

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad UPN 096 Norte

Maestría en Educación Básica

Construcción de Habilidades del Pensamiento

Licenciada. Yael Fuentes Cruz

**Tesis: LAS HABILIDADES DE OBSERVACIÓN Y
DESCRIPCIÓN Y SU IMPACTO EN LA EXPRESION
ORAL EN NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR**

Asesor

Dr. Ramiro Daniel Macías Ortiz

Mayo 2025

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad UPN 096 Norte

Maestría en Educación Básica

Construcción de Habilidades del Pensamiento

Licenciada. Yael Fuentes Cruz

**Tesis: LAS HABILIDADES DE OBSERVACIÓN Y
DESCRIPCIÓN Y SU IMPACTO EN LA EXPRESION
ORAL EN NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR**

Asesores

Dr. Ramiro Daniel Macías Ortiz

Mtro. José Francisco Varela Guerra

Agosto 2025



Ciudad de México, a 12 de septiembre de 2025

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La Coordinación de Posgrado tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen de Grado de **FUENTES CRUZ YAEL** con matrícula **200967056**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESIS** bajo el título: "**LAS HABILIDADES DE OBSERVACION Y DESCRIPCION Y SU IMPACTO EN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR**". Para obtener el Título de la **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

Jurado	Nombre
Presidente	DRA. MARIANA HERNANDEZ OLMOS
Secretario	MTRO. JOSE FRANCISCO VARELA GUERRA
Vocal	MTRO. OLIVIA GONZALEZ CAMPOS
Suplente 1	-----
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el jueves 25 de septiembre de 2025 a las 1:00 pm
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MIGUEL ANGEL OLIVO PEREZ

RESPONSABLE DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Cadena Original:

||1573|2025-09-12 15:43:40|096|200967056|FUENTES CRUZ YAEL|M|MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA|3|F|3|13|LAS HABILIDADES DE OBSERVACION Y DESCRIPCION Y SU IMPACTO EN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR|DRA.|MARIANA HERNANDEZ OLMOS|MTRO.|JOSE FRANCISCO VARELA GUERRA|MTRO.|OLIVIA GONZALEZ CAMPOS|||2025-09-25|13:00|1265|0|jyxZUvstEJ||

Firma Electrónica:

Bz1jiAjSt7I9sPEOLaipwrRVDkaoOHYmoFbnQDjHvLthK1iXSPS+4oHIGBv6bu9MVIImBoUnjismUnPc60nkp9FHOskM1thzG84B7TY1Im9LXQku8YS8a+zgLJ/ewLtn6HZaTsYb+4Zm4CJnBY6xcPV9+CFjvcyrdFw3UPykeyeAj4VS+LkkrY09u/bp48+H/8rauQiw95jS1achT84aFPhHIW287zHV4tmTvWRuM961AVRmXWjS/d1XDQG4jw59zOTah6yzwGjTn6j7DVFXjr2SjuWOrv1hUEsKUthjPnuNxG9KGuDMAw64RPWw9B7fC7sMfhhcC3WZPsp6Vn/jY5JDLubpbCwZ9CSYs5hngaleT+FwhmEnBZkf6dRpyN7a8C3CjvdAOqwUCAIUH4k6TDYJol1vwaFGzlsIUcZLOlhHFfxpIV/PCixVEcFbEH7CQSkMk60c0jAuOYfv7hb6oEiMIfYcRNlc28BZKhEzjYIkLlJR/QQk0DI1bui9YF2VGno87NwsLytI+/mONse5rFDCKnbybx5jifz7FncRm6xE2TqPhj+G2Ltc6cuCkQs9udCeA/uda2PP0sqMiGdZiww1F2F3wwTPiHjcNIBMMHXne2BFANhsOncKk/6CT9ahv0AuTwSe82M37RN15rCMUzUPDUcT4sW0vxnGN8U=

Fecha Sello:

2025-09-12 15:43:41



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



Carretera al Ajusco, No. 24 Col. Héroes de Padierna, Alcaldía Tlalpan C.P. 14200, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00 www.upn.mx

Introducción

En el presente trabajo se plantea una propuesta para favorecer el lenguaje oral a través de las habilidades del pensamiento, haciendo hincapié al estar practicando con alumnos de 3ro de preescolar

Para poder llevar a cabo este trabajo fue necesario dar un vistazo al panorama general desde aspectos mundiales, nacionales y contextuales de la zona, en el que está inmerso el desarrollo de dichas habilidades, mencionando puntos clave que aportan bases para la educación.

En la presente tesis se abordan temas relevantes como las habilidades del pensamiento, desde las habilidades más primarias donde surgen específicamente el desarrollo de habilidades como la observación y descripción, habilidades básicas del ser humano que influyen en el progreso del pensamiento y por tanto del habla.

Se presentan algunos de los postulados básicos de grandes autores tanto de habilidades del pensamiento como del desarrollo del lenguaje, autores con diferentes posturas que en conjunto se complementan para el planteamiento y desarrollo de dicho trabajo, de igual manera se marcan algunas de las características principales de los preescolares, resaltando la importancia de estimular el lenguaje oral en esta edad.

Dentro de la propuesta de intervención se plantean actividades que propician la práctica de dichas habilidades con fines específicos en cada fase, se describe un proyecto dividido en dos partes donde se enfoca en desarrollar inicialmente las habilidades del pensamiento para continuar favoreciendo las mismas, pero más enfocado hacia la expresión verbal.

Se puede observar que este trabajo tuvo sus retos a lo largo de la intervención, así como se puede contemplar la manera en que se afrontaron para poder obtener los resultados.

Índice

Planteamiento del problema	4
<i>Preguntas</i>	6
<i>Supuesto hipotético</i>	6
<i>Objetivo general</i>	7
<i>Objetivos particulares</i>	7
<i>Justificación</i>	7
Capítulo 1. Contexto	11
1.1 <i>Aspectos Internacionales</i>	11
1.2 <i>Políticas nacionales</i>	16
1.3. <i>Planes y programas</i>	18
1.3. <i>Contexto escolar</i>	24
Capítulo 2. Referentes teóricos	32
3.1 <i>Habilidades del pensamiento</i>	32
3.2 <i>Lenguaje</i>	46
3.3. <i>Características del niño de preescolar</i>	66
Capítulo 3. Metodología	76
4.1 <i>Diseño de la propuesta</i>	76
4.2 <i>Enfoque de investigación</i>	77
4.3 <i>Descripción de la propuesta</i>	81
4.4 <i>Diseño de la intervención</i>	83
4.5 <i>Análisis de datos</i>	100
Conclusiones	115
Referencias	118
Anexos	122
Anexo 1. Descripción de las etapas	122
Anexo 2. Proyecto	123
Anexo 3. Reflexiones finales	138
Anexo 4. Instrumentos de evaluación	139

Planteamiento del problema

Me encuentro trabajando en el jardín de niños “Luis G. Urbina” ubicado en Chalco estado de México. Durante el tiempo de investigación en el que se realizó esta tesis se vivió el evento mundial del COVID de confinamiento, lo cual dejó secuelas notorias en el desarrollo de los alumnos, específicamente en el lenguaje oral puesto que su desarrollo verbal, se observaba muy limitado. Aunado a esto y de acuerdo con los resultados de los exámenes de calidad y el logro educativo de preescolar de lenguaje y comunicación del EXCALE (2011):

Los alumnos alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar su capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños

Por ello, al ser una problemática comprobada por pruebas nacionales, y al ver esta necesidad de desarrollo de habilidades en mi labor, considero pertinente trabajar el área de lenguaje oral en alumnos de preescolar para favorecer y desarrollar habilidades que les serán útiles en la vida cotidiana y en posteriores grados. Trabajar este aspecto desde preescolar es relevante debido a que es la primera institución a la que llegan los alumnos para socializar. Como indica el Programa Aprendizajes Clave “Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares” (SEP, 2017 p.57)

El preescolar es la institución en la que los alumnos comienzan un nuevo proceso de desarrollo cognitivo y social, que tiene una ventaja relevante ya que recibe a los alumnos en edades determinantes para la adquisición del lenguaje como menciona Gallegos y otros (2009) “el desarrollo del lenguaje depende críticamente de la plasticidad cerebral y la maduración neurológica, por lo que los momentos iniciales de la vida son cruciales para su adquisición”. (p.240). Por ello

se deben brindar oportunidades a los alumnos en edad preescolar donde potencien estas habilidades de expresión.

En los niños que se evidencia una perturbación en la adquisición del lenguaje, podrían tener como consecuencia alteración en las relaciones con su entorno, con el conocimiento y con el aprendizaje, una de las causas podría ser su dificultad para comunicar intereses, deseos y necesidades. Lo mencionado podría agravarse a medida que el niño comienza la educación inicial, en donde se pondrían en evidencia los problemas que poseen para comprender consignas, expresar su conocimiento y su opinión e interactuar con sus compañeros y docentes (Nogueira, 2016, p. 8).

Como mencionan los autores, al no ser propicio el desarrollo del lenguaje se pueden presentar problemas que afectan de manera personal, social y emocionalmente al alumnado, repercutiendo, no solo en la vida escolar infantil sino a lo largo de su desarrollo académico.

Por esta razón y al observar las dificultades de expresión oral autónoma en los alumnos del jardín de niños "Luis G. Urbina" se planteó la propuesta de favorecer el lenguaje oral en alumnos de 5 y 6 años y enriquecer través de la habilidad del pensamiento de la observación y descripción, para brindarles la oportunidad de comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de la expresión oral.

Favorecer las habilidades básicas del pensamiento en preescolar resulta de gran relevancia para progresar habilidades del pensamiento más complejas que serán útiles para su vida diaria, escolar y personal, específicamente, desarrollar la habilidad de la observación de manera minuciosa como se menciona más adelante es primordial para poder establecer bases sólidas que contribuirán notablemente en habilidades superiores, favorecer dichos procesos en esta edad es oportuno debido a la etapa de plasticidad cerebral del infante. Comenzar por la base de la observación específica y descripción de las características de lugares, sucesos y personajes favorecerá no solo en su lenguaje verbal, también le brindará herramientas para su expresión al dar explicaciones o brindar información sobre personas, lugares o eventos en su vida cotidiana.

Apoyándome de la afirmación de Rubinstein (1976) “el intelecto infantil se forma y desarrolla primeramente en el proceso de la observación” (p.421) y con apoyo de las palabras de Liublinskaia (1971) “La expresión del pensamiento a través del lenguaje exige que el desarrollo del pensamiento en los niños se enfoque a través del proceso de desarrollo de su lenguaje, a través del proceso de su actividad práctica, en crecimiento y evolución” (p.278)

Con ello planteo las siguientes preguntas

Preguntas

¿Cómo influyen los proyectos educativos enfocados al desarrollo de habilidades del pensamiento básicas en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de preescolar?

¿Qué relevancia tiene la estimulación de la observación y descripción en los procesos de expresión oral en niños de 5 y 6 años?

Supuesto hipotético

Brindar oportunidades de expresión oral a los alumnos de 3er grado con proyectos educativos que incentiven las habilidades del pensamiento de observación y consecutivamente de descripción favorece a la expresión de sus ideas, pensamiento y sentimientos con mayor eficacia.

El desarrollo de proyectos educativos enfocados a favorecer habilidades básicas de observación y descripción en alumnos de 3er grado de preescolar contribuye progresivamente a mejorar habilidades de expresión oral.

Objetivo general

Diseñar, aplicar y evaluar dos proyectos didácticos que incentiven las habilidades del pensamiento de la observación y descripción en niños de preescolar de 3er grado para favorecer su expresión oral.

Objetivos particulares

Identificar los componentes teóricos de las HDP de la observación y descripción y su relación con la expresión oral.

Reconocer los referentes teóricos sobre el lenguaje y su relación con la expresión oral en niños de preescolar.

Diseñar y aplicar 2 proyectos didácticos que favorezcan las HDP de la observación y descripción para favorecer la expresión oral.

Evaluar pedagógicamente el impacto en el desarrollo oral en los niños a partir de la aplicación de los proyectos didácticos.

Justificación

A continuación, se mencionan algunos estudios previos que se han realizado acerca de este tema, se puede observar que como tal, no se manejan las habilidades del pensamiento como punto de partida o como base para dichos trabajos, sin embargo, en las investigaciones leídas se puede identificar que se usan estas habilidades del pensamiento para el desarrollo de la expresión verbal.

Carmen García Miguel en su investigación Carmen García Miguel en su investigación publicada en 2018 “La narración, la descripción y el diálogo como estrategias para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño de preescolar III” hace mención de un proyecto dividido en 3 fases, con 16 sesiones de

intervención durante 3 meses, en las cuales plantea situaciones como la descripción de animales, gustos y preferencias individuales, datos personales, construcción de cuentos, comprensión de secuencias, personificación y descripción de personas, narración espontánea, escucha y respeto de turnos y uso del diálogo para tomar acuerdos y solucionar conflictos, dentro de su investigación se implementaron listas de cotejo con indicadores de evaluación que al finalizar la autora analizaba de manera cualitativa para registrar los resultado de cada sesión.

Durante las sesiones con el grupo se puede observar que se usó de manera constante y desde el inicio las habilidades del pensamiento de la descripción, de igual manera se usó tácitamente la habilidad de la observación al mirar con atención los personajes, personas y animales que se requieren en cada actividad. Durante las descripciones de la autora se puede observar la evolución de los alumnos al practicar de manera constante dichas habilidades con el uso de cuentos, narraciones y leyendas al implementar las diferentes estrategias para usar las habilidades comunicativas hasta llegar al diálogo entre pares para resolver conflictos

Hasta aquí las investigaciones de la autora sobre el fortalecimiento de habilidades de narración, descripción y diálogo propuestas. En la actual tesis se plantea este fortalecimiento de habilidades comunicativas a través del uso de dichas habilidades de pensamiento usándolas de forma constante y se pretende usar de manera más consciente, para lograr un desarrollo de lenguaje oral en los alumnos de 3er grado.

Delia Melissa Maciel Martínez en su investigación publicada en 2015 “El cuento como estrategia didáctica para favorecer la narración y la descripción en los niños de preescolar” plantea un proyecto enfocado en el desarrollo de la descripción, expresión oral y narración en niños de segundo año de preescolar con duración de 6 meses, en este se ve reflejado un proceso dividido en 3 fases divididas en 20 sesiones, en las cuales se enfoca de manera específica en alguna habilidad planteada. En esta investigación se observan estrategias utilizadas como el uso de

cuentos, la descripción de personajes, animales, uso de títeres, observación y descripción de insectos, reconstrucción de secuencias de cuentos, creación de cuentos y expresión de ideas sobre cuentos y situaciones de la vida cotidiana.

En esta investigación se puede observar que las dinámicas trabajadas implicaron de forma implícita habilidades del pensamiento como la observación y descripción que contribuyó de manera favorable en el desarrollo y éxito de algunas de las actividades; se puede observar que dentro de las 20 sesiones se utilizaron juegos verbales y canciones para iniciar la clase, lo que de igual manera contribuyó al éxito del proyecto. Su metodología de trabajo fue a través del registro de listas de cotejo de manera cuantitativa sobre los avances de los alumnos y de manera cualitativa a través de las observaciones de sus acciones y desenvolvimiento de los alumnos durante la clase, llevando un registro que posteriormente analizar en conjunto para concluir su día. Al finalizar el proyecto la autora, menciona tener un 80% de éxito con este método para desarrollar la expresión oral, la descripción y la narración en los alumnos del preescolar, el otro 20 % aún queda en el estándar de seguir en proceso de adquisición con avances poco relevantes.

Hasta aquí las investigaciones y propuesta de la autora, quien nos da pauta acerca de la realización del proyecto enfocado al desarrollo de la expresión oral, mostrando en su investigación que la propuesta aquí descrita puede obtener resultados favorables al usar actividades similares en alumnos de 3er grado de preescolar, tomando en cuenta que las actividades planteadas pretenden favorecer la expresión oral en alumnos que están volviendo de forma presencial a la escuela, por tanto, se encuentran en un proceso de inserción a la socialización dentro de un grupo escolar.

María Elena Rodríguez en un artículo publicado en 1995 titulado “Hablar” en la escuela: ¿Para qué? ... ¿Cómo? Aborda la importancia de mejorar la expresión oral de los alumnos y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales. En su trabajo menciona puntos clave de por qué es importante enseñar a hablar en la escuela, resaltando la importancia de la interpretación y reflexión antes que las reglas convencionales del habla, hace mención del por qué es importante

este aspecto de deliberación del habla, indica tres niveles del lenguaje que se deben considerar a la hora de realizar la planeación de las estrategias, describe la función de cada uno de los componentes del acto del habla y menciona algunas estrategias interactivas para llevar a cabo dicho trabajo de manera favorable.

En esta tesis se pretende abordar elementos de dicha investigación como forma de comprobación en práctica con alumnos de preescolar de 3 a 6 años, tomando en cuenta algunas de las estrategias que plantea la autora de forma virtual y se espera que también de forma presencial; así como se pretende implementar el uso de recursos literarios en proyectos como estrategia complementaria para motivar de diferentes formas para lograr una participación constante.

Al finalizar esta investigación los resultados servirán para poder conocer nuevas estrategias que favorezcan áreas de desarrollo que son primordiales para la adquisición de conocimientos y desenvolvimiento social y personal de los alumnos.

La importancia de realizar el presente trabajo es que contribuirá a ampliar la experiencia y uso de estrategias didácticas basadas en los proyectos infantiles para conocer nuevas formas de trabajar con los alumnos, adquiriendo práctica y favoreciendo sus habilidades comunicativas.

Esta investigación puede servir de forma teórica y práctica a docentes para trabajar con sus alumnos y enriquecer el presente trabajo con nuevas aportaciones.

Este trabajo se realiza con el interés de poner en práctica el uso de proyectos para la motivación y desarrollo de la expresión oral con la finalidad de acrecentar habilidades que les servirán en un futuro para su desenvolvimiento para darse a entender de forma clara, externar dudas, exponer temas diversos con seguridad, ponerse de acuerdo con sus compañeros y poder dialogar sobre temas de su interés, con el beneficio extra de construir en los alumnos seguridad, entusiasmo y gusto por la didáctica mencionada.

Capítulo 1. Contexto

En el presente capítulo, se abordarán aspectos claves que indican las políticas educativas desde un nivel internacional, se destacan la importancia y derecho a la educación, se rescatan pruebas educativas nacionales cuyos resultados hacen mención de la relevancia que tiene el desarrollo lingüístico en niveles superiores y cómo estos se ven afectados por los niveles anteriores, por ello se resalta la importancia abordar este tema desde edades tempranas, haciendo énfasis en el trabajo en preescolar, de igual manera se refieren documentos que justifican que un buen desarrollo lingüístico permite un mejor desempeño tanto en aspectos académicos como laborales, se menciona el papel del educando como motor de enseñanza y aspectos que si bien, no son para generalizar la educación en un mismo parámetro, sirven para poder tener un control y evaluación del desempeño lingüístico de la población.

1.1 Aspectos Internacionales

Para poder reconocer la importancia de trabajar sobre estas habilidades es relevante conocer la perspectiva contextual, por tanto, en el siguiente apartado se mencionan algunos antecedentes internacionales, nacionales, locales y del contexto escolar que permitirán conocer la perspectiva desde la cual se pretende abordar la investigación.

La relevancia de conocer el contexto radica en tener el conocimiento del panorama en el que se desarrolla el proyecto, en entender las raíces que contribuyen o determinan la problemática, incluye los antecedentes que desencadenaron la importancia de desarrollar, en este caso, la habilidad de expresarse.

“La educación es un derecho fundamental de todos, hombres y mujeres, de todas las edades y en el mundo entero” (Conferencia Mundial, 1990, p.6) la educación en el mundo es fundamental para el desarrollo óptimo de los individuos, deberá brindarse en las mejores condiciones con la finalidad de aumentar las

posibilidades de formar adultos responsables, pensantes y proactivos en una sociedad cambiante.

En la Declaración Mundial Sobre Educación Para Todos, 1990 llevada a cabo en Tailandia se establece que la educación debería estar al alcance de todos. En este mismo tratado además de abarcar y reconocer puntos importantes para mejorar la educación se establece que: Cada persona -niño, joven o adulto- deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje.

Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo (Conferencia Mundial, 1990, p.7)

Cabe destacar que aquí hace mención que el trabajo de habilidades básicas como la expresión oral es fundamental para el desarrollo óptimo del individuo. A partir de ello se retoma en el informe final del foro mundial sobre la educación Dakar, (Senegal) “La educación es un derecho humano fundamental, y como tal es un elemento clave del desarrollo sostenible y de la paz y estabilidad en cada país y entre las naciones” (UNESCO, 2000, p.8)

con este foro además de hablar sobre romper con barreras universales para el acceso a la educación para todos, se coincidió en alcanzar objetivos como “Mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, para conseguir resultados de aprendizaje reconocidos y mensurables, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales” (UNESCO, 2000, p. 43), las cuales para poder llegar a su adquisición es necesario que se logre una buena comunicación y desarrollo de habilidades verbales para alcanzar objetivos superiores como los mencionados.

Por otro lado, en el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA), de acuerdo con los resultados de evaluaciones en 2018 en lectura, menciona que “En México, el 55% de los estudiantes alcanzó al menos un nivel 2 de competencia en lectura” (OCDE, 2018, p. 3),

Lo cual es un resultado relevante ya que destaca algunas necesidades de los alumnos para poder identificar ideas centrales de textos, localizar información importante, así como distinguir propósitos de diversos textos, tomando en cuenta que estas habilidades no se desarrollan desde la primaria o secundaria, es en preescolar donde se dan las bases para desarrollar procesos más complejos como los que se plantean en las pruebas realizadas.

Por otro lado, los mismos resultados de PISA arrojan que “Alrededor del 53% de los estudiantes en México alcanzó el nivel 2 o superior en ciencias” en esta área y vinculando con la labor que se realiza desde edades tempranas, hace falta trabajar las habilidades lingüísticas para favorecer paulatinamente la práctica de lenguaje escrito, la comprensión y creación de textos en niveles superiores, así como ofrecer oportunidades en las que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas orales y escritas para favorecer su uso y funcionalidad.

Pero, ¿Por qué se mencionan datos de escolarización primaria si se pretende trabajar este proyecto desde preescolar?; como se menciona en la estrategia de educación 2020 del Banco Mundial, “Es necesario estimular el aprendizaje desde temprano y en forma continua, dentro y fuera del sistema de educación formal” (p.4) el aprendizaje incluso empieza desde casa, sin embargo, la educación escolarizada es determinante en las edades tempranas pues como se menciona en este mismo documento “el cerebro de un niño necesita cultivarse mucho antes de los 6 años o los 7 años” (Banco Mundial, 2020, p. 4) tomando en cuenta esta afirmación, una intervención adecuada desde edades iniciales en preescolar son la base que será vital para el desarrollo de habilidades analíticas en grados superiores

De igual forma, Delors, (1996) en el informe de la UNESCO, destaca 4 pilares (Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir y Aprender a ser) esenciales para la educación básica; de los que retomaremos dos pilares que considero, son los más relevantes para esta tesis “Aprende a conocer, que se refiere

al placer de conocer y de descubrir; Aprender a hacer, que se enfoca a que el conocimiento le permita realizar acciones en diversos ámbitos y no solo en el educativo” tomando en cuenta que estos dos pilares deben ser la base para la investigación propuesta debido al enfoque sé que pretende trabajar.

Continuando con el papel docente, autores como Phillippe Perrenoud, (2004) aporta estrategias para formar la personalidad docente profesional, rescatando algunos puntos importantes como: implicar a los alumnos en actividades y proyectos, para que desde pequeños se vean involucrados en los procesos de investigación, en los que se ven inmersos el desarrollo de habilidades básicas como la observación, descripción, comprobación, entre otros, implicando a los alumnos en el aprendizaje colaborativo, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, donde cuenten con responsabilidades y cierta autonomía para realizarlas.

Dentro de la Agenda 2030 y los objetivos de Desarrollo Sostenible, plantea en la meta 4.2 “De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria” (UNESCO, 2018, p.15)

Lo cual incluye que se le brinde al alumno una atención oportuna en su infancia donde forje aptitudes y competencia que le sirvan para su desarrollo, personal, académico y profesional a lo largo de toda la vida.

En dicha meta se planea que “[...] la atención y educación de la primera infancia (AEPI) sienta las bases del desarrollo, el bienestar y la salud a largo plazo de los niños.” (p.15) Por ello la relevancia de considerarlo como una de las metas primordiales para el marco de acción, pues como menciona

Es en los primeros años de vida cuando tiene lugar el desarrollo más importante del cerebro y cuando los niños comienzan a entrar en una fase intensa de construcción de significados acerca de sí mismos y del mundo que los rodea, sentando así las bases para llegar a ser ciudadanos sanos, solidarios, competentes y productivos. (p.15)

Es en este momento en el que el alumno está más susceptible a recibir estímulos que contribuyan a desarrollar habilidades, competencias y actitudes que asimile para una vida plena en el ámbito escolar, personal y laboral productiva.

Cabe mencionar que en esta meta se destaca que el alumno tenga la “preparación para la escuela primaria” hace referencia al logro de hitos en el desarrollo en una serie de ámbitos, incluido un estado satisfactorio de salud y nutrición y un desarrollo lingüístico, cognitivo, social y emocional acorde con la edad (p.15), resaltando específicamente para este proyecto el aspecto lingüístico, como parte de las acciones que se marcan como prioritarias para una educación de calidad (UNESCO, 2015)

Se mencionan tres ministerios en los que se marcan características necesarias para la educación básica. En el que se describe que: “Los estándares internacionales de aprendizaje se establecen en los «mapas de progreso» y se definen allí como «metas de aprendizaje» en progresión, para identificar qué se espera lograr respecto de cada competencia por ciclo de escolaridad.” (MINEDU, 2015, p. 6) esto no quiere decir que se pretende homogenizar la educación en una misma línea para todos, su finalidad es tener parámetros que permitan medir logros de aprendizaje.

De acuerdo con los estándares nacionales (Colombia) del área de lengua y literatura en el dominio de lenguaje oral:

Se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como en la objetividad para la interpretación del texto, entre otros; es decir, se evidencia el desarrollo de las dos macro destrezas lingüísticas: escuchar y hablar. (Ministerio de Educación., 2012, p. 20)

Como establece este estándar, dentro de las habilidades lingüísticas que se aspira a estimular en la educación básica, se encuentran el poder interactuar de forma verbal con otros interlocutores; precisando que en preescolar se puede trabajar desde el nivel 1, que refiere a “lograr que los educandos escuchen de forma activa, respeten turnos para hablar, expresen y den a entender sus ideas y

experiencias en situaciones cotidianas de comunicación.” (Ministerio de Educación 2012, p. 21) estableciendo así, un primer reto a los alumnos para iniciar la vida escolarizada y adentrarse al mundo de la comunicación entre pares.

Citando a López (2013) dentro de las Bases curriculares a nivel nacional (Colombia) para la educación inicial y preescolar se menciona que “El lenguaje que envuelve a la niña y al niño es el que da “lugar a la vida mental y afectiva” (Ministerio de educación, 2017, p. 37) Reconociendo la función social del lenguaje como detonante tanto de habilidades cognitivas como afectivas desde edades tempranas, no solo dentro de la institución, si no, también en el contexto familiar y en los diferentes contextos en el cual deberá hacer uso de dichas habilidades.

Estas interacciones ocurren tanto de manera natural, en los juegos, las exploraciones y la comunicación, como en medio de las prácticas pedagógicas, y les permiten construirse como sujetos críticos, autónomos, libres, capaces de valerse por sí mismos, con un lugar en el mundo social y cultural que habitan. (Ministerio de Educación., 2017, p. 33)

A nivel internacional se plantea la necesidad de favorecer la expresión oral, desde distintas perspectivas y funciones, como el juego, la socialización, el intercambio de ideas, expresión de emociones, difusión de información, debate en un nivel básico, narraciones de cuentos, descripción de personajes, entre otras oportunidades que se pueden brindan en edad preescolar, conociendo así la importancia de desarrollar habilidades orales y de comunicación para comenzar una vida en sociedad que favorezca habilidades tanto individuales como de bien común

1.2 Políticas nacionales

En el siguiente apartado se mencionan documentos específicos de la República Mexicana que establecen el derecho a la educación, así como algunas de las responsabilidades del estado para brindar oportunidades para el estudio, de igual manera se menciona la prueba que se realiza a nivel preescolar en la que destaca resultados relevantes sobre el desarrollo lingüístico y aspectos relacionados al mismo. Se podrá conocer de manera general los rasgos

característicos de cada campo de formación ya área de desarrollo centrándonos en el campo que se pretende trabajar.

Específicamente en México en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917), en su artículo 3° establece que “Toda persona tiene derecho a la educación” indica que cada individuo que reside en la república mexicana debería poder acceder a la educación pública sin importar ninguna característica, creencia o preferencia individual.

Un segundo documento que legitima que la educación es para todos es la Ley General de Educación (LGE, 2019), en la que establece en el capítulo II del ejercicio del derecho a la educación en su artículo 6. “La educación inicial es un derecho de la niñez; es responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia y garantizarla conforme a lo dispuesto en la presente Ley” y su artículo 7, establece brindar una educación de calidad y que el Estado le garantice el logro de sus aprendizajes, en su fracción II decreta que la educación debe “Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos” en todos sus niveles.

Por su parte, el artículo 57 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA, 2018, 20 de junio) establece que éstos:

Tienen derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos y, basada en un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, que garantice el respeto a su dignidad humana; el desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad, y fortalezca el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales (p.26)

Estableciendo que las niñas, niños y adolescentes, tienen el derecho a una educación significativa, relevante y trascendente que le brinde oportunidades de desarrollo presente y le asegure un futuro prometedor.

Por otro lado, dentro de los estudios realizados por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2014), en educación a nivel preescolar, los resultados de EXCALE 2011, arrojan que, en reactivos de participación en eventos comunicativos, argumentación y escucha los niños están por debajo del 50% de

alcanzar esta meta. Y considerando que “La capacidad argumentativa es central para construir conjuntamente el conocimiento y llegar a formas de pensamiento más complejas que las que se alcanzan de manera individual” (p.33); se considera un problema a nivel nacional que debe trabajarse en el aula y desde edad temprana. Así mismo estudios mencionan que “El desarrollo de competencias para comunicarse oralmente y por escrito a partir de prácticas sociales con propósitos y destinatarios reales, permite a los niños acceder a nuevas formas de pensamiento para construir conocimientos complejos” (p.15) dichas pruebas sustentan que el preescolar tiene un papel relevante e influyente en el desarrollo de habilidades orales, el hecho de comenzar la vida escolarizada a la edad de 3 a 6 años brinda la oportunidad de dar inicio a procesos orales y comunicativos que favorecerán tanto de manera individual al agilizar y potencializar procesos cognitivos que progresaran de manera paulatina, como contribuye al establecimiento de desarrollo de relaciones sociales, al poder comunicarse correctamente y poder expresar ideas, pensamientos y emociones a través del lenguaje, es por ello que se debe iniciar con procesos de comunicación y expresión oral para afinar habilidades y lograr un mejor desempeño en los siguientes años de escolarización, así también, como para empezar a desarrollar habilidades comunicativas tanto como emisor y receptor. De esta manera en el plan y programas de educación preescolar se retomó la importancia de este aspecto para plantear metas que favorezcan estas habilidades.

1.3. Planes y programas

En el siguiente apartado se describe aspectos marcados por el plan y programas con el que se trabajó y en el cual menciona la finalidad de la educación, se hace mención del nivel preescolar y la relevancia que le da el mismo para el desarrollo de habilidades orales desde edades tempranas, para dar continuidad se mencionan los aprendizajes esperados de dicho nivel con la finalidad de tener más claro el desempeño que se pretende favorecer en dicho nivel.

En el documento de Los Fines de la educación del siglo XXI, menciona en el apartado de “los mexicanos que queremos formar”, que uno de los principales objetivos de la educación tanto básica como superior es que todo egresado sea una

persona que “Se expresa y comunica correctamente, oralmente y por escrito, con confianza y eficacia” (SEP, 2017, p. 1), en dicho documento especifica que en el nivel de preescolar el alumno debe egresar con la habilidad de *“Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna”* (SEP, 2017,p. 2) por tanto de manera más específica nos vamos centrando en el objetivo de este proyecto a desarrollar, justificando que se plantea el desarrollo de dicha habilidad de expresión desde inicios de la escolarización.

En el Plan y Programa de Educación 2017 en el apartado de fundamentos de los fines de la educación menciona que “La educación no debe ser estática. Ha de evolucionar y responder a las características de la sociedad en la que está inserta” (SEP, 2017, p.24) por lo que el proyecto que se plantea pretende favorecer habilidades que son prioridad en estos momentos debido a las condiciones actuales de los estudiantes, las necesidades de socialización y desarrollo personal de cada individuo; en un mundo social donde la comunicación verbal es el principal medio para conocer y aprender.

Prioridad en el preescolar

En los propósitos por nivel educativo menciona que los niños en los procesos de aprendizaje de deben “Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.” Rescatando así la importancia de la expresión oral para poder comunicarse en el cualquier medio.

Dentro de los Planes y Programas de Estudio (SEP, 2017) se establece un apartado específicamente llamado "lenguaje oral prioridad en el preescolar" que destaca la importancia de trabajar la expresión oral desde primer año, para favorecer habilidades cognitivas que permitirán adquirir conocimientos y detonen la motivación de utilizar habilidades lingüísticas.

Estableciendo así, dentro del campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación, se deben “fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes a través del uso pleno del lenguaje oral y escrito” (p.152), el programa sustenta que dicha habilidad se fortalece mediante intercambios sociales variados

que se le brindan en el aula, con la adecuada intervención de la educadora, y en un ambiente de confianza y respeto que permita que el alumno se exprese de forma libre y segura.

El primer punto de los rasgos del perfil de egreso destaca que el alumno al finalizar el preescolar debe saber “Utilizar la lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores” (SEP, 2017, p. 76) lo que con lleva a que el alumno deberá saber expresar ideas, pensamientos, emociones, dar información, expresar su punto de vista y al mismo tiempo escuchar, esperar su turno, seguir una conversación con coherencia y poder narrar anécdotas, fenómenos y acontecimientos utilizando funcionalmente, el lenguaje a través de la expresión oral de forma fluida, segura y congruente.

De igual forma, dentro de los organizadores curriculares menciona que:

Las prácticas del lenguaje de este ámbito tienen como propósito que los niños aprendan a buscar, seleccionar, registrar y organizar información en distintas fuentes, con el fin de que la compartan oralmente y por escrito: para reportar experiencias y observaciones; comprender y narrar relatos históricos; explicar procesos de la naturaleza y del mundo social, etcétera. La participación de los niños en estas prácticas los encamina a familiarizarse y utilizar el vocabulario relacionado con las diferentes asignaturas; consolidando el manejo de los recursos del lenguaje y de las formas de organizar el discurso, propias de los textos informativos escritos en español. (SEP, 2017, p. 252)

Incluyendo como parte de las prioridades de la educación básica, establecer estrategias y acciones que sean pertinentes para el desarrollo, motivación y practica orales, vinculando con el uso de la observación *en* diversas situaciones que le permitan verbalizar y expresar su experiencia y favoreciendo habilidades del pensamiento básicas que se complementan con la descripción.

Aunado a este aspecto e indagando en los propósitos de la educación preescolar establece que el alumno debe:

1. Interesarse en la observación *de* los seres vivos y descubrir características que compartan.

2. Describir, plantear preguntas, comparar, registrar información y elaborar explicaciones sobre procesos que observen y sobre los que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas. (SEP, 2017, p.331)

Asociando aspectos de uso de expresión oral y uso de la observación *en* la primera infancia favoreciendo con situaciones en la que los niños observen, expresen sus ideas, pensamientos y dudas y exista un intercambio verbal para una organización de nuevas ideas, puntos de vista y adquisición de nuevos conocimientos.

Concluyendo de esta manera y de acuerdo con los documentos mencionados, se llega al objetivo de trabajar habilidades básicas para la vida en cada grado escolar, y refiriéndonos especialmente a preescolar, se justifica de esta manera el abarcar las habilidades de la observación y descripción para un desarrollo de habilidades tanto verbales como de procesos cognitivos básicos para el logro de los aprendizajes.

Aprendizajes esperados

Los aprendizajes esperados tienen la función de guiar el actuar docente para lograr alguna meta y contribuir al desarrollo de habilidades, actitudes y destrezas en los alumnos. Estos son mencionados en el programa 2017 como metas de aprendizaje de los alumnos organizados en término de dominio de un conocimiento, habilidad, actitud o valor. (SEP, 2017, p.110).

Los aprendizajes esperados en el programa Aprendizajes Clave 2017, enmarcan tres campos formativos y tres áreas de desarrollo personal y social.

Dichas áreas y campos a su vez se desglosan en organizadores curriculares uno y dos, los cuales están enfocados de acuerdo con ciertos criterios y características que se adaptan y centran de acuerdo con el Aprendizaje esperado que se pretende favorecer.

Dentro de los tres campos se pueden encontrar el de Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración de Mundo Natural y Social,

en estos campos los aprendizajes abarcan conocimientos más concretos, lineales y específicos son aprendizajes que pueden ser medidos de manera cualitativa y cuantitativa, abarcan conocimientos más estrictos y erráticos como conocer juegos de lenguaje oral (adivinanzas, trabalenguas, canciones, chistes, etc.) descripción de características, reconocimiento de tipos de textos (informativos, literarios e informativos) se inicia el acercamiento y reconocimiento de la lengua escrita, en un aspecto centrado en el entendimiento y funcionalidad de textos, y no en descifrar códigos escritos; reconocimiento y descripción de personajes, lugares y características particulares, lectura de cuentos, leyendas, fabulas y diversos tipos de textos literarios, expresión oral y la función lingüística en grupo, entre otros

En cuanto a Pensamiento Matemático se abarcan temas como conteo, reconocimiento de números, reconocimiento de figuras básicas, construcción de figuras, uso de medidas no convencionales, uso de monedas, ubicación espacial. En exploración y conocimiento del mundo se abarcan temas como reconocimiento de características de animales, personas y fenómenos, cuidado del medio ambiente y cuidado de la salud, cambios en el medio familiar y la función social que cumple, así como reconocimiento de celebraciones de la localidad y respeto a los símbolos patrios.

En cuanto a las áreas de desarrollo personal y social se pueden encontrar Artes, Educación Socioemocional y Educación Física, que son ámbitos que se caracterizan por ser aspectos más cualitativos a la personalidad y desempeño de un sujeto, no pueden ser medidas cuantitativamente y se refieren a la percepción y desenvolvimiento individual y social del sujeto.

En Artes se pueden encontrar aprendizajes dirigidos a expresión y apreciación artística en cuanto a danza, pintura, artes visuales y seguimiento de ritmos.

Y en Educación Socioemocional, se pueden encontrar aprendizajes dirigidos a el control y reconocimiento de las emociones, el desempeño y participación en un grupo o en equipos, la importancia de los valores para una sana convivencia, el reconocimiento de sí mismos límites y virtudes.

Los aprendizajes esperados están divididos en estos seis ámbitos, sin embargo, en la realidad representan el desarrollo óptimo y completo de un individuo en su construcción individual, psicológico, emocional y social.

Al estar separados los aprendizajes se pueden observar y tomar en cuenta para la planeación, las actividades centradas en el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes específicas, sin embargo, en la práctica se realiza la vinculación de todos los aprendizajes o de algunos durante el desarrollo de estas. No se puede separar a un sujeto y construirlo por partes; durante la realización de las actividades se trabajan constantemente valores, modales, expresión de sentimientos y emociones, reconocimiento de habilidades, la importancia del esfuerzo y trabajo de los demás, expresión tanto emocional como oral correctas para la socialización, ubicación, reconocimiento del entorno, valoración del desempeño y habilidades para apreciar y reconocerse a sí mismos y a los demás.

Describiendo esto, cabe mencionar que, a pesar de tomar aprendizajes específicos de dicho programa, el planteamiento de este proyecto tiene más de un aprendizaje esperado estricto, así como favorece actitudes, habilidades y conocimientos de otras áreas que están implícitos para un desarrollo óptimo del sujeto participante.

En el siguiente proyecto se preñe trabajar con el campo de Lenguaje y Comunicación, donde las habilidades que requieren mayor empeño para el desarrollo óptimo del alumno de acuerdo con el perfil de egreso para el desarrollo del lenguaje y acorde a los aprendizajes esperados son:

- Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros
- Narra siguiendo una secuencia de la historia
- Mencionar características de objetos y personas que conocen y observan
- Explicar al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso
- Describir personajes y lugares que imagina al escuchar, fabulas, leyendas y otros relatos literarios

Dichos aspectos del lenguaje se pretenden favorecer y desarrollar a lo largo del proyecto, al enfrentar al alumno a situaciones que le permitan desarrollar habilidades básicas del pensamiento que contribuyen al desenvolvimiento de dichas competencias, actitudes y habilidades que le servirán, en el preescolar para comenzar a familiarizarse con una comunicación efectiva, y son habilidades que le serán de utilidad para su vida futura en todos los ámbitos en los que se desenvuelva.

De esta manera, resalto la importancia de esta tesis. En el plan de estudios 2017 de preescolar se menciona que desarrollar habilidades orales y de comunicación es de vital importancia para el desenvolvimiento personal y colectivo, ya que en este nivel inicia el acrecentamiento de la socialización, expresión y verbalización de pensamientos, ideas y emociones. Por ello considero que la relevancia de propiciar actividades que potencialicen habilidades lingüísticas, aunado al desarrollo de habilidades básicas del pensamiento acordes al nivel, para favorecer procesos del habla en alumnos de tercer grado, puede ser un punto clave para su desarrollo; debido que los infantes de este grado están a punto de comenzar un nivel más complejo donde se enfrentaran a retos más difíciles y donde el habla, comienza a desarrollar un nivel de autonomía superior, con la comunicación y la expresión más organizada de pensamientos, emociones, ideas y creencias y verbalización de conocimientos con una mayor seguridad al hablar, esto será primordial e influye de forma considerable para su crecimiento personal, escolar y social.

1.3. Contexto escolar

La escuela cuenta con doble turno, actualmente toda la plantilla es relativamente nueva debido a permutas y cambios de adscripción, cabe destacar que la anterior administración tuvo sus respectivos problemas y la institución estaba muy descuidada, desorganizada y no tenía mantenimiento en general, así como se había formado una mala reputación en cuanto a cooperaciones por lo que actualmente los padres de familia están pasando por una transición de dejar la desconfianza y falta de apoyo, a un cambio en la que se observa una administración y trabajo distinto, por lo que en ocasiones muestran cierta resistencia a participar en las actividades escolares.

La escuela cuenta con aula de biblioteca, dirección, 7 salones utilizados por ambos turnos, un módulo de baños para niños y un módulo para niñas, techumbre, entrada principal y de emergencia, área de juegos, área verde y biblioteca. Se cuenta con 7 docentes, una educadora de primer grado, 3 de segundo y 3 de tercero, niñera, intendente y subdirectora dentro de la institución.

El hecho de ser una plantilla con personal nuevo da la oportunidad de conocer formas de trabajo mediante el intercambio de experiencias e ideas sobre qué actividades pueden ser relevantes para los alumnos, de igual manera el contar con otros dos grupos de tercer grado permite que al planear por grados se comuniquen estrategias que contribuyen a favorecer el desarrollo de las actividades. Contar con un directivo que está abierto a probar estrategia y da sugerencias sobre la realización o planeación de actividades contribuye a la organización e implementación de las diferentes actividades.

Contar con diferentes espacios dentro de la escuela contribuye a tener variedad de lugares para establecer actividades y juegos que favorezcan el objetivo de este proyecto, como contar con diferentes libros en la biblioteca, poder *observar* y *describir* lugares dentro y fuera del aula, *describir* objetos del entorno poder salir a aprovechar el patio escolar o las áreas verdes para la realización de las diversas actividades.

Afortunadamente el cambio de dinámica y la apertura de algunos padres, así como el cambio de modalidad de virtual a presencial contribuye a la realización de las actividades con mayor autonomía en los alumnos, así los padres que le dan la importancia al preescolar y tomar el papel que les corresponde de guías en los procesos de enseñanza aprendizaje, se involucran de forma positiva en la realización de las actividades tanto de manera presencial en la realización de las tareas como en el cumplimiento de los diversos materiales para poder realizar las actividades a trabajar.

En cuanto a tener un espacio establecido dentro del aula, así como algunos materiales necesarios para realizar las actividades, contribuyen notablemente a establecer un lugar donde los alumnos sientan la seguridad de expresarse, divertirse y aprender usando los diferentes materiales y libros, colocando los

elementos necesarios para realizar las actividades planteadas y así favorecer diferentes actitudes y habilidades.

Contexto áulico

El grupo está conformado por 18 alumnos, 8 mujeres y 10 varones, los cuales su mayoría ya cumplieron en promedio los 6 años, la mitad del grupo cuenta con hermanos mayores o menores y tiene interacción constante con niño en casa, la otra mitad se encuentra como hijos únicos o con hermanos recién nacidos. De acuerdo con las entrevistas realizadas el estilo de aprendizaje predominante en el grupo es visual kinestésica.

La mayoría las familias que integran el grupo son nucleares, 2 monoparental y una familia separada con horarios de custodia compartida

Contar con diferentes tipos de familias tiene implicaciones en cuanto a la atención y estimulación cotidiana que reciben los alumnos, Los hijos únicos en ocasiones reciben toda la atención y cumplen sus demandas de forma rápida y sin pretextos, lo que hace que los alumnos sean muy demandantes de atención en el aula, sin embargo, estos mismos niños en ocasiones reciben la estimulación adecuada para desarrollar la atención, la escucha y se le da apertura a un habla constante ya que es el foco de atención.

El contar con familias monoparentales o separadas es un poco más complejo para algunos alumnos, debido a que la atención que reciben no es tan constante ni estimulante, debido a que el padre o la madre debe de esta la mayor parte del tiempo dedicándose a trabajar o estudiar, y los encargados de cuidar a los alumnos son los abuelos o tíos, quienes les dan una estimulación distinta en el mejor de los casos ese alumno es escuchado y valorado por los demás integrantes de la familia o en algunos casos la atención y estimulación es nula, por lo que la atención y desarrollo de lenguaje o desarrollo de habilidades básicas es menor

Debido a que cada familia tiene su caso particular se maneja la modalidad presencial, virtual y a distancia con 3 alumnos en esta última modalidad en la cual los padres gestionan el tiempo para poder enviar sus actividades en cuanto puedan realizarlas, con ellos se trabaja por medio de mensajería de texto o llamadas

telefónicas donde se responden dudas o se les dan explicaciones sobre lo que se debe realizar.

Los demás alumnos atendidos de forma presencial o virtual se han visto constantes y las madres muestran compromiso en lo que se solicita. Cuando los alumnos han faltado ha sido por cuestiones de salud o circunstancias personales.

De forma virtual en su mayoría los padres están al tanto de los materiales solicitados y los horarios, sin embargo, algunos se conectan de forma intermitente, la entrega de sus actividades es de forma presencial, de esta manera se les retroalimenta y habla con ellos sobre el desempeño de sus hijos o se hablan sobre sus situaciones particulares para poder adaptar las medidas necesarias y seguir con el proceso de enseñanza.

Las madres de familia oscilan en un promedio entre los 32 años, entre la más joven una mamá de 23 años y la más grande una mamá de 44 años, la escolaridad en su mayoría es de preparatoria o bachillerato terminado, 3 de ellas con licenciatura, 2 con universidad trunca, y las demás con secundaria terminada. Dentro de este grupo la mayoría con ocupación en el hogar, 6 con empleo, 2 comerciante y una estudiante. En el caso de las madres solteras que se dedican a estudiar o trabajar y dejan a sus hijos con familiares como abuelitos, abuelitas o tías.

Los padres de familia oscilan en un promedio de edad de 39 años, siendo el más joven de 23 años y el más grande de 51 años, en su mayoría los padres trabajan como chofer o tienen empleos que les implica la mayor parte de su tiempo. Por tanto, la madre es la que comúnmente se encarga de la educación escolarizada de los niños.

Los alumnos del grupo se caracterizan por tener personalidades muy opuestas 6 alumnos son muy expresivos y quieren ser escuchados todo el tiempo, se distraen con facilidad y le cuesta trabajo escuchar a sus compañeros cuando participan, el resto del grupo muestra dificultad para expresarse, para narrar historias, describir personajes o a ellos mismos.

Dentro del grupo se encuentra una alumna no canalizada, pero con problemas notorios de lenguaje, solo puede pronunciar fonemas básicos y señala o repite varias veces lo que intenta decir para que la puedan entender, lo cual

desfavorece su desarrollo en el aula ya que no puede comunicarse asertivamente ni con sus compañeros ni con la docente.

De acuerdo con lo planteado hay 18 alumnos en el grupo, entre ellos 5 varones y 7 mujeres aún tienen dificultad para expresarse de forma oral

Se realizó una prueba en la que solicitó a los alumnos expresar ¿qué es lo que les gustaba de una historia vista con anterioridad?, ¿qué es un experimento?, ¿y qué opinaban acerca de las acciones de los personajes de un cuento?, ¿cómo se sentían y qué los hacían sentir así?

En la que la mitad de los alumnos del grupo mostró lograr expresar con precisión sus pensamientos y la otra mitad tenía dificultad para escuchar con atención y para mencionar lo que pensaban u opinaban, por tanto, se requiere desarrollar sus habilidades de observación y habilidades verbales; tanto de expresión como de escucha, para seguir una conversación con coherencia y expresión de ideas y pensamientos.

A inicio de ciclo se estuvo manejando la modalidad híbrida, se contaba con 7 alumnos presenciales, los alumnos virtuales se conectaban 3 veces a la semana y 3 alumnos trabajando a distancia que solo enviaban actividades debido a la falta de recursos, problemas familiares, enfermedad o falta de tiempo.

Durante la modalidad virtual se pudieron observar diferentes actitudes en las familias, existían las que se conectaban a escuchar únicamente sin materiales, hasta los padres exigentes que regañaban a sus niños por un mal trazo o un mínimo error. De igual forma se podían observar padres muy comprometidos con sus niños, brindándoles la atención necesaria, el espacio y los materiales para poder aprender lo mejor posible.

Conforme poco a poco se integraban los alumnos virtuales, en modalidad presencial se contaba con 16 alumnos de los cuales en promedio se presentaban de forma diaria 10. A pesar de que los padres decidieron regresar a modalidad presencial algunas dificultades a las que me enfrente, fueron el ausentismo constante de los niños, ya sea porque sus hermanos más grandes no asisten los mismos días a la escuela y no los llevan al preescolar, por trabajo o falta de tiempo de los padres, así como la falta de interés de algunos más.

De igual forma me enfrenté al ausentismo total de algunos alumnos, quienes, a pesar de buscarlos, no daban señales de regresar a la escuela y se deslindaban completamente de las responsabilidades del cumplimiento de la escolaridad

Descripción del contexto de trabajo

El jardín de niños Luis G. Urbina se encuentra en la calle de Calle Tizapa No.94 Col. Chalco, Estado de México. Es una zona urbana que cuenta con todos los servicios básicos, agua, luz, drenaje, pavimentación. Se encuentra ubicada entre varias escuelas aledañas entre ellas, la Escuela Normal de Chalco, la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a La Normal de Chalco, el Instituto de Capacitación y Adiestramiento para el Trabajo Industrial, la Escuela Primaria Dr. Gustavo Baz, entre otras, por lo que hace que el lugar sea muy concurrido con calles principales transitadas continuamente, a un lado de encuentra un parque recreativo, un teatro y a una calle está la biblioteca virtual, es una región con locales de varios servicios básicos como abarrotes y fondas hasta servicios como locales dentales y de serigrafías, papelerías y se tiene fácil acceso a todo tipo de servicios, veterinarias, servicios médicos, incluso durante la entrada y salida las mamás de los alumnos pueden comprar alimentos en los diferentes puestos que se colocan afuera de la escuela.

Es por este motivo que durante pandemia las madres tuvieron en total confinamiento a sus niños, debido a que es una zona muy poblada y con flujo de gente constante lo cual nos les permitió tener una comunicación parcial con las personas que ofrecen otros servicios y mucho menos les brindaron la oportunidad de poder observar el diálogo con la comunidad en general, lo que de alguna manera influyó en la baja expresión oral de los alumnos.

