

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**APRENDE EN CASA I Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN 3o
DE SECUNDARIA. CICLO ESCOLAR 2019-2020.**

TESINA

(ENSAYO)

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

MILLAN CAMPOS MARIANA MONTSERRAT

ASESORA:

DRA. MARÍA ROSA GUDIÑO CEJUDO

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2025



Ciudad de México, a 12 de septiembre de 2025

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **MILLAN CAMPOS MARIANA MONTSERRAT** con matrícula **190920260**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESINA (ENSAYO)** bajo el título: **"APRENDE EN CASA I Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN 3° DE SECUNDARIA. CICLO ESCOLAR 2019-2020"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

Jurado	Nombre
Presidente	DRA. ROSALIA MENINDEZ MARTINEZ
Secretario	DRA. MARIA ROSA GUDIÑO CEJUDO
Vocal	LIC. CARMEN MARGARITA PEREZ AGUILAR
Suplente 1	DRA. VICTOR GOMEZ GERARDO
Suplente 2	_____

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el martes 30 de septiembre de 2025 a las 1:00 pm
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Georgina Ramírez Dorates
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

Cadena Original:

||1571|2025-09-12 12:15:19|092|190920260|MILLAN CAMPOS MARIANA MONTSERRAT|G|LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA|1|F|3|10|APRENDE EN CASA I Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN 3° DE SECUNDARIA. CICLO ESCOLAR 2019-2020|DRA.|ROSALIA MENINDEZ MARTINEZ|DRA.|MARIA ROSA GUDIÑO CEJUDO|LIC.|CARMEN MARGARITA PEREZ AGUILAR|DRA.|VICTOR GOMEZ GERARDO||2025-09-30|13:00|361|0|56NVq2l4UM||

Firma Electrónica:

fB8/UD5ajTwasjYk+ofi+8cn4ul9c0bCliw+j4PwT8TQ9owIH7jIbXaIqxJfZaKwgbwESj3RjHPbj3DYv9jI9e1tkT99XbFpsI6XRo5KJl mCuBocbpfnO9QgRrPQ3DRznOUWqJ5c0NK70ItkdUJcouxZ5rh6Mht5v2qB/zmYNHh8DFR5NZIX3MCItrom10GpsK4oGCdy2j MoGh0HjvqjRHjpeuBhYfKY3pZRIRY+sXruIDkgOpnqMHHoPp2Qju9FA39+qPEyzgTVRodC0WCxng81R0HJlUTvu+N1SU9py6 O9rm2XVazSul/mHoUwpEHDhStPxe3/sUYUW/Y3eec2U0QsqcOOTaxC6aNDEgO+Wwxw3u5AkpIaERN5NMtQN/HWIMUAKU SXN7gZyKueeWjDerdqDQ9M24kTKcErdU7WsvY3dmwzKf05XOz9MJNEhE0tx41+xb3pyy+JUnzjAevnd7ahg+ppq3RBrsj8F8l DdX7IH0jNCQlEeT4Gm3htcZ6ozROvNP1o+1+DfGm/SrB23y7TcPOWVqRNZywCpx7GZjVPrGLrcWXTUAitBxZOYOa1F7n6bsg aziW04kQjCwB16/sd5xo63H7+rqKMK0jH1r62MZFW+zLcV35pOQdAF0IZHne7843hIIfE5nUi2KXJqoAof7P+O7AXiDocXBQ=

Fecha Sello:

2025-09-12 12:15:19



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Carretera al Ajusco, No. 24 Col. Héroes de Padierna, Alcaldía Tlalpan C.P. 14200, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00 www.upn.mx

DEDICATORIA.

Con todo mi amor y desde lo más profundo de mi corazón, dedico este logro a quienes han sido luz en mi camino:

A Toño y a mi bebé, que brillan desde el cielo y me acompañan con su amor eterno. Su recuerdo vive en cada paso que doy, y este logro también es suyo.

A mis padres, Rodrigo y Jacqueline, quienes con su amor incondicional, su fuerza y su ejemplo me enseñaron el verdadero significado de la entrega, el compromiso y la esperanza. Ustedes son mi motor diario, mi hogar y mi inspiración más grande.

A mis hermanos, Rodrigo y Janet, por su compañía constante, por ser refugio en los días difíciles y alegría en los buenos. Este logro también les pertenece.

A Carlos, gracias por impulsarme con tu amor, por creer en mí sin reservas y por sostenerme con ternura y convicción.

A Brayhann, quien formó parte importante de ese proceso y cuyo apoyo en esos años fue significativo para que hoy pueda celebrar este logro.

A mi querida profesora, la Dra. María Rosa Gudiño, por su paciencia, su guía generosa y su sabiduría, que han sido clave en la realización de este sueño. Gracias por enseñarme con el corazón.

A todos ustedes, gracias por ser parte de mi historia. Los amo.

Agradecimientos.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento, con todo mi cariño y respeto, a las Profesoras Rosalía Menéndez Martínez y Carmen Margarita Pérez Aguilar y al Profesor Víctor Gómez Gerardo, por ser parte fundamental. Su valiosa retroalimentación, orientación y consejos enriquecieron profundamente el desarrollo de mi investigación.

Gracias.

Índice.

Introducción.....	4
Capítulo 1. <i>Aprende en Casa</i>, estrategia emergente ante Covid-19. Algunos antecedentes.....	10
1.1.Educación en tiempos de Pandemia.	11
1.2 Fuentes informativas para <i>Aprende en Casa</i>	16
Capítulo 2. <i>Aprende en Casa I</i> y su producción en las clases. Historia 3o de Secundaria.....	20
2.1 Organización de las clases de Historia por programa.....	22
2.2 Estructura de las clases de historia en los alumnos de 3° de Secundaria.....	26
2.3 <i>Aprende en Casa I</i> y el Plan y Programa de Estudios 2017. Revisión histórica.....	29
2.4 <i>Aprende en Casa I</i> con el libro de texto Historia 3°.....	32
2.5 Del libro a la televisión.....	38
2.6 Fichas Transcripción literal.....	47
Capítulo. 3 La producción de las clases de Historia 3o Secundaria en <i>Aprende en Casa I</i>.....	72
3.1 Análisis de seis sesiones sobre la producción de las clases de Historia del 3° de Secundaria, programa <i>Aprende en Casa I</i>	74
3.2 Observación general de la producción <i>Aprende en Casa I</i> , Historia 3° Secundaria.....	84
3.3 Análisis general de la Estrategia <i>Aprende en Casa I</i>	84
Conclusiones.....	86
Referencias.....	92
Recursos digitales.....	94
Anexo 1.....	95

INTRODUCCIÓN.

El 27 de febrero del 2020, en la conferencia matutina encabezada por el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador (2018-2024), y representantes de la Secretaría de Salud, se confirmó el primer caso de Covid-19, sesenta y cuatro días después del primer caso diagnosticado en el mundo. En ese momento, en el país aumentaron rápidamente el número de casos de contagio y la saturación de servicios de salud. Al mes siguiente, el 11 de marzo del 2020, la COVID-19 fue declarada pandemia por el director general de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

El gobierno de México, en colaboración con la Secretaría de Salud, inició una serie de medidas preventivas y control de contagios, que incluía el confinamiento por la pandemia y la extensión del periodo vacacional estudiantil. También comenzó la difusión masiva de información acerca de las medidas de prevención para evitar el contagio entre las personas. Principalmente, mantener la sana distancia, el lavado de manos, mantener los espacios ventilados, monitoreo de salud y mantenerse informados por medio de fuentes de información oficiales. El uso del cubre bocas fue, además, una de las medidas principales.

Lo anterior se promovió en las conferencias vespertinas encabezadas por el Dr. Hugo López-Gatell, subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud, en quien recayó la responsabilidad de informar a los mexicanos, sobre los avances de la pandemia y las medidas adoptadas por el gobierno federal. En las conferencias del 20 marzo del 2020, se presentó a Susana Distancia, un personaje femenino, animado, que representaba a una súper heroína. Su aparición fue una estrategia pedagógica destinada a enseñar a los niños, de manera didáctica, lo relacionado con el coronavirus. Susana Distancia detallaba, paso a paso, las medidas de salud básicas, como:

- Mantener la distancia. 1.5 m como mínimo entre una persona y otra.
- Respetar medidas de higiene básicas, como la forma correcta de estornudar y el lavado de manos.
- No saludar con contacto físico. No saludar de beso o mano.

- Aislamiento preventivo. No salir de casa a menos que fuera necesario.
- No hacer caso a rumores. Mantenerse informados únicamente por fuentes emitidas por autoridades sanitarias.

A partir del 24 de marzo de 2020, México comenzó a enfrentar la fase dos de la pandemia, un punto crítico que marcó el inicio de una serie de medidas extraordinarias. Con ello, se ordenó la suspensión de diversas actividades económicas y, lo más importante, se estableció el resguardo domiciliario de la población en general, una medida nunca antes vista en la historia reciente del país.

El 21 de abril de ese mismo año, se dio comienzo a la tercera fase de la emergencia sanitaria, en la que se extendió la suspensión de actividades y reforzando las medidas de prevención, como: la sugerencia de salidas no esenciales, ventilar áreas del hogar, suspensión de actividades en todos los espacios públicos, como cines, teatros, plazas y playas, como un mecanismo efectivo de aplicar la sana distancia de manera efectiva.

En medio de esta situación, el doctor López-Gatell, dejó en claro lo que estaba en juego, advirtiendo con firmeza:

“No puede haber medidas que sean menos rigurosas en términos del objetivo primario, que es disminuir la movilidad en el espacio público, menos rigurosas que las dispuestas por la autoridad federal, las autoridades estatales, las autoridades sanitarias estatales tienen la obligación de hacerlas cumplir” (López-Gatell. La Mañanera, 27 abril de 2020).

En el contexto sanitario y educativo de la Pandemia de Covid-19 en el 2020, se implementó, desde la Secretaría de Educación Pública, el proyecto *Aprende en Casa*, para que los estudiantes de educación básica y secundaria, terminaran el ciclo escolar 2019-2020. De ser necesario, como en efecto sucedió, continuarían el siguiente ciclo con esta modalidad, en la que se llevaría a cabo una estrategia de la educación desde casa, con la intención de evitar la propagación del virus por el país y que la educación llegara a todos los hogares. Durante la Pandemia se realizaron *Aprende en Casa I, II y III*.

Con base en la revisión bibliográfica, hemerográfica y audiovisual de la información que surgía en el momento, identifiqué que las miradas estaban dirigidas mayormente a *Aprende en Casa II y III*, teniendo poca información del inicio a esta modalidad. En este momento fue cuando comenzó mi inquietud por conocer e investigar cómo surgió un cambio educativo histórico e inesperado como la implementación de iniciar la educación por medio de plataformas digitales en todo el país.

Cabe señalar que la mayoría de las fuentes utilizadas en esta investigación fueron obtenidas en línea, debido a la naturaleza digital del propio fenómeno estudiado. Entre los materiales consultados destacan documentos oficiales descargados de portales gubernamentales, reportajes y notas periodísticas disponibles en hemerotecas digitales, así como un importante número de recursos audiovisuales alojados en plataformas como *YouTube*, donde se encuentran las grabaciones de las sesiones del programa *Aprende en Casa I*. Esta abundancia de materiales digitales responde al carácter emergente de la estrategia educativa, cuya difusión principal se realizó por medios electrónicos y virtuales, haciendo de internet el canal predominante tanto para la producción como para el acceso a los contenidos.

Es por ello que, en esta tesina, modalidad ensayo, en el primer capítulo, se presenta el contexto histórico de los primeros meses de la pandemia de COVID-19 en México, detallando las medidas adoptadas por el gobierno para contener su propagación. Asimismo, se analizan las decisiones gubernamentales en el ámbito educativo, destacando la suspensión de clases presenciales a partir de marzo de 2020 y la creación de la estrategia *Aprende en Casa I*. Este programa de educación a distancia se implementó a través de diversos medios de comunicación, como la televisión, internet y la radio, con el objetivo de garantizar la continuidad educativa en medio de la crisis sanitaria. En este contexto, el primer informe elaborado por la Secretaría de Educación Pública, denominado *Estrategia Aprende en Casa: Informe de Resultados 2020-2021*, presentó oficialmente el proyecto que marcaría el inicio de la educación a distancia en México.

El capítulo también establece una relación con el estado del arte, que contiene estudios generales sobre *Aprende en Casa I*. A través de una búsqueda de información sobre educación y pandemia, se consultaron informes, periódicos, revistas, tesis y libros, que

proporcionan una variedad de perspectivas y enfoques de diferentes autores acerca del proceso educativo en el contexto de una emergencia sanitaria global.

En el segundo capítulo de esta investigación, se analiza detalladamente el uso de los medios de comunicación en la implementación de la estrategia *Aprende en Casa I*, centrándose en su difusión a través de la televisión, radio e internet. Este capítulo se centra particularmente en la organización y estructuración de las catorce clases de Historia que se impartieron a los estudiantes de 3° de Secundaria, la inclusión de las transcripciones literales de las sesiones tiene como objetivo llevar a cabo un análisis detallado de la correspondencia y coherencia entre los contenidos presentados en los videos educativos y los temas abordados en los libros de texto utilizados en las aulas de 3° de Secundaria. Estas transcripciones permiten observar de manera precisa cómo los contenidos históricos de los textos fueron adaptados y presentados en el formato digital. Al realizar esta comparación entre los materiales impresos y los recursos audiovisuales, se busca evaluar la efectividad de *Aprende en Casa I* en la transmisión de los conocimientos históricos previstos en el plan de estudios oficial. Aunque en la actualidad, en el año 2025, se emplea un nuevo plan de estudios, esta investigación se ha basado en el *Plan y Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Básica 2017*, ya que fue el referente oficial utilizado al momento de la implementación de la estrategia *Aprende en Casa I* y el que guio la elaboración de los contenidos para dicha modalidad educativa. Para llevar a cabo este análisis, se realizó una búsqueda exhaustiva de las clases mediante la plataforma de *YouTube*, la cual, aunque no presenta los videos de manera cronológica, es la única plataforma que los conserva en la actualidad. La búsqueda, aunque compleja, fue sistematizada en una tabla que incluye datos como el tema, la fecha, el enlace al video, los conductores y la duración de la clase las transcripciones literales ofrecen la posibilidad de destacar las estrategias pedagógicas empleadas en la producción de los videos, así como los recursos visuales y narrativos utilizados para hacer más comprensible el contenido histórico. A través de este ejercicio, se pretende determinar si la modalidad a distancia logró transmitir de manera efectiva los conocimientos contenidos en los libros de texto, al mismo tiempo que contribuyó al desarrollo de habilidades de contextualización histórica en los estudiantes. Este formato de organización facilita la localización del contenido y, personalmente, contribuyó a estructurar la información de manera más eficiente.

Asimismo, se incorpora a la investigación el análisis de dos libros de texto de Historia: el primero, titulado *Historia de México* de Rubén Octavio Amador Zamora et al. (2019), publicado por la editorial Educa Inventia, y el segundo, *Historia de México Tercer Grado* de Alfonso Rodríguez et al. (2019), de la editorial Trillas. Ambos textos contienen temas e información que fueron utilizados como base para la elaboración de las sesiones en *Aprende en Casa I*. De estos textos, se tomaron cinco títulos (clases 1, 4, 5, 9 y 10), los cuales son mencionados de manera directa en la estrategia *Aprende en Casa I*. Por esta razón, las tablas de transcripción literal de las sesiones se presentan como una parte fundamental de este capítulo.

Estas catorce clases están transcritas de manera literal en tablas personales con su contenido, cinco de ellas podrán observarse en el capítulo dos, mientras las otras nueve serán colocadas para su consulta al final de este texto, en el Anexo 1.

En el capítulo tres se analizan seis sesiones del programa *Aprende en Casa I* de Historia para 3° de Secundaria, correspondientes a las sesiones 1, 5, 8, 9, 12 y 14. A diferencia del capítulo dos, en el que los temas se vinculan con el contenido del libro de texto, las sesiones seleccionadas en este capítulo se eligen por las notorias diferencias en su producción. La idea central de este capítulo es examinar todos los aspectos relacionados con la creación y producción de los videos, enfocándose en elementos como la dinámica del trabajo colectivo, la recopilación de datos, los recursos pedagógicos empleados y la disposición del set de grabación. Este análisis es fundamental, ya que se realiza de manera paralela a la transcripción literal de las 14 clases presentada en el capítulo anterior, permitiendo que el lector comprenda que, aunque se retomen algunos de los mismos programas, el enfoque en este capítulo es crítico y evaluativo de la producción de los videos.

En resumen, esta investigación se centra en la obtención de contenidos sobre la materia de Historia 3° de Secundaria en *Aprende en Casa I*, destacando el material para lograr observar de manera accesible lo llevado a cabo. Por esto, busco aportar, desde la pedagogía, a la historia de la educación en México en el siglo XXI, en un contexto sanitario que, en el nivel mundial y nacional, trastocó la vida cotidiana de la población.

Se pretende evaluar la efectividad de la modalidad a distancia en la transmisión de conocimientos y el desarrollo de habilidades históricas en los estudiantes. Este análisis se realiza con la finalidad de comprender cómo las decisiones gubernamentales y las adaptaciones tecnológicas impactaron la educación en tiempos de crisis, y de generar una reflexión crítica sobre la adaptación de los contenidos educativos a los nuevos formatos digitales. A través de esta tesina, modalidad ensayo, se busca aportar una perspectiva detallada y única sobre la implementación de la educación a distancia en México durante la pandemia, contribuyendo así al análisis de las lecciones aprendidas y las posibles mejoras para futuras iniciativas educativas en contextos similares.

El propósito fundamental de este trabajo es dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿De qué manera *Aprende en Casa I* influyó en la calidad del aprendizaje de los contenidos históricos en 3° de secundaria, particularmente en cuanto a la capacidad para contextualizar eventos históricos relevantes? ¿En qué medida los videos de *Aprende en Casa I* contribuyeron a sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la prevención del COVID-19, considerando tanto la calidad del contenido como los recursos visuales y pedagógicos utilizados en su producción? ¿Qué estrategias didácticas del programa *Aprende en Casa I* se emplearon para facilitar la enseñanza de temas históricos relacionados con el Plan y Programa de estudios 2017? Además, los dos libros de texto mencionados que serán parte de esta investigación con el fin de abordar estas cuestiones, la presente tesina, modalidad ensayo, se estructura de tres capítulos que examinan la relación de *Aprende en casa I* y la enseñanza de la Historia en 3° de Secundaria, con particular atención a los catorce programas que fueron producidos y utilizados dentro de esta estrategia educativa.

Capítulo 1. *Aprende en Casa I*: Estado del arte de una estrategia educativa emergente en México.

Por tratarse de un acontecimiento relativamente reciente, encontré variedad de información sobre el tema en informes, periódicos, revistas, tesis y libros, de los cuales destaco a continuación los aportes más destacados por temas sobre educación, pandemia y *Aprende en casa I*.



(Imagen 1, fuente: Informe SEP 2020).

Destaco este informe, debido a que fue el primero en dar los datos relacionados con la *Estrategia de Aprende en Casa I*, su finalidad, el alcance que tuvo el programa, que se centró

en el uso de las tecnologías de la información y el consenso del CONAEDU, que impulsó las acciones políticas públicas, como la activación de la estrategia.

Dado que en esta tesina, modalidad ensayo, me enfocaré exclusivamente en *Aprende en Casa I* presento, para contextualizarlo mejor, un estado del arte con estudios generales sobre educación y pandemia. En el siguiente apartado, destaco una serie de ideas de diversos autores que realizaron trabajos de investigación y divulgación, los cuales son complementarios para contribuir al desarrollo de mi investigación.

1.1 Educación en tiempos de Pandemia.

El objetivo del informe “*La educación en tiempos de la pandemia de Covid-19*” publicado por la CEPAL y la Unesco en agosto del 2020, fue visibilizar la diversidad de consecuencias que tendrán las medidas implementadas sobre las comunidades educativas a corto y mediano plazo, así como plantear las principales recomendaciones para sobrellevar el impacto de la mejor manera posible, proyectando oportunidades para el aprendizaje y la innovación en la educación posterior a la pandemia.

En primera instancia, el informe presenta información recolectada sobre los 33 países de América Latina y el Caribe, detallando las medidas relacionadas con la suspensión de clases presenciales en todos los niveles educativos. A través de una gráfica, se muestran los países que tomaron medidas de suspensión de clases presenciales a nivel nacional de estudiantes afectados a inicios de agosto del 2020. Este informe es esencial para recopilar información sobre medidas preventivas tomadas inicialmente en el 2020, la continuidad de la educación, las brechas digitales más relevantes, los procesos de evaluación que fueron considerados, así como el apoyo que necesitaba el personal docente y dirección escolar.

En cuanto a notas periodísticas, sugiero el texto de Tere Garduño titulado “*La pandemia, una lección vital, fuera de la perspectiva oficial*”, publicada el 24 de abril de 2020 en el periódico *La Jornada*. La autora destaca el inicio de la pandemia Covid-19, el sentido de la escuela en ese momento y el nuevo espacio escolar que presentaba el hogar. La casa-escuela, en lugar de abordar los sucesos que se vivían, recurrió a enseñar planes educativo, por lo que la autora consideraba importante que se enseñara sobre el origen del virus, la investigación científica, las vacunas y el papel del personal de salud, para que jóvenes y niños de todas las edades comprendieran qué es una pandemia.

La autora cuestiona las desigualdades sociales y económicas del país y reflexiona sobre el alcance que tenía cada alumno y sus posibilidades de aprendizaje, las cuales se veían seriamente limitadas ante la adversidad. Así, reorienta y concientiza sobre las decadencias existentes en otros puntos de la sociedad.

Otra nota de Tere Garduño, que aborda la temática de educación y pandemia es “*Leer y escribir para la vida*” publicada el 6 de febrero de 2021 en el periódico *La Jornada*.

Este artículo de opinión sirve como introducción de la convocatoria “*Leer y escribir para la vida*”, un proyecto llevado a cabo durante la pandemia por parte de docentes colectivos de educación básica y universitaria que son responsables de bibliotecas. En este proyecto, se invitó a la comunidad escritora y lectora de todas las edades a reunirse para compartir sus escritos favoritos, promoviendo una producción libre de textos. El objetivo era crear un ambiente de reflexión y liberación emocional para contrarrestar el estrés generado por la pandemia, además de proporcionar un espacio alejados de las prácticas escolares y fomentar una comprensión más profunda de la vida en tiempos de emergencia sanitaria.

En el contexto de esta emergencia, surgieron múltiples situaciones domésticas que, en ocasiones, impidieron a los estudiantes continuar con su educación a distancia.

La autora destaca las experiencias vividas durante la pandemia en el hogar, describiendo las dificultades que se enfrentaban los estudiantes al intentar continuar su educación a través de medios como la televisión o la radio. En muchos casos, estas circunstancias pasaban por alto las emociones, los sentimientos y las carencias de los alumnos, quienes además lidiaban con la pérdida de familiares debido a la enfermedad y el miedo presente en las familias. A pesar de todo ello, los programas educativos y los desafíos continuaron.

El proyecto mencionado en la nota periodística se convirtió en un espacio para jóvenes y niños, donde la escritora, a través de este encuentro, invitó a todas las personas a participar en un ejercicio de escritura y lectura, como una forma de liberar las sensaciones, emociones y pensamientos generados por la pandemia. Este proyecto promovió una nueva perspectiva sobre la escuela, proporcionando un respiro del estrés asociado a las clases tradicionales, y organizó conferencias y textos que fueron parte de las actividades llevadas a cabo durante la crisis sanitaria.

Para más información se puede consultar la convocatoria del proyecto en la página de Facebook: <https://www.facebook.com/facultaddefilosofiayletras/posts/convocatorialeer-y-escribir-para-la-vida-primer-encuentro-nacional-de-escriptoras/953594841714267/>.

Una tercera nota periodística de Tere Garduño, titulada “*Pedagogía y Pandemia*”, publicada el 24 de marzo de 2021 en el periódico *La Jornada*, destaca el trabajo realizado por el gobierno federal para crear soluciones a la crisis educativa del país, con el fin de garantizar el cumplimiento de los aprendizajes esperados. La autora subraya la angustia vivida por los alumnos durante la pandemia, exacerbada por situaciones difíciles en los hogares: padres que perdieron sus empleos, familiares fallecidos y una vida cotidiana marcada por la violencia y la precariedad debido al confinamiento.

Por otro lado, Garduño señala la postura de las autoridades educativas, que exigían evidencias evaluatorias, sin considerar las difíciles circunstancias que se vivían en los hogares. En este contexto, menciona al Consejo Técnico, que tomó la decisión de ofrecer una alternativa educativa que fuera más allá del modelo tradicional, enfocándose en el acompañamiento de las necesidades emocionales y cotidianas de los estudiantes, así como en el duelo que muchos vivían en sus familias. Este acompañamiento se realizó a través de diversos medios, como cartas, correos electrónicos, *WhatsApp* y plataformas de mensajería, compartiendo lecturas como “*Como cuando murió la abuela*” y “*El pájaro del alma*”. Las clases, por lo tanto, siguieron rutas alternativas a las de *Aprende en Casa*.

En los grupos de estudio, se abordaron temas como las cifras de la pandemia y la geografía del contagio desigual a nivel global debido al Covid-19. A partir de las condiciones vividas en 2021, se redefinió el concepto de escuela, con una visión más contextualizada de los desafíos que enfrentaba la sociedad. En conjunto con la CNTE-SNTE, el nuevo comité ejecutivo propuso transformar la educación, buscando adaptarla a las nuevas realidades y necesidades sociales.

Por su parte, Sebastián Plá, en una nota periodística publicada en *La Jornada* en abril de 2020 y titulada “*La escuela en tiempos de pandemia*”, analiza el cambio que experimentó la educación a raíz de la pandemia. Destaca las funciones y relaciones que la educación presencial fomenta, tales como su organización institucional, que implica la programación de calendarios laborales y vacacionales, así como el impacto en el entorno familiar. Señala

que, en este contexto, los padres de familia pueden continuar trabajando, mientras que los alumnos experimentan un grado de libertad al no compartir ese tiempo con sus padres.

Plá aborda también la situación de los docentes, quienes se vieron obligados a implementar una pedagogía de emergencia, enfrentando, además, la brecha digital y las desigualdades económicas que caracterizan a la educación a distancia. El autor considera una amenaza la posible pérdida de la función democratizadora de la escuela pública, resaltando que la formación ciudadana ha devenido en un enfoque competitivo. A su juicio, ha llegado el momento de un cambio, que debe orientarse hacia la promoción de un ciudadano solidario, colectivo, amable y preocupado por el bienestar de los demás. En este sentido, hace un llamado a la reflexión sobre las agresiones al personal médico, subrayando que, en lugar de hostilidad, debería existir un profundo agradecimiento hacia ellos.

En otra nota de Sebastián Plá titulada “*T.V., escuela y pedagogía de la emergencia*”, publicada el 14 de agosto de 2020 en *La Jornada*, se destaca el acuerdo celebrado el 3 de agosto entre el gobierno y la televisión privada para la transmisión de contenidos escolares durante la pandemia. Plá resalta la controversia de utilizar la televisión privada como medio para transmitir información educativa, argumentando que, aunque este medio es utilizado, no debería ser considerado un sustituto completo de la educación formal, dado que el acceso a la televisión requiere un pago y, por ende, representa un riesgo en términos de equidad educativa.

Asimismo, Plá señala la ausencia de organizaciones civiles, representantes de padres de familia, docentes o gremios como el SNTE y la CNTE en la toma de decisiones sobre este acuerdo. Según el autor, esta gestión unidireccional no es adecuada, ya que los contenidos educativos son transmitidos por empresas privadas, mientras que los padres de familia, encargados de aplicar estos contenidos en el hogar, son evaluados por los maestros. En este contexto, la pedagogía juega un papel fundamental, pues, según Plá, podría ir en contra de este modelo centralizado.

El autor argumenta que cada cuerpo escolar debería asumir su responsabilidad pedagógica, adaptando sus estrategias según las condiciones y necesidades particulares de los estudiantes. Esto implica que cada escuela, con base en sus objetivos educativos y las carencias de sus alumnos, debe desarrollar enfoques didácticos específicos y seleccionar sus

propios contenidos, sin eliminar la televisión como herramienta, pero dándole una centralidad secundaria en el proceso educativo.

El libro *Pandemia y educación: La enseñanza en tiempos de crisis*, Sebastián Plá reflexiona sobre el impacto de la pandemia en el ámbito escolar, particularmente en su capítulo titulado “*La pandemia en la escuela: entre la opresión y la esperanza*”. En este, el autor señala las funciones que cumple la escuela como reguladora social, tales como cuidar a los niños mientras los padres trabajan, ofrecer sustento a miles de personas y organizar a la sociedad según su edad. La escuela, para Sebastián Plá, permite la interacción entre generaciones y cumple una función reguladora fundamental, ya que es en este espacio donde los alumnos crean su propio entorno, alejados de su familia, y comparten conocimientos.

El autor también aborda la idea de "salvar el año" a través de las carpetas de experiencia, que consisten en la verificación y calificación de lo realizado en las clases en línea. El rápido ingreso del mundo digital en la educación, desde una perspectiva constitutiva de la desigualdad educativa, reveló que la relación con las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) aún no es tan sólida como se podría esperar. Si bien la escuela pasó de ser un espacio físico a uno virtual y familiar, este cambio representa un proceso inédito en la historia de la educación.

La Secretaría de Educación Pública, instó a los padres de familia a estar disponibles y a colaborar con la escuela, pero no se procuró que la educación estuviera completamente a disposición de la sociedad, sin considerar su relación con el contexto social y el momento histórico que se vivía. En lugar de ello, se priorizó la preocupación por cumplir con un programa de estudio lineal. Este enfoque trajo consigo la esperanza de que los efectos negativos en los alumnos fueran mínimos, así como la expectativa social de transformar la escuela con nuevas formas de corporeidad.

Por otro lado, en el artículo “*Educación y Pandemia: Sonidos entre la espada y la pantalla*”, publicado el 17 de noviembre de 2021 en *Revista Nexos*, Jesús Delgadillo, Margarita Morette y Ulises Vera destacan el propósito del proyecto realizado por los estudiantes de comunicación de quinto semestre de la Universidad Autónoma de Chapingo. Este proyecto se propuso enseñarles a los estudiantes a crear contenido y, a su vez, contar la experiencia de un grupo de universitarios que, durante la pandemia, logró mantenerse activo mediante un

proyecto alternativo. Este proyecto, basado en un *podcast*, buscaba compartir las historias más relevantes de comunidades educativas sobre la pandemia.

El artículo no solo señala las condiciones en las que se enfrenta la educación pública y privada, sino que también reflexiona sobre el impacto que ha tenido el modelo educativo en México, centrado en la enseñanza a través de pantallas. Este formato, montado sobre plataformas digitales, ha afectado la salud emocional, mental y afectiva de los docentes, principalmente. Para el periodismo, este proyecto abrió la oportunidad de llegar a una mayor audiencia a través de la escucha de *podcasts*. En particular, se destacan cuatro episodios de la temporada llamada “*Latitudes*”, en los cuales se recopilan testimonios de estudiantes, docentes y padres de familia que vivieron la experiencia educativa durante la pandemia. Estas historias exponen los problemas enfrentados durante el confinamiento y reflejan el esfuerzo de los jóvenes estudiantes para continuar su educación desde casa, salvar el semestre o el año y, sobre todo, aprender en el proceso.

El siguiente texto sobre educación en pandemia es el capítulo de Ángel Díaz-Barriga titulado “*La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado*”, publicado en *Educación y pandemia: una visión académica* (México, ISSUE, 2020, pp. 57-72).

En este capítulo, el autor destaca la pérdida de la escuela presencial y el distanciamiento social que, inicialmente, fue percibido con cierto alivio, pero que terminó convirtiéndose en un anhelo por regresar a las aulas. Díaz-Barriga reflexiona sobre las condiciones en las que el sistema escolar, así como los alumnos y profesores, enfrentaron esta situación. La suspensión de clases, provocada por la pandemia de COVID-19, resultó en un distanciamiento social impuesto por la necesidad de mantener la “escuela en casa”, lo que dio paso a la implementación de programas digitales y televisivos alineados con el currículo oficial. Sin embargo, estos esfuerzos dejaron de lado temas igualmente relevantes, como la misma pandemia, que representaba una realidad presente y urgente.

1.2 Fuentes informativas para *Aprende en Casa*.

Sobre *Aprende en Casa*, logré identificar diversas tesis de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Universidad Nacional Autónoma de México que proporcionaron valioso apoyo para este trabajo.

En relación al estudio sobre el tema *Aprende en Casa I*, obtuve información de las tesis realizadas en la Universidad Pedagógica Nacional. La primera de ellas es “*La relación educativa antes y durante la pandemia (estudio de casos)*”, de Salma Janai Venegas Sánchez. Esta tesis, realizada en febrero de 2022 por una alumna de la licenciatura en Pedagogía de la Unidad Ajusco, fue de gran apoyo para mi investigación, especialmente el capítulo tres titulado “*El COVID-19 y la escuela virtual*”. Porque explica cómo se implementaron diversas estrategias y se integraron medios tecnológicos para facilitar la educación remota. Entre los medios de comunicación utilizados, se mencionan herramientas personales y grupales como *WhatsApp, Facebook, Zoom y Google Meet*, entre otros.

Las desigualdades sociales llevaron a la implementación de estrategias improvisadas durante el aislamiento obligatorio impuesto por las autoridades, cuyo lema fue “Quédate en casa”. En este contexto, *Aprende en Casa I* surgió como una estrategia educativa novedosa, diseñada especialmente para aquellos estudiantes que no disponían de acceso a internet o equipos electrónicos. Esta estrategia consistió en la integración de varios canales de televisión que, a través de su programación, ofrecieron secciones educativas adaptadas a los diferentes niveles académicos, permitiendo así que los estudiantes pudieran concluir el ciclo escolar 2019-2020.

Otra tesis relevante para mi investigación es “*La enseñanza de la historia en tiempos de pandemia: un estudio de caso ante la Estrategia Aprende en Casa*”, escrita por Nayeli Domínguez Vega en 2023. En el capítulo tres titulado “*Aprende en Casa desde la voz de los maestros participantes*”, se presentan diversas versiones de la estrategia *Aprende en Casa*, abarcando desde la primera hasta la tercera edición, con un énfasis particular en *Aprende en Casa I*, que es el enfoque principal de mi investigación. Esta tesis destaca la primera versión de la estrategia, la organización de los programas, el acuerdo con emisoras públicas, así como la estructura de los programas de clase. Se incluyen las fichas de clase y sus elementos, que fueron publicadas en el portal de la Secretaría de Educación Pública, además de detallar el proceso de producción de las clases-programa y las actividades principales involucradas en dicho proceso. Entre los canales participantes se mencionan el Canal 11 y la Dirección General de Televisión Educativa, así como los presentadores de los programas, quienes eran conductores de televisión. También se describen los recursos utilizados en las clases-programa y las diferentes actividades realizadas durante las sesiones. En cuanto a los

contenidos de *Aprende en Casa I*, se exponen los temas de las catorce clases de la estrategia y su desarrollo.

La tesis de la Universidad Autónoma de México es “*Análisis de la estrategia Aprende en Casa para la educación emergente durante la pandemia COVID-19 en México*” de Lorena Ocaña Pérez, presentada en abril de 2023, proporciona valiosa información para mi investigación. En el capítulo cinco, titulado “*Análisis y experiencias del programa web Aprende en Casa y la escuela en casa*”, la autora ofrece un análisis detallado sobre la estrategia *Aprende en Casa* implementada por el gobierno mexicano durante la emergencia sanitaria.

El apartado 5.1 se centra en la *estrategia Aprende en Casa* y aborda la importancia de este programa educativo emergente para la educación obligatoria, destacando su utilidad en el contexto de la pandemia. Esta estrategia fue fundamental para garantizar la continuidad del proceso educativo de niños, niñas y jóvenes en todo el país, además de atender el bienestar emocional y la salud de los estudiantes. La autora enfatiza los diferentes medios utilizados para llevar a cabo el programa, como la programación educativa televisiva y radiofónica, la página web y las plataformas educativas, así como los cuadernillos de trabajo, los libros de texto y la orientación telefónica. Asimismo, menciona las tres versiones de *Aprende en Casa* (1, 2 y 3), así como el programa *La Escuela en Casa*, información que resulta crucial para el desarrollo de mi investigación.

Otra tesis importante es la de Cecilia Cárdenas Flores, titulada “*Diseño instruccional para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Español para los estudiantes de primero de secundaria bajo el esquema Aprende en Casa*” (UNAM, mayo de 2022).

La autora comenta la implementación de la estrategia *Aprende en Casa I*, destacando el uso del internet y la televisión para promover contenidos educativos a los estudiantes de educación básica. Este modelo ofreció diversas herramientas de aprendizaje a través de plataformas digitales, con el objetivo de capacitar y acompañar a docentes y padres de familia en el proceso educativo. A su vez, se señala la brecha digital existente en el país y la utilización de la tecnología digital con fines pedagógicos. La tesis incluye un cuadro con la programación del contenido educativo, destacando canales como Canal 11, Niños Ingenio TV e ILCE. Finalmente, se describe cómo el modelo *Aprende en Casa I* fue creado y apoyado para beneficiar tanto a estudiantes como a docentes y padres de familia, incluyendo los

horarios establecidos para las emisiones televisivas y los factores que contribuyeron al crecimiento de las desigualdades educativas en México.

Finalmente, la tesis de Zaragoza Álvarez Alfa Sirio, titulada “*La presentación social de Aprende en Casa en los conductores de Imagen TV*” (UNAM, junio de 2022) se enfocó en los conductores de Imagen TV, quienes presentaban los noticieros de lunes a viernes en diferentes horarios y reflexiona sobre cómo la práctica de estos conductores reflejaba la rentabilidad de la televisora, que se veía influenciada por la relación con su audiencia, que cambiaba conforme a las distintas versiones de *Aprende en Casa*. En este sentido, los mensajes emitidos por los conductores respondían a las expresiones y necesidades de los estudiantes, con el objetivo de captar su atención e incentivar su identificación con los contenidos educativos. Es decir, se trataba de estrategias televisivas que acompañaban el proceso educativo y que influían en las formas en que los estudiantes interpretaban dicha educación.

También destaca la actitud que los conductores debían mantener para captar la atención del público. Los mensajes eran diseñados para ser lo suficientemente atractivos y claros, de acuerdo con las características de cada fase del programa. En este sentido, se realizó un análisis gráfico enumerado que ilustraba cómo, en las tres versiones de *Aprende en Casa*, la actitud expresada por los conductores variaba, siendo percibida como insuficiente y poco efectiva en algunos casos. Finalmente, la autora hace un recuento de las tres versiones de *Aprende en Casa*, analizando de manera específica los puntos más relevantes de cada una. Estos hallazgos serán fundamentales como guía para el desarrollo de mi tesina modalidad ensayo.

Capítulo 2. *Aprende en Casa I* y su producción en las clases. Historia 3o de Secundaria.

El presente capítulo tiene como finalidad analizar detalladamente la implementación de la estrategia *Aprende en Casa I* en la asignatura de Historia para estudiantes de 3° de secundaria, con especial atención a los contenidos, la estructura de las clases y su alineación con el Plan y Programa de Estudios 2017 y dos libros de texto de la materia. A través de esta revisión, se busca identificar cómo se adaptaron los recursos educativos disponibles para asegurar la continuidad del aprendizaje histórico en un contexto de crisis sanitaria. También se presenta la organización específica de las clases de Historia, acumulando un total de 14 sesiones presentadas en el cuadro 1 del presente capítulo.

Este análisis se complementa con una revisión del Plan y Programa de Estudios 2017 específicamente del enfoque de enseñanza de la Historia en la educación básica, con el fin de evaluar la correspondencia entre los contenidos transmitidos y los objetivos pedagógicos establecidos oficialmente. Finalmente, se incorpora una mirada comparativa entre las clases impartidas y el Libro de Texto de Historia de 3° de secundaria, el cual funcionó como eje temático de referencia en las sesiones televisadas. Este vínculo permitió fortalecer la estrategia *Aprende en Casa I* y otorgar continuidad a la labor educativa.

Finalmente, una sección fundamental de este capítulo se enfoca en la transcripción literal de cinco clases seleccionadas, correspondientes a sesiones específicas del programa. Esta selección expuesta en el apartado 2.6 *Fichas de transcripción literal*, responde a que los temas abordados coinciden con los contenidos desarrollados en el libro de texto oficial de Historia para 3° de secundaria. A continuación se expone el desarrollo temático del capítulo. La estrategia “*Aprende en Casa I*”, que se llevó a cabo durante la primera fase de la pandemia, tuvo un alcance desde el 23 de marzo hasta el 17 de abril de 2020. Esta estrategia nacional de aprendizaje a distancia tuvo como objetivo principal proporcionar educación a través de diversos medios, tales como la televisión, internet, radio y libros de texto gratuitos, con el fin de garantizar el derecho a la educación en el contexto de una emergencia sanitaria. Su alcance en los medios de comunicación fue a través de televisión, radio e internet.

Televisión:

La estrategia "*Aprende en Casa I*" brindó apoyo a los estudiantes de educación básica y media superior. Esta estrategia se implementó, coincidiendo con la conclusión del ciclo escolar 2019-2020. Esta temporalidad refuerza su carácter de medida emergente, cuyo objetivo fue evitar que los estudiantes perdieran el ciclo escolar debido a la pandemia.

La Secretaría de Educación Pública planteó inicialmente dos acciones fundamentales para llevar a cabo esta estrategia:

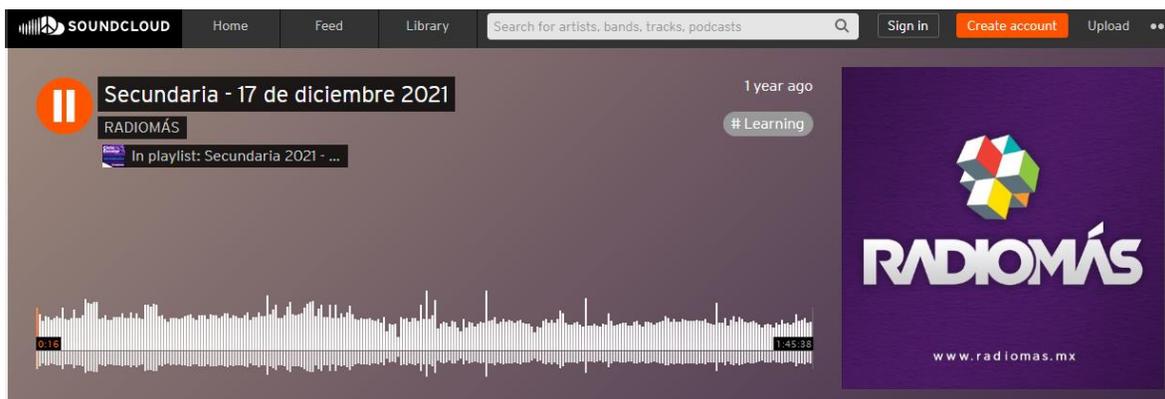
Una oferta de recursos educativos transmitidos por televisión, a través del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), Canal Once Niñas y Niños, así como la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A.C.

A partir de los materiales educativos existentes y de la experiencia de los canales de televisión, se produjeron los primeros programas de "*Aprende en Casa I*". Los encargados de esta producción fueron Canal Once y Televisión Educativa.

RADIO:

Durante el confinamiento, aproximadamente 18 estaciones de radio participaron en la difusión del programa "*Aprende en Casa I*" en 15 estados del país. Actualmente, en la página de RADIOMÁS, es posible encontrar y escuchar las diferentes clases, organizadas por grado escolar. En particular, las clases de secundaria pueden consultarse fácilmente a través del siguiente enlace: <https://soundcloud.com/radiomasrtv/sets/secundaria-2021-2022>.

Al ingresar, se podrá acceder a las clases de acuerdo con su fecha de transmisión.



(Imagen 1. Fuente: Página Oficial de Radiomás).

Se elaboraron guías para la implementación de programas educativos dirigidos a estudiantes de primaria que son hablantes de lenguas indígenas en los estados de Puebla, Hidalgo, Quintana Roo, Michoacán, Chiapas, Oaxaca, Nayarit, Veracruz, San Luis Potosí, Chihuahua y Guerrero. Estas guías fueron diseñadas con el apoyo del personal académico del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) (CONEVAL, 2021, p. 26).

Internet:



(Imagen 2. Fuente: SEP, 2020)

Por otro lado, se creó un sitio web con el objetivo de facilitar el acceso de los estudiantes a los Libros de Texto Gratuitos (LTG) en su versión digital, así como a otros recursos educativos de consulta (SEP, 2020). Actualmente, dichos materiales pueden ser consultados a través de la página oficial de la Secretaría de Educación Pública en <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/#>. Además, los horarios escolares también eran transmitidos en línea a través de plataformas como *Facebook*, *Twitter* y *Google*.

2.1 Organización de las clases de Historia por programa.

Con el objetivo de enfocar esta investigación en el análisis del programa *Aprende en Casa I* para estudiantes de tercer grado de secundaria en la asignatura de Historia, se identificaron dos clases semanales, los días martes y jueves, con un horario de 11:25 a 11:50. En total, se impartieron 14 clases que cubrieron todo el ciclo escolar 2019-2020.

El siguiente cuadro presenta el horario semanal para los alumnos, destacando las materias y los temas correspondientes a cada día, así como el horario asignado.



GRADO	HORARIO	LUNES 20	MARTES 21	MIÉRCOLES 22	JUEVES 23	VIERNES 24
Secundaria 3°	11:00 a 11:25 hrs.	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA Convivencia y diversidad	MATEMÁTICAS Tendencias	ESPAÑOL Para entender un tema	CIENCIAS QUÍMICA Productos e impacto ambiental	TECNOLOGÍA Normas ambientales y tecnología
	11:25 a 11:50 hrs.	ARTES. TEATRO La improvisación del actor	HISTORIA La explosión demográfica	MATEMÁTICAS Sucesiones cuadráticas	HISTORIA La educación en el México posrevolucionario	ARTES VISUALES Creando en conjunto por un cambio
	11:50 a 11:55 hrs.	PAUSA ACTIVA				
	12:00 a 12:25 hrs.	ESPAÑOL Autobiografía	CIENCIAS. QUÍMICA ¿Cuáles son los alimentos que pueden provocar "acidez estomacal"?	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA Derechos de los adolescentes	MATEMÁTICAS Aprender a resolver problemas diversos	ESPAÑOL La vida a escena
	12:25 a 12:30 hrs.	PAUSA ACTIVA				

(Imagen 3. Fuente: SEP, 2020)

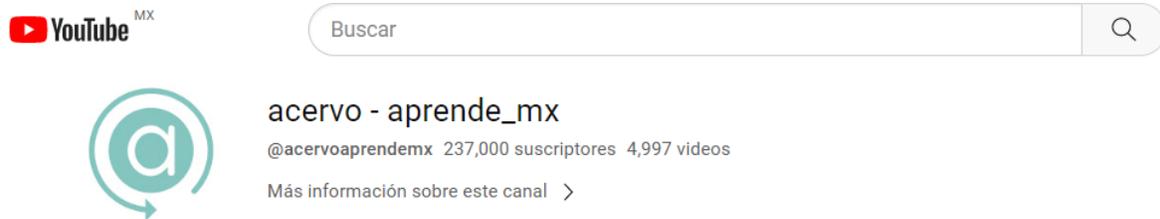
Actualmente las clases puedes consultarlas en el canal de *YouTube* Aprende en Casa SEP. A casi cinco años de que fueron diseñadas, es posible su consulta.



(Imagen 4. Fuente: SEP, 2020)

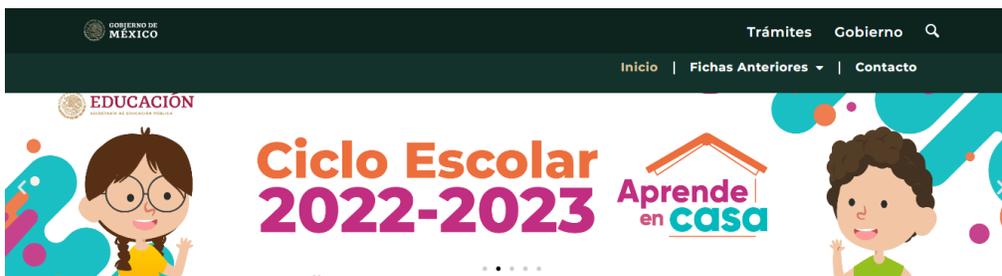
Aunque las clases no están organizadas cronológicamente, es posible localizarlas a través del nombre de la sesión, el cual incluye la clase completa. Cada sesión consta de la participación de los conductores, la explicación del tema y las actividades a realizar en la carpeta de experiencia.

Adicionalmente, otra página de *YouTube* en la que se mostraron algunas sesiones del programa fue "acervo-aprende_mx".



(Imagen 5. Fuente: *YouTube*)

De igual manera, las clases también pueden ser consultadas a través del portal de la Secretaría de Educación Pública en el siguiente enlace: <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/>



(Imagen 6. Fuente: SEP, 2020)

Al tener esta imagen en pantalla se da clic en “Fichas anteriores”, eliges tercer grado de secundaria.



(Imagen 7. Fuente: (SEP, 2020)

Al hacer clic en "Ciclo escolar 2020-2021" y seleccionar "3° de Secundaria", aparecerá el calendario de todas las clases.

La diferencia entre consultar las clases a través del portal de *YouTube* y la página oficial de la SEP radica en la forma en que se presenta el contenido. En la página oficial de la SEP, mediante el calendario, es posible encontrar las fichas y las clases. Sin embargo, en este portal, las clases transmiten únicamente el contenido, sin mostrar la participación de los conductores ni las actividades a realizar. En cambio, en el portal de *YouTube*, en los canales “Aprende en Casa SEP” y “Acervo-aprende_mx”, se puede acceder a la clase completa, donde se visualiza la participación de los conductores, la explicación del tema y las actividades a realizar.

