

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO
PONIENTE**

**LAS BELLAS ARTES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
INTERDISCIPLINARIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA**

TESINA OPCIÓN: TRAYECTO

FORMATIVO PRESENTA

NORMA ROCÍO FONSECA PLATA

TUTORA

ELIZABETH MONTER BRAVO

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO 2025

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO
PONIENTE**

**LAS BELLAS ARTES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
INTERDISCIPLINARIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA**

**TESINA OPCIÓN: TRAYECTO FORMATIVO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

PRESENTA

NORMA ROCÍO FONSECA PLATA

TUTORA

ELIZABETH MONTER BRAVO

CIUDAD DE MÉXICO

AGOSTO 2025

DICTAMEN



Educación
Secretaría de Educación Pública



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad UPN 099, CDMX, Poniente.

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 05 de julio de 2025

C. NORMA ROCÍO FONSECA PLATA
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LAS BELLAS ARTES COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA INTERDISCIPLINARIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA

Modalidad TESIS, opción de Proyecto Formativo a propuesta del C. Profra. Elizabeth Monter Bravo manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Título de Licenciado (a) en Educación Primaria.

ATENTAMENTE,

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

Presidente de la Comisión de Exámenes

Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00, EXT. 3002. www.upn099.mx

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Pedagógica Nacional y a mis docentes por las enseñanzas y motivación para ser una mejor profesora.

A mi tutora Elizabeth Monter por su dedicación en la revisión y comentarios acertados para la elaboración de este trabajo de investigación.

A mis padres y a mis hijos por ser mi motivo para crecer profesionalmente, continuar con mi formación y ser mejor persona día a día.

DEDICATORIA

A mi madre; Norma Rocío, por ser ejemplo de amor incondicional y fortaleza. Sin tu ayuda y acompañamiento no sería posible cada uno de mis proyectos.

A mi padre; Arturo, por ser el pilar de la familia y ser muestra de esfuerzo y perseverancia a lo largo de mi vida.

A mis hijos; Julián y Matías, mis compañeros de aventuras y enseñanzas que con su existencia me encaminan todos los días a trabajar por cumplir nuestros sueños.

A cada uno de mis estudiantes por motivarme a ser mejor docente y recordarme cada día porqué elegí esta profesión.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS DE LA TESINA: TRAYECTO FORMATIVO.....13

1.1. ¿CUÁLES FUERON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS QUE ELABORASTE E INCORPORASTE AL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS? 3

1.2. ¿CÓMO APOYARON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS DE CADA MÓDULO CURSADO PARA DEFINIR EL TEMA DE ESTUDIO? 6

1.3. LA JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA 7

CAPÍTULO 2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA 10

2.1. REFERENTE CONTEXTUAL 11

2.1.1. ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA 12

2.1.2. ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD 15

2.2. RESEÑA BIOGRÁFICA DE LA TESISTA COMO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL CONTEXTO..... 19

CAPÍTULO 3. ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA PROBLEMÁTICA 21

3.1. PROBLEMATIZACIÓN 22

3.2. EL APARATO CRÍTICO CONCEPTUAL INSTITUIDO EN LA ELABORACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS 27

3.2.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 6-7 AÑOS 27

3.2.1.1. ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO. PERSPECTIVAS TEÓRICAS 29

3.2.1.2. HABILIDADES COGNITIVAS 32

3.2.2. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 34

3.2.2.1. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE 36

3.2.2.2. INTERDISCIPLINARIEDAD Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA ...	37
3.2.3. ARTE Y EDUCACIÓN	39
3.2.3.1. LAS BELLAS ARTES COMO ESTRATEGIA INTERDISCIPLINARIA	41
3.2.4. PROGRAMA FASE 3 NUEVA ESCUELA MEXICANA	43
3.2.4.1. CAMPO FORMATIVO LENGUAJES	44
3.2.4.2. MODELOS EDUCATIVOS: 2011 Y APRENDIZAJES CLAVE	46
3.2.5. SUSTENTO LEGAL DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA	48
3.3. IMPORTANCIA DE LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA Y LA FORMACIÓN COMO EDUCADORA	51
CAPÍTULO 4. REFLEXIÓN FINAL	53
4.1. ¿CUÁLES FUERON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS QUE ELABORASTE E INCORPORASTE AL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS Y EL PORQUÉ DE SU ELECCIÓN Y PRESENTACIÓN?	54
4.2. DESCRIBE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y SU RELACIÓN CON TU PRÁCTICA EDUCATIVA ENFATIZANDO EL PAPEL QUE JUGARON EN TU FORMACIÓN	57
4.3. ¿EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS CONTRIBUYERON A RESOLVER EL PROBLEMA PLANTEADO? DESCRIBE SÍ O NO y ¿POR QUÉ?	60
4.4. A PARTIR DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS, ¿PUDO DARLE UN NUEVO SENTIDO A SU PRÁCTICA EDUCATIVA CON RELACIÓN AL PROBLEMA PLANTEADO?	61
4.5. EXPLIQUE BREVEMENTE EL RESIGNIFICADO QUE AHORA TIENE SU PRÁCTICA EDUCATIVA TOMANDO COMO BASE LA LICENCIATURA QUE CURSÓ	63
4.6. ¿EN QUÉ MODIFICÓ SU YO INTERNO DOCENTE EL HABER TRANSITADO POR ESTA LICENCIATURA?	64
CONCLUSIONES	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS DE

REVISTAS SITIOS DE

INTERNET APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

La tesina titulada *Las Bellas Artes como estrategia didáctica de enseñanza interdisciplinaria para el desarrollo de habilidades cognitivas en estudiantes de primero de Primaria en la Zona Escolar P-205* estableció el objetivo realizar una investigación de tipo documental de las bases teóricas que sustenten el uso de estrategias didácticas interdisciplinarias con base en las Bellas Artes; para fomentar las habilidades cognitivas básicas.

Las habilidades cognitivas de tipo básico para fines de esta investigación se consideraron como aquellos procesos mentales que se manifiestan en el desarrollo de memoria, atención, pensamiento, comprensión; entre otros; y la manera en la que interactúa con base en ellos con el entorno y con las personas que lo rodean.

Considerando la postura de la integración de los lenguajes artísticos en las estrategias didácticas, el marco teórico se enfocó en la consulta de posturas sobre el desarrollo integral del estudiante, la interdisciplinariedad, las habilidades cognitivas y lo referente al proceso de enseñanza aprendizaje enmarcado en el Modelo Educativo vigente; La Nueva Escuela Mexicana.

De tal manera que la Tesina con Opción Trayecto Formativo se estructura en capítulos que describen la relación de la teoría, la práctica, la experiencia y las reflexiones generadas a partir de ello.

El **Primer Capítulo** aborda los elementos metodológicos; entre los que se resaltan las actividades integradoras elegidas; su contenido y relevancia para haber sido elegidas en el Trayecto Formativo. Se destaca además la justificación de la elección de la temática; así como la aportación que cada actividad integradora tuvo para concretarlo.

El **Capítulo Dos** enmarca los referentes de ubicación situacional de la problemática considerando el contexto, la situación socioeconómica, histórico, cultural y educativo;

con respecto a la forma en la que influyen estos factores en el desarrollo escolar de los estudiantes de dicha zona, de los elementos que pueden ser considerados para la integración de saberes contextualizados. Así mismo se incluye una breve reseña biográfica de la tesista dentro del ámbito educativo y cómo se relaciona con el contexto en el que interviene profesionalmente.

El **Capítulo Tres** a su vez, enmarca todos los elementos teóricos de la problemática; la cual se relaciona con la revisión de la literatura; con el objeto de estudio, hipótesis y objetivos planteados de forma inicial.

Se resaltan elementos teóricos que sirven de aparato crítico conceptual; entre los que destaca una relación coherente y lógica entre las temáticas, partiendo desde elementos del desarrollo del niño en edad escolar, los autores que proponen una explicación sobre la forma en la que se desarrollan y aprenden; es decir, los aspectos cognitivos, el proceso de enseñanza aprendizaje, las estrategias, las Bellas Artes, la interdisciplinariedad, los modelos educativos y su visión de las manifestaciones artísticas respecto al desarrollo integral del estudiante y finalizando con los aportes legales que enmarcan a los NNA y su derecho a la educación y desarrollo.

En el **Capítulo Cuatro** se integran reflexiones finales en torno a la práctica docente, la resignificación de la misma, la profesionalización derivada del curso de cada módulo que integra la Licenciatura y el análisis de la respuesta encontrada después de la revisión documental con respecto a la hipótesis planteada ante la problemática propuesta.

Finalmente se encuentra una sección de conclusiones generales, respecto a la elaboración del proyecto de investigación y los aportes que la tesista identifica a su formación personal y profesional.

Se integran además las referencias bibliográficas, de revistas y de sitios de internet que sustentan el aparato crítico y la sección de apéndices; de las actividades elegidas como integradoras del Portafolio.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS DE LA TESIS “TRAYECTO FORMATIVO”

La Licenciatura en Educación Primaria con modalidad en línea que se cursa en la Universidad Pedagógica Nacional se estructura en diferentes módulos; en los cuales se realizaron actividades para cada uno de ellos, que además de haber sido un ejercicio de integración de saberes teóricos con prácticos, permitieron guiar el análisis de la labor docente cotidiana en el contexto actual y en el futuro, dado que enmarcan las estrategias utilizadas para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, el seguimiento del mismo y en su momento, la evaluación.

Partiendo de esta premisa y considerando que para fines de la elaboración de la Tesina; solo pueden ser integradas cinco de todas las elaboradas en cada bloque; se han elegido aquellas que refieren en su desarrollo estrategias de enseñanza aprendizaje con atención la diversidad de los estudiantes, que promovían la participación activa y particularmente una; la integración de las artes como estrategia diversificada de enseñanza.

1.1. ¿CUÁLES FUERON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS QUE ELABORASTE E INCORPORASTE AL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS?

1.1.1. Actividad integradora del Módulo: El uso de metodologías y estrategias didácticas para el aprendizaje, perteneciente al Bloque IV, “Informe de aplicación de unidad didáctica”.

En esta actividad se integra un informe de aplicación de la Unidad didáctica desarrollada por la tesista en el bloque tres del mismo módulo, en el que se propone la secuencia de actividades de observación, creación plástica, algunos movimientos,

sonidos, organización y expresiones diversas que atienden las características diferenciadas entre los estudiantes; promoviendo la participación y el trabajo colaborativo. Además se destaca el uso de instrumentos como la bitácora de observación, el análisis continuo durante el desarrollo de la secuencia, así como los resultados obtenidos; incluyendo tanto desafíos y dificultades como logros. (Ver apéndice 1)

1.1.2. Actividad Integradora del Módulo: Equidad, inclusión y convivencia del Bloque III, "Proyecto didáctico de convivencia".

En esta actividad integradora se destaca la importancia de un ambiente de desarrollo integral para todos los estudiantes, lo que facilitará además el aprendizaje. Se propone un proyecto de expresión y regulación emocional ante grupos en los que se presentan conflictos, verbalizaciones inadecuadas o incluso agresiones; y requieren atención por parte del docente.

Implementar estrategias de enseñanza que también se enfoquen en el aspecto emocional, favorece el desarrollo integral del estudiante, así como el fortalecimiento de procesos de expresión, comunicación asertiva, autoconocimiento y relaciones interpersonales entre los miembros del grupo de forma constructiva. (Ver apéndice 2)

1.1.3. Actividad Integradora del Módulo: Desarrollo del lenguaje y la comunicación correspondiente al Bloque IV, "Alternativa didáctica para la producción de textos escritos".

Esta actividad integradora además de sustentarse en el aprendizaje significativo, se dirige a resaltar la importancia de brindar alternativas didácticas y experiencias cercanas a los estudiantes que los acompañen en procesos de aprendizaje centrales del primer año de primaria, por ejemplo la lectoescritura.

La propuesta se enfoca en reconocer que si se tiene un mismo fin u objetivo; que en este caso es la producción de textos escritos, pueden proponerse diversas actividades que atienden estilos de aprendizaje y ritmos de trabajo y comprensión entre los niños, así se atiende la diversidad y se fortalece el contenido que se pretende enseñar con situaciones de aprendizaje significativas. *(Ver apéndice 3)*

1.1.4. Actividad Integradora del Módulo: Desarrollo infantil: Procesos de Enseñanza Aprendizaje correspondiente al Bloque IV, Propuesta didáctica de producción escrita”.

Esta actividad integradora se basa en los procesos de desarrollo del niño en esta etapa escolar y las particularidades que tiene; por ejemplo: el interés por el juego, el uso de material concreto, los aspectos sociales del aprendizaje; entre otros.

Partiendo del conocimiento de las características de los estudiantes de primero de Primaria; se desarrolla una propuesta que combina la observación, el movimiento, la literatura, el sonido y la producción escrita para describir los espacios compartidos en el Colegio; como lo son las áreas verdes. *(Ver apéndice 4)*

1.1.5. Actividad Integradora del Módulo: Desarrollo social y moral del niño del Bloque IV, “Texto reflexivo e integrador de conocimientos sobre desarrollo social”.

En esta última actividad seleccionada se recopila a manera de análisis lo revisado teóricamente en los diferentes bloques del módulo, así como una revisión de lo propuesto para comprender las características de los estudiantes, por ejemplo el clima del aula, los aspectos socio emocionales y relacionales en el grupo.

A partir de ello se integra una propuesta interdisciplinaria; ya que incluye tanto música, movimiento, escucha, cuentos, proyecciones y actividades lúdicas para promover el desarrollo de habilidades socioemocionales. *(Ver apéndice 5)*

1.2. ¿CÓMO APOYARON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS DE CADA MÓDULO CURSADO PARA DEFINIR EL TEMA DE ESTUDIO?

Cada una de las actividades integradoras seleccionadas y ya descritas en el punto anterior, contribuyeron en diferente medida en la elección del tema de estudio y el sustento del mismo, ya que además de integrar propuestas didácticas interdisciplinarias; se centran en el desarrollo integral del estudiante, lo cual no solo contribuye a que se logre el perfil de egreso de la Educación Primaria, sino que permite al docente promover en su práctica cotidiana estrategias de enseñanza no tradicionalistas que consoliden aprendizajes en los estudiantes y le permitan además, reflexionar sobre su propia práctica y mejorar dichos procesos.

De la actividad 1.1.1. se retoma la propuesta didáctica artística para motivar a los estudiantes a involucrarse de forma activa en su aprendizaje; explorando a su vez su propio potencial en actividades tanto individuales como colaborativas. Las manifestaciones artísticas favorecen la exploración activa de materiales y posibilidades corporales y cognitivas que como fin general, se traducen en aprendizajes profundos y cercanos a su contexto y características.

La actividad 1.1.2. elegida porque contribuyó a la elección del tema al generar una reflexión sobre la importancia del desarrollo en todas las esferas; cognitiva, social, emocional y física y cómo a través de secuencias completas y relacionadas, se alcanzará en los estudiantes una participación activa sobre el aprendizaje, el autoconocimiento y la expresión emocional; lo cual con las artes se promueve de manera implícita.

En cuanto a la actividad 1.1.3. aunque no está directamente relacionada con las manifestaciones artísticas, sí las incluye de manera implícita para promover en los estudiantes de primer grado, la práctica e integración de saberes a partir de las estrategias significativas que su docente les proponga.

En cuanto a la actividad 1.1.4. que como ya se mencionó parte de la particularidad del desarrollo infantil; de igual manera integra actividades variadas para atender ritmos y estilos de aprendizaje, la observación activa y la generación de un producto a partir de diferentes experiencias, lo cual fortalece la idea del tema elegido al enfocarse en la diversificación de estrategias.

Por último la actividad 1.1.5. aporta a la elección del tema resaltar la importancia de considerar la enseñanza aprendizaje como un proceso complejo y diverso que debe centrarse en el estudiante, por lo que al docente se le asigna la responsabilidad de proponer experiencias de aprendizaje que integren áreas diversas de interés y que además favorezca una mejora en la práctica docente.

1.3. LA JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA

El desarrollo integral del estudiante de Primaria requiere de promover avances en diferentes áreas de su vida, es decir, adquirir y fortalecer competencias que integren aspectos; como el cognitivo, socioemocional y físico; pero que además esto le resulte de utilidad en diferentes contextos y momentos.

Para lo anterior, se requiere que el estudiante participe en experiencias de aprendizaje que le sean cercanas no solo a su realidad, sino que le sean útiles e interesantes; así que además deben ser atractivas y diversas.

De la necesidad de desarrollo integral y particularmente el cognitivo en primer grado de Primaria, se ha desarrollado la presente propuesta, ya que a partir de la observación de grupos en esta etapa escolar, del acompañamiento a docentes y de la experiencia personal en dicho Nivel Educativo; se han observado problemáticas diversas respecto a la atención de grupos de este grado escolar; por ejemplo: la fragmentación de saberes en las diferentes áreas de desarrollo, la priorización de estrategias didácticas tradicionalistas en las que existe la repetición y actividades expositivas por parte del docente; lo que deriva en situaciones de desinterés, de mecanización del aprendizaje

e incluso de falta de desarrollo al nivel esperado de habilidades y competencias de acuerdo al grado.

Otro elemento a considerar como guía en la elección de la temática desarrollada, sobre las bellas artes como estrategia interdisciplinaria en la Educación Primaria, es el contexto sociocultural en el que se ubica la Escuela en la que se han realizado observaciones directas e intervenciones; en el municipio de Chimalhuacán perteneciente al Estado de México.

En este Municipio existen condiciones de rezago educativo importantes, que se reflejan en datos que el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) reporta con cifras del 2022; refiriendo que existen 155508 personas en condiciones de analfabetismo, que solo cursaron la primaria o la secundaria ¹; lo que representa el 22% de la población total reportada en el último censo; del año 2020.

Estos datos reflejan la necesidad de atender el desarrollo integral de la comunidad, especialmente el fortalecimiento del aspecto cognitivo que le permita al habitante de Chimalhuacán continuar con su formación académica en los diferentes Niveles Educativos a los cuales tiene acceso por la amplia oferta de Escuelas en el Municipio, sin descontextualizar su realidad; la cual incluye condiciones económicas y de seguridad adversas; pero también aspectos destacados como el acceso a la cultura, tradiciones e infraestructura de esparcimiento diversificada.

Dentro de los aspectos culturales destacados que fortalecen al municipio y que pueden ser utilizadas para atender el rezago educativo y la falta de desarrollo de habilidades cognitivas; cabe mencionar el Carnaval, la feria de aceituna y bordado, la artesanía de cantera, las festividades patronales y además los sitios como la zona arqueológica

¹ Educación, Salud y Seguridad. 2022. Consultado en : <https://chimalhuacan.gob.mx/2022/02/24/educacion-salud-y-seguridad-temas-prioritarios-en-chimalhuacan/> (22/11/2024)

“Los pochotes”, el Guerrero Chimalli; escultura de Enrique Carbajal “Sebastián”, el teatro Acolmixtli, el arco de la identidad ² y otros lugares de interés no solo para el habitante, sino para poblaciones aledañas.

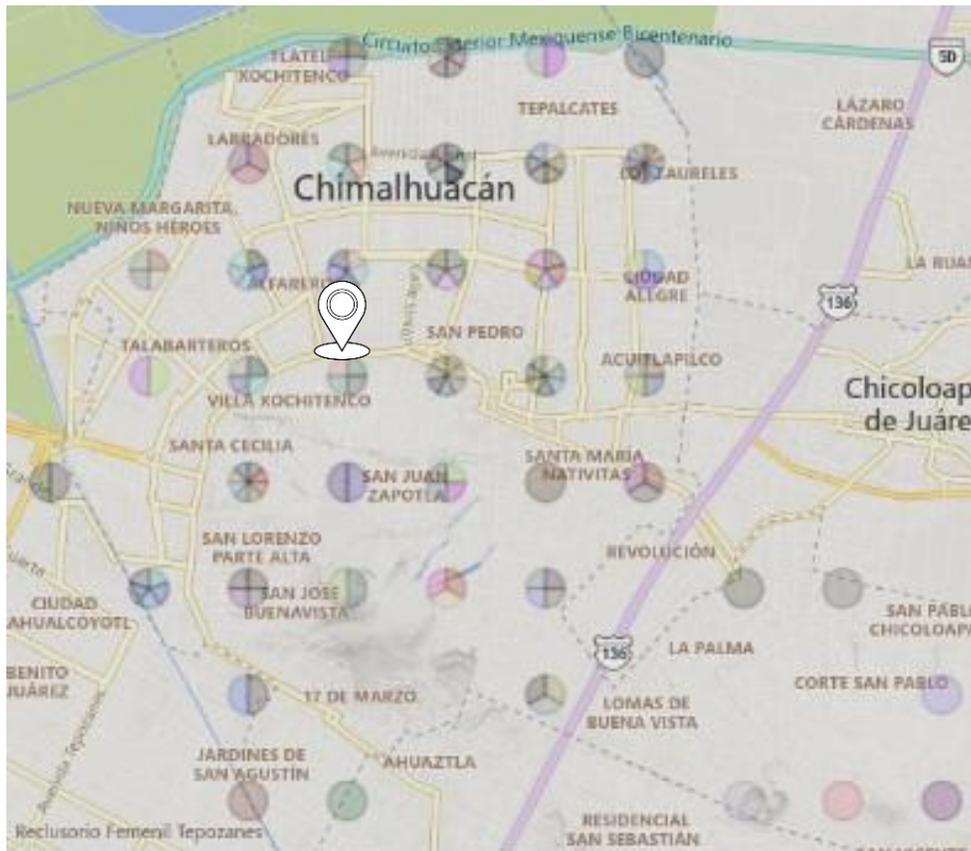
A partir de lo anterior, es de reconocerse la diversidad cultural a la cual se tiene acceso como habitante de dicho municipio, sin embargo también es cierto que existe una desvinculación de ésta con el desarrollo académico cognitivo de la población.

Es así que proponer una vinculación de las diferentes manifestaciones que se incluyen en las Bellas Artes; como la pintura, la escultura, la música, la literatura y la danza; las cuales están presentes en el Municipio, con el aprendizaje y desarrollo cognitivo; puede responder a las necesidades y dificultades que ya se han enlistado; ofreciéndose así mejores oportunidades de desarrollo cognitivo en la población; poniendo especial énfasis en los primeros años de acceso a la educación, que para esta propuesta se enmarca en Primero de Primaria.

² Tradiciones de Chimalhuacán: Historia y cultura. Consultado en: <https://tradicionesdelmundo.com/tradiciones-de-mexico/tradiciones-de-chimalhuacan/> (22/11/2024)

CAPÍTULO 2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

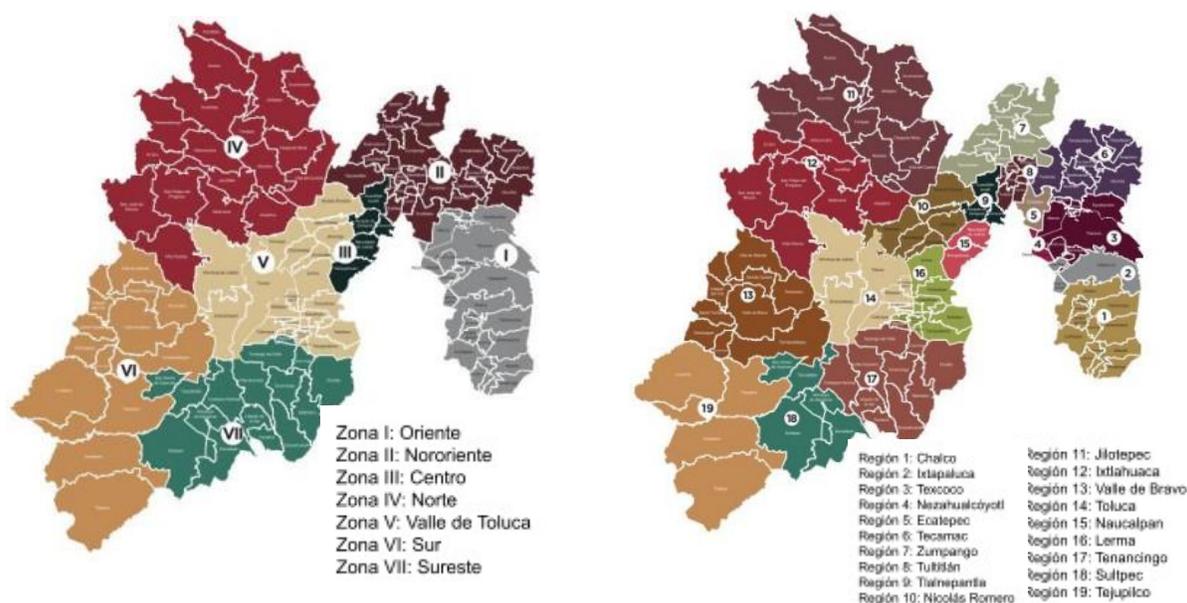
La zona escolar P-205 está ubicada en el Municipio de Chimalhuacán, Estado de México e integra Escuelas Primarias de sostenimiento público y privado; entre las cuales se incluyen los Colegios: Libertadores de América, David Alfaro Siqueiros y las Escuelas Primarias: Dr. Gustavo Baz, Tenochtitlán y Nezahualcóyotl.



Mapa de Zona Escolar de Chimalhuacán: Primaria General.

2.1. REFERENTE CONTEXTUAL

El municipio de Chimalhuacán se ubica en Zona I Oriente Región 3: Texcoco del Estado de México; la cual se integra por los municipios de Atenco, Chiautla, Chicoloapan, Chiconcuac, Chimalhuacán, Papalotla, Tepetlaoxtoc, Texcoco y Tezoyuca³.



Mapas de división territorial por zona y por región del Estado de México⁴.

La división regional que se muestra en los mapas anteriores en el Estado de México es de acuerdo a las condiciones socioeconómicas, poblaciones y de diversidad; lo que facilita al gobierno estatal la planeación de desarrollo por regiones, la puesta en marcha de programas públicos. Así se representa la estructura demográfica y espacial de la ciudadanía; dando en su totalidad 7 zonas y 19 regiones ⁵.

³ División de Desarrollo Regional, Estado de México. Consultado en: <https://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislaciondomex.gob.mx/files/files/pdf/gct/2024/mayo/may271/may271a.pdf> (22/11/2024)

⁴ División de Desarrollo Regional, Estado de México. Op Cit (22/11/2024)

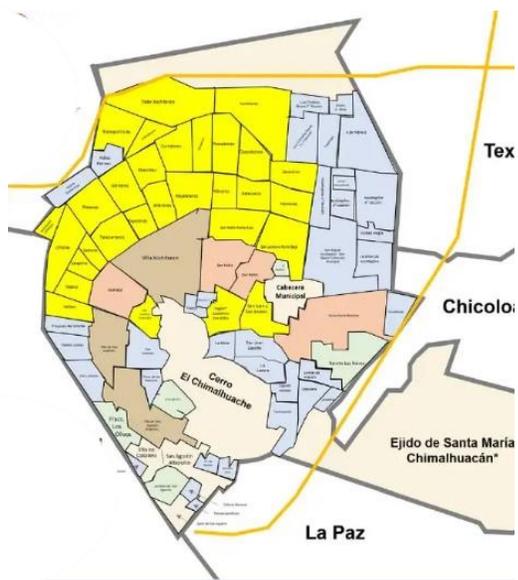
⁵ División de Desarrollo Regional, Estado de México. Op Cit (22/11/2024)

2.1.1. ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

El municipio de Chimalhuacán se ubica en el Estado de México, colindando al Norte con el municipio de Texcoco, al Este con Texcoco y Chicoloapan, en cuanto a la colindancia al Sur es con La Paz, Chicoloapan y Nezahualcóyotl; finalmente al Oeste con Nezahualcóyotl y Texcoco.

La superficie del municipio es de 73.63 km², lo que representa el 0.02% de la superficie del Estado. Se integra por treinta y siete colonias, treinta barrios, tres villas, ocho fraccionamientos, dos ejidos y una cabecera municipal ⁶.

Chimalhuacán es un término derivado de “chimalli”; es de origen náhuatl y significa “Lugar de los que tienen escudos”. Se fundó en 1259 y era uno de los quince señoríos pertenecientes a Texcoco. ⁷



Mapa del municipio de Chimalhuacán⁸

⁶ Chimalhuacán, contexto geográfico. Consultado en <https://quivera.uaemex.mx/article/download/9986/8169/> (22/11/2024)

⁷ Significado de Chimalhuacán. Consultado en https://experiencia.edomex.gob.mx/mapa_pagina_frontal/mostrar_detalle/1286 (22/11/2024)

⁸ Mapa de Chimalhuacán. Consultado en <https://es.scribd.com/document/605601281/Mapa-Chimalhuacan> (22/11/2024)

2.1.1.1. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El municipio de Chimalhuacán a través de su página de internet difunde las noticias y publicaciones oficiales que reportan aspectos relevantes, entre los que se incluyen: acciones gubernamentales, educación y cultura, seguridad, deporte y otros aspectos relevantes; creando un repositorio a lo largo de los años ⁹. Dicha información se difunde tanto en la página oficial, en redes sociales e impresos.

