar y predecir fenómenos de la realidad donde se realiza la investigación.

Pasando al enfoque cualitativo, como mencionan Hernández et al (2010), se basa en, “buscar, describir, comprender e interpretar los fenómenos de la realidad” (citado en Mata, 2019, p.11), proporciona datos descriptivos, pues describe hechos que son clave en la investigación del problema, es por esto, que el investigador se adentra a la realidad del problema para darle sentido y establecer generalizaciones probabilísticas, las cuales proporcionan una profunda interpretación de los fenómenos de contexto, donde tiene lugar el problema de investigación. En este enfoque, el investigador es el principal instrumento para obtener información, y se elige en la investigación cuando se quiere comprender o explicar un problema o comportamiento de un grupo de individuos en un contexto

determinado, es decir, se usa cuando se quiere entender y buscar solución de un problema desde la perspectiva de los participantes, profundizar en sus experiencias y opiniones.

Finalmente, el enfoque de investigación mixto, busca responder ante un problema de investigación desde la integración de los enfoques cuantitativo y cualitativo, desde esta perspectiva, afronta los problemas de manera holística. Para Hernández et al, (2010), este enfoque, “no tiene como meta remplazar a la investigación cuantitativa ni a la cualitativa, si no utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (citado en Otero, 2018, p.19), en otras palabras, dicho enfoque lleva a cabo la recolección, el análisis e interpretación de datos cuantitativos y cualitativos.

Una vez expuesto los diferentes enfoques de investigación, se adopta el enfoque cualitativo al ser el que mejor se apega a las características de esta investigación, este enfoque conlleva un proceso que le sirve como guía y le permite al investigador llevar un orden. Dicho proceso, conlleva ciertas etapas o fases que son diseñadas para llevar a cabo la investigación del problema, y son aplicadas para obtener resultados de acuerdo a los objetivos que tiene la investigación. Es importante resaltar, que el proceso de la investigación cualitativa, no lleva necesariamente una secuencia, si no que, “es un proceso que se da en forma de una espiral” (Otero, 2018, p. 15), en base a los datos que se obtienen, el investigador puede desarrollar preguntas y reformularlas durante el proceso, con el fin de lograr los objetivos de la investigación.

El proceso del enfoque cualitativo, interviene en esta investigación, sus fases según Hernández Sampieri (2014), son de apoyo para su estructura y realización, partiendo de esto,

se inicia con el planteamiento del problema, aunque los planteamientos cualitativos son más generales es necesario la elección de un contexto o ambiente donde se lleve a cabo el estudio, en este caso, dicha investigación tiene lugar en el Barrio del Fresnillo de Teziutlán Puebla, en la Escuela Primaria “Patria”, tomando en cuenta que la investigación cualitativa es conducida primordialmente en los ambientes de los participantes, donde las variables no son controladas ni manipuladas, y los datos no se reducen a valores numéricos. Una vez elegido el contexto, se logra tener conocimiento del mismo, en el que se va a adentrar la investigación, y así sentar las bases para plantear el problema de investigación, sin antes familiarizarse con el tema o problema.

Para el planteamiento del problema, primero se definió el concepto central de la investigación y los conceptos que se vinculan de acuerdo con la propia experiencia y la revisión de teoría, o aportes acerca del tema problema. Posteriormente, se revisó de nuevo el esquema a lo largo de la indagación y se fue consolidando, precisando o modificando conforme se recogieron y evaluaron los datos. Es importante resaltar, qué como parte del proceso de dicho enfoque, la revisión de la teoría y aportes respecto al tema problema, son útiles para detectar conceptos claves que no se tenían en cuenta y para nutrir ideas en cuanto a métodos de recolección de datos y análisis, así como tener en mente los errores que otros han cometido anteriormente.

Por consiguiente, el planteamiento cualitativo suele incluir los objetivos, donde se expresa la intención principal del estudio o investigación en una o varias oraciones, conforme a esto, se realizó el planteamiento del objetivo general y de los objetivos específicos, los cuales son de apoyo para el logro del objetivo general, el cual se enfoca en explorar y comprender un solo fenómeno o concepto. Así mismo, el planteamiento del tema problema,

desde este enfoque, incluye la pregunta de investigación, aquella que pretende responder al finalizar el estudio para lograr los objetivos, tanto el general como los específicos. De igual manera, la justificación del problema es importante dentro de este enfoque, dado que, es la parte donde se expresa el porqué de esta investigación, la razón de ser de su realización.

Una vez leída la teoría y planteado el problema de investigación, así como el área donde se va a llevar a cabo la investigación para resolver este problema, se ingresó al ambiente o contexto, realizando una definición geográfica, para esto se comenzó con una exploración del contexto, es decir, se pudo evaluar y determinar si era conveniente y accesible para desarrollar el estudio, pues lograr el acceso al ambiente es una condición importante e implica obtener permiso de parte de quienes controlan el ingreso, dando a conocer el estudio y todo lo que ello implicaría en el entorno. Posteriormente, se cuestionó sobre todo aquello que rodea el entorno y se evaluaron las observaciones que se realizaron desde diversos ángulos, se contactaron los participantes para iniciar con la recolección de datos, este se llevó a cabo mediante algunas técnicas para recoger información, propias del enfoque cualitativo, en este caso, se hizo uso de la observación participante, entrevista y diario de campo.

Es importante recalcar, que se debe observar que las fases del proceso investigativo no sean secuenciales, pues se puede regresar a una etapa inicial y retomar otra dirección, pues el planteamiento puede variar y cambiar a un rumbo que no se tenía previsto. Cuando se plantea el problema de investigación dentro del proceso cualitativo, se orienta hacia un proceso que es inductivo, interpretativo, interactivo y recurrente.

Una vez que se realizó, la elección del contexto, la revisión de teoría, el planteamiento del problema, adentrarse al contexto y recoger información, como siguiente paso y de

acuerdo con la revisión de teoría o literatura, se llega la construcción de la conceptualización teórica, el cual sirve de soporte en la investigación, en este caso, el problema que se presenta son las deficiencias que presentan los alumnos en el proceso para la producción de textos narrativos, por lo que se recurrió, a teoría que aporta Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria Sanz (2005), quienes dan a conocer el proceso que conlleva la producción de textos, además de Cancino (2017), Alzate, Sierra y Mendoza (2005), quienes apoyan con el tema de los textos narrativos, desde que son, cuáles son sus características, elementos, tipos y estructura. Dicha teoría fue de utilidad para recoger información, ha sido como ese hilo conductor que de alguna manera guía el camino que se deben seguir para lograr el objetivo de esta investigación.

Los momentos finales de este proceso cualitativo en la investigación, apuntan a la acción y al cambio, donde se desarrolla un plan de acción, en donde se aplican estrategias o métodos que permiten conocer los hallazgos frente al objeto de estudio de la investigación. En este caso, como dicha investigación se quedará en mera propuesta, se guía de las fases del diagnóstico pedagógico, el cual permitió conocer el problema de investigación, y los hallazgos que presentan los alumnos frente a la producción de textos. Una vez identificado esto, se llevarán a cabo acciones propuestas en un plan de acción para dar una posible solución ante el problema. Aquí tiene lugar el paradigma, dado que de dicha solución se deriva una transformación o un cambio en el contexto.

Finalmente, se tiene que el enfoque cualitativo es una metodología de investigación, pues conlleva ciertos pasos los cuales han sido útiles durante esta investigación, y han sido guía desde su estructura hasta su proceso. Se le da gran valor a este enfoque, puesto que permite una exploración detallada, experiencias y perspectivas del problema en cuestión, por

lo cual las decisiones y acciones que se toman están apegadas a la realidad del contexto, para lograr una mejor solución y el objetivo de esta investigación.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño se utiliza para llevar a cabo la investigación, es como aquella ruta que menciona los pasos que deben ser seguidos para obtener información confiable, y válida respecto a un problema de investigación, “se refiere al abordaje general que se habrá de utilizar en el proceso de investigación” (Hernández,2014, p. 470), dicho diseño inicia desde el planteamiento del problema, la revisión de teoría o literatura, la inmersión en el contexto, recogida y análisis de los datos, tiene cavidad en todo el proceso del enfoque, en este caso, del cualitativo

El diseño debe ser adecuado para el problema de investigación, pues debe asegurar que los resultados al ser aplicado sean confiables y precisos, para ello el enfoque cualitativo tiene diferentes tipos de diseños: teoría fundamentada, diseños etnográficos, diseños fenomenológicos, diseños de investigación-acción y diseños narrativos, cada uno de ellos tiene sus propias características, así como sus ventajas y desventajas, por lo tanto se debe elegir el mejor diseño que se apegue a las características y a las necesidades de la investigación.

En cuanto a la investigación en cuestión, el diseño se basa en las fases del diagnóstico pedagógico, se realizó esta elección, puesto que la investigación se quedará en mera propuesta, y el diagnóstico pedagógico constituye un elemento importante en el campo de los docentes como profesionales de la educación. A partir de un buen diagnóstico se pueden

realizar diseños de intervenciones apegadas a un contexto determinado, las cuales tienen como finalidad solucionar el problema que fue identificado por dicho diagnóstico

El diagnóstico pedagógico, según Marí Molla (2001), consta de 5 fases: Recogida de información; Análisis de la información; Valoración de la información; Intervención y Evaluación del proceso de intervención. Dichas fases son importantes dentro de la investigación, puesto que ayudan a obtener información respecto al problema en cuestión y analizarla, dándole un respectivo valor e interpretación con la finalidad de mejora, hacia el perfeccionamiento del objeto de estudio de la investigación.

La recogida de información, es una fase en donde se aplican técnicas e instrumentos que permiten la recabación de información para posteriormente tratarla, respecto a esto, se utilizaron técnicas con sus respectivos instrumentos propios del enfoque cualitativo, como primer técnica, se utilizó la observación participante, y como instrumento, un diario de campo y una guía de observación estructurada, la encuesta fue la segunda técnica que se utilizó, y como instrumento se aplicó un cuestionario, la última técnica que se utilizó, fue una entrevista, como instrumento una entrevista semiestructurada. Con la aplicación de dichas técnicas e instrumentos se logró la recabación de información.

Una vez que ya se tiene recabada y sistematizada la información, se procede a la siguiente fase, al análisis de la información, en donde se procede a revisarla y analizarla detalladamente para poder utilizar lo que es de utilidad y más conveniente, mientras, la de menos relevancia se procede a descartarla. Ahora bien, en cuanto la información que se derivó de las técnicas e instrumentos que se aplicaron, fue analizada minuciosamente respondiendo a las distintas cuestiones planteadas sobre el problema de investigación,

conociendo así los hallazgos principales que los alumnos presentaban respecto al problema identificado, una vez que se realiza esta fase, pasamos a la valoración de la información, en esta fase se planteó la selección y sistematización de la información que tiene aspectos importantes para dar seguimiento a la siguiente fase.

La intervención es la fase en donde se diseña una secuencia de acciones encaminadas a aplicarse a un contexto determinado, en este caso, en posteriores páginas se visualizarán dichas acciones en pro de fortalecer el proceso de la producción de textos, en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” del Barrio del Fresnillo de Teziutlán Puebla. Finalmente, como se mencionó anteriormente, es importante destacar, que esta investigación queda en mera propuesta, por lo que no se llevará a cabo una intervención, por ello, la última fase no se llevará a cabo, ya que consiste en la evaluación del proceso de intervención.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Una técnica es un conjunto de procedimientos y herramientas que es utilizada por el investigador para obtener información y conocimiento, a través de ella se recopila, examina, analiza y expone la información recabada, su finalidad principal, es adquirir conocimientos sobre el objeto de estudio de una investigación, dicho lo anterior, se concuerda con Rodríguez (2008), quien considera que las técnicas en la investigación “son medios empleados para recolectar información, entre las que se destacan: la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas”(p.46), dichas técnicas que destaca, deben ser seleccionadas para recabar información, tomando en cuenta el tipo de información que se requiere (cuantitativa o cualitativa).

Por otra parte, el instrumento, es una herramienta para obtener información que se deriva de la estructura de una técnica específica, en palabras de Rodríguez (2008) “son aquellos que tienen una realidad física y categorial para recoger información según los objetivos del investigador” (p.46), entonces, son herramientas reales y físicas para recoger información. También existen diferentes tipos de instrumentos, los cuales son seleccionados cuando se define como se va a abordar la recabación de datos y a partir de que enfoque (cualitativo o cuantitativo) se lleva a cabo la investigación. Dicha selección debe realizarse cuidadosamente, dado que el instrumento que se elija determinará la calidad de información que se recabará, siendo esta la base de la investigación y para sus resultados.

Si bien, para llegar a la identificación del problema, se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos tomando en cuenta a los alumnos de cuarto grado de primaria, grupo B y al docente de grupo. La primera técnica que se utilizó, fue la observación, de acuerdo con Flores (2009): “es el procedimiento que más se utiliza en la vida cotidiana. Constantemente se hace uso del sentido de la vista para mirar ordinariamente los acontecimientos que ocurren en la realidad. La observación es la forma natural de adquirir conocimiento” (citado en INEE, 2019, p. 109). De acuerdo a lo citado, la observación confronta el fenómeno que se desea comprender, es como el paso más básico de todo tipo de saber, por ello, para recopilar información del contexto, de primer momento se llevó a cabo la observación participante, la cual se realiza donde ocurren los hechos o fenómenos a investigar.

Como primer instrumento de la observación participante, se utilizó un diario de campo, en el cual se registra información derivada de las observaciones, su función principal es ayudar a comprender el entorno específico de la investigación. Con el apoyo de este instrumento, durante cierto periodo se fue registrando lo que ocurría en cada clase, los datos

que se registraron fue la acción del docente, de los alumnos y problemáticas que enfrentaba el grupo, de las cuales la más sobresaliente y con más deficiencias se seleccionó la producción de textos narrativos, una vez seleccionada la problemática se hizo un bosquejo de información para tener un respaldo teórico de esta problemática y obtener las categorías de análisis las cuales ayudan a llevar cierto orden en esta investigación.

De acuerdo a lo anterior, como segundo instrumento se utilizó una guía de observación estructurada para los alumnos (Ver apéndice C), la cual según Flores (2009) “se entiende como aquella en la que previamente se han definido los elementos específicos que se quieren observar, desagregando en dimensiones el fenómeno en cuestión” (citado en INEE, 2019, p. 109). Dicha guía tiene como objetivo: conocer los conocimientos previos sobre los textos narrativos y la producción de textos de los alumnos de cuarto grado, grupo “B” de la escuela primaria “Patria” del municipio del Fresnillo de Teziutlán Puebla.

Se realizó a partir de las siguientes categorías: propiedades del texto por Cassany et al, 2005, quien menciona que dichas propiedades son seis: adecuación, coherencia, cohesión, gramática, estilística y presentación. Conforme a la aplicación, se derivó que los alumnos de cuarto grado en la producción de textos narrativos, no cumplen con estas seis propiedades, pocos alumnos las llevan a cabo, pero con deficiencias, los demás alumnos, redactan textos sin coherencia, cohesión y gramática, solo escriben por escribir, otro aspecto más importante, es que los alumnos no cumplen con todas las propiedades del texto, porque no saben cuáles son y en que consiste cada una de ellas para poder llevarlas a cabo en la redacción de textos narrativos.

La siguiente son los textos narrativos, si los alumnos identifican los textos narrativos, cuál es su función, sus características, sus principales elementos y los tipos de textos narrativos. Según Alzate et al, (2005) los textos narrativos son aquellos que nombran a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, conllevan una estructura: inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado. Los principales elementos son: el narrador, personajes, tiempo, espacio y tema. En cuanto a los tipos de textos narrativos son los siguientes: mito, fábula, biografía, cuento, anécdota, historieta y leyenda.