Para rescatar las clases de Historia de *Aprende en Casa I* de 3° de Secundaria, que son parte de esta investigación, he creado la siguiente tabla. Esta tabla organiza de manera más accesible las 14 clases, especificando el tema, la fecha de presentación, el enlace al video que guía al portal de *YouTube*, los nombres de los conductores participantes en cada sesión y el tiempo estimado de cada clase.

Cuadro. 1 Clases Historia *Aprende en Casa I* 3° de Secundaria.

Tema.	Fecha.	Video.	Conductores.	Tiempo de clase.
CLASE INICIO PANDEMIA.	20-ABRIL-2020 / 5-JUNIO-2020	https://www.youtube.com/watch?v=chFfyuyisy0	ENRIQUE RODAL Y NADIA JIMÉNEZ	1 HR 4 MIN
1-EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA EN MÉXICO ENTRE 1940-1970.	21-ABRIL-2020	https://www.youtube.com/watch?v=MCuQEGNm8wc	DEIDALÍ GÓMEZ Y EMILIANO ARREOLA	25 MIN 40S
2-LA EDUCACIÓN EN EL MÉXICO POSREVOLUCIONARIO.	23-ABRIL-2020	https://www.youtube.com/watch?v=dQpBIC3vsuw	DEIDALÍ GÓMEZ Y EMILIANO ARREOLA	16 MIN 26S
3-EL NEOLIBERALISMO EN MÉXICO.	28-ABRIL-2020	https://www.youtube.com/watch?v=qIUPUUYzcQ	DEIDALÍ GÓMEZ Y EMILIANO ARREOLA	23MIN 47S
4-LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA.	30-ABRIL-2020	https://www.youtube.com/watch?v=DHUI1p874rI	NADIA JIMÉNES Y ENRIQUE RODAL	23 MIN 48S
5-LAS DIVERSIONES A LO LARGO DEL TIEMPO.	5- MAYO-2020	https://www.youtube.com/watch?v=4n747duJt44	XIMENA ALEXIA, ENRIQUE RODAL	26 MIN 34 S
6-MÉXICO Y EL FENÓMENO MIGRATORIO.	7-MAYO-2020	https://www.youtube.com/watch?v=wIj1bigNmId0	XIMENA ALEXIA, ENRIQUE RODAL	28 MIN 8 S
7-GLOBALIZACIÓN, CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL.	12-MAYO-2020	https://youtu.be/RH2-iK8zu5c	XIMENA ALEXIA Y ENRIQUE RODAL	7 MIN 8 S.
8-MANIFESTACIONES EN EL MÉXICO CONTEMPORANEO.	14-MAYO-2020	https://www.youtube.com/watch?v=lb808nHON0	JULIA SIERRA Y ENRIQUE RODAL	28 MIN 3S
9-RETOS AMBIENTALES DE MÉXICO.	19-MAYO-2020	https://www.youtube.com/watch?v=mwkaMkGmDXE	JULIA SIERRA Y SEBASTIAN FOUILLOUX	22 MIN 48S
10-EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE	21-MAYO-2020	https://www.youtube.com/watch?v=JQZD4TAVe0	JULIA SIERRA Y ENRIQUE RODAL	23 MIN 23S

1968 Y SU INFLUENCIA.				
11-ADELANTOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS.	26-MAYO-2020	https://www.youtube.com/watch?v=JOdpAG7d0bE	JULIA SIERRA Y SEBASTIAN FOUILLOUX	22 MIN 4 S
12-DIVERSIDAD CULTURAL.	28-MAYO-2020	https://www.youtube.com/watch?v=XNB5Aff-bxA	ENRIQUE RODAL Y DEIDALI GÓMEZ	21 MIN 51 S
13-LA CONFORMIDAD DE UN PAIS MULTICULTURAL.	2-JUNIO-2020	https://www.youtube.com/watch?v=xYMTK9yuUIU	DEIDALI GÓMEZ Y EMILIANO ARREOLA	28MIN 23 S
14-EL SISTEMA DEMOCRÁTICO EN MÉXICO.	4-JUNIO-2020	https://www.youtube.com/watch?v=zNuLens5tI	DEIDALI GÓMEZ Y EMILIANO ARREOLA	20 MIN 28 S

Fuente: Elaborado por la autora.

2.2 Estructura de las clases de historia en los alumnos de 3° de Secundaria.

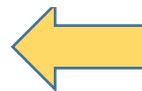
La Secretaría de Educación Pública facilitó en su página oficial a los estudiantes de 3° de Secundaria las sesiones mediante un calendario. Al seleccionar el horario, la materia y el día correspondiente, los estudiantes pueden acceder a las sesiones estructuradas con los diferentes elementos que las conforman.

Crearon estas fichas para cada clase, las cuales están estructuradas por siete elementos clave, que serán destacados posteriormente en este trabajo, estas fichas puedes consultarlas por medio de la plataforma de la Secretaria de Educación Pública.

A continuación, se muestra la primera clase de Historia de 3° de Secundaria, correspondiente al programa *Aprende en Casa I*, que dio inicio el día 21 de abril del 2020.

Explosión Demográfica

TITULO



¿Qué vamos a aprender hoy?

Identificaremos las causas y consecuencias de la Explosión Demográfica en México entre 1940 y 1970.

México experimentó un elevado crecimiento de la población entre 1940 y 1970, por lo que abordaremos lo relativo a un tema que tiene que ver con la explosión demográfica.

Con el crecimiento poblacional, el espacio urbano va cambiando, ¿Cómo ocurre el proceso de desarrollo urbano en México y cuándo inició?

Observa el siguiente video, donde conoceremos la respuesta a estas preguntas:

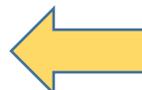
Telesecundaria
Historia II. Tercer grado. Bloque 4
Programa 36. Nace el México urbano



Telesecundaria
Historia II. Tercer grado. Bloque 4
Programa 37. La explosión demográfica



APRENDIZAJE
ESPERADO Y
PREGUNTAS



VIDEOS



Activar Windows

Ve a Configuración para activar

Son de resaltar los efectos de la política gubernamental para poblar el país. Así como la falta de control poblacional durante la etapa de industrialización de México desde los años 40.

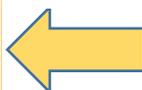
Información adicional:

Simultáneamente al proceso de industrialización, la población mexicana creció a un ritmo nunca antes visto; en tan sólo 40 años su número se había multiplicado por tres. Aunque la tendencia general en todo el territorio nacional era de un crecimiento demográfico sostenido, existieron diferencias entre las entidades federativas. El crecimiento demográfico estaba relacionado con el alto número de hijos nacidos por mujer, que era de 3.3 en 1940 y de 4.5 en 1970, de manera que cada año nacieron en promedio 800000 niños y niñas entre 1940 y 1950. La cifra se elevó a 1 millón 300 mil nacimientos anuales entre 1960 y 1970. Asimismo, el aumento de la población se vinculó con el alza progresiva de la esperanza de vida a causa de la mejora en las condiciones alimenticias e higiénicas y un mayor acceso a servicios de salud. Si en 1950 la esperanza de vida de los mexicanos era de 50.8 años, dos décadas después ya era de 60.1, cuatro años más que el promedio mundial, pero todavía diez años menos que la esperanza de vida de la población de Europa occidental.

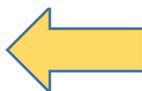
El aumento de la población implicó la ampliación de los servicios básicos; es decir, fue necesario construir viviendas, hacer llegar agua potable, erigir hospitales y escuelas y, por lo tanto, la transformación del espacio circundante para adaptarlo a las crecientes necesidades de sus habitantes. Además, se intensificó la migración del campo a la ciudad y de las entidades federativas con menores recursos a aquellas que presentaban un importante crecimiento económico y la ampliación de su planta industrial; esto supuso un nuevo reacomodo de la población, pero, sobre todo, su concentración en los centros urbanos e industriales.

Libros para el alumno, Telesecundaria, Historia III, Volumen II, 2ª Ed., 2019, México, pág. 59

INFORMACION
ADICIONAL



ACTIVIDADES



Carpeta de experiencias

Activar Windows

Ve a Configuración para activar

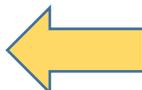
Para saber más:



Lecturas



LIBROS DE
TEXTO



(Imagen 8. Fuente: SEP, 2020. *Aprende en Casa*). Recuperando del sitio web: <https://aprendeencasa.sep.gob.mx>

Con base en la ficha proporcionada, se detallarán los siguientes apartados:

1. **Estructura de la clase:** En la página oficial de la SEP se presenta el título principal de la sesión, en este caso, la clase fue parte del programa *Aprende en Casa I*, transmitida el 21 de abril y titulada "Explosión demográfica".
2. **¿Qué vamos a aprender hoy?:** En este apartado se destacan la introducción, los aprendizajes esperados y el contexto necesario para iniciar la observación de los videos de la clase.
3. **Información adicional:** Aquí se incluyen temas vinculados con el tema principal. En esta sesión, por ejemplo, se añadieron conceptos relacionados con la explosión demográfica, como el crecimiento poblacional, las tasas de mortalidad y la expansión de los servicios básicos, que explican cómo estos elementos se interrelacionan en el contexto de los cambios sociales y económicos.
4. **Carpeta de experiencias:** Este apartado presenta las actividades a realizar. En esta sesión, se incluyó la resolución de preguntas relacionadas con el tema, las cuales los alumnos debían incorporar a su carpeta para llevar un control adecuado de las actividades realizadas en la materia.
5. **Lecturas:** Finalmente, en este apartado, los estudiantes pueden descargar los libros de texto correspondientes para visualizarlos y complementar tanto el tema como las actividades de la clase.

2.3 *Aprende en Casa I* y el Plan y Programa de Estudios 2017: Revisión histórica.

Es relevante, después de presentar el formato visual de cada clase, aclarar que el Plan y Programa que respalda estas clases es el denominado *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. Esta forma parte de los Planes y Programas de Estudio para la Educación Básica y está dirigido a los docentes. El documento fue creado como parte de la Reforma Educativa

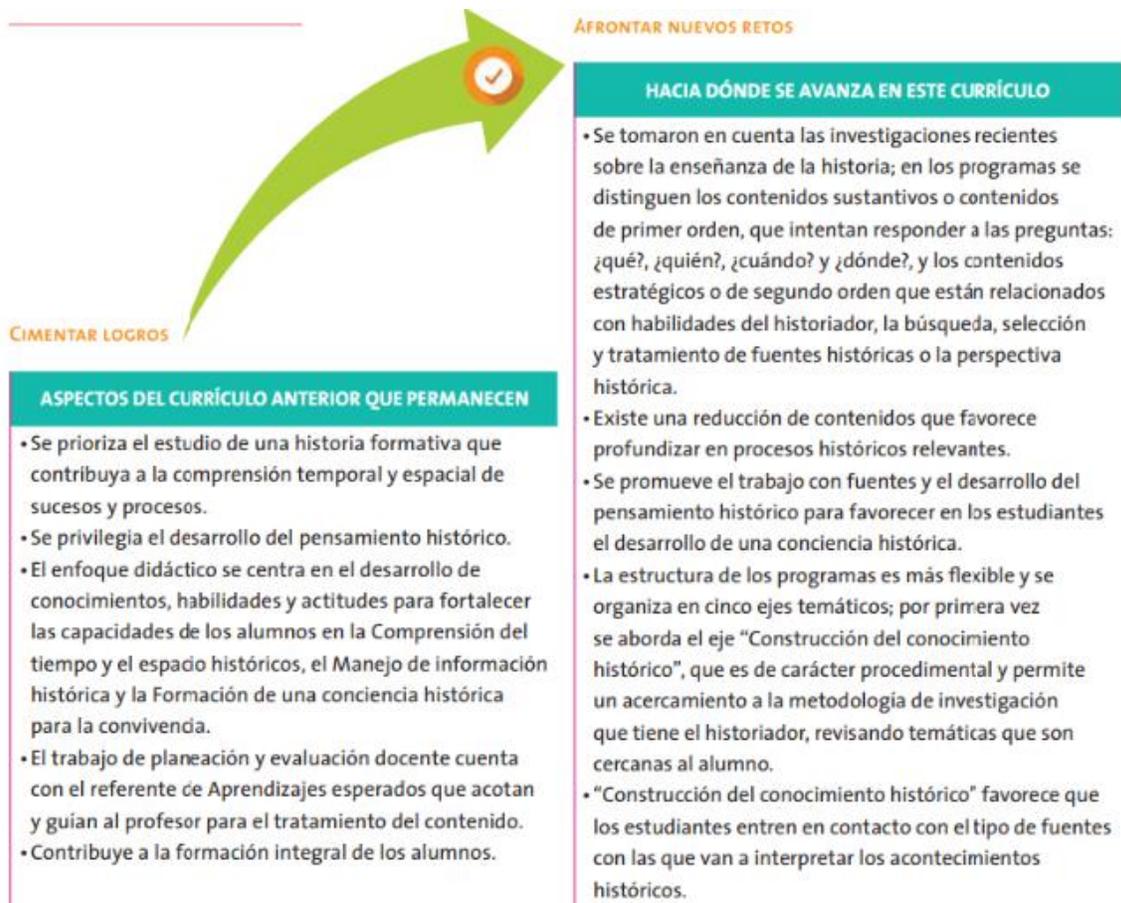
impulsada por el presidente Enrique Peña Nieto (2012-2018), con el objetivo de reorganizar el sistema educativo y establecer directrices para las autoridades, maestros, padres de familia.

El Plan y Programa de Estudio se basa en el concepto de *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*, el cual sintetiza el enfoque pedagógico propuesto por el Modelo Educativo para la educación básica. Este modelo fue desarrollado por la Secretaría de Educación Pública, en colaboración con un grupo destacado de maestros y especialistas del país, tal como se menciona en el documento (SEP, *Aprendizajes Clave*, 2017).

En la página 383 del documento, se aborda la Historia en la educación básica. En este contexto, la Historia se presenta como un objeto de estudio relacionado con la transformación de la sociedad y la experiencia humana a lo largo del tiempo. “Los propósitos generales del estudio de la Historia son: utilizar, explicar, valorar y desarrollar hechos y procesos históricos, además de comprender la importancia de la Historia para abordar los desafíos del presente. Asimismo, se busca promover el cuidado del patrimonio cultural y la identidad nacional de los ciudadanos” (SEP, *Aprendizajes Clave*, 2017 p. 383).

El documento también sugiere que los docentes fomenten un enfoque pedagógico que permita a los estudiantes comprender la relación entre el presente y el pasado. De este modo, el aprendizaje de la Historia se lleva a cabo mediante estrategias que los profesores emplean para desarrollar el pensamiento histórico de los estudiantes. Esto les permitirá reconocer que la Historia es una disciplina científica, en la cual el uso de conceptos históricos, la investigación y una postura crítica son esenciales para alcanzar los aprendizajes esperados. En este proceso, los profesores deben desempeñar el rol de gestores del aprendizaje, vinculando los contenidos con los materiales educativos adecuados para incentivar el interés por la Historia en los alumnos.

Esta información podrás consultarla en Plan y Programa Aprendizajes Clave 2017 desde la página 382 hasta la página 417 que se centra únicamente en la materia de Historia.



(Imagen 9. Fuente: Plan y Programa Aprendizajes Clave 2017, pág. 417)

El objetivo principal del *Plan y Programa de Estudios 2017* es que los estudiantes desarrollen una comprensión profunda de la Historia, aprendiendo a construir conocimiento histórico de manera crítica. Esto se logra al vincular el pasado con el presente, a través de contenidos que fomenten la curiosidad, la investigación y la reflexión sobre los hechos históricos.

Para los profesores, el Plan ofrece una serie de ejes y aprendizajes esperados que les sirven para guiar el desarrollo de los temas con propósito y dirección. Entre estos materiales, se encuentran las tablas que van de la página 396 a la 416 del *Plan y Programa de Aprendizajes Clave 2017*. Estas tablas detallan los ejes temáticos y los aprendizajes esperados, los cuales son fundamentales para enseñar Historia a los estudiantes de tercer año de secundaria.

Si deseas consultar el documento completo del *Plan y Programa de Estudio para la Educación Básica 2017*, puedes acceder al siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/0B_xKoMjHKtwUOXNVTmFQZGsyLVU/view?resourcekey=0-uuIsrzMk0ZchaY-uOpfWPQ

A continuación, en el siguiente apartado, presentaré los contenidos de las clases de Historia que se encuentran en los libros de texto gratuito, los cuales fueron la base para las clases de *Aprende en Casa I*.

2.4 *Aprende en Casa I* con el libro de texto Historia 3º

El 24 de abril de 2020, en la página oficial del Gobierno de México y la Secretaría de Educación Pública, se lanzó un comunicado destacando la campaña "*Aprende en Casa con tus libros de texto ¡Aprendamos juntos!*". El Secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán, tras reunirse con el presidente Andrés Manuel López Obrador, afirmó que el ciclo escolar 2019-2020 no se perdería.

En dicho comunicado, la SEP subrayó lo siguiente en su página "*Aprende en Casa con los libros de texto*" (24 de abril de 2020):

El aprendizaje del Programa *Aprende en Casa* se va a basar en los libros de texto gratuitos, además del refuerzo que se hará por medio de los programas de televisión y herramientas digitales, que tienen como base los libros de texto gratuitos y los programas educativos de la Secretaría de Educación Pública. La SEP, junto con la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), cuenta con herramientas digitales para reforzar y facilitar el trabajo de los estudiantes de educación inicial, preescolar, primaria y secundaria desde sus casas.

Para las clases de Historia en *Aprende en Casa I*, se utilizó el libro de texto elaborado por la SEP, dado que estaba por concluir el ciclo escolar, por lo que se abordaron temas de los bloques IV y V.

Al realizar una búsqueda en la página oficial de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, se puede observar que, desde el cambio de libros de texto para primaria y secundaria el 28 de agosto de 2023, los libros de los ciclos escolares anteriores no están disponibles en la plataforma. Esto se debe a que dichos libros fueron seleccionados mediante un concurso de diferentes editoriales que los elaboraban.

Descartados los libros de CONALITEG, visité algunas secundarias cercanas a mi zona, ubicadas en la alcaldía Iztapalapa, pero no tuve éxito debido a diversas situaciones. Una de las más importantes fue que, al realizar el cambio de libros de texto, las escuelas tuvieron que devolver el material que se encontraba en sus bibliotecas. Por esta razón, los libros que tenían de las diferentes materias fueron entregados nuevamente a la Secretaría de Educación Pública, con el fin de facilitar la distribución del nuevo material.

Otro de los problemas que surgió fue que muchos profesores de la materia de Historia no recordaban el material que solían utilizar, especialmente en lo que respecta a los libros de texto. Esto ocurrió porque durante el ciclo escolar 2020-2021, debido al confinamiento por la pandemia, no se trabajó con los libros de texto de manera convencional. Algunos maestros que sí utilizaron los libros, lo hicieron a través de la página web de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en lugar de los libros impresos, lo que generó confusión al intentar recordar los libros utilizados durante ese ciclo escolar.

Lo que sí conocí es que la SEP entregaba a cada secundaria diversos ejemplares de libros de Historia, y en reunión con los profesores de la materia, ellos podían elegir con cuál trabajar durante el ciclo escolar en curso. Por lo anterior, supe que cada secundaria pudo trabajar con un libro de texto de Historia diferente.

Al no tener información precisa de un solo libro, busqué el catálogo de libros de Historia en el portal de la Secretaría de Educación Pública y CONALITEG, a través de la siguiente liga: <https://libros.conaliteg.gob.mx/catalogo.htm>. En la página se muestran los catálogos de acuerdo con su nivel y grado escolar, comenzando desde preescolar, primaria y telesecundaria. El nivel secundario no se muestra como tal, por lo que se debe ingresar en "Catálogo Histórico 1960-2017" y entrar en "Generación 2019", lo cual abrirá el siguiente

enlace: <https://libros.conaliteg.gob.mx/C2019.htm>, donde se muestra la información de la siguiente manera.

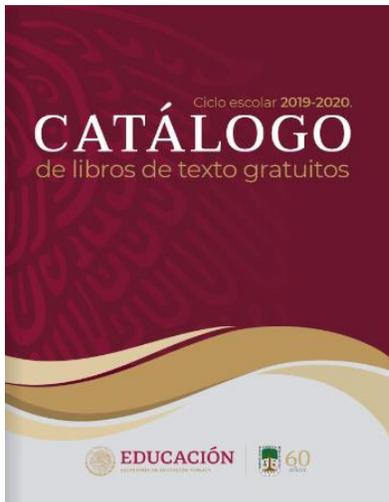
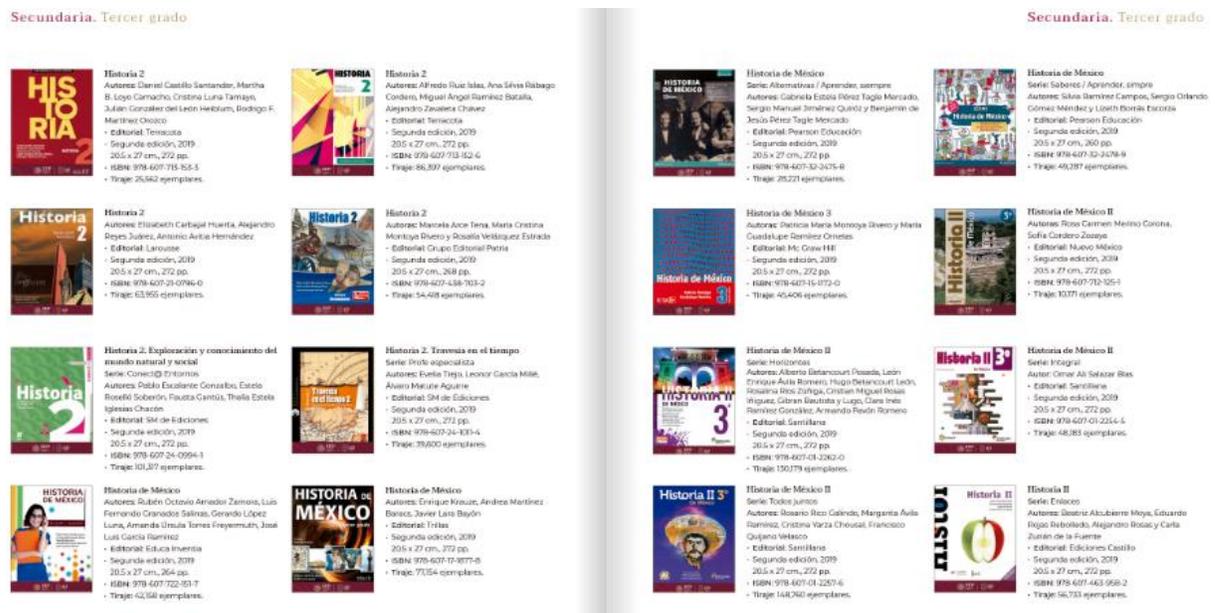


Imagen 10. Fuente: SEP, primera edición, 2020).

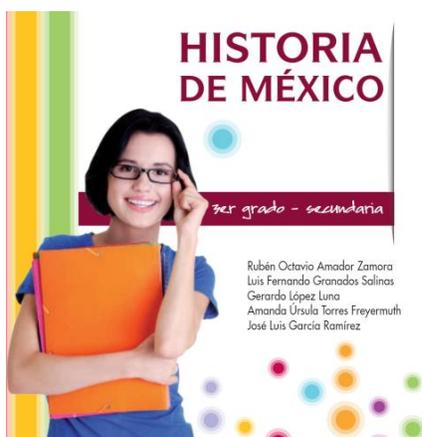
En el catálogo se muestran diferentes grados escolares, desde preescolar hasta telebachillerato, así como materiales de biblioteca, escuelas de tiempo completo y otras ediciones. Las páginas 44 a 87 están dedicadas a los libros de secundaria. En las páginas 79 a 82, se encuentran los libros de Historia II y III utilizados en 3° de secundaria.



(Imagen 11 Fuente: Catálogo SEP, primera edición, 2020)

Después de revisarlos, seleccioné dos libros para conocer su contenido y confirmar que este se replicó en las 14 clases de Historia de *Aprende en Casa I* que dieron cierre al ciclo. El primero es *Historia de México* de Rubén Octavio Amador Zamora, Luis Fernando Granados Salinas y Gerardo López Luna, de la editorial Educa Inventia, segunda edición 2019. El segundo es *Historia de México Tercer Grado* de Alfonso Rodríguez, Enrique Ávila, Carlos Andaluz, Efraín Gracida y Susana García, de la editorial Trillas, segunda edición 2019. Con cada uno de estos, identificaré los contenidos escritos con los presentados audiovisualmente en *Aprende en Casa I*. Estos dos libros no podrán ser consultados en la página de CONALITEG, debido a que actualmente la página contiene los libros de Historia en Secundaria desde el ciclo escolar 2023-2024 a la actualidad. Los libros utilizados en este capítulo pueden ser buscados en internet.

Libro 1:



(Imagen 12. Fuente: CONALITEG, 2019)

En la revisión, identifiqué títulos de las clases de *Aprende en Casa I*, del bloque IV y V. No necesariamente coinciden con las clases, no textualmente, pero algunos temas si se incluyen en éstas. La clase 1 de *Aprende en Casa I*, llamada “Explosión demográfica en México entre 1940-1970” aparece como tal en la página 182 del libro.

Tema 4 Desigualdad y movimientos sociales	182
Explosión demográfica, migración interna, demanda de servicios y contaminación,	182
Los movimientos políticos, sociales y gremiales,	184
El movimiento estudiantil de 1968 y su influencia,	186
Las primeras guerrillas,	186
Del voto de la mujer a la igualdad de género,	187

(Imagen 13. Fuente: Historia 3° Secundaria, 2019)

Se puede observar también que el tema 4 del libro coincide con la clase 10 de *Aprende en Casa I*, titulada "El movimiento estudiantil de 1968 y su influencia". Esto deja ver que en la estrategia, las sesiones audiovisuales no siguieron el orden temático del libro. Para una mejor explicación, presento en la siguiente tabla un listado de los temas y su correlación entre el libro y el programa *Aprende en Casa I*.

Libro La Historia de México para 3° de secundaria, Educa Inventia	Programas de televisión <i>Aprende en Casa I</i>
Bloque 4 Tema 4. Explosión demográfica, migración interna, demanda de servicios y contaminación. Pág. 182	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 1 “Explosión Demográfica en México entre 1940-1970”
Bloque 4 Tema 4. El movimiento estudiantil de 1968 y su influencia. Pág. 186	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 10 “El Movimiento Estudiantil de 1968 y su Influencia”
Bloque 4. Tema 6. Nuevos patrones de consumo y popularización de la tecnología. Nueva dimensión de las comunicaciones y los transportes. Medios de comunicación y entretenimiento. El ocio, el turismo y los deportes. Pág. 194-198	<i>Aprende en casa I</i> . Aunque las sesiones no son llamadas exactamente como los temas del libro, el tema 6 está relacionado con la sesión 7. “Globalización, cultura e identidad nacional” debido a los temas en común con la sesión.
Bloque 4 Tema 6. Las diversiones a lo largo del tiempo. Pág. 201	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 5 “Las diversiones a lo largo del tiempo”
Bloque 5. Tema 3. Movimientos de participación ciudadana y de derechos humanos. Pág. 235	<i>Aprende en Casa I</i> . Sesión 4 “La participación ciudadana”
Bloque 5. Tema 3. Del milagro mexicano a la petrolización de la economía. La expansión de la frontera agrícola, los contrastes regionales. La crisis del campo. Pág. 231-235	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 6 “México y el fenómeno migratorio”
Bloque 5. Tema 4. Estandarización cultural. Globalización y defensa de una identidad pluricultural. La cultura mexicana en los Estados Unidos. Pág. 237-240	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 7 “Globalización, cultura e identidad nacional”
Bloque 5. Tema 6. Conservación del ambiente y cuidado del agua Pág. 247	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 9 “Retos ambientales de México”

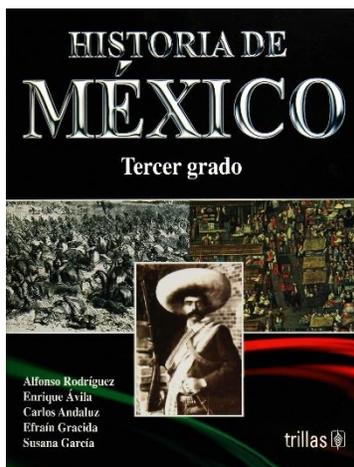
Fuente: Tabla elaborada por la autora.

Después de elaborar la tabla, logré identificar los temas tal como se presentan en *Aprende en Casa I*, así como aquellos relacionados con las sesiones. Aunque estos no mantienen el mismo título en las sesiones, existe una relación temática con los contenidos de las mismas, especialmente con los del cierre, que corresponden a los dos últimos bloques que faltaban para concluir el ciclo escolar.

Es importante destacar que, aunque los temas del libro no están organizados conforme al orden de las sesiones de *Aprende en Casa I* y no se establece un vínculo directo entre el contenido del libro y las clases, los temas están alineados con la estrategia pedagógica, así

como con el *Plan y Programa de Aprendizajes Clave* para la enseñanza de la Historia. Además, el libro de Historia de la editorial Educa Inventia cumple con los objetivos establecidos para la materia.

Libro 2:



(Imagen 14. Fuente: Historia de México, SEP).

Para realizar la comparación de temas vinculados a *Aprende en Casa I*, también realicé una tabla igual a la anterior para que de esta manera los datos sean mejor organizados y precisos.

Libro La Historia de México para 3° de secundaria, Trillas	Programas de televisión <i>Aprende en Casa I</i>
Bloque 4. Tema. Explosión demográfica, migración interna, demanda de servicios y contaminación. Pág. 192	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 1 “Explosión Demográfica en México entre 1940-1970”
Bloque 4. Tema: El movimiento estudiantil y su influencia. Pág. 195	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 10 “El Movimiento Estudiantil de 1968 Y su Influencia”
Bloque 5. Tema. Del corrido revolucionario a la música actual Pág. 263	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 8” Manifestaciones en el México contemporáneo”
Bloque 4. Tema. Medios de información y entretenimiento. El ocio, el turismo y los deportes. Las diversiones a lo largo del tiempo. Pág. 207, 208 y 214.	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 5 “Las diversiones a lo largo del tiempo”
Bloque 5. Instauración del neoliberalismo. La presión de los organismos financieros. Pág. 222	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 3. El neoliberalismo en México.
Bloque 5. Movimientos de participación ciudadana y de derechos humanos. Pág. 241	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 4. Participación ciudadana.
Bloque 5. Tema. Conservación del ambiente y cuidado del agua. Pág. 256	<i>Aprende en casa I</i> . Sesión 9 “Retos ambientales de México”

Fuente: Tabla elaborada por la autora

Después de elaborar la tabla anterior, en la que en el lado izquierdo se muestran los bloques y temas del libro de texto, y en la parte derecha las sesiones de *Aprende en Casa I*, podemos observar que únicamente cuatro clases coinciden en el nombre de la sesión con el del libro, mientras que tres, aunque no tienen el mismo título, abordan temas relacionados e incluso presentan similitudes en su contenido. Esto demuestra que este libro también forma parte de la estrategia pedagógica y mantiene un vínculo con el *Plan y Programa de Estudio*. De igual manera, se abordan y trabajan los dos últimos bloques pendientes para concluir el ciclo escolar.

Consultar los libros de Historia de 3º de Secundaria no fue sencillo, ya que comprarlos o conseguirlos en formato PDF resultó complicado. Afortunadamente, los dos libros utilizados en este capítulo los pude consultar a través de internet. En particular, el último fue difícil de encontrar, por lo que pueden acceder a él fácilmente mediante el siguiente enlace: <https://es.scribd.com/document/474209301/HISTORIA-DE-MEXICO>.

Por último, quiero destacar que durante las clases de *Aprende en Casa I*, los libros no estuvieron presentes. Solo en algunas ocasiones aparecieron durante la sesión los números telefónicos acompañados de la siguiente frase: “¿No tienes tu libro de texto a la mano? Llámanos y te apoyamos: 5536017599, 8002886688.” Sin embargo, en ningún momento se mencionó trabajar con lecturas o actividades del libro.

Tras hacer las observaciones sobre el uso del libro de texto en *Aprende en Casa I*, elegiré seis sesiones de esta estrategia. Las transcribiré de manera literal para poder mostrar la variedad de temas que se abordan.

2.4 Del libro a la televisión.

Con base en esta revisión, he identificado que casi de manera textual se presentan siete temas de los dos libros de texto de Historia de 3º de Secundaria que se analizaron previamente en *Aprende en Casa I*. A continuación, se mostrará, mediante imágenes, cómo se abordan estos temas en el libro *Historia de México* de tercer grado de secundaria, autoría de Rubén Octavio Amador Zamora, Luis Fernando Granados Salinas y Gerardo López Luna. Este fue el primer libro con el cual realicé la comparación de los temas, como se presenta en la primera tabla.

El proceso comienza con la presentación de la Clase 1, para luego mostrar los temas de *Aprende en Casa I* en el orden en que se encuentran en el libro de texto.

La Clase 1, titulada 'Explosión demográfica en México entre 1940 y 1970', corresponde al primer libro, *Historia de México*. El tema se presenta de la siguiente manera:

¿De qué se trata?
Reconocerás las causas de la desigualdad, el descontento político y la importancia de la participación social.

En
progreso

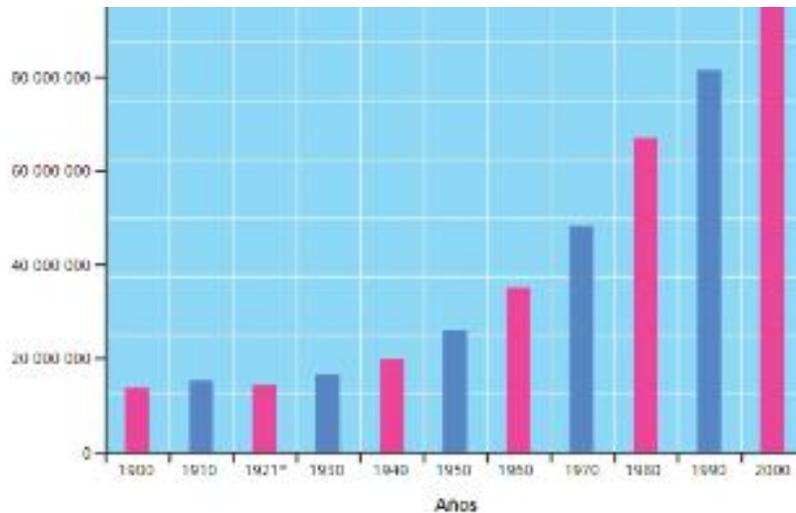
Explosión demográfica, migración interna, demanda de servicios y contaminación

Durante el siglo XX, la población mexicana experimentó dos revoluciones demográficas que cambiaron de manera radical el carácter de la nación. Conocerlas ayuda a comprender mucho de lo que ocurrió en el país después de la Revolución (gráfica 4.2, p.183).

En 1910, la población total del país era de unos 15.2 millones de personas y la tasa de crecimiento media anual era de apenas 1.1%; es decir, cada año la población apenas crecía. Veinte años más tarde, la tasa de crecimiento media anual había aumentado hasta 1.7%. En la década de 1940, la tasa se disparó hasta 2.7% y aumentó todavía más en las décadas de 1950 (3.0%) y 1960 (3.4%).

La segunda de las revoluciones demográficas comenzó a fines de la década de 1970. En apenas una generación, la tasa media anual de crecimiento se redujo casi a la mitad. En cierto modo, esta revolución es aún más sorprendente que la primera. En 1970 había 48.2 millones de mexicanos,

(Imagen 15. Fuente: Libro de Texto Historia de México)



Gráfica 4.2 Crecimiento demográfico, 1900-2000.

* Se toma 1921 como referencia porque durante el conflicto armado resultaba complicada una estimación real de la población existente.

Fuente: Raymundo Salgado, "La población en México", 24 de diciembre de 2014, Instituto Nacional de Estudios Políticos, A.C., tomado de <http://goo.gl/yg0Zkl> (Consulta: 25 de enero de 2017).

esto es, 27.6% más que en 1960. Diez años después, el aumento había sido prácticamente el mismo: 27.8%. Con el censo de 1990 se encontró que la población era de 81.2 millones de personas, había aumentado sólo 17.7%. Este crecimiento fue todavía menor entre 1991 y 2000, cuando la población aumentó 16.7% nada más.

Esta reducción se atribuye a varias causas, entre ellas: 1) una política gubernamental que fomentó la idea de familias pequeñas, 2) un crecimiento de las clases medias que valoraban la superación profesional y el aumento del patrimonio por encima de procrear una familia numerosa, y 3) que a partir de esos años se generalizó el uso de métodos anticonceptivos entre la población, a pesar de la fuerte oposición de la Iglesia católica.

La emigración, es decir, el hecho de abandonar el lugar de nacimiento para ir a radicar a otro, también fue un proceso de relevancia. Si bien en el ámbito nacional el efecto de este fenómeno no fue tan grande, algunas zonas debieron su crecimiento demográfico a la gente que llegaba de otros sitios (mapa 4.5, p. 184). Para 1950, la proporción de personas que vivían en un estado distinto del que habían nacido era de 12.8%. Veinte años más tarde, este porcentaje se incrementó a 14.5%. Los datos sobre la migración en la cuenca de México muestran que en esta zona su trascendencia fue profunda. En 1950, 44% de la inmigración se dio en la cuenca de México, y en 1970 subió a 47 por ciento.

La velocidad con que se urbanizó el país en la segunda mitad del siglo provocó múltiples problemas, lo mismo en el campo que en las ciudades. En la década de 1930, el gobierno de Cárdenas estableció una red de clínicas rurales integrales, donde trabajaron miles de pasantes de medicina.

En cambio, muchas ciudades no estaban preparadas para recibir tantos inmigrantes y ni siquiera para atender a todos los nacidos en ellas. Los asentamientos urbanos irregulares, conocidos como "ciudades perdidas", proliferaron en todas las grandes ciudades, aunque en ninguna otra como en la capital de la República. Eso causó que se acelerara la urbanización del Estado de México. De los nuevos asentamientos, el más importante fue Ciudad

Algo más

De acuerdo con la OMS, a pesar de que el uso de anticonceptivos ha aumentado en diversas partes del mundo, en Asia y América Latina no lo ha hecho de forma significativa. Por ejemplo, entre 1990 y 2012 el uso de anticonceptivos creció nada más de 54 a 57 por ciento.

Activar
Ve a Cont

(Imagen 16. Fuente: Libro de Texto Historia de México).

La segunda clase que mostraré del libro corresponde a la número dos del bloque 4, titulada 'El movimiento estudiantil y su influencia'. Este título se mantiene igual en *Aprende en Casa I*, aunque el tema se abordó hasta la sesión 10.

El movimiento estudiantil de 1968 y su influencia



Figura 4.23 El movimiento estudiantil evidenció la falta de capacidad política del gobierno para dialogar; la represión violenta fue la respuesta al movimiento, lo que costó la caída de cientos de estudiantes y la desaparición forzada de muchos más.

En 1968 se desencadenó un movimiento que para muchos representa el momento en que comenzó a fracturarse el dominio del PRI.

Se inició como un pleito entre estudiantes de dos escuelas de educación media superior en la Ciudad de México, pero la violenta intervención policiaca precipitó la participación de cientos de ellos de una decena de universidades y escuelas. Los estudiantes se declararon en huelga y exigieron el fin del aparato estatal de represión y la democratización del país (figura 4.23).

La reacción del gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz fue usar la fuerza de manera indiscriminada. El ejército ocupó la Ciudad Universitaria (de la UNAM) y el Casco de Santo Tomás (del IPN) y finalmente el 2 de octubre se dio una balacera que terminó con la vida de una cantidad aún indeterminada de personas que se manifestaban en la plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco.

Las movilizaciones populares tuvieron un momento culminante en 1968, pero ni siquiera la represión de ese año pudo acabar con las protestas contra el autoritarismo y el favoritismo social del régimen. Los estudiantes siguieron movilizándose a principios de la década de 1970, especialmente en las universidades de Puebla y Sonora, pero prosiguió la represión y aún en 1971 el gobierno siguió respondiendo con la fuerza: una marcha de estudiantes capitalinos fue emboscada por militares vestidos de civiles (grupo conocido como los Halcones) y también hubo estudiantes asesinados.

(Imagen 17. Fuente: Libro de texto historia).

El tercer tema que se muestra en la tabla corresponde a la clase 5 de *Aprende en Casa I*, titulada 'Las diversiones a lo largo del tiempo'. En el libro, este tema se titula 'Las diversiones a lo largo del tiempo', correspondiente al bloque 4, tema 6, en la página 201, y se presenta de la siguiente manera:

Las diversiones a lo largo del tiempo

Sumergiéndonos...

¿Qué haces cuando no estás estudiando, haciendo tu tarea o colaborando en las tareas de tu casa? Ese tiempo, llamado de ocio, es el que dedicamos a descansar, jugar, divertirnos. Por ejemplo, ir al cine, pasear por un parque, entretenerse con algún video, asistir a un concierto o a un partido de fútbol. Esas actividades no sólo nos ayudan a relajarnos o a romper la rutina, sino que también son espacios en que construimos lazos familiares y de amistad.

En la época prehispánica se practicaba el juego de pelota, que representaba el orden y el equilibrio que debía guardar el universo; otro juego, el *patolli*—una especie de juego de mesa— tenía un sentido ritual y ceremonial. Con la

Mientras tanto...

En Formación Cívica y Ética 1, bloque 3, estudiaste el tema de "La equidad de género en las relaciones entre mujeres y hombres. Los estereotipos que obstaculizan la equidad. Diferencias y relaciones entre sexo y género".



Figura 4.42 Los juegos de azar siempre fueron un atractivo para la gente. Durante la época colonial hubo leyes para regularlos. En la imagen se ve a jugadores de cartas en una litografía de Linati, siglo XIX.

GLOSARIO



Pedagogía: ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.

llegada de los españoles, varios juegos prehispánicos desaparecieron, su significado se transformó o fueron sustituidos por actividades provenientes de la tradición europea (figura 4.42). Los españoles ponían sus propias puestas en escena y trajeron las corridas de toros.

En el siglo XIX se conservaron algunas de las diversiones del Virreinato. Con el desarrollo de la **pedagogía** se empezaron a diferenciar actividades, juegos y juguetes para los niños como el trompo, la matatena, el balero, las canicas, el "avión", las "escondidas". Muchos juegos se practicaban en grupos al aire libre e incluían actividad física, eran espontáneos y creativos.

Los deportes de conjunto, como el fútbol o el béisbol, llegaron a México como consecuencia del arribo de empresas extranjeras derivadas del proceso de modernización que el Porfiriato estimuló. Al principio, estos deportes eran exclusivos de los trabajadores extranjeros, pero con el paso del tiempo su práctica se arraigó en el país.

Cuando la radio y la televisión se incorporaron a la vida cotidiana el tiempo que las personas dedicaron a ver o escuchar sus programas entró en competencia con otras opciones como la lectura o la asistencia al teatro (figura 4.43).

En las últimas décadas, la tecnología ha cambiado la forma en que la gente se entretiene y se divierte, pero aunque prevelezcan el uso de dispositivos electrónicos, sigue siendo una parte muy importante en el desarrollo integral el contacto con la naturaleza, la práctica del deporte, y el acercamiento a las artes y la cultura: pintar, leer, cantar, bailar, y asistir a espectáculos de teatro, danza, música, etcétera.

Preguntando a la historia...

¿Cuáles han sido las diversiones más populares en las diferentes etapas de la historia de México? ¿Cómo han cambiado las formas de diversión y entretenimiento en nuestro país? ¿En cuáles predominaba la participación en equipo y cuáles se llevaban a cabo individualmente? ¿Qué diferencias hay entre las diversiones de los siglos XIX y XX, y las de la actualidad? ¿Qué ventajas pueden distinguirse en cada una? ¿Cuál es la importancia y la función de las actividades de esparcimiento y diversión?

(Imagen 18. Fuente: Libro de Historia).

Como se puede observar, en este tema del libro se abordan asuntos que también están presentes en las sesiones de *Aprende en Casa I*, tales como los deportes, los medios de comunicación y la tecnología. Se destaca, además, la pedagogía en el Virreinato, que incluyó la participación en la creación de actividades dinámicas y juguetes para los niños.

Al final del tema, el libro presenta una actividad para el alumno que incluye una serie de preguntas. Aunque estas preguntas no son las mismas que las del programa, ambas complementan el desarrollo y cierre del tema.

El cuarto tema del libro de texto se titula 'Movimientos de participación ciudadana y de derechos humanos', en la página 235. En *Aprende en Casa I*, la sesión 4 lleva el título 'La participación ciudadana', y el tema en el libro de texto se presenta de la siguiente manera:

Movimientos de participación ciudadana y de derechos humanos

En el tema anterior se habló del inicio del proceso encaminado a una apertura de opciones de partidos políticos y mejoras en las contiendas electorales. Conforme esto sucedió, la sociedad pudo enfocarse más en la consolidación de la incipiente democracia. Así, además de las movilizaciones centradas en los temas económico y social, como huelgas o invasiones de tierras, los movimientos populares se desplazaron hacia la política. Una de las razones de este cambio fue que a partir de la década de 1980, los grupos de obreros industriales y de campesinos fueron haciéndose minoritarios en el conjunto de la población trabajadora.

Por ejemplo, después del terremoto de 1985, miles de damnificados y voluntarios se movilaron en la capital del país. Los sismos habían revelado la corrupción imperante en la industria de la construcción y la incapacidad del gobierno para responder ante un desastre de esa dimensión. Se podría decir que el movimiento se politizó muy pronto y contribuyó a la gran movilización electoral que tuvo lugar en 1988. Ambas, la solidaridad y la participación en las elecciones de 1988, fueron expresiones políticas de una sociedad cansada de la corrupción de los gobernantes del PRI.

Otros sectores de la población también se politizaron en la década de 1980 como respuesta a las acciones del gobierno. La nacionalización de la banca en 1982 generó descontento entre empresarios y miembros de la clase media que, a partir de entonces, decidieron participar en la política, casi siempre en el principal partido de oposición, el PAN. Por otro lado, en la siguiente década un movimiento de agricultores endeudados, conocido como "El Barzón", se vinculó con el PRD. Asimismo, en el norte y centro del país se llevaron a cabo diversas movilizaciones motivadas por las irregularidades en los procesos electorales de Chihuahua, en 1986, y de Guanajuato, en 1991.



1. Lean algunas de las recomendaciones formuladas en el diagnóstico sobre derechos humanos en México elaborado en 2003:

8. Realizar una campaña nacional permanente para la promoción del conocimiento de los derechos humanos, la tolerancia y el respeto a la diversidad [...].
9. Promover la eliminación de estereotipos, prejuicios y estigmas (por sexo, edad, raza, etnia, condición económica, orientación sexual, religión o pertenencia política) en todos los instrumentos de carácter público que inciden en la formación y socialización de la población en el campo educativo [...].

(Imagen 19. Fuente: Libro de texto Historia).

Como se puede observar, el tema en el libro destaca la participación de los partidos políticos, los movimientos populares, la población trabajadora y la movilización electoral. En cambio, en la sesión de *Aprende en Casa I*, se enfoca en los movimientos y protestas sociales a través de manifestaciones, donde se exigían acciones que permitieran mejorar las condiciones de vida de manera más amplia y detallada. Sin embargo, ambos enfoques comparten el mismo objetivo de aprendizaje.

El quinto tema que mostraré del libro de texto corresponde al bloque 5, titulado 'Conservación del ambiente y cuidado del agua'. En *Aprende en Casa I*, este tema se titula 'Retos ambientales de México', correspondiente a la clase 9. Aunque no tienen el mismo título, están relacionados por los temas tratados. A continuación, presentaré algunos ejemplos de los temas abordados.

Conservación del ambiente y el cuidado del agua

Uno de los cambios más profundos que ocurrieron en México en los últimos 100 años fue la urbanización. Las grandes transformaciones trajeron muchos avances en la calidad de vida, sin embargo, hasta hace poco, no existía conciencia sobre los daños del ambiente causados por la industrialización y la urbanización. El crecimiento de las ciudades se hizo a costa de los territorios rurales. Las urbes necesitan grandes cantidades de agua, extraída de ríos, lagos y lagunas, al mismo tiempo que se desechan en ellos considerables volúmenes de aguas negras que contaminan el agua potable (figura 5.32). Por otro lado, la desmedida concentración de automóviles en las ciudades provoca contaminación atmosférica y auditiva. Asimismo, la vida moderna no se puede concebir sin el uso de la luz eléctrica. Una de las formas de generarla es mediante las plantas hidroeléctricas, pero su construcción tiene consecuencias ambientales y sociales desastrosas.

Ahora se tiene conciencia también de lo tóxicos que son muchos pesticidas y fertilizantes usados para aumentar la producción agrícola y suministrar mayor cantidad de alimentos a la población urbana. La conciencia de los daños irreparables que causamos en el ambiente, ha propiciado la adopción de medidas para disminuir el deterioro. Por ejemplo, a lo largo y ancho del país se realizan campañas para separar la basura y reciclarla, sobre todo productos de plástico que, de otra manera, terminan en los basureros, donde tardan cientos de años en degradarse. Otra medida es el uso de transporte colectivo no contaminante en las ciudades con alto índice de movilidad de personas. Éstos son sólo dos ejemplos, hay muchas acciones que pueden hacerse de forma individual, grupal y desde las instancias gubernamentales, y cuya aplicación es urgente si queremos rescatar la vida del planeta, que hoy en día, se encuentra en riesgo inminente.



Figura 5.32 El crecimiento poblacional y económico ha creado zonas con gran escasez de agua. Además, el agua está contaminada y no puede ser consumida. La competencia por este recurso es ya una causa de conflictos entre comunidades.