Desde otra perspectiva y afrontando esto, ese mismo contexto pudo influir de manera positiva durante el proyecto al brindar esas oportunidades antes negadas para favorecer su diálogo, al observar y tener más comunicación al poder asistir a la biblioteca virtual, al comprar en los diferentes establecimientos, al escuchar las pláticas de los alumnos de otros niveles al pasar durante la salida o la entrada, y al

poder comprar ellos mismo un dulce durante la entrada o salida brindándoles la oportunidad de establecer comunicación con diferentes personas de la comunidad.

En conclusión, el desarrollo del lenguaje a nivel internacional es una prioridad de la educación general, al ser este, precursor y herramienta necesaria para desarrollar habilidades superiores y favorecer la comunicación en los niveles siguientes, así también influye en los procesos de escritura, lectura y comprensión de textos, dando la relevancia pertinente del docente tanto como promotor del dialogo en actividades establecidas con fines objetivos del currículo, como en la escucha positiva de sus expresiones cotidianas.

Específicamente a nivel nacional se recopila en las pruebas estandarizadas que a los alumnos les hace falta desarrollar habilidades de comprensión y análisis, estas habilidades superiores del pensamiento son determinadas por el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento como la observación, descripción, entre otras al ser procesos que se van desencadenando paulatinamente, y que precisamente se ven influenciadas y favorecida por el desarrollo del habla y la expresión verbal. Desarrollar estas habilidades tiene un inicio en la educación preescolar, como lo menciona el plan de estudios 2017, al entender que desde el acercamiento inicial se pueden fortalecer estas habilidades, es papel del preescolar dar el preámbulo y la seguridad de expresar ideas, pensamientos y sentimientos para así detonar sus habilidades lingüísticas.

Dando seguimiento al párrafo anterior, en el aula, estas habilidades pueden desarrollarse con ayuda de los aprendizajes esperados mencionados en dicho programa y aprovechando la estimulación del contexto de la comunidad al establecer juegos, actividades y situaciones en los que de primer momento el alumno se enfrente a la necesidad de usar su lenguaje para describir lo que observa, por ejemplo al observar un cuento u objetos de la vida cotidiana y así comprender que el uso de sus habilidades lingüísticas es esencial para poder establecer comunicación y poder darse a entender, de primer momento con actividades guiadas y paulatinamente expresando sus pensamientos y sentimientos.

Es por ello, que dicho proyecto se enfoca en el desarrollo de estas expresiones orales, a través del uso de habilidades básicas del pensamiento para comenzar a desencadenar procesos cognitivos que pueden favorecer positivamente su crecimiento y desempeño tanto escolar como personal.

Capítulo 2. Referentes teóricos

A continuación, se mencionan diversos autores que sustentan con sus teorías elementos que son ejes en dicha tesis se podrá entender de manera paulatina ¿qué son las habilidades del pensamiento y qué implican?, de igual forma se describen de manera específica las habilidades a trabajar, se abordan aspectos relevantes del desarrollo infantil entre la edad de 2 a 6 años y se vincula con la problemática.

3.1 Habilidades del pensamiento

Para poder comprender este apartado se explica qué son las habilidades del pensamiento primero se debe entender a qué nos referimos con la palabra “habilidades” De acuerdo con la Real Academia Española la habilidad es “la capacidad y disposición para algo” (RAE, 2022); de acuerdo con De Puig y Sático una habilidad “es una capacidad de organizar acciones y funciones para que consiga cierto efecto deseado” (p.33) es decir, llevan un proceso de asimilación, disposición, una secuencia para el avance a procesos más complejos, y se trabaja para un fin definido.

De acuerdo con De Puig y Sático (2000) “Las habilidades son entendidas como destrezas o procedimientos intelectuales que se adquieren a través de su ejercicio reiterado” (p.32) entendiendo esto como actitudes que se van adquiriendo debido a su constancia y práctica, que se van desarrollando y utilizando de forma cada vez más natural en el actuar diario.

De igual forma, se debe entender ¿qué es el pensamiento? para ello se citarán algunos autores para poder entender hacia dónde va dirigido este trabajo. Para Rubinstein, (1967) el pensamiento es “conocimiento mediato y generalizado de la objetiva realidad (a base de descubrimientos de conexiones, relaciones e intervenciones)” (p.379), en otras palabras, para el autor “Pensamiento” ¿ es el conocimiento generado en la realidad en la que se encuentra el sujeto y con la que interactúa continuamente, independientemente del contexto; refiere a lo próximo, con lo que tiene contacto el ser humano; en cuanto a las generalizaciones abarca

los procesos del raciocinio, en el cual, con ayuda de la percepción, percibe características aisladas de los objetos, características que va sumando, vinculando y conectando con otras.

Tanto para Rubinstein(1967) como para Liublinskaia (1965), estos procesos mentales se relacionan con el medio interno y externo, “El desarrollo de los procesos psíquicos y sus peculiaridades específicas, dependen de las condiciones materiales concretas bajo las cuales se desarrollan” (Rubinstein, 1967, p.381) haciendo hincapié en que esencialmente intervienen procesos como la acción y la conciencia, ya que contribuyen a que los nuevos conocimientos adquiridos sean interiorizados y nos lleve a la actividad real de pensamiento, sin dejar de lado las condiciones sociales en las que viven el sujeto.

Entendido esto, se explica cómo son descritas las habilidades del pensamiento desde diferentes perspectivas:

“Las habilidades del pensamiento reúnen un gran conjunto de destrezas, procesamiento y pautas de comportamiento desde las más específicas a las más generales; desde la percepción de semejanzas y diferencias hasta el perfeccionamiento del razonamiento lógico [...]” (De Puig y Sático, 2000, p. 34) las habilidades son entendidas como procesos cognitivos secuenciados y graduales que se generan a partir del entrenamiento y perfeccionamiento de estas.

Para Sánchez, (1995) las habilidades del pensamiento son la manera en la que pensamos y cómo podemos pensar mejor (p.29). son las que nos enseñan a aprender y a pensar.

Entonces ¿para qué desarrollar habilidades del pensamiento?

Diversos autores clasifican las habilidades del pensamiento de distinta manera, por ejemplo, en Desarrollo de Habilidades del Pensamiento, (2011) se encuentran la observación, descripción, comparación, clasificación, análisis, síntesis y evaluación; son los pilares fundamentales sobre los cuales se apoyan la construcción y la organización del conocimiento y el razonamiento y por ende bases para el desarrollo de la inteligencia. En este libro al igual que la autora Sánchez, mencionan que dichas habilidades son las que nos ayudan a construir y dar forma

a nuestro pensamiento, las que contribuyen a una mejor asimilación de conocimientos y aprendizaje.

Para Montoya (2004), las habilidades del pensamiento están directamente relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, recoger, organizar y utilizar el conocimiento. La cognición se relaciona con muchos otros procesos, prácticamente con todos aquellos que involucren percepción, memoria, aprendizaje; esto implica que todas las actividades derivadas del pensamiento tienen componentes cognitivos (p.52)

Dentro de la clasificación de Montoya 2004, se encuentran 21 operaciones agrupadas en 8 operaciones básicas en las que se encuentran habilidades de enfoque, de recopilar información, de memoria, de organización, habilidades de análisis, de construcción, de integración y de evaluación.

Para Velázquez, Remolina y Calles (2013) la clasificación de las habilidades del pensamiento se divide en dos: habilidades básicas del pensamiento y habilidades superiores del pensamiento:

En las habilidades básicas se encuentra la observación, la comparación, clasificación y la descripción. Dentro de las habilidades superiores del pensamiento se encuentran el análisis, síntesis, argumentación y metacognición.

Para Rubinstein y Liublinskaia no les llaman habilidades del pensamiento, le llaman procesos cognitivos, dentro de los cuales podemos encontrar las sensaciones y percepciones que conforme se van asimilando desencadena la observación; la memoria, la imaginación, el lenguaje y la atención, dichos procesos cognitivos, dan comienzo a procesos más complejos que contribuyen al desarrollo del pensamiento.

Por tanto, las habilidades del pensamiento, como mencionan los autores contribuyen al procesamiento de la información y por tanto a la construcción de nuevas habilidades, conocimientos, actitudes y valores que forman al ser humano, dicho de otra manera, las habilidades del pensamiento independientemente de su clasificación y categorización son necesarias y bases primordiales para la adquisición de nuevos saberes, el desarrollo de nuevas habilidades, la construcción

de estructuras mentales, son un progreso secuenciado de habilidades cada vez más complejas que permiten el desarrollo de procesos cognitivos.

Coincidiendo con las ideas de De Puig y Sático (2000) dichas habilidades “se pueden adquirir, no son innatas [...], se adquieren mediante la repetición de actos y frecuentemente requieren de esfuerzo, atención; son costosas” (p.33). de ahí la relevancia de favorecer habilidades del pensamiento, son acciones y funciones que contribuyen a la adquisición de nuevos aprendizajes, actitudes y conocimientos de una manera más consciente y significativa, que pueden aprenderse, desarrollarse y al asimilarse se vuelven parte del actuar diario de una persona para aprender e interactuar de forma favorable.

Sánchez, (1995) menciona que estas habilidades de pensamiento están divididas en dos secciones las habilidades básicas del pensamiento que son la observación y descripción, la comparación, la clasificación, planteamiento y verificación de hipótesis, la definición de conceptos y las habilidades superiores del pensamiento como clasificación, análisis y síntesis, estas se llevan a cabo de manera progresiva y para poder desarrollarlas plenamente, se deben cumplir con cierta secuencia para ser asimiladas de forma favorable y permanente.

Hasta aquí, hemos hablado sobre las habilidades del pensamiento; analizando ambos conceptos para poder comprenderlos, al entender esto, es necesario cuestionar: ¿Qué nos lleva a desarrollar estas habilidades en dicha tesis? Ahora nos centraremos en la comprensión de conceptos más específicos que nos permitirán establecer pautas para el planteamiento de esta propuesta. Por tanto, a continuación, se describen de manera más detallada las habilidades básicas del pensamiento que se van a trabajar a lo largo de este proyecto, enfatizando en dos específicamente la observación y la descripción.

3.1.1 La observación

Pero ¿Por qué la observación? si este proyecto se centra en el desarrollo de la expresión oral, el cual va más vinculada a la descripción, pues como menciona Sánchez (1991):

La observación es un proceso de identificación permanente en la interacción del sujeto con su ambiente. Es una actividad mental que se experimenta cotidianamente mediante los sentidos, Puede decirse que es la habilidad del pensamiento más elemental y primitiva del ser humano, base de todas las demás habilidades intelectuales que tiene o que puede desarrollar (p.44)

Por tanto, el trabajo propuesto se desarrolla en el nivel académico de preescolar, nivel en que los alumnos tienen su primer acercamiento a la vida escolar y en el que los niños aún están en proceso de desarrollo de habilidades básicas tanto cognitivas, como sociales y actitudinales, el desarrollo de dicha habilidad de observación es primordial para este primer acercamiento a la escolarización y es base para el desencadenamiento de las demás habilidades.

“La observación es un proceso mental que implica la identificación de las características de los estímulos (objetos o situaciones) y la integración de estas características en un todo que representa la imagen mental del objeto o situación” (Sánchez, 1995, p.35) Dentro de dicho proceso Sánchez identifica dos etapas “La primera concreta y la segunda abstracta” (p. 29) La observación ocurre en dos etapas, la identificación de características y la combinación de características en un todo significativo. Se observa una separación de acciones, una simple y una compleja, en la que de primera instancia se observan características específicas de un objeto de manera aislada y que consecutivamente se conjuntan todas esas características para describir la esencia de un objeto.

La observación es un proceso mental y un acto creativo que consiste en examinar, contemplar detalladamente los objetos, fijar la atención en situaciones, fenómenos y hechos para asimilar en detalle la naturaleza investigada; es escudriñar los hechos y el entorno, aplicando la sensibilidad del tacto fino del intelecto y del espíritu para aprender a conocer, conocernos y crecer (Velázquez, 2013, p.26) por tanto la observación *implica* más que solo mirar con atención, o ver un objeto. Implica objetividad y una intención clara.

Para Busquets, Juandó, Marla Geli, y Trebal, (1995) “es un procedimiento que nos permite recoger información sobre nuestro entorno para construir, de

manera reflexiva y ordenada, nuevos conocimientos” implica procesos más allá que solo contemplar, ver, percibir o divisar, implica un razonamiento específico y complejo hacia un objeto, situación o persona.

Observar, también se describe como “la acción o efecto de observar, de mirar atentamente” (Romero y Tapia, 2014). Para autores como Rubinstein (1967) y Liublinskaia (1971) es un proceso aún más complejo, que no puede darse de manera aislada en la que ponen en juego otras habilidades y procesos psicológicos y estos cobran sentido cuando se les brinda un objetivo dirigido y este se va haciendo más consciente; como se menciona en el libro principios de psicología “la conciencia del ser humano refleja estructuras de la acción humana dirigida hacia un objeto” (Rubinstein, 1967, p. 210); todo proceso básico evoluciona conforme se va interiorizando.

¿Qué es observar? Para autores como Rubinstein y Liublinskaia para poder llegar a la observación, primero se debe pasar por desarrollar la percepción. Por tanto, es relevante conocer ¿Qué es la percepción? Para Liublinskaia es “el reflejo de un objeto íntegro que actúa directamente sobre los órganos sensoriales del individuo” (1965, p. 172) para Rubinstein “la percepción es el devenir consciente del objeto o del fenómeno sensible dado. En la percepción se refleja, el mundo del hombre de las cosas, de los fenómenos, que para nosotros tiene una determinada significación” (1967, p.213)

Tal como menciona Rubinstein “la percepción es el reflejo sensible de un objeto o de un fenómeno de la realidad objetiva que actúa sobre nuestros órganos sensoriales [...] el devenir consciente del objeto que se destaca del ambiente contrapuesto al sujeto” (1967, p.272). Por tanto, para ambos autores, percibir es una acción aun inconsciente que es determinada por los sentidos humanos, en esta no se halla algún objetivo como centro de atención, no se piensa en lo que percibimos, se siente.

Para Yuste y Quirós (1995) la percepción podría definirse como “la captación inmediata (en tiempo y espacio: aquí y ahora) y de alguna manera estructurada, de la realidad” también la definen como “un contexto formado por conjunto de estímulos interrelacionados que obedecen a algunas leyes funcionales” dentro de estas

definición implícitamente mencionan que es un estímulo recibido por medio de los sentidos como primer canal de entrada, el punto clave está en la evolución y desarrollo de estos estímulos cuando se hacen conscientes.

Para que ésta se convierta en observación *en* el libro de Principios de Psicología se menciona:

La práctica de la vida induce al hombre a pasar de la percepción involuntaria a la observación *orientada*. En este nivel, la percepción ya se convierte en una actividad “teóricamente” específica. La observación *implica* el análisis y la síntesis, la *actuación* del sentido de la percepción y de la interpretación de lo percibido. De esta manera, la percepción, que en principio se asociaba como componente o condición a una actividad práctica concreta, pasa a ser, como observación, una actividad mental más o menos complicada, en cuyo sistema gana nuevos trazos específicos. (Rubinstein, 1967, p.271)

Por tanto, al poder tener una atención centrada en un objetivo y al brindar un pensamiento más estricto a lo que estamos percibiendo esta evoluciona y se puede considerar como una observación, como una acción de mirar con detenimiento los detalles y pensar en su singularidad para poder examinar el objeto con mayor detalle.

La observación es un proceso psicológico en el que el individuo, pasa a ser un sujeto activo en la percepción, desarrolla la atención y la vigilancia. Este es un nivel más elevado donde se parte de la realidad del sujeto y su sentido propio del medio ambiente, se toman acciones más precisas para desarrollar el proceso, además que la tarea tiene un fin conciso. La observación es un paso a un horizonte más amplio de la actividad cognoscitiva y práctica. Como menciona Rubinstein (1967) “El desarrollo de la observación *que* llena de sentido la percepción con ayuda de la comparación de la confrontación y de las relaciones recíprocas, se asocia ya directamente con el naciente desarrollo del pensamiento”

De primera instancia observar requiere de solo la vista de un objeto, situación o persona, pero de acuerdo con las definiciones anteriores, observar implica un

razonamiento más profundo, requiere centrar los sentidos y el pensamiento es reconocer las características particulares de dicho objeto, persona o situación.

Para observar se requiere agudizar los sentidos, percibir y prestar atención selectiva para analizar y organizar la información en la memoria. El producto de la observación es la formación de imágenes mentales de aquello que fue observado y que puede ser evocado en cualquier momento. (Palos, 2011, p. 22)

Una vez que se reconocieron las características particulares de un objeto observado directamente con los sentidos se puede tener una representación mental, y una vez que son reconocidos los detalles de dicha observación se puede modificar y mejorar dicha representación, tomando mayor conciencia de los objetos, personas o situaciones.

Vinculando las definiciones anteriores, para desarrollar la observación es necesario elevar el nivel; favorecer la percepción, como mencionaba Sánchez (1995) a través de dos etapas, la concreta y la abstracta, presentando a los alumnos situaciones en las que puedan partir de la percepción con materiales manipulables, donde puedan explorar, y paulatinamente subiendo el nivel acrecentando sus habilidades de construcción mental para poder realizar una observación con material abstracto y sus conocimientos previos.

Como se menciona en Palos (2011), la habilidad de observar es significativa para descubrir problemas y encontrar explicaciones. Para favorecer este proceso se recomienda observar figuras, visualizar imágenes reales, examinar objetos y plantear la búsqueda de atributos desde diferentes focos de interés. (p.22)

Tal como propone Busquets y otros (1995) en su artículo “aprender a observar” a través de pautas de observación *dividida* en 4 puntos:

1. Despertar el interés del niño y de la niña hacia el objeto o el fenómeno que son observados.
2. Exploración sensorial del objeto de observación.
3. Identificar los elementos que lo componen y sus relaciones.
4. Comunicar los resultados de la observación.

Específicamente en nivel inicial menciona tres etapas

La primera en la que los objetos deben posibilitar el uso de los diferentes sentidos en la mayor medida posible, que permita al alumno comprobar sus propiedades, permitiendo en este punto una descripción del objeto de forma ordenada y sistemática.

La segunda se presentan objetos y procesos sencillos que estimulen el interés e imaginación del alumno, donde el pequeño realiza la observación de forma más independiente, e identifica elementos específicos y el alumno comienza a hacer una relación entre estructura y función, aquí ya debe comunicar con mayor precisión lo observado.

Y la tercera en la que el alumno usa la observación *como* un medio para acrecentar su conocimiento, se exige una observación *más* minuciosa y precisa, el alumno comunica con sus compañeros, la finalidad de observar dicho objeto, así como expone su punto de vista y características que detectó en dicho proceso.

De esta manera se establecen pautas generales para precisar la percepción y desarrollar la observación *en* el alumno de preescolar.

De igual forma Yuste y Quirós (1995) proponen algunos ejercicios para el desarrollo de dicha habilidad. Como son:

- Discriminación de diferencias y semejanzas
- Búsqueda de las diferencias
- Dibujos orientados en diferentes posiciones
- Evaluación de errores
- Completar figuras significativas
- Unir dibujos con líneas entrecruzadas
- Figuras encubiertas
- Secuencias rítmicas
- Superposición de figuras

Todos ejercicios enfocados a desarrollar la percepción para evolucionarla en observación *dirigida* y centrada y donde el alumno comienza a realizar la descripción de características o procesos que va experimentando.

La observación presenta dos momentos: concreto y abstracto; en el primero, se ejercitan los sentidos para captar las características de personas, objetos,

eventos o situaciones; el segundo, se relaciona con la reconstrucción mental (Velázquez, Remolina y Calle , 2013, p. 26) en la propuesta de este proyecto se pretende llevar a los alumnos de tercer año de preescolar al segundo momento donde hagan la reconstrucción mental del objeto observado vinculando con la herramienta del lenguaje para expresar de forma más clara y sistemática la construcción mental que realizaron

A continuación, se mencionará solo un poco de las habilidades siguientes a la observación.

La siguiente habilidad básica del pensamiento es la de la comparación descrita por como “el establecimiento mental de analogías y diferencias entre los objetos, fenómenos, hechos, procesos o personas sobre la base de un criterio o variable” (Velázquez y otros, 2013, p. 27) es entonces, un siguiente paso de la observación , en la que ya se procesó la información observada y se continúa por diferenciar o encontrar similitudes entre diversos objetos con la intención de establecer cierta conexión entre ambos.

Paulatinamente se desarrolla la habilidad del pensamiento de la clasificación “es el proceso mediante el cual se distribuyen y agrupan objetos, personas, eventos o situaciones, elementos o individuos de un conjunto en clases, de acuerdo con una serie de criterios, propiedades, características y cualidades previamente definidos según ciertos principios, con base en sus semejanzas y diferencias” (Velázquez y otros, 2013, p. 28)

Al realizar la clasificación ya se estableció el proceso de observación y comparación, debido a que en este paso los objetos ya fueron observados a detalle y ahora se analizan sus semejanzas y diferencias, se separan de acuerdo con características, similitudes o si cumplen con algún carácter especial y se logra el proceso de la clasificación.

Al concluir este proceso se puede llevar a una conclusión, dicha acción se debe expresar y para ello se realiza una descripción, cabe mencionar que solo algunos autores consideran que este siguiente proceso es relevante como habilidad del pensamiento, sin embargo, se puede considerar como una habilidad cognitiva al ser un proceso mental que prosigue de la observación de alguno objeto,

personaje o situación. Dicho proceso es crucial en esta etapa, debido a que, para el desarrollo de la observación, específicamente en alumnos que apenas están desplegando sus habilidades cognitivas, es necesario un proceso constante y continuo, comenzando a estimular sus sentidos para poder centrar su atención en el objetivo trazado. Es por ello, de primer momento se estimula la percepción en los alumnos a través de actividades que enfoquen estas percepciones a procesos más complejos para agudizar y poder avanzar a la observación y paulatinamente a desarrollar la descripción.

3.1.2 La descripción

La última habilidad básica mencionada es la de la descripción la cual es el proceso por el cual se informa de manera clara, precisa y ordenada las características de lo que se observa, se compara, se conoce y se analiza; en el nivel reflexivo de pensamiento (analítico) también se describen las relaciones, las causas y sus efectos, los cambios que se presentan en esos objetos o situaciones. (Velázquez y otros, 2013, p. 28)

En este paso ya se realizaron las acciones anteriormente mencionadas de manera secuenciada involucrando los diferentes procesos mentales para poder llegar a un dialogo sobre las diferencias, semejanzas, características particulares de un objeto observado.

La descripción de acuerdo con Sánchez (1991) es “un proceso mediante el cual transmitimos en forma ordenada los datos o características de un evento o situación” de igual manera esta sirve para comunicar los resultados de una observación y expresar la percepción en un nivel muy básico.

Y específicamente utilizando estos aspectos en el nivel preescolar la descripción puede ser la transmisión verbal de lo observado de algún objeto, persona, acción o situación.

Como menciona Meza, (2004). “El resultado de la observación se puede expresar en forma precisa y ordenada a través del lenguaje verbal o escrito, permitiendo enumerar e integrar las características observadas, en un todo

significativo” en (Palos, 2011, p. 23) a este proceso se le llama descripción y es considerada la verbalización de las ideas ordenadas, secuenciadas o reorganizadas, es la forma de exteriorizar, ordenas ideas y pensamientos de lo observado.

“Las actividades relacionadas con redacción de características o procedimientos, resúmenes de datos biográficos, organización de información leída, reconocimientos de relaciones entre objetos, estimulan este proceso.” (Palos, 2011, p. 23) adecuando al nivel preescolar, la descripción puede empezar a partir de observar, organizar datos, mencionar características de objetos, personas y situaciones que sean reales o a través de apoyo grafico o material manipulable con la finalidad de comenzar el proceso organización a través de la verbalización.

La descripción: según Jorba, Gómez y Prat (2000) consiste en producir proposiciones o enunciados que enumeren propiedades del objeto o fenómeno, ayuda a procesar información con las propiedades, características y cualidades de los fenómenos, objetos y hechos sociales. Su objetivo es informar sobre cualidades que identifiquen lo esencial de una realidad o fenómeno (en Murillo y Martínez, 2014 p.107-108)

Por tanto, el proceso de descripción está vinculado con las habilidades básicas del pensamiento, es un proceso más complejo que necesariamente ocupa la observación , en algunos casos la comparación y clasificación, sin embargo, este puede verse reflejado desde el primer proceso, debido a que al observar es necesario formar una imagen mental, que si queremos externar se deben mencionar y especificar ciertas características, a este proceso de externar verbalmente la imagen mental o imagen física del objeto, se le conoce como descripción y es un proceso básico que debe trabajarse desde edades tempranas para asimilar esta acción como parte de la vida cotidiana y para fortalecer procesos cognitivos que serán de utilidad para la vida diaria.

Para comprender que se utilizarán estos procesos básicos de observación y descripción, y para no dejar de lado los siguientes conceptos, se mencionarán brevemente las habilidades que implican un nivel mayor de complejidad, que son las habilidades superiores del pensamiento, como:

El análisis implica el proceso de descomposición mental del todo en sus partes o elementos más simples, a fin de conocer su estructura, así como la reproducción de las relaciones de dichas partes, elementos y propiedades. Es la capacidad para distinguir y separar las partes de un todo, hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

Habilidades del pensamiento superiores:

La síntesis es el proceso sintético o creativo se caracteriza por la creación, identificación, planteamiento y solución divergente de problemas, lo cual implica trabajar de forma precisa, constante y exhaustiva

La argumentación proceso por el cual se fundamenta y emiten juicios de valor respecto de un material; da cuenta de un problema o fenómeno dado; razona una tesis o hipótesis con suficiencia y consistencia; extrapola un conocimiento; justifica el porqué de una proposición y articula conceptos y teorías mediante el establecimiento de relaciones.

La metacognición implica conocer sobre la propia cognición, es decir, tomar conciencia de la forma cómo aprendo y comprendo el sentido del aprendizaje; participar en los procesos metacognitivos de autoconocimiento y autocontrol del sujeto en las tareas del aprendizaje, como son la planificación, supervisión y evaluación de los procesos cognitivos. (Velázquez y otros, 2013, p. 29 -31)

Al hablar de habilidades superiores se entiende que son progresos cognitivos más complejos para edades más avanzadas que implican un mayor reto, por ello en este proyecto me centraré en las habilidades básicas al tratarse de niño de 5 y 6 años.

Por tanto, de acuerdo con la complejidad y estadio de los alumnos de preescolar, se trabajará en el desarrollo de las habilidades básicas de observación y descripción para favorecer la expresión oral afectiva, desde edades tempranas.

¿Para qué favorecer habilidades del pensamiento?

Para comenzar con bases firmes al desarrollar habilidades esenciales para la vida, para que los alumnos puedan desempeñarse desde temprana edad con autonomía, y tengan un mejor funcionamiento de dichas habilidades mentales que les servirán para adquirir nuevas y más complejas funciones útiles para la vida diaria.

De Puig y Sático (2000) mencionan que “las habilidades son capacidades que se pueden expresar en conductas porque se ha desarrollado a través del ejercicio de la práctica, de la repetición y se han convertido en una <segunda piel> han devenido habituales, cotidianas” (p. 32) motivar el desarrollo de habilidades básicas en este periodo podría ser crucial para el desarrollo cognitivo de los alumnos para precisar habilidades superiores.

Las mismas autoras mencionan que:

La incorporación de habilidades del pensamiento a cada uno de los aspectos de plan de estudios agudizaría la capacidad de los niños para establecer conexiones y diferencias, para definir y clasificar, para evaluar objetivamente y con espíritu crítico la información real, para comportarse con prudencia, para establecer las relaciones entre hechos y valores, y para diferenciar entre sus creencias, aquello que es cierto según su manera de ver, y aquello que es lógicamente posible. Un programa de habilidades del pensamiento debe ayudar a los niños a pensar con más lógica y más significativamente. (p. 32)

El desarrollo de las habilidades básicas con los alumnos de tercer año podría motivar a desarrollar las habilidades lingüísticas al favorecer la observación y paulatinamente la comparación, clasificación y descripción, permitirá hacer estos procesos más conscientes y habituales para utilizarlas de forma más natural en los niveles superiores, permitiendo un desarrollo óptimo del alumno. Como menciona De Puig (2000) “las habilidades se adquieren mediante la repetición de actos y frecuentemente requieren esfuerzos y atención”

Vinculando el desarrollo de habilidades con la expresión oral, Liublinskaia (1971) menciona “El dominio del lenguaje hablado, medio de comunicación de las personas entre sí e instrumento para el conocimiento indirecto de la realidad, reestructurar radicalmente el conocimiento sensitivo del niño, su pensamiento y experiencia práctica.” (p.22) y reafirmando con palabras de Rubinstein (1967) “El desarrollo del pensamiento en el ser humano se debe principalmente al desarrollo del lenguaje fonético articulado” (p.456), por tanto existe una relación estrecha entre el pensamiento y el lenguaje, al desarrollar habilidades básicas y estimular la

expresión verbal, se podría establecer la metodología propuesta para enriquecer procesos básicos en alumnos de preescolar acrecentado habilidades no desarrolladas como la percepción ampliando tanto su lenguaje como sus procesos cognitivos.

Concluyendo con los aspectos relacionados en un principio, la observación *puede* contribuir al desarrollo del lenguaje y procesos psíquicos más complejos. En este documento se realiza esta propuesta que pretende mejorar la expresión oral, a través de la observación y por tanto de manera recíproca el desarrollo de sus pensamientos al poner en juego sus habilidades de observación e implícitamente la habilidad de comparar, clasificar y describir, para expresarse de manera más coherente y segura. Cabe destacar que como menciona Rubinstein, “el lenguaje se contribuye por operaciones intelectuales el pensamiento no debe ser reducido al lenguaje ambos fenómenos deben considerarse idénticos o es el lenguaje existe sólo como tal gracia a su relación con el pensamiento”.

Desarrollar habilidades básicas incluso desde edades tempranas, implica procesos de reflexión, análisis y concentración, para poder hacer de estos procesos significativos y más conscientes. Desarrollar desde temprana edad estas habilidades puede que contribuya en su futuro al ser más observadores, analíticos, reflexivos y logren hacer sus propias conclusiones de las circunstancias. De igual forma favorecer la expresión oral contribuye para exteriorizar ideas y pensamientos; es como se confrontan ideas y se pueden formular pensamientos más complejos y completos.

3.2 Lenguaje

A continuación se habla sobre aspectos relevantes del lenguaje, desde estudios que se han realizado para poder comprender su relevancia, hasta la importancia de esta construcción social que permite prevalecer conocimientos a lo largo del tiempo, se mencionan sus características de construcción para poder entenderla como un medio de comunicación social y se marca la importancia que tiene este en el desarrollo humano.

3.2.1. Características del lenguaje

Para poder entender la importancia que tiene el lenguaje se inicia colocando de ejemplo un experimento que se realizó por una pareja de psicólogos usando como sujetos de estudio a su propio hijo y a un bebé chimpancé que adoptaron con la finalidad de criarlo como si fueran hermanos con el fin de saber hasta qué punto se podría humanizar al chimpancé. Dando así al inicio de la relevancia de la conceptualización y verbalización de palabras para la comprensión y uso de un lenguaje, sustentando con diversos autores que sostienen que el lenguaje tiene un vital significado para el desarrollo del ser humano en sociedad.

Los estudios de la pareja Winthrop Niles Kellogg y su esposa Luella muestran que, durante el experimento se observó que entre los quince-dieciocho meses, Gua (la mona) mostraba mayor habilidad y en las pruebas fue equivalente con el niño, sin embargo, en el momento en que Donald (el niño) empezó a adquirir ciertos elementos del lenguaje, tomó mayor ventaja intelectual.

“En este momento -, que comenta la experiencia- las cosas suceden como si el niño, capaz de dar referencias de orden conceptual, se hubiese hecho capaz de operar síntesis rápidas, en tanto que el animal, por su parte permanencia *enviscado* en el objeto” (Tourtet, 2003, p. 13)

En otras palabras, el lenguaje fue el medio que contribuyó para una mejor asimilación del entorno y por tanto detonador para desarrollar eficientemente su pensamiento. “El lenguaje constituye la llave para detonar un proceso inherente al ser humano, que se da a lo largo de la vida: el aprender” (Miranda, 2011, p.167)

Anteriormente se mencionaron los puntos básicos sobre pensamiento, por lo que entenderemos dicho concepto como “el conocimiento generado en la realidad en la que se encuentra el sujeto y con la que interactúa continuamente”.

A continuación, se explicará de manera precisa a qué nos referimos con “Lenguaje”

De acuerdo con la RAE, (2022) define el lenguaje como: “Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”

De acuerdo con Owens & Robert, (2003) “El lenguaje puede definirse como un código socialmente compartido, o un sistema convencional de éstos, que están regidas por reglas” (p. 5) el lenguaje es entendido como el sistema integrado por símbolos que deben descifrarse para poder transmitir o entender un mensaje.

“Este es un código compartido que permite a sus usuarios transmitir idea y deseos. Los usuarios lo compartimos porque estamos deseando comunicarnos” (Owens & Robert, 2003, p. 12) es decir, se enfoca a descifrar un determinado sistema colectivo con el fin de transmitir información, “tiene un solo propósito, servir como código de transmisión entre personas” (Owens & Robert, 2003, p.12) como se menciona, se centra en un sistema regido por reglas que debe ser descifrado para poder ser entendido.

El lenguaje, al concebirse como vehículo transmisor del complejo sistema de los valores y de las ideas hegemónicas de cada época y cada sociedad, ha sido -y posiblemente se constituirá en tal- un elemento sustancial y permanente de la evolución social en el devenir del tiempo (Miranda, 2011, p.162)

Por tanto, se habla del lenguaje como el sistema de símbolos que puede trascender el tiempo es el medio porque se ha podido transmitir la historia, conocimientos y saberes con el paso de los años, el código por el cual se pueden transmitir información entre los seres humanos a pesar de la ubicación geográfica y el tiempo.

“Como tal, el lenguaje resulta influido por el entorno y, a su vez, influye sobre éste. En general el lenguaje refleja el pensamiento colectivo y la cultura e influye sobre ese pensamiento” (Owens & Robert, 2003, p. 12), el lenguaje es la capacidad de poder comunicarse tanto de forma, verbal, gestual o escrita, esta varía de acuerdo con lugar donde se desarrolla, sin embargo, este cuenta con reglas para poder comprenderlo, el sonido del lenguaje sin reglas sería igual a meros gruñidos sin sentido, para ello existen los componentes del lenguaje.

El lenguaje constituye un sistema muy complejo, por lo que para poder comprenderlo mejor es necesario descomponerlo en sus constituyentes funcionales. Podemos dividir el lenguaje en tres componentes principales, si

bien no es necesariamente de la misma relevancia: forma, contenido y uso. La forma incluye la sintaxis, la morfología y la fonología, esto es, los componentes que conectan sonidos o símbolos en un orden determinado. A su vez, el contenido abarca el significado o semántica, mientras que el uso se denomina pragmática. (Owens & Robert, 2003, p.16)

Es decir, el lenguaje involucra reglas para su entendimiento, reglas que son específicas para cada aspecto del complejo sistema de comunicación que, para poder comprender un poco mejor, se describirán de forma breve estos componentes.

Forma:

- **Sintaxis:** Se refiere a la forma o estructura de la oración, esta debe contener obligatoriamente un nombre y un verbo. “Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones” (Owens & Robert, 2003, p.16), estas reglas precisan también la función de las frases pueden ser declarativas, afirmaciones o interrogativas.

- **Morfología:** “Tiene que ver con la información interna de la palabra” es la que dividida le da el significado a cada morfema (Unidad mínima de significado que existe en una lengua), por ejemplo, en la palabra “*sobrinitos*, hay cuatro morfemas. El primero *sobrin-*, tiene el significado de hijo o hija de un hermano, la parte *-it-* aporta la idea de pequeño o pequeña, la *-o-* aporta el significado del género masculino y la *-s-*, el de plural” (Owens & Robert, 2003, p. 18)

Dentro de la morfología, se encuentran también los prefijos y sufijos, encargado de modificar el significado de una palabra, cambiando totalmente su significado o aportándole mayor relevancia por ejemplo en el prefijo *-super-*, incluyéndolo en la palabra *-mercado-* cambia a un significado de muy grande “*supermercado*” o en la palabra *-fiel-* agregando el sufijo *-in-* modifica su significado al convertirse en *-infiel-*

- **Fonología:** Es la encargada de las reglas de estructura, distribución y secuencia de los sonidos al hablar y la configuración de sílabas.

Por ejemplo, nosotros al pronunciar los fonemas (unidad lingüística sonora más pequeña) fo-co entendemos perfectamente a que se refiere esta palabra, sin embargo, si lo pronunciamos como no-co que es una palabra que carece de significado en nuestro idioma.

Con respecto al contenido:

- Semántica:

“Tiene que ver con las relaciones entre la forma del lenguaje y nuestras percepciones de los objetos, acontecimientos y relaciones, esto es, con nuestros pensamientos. Las palabras que utilizamos no representan la realidad en sí misma, sino más bien nuestras propias ideas o concepciones sobre esa realidad” (Owens & Robert, 2003, p. 22)

Es decir, la semántica es la encargada de dar significado a las palabras, pero esta depende del contexto en el que se utilizan, se van adquiriendo de acuerdo con las experiencias y mediante el intercambio entre las personas, estos conceptos van adquiriendo validez de acuerdo con el grado de aceptación de significado en una comunidad, la accesibilidad entendida como la habilidad para recordarlo, usarlo y la flexibilidad al poder agregar referentes a este concepto.

Y, por último, de acuerdo con su uso.

- Pragmática: se refiere a la intención con la que usamos el lenguaje “constituye un conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje en el seno de un contexto comunicativo” (Owens & Robert, 2003, p. 24), por tanto, esta se usa con el propósito de comunicar y no precisamente por la forma en la que el lenguaje se estructura.

La pragmática está enfocada al acto de hablar, precisa en la intención y la finalidad con la que se usa, se rige de algunas reglas de organización y coherencia, “esta incluye la adopción de turnos; la apertura, mantenimiento y finalización de una conversación; es establecimiento y el mantenimiento de un tema; y la aportación de contribuciones relevantes.” (Owens & Robert,

2003, p. 26), es así como la pragmática es completamente influenciada por el contexto y las formas de expresión de cada región y cultura.

En conclusión, los componentes del lenguaje son las normas y reglas por las cuales se compone el mismo tanto su contenido como función están estrictamente regidos por puntos, para que tenga un funcionamiento coherente y lógico, en cuanto a su uso se ven reglas menos específicas, pero estrictas para poder mantener una comunicación eficiente.

Pero, el lenguaje con sus normas establecidas es considerado también una herramienta o como menciona Touret (2003) “es un instrumento del pensamiento, un medio para resolver problemas” (p. 13) es la forma básica de comunicación entre las personas y por medio del lenguaje estructurado y consciente, se puede tener la capacidad de resolver conflictos, desde los básicos, al poder ponerse de acuerdo en pareja o equipo, hasta para poder construir acuerdos y leyes que rigen una nación.

Se dice que el lenguaje es la característica específica que nos diferencia de los animales y que a partir de ello se puede crear conciencia colectiva, pues no existe otro ser en la tierra con la capacidad de tomar acuerdos de forma tan masiva que pueda unir o destruir naciones.

Mediante el lenguaje nos aproximamos a nosotros mismos y a los demás, reflexionamos sobre nuestro proceder, nuestras emociones y condiciones internas; a través de lenguaje comprendemos e interpretamos la naturaleza, el mundo de las estructuras físicas y formales; mediante el lenguaje heredamos conocimiento de las generaciones anteriores y transmitimos ideas a las próximas, construimos imágenes de nuestro ser y el de los otros, elaboramos máquinas, artefactos y programas, pero, lo más fascinante, con el lenguaje indagamos sobre el mismo lenguaje y en su relación intrínseca con el pensamiento. (Miranda, 2011, p. 162)

Es el lenguaje lo que nos hace más humanos al poder comunicar y transmitir pensamientos, ideas y sentimientos, es el medio de comunicación que nos permite dejar huella en el pasado, plasmar el presente y comenzar a planificar nuestro

futuro, por medio de lenguaje, ya será en su forma oral o escrita, es como se va formando nuestra historia y es un proceso social que permite la comunicación.

Pero ¿Por qué vincular el desarrollo del lenguaje con los procesos de pensamiento?, para responder esta pregunta es necesario encontrar qué conecta ambos procesos, para ello en el siguiente apartado se explicará de primer momento la conexión de lenguaje y pensamiento desde diferentes perspectivas; puesto que “El lenguaje y el pensamiento progresan en correlación, pero, el evolucionar el pensamiento conduce a una expresión más fina y el lenguaje permite al pensamiento hacerse más preciso” (Tourtet, 2003, p.14)

En conclusión, gracias al lenguaje tanto oral como escrito el ser humano es capaz de generar conceptos para entendernos entre grupos culturales, con un sistema organizado de símbolos y sonidos que este mismo establece, el ser humano es capaz de aprender, transmitir cultura y hacer que prevalezca. El lenguaje tiene gran peso en los procesos mentales del ser humano tanto de manera individual al para poder interactuar con la comunidad, al comunicar y aprender las normas de convivencia, para poder expresarnos y comunicarnos de forma positiva. De ahí, el gran valor que tiene de promover en el aula desde edades tempranas.

3.2.2 Lenguaje y expresión oral

Como hemos visto hasta ahora, el lenguaje es el sistema de símbolos y sonidos estructurado por medio del cual los seres humanos nos comunicamos y transmitimos conocimientos, saberes, ideas, historias, sentimientos a través de sus formas, ya sea de forma escrita u oral.

En este capítulo se marcan las diferencias entre lenguaje y expresión oral, para ellos se mencionan algunos conceptos claves que nos ayudan a entender y diferenciar entre lenguaje, lengua, habla, comunicación y finalmente expresión.

De acuerdo con Owens & Robert (2003)

La lengua: Es un instrumento de comunicación con arreglo al cual la expresión humana se analiza, de modo diferente en cada comunidad, en unidades dotadas de un contenido semántico y de una expresión fónica, los fonemas. Esta expresión fónica se articula, a su vez, en unidades distintas y

sucesivas, los fonemas, en número determinado en cada lengua, cuya naturaleza y relaciones mutuas difieren también de una lengua a otra. (p.5)

En este concepto se puede encontrar la lengua castellana, inglés, ruso, alemán, la lengua de señas, entre otras, esta como menciona es característica de un región y se diferencia por el tipo de pronunciación y también incluye la forma escrita, en comparación con el lenguaje este implica las reglas de construcción y entendimiento para hacerlo coherente, a diferencia de la lengua esta se centra en la pronunciación y articulación de fonemas para la creación de palabras específicas de cada región.

La lengua es entendida, así como el medio de comunicación específico de alguna región, o comunidad que cuenta con características específicas acordes a las expresiones nativas y específicas del lugar en el que está desarrollado y del hablante.

El siguiente concepto es:

Habla, este un medio verbal de comunicarse o de transmitir significado. Otras formas de comunicarse incluyen la escritura, el dibujo o los signos manuales. El habla es un proceso que requiere una coordinación neuromuscular muy precisa [...]. Por otra parte, el habla requiere también de otros componentes, como la calidad de voz, la entonación o el ritmo. Cada uno de esos componentes contribuyen a clarificar el significado del mensaje. (Owens & Robert, 2003, p. 4)

Dicho esto, el habla se entiende como el medio de comunicación tanto verbal, corporal, gestual, puede ser escrito, dibujado o con signos manuales que involucra un proceso más allá de descifrar signos o palabras, involucra la interpretación del receptor, es por este medio que se expresan tanto ideas, pensamientos y sentimientos. Este concepto está más enfocado al significado del mensaje y la interpretación de este, la forma de hablar de cada persona varía dependiendo de la cultura y el estado ánimo en la conversación.

En el proceso del habla intervienen varios aspectos importantes como el entusiasmo del hablante, la confianza y certeza que tiene con el contenido que va a exponer o discutir, la comprensión que tiene del mismo y el nivel de atención que

presta el oyente “en general, tendemos a hablar más rápido cuando estamos excitados, cuando la información que proporcionamos no resulta más familiar, o cuando estamos convencidos de que nuestro oyente está comprendido lo que decimos, (Owens & Robert , 2003, p.10). En el habla las pausas y silencios también tienen relevancia, ya sea para enfatizar el mensaje e incluso como respuesta para omitir un mensaje.

“El tono, el ritmo y las pausas también pueden utilizarse para establecer divisiones sintácticas entre frase y cláusula. Combinando con la intensidad y duración, el tono se utiliza para destacar la información nueva” (Owens & Robert, 2003, p.10), como puede observarse en el proceso del habla involucra puntos variados e idiosincráticos.

En comparación la lengua con el lenguaje, la primera está determinada por el contexto y lugar en el que se desarrolló y cuenta con características que la hacen únicas del lugar de origen mientras que el segundo es “el sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación” (Owens & Robert, 2003, p. 7)

El siguiente concepto es la comunicación: “Es un proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y deseos. Se trata de un proceso proactivo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje.” (Owens & Robert, 2003, p. 8). En este proceso se involucra tanto la lengua, el lenguaje y el habla de forma continua al transmitir información o expresarse mediante una conversación, es aquí donde se pone en juego tanto habilidades verbales como gestuales, corporales, usos específicos de la lengua de acuerdo con contexto y expresiones la calidez de la voz y entonación para dar a entender el mensaje para su interpretación. Cabe destacar que “La lengua y el habla son solo un aspecto de la comunicación” (Owens & Robert, 2003, p. 9).

Para lograr una comunicación eficiente “se requiere de un emisor y un receptor, cada uno de los cuales debe estar atento a las necesidades informativas del otro, al objeto de asegurarse de que los mensajes se transmiten de manera eficaz.” (Owens & Robert, 2003, p. 8). No puede existir una verdadera comunicación si alguno de los lados no está en sintonía con el otro, es decir, para que exista este

vínculo tanto de comunicación verbal o escrita es necesario que tanto oyente y hablante pongan en juegos sus habilidades verbales de esperar turnos, escuchar y hablar con referencia al tema o asunto establecido en la conversación.

Por último, queda precisar qué es la expresión oral,

“La expresión oral resulta compleja de valorar, pero entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que, es más.” (Ramírez, 2002, p.58)

La expresión oral es la forma más habitual de comunicación, en ella involucramos usos sociales, aspectos del habla como silencios, gestos, velocidad del habla, intensidad de voz, gestos como risas, llanto, suspiros, muecas de acuerdo al estado de ánimo e incluso movimientos corporales en una conversación cara a cara, o incluso aunque no nos están mirando, añadimos expresiones “que aportan dosis muy humanas en el paisaje de los claroscuros significativos ente la objetividad y la subjetividad” (Ramírez, 2002, p 58-59)

En el día a día en la comunicación de la vida cotidiana las relaciones que nos rodean nos permiten trabajar, competir, convivir, jugar, discutir entre familiares, amigos, pareja o incluso con desconocidos, la forma de comunicarnos dentro de estas acciones es la de comunicarnos a través de la expresión oral.

En comparación con el habla, donde si compartimos pensamientos, ideas y sentimientos se ve más centrado en acto de escucha y habla más serio, “cuando alguien nos plantea *tenemos que hablar*; interpretamos, sin duda, que nos enfocamos a una situación en la hay que tratar, compartir o debatir una cuestiono un tema para llegar a comprenderlo mejor conjuntamente” (Ramírez, 2002, p.59) en estas situaciones se mantiene una postura recatada abierta a la escucha; abierta al diálogo y disposición para tomar acuerdos sobre un tema relevante para una o ambas personas, sin embargo, en comparación con la expresión oral

Consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que pueden ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o

hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje) (Ramírez, 2002, p.59)

Dentro de la expresión oral el uso del habla es más libre, también se ve afectada por el nivel de confianza del receptor, estado de euforia o relevancia del tema del emisor, y este puede incluir incluso verbalizaciones propias entre los involucrados en la conversación.

“En la expresión oral somos también nuestra presencia, y ella comunica con todo tipo de signos de modos inconsciente y conscientes.” (Ramírez, 2002, p.64), dicho de otra manera, al expresarnos verbalmente podemos transmitir nuestra esencia personal, tanto en la forma en la que hablamos como en la forma de movernos de realizar ciertas gesticulaciones, mostrar la forma de decir las palabras o el tono y volumen de la voz.

Otro punto importante tanto del habla, como de la expresión oral es que para que exista una comunicación favorable tanto emisor como receptor deben tener la capacidad de habla y escucha

Un buen oyente es aquel que se “cataloga como un buen receptor de cuantos signos pueden ser prohibidos e interpretados” (Ramírez, 2002, p.59), es la persona capaz de interpretar correctamente la expresión del hablante, tono, volumen, señas, gestos, escucha con respeto, considera las emociones, experiencias y sentimientos del emisor, espera su turno para hablar y preguntar para comprender o indagar sobre el tema expuesto.

Un buen hablante se “cataloga a alguien que es un buen emisor de cuantos signos pueda ser utilizados para transmitir información y que puedan ser interpretados por un receptor al que ha de tener muy en cuenta” (Ramírez, 2002, p.59), es apropiado, considera a su oyente, es claro, oportuno, trata de ser explícito para ser comprendido, educado y respetuoso al hablar o expresarse.

En conclusión dentro del proceso de comunicación se puede ver involucrado el habla, el lenguaje y la expresión oral donde cada concepto tiene sus características propias y que a pesar de tener gran parentesco su funcionalidad es distinta, la lengua se refiere a la pronunciación exclusiva de una región, el lenguaje se centra en las reglas, símbolos y normas para tener coherencia, el habla es la

forma verbal de comunicación precisa y enfocada a una interpretación del mensaje, y la expresión está enfocada a la verbalización con idiosincrasia y está más enfocada a la interpretación de las expresiones tanto gestuales como verbales.

En este proyecto se favorece el habla y la expresión en alumnos de preescolar de tercer grado, fortaleciendo este aspecto a través de procesos mentales básicos, pues tiene la característica de ser más libre, así como establece normas de comunicación donde no solo es hablar, también implica saber escuchar, prestar atención al locutor y aprender a esperar turnos para tener una comunicación efectiva en la expresión de sus necesidades.

3.2.3 Vínculos entre lenguaje y pensamiento

Hasta este punto se han desglosado aspectos sobre conceptos de lenguaje, habla, expresión, reglas de construcción del lenguaje y diferencia entre estos, el impacto que tiene este aspecto en la vida del ser humano, la relevancia de promover prácticas de lenguaje en edades tempranas y su relevancia en sociedad a continuación se hace una vinculación de todos estos aspectos con las habilidades del pensamiento y la asociación que tiene la una con la otra en los procesos mentales, se explicarán y vincularán algunos de los conceptos desde diferentes perspectivas mostrando la relevancia de dicha relación; “El pensamiento es mucho más rico potencialmente que lo que el lenguaje puede expresar, pero, recíprocamente, el lenguaje enriquece el pensamiento” (Tourtet, 2003, p.14)

Comenzaremos con el psicólogo y epistemólogo suizo reconocido por su trabajo en la teoría constructivista de desarrollo de la inteligencia, y destacado por sus aportes en el estudio de la infancia Jean William Fritz Piaget

Dicho autor no ha formado una teoría sobre el desarrollo del lenguaje específicamente, sin embargo, sostiene argumentos que validan la vinculación de la adquisición del lenguaje en relación con el pensamiento, el juego simbólico y los estadios de desarrollo propuesto por él mismo.

Para Piaget el niño genera primero un pensamiento y no siempre, o no consecutivamente desarrolla el lenguaje, “Según el autor, el pensamiento aparece

después que la función simbólica comienza a desarrollarse; esta función supone principalmente una transformación de la asimilación, en la que se pasa de la integración de un objeto a la integración entre los objetos” (Congo y otros, 2018, p.156) es decir, el niño puede empezar a representar objetos mentalmente sin tener los objetos de manera concreta, comienza a representar en su pensamiento con formas mentales, sin embargo, aún es muy ambiguo y falta precisar y afinar conceptos y ampliar dichas representaciones mentales, sin embargo, considera este es el primer paso para poder comenzar con procesos más complejos que lo llevaran a realizar juegos simbólicos, dibujos o comenzar a desarrollar y usar con mayor precisión el lenguaje.

