



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO  
SEDE REGIONAL TULANCINGO



“ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA INCLUIR LA PEDAGOGÍA DE LA  
MUERTE EN LA DIDÁCTICA DE LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO, SEDE TULANCINGO”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

NORMA CASTILLO ORTÍZ

TULANCINGO DE BRAVO, HGO.

JUNIO 2025



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO



“ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA INCLUIR LA PEDAGOGÍA DE LA  
MUERTE EN LA DIDÁCTICA DE LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO, SEDE TULANCINGO”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN INTERVENCIÓN  
EDUCATIVA PRESENTA:

NORMA CASTILLO ORTÍZ

TULANCINGO DE BRAVO, HGO.

JUNIO 2025

UPN/DT/Of. No. 1492/2025-I  
**DICTAMEN DE TRABAJO**

Pachuca de Soto, Hgo., 04 de septiembre de 2025.

**C. NORMA CASTILLO ORTIZ**  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al **PROYECTO DE INTERVENCIÓN** intitulado: **“ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA INCLUIR LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE EN LA DIDÁCTICA DE LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO, SEDE TULANCINGO”**, presentado por su tutora MTRA. GRICELDA ESPINOSA RAMÍREZ, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**DRA. MARISOL VITE VARGAS**  
PRESIDENTA   
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN  
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación. - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/JMVC/jahm\*

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>CAPÍTULO 1. LA MUERTE EN LA CULTURA DE TULANCINGO</b> .....	6
1.1. La muerte y el duelo en el contexto sociocultural de la ciudad de Tulancingo de Bravo Hidalgo.....	7
1.2 La Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo: Contexto institucional de la investigación .....	11
1.3. Características de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo.....	14
1.4. Los docentes de la Sede Tulancingo, ante los temas de la muerte y el duelo ....	16
1.5 La pandemia como momento histórico necesario de mencionar .....	18
1.6 Diagnóstico .....	20
1.7 Planteamiento de la necesidad .....	28
1.8 Objetivos.....	29
1.9 Justificación.....	29
<b>CAPITULO 2. ELEMENTOS TEÓRICOS EN TORNO A LA MUERTE Y EL DUELO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.</b> .....	32
2.1 ¿Por qué hablar de la muerte en la escuela?.....	32
2.2 ¿Por qué considerar el tema de la muerte y el duelo en la práctica docente? .....	35
2.3 ¿Por qué atender el duelo desde la escuela?.....	37
2.4 ¿Por qué la universidad tendría que atender esas situaciones? .....	40
2.5 Efectos de la pérdida y el duelo en el desempeño académico de los estudiantes. ....	42
2.6. Muerte.....	46
2.7. Duelo.....	48
2.8 Papel del maestro.....	53
2.9 La Pedagogía de la Muerte en el ámbito educativo.....	55
2.10 Pedagogía de la muerte .....	57
<b>CAPITULO 3. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN</b> .....	60
3.1 Finalidad del curso-taller.....	60
3.2 Módulos de aprendizaje.....	60
3.3. Carta descriptiva general del curso-taller.....	61
3.4. Cartas descriptivas por Módulo .....	62

<b>3.5. Cartas descriptivas de las sesiones del curso-taller.....</b>	<b>65</b>
<b>3.5.1 Compilación de lecturas.....</b>	<b>77</b>
<b>3.6 Plan de evaluación.....</b>	<b>78</b>
<b>Conclusión.....</b>	<b>81</b>
Referencias.....	83
<b>ANEXOS.....</b>	<b>85</b>

## INTRODUCCIÓN

La muerte no es solo una palabra, es un evento del ciclo de la vida para el que el ser humano no se encuentra preparado, ya que, por más que tenga conocimiento del mismo no sabe cómo enfrentarlo. Y esto se da porqué, aunque se considere como algo “normal” en realidad en la sociedad sigue siendo un tema que no se trata o que no se habla. Si bien, se “festeja”, se “celebra” en la cultura, en el ámbito familiar y cotidiano es algo no presente hasta que alguien muere.

El tener un acompañamiento durante estas facetas de la vida, aminora el dolor emocional, sentimental y social que se suele tener durante esas vivencias. Sin embargo, es importante tener claro que la persona debe tener herramientas propias que le ayuden a transitar durante el proceso del duelo por muerte.

Al encontrarse en un contexto escolar, la relación que se tiene entre docentes y alumnos es de suma importancia, ya que, el docente no solo acompaña al alumno en lo académico, sino también en algunas etapas de la vida de éste, puesto que el trato diario crea en ocasiones una relación de confianza y por ende, humana. Pero eso no significa que el docente sea la persona preparada e indicada para apoyar al estudiante de una forma terapéutica. Sino que, el docente puede ser quien proporcione los elementos pedagógicos que generen herramientas propias para transitar el proceso de la muerte.

Por ello, se construye el presente Proyecto de Intervención a través del cual se propone dar a conocer la Pedagogía de la Muerte a los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo Sede Tulancingo como una forma de ampliar la visión que se tiene sobre los temas de muerte y de duelo y, cómo sin tener que llegar a lo terapéutico se pueden tratar desde lo pedagógico.

Cabe hacer mención que no se pretende cambiar el perfil de los docentes, a manera que se vuelvan terapeutas o psicólogos, lo que se pretende es enriquecer sus conocimientos en general a través de una nueva pedagogía, donde la muerte se ve como algo natural y el manejo de dicho tema es pedagógico, pudiendo convertirlo

en un tema transversal, que así como se habla en los contenidos escolares del nacimiento se pueda hablar de la muerte con la misma naturalidad.

En el primer capítulo se habla acerca de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo y del conocimiento que los docentes tienen acerca de los temas de la muerte y el duelo, así como de la importancia de ambos temas en el ámbito escolar, el diagnóstico del contexto de la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo y los objetivos en que se direcciona este trabajo.

En el capítulo dos, se abordan directamente los temas de la muerte y el duelo, como una dualidad directa, así mismo, se plantean una serie de preguntas acerca de ambos temas y del papel que tiene el maestro y la educación, en donde su relación es muy estrecha con la Pedagogía de la Muerte.

La Pedagogía de la Muerte, vista como base principal para la realización del presente trabajo, es guía en todo momento para direccionar correctamente lo que se pretende alcanzar.

En el tercero y último capítulo se da a conocer la Estrategia de Intervención, la cual se realiza tomando como base la Pedagogía de la Muerte, la cual, es una guía que orienta al docente para dar a conocer los temas de la muerte y el duelo. En éstas se trata de apoyar al docente ofreciendo herramientas, las cuales puede considerar dentro de sus actividades de enseñanza, como parte de los contenidos de los cursos que imparte y de esta manera enseñar a los jóvenes que los eventos de muerte y de duelo son naturales y que no sean vistos como algo que no debe de ocurrir, al contrario, que sea un tema transversal de las asignaturas y sirva de guía para futuros eventos de los estudiantes e incluso personales de los docentes y para el desempeño profesional de ambos.

## **CAPÍTULO 1. LA MUERTE EN LA CULTURA DE TULANCINGO**

Culturalmente el tema de la muerte entre los habitantes de Tulancingo aún es considerado como un tema prohibido, ya que las personas no hablan sobre éste, tal vez por ignorancia, miedo e incluso superstición, sin embargo, la muerte es la contraparte de la vida, por ende, la muerte abarca a todos los seres: animales, plantas y por supuesto al ser humano.

Es importante que el ser humano se encuentre preparado mental y emocionalmente para la aceptación de la muerte de alguna persona importante en su vida, ya sea de su contexto familiar, escolar o grupo de amigos, ya que, por medio de la información oportuna que se reciba y brindando el apoyo necesario, ayudan a las personas a pasar dicho evento con una madurez y fortaleza adecuada.

Lo anterior, se puede hacer mención que depende del contexto cultural y social de las personas. Por ello, en este capítulo se inicia hablando de la cultura que se tiene sobre el duelo y la muerte en el municipio de Tulancingo, se da a conocer el contexto institucional que en este caso es la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo Sede Tulancingo y los sujetos que la conforman, en este caso son los estudiantes y docentes. Una vez dado a conocer el contexto se presenta el diagnóstico realizado que gira en torno no solo sobre el tratamiento que se da a la muerte y al duelo sino también los conocimientos que tienen al respecto la comunidad universitaria y en especial los conocimientos sobre la Pedagogía de la Muerte. De éste se desprende el planteamiento del problema y los objetivos, así como la justificación de porqué elaborar un proyecto de intervención al respecto de estos temas.

### **1.1. La muerte y el duelo en el contexto sociocultural de la ciudad de Tulancingo de Bravo Hidalgo.**

Hablar de los temas de la muerte y el duelo, implica hacer mención de varias situaciones a las que un sujeto se enfrenta desde lo personal (enfocándose a sus sentimientos y emociones), de lo social (el vivir con los sujetos a su alrededor en actividades que realizan cotidianamente como son los compañeros de escuela o el trabajo) y lo familiar (en las actividades realizadas cuando alguien muere). Los rituales que siguen los sujetos al pasar por la muerte de algún familiar, amigo o persona significativa son diversos, depende de las costumbres y tradiciones de la familia, de la religión que se profese pero también de la cultura del lugar. Por ello, se considera importante conocer el contexto y entender los elementos culturales y sociales que están presentes en dichos temas. La muerte es un proceso natural del ser humano, coexistimos con ella en la sociedad de manera permanente. Es reconocida por esta en la cultura en momentos y actividades específicas.

La investigación que se presenta en este escrito, se realiza en la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo (UPN-H) Sede Tulancingo, la cual se encuentra ubicada en la Cabecera Municipal de Tulancingo de Bravo. La cultura del municipio de Tulancingo es basta, entendiendo cultura como “el conjunto de modos de vida y costumbres; las costumbres es la práctica tradicional de una colectividad o de un lugar y, tradición es la transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etcétera, hecha de generación en generación” (Real Academia Española). Es un municipio con una diversidad de colonias y localidades que se han conformado por personas de otros municipios que han traído consigo sus costumbres y tradiciones y han enriquecido la ya existente.

En este sentido, la ciudad de Tulancingo como cabecera del municipio concentra la mayoría de actividades culturales y sociales. Así, cuenta con tres museos: El Museo del Ferrocarril, el Museo del Santo y el Museo de datos históricos. Tiene lugares recreativos como el parque El Caracol, el zoológico y recreativos culturales como la Cineteca. Cuenta con lugares históricos como la Zona Arqueológica de Huapalcalco y edificios culturales como la Catedral Metropolitana, entre otros más.

Tiene tradiciones muy arraigadas como los desfiles conmemorativos de fechas históricas como el 16 de septiembre y el 20 de noviembre. Pero tiene otras actividades que se han convertido en tradicionales y emblemáticas como la puesta de Ofrendas del Día de Muertos en el Jardín la Floresta y el Desfile de Catrinas, que es uno de los más esperados y gustados por la población.

En cuanto a la religión, en Hidalgo para el 2020 según el INEGI el 80.3 % de la población era católica, el 9.8% protestante y cristiano evangélico y el 4.6% sin religión. Cifras que son representativas y muestran que la mayoría de los habitantes tulancinguenses son católicos. Lo cual determina las costumbres y tradiciones en torno a la muerte y el duelo.

En Tulancingo como en otros lugares del país la muerte se acompaña de rituales específicos y de eventos culturales que hacen alusión a ella. Estos eventos tienen clara relación con la religión que cada persona profese y con la cultura específica de cada lugar. Pero a pesar de ello, pareciera que la muerte es un tema que solo se visualiza en estos dos espacios, en lo social y religioso solo se toca cuando se presenta la muerte de alguien, en cuanto al cultural existen fechas específicas como el Día de muertos o Todos Santos.

Es más común identificar los rituales en la religión católica que en otras. En esta religión los rituales inician desde preparar a la persona cuando se sabe que va a morir, es llevarle a un sacerdote para que se le aplique la “Unción de los enfermos” o “Recomendación del Alma”, que es una bendición con la que el sacerdote confiesa a la persona y la presenta a Dios para que lo acoja a través de la Comunión (ésta actúa como un alimento para el viaje que se emprenderá) (Memorial San Ángel, 2019).

En algunos casos las familias **embalsaman al cuerpo del difunto, y en algunos otros no, ya que prefieren que su familiar se vaya como “la vida misma lo requiere” y que el cuerpo siga con su proceso natural.** Un elemento importante de rito católico es el

Velatorio Vela o Vigilia, en la funeraria o en una casa, es el acompañamiento al difunto la noche o día antes del entierro, rezando el rosario, también se muestran las condolencias a la familia, es un evento de aceptación psicológica de la pérdida (Memorial San Ángel, 2019). Los velorios, sirven para que la familia, amistades y conocidos se reúnan, mostrando así el apoyo moral los familiares directos de la persona fallecida, con los que se tiene alguna relación de amistad, cariño o aprecio.

Al otro día se celebra la misa o liturgia con el féretro o cenizas, frente al altar para representar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Cada familia, durante la misa realiza rituales de acuerdo a sus creencias, algunas personas montan guardias de honor colocándose alrededor del féretro y de pie. Una de las características principales para demostrar su luto o pésame, es vestir de color negro o de algún color oscuro. Posteriormente se lleva el féretro al panteón, en otras ocasiones se incinera la persona fallecida y se coloca en un nicho ya sea en el mismo panteón, en una capilla o iglesia o en algún lugar especial. En el caso de sepultar al difunto es común ver a los “sepelios” rumbo al panteón, pues las personas hacen el acompañamiento caminando. Al siguiente día del sepelio inicia “el rosario” o las misas durante nueve días, mensuales y anuales, en el aniversario luctuoso.

Dentro de la cultura de Tulancingo, como familia, religiosamente hablando, cada uno de los individuos que la conforman, siguen los ritos durante el proceso del fallecimiento de la persona, durante éste son acompañados físicamente por otras personas, pero cuando terminan los ritos religiosos, los familiares del fallecido, empiezan a vivir la ausencia de la persona que ha muerto, esto es el duelo, el cual en la mayoría de los casos, lo viven sin ninguna orientación para la superación del mismo, sin tener un acompañamiento tanatológico, puesto que culturalmente hablando no se tiene la información adecuada para vivir el duelo.

Lo anterior desde el ámbito familiar, respecto a lo sociocultural, como se ha mencionado, en la ciudad de Tulancingo se ha vuelto emblemático poner las ofrendas del Día de Muertos en el Jardín La Floresta, mismas que son visitadas por

habitantes y turistas durante una semana. Son los estudiantes de diversas instituciones educativas, entre ellas la UPN-H Sede Tulancingo quienes ponen esas ofrendas, de tal manera que con ello conserva las costumbres y tradiciones, se apropian de ellas y dan a conocer a los visitantes su significado.

Pero más emblemático es el Desfile de Catrinas, el cual también se conforma por las instituciones educativas, siendo una de las actividades preferidas de los alumnos de la UPN-H Sede Tulancingo, quienes disfrutan caracterizarse y participar, muchas veces acompañados por sus familiares, ya que se convierte en una fiesta para cada uno de los que participan en dicha actividad. De esta manera, tal acontecimiento se convierte en uno de los momentos o espacios donde se hace mención el tema de la muerte desde un enfoque cultural y social más que de forma pedagógica o formativa, puesto que la misma población ha hecho que dicha actividad se convierta en una tradición.

De esta manera, se puede ver, que la muerte es algo que está presente en la vida cotidiana de las personas a través de las prácticas sociales, culturales y educativas, sin embargo, sigue siendo un tema junto con el duelo que da miedo hablarlo, que no se toca con naturalidad o que solo se recupera en los eventos mostrados. Por ello se considera, que además de lo anterior debe tocarse con más naturalidad, con más apertura y visto como un tema más del ciclo de vida del ser humano.

No obstante, cada niño, adolescente, joven o adulto, vive el duelo de diferente manera. Algunos expresan sus sentimientos y emociones; otros prefieren no expresarlas, pero cualquiera de las dos maneras puede afectar, su rendimiento escolar, sus relaciones familiares o sociales. En el presente trabajo interesa específicamente lo referente al rendimiento escolar por ser la investigación en un espacio educativo.

## **1.2 La Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo: Contexto institucional de la investigación**

La cultura religiosa existente en el municipio de Tulancingo se refleja en los estudiantes de toda institución educativa y en la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo, no es la excepción, ya que los alumnos de la misma profesan distintas ideas religiosas que influyen en su forma de ver la muerte. Para entenderlo es necesario conocer la institución en general.

Entre las universidades públicas que se encuentran establecidas en la ciudad de Tulancingo de Bravo, Hidalgo está la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo (UPN-H), Sede Tulancingo la cual se encuentra ubicada en Av. del Maestro, número 100, colonia Rincones de la Hacienda en la ciudad de Tulancingo, con número telefónico 7759740189 y correo electrónico [sedetulancingo@upnhidalgo.edu.mx](mailto:sedetulancingo@upnhidalgo.edu.mx)

Las licenciaturas que se ofertan son: Licenciatura en Administración Educativa, Licenciatura en Intervención Educativa, Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica, Licenciaturas de Nivelación y la Maestría en Educación Campo Práctica Educativa. La Sede Tulancingo labora en un horario de 08:00 a 20:00 hrs. de lunes a viernes y los días sábados el servicio es de 08:00 a 16:00 hrs, ofreciendo cursos, diplomados y la maestría.

Su infraestructura se conforma de 1 edificio de 2 plantas, en la planta alta están 5 aulas y en la planta baja solo 1 aula, cubículos para docentes, oficinas para dirección y para las áreas administrativas, sanitarios para docentes y alumnos y una biblioteca.

Al no tener cafetería los alumnos tienden a salir a buscar alimentos en los fraccionamientos que se encuentran alrededor de la universidad, así como el salir a adquirirlos en un estanquillo y un puesto que están en la entrada de las instalaciones, otros alumnos optan por traer sus alimentos y bebidas. Al finalizar de ingerir sus alimentos, buscan a sus compañeros que venden algunos dulces y

golosinas para comprarles y generarles un ingreso extra a éstos, ya que es una forma de apoyarlos, puesto que su economía familiar no es muy favorable.

Los servicios con los que cuenta la universidad son agua, una fosa séptica (ya que no tienen drenaje), internet intermitente (de mala calidad), no cuenta con un área de salud ni de psicología, aunque los alumnos cuentan con el seguro facultativo. Tiene áreas verdes que cuentan con poca variedad de flora, solamente es pasto, el cual lo mantienen en buenas condiciones, la barda que cubre el perímetro del terreno es de malla en su mayoría, entrada para los autos y para el personal en caso que lleguen en transporte público, el cual los deja sobre la avenida principal de los fraccionamientos Rincones de la Hacienda 2ª y 3ª sección.

En el semestre de febrero a julio del 2023 la matrícula escolar es de 269 alumnos, de los cuales 24 son hombres y 133 mujeres, cuyas edades oscilan entre los 18 y 32 años (tomado en cuenta los alumnos inscritos en la maestría), distribuidos en 2º, 4º, 6º y 8º semestre en las Licenciaturas de Intervención Educativa y Administración Educativa.

Algunas religiones que profesan los alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional, Sede Tulancingo son:

a) Católica: Es una de las principales corrientes o iglesias de la religión cristiana, la más numerosa y más antigua, compuesta por la iglesia católica latina o romana y otras 23 iglesias uniatas (iglesias católicas de tradición oriental), todas sujetas a la autoridad religiosa del papa en el Vaticano (Concepto, 2024). La iglesia católica es la más antigua, con más practicantes y de las principales de mundo, puesto que es la primera religión fundada oficialmente de acuerdo a las normas puestas por sus fundadores.

b) Cristiana: El cristianismo es una de las religiones más grandes y con más seguidores en todo el mundo. Los cristianos creen que Jesús era Dios y siguen un código de ética establecido en su libro sagrado, La Biblia. (EDX, 2024). La religión cristiana, se basa en lo escrito en la Biblia, ya que para ellos todo gira en torno al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, que juntos forman la Santísima Trinidad, todo lo anterior teniendo la finalidad de ser mejores personas en todos los ámbitos de su vida.

c) Adventista: El adventismo es una corriente protestante que se desprende del Cristianismo y cuyo origen se ubica en los Estados Unidos, en tanto, como fundamento y pilar de su creencia promueve que una llegada de Cristo, hijo de Dios, está por producirse (Significado, 2024).

Otra religión que mencionaron los alumnos que practican es la Deísta que es una doctrina que reconoce un dios como autor de la naturaleza, pero sin admitir revelación ni culto externo (Real Academia Española, 2024). También mencionaron que practican el agnosticismo, el que son creyentes, que adoran a la santa Muerte y algunos mencionaron que no profesan ninguna religión como tal.

Con la información anterior, se entiende que los alumnos creen en algo que aceptan los rituales que se realizan en cada una de ellas para los diferentes acontecimientos que se presentan, en diferentes etapas de su vida, con diferente significado y con el respeto y la fe que tienen.

La plantilla de docentes frente a grupo es de 20 personas, 1 director, 4 personas para el área administrativa, 2 para intendencia (información proporcionada por la directora de la universidad), todos los que laboran en la institución son personas adultas, responsables y profesionales consientes de las características de los jóvenes que conforman la matrícula estudiantil.

### **1.3. Características de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo.**

En la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo, se encuentran inscritos 269 alumnos en el semestre febrero-julio del 2023. Se aplicaron dos encuestas (anexo 1 y 2), a 157 alumnos (133 mujeres y 24 hombres) cuyas edades oscilan entre los 18 y 32 años. Todos con diferentes características y situaciones personales con las cuales se encuentran lidiando en su día a día. Algunos de los eventos son relacionados con la muerte y el duelo. La mayoría de los alumnos cursan la Licenciatura en Intervención Educativa y solo una mínima parte cursa la de Administración Educativa.

De los 157 estudiantes, 152 son solteros y solo 4 reportaron que son casados y 1 vive en unión libre, dichos estudiantes practican diferentes religiones, principalmente la católica, el cristianismo y algunos de ellos se consideran solamente como creyentes. Con esto da pauta, a observar que dentro de la misma institución existen personas con diferentes tipos de pensamientos y creencias, puesto que su educación religiosa que profesan da apertura a un universo de ideas. La mayoría de los alumnos viven con su padre, madre y hermanos y en su minoría con sus abuelos, dedicándose a estudiar solamente y 44 de ellos también trabajan y estudian al mismo tiempo.

Los alumnos de la universidad contestaron que han sufrido alguna pérdida de un ser querido aunque ya pasó más de 12 meses, solo algunos de éstos la han sufrido en un tiempo menor a 1 año. Dichas pérdidas han sido en su mayoría de sus abuelos, tíos, primos, su padre o madre, así como amigos e incluso una mascota.

El padre de cada uno de los estudiantes se dedican a un oficio en particular, algunos son empleados y/o profesionistas; las madres de éstos se dedican a las labores del hogar en su mayoría y trabajan siendo empleadas. Los resultados que arroja la

encuesta aplicada a algunos alumnos, hacen mención que ocupan el primer lugar como hijos, la mayoría de ellos solo tienen 2 hermanos.

Las viviendas que habitan cuentan con los servicios de agua potable, luz, internet, drenaje, pavimento y servicio de cable; su casa habitación tiene 4 o 5 cuartos; cuentan con 2 habitaciones y poseen su propia cama. Dentro de las actividades que los alumnos realizan con su familia está el compartir tiempo en los cumpleaños, ver películas, ir de compras, de paseo al campo y asistir a diferentes tipos de ceremonias religiosas.

Algunos de los valores que han aprendido los alumnos encuestados de la UPN-H, Sede Tulancingo, son de sus padres y fue a través de observarlos y llevarlos a la práctica en su vida cotidiana como la responsabilidad, el respeto, la honestidad, el amor, ser solidarios, puntuales y trabajar en equipo, cabe hacer mención que algunos de los valores antes mencionados han sido explicados por los propios familiares de los alumnos desde una temprana edad.

Entre los temas que han tenido con sus padres hacen mención que han tocado el tema de la muerte y que pocas veces el tema del duelo y cómo vivirlo sin profundizar en ninguno de los temas mencionados anteriormente; sin recibir algún tipo de ayuda para sobreponerse a la muerte y a cómo vivir dicha pérdida. Algunas de las respuestas que se obtuvieron de los alumnos de qué es la muerte, la mayoría respondió que es el fin de la vida, el dejar de existir, el fin o cierre de una historia, y el fin del ciclo de la vida; acerca del duelo comentaron que es el superar la muerte de un ser querido, una etapa en la que se llega a sufrir por distintas situaciones, es un proceso emocional que sufre una persona con la pérdida de un ser querido, incluso la aceptación de una pérdida, no precisamente de muerte, sino que también puede ser de un trabajo o divorcio.

Los universitarios respondieron que al momento de vivir el evento de la muerte y el duelo, al ser alumnos de la UPN-H, Sede Tulancingo, no recibieron ningún tipo de apoyo emocional por parte de los docentes, sin embargo sí les gustaría recibir un poco de comprensión y ayuda psicológica, también hacen mención que ambos temas los han aprendido con la familia, en la escuela primaria con las etapas del ser vivo, empíricamente y por experiencias propias que han tenido, otros responden que leyendo, en películas o pláticas con personas cercanas.

Los alumnos, son personas, las cuales les gustaría ser tratados y vistos como tal, recibiendo el apoyo y la ayuda por parte de los docentes, ya que representan de manera indirecta una figura que es especial para ellos, por ser unas personas adultas y con conocimientos, con los que les pueden ayudar en su vida personal y profesional.

Las emociones que se manejan diariamente son impredecibles, las cuales son difíciles de identificar, pero sobre todo aceptar y canalizar adecuadamente para expresar y sobreponerse ante los diferentes sucesos que viven; ante tal situación los alumnos piden comprensión en el periodo del duelo que están pasando, el cual no ha sido proporcionado por los docentes no por indiferencia, sino por un desconocimiento y miedo a tratar el tema, ya que algunos docentes hicieron mención de lo anterior durante las entrevistas que se realizaron a los mismos.

#### **1.4. Los docentes de la Sede Tulancingo, ante los temas de la muerte y el duelo**

Los docentes que se encuentran laborando en la Sede Tulancingo en el semestre de febrero a julio del 2023, son 24, de los cuales son 14 mujeres y 10 hombres, quienes atienden a los alumnos inscritos en las licenciaturas en Intervención Educativa (LIE) y en Administración Educativa (LAE), Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica (LEIP), Licenciaturas de Nivelación (LINI) y las maestrías: Maestría en Educación Campo Práctica Educativa (MECPE) y la Maestría en Educación Línea Recuperación y Análisis de la Práctica Docente (MELRAPD) (en

línea). De ellos 1 tiene estudios de licenciatura, 20 de maestría y 3 de doctorado, la mayoría son estudios relacionados con la educación y solo 2 con formación de psicología.

La edad de los docentes que atienden a los alumnos en la UPN-H, Sede Tulancingo oscila entre los 30 y 60 años de edad, cada uno de ellos comenta que llevan laborando en dicha Sede de 2 a 25 años. La mayoría de éstos viven en la ciudad de Tulancingo y otros vienen de Santiago Tulantepec, Cuauhtepac y Pachuca; así mismo, dentro de los datos que nos proporcionan es que la religión que profesan es la católica, cristiana y algunos de ellos comentan que son ateos o bien solo creyentes.