(Imagen 20. Fuente: Libro de Texto Historia)

LIBRO

2:

Después de realizar la lectura de los temas que se encuentran en el libro de texto *Historia de México* para tercer grado, de los autores Alfonso Rodríguez, Enrique Ávila, Carlos Andaluz, Efraín Gracida y Susana García, publicado por la Editorial Trillas, segunda edición 2019, se observan dos clases que coinciden en nombre con las sesiones de *Aprende en Casa I*. Aunque la información presentada en el libro es más limitada en comparación con lo que se expone en las sesiones, es evidente que ambos tratan temas fundamentales y relevantes para el aprendizaje de la historia en este grado escolar.

En la tercera observación, aunque los títulos varían, se puede notar que el libro titula un tema como "Conservación del ambiente y el cuidado del agua". Al revisar la clase 9 de *Aprende en Casa I*, se observa que esta sesión está directamente vinculada con dicho tema, proporcionando información complementaria.

Es importante destacar que *Aprende en Casa I* se basó en los dos últimos bloques del libro con el propósito de dar cierre al ciclo escolar. Por lo tanto, realizar esta búsqueda de temas en el libro resultó útil para obtener una visión más amplia del contenido de los programas y su estructuración. Como mencioné en el capítulo tres, al observar los videos de *Aprende en Casa I*, noté que estos no proporcionan información sobre las fuentes.

La intención de mostrar esta relación entre el libro de texto y las clases de *Aprende en Casa I* es evidenciar cómo ambos comparten contenidos esenciales para el desarrollo del aprendizaje de la historia. Aunque los enfoques y presentaciones varían, el análisis de los temas permite comprender mejor cómo se han abordado en ambos contextos, lo que facilita una visión más completa del currículo.

Después de revisar este material, procederé a realizar las fichas de transcripción literal, pero ahora a partir de las sesiones de *Aprende en Casa I*, con el objetivo de analizar de manera detallada su contenido.

2.6 Fichas de transcripción literal.

A continuación, se presentan las transcripciones literales de cinco de las catorce sesiones del programa *Aprende en Casa I* para el curso de Historia de 3° de Secundaria. Los capítulos seleccionados son los siguientes:

- **Sesión 1:** "Explosión Demográfica en México entre 1940-1970"
- **Sesión 10:** "El movimiento estudiantil de 1968 y su influencia"
- **Sesión 5:** "Las diversiones a lo largo del tiempo"
- **Sesión 4:** "La participación ciudadana"
- **Sesión 9:** "Retos ambientales de México".

Aunque la transcripción completa abarca un total de 14 sesiones, en este análisis se destacan únicamente cinco clases, seleccionadas por su alta relevancia en relación con los contenidos del libro de texto oficial. Esta elección no es aleatoria, sino que responde a un criterio específico: los temas abordados en estas sesiones coinciden, en su mayoría, tanto con los títulos como con los contenidos desarrollados en los libros de texto utilizados en el nivel educativo correspondiente, además de ser clases transmitidas dentro del programa *Aprende en Casa I*.

El propósito de destacar estas cinco sesiones es establecer un puente claro entre la educación a distancia y el material educativo tradicional. Este vínculo resulta fundamental para identificar la coherencia y continuidad entre lo que se enseña en las transmisiones televisivas y lo que se propone en los textos escolares.

Analizar estas sesiones permite, por un lado, evaluar la fidelidad con la que se trasladan los contenidos curriculares a un formato audiovisual, y por otro, valorar en qué medida las clases televisadas refuerzan, complementan o incluso amplían los aprendizajes esperados que propone el libro de texto.

La transcripción literal de las clases seleccionadas proporciona un registro exhaustivo de los temas tratados, sus objetivos y el desarrollo de cada lección.

Las fichas que se presentan en las siguientes tablas contienen la siguiente información clave:

- **Datos de la sesión:** Incluye el número de la sesión, el título, la fecha de transmisión, los conductores participantes, la duración de la sesión y el enlace a YouTube para acceder directamente al video correspondiente.
- **Presentación del tema:** Se destacan los fragmentos donde los conductores dan la bienvenida al inicio de cada sesión y presentan el tema a tratar.
- **Participación de los invitados especiales:** Se incluyen extractos donde los invitados contribuyen a los temas, enriqueciendo la discusión con sus puntos de vista y conocimientos.
- **Participación de los conductores:** Se transcriben fragmentos en los que los conductores interactúan con los estudiantes, ya sea presentando información adicional, planteando preguntas o guiando actividades relacionadas con el tema de la sesión.
- **Cierre de la sesión:** Se incluyen fragmentos donde los conductores finalizan la sesión, realizando actividades de cierre, recomendando bibliografía adicional o proponiendo preguntas de reflexión para que los estudiantes continúen su aprendizaje.

Este enfoque metodológico tiene como objetivo proporcionar un análisis detallado y exhaustivo de las sesiones seleccionadas, permitiendo una comprensión profunda de las estrategias pedagógicas empleadas y la forma en que se abordaron los temas históricos en el contexto de la educación secundaria de *Aprende en Casa 1*.

La decisión de transcribir de forma literal cinco de las catorce sesiones del programa *Aprende en Casa 1* correspondientes al curso de Historia de 3° de Secundaria obedece a una serie de razones de carácter pedagógico, metodológico y técnico que respaldan la utilidad y pertinencia de este trabajo.

En primer lugar, la transcripción actúa como una forma de evidencia documental que permite conservar de manera permanente el contenido transmitido. En contextos donde la educación a distancia depende fuertemente de medios digitales o televisivos, esta documentación resulta fundamental, especialmente frente a posibles fallas tecnológicas, como interrupciones en la conexión a internet, problemas en el suministro eléctrico o fallos en la plataforma de transmisión que puedan impedir a los estudiantes acceder oportunamente a las clases.

Asimismo, disponer del contenido transcrito facilita el análisis pedagógico del programa, permitiendo evaluar la correspondencia entre los contenidos televisados y los establecidos en los libros de texto oficiales. Por ello, se seleccionaron cinco sesiones que muestran una alta convergencia temática con el currículo oficial, lo que permite establecer un puente entre la educación tradicional basada en libros y la educación a distancia implementada por medios audiovisuales.

Además, las transcripciones ofrecen una herramienta valiosa tanto para docentes como para investigadores del ámbito educativo. El registro escrito facilita una revisión detallada del lenguaje empleado, las estrategias didácticas, el nivel de profundidad de los contenidos y el papel de los conductores e invitados en la construcción del aprendizaje. Esto posibilita un análisis más riguroso de la eficacia del programa y de su adecuación a los objetivos de aprendizaje esperados para el nivel educativo correspondiente.

Por otro lado, las transcripciones también permiten garantizar la accesibilidad de los contenidos a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje o con necesidades educativas especiales, quienes podrían beneficiarse de recursos escritos para reforzar su comprensión.

En resumen, este trabajo no sólo constituye una herramienta de respaldo ante eventuales contingencias técnicas, sino que también representa una estrategia metodológica orientada a fortalecer el análisis, la reflexión crítica y la evaluación educativa del programa *Aprende en Casa I*, desde una perspectiva que integra tanto los medios audiovisuales como los recursos pedagógicos tradicionales.

FICHA 1

PROGRAMA: 1 TÍTULO: EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA EN MÉXICO ENTRE 1940-1970 FECHA: 21-ABRIL 2020 CONDUCTORES: DEIDALÍ GÓMEZ Y EMILIANO ARREOLA TIEMPO: 25MIN 40S LINK: https://www.youtube.com/watch?v=MCuQEGNm8wc .
PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES. Deidalí Gómez: ¿Qué tal? Alumnos y alumnas de 3º de Secundaria, les damos la bienvenida a la programación de <i>Aprende en Casa</i> . Emiliano Arreola: Una propuesta diferente para que, desde su casa, ustedes puedan acercarse a los contenidos de la asignatura de Historia de 3º. No olviden tener a la mano papel y lápiz para realizar algunas anotaciones. Deidalí Gómez: México experimentó un elevado crecimiento de la población entre 1940-1970, por lo que abordaremos lo relativo a un tema que tiene que ver con esto: a la explosión demográfica. Emiliano Arreola: Les recomendamos que tomen lápiz y papel para que hagan sus apuntes en su libreta de experiencias. Así, al término de esta sesión, tendrán escritas las causas y consecuencias de la explosión demográfica en México entre 1940-1970.

Deidalí Gómez: Pienso que con el crecimiento poblacional el espacio urbano va cambiando. ¿Cómo ocurre el proceso de desarrollo urbano en México y cuando inicio?

Emiliano Arreola: Las respuestas a estas y otras preguntas están en el siguiente video.

Deidalí Gómez: Vamos a verlo.

INVITADO ESPECIAL I

Vídeo: Programa 36. *Nace el México Urbano*. En este programa se explicará el proceso de urbanización en México.

Al concluir el siglo XIX e iniciar el XX, la introducción de electricidad, el tren vía eléctrico, los automóviles y la modernización de la industria, favorecieron el proceso de expansión de las ciudades en México. Este proceso disminuyó su ritmo primero por causa de la Revolución Mexicana, luego por el proceso de recuperación de la primera guerra mundial y más tarde, por la crisis económica mundial de 1929. Pero a partir de la segunda mitad de la década de 1930, el proceso de urbanización del país comenzó a acelerarse nuevamente y continuaría siéndolo a un mayor ritmo en décadas posteriores.

María del Carmen Collado. Investigadora del Instituto Mora y de la Universidad Nacional Autónoma de México. Especialista en Historia de México en el siglo XX, desde las perspectivas urbana, empresarial y económica.

Este proceso, en términos modernos, se refiere a la traza de la ciudad: una intervención del Estado que tratan de dar orden a la población que se asienta en las ciudades.

Pregunta en Pantalla: ¿Cuáles fueron las causas del proceso de urbanización en México y cuándo se inició?

María del Carmen Collado: El proceso de urbanización moderno, digamos, inicio durante el porfiriato, es decir, en la última parte del siglo XIX, cuando el Estado comenzó a consolidarse y se hizo la paz en el país. Entonces empezaron a construir nuevas colonias en la Ciudad de México ya con características modernas, con calles cuadrículadas, con drenaje, con agua corriente, con electricidad. Este fenómeno se incrementó al principiar el siglo XX, en 1900, cuando hicieron las primeras colonias con trazos distintos, como fue el caso de la colonia Roma, que obtuvo un diseño estilo francés, con calles diagonales y plazas. Posteriormente, durante la Revolución, a diferencia de lo que sucedió en el resto del país, en donde la población disminuyó en la Ciudad de México, aumento notablemente. Este fenómeno fue causado por la llegada de miles de migrantes de diferentes partes de la República, que estaban huyendo de la guerra, de la pobreza, de la miseria, de la inseguridad y se ubicaron en la Ciudad de México. Así que tenemos nosotros que en 1920, la Ciudad de México estaba bastante poblada y hay severos problemas de hacinamiento en las colonias. Los habitantes se abarrotaban en las zonas céntricas de la ciudad, en donde había fraccionamientos en un mal estado, y entonces empezaron a construirse nuevas colonias, otros nuevos fraccionamientos al poniente de la ciudad, que era una zona más salubre. Surgieron también fraccionamientos para los burócratas como la colonia "Postal". A partir de estos años, empieza a recibir más y más habitantes a la Ciudad, pero el quiebre se va a dar después de la Segunda Guerra Mundial en 1945, cuando hay un segundo momento de industrialización en la ciudad. Llegan miles de migrantes del campo a la ciudad. Este proceso, en términos modernos, se refiere a la traza de la ciudad: una intervención del Estado que se manifiesta en la apertura de calles, calles rectilíneas, plazas, que tratan de dar orden a la población que se asienta en las ciudades, al surgimiento de fraccionamientos, servicios como el agua potable, el drenaje y la electricidad.

Vídeo: Con la reforma agraria llevada a cabo después de la Revolución Mexicana y hasta la segunda mitad de la década de 1940, más de un millón y medio de familias que no poseían tierras las recibieron. Esto fue un avance significativo en materia social; sin embargo, con el nuevo auge de la industrialización, el apoyo gubernamental al campo fue disminuyendo y miles de personas se vieron obligadas a abandonar sus tierras y buscar mejores oportunidades en las crecientes urbes. Fue en la década de 1940 cuando la migración del campo a las ciudades se aceleró y en 1960, por primera vez en la historia del país, la población urbana sobrepasó a la rural.

Pregunta en pantalla: ¿Cómo se transformó el espacio a causa de la urbanización?

María del Carmen Collado: Bueno, el espacio se transformó porque muchas antiguas ladrilleras, por ejemplo aquí en la zona de Mixcoac, que existían, fueron desapareciendo y esas zonas de cultivo donde se cultivaba el pulque o se sembraban maíz y trigo, también fueron suplidas por terrenos en donde se construyeron casas para la habitación. Se abrieron avenidas largas, como por ejemplo la prolongación de Insurgentes, que se amplió desde 1921 y terminó en 1923. Esta calle, que fue hecha para conmemorar el centenario, el primer centenario de la consumación de la independencia, se abrió desde la glorieta de Chilpancingo hasta San Ángel, al parque de la Bombilla. Entonces, este estancamiento propició que muchos fraccionamientos se establecieran a lo largo de esta calle y que se revalorizara estos terrenos que las ladrilleras y milpas. También, por ejemplo, tenemos otros lugares en donde se abrieron calles rectilíneas, en el caso de la Avenida 20 de Noviembre, que fue abierta

en la década de los 30's. Entonces el espacio se va transformando, las calles se van volviendo rectas, se van eliminando los asentamientos irregulares, se establecen por ejemplo mercados en las colonias, se establecen escuelas, se hacen algunos parques, se establece el centro deportivo Venustiano Carranza, también en la década de 1932, que es para brindar espacios para que la población practicara el deporte. Tenía guardería, tenía cines, en fin, todos los avances más importantes de la época. También en la década que sigue, a fines de 1940, se crea el primer multifamiliar vertical, la unidad Miguel Alemán, precisamente en lo que es hoy el eje 8.

Video: A partir de la década de 1940, con el proceso de urbanización, se vieron cambios en la estructura social y económica, así como los patrones culturales de la población. Con el crecimiento de ciudades como Monterrey, Guadalajara y la Ciudad de México, se incrementaron las necesidades de servicios de educación, comercio, salud y otros. Por lo cual, la población económicamente activa dedicada a la prestación de servicios aumentó significativamente. El sector obrero, por su parte, fue concentrándose en las regiones industriales del centro y norte del país, contribuyendo al crecimiento de la marcha urbana. Hacia la década de 1960, surgieron manifestaciones sociales y culturales propias de las grandes ciudades. La vida de la población urbana se transformó a raíz de la incorporación de la tecnología, lo cual generó cambios sociales y culturales, como la integración de la mujer en la vida académica y laboral.

Pregunta en pantalla: ¿Cómo impactó el proceso de urbanización en la vida cotidiana de las personas tanto en las ciudades como en el campo?

María del Carmen Collado: En las ciudades, el tiempo se aceleró para los habitantes. Tuvieron que tomar los nuevos medios de comunicación, que en un principio fueron tranvías, después camiones automotrices en la década de 1910 más o menos. A partir de 1915, se empiezan a introducir los camiones de auto transporte y ya, en la década de los 60s, el metro. Entonces, la vida en las urbes se vuelve más agitada. Con el transcurso de los años, en la Ciudad de México llega la contaminación. Entonces, los habitantes padecen por las consecuencias de esta contaminación del aire, del ruido, y la vida en general se vuelve más agitada. Ahora, en las ciudades, los habitantes tienen muchas ventajas que quieren aprovechar, como es la existencia de más servicios, más escuelas, universidades, centros de trabajo. Entonces, las ciudades se vuelven muy atractivas y miles, cientos de campesinos migran a las grandes ciudades del país, como son la Ciudad de México, Guadalajara, Monterrey, que se instalan primero en los cinturones de miseria. Realizan actividades formales, hasta que, con el transcurso del tiempo, van mejorando sus viviendas y mejorando sus condiciones de trabajo. En las ciudades, la gente suele ir a pasear a las plazas, primero el centro, lo que hoy es el Centro Histórico de la Ciudad. Pero a medida que va creciendo la ciudad, otros lugares van ocupando esos espacios, como, por ejemplo, la plaza de Coyoacán. También pasean por otras zonas de la ciudad, como son los parques zoológicos, Chapultepec o la zona de Aragón, donde se divierten con poco dinero y pueden conocer animales que viven en otros lugares, practicar deportes, tomar una lancha y entretenerse. Este tipo de actividades no existía cuando la gente vivía aislada en las comunidades rurales. Es una zona de actividades netamente urbanas.

Video: En el periodo de 1940-1970, la sociedad mexicana se transformó y dejó atrás su base rural para convertirse en una sociedad urbana, los patrones formas de vida y las demandas de la población de las ciudades se transformaron, al igual que el espacio y a las problemáticas que se tenía que enfrentar, tales como los escasos de agua, de vivienda y la reciente contaminación.

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Emiliano Arreola: Continuando con el tema, ¿cuáles fueron las causas del rápido crecimiento demográfico entre 1940 y 1970?

Deidalí Gómez: ¿Qué consecuencias trajo consigo el rápido crecimiento demográfico en el periodo de 1940-1970?

Emiliano Arreola: ¿Cuál fue la tendencia demográfica en el mundo en el periodo 1940-1970 y como se inserta México en este periodo?

Deidalí Gómez: Observen el siguiente video e intenten dar respuesta a las preguntas antes planteadas.

INVITADO ESPECIAL II.

Video: Programa 37. La explosión demográfica. En este programa se explicarán las causas y consecuencias de la explosión demográfica.

En 1940, México contaba con casi veinte millones de habitantes; para 1970, la cifra había crecido a cuarenta y ocho millones. Algunas de las causas del rápido crecimiento demográfico fueron la mejora en condiciones alimenticias e higiénicas y un mayor acceso a los servicios de salud. Por otra parte, mientras que en 1940 el 70% de la población vivía en zonas rurales, para 1960, más del 50% vivía ya en ciudades. Este rápido crecimiento, junto con el paso a una sociedad urbana, representó y sigue representando grandes retos para el país.

Virgilio Partida Bush. Investigador de FLACSO, especialista en historia demográfica de México, ha sido

Director General del CONAPO.

Cuando hay este desbalance, cuando es mayor la población que los alimentos o la producción de servicios, se llama sobrepoblación relativa.

Pregunta en pantalla: ¿Cuáles fueron las causas del rápido crecimiento demográfico entre 1950 y 1970?

Virgilio Partida Bush: En treinta y tantos, regresa de Italia un célebre mexicano, regresa de Europa, y la idea es que México está muy despoblado en el norte de la región de la república y siempre la preocupación de si no de Estados Unidos volvería tras intervenir en los actores del territorio. Entonces, convence al presidente Cárdenas de que sería conveniente poblar el país. Y, por otro lado, también estaba surgiendo la industrialización del país. Las ciudades, como la Ciudad de México, Guadalajara, Monterrey y Puebla, tenían industrias y necesitaban gente. Entonces, México, la política mexicana fue: "tenga muchos hijos, tenga mucha población", precisamente para cubrir el territorio y para alimentar la industria. Las familias tenían, en promedio, siete hijos. En promedio, siete hijos, es decir, que si mi familia tenía cuatro, por ejemplo, fueron cinco los hermanos de mi madre, y mi abuela tuvo siete, precisamente, pero si tenía cuatro, otras tenían que tener diez u once para compensar el promedio. Una tía mía tuvo veinte hijos, pero, por otro lado, una de las demandas de la Revolución fue mejores condiciones de vida para la población. Entonces, surgió la salud pública, el drenaje, el agua potable y, sobre todo, el gran avance de la medicina en el mundo, que liberó medicamentos más eficientes contra la enfermedad. El ejemplo que tengo, que es el más ilustrativo, fue cuando, durante la guerra, Alejandro Frame finalmente liberó la penicilina. Esto significó que se podían curar las enfermedades infecciosas, lo que fue una suerte muy grande para la humanidad.

En el siglo XIV, la peste negra fue una enfermedad infecciosa que acabó con la mitad de la población de Europa. Entre muchas causas, cuando los españoles llegaron a México a conquistar a los aztecas, la viruela y otras enfermedades infecciosas causaron una mortalidad tanto en la población azteca, que no estaba inmunizada ante esto. La penicilina acabó con esto e hizo que toda la población, prácticamente, casi nadie se muera de una enfermedad infecciosa. Entonces, la gente vive más, se muere menos, los nacimientos agregan población, las defunciones la quitan. Entonces, hace que la población crezca si nacen muchos y mueren pocos, digamos.

Video: El ritmo de crecimiento de la población no fue el mismo en todo el país. Estados como Oaxaca y Zacatecas crecieron a un ritmo de 1.6% entre 1960 y 1970, mientras que en el Estado de México, la población creció en ese mismo período a un ritmo de 7.6%. Otros estados que tuvieron un ritmo lento de crecimiento fueron Hidalgo, con 1.9%, y Tlaxcala y San Luis Potosí, con 2% y 2.1%, respectivamente. En el otro lado del espectro, los demás estados que crecieron a un ritmo rápido fueron Quintana Roo, con 6%, Baja California, con 5.5%, y Morelos, con 5%.

Pregunta en pantalla: ¿Qué consecuencias trajo consigo el rápido crecimiento demográfico de México en este período?

Virgilio Partida Bush: En realidad, México tuvo un progreso muy importante durante esa época. Hubiera sido muy difícil darles educación a todos estos niños. Yo soy todavía parte de esa explosión demográfica, de ese alto crecimiento demográfico de generaciones. Yo recuerdo que cuando era niño, durante la presidencia de López Mateos, fue cuando se expandió muchísimo el sistema educativo nacional, gracias precisamente a eso. La economía hizo que produjéramos, esto creaba riqueza y la riqueza después se derramaba en la población, dándoles educación, dándoles infraestructura como drenaje, agua, salud pública, etcétera. En realidad, hay un problema con el sistema demográfico. Voy a poner un ejemplo: un tren. Usted no lo puede parar de golpe, tiene que darle un tramo para que pare. Eso se le llama la inercia, que seguramente lo están viendo en física, ustedes en secundaria. Ese crecimiento no cede, tiene una inercia que sigue, que aunque ustedes no lo crean, es ese crecimiento demográfico de la época lo que hoy está provocando la gran demanda. Gran parte del crecimiento de la mano de obra, de la gente que hoy quiere trabajar, es porque se gestó en el alto crecimiento del pasado y el fuerte crecimiento del país a mediados del siglo. Somos nosotros los que venimos precisamente de ese alto crecimiento. El crecimiento demográfico no se detiene; se partió en muchas décadas. Hoy, lo que estamos viviendo, esas demandas son precisamente del crecimiento demográfico a nivel nacional. La historia no se acaba.

Pantalla: México 1940.

(Música) Pequeño video de la Ciudad.

Pantalla: México 1950.

(Música) Pequeño video de aviones en circulación.

Pantalla: México 1970.

(Música) Pequeño video de la ciudad y carreteras.

Pantalla: ¿Cuál fue la tendencia demográfica en el mundo en el período 1940-1970 y cómo se inserta México en este período?

Virgilio Partida Bush: Las estimaciones son que, en el planeta, en 1950, vivían 2,535 millones de personas. Hoy casi somos 7 mil millones. Hay que ver un poco la perspectiva. En 1970 eran 3,700 millones, es decir, había aumentado 1,200 millones la población en 20 años. La tasa de crecimiento era de 1.9%, que en términos demográficos digamos es media alta. América Latina, que creció de 168 millones a 288, creció 2.7% anual, que es bastante más alto que 1.9%. México pasó de 28 a 52, es decir, 3.1%, y Venezuela pasó de 5 a 11%, más que duplicó su población, creciendo 3.7%. Una tasa de 3.5 duplica la población cada 20 años. En realidad, la preocupación precisamente de los políticos en el mundo en el año 60 fue: estamos creciendo muy rápido, demasiado rápido, nos estamos casi duplicando cada 20 y cada 30 años. Hay que parar un minuto el crecimiento demográfico. Estos ejemplos muestran claramente cómo estaba México ubicado. Yo creo que México y Venezuela son los países que han crecido más rápido en la historia de la humanidad en un período de 20-30 años. Por lo menos en la historia demográfica, no existe otro caso igual.

Cuando hay este desbalance, cuando es mayor la población que los alimentos o la producción de servicios, se llama sobrepoblación relativa. No sé quién no fuimos los demógrafos, quizás un periodista o un político por ahí de los años 60, preocupado por la sobrepoblación, le llamó explosión demográfica. A mí me parece un concepto, infelizmente, poco útil. Además, como agresivo, pareciera como que vamos a explotar. México en esa época creció muy rápido. México duplicó su población más que otros de 1940 a 1970, y casi todos los países que llamamos hoy el tercer mundo, en vías de desarrollo, etcétera, crecían muy rápido. Y esto preocupó a algunos países desarrollados, principalmente Estados Unidos y algunos países europeos. De tal manera que, preocupados por este problema, en 1974, en Bucarest, Rumania, se celebró la reunión mundial de población y todos los países del mundo, incluyendo China, asistieron a la conferencia y todos acordaron hacer un esfuerzo por reducir el crecimiento demográfico. Entonces, es en esa época que surge este concepto, esta preocupación por si realmente el crecimiento demográfico no puede ser un impedimento para el crecimiento económico, pues sabemos que no lo es, pero en aquella época surgió esta preocupación.

Video: La explosión demográfica se refiere al rápido crecimiento de la población mexicana en el período de 1940-1970, a causa de las altas tasas de natalidad, bajas tasas de mortalidad, mejora de servicios médicos, difusión de principios de higiene y avances científicos. Entre las consecuencias de la explosión demográfica estuvieron la ampliación de la demanda de servicios básicos, el aumento del gasto público, la creciente marginación y pobreza, así como una creciente necesidad de empleos.

CIERRE DE LA SESION.

Emiliano Arreola: Son de resaltar los efectos de la política gubernamental para poblar el país.

Deidalí Gómez: Así como la falta de control poblacional durante la etapa de la industrialización de México desde los años 40.

Emiliano Arreola: Ahora bien, ¿toda la población del país creció de forma homogénea durante la explosión demográfica, en particular entre 1940 y 1970?

Deidalí Gómez: ¿Qué consecuencias tuvo la población en esta explosión demográfica?

Emiliano Arreola: Muchas preguntas que aún debemos resolver. Por el momento cerramos esta sesión.

Deidalí Gómez: No olviden escribir en su carpeta de experiencias sus reflexiones y respuestas sobre el tema, compartan y disfruten en familia.

Emiliano y Deidalí: ¡Hasta la próxima!

Agradecimientos: Termina la sesión con agradecimientos a maestros y maestras que aportan contenido y materiales (no mencionan nombres), YouTube, Fundación Carlos Slim, Khan Academy, Red Magisterial.

FICHA 2.

PROGRAMA: 10 TITULO: EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968 Y SU INFLUENCIA FECHA: 21-MAYO-2020 CONDUCTORES: JULIA SIERRA Y ENRIQUE RODAL TIEMPO: 23 MIN 23S LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=JQZD4TAVe0>

PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

[Música]

Enrique Rodal: Sean bienvenidas y bienvenidos a un programa más de Aprende en Casa.

Julia Sierra: En esta sesión vamos a ver un tema fundamental en la historia de México, que tuvo repercusiones en la vida política y democrática del país: el movimiento estudiantil de 1968 y su influencia.

Enrique Rodal: ¿Ya tienen con qué anotar? Si no, vayan rápido por papel y pluma para que escriban las preguntas y actividades que deberán resolver e integrar en su carpeta de experiencias.

Julia Sierra: La década de 1960 fue crucial en la historia del mundo, se recuerda sobre todo como la década de la rebeldía juvenil. Los jóvenes querían cambiar a la sociedad, las costumbres y los valores para tener más libertad.

Enrique Rodal: Los jóvenes criticaron el modelo capitalista, es decir, la sociedad de consumo, escuchaban a los Beatles y el Rock And Roll.

Julia Sierra: Esto escandalizaba a los padres y a los sectores de la sociedad más conservadores.

Enrique Rodal: También se manifestaron contra la guerra de Vietnam y el Muro de Berlín.

Julia Sierra: Fueron los años del movimiento hippie y las consignas de amor y paz.

Enrique Rodal: Fue cuando el hombre llegó a la luna y cuando el movimiento de “Che” Guevara fracasó en Bolivia.

Julia Sierra: En esa década asesinaron al presidente estadounidense John F. Kennedy y al líder afroamericano Martin Luther King.

Enrique Rodal: En nuestro país también hubo diversos movimientos sociales y civiles, por ejemplo, en 1964 los médicos de la Ciudad de México se levantaron en huelga exigiendo mejoras en sus derechos laborales.

Julia Sierra: En respuesta, el gobierno los encarceló y decidió a decenas. Además, en 1966, estudiantes de Michoacán realizaron manifestaciones.

Enrique Rodal: Al año siguiente, en 1967, estudiantes de Sonora también llevaron a cabo protestas.

Julia Sierra: Por otra parte, entre los meses de julio y octubre de 1968, se realizó la represión más grande cometida contra los estudiantes.

Enrique Rodal: El 2 de octubre de 1968, en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, Ciudad de México, se llevó a cabo el momento más álgido del problema.

Julia Sierra: Les pedimos estar muy atentos a la información que se presenta en el siguiente vídeo. Al finalizar, elaborarán un cuadro sinóptico de las causas que propiciaron el movimiento estudiantil. ¡Vamos con el vídeo!

PARTICIPACION DE DOS INVITADOS.

Video: En la década de 1960, el control del partido único sobre la vida política y social de México generó muestras de descontento entre algunos grupos sociales. Las demandas de mayor justicia social y de libertad para elegir autónomamente a sus líderes sindicales estuvieron en la base de los movimientos de ferrocarrileros, electricistas, médicos y maestros durante las décadas de 1950 y 1960. La respuesta del gobierno a estas demandas incluyó algunos intentos de negociación, pero predominó la represión para poner fin a los movimientos obreros. La represión, la persecución y el encarcelamiento de los líderes fueron la pauta en las relaciones entre el gobierno y los grupos inconformes. En 1968, tomó fuerza un movimiento protagonizado por estudiantes de tres universidades, preparatorias e institutos de educación superior de varios estados del país. Muchos de ellos salieron a las calles a exigir el cumplimiento de sus peticiones y expresar su inconformidad ante diversas situaciones sociales y políticas.

[Música]

Pantalla: ¿Qué motivó a los estudiantes a salir a las calles y movilizarse en 1968?

Dr. Alberto del Castillo Troncoso. Investigador, Instituto Mora. El movimiento estudiantil de 1968, ahora hay consenso entre los historiadores, en que fue el movimiento social pacífico ciudadano más importante de la segunda mitad del siglo XX. Es un movimiento que se da en un momento en el que no hay una crisis económica en México, curiosamente. Sin embargo, en lo político, que vivíamos bajo las coordenadas de un régimen de partido de estado, el control que tenía en ese momento el gobierno estaba representado por el Partido Revolucionario Institucional (PRI). Era un control político casi monárquico, ¿no? La figura del presidente era la que decidía en todos los rubros de este país. Frente a esa situación, frente a ese contexto, es que se produce el levantamiento estudiantil de 1968, en el contexto de una oleada de revueltas estudiantiles prácticamente en todo el planeta, de manera que en el caso del 68 mexicano, es muy interesante porque es una revuelta generalizada. Son estudiantes, básicamente, del Politécnico y de la Universidad Nacional; es una rebelión básicamente enfocada, en un principio, en contra de la represión policiaca y de los granaderos. Hay una primera etapa del movimiento estudiantil caracterizada, a finales de julio, por la entrada, por un despliegue represivo policiaco y, posteriormente, de los granaderos; posteriormente, del propio Ejército Mexicano, que culmina con un episodio muy importante que es el bazucazo.

Dr. Fausto Trejo. Líder del movimiento 1968: Entonces llega el Ejército Mexicano, ¿y qué realiza? Nada menos que con una bazuca rompen la hermosa puerta colonial de la escuela preparatoria número uno, y atrás están unos muchachos deteniendo esa puerta, en donde se calcula que fueron entre ocho o diez cadáveres, diez muertos.

Dr. Alberto del Castillo Troncoso: Esto, digamos, es lo que desencadena la respuesta inmediata del rector Barros Sierra, prácticamente al día siguiente, donde hace un discurso en el que afirma que la autonomía de la universidad ha sido violada, y esto es, digamos, el punto de partida para que las diferentes escuelas de la UNAM y del Politécnico se levanten en huelga a partir del primero de agosto.

Dr. Fausto Trejo: ¿Qué era lo que exigíamos nosotros? Que se castigara a los jefes del ejército, que se castigara a los jefes policiacos, a los jefes de granaderos, que se indemnizaran a esas familias que habían perdido a sus hijos. ¡Justicia! era lo que pedíamos, no atentábamos en lo más mínimo contra la estructura del gobierno.

Dr. Alberto del Castillo Troncoso: Las demandas de los estudiantes son muy concretas; se refieren a la libertad de los presos políticos, a la supresión de algunos artículos políticos que estaban en la constitución, que habíamos heredado desde la época de la guerra mundial y que actuaban en contra de la disidencia política, y básicamente medidas muy específicas para denunciar la represión y los excesos de la represión policiaca. Esto aglutina rápidamente, en unos días, a un órgano que es muy importante, que es el Consejo Nacional de Huelga, que es el lugar donde van a darse estas reivindicaciones de los estudiantes y tenemos ya el inicio del levantamiento estudiantil.

Video: El triunfo de la revolución cubana en 1959 y el posterior establecimiento del primer gobierno socialista en América Latina, llevaron a numerosos políticos e intelectuales a cuestionar el carácter de la revolución mexicana y de los gobiernos que se decían herederos de ella. El ambiente de crítica y la movilización de los estudiantes fueron interpretados por algunos sectores del gobierno como una amenaza y buscaron acabar con él.

El movimiento estudiantil se intensificó y encontró eco en algunos sindicatos obreros, como los petroleros y los electricistas. Las marchas, mítines y reuniones se multiplicaron y, en la mayoría de ellas, se hizo acto de presencia de elementos de la fuerza pública del ejército, que vigilaban de cerca las acciones de los estudiantes.

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Enrique Rodal: El movimiento estudiantil comenzó el 22 de julio, cuando alumnos de la vocacional 5 y del preparatorio Isaac Ochoterena fueron reprimidos por la policía.

Julia Sierra: Las autoridades de la UNAM y el Politécnico se oponían a que el gobierno utilizara la fuerza como forma de resolver los conflictos.

Enrique Rodal: Pero la falta de espacios democráticos y la constante represión del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz movilizaron a los estudiantes, no sólo de la capital, sino de otros estados de la república.

Julia Sierra: El gobierno se negó a dialogar con ellos, ya que los consideraba revoltosos y los acusaba de ser comunistas.

Enrique Rodal: Estas acusaciones tenían mucho que ver con el ambiente propiciado por la Guerra Fría, en donde el mundo se debatía entre el capitalismo y el comunismo.

Julia Sierra: Los estudiantes luchaban por la libertad de expresión y agrupación, solicitaban castigo por la violencia que sufrían y exigían la libertad de los presos políticos.

Enrique Rodal: Es decir, de quienes habían sido encarcelados por tener ideas contrarias al gobierno.

Julia Sierra: Pero ninguna de sus peticiones fue atendida por el presidente de la república.

Enrique Rodal: En el siguiente vídeo observarán diversos carteles de protesta. Elijan el que más les guste y traten de describirlo. ¿Qué creen que trataban de expresar los estudiantes?

[Música]

Julia Sierra: Guarden sus respuestas en su carpeta de experiencias.

INVITADO ESPECIAL I.

Pantalla: ¿Qué medios y recursos utilizaron los participantes del movimiento estudiantil para expresarse?

Dr. Alberto del Castillo Troncoso: Una primera parte tiene que ver con la gráfica, con los carteles que podemos ver presentes aquí atrás de mí. Está esta pared maravillosa que muestra la manera como los grupos estudiantiles se apropiaron, entre otras cosas, de todo el discurso olímpico y utilizaron toda la simbología olímpica, pero la adaptaron, por supuesto, a los móviles políticos y culturales que guiaban el movimiento. Entonces, tenemos a la paloma de la paz, atravesada por una bayoneta; tenemos la figura de Díaz Ordaz, que se convierte en la figura gorillesca. En fin, toda la parafernalia de las Olimpiadas, aplicadas de una manera muy lúdica, muy creativa. Yo creo que esta es de las partes centrales del movimiento. También, desde la fotografía, la parte de la cobertura fotográfica del movimiento es sumamente importante. Tenemos una serie de fotografías que actuaban, algunos para ciertos periódicos, otros por la vía independiente, que hicieron coberturas fotográficas, que hoy podemos ver a través de Héctor García, de Rodrigo Moya, de Bordes Mangel, donde nos marcan ciertas secuencias de las marchas callejeras que hoy forman una parte muy, muy importante de lo que sería la historia del fotoperiodismo estudiantil. Pues la parte gráfica y fotográfica, e incluso cinematográfica a partir de los documentales, yo diría que es una de las partes centrales de los capítulos culturales del movimiento estudiantil del 68.

El movimiento estudiantil se da en un momento muy importante desde el punto de vista cultural, es decir, finales de la década de los 60. Es un momento en el que hay una gran irrupción musical, a través de todo el movimiento del rock. Tenemos, por otro lado, dentro de la literatura, quizás la gran crónica del 68, la crónica

fundadora, a cargo de Elena Poniatowska. Por supuesto, también el texto de Carlos Monsiváis, *Días de guardar*. En cuanto a la parte poética, yo creo que habría que mencionar el poema *La plaza* de Octavio Paz. Hay que recordar que Octavio Paz era embajador de México en la India y que es uno de los pocos intelectuales vinculados al gobierno que renuncia a partir de la masacre del 2 de octubre, a diferencia del resto de la clase política que se encarga como de justificar este al régimen de Díaz Ordaz.

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Enrique Rodal: La música fue un instrumento central en la movilización estudiantil: mítines, asambleas, discusiones en las escuelas, en las guardias. Los estudiantes hicieron de ella un instrumento de protesta.

Julia Sierra: Además del rock en inglés, los estudiantes utilizaron la música de protesta latinoamericana, de autores e intérpretes como Violeta Parra y Mercedes Sosa.

Enrique Rodal: Pero también cantaron jóvenes mexicanos como Óscar Chávez y Judith Reyes. ¿Los han escuchado?

Julia Sierra: Por otra parte, como en octubre de 1968 se realizarían las Olimpiadas en México, uno de los eventos internacionales más importantes en la historia del país, el gobierno pretendía dar una imagen de progreso y modernidad, por lo que se planteó detener a los estudiantes.

Enrique Rodal: En una manifestación realizada en Tlatelolco el 2 de octubre, un batallón conocido como Batallón Olimpia abrió fuego contra los estudiantes.

Julia Sierra: Vamos a ver el último vídeo de la sesión, fíjense muy bien en las imágenes, pues al concluir elaborarán una opinión sobre lo ocurrido.

Enrique Rodal: ¿Qué opinan de la manera en la que el gobierno decidió solucionar el problema?

Julia Sierra: ¿Cómo hubieran resuelto el problema?

Enrique Rodal: Vamos al vídeo.

INVITADO ESPECIAL II.

Dr. Fausto Trejo: Yo era el quinto orador de donde estaba allí precisamente la tribuna, cuando yo quise entrar por esa escalera fue imposible, porque el estado mayor presidencial y disfrazado de civil no dejaban entrar a nadie, entonces yo me dirigía precisamente a esa escalera, cuando yo iba subiendo por la escalera, ya estaba el mitin, ya había empezado el mitin, salió de ahí precisamente un helicóptero, dio la vuelta un maldito helicóptero se fue para allá, regreso volvió a entrar y cuando pasaron por aquí lanzó una lámpara una luz roja. En ese momento salieron las metralletas de esa azotea, de estas ventanas también, de la azotea de la iglesia, de la azotea del edificio de exteriores y por ahí dentro el ejército lanzando también fuego, inclusive a bayoneta calada entrando porque todo esto estará ocupado, en ese momento empezó la balacera, se acercó un muchacho y me dice; maestro, tenga usted cuidado, si lo ven lo matan, ¡vámonos!, vámonos de aquí, en ese momento me lleva del lado derecho y en ese momento una bala le atraviesa la cabeza, esa bala era para mí. Ese joven me había salvado la vida. Como les digo a ustedes para mi este hecho es el de más trascendencia de mi vida, 2 de octubre no se olvida y es de lucha combativa.

Vídeo: Tan sólo 10 días después de lo ocurrido en Tlatelolco, se inauguraron los Juegos Olímpicos a celebrarse en el país.

INVITADO ESPECIAL I.

Pantalla: ¿Cuáles fueron las consecuencias del movimiento estudiantil?

Dr. Alberto del Castillo Troncoso: El 68 tiene una serie de repercusiones positivas en términos de que, sin duda alguna, en el 68 se cuestionó por primera vez este régimen de partido de Estado que gobernaba México. A partir de ahí, lo que viene es una transformación muy gradual del sistema político mexicano. Lo que tenemos en los siguientes 30 o 40 años es una pérdida del poder por parte del Partido Revolucionario Institucional, que tiene que compartir, digamos, desde la administración pública con otros partidos de oposición, hasta llegar a la alternancia política en el año 2000. Sin duda, uno de los puntos de partida de esta modificación del sistema político mexicano hay que encontrarlo en el 68. La otra serie de transformaciones importantes tiene que ver con el mundo cultural. Es decir, finalmente el 68 es una gran crítica de los modelos culturales que privaban en México en aquella época. Es una reivindicación de un Estado plural y democrático, que se va ejerciendo con altibajos en los siguientes 30 o 40 años.

Entre las partes negativas o las repercusiones negativas del movimiento, habría que mencionar el 2 de octubre. Es decir, no podemos omitir que esto culmina con una gran matanza, un operativo que yo catalogo como un crimen de Estado. A partir de ahí, entonces, en el 68 se incrementa también la represión por parte del Estado mexicano. Lo que tenemos es que una parte de estos jóvenes apuesta por la lucha armada, ya sea las guerrillas rurales o, sobre todo, las guerrillas urbanas, que tiene un peso importante en la década de los setentas. Nos asomamos a un capítulo terrible, que es el capítulo de la guerra sucia, donde el Estado mexicano utiliza al ejército y también desaparece a estos ciudadanos.

Díaz Ordaz decía que el 68 mexicano no tenía la menor importancia, que iba a desaparecer rápidamente de la memoria histórica. Hoy, a 40 años, podemos decir que sucedió exactamente lo contrario de lo que previó el presidente. México es diferente, entre otras cosas, a partir de él o gracias al 68, porque, indudablemente, el saldo positivo es lo que predomina en este gran movimiento ciudadano, este gran movimiento civil, el más importante de la segunda mitad del siglo XX.

CIERRE DE LA SESION.

Julia Sierra: Después de lo ocurrido en 1968, la represión continuó.

Enrique Rodal: En 1971, en el Jueves de Corpus, hubo una nueva matanza de estudiantes llevada a cabo por los halcones, un grupo de paramilitares, es decir, grupos armados organizados parecidos al ejército, pero que no pertenecían oficialmente al Estado.

Julia Sierra: La censura gubernamental trató de ocultar la represión del movimiento estudiantil.

Enrique Rodal: Durante varios años no fue posible presentar fotografías ni filmaciones sobre el movimiento.

Julia Sierra: Después de muchos años y gracias a los avances de las luchas democráticas en el país, se fueron abriendo los archivos sobre lo ocurrido.

Enrique Rodal: Lo cual permitió conocer lo que pasó en esa década, siendo relevante el trabajo de los historiadores para esclarecer muchos de los acontecimientos provocados por el gobierno.

Julia Sierra: Es muy importante que todos conozcamos estos hechos y hagamos que la memoria de esas personas que murieron defendiendo sus derechos perdure por muchos años más, que su lucha siga siempre viva y que defendamos los ideales.

Enrique Rodal: Los invitamos a que platicuen con su familia sobre el tema. Si tienen parientes que hayan vivido en esa época, pídeles que les cuenten lo que ellos vieron, lo que ocurrió en su entidad, su opinión sobre la represión en esos años y ¿cómo ha cambiado el país desde esa década hasta nuestros días?

Julia Sierra: ¿Quién era el presidente de México cuando ocurrió la matanza de 1968?

Enrique Rodal: ¿Cuáles fueron las peticiones de los estudiantes en 1968?

Julia Sierra: ¿Por qué se dice que el 2 de octubre no se olvida?

Enrique Rodal: ¿Cuáles fueron las consecuencias del movimiento estudiantil?

Julia Sierra: Integren sus respuestas y actividades realizadas durante la sesión en su carpeta de experiencias.

Enrique Rodal: Para conocer más del tema, los invitamos a leer el libro *Hablemos de los años 60. La rebeldía*, de Enrique Rajchenberg.

Julia Sierra: Gracias por acompañarnos. Continúen viendo la programación de *Aprende en Casa*.

Julia Sierra y Enrique Rodal: ¡Hasta pronto!

FICHA 3

PROGRAMA: 5 **TITULO:** LAS DIVERSIONES A LO LARGO DEL TIEMPO (1940 A LA ACTUALIDAD) **FECHA:** 5-MAYO-2020 **CONDUCTORES:** XIMENA ALEXIA Y ENRIQUE RODAL **TIEMPO:** 26 MIN 34S

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=4n747duJt44>

PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

[Música]**Ximena Alexia:** Bienvenidas y bienvenidos a otro programa de Aprende en Casa.

Enrique Rodal: Recuerden que esta estrategia tiene la finalidad de que, durante la contingencia, sigan teniendo la posibilidad de desarrollar conocimientos sobre temas correspondientes a las asignaturas del tercer grado de secundaria.

Ximena Alexia: Y en esta sesión abordaremos un tema perteneciente a la asignatura de Historia de México, en el que se adentrarán a la vida cotidiana de la sociedad, desde 1940 hasta la actualidad. Seguramente este tema será de su interés.

Enrique Rodal: Recuerden tener listo su lápiz, así como una hoja o su cuaderno para anotar las ideas que crean relevantes y sus preguntas, a fin de que después respondan dichas preguntas e incorporen toda esta información a su carpeta de experiencias. Acompáñenos.

Ximena Alexia: Verán, ¿cuáles han sido algunos de los cambios en las formas de diversión a lo largo del tiempo? ¿Sabían cómo se divertían sus abuelas y abuelos o algún otro miembro de su familia? Pregúntenles, ¿de qué manera lo hacían? ¿Se divertían de la misma manera que lo hacen ustedes?

Enrique Rodal: Para responder estas y otras preguntas, daremos un paseo por la historia, con la finalidad de que reconozcan algunos cambios en las formas de diversión a lo largo del tiempo, específicamente en nuestro

país, desde mediados del siglo XX hasta el presente.

Ximena Alexia: Así es, y dos de las primeras formas de entretenimiento más importantes para la población fueron el cine y la televisión. Gracias a estos medios, personalidades como Pedro Infante y María Félix empezaron a hacerse populares. ¿Han escuchado sobre ellas?

Enrique Rodal: En el ámbito deportivo, el fútbol, traído a nuestro país por los ingleses, dejó de pertenecer solamente a ciertos sectores sociales y comenzó a adoptarse entre la población en general. Por otra parte, del box y de la lucha libre empezaron a surgir grandes ídolos, muchos de ellos provenientes de los sectores más pobres de la sociedad. ¿Conocen el origen de algunos de los equipos de fútbol mexicano?

Ximena Alexia: Pero, ¿por qué ha cambiado la forma de divertirse de la sociedad a lo largo del tiempo? ¿Por qué a una generación no le divierten las mismas cosas que les divertían a sus antepasados? Para responder esas preguntas y conocer cómo ha ido cambiando la diversión y el entretenimiento a lo largo de la historia, acompáñenos a ver el siguiente vídeo.

INVITADO ESPECIAL I.

Vídeo: En 1941 se estrenaba la película *El gendarme desconocido*, protagonizada por Mario Moreno "Cantinflas". Ese mismo año, el equipo Atlante se coronaba como campeón del fútbol mexicano y Agustín Lara se volvía muy popular con su música romántica y con su romance con la estrella del cine María Félix. Sin embargo, al inicio de la década de 1940, la población en México estaba en plena transformación. Mucha gente emigraba a las ciudades y poco a poco iban constituyendo una nueva forma de vida, una mezcla de lo tradicional con lo moderno. En ese entonces, la mayoría de la población no tenía acceso al cine, el fútbol aún no era profesional y la expansión de la electricidad apenas comenzaba.

Jorge Legorreta, Arquitecto, urbanista y cronista de la Ciudad de México. Catedrático de la Universidad Autónoma Metropolitana:

A partir de los años 50, esta inclusión de los medios de comunicación dio un cambio muy importante, que es que mostró una sociedad más ávida, más receptora de los cambios sociales.

[Música]

En la década de los años 40, no teníamos más que radio, y entonces esta forma de ver el mundo, de oír el mundo a través de la radio, de imaginarse el mundo a través de la radio, hacía que la mayor parte de la gente, sobre todo los jóvenes, se divirtieran con sus amigos en la calle. Había juegos en la calle, se organizaban. Los que crecían un poquito más podían ir a los cines. Había una gran cantidad de cines muy grandes, por ejemplo, teníamos cines en esa época todavía, uno de los grandes cines de 3,000 personas, hoy ya no existen. El teatro, el cine, los parques y además había algo muy importante: el baile. La ciudad estaba repleta, en los barrios y el centro histórico, de salones de baile. Esto era más o menos la diversión en México, en la Ciudad de México. Había una mayor crítica sobre lo que hacía el gobierno, y esta parte de la carpa, que nació enfrente como un acto meramente cómico, dio lugar también a que los artistas que se dedicaban a esta actividad pudieran incorporar una forma de divertir al público a través de la risa, de las partes cómicas, actividades políticas y actividades de los políticos. Esto ya no existe hoy. Y, sobre todo, la gente que le gustaba tomar, que era la menos, pues existían como cantinas, donde la gente llegaba a tomar pulquerías, sobre todo la gente que venía del campo, y por tanto, eran refugios las pulquerías, de los pensamientos, de las formas de ser, de las tradiciones de la gente del campo. Del cine, de la famosa "época de oro del cine mexicano" de los años 40-50, y eran películas. Además, tiene una característica: eran tres por uno. Había matinés, uno esperaba el domingo siempre como joven, porque eran matinés, desde la mañana, uno se dedicaba incluso a divertirse todo el día, metido en el cine.