Piaget divide el desarrollo del niño en 4 etapas de las cuales se mencionará lo relevante con respecto al desarrollo y uso del lenguaje:

- *Etapasensorio-motora* (0 - 2 años), aquí el niño muestra una intensa curiosidad por el mundo que le rodea y su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos, es una conducta motora por esencia, no piensa mediante conceptos.
- *Etapapre-operacional* (2-7 años), en esta etapa el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, él cree en la magia y la producción de acontecimientos, cree en los cuentos de hadas, cree que las cosas giran en torno a él y le resulta difícil ver las cosas desde otro punto de vista, piensa simbólicamente e imita objetos de conducta, ésta es la etapa del pensamiento y del lenguaje.
- *Etapade las operaciones concretas* (7-11 años), aquí el pensamiento y razonamiento del niño es literal y concreto, comprende operaciones básicas como la suma y la resta, pero no comprende la formulación abstracta como la de una ecuación algebraica, ahora el niño ya es un ser completamente social.
- *Etapade las operaciones formales* (11-15 años) donde éste ya es capaz de inferir, puede comprender la formulación abstracta como la de una ecuación, emplea el razonamiento lógico (inducción y deducción), toma en consideración los conceptos morales. (Congo, 2018, p. 156)

El lenguaje no es más que una de las manifestaciones de la función simbólica, que es importante, pero que también es limitada; el papel del lenguaje en el proceso de formación de la función simbólica es proveer al pensamiento de herramientas cognitivas como las relaciones y las clasificaciones (Piaget & Inhelder, 1968) citado en (Congo, 2018, p. 157)

Por tanto, para Piaget el lenguaje no tiene una relación estrecha para el desarrollo del pensamiento ni viceversa, este influye en medida de lo posible pero no determina ningún aspecto, este se ve desarrollado conforme a los estadios del niño. El desarrollo del lenguaje es solo resultado de la función simbólica que debe avanzar, aun sin tener un lenguaje oral, menciona que el juego simbólico tiene un rol de mayor relevancia en el progreso del pensamiento.

Para Piaget el uso del lenguaje en la infancia radica en dos grupos, el egocéntrico y el socializado.

En el lenguaje egocéntrico el niño habla solo sobre sí mismo, no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse ni esperar respuestas, y a menudo ni siquiera de le interesa si los otros le prestan atención. Es similar a un monólogo, piensa en voz alta [...]. En el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información y hace preguntas, (Vygotsky, 1995, p.19)

Por tanto, para Piaget el lenguaje se desarrolla de primer momento en un habla egocéntrica, la cual va a ampliar el pensamiento en representaciones mentales cada vez más complejas, sin embargo, no está inmerso en la expresión de este, relaciona el lenguaje desde una perspectiva individual donde el individuo amplía su conocimiento y después lo externa de manera egocéntrica para con el paso de su maduración externarlo en diálogos colectivos.

De acuerdo con Piaget, los alumnos de tercer grado de preescolar se encuentran en una etapa preoperacional, donde su inteligencia aun no puede relucir a través del lenguaje, sin embargo, se puede ayudar al alumno en su egocentrismo brindando oportunidades de trabajar con el simbolismo, para que en su habla interna

logre asimilar los conocimientos y saberes y con el avance esta, el alumno logre externar mediante el lenguaje su pensar. Es por ello, que el trabajo se centró en el desarrollo de este simbolismo con el uso de cuentos, personajes, trabajos manuales y manipulativos donde de primer momento se establecieron relaciones de observación y juego con los personajes para poco a poco externar lo observado y verbalizarlo con descripción.

Continuamos con un autor soviético, psicólogo, pedagogo, abogado, filósofo, y lingüístico, Lev Semiónovich Vygotsky, dicho autor realiza estudios que vincula con gran relevancia el lenguaje y pensamiento

En su libro Pensamiento y lenguaje se maneja de forma específica estos dos aspectos; haciendo una comparación con los postulados el autor Piaget como procesos separados e independientes, sin embargo, Vygotsky plantea de forma concreta a lo largo de los capítulos porque estos dos aspectos no pueden separarse; el autor considera estos juegan un doble papel “Por un lado son un instrumento psicológico que ayuda a formar otras funciones mentales; por otro, son una de dichas funciones, lo que significa que ellas experimentan un desarrollo cultural” (Vygotsky , 1995, p. 15).

Puesto que además de ser como menciona funciones psicológicas también son consideradas como herramientas para el desarrollo de estas y, al mismo tiempo estas deben desarrollarse y evolucionan conforme la socialización.

Como menciona “tras hacer independientes y <<puros>> el pensamiento y el habla y estudiar cada uno por separado, se ven obligados a ver la relación entre ellos como una conexión meramente mecánica y extrínseca entre dos procesos distintos” (Vygotsky , 1995, p. 39), lo que indica que ciertamente existe una conexión entre ambos procesos, sin embargo existen discrepancias sobre ello, Vygotsky encuentra una vinculación que difícilmente puede ser separada, ya que menciona que incluso en su forma más simplificada, “la palabra” que es la célula para el desarrollo del lenguaje, no puede existir sin tener de forma intrínseca el pensamiento ya que esta es una construcción de diferentes elementos con significado específico pues el menciona

“Una palabra no se refiere a un objeto aislado si no a un grupo o una clase de objetos. Cada palabra es ya, por tanto, una generalización. Es un acto verbal de pensamiento y refleja la realidad de un modo radicalmente diferente a como la refleja la sensación y la percepción. Esa diferencia cualitativa esta implícita en la afirmación de que no solo hay un salto dialectico entre la ausencia total de conciencia (en la materia inanimada) y la sensación, sino también entre la sensación y el pensamiento. (Vygotsky , 1995, p. 41)

Lo que se plantea es que incluso por simple o complejo que suene el hecho de mencionar palabras de forma consciente, es ya un proceso mental que vincula al pensamiento con la verbalización, debido a que la construcción de estas verbalizaciones requiere de un contexto, un concepto y un significado dentro de una sociedad, por tanto, una palabra sin significado no puede formar partes del habla humana.

Para el autor debe existir un sistema mediador para poder comunicarse, para que esta sea de forma racional e intencional de acuerdo con su experiencia y pensamiento, en su libro menciona que “un estudio más atento del desarrollo del entendimiento y la comunicación en la niñez ha llevado a la conclusión de que la verdadera comunicación requiere significado (es decir, generalización) tanto como signos” (Vygotsky , 1995, p. 42) por tanto, es necesario tener conciencia del significado de lo que se pronuncia al hablar o este carecería de sentido.

Pero no solo depende del significado, el poder tener una comunicación favorable o un habla ya sea interna o externa es determinada por otros aspectos igual de relevantes, para el autor también tiene que tomarse en consideración el nivel de conciencia de algunos conceptos y el nivel de desarrollo del niño, ya que estos influyen en el entendimiento de la comunicación especialmente entre un adulto y un infante. El autor cita los escritos de León Tolstoi, donde se menciona que

“La dificultad que los niños tienen. A menudo en aprender una palabra nueva no se debe al sonido, sino al concepto al que la palabra se refiere: <casi siempre hay una palabra disponible cuando el concepto ha madurado>. Por tanto, hay sólidas razones para considerar el significado de una palabra, no

solo como una unión de pensamientos y habla, sino también como una unión de generalización, pensamiento y comunicación. (Vygotsky , 1995, p. 43)

Mencionando esto, para que haya habla, es necesario tener un concepto, un significado social y un desarrollo de maduración conceptual, lo cual está estrechamente vinculado al lenguaje y al pensamiento, como se mencionó en el capítulo de lenguaje, el sonido por sí mismo carece de significado, pero al pronunciar fonemas por mínimos que sean con estructura social se establece el sistema de símbolos y sonidos que permiten el habla y por tanto la comunicación.

Pues como sostiene el autor

“Hemos encontrado esta unidad del pensamiento verbal en el significado de las palabras. El significado de las palabras es una <<célula>> elemental que no se puede seguir descomponiendo y que representa la forma más elemental de la unión entre el pensamiento y la palabra.” (Vygotsky , 1995, p. 176)

Este significado puede variar de acuerdo con el contexto, la ubicación geográfica y la cultura, sin embargo, sigue siendo una construcción social, creada a partir de significados culturales, conceptos y desarrollo de conciencia conceptual, por tanto, es entendido que no puede desvincularse el desarrollo verbal del pensamiento.

Dicho de otra manera, Vygotsky menciona “El significado de las palabras es un fenómeno del pensamiento solo en la medida en que el pensamiento se materializa en el habla, y es un fenómeno del habla solo en la medida en que el habla se conecta con el pensamiento y es iluminado por él”. (Vygotsky , 1995, p. 176)

Pero no por ello todo pensamiento se expresa a través de meras palabras, es decir, para poder expresar el pensamiento a través del habla es necesario todo un proceso complejo de unión de conceptos, significado y unión de estos para poder construir y dar a entender lo que se quiere comunicar, Cómo menciona el autor

“Cada pensamiento se mueve, crece y se desarrolla, desempeña una función, resuelve un problema. Este flujo del pensamiento es como un movimiento interno a través de una serie de plano. Un análisis de la interacción del pensamiento y la palabra debe comenzar con la investigación

de las diferentes fases y planos que atraviesa un pensamiento antes de materializarse en palabras.” (Vygotsky , 1995, p. 180)

Sin embargo, en este punto el autor habla de procesos más complejos y completos del lenguaje y pensamiento, sin perder de vista la vinculación de ambas habilidades, enfatizando que no pueden separarse en la construcción tanto del habla como en el desarrollo del pensamiento.

En cuanto al desarrollo del desarrollo infantil, el autor menciona que

“El pensamiento del niño, precisamente porque ha nacido como un todo confuso y amorfo, debe encontrar en una sola palabra. Conforme su pensamiento se va haciendo más diferenciado, el niño es menos capaz de expresarlo con palabras sueltas y pasa a construir un todo compuesto. Recíprocamente, el progreso del habla, hasta el todo diferenciado de una sentencia, ayuda al pensamiento del niño a progresar desde el todo homogéneo a las partes bien definidas.” (Vygotsky , 1995, p. 181)

En otras palabras, en el desarrollo del habla de los niños si interviene de manera influyente el desarrollo del pensamiento, aunque es más complicado que funcione de manera inversa puesto que el pensamiento no siempre se puede explicar de forma sencilla o verbal debido a que “el pensamiento experimenta muchos cambios al convertirse en habla” (Vygotsky , 1995, p. 181) además que en este proceso se ve aún más determinado por la madurez conceptual del infante, ya que aunque se explique muchas veces el significado de alguna palabra o concepto, es necesario que el niño ya tenga asimilada la idea de lo que se quiere dar a entender.

Pues “la capacidad para comunicarse mediante el lenguaje está en relación directa con el grado de diferenciación de los significados de la palabra en su habla y su conciencia” (Vygotsky , 1995, p. 184)

Para hacer posible todo este complejo proceso de desarrollo de pensamiento y lenguaje es importante mencionar como considera Vygotsky el crecimiento o interiorización de dichos procesos hasta externarlo.

A diferencia de Piaget que menciona que el habla egocéntrica es un proceso que desaparece conforme el habla externa se desarrolló, para Vygotsky el habla interna “ayuda a <grabar> y organizar el contenido consciente” y este es un “factor

importante en la transición del pensamiento al habla en voz alta” (Vygotsky , 1995, p. 39)

Menciona que “la relación entre el pensamiento y la palabra no se pueden entender en toda su complejidad sin una clara comprensión de la naturaleza psicológica del habla interna” (Vygotsky , 1995, p. 184) por tanto, para el autor, el habla interna ayuda a regular, organizar y establecer una conexión entre lo que se piensa y se quiere expresar, esta sigue cumpliendo una función social y no desaparece como lo menciona Piaget, si no, se va concientizando de manera más especializada para vincular lo que se piensa con lo que se quiere expresar a través del habla externa. Cabe destacar que como lo dicen los conceptos “El habla interna es para uno mismo; el habla externa es para los demás” (Vygotsky , 1995, p. 185)

Por tanto, para Vygotsky el lenguaje es un instrumento del pensamiento y estos, están estrechamente ligados, uno lleva al otro e intervienen aspectos de socialización; para desarrollar ambas habilidades psicológicas, deben desarrollarse aspectos cognitivos individuales e interviene la etapa de desarrollo en la que se encuentra el infante.

Continuamos con Alexander Luria (1902 – 1977), autor, médico soviético, neurólogo, pedagogo, especializado en fisiología cerebral y trastornos del lenguaje y de la memoria, para este autor el pensamiento y el lenguaje también comparten un vínculo significativo para el desarrollo de ambos.

Sostiene que “Sólo en el hombre, que efectúa el tránsito al trabajo social, con el surgimiento de las herramientas y del lenguaje, ese carácter directo del comportamiento intelectual cede su puesto a nuevas formas” (Luria, 1985, p.3) solo el ser humano que entablar una comunicación colectiva logra alcanzar el incremento de la conciencia e intelecto en comunidad para crecer como un ser social, debido a que el autor sostiene que únicamente a través de la interiorización de complejos códigos constituidos históricamente y con el dominio del lenguaje se “da la posibilidad de una codificación abstracta de la información” (Luria, 1985, p.3)

Dicho autor discípulo de Vygotsky, establece una relación semejante al habla interna y externa, es sus escritos lo menciona como lenguaje interior, lenguaje susurrado y lenguaje activo los cuales tienen una conexión igual de fuerte con el pensamiento, pues dicho autor menciona que, de acuerdo con las etapas del niño, este también se ve en constante cambio, avance y transformación

“El lenguaje del niño, que participa en la formación de su actividad intelectual, conlleva al principio un marcado carácter externo, y, luego, abreviándose gradualmente, se transforma en lenguaje susurrado que, por último, al llegar a los 7-8 años desaparece casi totalmente, adoptando la forma de ese lenguaje interior que constituye, pues, la base del acto intelectual interno” (Luria, 1985, p.5)

Por tanto, se entiende que el proceso de habla pasa por diferentes etapas, la primera en la que el lenguaje es meramente externo expresa sin pensarlo mucho, continúa con una etapa en la que convierte susurrado, se analiza un poco en medida de lo entendido y al finalizar se transforma en lenguaje interior, en este proceso se nota una mayor complejidad para realizar procesos mentales superiores, por lo que dichos procesos están vinculados de forma intrínseca.

Luria, menciona que “Gracias al lenguaje, el pensamiento permite delimitar los elementos más esenciales de la realidad” y que “el pensamiento permite elaborar conceptos abstractos y conclusiones lógicas que rebasan los marcos de la percepción sensorial” (Luria, 1985, p.8) por tanto establece que una enriquece a la otra y viceversa, de igual manera Luria menciona que para poder desarrollar ambas habilidades debe partir de la parte más esencial de la comunicación “la palabra” la cual tiene un estructura compleja y consta de un significado y una categorización (diseño de un objeto o fenómeno). A partir de ello empieza una cadena de proceso que complejizan dicha parte esencial.

“Permiten formar los conceptos, esclarecer las leyes fundamentales de las conexiones de las palabras en sistemas complejos que posibilitan la formulación de juicios, y describir los más complicados sistemas lógicos existentes, sistemas que se han venido formando en la historia del lenguaje y gracias a cuyo dominio el

hombre es capaz de ejecutar las operaciones de la deducción lógica” (Luria, 1985, p.8)

De esta manera, Luria encuentra el vínculo constante del desarrollo del pensamiento a través de la palabra y de la palabra a través del pensamiento, el autor sostiene que el desarrollo de ambos procesos con llevan un progreso constante al enriquecerse de forma casi recíproca, menciona que el proceso es gradual, conforme se va avanzando en la interiorización de concepto e incremento de la conciencia sobre el lenguaje.

Luria (1985) concluye mencionando que

“El sistema objetivo de matrices formadas en el proceso del desarrollo histórico y que se refleja tanto en la actividad objetiva del hombre como en el sistema del lenguaje, ha de servir de base a formas de pensamiento más complejas, asegurando las operaciones de la deducción y el razonamiento” (p.10)

Enfatizando en que el entendimiento y uso del habla incrementan paulatinamente el pensamiento y esto puede pasar de forma inversa.

De acuerdo con las tres posturas mencionadas podemos observar que cada postura tiene sus diferencias y a pesar de ser vista como Piaget como procesos separados intrínsecamente están unidos al desarrollarse como procesos psicológicos; coincido con las ideas de Vygotsky y de Luria, al establecer que el lenguaje y el pensamiento no pueden desvincularse debido a su naturaleza de comprensión y desarrollo para favorecer la maduración ; todas las posturas coinciden en que esta relación es existente y en algunos casos determinante para el desarrollo de procesos cognitivos básicos como el uso del lenguaje y el pensamiento.

3.3. Características del niño de preescolar

En este apartado podremos conocer un poco más sobre el desarrollo infantil del niño de 2 a 6 años, no solo en el aspecto lingüístico o cognoscitivo, también conoceremos un poco el aspecto motriz, social y personal, se conocerán algunas

de las habilidades que se desarrollan progresivamente durante esta etapa y algunas limitaciones que también van acorde al proceso en el que se encuentra el infante.

3.3.1. Desarrollo psicológico entre los 2 y 6 años

Como se ha mencionado en los capítulos anteriores el desarrollo del pensamiento y el lenguaje en los niños es a través de un proceso progresivo, hasta ahora hemos podido leer un poco sobre el desarrollo del niño de acuerdo con 3 autores importantes en esta área, sin embargo, si el niño se desarrolla por etapas, ¿Qué otros factores intervienen en el desarrollo de las habilidades marcadas hasta este momento? A continuación, se mencionarán algunas características que influyen durante proceso de desarrollo de niños de 2 a 6 años.

Comencemos mencionando un poco sobre la importancia psicomotora, durante esta etapa, como menciona Piaget la etapa preoperacional el niño se ve inmerso en un universo de diversos cambios y limitaciones tanto psicomotrices, comunicativas, emocionales y cognitivas.

En el libro Desarrollo psicológico de la educación se menciona que, la tonicidad muscular del alumno. La tensión en cada movimiento de nuestros músculos) comienza a ser susceptible al control voluntario en esta edad y que “Es importante porque, a través de complejos mecanismos neurológicos, el tono se relaciona por un lado con el mantenimiento de la atención y por otro con el mundo de las emociones y la personalidad” (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p.185-186) Por tanto el desarrollo psicomotor del alumno tiene un vínculo relevante en cuanto a su desarrollo cognitivo y de la personalidad, tener el control y conciencia del mismo contribuye a un crecimiento y control más óptimo.

Dentro del desarrollo del niño existen 4 elementos esenciales para adquirir una representación gradual y consciente del esquema corporal, esta transformación ocurre progresivamente a través de la prueba y error y a los ajustes de acuerdo con las experiencias; los cuatro elementos son; perceptivos, motores, cognitivos y lingüísticos.

A continuación, se destacan las funciones y la importancia de cada uno de estos 4 elementos:

- La percepción nos aporta evidencias sobre los distintos segmentos corporales, tanto los referidos nuestro propio cuerpo como los referidos al cuerpo de otros.
- El movimiento nos aporta información sobre nuestras posibilidades de acción, sobre el alcance y limitaciones de nuestro cuerpo y su actividad, sobre las posibilidades concretas de diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El desarrollo cognitivo nos permite integrar todas esas informaciones en una representación coherente e integrada, dando lugar a una conciencia de sí mismo al principio más indiferenciada y sincrética, y posteriormente más afinada e individualizada.
- El lenguaje, por fin, es una poderosa herramienta que ayuda a individualizar las diferentes partes del cuerpo con sus etiquetas verbales; tras las palabras (ojos, manos, dedos, codo...) se esconden conceptos que informan sobre el cuerpo y lo organizan en torno a una identidad crecientemente diferenciada. (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p. 191-192)

Aunado a esto, se presenta otro elemento de gran relevancia, “la experiencia social”, el acercamiento, atención y cuidado de la madre y los adultos para con el niño, los juegos, la forma de hablarle, la observación de sí mismo en fotografías, sus interacciones ante un espejo, etc., forman parte del esquema corporal del alumno, el cual, tiene su relevancia al ser el conjunto representaciones que tiene de su entorno

Durante el período 2-6 años la construcción del esquema corporal está en plena elaboración: niños aumentan la calidad y discriminación perceptiva respecto a su cuerpo; enriquecen el repertorio de elementos conocidos, así como de la articulación entre ellos; el desarrollo de las habilidades motrices a que antes se ha hecho referencia facilita la exploración del entorno y la acción en él y sobre él. (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p.192)

En otras palabras, el niño se va haciendo más consciente de él mismo, de sus características, habilidades, el contexto donde se encuentra, las personas que lo rodean comienzan a conocer sus habilidades y dificultades ante las diferentes tareas que realiza.

Dentro de este periodo preoperacional el alumno desarrolla algunos contenidos importantes como “la función simbólica” la cual le permite experimentar desde otra perspectiva la realidad del mundo que lo rodea y a través de esta interioriza normas, formas de actuar y acciones que se realizan de forma cotidiana, su función es: “Posibilitar la formación de símbolos mentales que representan objetos, personas o sucesos ausentes” (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p. 202)

Algunos modos de expresión simbólica son: el dibujo, la imitación, el juego y el lenguaje, el niño confiere sus saberes de acuerdo con la realidad que él percibe. El “juego simbólico con su creación de símbolos inventados, supone una actividad asimiladora y deformante de la realidad” dentro de estos cuatro modos cada uno ayuda con representaciones de la realidad del niño desde diferentes puntos de vista, el dibujo exterioriza sus ideas, la imitación expresa su realidad a través de objetos creados y asemeja formas de expresión.

“El juego estimula una gran variedad de actividades mentales como el lenguaje, la memoria, el razonamiento, la imaginación, la creatividad y la planificación [...] el juego de dramatización o el juego de roles contribuyen a desarrollar las habilidades sociocognitivas de los niños, así como a ampliar su conocimiento del mundo social” (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p. 203)

De igual manera el lenguaje como lo hemos vistos a lo largo de esta tesis estimula procesos cognitivos, este se da de forma progresiva a través de la estimulación y la socialización.

Sin embargo, el niño cuenta también con limitaciones que lo mantienen en esta etapa, uno de ellos es el **egocentrismo**. “Piaget utiliza el término egocentrismo para referirse a un pensamiento realista centrado en el punto de vista del niño” (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p. 205)

En este sentido, es muy complejo que el alumno pueda ver otro punto de vista más allá que el de él, ya que refleja la realidad en la que vive, dentro de este egocentrismo, se identifica el pensamiento animista, el cual “está basado en la creencia de que los objetos inanimados están vivos y dotados de intenciones, deseos, sentimientos y pensamientos” así, si a un niño se le pregunta ¿Por qué se mueve el agua corre en el río? El alumno puede responder porque le gusta correr refiriéndose a esta, como una persona.

Dentro de este egocentrismo también lo podemos encontrar en su forma de hablar con los demás niños, al realizar lo que Piaget llamaba “monólogos colectivos” el niño puede estar frente a otros niños hablando, pero este no le presta atención a lo que le están diciendo, está ensimismado en lo que él mismo quiere decir, que es incapaz de poder entablar una conversación con otra persona, ya sea de su edad o con un adulto.

Por otro lado, hay elementos y habilidades que se van afinando como por ejemplo la atención “un mecanismo de selección perceptiva que asegura la eficacia con la que se realiza dicho procesamiento, ya que va guiando hacia dónde debe éste dirigirse preferentemente” (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p.208-209)

Otra de las habilidades que pulen a lo largo de esta edad es la memoria, “Una buena parte de las actividades de aprendizaje que los niños realizan está basada en la utilización de estrategias de memorización.” Sin embargo, esta no se desarrolla en un modo totalmente funcional, sino, hasta los 7 años.

Como se puede ver a lo largo del capítulo, el desarrollo del alumno de 2 a 6 años implica cambios complejos, avances progresivos y también limitaciones que están acordes a este estadio, son embargo el conjunto y construcción de estas es lo que conforma el desarrollo tanto cognitivo, lingüístico, social y personal del alumno.

3.3.2. La expresión oral en preescolar

Ya hemos descrito algunos conceptos que ayudaron a comprender la diferencia entre lenguaje y expresión; pero ¿Por qué la expresión en el preescolar? ¿Cuál es su relevancia?

Al pasar de los años ha cambiado la percepción de la antigua aula donde todos los niños debían estar sentados y callados para copiar o memorizar los aprendizajes, afortunadamente se ha tomado mayor consciencia tanto en planes de estudio como en la comunidad escolar de cambiar esta idea, y por tanto no solo dejarlos expresarse, también se tomó la conciencia de afinar las habilidades de comunicación para pulirla, educarla y potenciarla para una interacción eficiente y enriquecedora.

Dado las circunstancias actuales de regresar de una pandemia de dos años, los alumnos de preescolar regresaron con escasas habilidades de comunicación, se observaba que los alumnos no lograban expresar cómo se sentían, qué les gustaba de un cuento, construir una historia, para todos los niños este era su primer acercamiento a una escuela presencial.

La prevención de los trastornos del lenguaje debe seguir lo planteado por Vygotsky respecto a que el período de mayor plasticidad del sistema nervioso y más sensitivo para el desarrollo del lenguaje y general del niño es el comprendido entre 0 y 5 años. Si por alguna razón el pequeño perdió ese periodo crítico, no será capaz de utilizar esa habilidad tan bien como debería y no podrá aprenderla apropiadamente (Salguero, Álvarez, Verane y Santelices, 2015, p. 45)

Agregando que además de ser una etapa determinante para el desarrollo del lenguaje y por tanto de la expresión, se debe brindar a los alumnos las oportunidades óptimas para desarrollar tanto el lenguaje, el habla, la comunicación y la expresión

“La velocidad y diversidad del desarrollo lingüístico durante los años preescolares resulta impresionante” (Owens & Robert, 2003, p. 265) este cambio se puede observar cuando el alumno ingresa en primer grado de preescolar, en ocasiones los alumnos pronuncian fonemas sencillos y articulan frases con dificultad, en algunos casos donde la estimulación en casa es mayor, los alumnos pueden construir frases cortas y solicitar ayuda con su lenguaje apoyado de señas. Para el segundo año y el tercero los alumnos pueden expresarse y formar frases más complejas, pueden exponer un tema sencillo y ponerse acuerdo con sus

compañeros por medio del habla, “este desarrollo es multidimensional y refleja el crecimiento cognitivo y socioemocional de los niños” (Owens & Robert, 2003, p. 265) puesto que los niños desarrollaron a lo largo de los años preescolares habilidades comunicativas y se enfrentaron a situaciones donde es necesario ocupar el lenguaje ya que están inmersos en el medio social y deben resolver como comunicarse de forma favorable.

En general, los niños aprenden el lenguaje en un contexto conversacional. Para la mayoría de los niños, el director de la conversación es un adulto, generalmente uno de sus padres. A medida que los niños amplían su red social hasta incluir personas de fuera de su familia, van modificando su autoestima y su autoimagen, y se van haciendo más conscientes de las expectativas sociales (Owens & Robert, 2003, p. 265)

Es decir, a partir de ingresar al preescolar el niño se debe enfrenar a un mundo verbal externo al familiar, donde debe poner en juego lo que sabe para poder relacionarse con el entorno, desde hablar con sus compañeros y solicitar algún material hasta interactuar con los integrantes de la comunidad escolar en saludos y hábitos de cortesía. Como lo menciona Owens & Robert (2003) “Durante los años preescolares, los niños adquieren capacidades conversacionales (p.266)

Comúnmente los niños de preescolar comienzan el ciclo externando monólogos colectivos, en los que todos hablan en voz alta y cada uno está hablando de su tema en específico, sin escuchar a su compañero, sin embargo, conforme avanzó el ciclo y los alumnos asimilan normas de convivencia tienden a comenzar a tomar turnos y seguir la conversación con diálogos cortos entre compañero.

“Los niños preescolares cada vez son más hábiles para saber qué información deben incluir, cómo organizarla y qué elementos léxicos y formas lingüísticas deben utilizar. Esta capacidad aparece de forma progresiva, a base de participar en gran cantidad de conversaciones” (Owens & Robert, 2003, p. 271) conforme los alumnos van estableciendo relaciones interpersonales entre sus compañeros, van afinando las habilidades comunicativas y usan el lenguaje con mayor frecuencia para darse a entender, comentar, explicar o contar algo a sus amigos, en clase pasa lo mismo, durante las participaciones se brinda la

oportunidad de hablar lo que saben del tema o externar ideas, opiniones y conocimientos previos que tiene sobre lo que tratara la clase.

Durante la edad de 2 a 5 años los niños afinan habilidades comunicativas de introducción, mantenimiento y finalización de un tema tratar de explicar algo que les pasa o que les pasó en una conversación con la docente entre los mismos niños, comienzan con un proceso de captación al conocimiento de oyente, es decir, comienzan a comprender que en una conversación hay que respetar turno para poder darse a entender y hay que escuchar y tratar de entender lo que nos está explicando el emisor, comienzan procesos de directrices y peticiones en la que el objetivo es “conseguir que los demás hagan algo en favor del hablante” (Owens & Robert, 2003, p. 272) por ejemplo al participar en un juego simbólico y dar roles a los niños para poder jugar o solicitar que le den algo, también se involucra el procesos de deixis que en este nivel de desarrollo va enfocado a los términos “éste, ese, aquí y allá [...] para dirigir la atención” (Owens & Robert, 2003, p. 273), la problemática con este punto es que los niños debe desarrollar puntos de referencia.

Las funciones expresivas que utilizan al menos el 90% de los niños de 5 años son la exclamación, el estado expresivo y el acompañamiento verbal. Las funciones de procedimiento más utilizadas son la llamada, la petición contingente y la repetición interrogativa en la que el niño repite la emisión del hablante, pero con una entonación ascendente (Owens & Robert, 2003, p. 276)

Es decir, durante la edad preescolar lo niños cuentan con la susceptibilidad de desarrollar todos estos aspectos de la expresión verbal, y el jardín de niños es el lugar propicio al introducir al alumno en situaciones que motivan y promueven el uso de tales expresiones.

Durante este periodo también se desarrollan habilidades narrativas las cuales “consisten en un flujo ininterrumpido de lenguaje que pretende captar y mantener el interés del oyente” (Owens & Robert, 2003, p. 276) Es durante este periodo que en el preescolar se promueve diariamente la lectura, acción que contribuye a los alumnos tanto en la adquisición de nuevas palabras, en la construcción de secuencias y en la motivación por querer narrar ellos solo un cuento mediante las

imágenes, de igual manera se dan los primeros parámetros de lectura y se comienza a diferenciar la escritura con ayuda de las narraciones de diversos tipo de texto

“Los niños empiezan a contar narraciones ficticias e inventadas entre los 2 y 3 años” (Owens & Robert, 2003, p. 277) en estas narraciones se puede ver un escaso nivel de secuencia y un bajo nivel de descripción de detalle como características de los personajes y lugares donde se lleva a cabo la historia. Las estrategias de sus narraciones se pueden dividir en dos de acuerdo con Owens & Robert, (2003) está el **centrado**, usando vínculos de similitud ya sea por medio de acciones, características o escenas y el **encadenamiento** el cual trata de una secuencia mejor establecida a partir de ciertos atributos que llevan de uno a otro. (p.277)

Otros estudios realizados por Monforte y Ceballos (2019) donde realizan una investigación minuciosa sobre 4 modelos de puntuación para valorar la narración de alumnos de 3-4 años', establece que dentro de las narraciones infantiles se pueden encontrar factores que son relevantes y complejos durante esta etapa, dichos autores proponen factores e indicadores que nos permiten comprender un poco más a fondo las narraciones de los niños, del mismo modo marca qué es lo que falta por trabajar, dentro de los cuales se encuentran:

- Comprensión y control de género: dentro de los indicadores se puede encontrar producción de un solo relato o bien de varios “mini relatos” aislados nos pareció relevante en este aspecto, así como la inclusión o no de fórmulas de inicio o final y de un título.
- Ficcionalización: pueden ser relatos vivos, frente a otros distanciados, con la inclusión de personajes ficticios y todo tipo de peripecias imaginativas.
- Complejidad: un indicador es la longitud de las narraciones infantiles, otro es el número de personajes, detalles de la descripción y ambientación.

- Coherencia: El indicador más eficiente tal vez sea el seguimiento de una lógica.
- Cohesión: La presencia de marcadores o conectores discursivos es vital en este factor, pero también se hace preciso analizar la claridad de los sujetos gramaticales, y de los antecedentes sintácticos y referentes semánticos de los pronombres.
- Habilidades pragmáticas y discursivas: se ha querido concretar en nuestra muestra en el uso del lenguaje evaluativo (emociones y actitudes) y elemento clave en las narraciones. (voces o rasgos kinestésicos)
- Soltura: se puede medir a través de la fluidez y comodidad del alumno. (p. 349-351)

De acuerdo con el trabajo de dichos autores, tenemos un panorama más amplio sobre lo que se puede tomar en cuenta como indicadores para las narraciones de niños de infantil, únicamente que en este proyecto se pretende esta información de forma cualitativa.

Dicho esto, se puede entender la trascendencia del uso y motivación de expresión oral en edad preescolar, los niños transitan en un proceso de desarrollo que les favorece tanto en la asimilación de roles en una conversación, afina sus capacidades comunicativas, inicia en el uso de reglas para adoptar turnos, mejorar la estructura para tener mayor coherente y lo enfrenta a desarrollarse en un mundo social constante de intercambios comunicativos.

Capítulo 3. Metodología

En este capítulo se puede conocer la postura del enfoque con el que se trabajó esta tesis, mencionando los aspectos que se tomaron en cuenta para así justificar el tipo de metodología utilizada, así como se menciona la finalidad para la obtención de resultados de acuerdo con el enfoque

4.1 Diseño de la propuesta

De acuerdo al enfoque de búsqueda de información y finalidad de la investigación que se trabajó, el paradigma al que está encaminado este proyecto está basado en una filosófica hermenéutica, se busca encontrar respuestas y enlaces entre el uso de habilidades del pensamiento en niños de 5 y 6 años de edad desde un enfoque interpretativo, al proporcionar a los alumnos mencionados oportunidades de desarrollar estas habilidades de observación y descripción y analizar si esto conecta con el uso y expresión de expresión oral más coherente, secuenciada y estructurada en el nivel preescolar.

De acuerdo con las respuestas que buscan, los cuestionamientos que se pretenden usar son las preguntas metodológicas, ya que se pone en juego “¿cómo puede el investigador arreglárselas para averiguar si lo que él o ella cree puede ser conocido?” (Álvarez, 2019, p. 12) puesto que se tiene la hipótesis de que el lenguaje contribuye a las habilidades del pensamiento y que inversamente puede funcionar para los alumnos de preescolar desarrollar estas habilidades lingüísticas al estimular la observación y descripción, involucrando al investigador como agente activo.

De acuerdo con la descripción de características de paradigmas de los autores Guba y Lincoln (1985), esta investigación se sitúa en el constructivismo, específicamente en la hermenéutica, debido a que plantean que: “La naturaleza variable y personal (instrumental) de las construcciones pueden ser producidas y refinadas solo mediante un intercambio dialéctico. El objetivo final es destilar una construcción consensada que sea más informada y sofisticada que cualquiera de

las construcciones precedentes”, (p. 128). Considerando que en el trabajo con los alumnos motivará a la construcción de conocimiento de acuerdo con sus habilidades del pensamiento individual, guiando a los alumnos hacia el objetivo de afinar dichas habilidades y mejorar su desempeño escolar, no solo en preescolar, sino de manera permanente al contar con habilidades básicas consolidadas. De igual manera, conecta con las finalidades de la investigación del constructivismo, en dicha postura

“El propósito de la investigación es entender y reconstruir las construcciones de la gente (incluyendo al investigador) [...]. El criterio para el progreso es que a lo largo del tiempo todos formulan construcciones más informadas y sofisticadas y se vuelven más conscientes del contenido y el significado de otras construcciones.” (Denman y Haro, 2000, p. 134)

Se pretende entender si la vinculación de dichas habilidades mencionadas a trabajar tiene un mayor impacto en el desarrollo de los alumnos en cuanto a su desempeño y asimilación de nuevos conocimientos, y si es que esto contribuye a un mejor aprovechamiento y construcción de conocimiento autónomo de las situaciones a las que se enfrenta el alumno tanto en el aula escolar como en su vida cotidiana.

4.2 Enfoque de investigación

En el siguiente apartado establece el enfoque nos centra en la naturaleza de la investigación, el enfoque puede ser cuantitativo, cualitativo o mixto. Por tanto, cabe especificar cuál será el enfoque para así poder entender la definición y planteamiento, desarrollo y evaluación del problema. En esta investigación se establece el enfoque cualitativo.

“El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Hernández y otros, 2014, p. 9) La presente tesis establece el enfoque cualitativo, que, se centra en la interpretación de datos contextualizados, observaciones subjetivas y descripción, en esta investigación se pretenden favorecer habilidades y evaluar cualidades que los alumnos de tercer año de

preescolar deben desarrollar de acuerdo con lo que marca el programa escolar 2017 para desarrollar habilidades comunicativas en alumnos de 5 y 6 años.

Se elige el paradigma cualitativo debido a su posición fenomenológica ya que en este estudio se pretenden entender acontecimientos y situaciones que se presentarán a los alumnos para una posterior reflexión y entendimiento de la relevancia de la intervención de los proyectos para favorecer la observación y potencializar la expresión oral en los alumnos.

Para esta investigación se debe tomar en cuenta el contexto en el que se desarrollan los alumnos y las posibles causas que influyen en el desarrollo del lenguaje oral de cada uno, sabiendo que las causas pueden ser subjetivas y pueden estar desarrollándose en el ámbito familiar, a partir de ello se tomará en cuenta su contexto para plantear situaciones en la que los padres también se hagan conscientes y partícipes para brindar apoyo al desarrollo de habilidades expresivas en sus hijos.

Durante esta investigación se trabajará con la técnica de investigación de “observación ” para la recolección de datos, puesto que la “observación meticulosa de las palabras y acciones” (Maykut y Morehouse , 1999, p. 22) es un elemento específico dentro del método cualitativo para la obtención de información subjetivos ambiguos, se pretende advertir el progresivo desarrollo de la percepción cada vez más centrada de los alumnos al enfrentarlos a situaciones en las que deban enfocar su atención para desarrollar la observación y registrar, la evolución de sus habilidades verbales ya sea de manera individual o de forma colectiva, algunos de los elementos a considerar serán la coherencia en el diálogo que expresan, la precisión de sus descripciones y su seguridad para expresar ideas, pensamiento y sentimientos, así como, su comprensión en el intercambio oral con sus compañeros y qué tan relevante es el hecho de motivar la observación y descripción para contribuir a mejorar y ampliar su vocabulario, su interpretación de datos, objetos y la descripción de características de diversos elementos, personajes y situaciones. Se pretende entender a los alumnos y su desarrollo desde un punto subjetivo en el que se busca desarrollar sus habilidades lingüísticas. Pues como mencionan Maykut y Morehouse (1999) “ser subjetivo es, por tanto, “tender” hacia al sujeto. Lo

que el investigador cualitativo intenta comprender son los patrones de conversación y de comportamiento de los actuantes o agentes y el contexto específico en los que ocurren”. (p.25)

Para ello como investigadora pretendo involucrarme dentro del proceso y ser participe del proyecto y las actividades que contribuyan al objetivo; considero que en el nivel preescolar es esencial que la docente se involucre y no solo sea observadora de las propuestas de intervención, debido a la influencia y motivación que se les brinda a los alumnos en la realización de las actividades, involucrarme como agente activo contribuye al liderar y colaborar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Retomando el papel del investigador, como mencionan los autores citados anteriormente. La postura de Indwelling, donde “el observador debe formar parte de la investigación como observador participante, como entrevistador en profundidad y/ o líder de un grupo focal” (Maykut y Morehouse, 1999, p. 32) Lo cual permite que al estar dentro de la intervención el intercambio y diálogo con los colaboradores sea de forma más natural, en un ambiente de seguridad y habitual para el alumno, para el nivel preescolar esta intervención es crucial, ya que genera un ambiente de diálogo continuo que permite la interacción constante y cada vez más natural en la conversación.

Dentro de esta investigación se pretenden usar: grabaciones, listas de cotejo, anotaciones de las descripciones de los alumnos y gráficos como instrumentos de valoración de sus avances, puesto que es este dialogo el que nos dará muestra de la construcción de sus ideas y pensamientos, sin tener estándares o estadísticas, si no como una construcción compleja de la estructura de su pensar.; pues como menciona Hernández y otros (2014) la recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). (p.8) y como se cita a los autores Lincoln y Guba (1985) en el libro de investigación cualitativa de Hernández, el ser humano como instrumento es el único instrumento suficientemente flexible para captar cuán compleja, sutil y en constante cambio es la experiencia humana” (p. 33).

Dentro de esta investigación me veo obligada a desarrollar mis habilidades de observación , conversación y demostración para poder construir con los argumentos y desarrollo de los alumnos una visión más exacta de la expresión oral, habilidad de observación y descripción; complementando algunos puntos mencionados cabe destacar que “En la investigación cualitativa las principales estrategias de generación de datos, son las interactivas, dentro de las cuales encontramos la observación participante, las entrevistas y las historias de vida”. (Rekalde, Vizcarra, y Macazaga, 2014, p. 207) en la presente tesis se pretende centrar en la observación, utilizada como método, para ello es necesario dar algunos puntos relevantes de ella dentro de la investigación

Liublinskaia (1971) menciona “El método que más ampliamente que se utiliza es el de la observación. Para que este sea científico, el observador debe, ante todo, fijarse un objetivo determinado o, más exactamente, plantearse la solución de una cuestión concreta”. (p.22) por tanto como menciona Liublinskaia es parte fundamental de la metodología en uno de los procesos básicos de toda investigación para la obtención de datos.

Mencionado esto cabe destacar que además del registro riguroso y concreto es necesario establecer de qué tipo se realizará, por ello para el desarrollo de este proyecto de investigación se usará la observación participante

Ya lo menciona Díaz San Juan (2011) la característica de esta es que el investigador actúa “desde dentro” se ve inmerso en el proceso de investigación, y su objetivo es “proporcionar descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivienda, la experiencia y las sensaciones de la propia persona que observa” (p.8) esta puede ser a través de una guía, notas de campo, diario o bitácora.

Liublinskaia (1971) propone algunos otros instrumentos de apoyo adecuados para la educación infantil “En la psicología infantil se emplean también los métodos de la charla, del estudio, de los dibujos y construcciones infantiles, etc. Sin embargo, suelen utilizarse como complemento” (p.25); Además, propone como apoyo extra para la recolección de datos consecuentes y sistemáticos y para su registro objetivo el uso de cámaras para video y fotografías.

De acuerdo con la información establecida, en el presente trabajo se propone usar la postura cualitativa para la recolección de datos, involucrándose de forma activa en las actividades a plantear y usando las palabras de los alumnos, como instrumento de recogida de datos registrando en diarios, y apoyándome de sus trabajos gráficos y rescatando comentarios de los alumnos, con video, registro charlas y sus descripciones en un ambiente de tolerancia, mostrando empatía antes sus explicaciones y presentando tolerancia a la ambigüedad a sus posibles respuestas, con la finalidad de entender sus situaciones y las posibles intervenciones para el desarrollo de sus habilidades y comprobación de la hipótesis sobre el uso de proyectos para desarrollar habilidades del pensamiento y por tanto también habilidades lingüísticas.

4.3 Descripción de la propuesta

El diseño de la propuesta a realizar consta de dos etapas, divididas en 8 y 7 sesiones respectivamente, de entre 20 y 50 minutos, dependiendo de la etapa en proceso, se presentan situaciones en las que se pretende favorecer el desarrollo de la observación de los alumnos, a través de actividades que precisen paulatinamente su percepción, hacia características más exactas, comenzando con material manipulable y elevando el nivel de complejidad; desde lo concreto hasta llegar al nivel abstracto, enfocando dicho proyecto a dos aprendizajes esperados centrales de Lenguaje y Comunicación y de manera transversal pero de gran relevancia para la estimulación de descripciones y enfoque de la observación al campo de Pensamiento Matemático. (Anexo1)

El proyecto se plantea trabajar durante el mes de junio y julio iniciando la intervención en junio, la primera etapa y la segunda durante el mes de julio, la recolección de datos y reflexiones será durante el mes de julio y agosto.

4.3.1 Instrumentos de evaluación

Se evaluó con dos instrumentos la lista de cotejo (anexos 10.4), con adecuaciones realizadas acordes al nivel de preescolar con parámetros

establecidos de acuerdo con los aprendizajes esperados utilizando como referencia los aprendizajes esperados especificados en cada fase con criterios de desempeño como son RE=Requiere apoyo, EP=En proceso, L=Logrado y S=Sobresaliente, estableciendo una breve descripción del avance en cada nivel, acorde a la actividad y lo que se pretendía observar. Durante la fase 1 se estableció el aprendizaje de “Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia” colocando en criterios de desempeño de cada lista de cotejo un avance particular como: observar y elegir materiales, establece su ubicación en cuánto a colocar materiales en diferentes direcciones, posiciones y correspondencia de cantidades, acomodo de patrones de acuerdo a su observación y con avances en cuanto a mencionar diferencias y semejanzas de objetos.

Para la fase 2 el aprendizaje esperado que se ocupó fue el de: “Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios” usando de igual manera criterios de desempeño conforme a lo que se quería observar en ese momento como: su descripción de acuerdo a las características físicas o personalidades de los personajes, características de lugares, personalidades, coherencia al describir sucesos o escenas del cuento, su expresión al describir sus ideas en dibujos y al construir el cuento.

El diario (anexos 10.4), en los que se registró de forma descriptiva y cualitativa los avances de los alumnos y las situaciones relevantes que se presentaron a lo largo de la propuesta, los sucesos relevantes del día, los fallos y logros de cada actividad, así como algunas reacciones de los alumnos y una evaluación de la intervención de acuerdo con el plan, uso de materiales y actitud de la docente. Se usó de apoyo: grabaciones, conversaciones, fotografías, anotaciones de las descripciones y expresiones y producciones gráficas de los alumnos con sus respectivas anotaciones relevantes.

4.4 Diseño de la intervención

En este apartado se explica la propuesta que se llevó a cabo a lo largo de cinco semanas en 15 sesiones en las que se aplicaron diferentes actividades didácticas conformadas en un proyecto escolar de dos fases que incrementaron el nivel de complejidad de acuerdo al nivel de avance del grupo, de igual manera se anexan tanto el proyecto como las formas de evaluación de los alumnos a lo largo de las sesiones tanto de manera grupal en listas de cotejo como diario para evaluar de manera general la forma de trabajo el desempeño cumplido en la planeación y la intervención docente.

Etapa 1

En la primera etapa se trabajó con material concreto y manipulable en la que los alumnos utilizaron primeramente sus sentidos y de manera burda la percepción, centrando paulatinamente al objetivo de realizar una observación *directa*, favoreciendo mediante preguntas la descripción básica de objetos por tamaño, forma, color, posición espacial y dirección, con retos cada vez más complejos. En esta etapa los alumnos además de describir utilizaron diversos materiales manipulables que debían observar y acomodar en diferentes direcciones, en orden secuenciado, por tamaños o reproducir modelos, así como observar y encontrar semejanzas y diferencias en objetos, describiendo qué observan, unir líneas, puntos y marcar figuras que se solicitan a través de su observación detallada.

Durante la primera fase 1 del proyecto se trabajó de forma inicial con un promedio de 12 alumnos, esta fase se dividió en 7 sesiones con un tiempo estimado de 30 minutos por sesión dichas sesiones se llevaron a cabo a lo largo de dos semanas.

Durante la primera sesión se recuperaron saberes previos de los alumnos a través de plenaria, rescatando sus respuestas en gráfico, se mostró la plastilina de colores a los alumnos en los que se pidió que observaran los diferentes colores, se presentó las tarjetas de secuencias; de primer momento se pidió que observaran cada tarjeta y se mencionaran los colores para seguir proponiendo realizar la secuencia, para ello se comenzó con un nivel bajo colocando dos filas de bolitas de diferentes

colores (figura 1), se continuó al realizar una secuencia de 3 hileras con diferentes colores (figura 2), el grupo trabajo de manera individual y sus tarjetas para precisar la observación de cada individuo, se planteó un siguiente nivel al alumno que cumpliera con el reto antes mencionado, para así concluir con un nivel avanzado de hileras de 4 bolitas con 5 colores diferentes (figura 3); una vez que concluyeron todos los alumnos se retomaron sus ideas sobre la experiencia durante la actividad, así como las dificultades presentadas, haciendo énfasis en ¿Qué sentidos necesitaron para cumplir tal trabajo? A lo que se puede rescatar algunas respuestas de los alumnos como

Alumno 1. *“Estuvo muy fácil y yo quería hacer otro”*

Alumno 2. *“Me fue difícil acomodar los colores cuando ya fueron 5 bolitas diferentes”*



figura 1



figura 2



figura 3

Durante la sesión 2, se inició preguntando sobre los conocimientos previos de los alumnos a través de una plenaria sobre ¿Qué es la observación? Donde se pudieron rescatar comentarios como:

Alumno 1. *“Ver las cosas”*

Alumno2. *“Ver todo a tu alrededor”*

Alumno3. *“Poner atención en algo que te están diciendo”*

A continuación, se presentó el material a utilizar: abatelenguas de diferentes colores; de primer momento se motivó a la imaginación y exploración de material, para poder continuar con la actividad planteada, esta vez de manera grupal. Durante esta sesión los alumnos debían agudizar la vista a través de imágenes que debían observar en el pintarrón, se solicitó a los alumnos observar el color, orden y dirección en la que se debían colocar los palitos de colores. En esta sesión se presentaron diversas formas con palitos abatelenguas de colores en diferentes posiciones, se inició con un reto bajo, con figuras de únicamente 3 palitos (figura 4). Se fue incrementando el nivel de acuerdo con sus logros de cada alumno, se presentaron figuras de 4 y 5 palitos en diferentes direccionalidades y posiciones (figuras 5 y 6) en las que incluso la jerarquía en la que colocaran los palitos afectaba la forma, se continuó aumentando el nivel creando una figura humana en diferentes posiciones (figuras 6, 7 y 8) en las que tanto la forma y los colores fueron parte del reto de agudizar la observación y hacer más consciente la visualización de cada objeto. En total se usaron 12 figuras diferentes con posiciones con hasta 7 palitos de colores. Al finalizar los diversos retos, se rescataron las dificultades y se reflexionó sobre los sentidos que ocuparon para poder lograr cada uno.



figura 4

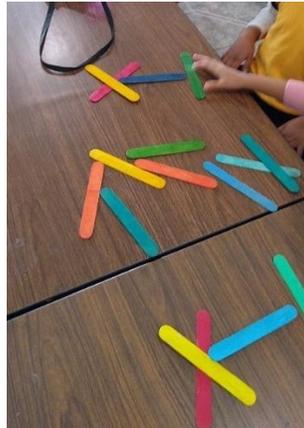


figura 5



figura 6



figura 7



figura 8



figura 9

En la sesión 3 se usaron taparrosas con flechas, palitos abatelenguas de colores y tarjetas con diferentes patrones con una dificultad paulatina, la organización del grupo fue individual, cada alumno contó con su material y de inicio se cuestionó en plenaria con la pregunta ¿Qué sentido necesitamos para cumplir el reto? Se retomaron sus ideas por escrito y se inició con la actividad brindando una tarjeta con un reto “fácil” donde debían colocar las flechas de las taparrosas hacia una misma dirección, conforme cada alumno avanzaba se le proponía de forma individual el siguiente reto con mayor complejidad, en el cual cambiaban las direccionalidades de las taparrosas y los colores de los palitos. Con cada alumno se comprobó el logro de cada reto y se mantuvo una actitud de motivación. Rescatando sus logros

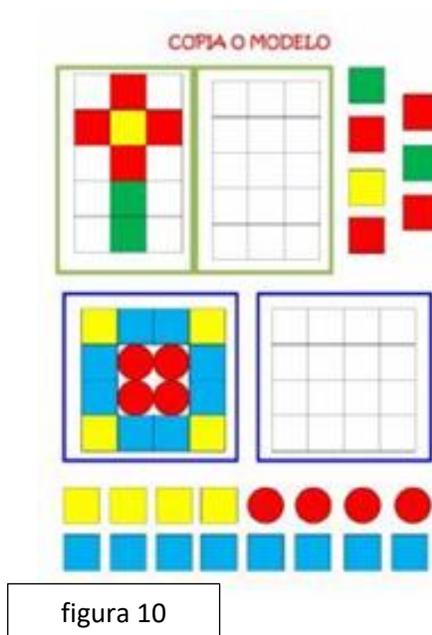
en la lista de cotejo. Al finalizar en plenaria se rescataron sus experiencias sobre las dificultades de esta actividad.

