



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**“Fortaleciendo la identidad cultural para rescatar el patrimonio cultural
intangible”**

TESIS

Que para obtener el título de:

Maestra en Educación Media Superior

Presenta:

Fátima Ivette Domínguez Suárez

Teziutlán, Pue; agosto de 2023



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

“Fortaleciendo la identidad cultural para rescatar el patrimonio cultural intangible”

TESIS

Que para obtener el título de:

Maestra en Educación Media Superior

Presenta:

Fátima Ivette Domínguez Suárez

Director:

María Magdalena Torres Villa

Teziutlán, Pue; agosto de 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN

Teziutlán, Pue., 23 de Agosto de 2023.

**C. FATIMA IVETTE DOMÍNGUEZ SUÁREZ
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de Tesis, titulado:

“Fortaleciendo la identidad cultural para rescatar el patrimonio cultural intangible”

Manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su Examen de Grado, que tendrá lugar el día: **Sábado 26 de Agosto de 2023 a las 10:00 hrs.**, en la **Sala de Usos Múltiples**, con el siguiente jurado:

Presidente (a): *Dra. Edith Lyons López*

Secretario(a) *Mtro. Julio César Contreras Romano*

Vocal: *Mtra. María Magdalena Torres Villa*

Representante de la Comisión de Titulación: *Mtra. Sonia Castro Hernández*



ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


LIC. YUNERÍ CALIXTO PÉREZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 212 TEZIUTLÁN

DEDICATORIAS

A mis padres, a mi madre quien me ha apoyado en todo momento en mi formación, a mi padre, quien partió antes de iniciar este proyecto, pero fue mi último impulso para seguir con mis sueños, a mi esposo, que ha estado conmigo durante este proceso de formación, de igual forma a mis hermanos, amigos y maestros que formaron parte de esta preparación en MEMS.

Así mismo quiero agradecer a mis alumnos, quienes me han inspirado para continuar con mi preparación profesional, ya que la principal intención de tomar la maestría es mejorar mi práctica docente para poder llevar un proceso de enseñanza - aprendizaje con mayor conocimiento.

Por último, agradezco a esa niña que siguió sus sueños, que cuando era pequeña decía que quería ser maestra, quien me ha enseñado que la vida tarde o temprano te pone en el camino correcto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.El contexto internacional: origen de la RIEMS.....	14
1.2.El Modelo Educativo 2016: su propuestas y desafíos.....	22
1.3.Retos y roles actuales.....	28
1.4.Conocimiento del problema: El diagnóstico.....	33

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Implicaciones del docente como investigador e interventor	48
2.2. “La pérdida de identidad cultural” como eje rector.....	49
2.2.1. Teoría del problema.....	57
2.3. El enfoque actual de la práctica docente.....	65
2.4. Las estrategias de la intervención.....	70

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. El paradigma y enfoque de la investigación.....	77
3.2. Investigación Acción Participativa (IAP).....	84
3.3. Técnicas e instrumentos de recopilación de información.....	90

CAPÍTULO IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

4.1. Los sujetos y el problema de la intervención.....	96
4.2. Objetivos de la intervención.....	101
4.3. Feria cultural “Exponiendo mis raíces”.....	103
4.4. Tipos de evaluación.....	119

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y PERSPECTIVAS DE LA INTERVENCIÓN

5.1. Resultados de la intervención.....	126
5.2. Logros en el ámbito social y escolar.....	131
5.3. Balance general.....	135
5.4. Retos y perspectivas.....	138

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

ANEXOS

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, tiene como objetivo el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos del segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán. Ya que la ausencia de las raíces culturales es un fenómeno complejo y preocupante que puede manifestarse de diversas formas en diferentes contextos sociales, incluyendo el salón de clases. Dicha situación, se vio reflejada en los resultados del diagnóstico socioeducativo, cuya finalidad se orientó hacia el diseño y aplicación de un proyecto de intervención educativa que es la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con la intención de reforzar la identidad de los alumnos y así poder rescatar el patrimonio cultural intangible.

En el entorno escolar, los estudiantes se ven expuestos a una serie de influencias que pueden afectar su conexión con su identidad cultural. La homogeneización cultural, la migración, la globalización y el predominio de una cultura dominante pueden desencadenar una pérdida gradual de las características distintivas de una comunidad o grupo cultural. Una de las manifestaciones más evidentes de la pérdida de identidad cultural, que es la disminución o incluso la desaparición de la enseñanza y valoración de las tradiciones, historias y expresiones culturales propias de los estudiantes, y esto puede darse cuando la educación se centra exclusivamente en la cultura dominante o en un currículo homogéneo, con ello, se corre el riesgo de marginar y silenciar las identidades culturales diversas que existen en el aula.

La presente investigación se llevó a cabo debido a que la pérdida de identidad cultural en el salón de clases puede tener consecuencias significativas para los estudiantes, llegando a generar una sensación de alienación, baja autoestima y falta de pertenencia, lo que a su vez afecta al rendimiento académico y a bienestar emocional. Además, la falta de comprensión y respeto hacia

la diversidad cultural puede perpetuar estereotipos y prejuicios, dificultando la construcción de una sociedad inclusiva y equitativa.

Por otro lado, en las últimas décadas, la educación media superior ha continuado evolucionando para adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad y la economía. Se ha puesto mayor énfasis en la adquisición de habilidades relevantes para el mercado laboral, así como en la preparación para la educación superior, además, se han incorporado avances tecnológicos en la enseñanza y el aprendizaje, lo que ha permitido la educación a distancia y el acceso a recursos educativos en línea, así como tener mayor acceso a redes sociales, donde los pone en contacto a las nuevas tendencias y modas urbanas que los puede llevar a desconectar con sus raíces. Es por ello que se enfatiza la importancia de atender este problema, en este transcurso de edad, ya que el aprendiz se encuentra en transición de la adolescencia a la adultez emergente, y es en esta etapa donde se considera conveniente reforzar su identidad cultural a partir de nivel Medio Superior y Superior, que es donde el alumno se encuentra en este cambio y así lograr un impacto positivo en ellos. Y en comprensión a ello se lleva a cabo esta investigación, que está desarrollada en diversos momentos.

En primera estancia, en el capítulo I se encuentra los antecedentes que dan inicio a un aprendizaje bajo competencias en la Educación Medio Superior (EMS), estas nacen con el Proyecto Tuning que incide en Europa, posterior a ello se adapta en Latinoamérica como Proyecto Alfa Tuning y aterriza en México en las RIEMS (Reforma Integral de la Educación Media Superior), están dan el sustento a la EMS. Dicha reforma integra los acuerdos secretariales como normativas para dar cumplimiento a la misma, principalmente se refiere el acuerdo 444 quien tiene la función de especificar las competencias genéricas que configuran el perfil del egresado en el nivel Medio Superior, así como un esbozo acerca del modelo educativo 2016 y la Nueva Escuela Mexicana

(NEM), identificando al Marco curricular común (MCC) como la parte medular del proceso enseñanza-aprendizaje, e integrando el papel del docente y estudiante ante los nuevos retos. De igual manera se incluye en este apartado el diagnóstico socioeducativo que da hincapié a la pregunta y los objetivos que se plantean en la presente investigación para la intervención de dicho problema.

En el capítulo II se integra la fundamentación teórica del problema, la información que da soporte a la presente investigación y propuesta de intervención, articulando las teorías y enfoques pedagógicos. Además, se encuentran los conceptos clave que dan mayor conocimiento y precisión en esta investigación, para así poder comprender que se refiere la pérdida de identidad cultural y patrimonio cultural intangible. De igual manera se exponen investigaciones previas que exponen las causas y consecuencias de dicho problema.

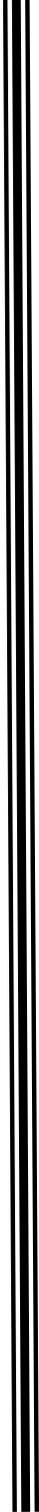
Dentro del capítulo III se abordan contenidos referentes a la metodología de investigación, determinando el enfoque cualitativo, con base en el paradigma sociocrítico, de la mano con el método de investigación acción participativa (IAP), describiéndose sus definiciones, fases y la articulación entre ellos, con base en la línea de la transformación de la realidad social en el contexto donde se desarrollan los estudiantes. También se evidencia la forma en la que se aplicaron las fases del IAP, de tal manera que se describe y denota la puesta en práctica de las mismas. De igual forma se identifican las técnicas e instrumentos de recolección de información para llevar a cabo el diagnóstico socioeducativo.

Posterior a ello, en el capítulo IV, se encuentra de manera descriptiva el proyecto de investigación de la primera feria cultural “exponiendo mis raíces”, cuyo periodo de aplicación fue de 19 semanas, de igual forma se describen las características de los sujetos de intervención y los

instrumentos que se utilizaron para la evaluación de las actividades plasmadas en la secuencia didáctica.

En el último capítulo, que es el V, se refiere a los resultados y perspectivas de la intervención, en él se describe a detalle el logro que se obtuvo con la aplicación del proyecto de intervención, los inconvenientes que se presentaron, así como el contraste entre el diagnóstico socioeducativo y las prácticas de las conductas prosociales de los alumnos. Se integra también, la reflexión de la práctica de investigación, el balance general y el aprendizaje generado.

Para culminar el presente documento, se integran las conclusiones y reflexiones finales, mediante el análisis de la práctica docente a distancia, identificando las áreas de oportunidad y los espacios de mejora que pueden aplicarse en tiempos posteriores. De igual forma lo integran las bibliografía, anexos y apéndices.



CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

A lo largo de los años el Proyecto Tuning ha tenido varias etapas y ha involucrado a numerosas universidades y expertos de diferentes países europeos. Se han creado y revisado perfiles de competencias para diversas disciplinas académicas y se han desarrollado marcos de referencia comunes para la evaluación y el reconocimiento de los logros académicos. El objetivo final es mejorar la movilidad de los estudiantes y facilitar la cooperación y el intercambio académico entre las instituciones de educación superior en Europa. El nombre "Tuning" se refiere al ajuste o alineación de los planes de estudio de las universidades para que sean más compatibles y comparables en toda Europa.

Por otro lado, la Reforma Integral de Educación de Media Superior (RIEMS) es una iniciativa educativa implementada en México con el propósito de modernizar la educación media superior en el país. Fue lanzada oficialmente en 2008 “Con el propósito fundamental de que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional” (SEP, 2008, P. 11). La RIEMS se enfoca en la revisión y actualización de los planes de estudio y la implementación de nuevos enfoques pedagógicos que promuevan el desarrollo de habilidades y competencias clave en los estudiantes. Se busca que los jóvenes obtengan una formación integral y adquieran las habilidades necesarias para continuar con sus estudios superiores o incorporarse al mercado laboral de manera más exitosa.

Estos proyectos, el Tuning en Europa, Alfa Tuning en Latinoamérica, así como la RIEMS en México, son ejemplos de esfuerzos para mejorar la calidad y la pertinencia de la educación en diferentes regiones, buscando adaptarse a las demandas de un mundo globalizado y cambiante.

Cada uno de ellos ha tenido un impacto significativo en sus respectivas áreas y ha sido reconocido como un modelo para la mejora educativa en sus contextos particulares.

Es por ello que en este apartado se encontrará la evolución de la Educación Media Superior (EMS), la cual ha pasado por bastantes cambios significativos, se ha transformado de una enseñanza rígida a una formación con valores, basada en el humanismo, poniendo al centro al educando y convirtiéndolo en protagonista de su propio aprendizaje, esta nueva forma de ver la educación se basa en competencias que le servirán para su vida profesional. Con ello nace el Proyecto Tuning en Europa, el cual es enfocado en las universidades, en América Latina se adaptó en el Proyecto Alfa Tuning, y en México se termina implementando en las RIEMS, con la misma finalidad de unificar y establecer las competencias, pero con la diferencia de que se establece en la EMS.

Así mismo, otros de los cambios significativos que ha tenido la EMS, son los modelos pedagógicos, que, en conjunto de las RIEMS, se han encargado de establecer lineamientos que regulan la enseñanza en la EMS, tal es el caso del modelo pedagógico 2016 y la Nueva Escuela Mexicana (NEM), las cuales tienen como misión combatir el rezago académico y el desarrollo en de habilidades “La NEM tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, ” (SEP, 2019, p. 3)

Por otro lado, la RIEMS, hace referencia a las competencias que se deberán desarrollar y no solo para el educando, sino para el docente, quien también debe cumplir con ciertas competencias, como se establece en el acuerdo 447 de la RIEMS, pues no se puede hablar del desarrollo de las mismas, si el docente no cuenta con las propias, esto permitirá identificar el rol de cada uno y lograr una mediación pedagógica, ya que el profesor tiene la misión de transformar

su enseñanza dentro del aula y así lograr un cambio en el entorno del estudiante, pero para lograrlo el maestro se deberá convertir en un docente investigador, para ello deberá planificar considerando el contexto del alumno, y así poder lograr en ellos un aprendizaje significativo.

Para lograr lo antes mencionado, el profesor tendrá que indagar los saberes previos del estudiante, así como los problemas que impactan en el aula, para crear las actividades y estrategias pertinentes, es por ello que dentro de este capítulo también se encontrará los diferentes tipos de diagnósticos que se pueden llevar a cabo en el ámbito educativo para identificar las áreas de mejora. Es por ello que se realiza esta investigación, a través del diagnóstico socioeducativo de Nadia Pérez Aguilar, con los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, de igual manera se consideraron los padres de familia, maestros, directivos y la sociedad en general, para poder identificar y determinar cómo problema la pérdida de identidad cultural, siendo esta una situación alarmante y urgente de atender, y es por ello que en los siguientes apartados se describe con mayor claridad la finalidad y objetivo de esta intervención.

1.1 El contexto internacional: orígenes de la RIEMS

La década de los noventa se caracteriza por el surgimiento de proyectos de reforma curricular a gran escala y por la búsqueda o adaptación de modelos académicos que respondan a determinadas demandas educativas. En gran medida los proyectos se enmarcan en políticas educativas que surgen en el contexto de la globalización de la economía, los tratados de colaboración y comercio internacional, la búsqueda de la certificación y homologación de programas educativos y profesiones o la definición de estándares nacionales e internacionales referidos a la formación y ejercicio profesional, así como a la descentralización de los sistemas educativos nacionales.

Debido a esto, a través de los años se han ido creando proyectos, modelos y reformas que en conjunto han logrado que la enseñanza vaya puliendo sus estrategias y al mismo tiempo esta cumpla su objetivo, de ofrecer una educación con calidad; en primera estancia se encuentra el Proyecto Tuning (2007) el cual nació en Europa a partir de las necesidades que emergieron en 1999 con la Declaración de Bologna. Dos de estas fueron la necesidad de reconocimiento mutuo de los periodos de estudio en el extranjero y de los títulos de grado. El resultado se hizo visible en un proyecto de y para las universidades enfocado en un sistema intercultural para desarrollar aprendizaje basado en resultados, centrado en los estudiantes y basado en competencias.

A pesar de que Tuning se desarrolló como un proyecto para satisfacer las necesidades de una región y nunca con la intención de tener un alcance mayor, muchas regiones encontraron un valor importante al adoptarlo a su contexto y sus necesidades. Por otro lado, la fortaleza de Tuning está en que la metodología que propone, la cual es una herramienta útil, y a la vez los fines y objetivos de los proyectos que plantea son específicos para cada región.

Por lo tanto, Blanco (2020) menciona que “Tuning se ha ido desarrollando como un poderoso instrumento para el entendimiento y la cooperación entre regiones en el mundo; es un camino que lleva al consenso global y comienza en las instituciones, los países y las regiones” (p.9). En este contexto, las diferentes regiones del mundo se sienten atraídas a formar parte del proyecto o a lanzar proyectos paralelos que busquen también el reconocimiento, identifiquen la relevancia y construyan calidad en la educación superior a partir de las necesidades y decisiones de sus estudiantes, académicos, empleadores, organizaciones sociales y otros grupos relevantes. De igual forma Blanco (2020) afirma que:

Una manera útil de entender Tuning es como una red de comunidades de profesionistas y personas dispuestas a aprender que reflexionan, debaten, elaboran instrumentos y

comparten los resultados. Son expertos académicos reunidos en torno a una disciplina o tema en el contexto consciente de la construcción de la confianza mutua. Trabajan en grupos internacionales e interculturales que respetan la autonomía de los otros participantes en el nivel institucional, nacional y regional; y que comparten generosamente conocimiento y experiencias. Trabajan en un sistema organizado de acuerdo a las necesidades regionales y centradas en la rendición de cuentas y el cumplimiento de objetivos mediante la articulación y evaluación de propósitos claros, objetivos y resultados en cada paso del camino. (p. 10)

En pocas palabras el Proyecto Tuning (2007) es una metodología con pasos claramente diseñados, pero con una perspectiva dinámica que permite la adaptación a diferentes contextos. La metodología tiene el claro objetivo de construir descripciones compatibles y comparables de títulos de grado que sean relevantes para la sociedad y altamente centrados en mantener y mejorar la calidad. Esta metodología hace un llamado explícito a valorar y preservar la diversidad de las tradiciones de cada país.

Por otro lado, en Latinoamérica también se habla de la implementación del Proyecto Alfa Tuning (2004-2007) el cual tiene como objetivo iniciar un debate para identificar e intercambiar información y mejorar la colaboración entre las instituciones de Educación Superior (ES) para el desarrollo de la calidad, efectividad y transparencia, este debate se nutre teniendo en cuenta las particulares de las diferentes instituciones, este punto es un pilar básico del proyecto.

Así pues, uno de los puntos centrales es contribuir al desarrollo de titulaciones fácilmente comparables y comprensibles desde adentro, en base a los objetivos que la titulación se marque, desde los perfiles buscados para los egresados, ofreciendo elementos que posibiliten ampliar la articulación entre los sistemas de educación superior de los países de América Latina. Mediante la búsqueda de perspectivas que pudiesen facilitar la movilidad de los poseedores de títulos universitarios y profesionales en América Latina y quizás también en Europa, Alfa Tuning “el

proyecto que tiene como meta impulsar consensos a escala regional sobre la forma de entender los títulos, desde el punto de vista de las competencias que los poseedores de dichos títulos serían capaces de alcanzar” (Olvera, s.f., párr. 4).

Es decir, el Proyecto Alfa Tuning (2004-2007) se refiere a la reflexión de la idea de búsqueda de puntos de acuerdo, de convergencia y entendimiento mutuo para facilitar la comprensión de las estructuras educativas, para ello cada equipo, cada país, está llamado para trabajar desde la especialidad en su entorno, y se aboca a impactar en los sistemas de reconocimiento académico, como lo son; la calidad, la movilidad, la diversidad y competitividad. Dentro de sus objetivos se puede mencionar la contribución al desarrollo de titulaciones más fáciles y al desarrollo de perfiles profesionales en término de competencias, tanto genéricas como específicas de cada área de estudio.

Ante la actual demanda del contexto nacional e internacional, de formar recursos humanos preparados para enfrentar nuevas necesidades, el Proyecto Tuning busca instruir a un debate que tiene como meta identificar e intercambiar información entre instituciones, para mejorar la comunicación entre ambas, para ello se nutre de las particulares de las diferentes casas de estudios, siendo este un pilar básico en el proyecto. Además, el inicio de Tuning parte desde la búsqueda de puntos comunes de referencia, centrados en las competencias, así como en las cuatro líneas, que son básicas para la implementación, efectividad y seguimiento.

Es evidente que el Proyecto Tuning busca fomentar y desarrollar en el educando las competencias requeridas para su vida cotidiana a través del programa educativo, y aunque este proyecto haya nacido en Europa con la idea de un plan de universidad para universidades, y posterior a ello Latinoamérica lo ha adaptado en su sistema educativo. En México se implementó con una metodología similar, dónde precisamente se establecen diversas competencias, pero a

diferencia de Europa y Latino América, en México se adapta en la Educación Media Superior (EMS) y con ello nacen la RIEMS (Reforma Integral de la Educación Media Superior), en dicha Reforma se estable una gran variedad de acuerdos que regulan el contenido y la finalidad de la EMS.

La instrumentación de las reformas curriculares, ha presentado para México una serie de cambios sustantivos, tal es el caso de la RIEMS, la cual apareció en el 2008, establecida en etapas, en primer lugar, con su planeación, enseguida con su operatividad, y hasta la fecha, con su evaluación. La RIEMS es una revisión del currículo académico manejado por las diversas instituciones que imparten los estudios de bachillerato en México. La reforma a través de sus cuatro pilares del Marco Curricular Común (MCC), oferta de la educación media superior, profesionalización de servicios educativos y certificación nacional, busca unificar planes de estudio del bachillerato en el país y profesionalizar los servicios académicos que se brindan en este nivel educativo. El programa propone la creación de un sistema nacional de bachillerato (SNB), dentro de un marco de diversidad basado en competencias, donde la educación esté centrada en el aprendizaje y no en la enseñanza.

Con ello se entiende que, “La RIEMS tiene la intención de contribuir a la resolución de los principales problemas de la educación media superior de nuestro país, además de responder a las demandas de la dinámica mundial” (RIEMS, s. f, párr. 1) Entre los problemas internos que afectan a la educación, podemos destacar baja cobertura y eficiencia terminal, altos índices de reprobación y deserción, así como bajos niveles educativos. Las principales razones para abandonar los estudios son problemas sociales, económicos y altas tasas de reprobación; sin embargo, la deserción también se debe a falta de orientación y motivación para continuar y terminar este nivel educativo.

Además, existen muchas evidencias de que la EMS en México tiene un bajo nivel, en comparación con el de otros países, como puede advertirse, en los resultados de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), organismo internacional que mide, entre otros aspectos, el nivel de aprovechamiento de los estudiantes de los países miembros, como México; y de países invitados. Y con ello se evidencia que la educación requiere un realce, y una reestructuración para mejorar el nivel académico y lograr el objetivo de las RIEMS.

De acuerdo lo anterior, la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS), tiene como intención contribuir a la resolución de los principales problemas de la educación, la cual está compuesta por acuerdos, en primera estancia se encuentra el acuerdo 442 (2008), el cual tiene como objetivo establecer en el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) un marco de diversidad, y a su vez presenta los ejes de la RIEMS, así como definir y regular las modalidades de oferta, como lo es la escolarizada, la no escolarizada y mixta, igualmente se establecen los mecanismos de gestión y niveles de concreción curricular. Este acuerdo de la RIEMS, nació con la finalidad de elevar la calidad en la educación, y buscando la igualdad, para que todos y todas tengan las mismas oportunidades.

De igual forma, dentro del acuerdo 442 se establecen los ejes y sus niveles de concreción de la Reforma. Su principal eje, es el Marco Curricular Común (MCC) en el cual se describe como competencia a la integración de habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico. Estas competencias que se implementan tienen el objetivo de enriquecer los planes y programas de estudio existentes, las cuales no busca reemplazar, sino el complementar, para así poder fortalecer el objetivo de la educación, estas tienen tres características principales, una de ellas, es clave, ya que se aplican en contextos personales, sociales, académicos y laborales amplios, la segunda es que son transversales, relevantes a todas las disciplinas académicas, así como actividades

extracurriculares, y el tercer rasgo es que son transferibles, en pocas palabras, refuerzan la capacidad de adquirir otras competencias,

Para ello, el MCC del SNB está orientando a dotar la EMS una identidad que responda a sus necesidades presentes y futuras, además tiene como base las competencias genéricas, las disciplinares y las profesionales. Para ello se describe a las genéricas como clave, por su aplicación a lo largo de la vida; transversales, por ser relevantes a todas las disciplinas y espacios curriculares de la EMS, y transferibles, por reforzar la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias. En cuanto a las disciplinarias, se encuentran las básicas, que tiene como objetivo representar la base común de la formación disciplinar en el marco del SNB, las extendidas no serán compartidas por todos los egresados de la EMS, y son de mayor profundidad o amplitud que las disciplinarias básicas. Por último, las profesionales básicas proporcionan a los jóvenes formación elemental para el trabajo, las profesionales extendidas preparan a los jóvenes con una calificación de nivel técnico para incorporarse al ejercicio profesional.

Con base a lo anterior, y en complemento al acuerdo 442 (2008), se entiende que el acuerdo 444 de las RIEMS (2008), busca establecer mediante el Marco Curricular Común, las diferentes competencias que el alumno debe adquirir para enfrentarse a su entorno habitual en su vida diaria, para ello crea una serie de disciplinas que le permitirá al alumno reflexionar y comunicarse entre ellos mismos de una manera efectiva. Este acuerdo está enfocado a la EMS, y busca adecuar la malla curricular que le permita al alumno no solo transferir los conocimientos de una manera tradicional, sino que aporte las herramientas necesarias para enfrentarse y desarrollarse en la sociedad.

Por otro lado, actualmente se encuentra el nuevo acuerdo 17/08/22, el cual entro a vigor a partir del ciclo escolar 2023-2024, y tiene como objetivo establecer y regular el Marco Curricular

Común de la Educación Media Superior, dicho acuerdo busca fortalecer y complementar los acuerdos antes mencionados, 442 y 444, con el fin de mejorar y dar identidad a los planes y programas de estudio de dicho programa de estudio. Así mismo busca a través de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual coloca al centro de la acción pública al máximo logro de aprendizaje de niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

De la misma manera este acuerdo 17/08/22 establece los lineamientos del MCC de la EMS, pues este es el referente de los aprendizajes mínimos, comunes y diversos que integran la oferta educativa, para ello busca asegurar que el contenido de los planes y programas de estudio reflejen las realidades y contextos regionales y locales del país. Dentro de su principal propósito es desarrollar los conocimientos y la base cultural en el aprendizaje de quien curse la EMS, con la finalidad de poner en acción a lo largo de su vida en los diferentes espacios personales, sociales y profesionales.

El centro del MCC de la EMS lo constituyen los recursos sociocognitivos para lograr en el alumnado el mejor desempeño en la comunicación, expresión oral, escrita y pasión por la lectura; en el pensamiento matemático aplicado en la solución de problemas; en el pensamiento crítico a través de la conciencia histórica que le ubique en su presente y que le de recursos para el futuro, con ello se comprende que el nuevo MCC incide en la misión de formar estudiantes capaces de conducir su vida hacia un futuro con bienestar y satisfacción, y de aprender a aprender en el trayecto de su vida, con sentido de pertinencia social, consientes de los problemas sociales, económicos y políticos del país.

1.2 El modelo Educativo actual: su propuesta y desafíos

El Marco Curricular Común con base en las Competencias (MCC) comprende una serie de competencias genéricas y competencias disciplinares básicas. Para lo cual, se entiende por competencias a la integración de habilidades, conocimientos, y actitudes en un contexto específico. Este marco reordena y enriquece los planes de estudio existentes y se adapta a los objetivos, es decir; no busca reemplazarlos, sino complementarlos y especificarlos. El MCC, es uno de los pilares de la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) cuya base es el perfil del egresado. No obstante, está basado en el modelo de competencias profesionales, Bunk, (1994) señala:

Entonces que quien posee competencias profesionales dispone de los conocimientos, destrezas y aptitudes necesarios para ejercer una profesión, pues puede resolver los problemas generales de una profesión de forma autónoma y flexible, colaborar en su entorno profesional y en la organización del trabajo (p. 8-14).

Hoy en día, la sociedad del conocimiento exige de las personas, mayor capacidad de interpretación de fenómenos, creatividad y manejo de la información en entornos cambiantes. La escuela ha dejado de ser el único lugar para aprender y la infinidad de fuentes de información nos obligan a replantear las capacidades que los alumnos deben desarrollar en su paso por la educación obligatoria. Se propone ensanchar y hacer más sólidos el entendimiento y la comprensión de los principios fundamentales, así como de las relaciones que los contenidos guardan entre sí. La memorización de hechos, conceptos o procedimientos es insuficiente y hoy ocupa demasiado espacio en la enseñanza. El desarrollo de las capacidades de pensamiento crítico, análisis, razonamiento lógico y argumentación son indispensables para un aprendizaje profundo que permita trasladarlo a las diversas situaciones para resolver nuevos problemas.

En el nuevo sexenio (2006-2012), se inicia un cambio radical dentro del ámbito educativo. El Gobierno Federal y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) crean la alianza por la Calidad de la Educación, con el propósito de mejorar la calidad educativa. Estableciendo en 2009 el aprendizaje por competencias. De igual forma en este sexenio se incorpora la Nueva Reforma Educativa, reformando el artículo 3° constitucional. Posterior a ello en el 2012, se realiza el Pacto por México; en el cual se establecen lineamientos para lograr una educación con calidad. Dicha reforma entra en vigor en diciembre de 2012, y nació con la idea de hacer efectivo el derecho a la educación para todos. En 2014 la SEP realizó un proceso de discusión participativa, el cual constó de dieciocho foros regionales de consulta, dónde se llegó a la conclusión de la necesidad de generar una nueva propuesta de un modelo educativo.

Para ello, el modelo que se encontraba en vigor hasta el 2013 buscaba hacer efectivo el derecho a la educación para todos. A partir de los principios que dan sustento a la educación inclusiva, postula la eliminación de las barreras que impiden el aprendizaje y la participación a todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que presentan condiciones de vulnerabilidad. Es por ello que el Modelo Educativo 2016 reorganiza los principales componentes del sistema educativo nacional para que los estudiantes logren los aprendizajes que el siglo XXI exige y puedan formarse integralmente, tal como lo contempla el Artículo 3° constitucional.

Debido a lo anterior, en este modelo es primordial la organización y los procesos que tienen lugar en la escuela, las prácticas pedagógicas en el aula y el currículo, además parte del enfoque humanista y toma en cuenta los avances de las ciencias de la educación, es decir; su objetivo es orientar y encauzar los esfuerzos de los maestros, padres de familia, estudiantes, autoridades educativas y de la sociedad en su conjunto a fin de asegurar el logro de los fines de la educación y así en conjunto cumplir los objetivos que se establecen en el MCC. Para materializar el nuevo

planteamiento pedagógico, se parte de una nueva visión que pone la Escuela al Centro del sistema educativo, como espacio en donde convergen todos los recursos y esfuerzos de los distintos actores.

En complemento a lo anterior, a partir del 2023 se pone en marcha el nuevo acuerdo 17/08/22, que como ya se ha mencionado busca garantizar en sus planes educativos el desarrollo de conocimientos que le sean útil en su vida personal, Además, tiene como características el ser integral, con ello vincula los ámbitos cognitivos, efectivo-emocional, social y salud personal del estudiante, otras características que comparte el MCCEMS, es que es regulador, flexible, inclusivo y equitativo, además tiene portabilidad para hacer posible el traslado, conservación y reconocimiento de las UAC acreditadas, también favorece el tránsito de los estudiantes en los distintos planteles o diferentes Servicios educativos, así mismo es abierto, el cual permite vincular las acciones educativas con el espacio público local, y por último es orientador, proporciona elementos que permitan al alumno tomar decisiones de futuro para integrarse en el ámbito laboral.

Las actuales generaciones de niños y jóvenes tendrán que ser formados para nuevos trabajos en industrias que ya están cambiando, para usar tecnologías cada vez más complejas y para asumir responsabilidades con nuevos perfiles para ocupar cargos de operación, gerenciales o de liderazgo. Para ello el papel de los maestros es indispensables ante este panorama. Impulsar la educación basada en competencias favorecerá a que los futuros profesionales logren desenvolverse con éxito dentro de un mundo globalizado, competitivo y en constante cambio.

Por otra parte, esta nueva organización plantea el habilitar y facultar gradualmente a las escuelas, bajo el liderazgo del director, y que de igual forma se logre la participación de toda la comunidad educativa en la toma de decisiones, así como los recursos financieros conforme a las necesidades específicas de cada plantel. Es evidente que este modelo busca adaptarse a las nuevas

necesidades, y bajo la coordinación y supervisión de la RIEMS se pueda lograr este cambio, y no solo llevar una educación por memorización como se hacía tradicionalmente, sino una educación moderna y que tenga impacto en el educando.

Es importante mencionar que dentro del Nivel Superior, fácilmente se puede adaptar a las normativas y modelos antes mencionados, pues siendo esta la continuidad en la formación del alumno, busca garantizar en el educando una educación de calidad con un personal con mayor capacitación, de igual forma el implementar planes y programas que permitan desarrollar en el aprendiz conocimientos, competencias y herramientas que le permitan ejercer la profesión que ellos hayan elegido, recibiendo una educación innovadora, basada en una orientación eficaz por parte del docente, dónde rompa los estereotipos de una educación tradicional.

La educación Superior dentro del país enfrenta desafíos y dificultades complejas, entre estos figuran la financiación y la igualdad de condiciones de accesos a los estudios, por ese motivo, la educación superior emprende una alta transformación y renovación, de tal forma que le permita enfrentar el papel que hoy en día tiene que desempeñar, para ello se basa en los tres puntos clave que son la pertinencia, la calidad y la equidad, los cuales, en conjunto, permitirá llevar una educación con metas y objetivos claros que transforme la manera de llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre los cambios significativos que debe tener la educación, se encuentran los que ha tenido la EMS en la actualidad, pues esta es una de las bases para lograr los cambios significativos en el nivel superior. Con la finalidad de lograr una escuela incluyente, es decir; una educación para todos y todas, aparece la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la cual tiene como propósito brindar calidad en la enseñanza. La SEP desarrolla esta metodología para reforzar la educación en todos los grupos de edad para que la educación sea obligatoria, así la NEM, es la institución responsable

de la realización del derecho a la educación en todo el trayecto de los 0 a los 23 años de edad, además pone al centro la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes y su principal objetivo es promover un aprendizaje inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo.

Con ello, “la NEM propone garantizar la educación de los 0 hasta los 23 años de edad. Garantiza el derecho a la educación desde la educación inicial a la superior, llevando a efecto cuatro condiciones necesarias” (Tomasevski, 2004, p. 4). Estas cuatro condiciones son la asequibilidad, la cual implica la garantía del derecho social a una educación gratuita y obligatoria, la siguiente es la accesibilidad, se facilita una educación obligatoria gratuita e inclusiva para todos y todas, y, por último, la adaptabilidad, esta hace referencia a la capacidad de adecuar la educación al contexto sociocultural de los estudiantes en cada escuela.

Así mismo la NEM se fundamenta con los siguientes principios, el principal es el fomento de la identidad con México, este principio se encarga de fomentar el amor hacia la Patria, el aprecio por la cultura y el conocimiento de la historia y la conservación de los valores. El siguiente principio se encarga de reforzar la responsabilidad ciudadana, la cual implica la aceptación de los derechos y deberes, la honestidad, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud, son algunos de valores que la NEM busca fortalecer en el educando. Otro principio es la participación en la transformación de la sociedad, para ello se busca educar a personas críticas, participativas y activas, y así poder promover la transformación de la sociedad para mejorar sus condiciones de bienestar. Así mismo la NEM establece el respeto de la dignidad humana como otro principio, contribuye al desarrollo integral del individuo para que ejerza sus capacidades, para ello tiene como filosofía el humanismo, el cual postula a la persona como el eje central del modelo educativo. “Así las y los estudiantes son vistos de manera integral, como una totalidad, con una

personalidad en permanente cambio y constante desarrollo en imbuídos en un contexto interpersonal” (Aizpuru, 2008, p. 7).

Si se remonta a los inicios de la educación y se compara a los años actuales, existirá una gran diferencia de lo que había y lo que se ha logrado, pues la educación paso de ser de un privilegio a un derecho, y como se menciona anteriormente, la implementación de la SEP, fue un paso bastante atinado, y, un factor que trajo un antes y un después para la educación en México. Y que, a raíz de la implementación de lineamientos y modelos, el objetivo de la educación tuvo un cambio significativo, ya que no solo se busca que el educando aprenda a través de la memorización, sino que el alumno sea el centro más importante de la educación. Para ello se plasma la igualdad y la equidad como factores base para llevar a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De igual manera, dentro de la Educación Superior se establecen las bases, lineamientos y modalidades que regulan la enseñanza a nivel Superior, los cuales dependerán del sector y modalidad que se oferte, pero de igual manera el plan de estudios de cada licenciatura se establecerá conforme a las competencias que se busca desarrollar en el educando. No por ser el nivel de preparación profesional del estudiante, se deberá dejar de lado una enseñanza basada en valores y en humanismo, sino todo lo contrario, en esta etapa de formación se deberá fortalecer los conocimientos previos que el estudiante tiene y se deberá potencializar los conocimientos acordes a su perfil que el alumno haya elegido para incorporarse a la vida profesional.