Como resultados, se interpreta que los alumnos de cuarto grado logran identificar los textos narrativos por los tipos, pero no saben cómo tal lo que es un texto narrativo, en que consiste, por esta misma razón mayoría de los alumnos desconocen la estructura de los textos, que datos conlleva el inicio, desarrollo y fin, lo cual conlleva a que los alumnos no cumplan con la estructura y sus textos no lleven un orden. Además de esto, los alumnos identifican pocos elementos que componen el texto narrativo por lo que sus textos son deficientes.

La última categoría tiene que ver con el proceso de producción de textos, según Cassany et al, (2005), menciona que este proceso consiste en redactar los textos comenzando con el tema, es decir, sobre que tratará el texto, para ello es necesario acudir a la memoria a largo plazo, ya que es ahí donde se retiene variedad de información que ayudará a redactar el texto, como siguiente paso se tiene que planificar, es decir, reunir información sobre el tema para generar, definir y organizar las ideas, para después poder fijar los objetivos que tendrá el texto. Posterior a esto, se realiza la redacción, en este paso las ideas se redactan tomando en cuenta los objetivos del texto y llevando a cabo las propiedades del texto que anteriormente se mencionaron. Finalmente se realiza una revisión de todo el texto ya escrito,

se revisa desde lo planificado hasta la redacción, para hacer correcciones posibles o reestructurar el texto. Todo este proceso se ejecuta mediante un control constante por parte del docente, en donde interviene en cada paso para que la producción del texto no sea deficiente.

De acuerdo a la aplicación del instrumento, se observó que mayoría de los alumnos desconocen este proceso, no llevan a cabo la planificación, comienzan a escribir por escribir sin llevar un orden de ideas, en cuanto a la redacción, no cumplen con todas las propiedades del texto, y las que toman en cuenta no las llevan a cabo de la mejor manera. En cuanto a la revisión del texto, omiten este paso, por tal razón, no corrigen o reestructuran sus textos. Respecto al control, el docente no lo lleva a cabo, deja solos a los alumnos durante este proceso, no brinda el apoyo necesario para que los alumnos realicen con éxito el proceso que conlleva la producción de textos.

La siguiente técnica que se utilizó para recabar y reforzar más la información, fue la encuesta, puesto que Visuta (1989) citado por Hernández (2009), menciona que:

La encuesta es el método más utilizado en la investigación de ciencias sociales, a su vez, esta herramienta utiliza los cuestionarios como medio principal para conseguir información. Esta hace referencia a lo que las personas son, hacen piensan, opinan, sienten, esperan, desean, quieren, aprueban o desaprueban (p.4).

Como instrumento de esta técnica, se ocupó un cuestionario para los alumnos (Ver apéndice D), el cual tiene como objetivo: recabar información para conocer el interés sobre la escritura, y cuál es el proceso que realizan para producir diferentes tipos de texto los alumnos de cuarto grado, grupo "B" de la escuela primaria "Patria" del municipio del Fresno de Teziutlán Puebla. Dicho instrumento se constituye de nueve preguntas que se

construyeron bajo categorías, siendo algunas, las mismas del instrumento que se mencionó anteriormente para contrastar los resultados.

La primera categoría que se toma en cuenta, es la actitud que tiene el alumno ante la escritura, Cassany et al (2005), mencionan que se debe conocer si el alumno se siente motivado, tiene interés, siente placer o aburrimiento cuando escribe, si ama el acto de escribir, le gusta escribir, o que siente frente al acto de escribir. Si los datos de esto son positivos será de utilidad para que el alumno adquiera el código escrito y desarrolle los procedimientos de la escritura. Como resultados se obtuvo que mayoría de los alumnos no les gusta escribir, escriben con estados de ánimo como: aburrimiento, estrés, irritación, o sin ganas, al escribir se sienten con angustia, o presión. Por otra parte, se derivó que escriben por compromiso, por obligación, por cumplir con las tareas que son encomendadas por el docente.

Cassany et al (2005) consideran que para que los alumnos adquieran y desarrollen los procedimientos de la escritura, es necesario partir del interés del alumno, desde lo que le gusta, conforme a los resultados, los alumnos les gusta más redactar textos de tipo narrativo, como lo son: leyendas, cuentos y fábulas. La siguiente categoría es sobre el procedimiento que realizan para producir un texto por (Cassany et al, 2005), en este caso, pocos alumnos realizan algunas acciones como: ordenar los textos de acuerdo a la estructura (inicio, desarrollo y fin), definir que se escribirá y organizar ideas. Mayoría de ellos omite los pasos: planificación y revisión, en cuanto a la redacción no cuenta con las propiedades del texto y las que consideran tienen deficiencias.

La última técnica que se utilizó, fue una entrevista, tal y como señala Ander (1995), es uno de los procedimientos más usados en la investigación social y tiene como objetivo “ser eficaz para obtener datos relevantes, para averiguar hechos, fenómenos o situaciones sociales” (p. 227). Por otra parte, Sampieri (2014), alude que “el arte de la entrevista en el campo de la investigación consiste, en última instancia, en lograr respuestas válidas y fiables, acerca de aquello que se quiere conocer” (p. 403), esta se realiza con la finalidad de obtener información del entrevistado, en donde sus respuestas son analizadas en función del objeto de estudio de la investigación.

Ahora bien, retomando a Sabino (2002), las entrevistas se dividen en dos tipos, entrevistas estructuradas y no estructuradas, en este caso, el tipo de entrevista que se utilizó, fue una no estructurada, porque no es estandarizada, si no enfocada, es decir, va dirigida a un individuo concreto, caracterizado y señalado previamente por haber tomado parte de la situación o experiencia definida. De acuerdo a esto, como instrumento se realizó una entrevista semiestructurada (Ver apéndice E), la cual fue dirigida al docente, teniendo como objetivo: analizar la acción del docente, para conocer si lleva a cabo el control durante el proceso de la producción de textos que realizan sus alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” del municipio del Fresnillo de Teziutlán Puebla.

Se realizó desde la categoría: proceso de la producción de textos, por Cassany et al (2005), de este proceso se destaca el control, donde el docente tiene que inferir durante el proceso con los alumnos para apoyarlos con estrategias de escritura, revisión constante de los textos y observación. De acuerdo a la aplicación de dicho instrumento, se emana que el docente no lleva a cabo el control durante el proceso de la producción de textos con sus alumnos, puesto que no brinda las estrategias y observaciones necesarias para facilitarlos.

Además, el docente considera que mayoría de los alumnos tiene una mala redacción en sus textos, y la estrategia que utiliza es el copiado de los libros de texto. Por otra parte, se tomó en cuenta la categoría de los textos narrativos, por Alzate, Sierra y Mendoza (2005), en la que el docente mencionó que pocos alumnos conocen los elementos, características y la estructura de los textos narrativos, por ello al entregar los textos cuentan con varias deficiencias.

CAPÍTULO
IV

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Una vez que se dio a conocer el diseño metodológico, donde se derivan aspectos sumamente importantes para darle sentido, estructura y encaminar esta investigación, como lo es el paradigma sociocrítico, el enfoque cualitativo, que fueron adoptados para llevar a cabo dicha investigación del problema, así como las técnicas y los instrumentos utilizados para la recopilación de información, es momento de conocer el proyecto educativo, aquel que se ha sometido a un proceso de indagación o investigación para poder desarrollarse. Por lo que, en líneas posteriores, se dará a conocer porque se le asignó dicho nombre al proyecto, en donde cobra sentido, a que sujetos está dirigido, la descripción de la estrategia y las actividades propuestas, los recursos a utilizar, los productos que se realizarán, y finalmente se dará a conocer el plan de evaluación, es decir, las técnicas e instrumentos a implementar como parte del proyecto.

4.1 “Nombre del proyecto”

Primeramente, es necesario definir que es un proyecto de intervención educativa, según Stagnaro (2019), el proyecto de intervención, es un género discursivo del ámbito profesional, su propósito consiste en diagnosticar y caracterizar un problema de orden práctico o una situación problemática para plantear estrategias que permiten articular acciones para su superación. La intervención del proyecto puede tener varias finalidades, puede ser correctiva, preventiva o de desarrollo, pero sea cualquiera de ellas, el proyecto debe cumplir con una transformación de la realidad, por ello se centra en el hacer (p. 157).

De acuerdo con el autor, el proyecto de intervención está orientado a la acción, al hacer para producir cambios en un contexto determinado, donde a partir del diagnóstico se

identifica un problema. De manera más específica, el proyecto tiene lugar ante una necesidad o problema, para poder desarrollar un plan de acción y brindar una solución.

Respecto al trabajo en cuestión, corresponde precisamente a un proyecto de intervención, que lleva por nombre “El taller de escritura como estrategia para fortalecer la producción de textos narrativos en alumnos de cuarto grado de la educación primaria”, el cual cobra sentido en la escuela primaria “Patria” del Barrio del Fresnillo de Teziutlán Puebla, que surge al momento en que se da un espacio y se permite el acercamiento a la realidad de los sujetos, y es a partir de aquí, cuando se detecta la necesidad primordial y la principal problemática que presentan los alumnos, es decir, desde el diagnóstico se logró identificar que el grupo de cuarto “B”, conformado por 28 alumnos, no produce textos narrativos eficientes, mayoría de ellos presentan varias deficiencias en la producción de textos narrativos, en base a esto, surge el interés por fortalecer la producción de textos narrativos, y se elige ese tipo de textos, porque de acuerdo a el diagnóstico son los textos que más trabajan en clase y con los que más les gusta trabajar a los alumnos, como es el caso de realizar textos como el cuento y la leyenda.

Además de esto, es fortalecer la producción de textos narrativos, porque este proceso ayuda a potenciar la competencia escrita, la cual es fundamental, no solo en la escuela para mejorar su rendimiento académico, si no, en la sociedad para poder participar en la comunicación de manera activa y eficiente, además de mejorar también las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Por otra parte, se decidió como estrategia para intervenir, un taller de escritura, pues como lo mencionan Cassany et al, (2005), esta es una forma más poderosa e interesante para

animar a los alumnos a escribir, y adquieran de la mejor manera el proceso de la producción de textos, además de que los alumnos están sujetos a una práctica muy tradicional y no realizan este tipo de estrategias para despertar su interés por la escritura. Finalmente, de acuerdo a lo descrito anteriormente, se determina que mediante el proyecto de intervención y con el diagnóstico pedagógico, cumpliendo con sus fases, en donde yace dicho problema, se fortalecerá la producción de textos narrativos para mejorar las habilidades comunicativas.

4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención

Es tarea y compromiso del investigador, conocer los sujetos con los que se llevará a cabo la intervención, y explicar el problema que existe en un contexto específico que se debe resolver. Los sujetos son los principales que dan a conocer la información necesaria y más importante, pues son quienes vivencian la realidad del contexto y quienes presentan dicha necesidad o problemática, estos cumplen una función activa durante el proceso de la intervención, desde la realización de las actividades que se proponen, hasta la evaluación, el logro del objetivo, dependerá de los sujetos, he aquí la importancia que asumen ante la intervención.

Ahora bien, los sujetos de esta intervención, pertenecen a cuarto grado de la escuela primaria “Patria”, del Barrio del Fresnillo de Teziutlán puebla, del grupo “B”, constituido por 28 integrantes, 16 alumnos y 12 alumnas entre edades de 10 a 11 años, este grupo, de acuerdo a la observación participante que se realizó durante cierto periodo por el servicio social, en cuanto a lo académico, se encuentran en niveles diferentes del proceso de la producción de textos, algunos realizan los textos con pocas deficiencias, pero en su mayoría presentan faltas de ortografía, poca coherencia y cohesión, limitados en expresión escrita,

puesto que prefieren copiar un texto que realizarlo desde invención propia, por otra parte, presentan en su mayoría textos narrativos sin estructura, es decir, sin inicio, desarrollo y final.

En cuanto al proceso de la producción de textos, la planificación, redacción y revisión no las llevan a cabo, son pocos los alumnos que planifican antes de escribir, por tanto, en los demás su redacción resulta limitada, con desvío del propósito y las ideas del texto, en cuanto a la revisión, en su totalidad la omiten al terminar sus textos, por último, se destaca también, que no adoptan estrategias que les facilite este proceso. Todas estas características, aparte de ser un problema, resultan importantes y se convierten en una causa interesante para llevar a cabo un plan de acción.

Para realizar dicho plan de acción, es pertinente conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos, los cuales abren múltiples posibilidades de actuación en la intervención, para lograr que los aprendizajes sean significativos y se lleve a cabo una buena construcción de los mismos por parte de los alumnos, en este caso, con el apoyo de un test de estilos de aprendizaje (Ver Anexo 1), por Parra (2004), como resultados se tiene, que doce alumnos son visuales, once kinestésicos y cinco auditivos, de acuerdo a esto, se conoce, cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden ante los ambientes de aprendizaje, esto favorece a entender que todos los alumnos son diferentes y cada uno aprende de diferente forma, por ello las actividades deben estar orientadas a estos resultados y así todos los alumnos aprenderán bajo sus propio ritmo y estilo.

El problema detectado en el contexto específico, se desarrolló durante la pandemia, muchos de los alumnos se vieron afectados durante el confinamiento, ya que no tenían las herramientas necesarias para poder tomar clases en línea bajo la enseñanza de un profesional

en la educación, por lo que se apegaron a las necesidades económicas de los alumnos, realizando actividades bajo un cuadernillo que realizaba el docente, el cual se contestaba con el apoyo del tutor, es desde este proceso, que los alumnos han arrastrado dificultades en la escritura y los ha conllevado a sentirse desanimados o con desinterés por escribir.

Por lo anterior, es necesario contribuir al mejoramiento de las habilidades comunicativas, en especial de la escritura, a partir del fortalecimiento del proceso que conlleva la producción de textos, en este caso, a través de un taller de escritura, que será diseñado bajo los gustos e intereses de los alumnos, para despertar en ellos un placer por escribir, y generar un hábito de la escritura sin que la vean como una tarea que debe ser cumplida por obligación.

4.1.2 Descripción de la estrategia

El taller de escritura como estrategia conlleva una serie de elementos: objetivo general, objetivos específicos, cronograma, un programa, donde lleva la descripción de las sesiones, el propósito de cada sesión, los temas a tratar, retroalimentación, productos y finalmente una evaluación. Dicho taller lleva por nombre artesanos de escritura, se sitúa en el campo formativo de lenguaje y comunicación en la asignatura lengua materna español.

Como objetivo general se tiene: “Fortalecer el proceso de planeación y revisión de la producción de textos narrativos, en alumnos de cuarto grado, de la escuela primaria patria, para mejorar las habilidades comunicativas”. Como objetivos específicos, los cuales son tomados en cuenta para abordar cada sesión, son los siguientes: Identificar qué es un texto, sus características, función y propiedades; Recordar que son los textos narrativos, sus características, función y elementos; Identificar los elementos del texto narrativo en los

cuentos y leyenda; Consolidar el proceso de planificación, redacción y revisión de la producción de textos y Producir textos narrativos (cuentos).