Vídeo: Para la década de 1950, la época de oro del cine mexicano comenzó a declinar. Se hicieron entonces populares películas que giraban en torno a un nuevo ritmo llegado de Cuba, *el chachachá*. En esos mismos años, en los salones de baile y centros nocturnos, comenzaron a proliferar. Por su parte, el cineasta Luis Buñuel estrenó en 1953 su película *La ilusión viaja en tren vía*, que, entre otras cosas, mostraba un nuevo paisaje urbano, reflejo de las transformaciones que se estaban dando en las urbes del país. En el box, el Ratón Macías era la sensación del momento, al ganar el campeonato mundial de Peso Gallo en 1953. En el fútbol, se profesionalizaron los equipos; Martí, Zacatepec, Guadalajara y Atlante dominaban y se disputaban entre ellos los campeonatos. En la Ciudad de México, el béisbol logró popularidad por los suelos entre Diablos y Tigres, que desde entonces se hicieron clásicos. Y en el deporte estudiantil, los suelos de fútbol americano disputados entre los Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de México y los Burros Blancos del Instituto Politécnico Nacional se hicieron legendarios e incluso llegaron a inspirar películas. Las emergentes ciudades comenzaron a tener sus tradiciones propias de la nueva vida urbana y moderna.

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Enrique Rodal: Como pudieron observar en el vídeo, a partir de la década de los años 40, nuestro país se encontraba en una transformación cuyo rumbo era la modernidad.

Ximena Alexia: Y los medios de comunicación influyeron de manera importante en las actividades recreativas de mexicanas y mexicanos. Ejemplo de ello fue la radio y, posteriormente, la televisión.

Enrique Rodal: A partir de lo que observaron, ¿creen que siguen vigentes los tipos de entretenimiento que vieron en el vídeo? ¿Qué consideran que ha cambiado en nuestros días y por qué?

Ximena Alexia: No olviden guardar sus respuestas en su carpeta de experiencias.

Enrique Rodal: Es indudable que los factores contextuales y económicos afectan el tipo de diversión de las personas.

Ximena Alexia: Es diferente la forma en la que se divierte un niño o una niña en el campo que un niño o una niña en la ciudad, ¿cierto? ¿En qué creen que radica la diferencia? ¿Y por qué?

Enrique Rodal: La tecnología ha impactado en las formas de convivencia y diversión de las personas, principalmente a lo largo del siglo XX y XXI, pues han tenido lugar muchos cambios tecnológicos.

Ximena Alexia: ¿Cómo pasan su tiempo libre? ¿De qué manera se divierten?

[Música]

¿Hacen uso de la tecnología para pasar el tiempo? ¿Qué tipo de tecnologías utilizan?

Enrique Rodal: Para reflexionar sobre lo anterior, los y las invitamos a ver el siguiente vídeo.

[Música]

INVITADO ESPECIAL I.

Pantalla: ¿Cómo se transformaron las actividades recreativas de la población a partir de 1950?

Jorge Legorreta: La televisión viene a crear un cambio fundamental, porque empieza a reproducir con oído lo que antes era la radio y con vista el espectáculo al que la gente tenía necesidad de ir a ver afuera. Llegar a un lugar solo para escuchar o ver el teatro, una ópera de música o un concierto, requería salir de casa, tomar un coche o un autobús. Cuando se desarrollan los medios de comunicación, principalmente la televisión, la gente empieza a perder el interés de ir, salir de su casa y llegar al lugar, y pagar por un espectáculo que era más caro. Entonces, las formas de convivencia y diversión cambian radicalmente. La casa empieza a ser utilizada como el centro de diversión familiar. Mucha gente pensaba que esta convivencia obligada, de juntarnos a ver la televisión, sobre todo para los niños y los jóvenes, sería parte de la convivencia familiar de los domingos, pero en realidad estábamos creando una convivencia sin comunicación, es decir, nos estábamos aislando porque la comunicación no era entre nosotros, no era el papá y la mamá, entre los hermanos. Poco a poco se fue perdiendo esta red de comunicación tan importante, que hasta nuestros días se va a incorporar también a grandes espectáculos en los salones de baile, que antes solo eran para bailar. Los espectáculos que tomaron forma como se divierte la gente, por ejemplo, en Cuba. El cine siguió funcionando como un gran centro de espectáculo colectivo y también vino algo muy importante, que son las primeras discotecas. La Zona Rosa empieza a constituirse como un centro de diversión nocturno internacional, y entonces ahí se dan las primeras discotecas para los jóvenes que podían pagar. Se juntaban con sus amigos y allí iban a estos lugares donde, pues, ya empezaban a ver estas discotecas, que consistían en escuchar música y bailar. Bueno, la lucha libre y el box son, en general, espectáculos populares que pertenecen a un sector popular de la población. En las luchas, se crearon en realidad a los héroes, y claro, los héroes, a través de la representación de los luchadores, se convirtieron en los héroes populares de los barrios.

Vídeo: En 1950, tuvo lugar la primera transmisión televisiva comercial en México. En ese entonces, el canal 4 transmitía 3 horas y media al día, para los 2,500 receptores instalados en la Ciudad de México. Quien tenía un receptor de televisión solía recibir muchas visitas. Con la expansión del servicio eléctrico, las personas de clases medias en las ciudades podían acceder a aparatos reproductores de discos, aire acondicionado y hasta aspiradoras, pero fue claro que, con el desarrollo de los medios de comunicación, la juventud de finales de los 50 comenzó a tener acceso a nuevas formas de pensamiento y buscó nuevos espacios de expresión. Junto con esto, en aquellos años, por la radio, comenzó a sonar un ritmo que sería sinónimo de rebeldía: el rock and roll. En el cine, la imagen del "rebelde sin causa" comenzó a inspirar una forma de vida más libre y moderna. Las ideas y las imágenes transmitidas por los medios de comunicación cobraron más fuerza, pero eso no sería visto con buenos ojos por la sociedad tradicionalista, entre la cual se encontraba la élite política.

[Música]

Pantalla: ¿Cuál fue el impacto de los medios de comunicación en la sociedad de la década de 1960?

Jorge Legorreta: El inicio de un gran cambio en la forma de vida de la sociedad mexicana, de la sociedad en la Ciudad de México y de los jóvenes. Hay que decir que nosotros estábamos muy acostumbrados, cuando éramos jóvenes en la década de los 60, a que nuestra vida estaba fundamentalmente vinculada a las redes familiares. Hoy no es así. No es así porque hay medios de comunicación que han interrumpido esta relación.

La relación de los jóvenes actuales es fundamentalmente con los medios, pero esto es muy común hoy. Hoy, los jóvenes pasan gran parte de su vida activa, de su vida productiva, incluso fuera de las escuelas, cuando se divierten o cuando juegan, vinculados con los medios de comunicación, con otros niños del mundo y con otras visiones del mundo. En los años 60, fue el inicio, porque hay que recordar que solo el movimiento de 1968 marcó algo muy importante: un hecho local que inició con una pelea y rápidamente se extendió a la sociedad. Esto sucedió, en parte, porque teníamos noticias de otros movimientos en París, en Argentina, en EE. UU., en Japón. Fue un movimiento mundial, y esos medios de comunicación transformaron nuestra visión del mundo. Entonces, la familia dejó de existir como el elemento cuestionador de la conciencia. Antes, mi papá me formaba, mi mamá me formaba. Hoy, ese cambio en los 60 va a cambiar radicalmente. Los medios de comunicación masiva serán los conformadores de las conciencias, y eso hace evidentemente que la sociedad de hoy no pueda existir sin los medios de comunicación.

Video: Los deportes en este período se volvieron un fenómeno masivo al ser transmitidos por televisión. La llamada época de oro del cine mexicano pasó y dio lugar a una nueva tendencia inspirada en la música de chachachá, los centros nocturnos y el rock and roll. Las ciudades y sus formas de entretenimiento entraron, no sin dificultades, en una nueva clase de modernidad.

PARTICIPACIÓN DE CONDUCTORES.

Enrique Rodal: Como pudieron ver, desde 1940 hasta la fecha, en México nos hemos enfrentado a cambios significativos en las formas de entretenimiento, pero también en las maneras de relacionarnos con nuestra familia y con la sociedad, debido al surgimiento de nuevos medios de comunicación. Quizá el más actual de dichos medios sea el internet.

Ximena Alexia: Los cambios han influido en la sociedad en general, principalmente en las y los jóvenes de cada época. Por ello, es importante que estén preparadas y preparados para afrontar los retos que conllevan estos cambios tan vertiginosos, como es el surgimiento del internet y las formas de entretenimiento que este medio enmarca, como las redes sociales.

Enrique Rodal: Pero, ¿cómo ha impactado la televisión y el internet en los modos de vivir y entretenerse de la gente?

[Música]

¿Estos medios de comunicación siempre favorecen individual y socialmente? Hagan sus anotaciones.

Ximena Alexia: Para reflexionar sobre el impacto de las redes sociales en el comportamiento de las personas, acompañenos a ver el siguiente vídeo.

VIDEO EJEMPLAR DEL TEMA.

Rafa: Mira, una nueva moneda de 20 pesos.

Regina: Está muy bonita, buscaré una para la colección de monedas de Mónica, le va a encantar. Aquí dice que entró en circulación desde el fin de semana, pero todavía no me ha tocado ver ninguna.

[Música]

Hola, Mónica, ¿Sabes que hay nueva moneda de 20 pesos? Rafa me enseñó la imagen, está padrísima, te encantará.

Mónica: No tenía idea, quiero una para mi colección. Si reciben una, se las encargo.

Video: Internet y las redes sociales han aportado enormes beneficios a la actividad humana, por ejemplo, la inmediatez en el acceso y la recepción de la información, el incremento de la comunicación entre personas, la disponibilidad de conocimientos y la participación, entre otros.

[Música]

Mónica: Disculpe, ¿de casualidad no le han pagado con la nueva moneda de 20 pesos?

Vendedor: No, ¿a poco hay una nueva moneda de 20?

Mónica: Sí, mi amiga la vi en las noticias de las redes sociales, en internet.

Vendedor: No, pues no lo sabía.

Mónica: Rafa, ¿no tienes más información sobre la nueva moneda de 20 pesos? A nadie que conozco le ha tocado ni una.

Rafa: No sé, no encuentro más información, parece que solo fue la nota de un día. Debemos consultar otras fuentes y no confiar en todo lo que circula en redes sociales.

Mónica: Entonces voy por Regina y vamos al banco a preguntar sobre la nueva moneda, ahí deben saberlo.

Rafa: Va, vamos.

[Música]

Video: Las noticias falsas o *Fake News* nacen para bromear, difamar o deslegitimar la veracidad de un hecho. Como broma, pueden convertir un tema en tendencia o volverlo una sátira; al difamar, se puede destruir la imagen pública de una persona o institución. También llega a deslegitimar hechos cuando, sin pruebas, presenta

información tergiversada de la real y veraz. Una forma de dar credibilidad a las *Fake News* es que el mensaje sea difundido por alguien que inspira confianza, ya sea un personaje, medio o institución reconocida. El receptor confía y difunde la falsa noticia. La información se disemina como cadena en redes sociales y mediante mensajes de WhatsApp, por ejemplo. Como las *Fake News* apelan a las emociones y creencias antes que a los hechos objetivos, despiertan gran interés del público, que rápidamente se encarga de compartirlo con sus contactos. Muy pocas personas verifican la fuente o cuestionan la credibilidad de la información.

Rafa: Bueno, ahora sabemos que la moneda sí existe, pero no está en circulación, pues es una edición conmemorativa para coleccionar.

Regina: Y estará disponible en la Casa de la Moneda de México.

Mónica: Tenemos que decirle a nuestros amigos que no la sigan buscando.

Regina: Rafa, por favor explícanos qué son las *Fake News* para que no nos vuelva a pasar.

Rafa: Las *Fake News* son contenidos engañosos, falsos o fabricados que buscan desinformar, crear rumores o desprestigiar a personas o instituciones.

Mónica: ¿En serio?

Rafa: Incluso hacer que muchas personas entren a una página para vender publicidad.

Video: Aquí te presentamos unas claves para revisar las noticias y descubrir aquellas que son falsas:

1. **Desconfía.** Pregúntate si es lógico lo que lees.
2. **Valida.** Cada nota tiene una fuente de dónde viene la información, búscala y verifica la seriedad del sitio donde se fundamenta el mensaje.
3. **Investiga.** Revisa la fecha en que se publicó, puede ser que la información ya no sea vigente y cruza datos en diferentes fuentes.
4. **Verifica** cuáles son los medios confiables que han abordado la información de la posible noticia falsa. Observa cómo se tratan los datos y si estos se repiten. Recuerda reconocer argumentos y diferenciarlos de hipótesis. Descubre las noticias falsas y evita difundirlas.

Regina: ¡Por fin llegaron!

Mónica: Yo también los vi anunciados, ábrelos.

Regina: No son tan bonitos como se veían en la televisión. Bueno, seguro mañana, que los lleve a la escuela, todos notarán que los estoy usando.

Mónica: ¿Crees que unos tenis te harán más popular solo porque los anunció la cantante de moda?

Regina: No lo creo. La próxima vez no creeré todo lo que dice la publicidad.

CIERRE DE LA SESION.

Enrique Rodal: Como tuvieron la oportunidad de apreciar, el internet es una herramienta con muchas funcionalidades. Entre ellas, se encuentran la recreación, la socialización y el estudio.

Ximena Alexia: Sin embargo, es muy importante que, cada vez que lo utilicen, tengan cuidado con el tipo de información que manejan. Recuerden la importancia de disfrutar de las actividades recreativas tradicionales, como jugar fútbol, ir al teatro, al cine o escuchar música. Esto les permitirá llevar una vida más equilibrada.

Enrique Rodal: A partir de lo que han visto, respondan las siguientes preguntas:

[Música]

- ¿Cuáles actividades recreativas consideran que han cambiado de manera más evidente desde 1940 hasta la fecha?
- ¿Qué diferencias encuentran entre las formas de divertirse del siglo pasado y las actuales?
- ¿La gente se entretenía más de manera grupal o individual?
- ¿Cuáles creen que podrían ser las ventajas y desventajas de estos cambios?

[Música]

Recuerden guardar todas sus respuestas en su carpeta de experiencias.

Ximena Alexia: Para finalizar, los invitamos a hacer una reflexión en familia sobre la siguiente pregunta: ¿Consideran que la comunicación con su familia ha cambiado debido al surgimiento de medios de comunicación como el internet? ¿Por qué? Platiquen sobre esto en familia y recuerden incluir esta reflexión en su carpeta de experiencias.

Enrique Rodal: Esperamos que el tema haya sido de su interés y que les ayude a ser ciudadanos más responsables y mejor informados.

Ximena Alexia: Si quieren profundizar más en el tema de la influencia del internet en sus vidas, les recomendamos leer el libro *Adicción a la nueva tecnología* de Elisardo Becoña Iglesias.

Enrique Rodal: Por esta ocasión es todo, pero recuerden que tenemos una cita en la siguiente sesión.

Ximena Alexia: Mientras tanto, los invitamos a ver el siguiente programa de *Aprende en Casa*.

Ximena Alexia y Enrique Rodal: ¡Hasta la próxima!

[Música]

FICHA 4.

PROGRAMA: 4 **TÍTULO:** LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA **FECHA:** 30-ABRIL-2020
CONDUCTORES: NADIA JIMÉNEZ Y ENRIQUE RODAL **TIEMPO:** 23 MIN 48S
LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=DHUI1p874rI>

PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

[Música]

Enrique Rodal: ¿Cómo están?

Nadia Jiménez: Sean bienvenidos y bienvenidas a la programación de *Aprende en Casa*, donde podrán acercarse a los contenidos de las asignaturas y áreas de su grado. Todas las sesiones aquí transmitidas le serán de gran ayuda para mantenerse activo en esta última parte del ciclo escolar, de manera que, cuando regresen a sus escuelas, habrán avanzado en su formación académica.

Enrique Rodal: Esta sesión, dedicada a la participación ciudadana, corresponde a la asignatura de Historia de tercer grado.

Nadia Jiménez: Nuestro país está regido bajo un sistema democrático que nos permite elegir a nuestros gobernantes e involucrarnos en algunos asuntos de gobierno, pero para poder llegar a este punto hemos tenido que recorrer un largo camino.

Enrique Rodal: Durante mucho tiempo, la inconformidad de la población ante diversas situaciones sociales se ha expresado en movimientos o protestas, ya que las personas buscan que sus demandas sean escuchadas y atendidas por los gobiernos en turno.

Nadia Jiménez: A continuación, veremos una cápsula al respecto, no sin antes invitarlos a reflexionar sobre la importancia de la transición y apertura democrática para favorecer la participación ciudadana.

Enrique Rodal: No olviden tener a la mano cuaderno y pluma para hacer sus anotaciones.

Video: Actualmente, los movimientos sociales en México y sus demandas son muy diversos. Algunos grupos piden una mayor libertad sexual, otros buscan mejores condiciones de trabajo, mejores salarios o incluso la destitución de líderes sindicales. Grupos juveniles e intelectuales buscan, desde hace varios años, la legalización del consumo de ciertas drogas y también han ocurrido manifestaciones en contra de violencia, donde diversos sectores de la sociedad han exigido a las autoridades acciones concretas para erradicar el crimen y el clima de violencia. Esto sólo muestra cómo la sociedad mexicana, tan diversa, continúa buscando lo que para cada quien significa una mejor forma de vida.

INVITADO ESPECIAL I

Pantalla: ¿De qué manera han cambiado o permanecido las demandas de la sociedad desde la década de 1970 a la actualidad?

Carlos Montemayor, escritor. Hay un estancamiento económico en el país desde el régimen de Carlos Salinas de Gortari, un estancamiento que nos ha llevado a aún un desastre prácticamente durante el sexenio de Vicente Fox y de la actual de Felipe Calderón, sin que esto no quiero decir que los gobiernos de esas líneas y los gobiernos de Zedillo no tuvieran también ese retroceso. México está teniendo un decrecimiento económico y estamos no solamente menos de la mitad del crecimiento económico que teníamos antes. Miguel de la Madrid, durante todos los sexenios del siglo XX, México tuvo un crecimiento de más de 5%, a veces de más de 7%, cerca del 8% del PIB de crecimiento, por el ingreso per cápita. Pero desde Salinas de Gortari a la fecha, el crecimiento del país ha sido de menos 3% de 2.7 2.8, 2.3 a 1.7 y ahora a menos 0. De manera que estas son las mejores condiciones, la pobreza para que la violencia social pueda formar.

Creo que las condiciones sociales en México se han agravado. Ahora, la mayor parte de la población mexicana que trabaja, lo hace en el sector informal, y esto significa que lo hace sin seguridad médica, sin pensiones y también seguridad de continuar con el empleo. Esto es son condiciones tristes, lamentables del país, que pueden acrecentarse con injusticias. Este tipo de injusticias pueden irse repitiendo en muchas zonas del país y esto producir una gran inestabilidad el social. Si México no viviera estas condiciones de pobreza extrema, no habría tanta fuerza no tendría tanta fuerza y el crimen organizado, particularmente como el narcotráfico, que provee y proporciona muchas zonas rurales de las condiciones de vida que el gobierno federal no ofrece.

Video: Los movimientos de las últimas décadas del siglo XX surgieron por el descontento social ante la falta de libertad de expresión, la falta de espacios para manifestar ideas o aspiraciones y las crisis económicas, que cada vez sumían en la pobreza a más población. Aquellos movimientos iniciaron una transición democrática, fortalecieron el papel de la sociedad civil y lograron una mayor libertad de expresión para la sociedad de la actualidad.

[Música]

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Enrique Rodal: ¿Qué les pareció este segmento? ¿Interesante, verdad? sobre todo porque tocan temas que resultan cercanos a nosotros.

Nadia Jiménez: La sociedad mexicana continúa haciendo demandas para alcanzar mejores condiciones de vida, por ejemplo, que hombres y mujeres tengan una vida libre de violencia y que se reconozcan todos los derechos para las mujeres.

Enrique Rodal: ¿Qué otras demandas creen que deban ser atendidas?

Nadia Jiménez: En esta emisión queremos que reflexionen acerca de cuáles son las razones por la que las personas deciden organizarse y llevar a cabo protestas sociales. ¿Creen que esta es la única forma de expresarse para hacer peticiones al gobierno? ¿De qué otra manera pediría que sus necesidades sean atendidas?

Enrique Rodal: Deben tener presente que una de las razones por las que la sociedad se organiza, es exigir a los gobiernos que abran las posibilidades de garantizar una vida digna para toda la población.

Nadia Jiménez: Es necesaria la participación ciudadana para lograr que la vida de la población mejore ¿Qué piensan al respecto?

Enrique Rodal: Los invitamos a ver el siguiente segmento sobre la importancia de la participación ciudadana. ¡Corre vídeo!

INVITADO ESPECIAL II.

Video: Al iniciar la década de 1970, el sistema político mexicano se caracterizaba por su autoritarismo y su negativa a reconocer a la oposición y permitirle intervenir en el escenario político. El partido oficial era la única vía reconocida para acceder a algún cargo de elección popular, los medios de comunicación estaban sujetos a un escrutinio constante y había muchas restricciones a la libertad de opinión en cuestiones políticas. La represión de los movimientos obreros y políticos, así como del movimiento estudiantil de 1968, llevó al desencanto de buena parte de la población mexicana. A principios de la década de 1970, la sociedad mexicana se había transformado completamente; de ser una sociedad predominantemente rural, con una base de economía agraria, pasó a convertirse en urbana, con algunas ciudades industrializadas. El sistema político creado a partir de 1929 ya no respondía a sus demandas y la necesidad de una reforma política se hizo evidente.

José Woldenberg, profesor e investigador de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, presidente del Instituto Federal Electoral de 1996 al 2003: Para decirlo de otra manera, entre una sociedad plural y un sistema político monopartidista, había una enorme fractura.

Pantalla: ¿Qué causas propiciaron la transformación del sistema político mexicano?

José Woldenberg: Bueno, yo creo que la causa más profunda de esta transformación es que, ya desde los años 60 y 70, existía una sociedad modernizada. ¿Qué quiero decir con esto? Una sociedad en donde la diversidad política e ideológica coexistía y, sin embargo, nuestro sistema político era un sistema en donde una sola fuerza, un solo partido político, llegaba a ocupar los puestos de representación. La primera reforma en esta materia sucedió en 1977. México vivió unas elecciones en 1976, en donde apareció un solo candidato a la presidencia de la República, el licenciado López Portillo, que por supuesto tuvo el 100% de los votos válidos. En aquel entonces, el partido tradicional de oposición, Acción Nacional, no pudo postular un candidato porque en su asamblea no llegó a un acuerdo, y entonces el secretario de gobernación de esos años, Reyes Heróles, diseñó la reforma de 1977, que permitió la entrada de nuevos partidos al mundo electoral. Ese año, entraron el Partido Comunista Mexicano, el Partido Socialista de los Trabajadores y el Partido Demócrata Mexicano. En sucesivos años, entraron otros partidos y se modificó la fórmula de integración de la Cámara de Diputados, agregando 100 diputados plurinominales. ¿De qué se trataba? De inyectarle pluralidad a la Cámara de Diputados. Esa fue la primera red, donde México vivió a lo largo de los últimos años 60 y 70 una enorme conflictividad: conflictos en los centros de educación superior, conflictos en el campo, en el mundo laboral. Apareció en México una guerrilla urbana y rural, nuevos partidos, nuevas predicaciones, y creo que es esa diversidad política ideológica, la resistencia a sintonizar las instituciones de la política con esa realidad. Eso sucedió entre 1977 y 1997, cuando se llevaron a cabo una serie de reformas sucesivas. La primera permitió la entrada de nuevos partidos políticos, que crearon nuevas instituciones electorales para garantizar condiciones de imparcialidad en la contienda y, finalmente, reformas que tenían que ver con crear condiciones equitativas en la confianza electoral.

Video: En las elecciones presidenciales de 1976, sólo hubo un candidato, José López Portillo por el PRI. Además, la apatía de la población se hizo evidente en los altos índices de abstencionismo, como una respuesta a la creciente inconformidad y apatía de la población. En 1977, se llevó a cabo una reforma electoral conocida como la Ley de Organizaciones Políticas y Procesos Electorales. En ella se reconoció a los partidos políticos

como el vehículo para acceder a cargos de elección popular y se establecieron los requisitos que debían cumplirse para ser registrados y participar en la vida política. También facilitó el acceso a la Cámara de Diputados de los partidos políticos minoritarios, a través del establecimiento de 100 diputados plurinominales. Estos no eran elegidos por los ciudadanos, sino asignados a cada partido en virtud del porcentaje total de votos obtenidos en las elecciones nacionales.

Pantalla: ¿Qué otros hechos impulsaron la transición democrática?

José Woldenberg: Una vez que nuevos partidos entran al escenario electoral y una vez que en la Cámara de Diputados convive de mejor manera la pluralidad, pues por supuesto que las fuerzas opositoras van a demandar nuevas y más profundas reformas. Hubo reformas en la nación en 1986, 1993, 1994 y 1996, lo cual nos habla de que era necesario ajustar demasiadas cosas. Pero para no abrumarlos, luego de que entraron los partidos políticos a los que artificialmente se mantenían marginados, se modificaron las instituciones electorales. Quizás algunos recuerdan que en 1988 hubo unas elecciones realmente competidas. El procesamiento de los resultados fue cuestionado. Metafóricamente, se habló de "la caída del sistema". Fueron aquellas elecciones en donde compitieron, por el lado del PRI, Carlos Salinas de Gortari; por el lado del Frente Democrático Nacional, el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas; y por el lado del PAN, Manuel Cortina. Eran ya elecciones auténticamente competidas, pero a la hora de procesar la información, pues ésta no fue la correcta, y hasta la fecha se siguen discutiendo los resultados de aquella elección. Ese fue otro acicate para una nueva reforma. En 1989-90, la Comisión Federal Electoral desaparece y se crea el Instituto Federal Electoral. En esa reforma se crea el Tribunal Federal Electoral, ya existiendo antecedentes del Tribunal de lo Contencioso Electoral, pero un tribunal para desahogar los conflictos electorales por una vía jurisdiccional. Creo que la última gran reforma, la de 1996, fue la que logró crear condiciones equitativas de la competencia. Ya en 1991-1994, creo que el IFE contó con plenitud los votos. Sin embargo, las condiciones de la competencia eran desiguales, y en 1996 los diputados lo que hicieron fue reformar esas condiciones de la competencia para hacerlas equitativas: incrementar el financiamiento a los partidos, repartirlo de manera más equilibrada, poner topes a los gastos de campaña, multiplicar las facultades fiscalizadoras del Instituto Federal Electoral, establecer qué tipo de financiamiento estaba prohibido y, por el otro lado, el legislador reformó la manera en que los partidos políticos iban a tener acceso a los medios. A través de equilibrar las condiciones de los grandes medios masivos de comunicación y de incrementar el financiamiento de los partidos, creo que se construyeron esas condiciones equilibradas.

Video: Las elecciones presidenciales de 1988 generaron gran expectación entre la población mexicana. La participación de la ciudadanía aumentó considerablemente a favor del candidato de la oposición, Cuauhtémoc Cárdenas. A pesar de ello, se declaró el triunfo del candidato del partido oficial, Carlos Salinas de Gortari. Las sospechas del fraude electoral crecieron y miles de personas se manifestaron en contra de lo que consideraron una nueva imposición. Esto hizo necesaria la creación de una institución autónoma que organizara y vigilara las elecciones. En 1990, se creó el Instituto Federal Electoral, que se encargaría de la organización de los procesos electorales, el cómputo de los votos, el registro de candidatos y la creación de un padrón electoral.

PARTICIPACIÓN DE CONDUCTORES.

Emiliano Arreola: ¿Te fijaste en que cambió la visión sobre la participación del Estado en la economía?

Deidali Gómez: Sí, en el Keynesianismo se busca un Estado que impulsa el empleo y participe activamente en la economía, pero en el neoliberalismo, el Estado solo debe garantizar a la iniciativa privada las condiciones necesarias para que ella invierta y se generen empleos.

Emiliano Arreola: Exactamente, y México, al igual que otras naciones, se vio presionado a ingresar a este modelo por los organismos internacionales, como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. Entonces, se tuvieron que hacer cambios en materia política y económica.

Deidali Gómez: Hay que identificar también los aspectos positivos de este modelo, como la apertura a otros mercados y el intercambio comercial entre naciones.

Emiliano Arreola: Claro, y si quieren conocer más sobre los efectos que tuvo en México el nuevo modelo económico, veamos el siguiente video ¿Qué consecuencias creen que ha traído a nuestro país el neoliberalismo?

INVITADO ESPECIAL II

Pantalla: ¿Cuándo y cómo se implantó el neoliberalismo en México?

Sergio Aguayo: Tiene que ver con varios factores. Primero, con el colapso y la decadencia del modelo económico creado por la Revolución Mexicana. Simplemente empezó a dejar de funcionar por la ineficiencia y la corrupción de un buen número de gobernantes, que provocaron que, por ejemplo, las empresas públicas no

fueran eficientes ni generaran superávit, sino pérdidas. Y por tanto, allí empezó a dejar de funcionar. Después, hay un relevo en la clase política. En los años 80 se pierden los políticos tradicionales, en los 80, el poder, y llegan personajes como Miguel de la Madrid, presidente de 1982 a 1988, y luego, y sobre todo, Carlos Salinas de Gortari, quien entre 1988 y 1994 hace una revolución en la economía mexicana, privatiza empresas, abre el país al comercio exterior, firma un tratado de libre comercio con América del Norte. Es decir, es un personaje todavía muy polémico, porque algunas de esas reformas, como la privatización, se ven acompañadas de una corrupción monumental. Es una etapa en la cual crece el número de multimillonarios de una manera espectacular, porque, vamos, los bienes públicos pasan a la propiedad privada, en ocasiones con procedimientos poco claros, y existe la sospecha —lo digo con esta especie de precaución, porque nunca hice una investigación— de que hubo casos de corrupción muy serios, muy graves. Y por tanto, sin desconocer el peso que tuvo y que tuvieron figuras como Carlos Salinas de Gortari en este proceso, pues dado que los resultados no fueron todo lo buenos que se esperaban, tampoco toda la mala fama, el neoliberalismo es visto en un buen número de sectores con suspicacias, con recelos justificados por el costo pagado por la mayoría de los mexicanos y por estos fenómenos de corrupción a los que me refería.

Video: Según estadísticas oficiales, hasta antes de la crisis económica de 1982, la distribución del ingreso en la población mexicana había mejorado y, por consiguiente, disminuido la pobreza. Pero después de la crisis y con la implantación del nuevo modelo económico, la desigualdad en la distribución del ingreso se volvió a incrementar. Según estadísticas de las Naciones Unidas, en 1984 el 11% de los hogares en México vivían en situación de pobreza extrema, y para 1994, esta cifra había crecido al 16%. Luego de algunos periodos de crisis, la economía del país se recuperó, pero la desigualdad siguió creciendo y con ello la pobreza.

[Música]

Pantalla: ¿Cuáles han sido las consecuencias del neoliberalismo en México?

Sergio Aguayo: El hecho de que México se abriera al mundo es positivo, porque éramos un país que, yo crecí, éramos un país extraordinariamente cerrado, lleno de prejuicios y de mitos y estereotipos sobre los extranjeros, a quienes atribuíamos siempre intenciones negras y propósitos turbios. Y sin negar que hay algunos extranjeros que, por supuesto, tienen esos propósitos, no es el caso con todos. El mundo tiene mucho que ofrecer, y en el siglo XXI es ridículo que un país esté encerrado en sí mismo. La historia de la humanidad, en la cual nos hemos abierto no solo México, sino toda la humanidad, y fluyen y vienen ideas, tecnologías. Algunas de las ideas que se fortalecieron durante esta apertura al exterior, hecha por razones económicas, como por ejemplo, esta idea tan maravillosa de que todos los seres humanos, por el hecho de haber nacido, tenemos derechos que deben ser respetados. Uno de los aspectos que quisiera que entendieran es que, independientemente de lo que ustedes quieran, van a tener que competir de manera directa o indirecta con el exterior, es decir, ustedes producen cualquier bien, recuerden siempre que va a haber bienes hechos en China, en EE. UU. o en Tailandia o donde ustedes quieran, y que van a venir a competir y, por tanto, van a afectarles su vida. ¿Cuál es la actitud que se debe tomar frente a esa realidad? Bueno, para algunos, ya que expulsar a los extranjeros, que hay que encerrarse en sí mismos, pero desafortunadamente eso ya no es posible, porque México ha firmado tratados internacionales y porque la economía ya está interrelacionada y porque 20 millones de estadounidenses de origen mexicano viven en EE. UU. y, por tanto, van a seguir yendo y viniendo, o van a seguir enviando dólares y enviando ideas e influyendo en las comunidades. Creo que lo que debe quedar más claro es la necesidad de que se preparen ustedes lo mejor posible para salir a competir. Si bien en la parte económica, en lo neoliberalismo dejé muchísimo que desear, en otros aspectos como el de la apertura a nuevas ideas, creo que sí nos hemos beneficiado con la apertura al mundo.

Video: El neoliberalismo es la política económica implementada en México a partir de la crisis de 1982. Sus principales características son: limitación de la participación del Estado en la economía, reducción del gasto público, apertura comercial y tratados comerciales, privatización de empresas paraestatales y control inflacionario. Algunas de las principales consecuencias de la implementación del modelo neoliberal en México son: vulnerabilidad financiera, escasa generación de empleo, bajo crecimiento económico, dependencia de la inversión extranjera, quiebra de empresas ante la apertura comercial e incremento de la pobreza.

PARTICIPACIÓN DE CONDUCTORES.

Nadia Jiménez: Como pudimos observar, una de las principales razones por la que la población se organizó para protestar fue porque, hasta hace algunos años, no existía en nuestro país la apertura democrática. Todo el poder político se encontraba en manos de un solo partido, que se encargaba de dominar casi todas las esferas de gobierno.

Enrique Rodal: Las puertas para que las demandas de la población fueran escuchadas se encontraban cerradas. La participación ciudadana tenía que buscar la manera de hacerse notar y comenzó a hacerlo a través de protestas y movimientos sociales.

Nadia Jiménez: Gracias a que la democracia en nuestro país tomó fuerza, se dio la posibilidad de que las diferentes voces y sus demandas fueran escuchadas. ¿Comprenden porque era importante que el sistema político mexicano se reformara?

Enrique Rodal: ¿Cómo participa actualmente la ciudadanía? ¿Los mexicanos nos organizamos para participar? ¿Qué medios utilizamos? ¿Son los adecuados? ¿Qué otros propondrían?

Nadia Jiménez: Reflexionemos juntos para valorar si es suficiente con ejercer el voto en las elecciones, o bien necesitamos estar atentos a cada paso que den nuestras autoridades. Pensemos, ¿cómo se vive la democracia en nuestro país? Veamos el siguiente vídeo al respecto.

INVITADO ESPECIAL II.

Pantalla: ¿Qué papel desempeñó la ciudadanía en la transición democrática?

José Woldenberg: Bueno, la ciudadanía jugó un papel fundamental. No solamente, aunque a lo largo de todo este proceso acudió a las urnas a votar, lo cual es algo muy importante, sencillo, pero muy importante en la piedra de toque de cualquier sistema democrático, sino porque, además, son ciudadanos los que, en el Instituto Federal Electoral, son los funcionarios de las mesas directivas de casillas. Pero, en términos más generales, este proceso de transición democrática también estuvo acompañado de la emergencia de un número muy grande de agrupaciones no gubernamentales en muchos terrenos, que tenemos hoy en México, que luchan por la vigencia de los derechos humanos o con los recursos naturales, organizaciones feministas o gays. Es decir, además de las viejas organizaciones de la sociedad como sindicatos, agrupaciones contrarias a orientaciones empresariales, yo creo que esta trama también tuvo un jalón en su construcción durante los años setentas, ochentas y noventas. Y bueno, pues son ciudadanos también los que generan el contexto de exigencia a los partidos, a través de las organizaciones de observadores electorales. Son ciudadanos los que realizan la crítica académica sobre lo que sucede en el mundo de la política, son ciudadanos los periodistas que hacen el seguimiento de la vida pública en México. Pues, para decirlo de otra manera, la democracia se construye para que la ciudadanía pueda expresarse y para que la diversidad política pueda coexistir y pueda competir de manera institucional, pacífica, ordenada. Y, por desgracia, la participación viene decreciendo. No tengo aquí ahora las cifras, pero si uno compara las elecciones intermedias de 1991, de 1997 y de 2003, la participación ha venido decayendo. Si uno compara las elecciones presidenciales de 1994, 2000 y 2006, el porcentaje de votantes da una llamada de atención, sobre todo a los partidos, a los gobiernos, a los políticos. Porque, también hay que decirlo, parece haber un cierto desencanto con la actividad colectiva, de la falta de democracia. No aparece, no cae del cielo, sino que es una construcción, y una construcción que ha costado muchos trabajos, muchos conflictos e, incluso, ha costado muertes y sacrificios. Pero que, finalmente, estamos logrando. Nunca hay que echar las campanas al vuelo, porque estamos logrando que esa diversidad que se encuentra en las escuelas, que se encuentra en los centros de trabajo, que se encuentra incluso en las mesas de las familias, esa diversidad pueda convivir de manera natural y armónica.

Vídeo: En la década de 1970, se dieron los primeros pasos del proceso de transición democrática en el país, a través de leyes que facilitaron a la oposición el acceso a los cargos de elección popular. La creación del IFE en 1990 y la creciente participación ciudadana fueron otros elementos que impulsaron la democratización de la vida política mexicana. Sin embargo, al iniciar el siglo XXI, aún existen varios retos que se deben afrontar.

CIERRE DE LA SESION.

Enrique Rodal: Como pudimos observar, la transición democrática en nuestro país resulta una pieza clave para que la población pueda involucrarse en asuntos que son de su interés, pues busca beneficiar a diversos sectores de la población. Sin embargo, aún no es suficiente; todavía quedan muchas tareas pendientes.

Nadia Jiménez: ¡Así es! Aún falta un largo camino por recorrer, pero sin duda, la apertura democrática ha permitido que la ciudadanía participe en los procesos electorales, vigile su transparencia y denuncie cuando se presenten actos de corrupción. También ha posibilitado que las demandas sociales sean canalizadas a diversas instituciones para ser atendidas.

Enrique Rodal: ¿Qué instituciones han sido fundamentales para la democracia en México? ¿Cuándo inició la transición democrática en nuestro país?

Nadia Jiménez: ¿Consideran que las demandas de la población han sido resueltas a partir de la apertura democrática? ¿Es importante participar como ciudadanos? ¿Cómo podemos organizarnos para resolver los problemas que nos aquejan?

Enrique Rodal: Respondan individualmente estas preguntas, compartan sus respuestas con sus familiares e incorporen sus notas en su carpeta de experiencias. Así, cuando regresen a clases, también las podrán comentar con sus maestros y compañeros.

Nadia Jiménez: Llegó el momento de despedirnos, pero antes los invitamos para que aprovechen cada momento para aprender algo nuevo y compartirlo con los demás.

Enrique Rodal: Tal vez el estar tanto tiempo en casa no es la forma en la que esperaban pasar estas semanas. Sin embargo, es una circunstancia que no podemos cambiar. Por eso les pedimos que no se desesperen; la paciencia y tolerancia son claves.

Nadia Jiménez: Los esperamos en la siguiente sesión de Aprende en Casa.

Nadia Jiménez y Enrique Rodal: ¡Hasta la próxima!

[Música]

FICHA 5.

PROGRAMA: 9 **TITULO:** RETOS AMBIENTALES DE MÉXICO **FECHA:**19-MAYO-2020
CONDUCTORES: JULIA SIERRA Y SEBASTIAN FOUILLOUX **TIEMPO:** 22 MIN **LINK:**
<https://www.youtube.com/watch?v=mwkaMkGmDXE>

PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

[Música]

Julia Sierra: Bienvenidos y bienvenidas a la programación de Aprende en Casa, una forma de conocimiento a distancia que compone la Secretaría de Educación Pública para reportar los contenidos.

Sebastián Fouilloux: La información que veremos en esta sesión forma parte de la asignatura de historia, tercer grado, y se titula “Retos ambientales de México”.

Julia Sierra: Pero tenemos información relacionada con los cambios que ha tenido nuestro país en los últimos años, debido a la base industrial.

Sebastián Fouilloux: Lo ideal sería que fuera acompañado de políticas ecológicas a favor de la naturaleza y que todos estuviéramos involucrados en la defensa del medio ambiente.

Julia Sierra: Vivir en armonía con el planeta es darle prioridad a un río o un bosque sobre la construcción urbanística.

Sebastián Fouilloux: Una búsqueda de equilibrio sería no destruir a la naturaleza a costa de los avances industriales.

Julia Sierra: Para ahondar sobre este tema, veamos cómo ha cambiado la situación ambiental en las grandes ciudades. Comparen las imágenes previas al avance industrial.

Sebastián Fouilloux: Tengan cerca en su cuaderno u hojas y lápiz para que anoten los principales problemas ecológicos que hay en la Ciudad de México.

Julia Sierra: Y elaboren una propuesta de solución.

Sebastián Fouilloux: Integren la información en su carpeta de experiencias para compartirla en familia y más tarde con su docente.

VIDEO EJEMPLAR.

Samanta: Hola, Fernando. ¿Cómo estás?

Fernando: Hola, bien. ¿Y tú?

Samanta: Pues impactada.

Fernando: ¿Y por qué?

Samanta: Es que el fin de semana que visitamos a un tío de mi papá, nos contó que cuando él era niño iba con su familia de día de campo al canal de la Viga. ¿Sabes dónde queda?

Fernando: Sí, es el eje 2 Oriente.

Samanta: Lo ves, ¿a poco no es para preocuparse? Ahora es una genial por donde transitan cientos y cientos de coches y camiones.

Fernando: Sí, antes el canal de la Viga era parte del sistema de canales que recorría del lago de Xochimilco al centro de la Ciudad de México. Se utilizaba para transportar alimentos, viajar y también para pasear.

Samanta: Ay, cómo me habría gustado disfrutar del aire fresco, los árboles, los animales, el agua limpia. ¿Y qué fue lo que pasó?

Fernando: Con la construcción del gran desagüe que evitaría las graves inundaciones en la Ciudad de México, se desvió su curso y después el desalojo de aguas negras contaminó el canal.

Samanta: Ay, qué pena.

Fernando: Así es. A medida que la ciudad fue creciendo, se causaron grandes daños al medio ambiente. Es por eso tanta contaminación.

[Música]

Video: A conciencia. La Ciudad de México, antes Distrito Federal, ha tenido grandes cambios a lo largo de su historia que han modificado su ambiente. El cambio más importante es su tasa de crecimiento poblacional.

El Distrito Federal pasó de 500,000 habitantes en 1910 a casi 5 millones de habitantes en 1960. La superficie urbana aumentó paulatinamente entre 1910 y 1930, llegando a 80 kilómetros cuadrados, pero en los siguientes 30 años su crecimiento se aceleró, por lo que en 1960 alcanzó los 400 kilómetros cuadrados. Las viviendas se localizaban hacia el poniente y el sur, y las industrias hacia el norte y oriente de la ciudad. Las familias de escasos recursos que emigraron a la ciudad se asentaron en lugares no autorizados, por lo que se extendió su área y sobrepasó los límites hacia el norte.

La migración del campo a la ciudad siguió siendo muy numerosa, por lo que el gobierno prohibió los asentamientos irregulares y el establecimiento de nuevas industrias. No obstante, esta prohibición, los asentamientos se siguieron incrementando, aún con la falta de servicios, por lo que años después la regularización se realizó a través del programa de regularización de la tenencia de la tierra. Con el crecimiento de la ciudad hacia otros estados, fue necesario desconcentrar servicios, comercios y zonas de oficinas. La vía pública se saturó de automóviles y el gobierno urbano promovió la construcción de vías rápidas, como Viaducto, Piedad y el Anillo Periférico. La superficie urbana creció de 400 kilómetros cuadrados en 1960 a 1,479 kilómetros cuadrados en 2016. La población de la Ciudad de México superó los 9 millones de habitantes en 2016. Una de las consecuencias del crecimiento urbano fue la reducción de las áreas verdes, a pesar de que se reconocen sus abundantes beneficios por diversas dependencias nacionales e internacionales. Las áreas verdes contribuyen a regular el clima urbano, absorben los contaminantes, amortiguan el ruido, captan agua de lluvia para la recarga de los mantos acuíferos, pero sobre todo, generan oxígeno y absorben dióxido de carbono. La Organización Mundial de la Salud recomienda que en toda la zona urbana debe existir al menos una superficie de 9 metros cuadrados de áreas verdes por habitante. En 2003, el gobierno del Distrito Federal, a través de su Secretaría del Medio Ambiente, realizó el primer inventario de áreas verdes de la entidad y encontró que la cobertura vegetal total del Distrito Federal era de 20.4 por ciento, incluyendo áreas públicas y privadas. Esto equivale a 15.1 metros cuadrados por habitante. Sin embargo, no todas las áreas son accesibles a la ciudadanía, dado que parte de ésta es privada. Entre 2015 y 2016, el gobierno federal ha potenciado las áreas verdes, integrando estructuras deportivas y recuperando la vegetación para que una mayor cantidad de personas acuda y disfrute de estas. ¿Tú qué haces para conservar las áreas verdes?

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Julia Sierra: Es impresionante cómo ha cambiado el paisaje de la Ciudad de México a lo largo de los años.

Sebastián Fouilloux: Aún más impresionante es ver que tenemos mucho trabajo que hacer para mejorar la condición ambiental.

Julia Sierra: Las zonas rurales no tienen tantos problemas ecológicos como los que existen en las ciudades, eso no implica que en aquellos lugares no deban trabajar en favor del medio ambiente.

Sebastián Fouilloux: De hecho, todos los lugares del planeta viven consecuencias de la contaminación que los seres humanos han ocasionado al medio ambiente.

Julia Sierra: Veamos el siguiente vídeo sobre la contaminación que existe en las zonas rurales.

Sebastián Fouilloux: Al finalizar, elaboren un cuadro comparativo entre los problemas del campo y la ciudad.

Julia Sierra: Planteen soluciones y revisen qué pueden ser igualmente aplicables en ambas regiones. Vamos a verlo.

VIDEO A CONCIENCIA.

Video: A conciencia. Al igual que las áreas urbanas, las rurales registran también niveles altos de contaminación en el agua, suelo y aire. Según el INEGI, una zona rural tiene menos de 2,500 habitantes y alrededor del 22% de la población del país vive en estas áreas. Las zonas rurales se caracterizan por tener una población baja y por conservar sus suelos para el desarrollo de actividades primarias, como agricultura y ganadería. En estas actividades se utilizan una gran cantidad de sustancias químicas para el desarrollo de las plantas y evitar la presencia de plagas. Sin embargo, las concentraciones utilizadas no siempre son las adecuadas, por lo que los residuos de estas sustancias se depositan en el suelo, provocando la muerte de organismos que descomponen la materia orgánica y se escurren hasta los ríos, lagos o lagunas, contaminando el agua. Los peces y otros animales acuáticos llegan a presentar alteraciones genéticas, mutaciones y esterilidad.

Los sectores más afectados por el manejo de los agroquímicos son los productores y jornaleros, dado que los agroquímicos son tóxicos en bajas dosis. El contacto con estas sustancias provoca alergias en la piel, problemas en las vías respiratorias, problemas hepáticos y afecciones al sistema nervioso. La Organización Mundial de la Salud estima que cada año se producen 25 millones de intoxicaciones por residuos de agroquímicos en el mundo y alrededor de 20,000 muertes. Por ello, es necesario que las personas que manejan agroquímicos sigan estas precauciones: utilizar el equipo de protección para evitar el contacto con los agroquímicos, ya que estas

sustancias pueden penetrar por la piel; evitar realizar tareas de mezcla o carga de los equipos de aplicación cerca de la vivienda, galpones de forraje, silos o de animales; evitar aplicar los agroquímicos con viento, debido a que pueden ser arrastrados por este y llevar el producto hacia otros cultivos, fuentes de agua, animales y contaminarlos.

Nuestra vida depende de la salud del planeta. Cuidemos el medio ambiente y nuestra salud.

VIDEO EJEMPLAR.

Fernando: Samanta, tú me dijiste que deseabas que hubiera desarrollo económico sin daño ambiental. Bueno, pues a esto se le llama desarrollo sostenible. Si los recursos se manejan de una manera planeada, considerando los efectos en el suelo, el agua, el aire, las plantas y los animales silvestres, entonces se convierten en recursos sustentables.

Samanta: Ya veo, la cosa es mejorar el futuro del medio ambiente y satisfacer las necesidades de las personas.

Fernando: Así es, y todos podemos promover un desarrollo ambiental basado en la planificación y apoyar el cambio tecnológico a esquemas de producción no contaminantes.

Samanta: Esto del ambientalismo me late.

Fernando: Qué bueno. Ah, Samanta, tengo que impartir un curso. Cuidate, nos vemos.

Samanta: Hasta luego, gracias.

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Sebastián Fouilloux: ¿Sabían que, aunque el 70% de la tierra está cubierta de agua, sólo el 3% de toda esta agua es potable, es decir, que se puede beber?

Julia Sierra: Y de ese 3% tenemos que tomar todos los seres humanos para poder vivir. Nos podemos preguntar: ¿Hasta cuándo nos va a durar el agua potable?

Sebastián Fouilloux: ¿Y cuál es la respuesta?