Un elemento que ha cambiado la forma de llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es la implementación de las nuevas tecnologías en las estrategias pedagógicas, Cabero (2007), menciona que:

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es otro elemento esencial en los nuevos contextos y espacios de interacción entre los individuos. Estos nuevos espacios

y escenarios sociales conllevan rasgos diversos que generan la necesidad del análisis y reflexión en torno a sus características. Dentro de esta nueva sociedad, los espacios educativos también se encuentran en constante transformación, las nuevas estancias educativas se han reflejado en centros virtuales de aprendizaje, sin embargo, estos nuevos escenarios requieren de una reflexión hacia el uso e incorporación de las tecnologías, los contextos educativos actuales deberán apostar por una integración crítica, en la cual se defina el qué, por qué y para qué de su incorporación y aprovechamiento (p. 419).

Actualmente se vive en una época donde el desarrollo tecnológico y científico se genera y modifica a gran velocidad. Las TIC han evolucionado a pasos agigantados en los últimos tiempos, tan es así que actualmente están presentes con mayor frecuencia en las actividades realizadas a diario, tanto en el ámbito profesional como en el familiar. Debido al crecimiento que han tenido, en el ámbito educativo adquieren importancia dentro del proceso formativo, ya que establecen los medios audiovisuales como herramientas didácticas y recursos facilitadores.

1.3 Retos y roles actuales

El rol del maestro es fundamental en el proceso educativo y en el desarrollo de los estudiantes, ya que este realiza varias funciones clave en el entorno educativo, incluso va más allá de simplemente compartir conocimientos, facilita el aprendizaje y a su vez funge como motivador en el aula, siendo así un mediador del conocimiento sin dejar de lado la autonomía del estudiante para así mantenerlo activo y animado en el proceso.

El maestro o profesor es la persona encargada de brindar enseñanza a los niños, jóvenes y adultos. Este rol o papel que desempeñan, los convierten en mediadores entre los alumnos y el conocimiento. Al ser un profesional de la enseñanza, el maestro es el responsable de guiar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Es importante que el docente pueda crear en el salón de clases una atmósfera que motive al alumno a construir su propio aprendizaje y no solo imitar todo lo que el profesor dice y hace. El rol del docente no es solo brindar información y mantener disciplinado al grupo, sino también fungir como

intermediario entre el alumno y su entorno, dejando a un lado el papel de protagonista para convertirse en guía. (Rol del docente y del alumno, s.f., párr. 1-2)

Uno de los mayores retos que tiene el docente hoy en día, es el adaptarse a los cambios que se implementan dentro de los planes y programas que se establecen, así como a las nuevas necesidades y requerimientos que se presentan en los lineamientos y normativas actuales, tal es el caso del acuerdo 17/08/22, el cual da vigor al MCC de la EMS, y hace referencia a lo que se pretende lograr en la formación integral del educando, para ello el profesor, tendrá la misión de identificar lo que se pretende lograr para poder implementarlo dentro de sus estrategias de enseñanza-aprendizaje, pues no se debe dejar de lado la coherencia que se debe tener en el proceso de formación, pues un maestro, no puede dejar de lado la objetividad de estos acuerdos, pues ya no se estaría logrando lo que se busca fortalecer y desarrollar en el aprendiz.

Según Senge (2017) “el profesor del siglo XXI tiene que enseñar lo que no sabe, y lo primero que tienen que hacer es desaprender, olvidar los métodos pedagógicos tradicionales e innovar en las técnicas de aprendizaje” (párr.9). Actualmente es fundamental que el docente innove dentro del aula y tome el papel de guía para estimular a sus alumnos a participar en su proceso de enseñanza, para que el alumno en todo momento se mantenga activo, motivado e interesado en crear escenarios de aprendizaje, es decir; que el estudiante no sea simplemente un repetidor de lo que proporciona el profesor en el aula, sino que el educando se convierta en autónomo y que tenga el interés de investigar por su propia cuenta, y además, todo lo que el conocimiento que adquiera, sea de totalidad en su vida diaria.

Para que el docente puede cumplir con lo antes mencionado se puede encontrar el acuerdo 447 de la RIEM, el cual establece las competencias que deberá poseer el docente la EMS, estas competencias comprenden las didácticas, pedagógicas y de contenido de las asignaturas que

imparten, esto con la finalidad de tener un desempeño pedagógico correcto. Además, este acuerdo define el perfil que se desea que tenga el docente, para poder desarrollar en el educando el aprendizaje que busca construir la EMS.

Es importante recalcar, que estas competencias que son necesarias por parte del docente, no solo son únicas dentro del nivel Medio Superior, pues son competencias que se deberán tener presente en los diferentes niveles educativos, tal es el caso del nivel Superior, el cual requiere maestros altamente capacitados conocedores del programa a impartir y que tengan presentes las competencias antes mencionadas, pues esto le permitirá desarrollar de la mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo presente el objetivo y la misión de los programas y planes de estudios del área que se está especializando y que este a su vez desarrolle en el educando las herramientas necesarias para enfrentarse a la vida personal y laboral.

El trabajo docente, es una de las tareas más difíciles, ya que es un trabajo complejo, ya que este se ve influido por la estructura social, la política y las condiciones de las instituciones, es por ello que la RIEMS establece los diferentes lineamientos que se deben seguir para brindar una educación con calidad, tal es el caso de las competencias que debe tener un docente, las cuales formulan las cualidades individuales, de carácter edito, entre ellas se encuentran, el ser reflexivo e investigador sobre la enseñanza, la autoevaluación y preparación profesional constante, se actualiza en el uso de la tecnología y aprende de los demás docentes, además, domina y estructura los saberes para facilitar las experiencias del aprendizaje significativo, de igual manera, planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo el enfoque por competencias.

El docente debe ser un guía y mediador del conocimiento, para ello debe promover el autodescubrimiento, la creatividad y el interés en el alumno. En la EMS quedo atrás el amaestramiento tradicional y monótono, y se busca emplear la participación del estudiante en su

aprendizaje, ya que se es más productivo en el cursante que este se mantenga activo dentro del proceso, es por ello, que el docente deberá poner en marcha las diversas estrategias que le permita involucrar al alumno en la construcción del mismo, y para ello el profesor la corresponderá asumir el papel de orientador, para que ambos edifiquen un aprendizaje significativo.

En conclusión el acuerdo 447 de la RIEMS, hace referencia a que un docente no se puede quedar estático, y debe seguir su preparación para poder desarrollar diferentes habilidades y conocimientos que le permitirán mejorar su proceso de enseñanza, un docente debe buscar complementar el conocimiento que ha adquirido, ya que en un mundo tan cambiante y avanzado en la tecnología un educativo requiere ir creciendo a la par, para ello debe estar abierto a las evaluaciones y autoevaluaciones para poder identificar lo que no le está funcionando dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje y tomar como apertura a nuevos conocimientos para su propio conocimiento y así estimular y motivar al alumno en la autonomía de su aprendizaje.

Para poder evaluar el desempeño del estudiante, y tener el parámetro de la funcionalidad de las estrategias, las RIEMS establecen las diversas formas de evaluación en el acuerdo 8, el cual hace referencia a la evaluación como evidencias sobre los aprendizajes asociados al desarrollo progresivo de las competencias que establece el MCC, para ello se establecen tres tipos de evaluación, la diagnóstica, formativa y sumativa, la primera se refiere a la identificación de conocimientos previos, la segunda permite precisar los avances logrados por cada alumno, dicha evaluación se retoma con fuerza en el nuevo acuerdo 17/08/22, el cual se entiende como un proceso integral permanente, oportuno, sistemático, de comunicación y de reflexión sobre los aprendizajes adquiridos, siempre habrá un punto de retroalimentación desde el inicio hasta el término de la trayectoria, de tal manera, advertir las dificultades que se encuentra durante el aprendizaje, y la última, la evaluación sumativa hace referencia a la promoción o certificación de competencias que

se realiza en las instituciones educativas. Y de igual forma, esta evaluación se divide en la autoevaluación, en la cual el alumno evalúa acerca de su propio desempeño, la coevaluación la cual refiere a la retroalimentación que se realiza entre los mismos integrantes del grupo, y la heteroevaluación, la cual es la valoración que el docente o agentes externos realizan de los desempeños de los alumnos.

Para ello dentro, del aula a Nivel Superior es indispensable evaluar en todo momento, pues esto permitirá tener presente si se está logrando con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir; permite medir el nivel del logro del conocimiento, de igual forma permite evaluar los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas durante la educación universitaria para determinar si han alcanzado los objetivos y estándares establecidos.

Por otro lado, el rol del alumno ha cambiado mucho en las nuevas concepciones pedagógicas. Paso de un alumno pasivo, que tenía que incorporar los conocimientos que el maestro impartía, en un rol secundario, y sin cuestionar; paso a ser el protagonista de su propio aprendizaje. Para lograr este rol, el estudiante debe saber trabajar en equipo, y ser capaz de auto- dirigirse, auto- evaluarse y auto monitorearse, además de tener habilidades de autoaprendizaje que le permitan aprender para toda la vida, también debe saber resolver problemas y ser empático, flexible, creativo y responsable. Obviamente su papel nunca fue totalmente pasivo, pues se necesitaba que estuviera motivado, que prestara atención, que estudiara; pues nadie puede aprender si no quiere o no se esfuerza en ello; pero actualmente el alumno investiga, descubre, cuestiona, argumenta, teniendo al docente como guía, y no como instructor.

Para ello el primer paso es enseñar a los alumnos a identificar las características predominantes de su persona, así como su estilo de aprendizaje y de esta manera reflexionar en su fortalezas y áreas de oportunidad lo que les permitirá desarrollar sus capacidades al máximo. Según

Alonso et al (1997) “la propuesta de los estilos de aprendizaje ofrece a los docentes y a los alumnos datos significativos sobre el aprendizaje individual y el aprendizaje de los otros miembros del grupo, con los que deben compartir su caminar en el aula”. En relación, es importante como docente identificar el estilo de aprendizaje del estudiante, para poder lograr el objetivo de su rol y del rol estudiante, y desde la particularidad de cada uno se trabaje para lograr en ellos un aprendizaje significativo.

Para afrontar los continuos cambios que se imponen en todos los órdenes dentro de la vida, como son una economía global y los rápidos avances científicos y tecnológicos, la sociedad se ve obligada a adquirir nuevas competencias personales, sociales y profesionales que hoy en día resultan imprescindibles. Y dentro del contexto educativo no es la excepción. Considerando que vivimos en una sociedad de conocimiento, como docente, estas obligado a implementar estrategias que motivan a los alumnos a construir su propio conocimiento y desarrollen habilidades y competencias para enfrentar con éxito un mundo globalizado en constante cambio.

1.4 Conociendo el problema: El diagnostico

La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la enseñanza enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos. La educación es necesaria en todos los sentidos, para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico, para anivelar las desigualdades económicas y sociales, para propiciar la movilidad social de las personas, pero para lograr lo antes mencionado en la educación, es de suma importancia, monitorear constantemente el entorno en donde se da el proceso aprendizaje de enseñanza-aprendizaje. Para ello existen diversos diagnósticos educativos, que tiene la finalidad de evaluar e identificar posibles problemas, así como mejoras dentro de la institución.

El diagnóstico en ambientes educativos y profesionales se caracteriza por realizar un proceso sistemático de recogida constante de información, valoración y toma de decisiones respecto a una persona o grupo de ellas. Se debe integrar en situaciones de formación en función de factores personales, sociales, curriculares y profesionales en reciproca interacción y su finalidad es la inserción social y ocupacional del sujeto mediante una acción orientada. Las características fundamentales del diagnóstico, son las de poseer un propósito y un plan sistemático de actuación con una secuenciación congruente de fases y etapas conexas. Para ello, se describen cuatro tipos diagnósticos. El primero el diagnóstico educativo, que según Richar Mari Mollá (2001), lo define como:

Proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objetivo lo constituye la totalidad de sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y su abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (p. 201)

Por otro lado, se encuentran los siguientes diagnósticos, el primero es el institucional, el cual brinda información sobre las condiciones, procesos y resultados que impartan para la meta de la escuela, además permite identificar los problemas o dificultades de la institución. En segundo lugar, el psicopedagógico, el cual se utiliza para explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar, para lo cual se debe tener un dominio técnico del orientador, y utilizar diversos instrumentos psicométricos, para que, en conjunto con la información recogida, se identifiquen los puntos a trabajar con el estudiante.

Por último, se encuentra el diagnóstico socioeducativo, el cual constituye un eje fundamental para recoger datos e informaciones que nos permitan reconstruir las características del objeto de estudio, por lo que se requieren una serie de pasos y procedimientos para acercarse

de manera sistémica a la realidad. Mediante este diagnóstico el investigador tendrá la capacidad de generar descripciones y explicaciones acerca de las características y particularidades tanto del contexto como del objeto a diagnosticar.

Por otro parte Artega (1987) afirma que el diagnóstico socioeducativo “consiste en reconocer sobre el terreno, dónde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos” (p. 55). Esto quiere decir que un diagnóstico socioeducativo, permite analizar y determinar, geográficamente y temporalmente, el lugar donde se llevará a cabo la investigación, y a su vez, se involucra el funcionamiento del espacio social, para comprender que es lo que está ocurriendo y cual la situación que está generando conflicto, y para lograrlo se debe investigar a nivel social. Este tipo de diagnóstico indaga en todos los involucrados, para ello permite recoger datos e información que brindan características del objeto de estudio, por lo que se requiere una serie de pasos y procedimientos para obtener información de todos los actores que intervienen en la educación del alumno.

Por otro lado, Nadia Pérez Aguilar (2009), define el diagnóstico socioeducativo “como una fase del proceso en el que se va a llevar a cabo una transformación, tomando la realidad en un momento y espacio determinado, con ciertas situaciones conflictivas, a una realidad armónica y en equilibrio para todos los actores coexistentes en ella” (p. 3).

Este diagnóstico, se basa en tres fases, las cuales constituyen el proceso que se debe realizar en la construcción del diagnóstico, en primera estancia se encuentra en diseñar los instrumentos que permitirán obtener datos precisos, a esta fase se le llama recogida de información. En segunda fase se encuentra el análisis de la información, es decir; una vez que se implementan los instrumentos y se obtienen los datos, se analiza y reflexiona sobre la situación y se pone en marcha

el plan de acción, el cual es la última fase del diagnóstico. Básicamente estas fases hacen referencia, a la investigación previa, luego a la obtención de datos, posteriormente el análisis de los mismos y por último establecer la solución a la situación que se identificó. (Pérez, 2009, p. 136)

En secuencia en lo anterior, y para lograr un diagnóstico, es necesario implementar una serie de técnicas de investigación, los cuales van a permitir a través de instrumentos recopilar datos o mediaciones exactas, es decir; validos, fiables y objetivos y, por tanto, de utilidad científica sobre los objetos de estudio, con el fin de resolver la pregunta planeada en la investigación. Dentro de las técnicas más conocidas se encuentra, la entrevista, la encuesta, análisis documental, focus group, la observación, entre otras técnicas que brindan la facilidad de obtener información confiable sobre algún problema.

Una vez expuesto lo que es un diagnóstico y los diversos tipos de diagnósticos, se procederá a describir el diagnóstico socioeducativo que se realiza en esta investigación y se toma como base las tres fases de Nadia Pérez Aguiar, dicho diagnóstico se sitúa en la Universidad Americana de Puebla, la cual pertenece a la Educación Superior, esta forma parte de sector privado, su clave de trabajo es 21MSU1276W y se encuentra ubicada en la Ciudad de Teziutlán, la cual corresponde al estado de Puebla, su dirección es calle 16 de septiembre #403, Colonia Centro, C.P. 73800. (Universidad Americana de Puebla [UAMP], 2023).

Teziutlán es la cabecera de la región que está integrada por 8 municipios con una población de 482 habitantes, representado la quinta región con mayor población absoluta. La región se ha caracterizado por su población rural, siendo la segunda en ese aspecto, mientras que el ritmo de crecimiento de las zonas urbanas ha sido lento, ubicándose en la cuarta posición. Lo cual se debe fundamentalmente, a la dispersión de la población que se asienta en el accidentado del terreno, por lo que el número de localidades aún permanecen sin acceso a las vías importantes de comunicación.

Además, la región cuenta con una cobertura de servicios básicos deficiente, ocupando el tercer lugar en seguridad social, quinto lugar en agua potable y drenaje, y el séptimo lugar la electricidad (Teziutlán, Puebla, 2023).

A lo que se refiere el campo de estudio antes mencionado, se encuentra en las primeras cuadras del centro de Teziutlán, teniendo fácil acceso al transporte público, además de varios establecimientos cercanos, como lo es la plaza del taco, waldos, y otras tiendas dónde se puede adquirir fácilmente los servicios de alimentación, entre otros, esto le brinda a la institución tener una excelente ubicación, ya que es fácil llegar al inmueble, teniendo a unas cuadras la terminal de autobuses, para aquellos que no radican en el municipio.

La Universidad Americana de Puebla (UAMP) o el Instituto Universitario AM, como se conoce legalmente, abrió sus puertas el 19 de febrero del 2011. Actualmente dentro de su oferta académica, se ofrecen 19 licenciaturas, distribuidas en áreas de salud, económicas administrativas y sociales, también pone a disposición 5 maestrías de diferentes áreas para aquellos que desean seguir preparándose académicamente (UAMP, 2023).

El instituto dio inicio con un solo planten, y con una matrícula de 100 alumnos inscritos en las cinco licenciaturas que ofertaba en su comienzo, hoy en día cuenta con 3 planteles, los cuales se encuentran ubicados en la misma zona, la infraestructura de ambos es de concreto. El primero cuenta con 3 plantas, y se encuentra distribuido en áreas, en este plantel se encuentran las licenciatura de Administración, Ingeniería Civil, Contaduría Pública, Idiomas, Estilismo, Administración Deportiva, Gastronomía y Turismo, entre otras, además se localiza el área de cocina dónde realizan las prácticas de gastronomía, en el mismo plantel se encuentra una pequeña cafetería que ofrece una gran variedad de alimentos a los alumnos, también cuenta con todos los servicios, luz, agua, sanitarios. En cuanto a las aulas, se encuentran equipadas con pizarrones, sillas,

y pantallas. El segundo plantel es especialmente para el área de salud, como son las licenciaturas de Fisioterapia y Enfermería, Psicología, Nutrición, entre otras, está adaptado con una pequeña clínica, biblioteca, cafetería y cuenta con 4 plantas, siendo este de nueva construcción, de igual manera cuenta con todos los servicios, por último el tercer plantel, donde al presente solo se ocupa para oficinas para el personal administrativo, y de apoyo para diversas actividades, así mismo se encuentra en construcción de nuevos salones y el auditorio del Instituto (UAMP, 2023).

Hoy en día su índice de ingreso es de 650 alumnos, los cuales provienen de las poblaciones cercanas, como son San Juan Xiutetelco, Chignautla, Atempan, y del estado de Veracruz, entre ellos, Misantla, Minatitlan, Martinez de la Torre, Tlapacoyan, Perote, Altotonga y Jalacingo, incluso de otros estados más alejados, o países, como Cuba y Colombia. La Universidad cuenta con varios programas extra curriculares, como lo es el programa de música, además se encuentran los equipos de futbol, basquetbol y Voleibol, los cuales les ha permitido a la escuela otorgar becas que van desde el 15% hasta el 100%, esto con la finalidad de captar alumnos que tengan habilidades en el deporte, a parte de estas becas, también ofrece becas académicas que van desde el 10% al 100%, dependiendo el promedio del alumno, las cuales se otorgan con mínimo de un promedio de 8.5, en conjunto tienen como objetivo que la parte económica no sea un factor que imposibilite su educación, ya que actualmente las mensualidades corresponden para las áreas administrativas y de humanidades de \$1,600.00 y para las áreas de salud de \$1,950.00, y una inscripción para las áreas cuatrimestrales de \$1,200.00 y para las semestrales de \$1,750.00 (UAMP, 2023).

La licenciatura de Gastronomía y Turismo se integró a la oferta de la universidad en el 2018, siendo la única universidad en la zona que integra dos licenciaturas, lo que la hace atractiva e interesante a los inscritos. En la actualidad de los 150 docentes que imparten clase en la institución, 15 docentes son de la licenciatura, los cuales cuentan con el perfil que se requiere en el

plan de estudios para el área, entre ellos podemos encontrar licenciados en Gastronomía, licenciados en Contabilidad, licenciados en Administración y licenciados en Turismo.

Así mismo, dentro del plan de estudios de la Licenciatura con el Registro de Validez Oficial (RVOE), SEP-SES/21/174/01/01/2112/2017, con fecha 30 de noviembre del 2018, se encuentran 50 materiales las cuales son impartidas en tres años, en un sistema cuatrimestral, y tiene como objetivo formar profesionales en el área de Gastronomía y Turismo, que sean capaces de organizar y administrar eventos gastronómicos, y de igual manera que tengan la habilidad de crear estrategias para el crecimiento turístico para administrar a distintos prestadores de servicios turísticos.

Para ello se toma como sujetos de investigación a los alumnos de segundo cuatrimestre de la licenciatura antes mencionada, los cuales están integrados por 13 mujeres y 7 hombres, quienes oscilan entre los 18 y 20 años de edad. Estos alumnos provienen de comunidades como San Juan Xiutetelco, Huaxtla, Zautla y Teziutlán, todos pertenecientes al estado de Puebla, así mismo se encuentra un cierto número de alumnos de Martínez de la Torre, Veracruz.

De acuerdo a Diane E. Papalia (2010), la edad en que se encuentran, corresponde, en algunos casos a la despedida de la adolescencia para entrar a la adultes emergente, por lo cual en su mayoría están viviendo su independencia y su autosuficiencia, pero al encontrarse en la transición, muchos de ellos experimentan ciertos conflictos con ellos mismos, ya que al representar ese cambio de adolescente ha adulto, se encuentran en cierta presión de que ellos quieren para su vida futura.

Por otro lado, para poder identificar el estilo de aprendizaje de los alumnos se aplicó un test del autor Lynn O'Brien (1990), en el cual se puede determinar el estilo de aprendizaje de PNL, y estos pueden ser visual, auditivo o Kinestésico (Ver anexo 1), para ello los aprendices de segundo cuatrimestre obtuvieron el siguiente resultado; 60% corresponden al estilo de aprendizaje visual,

los cuales tienen características de aprender a través de la observación, suelen ser personas con un alto nivel de energía, además soy muy ordenados, tanto en su persona, como en su casa, ya que al ser visuales, les gusta tener todo pasable ante su mirar. En cuanto, a los visuales, el porcentaje corresponde al 20%, las características del educando que aprende a través del oído, van desde una energía más calmada y tranquila, su aspecto es más conservador y no les gusta llamar la atención, además de cuidar lo que dicen y cuando lo hacen tienen un excelente manejo del lenguaje. Por otro lado, se encuentra el aprendizaje kinestésico, el cual corresponde a un 20%, y las características principales de los kinestésicos, se encuentran, el estar cómodo, hablan sin prisa y tienen muy marcada la predicción por los placeres de la buena vida, ya que ellos captan y procesan la realidad a través del tacto, el gusto y el olfato.

Después de conocer las características que presentan los aprendices de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo, se implementó una serie de técnicas, las cuales permitieron poder determinar el problema que se atiende en esta investigación. Para dar inicio al diagnóstico socioeducativo, se utilizó la primera técnica, la cual fue la observación, en la cual se utilizó como instrumento una guía de observación (Ver apéndice A), en dicha guía se observaron diferentes aspectos, los cuales van, desde la imposición de la Universidad por utilizar uniforme, tanto para los alumnos, como docentes, así mismo como las actividades que proponen los docentes y directivos para exponer las diversas culturas y así poder promover el fortalecimiento de la misma, otro aspecto que se considero es, si se ha escuchado hablar a los alumnos, algún dialecto, y de igual forma, como lo maneja un docente dentro de clase para ser inclusivos ante estos estudiantes. Esta guía se aplicó con la finalidad de observar la participación del instituto en el fomento de las raíces culturales.

Por otro lado, se consideraron los diversos agentes que se involucran en el diagnóstico, y en primera estancia se aplicó como técnica la entrevista a los estudiantes, ya que, por sus

características de la misma, permite tener un contacto cercano con el sujeto, y así tener más información, el instrumento que se utilizó en esta técnica fue un guion de entrevista (Ver apéndice B), en este guion se establecieron preguntas concretas que permitieron decretar la pérdida de identidad cultural que ellos tienen, pues de los 20 alumnos, solo 18 se interesaron por responder a la entrevista, y esto puede ser por falta de interés por parte de ellos con el tema. Por otro lado, solo la mitad de los entrevistados mostraron mayor interés, incluso argumentaron que les gustaría participar en actividades culturales. Así mismo, la otra mitad de los entrevistados indicaron que no participan en actividades culturales, e incluso, sus conocimientos de las costumbres y tradiciones son muy vagos, pues saben muy poco de su historia. Otro dato alarmante que se detectó en la entrevista, es el poco conocimiento que tienen sobre los términos de; cultura, identidad cultural y patrimonio cultural intangible, pues en su mayoría suelen confundir estos términos, lo cual es preocupante, ya que ellos se encuentran cursando la materia de Turismo Cultural, en la cual se abordan estos temas, y esto puede ser el resultado de su poco interés en la permanencia de dichos temas, y es que casi la mitad de los sujetos les gusta seguir modas, o tendencias de las redes sociales. De igual forma, se detectó que, de esos 18 alumnos, 5 de ellos tienen familiares que saben hablar un dialecto indígena, y lo impresionante de esto es que ellos ya no se interesaron por aprenderlo, pues les resulta poco útil.

A lo que se refiere a los padres de familia de estudiantes, se realizó como técnica una encuesta, en la cual se utilizó como instrumento un cuestionario (Ver apéndice C), en este cuestionario se colocaron 8 preguntas cerradas, las cuales tienen como objetivo conocer la manera en que los padres de los alumnos participan en el fortalecimiento de la identidad cultural. Y de igual forma solo participaron 18 padres de familia, los cuales tienen entre 40 a 60 años de edad, y en algunos casos son madres solteras, o están casadas, pero el esposo se encuentra trabajando fuera del país, para ser exactos 10 de esas 18 amas de casa, tienen a su marido trabajando en otro país.

De igual forma se identificó que casi la mitad de los padres de familia no involucran a sus hijos en festividades de su comunidad, ya que más de un tercio de los padres entrevistados no les gusta participar en las actividades de su municipio. Así mismo, más de la mitad desconoce sus raíces, y la historia de sus antepasados.

De igual manera se toma en cuenta a los docentes y directivos de la Universidad, y se aplica como técnica la encuesta, y como instrumento el cuestionario (Ver apéndice D), el cual se aplicó con 5 docentes de la licenciatura y a 3 directivos de la Institución, los cuales son el director, el vicerrector y el rector, en dicho cuestionario se establecieron preguntas que tienen como objetivo identificar el compromiso de ambos para fomentar el interés del educando en actividades culturales.

Los siguientes agentes que se tomaron en cuenta fue la sociedad, y para ello se les aplicó como técnica una encuesta, la cual permitió a través del cuestionario como instrumento (Ver apéndice E), detectar la postura de la sociedad ante la pérdida de identidad cultural, para ello se empleó un cuestionario al personaje más representativo de la comunidad de los alumnos, en dicha encuesta, se termina que estos personajes piensan que efectivamente hay una pérdida de identidad cultural, y ellos atribuyen este problema a las nuevas generaciones, que no comprenden la importancia de la permanencia de las raíces, y así mismo indicaron que hace falta que las instituciones realicen más actividades culturales que fomenten y fortalezcan las raíces culturales, para no perder esa identidad cultural.

La pérdida de identidad cultural, es un tema demasiado preocupante, pues cada día son más las personas que se sienten identificados con otra cultura que no es la suya, y tal es el caso de los alumnos de segundo cuatrimestre, pues enfrentan una serie de desafíos que emergen de su conexión con su identidad. Algunos de los factores que pueden incidir en este problema, es que ellos requieren mudarse de su comunidad para vivir cerca de la casa de estudios, y este alojamiento de

su entorno cultural y familiar puede llevar a una pérdida de la conexión con sus raíces. Otra causa que se puede ver reflejada en este nivel educativo, es la carga académica intensa y las demandas de tiempo en la universidad, puede hacer que los estudiantes prioricen sus estudios sobre otras actividades relacionadas con su identidad cultural, esto puede llevar a cabo una falta de participación en eventos culturales, prácticas tradicionales o actividades comunitarias. Un factor más es la presión de asimilarse a la cultura dominante en su entorno académico, esto puede resultar en una supresión de su propia identidad cultural para encajar o por ser aceptado.

Estos factores, pueden verse reflejados en la aplicación de los instrumentos antes mencionados, pues en algunos casos se pudo mostrar pena a la hora de externar de la comunidad de donde son originarios, ya que sus compañeros tomaron a burla dicha información, de igual forma, el desinterés que se mostró en la gran mayoría, dio inicio a la preocupación de tal problema, pues al existir una desconexión por parte de ellos ante el reconocimiento de sus raíces es alarmante, ya que si no es atendido de manera urgente, puede llevar a una falta de transmisión de tradiciones culturales y conocimientos ancestrales.

Con la aplicación de la encuesta (Ver apéndice C) a los padres de familia y a la sociedad, se da evidencia de que en su mayoría, ellos ya no se preocuparon en transmitir las costumbres, tradiciones, danzas, música, y lenguas indígenas a sus hijos, pues como ya se ha mencionado, en algunos casos los alumnos cuentan con familiares que hablan un dialecto, y ellos ya no se ocuparon por enseñarles a sus hijos o nietos, rompiendo así con esa dependencia en el dialecto, y así como en esta situación, se identificó, que algunos papás ya no se preocupan por transmitir las creencias que son parte de sus raíces, pues temen que su hijo pueda sufrir discriminación o simplemente ya no les interesa, reflejando este desinterés en sus hijos. Es por ello que, si no se trabaja en los

educandos, existe el riesgo que se pierda en ellos sus raíces ancestrales y así el patrimonio cultural intangible.

La pérdida de identidad cultural puede tener consecuencias negativas, ya que la cultura no solo define quiénes somos como individuos, sino que también conecta con nuestras raíces, historia y comunidad. Para combatir la pérdida de identidad cultural, es fundamental valorar y promover la diversidad cultural, fomentar la educación y el respeto hacia las tradiciones propias. Con ello y de acuerdo a los resultados obtenidos a través del diagnóstico socioeducativo, se determina que el problema a abordar es la pérdida de identidad cultural, y con ello se establece la siguiente pregunta

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán para rescatar el patrimonio cultural intangible?

CAPÍTULO
II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para establecer un argumento en una investigación educativa, es fundamental tener presente un referente teórico que sirve como fundamento para comprender los datos que se han recopilado, es por ello que la parte teórica es fundamental dentro de una investigación ya que proporciona una base sólida y coherente para la comprensión del tema estudiado, además ayuda a centrar su enfoque y guiar el diseño de la investigación. Con ello el presente capítulo describe las investigaciones previas del problema identificado, en este caso la pérdida de identidad cultural, así como los conceptos clave para poder comprender la establecido dentro de esta indagación, con la intención de consolidar las herramientas de investigación educativa y proporcionar solidez al proyecto.

2.1 Implicaciones del docente como investigador e interventor.

La cotidianidad de la vida da muestra que no hay personas en el mundo que mantengan relaciones unilaterales. Todo individuo se encuentra formando parte de un entramado de interrelaciones sociales, que al final atenúan que los fenómenos sociales adquieran razón de ser o sentido. Tal es el caso de la identidad cultural, la cual se adquiere desde el momento que se nace, y que dependerá del lugar o espacio en el que se nazca, ya que, con el paso del tiempo, el bebé irá adaptando los valores, tradiciones, símbolos, creencias, y costumbres de su núcleo familiar y de las interacciones del grupo social al que pertenece.

Pero a su vez, estas mismas interacciones sociales, han llevado que hoy en día, esa identidad cultural se esté perdiendo, o se esté dejando de lado la importancia de conservar lo que caracteriza o diferencia los grupos sociales. Aunque son varios los factores que se pueden identificar como causante de dicha pérdida, se puede considerar que entre los más destacados es la movilidad social, ya que, con la finalidad de tener mejores oportunidades de trabajo, el padre de familia sale a buscar

fuentes de empleo en otros países, dejando de lado sus raíces de su comunidad. Otro problema que se presenta hoy en día es el avance tecnológico, ya que cada día son más personas que cuentan con un dispositivo móvil y tienen a su alcance las redes sociales, las cuales pueden acercarte o conectarte a cualquier parte del mundo, y al mismo tiempo, esto provoca el desinterés de aprender más sobre las culturas de casa, ya sea porque se quiere adoptar la cultura que se muestra, o con la finalidad de seguir modas o tendencias que se exhiben en el internet.

La cantidad de saberes, valores, formas de hacer y vivir que hay que aprender a partir de las relaciones que se mantiene entre los grupos sociales, ya sea de manera directa o indirecta, son cuestiones que poco se abordan como tal en espacios educativos, y menos se les otorga la importancia. La institución escolar y el salón mismo son espacios de vida, donde, efectivamente, se interrelaciona de forma permanente, con historias y contextos de vida. Es por ello que el docente tiene una gran responsabilidad, ya que es importante realizar actividades con la intención del fomento cultural de cada uno de sus estudiantes, y aunque, el compromiso no solo es de él, el profesor debe ser consciente de la importancia de la permanencia de la identidad cultural.

De acuerdo a lo anterior, la presente investigación tiene como finalidad fomentar en el educando la importancia de exponer el patrimonio cultural intangible, para darle ese valor que se merece y así crear en el estudiante conciencia de la permanencia de la identidad cultural. Con esto propósito se trabajará con los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, en la materia de Turismo Cultural, la cual dará apertura para poder desarrollar las diversas actividades que fomente y fortalezca la identidad cultural.

Esta asignatura que se toma como base para el desarrollo de la propuesta de intervención, se encuentra dentro del Marco Curricular Común (MCC) de la Educación Media Superior (EMS)

y pertenece al campo disciplinar de las ciencias sociales, las cuales están orientadas a la formación de ciudadanos reflexivos y participativos, además de ser conscientes de su ubicación en el tiempo y espacio. El desarrollo de las competencias sociales, implica que puedan interpretar su entorno social y cultural de manera crítica y a su vez puedan valorar prácticas distintas a las suyas.

Estas competencias que se establece en el MCC del acuerdo 444 de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), aportan en el educando la parte humanista en la construcción social, además de situar los hechos históricos fundamentales para comprender diversas situaciones que han dado inicio a diversas tradiciones o costumbres, y así mismo el alumno reconoce la importancia de las diferencias sociales, políticas, económicas étnicas y culturales, además contribuye al valor de distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto, esto permitirá dentro del proceso que el alumno reconozca la importancia de la permanencia de su identidad cultural.

Así mismo las competencias que se desprenden de la materia como lo es el desarrollo de la capacidad de comprender desde una perspectiva crítica textos fundamentales que reflexionen sobre los conceptos de turismo y cultura, además el de reflexionar críticamente sobre el papel de la cultura y su importancia de la misma, así mismo la gestión para el diseño, desarrollo y evaluación de proyectos de turismo enfocados en la cultura. Estas competencias de la Licenciatura y en conjunto con las que se establecen en el MCC le permitirán al alumno comprender la importancia de la permanencia de las costumbres, tradiciones, danzas y leyendas que los identifica de un grupo social.

Por otro lado, el poder atender un problema social, como lo es la pérdida de identidad cultural, desde una materia, que precisamente busca el conocimiento y la permanencia de la misma, da apertura de poder fusionar ambos objetivos, para poder lograr con éxito el propósito de la

intervención. La materia de Turismo Cultural, precisamente tiene como propósito de llevar al estudiante a comprender la importancia de las culturas a través del Turismo, así como su evolución, historia y los diferentes tipos de bienes culturales con la finalidad de generar productos turísticos innovadores valorando el patrimonio cultural intangible en los destinos.

De igual forma, la zona de desarrollo del proyecto apoyará para realizar de forma adecuada la intervención, ya que usualmente los habitantes del Municipio de Teziutlán son participativos y curiosos en las actividades que se realizan en la comunidad, y el que ellos participen ayuda a que se pueda llegar a ellos de una manera eficaz. Por otro lado, la disposición de docentes, directivos y administrativos de la Universidad Americana de Puebla facilita la realización e implementación de la propuesta que atiende el problema de la pérdida de identidad cultural de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo.

2.2 “La pérdida de identidad cultural” como eje rector de la intervención.

En la actualidad algunos cambios que más han sido notorios y que más impacto han tenido es la globalización y la pérdida de identidad cultural, los cuales son vistos como una problemática social, que ha tomado fuerza en los últimos años, ya que cada día es más frecuente ver cómo se va quedando de lado las costumbres, las tradiciones, las leyendas, etc., de una sociedad, y tal vez sea el hecho de seguir modas, o simplemente porque va siendo olvidado a través de los años.