A través de la encuesta (anexo 3) que se les aplicó a los maestros revelan que a lo largo de su trayectoria profesional y en los distintos niveles que laboran, se han encontrado con situaciones con las que los alumnos tienen alguna pérdida, sin embargo, muchas veces se enteran cuando ésta ya pasó o bien porque son los compañeros de los alumnos afectados quienes se los platican. Pero, la actitud adecuada ante estas situaciones es difícil de tomar o de saber, como personas consideran que no saben qué decir a los alumnos que han sufrido una pérdida o cómo acercarse a ellos si éstos no lo solicitan, normalmente lo que se le llega a decir es: “Lo siento mucho”, “Héchale ganas”, “Él o ella ya están en un mejor lugar”, entre otras frases de aliento, es decir, lo que normalmente dicen las personas en estas situaciones, pero consideran que no siempre eso es alentador para los alumnos. Piensan que no son las personas adecuadas para hablar con los alumnos que han sufrido una pérdida pues dicen que debería de ser un familiar o bien un especialista como un psicólogo o un tanatólogo. Finalmente, el tema de la muerte y el duelo sigue siendo un tema difícil de tratar hasta para los docentes, quienes cuando han sufrido alguna pérdida al igual que los alumnos, la viven en solitario, lo único que hacen es avisar a dirección que sufrieron una pérdida de alguna persona cercana a él, pero en realidad no lo comparten con nadie, aclaran que es un tema que no se toca dentro de la institución educativa, ya que no han recibido cursos

acerca del mismo y solo tienen leve conocimiento sobre la tanatología porque han oído hablar de ella. Cuando se les pregunta específicamente si han escuchado sobre la Pedagogía de la Muerte todos revelan que no. Sin embargo, muestran interés por tener conocimiento sobre cómo apoyar a los alumnos o compañeros que han sufrido alguna pérdida y también sobre la Pedagogía de la Muerte.

### **1.5 La pandemia como momento histórico necesario de mencionar**

En el transcurso de la vida, han existido un sin fin de enfermedades, algunas nuevas o que no se conocían con el nombre y los síntomas que presentan, atacando solamente a alguna población en específico, a este resultado se le llama epidemia, las cuales son controlables después de un tiempo. Cuando esta epidemia se expande a nivel mundial y ataca rápidamente a mucha población y se va incrementando en lugar de ir disminuyendo se convierte en pandemia.

En el año 2019 en China se descubrió un nuevo virus que estaba atacando principalmente las vías respiratorias de las personas, este síndrome respiratorio agudo y grave fue llamado como coronavirus 2 (SARS-Cov-2), que es una forma grave de neumonía causando desde resfriados comunes hasta la muerte (Medline Plus, 2019).

Para marzo del 2020, este virus ya había llegado a México, empezando a detectarse los primeros casos en diferentes estados de la República Mexicana. De acuerdo a la revista de medicina Medline Plus, los síntomas en los humanos fueron: Secreción nasal, dolor de garganta, estornudos, congestión nasal, fiebre con escalofríos, dolor de cabeza, dolor en el cuerpo, tos, náuseas y vómitos, dificultad para respirar, diarrea, tos con sangre y la muerte.

Las personas más propensas fueron los niños, adultos mayores, personas con afecciones crónicas como diabetes, cáncer, enfermedad renal crónica, enfermedades cardíacas y personas con enfermedades respiratorias como asma.

Después de algunos meses se dieron a conocer las vacunas, empezando la aplicación a los adultos mayores, personas embarazadas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, las cuales sirven para proteger el sistema respiratorio de cada una de las personas a quien se las aplica, cubriendo un mínimo de cuatro aplicaciones de las mismas.

Otra de las prevenciones era el de guardarse en casa y salir lo menos posible a la calle, evitando la interacción con las personas, es por eso que en México (y en el mundo) se prohibió que los estudiantes asistieran a clases presenciales, tomándolas en línea, para evitar el contacto entre sus iguales y evitar espacios cerrados o pequeños.

Durante estos años de pandemia, se perdieron muchas vidas de personas a nivel mundial, entre ellos familiares, amigos y conocidos, de diferentes edades, sexo y clase social, lo anterior aunado a la situación que se estaba viviendo por pandemia, en cada persona se vivía un caos emocional bastante fuerte, sin saber cómo canalizar todas esas emociones y sentimientos.

Algunas de estas pérdidas, fueron de personas muy cercanas a los alumnos e incluso tristes, ya que, no pudieron despedirse de éstas por las medidas sanitarias por parte de la secretaría de Salud en el país. A consecuencia de lo anterior y del impacto que recibieron por la pérdida, los estudiantes sin saber canalizar sus estados de ánimo, no se concentraban en las actividades académicas que estaban realizando, ya que tenían como distractor el contexto familiar y del hogar así como el de su mente y los recuerdos que tuvieron de los momentos vividos con las personas fallecidas.

Lo anteriormente mencionado da como resultado un bajo desempeño académico en los alumnos, perjudicando sus calificaciones en trabajos, presentaciones, exámenes y en sus proyectos finales. Dicha información es obtenida por entrevistas realizadas a diferentes docentes de la institución, los cuales entre otras cosas

hicieron mención de que no se encuentran profesionalmente preparados para apoyar a sus alumnos ante este tipo de circunstancias de la vida. Por ello, se hace análisis de toda la información obtenida a través del diagnóstico que aquí a continuación se presenta.

## **1.6 Diagnóstico**

El diagnóstico es la fase en la cual se da a conocer la realidad acerca de algo o alguien, de las necesidades que tiene y que a simple vista no son identificables. Por lo cual se debe de apoyar en ciertas técnicas e instrumentos para poder detectarlos de una forma objetiva. Se puede definir el Diagnóstico como:

El procedimiento por el cual se establece la naturaleza y magnitud de las necesidades y problemas que afectan al aspecto, sector o situación de la realidad social que es motivo de estudio-investigación en vista de la programación y realización de una acción (Ander Egg, E. 2002, p.133).

Al realizar un diagnóstico se obtiene información acerca de las necesidades que existen, por ende se detectan las problemáticas y en ellas se puede apreciar qué limitantes las ocasionan, para posteriormente elegir la que tienen mayor incidencia y al detectarlas poder intervenir.

Existen varios tipos de diagnóstico (Ander, 2002), como son diagnóstico Participativo, Institucional, de Trabajo Popular, Psicopedagógico y Socioeducativo, los cuales tienen alguna función en especial; se debe tener en cuenta qué necesidad se tienen detectada para hacer un diagnóstico correcto. Ander Egg define el Diagnóstico Socioeducativo de la siguiente manera:

Es un proceso de elaboración de información para conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsibles; permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento

de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto los medios disponibles como las fuerzas a actores sociales involucrados en las mismas (Ander Egg, E. 2002, p. 40).

El diagnóstico Socioeducativo es el que se utilizará en este proyecto desde un ámbito Educativo, cuyo propósito principal es la detección de necesidades específicas de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo, para ofrecer una alternativa de intervención a la necesidad detectada, planear una estrategia innovadora, para apoyar a los docentes y por ende a alumnos dentro de la institución.

Para obtener el diagnóstico, se aplicaron diferentes técnicas como son la observación, encuestas y entrevistas, dirigidas a 24 docentes que imparten las diferentes asignaturas de las licenciaturas en Intervención Educativa (LIE) y en Administración Educativa (LAE), Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica (LEIP), Licenciaturas de Nivelación (LINI) y las maestrías: Maestría en Educación Campo Práctica Educativa (MECPE) y la Maestría en Educación Línea Recuperación y Análisis de la Práctica Docente (MELRAPD) (en línea) y a 157 alumnos quienes se encuentran inscritos en las licenciaturas en Intervención Educativa y Administración Educativa.

Entre las situaciones que se detectaron se encontró que existe desconocimiento respecto al tratamiento y manejo de la muerte y el duelo tanto en el ámbito familiar como en el escolar. Los estudiantes encuestados de la universidad revelan haber tenido pérdidas significativas en los últimos 12 meses; algunos de los estudiantes hacen mención que las pérdidas de alguna persona importante en su vida tiene más de un año.

La mayoría de los alumnos universitarios, siguen recordando a su ser querido, ya que cada uno vive el duelo y expresa su sentir de manera diferente, sin embargo el tiempo transcurrido no garantiza que el duelo haya sido superado, así puedan ser semanas, meses o incluso años, pues los procesos en cada persona son muy diferentes. Cabe hacer mención que mucho tiene que ver la relación afectiva y familiar que se tenía con las personas fallecidas. Dichas pérdidas han sido su madre o padre, hermana o su hermano, abuela o abuelo, tías o tíos, primas o primos, amigos, compañeros, sobrinos e incluso su mascota.

Sin embargo, a través de las pláticas (informales) establecidas con los alumnos, se revela que el enfrentamiento a la muerte vivido por ellos se ha dado con sus propios compañeros. Las más recientes se dieron en el año 2021 y en el 2022. En el primer caso fue la pérdida de dos alumnos, un hombre y una mujer que eran novios y estando un día fuera de casa platicando, un automóvil los arrolló matando a ambos.

En el segundo caso, un estudiante de tercer semestre se encontraba trabajando con sus máquinas de costura y al parecer sufrió un electrocutamiento falleciendo inmediatamente. En ambos casos las muertes fueron inesperadas por ser de accidentes, las noticias a sus compañeros fueron impactantes al igual que para los docentes.

Y aunque alguna de las muertes estaban relacionadas con todos los estudiantes, cada quien lo vivió por separado, es decir, no hubo pláticas a los grupos por parte de los docentes de la universidad acerca del tema, por ende tampoco ayuda de ninguna índole de algún departamento profesional en la institución educativa. Algunos de los estudiantes que eran compañeros de los alumnos fallecidos, acompañaron a los familiares en el velorio, en la misa y en el sepelio.

Una actividad que realizaron los alumnos de manera grupal, fue colocar una ofrenda en las instalaciones de la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo en el mes de noviembre del 2022 (anexo 4), haciendo alusión a una de las tradiciones del Día de Muertos,

poniendo los arreglos necesarios en un espacio de la institución, que fueron flores, frutas, diferentes guisados, veladoras, papel picado de diferentes colores, algunas imágenes religiosas e incluso la foto de los compañeros fallecidos.

Dicha actividad fue realizada solo por los alumnos, sin intervención de los docentes, puesto que estos últimos, al no tratar el tema en los grupos no fueron considerados para la puesta de la ofrenda, sin embargo el que los docentes no hayan tratado dicha cuestión que se da por desconocimiento, ya que, no cuentan con conocimientos sobre tal situación como lo revelan en las encuestas, no han recibido ningún curso o capacitación por parte de la universidad o por alguna otra institución en todos los años que llevan de servicio, aunque algunos revelan que no les interesa estar al tanto del tema relacionado con la muerte y el duelo. Sin embargo, 16 de los 24 docentes encuestados mencionan que les es interesante el tema y/o se encuentran un poco interesados en conocerlos, ya que tendrían algunas estrategias para apoyar a sus alumnos en este proceso de vida.

Dentro del apoyo mostrado por parte de los docentes a los estudiantes de la universidad, solo han sido palabras de aliento, en ocasiones los han escuchado solamente, les han ofrecido un abrazo y algunas veces les dan su propio tiempo para que traten de recuperarse e incorporarse a clases, para así, ponerse al corriente en el programa de estudios, en sus trabajos y en la entrega de sus proyectos escolares.

Con lo mencionado anteriormente, se aprecia que los docentes no tienen la formación ni el conocimiento para manejar sus propias emociones, ya que, no están exentos de ser vulnerables ante situaciones sensibles de su vida diaria, a su vez no son profesionales en psicología, para atender a sus alumnos, ya que solamente dos de los docentes son expertos en esa materia, pues son psicólogos.

A pesar de que la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo, en su plantilla de docentes tiene a dos psicólogos, no cuentan con el servicio de psicología para que se les pueda canalizar a la misma cuando sea necesario y atender a los estudiantes durante los

procesos de muerte y el duelo que se encuentran viviendo, no como un acompañamiento a su persona, sino de manera profesional, dándoles conocimientos nuevos, para que los utilicen y apliquen en su futuro laboral para que ellos los ofrezcan en caso que sea necesario ante eventos de duelo de algunos niños, ya que en diferentes líneas de algunas licenciaturas se trabaja con niños.

Los docentes al enterarse y darse cuenta de que los alumnos se encuentran en un momento duelo por muerte de algún ser querido, solamente platican con ellos para darles ánimo y muestran empatía, sin embargo, al ver que dicho alumno sigue con la misma actitud, le hacen mención a la directora del plantel para que juntos, hablen con él y preguntarle si necesita y aceptaría la ayuda del área de psicología del Centro de Salud de Tulancingo, para así canalizarlo a la brevedad posible y recibir la terapia adecuada.

Así mismo, dicha Sede no cuenta con servicio médico para atender algún acontecimiento inesperado que se pueda presentar en la institución educativa con los alumnos, docentes, personal administrativo y de apoyo cuando sea requerido.

Ahora bien, para que la universidad pueda atender a los estudiantes también es necesario conocer qué es lo que saben los alumnos acerca de los temas de la muerte y el duelo. En la encuesta aplicada a los mismos, se revelan que sus padres son quienes les han hablado de dichos temas, pero no de una manera profunda ni con los conocimientos adecuados ya que para algunas familias aún se considera como temas de los cuales no pueden hablar abiertamente, ya que no están capacitados, tratan el tema de manera muy superficial y enfocado a lo religioso. También, los alumnos, hicieron mención que estos temas dentro de la universidad no han sido conversados ni tampoco son contenidos de los cursos y la mayoría de ellos consideran conveniente abordarlos como contenidos curriculares, puesto que son conocimientos que pueden llegar a utilizar como interventores en su práctica profesional.

Con la información anterior, se deja ver que no es un tema fácil de tratar, ni la misma familia lo hace correctamente, ante esto, se detecta que los jóvenes no hacen mención y no lo hablan con nadie, y por consecuencia, no logran canalizar adecuadamente sus emociones y sentimientos al tenerlos en los momentos que los están viviendo; no saben cómo y de qué manera manejarlos, ni qué hacer para superar dicha pérdida. Viven las muertes de amigos, familiares y compañeros en total soledad, sin saber qué hacer, solo algunos acuden a tomar terapia con alguien profesional del tema ya sea un psicólogo, un tanatólogo o un religioso con conocimientos del mismo. En ocasiones solamente lo llegan a tocar con la familia o amigos y muy poco con sus docentes, también puede suceder que no acuden a ninguna terapia personal o familiar.

Los alumnos al tener un lazo afectivo hacia una persona en especial y al perderla, surge un actuar diferente al cotidiano, se vuelven introvertidos, callados y se aíslan del círculo social que frecuentaban, este hecho no es difícil de detectar en los alumnos y por consecuencia se ve reflejado en su desempeño académico, ya que los resultados que obtienen son bajos, muestran poca participación e interés en sus proyectos, así como en sus trabajos los cuales entregan a destiempo e incluso hay inasistencias. Sin embargo, existen alumnos que ven el estudio como una terapia y un aliciente para salir del estado emocional en el que se encuentran y se enfocan en realizar las actividades académicas en los tiempos adecuados. Lo anterior ha sido comentado por algunos docentes de la institución, pues son actitudes que han observado a lo largo de su carrera profesional.

Este tema aún es difícil que los estudiantes lo comenten entre ellos, porque simplemente no se tiene la cultura y/o el conocimiento para apoyar a sus iguales ante la situación en la que se encuentran, al mismo tiempo no pueden canalizarlos con algún docente que se encuentre preparado y tenga los conocimientos adecuados para asesorar al alumno en el tema de la muerte y el duelo, algunas estrategias que la universidad puede implementar para su atención sería contar con áreas dirigidos a apoyar a alumnos en situaciones emocionales referentes a la

muerte y el duelo, e incluso redes de apoyo con docentes que conozcan el tema o en su defecto el qué hacer ante dichos eventos, así mismo, hacer transversal algunas asignaturas con temas sobre la muerte y el duelo, y por qué no, con La Pedagogía de la Muerte.

De los 157 alumnos a quienes se les aplicó la encuesta, los resultados arrojaron que la mayoría de ellos no les interesa ningún apoyo, pero a 17 de éstos sí les gustaría tener apoyo de los docentes, 1 alumno respondió que recibió apoyo de una persona preparada en el área de tanatología y 34 alumnos respondieron que necesitan sentirse comprendidos y que los docentes de la universidad sean empáticos con ellos. Así mismo los estudiantes comentan que dentro de los temas vistos en la universidad no han revisado el tema de la muerte ni del duelo, ya que en su mayoría los que han revisado son los referentes al ciclo de la vida pero centrados en infancia temprana e intermedia, adolescencia, juventud, nacimiento, adultez y, pero del tema de la muerte no han visto nada.

Ante la respuesta de la mayoría de los alumnos de que no les hacía falta o no les interesaba recibir ningún tipo de apoyo, por desconocimiento o falta de interés; lo anterior puede ser una oportunidad favorable para intervenir dentro de la institución, integrando los conocimientos pertinentes a la comunidad educativa de la misma universidad, hablemos de estudiantes, docentes y administrativos, teniendo así, la comunidad universitaria la preparación para enfrentar con herramientas propias la muerte de alguien.

Lo anterior, se puede lograr con la intervención adecuada y oportuna de los docentes, quienes juegan un papel importante en la vida universitaria de los alumnos, ya que académicamente a cada uno de los estudiantes la situación desafortunada por la que atraviesa, afecta en su desempeño escolar y por ende en los resultados de sus trabajos presentados, en las asistencias, en la concentración para adquirir el conocimiento, en la participación de cada uno de ellos en el grupo y en las relaciones con sus compañeros.

Sin embargo, la intervención de los docentes ante estas situaciones se ve limitada por la falta de información acerca del tema de la muerte y del duelo, ya que, comentan que tienen poco conocimiento de los mismos, es por esta razón que no logran identificar a los alumnos que se encuentran pasando estos eventos. Algunos de los docentes reconocen que éstos no se acercan a ellos para comentarles que algún familiar o amigo murió, mucho menos que se encuentran viviendo un duelo, es por esta razón que son los compañeros quienes dan a conocer cuál es la razón de las inasistencias, no obstante cuando algunos de los alumnos que se encuentran en duelo sí se presentan a clases, muestran poca concentración e interés, lo que se ve reflejado en su rendimiento. Se hace mención que el docente, al tener un conocimiento objetivo sobre los temas de muerte y duelo, podrá tratarlos en su práctica o hablar de ello.

Algunas acciones que han realizado los docentes al enterarse de que algunos de sus estudiantes se encuentran viviendo procesos de muerte y duelo, es acercarse a ellos a darle el pésame y decirle algunas palabras de aliento para que logre sobre llevarlos con madurez, de acuerdo a sus experiencias personales, consideran que una palabra de aliento sí les ha ayudado a los alumnos a sobreponerse. Una muestra de empatía ante esta situación es hablar con el alumno y recibir los trabajos atrasados que debe para que no afecte sus calificaciones.

La mayoría de los docentes encuestados comentan que les interesa saber acerca de estrategias del tema de la muerte y el duelo desde la pedagogía para ofrecer apoyo a sus alumnos, ya que durante sus años de servicio dentro y fuera de la universidad, se han enfrentado a diferentes situaciones relacionadas con estos temas.

Ante lo anterior, se detecta que hay una abstinencia para tratar el tema de la muerte y el duelo por parte de los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo Sede Tulancingo, pero ésta se da principalmente por desconocimiento sobre cómo

hacerlo. Esto ocasionado por distintas razones entre las que se encuentran la propia educación de los docentes recibida al respecto, por las experiencias vividas por cada uno de ellos y porque finalmente el tema sigue siendo difícil de hablar en la sociedad. Se ve entonces, la oportunidad y la necesidad de entender que la muerte y el duelo, son situaciones cotidianas las cuales pueden ser abordadas de distinta manera en el ámbito educativo sin tener que llegar a convertir a los docentes en terapeutas, tanatólogos o psicólogos, simplemente abarcar la muerte y el duelo como temas escolares de la misma manera que se aborda el nacimiento, ya que pueden tratarse de manera implícita o hacer una transversalidad con las diferentes asignaturas.

### **1.7 Planteamiento de la necesidad**

Como se plantea en el diagnóstico el no abordaje del tema de la muerte y el duelo en el ámbito educativo de la Sede Tulancingo se da por desconocimiento del tema y la creencia de que se necesita ser psicólogo o tanatólogo para poder abordarlo. Esto debido a las características personales, familiares y profesionales de los docentes. Por ello, queda planteada de la siguiente manera:

Desconocimiento de estrategias para abordar los temas de la muerte y el duelo como contenido transversal en los cursos que imparten los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo en los programas de licenciaturas presenciales.

Por ello, se ve la oportunidad de intervenir a través de un curso-taller mediante el cual los docentes conozcan la Pedagogía de la Muerte, sus propuestas y sugerencias, y puedan considerarla como una forma de trabajar los temas de la muerte y el duelo dentro de cada uno de sus programas escolares ni siquiera como un contenido más sino como un tema transversal que permita ver que la muerte es un tema que va de la mano con el nacimiento y que está presente en la vida de todas las personas.

## 1.8 Objetivos

A partir de la necesidad detectada, se plantean como objetivos los siguientes:

General:

Analizar estrategias para abordar los temas de la muerte y el duelo como contenido transversal en los cursos que imparten los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo en los programas de licenciaturas presenciales.

Específicos.

- Conocer la Pedagogía de la Muerte y su didáctica
- Identificar la dualidad entre muerte y duelo en relación con la niñez, la adolescencia y la juventud
- Construir y proponer estrategias para incluir la Pedagogía de la Muerte como tema transversal en los cursos que se imparten

## 1.9 Justificación

El interés por este tema, surge en mí a partir de lo vivido en el mes de julio de 2022, ya que, sufrí la pérdida de mi madre y al estar en el proceso de duelo me interesé por éste, reflexionando que en ningún momento la escuela me preparó para vivir estas situaciones, sino que siempre se habla de la vida y en los contenidos de los cursos de la licenciatura se habla del nacimiento pero no de la muerte, lo que me hizo sentir en ese momento que hubiese sido bueno que la universidad y las demás instituciones educativas me hubieran hablado de ese tema. Aunado a lo anterior, se suscitó la Pandemia por Covid 19, la cual ocasionó que muchas personas perdieran la vida. Así, la muerte se convirtió en un tema presente en la vida de las personas,

un tema que aterraba pues generó el miedo a morir. De ahí el interés de querer saber si solo era yo o también otros pensaban eso ya que en la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo hay alumnos que también han presentado eventos de este tipo. Esa misma búsqueda me lleva al encuentro con la Pedagogía de la Muerte.

Considero que se debe poner atención a los alumnos, trabajar en dualidad docentes y estudiantes para lograr el nivel académico planeado para cada uno de ellos durante el semestre, incluso durante el tiempo que dura la carrera profesional, sin olvidar el lado humanista, pues es uno de los principios que caracteriza a la Universidad Pedagógica Nacional- Hidalgo.

Sin embargo, durante la carrera recuerdo que los cursos, en específico los que se refieren al desarrollo del ser humano nos hablaban desde el nacimiento, pero no recuerdo que en algún momento se haya hablado de la muerte como parte del ciclo de desarrollo o del ciclo de la vida. Los docentes están conscientes que no se encuentran preparados para dar la ayuda necesaria ante situaciones inesperadas de sucesos de muerte y duelo de sus alumnos, lo cual es entendible, pues no es su perfil, pero, ante lo anterior detecto que no están preparados para hablar al respecto del mismo dentro del desarrollo de los contenidos escolares.

Considero que las relaciones humanas se basan principalmente en la confianza entre las personas que se relacionan, ya que en ella, existe la libertad para expresar emociones y sentimientos que se tienen, incluso situaciones que se presentan a cada individuo en la vida cotidiana.

Algunas situaciones del diario vivir, pueden presentarse en alumnos, docentes y personal administrativo de la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo, ya que ninguno se encuentra exento de vivirlas de manera personal, es por eso que se puede mirar al alumno y al docente desde una perspectiva en la cual generen sus propios conocimientos y herramientas para afrontar dichas situaciones y enriquecer la formación profesional.

El apoyo que el docente puede brindar a los alumnos, se propone que sea desde la Pedagogía de la Muerte ya que cuenta con sugerencias para aplicar en su práctica cotidiana en las diferentes materias que imparte en la institución, considerando cada una de ellas como la posibilidad de hablar del tema de la muerte y el duelo sin ser un profesional en la materia, sino teniendo el conocimiento pedagógico para tratarlo con la misma naturalidad que se trata el tema del nacimiento.

Cabe hacer mención que el conocer los temas de la muerte y el duelo, no solo deben ser tratados cuando se presenten estos tipos de eventos, sino que se pueden abordar como temas transversales con algunos cursos de las licenciaturas, ya que se pueden relacionar y hablar de ellos con la misma naturalidad con la que se habla del nacimiento y de la vida, teniendo en cuenta que el docente puede abordarlo desde la Pedagogía de la Muerte. Situación que además de aportar a los estudiantes de manera personal, también enriquece su formación profesional.

## **CAPITULO 2. ELEMENTOS TEÓRICOS EN TORNO A LA MUERTE Y EL DUELO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.**

En la UPN-H, Sede Tulancingo, al ofrecer carreras universitarias que se encuentran relacionadas directamente con sujetos que piensan y tienen emociones propias, es importante tratar temas como la muerte y duelo, puesto que son vivencias que son significativas para cada uno de ellos.

Al preparar a futuros interventores con los temas antes mencionados, se verá reflejado en su práctica diaria, puesto que aunque no se tiene previsto, el tema de la muerte es tan importante como el de la vida y su ciclo, por ende, el futuro interventor puede adquirir los conocimientos adecuados para saber intervenir oportunamente cuando sea necesario.

### **2.1 ¿Por qué hablar de la muerte en la escuela?**

Si bien es sabido para el ser humano, el tema de la muerte es considerado desde tiempos remotos en la sociedad como un tema difícil de hablar, puesto que es doloroso (principalmente), en donde se ven involucrados sentimientos y emociones que se tratan de esconder y de no hablar, ya que existe un dolor por la muerte de algún ser querido, sin saber siquiera como canalizarlo, a quién recurrir o a qué instituciones visitar para recibir algún tipo de ayuda u orientación objetiva.

Se entiende el término *muerte* como la “cesación o término de la vida” (Real academia española, 2024) y el término *muerte*, para la tanatología “*resulta del proceso final homeostático en un ser vivo; esto es, el término de la vida*” (CIENCIAUANL, 2015), dónde el cuerpo de la persona ya no se mueve y no escucha, es decir queda inerte; jamás volverá a tener una conversación con esa persona y ya no la volverá a ver físicamente jamás, ya que su cuerpo es depositado en un lugar especial.

Este tema dentro de la sociedad, es difícil de hablarlo, tomando en cuenta que las personas no están educadas ni social ni culturalmente, incluso religiosamente, ya que el hablar del tema puede ser considerado como algo incorrecto, se habla de la vida y cómo vivirla, qué hacer para alcanzar los objetivos y metas de la misma, pero de la muerte, que es lo contrario, poco se menciona. Los alumnos encuestados en la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo, mencionan que no tocan el tema en casa ni en la universidad, solamente de la vida.