Julia Sierra: Pues el agua nos va a durar hasta que nosotros queramos. Algunos tenemos la suerte de que al abrir una llave podemos ver cómo el agua sale a chorros. La podemos usar para beber, para lavarnos la cara y muchas otras cosas.

Sebastián Fouilloux: Pero no todo el mundo le pasa igual. Más de mil millones de personas no tienen acceso al agua potable. Muchas de esas personas viven en México.

Julia Sierra: Y el que tengamos agua no garantiza que en el futuro la vamos a seguir teniendo. ¿Se imaginan cómo sería vivir en una ciudad sin agua?

Sebastián Fouilloux: Eso ya ocurrió una vez en la Ciudad de México.

Julia Sierra: Vamos a ver el siguiente vídeo sobre el tema. Además, también veremos el origen de los días mundiales del agua y del medio ambiente. ¡Corre video!

VIDEO INFORMATIVO.

Video: Cuando la Ciudad de México se quedó sin agua, en plena Guerra de Reforma, Benito Juárez mantenía la capital de su gobierno en Veracruz, mientras que en la Ciudad de México el conservador Miguel Miramón usurpaba la silla presidencial. Pero el ejército liberal preparó una ofensiva para ocupar la Ciudad de México que incluyó cortar el suministro de agua que provenía de Chapultepec, dejando a los 200,000 habitantes de la capital sin el líquido vital. La ciudad era un desastre y el gobierno conservador obligó a sus habitantes a que, si tenían pozos, permitieran a cualquier persona abastecerse de agua. El descontento de la población contra los conservadores fue acrecentando, propiciando la victoria de los liberales. Podemos decir que la sed de los habitantes de la Ciudad de México contribuyó a este anhelado triunfo.

[Música]

Pantalla: Nuestro planeta no sería lo que hoy conocemos sin la presencia del agua en todos sus estados. Desde los grandes océanos hasta los inmensos ríos que atraviesan montañas y desiertos, en el sustento de nuestros ecosistemas. El Día Mundial del Agua se celebra anualmente el 22 de marzo como un medio de llamar la atención sobre la importancia del agua dulce y la defensa de la gestión sostenible del agua dulce. Su correcto uso es un elemento fundamental para preservar la vida. La gama de servicios que se obtiene en los recursos hidráulicos juega un papel clave en la reducción de la pobreza, el crecimiento económico y la sostenibilidad ambiental. A pesar de los grandes avances conquistados en los inicios del siglo XXI, actualmente existen más de 663 millones de personas sin suministro de agua potable en sus hogares. A nivel mundial, más del 80% de las aguas residuales vuelve a los ecosistemas sin ser tratadas ni recicladas. El agua tratada de una forma segura es una fuente sostenible y asequible de agua y energía, así como para obtener nutrientes y otros materiales recuperables. Cuidemos y respetemos la fuente vital: ¡el agua! La salud tiene una estrecha relación con el medio ambiente. En la celebración del Día Mundial del Medio

Ambiente, que se conmemora el 3 de junio de cada año, es válido recordar cómo el entorno es muy importante para el bienestar del ser humano. Solo una economía verde detendría la magnitud y frecuencia de los riesgos climáticos y meteorológicos que podrían dar impactos complejos y desproporcionados en el clima, que afectarían a numerosos sectores, como el alimentario y el de salud. Es importante impulsar la sensibilización y la acción por el cuidado de la naturaleza, pues el cuidado de la Tierra es responsabilidad de todos. El aumento del nivel del mar sigue siendo la amenaza más inmediata para el desarrollo medioambiental y socioeconómico de las naciones. Estos impactos relevan con el tiempo sus posibles repercusiones, entre ellos el consumo alimentario internacional, donde México no es una excepción, pues es centro de origen de plantas cultivadas como maíz, calabaza, papaya y jitomate, entre otras, y animales como el guajolote, presente en el consumo de sectores de la población. Este día es ideal para tomar conciencia de los peligros que la humanidad enfrenta si no actúa con fuerza desde ahora, pues cuidar la salud es necesario, cuidar la del planeta.

PARTICIPACION CONDUCTORES.

Sebastián Fouilloux: Es importante destacar que para todos estos problemas que hemos revisado, la sociedad debe tener una participación activa para lograr una solución.

Julia Sierra: Ustedes no sólo deben conocer la situación, sino que deben organizarse en comunidad con las autoridades para que juntos contribuyamos a hacer de este planeta un mejor lugar en donde vivir.

Sebastián Fouilloux: Y recuerden que, aunque piensen que los problemas de su comunidad son problemas locales, en realidad estamos hablando de cuestiones mundiales, ya que todos estamos conectados con lo que pasa en el planeta.

CAPSULA DEL TIEMPO.

Edmundo: ¿Qué tal? Espero que se la estén pasando súper recontra mega bien. Les cuento que me encontré con una noticia muy inspiradora. En 2013, cinco alumnos de la secundaria técnica número 67 crearon un proyecto llamado “Huerto escolar sobre piedra volcánica”. Este grupo de estudiantes detectó que la zona rocosa de su escuela estaba muy sucia, decidieron limpiarla y hacer en ella camas de producción de plantas comestibles, de ornato y medicinales. Además, enseñaron a otras personas a hacer sus propios huertos de forma económica y amigable con el ambiente, sin pesticidas ni fertilizantes químicos. Con este proyecto, los cinco alumnos ganaron un viaje a la Antártica para ver los efectos del calentamiento global. ¿Increíble, no? Me gusta conocer otras propuestas y saber qué se necesita para realizar proyectos que hagan de la suya una escuela verde.

[Música]

Miren, es Tlali.

Tlali: Hola Edmundo, si a tus seguidores y a ti les interesa, tengo una cápsula sobre el tema. ¿La vemos?

Edmundo: Claro, ¡gracias!

Video: Escuela verde era un programa que trabajaban conjuntamente las Secretarías de Educación Pública y de Medio Ambiente y Recursos Naturales, con la intención de reconocer a las comunidades escolares que realizaban acciones a favor del medio ambiente. Su objetivo era involucrar a la comunidad de educación básica en tareas que redujeran la huella ecológica y fomentaran la responsabilidad social con el medio ambiente. Para ser una escuela verde, las escuelas interesadas deben desarrollar proyectos que correspondan a: educación ambiental, manejo de residuos sólidos, eficiencia en el consumo del agua, eficiencia en el consumo de electricidad o acciones ambientales comunitarias. Por ejemplo, estudiantes del telebachillerato Buenavista en Veracruz utilizaron llantas en desuso para construir muebles como una forma de manejar residuos sólidos nocivos y atacaron el problema con reusó y creatividad. El proyecto salió de las aulas y los muebles llegaron a las casas de maestros y alumnos. Si esta idea creciera, los muebles podrían comercializarse y convertirse en una fuente de empleo. Para realizar un proyecto de este tipo, el primer paso es identificar una necesidad o problemática de la escuela. Otro ejemplo es el de la secundaria técnica número 120, donde seis alumnos detectaron escasez de agua en su escuela. El segundo paso es buscar alternativas de solución al problema. Los alumnos de esta secundaria aprovecharon que en esa región llueve 10 meses al año, para idear un sistema que capta el agua de lluvia. El tercer paso es revisar si la problemática está presente también en la comunidad en la que se encuentra la escuela. En este caso, la escasez de agua afectaba a toda la comunidad de Parres el Guarda. El cuarto paso es verificar si las propuestas de solución también pueden aplicarse en la comunidad. Para la población de Parres el Guarda, la captación de agua pluvial también era viable. Una vez que se identifica la problemática y la solución, se recomienda buscar apoyo técnico, material y financiero con instancias gubernamentales, organismos internacionales u organizaciones civiles confiables. Una opción inmediata para tener ingresos en la escuela es gestionar con los maestros, nuestras familias y otras autoridades, eventos como rifas o actividades culturales y recreativas. En la secundaria 120 se instalaron tuberías, filtros y dos tanques. Después, este sistema se llevó a la escuela primaria, al centro de salud y a 80

hogares de la comunidad. La secundaria ganó la certificación de escuela verde, varios premios nacionales e internacionales y los seis alumnos autores del proyecto ganaron también, en 2012, un recorrido por la Antártica. Los proyectos se pueden compartir con otras escuelas interesadas, para enriquecer el intercambio de ideas a favor de los ecosistemas y para producir un impacto en el medio ambiente y en la vida cotidiana de diversas localidades y escuelas.

[Música]

Edmundo: Gracias por tu información, Tlali. Estoy seguro que tu cápsula motivó a más de uno de mis seguidores. Sé que entre ellos están muchos grupos de estudiantes que desarrollarán proyectos que ayuden día a día a la sostenibilidad de su escuela y de la comunidad donde viven.

Tlali: Y recuerden hacer uso del consumo responsable de las tecnologías limpias y de los servicios ambientales, su escuela también puede ser verde.

Edmundo: ¡Claro! Todos conocemos alguna necesidad o problemática ambiental cerca de nosotros, los invito y los reto a ponerse en acción. Bueno, pues espero les haya gustado. Nos vemos en el siguiente vídeo.

CIERRE DE LA SESION.

Julia Sierra: Vaya que tenemos muchas cosas que hacer en materia de medio ambiente. Si quieren saber más sobre el tema, pueden buscar el libro *Reducir, Reutilizar y Reciclar* de Anna Nolla.

Sebastián Fouilloux: El objetivo de este programa es que todos ustedes se conviertan en actores activos en la solución de los múltiples problemas que existen.

Julia Sierra: Elaboren una lista de los principales problemas ambientales que existen en su comunidad y hagan un plan para contribuir a su solución.

Sebastián Fouilloux: Compartan su trabajo en familia, escuchen sus observaciones y realicen los ajustes que sean necesarios para que su plan pueda ser aplicado.

Julia Sierra: Guarden la lista y plan de acción en su carpeta de experiencias, para que en cuanto sea posible, compartan con sus docentes.

Sebastián Fouilloux: Esperemos que hayan aprendido nuevos contenidos. Los esperamos en la próxima sesión de *Aprende en Casa*.

Sebastián Fouilloux y Julia Sierra: ¡Hasta pronto!

[Música]

Capítulo. 3 La producción de las clases de Historia 3° Secundaria en *Aprende en Casa I*.

En el capítulo 2 se presentó la transcripción literal de cinco clases seleccionadas del programa *Aprende en Casa I*, correspondientes a la asignatura de Historia para tercer grado de secundaria. En este capítulo 3, el análisis se centrará en los aspectos relacionados con la producción de las clases televisadas.

Aunque en su mayoría las sesiones que se examinan aquí no son las mismas que las transcritas en el capítulo anterior, esta decisión responde a los resultados de la observación general de las catorce clases que conforman la serie. Durante este proceso fue posible identificar diferencias significativas entre las sesiones, tanto en su estructura como en la forma en que se presentan los contenidos. Esta diversidad hizo necesaria la comparación entre varias clases, lo que permitió seleccionar aquellas que resultaban más útiles para examinar con mayor profundidad los elementos de producción y su influencia en el desarrollo de los contenidos educativos.

El propósito de este análisis es examinar diversos elementos, tales como:

- El trabajo colectivo involucrado en la producción de las clases.
- La recapitulación de los datos clave presentados en las sesiones.
- Las dinámicas utilizadas en cada programa.
- Las diferencias en los apartados de contenido.
- Los recursos pedagógicos empleados, como materiales visuales y actividades.
- El papel de los conductores y la organización del set de grabación.

Las clases seleccionadas para este análisis son las siguientes: 1, 5, 8, 9, 12 y 14. A través de estas, se busca realizar una evaluación profunda de la estrategia *Aprende en Casa I* y su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo principal de este análisis es observar la producción de las clases seleccionadas del programa *Aprende en Casa I* desde una perspectiva detallada. A continuación, describiré y clasificaré algunos de los elementos que identifiqué de las sesiones, los cuales permiten entender mejor la dinámica de las clases y cómo se organizaron los contenidos.

Elementos clave en la producción de las clases:

1. **Video informativo:** Estos videos se utilizan en la sesión para ilustrar el tema. Generalmente, incluyen fotografías y breves clips visuales acompañados de una voz en off que proporciona información relevante y detallada sobre el tema en cuestión. Esta estrategia busca ofrecer a los estudiantes una comprensión clara y precisa de contenido, facilitando la asimilación de conceptos clave.
2. **Video ejemplar:** Los videos ejemplares muestran situaciones reales que representadas por personas que actúan para mostrar el tema tratado. A través de estas representaciones, busca contextualizar el contenido de forma accesible. Además, los videos ejemplares permiten transmitir enseñanzas clave, facilitando la comprensión sobre el tema tratado.
3. **Participación de invitados especiales:** En ciertas sesiones, se incluye la participación de especialistas, como historiadores, científicos o investigadores, que aportan información adicional sobre el tema. Su intervención suele ser en forma de respuestas a preguntas guías mostradas en pantalla, haciendo la clase más dinámica y participativa, permitiendo un enfoque más profundo sobre el tema.
4. **Recomendación de bibliografía:** Al final de cada sesión, los conductores sugieren un libro relacionado con el tema abordado. Esta recomendación tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una fuente adicional para profundizar en el tema y complementar lo aprendido durante la clase.
5. **Apartado "A conciencia":** Este segmento se enfoca en dejar una reflexión sobre el tema. A menudo incluye videos con imágenes e información que invitan a la audiencia a reflexionar sobre cómo mejorar ciertas situaciones o a tomar conciencia de algún problema o tema relevante. La finalidad es promover una actitud crítica y reflexiva en los estudiantes.
6. **Apartado "¿Sabías que...?":** En este espacio, está diseñado para generar reflexión en los estudiantes sobre el tema, se presentan datos o hechos interesantes relacionados, usando imágenes y videoclips sobre cómo mejorar situaciones problemáticas o a tomar conciencia sobre ciertos problemas relevantes.
7. **Apartado "Entrevista":** Este segmento aparece solo en una ocasión, en la sesión 13, consiste en una entrevista realizada por la conductora a un invitado especial. Durante la

entrevista, el invitado responde preguntas sobre el tema, enriqueciendo el contenido de la sesión.

8. **Preguntas guía:** Las preguntas guía son una herramienta clave para dirigir el contenido de cada sesión. Estas preguntas, formuladas por los conductores y especialistas, ayudan a estructurar el tema y aseguran que se aborden los puntos más importantes de manera ordenada. Un ejemplo de esto se muestra en la sesión 5, "Las diversiones a lo largo del tiempo", con las siguientes preguntas guía:

- ¿En qué o cómo se divertía la gente de las ciudades en México antes de la década de 1940?
- ¿Cómo se transformaron las actividades recreativas de la población a partir de 1950?
- ¿Cuál fue el impacto de los medios de comunicación en la sociedad de la década de 1960?

3.1 Análisis de seis sesiones sobre la producción de las clases de Historia del 3° de Secundaria, programa *Aprende en Casa I*

A lo largo de este capítulo, me centraré especialmente en las clases que tuvieron una producción relevante. Además, es fundamental considerar el contexto en el que se desarrolló el programa *Aprende en Casa I*, ya que se emitió durante la pandemia de COVID-19. Es importante observar si las clases incluyeron referencias a la prevención del contagio y cómo contribuyeron, si es que lo hicieron, a la campaña nacional de prevención contra el COVID-19. En este sentido, realizaré un análisis de si los programas de historia ayudaron a reforzar los mensajes de salud pública emitidos por el gobierno durante la emergencia sanitaria.

La clase 1: “**EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA EN MÉXICO ENTRE 1940-1970**” (transmitida el 21 de abril del 2020).

Se basa y se estructura de la siguiente manera:

1. La clase se basa en la participación de bienvenida de los dos conductores.
2. A continuación, se presenta un video informativo sobre el tema.
3. Comienza con la participación de la investigadora María del Carmen Collado, del Instituto Mora y de la Universidad Nacional Autónoma de México. Especialista en Historia de México en el siglo XX, desde las perspectivas urbana, empresarial y económica, responde la primera pregunta del tema.

4. Se muestra otro video informativo.
5. La investigadora María del Carmen Collado responde a la segunda pregunta.
6. Se presenta un video informativo.
7. Se muestra la tercera pregunta respondida nuevamente por la investigadora María del Carmen Collado.
8. Se proyecta otro video informativo.
9. Inicia la segunda participación de los conductores Deidalí Gómez y Emiliano Arreola, que destacan información al tema y preguntas para continuar con el desarrollo de la clase.
10. Se presenta otro video informativo.
11. A continuación, comienza la participación de Virgilio Partida Bush, investigador de FLACSO, especialista en historia demográfica de México. Fue director general del CONAPO. Responde a la cuarta pregunta.
12. Se muestra otro video informativo.
13. De nuevo el investigador Virgilio Partida Bush resuelve la pregunta 5 y 6.
14. Se proyecta otro video informativo.
15. Finalmente, los conductores Deidalí Gómez y Emiliano Arreola cierran la clase, destacando preguntas guía y finalizando la clase.

Como se puede observar, la estructura de esta primera sesión se basó en las intervenciones de dos invitados especiales, quienes respondieron a las preguntas guía sobre el tema.

Entre sus intervenciones se mostraban videos informativos. Los conductores se mostraron tres ocasiones en pantalla: al inicio para dar la bienvenida, en medio de clase para destacar información y actividades, y al final para cerrar la sesión.

Es importante destacar que esta sesión se llevó a cabo el martes 21 de abril de 2020, un día en el que el presidente Andrés Manuel López Obrador, en su conferencia de prensa matutina *La Mañanera*, mencionó que en el país “estábamos listos para esperar el momento más difícil de la pandemia, los hospitales, camillas y equipos estaban listos para combatir el virus”.

Lo que resulta relevante es que en la primera sesión de *Aprende en casa I*, los conductores no mencionaron la pandemia, medidas de prevención vigentes a pesar de que el país se encontraba en plena crisis sanitaria. En su lugar abrieron la sesión con la siguiente frase:

“Les damos la bienvenida de *Aprende en Casa*, una propuesta diferente para que desde tu casa ustedes puedan acercarse a los contenidos de la asignatura de Historia 3° “(Deidalí Gómez, Emiliano Arreola conductores, bienvenida sesión 1).

Clase 5. “**LAS DIVERSIONES A LO LARGO DEL TIEMPO**”. (Transmitido el 5 de mayo del 2020).

Esta sesión se desarrolló de la siguiente manera:

1. Se inicia con la bienvenida de conductores Ximena Alexia y Enrique Rodal, quienes aportan información relacionada con el tema y plantean preguntas que dan paso al desarrollo de la sesión.
2. Se presenta un video informativo sobre el tema.
3. Participa el arquitecto, urbanista y cronista de la Ciudad de México. Catedrático de la Universidad Autónoma Metropolitana Jorge Legorreta quien responde la primera pregunta planteada.
4. Se proyecta un video informativo.
5. Los conductores Ximena Alexia y Enrique Rodal retoman la clase, ofreciendo más información sobre el tema y planteando preguntas guía para los estudiantes.
6. Participación del Arquitecto Jorge Legorreta respondiendo la segunda pregunta.
7. Se muestra otro video informativo.
8. El arquitecto Jorge Legorreta participa nuevamente respondiendo la tercera pregunta.
9. Se presentó otro video informativo.
10. Los conductores Ximena Alexia y Enrique Rodal, intervienen de nuevo con más información y preguntas sobre el tema.
11. Se presenta un video ejemplar sobre las monedas, en el que participan 3 personas: Rafa, Regina y Mónica.
12. Se muestra otro video informativo.
13. Se presenta otro video ejemplar, en el que continúan participando Rafa, Regina y Mónica siguiendo la misma temática de las monedas.
14. Se proyecta un video informativo.
15. Se presenta otro video ejemplar.
16. Se proyecta otro video informativo.
17. Se muestra un video ejemplar más.
18. La sesión concluye con la intervención de los conductores Ximena Alexia y Enrique Rodal, quienes proporcionan información sobre el tema y preguntas para que los alumnos las incluyan en la carpeta de evidencia. Además, se hace una recomendación de bibliografía, la cual se introduce por primera vez en las clases.

Sesión 8 “**MANIFESTACIONES EN EL MÉXICO CONTEMPORANEO**”. (Trasmitido el 14 de mayo del 2020)

Esta sesión se llevó a cabo de la siguiente manera:

1. Los conductores Julia Sierra y Enrique Rodal, inician la sesión con una presentación, destacando información relevante sobre del tema que se abordará
2. Se proyecta un video informativo del tema.
3. Participación el escritor, novelista, periodista, profesor universitario, director de revistas Paco Ignacio Taibo II con la resolución de la pregunta 1 de la sesión.
4. Se presenta otro video informativo.
5. Los conductores Julia Sierra y Enrique Rodal, retoman la participación con más información y preguntas guía sobre el tema.
6. Se presenta un video informativo que abarca las preguntas 2,3, 4, 5 ,6 ,7,8, 9 , 10 y 11. En este apartado, participan dos voces, una masculina y una femenina, que dan la mayor parte de información sobre el tema. Es la primera ocasión que, por medio de videos informativos resuelven preguntas guía y participan dos voces.

7. Continúa un video informativo.
8. Participación de conductores Julia Sierra y Enrique Rodal que mencionan información del tema y preguntas guía.
9. Aparecen en pantalla dos nuevos conductores, Emilia y Rodrigo. Como se mencionó en el cuadro del capítulo dos, utilizan máscaras para recrear un fragmento de la representación teatral del *Rabinal Achí*, única en las clases donde se usó esta dinámica para la explicación de tema.
10. Se presenta un video informativo.
11. Participación de los conductores Emilia y Rodrigo.
12. Se proyecta un video informativo.
13. Nuevamente participación de los conductores Emilia y Rodrigo.
14. Cierre de sesión por parte de los conductores Julia Sierra y Enrique Rodal, quienes destacan la información clave del tema y realizan la recomendación de bibliografía sobre el tema. Además, presentan preguntas para la carpeta de evidencia.

En esta sesión 8, identifiqué nuevas dinámicas. Los videos informativos incluyeron a dos nuevos participantes que presentaron la mayor parte de información durante la sesión. Estos dos conductores adicionales, Emilia y Rodrigo, participaron mediante una representación teatral llamada *El Rabinal Achí*.

Un detalle importante es que esta sesión incluyó un recuadro en la esquina inferior derecha con la intérprete de lenguaje de señas, un recurso que se mantuvo en todas las sesiones hasta la última (la numero 14) que fue el 4 de junio 2020. .

Al final de esta sesión aparecen “Agradecimientos” que incluyen una lista de enlaces proporcionados por la Secretaría de Cultura. Accedí a algunos de estos enlaces y todos redirigen a la plataforma de *YouTube*, donde se encuentran videos de danzas regionales. Por ejemplo, uno de los enlaces lleva a un video titulado *Conjunto Jarocho Chalchihuecan –El Aqualulco*, en el que se puede ver y escuchar el *son* de un grupo musical. Otro enlace que consulté, corresponde a un video de música titulado *Monumental banda con clase-aires istmeños*, que presenta música con un toque tradicional banda.

Estos enlaces demuestran que la clase utilizo videos tomados por fuentes de *YouTube* y que fueron elementos importantes para ilustrar y enriquecer el tema tratado en la sesión.



Imagen 1. Fuente: *YouTube* clase 8, 2020.

A pesar de que esta sesión se llevó a cabo el 14 de mayo del 2020, ninguno de los conductores hizo mención sobre la estrategia “Quédate en Casa” ni del avance de la pandemia. En cuanto a la conferencia del presidente López Obrador de ese día, destacó la importancia de la solidaridad entre los mexicanos, ya que no se veía un regreso a la normalidad. Agradeció a la población por su responsabilidad en la aplicación de las medidas de prevención, con la esperanza de que, gracias a ello, pronto se pudiera reactivar la economía y recuperar la normalidad.

Sesión 9 “**RETOS AMBIENTALES DE MÉXICO**” (Trasmitido el 19 de mayo de 2020).

Esta sesión se llevó a cabo de la siguiente manera:

1. Los conductores iniciaron la presentación del tema y explicaron actividades para la carpeta de experiencia.
2. Se presentó un video ejemplar protagonizado por Fernando y Samanta quienes continuaron con el tema.
3. Se emitió un video informativo.
4. Los conductores Julia Sierra y Sebastián Fouilloux, participaron proporcionando información clave sobre el tema y actividades.
5. En el segmento titulado "A conciencia", se invitó a estudiantes a reflexionar sobre aspectos de la sesión.
6. Posteriormente, Fernando y Samanta presentan un segundo video ejemplar, complementando información previamente presentada.
7. Participación por los conductores Julia Sierra y Sebastián Fouilloux destacando el apartado "Sabías que" y preguntas orientadas a profundizar el tema.
8. Se proyecta un video informativo.
9. Se presenta un video donde se muestra información sobre el tema a través de imágenes con la fuente de *Cliki Salud*,
10. Posteriormente, los conductores, Julia Sierra y Sebastián Fouilloux hicieron su participación con aportes sobre el tema.

11. Esta sesión, se incluyó un apartado protagonizado por un "influencer", término utilizado debido a su estilo de transmisión similar a un canal de en línea. Este participante, llamado Fernando, Presento y destaco información relacionado con del tema, exponiendo un proyecto para alumnos de secundaria. Además Samanta, una conductora participante, muestra a través de una capsula de internet, proporcionan más información y desarrollando actividades correspondientes al contenido de la sesión.

12. Para finalizar, los conductores, Julia Sierra y Sebastián Fouilloux, cerraron la sesión recomendando biografía sobre el tema, proporcionando más información y actividades a realizar por los estudiantes en la carpeta de evidencia.

Esta sesión representó un cambio significativo respecto a las anteriores, ya que se caracterizó por una estructura completamente diferente. A diferencia de las clases previas, no se contó con la participación de invitados especiales ni se utilizaron preguntas guía. La dinámica de la sesión consistió en la presentación de dos videos informativos, acompañados de imágenes y videos ejemplares con personas reales. Además, se incluyó por primera vez una cápsula de internet en la que participaron Fernando y Samanta.

En esta cápsula, los conductores motivaron a los estudiantes de diversas escuelas a realizar un proyecto enfocado en la mejora de su entorno, mediante el desarrollo de iniciativas escolares. Se les proporcionó información sobre los requisitos y pasos necesarios para llevar a cabo estos proyectos, así como detalles sobre los premios al mejor proyecto.

Un apartado nuevo en esta sesión fueron las secciones "A Conciencia" y "¿Sabías que?". En el primero, se promovió la reflexión sobre el tema tratado, mientras que en el segundo se proporcionó información interesante y reflexiva sobre el contenido de la sesión.

En términos generales, esta clase mostró una mayor estructuración y organización. Cabe resaltar que los conductores se mostraron más seguros durante su participación en pantalla, apareciendo con mayor frecuencia y aportando información adicional sobre el tema.

Al inicio de la sesión, los conductores retomaron la estrategia *Aprende en Casa*, mencionando lo siguiente:

“Bienvenidas y bienvenidos a la programación de *Aprende en Casa*, una forma de conocimiento a distancia, que propone la Secretaría de Educación Pública para reforzar los contenidos” (Julia Sierra, *Aprende en Casa I*, 19 de mayo de 2020).



Imagen 2. Fuente: *YouTube* clase 9, 2020

A lo largo de esta sesión, al igual que en las anteriores, no se observó el uso de cubrebocas ni se mencionó la emergencia sanitaria que estaba ocurriendo en ese momento.

Sesión 12: “DIVERSIDAD CULTURAL” (Transmitido el 28 de mayo de 2020).

Esta sesión se desarrolló de la siguiente manera:

1. La sesión comienza con una introducción diferente, en la que se presentan el tema y los objetivos de la clase. Enrique Rodal y Deidalí Gómez dan la bienvenida y proporcionan información para introducir al tema.
2. Un conductor adicional, llamado Edmundo, aparece en pantalla como si estuviera participando desde un video grabado con un teléfono celular. Él inicia el tema de la sesión.
3. Luego, la conductora Tlali participa en una cápsula en la que parece estar dentro de una nave llena de computadoras, interactuando con la información.
4. Se presenta un video informativo, simulado como si fuera desde la pantalla de un teléfono celular.
5. Participación de Edmundo, quien aporta más información sobre el tema.
6. Tlali continúa con su participación en la cápsula.
7. Se proyecta otro video informativo.
8. Participación adicional de Edmundo.
9. Nuevamente, Tlali interviene en la cápsula.
10. Edmundo vuelve a participar con más información.
11. Los conductores Enrique Rodal y Deidalí Gómez vuelven a aparecer en pantalla para aportar más información sobre el tema y presentar preguntas guía.
12. La conductora Liliana Rosas Palacios interviene para compartir más información relevante sobre el tema.
13. Video informativo.
14. Participación de Liliana Rosas Palacios.

15. Video informativo.
16. Liliana Rosas retoma su intervención.
17. Video informativo.
18. Se presenta un nuevo apartado denominado "Entrevista", en el cual Liliana Rosas entrevista a Carmen Delia Valadez Pérez, investigadora del COLMEX, para resolver una pregunta relacionada con el tema.
19. Participación adicional de Liliana Rosas.
20. Video informativo.
21. Participación de los conductores Enrique Rodal y Deidalí Gómez, quienes aportan más información sobre el tema.
22. Participación de Edmundo.
23. Tlali continúa en la cápsula.
24. Edmundo vuelve a intervenir con más detalles.
25. Tlali retoma su intervención en la cápsula del tiempo.
26. Video informativo.
27. Tlali sigue participando en la cápsula.
28. Edmundo hace su intervención final.
29. Tlali participa una vez más en la cápsula.
30. Los conductores Enrique Rodal y Deidalí Gómez cierran la sesión, ofreciendo información adicional, actividades para la carpeta de evidencia y recomendando un libro para complementar el tema tratado.

Como se puede observar, esta sesión se distingue por su estructura única, ya que, al inicio, se presenta una portada que incluye el grado, la materia, el nombre del tema y el objetivo de la clase. La participación de Edmundo y Tlali siempre se fusionaba de manera que ambos parecían trabajar en equipo. Juntos, ofrecían información sobre el tema de manera dinámica, con Edmundo apareciendo en el fondo de una pantalla de celular y Tlali participando en una cápsula del tiempo, en la que guiaba imágenes e información manualmente.

Los videos informativos continuaron siendo parte integral de esta sesión. Además, Liliana Rosas Palacios, una conductora adicional, participó proporcionando información y, en el apartado titulado "Entrevista", donde Carmen Delia Valadez Pérez resolvió una pregunta guiada por Liliana Rosas.

En mi opinión, esta fue la sesión más dinámica en cuanto a la organización y visualización de los materiales de *Aprende en Casa I*. Destacó por el trabajo colectivo que se evidenció, ya que los conductores mostraron mayor seguridad en su desempeño. Asimismo, se incorporaron elementos significativos, como el uso del lenguaje de señas y la recomendación de un libro, que continuaron hasta la última sesión del programa.



312 Aprende en casa Historia III Diversidad cultural 12

Imagen 3. Fuente: (YouTube, clase 12, 28 Mayo de 2020)

En cuanto a la pandemia que vivíamos todos los días, el 28 de mayo de 2020, el presidente Andrés Manuel López Obrador, destacó el proyecto que se estaba elaborando para dejar claro la distribución de materiales e insumos necesarios en hospitales, para afrontar el Covid-19, debido a la preocupación de periodistas sobre la falta de insumos, puesto a que en esa fecha la pandemia ya se tornaba difícil. Existían muchas preocupaciones por parte de la población y el presidente Andrés Manuel, quería darle solución a un suceso como la pandemia COVID-19. Destacó que faltaba poco para un regreso “a la normalidad”, mencionando en la frase que es dicho por doctores, especialistas, científicos y los que hacen proyecciones matemáticas, de qué está bajo control la pandemia y que había bajado la saturación en hospitales, tomando la situación como buenas noticias para el país.

Sesión 14: “EL SISTEMA DEMOCRÁTICO EN MÉXICO” (Transmitido el 4 de junio de 2020).

Esta sesión correspondió a la última de la materia de Historia para 3º de Secundaria en el programa *Aprende en Casa I* y se desarrolló de la siguiente manera:

1. La sesión comenzó con la presentación de los conductores Deidalí Gómez y Emiliano Arreola, quienes proporcionaron información sobre el tema.
2. Se presentó un video informativo.
3. Los conductores, Deidalí Gómez y Emiliano Arreola, continuaron con su participación proporcionando más información sobre el tema y realizando preguntas guía.

4. A continuación, se presentó un video ejemplar sobre el tema, en el que participaron dos mujeres: una de ellas llamada Perla, mientras que el nombre de la otra no fue mencionado en sus intervenciones.
5. Se mostró un video informativo.
6. Se volvió a presentar un video ejemplar, esta vez con la participación de las dos mujeres.
7. Posteriormente, se reprodujo otro video informativo.
8. Se mostró un nuevo video ejemplar protagonizado por las dos mujeres.
9. Se presentó un video informativo adicional.
10. Se volvió a mostrar un video ejemplar con la participación de las dos mujeres.
11. Nuevamente, se presentó un video informativo.
12. Se mostró otro video ejemplar con las dos mujeres participantes.
13. La participación de los conductores Deidalí Gómez y Emiliano Arreola continuó, proporcionando información sobre el tema y planteando la pregunta guía.
14. Se presentó un video ejemplar en el que participaron tres alumnas de secundaria, aunque sus nombres no fueron mencionados.
15. Se presentó otro video informativo.
16. Se continuó con la participación de las alumnas de secundaria.
17. Se presentó otro video informativo.
18. Las alumnas de secundaria siguieron participando en la sesión.
19. Se presentó un último video informativo.
20. Finalmente, los conductores Deidalí Gómez y Emiliano Arreola cerraron la sesión, proporcionando información final sobre el tema, indicando las actividades para la carpeta de evidencia y recomendando el libro relacionado con la temática.

En esta última sesión de *Aprende en Casa I*, la dinámica fue similar a las primeras: se seguía un formato de pregunta y respuesta. La principal diferencia fue que no hubo invitados especiales, sino que se incluyeron participantes para realizar ejemplos prácticos sobre el tema. La participación de las dos mujeres, Perla y Rosa, consistió en una investigación sobre el tema, mientras que las tres alumnas de secundaria, cuya identidad no fue revelada, desempeñaron un papel ejemplar. Los videos informativos y la participación de los conductores fueron más frecuentes, mostrando más seguridad tanto en su lenguaje corporal como en el uso del lenguaje verbal.

Cabe resaltar que el uso del lenguaje de señas se mantuvo hasta esta última sesión, al igual que la recomendación de la biografía recomendada. Sin embargo, en comparación con clases anteriores.

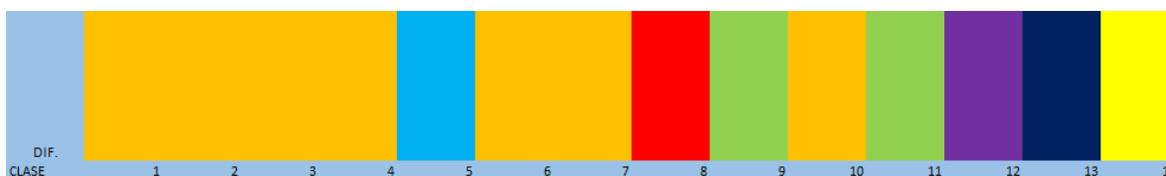
3.2 OBSERVACIÓN GENERAL DE LA PRODUCCIÓN *APRENDE EN CASA I*, HISTORIA 3º SECUNDARIA.

Para comprender el contexto en el que se desarrolló la estrategia *Aprende en Casa I*, es importante recordar que la pandemia de COVID-19 llegó a México el 28 de febrero de 2020, con el primer caso confirmado. Las clases presenciales fueron suspendidas a partir del 20 de marzo de 2020 debido a la propagación del virus, y la campaña "Susana Distancia" fue lanzada el 23 de marzo de 2020. Al día siguiente, México entró en la segunda fase de contingencia.

En este contexto, *Aprende en Casa I* fue una respuesta de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y del Gobierno de México para asegurar la continuidad educativa durante la emergencia sanitaria. Esta estrategia comenzó a gestarse el 24 de marzo de 2020, cuando el país ya se encontraba en fase 2 de la pandemia. A partir del 20 de abril de 2020, con solo 27 días de planificación, organización y grabación, la estrategia se implementó oficialmente y se convirtió en una parte fundamental de la educación secundaria, con el objetivo de mantener la educación de los estudiantes en sus hogares. En el caso particular de esta tesis, el enfoque está centrado en la materia de Historia de tercer grado de secundaria, que dio inicio el 21 de abril de 2020 y se transmitió los martes y jueves en un horario específico de 11:25 a 11:50 horas.

A través del análisis de las 14 clases de Historia en *Aprende en Casa I*, se identificaron diversas diferencias y similitudes en el patrón de la estrategia educativa. En la tabla presentada a continuación, se destacan las variaciones en la elaboración de los programas, lo que permite observar cómo se adaptó la producción del contenido a las circunstancias de la pandemia.

Este análisis no solo revela cómo se llevó a cabo la educación a distancia en medio de una crisis sanitaria, sino también cómo la estrategia *Aprende en Casa I* intentó mantener la continuidad del aprendizaje a pesar de las dificultades, adaptando los recursos pedagógicos y las dinámicas de enseñanza a un formato completamente nuevo para todos los involucrados.



Fuente: Elaboración propia de la autora.

En el gráfico de fondo azul, se utiliza la palabra "Clase", seguida del número correspondiente a cada una, del 1 al 14. La palabra "Dif" hace referencia a las diferencias observadas en cada clase, y los distintos tonos de color indican el grado de variación entre ellas. Por ejemplo, las clases 1 a 4 están representadas con el mismo color, lo que sugiere que todas siguieron una organización y dinámica similares. En contraste, la clase 5 tiene un color diferente, lo que indica que su organización fue distinta. La clase 8 también presentó diferencias, mientras que las clases 9 y 11 volvieron a seguir una dinámica similar a la de las primeras clases.

De las 14 clases analizadas, solo seis se destacaron por tener una organización y estructura diferente. Estas clases, tanto en términos de producción como de contenido, presentaron un enfoque distintivo y significativo, lo que las hace resaltar frente al resto. A partir de la clase 8, se observa un cambio relevante en la organización y producción de las sesiones, lo que sugiere que, con el tiempo, se logró una mayor estructura y mejoras en la planificación.

En cuanto a los conductores de las clases, no se cuenta con información acerca de su formación profesional, ya que solo se conocieron sus nombres y no se especificó si eran conductores de televisión o maestros de tercer grado de secundaria. Se pueden observar ciertos cambios en su desempeño a lo largo de las clases. Al principio, su participación era mínima, limitándose únicamente a dar la bienvenida al inicio de la sesión y a cerrar el programa al final. A medida que avanzaban las clases, su participación se fue ampliando. Comenzaron a intervenir de manera más activa, ofreciendo información sobre el tema, guiando actividades, brindando recomendaciones y realizando un cierre más interactivo.

Es relevante señalar que, durante todas las clases, no se hizo ninguna mención sobre la pandemia de COVID-19 por parte de los conductores. A pesar de que el programa *Aprende en Casa I* se desarrolló en medio de la crisis sanitaria, los conductores no proporcionaron

información relacionada con la prevención del virus ni mostraron interés por conocer cómo los estudiantes estaban viviendo la pandemia.

3.3 ANALISIS GENERAL DE LA ESTRATEGIA *APRENDE EN CASA I*.

La estrategia *Aprende en Casa I*, se implementó con la intención de salvar lo que quedaba del ciclo escolar 2019-2020 mediante los medios de comunicación y las plataformas tecnológicas. Se hizo un gran esfuerzo para continuar con la educación y comunicación con los alumnos, y muchos intentaron adaptarse a esta modalidad, demostrando desempeño y disposición para seguir aprendiendo y concluir el ciclo escolar.

En una nota periodística, Tere Garduño menciona:

“La escuela es un espacio social muy poderoso que puede proporcionar herramientas para la niñez y la juventud, para comprender el mundo y poder enfrentarlo de mejor manera. Si esto no se hace, ciertamente que los dejamos indefensos.” Garduño Rubio, T. (2021, 6 de febrero). *Leer y escribir para la vida*. La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/02/06/politica/leer-y-escribir-para-la-vida/>

Este comentario hace referencia al espacio escolar, como un lugar donde profesores y alumnos tienen una estructura diseñada para generar aprendizajes significativos y un entorno de desarrollo sano.

Para los profesores, esta modalidad fue nueva. La producción de contenidos con los métodos tradicionales que se usaban en la “normalidad” y muchos docentes dejando a un lado lo tradicionalista que trabajaban en la “normalidad”, y muchos docentes enfrentaron situaciones en las que no contaban con las herramientas necesarias para llevar a cabo sus clases o tenían poca experiencia en las plataformas digitales. Esto creó un ambiente de retroceso en esta nueva modalidad.

A continuación, se presenta algunos puntos positivos derivados del análisis de la estrategia *Aprende en Casa I* en la materia de Historia 3º de Secundaria, que abarcó un total de 14 clases:

- **Desafío de la educación igualitaria:** El desafío de continuar con una educación igualitaria no fue sencillo, debido a la situación mundial. Sin embargo, el uso de tecnologías de información y comunicación facilitó el acceso y permitió la implementación de *Aprende en Casa I* y sus emisiones posteriores.

- **Tiempo limitado por clase:** El tiempo asignado para cada materia fue limitado (de 11:25 a 11:50 horas, con una duración de 25 minutos por clase). A pesar de la limitación, la clase estuvo estructurada y organizada para ajustarse al tiempo estimado. Solo en tres ocasiones se excedieron tres minutos adicionales.
- **Participación activa en la producción:** La participación de conductores, académicos, alumnos y otros participantes contribuyó a la claridad en la explicación de los temas, brindando información precisa. Se observó un trabajo en equipo significativo.
- **Participación de los tutores:** Al final de cada sesión, se promovió la participación de padres, madres y tutores en el proceso educativo, lo que contribuyó a crear un ambiente de unión entre estudiantes y familia, a través de actividades educativas.
- **Producción de contenidos por parte de la DGTVE:** La Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE) jugó un papel importante en la producción de contenidos, desde la grabación y postproducción hasta la incorporación de Lengua de Señas Mexicana. Una vez completados los programas y pasando por los controles de calidad, estos se enviaban a las televisoras para su transmisión, lo que reflejaba el compromiso con la educación en el país.

Sin embargo, el análisis también revela ciertos puntos negativos de la estrategia *Aprende en Casa I*:

- **Ausencia de información sobre la pandemia:** A pesar de la situación crítica que se vivía debido a la pandemia de COVID-19, nunca se abordaron temas relacionados con la prevención del virus en los 14 videos de las clases. Aunque se mencionaron valores como la solidaridad y el trabajo en familia, no se proporcionó información relevante sobre la pandemia, lo cual era crucial en ese contexto.
- **Fuentes de información poco claras:** En todas las sesiones se presentaron agradecimientos a diversas fuentes de información, como maestros, YouTube, Fundación Carlos Slim, Khan Academy y Red Magisterial. Sin embargo, no se especificaron nombres concretos de los colaboradores, y en la sesión 12 no se mostraron los agradecimientos. Solo en la sesión 8 se proporcionaron enlaces, pero no se especificó el origen de toda la información presentada.

- **Falta de secuencia cronológica:** La materia de Historia de 3° de Secundaria cubría temas de la Historia de México, pero no seguía un orden cronológico claro. Por ejemplo, la clase 1 titulada “Explosión demográfica en México entre 1940-1970” abordaba temas relacionados con esas fechas, mientras que la clase 2, titulada “La educación en el México posrevolucionario”, trataba temas de 1920-1970, 20 años antes de lo tratado en la clase 1. En la clase 14, titulada “El sistema democrático en México”, se mencionaban temas desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII (1821, la consumación de la independencia de México), lo que generaba confusión respecto a la secuencia histórica.
- **Ausencia del libro de texto:** A lo largo de las 14 clases, no se hizo mención alguna al libro de texto, a pesar de que este es una herramienta fundamental en la enseñanza. No se mencionaron temas, actividades ni guías del libro, lo que representó una falta de integración de los recursos pedagógicos tradicionales en la estrategia.

CONCLUSIONES.

La estrategia *Aprende en Casa I* surge como un proyecto emergente por parte del Gobierno de México y la Secretaría de Educación Pública, ante la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de COVID-19.

En un contexto inesperado, donde el ciclo escolar 2019-2020 debía concluir en medio de un caos mundial, se hizo frente a la complejidad de seguir educando a millones de estudiantes en condiciones adversas. Con pocos días de preparación y sin precedentes, el proyecto surgió con el objetivo de garantizar que todos los niños y jóvenes mexicanos pudieran continuar su formación educativa desde casa, utilizando herramientas como la televisión, la radio, plataformas digitales, y el inquebrantable esfuerzo colectivo de los docentes.

La COVID-19 no detuvo el flujo de la educación, solo la trasladó de las aulas a los hogares, como lo afirmó Sebastián Plá (2020). Este nuevo formato, aunque incierto y desafiante, permitió que la educación siguiera su curso, adaptándose a una nueva realidad en la que muchos elementos, tanto personales como sociales, cambiaron radicalmente.

A lo largo de la investigación y el análisis de las 14 sesiones de Historia de 3° de Secundaria, se observó que *Aprende en Casa I* presentó una serie de desafíos y contradicciones. En primer lugar, fue difícil encontrar un orden cronológico o una organización clara en las clases a partir de la información disponible, ya que la página oficial de la Secretaría de Educación Pública carecía de datos completos y organizados. De hecho, aunque las clases estaban disponibles en *YouTube*, la secuencia no seguía una estructura lógica que facilitara su consulta y comprensión.

En cuanto al contenido, la enseñanza de Historia se caracterizó por una repetitividad en la metodología, utilizando mayormente la dinámica de pregunta-respuesta y una participación constante de invitados especiales. Si bien esto ofreció un enfoque interactivo, la estructura pedagógica a veces resultaba rígida y tradicional, lo que limitó la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El formato repetitivo se convirtió en una enseñanza un tanto predecible y homogénea. Sin embargo, el análisis también revela carencias importantes. Entre las más significativas están la falta de integración con los libros de texto, la ausencia

de una secuencia cronológica clara en los contenidos históricos, y la omisión de cualquier referencia al contexto de la pandemia, lo cual limitó la posibilidad de establecer conexiones significativas entre el aprendizaje y la realidad vivida por los estudiantes. Además, la participación de los conductores fue inicialmente limitada y la información sobre su perfil profesional fue inexistente, lo que generó dudas sobre su preparación docente.

Sin embargo, la producción de las clases mostró una notable evolución a medida que avanzaba el tiempo. Un aspecto muy positivo fue la incorporación del lenguaje de señas a partir de la sesión 8, lo que permitió la inclusión de alumnos con discapacidad auditiva, un paso significativo hacia la accesibilidad en la educación. Además, los conductores del programa, con el tiempo, fueron ganando confianza y participación, lo que reflejó un crecimiento tanto en su desempeño como en la estructura del programa.

La estrategia de *Aprende en Casa I* logró ampliar su alcance gracias al uso de diversas plataformas de comunicación, como la radio, con *Radiomas* como un ejemplo destacado. No obstante, también se evidenció una gran desigualdad en el acceso a estos recursos. Miles de estudiantes y docentes no pudieron participar adecuadamente debido a la falta de dispositivos electrónicos, de acceso a Internet o por los retos inherentes al manejo de plataformas digitales. Estas barreras tecnológicas, sumadas a situaciones personales como la pérdida de familiares, depresión, violencia intrafamiliar y falta de motivación, generaron un contexto de dificultad para muchas familias.

Según datos del INEGI (2021), la pandemia afectó a 33.6 millones de estudiantes en México, de los cuales un porcentaje significativo no pudo concluir el ciclo escolar debido a estas adversidades. A pesar de estos obstáculos, la experiencia de los docentes fue transformadora. Los maestros, en su mayoría, tuvieron que aprender nuevas habilidades, adaptándose a esta modalidad inédita, lo que también generó una reflexión profunda sobre sus métodos pedagógicos y el uso de nuevas tecnologías.

Los padres de familia también desempeñaron un papel crucial en este proceso. Se convirtieron en coeducadores en muchos casos, participando activamente en las actividades de sus hijos. El hecho de que las lecciones incluyeran a los miembros de la familia, como en

el caso de la clase sobre el movimiento estudiantil de 1968, permitió que la educación fuera un esfuerzo colaborativo, que trascendió los límites de la escuela y se extendió al hogar.

Aunque *Aprende en Casa I* fue una respuesta crucial para continuar con la educación durante la pandemia, dejó lecciones valiosas para el futuro. La experiencia mostró que, incluso en tiempos de crisis, es posible encontrar alternativas para garantizar el acceso a la educación. Sin embargo, también quedó claro que es necesario seguir trabajando en la equidad de acceso y en la formación de todos los involucrados en el proceso educativo: estudiantes, docentes y familias.

Este análisis ha demostrado cómo la emergencia sanitaria transformó no solo la manera de enseñar, sino también la forma de aprender, utilizando la tecnología como puente. *Aprende en Casa I* fue una estrategia que no solo buscó mantener la continuidad educativa, sino que también dejó un legado de aprendizaje en nuevas formas de comunicación, superación de obstáculos y un reconocimiento del papel crucial de la familia en el proceso educativo. Si bien las condiciones no fueron ideales, la respuesta ante la pandemia sirvió como un recordatorio de que la educación, como cualquier otra necesidad humana, se adapta, crece y se reinventa, incluso en los momentos más difíciles.

La pandemia nos obligó a descubrir nuevos horizontes, a desarrollar habilidades que jamás habríamos imaginado y a encontrar soluciones ante lo impensable. Esta investigación nos permitió conocer el impacto profundo que tuvo el SARS-CoV-2 en la educación, reformando las formas tradicionales de enseñanza y revelando la necesidad de un aprendizaje continuo, flexible y accesible. Las 14 clases de Historia de 3º de Secundaria, como parte de esta estrategia, fueron un intento genuino de mantener la educación viva, de hacerla posible a pesar de todo, y de asegurar que, aunque los hogares y las calles estuvieran llenos de incertidumbre, el aprendizaje continuara siendo una constante en la vida de los estudiantes.