Cada día que pasa es más evidente que existe una gran pérdida de identidad cultural, ya que cada día, el mundo se encuentra más globalizado, dónde el internet y la forma de interactuar de las redes sociales han abierto un enorme huerto de conocimientos y ha permitido estar cerca de otras culturas, pero desafortunadamente esta misma situación ha llevado a la sociedad adoptar otras culturas ajenas a ella, y es por ello, que es de vital importancia no dejar de lado la verdadera esencia

y el sentido del ser, el origen, la historia y pertenencia a una comunidad, pero sobre todo los valores que hacen mantener la esencia de fiestas y actividades culturales que son la identidad de un municipio. “Dado al gran avance de la globalización, la sociedad ha modificado gran parte de su comportamiento, es decir, ha encontrado diferentes maneras de expresiones, que conllevan a la modificación de tradiciones y expresiones ancestrales” (Melo. 2020, p. 5)

Esta pérdida de identidad cultural, en su mayoría se da, o incide la falta de arraigo a sus orígenes, o el abandono de sus pueblos en búsqueda de mejores oportunidades, o como ya se ha mencionado en la globalización y el uso de redes sociales, en sí, pueden influir varios factores, que al final del día el poder determinar solo un factor, sería bastante difícil. Para ello han sido varias las investigaciones que han buscado determinar cuál es el mayor factor que conlleva a una pérdida de identidad cultural.

Hoy en día existen diversas investigaciones a nivel mundial que se han realizado con la finalidad de darle solución a la pérdida de identidad cultural, tal es el caso del doctor Emilio Mordoni, quien es un psicoanalista clínico y director fundador del Centro para la Ciencia y la Sociedad y la Ciudadanía, de origen Romano, quien ha realizado diversos artículos sobre la pérdida de identidad cultural, entre ellos se encuentra el artículo titulado La globalización y la pérdida de identidad. En este artículo se aborda a la globalización como un factor de aceleración para el fenómeno de la pérdida de identidad individual, o identidad personal, la cual tiene un sentido hacia el valor humano, cada ser humano tiene la necesidad de ser o saber quién es. En dicho artículo afirma que es la necesidad de pertenecer a una clase o grupo social el que orilla a dejar de lado sus raíces para adaptar otras. El doctor Mordoni (2007) afirma que:

Debido a la globalización se tiende a borrar fronteras entre los pueblos, esto estimula o provoca migraciones masivas y mezclas de tradiciones culturales, y que parece proyectar

en el futuro la existencia de una sociedad planetaria, mientras brotan los particularismos y los conflictos tribales sangrientos y las intolerancias étnicas, raciales y religiosas. La mezcla de estas dos dinámicas es una creciente pérdida de identidad, es decir; de esa comunidad de raíces que proporcionan al ser humano con base agregada de referencia que le permiten ser el mismo, y al mismo tiempo, sentirse existencialmente parecido a otros seres humanos con quienes puede compartir la pertinencia a un patrimonio en común de valores, costumbres, ideales y compromisos (p. 5).

Un aporte bastante significativo del doctor, es respecto a la importancia de valorizar la diversidad cultural como cambio de pensamiento y así contrarrestar la pérdida de identidad. De igual forma Mordoni (2007) Menciona:

Mientras la globalización tiende a hacerla desaparecer, una sensatez elemental nos indica que la diversidad se debería proteger, considerándola no una señal de lo extraño, ni siquiera de lo inferior, en comparación con los modelos de vida a los valores del grupo, sino más bien con auténticas fuentes de riqueza (p. 6).

Han sido muchas naciones que se han nutrido gracias a la diversidad que existía en el seno, por lo que se cosecharon frutos como la civilización, el esplendor, el éxito y el poder.

Por otro lado, se encuentra la investigación del estudiante Caal Juc (2013) de la Licenciatura Bilingüe Intercultural con Énfasis en la Cultura Maya de la escuela de formación de profesores de enseñanza Media de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la cual se titula La Pérdida de Identidad Cultural, Incide en la Condición de Vida. En dicha investigación se hace mención que uno de los principales factores en la pérdida de identidad cultural, es el adaptar nuevas formas de vida ajena a la propia, y estas pueden ser causa por discriminación, la movilidad social y el desconocimiento de la importancia de la conservación del patrimonio cultural. Cael Juc (2013) menciona:

La diversidad cultural es una riqueza intangible, pero este patrimonio cultural está en detrimento. Reflejo de esto es el tejido social se deteriora cada día más. Surgen estos problemas, considerando que las dos instituciones sociales como la escuela y la familia, no promueven prácticas culturales que permiten identificarse dignamente en la propia cultura. (p. 10)

Este autor recalca la importancia de la permanencia de la identidad cultural y hace hincapié el papel que juega la familia para promover dicha cultura, ya que papá y mamá son el ejemplo a seguir y son los encargados de enseñar en casa, si ellos no propician y fortalecen sus raíces culturales, muy difícilmente se mantendrán las costumbres y tradiciones en el hogar.

A nivel México se encuentra el autor Melo Sea (2020), quien describe en el artículo Pérdida de Identidad Cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo, esta investigación se realizó en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en dicho artículo el autor presenta el análisis de la pérdida de identidad y como se afectan las comunidades indígenas en la pérdida de identidad. De igual manera presentan tres elementos esenciales, la identidad cultural, la tradición y los valores.

Para ello hace mención que identidad cultural es todo aquello que representan los pueblos, como sus costumbres, tradiciones y demás elementos que fortalecen el arraigo patrimonial-cultural dentro de las sociedades modernas. Para ello este autor hace mención de la declaración de la cumbre indígena de las Américas, la cual se realizó en el 2001 en Canadá, ya que en esta cumbre uno de los puntos con mayor relevancia fue el Derecho de la Identidad por el etnocidio que se desarrolla día a día en los países, y esto ha llevado a la negación de la existencia de los pueblos indígenas y los valores culturales tradicionales con los que cuenta.

De igual manera explica que la identidad cultural es algo que se transmite de generación en generación, y que esto se va transmitiendo de manera oral, y es la familia la principal fuente de

información para transmitir y fortalecer estos conocimientos, un ejemplo es el rol que tiene la mujer dentro de la familia, la cual a través de valores educa y orienta a sus hijos en la importancia de la permanencia de estas tradiciones

Así mismo, en este artículo, se hace énfasis de la importancia y reconocimiento de la cultura mexicana, y la cual se debe a su originalidad y variedad. México es un país con una gran variedad de tradiciones, valores y costumbres que son representadas por las diferentes comunidades o grupo de personas en específico. Mediante la identidad cultural las personas constituyen un sentido de pertenencia, este sentido es fundamental para mantener las peculiaridades de cada nación. Melo Sea (2020), menciona que:

Las comunidades con el paso del tiempo se han tenido que adaptar a los cambios socioculturales que viven, ejemplo de ello es que, un gran número de jóvenes ya no muestran suficiente interés en sus actividades culturales y buscan diferentes estilos de vida, y es por ello que emigran a otro país, teniendo que adaptarse a las tendencias y modas de ese lugar (p. 4)

Otro factor que incide en la pérdida de identidad cultural que menciona Melo, es la causa del turismo, ya que este al ser una actividad económica importante para un desarrollo de comunidades, regiones, estados y países, ya que presentan servicios para cumplir la demanda de los turistas. Con ello la importancia que la influencia turística en grandes masas visitando los sitios turísticos, ha propiciado de alguna manera la pérdida de las tradiciones, ya que se favorece unos aspectos y se dejan por un lado aspectos importantes, es decir; actividades turísticas culturales.

Otra investigación que se puede mencionar a nivel nacional es de la autora Neri (2018), la cual describe en el artículo denominado identidad indígena y pérdida de lenguas, el caso de Mecapalapa, Pantepe, Puebla, en este artículo se referencia la pérdida de las lenguas la cual es asociada a la pérdida de identidad cultural, ya que día con día cada vez son menos los hablantes de

lenguas indígenas, y esto puede estar ocasionado por diversos factores, entre ellos se encuentra que las nuevas generaciones ya no se preocupan por aprender el dialecto de sus ancestros.

Dentro de los resultados mostrados en esta investigación se llega a la conclusión que la pérdida de lengua se ve influenciada por los hablantes y no hablantes.

Muchos deciden no transmitir su lengua a sus hijos, para que no tengan problemas de aprendizaje en la escuela, con la intención de que aprendan directamente el español, ya que no querían que sus hijos pasaran por las mismas deficiencias o problemas que ellos vivieron, además permea la idea de que hablar una lengua indígena es una desventaja (Neri, Lourdes, 2018, p 262)

En las diversas investigaciones presentadas, los autores coinciden que la globalización es un factor detonante para la pérdida de identidad cultural, si bien es cierto que el avance tecnológico ha logrado conectar a diversas comunidades, esta misma conexión ha llevado a los integrantes de las entidades a perder su identidad cultural, ya que se van adaptando nuevas culturas, dejando de lado la suya, y esto puede ser con la intención de pertenecer a un grupo social distinto al suyo, o simplemente por el desconocimiento de la importancia de la permanencia de su identidad.

La pérdida de identidad cultural, es un hecho social que cada vez tiene más fuerza, ya que cada día son más los que dejan de hablar algún dialecto, y de igual manera, cada día hay más evidencia de la transculturación entre sociedades, es decir; que la comunidad deja de lado su cultura que lo identifica, para adaptar la cultura de otras sociedades. Tal es el caso de la festividad de Todos Santos, una festividad que se realiza año tras año en México, pero en ciertas partes del país se ha dejado de festejar de manera tradicional y se ha adoptado el festejo de su país vecino, y ahora ya no festejan Todos Santos, sino Halloween, que evidentemente es un término y un homenaje totalmente diferente al que se realiza dentro del país, y esta festividad solo es un ejemplo de varios,

es alarmante como el seguir alguna moda por el simple hecho de sentir que pertenecen a un grupo social, se deje de lado aquello que los caracteriza.

Si bien el avance tecnológico ha permitido conectar con diversas culturas, también ha llevado dejar de lado la cultura de casa, y es que el ser humano cada vez está más interesado en aprender en lo desconocido, que en conservar sus raíces. De igual manera se puede mencionar la movilidad social como otro factor que influye en la pérdida de identidad, ya que, con la necesidad de salir de casa para tener un mejor estilo de vida, se va dejando de lado lo aprendido en el hogar, como lo son; tradiciones, costumbres, lengua, danzas, para adaptar la nueva cultura del lugar donde se establecen, y esto puede ser por el hecho de sentirse discriminado y no aceptado en el nuevo entorno social dónde conviven.

Tal es el caso de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, los cuales provienen de comunidades como San Juan Xiutetelco, Pue., Chignautla, Pue., Zautla, Pue., los cuales son vecinos del Municipio de Teziutlán, Pue., dónde se encuentra ubicada la Universidad dónde se desarrolla la investigación. El número de alumnos que conforman el segundo cuatrimestre es de 20, y oscilan entre los 18, 19 y 20 años. Según Papalia (2010):

Es la etapa donde desarrollan su adolescencia, como periodo de desarrollo de ser humano abarca por lo general, el periodo comprendido de 11 a 20 años, en el cual el sujeto alcanza la madurez biológica y sexual; y se busca alcanzar la madurez emocional y social (p.420)

Cabe mencionar que, en este caso, los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura en Gastronomía y Turismo se encuentran al final de la etapa de adolescencia, y se encuentran en una transición para la adultez emergente o adultez temprana, dónde según Papalia (2010) esta abarca de los 20 y 40 años, y menciona que muchas personas de esta edad por primera vez son

autosuficientes, se hacen cargo de la casa que habitan y se ponen a prueba en las actividades que eligieron. Cada día que toman apoyan a determinar su salud, su vida laboral y el estilo de vida que quieren llevar, Sin embargo, en algunos casos la madurez puede tardar más que otros, por eso el periodo comprendido de los 20 a 25 años, se convierte en la etapa adultez emergente.

De la primera etapa se puede mencionar que el estudiante ya paso por diversos cambios como físicos y psicológicos, incluso ya tomaron una de las decisiones más importantes para su vida profesional, y es a lo que se van a dedicar. Así mismo han experimentado el uso de sustancias toxicas y en su mayoría han tenido relaciones sexuales, ya que han pasado por la etapa del descubrimiento, y se encuentran en el cambio de adolescencia a la adultez emergente. En este lapso el estudiante se supone que ya tuvo su primera crisis de identidad, pues ya ha pasado su primera etapa de desarrollo y se encuentra al final de la segunda etapa de su vida.

En esta etapa el educando es capaz de comprender la importancia de la permanencia de la identidad cultural, para ello es fundamental poder externar de manera adecuada los puntos más notables del porqué, ya que en esta etapa en la que ellos se encuentran, es de suma importancia determinar lo que harán de su vida tanto personal como laboral, es por ello que relacionar la relevancia del fortalecimiento de identidad cultural con su entorno habitual, puede apoyar en la comprensión del problema. En esta etapa el estudiante tiene la capacidad de pensar de manera madura, esto felicitará el comprender la necesidad de que esa identidad que se genera en casa, se mantenga, y que, además, ellos sean capaces de transmitir esa identidad a sus descendientes con orgullo y amor.

En algunos casos, se puede evidenciar el nivel de razonamiento y de interés de los estudiantes por hablar de estos temas, ya que les resulta más fácil comprender lo que significa para ellos identidad cultural y lo que representa este término, esto facilita la disposición del educando

para llevar a cabo las diversas actividades que permitirán desarrollar el proyecto que tiene como objetivo el poder fortalecer su identidad cultural para la permanencia del patrimonio cultural intangible.

2.2.1 Teoría del problema

La pérdida de identidad cultural es un factor que contribuye, en la juventud del establecimiento educativo, adaptar nuevas formas de vida ajena a la propia y detrás de estas transformaciones culturales existen diversos motivos por lo cual se llega a esta pérdida de identidad cultural. Para ello se debe entender los cambios sociales que han sucedido a través de años, los cuales han hecho que la mentalidad de cada individuo cambie, y hoy en día es más frecuente encontrar personas siguiendo modas o tendencias, que hacen que se vaya perdiendo o desvaneciendo sus raíces.

Para ello y para poder comprender que es identidad cultural, se individualiza ambos conceptos, y en primera estancia se retoma a Piaget como autor del término identidad. El cual hace referencia que “identidad personal es una característica que surge desde los primeros esquemas de acción y consiste en la asignación de continuidad y permanencia sustancial de los objetos, del cuerpo y de sí mismo” (Piaget, 1971, p. 61).

En comprensión a lo anterior, se entiende que identidad, es algo personal, y esta se va desarrollando en los primeros años de la vida, además, se fortalece con la interacción con sus entes cercanos, en este caso puede ser papá y mamá los principales en educar e inculcar valores al niño, posteriormente la responsabilidad se comparte en un aula de clases con los maestros, quienes también son participes del desarrollo del niño, y aunque la identidad no es algo que se enseñe, si

es algo que se va reforzando con lo que se va aprendiendo día con día, y de igual forma la interacción con los agentes sociales influyen en el reforzamiento de esa identidad.

Teniendo claro lo que es identidad, se describe lo que es cultura, para ello se retoma las ideas principales del autor Malo (2001), quien dice que:

Esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culminan en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos luego y a aquello que introyectamos en nuestros seres como partes conformadoras de nuestras personalidades (p. 2)

Con ello se entiende que cultura es el modo de vida de un pueblo, conformado por sus expresiones artísticas, fiestas, folklore, creencias, costumbres entre otras, todas estas características que comparten, los hacen únicos a otros lugares. Otra forma de describir este término por Verhelst, (1994) es:

Cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es propiciar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (p. 42).

Referente a ello, se entiende que identidad es algo que se pasa de generación en generación y que permanece por vivo, ya que la continuidad es lo que le da ese sentido, pues es la forma de permanencia de un bien, y que, además, propicia una estimulación de si mismo.

Una vez expuesto ambos conceptos, y haber comprendido que es identidad y cultura, se procederá a describir que es identidad cultural, para ello se encuentra el autor (González Varas, 2000 citado en Molano, 2007) quien menciona que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma la cultura como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias...un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p.73).

Esto a su vez se puede comprender que identidad cultural es aquello que distingue a una comunidad, pueblo o ciudad, y que, además, lo hace único y diferente a otros. Dentro de este grupo social se comparten diferentes rasgos, como lo es las leyendas, mitos, tradiciones, costumbres, lenguas, y sabores tradicionales, y estos rasgos que comparten son totalmente diferentes a otros grupos sociales.

García et. al. (2007) argumentan que “la identidad cultural significa el grado en que una persona se siente apegada al grupo cultural en el que nació y se crió” (p. 74). De acuerdo a ello, se comprende que identidad cultural implica que una persona permanezca a una cultura determinada, dónde comparte conocimiento y memoria en común, y comparte sistemas de comunicación, valores, costumbres, prácticas, tradiciones, rituales, imágenes y monumentos entre otros valores materiales y no materiales.

Según Varas (2000) “Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (p. 73). Con ello se comprende que la identidad cultural es un rasgo que se comparte en un grupo de personas y que es único de ese conjunto de personas.

Otro concepto que se considera importante en esta investigación es diversidad cultural, el poder definir dicho término, puede ser algo complicado, ya que a lo largo de los años ha tenido cambios, una de las concepciones hace referencia a la diversidad dentro de los estados y la diversidad entre estados, otra forma de ver la diversidad cultural es la que se encuentra ligada a las minorías étnicas que han permanecido a lo largo de los años en dichos territorios. “Tradicionalmente, la diversidad cultural fue abordada por la antropología, dónde también fue un concepto ambiguo, entre el relativismo y la subalternización de los diversos” (Neulfeld, 2006, p. 65) En base a ello se comprende que diversidad cultural se refiere a tipos de formaciones socialmente y radicalmente distintas (etnias, tribus indígenas).

Por otro lado, la UNESCO (2005) define a:

La diversidad cultural como aquella multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro de los grupos y sociedades y también entre ellos. La diversidad cultural se manifiesta no solo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, enriquecido y transmitido gracias a una variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y tecnología utilizada (p.5)

De acuerdo a lo anterior se comprende que identidad cultural se relaciona con el patrimonio cultural, y que básicamente lo que representa a estos grupos sociales o comunidades es el patrimonio.

La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración, es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van

convirtiéndose en el referente de identidad. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupo de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y ese constante reconocimiento es el que le da carácter activo a la identidad, Molano (2007) afirma:

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro (p.17).

Con ello se entiende a la forma en que las personas se perciben y se relacionan con un grupo cultural en particular. Incluye una serie de características y elementos que definen una comunidad, como su historia, tradiciones, valores, idioma, religión, costumbres, arte y expresiones culturales.

De acuerdo a ambos autores, se puede determinar que, sin el patrimonio cultural, no podría verse representada la identidad cultural de una comunidad, y es que ambos términos se relacionan con la historia y el pasado de cada pueblo, y que estos componentes del patrimonio cultural se van transmitiendo de generación en generación. Pero para comprender a lo que se refieren estos autores, se describe que patrimonio cultural según Malo (2001) como:

Conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. A gusto o disgusto, en algunos casos obsesivamente, acumulamos bienes económicos provenientes del trabajo, o los heredamos, su sumatoria conforma lo que denominamos patrimonio (p.22).

El patrimonio cultural tiene un valor significativo para una comunidad o una nación, ya que representa su identidad, historia y tradiciones. Preservar y proteger el patrimonio cultural es fundamental para garantizar la transmisión de la memoria colectiva y promover el entendimiento de nuestras raíces culturales.

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables. (Sostenibilidad del patrimonio, s. f., p. 2)

De acuerdo a lo anterior, es importante comprender que el patrimonio cultural se compone por el natural, el cual hace referencia a formaciones físicas y biológicas, el segundo patrimonio histórico monumental el cual está constituido por sitios, edificaciones, monumentos y ciudades, por último, se encuentra el patrimonio cultural y este compuesto por el conjunto de expresiones de la vida colectiva que se manifiestan en las costumbres, tradiciones, danzas, lenguas, festividades, etc.

En base a lo anterior, se establece para esta investigación la importancia del rescate del patrimonio cultural, ya que es parte de las raíces de las comunidades, y es lo que diferencia una de otra, pues las sociedades podrán compartir características, pero nunca serán iguales, ya que cada una tiene su propia esencia que los hace únicos.

Una vez descrito los diversos términos que se manejan dentro de esta investigación, se puede llegar a la conclusión de que identidad cultural es algo que representa y diferencia un grupo social y así mismo esta identidad es la proyección del patrimonio cultural intangible, que es la representación de valores, creencias, costumbres, tradiciones, leyendas, mitos, danzas, fiesta, sabores tradicionales y lenguas que se han transmitido de generación en generación y que hace únicos a una comunidad, pueblo o ciudad.

Para ello, como docente es fundamental realizar actividades que se trabajen en el grupo, que permitan comprender la importancia de la permanencia de cada una de estas culturas, y que al grupo que se pertenezca, no porque piense, hable o vista diferente a los demás, se le debe menospreciar, al contrario, se debe entender que es valioso, e importante, al igual que todos los grupos sociales que se puedan encontrar en el aula.

Uno de los valores que se deben cuidar como docente es el respeto, y así mismo se debe inculcar a los integrantes del aula. Ya que es fundamental tener presente que dentro de la clase existe una diversidad cultural, es por ello que se debe ser incluyente dentro de la planificación que se realiza para desarrollar en el salón, y que las actividades que se plasmen dentro de la planificación, den la apertura de tratar a todos por igual, pero teniendo en cuenta la particularidad de cada estudiante, y este se sienta incluido, sin importar en donde resida. Y de igual manera, como directivos es importante dar apertura a que todos y todas puedan tener acceso a la educación sin importar la cultura a la que permanezcan. Y en conjunto, directivos y docentes, realizar actividades que resalten y motiven a la permanencia de estas culturas, pues es importante entender que ser diferente, no es signo de menosprecio, al contrario, de respeto y amor para las diferentes culturas.

Así mismo es fundamental como profesor, el saber guiar y orientar al alumno sobre la permanencia de sus raíces, pues es la forma de expresar su historia familiar, y es el resultado de lo que se ha transmitido de generación en generación. Puesto que los alumnos de Educación Media Superior y Superior se encuentran en una transición de adolescente a adultos emergentes, pero esto no deja de lado que aun sigan siendo jóvenes, por el cual pueden llegar a olvidar sus raíces, y adaptar alguna moda que esté presente en ese momento, ya que a veces el sentido de permanencia a un determinado grupo social, puede llevar al estudiante a tomar la decisión de soltar su cultura, por adoptar alguna otra que este en tendencia.

En relación a lo antes mencionado se tiene como ejemplo, en el 2008 iniciaba una revuelta en los jóvenes, ya que una parte se identificaban como emo, quien eran reconocidos, por vestir de color oscuro, por un fleco que tapaba casi en su totalidad la frente y por tener emociones de desanimo, y la otra parte mostraba resentimiento y molestia por esta tribu urbana, causando odio, desprecio y agresiones a los jóvenes denominados como emos. Y este es solo un ejemplo, así como esta tribu urbana, han existido muchas, y con el paso del tiempo pueden existir muchas más. Pero como educador, es fundamental transmitir al educando la importancia de que, a pesar de seguir estas modas, no implica dejar sus raíces, ya que, al dejarlas de lado, se está desprendiendo de su historia y lo que representa en él.

Es evidente que, en los últimos años, la sociedad ha enfrentado bastantes cambios, la tecnología cada día rebasa y aparecen aparatos tecnológicos, que en algún momento se creían imposibles, y que hoy en día son parte de la vida cotidiana del hombre, así mismo aparecieron redes sociales, las cuales han permitido acercar a las personas, incluso conocer algún lugar sin la necesidad de ir. Y si bien esto ha facilitado la vida de muchos, dentro de la permanencia de las culturas, lejos de traer beneficios, ha traído consigo muchos problemas, como la pérdida de la identidad cultural de muchas regiones, pues en muchos casos se ha adoptado otras culturas, dejando de lado la suya, es por ello que el maestro en clase debe crear ese nivel de conciencia en sus alumnos, para que los escolares puedan tener presente la importancia de la permanencia de su propia cultura. Esto no quiere decir que se deba estar peleado con la tecnología, al contrario, tomar la tecnología para diseñar actividades creativas que permitan transmitir al estudiante la importancia de la permanencia de la cultura a la que pertenece.

Ante estos problemas que se presentan en los jóvenes con los que se trabaja en clase, el maestro tiene la misión de ser un educador que se base en el humanismo y en la transmisión de

valores, pues esto permitirá crear conciencia al estudiante de los diversos problemas que se pueda enfrentar, y sobre todo el educando tenga la posibilidad de tomar decisiones desde una postura humanitaria y empática para la resolución de los mismos.

2.3 El enfoque actual de la práctica docente

Para abordar el problema que se presenta en esta investigación se tomará del paradigma Socio- Crítico, el cual busca cambiar la realidad a través de la acción y la reflexión, además es una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico. Para ello el paradigma sociocrítico, se fundamenta en la teoría crítica, la cual es una ciencia social, que no es solo empírica, ni solo interpretativa, sino es el resultado dialectico de ambos factores; el conocimiento surge del análisis y estudios que se realizan dentro de comunidades y de lo que se llama investigación participativa.

Por otro lado, es importante no dejar de lado el humanismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es esencial fortalecer la confianza en las potencialidades del alumno, así como la valoración autocrítica colectiva del camino corrido, y sobre todo no se debe dejar de lado la empatía en todas sus manifestaciones. La comunicación es una de las herramientas más efectivas dentro de la educación, ya que esto permitirá al docente tejer redes empáticas y asertivas y de mutuo entendimiento.

Los estudiantes desarrollan su aprendizaje cuando se vuelve significativo, y es ahí cuando se involucra toda la persona, incluyendo lo cognitivo y sus sentimientos, y se desarrolla en forma experimental. Para ello es fundamental que el estudiante relacione el tema a tratar como algo importante para sus objetivos personales. El aprendizaje es mejor cuando se fomenta de manera participativa, donde el alumno decide, y usan sus propios recursos para asumir la responsabilidad de lo que aprenden. También es importante crear una atmósfera de respeto, comprensión y apoyo

para los estudiantes, y para ello es fundamental que el docente utilice actividades innovadoras y creativas. Para García (2007):

La teoría humanista considera a los alumnos como entes individuales, únicos y diferentes de los demás. Son seres con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y solucionar problemas creativamente. Los alumnos no son seres que únicamente participen cognitivamente sino personas que poseen afectos, intereses y valores particulares y se les debe considerar como personas totales. La finalidad del humanista no es gobernar almas sino formar a los estudiantes en las tomas de decisiones en ámbitos en donde el respeto de los derechos de la persona, lo justo y lo injusto son cuestionados. La educación no será una preparación para la vida. Será, en sí misma, una experiencia de vida (p. 4).

Para poder lograr un cambio significativo es importante no perder de vista la importancia del contenido curricular para poder desarrollar las competencias necesarias para el educando, es por ello que, dentro de las RIEMS, se establecen y se regulan estas competencias, y como se ha mencionado en el capítulo anterior, es importante tener presente el acuerdo 444 de esta reforma.

Por consiguiente, se entiende que el acuerdo antes mencionado constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato, entre las competencias que se enmarcan, se encuentran las genéricas, las cuales deben desarrollar todos los bachilleratos y estas competencias son complementadas por las competencias disciplinares que contribuyen desde la lógica y estructura de las disciplinas en las que tradicionalmente se ha organizado el saber y las competencias profesionales que se refieren en el campo del quehacer laboral o de formación para el trabajo.

Con base a estas competencias, se logra identificar, que un acuerdo depende del otro, es decir; no se puede desarrollar las competencias en el educando, si como docente no se desarrollan las propias, ya que no se puede pedir o transmitir lo que no se tiene, es por ello que el profesor

tiene la tarea de estar en constante preparación y actualizarse para poder adecuar su enseñanza a los nuevos modelos educativos para poder crear en ellos los objetivos que se establecen en la RIEMS. Tal es el caso del nuevo acuerdo antes mencionado, el 17/08/28, que hace referencia a la elaboración y objetivo del MCC en EMS, y en el cual tiene mayor énfasis a una educación integral, y una evaluación formativa, pues busca que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleva bajo una reflexión constante.

Una vez que el docente identifica las propias competencias que él debe cumplir, y procede al desarrollo de las competencias genéricas, disciplinares y profesionales en el aprendiz, se puede hablar de una enseñanza innovadora y un aprendizaje significativo para al alumno, pues como ya se ha mencionado, para el estudiante es mucho más fácil aprender, cuando relacionan los contenidos de los temas con su vida cotidiana.

Cuando se comprende la importancia del desarrollo de competencias, y, la relevancia de romper con la enseñanza tradicional, cambiara toda la perspectiva de lo que se viene haciendo como profesor y se buscará crear actividades más innovadoras que permitan enfocar la mirada a la manera que se aprende. Es por ello que se habla del enfoque centrado en el aprendizaje, el cual implica una manera distinta de pensar y desarrollar la práctica docente, para ello se hace mención de un aprendizaje activo y consciente, que tiene como finalidad construir significados y la atribución de sentido a los contenidos y experiencias por parte de la persona que aprende. Este proceso es el resultado de la mediación pedagógica que involucra una actividad coordinada de intención, acción, reflexión entre el aprendiz y el maestro.

Es importante cambiar el enfoque dentro del proceso educativo, ya que, en lugar de enfocarse en la enseñanza, el docente deberá enfocarse al aprendizaje, pues así logrará cambiar totalmente la perspectiva de ver el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues esto le permitirá

desarrollar actividades innovadoras que llevarán a lograr el aprendizaje esperado, de una manera activa. Dentro de las principales diferencias se encuentra, mientras el enfoque de enseñanza se basa en transmitir instrucciones, el enfoque del aprendizaje permite construir el aprendizaje, otra de las diferencias, se encuentra en los criterios del éxito, pues dentro de la enseñanza se establecen insumos, recursos y el nivel de ingreso, y el otro lado, en el aprendizaje, se crean productos de enseñanza y busca la calidad en los egresados. Por último, dentro de su estructura, el primero establece un profesor un salón, se busca cubrir un programa, y la evaluación es propia y privada del docente, y del otro lado, se busca las experiencias, resultados de aprendizaje y la evaluación se realiza en tres momentos en dónde se toma en cuenta el estudiante.

De acuerdo a las características del enfoque centrado en el aprendizaje, Macias (2017), plantea que:

El estudiante debe ser protagonista de su propio aprendizaje y debe empoderarse comprometerse con la actividad intelectual necesaria para asumir la construcción del conocimiento. Debe ser capaz de trabajar en equipo, aprendiendo a argumentar, a resolver problemas y a respetar las ideas de otros, pues es en la interacción en donde se construye una actitud ante el conocimiento, buscando información y comprometiéndose a la resolución de problemas reales y de su medio más cercano (p. 1).

De igual forma, otras de las principales diferencias es la forma en la que se evalúa al estudiante, ya que el enfoque en la enseñanza, el docente crea de manera individual la forma de evaluación, mientras que en el enfoque del aprendizaje se establece en conjunto, es decir; el docente toma en cuenta al aprendiente para establecer la forma de evaluación. Y quien sustenta las formas de evaluar es el artículo 8 del comité directivo del Sistema Nacional de Bachillerato, en dicho

pronuncio se menciona que una evaluación debe ser congruente y centrada en el aprendizaje, así mismo debe mostrar la forma en que todos los actores involucrados se comprometen en los aspectos axiológicos, cognitivos y procedimentales.

De igual manera describe los tipos de evaluación, la primera hace referencia a la finalidad y momento, y se clasifica en; diagnóstica, la cual se desarrolla al iniciar la formación para identificar los conocimientos previos del alumno. Otra evaluación es la formativa, esta estimación se lleva a cabo en el curso del proceso formativo y permite precisar los avances logrados por cada alumno de manera especial y su objetivo es mejorar, corregir o reajustar el avance del alumno y se de los resultados obtenidos, además estimula la eficiencia de las experiencias de aprendizaje, para mejorarlas. Por último, se encuentra la evaluación sumativa, esta se aplica en la promoción o la certificación de competencias que se realiza en las instituciones educativas y generalmente se lleva al final de un proceso.

Otra forma de evaluar es según el agente que la realiza, y esta tiene la finalidad de garantizar la transparencia y el carácter participativo, la primera, hace referencia a la propia evaluación que realiza el alumno acerca de su desempeño, y se le denomina como autoevaluación, la siguiente es la coevaluación, la cual se basa a la valoración y retroalimentación que realizan los pares miembros del grupo de estudiantes, y la última, se refiere a la valoración que el docente realiza del desempeño del aprendiente, aportando retroalimentación,

Dentro de los criterios que se deben tener presentes como indicadores, son los índices observables del desempeño, y la función es la estimación del grado del dominio de la competencia, estas son evidencias de los logros que se desea que desarrollen los estudiantes. Por otro lado, dentro del artículo, también se establece los elementos del proceso de evaluación de los aprendizajes asociados a competencias, para ello se considera; el identificar los aprendizajes objeto de

evaluación y establecer las evidencias, otro aspecto es definir los criterios de desempeño requeridos para evaluar el resultado, así como establecer los resultados de los aprendizajes individuales y colectivos que se exige con base a indicadores.

Bajo esta metodología el docente funge como experto en la materia que se esta impartiendo, para el desarrollo de su clase explora e investiga situaciones para la vida real, además planea y diseña y administra el proceso de aprendizaje, así mismo dispone de espacios y crea una atmosfera de trabajo que permita la apertura la libre expresión y la motivación, para ello utiliza herramientas digitales para innovar dentro del aula y evalúa al alumno en todo momento, así como su práctica docente para poder mejorar sus estrategias, ya que funge como líder, y para poder realizar lo antes mencionado, se convierte en un investigador continuo, para así poder realizar los ajustes pertinentes.

2.4 La estrategia de intervención

Si bien ya se ha mencionado en esta investigación todos los cambios que ha tenido la educación, y que hoy en día, se tiene como objetivo desarrollar en el estudiante diversas competencias que le permitan desenvolverse en la vida profesional. Y es que anteriormente se manejaba una enseñanza rígida y cuadrada, pues se creía que en el salón la máxima autoridad era el maestro, y el alumno solo debía acatar todas las indicaciones de manera inmediata. Con el paso de los años, los modelos educativos han ido cambiando afortunadamente en una manera abierta y favorable, ya que permite la interacción docente y alumno, dónde el estudiante permanece activo y el maestro orienta y guía al aprendiente. Y así es como el enfoque ha cambiado, buscando crear en el estudiante un aprendizaje significativo, para ello, las estrategias que se implementen deberán permitir desarrollar en el educando ese aprendizaje que le favorezca mirar su formación desde otro ángulo, y el conocimiento obtenido le sea útil en su vida cotidiana.

Con ello, Díaz (2002) menciona que las estrategias de aprendizaje, son “procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (p. 12).

Para ello, la aplicación de las estrategias es controlada y no automática, ya que requieren necesariamente de una toma de decisiones, así como de una actividad previa de planificación y de un control para su ejecución. De igual forma la aplicación requiere de una reflexión profunda y es necesario que se conozca las técnicas que las constituyen. La aplicación implica que el aprendiz sepa seleccionar los recursos y capacidades que tiene a su disposición.

Por otro lado, Frola y Velásquez (2013) mencionan que las estrategias de aprendizaje “son el medio a través del cual se logran los aprendizajes esperados y se desarrollan competencias en los alumnos” (p. 11). Con ello se comprende que las estrategias de aprendizaje se diseñan con la finalidad de poder lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello se debe tener presente que es de suma importancia el buen desarrollo, ya que de ellas depende la efectividad, es por eso que se debe monitorear su implementación para futuras modificaciones.

Así mismo estos autores describen una serie de estrategias que se pueden emplear a la hora de realizar una planeación o secuencia didáctica, esta última, la clasifican en 3 niveles de operatividad. En el primer nivel mencionan todas las actividades diseñadas para favorecer el manejo conceptual, así como la información escrita que implica una revisión de textos, para responder preguntas, algunos ejemplos que se encuentran en este nivel son; el escribir apuntes y tomar notas didácticas durante la clase, lectura y comprensión de un texto, responder un cuestionario, hacer un mapa conceptual o alguna monografía sobre algún tema. En el siguiente nivel, se encuentran las estrategias que se desarrollan fuera del pupitre y que se requiere del trabajo

colaborativo, además, este nivel se divide en inicio, desarrollo y cierre, entre las estrategias que se pueden utilizar son; portafolio de evidencia, mapa mental, mapa conceptual, video o cortometraje, programa radiofónico, periódico escolar o noticiero, debate y cartel. Y, por último, en el nivel 3, se seleccionan las actividades que puedan representar las competencias para la vida; la planeación y diseño de una secuencia de este nivel, requieren de un dominio conceptual y procedimental, entre las estrategias que se pueden utilizar, se encuentra, el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), Método de casos, el proyecto y el aprendizaje cooperativo.