En la actualidad dentro de la sociedad es poco común que se hagan comentarios acerca del tema de la muerte, ya que culturalmente no tiene la importancia para abarcarse o no se sabe cómo, antes durante o después de fallecer algún familiar o mascota, ya que las personas evitan el tema porque no se sienten preparadas para hacerlo.

La muerte, es un tema delicado, el cual conlleva a comentar otro tema como lo es el duelo. Pocas personas al vivir esta experiencia, tienen poco o nula información y orientación adecuada para identificar las emociones y sentimientos que se tienen durante el proceso.

Uno de los contextos importantes en el que se encuentran las personas que viven la muerte y el duelo es la familia, que es de quienes se recibe el amor incondicional y se demuestra en los momentos del fallecimiento de un ser querido; un segundo contexto (no menos importante) es la escuela, en el cual los docentes juegan un papel importante en la formación y vida de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

El hablar de la muerte en la escuela, puede beneficiar a los alumnos desde una perspectiva socioemocional, ya que el duelo debe ser una etapa en la cual una persona se encuentra en transición de sanación por la pérdida de un ser querido, ya sea un familiar, un animal, un objeto o cualquier tipo de evento significativo que se presenta en la vida de alguna persona, puede ser niño, adolescente, adulto o adulto mayor.

Seguir en el contexto escolar conviviendo con amigos, compañeros y maestros, y vivir un duelo a la par, resulta ser un poco complicado (independientemente de la edad que se tenga), ya que, física, sentimental y emocionalmente no se encuentra en condiciones para concentrarse en sus actividades escolares y en adquirir el conocimiento, puesto que son actitudes que comentan los docentes que ven en sus alumnos. Sin embargo, en algunas ocasiones puede favorecer para sentirse ocupado y olvidarse por un momento de la situación que se encuentra viviendo.

El duelo es: “demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien” (Real academia española, 2024) y la Doctora Cruz (2008), apoyada por la Asociación Mexicana de Tanatología A. C., presenta varias definiciones de duelo: “El duelo humano se define como una reacción adaptativa natural, normal y esperable ante la pérdida de un ser querido”, “El duelo no es una enfermedad, aunque resulta ser un acontecimiento vital estresante de primera magnitud, que tarde o temprano hemos de afrontar, casi todos, los seres humanos. La muerte del hijo/a, y la del cónyuge, son consideradas las situaciones más estresantes por las que puede pasar una persona”, “El duelo es un sentimiento subjetivo provocado por la muerte de un ser querido. El duelo, además, puede ser la respuesta a la pérdida de status, de un rol, separación de los hijos, etc.” De acuerdo con las anteriores definiciones, el duelo puede manifestarse de diferentes maneras en cada persona que lo está viviendo y así como la vida de cada individuo en todas sus esferas es diferente, el duelo también lo es.

Los alumnos que se encuentran en alguna de las etapas del duelo, las viven completamente diferente a otra persona, depende mucho de las circunstancias de la vida, del parentesco que se tenía con la persona y sobre todo de la relación y cercanía con la misma, así como los sentimientos y las emociones que va presentando.

Por ello, se considera importante que los docentes se encuentren informados para realizar un acompañamiento desde su propia práctica docente y aportar el apoyo necesario a sus alumnos cuando alguno de ellos lo solicite y se encuentre pasando por una situación de duelo por el fallecimiento de alguna persona que le era importante, puesto que los docentes no solo acompañan en lo académico, sino que se crea una relación entre docente-alumno muy estrecha, algunos más que con otros, dependiendo de afinidades que se presenten, sin olvidar los principios que como universidad tiene, que es el humanismo.

Es cierto que el personal académico tiene poco o nulo conocimiento en el tema del duelo, sin embargo, se puede intervenir para formarlos y lograr que apoyen de manera asertiva a los alumnos que, en cualquier momento, pueden presentar una situación de duelo por el fallecimiento de cualquier persona de su ámbito familiar o social, tratando el tema con naturalidad y con la información adecuada.

## **2.2 ¿Por qué considerar el tema de la muerte y el duelo en la práctica docente?**

Es necesario considerar que el docente debe tener conocimiento del tema de muerte y duelo de algunas estrategias que puede implementar en sus clases con las diferentes asignaturas que imparte, ya sea de manera implícita o transversal, para abarcar los temas antes mencionados en las aulas.

Actualmente en México la muerte y el duelo, son temas que no se atienden en la escuela, los estudiantes no están preparados para afrontar lo más objetivamente posible esta realidad, sin embargo es un tema que debería estar dentro de la práctica docente y hacerlo transversal con algunas otras asignaturas, ya que existen asignaturas hablan del inicio de la vida, pero no del final de la misma.

“La Pedagogía de la Muerte se puede definir como la parcela de la pedagogía que investiga todo lo relacionado con la inclusión de la muerte en la educación y la enseñanza” (De la Herrán, 2021, p. 26). Dentro de las incógnitas que se abarcan en

la Pedagogía de la Muerte se encuentra la Didáctica de la Muerte, la cual se refiere a:

La disciplina de la pedagogía cuyos objetos de estudio son la teoría y la práctica de la enseñanza que incluyen la muerte para la formación. Abarca la planificación didáctica, el clima social, la motivación, el aprendizaje formativo, la metodología didáctica, los recursos incluidas las TIC, la didáctica de la creatividad, la formación del profesorado, el desarrollo profesional y personal del docente, la innovación educativa, etc. (De la Herrán, 2021, p. 26).

La práctica de la Pedagogía de la Muerte, es tan importante como las materias de español y matemáticas, sin embargo, apoya indudablemente a la materia socioemocional en el nivel básico, en donde los alumnos van aprendiendo a identificar y expresar las diferentes emociones que presenten, aunado a esto, ayuda a preparar a los alumnos para futuras situaciones personales que puedan presentarse en cualquier etapa de su vida. Cabe hacer mención que el contenido de la Pedagogía de la Muerte se puede trabajar de manera implícita en diferentes asignaturas durante la formación de los individuos durante su etapa de estudiante por la universidad.

Otro de los temas importantes en la Pedagogía de la Muerte, es el Educar teniendo en cuenta la Muerte; De la Herrán (2021), comenta:

Educar es ayudar a abrir la razón, a despertar, a transitar desde el egocentrismo a la conciencia. Por tanto, no es ocultar ni distorsionar. Es enseñar o mostrar, con equilibrio, algo para ver y comprender, para vivir del modo más consciente posible y para evolucionar personal e interiormente en un contexto social. La educación plena no se basa en el aprendizaje significativo y relevante, sino en la conciencia, que lo incluye. (p. 27).

El educar al otro, es complejo, sin embargo, compartiendo la idea de De la Herrán, es el orientar diciendo la verdad a los alumnos, mostrando las situaciones reales sin lastimar ni dañar a ningún individuo, al contrario, tratar de hacerlo sentir mejor paulatinamente con el paso del tiempo y así sanar sus heridas emocionales. La intención es que se eduque a la población estudiantil y se prepare emocionalmente para enfrentarse a algún acontecimiento de la pérdida de alguna persona o animal importante en su vida cotidiana, ya que existe una relación directa entre ambos; esto se puede lograr capacitando a los docentes para que tengan el conocimiento adecuado de algunas estrategias que pueden aplicar en su práctica docentes y ofrecer un acompañamiento a sus alumnos que se encuentren en la etapa de duelo por fallecimiento de alguna persona importante en su vida.

Con lo anterior se estaría preparando a los estudiantes a aceptar la situación de muerte y duelo más naturalmente, ya que estarían preparados para aceptar la realidad que está presente en su vida en ese momento, más cuando la persona inevitablemente va a morir o murió; es necesario decir, aunque se encuentren instruidos, todas las personas viven dichos eventos de maneras diferentes.

El docente juega un papel importante en la vida de cada uno de los alumnos, pues muchas veces se forman lazos estrechos con cada uno de ellos, siendo el cimiento de ésta la confianza, la cual lleva a que el estudiante se abra y exprese sus sentimientos y emociones, así mismo con los compañeros y amigos, con quienes se sienten con la libertad de hablar y expresarse, ya que son sus iguales y por ende, pueden hablar más abiertamente entre ellos.

### **2.3 ¿Por qué atender el duelo desde la escuela?**

Es importante atender las necesidades de los alumnos, puesto que, como ya se ha hecho mención, los docentes tienen una relación con los estudiantes y algunos de ellos toman la decisión de platicarles su sentir de la situación por la que se encuentran.

Académicamente es difícil para los docentes orientar en la etapa del duelo a los alumnos, ya que no cuentan con las bases para ayudar y apoyar, pero sobre todo ofrecer un acompañamiento desde una perspectiva académica, es por esa razón que se debería aplicar el contenido de la Pedagogía de la Muerte como un tema transversal con algunas de las asignaturas que ya están establecidas, para mirar desde un enfoque humanista a los alumnos, puesto que es el enfoque que se tiene como base en los programas de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

La UPN-Hidalgo, en su misión da un enfoque social en el cual se da a la tarea de formar interventores que tengan la capacidad de identificar y dar posibles soluciones a diferentes problemáticas que se observan en ciertos contextos en los cuales se pueda intervenir de manera objetiva en cada uno de los casos que tengan mayor relevancia. La misión dice lo siguiente:

La Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo tiene como misión la formación de profesionales de la educación que contribuyan con sus capacidades a la atención de los problemas educativos de la entidad en todos sus niveles y modalidades educativas, en el contexto de la sociedad del conocimiento, a partir del desarrollo de sus tres funciones sustantivas: docencia, investigación y difusión y extensión universitaria, prevaleciendo el factor de la diversidad, inclusión, equidad e igualdad (Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, 2024, Misión)

La UPN tiene en su misión y visión el formar a los alumnos para lograr identificar e intervenir en diferentes ámbitos y contextos, ya sean sociales o educativos, así como en diversas problemáticas, cuya finalidad es la de investigar e indagar y actuar desde la perspectiva del interventor con un enfoque en el cual se pueda dar propuestas e incluso aplicarlas para lograr las mejoras necesarias en cada uno de los casos que sean detectados. No obstante, el interventor no debe de olvidarse del lado humano de cada uno de los sujetos con los cuales se trabaja, para así ofrecer

las mejores sugerencias aplicables, teniendo el diagnóstico y la estrategia de intervención.

En el programa de la Licenciatura en Intervención Educativa se tiene la finalidad de formar a sus estudiantes para que sean capaces de intervenir eficientemente en problemas relacionados con:

- La formación de la población infantil entre los 0 y los 4 años de edad.
- La atención a las personas jóvenes y adultas que no han tenido oportunidad de lograr acceso a la alfabetización y a la escuela, la capacitación en para el trabajo, la educación orientada al mejoramiento de la calidad de vida, la promoción de la cultura y fortalecimiento de la identidad.
- La diversidad cultural que se expresa en diferentes ámbitos del país.
- La necesidad de plantear estrategias de integración social y educativa, para poblaciones con necesidades sociales y educativas particulares.
- Formas de organización, gestión y administración educativas, no sólo en el ámbito escolar tradicional sino en el de otras instituciones y del propio sistema educativo.
- La orientación para la toma de decisiones de jóvenes y adultos respecto a las opciones profesionales que definen su proyecto de vida (Universidad Pedagógica Nacional, 2012, p. 20).

Al ser interventor educativo no se debe olvidar el lado humano de las personas con los cuales se trabajen, ya que es parte de cada uno de éstos. Se sabe que todas las personas tienen situaciones imprevistas e inesperadas con las cuales no saben lidiar en su día a día. En el ámbito educativo un interventor puede interesarse y actuar de manera profesional ante dichas situaciones en las que se encuentran, una de éstas es la muerte y el duelo, que es un tema muy poco conocido y atendido en las instituciones educativas.

El tema de la muerte y el duelo, pueden ser temas educativos dentro de los cuales se profundizan sentimientos vinculados con terceras personas, sin embargo, es difícil acceder al interior de las personas (hablando cualitativamente), ya que ninguna emoción o sentimiento son medibles, al contrario, solo se puede ver y apreciar el actuar de las personas, por ser un tema complejo.

Ningún ser humano está preparado para enfrentar a la muerte, ya que ésta llega inesperadamente y en algunos casos de “manera anticipada”, no se sabe exactamente el día y la hora de su llegada, simplemente es impensada. Existe un dicho popular que dice “Lo único que tenemos seguro al nacer, es la muerte”, pero no se está preparado para recibirla de manera natural, así como a la vida.

#### **2.4 ¿Por qué la universidad tendría que atender esas situaciones?**

Aunque en el contexto familiar se tocan temas como la muerte y duelo, en diferentes etapas de la vida, no se profundizan como debiera, ya que actualmente en la sociedad mexicana sigue siendo un tema delicado y a la vez poco hablado, pese a que culturalmente se hace alusión a la muerte como en el Día de Muertos, el 2 de noviembre de cada año. A la vez se desconoce cómo vivir el proceso y superarlo, más si las personas que muere lo hacen de forma inesperada y tienen un lazo fuerte con las personas que siguen viviendo.

Cada uno de las personas acepta la muerte y viven el duelo de manera diferente, de acuerdo a la madurez emocional de cada uno de ellos, acompañados de familiares y amigos, escuchando palabras y frases de aliento, que pueden tener o no un mensaje significativo. Actualmente en otros países, se empieza a tocar el tema de la muerte en diferentes centros escolares, principalmente a nivel básico, enfocándose en niñas, niños y adolescentes.

De la Herrán explica en la Pedagogía de la Muerte: “Desde muy pequeños, entre los dos años y medio y los seis años de edad, los niños integran la muerte con naturalidad en su experiencia, en sus juegos, monólogos y diálogos, comprensión

e incomprensión de la vida, etc.” (p. 56). Con la explicación anterior, se puede entender que la muerte existe hasta en la imaginación de cada niña, niño y adolescente, ya que no se puede dejar a un lado y lo ideal es empezar a temprana edad a comprender el tema de la muerte y el duelo.

Sin embargo, no se puede dejar de mirar a los jóvenes, cuya etapa de la juventud termina alrededor de los 23 años, en esa fase, se encuentran preparándose en alguna universidad, cursando su carrera profesional. Es importante que en las diferentes universidades se dé continuidad en el tema de la muerte y el duelo, para que se les ofrezca el acompañamiento necesario y adecuado, que sea el indicado para cada uno de los alumnos y sobre todo que los apoye y ayude en esos procesos que son tan dolorosos y difíciles para algunas personas de aceptar y superar.

En la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo (UPN-H), Sede Tulancingo, sería importante que se tocara el tema de la muerte y el duelo, como una opción de acompañamiento del docente para los jóvenes universitarios durante y después de los acontecimientos que están viviendo, cuya finalidad sería apoyarlos para lograr que vivan y superen las pérdidas de una manera objetiva y madura, por medio de algunas estrategias sugeridas.

Desde otra perspectiva y tomando en cuenta los resultados de las encuestas aplicadas, los alumnos de la universidad les gustaría sentirse comprendidos, apoyados y ayudados, sobre todo acompañados por lo docentes con los que se relacionan durante el curso de su carrera universitaria durante ese proceso, mostrando empatía ante ellos durante dicho evento en el que se encuentran viviendo.

Por lo anterior, los docentes necesitan estar preparados para ofrecer el un acompañamiento objetivo, teniendo la preparación e información adecuada para ofrecer a los alumnos por medio de algunas estrategias definidas y direccionadas a

los estudiantes, para que sean una red de apoyo en la vivencia del duelo debidamente preparados ante estas situaciones inesperadas.

## **2.5 Efectos de la pérdida y el duelo en el desempeño académico de los estudiantes.**

Cada institución educativa junto con su personal docente aporta en la formación académica y a la vez humana de cada uno de sus alumnos, ya que, es una de las miradas que se plantean en el crecimiento profesional de éstos. Viendo desde la perspectiva humana, es necesario mirar al alumno como un ser humano que siente, piensa y actúa de diferentes maneras de acuerdo a las situaciones de vida que se le presenta.

Dentro de estas realidades que pueden vivir, se encuentran algunos sucesos inesperados de muerte y duelo, las cuales ocasionan que cada alumno lo viva de manera diferente, perdiendo interés y concentración en el enfoque académico. Al amalgamar el desempeño con el rendimiento, el resultado siempre será favorable para la persona que realiza sus funciones y/o tareas académicas, los alumnos deben estar tanto preparados en conocimiento como concentrados para realizarlas cada una de ellas, para así lograr la adquisición del mismo y las calificaciones deseadas.

Ante un evento desafortunado en la vida, ante la pérdida de algún ser querido, cualquier persona ya sea hombre o mujer, de diferentes edades, muestra diferentes comportamientos, éstos son mencionado en las diferentes definiciones del duelo, por lo cual, al realizar sus actividades, éstas tienen un contenido pobre, las presenta incompletas e incluso no las llega a ejecutar como debiera, los sujetos se encuentran aturridos teniendo muchos recuerdos y vivencias con el fallecido y con poco ánimo y concentración para efectuarlas.

En el caso de los estudiantes (independientemente de su edad), al estar viviendo el proceso de la muerte y el duelo, éstos se encuentran tristes, retraídos, sin ánimo para realizar sus tareas escolares e incluso para relacionarse con sus iguales, tienen pérdida de interés en las actividades que les gusta cotidianamente, como el practicar algún deporte en específico o jugar video juegos, e incluso se vuelve retraído e introvertido, pues les afecta emocional y socialmente ya que en muchas ocasiones, no son capaces de solicitar la ayuda correspondiente cuando lo requieren, estos síntomas que presentan los alumnos, han sido mencionadas por diferentes docentes que observan a los alumnos que se encuentran pasando por algún evento de duelo por el fallecimiento de alguna persona que fue importante para ella o él.

Los estudiantes demuestran distracción estando en clases, no se concentra al estar en el aula haciendo sus actividades ya sea de manera individual o en equipo, muestra poca participación en clase, realizan (en algunas ocasiones) trabajos de baja calidad, incluyendo los hechos en casa, en ocasiones se muestran muy serviciales, ya que quieren mantenerse ocupados realizando diferentes actividades, o por el contrario no quieren asistir a clases ni relacionarse con sus iguales, la información fue proporcionada por parte de algunos docentes que fueron entrevistados.

Estando en casa, se muestran retraídos y aislados, solo quieren estar en su recámara y solos, baja su apetito e interés en sus actividades extraescolares, tiende a disminuir la relación con sus familiares, ya que no quieren platicar del tema con nadie. En algunas ocasiones hay alumnos que muestran su confianza en el docente, se abren para expresar sus emociones, sentimientos y miedos por lo que se encuentran viviendo o van a vivir en el caso de que tengan un familiar con alguna enfermedad terminal y que en consecuencia va a fallecer, siendo un evento para el cual el alumno no se encuentra preparado aun sabiendo lo que va a suceder. Por otro lado, existen eventos inesperados, como los accidentes en los cuales pierden la vida las personas que se aman y con las que existe un fuerte lazo familiar, de

amor o de cariño, los comentarios anteriores son expuestos por docentes quienes fueron entrevistados.

La muerte es difícil de manejar con los alumnos, algunas veces les cuesta trabajo aceptar la realidad a la que se están enfrentando, sin saber canalizar sus emociones realizando más actividades, principalmente en casa, quieren jugar más, aunque sea solos y si es con alguien, prefieren que sea con una persona ajena a la familia.

Los resultados del actuar de los alumnos durante el proceso del duelo, es poco entendible académicamente hablando, ya que, en ocasiones a los docentes les es difícil percatarse de las situaciones en las que se encuentran, o simplemente los alumnos no las comentan y prefieren no comentarlas. Algunas veces los docentes se enteran por el amigo o amiga del alumno el cual se encuentra pasando por dicho proceso, por la muerte de alguna persona que era importante para éste.

Es por eso que los docentes deben estar preparados para apoyar y acompañar a sus alumnos durante el proceso que se vive después de la muerte, para orientarlo a realizar actividades las cuales le ayudaran a superar el duelo por el que se encuentra viviendo. Cabe hacer mención, que con cada alumno es diferente la relación que se tiene, algunas veces existe la confianza, eso ayuda para realizar un enfoque paliativo para el alumno, esto es un acompañamiento el cual sirve para suavizar los efectos de una cosa negativa, como un sufrimiento. Los docentes por su parte, tienen personalidades y caracteres diferentes sin perder el lado humano en cada uno de ellos, el cual han reforzado a través de sus experiencias personales y profesionales que los han hecho quienes son en la vida, para escuchar a sus alumnos, apoyarlos, ayudarlos y enfocarlos para aceptar con paciencia las ausencias de sus seres queridos y en algunos de los casos canalizarlos con profesionales sobre el tema.

Las personas quienes estas pasando por el proceso de la muerte, para recibir un apoyo profesional necesitan recurrir a un profesionista experto en Tanatología, cuya palabra que se deriva de los vocablos griegos *thanatos* –muerte- y *logos* –tratado-, para el Instituto Mexicano de Tanatología, su significado es:

Es el estudio interdisciplinario del moribundo y de la muerte. Especialmente de las medidas para minimizar el sufrimiento físico y psicológico de los enfermos terminales, así como la aprehensión y los sentimientos de culpa o pérdida de los familiares y amigos, al igual que evitar la frustración del personal médico (Sierra von Roehrich, P., 2016, p. 3).

Los tanatólogos, son aquellas personas que se encuentran debidamente preparadas para escuchar, apoyar y ayudar, por medio de algunas estrategias específicas para encaminar a las personas previo, durante y después del proceso de la muerte (algunas veces), cuando se sabe anticipadamente que la persona va a fallecer o para aquellas personas quienes de manera inesperada sufren la muerte de alguien importante en su vida.

La finalidad de la Tanatología es proporcionar una muerte apropiada y la conceptualizan como: "... aquella en la que hay ausencia de sufrimiento, persistencia de las relaciones significativas para el enfermo, intervalo para el dolor permisible, alivio de los conflictos restantes, creencia en la oportunidad, ejercicio de opciones y actividades factibles y comprensión de las limitaciones físicas, todo esto marcado en el ideal de cada ego" (Sierra von Roehrich, P. 2016, p. 4).

En la ciudad de Tulancingo, se encuentra personal capacitados a quienes se puede acudir para recibir ayuda, estos pueden ser psicólogos y terapeutas, especializados en el tema de la muerte y el duelo, quienes te ofrecen sus servicios de manera privada o en instituciones públicas o privadas.

Con lo anteriormente mencionado, la finalidad del trabajo que se presenta, es la que los docentes de la Sede Tulancingo, tengan un conocimiento en estrategias para aplicar durante el duelo, sabiendo de antemano que no son tanatologos o personas expertas en la materia, al contrario, solamente es para que en su práctica docente acompañen de una manera objetiva a los alumnos que puedan tener y que vivan alguna muerte de una persona importante en su vida.

## **2.6. Muerte**

La muerte es un tema, que visto desde diversos enfoques, se puede volver controversial, ya que nos muestra el fin de la vida de alguna persona; es difícil aceptar la ausencia de ciertos individuos que ha muerto y que ha sido importante en la vida de alguien, sin embargo, se tiene que aprender a vivir con esa ausencia y aceptarla, es cuando empieza a presentarse el duelo que es un actuar inevitable de las personas ante la muerte. Depende de la capacidad emocional de cada uno de los sujetos, así como la madurez para aceptar este tipo de eventos, no solo de muerte, sino que por ende, de duelo.

Actualmente, en diferentes familias, no es muy común hablar el tema de la muerte, no se puede ni debe hablar del mismo, por creencias, pensamientos, miedo de las personas incluso ignorancia sobre el tema, pues simplemente les falta información sobre el mismo y no se encuentran preparadas para realizar comentarios asertivos acerca de él. En la cultura mexicana el tema de la muerte aún es considerado como un mito y culturalmente se tienen creencias sobre el mismo, principalmente de personas adultas mayores pues vienen arrastrando las ideas que sus padres les transmitieron y que casi siempre giran en torno a lo religioso.

De acuerdo con la Real Academia Española, *Muerte* significa:

1. Cesación o término de la vida. 2. En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma; para los tanatologos la muerte es "... aquella en la que hay ausencia de sufrimiento...", (Sierra von Roehrich, P. 2016, p. 4).

El término *muerte*, para la tanatología “*resulta del proceso final homeostático en un ser vivo; esto es, el término de la vida*” (CIENCIAUANL, 2015),

Con la definición de muerte antes mencionada por la real academia española y vista desde un punto tanatológico, se tiene la idea más concisa de que la muerte plantea el ya no ver a una persona o mascota físicamente, ni se tendrá una convivencia con la misma. Algunas veces, en algunos contextos sociales y familiares se habla del tema, dependiendo de la educación y creencias que se tienen.

La muerte desde la perspectiva de cada sujeto, se aprecia de manera diferente, llegando a ser un misterio, lleno de muchas ideas que se encuentran dentro de la mente y que a la vez ayudan a construir o a destruir a cada persona, puesto que es el momento de decir adiós para siempre y aprender a vivir solamente con los recuerdos que se tienen e ir preparándose física y mentalmente para la etapa que sigue que es el *duelo*. La madurez para aceptar la partida de un familiar, amigo o persona cercana, depende de la edad y de la relación que se tiene con la persona que ha fallecido.

Cada persona tiene experiencias, sentimientos y emociones diferentes, la manera de expresarlos y de superarlos es personal, a algunas se les puede notar en su semblante y en su manera de actuar, el sufrimiento y el dolor que están pasando ante la pérdida de alguna persona importante y significativa en su vida. Aunque las personas en su vida diaria están expuestas a tener pérdidas de cualquier índole, no se encuentran preparadas para aceptarlas y saber lidiar con esas sensaciones, sentimientos y emociones.

Por lo anteriormente mencionado, es importante obtener conocimiento a temprana edad sobre la muerte y el duelo para que ambos se puedan afrontar cuando se presenten. Es recomendable tocar este tema de manera formal desde la educación básica, preparar de manera objetiva y profesional a la población estudiantil, entrelazar las materias de los programas educativos, teniendo una transversalidad

entre sí para profundizar en dichos temas y de esta manera preparar a los sujetos con las herramientas emocionales necesarias para la aceptación adecuada de dichos de dichos eventos.

Agustín de la Herrán, hace mención de que la muerte tiene otros conceptos pedagógicos importantes, los cuales son:

- Muerte clínica: Cese vital determinado por un criterio científico.
- Fase de ciclo vital: Muerte como fase de un proceso (2021, pp. 27- 28).

La muerte como fase de un proceso, es este caso, visto como el ciclo vital de la vida, es la pérdida que se tiene que afrontar de manera objetiva, ya que se está hablando de personas (o animales) con quienes se ha convivido y relacionado desde diferentes ámbitos: familiares, sociales, amistosos o amorosos, los cuales son difíciles de romper u olvidar y, en su caso vivir con esa ausencia.

De ninguna manera y en ningún caso se puede ir en contra de la naturaleza humana, todo lo que tiene un inicio tiene un final, así pasa con la vida, en cierto momento y de manera esperada o inesperada llega la muerte, no importa si han pasado solo días o incluso años, si se es hombre o mujer o bien puede ser un animal. Una vez pasado todos los rituales familiares y religiosos siguen el proceso del duelo, el cual tiene un inicio sin fecha específica y mucho menos una fecha de término.