En la sesión 4. La propuesta constó de realizar retículas (figura 10) con ayuda de una cuadrícula marcada en una hoja y con cuadros de foami de diferentes colores, que, al organizarlas forma mosaicos o figuras más complejas, se comenzó con colocar 4 o 5 cuadritos en una espacio delimitado, una vez que lo lograron, se continuó incrementando el espacio para poder utilizar más cuadros de colores, usando una cuadrilla de 4x4 y de 5x5, de acuerdo a su avance el espacio aumento hasta llegar a usar una cuadrilla de 6x6.

Dicha sesión presentó dificultades de organización ya que no se tenía un buen ritmo de trabajo pues fue planeada de forma grupal.

A lo largo de la sesión fue necesario observar el avance de cada alumno, y se apoyó a autoevaluar su propia creación comparando mediante la observación de las figuras realizadas, describiendo si necesitaban realizar algún cambio o si observaban un cuadro que no correspondía a la imagen a realizar. Al finalizar se cuestionó sobre las dificultades y ¿cómo las pudieron resolver?

Cabe destacar que esta sesión se repitió con adecuaciones debido a la primera experiencia, la cual no fue favorable debido a la organización grupal y estilo de aprendizaje de cada alumno.



En la sesión 5 los niños observaron las diferencias entre mango, naranja, plátano y manzana, se permitió que por turnos observaran, olieran y sintieran la textura de cada fruta, agudizando los sentidos y permitiendo explorar el material, se continuó presentando imágenes de otras frutas como mandarina, piña, sandía y melón en los cuales también se solicitó que mediante exclusivamente la vista describieran y compararan en qué son parecidos y en qué difieren en forma, tamaño y color con las demás frutas. Al finalizar la reflexión de dichos objetos e imágenes se presentó el siguiente reto de observación (figura 11), en el que por medio de dos imágenes se realizó el juego de las diferencias, la dinámica siguió siendo de forma grupal, y por medio de participaciones, se indicó que debían encontrar 6 diferencias en las imágenes tachando y marcando cuales eran en el espacio correspondiente, Esto se realizó por medio de turnos.

Al finalizar se rescataron las ideas de los retos y dificultades que se presentó en la sesión.



figura 11

Durante la sesión 6 se presentaron materiales como osos de peluche y carritos a los alumnos, se comenzó preguntando ¿los objetos que tenemos en la mesa se verán iguales desde diferentes puntos de vista? se continuó observando los objetos al estar parados y los objetos desde el suelo, para continuar cuestionando ¿qué vemos desde aquí? Se ayudó en un inicio con preguntas como ¿vemos las patas

del peluche o su cabeza? ¿vemos las llantas de los carros o el techo?, después se pusieron los mismos objetos desde una perspectiva diferente, esta vez de espalda, realizando los mismos cuestionamientos; después de frente, se colocaron un una vidrio para ver la parte de abajo y en cada movimiento se realizaron algunas preguntas guías para poder ayudar a una observación más minuciosa, al terminar de observar y manipular los objetos se continuó con un trabajo gráfico, en la que los alumnos observaron diferentes animales en imágenes, dibujados desde diferentes perspectivas y unieron por pares de acuerdo al animalito que correspondía, se presentaron dos retos con dibujos de animales unos vistos de frente y espalda y otros vistos de frente y por debajo (figura 12 y 13)

Para continuar con el último reto, los alumnos debían unir con una línea la pareja de animalito correspondiente a su silueta (figura 14 y 15). Al finalizar se rescataron las experiencias de los alumnos, sus dificultades y logros que alcanzaron.

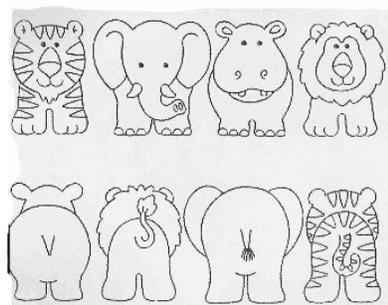


figura 12



figura 13



figura 14

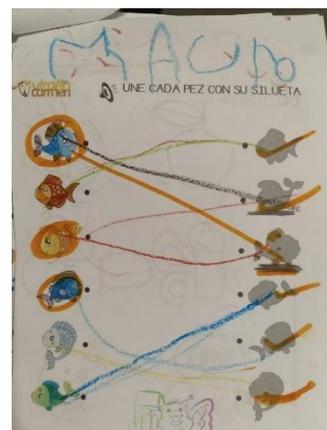


figura 15

Durante la sesión 7 se presentó a los alumnos la lámina de osito de cumpleaños (figura 16), la cual es como el juego de las semejanzas, pero con mayor complejidad, debido a que, debían observar con atención los detalles para completar el dibujo. En un inicio se rescataron los conocimientos previos de los alumnos sobre los sentidos que debemos utilizar para poder completar el dibujo y se continuó la resolución gráfica, esta actividad presenta el reto de cumplir con los detalles de la imagen base, se trabajó de manera grupal, para continuar realizando un trabajo similar pero de forma individual en el que los alumnos realizaron la simetría de algunas imágenes (figura 17),, primero debían observar con atención y después debían trazar el resto de la figura.

El reto presentado fue complejo para los alumnos, al finalizar se pidió que mencionaran ¿Qué fue lo más complicado? Y ¿Cómo lograron resolverlo?



figura 16

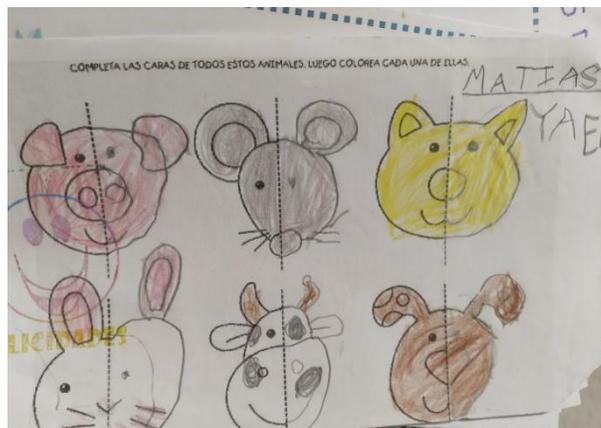


figura 17

En la sesión 8. Se inició preguntando en plenaria ¿Cómo puedo observar con mayor detalle y atención? Se rescataron las ideas de los alumnos

Alumno1: *“Es mirar algo”*

Alumno2: *“Es ver con atención”*

Alumno 3: *“Es mirar por mucho tiempo”*

Seguimos presentando de manera individual la lámina de la pesca (figura 18), en esta actividad gráfica debían agudizar el sentido de la vista al tratar de resolver el acertijo, el nivel de complejidad de esta actividad fue alto, la mayoría de los alumnos no lograron realizarlo con éxito, sin embargo se presentó la actividad de discriminación visual (figura 19) en la que los alumnos debían observar a detalle las siluetas de los animalitos presentados en su hoja, durante esta actividad los alumnos mencionaron la mayoría de los animalitos propuestos, así como marcaron de diferentes colores animales como el delfín, la tortuga, el pez, el pato y el cerdito como evidencia de que lograr observar y discriminar a mayor detalle, al rescatar sus comentarios los alumnos mencionaron que esa actividad si fue más fácil y que al observar con atención podías encontrar a los animalitos fácilmente.



figura 18



figura 19

Durante esta etapa se implementaron actividades que incrementaran sus habilidades de observación y de descripción al mencionar sus experiencias, y describir sus dificultades, así como algunas de las características de los objetos y procesos que vivieron, de manera general se motivó a centrar sus procesos de observación y manipulación para poder continuar con la siguiente etapa.

Etapa 2

Durante la segunda etapa se utilizó la dinámica de cuentos en la que por medio de diversas actividades los alumnos comenzaron procesos abstractos de descripción de personajes, lugares, acciones y paisajes que observaron en cuentos, así como expresaron su opinión sobre lo que piensan de una historia, las acciones que realizaron, los personajes y el final o desarrollo de un cuento. a partir de sus observaciones construyeron su personaje y describieron sus características.

Sesión 1, Durante la primera sesión se presentó a los alumnos diversos cuentos populares, a partir de participaciones se acordó cómo leeríamos los cuentos a lo largo de la semana, se inició con el cuento de “El mago de Oz” este es un cuento algo extenso, sin embargo, al manejar la dinámica de leer y mostrar las páginas de libro, los alumnos lograr mantener la atención durante toda la narración, ocasionalmente se solicitaba a los alumnos responder preguntas como ¿quién es Doroti?, ¿hacia dónde se dirige?, ¿qué busca?, ¿quién la acompaña?, ¿qué quieren ellos?, lo cual contribuyó al interés de los alumnos, al finalizar la historia se

cuestionó si logró su objetivo y se comenzaron a retomar ¿Cuáles eran los personajes de la historia? A continuación, se pidió mencionaran quién fue su favorito ¿y por qué?, una vez que lo mencionaron se pidió que describieran ¿y cómo era? Se brindó a los alumnos una hoja para que por medio del rasgado de papel pudieran dibujar a su personaje favorito (figura 20, 21, 22), se dejó el libro a la mano para que ellos pudieran hojearlo y encontrar las características de su personaje, al finalizar, los alumnos describieron ¿Qué elementos le colocaron a su dibujo?



figura 20



figura 21



figura 22

Sesión 2. Para esta sesión se trabajó con el libro de “Los 7 cabritillos”, se manejó la misma dinámica de leer y mostrar las imágenes para que pudieran observar a los personajes, a lo largo de la historia se cuestionaba a los alumnos ¿Qué creen que pase después? Se escucharon sus respuestas y se continuaba leyendo. Al concluir se plantearon preguntas sobre todos los personajes vistos, para poder llegar a la conclusión de ¿Cuál fue el personaje que más me agradó y cómo es?, ¿Qué les gusto de ese personaje? Se continuó solicitando que lo dibujaran esta vez usando acuarelas y al finalizar y secar sus pinturas se cuestionó a los alumnos sobre ¿Por qué ese personaje? (figura 23 y 24).



figura 23

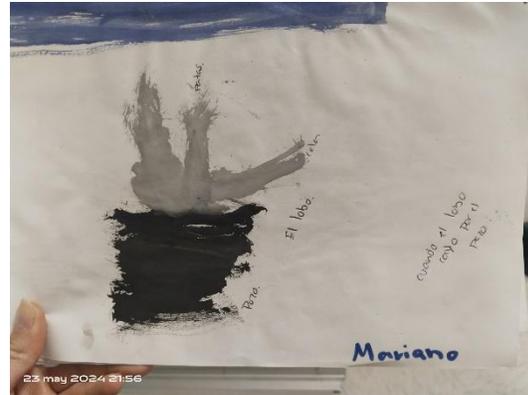


figura 24

Sesión 3. El cuento de esta sesión fue el de “La bella durmiente” esta vez el cuento fue narrado en versión impresa, algunos alumnos ya lo conocían, pero presentarlo de esta manera fue interesante para los alumnos, a lo largo del cuento se preguntó a los alumnos ¿Cómo es la bruja? Pero esta vez las preguntas se centraban en aspectos actitudinales y no solo físicos, de acuerdo con cómo la veían y a cómo se desarrollaba en el cuento los alumnos pudieron hacer sus conclusiones y mencionar características físicas y actitudinales de los personajes, al finalizar la historia se cuestionó si les gustó el final y qué cambiarían y se continuó realizando a su personaje esta vez con plastilina al finalizar se cuestionaba ¿Quién es y cómo es tu personaje? Rescatando sus ideas en su trabajo. (figura 25 y 26)

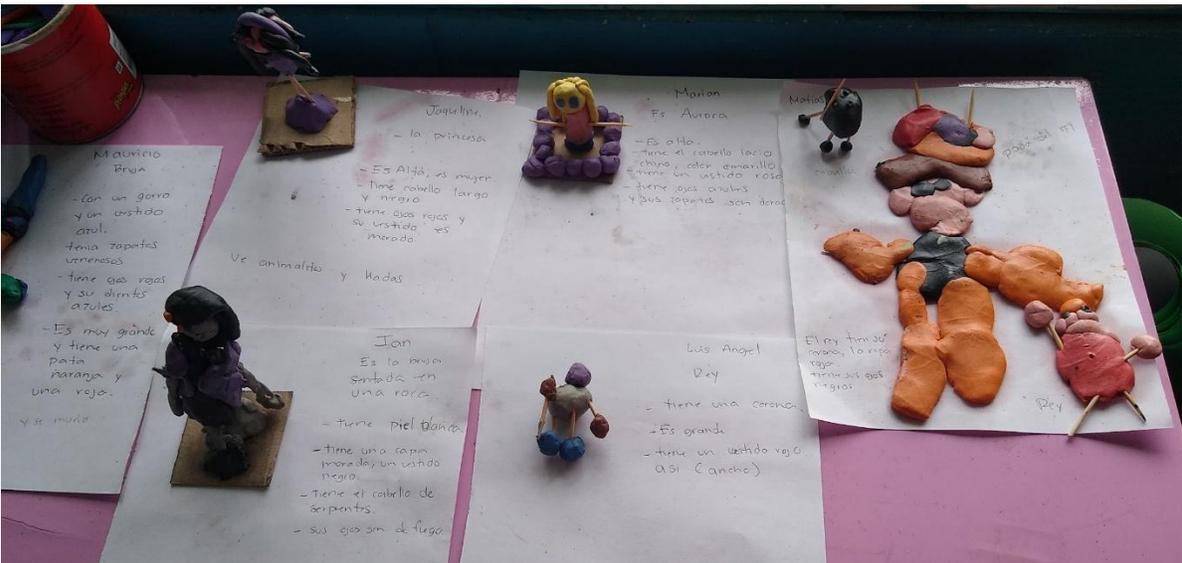


figura 25



figura 26

Sesión 4. Durante esta sesión se leyó el libro de “El lobo ha vuelto” este cuento involucra a diversos personajes de cuentos infantiles en los que aparece un lobo, en la dinámica se sigue respetando leer y mostrar las imágenes, esta vez se pide a los alumnos que observaran y reconocieran a los personajes que se exponían en el libro, durante, les pedí que pensaran en qué personaje les agrada más. Al finalizar la narración de la historia, para esta sesión se trabajó con calcetines viejos y pedazos de tela para poder crear a un personaje de la historia. Esta sesión en particular fue de las más tardadas por el uso de materiales complejos, sin embargo, fue enriquecedora al observar cómo los alumnos colocaban detalles a sus personajes y los describían conforme los armaban. La evidencia de esta sesión fue mediante la grabación de las descripciones de los personajes de los alumnos, donde mencionaban características tanto físicas como actitudinales

En la sesión 5. Se narró el cuento de “Hansel y Gretel”, durante este cuento se cuestionó a los alumnos a lo largo de la narración sobre los lugares y los personajes, se motivó a que los alumnos describieran lo que veían, y mencionaran qué les gusta y qué no del cuento. se cuestionó sobre ¿Cómo es el lugar dónde están? ¿Qué

pasará? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué sientes al pensar que el papá los abandono? Al finalizar la narración, se brindó a los alumnos una hoja dividida en dos en la que ellos conforme a lo observado y escuchado, dibujaron de un lado ¿Qué les gustó de la historia? Y del otro lado ¿Qué no les gustó de la historia? (figura 27 y 28)

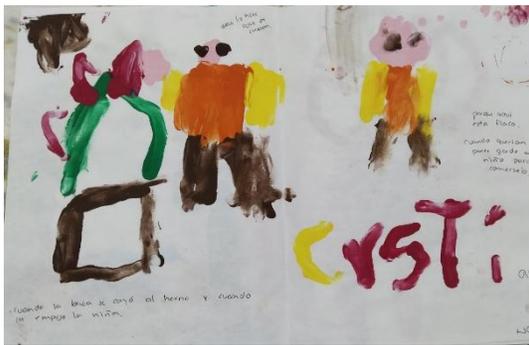


figura 27



figura 28

Sesión 6. Durante esta sesión se presentó a los alumnos el cuento de “El patito feo” esta vez se manejó la versión de Disney, una versión que ya conocían los alumnos, y que a pesar de ello, al usar el cuento de manera gráfica fue llamativa para los alumnos, se solicitó a lo largo del cuento que observaran y describieran de manera detallada el paisaje donde se desarrolló la historia, esta vez se brindaron pinturas de diferentes colores y una hoja oficio para poder realizar su dibujo , se dejó el libro a la mano por si alguien necesitaba observarlo de nuevo. Al finalizar los alumnos describieron su dibujo y mencionaron ¿Qué les gustó y qué no les gustó de la historia? (figura 29 y 30)



figura 29



figura 30

Sesión 7. Durante esta sesión de cierre final de este proyecto se empleó el libro “mi álbum” en la página 42 (figura 31) se pueden observar diferentes cuentos infantiles como: “Hansel y Gretel”, “Los frijoles mágicos”, “El gato con botas”, “La bella durmiente”, “El patito feo”, “Los 3 cochinitos”, entre otros. se retomó con los alumnos ¿Qué hemos trabajado a lo largo de estas semanas?, se continuó observando la lámina del libro, donde se muestra un collage con los personajes lugares y acciones de todos los cuentos vistos a lo largo del proyecto, de inicio se preguntó sobre los cuentos que se podían observar en la lámina. Se motivó a los alumnos, que a partir de lo observado, se realizara una nueva historia con todos los personajes, la actividad fue gratificante se trabajó por medio de participaciones y ellos podían elegir y describir como querían que fuera los personajes de la historia, ellos decidieron quien era el malo y quien era el bueno en la historia, escogieron el lugar donde se desarrollaría, el clímax y cómo concluyó la historia, usando la observación de los personajes vistos en la lámina, la descripción de sus características y la imaginación de cómo se realizaría la historia.



figura 31

De acuerdo con los resultados obtenidos en cada sesión se puede hacer una pequeña mención acorde a lo leído anteriormente, conforme a los 7 factores e indicadores establecidos por Monforte y Ceballos donde observamos que

Comprensión y control de género: los alumnos tienen una noción más amplia sobre el suceso de los relatos, ya sea de algo que les pareció interesante o algún pasaje que no fue de su agrado, así como la temporalidad del inicio o cierre de la historia

Ficcionalización: combinan un poco de la realidad que viven con hermanos y familia, así como la ficción de la bondad y la maldad e incluyen personaje que no están en la lámina

Complejidad: El cuento que realizaron al finalizar es un poco extenso, contaron casi escenas completas, con numerosos personajes y describieron en variadas ocasiones el lugar donde se encontraban.

Coherencia: Tal vez la coherencia no está del todo desarrollada ya que se les dificulta un poco unir escenas o dar secuencia, pero se observa una noción más consciente de, el antes y después de una escena.

Cohesión: Como en el indicador anterior este puede ser un área de oportunidad ya que ocasionalmente se saltan de escenas a escenas sin tener un conector claro, sin embargo, no pierden el hilo de la historia.

Habilidades pragmáticas y discursivas: Los alumnos expresan voces, dan características particulares a los personajes, dicen pequeños diálogos e incluso realizan algunos gestos al contar un fragmento o al expresarse sobre un personaje.

Y Soltura: se observó mayor fluidez en cada sesión, al armar su cuento todos participaron con naturalidad y agregando un granito especial en la historia creada.

Lo cual nos muestra que las habilidades en los niños de 5 – 6 años se pueden ver favorecida en estos mismos factores con el apoyo de las narraciones y descripciones tanto de cuentos como de diferentes escenas y personajes

Para finalizar muestro la historia que realizaron los alumnos de 3ro.

El gato con botas al rescate

**Había una vez una princesa que tenía 2 hijos Juan y Pastelitos, un día la malvada bruja durmió a la princesa con una bebida, una posición para dormir porque no la quería porque era muy bonita. La princesa estaba durmiendo como muerta y no se dio cuenta que la bruja atrapó a sus hijos en una casa de caramelo para comérselos o dárselos a sus mascotas, así que los alimentaba con caramelos.*

Entonces un gato que tenía sombrero, botas y una espada, vio a la princesa y quiso rescatarla de la malvada bruja. Después se dio cuenta que sus botas eran mágicas así que comenzó a hablar y a caminar en dos patas.

Entonces aparecieron los 3 cerditos que vieron a los niños y querían salvarlos, pero cuando entraron a la casa de la bruja se los comió enteritos.

El gato con botas rescató a la princesa dándole una posición que él creó y le pidió a ayuda a su amigo el patito feo para sacarle los ojos a la bruja y salvar a sus hijos y a los 3 cochinitos. Entonces el patito feo se lanzó hacia la bruja y la picó. Entonces el gato con su espada abrió la panza de la bruja y sacó a los 3 cerditos.

Después todos salieron corriendo de ahí y de repente el gigante bajó de la planta para aplastar la casa de dulce donde está la bruja y se murió

Entonces la princesa se fue al castillo con sus hijos, le dijo gracias al gato con botas, le dio golosinas de gato y lechita con galletas de pescado.

El gato con sus botas fue con el patito feo y con los 3 cerditos y por su buena intención les dio superpoderes con sus botas y todos se pusieron a bailar en el castillo porque ya eran amigos y colorín colorado este cuento se ha acabado.

A lo largo de la implementación del diseño de intervención, se contaron con dificultades y ventajas durante todo su proceso, se realizaron adaptaciones durante la implementación de la misma conforme a lo planeado y se resolvieron dificultades presentadas de acuerdo a la disposición y avance de grupo, se pudieron observar grandes avances tanto la vinculación de los avances la fase 1 y la complejidad de

la fase 2 se complementaron para poder arrojar los resultados satisfactorios de dicho proyecto.

CRONOGRAMA

	Junio del 2022	Julio 2022	Agosto	septiembre	octubre	Noviembre	Diciembre	2024
Fase 1	Se aplican las 8 sesiones del proyecto de intervención enfocadas a la observación	Descripción de los datos recopilados	Análisis de datos	Análisis de datos y escrito	Elaboración del informe final		Corrección y revisión de detalles finales	
Fase 2	se aplica las 7 sesiones del proyecto de intervención enfocadas a desarrollar la descripción		Descripción de los datos recopilados	Análisis de datos y escrito	Elaboración del informe final		Corrección y revisión de detalles finales	

4.5 Análisis de datos

A continuación, se realizará un análisis de los resultados obtenidos a lo largo del proyecto cuya finalidad es desarrollar habilidades del pensamiento como se mencionó en un principio para poder favorecer el desarrollo de la expresión verbal.

Para iniciar se debe recapitular un poco sobre la teoría descrita en un principio recordemos que lo que se pretende es desarrollar la capacidad de organizar acciones y funciones, es decir, desarrollar habilidades, la intención es que consigan lo que menciona Puig y Sático el desarrollo de destrezas a través del ejercicio reiterado.

Como se puede observar durante la etapa 1, se considera estimular sus procesos cognitivos y evolucionarlos, es en esta etapa donde se trabaja lo que Rubinstein y Liublinskaia sostienen, que primero se debe pasar por desarrollar la percepción ya que esto es un acto inconsciente y este debe perfeccionarse para progresar a la observación

Cabe destacar que para esta primera fase la intención central del proyecto fue focalizar primeramente la observación, encima de la percepción, como menciona Rubinstein la finalidad fue realizar una práctica para pasar de la percepción

involuntaria a la observación orientada, es decir, enfocar la percepción para establecer una atención y lograr observar con mayor detalle para identificar características como colores, posiciones, secuencias y direccionalidades. Como se menciona anteriormente la observación inicia con la identificación de característica y combinación de estas en un todo significativo

Durante la fase 1 enfocada a agudizar sus habilidades de observación mediante retos visuales y prácticos, se observaron dificultades y fortaleza en los alumnos, en la primera sesión de acuerdo con las listas de cotejo y registro en diario la mayoría de los alumnos lograron realizar la secuencia de las bolitas de plastilina sin ayuda, solamente una alumna requirió un poco de apoyo al inicio.

Se pudo observar que la estrategia que más usaron fue la de observar, señalar y decir en voz alta el color que debía colocar para poder realizar la secuencia con éxito, lo cual describe un proceso de razonamiento que involucró de manera indirecta el lenguaje para resolver dicho reto, en otro caso se observó la ayuda de una alumna hacia un compañero indicándole de la misma manera cómo debía realizarlo mencionando y señalando con sus manos

Alumna 1. *“mira primero va este color y después el verde”*

Usando el lenguaje como medio de comunicación para solicitar una mejor observación y realización de la actividad. Los alumnos que lograron con facilidad hacer la secuencia de 12 bolitas de colores al mencionarles

Docente: ¿Qué hiciste para realizarlo? mencionaron

Alumno1. *“Observé el papelito con atención para ver que colores debía agarrar y colocarlas en orden”*

De igual manera durante a la sesión 2 y 3 donde los alumnos debían reproducir diferentes modelos con materiales y posiciones con paulatinamente mayor complejidad, se pudo observar que de acuerdo con las listas de cotejo la mayoría de los alumnos mostraba un poco de dificultad al inicio, puesto que se posicionaban en el nivel de En Proceso, sin embargo, como fue avanzando la actividad y agudizaban los sentidos se observó que lograban realizar los modelos con mayor

precisión. En la sesión 3 los alumnos mostraron un mayor manejo y control del material y de acuerdo con las listas de cotejo la mayoría se ubicaba en un nivel sobresaliente. En cada sesión se precisaba de forma verbal

Docente: ¿qué es observar? A lo que los alumnos mencionaban

Alumno 1. *“Mirar algo”, “cuando alguien ve algo”*

Alumno 2. *“Cuando miras una cosa”*

Alumno 3. *“Poner atención a lo que miras”*

Lo cual contribuía a saber qué acción realizar y por tanto mejoraban su atención en cada actividad. Conforme subía el nivel de complejidad y al comenzar a formar estructuras humanas con los palitos los alumnos se mostraban más centrados en colocar el orden, direccionalidad y posición de los palitos de forma correcta, de igual manera con el uso de las tapas de refresco con flechas, lo que contribuyó a centrar su atención en cada uno de los retos para mejorar su observación al crear objetos nuevos. Incluso entre ellos mismos se corregían y mencionaban

Alumno1. *“No, primero va este de color amarillo y abajo el azul”.*

El diálogo entre los alumnos fue de vital importancia para quienes requerían apoyo. Se pudo observar que los niños miraban con cada vez más atención y construían sus formas con precisión. Comprobando lo que afirma Rubinstein que todo proceso básico evoluciona conforme se va interiorizando

Durante la sesión 4, se pudieron observar dificultades significativas debido a que se trabajó con retículas y el uso de materiales fue individual, pero fue complejo para ser la primera vez, pues la actividad fue dirigida en general a todo el grupo, se generalizaron los retos con tiempos estimados, lo cual debido que los alumnos se encuentran en diferentes niveles de desarrollo y tienen diferentes ritmos, no lograron realizarlo de forma favorable, de acuerdo a las listas de cotejo y el diario 7 alumnos fueron los que llevaban el ritmo de velocidad general para cumplir cada reto de las retículas y los otros 7 alumnos no lograban llevar ese mismo ritmo, esta experiencia dio pie para adecuar de manera más personalizada la actividad, conforme a las

características de cada alumno, debido a que para algunos fue un reto muy alto, lo que provocó desesperación y negación por realizarlo, así como tiempo muertos y nula atención para poder observar y realizarlo correctamente. Al concluir se solicitó que mencionaran ¿Qué pasó? ¿Qué fue difícil? ¿A qué se enfrentaron?

Los alumnos contestaron que

Alumno 1. *“Fue muy difícil porque no podía verlo por mucho tiempo”*

Alumno 2. *“No me salía porque tenía que ver arriba y ver abajo”*

Alumno 3. *“No logré acomodarlos en orden porque fue muy difícil”*

Por tanto, se adecuó la actividad conforme a los resultados obtenidos el día anterior, así fue que se dio de forma individual tapetes y cuadros con diferentes retos para avanzar al nivel apropiado de cada alumno, así, los alumnos observaban y realizaban los tapetes con mayor precisión y rapidez; podían avanzar a su ritmo y a los que les costaba más trabajo podían hacerlo con mayor atención, tiempo y paciencia poniendo en juego centrar su observación y reproducir el tapete, afirmando nuevamente las palabras de Rubinstein, observar implica análisis y síntesis de la interpretación de lo percibido, esto pasa a ser una actividad mental más o menos más complicada, en cuyo sistema gana nuevos trazos específicos. Lo cual fue un logro significativo al concluir, puesto que en las listas de cotejo se registró que todos los alumnos estaban en el nivel de Logrado, debido a que se respetó el ritmo y nivel de cada uno. Lograron observar y reproducir con atención las figuras, centrando su total concentración de forma individual en su trabajo. Ocasionalmente se observaba que los alumnos que habían avanzado más rápido brindaban a sus compañeros comentarios como

Alumno 1. *“Fíjate ahí va el rojo”*

Alumno 2. *“No, ahí no va ese”.*

Afirmando lo que plantea Velázquez, observar implica objetividad y una intención clara; además, que mostraron nuevamente un proceso de socialización y verbalización oportuno natural.

Durante la sesión 5 se puso en práctica lo que Busquets y otros proponen como método para aprender a observar, se tomaron en cuenta los 4 pasos para poder lograrlo, como primer punto; (paso 1. despertar el interés del alumno) los alumnos además de poner en juego sus habilidades de observación usaron los sentidos para centrar más su atención y expresar sus respuesta para la descripción de objetos (frutas) durante esta actividad se pudo observar que los algunos alumnos necesitaban tocar las frutas (paso.2 Exploración sensorial) para poder describirlas y tenían que ponerlas unas junto a otras para poder observarlas y compararlas, esto fue un punto favorable debido a que gracias a estas acciones los alumnos hicieron descripciones de texturas, olores, colores (paso 3. Identificar los elementos que la componen); lo que contribuyó notablemente en la descripción de dichos objetos (paso.4 comunicar los resultados).

Al mostrar una lámina de semejanzas y diferencias se pudo observar que al realizar una comparación previa, tenían las herramientas para poder señalar y describir las diferencias, así como el avance en cuanto a una observación más específica y coordinada; como se mencionó anteriormente, observar implica un razonamiento más profundo, requiere centrar los sentidos y el pensamiento es reconocer las características particulares de dicho objeto, persona o situación; de primer momento con los sentidos y consecutivamente con el lenguaje, comprobando lo que se mencionó anteriormente; una vez que se reconocieron las características particulares de un objeto observado directamente con los sentidos se puede tener una representación menta, mostrando así un avance significativo en el propósito de este proyecto, sobre el uso de la observación y su vinculación con la descripción.

En las listas de cotejo se registró un nivel de Sobresaliente de acuerdo con los parámetros en la mayoría de los alumnos; y solo una alumna en nivel de En proceso.

Específicamente se puede observar un aspecto importante de los planteamientos de Rubinstein en el que indica que la observación llena de sentido la percepción con ayuda de la comparación de la confrontación y de las relaciones recíprocas, aquí se observó como los alumnos tuvieron que poner en juego estas acciones para poder realizar y una observación más objetiva y clara.

Durante la sesión 6, 7 y 8 se realizaron propuestas de Yuste y Quirós cambiando la dinámica por algunos ejercicios para el desarrollo de dicha habilidad. Los trabajos comenzaron a ser gráficos, como con un mínimo de material palpable, por lo que implicó un reto diferente. Durante la sesión 6 en las listas de cotejo se observó a la mayoría de los alumnos en un nivel sobresaliente, debido a que pudieron completar las actividades por sí solos, sin embargo, aun había alumnos que se encontraban en proceso, asociando con lo mencionado anteriormente se puede considerar como una observación, a la acción de mirar con detenimiento los detalles y pensar en su singularidad para poder examinar el objeto con mayor detalle, acción que los alumnos realizaron durante estas sesiones.

Los alumnos debían poner mayor atención a los dibujos presentados y a los objetos sin tocarlos, lo que de inicio fue un poco complicado, sin embargo, con las actividades propuestas empezaron a comunicarse conforme a lo requerido, puesto que lograron observar con mayor atención y empezaron a describir conforme características particulares que observaron de los trabajos gráficos propuestos. Se pudieron escuchar comentarios como

Alumno 1. *“Ese tiene la cabeza y alas del pollito”*

Alumno 2. *“No ese tiene los tentáculos del pulpo”*

Alumno 3. *“Esas son las manos del cangrejo”.*

Afirmando así que en el proceso de observación el individuo tiene un desarrollo psicológico, se comporta como un ser activo en la percepción, desarrolla la atención y la vigilancia, da un paso más a un horizonte más amplio

Durante ambas sesiones se observó un mayor uso de la descripción al externar lo que observaron en las láminas de encontrar la figura y la sombra correcta, comenzaron a usar expresiones como

ALumno1. *“Es esta imagen porque tiene las 4 patas redondas”*

Alumno 2. *“Es esta imagen porque tiene las patas con 3 dedos”*

Alumno 3. *“Es la última porque se ve su melena”*

Lo que implica una observación más dirigida a un objetivo, descubrir la imagen correcta al finalizar con la búsqueda de la sombra, se pudo observar que la mayoría de los alumnos alcanzaron un nivel de Logrado de acuerdo con las listas de cotejo, comenzaron a una observación más dirigida puesto que, ahora ya no solo ven el objeto con características específicas, ahora conjuntan todas esas características para describir la esencia de un objeto; y de manera indirecta hacen uso del lenguaje para expresar por qué colocaron las sombras de esa manera. En el diario se registra gusto por estas actividades además de una respuesta favorable a los trabajos gráficos propuestos.

Al finalizar la sesión 8, los alumnos debían completar el dibujo que tenían del lado izquierdo, para ello se solicitó nuevamente al grupo ¿Qué es observar? A lo que contestaron

Alumno 1. *“Mirar con atención”*

Esta respuesta fue más allá de lo simple que se escuchó puesto que al realizar la actividad los alumnos realmente observaron y reprodujeron el dibujo con los detalles de los ojos, picos o características particulares de cada imagen.

La primera actividad grupal función para que los alumnos buscaran entre dibujos sobrepuestos las imágenes indicadas como un pato, un cerdito, etc. Lo cual implicó un nivel de dificultad adecuado pues los alumnos lo lograron en su mayoría, fueron el mínimo de alumnos los que se confundieron al tratar de sobresaltar la imagen.

Durante la fase 1, se puede concluir que tal como se menciona en la parte teórica para poder llevar a la observación, fue necesario realizar un proceso mediante el cual los alumnos agudizaran y centraran sus habilidades de percepción para focalizar su atención y lograr una observación atenta, tomando en cuenta las palabras de los autores antes mencionados, la observación es la habilidad del pensamiento más elemental y primitiva del ser humano y es la base para desarrollar todas las demás habilidades, de igual manera como mencionan Puig y Sático es mediante la repetición de actos y frecuentemente requiere de esfuerzos y atención, pues cada sesión implicó un reto distinto y al ser repetitivo contribuyó al desarrollo

de dicha observación centrada, y considerando los aportes de Sánchez estas se llevan a cabo de manera progresiva y para poder desarrollarlas plenamente, se deben cumplir con cierta secuencia para ser asimiladas de forma favorable y permanente

De manera paralela se dio apertura a la descripción al uso de la expresión para poder comunicar lo que realizaban y observaban. Una vez concluida la primera fase de perfeccionar la observación se continuó con la fase 2 en la que además de observar, debían utilizar su expresión verbal para describir lo que se necesitara en cada sesión.

Durante la fase dos, una vez que se agudizó más esta habilidad y se dieron referencias para observar con mayor detalle, se presentaron oportunidades a los alumnos para empezar a describir características de los personajes mediante la observación.

Cabe destacar la participación de los padres durante estas sesiones. De primer momento se dio a conocer la dinámica que se trabajaría en el grupo, por lo que se solicitó a los padres que tuvieran una mayor apertura en casa al preguntar a sus niños ¿Qué trabajaron hoy en clase? ¿Qué juegos realizaste? ¿Qué es lo que más te gusto o disgusto de este día? Esta tarea fue diaria y específicamente verbal, se solicitó escuchar a los niños atentamente y sin distracciones como televisores o celulares, brindando tiempo de calidad al expresar sus emociones, ideas y respuestas a sus preguntas, lo que contribuyó a una mayor seguridad y fluidez de los alumnos para expresarse. Cabe mencionar que este trabajo fue compromiso de los responsables de los alumnos y en su mayoría lograban compartir este tiempo de calidad con mamá o cuidadores como abuelos o tíos.

En la sesión 1 se usó el cuento del “Mago de Oz”, cabe destacar que, tiene muchos personajes por lo que tenían opciones para poder elegir, todos tienen sus características peculiares, en esta primera sesión de la fase 2, se pudo observar que los alumnos comenzaron a colocar características específicas en sus dibujos, muy sencillas pero significativas como “cabello negro”, “un león amarillo”, “el hombre de hojalata gris”, “la bruja mala de morado y cabello largo”, “la niña de zapatos

rojos”. De acuerdo con las listas de cotejo en esta primera sesión, los alumnos alcanzaron un nivel de logrado y solo tres alumnos de sobresaliente al describir características físicas y actitudinales, lo que denota el uso de la observación con mayor precisión y por tanto un lenguaje más amplio para describir características básicas.

Aquí se puede notar cómo a través de una observación más agudizada, al tener claro qué debe mirar con atención, los alumnos tienen una imagen mental más clara y por tanto pueden describir las características de los personajes, como mencionan los autores Sánchez y Velázquez lograron realizar la transmitir verbalmente la información ordenada de características resultado de una observación

Durante la sesión 2 se usó el cuento sencillo “Los 7 cabritillos y el lobo feroz”, donde pedí algo más complejo ya que debían describir características actitudinales de los personajes y al ser pocos la mayoría describió al lobo. Esto mantuvo la actividad en un nivel bajo de descripción para ser un buen inicio. De acuerdo con las listas de cotejo los alumnos presentaron un nivel sobresaliente donde debían mencionar la escena que más les agrado, plasmarla y describirla.

Para la sesión 3 y las siguientes el nivel de complejidad fue en aumento, durante esta sesión se escuchó un audio cuento llamado “La bella durmiente” en el cual el narrador describía a los personajes pero no lo podían ver, dicha actividad implicó un reto mayor en los procesos de los alumnos, sin embargo, lograron realizar un personaje con uso de plastilinas de colores y palillos, durante esta sesión los alumnos participación de forma individual al realizar su muñequito sin ayuda y formando el personaje que más les gustó, se pudo observar que los niños modelaron y reprodujeron imágenes mentales de los personajes que escucharon así como usaron sus conocimientos previos sobre los personajes, esta vez no hicieron uso de la observación sin embargo, lograron realizar con eficiencia sus creaciones

Durante esta sesión se usó el recurso de video para poder captar sus respuestas y anotaciones en sus trabajos para usarlos de evidencia de trabajo, lo cual contribuyo

al análisis de estos resultados puesto que en los videos se muestran respuestas como:

Alumno1. *“Esta es el hada buena y ella el hada mala, el hada buena tiene el pelo lacio y el hada mala tiene una aguja”*

Señalando su trabajo y mencionando el color de la ropa. De acuerdo con las listas de cotejo la mayoría de los alumnos alcanzaron un nivel de Logrado donde construyeron a su personaje y describieron ¿Cómo es? Con características físicas concretas.

Otros alumnos requieren de preguntas guiadas para poder describir con mayor precisión a su personaje, durante este intercambio verbal se puede rescatar que el alumno describe de la siguiente manera

Alumno 1. *“La princesa tiene ojos, orejas, cabello negro largo, sus ojos son rojos, ella tiene una aguja y se picó con ella”*

Alumna 2. *“Ella es la princesa Aurora, es de pelo rubio, con un collar, tiene un vestido rosa, tiene ojos azules, tiene rocas para cubrirla”*

Otro alumno eligió un personaje de otro cuento y menciona

Alumno 3. *“Ella es la bruja del mago de Oz y es con un gorro, con unos zapatos mágicos y un vestido y un pantalón negro”*

Aquí se puede observar lo que menciona Velázquez, informan de manera clara, precisa y ordenada, compara y analiza en un nivel reflexivo; acorde al desarrollo del niño.

Durante esta sesión se observa que los alumnos logran expresar con mayor precisión tanto de forma verbal como en sus esculturas como observan y perciben a los personajes, sus descripciones son más precisas y usan sus creaciones para recordar y mencionar que le colocaron a su personaje como menciona Owen En general el lenguaje refleja el pensamiento colectivo y la cultura e influye sobre ese pensamiento.

A partir de este punto su lenguaje juega un papel crucial en el desarrollo de las actividades ya que usaran continuamente el lenguaje al realizar las siguientes actividades pues se ven estimulados a usarlo para poder expresar sus ideas, sus pensamientos, gustos y preferencias.

El intercambio verbal entre maestra alumno a través del diálogo y en algunos casos mediante preguntas contribuye de manera favorable al desarrollo de esta habilidad al darles una guía y una visión más amplia para agregar elementos a sus creaciones.

Durante la sesión 4 los alumnos realizaron nuevamente una creación de personajes con ayuda de un calcetín, retazos, Foami y silicón frío, esta sesión fue más tardada por la elaboración de los títeres, sin embargo, fue favorable en muchos sentidos debido que al pasar entre los alumnos se observó la comunicación que había entre ellos para poder formar sus títeres, se pudieron escuchar comentarios como

Diálogo entre alumnos

Alumno 1. *“Yo voy a hacer al lobo feroz porque es café y es malo”*

Alumno 2. *“Yo lo quiero hacer, pero el mío será de color negro”*

Alumno 3. *“El mío azul y con dientes afilados”*

en otro grupo de niñas se podía escuchar

Alumna 1. *“Yo voy a hacer a caperucita roja porque me gusta su vestido rojo”*

Alumna 2. *“Yo le voy a poner a mi caperucita roja una canasta”*

Alumna3. *“A mí me gustaron los 3 cerditos rosas”*

De esta forma los alumnos comienzan a expresar de forma más libre qué les gusta, qué nos les gusta y ahora expresan sus ideas con mayor precisión y seguridad.

Al realizar el títere se preguntó por las características físicas y actitudinales de los personajes, que de acuerdo con las listas de cotejo la mayoría de los alumnos alcanzaron el nivel de sobresaliente, donde mencionan ambas características. Los

alumnos podían expresar con que características realizaron su personaje, donde se puede rescatar:

Alumno1. *“Es la mamá cabra, es buena, cuida a sus hijos, les da de comer, y le pega a quien le cae mal, ella tiene dos ojos uno verde y uno negro”*

Alumno 2. *“Mi títere tiene una bolsa porque yo se la hice, pero el lobo únicamente dientes afiliados, una cola, orejas, ojos porque si no tiene ojos cómo va a ver, tiene tripas y es de color negro, café y blanco y se come a todas las personas”*

Al retomar estos comentarios de los alumnos se pudo observar que la actividad fue significativa y cumplió con la necesidad de darles la oportunidad de expresarse y describir lo que realizaron con sus personajes, para poder describirlos los tenía en la mano y tocaban las partes que iban mencionando, por ejemplo, ojos, color del títere, orejas, ropa, etc.

Como se mencionó anteriormente el lenguaje tiene gran peso en los procesos mentales del ser humano tanto de forma individual como colectiva, como puede observarse en este dialogo donde los alumnos externalizan sus ideas verbalmente. Reafirmando lo que postula Vygotsky el lenguaje es un instrumento psicológico que ayuda a formar otras funciones mentales en este caso la socialización y comparación de ideas al crear su títere.

En los casos en lo que los alumnos requerían apoyo con preguntas claves como ¿Qué color es su cabello? ¿Es bueno o es malo? ¿Qué otra ropa tiene puesta y de qué color es? Se vio un avance paulatino en sus habilidades de observación y descripción. En conjunto se trabajó constantemente en el respeto y escucha de los participantes mediante turnos de habla. Lo cual fue complicado, pero se favoreció gracias al tipo de actividades propuestas, al ser recurrentes los alumnos asimilaban poco a poco que es importante escuchar para poder participar.

Para la sesión 5 y 6 se utilizaron los cuentos de “Hansel y Gretel” y “El patito feo” en ambas actividades se solicitó que los alumnos describieran de forma más específica lugares y personajes a través de dibujos comparando qué les gustó o no de la historia, a lo cual, de acuerdo a las listas de cotejo los alumnos respondieron

de forma favorable alcanzando, en su mayoría, un nivel sobresaliente, en ambas actividades, puesto que lograron dibujar que les gusto o no del cuento de Hansel y Gretel y qué no les gustó y en el cuento del patito feo describieron el lugar que más les gustó de esta historia, se puede observar que en ambos casos, no hubo alumnos que requirieran apoyo para lograr estas actividades, lograron describir a su manera y observaron tanto las imágenes del libro como sus representaciones. Comprobando así que los alumnos van desarrollando más su habilidad para comunicar ideas, sentimientos y pensamientos de forma más coherente; así mismo, se observa su avance en la escucha y habla con respeto.

Para concluir esta fase dos del proyecto en la sesión 7 se solicitó a los alumnos utilizar el libro “Mi álbum” otorgado por la SEP donde vienen diferentes imágenes de los cuentos ya trabajados y algunos que observamos fuera del proyecto, como Los frijoles mágicos, Caperucita roja, El gato con botas, Los 3 cerditos, La bella Durmiente y El patito feo, para esta actividad el reto contaba en observar todo el panorama de forma individual y a partir de ello crear un cuento que englobara a todos los participantes de la imagen.

Cabe destacar que de acuerdo con las listas de cotejo todos los alumnos fueron partícipes en esta actividad pues cada uno agregó una parte relevante para la creación de este cuento corto. Pude contribuir con los alumnos, a través de preguntas claves en el acomodo en orden de las escenas. Cabe rescatar que ellos fueron los que observaron la lámina y crearon de su propia imaginación las acciones, los lugares y actitudes de los personajes. Analizando un poco más el cuento, anexado en los resultados, se pude notar que los alumnos vincularon a la mayoría de los personajes conforme el lugar donde se encontraban y aunque el cuento es corto y carece de un inicio formal cuenta con un desenlace audaz y un cierre feliz, lo que comprueba cierto avance en los propósitos del proyecto, tienen mayor confianza al expresarse, describen con mayor coherencia y precisión, se expresan abiertamente frente a sus compañeros, por tanto, se favoreció el uso de la observación , aunada a esta la descripción y se favorecieron habilidades de escucha, uso de lenguaje y participación.

Cabe mencionar que aquí se puede sostener lo que propone Vygotsky en cuanto al desarrollo del pensamiento y el lenguaje, ya que el menciona que para que pueda existir una verbalización, el sujeto debe tener un concepto o generalización cultural de lo que está hablando, y existe una vinculación intrínseca entre lo que quiere expresar y está pensando pues este se encuentra inmerso en un contexto lleno de cultura y conceptos que le permiten externar sus ideas a través del lenguaje.

Algunas dificultades que se presentaron a lo largo del proyecto fueron la falta constante de algunos alumnos; el tiempo de realización de las actividades, pues algunas sesiones se llevaron más tiempo del planeado, sin embargo se dio apertura para poder concluir las satisfactoriamente, algunos padres de familia no mandaban a sus niños con materiales y esto provocaba inseguridad al realizar la actividad pues se le brindaban materiales que no tenían planeación previa como en el títere; los padres de familia que lograron cumplir con tiempos, tareas y materiales pudieron observar avances en sus niños al escucharlos narrar una historia corta y al expresar sus ideas; otra dificultad observada fue durante la organización que en alguna sesión no salió como se esperaba, por tanto se realizaron las adecuaciones pertinentes para mejorar dicha experiencia y no pasarla por alto, en ocasiones, falló la participación de todos al mismo tiempo y el poco respeto de turnos que hubo en un inicio. De igual manera, como se mencionaba la timidez o inseguridad por expresar lo que creían y la atención dispersa que se notaba en un inicio.

Los resultados fueron variados pero favorables, se logró un avance en el uso de la observación, descripción y expresión verbal de los alumnos, comparado el inicio del proyecto pues fueron niños de pandemia y solo repetían las ideas que la mamá les susurraba detrás del teléfono.

De igual manera se puede observar un avance significativo en sus habilidades del pensamiento de la observación y se puede comprobar mediante la aplicación de este proyecto que dichas habilidades de observación y descripción están enlazadas y pueden potenciarse con el uso de la expresión verbal a través de proyectos que brinde a los alumnos la necesidad de hablar y le proponga un reto creciente en cada actividad. De igual manera la intervención docente y la escucha activa de cada

alumno, el respeto a sus ideas y valorar su expresión, fomentaron un ambiente ameno un lugar en confianza donde podían expresarse con seguridad. Los espacios y materiales didácticos ocupados a lo largo de las sesiones contribuyeron de manera favorable en cada desarrollo de las actividades pues se presentaba como un apoyo acorde a la edad y procesos de desarrollo de los alumnos de este nivel. De igual manera la participación de los padres tanto en las tareas, el uso de recursos, la asistencia continua y participación en actividades en casa también contribuyeron de forma favorable al darles una nueva oportunidad de escuchar sus expresiones y ver su avance en el desarrollo de habilidades que al inicio no tenían tan desarrolladas.

Conclusiones

Las habilidades del pensamiento como mencionan Puig y Sático contribuyen notablemente en los procesos mentales de los alumnos al darles las herramientas y la estimulación contante de establecer conexión para usar su pensamiento y en este caso verbalizarlo.

A lo largo del análisis se pudieron confirmar postulados por los autores mencionados, tanto de Rubinstein y Liublinskaia al coincidir que estimular y centrar lo que se mira con mayor atención y precisión para desarrollar la observación en alumnos de preescolar, como de Sánchez al favorecer las habilidades de observación e intrínsecamente favorecer al lenguaje y a la descripción al poder ordenar y verbalizar los pensamientos como menciona Velásquez y al externar las ideas y pensamientos tanto de forma individual como colectiva como menciona Vygotsky.

A través de la ejecución de los proyectos, se puede dar respuesta a la pregunta central de la tesis planteada:

¿Cómo influyen los proyectos educativos enfocados al desarrollo de habilidades del pensamiento básicas de observación y descripción en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de preescolar?

¿Qué relevancia tiene la estimulación de la observación y descripción en los procesos de expresión oral en niños de 5 y 6 años?

Brindarle a los alumnos la oportunidad de observar con mayor detalle objetos de forma didáctica, con diferentes materiales y concientizando el uso centrado de mirar con atención, contribuye notablemente en el desarrollo de esta habilidad, debido a que el alumno es consciente de la complejidad que implica realizar un juego o actividad centrando su atención a características, colores o formas específicas, lo cual de manera intuitiva estimula su acción de comunicarse con otros, o de mencionar y describir características de objetos, o en este caso, de materiales que debía acomodar en posiciones y direcciones específicas, el proponer al alumno a

realizar retos que debe resolver solo, le brinda la necesidad (en algunos casos) de preguntar a sus compañeros externando sus dudas o preguntas para poder resolver su problema, además de enfrentar ideas y equivocarse para poder corregir y estimular una observación más detallada.

La edad preescolar presenta un momento crucial en el desarrollo del lenguaje del alumno, tanto por su desarrollo social como cognitivo, darle oportunidad de ampliar su lenguaje a través de diferentes textos narrativos como los cuentos, contribuye de igual manera en la construcción de frases más complejas, dar secuencia a acciones y le ofrece las herramientas para expandir sus horizontes más allá del contexto directo.

Proponer constantemente a los niños de 5 y 6 años, juegos y retos donde deban enfocar su mirada, enriquece a sus procesos de observación centrada ya que focalizan su atención a los objetos, dibujos, personas o juguetes para lograr una visualización más completa que la de una simple mirada, estimula a que el alumno observe con detalle y detenimiento características de forma consciente, de igual manera estimula por sinergia el uso de la verbalización para describir estas mismas características o para exponer ideas o pensamiento de lo que esa observando.