De acuerdo a las estrategias mencionadas en el párrafo anterior, se diseña como propuesta de intervención, una secuencia didáctica del tercer nivel operativo, y para ello se toma como propuesta de estrategia para esta investigación, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el cual es una de las alternativas más viables para el desarrollo de competencias, y que además facilitan la creación de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes a través del desarrollo de las actividades que se describen para la realización del mismo. Frola y Velásquez (2011) señalan la definición de Kilpatrick del proyecto, el cual afirma que:

Es una actividad previamente determinada, la intención predominante de la cual es una finalidad real que orienta los procedimientos y les confiere una motivación, es un acto problemático, llevado completamente en su ambiente natural. El método de proyectos designa la actividad espontánea y coordinada de un grupo de alumnos que se dedican metódicamente a la ejecución de un trabajo globalizado y escogido libremente por ellos mismos. (p. 39)

En comprensión a lo que afirma Kilpatrick, es que esta estrategia tiene como finalidad el orientar el proceso a través de la motivación, ya que el alumno es el encargado de ejecutarlo, bajo la guía del profesor. Otra conceptualización de la estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos, es de Frola y Velásquez (2015) quienes mencionan:

Es una investigación desarrollada con profundidad sobre un tema o tópico que se considera interesante. Esa investigación puede ser desarrollada por un pequeño grupo de alumnos, otras veces por la clase entera y, en algunas circunstancias excepcionales, por un único alumno, por más de una clase o por un grupo constituido por alumnos de diferentes clases (p. 42).

Por lo tanto para llevar a cabo el desarrollo de esta estrategia, y tomando a Kilpatrick, quien establece cuatro fases; en la primera fase, los alumnos orientados por el docente, eligen lo que quieren realizar y la manera en organizarse, esta fase la denomina intención, posterior a ello, llega la segunda fase, y consiste en diseñar el objeto, y precisar lo que se quiere realizar, aquí se programa los medios que se utilizaran y los materiales para la realización, esta fase se le conoce como preparación, para la tercera fase, denominada ejecución, se iniciara el trabajo según el plan establecido, y por último, en la cuarta fase, llega el momento de la evaluación, aquí se comprueba la eficiencia y validez del producto realizado.

Cabe mencionar, que esta estrategia fue seleccionada como base para la propuesta de intervención de esta investigación por su naturalidad y por lo que permite desarrollar en el educando. Ya que integra una línea de estudio que permite explorar conceptos y contenidos. Pero sobre todo, esta estrategia permite llevar la mediación pedagógica, ya que el docente participa como un facilitador de información y como un orientador en el desarrollo de la misma, por otro lado, el alumno toma el rol de protagonista, ya que es el encargado de realizar el proyecto, y desde un inicio el elige lo que quiere realizar, esto da apertura, para que el aprendiz se sienta cómodo e interesado, ya que se encuentra activo en todo momento, tomando decisiones que lo lleven al análisis y reflexión. Y al final del proyecto, en la fase de evaluación, se busca que el mismo estudiante logre evaluarse sobre su desempeño en la ejecución, y a su vez, el docente, pueda validar si se logró el desarrollo de competencias.



CAPÍTULO
III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Utilizar la metodología de investigación es crucial porque es el marco teórico y práctico que guía todo el proceso de investigación y ayuda a garantizar que los resultados obtenidos sean válidos y confiables. Además, proporciona una base teórica sólida, ya que la elección y aplicación adecuada permite al investigador obtener resultados precisos y significativos. Así mismo ayuda a definir los objetivos de la investigación, lo que permitirá enfocar y dirigir el proceso. De igual forma facilita la recolección de datos, ya que permite facilitar la selección de las técnicas e instrumentos más adecuada para la obtención de datos y asegurar que la información sea válida y confiable para que estos sean evaluados de una manera coherente y puedan ser replicados.

En conclusión, la metodología de la investigación es fundamental dentro de la investigación ya que establece la guía y elección de paradigmas, enfoques, métodos, técnicas e instrumentos que permitan obtener información verídica y confiable dentro del proceso para su análisis y la ejecución de la intervención del problema identificado. Es por ello que en este apartado se describirán las características de cada elemento, así como el motivo de la elección de cada uno y porque es el más pertinente para poder llevar a cabo esta investigación.

Es por ello que el presente capítulo está compuesto por los lineamientos y procesos que se tomaron en cuenta para poder desarrollar esta investigación, entre ellos se encuentra el paradigma el cual da sustento y base a lo que se quiere lograr, así como el enfoque y el método de investigación, los cuales deben estar alineados para poder llevar una coherencia en los pasos a desarrollar como docente investigador, de igual forma se localizan las técnicas e instrumentos utilizados para el desarrollo de esta indagación.

3.1 El paradigma y enfoque de la investigación

Uno de los logros más recientes de la humanidad, es lo cambiante de la ciencia, pues para desarrollar ciencia se necesita de la investigación científica y esta a su vez puede contemplarse como un método y como uno de los factores más influyentes de la modelación de las creencias y actitudes del hombre y el universo. Ya que la investigación científica hace referencia a un proceso dinámico que se caracteriza por ser riguroso y por conducir a la adquisición de nuevos conocimientos y dentro de sus propósitos se encuentra el explicar, comprender, controlar, predecir hechos, fenómenos y comportamientos.

Desde los inicios del hombre y la civilización, el ser humano ha tenido interés y curiosidad por descubrir todo lo que les rodea, es por ello que creado métodos, técnicas, herramientas e instrumentos que le permita guiar y conocer sobre condiciones sociales, físicas y naturales. Los grandes esfuerzos para sistematizar remontan a los tiempos prehispanicos, y bajo esta necesidad han ido implementando diferentes técnicas de descubrimiento que le permitan tener un acercamiento a la realidad.

De acuerdo a lo anterior, se describe algunos componentes que se deben tener presente para llevar a cabo la indagación, y como se ha mencionado, para obtener resultados verídicos y fiables, es necesario considerar la implementación de diversos métodos, técnicas e instrumentos que se deben considerar, para poder realizar de manera exitosa este proceso.

En primera estancia se encuentran los paradigmas, los cuales son modelos, patrones o ejemplos que se deben seguir. Existe una base para las investigaciones, el cual busca determinar los lineamientos que se deben seguir, además fungen como modelo explicativo compartido por una comunidad científica en un momento determinado. Para (Briones citado por Hurtado y Toro, 1997)

“Paradigma de la investigación es una conceptualización del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas para estudiar, de la naturaleza de sus métodos y de la forma de explicar, interpretar o comprender los resultados de la investigación realizada”. De acuerdo a ello, se comprende que esa base guía se define como Paradigma, y que es de suma importancia dentro del proceso, ya que determina los métodos, las técnicas y los resultados.

De acuerdo a ello, se comprende que un paradigma de investigación se refiere a un conjunto de creencias, teorías, métodos y prácticas que son compartidos por una comunidad científica en un momento determinado. Los paradigmas científicos son importantes porque influyen en la forma en la que se lleva a cabo la investigación y en cómo se interpretan los resultados.

Este concepto se utiliza para referirse a las diferentes aproximaciones a la investigación, y su objetivo recae en las soluciones a los retos que se plantean dentro de la educación. Una de las definiciones más precisas es De Miguel (1988) el cual lo define como:

Un punto de vista o modo de ver, analizar e interpretar los procesos educativos que tienen los miembros de una comunidad científica y que se caracteriza por el hecho de que tanto científicos como prácticos comparten un conjunto de valores, postulados, fines, normas, lenguajes creencias y formas de percibir y comprender los procesos educacionales (p.66).

Comprendiendo el concepto de paradigma, se identifica distintos paradigmas que se caracterizan por la participación que tiene el investigador y el tipo de creencias que este tiene. El primero hace referencia a la manera de ver y entender la realidad educativa, el segundo al modelo de relación entre quien investiga y dicha realidad, y el último hace mención al modo en que se puede obtener conocimientos de la realidad.

El término paradigma fue popularizado por el filósofo de la ciencia Thomas Kuhn (1971) en su libro *La estructura de las revoluciones científicas*, según Kuhn, los paradigmas científicos

cambian con el tiempo a medida que se acumulan nuevas evidencias y se producen nuevas teorías que desafían el paradigma existente.

De igual forma (Kuhn citado por Ricoy, 1970) expresa que un paradigma implica un compromiso, espontáneo de una comunidad de estudiosos, que atribuyen un determinado marco conceptual, es por ello que debe aplicarse en los ámbitos científicos de tal manera que sirven para formular cuestionamientos (p. 12). Con ello se identifican tres paradigmas principales dentro de la investigación, el empírico-analítica, de base positivista-racionalista, el cual es el paradigma positivista que conlleva una metodología cuantitativa, el siguiente es el humanístico-interpretativa, de base naturalista-fenomenológica del paradigma interpretativo, este pertenece al enfoque cualitativo, y el ultimo, la crítica, basada en la tradición filosófica de la teoría crítica y el paradigma sociocrítico, cuya metodología es cualitativa.

De acuerdo a (Dobles, Zuñiga y García 1998, citado por Meza s. f.) la teoría de la ciencia que sostiene el positivismo “se caracteriza por afirmar que el único conocimiento verdadero es aquel que es producto por la ciencia, particularmente por el empleo de un método. En consecuencia, el positivismo asume que las ciencias empíricas son fuente aceptable de conocimiento” (párr. 1). Con ello se enciente que el paradigma positivista, busca los hechos o causas de los fenómenos sociales, entre sus características principales se encuentra la naturaleza cuantitativa para asegurar la precisión y el rigor que requiere la ciencia, con este paradigma se busca que se obtenga un conocimiento sistemático, comprobable y comparable, medible y replicable. Los sujetos de estudio son los observables, ya que son los únicos susceptibles a la medición análisis y control experimental. Además, incorpora el método hipotético-deductivo como procedimiento ampliamente aceptado en la investigación, una de sus principales características es la verificación

rigurosa de hipótesis a través de la observación empírica y el experimento en muestras de amplio alcance.

El paradigma interpretativo, manifiesta su construcción a partir de la fenomenología, interaccionismo simbólico, etnografía, antropología, entre otros (Ricoy, 2006, p. 16). Este paradigma pertenece por naturaleza al enfoque cualitativo, tiene como objeto de investigación la acción humana, así como las causas de sus acciones. El énfasis se pone en la perspectiva de los participantes durante las interacciones educativas con un intento de obtener comprensiones en profundidad de casos particulares desde una perspectiva cultural e histórica. Este paradigma surge como alternativa al paradigma positivista. Toma como punto de partida la idea de la dificultad para comprender la realidad social desde las lógicas cuantitativas, razón por la que este paradigma se fundamenta en las subjetividades y da cabida a la comprensión del mundo desde la apropiación que de él hacen los individuos.

El paradigma socio-crítico de acuerdo a Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica “es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98). Con ello se entiende que este paradigma se fundamenta en la crítica social con la autorreflexión, y se considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, para la transformación social. Es por ello que dentro de la educación y en esta investigación es fundamental el poder aplicar este paradigma, ya que se lleva al educando y a la propia sociedad a la reflexión, para así poder lograr un cambio significativo en la forma de la enseñanza, o incluso sobre la solución del problema.

Así mismo, este paradigma destaca el cambio, algunas tendencias de la investigación-acción, como la investigación participativa y cooperativa, son características de este paradigma. Su finalidad de este paradigma es contribuir a la transformación social de las prácticas educativas sensibilizando a todos los implicados en las mismas. Los procesos investigativos son vistos como espacios de participación, responsabilidad social y compromiso frente a las necesidades y expectativas de las comunidades que, con base en las apuestas por la transformación emancipatorias, transitan por el camino para la toma de decisiones en beneficio común.

Dentro del proceso de la investigación científica y sobre todo en la educativa se tiene como reto pensarse para atender los problemas emergentes en la educación, constituirse como una posibilidad para abrir caminos hacia la reflexión, la comprensión de los hechos, las causas y los diferentes fenómenos que integran lo educativo, apoyarse en creencias, valores y conocimientos que posibiliten el acercamiento a las realidades y aportar de manera significativa en la consolidación de una de las muchas miradas frente a problemáticas que coexisten en la educación.

El paradigma sociocrítico es un enfoque de investigación que se encauza en el análisis crítico de las relaciones de poder y la desigualdad social en la comunidad. Este enfoque se basa en la teoría crítica y el marxismo, y busca identificar y desafiar las estructuras y prácticas que perpetúan la opresión y la exclusión social. De igual forma se caracteriza por su compromiso con la justicia social y la transformación social. Busca desafiar las formas convencionales de pensar y actuar que perpetúan la opresión, y promover la acción social y política para crear un cambio social significativo.

Este paradigma postula que las soluciones a los problemas están dentro de la misma sociedad, por lo cual se establece una autorreflexión de sus miembros sobre los conflictos que los aquejan, para encontrar la solución más adecuada. Otra de las características de este paradigma es

la función del investigador, pues este es solo un facilitador de los procesos, y los miembros de la comunidad participan de igual manera para encontrar la solución al problema.

Como se menciona se toma como guía y base este paradigma para llevar a cabo esta indagación, debido que el objetivo es transformar y cambiar una realidad a través de la aplicación de un proyecto de intervención, en este caso la elaboración de una feria cultural y para ello se involucra y se hace partícipe a los sujetos de investigación, en esta proyección los sujetos con los que se lleva a cabo la exploración son los alumnos del segundo cuatrimestre de la licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad América de Puebla, plantel Teziutlán, y de igual manera a los agentes que se encuentran en su entorno, para llevarlos a la auto reflexión sobre la problemática identificada, la cual hace referencia al fortalecimiento de la identidad cultural para rescatar el patrimonio cultural intangible, ya que es un problema que se presenta ante la sociedad, y cada día que pasa este va quedando atrás, dejando de lado las raíces de casa para adaptar otras.

El objetivo de esta intervención como ya se ha descrito es que el docente guíe y oriente al educando en la creación de una feria cultural, a través de la estrategia de método de proyectos y plasmando en la secuencia didáctica actividades innovadoras y atractivas, para así llevar al aprendiz a reflexión, y así transformar una enseñanza tradicional por una innovadora que atienda la pérdida de identidad cultural, y así mismo la postura del sujeto ante esta situación.

Es importante resaltar, para lograr un paradigma socio-critico es fundamental tener un sustento y una metodología a seguir para lograr esa transformación que nos menciona este paradigma. Para ello el autor (Cerde, 2000) define que:

La metodología de la investigación es un conjunto de aspectos operativos del proceso investigativo, y que es la concepción más conocida en el ambiente académico en general.

Por ello, cuando se alude a la investigación es usual referirse a la metodología como a ese conjunto de aspectos operativos indispensables en la realización de un estudio. (p.14)

De acuerdo al autor la metodología está compuesta como un conjunto o varios criterios que son operables dentro del proceso que con lleva la investigación. Y para poder lograr esta sistematización es fundamental llevar la guía que dirigirá la indagación, en este caso se toma el enfoque de investigación, el cual es una perspectiva teórica o metodológica que se utiliza para abordar una pregunta de investigación. Cada enfoque de investigación tiene sus propias características, supuestos y técnicas metodológicas. El enfoque elegido dependerá de la pregunta detonadora, el contexto y los objetivos de la investigación.

En primera estancia se encuentra el enfoque cuantitativo, el cual se inspira en el paradigma positivista. “Este enfoque investigativo plantea la unidad de la ciencia, es decir, la utilización de una metodología única que es la misma de las ciencias exactas y naturales” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p83). Uno de sus principales propósitos de este enfoque es buscar explicación a los fenómenos estableciendo regularidades en los mismos. Y su finalidad debe valerse exclusivamente de la observación directa, de la comprobación y la experiencia. Este enfoque se centra en la medición numérica y el análisis estadístico de los datos. El objetivo es establecer relaciones causales entre las variables y generalizar los resultados a una población más amplia. Se utiliza principalmente en las ciencias naturales y sociales, y se basa en la recopilación de datos mediante encuestas, cuestionarios, experimentos y observaciones estructuradas

Por otro lado, se encuentra el enfoque cualitativo, el cual nutre epistemológicamente en el pensamiento hermenéutica, ya que parte del supuesto que los actores sociales nos son meros objetos de estudio como si fueran cosas, sino que también, hablan y son reflexivos. Así mismo pueden ser observados como subjetividades que toman decisiones y tienen capacidad de reflexionar sobre su

situación, lo que los configura como seres libres y autónomos ante la simple voluntad de manipulación y dominación. Para (Creswell, 1994):

La investigación cualitativa es un proceso interrogativo de comprensión basado en distintas tradiciones metodológicas de indagación que exploran un problema social o humano. El investigador construye un panorama complejo y holístico, analiza discursos, refiere visiones detalladas de los informantes y lleva a cabo el estudio en un entorno natural.

Este enfoque se centra en la comprensión profunda y detallada de los fenómenos sociales, a través de la recopilación y análisis de datos no numéricos. El objetivo es explorar y comprender las perspectivas, experiencias y opiniones de las personas, y cómo estas influyen en su comportamiento. Se utiliza principalmente en las ciencias sociales y humanidades, y se basa en la recopilación de datos mediante entrevistas, observaciones no estructuradas, análisis de documentos y análisis de discurso.

El enfoque que se desarrolla dentro de esta investigación, es el cualitativo, ya que se describen las cualidades de los alumnos, y se estudia su comportamiento, ante el problema antes mencionado, además esta investigación es sustentada por evidencias que se orientan a la descripción del fenómeno con la finalidad de comprender y entender a través de métodos, técnicas alineados a este enfoque, es decir; el método y las técnicas que se utilizan arrojan en sus datos, características propias del contexto del estudiante y de la institución, así como particularidades propias del aprendiz, con la finalidad de conocer cómo actúan ante el problema diagnosticado y así poder proponer soluciones.

3.2 La investigación Acción Participativa (IAP)

Utilizar un método de investigación es fundamental para llevar a cabo un estudio investigación, ya que proporciona una estructura clara y organizada, así mismo, define los pasos y

procedimientos específicos que ayudan abordar la pregunta de investigación de manera ordenada, de igual manera busca minimizar los sesgos y prejuicios del investigador, ya que brinda pautas y criterios para recopilar y analizar datos que garanticen una mayor confiabilidad y validez en los resultados obtenidos. Es por ello que, dentro de esta investigación, se toma como método la Investigación Acción Participativa (IAP), ya que como se ha mencionado, este método guiará de una manera clara y estructurada para lograr resultados válidos y fiables.

La investigación Acción Participativa (IAP) es una metodología propia del enfoque cualitativo, debido al propósito, el cual es accionar en los actores sociales involucrados y de igual forma en la manera en la que se abordan. Por otro lado, el autor Antonio Latorre (2007) señala que:

La Investigación Acción Participativa se diferencia en los siguientes aspectos, en primer lugar, requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación, en segundo, el foco reside en los valores del profesional, más consideraciones metodológicas, y en tercero, es una investigación sobre la persona, en el sentido de que los profesionales investigan sus acciones. (p. 28)

Con ello se comprende que la IAP es un método que se utiliza en la investigación cualitativa por su naturaleza y objetivo de la misma, pues su participación se enfoca en el sujeto, en su comportamiento y sus acciones, para ello se adentra en el problema, y se tiene un contacto directo con los miembros que se están investigando, de ahí su denominación participativa, y esta es una de las características más evidentes de este método. Además, tiene como objetivo transformar la práctica social en la educación, esto con la finalidad de tener una mejor comprensión de la práctica educativa.

Así mismo, los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o las áreas de mejora a investigar, en la recolección de datos e información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción. Para lograr lo antes

mencionado se realizan procesos como discusiones focalizadas, observaciones participantes, foros, talleres, mesas de discusión, entre otros.

Según (Pring citado por Latorre, 2007, p. 28) existen cuatro características que hacen única esta metodología:

Saber: cíclica, recursiva, porque pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar; participativa, ya que los involucrados se convierten en investigadores y beneficiarios de los hallazgos y soluciones o propuestas; cualitativa, porque trata más con el lenguaje que con los números, y reflexiva, pues la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes en cada ciclo.

Estos elementos son los que hacen ser única a la IAP, y es por ello que es factible para diversas investigaciones que buscan adentrarse para lograr transformar una realidad, pues te lleva a la reflexión crítica en las acciones de los involucrados, es por ello que existe una interacción investigador y sujeto, ya que el interesado se involucra en todo el proceso, desde el planteamiento de los objetivos, hasta el informe final o conclusión del proyecto. Colmenares (2001), afirma que:

Esta metodología se integra por cuatro fases que hacen posible el proceso de investigación, la primera hace referencia a describir la temática a través de la aplicación de un diagnóstico, la segunda fase representa a construcción del plan de acción, la tercera a la ejecución de ese plan, y la cuarta que es el cierre de la investigación dónde se llega al análisis y conclusión de la acción que se ejecutó. (p. 107)

A manera detallada, se comprende que en la fase uno, el docente realiza una indagación con sus sujetos de estudios para identificar el problema que se atenderá, con la práctica de un diagnóstico planificadas y sistemático se permite la recolección de información necesaria para clarificar el tema o problema a trabajar.

A lo que se refiere a la construcción del plan de acción, que es propio de la fase dos, aquí implica tener encuentros con los involucrados, a fin de delinear las acciones más acertadas para la solución de la situación identificada en una realidad seleccionada.

Dentro de la fase tres, corresponde a la ejecución del plan de acción que se construyó en la fase anterior, esta representa las acciones tendientes a lograr para determinar un cambio y así alcanzar la transformación. Una vez que ya se llevaron a cabo las demás fases, llega el momento de la fase final, la fase cuatro, la cual es el final de esta intervención, esta comprende los procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación de las acciones y reflexiones que se implementaron, así como las transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación.

Con respecto a lo anterior, se comprende que las cuatro fases que se implementan en la IAP, las cuales son mencionadas por Ana Mercedes Colmenares, y tienen como objetivo dar apertura a una transformación de algo que ya se viene haciendo, y que puede presentarse como un problema o como un área de mejora, para ello es importante identificar con exactitud qué es lo que se trabajará, así como las acciones que se pondrán en marcha y que darán solución a lo identificado, cerrando con una reflexión de lo que se estableció.

Debido a ello se menciona al autor (Miguel Martínez, 2009) quien destaca de la epistemología de la IAP lo siguiente:

La ciencia social crítica busca hacer a los seres humanos más conscientes de sus propias realidades, más críticos de sus posibilidades y alternativas, más confiados en su potencial creador e innovador, más activos en la transformación de sus propias vidas, en una palabra, más autorrealizados como tales; sin embargo, es consciente de su función, y por tanto, trata

al mismo tiempo de respetar su libertad y de ayudarlos pero no sustituirlos en sus decisiones, para que sean ellos los forjadores de su propio destino (p. 4)

En líneas anteriores se señalan las intencionalidades, los propósitos y las metas por lograr mediante un estudio delineado bajo la modalidad de investigación-acción participativa. En estos aspectos subyace el fundamento central de esta metodología para la construcción del conocimiento y la consecuente acción, con miras a generar procesos autorreflexivos profundos en los actores sociales participantes.

El método de la IAP participan y coexisten dos procesos, los cuales son conocer y actuar, por lo tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en el cual se encuentran inmersos, sus problemas necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones, la identificación y conocimiento del problema que se atiende permite la capacidad de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios, es por ello que favorece a la toma de conciencia, la asunción de acciones concretas y oportunas, el empoderamiento, la movilización colectiva y la consecuente acción transformatoria.

Según Eizagirre y Zabala, (s.f.) menciona tres componentes que se combinan en proporciones variables:

La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad (p. 1).

De acuerdo a lo antes mencionado, es interesante destacar que estos autores expresan los componentes que hacen vida en un proyecto de la IAP, y evidencian que en esta metodología es posible integrar procesos de acción y participación.

Una vez teniendo presente que es IAP, es fundamental relacionarlo con la práctica docente, pues no se debe dejar de lado la importancia de la postura del profesor dentro del aula, ya que este debe ir más allá de lo enseña, pues ante las actuales exigencias y demandas de la educación, el maestro debe ser un ente que este en constante movimiento en el proceso formativo, es por ello que los nuevos modelos educativos buscan adoptar una ideología que rompa en su totalidad con lo tradicional, y que el educador no solo sea una figura de autoridad, sino un agente que se preocupa y ocupa en mejoras en su práctica y en su forma de procesar los conocimientos.

Es por ello que se plantea que el docente sea un investigador, para ello debe adoptar un pensamiento crítico y reflexivo sobre su práctica en el proceso educativo, y además sobre los problemas que asechan a la educación. Es así que un docente-investigador debe tener la capacidad de reflexionar permanentemente, asumir una actitud crítica sobre lo aprendido en su formación y notificar saberes con sus pares y estudiantes, para establecer sinergias entre lo que se aprende e investiga, además sobre lo que se enseña y el para qué.

En esta propuesta el docente investigador aporta nuevos elementos al proceso educativo, con ello se brinda al profesor la posibilidad de identificar problemas o dificultades en su práctica docente, indagarlos, reflexionar sobre los mismos, pero sobre todo proponer acciones de intervención, comprensión y posibles mejores de las prácticas educativas propias de la institución.

El profesor en su papel de investigador asume su práctica educativa como un espacio de indagación, se cuestiona en su manera de transferir conocimientos, en el ser y hacer como docente,

se interroga en sus funciones y sobre su figura en el aula, este proceso para el maestro es una autoevaluación sobre su propio trabajo, para poder identificar áreas de mejora, y así poder brindar un proceso más fortalecido y lograr el aprendizaje esperado.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Una técnica de recolección de datos es un conjunto de procedimientos sistemáticos utilizados por el investigador para recopilar información y datos relevantes para su investigación. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) una técnica de recolección de datos es un "instrumento que se emplea para obtener información o datos sobre los objetivos específicos de la investigación" (p. 310)

Para elaborar archivos de datos que permitan tener evidencia del estudio de la investigación-acción se encuentran las técnicas, que son definidas como “los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que los investigadores utilizan en la recogida de información: entrevistas, observaciones, diarios, grabaciones en video, análisis de documentos, encuesta cualitativa, entre otros” (Latorre, 2006, p.8). Las técnicas de recolección de datos pueden ser cualitativas o cuantitativas, dependiendo del tipo de información que se desee recopilar. Las técnicas cualitativas, como la entrevista y la observación, se utilizan para recopilar información detallada y profunda sobre las experiencias, opiniones y percepciones de los participantes. Las técnicas cuantitativas, como la encuesta y el cuestionario, se utilizan para recopilar información numérica y estadística sobre las variables que se están estudiando.

La selección de la técnica de recolección de datos adecuada es fundamental para garantizar la calidad y la validez de los resultados obtenidos. Es importante que el investigador tenga una comprensión clara de las ventajas y limitaciones de cada técnica de recolección de datos y elija la

técnica que mejor se adapte a sus objetivos de investigación y a las características de la población objetivo.

Dentro de las técnicas más reconocidas o más utilizadas en el área de la investigación se encuentran la encuesta, las cuales consisten en la recopilación sistemática de datos a través de preguntas predefinidas que se realizan a un grupo de personas o a una muestra representativa de la población. Estas preguntas pueden ser abiertas o cerradas, y se utilizan para obtener información sobre actitudes, creencias, comportamientos, preferencias y otras variables relevantes. Esta técnica utiliza el cuestionario como instrumento y según Monje (2001), la encuesta es “un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contesta por escrito”. La información que se obtiene por este medio es de mucha importancia, dado que se consigue un feedback con base en el objeto de estudio.

Otra técnica es la entrevista la cual se basa en una conversación estructurada o semi-estructurada entre el investigador y el participante, con el objetivo de obtener información detallada y profunda sobre sus experiencias, opiniones, percepciones o conocimientos. Según Hernández (2014), es la entrevista, la cual “posibilita la obtención de datos acerca de aspectos subjetivos de las personas: creencias, actitudes, opiniones, valores o conocimiento desde el punto de vista del entrevistado, lo cual permite interpretar significados” (p. 25).

En la siguiente técnica se encuentra la observación, quien según Hernández (2014) es “un procedimiento donde el investigador presencia en directo el fenómeno de estudio” (p.22). Esta técnica implica la recopilación sistemática de datos a través de la observación directa de eventos o comportamientos en un contexto específico. Así mismo se pueden registrar los comportamientos, las interacciones, las actividades o los eventos que se producen en un lugar específico, ya sea de manera participante o no participante.

Estas tres técnicas por su bondad y por su objetivo de alcance son las más utilizadas, pero se pueden encontrar otras, ya sean propias para cada enfoque, o que se pueden utilizar en ambos enfoques, dependiendo de la interpretación o finalidad que se le dé. Dentro de esta investigación se toma estas tres técnicas para poder recabar la información necesaria en el diagnóstico, con la finalidad de identificar el problema que pretende atender, para ello se construyeron los instrumentos de investigación pertinentes de cada técnica.

Para comprender a detalle lo mencionado, se define el concepto instrumento de investigación como “un medio que utiliza el investigador para obtener datos o información necesarios para su estudio. En otras palabras, es una herramienta que se utiliza para recolectar información o datos sobre los objetivos específicos de la investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Estos instrumentos de investigación pueden ser guías de entrevista y observación, los cuales son instrumentos que se utilizan principalmente en estudios cualitativos y consisten en preguntas o temas generales que se utilizan para orientar la conversación con los participantes o para guiar la observación del investigador. Otro instrumento que se puede encontrar son los cuestionarios y encuestas los cuales consisten en preguntas estructuradas que se presentan a los participantes y que se utilizan principalmente en estudios cuantitativos.

La elección del instrumento de investigación adecuado es crucial para obtener resultados precisos y válidos en el estudio. El investigador debe tener en cuenta las características de la población objetivo, la naturaleza del fenómeno que se está investigando, y los objetivos específicos de la investigación al seleccionar el instrumento de investigación adecuado.

Para ello, dentro de esta intervención se ha implementado como instrumentos para la obtención de datos, en primera estancia un guion de entrevista (Ver apéndice B), en este guion se establecieron preguntas concretas que llevaron a decretar como problema la pérdida de identidad cultural, ya que solo la mitad de los entrevistados mostraron interés en el tema. Como siguiente instrumento se utilizó un cuestionario (Ver apéndice C) el cual es propio de la encuesta, pero en este caso se utilizó con la finalidad de tener alcance con los padres de familia, y dentro de la interpretación que se le dio se describió la participación de los papás con sus hijos dentro del fortalecimiento de la identidad cultural. De igual manera se implementó un cuestionario (Ver apéndice D), como instrumento, pero en este caso para los docentes y directivos, dónde se buscó identificar la motivación y compromiso de estos con la conservación de la identidad cultural, así mismo se aplicó con la sociedad (Ver apéndice E) y la finalidad en este, es detectar la postura de la sociedad ante este problema.

Pero para poder implementar estos instrumentos y tener un parámetro de lo que se quería explorar, se implementó el primer instrumento, el cual inicio de manera empírica, y reafirmó el problema a través del instrumento de la guía de observación (Ver apéndice A), este instrumento fue la base para tener una idea clara y precisa de lo que se pretendía indagar, y de igual forma este instrumento fue el detonante para poder elegir los instrumentos que se implementarían con cada agente que tenía participación en esta investigación.

CAPÍTULO
IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Un proyecto de intervención es un plan de acción diseñado y ejecutado para abordar y solucionar un problema o mejorar una situación específica en un contexto determinado. Estos proyectos se implementan en diversos entornos, como el social, educativo, comunitario, salud, medio ambiente, entre otros. Y para identificar si se logró el objetivo dentro la intervención es necesario tener claro con quien se realizará y como se evaluará, pues no solo se trata de planear algo sin tener conocimiento de lo que se quiere lograr y con quien se quiere lograr, sino al contrario, se debe tener claro el problema que se quiere atender, para así diseñar la intervención pertinente que logre el objetivo.

Tal es el caso de esta investigación, que tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural para el rescate del patrimonio cultural intangible, ya que hoy en día se ha ido dejando de lado la importancia de permanencia a las culturas a las que se pertenecen. Es por ello que se toman como sujetos de investigación a los alumnos de segundo cuatrimestre de la licenciatura de licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, para poder llevar a cabo esta intervención, la cual se atiende a través del Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP), y se plasma el desarrollo del mismo en una secuencia didáctica conformada por 19 sesiones, la cual será evaluada por diversos instrumentos como lo son listas de cotejos y rubricas de evaluación.

El producto final que se presentará por parte de los alumnos será una feria cultural, la cual tendrá por nombre “Exponiendo mis raíces”, pues su finalidad es que los educandos identifiquen la importancia de la permanencia de sus raíces, y que esto lo lleve a la comunidad estudiantil y a la sociedad, pues es un problema que no solo afecta en el aula, sino fuera de ella, y que se debe

atender a la brevedad, pues hay un riesgo que en un futuro desaparezcan las costumbres, tradiciones, ferias, danzas, dialectos, etc. que representa cada comunidad.

4.1 Los sujetos de la intervención

Dentro del proceso de investigación es de suma importancia considerar con quien se realizará la indagación, ya que sin ellos no podría existir información a procesar o sujetos a quien investigar, pues son los individuos que tienen a ser objeto de intervención. Es importante mencionar que la participación de estos sujetos de intervención en un estudio debe ser voluntaria y se realiza con su consentimiento. Además, se deben seguir estrictos protocolos éticos y de protección de los derechos de los participantes durante todo el proceso de investigación.

Para determinar a los sujetos de investigación, es importante tener presente diversos factores como el propósito del estudio, la población objetivo, los criterios de inclusión y exclusión, y las consideraciones éticas y de seguridad. Estos criterios pueden incluir características demográficas como son edad, sexo, grupo étnico y características médicas como diagnóstico o condición de salud específica, y otros factores relevantes para el estudio. La selección adecuada de los sujetos de intervención es esencial para garantizar la validez y la representatividad de los resultados del estudio. Un investigador debe establecer los criterios de selección, estos deben ser claros y se deben basar en los objetivos y el diseño de la investigación.

Para ello, dentro de esta investigación se toma a los alumnos del segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán como sujetos de investigación, para poder llevar a cabo la exploración sobre el comportamiento de los estudiantes, ante el problema identificado, el cual es la pérdida de identidad

cultural, a los cuales, como ya se ha mencionado, se le aplicaron una serie de instrumentos que permitieron determinar el problema, así como su postura ante tal situación.

Es de suma importancia conocer las características de los aprendices en la edad o etapa en la que se encuentran, ya que esto permitirá determinar las estrategias y actividades más pertinentes que motiven e inciten al educando en el fortalecimiento de la identidad cultural y así poder rescatar el patrimonio cultural intangible. Para ello se analiza el libro del desarrollo humano, de la psicóloga Daniel E. Papalia (2010), quien describe las diversas etapas que pasa el ser humano a lo largo de su vida.

Los alumnos del segundo cuatrimestre de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, oscilan entre los 19 y 21 años de edad, con ello y de acuerdo a Papalia (2010) se encuentran entrando en la etapa de la adultez temprana, dentro de esta etapa, las personas experimentan diversos cambios y transiciones a nivel personal, profesional y social.

Papalia (2010) afirma que, en esta etapa, se desarrolla la identidad, ya que buscan que sea más sólida, definiendo quienes son en términos de valores, creencias y metas personales. Así mismo exploran diferentes roles y se toman decisiones importantes relacionadas con la educación, la carrera y las relaciones interpersonales. Dentro de esta etapa, las personas buscan formar relaciones de pareja estable, para el ámbito profesional y laboral, las personas se embarcan en su carrera profesional y trabajan para establecerse en el mundo laboral, toman decisiones relacionadas con la elección de profesión y adquisición de habilidades en la búsqueda de oportunidades de empleo; y, a lo que se refiere en el área emocional, las personas continúan su desarrollo emocional y psicológico, aprenden a manejar el estrés, y establecer equilibrios entre las demandas de trabajo y vida personal, afrontando los desafíos y cambios propios de esta etapa.

Es importante destacar que las edades y las características específicas de la adultez temprana pueden variar de una persona a otra y están influenciadas por factores culturales, socioeconómicos y personales, la adultez temprana representa una etapa de crecimiento y transición hacia la madurez adulta y sienta las bases para las etapas posteriores del desarrollo humano, es por ello que al trabajar con estos sujetos da apertura al reforzamiento de su identidad, pues en la edad en la que ellos se encuentran permite que identifiquen la importancia de la permanencia de su patrimonio cultural intangible, y de esta manera ellos podrán reforzar sus raíces para que estas no se pierdan.