## **2.7. Duelo**

El proceso que se tiene después de la pérdida de algún ser querido, una mascota o un objeto material, el término de un contrato o simplemente el fin de alguna relación, es el duelo, el cual se puede vivir, presentar y manifestar de diferentes maneras. Cada persona lo vive a su tiempo y de distinta manera, dependiendo del sentimiento o apego que se tenía con la persona que murió o con la pérdida vivida.

Para la Real Academia Española, duelo significa: 1. Dolor, lástima, aflicción o sentimiento. 2. Demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien y para la Doctora Cruz (2008), experta en tanatología, “El duelo humano se define como una reacción adaptativa natural, normal y esperable ante la pérdida de un ser querido”.

El duelo es un el proceso en el cual las personas manifiestan y expresan emociones y sentimientos de las pérdidas de algunos seres importantes, las cuales se observan de diferentes maneras, cada una de éstas las expresan de acuerdo a su madurez, al conocimiento que se tiene del tema, incluso al amor que se tenían entre ambas partes, sin embargo, las personas alrededor de la persona afectada por dicho evento, deben estar preparadas para apoyarlas el tiempo que sea necesario, pues no existe un tiempo definido en el que se puede o debe superar, ya que, por ende, es indefinido.

El duelo puede presentarse de diferentes maneras en cada persona, ya que se vive en diferentes etapas; algunas de ellas lloran, gritan, se les ven tristes y mal humoradas, pierden el apetito, viven en el recuerdo y desaparecen las ganas para seguir viviendo su vida realizando sus actividades diarias. Algunos de los estudiantes no saben cómo canalizar sus emociones, sin embargo, tratan de seguir con sus actividades cotidianas, aunque su desempeño no sea el mismo, ni tampoco las relaciones sociales con sus iguales.

Kübler-Ross, es una psiquiatra suiza, conocedora de la materia, publicó el libro “Sobre la muerte y el morir”, en el año 1969, en donde describe las fases del duelo (Centro de Psicología Integral MC, 2019).

Las fases son las siguientes:

1. **Negación.** La negación de la pérdida es una reacción que se produce de forma muy habitual inmediatamente después de ésta, con frecuencia aparejada a un estado de shock o embotamiento emocional e incluso cognitivo (Centro de Psicología Integral MC, 2019).

La negación es la primera emoción que se tiene frente a la vivencia de la muerte, la persona es incapaz de aceptar lo que va a suceder o lo que ya sucedió a una persona importante. La negación puede variar de persona a persona, es diferente cómo expresa las emociones guardadas y en algunos casos pueden enfocarla de manera equivocada. A algunas personas les es más difícil aceptar la ausencia por el fallecimiento de alguna persona, ya que siguen negándola, lo que ocasiona que les tome más tiempo la recuperación emocional.

Depende mucho de la relación que se tenía con la persona que ha muerto para que se actúe de cierta manera, algunas ocasiones la negación viene de la mano con el enojo o la depresión, ya que no se logra direccionarla objetivamente debido a la inestabilidad de emociones por la vivencia de la muerte y que estas emociones desestabiliza a las personas.

2. **Ira.** El fin de la negación va asociado a sentimientos de frustración y de impotencia con respecto a la propia capacidad de modificar las consecuencias de la pérdida. Dicha frustración conlleva a su vez la aparición de enfado y de ira, como sucede en general y no sólo durante el duelo (Centro de Psicología Integral MC, 2019).

La ira es el resultado de la presencia de la negación al no aceptar la ausencia de un familiar o amigo por fallecimiento, a quien se le estima y/o tiene mucho cariño, por tanto se producen emociones que son negativas para el mismo sujeto, da como resultado problemas para sí mismo y al relacionarse con las demás personas de su contexto con quienes convive en su vida diaria. La ira hace que la persona todo el

tiempo se encuentre enojado con todos y consigo mismo, cuyos resultados serán que haya ciertas situaciones de conflicto entre sus iguales, ya sea en el ámbito familiar, escolar o social.

En la vida diaria, el relacionarse socialmente con personas, algunas veces llegan a sentir ira o se encuentran enojados, es muy difícil, ya que no se puede entablar una conversación sana con ellos sin que se sientan atacados al realizar cualquier comentario, siempre se exaltan rápida y constantemente, hacen comentarios para defenderse de todo, sienten que se les está haciendo una crítica destructiva aunque no sea así, pues simplemente lo que se quiere seguir mostrándoles el aprecio que se les tiene.

3. **Negociación.** En la fase de negociación la persona guarda la esperanza de que nada cambie y de que puede influir de algún modo en la situación (Centro de Psicología Integral MC, 2019).

Cuando la persona va procesando a través del tiempo el duelo, recordemos que es inevitable pasar por las cinco etapas, al llegar a la tercera de ellas que es la negociación, el sujeto quiere que su forma de vivir sea igual a cuando se encontraba físicamente la persona que ha perdido, no quiere cambios, o simplemente le da miedo aceptar su realidad. Indudablemente la persona que vive el duelo guarda en su interior una esperanza de que las cosas sigan igual como cuando se encontraba con vida la persona que ha fallecido, sin embargo las cosas no son así. Es por eso que la persona quiere negociar con él o ella misma para no sentirse triste o enojada, aunque debe ser objetiva y paciente para superar la ausencia de la persona que ha fallecido; el no olvidar al ser amado, puede ser un aliciente para su vida diaria, al recordar las cosas buenas que pasaron juntos en los momentos difíciles y felices.

4. **Depresión.** La cuarta etapa del modelo de Kübler-Ross sobre el duelo es la depresión. En este periodo la persona empieza a asumir de forma definitiva la realidad de la pérdida, y ello genera sentimientos de tristeza y de

desesperanza junto con otros síntomas típicos de los estados depresivos, como el aislamiento social o la falta de motivación (Centro de Psicología Integral MC, 2019).

La depresión es un trastorno mental que toda persona puede atravesar en su vida, sin embargo, cuando emocionalmente se encuentra inestable, es más propensa a padecerla; se caracteriza por una gran tristeza y el poco o nulo interés de la persona que tiene por las cosas de la vida. Si bien, ésta se puede padecer aunque no haya existido una pérdida física de alguna persona o mascota, en este caso es parte del proceso del duelo.

La depresión llega después de que la persona que sufrió la pérdida ha negociado con sí misma el seguir con su vida a pesar del sufrimiento sin embargo, experimenta el sentimiento de tristeza al sentir que extraña a la persona, que le gustaría platicarle lo que le pasa día a día, que quisiera realizar actividades con ella, o al recordar que quedaron cosas por vivir que quedaron pendientes. De esta manera vuelve a su vida cotidiana pero recuerda a la persona muerta a cada momento y es a través de este proceso que finalmente llegará la aceptación.

5. **Aceptación.** Después de las fases de negación, ira, negociación y depresión llega la aceptación de la pérdida y la llegada de un estado de calma asociado a la comprensión de que la muerte y otras pérdidas son fenómenos naturales en la vida humana (Centro de Psicología Integral MC, 2019).

Al final de las etapas, se encuentra la aceptación, la cual no tiene alguna fecha exacta para que llegue a la persona, a todas les llega en el momento indicado, después de trabajar las etapas anteriores e ir las superando poco a poco. La aceptación da al individuo un estado de tranquilidad, de paz y de amor propio, con la aceptación se puede apreciar que se cierra un ciclo de inestabilidad emocional y sentimental, la cual llega para admitir la ausencia física de una persona causada por la muerte de ésta tiempo atrás. La aceptación de la pérdida de un ser querido

ayuda para seguir viviendo más feliz, sin enojos, reclamos o remordimientos ante la vida misma, ya que la muerte es parte del ciclo de la vida de cada persona desde que nacemos.

## **2.8 Papel del maestro**

El docente tiene como finalidad que sus alumnos obtengan el conocimiento en su tránsito por alguna institución, no obstante, se tiene que tener en cuenta que su rol principal es el de orientar desde un enfoque profesional y humanista, sin desviarse del objetivo principal que es el de educar y formar para ser, el saber ser y el saber hacer, principalmente el prepararse para la vida tanto en lo profesional como en lo emocional.

El hablar de la muerte y el duelo no es fácil, puesto que dentro de la sociedad aún existen barreras para conocer mejor y prepararse para enfrentarlos. Es importante que el docente tenga conocimiento que sepa compartir con los alumnos, puestos son ellos los que recibirán la información y tendrán herramientas claras para que los futuros interventores logren hacerlo de manera objetiva.

Para De la Herrán (2021), existen dos enfoques básicos de la pedagogía y la educación que incluyan la muerte, los cuales son el previo y el posterior.

a) Enfoque previo o normalizador:

- Es aquel que se puede desarrollar sin que haya ocurrido una eventualidad trágica.
- El educador de referencia es el profesor, con independencia de lo que enseñe.
- El ámbito y la actividad docente de referencia es la enseñanza.
- Su sentido es la mejor comprensión, vía normalización didáctica y curricular.
- Los ámbitos didácticos desde los que se desarrolle pueden ser disciplinares o transversales.
- Puede desarrollarse a través de múltiples propuestas metodológicas y recursos didácticos (p. 63).

b) Enfoque posterior o paliativo:

- Es aquel que se desarrolla tras una pérdida significativa.
- El educador de referencia es el tutor, que es la figura que representa al centro ante la familia y se comunica con los padres.
- Un alumno o grupo puede preferir o necesitar que lo acompañe otra persona, con quien pueda guardar una relación afectiva particular.
- En estos casos, aunque el tutor oficial deba estar informado, el proceso se debe caracterizar por la empatía y la flexibilidad.
- El ámbito y la actividad pedagógica de referencia es la orientación desde la tutoría.
- Su sentido es el incremento de conciencia, vía acompañamiento educativo.
- En la mayor parte de situaciones, el tutor puede acompañar a un alumno o grupo que ha experimentado una pérdida.
- El tutor debe saber cómo acompañar y también cuándo derivar, apoyándose en criterios que lo ayuden a tomar esa decisión.
- Puede incluir recursos didácticos específicos, pero normalmente no en las primeras fases (p. 64).

En la Real Academia Española, se entiende por paliativo aquello “que sirve para atenuar o suavizar los efectos de una cosa negativa, como un dolor, un sufrimiento o un castigo”.

En ambos casos el papel del docente es muy importante para guiar y acompañar a los alumnos antes, durante y después de una pérdida significativa en su vida, ya sea de un familiar, un amigo, una mascota o algún tipo de relación importante en su vida diaria, para tratar de minimizar el dolor que están sintiendo durante el proceso de la muerte y el duelo. Como docentes, es importante dar a conocer a los alumnos estrategias que pueden ser aplicadas tanto en su vida personal como profesional, ya que tendrá como resultado mejor rendimiento del mismo, pese a su vivencia personal que está pasando. Es importante que los docentes se encuentren capacitados para dar el acompañamiento adecuado a sus alumnos cuando lo

requieran, pero con el conocimiento claro de los elementos implicados en los procesos de muerte y duelo, los cuales se mencionaron en los apartados anteriores. Ahora bien, para que un docente pueda aplicar el enfoque posterior o paliativo es de suma importancia que tenga conocimiento claro del enfoque previo o normalizador, esto es un docente no puede tratar con sus alumnos el tema de la muerte y el duelo tras la muerte significativa de alguien importante para él, sin un conocimiento claro y conciso de cómo hablar de la muerte y el duelo sin que necesariamente haya ocurrido. Para el docente el tema de la muerte y el duelo deben ser temas que pueda tratar en su cotidianidad con el enfoque normalizador que implica que son algo normal en la vida del ser humano como lo es el nacimiento.

## **2.9 La Pedagogía de la Muerte en el ámbito educativo.**

En México, actualmente la educación se encuentra en constantes cambios, para mejorar la calidad que ofrece el sistema educativo a la población estudiantil de todos los niveles de educación básica, esto es desde el preescolar hasta el bachillerato o la preparatoria. La transversalidad en las materias asignadas, es una forma de trabajar conjuntamente algunos temas de interés y que se empalman de manera adecuada para darlos a conocer a los estudiantes. Dicha transversalidad apoya y fortalece los temas que se están tratando, con lo anterior, es importante y fácil tocar temas como la muerte y ajustar con otros de la vida cotidiana y de interés para el docente y los alumnos.

España es uno de los países que trabajan con temas transversales desde los años ochenta en los “Programas renovados” (Ministerios de Educación y Ciencia, 1981) de la Ley General de 1970. Con posterioridad, se desarrollaron en el marco de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo, de 1990, en las llamadas “Cajas Rojas”, unos breves monográficos de apoyo al profesorado editados por el Ministerio de Educación y Ciencia (De la Herrán, 82021), p. 35) y que les ha funcionado el ir preparando a los docentes para que los alumnos vayan conociendo y relacionando la muerte como algo tan natural como lo es la vida al nacer y a tener

en cuenta que existen actividades que se pueden realizar durante dichos procesos, los cuales les ayudarán a superar la ausencia del ser querido.

De la Herrán (2021) en el texto *La Práctica de la Pedagogía de la muerte*, menciona que “los temas transversales se refieren a cuestiones socialmente comprensibles y, en general, demandadas: educación vial, medioambiental, para la salud, sexual, para el consumo, para la paz” (p. 35). Para él, los temas de la muerte y el duelo se pueden trabajar perfectamente de manera transversal con algunas asignaturas del currículo establecido, en este caso en México, lo establecido por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y algunas Universidades y de los temas que se están tratando, ya que son temas del ámbito social y profesional.

De la Herrán (2021), en *La Práctica de la Pedagogía de la muerte*, hace mención de que la muerte es un tema radical, pero no es el único y las diferencia entre dos clases de temas radicales que podrían completar nuestra educación:

- Negativos, indeseables o lastres, con cuya pérdida se gana, como la ignorancia, el egocentrismo, la necedad (o estupidez humana), la inmadurez generalizada, la inconsciencia, el prejuicio, el fanatismo, el odio o el sufrimiento.
- Positivos, deseables o energía, con cuya adquisición se gana, como la conciencia de muerte y finitud, el amor, la humanidad, el lenguaje universal, el autoconocimiento o la meditación (p. 36).

De acuerdo con lo anterior el tema de la muerte en la educación, considero que debe abarcarse desde el sentido positivo, esto es, si se habla de la muerte y el duelo en las escuelas y se convierte en un tema transversal, tanto la educación, los estudiantes y los docentes salen ganando. Es importante generar tanto en los estudiantes como en los docentes la conciencia de la finitud pues al desarrollarla sentimientos como el amor, la humanidad, el lenguaje universal y el autoconocimiento cobraran valor al entender que la vida no dura para siempre y los

actos irresponsables y descuidados que uno pueda asumir pueden darla por terminada. Desde mi punto de vista problemas como el bullying, falta de valores, violencia, falta de comunicación padres hijos, irresponsabilidad sexual, entre otros podrían entenderse de mejor manera al ser relacionados con la posibilidad de la muerte. De ahí que se considere que el uso de la Pedagogía de la Muerte en cualquier nivel educativo traerá resultados positivos, no solo para el apoyo a los alumnos que sufren alguna pérdida humana, sino para los problemas socioemocionales y sociales que se presentan en las escuelas actualmente.

## **2.10 Pedagogía de la muerte**

Para que el alumno tenga el apoyo de un docente en el cual confía, es necesario conocer “La práctica de la pedagogía de la muerte”, cuyo autor más significativo es Agustín de la Herrán Gascón, quien es un investigador español, cuyo tema más importante es la muerte y el duelo en una etapa escolar para niños, adolescentes y jóvenes.

El resultado de dicha investigación es un escrito en donde hace alusión a la pedagogía de la muerte, la cual puede definirse como: “la parcela de la pedagogía que investiga todo lo relacionado con la inclusión de la muerte en la educación y la enseñanza” (2021, p. 26). Entendiendo como parcela la *parte de algo*, ya que la muerte es parte de la vida, y lo único seguro que se tiene al nacer es morir, sin saber cuándo y en qué circunstancias, tampoco de qué manera perderemos a las personas que son más importantes en la vida de cada individuo.

De la Herrán (2021) divide la pedagogía en tres áreas de conocimiento:

- Didáctica y organización escolar.
- Teoría e historia de la educación.
- Métodos de investigación y diagnóstico en educación.

En conjunto, son la base para guiar a los alumnos, desde una perspectiva educativa y escolar; y cada una de ellas son un soporte para orientar de manera *paliativa* a los niños, adolescentes y jóvenes, al presentarse en su vida algún acontecimiento de muerte y duelo de alguna persona cercana a ellos.

El tema de la muerte visto desde la pedagogía, es un tema que se puede llevar a cabo de manera implícita o explícita, el cual apoya, ayuda y prepara a los alumnos para aceptar de manera más consciente y madura los eventos inesperados de la vida misma, en donde aparece el fallecimiento de un ser querido principalmente. Pero además de ello, a través de la Pedagogía de la Muerte, el alumno entenderá la importancia de cuidar la vida. En este caso, al hablar de estudiantes de nivel superior, mayores de edad y que se encuentran haciendo una carrera universitaria comprenderán la importancia de ser responsables con cada uno de sus actos y las consecuencias que estas pueden traer. Así, el uso de la Pedagogía de la Muerte dará un conocimiento a los alumnos de que la muerte es algo cotidiano en la vida y al sufrir algún deceso de un ser querido será consciente del proceso del duelo por el cual va a pasar, estará más abierto a expresar sus sentimientos, compartirlos con los demás y a dejarse a ayudar por los otros, incluso hablando de la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo, dichos alumnos pueden ayudar a cierta población, con quienes se encuentren relacionados académicamente, dependiendo de sus prácticas profesionales, servicio social o el trabajo que tengan, ya que por el perfil que tiene la universidad, se trata con personas con un enfoque meramente humanista.

La Pedagogía de la Muerte da a los docentes la oportunidad de abarcar un tema que es cotidiano en la vida de sus estudiantes y en la propia, es una forma distinta de ver la muerte como algo que se presenta de la misma manera que se da el nacimiento. El docente puede entender que no necesita ser psicólogo o ser tanatólogo para hablar de estos temas, sino que a través de su uso transversal irá eliminando algunas ideas equivocadas que existen al respecto, al verlo como un algo natural de lo cual se puede hablar en cualquier momento como lo plantea la misma pedagogía, no necesariamente al sufrir alguna pérdida humana por fallecimiento; lo

cual llevará a que el tema sea visto como parte de la vida cotidiana, de la vida ser humano, de la vida social o bien como un contenido más, en especial en aquellas asignaturas en las que se habla de los ciclos de la vida y que muchas veces solo abarca el nacimiento y el desarrollo sin llegar a la muerte, se estaría entonces considerando el ciclo completo del ser humano: “nace, crece, se reproduce y muere”. Por todo lo anterior se propone que el docente tenga conocimiento de la Pedagogía de la Muerte ya que es una guía didáctica para que se incluya dentro de su práctica cotidiana. Por ello en el capítulo siguiente se da a conocer la propuesta de estrategia para los docentes de la UPN-H, Sede Tulancingo, en la cual se presenta de manera dosificada la Pedagogía de la Muerte, con sus conceptos, beneficios y estrategias que ayudarán al docente a ofrecer un acompañamiento desde el referente humanista hacia sus alumnos, puesto que en la universidad tanto docentes como alumnos trabajan y se relacionan con seres humanos de diferentes edades y necesidades.

## **CAPITULO 3. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN**

La presente estrategia de intervención es un curso-taller dirigido a docentes cuya finalidad es la de conocer la información de La pedagogía de la Muerte, por medio de actividades teórico-prácticas y de esta manera comprender, apoyar y ayudar, pero sobre todo dar a conocer a los alumnos contenidos implícitos y estrategias adecuadas para cuando éstos se encuentren pasando un evento de muerte o duelo de algún familiar o amigo e incluso en situaciones profesionales que lleguen a encontrar y puedan intervenir.

### **3.1 Finalidad del curso-taller**

La finalidad del curso-taller “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica” es la de comprender la relevancia del manejo de la muerte y el duelo, para integrarlo en la práctica docente y por ende en la práctica educativa, favoreciendo su integración en las materias curriculares y en el apoyo del manejo de las emociones de cada sujeto generando mejoras en el contexto escolar y en la conducta humana en general.

### **3.2 Módulos de aprendizaje**

El curso-taller se conforma por 3 módulos de aprendizaje a través de las cuales se dará a conocer el concepto de muerte y su evolución, cómo hablar de la muerte con niñas, niños, adolescentes y jóvenes desde la pedagogía y el conocer la Pedagogía de la Muerte, enfocada principalmente a los niños, para que se conozca y pueda tomarse como tema transversal en los contenidos ya establecidos, puesto que se habla de la niñez en algunos de los talleres que se imparten en la UPN-H Sede Tulancingo.

### 3.3. Carta descriptiva general del curso-taller

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>		
Institución: <b>Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo</b> Localidad: <b>Tulancingo de Bravo, Hidalgo</b> Destinatarios: <b>Docentes de la institución educativa</b> Imparte:		
Objetivo General del curso-taller: <b>Analizar estrategias para abordar los temas de la muerte y el duelo como contenido transversal en los cursos que imparten los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo en los programas de licenciaturas presenciales.</b>		
<b>Módulo 1.</b>	<b>Módulo 2.</b>	<b>Módulo 3.</b>
<b>La muerte y los niños</b>	<b>Conociendo la Pedagogía de la Muerte</b>	<b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo</b>
<b>Objetivo:</b> Identificar la dualidad entre muerte y duelo en relación con la niñez.	<b>Objetivo:</b> Analizar la importancia del acompañamiento durante y después de la muerte.	<b>Objetivo:</b> Conocer diferentes estrategias aplicables para superar la muerte y el duelo durante el periodo escolar.
Temas	Temas	Temas
1. Encuadre. 1.1 ¿Qué es la muerte y el duelo?	1. Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar.	1. Revisando el mapa curricular de la UPN-H, Sede Tulancingo.
2. Miedo a la muerte.	2. Concepto de Pedagogía de la Muerte/educar para la Muerte.	2. ¿Con qué cursos puedo relacionar la pedagogía de la muerte (transversalidad)?
3. Los niños y el miedo a la muerte.	3. Muerte y educación.	3. Propuestas didácticas de actividades a realizar.
4. Pautas para hablar de la muerte con los niños.	4. Por qué introducir una pedagogía de la muerte en el ámbito educativo.	

### 3.4. Cartas descriptivas por Módulo

MÓDULO 1. La muerte y los niños			
Objetivo del Módulo: <b>Identificar la dualidad entre muerte y duelo en relación con la niñez y la juventud.</b>			
Contenidos	Tema	Material	Tiempo por tema
Encuadre	Presentación del curso-taller (finalidad, módulos, temas y tiempo)	Proyector, diapositivas.	30 minutos
1. ¿Qué es la muerte y el duelo?	1.1 Concepto de muerte y duelo. 1.2 Evolución del concepto de muerte. 1.3 ¿Cómo influye el contexto familiar ante la muerte?	Proyector, diapositivas, compilación de lecturas de la Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar, lapiceros, marcadores para pizarrón.	60 minutos.
2. Miedo a la muerte.	2.1 ¿Qué es el miedo? 2.2 ¿Cómo se vive el miedo ante la muerte? 2.3 ¿Qué reacciones físicas y emocionales se presentan ante el miedo?	Proyector, diapositivas, compilación de lecturas de la Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar, lapiceros, marcadores para pizarrón.	60 minutos.
3. Los niños y el miedo a la muerte.	3.1 ¿Cómo influye el adulto en las emociones del niño? 3.2 Conceptualización de la muerte de acuerdo a la edad de los niños.	Proyector, diapositivas, compilación de lecturas de la Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar, lapiceros, marcadores para pizarrón.	60 minutos.
4. Pautas para hablar de la muerte con los niños.	4.1 ¿Cómo debe hablar un adulto con un niño ante el tema de la muerte? 4.2 ¿Cuál es el modo y la forma al hablar del tema de la muerte? 4.3 ¿Cómo saber cuál es el momento adecuado para hablar del tema de la muerte? 4.4 Apoyo mutuo entre familia e institución educativa. 4.5 Cuestiones que se deben evitar	Proyector, diapositivas, compilación de lecturas de la Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar, lapiceros, marcadores para pizarrón.	60 minutos.
Tiempo por módulo: 4.5 horas			

MÓDULO 2. Conociendo la Pedagogía de la Muerte.			
Objetivo del módulo: <b>Analizar la importancia del acompañamiento durante y después de la muerte.</b>			
Contenidos	Tema	Material	Tiempo por tema
1. Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar.	1.1 ¿Qué es la pedagogía de la Muerte? 1.2 ¿Cuál es su finalidad?	Proyector, diapositivas, compilación de lecturas de la Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar, lapiceros, marcadores para pizarrón.	90 minutos.
2. Concepto de Pedagogía de la Muerte/educar para la Muerte.	2.1 Algunos conceptos de la pedagogía de la muerte.	Proyector, diapositivas, compilación de lecturas de la Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar, lapiceros, marcadores para pizarrón.	60 minutos.
3. Muerte y educación	3.1 Importancia de introducir la muerte en el sistema formal. 3.2 La muerte vista como tabú.	Proyector, diapositivas, compilación de lecturas de la Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar, lapiceros, marcadores para pizarrón.	90 minutos.
4. Por qué introducir una pedagogía de la muerte en el ámbito educativo.	4.1 Elementos clave del por qué educar para la muerte. 4.2 Contexto familiar y educativo. 4.3 Didáctica de la muerte y sus beneficios.	Proyector, diapositivas, compilación de lecturas de la Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar, lapiceros, marcadores para pizarrón.	60 minutos.
Tiempo por módulo: 5 horas			

MÓDULO 3. Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.			
Objetivo del módulo: <b>Conocer la propuesta sugerida por parte de La pedagogía de la muerte en el ámbito escolar.</b>			
Contenidos	Tema	Material	Tiempo por tema
1. Revisando el mapa curricular de la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo.	1.1 ¿Por qué las asignaturas hablan de la vida y su desarrollo y no de la muerte?	1.1 Impresiones del programa indicativo de los diferentes cursos de las licenciaturas que se ofertan en la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo.	60 minutos
2. ¿Con qué cursos puedo relacionar la Pedagogía de la Muerte (transversalidad)?	2.1 Identificando los cursos de las diferentes licenciaturas y líneas con las que se pueden relacionar el tema de la muerte.	2.1 Mapa curricular de las diferentes licenciaturas ofertadas en la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo,	60 minutos
3. Propuestas didácticas de actividades a realizar.	3.1. Representamos emociones.	Diferentes emociones impresas, diferente ropa, caretas, disfraces.	120 minutos.
	3.2 La caja de los miedos.	Papel, lápiz y una caja de cartón con tapadera.	90 minutos.
	3.3 La muerte en otras culturas.	Computadora, celular o tableta, internet, papel y lápiz.	90 minutos.
	3.4 Adiós con poemas.	Lápiz, lapicero, hojas blancas.	90 minutos.
	3.5 Taller de recuerdos.	Cartulinas, cartón, pinturas, acuarelas, pegamento, diversos materiales para realizar una manualidad.	60 minutos.
	3.6 Huellas.	Papel craf para realizar un mural, pintura, hojas blancas, lapicero.	60 minutos.
	3.7 Cuerdas.	Cortometraje, computadora, proyector y preguntas previas para los alumnos.	60 minutos.
	3.8 No es fácil, pequeña ardilla.	1.9 Cuento: "No es fácil, pequeña ardilla", papel y pinturas, colores o plumines	60 minutos.
	3.9 Eras tú	Canción de "Eras Tú", celular, computadora, tableta, papel y lápiz.	60 minutos.
	3.10 Los sentimientos y emociones.	1.11 Papel craf grande, marcadores, película o libro.	120 minutos.
	3.11 Hoy nos visita un experto	No se precisan materiales específicos para la realización de esta actividad.	90 minutos.
	3.12 Reporteros viajeros.	Papel, lápiz, cámara o tableta, micrófono.	60 minutos.
Tiempo por módulo: 18 horas			