El propósito del taller, es: Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria patria, para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos, para ello, se toma en cuenta el propósito de la asignatura de español a nivel primaria: “Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presenten procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas” (SEP, 2017, p.164). Para que dicho propósito se cumpla, el taller conlleva una transversalidad de asignaturas: Historia y Geografía, tomando en cuenta, aprendizajes esperados que se llevarán a cabo en las diferentes sesiones. (Ver apéndice F)

En cuanto a el programa del taller: consta de diez sesiones, la primera de ellas tiene una duración de 80 min, se inicia con una bienvenida al grupo, dando a conocer el título del taller, el objetivo general y los propósitos de la sesión, con la intención de que los alumnos tengan presente de qué tratará el taller, y puedan participar de la mejor manera, en este caso, el tema a tratar, es: “El texto”, y el propósito de la sesión: Identificar qué es un texto, sus características, su función y sus propiedades. Para trabajar en las sesiones siguientes, se darán a conocer algunas normas al grupo, las cuales son de apoyo para mejorar las habilidades comunicativas: escucha activa, establecer comunicación constructiva entre maestro alumno y entre alumnos, buena expresión, respetar las opiniones de los compañeros y pedir el uso de la palabra.

Como desarrollo de la sesión, se formarán equipos de seis integrantes para analizar qué es un texto, sus características, su finalidad y cuáles son sus propiedades, para ello se

entregará por parte del docente información impresa a cada equipo. podrán hacer anotaciones en su libreta de español de lo más importante o rescatando palabras clave. Una vez realizado lo anterior, se dará a conocer la siguiente actividad, debajo de las butacas de algunos alumnos estarán pegadas palabras clave sobre la información que se analizó, con esas palabras que encuentren los diferentes equipos, identificarán el concepto de texto, sus características, función y propiedades, después de ser identificadas, las colocarán en un cuadro de doble entrada que estará pegado en el pizarrón hecho de papel Bond. Ejemplo (Ver anexo 2). Se revisará dicho cuadro entre todos, si alguna palabra clave no está en su lugar, el alumno que guste participar la colocará en el lugar que corresponde.

A manera de cierre, se realizarán las siguientes preguntas, con la intención de conocer la información que se retiene: ¿Qué es el texto? ¿Cuál es su finalidad? ¿Qué propiedades conforman el texto y en que consiste cada una? Dichas preguntas se responderán en la libreta, posteriormente se darán a conocer las respuestas ante el docente y valorará lo aprendido. (Ver apéndice G).

En la segunda sesión, se toma la asignatura de lengua materna español, como aprendizaje esperado: Elaborar resúmenes en los que se describen acontecimientos históricos. La asignatura de historia, como aprendizajes esperados: Identifica las características generales de la Ciudad lacustre de México Tenochtitlan y reflexiona sobre las circunstancias históricas de la conquista española de la capital mexicana. Esta sesión tiene una duración de 80 minutos, como tema "las propiedades del texto" y como propósito: Identificar qué es un texto, sus características, función y propiedades.

Da inicio con una bienvenida al grupo, posteriormente se da a conocer que se retomará el tema de las propiedades del texto, se verá más a profundidad con ejemplos para que los alumnos les quede claro en qué consiste cada una de ellas. Para ello el docente llevará a cabo una explicación de cada una de ellas, al terminar con la explicación, se abrirá un espacio para que los alumnos pregunten sus dudas, si es necesario retroalimentar para que se quede claro el tema y puedan realizar la siguiente actividad.

Se formarán seis equipos, cada uno se le otorgará una propiedad del texto, posteriormente se pondrán en el piso papelitos con la definición de cada propiedad, algunas serán incorrectas con la intención de que cada equipo analice bien cada definición y encuentre la correcta. El docente deberá apoyar y dar su opinión si algún equipo lo necesita. Después de identificar la definición se pegará en el cuadro de doble entrada que se ocupó en la sesión anterior.

Pasando a la asignatura de historia, de manera individual, con el apoyo del libro de historia, los alumnos darán lectura al tema: La conquista de México Tenochtitlan pág. 90, después de dar lectura, entre todos los alumnos y el docente se identificarán las seis propiedades del texto. Por consiguiente, de dicha lectura los alumnos identificarán las principales características de la Ciudad de México Tenochtitlan y reflexionarán sobre las circunstancias históricas de la conquista de Tenochtitlán para poder elaborar un resumen en la libreta de historia tratando de cumplir con las propiedades del texto.

Se revisará el resumen y se corregirán faltas de ortografía si es necesario. Posteriormente, se utilizará una lista de cotejo para valorar si el alumno cumple con las propiedades del texto. (Ver apéndice P) El producto de esta sesión, será el resumen de la

conquista de México-Tenochtitlan, por lo cual, necesitarán de recursos y materiales, tales como: lápiz, goma, sacapunta, el libro de texto y la libreta de historia (Ver apéndice H).

La siguiente sesión tiene una duración de 80 minutos, su propósito es recordar qué son los textos narrativos, sus características, función y elementos. Inicia con una retroalimentación de las sesiones anteriores, se realizarán juegos en línea que tienen que ver con el texto y sus propiedades: <https://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-> Para ello, se proyectará la plataforma de los juegos para que sea visible ante el grupo. Para que la actividad sea más entretenida, al frente de la proyección se colocarán tres butacas y pasarán tres alumnos a participar, cada tema o propiedad trae preguntas, cada que una pregunta se presente, los participantes darán un toque, el primero que lo haga iniciará con la respuesta y así sucesivamente, el alumno que responda más preguntas correctamente ganará, después de terminar las preguntas participarán otros alumnos con otro tema o propiedad del texto.

Adentrándonos al tema, para conocer los conocimientos previos de los alumnos se les aplicará un cuestionario sobre los textos narrativos (Ver anexo 3). Al terminar de resolverlo, se calificará entre todo el grupo, los alumnos intercambiarán su cuestionario y serán evaluados por el compañero con el que hizo el intercambio. Para recordar los textos narrativos, con el apoyo de un video <https://youtu.be/Aqn8bEAVixI> se les proyectará información, sobre: los textos narrativos, sus características, función, elementos que lo conforman y sus tipos, mientras se proyecta dicho video los alumnos tomarán nota de lo que consideren más importante.

Una vez proyectado se realizará la actividad de la telaraña, para esto, los alumnos formarán un círculo en la cancha y se irá pasando una bola de estambre, cada que la bola de estambre llegue a las manos de un compañero, tendrá que decir algo sobre la definición del texto narrativo, características, función o algún tipo de texto narrativo, esto con la finalidad de socializar más el tema, escuchando respetuosamente las participaciones del grupo. Una vez socializado el tema los alumnos de manera individual elaborarán un mapa conceptual que contenga información de los textos narrativos.

Se cerrará la sesión con la explicación del mapa conceptual por algunos alumnos, el docente deberá retroalimentar el tema si es necesario. Como producto de sesión será: el mapa conceptual de los textos narrativos, y los recursos y materiales que se utilizarán en esta sesión son: una laptop, proyector, cable HDMI, el cuestionario de los textos narrativos impreso, lápiz, goma, sacapunta, colores, bola de estambre y la libreta de español (Ver apéndice I).

La cuarta sesión se realizará bajo la asignatura de lengua materna español, como aprendizaje esperado: escribe textos en los que describe algún personaje relevante. La asignatura de historia con los objetivos esperados: identifica las características generales de la ciudad lacustre de México Tenochtitlan y reflexiona sobre las circunstancias históricas de la conquista española de la capital mexicana. Su propósito es: identificar los elementos del texto narrativo en los cuentos y leyendas, tiene una duración de 90 minutos, en donde se lleva a cabo el tema: “los textos narrativos”.

Se inicia con una pregunta ante el grupo: ¿De qué trató la sesión anterior?, los alumnos que gusten responderán ante esta pregunta y serán escuchados con atención y respeto por todos los demás compañeros. Ahora bien, en la asignatura de historia de acuerdo

a la lectura que se leyó anteriormente, los alumnos identificarán los personajes y espacios principales, también se podrán apoyar de la lectura: mestizaje intercambio cultural pág.97 del libro de historia. Posteriormente tomarán un libro en la biblioteca y darán lectura algunas leyendas y cuentos que encuentren identificando los principales personajes y espacios.

Después de realizar lo anterior, en equipos de seis integrantes, darán a conocer los personajes y espacios identificados, después, en equipos mencionarán lo que hacen y describirán como son los personajes, después, se escogerán de seis a ocho al igual que los espacios, una vez hecha su elección los dibujarán en hojas blancas en círculos pequeños, estos dibujos serán de utilidad para realizar dos ruletas. Ejemplo (Ver anexo 4 y 5). Una ruleta será de personajes y la otra de espacios, para esta actividad se le proporcionará a cada equipo una cartulina, hojas de color y plumones.

Pasando a la asignatura de español, los alumnos jugarán con la ruleta de personajes, el personaje que les toque lo describirán en su libreta de español, si no recuerdan lo que se mencionó en el equipo, los alumnos podrán consultarlo con los integrantes de su equipo. Como siguiente actividad, los alumnos escogerán algún cuento o leyenda corta que sea de su preferencia y agrado para darle lectura. Después, en un cuadro, escribirán el título y la estructura del texto (inicio desarrollo y final) (Ver anexo 6).

La sesión culminará con la revisión del cuadro por el docente, de acuerdo a eso el alumno corregirá, agregará o quitará información. Los productos de esta sesión son: las ruletas de personajes y espacios, la descripción del personaje en la libreta de español y el cuadro de la estructura del cuento. Para poder llevar a cabo esta sesión, se utilizará lápiz,

goma, sacapunta, colores, hojas blancas, cartulina, hojas de color, plumones, tijera y pegamento (Ver apéndice J).

La quinta sesión se basa de la asignatura lengua materna español y geografía, bajo los siguientes aprendizajes esperados: escribe narraciones de invención propia, asume su responsabilidad en la prevención y mitigación de problemas ambientales en el contexto local y nacional, por último, valora la importancia de las áreas naturales protegidas para la conservación de la biodiversidad en el territorio nacional. Su propósito es consolidar el proceso de planificación redacción y revisión de la producción de textos, en este caso se iniciará con el Torbellino de ideas como parte de la planificación. Sus temas son el medio ambiente y sustentabilidad.

Dicha sesión tiene una duración de 80 minutos, inicia con una retroalimentación de los temas que se han visto en las sesiones anteriores, para ello, en parejas los alumnos harán una pregunta en una tira de hoja blanca, dicha pregunta la harán dos veces sobre algún tema visto, posteriormente inflarán dos globos y meterán la pregunta en el globo, de cada pareja habrá dos globos con la misma pregunta, después se dividirán las parejas, se armarán dos equipos, cada pareja debe estar en el equipo contrario para que no haya una pregunta repetida en el equipo, por consiguiente, todos los alumnos cambiarán sus globo con algún integrante del equipo, después amarrarán el globo en el pie, el primer equipo pasará al centro del salón, y el alumno que le van tronando el globo debe ir contestando la pregunta, si el alumno se le dificulta entre el docente y los alumnos ayudarán a responderla.

En la asignatura de geografía, entrando al tema, los alumnos buscarán información sobre el medio ambiente y la sustentabilidad, la información pueden obtenerla en la

biblioteca, o con el apoyo del docente para investigar en internet, también se pueden apoyar del libro de texto de geografía pág. 159, de la información que obtengan, sacarán temas-problemas que más les llame la atención y que exista en el municipio en el que viven. Después responderán a las siguientes preguntas en su libreta de geografía: ¿Qué es un problema ambiental? para la elección del tema deben responder ¿Sobre qué quiero escribir? De los temas que eligieron solo optaran uno, ¿Las causas que lo produjeron son? ¿Las consecuencias son?

En la asignatura de español, de la información que obtienen del tema elegido, el docente propondrá el torbellino de ideas, se indicará que el alumno apunte todo, lo que sea obvio o absurdo, mientras más ideas tenga más rico será el texto, deben de ser creativos para buscar ideas del tema en donde rescaten palabras clave, cuando ya no tengan ideas deberán de releer lo que escribieron.

Finalmente, de todas las ideas, elegirán las que sean de más utilidad, si lo son todas, o no para desechar o mejorar la idea. El docente debe ser un mediador ante estas actividades, además de ser observador para apoyar en donde los alumnos tengan alguna dificultad. Los productos de esta sesión son las preguntas del tema que eligieron, y el torbellino de ideas, para su elaboración se utilizará: información sobre el medio ambiente y la sustentabilidad, libro de texto de geografía, libreta de geografía y español, lápiz, goma y sacapunta (Ver apéndice K).

La sexta sesión, es continuación de la anterior, tiene los mismos aprendizajes esperados de las asignaturas de español y geografía, su propósito es consolidar el proceso de planificación redacción y revisión de la producción de textos, basándose solo en la

planificación, con una duración de 80 minutos. Los alumnos seguirán trabajando con las ideas que realizaron en la sesión anterior, de las cuales harán una selección, para ello, realizarán un listado de estas ya organizadas, con ese listado, se recurrirá a la elaboración de un mapa conceptual, en donde presenten el tema, subtemas e ideas principales ya organizadas y clasificadas en cada subtema. Para ello, el docente elaborará un ejemplo con algún tema en el pizarrón, mientras los alumnos observan detenidamente y hacen preguntas para aclarar dudas. Ejemplo del mapa conceptual (Ver anexo 7).

Una vez realizado el mapa, se mencionará que realizarán un cuento, en donde los alumnos contarán una historia sobre el tema que eligieron. Para ello, utilizarán las ruletas de los personajes y los espacios, de acuerdo al personaje que salga y el espacio, narrarán la historia, si es necesario podrán elegir más personajes, como objetivo, la narración debe mencionar como se le puede dar solución o las medidas que se deben tomar ante el problema del medio ambiente.

Para terminar, los alumnos en un cuadro de doble entrada escribirán el objetivo del cuento, y las medidas que realizará el personaje o personajes ante el problema ambiental, para ello el alumno debe imaginar que él es el personaje y el espacio es en su comunidad para poder tomar las medidas necesarias. Ejemplo del cuadro de doble entrada (Anexo 8), para esta actividad el docente deberá ser mediador en el objetivo y las medidas para realizar el cuento.

Una vez que ya se hizo un bosquejo de información, se construyeron ideas, se organizaron y clasificaron, se conoce el objetivo y las medidas para tratar el tema, se buscará un título creativo para su cuento, para ello, podrán utilizar el torbellino de ideas. Los

productos de esta actividad son el listado de ideas organizadas, el mapa conceptual con el tema, subtema e ideas principales y el cuadro de doble entrada con el objetivo del cuento y las medidas para tratar el tema. Los materiales y recursos que se utilizarán son: lápiz, goma, sacapunta, colores y libreta de español (Ver apéndice L).

La séptima sesión, conlleva los mismos aprendizajes esperados de las asignaturas de español y geografía, sus propósitos son: consolidar el proceso de planificación, redacción y revisión de textos narrativos, y producir textos narrativos (cuentos), esta sesión se centrará en el proceso de redacción de textos. bajo el tema de medio ambiente y sustentabilidad con una duración de 80 minutos.

De acuerdo a lo que se ha realizado en las sesiones anteriores, los alumnos ya tienen que tener claro lo que deben hacer para tratar el tema, así como los personajes, el espacio, el objetivo del texto, las medidas para tratar el tema-problema y el título creativo. Para comenzar a redactar, los alumnos se les brindará la taxonomía de Bloom en proyección, (Anexo 9), la cual será de utilidad para que al redactar recurran a ella si se les dificulta algo, Por otra parte, se indicará que el cuento debe contener los elementos del texto narrativo y debe cumplir con las propiedades del texto: adecuación; coherencia; cohesión; gramática; estilística y presentación. En esta parte los alumnos recurrirán a todas las habilidades, conocimientos y actitudes para redactar,

Para que los alumnos se sientan a gusto, el borrador se realizará en un lugar de la escuela que a ellos les guste y se sientan cómodos para redactar, para este proceso, podrán recurrir a los apuntes y actividades de las sesiones anteriores, para la elaboración de esta actividad no se tomará el tiempo, ellos podrán ocupar el tiempo que necesitan, mientras que

el docente estará de mediador y orientador, debe monitorear esta actividad para apoyar a los alumnos en donde tengan alguna dificultad. Para cerrar esta sesión, el docente retroalimentará la actividad y el proceso del alumno y así obtener un buen trabajo. Como producto de sesión se realizará el primer borrador, para ello, los alumnos utilizarán: libreta de español, lápiz, goma, sacapunta, la taxonomía de Bloom y las actividades de sesiones anteriores (Ver apéndice M).