Trabajar con esta dinámica de proyectos enfocados en desarrollar habilidades verbales de hablar y escucha constante permite también cumplir con las finalidades de una educación de calidad al dar la posibilidad de ser proactivo al poder participar en el dialogo con otros alumnos, respetando las ideas y pensamientos de otros compañeros, dando seguridad de expresión y herramientas para una mejor verbalización de ideas.

Estimular con proyectos visuales a los alumnos a través de cuentos, agudiza su sentido de observación; solicitar que observe y describa lugares, personajes y escenas desencadena una serie de descripciones paulatinamente más específicas en cada actividad, proponer que ellos mismos creen personajes con diferentes materiales contribuye a la imaginación, observación, memoria y creación de los personajes ya vistos, además de brindar la oportunidad de dar nuevas

características acordes a los gustos de los alumnos, poniendo en juego su idiosincrasia y expresándola libremente.

La expresión oral es una herramienta básica del aprendizaje, la cual contribuye de manera individual al poder verbalizar sus ideas con una mayor coherencia y de forma social al poder comunicarse con otros, brindar esta oportunidad al alumno de 5 y 6 años con bases sólidas y firmes, le da los instrumentos necesarios para favorecer procesos más complejos para la vida escolar futura.

Brindarles a los alumnos la oportunidad de crear una historia a través de una lámina con personajes y lugares de diversos cuentos antes vistos favorece notablemente a la observación de los mismos, enriquece la descripción de algunas características no solo establecidas también estimula a crear nuevas, dando un mayor panorama para poder concebir nuevos personajes, con características particulares, contribuye considerablemente a la expresión de ideas, pensamientos y gustos para formar una nueva versión de la historia, así como estimula la expresión verbal con mayor facilidad, todo esto aunado a un ambiente de aprendizaje de confianza, respeto y escucha.

La contribución del contexto fuera de la escuela es considerablemente un factor primordial en el desarrollo de estas habilidades, puesto que brindarles la apertura y brindar la oportunidad de poder hablar, expresar y mencionar ideas y pensamientos de forma libre, así como dar la atención consciente y atenta desde esta edad, construye seguridad y confianza al expresar su pensamiento.

Referencias

- Álvarez Hernández, G. A. (2019). Construcción y reconstrucción del objeto de estudio en la investigación educativa. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 19(3), 1-21. Doi. 10.15517/aie.v19i3.38795.
- Banco Mundial. (2020). *Aprendizaje para todos. Invertir en los conocimientos y las capacidades de las personas para fomentar el desarrollo. Estrategia de Educación 2020 del Grupo del Banco Mundial. Resumen Ejecutivo*. Washington DC: Grupo Banco Mundial.
- Busquets , P., Juandó, J., Marla Geli , A., & Trebal , M. (1995). Aprender a Observar. *Revista Alambique 5*, s/n. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/132554658.pdf>
- Conferencia, M. (1990). *Declaración mundial sobre la educación para todos "Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje"*. Tailandia.
- Congo Maldonado, R. B. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160.
- Congo Maldonado, R., Bastidas Amador, G., & Santiesteban Santos, I. (enero de 2018). Algunas consideraciones sobre la relacion pensamiento - lenguaje . *Revista Conrado*, págs. 155 - 160.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. (1917). México: <https://www.refworld.org/es/docid/57f795a52b.html>.
- De Puig, I., & Sático, A. (2000). *Jugar a Pensar. Recursos para aprender a pensar en educación infantil*. España: Eumo - octaedro.
- Delors, J. (1996). *Informe ala UNESCO de la comision internacional sobre la educación para el siglo XX*. Madrid: Santillana. Ediciones UNESCO.
- Denman, C., & Haro , J. (2002). Por los Rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social. *El colegio de Sonora*, 237-242.
- Díaz Sanjuan , L. (2011). *La observación*. México: Facultad de Psicología UNAM.
- Gallegos López, C., & Rodríguez Santos, F. (2009). Transtornos específicos del lenguaje En: AEPap. Cursos de actualizacion Pediatría. (págs. 239 - 248). Madrid: Exilibris.
- García Miguel, C. (enero 2018). *Carmen García Miguel en su investigación publicada en 2018 "la narración, la descripción y el Diálogo como estrategias para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño de preescolar III*. Ciudad de México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Hernández, S. R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación. sexta edición*. México D. F.: McGRAW-HILL.

- INEE, I. N. (2014). *El aprendizaje en preescolar en México. Informe de resultados EXCALE 00 Aplicación 2011. Lenguaje y comunicación y Pensamiento Matemático*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- LGDNNA. (20 de junio de 2018). *Reforma a la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes* . México: Diario Oficial de la Federación.
- LGE. (2019). *Ley General de Educación*. México: Cámara de diputados. Secretaría general. Recuperado el 2021
- Liublinskaia, A. A. (1971). *El Desarrollo Psíquico del niño*. México: Grijalbo.
- Luria, A. (1985). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Martinez Roca.
- Maciel Martinez, D. M. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para favorecer la narración y la descripción en los niños de preescolar* . Ciudad de México : Universidad Pedagógica Nacional .
- Maykut, P., & Morehouse , R. (1999). *investigación cualitativa. una guía práctica y filosófica* . Barcelona : Nurtado .
- MINEDU, P. (2015). *Rutas del aprendizaje. Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2012). *ESTÁNDARES DE CALIDAD EDUCATIVA, Aprendizaje, Gestión escolar, desempeño profesional e infraestructura*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá, Colombia: Ministerio de educación nacional.
- Miranda Calderón, L. (enero-junio de 2011). Lenguaje: Algo más que un mecanismo para la comunicación. *Revista Electrónica Educare, XV(1)*, 161-170.
- Monforte Maresma, M., & Ceballos Viro, I. (2019). Modelo de análisis de estructuras narrativas infantiles en niños de 3-4 años. *Didáctica. Lenguas y Literatura.*, 329-360.
- Montoya Pérez , L. M. (septiembre-diciembre de 2004). Propuestas de un proeso educativo de habilidades del pensamiento como estrategias de aprendizaje en las organizaciones. *Contaduría y administración(214)*, 51-80.
- Murillo Sandoval , J., & Martínez Valencia, C. (2014). Habilidades de Pensamiento Social: describir, explicar, interpretar y argumentar en el aula. *Itinerario Educativo*, 108-125.
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación*. San Clemente de Tuyú: Universidad FASTA.
- OCDE. (2018). *Programa para la Evaluación internacion de alumnos (PISA). PISA 2018 - Resultados*. México: Nota país.
- OCDE. (2019). *Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2018 - resultados* . México : Nota País .

- Owens, E., & Robert, J. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid, España: Pearson Prentice Hall.
- Palacios, J., Marchesi, Á., & Coll, C. (2014). *Desarrollo Psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza Editorial S. A.
- Palos García, A. (2011). *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento*. San Luis Potosí: COORDINACION ESTATAL DE CARRERA ADMINISTRATIVA CAPACITACION Y ACTUALIZACION.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México: GRAO, de IRIF, SL.
- Publicación de las Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Naciones Unidas, Santiago: CEPAL.
- RAE. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/habilidad>
- Ramírez, M. J. (2002). La Expresión Oral. Contextos Educativos. En *Revista de Educación* (págs. 57-72).
- Rekalde, i., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de Aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220.
- Rodríguez, M. E. (1995). "Hablar" en la escuela ¿para qué? ... ¿Cómo? . En *lectura y vida* (págs. 1-12). Revista Latinoamericana de Lectura .
- Romero Carrasqueros, Y., & Tapia Luzardo, F. (julio - septiembre de 2014). Desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños de edad escolar. *multiciencia*, 14(3), 297 - 3030. Recuperado el 11 de agosto de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90432809008>
- Rubinstein, S. L. (1967). *Principios de psicología general*. México: Grijalbo, S. A.
- Salguero, S. M., Álvarez, A. Y., Verane, D. D., & Santelices, J. B. (2015). El desarrollo del lenguaje. Detección precoz de los retrasos/ trastornos en la adquisición del lenguaje. En *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*. vol.6 No.3: Facultad de Tecnología de la Salud.
- Sánchez, M. (1995). *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. Procesos Básicos del Pensamiento*. México: Trillas.
- SEP. (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. preescolar*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. plan y programa de estudio para la educación básica*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2017). *Los fines de la educación del siglo XXI*. México: México. Gobierno de la República.
- Tourtet, L. (2003). *Lenguaje y Pensamiento Preescolar*. París: Narcea.

- UNESCO. (2000). *Informe Final. foro mundial sobre la educación*. Francia: UNESCO.
- UNESCO. (2000). *Marco de acción Dakar. Educación para todos; cumplir nuestros compromisos comunes*. Francia : UNESCO .
- UNESCO). (2015). *Educación 2030. Declaración de Incheon. Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. Incheon. Republica de Corea: UNESCO.
- Velázquez Burgos, B., Remolina de Cleves, N., & Calle Márquez , M. (julio - diciembre de 2013). habilidades de pensamiento como estrategia de aprendizaje para los estudiantes universitarios. *Revista de investigación UNAM*(12), 23 - 41.
- Vygotsky , L. (1995). *Pensamiento y lenguaje* . Barcelona, España : Espasa Libros S. L. U.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje, Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Fausto.
- Yuste Hernanz, C., & s. Quirós , J. (1995). *Programas para la estimulación de las habilidades de la inteligencia. PROGRESINT/13. Atención-Observación*. Madrid. España: Editorialcepe.

Anexos

Anexo 1. Descripción de las etapas

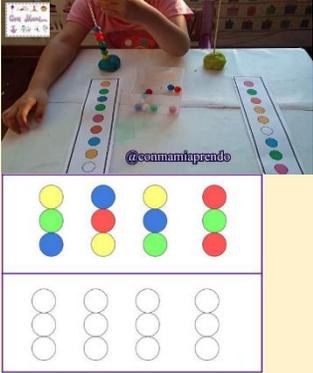
Etapas Periodo	Propósito	Aprendizajes esperados	Indicador
<p>Primer momento 2 semanas 30 min por sesión</p>	<p>Adentrar al os alumnos en el desarrolla habilidades de percepción y atención Estimular la percepción, atención y concentración al armar, crear o reproducir modelos con diversos materiales manipulables.</p>	<p>Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia</p> <p>Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos</p> <p>Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</p>	<p>-Centra su atención en observar objetos específicos -observa y relaciona objetos de diferentes tamaños, colores o características específicas (clasifica) -observa y centra su atención al construir modelos de acuerdo su percepción espacial.</p>
<p>Segundo momento 3 semanas 50 min por sesión</p>	<p>Comenzar con la observación de personas, y exploración de diversos textos y descripción oral de algunas características que observen en personajes, paisajes y acciones. Inicie a expresar sus ideas sobre algunos cuentos e historias descritas en clase.</p>	<p>Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</p> <p>Describe personajes y lugres que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.</p>	<p>- Observa con atención y menciona características físicas de algunos familiares, amigos y objetos. - Observa con atención personajes de un texto, describe de forma oral sus características y las registra en dibujos. -Menciona sucesos de los textos y explica ¿qué piensa de la historia?</p>

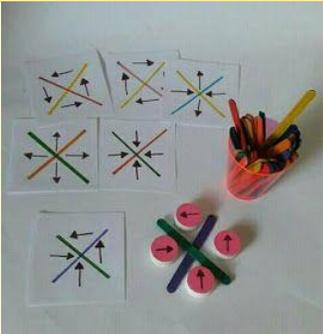
Anexo 2. Proyecto

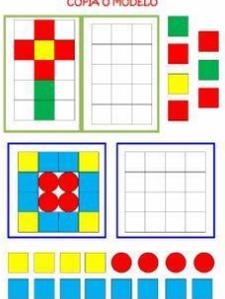
<p>Proyecto: desarrollo del a observación, descripción y expresión oral</p>	<p>Modalidad de trabajo: individual y grupal.</p>	<p>Fases: Primera: Sensorial, didáctica, enfocada a comenzar a agudizar sus habilidades para la observación <i>dirigida</i> Segunda: observación <i>directa</i>, centrada y con descripción más precisa.</p>	
<p>Fecha de aplicación julio</p>	<p>Competencias: Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos</p>	<p>Duración: se divide en sesiones de diferente duración Fase uno: sesiones de 20 a 30 min Fase dos: sesiones de 30 a 40 min</p>	<p>Sesiones totales: 15 sesiones</p>
<p>Área:</p>	<p>Lenguaje y comunicación Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.</p>		
<p>Objetivos Generales</p>	<p>Que el alumno mencione lo que percibe a través de sus sentidos, para que paulatinamente desarrolle fineza en su percepción más detallada y desarrolle su observación y de manera transversal describa características de objetos, personas y situaciones que observa Que el alumno relacione objetos, observe desde distintas perspectivas, arme, encuentre similitudes y diferencias, clasifique y describa características básicas de objetos como color, tamaño, forma, su sensación y su percepción inicial.</p>		
<p>Objetivos particulares</p>	<p>Que el alumno desarrolle una percepción más detallada a través de los sentidos Que paulatinamente describa de forma más precisa sus percepciones Que desarrolle fineza</p>		

Fase 1.

Fase 1.		
Proyecto: desarrollo de la percepción	Modalidad de trabajo: individual y grupal.	Tiempo: 2 semanas
Fecha de aplicación junio 2022	Duración: 20 a 30 min por sesión	Sesiones: 8 sesiones
Campo de formación académica principal	Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Campo de formación académica transversal	Pensamiento matemático:	Aprendizaje esperado: *Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia *Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos
Objetivos General	Que el alumno relacione objetos, observe desde distintas perspectivas, arme, encuentre similitudes y diferencias, clasifique y describa características básicas de objetos como color, tamaño, forma, su sensación y su percepción inicial.	
Objetivos particulares	Que el alumno centre su percepción y manipule diversos objetos Que el alumno comience a discriminar y diferenciar características de objetos, formas y figuras Que el alumno comience a mencionar características básicas de objetos, personas o situaciones Que el alumno arme y construya diversos objetos a través de una observación <i>centrada</i> y describa lo que percibe.	

Sesión	Actividad	Materiales y recursos
1	<p>Inicio: solicitar a los alumnos sus conocimientos previos sobre ¿Qué es la observación?</p> <p>Rescatar en un papel bond sus respuestas y construir un concepto con sus ideas</p> <p>Desarrollo: A partir de sus respuestas mostrar el material con el que trabajaremos diferentes cuentas de colores de diversos tamaños.</p> <p>Permitir a los alumnos manipular y explorar el material</p> <p>De primer momento los alumnos mencionaran lo que perciben, sus características en cuanto a colores y tamaños</p> <p>Continuar con la propuesta de clasificarlos por tamaños y a continuación por colores</p> <p>Brindar los recipientes necesarios para hacerlo</p> <p>Continuar con proponer secuencias de colores sencillas de dos colores con tarjetas donde los alumnos puedan observar la secuencia</p> <p>Elevar el nivel con combinación de colores de 3 a 4 cuentas diferentes</p> <p>Continuar con combinaciones más complejas</p> <p>Concluir con la creación de una combinación a partir de la escucha, los alumnos deberán colocar en orden la secuencia de cuentas mencionadas por la docente.</p> <p>Cierre: ¿Qué pudieron observar durante la creación de sus secuencias? ¿Qué sentidos necesitaron para logara construir la secuencia? ¿Qué fue lo más complicado?</p>	 <p>Cuentas de colores de diversos tamaños y colores palitos de madera, plastilina y tarjetas de combinaciones</p>

<p>2</p>	<p>Inicio: Mostrar el Material (palitos de madera de diversos colores) ¿Qué observan? ¿para qué sirve? Rescatar sus comentarios Desarrollo: permitir que los alumnos exploren y experimenten el material. Continuar proponiendo algunas secuencias de colores con los palitos en una misma dirección, con tarjetas predeterminadas Continuar con tarjetas más complejas y preguntar ¿observan algún cambio en las nuevas tarjetas? Seguir con el armado de algunas figuras humanas sencillas y conforme a su avance elevar el nivel de complejidad, describir direcciones y colores de los palitos conforme se armen las nuevas figuras Solicitar a los alumnos que observen y reproduzcan las nuevas posiciones del muñequito de palitos y que describan ¿cómo creen que deben armarlo? Cierre: solicitar a los alumnos su opinión sobre lo que acaban de construir ¿Qué fue lo más complicado? ¿Qué fue necesario para poder crear las figuras más complejas?</p>	 <p>Palitos de madera de diversos colores y tarjetas predeterminadas</p>
<p>3</p>	<p>Inicio: jugar con el reconocimiento de derecha, izquierda, arriba y abajo a partir de una actividad de canto, preguntar sobre sus conocimientos previos sobre direccionalidad. Desarrollo: brindar el material a ocupar (palitos y tapas con flechas) mencionar a los alumnos que la observación <i>para</i> esta actividad es necesaria para colocar correctamente las tapitas Comenzar con una sola tapa y dirección, conforme al avance, colocar una segunda tapa con direcciones y posiciones diversas. Conforme lo logren colocar tres y las cuatro tapas, primero en una sola dirección y posteriormente cambiar de dirección las tapas. Resaltar la importancia de observar detalladamente para poder colocarla en la dirección correcta</p>	

	<p>Solicitar a los alumnos que describan las direcciones hacia donde apuntan las tapas. Cierre: ¿Qué fue necesario para poder colocar correctamente las tapas? ¿qué fue lo más complicado? ¿Cómo lo lograron?</p>	
<p>4</p>	<p>Inicio: solicitar a los alumnos ¿Qué vimos las sesiones anteriores? ¿con qué trabajamos y que materiales usamos? Rescatar sus ideas y continuar mostrando el material Desarrollo: se muestra la cuadrícula y los cuadros de las retículas, se continua con una actividad grupal en la que los alumnos deben describir que observan. Se continúa contrayendo algunas figuras con sencillas como la flor, se pide que describan ¿cuántos cuadros de color rojo se ocupan?, ¿cuántos de color verde? Y ¿Cuántos azules? ¿en qué parte de la cuadrícula están? Se arman figuras sencillas en grupo y después de continua a realizarlo de forma individual Se usarán cuadrículas de 5 x 5 comenzando a usar únicamente dos o tres cuadros en diferentes posiciones en toda la cuadrícula. Conforme a su avance se solicitará observar con atención figuras más complejas como y tratar de construirlas únicamente observando. Se continúa describiendo los colores y posiciones de cada cuadro. Para finalizar los alumnos formaran una figura más compleja por si solos. Cierre: ¿Qué fue necesario para poder construir la figura correctamente? ¿Qué sentidos y que habilidades necesitaron?</p>	 <p>COPIA O MODELO</p> <p>plantilla de 5x5 cuadros blancos Cuadros de colores rojos, azules, verdes, amarillos Retícula gigante para todo el grupo</p>

5

Inicio: ¿Qué es observar? ¿Qué necesito para observar? ¿es lo mismo que mirar?

Rescatar sus ideas en un papel bond

Desarrollo:

Mostrar algunas frutas a los alumnos como manzanas, naranjas y mangos, permitir que los exploren, los manipulen y describan algunas características básicas de los mismos

Continuar con proyectar esas mismas frutas en imágenes agregar piña, sandía, melón, toronja y tunas. Colocar en el pintarrón las imágenes y solicitar que mencionen en que son iguales y sus diferencias. Continuar mostrando una lámina con dibujos casi iguales, solicitar que observen con atención y describan ¿qué observan? ¿son iguales los dibujos? He de mencionar que este nuevo reto implica observar con mayor atención y buscar diferencias entre los dibujos

Solicitar que el alumno que encuentre alguna diferencia, la encierre en un círculo y preguntar

¿Qué necesitan para poder observar a detalle?

Proponer un reto individual de encontrar diferencias

Cierre: ¿Cómo pudieron encontrar las diferencias?



Frutas
Lamina
Hoja individual

6

Inicio: ¿Cómo nos verán las aves desde arriba? ¿Cómo nos verán las hormigas desde el suelo?

Rescatar ideas previas en papel bond

Desarrollo: se solicitará a los alumnos diverso juguetes de animales, muñecos y carritos para observar desde diferentes puntos de vista.

Se les permitirá utilizar un dispositivo para tomar algunas fotos a los objetos

Se dará tiempo para que puedan observar a mayor detalle, y se solicitara que describan lo que ven desde diferentes puntos de vista. Continuaremos observando las sombras de los alumnos en el suelo, cambiando de posición para poder contemplar nuevas figuras.

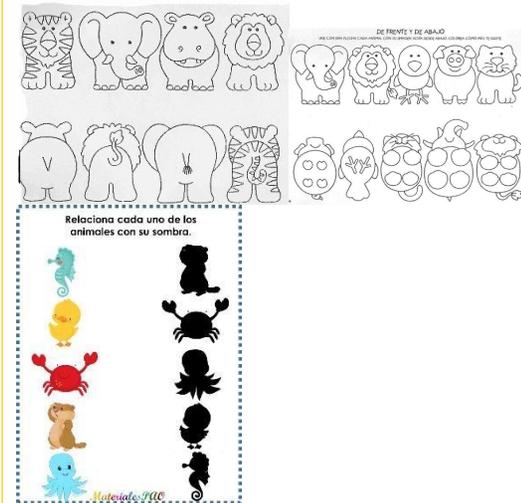
Una vez observados y después de tomar las fotos, se regresará al aula para que de forma grupal ahora mediante imágenes puedan observar y mencionar a que figura corresponde cada animal visto desde diferente punto de vista.

Se continuará con una actividad individual pero ahora visto desde abajo

Saldremos ahora a observar las sombras de los niños nuevamente para ver si cambiaron y se pedirá describan lo que observan.

Y para concluir se presentarán imágenes en la que los alumnos deben observar a mayor detalle y unir animalitos con su sombra

Cierre: ¿Qué fue lo más difícil de las actividades de hoy? ¿poque fue complicado?



laminas, juguetes, cámara, copia individual.

7

Inicio: se preguntará ¿con que trabajamos la última vez? ¿Qué observamos?

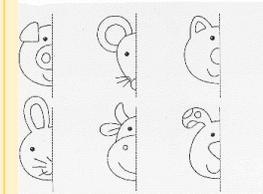
Se rescatarán ideas

Desarrollo: Observaremos la lámina de los dos osos y preguntare a los alumnos ¿qué les falta para que sean iguales? A partir de sus respuestas, solicitare que los alumnos coloquen los elementos faltantes al dibujo, se continúa describiendo el dibujo para asegurarnos que no le falte nada, una vez concluido se reflexiona ¿Qué necesite para poder darme cuenta de lo que le faltaban al dibujo?

Después de rescatar sus ideas se propone un nuevo reto, en la que los alumnos deben completar las mitades de los dibujos de acuerdo con como ellos lo observan, se resaltara la importancia de observar con destalle para poder realizar el dibujo

Se mostrarán los trabajos individuales y se describirán que características se debieron tomar para poder trazarlos.

Cierre: ¿Cómo se sintieron al realizar este reto? ¿fue complicado observar a mayor detalle? ¿para qué nos sirvió observar?



Anexos

Lápices de colores

Lamina

Plumones

8

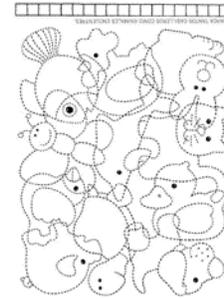
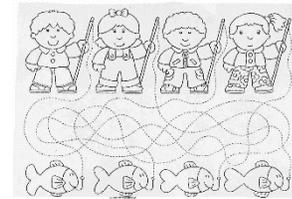
Inicio: ¿Cómo puedo observar a mayor detalle? ¿Qué necesito para poder concentrar mi atención?

Desarrollo: Saldremos al patio a jugar con listones de colores, habrá dos alumnos uno en cada extremo y se pedirá se muevan en diversas direcciones, se continuará pidiendo que se coloquen en un solo extremo y del otro lado habrá una sorpresa, así que deben pasar por encima del listón tratando de no perder la dirección para ello, deben centrar su atención en el listón que les corresponde. Se continúa pidiendo que mencionen cuales son las dificultades, se continúa colocando algunos laberintos con los listones a los niños donde ellos deben encontrar cual es el indicado para poder llegar al salón.

Se continúa en el aula planteándoles la problemática de un pescador que se enredó con sus amigos y necesita contra cual es el pez que le corresponde, para ello se les dará un trabajo individual en el que cada alumno deberá seguir la caña de pescar de cada pescador para pintar el ese color el pez.

Se continúa planteando un reto de encontrar ciertos animalitos en una sopa de animalitos que se hizo en la hoja, se pedirá encontrar algunos animales como pez, mariposa, delfín, pato, perro, cerdito y gallina resaltando la importancia de observar con atención.

Cierre: ¿es complicado observar con atención? ¿Cómo podemos mejorar este aspecto?



Hojas de trabajo
Plumones, crayolas o colores
Listones

Evaluación:

A través de producciones de los alumnos, registro de observaciones, lista de cotejo, fotografías y videos. La evaluación del proyecto en general fue interesante al mostrar como algunas actividades son de mayor ayuda para desarrollar habilidades de observación y

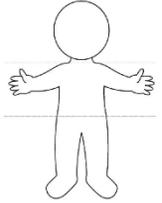
Observaciones generales:

Las actividades propuestas contribuyeron a la observación y descripción de algunas características, sin embargo, contribuyó a centrar la atención de los alumnos al mejorar sus habilidades de observación y ubicación, sin embargo, faltó resaltar un poco más el punto de comenzar a tener

<p>descripción de los alumnos de preescolar, hizo notar que algunas de las actividades graficas contribuyan en menor medida a las habilidades que se requerían trabajar, sin embargo, se pudo observar que juegos y trabajos gráficos sí contribuyen a que los alumnos pongan en juego sus habilidades y centren su atención a la descripción de las características de objetos.</p>	<p>un orden para describir objetos para organizar las ideas y poder vocalizarlas con mayor congruencia.</p>
<p>Aspectos para mejorar: Centrar a actividades donde los niños manipulen objetos que al mismo tiempo puedan escribir con mayor secuencia como su forma, color y tamaño</p>	<p>Reflexión de etapa uno: Se requiere de mayor precisión en las actividades, se debió centrar más en la manipulación de objetos para comenzar a tener un orden de secuencia para describirlos, sin embargo, se notó que los alumnos sí lograron afinar habilidades de observación <i>en</i> ciertos objetos y para describir algunas características, así como para encontrar semejanzas y diferencias entre objetos.</p>

Fase 2

Fase 2.		
Proyecto: desarrollo de la percepción		Modalidad de trabajo: individual y grupal.
Fecha de aplicación julio 2022		Tiempo: 3 semanas
		Duración: 40 a 50 min por sesión
Campo de formación académica principal	Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.
Objetivos General	Que el alumno observe con mayor atención y describa personajes, lugar y acciones que observa en la diversidad de textos que le presentan, así como exprese con mayor precisión y seguridad su opinión sobre el desarrollo de dichas historias.	
Objetivos particulares	Que el alumno observe con mayor enfoque las características específicas de personajes Que el alumno describa con mayor precisión características tanto físicas como actitudinales de los personajes de la historia, así como lugares y situaciones Que el alumno exprese con seguridad su opinión sobre la narración de un cuento	

Sesión	Actividad	Materiales y recursos
1	<p>Inicio: presentar al alumno algunos cuentos como son: “El patito feo” “los tres cerditos” “el lobo ha vuelto” “los siete cabritillos”, “el mago de oz”, “El gato con botas” y “Hansel y Gretel” preguntar si conocen esos cuentos</p> <p>Desarrollo: Seré elección de los alumnos elegir alguno para contar por día.</p> <p>Para el primer cuento se mostrarán las imágenes después de cada lectura de página, se solicitar que observen las características de cada escena, y como es cada personaje.</p> <p>Se continua de manera guiada solicitando que describan al personaje principal de la historia y a partir de ello, crear al personaje con ayuda de un molde de figura humana, y rasgado de papel de colores.</p> <p>Cierre: Al revisar los trabajos se solicitará que describan al personaje físicamente anotando sus respuestas en dicho trabajo.</p>	 <p>Hojas de colores, silueta de figura humana, colores, y Pritt</p>
2	<p>Inicio: Preguntar por la elección del cuento del día de hoy</p> <p>Desarrollo: se lee el cuento a los alumnos se muestran las imágenes después de la lectura de página, preguntando ¿Qué más observan que llame su atención en cada página? ¿Qué actitud muestra el protagonista? Se continúa pidiendo a cada alumno que elija la parte de la historia que más les haya gustado, de forma libre en la que debe realizar el dibujo de esa escena</p> <p>Se precisa la relevancia de realizarlo recordando las características físicas del personaje</p> <p>Esta vez trabajaran con acuarelas y hojas blancas se cuestiona a los alumnos sobre su personaje y escena ¿Cómo es? ¿Por qué les gusta?</p> <p>Cierre: Al revisar los trabajos se solicitará que describan al personaje físicamente anotando sus respuestas en dicho trabajo.</p>	<p>Acuarelas Hojas blancas Godetes para el agua Pinceles Cuento</p>

<p>3</p>	<p>Inicio: Preguntar por la elección del cuento del día de hoy, preguntar ¿de qué creen que trate el cuento? ¿cómo serán los personajes? Desarrollo: El día de hoy se presentará un audio cuento a los alumnos, en el que se solicita que esta vez ellos tienen que imaginar ¿Cómo son los personajes? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cómo es el villano? Y ¿Cómo se imaginan todos estos aspectos? Se rescatan las ideas de los alumnos y se solicita crear al personaje que haya sido de su agrado, tomando en cuenta sus características, por ejemplo: La princesa es una niña con cabello amarillo, y ojos verdes trae puesto un vestido azul y zapatos de cristal Cierre: se tomará un pequeño video de la creación realizada por el alumno para registrar su descripción.</p>	<p>Cuadro de papel cascaron Plastilina de diversos colores</p>
<p>4</p>	<p>Como previo se pedirá leer el cuento “el lobo ha vuelto” se solicitará estambre, un calcetín viejo, ojos movibles, silicón frío y materiales necesarios para realizar el personaje de dicho cuento (a elección propia) Inicio: Se preguntará que les gusto del cuento “el lobo ha vuelto” y ¿Qué personaje les gusto más? continuando con la creación del personaje que más les gusto. Desarrollo: AL terminar el títere, en asamblea, se observan los personajes y después se esconderán para que los demás no puedan verlos, se solicita que describan al personaje que les gusto para adivinar ¿Cuál es? Al finalizar contaremos juntos el cuento con los títeres creados Cierre: se pedirá mencionar algunas características de los personajes que no se realizaron, observando el cuento. y se pedirá que expresen ¿cómo se sintieron y qué les pareció esta actividad? De tarea describir su personaje a la familia y narrar el cuento tal como lo recuerden</p>	<p>Materiales diversos para la creación de su títere</p>
<p>5</p>	<p>Inicio: Preguntar por la elección del cuento del día de hoy</p>	<p>Pinceles Pinturas de diversos colores</p>

	<p>Desarrollo: se observarán las imágenes del cuento y los personajes sin leerlo y se pregunta ¿de qué creen que trate el cuento? ¿los personajes son buenos o son malos? ¿cómo son los personajes? ¿Qué hacen? ¿Cómo visten? ¿en dónde están?</p> <p>Escuchar mediante participaciones las ideas de los alumnos y dar lectura al cuento para comprobar que es lo que nos relata.</p> <p>Elegir al personaje que menos nos gustó y dibujarlo con plumones, recordando las características de porque les desagradó dicho personaje.</p> <p>Cierre: mencionar de forma individual las características físicas y actitudinales de dicho personaje y mencionar ¿por qué es el que menos les gusto? ¿Qué les hace sentir? ¿qué piensan de la actitud del personaje?</p>	<p>¼ de cartulina</p>
6	<p>Inicio: preguntar ¿Qué cuentos y hemos trabajado? ¿qué actividades hemos realizado? ¿Qué cuento nos falta leer?</p> <p>Desarrollo: dar lectura al último cuento, observar las imágenes al finalizar la historia y recordar ¿Qué sucedía? Cuestionar ¿Qué escena les gusto más de la historia? ¿Quiénes estaban en dicha escena? ¿en dónde estaban? ¿Qué elementos había alrededor?</p> <p>Hoy recrearan la escena que más les gusto del cuento contado Usaran lápices, colores o crayolas para realizarlo. Deben recordar ¿Qué había? ¿Quién estaba en dicha escena? ¿en dónde estaban?</p> <p>Cierre: revisar trabajos y preguntar ¿fue difícil recrear la historia? ¿Qué fue lo más fácil? ¿observar me ayudo a recrear dicha escena? ¿Por qué eligieron ese lugar? ¿Qué les hace sentir?</p>	<p>Hojas blancas oficio Colores y crayolas Plumones de colores Lápices Cuento</p>
7	<p>Inicio: recordar ¿Qué hemos trabajado durante el proyecto? ¿Qué cuentos leímos? Rescatar sus ideas en papel bond</p> <p>Desarrollo: concluir contando el ultimo cuento pendiente para cuestionar ¿qué sienten y qué piensan al escuchar este cuento?, mostrar la página 42 del libro mi álbum de tercer grado y describir ¿Qué observan?</p>	<p>Libro mi álbum Papel bond Plumones Nos apoyaremos de algunos trabajos realizados anteriormente</p>

<p>¿Qué lugares, personajes y escenas pueden observar? ¿Qué piensan sobre esa página?</p> <p>A partir de sus respuestas proponer crear una nueva historia de acuerdo con lo que observan ayudar con preguntas guías</p> <p>¿Cómo iniciaría? ¿Quién es el villano y cómo es? ¿Quién es el protagonista y cómo es? ¿Dónde pasa la historia, un bosque, una granja, un lago, una casa de dulce?</p> <p>Anotar la historia creada por los alumnos</p> <p>Hay que mencionar que es importante describir a los personajes para poder conocerlos mejor, así como el lugar en donde está pasando la historia.</p> <p>Cierre: leer la historia creada por los alumnos, mencionando las características que les brindaron a los personajes. Se pedirá que expresen ¿cómo se sintieron al largo del proyecto? ¿qué fue lo que más les agrado de realizar la lectura de cuentos?</p> <p>Se realiza una pequeña galería con sus trabajos y se solicita que la expongan brevemente a los padres.</p>	
<p>Evaluación: a través de producciones de los alumnos, registro de observaciones, lista de cotejo, fotografías y videos.</p>	<p>Observaciones generales:</p> <p>En los alumnos que participaron de forma constante se pudo observar un gran avance en su descripción al observar personajes e incluso se pudo observar una gran estimulación de la imaginación al crear historias y describir personajes</p>
<p>Aspectos para mejorar:</p> <p>Trabajar evitando distracciones, ser más estricta en el uso de los tiempos, enfrentarlos a retos constantemente</p>	<p>Reflexión de etapa dos:</p> <p>El uso de los cuentos, el describir diferentes personajes, usar materiales diversos e incluir sus intereses, así como cuentos tradicionales en el proyecto fue adecuado y enriquecedor para el desarrollo de habilidades del pensamiento y para la estimulación del lenguaje oral en los alumnos.</p>

--	--

Anexo 3. Reflexiones finales

Reflexiones finales					
¿Se logro el objetivo?	Si, los alumnos lograron realizar la observación <i>de</i> la lámina del libro mi álbum y crearon una historia a partir de los diversos personajes mostrados. a lo largo del proyecto se logró observar y escuchar una descripción paulatinamente mayor en los alumnos.				
¿Cuáles fueron las dificultades durante el proyecto?	La baja asistencia de los alumnos, la atención y disposición de los alumnos en las diversas actividades y el uso de tiempo al ser excedidos en algunas sesiones				
¿se requirieron adecuaciones para alumnos?	Si, los alumnos que perdían el interés o que se distraían constantemente requirieron del uso de diversas estrategias como preguntas sobre la historia, mostrar directamente del cuento o incluso pedir una observación <i>más</i> específica de algún elemento de la historia				
¿Qué modificaciones se realizaron a lo largo del proyecto?	El establecimiento de tiempos, el uso de materiales de acuerdo con el interés de los alumnos, la ayuda para el uso de estos en algunos casos e incluso el uso de los cuentos en video o de manera física para que los alumnos pudieran observar con mayor atención				
¿Qué actitud mostraron los alumnos al concluir el proyecto?	Mostraron una actitud muy participativa, atenta, segura e interesante ya que fue muy imaginativa su forma de realizar la historia final describiendo muy específicamente a los personajes, el lugar donde estaban, como se involucraba en cada paso de la historia y el entusiasmo al contar cada parte del cuento				
¿Qué puntos fueron favorables a lo largo del proyecto?	El uso de diversas estrategias para observar, crear y describir a los personajes en cada sesión				
¿Cuál es la reflexión sobre el proyecto? en cuanto a:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; background-color: #FFD700; vertical-align: top;">Materiales</td> <td>Fueron adecuados, del interés de los alumnos y en el caso de los títeres, se requiere de una mejor estrategia para que el trabajo sea más autónomo para los niños, de forma general, fue del interés de los alumnos y estimulo su uso de la observación y descripción, por tanto, su favoreció el lenguaje y fue lúdico al ser creado por ellos mismos.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFD700; vertical-align: top;">Actividades desarrolladas</td> <td>Los alumnos llegaron ocasionalmente con poca disposición a realizar las actividades, sin embargo, fue de su interés y lograron participar de forma favorable, enfrentando los diferentes retos y niveles de complejidad obteniendo resultados favorables en su conclusión</td> </tr> </table>	Materiales	Fueron adecuados, del interés de los alumnos y en el caso de los títeres, se requiere de una mejor estrategia para que el trabajo sea más autónomo para los niños, de forma general, fue del interés de los alumnos y estimulo su uso de la observación y descripción, por tanto, su favoreció el lenguaje y fue lúdico al ser creado por ellos mismos.	Actividades desarrolladas	Los alumnos llegaron ocasionalmente con poca disposición a realizar las actividades, sin embargo, fue de su interés y lograron participar de forma favorable, enfrentando los diferentes retos y niveles de complejidad obteniendo resultados favorables en su conclusión
Materiales	Fueron adecuados, del interés de los alumnos y en el caso de los títeres, se requiere de una mejor estrategia para que el trabajo sea más autónomo para los niños, de forma general, fue del interés de los alumnos y estimulo su uso de la observación y descripción, por tanto, su favoreció el lenguaje y fue lúdico al ser creado por ellos mismos.				
Actividades desarrolladas	Los alumnos llegaron ocasionalmente con poca disposición a realizar las actividades, sin embargo, fue de su interés y lograron participar de forma favorable, enfrentando los diferentes retos y niveles de complejidad obteniendo resultados favorables en su conclusión				

	Tiempos	No fueron lo adecuados en la mayoría de las sesiones
	Organización docente	Fue adecuada, sin embargo, se puede mejorar la didáctica, la organización de materiales, uso de tiempos, uso de consignas y materiales
	Respuesta de los alumnos	La participación de los alumnos fue favorable, en la mayoría de las sesiones
	Logros	Los alumnos lograron el objetivo central del proyecto desarrollaron sus habilidades orales al estimular su observación y descripción a través del uso de los cuentos.
	Dificultades	La mayor de las dificultades fue la participación constante de los alumnos, aún hay padres que consideran que no es relevante una participación constante. Aun se debe reflexionar mucho sobre el uso del tiempo, el ser estricto para cumplir con la organización de las sesiones y dar pie a la imaginación que se desarrolla a lo largo de cada sesión, aunque abarque más tiempo del estimado.
	Finalidad	Se cumplió con la finalidad y objetivo central del proyecto al desarrollar sus habilidades del pensamiento básico y su uso de su expresión oral.

Anexo 4. Instrumentos de evaluación Listas de cotejo y diarios por sesión

Fase 1. sesión 1

Fecha: 20 de junio de 2022		Fase 1.						
Actividad	sesión 1. Durante esta actividad los alumnos se recopilaron los conocimientos previos de los alumnos sobre ¿Qué es observar? A partir de ello se planteó un juego en que deben observar con atención para poder acomodar las bolitas de plastilina de acuerdo con la secuencia presentada, se comenzó con secuencias sencillas de 3 colores y se subió el nivel hasta secuencias de 6 bolitas de colores. AL finalizar se reflexionó sobre las dificultades que presentaron							
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático		aprendizaje esperado: Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia						
N.P	Nombre del alumno	Evidencia Fotográfica		Observaciones relevantes	Nivel de logro			
					RA	EP	L	S
					Requiere de indicaciones específicas	Observa la secuencia, pero se le	observa con atención la secuencia y la	observa atentamente y reproduce la

					para lograr la secuencia de colores	dificulta realizar la secuencia	reproduce siguiendo los puntos de referencia	secuencia relacionando el orden con el acomodo correctamente
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda							
2.	Cruz Garfias Matías							
3.	De la Rosa Anaya Leonardo							
4.	De la Rosa Flores Carolina	1.		Realiza las secuencias, pero no las acomoda debajo para compararlas, al preguntare como las realizó empezó a colocar las secuencias correspondientes observando lo que ella formo y comparando con la hoja de indicaciones				
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	2.						
6.	Flores Gaytán Ian Said	3.						
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb							
8.	López Ramírez Sofia Fernanda	4.						
9.	Madrid Alemán Luis Ángel	5.						
10.	Martínez González Samara							
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	6.		La primera secuencia la realiza como si fuera un espejo, las siguientes comienza de arriba para abajo				
12.	Ortiz Maldonado Mauricio	7.						
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	8		Requiere que le indiquen exactamente que colores debe				

				colocar, se le dificulta realizarlo sola.				
				Solo logro realizar dos secuencias				
14.	Santillán Juárez Diego Luan	9						
15.	Serrano García Adison Jaqueline	10						
16.	Tapia Jasso Marian Bridie	11		Observa, pero invierte algunos colores				
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	12						
18.	Zamudio Ríos Yael Matías							

Fecha: 20 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: Retomar aprendizajes previos sobre ¿Qué es observar? Anotar sus respuestas en un papel bond Observar las diferentes secuencias propuestas y reproducirlas con plastilina, aumentando el nivel de acuerdo con la capacidad de logro					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Los alumnos en su mayoría lograron realizar la secuencia de colores, observando con detenimiento	La plastilina hizo que esta actividad de observación y creación fuera atractiva para los alumnos	Para la mayoría de los alumnos el nivel de complejidad fue el adecuado debido a que lograron realizar la secuencia de colores únicamente observando	Separar al grupo en binas contribuyo a una concentración en cada mesa y al mismo tiempo a la competitividad sana	El tiempo fue mucho más del esperado.	Se realizó lo planeado sin embargo falto la retroalimentación final para hacer de esta una actividad más significativa
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades		Los alumnos mostraron interés en la actividad propuesta, a pesar de que se llevó más tiempo del esperado, los niños se mostraron atentos al reto y pusieron en juego sus habilidades de observación para cumplir con el objetivo planteado			

participación de la manera esperada	Los alumnos participaron en su mayoría con la actitud, disposición y atención esperada, únicamente Paula, Luis Ángel y Nathalia se desconectaron con facilidad, sin embargo, lograron cumplir con el reto establecido. La participación de los alumnos se vio beneficiada al observar que el reto de la actividad iba en aumento		
Adaptación a la organización establecida	Se planteaba trabajar de manera individual un alumno por mesa, sin embargo, de trabajo de forma individual pero dos alumnos por mesa, esto contribuyo a la competencia y en algunos casos la ayuda entre compañero como Luis Ángel con Nathalia y Carolina con Paula, quienes motivaban a su compañero a cumplir el reto de la actividad		
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos se mostraron seguros, atentos y entusiastas al realizar la actividad a pesar de enfrentarse a diferentes niveles de complejidad y orden se mostraron motivados y seguros de lograr lo establecido		
Observaciones relevantes	Para Nathalia y Paula el reto fue algo complejo, se les dificulta realizar la actividad por si solas, sin embargo, con un poco de guía al mencionarles de forma oral y motivando su participación, solicitando sus habilidades de observar con atención y realizar las bolitas como a ellas más se les facilitará, lograron realizarlo. Un punto relevante de la actividad fue que cuando los niños lograban el reto se veían motivados a realizar algo más difícil.		
Autoevaluación			
La docente:	Si		No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si en el cuestionamiento de ¿Qué es observación?		
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, se planearon estrategias diferentes con Paula y Nathalia, se motivó a Luis Ángel y se trataba de ir más rápido con alumnos como Mariano, Ian, Jaqueline y Sofia.		
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se motivó en las participaciones y en la creación individual de las secuencias		
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos realizaron conforme sus posibilidades la consigna dada, creando sus secuencias		
Intervengo adecuadamente	Considero que me falto atención más personalizada con Paula debido a la dificultad para realizar las actividades sola		
Fomento autonomía de los alumnos	Cada alumno tenía su propio material para realizar sus propias secuencias y de acuerdo con el tiempo en que cada alumno terminaba se planteada el siguiente reto		
Observaciones relevantes	Mi participación de observar sus logros y/ o dificultades no me permite un análisis tan detallado de cada situación ya que, una vez que el alumno concluye con su trabajo solicita entusiasta que vea su trabajo realizado y le establezca otro reto.		
Logros		Dificultades	
Los alumnos mencionaron poner en juego su observación <i>para</i> realizar el reto Los alumnos lograron colocar la secuencia de hasta 6 elementos diferentes La motivación de realizar estas actividades favorece el trabajo en el aula y contribuye a la observación <i>de</i> la implementación de este proyecto		La asistencia es baja debido a alumnos enfermos Alumnos que necesitan atención personalizada se ven afectados al necesitar más tiempo o indicaciones cara a cara para poder realizar sus actividades El tiempo real fue sobrepasado por el tiempo estimado, se llevó 40 minutos la actividad.	

Fase 1. sesión 2 y 3

Fecha: 21 de junio de 2022		Fase 1				
Actividad	sesión 2. Durante esta sesión se planteó a los alumnos que hoy se trabajaría con algunos retos en los que deben poner en juego su habilidad de observación, se primer momento se mostraron los materiales con los que se trabajaría, se continúa mostrando que figuras haremos, se maneja como un juego de retos por superar, lo que motiva a los alumnos a realizarlo. se inició mostrando imágenes con 3 o 4 palitos de diferentes colores con los que debían formar figuras cruzando los palitos, o colocándolos en direcciones opuestas. Se subió el nivel aumentando diferentes colores y usando más palitos; por último, se colocaron siluetas humanas en diferentes posiciones con las que debían colocar los palitos.					
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático	aprendizaje esperado Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA	EP	L	S

			Mira, pero requiere de alguien para poder realizarlo	Observa, e intenta armar el patrón, con algunas fallas	Observa y arma en su mayoría, pero le faltan detalles por precisar	Observa y logra construir el patrón sin ayuda y con detalles precisados
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda	Requirió de preguntas guía y no logro realizar la actividad más que con ayuda de la docente y de sus propios compañeros				
2.	Cruz Garfias Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo	Requirió de un poco de guía para lograr posicionar correctamente lo palitos de los primeros retos, acomoda los palitos en dirección al pintarrón para poder ordenarlos correctamente.				
4.	De la Rosa Flores Carolina	Logra colocarlos por orden, color y posición, únicamente observando la imagen				
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Coloca color y posición, pero le falta observar detalles como frente de o detrás de.				
6.	Flores Gaytán Ian Said	Arma los patrones, pero aún no logra observar los detalles de colocar los palitos sobre o detrás de ciertos colores.				
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofia Fernanda	Al escuchar que observen que palito va debajo o encima de acuerdo con la imagen presta mayor atención a los detalles				
9.	Madrid Alemán Luis Ángel					

10.	Martínez González Samara	Observa y reproduce el patrón, aún le falta afinar la posición con mayor precisión				
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	En su mayoría coloca los palitos de color correcto y posición media, le falta observar detalles de encima de y debajo de.				
12.	Ortiz Maldonado Mauricio	Le cuesta un poco de trabajo colocarlos en la posición correcta, sin embargo, elige los colores correctos				
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Coloca los palitos de color y posición correcta, pero le falta afinar detalles al observar cual va encima o debajo de				
14.	Santillán Juárez Diego Luan	Coloca el orden y los colores correspondientes, pero le falla colocarlos frente o detrás de acuerdo con la imagen				
15.	Serrano García Adison Jaqueline	Se centro en el orden de los palitos y en el primer reto ignora el color de estos. En los retos siguientes observo con mayor detenimiento y logro acomodar por color y posición.				
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	En su mayoría elige los palitos de color correcto, requiere de mayor precisión para posicionarlos de mejor manera				
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Diario: 21 de junio de 2022		Fase 1.				
Actividad	Sesión 3. Para esta sesión se planteó a los alumnos que se realizaría un juego de retos de observar y reproducir, de primer momento se mostró a los alumnos los materiales a utilizar (taparrosas con flechas y dos palitos abatelenguas) se continúa mencionando que realizaran 4 retos en los que con ayuda de tarjetas los alumnos debían reproducir 4 modelos diferentes (tapas en diferentes direcciones), se trabajaron las tarjetas de manera individual, cada alumno podía avanzar a su ritmo.					
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático		aprendizaje esperado Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia				
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Necesita que le mencionen hacia donde debe colocar las fichas	EP Observa e intenta construir los patrones, pero se le dificulta ubicarlos	L Logra construir parte del patrón propuesto siguiendo los puntos de referencia.	S Construye patrones observando y colocando las flechas en las direccionalidades correctas y siguiendo los puntos de referencia
19.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda	Se le dificulta observar y realizar la actividad por sí misma, debido a que se distrae con facilidad y no tiene mucho interés en realizar el reto.				
20.	Cruz Garfias Matías					
21.	De la Rosa Anaya Leonardo	Observa con atención ya que logra formar todos los patrones propuestos por sí solo				
22.	De la Rosa Flores Carolina	Observa y realiza los patrones correctamente con las fichas propuestas				
23.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Toma la actividad como un reto por superar con entusiasmo, observa con atención y crea los patrones establecidos en las fichas				
24.	Flores Gaytán Ian Said	Se distrae durante la actividad y le cuesta mucho formar los patrones tanto con los colores de las fichas como del color de los palitos				
25.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
26.	López Ramírez Sofía Fernanda	Observa y produce los patrones de acuerdo con las flechas marcadas por sí sola				
27.	Madrid Alemán Luis Ángel					

28.	Martínez González Samara	Realiza los patrones observando las flechas de la ficha y girando los taparrosas hasta llegar a la posición correcta.				
29.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Se le dificulta un poco colocar las posiciones correctas de los palitos.				
30.	Ortiz Maldonado Mauricio	Coloca en su mayoría los palitos correctamente, se le dificulta un poco posicionar bien las fichas con las flechas				
31.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Realiza los patrones con un poco de ayuda de su compañera de mesa, acomoda los patrones de acuerdo con las fichas.				
32.	Santillán Juárez Diego Luan	Construye con rapidez los patrones observando las tarjetas y colocando correctamente los taparrosas				
33.	Serrano García Adison Jaqueline	Logra realizar los patrones con las tapas y las direcciones correspondientes				
34.	Tapia Jasso Marian Bridie					
35.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Forma los patrones de las fichas observando las direcciones de las flechas y avanzando a su ritmo.				
36.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Diario: 21 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: el día de hoy se realizaron dos de las actividades planeadas en el proyecto de intervención					
Se trabajo con la actividad de los palitos de madera colocándolos en secuencia y continuamente con diferentes posiciones para finalizar el reto con figuras humanas con diferentes poses.					
La siguiente actividad fue la observar fichas con diferentes patrones de flechas en distintas direcciones, aumentando el nivel de dificultad combinando diferentes direcciones en las flechas y con ayuda de abatelenguas para separarlas (de diferentes colores)					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					

Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Los alumnos lograron ubicar objetos en diferentes posiciones y siguiendo puntos de referencia	Los materiales fueron del interés de los alumnos, y mantuvieron la motivación por realizar las actividades	Fue el adecuado ya que se presentaron retos complejos pero superables para las características del grupo	El acomode de los alumnos con vista hacia el pintarrón en un solo grupo contribuyo a la competencia y compañerismo al permitir la ayuda y observación <i>no</i> solo de la actividad si no al trabajo del compañero	El tiempo establecido a lo largo del proyecto se cambió y las actividades de hoy se llevaron 40 min c/u	se realizaron dos sesiones el día de hoy
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades		Los alumnos estaban interesados en las actividades ya que veían estas como un reto por cumplir, a pesar de llevarse más tiempo, la motivación no se perdió y los alumnos participaron de forma activa mostrando cada que concluían uno de los patrones establecidos (palitos y taparrosas)			
participación de la manera esperada		Los alumnos participaron en ambas actividades de forma muy entusiasta, estaban decididos a cumplir todos los retos planteados, cada alumno iba a su ritmo, en caso de necesitar ayuda únicamente se les guiaba con preguntas guías para poder completar el reto.			
Adaptación a la organización establecida		La organización fue pertinente, los alumnos estaban concentrados en lo que realizaban, cada niño se centró en su trabajo y al cumplir cada tarjeta solicitaban que los checara para que pudieran completar el siguiente			
Seguridad y cooperación al realizar las actividades		AL ser una actividad individual no se observó el trabajo colaborativo, sin embargo, Mariano, Diego y Mauricio, trataban de ayudar a Paula y Magaly, en estos casos se les solicitó dejar que ellas lo resolvieran solas, para que pudieran practicar la observación y resolución			
Autoevaluación					
La docente:			Si		No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos			mediante preguntas al inicio de la actividad		
Identifico y actué conforme a las necesidades e intereses de los alumnos			sí, se motivó a los alumnos a la realización de las actividades		
Fomento la participación de todos los alumnos			sí, se pasaba con cada alumno a verificar su patrón o a preguntar si solicitaba ayuda		
Otorgo consignas claras			sí se pudo observar al ver los trabajos realizados por los alumnos		
Intervengo adecuadamente			considero que sí, pero los alumnos son muy demandantes y debo encontrar la manera de revisar sus trabajos sin que se levanten y empiecen a jugar		
Fomento autonomía de los alumnos			si cada alumno tenía su propio material para realizar la actividad y cada uno lo resolvía en su propio tiempo		
Observaciones relevantes		las actividades parecieron ser fáciles para algunos alumnos que resolvieron de forma muy rápida y correcta, (mariano, Diego, Mauricio) para Magaly fue muy complicado realizar ambas actividades, por lo que se necesitó que tuviera atención personalizada, sin embargo, aun así y aun guiando con preguntas no mostró dificultad por observar y construir todas las tarjetas y patrones			
Logros			Dificultades		
los alumnos construyeron los patrones con palitos, desde los más fáciles hasta los más complejos, al igual que los patrones de los taparrosas en diferentes direcciones, se pudo observar que pusieron en juego sus habilidades de observación, y comparación al colocar los palitos y verificar con la mirada si lo colocaron correctamente.			Se debe encontrar una estrategia diferente para trabajar con Magaly y Paula de forma favorable, debido a que muestran dificultad por resolver las actividades por ellas mismas y debido a que requieren mayor tiempo de resolución.		