### 3.5. Cartas descriptivas de las sesiones del curso-taller.

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo I. La muerte y los niños</b>	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Sesión 1.</b> Encuadre 1. Qué son la muerte y el duelo	
<b>Tema:</b> Presentación del curso-taller (finalidad, módulo, temas y tiempo). 1.1 Concepto de muerte y duelo. 1.2 Evolución del concepto de muerte. 1.3 Cómo influye el contexto familiar ante la muerte.	
<b>Objetivo:</b> Conocer que la muerte y el duelo son una dualidad.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas, lapiceros, pizarrón, marcadores para pizarrón, borrador, hojas blancas, lápices, colores, plumones, cinta adhesiva.	
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes, con la presentación personal del interventor educativo, quien anota su nombre en el pizarrón.</li> <li>• Se les pide a los docentes que pasen uno a uno a escribir su nombre a manera de crucigrama y a la vez se presenten, comentando las materias que imparten y los años que lleva en el ámbito docente, principalmente en la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo.</li> <li>• Posteriormente, el interventor educativo da a conocer la finalidad del curso-taller, apoyándose en la carta descriptiva general impresa en la compilación de lecturas (p. 4), que se llevará a cabo durante 15 sesiones, cuyo propósito principal es la de dar a conocer a los docentes el contenido de La Pedagogía de la Muerte.</li> <li>• Se preguntará a los docentes: ¿cuál creen que será el conocimiento que van a adquirir en este curso curso-taller?, ¿consideran que le va a servir en el futuro de manera profesional?, ¿y personal?, ¿cómo consideran que las pueden aplicar?, ¿qué es la muerte?, ¿qué es el duelo?</li> <li>• Las respuestas se anotarán en el pizarrón y se socializarán en plenaria.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comenta en plenaria el significado de muerte y de duelo por medio de la técnica “La Papa caliente”, la cual se realiza con un objeto que se va pasando entre los participante mientras se canta: “La papa caliente estaba en el sartén, tenía mucho aceite, ¿quién se quemó?, a la una, a las dos y a las tres”; quien se quede con la papa dice su concepto de muerte y de duelo. El interventor educativo decide cuantas veces se repite.</li> <li>• Posteriormente se les muestran las definiciones: <i>Muerte:</i> 1. Cesación o término de la vida. 2. En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma. <i>Duelo:</i> 1. Dolor, lástima, aflicción o sentimiento. 2. Demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita a los docentes que escriban en su cuaderno, su concepto de muerte, así como una historia corta al respecto ilustrada.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes pasan al frente, dan a conocer su concepto y leen su historia (la historia se pegará en el pizarrón).</li> <li>• Al finalizar se premian las tres mejores historias por medio de aplausos.</li> <li>• Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas p. 30).</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo I.</b> La muerte y los niños	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Sesión 2.</b> Miedo a la muerte.	
<b>Tema:</b> 2.1 Qué es el miedo 2.2 Cómo se vive el miedo ante la muerte 2.3 Qué reacciones físicas y emocionales se presentan ante el miedo	
<b>Objetivo:</b> Reconocer que los miedos son aprendidos desde la infancia.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas, lapiceros, pizarrón, marcadores, plastilina, papel de colores, ojos móviles, pompones, estambre, retazos de tela, tijeras, pegamento.	
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes.</li> <li>• Se aplica una técnica de relajación: Se solicita a los docentes que se formen en cuatro filas, no importan si quedan hombres o mujeres, posteriormente se les pide que pongan la mano en los hombros, en la cintura, en la cabeza, en las rodillas. Previamente se pintó al lado izquierdo de la fila una línea en el piso, se les comenta que se posicionen en la línea y que por cada pregunta se irán a su derecha cuando la respuesta es sí o a la izquierda cuando sea no; preguntas tales como: ¿están felices?, ¿están completos?, ¿están cansados?, ¿quieren irse a casa?; son de acuerdo al contexto y el ambiente que se pueda percibir desde la primera sesión y al momento de realizar la actividad que se está llevando a cabo.</li> <li>• Se presenta el cortometraje “Si algo me pasa, los quiero”</li> <li>• Se pregunta a los docentes: ¿le tiene miedo a la muerte?, ¿por qué?, ¿qué sensación tienen al analizar sus respuestas?, ¿han sabido de algún alumno que haya tenido un evento de muerte?, ¿y de duelo?, ¿conversó con su alumno acerca del tema?, ¿qué le dijo?, ¿cuál creen que sea su papel como docente ante estas situaciones?</li> <li>• Los docentes pasan a escribir en el pizarrón sus respuestas y al finalizar se socializan.</li> </ul> <b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica a los docentes que existen diferentes clases de miedos (compilación de lecturas p. 5, tema 1).</li> <li>• Se pregunta a los docentes; ¿qué sugerencias aportan para relacionar la educación con la muerte y el miedo?, socializando las respuestas que proporcionan y se anotan en el pizarrón.</li> <li>• Se solicita a los docentes que en voz alta y por turnos, lean las sugerencias que se encuentran en el tema 2 de la compilación de lecturas (p. 5).</li> <li>• Se invita a los docentes a que realicen un cuento de los alumnos que se encuentran atendiendo, en donde plasmen los distintos tipos de miedos respecto a la muerte y el miedo infantil.</li> </ul> <b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos escritos se intercambian entre los equipos, posteriormente realizan de manera grupal la dinámica “Las estatuas”, cuyo objetivo es expresar la idea colectiva que un grupo tiene sobre un tema.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Procedimiento de aplicación:</p> <p>a) Se formarán equipos de 3 personas, como ellos elijan. Elegirán uno de los cuentos para representarlo a través de las estatuas.</p> <p>b) Los miembros del equipo se ponen de acuerdo durante algunos minutos y toman las posiciones que cada uno debe asumir para formar la escena que decidieron previamente.</p> <p>c) Al estar formadas las escenas, los docentes tratarán de adivinar cuál es la emoción que transmiten las estatuas que se encuentra enfrente. Después de unos minutos, un integrante del equipo dará lectura al cuento representado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la participación de todos los equipos, se pregunta en plenaria ¿las estatuas lograron transmitir los miedos abarcados en el cuento?, ¿qué les faltó para lograrlo?</li> <li>• Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas p. 30).</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo I.</b> La muerte y los niños	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Sesión 3.</b> Los niños y el miedo a la muerte.	
<b>Tema:</b> 3.1 ¿Cómo influye el adulto en las emociones del niño? 3.2 Conceptualización de la muerte de acuerdo a la edad de los niños.	
<b>Objetivo:</b> Conocer las percepciones sobre muerte y duelo que tienen los niños y jóvenes.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas, lapiceros, colores, plumones, caramelos.	
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes.</li> <li>• Se pregunta a los docentes: ¿Qué cree que los niños saben de la muerte?, ¿y los jóvenes?, ¿cómo creen que la conceptualizan?, ¿consideran que la perciben de la misma manera los niños y los jóvenes?, ¿por qué?, las respuestas se socializan de manera grupal.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pregunta a los docentes que cuando eran niños, qué es lo que les decían sus padres respecto a la muerte y al duelo, cómo los vivían, qué veían y cómo creen que la perciben actualmente los niños.</li> <li>• Se solicita a los docentes que escriban en su cuaderno el concepto de la muerte, como si fueran niñas o niños y jóvenes de las siguientes edades: 3 años, 7 años, 10 años, 12 años, 15 años y 17 años.</li> <li>• Por medio de la repartición de caramelos envueltos en papel de diferentes colores, se forman 4 o 5 equipos, cuyos integrantes son los que les toque el caramelo del mismo color.</li> <li>• Una vez formados los equipos, se les entrega una tarjeta, la cual contiene una edad de las que se mencionaron anteriormente, para que interpreten por medio de una escena, una situación donde un integrante tenga esa edad (la que les tocó) y viva una pérdida de algún familiar o amigo muy querido. Deben interpretar una escena escolar (alumnos y docentes).</li> <li>• Se dará a conocer a los docentes que los niños tienen un significado de la muerte y la conceptualizan de acuerdo a su edad. En plenaria se da lectura al Significado y conceptualización de la muerte (compilación de lecturas, p. 9)</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los docentes a que realicen dos mapas mentales, cada uno con las etapas de las diferentes edades que presentan los autores De la Herrán y Massa, dicha información se encuentra en la p. 9 de la compilación de lecturas.</li> <li>• Se socializa de manera grupal si en sus prácticas docentes, han tenido algunos casos con sus alumnos o conocidos de experiencias ante eventos relacionados con el miedo a la muerte, cómo es el comportamiento de sus alumnos, qué es lo que dicen ante ese suceso, quiénes de sus familiares los acompañan durante ese proceso y qué les gustaría expresar.</li> <li>• Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas p. 30).</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo I.</b> La muerte y los niños	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Sesión 4.</b> Pautas para hablar de la muerte con los niños.	
<b>Temas.</b>	
4.1 ¿Cómo debe hablar un adulto con un niño ante el tema de la muerte? 4.2 ¿Cuál es el modo y la forma al hablar del tema de la muerte? 4.3 ¿Cómo saber cuál es el momento adecuado para hablar del tema de la muerte? 4.4 Apoyo mutuo entre familia e institución educativa. 4.5 Cuestiones que se deben evitar.	
<b>Objetivo:</b> Conocer algunas situaciones que deben aplicarse y evitarse al hablar de la muerte con el alumno en edad escolar.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas, papeles pequeños, lapiceros.	
<b>Inicio:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes.</li> <li>• Se comenta a los docentes que se sienten en círculo.</li> <li>• A cada docente se le asigna un “nombre”: felicidad, tristeza, asombro, por medio de un distintivo que se colocarán en el pecho para que se aprecie. Posteriormente se les dice que al mencionar su “nombre” tienen que cambiar de lugar, pero que al mencionar la palabra emociones, todos se deben de cambiar de lugar.</li> <li>• Preguntar a los docentes ¿qué es la comunicación asertiva?, ¿cómo logra comunicarse con sus alumnos de manera asertiva?, ¿cómo le daría a su alumno una noticia relacionada con la muerte?</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comenta a los docentes que para dar una noticia a algún alumno, especialmente a infantes (ya que algunos docentes trabajan también en algunas instituciones de nivel básico) se deben seguir ciertas pautas, las cuales se mencionan en el tema 4 de la compilación de lecturas (p. 7) así como las cuestiones que se deben evitar (p. 8).</li> <li>• Se solicita a los docentes que se integren en equipos de 3 y saquen un papelito, en el cual viene escrito la edad y qué tipo de pérdida será la que representen en la siguiente actividad:            Los docentes representarán una escena en donde platicuen con su alumno quien ha tenido una pérdida de un familiar, amigo o mascota, la cual ha sucedido en cierto día de clases. La mamá, el papá o algún familiar que recurre al docente requiriendo de su apoyo, pues no se sienten preparados de hablarlo con el infante sobre el tema.</li> </ul>	
<b>Cierre:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar las representaciones, en plenaria se hace la discusión sobre los aciertos o errores al tratar el tema de la muerte, se dan ideas y sugerencias entre los docentes, cuya finalidad es la de enriquecer el conocimiento adquirido.</li> <li>• Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas, p. 30)</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo II.</b> Conociendo la pedagogía de la muerte.	<b>Tiempo:</b> 90 minutos
<b>Sesión 5.</b> Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar.	
<b>Temas.</b> 5.1 Qué es la pedagogía de la Muerte. 5.2Cuál es su finalidad.	
<b>Objetivo:</b> Comprender la didáctica de muerte, conociendo sus características e implicaciones.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas, lapiceros.	
<b>Inicio:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes.</li> <li>• Se solicita a los docentes que formen un círculo y que tomen distancia, caminarán bailando hacia adelante, pararán quedándose quietos al pausar la música, al finalizar dicha actividad, volverán a tomar distancia y le darán un pequeño masaje al docente que se encuentra enfrente, posteriormente, darán la media vuelta y harán lo mismo con el otro compañero. A través de esta técnica se muestra a los docentes que siempre se recibe lo que se ofrece.</li> <li>• Se pregunta a los docentes: ¿en sus clases han abordado el tema de la muerte?, ¿en qué ocasiones lo han hecho?, ¿cómo han relacionado este tema en clase?, ¿qué respuesta obtuvieron de sus alumnos?, ¿han relacionado este tema con alguna materia del currículo en especial?</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar a los docentes que tomen nota en una de las hojas en blanco que tiene la compilación de lecturas lo más importante de la siguiente información: La <u>didáctica de la muerte</u> es la disciplina de la pedagogía cuyos objetivos de estudio son la <u>teoría</u> y la <u>práctica de la enseñanza</u> que incluyen la muerte para la formación (De la Herrán, pp. 26,27). Dicha formación abarca: <u>Planificación didáctica, el clima social, la motivación, el aprendizaje formativo, la metodología didáctica, los recursos, incluidas las TIC, la didáctica de la creatividad, la evaluación docente y discente, la atención a la diversidad, la tutoría, la formación del profesorado, el desarrollo profesional y personal del docente, la innovación educativa, etc.</u> (De la Herrán).</li> </ul> <p>La Pedagogía de la Muerte hace alusión a lo siguiente: EDUCAR es AYUDAR A ABRIR LA RAZÓN, a transitar desde el egocentrismo a la conciencia, no ocultar ni distorsionar, es ENSEÑAR o MOSTRAR con equilibrio, para vivir del modo más consciente posible y para evolucionar personal e interiormente en un contexto social, basándose en la CONCIENCIA, no en el aprendizaje significativo. Comprendiendo que es un proceso evolutivo que transcurre desde la INCONSCIENCIA y la CONCIENCIA. Siendo conscientes de que no comienza en la educación del hijo o del alumno, sino en su CAUSA, el EDUCADOR es quien GESTIONA la EDUCACIÓN. La verdadera educación no trata de los demás, sino de uno mismo. Educar excluyendo la muerte es tan erróneo como obsesionarse con ella. La vía de en medio es una <u>educación que tenga en cuenta la muerte de un modo natural, lúcido, sin hipertrofias, ni adoctrinamiento.</u> La EDUCACIÓN que incluye la muerte, PRETENDE prepararse para las MUERTES QUE VIENEN, sean AJENAS o PROPIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de la información anterior se solicita a los docentes que realicen una planeación en alguno de los cursos que imparten, en donde incluyan lo mencionado anteriormente.</li> </ul>	
<b>Cierre:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se invita a los docentes que intercambien las planeaciones entre ellos para que realicen comentarios y sugerencias de las mismas.</li> </ul>	

- Al finalizar se socializan en plenaria las sugerencias que se hacen a las planeaciones identificando si el objetivo planteado se ve reflejado en las mismas.
- Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas, p. 30)

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo II.</b> Conociendo la pedagogía de la muerte.	<b>Tiempo:</b> 60 minutos.
<b>Sesión 6.</b> Concepto de Pedagogía de la Muerte/educar para la Muerte.	
<b>Temas:</b> 6.1 Algunos conceptos de la pedagogía de la muerte.	
<b>Objetivo:</b> Conocer diferentes conceptos de “Pedagogía de la muerte”.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas, lapiceros, globos, papa de peluche, conos o bancas.	
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes.</li> <li>• Se realiza la técnica de “La Papa caliente”, para hacer un recuento de los temas vistos y recuperar saberes previos.</li> <li>• Se pregunta a los docentes: ¿qué es la pedagogía?, ¿qué es la muerte?, ¿qué es la pedagogía de la muerte?, las respuestas se anotan en el pizarrón en forma de lista.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comenta con los docentes que la Pedagogía de la Muerte no es psicología ni pretende ser ningún tipo de adoctrinamiento.</li> <li>• Se expone con los docentes que existen varios autores que tienen diferentes términos acerca del significado de la Pedagogía de la Muerte (compilación de lecturas p. 9), los cuales se leerán y socializarán en plenaria.</li> <li>• Se invita a los docentes que escriban un texto de mínimo una cuartilla plasmando en el mismo, su propio concepto de la Pedagogía de la Muerte.</li> <li>• Al finalizar se intercambian los textos y se le da lectura en voz alta para socializar su contenido, cuya finalidad es que los docentes vean cuán benéfico es el conocer el contenido de la Pedagogía de la muerte en su didáctica diaria.</li> <li>• En equipos de 4 ó 5 integrantes formados en línea recta, el último participante de la fila pasará entre las piernas de sus compañeros, al salir avanza en zigzag hasta llegar a un lugar donde hay 10 globos, debe inflar y amarrar uno de ellos, posteriormente debe tronarlo sentándose en el globo. Al tronarlo debe responder la pregunta que le hará la interventora educativa sobre los temas que se han visto durante el curso-taller. Si la respuesta es correcta regresa corriendo al frente de la fila y toma el turno el compañero que se encuentra formado al último de la misma, si la respuesta es incorrecta debe inflar y tronar otro globo.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la actividad se pregunta a los docentes: ¿Cuál es la conclusión a la que llegan al saber la finalidad de la Pedagogía de la Muerte? Y se socializa la respuesta.</li> <li>• Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas, p. 30)</li> </ul>	

<b>Cuso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo II. Conociendo la pedagogía de la muerte.</b>	<b>Tiempo:</b> 90 minutos
<b>Sesión 7. Muerte y educación.</b>	
<b>Temas:</b> <b>7.1 Importancia de introducir la muerte en el sistema formal.</b> <b>7.2 La muerte vista como tabú.</b>	
<b>Objetivo:</b> Comprender la importancia de hablar de la muerte en las aulas, relacionándolas con otras materias.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas, papel bond, plumones, hojas blancas.	
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes.</li> <li>• Se pregunta a los docentes: ¿Cómo es actualmente la didáctica en las aulas?, ¿qué medios utilizan para ofrecer un mejor conocimiento a los alumnos?, ¿qué técnicas han utilizado para considerar las clases innovadoras?</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica a los docentes que: De acuerdo con algunos investigadores de la Pedagogía de la Muerte (De la Herrán y Cortina 2011), las instituciones educativas actualmente se han enfocado en innovar ante las necesidades de las mismas, apoyándose en diferentes metodologías, para lograr favorablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin olvidar que aún en la actualidad es considerado como un tabú.</li> <li>• Se invita a los docentes a dar lectura al texto de la compilación de lecturas, de las páginas 10 y 11.</li> <li>• Se pide a los docentes que en equipo de 4 integrantes, preparen una clase cuyo tema principal es la muerte y el duelo, con la información que se ha adquirido en las sesiones anteriores.</li> <li>• Se les otorga a los docentes 30 minutos para preparar la clase, apoyándose en cualquier tipo de material e instrumentos: mapa mental, conceptual, cuento, obra de teatro, cuestionario, resumen.</li> <li>• Se les informa a los docentes que tendrán 15 minutos para representación de la misma.</li> <li>• Los docentes pasarán a dar su clase y aplicarán los instrumentos de evaluación.</li> </ul>	
<b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar, los docentes realizan críticas constructivas haciendo observaciones a la planeación y a la clase de alguno de sus compañeros, para mejorar lo realizado.</li> <li>• Se evalúa la actividad del cuso-taller (compilación de lecturas, p. 30)</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo II Conociendo la pedagogía de la muerte.</b>	<b>Tiempo:</b> 60 minutos.
<b>Sesión 8. Por qué introducir la pedagogía de la muerte en el ámbito educativo</b>	
<b>Temas:</b> <b>8.1 Elementos clave del por qué educar para la muerte.</b> <b>8.2 Contexto familiar y educativo.</b> <b>8.3 Didáctica de la muerte y sus beneficios.</b>	
<b>Objetivo:</b> Comprender por qué se tiene que preparar al alumno por medio del contexto familiar y académico para enfrentar acontecimientos relacionados con la muerte.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas, papel bond, plumones, cinta adhesiva, vasos desechables, globos, mesa larga.	
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes.</li> <li>• Se forman 4 equipos con dulces de colores, cada uno de ellos escriben en una tarjeta 5 afirmaciones plasmando que están a favor de La Pedagogía de la muerte y 5 en contra.</li> <li>• Al finalizar se recogen las tarjetas y se separan las que fueron votadas a favor y las que no fueron a favor.</li> <li>• Posteriormente se forman en dos filas, cada uno de los docentes deberán competir con el contrincante del otro equipo para tirar una serie de vasos. Los vasos se encuentran colocados en fila en una mesa, el docente inflará un globo y con el aire del mismo deberá tirar los vasos de uno en uno. Todos los integrantes pasan, ganando el equipo que primero termine de tirar los vasos.</li> <li>• Los equipos se quedan formados como están para trabajar las actividades del desarrollo.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les indica a los docentes que se posicionen en uno de los lados del salón, previamente están acomodadas las sillas en dos partes, uno de los equipos defenderá la postura de los beneficios que tiene La Pedagogía de la muerte y el otro equipo su postura será inconvenientes, llevándose a cabo un debate con las afirmaciones que ellos mismos escribieron en las tarjetas.</li> <li>• Al finalizar el debate, se realiza una lectura de manera grupal de los temas “Elementos clave del por qué educar para la muerte”, “La implicación de la familia y los profesores” y “La didáctica de la muerte” (compilación de lecturas, p. 12 a la 14).</li> <li>• Al finalizar, en equipos realizan una tabla comparativa de las ventajas y desventajas que se tienen al incluir la Pedagogía de la Muerte en el aula y del papel que tiene la familia y los docentes en dicha pedagogía.</li> <li>• En plenaria, los docentes comentan el contenido de las respectivas tablas comparativas y al finalizar comparten la conclusión a la que llegaron.</li> </ul>	
<b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comenta la conclusión general de los docentes, por medio de un representante de cada equipo.</li> <li>• Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas, p. 30)</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III. Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Tiempo:</b> 60 minutos.
<b>Sesión 9. Revisando el mapa curricular de la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo.</b>	
<b>Tema.</b> <b>9.1 ¿Por qué los cursos hablan de la vida y su desarrollo y no de la muerte?</b>	
<b>Objetivo:</b> Relacionar el materias del mapa curricular con el tema de la muerte.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas, lapiceros, mapa curricular de la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo, papel bond, listón, seguros pequeños.	
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes. Y entregando a cada uno un moñito de un color determinado que ellos eligen al entrar a la sesión y se lo colocan en el pecho.</li> <li>• Se pregunta a los docentes ¿cuáles son las materias que imparten?, ¿cuál de esas materias hablan de la vida?, ¿y cuáles sobre la muerte?, ¿con cuál materia se puede vincular el tema de la muerte y por qué?, ¿por qué no hablar de la muerte y el duelo en las aulas de la UPN?</li> <li>• Se socializan las respuestas y se realiza un diálogo de discusión analizando el mapa curricular de la Licenciatura en Intervención Educativa (compilación de lecturas, p. 15).</li> <li>• Al terminar el diálogo de discusión se escribe en el pizarrón las siguientes preguntas: ¿considera que se puede añadir el tema de la muerte a algunas asignaturas para beneficio del alumno?, ¿cómo lo haría?</li> <li>• Se realiza la técnica “El cartero”: Formando un círculo, un participante que se encuentra en el centro dice: “Traigo una carta para todos los compañeros que tienen bigotes”, todos los docentes que tengan bigote deben cambiar de lugar, el que está en el centro trata de ocupar una silla, el que se queda sin silla pasa al centro y realiza la misma actividad inventando una característica nueva, pueden ser zapatos negros, tenis blancos, blusa o playera de tal color, etc.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la técnica, se formarán binas de acuerdo al color del moño que tomaron al entrar al aula y se les solicita que realicen un texto dando respuesta a las preguntas escritas en el pizarrón fundamentando los motivos por los cuales se puede relacionar o no el tema de la muerte y duelo con las materias que imparten del mapa curricular ya establecido de la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo, cuáles serían los beneficios adquiridos para los docentes y cuáles para los alumnos y para la institución.</li> <li>• Los docentes pasan a exponer a partir de su escrito cómo y con cuáles cursos relacionan el tema de la Muerte en las diferentes líneas y licenciaturas.</li> </ul>	
<b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final de cada una de las exposiciones el resto de los docentes realizan críticas constructivas para enriquecer cada una de las exposiciones.</li> <li>• Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas, p. 30)</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Tiempo:</b> 90 minutos.
<b>Sesión 10. ¿Con qué cursos puedo relacionar la pedagogía de la muerte (transversalidad)?</b>	
<b>Tema:</b> <b>10.1 Identificando los cursos de la UPN- Hidalgo, Sede Tulancingo de las diferentes licenciaturas y líneas con las que se pueden relacionar el tema de la muerte y el duelo.</b>	
<b>Tiempo:</b> 90 minutos	
<b>Objetivo:</b> Enriquecer la curricula con temas relacionados con la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas, lapiceros, hojas blancas, papel bond, plumones, marcadores, lápices, gomas, sacapuntas, revistas, imágenes impresas, música, celular.	
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes. Para animar al grupo se dividen en dos equipos (hombres y mujeres de preferencia), un equipo hace un círculo, tomados de los brazos y mirando hacia afuera, el otro equipo tomado de la mano, mirando hacia adentro y en el interior del otro círculo. Se les pide que cada miembro del círculo exterior se coloque espalda con espalda con un compañero que será su pareja y que se fije bien quién es.</li> <li>• Una vez identificadas las parejas, se les piden que se concentren para iniciar la actividad, ya que la música sonará y mientras suena, ambos círculos deben moverse en sentido contrario (uno a la derecha y el otro a la izquierda), cuando pare la música deberá buscar a su pareja, tomarse de las manos y sentarse en el suelo; la última pareja en hacerlo pierde y sale de la rueda, el interventor educativo detiene la música en cualquier momento, puede iniciarse en parejas y posteriormente en equipos de 4 integrantes.</li> <li>• Al finalizar las actividades, se preguntará a los docentes ¿cómo se sintieron al realizar el juego y si les gustó?, también se les solicita que se queden integrados los equipos de 4 integrantes para realizar la siguiente actividad.</li> <li>• Retomando el tema del curso-taller, se les pregunta a los docentes: ¿consideran importante entrelazar los temas de la muerte y el duelo con algunas materias del mapa curricular del programa o programas en los que participa?, ¿con cuáles se pueden relacionar?</li> </ul> <b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se solicita a los equipos formados que analicen los contenidos de las materias que imparten preferentemente, pero aquellas que no imparten e identifiquen como se pueden relacionar con el tema de la muerte y el duelo.</li> <li>• Los docentes pasan a exponer cómo relacionaron el tema de la muerte con alguna de los cursos de los diferentes programas.</li> </ul> <b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final de cada una de las exposiciones el resto de los docentes realizan críticas constructivas para enriquecer cada una de las exposiciones.</li> <li>• Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas, p. 30).</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b>	<b>Tiempo:</b> 4 sesiones de 90 minutos cada una.
<b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	
<b>Sesiones 11, 12, 13 y 14. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>11-14.1 Sugerencias de propuestas didácticas.</b>	
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar diferentes actividades didácticas para acompañar al alumno durante la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Compilación de lecturas.	
<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes y solicitando que hagan un círculo, un participante inicia la rueda diciendo al que tiene a su derecha “Se murió Chicho”, pero llorando y haciendo gestos exagerados. El de la derecha le debe repetir “Se murió Chicho” anexando lo que se le ocurra; pero siempre llorando y con gestos de dolor. Luego, deberá continuar pasando la “noticia” de que murió Chicho al de la derecha, llorando igualmente y con gestos exagerados y anexando una frase. Se continuará la secuencia hasta que termine la rueda. Ejemplo: “Se murió Chicho”, “Se murió Chicho porque comió mole”, “Se murió Chicho porque comió mole con pollo”, “Se murió Chicho porque comió mole con pollo y cerveza”...</li> <li>• Se puede cambiar la actividad de inicio en las cuatro sesiones de propuestas didácticas, por algunas de las que se han trabajado en las sesiones pasadas.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar la técnica, se presentan a los docentes las diferentes actividades sugeridas en La Pedagogía de la Muerte, que se pueden trabajar con el alumno que se encuentra presentando un evento relacionado con la muerte y el duelo.</li> <li>• Cada actividad se encuentra en la compilación de lecturas, a partir de la p. 16.</li> <li>• Una vez dadas a conocer las actividades, al azar se reparten papelitos con el número de una de las actividades vistas con anterioridad, la cual deben de aplicar con ayuda del interventor, teniendo todo el material disponible que se requiere para llevarla a cabo.</li> </ul> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar en plenaria si las sugerencias didácticas que ya se explicaron y aplicaron anteriormente, les ayudará para apoyar a los alumnos durante su estancia en la universidad que lo requieran para sobreponerse ante la pérdida de algún familiar, amigo o persona importante en su vida.</li> <li>• Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas, p. 30).</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Tiempo:</b> 90 minutos cada una.
<b>Sesión. 14.1. Concluyendo lo aprendido.</b>	
<b>Tema:</b> <b>14.1 Sesión para finalizar el curso-taller “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Objetivo:</b> Analizar los temas aprendidos durante el curso-taller para reforzar los contenidos de éstos.	
<b>Materiales:</b> Anotaciones personales, compilación de lecturas, papel kraf, proyector, computadora, tijeras, recortes, pegamento.	
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión saludando a los participantes, se les pide que se formen en dos filas, para jugar “Piedra, papel y tijera”, quienes ganen 2 de 3, harán un equipo y los que pierdan harán otro.</li> <li>• Una vez formados los equipos se reúnen para ver el cortometraje “El después”, (disponible en NETFLIX) para que al finalizar comenten en plenaria el contenido del mismo, por medio de collage así como lo aprendido en el curso-taller “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”.</li> <li>• Para preparar el material de dicha actividad se les dará 30 minutos.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentan cada uno de los equipos y exponen su opinión del contenido del cortometraje y del curso-taller.</li> <li>• El interventor pregunta a cada uno de los equipos al terminar su exposición, cuáles son los valores que consideran se deben trabajar diariamente para que los alumnos se acerquen a ellos durante alguna situación de muerte y duelo y por qué.</li> </ul>	
<b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar en plenaria si consideran que las estrategias sugeridas durante el curso-taller sean las adecuadas para ofrecer a los alumnos, cuáles sugieren anexar, cómo las abordarían desde su didáctica y qué es lo que aprendieron en las 15 sesiones.</li> <li>• Se evalúa la actividad del curso-taller (compilación de lecturas, p. 30).</li> </ul>	

### **3.5.1 Compilación de lecturas**

En este apartado se presenta la antología compilatoria que acompañara el curso-taller “La Pedagogía de la Muerte desde mi didáctica”.