La octava sesión, es continuación de la anterior, tiene los mismos aprendizajes esperados de las asignaturas de español y geografía, sus propósitos son: consolidar el proceso de planificación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos (cuentos), en esta sesión se hace énfasis en el proceso de revisión, con el tema de medio ambiente y sustentabilidad, con una duración de 80 minutos.

Primeramente, se proyectará un video para dar a conocer en que consiste la revisión del proceso de la producción de textos: <https://www.youtube.com/watch?v=qckppYKI7Zc>, los alumnos rescatarán lo más importante haciendo anotaciones en su libreta de español. Al terminar el video, leerán el borrador y compararán el cuento con lo que se realizó en la planificación (sesión 6), harán una lectura por segunda vez para revisar la narración del cuento detalladamente, e identificar si cumple con las características, y elementos del texto narrativo, la estructura (inicio, desarrollo, final) y las propiedades del texto: adecuación; coherencia; cohesión; gramática; estilística y presentación. Después de terminar con la revisión, elaboran una autoevaluación sobre su cuento (Apéndice S) para identificar los errores, o lo que le falta, para después realizar una nueva redacción en hojas blancas.

Para cerrar la sesión los alumnos leerán el nuevo cuento con las correcciones correspondientes, para poder compartirlo con alguno de sus compañeros, de esta manera, los alumnos conocerán otros problemas del medio ambiente, y reflexionarán la importancia de valorar las áreas naturales y la responsabilidad que tiene la prevención de dichos problemas ambientales. El producto de esta sesión es el cuento corregido, para ello utilizarán: hojas blancas, lapiceros, lápiz, goma, sacapunta, actividades de sesiones anteriores y el instrumento de autoevaluación (Ver apéndice N).

En la sesión número nueve, se toma en cuenta el aprendizaje esperado de la asignatura de español: escribe narraciones de invención propia, para ello, el propósito de esta sesión es producir textos narrativos, en este caso, el cuento, el tema es libre, de lo que más le guste el alumno, esta sesión tiene una duración de 90 minutos, e inicia abriendo un espacio de diálogo entre todo el grupo sobre el proceso que se realizó para producir su texto narrativo, los alumnos deben mencionar lo que se les dificultó, que se les facilitó, etc., esto se llevará a cabo, mediante el juego de la papa caliente, para que los alumnos vayan participando ordenadamente. Después de la actividad, el docente tomará en cuenta lo que mencionen los alumnos, para aclarar dudas o retroalimentar el proceso que se debe seguir.

Para la siguiente actividad, los alumnos se les otorgará cuatro papeles bond, que serán pegados unos de otros para obtener un espacio en blanco más grande, y puedan dibujar todos los alumnos en el centro del salón, cada uno de ellos buscará un espacio en el papel bond para dibujar. Las indicaciones son las siguientes: De pronto aparece un portal mágico que los lleva a otro mundo y deben dibujar y pintar ese mundo en el papel, dentro de ese lugar también imaginarán algunos personajes que quieran, los dibujarán y pintarán, una vez

terminados los dibujos, todos los alumnos observarán detenidamente los dibujos que contiene el papel bond, y escogerán el mundo y los personajes que más les agraden.

De acuerdo a lo que escogieron, los alumnos llevarán a cabo el proceso de planificación y redacción para laborar el cuento de invención propia, ellos escogerán el tema, de que tratará el cuento, el objetivo, personajes, espacio, en donde se desarrolla la historia, tomando en cuenta los elementos del texto narrativo, su estructura y las propiedades del texto. En esta actividad, el docente será mediador y orientador durante este proceso, para apoyar a los alumnos en las dificultades que se le presenten.

En el cierre de la sesión, se revisará el cuento como primer borrador, los alumnos leerán su cuento y compararán con lo que planificaron, después marcarán y elaborarán un listado de los errores, también, compartirán su cuento con algún compañero con el fin de ayudar con algunas correcciones desde otra perspectiva, es decir, se realizará una coevaluación (Apéndice T), además de eso el docente, también hará una revisión para poder realizar el cuento de la mejor manera. El producto de esta sesión es el cuento de invención propia, para su realización se utilizará: la libreta de español, lápiz, goma, sacapunta, taxonomía de Bloom, actividades de sesiones anteriores y el instrumento de coevaluación (Ver apéndice Ñ).

La última sesión es continuación de la anterior, por ello, el aprendizaje esperado y el propósito de la sesión es el mismo. Inicia con la revisión del cuento por el alumno, de los errores marcados y lo que le falta, el alumno lo tomará en cuenta y corregirá el cuento, realizará una nueva redacción en hojas blancas, podrá hacerlo en el lugar de la escuela que

más le guste, de igual forma, el docente apoyará al alumno en lo que se le dificulte o en las dudas que tenga.

Para terminar con el taller, el cuento de invención propia será evaluado por el docente mediante una rúbrica de evaluación (Apéndice U), y se entregará una carpeta para integrar los dos cuentos que realizó cada alumno, para después, colocarla en la biblioteca, de esta manera se compartirán los cuentos a otros lectores. Los productos de esta sesión son el cuento de invención propia y la carpeta que integre todos los cuentos de los alumnos, para ello, se utilizará la libreta de español, lápiz, goma, sacapunta, taxonomía de Bloom, actividades de las sesiones anteriores, hojas blancas, rúbrica de evaluación y la carpeta. (Ver apéndice O).

4.1.3 Plan de evaluación

El taller de escritura como estrategia, conlleva una evaluación, en donde es necesario el uso de técnicas e instrumentos para conocer, qué están aprendiendo los alumnos, cómo lo están aprendiendo, qué se debe mejorar para que adquieran los conocimientos, qué se está haciendo bien y qué se está haciendo mal. Por ello, es primordial tener claro como evaluar y hacer una buena elección de los instrumentos que se utilizarán.

En la primera sesión, se llevará a cabo la técnica del interrogatorio por escrito (Ver apéndice G), la cual, solicita información de acuerdo al tema: “El texto”, de esta forma se conoce si el alumno retiene la información necesaria para poder continuar en las siguientes sesiones, de lo contrario, el docente retroalimentará el tema para poder avanzar y cumplir con los aprendizajes esperados de cada sesión, en la segunda sesión se utilizará una lista de cotejo para valorar si el alumno cumple con las propiedades del texto mediante la elaboración de un resumen sobre la conquista de México Tenochtitlan (Ver apéndice P).

En la tercera sesión, a modo de retroalimentación, se acudirá a una plataforma de juegos en línea sobre las propiedades del texto mediante una serie de preguntas (Ver apéndice D), estos juegos se realizarán frente al grupo en general, y participarán 3 alumnos por cada propiedad, posteriormente, se realizará la evaluación diagnóstica, para conocer los conocimientos previos de los alumnos ante los textos narrativos, dicha evaluación se llevará a cabo mediante un cuestionario de verdadero o falso (Ver anexo 3). Para finalizar esta sesión, los alumnos elaborarán un mapa conceptual sobre los textos narrativos, el cual servirá como instrumento para valorar si representa las características, elementos y tipos de texto.

En la cuarta sesión, como técnica de evaluación, se utilizará el análisis de tareas, como instrumento, se elaborará un cuadro de doble entrada, en donde el alumno identificará la estructura de un cuento o leyenda que haya seleccionado por gusto propio. Al terminar la actividad, se mostrará si los alumnos logran identificar la estructura de los cuentos narrativos.

Pasando a las sesiones sobre el proceso de la producción de textos, la quinta y sexta sesión conforman el proceso de planificación, este proceso será evaluado mediante una lista de cotejo por parte del docente (Ver apéndice Q), además, para la valoración de este proceso, se acudirá a uso de la técnica de análisis de tareas, como instrumento, se valorarán los organizadores gráficos que se realizarán en la sesión, los cuales, también serán tomados en cuenta en la lista de cotejo. La séptima y octava sesión conforman los procesos de redacción, los cuales serán evaluados mediante una lista de cotejo por parte del docente (Ver apéndice R), y por una autoevaluación por el alumno (Ver apéndice S), de esta manera, él será consciente y valorará sus propios conocimientos respecto a cada proceso de la producción de textos.

Las últimas dos sesiones que están ligadas a la producción de textos, en la sesión nueve, se realizará una coevaluación, en donde se valorará el proceso de redacción y revisión (Ver apéndice T), y en la diez, el producto será un cuento de invención propia que será valorado, bajo una rúbrica de evaluación, que como criterios de evaluación contiene: el título, los personajes, los elementos del cuento, las propiedades del texto y la presentación. Las definiciones de calidad, son: excelente, con un puntaje de 6; bueno, con un puntaje de 4, y el último, como regular, con un puntaje de 2. En cuanto a la tabla de clasificación, el puntaje de 30 equivale a 10, de 28 a 29 equivale a 9, de 24 a 20, el resultado es 8, de 18 a 14, equivale a 7, y la calificación de 6 consta de los puntos de 12 a 10 (Ver apéndice U).

De acuerdo a todo el plan de evaluación ya mencionado, cabe decir, que este permitirá el grado de cumplimiento de los objetivos esperados y de los propósitos de cada sesión, además, con las técnicas e instrumentos, se podrá conocer, que conocimientos y procesos de la producción de textos se necesitan retroalimentar, si se deben modificar las actividades o si estas están logrando mejorar el proceso de producción de textos. De manera general, el plan de evaluación debe responder ante las necesidades de los alumnos.

CONCLUSIÓN

A través de las diferentes investigaciones que se llevaron a cabo, se ha dado a conocer que la producción de textos es sumamente importante, sin embargo, se ha dejado de lado. Las dificultades ante este proceso existen desde años atrás hasta la actualidad, de aquí surge el interés del tema, viéndolo como un reto, que implica el conocimiento del proceso que conlleva la producción de textos, y contribuir a un cambio en la forma negativa de ver la escritura, porque desde ahí comienza todo, desde ver la escritura como una actividad aburrida, sin embargo, tiene finalidades que son importantes para el ser humano, ella es fundamental hoy en día, pues, permite la comunicación, expresar los sentimientos, ideas, formas de pensar, historias, conocimientos y lo más importante, es el precursor para adquirir otros conocimientos. El éxito principal de las escuelas, es precisamente la adquisición y consolidación de la escritura, es el mejor regalo que la escuela puede dar.

Dentro de este tema de investigación, se reconoce la importancia del pedagogo, puesto que, la escritura no es inherente al cerebro, si no que lleva un proceso para ser aprendida, y necesita de la enseñanza para atravesar los procesos que esta conlleva, en las cuales se presentan problemáticas, dificultades o necesidades. He aquí la importancia del pedagogo, como facilitador del aprendizaje, toma acciones que favorecen la escritura, partiendo desde la identificación de las necesidades o dificultades que presentan los alumnos ante dicha competencia de comunicación, todo eso a través del diagnóstico, el cual le permite al pedagogo priorizar acciones en la intervención educativa, determina la estrategia y las actividades para responder ante el problema o las dificultades identificadas.

De acuerdo al problema, y a las dificultades detectadas en esta investigación mediante el diagnóstico pedagógico, se optó por el taller de escritura, como estrategia para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos en alumnos de educación primaria, para mejorar las habilidades comunicativas, y se logre construir y transformar el conocimiento, es por eso, que la estrategia del taller de escritura es ideal para que los docentes la trabajen con sus alumnos y logren fortalecer la producción de textos, pues esta estrategia es el mejor espacio en donde los alumnos se entrenan en el oficio de la escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado , L., & García , M. (2008). *Características mas relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas* . Obtenido de Sapiens. Revista Universitaria de Investigación
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de Investigación* (24 a ed.). Buenos Aires: LUMEN.
- Arriaga Hernandez , M. (2015). *El diagnóstico educativo una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Bórquez Bustos, R. (2006). *Pedagogía Crítica*. Obtenido de
<https://sitraiemsorg.files.wordpress.com/2019/11/borquez-pedagogia-critica.pdf>
- Cancino Peña , J. (2017). *Textos narrativos* . Obtenido de
<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany , D. (1993). *La cocina de la escritura* . Obtenido de
<https://unlugarpropio.files.wordpress.com/2013/08/la-cocina-de-la-escritura.pdf>
- Cassany , D., Luna , M., & Sanz , G. (2005). *Enseñar lengua* . Obtenido de
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Ensenar_lengua-Daniel_Cassanyetal%20ense%C3%B1ar%20lengua.pdf
- César, O. A. (2016). *La investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera de Ciencias Sociales de la Facultad de ciencias en la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua* . Obtenido de Revista científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano : <https://repositorio.unan.edu.ni/6266/1/272-982-1-PB.pdf>
- Chomsky, N. (1999). *La escritura: Perspectivas teóricas y metodológicas* . Obtenido de
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/2615/8/TFLACSO-01-2010SGL.pdf>
- Corbacho Sánchez , A. (2006). *Textos, tipos de texto y textos especializados* . Obtenido de
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-TextosTiposDeTextoYTextosEspecializados-2100070%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-TextosTiposDeTextoYTextosEspecializados-2100070%20(1).pdf)
- Córdoba Gómez , F. J. (2006). *La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta*. Obtenido de Revista Iberoamericana de educación:
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1388Cordoba-Maq.pdf>

- Fierro, C. (1995). *Mas allá del salon de clases* . Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Mas allá del salon de clases%20docencia.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Mas%20alla%20del%20salon%20de%20clases%20docencia.pdf)
- Gil Álvarez , J. L., León González, J. L., & Morales Cruz , M. (2017). *Los paradigmas de investigación educativa, desde una perspectiva crítica* . Obtenido de Revista Conrado : <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/476/510>
- Gómez Gallegos , J. (2017). *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de educación general básica* . Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Hernandez , M. A. (2009). *Docplayer* . Obtenido de Estudio de encuestas : <https://docplayer.es/2983730-Estudio-de-encuestas-marta-alelu-hernandez-sandra-cantin-garcia.html>
- Hernández Sampieri , R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México DF: Mc GRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES S.A. DE C.V.
- INEE. (2019). *Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación* . Obtenido de Cuadernillo técnico de la evaluación educativa. Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación : <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación* . (2016). Obtenido de Resultados Nacionales del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo TERCE 2013: <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Archivos%20de%20Sobre%20tesis/Antecedentes%20internacionales/terce%202013.pdf>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación*. (2015). Obtenido de INEE: [file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Archivos%20de%20Sobre%20tesis/Antecedentes%20internacionales/PlaneaFasciculo 9%20planea%20resultados%202015.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Archivos%20de%20Sobre%20tesis/Antecedentes%20internacionales/PlaneaFasciculo%209%20planea%20resultados%202015.pdf)
- La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, I. C. (2020). *UNESCO* . Obtenido de Alfabetización : <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-recuerda-que-leer-es-la-base-del-desarrollo-mientras-la-covid-19-aumenta-las-desigualdades>
- Lázaro Jiménez , E., & Silva Montealegre , T. (2015). *El diagnóstico como estrategia para conocer la presencia de la discapacidad en la Escuela Nacional de Trabajo Social*. Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/monica_escobar,+54546-155428-1-CE%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/monica_escobar,+54546-155428-1-CE%20(2).pdf)
- Mallart , J. (2003). *Didáctica: concepto, objeto y finalidades* . Obtenido de <https://docs.google.com/document/d/1Lklsb7G3vn2CUpu08DKIRRndgTFYllurLLZ9xILJUqg/edit>
- Martinez, F. (2015). *Las Pruebas ENLACE y EXCALE Un estudio de validación*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Archivos%20de%20Sobre%20tesis/Antecedentes%20internacionales/excale%20y%20enlace%20nacionales.pdf>