2.1.1.2. VÍAS DE COMUNICACIÓN ¹⁰

Las vías terrestres de comunicación más importantes del municipio de Chimalhuacán incluyen avenidas que lo conectan con el municipio Nezahualcóyotl y Chicoloapan; por las que atraviesan troncales de transporte público; entre las que se incluyen Arca de Noé, Las Torres y Peñón, la cual es la avenida más importante del municipio, pues por esta atraviesan no solo las rutas regulares de transporte público; sino es la vía del corredor Mexibús 3 que entre Chimalhuacán y Nezahualcóyotl recorre 18.5 km de carril exclusivo, con terminal en Pantitlán.

2.1.1.4. SITIOS DE INTERÉS CULTURAL Y TURÍSTICO

Chimalhuacán es un municipio que se caracteriza por amplia cultura y tradición y a lo largo de los años por las gestiones gubernamentales se ha promovido la construcción de zonas de interés cultural y turístico.

Algunas de las más importantes son: El paseo turístico guerrero Chimalli que exhibe la escultura del mismo nombre de 65 metros de alto más 10 metros de basamento, obra del artista “Sebastián”, Teatro Auditorio Acolmixtli y a sus espaldas La Plaza de la Identidad que cuenta con fuentes danzantes y relojes monumentales, Museo Can-

⁹ Medios de comunicación en Chimalhuacán. 2024. Consultado en: <https://chimalhuacan.gob.mx/noticias/> (29/11/2024)

¹⁰ Vías de comunicación, corredor de transporte público. 2024. Consultado en: <https://www.fonadin.gob.mx/fn-i2/fp23/> (29/11/2024)

to del cincel, Pista de skateboarding, Deportivos La Laguna y Tepalcates, Escuela Taller del cantero, Casa de Cultura, Teatro Auditorio Humberto Vidal Mendoza, Planetario, Parque Ecoturístico Chimalhuache, Recinto Ferial, Zona arqueológica Los Pochotes, entre otras.¹¹

2.1.1.5. IMPACTO DEL REFERENTE GEOGRÁFICO EN LA PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO

El municipio de Chimalhuacán por su ubicación geográfica tiene acceso a municipios aledaños por avenidas principales, lo que permite a su vez el desplazamiento con facilidad a la Ciudad de México por los diferentes medios de transporte y vías de comunicación; lo que se refleja en un alto desplazamiento de la población con fines laborales, educativos y también de esparcimiento.

Lo anterior, específicamente el desplazamiento por motivos de acceso a educación es por motivos de oferta de escuelas de nivel Medio Superior y Superior, que aunque el municipio sí cuenta con estos servicios, la población tan amplia de este sector de edad demanda educación de calidad y pública.

Aunque gran número de población de adolescentes y adultos se encuentran inscritos en escuelas del municipio, también es cierto que refieren preferencias por universidades públicas, como la UNAM, IPN, UAM, UPN Y UAEM, de las cuales solamente la última tiene un campus en el municipio de Nezahualcóyotl, lo cual resulta en una opción viable para los aspirantes a ese nivel educativo, sin tener que trasladarse a la Ciudad de México.

Respecto a la ubicación en zona y región dentro de la división por esas categorías en el Estado de México; es un reflejo de condiciones geográficas, físicas y estructurales que colocan al municipio en la categoría de una zona urbana pero con altos índices de inseguridad, de desempleo, deserción escolar, falta de oportunidades igualitarias para los estudiantes y en general los habitantes de la zona.

Sin embargo desde la perspectiva educativa, uno de los aspectos más destacables es el impulso por el desarrollo de la zona con la distribución de sitios de interés no solo para el habitante del municipio, sino con la posibilidad de atraer a público de otras zonas que se interesen por el desarrollo, cultura y turismo. Dicho impulso se refleja en el equipamiento, renovación o construcción de múltiples parques y complejos deportivos, esculturas de cantera; la cual es típica de la región y se puede encontrar en diferentes áreas de interés comercial y cultural; además de atracciones como Dinosaurios mecánicos, lago artificial y alberca olímpica; lo que despierta el interés en la población de niñas, niños y adolescentes para visitar estos lugares.

Por lo anterior, el municipio, aunque tiene desventajas de ubicación o condiciones adversas, también acerca la cultura, el conocimiento y diversión a costos accesibles e incluso de forma gratuita a la población, por lo que se atienden las características demográficas de la misma.

2.1.2. ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

Es importante identificar las características socioeconómicas de una comunidad para comprender el contexto en el que se desarrollan aspectos integrales de la persona y en general de los habitantes de un lugar.

Los factores socioeconómicos incluyen el conjunto de aspectos sociales de la población; como la cultura, educación costumbres, religión, lengua predominante, salud y seguridad, entre otros. Y a su vez aspectos económicos como; la empleabilidad, los ingresos y gastos del hogar, los programas sociales, el nivel de pobreza y otros indicadores.¹²

Tanto los aspectos sociales como los económicos se impactan mutuamente y a su vez, repercuten en otros factores de desarrollo de una comunidad, como el que concierne para el presente documento; los aspectos educativos referentes a terminación escolar, educación de calidad y rendimiento académico, etc.

¹² Nancy, Á. Factores socioeconómicos. 2023. Consultado en: [https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6414/9789#:~:text=El%20factor%20socioecon%C3%B3mico%20est%20dado,vida%20\(Macias%2C%202021\)](https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6414/9789#:~:text=El%20factor%20socioecon%C3%B3mico%20est%20dado,vida%20(Macias%2C%202021).). (29/11/2024)

2.1.2.1. VIVIENDA ¹³

Un aspecto que contextualiza la influencia del contexto sobre la problemática elegida para esta propuesta de investigación; son los aspectos poblacionales y condiciones de vivienda.

En el caso del municipio de Chimalhuacán se tienen datos del censo 2020 que refieren que la población total es de 705,193 habitantes, distribuidos 51.1% mujeres y 48.9 % hombres. Los rangos de edades son los siguientes: 10 a 10 años 65,459 habitantes, 15 a 19 años 65,079, 5 a 9 años 64,913; lo cual contextualiza la población reportada en edad escolar; particularmente el último rango.

Respecto a vivienda, según el mismo estudio poblacional, se reportó que las viviendas particulares habitadas en el municipio en promedio cuentan con 2 o 3 cuartos para sus integrantes.

Los servicios con los que cuentan según lo reportado en dicho censo incluye el acceso a internet en el 51% de los casos, que cuentan con computadora propia el 27.1% y que cuentan con celular el 86.2% de los hogares.

2.1.2.2. EMPLEO ¹⁴

Respecto al empleo se identifican datos a nivel estatal; en el que se refiere que en el segundo trimestre de este año (2024) la tasa de ocupación laboral es de 60.2%, representando 8.16 millones de personas; teniendo un salario promedio reportado de \$4330.

Las principales ocupaciones laborales reportadas durante el mismo periodo fueron empleados de ventas, despachadores, comerciantes y trabajadores domésticos. Esto coincide con la observación cotidiana en el municipio que cuenta con un gran número de comercios en todas las vialidades y zonas.

¹³ Población y vivienda Chimalhuacán. 2020. Consultado en: <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/chimalhuacan-population-and-housing> (29/11/2024)

¹⁴ Empleo y educación. 2024. Consultado en: <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/chimalhuacan#education-and-employment> (29/11/2024)

2.1.2.3. CULTURA ¹⁵

Los aspectos culturales y tradiciones de un lugar; inciden en el desarrollo de sus habitantes, los contextos y condiciones de desarrollo y en el caso de este municipio; se encuentran presentes en la cotidianidad, dado el pasado indígena y colonial, entre los que destacan, el Carnaval anual con comparsas de danza y trajes típicos, las fiestas patronales que incluyen muestras dancísticas y musicales, las ferias anuales como la Metropolitana y de La aceituna, donde se muestran artesanías de cantera, bordado y producción gastronómica.

2.1.2.4. EDUCACIÓN

En lo que concierne a esta investigación, las habilidades cognitivas se desarrollan principalmente en situaciones de aprendizaje que conciernen al tránsito por los diferentes niveles educativos.

Respecto a la educación en Chimalhuacán, en el censo del 2020 se reportó que los grados académicos de la población fueron: secundaria el 35.2%, bachillerato 27.7% y primaria 23.6%. Además de tener la tasa de analfabetismo de 3.12%, entendida aquella persona mayor de 15 años que no sabe leer ni escribir; y en este caso es mayor en mujeres con el 65.1% con respecto a hombres con 34.9%. ¹⁶

En cuanto al número de escuelas con las que cuenta el municipio, se reporta que la totalidad es de 693; de las cuales 5 son de Nivel Inicial, 244 de Preescolar, 246 de Primaria, 124 de Secundaria, 52 de Educación Media Superior, 7 de Nivel Superior, 3 Centros de Atención Múltiple y el resto Centros de Formación para el Trabajo. ¹⁷

¹⁵ Tradiciones de Chimalhuacán. Op Cit (29/11/2024)

¹⁶ Empleo y Educación. Op Cit (29/11/2024)

¹⁷ Escuelas de Chimalhuacán. Consultado en: <https://www.los-municipios.mx/escuelas-chimalhuacan.html> (29/11/2024)

2.1.2.5. INFLUENCIA DEL AMBIENTE SOCIOECONÓMICO SOBRE EL DESARROLLO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE LA LOCALIDAD

A partir de la revisión de aspectos sociales y económicos que caracterizan a la población Chimalhuacán y del Estado de México, es importante destacar algunas condiciones que influyen en el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes e incluso desde el acceso a excelencia educativa y de servicios básicos y vivienda.

Si bien se refiere que la población cuenta con vivienda, ya sea propia, familiar o rentada; también se destaca que en éstas no todas cuentan con acceso a internet y computadora personal; pero sí hay una población amplia de habitantes en edad escolar, por lo que no contar con estos servicios dificulta el acceso a información y realización de actividades necesarias para su educación; lo cual puede impactar de manera negativa en el alcance de aprendizajes y desarrollo de habilidades, además de generar costos adicionales a las familias para tener que acceder a estos servicios de información en establecimientos comerciales.

Aunado a ello; se identifica en los datos reportados por el censo y páginas oficiales del gobierno; que el número de escuelas por nivel escolar disminuye conforme el nivel educativo aumenta, lo que representa una menor oferta de escuelas a elegir, matrículas más elevadas en las aulas e incluso dificultades para responder ante la demanda de población estudiantil o la necesidad de desplazamiento a otras instituciones en municipios vecinos o la Ciudad de México.

Este factor se refleja en los datos sobre niveles educativos alcanzados por la mayoría de los habitantes, así como la explicación de índices de analfabetismo.

Asimismo, el nivel educativo y desarrollo de habilidades en sentido académico refleja la ocupación laboral y retribución económica por dichos servicios, reflejando la necesidad de auto emplearse o acceder a condiciones laborales no óptimas, el comercio informal lo que se refleja en falta de acceso a otros servicios. Por lo que es importante resaltar aspectos relevantes como el acceso a la cultura y tradiciones e implementarlos en los contextos académicos de la población.

2.2. RESEÑA BIOGRÁFICA DE LA TESISISTA COMO PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL CONTEXTO.

Norma Rocío Fonseca Plata, nacida el 1 de septiembre de 1989, hija mayor de tres hermanas y primera universitaria de su familia, egresada de la Facultad de Psicología de la UNAM en donde tuvo sus primeras experiencias en el Sector Educativo al ser voluntaria en la aplicación de pruebas vocacionales en las Escuelas Preparatorias y CCH con estudiantes de segundo año, en donde a pesar de ser solo unos años mayor a los estudiantes obtuvo sus primeras experiencias frente a grupos. Esto lo realizó en 3 años consecutivos; del 2007 al 2009; por lo que además de ganar experiencia, también practicó algunas habilidades que desarrollaba en su estancia universitaria.

En los semestres siguientes; en la asignatura de Dinámica de Grupos participó como tallerista en sesiones guiadas de formación personal para adultos.

En el último semestre, en el año 2011 al realizar su servicio social le asignaron la responsabilidad de la Psicóloga en la Clínica del Dolor en la Clínica de Especialidades Complejo Oriente del ISSSTE, en dicha estancia algunas de las actividades principales; además del trabajo interdisciplinario con Médicos, Enfermeras y Trabajadores Sociales con fines de mejorar la calidad de atención a pacientes; coordinó talleres dirigidos a cuidadores primarios y pacientes de la clínica; con la intención de que ellos desarrollaran habilidades para la vida, el autocuidado, desarrollo socioemocional y cuidados esenciales de sí mismo y del otro. En dicha experiencia fortaleció competencias profesionales relacionadas con el control de grupo, la atención personalizada, la planeación de intervenciones, el ajuste de actividades dependiendo de lo numerosos de los grupos, entre otras; y que sí bien, en un principio no concibió a la docencia como su actividad profesional que le ocuparía la mayoría de su tiempo, sin embargo se interesó por continuar su formación en el aspecto educativo de la Psicología.

Al egresar de la Licenciatura; en 2012 a la par de la asesoría psicológica se acercó a una oportunidad laboral que una colega le ofreció; trabajar en un Colegio en el que se impartía Preescolar y Primaria; inicialmente como coordinación y acompañamiento a los grupos, sin embargo por falta de una docente; le asignaron el grupo 3ro de primaria para terminar el ciclo escolar.

A partir de esa experiencia laboral decidió continuar con la docencia en este nivel educativo, dado que según los requerimientos de la SEP para las instituciones particulares; el perfil de psicología era permitido en las labores docentes.

Así continuó con la labor docente en este nivel educativo; pero con cuarto y primer grado de Primaria; hasta el ciclo escolar 2017-2018.

A lo largo de los ciclos escolares retomó su formación por medio de cursos y talleres relacionados a las competencias esperadas en este Nivel Educativo. Para el ciclo escolar 2018-2019 ingresó al Servicio Público en el Nivel Medio Superior como profesora horas clase de la asignatura Psicología impartida en tercer año; lo cual hasta la fecha de este escrito sigue impartiendo en el mismo nivel y grado escolar.

A la par de dicha trayectoria laboral mantuvo el trabajo en el Colegio a Nivel Primaria, pero con el rol de acompañamiento a Dirección Escolar y Psicóloga Educativa, destacando las labores administrativas como la preparación de juntas escolares, atención a padres de familia y alumnos, revisión de clase y planificaciones semanales, capacitación a docentes y coordinación de las labores docentes con primer y segundo grado de Primaria. Derivado de las necesidades del servicio educativo y las reformas que impactan en la Secretaría de Educación Pública, surgió la necesidad de mantenerse no solo actualizada en materia de competencias docentes y de coordinación, sino en la nivelación académica de la cual le enteró una compañera docente.

A partir del ciclo escolar 2021-2022, ingresó en el curso de selección para estudiar la Licenciatura en Educación Primaria, misma que culminó en enero del 2024 y para este momento se encuentra en el proceso de elaboración de tesina para titulación.

En los últimos dos años ha laborado además en el nivel Licenciatura en la Academia de Pedagogía en una Universidad Particular de su comunidad; desarrollando proyectos de intervención en comunidades aledañas y de escasos recursos con sus estudiantes.

Así mismo ha cursado talleres y un Diplomado en el Centro Nacional de las Artes en el que ha desarrollado habilidades de enseñanza diferenciada a partir de la aplicación de las manifestaciones artísticas como estrategia de enseñanza.

De esta formación surgió el interés por la atención a la diversidad desde la didáctica de las artes y sobre ello desarrolla su proyecto de titulación de la licenciatura.

CAPÍTULO 3. ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA PROBLEMÁTICA

La intervención educativa en el nivel Primaria es una constante reflexión acción sobre el quehacer docente y las bases teóricas que lo sustentan, por lo que identificar las perspectivas teóricas, autores que sustenten la elección de actividades y estrategias resulta fundamental para construirse como agente educativo.

El marco teórico para la Dra. Chinchilla Castañeda ¹⁸ ; tiene la función de brindar respuestas a la investigación a partir de la teorización, presentación de datos, información del conocimiento existente, así no solo se explica el objeto de estudio, sino que lo sustenta teóricamente a través de una consulta de materiales útiles que contengan información relevante para su integración.

Para fines de la presente investigación el marco teórico cobra aún mayor relevancia dada la naturaleza de la misma, la cual es de tipo documental; que para Ávila ¹⁹ se caracteriza por la descripción, análisis y comparación de documentos de manera crítica sobre un tema o asunto.

Por lo que realizar una investigación de este tipo requiere de realizar ejercicios cognitivos lógicos y críticos, para construir y sustentar el conocimiento. Se parte entonces, de tener objetivos claros y seguir un orden o proceso de la investigación.

Entonces, la investigación documental es recopilar, seleccionar y analizar información a través de la lectura crítica de documentos.

Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos para su análisis a partir de la organización en subtemas que permiten hacer una recopilación teórica de la problemática, entre las que se incluyen aspectos del desarrollo del estudiante de primero de Primaria; específicamente el aspecto cognitivo, las perspectivas teóricas o

¹⁸ Kathya, Chinchilla. 2015. Marco teórico. Consultado en: <https://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SOP/5.%20Perspectiva.teorica.y.construccion.del.marco.teorico.pdf> (28/12/2024)

¹⁹ Baray, Ávila. La investigación documental. Consultado en: https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/1516/mod_resource/content/8/contenido/index.html (28/12/2024)

autores que lo abordan, la enseñanza aprendizaje a partir de las diferentes estrategias, el arte como interdisciplinariedad, la forma en la que insertan estas ideas en los planes y programas de estudio, así como los aspectos legales que dan sustento a la protección de los derechos de la infancia, particularmente su acceso a la educación y su desarrollo pleno.

3.1. PROBLEMATIZACIÓN

La Educación Básica en México, particularmente la Escuela Primaria tiene objetivos amplios respecto al desarrollo de habilidades cognitivas, físicas y socioemocionales de los estudiantes; por lo que la intervención docente es un factor importantísimo en el alcance de objetivos de aprendizaje y desarrollo; considerando que es quien elige y desarrolla las estrategias de enseñanza más adecuadas para alcanzar los fines de aprendizaje.

La selección de estrategias de enseñanza debe partir de las necesidades de los estudiantes que se atiende, pero también de los fundamentos teórico curriculares del Modelo Educativo vigente con respecto a la fase educativa de la cual se trata.

Para el propósito de la presente propuesta, se enfoca en la fase 3: primero y segundo de Primaria; etapa en la que el estudiante transita por procesos de desarrollo cognitivo y educativo que le permiten alcanzar objetivos en etapas posteriores de su formación; por lo que resulta fundamental garantizar su acceso a situaciones de aprendizaje de calidad y equitativas en las que todas y todos puedan desarrollar su potencial en las diferentes áreas.

Dada la experiencia en el Nivel Primaria y la formación en los módulos se han identificado algunas problemáticas que al docente le concierne y que según la Nueva Escuela Mexicana (NEM) se consideran dentro de las prioridades de la misma; según Hernández,²⁰ la educación de excelencia para aprendizajes significativos incluye la necesidad de que se proporcione un servicio educativo de calidad para las niñas, niños y adolescentes, siendo ellos el centro del Sistema Educativo Nacional.

²⁰ Martha, Hernández 2023. La Nueva Escuela Mexicana y su impacto en la sociedad. Secretaría de Educación Pública. 2023. Consultado en: <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/05/La-NEM-y-su-impacto-en-la-sociedad.pdf> (13/11/2024)

Por ello, el docente debe enfrentarse al diseño de estrategias y experiencias educativas en las que propicien el desarrollo integral de sus estudiantes y que además favorezcan el alcance de objetivos de aprendizaje.

Uno de los desafíos que representa alcanzar el desarrollo integral de los estudiantes es la atención de la diversidad observada en el aula y que a cada uno de ellos se les permita alcanzar el desarrollo de su potencial por medio de la educación de calidad; la cual puede ser atendida desde el entendimiento y aplicación de las propuestas curriculares del plan de estudios; en el que para la NEM es necesario articular el trabajo interdisciplinario, problematizar en la realidad del estudiante y evitar la fragmentación de saberes.²¹

Si se pretende que el estudiante cumpla con el rol que se espera de él; que incluye características entre las que destacan que sea activo, crítico, autónomo y desarrolle metacognición; entonces debe ponerse atención al fortalecimiento de los procesos cognitivos.

Los procesos cognitivos y las habilidades con las cuales se expresan; requieren de un trabajo y estimulación continua, y si se considera que el estudiante de Educación Primaria pasa horas considerables de su día en la Escuela, es de esperarse que en ella participe en experiencias de aprendizaje que contribuyan a su desarrollo, reconocimiento de las diferencias y necesidades particulares, así como al alcance de los perfiles de egreso.

El fortalecimiento de las habilidades cognitivas en esta etapa de desarrollo promoverá no solo el desempeño académico esperado en futuras etapas escolares, sino además el desarrollo de habilidades y competencias que le permitan aprender a lo largo de su vida y en contextos cotidianos fuera de la Escuela.

El fortalecimiento de las habilidades cognitivas en esta etapa de desarrollo promoverá no solo el desempeño académico esperado en futuras etapas escolares, sino además

²¹ Martha, Hernández. Op. Cit. (13/11/2024)

el desarrollo de habilidades y competencias que le permitan aprender a lo largo de su vida y en contextos cotidianos fuera de la Escuela.

Así, los estudiantes de la fase 3, considerando los contextos de desarrollo y acceso a la educación; disminuirían las posibilidades de presentar rezagos en el desarrollo cognitivo que interfieran en sus alcances académicos futuros y su participación en la sociedad, por lo que la selección de estrategias didácticas interdisciplinarias de enseñanza aprendizaje resulta ser una alternativa viable.

De no atenderse la diversidad de características de los estudiantes y perpetuar las prácticas de enseñanza aprendizaje en las que no se favorecen el aprendizaje activo y la naturaleza del niño, será difícil alcanzar objetivos de desarrollo integral y acceso a la educación de calidad.

Por lo anterior, resulta relevante replantearse la necesidad de diseñar y proponer estrategias didácticas en las que se fomente el aprendizaje en todos los estudiantes por medio de la participación, la interacción con los otros, la exploración de sus propias posibilidades y potencialidades.

Una de las alternativas para atender dicha problemática desde la perspectiva de las estrategias de enseñanza aprendizaje, es la consideración y uso de recursos y técnicas didácticas interdisciplinarias.

Por lo anterior, se genera la siguiente pregunta:

¿Qué tipo de estrategias de enseñanza interdisciplinaria favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes de primer grado de Primaria?

3.1.1. OBJETO DE ESTUDIO

Habilidades cognitivas.

Las habilidades cognitivas, específicamente las básicas en estudiantes de primero de Primaria, a partir de la implementación de estrategias de enseñanza interdisciplinarias, basadas en las manifestaciones de las Bellas Artes; por ejemplo: atención, memoria, pensamiento y comprensión.

3.1.2. HIPÓTESIS

Una hipótesis es un término utilizado en investigación para referirse a una afirmación objetiva sobre las características de algún fenómeno o la relación funcional entre variables.²²

La estrategia de enseñanza interdisciplinaria para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes de primero de Primaria es el uso de las Bellas Artes.

Se elige la hipótesis anterior ya que se considera que las manifestaciones artísticas que integran las Bellas Artes, utilizadas como estrategias didácticas fomentan el desarrollo integral, la participación activa y equitativa en experiencias relevantes de aprendizaje.

²² Heinz, D. 2001. Nueva guía para la investigación científica. Consultado en: http://envia3.xoc.uam.mx/site/uploads/lecturas_TID/_DieterichHeinz_GuiaInvestigacion.pdf (29/11/2024) 25

3.1.3. OBJETIVO GENERAL

Realizar una investigación documental sobre las bases teóricas del uso de estrategias didácticas interdisciplinarias con base en las Bellas Artes; que fundamente que la elección de éstas favorece el desarrollo de habilidades cognitivas básicas en los estudiantes de primero de Primaria.

3.1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar elementos metodológicos a partir del Trayecto Formativo de la Licenciatura en Educación Primaria, que sustenten y justifiquen la propuesta de investigación documental.
2. Realizar una investigación documental sobre la didáctica de las Bellas Artes y su uso en la intervención pedagógica cotidiana con estudiantes de primero de Primaria, a partir de la recopilación de referentes teóricos sobre estrategias de enseñanza aprendizaje activas e interdisciplinarias y su impacto en el desarrollo cognitivo del estudiante de Primaria.
3. Sustentar con elementos teóricos la problemática propuesta, dando origen a un aparato crítico conceptual y su relación con la práctica docente.
4. Reflexionar sobre los beneficios en la práctica docente de la incorporación de estrategias de enseñanza propuestas en el presente documento, así como un análisis general del desempeño en el trayecto formativo y en la realización de la tesina.

3.2. EL APARATO CRÍTICO CONCEPTUAL INSTITUIDO EN LA ELABORACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS

3.2.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 6-7 AÑOS

Los niños y niñas de primaria; particularmente en primer grado; atraviesan por momentos del desarrollo que los llevan a alcanzar sus habilidades en diferentes aspectos; como el físico, cognitivo, social y emocional.

Dichos cambios ocurren no solo por la edad cronológica, sino también por las interacciones de las que son parte con sus compañeros de clase, con sus docentes y las situaciones de aprendizaje que se le proponen en los diferentes espacios de su vida.

Algunas de las características del desarrollo que resaltan en niños y niñas de entre 6 y 7 años ²³ se agrupan en áreas, de las cuales se mencionan los siguientes elementos:

- Desarrollo físico: Durante la etapa escolar de primero de primaria los estudiantes fortalecen habilidades físicas como la resistencia y coordinación; tanto fina y gruesa, por ejemplo de tipo ojo mano para atarse las agujetas, escribir, copiar, usar cubiertos y formar objetos, así como bailar a ritmo controlado, girar, saltar en un pie, correr, patear una pelota, andar en bicicleta, tender su cama y otras labores como ayudar en su hogar.
- Desarrollo cognitivo: En cuanto a aspectos cognitivo intelectuales, los estudiantes en esta etapa mejorarán habilidades complejas de razonamiento, de exploración del mundo a través de su curiosidad, el pensamiento lógico y la

²³ Amanda, Morín. Hitos del desarrollo en estudiantes de primero de primaria. Consultado en: <https://www.understood.org/es-mx/articles/developmental-milestones-for-typical-first-graders> (29/12/2024)

toma de decisiones mejora. En cuanto al aprendizaje, son receptivos a lo que escuchan y ven, pueden leer palabras conocidas con facilidad y desarrollar habilidades fonológicas y de deletreo. Identifican patrones y regularidades, así como una mejor concepción del tiempo, además pueden contar; por ejemplo de uno en uno, de dos en dos, de cinco en cinco o diez en diez; así como resolver operaciones básicas sencillas.

- **Desarrollo socioemocional:** En estos aspectos de desarrollo; los estudiantes de este grado adquieren destrezas sociales, independencia pero inseguridad al buscar atención y aprobación de los mayores, se relacionan con otros niños en grupos de amistad temporales, constantemente quieren ser los ganadores; así que se muestran competitivos. Además, pueden entender las diferencias entre lo bueno y malo, comprenden y experimentan la vergüenza y comprenden las reglas generales de las interacciones sociales.

Aunque lo mencionado anteriormente representa algunos de los logros de desarrollo de los estudiantes de este grado escolar, es importante como docente reconocer que existe variación entre la velocidad con la que cada niño lo adquiere, sin embargo es importante reconocer el papel que tienen las situaciones de aprendizaje en las que se involucran y se les proponen, tanto de fomento al desarrollo de sus habilidades socioemocionales, físicas o cognitivas.

En la Educación Primaria, particularmente los primeros grados representa una continuidad al trayecto formativo en el que en las diferentes áreas de su vida, los estudiantes desarrollan y fortalecen habilidades que adquirieron en el nivel anterior, Preescolar; experimentando cambios en sus procesos de aprendizaje y desarrollo a través de experiencias en las que son acompañados por el docente; quien a través de su intervención no solo atenderá sus necesidades sino prevenir el rezago educativo en cada uno de los estudiantes.

3.2.1.1. ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO. PERSPECTIVAS TEÓRICAS.

Comprender los diferentes procesos de desarrollo que los estudiantes de Educación Primaria atraviesan; requiere de su análisis y entendimiento desde una postura teórica que exprese la visión de un autor, que brinde las bases de la intervención educativa y permita acercarse a la excelencia educativa.

Una de las posturas más relevantes para comprender el desarrollo del estudiante en esta etapa; es el constructivismo, el cual incluye posturas de diferentes teóricos como Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel y Jerome Bruner, que comparten una visión del aprendizaje que considera estructuras del conocimiento que se van modificando conforme a la experiencia.²⁴

Para fines de la presente; los teóricos que se acercan a la visión del desarrollo del niño en la etapa escolar de primero de Primaria; se elige a Piaget y Vygotsky, quienes se enmarcan en la misma corriente teórica con sus particularidades.

Jean Piaget²⁵, aborda el desarrollo cognitivo como una serie de procesos mentales que son producto de la maduración biológica y las experiencias de las que se es parte, así se va reorganizando la estructura mental y se comprende el entorno mediante la diferencia entre lo conocido y lo nuevo que se descubre.