Esta compilación es parte del diseño del mismo, pues las actividades que se han pensado y se emplean, tienen como base la Pedagogía de la muerte, la cual es un tema nuevo y desconocido por algunos docentes y que se requiere tratar con profundidad.

Se decide no incluir todo el libro de Agustín De la Herrán pero sí las partes que se consideran básicas y más importantes de la Pedagogía de la muerte y sobre todo aquellas que permiten realizar las actividades diseñadas, que se encuentran en La Pedagogía de la Muerte desde mi didáctica. De esta manera, los docentes tendrán a su alcance los elementos más importantes de la pedagogía sin tener la necesidad de leer todo el libro pero sí lo fundamental para obtener los conocimientos básicos de la misma y despertar su interés acerca del tema expuesto. Esto también se consideró de más utilidad que el elaborar presentaciones con diapositivas pues se caería solamente en la técnica de la exposición sin dar pauta al propio análisis por parte de los docentes; análisis que podrán hacer desde las propias palabras del creador de la Pedagogía de la Muerte, Agustín De la Herrán.

Dicha compilación digital se presenta en un anexo aparte, ya que altera la numeración progresiva del presente trabajo de titulación.

### **3.6 Plan de evaluación.**

La evaluación tiene su propia clasificación de acuerdo a diferentes criterios, por lo tanto se emplea en función del propósito principal de la misma, a los evaluadores, a una situación determinada y a otros factores que sean requeridos.

En el curso-taller “La Pedagogía de la Muerte desde mi didáctica”, se evaluará al sujeto de acuerdo a su finalidad y función, partiendo de:

**Función Formativa:** La evaluación se utiliza como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos. Es la más apropiada para la evaluación de procesos, aunque también es formativa la evaluación de productos educativos, siempre que sus resultados se empleen para la mejora de los mismos. Suele identificarse con la evaluación continua (Casanova, 2002, p. 74).

**Función Sumativa:** Suele aplicarse más en la evaluación de productos, es decir, de procesos terminados, con realizaciones precisas y valorables. Con la evaluación no se pretende modificar, ajustar o mejorar el objeto de la evaluación, sino simplemente determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente (Casanova, 2002, p.73).

Se aplicará una evaluación interna, que es aquella que es promovida por los propios integrantes de un centro, un programa educativo, etc., dicha evaluación ofrece diversas alternativas de realización: Autoevaluación, heteroevaluación y/o coevaluación.

Se enfoca principalmente en:

- Autoevaluación, los evaluadores valoran su propio trabajo (un alumno, su rendimiento, un centro o programa, su propio funcionamiento, etcétera). Los roles de evaluador y evaluado coinciden en las mismas personas (Casanova, 2002, p. 86).

- Heteroevaluación, evalúa una actividad, objeto o producto, evaluadores distintos a las personas evaluadas (el consejo escolar de profesores, un profesor a sus alumnos, etcétera) (Casanova, 2002, p. 88).

La evaluación en cualquier actividad que se realice es importante, ya que da a saber si se lograron o no los objetivos y las metas que se tienen previstas, la opinión de los participantes, de los sujetos a evaluar y por otra parte autoevaluarse, ya que todo es una formación en la que se detectan las deficiencias de las actividades para realizar los ajustes necesarios.

Para Casanova, existen tres tipos de evaluación, las cuales considera que son importantes para valorar cualquier curso, ciclo escolar, proyectos, entre otros, que sirven a la institución educativa e incluso al personal para realizar las mejoras necesarias e intervenir de manera objetiva, al tomar decisiones fundamentadas en la aplicación de la misma.

- Evaluación inicial: Se realiza al comienzo del curso académico, de la implantación de un programa educativo, del funcionamiento de una institución escolar, etcétera. Consiste en la recogida de datos en la situación de partida. Es imprescindible para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios (Casanova, 2005, p. 82).
- Evaluación procesual: Consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etcétera, a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos. La evaluación procesual es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha (Casanova, 200, p. 83).

- Evaluación final: Consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, etcétera., o para la consecución de unos objetivos (Casanova, 2002, p. 85).

En este curso–taller, a los sujetos se les aplicara la evaluación inicial y procesual, ya que se aplica al comienzo y durante la aplicación del curso-taller, por medio de la recogida de datos de las diferentes actividades que se realizan en cada sesión, como hacer dibujos, cartas escritas, trabajos individuales, expresión de testimonios y opiniones propias, con ello se ira formando el portafolio de evidencias, el cual será de gran utilidad para la evaluación final del interventor, en donde se tomará en cuenta si se han logrado los objetivos principales de cada módulo (anexo 5), (compilación de lecturas, p. 30).

Con ello se pretende que el sujeto exteriorice sus pensamientos, sentimientos y emociones.

Al término de curso-taller evaluará al interventor, por medio de la evaluación final, para valorar el desempeño durante la implementación del curso-taller, será por medio de una lista de cotejo en donde se verá reflejado las fortalezas y debilidades del mismo, y así realizar los cambios correspondientes y necesarios (anexo 6), (compilación de lecturas, p. 31).

Por último, se evalúa el curso-taller, utilizando la evaluación final para analizar si se lograron los objetivos principales hacia los sujetos, detectar las deficiencias que se hayan mostrado e intervenir para realizar las adecuaciones necesarias en éstas; los evaluadores serán los mismos sujetos a los cuales se les impartió el curso (anexo 7), (compilación de lecturas p. 32).

## Conclusión

Haciendo referencia de un evento personal que fue la pérdida física de mi madre en el año 2022, pude percatarme de que mis hijos y sobrinos que se encontraban estudiando en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), no contaron con un apoyo y un acompañamiento durante ese proceso por parte de dicha institución.

El motivo principal para realizar este Proyecto de Intervención, era el de tener conocimientos para que apoyara a mis hijos, pues realmente no sabía cómo ayudarlos ante tal situación.

Posteriormente analizando el tema, me interesé por saber y posicionándome como docente, qué herramientas y conocimiento tengo para lograr un acompañamiento adecuado a los alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional- Hidalgo, Sede Tulancingo, puesto que las edades de dichos estudiantes coincidían con la de mis hijos.

Al empezar con el proyecto, se dio un giro puesto que tenía planeado trabajar con los alumnos, pero quienes son los indicados para ofrecer dicho acompañamiento son los docentes. Durante la elaboración del presente me percaté de que los docentes no tienen el perfil adecuado para tratar con los alumnos esos procesos, pero que tampoco son los indicados ni están obligados a hacerlo. De esta manera, me doy cuenta que los mismos docentes no tienen la preparación para tocar o tratar dichos temas pues no es un asunto profesional sino que un asunto cultural-social. Por ello, es necesario el tratamiento del tema sin llegar a lo terapéutico.

El docente al tener el conocimiento y las estrategias adecuadas, puede apoyar a sus alumnos principalmente durante el proceso del duelo, desde un enfoque pedagógico, sin ser un profesional en la materia, pero sí teniendo la disponibilidad para que en sus asignaturas pueda relacionar la Pedagogía de la Muerte, puesto que estamos acostumbrados a saber y conocer de la vida desde su concepción, pero no de la muerte y mucho menos de las secuelas que implica ese proceso.

Considero por tanto que la Pedagogía de la Muerte, permite conocer y relacionarse con los términos de muerte y duelo desde una temprana edad, para que cuando lleguen a la vida de cada estudiante dichos eventos, tengan el conocimiento y las herramientas individuales para pasar por ese proceso viviéndolo de una manera más consciente y preparada. Pero

además de ello, se considera que el estudiante enriquecerá su formación profesional para tratar dichos temas en el campo laboral en que se desempeñe.

De manera personal, dicho proyecto me ha aportado herramientas adecuadas para apoyar a alumnos, puesto que me dedico a apoyar en tareas educativas por las tardes de manera personal y he estado como docente frente a grupo en el nivel de primaria. Durante estos últimos años, cuatro de mis alumnos perdieron a su abuela y a sus padres; la abuela fue por enfermedad propia de la edad, dos padres fue por cáncer y el último en un accidente, en esos momentos y aunado a la pérdida de mi madre y abuela de mis hijos, me percaté que es importante que los docentes de la escuela deben tener herramientas necesarias para apoyar a sus alumnos ya que actualmente es necesario atender los temas emocionales, pues son tan importantes como los físicos y por supuesto los académicos; no es necesario ser profesionales de la materia para ofrecer dicha información, puesto que en la Pedagogía de la Muerte se ofrecen estrategias las cuales pueden ser herramientas para ofrecer objetivamente el tema, puesto que al prepararme como Interventora la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo, me ha formado desde una lado humanista para atender necesidades que existen y se presentan en la sociedad.

## Referencias

Ander Egg, E. (2002). Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo. Licenciatura en Intervención Educativa. Diagnóstico Socioeducativo. p. 133. (En línea) URL: [file:///E:/diagnostico\\_socioeducativo.pdf](file:///E:/diagnostico_socioeducativo.pdf)

Centro de Psicología Integral MC (2019). Las 5 fases (o etapas) del duelo: La teoría de Kübler-Ross. (En línea) URL: <https://centrodepsicologiaintegral.com/las-5-fases-o-etapas-del-duelo-lateoria-de-kubler-ross/>

Cruz Merino, María Alejandra, (2008), Asociación Mexicana de Tanatología A.C., significado de duelo. (En línea) URL:

<chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.tanatologia-amtac.com/descargas/tesinas/251%20duelos.pdf>

De la Herrán Gascón A. (2021) La Práctica de la Pedagogía de la muerte. Universidad Autónoma de Madrid. España: Fundación SM.

edX (2024). Cursos de cristianismo y religión. (En línea) URL: <https://www.edx.org/es/aprende/cristianismo#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20cristianismo%3F,su%20libro%20sagrado%2C%20La%20Biblia>

Gobierno del Estado de Hidalgo. (2011). Enciclopedia de los municipios de Hidalgo. Tulancingo de Bravo. (En línea) URL: <http://docencia.uaeh.edu.mx/estudios-pertinencia/docs/hidalgo-municipios/Tulancingo-Enciclopedia-De-Los-Municipios.pdf>

INEGI (s.f.) Cuéntame de México (en línea) <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/hgo/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=13#:~:text=Censos%20de%20Poblaci%C3%B3n%20y%20Vivienda%202010%2D2020.&text=78%20%25%20de%20la%20poblaci%C3%B3n%20es%20cat%C3%B3lica.&text=En%20Hidalgo%20hay%20362%2C629%20personas,que%20hablan%20alguna%20lengua%20ind%C3%ADgena>

Memorial San Ángel (2019). El ritual de la muerte para el catolicismo. (En línea). URL: <https://www.sanangelmemorial.com.mx/el-ritual-de-la-muerte-para-el-catolicismo>

Real Academia Española (2024). Cultura. (En línea) URL: <https://dle.rae.es/cultura>

- Duelo. (En línea) URL: <https://dle.rae.es/duelo>

- Muerte. (En línea) URL: <https://dle.rae.es/muerte>

- Paliativo. (En línea) URL: <https://dle.rae.es/paliativo>

Revista de divulgación científica y tecnológica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (2015), CIENCIAUANL. (En línea) URL:

<https://cienciauanl.uanl.mx/?p=5021#:~:text=Existe%20un%20momento%20en%20la,el%20t%C3%A9rmino%20de%20la%20vida.>

Rodríguez Herrero, P., De la Herrán Gascón, A., Cortina Selva, M. (2015) Pedagogía de la Muerte mediante aprendizaje servicio. Educación XXI, vol. 18, núm. 1, pp. 189-212 Universidad Nacional de Educación a Distancia. Redalyc (en línea) URL: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70632585008.pdf>

RTVE (2013). ¿Cómo se embalsama un cuerpo? (En línea). URL: <https://www.rtve.es/noticias/20130308/como-se-embalsama-cuerpo/614802.shtml>

Sierra von Roehrich, P. (2016) La Tanatología y el Dolor. Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (en línea) URL: <https://www.epsnutricion.com.mx/dctos/tanatologia.pdf>

Significado (2024). Definición de adventista. (En línea) URL: <https://significado.com/adventista/>

Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo (2024) Misión. En línea. URL: <http://upnhidalgo.edu.mx/contacto.html>

Universidad Pedagógica Nacional (2012) Programa de reordenamiento de la Oferta Educativa de las Unidades UPN. Licenciatura en Intervención Educativa. (En línea) URL: [https://upnmorelos.edu.mx/2012/normatividad/documento\\_general\\_LIE2002.pdf](https://upnmorelos.edu.mx/2012/normatividad/documento_general_LIE2002.pdf)

## ANEXOS.

Anexo 1. Encuesta aplicada a alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo.



Instituto Hidalguense de Educación  
Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo  
Licenciatura en Intervención Educativa



### Encuesta

**Objetivo:** Conocer el apoyo que los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo Sede Tulancingo ofrecen a los estudiantes cuando alguno de ellos pasa por la muerte y el duelo de un ser querido.

**Instrucciones:** Subraya la respuesta o respuestas de acuerdo a tu criterio, de manera libre las preguntas que a continuación se le plantean.

Fecha: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_ Carrera universitaria: \_\_\_\_\_  
Estado civil: \_\_\_\_\_ Religión: \_\_\_\_\_

01.- Especifica con quién o quiénes vives:

- a) Papá b) Mamá c) Esposa (o) d) Hermanos e) Abuelos f) Tíos g) Hijos

02.- ¿A qué te dedicas actualmente?

- a) Estudiante b) Empleado c) Los dos anteriores

03.- ¿Has tenido alguna pérdida de un ser querido?

- a) Sí b) No Especifica quien: \_\_\_\_\_

*En caso que la respuesta anterior haya sido tu papá, pasa a la pregunta 5.*

*En caso que la respuesta anterior haya sido tu mamá, pasa la pregunta 4.*

*En caso que haya sido tú esposa (o), pasa a la pregunta 4 y 5.*

04.- ¿A qué se dedica tu papá?

- a) Empleado b) Profesionista c) A algún oficio d) Otro

05.- ¿A qué se dedica tu mamá?

- a) Empleada b) Profesionista c) A algún oficio d) Hogar

06.- ¿A qué se dedica tu esposa (o)?

- a) Empleada (o) b) Profesionista c) A algún oficio d) Hogar

07.- ¿Cuántos hermanos tienes?

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5 f) 6 g) 7 o más h) Ninguno

08.- ¿Qué lugar tienes como hijo?

- a) Primero b) Segundo c) Tercero d) Cuarto e) El (la) menor

09.- ¿Cuántos hijos tienes?

- a) 1 b) 2 c) 3 d) Más de 3 e) Ninguno

10.- Número total de cuartos en tu casa (incluye cocina)

a)1      b)2      c)3      d)4      e) 5      f) 6      g)7      h)8      g)9      h) 10

11.- Número de recámaras (dormitorios):

a)1      b)2      c)3      d)4      e)5

12.- Número de baños (contando medio baño):

a)1      b)2      c)3      d)4      e)5

13.- Número de camas.

a)1      b)2      c)3      d)4      e)5

14.-Tienes cama para ti sola (o):

a) Sí      b) No

15.- Servicios con los que cuenta tu vivienda:

a) Agua potable    b) Luz    c) Drenaje    d) Pavimento    e) Internet    f) Servicio de cable

16.- Actividades que realizas en familia

a) Celebrar cumpleaños      b) Salir de compras      c) Ir de día de campo  
d) Ver películas en casa      e) Asistir a ceremonias religiosas

17.- Número de veces (a la semana) que compartes algunas actividades familiares con tus seres queridos.

a)1      b)2      c)3      d)4      e)5      f) Diario

18.- ¿Qué valores te han enseñado tus padres?

a) Responsabilidad    b) Honestidad    c) Respeto    d) Puntualidad    e) Solidaridad  
f) Trabajo en equipo    g) Amor    h) Justicia    i) Libertad    j) Tolerancia    k) Amistad

19.- ¿Cómo los has aprendido?

a) Viendo que mis padres los realicen    b) Explicándome los valores que ellos practican

20.- ¿Alguna vez tus padres te han hablado de la muerte?

a) Sí      b) No

21.- ¿Alguna vez tus padres te han hablado del duelo y cómo vivirlo?

a) Sí      b) No

22.- ¿Cuánto tiempo tiene que perdiste a algún ser querido?

a) 0 a 6 meses    b) 6 a 12 meses    c) Más de 1 año

23.- ¿Has recibido algún tipo de ayuda profesional?

a) Sí    b) No

24.- ¿A qué tipo de institución has acudido?

a) Psicología    b) Tanatología    c) Religiosa    d) Ninguna

25.- ¿Los docentes le han brindado algún apoyo emocional ante la pérdida de algún ser querido?

a) Sí    b) No

26.- ¿El apoyo brindado por los docentes te han ayudado a superar la pérdida de su ser querido?

a) Sí    b) No.

27.- ¿Qué tipo de ayuda te gustaría recibir por parte de los docentes?

Anexo 2. Encuesta aplicada a alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo.



Instituto Hidalguense de Educación  
Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo  
Licenciatura en Intervención Educativa



**Instrumento: Encuesta**

**Objetivo:** Conocer la opinión de los estudiantes acerca de los conocimientos adquiridos en la universidad acerca de la muerte y el duelo

Fecha: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_  
Carrera universitaria: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Contesta de manera libre las preguntas que a continuación se le plantean.

¿Qué es para ti la muerte? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué es para ti el duelo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Cómo aprendiste al respecto de dichos temas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En lo que lleva de su carrera, de los siguientes contenidos marca los que has revisado.

- ( ) Ciclo de vida    ( ) Infancia temprana    ( ) Adolescencia    ( ) Juventud    ( ) Adultez  
( ) Adultez tardía    ( ) Nacimiento    ( ) Muerte

¿Qué contenidos o temáticas revisaste sobre el nacimiento? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Qué revisaste sobre la muerte? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En alguna clase hablaron sobre la muerte: ( ) sí ( ) no

El tema de la muerte ha sido abordado en alguna materia: ( ) sí ( ) no

¿De qué manera se abordó? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Consideras importante abordarlo? ( ) sí ( ) no

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Anexo 3. Encuesta aplicada a docentes de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo.



Instituto Hidalguense de Educación  
 Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo  
 Licenciatura en Intervención Educativa



Encuesta

**Objetivo:** Identificar qué conocimiento tiene como docente de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo, sobre el tema de la muerte y duelo así como las estrategias que ha utilizado cuando alguno de sus alumnos pasa por la muerte de un ser querido

**Instrucciones:** Conteste de manera libre las preguntas que a continuación se le plantean y/o elija alguno de los indicadores de acuerdo a la pregunta planteada.

No.	Aspecto	Información Obtenida	
01	¿Qué grupos de licenciatura atiende actualmente?	Grupo	Programa
03	Cantidad de alumnos por grupo.		
02	Cantidad de mujeres en su grupo.		
03	Cantidad de hombres en su grupo.		
04	Rango de edad.		

No.	Aspecto	Mucho	Poco	Nada
01	¿Qué tanto conocimiento tiene del tema de la muerte?			
02	¿Qué tanto conocimiento tiene del tema del duelo?			
03	¿Qué tan frecuente identifica a un alumno que está pasando por el proceso de la muerte de algún ser querido?			
04	¿Qué tan frecuente identifica a un alumno que está pasando por el proceso del duelo por la pérdida de algún ser querido?			
05	¿Qué tan frecuente es que sus alumnos se acerquen a usted para comentarle algo referente al duelo que está viviendo?			
06	¿Qué tan frecuente los alumnos dejan de asistir a la universidad cuando se encuentran en el proceso de la pérdida de su ser querido?			
07	¿Qué tan frecuente los alumnos dejan de asistir a la universidad cuando se encuentran en el proceso de duelo?			

1.- ¿Qué ha hecho cuando alguno de sus estudiantes ha vivido la muerte de algún ser querido?

---

---

---

2.- ¿Las palabras de aliento que usted ha dicho a sus alumnos les han servido emocionalmente?

---

---

---

¿Por qué lo considera de esa manera?

---

---

---

3.- ¿Le interesa adquirir estrategias para apoyar a sus alumnos en estos procesos de vida?

---

---

---

¿Por qué?

---

---

---

4.- ¿Qué tan interesado se encuentra en conocer acerca de los temas mencionados anteriormente?

---

---

---

¿Por qué?

---

---

---

Anexo 4. Ofrenda de Día de Muertos 2022 de la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo.





## Anexo 5. Instrumento para evaluar la sesión



Instituto Hidalguense de Educación  
Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo  
Licenciatura en Intervención Educativa



Instrucciones: De acuerdo a los criterios que se le presenta, elija la opción SI/NO para cada uno de los casos que considere.

Criterio	Sí	No
1. Entendió adecuadamente las instrucciones para realizar la actividad		
2. Aprendió un concepto nuevo		
3. Considera que el curso-taller le traerá herramientas para aplicar con sus alumnos en el futuro		
4. Sintió libertad para expresarse		
5. Se sintió a gusto trabajando con sus compañeros		
6. Trabajo en un ambiente de confianza		
7. La técnica fue de su agrado		

Comentarios o sugerencias:

---

---

---

---

---

---

## Anexo 6. Instrumento para evaluar al aplicador del curso-taller



Instituto Hidalguense de Educación  
 Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo  
 Licenciatura en Intervención Educativa



Instrucciones: De acuerdo a los criterios que se presenta, elija la opción SI/NO para cada uno de los casos que considere.

Criterio	Sí	No
1. El tallerista da a conocer de forma clara y sencilla el objetivo principal del curso-taller.		
2. El lenguaje que utiliza es claro y fácil de entender.		
3. Tiene dominio de la información que da a conocer.		
4. Resuelve las dudas de los sujetos presentes.		
5. Les brinda el apoyo necesario para realizar las actividades sugeridas.		
6. Es abierto a recibir sugerencias para trabajar de una manera diferente a lo prescrito.		
7. Brinda confianza para poder realizar las actividades.		
8. La forma de trabajar es amena y se desarrolla en un ambiente agradable.		
9. Existe colaboración por parte del tallerista ante los demás.		
10. Es objetivo al dar un consejo o sugerencia.		
11. Es una persona con la cual se puede hablar abiertamente.		

Comentarios o sugerencias:

---



---



---



---



---



---

## Anexo 7. Instrumento para evaluar el curso-taller.



Instituto Hidalguense de Educación  
Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo  
Licenciatura en Intervención Educativa



Instrucciones: De acuerdo a los criterios que se presenta, elija la opción SI/NO para cada uno de los casos que considere.

Criterio	Sí	No
1. El nombre del curso-taller es acorde al tema a tratar.		
2. El lenguaje que se utiliza es claro y fácil de entender.		
3. Se impartieron todos los temas sugeridos.		
4. Se resuelven las dudas de los docentes.		
5. Se brinda el apoyo necesario para realizar las actividades a futuro.		
6. El curso-taller cumplió con las expectativas esperadas.		
7. Le fue de utilidad la información del curso-taller en su vida personal.		
8. La forma de trabajar es amena y se desarrolla en un ambiente agradable.		
9. Modificaría algún tema del curso-taller.		
10. El objetivo general, cumplió con lo visto en el curso-taller.		