- Mata Solís , L. (2019). *El enfoque de investigación: la naturaleza del estudio* . Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-de-investigacion-la-naturaleza-del-estudio/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20enfoque%20de,el%20desarrollo%20de%20la%20perspectiva>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la UNESCO. (2022). Obtenido de El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje: <file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Archivos%20de%20Sobre%20tesis/Antecedentes%20internacionales/Niveles-de-aprendizaje-Escritura%20erce%202019.pdf>
- Ortiz Granja, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/441846096005.pdf>
- Otero Ortega , A. (2018). *Enfoques de Investigación*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/download
- Rafael Linares , A. (2008). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vigotsky* . Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Ramirez , L. (2021). *Sistema Insitucional de evaluación*. Obtenido de <https://www.colmariacano.edu.co/wp-content/uploads/2021/10/SISTEMA-INSTITUCIONAL-DE-EVALUACION-CMC.pdf>
- RELATA. (2018). *Guía para talleres de escritura creativa* . Obtenido de https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/Documents/MinCultura_Relata2018_html5/index.html
- Rodríguez Peñuelas , M. A. (2008). *PDFSLIDE* . Obtenido de Métodos de investigación : <https://pdfslide.net/documents/metodos-de-investigacion-marco-antonio-rodriguez-penuelas.html?page=2>
- Rojano Mercado , J. (2008). *Conceptos básicos en pedagogía* . Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-ConceptosBasicosEnPedagogia-2717946.pdf>
- Ruiz Medina , M. (2005). *Enfoques de investigación: cuantitativo, cualitativo y mixto* . Obtenido de eumed.net Enciclopedia Virtual : https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/cualitativo_cuantitativo_mixto.html#:~:text=El%20enfoque%20de%20la%20investigaci%C3%B3n,generalizaci%C3%B3n%3B%20mientras%20que%20el%20m%C3%A9todo
- SEP. (2012). *El enfoque formativo de la evaluación 1*. Obtenido de Secretaria de Educación Pública : <https://sector2federal.files.wordpress.com/2014/04/1-el-enfoque-formativo-de-la-evaluacion.pdf>

SEP. (2017). *Secretaría de Educación Pública* . Obtenido de Aprendizajes Clave para la Educación Integral :

[file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Archivos%20de%20Sobre%20tesis/Plan%20y%20programa%20de%20estudios/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Archivos%20de%20Sobre%20tesis/Plan%20y%20programa%20de%20estudios/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL%20(1).pdf)

Stagnaro , D., & Da Representacao , N. (2019). *El proyecto de intervención* . Obtenido de

<https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/stagnaro-representacao.pdf>

Touriñán López , J. (2011). *Intervención Educativa, Intervención Pedagógica y Educación: La mirada Pedagógica* . Obtenido de Revista Portuguesa de Pedagogia :

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/1323-Texto%20do%20Artigo-3483-1-10-20120928.pdf>

Zamudio, C. (2016). *Evaluación del Corpus EXCALE de escritura*. Obtenido de

<file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Archivos%20de%20Sobre%20tesis/Antecedentes%20internacionales/P1C153%20exale%20nacional.pdf>

Zarzar Charur , C. A. (2009). *Habilidades básicas para la docencia*. Obtenido de

<https://caricaturahistorica.files.wordpress.com/2013/12/habilidades-basicas-para-la-docencia.pdf>

APÉNDICES



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD 212.
TEZIUTLÁN, PUEBLA.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA



TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: GUIA DE
OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EXTERNO

Objetivo: Identificar los aspectos sociales, culturales, económicos y educativos del municipio de Fresnillo de Teziutlán Puebla, que puede influir en la escuela primaria “Patria”.

Ámbito de observación	Descripción
<p style="text-align: center;">Geográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica • Tipo de zona 	
<p style="text-align: center;">Social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura familiar • Estructura laboral 	

<p>Económico</p> <ul style="list-style-type: none">• Nivel económico• Servicios• Ingresos• Transporte	
<p>Educativo</p> <ul style="list-style-type: none">• Alfabetización• Nivel académico• Actividades extracurriculares	

Flores (2009)



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD 212.
TEZIUTLÁN, PUEBLA.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**



TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

**INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: GUIA DE
OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO INTERNO**

Objetivo: Conocer los aspectos de, tipo de escuela, infraestructura y recursos humanos con los que cuenta la escuela Primaria “Patria” del municipio de Fresnillo de Teziutlán Puebla, que se consideran para su descripción.

Ámbito de observación	Descripción
<p style="text-align: center;">Tipo de escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel educativo • Modalidad 	
<p style="text-align: center;">Recursos humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal docente • Personal de apoyo • Personal Administrativo 	

Infraestructura <ul style="list-style-type: none">• Instalaciones• Equipamiento	
Docente <ul style="list-style-type: none">• Planeaciones• Recursos/Materiales• Disposición	
Alumnos <ul style="list-style-type: none">• Disposición• Actitud	

<ul style="list-style-type: none">• Estilos de aprendizaje	
<p style="text-align: center;">Aula</p> <ul style="list-style-type: none">• Espacio físico• Ambientes de aprendizaje	

Flores (2009)

Apéndice B



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD 212.
TEZIUTLÁN, PUEBLA.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**



**TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: GUIA DE
OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA PARA ALUMNOS**

Objetivo: Conocer los conocimientos previos sobre los textos narrativos y la producción de textos de los de los alumnos de cuarto grado, grupo “B” de la escuela primaria “Patria” del municipio del Fresnillo de Teziutlán Puebla.

Nombre del docente: _____ Fecha: _____

Precisiones a partir de lo observado

Categoría	Indicadores	Si	No	No se pudo valorar	Descripción de lo observado
Conocimientos previos	Alumno				
Propiedades del texto: Adecuación Coherencia Cohesión Gramática Estilística Presentación	Conocen y llevan a cabo las seis propiedades del texto				
Textos narrativos	Conocen que es el texto narrativo y cuál es su función				
	Identifican las características y elementos				

	principales de los textos narrativos				
	Reconocen los tipos de textos narrativos				
	Saben de qué se compone la estructura interna (Inicio, desarrollo y desenlace) para producir textos narrativos				
Proceso de la producción de textos	Utilizan estrategias para componer un texto narrativo				
	Componen un texto narrativo en base a su función, características y elementos				
	Cumplen con la estructura externa de los textos narrativos (Titulo, párrafos, secuencias, etc.)				
	Redactan textos narrativos cumpliendo con la estructura interna (Inicio, desarrollo y desenlace)				

	Llevan a cabo la planeación, y la revisión para producir textos narrativos				
--	--	--	--	--	--

Flores (2009)

Apéndice C



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD 212.
TEZIUTLÁN, PUEBLA.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**



TÉCNICA: ENCUESTA

INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Objetivo: Recabar información para conocer el interés sobre la escritura y cuál es el proceso que realizan para producir diferentes tipos de texto los alumnos de cuarto grado, grupo “B” de la escuela primaria “Patria” del municipio del Fresnillo de Teziutlán Puebla.

1.- ¿Que te gusta más?

a) Leer un texto

b) Escribir un texto

2.- ¿Con que estado de ánimo escribes?

a) Feliz, concentrado

c) Enojado

b) Triste, desganado, aburrido

d) Estresado, irritado

3.- ¿Qué sientes cuando escribes?

a) Alegría

e) Prisa

b) Tranquilidad

f) Cansancio

c) Angustia

g) Pasión

d) Nerviosismo

4.- ¿Por qué escribes?

a) Por gusto

b) Por obligación

- c) Por compromiso
- d) Porque es una necesidad

5.- ¿Qué tipos de texto te gusta escribir más?

- a) Leyendas, cuentos, fabulas
- b) Poesía, poema
- c) Recetas, manuales
- d) Noticias

6.- Que acciones realizas para escribir un texto... (Puedes elegir más de una opción)

- a) Defines que se escribirá
- b) Organizas ideas para escribir un texto
- c) Ordenas el texto con una estructura (Inicio, desarrollo, final)
- d) Sigues reglas ortográficas
- e) Estableces coherencia
- f) Revisas el texto para modificar si fuera necesario

7.- De acuerdo a los diferentes textos que has escrito como los consideras

- a) Excelentes
- b) Buenos
- c) Con deficiencias

8.- ¿Cuáles son las principales deficiencias que presentas al escribir un texto?

- a) Faltas de ortografía
- b) Expresión escrita
- c) Poca coherencia
- d) Mala estructura del texto

9.- ¿Cómo crees que puedes mejorar tus escritos?

- a) Siguiendo un orden para escribir
- b) Expresar ideas

- c) Escribir con coherencia
- d) Buena ortografía
- e) Revisar el escrito al terminar para
hacer modificaciones si es
necesario

Apéndice D

Visuta (1989)



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
UNIDAD 212.
TEZIUTLÁN, PUEBLA.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.



TÉCNICA: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: GUIÓN DE ENTREVISTA
PARA EL DOCENTE

Objetivo: “Analizar la acción del docente, para conocer si lleva a cabo el control durante el proceso de la producción de textos que realizan sus alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” del municipio del Fresnillo de Teziutlán Puebla”.

Nombre del docente: _____ Fecha: _____

- ¿Cuál es su perfil profesional?
- ¿Cuántos años de experiencia tiene en el sector educativo?
- ¿Cuál ha sido su experiencia con alumnos de cuarto año de primaria respecto a composición de textos?
- Adentrándonos a los textos narrativos, ¿Planea actividades con sus alumnos sobre la producción de textos narrativos? ¿Cómo las trabaja?
- ¿Considera que sus alumnos conocen las características, los elementos y la estructura interna y externa para producir textos narrativos?
- ¿Como considera la redacción de sus alumnos para producir textos narrativos?
- De acuerdo a la observación que realiza dentro del salón de clase, ¿Qué deficiencias tienen sus alumnos para producir textos narrativos?
- ¿Qué estrategias les brinda a sus alumnos para facilitar la producción de los textos narrativos

Sampieri (20014) y Sabino (2002)

Estrategia: Taller de escritura					
Lugar:	Teziutlán, Puebla	Escuela:	Primaria “Patria”	Zona escolar:	064
C.C.T:	21DPR0562R		Ciclo escolar:	2022 - 2023	
Grado:	4°		Grupo:	“B”	
Título del taller:	Artesanos de la escritura				
Objetivo General:	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 				
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> Identificar que es un texto, sus características, función y propiedades. Recordar que son los textos narrativos, sus características, función y elementos. Identificar los elementos del texto narrativo en los cuentos y leyendas Consolidar el proceso de planificación, redacción y revisión de la producción de textos. Producir textos narrativos (Cuentos) 				
Propósito del taller:	<ul style="list-style-type: none"> Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 				
Propósito de la asignatura a nivel primaria:	<ul style="list-style-type: none"> Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas. 				
Campo formativo:	Lenguaje y comunicación				
Asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Lengua Materna. Español 			<ul style="list-style-type: none"> Elabora resúmenes en los que describe acontecimientos históricos. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos en los que describe algún personaje relevante. • Escribe narraciones de invención propia.
Transversalidad de otras asignaturas	<ul style="list-style-type: none"> • Historia 	Aprendizajes esperados:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características generales de la ciudad lacustre de México Tenochtitlan. • Reflexiona sobre las circunstancias históricas de la conquista española de la capital mexicana.
	<ul style="list-style-type: none"> • Geografía 		<ul style="list-style-type: none"> • Asume su responsabilidad en la prevención y mitigación de problemas ambientales en el contexto local y nacional. • Valora la importancia de las áreas naturales protegidas para la conservación de la biodiversidad en el territorio nacional.

Escuela Primaria “Patria”		Grado: 4°	Grupo: “B”	Ciclo Escolar: 2022-2023
Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 			
Propósito del taller:	<ul style="list-style-type: none"> Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 			
Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> Lengua Materna. Español 			
No de sesión	Sesión 1 (Fecha)			
Duración: 80 min		Inicio del taller (Presentación)		
Tema		Secuencia didáctica		
<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida Presentación del taller El texto 		<u>INICIO</u> Español		
Propósito de la sesión:				

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar que es un texto, sus características, función y propiedades. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará con una bienvenida al grupo, dando a conocer el título del taller, el objetivo general y los propósitos de la sesión, con la intención de que los alumnos tengan presente de que tratará el taller y puedan participar de la mejor manera.
Productos	<ol style="list-style-type: none"> 2. Para llevar cabo un buen trabajo durante las sesiones se dará a conocer algunas normas al grupo: <ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa • Establecer comunicación constructiva entre maestro alumno y entre alumnos • Buena expresión • Respetar las opiniones de los compañeros • Pedir el uso de palabra
<ul style="list-style-type: none"> • Palabras clave. • Cuadro de doble entrada 	
Recursos y materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Goma • Sacapunta • Libreta de español • Palabras clave • Cuadro de doble entrada 	<p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Se formarán equipos de 6 integrantes para analizar que es un texto, sus características, su finalidad y cuáles son sus propiedades. Para ello se entregará a cada equipo la información impresa. Podrán hacer anotaciones en su libreta de español de lo más importante con palabras clave. 4. Una vez realizado lo anterior, se dará a conocer que actividad realizarán: debajo de las butacas de algunos alumnos estarán pegadas palabras clave sobre la información que se analizó, con esas palabras que encuentren los diferentes equipos, identificarán el concepto de texto, sus características, su finalidad y sus propiedades.