En la teoría de Piaget se identifican componentes guía los cuales son: las etapas del desarrollo; los esquemas como bloques de construcción del conocimiento y los procesos que permiten reestructurar dichas estructuras: equilibrio, asimilación y acomodación.

Las etapas del desarrollo de este teórico se dividen entre años y logros cognitivos; las cuales son: sensoriomotora (del nacimiento a los 2 años), preoperacional (de 2 a 7

²⁴ María, Bálsamo. 2022. Teoría psicogenética de Jean Piaget. Consultado en: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teor%C3%ADa-psicogen%C3%A9tica-jean-piaget.pdf> (28/12/2024)

²⁵ María, Garrido, 2023. Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget. Consultado en: <https://www.red.educa.net/blog/atencion-temprana/etapas-desarrollo-cognitivo#:~:text=Para%20Piaget%2C%20el%20desarrollo%20cognitivo,que%20descubren%20en%20su%20entorno.> (28/12/2024)

años), de operaciones concretas (de 7 a 11 años) y la operativa formal (mayores de 12 años).

Para el primer año escolar del nivel primaria, el estudiante se encuentra en un período entre las etapas preoperacional y de operaciones concretas, es decir, en un proceso complejo de consolidación de habilidades que le permitan hacer la transición entre un estadio y otro, destacando el papel activo del niño sobre su propio desarrollo y aprendizaje; al hacer observaciones, experimentos y exploración del mundo con sus conocimientos existentes y la adaptación de los nuevos.²⁶ A manera descriptiva se abordan estos dos estadios en las siguientes líneas.

La etapa preoperacional se caracteriza por cambios en el pensamiento simbólico, el uso de palabras e imágenes para representar; lo que también se refleja en mejoras en el uso del lenguaje. En el procesamiento y aprendizaje requieren del uso de material concreto para manipular y representar.

En la etapa subsecuente, llamada de operaciones concretas define en el niño las modificaciones de comprensión, desarrollando un concepto importante; la conservación, así el pensamiento se vuelve más organizado y lógico, visualizando lo que manipulan concretamente; aplicándolo poco a poco en situaciones abstractas.

En comparación con Piaget; Lev Vygotsky sugiere que la manera en la que el niño construirá su aprendizaje, es por medio del trabajo con grupos, es decir, colaborativamente, con una guía, la interacción social y la mediación del lenguaje y el pensamiento; se refuerzan mutuamente. Así, como este teórico sostiene, el niño se desarrolla cognitivamente por la adaptación, sus valores y creencias en ambientes de interacción social.²⁷

Vygotsky consideró el pensamiento y el lenguaje como procesos cognitivos superiores que se encuentran en un continuo desarrollo recíproco pero independiente.

²⁶ Rita, Navarrete. 2021. Impacto de la Psicología Piagetiana. Consultado en: <https://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n6/2218-3620-rus-13-06-598.pdf> (28/12/2024)

²⁷ Lynn, Hartman. 2024. Teórico del aprendizaje Lev Vygotsky. Consultado en: <https://www.usnanny.org/es/learning-theorist-lev-vygotsky/#:~:text=Vygotsky%20piensa%20que%20el%20desarrollo,adaptaci%C3%B3n%20que%20desarrolla%20el%20ni%C3%B1o.> (28/12/2024)

Se clasifican como funciones superiores por su naturaleza social y el uso de mediadores. Se resalta entonces, la importancia y determinación del aspecto social en el comportamiento y desarrollo humano. ²⁸

Es importante resaltar que la perspectiva de Vygotsky para abordar el aprendizaje del individuo, enfatiza la interacción de factores tanto evolutivos o biológicos, como culturales y sociales.

Al estar en interacción social continuamente, el ser humano forma parte de situaciones que le facilitan la ayuda del otro o tener el papel del guía de otro, lo que deriva en la integración de conceptos claves desde esta perspectiva teórica; la Zona de Desarrollo Próximo y el andamiaje.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) plantea que existe una distancia entre el nivel de desarrollo efectivo e independiente del individuo y aquello que puede lograr potencialmente si obtiene ayuda de un adulto o un compañero con mayor capacidad en la tarea que enfrenta; así el aprendizaje se construye entonces con la interacción con el otro utilizando el lenguaje como mediador. Implementar esta concepción en situaciones reales de aprendizaje, permite desarrollar experiencias en las que el estudiante no solo desarrolla habilidades según lo que ya conoce o sabe, sino también lo que puede lograr con influencia de aspectos sociales y aprendizaje activo, puesto que se intercambian y retroalimentan ideas con sus semejantes. ²⁹

Ligado al ZDP, el andamiaje es la interacción dada entre el experto y quien recibe la ayuda, es decir, dicho proceso no es solo resolver la situación en específico sino la forma en que se habilita el aprendizaje resultado de dicha interacción. ³⁰

Así en esta teoría se resalta la importancia de la interacción con el contexto, el cual incluye a las personas y el intercambio continuo que tienen de ideas y experiencias, por lo que permite que el individuo de significado a lo que aprende.

²⁸ Noelia, Carino. 2018. Análisis de teorías e implicaciones en el campo pedagógico. Consultado en: https://ri.unlu.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/rediunlu/523/Carino_Noelia_L%C3%ADa_TFG.pdf?sequence=2&isAllowed=y (29/12/2024)

²⁹ Melissa, Alomá. 2022. Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. Consultado en: https://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S181576962022000401353&script=sci_arttext&lng=pt (30/12/2024)

³⁰ Gabriel, Díaz. 2023. Andamiaje: a casi medio siglo de su creación. Consultado en: https://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-93042023000101207&script=sci_arttext (30/12/2024)

3.2.1.2. HABILIDADES COGNITIVAS

Uno de los elementos principales de desarrollo en los niños en edad escolar, es el aspecto cognitivo, por lo que generar situaciones de aprendizaje y participación que impacten en el fortalecimiento y adquisición de habilidades cognitivas; resulta relevante.

Entender las habilidades cognitivas en cuanto a concepto, importancia y clasificación, permite guiarse en el diseño y elección de estrategias para la intervención pedagógica, priorizando así que cada uno de los estudiantes desarrollen las habilidades esperadas para su grado escolar.

Las habilidades cognitivas son las operaciones mentales de las que hace uso el ser humano para procesar situaciones, adquirir conocimientos y comprender su entorno circundante ³¹ y una de las principales formas en que se alcanza el desarrollo de las mismas es con la participación en actividades de clase.

Considerando el concepto anterior es importante reconocer el papel del docente en el diseño de las actividades que propicien en el estudiante prácticas que fortalezcan habilidades como la comprensión, análisis, procesamiento de información, uso del lenguaje y otras que involucren a redes cerebrales producto de las mismas y que se manifiesten en el desarrollo cognitivo.

Un concepto de mayor amplitud para comprender qué son y cómo se desarrollan dichas habilidades es aquel que Clavero³² propone; como aquellas facilitadoras del conocimiento; partiendo de procesamiento, guardado y recuperación de información, su adecuada utilización en situaciones que así se requieren. Las clasifica en:

- Atención: Explorar, fragmentar y seleccionar información con algún criterio.
- Comprensión: Captar ideas y traducirlas a un lenguaje propio para su expresión.
- Elaboración: Generar preguntas, analogías u organizadores.

³¹ Yanice, Romero. 2014. Desarrollo de habilidades cognitivas en niños en edad escolar. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/904/90432809008.pdf> (03/01/2025)

³² Francisco, Clavero. 2003. Adquisición de habilidades cognitivas. Consultado en: <https://cursos.aiu.edu/Desarrollo%20de%20Habilidades%20del%20Pensamiento/PDF/Tema%203.pdf> (03/01/2025)

- Memorización y recuperación: Codificar y generar respuestas; por ejemplo: leer, recitar y revisar.

Y las metacognitivas, según el mismo autor que tienen la función de facilitar el conocimiento teniendo control y direccionando el mismo, siendo aplicado para resolver situaciones específicas o problemas particulares. Las clasifica a su vez en:

- Conocimiento del conocimiento: Se expresa mediante el control de procesos cognitivos de sí mismo.
- Planificación: Capacidad de organizar algún proceso o acción en una serie de pasos coherentes
- Autorregulación: Se muestra en la disposición de dar seguimiento a cada paso previa planificación.
- Evaluación: Expresión valorativa de alguna acción individual o en conjunto.
- Reorganización: Retroalimentarse a sí mismo para hacer modificaciones que permitan acercarse a los objetivos planteados.
- Anticipación: mostrar la habilidad de avanzar o ajustarse a nuevas situaciones de aprendizaje previo a su aparición.

Considerando que las habilidades cognitivas se expresan en diferentes situaciones de la vida; debe tomarse en cuenta que la forma de desarrollarlas es igualmente variada y su utilidad radica primordialmente en hacer frente a situaciones de aplicación de conocimientos y resolución de problemas, que ponen al estudiante en un contexto donde debe tomar en cuenta la tarea o problema y los factores relacionados.

El desarrollo de las habilidades mencionadas es un proceso gradual que parte desde el reconocimiento de la falta de ellas, la adquisición y práctica de la misma; hasta llegar a su comprensión y correcta utilización de manera fluida.

La clasificación habitual para las habilidades cognitivas y que para fines de la presente resulta ser más útil, es dividir las en básicas y superiores.

Para Ramos ³³ esta clasificación parte de la funcionalidad y expresión de cada tipo de

³³A. I. Ramos. 2010. Desarrollo de habilidades cognitivas. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15812481023.pdf> (04/01/2025)

habilidad. Las básicas permiten el desarrollo de las superiores cada que el estudiante las utiliza en diversidad de momentos, expresadas principalmente en procesos del pensamiento.

Las habilidades cognitivas básicas incluyen la capacidad del estudiante para desarrollar enfoque, obtener y recuperar información, organizar, analizar, transformar y evaluar.

En cambio, las superiores expresan un dominio e integración de las mismas en solución de problemas, pensamiento crítico y creativo y toma de decisiones.

3.2.2. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La intervención docente con fines pedagógicos tiene como fin promover en los estudiantes aprendizajes que les resulten significativos y puedan expresarlos en habilidades necesarias para el desarrollo de las diferentes áreas de su vida.

Dentro de la intervención que el docente realiza en los espacios escolares, está inmerso un proceso que implica tanto las acciones de él como las que corresponden a los estudiantes, el cual se denomina Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA).

Para que un PEA pueda llevarse a cabo se requiere que se participe de un acto didáctico, el cual refiere a los momentos en los que existe una intención pedagógica de mediar el aprendizaje utilizando estrategias según el contexto en el que se esté llevando a cabo ³⁴, entendido como las características de los estudiantes, de los espacios físicos, de las necesidades, de los recursos y tiempos disponibles, entre otros.

En dicho acto pedagógico o didáctico, pueden diferenciarse tanto el elemento de aprendizaje que es una experiencia interna de cada uno de los estudiantes, por lo que puede ser favorecido u obstaculizado por sus propias características; pero que puede definirse como la integración de aspectos cognitivos, actitudinales y procedimentales que se conjugan en una consolidación de saberes y competencias en el estudiante

³⁴ Gerardo, Meneses. 2007. El proceso de enseñanza aprendizaje: El acto didáctico. Consultado en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf> (04/01/2025)

según la propuesta curricular.³⁵

Entonces, se entiende que en cada uno de los estudiantes el proceso de aprendizaje será diferenciado por sus necesidades y características contextuales y personales, sin embargo, al ser una respuesta integradora de procesos cognitivos puede favorecerse al diseñarse situaciones que los lleven a participar y desarrollar habilidades que les faciliten el procesamiento y resolución de situaciones.

A su vez, la enseñanza como proceso que no puede ser entendido sin el aprendizaje mismo, requiere de la interacción de las acciones del docente y el estudiante en influencia de las estrategias y medios seleccionados para lograr que se alcancen aprendizajes. Es decir, para que exista enseñanza deben promoverse intercambios intencionales en espacios institucionales, con finalidad pedagógica.³⁶

Considerando los dos procesos inmersos en el PEA, es importante conocer los elementos que lo integran para que se logre el objetivo principal, que es consolidar aprendizajes.

El proceso de enseñanza aprendizaje se conforma por: contenidos, metodología, objetivos, medios, planificación, evaluación, protagonistas del PEA y contexto³⁷ los cuales se describen brevemente a continuación:

- **Contenidos, competencias y el currículo:** Corresponde a todo lo que se quiere enseñar, incluyendo temáticas información, conductas, actitudes y que se plantean en la educación del estudiante a lo largo de su tránsito por los diferentes niveles, expresados en planes y programas de estudio.
- **Metodología:** Refiere la forma en la que se va a enseñar y cómo se espera que el estudiante aprenda.
- **Objetivos:** Constituyen el para qué del PEA, es decir, lo que el estudiante debe alcanzar.
- **Medios:** Son todos los recursos utilizados para que las estrategias y métodos puedan ser aplicados, es decir, es el con qué se enseña y se aprende.
- **Planificación:** Es la forma de organizar el plan didáctico previo al acto pedagógico.

³⁵ Luis, Osorio. 2021. Elementos del proceso de enseñanza aprendizaje. Consultado en: <https://www.edalyc.org/pdf/567/56752038001.pdf> (04/01/2025)

³⁶ Gerardo, Meneses. *Ibíd.*

³⁷ Luis, Osorio. *Ibíd.*

- Evaluación: Con este elemento se permite medir y ajustar el PEA, lo que da cuenta de logros alcanzados y lo que se debe mejorar.
- Protagonistas del PEA: Incluye tanto a los docentes, estudiantes y la forma en la que estos se relacionan.
- Contexto: Incluye todas las formas en las que se organiza y funciona la Escuela; tanto infraestructura, materiales y clima del aula.

3.2.2.1. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Dentro del acto didáctico ya descrito y considerando todos los elementos que conforman el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, uno de los que está estrechamente ligado con las acciones que al docente le corresponden; son las estrategias de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias se asocian a la capacidad del docente en contextos colectivos; usada para modelar y adaptar los contenidos que se le presentarán a los estudiantes y así lograr aprendizajes significativos, dirigir la atención, facilitar las explicaciones, aumentar la motivación e interés.³⁸

Seleccionar las estrategias adecuadas para llevar a cabo una intervención pedagógica es crucial para el logro de los objetivos de aprendizaje, por lo que considerar las características y necesidades de los estudiantes, así como el contexto en el cual se desarrollará la intervención, son factores que pueden guiar dicha selección.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje que se seleccionen deben coincidir con los fines u objetivos que se esperan alcanzar, dado que existe una variedad de las mismas, sin embargo, si dentro de lo que se espera está lograr aprendizajes significativos y promover las habilidades cognitivas; es recomendable que el docente elija las estrategias que favorezcan la participación, el aprendizaje activo y la relación con los otros para construir saberes.

³⁸ Fidel. Castillo. 2016. Estrategias de enseñanza aprendizaje. Consultado en: <https://repositorio.una-n.e du.ni/id/eprint/2967/1/17484.pdf> (04/01/2025)

Entonces, las estrategias de enseñanza aprendizaje se convierten en procedimientos organizadores que pueden ser desarrollados para promover un aprendizaje en específico o desde la idea de las habilidades cognitivas que se están promoviendo. Así, la estrategia es la ayuda proporcionada para facilitar que el estudiante procese información nueva con respecto a la que conoce.³⁹

Por lo anterior y considerando la definición que Violeta Pérez rescata de Díaz Barriga presenta; las estrategias de enseñanza aprendizaje pueden resumirse como procedimientos que el docente lleva a cabo de manera reflexiva y adaptativa para ayudar a sus estudiantes a lograr objetivos de aprendizaje.⁴⁰

En el nivel educativo de Primaria, es importante considerar las particularidades de la selección de estrategias de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta no solo las características de los niños y niñas de este nivel educativo, sino los aspectos curriculares que se incluyan en los Planes y Programas de Estudio.

Así todos aquellos procedimientos utilizados por los docentes con el fin de que los estudiantes aprendan, se apropien de contenidos y utilicen sus conocimientos en su vida cotidiana y contextos más allá de lo educativos, es decir, implican la consideración del contexto, las necesidades y características de los estudiantes y de los contenidos, así como los recursos con los que se cuentan; pueden ser considerados parte de estrategias de enseñanza aprendizaje.

3.2.2.2. INTERDISCIPLINARIEDAD Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Dentro de la labor docente, como ya se ha enfatizado, está la selección y diseño de estrategias como un recurso necesario para lograr el aprendizaje de manera significativa en sus estudiantes.

³⁹ Yasmine, Mendoza. 2012. Estrategias de enseñanza de los docentes. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf> (04/01/2025)

⁴⁰ Violeta, Pérez. 2104. Estrategias de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. Consultado en: [https://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000200002#:~:text=Asimismo%2C%20D%C3%ADaz%20Barriga%20\(2002\),el%20logro%20de%20aprendizajes%20significativos](https://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000200002#:~:text=Asimismo%2C%20D%C3%ADaz%20Barriga%20(2002),el%20logro%20de%20aprendizajes%20significativos) (04/01/2025)

Sin embargo, ante las características particulares del estudiante de Primaria, se requiere que las estrategias seleccionadas sean no solo acordes a los contenidos curriculares, sino al objetivo final de aprendizaje, que para fines de ésta; es el desarrollo de habilidades cognitivas que promuevan a su vez el fortalecimiento de otras habilidades en áreas como la social, la física y emocional.

Una de las alternativas pedagógicas ante el desafío de atender no solo las características de los estudiantes de este nivel, sino de los intereses y necesidades de los mismos, es la interdisciplinariedad y su incorporación a las estrategias de enseñanza aprendizaje que el docente elija.

La interdisciplinariedad ⁴¹ desde el punto de vista de una estrategia pedagógica puede entenderse como la interacción entre disciplinas, a manera de diálogo o colaboración, así el conocimiento que se genere o explique se enriquece con la visión múltiple disciplinar.

Dicho diálogo entre disciplinas brinda una posibilidad de solución de problemas y de análisis de alguna temática facilitando no sólo el trabajo colaborativo, sino también la participación, curiosidad y enriquecimiento de las perspectivas sobre el tema de cada estudiante.

La interdisciplinariedad será un nivel de integración entre las disciplinas que se elijan para abordar un tema o desafío pedagógico, en el que la interacción se da de forma real, a través de la reciprocidad, cooperación y enriquecimiento mutuo.

Para el estudiante y el docente la interdisciplinariedad se convierte en una oportunidad de analizar y transformar conceptos desde métodos variados.

La elección de estrategias de enseñanza aprendizaje basadas en la interdisciplinariedad favorece procesos de adquisición de aprendizajes.

Integrales, que incide en la generación de los aprendizajes significativos con el uso de las ciencias en aspectos cotidianos, generando mayor potencialidad de discernimiento, mejor interpretación de su propia realidad; incluso maneja criterios de cambio de esa realidad. La interdisciplinariedad y su incidencia en la comprensión de aprendizajes, se incluyen en las políticas de mejoramiento de la educación diseñando diversas estrategias para facilitar la

⁴¹ Yesid, Carvajal. 2010. Interdisciplinariedad: Desafío para la educación. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/3217/321727233012.pdf> (04/01/2025)

implementación del currículo; determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.⁴²

3.2.3. ARTE Y EDUCACIÓN

El arte y la educación, dos términos con amplias y variadas definiciones según la perspectiva teórica que los aborde o el momento sociohistórico en el que se aborde; se entrelazan para el desarrollo integral u holístico del ser humano en su edad escolar y más allá. Comprender cómo pueden entrelazarse para obtener resultados de aprendizaje óptimos en cada estudiante a lo largo de su tránsito por los diferentes niveles educativos, es labor no solo del Sistema Educativo, sino del docente que diseña y plantea situaciones innovadoras y variadas a sus estudiantes.

Comprender el arte y cómo se ha ido integrando a la experiencia educativa; parte de revisar qué es. En una recopilación de definiciones sobre el arte de Natalia Vidal⁴³ Es de rescatar la que Vincent Van Gogh propuso; al referir que el arte es una expresión del hombre inmerso en la naturaleza, desde el misterio de la vida y la interacción que todo el tiempo mantienen; solución mágica, abstracta e indefinible, Así mismo, Da Vinci refiere el arte como una expresión de todo aquello que es inexpresable por otros canales y que requiere de ser moldeado, contorneado, respirado y vivido.

Si bien, las definiciones anteriores son planteadas desde la perspectiva de artistas consolidados en la historia de la humanidad, es de reflexionar cómo se llega a éstas desde la experiencia, no como artista sino como estudiante y ser humano en un contexto distinto.

En otros términos quizá a considerarse más formales, el arte según Lausberg Heinrich puede ser concebida de forma clásica como:

⁴² Rafael, Bell. 2022. Interdisciplinariedad. Aproximación conceptual. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298181.pdf> (04/01/2025)

⁴³ Natalia, Vidal. 2016. ¿Cómo definen el arte los grandes artistas? Consultado en: <https://www.artea.llimite.com/2016/02/09/como-definen-el-arte-los-grandes-artistas/> (05/01/2025)

...es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente, que nos enseñan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible a voluntad, acción que no forma parte del curso natural del acontecer y que no queremos dejar al capricho del azar. Es un hábito o virtud intelectual que se aprende a través de la ejercitación en los casos, de la imitación de los ejemplos y del estudio de la doctrina a través de la disciplina enseñada por los maestros. ⁴⁴

El arte entonces, puede verse desde una perspectiva de expresión y lenguaje que el ser humano utiliza para vivenciar su propio entorno y su experiencia viva. Y si se observa desde una óptica educativa, es una multiplicidad de formas en las que niñas, niños y adolescentes pueden expresarse y experimentar con materiales; desde su proceso de pensamiento creativo.

El Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA) considera que cuando los NNA dibujan, pintan o realizan actividades de expresión plástica; manifiestan sentimientos que forman parte del ser humano y esto los enriquece al formar parte de una manera de comunicarse con ellos mismos y con los otros. ⁴⁵

El arte y la educación, considerando las perspectivas expuestas, puede tener funciones variadas; entre las que es importante resaltar conocimientos variados, desde el análisis del contexto histórico cultural de que se es parte, generar, crear y expresar pensamientos y emociones, la realidad y su capacidad para rehacerse y modificarse conforme el tiempo pasa; por lo que puede ser amoldado a las necesidades educativas, utilizar elementos diversos y ajustarlos al nivel de comprensión de los estudiantes. ⁴⁶

⁴⁴ Maniuel, Restrepo. 2005. La definición clásica del arte. Consultado en: <https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/viewFile/769/725> (05/01/2024)

⁴⁵ SIPINNA. 2023. El arte como recurso esencial de desarrollo de NNA. Consultado en: <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/el-arte-es-un-recurso-esencial-para-el-desarrollo-de-ninas-ninos-y-adolescentes> (05/01/2015)

⁴⁶ Marina, Puente. 2017. Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Consultado en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf> (05/01/2025)

3.2.3.1. LAS BELLAS ARTES COMO ESTRATEGIA INTERDISCIPLINARIA

Se ha abordado desde diferentes perspectivas el concepto de arte y su relación con la educación, considerando sus funciones y ventajas respecto al desarrollo de habilidades de expresión y exploración de sí mismos y de su relación con los demás; por lo que considerar algunas de las manifestaciones artísticas como estrategia interdisciplinaria de enseñanza aprendizaje, resulta de opción viable para los objetivos planteados en los primeros años escolares de nivel Primaria.

Dentro de las manifestaciones artísticas existentes; las Bellas Artes por su familiaridad con los estudiantes y facilidad de moldeamiento como puente entre contenidos disciplinares y diseño de estrategias, resulta ser una opción viable en la Educación Primaria.

Las Bellas Artes pueden definirse como un conjunto de manifestaciones artísticas con valor estético e intelectual, resultado de intenciones sociales a través de la historia; incluyendo la danza, la música, la escultura, la pintura, la arquitectura, y el cine. Esto como resultado de acciones libres del ser humano, pero con base en el talento y con el objetivo de generar en otros o en una audiencia, una respuesta.⁴⁷ Considerando que dentro de las manifestaciones artísticas de las Bellas Artes se encuentra una diversidad de expresiones como la danza, la música, la pintura, entre otras, también deja abierta la posibilidad a diseñar experiencias de aprendizaje variadas que puedan despertar el interés y la motivación en los estudiantes.

El uso de las Bellas Artes como una estrategia que conjunte las diferentes disciplinas artísticas que las conforman, así como los contenidos curriculares que corresponden al primer grado de Primaria, requiere ir más allá de reproducir o replicar lo ya existente; por ejemplo una pintura o un cuadro de baile, sino generar espacios de acompañamiento y reflexión conjunta desde las artes como lenguaje, fomentar la

⁴⁷ Paloma, Atencia. 2016. La concepción de las Bellas Artes. Consultado en: <https://www.filosoficas.unam.mx/docs/616/files/CLASE1-PdE-Concepcion-Bellas-Artes.pdf> (05/01/2025)

sensibilidad, la expresión emocional e intención para que se vea reflejado en producciones individuales o colectivas.⁴⁸

El papel de las Bellas Artes como estrategia interdisciplinaria no es embellecer la clase o los productos elaborados por los estudiantes, sino servir de puente o diálogo entre diferentes tipos de lenguajes y saberes; así pueden ser abordadas temáticas complejas desde una multiplicidad de visiones y acompañar en el desarrollo de habilidades de manera integral; dado que no solo se fortalecerían los aspectos comunicativos, sociales y emocionales, sino que competencias cognitivas básicas y superiores.

Las Bellas Artes integradas en estrategias interdisciplinarias contribuyen entonces a la formación integral del individuo, así como su autoconocimiento, puesto que desarrollarán sus capacidades de creación y expresión, comprendiendo a su vez los valores de diferentes disciplinas sin relacionarlo específicamente con el gusto individual.

Para aproximarse a la integración de estrategias interdisciplinarias como las ya mencionadas, es recomendable comenzar con el desarrollo de experiencias estéticas, es decir, fomentar la sensibilidad para poder experimentar placer, gozo y reacciones emocionales a partir de la implicación sensorial, la observación, participación en situaciones contemplativas y reflexivas de la experiencia humana. Al utilizar este recurso, los estudiantes experimenten con los lenguajes artísticos a través de sus vivencias.⁴⁹

Los medios y recursos que pueden ser utilizados con la finalidad de provocar experiencias artísticas y a su vez acercar los lenguajes artísticos desde una perspectiva interdisciplinaria, son objetos de arte, fenómenos naturales, expresiones humanas que generen conexión personal y subjetiva en los estudiantes y así se enriquezcan las experiencias de aprendizaje, la imaginación y su creatividad.

⁴⁸ Sara, Bernal. 2024. Artes y experiencias estéticas. MEJOREDU. Consultado en: <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin27-2024.pdf> (05/01/2025)

⁴⁹ Patricia, Bárcena. Pablo, Estévez. La trascendencia de la educación estética en la vida de las personas. Consultado en: <http://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin27-2024.pdf> (05/01/2025)

3.2.4. PROGRAMA FASE 3 NUEVA ESCUELA MEXICANA

Fomentar el desarrollo integral en los estudiantes es uno de los objetivos que como docentes debe perseguirse; considerando la realidad cambiante de la que forman parte, las necesidades, intereses y las estrategias innovadoras y diversificadas que atiendan las diferencias de un grupo.

A partir de esta idea, conocer los planes y programas vigentes, su intencionalidad y justificación resulta prioritario para diseñar a partir de las necesidades curriculares y el contexto comunitario escolar.

En la actualidad el modelo educativo vigente es la Nueva Escuela Mexicana (NEM) la cual surge como propuesta para cumplir con el derecho a la educación y el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Promueve los aprendizajes de excelencia, la inclusión y la pluriculturalidad, en donde cada ciclo o etapa escolar esté conectada con la siguiente; hasta el nivel universitario y se esté desarrollando identidad, conciencia social y responsabilidad ciudadana.⁵⁰

Considerar entonces el desarrollo integral del estudiante implica priorizar todas sus áreas de desenvolvimiento y proponer estrategias de aprendizaje que vinculen los saberes de manera lógica y coherente.

La Nueva Escuela Mexicana con la visión de transformación social en un trayecto de 0 a 23 años, considera la educación para toda la vida, es decir, aprender a aprender, mantenerse actualizado y adaptado ante los cambios. La NEM tiene como propósito ofrecer enseñanza de calidad en los diferentes niveles educativos abatiendo el rezago y mejorando las capacidades y habilidades de los estudiantes en áreas fundamentales del conocimiento.⁵¹

Para cumplir dicho propósito, debe tenerse claridad de que el desarrollo integral requiere de una integración de visiones disciplinares y propuestas que vinculen los

⁵⁰ MEMÓRICA. 2024. Introducción a la Nueva Escuela Mexicana. Consultado en: <https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Temas?ctId=3&cId=YTY2YjQyMDMtNTIxMS00YTliLTkwN2QtY2JhNjhkMTk2NGYy&cd=false> (06/01/2025)

⁵¹ LA NUEVA ESCUELA MEXICANA. 2022. Consultado en: <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf> (06/01/2025)

saberes, resultando en diseños curriculares que los estudiantes identifiquen la utilidad en situaciones variadas de su vida.