Comentarios o sugerencias:

---

---

---

---

---

---



Instituto Hidalguense de Educación

Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo

Sede Tulancingo

**Curso-taller**

**“La pedagogía de la muerte desde la didáctica”**

**Compilación de lecturas**

# Índice

<b>Módulo I. Sesión 1. Encuadre y ¿Qué es la muerte y el duelo?</b> .....	4
<b>Módulo I. Sesión 2. Miedo a la muerte</b> .....	5
Tipos de miedos pedagógicamente relevantes. ....	5
Pautas para la articulación entre una educación que tenga en cuenta la muerte y el miedo infantil. ....	5
<b>Módulo I. Sesión 3. Los niños y el miedo a la muerte</b> .....	6
Significado y conceptualización de la muerte. ....	6
<b>Módulo I. Sesión 4. Pautas para hablar de la muerte con los niños</b> .....	7
Pautas que se deben seguir al hablar de la muerte con niños y jóvenes. ....	7
<b>Módulo II. Sesión 6. Concepto de Pedagogía de la Muerte/educar para la Muerte</b> . ....	9
Algunos conceptos de la pedagogía de la muerte.....	9
<b>Módulo II. Sesión 7. Muerte y educación</b> .....	10
Importancia de introducir la muerte en el sistema formal. ....	10
La muerte vista como tabú .....	11
<b>Módulo II. Sesión 8. Por qué introducir una pedagogía de la muerte en el ámbito educativo</b> .....	12
Elementos clave del por qué educar para la muerte.....	12
Contexto familiar y educativo.....	12
Didáctica de la muerte y sus beneficios. ....	13
<b>Módulo III. Sesión 9. Revisando el mapa curricular de la UPN</b> .....	15
¿Por qué los cursos hablan de la vida, de su desarrollo y no de la muerte? .....	15
<b>Módulo III. Sesión 11. Propuestas didácticas de actividades a realizar</b> . ....	16
Referencias consultadas para la elaboración de la presente compilación. ....	29
Instrumentos de evaluación para cada una de las sesiones.....	30

Estimado participante del Curso-Taller “La pedagogía de la muerte desde la didáctica”:

Todas y cada una de las sugerencias presentadas en la siguiente compilación, son tomadas de la teoría de “La Pedagogía de la Muerte” cuyo autor principal es Agustín De la Herrán, quien es una profesional en el tema y que va enfocada principalmente al ámbito escolar, otro documento que se tomó para reforzar las actividades es una Guía Educativa “Pedagogía de la Muerte” que es un trabajo de fin de grado de Lorena Parra Bustamante.

Esperando que sea de su agrado y de una gran utilidad, para llevar a cabo en su práctica docente este curso-taller, así como las sugerencias a aplicar cuando sean requeridas (ya que la muerte llega de manera inesperada sin mirar edades, género, religión o posición social) y cuyo propósito principal es la de apoyar a los docentes para que tengan la información adecuada para ofrecerla a los alumnos que se encuentran en una etapa de formación profesional y éstos, a la vez lo puedan aplicar en un futuro como interventores, ya que en algunos de los cursos se hace mención de la vida y no de la muerte, así como también existen temas relacionados con las infancias, juventud y adultez, sin dejar de mirar el enfoque que es el preparar para la vida desde un enfoque humanista.

## Módulo I. Sesión 1. Encuadre y ¿Qué es la muerte y el duelo?

Tabla descriptiva general del curso-taller “La pedagogía de la muerte desde la didáctica”

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde la didáctica”</b>		
Institución: <b>Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo</b> Localidad: <b>Tulancingo de Bravo, Hidalgo</b> Destinatarios: <b>Docentes de la institución educativa</b> Imparte:		
Objetivo General: Analizar estrategias para abordar los temas de la muerte y el duelo como contenido transversal en los cursos que imparten los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, Sede Tulancingo en los programas de licenciaturas presenciales.		
<b>Módulo I.</b>	<b>Módulo II.</b>	<b>Módulo III.</b>
<b>La muerte y los niños</b>	<b>Conociendo la Pedagogía de la Muerte</b>	<b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo</b>
<b>Objetivo:</b> Identificar la dualidad entre muerte y duelo en relación con la niñez.	<b>Objetivo:</b> Analizar la importancia del acompañamiento durante y después de la muerte.	<b>Objetivo:</b> Conocer diferentes estrategias aplicables para superar la muerte y el duelo durante el periodo escolar.
Temas	Temas	Temas
1. Encuadre. 1.1 ¿Qué es la muerte y el duelo?	1. Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar.	1. Revisando el mapa curricular de la UPN-Hidalgo, Sede Tulancingo.
2. Miedo a la muerte.	2. Concepto de Pedagogía de la Muerte/educar para la Muerte.	2. ¿Con qué cursos puedo relacionar la pedagogía de la muerte (transversalidad)?
3. Los niños y el miedo a la muerte.	3. Muerte y educación.	3. Propuestas didácticas de actividades a realizar.
4. Pautas para hablar de la muerte con los niños.	4. Por qué introducir una pedagogía de la muerte en el ámbito educativo.	

## Módulo I. Sesión 2. Miedo a la muerte.

Tipos de miedos pedagógicamente relevantes.

- El **miedo profundo**: que se refiere al miedo instalado, muy asentado o bien aprendido, con independencia de la edad de la persona, de modo que no se puede sustraer a él. Podrían distinguirse dos subtipos:
  - ❖ *El miedo natural*, que es normal y generalmente deseable. Es una protección con una finalidad homeostática, o sea, tendente al equilibrio, tanto biológico como psíquico. Previene contra riesgos, amenazas, daños, perjuicios y, desde luego, contra la muerte prematura. Puede ser real o amplificado. Por ejemplo, miedo a caerse, el vértigo, el miedo a subir a un avión, etc.
  - ❖ *El miedo sesgado*, inducido o heredado, que es arbitrario y puede ser parcialmente deseable. Es parcial, porque lo mantienen y enseñan unos grupos de adultos y no otros. Puede ser ajustado o ficticio, y tener una base arbitraria. Por ejemplo, el miedo al infierno, a la muerte, al fracaso, etc. Pueden amplificarse vía supersticiones, neurosis, ritos, rituales infantiles, etc.
- El **miedo superficial**, que se refiere al que tiene la persona y puede reconocer como tal. Podrían distinguirse dos clases:
  - ❖ *El miedo conocido o controlado*, que puede ser deseado y entrañar, *a priori*, experiencias placenteras para muchos niños, adolescentes y adultos. La cuestión aquí es su límite o su intensidad, que no puede dejarse al arbitrio de los menores. Por ejemplo, un juego con miedo, una película de terror, el parque de atracciones, tirarse con paracaídas, etc.
  - ❖ *El miedo adquirido* por adultos u otros niños, que puede evolucionar a miedo profundo *sesgado o heredado* o desestabilizar un *miedo controlado*. Puede amplificarse vía obsesiones, credulidad, fantasía, experiencias, etc. Por ejemplo, el miedo al contagio en una pandemia a una persona determinada, a pasar junto a un gato negro, etc. Los hay altamente deformadores o condicionantes, que distorsionan la realidad e interfieren el equilibrio personal y social del niño, alejándolo de su autoconocimiento y de la vida.
- El **miedo inducido**, el miedo forzado, es una forma de violencia, como la educación condicionada, en general, lo es. No hay motivo para incrementarlo en nombre de la educación, porque lo único que se añadirá es peso en las alas.

Pautas para la articulación entre una educación que tenga en cuenta la muerte y el miedo infantil.

- Evitar consolidar o fijar los temores y miedos infantiles existentes.
- Evitar fomentar temores, miedos infantiles, obsesiones, neurosis, etc., gratuitamente.
- Evitar exponer al niño a experiencias que puedan arraigar miedos, temores, terrores, pánicos, culpabilizaciones, etc.
- Evitar utilizar miedos y temores como motivos de condicionamiento, chantaje, etc.
- Ofrecer a los alumnos e hijos procedimientos para reducir los efectos de miedos y temores infantiles.
- Dentro de la naturalidad, trabajar para el autocontrol, la seguridad, la confianza del sujeto.
- Ante los miedos de los niños, actuar desde la observación, la naturalidad, el humor, la delicadeza, la disponibilidad, la expectativa de confianza en el niño como dominador de situaciones emocionales desbordadas, la evaluación didáctica continua, formativa y respetuosa, etc.

### Módulo I. Sesión 3. Los niños y el miedo a la muerte.

#### Significado y conceptualización de la muerte.

Para los conocedores del tema de la Pedagogía de la Muerte, De la Herrán y González (2010), resumen que los niños tienen diferente percepción de la muerte dependiendo de la edad en la que se encuentran:

- Establecen que a los 2 años los niños no comprenden lo que significa la muerte. Para ellos es sólo una palabra como otra cualquiera. No son capaces de percibir la muerte pero sí que son conscientes de la “no presencia”.
- De los niños de 3 a 6 años ven la muerte como algo temporal y reversible (para ellos es como dormir, por lo que creen que la persona fallecida despertará). No comprenden qué significa llegar al final de la vida ni el fin de las funciones vitales.
- Los niños de los 6 a 7 años ya son capaces de distinguir qué es realidad y qué es fantasía o ficción. Son capaces de ver la muerte como un hecho más real y comprenden la noción de insensibilidad o fin de las funciones vitales. A esta edad ya han adquirido el sentido de irreversibilidad de la muerte pero no el de universalidad por lo que no son conscientes de que les pueda ocurrir a ellos mismos en algún momento. Suelen tener gran curiosidad por el tema en este periodo.
- De los 8 a los 10 años, la mayoría de los niños ya han adquirido, en concepto de universalidad. Saben que la muerte es algo que nos va a acontecer a todos. Es en estas edades cuando comienzan a ser más temerosos con el tema y tienen más conciencia de los peligros que les rodean.

Massa (1987), distingue solamente tres etapas, que coinciden con los estadios evolutivos de Piaget.

- De los 5 a los 7 años se tiene dificultad para definir la muerte. El niño evoca únicamente casos extremos como la vejez, lo cual aleja de él la posibilidad de morir, el lugar de los muertos es el cielo o el infierno. Niegan que los muertos puedan existir y no aceptan la posibilidad de retorno.
- De los 7 a los 11 años aumenta la capacidad para definir y actuar sobre los acontecimientos no presente. Cambia la forma de exponer las causas de la muerte y concibe la existencia de razones internas biológicas. Se acepta la irremediabilidad, universalidad e inevitabilidad del fenómeno.
- De los 11 a los 14 años el niño especula objetivamente sobre la muerte, se suele considerar el fin de la historia individual. Hay una mayor finura en el análisis de los sentimientos y expresan las razones de sus propias acciones.

## Módulo I. Sesión 4. Pautas para hablar de la muerte con los niños.

Pautas que se deben seguir al hablar de la muerte con niños y jóvenes.

De acuerdo con los autores Ramos (2016) y Cortina (2006) de los trabajos de investigación realizados por Paredes y Leguizamón (2016) y de Parra (2017), sugieren que para hablar de la muerte con un niño o joven, es necesario tener en cuenta ciertos elementos personales de cada individuo, como lo son su personalidad, curiosidad, afán de saber, experiencias vividas; todos en conjunto forman los elementos *personales* de cada sujeto, sin embargo, también deben tomarse en cuenta los elementos *familiares* y *sociales*.

Las sugerencias son las siguientes:

### 1.- Utilizar un lenguaje adecuado.

- El lenguaje que utilizemos debe ser adecuado y teniendo en cuenta la edad del niño.
- No hay un vocabulario específico para hablar de la muerte.
- Siempre hay que decir la verdad, por muy dura que a los adultos nos parezca, pero con palabras y expresiones que no lleven al niño a confusión.
- La información que se dé al niño debe estar en equilibrio tanto con su edad como con su desarrollo cognitivo y madurativo.
- Pueden surgir problemas tanto por defecto de información como por exceso de realismo.
- Se puede explicar el hecho de la muerte con verdades parciales, midiendo lo que pueda asimilar y lo que necesita saber.
- Debemos favorecer la expresión de las emociones y la comunicación empática.

### 2.- Cuidar el modo y la forma en cómo se habla del tema.

- Los adultos debemos hablar a los niños sobre la muerte de una manera gradual. Es óptimo comenzar a hablar con ellos acerca de sentimientos y emociones desde que son pequeños. Así les haremos ver la importancia que tiene comunicar lo que uno siente con las personas de confianza y les ayudaremos a saber controlar sus inquietudes desde edades tempranas.
- Es importante que no existan tabúes en la familia. Siempre se debe de crear un clima de confianza y apoyo. Que los niños se sientan arropados y que no sientan que sus preguntas son tomadas por alto. Que vean la importancia de comprender las cosas y de utilizar siempre la información adecuada.
- Es necesaria la coordinación entre los padres, familiares y la escuela para llegar a un objetivo común. Más adelante veremos la importancia que tiene que la escuela tome conciencia en este tema.
- Muchas veces a los niños se les hablará sobre la muerte o preguntarán por ella sin haberla sufrido de una manera cercana. Otras, sin embargo, la vivirán de cerca a través de la muerte de un padre, un familiar cercano, un amigo o quizá sean ellos mismos los que sufran una grave enfermedad que desemboque en muerte. Ante todo esto es importante actuar de una manera determinada. Los niños, al igual que los adultos si experimentan la pérdida, la sienten, lloran y experimentan sensaciones intensas y dolorosas, sin embargo, la variable edad hace que las respuestas sean distintas. Según Kroen (2002), cuando el tema de la muerte se hace inevitable por producirse en el entorno del niño hay que comunicarlo de la manera más sencilla posible sin ocultar sentimientos. Así, si mamá está triste porque se ha muerto el abuelo hay que poder comunicarlo desde la tristeza.
- Hay que respetar al niño que ha sufrido una pérdida. Estos, al igual que los adultos necesitan un tiempo para recuperarse. Por ejemplo, si a un niño se le ha muerto su mascota y no quiere ir al colegio debemos permitirle que se quede en casa y dedicar ese tiempo a recordarla con cariño, para prepararse emocionalmente y poder compartir la noticia con sus compañeros. Esto ayudará al niño a

procesar sus sentimientos y la realidad que ha vivido al mismo tiempo que se siente querido y comprendido.

### 3.- Escoger un momento adecuado.

- Cuanto más pequeño sea el niño, más útil puede ser hablar de la muerte con juegos, con dibujos, por medio de la dramatización, etc.

### 4.- Buena comunicación entre familia y colegio.

- En la escuela, el niño que ha sufrido una pérdida también la refleja. Es necesaria una buena comunicación entre la familia-colegio con el fin de observar la evolución del niño. Pueden mostrar cambios de humor, falta de atención, pérdida de apetito y anomalías en el sueño que impedirán al niño un desarrollo adecuado de la actividad.

### Cuestiones que se deben evitar

- Hablar de la muerte no se debe hacer en un momento puntual, es decir, en un momento exclusivo en el que ha ocurrido un hecho cercano relacionado con la muerte, como la pérdida de un familiar. Debe ser un proceso continuo aprovechando las experiencias que vaya viviendo y su capacidad de comprender las cosas. Es muy importante que esas experiencias sean el punto de partida para que elabore, poco a poco un concepto realista (la mascota que se muere, una planta que se marchita...)
- Debemos evitar frases como “no llores”, “no estés triste”, ¿por qué no estarlo? Esta forma de hablar puede impedir que los niños se expresen y se desahoguen.
- No debemos infundir nuestros miedos al niño, porque tal y como se ha visto anteriormente, el miedo a ocasionarles preocupaciones está fundado en nuestros propios miedos e inquietudes, no en los suyos. Sin embargo, es bueno tratar las principales emociones que acompañan a la muerte como son el miedo y la tristeza. Se puede explicar que cuando alguien se muere nos ponemos muy tristes porque lo perdemos para siempre y es bueno llorar y recordar todos los momentos que hemos compartido y sido felices juntos. También es positivo hablar del miedo que todos tenemos a morirnos porque es un suceso del que no sabemos qué pasará. Por ello hemos de ser valientes cuando ocurre y pasarlo muy bien mientras no ocurra. De esta forma desdramatizaremos el tema y transmitiremos alegría y seguridad.
- No apartar a los niños de la realidad. Acompañarles en la situación. Sufrir con ellos. No debemos sobreprotegerles puesto que una mala actuación en estos casos podría ser mucho más perjudicial que beneficiosa. Sería conveniente que ellos participaran a la hora de cuidar a la persona enferma. Además, si los niños y adolescentes lo desean pueden despedirse de las personas que quieren, sobre todo cuando el enfermo mantiene la conciencia. Es bueno que el niño se implique con la persona enferma y le lleve dibujos o cualquier regalo personal ya que los buenos recuerdos contribuyen a suavizar el dolor de la pérdida.
- Es importante no dar explicaciones fantásticas a los niños. No engañar con comentarios como “pronto podrás verlo”, “se ha ido de viaje”, “volverá”.

## Módulo II. Sesión 6. Concepto de Pedagogía de la Muerte/educar para la Muerte.

Algunos conceptos de la pedagogía de la muerte.

De la Herrán y Cortina afirman:

*“La **Pedagogía de la Muerte** es una apertura para la formación que se apoya y construye desde la muerte como un ámbito de extraordinario potencial formativo. Es un camino para conectar la educación ordinaria con la educación para la conciencia, una rama de este árbol mayor. Desde ella se intentan dar pistas para replantear el sentido de lo que hacemos, tanto en la comunicación didáctica cotidiana como en los momentos que debemos asumir una muerte cercana”.*

Estos mismos autores en otra publicación (2007) aportan varias concepciones al término Educación para la Muerte o Pedagogía de la Muerte:

*“La Pedagogía de la Muerte o educar para la muerte podría ser uno de los caminos para conectar a la educación ordinaria con la educación para la evolución humana, capaz de iniciar su andadura hacia otra nueva Revolución educativa comparable con la nueva educación pero esta vez centrada en la profundidad, ampliación y elevación de la conciencia”.*

*“Educar para la muerte es un proceso basado en la comprensión e integración de la muerte en la comunicación educativa y la formación de educadores (familiares, profesores, orientadores, etc.), para dar lugar desde su desarrollo a la evolución de las personas como integrantes y cooperadores de la humanidad, siempre desde propuestas didácticas adecuadas”.*

*“Una educación para la muerte es la base para vivir mejor y con mayor plenitud, otorgando la importancia debida a las cosas que la tienen, y a existir con todo el sentido que proporciona una responsabilidad más consciente. Es una asignatura pendiente”.*

*“Educar para la conciencia y la realidad del hecho de morir nos da a entender que cada momento de la vida es único e irrepetible y que el presente tiene su propio sentido, sin depender del futuro, porque ignoramos si habrá mañana (Poch 2009:6).*

*“La Pedagogía de la Muerte tendría un objetivo claro: abrir nuevas puertas para la generación del conocimiento. Aportar las herramientas necesarias para poder vivir una vida plena. Allí donde comienza la conciencia comienza también la claridad” (Zambrano 2007:117).*

## Módulo II. Sesión 7. Muerte y educación.

### Importancia de introducir la muerte en el sistema formal.

Hasta la actualidad, la historia de la Educación formal no ha tenido en cuenta el potencial educativo en torno al concepto y fenómeno de muerte. Según De la Herrán y Cortina (2011), los mejores centros educativos y las mejores aulas de hoy en día son herederas de las Pedagogías innovadoras. La sociedad actual ha avanzado en lo que a metodologías se refiere y se han producido cambios que apuntan a un mayor éxito educativo y a un mejor desarrollo de todas las personas. Sin embargo, estos cambios, los más demandados, no dejan de ser sino recursos a disposición del proceso de enseñanza-aprendizaje (De la Herrán, 2011).

*“La sociedad actual no es la sociedad del conocimiento, sino del acceso a la información en función del propio interés y orientada hacia lo propio. El conocimiento está enterrado bajo este humus organizado sobre un tejido de sistemas rentables, eficientes y pseudoabiertos, y necesita sujetos (des) educados y egotizables para nutrirse” (De la Herrán, 2002:272).*

Este autor añade (De la Herrán, 2011), que todavía son muy pocos los investigadores y los profesionales de la educación verdaderamente inquietos. A la mayoría le gusta eso de innovar, sí y sólo si esos procesos (necesarios, por los demás) se asientan y desarrollan dentro de la plaza de toros de lo que consideran deseable, porque constituye los límites de su propio conocimiento, su proximidad psíquica, su espacio de trabajo. ¿Se quedan estas innovaciones en lo superficial? Podría ser que sí. Se pueden reconocer fallos en el enfoque y atención educativa de las últimas décadas, motivados por las demandas de la sociedad (De la Herrán 2011). La innovación educativa no es únicamente revisar y modificar metodologías. La innovación educativa debe ir más allá y replantearse los fines de la educación. ¿Para qué educar? Y no tanto el cómo educar. Se deben tratar cuestiones valiosas importantes de trabajar para contribuir a la formación integral de la persona. Si se quiere formar profesionales competentes probablemente no sea necesario hablar de muerte. Si, por el contrario lo que se quiere es formar personas, entonces hay que reconocer que la muerte, y con ella la enfermedad, el deterioro, el envejecimiento, el cuidado y la dependencia, son realidades que forman parte de la vida que quizás convendría trabajar en la escuela.

La Educación para la Muerte podría ser uno de esos temas esenciales y prácticamente inexistentes en educación, como más adelante se mostrará. Todavía es una propuesta extrañamente novedosa. Pero, a no mucho tardar, quizá su consideración normalizada en las aulas y la formación de tutores de todas las etapas en ella dejarán de ser innovadoras. Quizá ocurra cuando la complejidad de la conciencia aplicada a la educación sea sensiblemente superior a la actual (Herrero, De la Herrán y Cortina 2012).

Lo que la sociedad encarga a la escuela queda recogido en los currículos oficiales. De alguna manera agrupan los objetivos que todo docente o personal dedicado a la educación deben cumplir, asegurando que el proceso de enseñanza-aprendizaje cumple con unos estándares oficiales. Sin embargo, la realidad nos hace ver que la muerte no tiene cabida en la didáctica ni en los proyectos educativos y curriculares de los centros (Cortina y de la Herrán 2011). Estos autores afirman (2008) que en lugar de contribuir al fortalecimiento de la educación, el Currículo hace que se dé una educación con baches, ya que está creando una sociedad con “ojos tapados”. De hecho, ningún currículum oficial europeo recoge el tema de la muerte como ámbito formativo. ¿Se podría deducir, entonces, que ninguna Administración educativa europea lo ha considerado tema relevante para ser trabajado en la educación formal? De hecho sorprende incluso el sólo hecho de plantear la relación entre muerte y educación (De la Herrán y Cortina 2007). Shun (2003) afirma que en Estados Unidos ya han implementado una Pedagogía de la muerte en sus planes de estudios, y que ya en 1978 al menos 938 instituciones educativas la incorporan, centrándose principalmente en la prevención del suicidio en adolescentes o jóvenes en riesgo de exclusión social. Aunque cabe decir que este enfoque está encaminado a sensibilizar y prevenir sobre un fenómeno muy concreto. Pero al menos ha sido un primer paso, que por ejemplo en España no hemos dado. (De la Herrán 2011), llega a afirmar que la sociedad ha perdido el sentido de su educación y que quizás por ello

ha perdido de vista la capacidad formativa de la muerte a través de la enseñanza. Establece una metáfora muy interesante para comprender que ocurre al dejar de lado esta cuestión:

*“Dejaciones como éstas conducen a la miopía, una enfermedad típicamente escolar. Con miopía vemos bien, pero de cerca. Por eso se baja la cota de la mirada. De este modo, el horizonte pierde relevancia y no se incorpora a la escena personal y social. Con la mirada baja evitamos los pozos, pero una y otra vez nos topamos con farolas y salientes”.*

De la Herrán (2011), menciona algunos datos importantes de por qué el tema de la muerte aún es un considerado como tabú:

- Carece de tradición profesional en Didáctica.
- Históricamente, son otros sectores sociales distintos a la escuela los que se han encargado de ella. Estas instituciones trabajan desde la individualidad el tema y no lo comparten con la escuela al carecer esta de tradición en ella y contar con insuficiente preparación. No se confía en que pueda ser la institución idónea.
- El alto grado de tergiversación social (medios, ismos, culturas e ideologías) de la muerte no facilita su comprensión directa.
- El desconocimiento y el miedo se nutren mutuamente y alejan al sujeto de la vida. No conviene tratar el tema, se aparta y se retira a la muerte y todo lo que con ella se relaciona.
- La evolución de la propia educación: Puede que sea demasiado pronto para abordar el tema. También puede que sea demasiado tarde. Es posible que sea éste el mejor de los momentos.
- Al profesorado-tutor le falta formación pedagógica específica. También le falta al cuerpo de orientadores. Sin embargo, ni profesores ni orientadores reconocen al tutor como el profesional idóneo para desarrollar una eventual Educación para la Muerte.
- Además, el tabú social de la muerte se refleja en la escuela como un tabú profesional. Uno de sus indicadores es su ausencia casi total en los proyectos educativos y curriculares de etapa de los centros docentes.

#### La muerte vista como tabú

Herrero, De la Herrán y Cortina (2015), explican que la muerte es un ámbito de estudio que ha sido aceptado, desde perspectivas diferentes, en disciplinas como la Psicología, Biología, Sociología o Antropología. Sin embargo, hasta hace pocos años no lo era en Pedagogía. Afirman que estas disciplinas han centrado su atención en una lectura de la muerte como pérdida, sufrimiento y factor cultural, y defienden que la Pedagogía puede y debe liderar la normalización educativa y social de la muerte como posible constructo desde el que promover una sociedad más humana, solidaria, culta y madura. La educación no puede desvincularse del ser humano y, por tanto no se puede separar al hombre de aquello que lo caracteriza. No se debe confiar en que sea la propia vida la que nos presente la cruda faceta de la realidad de la muerte, sino que la escuela debe tomar también papel activo, más ahora cuando la sociedad está técnicamente mejor preparada que nunca para hacerlo (De la Herrán y Cortina 2007:131).

Podríamos concluir diciendo que tomar conciencia de la muerte como un hecho perfectamente educable y educativo, contribuye además a formar personas maduras con una visión real de la vida (Herrán y Cortina 2007:139). Como afirma Verdú (2002), una enseñanza sin muerte es la muerte absoluta de la enseñanza porque no tratar de lo que más importa descalifica a cualquier institución sobre el saber.

## **Módulo II. Sesión 8. Por qué introducir una pedagogía de la muerte en el ámbito educativo.**

### Elementos clave del por qué educar para la muerte.

Olmedo (2009), trata de esclarecer el por qué y para qué educar para la muerte y menciona algunos elementos clave que son los siguientes:

1. Es un asunto que relegamos a la indiferencia de manera premeditada, reforzado por la necesidad de la mente de occidente y perpetuarse en este mundo.
2. La educación actual tanto desde el ámbito formal (escuela), como desde el ámbito informal (la familia), no prepara en la aceptación de la muerte.
3. La muerte es la única certeza que tenemos todos los seres vivos, desde el momento de nuestro nacimiento.
4. Tarde o temprano la realidad se impone, y si no nos educamos en la muerte no aprendemos a vivir en plenitud.
5. El miedo, en ocasiones exacerbado, que tenemos a la muerte nos bloquea ante la vida.
6. Afrontar la existencia de la muerte, nos permite plantearnos cuestiones esenciales sobre el sentido de nuestra vida y nos hace observarla con detenimiento.
7. Negar la muerte significa negar la vida.
8. Observar y aceptar la muerte nos humaniza y nos hace ser conscientes de nuestra finitud como seres humanos.
9. Ser conscientes de nuestra finitud, nos permite vivir más intensamente y no dejar para más adelante el ocupar de nosotros mismos y de los seres que nos rodean.
10. Educar en la muerte nos permite adentrarnos en lo más profundo de nuestra existencia, obteniendo una visión más cierta e intensa de la vida.