	<p>5. Después de ser identificadas, las colocaran en un cuadro de doble entrada que estará pegado en el pizarrón hecho de papel bond. (Ejemplo: ver anexo 2)</p> <p>6. Se revisará dicho cuadro entre todos, si alguna palabra clave no está en su lugar, el alumno que guste participar la colocará en el lugar que corresponde.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>7. Se hará una retroalimentación, haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué es el texto? ¿Cuál es su finalidad? ¿Qué propiedades conforman el texto y en que consiste cada una? Dichas preguntas se responderán en la libreta, posteriormente se darán a conocer las respuestas ante el docente y valorar lo aprendido.</p>
--	---

Apéndice G

Escuela Primaria “Patria”	Grado: 4°	Grupo: “B”	Ciclo Escolar: 2022-2023
Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 		
Propósito del taller:	<ul style="list-style-type: none"> Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 		

Asignaturas	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua Materna. Español 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia
Aprendizajes esperados:	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora resúmenes en los que describe acontecimientos históricos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características generales de la ciudad lacustre de México Tenochtitlan. • Reflexiona sobre las circunstancias históricas de la conquista española de la capital mexicana.
No de sesión	Sesión 2 (Fecha)	
Duración: 80 min	Inicio del proyecto	
Tema	Secuencia didáctica	
<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida de la sesión • Las propiedades del texto 	<p><u>INICIO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará con una bienvenida al grupo, dando a conocer los propósitos de la sesión, con la intención de que los alumnos tengan presente de que tratará la sesión y puedan participar de la mejor manera. 2. Se retomará el tema de las propiedades del texto y se verán más a profundidad con ejemplos para que los alumnos les quede claro en que consiste cada una de ellas. 3. El docente llevara a cabo una explicación de cada una de ellas, al terminar con la explicación, se abrirá un espacio para que los alumnos 	
Propósito de la sesión:		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar que es un texto, sus características, función y propiedades. 		
Productos		
<ul style="list-style-type: none"> • Resumen sobre la conquista de México-Tenochtitlan que cumpla con las propiedades: 		

<p>Adecuación</p> <p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p> <p>Gramática</p> <p>Estilística</p> <p>Presentación</p>	<p>pregunten sus dudas, si es necesario retroalimentar para que se quede claro el tema y puedan realizar la siguiente actividad.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>4. Se formarán seis equipos, cada uno se le otorgara una propiedad del texto, posteriormente, se pondrán en el piso papelitos con la definición de cada propiedad, algunas serán incorrectas, para que cada equipo analice bien cada definición y encuentre la correcta. El docente deberá apoyar o dar su opinión si algún equipo lo necesita.</p> <p>5. Cada definición se pegará en el cuadro de doble entrada que se ocupó en la sesión anterior.</p> <p>Historia</p> <p>6. Posteriormente, de manera individual, con el apoyo del libro de historia los alumnos darán lectura al tema: La conquista de México-Tenochtitlan pag.90, después de dar lectura, entre todos los alumnos y el docente se identificarán las seis propiedades del texto.</p> <p>7. Por consiguiente, de dicha lectura, los alumnos identificarán las principales características de la ciudad de México Tenochtitlan y reflexionarán sobre las circunstancias históricas de la conquista de Tenochtitlan, para poder elaborar un resumen en la libreta de historia tratando de cumplir con las propiedades del texto.</p> <p><u>CIERRE</u></p>
Recursos y materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Papelitos con las definiciones de las distintas propiedades del texto. • Pegamento • Lápiz • Goma • Sacapunta • Libro de texto de Historia • Libreta de Historia 	

	<p>8. Se revisará el resumen, se corregirán faltas de ortografía, coherencia, cisión, etc. si es necesario. Posteriormente se utilizará una lista de cotejo para valorar si el alumno cumple con las propiedades que lo componen en el resumen.</p>
--	---

Apéndice H

Escuela Primaria “Patria”	Grado: 4°	Grupo: “B”	Ciclo Escolar: 2022-2023
Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 		
Propósito de la asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 		
Asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Lengua Materna. Español 		
No de sesión	Sesión 3 (Fecha)		
Duración: 80 min	Desarrollo del taller		

Tema	Secuencia didáctica
<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida de la sesión • Textos Narrativos 	<p><u>INICIO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará con una bienvenida al grupo, dando a conocer los propósitos de la sesión, con la intención de que los alumnos tengan presente de que tratará la sesión y puedan participar de la mejor manera. 2. A modo de retroalimentación de las sesiones anteriores, se realizarán juegos en línea que tienen que ver con el texto y sus propiedades https://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-lenguaje Se proyectará la pantalla, para que sea visible ante el grupo, para que la actividad se mas entretenida, al frente de la proyección se colocaran tres butacas y pasaran tres alumnos a participar, cada pregunte que se presente, los tres alumnos darán un toque, el primero que lo haga iniciara con la respuesta, y así sucesivamente, después de terminar las preguntas, participaran otros alumnos. 3. Adentrándonos al tema, para conocer los conocimientos previos de los alumnos, se les aplicará un cuestionario sobre los textos narrativos (Anexo 3) Al terminar, se calificará entre todo el grupo, los alumnos intercambiarán su cuestionario y serán evaluados por el compañero con el que se hizo el intercambio. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Con el apoyo de un video, https://youtu.be/Aqn8bEAVixI, se les proyectara la información de los textos narrativos, dando a conocer: que son, características, elementos que lo confirman, y sus tipos. Mientras
<p>Propósitos de la sesión:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Recordar que son los textos narrativos, sus características, función y elementos. 	
<p>Productos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario contestado • Mapa conceptual 	
<p>Recursos y materiales</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Link de juegos sobre las propiedades del texto: https://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-lenguaje 	

<ul style="list-style-type: none"> • Laptop para proyectar • Proyector • Cable HDMI • Cuestionario sobre los textos narrativos • Lápiz • Goma • Sacapunta • Colores • Link del video sobre los textos narrativos: https://youtu.be/Aqn8bEAVixI • Bola de estambre • Libreta de español 	<p>se proyecta dicho video, los alumnos tomaran nota de lo que consideren importante.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Una vez de proyectar el video, se realizará la actividad de la telaraña. Para esto formaran un círculo en la cancha y se ira pasando una bola de estambre entre los compañeros, cada vez que la bola de estambre llegue a las manos de un compañero tendrá que decir alguna característica, elemento, definición o algún tipo de texto narrativo. Esto con la finalidad de socializar más el tema, escuchando respetuosamente las participaciones del grupo, el docente retroalimentara alguna que carezca de conocimiento acerca del tema. 6. Como siguiente actividad, de manera individual se elaborará un mapa conceptual que contenga información acerca de los textos narrativos. <p><u>CIERRE</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Se cerrará la sesión con la explicación de los mapas conceptuales por algunos alumnos, el docente retroalimentará el tema si fuera necesario.
--	--

Apéndice I

Escuela Primaria “Patria”	Grado: 4°	Grupo: “B”	Ciclo Escolar: 2022-2023
----------------------------------	---------------------	----------------------	------------------------------------

Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 	
Propósito de la asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 	
Asignaturas:	<ul style="list-style-type: none"> Lengua Materna. Español 	<ul style="list-style-type: none"> Historia
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos en los que describe algún personaje relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características generales de la ciudad lacustre de México Tenochtitlan. Reflexiona sobre las circunstancias históricas de la conquista española de la capital mexicana
No de sesión	Sesión 4 (Fecha)	
Duración: 90 min	Desarrollo del taller	
Tema	Secuencia didáctica	
<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida de la sesión Textos narrativos 	<p><u>INICIO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Se dará la bienvenida al grupo. Se presentará el tema y el propósito de la sesión. 	
Propósitos de la sesión:		

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos del texto narrativo en los cuentos y leyendas 	<p>3. Para comenzar con el tema, se pregunta ante todo el grupo ¿De qué trato la sesión anterior?, los alumnos que gusten responder serán escuchados con atención y respeto por todo el grupo.</p>
Productos	<p><u>DESARROLLO</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ruletas de Personajes y espacios • Descripción de un personaje relevante • Cuadro de estructura del cuento preferido 	<p>Historia</p> <p>De la lectura que se leyó anteriormente, la conquista de México Tenochtitlan, los alumnos identificarán los personajes y espacios principales, se pueden apoyar también, de la lectura Mestizaje e intercambio cultural, pág. 97 del libro de historia.</p>
Recursos y materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto de Historia • Lápiz • Goma • Sacapunta • Colores • Hojas blancas • Cartulina • Hojas de color • Plumones • Tijeras 	<p>4. Posteriormente, tomarán un libro en la biblioteca y darán lectura a algunas leyendas y cuentos que encuentren y sean de su interés, realizarán los mismo, identificarán los personajes principales y los espacios.</p> <p>5. Una vez realizado lo anterior, integrados en equipos de seis, darán a conocer los personajes, al mismo tiempo lo que hacen en la historia, y los espacios que encontraron, escogerán los personajes que tengan más votación, se utilizarán de 6 a 8, al igual que los espacios.</p> <p>6. Los personajes y los espacios los dibujarán, posteriormente, realizarán dos ruletas, una lleve el dibujo y nombre de los personajes que encontraron y la otra los espacios. Ejemplo (Anexo 4 y 5), para esta actividad se proporcionará a cada equipo una cartulina, hojas de color y plumones.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Pegamento 	<p>Español</p> <p>7. Los alumnos jugarán con la ruleta de personajes, de acuerdo al personaje que les toque, de manera individual lo describirán en su libreta de español. Si el alumno no recuerda lo que se mencionó del personaje, podrá consultarlo con los integrantes de su equipo. Posteriormente, entre pares que no hayan sido de su equipo, contarán acerca de la descripción del personaje de cada uno.</p> <p>8. En la siguiente actividad, los alumnos escogerán algún cuento o leyenda corta, que sea de su preferencia, se le dará lectura y después en un cuadro escribirán el título, y la estructura del texto (inicio, desarrollo, final), (Anexo 6)</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>9. Se revisará el cuadro por parte del docente, de acuerdo a eso el alumno corregirá, agregará o quitará información.</p>
---	---

Apéndice J

Escuela Primaria “Patria”	Grado: 4°	Grupo: “B”	Ciclo Escolar: 2022-2023
Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 		

Propósito de la asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 	
Asignaturas:	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua Materna. Español 	<ul style="list-style-type: none"> • Geografía
Aprendizajes esperados:	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe narraciones de invención propia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume su responsabilidad en la prevención y mitigación de problemas ambientales en el contexto local y nacional. • Valora la importancia de las áreas naturales protegidas para la conservación de la biodiversidad en el territorio nacional.
No de sesión	Sesión 5 (Fecha)	
Duración: 80 min		Desarrollo del taller
Tema	Secuencia didáctica	
<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a la sesión • Medioambiente y sustentabilidad • Torbellino de ideas 	<p><u>INICIO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se inicia con la bienvenida al grupo 2. Se da a conocer el propósito de la sesión 3. Se inicia con una retroalimentación de los temas que se han visto en sesiones anteriores. En parejas los alumnos arman una pregunta en una tira de hoja blanca, dicha pregunta la arman dos veces sobre algún tema visto, posteriormente inflaran dos globo y meterán la pregunta en el globo, de 	
Propósitos de la sesión:		

<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el proceso de planificación, redacción y revisión de la producción de textos. 	<p>cada pareja habrá dos globos con la misma pregunta, después se dividirán las parejas, se armaran dos equipos cada pareja debe estar en el equipo contrario para que no haya una pregunta repetida en el equipo, después todos los alumnos cambiaran sus globo con algún integrante del equipo, después amarraran el globo en el pie, el primer quipo pasara al centro del salón, y el alumno que le van tronando el globo debe ir contestando la pregunta, si el alumno se le dificulta entre el docente y los alumnos ayudaran a responderla.</p>
Productos	
<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas del medio ambiente y el problema ambiental • Torbellino de ideas 	
Recursos y materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Globos • Información sobre el medio ambiente y la sustentabilidad • Libro de texto de geografía • Libreta de geografía • Libreta de español • Lápiz • Goma • Sacapunta 	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Geografía</p> <p>4. Entrando al tema, los alumnos buscaran información sobre el medio ambiente y la sustentabilidad, la información pueden obtenerla en la biblioteca, o con el apoyo del docente para investigar en internet, de la información que obtengan sacaran temas que más les llame la atención, y que exista en el municipio en el que viven. También se pueden apoyar del libro de texto de Geografía pág. 159.</p> <p>5. Responderán a las siguientes preguntas en su libreta de geografía:</p> <p>¿Qué es un problema ambiental? para la elección del tema deben responder ¿Sobre qué quiero escribir? De los temas que eligieron solo optaran uno, ¿Las causas que lo produjeron son? ¿Las consecuencias son?</p> <p>Español</p>

	<p>6. De la información que obtienen del tema elegido, el docente propondrá el torbellino de ideas, se indicará que el alumno apunte todo, lo que sea obvio o absurdo, mientras más ideas tenga más rico será el texto, deben de ser creativos para buscar ideas del tema en donde rescaten palabras clave del tema.</p> <p>7. Indicar que pueden jugar con el espacio del papel, trazar flechas, círculos en las palabras clave, incluso pueden dibujar.</p> <p>8. Cuando ya no se les ocurran más ideas, deberán releer lo que escribieron.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>9. Finalmente, de todas las ideas, elegirán las que sean de más utilidad, si lo son todas, o no para desechar o mejorar la idea.</p> <p>10. El docente debe ser un mediador ante estas actividades, además de ser observador para apoyar en donde haya alguna dificultad</p>
--	---

Apéndice K

Escuela Primaria “Patria”	Grado: 4°	Grupo: “B”	Ciclo Escolar: 2022-2023
----------------------------------	---------------------	----------------------	------------------------------------

Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 	
Propósito de la asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 	
Asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Lengua Materna. Español 	<ul style="list-style-type: none"> Geografía
Aprendizajes esperados:	<ul style="list-style-type: none"> Escribe narraciones de invención propia. 	<ul style="list-style-type: none"> Asume su responsabilidad en la prevención y mitigación de problemas ambientales en el contexto local y nacional. Valora la importancia de las áreas naturales protegidas para la conservación de la biodiversidad en el territorio nacional.
No de sesión	Sesión 6 (Fecha)	
Duración: 80 min		Desarrollo del taller
Tema		Secuencia didáctica
<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida Medio ambiente y sustentabilidad 		<u>INICIO</u> <ol style="list-style-type: none"> Se inicia con la bienvenida al grupo Se da a conocer el propósito de la sesión

<ul style="list-style-type: none"> Planificación 	<p>Español</p> <ol style="list-style-type: none"> El grupo seguirá trabajado con las ideas del tema que se eligió, para clasificarlas y organizarlas El docente estará pendiente de esta actividad en cada uno de los alumnos para ayudarlos a la selección de sus ideas. Para terminar la selección, los alumnos realizarán un listado de las ideas ya organizadas. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Con el listado, se recurrirá a la elaboración de un mapa conceptual, en donde presenten el tema, subtemas e ideas principales ya organizadas y clasificadas en cada subtema. Para ello, el docente elaborará un ejemplo con algún tema en el pizarrón, mientras los alumnos observan detenidamente y hacen preguntas para aclarar dudas. Ejemplo del mapa conceptual (Anexo 7) Una vez realizado el mapa, se mencionará que realicen un cuento en donde los alumnos contarán una historia sobre el tema que eligieron. Para ello utilizarán las ruletas de los personajes y los espacios, de acuerdo al personaje que salga y el espacio narrarán, si es necesario podrán elegir más personajes, como objetivo, en la narración debe contener como se le puede dar solución o las medidas que se deben tomar ante el problema del medio ambiente.
<p>Propósitos de la sesión:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Consolidar el proceso de planificación, redacción y revisión de la producción de textos. 	
<p>Productos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Listado de ideas organizadas. Mapa conceptual con el tema, subtema e ideas principales Cuadro de doble entrada con el objetivo del cuento y las medidas para tratar el tema. 	
<p>Recursos y materiales</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Lápiz Goma Sacapunta 	

<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Libreta de español • Ejemplo del mapa conceptual • Ejemplo del cuadro de doble entrada 	<p><u>CIERRE</u></p> <p>8. Para terminar los alumnos en un cuadro de doble entrada escribirán el objetivo del cuento, y las medidas que realizará el personaje o personajes ante el problema ambiental, para ello el alumno debe imaginar que el es el personaje y el espacio es en su comunidad para poder tomar las medidas necesarias. Ejemplo del cuadro de doble entrada (Anexo 8)</p> <p>9. Para esta actividad el docente será orientador, en el objetivo y las medidas a realizar.</p> <p>10. Una vez que ya se hizo un bosquejo de información, se construyeron ideas, se organizaron y clasificaron, se conoce el objetivo y las medidas para tratar el tema, se buscara un título creativo para su cuento. Para ello podrán utilizar el torbellino de ideas.</p>
---	---

Apéndice L

Escuela Primaria “Patria”	Grado: 4°	Grupo: “B”	Ciclo Escolar: 2022-2023
Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 		

Propósito de la asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 	
Asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua Materna. Español 	<ul style="list-style-type: none"> • Geografía
Aprendizajes esperados:	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe narraciones de invención propia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume su responsabilidad en la prevención y mitigación de problemas ambientales en el contexto local y nacional. • Valora la importancia de las áreas naturales protegidas para la conservación de la biodiversidad en el territorio nacional.
No de sesión	Sesión 7 (Fecha)	
Duración: 80 min	Desarrollo del taller	
Tema	Secuencia didáctica	
<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Medio ambiente y sustentabilidad • Redacción del primer borrador 	<p><u>INICIO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se inicia con la bienvenida al grupo 2. Se da a conocer el propósito de la sesión <p>Español</p>	
Propósitos de la sesión:		

<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el proceso de planificación, redacción y revisión de la producción de textos. • Producir textos narrativos (Cuentos) 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Para comenzar la sesión, los alumnos ya tienen que tener claro lo que debe hacer para tratar el tema, así como los personajes, el espacio, el objetivo del texto y el título creativo. 4. Para comenzar a redactar los alumnos se les brindará la taxonomía de Bloom en proyección, (Anexo 9) la cual será de utilidad para que al redactar recurran a ella si se les dificulta algo. 5. Por otra parte, se indicará que el cuento debe contener los elementos del texto narrativo y debe cumplir con las propiedades del texto.
Productos	
<ul style="list-style-type: none"> • Primer borrador 	<p>Adecuación</p> <p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p>
Recursos y materiales	<p>Gramática</p> <p>Estilística</p> <p>Presentación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de español • Lápiz • Goma • Sacapunta • Taxonomía de Bloom • Actividades de la sesión anterior 	<p><u>DESARROLLO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. En esta parte los alumnos recurrirán a todas las habilidades, conocimientos y actitudes para redactar. 7. El primer borrador se realizará en un lugar de la escuela que a ellos les guste y se sientan cómodos para redactar.