Fase 1. sesión 4

Fecha: 22 de junio de 2022	Fase 1.
----------------------------	---------

Actividad	sesión 4: Uso de retículas, en la que se mostró el material a ocupar a los niños, la actividad constaba en varios retos desde lo más sencillo a lo más complejo, de primero momento los alumnos debían reproducir secuencias de cuadros de colores en una cuadrícula individual formada por líneas de 2 a 3 cuadros, variando de uno a dos colores, se continuaba con plantillas más elaborados utilizando cuadros de 5x5 o 6x6, para poder empezar a formar figuras en cuadros de 8x8 o 10x10, la organización fue de manera grupal, se colocaron recipientes con cuadros de un solo color en la que los alumnos podían tomar cuanto necesitaran para poder formar la plantilla. Las plantillas se colocaban en el pintarrón en una cuadrícula lo suficientemente grande para que los alumnos la pudieran observar y realizar la reproducción.					
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático	aprendizaje esperado Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Intenta hacerlo, pero no organiza en retículas	EP Forma la figura en su mayoría, pero saltando o aumentando espacios	L Forma la figura en su mayoría, pero le falta afinar detalles	S Arma la figura en los cuadros correspondientes y con las cantidades correctas
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfías Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo					
4.	De la Rosa Flores Carolina					
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander					
6.	Flores Gaytán Ian Said					
7.	Kazi Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofía Fernanda					
9.	Madrid Alemán Luis Ángel					
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair					
12.	Ortiz Maldonado Mauricio					
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata					
14.	Santillán Juárez Diego Luan					
15.	Serrano García Adison Jaqueline					
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 22 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: Se plantea el trabajo con retículas mostrando el material a los alumnos y explicando cómo se utilizan tanto los cuadros de colores como las plantillas, se muestran algunas creaciones avanzadas y algunas más simples para poder comenzar.					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala

Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Se logro el aprendizaje en un bajo nivel, ya que los alumnos lograron realizar formas simples, pero para las figuras más complejas les falta afinar detalles de organización	El material fue pertinente, los alumnos podían manipularlo a gusto, fue llamativo, resistente y útil	El nivel fue elevando, los alumnos mostraron dificultad al armar patrones de más de 10 cuadros y/o diferentes colores	La organización fallo, se trabajó de manera desordenada al dar la indicación de colocarse en un lugar cómodo, lo cual no resulto ya que se prestó a las distracciones constantes	El tiempo estimado no fue adecuad ya que esta actividad lleva más tiempo del estimado en la planeación del proyecto. Se trabajo aproximadamente por 40 min	Las actividades se desarrollaron conforma al plan, sin embargo, no se contempló la organización planteada y la actividad no fue favorable.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades		El interés de los alumnos se perdía en el momento en que algunos alumnos terminaban de realizarlo muy rápido y otros se tardaban más tiempo para completar la actividad, hubo tiempos muertos y se prestó a que se distrajeran los alumnos con facilidad			
participación de la manera esperada		No todos los alumnos participaron de la manera esperada, algunos decidieron que era muy difícil y no quisieron esforzarse por realizarlo, falto motivación y tiempos más cortos para poder realizarlo			
Adaptación a la organización establecida		La organización no fue la adecuada, no permitió la autogestión de tiempos ni se respetó el ritmo de cada alumno ya que se generalizo, por lo que se prestó a tiempos muertos, distracción y desinterés, hay alumnos que requieren retos continuos y alumnos que necesitan más tiempo y menor nivel de complejidad			
Seguridad y cooperación al realizar las actividades		Se observo seguridad en alumnos como Jaqueline, Mauricio, Mariano, Diego, Matías, Carolina y Leonardo, en los demás alumnos se pudo observar inseguridad y duda al realizarlo			
Observaciones relevantes		La organización no ayudo para nada en el desarrollo de las actividades y que disperso la atención, no genero el proceso de observación y concentración que se pretendía, el material usado fue llamativo, sin embargo, no genero la actitud e interés que se planteaba			
Autoevaluación					
La docente:		Si		No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos		Si, se solicitó la lluvia de ideas sobre sus conocimientos sobre el uso de retículas			
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos				Esta vez no, se realizó una actividad generalizada para e grupo y no se dio la oportunidad de actuar ante las necesidades de los alumnos	
Fomento la participación de todos los alumnos		Se intento, pero no se logró. Se dispersaron con facilidad			
Otorgo consignas claras		Si porque los alumnos sabían que Debían hacer			
Intervengo adecuadamente				No, no se actúa conforme el interés y características del grupo	
Fomento autonomía de los alumnos		Se dio material para cada alumno, pero no se logró la autonomía en la actividad		Se esperaba que avanzaran al mismo ritmo	
Observaciones relevantes		Una vez analizado y encontrado el problema de la práctica de hoy sobre la falta de organización acorde a las necesidades de los alumnos, el día de mañana se pretende trabajar nuevamente con estas actividades para poder favorecer la habilidad a trabajar en este proyecto y obtener resultados diferentes			
Logros			Dificultades		

Los alumnos tuvieron su primer acercamiento con el uso de las retículas para poder formar figuras sencillas y los primeros patrones para la observación y ubicación de los objetos en la cuadrícula.

La organización del grupo no fue la adecuada

Fase 1. sesión 4.1 (adecuación)

Fecha: 23 de junio de 2022		Fase 1.				
Actividad		Sesión 4 con adecuación: Uso de retículas, en la que se mostró el material a ocupar a los niños, la actividad constaba en varios retos desde lo más sencillo a lo más complejo, de primero momento los alumnos debían reproducir secuencias de cuadros de colores en una cuadrícula individual formada por líneas de 2 a 3 cuadros, variando de uno a dos colores, se continuaba con plantillas más elaborados utilizando cuadros de 5x5 o 6x6, para poder empezar a formar figuras en cuadros de 8x8 o 10x10, en esta ocasión fue distinta, debido a que el material se brindó de forma individual, tanto las plantillas como la cuadrícula y los cuadros de colores, se explicó que esta vez los alumnos realizarían los retos por sí solo y sin ayuda, por ello, cada uno tenía su material y podían avanzar conforme pudieran terminar el reto anterior				
Campo de formación académica / indicadores		aprendizaje esperado				
Pensamiento matemático		Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia				
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA	EP	L	S
			Intenta hacerlo, pero no organiza en retículas	Forma la figura en su mayoría, pero saltando o aumentando espacios	Forma la figura en su mayoría, pero le falta afinar detalles	Arma la figura en los cuadros correspondientes y con las cantidades correctas
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfias Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo	Ubica, cuenta y coloca los cuadros en la ubicación correspondiente, observa, compara y coloca con atención.				
4.	De la Rosa Flores Carolina					
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander					
6.	Flores Gaytán Ian Said	Reproduce la figura de acuerdo con la imagen observando y comparando la figura que va a realizar con lo que lleva				
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofía Fernanda					
9.	Madrid Alemán Luis Ángel	Realiza las retículas a su tiempo, observa con cuidado, cuenta y reproduce con atención.				
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Requiere que le marquen en cuadro delimitando el área que debe ocupar para poder ubicarlos los cuadros correspondientes				
12.	Ortiz Maldonado Mauricio					

13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Logra colocar las cantidades correcta y la arma la figura, pero le cuesta trabajo ubicarlo correctamente en la tabla.				
14.	Santillán Juárez Diego Luan					
15.	Serrano García Adison Jaqueline					
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Reproduce la imagen con los cuadros y colores correspondientes, se le dificulta ubicarlos en el cuadro.				
18.	Zamudio Ríos Yael Matías	Logra reproducir las retículas de acuerdo con las imágenes propuestas, lo toma como una competencia. Logra observar, contar y reproducir correctamente				

Diario: 23 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: Se planteo a los alumnos la situación de ayer, con el uso de retículas, esta vez organizado de manera distinta la distribución y material para los alumnos, se pidió que mencionaran que es observar y que se necesita para poder realizarlo					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Se logro el aprendizaje esperado planteado, se centró la atención en las habilidades que se necesitan para poder realizarlo	los alumnos ya conocían el material y a pesar de conocerlo, fue atractivo para utilizarlo, además que esta vez se organizó tomando en cuenta las necesidades del grupo	Fue la adecuada, implico un reto correspondiente a su nivel de desarrollo y se pusieron en juego sus habilidades motivando a lograr algo cada vez más complejo	La organización fue la adecuada, esta vez los alumnos tuvieron el material de forma individual, se les dio el tiempo de acuerdo con su ritmo y se motivó a realizarlo con cada nivel	El tiempo excedió lo estimado en la planeación, pero el objetivo se logró y la atención no se disperso	Si, con ligeras adecuaciones de acuerdo con la experiencia del día de ayer.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos se mostraron interesados en la realización de las actividades, a pesar de ya haber trabajado con el material y de exceder el tiempo establecido, cada alumno avanzó a su ritmo y de manera autónoma realizando la retícula que fuera de su agrado, logrando mantener el interés hasta el final de la actividad.				
participación de la manera esperada	Los alumnos participación mejor de lo que se esperaba, lograron observar con mayor atención y lograr mejores resultados a los del da anterior, se pudo observar que ellos estaban trabajando con motivación y acorde a sus necesidades individuales.				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue modificada debido a las áreas de oportunidad presentadas, por lo que esta vez se pudieron observar mayores logros, atención e interés en las actividades planteadas. La organización individual con tribuyo a que cada alumno decidiera que imagen realizaría, cada alumno podía contar los cuadros que necesitaban y observaron y ubicaron los cuadros de colores de manera más precisa				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos se mostraron atentos y seguros al realizar las retículas, se pudo observar que solo cuando a pesar de colocar las piezas como observaban y no cuadraba la imagen los alumnos preguntaban cómo iba o solicitaban ayuda para que mediante preguntas se les ayudara a ubicar y observar y contar los cuadros correctamente,				

Observaciones relevantes	Cristian necesito delimitar el espacio para poder realizarlo con mejor seguridad. Matías tomo el juego como una competencia y a pesar de hacerlo rápido logro realizar con precisión las figuras. Nathalia logro realizarlo por ella misma, solo se le dificultaron dos retículas.		
Autoevaluación			
La docente:		Si	No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si, se preguntó por las dificultades del día de ayer		
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos		Si, se apoyó con preguntas guías a los alumnos que solicitaban apoyo	
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se fomentó la participación en general al mostrar sus retículas, pero se respetó su construcción individual		
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos lograron realizar la actividad siguiendo su propio ritmo de acción		
Intervengo adecuadamente	Si, la actividad fluyo de forma favorable		
Fomento autonomía de los alumnos	Si, se dio material de manera individual para que los alumnos lo manipularan de acuerdo con sus necesidades.		
Observaciones relevantes	Los alumnos pusieron en juego sus habilidades de observación, ubicación y conteo al realizar las retículas, también usaron habilidades de comparación para poder observar si estaba realizando correctamente su figura.		
Logros		Dificultades	
Los alumnos realizaron las imágenes de las retículas con mayor precisión Los alumnos pusieron en juego habilidades de observación, comparación y en su mayoría lograron construir las figuras correctamente Se observo que los alumnos estaban motivados e interesados en la actividad		Nathalia mostro dificultad en algunas retículas y se comenzaba a fastidiar porque no le salía. El tiempo estimado no fue el pertinente.	

Fase 1. sesión 5

Fecha: 23 de junio de 2022		Fase1.				
Actividad	Sesión 5. Para esta sesión se realizó de forma inicial la observación de frutas destacando sus características se continuo con la comparación entre estas tanto de forma, color, textura y tamaño, los alumnos debían participar por turnos y a continuación de presentaban imágenes de frutas con las que de acuerdo con sus conocimientos sobre ellas y a la representación mental que tienen de están, debía encontrar las semejanzas y diferencias comparando los mismos aspectos. Para finalizar se juega con dibujos de observar y encontrar semejanzas y diferencias en varias laminas.					
Campo de formación académica / indicadores Lenguaje y comunicación	aprendizaje esperado Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA	EP	L	S

			Requiere apoyo para decir alguna descripción de las frutas	Menciona alguna característica vaga de las frutas	Menciona características propias de las frutas	Compara las frutas y encuentra semejanzas y diferencias mencionando características específicas
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfías Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo					
4.	De la Rosa Flores Carolina					
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander					
6.	Flores Gaytán Ian Said					
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofía Fernanda					
9.	Madrid Alemán Luis Ángel					
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair					
12.	Ortiz Maldonado Mauricio					
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata					
14.	Santillán Juárez Diego Luan					
15.	Serrano García Adison Jaqueline					
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 23 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: Esta actividad fue de descripción de frutas por color, forma, textura, tamaño, escuchando y respetando los turnos, se compararon las frutas entre ellas y con algunas imágenes resaltando las diferencias y las similitudes. Se continuo con algunos juegos de encontrar las diferencias en diferentes dibujos.					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Si, se mencionaron las características de algunas	Los materiales fueron adecuados ya que fueron	La complejidad fue la adecuada, pero se debieron usar los	La organización en circulo ayudo a que todos los alumnos pudieran	El tiempo fue el correcto, se utilizaron los 30 minutos	Se realizó la actividad de acuerdo con lo planeado,

frutas observando y utilizando los sentidos	de utilidad para tocar, comparar, y comparar	términos correctos como el tamaño, la forma y el color con mayor énfasis	observar las diferentes frutas y lograron compararlas entre si	correspondientes con la actividad planteada.	sin embargo, falta retroalimentar al final.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos se mostraron interesados en tocar, ver, oler, y comparar las frutas, en general los alumnos participaron con entusiasmo y respondiendo a las preguntas o exponiendo sus puntos de vista sobre las frutas observadas.				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron interesados en la descripción de características de las frutas, mencionado lo que observaban de acuerdo con la fruta mostrada, mencionaban forma, tamaño, color y textura conforma las iban pasando entre sus compañeros, continuaron mencionando en que se parecían y en que son diferentes. Les fue complicado respetar los turnos para poder participar, pero lo lograron al establecer una organización de participación anticipada.				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue colocando las mesas en una sola mesa gigante, los materiales se colocaron al centro para que todos los alumnos los lograran observar, y se pudieron pasar las frutas para tocarlas y observarlas con atención de forma individual. Permitted que se vieran entre los niños y motivo la participación de todos los alumnos.				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Se mostraron seguros al participar y al describir características de las frutas al igual que al compararlas entre las frutas físicas y las imágenes presentadas, se tuvo que establecer un orden más estricto para permitir escuchar la participación de todos los alumnos				
Observaciones relevantes	Los conocimientos previos de los alumnos ayudo a que describirán algunas características propias de cada fruta, así como la manera en que las comen resalto formas y tamaños al compáralas.				
Autoevaluación					
La docente:	Si			No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si, se mantuvo un intercambio de escucha y atención al preguntar sus conocimientos previos				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, se establecieron acuerdos de participación y escucha				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, los alumnos tuvieron la oportunidad de participar de acuerdo con su turno				
Otorgo consignas claras	Si los alumnos lograron el objetivo de la actividad al dar las indicaciones				
Intervengo adecuadamente				Se tuvo que alzar la voz para que los alumnos escucharan y prestaran atención a los acuerdos de turnos.	
Fomento autonomía de los alumnos	Si, se dio la oportunidad de que se expresaran conforme a lo que observaban, sentían y pensaban				
Observaciones relevantes	Las frutas físicas contribuyeron en gran medida a mantener la atención y dio los conocimientos previos a la realización del juego de comparar igualdades y diferencias entre los dibujos				
Logros			Dificultades		
Los alumnos lograron observar, describir, comparar y mencionar características de las frutas. a través de sus sentidos analizaron las características de las frutas y lograron comparar para encontrar similitudes y diferencias palpables, algunos necesitaban tocarlas para poder mencionar que características las diferenciaban			La forma de participar de acuerdo con su turno fue complicada, debido a que todos quieren ser los primeros en participar y expresar lo que observaron		

Fase 1. sesión 6 y 7

Fecha: 27 de junio de 2022		Fase 1.				
Actividad		Sesión 6: Durante esta sesión lo alumnos debían observar de primer momento peluches y figuras desde diferentes puntos de vista, arriba, abajo, a un lado y el otro, una vez comparada la observación desde diferentes puntos se solicitó que intentaran hacerlo de mediante dibujos, comparando y encontrando a que figura correspondía cada figura, se continuo con un trabajo grafico de encontrar la sombra de cada dibujo de acuerdo con su forma.				
Campo de formación académica / indicadores		aprendizaje esperado				
Pensamiento matemático		Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia				
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Necesita preguntas guías para poder observar con atención y relacionar la sombra con la figura	EP Observa las figuras con atención e intenta relacionar con su figura correspondiente pero no lo logra	L Observa y relaciona algunas sombras con la figura correcta	S Observa e Identifica las semejanzas en las sombras y coloca una con la figura correcta
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfías Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo					
4.	De la Rosa Flores Carolina	Marca varias líneas para averiguar cuál es la correcta, se confunde con la direccionalidad, con ayuda de preguntas guía logra encontrar las sombras correspondientes				
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Paso por alto los detalles de las direcciones hacia donde mira el pez, menciona la relación de las colas, pero pierde de vista otros puntos				
6.	Flores Gaytán Ian Said					
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofía Fernanda					
9.	Madrid Alemán Luis Ángel					
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair					
12.	Ortiz Maldonado Mauricio	Confunde dos peces por la posición en la que se encuentra, el encuentra similitud en la cola del pez y menciona que por eso le corresponde esa sombra				
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Confunde dos sombras muy parecidas, se concentra en un aspecto				

		observado que es que se ve gordito y las aletas, pierde de vista la direccionalidad				
14.	Santillán Juárez Diego Luan	Se deja guiar por una característica en específica, la cola del pez y no logra observar todos los detalles de las sombras				
15.	Serrano García Adison Jaqueline					
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 27 de junio de 2022		Fase 1.				
Actividad	Sesión 7. En organización grupal, se propuso a los alumnos a observar con detenimiento dos dibujos, uno de ellos estaba incompleto se propuso observar con detenimiento los detalles para poder reproducir la misma figura del otro lado, se dio participaciones individuales en la que se permitió participar a todos los alumnos, se continuó dando un trabajo individual donde los alumnos debían reproducir otros dibujos de la misma manera, observando los detalles.					
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático	aprendizaje esperado Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Necesita que le digan por donde realizar los trazos para	EP Observa e Intenta reproducir la figura con un poco de dificultad	L Observa con atención y reproduce la mayor parte de la figura, por si solo	S Observa y realiza la figura con sus detalles correspondientes.

			reproducir la figura			
19.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
20.	Cruz Garfias Matías					
21.	De la Rosa Anaya Leonardo	Le cuesta trabajo reproducir las figuras, y realizar los trazos y detalles propuestos				
22.	De la Rosa Flores Carolina	Arma la figura, pero le cuesta trabajo reproducir los detalles de cada figura, el búho se le dificulta y pide ayuda				
23.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Realiza la reproducción de las figuras con un poco de dificultad, pero colocando los detalles correspondientes				
24.	Flores Gaytán Ian Said	Reproduce las figuras en su mayoría, realizando los detalles que lleva cada una, se le dificulta el búho, pero lo intenta.				
25.	Kazt Badillo Rogelio Caleb	Reproduce las figuras con un poco de dificultad, pero pone atención a los detalles pasando por alto solo algunas líneas				
26.	López Ramírez Sofia Fernanda					
27.	Madrid Alemán Luis Ángel	Reproduce en su mayoría la figura, observa con atención, pero le cuesta trabajo realizar los trazos correspondientes.				
28.	Martínez González Samara	Observa e intenta reproducir la figura con menos detalles de los requeridos y algo deformes				
29.	Martínez Rojas Cristian Aldair					
30.	Ortiz Maldonado Mauricio	Realiza la producción con un poco de dificultad y pasando por alto varios detalles de cada figura.				
31.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Observa con atención las primeras 3 figuras y se le dificulta realizar los demás ya que deforma las figuras y no coloca detalles visibles				
32.	Santillán Juárez Diego Luan	Logra realizar casi por completo las figuras, pasa por alto algunos detalles				
33.	Serrano García Adison Jaqueline	Realiza la producción de las figuras poniendo atención a los detalles de cada uno.				
34.	Tapia Jasso Marian Bridie	Coloca los detalles de cada figura y observa con atención mencionando que coloco en cada una.				
35.	Vilchis Hilarío Nathalia Julied Nadine					
36.	Zamudio Ríos Yael Matías	Observa y realiza los detalles de las figuras precisando detalles con atención				

Fecha: 27 de junio sesión 6 y 7

Situación de aprendizaje:

Los alumnos deberán observar con atención algunas sombras de diferentes animalitos, en los cuales se les solicitan sus conocimientos previos sobre observación y que necesitan para poder encontrar la sombra correcta, en la actividad deben observar, comparar y unir las sombras correspondientes, en un segundo nivel los alumnos observan con mayor detalle las sombras de peces que son muy parecidos, tratando de encontrar su sombra preguntando ¿Cómo podemos encontrar la sombra correcta?, al finalizar los alumnos entregan sus trabajos gráficos y mencionan que dificultades tuvieron

En la siguiente sesión se observa de manera grupal un mural de dos ositos, los cuales tienen muchas diferencias para ello se pide que observen y se indica que esta vez no solo se mencionaran diferencias y similitudes, esta vez se completará el dibujo de acuerdo con los detalles que observen que falta, se realiza en plenaria y a continuación los alumnos deben completar algunos dibujos para poner en práctica su habilidad de observar

Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer

Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Los aprendizajes fueron centrados en nivel en que ocuparon las habilidades para lograr reproducir y compara los elementos presentados, se favorecieron, pero se enfatizó en el proceso y resultado	Los materiales fueron adecuados y llamativos para los alumnos, se mantuvieron atentos a la realización de las actividades	El nivel fue adecuado, presento un reto al comparar las sombras y al tener que realizar la reproducción de los modelos	Las actividades planeadas fueron adecuadas tal cual estaban planteadas, no se requirieron adaptaciones extras	Las actividades llevaron el tiempo estimado en cada sesión, se extendieron solo por 5 minutos	Se realizaron tal y como estaban planteadas y resultaron favorables
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos mostraron interés al resolver los retos planteados, pusieron en juego sus habilidades de observar con mayor detenimiento las siluetas presentadas, uniendo correctamente con sus parejas y solo cuando mostraban una dificultad sin solución visibles preguntaban a la docente, las actividades no duraron mucho tiempo por lo que la atención se mantuvo durante ambas sesiones				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron de la manera esperada en el reconocimiento de las sombras y mostraron mayor dificultad al realizar el juego de completar las figuras, durante la plenaria la dificultad fue respetar la participación de otro compañero ya que todos quería responder y participar al mismo tiempo				
Adaptación a la organización establecida	Las actividades resultaron favorables tal y cual estaban planeadas, ya que la organización de los alumnos, las consignas y preguntas de inicio contribuyeron a un buen desarrollo y planteamiento de las actividades, favoreció la habilidad a trabajar y se pudieron observar los resultados y procesos de resolución				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Se mostraron seguros al realizar las actividades y al participar de manera favorable, los alumnos participan activos y motivados en ambas sesiones.				
Observaciones relevantes	Algunos alumnos confundieron la direccionalidad de algunos peces al colocar su silueta correcta, al igual que se dejaron guiar por algunos detalles aislados. Durante el juego de completar la figura algunos alumnos mostraron dificultad específicamente en el búho y a pesar de observar los ejemplos y trabajar más de 6 figuras, les fue complicado observar y realizar los trazos correspondientes y observar todos los detalles de las figuras.				
Autoevaluación					

La docente:		Si	No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos		Si al inicio de las sesiones, mediante preguntas clave.	
Identifico y actué conforme a las necesidades e intereses de los alumnos		Se apoyo a los alumnos que requirieran guía o apoyo en la realización e identificación de siluetas	
Fomento la participación de todos los alumnos		Si se favoreció el trabajo y uso de habilidades individuales y colectivas	
Otorgo consignas claras		Si los alumnos respondieron favorablemente a las actividades	
Intervengo adecuadamente		Si, los alumnos mostraron interés y motivación durante la realización y cierre de las sesiones	
Fomento autonomía de los alumnos		Si, cada alumno podía trabajar de forma autónoma con su actividad.	
Observaciones relevantes	Durante ambas actividades se mantuvo la motivación gracias al apoyo de ser una competencia sana, de convivencia en el grupo, y el dialogo con los niños		
Logros		Dificultades	
Los alumnos pusieron en juego habilidades de observación, comparación, descripción y atención.		Algunos niños se confundieron con la direccionalidad de las siluetas y no pudieron unir correctamente las parejas con sus siluetas	
Los alumnos lograron identificar las figuras correspondientes en las sombras y a pasar se elevar el nivel se mantuvieron atentos y motivados en las actividades		Los alumnos que terminan antes quieren ayudar a los alumnos que tardan más, pero se solicita que los dejen experimentar y encontrar sus propias respuestas.	
se lograron el propósito de desarrollar habilidades de observación en ambas actividades			

Fecha: 27 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: Se presentaron dos trabajos gráficos a los alumnos, en uno de ellos se presentaron unos pescadores los cuales tiene sus redes enredadas, a continuación, se explicó que nuestro trabajo es encontrar el pez de cada uno, por lo que cada uno debía encontrar con diferentes colores sus peces. Se dio el tiempo suficiente para lograr la actividad. A continuación se presentó una hoja en la que los alumnos a modo de competencia se debían observar con atención su hoja encontrar los animalitos que se mencionaban en voz alta, mencionaron las indicaciones y se pidió que observaran y marcaran, una vez terminado, se solicitó que gritaran en voz alta fin ish					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Los alumnos lograron cumplir con el aprendizaje esperado al	Los materiales ocupados fueron gráficos e individuales, por fueron	La complejidad en la primera actividad fue de mayor complejidad y puso	La organización fue la adecuada debido a que se colocó una mesa gigante	El tiempo supero lo planeado, les llevo más tiempo realizar la	Se realizado conforme a lo planeado, fue complejo en un primer momento.

reproducir/encontrar modelos y figuras, pero esta actividad se centró en el proceso de observación y el resultado final	adecuados para centrar su atención y para obtener sus propios resultados	en juego sus habilidades de observación en la segunda actividad los alumnos actuaron con mayor seguridad y les fue más fácil encontrar los animales	y los niños estaban alrededor mirándose y al mismo tiempo separados	actividad de lo que se esperaba (en la primera actividad)	
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Lo alumnos estuvieron atentos en todo momento lo que indica que fue de su interés y les implico un reto adecuado Durante la primera actividad se observaron dificultades como el "no puedo" sin embargo se solicitó intentarlo observando con atención y tratando de seguir la línea, se dio una primera ayuda y se dejó que el alumno continuara solo, esto logro mantener la atención de los niños en lo que realizaban a pesar de mostrar un reto complejo para cada alumno. En el segundo momento los alumnos lograron realizar el reto con más fluidez de observó que para todos presento un nivel bajo de reto ya que su repuestas era casi inmediata, durante esta actividad los alumnos estaban completamente interesados en poder encontrar los animales propuestos lo más rápido posible, su interés estuvo centro				
participación de la manera esperada	No, en la primera actividad se esperaba que los alumnos lograran realizar la observación de la línea y seguimiento de esta con mayor precisión, sin embargo, se observó dificultad, confusión en algunos alumnos como Nathalia frustración y solo en algunos casos como Mariano, Marian, Diego implicó un reto pudieran cumplir con mucho gusto. Durante la segunda actividad se superaron las expectativas, los alumnos lograron responder de una forma rápida, interesada y precisa al observar y encontrar las respuestas en un tiempo mínimo lo que indicaba que lograron observar con atención cada figura para poder discriminarla del resto y encontrarla con facilidad				
Adaptación a la organización establecida	La adaptación de las actividades fue la correcta, se implementó como venía en la planeación y se puede observar que fue pertinente debido a su respuesta favorable. La participación fue constante el interés estuvo centrado y se logró concluir en tiempo (en la segunda actividad)				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Durante la primera actividad se notó seguridad y confianza en realizar lo que hacían Diego, Marian, Mariano, Carolina, Matías, Jaqueline y Luis Ángel, los demás alumnos al principio se mostraron temerosos y sin ganas de intentarlo, sin embargo, se motivó para que todos pudieran participar de la manera interesada en completar dicho reto.				
Observaciones relevantes	Para Mauricio, Paula y Carolina fue complejo seguir algunas líneas y decidieron crear su propio camino hacia los peces ocupando las líneas que fueran necesarias para poder llegar a su destino.				
Autoevaluación					
La docente:	Si			No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Al inicio de la sesión y antes de dar el material se preguntó sobre sus conocimientos del trabajo grafico a realizar				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si se acercó y dio la atención indicada en cada caso				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, al ser una actividad individual se puedo motivar la participación para realizar la actividad lo mejor que pudieran				
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos realizaron lo que se les solícito lo que indica que la consigna fue clara				
Intervengo adecuadamente	Si, se dieron las atenciones personalizadas a cada niño y la motivación en general par que los alumnos lograran completar el reto				

Fomento autonomía de los alumnos		Si se solicitó que cada niño realizara su mejor esfuerzo para poder completar la tarea asignada y se obtuvo una respuesta favorable.	
Observaciones relevantes	<p>Mi intervención fue de mucha motivación para que cada alumno lograra completar el reto de la mejor manera, se dio atención a Nathalia para que pudiera completar el reto sin frustrarse, se ayudó a los niños con preguntas guías cuando necesitaba encontrar el camino como ¿para donde observas que se va la línea? Trata de seguirla primero con tu dedo antes de marcar con las crayolas, ¿puedes ir en esa dirección y se le la línea recta o curva completa?, ¿hacia dónde más consideras que puede ir para que se pueda completar la línea?, lo que contribuyó a que se logrará el objetivo.</p> <p>Luis Ángel se toma el tiempo necesario para poder realizar la actividad sin presiones y a su propio ritmo, sin importar si avanzamos con la siguiente, el mantiene la calma y va completando cada reto con tranquilidad.</p>		
Logros		Dificultades	
<p>Los alumnos lograron desarrollar sus habilidades de observación en cada actividad y pusieron en juego otras habilidades de ubicación, comparación, coordinación y en un mínimo descripción al decir hacia donde van o encontrar una característica de los animalitos que lo diferenciaba del reto de las figuras marcadas.</p> <p>los alumnos lograron discriminar las imágenes y encontrar las que se les solicitaban manteniendo el interés en todo momento</p>		<p>Los alumnos mostraron molestias al no poder encontrar el camino correcto durante la primera actividad por lo que realizaron sus propios trazos obteniendo resultados distintos, en este caso no se sisea un punto favorable o en desventaja ya que logaron encontrar una solución, no la esperada, pero si una resolución para la problemática que debían observar y responder.</p>	

Fase 2.

sesión 1

Fecha: 29 de junio de 2022		Fase 2. Sesión 1.	
Actividad	Se eligió un cuento de los marcados en el proyecto "El Mago de Oz" a partir del cual se contó a los alumnos haciendo preguntas para poder identificar si los alumnos estaban dando seguimiento a la historia, se continúa mencionando a los personajes del cuento con algunas de sus características personales y se da la indicación de la actividad en la que los alumnos debían escoger a un personaje de dicha historia y a partir de observar los personajes del libro, recrear dicho personaje		
Campo de formación académica / indicadores	Aprendizaje esperado Menciona características de objetos y personas que conoce y observa		
Lenguaje y comunicación	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios		
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro

			RA Responde a quien creo con preguntas clave	EP Crea el personaje y menciona quien es con alguna característica	L Describe parcialmente algunas características del personaje	S Describe las características físicas y personales del personaje que creó
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfias Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo					
4.	De la Rosa Flores Carolina					
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Describe la especie y características físicas de su personaje				
6.	Flores Gaytán Ian Said	Describe algunas características físicas del personaje de acuerdo con lo que observó en el cuento.				
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofia Fernanda	Menciona características de su vestimenta.				
9.	Madrid Alemán Luis Ángel	Menciona actitudes de su personaje y características físicas				
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Describe características básicas del personaje como vestimenta				
12.	Ortiz Maldonado Mauricio					
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Describe características físicas básicas de su personaje como lo que trae puesto				
14.	Santillán Juárez Diego Luan	Describe características físicas básicas de su personaje como color de cabello y ropa				
15.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe características físicas, de su ropa y la acción que realiza dicho personaje.				
16.	Tapia Jasso Marian Bridie	Describe características físicas, de vestimenta y la actitud.				
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 29 de junio de 2022

Situación de aprendizaje:

Se eligió un cuento de los marcados en el proyecto "El Mago de Oz" a partir del cual se contó a los alumnos haciendo preguntas para poder identificar si los alumnos estaban dando seguimiento a la historia, se continúa mencionando a los personajes del cuento con algunas de sus características personales y se da la indicación de la actividad en la que los alumnos debían escoger a un personaje de dicha historia y a partir de observar los personajes del libro, recrear dicho personaje

Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Se logro en un nivel mínimo ya que lo alumnos describen a su personaje con características básicas	El material fue adecuado para que los alumnos pudieran construir su propio personaje y logran observar características de estos	Fue adecuado implico un reto al recrear el personaje y el tratar de describirlo	La organización de los materiales fue pertinente para que los alumnos pudieran tomar lo que necesitaban si perder su atención	Tardo 50 min en total	se realizó la actividad con conforme a lo establecido en la planeación.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos se mantuvieron atentos al cuento a pesar de ser un poco largo, tanto la historia como la presentación y lectura del cuento fue de su agrado, eso se notó al poder mantener atentos a los alumnos con disposición y curiosidad, sin embargo, no se logró en todos ya que algunos alumnos como Nathalia se distrajeron continuamente.				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron activamente preguntando y respondiendo cuestionamientos sobre la historia, así como se pidió que observaran y describieran algunas características de los personajes al largo de la historia, tanto de manera física como actitudinales, los alumnos se sorprendieron del final y lograron realizar su representación con interés y entusiasmo al solicitar los colores que necesitaban para su personaje.				
Adaptación a la organización establecida	Se requirió de un lugar amplio para poder contar el cuento, ya que esta vez llegaron caso todos los alumnos, sin embargo, la organización de lectura y materiales fue la adecuada para poder realizarla				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos en todo momento manifestaron interés y competitividad para poder responder a las preguntas sobre el cuento, los niños estuvieron activos la mayor parte de la sesión ya que se preguntaba sobre ¿A dónde iban? ¿Quiénes iban? ¿porque iban?, preguntas que los hicieron atraparse en la historia y que motivaban su participación				
Observaciones relevantes	A pesar de ser un cuento largo, el hecho de que se realizan estas preguntas y que todos escucharan las respuestas, formaron un ambiente ameno, de interés e intriga, los alumnos no conocían el cuento, lo que lo hizo más interesante y que al mismo tiempo motivo a participar a alumnos que casi no lo hacen, de alguna manera motivo al uso del lenguaje oral para poder expresar y comunicar ideas sobre el cuento.				
Autoevaluación					
La docente:				Si	No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si, los alumnos eligieron el cuento de acuerdo con los libros propuestos				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, se dio la atención necesaria a quien lo solicitará				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, los alumnos se motivaron participar de forma activa				
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos respondieron y realizaron en su mayoría lo que se les solicito				
Intervengo adecuadamente	Si, se dio oportunidad a sus comentarios, se brindó ayuda y se mantuvo la motivación				
Fomento autonomía de los alumnos	Si, cada alumno tomo su propia decisión de que personaje elegir				

Observaciones relevantes	
Logros	Dificultades
Los alumnos se motivaron al observar y describir a sus personajes Su participación fue activa en casi toda la sesión La actividad propuesta y los materiales fueron adecuados para esta actividad, los alumnos describieron su personaje conforme a lo que observaron y comienzan a agudizar un poco más su observación a los detalles como el corazón con telaraña o los zapatos rojos de Dorothy	Nathalia y Rogelio se distraían con facilidad, lo que hacía una cadena en la que los alumnos comenzaban a distraerse. No todos los alumnos concluyeron la actividad y se la llevaron a cada para terminar, la cual no regresaron al aula.

Fase 2. sesión 2

Fecha: 30 de junio de 2022		Fase 2. Sesión 2				
Actividad	sesión 2. Se elige el cuento de "los siete cabrillos" por votación de los alumnos, se da lectura del cuento permitiendo observar las imágenes después de la lectura, se continúa con las preguntas planteadas en el proyecto para rescatar los conocimientos y opiniones de los alumnos, se continúa mencionando que realizarán la escena que más les agrado de dicho cuento, cuestionando de primer momento si se entiende la actividad y solicitando que mencionen que escena les agrado más. Al finalizar se pide ¿qué describan que pintaron?					
Campo de formación académica / indicadores	aprendizaje esperado					
Lenguaje y comunicación	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Con base en preguntas guía logra realizar su pintura.	EP Menciona la escena que más le gusto e intenta plasmarla en la hoja	L Menciona que le gusto más y lo plasma en la pintura mencionando que realizó	S Menciona la escena que más le agrado y la plasma en su pintura, describiendo qué es cada cosa.
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfias Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo					
4.	De la Rosa Flores Carolina	Dibuja todo el escenario camino, casa, pozo y menciona que es cuando el lobo cae al pozo				
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Menciona la escena que le gusto y explica que es señalando cada parte dibujada				
6.	Flores Gaytán Ian Said	Describe cada trazo en su pintura y menciona que la escena es cuando el lobo cae al pozo.				

7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb	Describe su pintura y se imagina cuando el lobo se come a las cabritas.				
8.	López Ramírez Sofia Fernanda					
9.	Madrid Alemán Luis Ángel	Dibuja la cabrita más pequeña y al lobo mencionado que su escena favorita es cuando se come a las cabritas.				
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Dibuja hasta el árbol en donde se esconde el lobo y algunas de las cabritas del cuento.				
12.	Ortiz Maldonado Mauricio					
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Menciona que es cuando el agua se llevó al lobo y lo plasma en su pintura describiendo cada parte				
14.	Santillán Juárez Diego Luan	Menciona la parte que más le gusto y plasma a los personajes del cuento.				
15.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe su dibujo y menciona la escena que más le agrado				
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Dibuja al lobo e intenta describir su pintura.				
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 30 de junio					
Situación de aprendizaje: sesión 2. Se elige el cuento de “los siete cabritillos” por votación de los alumnos, se da lectura del cuento permitiendo observar las imágenes después de la lectura, se continua con las preguntas planteadas en el proyecto para rescatar los conocimientos y opiniones de los alumnos, se continúa mencionando que realizaran la escena que más les agrado de dicho cuento, cuestionando de primer momento si se entiende la actividad y solicitando que mencionen que escena les agrado más. Al finalizar se pide ¿qué describan que pintaron?					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado

Se logro el objetivo, los alumnos dibujaron y describieron de manera breve la escena que más les gusto de este cuento	Los materiales fueron llamativos para realizar su pintura	Fue adecuado, implico el reto de pensar, seleccionar pintar y dibujar que escena fue su favorita	La organización de los materiales fue la pertinente, no se perdido tiempo y se entregó el material individual a todos los alumnos	El tiempo estimado fue el correcto, los alumnos pudieron concluir su trabajo	La sesión se realizó conforme a lo planeado.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos estuvieron atentos durante la narración del cuento, las imágenes fueron llamativas para ellos y solo algunos niños ya conocían la historia, aun así, fue llamativo porque el cuento es de su agrado, la narración se llevó a cabo con énfasis y de estableció un dialogo entre alumnos y maestra en la que se mencionaban características de algunas escenas o de los personajes permitiendo la participación y exposición de sus ideas.				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron tanto en el intercambio del dialogo como en la realización de su pintura con entusiasmo, al observar de manera personalizada algunos alumnos entablaron conversación con sus compañeros mencionando que les parecía el cuento o cual fue su parte favorita				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue adecuada, e logro la lectura sin perder su atención y se centraron en la relación de su trabajo durante la pintura, cada alumno eligió por sí solo que escena le gusto más.				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Al mencionar de manera personal la descripción de la escena que más les gusto, los alumnos se mostraban seguros y en su mayoría señalaban el dibujo y las partes que lo conformaban, por ejemplo: Mariano- este es el pozo y estos de aquí son sus patas hacia arriba, esta es su cola y él se está cayendo por el peso de su panza.				
Observaciones relevantes	Algunos alumnos eligieron la misma escena sin embargo sus pinturas fueron distintas, lo que me indica que cada alumno plasmo lo que realmente observo y se imaginó.				
Autoevaluación					
La docente:	Si			No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Se preguntan al inicio de la sesión				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, me acerque a los niños que requerían ayuda				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se solicitó respeto y atención cuando participa un compañero				
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos realizaron lo que se les solicito				
Intervengo adecuadamente	Si, se dio la narración con entonación, volumen y expresión, se dio material a cada alumno y se escucharon las ideas de todos				
Fomento autonomía de los alumnos	Si, cada niño tuvo la oportunidad d realizar lo que más le gusto y lo expresó en la pintura				
Observaciones relevantes					
Logros			Dificultades		
Los alumnos observaron con atención el cuento Lograron centrar su atención en la realización de la pintura Describieron lo que pintaron y expresaron porque Se fomento la escucha activa, al respetar la participación de todos			La asistencia fue baja		

Fase 2. sesión 3

Fecha: 1 de julio de 2022		Fase 2. Sesión 3			
Actividad		sesión 3. Hoy se lleva a cabo la actividad de cuentos con ayuda de un audio cuento, por elección de los alumnos se escucha "la bella durmiente" a partir del cual se solicita escuchar con atención la narración de cuento, se dan estrategias para poder imaginar cómo ponerse en un lugar cómodo, cerrar los ojos, tratar de imaginar ¿Cómo me imaginó lo que estoy escuchando? Se continua con la narración y al finalizar empiezan las preguntas planteadas en el proyecto para esta sesión. Parar finalizar se pide a los alumnos crear el personaje que más sea de su agrado con plastilina y describir cómo es, se cierra la actividad con una galería en la que los padres podían ver los personajes creados			
Campo de formación académica / indicadores		aprendizaje esperado			
Lenguaje y comunicación		Menciona características de objetos y personas que conoce y observa			
N.P		Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios			
Nombre del alumno		Observaciones relevantes		Nivel de logro	
		RA	EP	L	S
		Construye a su personaje, pero necesita preguntas guías para describirlo	Construye su personaje, pero no lo describe	Construye a su personaje y describe ¿cómo es?	Construye a su personaje y describe características físicas y personales
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda				
2.	Cruz Garfías Matías				
3.	De la Rosa Anaya Leonardo				
4.	De la Rosa Flores Carolina				
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Describe rostro, ropa y cabello			
6.	Flores Gaytán Ian Said	Describe que su personaje es serio con accesorios de rey			
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb	Describe todos los elementos de s bruja			
8.	López Ramírez Sofía Fernanda				
9.	Madrid Alemán Luis Ángel	Describe rostro y vestimenta			
10.	Martínez González Samara				
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Describe a dos personajes en su vestimenta y algunas características físicas			
12.	Ortiz Maldonado Mauricio	Describe su ropa y características físicas			
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Describe características propias de rostro, vestimenta de manera especifica			
14.	Santillán Juárez Diego Luan	Describe características como rostro, altura y ropa			
15.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe características de su tamaño, genero, rostro vestimenta y algunas características propias de la princesa			
16.	Tapia Jasso Marian Bridie				
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Describe características físicas estatura, cabello, ropa y rostro			
18.	Zamudio Ríos Yael Matías	Describe a sus personajes y menciona un poco de su historia (crea una nueva)			

Fecha: 1 de julio de 2022					
Situación de aprendizaje: sesión 3. Hoy se lleva a cabo la actividad de cuentos con ayuda de un audio cuento, por elección de los alumnos se escucha "la bella durmiente" a partir del cual se solicita escuchar con atención la narración de cuento, se dan estrategias para poder imaginar cómo ponerse en un lugar cómodo, cerrar los ojos, tratar de imaginar ¿Cómo me imaginó lo que estoy escuchando? Se continua con la narración y al finalizar empiezan las preguntas planteadas en el proyecto para esta sesión. Para finalizar se pide a los alumnos crear el personaje que más sea de su agrado con plastilina y describir cómo es, se cierra la actividad con una galería en la que los padres podían ver los personajes creados					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Se logro el objetivo de describir características y los alumnos imaginaron con detalle a los personajes y les crearon accesorios, fueron cuidados con sus creaciones	El material fue completamente llamativo para ellos se logró el objetivo sin perder la atención	El nivel de reto fue el adecuado ya que les implico una problemática, pero lograron resolverla con audacia	La organización de los materiales fue en una mesa con todas las plastilinas de colores en la que los alumnos solo debían tomar la que necesitaran, lo cual funciono para no repartir de más y la usaron con cautela	El tiempo estimado fue el adecuado les dio tiempo a los alumnos de concluir su obra, sin embargo, el tiempo estimado para recolectar la información de evaluación fue más extensa	Se realizo la sesión conforme a los planeado
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Para los alumnos el cuento fue de interés, estuvieron atentos a la narración de cuento a pesar de no poder ver a los personajes, pudieron crear al suyo conforme a su imaginación, durante la creación del personaje se pudo observar que platicaban con sus compañeros sobre que le colocarían, al finalizar los niños comenzaban a describir quien es sus personajes y que características tiene. Al finalizar no pudieron describirlo todos, pero se quedó en el salón para escuchar sus descripciones				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron mejor de lo que se esperaba, lograron mencionar características del personaje que crearon compartieron el material a pesar de estar en una sola mesa para todos, comentaron con sus compañeros como lo realizarían y describieron de forma individual señalando las características de cada personaje.				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue la adecuada, los alumnos lograron resolver como tomar los materiales para cada uno				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Se mostraron seguros en la construcción de su personaje. Alumnos como Diego, Nathalia y Paula se mostraron un poco inseguros al momento de describir, pero lograron realizarlo				
Observaciones relevantes	Alumnos como Nathalia, Paula, Mariano y Matías realizaron varios accesorios en sus muñequitos y lograron realizar la descripción de sus personajes completos. La actividad fue llamativa para los alumnos, centraron su atención y llegaron a la meta de la actividad.				
Autoevaluación					
La docente:	Si			No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Al inicio de la clase				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	solo requirieron ayuda para poder mantener en pie a sus personajes				

Fomento la participación de todos los alumnos	Cada alumno participo al mencionar que realizaría	
Otorgo consignas claras	Si, se observó al ver sus producciones	
Intervengo adecuadamente	Sí, mi intervención fue solo para dar pauta la realización de la actividad.	
Fomento autonomía de los alumnos	Si, cada niño realizó su trabajo de acuerdo con su percepción	
Observaciones relevantes	Algunos alumnos describieron previamente como realizarían sus personajes con plastilina (Ian, Mariano, Paula), lo cual les ayudo a tener claridad al momento de realizarlo	
Logros		Dificultades
Los alumnos escucharon con atención y pusieron en juego su habilidad de imaginar Los alumnos lograron imaginar y crear sus personajes. Los alumnos crearon a su personaje y lo describieron de manera muy natural Los alumnos expresaron como se sintieron al realizar dicha actividad		El tiempo para realizar la evaluación no fue el adecuado No se contaba con mucha memoria en el dispositivo para poder realizar los videos sobre su descripción

Fase 2. sesión 4

Fecha: 4 de julio de 2022		Fase 2. Sesión 4				
Actividad	sesión 4. Para esta sesión estaba programado el cuento de "El lobo ha vuelto" por la diversidad de personajes que se muestran en el cuento, de primer momento se observó el libro el cuento con los alumnos, se continuo con la lectura del cuento entonando diversas voces y realizando los sonidos de la puerta con la mesa, se realizaron preguntas continuas como ¿Qué creen que pase? ¿Quiénes están ahora en la casa? ¿Qué creen que pase ahora?, esto estimulo la atención de los alumnos, al finalizar se preguntó sobre lo que les gusto del cuento y que les pareció la historia, para concluir se preguntó por el personaje que fue de su agrado, se explicó que realizaríamos un títere con ayuda de un calcetín, Foami, silicón líquido y algunos pedazos de tela.					
Campo de formación académica / indicadores	aprendizaje esperado Menciona características de objetos y personas que conoce y observa					
Lenguaje y comunicación	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Requiere preguntas guía para poder describir quien es y cómo es su personaje	EP Describe las características básicas de su personaje	L Describe como es su personaje señalando los elementos que coloco	S Describe su personaje y menciona características físicas y personales
19.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
20.	Cruz Garfias Matías	Describe características físicas de su personaje y menciona que es malo y que se quiere comer a todos				
21.	De la Rosa Anaya Leonardo					
22.	De la Rosa Flores Carolina					
23.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Describe características físicas y algunas actitudes de su títere el lobo feroz				
24.	Flores Gaytán Ian Said	Describe características físicas de su títere y menciona que le hizo un bolso.				
25.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
26.	López Ramírez Sofia Fernanda	Menciona la personalidad de la mama cabra y algunas de sus características físicas.				

27.	Madrid Alemán Luis Ángel	Observa y describe a su personaje, y señala las características que lo conforman					
28.	Martínez González Samara	Requiere preguntas guía para describir a su personaje, pero menciona parte de la historia de caperucita en el cuento de "el lobo ha vuelto"					
29.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Requiere preguntas guía para describir características de su personaje, pero menciona por sí solo características personales como "es feliz"					
30.	Ortiz Maldonado Mauricio	Describe características físicas como los dientes filosos y menciona que es para comerse a los corderitos y a caperucita roja					
31.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Observa y describe a su personaje señalando las partes que va describiendo y menciona algunas acciones que realiza.					
32.	Santillán Juárez Diego Luan						
33.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe características personales como que es malo para describir características físicas necesita verlo directamente para poder mencionar sus dientes afilados al finalizar menciona que se come a los cerditos y las cabras					
34.	Tapia Jasso Marian Bridie						
35.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Requiere apoyo en la pronunciación y desarrollo del lenguaje, pero en esta actividad intento describir su personaje y menciono que acciones realiza una de ellas fue "fue con el conejo"					
36.	Zamudio Ríos Yael Matias	Menciona características de su personaje tanto físicas como de su personalidad					

Fecha: 4 de julio de 2022

Situación de aprendizaje: sesión 4. Para esta sesión estaba programado el cuento de "El lobo ha vuelto" por la diversidad de personajes que se muestran en el cuento, de primer momento se observó el libro el cuento con los alumnos, se continuo con la lectura del cuento entonando diversas voces y realizando los sonidos de la puerta con la mesa, se realizaron preguntas continuas como ¿Qué creen que pase? ¿Quiénes están ahora en la casa? ¿Qué creen que pase ahora?, esto estimulo la atención de los alumnos, al finalizar se preguntó sobre lo que les gusto del cuento y que les pareció la historia, para concluir se preguntó por el personaje que fue de su agrado, se explicó que realizaríamos un títere con ayuda de un calcetín, Foami, silicón líquido y algunos pedazos de tela.

Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer

Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado

Los alumnos lograron en su mayoría el objetivo de la actividad	Los materiales utilizados fueron complejos para los alumnos debido a que el cortar la tela y dimensionar un personaje desde cero implicó un reto para los alumnos	La complejidad de realizar el títere fue notoria, sin embargo, al momento de describir a su personaje mostraron un avance notorio	La organización fue adecuada, a pesar de que algunos alumnos estaban distraídos se recuperó su atención en la participación de sus compañeros	El tiempo sobre paso el estimado, los títeres no se acabaron en un día	se realizó conforme a los planeado y se extendió esta actividad agregando el uso del títere para una obra entre compañeros
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos se mostraron interesados y un poco estresados al intentar hacer su títere, fue complicado para ellos, pero este reto los mantuvo constantes para poder realizarlo como lo imaginaban, la historia fue de su interés debido a la forma de contarla con entonación, pasas, cuestionamientos y cambio de voces, la descripción de los títeres implicó un reto ya que los niños querían jugar con el títere, pero lograron describirlo.				
participación de la manera esperada	Los alumnos participación de la manera esperada, se vieron motivados en la realización del títere, expresaron como es su personaje y describieron sus características.				
Adaptación a la organización establecida	La organización pudo ser mejor, al tener algunos elementos de los títeres listos previamente como: orejas de lobo, cabra o cerdito, brazos, bocas y colmillos, sin embargo, la desorganización en este sentido alargó la actividad.				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos en su mayoría mostraron seguridad al exponer su títere y mencionar sus características, aún falta practicar la escucha activa en los alumnos, debido a que se distraen y comienzan a hablar e interrumpir				
Observaciones relevantes	Los alumnos mostraron autonomía en la creación individual de su propio títere y al describirlos con características propias que cada uno considero importantes.				
Autoevaluación					
La docente:			Si	No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos			Si al inicio de la sesión		
Identifico y actué conforme a las necesidades e intereses de los alumnos			Si, se ayudó a los alumnos con las piezas más complejas y se brindó ayuda si necesitaban pegar algo o crear algún elemento de su títere		
Fomento la participación de todos los alumnos			Si, cada alumno fue respetado al tomar su propia decisión de crear su títere a gusto y se fomentó la participación al describir y ser escuchado por los demás		
Otorgo consignas claras			Si, los alumnos lograron realizar la actividad conforma a lo propuesto		
Intervengo adecuadamente			Considero que me faltó organización y previsión de lo que se podría necesitar en la clase		
Fomento autonomía de los alumnos			Si, cada alumno tomo sus decisiones de creación de títere		
Observaciones relevantes	Pese al enorme reto de crear un personaje desde cero, los alumnos no perdieron la motivación y se propusieron realizar el personaje que más les gusto. Solo Matías que ya llevaba un calcetín blanco con ojos y boca menciona que su personaje era baimax sin embargo se motivó a realizar uno del cuento "el lobo ha vuelto"				
Logros			Dificultades		
Los alumnos describir con su personaje por si solos, tanto características físicas como actitudinales y algunas acciones que realiza dicho personaje. Los alumnos mostraron persistencia al realizar su títere y no perdieron la motivación			el tiempo estimado no fue el correcto y la falta de organización de material al realizar el títere afectó demasiado la sesión.		

Pese al tiempo de más ocupado y perdido en la realización del títere los alumnos lograron el objetivo de la sesión
En algunos alumnos se pudo ver presente el proceso de observación *anterior* a la descripción para mencionar las características físicas de su personaje

Fase 2. sesión 5

Fecha: 5 de julio de 2022		Fase 2. Sesión 5				
Actividad	Sesión 5. Para esta sesión se eligió el cuento de Hansel y Gretel, se rescataron conocimientos previos y se dio lectura al cuento infantil, los alumnos no conocían la historia por lo que les fue interesante saber ¿Qué pasaría?, se fue cuestionando ¿qué se imaginaban que podría pasar en la siguiente página? Se continuó preguntando a los alumnos ¿Qué les gusto y que les disgusto de la historia? Por medio de turnos se escucharon las expresiones de los alumnos. A continuación, se solicitó que en una hoja colocaran lo que menos les gusto de la historia, y al mismo tiempo los alumnos propusieron hacer de un lado de la hoja lo que si les gusto. Así que se acordó un trabajo dividido en una parte colocarían lo que les gusto y en la otra lo que menos les gusto					
Campo de formación académica / indicadores	aprendizaje esperado					
Lenguaje y comunicación	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	RA Requiere de preguntas guía para describir sus pinturas	EP Realiza la pintura, pero no logra describirla	Nivel de logro L Realiza la pintura y describe los elementos que coloco en ella	S Realiza la pintura y menciona que le gusto y que no le gusto describiendo algunas características de esta.
37.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
38.	Cruz Garfías Matías					
39.	De la Rosa Anaya Leonardo	Describe un poco su dibujo, señala los personajes que dibujo y menciona cual es la escena que le gusta y cual no				
40.	De la Rosa Flores Carolina	Describe algunos elementos de su pintura y la escena que fueron de su agrado y la que no				
41.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Menciona las escenas que le agradan y desagradan, describe solo algunos elementos de su pintura				
42.	Flores Gaytán Ian Said					
43.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
44.	López Ramírez Sofia Fernanda					
45.	Madrid Alemán Luis Ángel	Describe la pintura que realizó y menciona que escena fue de su agrado.				
46.	Martínez González Samara					

47.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Describe los elementos de su dibujo señalando parte por parte y menciona que le gusto y que no le gusto				
48.	Ortiz Maldonado Mauricio	Describe la escena que le gusta y cual no mostrando su dibujo.				
49.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Describe y señala algunos elementos de su dibujo, y menciona que escenas son de su agrado y cual no.				
50.	Santillán Juárez Diego Luan	Describe que pinto y menciona que le gusto y que no gusto del cuento, señalando lo que describe				
51.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe que elementos tiene su pintura y expresa cual es la escena que más le gusto del a historia				
52.	Tapia Jasso Marian Bridie					
53.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Menciona que le gusta cuando cae la bruja y cuando sacan a la madrastra de la casa.				
54.	Zamudio Ríos Yael Matías	Describe las escenas que dibuja y menciona que parte del cuento le gusta y cual le disgusta				

Fecha: 5 de julio de 2022

Situación de aprendizaje: Sesión 5. Para esta sesión se eligió el cuento de Hansel y Gretel, se rescataron conocimientos previos y se dio lectura al cuento infantil, los alumnos no conocían la historia por lo que les fue interesante saber ¿Qué pasaría?, se fue cuestionando ¿qué se imaginaban que podría pasar en la siguiente página? Se continuó preguntando a los alumnos ¿Qué les gusto y que les disgusto de la historia? Por medio de turnos se escucharon las expresiones de los alumnos. A continuación, se solicitó que en una hoja colocaran lo que menos les gusto de la historia, y al mismo tiempo los alumnos propusieron hacer de un lado de la hoja lo que si les gusto. Así que se acordó un trabajo dividido en una parte colocarían lo que les gusto y en la otra lo que menos les gusto

Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer

Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Los alumnos describieron su pintura y expresaron que les gusto y que no de la historia de Hansel y Gretel	Los materiales fueron de su agrado y funcionales para la actividad	El nivel fue adecuado ya que implicó el reconocimiento de lo que les gusto y que no, así como el pintar fue adecuado al nivel	La organización fue grupal y fue adecuada para que pudieran compartir y realizar el trabajo	El tiempo fue el adecuado	se realizó y se agregó una consigna más al tener el interés de los alumnos en la sesión.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades		Los alumnos se mostraron interesados y atentos en la narración de la historia, los alumnos se mantuvieron centrados en la realización de sus pinturas, lo que hizo que fluyera hasta concluir			

participación de la manera esperada	Si, los alumnos se mostraron entusiastas y motivados en la realización de la sesión, el cuento fue interesante al no conocerlo, el desarrollo y final de este fue de su agrado y algo sorprendente, se expresaron de manera muy natural al mencionar que les gusto o no del cuento	
Adaptación a la organización establecida	La organización fue la establecida por equipos para compartir las pinturas	
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	se observó seguridad al pintar y expresar que es lo que les gustaba, así como al participar en la narración del cuento	
Observaciones relevantes	Los niños mencionaban conocer la película de Hansel y Gretel Cazadores de Brujas, pero no el cuento infantil lo que fue interesante ya que no es una película para niños.	
Autoevaluación		
La docente:	Si	No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si, al inicio de la sesión	
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, me acerque a preguntar si alguien necesitaba ayuda o más pintura en el caso de que no	
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se dieron turno y se propició la escucha de sus compañeros	
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos agregaron una más gracias al interés en la historia.	
Intervengo adecuadamente	Si, la intervención fue adecuada para poder escuchar sus ideas y revisar sus trabajos	
Fomento autonomía de los alumnos	Si, cada alumno tuvo la oportunidad de decidir que pintar de acuerdo con su percepción	
Observaciones relevantes		
Logros		Dificultades
Los alumnos observaron con atención y motivación la historia Los alumnos describieron su escena favorita y menos favorita, señalando a los personajes creados y los escenarios Se logro la escucha de los compañeros al participar por turnos		Algunos de los alumnos se distraían por ratos Algunos alumnos no ocuparon el material de forma adecuada

Fase 2. sesión 6

Fecha: 7 de julio de 2022		Fase 2. Sesión 6				
Actividad	El día de hoy se presentó a los alumnos el cuento del patito feo, la versión de Disney, pero de manera gráfica, en este cuento se leyó y se continuó mostrando las imágenes de la historia, y se cuestionó a los alumnos sobre el lugar donde se desarrolla la historia.					
Campo de formación académica / indicadores	aprendizaje esperado Menciona características de objetos y personas que conoce y observa					
Lenguaje y comunicación	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Requiere preguntas guías para lograr la	EP Describe algunos de los objetos que pinto y	L Describe lo que hay alrededor y lo que pudo pintar en su trabajo	S Describe los personajes y el lugar que pinto por su cuenta

			descripción del lugar	que recuerda del lugar		
55.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
56.	Cruz Garfías Matías					
57.	De la Rosa Anaya Leonardo	Describe el lugar "un lago"				
58.	De la Rosa Flores Carolina					
59.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Describe lo que coloco en su dibujo y al personaje que dibujo, menciona la escena del libro que trato de hacer				
60.	Flores Gaytán Ian Said	Describe el agua, las plantas y el personaje que dibujo				
61.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
62.	López Ramírez Sofia Fernanda	Describe parte del cuento, y el personaje, menciona en qué lugar se llevó a cabo la historia				
63.	Madrid Alemán Luis Ángel	Describe el lugar que pinto, un lago con plantas donde está el pato de madera y de colores que le pega				
64.	Martínez González Samara	Describe un poco su personaje y el lugar en el que se desarrolla				
65.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Describe un poco el lugar que dibuja y menciona algunas características del personaje				
66.	Ortiz Maldonado Mauricio	Describe el personaje que dibujo, y menciona el lugar donde se encuentra				
67.	Rodríguez Ayala Paula Renata					
68.	Santillán Juárez Diego Luan					
69.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe un poco el lugar que dibujo y al patito feo				
70.	Tapia Jasso Marian Bridie	Describe al patito feo y menciona el lugar donde se encuentra				
71.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
72.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 7 de julio de 2022					
Situación de aprendizaje: Sesión 6					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado

Se trabajo el aprendizaje esperado planeado.	Los materiales fueron adecuados para los alumnos, fueron de su interés y mantuvieron su atención en el objetivo de la actividad	Fue adecuada debido a que cumplieron en su mayoría las expectativas del trabajo	La organización fue en trabajo colectivo, en plenaria y trabajo grafico individual	El tiempo fue el adecuado para la realización de la actividad	La actividad se realizó conforme a lo planeado en la sesión.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos estuvieron centrados en la actividad, escucharon el cuento con atención y respondieron las preguntas sobre la historia con entusiasmo, lograron respetar con mayor control las participaciones y escuchan a sus compañeros				
participación de la manera esperada	Los alumnos comienzan a participar con mayor control, ponen atención y escuchan las participaciones de sus compañeros, describen características de algunos personajes y mencionan su opinión sobre el cuento				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue la adecuada funciono para la realización de su dibujo.				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos se ven más seguros al participar, logran expresar lo que piensan de la historia, ¿qué les gusta o disgusta?, que parte fue la que más llamo su atención y externan las dudas que tiene sobre la historia, así como buscan o crean finales alternativos				
Observaciones relevantes	Los alumnos mencionan que el cuento es de su agrado y que también lo conocen por medio de un video.				
Autoevaluación					
La docente:					No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Se rescataron al momento de preguntar si ya conocían dicho cuento				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, se respondieron las dudas de los alumnos y se aportó la ayuda necesaria para los alumnos que así lo necesitaban				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se logró que la mayoría de los alumnos participaran y que se escucharan entre ellos				
Otorgo consignas claras	Si lo alumnos lograron seguir las consignas				
Intervengo adecuadamente	Si, se logró la actividad conforme a lo planeado				
Fomento autonomía de los alumnos	Si al respetar la decisión de pintar y describir con sus propias palabras				
Observaciones relevantes					
Logros			Dificultades		
Los alumnos respetaron con mayor control las participaciones de sus compañeros, participaron de formas más organizada, lograr expresar lo que pensaban del cuento y describieron ciertas características tanto de los personajes como del lugar de la historia.			La asistencia es baja, pero a pesar de ello es enriquecedora y significativa a para los alumnos que asisten.		

Fase 2. sesión 7

Fecha: 11 de julio de 2022		Fase 2. Sesión 7				
Actividad	Creando un cuento					
Campo de formación académica / indicadores	aprendizaje esperado					
Lenguaje y comunicación	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa					
N.P	Describe personajes y lugres que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios					
Nombre del alumno	Observaciones relevantes		Nivel de logro			
			RA	EP	L	S

			Requiere preguntas guía para expresar sus ideas	Expresa con dificultad sus ideas, pierde coherencia	Expresa lo que piensa sobre la creación del cuento	Expresa como le gustaría que continuara la historia mencionando características físicas, actitudinales y describiendo lugares de la historia con coherencia.
73.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
74.	Cruz Garfías Matías					
75.	De la Rosa Anaya Leonardo	Participa con algunos detalles sobre los personajes				
76.	De la Rosa Flores Carolina					
77.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Menciona gran parte de la historia, incluye a los personajes				
78.	Flores Gaytán Ian Said					
79.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
80.	López Ramírez Sofía Fernanda	Menciona características personales e incluye nombres a algunos de ellos				
81.	Madrid Alemán Luis Ángel	Menciona lugares e incluye a algunos de los papeles de los personajes				
82.	Martínez González Samara	Menciona algunas partes de la historia y las funciones de los personajes				
83.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Menciona algunas de las partes del cuento, y las participaciones de los personajes				
84.	Ortiz Maldonado Mauricio					
85.	Rodríguez Ayala Paula Renata					
86.	Santillán Juárez Diego Luan					
87.	Serrano García Adison Jaqueline	Menciona como aparecen los personajes en la historia, como muere la bruja y como duermen a la princesa.				
88.	Tapia Jasso Marian Bridie					
89.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
90.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 11 de julio de 2022					
Situación de aprendizaje: Sesión 7					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala

Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
La actividad planeada fue enriquecedora los resultados obtenidos fueron los esperados	Si, la lámina presentada fue adecuada para la creación de la historia y contribuyo a la creatividad de los alumnos	Fue adecuado para los alumnos	La organización fue en grupo, de sentaron en media luna frente a pintarrón y se dio participación a los alumnos con la indicación de respetar las participaciones de los demas	El tiempo fue el adecuado para los alumnos se construyó el cuento y se dio orden a sus ideas con un tiempo adecuado	La actividad fue realizada conforme a los planeado
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos mantuvieron la atención en todo momento de la actividad, al ver la lámina los niños se mostraron interesados en describir lo que veían, comenzaron a mencionar los personajes y de que cuentos eran, continuaron viendo los paisajes donde estaban se encontraban los personajes, se continuó planteando				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron de una manera mejor de la esperada, escucharon en su mayoría la participación de sus compañeros y se expresaron con voz alta, entonación y dando énfasis a las partes del cuento donde merecían. Cambiaron las partes del cuento que lo les gustaba como iban quedando o añadieron detalles como nombres o espacios, así como le dieron continuidad al finalizar y colocaron un final más elaborado.				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue la adecuada				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos mostraron seguridad al expresarse, participaron de manera adecuada permitiendo que terminaran las ideas sus compañeros, dieron seguimiento en la construcción del cuento.				
Observaciones relevantes	Los alumnos participaron activamente durante toda la sesión, al finalizar el cuento mencionaron que lo único que nos faltaba es hacerlo en un libro, lo que indica que no solamente se logró la participación oral en los niños, sino la motivación por la creación y la lectura de cuentos físicos				
Autoevaluación					
La docente:					No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si, al mostrar la lámina pregunte que cuentos reconocen de ella.				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Se intervino de acuerdo con las necesidades de los alumnos, se anotó en el pintarrón todo lo que iban diciendo y se continuó dando secuencia a algunas ideas que quedaban al aire.				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se dio la participación a todos los alumnos				
Otorgo consignas claras	Si, se logró conforme a la sesión planeada				
Intervengo adecuadamente	Si, se dio la oportunidad de que todos participaran y se respetaron todas las ideas expuestas				
Fomento autonomía de los alumnos	Si, se respetan las ideas y expresión tal cual los niños los externaban				
Observaciones relevantes					
Logros			Dificultades		
Se creo un cuento en colaboración con todos los alumnos, se expresaron ideas y se realizaron descripciones de características de personajes, los alumnos respetaron participaciones y escucharon con mayor atención, siguieron la secuencia de cuentos y construyeron uno de forma muy creativa. Pese a una poca asistencia fue una sesión enriquecedora			La asistencia fue baja y no se pudo observar el resultado en todos los alumnos.		

Cronograma

Mes	Aplicación de proyecto	
Junio	Etapa 1	4 semanas 8 sesiones (Dos por semana)
Julio	Etapa dos	3 semanas 6 sesiones (Dos por semana)
Agosto	Reflexiones	Recopilación de trabajos realizados Anotaciones Registro de videos

Introducción

En el presente trabajo se plantea una propuesta para favorecer el lenguaje oral a través de las habilidades del pensamiento, haciendo hincapié al estar practicando con alumnos de 3ro de preescolar

Para poder llevar a cabo este trabajo fue necesario dar un vistazo al panorama general desde aspectos mundiales, nacionales y contextuales de la zona, en el que está inmerso el desarrollo de dichas habilidades, mencionando puntos clave que aportan bases para la educación.

En la presente tesis se abordan temas relevantes como las habilidades del pensamiento, desde las habilidades más primarias donde surgen específicamente el desarrollo de habilidades como la observación y descripción, habilidades básicas del ser humano que influyen en el progreso del pensamiento y por tanto del habla.

Se presentan algunos de los postulados básicos de grandes autores tanto de habilidades del pensamiento como del desarrollo del lenguaje, autores con diferentes posturas que en conjunto se complementan para el planteamiento y desarrollo de dicho trabajo, de igual manera se marcan algunas de las características principales de los preescolares, resaltando la importancia de estimular el lenguaje oral en esta edad.

Dentro de la propuesta de intervención se plantean actividades que propician la práctica de dichas habilidades con fines específicos en cada fase, se describe un proyecto dividido en dos partes donde se enfoca en desarrollar inicialmente las habilidades del pensamiento para continuar favoreciendo las mismas, pero más enfocado hacia la expresión verbal.

Se puede observar que este trabajo tuvo sus retos a lo largo de la intervención, así como se puede contemplar la manera en que se afrontaron para poder obtener los resultados.

Índice

Planteamiento del problema	4
<i>Preguntas</i>	6
<i>Supuesto hipotético</i>	6
<i>Objetivo general</i>	7
<i>Objetivos particulares</i>	7
<i>Justificación</i>	7
Capítulo 1. Contexto	11
1.1 <i>Aspectos Internacionales</i>	11
1.2 <i>Políticas nacionales</i>	16
1.3. <i>Planes y programas</i>	18
1.3. <i>Contexto escolar</i>	24
Capítulo 2. Referentes teóricos	32
3.1 <i>Habilidades del pensamiento</i>	32
3.2 <i>Lenguaje</i>	46
3.3. <i>Características del niño de preescolar</i>	66
Capítulo 3. Metodología	76
4.1 <i>Diseño de la propuesta</i>	76
4.2 <i>Enfoque de investigación</i>	77
4.3 <i>Descripción de la propuesta</i>	81
4.4 <i>Diseño de la intervención</i>	83
4.5 <i>Análisis de datos</i>	100
Conclusiones	115
Referencias	118
Anexos	122
Anexo 1. Descripción de las etapas	122
Anexo 2. Proyecto	123
Anexo 3. Reflexiones finales	138
Anexo 4. Instrumentos de evaluación	139

Planteamiento del problema

Me encuentro trabajando en el jardín de niños “Luis G. Urbina” ubicado en Chalco estado de México. Durante el tiempo de investigación en el que se realizó esta tesis se vivió el evento mundial del COVID de confinamiento, lo cual dejó secuelas notorias en el desarrollo de los alumnos, específicamente en el lenguaje oral puesto que su desarrollo verbal, se observaba muy limitado. Aunado a esto y de acuerdo con los resultados de los exámenes de calidad y el logro educativo de preescolar de lenguaje y comunicación del EXCALE (2011):

Los alumnos alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran; enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar su capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños

Por ello, al ser una problemática comprobada por pruebas nacionales, y al ver esta necesidad de desarrollo de habilidades en mi labor, considero pertinente trabajar el área de lenguaje oral en alumnos de preescolar para favorecer y desarrollar habilidades que les serán útiles en la vida cotidiana y en posteriores grados. Trabajar este aspecto desde preescolar es relevante debido a que es la primera institución a la que llegan los alumnos para socializar. Como indica el Programa Aprendizajes Clave “Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las personas de formas particulares” (SEP, 2017 p.57)

El preescolar es la institución en la que los alumnos comienzan un nuevo proceso de desarrollo cognitivo y social, que tiene una ventaja relevante ya que recibe a los alumnos en edades determinantes para la adquisición del lenguaje como menciona Gallegos y otros (2009) “el desarrollo del lenguaje depende críticamente de la plasticidad cerebral y la maduración neurológica, por lo que los momentos iniciales de la vida son cruciales para su adquisición”. (p.240). Por ello

se deben brindar oportunidades a los alumnos en edad preescolar donde potencien estas habilidades de expresión.

En los niños que se evidencia una perturbación en la adquisición del lenguaje, podrían tener como consecuencia alteración en las relaciones con su entorno, con el conocimiento y con el aprendizaje, una de las causas podría ser su dificultad para comunicar intereses, deseos y necesidades. Lo mencionado podría agravarse a medida que el niño comienza la educación inicial, en donde se pondrían en evidencia los problemas que poseen para comprender consignas, expresar su conocimiento y su opinión e interactuar con sus compañeros y docentes (Nogueira, 2016, p. 8).

Como mencionan los autores, al no ser propicio el desarrollo del lenguaje se pueden presentar problemas que afectan de manera personal, social y emocionalmente al alumnado, repercutiendo, no solo en la vida escolar infantil sino a lo largo de su desarrollo académico.

Por esta razón y al observar las dificultades de expresión oral autónoma en los alumnos del jardín de niños "Luis G. Urbina" se planteó la propuesta de favorecer el lenguaje oral en alumnos de 5 y 6 años y enriquecer través de la habilidad del pensamiento de la observación y descripción, para brindarles la oportunidad de comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos a través de la expresión oral.

Favorecer las habilidades básicas del pensamiento en preescolar resulta de gran relevancia para progresar habilidades del pensamiento más complejas que serán útiles para su vida diaria, escolar y personal, específicamente, desarrollar la habilidad de la observación de manera minuciosa como se menciona más adelante es primordial para poder establecer bases sólidas que contribuirán notablemente en habilidades superiores, favorecer dichos procesos en esta edad es oportuno debido a la etapa de plasticidad cerebral del infante. Comenzar por la base de la observación específica y descripción de las características de lugares, sucesos y personajes favorecerá no solo en su lenguaje verbal, también le brindará herramientas para su expresión al dar explicaciones o brindar información sobre personas, lugares o eventos en su vida cotidiana.

Apoyándome de la afirmación de Rubinstein (1976) “el intelecto infantil se forma y desarrolla primeramente en el proceso de la observación” (p.421) y con apoyo de las palabras de Liublinskaia (1971) “La expresión del pensamiento a través del lenguaje exige que el desarrollo del pensamiento en los niños se enfoque a través del proceso de desarrollo de su lenguaje, a través del proceso de su actividad práctica, en crecimiento y evolución” (p.278)

Con ello planteo las siguientes preguntas

Preguntas

¿Cómo influyen los proyectos educativos enfocados al desarrollo de habilidades del pensamiento básicas en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de preescolar?

¿Qué relevancia tiene la estimulación de la observación y descripción en los procesos de expresión oral en niños de 5 y 6 años?

Supuesto hipotético

Brindar oportunidades de expresión oral a los alumnos de 3er grado con proyectos educativos que incentiven las habilidades del pensamiento de observación y consecutivamente de descripción favorece a la expresión de sus ideas, pensamiento y sentimientos con mayor eficacia.

El desarrollo de proyectos educativos enfocados a favorecer habilidades básicas de observación y descripción en alumnos de 3er grado de preescolar contribuye progresivamente a mejorar habilidades de expresión oral.

Objetivo general

Diseñar, aplicar y evaluar dos proyectos didácticos que incentiven las habilidades del pensamiento de la observación y descripción en niños de preescolar de 3er grado para favorecer su expresión oral.

Objetivos particulares

Identificar los componentes teóricos de las HDP de la observación y descripción y su relación con la expresión oral.

Reconocer los referentes teóricos sobre el lenguaje y su relación con la expresión oral en niños de preescolar.

Diseñar y aplicar 2 proyectos didácticos que favorezcan las HDP de la observación y descripción para favorecer la expresión oral.

Evaluar pedagógicamente el impacto en el desarrollo oral en los niños a partir de la aplicación de los proyectos didácticos.

Justificación

A continuación, se mencionan algunos estudios previos que se han realizado acerca de este tema, se puede observar que como tal, no se manejan las habilidades del pensamiento como punto de partida o como base para dichos trabajos, sin embargo, en las investigaciones leídas se puede identificar que se usan estas habilidades del pensamiento para el desarrollo de la expresión verbal.

Carmen García Miguel en su investigación Carmen García Miguel en su investigación publicada en 2018 “La narración, la descripción y el diálogo como estrategias para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño de preescolar III” hace mención de un proyecto dividido en 3 fases, con 16 sesiones de

intervención durante 3 meses, en las cuales plantea situaciones como la descripción de animales, gustos y preferencias individuales, datos personales, construcción de cuentos, comprensión de secuencias, personificación y descripción de personas, narración espontánea, escucha y respeto de turnos y uso del diálogo para tomar acuerdos y solucionar conflictos, dentro de su investigación se implementaron listas de cotejo con indicadores de evaluación que al finalizar la autora analizaba de manera cualitativa para registrar los resultado de cada sesión.

Durante las sesiones con el grupo se puede observar que se usó de manera constante y desde el inicio las habilidades del pensamiento de la descripción, de igual manera se usó tácitamente la habilidad de la observación al mirar con atención los personajes, personas y animales que se requieren en cada actividad. Durante las descripciones de la autora se puede observar la evolución de los alumnos al practicar de manera constante dichas habilidades con el uso de cuentos, narraciones y leyendas al implementar las diferentes estrategias para usar las habilidades comunicativas hasta llegar al diálogo entre pares para resolver conflictos

Hasta aquí las investigaciones de la autora sobre el fortalecimiento de habilidades de narración, descripción y diálogo propuestas. En la actual tesis se plantea este fortalecimiento de habilidades comunicativas a través del uso de dichas habilidades de pensamiento usándolas de forma constante y se pretende usar de manera más consciente, para lograr un desarrollo de lenguaje oral en los alumnos de 3er grado.

Delia Melissa Maciel Martínez en su investigación publicada en 2015 “El cuento como estrategia didáctica para favorecer la narración y la descripción en los niños de preescolar” plantea un proyecto enfocado en el desarrollo de la descripción, expresión oral y narración en niños de segundo año de preescolar con duración de 6 meses, en este se ve reflejado un proceso dividido en 3 fases divididas en 20 sesiones, en las cuales se enfoca de manera específica en alguna habilidad planteada. En esta investigación se observan estrategias utilizadas como el uso de

cuentos, la descripción de personajes, animales, uso de títeres, observación y descripción de insectos, reconstrucción de secuencias de cuentos, creación de cuentos y expresión de ideas sobre cuentos y situaciones de la vida cotidiana.

En esta investigación se puede observar que las dinámicas trabajadas implicaron de forma implícita habilidades del pensamiento como la observación y descripción que contribuyó de manera favorable en el desarrollo y éxito de algunas de las actividades; se puede observar que dentro de las 20 sesiones se utilizaron juegos verbales y canciones para iniciar la clase, lo que de igual manera contribuyó al éxito del proyecto. Su metodología de trabajo fue a través del registro de listas de cotejo de manera cuantitativa sobre los avances de los alumnos y de manera cualitativa a través de las observaciones de sus acciones y desenvolvimiento de los alumnos durante la clase, llevando un registro que posteriormente analizar en conjunto para concluir su día. Al finalizar el proyecto la autora, menciona tener un 80% de éxito con este método para desarrollar la expresión oral, la descripción y la narración en los alumnos del preescolar, el otro 20 % aún queda en el estándar de seguir en proceso de adquisición con avances poco relevantes.

Hasta aquí las investigaciones y propuesta de la autora, quien nos da pauta acerca de la realización del proyecto enfocado al desarrollo de la expresión oral, mostrando en su investigación que la propuesta aquí descrita puede obtener resultados favorables al usar actividades similares en alumnos de 3er grado de preescolar, tomando en cuenta que las actividades planteadas pretenden favorecer la expresión oral en alumnos que están volviendo de forma presencial a la escuela, por tanto, se encuentran en un proceso de inserción a la socialización dentro de un grupo escolar.

María Elena Rodríguez en un artículo publicado en 1995 titulado “Hablar” en la escuela: ¿Para qué? ... ¿Cómo? Aborda la importancia de mejorar la expresión oral de los alumnos y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales. En su trabajo menciona puntos clave de por qué es importante enseñar a hablar en la escuela, resaltando la importancia de la interpretación y reflexión antes que las reglas convencionales del habla, hace mención del por qué es importante

este aspecto de deliberación del habla, indica tres niveles del lenguaje que se deben considerar a la hora de realizar la planeación de las estrategias, describe la función de cada uno de los componentes del acto del habla y menciona algunas estrategias interactivas para llevar a cabo dicho trabajo de manera favorable.

En esta tesis se pretende abordar elementos de dicha investigación como forma de comprobación en práctica con alumnos de preescolar de 3 a 6 años, tomando en cuenta algunas de las estrategias que plantea la autora de forma virtual y se espera que también de forma presencial; así como se pretende implementar el uso de recursos literarios en proyectos como estrategia complementaria para motivar de diferentes formas para lograr una participación constante.

Al finalizar esta investigación los resultados servirán para poder conocer nuevas estrategias que favorezcan áreas de desarrollo que son primordiales para la adquisición de conocimientos y desenvolvimiento social y personal de los alumnos.

La importancia de realizar el presente trabajo es que contribuirá a ampliar la experiencia y uso de estrategias didácticas basadas en los proyectos infantiles para conocer nuevas formas de trabajar con los alumnos, adquiriendo práctica y favoreciendo sus habilidades comunicativas.

Esta investigación puede servir de forma teórica y práctica a docentes para trabajar con sus alumnos y enriquecer el presente trabajo con nuevas aportaciones.

Este trabajo se realiza con el interés de poner en práctica el uso de proyectos para la motivación y desarrollo de la expresión oral con la finalidad de acrecentar habilidades que les servirán en un futuro para su desenvolvimiento para darse a entender de forma clara, externar dudas, exponer temas diversos con seguridad, ponerse de acuerdo con sus compañeros y poder dialogar sobre temas de su interés, con el beneficio extra de construir en los alumnos seguridad, entusiasmo y gusto por la didáctica mencionada.

Capítulo 1. Contexto

En el presente capítulo, se abordarán aspectos claves que indican las políticas educativas desde un nivel internacional, se destacan la importancia y derecho a la educación, se rescatan pruebas educativas nacionales cuyos resultados hacen mención de la relevancia que tiene el desarrollo lingüístico en niveles superiores y cómo estos se ven afectados por los niveles anteriores, por ello se resalta la importancia abordar este tema desde edades tempranas, haciendo énfasis en el trabajo en preescolar, de igual manera se refieren documentos que justifican que un buen desarrollo lingüístico permite un mejor desempeño tanto en aspectos académicos como laborales, se menciona el papel del educando como motor de enseñanza y aspectos que si bien, no son para generalizar la educación en un mismo parámetro, sirven para poder tener un control y evaluación del desempeño lingüístico de la población.

1.1 Aspectos Internacionales

Para poder reconocer la importancia de trabajar sobre estas habilidades es relevante conocer la perspectiva contextual, por tanto, en el siguiente apartado se mencionan algunos antecedentes internacionales, nacionales, locales y del contexto escolar que permitirán conocer la perspectiva desde la cual se pretende abordar la investigación.

La relevancia de conocer el contexto radica en tener el conocimiento del panorama en el que se desarrolla el proyecto, en entender las raíces que contribuyen o determinan la problemática, incluye los antecedentes que desencadenaron la importancia de desarrollar, en este caso, la habilidad de expresarse.

“La educación es un derecho fundamental de todos, hombres y mujeres, de todas las edades y en el mundo entero” (Conferencia Mundial, 1990, p.6) la educación en el mundo es fundamental para el desarrollo óptimo de los individuos, deberá brindarse en las mejores condiciones con la finalidad de aumentar las

posibilidades de formar adultos responsables, pensantes y proactivos en una sociedad cambiante.

En la Declaración Mundial Sobre Educación Para Todos, 1990 llevada a cabo en Tailandia se establece que la educación debería estar al alcance de todos. En este mismo tratado además de abarcar y reconocer puntos importantes para mejorar la educación se establece que: Cada persona -niño, joven o adulto- deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje.

Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo (Conferencia Mundial, 1990, p.7)

Cabe destacar que aquí hace mención que el trabajo de habilidades básicas como la expresión oral es fundamental para el desarrollo óptimo del individuo. A partir de ello se retoma en el informe final del foro mundial sobre la educación Dakar, (Senegal) “La educación es un derecho humano fundamental, y como tal es un elemento clave del desarrollo sostenible y de la paz y estabilidad en cada país y entre las naciones” (UNESCO, 2000, p.8)

con este foro además de hablar sobre romper con barreras universales para el acceso a la educación para todos, se coincidió en alcanzar objetivos como “Mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, para conseguir resultados de aprendizaje reconocidos y mensurables, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales” (UNESCO, 2000, p. 43), las cuales para poder llegar a su adquisición es necesario que se logre una buena comunicación y desarrollo de habilidades verbales para alcanzar objetivos superiores como los mencionados.

Por otro lado, en el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA), de acuerdo con los resultados de evaluaciones en 2018 en lectura, menciona que “En México, el 55% de los estudiantes alcanzó al menos un nivel 2 de competencia en lectura” (OCDE, 2018, p. 3),

Lo cual es un resultado relevante ya que destaca algunas necesidades de los alumnos para poder identificar ideas centrales de textos, localizar información importante, así como distinguir propósitos de diversos textos, tomando en cuenta que estas habilidades no se desarrollan desde la primaria o secundaria, es en preescolar donde se dan las bases para desarrollar procesos más complejos como los que se plantean en las pruebas realizadas.

Por otro lado, los mismos resultados de PISA arrojan que “Alrededor del 53% de los estudiantes en México alcanzó el nivel 2 o superior en ciencias” en esta área y vinculando con la labor que se realiza desde edades tempranas, hace falta trabajar las habilidades lingüísticas para favorecer paulatinamente la práctica de lenguaje escrito, la comprensión y creación de textos en niveles superiores, así como ofrecer oportunidades en las que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas orales y escritas para favorecer su uso y funcionalidad.

Pero, ¿Por qué se mencionan datos de escolarización primaria si se pretende trabajar este proyecto desde preescolar?; como se menciona en la estrategia de educación 2020 del Banco Mundial, “Es necesario estimular el aprendizaje desde temprano y en forma continua, dentro y fuera del sistema de educación formal” (p.4) el aprendizaje incluso empieza desde casa, sin embargo, la educación escolarizada es determinante en las edades tempranas pues como se menciona en este mismo documento “el cerebro de un niño necesita cultivarse mucho antes de los 6 años o los 7 años” (Banco Mundial, 2020, p. 4) tomando en cuenta esta afirmación, una intervención adecuada desde edades iniciales en preescolar son la base que será vital para el desarrollo de habilidades analíticas en grados superiores

De igual forma, Delors, (1996) en el informe de la UNESCO, destaca 4 pilares (Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir y Aprender a ser) esenciales para la educación básica; de los que retomaremos dos pilares que considero, son los más relevantes para esta tesis “Aprende a conocer, que se refiere

al placer de conocer y de descubrir; Aprender a hacer, que se enfoca a que el conocimiento le permita realizar acciones en diversos ámbitos y no solo en el educativo” tomando en cuenta que estos dos pilares deben ser la base para la investigación propuesta debido al enfoque sé que pretende trabajar.

Continuando con el papel docente, autores como Phillippe Perrenoud, (2004) aporta estrategias para formar la personalidad docente profesional, rescatando algunos puntos importantes como: implicar a los alumnos en actividades y proyectos, para que desde pequeños se vean involucrados en los procesos de investigación, en los que se ven inmersos el desarrollo de habilidades básicas como la observación, descripción, comprobación, entre otros, implicando a los alumnos en el aprendizaje colaborativo, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, donde cuenten con responsabilidades y cierta autonomía para realizarlas.

Dentro de la Agenda 2030 y los objetivos de Desarrollo Sostenible, plantea en la meta 4.2 “De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria” (UNESCO, 2018, p.15)

Lo cual incluye que se le brinde al alumno una atención oportuna en su infancia donde forje aptitudes y competencia que le sirvan para su desarrollo, personal, académico y profesional a lo largo de toda la vida.

En dicha meta se planea que “[...] la atención y educación de la primera infancia (AEPI) sienta las bases del desarrollo, el bienestar y la salud a largo plazo de los niños.” (p.15) Por ello la relevancia de considerarlo como una de las metas primordiales para el marco de acción, pues como menciona

Es en los primeros años de vida cuando tiene lugar el desarrollo más importante del cerebro y cuando los niños comienzan a entrar en una fase intensa de construcción de significados acerca de sí mismos y del mundo que los rodea, sentando así las bases para llegar a ser ciudadanos sanos, solidarios, competentes y productivos. (p.15)

Es en este momento en el que el alumno está más susceptible a recibir estímulos que contribuyan a desarrollar habilidades, competencias y actitudes que asimile para una vida plena en el ámbito escolar, personal y laboral productiva.

Cabe mencionar que en esta meta se destaca que el alumno tenga la “preparación para la escuela primaria” hace referencia al logro de hitos en el desarrollo en una serie de ámbitos, incluido un estado satisfactorio de salud y nutrición y un desarrollo lingüístico, cognitivo, social y emocional acorde con la edad (p.15), resaltando específicamente para este proyecto el aspecto lingüístico, como parte de las acciones que se marcan como prioritarias para una educación de calidad (UNESCO, 2015)

Se mencionan tres ministerios en los que se marcan características necesarias para la educación básica. En el que se describe que: “Los estándares internacionales de aprendizaje se establecen en los «mapas de progreso» y se definen allí como «metas de aprendizaje» en progresión, para identificar qué se espera lograr respecto de cada competencia por ciclo de escolaridad.” (MINEDU, 2015, p. 6) esto no quiere decir que se pretende homogenizar la educación en una misma línea para todos, su finalidad es tener parámetros que permitan medir logros de aprendizaje.

De acuerdo con los estándares nacionales (Colombia) del área de lengua y literatura en el dominio de lenguaje oral:

Se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como en la objetividad para la interpretación del texto, entre otros; es decir, se evidencia el desarrollo de las dos macro destrezas lingüísticas: escuchar y hablar. (Ministerio de Educación., 2012, p. 20)

Como establece este estándar, dentro de las habilidades lingüísticas que se aspira a estimular en la educación básica, se encuentran el poder interactuar de forma verbal con otros interlocutores; precisando que en preescolar se puede trabajar desde el nivel 1, que refiere a “lograr que los educandos escuchen de forma activa, respeten turnos para hablar, expresen y den a entender sus ideas y

experiencias en situaciones cotidianas de comunicación.” (Ministerio de Educación 2012, p. 21) estableciendo así, un primer reto a los alumnos para iniciar la vida escolarizada y adentrarse al mundo de la comunicación entre pares.

Citando a López (2013) dentro de las Bases curriculares a nivel nacional (Colombia) para la educación inicial y preescolar se menciona que “El lenguaje que envuelve a la niña y al niño es el que da “lugar a la vida mental y afectiva” (Ministerio de educación, 2017, p. 37) Reconociendo la función social del lenguaje como detonante tanto de habilidades cognitivas como afectivas desde edades tempranas, no solo dentro de la institución, si no, también en el contexto familiar y en los diferentes contextos en el cual deberá hacer uso de dichas habilidades.

Estas interacciones ocurren tanto de manera natural, en los juegos, las exploraciones y la comunicación, como en medio de las prácticas pedagógicas, y les permiten construirse como sujetos críticos, autónomos, libres, capaces de valerse por sí mismos, con un lugar en el mundo social y cultural que habitan. (Ministerio de Educación., 2017, p. 33)

A nivel internacional se plantea la necesidad de favorecer la expresión oral, desde distintas perspectivas y funciones, como el juego, la socialización, el intercambio de ideas, expresión de emociones, difusión de información, debate en un nivel básico, narraciones de cuentos, descripción de personajes, entre otras oportunidades que se pueden brindan en edad preescolar, conociendo así la importancia de desarrollar habilidades orales y de comunicación para comenzar una vida en sociedad que favorezca habilidades tanto individuales como de bien común

1.2 Políticas nacionales

En el siguiente apartado se mencionan documentos específicos de la República Mexicana que establecen el derecho a la educación, así como algunas de las responsabilidades del estado para brindar oportunidades para el estudio, de igual manera se menciona la prueba que se realiza a nivel preescolar en la que destaca resultados relevantes sobre el desarrollo lingüístico y aspectos relacionados al mismo. Se podrá conocer de manera general los rasgos

característicos de cada campo de formación ya área de desarrollo centrándonos en el campo que se pretende trabajar.

Específicamente en México en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917), en su artículo 3° establece que “Toda persona tiene derecho a la educación” indica que cada individuo que reside en la república mexicana debería poder acceder a la educación pública sin importar ninguna característica, creencia o preferencia individual.

Un segundo documento que legitima que la educación es para todos es la Ley General de Educación (LGE, 2019), en la que establece en el capítulo II del ejercicio del derecho a la educación en su artículo 6. “La educación inicial es un derecho de la niñez; es responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia y garantizarla conforme a lo dispuesto en la presente Ley” y su artículo 7, establece brindar una educación de calidad y que el Estado le garantice el logro de sus aprendizajes, en su fracción II decreta que la educación debe “Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos” en todos sus niveles.

Por su parte, el artículo 57 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA, 2018, 20 de junio) establece que éstos:

Tienen derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos y, basada en un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, que garantice el respeto a su dignidad humana; el desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad, y fortalezca el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales (p.26)

Estableciendo que las niñas, niños y adolescentes, tienen el derecho a una educación significativa, relevante y trascendente que le brinde oportunidades de desarrollo presente y le asegure un futuro prometedor.

Por otro lado, dentro de los estudios realizados por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2014), en educación a nivel preescolar, los resultados de EXCALE 2011, arrojan que, en reactivos de participación en eventos comunicativos, argumentación y escucha los niños están por debajo del 50% de

alcanzar esta meta. Y considerando que “La capacidad argumentativa es central para construir conjuntamente el conocimiento y llegar a formas de pensamiento más complejas que las que se alcanzan de manera individual” (p.33); se considera un problema a nivel nacional que debe trabajarse en el aula y desde edad temprana. Así mismo estudios mencionan que “El desarrollo de competencias para comunicarse oralmente y por escrito a partir de prácticas sociales con propósitos y destinatarios reales, permite a los niños acceder a nuevas formas de pensamiento para construir conocimientos complejos” (p.15) dichas pruebas sustentan que el preescolar tiene un papel relevante e influyente en el desarrollo de habilidades orales, el hecho de comenzar la vida escolarizada a la edad de 3 a 6 años brinda la oportunidad de dar inicio a procesos orales y comunicativos que favorecerán tanto de manera individual al agilizar y potencializar procesos cognitivos que progresaran de manera paulatina, como contribuye al establecimiento de desarrollo de relaciones sociales, al poder comunicarse correctamente y poder expresar ideas, pensamientos y emociones a través del lenguaje, es por ello que se debe iniciar con procesos de comunicación y expresión oral para afinar habilidades y lograr un mejor desempeño en los siguientes años de escolarización, así también, como para empezar a desarrollar habilidades comunicativas tanto como emisor y receptor. De esta manera en el plan y programas de educación preescolar se retomó la importancia de este aspecto para plantear metas que favorezcan estas habilidades.

1.3. Planes y programas

En el siguiente apartado se describe aspectos marcados por el plan y programas con el que se trabajó y en el cual menciona la finalidad de la educación, se hace mención del nivel preescolar y la relevancia que le da el mismo para el desarrollo de habilidades orales desde edades tempranas, para dar continuidad se mencionan los aprendizajes esperados de dicho nivel con la finalidad de tener más claro el desempeño que se pretende favorecer en dicho nivel.

En el documento de Los Fines de la educación del siglo XXI, menciona en el apartado de “los mexicanos que queremos formar”, que uno de los principales objetivos de la educación tanto básica como superior es que todo egresado sea una

persona que “Se expresa y comunica correctamente, oralmente y por escrito, con confianza y eficacia” (SEP, 2017, p. 1), en dicho documento especifica que en el nivel de preescolar el alumno debe egresar con la habilidad de *“Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna”* (SEP, 2017,p. 2) por tanto de manera más específica nos vamos centrando en el objetivo de este proyecto a desarrollar, justificando que se plantea el desarrollo de dicha habilidad de expresión desde inicios de la escolarización.

En el Plan y Programa de Educación 2017 en el apartado de fundamentos de los fines de la educación menciona que “La educación no debe ser estática. Ha de evolucionar y responder a las características de la sociedad en la que está inserta” (SEP, 2017, p.24) por lo que el proyecto que se plantea pretende favorecer habilidades que son prioridad en estos momentos debido a las condiciones actuales de los estudiantes, las necesidades de socialización y desarrollo personal de cada individuo; en un mundo social donde la comunicación verbal es el principal medio para conocer y aprender.

Prioridad en el preescolar

En los propósitos por nivel educativo menciona que los niños en los procesos de aprendizaje de deben “Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.” Rescatando así la importancia de la expresión oral para poder comunicarse en el cualquier medio.

Dentro de los Planes y Programas de Estudio (SEP, 2017) se establece un apartado específicamente llamado "lenguaje oral prioridad en el preescolar" que destaca la importancia de trabajar la expresión oral desde primer año, para favorecer habilidades cognitivas que permitirán adquirir conocimientos y detonen la motivación de utilizar habilidades lingüísticas.

Estableciendo así, dentro del campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación, se deben “fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes a través del uso pleno del lenguaje oral y escrito” (p.152), el programa sustenta que dicha habilidad se fortalece mediante intercambios sociales variados

que se le brindan en el aula, con la adecuada intervención de la educadora, y en un ambiente de confianza y respeto que permita que el alumno se exprese de forma libre y segura.

El primer punto de los rasgos del perfil de egreso destaca que el alumno al finalizar el preescolar debe saber “Utilizar la lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores” (SEP, 2017, p. 76) lo que con lleva a que el alumno deberá saber expresar ideas, pensamientos, emociones, dar información, expresar su punto de vista y al mismo tiempo escuchar, esperar su turno, seguir una conversación con coherencia y poder narrar anécdotas, fenómenos y acontecimientos utilizando funcionalmente, el lenguaje a través de la expresión oral de forma fluida, segura y congruente.

De igual forma, dentro de los organizadores curriculares menciona que:

Las prácticas del lenguaje de este ámbito tienen como propósito que los niños aprendan a buscar, seleccionar, registrar y organizar información en distintas fuentes, con el fin de que la compartan oralmente y por escrito: para reportar experiencias y observaciones; comprender y narrar relatos históricos; explicar procesos de la naturaleza y del mundo social, etcétera. La participación de los niños en estas prácticas los encamina a familiarizarse y utilizar el vocabulario relacionado con las diferentes asignaturas; consolidando el manejo de los recursos del lenguaje y de las formas de organizar el discurso, propias de los textos informativos escritos en español. (SEP, 2017, p. 252)

Incluyendo como parte de las prioridades de la educación básica, establecer estrategias y acciones que sean pertinentes para el desarrollo, motivación y practica orales, vinculando con el uso de la observación *en* diversas situaciones que le permitan verbalizar y expresar su experiencia y favoreciendo habilidades del pensamiento básicas que se complementan con la descripción.

Aunado a este aspecto e indagando en los propósitos de la educación preescolar establece que el alumno debe:

1. Interesarse en la observación *de* los seres vivos y descubrir características que compartan.

2. Describir, plantear preguntas, comparar, registrar información y elaborar explicaciones sobre procesos que observen y sobre los que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas. (SEP, 2017, p.331)

Asociando aspectos de uso de expresión oral y uso de la observación *en* la primera infancia favoreciendo con situaciones en la que los niños observen, expresen sus ideas, pensamientos y dudas y exista un intercambio verbal para una organización de nuevas ideas, puntos de vista y adquisición de nuevos conocimientos.

Concluyendo de esta manera y de acuerdo con los documentos mencionados, se llega al objetivo de trabajar habilidades básicas para la vida en cada grado escolar, y refiriéndonos especialmente a preescolar, se justifica de esta manera el abarcar las habilidades de la observación y descripción para un desarrollo de habilidades tanto verbales como de procesos cognitivos básicos para el logro de los aprendizajes.

Aprendizajes esperados

Los aprendizajes esperados tienen la función de guiar el actuar docente para lograr alguna meta y contribuir al desarrollo de habilidades, actitudes y destrezas en los alumnos. Estos son mencionados en el programa 2017 como metas de aprendizaje de los alumnos organizados en término de dominio de un conocimiento, habilidad, actitud o valor. (SEP, 2017, p.110).

Los aprendizajes esperados en el programa Aprendizajes Clave 2017, enmarcan tres campos formativos y tres áreas de desarrollo personal y social.

Dichas áreas y campos a su vez se desglosan en organizadores curriculares uno y dos, los cuales están enfocados de acuerdo con ciertos criterios y características que se adaptan y centran de acuerdo con el Aprendizaje esperado que se pretende favorecer.