### Contexto familiar y educativo.

Los agentes educativos implicados son los familiares y docentes, De la Herrán (2000) en el año 2000 publicó un estudio que fue realizado a 87 padres y madres de niños y niñas de 6 años, en dicha investigación destaca lo siguiente:

- La mitad de ellos aproximadamente afirmó que sus hijos habían experimentado a lo largo de su vida alguna experiencia relacionada con la muerte, bien de algún familiar, algún vecino, alguna mascota, etc.
- La mayor parte de ellos no supo cómo actuar y llevó a cabo estrategias como explicar a través de metáforas, en el caso de las mascotas sustituir por otras, o no hacer nada al respecto.
- Se les preguntó si les gustaría verse apoyados por la escuela y que fuera esta la que se encargara de dar respuesta y existía unanimidad en la afirmación.

Se puede deducir de todo esto que los padres necesitan de un apoyo para abordar el tema de la muerte. Muchos de los padres que se encuentran ante situaciones de muerte no saben cómo actuar con sus hijos y desconocen qué tipo de respuestas deben proporcionarles. La escuela debe estar preparada para trabajar en cooperación con las familias y servirle de apoyo y ayuda siempre que sea necesario.

En otro estudio que realizó De la Herrán (2000), entrevistó a 123 maestros de Educación infantil. Los datos mostraron que dos tercios de los docentes que llevaban más de 5 años ejerciendo la profesión habían tenido niños en sus aulas que habían vivido una muerte cercana. Si llevaban más de 10 años ejerciendo la profesión, la frecuencia era de 2 a 4. En dichas situaciones sólo un 10% de los docentes que fueron entrevistados modificó la programación con el fin de tratar el tema en el aula. Ninguno de ellos tenía formación específica ni encontró materiales ni recursos que pudieran guiar su actuación didáctica. Además, los docentes pueden responder favorable o desfavorablemente al reto de Educación para la Muerte. No todos ellos se ven preparados ni con la suficiente fortaleza como para abordar este tipo de temas en los colegios. Cabe apuntar aquí una reflexión que realiza De la Herrán y Cortina (2008); "Existe una relación significativa entre el grado de reflexión y conocimiento de los profesores y su actitud favorable a su normalización educativa". Se deposita en el maestro la responsabilidad y la confianza para poder tratar un tema de vital importancia con los alumnos, sin embargo, no se sabe si cuenta o no con la formación idónea para hacerlo. Se debe incidir entonces en la formación docente para afrontar esta tarea.

Si desde el colegio se tratara el tema de la Pedagogía de la Muerte estaríamos innovando en la educación y estaríamos formando a los niños de la manera más óptima y más real posible. Si se implementara esto en el currículo se estaría dando paso a la posibilidad de formar a los niños desde un enfoque integral.

#### Didáctica de la muerte y sus beneficios.

Poch y Herrero (2003) afirman que el auténtico proceso de formación acerca de la muerte no tiene que aparecer solo en los casos donde haya problemas concretos, sino también se debería anticipar y dar respuestas a las dificultades y situaciones futuras, de forma que cuando estas sucedan, se estará más preparado para afrontarlas. Lo mismo ocurre con la Educación para la Paz: para desarrollarla no es necesario un conflicto bélico; dichos autores distinguen entre dos enfoques didácticos, en los que se sustenta la enseñanza de la muerte y su acompañamiento:

- Previa a un acontecimiento trágico (visión pedagógica preventiva); se desarrolla de forma permanente mediante áreas del conocimiento y en todos los temas transversales consensuados, sin ser uno de ellos.
- Posterior o paliativo: se lleva a cabo de forma circunstancial, cuando se da una situación de pérdida cercana al niño o adolescente.

Gracias a la Pedagogía preventiva de la muerte se pueden enseñar herramientas y estrategias para poder hacer frente a la muerte y al duelo como la fuente de crecimiento personal y profesional para no entender estos procesos como algo estrictamente negativo. Enseñando a través de la muerte conseguiremos que los niños se preocupen más por vivir una vida plena siendo conscientes de que un día u otro llegará su muerte o la de las personas que quieren. La Pedagogía de la Muerte comporta la educación para la paz, en valores, y aprender a vivir y a convivir. Se debe preparar a los niños para la muerte antes de que estos la experimenten para poder conseguir una normalización del tema y formar personas críticas, solidarias, maduras y responsables Poch (2009).

*Educando a los niños para la muerte, se educa a una sociedad más abierta, orientada al progreso y desarrollo humano. Gracias a la educación para la Muerte podemos trabajar con los niños la independencia, la creatividad y el desarrollo de la inteligencia, sobre todo la emocional.*

Tomando como referencia el artículo "La Educación para la Muerte, Un reto formativo para la sociedad actual" (2013) de María F. Cantero se pueden especificar algunos de los beneficios reales que aporta la inclusión del tema de la Muerte en las aulas:

- Mejora la comunicación.

- Respeto a los derechos.
- Educa en valores y actitudes positivas.
- Respeta la diversidad ya que ante el hecho de muerte todos somos iguales.
- Trabaja la inclusión.
- Fomenta la participación y el diálogo.
- Solidifica el trabajo en equipo.
- Propicia la innovación y la creatividad.
- Procura una intervención realista, interactiva y solidaria.
- Desarrolla la empatía.
- Favorece las habilidades sociales.
- Posibilita la toma de decisiones.
- Crea ciudadanos capaces de adaptarse a situaciones complejas que requieren de personalidad fuerte.
- Promueve la formación continua de los profesionales.



### Módulo III. Sesión 11. Propuestas didácticas de actividades a realizar.

Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”	
Módulo III Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.	Tiempo: 60 minutos
Sesión 11. Propuestas didácticas.	
Tema: 3.1 Propuestas didácticas de actividades a realizar.	
Fecha:	
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Diferentes emojis impresos (representando emociones), diferente ropa, caretas, disfraces.	
<b>Justificación:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A través de esta actividad, los alumnos podrán aprender más sobre el tema de las emociones de una manera lúdica y divertida. Además, en clase no están acostumbrados a dramatizar o representar de esta forma, por lo que esta manera de trabajarlas puede motivarlos, atraerlos y hacer que aprendan de manera más significativa.</li></ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para la realización de esta actividad, los alumnos deberán trabajar por equipos de 5 personas. El profesor utilizará una pequeña bolsa en la que dentro habrá colocado previamente distintas impresiones con emojis, (representado diferentes emociones). Cada equipo deberá escoger una de las impresiones al azar e inventar una situación que la represente a la perfección. Por ejemplo, al equipo que le haya tocado la alegría puede representar una fiesta de cumpleaños en la que todos los invitados están disfrutando.</li><li>• Contarán con una sesión completa para pensar la dramatización y prepararla. En la segunda sesión cada equipo podrá mostrar al resto las representaciones, que deberán adivinar de qué emoción se trata.</li></ul>	
<b>Rol de docente:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Facilitador y guía de la actividad.</li></ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde la didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“La caja de los miedos”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.2 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 90 minutos</b>
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Papel, lápiz y la caja de cartón con tapadera.	
<b>Justificación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de esta actividad, los alumnos podrán trabajar de una manera diferente sus miedos y enfrentarse a ellos con la ayuda de los compañeros y docentes. Todos tenemos algún miedo en nuestra vida. Miedo a perder algo que queremos. Enfrentarnos a ellos sin ocultarlos y dejándonos ayudar por los demás es una buena forma de combatirlos.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad, el docente traerá al aula una caja vacía. Los alumnos, dispuestos en corro y sentados en el suelo a modo de asamblea deberán escribir en un trozo de papel un miedo que sientan y quieran compartir con el resto e introducirlo en la caja. Una vez realizado esto, el docente irá sacando papel por papel y lo leerá en alto. Cada papel es anónimo y sólo si el alumno quiere podrá decir quién lo ha escrito. Se trata de que todos aporten ideas para solventar ese miedo y sobrellevarlo lo mejor posible.</li> </ul>	
<b>Rol del profesor:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitador y guía de la actividad.</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“La muerte en otras culturas”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.3 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 90 minutos</b>
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Diferentes emojis impresos (representando diferentes emociones), diferente ropa, caretas, disfraces, información impresa de varias culturas.	
<b>Justificación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad, los alumnos adoptan la posición de investigadores. Aprenderán a trabajar en equipo y a seleccionar la información que necesitan. Es un trabajo de búsqueda y organización de la información gracias al cual aprenderán aspectos relacionados con la muerte conociendo cómo se siente y se ve en otras culturas. Asimismo podrán hacer un análisis comparativo con la visión que ellos tienen sobre la misma por lo que desarrollarán su capacidad crítica.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para realizar esta actividad, los alumnos trabajarán en equipos de 4. Se les repartirá la información impresa de cómo se vive la muerte en otras culturas de diferentes comunidades, estados o países, dicha información deben de que organizarla y exponerla en un tiempo de 10 minutos. Todos los docentes deberán participar en la exposición.</li> </ul>	
<b>Rol del docente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitador y guía de la actividad.</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“Adiós con poemas”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.4 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 90 minutos</b>
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Lápiz, lapicero, hojas blancas.	
<b>Justificación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con esta actividad se pretende que los alumnos se despidan de alguien que ha fallecido, deben hacerlo mencionando las cualidades de la persona y qué es lo que aprendieron de ella cuando estaba viva, así como expresar como era la relación que mantuvieron.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad consiste en que los alumnos, por equipos de 4 deben inventarse un poema de rima consonante en el que se despidan de alguien que ya haya fallecido y la recuerden con mucho cariño. Para ello deberán tomar acuerdos de cómo realizar la actividad. Al finalizar se leerán en voz alta cada uno de los poemas.</li> </ul>	
<b>Rol del docente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitador y guía de la actividad.</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“Taller de recuerdos”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.5 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Cartulinas, cartón, pinturas, acuarelas, pegamento, diversos materiales para realizar una manualidad, celular, videos.	
<b>Justificación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos podrán realizar manualidades con el fin de crear un recuerdo para un familiar, un amigo o un ser querido que ha fallecido. Retomaran aspectos positivos de la persona o de la relación que mantenían con él o ella y tomarán conciencia de lo importante que es querer y tratar bien a los nuestros ya que puede que algún día no estén junto a nosotros. Se trabaja la creatividad e imaginación de los alumnos al tener que crear sus propios recuerdos.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos trabajaran individualmente. Cada uno deberá elegir una manualidad que le guste y considere que tiene alguna relación con su ser querido que ha fallecido, apoyándose de videos o de su imaginación y creatividad para realizar su manualidad. Podrán elegir materiales que les guste y necesiten. Una vez finalizada su manualidad deberán colocar una tarjeta en la que escriban para quien va dirigido y un mensaje para esa misma persona.</li> </ul>	
<b>Rol del docente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Validación de los recuerdos, control de los materiales utilizados, facilitador y guía de la actividad.</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“Huellas”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.6 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Papel craf para realizar un mural, pintura, hojas blancas, lapicero.	
<b>Justificación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos podrán reflexionar acerca de las huellas o recuerdos que nos dejan los seres queridos que han muerto. Cuando se pierde a un ser querido y va pasando el tiempo, a menudo quedan los recuerdos bonitos y nos olvidamos de lo malo que haya podido pasar. Todos ellos dejan una huella para siempre en nuestro corazón.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad, los alumnos comentarán en plenaria algunos recuerdos que tienen de las personas que han perdido en su vida. Se trata de que piensen cosas buenas que hicieron por los demás, bonitos recuerdos que han dejado en la familia. Al finalizar la ronda de comentarios, el docente pedirá a cada alumno que deje su huella plasmada en el mural que se ha colocado en una de las paredes, mojando sus manos en la pintura, en la parte de debajo de la huella el alumno escribirá alguna frase que al leerse, les recuerde a esas personas fallecida, así como algunos adjetivos que describan a esas personas.</li> </ul>	
<b>Rol del docente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía y acompañante en la reflexión, en la que también compartirá con los alumnos.</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“Cuerdas”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.7 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Cortometraje, computadora, proyector, preguntas previas para los alumnos.	
<b>Justificación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad se sugiere que se realice después de 5 sesiones previas. Se trata de una actividad interesante y motivante para los alumnos, en la que podrán hablar sobre sus sentimientos, los efectos que ha producido en ellos lo que han podido ver en dichas sesiones.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad se trabajará en equipo, se verá el cortometraje “Cuerdas”, en la siguiente URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BjzLU_zBR0c">https://www.youtube.com/watch?v=BjzLU_zBR0c</a> Dicho cortometraje está enfocado para trabajar la inclusión y la diversidad, sin embargo es óptimo para trabajar el tema de la muerte ya que en el video se refleja de manera directa.</li> </ul>	
<b>Rol del docente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía a través de preguntas para suscitar el debate y facilitar la expresión de los alumnos sobre sus pensamientos y emociones, compartiendo también él lo propio con los alumnos.</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“No es fácil, pequeña ardilla”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.8 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Cuento “No es fácil, pequeña ardilla”, papel, pinturas, colores o plumines.	
<p><b>Justificación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con esta actividad se ayudará a los alumnos a desarrollar la empatía, a saber ponerse en los zapatos del otro, comprendiendo cómo se puede sentir y qué podemos hacer por él. Además se trabajará a partir de una historia, hecho que a los alumnos les motiva, independientemente de la edad que se tenga.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente leerá el cuento “No es fácil, pequeña ardilla”, (Elisa Ramón/ Rosa Osuna)</li> </ul> <p>La ardilla roja estaba triste, sentía una pena muy onda porque su madre se había muerto y pensaba que nunca más sería feliz.</p> <p>Su padre le secaba las lágrimas con ternura, intentando consolarla. Mamá siempre estará con nosotros... Y con la mano, se golpeaba el pecho: ¡Aquí!</p> <p>La ardilla no lograba entender, lo único que veía era que ella ya no estaba.</p> <p>Una noche se enfadó con su mamá por haberla abandonado. Tan disgustada estaba que arremetió contra los juguetes, cuando se calmó; su papá la abrazó muy fuerte.</p> <p>Aun así no dejó que la arrojara, ni quiso que le contase un cuento. No quería que nadie ocupase el lugar de su madre. Pero mamá ya no estaba.</p> <p>Cuando se quedó a solas, miró el cielo, como hacía antes con su madre.</p> <p>Buscó la estrella que mamá había elegido para protegerla en sus sueños.</p> <p>Pero aquella noche no la vio. Entonces salió de casa y fue a ver a su mejor amigo.</p> <p>El búho extendió su enorme ala y la cubrió para que no la entrase frío. La ardilla se acurrucó y, debajo de las plumas, lloró a sus anchas.</p> <p>Mientras el búho dormía hecho una bola de plumas, la luz y el calor del sol despertaron a la ardilla, que desde el árbol contempló el paisaje.</p> <p>¡Era muy hermoso!</p> <p>Entonces pensó que su madre no volvería a ver el bosque, que nunca más correría por él, que no sentiría las caricias del sol ni se alegraría del el canto de los pájaros.</p> <p>Los ojos se le llenaron de lágrimas y corrió a esconderse a casa. Se metió en la cama y se tapó hasta más arriba de la cabeza. Su padre se acercó y le acarició la espalda: Quiero que veas algo que te va a gustar... ¡Imposible!-se escuchó entre las sábanas. Ya no hay nada que me gusta.</p> <p>Esto sí, ya verás...-aseguró su padre. Y la ardilla, curiosa, asomó el hocico.</p>	

¡Estos son tus abuelos! La ardilla roja, aunque no los había conocido, había oído hablar mucho de ellos.

Los quería mucho. Me gustaba estar siempre a su lado. Pero se hicieron viejos y se murieron. Entonces, también yo me sentí muy triste.

La pequeña ardilla escuchaba atenta. Aprendí mucho con ellos. Cómo tú, de mamá y de mí. Siempre los recordaré...

¿Y si me olvidó de mamá...? -Preguntó la ardilla. ¡Imposible! Ella también te quería mucho. Ahora está en tu corazón.

La ardilla roja no conseguía entenderlo... Y suspiró. En su pequeño corazón sólo había tristeza.

¡No tenía ni ganas de jugar!

Cuando veía a las mamás de sus amigos echaba de menos a la suya y se sentía aún más desanimada, entonces prefería alejarse y andar por el bosque.

Una tarde se paró debajo de un nogal. Cogió las nueces más grandes, las frotó entre sus manos y se puso a comerlas. Las abría con mucha maña. Se lo había enseñado su mamá, para no partirse los dientes.

Después trepó a los árboles. Saltando de rama en rama, llegó al final del bosque. Desde allí contempló la puesta de sol.

Y, de repente, notó un cosquilleo por todo su cuerpo. Levantó las orejas y ahuecó el rabo, miró a un lado, a otro... No sabía por qué, pero sentía que su madre estaba cerca.

Cuando se hizo de noche, corrió junto a su amigo. El búho, en lo alto del viejo árbol, le cantaba a la luna. Los dos, en silencio, miraron al cielo. De pronto, la pequeña ardilla se fijó en una estrella:  
¡Mira!... ¡La estrella de mamá! Hoy brilla como nunca -advirtió el búho, que de aquello sabía mucho.

¡Voy a decírselo a papá...! Y se fue corriendo

La ardilla roja había entendido que mamá estaba con ella, ¡y que nunca la abandonaría!

Aquella noche dejó que su padre la arropase. Y poco antes de dormir, le dijo: ¡Papá, cuéntame un cuento...!

- Al finalizar de la lectura, los alumnos se reúnen en equipos de 4 para realizar un dibujo del cuento, mientras que el docente les pregunta qué les ha parecido el cuento y qué emociones florecieron. En la parte de atrás del dibujo, escriben un consejo que le darían a la ardilla, poniéndose de acuerdo entre los miembros del equipo.

**Rol del docente:**

- Se requiere ciertas habilidades de cuentacuentos, cuidando su entonación, sus expresiones, las pausas, las exclamaciones.

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“Eras tú”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.9 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 60 minutos (2 sesiones)
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Canción “Eras tú”, computadora, celular, tableta, papel y lápiz.	
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos podrán disfrutar de la música, aprovechando el gusto que se tiene por la música. Es una actividad motivadora y atractiva para ellos ya que trabajan de una manera distinta un tema que a priori es arduo, pero que como verán, muchas canciones lo tratan sin muchas veces ser conscientes de ello.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esta actividad se llevará a cabo por equipos, cada uno de 5 alumnos. Consiste en escuchar la canción “Eras tú” de Merche, en la siguiente URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M6QPW0I89qs">https://www.youtube.com/watch?v=M6QPW0I89qs</a> primero solamente la canción y la segunda vez la canción con la letra para que los alumnos comprendan el mensaje de la misma. Al finalizar en plenaria comentan los sentimientos que les transmitió la canción.</li> <li>En la segunda sesión, se reúnen con los mismos integrantes del equipo de la sesión anterior, comentando si conocen o no otra canción que hable de la muerte, la cual deben cambiarle la letra, plasmando una despedida.</li> <li>Al finalizar la actividad anterior, leerá la canción a sus compañeros.</li> </ul>	
<b>Rol del docente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Facilitador y guía de la actividad, promoviendo la participación activa y aportación de todos los alumnos.</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“Los sentimientos y emociones”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.10 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b> 60 minutos (2 sesiones)
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Papel craf grande, marcadores, película o libro.	
<b>Justificación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta actividad pretende que los alumnos se conozcan a sí mismos y a los demás, empatizando de manera más óptima. A través de esta actividad el profesor va a poder ser consciente de cómo se sienten sus alumnos cada día y solventar, en la medida de lo posible, algún problema que llegara a presentar alguno de ellos.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos recibirán una clase por parte del docente acerca de los sentimientos y las emociones. Podrán utilizar cualquier soporte (libro, película, corto, historia, etc.). Trabajarán las principales emociones y cuáles son las situaciones que las producen. Se encargará de poner ejemplos que clarifiquen las explicaciones y permitirá a los alumnos intervenir y dialogar de una manera ordenada siempre que lo deseen. Para finalizar la actividad, el docente colocará un mural de grandes dimensiones en la pared, para que cada alumno pueda escribir la emoción o sentimiento que resume su día. Se dejará hasta el final del proyecto como forma de recoger los estados de ánimo de los alumnos.</li> </ul>	
<b>Rol del docente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitador, guía de la actividad, transmisor de contenidos acerca de los sentimientos y emociones que desencadenan determinadas situaciones.</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“Hoy nos visita un experto”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.11 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 90 minutos</b>
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> No se precisan materiales específicos para la realización de esta actividad.	
<b>Justificación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trata de una actividad con la que los alumnos pueden disfrutar a la vez que aprenden sobre temas de relevante importancia. Nadie mejor que un experto en el tema para poder preguntarle todo lo que te inquieta, contarle cómo te sientes, solventar algunas dudas. Estas charlas que tienen con ponentes expertos están bien planteadas y siempre captan la atención de los niños de manera inmediata ya que trabajan con casos reales.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad los alumnos tendrán la oportunidad de contar con la visita de un experto en el tema de la muerte y el duelo. Como es una actividad que ya está avanzada en el tiempo desde que se comenzó a trabajar las sesiones, los alumnos ya tienen conocimiento de tema. Se han trabajado los sentimiento y las emociones que les suscitan el tema de la muerte y el duelo de un ser querido. El experto expondrá experiencias cercanas a la muerte y la ayuda que se ofrece al alumno cuando tiene un evento relacionado a la muerte y el duelo, trabajando el respeto, cuidado y cariño hacia él mismo y a otras personas que pasan por momentos difíciles.</li> </ul>	
<b>Rol del docente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitador y guía de la actividad, colaboración con el equipo directivo de la universidad para la toma de contacto con el experto invitado y la planificación de la visita.</li> </ul>	

<b>Curso-Taller: “La pedagogía de la muerte desde mi didáctica”</b>	
<b>Módulo III</b> <b>Propuestas para trabajar la muerte y el duelo.</b>	<b>Nombre de la sesión:</b> <b>“Reporteros viajeros”</b>
<b>Sesión 11. Propuestas didácticas.</b>	
<b>Tema:</b> <b>3.12 Propuestas didácticas de actividades a realizar.</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo: 60 minutos</b>
<b>Objetivo:</b> Conocer y aplicar la estrategia con el alumno para ayudarlo a manejar la muerte y el duelo.	
<b>Materiales:</b> Papel, lápiz, cámara o tableta, micrófono.	
<b>Inicio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos podrán adquirir el papel de periodistas y reporteros. Fomentando la investigación y permitiendo colocarse en el lugar del otro.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos trabajarán de manera individual, preparando un guion de entrevista que les harán a los entrevistados. Deberán presentar una entrevista que le hayan hecho a algún familiar que haya presentado una pérdida, preguntándoles sobre sus miedos, qué piensan de la muerte, cómo han vivido la pérdida de un ser querido, qué han hecho para recuperarse, etc.</li> <li>• Los alumnos comentaran los resultados de su entrevista en plenaria, con el resto del grupo.</li> <li>• Para finalizar, los alumnos escriben un texto de los aprendizajes obtenidos durante todas las sesiones.</li> </ul>	
<b>Rol del docente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitador y guía de la actividad.</li> </ul>	

Referencias consultadas para la elaboración de la presente compilación.

De la Herrán Gascón A. (2021) La Práctica de la Pedagogía de la muerte. Universidad Autónoma de Madrid. España: Fundación SM. (En línea) URL: [https://pedagogiadela muerte.com/wp-content/uploads/2021/11/208284\\_GUIA\\_WEB-SM-2.pdf](https://pedagogiadela muerte.com/wp-content/uploads/2021/11/208284_GUIA_WEB-SM-2.pdf)

PARRA, Bustamante Lorena, La Pedagogía de la Muerte en el ámbito escolar, Trabajo de fin de grado, grado en Educación Primaria, curso 2016/2017. (En línea) URL: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dadun.unav.edu/server/api/core/bitstreams/05491eb1-042a-4733-9636-d1fc62b1b3e8/content

[Universidad Pedagógica Nacional \(2012\)](https://upnmorelos.edu.mx/2012/normatividad/documento_general_LIE2002.pdf) Programa de reordenamiento de la Oferta Educativa de las Unidades UPN. Licenciatura en Intervención Educativa. (En línea) URL: [https://upnmorelos.edu.mx/2012/normatividad/documento\\_general\\_LIE2002.pdf](https://upnmorelos.edu.mx/2012/normatividad/documento_general_LIE2002.pdf)

Instrumentos de evaluación para cada una de las sesiones.

Sesión 1. Heteroevaluación.



Instituto Hidalguense de Educación  
Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, sede Tulancingo  
Licenciatura en Intervención Educativa



Instrucciones: De acuerdo a los criterios que se le presenta, elija la opción SI/NO para cada uno de los casos que considere.

Criterio	Sí	No
1. ¿Entendió adecuadamente las instrucciones para realizar la actividad?		
2. ¿Aprendió un concepto nuevo?		
3. ¿Considera que el curso-taller le traerá herramientas para aplicar con sus alumnos en el futuro?		
4. ¿Sintió libertad para expresarse?		
5. ¿Se sintió a gusto trabajando con sus compañeros?		
6. ¿Trabajo en un ambiente de confianza?		
7. La técnica ¿fue de su agrado?		

Comentarios o sugerencias:

---

---

---

---

---

---

---

Anexo 2. (Heteroevaluación) Instrumento para evaluar al interventor del curso-taller.



Instituto Hidalguense de Educación  
 Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, sede Tulancingo  
 Licenciatura en Intervención Educativa



Instrucciones: De acuerdo a los criterios que se le presenta, elija la opción SI/NO para cada uno de los casos que considere.

Criterio	Sí	No
1. El tallerista da a conocer de forma clara y sencilla el objetivo principal del curso-taller.		
2. El lenguaje que utiliza es claro y fácil de entender.		
3. Tiene dominio de la información que da a conocer.		
4. Resuelve las dudas de los sujetos presentes.		
5. Les brinda el apoyo necesario para realizar las actividades sugeridas.		
6. Es abierto a recibir sugerencias para trabajar de una manera diferente a lo prescrito.		
7. Brinda confianza para poder realizar las actividades.		
8. La forma de trabajar es amena y se desarrolla en un ambiente agradable.		
9. Existe colaboración por parte del tallerista ante los demás.		
10. Es objetivo al dar un consejo o sugerencia.		
11. Es una persona con la cual se puede hablar abiertamente.		

Comentarios o sugerencias:

---



---



---



---



---



---



---

Anexo 3. (Heteroevaluación) Instrumento para evaluar el curso-taller.



Instituto Hidalguense de Educación  
 Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo, sede Tulancingo  
 Licenciatura en Intervención Educativa



Instrucciones: De acuerdo a los criterios que se le presenta, elija la opción SI/NO para cada uno de los casos que considere.

Criterio	Sí	No
1. El nombre del curso-taller es acorde al tema a tratar.		
2. El lenguaje que se utiliza es claro y fácil de entender.		
3. Se impartieron todos los temas sugeridos.		
4. Se resuelven las dudas de los sujetos presentes		
5. Se brinda el apoyo necesario para realizar las actividades a futuro.		
6. El curso-taller cumplió con las expectativas esperadas.		
7. Le fue de utilidad la información del curso-taller en su vida personal.		
8. La forma de trabajar es amena y se desarrolla en un ambiente agradable.		
9. Modificaría algún tema del curso-taller.		
10. El objetivo general, cumplió con lo visto en el curso-taller.		

Comentarios o sugerencias:

---



---



---



---



---



---