	<p>8. Para la redacción utilizaran todos los apuntes y las actividades que se realizaron en sesiones anteriores como apoyo.</p> <p>9. Para la elaboración de esta actividad no se tomará el tiempo, ellos podrán ocupar el tiempo que necesitan, mientras que el docente estará de mediador y orientador, debe monitorear esta actividad para apoyar a los alumnos en donde tengan alguna dificultad.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>10. Para cerrar esta sesión el docente retroalimentará la actividad y el proceso del alumno para obtener un buen trabajo.</p>
--	--

Apéndice M

Escuela Primaria “Patria”	Grado: 4°	Grupo: “B”	Ciclo Escolar: 2022-2023
Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 		
Propósito de la asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 		

Asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Lengua Materna. Español 	<ul style="list-style-type: none"> Geografía
Aprendizajes esperados:	<ul style="list-style-type: none"> Escribe narraciones de invención propia. 	<ul style="list-style-type: none"> Asume su responsabilidad en la prevención y mitigación de problemas ambientales en el contexto local y nacional. Valora la importancia de las áreas naturales protegidas para la conservación de la biodiversidad en el territorio nacional.
No de sesión	Sesión 8 (Fecha)	
Duración: 80 min	Desarrollo del taller	
Tema	Secuencia didáctica	
<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida Medio ambiente y sustentabilidad <p>Lectura, revisión y corrección</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Se inicia con la bienvenida al grupo Se da a conocer el propósito de la sesión <p>Español</p> <ol style="list-style-type: none"> Se proyectará un video para dar a conocer en que consiste la revisión del proceso de la producción textos: 	
Propósitos de la sesión:		

<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar el proceso de planificación, redacción y revisión de la producción de textos. • Producir textos narrativos (Cuentos) 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=qckppYKI7Zc</p> <p>Los alumnos rescataran lo más impórtate haciendo anotaciones en su libreta de español.</p>
Productos	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento corregido 	
Recursos y materiales	<p><u>DESARROLLO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Primeramente, leerán el borrador y compararan el cuento con lo que se realizó en la planificación (sesión 6) 5. Si es necesario leer por segunda vez para revisar la narración del cuento detalladamente e identificar si cumple con las características y elementos del texto narrativo, la estructura (inicio, desarrollo, final) y las propiedades del texto:
<ul style="list-style-type: none"> • Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=qckppYKI7Zc • Hojas blancas • Libreta de español • Lapiceros • Lápiz • Goma • Sacapunta • Actividades de sesiones anteriores 	<p>Adecuación</p> <p>Coherencia</p> <p>Cohesión</p> <p>Gramática</p> <p>Estilística</p> <p>Presentación</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. De cada lectura que realicen los alumnos elaboran una autoevaluación sobre su cuento (Apéndice R) 7. Después de la evaluación y de identificar los errores de su cuento, realizaran una nueva redacción en hojas blancas.

<ul style="list-style-type: none"> Instrumento de autoevaluación 	<p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p> <p>8. Para cerrar la sesión los alumnos leerán el nuevo cuento con las correcciones correspondientes para poder compartirlo con alguno de sus compañeros, de esta manera, los alumnos conocerán otros problemas del medio ambiente, y reflexionaran la importancia de valorar las áreas naturales y la responsabilidad que tienen la prevención de dichos problemas ambientales.</p>
---	--

Apéndice N

Escuela Primaria “Patria”	Grado: 4°	Grupo: “B”	Ciclo Escolar: 2022-2023
Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 		
Propósito de la asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 		
Asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Lengua Materna. Español 		
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> Escribe narraciones de invención propia. 		
No de sesión	Sesión 9 (Fecha)		

<p>Duración:</p> <p>90 min</p>	<p>Desarrollo del taller</p>
<p>Tema</p>	<p>Secuencia didáctica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Tema libre 	<p><u>INICIO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se inicia con la bienvenida al grupo 2. Se da a conocer el propósito de la sesión <p>Español</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Para el inicio, se abre un espacio de dialogo entre todo el grupo sobre el proceso que se realizó para producir su texto narrativo, los alumnos deben mencionar los que se le dificulto, que se le facilito, esto se llevara a cabo, mediante el juego de la papa caliente para que los alumnos vallan participando ordenadamente. 4. Después de la actividad, el docente tomara en cuenta lo que mencionen los alumnos, para aclarar dudas o retroalimentar el proceso que se debe seguir. <p><u>DESARROLLO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Para la siguiente actividad, los alumnos se les otorgara 4 papeles bond que serán pegados para obtener un espacio en blanco grande y puedan dibujar los alumnos en el centro del salón. 6. Los alumnos buscarán un espacio en el papel bond para dibujar: las indicaciones son las siguientes: De pronto aparece un portal mágico que
<p>Propósitos de la sesión:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos narrativos (Cuentos) 	
<p>Productos</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento de invención propia 	
<p>Recursos y materiales</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Colores • Libreta de español 	

- Lápiz
- Goma
- Sacapunta
- Taxonomía de Bloom
- Actividades de sesiones anteriores
- Instrumento de Coevaluación

los lleva a otro mundo y deben dibujar y pintar ese mundo en el papel. Dentro de ese lugar también imaginaron algunos personajes que quisieran.

7. Después de realizar los dibujos solicitados, observaron todos los dibujos que contiene el papel bond, y escogieron el mundo y personajes que más les agraden.

8. De acuerdo a lo que escogieron los alumnos llevaron a cabo el proceso de planificación, redacción para laborar el cuento de invención propia.

Ellos escogieron sobre que tratara el cuento, el objetivo, personajes, espacio en donde se desarrolla la historia, tomando en cuenta los elementos del texto narrativo, su estructura y las propiedades del texto.

9. El docente será mediador y orientador durante este proceso, para apoyar a los alumnos en las dificultades que se le presenten.

CIERRE

10. Se revisará el cuento como primer borrador,

11. Los alumnos leerán su cuento y comparan con lo que planificaron, después marcaran y elaboraran un listado de los errores.

1. Para mejorar los errores los alumnos compartirán su cuento con algún compañero con el fin de ayudar con algunas correcciones desde otra perspectiva. coevaluación (Apéndice T)

12. Además de eso el docente, también hará una revisión para poder realizar el cuento de la mejor manera.

--	--

Apéndice Ñ

Escuela Primaria “Patria”	Grado: 4°	Grupo: “B”	Ciclo Escolar: 2022-2023
Objetivo general:	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el proceso de planeación, redacción y revisión de la producción de textos narrativos. En alumnos de cuarto grado de primaria de la escuela primaria “Patria” para mejorar las habilidades comunicativas. 		
Propósito de la asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Emplear la redacción de cuentos en alumnos de cuarto grado de la escuela primaria “Patria” para fortalecer el proceso de la producción de textos narrativos. 		
Asignatura:	<ul style="list-style-type: none"> Lengua Materna. Español 		
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> Escribe narraciones de invención propia. 		
No de sesión	Sesión 10 (Fecha)		
Duración: 80 min	Final del taller		
Tema	Secuencia didáctica		

<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Tema libre 	<p><u>INICIO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Se inicia con la bienvenida al grupo 3. Se da a conocer el propósito de la sesión
<p>Propósitos de la sesión:</p>	<p>Español</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Para iniciar la sesión, se seguirá trabajando con la revisión del borrador del cuento por el alumno
<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos narrativos (Cuentos) 	<p><u>DESARROLLO</u></p>
<p>Productos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. De las revisiones que se le realizan al cuento, el alumno las tomara en cuenta para realizar el nuevo escrito. 6. El alumno escogerá el mejor lugar que le guste dentro de la escuela para elaborar su cuento en hoja blanca con buena presentación. 7. De igual forma, el docente apoyara al alumno en lo que se le dificulte o en las dudas que tenga.
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento de invención propio • Carpeta que integre todos los cuentos. 	
<p>Recursos y materiales</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Libreta de español • Lápiz • Goma • Sacapunta 	<p><u>CIERRE</u></p>

<ul style="list-style-type: none">• Taxonomía de Bloom• Actividades de sesiones anteriores• Hojas blancas• Rubrica de evaluación del cuento <p>Carpeta</p>	<ol style="list-style-type: none">8. Posteriormente será evaluado por el docente mediante una rubrica de evaluación (Apéndice U)9. Para finalizar el taller el docente entregara una carpeta para integrar los dos cuentos que realizo cada alumno y se colocara en la biblioteca, de esta manera se compartirán a otros lectores.
---	---

Apéndice O

Lista de cotejo

Primaria

Cuarto grado

Grupo "B"

Resumen		
Indicadores	Si	No
Tiene dominio del tema		
Contiene un orden lógico		
Utiliza el párrafo para la organización de las ideas		
Hace uso de la puntuación		
Es preciso el texto, se presentan los hechos esenciales y exactos sin desviación del tema		
Presenta limpieza		

Apéndice P

Lista de cotejo

Primaria

Cuarto grado

Grupo "B"

Planificación			
Indicadores	Si	No	Observaciones
Realizan el bosquejo de información			
Realizan y dan respuesta a la pregunta ¿Qué quiero escribir?			
Utilizan el torbellino de ideas para generarlas			
Utilizan el mapa conceptual con el tema, subtema e ideas principales para organizarlas y clasificarlas			
La información del mapa conceptual se relaciona con el tema			
Contiene información más relevante de la generación de ideas del tema			
Las palabras clave tienen relación con el tema			
Establece subtemas o categorías del tema			
Fijan el objetivo que tendrá el texto narrativo			
Crean un título creativo para su texto			

Lista de cotejo

Primaria

Cuarto grado

Grupo "B"

Redacción y revisión			
Indicadores	Si	No	Observaciones
Redactan las ideas que generaron, organizaron y calificaron			
Toman en cuenta los elementos y las características del texto narrativo			
Presentan la estructura interna del texto narrativo (Inicio, desarrollo, final)			
La redacción cumple con las seis propiedades del texto.	Adecuación		
	Coherencia		
	Cohesión		
	Gramática		
	Estilística		
	Presentación		

Autoevaluación**Primaria****Cuarto grado****Grupo “B”**

Redacción y revisión		
Indicadores	Si	No
He hecho la lectura del cuento		
Entendí mi texto al leerlo		
Las ideas de mi cuento son con expresadas de manera clara		
Mi redacción lleva un orden lógico		
Mi texto cuenta con la estructura (inicio, desarrollo, final)		
Entendí mi texto después de hacer las correcciones		
Utilizo los signos de puntuación para darle un orden al cuento		
Escribo las palabras correctamente y coloco acentos en las palabras que los requieren, además hago uso de las mayúsculas correctamente.		

Coevaluación**Primaria****Cuarto grado****Grupo "B"**

Redacción y revisión		
Indicadores	Si	No
Entendí el texto al leerlo		
Las ideas del cuento son con expresadas de manera clara		
La redacción lleva un orden lógico		
El texto cuenta con la estructura (inicio, desarrollo, final)		
El cuento se desarrolla en un tiempo, espacio		
Utiliza los signos de puntuación para darle un orden al cuento		
Escribe las palabras correctamente y coloca acentos en las palabras que los requieren, además hace uso de las mayúsculas correctamente.		

Apéndice T

Rúbrica de evaluación				
Cuento				
Criterios	Excelente (6)	Bueno (4)	Regular (2)	Puntaje
Título	El título es creativo Y se relaciona con la narración del cuento	El título está relacionado con la narración	El título no tiene relación con el contenido del cuento	
Personajes	El o los personajes principales tiene un nombre y son descritos en el cuento de forma clara	El o los personajes principales son descritos con en el cuento, pero, la descripción no es clara	No se identifican los principales personajes	
Elementos del cuento	El cuento tiene un inicio, desarrollo y final, y la historia se desarrolla en un espacio y tiempo determinado	El cuento tiene un inicio, desarrollo y final pero no son del todo claros, la historia desarrolla en un espacio y tiempo determinado	El cuento tiene un inicio y desarrollo y un final, pero no son claros, la historia carece de algún otro elemento	
Propiedades del texto	Tiene un excelente dominio de conocimiento respecto al tema del cuento, lleva coherencia, cohesión, lleva un excelente orden lógico.	Tienen un buen dominio de conocimiento respecto al tema del cuento, con buena coherencia, cohesión, lleva un buen orden lógico	El dominio de conocimiento es regular, lleva poca coherencia, cohesión, el cuento es poco entendible porque carece de un buen orden lógico	
Presentación	El cuento se presenta con excelente limpieza, la letra es legible, escribe las palabras correctamente y coloca acentos en las palabras que los requieren, además hace uso de las mayúsculas correctamente.	La letra es legible, escribe las palabras correctamente, pero tiene fallas en colocar algunos acentos donde corresponden, utiliza las mayúsculas correctamente	La letra no es muy legible, cuesta entender el cuento, y carece de escribir letras correctamente, colocar acentos y el uso de las mayúsculas.	

Tabla de clasificación

Puntos	Calificación asignada
30	10
28 a 26	9
24 a 20	8
18 a 14	7
12 10	6

Apéndice U

ANEXOS



TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 - a) Escuchar música
 - b) Ver películas
 - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 - b) Cómic y de entretenimiento
 - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 - a) La escuchas atentamente
 - b) La observas
 - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 - a) Un jacuzzi
 - b) Un estirador
 - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 - a) Quedarte en casa
 - b) Ir a un concierto
 - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 - a) Examen oral
 - b) Examen escrito
 - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 - a) Mediante el uso de un mapa
 - b) Pidiendo indicaciones
 - c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 - a) Pensar
 - b) Caminar por los alrededores
 - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
 - a) Que te digan que tienes buen aspecto
 - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
 - a) Uno en el que se siente un clima agradable
 - b) Uno en el que se escuchan las olas del mar
 - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 - a) Repitiendo en voz alta
 - b) Escribiéndolo varias veces
 - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
 - a) A una reunión social
 - b) A una exposición de arte
 - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 - a) Por la sinceridad en su voz
 - b) Por la forma de estrecharte la mano
 - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
 - a) Atlético
 - b) Intelectual
 - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
 - a) Clásicas
 - b) De acción
 - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
 - a) por correo electrónico
 - b) Tomando un café juntos
 - c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?
 - a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 - b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
 - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
 - a) Conversando
 - b) Acariciándose
 - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
 - a) La buscas mirando
 - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
 - c) Bucas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
 - a) A través de imágenes
 - b) A través de emociones
 - c) A través de sonidos

TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

21. Si tuvieras dinero, ¿qué harías?

- a) Comprar una casa
- b) Viajar y conocer el mundo
- c) Adquirir un estudio de grabación

22. ¿Con qué frase te identificas más?