La NEM en su Fase 3, parte de la necesidad de reconocer las características de los estudiantes que cursan los primeros dos años de Primaria. Plantea un diseño y desarrollo curricular continuo; donde el papel del docente se vuelve central al ejercer la autonomía profesional determinando contenidos y procesos de aprendizaje considerando las necesidades particulares del contexto escolar, es decir, requiere de una toma de decisiones profesional y con énfasis en los estudiantes de esta etapa escolar.⁵²

El programa sintético de la Fase 3⁵³ se organiza de la siguiente manera:

- Los elementos curriculares son los campos formativos, los contenidos y los procesos de desarrollo de aprendizaje.
- Los contenidos para cada grado escolar consideran las necesidades de las niñas y niños de esa etapa escolar.
- Los campos formativos son: Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades, y De lo Humano y lo Comunitario.
- El programa al ser analítico considera la contextualización y codiseño.
- La evaluación formativa requiere replantearse la relevancia de la enseñanza y aprendizaje.
- Los procesos de desarrollo son rutas posibles en las que las NNA comprenden el mundo e intervienen en él.

3.2.4.1. CAMPO FORMATIVO LENGUAJES

Los seres humanos poseemos capacidades que son el resultado de la adaptación ante los cambios sociohistóricos y el contexto en el que vivimos. Uno de ellos es el lenguaje, que es nuestra base comunicativa y relacional con los otros.

⁵² PROGRAMA SINTÉTICO DE LA FASE 3. 2024. Consultado en: https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_3.pdf (06/01/2025)

⁵³ PROGRAMA SINTÉTICO DE LA FASE 3. Ibid. (06/01/2025)

El lenguaje puede ser entendido como la capacidad expresiva de pensamientos y sentimientos. Se construye por un sistema de signos utilizados para comunicarse en una comunidad determinada, parte de la perspectiva cultural, es decir, es parte de nuestra identidad, sentido de pertenencia y nacionalidad. A través de él expresamos cultura, tradiciones, historias, raíces, ideales, valores y costumbres que nos diferencian de los demás.⁵⁴

Poseer la capacidad de comunicarnos bajo una expresión de identidad, requiere del desarrollo de aspectos cognitivos, sociales y personales, que son producto de la interacción con otros en los diferentes grupos a los que pertenecemos; siendo el contexto escolar uno de los más relevantes para dichos fines.

Para la Nueva Escuela Mexicana, el lenguaje no es único; sino lenguajes que define cómo:

...construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos; por tanto, los lenguajes permiten establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa a fin de comprender y atender situaciones que se presentan cotidianamente.⁵⁵

Tal como Dove menciona, cuya perspectiva es mencionada por Aurora Martínez⁵⁶; el lenguaje es influido por la cognición, siendo convertido en herramienta social y fundamento de nuestro estado interno; pensamientos y mente. Así, lo que vivimos y guardamos en nuestra memoria, los conceptos abstractos que construimos nos permiten comprender y participar del mundo.

El lenguaje o lenguajes se convierten en las herramientas por las que mediamos lo que aprendemos y vivimos, nos construimos y nos comunicamos con los otros. El ser humano es social por excelencia, por lo que estar en constante interacción con los demás; le brinda una serie de oportunidades de construir redes de comunicación

⁵⁴ Aurora, Martínez. José, Ortega. José, Alba. 2021. Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. Consultado en: https://www.revista.unam.mx/2021v22n5/lenguaje_instrumento_del_desarrollo_humano/ (05/01/2025)

⁵⁵ PROGRAMA SINTÉTICO DE LA FASE 3. *Ibíd.* (06/01/2025)

⁵⁶ Aurora, Martínez. et. al. *Ibíd.* (06/01/2025)

internas y externas desde los diferentes signos que tiene apropiados, por ejemplo las palabras escritas u orales, los movimientos, señas, la música, entre otros.

En el Campo Formativo de Lenguajes se identifica como objeto de aprendizaje las experiencias e interacción con el mundo a partir del empleo de los diferentes lenguajes por NNA en situaciones variadas. Esto les brinda la oportunidad de expresarse y encontrar significados que puedan compartir de manera asertiva intereses, necesidades, afectos y saberes.

Cada situación comunicativa de la que sean parte deberá permitir acercarse al uso de los lenguajes de manera compleja gradualmente, explorando y desarrollando su imaginación, creatividad e interpretación de su realidad.

Los procesos de aprendizaje vinculados en los lenguajes son procesos graduales que pueden incluir tanto el uso del español, lenguas indígenas, lenguajes artísticos e inglés, así como la Lengua de Señas Mexicana para aquellos que lo requieran, sin olvidar las características del desarrollo según el grado escolar que se esté cursando. Todo esto desde una perspectiva de integración interdisciplinaria con todos los contenidos a través de los lenguajes.⁵⁷

3.2.4.2. MODELOS EDUCATIVOS: 2011 Y APRENDIZAJES CLAVE

Los modelos educativos en nuestro país, han sido modificados según las necesidades de los estudiantes de los diferentes niveles educativos, resultado del contexto y momento socio histórico que se vive.

Los propósitos y enfoque que explican cada modelo educativo, así como aspectos curriculares darán como resultado el perfil de egreso en cada área de aprendizaje.

El modelo educativo vigente en nuestro país es la Nueva Escuela Mexicana, sin embargo en años anteriores 2016 y 2011 surgieron otras propuestas que es relevante conocer desde la perspectiva de los Lenguajes artísticos en la integración de los saberes que se espera adquieran y desarrollen los estudiantes, particularmente de los primeros grados escolares de Primaria.

⁵⁷ PROGRAMA SINTÉTICO DE LA FASE 3. *Ibíd.* (06/01/2025)

En el 2016, surgió la propuesta Aprendizajes Clave ⁵⁸, en Áreas de Desarrollo Personal y Social, se encuentran las manifestaciones artísticas. En esta área se busca que los estudiantes de Educación Básica accedan a la formación integral; la que incluye tanto los aspectos académicos como otras capacidades humanas como la creatividad, la apreciación y expresión artística, elección de una vida saludable y el control emocional. El componente curricular de Áreas de Desarrollo se integra por: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Cabe mencionar, que en esta propuesta curricular no se consideraban asignaturas, sino aspectos de formación complementaria que requerían enfoque y estrategias específicos que permitan dar cuenta de los logros de los estudiantes, es decir, su desempeño, diferenciando de las formas de evaluar en los Campos de Formación Académica (que sí son consideradas asignaturas en esta propuesta).

En conjunto los tres componentes curriculares: Áreas de Formación Académica, Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, tienen el objetivo de aportar al desarrollo integral del niño y la niña; particularmente el desarrollo de capacidades “aprender a ser y aprender a convivir”.

Considerando la propuesta revisada, es importante señalar que las Artes si están consideradas como un componente que favorece en el estudiante el desarrollo integral en diferentes áreas de su vida; sin embargo, no es considerada como un elemento curricular de igual magnitud que una asignatura de formación académica, sino un complemento aislado, que utilizaría técnicas y estrategias diferenciadas.

En contraste, el Modelo Educativo 2011 ⁵⁹ presentaba un enfoque en donde los estudiantes se convertían en el centro de toda acción de tipo pedagógica. Respecto a la postura de esta propuesta respecto a las Artes y su integración en la etapa formativa de NNA es que exploran y conocen el mundo con un sentido estético, a través de

⁵⁸ APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. 2016. Consultado en: <http://www.gob.mx/sep/articulos/aprendizajes-clave-para-la-educacion-integral> (07/01/2025)

⁵⁹ PROGRAMA DE ESTUDIO. 2011. Consultado en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/15233/PRIM_1ro2011_Artistica.pdf (07/01/2025)

los sonidos, imágenes, formas, colores, movimientos, ritmo, espacio y las palabras.

La forma en la que se involucran con los lenguajes artísticos es construyendo dentro de su entorno, creando lugares, personajes, objetos e intervenir activamente en el juego a hacer y a ser, imaginando lo que podría ser. Esto provoca en los niños y niñas sensaciones, emociones y pensamientos que construyen su identidad y valoran el patrimonio cultural (bien colectivo).

Los lenguajes artísticos que se abordaron en esta propuesta curricular fueron: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro. En conjunto se buscó que a través de la participación en estos lenguajes artísticos el estudiante alcance la competencia artística y cultural y sienta las bases para el abordaje a mayor profundidad de la asignatura de Artes en Secundaria.

Si bien, aquí se consideraron varios lenguajes artísticos con el fin de aproximar al estudiante a la competencia artística; el abordaje es igualmente aislado y al menos en Educación Primaria es prácticamente la introducción o base a los saberes de estas disciplinas que se espera desarrollen en Educación Secundaria.

3.2.5. SUSTENTO LEGAL DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA

Si bien, en el actual Modelo Educativo y los dos anteriores, el desarrollo del estudiante se tiene como prioridad, con las diferencias en enfoques y estrategias, se propone que las acciones pedagógicas se encaminen al desarrollo y apropiación de saberes y habilidades que les sean funcionales a las Niñas, Niños y Adolescentes a lo largo de su vida y en una variedad de contextos.

La educación es un medio por el cual las NNA desarrollan las habilidades en sus diferentes áreas de desarrollo según el Modelo Educativo vigente y el contexto escolar en donde se ubiquen las acciones; sin embargo no se limita a ser un espacio de formación, sino a un derecho y la respuesta ante las necesidades sociales de nuestro país y de la sociedad en general.

Diferentes documentos fungen como sustento legal de la aseveración anterior, que enmarcan a la educación como derecho y oportunidad de desarrollo integral de las Niñas, Niños y Adolescentes; por lo que en las siguientes líneas se revisarán algunos puntos que lo destacan.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) ⁶⁰ refiere que existen hitos del desarrollo, es decir, características y conductas que el niño o niña debe desarrollar a cierta edad según las áreas: Desarrollo físico, Desarrollo motor y autonomía, Desarrollo del pensamiento y Desarrollo del lenguaje y de la lectoescritura. Todos los anteriores con el fin de alcanzar ciertos rasgos de desarrollo que le permitan participar de manera activa en su entorno. Por lo que como agentes educativos, es importante considerar cuales son los hitos del desarrollo en cada área, que el estudiante debe desarrollar y contribuir en el espacio escolar a su alcance de manera integral.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) ⁶¹ reconoce a la educación como derecho humano, bien público y responsabilidad colectiva; además de resaltar que ésta juega un papel importante en el alcance de la paz y el desarrollo general.

Lo anterior está expresado en el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, se estipula que la educación debe ser gratuita, obligatoria y accesible para todos.

Respecto a la educación como clave del desarrollo sostenible; se incluyó en la Agenda 2030 en el objetivo 4 que refiere que la educación debe ser inclusiva, equitativa y promoverá oportunidades de aprendizaje para todos.

⁶⁰ FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA. UNICEF. 2015. Consultado en: https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo_de_crecer.pdf (07/01/2025)

⁶¹ ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. ONU. 2024. Consultado en: <https://www.un.org/es/observances/education-day#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20es%20un%20derecho,la%20paz%20y%20el%20desarrollo.> (07/01/2025)

A su vez, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ⁶² destaca que la educación es un medio transformador de las vidas y es centro su misión dirigida a la construcción de la paz, erradicar la pobreza e impulsar el desarrollo sostenible. Este organismo destaca la necesidad de fortalecer los sistemas educativos y el liderazgo para atender los desafíos actuales, con enfoque de igualdad de género y educación de calidad.

Otro documento que es importante conocer en el mismo sentido de la educación como derecho y camino de desarrollo social, es la Ley General de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, ⁶³ que reconoce dentro del ámbito pertinente ya resaltado; los siguientes derechos:

- Derecho a la igualdad sustantiva.
- Derecho a vivir en condiciones de bienestar y un sano desarrollo integral.
- Derecho a la educación.
- Derecho de participación.

Si bien, no son los únicos derechos de los que son sujetos las NNA, son algunos que destacan la prioridad que tienen en el desarrollo de nuestro país y de ellos como individuos, no sólo en aspectos educativos, sino como se menciona; de forma integral, lo que se entiende como el alcance de potencialidades como seres humanos en diferentes áreas de su vida; por ejemplo: física, cognitivamente, social y emocionalmente.

Por lo que será necesario que niñas, niños y adolescentes participen en situaciones sociales, académicas, familiares y personales que los impulsen a ejercer sus derechos y desarrollarse plena e integralmente.

⁶² ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. UNESCO. 2024. Consultado en: <https://www.unesco.org/es/education#~:text=La%20educaci%C3%B3n%20transforma%20vidas%20y,lo%20largo%20de%20la%20vida>. (07/01/2025)

⁶³ LEY GENERAL DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES. CNDH. 2014. Consultado en: <https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derechos-de-las-ninas-ninos-y-adolescentes> (07/01/2025)

3.3. IMPORTANCIA DE LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA Y LA FORMACIÓN COMO EDUCADORA

La labor docente como se ha revisado ampliamente en los apartados anteriores requiere de compromiso y profesionalismo para enfrentar los retos del contexto educativo en el que labore, además de garantizar que cada uno de los estudiantes a su cargo tenga igualdad de oportunidades de participación y desarrollo integral.

Sin embargo, dicha intervención docente en los espacios escolares requiere de un fundamento sólido que justifique la elección de las técnicas y estrategias de acuerdo al estadio del desarrollo de los estudiantes, así como las características y necesidades particulares de éstos.

Los aportes teóricos de los diferentes autores, así como los documentos legales y los correspondientes al Modelo Educativo vigente, enmarcan la realidad educativa del nivel Primaria en el momento social e histórico actual, brindando sustento a la intervención docente.

Si bien, la realidad educativa de cada centro escolar es distinta por el contexto y características de los estudiantes; también se comparten objetivos de aprendizaje enmarcados en los Planes y Programas vigentes y los hitos del desarrollo que deben alcanzar según su etapa escolar.

Esto requiere que el docente analice con claridad los aspectos del desarrollo y profundidad de los aprendizajes que requieren sus estudiantes, para elegir las estrategias adecuadas que impacten en diferentes áreas y se refleje en habilidades que puedan ser utilizadas en momentos diversos de su vida y en situaciones problemáticas que exijan la integración y aplicación de saberes.

La revisión de teorías sobre el desarrollo del niño y la niña en edad escolar del nivel Primaria resalta los logros en diferentes aspectos y la transición entre Preescolar y el Primer grado de ésta, en el que destacan aspectos cognitivos que se interrelacionan con el resto de las áreas, que fomentan en ellos autonomía, fortalecimiento de

capacidades para hacer frente a los desafíos escolares más complejos y que le permiten desarrollar confianza en sus propias capacidades e identificar las que requiere para resolver situaciones problemáticas en sus diferentes contextos.

Aunque los teóricos revisados forman parte de una corriente similar de propuesta explicativa sobre el desarrollo, proponen que el estudiante de esta etapa construya su aprendizaje desde los ajustes mentales con respecto a su experiencia; como lo señala Piaget o a través de la interacción con los otros, la mediación del lenguaje y la ayuda para alcanzar su potencial; de Vygotsky, en ambos se resalta la importancia de la participación activa del niño en su desarrollo cognitivo, por lo que para que se logre esto, es necesario que participe de manera continua en experiencias que le permitan explorar sus capacidades, fortalecerlas, trabajar colectivamente y construir escenarios de aprendizaje significativo, cercano a su realidad y coherente con sus necesidades y contextos.

La teoría y la práctica docente refleja el constante cambio contextual y necesidades de aprendizaje que los estudiantes de entre 6 y 7 años tienen; por lo que ofrecer espacios de construcción colectiva y diálogo de conocimientos, permitirá no solo alcanzar objetivos de aprendizaje y ajustar las estrategias de enseñanza a sus características, también atender la diversidad y darle significado a lo aprendido.

Las diferencias en el aula y las exigencias de logro de aprendizajes según el Modelo Educativo vigente, son atendidas por el docente mediante una formación continua en aspectos académicos, saberes y habilidades, pero también en cuanto a estrategias de atención y diseño de situaciones que promuevan la participación, la motivación y el diálogo interdisciplinar, así el conocimiento que se promueve no estará fragmentado, sino interrelacionado de manera lógica, coherente y funcional para ser utilizado en contextos cotidianos y escolares, lo que le dará sentido a lo aprendido y propiciará el desarrollo de habilidades para aprender a lo largo de la vida.

Encontrar lenguajes diversos, no solo en expresión sino de construcción de significado y de diálogo de saberes, permite desarrollar habilidades en el estudiante y en el docente. Las manifestaciones artísticas sirven de puente y estrategia interdisciplinaria para alcanzar ese y otros objetivos de aprendizaje continuo.

CAPÍTULO 4. REFLEXIÓN FINAL

El presente capítulo tiene la finalidad de relacionar la práctica profesional de la tesista con el trabajo de investigación desarrollado; a partir de las reflexiones generadas de la selección y análisis de las actividades integradoras del Portafolio de Trayecto Formativo de la Licenciatura en Educación Primaria.

El capítulo se divide en secciones de acuerdo a una pregunta reflexiva sobre el papel de las actividades integradoras en el desarrollo de proyecto y en la formación profesional.

En la primera sección se mencionan las actividades integradoras elegidas para conformar el Portafolio de Evidencias, haciendo referencia tanto al Módulo y bloque al que pertenecen y las razones sustanciales por las que se eligieron sobre otras elaboradas a lo largo del curso de todos los Módulos de aprendizaje.

En un segundo momento se hace la descripción de dichas actividades y su relación con la práctica docente; con su incorporación e integración de saberes. Se reconoce el papel relevante que cada una tuvo en la formación profesional de la tesista.

En la tercera sección se destaca la función de cada una de las actividades integradoras para resolver la problemática planteada, además de dar respuesta a la hipótesis propuesta, considerando el contexto escolar en el que se labora y los saberes adquiridos con la revisión teórica y el desarrollo de cada actividad.

La siguiente sección gira en torno al nuevo sentido de la práctica educativa que aportó el haber desarrollado e integrado cada actividad al Portafolio y contextualizándolas con respecto a la problemática identificada.

La sección número cinco relata la resignificación que la tesista ha dado a su práctica educativa incorporando lo adquirido en el tránsito por la Licenciatura en Educación Primaria, así como el compromiso generado sobre la incorporación de saberes para presentes y futuras intervenciones docentes.

Por último, la sección número seis incluye las reflexiones sobre las modificaciones e incorporaciones al Yo interno de la tesista, tras haber concluido su formación en la Licenciatura ya mencionada en la Universidad Pedagógica Nacional.

4.1. ¿CUÁLES FUERON LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS QUE ELABORASTE E INCORPORASTE AL PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS Y EL PORQUÉ DE SU ELECCIÓN Y PRESENTACIÓN?

Cada actividad seleccionada para ser integrada en el Portafolio parte de la reflexión teórico práctica de la docente en un escenario de Nivel Primaria. Por lo que las habilidades desarrolladas producto de la formación continua fueron aplicadas y se reflejan en cada una de las actividades reportadas, no solo en el portafolio, sino en cada uno de los módulos cursados.

Encontrarse en la práctica educativa vinculada con la formación cursada, favorece la aplicación de saberes teórico prácticos con estudiantes de Primaria, lo que a su vez deriva en la identificación de necesidades según el contexto y el cambio entre generaciones; lo que exige una formación de calidad y el cuestionamiento continuo de mejora en la práctica.

Cada actividad que puede ser consultada en los apéndices, no es resultado del imaginario, sino de una serie de actividades prácticas y contextualizadas.

La actividad integradora seleccionada para ser la número uno en el portafolio corresponde al *Módulo: El uso de metodologías y estrategias didácticas para el aprendizaje, perteneciente al Bloque IV, "Informe de aplicación de unidad didáctica"*. Dicha actividad fue elegida debido a que a lo largo de los bloques de ese módulo se

revisó la estructura de un proyecto didáctico y su justificación para ser implementado. El contenido del informe integra una revisión de resultados, por lo que no sólo se diseñó la unidad didáctica con estrategias diferenciadas de aprendizaje, sino que se logró vislumbrar en los estudiantes la respuesta a la misma, así como su impacto en la participación, integración, trabajo colectivo y apropiación de saberes.

Es de rescatar de la unidad didáctica diseñada la integración de estrategias que permitieron motivar a los estudiantes desde diferentes aspectos, por ejemplo lo lúdico, el manipular elementos, trabajar con técnicas diversas y crear a través de la convivencia y trabajo colaborativo.

Lo anterior resalta la importancia del diseño de situaciones de aprendizaje diversificadas que impacten en las necesidades e intereses de los estudiantes, pero que además motivan de manera sostenida su participación, trabajen en saberes de manera dialógica e interdisciplinaria.

La actividad Integradora del Módulo: Equidad, inclusión y convivencia del Bloque III, "Proyecto didáctico de convivencia". fue la segunda actividad elegida, la cual aunque su vinculación no es directamente con las artes como estrategia de enseñanza; si refiere la importancia de un ambiente adecuado para desarrollar y apropiarse de saberes diversos, ya que para los estudiantes; el ambiente y lugares de convivencia resultan importantes porque están inmersas situaciones no sólo pedagógicas o escolares, sino sociales, emocionales y físicas.

Lo anterior incide directamente en lo referido en la investigación teórica, sobre la importancia del desarrollo integral del estudiante a través de la participación en actividades que promuevan su interés y aprendizaje en las diferentes áreas.

Los espacios de convivencia armónicos en los que se relacionen tanto aspectos cognitivos como socioemocionales y físicos; promueven ambientes de aprendizajes ideales para el estudiantes de los primeros años de Primaria, pues favorece un tránsito adecuado entre las diferentes fases del Modelo educativo y las etapas de desarrollo.

La actividad Integradora del Módulo: Desarrollo del lenguaje y la comunicación correspondiente al Bloque IV, “Alternativa didáctica para la producción de textos escritos” fue seleccionada como la tercera en ser integrada al Portafolio.

Las razones por las cuales se eligió considerando su relación con la problemática, los objetivos del desarrollo de la tesina y la vinculación con la práctica de la docente; inciden principalmente en que se desarrolló una alternativa didáctica que integra lenguajes artísticos relacionados con saberes que pueden ser considerados meramente curriculares, como lo es el desarrollo y adquisición de procesos de lectoescritura, cuyo logro es esencial en esta Fase 3 del programa sintético de Nueva Escuela Mexicana.

Abordar saberes curriculares que representan además hitos del desarrollo de los estudiantes en dichas etapas escolares, favorece que ellos participen de manera activa, motivada y autónoma en procesos de aprendizaje complejos, resultando en una viabilidad de las estrategias y potencial de logro mayor que si se adoptara una postura tradicional o menos activa para su abordaje.

La actividad Integradora del Módulo: Desarrollo infantil: Procesos de Enseñanza Aprendizaje correspondiente al Bloque IV, Propuesta didáctica de producción escrita” fue elegida como la cuarta en ser integrada al portafolio debido que; como la anterior; fue una propuesta con la que se obtuvieron resultados favorables en los estudiantes en la temática de habilidades de escritura.

Fueron integradas propuestas diversificadas basadas en la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos, ya que el estudiante de primer grado requiere enfrentarse a situaciones de aprendizaje que lo lleven a su potencial creador y de desarrollo.

Lo anterior se sustenta en la teoría revisada en el capítulo anterior; particularmente sobre la propuesta de Vygotsky; que sostiene que si se proponen al estudiante situaciones en las que recibe apoyo de alguien con mayor habilidad en las situaciones problema, puede encontrar su potencial a un mayor grado que si lo hiciera solo.

Con las propuestas diseñadas en esta actividad no solo se fomentó el aprendizaje individual, sino el acompañamiento de los otros compañeros y la construcción de saberes compartidos.

Por último la *actividad Integradora del Módulo: Desarrollo social y moral del niño del Bloque IV, “Texto reflexivo e integrador de conocimientos sobre desarrollo social”* se eligió como la actividad número cinco, por estar en consonancia con las anteriores al proponer espacios de aprendizaje que fomenten el desarrollo integral del estudiante, sin priorizar un área específica; sino buscar que ellos alcancen el diálogo de saberes y su aplicación en situaciones diversas de su vida cotidiana.

Reconocer que el estudiante de primer grado de primaria atraviesa por situaciones de desarrollo diversas, favorece no sólo la integración de sus habilidades y el reconocimiento de las que tiene que mejorar, sino que además se reconoce su papel social en contextos diversos, comenzando con los escolares; por lo que requiere dotarse de habilidades que le permitan hacer frente a los desafíos que se le presenten. Integrar habilidades interdisciplinarias ayuda al estudiante a alcanzar hitos del desarrollo esperados con el acompañamiento y relación de sus compañeros y otros agentes educativos, como lo es la docente y su comunidad.

4.2. DESCRIBE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS Y SU RELACIÓN CON TU PRÁCTICA EDUCATIVA ENFATIZANDO EL PAPEL QUE JUGARON EN TU FORMACIÓN.

La formación en Educación Primaria promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, docentes y de análisis de la práctica derivadas de la revisión de temáticas en cada bloque de los módulos cursados.

La elección de cada actividad integradora y por ende de los módulos de los cuales forman parte; fue resultado del análisis respecto a la relación que éstas guardan con la práctica cotidiana y el enriquecimiento de la formación académica.

Las cinco actividades promovieron el análisis de la intervención docente de manera cotidiana; implicando el contexto y características de los estudiantes atendidos, sin

embargo es importante resaltar la aportación a la formación y su impacto en la integración de los saberes en la práctica.

El Módulo: *El uso de metodologías y estrategias didácticas para el aprendizaje*; enfocado en el desarrollo de habilidades para el diseño, implementación y selección de metodologías y estrategias adecuadas para que la intervención docente cumpla con las intenciones pedagógicas y dé como resultado aprendizajes significativos en los estudiantes.

La actividad de dicho módulo *“Informe de aplicación de unidad didáctica”* representa un recordatorio de la necesidad de una práctica innovadora y que integre saberes diversos que a los estudiantes les brinde la oportunidad de participar de actividades que les resulten atractivas y referentes a su contexto. Además de ello, la estructura solicitada para elaborar tanto la unidad didáctica como su informe correspondiente; se adoptó a la práctica para considerarlo en situaciones de la práctica y estructurar futuros proyectos de clase; por su viabilidad y amplios contenidos que permiten tener una visión completa del proyecto.

Por su parte el Módulo *Equidad, inclusión y convivencia*; aportó a la formación docente al generar reflexión de la práctica respecto a los espacios de aprendizaje y convivencia que se propician en el aula, así como replantearse si de forma congruente se aplican principios de equidad e inclusión en el desarrollo de proyectos y actividades de aprendizaje para que todos los estudiantes logren los objetivos esperados según sus potencialidades.

La actividad en concreto *“Proyecto didáctico de convivencia”* enmarcó una propuesta de mejora en el clima y las condiciones de aprendizaje lo que resultó en reflexiones prácticas de tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes y a partir de ello diseñar las estrategias que fomenten todo tipo de aprendizajes y desarrollo de habilidades, incluidas las socioemocionales.

En un tercer momento; el Módulo *Desarrollo del lenguaje y la comunicación* aportó el reconocimiento de la función expresivo comunicativa del uso de los diferentes lenguajes que el ser humano posee, principalmente para relacionarse con los otros y construir a partir de dicha relación. Por lo que con la actividad titulada “*Alternativa didáctica para la producción de textos escritos*”; aunque se enfocó directamente en el lenguaje escrito, si se resaltó la importancia de integrar una variedad de estrategias para el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

Así mismo, en el Módulo *Desarrollo infantil: Procesos de Enseñanza Aprendizaje*, la formación docente se fortaleció al reconocer que las diferentes etapas del desarrollo requieren de estrategias didácticas diferenciadas, ya sea el caso como en la actividad seleccionada; *Propuesta didáctica de producción escrita* o en cualquier otra que tenga el objetivo de desarrollar o fortalecer habilidades en los estudiantes, según su grado escolar.

Considerar la etapa del desarrollo y las particularidades en el proceso de enseñanza aprendizaje en el estudiante de los primeros años del nivel Primaria, promueve una docencia reflexiva y contextualizada; que además atiende las necesidades y características de los estudiantes y por ende, los objetivos de aprendizaje son alcanzables y significativos.

Finalmente; el Módulo *Desarrollo social y moral del niño* respecto a la formación docente, resaltó la necesidad de promover el desarrollo integral del estudiante en las diferentes etapas, considerando no solo aspectos físicos del niño y la niña, sino aquellos que socialmente alcanzan, incluidos el aprendizaje y la forma en que se relaciona con sus pares y su entorno. Al desarrollar un “*Texto reflexivo e integrador de conocimientos sobre desarrollo social*” la docente generó reflexiones respecto a las condiciones óptimas de aprendizaje y desarrollo del estudiante; que se promueven a través de las estrategias didácticas elegidas.

4.3. ¿EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS CONTRIBUYERON A RESOLVER EL PROBLEMA PLANTEADO? DESCRIBE SÍ O NO y ¿POR QUÉ?

Desarrollar actividades integradoras con la intención de conformar un portafolio de evidencias y a su vez, derivar de ello una problemática a resolver a través de la práctica docente continua y su correspondiente sustento teórico; contribuyó al entendimiento de las habilidades requeridas para atender las necesidades de los estudiantes según su etapa del desarrollo y el contexto en el que se desarrolle la intervención.