En este caso, los sujetos que se toman en esta intervención se encuentran en transición entre dos etapas, ya que van saliendo de la adolescencia, la cual según Papalia (2010) es la etapa que comprende entre los 10 y 20 años, durante este periodo, los individuos experimentan cambios físicos, cognitivos, emocionales y sociales significativos, la adolescencia se caracteriza por la búsqueda de identidad, la exploración de roles y valores, y el establecimiento de relaciones más íntimas con los pares. También se enfrentan a desafíos como la toma de decisiones, la construcción de una autoimagen positiva y la búsqueda de independencia de los padres.

Entonces se comprende que los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla van saliendo de la etapa de la adolescencia, y eso significa para ellos, pasar por diversas emociones y decisiones fundamentales para su vida, a medida que los adolescentes se convierten en adultos jóvenes, enfrentan nuevas responsabilidades y se espera que sean más autónomos. Esto implica tomar decisiones importantes relacionadas con la educación, la carrera, las finanzas y el estilo de vida. También deben asumir la responsabilidad de su propio bienestar y cuidado personal. Así mismo la transición a la adultez temprana implica la exploración y consolidación de la identidad personal, los jóvenes buscan

definir quiénes son, qué valores los guían y qué metas desean alcanzar en la vida. Pueden experimentar cambios en su autoconcepto y adaptarse a nuevas expectativas sociales y culturales, además, durante esta etapa, los jóvenes se esfuerzan por lograr una mayor independencia de sus padres y establecer su propio camino en la vida, esto puede implicar mudarse de casa, vivir de forma independiente y asumir la responsabilidad de su propia vida; tal el caso de los estudiantes, ya que, al ser residentes de otros municipios, implicada para ellos el mudarse al municipio de Teziutlán para poder continuar con sus estudios. Es por ello que es fundamental reforzar esta parte de su identidad cultural, pues al salir de casa, fácilmente se puede adoptar otra cultura y dejar de lado la suya.

Otro aspecto importante es que los adultos jóvenes buscan establecer relaciones íntimas y significativas en diferentes áreas de sus vidas. Esto puede incluir relaciones románticas, amistades duraderas y redes sociales y profesionales; a medida que se desarrollan nuevas relaciones, también pueden enfrentar desafíos en la comunicación, el compromiso y la resolución de conflictos. En este cambio muchos jóvenes se dedican a la búsqueda de educación superior, capacitación vocacional o ingreso al mundo laboral, se enfrentan a decisiones cruciales sobre la elección de una carrera, el desarrollo de habilidades profesionales y la construcción de una trayectoria laboral.

Por último, en esta transición a la adultez puede estar marcada por desafíos emocionales y de salud mental, los jóvenes pueden experimentar estrés, ansiedad y depresión mientras navegan por la incertidumbre y las demandas de esta etapa de la vida, es importante buscar apoyo y recursos adecuados para el cuidado de la salud mental. Es fundamental tener en cuenta que la transición de la adolescencia a la adultez no es un proceso lineal y que cada individuo puede experimentarlo de manera única. Los factores culturales, sociales y personales influyen en cómo se vive esta transición y en los desafíos y oportunidades que se presentan.

Es por ello, que es importante, que, en este cambio de adolescencia y adultez, el alumno comprenda la importancia de la permanencia a su cultura, pues brinda un sentido de firmeza y conexión con un grupo cultural específico, durante esta etapa de transición, los jóvenes están experimentando cambios significativos en su vida y pueden sentirse perdidos o desorientados. Reforzar su identidad cultural les ayuda a mantener una conexión sólida con sus raíces, proporcionándoles un sentido de pertenencia y apoyo emocional.

Así mismo explorar y fortalecer la identidad cultural permite a los jóvenes comprender mejor quiénes son, sus antecedentes culturales y sus valores, esto contribuye al desarrollo del autoconocimiento y la autoestima, ya que se sienten más seguros y orgullosos de su identidad y herencia cultural, por lo que promueve una mayor confianza y bienestar emocional.

La identidad cultural implica una serie de valores, creencias y tradiciones transmitidas de generación en generación, reforzar esta identidad ayuda a los jóvenes a comprender y abrazar los valores culturales que son importantes para ellos y su comunidad, esto puede servir como una guía en la toma de decisiones y el establecimiento de metas en la vida adulta. Al reforzar la identidad cultural, los jóvenes aprenden a valorar y respetar su propia cultura, así como las de los demás, esto fomenta la tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural, promoviendo una sociedad más inclusiva y equitativa, además, fortalecer la identidad cultural puede ayudar a contrarrestar la discriminación y los estereotipos culturales negativos.

La identidad cultural proporciona una conexión con generaciones anteriores y la historia de la comunidad. Al reforzar esta identidad, los jóvenes pueden establecer vínculos más fuertes con sus padres, abuelos y otros miembros mayores de la familia, lo que facilita la transmisión de conocimientos, experiencias y tradiciones importantes. Es por ello la importancia de reforzar la identidad cultural durante la transición de la adolescencia a la adultez ayuda a los jóvenes a

desarrollar un sentido de pertenencia, autoconocimiento, respeto y conexión con su comunidad. Contribuye a un mayor bienestar emocional, autoestima y promueve la diversidad cultural en la sociedad. Y al trabajar con los alumnos en este cambio significativo para ellos permitirá lograr el objetivo inicial de esta investigación, pues aún se puede intervenir con ellos en el reforzamiento de su identidad.

4.2 Objetivos de la intervención

El objetivo general en una investigación es fundamental porque establece la meta principal que se busca alcanzar a través del estudio. Es una declaración clara y concisa que resume el propósito central de la investigación y define la dirección y el enfoque del trabajo. Su importancia radica en que en una investigación proporciona orientación, justificación, dirección y criterios de evaluación. Ayuda a enfocar y guiar el trabajo de investigación y facilita la comunicación de los resultados y las conclusiones alcanzadas.

Entre sus principales características se encuentra que el objetivo general proporciona una guía clara para el investigador y ayuda a mantener el enfoque durante todo el proceso de investigación. Sirve como una brújula que orienta las decisiones sobre qué información se debe recopilar, qué metodología se debe utilizar y qué análisis se deben realizar, además, ayuda a justificar la importancia de la investigación. Al establecer claramente lo que se pretende lograr, se puede argumentar la relevancia del estudio y su contribución al conocimiento existente en el campo de investigación. También ayuda a determinar si la investigación es factible y viable. Así mismo influye en el diseño de la investigación y en la selección de la metodología más adecuada, ayuda a definir las variables a medir, los instrumentos a utilizar y los datos necesarios para responder a la pregunta de investigación. De igual manera proporciona un criterio claro para evaluar si se ha logrado el propósito de la investigación, permite determinar si se han alcanzado los resultados

deseados y si se ha respondido adecuadamente a la pregunta de investigación planteada, también se convierte en una declaración clave que se comunica tanto en el informe final de investigación como en otras formas de divulgación científica.

Por otro lado, se encuentran los objetivos específicos, los cuales son metas más detalladas que se derivan del objetivo general de una investigación, mientras que el objetivo general establece la meta principal de la investigación, los objetivos específicos desglosan esa meta en pasos más pequeños y concretos, estos brindan claridad y enfoque al definir las acciones concretas que se deben llevar a cabo durante la investigación, ayudan a descomponer el objetivo general en partes manejables y comprensibles, lo que facilita la planificación y ejecución del estudio. De acuerdo a lo anterior, se establece dentro de esta investigación lo siguiente:

Objetivo general

- Fortalecer la identidad cultural de los alumnos del segundo cuatrimestre de la licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, para el rescate del patrimonio material intangible a través del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de conocimiento del patrimonio cultural intangible de los alumnos de los alumnos del segundo cuatrimestre de la licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán.
- Implementar la estrategia que permita fortalecer la identidad cultural de los alumnos del segundo cuatrimestre de la licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán.

- Analizar el impacto de feria cultural para fortalecer la identidad cultural de los alumnos del segundo cuatrimestre de la licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán.

Como ya se ha mencionado estos objetivos específicos, son acciones que nos permitirán llegar al objetivo general de la investigación, el cual es la base y guía para lograr esta investigación, la cual busca fortalecer la identidad cultural de los alumnos del segundo cuatrimestre de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, con la finalidad de rescatar el patrimonio cultural intangible. El realizar estos pequeños pasos, permitirá que se logre lo deseado sin ningún contratiempo.

4.3 Feria Cultural “Exponiendo mis raíces”

La pérdida de identidad cultural puede verse reflejada en el aula como el desvanecimiento de la conexión y valoración de la cultura de los estudiantes. Esto puede ocurrir cuando las prácticas educativas y los currículos no reconocen ni valoran la diversidad cultural del alumno, lo que resulta en la supresión de su identidad cultural. Es por ello que dentro de este proyecto se plantean una serie de actividades que tiene como objetivo el realce y rescate de las costumbres, tradiciones, leyendas, lenguas, canciones, danzas, etc., de los sujetos de intervención y así poder fortalecer su identidad cultural.

En primera estancia, se estable el proyecto de intervención, el cual se entiende como la propuesta planificada y estructurada para abordar un problema o situación específica y lograr un cambio positivo en un ámbito determinado, en este caso se refiere a la creación de una feria cultural, la cual busca fortalecer la identidad cultural de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán.

Esta feria cultural es desarrollada por los educandos, dónde se plasmó la importancia de darle el valor a lo que se tiene en casa, y así mismo dar a conocer la diversidad que existe en sus comunidades. Para lograr esta feria el docente es guía y mediador de conocimiento, esto permitirá que alumno pueda implementar los conocimientos obtenidos en la feria, además, como el desarrollo de diversas competencias, las cuales son pasadas en la secuencia didáctica en el desarrollo del contenido.

Para poder comprender a que se refiere la planificación por competencia, es importante definir que una competencia es “Es la capacidad o habilidad de efectuar tareas o hacer frente a situaciones diversas de forma eficaz en un contexto determinado. Y para ello es necesario movilizar actitudes, habilidades y conocimientos al mismo tiempo y de manera interrelacionada” (Zabala y Arnaú, 2008). De acuerdo a ello, las competencias en el ámbito educativo son, las acciones eficaces frente a situaciones y problemas de distinto tipo, que obligan a utilizar los recursos de los que se dispone, además funcionan para dar respuesta a ciertas situaciones, para ello es necesario estar dispuestos a resolver una situación definida, con actitudes determinadas.

Por otro lado, una secuencia didáctica es una herramienta vital en los procesos de construcción de saberes de los alumnos, ya que constituye una potente unidad de análisis para indagar, reflexionar y transformar la práctica docente. Así mismo permite organizar los contenidos de forma secuencial y direccionada. Según (Zabala, 2008) la secuencia didáctica “Es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. Con ello se comprende que en la secuencia se proyectan las actividades que se realizarán con el fin de lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, la secuencia didáctica contempla una serie de pasos que logran primeramente el desarrollo y la consolidación de las habilidades y los conocimientos teóricos

necesarios, para posteriormente ejecutar una tarea específica, es decir, permite una integración adecuada entre teoría y práctica.

Así mismo se encuentran Frola y Velásquez, (2011) quienes define la secuencia didáctica como:

Aquel proceso que pretende llevar la situación educativa de un grupo escolar, de un punto base, a un punto deseado considerando todas y cada una de las condiciones en pro y en contra para tal fin. Es una tarea propia del docente y se alimenta de los repertorios metodológicos, pedagógicos y creativos que éste tiene en su haber, de sus competencias como educador, con el único requerimiento de que se apegue y se justifique en un plan de estudios vigente (p. 12).

De acuerdo a la ideología de Frola se complementa que la secuencia didáctica es el proceso que debe llevar el docente en su aula de acuerdo a las diversas situaciones que se presentan en el grupo escolar, también es importante que en el proceso de elaboración de la secuencia didáctica se parta de situaciones problemáticas, que están vinculadas a un tema integrador, y que consideran contenidos fácticos, procedimentales y actitudinales.

Una vez expuesto a lo que se refiere la secuencia didáctica, es importante mencionar que en esta investigación se toma como estrategia educativa el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el cual se centra en la realización de proyectos prácticos y significativos para fomentar el aprendizaje activo y profundo de los estudiantes. En lugar de adquirir conocimientos de manera pasiva, los estudiantes se involucran en la resolución de problemas reales, la investigación, la colaboración y la creación de productos o presentaciones. De igual manera incentiva la motivación, al abordar proyectos que tienen relevancia e impacto en la vida real, los estudiantes encuentran un propósito claro para su aprendizaje, esto aumenta su motivación intrínseca y su compromiso con el proceso educativo. También, ofrece la oportunidad de integrar diferentes áreas del conocimiento

en un contexto holístico y te prepara para el mundo real, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar competencias y habilidades que son relevantes para el mundo laboral y la vida cotidiana.

Se toma esta estrategia por sus diferentes aportes entre ellos, el involucran a los estudiantes en actividades prácticas y reales, lo que les permite construir conocimiento de manera activa y significativa. A través de la investigación y la resolución de problemas, los educandos adquieren un entendimiento más profundo de los conceptos y habilidades, y pueden aplicarlos en situaciones concretas. Así mismo, se fomenta el desarrollo de habilidades importantes para el siglo XXI, como la resolución de problemas, la comunicación efectiva, el pensamiento crítico, la colaboración y la creatividad. Los alumnos trabajan en equipo, toman decisiones, investigan y presentan sus proyectos, lo que les permite adquirir habilidades transferibles y relevantes para su desarrollo personal y profesional. Con ello, el autor (Diaz Barriga, 2003) menciona que:

La situación idónea para la realización de un proyecto se ubica en la "vida real" con un modelo de práctica in situ y niveles altos de actividad social y relevancia cultural, pero también es frecuente que las situaciones de simulación situada de problemas o fenómenos de interés (científicos, sociales, ambientales, etc.) sean más viables en el contexto escolar y permitan al docente un manejo más pausado y controlado del asunto en estudio. De nuevo, lo importante es que los proyectos generen oportunidades de aprendizaje significativo para los alumnos, rescaten sus intereses y promuevan sus puntos fuertes (p. 40)

De acuerdo a Diaz se entiende que el ABP, es una estrategia que lleva al educando a su contexto real, y de esta forma se crea un aprendizaje significativo y real, logrando así los objetivos de lo deseado. Con base en lo anterior, se desarrolla como proyecto de intervención una secuencia didáctica para la creación de una feria cultural que tiene como nombre "Exponiendo mis raíces" y tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura en Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, para rescatar el patrimonio cultural intangible a través del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Para ello, se establece 19 sesiones, las cuales se desarrollan en la materia de Turismo Cultural y se toma como materias complementarias Panadería y Geografía Turística y Patrimonio Cultural. En esta secuencia se establecen diversas competencias genéricas, específicas y disciplinares que se buscaban desarrollar en el educando a lo largo de las sesiones, entre las genéricas son; el pensamiento crítico y reflexivo, el aprendizaje autónomo, el trabajo colaborativo y la participación de forma responsable ante la sociedad. Dentro de las competencias específicas, el definir los conceptos y disciplinas de manera crítica y analítica, así como el identificar el turismo como un sistema y fenómeno humano y describir el destino turístico clasificándolo en un producto turístico. Y como competencia disciplinar el valorar las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.

En la primera sesión, siendo esta el acercamiento con los estudiantes, se inicia la clase dando la bienvenida, y se procede a realizar una actividad de bienvenida, la cual corresponde al juego de la papa caliente, que tiene como finalidad de que cada integrante del grupo se presente. Después de ello se realiza una evaluación diagnóstica (Ver apéndice G) para identificar el nivel de conocimiento de los alumnos sobre el tema, este examen consta de diversas preguntas, las cuales se insertaron dentro de una tómbola, para que los estudiantes fueran sacando los papelitos e ir contestando las preguntas, que ahí venían plasmadas.

Posterior a ello, una vez que todos participan y se termina la actividad se da a conocer el contenido de la unidad y el objetivo de la misma, después de ello se involucra al educando para que entre todos determinaran el proyecto final, así como la evaluación, aquí se orienta y guía al educando para determinar su evaluación final. Se cerró la clase llevando al alumno a la reflexión sobre la importancia de conocer el concepto de cultura. Entre los recursos utilizados se encuentra una pelota, una presentación de power point y la tómbola, los cuales facilitaron el desarrollo de la

clase, para la evaluación de la sesión, se implementa la diagnóstica para identificar los conocimientos previos, los cuales serán los cimientos para el desarrollo de la feria cultural.

En la segunda sesión, se inicia la clase dando la bienvenida y se retroalimenta los aspectos importantes de la clase anterior, posterior a ello se proporciona un artículo de lectura introductoria denominada “La construcción social de una identidad cultural y el desarrollo de turismo en México” por Guerrero (2015), para ello los alumnos realizan una lectura en voz alta, una vez finalizada la lectura, se les comparte hojas blancas para que cada uno de ellos escriban una palabra que represente cultura, una vez que este se plasma lo solicitado el estudiante pasa al pizarrón y pega su palabra clave y entre todos elaboran un mapa conceptual, analizando y llegando a la reflexión sobre lo que compone la palabra cultura. Para finalizar la clase, se realiza una retroalimentación sobre la importancia de conocer las culturas y se le solicita al alumno acudir a la biblioteca de la universidad en búsqueda de bibliografía acerca de su cultura. Todo lo que ellos irán elaborando se incorpora al portafolio de evidencia, el cual se evaluará con una lista de cotejo (Ver apéndice M), como materiales en esta sesión se utiliza el artículo de lectura, hojas blancas, y se entrega como actividad; mapa conceptual, escrito y de tarea una investigación de campo.

En la tercera sesión, se inicia la clase con el análisis y reflexión del tema abordado, posterior a ello se comienza con la revisión de los escritos que el aprendiz realizó como tarea, y se analiza el resultado de la búsqueda en la biblioteca, para ello se le solicitó al educando pasar al frente para explicar su experiencia. Más tarde, se presentaron unas imágenes pictóricas (Ver anexo 2) sobre la diversidad cultural, como punto de partida para identificar la importancia de la diversidad cultural. A partir de las indicaciones en la actividad de apertura, se facilita un espacio de diálogo y discusión a manera de debate (Ver anexo 3) y se comparte con ellos la rúbrica que se

utilizara para evaluar (Ver apéndice H, los estudiantes analizan las características y la importancia de la diversidad cultural).

Después de ello, se le indica al cursante que trabajen en equipos de tres integrantes para realizar un intercambio de imágenes, para que relacionen la imagen con la cultura y la diversidad cultural con la finalidad de plasmar en un escrito de lo que se interpreta en el análisis de las imágenes, los equipos aportan frases descriptivas de los elementos de la cultura y la importancia de la diversidad cultural. Se facilita la retroalimentación donde se incluye una síntesis de la información más relevante aportada por cada equipo.

En secuencia se refiere a las indicaciones finales para incluir la narración al portafolio, con todos los elementos correspondientes de la actividad realizada durante la sesión, acompañado de la imagen. Los alumnos externan de manera verbal una valoración de su participación en grupo, considerando disposición, tolerancia y compromiso. Para el cierre de la clase el docente muestra al alumno el video “México tradiciones” por el canal México (<https://www.youtube.com/watch?v=d8mdsFvX0yE>), para finalizar se le solicita al estudiante una investigación de un artículo científico sobre la diversidad cultural y su importancia, para su análisis y reflexión sobre la importancia de conocer y reconocer la diferencia cultural.

Para la cuarta sesión, se presenta en power point la definición del Turismo Cultural y su relación con la diversidad cultural, se acompaña, guía y se orienta al alumno en la creación de un álbum de las diferentes culturas (Ver anexo 4) donde se plasme la diversidad cultural. Posterior se le solicita al alumno pasar al frente para explicar su álbum, al final se lleva a la reflexión contestando la pregunta ¿Cómo el turismo potencializa el conocimiento de la diversidad cultural? Y se le solicita realizar un escrito en su libreta a manera de reflexión del tema abordado. Para cerrar la clase el docente solicita al alumno acudir nuevamente a la biblioteca, pero ahora a la de sus

comunidades para la búsqueda de información de su cultura. Como recursos se utiliza la presentación de power point, como actividad el álbum, escrito reflexivo y de tarea la investigación de campo, la cual tiene como objetivo que el alumno indague sobre la cultura de su comunidad y así conocer más sobre el tema, como evaluación las actividades se van al portafolio de evidencia.

En la quinta sesión, se inicia la clase retomando ideas principales de la clase anterior, y se contextualiza al tema: Patrimonio Cultural y su clasificación según la UNESCO. Con el texto de apertura a una lectura dirigida (Ver anexo 5), en la cual los alumnos relacionan los conceptos de patrimonio cultural con identidad cultural. Al término de la lectura se les propone a los aprendices integrarse en equipos de tres para realizar una actividad en clase, para ello se les proporciona hojas de colores, así como papel boom y marcadores para que realizarán un mapa conceptual (Ver anexo 6) dónde desarrollaron de manera organizada las ideas principales solo los diferentes tipos de patrimonio cultural. Como cierre de la sesión se analiza en conjunto con el alumno, el mapa conceptual y se reflexiona sobre el cuidado y la permanencia del patrimonio cultural. Posterior a ello, se le solicitó como tarea al alumno investigar en fuentes confiables cuales son los elementos que componen el patrimonio cultural intangible. Las actividades elaboradas por el aprendiz se van al portafolio de evidencia.

Para la sexta sesión, se da la bienvenida y se inicia la clase orientando al aprendiz a una retroalimentación de la clase anterior a manera de recuperar el término patrimonio cultural intangible. Más tarde se comparte al estudiante material del libro denominado Estado del arte de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO (2008), y solicita que entre todos realicen una línea del tiempo con las fechas y acontecimientos más relevantes del libro, para ello se le orienta al estudiante repartir el contenido del libro y así poder trabajar de manera colaborativa, se le otorga una hora para realizar la línea del tiempo. Y cuando terminen de realizarla se le solicita

al educando pasar al frente y exponer la relevancia de la línea del tiempo. Se finaliza la clase dando retroalimentación de la participación de cada uno en la elaboración de la línea del tiempo, y se le solicita al alumno de tarea relacionar el término patrimonio cultural intangible con su comunidad, y plasmar en un texto argumentativo la razón de la relación, esto con la finalidad de que el estudiante vaya comprendiendo la importancia de ambos términos y sea capaz de analizar para comprender la relación que existe. Las actividades se incluyen en el portafolio de evidencias.

En la séptima sesión, se comienza dando la bienvenida y se realiza una pequeña retroalimentación de los temas abordados, posterior a ello se utiliza la técnica de lluvia de ideas para que ellos realicen un mapa conceptual donde relacionen los temas abordados. Después se proyecta el video salvaguardia patrimonio cultural inmaterial de la humanidad UNESCO, por el canal mirador universitario UNAM (<https://www.youtube.com/watch?v=PNrDYoRTbxA>), dónde se presenta la importancia de salvaguardar el patrimonio inmaterial, una vez que finaliza el video, se le solicita a los alumnos que participen con alguna duda sobre el video, el estudiante participa de manera activa a través de externar las ideas que le surgieron con el video.

A partir de la participación anterior, se le solicita al aprendiz que realice un ensayo dónde mencionen los aspectos que comprendieron a través del video, y que lo relacionen con la importancia de la permanencia del patrimonio cultural intangible en su comunidad. Se reciben los ensayos correspondientes y posterior a ello se entrega una retroalimentación a los alumnos. Como cierre de clase se le solicita al aprendiz acudir con un familiar o personaje representativo de su comunidad para preguntarle sobre una leyenda de su comunidad, además de las costumbres, danzas, festividades, lenguas y tradiciones de la misma, para ello el cursante deberá escribir en su libreta la información recabada, dicha actividad tiene como objetivo que el alumno se adentre con

gente de su entorno a sus costumbres y tradiciones, para que este conozca la importancia de las mismas. Las actividades realizadas en esta sesión se incorporan en el portafolio de evidencia.

Para la octava sesión, se inicia la clase retomando el tema anterior, y se les solicita a los estudiantes compartir la información que recopilaron sobre las leyendas (Ver anexo 7), tradiciones, danzas, lenguas y festividades. Una vez que el alumno expone lo recopilado, se da la indicación de elegir una leyenda para que ellos puedan realizar un guion de dramatización para representar con títeres. Después se da a conocer los aspectos de evaluación para el guion de dramatización, el cual se evalúa con una rúbrica (Ver apéndice I) y se da tiempo necesario para realizar el guion, posterior a ello se le solicita el guion al educando para poder otorgarle la retroalimentación pertinente. Se finaliza la clase solicitando a los alumnos que se repartan los personajes de las leyendas y que se designen los roles para la dramatización con títeres. A partir de esta sesión se comienzan a realizar las actividades que tendrán impacto dentro de la feria, como el guion de dramatización las demás actividades se anexan al portafolio de evidencias.

En la novena sesión, se inicia con la bienvenida y se le solicita al estudiante que se organicen entre ellos, para poder presentar la dramatización, se les entrega la lista de cotejo (Ver apéndice J) a sus compañeros, y se les otorga el tiempo suficiente para que ellos la representen. Una vez que finalizan, se les da la retroalimentación de su participación y se lleva a la reflexión de la importancia de exponer las leyendas, danzas, tradiciones, festividades y lenguas. Después de ello se les solicita que se integran en equipos de cuatro integrantes para que en conjunto inviten un personaje representativo de su comunidad que hable otro dialecto para que se presente en la siguiente clase y hable un poco de su experiencia de vida. Se cierra la clase solicitando al alumno que realice una carta de agradecimiento a su comunidad. En sesión tiene objetivo contextualizar al alumno en su

entorno natural, conociendo de las personas más representativas de su comunidad el valor de las raíces culturales. Para su evaluación se utiliza una rúbrica y se implementa la coevaluación.

Para la sesión décima, se da la bienvenida a la clase y se presentan los invitados del alumno, para ello se le solicita a cada equipo presentar a su invitado para que exponer sus experiencias que han vivido a través de los años, así como aprendieron hablar otro dialecto, y cuál cree que es la postura de las generaciones actuales para aprender algún dialecto, además de cuáles han sido los retos que ellos han vivido por hablar otro dialecto, por último, se le pregunta al alumno si tienen alguna duda sobre lo expuesto del invitado y se finaliza la clase dando las gracias a los invitados por su participación y se despide al grupo con la reflexión de la importancia de hablar un dialecto, y se les solicita que realicen un escrito con la experiencia que se vivió en clase con los invitados. El escrito se incorpora en el portfolio de evidencia.

Para la onceava sesión, se da la bienvenida como en cada inicio de clase y se proporciona una reflexión sobre la clase anterior y en seguida se le solicita al educando reunirse nuevamente en grupos de cuatro integrantes, esta vez para que realicen una entrevista a cada personaje representativo de su comunidad, esto con la finalidad de realizar una historia de vida de cada uno de ellos. Además, se le muestra al estudiante los aspectos que se consideran en la rúbrica de evaluación (Ver apéndice K). Se da un tiempo de la clase, para que los grupos puedan estructurar el guion que utilizarán para su entrevista al personaje representativo. Una vez que se termina el guion entre todos lo revisan y aportan ideas para mejorar el guion. Se cierra la clase solicitando a los grupos ponerse de acuerdo con el material que utilizarían para su historia de vida, para la realización de la historia de vida de cada equipo, y se lleva a la reflexión exponiendo la pregunta ¿Qué quiero proyectar en la historia de vida?, esto con la finalidad de que el alumno pudiera

interpretar y exponer en su contenido el valor cultural y su importancia. El guion de la entrevista se anexa al portafolio de evidencia.

En la sesión doceava, se inicia con la bienvenida y se le solicita a cada equipo lo avances de la historia de vida del personaje representativo de su comunidad, para revisar y pulir los últimos detalles, para poner en marcha la creación de las historias de vida. Posterior a ello se compartió con los alumnos el video denominado pueblos indígenas de México del canal CDI MX (<https://www.youtube.com/watch?v=OX7FciwfCiE>) y se les solicita que expresen lo que sienten al ver el video, pues la finalidad de que lo vean, es que ellos vayan generando la importancia sobre el valor cultural, para así ir reforzando su identidad. Como cierre de clase se lleva al alumno a la siguiente reflexión para ello se plantea la siguiente pregunta ¿Qué representa la cultura de mi comunidad para mí?, pues se considera que una de las principales finalidades de esta investigación, es precisamente dar el realce al patrimonio cultural intangible de las comunidades de los estudiantes, es por ello que es importante que ellos comprendan ese valor que tiene el municipio que los han visto crecer. Al finalizar se indica que se plasme esta reflexión en un escrito y se les solicita que presenten en la siguiente clase la historia de vida que realizarán, el escrito se anexa al portafolio de evidencia.

En la sesión trece, se inicia con la bienvenida al grupo y posterior a ello se les solicita sus historias de vida para poder proyectarlas y dar una retroalimentación, para ello se repartió a cada aprendiz una rúbrica de evaluación (Ver apéndice K), la cual ya se había compartido, para dar a conocer los criterios que se utilizarían para evaluar, pero en esta ocasión se indica a sus compañeros que fueran ellos quienes evaluaran para realizar una coevaluación. Una vez que se termina la actividad y la evaluación, se le indica al alumno reunirse nuevamente en equipos, pero en esta ocasión para hacer un análisis del material que se cuenta hasta el momento para la feria cultural, se

propicia la participación de todos para realizarán un listado de los productos que aún estaban pendientes, así mismo se les da un tiempo a los alumnos para que se organicen y pulan detalles de lo que presentaran en la feria.

Con ello, una vez que se tenga claro lo que falta para la feria se les pide a los grupos que se organicen con el material faltante, y de igual manera se indica y orienta para que entre ellos se designen roles para las funciones dentro de la feria. En secuencia se indica que propongan a una persona de cada equipo para que sea la encargada de emitir la publicidad de su feria. Para finalizar la clase se piden unos flyers y el material de promoción de la feria para la siguiente clase. Además, se le solicita al educando que contestaran un cuestionario en Edu play (Ver anexo 8) para reforzamiento de los temas abordados.

En la sesión catorce, se da la bienvenida y los buenos días al grupo, posterior a ello se le solicita al alumno mostrar los flyers (Ver anexo 9) que realizaron, se revisan y se les dio 20 min para ir a pegarlos dentro y fuera del centro de la casa de estudios, para dar a conocer la feria cultural. Una vez que el aprendiz regresa se le pide que compartan la información de la feria en las redes sociales para que puedan llegar a más gente y así dar a conocer el evento que se está preparando. Después se le solicita al alumno a través de la técnica de lluvia de ideas otras alternativas de publicidad, con la finalidad de llegar a más gente, posterior a ello se le orienta a la creación de guion para un tiktok, donde se exponga la importancia de la permanencia de la identidad cultural. Y así mismo, se le oriento al estudiante acudir a la radio para invitar a la comunidad a la feria cultural “exponiendo mis raíces”. Se da tiempo a los aprendices para que se organicen en la realización del tiktok, y, además, para que coordinen la visita a la radio. Para finalizar la clase se le solicita al alumno el avance de su feria, entre todos se revisa y se aportan más ideas para el día de la feria. Las actividades realizadas se incorporan al portafolio de evidencias.

En la sesión quince, y acercándose a la feria, se da la bienvenida, como en todas las clases, se le solicita al alumno el guion para realizar el tiktok, entre todos se revisa y se aporta la retroalimentación pertinente. Una vez que se termina la revisión del guion, se da 20 min para poder realizar el tiktok, y cuando ellos terminen, el docente orienta para que se compartan en las redes sociales. Posterior a ello, se le requiere al alumno la información de la gestión para acudir a la radio. Más tarde el aprendiz describe el avance que tiene hasta el momento con la preparación de la feria, y después entre todos se designa a los estudiantes que acudirán a la radio. Como cierre de la clase se orienta al alumno al análisis y reflexión de lo que se quiere lograr con la feria y se le solicita validar que este completo todo lo requerido para la feria.

Para la sesión dieciséis, se inicia propiciando una reflexión de lo que se ha aprendido a lo largo de las sesiones, para ello se comparte el video denominado ¡viva México! Del canal sultán Khan (<https://www.youtube.com/watch?v=lnW4F4WWkx4>) y se le solicita al alumno realizar en su libreta una reflexión sobre ¿Qué importancia que tiene exponer a la sociedad las diversas culturas de su salón?, después de unos 10 minutos se le solicita al alumno exponer su reflexión y lo que piensa al respecto al tema. Posterior a ello se le pide que informe sobre los avances sobre la feria para pulir los últimos detalles. Además, con el apoyo de las asignaturas de la Licenciatura Geografía Turística y Patrimonio Cultural los educandos realizan un mapa tamaño boom donde muestran la localización de su comunidad, y de igual manera con el apoyo de la licenciatura de Panadería el alumno realiza para la feria un postre tradicional de sus comunidades. Se cierra la clase y se motiva a los estudiantes para la realización de la feria cultural y solicita para la siguiente clase el material de la feria.

En la sesión diecisiete, a un día para la feria, se le da la bienvenida a la clase, y se le solicita al alumno sacar su material de la feria, y entre todos se valida que todo esté listo para la feria y se

pulen los últimos detalles, se realiza el programa para la presentación de la feria (Ver anexo 10). Posterior a ello se le orienta al alumno para que se reúnan en equipos para que realizara un ensayo de la dramatización con títeres, y así mismo se propicia la retroalimentación correspondiente y entre todos se hacen mejoras de la dramatización. Para el final de la clase se plantean tres preguntas para que el alumno conteste en su libreta, la primera es ¿Cómo todo lo aprendido en clase te ayudara a la realización de la feria y en fortalecimiento de la identidad cultural?, y la segunda pregunta ¿Cuál es tu expectativa de la feria?, y la última pregunta ¿Cuáles son los alcances a los que quiero llegar con la feria?, la reflexión se anexa al portafolio de evidencias.

Para la sesión dieciocho, ha llegado el momento de poner en práctica todo lo aprendido, y se realiza la feria cultural “Exponiendo mis raíces” (Ver anexo 11), para ello se designa un responsable de cada grupo, el cual es el encargado de validar que se coloquen los Stan y todos los materiales. El alumno monta y diseña el Stan, posterior a ello se inaugura la feria con un evento de danza y la representación de títeres que ellos crearon, así como la presentación de las historias de vida, para ello se invitaron a los directivos de la institución, maestros, familiares y amigos de los estudiantes para así lograr el objetivo de la feria. Se lleva a cabo la exposición de los productos que realizaron en clase y los que completaron para dar más realce a la feria.

Posterior a ello, se hace un recorrido por cada Stan y el aprendiz expresó la importancia de dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial para fortalecer la identidad cultural, así como unas dinámicas que se tenían preparadas para la interacción con los visitantes. Se orienta y se guía la para que todo salga bien en la feria. Después de unas horas, se solicita al encargado del grupo que indique desmontar el Stan para el cierre de la feria, después de limpiar y recoger todo, se da unos minutos con el educando para agradecer su participación y para analizar áreas de mejoramiento y se cierra con la siguiente pregunta ¿Qué me llevó hoy con la feria?, el evento y las fotos son

compartidas en las redes sociales de la institución con la finalidad de tener más alcance. La feria cultural se evalúa con una rúbrica (Ver aprendizaje L).

Una vez que se lleva a cabo la sesión dieciocho, llega el momento del final, y eso corresponde a la sesión diecinueve, en esta clase, se lleva a la reflexión al educando sobre la importancia de reforzar la identidad cultural, para ello, a manera de lluvia de ideas se lleva a la reflexión los resultados de la feria, El aprendiz contesta en su libreta las siguientes preguntas ¿Qué representa la cultura para mí? ¿De qué manera se ve reflejada la diversidad cultural en la feria? ¿Cuál es la importancia de exponer la cultura? ¿Cómo la feria cultural ayuda a fortalecer la identidad cultural? ¿Cuál es la experiencia que obtuve en la creación de la feria? ¿Cómo me sentí realizando la feria cultural? ¿Consideras que es necesario implementar este tipo de proyectos en tu carrera, para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial? ¿La creación de la feria logro cubrir mis expectativas? Una vez que el aprendiz contesta las preguntas comparte con sus compañeros su respuesta y entrega al maestro sus preguntas. Se propicia a que el estudiante identifique la finalidad del proyecto, y cierra la clase con la retroalimentación correspondiente.

Como se aprecia en el desarrollo de las diecinueve sesiones se puede identificar las tres etapas que conllevan a la realización de la feria en las primeras clases se contextualiza al alumno con conceptos claves y se introducen en lo que se construirá. Posterior a ello, se encuentra el desarrollo de las actividades que se utilizarán en la feria cultural, de esta forma el alumno ira conociendo la importancia de la permanencia de la identidad, pues se establecen actividades que le permitirán conocer más de su propia cultura, y estas a su vez serán exhibidas en el producto final. En la parte del cierre, se establece una sesión de reflexión y autocrítica sobre el valor que ellos le dan a la permanencia de sus raíces, así como la experiencia que tuvieron en la realización de esta feria, para identificar si se logró el objetivo de la secuencia y del proyecto de intervención.