- a) Reconozco a las personas por su voz
- b) No recuerdo el aspecto de la gente
- c) Recuerdo el aspecto de alguien, pero no su nombre

23. Si tuvieras que quedarte en una isla desierta, ¿qué preferirías llevar contigo?

- a) Algunos buenos libros
- b) Un radio portátil de alta frecuencia
- c) Golosinas y comida enlatada

24. ¿Cuál de los siguientes entretenimientos prefieres?

- a) Tocar un instrumento musical
- b) Sacar fotografías
- c) Actividades manuales

25. ¿Cómo es tu forma de vestir?

- a) Impecable
- b) Informal
- c) Muy informal

26. ¿Qué es lo que más te gusta de una fogata nocturna?

- a) El calor del fuego y los bombones asados
- b) El sonido del fuego quemando la leña
- c) Mirar el fuego y las estrellas

27. ¿Cómo se te facilita entender algo?

- a) Cuando te lo explican verbalmente
- b) Cuando utilizan medios visuales
- c) Cuando se realiza a través de alguna actividad

28. ¿Por qué te distingues?

- a) Por tener una gran intuición
- b) Por ser un buen conversador
- c) Por ser un buen observador

29. ¿Qué es lo que más disfrutas de un amanecer?

- a) La emoción de vivir un nuevo día
- b) Las tonalidades del cielo
- c) El canto de las aves

30. Si pudieras elegir ¿qué preferirías ser?

- a) Un gran médico
- b) Un gran músico
- c) Un gran pintor

31. Cuando eliges tu ropa, ¿qué es lo más importante para ti?

- a) Que sea adecuada
- b) Que luzca bien
- c) Que sea cómoda

32. ¿Qué es lo que más disfrutas de una habitación?

- a) Que sea silenciosa
- b) Que sea confortable
- c) Que esté limpia y ordenada

33. ¿Qué es más sexy para ti?

- a) Una iluminación tenue
- b) El perfume
- c) Cierta tipo de música

34. ¿A qué tipo de espectáculo preferirías asistir?

- a) A un concierto de música
- b) A un espectáculo de magia
- c) A una muestra gastronómica

35. ¿Qué te atrae más de una persona?

- a) Su trato y forma de ser
- b) Su aspecto físico
- c) Su conversación

36. Cuando vas de compras, ¿en dónde pasas mucho tiempo?

- a) En una librería
- b) En una perfumería
- c) En una tienda de discos

37. ¿Cuáles tu idea de una noche romántica?

- a) A la luz de las velas
- b) Con música romántica
- c) Bailando tranquilamente

38. ¿Qué es lo que más disfrutas de viajar?

- a) Conocer personas y hacer nuevos amigos
- b) Conocer lugares nuevos
- c) Aprender sobre otras costumbres

39. Cuando estás en la ciudad, ¿qué es lo que más techas de menos del campo?

- a) El aire limpio y refrescante
- b) Los paisajes
- c) La tranquilidad

40. Si te ofrecieran uno de los siguientes empleos, ¿cuál elegirías?

- a) Director de una estación de radio
- b) Director de un club deportivo
- c) Director de una revista

Referencia: De la Parra Paz, Eric, Herencia de vida para tus hijos. Crecimiento integral con técnicas PNL, Ed. Grijalbo, México, 2004, págs. 88-95 1 00 DGB/DCA/12-2004

NOMBRE DEL ALUMNO _____

EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Marca la respuesta que elegiste para cada una de las preguntas y al final suma verticalmente la cantidad de marcas por columna.

Nº DE PREGUNTA	VISUAL	AUDITIVO	CINESTÉSICO
1.	B	A	C
2.	A	C	B
3.	B	A	C
4.	C	B	A
5.	C	B	A
6.	B	A	C
7.	A	B	C
8.	B	A	C
9.	A	C	B
10.	C	B	A
11.	B	A	C
12.	B	C	A
13.	C	A	B
14.	A	B	C
15.	B	A	C
16.	A	C	B
17.	C	B	A
18.	C	A	B
19.	A	B	C
20.	A	C	B
21.	B	C	A
22.	C	A	B
23.	A	B	C
24.	B	A	C
25.	A	B	C
26.	C	B	A
27.	B	A	C
28.	C	B	A
29.	B	C	A
30.	C	B	A
31.	B	A	C
32.	C	A	B
33.	A	C	B
34.	B	A	C
35.	B	C	A
36.	A	C	B
37.	A	B	C
38.	B	C	A
39.	B	C	A
40.	C	A	B
TOTAL			

El total te permite identificar qué canal perceptual es predominante, según el número de respuestas que elegiste en el cuestionario.

Conceptos		Palabras clave
¿Qué es el texto?		
Características		
Función		
Propiedades	Adecuación	
	Coherencia	
	Cohesión	
	Gramática	
	Estilística	
	Presentación	

Lee detenidamente cada enunciado y elige si es verdadero o falso

1.- En un texto narrativo los personajes son quienes actúan en los acontecimientos que van sucediendo en el relato, pueden ser principales o secundarios.

VERDADERO

FALSO

2.- El fin de un texto narrativo no es contar una historia, informar o entretener al lector.

VERDADERO

FALSO

3.- Un texto narrativo se caracteriza por tener diversos elementos, como: el narrador, los personajes, el espacio, el tiempo y la acción.

VERDADERO

FALSO

4.- Un texto narrativo pretende contar una historia que se desarrolla en un periodo de tiempo y un lugar determinado.

VERDADERO

FALSO

5.- En un texto narrativo las historias, los personajes y los lugares pueden ser reales, imaginarios o basados en hechos verídicos.

VERDADERO

FALSO

6.- Los textos narrativos son muy diversos y cada uno presenta características particulares, pero se identifican como texto narrativo porque tienen en común la estructura de la narración. Algunos ejemplos son: El mito, la leyenda, la fábula, la historietita, la novela, la biografía, la crónica, el cuento, el chiste, entre otros.

VERDADERO

FALSO

7.- El desarrollo de un texto narrativo es la presentación de la historia que permite situar al lector en un contexto determinado (en tiempo y lugar), y en el que se introduce a los protagonistas de la historia.

VERDADERO

FALSO

8.-La introducción de un texto narrativo es la parte más extensa del relato, donde se conocen los detalles de la historia, de los personajes y los acontecimientos que los conectan.

VERDADERO

FALSO

9.- La estructura de un texto narrativo está compuesta por mito, biografía, leyenda, novela, historieta.

VERDADERO

FALSO

10.- La estructura de un texto narrativo está compuesta por tres partes: Introducción, Desarrollo y Desenlace.

VERDADERO

FALSO

11.- En un texto narrativo el tiempo es el lugar específico en donde transcurre la historia.

VERDADERO

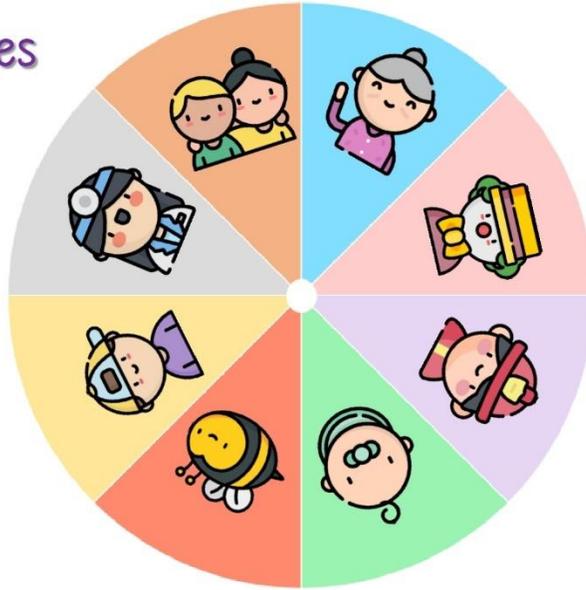
FALSO

12.- El desenlace de un texto narrativo es la parte final del texto además de que se resuelve el conflicto que se ha planteado al inicio

VERDADERO

FALSO

Personajes



Anexo 4

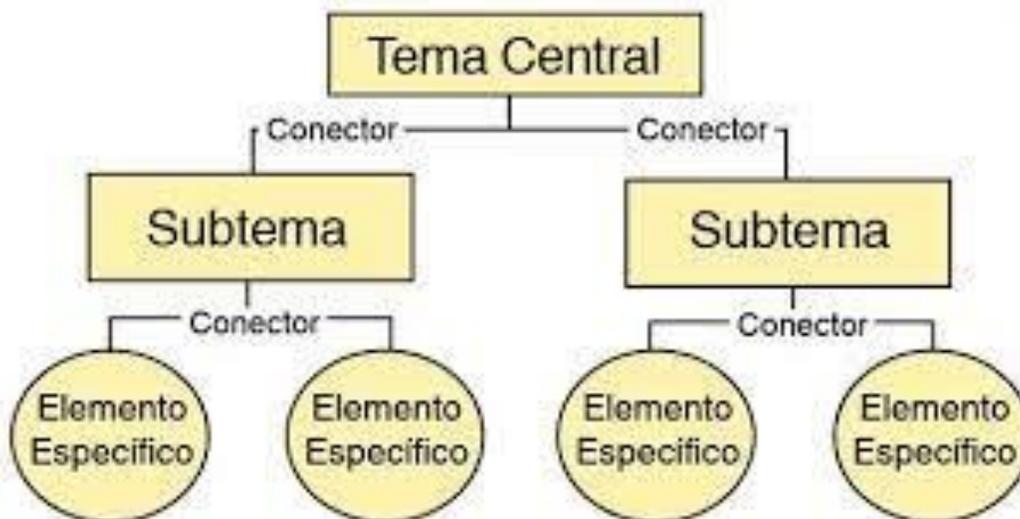
Lugares



Anexo 5

	TÍTULO	
PRESENTACIÓN	CARACTERÍSTICAS FANTÁSTICAS	
NUDO	PROBLEMA/CONFLICTO	
DESENLACE	SOLUCIÓN	

Anexo 6



Anexo 7

Tema	
Objetivo:	Medidas o acciones para tratar el problema ambiental

Anexo 8



RECORDAR		COMPRENDER		APLICAR		ANALIZAR		EVALUAR		CREAR	
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.		Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.		Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimiento, hechos o técnicas previamente adquiridas en una manera diferente.		Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.		Justificar. Presentar y defender opiniones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.		Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.	
PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:	
Elegir observar mostrar Copiar omitir deletrear Definir rastrear afirmar Decir cuándo duplicar Citar repetir qué Leer relacionar nombrar Quién listar repetir Recitar escribir localizar Cómo dónde Memorizar Por qué reconocer		Preguntar esquematizar Generalizar predecir Clasificar dar ejemplos Comparar relacionar Contrastar ilustrar Parafrasear demostrar Informar discutir Inferir revisar Interpretar mostrar Explicar resumir Traducir observar		Actuar emplear practicar Identificar seleccionar agrupar Calcular elegir resumir Entrevistar planear desarrollar Enseñar transferir interpretar Usar demostrar categorizar Conectar dramatizar construir Planear manipular resolver Simular seleccionar unir Hacer uso organizar		Examinar priorizar encontrar Centrarse agrupar asumir Razonar destacar causa-efecto Inferencia separar aislar Comparar distinguir reorganizar Dividir motivar diferenciar Buscar similitudes descomponer Inspeccionar Investigar Simplificar categorizar Preguntar ordenar Elegir poner a prueba Establecer observar Encuestar		Medir opinar argumentar Evaluar premiar testar Decidir debatir convencer Apoyar explicar seleccionar Defender comparar deducir Justificar percibir recomendar Crítico probar estimar Juzgar influir persuadir Valorar demostrar		Adaptar estimar planear Añadir experimentar testar Construir extender sustituir Cambiar formular reescribir Combinar hipotetizar suponer Componer innovar teorizar Compilar mejorar pensar Componer maximizar simplificar Crear minimizar proponer Descubrir modelar visualizar Diseñar modificar Desarrollar originar Elaborar transformar	
ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO
Describir Encontrar Identificar Listar Localizar Nombrar Reconocer Recuperar	Definición Hechos Etiquetado Listado Cuestionario Reproducción Test Cuaderno Fotocopia	Clasificar Comparar Ejemplificar Explicar Inferir Interpretar Parafrasear Resumir	Colección Ejemplos Explicación Etiquetado Listado Esquema Cuestionario Resumen Muestra y cuenta	Desempeñar Ejecutar Implementar Usar Emplear Realizar	Demostración Diario Ilustraciones Entrevista interpretación Simulación Presentación Dibujo	Atribuir Deconstruir Integrar Organizar Esquematizar Estructurar	Reseña Gráfica Lista de control Base de datos Gráfico Informe Encuesta Hoja de cálculo	Atribuir Comprobar Deconstruir Integrar Organizar Esquematizar Estructurar	reseña gráfica base de datos informe hoja de cálculo encuesta	Construir Diseñar Trazar Idear Planificar Producir Hacer	anuncio película juego dibujar plan proyecto canción Historia Producto audiovisual
PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS	
¿Puedes enumerar...? ¿Puedes recordar...? ¿Puedes seleccionar...? ¿Cómo ocurrió...? ¿Cómo es...? ¿Cómo describirías...? ¿Podrías explicar...? ¿Cómo mostrarías...? ¿Qué es...? ¿Cuál...? ¿Quién fue...? ¿Quiénes fueron los principales...? ¿Por qué...?		¿Puedes explicar que está ocurriendo...? ¿Cómo clasificarías...? ¿Cómo compararías/contrastarías...? ¿Cómo podrías parafrasear el significado de...? ¿Cómo resumirías...? ¿Qué puedes decir sobre...? ¿Cuál es la mejor respuesta...? ¿Qué afirmaciones apoyan...? ¿Podrías afirmar o interpretar en tus propias palabras...?		¿Cómo usarías...? ¿Qué ejemplos sobre...puedes encontrar? ¿Cómo organizarías... para presentar...? ¿Cómo aplicarías lo que has aprendido para desarrollar...? ¿Qué enfoque usarías para...? ¿Qué aspectos seleccionarías para mostrar...? ¿Qué preguntas harías en una entrevista a...?		¿Cuáles son las partes o rasgos de...? ¿En qué aspectos está...? ¿Relacionado/a con...? ¿Por qué opinas que...? ¿Qué motivo hay para...? ¿Puedes hacer un listado de las partes...? ¿Qué ideas justifican...? ¿Qué conclusiones extraes de...? ¿Qué evidencias de... encuentras? ¿Puedes distinguir entre...? ¿Cuál es la relación entre...? ¿Cuál es la función de...?		¿Estás de acuerdo con...? ¿Cuál es tu opinión sobre...? ¿Cómo comprobarías...? ¿Sería mejor si...? ¿Por qué ese personaje...? ¿Cómo valorarías...? ¿Cómo determinarías...? ¿Cómo priorizarías...? ¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista? ¿Cómo justificarías...? ¿Qué datos te llevaron a esa conclusión? ¿Qué seleccionarías para...? ¿Qué elección hubieras tomado si...?		¿Qué cambios harías para...? ¿Cómo mejorarías...? ¿Qué pasaría si...? ¿Podrías proponer una alternativa? ¿Puedes elaborar...basándote en...? ¿De qué forma evaluarías...? ¿Podrías formular una teoría alternativa? ¿Qué harías para maximizar/minimizar...? ¿Cómo pondrías a prueba...? ¿Podrías construir un modelo que cambie...? ¿Se te ocurre un modo original para...? ¿Cómo cambiarías el guión/plan? ¿Cómo adaptarías... para...?	

Anexo 9