La problemática planteada en el presente proyecto de investigación; invita a indagar sobre la necesidad de promover el desarrollo integral del estudiante aprovechando la riqueza de su contexto escolar, comunitario, social y familiar.

Al iniciar la revisión y planteamiento de los elementos guía de la investigación, se planteó la hipótesis: **“La estrategia didáctica interdisciplinaria para desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes de primero de Primaria es el uso de las Bellas Artes. “**

Lo anterior, considerando que el uso y diseño de estrategias interdisciplinarias con base en las Bellas Artes; pueden fungir como puente comunicativo entre los contenidos de aprendizaje y el desarrollo del estudiante; resultando en aprendizajes relevantes para los niños y niñas; que pueden aplicar una variedad de contextos.

Considerando tanto la experiencia práctica; como lo revisado en las aportaciones teóricas; se identifica que la hipótesis planteada para dar respuesta a la problemática expuesta en el proyecto de investigación; es viable en su aceptación porque es congruente con la propuesta del Modelo Educativo vigente; el cual establece a los lenguajes artísticos un valor curricular similar a otros tipos de lenguajes, como el escrito o el de señas mexicanas, las lenguas extranjeras, la expresión oral o escrita y otros

que deriven en procesos de comunicación y mediación con el conocimiento y en entorno en situaciones sociales.

Además de coincidir en torno al valor que las manifestaciones artísticas tienen para desarrollar aprendizajes en el estudiante de manera integral; es decir, en las diferentes áreas de su vida; también se encontró en la literatura que por medio de la incorporación de estrategias interdisciplinarias al proceso de enseñanza aprendizaje éste será más productivo, centrado en las necesidades del estudiante y genera saberes significativos, habilidades de interés para el ámbito académico, por ejemplo; las cognitivas y su aplicación en entornos que así se lo demanden.

Cada una de las actividades elegidas para el análisis de la problemática a través de su incorporación en el portafolio de evidencias; ayudó a resolver la problemática al plantear alternativas didácticas que promuevan el aprendizaje activo y relevante en el estudiante, ya que se incorporan en ellas, propuestas diversificadas e interdisciplinarias para generar ambientes áulicos en donde todos los estudiantes aprenden, reconocen y desarrollan su potencial.

4.4. A PARTIR DE LAS ACTIVIDADES INTEGRADORAS, ¿PUDO DARLE UN NUEVO SENTIDO A SU PRÁCTICA EDUCATIVA CON RELACIÓN AL PROBLEMA PLANTEADO?

Considerando que las actividades integradoras elegidas para desarrollar la problemática en este trabajo de investigación y contrastarlas con la práctica; surgieron de la reflexión derivada de aplicarlas en un contexto real; lo que permitió realizar ajustes y consideraciones para intervenciones futuras.

La práctica docente previa a la formación en la Licenciatura en Educación Primaria, era resultado de la integración de saberes de otras disciplina y la observación directa de otros docentes en el mismo nivel educativo, por lo que profesionalizarse para intervenir con estudiantes en esas etapas del desarrollo, resultó necesario; no solo por el perfil profesional requerido, sino por el ajuste a la práctica a partir de las teorías

y reflexiones que den respuesta a las necesidades de aprendizaje particulares del nivel.

La práctica de la docente se modificó en torno al tipo de estrategias elegidas para fines pedagógicos, que si bien se priorizaron las de tipo lúdico o del fomento a la participación de todos los estudiantes; también es cierto que estaban enfocadas en un solo tipo de conocimiento o habilidad a desarrollar principalmente.

Las estrategias de aprendizaje activo utilizadas previamente tenían resultados significativos, al utilizar por ejemplo, materiales concretos, situaciones parecidas a la vida real del estudiante, al fomentar el trabajo en equipo y el colaborativo; pero estaban enfocadas en un área de conocimiento específica. Por ejemplo; la competencia matemática mediante la participación en una actividad lúdica de simulación de supermercado.

Al cursar los diferentes módulos de la formación en Educación Primaria y elegir la problemática de análisis desde la óptica de las estrategias interdisciplinarias que se derivan de la integración de las Bellas Artes; no solo la práctica docente se modifica; sino la concepción respecto al aprendizaje y a los procesos de enseñanza involucrados en lograrlos.

Una de las principales diferencias en ello, identificadas por la docente; es el fomento de actividades y proyectos en contextos que les permitan a los estudiantes; integrar saberes, es decir, que el conocimiento adquirido no se encuentre aislado por no ser de la misma área del conocimiento; sino que es posible crear un puente de comunicación y una mejor comprensión de cada saber; si se permite su abordaje interdisciplinario.

Integrar ese tipo de estrategias que fomenten la interdisciplinariedad, no solo beneficia al estudiante que se involucra de forma activa y cercana con lo que aprende; encontrando un sentido práctico, funcional e integrado, sino que también a la docente; al poder observar el proceso de aprendizaje del estudiante desde una perspectiva global.

Dirigir la reflexión de la práctica en el aula en el reporte e integración de actividades del portafolio, permitió darle sentido a lo observado y una estructura coherente que dé cuenta de lo vivido en el proceso de enseñanza aprendizaje y servir de memoria para consultarlas en ocasiones futuras.

4.5. EXPLIQUE BREVEMENTE EL RESIGNIFICADO QUE AHORA TIENE SU PRÁCTICA EDUCATIVA TOMANDO COMO BASE LA LICENCIATURA QUE CURSÓ.

Al concluir la formación en Educación Primaria, por haber cursado cada uno de los módulos de aprendizaje que conforman la Licenciatura, se integraron saberes a la práctica y a la reflexión acción de la docente; de manera significativa, dado que a lo largo de la puesta en práctica de las actividades sugeridas y el reporte de las mismas, las estrategias elegidas para la intervención en los contextos educativos se diversificaron y permitieron considerar desde diferentes perspectivas las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y cómo darles respuesta.

Particularmente considerando la propuesta de investigación que se encuentra enmarcada en el Nuevo Modelo Educativo en el campo formativo de Lenguajes, resalta la importancia de relacionar los aprendizajes de una manera lógica y considerando los diferentes lenguajes de los que hace uso el ser humano o que sus particularidades lo llevan a necesitar para cumplir las funciones comunicativas, expresivas y reflexivas desde la experiencia del estudiante en entornos diversos y vinculados con su contexto. Los diferentes módulos y las actividades integradoras desarrolladas en cada bloque, brindaron las herramientas para modificar y resignificar la práctica, dado que toda reflexión que derive en acciones distintas y a su vez, mantengan el ejercicio de reflexión y mejoramiento de la práctica de forma constante; encaminan a la docente a la profesionalización de su intervención.

El término de la formación docente en el Educación Primaria; ressignifica la práctica al fomentar diferentes aspectos que se vinculan con la mejora de las intervenciones en este y los futuros ciclos escolares; dentro de los que cabe destacar:

- El compromiso con la formación continua que derive en la innovación educativa.
- Cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la evaluación hacia un mejor entendimiento de las necesidades de un estudiante de Primaria.
- La consideración del contexto inmediato, comunitario y personal del estudiante para el diseño de actividades y situaciones de aprendizaje relevantes.
- Integración de múltiples saberes desde una perspectiva interdisciplinaria y se traduzca en ejercicios de aprendizaje activos y que sostenga la motivación en el estudiante.
- Constante reflexión acción de la práctica educativa.
- Considerar como prioritario la participación activa, reflexiva y expresiva del estudiante, en contextos individuales y grupales, que le permitan desarrollar habilidades diversas en los campos formativos.
- Retomar la formación en lenguajes artísticos y utilizarla para el diseño de estrategias que les resulten de interés a los estudiantes y que permitan integrar la didáctica específica de éstos en la adquisición de saberes diversos, propiciando así un diálogo entre disciplinas.
- Reforzar los saberes y habilidades de enseñanza en el nivel educativo de manera continua.

4.6. ¿EN QUÉ MODIFICÓ SU YO INTERNO DOCENTE EL HABER TRANSITADO POR ESTA LICENCIATURA?

Tener la oportunidad de ingresar y concluir en la Universidad Pedagógica Nacional la Licenciatura en Educación Primaria modificó el yo interno de la tesista no solo al integrar saberes de calidad y reflexiones que se lleva a la práctica de manera

continua, sino de manera personal, esto se integra a los logros y reforzamiento de autoconfianza en el cumplimiento de metas.

Concluir con éxito la Licenciatura y la integración de un proyecto de investigación derivado de la práctica y los módulos cursados, representa una meta personal alcanzada y la puesta a prueba de las capacidades propias de aprendizaje para poder ser integrada a la trayectoria profesional con que ya se cuenta y se desea alcanzar en momentos futuros.

Haciendo un recuento con mirada al inicio de la trayectoria por este proceso de formación; se hacen evidentes los desafíos atravesados con éxito, ya que fueron parte de la realidad formativa, tanto los aspectos relacionados con la gestión de tiempos, la organización de actividades personales, laborales y escolares, el mantenimiento de la motivación intrínseca y extrínseca a lo largo de estos años, así como la meta inicial propuesta; derivando en un reconocimiento personal por concluirlo, si bien no con la facilidad o visión inicial que esperaba; se cumplió el objetivo.

Como profesional de la educación, que se encuentra en servicio, resulta de gran relevancia concluir con dicha formación por el complemento y profesionalización de la práctica, pero también por las habilidades cognitivas puesta en marcha para la resolución de desafíos presentados.

Los saberes y reflexiones son integrados con éxito a la labor cotidiana y a la definición profesional del ser, asimilando el compromiso con la Educación y con la labor ética, así como; la creencia de contar con la capacidad de alcanzar metas de diferente índole con las habilidades que se requieren.

CONCLUSIONES

Integrar la tesina por trayecto formativo, permitió reconocer el recorrido de adquisición de saberes y la reflexión de los mismos a lo largo de los módulos cursados, considerando que el proceso para el término de la Licenciatura fue largo pero fructífero, no solo en conocimientos y habilidades desarrolladas, sino en los cambios internos a nivel profesional y personal.

El presente trabajo expresa la forma en la que se relacionan en la práctica las necesidades de los estudiantes en torno a su desarrollo integral cuando cursan el nivel educativo Primaria, ya que como docente que interviene pedagógicamente en dicho nivel, es de reconocerse la complejidad específica que demanda, tanto en las estrategias de enseñanza adecuadas, como en las particularidades del desarrollo del estudiante.

A lo largo de las páginas que integran la tesina, se dialoga con los saberes adquiridos, las reflexiones derivadas de la problemática planteada y la práctica cotidiana de la docente, resaltando aspectos formativos como resultado de cursar los diferentes módulos; por ejemplo aquellos que dentro de las actividades integradoras rescataban el diseño e implementación de estrategias que fomentan el aprendizaje activo y participación del estudiante.

A partir de ello la propuesta de consideración de los lenguajes artísticos como estrategia de enseñanza interdisciplinaria y su contraste con la teoría existente; resaltó la importancia de considerar el papel de las Artes en la vida del ser humano, no solo en el disfrute de la observación o producción de las mismas, sino en el desarrollo de habilidades internas a nivel cognitivo que pueden ser utilizadas en la vida cotidiana; por ejemplo la percepción integrada del entorno, el pensamiento reflexivo; activo; creativo y crítico, la atención y memoria, así como procesos de reflexión, sensibilización y experiencia estética que representa la vida en sí misma y el proceso

de aprender en los diferentes niveles educativos que se transitan a lo largo de la vida y en situaciones cercanas a la realidad del estudiante.

Hacer un recuento de las actividades integradoras realizadas en los bloques finales de los módulos cursados y hacer la selección de las mismas con respecto al área de interés de la problemática observada en el aula, así como su relación coherente entre las mismas; resultó provechoso como ejercicio analítico e integrador de saberes, permitiendo así identificar el área de interés para desarrollar este proyecto. Otro elemento clave a resaltar en las reflexiones generadas a lo largo de la integración de los capítulos del mismo, fue hacer conciencia de los referentes contextuales, dado que esto no sólo da cuenta de la realidad de la comunidad en la que se insertan las escuelas pertenecientes a la Zona Escolar, sino de la riqueza cultural que puede apropiarse un docente de nivel Primaria de dicho contexto para acercarlos a la realidad curricular del estudiante y utilizarlos como medio de enseñanza al integrarlos en una estrategia didáctica.

Es interesante además destacar que la revisión de la literatura existente y la perspectiva de la docente, se relacionan ampliamente con la problemática propuesta, ya que la educación no puede ser vista como medio de adquisición o acumulación simple de saberes, sino como experiencias activas y oportunidades de conocer y desarrollar el potencial personal del estudiante.

Así que el docente de este nivel, debe afrontar los desafíos de la educación tanto en los saberes y habilidades que pone en práctica, como de las necesidades cambiantes del contexto socio histórico, de los estudiantes y de una meta en sí, el adquirir aprendizajes sin fragmentación, sino con un sentido integrador y útil para la vida cotidiana y a lo largo de la misma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁLSAMO, María. Teoría Psicogenética de Jean Piaget. Aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto de mañana. En Cuadernos de Psicología y Psicopedagogía. Argentina. Ed. Centro de Investigación Interdisciplinar en Valores, Integración y Desarrollo Social, Facultad Teresa de Ávila, UCA. 2022

CARINO, Noelia. Análisis de teorías e implicaciones en el campo pedagógico. Trabajo monográfico Universidad Nacional de Luján. Argentina. 2018

CASTILLO, Fidel. Estrategias de enseñanza- aprendizaje y su eficacia en la asignatura de Geografía. Artículo para obtención de grado Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. 2016.

PUENTE, Marina. Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Artículo para obtención de grado Universidad de Cantabria. España. 2017

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de Estudio Educación Artística. México. SEP. 2011

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa Sintético de la Fase 3. México. SEP. 2024

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México. SEP. 2016

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La Nueva Escuela Mexicana. México. SEP. 2022

REFERENCIAS DE REVISTAS

ALOMÁ, Melissa. Crespo, Lenna. González, Klency. Estévez, Nancy. “Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo.” *Revista de Educación*. Vol. 20. Núm. 4. 2022

BÁRCENA, Patricia. Estévez Pablo. “La trascendencia de la educación estética en la vida de las personas.” *Boletín mensual Educación en movimiento*. Año 3. Núm 27. 2024

BELL, R. F., Orozco, I. I., Lema, B. M., “Interdisciplinariedad, aproximación conceptual y algunas implicaciones para la educación inclusiva.” *Revista Episteme*. Vol. 9. Núm. 1. 2022

BERNAL, Sara. “Arte y experiencias estéticas en Preescolar.” *Boletín mensual Educación en movimiento*. Año 3. Núm 27. 2024

CARVAJAL, Yesid. “Interdisciplinariedad: Desafío para la Educación Superior y la Investigación.” *Revista Luna Azul*, Núm. 31. 2010

DÍAZ, Gabriel. “Andamiaje: a casi medio siglo de su creación.” *Cuadernos de Investigación Educativa*. Vol. 14. Núm. 1. 2023

MARTÍNEZ, Aurora. Ortega, José. Alba, José. “Lenguaje: instrumento del desarrollo humano.” *Revista Digital Universitaria*. Vol. 22. Nú, 5. 2021

MENDOZA, Yasmine. Mamani, Javier. “Estrategias de enseñanza- aprendizaje de los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano.” *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*. Vol. 3. Núm. 1. 2012

MORALES-OCAÑA, Amelia. Higuera- Rodríguez, María. “Procesos de enseñanza- aprendizaje. Estudios, avances y experiencias.” *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. Vol. 21. Núm. 2. 2017

MORENO, Enrique. Espejel, Jaime. “Chimalhuacán en el contexto local, sociourbano y regional.” *Revista Quivera UAEMEX*. Año 15. 2013.

NAVARRETE, Rita. Tamayo, Alexandra. Guzmán, Martha. Pacheco, Mónica. “Impacto de la psicología Piagetana en la educación de la matemática en estudiantes de educación básica superior”. *Revista Universidad y Sociedad*. Vol. 13. Núm. 6. 2021

PÉREZ, Violeta. La Cruz, Amílcar. “Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria.” *Revista Zona Próxima*. Vol. 21. 2014.

RAMOS, A. I., Herrera, J. A., Ramírez, M. S., “Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de casos.” *Revista Comunicar*. Vol. XVII. Núm. 34. 2010

RESTREPO, Manuel. “La definición clásica de arte.” *Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*. Vol. 3. 2005

ROMERO, Yanice. Tapia, Fernando. “Desarrollo de las habilidades cognitivas en niños de edad escolar.” *Revista Multiciencias*. Vol. 14, Núm. 3. 2014

SITIOS DE INTERNET

ATENICIO, Paloma. “La concepción de las Bellas Artes.” Presentación FFyL UNAM 15 de febrero de 2016. Consultado en: <https://www.filosoficas.unam.mx/docs/616/files/CLASE1-PdE-Concepcion-Bellas-Artes.pdf>

ÁVILES, Nancy. Factores socioeconómicos y su impacto en el desempeño escolar. Consultado en: [https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6414/9789#:~:text=El%20factor%20socioecon%C3%B3mico%20esta%20dado,vida%20\(Macias%20C%202021\)](https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6414/9789#:~:text=El%20factor%20socioecon%C3%B3mico%20esta%20dado,vida%20(Macias%20C%202021))

BARAY, Ávila. La investigación documental: Características y algunas herramientas. Consultado en: https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/1516/mod_resource/content/8/contenido/index.html

CLAVERO, Francisco. Adquisición de habilidades cognitivas. Consultado: <https://cursos.aiu.edu/Desarrollo%20de%20Habilidades%20del%20Pensamiento/PDF/Tema%2003.pdf>

CNDH. Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. Consultado en: <https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derechos-de-las-ninas-ninos-y-adolescentes>

EXPERIENCIA EDOMEX. Sitios de interés en Chimalhuacán. Consultado en: https://experiencia.edomex.gob.mx/recursos_turisticos/mostrarRecursosPorParada/1286

FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA. UNICEF. El desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años. Consultado en: https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo_de_creecer.pdf

GARRIDO, María. Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget. Consultado en: <https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/etapas-desarrollo-cognitivo#:~:text=Para%20Piaget%20el%20desarrollo%20cognitivo,que%20descubren%20en%20su%20entorno>

GOBIERNO DE CHIMALHUACÁN. Medios de comunicación en Chimalhuacán. Consultado en: <https://chimalhuacan.gob.mx/noticias/>

GOBIERNO DE CHIMALHUACÁN. Educación, Salud y Seguridad. Consultado en: <https://chimalhuacan.gob.mx/2022/02/24/educacion-salud-y-seguridad-temas-prioritarios-en-chimalhuacan/>

FONDO NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA. Vías de comunicación, corredor de transporte público. Consultado en: <https://www.fonadin.gob.mx/fni2/fp23/>

HARTMAN, Lynn. Teórico del aprendizaje Lev Vygotsky. Consultado en: <https://www.usnanny.org/es/learning-theorist-lev-vygotsky/#:~:text=Vygotsky%20piensa%20que%20el%20desarrollo,adaptaci%C3%B3n%20que%20desarrolla%20el%20ni%C3%B1o.>

HERNÁNDEZ, Martha. “La Nueva Escuela Mexicana y su impacto en la sociedad.” Presentación. México. 2023. Consultado en: <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/05/La-NEM-y-su-impacto-en-la-sociedad.pdf>

LEGISLACIÓN EDOMEX. División de Desarrollo Regional del Estado de México. Consultado en: <https://legislacion.edomex.gob.mx/sites/legislacionedomex.gob.mx/files/files/pdf/gct/2024/mayo/may271/may271a.pdf>

MENESES, Gerardo. El proceso de enseñanza aprendizaje: El acto didáctico. Consultado en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesoenseñanza.pdf>

MEMÓRICA. Introducción a la Nueva Escuela Mexicana. Consultado en: <https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Temas?ctId=3&cId=ITY2YjQyMDMtNTIxMS00YTIiLTkwN2QtY2JhNjhmMTk2NGYy&cd=false>

MORÍN, Amanda. Hitos del desarrollo en estudiantes de primer grado. Consultado en: <https://www.understood.org/es-mx/articles/developmental-milestones-for-typical-first-graders>

MUNICIPIOS DE MÉXICO. Escuelas de Chimalhuacán. Consultado en: <https://www.los-municipios.mx/escuelas-chimalhuacan.html>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. ONU. Día Internacional de la Educación. Consultado en: <https://www.un.org/es/observances/education-day#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20es%20un%20derecho,la%20paz%20y%20el%20desarrollo.>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. UNESCO. La Educación transforma vidas. Consultado en: <https://www.unesco.org/es/education#~:text=La%20educaci%C3%B3n%20transforma%20vidas%20y,lo%20largo%20de%20la%20vida>

SALINAS, Itzel. Mapa de Chimalhuacán. Consultado en: <https://es.scribd.com/document/605601281/Mapa-Chimalhuacan>

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO. Significado de Chimalhuacán. Consultado en: https://experiencia.edomex.gob.mx/mapa_pagina_frontal/mostrarDetalle/1286

SECRETARÍA DE ECONOMÍA. Población y vivienda Chimalhuacán. Consultado en: <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/chimalhuacan-population-and-housing>

SECRETARÍA DE ECONOMÍA. Empleo y educación. Consultado en: <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/chimalhuacan#education-and-employment>

SIPINNA. El arte como recurso esencial para el desarrollo de niñas, niños y adolescentes. Consultado en: <https://www.gob.mx/sipinna/articulos/el-arte-es-un-recurso-esencial-para-el-desarrollo-de-ninas-ninos-y-adolescentes>

TRADICIONES DEL MUNDO. Tradiciones de Chimalhuacán: Historia y Cultura. Consultado en: <https://tradicionesdelmundo.com/tradiciones-de-mexico/tradiciones-de-chimalhuacan/>

VIDAL, Natalia. ¿Cómo definen el arte los grandes artistas? Consultado en: <https://www.artelimit.com/2016/02/09/como-definen-el-arte-los-grandes-artistas/>

APÉNDICES

APÉNDICE 1. ACTIVIDAD INTEGRADORA 1



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 099 Poniente

Licenciatura en Educación Primaria

Módulo:

El uso de metodologías y estrategias didácticas para el aprendizaje

Bloque IV

Informe de aplicación de unidad didáctica

Norma Rocío Fonseca Plata

Asesor:

Dr. Efraín González Castillo

Ciudad de México

Enero 2024

ÍNDICE

	PÁG
INTRODUCCIÓN	
DESARROLLO _____	2
CONCLUSIONES _____	7
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	8

INTRODUCCIÓN

El presente documento refiere un informe de resultados de aplicación de una unidad didáctica desarrollada en los bloques cursados en el módulo El uso de metodologías y estrategias didácticas para el aprendizaje de la Licenciatura en Educación Primaria en la cual se resalta la importancia del uso de estrategias diversificadas para la atención de los estudiantes y el desarrollo de destrezas y habilidades en diferentes aspectos cognitivos.

La unidad se desarrolla pensando en el nivel primaria que puede ser ajustada a los primeros años escolares, pero en este caso fue diseñada para segundo de primaria; enmarcada en el campo formativo Desarrollo Personal y Social, en la asignatura de Artes; según el Plan de Estudios de Aprendizajes Clave 2016.

La elección de dicho campo formativo y asignatura se justifica a partir de la premisa de que el desarrollo del niño incluye aspectos integrales y con las artes como estrategia de enseñanza se desarrollan aspectos como el sentido estético, la interdisciplinariedad y sensibilidad, no como fin o contenido aislado en los programas de estudio.

Los programas de estudio de Educación Básica resaltan en la necesidad del desarrollo de los estudiantes, de la apropiación de habilidades tales que le permitan aprender a aprender a lo largo de su vida en su contexto, reconociendo además sus capacidades y las del otro, para identificarse en su entorno como parte fundamental.

DESARROLLO

La unidad didáctica desarrollada se basa en la perspectiva del uso de la didáctica de las Artes como estrategia de enseñanza aprendizaje; lo que resulta compatible con la enseñanza situada y significativa.

Es necesario considerar las condiciones y características de los niños no solo del grupo al que se dirigen las actividades de intervención pedagógica, es decir, el contexto específico del grupo, sino en general de la edad entre 6 y 7 años, que es la edad de los estudiantes que cursan los primeros años de Educación Primaria.

Es importante volver a contextualizar las características a partir de las cuales se tomó la decisión de proponer esa unidad didáctica: son niños y niñas con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje según el instrumento VAK que se mencionó en el diseño que se aplicó al inicio del ciclo, por lo que las actividades que se les propongan deben ser diversificadas; les gusta trabajar en equipo y en binas dentro y fuera del aula, por ejemplo con actividades que requieran el uso de material concreto, manipular objetos, jugar, moverse y estar en otros espacios para aprender y aprovechar las características de su escuela.

Debido a que en el colegio se decidió desde años anteriores trabajar un espacio del tiempo curricular a una actividad llamada expresión oral; los niños han participado y conocido temáticas diversas que los aproximaron a conocer sobre manifestaciones artísticas, artesanías, zonas arqueológicas, personajes notables, etc. así que tienen un contexto adecuado respecto a lo que se espera de ellos a nivel expresivo.

Respecto a la análisis de la aplicación de las actividades y tareas planeadas, en función del desarrollo, obstáculos y problemas enfrentados, se explicarán las adecuaciones y efectividad alcanzada en el logro de objetivos, por lo cual en los párrafos siguientes se desarrollan dichas ideas .

Considerando el contexto y el tiempo disponible para la implementación de las actividades sugeridas en la unidad didáctica y desde la experiencia para su implementación tanto de esta propuesta como de otras con el mismo grupo se extienden las siguientes reflexiones.

En la secuencia inicial se propusieron actividades desde la explicación de expectativas sobre el trabajo en las sesiones para generar motivación, así como el uso de recursos tecnológicos para proyectar los videos de apoyo sobre las dos pintoras, sus obras y sus museos para que puedan imaginar lo que era estar en ese lugar, elegir su obra favorita, indagar sobre lo que eso les generaba, compartir sus ideas y hacer un recorrido en el que pudieran ir construyendo un boceto de ideas sobre sus reflexiones e ideas a través de dibujos y palabras.

En este momento de la secuencia las actividades fueron las adecuadas para integrar a los niños en lo propuesto más adelante, ya que despertó su curiosidad y se dieron momentos de diálogo para conocer más sobre las pintoras Frida Kahlo y Remedios Varo y una selección de sus obras.

Resultó interesante que lograron comunicar con ideas clave y dibujos sus primeras impresiones sobre la experiencia que estaban viviendo, además de que sí se les cuestionaba podían verbalizar.

En el segundo momento de la unidad se pidió que retomaran sus ideas sobre el museo virtual respecto a las emociones y recuerdos evocados, así como el concepto de la experiencia estética a partir de una obra producida con enfoque artístico.

Resultó de interés el uso de materiales diversos para sus representaciones visuales, observando que preferían combinar técnicas y materiales para tratar de replicar de manera inicial las obras que observaron y luego fueron agregando los detalles para participar en el montaje de su propio museo del aula.

El proceso creativo de los niños a partir de sus reflexiones anteriores fue interesante, sin embargo aquí se presentaron los obstáculos principales, primeramente el tiempo destinado para la actividad que era amplio, resultó insuficiente por lo que se destinaron más de lo pensado para concluir ese fragmento de la unidad.

El segundo obstáculo fue en la dinámica del uso de los materiales, ya que como se dividieron en mesas de trabajo, ellos querían explorar lo de otras mesas y todo tipo de material, por lo que en algún punto esto resultó en dificultades entre los grupos y percibían que sería insuficiente para la idea que querían plasmar.

Finalmente en la tercera parte de la secuencia se propusieron actividades variadas enfocadas a la curaduría de su pequeño museo de aula, el recorrido del mismo, las

preguntas sobre la experiencia y la reinterpretación a través de una composición de movimiento.

Para la perspectiva docente este era un momento esencial para el logro de los aprendizajes esperados, ya que intervienen la decisión sobre la producción final y además en una transformación de la experiencia sensorial visual y táctil por el movimiento de sus cuerpos en colaboración con otros.

Fue necesario dar ejemplos concretos y trabajar de la mano con ellos para sus composiciones de movimiento y nuevamente se presentó la dificultad del tiempo para concretar lo deseado, sin embargo se decidió utilizar lo necesario para que todos los equipos pudieran presentar sus producciones.

Considerando la descripción que en el apartado anterior que se realizó sobre las actividades que se propusieron, así como sus resultados que surgieron de la utilidad del instrumento elegido como bitácora y guía de observación.¹²

La bitácora de observaciones permitió ir identificando las fortalezas y dificultades a lo largo del proceso, así como rescatar momentos que resultaban relevantes para evaluar la pertinencia de las propuestas; por ejemplo:

- Les surgió la curiosidad de conocer más sobre las pintoras, por lo que los datos que se contaban sobre ellas tuvieron que ser amplio y requirió continuar la investigación conforme se desarrollaba la actividad para conocer sus significados y contexto.
- La organización por duplas al menos en este grupo resulta una estrategia adecuada para compartir ideas y dialogar sobre las actividades.
- La actividad que más se dificultó para que los niños realizaran por sí mismos fueron las composiciones de movimiento, ya que sus propuestas versaban en torno a replicar movimientos de rondas infantiles o bailables que ellos conocían, sin relacionarse directamente con las propuestas de las obras y la experiencia que estaban viviendo, por lo que requirieron orientación y ayuda adicional para lograrlo.