4.4 Tipo de Evaluación

La evaluación dentro del proceso formativo es vital, pues esto permitirá tener un parámetro o idea clara si se está logrando el objetivo de la enseñanza, ya que este proceso consiste en recopilar y analizar información sobre los conocimientos, habilidades, actitudes y competencias de los estudiantes, con el fin de tomar decisiones informadas sobre su progreso y logro de los objetivos educativos. La evaluación puede tener diferentes propósitos y formas, y se lleva a cabo en diferentes momentos del proceso educativo.

Algunos de los propósitos comunes de la evaluación son diagnosticar los conocimientos previos, habilidades y necesidades de los estudiantes al comienzo del proceso de aprendizaje, para identificar el nivel de conocimiento del tema y así poder potencializar los nuevos conocimientos, y así ayudará a los educadores a adaptar sus estrategias para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes. De igual forma, una buena evaluación proporciona una retroalimentación, ya que facilita información a los alumnos de su proceso y desempeño, permitiéndoles identificar fortalezas y sus áreas de oportunidad, para así comprender que áreas requieren reforzar. Así mismo una evaluación provee información valiosa para mejorar los planes de estudio y los programas educativos, ya que permite identificar áreas de mejora en el diseño de los contenidos, la secuencia del aprendizaje y las estrategias de enseñanza utilizada.

Para lograr lo antes mencionado, es fundamental establecer y llevar una buena evaluación, como docente es importante tener claro que no solo es evaluar por evaluar, sino hay que establecer el tipo de evaluación pertinente a lo que se está enseñando, ya que tanto el contenido y la evaluación deben tener una coherencia y lógica, ya que no solo se busca evaluar para tener un número como se hacía tradicionalmente, en dónde el conocimiento era por replicar lo que se compartía, sino debe ser una evaluación integral, es decir, saber evaluar todos los aspectos que se integran en el proceso

de formación, esto va desde las actitudes, las aptitudes, las habilidades y el conocimiento que se obtiene dentro de clase.

Con base en lo anterior, se cuentan dos formas de evaluación que se deben tener presente, tal es el caso de la evaluación por momentos y por agente, que de acuerdo al artículo 8 de la Reforma Integral de la Educación Media Superior, corresponde a la evaluación por momentos, a la valoración diagnóstica, formativa y sumativa, y para la estimación por agentes la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación, estas en conjunto permiten evaluar en determinados momentos y con objetivos claros cada una de ellas, pues en el caso de la diagnóstica permite identificar los conocimientos previos del educando para tener una idea clara con lo que se cuenta y así determinar las estrategias pertinentes para lograr potencializar los conocimientos nuevos y así llevar una evaluación formativa que se llevará en todo el proceso para finalizar con la sumativa, a la cual le corresponde sumar todos los resultados del proceso.

Por otro lado, dentro de la intervención que se realizó con los alumnos del segundo cuatrimestre de la Licenciatura de la Universidad Americana de Puebla, se plantearon diversos métodos de evaluación, como el diagnóstico, formativo y sumativo, los cuales tenían como objetivo lograr la feria cultural, pero sobre todo el poder lograr el fortalecimiento de la identidad cultural de cada uno de ellos, ya que las actividades plasmadas a realizar tenían la misión de no solo transmitir conocimientos, sino que ellos pudieran aterrizar lo aprendido en su vida cotidiana, para así darle ese valor a su patrimonio cultural intangible. Además, que la estrategia implementada, que es el ABP, pone énfasis en la aplicación práctica del conocimiento a través de la realización de proyectos significativos, en lugar de requerirse únicamente en la adquisición de información teórica, incide en la participación activa de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de habilidades clave, como la resolución de problemas, el trabajo en equipo, la toma de decisiones y la creatividad, y así mismo

permite realizar una valoración constante para identificar si lo plasmado en la secuencia didáctica está teniendo impacto o se está logrando el objetivo de la misma para así ejecutar los ajustes pertinentes.

Uno de los primeros instrumentos que se utilizó fue una rúbrica de evaluación, la cual se consideró para evaluar un debate (Ver apéndice H) que se realizó dentro del salón, la cual está compuesta por cuatro ponderaciones y estas incluyen aspectos a considerar como la organización y la relevancia de los argumentos e información que se utilizaron, así como la presentación y el lenguaje que utilizaron para poder defender su punto de vista.

Para la dramatización con títeres, la cual era una de las actividades fuertes dentro de su proceso, se utilizaron dos instrumentos para evaluar, el primero que se utilizó fue una rúbrica de evaluación para el guion de la dramatización (Ver apéndice I) y el segundo fue una lista de cotejo para la dramatización (Ver apéndice J). En la primera se tenía como objetivo evaluar el guion que ellos realizaron para representar su obra, y en este consideraron aspectos como la relación que se tenía con el tema, la creatividad y la originalidad del mismo, esta rúbrica está compuesta por cuatro ponderaciones donde se evaluó desde el título de la obra, así como su estructura, adecuación, texto y su ortografía. En la lista de cotejo, se consideran aspectos como la organización y secuencia, los personajes representados en los títeres, así como representar la esencia del tema, su tono de voz, el dialogo la disposición y la actitud por realizar dicha actividad, aquí se implementó la autoevaluación y la coevaluación, pues se pretendía que ellos hicieran un análisis de participación y de sus compañeros.

En la siguiente actividad, que de igual manera se realizó en clase, se implementó una rúbrica de evaluación para evaluar las historias de vida (Ver apéndice K), en esta rúbrica se plasmaron los aspectos más importantes a considerar. Está compuesta por cuatro ponderaciones que dan un valor

a la calidad y actitud en la elaboración de la historia de vida. En primera estancia se evaluó el formato que se empleó para realizar la historia, el guion que se utilizó para poder llevar a cabo la historia, el contenido del video y la originalidad para realizarlo, de igual manera se consideró el lenguaje que se implementó, el trabajo en equipo y la disponibilidad de cada integrante del equipo y el tiempo de entrega del trabajo. Esta rúbrica se les repartió a los integrantes de cada equipo, con la finalidad de que entre ellos se evaluaran el resultado y el empeño para realizar la historia de vida.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se implementaron diversas actividades que no tenían una ponderación como tal, pero que era parte de la evaluación formativa, pero como evidencia de su realización se integraron al portafolio de evidencia, el cual se evaluó con una lista de cotejo al final del curso (Ver apéndice L), la cual tenía una ponderación final que formaría parte de la evaluación sumativa, aquí se evaluaron aspectos como la disposición y la responsabilidad de llevar su portafolio de evidencia.

Una de las evaluaciones más fuertes dentro de esta intervención, fue el de la feria, pues al ser el producto final que iban a realizar los alumnos y la valoración del logro del objetivo de esta investigación, se debía considerar aspectos importantes y relevantes para evaluar, y no solo los conocimientos, sino la disposición de cada uno de ellos. Para ello se implementó como instrumento de evaluación una rúbrica (Ver apéndice L), dónde se tomaron las competencias plasmadas en la secuencia didáctica, para evaluar si realmente se habían logrado, pues no había que dejar de lado si se había cumplido lo establecido dentro de la secuencia, ya que esto permitiría realizar una autoevaluación como docente, para saber si lo plasmado había funcionado.

Como se ha mencionado, la rúbrica utilizada está compuesta por cuatro ponderaciones, y se consideraron aspectos como las decisiones que se tomaron antes de la feria, así como la preparación de la misma, la difusión que utilizaron para hacer llegar el evento con sus amigos,

conocidos, familiares y comunidad estudiantil, de igual forma las participación de cada uno de ellos dentro de la celebración, como su asistencia y puntualidad, también se evaluó la frecuencia y la calidad de la feria, el lenguaje y la colaboración de cada uno de los integrantes, la facilidad a la resolución de conflictos que se pudieron presentar, el trabajo en equipo y la evaluación que ellos hicieron de la realización de la feria, pues era importante conocer la postura que ellos tenían después de la llevar a cabo su proyecto final y así identificar si se habría logrado ese reforzamiento en la identidad cultural.

Estos fueron los instrumentos que se diseñaron dentro de esta investigación para evaluar las actividades que se implementaron en esta intervención, las cuales fueron planeadas estratégicamente para identificar la viabilidad de la intervención. Pues como ya se mencionado, la evaluación es fundamental dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, y saber llevarla es muy importante, pues no solo se trata de evaluar por evaluar, o de colocar un número a su desempeño, sino identificar como docente la viabilidad de las estrategias y como alumno obtener un aprendizaje completo y significativo en su vida cotidiana.



CAPÍTULO

V

RESULTADOS Y PERSPECTIVAS DE LA INTERVENCIÓN

El presente capítulo tiene como finalidad plasmar los resultados finales de la implementación de la intervención educativa, la cual responde al problema diagnosticado, el cual es la pérdida de identidad cultural, para ello se propuso trabajar bajo la estrategia pedagógica del Proyecto Basado en Proyectos (ABP), realizando como producto final una feria cultural, esta tenía como misión el poder exponer el patrimonio cultural intangible de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, para que la comunidad estudiantil y social, reconocieran la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural.

De igual forma en este apartado se llega al análisis y reflexión de lo que se hizo y no se hizo durante la intervención, así como los resultados obtenidos para identificar las áreas de mejora, y valorar si realmente se logró el objetivo inicial de esta investigación, pues esto permitirá establecer retos que se deberán atender a lo largo de la práctica docente, ya que es de suma importancia considerar, que este trabajo no acaba aquí, sino es una mejora constante para lograr esa transformación que se ha ido manejando desde el inicio, no solo de esta investigación, sino desde el momento en que se inició la Maestría en Educación Media Superior (MEMS), considerando que es fundamental modificar aspectos en la práctica docente que no estén funcionando en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para así alcanzar un cambio como docente y transmitir esa transformación en el aula, en la institución, en los padres de familia y en la sociedad.

5.1 Resultados de la intervención

La educación es un tema de gran importancia y relevancia en la sociedad. A través de la educación, se busca formar y transformar a las personas, brindándoles las herramientas necesarias para su desarrollo personal, cultural y social, para ello es importante que la educación se base en valores, ya que permitirá la formación de ciudadanos responsables, la construcción de una sociedad justa y equitativa, el desarrollo de habilidades sociales, la prevención de conductas negativas y el desarrollo integral de la persona.

La formación académica dentro de una sociedad es fundamental, pues permitirá el desarrollo de la misma, condescendiendo mejores condiciones de vida hacia un progreso notable, pero para poder lograr un impacto positivo, se deben involucrar todos los agentes educativos y se debe atender en todas las áreas a fortalecer. “La educación no se trata solo de obtener un certificado, sino de un compromiso conjunto entre el sistema educativo, los docentes, los alumnos y las familias. Todos deben trabajar en conjunto para lograr una educación real, formadora y transformadora” (Baldín, 2023).

La educación debe fomentar el pensamiento crítico y la libertad de expresión, es esencial que los estudiantes aprendan a cuestionar, analizar y evaluar la información de manera objetiva y reflexiva, además debe promover el diálogo abierto, el debate constructivo y el respeto a las diferentes opiniones, ya que esto les permitirá desarrollar su capacidad de razonamiento y tomar decisiones informadas en un mundo cada vez más complejo y diverso.

Asimismo, es importante reconocer la importancia de la educación socioemocional, ya que como docentes también se debe tener presente el desarrollo de habilidades como la empatía, la resiliencia, la inteligencia emocional y el manejo del estrés, estas son fundamentales para el

bienestar integral de los estudiantes, la enseñanza no solo debe requerir el desarrollo académico, sino también en cultivar ciudadanos responsables, éticos y conscientes de su entorno.

Para lograr lo antes mencionado, es necesario que el profesor sea un ente flexible y conocedor de lo que se quiere lograr dentro del aula, ya que este no solo se encargará de transmitir el conocimiento al educando, sino, este se convertirá en el guía y acompañante del alumno durante su proceso formativo, buscando que él tome el protagonismo dentro de su propio aprendizaje. Además, el maestro tendrá la misión de atender los diferentes problemas sociales que puedan impactar dentro del aula, ya que, como se ha descrito, la educación tiene el claro objetivo de fortalecer todas las áreas del alumno y así lograr una educación integral, que van desde los valores y las situaciones del entorno del aprendiz, hasta los conocimientos y destrezas que se establecen dentro de un plan académico.

Un claro ejemplo que el maestro debe tener presente dentro del desarrollo de sus clases, es la identidad cultural de cada uno de sus alumnos, ya que es de suma importancia que el docente tenga presente la diversidad cultural que se tiene en el salón, para así poder diseñar y planificar la estrategia y las actividades que permitan llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la mejor manera, resaltando la importancia de la permanencia de la misma en cada uno de ellos. Para poder lograrlo, es fundamental que el profesor realice un diagnóstico dentro y fuera del aula, pues esto le funcionará como base para el diseño de su intervención, ya que permitirá seleccionar la estrategia más adecuada de acuerdo a las necesidades y el contexto del estudiante.

El atender la identidad cultural en el aula es importante porque contribuye a concebir a los estudiantes como el centro del aprendizaje, además de preparar a los alumnos para enfrentar los problemas del mundo laboral y social, ayuda a trabajar valores como el respeto y la tolerancia, permite a los estudiantes tener conciencia de sí mismos y de su medio ambiente, y valorar la

identidad cultural e individual de sus compañeros. Es por ello que dentro de esta investigación se centra en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, para así rescatar el patrimonio cultural intangible.

Para poder lograr este fortalecimiento se desarrolló dentro de la estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la creación de una feria cultural, que tenía como misión el fortalecer la identidad cultural de cada uno de los integrantes del grupo, para que ellos pudieran identificar la importancia de la permanencia del patrimonio cultural intangible de sus comunidades, y que mejor que exponiendo a la sociedad las ferias, las danzas, las leyendas, las tradiciones, las costumbres, la música, los dialectos y todo aquello que no se puede ver a simple vista, pero que se puede vivir dentro de una localidad, y que además esto la hace única y diferente a las demás.

Esta feria se desarrolló en 19 sesiones, las cuales se fueron construyendo de menor a mayor impacto dentro del aula, es decir; se fueron diseñando con la finalidad de que el aprendiz conociera en primera estancia los conceptos fundamentales, posterior a ello, lo relacionará con su vida real, para que así, el aprendiz les diera sentido a estos conceptos, así como poder comprender el impacto que tiene la pérdida de identidad cultural dentro su contexto social.

En las 19 sesiones que se diseñaron, se consideró la introducción, el desarrollo y el cierre del tema que se buscaba atender dentro del aula. En las seis primeras sesiones se contextualizó al alumno, y se atendieron los conceptos claves, los cuales le permitieron al aprendiz comprender y entender el tema principal y de igual forma se buscó establecer esa relación entre la materia base en la que se implementó, que fue Turismo Cultural con el problema que se estaba abordando, para que así el estudiante comprendiera como esta materia permitía el fortalecimiento de la identidad cultural.

A lo que se refiere el desarrollo del tema se abordó desde la sesión 7 hasta la sesión 18, en estas sesiones se construyeron elementos fundamentales que se expusieron dentro de la feria, y que tenían como misión el poder desarrollar en el educando diversas competencias, entre ellas se encuentra el guion de dramatización, que se dio gracias a las investigaciones previas que ellos realizaron con los personajes representativos de su comunidad, quienes aportaron su conocimiento y experiencia que les ha brindado los años, este guion se expuso a través de títeres y tuvo como finalidad contribuir al trabajo en equipo, así como la organización, secuencia, estructura y sobre todo la creatividad y originalidad de adaptar la leyenda a una representación con títeres, esta a su vez tenía como objetivo demostrar al alumno que el preservar las historias o leyendas urbanas, son de vital importancia, pues es algo que los caracteriza como sociedad, y que además, el contarlas, puede hacerse de una forma divertida y que esta manera se pueden fortalecer para que así no se pierdan.

Siguiendo con el desarrollo, otra actividad detonante dentro de las sesiones, fue una carta de agradecimiento, esta tenía como finalidad crear conciencia y procesos de reflexión en el alumno de todo lo que su comunidad contribuye, y que no se valora, y que justamente eso que aporta la hace única y diferente a otras comunidades, y que esta diferencia no debe ser motivo de vergüenza, humillación o discriminación, al contrario, que todo lo que su entidad representa sea razón de orgullo y amor a su raíces, pues no habrá otra localidad igual o que tenga todo lo que ella atribuye a la sociedad.

Dentro del desarrollo de la secuencia, también se estableció como actividad de gran valor, la visita de los personajes representativos de su comunidad, así como personas que hablaran otro dialecto, pues como se describió dentro del diagnóstico que se realizó dentro y fuera del aula, y el cual fue la base para poder identificar este problema, algunos de los alumnos cuentan con familiares

que hablan otro dialecto, como lo son el Náhuatl y el Totonaco, y que desafortunadamente ellos ya no se interesaron con aprender, pues no le han tomado la importancia a la permanencia de estos dialectos, y que dentro de esta actividad tenía como principal objetivo, el poder resaltar los motivos de la persistencia de las lenguas originarias, ya que no solo forman parte de una comunidad, sino, que diferencia a los mexicanos.

Continuando dentro del desarrollo de la secuencia, que fue encaminada hacia la feria, se le solicito al alumno, la realización de unas historias de vida, esta actividad tenía como misión fortalecer la visita de las personas invitadas en la clase, pero, sobre todo, que ellos pudieran expresar en la representación que grabo el aprendiz, la importancia de la permanencia de sus raíces, y que esa historia de vida, funcionara como un elemento de reflexión y análisis de lo se está haciendo como sociedad para olvidar y dejar de lado lo que forma parte de su historia, pues este video se proyectó durante la feria, para que no solo los educandos lo pudieran visualizar, sino toda la comunidad estudiantil y así ellos reflexionaran sobre la pérdida de identidad cultural. Esta actividad también tuvo como objetivo el desarrollo de competencias en el educando, como el trabajo colaborativo, la creatividad, la toma de decisiones, entre otras.

En esta intervención, también se tuvo la transversalidad con otras materias propias del plan de estudios como lo son Panadería, ya que mostraron dentro de la feria algunos postres típicos de las comunidades que se representaron, de igual forma Geografía Turística y Patrimonio Cultural, dónde el aprendiz elaboro un mapa de tamaño boom, donde represento la ubicación de las localidades que se expusieron, pues funciono como guía para los que asistieron en la feria y ellos pudieran ubicar donde se localizan las entidades de los educando, las cuales fueron exhibidas en la feria, así como las actividades que ya se mencionaron.

Para el cierre de la secuencia y de la estrategia del ABP, dónde se fungió como orientador y guía en la construcción, se llevó al educando a través de un cuestionario a la reflexión y análisis de lo que había vivido dentro de la elaboración y desarrollo de la feria, para ello se le cuestiono cual había sido su experiencia y que se lleva con todo el trabajo realizado. Las respuestas por parte del alumno, fueron bastante gratificantes, pues se logró en ellos esa concientización sobre la permanencia de sus costumbres, tradiciones, ferias, danzas, música y dialectos que forman parte de su identidad cultural, y que los hace diferentes a los demás. Así mismo casi en su totalidad de los estudiantes les gustaría volver a participar en la realización de una feria, pues solamente dos alumnos de los involucrados respondieron que no estaban interesados en volver a realizar una feria. En su mayoría coincidieron que el evento les motivo a indagar más sobre su comunidad, conociendo más sobre ella y comprendiendo la importancia de conocerlas. Y, por último, todos expresaron que la feria si apoya al fortalecimiento en la identidad cultural, y menos de la mitad indicaron que se pueden implementar otras actividades a la feria para lograr ese fortalecimiento.

A lo que se refiere, el cumplimiento de los objetivos de esta investigación se puede decir que se llevaron a cabo cada uno de ellos, para poder llegar al producto final que era la feria cultural, dónde al finalizar se pudo evidenciar el impacto que se logró con el educando y con los entes involucrados en esta investigación, es por ello que se puede decir que en cierta parte se pudo lograr lo estipulado, no con el impacto deseado, pero se alcanzó concientizar a los estudiantes, maestros, directivos, padres de familia y sociedad que el fortalecimiento de identidad cultural es de vital importancia.

5.2 Logros en el ámbito social y escolar

El fortalecimiento de la identidad cultural en el aula puede tener varios impactos significativos en la sociedad ya que, al trabajar dentro del salón para exponerlo a la sociedad, pueda

causar impactos positivos, los cuales son el fomentó a la comprensión y el respeto por las diferentes culturas presentes en la humanidad. Así como promover las tradiciones, el idioma y las prácticas culturales locales, los cuales en conjunto ayudan a evitar la pérdida de la cultura y contribuye a su promoción dentro de la localidad, además, puede generar un sentido de orgullo en la comunidad local y fortalecer su cohesión.

Dentro de la creación de la feria cultural, el alumno tenía presente lo que pretendía lograr con ella, para ello compartieron en diversas redes sociales (Ver anexo 12), así como páginas institucionales la difusión para la asistencia al evento, dicha información si logro llegar a la comunidad estudiantil, familiares y amigos de los educandos, quienes conocieron sobre el patrimonio cultural intangible de los diversos municipios que se expusieron, logrando en ellos un momento de reflexión y análisis sobre la permanencia de la identidad cultural, llevándose así el mensaje de respeto, comprensión, admiración y valoración por sus raíces, para así compartirlo con otras personas (Ver anexo 13).

Para lograr lo antes mencionado, fue de suma importancia realizar un diagnóstico socioeducativo dentro del aula, para así poder determinar que la identidad cultural es un problema que está afectando no solo a la sociedad, sino dentro del salón de clases, para ello fue de suma importancia implementar diversos instrumentos que permitieron conocer la postura de los alumnos, comunidad estudiantil, padres de familia y sociedad, sobre dicho tema, y que en efecto, los resultados fueron bastantes alarmantes, pues en primera estancia los educando no le tomaban importancia e interés a este tema, y al finalizar la intervención la participación de cada uno de ellos fue bastante diferente, y la actitud con la que tomaban este al hablar de identidad cultural también cambio, ya que se mostraron más participativos y cooperativos, indicando que les gustaría realizar la feria a mayor escala, para lograr un mayor impacto. En cuanto a los maestros y directivos,

después de la feria se mostraron emocionados por implementar actividades que fomenten la identidad cultural. A que se refiere a los padres de familia y sociedad en general, que lograron asistir, mencionaron que mucha de la información exhibida la desconocían, ya que no habían estado interesados en conocerla, comprendiendo así que existe desinterés por parte de ellos.

Las aulas suelen ser espacios donde convergen estudiantes de diferentes trasfondos culturales, étnicos y lingüísticos, tal es el caso de los alumnos del segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, quienes comparten dentro del aula sus diferentes rasgos y raíces, pues son provenientes de diversas comunidades, como lo son San Juan Xiutetelco, Pue., Chignautla, Pue., Hueyapan, Pue., entre otras, y al atender el fortalecimiento de la identidad cultural de cada uno de ellos, apoyo a promover respeto y la valoración de la diversidad, lo que enriquece la experiencia educativa y fomenta la convivencia pacífica entre ellos.

Invitar a miembros de la comunidad estudiantil a la exposición de las comunidades, así como a los habitantes de la comunidad de Teziutlán, permitió compartir experiencias y conocimientos en el aula que fue muy enriquecedor. Además, utilizar recursos como libros, fotografías, música y videos que mostraron las diferentes culturas apoyaron a los estudiantes a conectarse con su identidad cultural y aprender sobre otras culturas.

Reconocer y valorar la identidad cultural de cada uno de ellos dentro y fuera del aula, apoyo para que dentro del desarrollo de la feria se sintieran parte de la comunidad educativa, ya que esto contribuyó a desarrollar un sentido de pertenencia y bienestar emocional, además de la integración y reconocimiento en la creación de actividades de alto impacto dentro de la institución, lo que puede tener un impacto positivo en su rendimiento académico y su participación en el aula.

Al incluir elementos culturales relevantes del educando en la planificación y en el desarrollo de las actividades escolares, se logró aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes. Sentirse representados y verse reflejados en el proceso educativo les brindó una mayor conexión con los contenidos y estimulación a su interés por aprender, así como cambiar el sentir al momento de mencionar su lugar de residencia.

Al valorar y respetar la identidad cultural de los estudiantes, se fortaleció su autoestima y se fomentó su empoderamiento, reconocer y celebrar su cultura les apoyó a desarrollar una imagen positiva de sí mismos, promoviendo así un ambiente propicio para el crecimiento personal y académico, ya que cambio en su totalidad su expresión al externar su comunidad de origen, en un principio era en tono de vergüenza y miedo a ser rechazado, y después de la feria se obtuvo que al externar el nombre de su municipio fuera con emoción y menos timidez.

Al fomentar la atención a la identidad cultural en el aula, se promueve la tolerancia y el respeto mutuo, los estudiantes aprendieron a apreciar las diferencias culturales, a reconocer la igualdad de derechos y a combatir los estereotipos y prejuicios, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa, dónde lejos de fomentar la discriminación y el rechazo, se le dé la importancia al respeto y valoración cultural, además se comprendió la importancia de la permanencia de su raíz, identificando a este como un problema social que urge atender, señalando que les gustaría realizar una feria con mayor alcance.

Al incluir contenidos y temas relacionados con la cultura en las actividades a desarrollar y al relacionarlas con la materia de Turismo Cultural, permitió la selección de textos, obras de arte, música o películas que reflejaron las diversas culturas y permitieron a los estudiantes explorar y comprender diferentes identidades culturales, así como sentirse cómodos con la realización de las actividades que se desarrollaron en las 19 sesiones.

Al fomentar el trabajo en grupos diversificados culturalmente apoyo a promover la interacción y el intercambio de ideas entre los estudiantes de diferentes orígenes, esto les brindó la oportunidad de aprender unos de otros, compartiendo sus experiencias y valorando la diversidad cultural que existe dentro del aula.

5.3 Balance General

Un docente investigador es un profesional que combina las tareas de enseñanza con la investigación académica. Este tipo de maestros no solo se dedica a impartir clases, sino que también realiza investigaciones y contribuye al avance del conocimiento en su área de especialización. Su rol abarca diversas actividades, por un lado, imparte clases a estudiantes, compartiendo su experiencia y conocimientos en un campo específico, y por otro lado, se dedica a la investigación, lo que implica llevar a cabo estudios, experimentos o análisis en su campo de interés.

Este tipo de profesores pueden tener diferentes objetivos, como descubrir nuevas teorías, generar conocimiento aplicado, resolver problemas o contribuir al avance de una disciplina determinada. También puede participar en proyectos de investigación colaborativos, trabajar en la redacción de artículos científicos, presentar ponencias en conferencias y participar en la comunidad académica. De tal forma que esta combinación de docencia e investigación permite que los maestros investigadores estén actualizados en su campo y puedan transmitir conocimientos basados en la investigación actualizada.

El ser un docente investigador, es uno de los grandes retos que tienen los educadores hoy en día, ya que, ante las exigencias y demandas de los actuales modelos educativos, el profesor debe estar en constante actualización y preparación, ya que al ritmo en el que se crece ante la tecnología

es casi imposible mantenerse estático, pues el no accionar puede traer consigo un estancamiento en las actividades y estrategias implementadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por ello que el profesor debe alinearse con el proceso de enseñanza-aprendizaje, y lograr así una transformación en su quehacer académico, para así llevar de la manera más adecuada el proceso de formación, y así lograr los objetivos de las actuales demandas. Para ello el educador debe comenzar con un diagnóstico para identificar las necesidades y carencias de los alumnos, posterior a ello investigar para diseñar la estrategia y las actividades más adecuadas y poder atender lo que se determinó en el diagnóstico, para después ponerlas en marcha, finalizando con una evaluación de lo aprendido por parte del aprendiz, pero sobre todo, debe existir una auto evaluación y auto reflexión por parte del maestro para determinar que realmente se haya logrado el objetivo e identificar las áreas de oportunidad para mejorar su desempeño como docente.

Tal es el caso dentro de esta intervención que se realizó con los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, la cual se planteó en 19 sesiones y tenía como objetivo fortalecer la identidad cultural para poder rescatar el patrimonio cultural intangible, y que fue diseñada bajo la estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en ella se desarrollaron actividades que llevaron a la creación de una feria cultural, donde se fungió como un orientador, guía y mediador del aprendizaje y a su vez en un docente investigador, pues para poder planear, diseñar e implementar las actividades adecuadas, se requirió de una investigación previa, ya que todas las acciones que se tomaran debían responder al problema identificado.

Dentro de las fortalezas que se pueden considerar para llevar esta investigación, es el conocimiento previo con el que se contaba en el tema de pérdida de identidad cultural, además del interés y gusto por el tema, pues se considera que este es un problema sumamente alarmante, ya

que influye directamente en el sentido de pertenencia, dejando en el abandono las raíces del hogar, y si este problema no se atiende de manera oportuna, puede llevar consigo consecuencias irreversibles. Es por ello que se considera, que el docente puede lograr un cambio en la manera que los alumnos conciben la identidad cultural, pues se piensa que ellos no le dan importancia que merece por el desconocimiento del tema.

De igual forma se puede considerar como fortaleza la experiencia que se cuenta en el labor docente, pero sobre la experiencia impartiendo la materia Turismo Cultural, la cual, por su naturaleza de la asignatura, permite que se pueda atender el problema, dado que el Turismo también puede ser un factor que beneficie a dar a conocer la importancia del fortalecimiento cultural, o que detone con mayor fuerza la transculturación, el cual hace referencia, al abandono de las culturas propias por adoptar otra totalmente ajena a la cultura natal.

Otra fortaleza que se puede mencionar, es la estrategia que se eligió como intervención, pues con ella se puede lograr dos objetivos, en primera, cumplir con lo que busca los nuevos modelos educativos, el cual es que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje y que el docente funja con un orientador y guía, rompiendo así como actividades que memorización y repetición, como se manejaban los modelos tradicionales, en segunda es que estrategia permite que el producto final sea una feria cultural, la cual permitió tener mayor alcance tanto en los municipios que se exhibieron, como llegar a más personas y así poder transmitir el mensaje de fortalecer la identidad cultural. Por último, se puede considerar como fortaleza, la disponibilidad como docente y como investigador para poder realizar la intervención ya mencionada.

Se reflexiona sobre los pros y los contras de la intervención y se determina como debilidad, el tiempo con el que se contaba, ya que se considera que no fue suficiente tiempo para poder diseñar una secuencia, ya que esto le resto calidad, y viabilidad a algunas actividades plasmadas,

considerando que el diseñar una secuencia didáctica, requiere de tiempo para poder investigar y determinar las acciones pertinentes. De igual forma el tiempo fue un factor que no permitió que la organización y el desarrollo de algunas de las actividades no se llevará de la mejor manera.

Otra debilidad, que se identifica es que no se llevó de manera constante la evaluación integral que hace mención el acuerdo 17/08/22 (SEP, 2022), y el cual indica que es un proceso integral, permanente, oportuno, sistémico, de comunicación y de reflexión sobre los aprendizajes adquiridos, el cual se debe realizar continuamente y así poder identificar áreas de mejoramiento o de oportunidad en el diseño de las actividades para llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya que ante las actuales demandas educativas el maestro debe ser un ente activo, crítico y reflexivo sobre su labor y quehacer, para poder mejorar y complementar en su totalidad la transformación docente.

Lo que se queda como compromiso es poder realizar las mejoras y ajustes necesarios a la secuencia didáctica, para poder diseñar un instrumento más completo y efectivo en el resultado final, ya que en esta aplicación se pudo percatar que el tiempo fue un factor que imposibilitó llevar las estrategias como se esperaban, además de no considerar la evaluación pertinente al desempeño docente, considerando estos dos factores se puede mejorar los resultados esperados, es por ello que se plantea la posibilidad de llevar a realizar la feria año tras año, con la finalidad de mejorar la práctica docente y a su vez fortaleciendo la identidad cultural.

5.4 Retos y perspectivas

La educación en la actualidad ha experimentado cambios significativos y se ha adaptado a las demandas de un mundo en constante evolución, actualmente busca ir más allá de los conocimientos que el alumno debe comprender de acuerdo al programa de estudios, es decir; tiene

como propósito que el educando desarrolle competencias que le permita enfrentarse a la vida real, con ello se diseñan estrategias con situaciones reales y en el propio contexto del alumno, y como docente una de las tareas fundamentales es identificar las carencias y problemas dentro del aula, para poder alcanzar ese objetivo, ya que el docente es una pieza clave para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con ello se comprende que el profesor se enfrenta a diversos desafíos ante las nuevas demandas educativas, entre ellas, la adaptación a las nuevas tecnologías, con la rápida evolución de la tecnología los docentes deben saber utilizar las herramientas digitales y plataformas de aprendizaje en línea, de igual forma, el maestro debe atender las necesidades individuales de cada estudiante en el aula, es fundamental que el profesor conozca a sus alumnos y que comprenda que tienen diferentes estilos de aprendizaje, intereses y ritmos de progreso, es por ello que deben encontrar las estrategias pertinentes que le permita diseñar una planeación cuidadosa con recursos educativos flexibles, y mismo tiempo permita dentro del aula crear un entorno inclusivo que promueva la equidad y el respeto, para así lograr un proceso efectivo.

Es por ello que uno de los principales retos que se establecen es realizar año tras año la feria cultural, ya que este fue un proyecto que le gusto a los directivos de la institución, mencionando que les gustaría que fuera una actividad que se hiciera constantemente. Y el gran desafío es que esta feria crezca año tras año, para así llegar a más habitantes y así el impacto sea mayor, y el crear conciencia sobre potencializar la identidad cultural de los alumnos no solo se queda en la Universidad Americana de Puebla, sino pueda llegar a otras instituciones y de esta manera las casas de estudios puedan fortalecer la identidad cultural de sus alumnos y así poder rescatar el patrimonio cultural intangible.

Otro reto que se determina como docente, es poder animar en los profesores de otras licenciaturas actividades que vayan en pro al fortalecimiento de la identidad cultural, ya que al comprender como maestro la diversidad cultural que existe en el aula, se puede mejorar el ambiente dentro del aula, ya que se estaría fomentando la inclusión, la equidad, la tolerancia y el respeto, permitiendo así diseñar estrategias oportunas que tengan presente las características de los estudiantes.

Por último, un reto que se establece es el compromiso como maestro, el implementar los conocimientos adquiridos durante la formación en la Maestría de Educación Media Superior (MEMS), para así poder llevar una enseñanza diferente, basada en los principios de los nuevos modelos y acuerdos educativos, buscando la mejora continua en la labor docente y así poder ver reflejada esa transformación que tiene como objetivo la MEMS en la función y desempeño como profesores.

CONCLUSIONES

La práctica docente y su actualización constante son de suma importancia para garantizar una educación de calidad y efectiva. Los profesores son actores fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje y tienen una gran influencia en el desarrollo de los estudiantes. La actualización constante permite a los docentes conocer nuevas teorías y enfoques educativos que fomentan el aprendizaje significativo. Esto implica que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades de manera profunda y duradera, relacionándolos con sus experiencias previas y aplicándolos a situaciones reales. Los docentes actualizados pueden diseñar actividades y proyectos que estimulen el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas.

Es por ello que en la actualidad el maestro también debe fungir como un docente investigador, este es aquel profesional de la educación que, además de ejercer su labor como profesor, dedica tiempo y esfuerzo a la investigación en su área de especialización. Este tipo de docente no solo se limita a transmitir conocimientos a sus estudiantes, sino que también busca integrar habilidades, actitudes y aptitudes, profundizar en su campo de estudio y contribuir al avance de la educación y la pedagogía.

Como un conocimiento construido en el trayecto formativo de la Maestría en Educación Media superior, se pudo ubicar al diagnóstico socioeducativo como un factor determinante para la ubicación del problema de investigación, y con ello, tratar de disminuir el impacto al ubicar una práctica educativa basada en una estrategia de intervención, en este caso el aprendizaje colaborativo, que se argumenta en el enfoque en competencias, al lograr una formación integral del estudiante. Así mismo, la teoría utilizada para la argumentación teórica y metodológica, han servido para sustentar con autores, el propósito de la investigación e intervención educativa. De esta manera como docente investigador, se logró comprender la

importancia de llevar a cabo la investigación de manera constante y con ello mejorar la práctica educativa.

El fomento de la identidad cultural es una parte importante del trabajo de un docente, este debe reconocer y valorar la diversidad cultural presente en el aula. Esto implica mostrar respeto y aprecio por las diferentes culturas representadas por los estudiantes. Organizar experiencias interculturales en el aula puede ayudar a los alumnos a comprender y apreciar diferentes culturas. Esto puede incluir invitados de diferentes comunidades culturales, visitas a lugares relevantes para la cultura, celebración de festividades culturales, entre otras actividades.