En términos generales, *Aprende en Casa I* fue una estrategia emergente que logró su objetivo básico: evitar una interrupción total del proceso educativo. No obstante, también puso en evidencia la necesidad de fortalecer la planeación pedagógica, la claridad en los contenidos, el uso articulado de materiales educativos y la contextualización de los aprendizajes. Este análisis ofrece elementos valiosos para reflexionar sobre cómo mejorar las políticas

educativas en situaciones de contingencia, pero también en condiciones normales, priorizando siempre una educación de calidad, inclusiva y contextualizada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social. Caracterización y análisis del diseño de la Estrategia Aprende en Casa. Ciudad de México: CONEVAL, 2021. https://www.coneval.org.mx/EvaluacionDS/PP/CEIPP/Documents/Informes/Caracterizacion_Aprende_Casa.pdf

Díaz Barriga, A. (2020). La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado, en Jonathan Girón Palau, Educación y Pandemia. Una visión académica, UNAM, México. Recuperado de <https://www.iisue.unam.mx/nosotros/covid/educacion-y-pandemia>

Del programa, 1)¿Cuál Fue la Finalidad. (s/f). *Estrategia Aprende en Casa Informe de resultados 2020-2021*. Ine.mx. Recuperado el 20 de marzo de 2024, de <https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2021/09/crt-9so-2021-09-29-p2-a3.pdf>

De Libros de Texto Gratuitos, SEP. (s.f.). *Aprende en casa con los libros de texto*. gov.mx. <https://www.gob.mx/conaliteg/prensa/aprende-en-casa-con-los-libros-de-texto?idiom=eshttps://libros.conaliteg.gob.mx/catalogo.htm>

Domínguez, Nayeli (2023). La enseñanza de la historia en tiempos de pandemia: un estudio de caso ante la Estrategia Aprende en Casa. (Maestría). Universidad Pedagógica Nacional. Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía (INEGI) (2021). INEGI presenta resultados de la Encuesta para la medición del impacto COVID-19 en la Educación (ECOVIED) 2020 Sala de prensa. Recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/app/saladeprensa/noticia.html?id=6427> .

Garduño Tere (2020). *La pandemia una lección vital, fuera de la perspectiva oficial*. La Jornada Opinión. <https://www.jornada.com.mx/2020/04/24/opinion/008a1pol>

Garduño Tere (2021). *Leer y escribir para la vida*. La Jornada Opinión. <https://www.jornada.com.mx/2021/02/06/opinion/014a1pol>

Garduño Tere (2021). Nota periodística *Pedagogía y Pandemia*. La Jornada Opinión. <https://www.jornada.com.mx/2021/03/24/opinion/018a1pol>

Montes de Oca, Daniel (2020). *Destacan avance del programa Aprende en Casa de la SEP*. Contra Republica. Recuperado de <https://www.contrareplica.mx/nota-Destacan-avance-del-programa-Aprende-en-Casa-de-la-SEP-20204525>.

Ocaña Pérez Lorena (2023). *Análisis de la “estrategia aprende en casa” para la educación emergente durante la Pandemia por Covid-19 en México*. UNAM. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000838554/3/0838554.pdf>

Octavio Amador Rubén, et al (2019). *Historia de México 3er grado de secundaria*. Editorial Educa Inventia. https://issuu.com/edicionesnormamexico/docs/historiademexico_3osec_conaliteg_2020_compressed

Página Oficial Secretaria de Educación Pública *Aprende en Casa*. <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/#>

Plá, S. (2020). *La escuela en tiempo de pandemia*. La jornada. <https://iisue.unam.mx/iisue/medios/la-jornada-sebastian-pla-perez-863.pdf>

Plá, S. (2020). *La pandemia en la escuela: entre la opresión y la esperanza*. En H. Casanova Cardiel (Coord.), *Educación y pandemia: una visión académica* (pp. 30-38). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. https://www.researchgate.net/publication/341883453_La_pandemia_en_la_escuela_entre_la_opresion_y_la_esperanza

Política, E., & Galván, M. (2020, marzo 21). *Susana Distancia, la “heroína” con la que el gobierno busca combatir al COVID-19*. ADN Político. <https://politica.expansion.mx/mexico/2020/03/21/susana-distancia-heroina-gobierno-combatir-al-covid-19>

Secretaria de Educación Pública. (2021). *Estrategia Aprende en Casa Informe de resultados 2020-2021*. CDMX. Recuperado de <https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2021/09/crt-9so-2021-09-29-p2-a3.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y Programas de estudio para la educación básica*. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/0B_xKoMjHKtwUOXNVTmFQZGsyLVU/view?resourcekey=0-uuIsrzMk0ZchaY-uOpfWPQ

Subsecretaria de Educación Básica. (2021). *Programación de clases por radio educativa*. Recuperado de <https://www.sev.gob.mx/educacion-basica/educando-a-distancia/>

Secretaria de Salud, S. (s/f). 077. *Se confirma en México caso importado de coronavirus COVID-19*. gob.mx. Recuperado el 16 de marzo de 2024, de <https://www.gob.mx/salud/prensa/077-se-confirma-en-mexico-caso-importado-de-coronavirus-covid-19>

Yépez Mejía Martha Angélica (2021). *Tesina “Los aprendizajes de matemáticas en estudiantes de 3º de Secundaria, ante la Pandemia Covid-19, Aprende en Casa a través de ABP”* (Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional.

RECURSOS DIGITALES:

Clases de *Aprende en Casa I*. Historia 3°

Clase 1. Explosión demográfica en México entre 1940-1970. 21-abril 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=MCuQEGNm8wc>

Clase 2. La educación en el México posrevolucionario. 23-abril-2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=dQpBIC3vsuw>

Clase 3. El neoliberalismo en México. 28-abril-2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=qIUPUUYzcQ>

Clase 4. La participación ciudadana. 30-abril-2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=DHUI1p874rI>

Clase 5. Las diversiones a lo largo del tiempo. 5-mayo-2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=4n747duJt44>

Clase 6. México y el fenómeno migratorio. 7-mayo-2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=wIj1bigNmd0>

Clase 7. Globalización, cultura e identidad nacional. 12-mayo-2020.

<https://youtu.be/RH2-iK8zu5c>

Clase 8. Manifestaciones en el México contemporáneo. 14- mayo- 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=lb808nHON_0

Clase 9. Retos ambientales de México. 19- mayo-2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=mwkaMkGmDXE>

Clase 10. El movimiento estudiantil de 1968 y su influencia. 21- mayo-2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=JQZD4TAVe0>

Clase 11. Adelantos científicos y tecnológicos. 26-mayo-2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=JOdpAG7d0bE>

Clase 12. Diversidad cultural. 28-mayo-2020

<https://www.youtube.com/watch?v=XNB5Aff-bxA>

Clase 13. La conformidad de un país multicultural. 2-junio-2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=xYMTK9yuUIU>

Clase 14. El sistema democrático en México. 4-junio-2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=zNuLenu5tI>

ANEXO 1.

Durante el análisis se llevó a cabo la transcripción literal de las 14 clases de Historia en 3° de Secundaria, correspondientes a la Estrategia de *Aprende en Casa 1*. Algunas de estas ya fueron presentadas en el capítulo 2, a continuación se mostraran las sesiones restantes que son la sesión: 2, 3, 4, 6, 7, 10,11 y 13.

FICHA 1

<p>PROGRAMA: 2 TITULO: LA EDUCACIÓN EN EL MÉXICO POSREVOLUCIONARIO (1920-1970) FECHA: 23-ABRIL-2020 CONDUCTORES: DEIDALÍ GÓMEZ Y EMILIANO ARREOLA TIEMPO: 16 MIN 16 S LINK: https://www.youtube.com/watch?v=dQpBIC3vsuw</p>
<p style="text-align: center;">PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.</p> <p>Deidalí Gómez: ¿Qué tal, alumnas y alumnos de tercer grado de secundaria? Sean bienvenidas y bienvenidos a la programación de <i>Aprende en Casa</i>.</p> <p>Emiliano Arreola: Una propuesta diferente para que, desde su casa, ustedes puedan acercarse a los contenidos de las asignaturas y áreas de tercer grado, los cuales les serán de mucha ayuda en su crecimiento personal y cuando regresen a la escuela, una vez que superemos esta situación de emergencia. Le recomendamos llevar un registro en su carpeta de experiencias de todo lo que veremos durante el programa, realizar algunos ejercicios de reflexión e, incluso, compartirlos con su familia.</p> <p>Deidalí Gómez: Hoy abordaremos un tema que nos compete a todas y todos como individuos y como sociedad: la educación en México y, en particular, en la posrevolución. ¿Por qué fue determinante el periodo posrevolucionario para la educación en México? ¿Cuál era el panorama educativo que prevalecía en el país después de haber vivido una prolongada guerra civil? Los invito a ver el siguiente vídeo para identificar los problemas que enfrentó la educación en el periodo de 1920 a 1970 y cuáles fueron las acciones llevadas a cabo por parte del gobierno federal para combatirlos. ¡Corre vídeo!</p>
<p style="text-align: center;">INVITADO ESPECIAL I</p> <p>Vídeo: Al terminar la Revolución Mexicana, el panorama educativo de México no era muy alentador. El 66% de la población mayor de 10 años no sabía leer ni escribir. Ante esta situación, el gobierno federal, a través de la recién creada Secretaría de Educación Pública, inició un extenso programa de apoyo a la educación básica. Se invirtió en las escuelas y se aumentó el número de maestros. El objetivo era ampliar la infraestructura y la extensión de la educación en México. Un gran impulsor de esta nueva política educativa nacional fue José Vasconcelos, primer titular de la SEP.</p> <p>"Al decir educación, me refiero a una enseñanza directa de parte de los que saben algo, a favor de los que nada saben. Me refiero a una enseñanza que sirva para aumentar la capacidad productiva de cada mano que trabaja, de cada cerebro que piensa, trabajo útil, trabajo productivo, acción noble y pensamiento alto. Y allí, nuestro propósito."</p> <p>[Música]</p> <p>Carmen Imelda Valdés Vega, Profesora- Investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana, Especialista en la Historia de la Educación Mexicana, Periodo 1900-1950. Este proyecto educativo estuvo desarticulado con los problemas económicos fundamentales del país.</p> <p>Pantalla: ¿Cuáles eran los principales problemas en materia educativa al iniciar la década de 1920?</p> <p>Carmen Imelda Valdés Vega: 1920 es muy importante, es un año donde se inicia la etapa de reconstrucción económica y política en nuestro país, después de años armados, después de la lucha armada de la Revolución. Va a iniciarse una etapa de reconstrucción nacional. Los principales problemas de tipo económico son la reconstrucción fiscal, financiera e industrial del país, pero por otro lado, también es un momento en que se piensa que hay que construir la nación. En el ámbito educativo, para 1920, un grupo de universitarios encabezados por Vasconcelos va a proponer al Congreso la creación de la Secretaría de Educación Pública con un sistema nacional, que permitiría entonces resolver la problemática educativa. En este año 1920 se inició entonces un debate interno entre la élite ilustrada y política por definir el rumbo del país. Los problemas</p>

educativos que se van a visualizar entonces tienen que ver con el alto nivel de analfabetismo, sobre todo de las masas campesinas. Por otro lado, hay una gran carencia de profesores y escuelas, y los propios profesores no están preparados de manera exclusiva para atender esta demanda. No hay los recursos financieros para poder limitar, son rasgos en general muy problemáticos de 1920.

Pero el proyecto educativo no puede pensarse solo en los problemas de 1920. También tenemos que pensar en los problemas de los 30, después del crack financiero de 1929 y la gran depresión económica. En 1929, en nuestro país, se reformuló el proyecto educativo. Si en los años 20 se pensó en alfabetizar a los campesinos, que eran la población mayoritaria de alumnos analfabetos, se instrumentó la educación rural. A partir de 1929-30-31, se va a reformular este proyecto y se va a ajustar. Sí, hacer esto era importante, pero también se va a buscar entonces la industrialización del país. Sabían que los campesinos dejarían de ser campesinos y cómo, a través de la educación, se les capacitaría para que pronto ingresaran a la industria nacional del país, que era lo que requerían los años 30.

Video: En 1940, el porcentaje de analfabetismo entre la población mexicana apenas se había reducido en un 8% respecto a 1921. A 20 años de iniciada la política de alfabetización, se había logrado avanzar muy poco. Durante las tres décadas siguientes, el porcentaje de analfabetismo se redujo más rápidamente y, para 1970, alrededor del 73% de la población sabía leer y escribir. La mayor concentración de la población en zonas urbanas contribuyó a que el esfuerzo educativo fuera más exitoso.

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Emiliano Arreola: Después de haber visto el video, podemos afirmar que la reconstrucción del país era un asunto de interés gubernamental.

Deidalí Gómez: Claro, y entre sus acciones destaca la creación de la Secretaría de Educación Pública. ¿Recuerdan cuándo se creó y cuál es su función principal, la Secretaría de Educación Pública?

Emiliano Arreola: Uno de los principales problemas de la época era el analfabetismo. ¿Qué significa analfabetismo para ustedes?

Deidalí Gómez: ¿Consideran que es un problema vigente? ¿Por qué?

Emiliano Arreola: Conozcamos más acerca de las medidas que se aplicaron para solucionar los problemas educativos.

[Música]

INVITADO ESPECIAL I.

Pantalla: ¿Cuáles fueron algunas de las medidas que se aplicaron para solucionar los problemas educativos?

Carmen Imelda Valdés Vega: Para alfabetizar a los campesinos y a los obreros, la masa mayor de analfabetas en nuestro país, se van a utilizar recursos del gasto público federal. También se van a incrementar la producción de escuelas, en muchas escuelas rurales y en los centros urbanos. Después de los años 50, se van a crear institutos para capacitar a los maestros. El Instituto Federal de Capacitación Magisterial, creado en los años 40, va a ser el centro que va a procurar homogeneizar la formación y capacitación de los profesores rurales, sobre todo. Después de 1940-1950, recuerden ustedes que estaba la Segunda Guerra Mundial, y también había caos económico a nivel mundial. En nuestro país también se sufrió esto y no hubo una inversión importante en el gasto público de educación en el ramo educativo.

En los años cincuenta y sesenta, la estrategia educativa va a ser la centralización en la educación pública y el control de las escuelas, pero sobre todo, se va a enfocar entonces a fortalecer la educación primaria, pero también la educación secundaria. Estas medidas sí permitieron resolver medianamente los problemas, pero son de tres tiempos. La educación rural va a ser el ente de estas estrategias de los años 20-30. La educación urbana, a partir de los años 40, va a ver favorecida la educación pública, sobre todo en el ramo de la educación básica. En todos estos años, la secundaria, al finalizar la década de los 60, se va a hacer obligatoria. Además, la descentralización que se va a sostener en los años 60 va a posibilitar la creación de universidades públicas en distintas entidades. La UNAM y el IPN seguirán siendo los centros de educación superior más importantes en nuestro país. Estas dos instituciones van a recibir en los años 50 y 70 el mayor presupuesto. Aun así, en los 60, particularmente, la producción de escuelas y centros universitarios de universidades públicas en algunas entidades va a permitir entonces la descentralización educativa.

Video: El desarrollo industrial mexicano requería de la formación de profesionales con capacidades técnicas. Por este motivo, el Estado también impulsó la educación tecnológica. Se crearon institutos de educación superior para formar los ingenieros y técnicos que la creciente industria nacional demandaba. La fundación de universidades e institutos tecnológicos amplió la oferta educativa y contribuyó a la formación de cuadros de profesionales y técnicos. También se favoreció la descentralización educativa al fundarse centros de educación superior en diversas entidades federativas, como Jalisco, Nuevo León, Puebla, Chihuahua, entre otros.

Emiliano Arreola: Hemos visto que para fortalecer la educación, el gobierno invirtió recursos e implementó acciones para conseguirlo.

Deidalí Gómez: Registren en su carpeta de experiencias tres de estas acciones, las que consideren más importantes. Continuemos conociendo más acerca del tema.

[Música]

Pantalla: ¿Cuál era la situación de la educación en México en 1970?

Carmen Imelda Valdés Vega: Ha más de 50 años de haber instrumentado todo un sistema educativo público de calidad nacional, con las características antes descritas, en 1970, es un año en el que hay muchos retos. Los índices del analfabetismo se han reducido, pero el crecimiento de la población los va rebasando, y la discordancia está desarticulada. El proyecto educativo con los problemas económicos, aunque hay todo un intento, no se ha logrado del todo, como en países como Japón, EE. UU. Y otros, en donde la educación tiene un objetivo netamente económico, además del humanista que es el que se ha pretendido hacer en este proceso educativo. Los retos fundamentales son el rezago tecnológico y científico que hay en nuestro país. Ni la empresa privada ni la pública han logrado resolver esto, ni el sistema educativo. Es un reto que se tiene que responder de alguna forma y, bueno, en los primeros años de la década de los 70, se va a crear CONACYT, con esta intención, para poder resolver tal cosa. Se van a crear otras instituciones para tratar de subsanar estos problemas no resueltos hasta entonces. Los instrumentos que se requieren para salir de estos retos que tiene la educación de nuestro país en 1970 van a ser formulados en una nueva perspectiva económica. El modelo de desarrollo industrial, pensado desde el inicio de los años 20 y francamente desde el inicio de los años 30, va a entrar en crisis. A pesar de una buena inversión económica en el gasto público, la crisis anula entonces la capacidad efectiva de este presupuesto educativo.

Video: Los gobiernos posrevolucionarios aumentaron la oferta educativa e impulsaron la educación básica. Uno de los ejes de la política educativa fue la disminución del porcentaje de analfabetismo. En 1970, el rezago tecnológico y científico y la cobertura insuficiente eran los principales retos del sistema educativo mexicano.

[Música]

CIERRE DE LA SESION.

Emiliano Arreola: Ahora sabemos que la educación en México ha tenido cambios y que uno de sus principales objetivos es la mejora de las condiciones del país.

Deidalí Gómez: Debe destacarse el papel de la Secretaría de Educación Pública como encargada de, entre otras cosas, regular y fomentar la educación en el país.

Emiliano Arreola: Claro, y es que la educación, la ciencia y la tecnología son pilares importantes en el desarrollo de un país.

Deidalí Gómez: Para finalizar, los invitamos a responder las siguientes preguntas:
¿Qué dificultades tuvo que enfrentar el sistema educativo en las áreas rurales?
¿Qué dificultades tuvo que enfrentar el sistema educativo en las áreas urbanas?
¿Por qué fueron diferentes dificultades?

Emiliano Arreola: ¿Cuáles son los retos de la educación en nuestro país hoy en día?

Deidalí Gómez: Los invitamos a socializar sus respuestas en familia. Recuerden guardarlas en su carpeta de experiencias. Intercambiar diálogos en el núcleo familiar sobre lo que aprendemos, lo que pensamos, lo que queremos o de cómo nos sentimos abre un horizonte de posibilidades, tanto de crecimiento personal como de bienestar familiar.

Deidalí Gómez y Emiliano Arreola: ¡Nos vemos pronto!

FICHA 2

PROGRAMA: 3 TITULO: EL NEOLIBERALISMO EN MÉXICO FECHA: 28-ABRIL-2020 CONDUCTORES: DEIDALÍ GÓMEZ Y EMILIANO ARREOLA TIEMPO: 23 MIN 47 S LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=qIUPUUYzcQ>

PRESENTACIÓN DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

[Música]

Emiliano Arreola: Hola, ¿cómo han estado? Les damos la bienvenida nuevamente, con los mejores deseos para ustedes y sus familias allá en casa. Debido a la contingencia por la que estamos atravesando, la Secretaría de Educación Pública ofrece la estrategia educativa Aprende en Casa, con la que se han abierto otras formas de estudio y de comunicación con ustedes, los y las estudiantes.

Deidalí Gómez: Nos da mucho gusto encontrarnos en esta sesión de Historia, tercer grado, para hablar sobre una de las problemáticas más importantes que existen en México: la económica. ¿Qué opinas sobre eso?

Emiliano Arreola: Que son varias las causas por las que México enfrenta problemas económicos. Para entenderlas, tenemos que identificar la situación de México en la década de los 80, porque en esa época se estableció un sistema económico llamado neoliberal.

Deidalí Gómez: ¿Y en qué consiste? ¿Cómo surgió?

Emiliano Arreola: ¿Te parece si vemos este video para darnos una idea de qué es el neoliberalismo y cuáles fueron las razones por las que este nuevo modelo se instauró en nuestro país?

INVITADO ESPECIAL I

Luis Aboites Aguilar. Profesor e investigador del Centro de Estudios Históricos y Doctor en Historia del COLMEX. Especialista en usos del agua en los siglos XIX y XX y fiscalidad del siglo XXI.

El neoliberalismo, el así llamado neoliberalismo, es un fenómeno mundial. No es una cuestión mexicana, tampoco creo que haya sido una decisión de “ahora vamos a hacernos liberales como antes no lo éramos”.

Pantalla: ¿Qué procesos sociales han transformado a México en los últimos 30 años?

Luis Aboites Aguilar: En los últimos 30 años, México dejó de crecer a las tasas más altas del mundo y empezó a declinar su tasa de crecimiento. Eso es muy importante porque permitió que se consolidara un proceso anterior que tenía que ver con la urbanización. En los últimos 30 años, México se hizo definitivamente un país predominantemente urbano. En esa transformación de una sociedad rural a una urbana, destaca otro fenómeno demográfico muy importante: se trata de la incorporación de las mujeres al mercado de trabajo. No podemos entender al México contemporáneo si no consideramos con toda claridad esta incorporación tremenda de las mujeres al mercado de trabajo. El segundo proceso, después de la cuestión demográfica, se refiere a un quiebre del modelo de desarrollo económico. En los últimos 30 años, México vivió una transformación económica tremenda. Quedó atrás un período muy importante, conocido mejor dicho como el milagro mexicano. Ese “milagro mexicano” significó altísimas tasas de crecimiento económico, de empleo y de mejoramiento de las condiciones de vida, de 1935 a 1982. De 1982 para acá, tenemos otra manera de organizar la economía, que ha significado un crecimiento mucho más bajo y problemas muy severos en cuanto a la distribución del ingreso.

Video: A partir de los años setentas, las crisis económicas del país fueron recurrentes y esto fue repercutiendo cada vez más en los ingresos y forma de vida de las clases bajas y medias. Con la crisis económica de 1982, el escenario quedó abierto para la implementación de un nuevo modelo económico, el neoliberal. Hasta antes de ese año, la política económica del gobierno se había basado en el mercado interno y en el proteccionismo de la industria nacional. Entre 1970 y 1982, el Estado mexicano controlaba la economía y los recursos del país, pero luego de la crisis de 1982 y ante la falta de recursos, el gobierno dio un giro al modelo económico. Las empresas que hasta entonces pertenecían al Estado se privatizaron. Asimismo, empresas extranjeras comenzaron a participar en diversas actividades económicas y algunos sectores de la economía, hasta entonces cerrados a otros países, se abrieron. Fue así como México adoptó el modelo económico neoliberal.

[Música]

Pantalla: ¿Qué causas motivaron la incorporación del neoliberalismo en México?

Luis Aboites Aguilar: Para entenderlo mejor, habría que considerar que en 1973 llega a su fin lo que algunos historiadores han llamado la "edad de oro del capitalismo", que empieza después de la Segunda Guerra Mundial y termina en 1973. En ese año surge el conflicto petrolero. Los precios del petróleo a nivel mundial aumentan muchísimo, pero en general lo que produjo eso fue un decrecimiento de la tasa de desarrollo económico, no solo en México, sino en el mundo. ¿Cómo se enfrentó esa situación en México? Durante los gobiernos de Echeverría y López Portillo, entre 1970 y 1982, el intento fue que el gobierno, mediante la expansión del gasto público, es decir, gastar más por parte del gobierno, pudiera enfrentar esa crisis. De ahí que se endeudara muchísimo el país. Si uno piensa que en 1966 la deuda externa de México no llegaba a los 2 mil millones de dólares, no puede más que sorprenderse de que en 1982 esa deuda ya estuviera cerca de los 59 mil millones de dólares. Fue la apuesta por el crecimiento económico. Nunca los mexicanos, el mayor número de mexicanos, vivió mejor que en esos años, sí en términos de salarios reales, en términos de empleo y en términos de posibilidades de educación, pero el costo fue tremendo. El costo fue una deuda externa que ya para 1982 fue impagable, ya no se pudo pagar. Y después de eso vino lo que se menciona como lo que se conoce como el neoliberalismo. El balance, en términos de la riqueza mexicana, no es nada halagüeño con el neoliberalismo. La concentración del ingreso ha aumentado. México es un país mucho más desigual desde 1982. Las esperanzas de empleo también son mucho menores. En suma, tenemos un crecimiento económico mucho menor, de alrededor de un 1%-2%, que no se compara con el 6%-7% que teníamos en aquella época.

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Deidali Gómez: Entonces, la crisis de 1982 fue una de las razones por las que México adoptó ese nuevo modelo económico.

Emiliano Arreola: Sí, porque en el país estaban ocurriendo cambios en materia económica. Vino la crisis, aumentó la deuda externa y la población perdió poder adquisitivo por la alta inflación.

Deidali Gómez: ¿Cómo creen que se fue implementando el modelo neoliberal en nuestro país? ¿Saben qué países ya lo habían establecido? ¿Quiénes lograron instaurarlo en México? ¿En qué áreas impactó? Veamos el siguiente vídeo que nos aportará más información.

INVITADO ESPECIAL II.

Video: A mediados de la década de 1970, el modelo económico hasta entonces predominante, el Keynesianismo, que planteaba la necesidad del estado de intervenir en la economía en tiempos de crisis, demostró ser obsoleto luego de la crisis mundial de 1973. Fue entonces cuando las teorías económicas neoliberales, ya surgidas como crítica al modelo Keynesiano, comenzaron a ser aceptadas, a principios de la década de 1980, y comenzaron a ser implementadas en los EE.UU. de América y la Gran Bretaña. Ya en Latinoamérica, había la experiencia de Chile, que a finales de la década de 1970 implementó las teorías neoliberales con cierto éxito. A mediados de la década de 1980, organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial hicieron presión para que los países en vías de desarrollo, incluyendo México, adoptaran medidas neoliberales como condición para prestarles dinero. De este modo, nuestro país transitó hacia el modelo neoliberal durante la segunda mitad de la década de los 80's.

Sergio Aguayo, Doctor e Investigador del COLMEX. Entre sus obras están: *Almanaque Mexicano* y *El Panteón de los Mitos; Estados Unidos y El Nacionalismo Mexicano*.

Si bien en la parte económica el neoliberalismo dejó muchísimo que desear, en otros aspectos, como el de la apertura a nuevas ideas, creo que sí nos hemos beneficiado con la apertura al mundo.

Pantalla: ¿Cuáles son las características distintivas del neoliberalismo?

Sergio Aguayo: Se trata, en términos muy amplios, de reducir el papel que tiene el estado en la economía y de darle más importancia a los actores económicos privados. Ello llevó, en su momento, en México, en los años 80, a que se privatizaran las grandes empresas públicas, Teléfonos de México, por ejemplo. Pero durante el sexenio de Salinas se privatizan los mismos bancos. También es importantísimo este término para explicar una política que busca reducir el déficit en el presupuesto, lo cual es importante, porque el gobierno tiene menos recursos que gastar. En suma, se habla de políticas que estuvieron de moda y que impactaron y transformaron el mundo, incluyendo a México, en los años 80s y 90s. Estas políticas consistieron en esta reducción en el tamaño del estado, como parte de las políticas de ajuste estructural. Uno de los objetivos era reducir al mínimo la inflación, para que se mantuvieran unas tasas de cambio adecuadas y para que pudiera haber comercio internacional. Porque otro de los principios de la revolución neoliberal fue acabar con unas fronteras que había para evitar que la competencia internacional. En el momento en que viene esta revolución, se bajan las tarifas, los impuestos que se cobran a los bienes, al maíz, por ejemplo, o al frijol, que ahora entran libremente al mercado mexicano, por ejemplo, de EE.UU. y Canadá. Pero las consecuencias fueron terribles para varios países, que a raíz de la crisis que se desató en el mundo en septiembre de 2008, comienzan a cambiar y a darse cuenta de que la economía debe estar regulada por el estado, por el gobierno. De hecho, el neoliberalismo está siendo revisado y está siendo transformado, porque se acepta ahora que el estado sí tiene un papel que jugar en la conducción de la economía.

Video: Gran parte de la teoría económica neoliberal fue desarrollada por el economista norteamericano Milton Friedman, a mediados de la década de 1970. Friedman era uno de los economistas más importantes y respetados del mundo y fue en la Universidad de Chicago donde difundió sus ideas neoliberales. Friedman tuvo una gran influencia no sólo en los Estados Unidos de América y demás países del primer mundo, sino también en Latinoamérica, debido a que muchos economistas latinoamericanos fueron a estudiar a la Universidad de Chicago, y a los alumnos de Friedman, que luego regresaron a sus países, se les llamó "Chicago boys". En México, desde 1979, uno de los Chicago boys mexicanos invitó a uno de los socios de Friedman a asesorar la reforma fiscal. Además de esto, el neoliberalismo fue adoptado por los organismos internacionales como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, y fueron éstos quienes lo impusieron a los países que requerían de ayuda financiera, como fue el caso de México. De este modo, al igual que en el resto del bloque occidental, el neoliberalismo fue penetrando en las esferas de la política y la economía mexicana.

[Música]

PARTICIPACIÓN DE CONDUCTORES.

Emiliano Arreola: ¿Te fijaste en que cambió la visión sobre la participación del estado en la economía?

Deidali Gómez: Sí, en el Keynesianismo se busca un estado que impulse el empleo y participe activamente en la economía, pero en el neoliberalismo, el estado solo debe garantizar a la iniciativa privada las condiciones necesarias para que ella invierta y se generen empleos.

Emiliano Arreola: Exactamente, y México, al igual que otras naciones, se vio presionado a ingresar a este modelo por los organismos internacionales, como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. Entonces, se tuvieron que hacer cambios en materia política y económica.

Deidali Gómez: Hay que identificar también los aspectos positivos de este modelo, como la apertura a otros mercados y el intercambio comercial entre naciones.

Emiliano Arreola: Claro, y si quieren conocer más sobre los efectos que tuvo en México el nuevo modelo económico, veamos el siguiente vídeo. ¿Qué consecuencias creen que ha traído a nuestro país el neoliberalismo?

INVITADO ESPECIAL II

Pantalla: ¿Cuándo y cómo se implantó el neoliberalismo en México?

Sergio Aguayo: Tiene que ver con varios factores, primero con el colapso, la decadencia del modelo económico creado por la Revolución Mexicana. Simplemente empezó a dejar de funcionar por la ineficiencia y la corrupción de un buen número de gobernantes, que provocaron que, por ejemplo, las empresas públicas no fueran eficientes ni generaran superávit, sino pérdidas. Y por tanto, ahí empezó a dejar de funcionar. Después, hay un relevo en la clase política. En los años 80 se pierden los políticos tradicionales, y en los 80 llegan personajes como Miguel de la Madrid, presidente de 1982 a 1988, y luego, y sobre todo, Carlos Salinas de Gortari, que entre 1988 y 1994 hace una revolución en la economía mexicana: privatiza empresas, abre el país al comercio exterior, firma un tratado de libre comercio con América del Norte. Es decir, es un personaje todavía muy polémico, porque algunas de esas reformas, como la privatización, se ven acompañadas de una corrupción monumental. Es una etapa en la cual crece el número de multimillonarios de una manera espectacular, porque, vamos, los bienes públicos pasan a propiedad privada en ocasiones con procedimientos poco claros. Y existe la sospecha —lo digo así porque nunca hice una investigación— de que hubo casos de corrupción muy graves. Por tanto, sin desconocer el peso que tuvo y que tuvieron figuras como Carlos Salinas de Gortari en este proceso, pues dado que los resultados no fueron todo lo buenos que se esperaban, el neoliberalismo es visto en un buen número de sectores con suspicacias, con recelos, justificados por el costo pagado por la mayoría de los mexicanos y por estos fenómenos de corrupción a los que me refería.

Vídeo: Según estadísticas oficiales, hasta antes de la crisis económica de 1982, la distribución del ingreso en la población mexicana había mejorado y, por consiguiente, disminuido la pobreza. Pero después de la crisis y con la implantación del nuevo modelo económico, la desigualdad de la distribución del ingreso se volvió a incrementar. Según estadísticas de las Naciones Unidas, en 1984 el 11% de los hogares en México vivían en situación de pobreza extrema, y para 1994, esta cifra había crecido a 16%. Luego de algunos periodos de crisis, la economía del país se recuperó, pero la desigualdad siguió creciendo, y con ello, la pobreza.

[Música]

Pantalla: ¿Cuáles han sido las consecuencias del neoliberalismo en México?

Sergio Aguayo: El hecho de que México se abriera al mundo es positivo, porque éramos un país, yo crecí, un país extraordinariamente cerrado, lleno de prejuicios y de mitos y estereotipos sobre los extranjeros, a quienes atribuíamos siempre intenciones negras y propósitos turbios. Y sin negar que hay algunos extranjeros que, por supuesto, tienen esos propósitos, no es el caso con todos, y el mundo tiene mucho que ofrecer. En el siglo XXI, es ridículo que un país esté encerrado en sí mismo. La historia de la humanidad, en la cual nos hemos abierto no solo México, sino toda la humanidad, y fluyen y vienen y van ideas, tecnologías... Algunas de las ideas que se fortalecieron durante esta apertura al exterior, hecha por razones económicas, como por ejemplo esta idea tan maravillosa de que todos los seres humanos, por el hecho de haber nacido, tenemos derechos que deben ser respetados.

Uno de los aspectos que quisiera que entendieran es que, independientemente de lo que ustedes piensen, van a tener que competir de manera directa o indirecta con el exterior. Es decir, ustedes producen cualquier bien, recuerden siempre que va a haber bienes hechos en China, en EE.UU., en Tailandia o donde ustedes quieran, y que van a venir a competir. Y por tanto, va a afectarles su vida. ¿Cuál es la actitud que se debe tomar frente a esa realidad? Bueno, para algunos es expulsar a los extranjeros, que hay que encerrarse en sí mismos. Pero desafortunadamente eso ya no es posible porque México ha firmado tratados internacionales, y porque la economía ya está interrelacionada, y porque 20 millones de estadounidenses de origen mexicano viven en EE.UU., y por tanto van a seguir yendo y viniendo, o van a seguir enviando dólares, enviando ideas e influyendo en las comunidades. Creo que lo que debe quedar más claro es la necesidad de que se preparen ustedes lo mejor posible para salir a competir. Si bien en la parte económica, el neoliberalismo dejó muchísimo que desear, en

otros aspectos, como el de la apertura a nuevas ideas, creo que sí nos hemos beneficiado con la apertura al mundo.

Video: El neoliberalismo es la política económica implementada en México a partir de la crisis de 1982. Sus principales características son: limitación de la participación del estado en la economía, reducción del gasto público, apertura comercial y tratados comerciales, privatización de empresas paraestatales y control inflacionario. Algunas de las principales consecuencias de la implementación del modelo neoliberal en México son: vulnerabilidad financiera, escasa generación de empleo, bajo crecimiento económico, dependencia de la inversión extranjera, quiebra de empresas ante la apertura comercial e incremento de la pobreza.

CIERRE DE LA SESIÓN.

Deidalí Gómez: Otra de las razones por las que se implementó el neoliberalismo es que el estado había crecido mucho y tenía empresas poco eficientes y productivas.

Emiliano Arreola: Además, la economía mexicana dependía mucho del petróleo y el endeudamiento había aumentado considerablemente. Pero con el cambio de modelo económico hubo más volumen de comercio para México. Acuérdense que este sistema no solo se introdujo aquí, sino en todo el mundo.

Deidalí Gómez: Hay que decir también que el neoliberalismo redujo el tamaño del estado, cuando se privatizaron empresas, como Teléfonos de México y los canales de televisión.

Emiliano Arreola: ¡Sí! Y igualmente es importante tomar en cuenta que millones de mexicanos han sido marginados, porque no hay fuentes adecuadas de empleo.

Deidalí Gómez: Entonces me gustaría dejarles unas preguntas y anoten sus respuestas en su cuaderno. ¿Qué consecuencias ha traído el neoliberalismo a México? ¿Sus comunidades se han visto beneficiadas con este modelo? ¿De qué manera? ¿Consideran que el neoliberalismo se ha transformado para beneficiar a la sociedad mexicana? ¿Por qué?

Emiliano Arreola: Yo creo que pueden enriquecer mucho sus respuestas si platican con sus familiares acerca de lo revisado en esta sesión. Los invitamos a guardar sus respuestas en la carpeta de experiencias.

Deidalí Gómez: No olviden practicar diariamente la paciencia, la tolerancia y el trabajo en equipo, son muy importantes para continuar aprendiendo desde casa, sobre todo para aprovechar al máximo esta forma de estudio.

Deidalí Gómez y Emiliano Arreola: ¡Hasta pronto!

[Música]

FICHA 3.

PROGRAMA: 6 TÍTULO: MÉXICO Y EL FENOMENO MIGRATORIO FECHA: 7-MAYO- 2020. CONDUCTORES: XIMENA ALEXIA Y ENRIQUE RODAL TIEMPO: 28 MIN 8S LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=wIj1bigNmd0>

PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

[Música]

Ximena Alexia: Bienvenidos y bienvenidas a otro programa de Aprende en Casa.

Enrique Rodal: Antes de entrar en materia, las y los invitamos a tener listo un lápiz y un cuaderno o una hoja, para que puedan anotar las ideas más relevantes que escuchen y las preguntas que les puedan surgir a lo largo de la sesión y a que posteriormente las integren a su carpeta de experiencias. Tengan presente que a regresar a clases presentarán esta carpeta a su docente, compañeras y compañeros.

Ximena Alexia: Dicho lo anterior, vamos a empezar.

Enrique Rodal: En esta sesión de la asignatura de historia de tercer grado de secundaria, abordarán una de las principales problemáticas del país, nos referimos a la migración.

Ximena Alexia: El propósito de esta sesión es reconocer las causas históricas que han llevado a millones de mexicanas y mexicanos a abandonar el país en busca de mejores oportunidades y a otras personas a pasar o quedarse en México.

Enrique Rodal: La migración es un fenómeno social que caracteriza al mundo globalizado, en este sentido México se ha convertido, por su ubicación y fronteras, en un lugar de origen, destino, tránsito y retorno de personas migrantes, y esta movilidad impacta directamente en la vida del país.

Ximena Alexia: Como ustedes saben, actualmente muchas personas han tenido que abandonar su lugar de origen en busca de mejores oportunidades de vida, lo cual, en muchos casos, las pone en una condición de vulnerabilidad.

Enrique Rodal: Pero, ¿por qué algunas personas deciden dejarlo todo y salir de su país?

Ximena Alexia: Para conocer más sobre este fenómeno y reconocer las causas de la migración de mexicanas y mexicanos a los EE. UU., acompáñenos a ver el siguiente vídeo.

INVITADO ESPECIAL I

Video: El proceso de migración de mexicanos hacia EE.UU., que inició desde el siglo XIX, se intensificó en las últimas tres décadas del siglo XX y es uno de los mayores problemas a los que se enfrenta el país al inicio del siglo XXI. Durante las décadas de 1940 y 1950, la alta demanda estadounidense de mano de obra mexicana llevó a la creación del programa Bracero, a través del cual miles de trabajadores cruzaron la frontera legalmente. En 1964, este programa llegó a su fin y EE.UU. de América pretendió cerrar definitivamente su frontera a los trabajadores mexicanos. A partir de entonces, la migración ilegal se convirtió en la única vía disponible para los miles de mexicanos que cada año buscaban cruzar la frontera norte del país en busca de mejores oportunidades de vida. Debido a ello, la migración ilegal aumentó vertiginosamente, y en tan solo tres décadas se multiplicó por 12 el número de mexicanos que cruzaban la frontera, al grado de que entre 1990 y 2000 más de 3 millones de mexicanos abandonaron el país.

Francisco Alba Hernández, Profesor e Investigador del COLMEX, Especialista en migración internacional, población y desarrollo e integración económica: "Hay causas a nivel individual, familiar y también causas de carácter estructural o más generales. Si empezamos por lo más general, las causas son los diferenciales salariales entre los dos países, que desafortunadamente, por muchas razones, la economía de este país no ha sido lo suficientemente dinámica o rápida como para multiplicar las oportunidades de empleo. Por lo tanto, los niveles salariales han estado estacionarios durante mucho tiempo, y comparado con EE.UU., hasta épocas relativamente recientes, se ve como un país de oportunidades. También hay causas individuales, muy legítimas, como las aspiraciones de los jóvenes de mejorar, de buscar mejores oportunidades, lo cual es un reto para las sociedades y los gobiernos: darles la posibilidad de realizar esas aspiraciones dentro de su propio país, sin tener que emigrar."

Video: La respuesta del gobierno estadounidense al cruce masivo de mexicanos hacia su país fue el recrudescimiento de la política anti migratoria. Por ejemplo, en 1986 se aprobó la Ley Simpson-Rodino, que estableció altas sanciones a las empresas que contrataran trabajadores ilegales y reforzó la vigilancia en la frontera. La Propuesta 187 aprobada en 1994 en el estado de California buscó impedir el acceso de los trabajadores ilegales y sus hijos a los servicios de salud y educación. La Ley de Inmigración y Responsabilidad de los Inmigrantes en EE.UU., aprobada en 1996, acentuó la visión de los inmigrantes ilegales como delincuentes que debían ser detenidos, encarcelados y deportados. En 2006, se inició la construcción de un muro divisorio en ciertos puntos de la frontera entre ambos países.

Francisco Alba Hernández: "La migración en la época contemporánea arranca con los programas Braceros, que comenzaron en los años 40, cuando EE.UU. requería mano de obra, especialmente en los sectores agrícolas. Estos programas se enfocaban en migración temporal y circular. Sin embargo, desde los años 80, la migración cambió: ya no era solo temporal, sino que muchos mexicanos se trasladaron con la intención de quedarse de manera permanente en EE.UU. A partir de esa época, la migración dejó de ser algo regional, concentrado en ciertas áreas de México, para convertirse en un fenómeno nacional. Hoy en día, no solo son campesinos quienes migran, sino también jóvenes calificados, profesionales y personas que terminan sus estudios."

Video: Durante décadas, los migrantes mexicanos en EE.UU. se dedicaron predominantemente a trabajos agrícolas poco especializados, como la recolección de frutas y verduras. Por ello, la mayor parte de los migrantes que salían de México eran campesinos provenientes del centro y sur del país. Sin embargo, al finalizar el siglo XX, las tendencias migratorias empezaron a cambiar, pues ya no solo migraban campesinos, sino también indígenas. A su vez, el espectro laboral de los migrantes se amplió y muchos comenzaron a desempeñarse en el sector servicios, con diferentes grados de capacitación.

Pantalla: ¿Cuáles son algunas consecuencias de la migración mexicana?

Francisco Alba Hernández: "Un síndrome migratorio, es decir, casi de manera generalizada, se aspira a irse a EE.UU. como una vía de ascenso de bienestar, lo cual puede ser muy válido, pero que, a nivel social, el hecho de ver la migración como la única salida es muy serio. Muchos ya no se ven con perspectivas de quedarse en México, y eso afecta la motivación para estudiar y prepararse. Los jóvenes no ven la utilidad de continuar su educación, porque saben que sus estudios no les servirán de nada si se van a EE.UU. Esto es muy grave, ya que deberían prepararse más para competir en un mundo globalizado, donde la educación y formación son esenciales, no solo para el país de destino, sino para el propio país de origen."

Video: En los últimos 30 años, la migración ilegal de mexicanos hacia Estados Unidos se intensificó. De acuerdo con el Consejo Nacional de Población, entre 1990 y 2000 salieron del país 300,000 personas cada año. La salida masiva de personas ha llevado al despoblamiento de comunidades, la ruptura de familias y la creciente

dependencia de la economía mexicana y de miles de familias de las remesas. Sin lugar a dudas, la migración masiva de mexicanos hacia EE.UU. es un proceso que influye decisivamente en el devenir histórico del país.

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Enrique Rodal:

Como se pudieron dar cuenta, durante el siglo XX muchas mexicanas y muchos mexicanos en edad productiva se fueron a trabajar a los EE.UU., por lo que esta migración tiene orígenes económicos. Sin embargo, actualmente esa no es la única razón por la que la gente deja el país.

Ximena Alexia:

Les recomendamos tener cerca papel y lápiz para que anoten sus reflexiones en torno a la siguiente pregunta.

Enrique Rodal:

¿Cuáles consideras que son los beneficios de la migración para un país y sus habitantes?

Ximena Alexia:

Anoten sus respuestas y reflexiones y guárdenlas en su carpeta de experiencias.

Enrique Rodal:

Es importante mencionarles que, entre otras cosas, las personas inmigrantes hacen aportaciones a la economía, al desarrollo y al enriquecimiento cultural de las sociedades de destino, por lo que son aliadas importantes para el progreso. Pero, sobre todo, también son sujetos de derechos, aunque su estado en el país sea muchas veces ilegal.

Ximena Alexia:

La migración de mexicanas y mexicanos a EE.UU. no es la única. A lo largo de la historia, muchos inmigrantes han llegado a nuestro país con la finalidad de asentarse y han formado importantes comunidades que son parte de la diversidad de nuestro país. Pero, ¿qué les hizo venir y, sobre todo, quedarse?

Enrique Rodal:

Para dar respuesta a estas preguntas, acompáñenos a ver el siguiente vídeo.

INVITADO ESPECIAL II.

Video: A lo largo del siglo XX, miles de extranjeros vinieron a radicar a México. Por ejemplo, muchos españoles llegaron a nuestro país huyendo de la Guerra Civil española y del régimen dictatorial de Francisco Franco. A este fenómeno migratorio se le conoce como el exilio español. Entre los refugiados españoles se encontraban intelectuales, obreros, militares y campesinos que contribuyeron al desarrollo nacional. Los refugiados ayudaron a fundar la Casa de España, hoy el Colegio de México, y el Fondo de Cultura Económica. Durante los años 70, llegaron a México chilenos, peruanos, argentinos, uruguayos y colombianos que huían de las dictaduras militares que se establecían en sus respectivos países. En los años 80, México comenzó a recibir centroamericanos, especialmente guatemaltecos, desplazados de sus lugares de origen por conflictos políticos, étnicos y religiosos.

Cabe destacar que la colonia de extranjeros más numerosa en México está conformada por los estadounidenses, seguidos por los guatemaltecos, españoles, salvadoreños, argentinos, colombianos, canadienses, franceses, alemanes, cubanos y muchos más. En nuestro país viven personas originarias de más de 150 naciones, y se estima que alrededor de medio millón de personas nacidas en otro país residen en México.

Leticia Calderón Chelias, Profesora e investigadora del Instituto Mora, Coordinadora y participante del seminario "Problemas Teóricos y metodológicos para el estudio de la migración." La migración involucra a todos los que llegan a un país (inmigración) y a los que se van de un país (emigración), por lo que el estado tiene posturas distintas hacia esos sectores.

Pantalla: ¿Cuál ha sido la política migratoria mexicana de 1970 a nuestros días?

Leticia Calderón Chelias: México siempre se ha dicho que ha tenido una política de "no política", porque en realidad ha tenido una postura muy pasiva frente al tema migratorio, tanto hacia sus mexicanos en el exterior como hacia los extranjeros en el país. Ha habido un periodo muy largo en el que la política migratoria ha sido casi invisible, pero empezó a cambiar a finales del siglo XX, en los años 90, lo que provocó un cambio importante tanto en el estado como en la actitud de la comunidad migrante. Durante más de 30 o 40 años, la política migratoria fue muy poco visible, pero a finales de los 90, el tema migratorio empezó a ser visibilizado. México, al ser un país de tránsito, ha visto incrementada la presencia de extranjeros, lo que también ha influido en la visibilización de temas como los derechos humanos y la problemática de quienes cruzan y luego se quedan a radicar en nuestro país. Pasamos de una "no política" a una política muy activa con cambios significativos. En cuanto a los inmigrantes, ha habido diferentes olas migratorias y posturas del gobierno mexicano dependiendo de la época. Por ejemplo, en el caso de los españoles que llegaron debido al exilio, se observa que hubo un beneficio directo para ciertos grupos, no de manera abierta. En los años 70, la llegada de sudamericanos

fue otro momento crucial, pero es desde esos dos grandes grupos que se ha creado un mito de extranjería y hospitalidad en México.

La realidad actual es que México ha tenido que modificar su política migratoria, ya que tiene una visión muy sesgada, a veces racista, y muy diferenciada dependiendo del grupo de inmigrantes. Esto ha llevado a que México se convierta en uno de los protagonistas del debate mundial sobre migración y también en el debate político interno del país.

Video: A partir de los años 80, varios países de Centroamérica sufrieron conflictos políticos, étnicos y religiosos que desencadenaron guerras. Esta situación provocó que grandes sectores de la población se vieran forzados a huir de sus países de origen. Si bien los desplazados por la guerra no participaban directamente en ella, eran muy vulnerables a los ataques de las fuerzas en conflicto, lo que llevó al éxodo hacia otras regiones para salvar sus vidas. De esta manera, una gran cantidad de desplazados guatemaltecos, la mayoría de ellos campesinos indígenas, encontró refugio en Chiapas.

A partir de los años 90, se intensificó el flujo migratorio de indocumentados centroamericanos con destino a los EE.UU. Estos migrantes salían principalmente de Nicaragua, El Salvador, Guatemala y Honduras. Si bien los motivos económicos eran la principal causa de esta migración, no se pueden dejar de lado la inestabilidad política y la inseguridad como factores importantes que empujaron a las personas a dejar sus países.

PARTICIPACIÓN DE CONDUCTORES.

Ximena Alexia: Como pudieron ver, muchos extranjeros se quedan en nuestro país o pasan por él para llegar a los EE.UU. Sin embargo, a veces sufren la violación de sus derechos humanos, lo cual se ha hecho más visible en las últimas décadas.