¹² Guía de observación-Instrumento de evaluación que sirve para recopilar información sistemática de un fenómeno de manera sistemática. Consultado en: <https://www.inees.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/FP2A358.pdf> 03/01/2024

¹³ Bitácora: Instrumento de evaluación, registro y análisis de prácticas pedagógicas. Consultado en <https://pensarlasmatematicas.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/09/W200.pdf> 03/01/2024

- Proponer actividades fuera del aula, resulta para ellos interesante y es un elemento de motivación para participar porque en palabras de ellos, eso no es trabajo sino participar en juegos con sus amigos.

Ahora bien, en torno a la valoración de la efectividad y pertinencia de la metodología utilizada respecto a la atención diversificada de los estudiantes y sus logros de aprendizaje; se tienen los siguientes comentarios.

Inicialmente se propuso que la actividad era una adaptación de la metodología de estudio de casos porque iban a conocer y analizar la perspectiva de dos pintoras mujeres relevantes para el arte, sin embargo conforme avanzó la secuencia de actividades, se hicieron ajustes que no se acercaban a la propuesta inicial.

Sin embargo la meta de relacionar la teoría con la práctica se cumplió, lo que representa uno de los objetivos de esta metodología, al conocer teóricamente lo que son las obras de arte, las experiencias estéticas, las aportaciones de las dos pintoras, la organización de un museo, conceptos relacionados con el color y las texturas; y a su vez vivir desde su contexto experiencias que les permitieran relacionar esos conceptos con actividades concretas.

Respecto a la atención de la diversidad resultó interesante la manera en la que se desarrollaron las actividades enmarcadas en la metodología usada y la combinación del arte como estrategia, ya que los niños destacaron por tener talentos distintos; por ejemplo: algunos podían plasmar muy bien sus ideas en palabras tanto de forma escrita como oral y comunicar a sus iguales, otros podían jugar y experimentar con las texturas y colores sin requerir orientación; por último algunos dirigían de forma efectiva la composición de movimiento aportando ideas y organizando a sus grupos, lo que no solo destaca la importancia de reconocer la diversidad del alumnado, sino también la necesidad de diversificar las propuestas de secuencias para que todos se sientan parte, se comprometan y participen de manera activa a lo largo de las actividades.

Respecto a la evaluación y su pertinencia los instrumentos elegidos se tuvieron que modificar al resultar muy difícil implementar la rúbrica por alumno; en cambio lo que más resultó fructífero fue la observación sistemática y el registro de dichas observaciones en una bitácora y guía de observación.

Para futuras ocasiones se debe ampliar el panorama respecto a cómo se llevarán a cabo las actividades, el tiempo destinado y el tipo de información que se necesitará posteriormente para dar cuenta de los aprendizajes, así poder seleccionar los instrumentos adecuados o utilizarlos de manera más eficaz sin perder las intenciones iniciales.

Aunque en el aspecto de instrumentos de evaluación en la práctica fue la mayor carencia, sí se obtuvo información valiosa sobre los procesos de aprendizaje y creación tanto cuando están trabajando en lo individual, en binas, equipo o con todo el grupo. Esto significa un reto para futuras intervenciones docentes.

Dentro de los aspectos reflexivos en torno a la práctica docente, la efectividad de la selección de estrategias y el impacto sobre la experiencia en general; es importante mencionar que como docente de diferentes niveles educativos y particularmente de Educación Básica Primaria, resulta interesante implementar metodologías activas y secuencias diversificadas para fomentar en los niños el interés, la motivación y la participación activa de todos los estudiantes, ya que esto facilita la adquisición de aprendizajes y desarrollo de competencias que pueden servirles en diferentes momentos de la vida.

Como docente al experimentar con los niños espacios de creación a partir de su visión estética y sus propias emociones, resulta muy enriquecedor debido a que es posible ver a los estudiantes disfrutar su propio proceso de aprendizaje, se involucran e interesan de manera activa en las actividades que se les proponen, formulan sus propios juicios y opiniones sobre el arte, sobre sus propias producciones y la relación con otros aprendizajes.

Esto a nivel de experiencia docente deja el aprendizaje y la labor de proponer para ellos actividades que les resulten interesantes, atractivas y que sean significativas para los niños, ya que esto genera mejores condiciones de aprendizaje, lo que para fines de este módulo puede asociarse con la enseñanza estratégica y la mediación.

CONCLUSIONES

A través de las artes, la sensibilización y las estrategias activas se puede acercar el conocimiento de manera más familiar, sencilla y cercana con la realidad del estudiante, dado que no existe predisposición hacia estas disciplinas como algo difícil, como es el caso de otras disciplinas.

Durante los primeros años de su Educación Primaria, los estudiantes muestran un alto interés en el trabajo con materiales artísticos para expresar sus ideas y emociones, con disposición para las artes escénicas y plásticas, así como el deseo de participar en actividades que les resulten divertidas y detonantes de sus propias potencialidades.

Después de la aplicación de la unidad didáctica la reflexión de la práctica docente versa en torno a mejorar aspectos de la unidad propuesta para futuras ocasiones que se asemejen y en general para intervenciones docentes, las cuales para efectos prácticos se enlistan:

- Reconsiderar los instrumentos de evaluación para dar cuenta de los aprendizajes esperados y objetivos de aprendizaje que se plantean.
- Considerar los recursos y materiales didácticos necesarios para que todos los niños puedan explorar a sus gusto y deseo sin generar conflictos entre ellos.
- Planear tiempos más amplios, para disminuir las complicaciones y ajustes en las actividades.
- Repensar las estrategias y metodologías más adecuadas para abordar los objetivos planteados en las unidades didácticas.

Como docente es importante generar espacios seguros de enseñanza aprendizaje, desarrollar la creatividad y sensibilidad para reconocer la diversidad como característica inherente de cada grupo escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MONEREO, Carles. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. 6a Edición. España. Ed. Grao. 1999

NISBET, John, **SCHUCKSMITH**, Janet. Conocimiento y estrategias de aprendizaje en los niños. En Estrategias de Aprendizaje. España. Ed. Aula XXI/Santillana. 1987

Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes clave para la Educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. México. SEP. 2016.

SITIOS DE INTERNET

CORTEZ, Mónica. Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación. Consultado en: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>

DÍAZ BARRIGA, Frida. Currículo escolar y evaluación auténtica de los aprendizajes. Consultado en; <https://www.youtube.com/watch?v=gIDivATQJeY>

LICENCIATURAS DE NIVELACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO
DICTAMEN DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del bloque IV, INFORME DE APLICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA, del módulo EL USO DE METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE, elaborado por la estudiante **NORMA ROCÍO FONSECA PLATA**, de la Licenciatura en Educación Primaria, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Formativa, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

Estructura de la actividad integradora

La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña.

Se organiza considerando:

- Portada en la que se indican todos los datos de identificación (nombre del autor y del asesor, institución, título, fecha).
- Índice (el contenido de cada apartado se corresponde con el título de cada uno de éstos).
- Presentación
- Cuerpo del trabajo puede o no estar seccionado por apartados, pero sí debe contener una problemática, la integración de los contenidos del módulo para darle solución con algún tipo de acción o reflexión pedagógica o formativa.
- Logros o conclusiones o reflexiones finales.
- Fuentes de consulta.

Problematización de la práctica

El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo, es

una construcción basada en la reflexión, análisis y trabajo metodológico sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser solucionado/ mejorado y/o transformado a partir de los contenidos del módulo.

Contenido

En el producto de la actividad integradora se articulan los contenidos del módulo y los saberes previos de los estudiantes, en torno al problema o situación o necesidad de la práctica laboral del mismo, de forma pertinente y creativa.

Apropiación de los contenidos

En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:

- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa. La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador.
- Imprimió un nuevo significado o sentido a la práctica profesional del estudiante.

Aportaciones de la Actividad Integradora

La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente. Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas. Hace aportaciones significativas para la mejora de su práctica docente.

Fuentes de información

En el producto de la Actividad Integradora se evidencia la información revisada y analizada en el módulo, además de enriquecida con otras fuentes de información.

Redacción del Producto de la Actividad Integradora

La redacción de la actividad integradora es clara y respeta las reglas de redacción



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



y ortografía. Considera recursos bibliográficos, hemerográficos y electrónicos.

Consideraciones éticas

En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros, una valoración del trabajo docente y una conducción con ética profesional del estudiante.

PUNTAJE Resultado de la valoración

100% El producto de la Actividad Integradora cumple satisfactoriamente los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral.

ATENTAMENTE

ELIZABETH MONTER BRAVO

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 16-NOVIEMBRE-2024

APÉNDICE 2. ACTIVIDAD INTEGRADORA 2



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 099 Poniente

Licenciatura en Educación Primaria

Módulo:

Equidad, inclusión y convivencia

Bloque III

Proyecto didáctico de convivencia

Norma Rocío Fonseca Plata

Asesor:

Ramón Gustavo Sánchez Quiróga

Ciudad de México

Diciembre 2022

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
DESARROLLO _____	2
CONCLUSIONES _____	7
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	8

INTRODUCCIÓN

La convivencia en las aulas y espacios educativos requiere de una óptima corresponsabilidad en la que se aprende a vivir juntos, se desarrollan habilidades sociales, emocionales y se ejercen valores democráticos.

La convivencia además implica aprender a resolver conflictos por vías pacíficas; como el diálogo, la empatía, negociación y mediación. Pero para lograrlo, es necesario atender las responsabilidades y compromisos que como agentes educativos se tienen; como el gestionar la convivencia por medio de un liderazgo en el que se priorice el trabajo colaborativo, las estrategias para la solución de problemas y ser una escuela verdaderamente participativa.

La gestión de la convivencia favorece el aprendizaje y el buen clima del aula, así como el desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales para la vida cotidiana y el aprendizaje a lo largo de la vida.

En el presente documento se presenta un análisis de contexto y descripción de la situación problemática de convivencia, el espacio curricular vinculado con diferentes proyectos, así como la planificación de estrategias de enseñanza, interacción entre estudiantes y de evaluación.

DESARROLLO

Para contextualizar la implementación del proyecto didáctico es importante mencionar que se lleva a cabo en una Primaria Particular del municipio de Chimalhuacán, Estado de México, que cuenta con 12 grupos, dos de cada grado; es de organización completa, ya que cada grupo cuenta con su profesora titular, además de tener docentes de Inglés y materias adicionales.

La matrícula total de la escuela es de 319 alumnos, así que cada grupo es de 25 a 30 estudiantes, con un número aproximadamente igual de hombres y mujeres; excepto en los grupos de sexto grado, donde solamente hay 8 alumnas por grupo, el resto son varones.

Las condiciones de infraestructura incluye dos edificios de dos plantas cada uno en el que se distribuyen salones, uno para cada grupo, un salón de docentes, un salón de usos múltiples, un salón de computación, un patio para actividades cívicas o recreativas, una cancha de basquetbol y una de fútbol, pasillos amplios y múltiples áreas verdes.

Al ser de sostenimiento privado cuenta con los recursos y materiales suficientes para atender las necesidades de la comunidad escolar.

Debido a las características sociofamiliares, gran parte de la matrícula se encuentra a cargo de abuelos o tíos u otros cuidadores, por lo que se ha dificultado mantener involucrados a los padres de familia en la resolución de conflictos y seguimiento de los estudiantes que así lo requieren.

Además los estudiantes en su mayoría tienen hermanos, solo una quinta parte de la población son hijos únicos. Han estado en el colegio desde nivel preescolar, ya que dicha Institución es de nivel Preescolar, Primaria y Secundaria.

El asentamiento en el que se ubica la Institución es de tipo urbano, hay fácil acceso por dos vialidades principales, se encuentra ubicada en zona de escuelas; ya que hay dos escuelas del mismo nivel en un perímetro cercano.

Debido a la cercanía con la parte alta del municipio, las tradiciones como el carnaval, las ferias o diversas costumbres inciden en la asistencia, ya que debido a eso en ciertas temporadas el cierre de vialidades o la participación de los alumnos en dichas actividades se ve reflejado en inasistencias.

Al ser de sostenimiento privado, todos los estudiantes cuentan con los recursos económicos suficientes para cubrir las necesidades, materiales solicitados, actividades extra escolares, etc., sin embargo aunque tienen acceso a diferentes comodidades y recursos, no suelen tener tiempo de calidad en familia, debido a sus empleos y ocupaciones.

La manifestación de violencia en la Institución se ve reflejada en las siguientes conductas y actitudes:

- Algunos estudiantes se expresan usando groserías cuando discuten o tienen conflictos con otros estudiantes.
- En algunos grupos se pierden de forma continua objetos de uso cotidiano, debido a que los toman de los útiles de otros niños, no porque no puedan comprarlos, sino por la facilidad de hacerlo.
- Suelen esconderse objetos, algún juguete, libro, etc. en otras zonas del salón o fuera, en zonas de uso común, como los patios, las macetas, etc.
- Algunos estudiantes son excluidos de los grupos de amigos, ya que no los integran o les permiten jugar con ellos.
- De forma ocasional se observan muestras de indisciplina sobre todo en grupos de primaria baja, manifestándose en ruidos excesivos, interrupciones a la clase, conflictos entre estudiantes, apodos, etc.

Continuando con la elección de la metodología "Dilemas hipotéticos", revisada en el Módulo Equidad, inclusión y convivencia, se rescatan los siguientes elementos para entender la metodología y aplicarla en el aula.

Los dilemas, llamados morales en dicha fuente son situaciones hipotéticas que se presentan a un grupo con la intención de identificar el conflicto de valores que representan; para que se tome una decisión basada en el razonamiento moral.

Los objetivos de utilizar esta metodología pueden englobarse en los siguientes: promover el desarrollo y crecimiento moral, toma de conciencia de problemas actuales de tipo ético, promover el diálogo y el razonamiento coherente a la vez que se desarrollen y adquieran valores como el respeto y la tolerancia.

Es necesario tomar en cuenta los siguientes puntos para implementarlo de forma eficaz, el dilema que se presente debe ser relevante y comprensible para el grupo, debe permitir la discusión y alternativas claras entre las que se podría elegir. Como docente es

recomendable no intervenir dando opinión o la solución, sino propiciar la reflexión de los alumnos para que puedan desarrollar un argumento al respecto.

Las fases para llevarlo a cabo son:

- Afrontar el dilema asegurándose de que el grupo lo comprende, usando los recursos suficientes para ello.
- Posicionamiento inicial; aquí cada estudiante toma una posición y elige las razones por las que lo hace.
- Discusión en grupos pequeños en los que se deberán analizar argumentos de cada posición y alternativas.
- Debate general: en el que se identifican las conclusiones comunes que se obtuvieron en los pequeños grupos. Aquí el docente puede hacer observaciones que el grupo no alcanzó a identificar y lo relaciona con situaciones cotidianas; esto a su vez facilita la comprensión.
- Posicionamiento individual final en la que considerando el debate previo y argumentos los alumnos de forma escrita eligen su posición final.

Asignatura en las que impacta	Indicador de logro	Recursos y materiales
Educación Socioemocional 2° grado	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica fortalezas para estar en calma, aprender, y convivir con otros, e identifica dificultades y pide apoyo cuando lo necesita. • Reconoce y explica los pasos que siguió en la resolución de un problema y las emociones asociadas a este proceso. • Reconoce lo que sienten él y sus compañeros, en situaciones de desacuerdo. • Establece un diálogo, con apoyo de un adulto, en un acuerdo o solución, y escucha las necesidades de sus compañeros cuando se presenta un conflicto. 	Bocina Cuento de meditación guiada para niños Video cuento El monstruo de colores Equipo multimedia Actividades impresas individuales y grupales Peluche pequeño del aula
Instrumentos de evaluación	Propósitos en educación primaria:	Actividades para implementación del proyecto didáctico
Escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades y estrategias para la expresión, la regulación y la gestión de las emociones; el reconocimiento de las causas y efectos de la expresión emocional; la tolerancia a la frustración y la 	Sesión 1: Inicio: Se comenzará con los niños un ejercicio de lluvia de ideas de preguntas de exploración de saberes sobre la convivencia; en la que se procurará que identifiquen si han experimentado situaciones similares, si las identifican en su salón o en la escuela en general, por ejemplo: Si pudieras asignarle un
Guía de		

observación	<p>templanza para postergar las recompensas inmediatas.</p> <p>• Desarrollar formas de comunicación asertiva y escucha activa.</p> <p>• Reconocer el poder de la empatía para establecer relaciones sinceras, respetuosas y duraderas.</p>	<p>color a tu salón por la forma en la que te sientes. ¿cuál sería? ¿por qué? ¿cómo te sientes hoy? entre otras.</p> <p>Desarrollo: Posteriormente con ayuda del equipo multimedia se proyectará el video cuento "El monstruo de colores". Al término del mismo se pedirá de forma aleatoria que identifiquen las emociones y el color con el que se asocian, además de identificar los diferentes momentos de la historia, lo que originó que el monstruo se sintiera al inicio revuelto, así como la forma en la que se ajustó identificando sus emociones.</p> <p>Cierre: Con base en el cuento anterior se buscará que los niños planteen ejemplos de momentos en el aula o con sus compañeros en el recreo o clases adicionales; orientando a los niños en su reflexión.</p> <p>Sesión 2: Inicio: Se retoman a través de la dinámica el peluche preguntón (mismo que ya se tiene en el aula) los elementos de las emociones identificados en la sesión anterior, así como los colores asociados y un ejemplo de otras situaciones en las que pudieron identificar en otras situaciones fuera de la escuela que también generan en ellos emociones, confusión o conflictos.</p> <p>Desarrollo: Partiendo de la idea de que las emociones las experimentamos ante las interacciones, situaciones que vivimos y eso a su vez genera en nosotros reacciones (tanto en el cuerpo como en nuestra mente), que nos pueden llevar a pelear o tener conflictos con los demás. Se solicita que en plenaria se den ejemplos de los conflictos que se han presentado en el aula, así como las soluciones que podrían darse con base en la identificación de la emoción y sus consecuencias.</p> <p>Cierre: Se les proporcionará un par de hojas impresas que incluyen ejercicios acordes al monstruo de colores, identificación de las emociones y solución de conflictos a nivel de la edad de los niños.</p> <p>Se organiza en pequeños grupos a los alumnos, para que compartan sus producciones sobre las hojas del monstruo de colores, las emociones y los conflictos o situaciones en las que se manifiestan.</p> <p>Sesión 3: Inicio: Se organizan pequeños equipos entre el grupo de forma aleatoria, para asignarles la siguiente actividad: Se les darán 5 papelitos en los cuales están escritas situaciones conflictivas similares a algunas que han vivido en el aula. En plenaria se leerá un ejemplo y se orientará a los niños para que identifiquen la emoción, el conflicto, la causa, la solución,</p>
-------------	--	---

		<p>el color que le podemos asignar y cómo evitar en un futuro que ocurra nuevamente esa situación.</p> <p>Desarrollo: En equipos pequeños se les pedirá que realicen la retroalimentación leyendo los papelitos las situaciones, después de comentar los 5 que tienen, deberán de elegir uno para pasar a frente del grupo y comentarlo todos.</p> <p>Se leerá en voz alta cada situación que eligieron como equipo y en un esquema de espina de pez, se identificarán las emociones en uno mismo, las emociones que se generan en las otras personas, el conflicto que derivó, las causas, consecuencias y cómo prevenirlo.</p> <p>Se les lanzará una pregunta; ¿cómo aprender a calmar mis emociones cuando algo me las provoca? ¿cómo podemos evitar conflictos entre compañeros?</p> <p>Cierre: Con ayuda de la bocina y la canción de meditación para niños, se les dirá que hoy aprenderemos una estrategia para calmarlos.</p> <p>Se colocarán en círculo en una de las zonas verdes de la escuela, se pondrá la meditación y se les pedirá que estén cómodos y piensen en una situación en la que se hayan sentido enojados o con ganas de pelear, pegar, etc.</p> <p>Se finalizará con los comentarios de todos y se les preguntará qué otra estrategia se les ocurre para calmar las emociones y evitar conflictos.</p>
--	--	---

CONCLUSIONES

El proyecto anterior está pensado en primaria baja, derivado de la identificación de que a los niños se les ha dificultado, no sólo la resolución de conflictos de forma pacífica, sino la parte previa; la regulación, empatía y tolerancia para el desarrollo de habilidades sociales que les permita no solo aprender a resolver sus futuros problemas, sino también poder tomar en cuenta que no solo ellos son los importantes para la convivencia, sino que cada uno tiene un papel que cumplir y aportar a la mejora de las relaciones sociales en el aula y en general, en todos los espacios que se comparten como miembros de una comunidad escolar.

Aunque las actividades sean sencillas, permiten que los niños reflexionen de las situaciones que se presentan de forma cotidiana en la escuela, y que aprender a resolver conflictos, regularse, entender al otro, asumirse como parte de una relación de interdependencia positiva que ayudará a que todos alcancen su potencial en aprendizaje y desarrollen habilidades en el sentido emocional.

A los docentes les puede representar una herramienta efectiva para implementar proyectos dirigidos a la convivencia escolar, ya que ésta si se lleva a cabo de manera pacífica y efectiva, promueve a su vez ambientes de aprendizaje óptimos y el clima del aula y en general de la escuela, mejore.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JARÉS, Xesús. Pedagogía de la convivencia. España: Graó. 2006

REFERENCIAS DE REVISTAS

FIERRO, Celia., **FORTOTUL**, Bertha, "Convivencia escolar y aprendizaje" Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva. Núm. septiembre-febrero. 2012-2013

SITIOS DE INTERNET

JOHNSON & JHONSON. Como reducir la violencia en las escuelas. 2010. Consultado en: <https://es.scribd.com/document/183382139/COMO-REDUCIR-LA-VIOLENCIA-EN-LAS-ESCUELAS-COPY-copia-docx>

LICENCIATURAS DE NIVELACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO
DICTAMEN DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del bloque III, PROYECTO DIDÁCTICO DE CONVIVENCIA, del módulo EQUIDAD, INCLUSIÓN Y CONVIVENCIA, elaborado por la estudiante **NORMA ROCÍO FONSECA PLATA**, de la Licenciatura en Educación Primaria, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Formativa, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

Estructura de la actividad integradora

La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña.

Se organiza considerando:

- Portada en la que se indican todos los datos de identificación (nombre del autor y del asesor, institución, título, fecha).
- Índice (el contenido de cada apartado se corresponde con el título de cada uno de éstos).
- Presentación
- Cuerpo del trabajo puede o no estar seccionado por apartados, pero sí debe contener una problemática, la integración de los contenidos del módulo para darle solución con algún tipo de acción o reflexión pedagógica o formativa.
- Logros o conclusiones o reflexiones finales.
- Fuentes de consulta.

Problematización de la práctica

El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo, es

una construcción basada en la reflexión, análisis y trabajo metodológico sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser solucionado/ mejorado y/o transformado a partir de los contenidos del módulo.

Contenido

En el producto de la actividad integradora se articulan los contenidos del módulo y los saberes previos de los estudiantes, en torno al problema o situación o necesidad de la práctica laboral del mismo, de forma pertinente y creativa.

Apropiación de los contenidos

En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:

- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa. La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador.
- Imprimió un nuevo significado o sentido a la práctica profesional del estudiante.

Aportaciones de la Actividad Integradora

La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente. Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas. Hace aportaciones significativas para la mejora de su práctica docente.

Fuentes de información

En el producto de la Actividad Integradora se evidencia la información revisada y analizada en el módulo, además de enriquecida con otras fuentes de información.

Redacción del Producto de la Actividad Integradora

La redacción de la actividad integradora es clara y respeta las reglas de redacción

y ortografía. Considera recursos bibliográficos, hemerográficos y electrónicos.

Consideraciones éticas

En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros, una valoración del trabajo docente y una conducción con ética profesional del estudiante.

PUNTAJE Resultado de la valoración

100% El producto de la Actividad Integradora cumple satisfactoriamente los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral.

ATENTAMENTE



ELIZABETH MONTER BRAVO

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 16-NOVIEMBRE-2024

APÉNDICE 3. ACTIVIDAD INTEGRADORA 3.



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 099 Poniente

Licenciatura en Educación Primaria

Módulo:

Desarrollo del lenguaje y la comunicación

Bloque IV

Alternativa didáctica para la producción de textos escritos

Norma Rocío Fonseca Plata

Asesor:

Jorge Ramírez Lozano

Ciudad de México

Enero 2024

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
DESARROLLO _____	3
CONCLUSIONES _____	12
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	13

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo desarrolla una propuesta de planificación para promover la producción de textos escritos considerando la perspectiva teórica del aprendizaje significativo y situado; considerando la problematización de la práctica docente en el campo formativo de lenguaje y comunicación en Educación Primaria; particularmente en los primeros dos ciclos escolares.

Se destaca tanto el análisis de la práctica docente en este campo formativo, considerando las acciones que debe llevar a cabo como modelo de lectura y producción de textos y quien diseña las situaciones de aprendizaje que promuevan en el estudiante no solo la participación activa, sino el desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos en ellos; haciendo que logren identificar sus capacidades en la interacción con el contenido pero también con sus compañeros en situaciones de interacción social.

A lo largo del desarrollo se fundamenta la propuesta y se plantean alternativas de intervención, considerando el contexto, la práctica docente y los procesos de enseñanza aprendizaje alfabetizadores.

DESARROLLO

Para contextualizar y caracterizar la problemática que atañe a la alternativa didáctica que se presenta, se consideraron aspectos relacionados con la práctica y orientaciones didácticas en el campo formativo de lenguaje y comunicación, partiendo de la revisión de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, documento emitido por la Secretaría de Educación Pública¹ en el que destacan que el profesor tiene la responsabilidad de trabajar los contenidos presentes en el programa de estudios, dando un sentido secuencial y enmarcado en las prácticas sociales del lenguaje que se proponen, es decir, las actividades en las que los estudiantes se deben involucrar para adquirir las competencias derivadas de este campo formativo.

Para participar en dichas prácticas es necesario que las y los estudiantes desarrollen su capacidad cognitiva y metacognitiva por medio de las interacciones con los demás, con la participación en las actividades de aprendizaje que se diseñen para dichos fines y el proceso madurativo del desarrollo.

El desarrollo metacognitivo en los estudiantes incluye las funciones que tiene en su desarrollo y aprendizaje. Dicho proceso en los niños que cursan estos años académicos es de tipo madurativo y secuencial en el que a través de la experiencia y formar parte de actividades de participación activa, colaboración con otros y demás actividades significativas, pueden alcanzar procesos metacognitivos y cognitivos acordes a su edad.

El niño requiere entender la diferencia entre los conocimientos que posee y los que uno no se apropia, lo que implica un proceso metacognitivo al poder identificar el propio proceso de su mente.

La metacognición entonces, para el niño en esta etapa escolar es hacer consciente su propio proceso de aprendizaje, hará que entiendan de manera eficaz lo que se les presenta en clase y en otras situaciones cotidianas, lo que significa entonces un proceso de aprendizaje interactivo, no solo con el contenido, con los compañeros, con el docente o con el material; sino con su propio proceso de comprensión y aprendizaje.

¹ SEP. Aprendizajes clave para la educación integral. 2016. Consultado en: https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/100331/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf (04/01/2024)

La manera en la que los alumnos y el docente interactúen y las características que poseen puede determinar la calidad de los aprendizajes que se lleven a cabo. Para ello, se necesita primero conocer lo que los niños ya dominan o aprendieron, dado que a veces los conflictos o disonancias entre las indicaciones y lo que el niño comprendió tiene que ver con procesos anteriores o elementos que desconoce y que interfieren en el entendimiento.

Si se asume que el proceso cognitivo y metacognitivo se alimenta por la experiencia, la acumulación de saberes y la edad de los niños; entonces se entiende que se les pueden enseñar estrategias más adecuadas o como los autores mencionan: modificar hábitos de aprendizaje.

El estudiante comprende poco a poco la variación de complejidad entre las tareas que se le asignen o participe, así podrá seleccionar los recursos que posee y son necesarios para resolverla, identificar sus puntos fuertes o áreas de oportunidad.

Se debe de acercar al estudiante hacia acciones de comprensión, por medio de aumentar sus conocimientos, perfeccionar la organización y generalización, encontrar la relación entre lo cognitivo y metacognitivo.

Para lograr todo anterior, es importante que el docente en el campo de lenguaje y comunicación; apoye a los estudiantes en el proceso de aprender a leer y a escribir; por medio de estrategias como las siguientes: ser intérprete de los textos al ser quien domina su lectura y escritura, brindarles oportunidades para participar en todas las prácticas sociales del lenguaje, satisfacer sus intereses por medio de las actividades de aprendizaje que se diseñen para ellos y que sean útiles para el desarrollo de las competencias deseadas, elegir los recursos y modalidades de enseñanza más efectivas según las características de su grupo y ser un modelo para sus alumnos.²

Para fundamentar la alternativa didáctica; a partir de lo revisado en el módulo Desarrollo del lenguaje y la comunicación se identificaron los procesos de enseñanza de la docente en cuanto al fomento de la alfabetización; particularmente en aspectos como la lectoescritura; dado que es una necesidad para el ser humano y medio comunicativo a través de generaciones y medio de crear cultura.