El docente puede fomentar la reflexión y la discusión en el aula sobre temas relacionados con la identidad cultural, esto puede incluir preguntas abiertas que inviten a los estudiantes a compartir sus experiencias y perspectivas culturales, así como enseñar estrategias de resolución de conflictos y promover el respeto mutuo en el aula. Esto ayuda a crear un ambiente inclusivo donde las diferencias culturales sean valoradas y respetadas.

Por lo tanto, los estudiantes del segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán, mostraron mayor interés en las actividades realizadas enfocadas al fomento de identidad cultural cuando se situó en su contexto real, con ejemplos claros y precisos, además de una mayor comprensión y entusiasmo cuando ellos fueron los encargados de llevar el proyecto, logrando así una mediación pedagógica.

Comprendiendo así que el estudiante es un ente diverso, y que es de suma importancia como profesor comprender esta diversidad en el aula, pues esto permitirá diseñar actividades y estrategias desde la particularidad de cada uno, contextualizando al alumno en su día, día, pues ellos muestran mayores intereses cuando el conocimiento se aterriza en la vida real, ya que el aprendiz le da mayor

sentido al conocimiento. De igual manera el maestro debe tener presente una formación integral, ya que no solo es cuestión de compartir conocimientos, sino de formar profesionales con valores y humanismo, que sean capaces de desarrollarse con responsabilidad y compromiso en todas las áreas de su vida, conociendo el valor y la importancia de la permanencia de sus raíces.

Por último, esta investigación me deja una grata experiencia, así como los conocimientos teóricos, prácticos y pedagógicos, ya que el tomar la maestría en EMS, me permitió como maestra conocer la importancia de la investigación en la docencia, así como el relacionar el valor de las competencias en el aprendizaje, pues esta le otorgaran las herramientas necesarias para enfrentarse en la vida real, y me lleva al compromiso de la actualización constante para poder ser un docente con competencias necesarias para llevar al educando a los aprendizajes esperados y mejorar la práctica docente a través de la reflexión y evaluación formativa.

**REFERENTES
BIBLIOGRAFICOS**

- Aizpuru Cruces, Monserrat Georgina (2008). *La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista*. (18), Acta Universitaria.
- Alonso et al (1997). *Modelo Honey y Mumford: Tendencias generales del comportamiento Personal*. Recuperado de:
http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/mod_honey_mumford.htm
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología, Labor*.
- Arteaga y González (1987). *El diagnóstico*.
- Bunk, G. (1994). *La transmisión de las competencias de la formación y el perfeccionamiento profesional en la RFA*. Revista CEDEFOP, 1, 8-14.
- Caal Juc, Rolando (2013). *La pérdida de identidad cultural incide en la condición de vida*, [Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Repositorio institucional - Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Cabero, julio (2007). *Las necesidades de las Tic en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades*. Tecnología y comunicación educativas. Volumen (21) p. 4-19.
<https://biblat.unam.mx/hevila/Tecnologiaycomunicacioneducativas/2007/vol21/no45/1.pdf>
- Colmenares, A. M. (2011). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Revista latinoamericana de educación, 102-115
- Blanco, Mario (2020). *Desarrollo de competencias básicas de investigación*.
http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v18n1/v18n1_a02.pdf
- Del Val, J. (2004). *Identidad y nación*, UNAM.

- Díaz Barriga, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista de Investigación Educativa.5° <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/85>
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas (1998). *Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*, McGrawHill.
- Díaz, M. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Espinoza Apolo, M. (2000). *Los mestizos ecuatorianos*, Quito.
- FERNÁNDEZ, L.M. (2002). *Dinámicas institucionales en situaciones críticas: el impacto sobre las prácticas educativas con niños sometidos a maltrato y extrema marginalización social*, (20). Revista del Instituto de Ciencias de la Educación FFyL-UBA.
- Frola y Velásquez (2011). *Estrategias didácticas por competencias: diseños diferentes de intervención pedagógica*, Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C.
- García Fabela, JL (2009). *¿Qué es el paradigma humanista en la educación?*
http://www.riial.org/espacios/educom/educom_tall1ph.pdf
- García Martínez, A., Escarbajal Frutos, A., & Escarbajal de Haro, A. (2007). *La interculturalidad. Desafío para la educación*, Paidós.
- Gobierno de México-secretaría de Educación Pública (2019). *La nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*, SEP
- Gobierno de México-Secretaría de Educación Pública (2008). *Programa sectorial de educación 2007-2012*, SEP.

Kymlicka, W. (2003). *La política vernácula: nacionalismo, multiculturalismo y ciudadanía*, Barcelona, Paidós

Macias, M. (2017). *El estudiante como protagonista de su propio aprendizaje*.

<https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso>

Maciel, M (2000). *Análisis del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Puebla como motivante del Turismo de desplazamiento de interés cultural*, [tesis de licenciatura, Universidad de las Américas, Puebla].

Malo, Claudio (2001). *Patrimonio Cultural Intangible y globalización. Conferencia de Turismo*,

Marí Mollá, Ricard (2001), *Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica*, Ariel.

Melo Sea, Daniel (2020). *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo*, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Milán Arellano, M. Á., Hernández Bravo, J. A., & Hernández Bravo, J. R. (2007).

Multiculturalismo: desarrollo de culturas y de la personalidad en el individuo. Ensayos: revista de la Escuela, Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete.

Molano, Olga Lucia (2007). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona*, Revista Opera, (7), 69-84.

Mordini Emilio (2007). *La globalización y la pérdida de identidad*, Subvención de la Comisión Europea.

Neri, Lourdes (2018). *Identidad indígena y pérdida de las lenguas. El caso de Macapalapa, Pantepec, Puebla*, Enallt-UNAM

Neufeld Maria Rosa (2006). *Diversidad cultural e interculturalidad*, Dialnet

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción*. Graó.

La Reforma Integral de la Educación Media Superior (s.f).

https://www.cbtis179.edu.mx/portal/docentes/descargas/reforma_integral_educacion_media_superior_riems.pdf

Olvera, Juan (s.f). *Proyecto Alfa Tuning para América Latina*. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/actopan/n8/e2.html#r1>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2005). *Diversidad de las expresiones culturales*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2019) *Educación Superior*.

Papalia, Danie E et al (2010). *Desarrollo Humano*. MC GRaw Hill

Pérez Aguilar, Nadia (2009) *El diagnóstico Socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social*.

Piaget, J. (1971). *Epistemología y Psicología de la Identidad*, (1º Ed.), Paidós.

Rojas Hernández, Gerardo (1988). *Paradigmas en Psicología de la Educación*, Paidós.

Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. *Educación.*, 11-22

Senge, P. (2017). *El profesor del siglo XXI tiene que enseñar lo que no sabe*.

<https://elpais.com/economia/2017/01/15/>

Sostenibilidad del patrimonio (s.f)

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Teziutlán, Puebla (28 de febrero). En Wikipedia Recuperado de:

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teziutl%C3%A1n_\(Puebla\)&oldid=14957413](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teziutl%C3%A1n_(Puebla)&oldid=14957413)

7413

Tomasevski, K. (2004). *Indicadores del derecho a la educación*, Revista Instituto

Interamericano de Derechos Humanos.

Verhelst, Thierry (2015). *Las dimensiones sociales de la cultura Fuente*, Volumen (8),

Revista Leader.

Zavala A. y Arnau L (2008). *Como aprender y enseñar competencias*, Grao.

ANEXOS

ANEXO 1

Test de Lynn O'Brien.

Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia

Lynn O'Brien (1990)

Lea cuidadosamente cada oración y piense de qué manera se aplica a usted. En cada línea escriba el número que mejor describe su reacción a cada oración.
Casi siempre: 5 Frecuentemente: 4 A veces: 3 Rara vez: 2 Casi nunca: 1

1. Puedo recordar algo mejor si lo escribo.
2. Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta.
3. Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.
4. No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas.
5. Puedo visualizar imágenes en mi cabeza.
6. Puedo estudiar mejor si escucho música.
7. Necesito recreos frecuentes cuando estudio.
8. Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí.
9. Tomo muchas notas de lo que leo y escucho.
10. Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado.
11. se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruidos alrededor.
12. Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones.
13. Prefiero escuchar una conferencia o una grabación a leer un libro.
14. Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto "coso".
15. Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por una ventana.
16. Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo.
17. Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos.
18. Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página.
19. Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto.
20. Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien.
21. Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas.
22. Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta.
23. Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza.
24. Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo para hacer.
25. Mi cuaderno y mi escritorio pueden verse un desastre, pero sé exactamente dónde está cada cosa.
26. Cuando estoy en un examen, puedo "ver" la página en el libro de textos y la respuesta.
27. No puedo recordar una broma lo suficiente para contarla luego.

228. Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo.
229. Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra.
330. Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.
331. No me gusta releer mi trabajo.
332. Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.
333. Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo.
334. Fantaseo en clase.
335. Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe.
336. Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.

Resultado del Test del Canal de Aprendizaje de preferencia

Cuidadosamente transfiera los resultados en cada línea

1. _____	2. _____	4. _____
5. _____	3. _____	6. _____
9. _____	12. _____	7. _____
10. _____	13. _____	8. _____
11. _____	15. _____	14. _____
16. _____	19. _____	18. _____
17. _____	20. _____	21. _____
22. _____	23. _____	25. _____
26. _____	24. _____	30. _____
27. _____	28. _____	31. _____
32. _____	29. _____	34. _____
36. _____	33. _____	35. _____

Total Visual: _____ Total Auditivo: _____ Total Kinestésico: _____

Total Visual: _____
Total Auditivo: _____
Total Kinestésico: _____
Total de las 3 categorías: _____

Convierta cada categoría en un porcentaje:

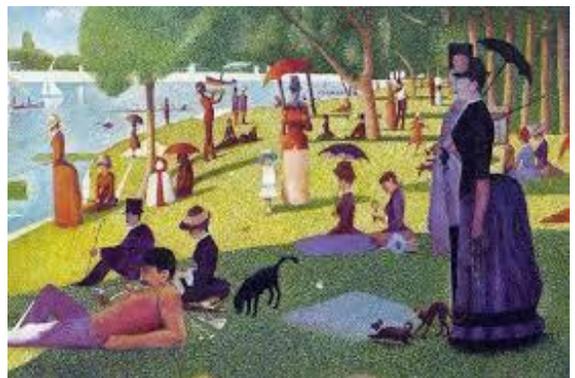
Visual = $\frac{\text{puntaje visual}}{\text{Puntaje total}}$ = _____ %
Auditivo = $\frac{\text{puntaje auditivo}}{\text{Puntaje total}}$ = _____ %
Kinestésico = $\frac{\text{puntaje kinestésico}}{\text{Puntaje total}}$ = _____ %



ANEXO 2

Imágenes pictóricas.

El alumno identifica los diversos componentes de la cultura, así como su diversidad, a través de la reflexión y análisis de cada imagen.



ANEXO 3

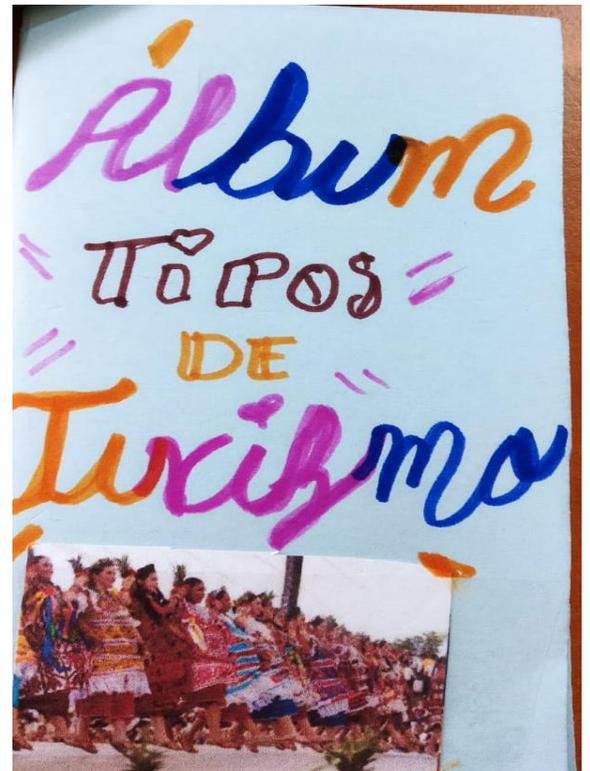
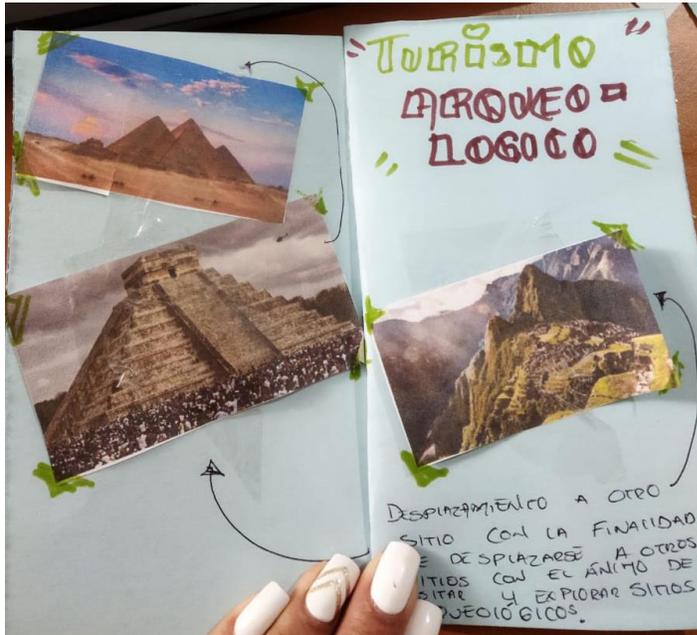
Debate diversidad cultural.

Debate sobre la diversidad cultural, dónde el docente orienta y acompaña a los alumnos a desarrollar la discusión sobre el tema.



ANEXO 4

Álbum turístico y diversidad cultural.



ANEXO 5

Lectura patrimonio cultural.

Lectura dirigida por el docente sobre el patrimonio cultural y su clasificación según la UNESCO.



ANEXO 6

Mapa conceptual tipos de patrimonios.

Mapa conceptual realizado por los alumnos sobre los diferentes tipos de patrimonios.



ANEXO 7

Leyendas de comunidades.

Leyendas recopiladas por los alumnos del municipio de Teziutlán, Pue.

Leyenda de la novia del diablo

Cuenta una de las leyendas más conocidas de Teziutlán, en el estado de Puebla, la historia conocida como “La novia del diablo”, dicen que hace mucho tiempo había una jovencita a la que le gustaba desobedecer a su madre, un día discutió fuertemente con ella porque quería ir al baile, esta discusión terminó en golpes y empujones, luego la joven se fue enojada de la casa gritando que se iría al baile del pueblo con el primer hombre que se le cruzara en el camino. La joven entonces se dirigió al palacio donde se realizaría la fiesta y caminó por el puente viejo del barrio de la gloria, cuando de pronto un charro apuesto se le apareció delante, montaba un gran caballo y estaba prolijamente vestido, éste invitó a la joven al baile, ella aceptó al instante. En el baile la pasaron bien, luego emprendieron el camino de regreso, pero el charro se desvió hacia una cueva, la joven comenzó a tener miedo, entonces el charro arrastró por la fuerza a la joven adentro de la cueva, la muchacha comprendió entonces que se trataba del mismo diablo. Unas horas más tarde unos lugareños encontraron moribunda a la joven, la llevaron a su casa y horas más tarde la muchacha murió pidiéndole disculpas a su mamá por todas las penurias que le había hecho pasar.

Una leyenda de Teziutlán

En esta leyenda con moraleja nos encontramos con un joven como tantos otros que había escuchado sobre una leyenda de una cueva donde dentro estaba lleno de oro, joyas y toda clase de cosas que podrían darle dinero a quien las encuentre, se trataba algo así como de un tesoro oculto nadie sabe por quién, pero quien se lo lleve podría tenerlo consigo, solo tenían que encontrar la cueva, él a mucha honra la había encontrado, pero le llevó un largo tiempo hacerlo y para cuando lo habría hecho se quedó sin ganas de caminar ni siquiera, decidió a causa del cansancio quedarse dormido durante un tiempo hasta recomponerse, pero entonces sucedió que al despertar había hasta telas de araña. El joven tomó todo el oro que pudo y salió de la cueva, no sabe cuánto tiempo durmió y pensó que habían sido solamente 2 horas, pero entonces en su pueblo todo estaba diferente a cuando partió y no podía entenderlo, preguntó por sus padres, pero ellos hace mucho tiempo que habían perdido la vida y él no había podido estar presente en sus últimos días, luego estaban ancianos sus amigos, cuando entró en consciencia de lo que ocurría no hacía más que decirse que por un par de joyas había perdido la vida.

ANEXO 8

Cuestionario Edu play.

Repaso de los temas abordado en las sesiones anteriores.



ANEXO 9

Flayers.

Flyers elaborado por los alumnos para dar a conocer su feria.



The flyer features a decorative banner at the top with five colorful squares containing icons: a green square with a leaf, a blue square with a cactus, a pink square with a wheel, a teal square with an open book, and an orange square with a house. Below the banner is a central illustration of a person in a colorful, swirling costume dancing, with musical notes and a green mask. The text is arranged in a clear, hierarchical layout, starting with the event title, followed by the organizers' information, the event name in a decorative font, and finally the date, time, and location. The background is light blue with a pink watercolor splash behind the main text.

**PRIMERA FERIA DE TURISMO CULTURAL
"EXPONRIENDO MIS RAÍCES"**

**LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO
CUATRIMESTRE DE LA LICENCIATURA
DE GASTRONOMÍA Y TURISMO TIENEN
EL GUSTO DE INVITARLE A:**

*Nuestra primera feria de Turismo
Cultural "Exponiendo mis raíces"*

**MIÉRCOLES 19 DE ABRIL DEL 2023
11:30 AM
PRIMER PISO DEL GIMNASIO "LA
SELVA DEL JAGUAR"**

ANEXO 10

Programa feria. Programa de la feria el cual fue realizado por los alumnos.

Hoy miércoles 19 de abril del 2023, nos hemos reunidos para dar a conocer la importancia de la permanencia de nuestras raíces, pues somos el reflejo de nuestro pasado, somos huella de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que dejaremos al mundo. En una sociedad que esta en constante movimiento, es fácil dejar pasar las cosas lo simple, pues estamos envueltos en un mundo tecnológico, que lo tradicional a quedado atrás, sin pensar que parte de lo que vamos dejando es lo que nos representa como ser humano.

Somos leyendas, somos tradiciones, somos creencias, somos colores, somos canciones, somos folclore, somos todo aquello que nos representa somos la historia que queremos contar donde todos se sientan orgullosos de sus raíces, para ello es de vital importancia no dejar nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de permanencia, nuestra identidad.

A continuación, el alumno _____, démosle un fuerte aplauso, pasará a leer una carta de agradecimiento a la comunidad por su legado de nuestros antepasados y que hoy en día son parte de nuestra historia.

Uno de los factores que inciden en la perdida de identidad, es el desconocimiento de su importancia, es por ello que se presentan las siguientes historias de vida de los personajes más representativos de nuestras comunidades.

Solo hay dos legados duraderos que podemos esperar dar a nuestros hijos. Uno de ellos es raíces, el otro, alas. Las tradiciones son conocimiento vivo y existente. La razón por la que las tradiciones son importantes, es que transmiten valores compartidos, historias y objetivos de una generación a otra. Ellas motivan a las sociedades a crear y compartir una identidad colectiva, que a su vez sirve para dar forma a las identidades individuales.

conexión con la historia de cada lugar, busca expresar y dar a conocer todo aquello que no miramos.

La vida es un bailarín y tú eres el baile, para cerrar con broche de oro esta presentación nos acompañan el grupo de danzantes _____ que nos mostraran un poco de su esencia a través de la danza, un fuerte aplauso.

Agradecemos a los danzantes por su presentación, a continuación, invitamos a todos los presentes pasar a los stands que representan cuatro de los municipios de donde provenimos el primero es San Juan Xiutetelco que significa templos entre el hierbazal, el segundo, Chignautla que tiene como significado lugar de los nueve ríos, el tercer stand es Hueyapan que significa sobre el rio grande, y por último, la casa que nos alberga, Teziutlán que significa Cerca del granizo, en estos cuatro stand hemos expuesto la particularidad de cada municipio, con la finalidad de dar a conocer parte de su patrimonio cultural, pues el reconocimiento comienza en casa, no podemos salir a buscar nuevas experiencias y conocer nuevos lugares, sino reconocemos lo que tenemos, pues solo así podremos fortalecer nuestra identidad y lo que nos distingue como comunidad.

Me despido con la frase "las raíces no están en el paisaje, ni en un país, ni en un pueblo, están dentro de nosotros", agradezco a todos su presencia y excelente día. Gracias.

ANEXO 11

Feria cultural “Exponiendo mis raíces”

Montaje de diversos stands dónde se expuso los rasgos más destacados de cada comunidad.



ANEXO 12

Medios de difusión de la feria.

Con la finalidad de llegar a más gente, se compartió la feria en las redes sociales de la universidad.



3



Me gusta



Comentar



Compartir



4



Me gusta



Comentar



Compartir



64

3 comentarios · 3 veces compartido



Me encanta



Comentar



Compartir



UAMP Teziutlán

27 mil Me gusta · 30 mil seguidores



Página oficial de Universidad Americana de Puebla - Plantel Teziutlán. Educamos con visión de futuro

WhatsApp

Mensaje

Te gusta



Publicaciones Información Más ▾

Detalles

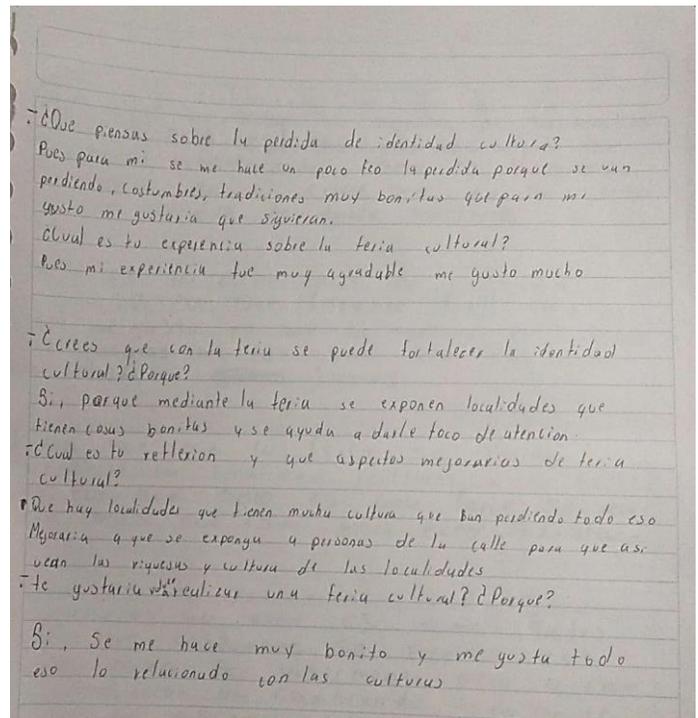
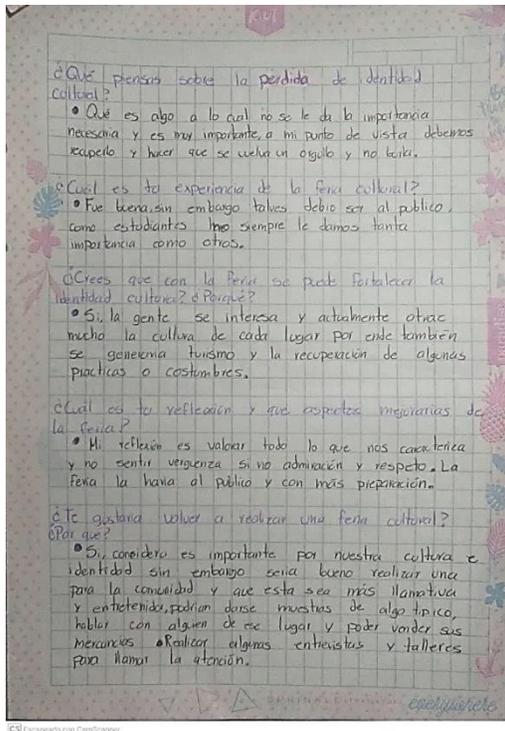
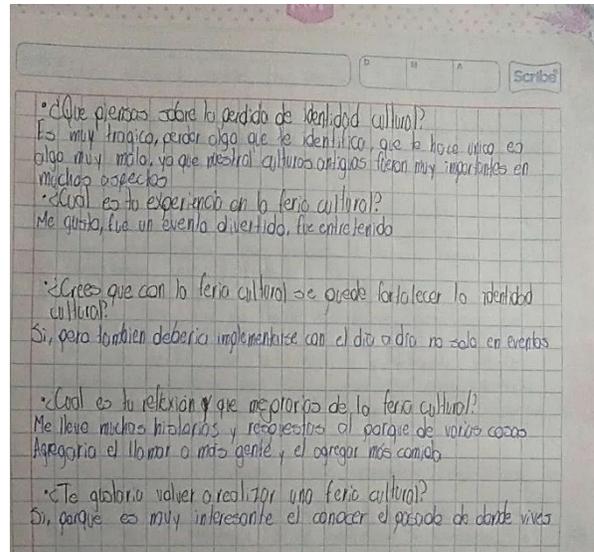
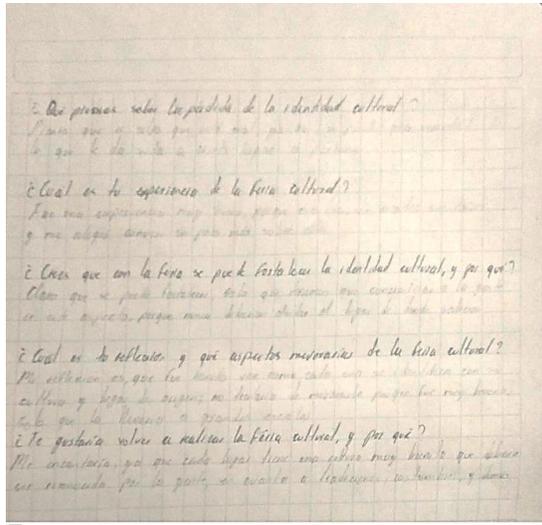
📍 **Página** · Universidad

📍 **16 de Septiembre # 403 Colonia Centro, Teziutlán, Mexico**

ANEXO 13

Cuestionario sobre la reflexión de la feria.

Los alumnos contestaron ciertas preguntas que tenían la intención de llevarlos a la reflexión sobre la realización de la feria.



APÉNDICES

APÉNDICE A

Guía de observación del Instituto.

Objetivo: Identificar la participación de los docentes, administrativos y docentes para el fomento de la identidad cultural de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, plantel Teziutlán

CARACTERÍSTICA	SI	NO
Dentro del instituto se establecen reglas sobre el aspecto, como corte de, vestimenta que se debe seguir.		
Es obligatorio que los alumnos porten uniforme.		
Los docentes, directivos o personal administrativo utilizan uniforme.		
Adecuada relación de los docentes con la comunidad (alumnos, padres de familia, administrativos).		
Docentes respetan y fomentan las diferentes culturas de sus alumnos.		
Los directivos, docentes o administrativos realizan actividades para el fomento de la cultura.		
Dentro del instituto se ha escuchado hablar alumnos en otro dialecto.		
El instituto se preocupa y ocupa por mantener las costumbres, tradiciones, y leyendas del alumnado.		
Inclusión de las diversas culturas.		

APÉNDICE B

Entrevista a los alumnos.

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento del patrimonio cultural intangible de los alumnos de segundo cuatrimestre de la licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana, Plantel Teziutlán para fortalecer la identidad cultural.

Nombre: _____

Sexo: _____ Edad: _____

Domicilio: _____

Indicaciones: Contesta lo más acertado posible las siguientes preguntas

1.- ¿Sabes que es Patrimonio Cultural Intangible? Si tu respuesta es sí, describe que es.

2.- ¿Qué tanto consideras conocer de las tradiciones, costumbres, danzas o leyendas de tu comunidad?

- a. No sé
- b. Conozco poco
- c. Conozco lo indispensable
- d. Conozco mucho y me apasiona investigar sobre nuestras culturas

3.- ¿Conoces de tú árbol geneático?

- a. No sé
- b. Conozco poco
- c. Conozco lo indispensable
- d. Conozco mucho y me apasiona investigar sobre nuestras tradiciones

4.- ¿Pertenece a una comunidad indígena?

5.- ¿Sabes hablar algún dialecto?

6.- ¿Conoces si alguien de tu familia sabe hablar algún dialecto?

7.- ¿Participas en las festividades de tu comunidad?

8.- ¿Te interesas por temas de leyendas, tradiciones o costumbres, danzas?

9.- ¿En tu familia se suele platicar sobre las costumbres o tradiciones familiares?

10.- ¿Sabes que es identidad cultural?

11.- ¿Cuáles son las actividades que te gusta realizar en tu tiempo libre y por qué?

12.- ¿Te gustaría participar en actividades de fortalecimiento cultural? Justica la respuesta

13.- ¿Te gusta seguir las tendencias o modas?

APÉNDICE C

Encuesta a padres de familia.

Objetivo: Conocer de qué manera los padres de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura de Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla plantel Teziutlán participan en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Edad: _____ Sexo: _____ Estado Civil: _____

Instrucciones: Elige la respuesta con la que se sienta identificado

1.- ¿Qué tanto considera conocer de las tradiciones, costumbres, danzas o leyendas de su comunidad?

- a. No sé
- b. Conozco poco
- c. Conozco lo indispensable
- d. Conozco mucho y me apasiona investigar sobre nuestras culturas

2.- ¿Pertenece alguna comunidad indígena?

- a. Si
- b. No
- c. No lo se

3.- ¿Usted o alguien de su familia sabe hablar algún dialecto?

- d. Si
- e. No
- f. No lo se

4.- ¿Participa en las festividades de su comunidad?

- a. Si
- b. No

c. No me gusta

5.- ¿Involucra a su hijo en festividades de su comunidad?

a. Si

b. No

6.- ¿Suele celebrar en casa las tradiciones mexicanas?

a. Si

b. No

7.- ¿Suele platicar con su hijo temas relacionados con cultura?

a. Si

b. No

c. No me gusta

8.- ¿En su familia cuenta con familiares trabajando en otros países?

a. Si

b. No

APÉNDICE D

Entrevista a directivos y docentes

Objetivo: Identificar la participación de los directivos y maestros en actividades culturales, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura Gastronomía y Turismo, plantel Teziutlán.

Nombre _____

Carrgo _____ Perfil _____

Indicaciones: Contesta lo que crees que es más conveniente.

- 1.- ¿Sabes que es identidad cultural? Si tu respuesta es sí, describe el concepto
- 2.- ¿Reconoces el termino patrimonio inmaterial intangible? Si tu respuesta es sí, describe el concepto
- 3.- ¿Consideras importante realizar actividades que fomente la identidad cultural?
- 4.- ¿Cómo fomentas en el alumno el interés de la identidad cultural
- 5.- ¿Realizas actividades culturales dentro del aula?
- 6.- ¿sabes si en la institución hay alumnos que saben hablar algún otro dialecto?
- 7.- ¿Cómo docente o directivo que estrategias o mecanismos utilizas para ser inclusivos?
- 8.- ¿Te gustaría que existieran más actividades en la institución para el fortalecimiento de identidad cultural?

APÉNDICE E

Encuesta a la sociedad

Objetivo: Conocer la postura de la Sociedad ante la perdida de la identidad cultural.

Edad: _____ Sexo: _____ Estado Civil: _____

Oficio: _____

Instrucciones: Elige la respuesta con la que se sienta identificado

1.- ¿Sabe usted que es identidad cultural?

2.- ¿Qué tanto considera conocer de las tradiciones, costumbres, danzas o leyendas de su comunidad?

- a. No sé
- b. Conozco poco
- c. Conozco lo indispensable
- d. Conozco mucho y me apasiona investigar sobre nuestras culturas

3.- ¿Participa en las festividades de su comunidad?

- a. Si
- b. No
- c. No me gusta

4.- ¿Usted o algún familiar sabe hablar un dialecto?

- a. Si
- b. No

5.- ¿Pertenece a alguna comunidad indígena? Si tu respuesta es sí, ¿Se siente orgulloso?

- a. Si
- b. No

6.- ¿Cree que exista una pérdida de identidad cultural?

- a. Si
- b. No
- c. No lo sé

7.- ¿Cree usted que es necesario la implementación de actividades para rescatar la cultura?

SI () NO () ¿Cuáles?

8 ¿Qué aspectos han influenciado en la pérdida de identidad cultural?

- a. Influencia de culturas extranjeras
- b. Modernidad
- c. Tecnología (uso de Internet)
- d. Poca práctica del idioma
- e. Partidos políticos
- f. Migración

g. Otro _____

9.- Del siguiente listado determine y marque las actividades culturales que se practica en el contexto educativo.

- a. Artesanías
- b. Música y danza
- c. Sitios sagrados
- d. Fiestas tradicionales
- e. Medicina ancestral
- f. Gastronomía
- g. Otros

11.- ¿Qué actividades se pueden hacer para promover las culturas?

APÉNDICE F

Secuencia Didáctica.

Nombre del proyecto:	Feria Cultural “Exponiendo mis raíces”						
Nombre del docente	Fátima Ivette Domínguez Suárez						
Materia	Turismo Cultural	Área del conocimiento	Ciencias Sociales	Número de sesiones:	19	Número de horas:	47.4 horas
Licenciatura:	Gastronomía y Turismo			Cuatrimestre:	Segundo	Grupo:	2° A
Otras asignaturas módulos que trabajan el tema integrador.	<ul style="list-style-type: none"> • Panadería • Geografía Turística y Patrimonio Cultural 			Tema integrador:	Identidad Cultural		
Situación del aprendizaje	Representar el patrimonio cultural intangible a través de la estrategia de método de proyectos para fortalecer la identidad cultural de los alumnos.			Estrategia Aplicada	Aprendizaje Basado en Proyectos.		
Objetivo general:	Fortalecer la identidad cultural de los alumnos de segundo cuatrimestre de la Licenciatura en Gastronomía y Turismo de la Universidad Americana de Puebla, para rescatar el patrimonio cultural intangible a través del aprendizaje basado en proyectos.						

Objetivo de aprendizaje	Al término de la materia el alumno será capaz de comprender la construcción de la identidad cultural, así como la importancia de la permanencia, mediante el análisis de los procesos históricos-culturales de su entorno inmediato, que le permitan conocer el pasado, entender el presente y valorar el patrimonio cultural intangible.
Objetivos específicos	<p>1.- El alumno será capaz de recordar los conceptos de cultura, diversidad cultural y patrimonio inmaterial intangible para el fortalecimiento de la identidad cultural.</p> <p>2.- El alumno será capaz de identificar la relación entre cultura, diversidad cultural y patrimonio cultural intangible para el fortalecimiento de la identidad cultural.</p> <p>3.- El alumno será capaz de reconocer la importancia de la cultura, diversidad cultural y patrimonio cultural intangible para el fortalecimiento de la identidad cultural.</p>
Competencias Genéricas	<ul style="list-style-type: none"> • Piensa crítica y reflexivamente Atributos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. ✓ Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo. ✓ Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad. • Aprende de forma autónoma Atributos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja de forma colaborativa <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <ul style="list-style-type: none"> • Participa con responsabilidad en la sociedad <p>Atributos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. ✓ Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad. ✓ Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. ✓ Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación. ✓ Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
Competencias específicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Define los conceptos y las disciplinas de manera crítica y analítica • Identifica el turismo como sistema y fenómeno humano. • Describe el destino turístico clasificándolo desde el punto de vista de su importancia que permitirá el desarrollo de un producto turístico.
Competencias disciplinares	<ul style="list-style-type: none"> • Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.