Enrique Rodal: Según la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, para diciembre de 2016, más de medio millón de personas migrantes, la mayoría centroamericanas, habían transitado por México.

Ximena Alexia: ¿Conoces algún caso en el que se hayan vulnerado los derechos de un inmigrante? ¿Qué derechos se vulneraron? Anota tus respuestas y guárdalas en tu carpeta de experiencias.

Enrique Rodal: Para reflexionar más sobre la situación de las personas migrantes centroamericanas y su paso por México, las y los invitamos a ver el siguiente video.

INVITADO ESPECIAL II.

Pantalla: ¿Cuál ha sido el trato que México le ha dado a los migrantes centroamericanos?

Leticia Calderón Chelias: Durante mucho tiempo, México se movió con una bandera de hospitalidad y apertura al mundo, y bien, recibíamos a los extranjeros. Siempre jugamos con la imagen de que los mexicanos somos amigos del mundo. Sin embargo, en términos de política migratoria, lo que hemos visto es que sistemáticamente ha habido una conducta diferenciada, y en el caso de los centroamericanos, que representan el 80% de quienes entran a nuestro país, la situación ha sido cada vez más complicada. Muchas veces, lo que demandamos para nuestros mexicanos que viven en EE.UU. no se ofrece, sobre todo en cuestiones elementales como los derechos humanos de los transmigrantes. Decimos transmigrantes porque la mayoría de los centroamericanos utilizan el territorio mexicano para cruzar rumbo a EE.UU. Hay que tener cuidado en esto, porque cuando hablamos de derechos humanos, no solo hablamos del problema grave en México de la trata de personas, redes criminales que abusan de la gente, sino también de las autoridades mexicanas involucradas en estas redes. Ese es uno de los problemas más graves. Hay sensibilidad sobre este tema, pero es uno de los asuntos que más complica la relación en el tema migratorio, sobre todo en el sur de la frontera sur de nuestro país, porque hay una fuerte inmigración de niños y mujeres solas, que se vuelven muy vulnerables a violaciones de sus derechos humanos, incluso a ser robadas, asaltadas o secuestradas.

Entonces, México como sociedad ha tenido una actitud más bien insensible a este tema, y la situación de los centroamericanos es complicada. Se dificulta su inserción en la sociedad mexicana, cuando, culturalmente hablando, es la sociedad más cercana a nosotros. Creo que este es uno de los asuntos más importantes que se han retomado en los últimos años, y del que más vamos a escuchar, porque cada vez más México deja de ser solo un país de expulsión migratoria o de tránsito, para convertirse en un lugar de recepción de extranjeros. Tenemos que empezar a ser sensibles y respetuosos con este tema, y ser más conocedores.

Video: La falta de protección legal y de documentos oficiales deja a los migrantes centroamericanos en una situación muy vulnerable en su paso por México. Autoridades oficiales y otras personas se aprovechan de esta situación para abusar de ellos. Los migrantes también son víctimas del tráfico de personas, de bandas de contrabandistas, narcotraficantes y pandilleros. Esta situación aumenta su condición de clandestinidad y, ante el temor de ser deportados, no denuncian las múltiples vejaciones de que son objeto. De entre los migrantes, las mujeres y los niños son los más vulnerables a sufrir atropellos a sus derechos humanos en su paso por México. Para apoyarlos, se han construido albergues y casas de inmigrante, donde se

les proporciona hospedaje, alimentación, atención médica y ropa. Además, se les brinda información para facilitar su viaje.

CIERRE DE LA SESION.

Ximena Alexia: Lamentablemente, las personas migrantes, hombres, mujeres, niños y niñas, son víctimas de una serie de situaciones en las que se violan sus derechos humanos, lo que las pone en situaciones de gran vulnerabilidad.

Enrique Rodal: Para finalizar el tema de esta sesión, nos gustaría que reflexionaran en torno a las siguientes preguntas.

Ximena Alexia: ¿Creen que las causas de la migración han sido las mismas a lo largo de la historia? ¿En qué han cambiado?

[Música]

Enrique Rodal: ¿Cuáles consideran que son los principales riesgos a los que se enfrentan las y los migrantes?

Ximena Alexia: ¿Qué se ha hecho para protegerlos?

Enrique Rodal: ¿Qué se podría hacer para evitar la discriminación y los malos tratos que muchas veces se les da a las y los migrantes?

Ximena Alexia: Como lo han venido haciendo, guarden sus respuestas en su carpeta de experiencias. Cuando regresen a clases, podrán compartirlas con su docente, compañeras y compañeros.

Enrique Rodal: Muchas gracias por habernos sintonizado en esta sesión. Este tema es fundamental para llegar a ser ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Ximena Alexia: Si desean conocer más sobre este tema y tienen oportunidad, consulten el libro *Aquí están los que se van* de Gabriel Quiroz. En él se aborda la vida de las personas que dejan su país en busca de trabajo para poder vivir dignamente, volviéndose jornaleras en los EE.UU.

Enrique Rodal: Ha sido todo por esta sesión. Esperamos que hayan aprendido y reflexionado tanto como nosotros.

Ximena Alexia: Nos vemos en la siguiente sesión de la asignatura de historia de tercer grado de secundaria.

Enrique Rodal: Recuerden quedarse en casa hasta que pase la contingencia y claro, seguir la programación de *Aprende en Casa*.

Enrique Rodal y Ximena Alexia: ¡Hasta la próxima!

[Música]

FICHA 4.

PROGRAMA: 7 **TITULO:** GLOBALIZACION CULTURAL E IDENTIDAD NACIONAL **FECHA:** 12-MAYO-2020 **CONDUCTORES:** XIMENA ALEXIA Y ENRIQUE RODAL. **TIEMPO:** 7 MIN 8 S.
LINK: <https://youtu.be/RH2-iK8zu5c>

PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

Video:

Programa 19, los rostros de la globalización.

Identificar los aspectos positivos y negativos de la globalización.

Conductor animado: Los rostros de la globalización son diversos y extremos. En la era global, nos encontramos con poblaciones que tienen acceso a servicios de salud y educación de calidad, y a la alta tecnología, pero también hay amplios sectores que ni siquiera cuentan con la mínima atención médica y educativa.

Anoten en su cuaderno los aspectos positivos y negativos que se mencionarán sobre la globalización.

INVITADO ESPECIAL I

Pantalla: ¿Cuáles son los aspectos positivos de la globalización?

Dr. Lorenzo Meyer, Investigador-Profesor de El Colegio de México: La globalización tiene aspectos positivos, como la liberación del espíritu de la imaginación. Ya no estamos atados a fronteras geográficas que impiden el movimiento de personas. Los movimientos migratorios, con o sin pasaporte, se han intensificado, y México es un ejemplo de esto. Muchas personas se desplazan a otros lugares, independientemente de las relaciones que tengan con esos lugares. Además, hay un creciente sentido de responsabilidad global, especialmente frente al calentamiento global, un problema que afecta a todo el planeta, aunque algunos países tienen mayor responsabilidad debido a la concentración de recursos. La globalización tiene aspectos muy positivos, pero también pone nuevas restricciones a aquellos con menos acceso a recursos, ya que el mercado busca eficiencia, no justicia. La justicia debe ir en contra de las tendencias del mercado globalizado.

Pantalla: ¿Cuáles son los aspectos negativos de la globalización?

Dr. Lorenzo Meyer: Los aspectos negativos son evidentes, como la concentración del poder económico y político en muy pocas manos. Hay una élite global que domina el mundo, y la concentración de dinero y recursos limita la libertad de muchos. Esto ya no sucede por la imposición de un ejército de un país sobre otro, sino por monopolios y una enorme concentración de poder. Además, hay una destrucción de culturas locales, especialmente aquellas más débiles. Aunque esto puede ser inevitable, lo que sí se puede evitar es la concentración de recursos, que es antidemocrática y está creando una división en la sociedad: una gran masa de consumidores y trabajadores, una élite intermedia de técnicos y directores, y una pequeña élite extremadamente rica, como los casos de familias con fortunas personales enormes, mientras que en el otro extremo, hay personas que viven con menos de dos dólares al día. Este es uno de los efectos negativos de la globalización, junto con la destrucción de culturas indefensas.

Video: De acuerdo con lo anterior, ¿creen que la globalización ha sido positiva o negativa para los habitantes del mundo?

CIERRE DE LA SESION.

Conductor animado: Ahora organicen dos equipos y realicen un debate con los elementos que vieron sobre los aspectos positivos y negativos de la globalización.

[Música]

FICHA 5.

PROGRAMA:	8	TITULO:	MANIFESTACIONES EN EL MÉXICO
CONTEMPORANEO	FECHA:	CONDUCTORES:	JULIA SIERRA Y ENRIQUE RODAL
	TIEMPO:		28 MIN 3S
		LINK:	https://www.youtube.com/watch?v=lb808nHON_0

PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

Julia Sierra: ¿Qué tal alumnas y alumnos? Nos alegra que nos acompañen una vez más en Aprende en Casa.

Enrique Rodal: Les damos la bienvenida a esta emisión con contenidos para la asignatura de historia de tercer grado.

Julia Sierra: Les recordamos que es importante tener a la mano papel y lápiz para que anoten las ideas principales que vayan identificando, así como las preguntas que surjan.

Enrique Rodal: Al final de cada sesión podrán incorporar estos apuntes a su carpeta de experiencias para presentarla a sus docentes, compañeras y compañeros cuando llegue el momento de regresar a sus planteles escolares.

Julia Sierra: El tema que abordaremos en esta ocasión corresponde a la historia de México y tiene como finalidad conocer las diferentes manifestaciones artísticas que han surgido en nuestro país a lo largo de las recientes décadas. Comencemos.

Enrique Rodal: Como saben, el arte se ha expresado de distintas formas a lo largo del tiempo. No hay sociedad o época sin arte, y éste se encuentra influenciado por la realidad social que se vive en un determinado momento.

Julia Sierra: Algunas manifestaciones que podemos mencionar son la danza, la música, la literatura, la pintura, la fotografía, el cine, entre otras muchas.

Enrique Rodal: Acompáñanos a ver el siguiente vídeo, en el que daremos un breve recorrido por la historia de las distintas expresiones artísticas en México.

Julia Sierra: No olviden el papel y el lápiz para ir anotando sus principales hallazgos.

INVITADO ESPECIAL I

Video: Las manifestaciones artísticas que México ha aportado a la cultura nacional e internacional se han caracterizado por contar con una gran variedad de artistas, movimientos y corrientes que confirman nuestra

riqueza cultural, influenciadas por el acontecer social, político y económico del país. La literatura, el cine, la plástica y la música en México han tenido su propia historia y desarrollo. Las letras, por ejemplo, pasaron de la literatura de la bondad de los años 70 a la generación de la crisis en los últimos años del siglo XX. El cine, por su parte, transitó por periodos de escaso apoyo económico en los años 70 hasta un resurgimiento que le dio a la cinematografía nacional un segundo aire de calidad y creatividad, permitiéndole competir en el mercado internacional de la cinematografía. La música, por su parte, amplió su oferta de propuestas, grupos e innovaciones de particular trascendencia para las nuevas generaciones, dando muestra de su adaptación a los nuevos tiempos. En la plástica existen propuestas que forman parte del amplio escenario artístico y cultural generando nuevas corrientes artísticas. Hablar de la cultura en México es lanzarse a un inmenso océano de propuestas, nombres, cambios, alternativas y movimientos.

Paco Ignacio Taibo II: Yo creo que estamos viviendo un buen momento en el que está aumentando la lectura que está surgiendo en este país, una generación amplia de nuevos lectores porque están buscando el pensamiento crítico.

Pantalla: ¿Cuáles son las características del cine en la actualidad?

Paco Ignacio Taibo II: Por los mismos caminos por los que llegas al teatro llegas al cine. Lo que pasa es que el cine tiene menos prejuicios, está más asociado a la idea de la diversión. Conforme te vas acercando al cine, vas descubriendo que te gusta cada vez lo más complicado, vas pasando del cine más simplón al cine que cuenta historias. Yo creo que el cine mexicano vuelve a estar viviendo un buen momento. Es una combinación entre que un grupo de creadores ha logrado pegar y entrar en el margen de Hollywood y que hay una inquietud e interés por parte de autores mexicanos. Tenemos una generación de autores y directores muy potente, tenemos un montón de directores brillantes y un montón de historias que contar. Yo había dejado de ver el cine mexicano después de la década de los 70's, aunque había estado muy encandilado al principio con películas como *Las del Edu*, les recomiendo que lo sigan. Pero luego llegó esta nueva generación, para mi alegría y sorpresa, donde uno descubre que no solo tienen cosas que contar, sino que las cuentan muy bien técnicamente. Y continuamente sigue uno descubriendo, hay nuevos informantes. El cine te puede llevar hasta tu casa a través de las videocaseteras. Y hay un montón de clubs y fuentes de vídeo clubs donde puedes ver películas sin que te cueste. No es nada difícil revisar grupos y conseguir una videocasetera y hacer tu propio cine club. Un cine club no es nada, es un conjunto de gente que se reúne a ver cine, las películas que les gustan y luego comentarlas, sacándoles más sabor todavía. El cine mexicano vive un gran momento, está contando las historias que están pasando, lo estás viviendo, y hay una reflexión sobre el mundo que te rodea.

Video: Importantes transformaciones sociales desde 1970 a la fecha trajeron a la vida pública nuevos actores que luchaban por la defensa de los derechos civiles y políticos. En los últimos años, una gran cantidad de mujeres escritoras e investigadoras, ensayistas, cronistas y periodistas han ido cambiando las tendencias y las visiones de las letras. El arte y el periodismo en los últimos 30 años han transformado muchas mujeres de reconocida trayectoria, generaciones y estilos diversos que han consolidado su presencia en el país, con sentido crítico. Algunas comunicadoras han ganado terreno en el mundo de la información. En las letras, artistas contemporáneas están plasmando nuevos estilos que revelan la profunda creatividad femenina. En el terreno musical, además de las numerosas propuestas populares, las mujeres presentan innovaciones que trascienden las fronteras por su calidad, diversidad e innovación. En el ámbito científico, también las mujeres mexicanas han mostrado su capacidad e ingenio.

[Música]

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Julia Sierra: Como recién observamos, en México han surgido artistas con propuestas de gran impacto a nivel nacional y en el extranjero.

Enrique Rodal: Es importante mencionar el protagonismo que han ido adquiriendo las mujeres en este ámbito.

Julia Sierra: Por otro lado, la tecnología ha permitido que algunas expresiones artísticas lleguen a la mayor parte de la población, como la literatura, el cine o la música.

Enrique Rodal: En relación con lo anterior, ¿qué artistas mexicanos conocen y por qué les gustan? ¿Qué creen que expresan mediante su arte? Anoten sus respuestas.

Julia Sierra: Veamos ahora diversas expresiones de la música y la danza en México, así como de la literatura en lenguas indígenas.

VIDEO INFORMATIVO.

Video: ¿A qué llamamos música mexicana? ¿Qué canción es para ti la que representa a México por todo el mundo? ¿Cuál te sabes?

El género tradicional de la música en México está conformado por una gran variedad de estilos e instrumentos, los cuales generalmente se enseñan de generación en generación, de abuelos a hijos y nietos. Se llama

tradicional porque representa las características sonoras e instrumentales de un entorno o región. Con los medios de comunicación masiva, la música se ha difundido más allá de su región geográfica. Por ejemplo, la canción "La Sandunga", originaria de Chiapas, ya es conocida por todo México, o el "Cielito Lindo", que es famoso en todo el mundo. Revisemos dos estilos muy conocidos de la música tradicional mexicana: el son y la música norteña.

[Música]

El son se encuentra por todo el país y en cada región tiene características propias. La música norteña es característica del norte de México. El son, la música más representativa de la cultura mestiza, es interpretado principalmente por instrumentos de cuerdas y percusión. El canto se conforma por coplas o versos con métricas variadas, y consta de introducción, estribillos y puentes musicales. En algunos momentos, los instrumentos se improvisan sobre la melodía principal, haciendo variantes al tema central. Los sones hablan de amor, mitos, leyendas, personajes y animales, y también sobre acontecimientos políticos o religiosos, pero siempre de manera inocente e imaginativa. El tema melódico es corto, pero no siempre es sencillo, porque tiene muchas variaciones que los instrumentistas van improvisando, aunque son fáciles de identificar por su estructura rítmica. La mayoría de los sones utilizan ritmos ternarios, en tres cuartos o seis octavos. Los sones veracruzanos o jarochos son muy conocidos en todo el mundo por su acentuación rítmica, se acompañan con el zapateado y un cajón como percutor rítmico. Otra característica de este tipo de son es el virtuosismo en la interpretación del arpa.

[Música]

Los sones istmeños son conocidos en la zona del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, Chiapas y un poco en Tabasco. A diferencia del son jarocho, el son istmeño es más tranquilo, se toca en un ritmo de tres cuartos y es más balanceado. Este tipo de son integra instrumentos de viento y percusión que tradicionalmente se tocan en las bandas, como el clarinete, la trompeta, la tuba y la tambora. Además, puede incluir la marimba. Los sones de la Costa Chica y Tixtla incluyen Oaxaca, Guerrero y algo de Michoacán, y utilizan la guitarra de golpe para acentuar el ritmo. También la artesana, el arpa, la guitarra y algunas veces la acompañan dos vihuelas. Los sones calentanos de Tierra Caliente de Michoacán se tocan con uno o dos violines, una o varias guitarras y un pequeño tambor de doble parche. Su música es rápida, se usan en fiestas ganaderas y tocan jarabes de tipo antiguo, también llamados bustos, que son coplas picarescas y bromistas. El son huasteco se interpreta en la Sierra Madre Oriental en los estados de Tamaulipas, Veracruz, Hidalgo, San Luis Potosí, Querétaro y Puebla. Se toca con un tablado o tarima, jarana, viola, huapanguera, que es una guitarra de ocho cuerdas que da un ritmo alegre y vivo, y el violín también es un gran improvisador. Los sones de mariachi son característicos de la Sierra Madre Occidental en Jalisco, Colima, Nayarit y Michoacán. En principio, se tocaba con arpa, guitarra de golpe, guitarrón, dos violines, vihuela y guitarra; para modernizarse se quitó el arpa, se duplicaron los violines, se añadieron trompetas y coro como acompañantes del cantante solista.

[Música]

La música norteña abarca los estados de Sonora, Chihuahua, Coahuila, Durango, Nuevo León y partes de Zacatecas y Tamaulipas. Surge de una mezcla de estilos musicales de finales del siglo XIX, que fueron llevados por las guerras y migraciones. Utiliza el acordeón y el toloche, traído de EE. UU. en 1860, y el cencerro o caja china, que se integró a partir de 1880. Según la región, se integran otros instrumentos como el clarinete, el saxofón, la guitarra y la tarola. Actualmente, hay tal variedad de instrumentos en la música norteña que es difícil clasificarla.

Preguntas para Reflexionar:

- En el lugar donde vivo, ¿qué tipo de música escucho?
- ¿Qué instrumentos se usan?
- ¿Qué género musical es?
- ¿De qué hablan estas canciones?
- Dime dónde vives y te diré qué tipo de música tradicional mexicana escuchas.

Desde tiempos muy antiguos, los seres humanos hemos realizado danzas con fines rituales y sagrados. Estos bailes se realizan en las fiestas patronales, en los tiempos de cosecha y en las festividades locales, entre otros eventos. Algunos ejemplos son las danzas étnicas, como los Matlachines de Zacatecas, los Xochipitzatl botín de Morelos, los Pascolas de Sinaloa, los Negritos de Veracruz y la Danza de Diablos de Oaxaca, entre otras. En nuestro país existen cientos de danzas rituales que tienen influencia indígena, española y africana.

Preguntas de Reflexión:

- ¿Tú conoces otras danzas rituales o sagradas en tu comunidad?

- ¿Se realiza alguna danza con fines rituales o sagrados? ¿Qué se baila? ¿Quiénes lo bailan? ¿Dónde se representa? ¿Conoces su origen y su historia?

También la danza puede realizarse con fines sociales, como los bailes mestizos o bailes de pareja, cuya finalidad es el cortejo, el coqueteo de las muchachas, la gallardía y las destrezas de los varones. Ejemplos de estos bailes son los sones, las polkas, las jaranas y el huapango, que se baila en cinco estados de la república: Tamaulipas, Veracruz, Hidalgo, Querétaro y el Estado de México.

Preguntas de Reflexión:

- ¿Conoces algún baile mestizo?
- ¿Cuáles son los bailes de pareja que se acostumbran en tu comunidad?

La literatura mexicana no solo se escribe y se lee en español, sino también en las 62 lenguas indígenas que se hablan en el país. Esta literatura es una herencia de origen prehispánico que hoy en día se sigue preservando y que ha sido una herramienta de los pueblos indígenas para seguir transmitiendo su visión de la vida. Los mayas, por ejemplo, tienen en la escritora Briseida Cuevas a la mejor exponente de la poesía indígena. Los zapotecos de Oaxaca son otro ejemplo de la tradición literaria, siendo Andrés Henestrosa uno de sus máximos exponentes. Natalio Hernández, por su parte, manifiesta desde la lengua náhuatl su sentir del alma, reflejando madurez y oficio. La cosmovisión del mundo huichol se reconstruye en los cuentos de Gabriel Pacheco, quien escribe en su lengua materna para reflejar lugares, personajes y fragmentos de cultura, costumbres y tradiciones. Totonacos, nahuas y mestizos de la Sierra Norte de Puebla también han quedado plasmados en un libro de versión trilingüe, como reconocimiento y estímulo a la literatura indígena.

En 1993, la Unesco instituyó el Premio Nezahualcóyotl de Literatura, el cual ha servido como aliciente para el desarrollo y expresión de la riqueza literaria de las lenguas y culturas indígenas.

En el ámbito cultural, existen expresiones artísticas que buscan estar a la vanguardia e innovar. A partir de la segunda mitad de los 90s, varios artistas mexicanos han realizado propuestas digitales, en las que la computadora no es una herramienta más, sino que conceptualizan el arte digital como género, con sus propias búsquedas y especificidades. Estas propuestas han traspasado las fronteras de México hacia el mundo y viceversa, lo que refleja un país rico en propuestas artísticas de reconocida calidad. Al mismo tiempo, la música, la danza, la literatura, las artes plásticas, las artesanías, el teatro, entre otros, reciben la influencia de un mundo globalizado, en el que se conocen e incorporan propuestas culturales de otras partes del mundo. Sin embargo, en algunos casos, cabe preguntarse si esta influencia enriquece de manera creativa o si las manifestaciones culturales de otros países simplemente se encuentran con las nuestras sin mayor tratamiento que la simple copia.

[Música]

PARTICIPACIÓN DE CONDUCTORES.

Julia Sierra: A finales del siglo XX y principios del siglo XXI, han surgido nuevas expresiones en el arte, marcadas principalmente por las tecnologías digitales, la globalización cultural y las redes sociales.

Enrique Rodal: Con base en lo que apreciamos en el video, la literatura también es parte de las expresiones artísticas de los pueblos originarios.

Julia Sierra: De la misma manera que la danza y la artesanía, que posicionan a México como una nación multiétnica y pluricultural, en la que coexisten distintas formas de ser y de pensar, y que acercan a las personas a la riqueza de nuestro país.

Enrique Rodal: ¿Cuáles son las principales expresiones artísticas de sus comunidades? Para seguir aprendiendo acerca de las distintas manifestaciones artísticas actuales de los pueblos originarios, pongan atención al video que presentamos a continuación.

[Música]

CONDUCTORES INVITADOS.

Emilia: Hola, ¿les parece familiar la danza que acabamos de hacer?

Rodrigo: Tal vez algunos de ustedes han visto danzas y representaciones de este tipo en su comunidad durante alguna fiesta o celebración religiosa.

Emilia: México es un país donde las máscaras se utilizan en muchas regiones y festividades, por lo que es posible encontrarlas de diversos tipos, materiales y usos. Además, se puede observar que junto con ellas se usan otros recursos en este tipo de representaciones que algunas veces son de origen prehispánico.

Rodrigo: Adornos con plumas para la cabeza y el cuerpo e instrumentos musicales, así como otros objetos de utilería, que sirven para resaltar ciertas acciones.

Emilia: Todos estos recursos sirven para acentuar el dramatismo de rituales y celebraciones que tienen raíces profundas en nuestras diferentes culturas.

Rodrigo: Aunque a estas formas de expresión realmente no podemos llamarlas teatro.

Emilia: Es evidente que a lo largo de los siglos se han apoyado en diferentes recursos dramáticos.

Rodrigo: Los rituales prehispánicos tienen gran importancia en las expresiones de los pueblos y comunidades de nuestro país y de ello queremos hablarte en este programa.

Emilia: Observa algunos de los elementos teatrales que forman parte de los rituales prehispánicos.

Video: La vida de los antiguos habitantes de México estaba regida por sus creencias religiosas. Así, las expresiones artísticas como la poesía, danza, música y el teatro se utilizaban para celebrar a los dioses y la memoria de los antepasados. Por ejemplo, en las distintas regiones, las comunidades utilizaban elementos escénicos como coreografías y dramatizaciones para representar hazañas de dioses y héroes. En la actualidad, la mayoría de las celebraciones son producto del mestizaje, ya que al llegar los españoles se fusionaron aspectos de las dos culturas: la española y la prehispánica. Muchas personas de la comunidad donde se siguen llevando a cabo algunos de estos ritos, participan activamente en las realizaciones de vestuario y los diversos recursos para sus representaciones, todo con gran maestría artesanal.

Emilia: ¡Cuántos colores, símbolos e historias viven en todos estos objetos!

Rodrigo: Y esto es solo una pequeña muestra de la variedad de fiestas rituales y celebraciones que hay en nuestro país.

Emilia: Cada uno de ellos forma parte de nuestra identidad y nos hace únicos. Cada máscara y danza cuenta parte de la historia de nuestras culturas indígenas. Un ejemplo es el *Rabinal Achí*, que es representativa de la cultura maya, al igual que el *Popol Vuh*.

Rodrigo: Entre muchas obras literarias que se conservan de las diferentes culturas, *Rabinal Achí* es la única que sobrevivió el paso del tiempo y que ahora conservamos como un legado de los pueblos prehispánicos.

Emilia: Pero no se trataba solo de una danza o un ritual religioso, porque también es un texto dramático que implica la representación de una historia. Conozcamos algo más sobre *Rabinal Achí*.

[Música]

Video: La obra *Rabinal Achí* es una obra de origen maya, la única obra literaria prehispánica del género dramático, que se ha conservado hasta nuestros días. Durante varios siglos, se transmitió de manera oral hasta que el abate Brasseur de Bourbourg la transcribió en 1856. Como afirma el antropólogo y etnólogo Carlos René García Escobar, esta transmisión oral se debió en gran parte al secreto con que se representaba, lejos de la mirada de las autoridades españolas, por ser un testimonio invaluable previo a la colonización española. *Rabinal Achí* forma parte de la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la Unesco. *Rabinal Achí* está estructurada como una obra de teatro en cuatro actos y en la historia intervienen varios personajes. Esta característica la distingue de otras danzas y rituales prehispánicos y la acerca mucho más a lo que hoy en día conocemos como teatro. También se le llama teatro-danza o teatro bailado. Gracias a estas características, dramaturgos contemporáneos como Sergio Magaña hicieron adaptaciones al formato teatral que conocemos hoy en día. El conflicto en esta obra se da entre dos reyes: el Rabinal Achí y el K'iche Achí. El segundo es capturado después de atacar a los pueblos del rey Rabinal, porque quiso raptar a sus hijos, lo que se considera una grave violación de la ley maya. Al final, el rey K'iche Achí es condenado a muerte y sacrificado por los caballeros águila y tigre. La obra termina con estas palabras:

"Las águilas y los jaguares rodean al varón de los Queché: se supone que lo tienden sobre la piedra de los sacrificios, para abrirle el pecho mientras todos los presentes bailan en ronda."

Emilia: Durante esta sesión aprendiste que algunas celebraciones y rituales religiosos se llevan a cabo con recursos dramáticos, como personajes definidos, diálogos, el uso de máscaras, vestuario y danzas.

Rodrigo: Y que *Rabinal Achí* es la única obra dramática prehispánica maya que se conserva hasta hoy. Gracias a *Rabinal Achí*, es posible identificar elementos como la representación dramática, la participación de personajes, el uso de vestuario, maquillaje y máscaras, así como de música, mismos que también se usan en obras de teatro.

Emilia: Al observar las representaciones, las danzas y los rituales que se llevan a cabo en diferentes comunidades del país, podemos aprender más sobre la expresividad dramática y sus formas.

Rodrigo: Platica con tus abuelos y padres sobre los ritos y las festividades que se presentan en tu comunidad. Observa esas tradiciones e identifica los elementos teatrales que hay en ellas.

Emilia: Te das cuenta de que el teatro forma parte de nuestra vida, nuestras creencias y nuestra identidad, y forma parte del ser y hacer de nuestros pueblos, enraizadas en siglos de tradiciones.

Rodrigo: Y que con la disciplina teatral, pueden representar las historias que existen en tu región y con ello fortalecer los lazos culturales de tu comunidad.

CIERRE DE LA SESION.

Julia Sierra: Pudimos apreciar que algunas de las expresiones artísticas actuales de nuestros pueblos indígenas conservan su origen prehispánico.

Enrique Rodal: Por lo tanto, es importante que conozcamos y valoremos nuestras manifestaciones artísticas. Al hacerlo, podremos fomentar el respeto a las diferencias y así construir una sociedad más igualitaria y armónica, orgullosa de nuestras identidades originarias.

Julia Sierra: Si el tema es de su interés, le recomendamos leer el libro *Detrás de la máscara: máscaras de México* de Rebeca Orozco, en el que podrán adentrarse en las danzas y rituales mágicos de los pueblos originarios del país.

Enrique Rodal: Una vez que conocemos más el tema, reflexionen en torno a las siguientes preguntas y apunten sus respuestas.

Julia Sierra: ¿Cuál es la importancia de las manifestaciones artísticas de los pueblos originarios? ¿Qué ha permanecido en ellas? ¿Qué expresiones de música y danza hay en sus comunidades?

Enrique Rodal: No olviden socializar sus respuestas con su familia y guarden sus respuestas y anotaciones de esta sesión en su carpeta de experiencias.

Julia Sierra: Esto fue todo por esta ocasión, gracias por acompañarnos.

Enrique Rodal: Sigán sintonizando la programación de Aprende en Casa, porque la educación nunca se detiene.

Enrique Rodal y Julia Sierra: ¡Hasta la próxima!

[Música]

FICHA 6.

PROGRAMA: 11 **TITULO:** ADELANTOS CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS **FECHA:** 26-MAYO-2020 **CONDUCTORES:** JULIA SIERRA Y SEBASTIAN FOUILLOUX **TIEMPO:** 22 MIN 4 S

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=JOdpAG7d0bE>

PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

[Música]

Julia Sierra: Bienvenidas y bienvenidos a la programación de Aprende en Casa, un esquema didáctico que brinda la Secretaría de Educación Pública para mejorar los aprendizajes.

Sebastián Fouilloux: El título de la asignatura de Historia de tercer grado *Adelantos científicos y tecnológicos*, permitirá comprender algunos aspectos de nuestra vida diaria. Comencemos.

Julia Sierra: Muchas de las cosas que utilizamos hoy en día provienen de adelantos tecnológicos que tuvieron su origen en la primera revolución industrial a inicios de la segunda mitad del siglo XVIII en Inglaterra.

Sebastián Fouilloux: Para entrar en materia, ¿Pueden identificar qué tecnologías utilizan en su vida cotidiana? ¿Saben cuál es su origen y cómo han ido evolucionando?

Julia Sierra: Acompáñenos a dar un recorrido por la historia para analizar el avance científico y tecnológico desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días, así como el impacto social que han tenido estos cambios en la vida de las personas.

Sebastián Fouilloux: Les recomendamos tener a la mano papel y lápiz para que noten las ideas que les parezcan más importantes y puedan integrarlas a su carpeta de experiencias.

Julia Sierra: Para que profundicen en el tema de la sesión, los invitamos a ver el siguiente vídeo.

Participante de la cafetería: El transporte y la industria han evolucionado a pasos agigantados en los últimos siglos, gracias al desarrollo de la tecnología y de la investigación científica, pero para llegar a este punto, pasaron muchas cosas.

VIDEO INFORMATIVO.

Video: La máquina de vapor fue la primera máquina capaz de transformar la energía térmica en trabajo mecánico, al mover un émbolo hacia arriba y hacia abajo al interior de un cilindro con la fuerza del vapor. Esta invención jugó un papel importante en la Revolución Industrial. La máquina se desarrolló en respuesta a las necesidades de la producción fabril, y su perfeccionamiento transformó la vida de toda la humanidad, pues propició la producción en serie, lo cual fomentó la emigración de la población del campo a las ciudades para trabajar en las fábricas. Como consecuencia de esto, se llevó a cabo un importante aumento en la producción de mercancías. Cabe destacar que la adaptación de las máquinas de vapor al funcionamiento de las locomotoras facilitó el comercio.

La primera locomotora funcionó con un cilindro vertical y logró transportar hasta 70 personas y 10 toneladas de hierro a una velocidad de 4 kilómetros por hora. Con la creación de la turbina de vapor, la navegación marina

adquirió un máximo grado de desarrollo, que solamente fue superado por el uso de los combustibles nucleares. Posteriormente, se inventaron los motores de reacción y los motores de combustión interna que dieron origen al locomóvil, una máquina de vapor montada sobre un chasis que movía enormes ruedas mediante un juego de poleas y correas de transmisión. Este mecanismo de fuerza motriz cambió radicalmente los procesos productivos industriales y los métodos de trabajo.

En el siglo XIX, la industria se diversificó con el uso de nuevas fuentes de energía, como el petróleo y la electricidad. El petróleo fue fundamental para el desarrollo de la industria automovilística. El alemán Karl Benz construyó el primer automóvil equipado con un pequeño motor de combustión interna, un carburador y un sistema de refrigeración por agua. La generación de electricidad permitió montar industrias en zonas sin carbón, así como mejorar el alumbrado público, el transporte y los medios de comunicación. Otro peldaño tecnológico fue la creación del primer avión por los hermanos Wright, quienes realizaron su primer vuelo el 17 de diciembre de 1903.

En general, los avances científicos y tecnológicos han mejorado los procesos y han reducido los tiempos y costos en la elaboración de productos. Sin embargo, el consumo energético por el uso de la tecnología ha sido el principal responsable de la emisión de dióxido de carbono a la atmósfera y, en consecuencia, del efecto invernadero. Pero no toda la tecnología tiene implicaciones ambientales negativas. Cabe resaltar que la celda de combustible convierte la energía química del hidrógeno en electricidad sin contaminar. Esta celda se emplea básicamente en el funcionamiento de naves espaciales, pero también se puede emplear para producir autos no contaminantes, silenciosos y eficientes.

Otro desarrollo tecnológico de bajo impacto ambiental es el *tren bala*, creado por japoneses en 1964 y perfeccionado por franceses en 1981. Ellos consiguieron diseñar el primer tren ultra rápido, con tecnología *bugí* y un marco rígido al que se le montan dos o más ejes con dos ruedas y un conjunto de motores eléctricos que permiten que el tren supere una velocidad de 483 kilómetros por hora. También existen vehículos de levitación electromagnética o *maglev*, que emplean materiales superconductores con resistencia cero para que los electrones fluyan sin pérdida de energía térmica o calor. Los campos magnéticos que se generan producen dos efectos: repulsión entre la base del tren y la plataforma sobre la que circula, y una fuerza propulsora que lo mueve hacia adelante. Al eliminar el contacto con los rieles, el tren es capaz de superar los 600 kilómetros por hora.

Otro gran avance tecnológico fue la aparición de la inteligencia artificial en 1956 y la subsecuente creación de robots computarizados que actualmente realizan tareas de forma similar a los seres humanos y que además están revolucionando la manera de fabricar, transportar y consumir alimentos, e incluso de cultivarlos. Actualmente, los científicos trabajan para lograr que estos sistemas emulen el pensamiento lógico y racional de los seres humanos.

Participante de la cafetería: Pero no todo es color de rosa, la tecnología también tiene desventajas y una de ellas es que muchas personas están siendo reemplazadas por máquinas que pueden llevar a cabo su labor. Gracias. ¿Qué otras ventajas o desventajas del desarrollo tecnológico conocen?

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Sebastián Fouilloux: Cómo pudieron observar, los avances científicos y tecnológicos en la industria, la comunicación y el transporte han cambiado radicalmente el funcionamiento de la sociedad, en determinados momentos históricos.

Julia Sierra: La tecnología ha logrado reducir los costos de muchos productos, lo que permite que lleguen a más personas.

Sebastián Fouilloux: Sin embargo, también han traído consigo implicaciones negativas en otros ámbitos de la vida social.

Julia Sierra: Con base en lo que observaron en el vídeo, tomen nota y respondan a las siguientes preguntas.

Sebastián Fouilloux: ¿Qué adelantos tecnológicos creen que han sido los más importantes para la sociedad? ¿Qué ventajas y desventajas consideran que han tenido?

[Música]

Julia Sierra: La tecnología está presente en muchas de las actividades que realizamos. Para la mayoría de las personas, se ha vuelto imprescindible, pero ¿cómo influye la tecnología en nuestras vidas?

Sebastián Fouilloux: Acompáñanos a buscar la respuesta en el siguiente vídeo.

CONDUCTOR EXTRA Y ALUMNOS PARTICIPANTES.

Yael González: Desde los orígenes de la civilización, los adelantos tecnológicos han modificado la forma de vida de las personas. En las últimas décadas, este proceso se ha acelerado. ¿Cómo influye la tecnología en tu forma de vida?

Pantalla: ¿Cómo influye la tecnología en tu forma de vida?

Alumno secundaria 1: Antes no había microondas, y ahora sí. Si quiero algo rápido, pues ya recorro al microondas.

Alumna secundaria 2: Con mi iPod, me salgo a correr y oigo música.

Alumno secundaria 3: La tecnología influye de muchas maneras porque siempre hay algo nuevo que cambia las cosas. Como la televisión, que es algo muy cambiante, porque transmiten muchas cosas: noticias, deportes e información en general.

Video: La segunda mitad del siglo XX se caracterizó por profundas transformaciones sociales, políticas, económicas y tecnológicas. En nuestra vida, hacemos uso de los avances científicos y tecnológicos que se desarrollaron velozmente desde la década de los 60 del siglo XX. Uno de estos avances es el rayo láser, que actualmente tiene distintas aplicaciones. Por ejemplo, en la industria sirve para modelar máquinas, soldar piezas grandes o recortar piezas muy pequeñas. En medicina, se utiliza para realizar operaciones muy precisas, como cirugías oculares o para disolver cálculos renales. En el hogar, se emplea en los reproductores de discos compactos y DVD. Por su parte, la fibra óptica y la tecnología digital revolucionaron las telecomunicaciones. Gracias a la fibra óptica, es posible transferir información a mayor distancia y con mayor eficiencia que con los sistemas eléctricos tradicionales.

[Música]

Otro adelanto importante es la comunicación vía satélite. En las últimas décadas del siglo XX, este sistema se potenció, permitiendo que, por ejemplo, señales de televisión llegaran a zonas hasta entonces inaccesibles. Gracias a la aparición, en los años 70, de los microprocesadores, las computadoras pudieron volverse pequeñas y más baratas, surgiendo así la computadora personal. En la actualidad, las computadoras son un instrumento fundamental de trabajo en la sociedad. Han modificado la forma de trabajar, estudiar y hasta de relacionarse millones de personas.

¿Cómo afectan estos y otros avances tecnológicos la vida de las personas?

[Música]

Yael González: La internet es uno de los medios que ha impactado mundialmente la forma de vida de la gente, fomentando el proceso de globalización. Actualmente, gracias a la red, hay personas que pueden trabajar desde su casa, realizar operaciones bancarias, conocer amigos y hasta hacer sus compras.

[Música]

Yael González: ¿Y tú usas el internet? ¿Para qué?

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Julia Sierra: Como saben, la radio y la televisión han estado presentes durante la mayor parte del siglo XX.

Sebastián Fouilloux: Sin embargo, como pudieron ver, en las últimas décadas se han creado nuevas formas de informarse y comunicarse, como el internet, lo cual ha permitido aumentar la velocidad de la comunicación entre personas, regiones y países.

Julia Sierra: Reflexionen sobre la siguiente pregunta: ¿Para qué usan ustedes y su familia el internet? Platicuen en familia y enlisten las actividades que realizan con ella.

Sebastián Fouilloux: Actualmente, los avances científicos y tecnológicos son uno de los factores que impulsan el proceso de globalización, pues nos permiten vivir en un mundo cada vez más comunicado e interdependiente. Pero, ¿de qué manera ocurre esto?

Julia Sierra: Para comprender la relación entre los avances tecnológicos y la globalización, observen el siguiente video.

CONDUCTOR EXTRA Y ALUMNOS PARTICIPANTES.

Pantalla: ¿Para qué usas el internet?

Alumno de secundaria 4: Se abren nuevas puertas, porque puedo usarlo para hacer mis tareas, buscar conferencias de algo que me guste y conocer gente de la historia que ni siquiera sabía que existía, cosas así.

Alumna secundaria 5: Para buscar información acerca de mi tarea, para bajar música, para checar mi mail.

Alumno secundaria 6: Para comunicarme acerca de las tareas que dejan en la escuela, los trabajos y para poder ver a otras personas que están en red.

Alumna secundaria 7: Bajo música para mi MP3, busco información de la que me piden en clase.

Alumna secundaria 8: Para comunicarme, para saber más cosas de lo que necesito, para buscar información de mis tareas.

Alumna secundaria 9: Pues para buscar información de mis tareas, para revisar en mi página, mis páginas, ver a mis amigos, conocer gente.

Video: ¿Sabía qué? La primera computadora totalmente electrónica pesaba 30 toneladas y ocupaba una superficie de 167 metros cuadrados. Esta computadora se llamaba ENIAC (Integrador y Computador

Electrónico Numérico) y fue construida entre 1943 y 1946 en la Universidad de Pensilvania, EE. UU. Hoy en día existen computadoras portátiles que pueden pesar no más de 3 kilogramos y medir lo que un cuaderno.

Yael González: Además de internet, los medios masivos de comunicación como la radio, el cine y la televisión han influido poderosamente en la conformación de una cultura global. Por su parte, la producción a gran escala de artículos diversos requiere de medios de transporte para hacerlos llegar a los millones de consumidores.

Video: Una de las características del mundo moderno es el incremento en el tránsito de mercancías, tanto a nivel nacional como internacional, lo cual requiere medios de transporte aéreo, marítimo y terrestre. En la era global, no solo las mercancías se desplazan más rápido, también las personas. La necesidad de hacerlo rápidamente y a cualquier lugar del mundo incentivó el desarrollo de la aviación comercial, cuya expansión también se dio a partir de los años 60.

Por su parte, el crecimiento de la población y las ciudades ha impulsado el fomento del transporte colectivo y también ha generado el aumento de la demanda de transporte particular. El gran número de autos que circulan a nivel mundial ha incrementado significativamente la demanda de gasolina, lo que ha provocado la sobreexplotación del petróleo. Por si fuera poco, las emisiones de los vehículos y fábricas contaminan el ambiente, arrojando gases de efecto invernadero a la atmósfera.

Pantalla: ¿Recuerdas cómo se transportaban las personas en los siglos XVIII y XIX? ¿Cómo ha cambiado la vida de las personas con la proliferación de aviones, trenes y automóviles? ¿Qué efectos tendrán sobre el planeta?

Yael González: Sin duda necesitamos medios de transporte para movilizarnos, pero si no cambiamos el actual modelo de consumo y explotación, los daños ambientales serán cada vez más visibles y devastadores. Afortunadamente, también hay avances tecnológicos que han desarrollado fuentes de energía limpia y renovable como la energía solar y eólica.

Video: En las últimas décadas se ha empezado a desarrollar tecnología capaz de aprovechar la energía del sol. Mediante el uso de paneles, se puede captar energía solar para transformarla en electricidad. También pueden ser usados para calentar agua y calefacción. Otro tipo de energía limpia y renovable es la producida por el viento, conocida como energía eólica. Históricamente, se ha empleado en la navegación de vela, en los molinos de viento utilizados para moler grano o bombear agua. En la actualidad, se impulsa el uso de esta energía como fuente de producción de electricidad a través de generadores de turbina de viento.

Otra fuente de energía que se está comenzando a explotar son los biocombustibles, como el bioetanol, que se obtiene de maíz, sorgo, caña de azúcar, entre otros, y el biodiesel, producido a partir de aceites vegetales o grasas animales. Las empresas fabricantes los promueven como los combustibles del futuro, en reemplazo de los derivados del petróleo.

Pantalla: Para leer.

Video: Si quieres conocer más sobre el uso de la energía, las fuentes alternas y el desarrollo sustentable, te invitamos a leer el libro *Claudia: un encuentro con la energía* de María Trigueros y Ana María Sánchez que podrás encontrar en tu biblioteca escolar.

Yael González: Algunos avances tecnológicos han acelerado el deterioro del medio ambiente, pero otros buscan revertirlo al hacer uso de fuentes de energía no contaminantes. Observa a tu alrededor e identifica cómo la tecnología influye en la vida de tu comunidad.

CIERRE DE LA SESION.

Sebastián Fouilloux: Definitivamente, la tecnología ha traído beneficios a nuestras vidas y nos ha facilitado la realización de muchas actividades cotidianas.

Julia Sierra: Sin embargo, esto ha generado ciertas condiciones que perjudican otros aspectos, como el deterioro ambiental.

Sebastián Fouilloux: Como observaron en el vídeo, los seres humanos seguimos buscando la forma de revertir el daño al planeta, pero sin éxito definitivo aún.

Julia Sierra: Por eso es importante que sigamos aprendiendo sobre el desarrollo sostenible, el cual favorece el ámbito económico, social y medioambiental, y busca el bien común.

Sebastián Fouilloux: Para terminar la sesión, tomen nota y reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

Julia Sierra: ¿Qué cambios ha tenido la tecnología en estas últimas décadas?

[Música]

¿De qué manera estos cambios han mejorado nuestra vida como sociedad?

¿Qué ámbitos se han visto perjudicados con los avances tecnológicos? y ¿por qué?

[Música]

Sebastián Fouilloux: Recuerden socializar las respuestas con su familia y registrenlas en la carpeta de experiencias, para que de regreso a sus actividades escolares las compartan con sus compañeras, compañeros y docentes.

Julia Sierra: Si el tema fue de su interés, los invitamos a que lean el libro *Inventos de un siglo que cambiaron el mundo* de Stephen Van Dulken, donde podrán adentrarse a los principales inventos del siglo XX que transformaron la vida moderna.

Sebastián Fouilloux: Esperamos que hayan disfrutado esta sesión tanto como nosotros. Los esperamos en una más de *Aprende en Casa*.

Sebastián Fouilloux y Julia Sierra: ¡Hasta la próxima!

FICHA 7.

PROGRAMA: 12 **TITULO:** DIVERSIDAD CULTURAL **FECHA:** 28-MAYO-2020
CONDUCTORES: ENRIQUE RODAL Y DEIDALÍ GÓMEZ **TIEMPO:** 21 MIN 51 S
LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=XNB5Aff-bxA>

PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

Video: Secundaria tercer grado. Historia: Diversidad cultural. Identificar la diversidad cultural en el mundo y México, así como la importancia de la interculturalidad.
[Música]

Deidalí Gómez: Qué tal alumnas y alumnos del tercer grado de secundaria, les damos la bienvenida a otro programa de *Aprende en Casa*.

Enrique Rodal: Tengan en mente que en esta etapa de aislamiento social los caminos para llegar al conocimiento y tener una sana convivencia familiar se fortalecen, aprovechen la experiencia.

Deidalí Gómez: En efecto, estas sesiones son una oportunidad para descubrir nuevas estrategias de aprendizaje y poner en práctica habilidades escolares que les ayudarán en su crecimiento personal y académico una vez que termine la contingencia.

Enrique Rodal: Antes de empezar, vayan por lápiz y papel para que no pierdan detalle de la información que les vamos a presentar.

Deidalí Gómez: Llevar un orden en sus actividades y realizar los apuntes pertinentes también les permitirá retomar los temas con mayor claridad.

Enrique Rodal: Al final de cada transmisión, podrán incorporar estas anotaciones en su carpeta de experiencias para mostrarla a sus docentes, compañeras y compañeros cuando llegue el momento de regresar a sus planteles escolares.

Deidalí Gómez: En esta ocasión revisaremos un tema correspondiente a la asignatura de historia de México, que les ayudará a identificar la diversidad cultural en el mundo y en México, así como la importancia de la interculturalidad. Comencemos.

Enrique Rodal: La diversidad cultural en el mundo es enorme. Si pensamos en la cantidad de lenguas, religiones y costumbres que hay en cada país, sería difícil abordarlas todas.

Deidalí Gómez: La cultura es aprendida dependiendo del contexto en el que nos desenvolvemos de manera cotidiana, como nuestras creencias y tradiciones, además de los valores de la sociedad a la que pertenecemos.

Enrique Rodal: Muchos países en el mundo son considerados como naciones multiculturales, pues coexisten varias culturas dentro de ellos. Por tal motivo, desde hace varios años se ha fomentado la interculturalidad.

Deidalí Gómez: Bueno, estos son dos términos complejos, por lo que probablemente se estén preguntando a qué se refieren o ¿Qué implica la interculturalidad?

Enrique Rodal: Para conocer las respuestas, demos paso al primer vídeo.
[Música]

CAPSULA DEL TIEMPO.

Edmundo: ¡Hola internautas! Hola Tlali, transmito desde el parque del reloj, en Tlatelolco, Ciudad de México, lugar representativo de las culturas que han habitado el centro del país. Nuestros amigos quieren saber ¿Qué son la multiculturalidad y la interculturalidad?