² SEP. Op. Cit. (04/01/2024)

Replantear la manera en la que se promueven aprendizajes de la lengua, particularmente la escrita, requiere de una sólida base teórica, para tomar decisiones que impacten en la práctica docente y planificación de las actividades de aprendizaje con dichos fines.

Desde la perspectiva docente y a partir de la revisión de los elementos teóricos; se consideraron la propuesta de aprendizaje situado y significativo sustentadas en el constructivismo, ya que son las idóneas para abordar dicha problemática.

Desde el entendimiento de estas teorías y su impacto en el aula; puesto que como prioridades educativas siempre se tendrá el mejorar la calidad de la educación dando como resultado aprendizajes reales y que puedan ser aplicados en contextos diferentes al escolar, eso implicaría un ser humano que se forma académicamente de manera integral y funcional para aportar a su sociedad.

La fundamentación teórica permite dar una base a las intervenciones docentes y propuestas de actuación, además de enmarcar las decisiones que se tomen para la enseñanza de la lengua escrita con niños de nivel primaria, siendo ésta una responsabilidad grande pero cotidiana de los docentes.

Partir de comprender la importancia de la alfabetización en aspectos de lectura y particularmente de escritura y de la revisión sobre los sistemas de escritura en el desarrollo del niño; donde se hacen aportes de Ferreiro y Teberosky;³ se identificaron algunos puntos relevantes que destacan la importancia de este proceso en la vida no solo académica del estudiante, sino en general.

Para propiciar aprendizajes en lectoescritura es necesario comprenderlos; por lo que se descarta que estos solo sean técnicas perceptivo motrices, de descifrar y replicar. Por el contrario, es importante destacar según las autoras; que ni leer es descifrar, ni escribir es copiar, sino que es un conjunto de procesos de producir significados y sentidos a partir de los signos gráficos y esquemas del pensamiento del estudiante que está aprendiendo, es decir, es un proceso más complejo de lo que se cree.

Para dar fuerza a la idea anterior, es importante hacer un recorrido teórico por las propuestas referentes al aprendizaje significativo y situado que ya en la parte superior del escrito mencionó que son la base de la alternativa didáctica que se propone.

³ EMILIA, Ferreiro. ANA, Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, 2017. Consultado en: <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf> (04/01/2024)

Para Sagástegui, D.⁴ el aprendizaje situado exige en la pedagogía tender puentes sólidos entre el proceso educativo y la realidad, es decir, se considera el contexto para relacionar la sociedad y cultura en la que se encuentra inmerso el estudiante y la institución en la que estudia. Esto promueve en el estudiante cuando aprende, un sentido crítico del entorno lo que hace que cree significados desde y para cada situación de la vida cotidiana.

La autora mencionada parte de la idea de que el aprendizaje siempre está situado, por lo que es necesario que en la escuela se creen situaciones auténticas de aprendizaje que se asemejen a como ocurren en la vida cotidiana.

La actividad cognitiva es oportunidad y condición para el aprendizaje, por lo que se deberán propiciar actividades sociales que la modelen, es decir, situaciones diseñadas específicamente para propiciar el aprendizaje.

A su vez, Pérez, G.⁵ retoma la idea del aprendizaje situado como una suma cognitiva y conductual, porque el sujeto aprehende la realidad del entorno. Toda estrategia relacionada con el aprendizaje situado estará unida a la realidad del estudiante, por lo que los contenidos se encontrarán contextualizados y útiles para la realidad inmediata de la vida. Aquí además se hace referencia a cómo se movilizan con ello los valores, las conductas, las actitudes con el aprendizaje.

Nuevamente citando a Pérez, G.⁶ el aprendizaje situado incluye el aprendizaje colaborativo y hace posibles los cuatro pilares de la educación, porque se parte de la realidad, se promueve la reflexión y análisis, se resuelve algo en común y se comunica.

Por lo anterior, se considera que cuando se promueva el aprendizaje de la escritura, será necesario situar la necesidad de adquirir ese aprendizaje con la realidad de los estudiantes, que viven, que les interesa donde se ubican, cómo es su entorno, cómo es su vida, así podría resultar imperativo aprender a escribir porque éste le permite estar conectado con su entorno inmediato.

⁴ DIANA, Sagástegui. Una apuesta por la cultura: El aprendizaje situado. 2004. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815918005.pdf> (04/01/2024)

⁵ GABRIELA, Pérez. El aprendizaje situado ante una teoría constructivista en la modernidad. Consultado en: <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-pedagogica-nacional-mexico/la-psicomotricidad-y-el-nino/perez-salazar/93216721> (04/01/2024)

⁶ GABRIELA, Pérez. Op. Cit. (04/01/2024)

Por otro lado, el aprendizaje significativo que es la otra base de esta alternativa didáctica; consiste en dotar de sentido lo que se aprende para que resulte más fácil pasarlo a memoria a largo plazo, encontrarle la utilidad y ponerlo en práctica en situaciones que así lo requieran.

Para Baque⁷ el aprendizaje significativo incluye la adquisición de conocimientos con un significado, que permitan ser comprendidos y utilizados en situaciones de solución de problemas, es decir ser aplicados.

Para lo anterior, propone que deben considerarse 3 elementos: el docente y cómo enseña, la estructura de los conocimientos que se enseñan y el aspecto social en el que se encuentra inmerso todo el proceso.

El aprendizaje significativo entonces resulta en una estrategia que permitirá que los estudiantes adquieran conocimientos con sentido y relacionados con su contexto socioeducativo, que puedan utilizar en diferentes situaciones a lo largo de la vida.

Lo anterior resalta la importancia de la alfabetización y uso de la escritura a lo largo de la vida, por lo que su aprendizaje debe resultar con sentido para el estudiante para que lo utilice de manera funcional.

Algunas características del aprendizaje significativo son: la incorporación de nuevos conocimientos a la estructura mental del niño por medio de un esfuerzo deliberado para identificar esa relación, de manera inmersa se entiende que el alumno para lograr lo anterior requiere querer aprender, dado que es un esfuerzo consciente.

Las ventajas que se refieren en el texto son: la retención de la información es duradera al representar una relación significativa entre los conocimientos; se almacena en la memoria a largo plazo por lo que puede recuperarse en otros contextos, es un proceso activo de asimilación de aprendizajes.

Por otro lado, refiere algunas condiciones para que pueda darse el aprendizaje significativo: primera; una significatividad lógica del material es decir, orden y secuencia; segunda; significatividad psicológica que permite que el estudiante conecte los conocimientos previos

⁷ GABRIELA, Baque. El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza - aprendizaje. 2021. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035> (04/01/2024)

al ser comprensibles, y tercera: actitud favorable; combinación del querer y poder aprender, es decir, es una disposición emocional y actitudinal.

En el espacio siguiente se presenta la planeación didáctica; con el fin de establecer la carta descriptiva enfocada en el aprendizaje de la lengua escrita, particularmente en la producción de textos escritos, la cual está centrada en primer año de primaria.

Los programas de estudio de Educación Básica resaltan en la necesidad del desarrollo integral de los estudiantes, de la apropiación de habilidades tales que le permitan aprender a aprender a lo largo de su vida y contextos, reconociendo además sus capacidades y las del otro, se identifique en el entorno como parte fundamental.

Justo partiendo de esa premisa que por ejemplo a los docentes y personal educativo, de manera constante tanto en cursos, capacitación o trabajos colegiados, se repite y concientiza hacia el papel que el docente tiene en el sentido de mediar el proceso de desarrollo complejo del alumno como ser humano.

Año escolar al que va dirigida: Primero Asignatura: Lengua materna. Español	Campo formativo: Lenguaje y comunicación
Propósitos generales:	Propósitos para primaria:
Usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas. Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.	Que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos.

Propósitos de la propuesta didáctica. Aprendizajes clave 2016

Objetivos:	Promover actividades de aprendizaje basadas en el aprendizaje significativo y situado que favorezcan en los niños del primer ciclo de primaria la producción de textos escritos.
Aprendizajes esperados:	Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros.

Contenidos implicados:	Redacción de enunciados sencillos. Escritura siguiendo las convencionalidades de ortografía, redacción y trazo. Poesía y cuento como géneros literarios.
Práctica social del lenguaje	Intercambio escrito de nuevos conocimientos. Escritura y recreación de narraciones.
Instrumentos de evaluación	Observaciones registradas en bitácora docente

Vinculación de la unidad y situación con el Diseño curricular basado en Aprendizajes clave 2016

Temporalidad	Secuencia	Recursos y materiales
Sesión 1 30 minutos	Se iniciará la propuesta didáctica explicando a los estudiantes lo que se espera lograr para alcanzar los objetivos de las 3 sesiones que se han diseñado para ellos. Se compartirá con el grupo preguntas detonadoras para conocer sus ideas previas sobre lo que son los poemas y los cuentos, por ejemplo: ¿has leído un libro? ¿tienes libros en tu casa? ¿para qué sirven los libros? ¿quién los escribió? ¿todos los libros que conoces sirven para lo mismo? ¿qué es un cuento? ¿has leído o escuchado un poema?, entre otras preguntas que cumplan el fin descrito. Posteriormente, después de conversar como grupo se les mencionarán algunos títulos de los libros de la Biblioteca del aula, identificando si entre ellos hay libros de poemas y de cuentos y cómo es que los identifican. Después de esa primera revisión se anotarán en el pizarrón las características que ellos consideran debe tener un cuento y un poema, así como las temáticas sobre las cuales pueden versar los escritos. Seguido de ello, se les darán algunos nombres de autores de libros de poesía y cuentos, explicando que muchos de ellos pueden escribir para diferentes públicos. Se permitirá que exploren los libros, rotando los mismos para que hojeen e identifiquen algunas temáticas, el apoyo de las	Libros de la Biblioteca de aula Proyector y laptop Link de videos para proyectar Richard Curtis/La bota vacía Frédéric Chopin/ El baile de la libélula

	ilustraciones, el tipo de letra, la extensión, etc. Se anotarán las observaciones derivadas de dicho ejercicio.	
Sesión 2 60 minutos	<p>Con ayuda del equipo multimedia con que cuenta el salón, se les proyectarán 2 videos: El primero sobre cómo crear un cuento, disponible en el link https://www.youtube.com/watch?v=bktO0RxMleol y se irán rescatando las ideas del proceso a seguir. Posteriormente, el video sobre ¿cómo escribir un poema? disponible en https://www.youtube.com/results?search_query=como+escribir+poemas+para+ni%C3%B1os y nuevamente se anotarán las ideas en el pizarrón para tenerlas en cuenta en los ejercicios posteriores. Partiendo de la revisión de libros anterior, se elegirá un cuento que ellos disfrutaron mucho: La bota vacía de Richard Curtis, haciendo preguntas conforme avanza la lectura y pidiendo que elijan palabras clave, ya sea en la trama, en los personajes, que describen la situación, etc. y las iré anotando en hojas pequeñas para el ejercicio posterior. De igual forma se hará con la escucha del poema: El baile de la libélula, señalando si tiene rimas, contando los versos, escribiendo la emoción que despierta en ellos, entre otras ideas. Partiendo de esas ideas que eligieron para cada texto, se hará un ejercicio en conjunto; de proponer finales diferentes o tramas sustancialmente distintas a las originales pidiendo la intervención de todos los niños, para después leer las nuevas versiones. Se hará la reflexión sobre el proceso de redacción de nuevos elementos a textos existentes, cómo elegimos las palabras, cómo se modifica el texto original con esos cambios, si tiene sentido o no, etc.</p>	<p>¿cómo crear un cuento?</p> <p>¿cómo escribir un poema?</p> <p>Lista de palabras en hojas (separadas)</p> <p>Imágenes de animales, naturaleza, objetos</p>
Sesión 3 60 minutos	<p>Partiendo del proceso realizado en conjunto en la sesión anterior se pedirán participaciones sobre su experiencia y propuestas de temáticas sobre las cuales desarrollar un nuevo texto. Se les cuestionará si ellos pueden crear un contexto por sí mismos y cómo lo harían, qué temática sería la más adecuada, qué palabras usarán, etc.</p>	<p>Papeles de colores y blancos</p> <p>Colores, lápices, crayolas, pegamento y tijeras</p>

	<p>A partir de las palabras seleccionadas en la sesión anterior y escritas en hojas pequeñas; se les dará para que elijan las que consideren se relacionan con sus intereses por pequeños equipos de tres para que puedan apoyarse entre ellos. Sentaditos en las mesas para compartir materiales (hojas, colores, crayolas, sticker e imágenes) se les pedirá que a partir de lo seleccionado y usando las palabras de las hojitas, redacten una de las siguientes opciones: Un poema Un final distinto o cambio de trama a un cuento de la biblioteca o comenzar uno desde cero (solo un fragmento). Dando el tiempo suficiente para redactar su texto, se compartirán después a modo de recital en grupo. Se espera que decoren e ilustren su texto para que les resulte atractiva la actividad. Se les irá apoyando conforme lo requieran, al ir monitoreando el desempeño de los equipos.</p>	Stickers
--	--	----------

Cuadro de propuesta didáctica de producción de textos. Elaborado por la tesista.

CONCLUSIONES

Para fines de la mejora de la práctica docente y conocimiento de las estrategias y teorías más adecuadas para hacer frente a los desafíos cotidianos en las aulas y el acompañamiento de las mismas el documento anterior recalcó la importancia de fundamentar las alternativas didácticas que se pongan en práctica en las aulas, especialmente para los fines de este módulo; sobre desarrollo del lenguaje en la escuela primaria.

El proceso de adquisición de la lectoescritura requiere de la propuesta de situaciones de aprendizaje que involucren e interesen a los estudiantes en esta etapa educativa de manera activa, social y significativa.

De acuerdo a lo que se propuso en el documento, plantear alternativas didácticas que promuevan en el estudiante el desarrollo de competencias de producción de textos, partiendo del contexto, de las necesidades e intereses, resulta prioritario; justificando a su vez el aspecto teórico en el que se fundamenten las actividades y estrategias seleccionadas por el docente.

Acercar las actividades al contexto del estudiante y dotarlas de significado es necesario no solo para el desarrollo de las habilidades; sino para resignificar la práctica y promover alternativas didácticas que fomenten el aprendizaje significativo y situado en experiencias diversificadas, que para este caso; enfocadas en la producción de textos durante la etapa de adquisición de lectoescritura en primer año de primaria.

Realizar actividades de aprendizaje que fomenten el desarrollo de propuestas didácticas y su fundamentación; permiten a la docente proponer alternativas con sustentos teóricos adecuados a las necesidades de sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Secretaría de Educación Pública, Aprendizajes clave para la Educación Integral. Plan y programas de estudio para la Educación Básica, México, SEP, 2016.

REFERENCIAS DE REVISTAS

BAQUE, G. "El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza - aprendizaje", *Revista Polo del Conocimiento Edición 58*, Vol. 6, Núm. 5. 2021

PÉREZ, G. "El aprendizaje situado ante una teoría constructivista en la modernidad", *Glosa Revista de Divulgación*, Vol. 5, Núm. 8. 2004

SAGÁSTEGUI, D., 2004, "Una apuesta por la cultura: El aprendizaje situado". *Revista Electrónica Sinéctica*, Número 24

SITIOS DE INTERNET

FERREIRO, E. TEBEROSKY, A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, (2017). Consultado en: <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del bloque IV, ALTERNATIVA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS, del módulo DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN, elaborado por la estudiante **NORMA ROCÍO FONSECA PLATA**, de la Licenciatura en Educación Primaria, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Formativa, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

Estructura de la actividad integradora

La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña.

Se organiza considerando:

- Portada en la que se indican todos los datos de identificación (nombre del autor y del asesor, institución, título, fecha).
- Índice (el contenido de cada apartado se corresponde con el título de cada uno de éstos).
- Presentación
- Cuerpo del trabajo puede o no estar seccionado por apartados, pero sí debe contener una problemática, la integración de los contenidos del módulo para darle solución con algún tipo de acción o reflexión pedagógica o formativa.
- Logros o conclusiones o reflexiones finales.
- Fuentes de consulta.

Problematicación de la práctica

El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo, es

una construcción basada en la reflexión, análisis y trabajo metodológico sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser solucionado/ mejorado y/o transformado a partir de los contenidos del módulo.

Contenido

En el producto de la actividad integradora se articulan los contenidos del módulo y los saberes previos de los estudiantes, en torno al problema o situación o necesidad de la práctica laboral del mismo, de forma pertinente y creativa.

Apropiación de los contenidos

En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:

- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa. La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador.
- Imprimió un nuevo significado o sentido a la práctica profesional del estudiante.

Aportaciones de la Actividad Integradora

La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente. Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas. Hace aportaciones significativas para la mejora de su práctica docente.

Fuentes de información

En el producto de la Actividad Integradora se evidencia la información revisada y analizada en el módulo, además de enriquecida con otras fuentes de información.

Redacción del Producto de la Actividad Integradora

La redacción de la actividad integradora es clara y respeta las reglas de redacción



y ortografía. Considera recursos bibliográficos, hemerográficos y electrónicos.

Consideraciones éticas

En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros, una valoración del trabajo docente y una conducción con ética profesional del estudiante.

PUNTAJE Resultado de la valoración

100% El producto de la Actividad Integradora cumple satisfactoriamente los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral.

ATENTAMENTE

ELIZABETH MONTER BRAVO

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 16-NOVIEMBRE-2024

APÉNDICE 4. ACTIVIDAD INTEGRADORA 4



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 099 Poniente

Licenciatura en Educación Primaria

Módulo:

Desarrollo infantil: Procesos de Enseñanza Aprendizaje

Bloque IV

Propuesta didáctica de producción escrita

Norma Rocío Fonseca Plata

Ciudad de México

Julio 2022

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
DESARROLLO _____	3
CONCLUSIONES _____	10
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	11

INTRODUCCIÓN

Diseñar un proyecto didáctico y llevarlo a cabo en esta nueva normalidad que al menos en el Colegio Libertadores de América resultó en un desafío con la integración de protocolos de convivencia y bioseguridad; requiere que los docentes consideren la mayor cantidad de elementos que permitan tener el contexto y necesidades del grupo en el que se desempeñe, pensar las actividades en función del logro de aprendizajes y el cumplimiento de un proyecto institucional, pero sobre todo mejorar conforme la experiencia lo permita en oportunidades profesionales y personales.

En el caso del módulo Desarrollo Infantil; resultó un desafío no solo en el sentido del desempeño como estudiante nuevamente, sino de llevar de manera lógica y reflexiva lo aprendido. Que en el caso personal no tener acceso a un grupo todo el tiempo, por el desempeño en coordinación y asesoría docente, en ocasiones se pierde el seguimiento oportuno a la práctica en grupos; por las demandas de trabajo administrativo.

Por lo que el presente documento representa una reflexión sobre la aplicación del proyecto didáctico elaborado en el bloque final del módulo mencionado el cual se enfocó en Español, mediante una práctica social del lenguaje: Intercambio escrito de nuevos conocimientos, anexando la planificación del mismo y las reflexiones pertinentes respecto a su implementación, las dificultades que se presentaron, los recursos utilizados, resultados, así como la forma en que éste impacto en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

DESARROLLO

El presente proyecto didáctico se desarrolló con la intención de aportar al logro de aprendizajes esperados relacionados con el proceso de adquisición de la lectoescritura, fundamental en la Educación Primaria, particularmente en primero y segundo grado.

En este caso para primer grado, a partir de la descripción de las áreas verdes con las que cuenta el Colegio, se desarrolló una serie de actividades estructuradas en tres momentos principales: inicio, desarrollo y cierre, mismos que a su vez se desglosan en seis momentos: asombro, curiosidad, descubrimiento, interés, memoria y compartir, que a partir de la estrategia adoptada por el colectivo; misma que se incluye en la serie de libros con los que la institución trabaja de la editorial Santillana, procurando que lo que se proponga en cada aula, sea con la intención de generar aprendizajes significativos, situados y profundos en diferentes áreas de conocimiento, así como la adquisición de habilidades sociales y emocionales que forman parte del desarrollo integral de los niños de nivel primaria.

La escritura de textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno, es el aprendizaje esperado principal con el que se trabajó, en el que el uso de la descripción, el trabajo entre pequeños grupos, el uso de espacios diferentes al aula y aprovechamiento de recursos variados, multimedia y concretos, así como el aprovechamiento de diferentes preferencias en canales de percepción y procesamiento de información.

El proyecto didáctico se diseñó con la intención de llevarse a cabo en una clase con duración de dos horas, distribuido el tiempo en cortes para el inicio, desarrollo y cierre, para un grupo perteneciente a un Colegio Particular del municipio de Chimalhuacán, mismo que se conforma por doce niñas y doce niños.

Se aplicó una evaluación de estilos de aprendizaje para complementar la intervención y el diseño de actividades procurando atender los tres estilos identificados en el modelo VAK, cuya distribución particular del grupo fue: 10 auditivos, 8 kinestésicos y 6 visuales.

Lo anterior representó el primer desafío de implementación, ya que atender los tres estilos de aprendizaje de este modelo en las mismas actividades y que resultara igual de efectivo, no fue sencillo; sin embargo, la intención docente es que todos los pequeños desarrollen las preferencias de percepción por cualquiera de los canales, por lo que una forma de solucionarlo

fue procurar que se atendieran las tres preferencias de percepción al implicar movimiento, escucha, libros, recursos lectores, apoyos gráficos, trabajo en equipos, expresión oral y escrita.

Otro de los desafíos fue que al ser una actividad en la que la lectura y la escritura fue un elemento central para el desarrollo de las actividades, fue que los alumnos no poseen el mismo nivel de competencia de lectura y escritura, así como la habilidad de expresión oral, en cuanto a participaciones, expresar opiniones en actividades colectivas o descripción usando las características esenciales, lo cual se solucionó mediante la retroalimentación constante a cada grupo y la organización por equipos de trabajo para permitir la interacción entre los alumnos con diferentes competencias en lectoescritura.

La estrategia de enseñanza diseñada para el propósito de implementar el proyecto didáctico fue diseñada a partir de los puntos anteriores y considerando la definición de Campos, citada en López¹, que define la estrategia de enseñanza como todos los procedimientos que de forma reflexiva y flexible promueven el aprendizaje, en este caso el aprendizaje relacionado al uso de lectura y escritura en situaciones comunicativas y sociales.

La selección de la asignatura Español y dicho proceso de lectoescritura como uso central para adquirir el aprendizaje se determinó a partir de la justificación de la necesidad de la lectura y escritura en nuestra vida, en todos sentidos no sólo el académico, sino como elemento socializador, comunicativo, desarrollo de pensamiento, etc.

Al respecto Romero Ochoa² menciona que aprender a leer y escribir es fundamental en nuestra vida para transferir conocimientos en sentido cognitivo y afectivo, permite el desarrollo de habilidades complejas de pensamiento, interactuar con los otros y con el medio, desarrollar atención, concentración, empatía, actitud dialógica, mantenemos en contacto con la realidad y la actualización, desarrollar habilidad argumentativa y de expresión elaborada, no solo construir combinaciones y entenderlas, sino usarlas para nuestra vida cotidiana.

De igual forma López³ refiere que el desarrollo del lenguaje escrito requiere la intervención de factores psicológicos, gramaticales y sociales, favorece la comunicación, el aprendizaje significativo y el desarrollo de la inteligencia. Para trabajar aspectos de lectoescritura se

¹ PATRICIA, López. Estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura. 2014. Consultado en: <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/5881/1/81-244-1-PB.pdf> 12/07/2022

² MARÍA, Romero. El aprendizaje de la lectoescritura. 2004 Consultado en: <https://centroderecursos.alboan.org/es/registros/2284-el-aprendizaje-de-la-lectoescritura> 12/07/2022

³ PATRICIA, López. Op. Cit. 12/07/2022

recomiendan trabajos en grupo para que los niños intercambien opiniones, participen en procesos comunicativos, desarrollen habilidades sociales y emocionales, como la tolerancia, la autoestima, el compromiso, la responsabilidad y la mejora del rendimiento cognitivo, social y actitudinal.

Por lo que los autores mencionados refinaron y por el enfoque y propósito en la educación primaria de la lectura y la escritura, es la importancia de incluir a los niños en el mayor número de situaciones didácticas dirigidas y libres para que adquieran dichas competencias cuando interactúan con sus pares y adquieran distintas habilidades.

No se lee y se escribe solo en la asignatura de Español, sino que en todo momento, interacción, o asignatura está implícito o explícito el uso de dichas habilidades. En lo que continúa del presente documento se incluye la planificación de proyecto didáctico, para que el contexto de lo escrito y el análisis del mismo se tenga en mayor panorama.

Colegio Libertadores de América			
Grado: <u>1° B</u>	Campo de formación académica:	Lenguaje y comunicación	
Asignatura:	Lengua Materna, Español.	Tema:	Describo las áreas verdes de mi Colegio.
Aprendizajes esperados:	<p>Escribe textos sencillos para describir personas, animales, plantas u objetos de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elige, a partir de sus gustos e intereses personales, una persona, animal, planta u objeto de su entorno. ● Observa y describe las características principales de la persona, animal, planta u objeto de su entorno elegido. ● Escribe el texto, de acuerdo con sus posibilidades. 		
Contexto de implementación:	<p>El grupo se conforma por veinticuatro alumnos, de los cuales doce son niños y doce niñas, al aplicarles una evaluación de estilos de aprendizaje modelo VAK se obtuvo que diez tienen predominancia auditiva, seis visual y ocho kinestésicos.</p> <p>El grupo forma parte de la matrícula de un colegio particular de nivel primaria en el municipio de Chimalhuacán, Estado de México.</p> <p>Considerando que el grupo se encuentra dividido entre los estilos de aprendizaje y la predominancia del tipo auditivo y considerando la temática a revisar, se plantea una secuencia con seis momentos, dos para inicio (asombro y curiosidad), dos para el desarrollo (descubrimiento, interés y memoria) y uno para cierre (compartir).</p>		
Propósito para la educación	Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción		

primaria:	textual.		
Ámbito:	Estudio	Práctica social del lenguaje:	Intercambio escrito de nuevos conocimientos
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Libros: Historia de un árbol, El principito. • Video: El coleccionista de semillas. • Poema: La semilla dorada. • Equipo multimedia proyector y computadora. • Libro Asombroso Santillana Español. 	Instrumentos de evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Bitácora de observación • Lista de cotejo
Tiempo/ Momento:	Estrategia didáctica		
20 min Inicio	<p>Momento asombro:</p> <p>Se comienza la sesión pidiendo a los niños que piensen en una planta, arbusto, árbol o zona verde que hayan observado hoy en el camino de la entrada del colegio al salón y que imiten la postura y el resto tratará de adivinar qué es lo que están representando, se solicitará que algunos niños igualen la postura y otros traten de adivinar solicitando pistas de las características físicas, color, forma, tamaño, etc. Por lo que tendrán que identificar como describirlos y adivinar.</p> <p>Posteriormente se les preguntará ¿Cómo sabes que esos elementos son áreas verdes? ¿Por qué se llaman así? ¿En qué otros lugares has visto áreas verdes? Si yo quisiera saber más de esas plantas, ¿dónde podría buscarlo?</p> <p>La intención de esta primera actividad es interesar a los niños en el tema de las plantas y áreas verdes del colegio, explorar sus conocimientos previos sobre las características de las plantas y sus habilidades de descripción, así como de los libros o lugares en los que podemos encontrar información sobre ellos.</p> <p>Momento curiosidad:</p> <p>A partir de las ideas surgidas en el momento anterior se proyecta el video cuento "El coleccionista de semillas" se pide que mencionen cómo eran los personajes, de qué trató la historia, qué les gustó y alguna característica relevante. Se retoma dicho término ya que los pequeños ya conocen lo que es la descripción a partir de adjetivos calificativos.</p>		
70 min Desarrollo	<p>Momento descubrimiento:</p> <p>En este momento se pretende revisar los conceptos, se exploran los materiales y se vinculan las actividades con el área temática.</p> <p>Se pone música instrumental de fondo con temática naturaleza, pidiendo que los niños escuchen con los ojos cerrados los sonidos y traten de identificar de qué se trata y lo describan con sus palabras, especificando lo que se imaginan.</p> <p>De forma ordenada, salimos del aula a hacer un recorrido por las áreas verdes del colegio, haciendo intervenciones para resaltar junto con los niños las características, los colores que predominan, leyendo los</p>		

	<p>letreros del cuidado de estas áreas que se encuentran en diferentes lugares, etc. con la intención de reforzar el proceso de lectoescritura, identificación y función de letras y palabras.</p> <p>Momento interés:</p> <p>En este momento se espera que exploren los materiales con los que van a interactuar, elijan la característica o elemento con el que van a desarrollar sus actividades y posteriormente compartir.</p> <p>Se solicita que elijan una imagen de su interés que represente la planta o área que más les gustó y que quieren describir.</p> <p>Al regresar al salón, se organiza de forma aleatoria al grupo, en subgrupos de cuatro alumnos, se acomodan las mesas del mobiliario para que puedan interactuar de forma circular cada equipo y se les proporcionan palabras e imágenes relacionadas con las plantas, flores, arbustos, colores, etc. por ejemplo: verde, tierra, pasto, árbol, grande, luz, colores, flores, plantas, etc.</p> <p>La docente mientras los niños exploran el material, lee para los niños la sección del cuento del principito donde habla de la rosa, pidiendo que describan sus características y dibujen como se la imaginan, posteriormente se hace lo mismo con un fragmento del cuento Historia de un árbol, haciendo énfasis en la descripción de cómo crece el árbol y cómo se va modificando con su crecimiento, así como los tipos de árboles. Se hace referencia al contexto escolar y que describan según lo que menciona el cuento, qué tipo de árbol y en qué lugar de la escuela pueden encontrar uno similar.</p> <p>A partir de las palabras sueltas que se les proporcionaron, se pide que de forma libre traten de escribir un texto breve con la descripción de la planta, árbol, flor, arbusto, etc que eligieron, recordando ejemplos con los tipos de descripción de los cuentos que se les compartieron previamente.</p> <p>Momento memoria:</p> <p>En esta sección de la clase se realiza una actividad concreta y se fortalece el conocimiento con la resolución de las páginas designadas del libro, el cual es Asombroso de Español Santillana.</p> <p>Regresando a la organización inicial de dos alumnos por mesa; se les entregan sus libros Santillana en el que a partir de la elección de un objeto, persona o planta (que en este caso fue plantas o áreas verdes del colegio) describen las características e identifican cómo se realiza una descripción, para leer en grupos algunos ejemplos e identifican los lugares en los que se puede encontrar otras descripciones o elementos e información sobre algo de nuestro interés para hacer las descripciones propias.</p> <p>Se promueve la participación y lectura autónoma por parte de los alumnos para continuar fortaleciendo las habilidades lectoras y de escritura de los niños, particularmente los que para este momento presentan rezago en el mismo.</p>
30 min Cierre	<p>Momento compartir:</p> <p>En el final de la secuencia se pretende que los niños compartan el producto o actividad que estuvieron trabajando en el desarrollo de la sesión, realicen la reflexión sobre su aprendizaje e identifiquen lo que sabían antes y lo que se modificó a partir de su experiencia.</p> <p>Durante este momento al final de la sesión se escuchan las producciones escritas que realizaron los niños, retroalimentando por parte de los niños y de la docente las características que se identificaron en su escrito, la descripción y su experiencia.</p> <p>De ser posible, se solicita que alguien más acuda a escuchar las descripciones de los niños y se forme un mini</p>

<p>álbum de descripciones del grupo 1ºB.</p> <p>A manera de seguir fortaleciendo el acercamiento a la lectura y producción de textos la docente lee el poema para niños "La semilla dorada", se piden participaciones sobre la descripción de la semilla y que se imaginan que nació de la misma, qué planta o flor y en qué lugar del colegio les gustaría que estuviera.</p> <p>Se cierran con las preguntas: ¿Qué palabras podemos utilizar para describir algo? ¿Qué es una descripción? ¿Qué sabías antes y qué sabes ahora? entre otras. Las observaciones del desempeño general y particular se realizan en la bitácora docente.</p>

Tabla: Propuesta didáctica Describo las áreas verdes de mi Colegio

RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El desempeño durante los diferentes momentos se registra en la bitácora docente en la sección de anotaciones de alumnos. Las notas son respecto a la participación activa o dirigida, la integración en los equipos, el interés mostrado por los niños, el ritmo de las actividades y la dinámica grupal.