Programación de sesiones	Tiempo	Actividades	Medios		Evaluación	
		Actividades de enseñanza-aprendizaje	Recursos implementados por los docentes.	Materiales utilizados por los estudiantes	Tipo de Evidencia Producto (P) Desempeño (D) Conocimiento (C)	Tipo de evaluación y ponderación Instrumento de evaluación

<p>Sesión 1</p>	<p>2:30 horas</p>	<p>El docente inicia la clase dando la bienvenida a los aprendices, como actividad motivacional inicial, el profesor pide que se coloquen en círculo y les pregunta a los alumnos si conocen el juego de la papa caliente, y así propicia que comience el juego, el cual tiene como finalidad de quien vaya perdiendo, presentarse, a lo cual mencionaran su nombre, su comunidad de origen y que representa cultura para ellos. Como examen diagnostico el docente rescata los conocimientos previos de la materia introducción al turismo y pasa una tómbola con papelitos con diversas preguntas a los alumnos, y posterior a ello le solicita que saque un papel, el alumno tendrá que contestar a la pregunta que contenga el papel. Una vez que todos participan y se termina la actividad el docente dará a conocer el contenido de la unidad y el objetivo de la misma, después de ello el profesor involucra al educando para que entre todos determinen el proyecto final, así como la evaluación, aquí el maestro orienta y guía al educando para determinar su evaluación final.</p>	<p>Pelota Presentación de power point Tómbola con preguntas</p>			<p>Evaluación diagnostica</p>
------------------------	-------------------	--	---	--	--	-------------------------------

		El docente cierra la clase, llevando al alumno a reflexionar sobre la importancia de conocer el concepto de cultura.				
Sesión 2	2:30 horas	<p>El docente da la bienvenida a la clase, y se retroalimenta aspectos importantes de la clase anterior, después de ello proporciona al alumno la lectura introductoria sobre la cultura y el turismo y sobre el valor de la identidad cultural.</p> <p>Los alumnos realizan la lectura en voz alta.</p> <p>Posterior a ello el maestro comparte al alumno unas hojas blancas y le solicita a cada uno de ellos escribir una palabra que represente cultura, una vez que el alumno tiene la palabra clave, pasa al pizarrón y pega su idea y entre todos elaboran un mapa conceptual.</p> <p>El docente cierra la clase con una pequeña reflexión y retroalimentación sobre la importancia de conocer las culturas y solicita al alumno elaborar un breve escrito como tarea y pide al alumno acudir a la biblioteca de la universidad en búsqueda de bibliografía acerca de su cultura.</p>	<p>Artículo de lectura.</p> <p>Cañón</p> <p>Computadora</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarrón</p>	<p>Hojas blancas</p> <p>Plumas</p> <p>Libreta</p>	<p>Mapa conceptual</p> <p>Breve escrito</p> <p>Investigación de campo</p>	Portafolio de evidencias

Sección 3	2:30 horas	<p>El docente inicia la clase con el análisis de la clase anterior, posterior a ello se revisan los escritos que el aprendiz realizó como tarea, y se analiza el resultado de la búsqueda en la biblioteca, para ello solicita al educando pasar al frente para explicar su experiencia.</p> <p>Más tarde, el docente presenta unas imágenes pictóricas sobre la diversidad cultural, como punto de partida para identificar la importancia de la diversidad cultural.</p> <p>A partir de las indicaciones en la actividad de apertura, el docente facilita un espacio de diálogo y discusión a manera de debate donde y comparte con ellos la rúbrica que se utilizará para evaluar, los estudiantes podrán analizar las características y la importancia de la diversidad cultural.</p> <p>El docente indica que deberán trabajar en equipos de 3 personas y a su vez harán un intercambio de</p>	<p>Imágenes pictóricas</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarrón</p> <p>Proyector</p> <p>Video</p> <p>Computadora</p>	<p>Libreta</p> <p>Lapiceros</p>	<p>Debate</p> <p>Narración</p> <p>Investigación Científica</p>	<p>Portafolio de evidencias</p> <p>Rubrica de evaluación</p>

imágenes en donde escribirán una narración de como relacionan la imagen con la cultura y la diversidad cultural

De acuerdo con los criterios señalados por el docente durante el proceso, los equipos realizan sus aportaciones que incluyen frases descriptivas de los elementos de la cultura y la importancia de la diversidad cultural.

El docente facilita la retroalimentación donde se incluye una síntesis de la información más relevante aportada por cada equipo.

El docente refiere las indicaciones finales para incluir la narración en el portafolio, con todos los elementos correspondientes de la actividad realizada durante la sesión, acompañado de la imagen.

Los alumnos externan de manera verbal una valoración de su participación en grupo, considerando disposición, tolerancia y compromiso.

Para el cierre de la clase el docente muestra al alumno el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=d8mdsFvX0yE> y solicita al

		estudiante una investigación de un artículo científico sobre la diversidad cultural y su importancia.				
Sección 4	2:30 horas	<p>El docente inicia la clase con una pequeña retroalimentación de la clase anterior.</p> <p>El docente presenta en power point la definición del Turismo Cultural y la relación la diversidad cultural.</p> <p>El docente guía, orienta y acompaña al alumno en la creación de un álbum de las diferentes culturas donde el aprendiz plasma la diversidad Cultural.</p> <p>EL docente solicita a los alumnos pasar al frente para explicar su álbum.</p> <p>Al final se lleva a la reflexión contestando la pregunta ¿Cómo el turismo potencializa el conocimiento de la diversidad cultural? Y pide al alumno que realice un escrito en su libreta.</p> <p>Para el cierre de clase el docente solicita al alumno acudir nuevamente a la biblioteca, pero ahora a la de sus comunidades para la búsqueda de información de su cultura.</p>	<p>Presentación de power point</p> <p>Cañón</p> <p>Computadora</p>	<p>Hojas de color</p> <p>Imágenes</p> <p>Marcadores</p> <p>Tijeras</p> <p>Revistas</p> <p>Pegamento</p> <p>Libreta</p> <p>Lapiceros</p>	<p>Álbum</p> <p>Escrito reflexivo</p> <p>Investigación de campo</p>	Portafolio de evidencias

<p>Sección 5</p>	<p>2:30 horas</p>	<p>El docente inicia la clase retomando ideas principales de la clase anterior, y contextualiza el tema: Patrimonio Cultural y su clasificación según la UNESCO. Con el texto de apertura al tema el docente realiza una lectura dirigida en la cual los alumnos relacionan los conceptos de patrimonio cultural con identidad cultural. Al término de la lectura el docente propone a los aprendices integrarse en equipos de 3 y le reparte hojas de colores, así como papel boom y marcadores y solicita realizar un mapa conceptual dónde desarrolle de manera organizada las ideas principales solo los diferentes tipos de patrimonio cultural. Como cierre el docente analiza en junto con el alumno, el mapa conceptual, y lo lleva a la reflexión sobre el cuidado y la permanencia del patrimonio cultural. Posterior a ello solicita al alumno investigar en fuentes confiables cuales son los elementos que componen el patrimonio cultural intangible.</p>	<p>Artículo de lectura Pizarrón Marcadores Papel Boom Hojas de color Marcadores</p>	<p>Hojas de color Imágenes Marcadores Tijeras Revistas Libreta Lapiceros</p>	<p>Mapa conceptual Investigación</p>	<p>Portafolio de evidencias</p>
-------------------------	-------------------	---	---	--	--	---------------------------------

<p>Sesión 6</p>	<p>2:30 horas</p>	<p>EL profesor da la bienvenida a la clase e inicia la clase orientando al aprendiz a una retroalimentación de la clase anterior y recupera el término patrimonio cultural intangible.</p> <p>Posterior a ello comparte con el estudiante material y el libro denominado Estado del arte de la salvaguardia del Patrimonio Cultural inmaterial y solicita que entre todos realicen una línea del tiempo, con las fechas y acontecimientos más relevantes del libro, para ello orienta al estudiante a repartir entre el contenido del libro y así poder trabajar de manera colaborativa, el docente da una hora para la realizar la línea del tiempo.</p> <p>Una vez que el alumno termina su línea del tiempo, el maestro solicita al educando pasar al frente y exponer la relevancia dentro de la línea del tiempo.</p> <p>El profesor cierra la clase dando retroalimentación de la participación de cada uno en la elaboración de la línea, y solicita al alumno relacionar el termino patrimonio cultural intangible con su comunidad, para ello plasmara</p>	<p>Libro en digital Marcadores Pizarrón</p>	<p>Hojas de colores Marcadores Pegamento Tijeras</p>	<p>Línea del tiempo Texto argumentativo</p>	<p>Portafolio de evidencia</p>
------------------------	-------------------	---	---	--	---	--------------------------------

		en un texto argumentativo el porqué de la relación.				
Sección 7	2:30 horas	<p>El docente inicia la clase dando la bienvenida y hace una pequeña retroalimentación de los temas abordados y posterior a ello utiliza la técnica de lluvia de ideas y realiza con los alumnos un mapa conceptual donde relacionen los temas abordados.</p> <p>Posterior a ello el docente proyecta al alumno el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=PnrDYoRTbxA dónde se presenta la importancia de salvaguardar el patrimonio inmaterial, una vez que se concluye el video el profesor pide a los alumnos que participen con alguna duda del video, el estudiante participa de manera activa a través de externar las ideas que le surgieron el video.</p> <p>A partir de la participación anterior el maestro le solicita al aprendiz que realice un ensayo dónde mencione aspectos que se comprendieron a través del video, y lo relacione con la importancia de la permanencia del patrimonio cultural intangible de su comunidad.</p>	<p>Marcadores Pizarrón Proyector Computadora Video cultural.</p>	<p>Libretas Lapiceros</p>	<p>Lluvia de ideas Mapa conceptual Ensayo Investigación</p>	<p>Portafolio de evidencias</p>

		<p>El docente recibe los ensayos correspondientes y posteriormente entrega una retroalimentación a los alumnos.</p> <p>Como cierre de clase él profesor solicita al aprendiz acudir con un familiar o personaje representativo de su comunidad preguntarle sobre una leyenda que conozca sobre su comunidad, además de las costumbres, danzas, festividades, lenguas y tradiciones de la misma para ello escribirá en su libreta la información recabada.</p>				
Sesión 8	2:30 horas	<p>El docente inicia la clase retomando el tema de la clase anterior, el profesor solicita a los estudiantes compartir la información que recopilaron sobre las leyendas, tradiciones, danzas, lenguas y festividades.</p> <p>Una vez que el alumno expone lo que recopiló, el docente solicita elegir una leyenda para que ellos puedan realizar un guion de dramatización para poder representarlo con títeres.</p> <p>El docente indica los aspectos que evaluará y da tiempo para realizar el guion, posterior a ello solicita el guion para poder otorgar al alumno una retroalimentación.</p>	Marcadores Pizarrón	Libretas Lapiceros	Guion de dramatización.	Portafolio de evidencias Rubrica de evaluación

		El docente cierra la clase solicitando a los alumnos que se repartan los personajes de las leyendas y que entre ellos se designen roles para la dramatización con títeres.				
Sesión 9	2:30 horas	<p>El docente comienza la clase dando la bienvenida y solicitando los alumnos que presenten su dramatización, para ello reparte a sus compañeros la rúbrica de evaluación para una co-evaluación.</p> <p>Posterior a ello el docente retroalimenta su participación de cada uno de los estudiantes, y lleva a la reflexión de la importancia de exponer las leyendas, danzas, tradiciones, festividades y lenguas.</p> <p>Una vez que termina la dramatización el profesor solicita al alumno que se reúnan en grupo de 4 integrantes, para que se organicen entre ellos ya que para la siguiente sesión cada equipo traerá un invitado que hable otro dialecto para poder exponer su vida y la importancia de la permanencia del dialecto.</p> <p>El docente cierra la clase solicitando al alumno realizar una carta a la comunidad, agradeciendo</p>	Marcador Pizarrón	Libreta Lapiceros	Dramatización con títeres Carta	Lista de cotejo Portafolio de evidencias

		lo que han aportado en los años y a su vez invitando a la participación del rescate del patrimonio cultural intangible.				
Sesión 10	2:30 horas	El docente inicia la clase dando la bienvenida al alumno y a los invitados de los estudiantes, para ello el maestro solicita a cada equipo que presente a su invitado para que expongan sus experiencias que han vivido a través de los años, así como aprendieron hablar otro dialecto, y cuál cree que es la postura de las generaciones actuales ante aprender algún dialecto, además de cuáles han sido los retos que ellos han vivido al hablar otro dialecto, por último, se le pregunta al alumno si no tiene alguna duda sobre lo expuesto del invitado. El maestro cierra la clase dando las gracias a los por su participación y despide al grupo con la reflexión de la importancia de hablar un dialecto, y solicita que realicen un escrito con la experiencia que se vivió en clase con los invitados.	Marcadores Pizarrón	Libreta Lapiceros	Participación de invitados Escrito	Portafolio de evidencias
Sesión 11	2:30 horas	El docente inicia la clase dando los buenos días y propicia una reflexión sobre la clase anterior	Marcadores Pizarrón	Libreta Lapiceros	Guion de entrevista	Portafolio de evidencias

		<p>Posterior a ello solicita reunirse nuevamente en grupos de 4 integrantes, esta vez para realizar una entrevista a cada personaje representativo de su comunidad, esto con la finalidad de realizar una historia de vida de cada uno de ellos. Y además muestra al estudiante los aspectos que evaluara en la rúbrica de evaluación.</p> <p>El maestro da un tiempo de la clase, para que los grupos puedan estructurar el guion que utilizaran para su entrevista al personaje representativo.</p> <p>Una vez terminado el guion entre todos lo revisan y aportan ideas para mejorar el guion.</p> <p>El profesor cierra la clase solicitando a los grupos ponerse de acuerdo con el material que utilizaran para su historia de vida. Y los lleva a la reflexión con la pregunta ¿Qué quiero proyectar en la historia de vida?</p>				
Sesión 12	2:30 horas	El docente da la bienvenida al aprendiz, y solicita a cada equipo lo avances de la historia de vida del personaje representativo de su comunidad, para pulir los últimos detalles y poner en marcha la creación de las historias de vida.	<p>Marcadores</p> <p>Pizarrón</p> <p>Cañón</p> <p>Computadora</p> <p>Video Cultural</p>	<p>Libreta</p> <p>Lapiceros</p>	<p>Historia de vida</p> <p>Escrito</p>	<p>Rubrica de evaluación</p> <p>Portafolio de evidencia</p>

		<p>Posterior a ello el docente comparte con los alumnos el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=OX7FciwfCiE y les solicita que expresen lo que sintieron al ver el video.</p> <p>Como cierre de clase el docente lleva al alumno a la siguiente reflexión y plantea la siguiente pregunta ¿Qué representa la cultura de mi comunidad para mí? Al final indica que se plasme esta reflexión en un escrito y solicita presentar para la siguiente clase la historia de vida que realizarán.</p>				
Sesión 13	2.30 horas	<p>El maestro da la bienvenida al grupo, y solicita sus historias de vida para poder proyectarlas y dar una retroalimentación, para ello reparte a cada aprendiz una rubrica de evaluación para realizar una coe- evaluación</p> <p>Posterior a ello el docente indica al alumno reunirse nuevamente en equipos, y hacen un análisis del material que se cuenta para la feria cultural, y propicia la participación de todos para realizar un listado de los productos que faltaran, los alumnos se organizan y pulen</p>	<p>Pizarrón Marcadores Cuestionario en Edu play</p>	<p>Libreta Lapiceros</p>	<p>Listado de materiales Cuestionario</p>	<p>Evaluación formativa</p>

		<p>detalles de lo que presentaran en la feria.</p> <p>Una vez que se tenga claro que falta para la feria el docente pide a los grupos que se organicen con el material que falta y designa roles para cada comisión de la feria.</p> <p>Posterior a ello el maestro indica que propongan a una persona de su equipo encarga de emitir la publicidad de su feria.</p> <p>Para el cierre de la clase el docente solicita los flayers y el material para la feria para la siguiente clase.</p> <p>Además, solicita al educando que contesten un cuestionario de Edu play para reforzamiento.</p>				
Sesión 14	2.30 horas	<p>El docente da la bienvenida y los buenos días al grupo, posterior a ello le solicita al alumno mostrar los flayers que realizaron y les da 20 min para ir a pegarlos dentro y fuera del centro de estudios.</p> <p>Una vez que el aprendiz regresa el maestro pide que compartan la información de la feria en las redes sociales para que se puedan compartir.</p> <p>El docente solicita al alumno a través de la técnica de lluvia de ideas otras alternativas de publicidad, y el docente los orienta a la creación de guion para un</p>	Marcadores Pizarrón	Redes sociales Radio	Flayers Guion de Tiktok	Portafolio de evidencia

		<p>tiktok donde expongan la importancia de la permanencia de la identidad cultural. Y así mismo acudir a la radio para invitar a la comunidad a la feria “exponiendo mis raíces”</p> <p>El docente da tiempo a los aprendices que se organicen para realizar su tiktok, y, además, para que puedan coordinar la visita a la radio.</p> <p>Como cierre de la clase el docente solicita al alumno el avance de su feria, entre todos se revisa y se aportan más ideas para el día de la feria.</p>				
Sesión 15	2:30 horas	<p>El maestro da la bienvenida a la clase y solicita al alumno el guion para realizar el tiktok, entre todos lo revisan y se aporta retroalimentación.</p> <p>Una vez que se termina la revisión del guion, el profesor da 20 min para poder realizar el tiktok, y cuanto esté listo, el docente orienta para que pueda compartir en las redes sociales.</p> <p>Posterior a ello, el docente solicita al alumno la información de la gestión para acudir a la radio, El alumno describe el avance que se tiene sobre lo que llevan hasta el momento con la preparación de la</p>	Marcador Pizarrón	Libreta Lapiceros Redes socilaes	Tiktok Visita a la radio	Portafolio de evidencias

		<p>feria y entre todos se designa a los estudiantes que acudirán a la feria. Como cierre de la clase el maestro orienta al alumno en análisis y la reflexión de lo que se quiere lograr con la feria y solicita a los estudiantes validar que este completo todo lo requerido para la feria.</p>				
Sesión 16	2:30 horas	<p>El docente da la bienvenida a la clase y propicia una reflexión de lo que se ha aprendido, para ello el docente comparte el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=d8mdsFvX0yE y pide al alumno que realice en su libreta una reflexión sobre ¿Qué importancia tiene exponer a la sociedad la diversa cultural de su salón? Después de unos 10 minutos el docente solicita al alumno exponer su reflexión. Posterior a ello el maestro pide que se informe sobre los avances sobre la feria, y se pulen detalles. Además, con el apoyo de las asignaturas de la Licenciatura Geografía Turística y Patrimonio Cultural los educandos realizarán un mapa tamaño boom donde muestren la localización de su</p>	<p>Pizarrón Marcadores Computadora Cañón Video</p>	<p>Libreta Lapiceros</p>	<p>Escrito Mapa Postres</p>	<p>Portafolio de evidencia</p>

		<p>comunidad. Y de igual manera con el apoyo de su licenciatura de Panadería el alumno realizara un postre o pan tradicional de sus comunidades.</p> <p>El docente cierra la clase y motiva a sus alumnos para la realización de la feria cultural y solicita para la siguiente clase el material de la feria.</p>				
Sesión 17	2:30 horas	<p>El docente da la bienvenida a la clase, y solicita al alumno sacar su material de la feria, y entre todos validan que todo esté listo para la feria y se pulen los últimos detalles.</p> <p>Posterior a ello el alumno realiza un ensayo de la dramatización con títeres, el docente realiza la retroalimentación correspondiente y entre todo se hacen mejoras de la dramatización.</p> <p>Para el cierre el docente plantea tres preguntas que el alumno deberá contestar en su libreta. La primera es ¿Cómo todo lo aprendido en clase te ayudara la feria y fortalecer la identidad cultural?, y la segunda pregunta ¿Cuál es la es tu expectativa de la feria?, y la última pregunta ¿Cuáles son los alcances a los que quiero llegar con la feria?</p>	<p>Marcadores Pizarrón</p>	<p>Libreta Lapiceros</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>Portafolio de evidencia</p>

Sesión 18	6:00 horas	<p>El docente da la bienvenida a los alumnos y designa a un responsable de cada grupo, el cual será encargado de validar se coloque el stan y todos los materiales.</p> <p>El alumno monta y diseña el stan, posterior a ello inauguran la feria con un evento de danza y la representación de títeres que ellos crearon.</p> <p>Llevan a cabo la exposición de los productos que realizaron en clase y los que completaron para dar más realce a la feria.</p> <p>El aprendiz expresa la importancia de dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial para fortalecer la identidad cultural.</p> <p>El maestro orienta y guía la realización de la feria.</p> <p>Después de unas horas, el docente solicita al encargado del grupo que indique desmontar el stan para el cierre de la feria.</p>				Rubrica de evaluación
Sesión 19	2:30 horas	<p>El docente inicia con una retroalimentación y manera de lluvia de ideas se lleva a la reflexión los resultados de la feria, Para ello el aprendiz deberá contestar en su libreta las siguientes preguntas</p>	Marcadores Pizarrón	Libreta Lapiceros	Reflexión escrita	Portafolio de evidencia

	<p>¿Qué representa la cultura para mí?</p> <p>¿De qué manera se ve reflejada la diversidad cultural en la feria?</p> <p>¿Cuál es la importancia de exponer la cultura?</p> <p>¿Cómo la feria cultural ayuda a fortalecer la identidad cultural?</p> <p>¿Cuál es la experiencia que obtuve en la creación de la feria?</p> <p>¿Cómo me sentí realizando la feria cultural?</p> <p>¿Consideras que es necesario implementar este tipo de proyectos en tu carrera, para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial? ¿La creación de la feria logro cubrir mis expectativas?</p> <p>Una vez que el aprendiz contesta las preguntas comparte con sus compañeros su respuesta y entrega al maestro sus preguntas.</p> <p>La docente propicia a que el estudiante identifique la finalidad del proyecto, y cierra la clase con la retroalimentación correspondiente.</p>				
--	--	--	--	--	--

Referencias

Fuentes de información:

Secretaría de Turismo, Turismo Cultural <https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>

Malo González Claudio, (2006), *Arte y Cultura Popular*, (2° ed.), Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.

Hiriart Pardo Carlos (s.f), *Panorama mundial del Turismo Cultural*, Patrimonio Cultural y Turismo.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y La Cultura (2002), *Diversidad Cultural*,

<https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/diversidad-cultural>

Hernández Vargas Karina (2008), *Diversidad cultural: revisión de conceptos y estrategias*, Institut d Educació Continua, Universitat

Pompeu Fabra

Villaseñor Anaya Carlos J. (2008), *Estado del arte de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de México*.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s.f) *¿Qué es patrimonio cultural inmaterial?*

Canal Vive México (14 de marzo del 2020), México tradiciones [Archivo de video] <https://www.youtube.com/watch?v=d8mdsFvX0yE>

Canal Mirador Universitario UNAM (14 de julio del 2014), 5. Salvaguardia Patrimonio Cultural inmaterial de la humanidad UNESCO: su implementación en México [Archivo de video] <https://www.youtube.com/watch?v=PNrDYoRTbxA>

Canal CDI MX (21 de agosto del 2013), Pueblos indígenas de México [Archivo de video] <https://www.youtube.com/watch?v=OX7FciwfCiE>

APÉNDICE G

Examen diagnóstico

- 1.- ¿Sabes que es Cultura?
- 2.- ¿Identificas cuál es la relación de turismo con cultura?
- 3.- ¿Has escuchado hablar de Patrimonio y que sabes de la palabra?
- 4.- ¿Sabes que es el proceso de producción simbólica, de ideas y sentidos, que se reflejan tanto en sus manifestaciones materiales como inmateriales, los que pueden convertirse en patrimonio?
- 5.- ¿Sabes que es la identidad cultural?
- 6.- ¿Qué significa las siglas UNESCO?
- 7.- ¿Qué funciones tiene la UNESCO dentro de la cultura?
- 8.- ¿Conoces cuáles son los tipos de patrimonio?
- 9.- ¿Cómo identificas el patrimonio con cultura?
- 10.- ¿Sabes cuáles son las tradiciones y costumbres de tu comunidad?

APÉNDICE H

Rúbrica Debate

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DEBATE

RÚBRICA PARA EVALUAR EL DEBATE				
NOMBRE DEL ALUMNO:			CUATRIMESTRE	GRUPO:
NOMBRE DE LA ASIGNATURA:			FECHA:	
ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Organización	Todos los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	La mayoría de los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	Una parte de los argumentos no están organizados en torno a una idea principal de forma clara y lógica	Los argumentos no están vinculados a una idea principal.
Debate	Todos los contra- argumentos son precisos, relevantes y fuertes	La mayoría de los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes	Algunos contra- argumentos son precisos, relevantes y fuertes, pero algunos son muy débiles	Los contra- argumentos no son precisos y/o relevantes
Uso de hechos	Cada punto principal está bien apoyado con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos	Casi todos los puntos principales están adecuadamente apoyados con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos	Cada punto principal esta adecuadamente apoyado con varios hechos, estadísticas y/o ejemplos; pero algunos de los hechos no son relevantes.	Los puntos principales no están apoyados por hechos.
Información	Toda la información presentada en el debate es clara, y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate es clara y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate no es clara ni precisa.	La información tiene varios errores y no siempre es clara.
Presentación y lenguaje	El alumno usa continuamente gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y el lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	El alumno por lo general usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	El alumno algunas veces usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	Uno o más de los alumnos tienen un estilo de presentación y lenguaje que no mantiene la atención de la audiencia

APÉNDICE I

Rúbrica guion de dramatización

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL GUIÓN DE DRAMATIZACIÓN					
NOMBRE DEL ALUMNO:				CUATRIMESTRE:	
NOMBRE DE LA ASIGNATURA:				GRUPO:	
ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 BIEN	1 SUFICIENTE	
TÍTULO	El guion tiene un título muy original y creativo y guarda una relación muy estrecha con el contenido del mismo.	El guion tiene un título bastante original y creativo y guarda una relación estrecha con el contenido del mismo.	El título del guion no es demasiado original ni creativo, si bien guarda una relación evidente con el contenido del texto.	El título del guion no es nada original ni creativo. Además, no guarda ninguna relación con el contenido del texto.	
ESTRUCTURA	Se distingue con mucha claridad los diferentes apartados del texto (introducción, argumentación y conclusión) y aparecen desarrollados de una manera muy equilibrada y clara.	Se distingue con claridad los diferentes apartados del texto y aparecen desarrollados de manera equilibrada y clara.	Falta uno de los apartados en los que debía dividirse el texto y/o no están desarrollados de una manera equilibrada y clara.	Falta estructura organizativa en el texto. La información se da de una manera caótica.	
ADECUACIÓN	El guion se adecúa perfectamente a todas las consignas dadas en cuanto a extensión, número de personajes, forma de presentar la información, etc.	El guion se adecúa de manera bastante adecuada a todas las consignas dadas en cuanto a extensión, número de personajes, forma de presentar la información, etc.	El guion no siempre se adecúa a las consignas dadas en cuanto a extensión, número de personajes, forma de presentar la información, etc.	Se ha hecho caso omiso de las consignas dadas en cuanto a extensión, número de personajes, forma de presentar la información, etc.	
TEXTO	Los diálogos son muy originales y ocurrentes y las acotaciones destacan por su precisión y pertinencia.	Los diálogos son bastante originales y ocurrentes y las acotaciones con precisas y pertinentes.	Los diálogos no son demasiado originales ni ocurrentes y/o las acotaciones no son lo suficientemente precisas ni pertinentes.	Los diálogos no están bien trabajados y/o las acotaciones son muy poco precisas o inexistentes.	
CORRECCIÓN	No se han cometido errores ortográficos, morfosintácticos ni de puntuación.	Se han cometido uno o dos errores ortográficos, morfosintácticos ni de puntuación.	Se han cometido tres o cuatro errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	Se han cometido más de cuatro errores ortográficos, morfosintácticos o de puntuación.	

APÉNDICE J

Lista de cotejo de la dramatización.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR UNA DRAMATIZACIÓN				
NOMBRE DEL ALUMNO:			GRUPO:	FECHA:
ASIGNATURA:			CUATRIMESTRE:	
CATEGORIA	SI	NO	OBSERVACIONES	
La obra presenta organización, secuencia y estructura.				
Los personajes de la obra están bien representados por títeres.				
La obra expresa la idea esencial de la leyenda.				
El guion de la obra de teatro está basado en una investigación previa referente al tema tratado.				
Se emplea un tono de voz legible y comprensible.				
Demuestra completa memorización del dialogo				
El equipo mostró disposición, organización y dominio de los parlamentos.				
Presentaron escenografía, luz, sonido y efectos especiales durante la presentación.				
El trabajo en equipo fue de calidad.				
Se nota la participación de todos los integrantes.				
Se muestra buena actitud e interés en la participación				

APÉNDICE K

Rúbrica historia de vida.

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA HISTORIA DE VIDA

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA HISTORIA DE VIDA				
NOMBRE DEL ALUMNO:			CUATRIMESTRE:	GRUPO:
NOMBRE DE LA ASIGNATURA:			FECHA:	
ASPECTOS	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. BIEN	1. SUFICIENTE
Formato	Respeto el formato requerido (informativo) y respeta el máximo de tiempo: 4 min pautado, la calidad es muy buena en todo el video.	Respeto el formato requerido (informativo) y respeta el máximo de tiempo, pero la calidad no es igual en todo el video.	No respeta el formato requerido (informativo) pero respeta el máximo de tiempo.	No respeta el formato requerido (informativo) ni el máximo de tiempo.

Guion técnico	Elaboran al inicio de la tarea su guion técnico que contempla las respuestas a las 4 preguntas indicadas y la tabla con la información: audio, video, tiempo, música, dibujo y descripción.	Elaboran con tiempo un guion técnico, pero no está completo, incluye las respuestas a las 4 preguntas indicadas, pero no la tabla	Elaboran un guion técnico incompleto y al finalizar la tarea.	No elaboran guion técnico.
Contenido	Cubre los temas en profundidad con detalles y ejemplos. El conocimiento del tema es excelente.	Incluye conocimiento básico sobre el tema. El contenido es bueno.	Incluye información esencial sobre el tema, pero tiene 1-2 errores en los hechos.	El contenido empleado es mínimo y tiene varios errores en los hechos.
Originalidad	El producto demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	El producto demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas.	Usa ideas de otras personas (dándoles crédito), pero no hay casi evidencia de ideas originales.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito.

Uso del lenguaje	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales. El mensaje es claro.	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación. El mensaje es claro	Cuatro errores de ortografía y/o errores gramaticales. A veces el mensaje es confuso.	Más de cuatro errores de ortografía y de gramática. No se entiende el mensaje.
Tipo de trabajo del equipo	El equipo realiza trabajo colaborativo en el que todos participan aportando ideas y llevándolas a cabo, sugieren, modifican, trabajan en conjunto	El equipo realiza trabajo colaborativo en el que todos participan aportando ideas y llevándolas a cabo, sugieren, modifican, trabajan en conjunto	El equipo realiza trabajo cooperativo (donde se dividen en parte el trabajo y cada uno cumple con su parte). Algunos de los integrantes cumplen con su parte	No se evidencia trabajo del equipo.
Temporalización	Entregado en plazo, completo y con versiones previas para corregir	Entregado en plazo y completo.	Entregado en plazo, pero incompleto	Entregado fuera de plazo

APÉNDICE L

Rúbrica de la feria.

RUBRICA PARA EVALUAR LA FERIA

NOMBRE DEL ALUMNO:	CUATRIMESTRE		
	GRUPO:		
	PERIODO DE EVALUACIÓN:	FECHA:	

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:

CATEGORIA	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
DECISIONES PREVIAS	Buscan información en múltiples fuentes y seleccionan la información más significativa de las culturas, se organizan y toman decisiones consientes que	Buscan información en un mínimo de tres y seleccionan la información más significativa de las culturas, se organizan y toman decisiones consientes que	Buscan información en una fuente y seleccionan la información más significativa de las culturas, se organizan y toman decisiones consientes que	No buscan información en una fuente y seleccionan la información más significativa de las culturas, no se organizan y toman decisiones consientes

	favorezcan en la preparación.	favorezcan en la preparación.	favorezcan en la preparación.	que favorezcan en la preparación.
PREPARACIÓN DE LA FERIA	Se muestran activos en todo momento, buscan y diseñan material de una manera creativa para la feria. Muestran interés en la preparación de la feria.	Se muestran activos en todo momento, buscan y diseñan material para la feria. Muestran poco interés en la preparación de la feria.	Se muestran un tanto activos, buscan material para la feria. Muestran poco interés en la preparación de la feria.	No se involucra en la elaboración del material. No muestran interés en la preparación de la feria.
DIFUSIÓN	Crean material de difusión creativa y llamativa. Hacen uso de las redes sociales, así como radio para compartir la feria.	Crean material de difusión. Hacen uso de las redes sociales, así como la radio para compartir la feria.	Crean material de difusión. Hacen uso de las redes sociales para compartir la feria.	Crean material de difusión. No hacen uso de redes sociales radio para compartir la feria.

CELEBRACIÓN	Cada uno de los miembros lleva a cabo de forma óptima las tareas asignadas.	Cada uno de los miembros llevan a cabo las tareas asignadas y lo hacen bastante bien.	Cada uno de los miembros lleva a cabo las tareas asignadas.	No todos miembros llevan a cabo las tareas asignadas.
ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD	Asiste a la feria y llega minutos antes para asegurarse que todo esté completo.	Asiste a la feria y llega de manera puntual.	Asiste a la feria y llega varios minutos tardes	No se presenta a la feria
FRECUENCIA Y CALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN EN LA FERIA	Interviene frecuentemente y ofrece aportes (preguntas o comentarios) que enriquecen la feria	Interviene frecuentemente, pero sus aportes no siempre son relevantes.	Interviene, poco o a solicitud del profesor.	No participa y no muestra interés por los contenidos tratados.
COLABORACIÓN Y APORTE AL BUEN CLIMA	Siempre colaborara y su comportamiento favorece a un clima.	A veces colabora, pero no interfiere	Muestra una actitud pasiva o indiferente.	Su comportamiento interfiere el buen clima de la clase

		negativamente con el clima.		
LENGUAJE	Siempre utiliza un lenguaje apropiado para dirigirse al docente y sus compañeros	Siempre utiliza un lenguaje apropiado para dirigirse al docente y sus compañeros	Pocas veces utiliza un lenguaje apropiado para dirigirse al docente y sus compañeros	Su lenguaje es inapropiado siempre, con el docente y sus compañeros.
REZOLUCIÓN DE CONFLICTOS	Aporta soluciones precisas a los problemas presentados, analiza y discute sobre su unicidad y reflexiona y valora sobre su fiabilidad. Revisa el proceso, detecta si hay errores y procede a su rectificación.	Aporta soluciones precisas a los problemas presentados, analiza y discute sobre su unicidad y reflexiona y valora sobre su fiabilidad	Aporta la solución correcta pero no reflexiona sobre su fiabilidad.	No aporta soluciones.

<p>TRABAJO COLABORATIVO</p>	<p>Sabe trabajar en equipo y fomenta el trabajo colaborativo, aportando ideas y llevándolas a cabo, sugiere, modifica y trabaja en conjunto.</p>	<p>Trabaja en equipo aportando ideas y llevándolas a cabo, sugiere, modifica y trabaja en conjunto.</p>	<p>Se integra solo en algunas actividades.</p>	<p>No se evidencia el trabajo en equipo.</p>
<p>EVALUCIÓN</p>	<p>Evalúan el proyecto en una reflexión contestando las preguntas que el docente proporciona, llegan a la reflexión precisa y profunda que es necesaria del proyecto.</p>	<p>Evalúan el proyecto en una reflexión contesta de 3 a 4 de las preguntas que el docente proporciona evaluación, llegan a la reflexión precisa que es necesaria del proyecto.</p>	<p>Evalúan el proyecto en una reflexión contesta 2 o menos de las preguntas que el docente proporciona evaluación, llegan a la reflexión que es necesaria del proyecto.</p>	<p>Evalúan el proyecto en una reflexión contesta 2 o menos de las preguntas que el docente proporciona evaluación, no llegan a la reflexión necesaria.</p>

APÉNDICE M

Lista de cotejo del portafolio de evidencia.

INSTRUCCIONES: Marque con una X los criterios que el estudiante demostró y debe en blanco aquellos aspectos que aún debe mejorar.

No.	Indicadores a evaluar	Cumplimiento			Observaciones
		Siempre	Casi siempre	Nunca	
Entrega					
1	Entrega el portafolio el día y la hora indicada,				
Estructura					
2	Al inicio del trabajo incluye una portada con los datos de identificación pertinentes.				
3	Se incluyen separadores para identificar con facilidad los diferentes apartados del trabajo.				
4	Se adjunta un índice para poder visualizar y localizar fácilmente los trabajos.				
5	El portafolio presenta una organización y orden de acuerdo a la estructura solicitada por el docente.				
Contenido					
6	Se presentan todos los trabajos solicitados.				
7	Los trabajos contienen la firma o sello de la revisión del docente.				
Resultados de Valoración					
Valoración de criterios		Nivel de desempeño		Escala de valoración numérica	
El portafolio de evidencias cumple completamente con el criterio evaluado.		Siempre		10-9	
El portafolio de evidencias cumple en gran parte con el criterio evaluado, pero hay algunas deficiencias.		Casi siempre		8-7	
El portafolio de evidencias no cumple con el criterio evaluado.		Nunca		6-5	
Observaciones derivadas de la evaluación y resultados:			Sugerencias de mejora:		