Tlali: Hola a todos, sin duda es una pregunta muy interesante, pero para responderla debemos recordar antes el significado de cultura. Veamos la siguiente cápsula.

Video: La cultura es el conjunto de ideas, valores, costumbres, creencias y prácticas que caracteriza a una sociedad o un grupo social. Es transmitido de generación en generación, se desarrolla en un territorio común

donde una población adquiere identidad al compartir, entre otras cosas, el mismo contexto histórico-social. La cultura lo abarca todo, se manifiesta a través de expresiones orales, escritas, sonoras, visuales, artísticas, técnicas, científicas, entre otras. Establecen normas y patrones de comportamiento en una sociedad. En el mundo existen muchas culturas: inglesa, alemana, china, mexicana. A esta pluralidad se le conoce con el nombre de diversidad cultural.

Edmundo: La cultura hace referencia a nuestra forma de vivir y nos permite interpretar el mundo que nos rodea.

Tlali: Así es, ahora veamos la parte de lo multicultural e intercultural.
[Música]

Video: La multiculturalidad da cuenta de un fenómeno de coexistencia donde distintas personas o culturas comparten un mismo espacio geográfico y social, sin el propósito de influir unas sobre otras. Es una realidad que va en aumento debido a la apertura de mercados mundiales, el establecimiento de relaciones comerciales y los flujos migratorios entre naciones. Por ejemplo, en las ciudades de Barcelona, Nueva York y París habitan personas que provienen de países diferentes y conservan su cultura, como los musulmanes que siguen vistiendo su ropa tradicional, aun cuando estos lugares son distintos a los suyos. En la multiculturalidad se insiste en respetar las diferencias entre culturas sin privilegiar alguna.

Por su parte, la interculturalidad busca crear relaciones horizontales de respeto entre las distintas culturas y personas de diferentes grupos étnicos, sociales, profesionales y de género a través de nuevos ordenamientos sociales. Cuestiona la existencia de una cultura dominante y trata de enriquecer las distintas culturas que conviven en un mismo lugar. Es un proceso permanente de relación, articulación y negociación entre diferentes, con respeto, legitimidad, simetría e igualdad. Un ejemplo son los intercambios estudiantiles, cuya finalidad es el encuentro con otra cultura, a la cual se respeta y valora, precisamente en la convivencia con lo distinto. La interculturalidad logra un incremento en la visión del mundo, un diálogo entre culturas que las enriquece.

Edmundo: Multiculturalidad entonces, es la coexistencia de culturas distintas en un mismo espacio sin que una influya sobre otra.

Tlali: Y la interculturalidad, se refiere al encuentro entre diversas culturas, promueve el diálogo, el reconocimiento, el respeto y la valoración de distintas formas de vida.

Edmundo:

Adiós Tlali, muchas gracias a todos por su participación, ¡nos vemos en el camino!

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Deidalí Gómez: Con el material anterior aprendieron que la interculturalidad tiene que ver con fomentar el diálogo e interacción entre las culturas que conforman un territorio y el mundo, así como reconocerlas y valorarlas para fomentar una convivencia pacífica.

Enrique Rodal: ¿Consideran que la interculturalidad es algo que sucede realmente en distintos países del mundo? ¿En cuáles y cómo se manifiesta? Para contestar lo anterior es importante conocer la diversidad cultural que existe en el mundo actualmente.

Deidalí Gómez: Por consiguiente, no pierdan detalle del próximo segmento para enterarse de las características de algunas culturas a nivel internacional.

PARTICIPACION CONDUCTOR EXTRA E INVITADA ESPECIAL.

Liliana Rosas Palacios (Conductora): Hola, nos encontramos en el Museo Nacional de las Culturas, hoy conoceremos algunas características de la cultura de varios países del mundo, es decir, conoceremos sus costumbres, tradiciones, formas de vestir y gastronomía. Nuestro interés se centrará en reconocer la relación lengua y cultura como un aspecto fundamental para el desarrollo y la diversidad de los grupos humanos. Los invito a conocer algunos datos interesantes de la lengua y la cultura árabe.

Video: La cultura árabe se extiende en parte de Asia y en el norte de África, está conformada por 22 países que forman la liga árabe. El árabe es considerada la lengua semítica más antigua y actualmente posee el mayor número de hablantes en el mundo. Una particularidad de los diccionarios árabes es que los verbos se expresan en tercera persona del singular masculino. En esta lengua no existen las letras mayúsculas y el verbo "ser" no se utiliza en tiempo presente. Por ser el árabe una lengua que se escribe de derecha a izquierda, quienes lo hacen correctamente gozan de prestigio en su comunidad, pues la buena caligrafía es una cualidad muy valorada, ya que requiere de habilidad y años de práctica. La expansión del Islam en el siglo VII hizo que mucha gente aprendiera el árabe como lengua franca. Es esta la razón por la que las primeras gramáticas fueron escritas por hablantes no originarios. La religión es muy importante para los árabes, en sus principios litúrgicos están escritos en el Corán, el cual consideran como su libro sagrado. El Corán está escrito en árabe clásico. Una forma de enseñar a leer y escribir a los niños es repitiendo fragmentos del Corán.

El traje tradicional consiste en una túnica blanca y un turbante o kefia para los hombres, las mujeres usan una túnica negra y un velo llamado "hijab" que sólo deja los ojos al descubierto. La gastronomía árabe es una combinación de diversas culturas, pero domina el empleo de carne de cordero, el tomillo, el azafrán, el arroz, la berenjena y la cebolla.

Liliana Rosas Palacios: Ahora nos dirigiremos hacia China, para conocer algo de su lengua y su cultura. El chino es una lengua con tantas variantes dialectales que resulta difícil establecer la comunicación entre diversas comunidades, esto explica por qué la escritura en este país conserva un estatus primordial que hace más efectiva la comunicación. El chino mandarín es la variante más utilizada del idioma. Además, hay 52 etnias con lenguas propias.

Video: China es la segunda nación más grande del mundo, ocupa una cuarta parte de Asia y es más extensa que Europa y Oceanía juntas. La lengua china pertenece a una rama Sinosibetana y se habla en la República Popular China, Taiwán, Malasia y otras partes del sudeste asiático. Además, cuenta con numerosas comunidades distribuidas por todo el mundo. Alrededor de 56,000 son los caracteres que componen la lengua china, de los cuales cotidianamente se usan 3,000.

En China, la caligrafía tiene más de 2,000 años de existencia. Según la tradición, su inventor, Sanche, tomó los trazos al observar las huellas de los animales sobre la arena o el lodo. Después comenzó a trabajar imágenes simples que representaban distintos objetos, animales, astros y fenómenos naturales. El chino es una lengua tonal, pues una misma sílaba pronunciada en distintos tonos puede tener significados diferentes. En China, es común usar el apellido en lugar del nombre propio, que sólo se emplea dentro de la familia y con amigos cercanos. La cultura china es considerada cuna de dos importantes corrientes filosóficas: el confucianismo y el taoísmo, asimismo adoptó el budismo, dando origen al budismo chan. La comida es un gran acontecimiento alrededor del cual existen muchos rituales. Por ejemplo, como una gentileza, se acostumbra a servirle de beber a otra persona, y ésta devuelve el gesto.

Liliana Rosas Palacios: Conozcamos detalles de otra cultura, el inglés es un idioma originario del Norte de Europa que se desarrolló en Inglaterra y se difundió en las islas británicas y antiguas colonias, se trata además de una lengua viva que no ha dejado de evolucionar gracias a la diversidad cultural. Algunos países donde actualmente el inglés es la lengua oficial son: Australia, Nueva Zelanda, Inglaterra, Irlanda, Escocia, Sudáfrica, Malta, India, Liberia, Canadá, EE.UU., Jamaica, Puerto Rico y Belice.

Video: El inglés pertenece a la familia lingüística germánica, del indoeuropeo, y utiliza el alfabeto latino. De hecho, muchos países europeos hablan lenguas derivadas del latín, por ser esta la lengua oficial del antiguo imperio romano. A lo largo de la historia, el idioma inglés ha adoptado palabras de diversas lenguas como el anglosajón, el latín, el nórdico antiguo, el francés, el griego e incluso del español. Sin embargo, fueron las tribus de anglos, sajones y de celtas quienes aportaron al idioma la mayor parte de las palabras de uso común. El inglés antiguo tuvo influencia de otro dialecto germánico, el noruego antiguo, hablado por los vikingos que se asentaron en el noroeste de Gran Bretaña. El término de literatura anglosajona se refiere a la literatura inscrita en inglés antiguo, en cambio, el término literatura inglesa se refiere a la literatura escrita en inglés moderno. Actualmente, el idioma inglés es considerado como un lenguaje franco, debido a que ha sido adoptado como oficial por diversos organismos internacionales. Hay diferentes formas de hablar y escribir en inglés, pero las variantes dialectales más conocidas son el inglés británico y el inglés americano, que poseen diferencias propias principalmente en la ortografía y la pronunciación. En el inglés británico existe una tendencia a respetar la pronunciación de palabras de origen francés, en cambio, en el norteamericano han eliminado letras que consideran innecesarias. La influencia del francés se debió a que hasta el siglo XV los reyes de Inglaterra hablaban solamente esta lengua, que era considerada la lengua de la corte.

Liliana Rosas Palacios: ¿Son el inglés americano y el inglés británico dos lenguajes separados o simplemente son dos variaciones del inglés?

Carmen Delia Valadez Pérez (Investigadora Colegio de México):

En cuanto al léxico, yo creo que hay un entendimiento entre el inglés de EE.UU. y el inglés de Inglaterra, debido a la universalización del inglés de EE.UU. que ha abarcado todo el mundo.

Liliana Rosas Palacios:

Dejando lo nuestro para el final, acerquémonos ahora a la cultura hispanoamericana. La lengua española o castellana es una lengua romántica derivada del latín, esta variedad es una de las razones por las cuales se reconocen diferencias entre las variantes habladas en América y las que se usan en España.

Video: Los orígenes del español en América se remontan a la conquista y la colonización, cuando este continente era un conglomerado de pueblos y lenguas diferentes que se articuló políticamente como parte del imperio español y bajo el uso de una lengua común.

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Enrique Rodal: Como se dieron cuenta, hay una enorme diversidad cultural en el planeta, que se manifiesta en formas de pensar y vivir, expresadas por medio de determinadas costumbres que pueden ir transformándose con el tiempo.

Deidalí Gómez: La apertura mundial en distintos ámbitos ha originado un mayor contacto entre culturas, por lo que es importante respetarlas para lograr nuestro desarrollo como personas, países y a nivel mundial.

Enrique Rodal: En nuestro territorio existe una gran diversidad cultural, por ello México es considerado un país multicultural. Pero, ¿cómo se configura esta diversidad?

Deidalí Gómez: Acompañemos a ver el siguiente vídeo para identificar las distintas expresiones culturales en nuestra nación.

CAPSULA DEL TIEMPO.

Edmundo: Pa diuxhi, en zapoteco significa: buenos días, tardes o noches. Platicaba con Tlali sobre las fotografías que nos han enviado: fiestas, artesanías, platillos y trajes típicos de sus entidades.

Tlali: Son muy bonitas, todas estas manifestaciones, todo este folclor forma parte de la diversidad cultural de nuestro país.

Edmundo: ¿Alguna vez se han preguntado por qué es tan vasta la cultura de México?

Tlali: Para averiguarlo, los invito a ver la siguiente cápsula.

[Música]

Video: Hablar de cultura en México es hablar de una diversidad de manifestaciones culturales como música, danza, pintura, fotografía, escritura y arquitectura. Es una complejidad de tradiciones, creencias, religiones, técnicas artesanales, historia, conocimientos, valores y cualquier uso o hábito adquirido por los habitantes. Es una herencia social porque los mexicanos la reciben de generación en generación, además de ser un valor que comparten y hace posible su sentido de identidad y pertenencia a la sociedad. Existen técnicas culturales como alfarería, joyería, cestería y gastronomía, productos culturales como textiles e instrumentos musicales, y expresiones culturales visuales, por ejemplo representaciones escénicas, rituales y obras de arte. Las expresiones culturales verbales derivadas de la lengua y la escritura, relatos, canciones y música instrumental son también manifestaciones de la cultura sonora. Todos estos elementos son resultado de la creatividad de personas o grupos sociales y caracterizan la identidad cultural de cada comunidad, así como su patrimonio.

Las personas de México son al mismo tiempo originarias de un pueblo, un barrio o una ciudad heredera de una cultura indígena como la maya, náhuatl, PaiPai, tarahumara, zapoteca, purépecha o totonaca, o regional como la jarocho, oaxaqueña, tapatía, norteña o yucateca, influenciadas por inmigraciones africanas, españolas, libanesas, chinas, entre otras. Son practicantes de alguna religión, estudian, trabajan; sus distintos orígenes y adhesiones conforman una gran variedad de grupos que entretejen la identidad nacional. México es un mosaico, una fusión de culturas vivas, dinámicas, adaptables y promotoras del cambio. Su riqueza crece con el contacto de las culturas.

Tlali: Por eso es necesario reconocer la importancia de respetar la diversidad cultural del país.

Edmundo: ¡Sí! Desde avenidas, iglesias, sitios de trabajo y escuelas de grandes ciudades, son espacios cada vez más multiculturales.

Tlali: Debemos ser más receptivos a la diferencia y valorar la diversidad, incluida la diversidad cultural. ¡Hasta pronto, Edmundo!

[Música]

Edmundo: ¡Nos vemos en el camino!

CIERRE DE LA SESION.

Enrique Rodal: Con esta información ratificamos que los grupos que integran nuestro país tienen diferentes costumbres y formas de expresar su cultura, así como prácticas y lazos que los unen.

Deidalí Gómez: Claro, francamente, si lo analizan, es muy enriquecedor convivir de forma armónica cuando se es diferente o se procede de diversas culturas.

Enrique Rodal: Ha llegado el momento de que tomen nota de la siguiente actividad, que les ayudará a reforzar estos aprendizajes.

Deidalí Gómez: En una hoja blanca, dibujen la silueta de su estado. Investiguen diversas expresiones de su diversidad cultural, por ejemplo, lenguas, música, danzas, vestimenta, artesanías, gastronomía, entre otras.

Enrique Rodal: También describan brevemente en qué consisten. Finalmente, incluyan y destaquen algunas que llamen su atención o les gusten.

[Música]

Deidalí Gómez: No olviden guardar su trabajo y anotaciones en su carpeta de experiencias.

Enrique Rodal: En cuanto al material que pueden consultar para profundizar en este tema, les recomendamos el libro *La nación que construimos* de Alejandro Reyes Juárez. Con esta obra ampliarán su panorama sobre la unidad y diversidad en nuestro país, así como de las consecuencias que conlleva la globalización.

Deidalí Gómez: Una vez que conocen la diversidad del país y el mundo y la importancia de la interculturalidad, les invitamos a valorar y respetar las diferencias para lograr una mejor coexistencia.

Enrique Rodal: Recuerden que estudiar desde casa requiere mucha organización y dedicación, pero cuando vuelvan a sus centros escolares, estarán más fortalecidos y con muchos aprendizajes por compartir.

Deidalí Gómez: Qué bueno que lo mencionaste, porque queremos despedirnos recordándoles que es momento de que nos relacionemos, demostrando solidaridad y cariño en nuestra familia.

Enrique Rodal: Es tiempo de concluir esta emisión.

FICHA 8.

<p>PROGRAMA: 13 TITULO: LA CONFORMACION DE UN PAÍS MULTICULTURAL FECHA: 2-JUNIO-2020 CONDUCTORES: DEIDALÍ GOMEZ Y EMILIANO ARREOLA TIEMPO: 28 MIN 23S LINK: https://www.youtube.com/watch?v=xYMTK9yuUIU</p>
<p align="center">PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.</p> <p>[Música]</p> <p>Deidalí Gómez: ¿Qué tal, alumnas y alumnos de historia, tercer grado? Les damos la más cordial bienvenida a una emisión más de <i>Aprende en Casa</i>.</p> <p>Emiliano Arreola: Deseamos se encuentren bien, rodeados de sus seres más queridos y con la mejor actitud para estudiar y compartir conocimientos desde sus hogares.</p> <p>Deidalí Gómez: Así es. ¿Alguna vez se han puesto a pensar que a partir de un momento complicado se logra asimilar algo nuevo para hacer más fuerte?</p> <p>Emiliano Arreola: Claro, me ha pasado en otras ocasiones, y aunque no siempre es sencillo, tienes razón en mencionar que las situaciones de este tipo finalmente nos hacen las mejores personas.</p> <p>Deidalí Gómez: Esa es la actitud que debemos tener ante esta contingencia, y ustedes podrán volver más fortalecidos a sus escuelas.</p> <p>Emiliano Arreola: Recuerden que antes de empezar, deben tener cerca su carpeta de experiencias, hojas de papel reciclado, plumas, colores, todo el material que les ayude a tomar notas.</p> <p>Deidalí Gómez: Y lo más importante: incluir la tolerancia y constancia, que son ingredientes muy importantes en esta nueva forma de aprender. ¡Empezamos!</p> <p>Emiliano Arreola: En esta ocasión hablaremos de la historia de México. Será como una aventura de viaje en el tiempo que nos ayudará a comprender la conformación de la multiculturalidad de nuestro país.</p> <p>Deidalí Gómez: Como hemos visto anteriormente, México es un país multicultural, ya que muchas culturas conviven en nuestro territorio.</p> <p>Emiliano Arreola: Lo anterior se debe, entre otras razones, a la migración de personas de diversos países a nuestro país, lo que ha dado pie a la conformación de importantes comunidades que nos enriquecen culturalmente.</p> <p>Deidalí Gómez: ¿Conocen la historia de alguna persona o familia extranjera que radica en México? ¿Saben por qué dejó su país?</p> <p>Emiliano Arreola: Pongan atención al siguiente vídeo que nos presenta la historia de la comunidad coreana en México, a través de la narración de algunos de sus protagonistas. Veámoslo.</p> <p>[Música]</p> <p align="center">PARTICIPACION INVITADOS COREANOS.</p> <p>Son Ja Lee: Hola, mi nombre es Sonia, soy coreana, tengo 41 años y soy ama de casa.</p> <p>Ki Tae Park: Mi nombre es Park, tengo 38 años, soy coreano.</p> <p>[Música]</p> <p>Irma Song: Yo nací en Mérida, Yucatán, en 1929, por lo tanto, tengo 81-82 años. Mi abuela era viuda y ella levantó a sus hijos a como diera lugar en las haciendas henequeneras, donde los hacendados repartieron a las familias coreanas para el trabajo del corte del henequén, que fue la época famosa del oro verde.</p> <p>Video: Fue el presidente Porfirio Díaz, con el objetivo de modernizar al país, quien abrió las puertas a inmigrantes extranjeros que estuvieran dispuestos a colonizar y poblar el país.</p> <p>Genny Chans Song: La migración de 1905 fue a México por unos anuncios que puso el señor Joan Meyers, contratado por los hacendados yucatecos de esa época.</p>

Dr. Alfredo Romero Castillo, Historiador: La industria del henequén en Yucatán había adquirido un auge tan grande que necesitaban un mayor número de manos de obra.

Genny Chans Song: Los hacendados yucatecos eran descendientes directos de los españoles y acababa de terminar la Guerra de Castas. En la Guerra de Castas, que se dio de finales de 1800 a principios de 1900, perdieron la vida muchísimos de la población indígena maya.

Dr. Alfredo Romero Castillo: Los henequeneros yucatecos decían que no era suficiente la mano de obra local; la verdad es que sí era suficiente, lo que no era claro es que los indios mayas no querían seguir trabajando en las condiciones en las que se imponían en las haciendas henequeneras.

Ulises Park Lee: Salieron del puerto de Incheon, que en esa época se llamaba Chemulpo. Se embarcaron 1,033 coreanos, mujeres, niños y hombres, y tuvieron una travesía de más de 40 a 45 días hasta que llegaron a México, al puerto de Veracruz.

Video:

De Salina Cruz viajaron por tren hasta arribar a Coatzacoalcos y, de ahí, nuevamente embarcaron con rumbo al puerto de Progreso en Yucatán.

Dr. Alfredo Romero Castillo: Hicieron una aportación importante a la costa de la penca del Edén; inventaron un guante con el cual evitaban que les sangraran las manos y aceleraban la productividad en el corte de la penca.

Genny Chans Song: Los amos casi no iban a la hacienda, más bien eran los capataces, que eran mezcla de español con maya, y algunos eran más crueles que los mismos amos españoles. Pero es por esto que los coreanos aprendieron primero a hablar maya que a hablar español. ¿Por qué? Porque eran con los que más convivían.

Irma Song: Y yo recuerdo muy bien que, en esas zonas henequeneras donde tendían el bagazo del henequén, no vas a creer, al día siguiente ya era una cosa maravillosa: el bagazo estaba lleno de champiñones, o sea, hongos. También comíamos nopalitos. Los mayas se persignaban y decían: "Esos paisanos están locos, están comiendo cosas del diablo, no son villas del diablo".

Ki Tae Park: Tenía cerca de 10 años cuando dejamos Corea, y esto básicamente por cuestiones económicas. En ese entonces, la economía del país era muy mala. Llegamos a México en el año 1990.

Son Ja Lee: Nos venimos en 1978 porque mi papá estaba trabajando para una cementera y esta cementera lo invitó para que viniera a trabajar aquí.

Ki Tae Park: Con Son Ja fue genial porque teníamos algo que compartíamos, ya que crecimos más o menos de la misma forma. Podía comunicarme mejor con ella y, a su vez, le voy a presentar a mis papás.

Son Ja Lee: Él ya estaba comprometido, ya se iba a casar. Anduvimos de nuevo casi todo un año, pero ¿cómo se dice? Pedí la mano, él le pidió la mano a mis papás, no a mis papás, a mí. Como a los 7-8 meses, ya después nos casamos. Fue una boda coreana primero y después una boda mexicana, pero hoy fue como para explicarlo, tengo...

Ki Tae Park: Básicamente, la ceremonia de la boda coreana es una ceremonia ante los padres, no ante un sacerdote o monje.

Irma Song: En las costumbres que había en Corea, no era común casarse con un extranjero, menos con un maya. Sin embargo, casi todos, le digo, que de todas las familias coreanas que usted va a entrevistar, sí se ligaron con los mayas.

[Música]

Antonio Choo, Comerciante: Mi nombre es Choo, pero la gente aquí me llama Antonio Choo, porque mi nombre es muy difícil de pronunciar, muy diferente al de mi país. Me gustó mucho acá, ya tomé la decisión de vivir acá. A veces estaba enfermo porque no podía comer bien y me mareaba, así fue por un año. Pero ahora ya estoy acostumbrado al clima de aquí, en Mérida. No pasa nada para vivir.

[Música]

Aquí tienes el texto corregido:

Video: ¿Sabías que en México un grupo de personas se les llamó "Aenikkaengs"? No fueron personajes de ciencia ficción ni luchadores, se les llamó así a los inmigrantes coreanos que fueron contratados en las haciendas de henequén. Seguramente se derivó de la palabra "henequén", que no era pronunciada por los coreanos como "henequén".

[Música]

Dr. Alfredo Romero Castillo: Transcurridos los cuatro años que duraron los contratos, se encontraron con que tenían que decidir entre permanecer en Mérida, o incluso en las haciendas, o regresar a Corea.

Irma Song: Cuando terminó en 1909, no te podías ir. ¿Pero por qué? Porque me debes los zapatos de tu hijo, me debes la ropa de tu esposa, me debes la harina. Se tuvieron que quedar a trabajar hasta un año más, en 1910.

Dr. Alfredo Romero Castillo: A mediados de 1910, Corea termina siendo absorbida como colonia de Japón. En noviembre de 1910, hay un movimiento revolucionario en México que también trastoca la vida social del país.

Video: Ante el estallido de la Revolución Mexicana y la creación de nuevas fibras sintéticas, la producción del henequén se vino abajo y, con ello, sus haciendas.

Dr. Alfredo Romero Castillo: La Revolución va a llegar a Yucatán tiempo después con el electo general Alvarado, pero de cualquier manera esto les impide que pudieran pensar en regresar a Corea. Algunos decían: "Yo quisiera llegar al puerto y regresar a mi tierra".

Irma Song: Otra cosa muy dolorosa que ellos y ellas no sintieron tanto fueron los bienes o las cosas que dejaron, sino sus seres queridos que jamás volvieron a ver.

[Música]

Son Ja Lee: Yo tenía 8 años cuando llegué. Lo primero que me costó mucho trabajo fue el idioma. Me marcó mucho que un niño me decía: "¿Oye, y Bruce Lee es tu tío?". No tienes idea de lo que me hacía enojar. Yo decía: "No, ¿cómo crees que es mi tío?", pero ahorita, que lo pienso, le hubiera dicho que sí.

[Música]

Antonio Choo: Chile, lechuga, zanahoria. Me daba mucho miedo del idioma, porque yo no hablaba nada de español. Sólo viendo un anuncio, buscaba diccionario, yo apuntaba una nota, yo tengo un negocio, y bueno, una tienda, tengo varias cosas.

[Música]

Yo creo que es la cosa más diferente de aquí y allá. Aquí la gente, como les digo, tiene tiempo para sí mismo, o sea, puede ser de vacaciones.

Ki Tae Park: Una vez, cuando era chico, le dije a mi papá: "Papá, ¿son vacaciones?". En Corea, vacaciones se dice "Panhack", y mi papá me dijo: "Pan significa cuarto, hack es escuela, significa vacaciones en Corea, es escuela en casa del cuarto". Aquí, en México, es espléndido, casi la mayoría de las empresas en México dan a sus empleados al menos una hora para comer; allá, si les va bien, les dan media hora.

Irma Song: Hay una anécdota que me acuerdo, que la costumbre de ellos era siempre ceder lo mejor a tu ser querido. O sea, por ejemplo, en mi familia, si encontraba un fruto muy sabroso, lo primero que hacía era pasárselo a mi mamá, mi mamá se lo pasaba al hijo mayor, el hijo mayor al hermanito, así hasta que regresaba con mi padre y él lo partía y ya lo repartía.

Ulises Park Lee: Cuando nuestros primeros padres y abuelos llegaron aquí a la ciudad de Mérida, ellos tuvieron la idea de asociarse, y allí se reunían para celebrar sucesos, y casi siempre eran de lamentos, de coraje por lo que Japón había hecho con Corea. Funcionó muchos años, pero de esas que fundaron la primera asociación, pues se fueron muriendo, algunos por los hijos que se fueron a vivir a otros lados, al borde que se desintegró.

Video: Al verse imposibilitados para regresar a su país, una parte de los trabajadores coreanos se desplazaron a ciudades como Tijuana y la Ciudad de México en busca de nuevas oportunidades.

Dr. Alfredo Romero Castillo: En los años 30's llegan a la Ciudad de México y aquí empezaron a buscar otro tipo de trabajos. Poco a poco, los fueron llevando e incorporándolos al comercio. Hubo quienes fueron zapateros, en fin, se dedicaron a muy diversas pequeñas actividades. Tuvieron que aculturarse forzosamente a México. En los años 50's, empieza un nuevo éxodo que los lleva a Tijuana, atraídos por el desarrollo que Tijuana tiene en la zona fronteriza en México. A ella llegan un buen número de ellos que vienen de la Ciudad de México, de Yucatán y de otros lugares, y que son los que forman, digamos, la tercera comunidad coreana. Podemos hablar de tres comunidades de esos grupos originarios: Mérida, la Ciudad de México y Tijuana.

[Música]

Video: ¿Sabías que la tendencia mundial de hoy es el corte de cabello estilo coreano y que México no es la excepción? En México lo hemos adoptado como propio, haciéndolo una seña característica de su grupo. ¿Quién diría que este corte llegaría tan lejos? Tras la guerra de Corea y la división de esta en Corea del Norte y Corea del Sur, se dio la segunda migración hacia tierra mexicana. En 1962, luego del establecimiento de relaciones diplomáticas entre México y Corea del Sur.

Dr. Alfredo Romero Castillo: Este acontecimiento abre una nueva era no sólo en las relaciones de ambos países, sino en los movimientos migratorios. Si hubiera que hablar de "Wang", por ejemplo, el patriarca de este fondo, que llegó para una estancia temporal e impartir un taller sobre taekwondo durante una semana en 1968-69 (no me acuerdo exactamente), se quedó aquí, hizo escuela e instituyó la práctica.

Son Ja Lee: Una de las cosas que yo creo que se ha permeado mucho de la cultura coreana en México es el taekwondo. Y fíjate que el taekwondo enseña eso, básicamente: disciplina.

[Música]

[Aplausos]

Veo a más y más gente mexicana que se interesa por la comida.

Dr. Alfredo Romero Castillo: Los asiáticos, todavía en algunos casos, no tienen ingreso a este país, y los coreanos lo lograron en la década de los 80's. Entonces ya hubo esa flexibilidad. Así empezaron a llegar los ejecutivos de las grandes empresas. Tampoco los hombres se consideran inmigrantes; son población flotante que viene por una temporada a trabajar aquí. Esto, desde luego, atrajo la atención de otro sector: este inmigrante pensó que era bueno establecerse en la Ciudad de México para ofrecer servicios a esta comunidad de negocios. Y así empezaron a llegar. Así fue como la Zona Rosa se convirtió realmente en un lugar de asentamiento para ellos.

Bueno, en la actualidad las empresas coreanas son muchas, no tengo registrados todos los nombres, pero sí puedo señalar, por ejemplo, de las más importantes: LG, Samsung. Durante los últimos 10 años, se han establecido un gran número de empresas coreanas. Se estima que hay alrededor de 1700, y en su mayoría son empresas que están trabajando en la zona fronteriza, en Tijuana y Mexicali.

Son Ja Lee: Las similitudes que yo encuentro entre mexicanos y coreanos en temperamento son: se prenden como fuego, no se apagan rápido. Es que la cultura mexicana y la coreana se parecen mucho, empezando por que ambas son sociedades un poquito machistas, pero los valores son muy parecidos.

Antonio Choo: Yo vine aquí a Mérida por mi sueño. Mi sueño era vivir cerca de la playa, tranquilo. Ya cumplí mi sueño, estoy muy contento, muy feliz de tener a 25 minutos de mi casa la playa. Pues siempre voy para allá. Todavía tengo un diccionario y un libro de gramática con 12 hojas, estudié solito, por eso no hablaba, porque me daba mucho miedo. Me gusta mucho cómo vivo, solito. A lo mejor no me faltaba nada, solo faltaba el idioma.

Video: Los migrantes coreanos han mantenido sus prácticas religiosas, siendo principalmente budistas, presbiterianos o católicos.

Son Ja Lee: Las tradiciones que todavía tengo de Corea son: quitarme los zapatos, por supuesto, y la comida.

Irma Song: Crecí aquí, en un suburbio, donde eran cinco calles. Un lado eran puros españoles y del otro lado, los árabes. Sabemos comer todas estas comidas: española, árabe, yucateca y, por lo tanto, la coreana.

Ulises Park Lee: Yucatán es un estado muy pacífico y creo que los coreanos también eran pacíficos. Y yo, hoy como descendiente coreano, me siento muy agradecido, y empezamos desde el agradecimiento al pueblo mexicano que nos recibió. Pues, como está la fecha, aunque somos descendientes coreanos, nos sentimos más mexicanos que coreanos.

Antonio Choo: La verdad es que una última visita a Corea a veces es muy rara.

Ki Tae Park: Más allá de que aprendimos, mi hermano y yo, un idioma más, aparte del coreano, aprendimos una nueva cultura. Aprendimos que existen muchas otras cosas.

Aquí tienes el texto corregido:

Son Ja Lee: ¿Qué es lo que me hace sentir mexicana? El que México nos dio muchas oportunidades, es un país que nos abrió las puertas y nos ha dado todo lo que tenemos: la manera en que pensamos, las cosas físicas que tenemos.

Antonio Choo: México es muy importante para mí, solamente porque me hicieron realizar mi sueño.

Son Ja Lee: México significa mi hogar.

Antonio Choo: Ya soy yucateco.

[Canto Coreano]

Video: Llegaron hace poco más de un siglo y hoy los inmigrantes coreanos forman parte de la comunidad y la historia de México. Esta es la historia de los coreanos que llegaron.

[Música]

CIERRE DE LA SESION.

Deidalí Gómez: Como pudieron observar, a lo largo del tiempo distintos motivos han provocado que personas de países extranjeros vengan a vivir a México.

Emilio Arreola: Además de los coreanos, también comparten territorio con nosotros integrantes de comunidades de origen italiano, libanés, inglés, judío, estadounidense, entre muchos otros más.

Deidalí Gómez: A continuación, les proponemos que respondan la siguiente pregunta: ¿Cuáles consideran que son algunas de las causas por las que personas y familias extranjeras se han quedado en México a lo largo de la historia?

Emiliano Arreola: Posteriormente, conversen con su familia sobre alguna comunidad de extranjeros en México, sus costumbres y cómo se han asimilado en la sociedad mexicana.

Deidalí Gómez: Recuerden guardar sus anotaciones en la carpeta de experiencias.

Emiliano Arreola: Una vez más, agradecemos el esfuerzo por aprender desde sus hogares.

Deidalí Gómez: Esperamos que este tema les haya ayudado a comprender que México ha sido, durante muchos episodios de la historia, un país hospitalario, que reconoce y procura los derechos humanos de los grupos que lo conforman.

Emiliano Arreola: Si desean conocer más de este tema, les recomendamos leer el libro *Vivir en sociedad* del autor Olaff Rico Galeana. Lo pueden obtener a través de internet o esperar a que existan las condiciones óptimas y haya pasado esta contingencia para localizarlo en los libros del rincón.

Deidalí Gómez: Esta obra es muy interesante, ya que aborda la importancia de los valores, como la tolerancia, para vivir en una sociedad multicultural.

Emiliano Arreola: Ha sido todo por esta ocasión. Esperamos que hayan aprendido y reflexionado junto con nosotros.

Deidalí Gómez: Tengan presente que, durante esta etapa de confinamiento, donde estamos más cerca de nuestros seres queridos, también es el momento preciso de poner en práctica la empatía, solidaridad y respeto.

Emiliano Arreola: Nos vemos en el siguiente programa de *Aprende en Casa*.

Emiliano Arreola y Deidalí Gómez: ¡Hasta pronto!

[Música]

FICHA 9.

PROGRAMA: 14 **TITULO:** EL SISTEMA DEMOCRATICO EN MÉXICO **FECHA:** 4-JUNIO-2020 **CONDUCTORES:** DEIDALI GOMEZ Y EMILIANO ARREOLA **TIEMPO:** 20 MIN 28 S **LINK:** <https://www.youtube.com/watch?v=zNuLensu5tl>

PRESENTACION DEL TEMA: DIALOGO DE CONDUCTORES.

[Música]

Deidalí Gómez: Bienvenidas y bienvenidos a una emisión más de *Aprende en Casa*, estrategia didáctica propuesta por la Secretaría de Educación Pública.

Emiliano Arreola: Historia de tercer grado presenta el título *El sistema democrático en México*.

Deidalí Gómez: Para iniciar la sesión, le sugerimos tener cerca hoja y lápiz para anotar ideas principales, reflexiones y actividades, y que puedan integrarlas a su carpeta de experiencias.

Emiliano Arreola: En esta ocasión hablaremos de un concepto de relevancia nacional: la democracia.

Deidalí Gómez: Desde hace siglos se discute acerca del significado e implicaciones de la democracia.

Emiliano Arreola: En su momento, había dos posturas: unos que estaban en contra de ésta, porque argumentaban que marcaba las diferencias sociales, mientras que para otros se trataba de la única opción para asegurar la vigencia de la libertad individual y social.

Deidalí Gómez: A lo largo de la historia, la democracia ha tenido distintos usos y significados. Para conocer algunos de ellos, acompáñenos a ver el siguiente vídeo.

VIDEO INFORMATIVO.

Video: Democracia es una de las palabras más mencionadas hoy en día, pero ¿entendemos todos de qué se trata? A los primeros que se les ocurrió hablar de *demokratia* fue a los griegos de la antigüedad. La palabra democracia deriva del griego *demos* (pueblo) y *kratos* (poder), lo que se interpreta como "el poder reside en el pueblo".

Desde aquel entonces, al pueblo lo conformaban únicamente los ciudadanos, pero no toda la gente era considerada un ciudadano. Después del siglo V a. C., esa idea de democracia como forma de gobierno nacida en Atenas, Grecia, no se propagó. La forma de gobierno más característica durante varios siglos fue aquella en la que el poder estaba depositado en una sola persona, como los reyes o los emperadores, no en el pueblo.

Entre los siglos XVIII y XX, en varias partes del mundo, existieron intentos por instaurar formas de gobierno democráticas que terminaron en guerras devastadoras.

En los años XX, la idea de la democracia como forma de gobierno había resurgido con fuerza, pero vino la Segunda Guerra Mundial y arrasó con ella. Al terminar esta guerra, quienes rechazaban la idea de los gobiernos democráticos se preguntaron: ¿Qué hicimos mal? ¿Qué destruimos primero? Y su respuesta fue: destruimos los derechos de los otros.

A partir de entonces, en varios países de Europa, se cimentaron redes democráticas a todos los niveles de su sociedad, porque saben lo grave que resulta el hecho de que la democracia no exista.

Hoy, luego de haber pasado tanto tiempo desde el siglo V a. C., la democracia se entiende como democracia representativa, territorialmente con los estados-nación, políticamente con la división del poder, las constituciones políticas, los partidos políticos y lo más importante: el concepto de ciudadano, que hoy en día y desde el siglo XVIII intenta abolir de una vez por todas la esclavitud para que, sin distinción, todas las personas sean reconocidas como seres humanos, libres e iguales.

La democracia es una idea frágil que a veces avanza y a veces retrocede, por eso es algo que requiere ser vigilado constantemente por todos.

[Música]

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Emiliano Arreola: Acabamos de ver cómo la democracia ha estado en la mesa de discusión desde la antigua Grecia.

Deidalí Gómez: En el devenir de la historia de la humanidad, los países se han enfrentado a conflictos que han dejado daños, muchos de ellos irreparables.

Emiliano Arreola: Desde finales del siglo XVIII, pensadores de distintas partes del mundo elaboraron leyes que favorecieran los derechos plenos de los ciudadanos.

Deidalí Gómez: Fue entonces cuando se comenzó a hablar de los derechos humanos.

Emiliano Arreola: ¿Cuál es la relación entre democracia y derechos humanos? Para responder a esta pregunta, veamos el siguiente vídeo.

[Música]

INVITADAS ESPECIALES.:

Perla: Hola, ¿qué haces?

Invitada 2 (No se registra nombre de la participante): ¿Qué tal? Acabo de ver la investigación de Diego.

Perla: Te acabo de enviar la mía sobre derechos humanos.

Invitada 2: Ah, es cierto, a ver.

Perla: El asunto de poner rejas no es nuevo.

Video: Desde tiempos muy antiguos se han levantado muros para impedir el dominio entre las sociedades. Está la muralla de Adriano, la muralla China, el muro de Berlín, el muro que separa a EE. UU. de México.

Perla: En fin, un muro se construye cada vez que una sociedad piensa que la sociedad de al lado es más bárbara que la de uno, pero por fortuna hay otra tendencia humana que se contrapone a ésta.

Video: La de pensar que todos somos iguales solo por el hecho de pertenecer a la especie humana. Los antiguos hindúes pensaban que cada persona tenía algo que era sagrado y que lo hacía igual a los demás, es decir, su dignidad. El emperador romano Marco Aurelio afirmaba que había que reducir la crueldad del mundo humano al menor grado posible. Los hedonistas griegos hablaban sobre una lógica de sociedad en la que fuera posible el placer colectivo.

Perla: Pero una cosa es que estas ideas ya estuvieran en el mundo y otra muy distinta es que se convirtieran en leyes.

Video: El enfrentamiento entre católicos y protestantes en Europa del siglo XVI provocó que muchos protestantes salieran de Inglaterra hacia América, para fundar las 13 colonias, que después se convertirían en los EE. UU. De América. Cuando Estados Unidos se independizó de Inglaterra y redactó su Constitución de Virginia, adoptó la llamada Declaración de Derechos de Virginia, creada por los representantes del pueblo de Virginia el 12 de junio de 1776, que en uno de sus párrafos se lee: "Todos los hombres hemos nacido iguales ante la ley". El documento es uno de los antecedentes jurídicos más importantes de los derechos humanos. Otro antecedente importante es un libro llamado *El contrato social*, que fue escrito en Francia por Jean Jacques Rousseau y fue tomado como base de la sociedad que nació después de la Revolución Francesa. El mundo siguió girando y, tras la devastación generada en la Segunda Guerra Mundial, los gobiernos representantes de 26 países aprobaron la declaración de las Naciones Unidas el primero de enero de 1942. Tres años después, el 24 de octubre de 1945, nace oficialmente el Organismo Internacional de las Naciones Unidas, cuya función es evitar que se repitan conflictos de esta magnitud. El 10 de diciembre de 1948 se juntaron 52 de los 58 países que existían en el planeta, en la Asamblea General de las Naciones Unidas, para un gran evento histórico: la adopción de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Invitada 2: Muy bien, Perla.

Perla: Gracias.

Invitada 2: Pues fijate que yo también hice mi trabajo. Mira, ya hablamos sobre democracia y derechos humanos, ahora concentrémonos en México.

Video: En 1847 existían en México muchos abusos hacia la gente más vulnerable. Para su fortuna, también existía José Ponciano Arriaga, quien promovió en San Luis Potosí la ley de procuraduría de pobres, cuya función era proteger a los sectores más frágiles de la sociedad. Esta ley es el primer antecedente de la Comisión de Derechos Humanos en México. Ante el nuevo escenario mundial del siglo XX, se crearon diferentes organismos para la protección de los derechos de los ciudadanos frente al poder público. Por ejemplo, la Defensoría de los Derechos Universitarios, que fue establecida en mayo de 1985 en la UNAM, y fue la primera en toda Iberoamérica. Cuatro años después, en 1989, dentro de la Secretaría de Gobernación, se creó la Dirección General de Derechos Humanos. Un año después nació la Comisión Nacional de Derechos Humanos como un organismo descentralizado. La idea es que la base de la democracia sean los derechos humanos. El artículo 1º de la Constitución de nuestro país lo dice: "En los Estados Unidos Mexicanos todas las personas gozarán de los derechos humanos reconocidos en esta Constitución y en los tratados internacionales de los que el Estado mexicano sea parte". Es decir, que para cualquier cosa en la que nos pongamos de acuerdo como sociedad, tomemos en cuenta los derechos de los otros. Pero como ya vimos, trabajamos con material muy frágil, cualquier terreno ganado puede ser perdido si no se le vigila.

[Música]

Video: Bienvenidos a *Red Conociéndonos*, hoy, derechos humanos y democracia. La idea de democracia nació en la antigua Grecia, pero esta idea se detuvo en el tiempo y en los siglos XVIII al XX resurgió, y en varias partes del mundo se luchó para instaurar la democracia como forma de gobierno. Los derechos humanos surgieron como ley universal hasta 1948, después de la Segunda Guerra Mundial. En México ya había iniciativas que apuntaban hacia una sociedad más justa, desde la abolición de la esclavitud en México en 1810, hasta la creación de la Comisión de los Derechos Humanos el 6 de junio de 1990, pero el camino no acaba aquí, aún falta tanto. Pero ánimo, los mexicanos podemos lograrlo.

PARTICIPACION DE CONDUCTORES.

Deidalí Gómez: Como acaban de ver, nuestro país no se quedó al margen de la lucha por la democracia y los derechos humanos.

Emiliano Arreola: Desde la consumación de la independencia de México en 1821, nos llevó 100 años a los mexicanos alcanzar los primeros consensos.

Deidalí Gómez: Cien años en los que debatimos acerca de la república y la monarquía, el centralismo y el federalismo, el confesionalismo y el laicismo.

Emiliano Arreola: La Revolución fue la culminación del proceso de búsqueda de los consensos esenciales. Nos dejó a todos los mexicanos persuadidos de la organización republicana y federativa, con una sociedad civil y en un sistema de justicia social.

Deidalí Gómez: A partir de la ley electoral maderista de 1911, se estableció el sufragio universal y directo.

Emiliano Arreola: ¿Cuáles son las características del sistema político mexicano? Para responder a esta pregunta, veamos el siguiente vídeo.

[Música]

PARTICIPACION ALUMNAS DE SECUDARIA.

Alumna Secundaria 1: Ya queda lista la primera lámina para la exposición del viernes, si se entiende, ¿no?

Alumna Secundaria 2: ¿Qué elementos forman parte del sistema político mexicano?

Alumna Secundaria 3: Quedó muy bien, sigamos con las láminas que nos faltan.

Video: En México, las leyes y normas que nos rigen tienen un claro orden jerárquico. La más importante es la constitución, considerada la ley primaria que se apega a los tratados internacionales en sus conceptos y lineamientos. De ella emanan las leyes secundarias, los reglamentos y las normas jurídicas individualizadas. La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos define cinco órdenes legales: constitucional, federal, estatal, municipal y el de la Ciudad de México. La constitución federal establece que el supremo poder de la federación se divide para su ejercicio en los poderes ejecutivo, legislativo y judicial. Los tres poderes son independientes, cuentan con autonomía política y sus tareas se complementan. Algunos de los grandes temas que atiende la federación son: la protección judicial a las garantías individuales, la garantía a las libertades civiles y políticas, la defensa de la soberanía nacional, la conducción de la política exterior, la persecución de los delitos federales y la elaboración del papel moneda.

Así, el poder ejecutivo está depositado en la figura del presidente, cuyas funciones son: promulgar y ejecutar las leyes que expide el Congreso de la Unión, nombrar a altos funcionarios de la administración pública federal,

dirigir la política exterior, conducir la administración pública federal y promover ante el Congreso iniciativas de leyes o decretos, entre otras. El poder legislativo está representado por las cámaras de diputados y senadores, las cuales conforman el Congreso de la Unión. Cuenta con facultades para expedir leyes y decretos, cambiar la residencia de los supremos poderes de la federación, crear y suprimir empleos públicos de la federación, así como declarar la guerra en vista de los datos que le presenta el ejecutivo. El poder judicial está representado por jueces y magistrados, quienes se encargan de impartir justicia en nuestro país. Este poder es ejercido por la Suprema Corte de Justicia de la Nación, un tribunal electoral, tribunales colegiados y unitarios de circuito, y juzgados de distrito.

Alumna Secundaria 3: El título de esta lámina es "El estado de derecho". ¿Y qué debe decir?

Alumna Secundaria 2: Aquí tengo algunos apuntes.

Video: Vivimos en un estado de derecho porque la forma de organizar el poder público está determinada en nuestra constitución. La carta magna garantiza el respeto a los derechos humanos, además de regular los procesos de representación de los cargos de elección popular. En este sentido, los partidos políticos juegan un papel importante. Los partidos políticos son agrupaciones de personas que comparten afinidades ideológicas, en ellos se discuten y debaten las diferentes visiones del país, además de elegir los perfiles de quienes serán sus representantes en los órdenes de gobierno. Los partidos políticos en México representan los intereses de las mayorías, pero deben cuidar también los de las minorías y velar por los derechos de todos.

Alumna Secundaria 1: En esta lámina presentaremos las principales funciones de los partidos políticos.

Alumna Secundaria 3: De acuerdo, voy a buscar información.

[Música]

Video: Los partidos tienen la obligación de promover los valores democráticos, la tolerancia y el respeto a los derechos humanos, así como difundir entre la ciudadanía y sus militantes la ideología que promueve. Su pluralidad obedece a los distintos intereses de la ciudadanía y la oferta política de cada uno, por lo que su existencia depende de la vigencia de sus propuestas ante los electores.

Deidalí Gómez: Vivimos en un país democrático gracias a la lucha que distintas personas realizaron desde siglos antes de que nosotros nacióramos.

CIERRE DE SESION.

Emiliano Arreola: Por ejemplo, con la independencia de México quedó abolida la esclavitud.

Deidalí Gómez: Abraham Lincoln, quien fue presidente de los EE.UU., decía que "La democracia es el gobierno del pueblo, para el pueblo y por el pueblo".

Emiliano Arreola: En este largo proceso histórico de lucha por la democracia, vale la pena tener en cuenta las palabras del abogado mexicano Diego Valadés, quien señala que el debate de la no reelección en nuestro país se extendió hasta entrada la década de 1930, mientras que la presencia de las oposiciones se discutió hasta los años de 1970, y finalmente, la idoneidad de los procedimientos electorales culminó en 1993.

Deidalí Gómez: La democracia no puede ser concebida como un sistema de exclusiones, sino de inclusiones.

Emiliano Arreola: En una democracia, la relación política está pegada tanto a los derechos como a las obligaciones.

Deidalí Gómez: Luego de analizar el video, podrían plantearse el siguiente cuestionamiento.

Emiliano Arreola: ¿Su localidad se organiza de manera democrática?

[Música]

Deidalí Gómez: Para responder a esta pregunta, deben indagar si los ciudadanos toman decisiones para el beneficio de todos los vecinos y si sus autoridades son elegidas mediante el voto libre y secreto.

[Música]

Emiliano Arreola: Registre la respuesta que consideren más adecuada. Luego de un detallado análisis, intégrenla a su carpeta de experiencias para mostrarla más adelante a su docente.

Deidalí Gómez: Si tienen la oportunidad, les recomendamos leer el libro *César Chávez* escrito por Ginger Wasdworth.

Emiliano Arreola: El texto trata sobre César Chávez, un campesino que luchó por el derecho de los jornaleros de origen latino en Estados Unidos, para tener salarios justos y condiciones de trabajo dignas.

Deidalí Gómez: Con ayuda de sus compañeros, formó la Asociación Nacional de Trabajadores del Campo.

Emiliano Arreola: El libro explica cómo se convirtió en un ejemplo social, pues demostró que no es necesario recurrir a la violencia para impulsar cambios importantes.

Deidalí Gómez: Ha sido un gusto acompañarlos en esta sesión. Les esperamos en una más de *Aprende en casa*.

Deidalí Gómez y Emiliano Arreola: ¡Hasta pronto!

[Música]