Para registrar la resolución de las páginas del libro Santillana, se registra la entrega en la lista de evaluación continua, donde solo se registra la entrega y la calificación numérica.

Por último se diseñó una lista de cotejo en la que se registraron cuatro parámetros de desempeño durante las actividades, con una escala de 1-4 respecto al nivel de logro que se mostró en cada uno de los parámetros.

Alumno	Elige un elemento para describir	Identifica los elementos de una descripción	Escucha de forma atenta los relatos y emite su opinión	Escribe una descripción breve de acuerdo a sus posibilidades
Denise	4	3	3	3
Valentina	4	4	3	4
Alejandra	4	4	4	4
Kairy	4	3	4	4
Fernanda	4	3	4	3
Zaira	4	3	4	3
Genesis	4	3	4	3
Paula	4	4	4	4
Adahy	4	4	4	4

Ximena	4	4	4	4
Beatriz	4	4	4	4
Karla	4	4	4	4
Cristhofer	4	3	4	3
Kevin	4	4	4	3
Ricardo	4	4	4	4
Cristian	4	4	4	3
Andrés	4	4	4	3
Diego	4	4	4	4
Leonardo	4	4	4	4
Mauricio	4	4	4	4
Kaleth	3	3	4	3
Marion	3	3	4	3
Axel	4	4	4	4
Hugo	4	4	4	4

CONCLUSIONES

El total de alumnos se integró de forma positiva en las actividades, mostrando interés en las actividades sobre todo las que se realizaron fuera del aula y en equipo. Los niños que muestran dificultades para el desarrollo de habilidades en lectoescritura, se apoyaron de sus compañeros y de la docente para completar con las consignas, para leer las tarjetas, escribir sus textos breves de descripciones y la expresión oral de las mismas.

Por último se anexan fotografías de cómo imaginaban los niños el relato de la rosa del principito y de algunas de las áreas verdes del colegio que se utilizaron como referencia para la descripción de las mismas en la actividad.



Fotografías: Reinterpretación de La rosa y áreas verdes del Colegio

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HERNÁNDEZ Gerardo. Concepción de la enseñanza según algunas teorías psicológicas en el contexto educativo en Paradigmas en Psicología de la Educación, México. Ed. Paidós. 2012

ROMERO O. María. El aprendizaje de la lectoescritura, Perú. Ed. Fé y alegría. 2004

REFERENCIAS DE REVISTAS

LÓPEZ P. Estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura, Revista Torreón Universitario, Año 4 febrero-mayo. 2014

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURAS DE NIVELACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO
DICTAMEN DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del bloque IV, PROPUESTA DIDÁCTICA DE PRODUCCIÓN ESCRITA, del módulo DESARROLLO INFANTIL, elaborado por la estudiante **NORMA ROCÍO FONSECA PLATA**, de la Licenciatura en Educación Primaria, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Formativa, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

Estructura de la actividad integradora

La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña.

Se organiza considerando:

- Portada en la que se indican todos los datos de identificación (nombre del autor y del asesor, institución, título, fecha).
- Índice (el contenido de cada apartado se corresponde con el título de cada uno de éstos).
- Presentación
- Cuerpo del trabajo puede o no estar seccionado por apartados, pero sí debe contener una problemática, la integración de los contenidos del módulo para darle solución con algún tipo de acción o reflexión pedagógica o formativa.
- Logros o conclusiones o reflexiones finales.
- Fuentes de consulta.

Problematización de la práctica

El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo, es

una construcción basada en la reflexión, análisis y trabajo metodológico sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser solucionado/ mejorado y/o transformado a partir de los contenidos del módulo.

Contenido

En el producto de la actividad integradora se articulan los contenidos del módulo y los saberes previos de los estudiantes, en torno al problema o situación o necesidad de la práctica laboral del mismo, de forma pertinente y creativa.

Apropiación de los contenidos

En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:

- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa. La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador.
- Imprimió un nuevo significado o sentido a la práctica profesional del estudiante.

Aportaciones de la Actividad Integradora

La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente. Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas. Hace aportaciones significativas para la mejora de su práctica docente.

Fuentes de información

En el producto de la Actividad Integradora se evidencia la información revisada y analizada en el módulo, además de enriquecida con otras fuentes de información.

Redacción del Producto de la Actividad Integradora

La redacción de la actividad integradora es clara y respeta las reglas de redacción



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



y ortografía. Considera recursos bibliográficos, hemerográficos y electrónicos.

Consideraciones éticas

En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros, una valoración del trabajo docente y una conducción con ética profesional del estudiante.

PUNTAJE Resultado de la valoración

100% El producto de la Actividad Integradora cumple satisfactoriamente los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral.

ATENTAMENTE

ELIZABETH MONTER BRAVO
NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 16-NOVIEMBRE-2024

APÉNDICE 5. ACTIVIDAD INTEGRADORA 5



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 099 Poniente

Licenciatura en Educación Primaria

Módulo:

Desarrollo social y moral del niño

Bloque IV

**Texto reflexivo e integrador de conocimientos sobre
desarrollo social**

Norma Rocío Fonseca Plata

Ciudad de México

Abril 2022

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
DESARROLLO _____	3
CONCLUSIONES _____	11
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____	13

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un texto reflexivo e integrador a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo de los bloques del módulo Desarrollo social y moral del niño; en el cual se describen las características socio afectivas de los estudiantes de segundo grado de Primaria del Colegio Libertadores de América, las estrategias educativas sugeridas y la actuación docente con sustento teórico para el alcance de metas de aprendizaje en este aspecto.

Cabe destacar que las intervenciones mencionadas a lo largo del texto no se realizaron con el mismo grupo de estudiantes, debido a que en este ciclo escolar la labor desempeñada no es exclusivamente frente a grupo en Educación Básica, sino enfocada a la coordinación docente y departamento psicopedagógico, por lo que las impresiones y resultados no podrían generalizarse, pero sí abren un camino para modificación de la práctica docente propia y del colegiado.

DESARROLLO

La labor docente exige compromiso más allá de la jornada escolar en que se atiende a los estudiantes; ya que se extiende a tareas que permiten que esas clases sean exitosas y los alumnos alcancen los aprendizajes esperados que se determinan por grado escolar; entre esas tareas se incluye: planificación de clases, calificar actividades y reuniones de colegiado.

Con las constantes modificaciones a planes y programas de estudio, dichas labores del docente deben irse ajustando para poder tener el sustento teórico de la intervención, así como la verdadera contribución a una educación de calidad de nuestro país.

Sin embargo cumplir con dichas exigencias requiere que las competencias docentes sean lo suficientemente flexibles para ajustarse, modificarse o incluso agregar nuevas al acervo del docente.

Con los cambios que las reformas de educación han traído a los planes y programas de estudio, se han actualizado los enfoques teóricos, componentes y cargas horarias, por ejemplo, entre las que destaco la revalorización de las áreas socio afectivas dentro de los perfiles de egreso.

Lo anterior requiere que se tenga muy en claro lo que son las competencias en estas áreas, la importancia de ellas, las estrategias pertinentes para lograrlo, las etapas del desarrollo de cada grado escolar, el contexto en el que está situada la escuela en la que se labore, entre otros factores.

Por lo que justo esto implícitamente requiere que el docente continúe con su formación más allá de los años universitarios, analice su propia práctica y se profesionalice para desarrollar el papel esperado, y esto precisamente es lo que las asignaturas de esta Licenciatura tienen como objetivo.

Específicamente el Módulo Desarrollo social y moral del niño aborda aspectos relacionados con áreas socio afectivas; lo que permite tener un panorama más amplio y realista con el contexto actual de la educación en México, justo cuando se atraviesa una pandemia; que aunque no ha llegado a su fin, se acerca a la

normalización de actividades escolares, pero también trae consigo rezagos en estas áreas, necesidades educativas particulares, falta de interacción y desafíos para atender las nuevas normalidades sin dejar de priorizar los procesos de socialización y aprendizaje.

En los siguientes apartados se destacan algunos elementos que sintetizan el recorrido por el módulo ya mencionado y los saberes que destacan por su valor para la práctica docente, comenzando por la identificación de las características socioemocionales de los alumnos del Colegio en el que la docente labora, una evaluación del clima del aula, seguida por una línea del tiempo en la que se resume la implementación de una estrategia de aprendizaje socioemocional.

CARACTERÍSTICAS SOCIOEMOCIONALES DE LOS ALUMNOS

Considerando las características sociales y socioafectivas de los niños de la Institución en la que la docente labora, se destacan los siguientes elementos:

El Colegio Libertadores de América, es una Escuela Primaria particular de Turno Matutino, situada en una área urbana del municipio de Chimalhuacán Estado de México, conformado por una matrícula de 319 estudiantes, de los cuales 184 son varones y 135 son niñas. La matrícula se distribuye en 12 grupos, dos por cada grado, por grupos conformados entre 24 y 31 estudiantes, la edad promedio de los niños de primer grado es 6 años, siete para segundo, ocho para tercero, nueve para cuarto, diez para quinto y once para sexto.

Se cuenta con tres estudiantes que en el ciclo escolar anterior no cursaron ninguna modalidad escolar, por lo que se encuentran un año rezagados respecto a los niños de su edad. Uno en segundo y dos en cuarto grado, en los tres casos son estudiantes que reflejan rezago escolar o ausentismo considerable que han impedido la nivelación académica planteada por sus respectivas docentes titulares.

La planta docente se conforma por doce docentes titulares, todas mujeres, cuatro profesores de inglés, uno de educación física, uno de computación, uno de artes, dos coordinadoras académicas, una directora académica y una directora general.

El espacio físico en que se encuentra el colegio es compartido con nivel preescolar y nivel secundaria. Sin embargo la organización es independiente por cada nivel educativo.

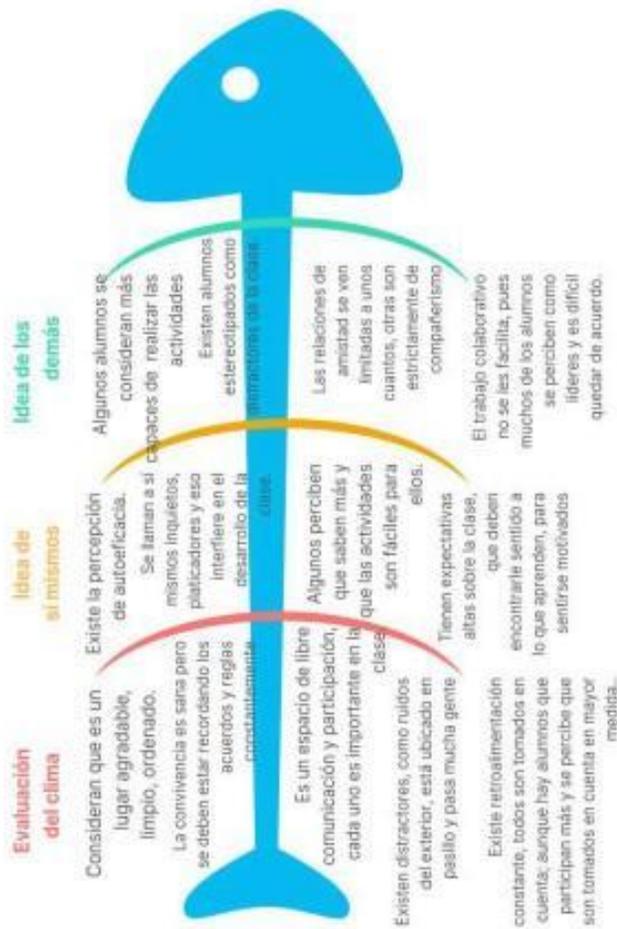
Son niños con un nivel de autoestima adecuado que les permite desempeñarse con eficacia en las diferentes situaciones que los docentes les proponen, logran establecer relaciones interpersonales con sus pares y ajustarse a las reglas establecidas dentro y fuera del aula; por ejemplo esperar turnos, mantener un orden, etc, son estudiantes participativos que buscan ser centro de atención de la dinámica de clase, son partidarios de los juegos colectivos, identifican emociones propias y de otros niños cuando se les orienta a hacerlo o se proponen actividades en la clase de socioemocional, sin embargo la empatía y la regulación emocional son aspectos que como colectivo docente aún no se establecen como objetivos en cada sesión de colegiado.

El colectivo docente procura implementar de manera cotidiana la sana convivencia por medio de actividades en clase de educación socioemocional y lo propuesto por a comisión de valores, entre las que destacan un valor mensual, talleres, videos de habilidades socioafectivas, días naranjas cada mes, una efeméride mensual y las diferentes propuestas que se atienden por orden de supervisión escolar. Todo con el fin de que se apropien de habilidades y saberes que no solo en su vida académica, sino social, personal y familiar puedan aplicar, destacando las relaciones interpersonales con sus pares, con sus docentes y todo el personal que labora, priorizando la tolerancia, el respeto, asertividad y empatía.

EVALUACIÓN DEL CLIMA DEL AULA

A continuación, por medio de un organizador de espina de pescado, se resume la aplicación de una evaluación del clima del aula considerando los factores físicos de las aulas, la convivencia que se propicia, la comunicación, la labor docente, la idea de sí mismos que refleja su autoconocimiento, autoestima, expectativas, así como las ideas que se crean de sus pares y de las interacciones que se establecen.

Clima del salón de clases



Esquema de espinas de pescado. Evaluación del clima de aula.

LÍNEA DEL TIEMPO: ESTRATEGIA DE EDUCACIÓN

-Empleo de vocabulario emocional-

LÍNEA DE TIEMPO

Estrategia de educación en habilidades sociales y morales



Línea del tiempo: Estrategia de educación en habilidades sociales y morales.

PLANIFICACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA SOCIOEMOCIONAL

Tema:	Competencia emocional: Empleo de vocabulario emocional en alumnos de segundo grado de primaria.
Objetivo:	Que los alumnos del grupo de 2º B se apropien del vocabulario emocional para nombrar emociones, sentimientos, expresar las ideas propias, identificar y mencionar las emociones en sus pares y entornos sociales inmediatos.
Contexto y situación problemática:	<p>El grupo de 2º B del Colegio Libertadores de América se conforma de 28 estudiantes de los cuales 14 son mujeres y 12 hombres, todos actualmente asistiendo de manera presencial a clases.</p> <p>Se encuentra a cargo de la docente titular Lic. en Educación con experiencia de 8 años en el Colegio. La escuela se encuentra situada en un entorno urbano del municipio de Chimalhuacán en el Estado de México, teniendo una matrícula total de 319 alumnos.</p> <p>El ciclo escolar anterior lo cursaron totalmente en línea, tomando clases por plataformas digitales de lunes a viernes, por lo que están familiarizados con recursos tecnológicos para las clases.</p> <p>La problemática observada en el grupo a partir de las visitas pedagógicas al mismo y las conversaciones con la docente titular, así como de la profesora de Inglés es que algunos estudiantes muestran dificultades de integración por conductas que no conforman las reglas internas del aula, falta de aceptación del grupo, así como dificultad para identificar emociones propias, de los pares y las reacciones en ellos mismos cuando se presenta alguna de éstas, lo que dificulta las interacciones en clases y actividades lúdicas que la docente les propone.</p>
Ideas fuerza (teóricas):	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la edad escolar de 6- 12 años se desarrollan cambios significativos cognitiva, social y emocionalmente; entre las que destacan: comprensión emocional, comportamiento emocional y los iguales en el desarrollo social. • Los programas de desarrollo social afectivo deben dotar a los niños de las habilidades que carecen, no sólo en disminuir las conductas inadecuadas. • Las habilidades sociales y psicológicas permiten interacciones adaptadas y satisfactorias en múltiples contextos. • Dentro de las competencias para la vida que se desean desarrollar en educación básica se encuentran 3 de corte socioafectivo: para el manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad. Lo que exige un currículo equilibrado que garantice este desarrollo integral. • El juego puede ser utilizado como recurso metodológico para solucionar problemas de

	<p>conducta y estimular el desarrollo global.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El empleo del vocabulario emocional se incluye dentro del concepto de competencia emocional. • En esta edad escolar se avanza en la comprensión mentalista, lo que vuelve a los estudiantes conscientes de que sus acciones están en función de los deseos y creencias que poseen. • Una estrategia de regulación emocional es la búsqueda de apoyo social, lo que permite crear un sistema de apego. En esta etapa este sistema también se conforma por sus iguales, no solo por los adultos cercanos.
Acciones del docente/ Actividades que harán los estudiantes por sesión:	<p>Partiendo de la revisión teórica de las lecturas propuestas en este bloque de estudio se seleccionaron algunos elementos de la competencia emocional que se consideran base de otras expresiones socio afectivas que los niños a lo largo de la primaria deben desarrollar.</p> <p>Se planteará a la docente titular el trabajo colaborativo en la asignatura de Educación Socioemocional, con una sesión de 60 minutos de forma semanal. La temática planteada a desarrollar es la adquisición de vocabulario emocional por parte de los niños del grupo para nombrar emociones propias y de sus pares.</p> <p>Se destinarán de forma inicial 3 sesiones con la temática mencionada, con una evaluación por sesión en una reunión posterior entre ambas docentes, a partir de ello se determinará si es necesario ajustar la duración.</p> <p>Sesión 1: Actividad lúdica de presentación de las sesiones "El cartero trae una carta para..." se irán mencionando características físicas, de vestimenta y luego emocionales, para ver si logran identificarse en las descripciones.</p> <p>Posteriormente se les proyectará el cuento "El monstruo de colores" en dos ocasiones, la primera sin pausas y preguntando al final las emociones que recuerdan, los colores asociados. En la segunda ocasión se irán haciendo pausas entre emociones para ir representando la misma expresión del personaje, el color asociado a la emoción, mencionar situaciones en que puede experimentarse, así como palabras que se les ocurran se relacionen con ella.</p> <p>Sesión 2: Actividad lúdica inicial Baile: La serpiente, se buscará que los estudiantes tomen en diferentes ocasiones el rol de elegir al compañero que se une a la cola de la serpiente dando consignas como: niños sonrientes, niños amorosos, etc.</p> <p>Se les proporcionará una actividad impresa individual en la que tendrán que ir identificando las diferentes emociones mencionadas en el cuento, donde el monstruo inicialmente está</p>

	<p>confundido por tenerlas revueltas, por lo que ellos deberán separarlas por el color correcto y colocarlas en el frasco correcto. Se conversará en plenaria sobre las estrategias utilizadas para definir una emoción dentro de cada frasco, sobre qué se siente cuando las experimentamos y que situación o contexto sucedía cuando las experimentaron.</p> <p>Sesión 3:</p> <p>Se iniciará con la actividad Veo veo en la que tendrán que identificar la emoción que ven o identifican de forma individual y por equipos en las caras o expresiones que las docentes estarán realizando, por ejemplo: Veo veo: la tristeza.</p> <p>Se les proporcionará una hoja de actividades en la que a partir de la experiencia en estas actividades deberán identificar algunas de las emociones experimentadas por ellos, elegir los colores que las representan y colorear con ella a su propio monstruo. Después explicarán al grupo el porqué de esas elecciones.</p> <p>Dentro de la misma hoja hay un espacio para diseñar su propia emoción, una que podrán inventar totalmente o combinar a partir de las emociones revisadas.</p>
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento digital: El monstruo de colores. ● Actividades impresas individuales El monstruo de colores coloca las emociones en el frasco correcto, colorea a tu monstruo y expresa tu propia emoción. ● Música de fondo relajante. ● Equipo multimedia para proyectar.

Planificación de estrategia de enseñanza socioemocional

CONCLUSIONES

A partir de lo revisado en los cuatro bloques del módulo Desarrollo social y moral del niño; se buscó el fortalecimiento y adquisición de diferentes competencias en áreas sociales, afectivas, morales, emocionales y de convivencia. Es parte fundamental dentro del currículo de Educación Básica, en particular en nivel Primaria por la serie de cambios en todos sentidos del desarrollo que experimentan los niños y niñas.

Sin duda, un agente transformador en este proceso de desarrollo es el docente, que con la capacidad de intervención impacta no sólo en la vida académica, sino como ejemplo de comportamiento, de expresión emocional y de regulador de interacciones basadas en valores y habilidades para la vida.

El currículo de educación, al incluir el desarrollo de estas habilidades también deja en los docentes una responsabilidad grande al tener que garantizar que el acceso a la Educación de Calidad sea equitativo, así como que se creen ambientes de sana convivencia donde todos los estudiantes sean escuchados, respetados y tomados en cuenta.

Entonces, cuando se observa que en un grupo hay niños que presentan conductas que dificultan su adaptación al grupo o inadecuadas y que a su vez repercuten en rezago académico, se deberá formular un plan de acción lo suficientemente sólido no solo para eliminar o disminuir esas conductas, sino para que se adquieran o apropien. Una forma para hacerlo es a través del juego como estrategia didáctica y la revalorización de las clases de educación socioemocional que propicien la expresión oral emocional, la escucha activa y el desarrollo de habilidades socioafectivas.

Para consolidar dichos propósitos; el colectivo docente de determinada institución educativa debe unir esfuerzos, donde cada saber, capacidad y competencia que cada uno posea, se sumen en un plan estratégico de intervención que incluya recursos, actividades propuestas y elementos de evaluación y seguimiento.

Por último, para educar y fortalecer a los estudiantes en dichos aspectos, es menester que como docentes de primaria se fortalezcan también a sí mismos en el área afectiva, reconociéndose como seres emocionales y sociales, requeridas para

trabajar con niños y tener en las manos la responsabilidad de futuros ciudadanos que valoren la existencia humana, la de todas las especies, que privilegie el diálogo y la Cultura de Paz sobre soluciones violentas, entre otras expresiones asertivas y empáticas que fortalezcan la sensibilidad y humanidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DELGADO. B. Egido, **CONTRERAS.**, F. Psicología del desarrollo, Vol. 2: Desde la infancia a la vejez, España. Ed. Mc Graw Hill. 2009

GÓMEZ. Antonio. Las habilidades para la mejora de la convivencia, España. Ed. Gráficos Ríos. 2006

VÁZQUEZ. R. Mario. Programas de desarrollo social/ afectivo para alumnos con problemas de conducta. Manual para psicólogos y educadores, México: Instituto de Educación de Aguascalientes, 2018

LICENCIATURAS DE NIVELACIÓN PARA DOCENTES EN SERVICIO
DICTAMEN DE APROBACIÓN DE LA ACTIVIDAD INTEGRADORA

Por este medio me permito informar que el Producto de la Actividad Integradora del bloque IV, TEXTO REFLEXIVO E INTEGRADOR DE CONOCIMIENTOS SOBRE DESARROLLO SOCIAL, del módulo DESARROLLO SOCIAL Y MORAL DEL NIÑO, elaborado por la estudiante **NORMA ROCÍO FONSECA PLATA**, de la Licenciatura en Educación Primaria, cumple plenamente con los rasgos necesarios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Formativa, toda vez que, de acuerdo con los siguientes aspectos, se evidencia una resignificación de la práctica profesional del estudiante:

Estructura de la actividad integradora

La actividad integradora contiene una estructura que evidencia una construcción lógica basada en los contenidos del módulo y su relación con la labor docente que desempeña.

Se organiza considerando:

- Portada en la que se indican todos los datos de identificación (nombre del autor y del asesor, institución, título, fecha).
- Índice (el contenido de cada apartado se corresponde con el título de cada uno de éstos).
- Presentación
- Cuerpo del trabajo puede o no estar seccionado por apartados, pero sí debe contener una problemática, la integración de los contenidos del módulo para darle solución con algún tipo de acción o reflexión pedagógica o formativa.
- Logros o conclusiones o reflexiones finales.
- Fuentes de consulta.

Problematicación de la práctica

El problema o necesidad que se expone en la actividad integradora del módulo, es

14

una construcción basada en la reflexión, análisis y trabajo metodológico sistemáticos de la propia práctica del estudiante, con posibilidad de ser solucionado/ mejorado y/o transformado a partir de los contenidos del módulo.

Contenido

En el producto de la actividad integradora se articulan los contenidos del módulo y los saberes previos de los estudiantes, en torno al problema o situación o necesidad de la práctica laboral del mismo, de forma pertinente y creativa.

Apropiación de los contenidos

En el producto de la Actividad Integradora se evidencia que:

- Enriquece con otras fuentes de información, además de los contenidos del módulo de manera pertinente y creativa. La apropiación de los contenidos permitió al estudiante desarrollar un trabajo innovador.
- Imprimió un nuevo significado o sentido a la práctica profesional del estudiante.

Aportaciones de la Actividad Integradora

La actividad integradora está plenamente fundamentada teórica y metodológicamente. Es innovadora, tanto para el docente como para otros colegas. Hace aportaciones significativas para la mejora de su práctica docente.

Fuentes de información

En el producto de la Actividad Integradora se evidencia la información revisada y analizada en el módulo, además de enriquecida con otras fuentes de información.

Redacción del Producto de la Actividad Integradora

La redacción de la actividad integradora es clara y respeta las reglas de redacción

15

y ortografía. Considera recursos bibliográficos, hemerográficos y electrónicos.

Consideraciones éticas

En la exposición de la actividad integradora, se evidencia respeto a las producciones de otros, una valoración del trabajo docente y una conducción con ética profesional del estudiante.

PUNTAJE Resultado de la valoración

100% El producto de la Actividad Integradora cumple satisfactoriamente los criterios para formar parte del Portafolio de Trayectoria Laboral.

ATENTAMENTE



ELIZABETH MONTER BRAVO

NOMBRE Y FIRMA DEL TUTOR

FECHA DE APROBACIÓN: 16-NOVIEMBRE-2024