Dentro de los tres campos se pueden encontrar el de Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración de Mundo Natural y Social,

en estos campos los aprendizajes abarcan conocimientos más concretos, lineales y específicos son aprendizajes que pueden ser medidos de manera cualitativa y cuantitativa, abarcan conocimientos más estrictos y erráticos como conocer juegos de lenguaje oral (adivinanzas, trabalenguas, canciones, chistes, etc.) descripción de características, reconocimiento de tipos de textos (informativos, literarios e informativos) se inicia el acercamiento y reconocimiento de la lengua escrita, en un aspecto centrado en el entendimiento y funcionalidad de textos, y no en descifrar códigos escritos; reconocimiento y descripción de personajes, lugares y características particulares, lectura de cuentos, leyendas, fabulas y diversos tipos de textos literarios, expresión oral y la función lingüística en grupo, entre otros

En cuanto a Pensamiento Matemático se abarcan temas como conteo, reconocimiento de números, reconocimiento de figuras básicas, construcción de figuras, uso de medidas no convencionales, uso de monedas, ubicación espacial. En exploración y conocimiento del mundo se abarcan temas como reconocimiento de características de animales, personas y fenómenos, cuidado del medio ambiente y cuidado de la salud, cambios en el medio familiar y la función social que cumple, así como reconocimiento de celebraciones de la localidad y respeto a los símbolos patrios.

En cuanto a las áreas de desarrollo personal y social se pueden encontrar Artes, Educación Socioemocional y Educación Física, que son ámbitos que se caracterizan por ser aspectos más cualitativos a la personalidad y desempeño de un sujeto, no pueden ser medidas cuantitativamente y se refieren a la percepción y desenvolvimiento individual y social del sujeto.

En Artes se pueden encontrar aprendizajes dirigidos a expresión y apreciación artística en cuanto a danza, pintura, artes visuales y seguimiento de ritmos.

Y en Educación Socioemocional, se pueden encontrar aprendizajes dirigidos a el control y reconocimiento de las emociones, el desempeño y participación en un grupo o en equipos, la importancia de los valores para una sana convivencia, el reconocimiento de sí mismos límites y virtudes.

Los aprendizajes esperados están divididos en estos seis ámbitos, sin embargo, en la realidad representan el desarrollo óptimo y completo de un individuo en su construcción individual, psicológico, emocional y social.

Al estar separados los aprendizajes se pueden observar y tomar en cuenta para la planeación, las actividades centradas en el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes específicas, sin embargo, en la práctica se realiza la vinculación de todos los aprendizajes o de algunos durante el desarrollo de estas. No se puede separar a un sujeto y construirlo por partes; durante la realización de las actividades se trabajan constantemente valores, modales, expresión de sentimientos y emociones, reconocimiento de habilidades, la importancia del esfuerzo y trabajo de los demás, expresión tanto emocional como oral correctas para la socialización, ubicación, reconocimiento del entorno, valoración del desempeño y habilidades para apreciar y reconocerse a sí mismos y a los demás.

Describiendo esto, cabe mencionar que, a pesar de tomar aprendizajes específicos de dicho programa, el planteamiento de este proyecto tiene más de un aprendizaje esperado estricto, así como favorece actitudes, habilidades y conocimientos de otras áreas que están implícitos para un desarrollo óptimo del sujeto participante.

En el siguiente proyecto se preñe trabajar con el campo de Lenguaje y Comunicación, donde las habilidades que requieren mayor empeño para el desarrollo óptimo del alumno de acuerdo con el perfil de egreso para el desarrollo del lenguaje y acorde a los aprendizajes esperados son:

- Solicita la palabra para participar y escuchar las ideas de sus compañeros
- Narra siguiendo una secuencia de la historia
- Mencionar características de objetos y personas que conocen y observan
- Explicar al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso
- Describir personajes y lugares que imagina al escuchar, fabulas, leyendas y otros relatos literarios

Dichos aspectos del lenguaje se pretenden favorecer y desarrollar a lo largo del proyecto, al enfrentar al alumno a situaciones que le permitan desarrollar habilidades básicas del pensamiento que contribuyen al desenvolvimiento de dichas competencias, actitudes y habilidades que le servirán, en el preescolar para comenzar a familiarizarse con una comunicación efectiva, y son habilidades que le serán de utilidad para su vida futura en todos los ámbitos en los que se desenvuelva.

De esta manera, resalto la importancia de esta tesis. En el plan de estudios 2017 de preescolar se menciona que desarrollar habilidades orales y de comunicación es de vital importancia para el desenvolvimiento personal y colectivo, ya que en este nivel inicia el acrecentamiento de la socialización, expresión y verbalización de pensamientos, ideas y emociones. Por ello considero que la relevancia de propiciar actividades que potencialicen habilidades lingüísticas, aunado al desarrollo de habilidades básicas del pensamiento acordes al nivel, para favorecer procesos del habla en alumnos de tercer grado, puede ser un punto clave para su desarrollo; debido que los infantes de este grado están a punto de comenzar un nivel más complejo donde se enfrentaran a retos más difíciles y donde el habla, comienza a desarrollar un nivel de autonomía superior, con la comunicación y la expresión más organizada de pensamientos, emociones, ideas y creencias y verbalización de conocimientos con una mayor seguridad al hablar, esto será primordial e influye de forma considerable para su crecimiento personal, escolar y social.

1.3. Contexto escolar

La escuela cuenta con doble turno, actualmente toda la plantilla es relativamente nueva debido a permutas y cambios de adscripción, cabe destacar que la anterior administración tuvo sus respectivos problemas y la institución estaba muy descuidada, desorganizada y no tenía mantenimiento en general, así como se había formado una mala reputación en cuanto a cooperaciones por lo que actualmente los padres de familia están pasando por una transición de dejar la desconfianza y falta de apoyo, a un cambio en la que se observa una administración y trabajo distinto, por lo que en ocasiones muestran cierta resistencia a participar en las actividades escolares.

La escuela cuenta con aula de biblioteca, dirección, 7 salones utilizados por ambos turnos, un módulo de baños para niños y un módulo para niñas, techumbre, entrada principal y de emergencia, área de juegos, área verde y biblioteca. Se cuenta con 7 docentes, una educadora de primer grado, 3 de segundo y 3 de tercero, niñera, intendente y subdirectora dentro de la institución.

El hecho de ser una plantilla con personal nuevo da la oportunidad de conocer formas de trabajo mediante el intercambio de experiencias e ideas sobre qué actividades pueden ser relevantes para los alumnos, de igual manera el contar con otros dos grupos de tercer grado permite que al planear por grados se comuniquen estrategias que contribuyen a favorecer el desarrollo de las actividades. Contar con un directivo que está abierto a probar estrategia y da sugerencias sobre la realización o planeación de actividades contribuye a la organización e implementación de las diferentes actividades.

Contar con diferentes espacios dentro de la escuela contribuye a tener variedad de lugares para establecer actividades y juegos que favorezcan el objetivo de este proyecto, como contar con diferentes libros en la biblioteca, poder *observar* y *describir* lugares dentro y fuera del aula, *describir* objetos del entorno poder salir a aprovechar el patio escolar o las áreas verdes para la realización de las diversas actividades.

Afortunadamente el cambio de dinámica y la apertura de algunos padres, así como el cambio de modalidad de virtual a presencial contribuye a la realización de las actividades con mayor autonomía en los alumnos, así los padres que le dan la importancia al preescolar y tomar el papel que les corresponde de guías en los procesos de enseñanza aprendizaje, se involucran de forma positiva en la realización de las actividades tanto de manera presencial en la realización de las tareas como en el cumplimiento de los diversos materiales para poder realizar las actividades a trabajar.

En cuanto a tener un espacio establecido dentro del aula, así como algunos materiales necesarios para realizar las actividades, contribuyen notablemente a establecer un lugar donde los alumnos sientan la seguridad de expresarse, divertirse y aprender usando los diferentes materiales y libros, colocando los

elementos necesarios para realizar las actividades planteadas y así favorecer diferentes actitudes y habilidades.

Contexto áulico

El grupo está conformado por 18 alumnos, 8 mujeres y 10 varones, los cuales su mayoría ya cumplieron en promedio los 6 años, la mitad del grupo cuenta con hermanos mayores o menores y tiene interacción constante con niño en casa, la otra mitad se encuentra como hijos únicos o con hermanos recién nacidos. De acuerdo con las entrevistas realizadas el estilo de aprendizaje predominante en el grupo es visual kinestésica.

La mayoría las familias que integran el grupo son nucleares, 2 monoparental y una familia separada con horarios de custodia compartida

Contar con diferentes tipos de familias tiene implicaciones en cuanto a la atención y estimulación cotidiana que reciben los alumnos, Los hijos únicos en ocasiones reciben toda la atención y cumplen sus demandas de forma rápida y sin pretextos, lo que hace que los alumnos sean muy demandantes de atención en el aula, sin embargo, estos mismos niños en ocasiones reciben la estimulación adecuada para desarrollar la atención, la escucha y se le da apertura a un habla constante ya que es el foco de atención.

El contar con familias monoparentales o separadas es un poco más complejo para algunos alumnos, debido a que la atención que reciben no es tan constante ni estimulante, debido a que el padre o la madre debe de esta la mayor parte del tiempo dedicándose a trabajar o estudiar, y los encargados de cuidar a los alumnos son los abuelos o tíos, quienes les dan una estimulación distinta en el mejor de los casos ese alumno es escuchado y valorado por los demás integrantes de la familia o en algunos casos la atención y estimulación es nula, por lo que la atención y desarrollo de lenguaje o desarrollo de habilidades básicas es menor

Debido a que cada familia tiene su caso particular se maneja la modalidad presencial, virtual y a distancia con 3 alumnos en esta última modalidad en la cual los padres gestionan el tiempo para poder enviar sus actividades en cuanto puedan realizarlas, con ellos se trabaja por medio de mensajería de texto o llamadas

telefónicas donde se responden dudas o se les dan explicaciones sobre lo que se debe realizar.

Los demás alumnos atendidos de forma presencial o virtual se han visto constantes y las madres muestran compromiso en lo que se solicita. Cuando los alumnos han faltado ha sido por cuestiones de salud o circunstancias personales.

De forma virtual en su mayoría los padres están al tanto de los materiales solicitados y los horarios, sin embargo, algunos se conectan de forma intermitente, la entrega de sus actividades es de forma presencial, de esta manera se les retroalimenta y habla con ellos sobre el desempeño de sus hijos o se hablan sobre sus situaciones particulares para poder adaptar las medidas necesarias y seguir con el proceso de enseñanza.

Las madres de familia oscilan en un promedio entre los 32 años, entre la más joven una mamá de 23 años y la más grande una mamá de 44 años, la escolaridad en su mayoría es de preparatoria o bachillerato terminado, 3 de ellas con licenciatura, 2 con universidad trunca, y las demás con secundaria terminada. Dentro de este grupo la mayoría con ocupación en el hogar, 6 con empleo, 2 comerciante y una estudiante. En el caso de las madres solteras que se dedican a estudiar o trabajar y dejan a sus hijos con familiares como abuelitos, abuelitas o tías.

Los padres de familia oscilan en un promedio de edad de 39 años, siendo el más joven de 23 años y el más grande de 51 años, en su mayoría los padres trabajan como chofer o tienen empleos que les implica la mayor parte de su tiempo. Por tanto, la madre es la que comúnmente se encarga de la educación escolarizada de los niños.

Los alumnos del grupo se caracterizan por tener personalidades muy opuestas 6 alumnos son muy expresivos y quieren ser escuchados todo el tiempo, se distraen con facilidad y le cuesta trabajo escuchar a sus compañeros cuando participan, el resto del grupo muestra dificultad para expresarse, para narrar historias, describir personajes o a ellos mismos.

Dentro del grupo se encuentra una alumna no canalizada, pero con problemas notorios de lenguaje, solo puede pronunciar fonemas básicos y señala o repite varias veces lo que intenta decir para que la puedan entender, lo cual

desfavorece su desarrollo en el aula ya que no puede comunicarse asertivamente ni con sus compañeros ni con la docente.

De acuerdo con lo planteado hay 18 alumnos en el grupo, entre ellos 5 varones y 7 mujeres aún tienen dificultad para expresarse de forma oral

Se realizó una prueba en la que solicitó a los alumnos expresar ¿qué es lo que les gustaba de una historia vista con anterioridad?, ¿qué es un experimento?, ¿y qué opinaban acerca de las acciones de los personajes de un cuento?, ¿cómo se sentían y qué los hacían sentir así?

En la que la mitad de los alumnos del grupo mostró lograr expresar con precisión sus pensamientos y la otra mitad tenía dificultad para escuchar con atención y para mencionar lo que pensaban u opinaban, por tanto, se requiere desarrollar sus habilidades de observación y habilidades verbales; tanto de expresión como de escucha, para seguir una conversación con coherencia y expresión de ideas y pensamientos.

A inicio de ciclo se estuvo manejando la modalidad híbrida, se contaba con 7 alumnos presenciales, los alumnos virtuales se conectaban 3 veces a la semana y 3 alumnos trabajando a distancia que solo enviaban actividades debido a la falta de recursos, problemas familiares, enfermedad o falta de tiempo.

Durante la modalidad virtual se pudieron observar diferentes actitudes en las familias, existían las que se conectaban a escuchar únicamente sin materiales, hasta los padres exigentes que regañaban a sus niños por un mal trazo o un mínimo error. De igual forma se podían observar padres muy comprometidos con sus niños, brindándoles la atención necesaria, el espacio y los materiales para poder aprender lo mejor posible.

Conforme poco a poco se integraban los alumnos virtuales, en modalidad presencial se contaba con 16 alumnos de los cuales en promedio se presentaban de forma diaria 10. A pesar de que los padres decidieron regresar a modalidad presencial algunas dificultades a las que me enfrente, fueron el ausentismo constante de los niños, ya sea porque sus hermanos más grandes no asisten los mismos días a la escuela y no los llevan al preescolar, por trabajo o falta de tiempo de los padres, así como la falta de interés de algunos más.

De igual forma me enfrenté al ausentismo total de algunos alumnos, quienes, a pesar de buscarlos, no daban señales de regresar a la escuela y se deslindaban completamente de las responsabilidades del cumplimiento de la escolaridad

Descripción del contexto de trabajo

El jardín de niños Luis G. Urbina se encuentra en la calle de Calle Tizapa No.94 Col. Chalco, Estado de México. Es una zona urbana que cuenta con todos los servicios básicos, agua, luz, drenaje, pavimentación. Se encuentra ubicada entre varias escuelas aledañas entre ellas, la Escuela Normal de Chalco, la Escuela Preparatoria Oficial Anexa a La Normal de Chalco, el Instituto de Capacitación y Adiestramiento para el Trabajo Industrial, la Escuela Primaria Dr. Gustavo Baz, entre otras, por lo que hace que el lugar sea muy concurrido con calles principales transitadas continuamente, a un lado de encuentra un parque recreativo, un teatro y a una calle está la biblioteca virtual, es una región con locales de varios servicios básicos como abarrotes y fondas hasta servicios como locales dentales y de serigrafías, papelerías y se tiene fácil acceso a todo tipo de servicios, veterinarias, servicios médicos, incluso durante la entrada y salida las mamás de los alumnos pueden comprar alimentos en los diferentes puestos que se colocan afuera de la escuela.

Es por este motivo que durante pandemia las madres tuvieron en total confinamiento a sus niños, debido a que es una zona muy poblada y con flujo de gente constante lo cual nos les permitió tener una comunicación parcial con las personas que ofrecen otros servicios y mucho menos les brindaron la oportunidad de poder observar el diálogo con la comunidad en general, lo que de alguna manera influyó en la baja expresión oral de los alumnos.

Desde otra perspectiva y afrontando esto, ese mismo contexto pudo influir de manera positiva durante el proyecto al brindar esas oportunidades antes negadas para favorecer su diálogo, al observar y tener más comunicación al poder asistir a la biblioteca virtual, al comprar en los diferentes establecimientos, al escuchar las pláticas de los alumnos de otros niveles al pasar durante la salida o la entrada, y al

poder comprar ellos mismo un dulce durante la entrada o salida brindándoles la oportunidad de establecer comunicación con diferentes personas de la comunidad.

En conclusión, el desarrollo del lenguaje a nivel internacional es una prioridad de la educación general, al ser este, precursor y herramienta necesaria para desarrollar habilidades superiores y favorecer la comunicación en los niveles siguientes, así también influye en los procesos de escritura, lectura y comprensión de textos, dando la relevancia pertinente del docente tanto como promotor del dialogo en actividades establecidas con fines objetivos del currículo, como en la escucha positiva de sus expresiones cotidianas.

Específicamente a nivel nacional se recopila en las pruebas estandarizadas que a los alumnos les hace falta desarrollar habilidades de comprensión y análisis, estas habilidades superiores del pensamiento son determinadas por el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento como la observación, descripción, entre otras al ser procesos que se van desencadenando paulatinamente, y que precisamente se ven influenciadas y favorecida por el desarrollo del habla y la expresión verbal. Desarrollar estas habilidades tiene un inicio en la educación preescolar, como lo menciona el plan de estudios 2017, al entender que desde el acercamiento inicial se pueden fortalecer estas habilidades, es papel del preescolar dar el preámbulo y la seguridad de expresar ideas, pensamientos y sentimientos para así detonar sus habilidades lingüísticas.

Dando seguimiento al párrafo anterior, en el aula, estas habilidades pueden desarrollarse con ayuda de los aprendizajes esperados mencionados en dicho programa y aprovechando la estimulación del contexto de la comunidad al establecer juegos, actividades y situaciones en los que de primer momento el alumno se enfrente a la necesidad de usar su lenguaje para describir lo que observa, por ejemplo al observar un cuento u objetos de la vida cotidiana y así comprender que el uso de sus habilidades lingüísticas es esencial para poder establecer comunicación y poder darse a entender, de primer momento con actividades guiadas y paulatinamente expresando sus pensamientos y sentimientos.

Es por ello, que dicho proyecto se enfoca en el desarrollo de estas expresiones orales, a través del uso de habilidades básicas del pensamiento para comenzar a desencadenar procesos cognitivos que pueden favorecer positivamente su crecimiento y desempeño tanto escolar como personal.

Capítulo 2. Referentes teóricos

A continuación, se mencionan diversos autores que sustentan con sus teorías elementos que son ejes en dicha tesis se podrá entender de manera paulatina ¿qué son las habilidades del pensamiento y qué implican?, de igual forma se describen de manera específica las habilidades a trabajar, se abordan aspectos relevantes del desarrollo infantil entre la edad de 2 a 6 años y se vincula con la problemática.

3.1 Habilidades del pensamiento

Para poder comprender este apartado se explica qué son las habilidades del pensamiento primero se debe entender a qué nos referimos con la palabra “habilidades” De acuerdo con la Real Academia Española la habilidad es “la capacidad y disposición para algo” (RAE, 2022); de acuerdo con De Puig y Sático una habilidad “es una capacidad de organizar acciones y funciones para que consiga cierto efecto deseado” (p.33) es decir, llevan un proceso de asimilación, disposición, una secuencia para el avance a procesos más complejos, y se trabaja para un fin definido.

De acuerdo con De Puig y Sático (2000) “Las habilidades son entendidas como destrezas o procedimientos intelectuales que se adquieren a través de su ejercicio reiterado” (p.32) entendiendo esto como actitudes que se van adquiriendo debido a su constancia y práctica, que se van desarrollando y utilizando de forma cada vez más natural en el actuar diario.

De igual forma, se debe entender ¿qué es el pensamiento? para ello se citarán algunos autores para poder entender hacia dónde va dirigido este trabajo. Para Rubinstein, (1967) el pensamiento es “conocimiento mediato y generalizado de la objetiva realidad (a base de descubrimientos de conexiones, relaciones e intervenciones)” (p.379), en otras palabras, para el autor “Pensamiento” ¿ es el conocimiento generado en la realidad en la que se encuentra el sujeto y con la que interactúa continuamente, independientemente del contexto; refiere a lo próximo, con lo que tiene contacto el ser humano; en cuanto a las generalizaciones abarca

los procesos del raciocinio, en el cual, con ayuda de la percepción, percibe características aisladas de los objetos, características que va sumando, vinculando y conectando con otras.

Tanto para Rubinstein(1967) como para Liublinskaia (1965), estos procesos mentales se relacionan con el medio interno y externo, “El desarrollo de los procesos psíquicos y sus peculiaridades específicas, dependen de las condiciones materiales concretas bajo las cuales se desarrollan” (Rubinstein, 1967, p.381) haciendo hincapié en que esencialmente intervienen procesos como la acción y la conciencia, ya que contribuyen a que los nuevos conocimientos adquiridos sean interiorizados y nos lleve a la actividad real de pensamiento, sin dejar de lado las condiciones sociales en las que viven el sujeto.

Entendido esto, se explica cómo son descritas las habilidades del pensamiento desde diferentes perspectivas:

“Las habilidades del pensamiento reúnen un gran conjunto de destrezas, procesamiento y pautas de comportamiento desde las más específicas a las más generales; desde la percepción de semejanzas y diferencias hasta el perfeccionamiento del razonamiento lógico [...]” (De Puig y Sático, 2000, p. 34) las habilidades son entendidas como procesos cognitivos secuenciados y graduales que se generan a partir del entrenamiento y perfeccionamiento de estas.

Para Sánchez, (1995) las habilidades del pensamiento son la manera en la que pensamos y cómo podemos pensar mejor (p.29). son las que nos enseñan a aprender y a pensar.

Entonces ¿para qué desarrollar habilidades del pensamiento?

Diversos autores clasifican las habilidades del pensamiento de distinta manera, por ejemplo, en Desarrollo de Habilidades del Pensamiento, (2011) se encuentran la observación, descripción, comparación, clasificación, análisis, síntesis y evaluación; son los pilares fundamentales sobre los cuales se apoyan la construcción y la organización del conocimiento y el razonamiento y por ende bases para el desarrollo de la inteligencia. En este libro al igual que la autora Sánchez, mencionan que dichas habilidades son las que nos ayudan a construir y dar forma

a nuestro pensamiento, las que contribuyen a una mejor asimilación de conocimientos y aprendizaje.

Para Montoya (2004), las habilidades del pensamiento están directamente relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, recoger, organizar y utilizar el conocimiento. La cognición se relaciona con muchos otros procesos, prácticamente con todos aquellos que involucren percepción, memoria, aprendizaje; esto implica que todas las actividades derivadas del pensamiento tienen componentes cognitivos (p.52)

Dentro de la clasificación de Montoya 2004, se encuentran 21 operaciones agrupadas en 8 operaciones básicas en las que se encuentran habilidades de enfoque, de recopilar información, de memoria, de organización, habilidades de análisis, de construcción, de integración y de evaluación.

Para Velázquez, Remolina y Calles (2013) la clasificación de las habilidades del pensamiento se divide en dos: habilidades básicas del pensamiento y habilidades superiores del pensamiento:

En las habilidades básicas se encuentra la observación, la comparación, clasificación y la descripción. Dentro de las habilidades superiores del pensamiento se encuentran el análisis, síntesis, argumentación y metacognición.

Para Rubinstein y Liublinskaia no les llaman habilidades del pensamiento, le llaman procesos cognitivos, dentro de los cuales podemos encontrar las sensaciones y percepciones que conforme se van asimilando desencadena la observación; la memoria, la imaginación, el lenguaje y la atención, dichos procesos cognitivos, dan comienzo a procesos más complejos que contribuyen al desarrollo del pensamiento.

Por tanto, las habilidades del pensamiento, como mencionan los autores contribuyen al procesamiento de la información y por tanto a la construcción de nuevas habilidades, conocimientos, actitudes y valores que forman al ser humano, dicho de otra manera, las habilidades del pensamiento independientemente de su clasificación y categorización son necesarias y bases primordiales para la adquisición de nuevos saberes, el desarrollo de nuevas habilidades, la construcción

de estructuras mentales, son un progreso secuenciado de habilidades cada vez más complejas que permiten el desarrollo de procesos cognitivos.

Coincidiendo con las ideas de De Puig y Sático (2000) dichas habilidades “se pueden adquirir, no son innatas [...], se adquieren mediante la repetición de actos y frecuentemente requieren de esfuerzo, atención; son costosas” (p.33). de ahí la relevancia de favorecer habilidades del pensamiento, son acciones y funciones que contribuyen a la adquisición de nuevos aprendizajes, actitudes y conocimientos de una manera más consciente y significativa, que pueden aprenderse, desarrollarse y al asimilarse se vuelven parte del actuar diario de una persona para aprender e interactuar de forma favorable.

Sánchez, (1995) menciona que estas habilidades de pensamiento están divididas en dos secciones las habilidades básicas del pensamiento que son la observación y descripción, la comparación, la clasificación, planteamiento y verificación de hipótesis, la definición de conceptos y las habilidades superiores del pensamiento como clasificación, análisis y síntesis, estas se llevan a cabo de manera progresiva y para poder desarrollarlas plenamente, se deben cumplir con cierta secuencia para ser asimiladas de forma favorable y permanente.

Hasta aquí, hemos hablado sobre las habilidades del pensamiento; analizando ambos conceptos para poder comprenderlos, al entender esto, es necesario cuestionar: ¿Qué nos lleva a desarrollar estas habilidades en dicha tesis? Ahora nos centraremos en la comprensión de conceptos más específicos que nos permitirán establecer pautas para el planteamiento de esta propuesta. Por tanto, a continuación, se describen de manera más detallada las habilidades básicas del pensamiento que se van a trabajar a lo largo de este proyecto, enfatizando en dos específicamente la observación y la descripción.

3.1.1 La observación

Pero ¿Por qué la observación? si este proyecto se centra en el desarrollo de la expresión oral, el cual va más vinculada a la descripción, pues como menciona Sánchez (1991):

La observación es un proceso de identificación permanente en la interacción del sujeto con su ambiente. Es una actividad mental que se experimenta cotidianamente mediante los sentidos, Puede decirse que es la habilidad del pensamiento más elemental y primitiva del ser humano, base de todas las demás habilidades intelectuales que tiene o que puede desarrollar (p.44)

Por tanto, el trabajo propuesto se desarrolla en el nivel académico de preescolar, nivel en que los alumnos tienen su primer acercamiento a la vida escolar y en el que los niños aún están en proceso de desarrollo de habilidades básicas tanto cognitivas, como sociales y actitudinales, el desarrollo de dicha habilidad de observación es primordial para este primer acercamiento a la escolarización y es base para el desencadenamiento de las demás habilidades.

“La observación es un proceso mental que implica la identificación de las características de los estímulos (objetos o situaciones) y la integración de estas características en un todo que representa la imagen mental del objeto o situación” (Sánchez, 1995, p.35) Dentro de dicho proceso Sánchez identifica dos etapas “La primera concreta y la segunda abstracta” (p. 29) La observación ocurre en dos etapas, la identificación de características y la combinación de características en un todo significativo. Se observa una separación de acciones, una simple y una compleja, en la que de primera instancia se observan características específicas de un objeto de manera aislada y que consecutivamente se conjuntan todas esas características para describir la esencia de un objeto.

La observación es un proceso mental y un acto creativo que consiste en examinar, contemplar detalladamente los objetos, fijar la atención en situaciones, fenómenos y hechos para asimilar en detalle la naturaleza investigada; es escudriñar los hechos y el entorno, aplicando la sensibilidad del tacto fino del intelecto y del espíritu para aprender a conocer, conocernos y crecer (Velázquez, 2013, p.26) por tanto la observación *implica* más que solo mirar con atención, o ver un objeto. Implica objetividad y una intención clara.

Para Busquets, Juandó, Marla Geli, y Trebal, (1995) “es un procedimiento que nos permite recoger información sobre nuestro entorno para construir, de

manera reflexiva y ordenada, nuevos conocimientos” implica procesos más allá que solo contemplar, ver, percibir o divisar, implica un razonamiento específico y complejo hacia un objeto, situación o persona.

Observar, también se describe como “la acción o efecto de observar, de mirar atentamente” (Romero y Tapia, 2014). Para autores como Rubinstein (1967) y Liublinskaia (1971) es un proceso aún más complejo, que no puede darse de manera aislada en la que ponen en juego otras habilidades y procesos psicológicos y estos cobran sentido cuando se les brinda un objetivo dirigido y este se va haciendo más consciente; como se menciona en el libro principios de psicología “la conciencia del ser humano refleja estructuras de la acción humana dirigida hacia un objeto” (Rubinstein, 1967, p. 210); todo proceso básico evoluciona conforme se va interiorizando.

¿Qué es observar? Para autores como Rubinstein y Liublinskaia para poder llegar a la observación, primero se debe pasar por desarrollar la percepción. Por tanto, es relevante conocer ¿Qué es la percepción? Para Liublinskaia es “el reflejo de un objeto íntegro que actúa directamente sobre los órganos sensoriales del individuo” (1965, p. 172) para Rubinstein “la percepción es el devenir consciente del objeto o del fenómeno sensible dado. En la percepción se refleja, el mundo del hombre de las cosas, de los fenómenos, que para nosotros tiene una determinada significación” (1967, p.213)

Tal como menciona Rubinstein “la percepción es el reflejo sensible de un objeto o de un fenómeno de la realidad objetiva que actúa sobre nuestros órganos sensoriales [...] el devenir consciente del objeto que se destaca del ambiente contrapuesto al sujeto” (1967, p.272). Por tanto, para ambos autores, percibir es una acción aun inconsciente que es determinada por los sentidos humanos, en esta no se halla algún objetivo como centro de atención, no se piensa en lo que percibimos, se siente.

Para Yuste y Quirós (1995) la percepción podría definirse como “la captación inmediata (en tiempo y espacio: aquí y ahora) y de alguna manera estructurada, de la realidad” también la definen como “un contexto formado por conjunto de estímulos interrelacionados que obedecen a algunas leyes funcionales” dentro de estas

definición implícitamente mencionan que es un estímulo recibido por medio de los sentidos como primer canal de entrada, el punto clave está en la evolución y desarrollo de estos estímulos cuando se hacen conscientes.

Para que ésta se convierta en observación *en* el libro de Principios de Psicología se menciona:

La práctica de la vida induce al hombre a pasar de la percepción involuntaria a la observación *orientada*. En este nivel, la percepción ya se convierte en una actividad “teóricamente” específica. La observación *implica* el análisis y la síntesis, la *actuación* del sentido de la percepción y de la interpretación de lo percibido. De esta manera, la percepción, que en principio se asociaba como componente o condición a una actividad práctica concreta, pasa a ser, como observación, una actividad mental más o menos complicada, en cuyo sistema gana nuevos trazos específicos. (Rubinstein, 1967, p.271)

Por tanto, al poder tener una atención centrada en un objetivo y al brindar un pensamiento más estricto a lo que estamos percibiendo esta evoluciona y se puede considerar como una observación, como una acción de mirar con detenimiento los detalles y pensar en su singularidad para poder examinar el objeto con mayor detalle.

La observación es un proceso psicológico en el que el individuo, pasa a ser un sujeto activo en la percepción, desarrolla la atención y la vigilancia. Este es un nivel más elevado donde se parte de la realidad del sujeto y su sentido propio del medio ambiente, se toman acciones más precisas para desarrollar el proceso, además que la tarea tiene un fin conciso. La observación es un paso a un horizonte más amplio de la actividad cognoscitiva y práctica. Como menciona Rubinstein (1967) “El desarrollo de la observación *que* llena de sentido la percepción con ayuda de la comparación de la confrontación y de las relaciones recíprocas, se asocia ya directamente con el naciente desarrollo del pensamiento”

De primera instancia observar requiere de solo la vista de un objeto, situación o persona, pero de acuerdo con las definiciones anteriores, observar implica un

razonamiento más profundo, requiere centrar los sentidos y el pensamiento es reconocer las características particulares de dicho objeto, persona o situación.

Para observar se requiere agudizar los sentidos, percibir y prestar atención selectiva para analizar y organizar la información en la memoria. El producto de la observación es la formación de imágenes mentales de aquello que fue observado y que puede ser evocado en cualquier momento. (Palos, 2011, p. 22)

Una vez que se reconocieron las características particulares de un objeto observado directamente con los sentidos se puede tener una representación mental, y una vez que son reconocidos los detalles de dicha observación se puede modificar y mejorar dicha representación, tomando mayor conciencia de los objetos, personas o situaciones.

Vinculando las definiciones anteriores, para desarrollar la observación es necesario elevar el nivel; favorecer la percepción, como mencionaba Sánchez (1995) a través de dos etapas, la concreta y la abstracta, presentando a los alumnos situaciones en las que puedan partir de la percepción con materiales manipulables, donde puedan explorar, y paulatinamente subiendo el nivel acrecentando sus habilidades de construcción mental para poder realizar una observación con material abstracto y sus conocimientos previos.

Como se menciona en Palos (2011), la habilidad de observar es significativa para descubrir problemas y encontrar explicaciones. Para favorecer este proceso se recomienda observar figuras, visualizar imágenes reales, examinar objetos y plantear la búsqueda de atributos desde diferentes focos de interés. (p.22)

Tal como propone Busquets y otros (1995) en su artículo “aprender a observar” a través de pautas de observación *dividida* en 4 puntos:

1. Despertar el interés del niño y de la niña hacia el objeto o el fenómeno que son observados.
2. Exploración sensorial del objeto de observación.
3. Identificar los elementos que lo componen y sus relaciones.
4. Comunicar los resultados de la observación.

Específicamente en nivel inicial menciona tres etapas

La primera en la que los objetos deben posibilitar el uso de los diferentes sentidos en la mayor medida posible, que permita al alumno comprobar sus propiedades, permitiendo en este punto una descripción del objeto de forma ordenada y sistemática.

La segunda se presentan objetos y procesos sencillos que estimulen el interés e imaginación del alumno, donde el pequeño realiza la observación de forma más independiente, e identifica elementos específicos y el alumno comienza a hacer una relación entre estructura y función, aquí ya debe comunicar con mayor precisión lo observado.

Y la tercera en la que el alumno usa la observación *como* un medio para acrecentar su conocimiento, se exige una observación *más* minuciosa y precisa, el alumno comunica con sus compañeros, la finalidad de observar dicho objeto, así como expone su punto de vista y características que detectó en dicho proceso.

De esta manera se establecen pautas generales para precisar la percepción y desarrollar la observación *en* el alumno de preescolar.

De igual forma Yuste y Quirós (1995) proponen algunos ejercicios para el desarrollo de dicha habilidad. Como son:

- Discriminación de diferencias y semejanzas
- Búsqueda de las diferencias
- Dibujos orientados en diferentes posiciones
- Evaluación de errores
- Completar figuras significativas
- Unir dibujos con líneas entrecruzadas
- Figuras encubiertas
- Secuencias rítmicas
- Superposición de figuras

Todos ejercicios enfocados a desarrollar la percepción para evolucionarla en observación *dirigida* y centrada y donde el alumno comienza a realizar la descripción de características o procesos que va experimentando.

La observación presenta dos momentos: concreto y abstracto; en el primero, se ejercitan los sentidos para captar las características de personas, objetos,

eventos o situaciones; el segundo, se relaciona con la reconstrucción mental (Velázquez, Remolina y Calle , 2013, p. 26) en la propuesta de este proyecto se pretende llevar a los alumnos de tercer año de preescolar al segundo momento donde hagan la reconstrucción mental del objeto observado vinculando con la herramienta del lenguaje para expresar de forma más clara y sistemática la construcción mental que realizaron

A continuación, se mencionará solo un poco de las habilidades siguientes a la observación.

La siguiente habilidad básica del pensamiento es la de la comparación descrita por como “el establecimiento mental de analogías y diferencias entre los objetos, fenómenos, hechos, procesos o personas sobre la base de un criterio o variable” (Velázquez y otros, 2013, p. 27) es entonces, un siguiente paso de la observación , en la que ya se procesó la información observada y se continúa por diferenciar o encontrar similitudes entre diversos objetos con la intención de establecer cierta conexión entre ambos.

Paulatinamente se desarrolla la habilidad del pensamiento de la clasificación “es el proceso mediante el cual se distribuyen y agrupan objetos, personas, eventos o situaciones, elementos o individuos de un conjunto en clases, de acuerdo con una serie de criterios, propiedades, características y cualidades previamente definidos según ciertos principios, con base en sus semejanzas y diferencias” (Velázquez y otros, 2013, p. 28)

Al realizar la clasificación ya se estableció el proceso de observación y comparación, debido a que en este paso los objetos ya fueron observados a detalle y ahora se analizan sus semejanzas y diferencias, se separan de acuerdo con características, similitudes o si cumplen con algún carácter especial y se logra el proceso de la clasificación.

Al concluir este proceso se puede llevar a una conclusión, dicha acción se debe expresar y para ello se realiza una descripción, cabe mencionar que solo algunos autores consideran que este siguiente proceso es relevante como habilidad del pensamiento, sin embargo, se puede considerar como una habilidad cognitiva al ser un proceso mental que prosigue de la observación de alguno objeto,

personaje o situación. Dicho proceso es crucial en esta etapa, debido a que, para el desarrollo de la observación, específicamente en alumnos que apenas están desplegando sus habilidades cognitivas, es necesario un proceso constante y continuo, comenzando a estimular sus sentidos para poder centrar su atención en el objetivo trazado. Es por ello, de primer momento se estimula la percepción en los alumnos a través de actividades que enfoquen estas percepciones a procesos más complejos para agudizar y poder avanzar a la observación y paulatinamente a desarrollar la descripción.

3.1.2 La descripción

La última habilidad básica mencionada es la de la descripción la cual es el proceso por el cual se informa de manera clara, precisa y ordenada las características de lo que se observa, se compara, se conoce y se analiza; en el nivel reflexivo de pensamiento (analítico) también se describen las relaciones, las causas y sus efectos, los cambios que se presentan en esos objetos o situaciones. (Velázquez y otros, 2013, p. 28)

En este paso ya se realizaron las acciones anteriormente mencionadas de manera secuenciada involucrando los diferentes procesos mentales para poder llegar a un dialogo sobre las diferencias, semejanzas, características particulares de un objeto observado.

La descripción de acuerdo con Sánchez (1991) es “un proceso mediante el cual transmitimos en forma ordenada los datos o características de un evento o situación” de igual manera esta sirve para comunicar los resultados de una observación y expresar la percepción en un nivel muy básico.

Y específicamente utilizando estos aspectos en el nivel preescolar la descripción puede ser la transmisión verbal de lo observado de algún objeto, persona, acción o situación.

Como menciona Meza, (2004). “El resultado de la observación se puede expresar en forma precisa y ordenada a través del lenguaje verbal o escrito, permitiendo enumerar e integrar las características observadas, en un todo

significativo” en (Palos, 2011, p. 23) a este proceso se le llama descripción y es considerada la verbalización de las ideas ordenadas, secuenciadas o reorganizadas, es la forma de exteriorizar, ordenas ideas y pensamientos de lo observado.

“Las actividades relacionadas con redacción de características o procedimientos, resúmenes de datos biográficos, organización de información leída, reconocimientos de relaciones entre objetos, estimulan este proceso.” (Palos, 2011, p. 23) adecuando al nivel preescolar, la descripción puede empezar a partir de observar, organizar datos, mencionar características de objetos, personas y situaciones que sean reales o a través de apoyo grafico o material manipulable con la finalidad de comenzar el proceso organización a través de la verbalización.

La descripción: según Jorba, Gómez y Prat (2000) consiste en producir proposiciones o enunciados que enumeren propiedades del objeto o fenómeno, ayuda a procesar información con las propiedades, características y cualidades de los fenómenos, objetos y hechos sociales. Su objetivo es informar sobre cualidades que identifiquen lo esencial de una realidad o fenómeno (en Murillo y Martínez, 2014 p.107-108)

Por tanto, el proceso de descripción está vinculado con las habilidades básicas del pensamiento, es un proceso más complejo que necesariamente ocupa la observación , en algunos casos la comparación y clasificación, sin embargo, este puede verse reflejado desde el primer proceso, debido a que al observar es necesario formar una imagen mental, que si queremos externar se deben mencionar y especificar ciertas características, a este proceso de externar verbalmente la imagen mental o imagen física del objeto, se le conoce como descripción y es un proceso básico que debe trabajarse desde edades tempranas para asimilar esta acción como parte de la vida cotidiana y para fortalecer procesos cognitivos que serán de utilidad para la vida diaria.

Para comprender que se utilizarán estos procesos básicos de observación y descripción, y para no dejar de lado los siguientes conceptos, se mencionarán brevemente las habilidades que implican un nivel mayor de complejidad, que son las habilidades superiores del pensamiento, como:

El análisis implica el proceso de descomposición mental del todo en sus partes o elementos más simples, a fin de conocer su estructura, así como la reproducción de las relaciones de dichas partes, elementos y propiedades. Es la capacidad para distinguir y separar las partes de un todo, hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

Habilidades del pensamiento superiores:

La síntesis es el proceso sintético o creativo se caracteriza por la creación, identificación, planteamiento y solución divergente de problemas, lo cual implica trabajar de forma precisa, constante y exhaustiva

La argumentación proceso por el cual se fundamenta y emiten juicios de valor respecto de un material; da cuenta de un problema o fenómeno dado; razona una tesis o hipótesis con suficiencia y consistencia; extrapola un conocimiento; justifica el porqué de una proposición y articula conceptos y teorías mediante el establecimiento de relaciones.

La metacognición implica conocer sobre la propia cognición, es decir, tomar conciencia de la forma cómo aprendo y comprendo el sentido del aprendizaje; participar en los procesos metacognitivos de autoconocimiento y autocontrol del sujeto en las tareas del aprendizaje, como son la planificación, supervisión y evaluación de los procesos cognitivos. (Velázquez y otros, 2013, p. 29 -31)

Al hablar de habilidades superiores se entiende que son progresos cognitivos más complejos para edades más avanzadas que implican un mayor reto, por ello en este proyecto me centraré en las habilidades básicas al tratarse de niño de 5 y 6 años.

Por tanto, de acuerdo con la complejidad y estadio de los alumnos de preescolar, se trabajará en el desarrollo de las habilidades básicas de observación y descripción para favorecer la expresión oral afectiva, desde edades tempranas.

¿Para qué favorecer habilidades del pensamiento?

Para comenzar con bases firmes al desarrollar habilidades esenciales para la vida, para que los alumnos puedan desempeñarse desde temprana edad con autonomía, y tengan un mejor funcionamiento de dichas habilidades mentales que les servirán para adquirir nuevas y más complejas funciones útiles para la vida diaria.

De Puig y Sático (2000) mencionan que “las habilidades son capacidades que se pueden expresar en conductas porque se ha desarrollado a través del ejercicio de la práctica, de la repetición y se han convertido en una <segunda piel> han devenido habituales, cotidianas” (p. 32) motivar el desarrollo de habilidades básicas en este periodo podría ser crucial para el desarrollo cognitivo de los alumnos para precisar habilidades superiores.

Las mismas autoras mencionan que:

La incorporación de habilidades del pensamiento a cada uno de los aspectos de plan de estudios agudizaría la capacidad de los niños para establecer conexiones y diferencias, para definir y clasificar, para evaluar objetivamente y con espíritu crítico la información real, para comportarse con prudencia, para establecer las relaciones entre hechos y valores, y para diferenciar entre sus creencias, aquello que es cierto según su manera de ver, y aquello que es lógicamente posible. Un programa de habilidades del pensamiento debe ayudar a los niños a pensar con más lógica y más significativamente. (p. 32)

El desarrollo de las habilidades básicas con los alumnos de tercer año podría motivar a desarrollar las habilidades lingüísticas al favorecer la observación y paulatinamente la comparación, clasificación y descripción, permitirá hacer estos procesos más conscientes y habituales para utilizarlas de forma más natural en los niveles superiores, permitiendo un desarrollo óptimo del alumno. Como menciona De Puig (2000) “las habilidades se adquieren mediante la repetición de actos y frecuentemente requieren esfuerzos y atención”

Vinculando el desarrollo de habilidades con la expresión oral, Liublinskaia (1971) menciona “El dominio del lenguaje hablado, medio de comunicación de las personas entre sí e instrumento para el conocimiento indirecto de la realidad, reestructurar radicalmente el conocimiento sensitivo del niño, su pensamiento y experiencia práctica.” (p.22) y reafirmando con palabras de Rubinstein (1967) “El desarrollo del pensamiento en el ser humano se debe principalmente al desarrollo del lenguaje fonético articulado” (p.456), por tanto existe una relación estrecha entre el pensamiento y el lenguaje, al desarrollar habilidades básicas y estimular la

expresión verbal, se podría establecer la metodología propuesta para enriquecer procesos básicos en alumnos de preescolar acrecentado habilidades no desarrolladas como la percepción ampliando tanto su lenguaje como sus procesos cognitivos.

Concluyendo con los aspectos relacionados en un principio, la observación *puede* contribuir al desarrollo del lenguaje y procesos psíquicos más complejos. En este documento se realiza esta propuesta que pretende mejorar la expresión oral, a través de la observación y por tanto de manera recíproca el desarrollo de sus pensamientos al poner en juego sus habilidades de observación e implícitamente la habilidad de comparar, clasificar y describir, para expresarse de manera más coherente y segura. Cabe destacar que como menciona Rubinstein, “el lenguaje se contribuye por operaciones intelectuales el pensamiento no debe ser reducido al lenguaje ambos fenómenos deben considerarse idénticos o es el lenguaje existe sólo como tal gracia a su relación con el pensamiento”.

Desarrollar habilidades básicas incluso desde edades tempranas, implica procesos de reflexión, análisis y concentración, para poder hacer de estos procesos significativos y más conscientes. Desarrollar desde temprana edad estas habilidades puede que contribuya en su futuro al ser más observadores, analíticos, reflexivos y logren hacer sus propias conclusiones de las circunstancias. De igual forma favorecer la expresión oral contribuye para exteriorizar ideas y pensamientos; es como se confrontan ideas y se pueden formular pensamientos más complejos y completos.

3.2 Lenguaje

A continuación se habla sobre aspectos relevantes del lenguaje, desde estudios que se han realizado para poder comprender su relevancia, hasta la importancia de esta construcción social que permite prevalecer conocimientos a lo largo del tiempo, se mencionan sus características de construcción para poder entenderla como un medio de comunicación social y se marca la importancia que tiene este en el desarrollo humano.

3.2.1. Características del lenguaje

Para poder entender la importancia que tiene el lenguaje se inicia colocando de ejemplo un experimento que se realizó por una pareja de psicólogos usando como sujetos de estudio a su propio hijo y a un bebé chimpancé que adoptaron con la finalidad de criarlo como si fueran hermanos con el fin de saber hasta qué punto se podría humanizar al chimpancé. Dando así al inicio de la relevancia de la conceptualización y verbalización de palabras para la comprensión y uso de un lenguaje, sustentando con diversos autores que sostienen que el lenguaje tiene un vital significado para el desarrollo del ser humano en sociedad.

Los estudios de la pareja Winthrop Niles Kellogg y su esposa Luella muestran que, durante el experimento se observó que entre los quince-dieciocho meses, Gua (la mona) mostraba mayor habilidad y en las pruebas fue equivalente con el niño, sin embargo, en el momento en que Donald (el niño) empezó a adquirir ciertos elementos del lenguaje, tomó mayor ventaja intelectual.

“En este momento -, que comenta la experiencia- las cosas suceden como si el niño, capaz de dar referencias de orden conceptual, se hubiese hecho capaz de operar síntesis rápidas, en tanto que el animal, por su parte permanencia *enviscado* en el objeto” (Tourtet, 2003, p. 13)

En otras palabras, el lenguaje fue el medio que contribuyó para una mejor asimilación del entorno y por tanto detonador para desarrollar eficientemente su pensamiento. “El lenguaje constituye la llave para detonar un proceso inherente al ser humano, que se da a lo largo de la vida: el aprender” (Miranda, 2011, p.167)

Anteriormente se mencionaron los puntos básicos sobre pensamiento, por lo que entenderemos dicho concepto como “el conocimiento generado en la realidad en la que se encuentra el sujeto y con la que interactúa continuamente”.

A continuación, se explicará de manera precisa a qué nos referimos con “Lenguaje”

De acuerdo con la RAE, (2022) define el lenguaje como: “Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”

De acuerdo con Owens & Robert, (2003) “El lenguaje puede definirse como un código socialmente compartido, o un sistema convencional de éstos, que están regidas por reglas” (p. 5) el lenguaje es entendido como el sistema integrado por símbolos que deben descifrarse para poder transmitir o entender un mensaje.

“Este es un código compartido que permite a sus usuarios transmitir idea y deseos. Los usuarios lo compartimos porque estamos deseando comunicarnos” (Owens & Robert, 2003, p. 12) es decir, se enfoca a descifrar un determinado sistema colectivo con el fin de transmitir información, “tiene un solo propósito, servir como código de transmisión entre personas” (Owens & Robert, 2003, p.12) como se menciona, se centra en un sistema regido por reglas que debe ser descifrado para poder ser entendido.

El lenguaje, al concebirse como vehículo transmisor del complejo sistema de los valores y de las ideas hegemónicas de cada época y cada sociedad, ha sido -y posiblemente se constituirá en tal- un elemento sustancial y permanente de la evolución social en el devenir del tiempo (Miranda, 2011, p.162)

Por tanto, se habla del lenguaje como el sistema de símbolos que puede trascender el tiempo es el medio porque se ha podido transmitir la historia, conocimientos y saberes con el paso de los años, el código por el cual se pueden transmitir información entre los seres humanos a pesar de la ubicación geográfica y el tiempo.

“Como tal, el lenguaje resulta influido por el entorno y, a su vez, influye sobre éste. En general el lenguaje refleja el pensamiento colectivo y la cultura e influye sobre ese pensamiento” (Owens & Robert, 2003, p. 12), el lenguaje es la capacidad de poder comunicarse tanto de forma, verbal, gestual o escrita, esta varía de acuerdo con lugar donde se desarrolla, sin embargo, este cuenta con reglas para poder comprenderlo, el sonido del lenguaje sin reglas sería igual a meros gruñidos sin sentido, para ello existen los componentes del lenguaje.

El lenguaje constituye un sistema muy complejo, por lo que para poder comprenderlo mejor es necesario descomponerlo en sus constituyentes funcionales. Podemos dividir el lenguaje en tres componentes principales, si

bien no es necesariamente de la misma relevancia: forma, contenido y uso. La forma incluye la sintaxis, la morfología y la fonología, esto es, los componentes que conectan sonidos o símbolos en un orden determinado. A su vez, el contenido abarca el significado o semántica, mientras que el uso se denomina pragmática. (Owens & Robert, 2003, p.16)

Es decir, el lenguaje involucra reglas para su entendimiento, reglas que son específicas para cada aspecto del complejo sistema de comunicación que, para poder comprender un poco mejor, se describirán de forma breve estos componentes.

Forma:

- **Sintaxis:** Se refiere a la forma o estructura de la oración, esta debe contener obligatoriamente un nombre y un verbo. “Dichas reglas especifican la organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones” (Owens & Robert, 2003, p.16), estas reglas precisan también la función de las frases pueden ser declarativas, afirmaciones o interrogativas.

- **Morfología:** “Tiene que ver con la información interna de la palabra” es la que dividida le da el significado a cada morfema (Unidad mínima de significado que existe en una lengua), por ejemplo, en la palabra “*sobrinitos*, hay cuatro morfemas. El primero *sobrin-*, tiene el significado de hijo o hija de un hermano, la parte *-it-* aporta la idea de pequeño o pequeña, la *-o-* aporta el significado del género masculino y la *-s-*, el de plural” (Owens & Robert, 2003, p. 18)

Dentro de la morfología, se encuentran también los prefijos y sufijos, encargado de modificar el significado de una palabra, cambiando totalmente su significado o aportándole mayor relevancia por ejemplo en el prefijo *-super-*, incluyéndolo en la palabra *-mercado-* cambia a un significado de muy grande “*supermercado*” o en la palabra *-fiel-* agregando el sufijo *-in-* modifica su significado al convertirse en *-infiel-*

- **Fonología:** Es la encargada de las reglas de estructura, distribución y secuencia de los sonidos al hablar y la configuración de sílabas.

Por ejemplo, nosotros al pronunciar los fonemas (unidad lingüística sonora más pequeña) fo-co entendemos perfectamente a que se refiere esta palabra, sin embargo, si lo pronunciamos como no-co que es una palabra que carece de significado en nuestro idioma.

Con respecto al contenido:

- Semántica:

“Tiene que ver con las relaciones entre la forma del lenguaje y nuestras percepciones de los objetos, acontecimientos y relaciones, esto es, con nuestros pensamientos. Las palabras que utilizamos no representan la realidad en sí misma, sino más bien nuestras propias ideas o concepciones sobre esa realidad” (Owens & Robert, 2003, p. 22)

Es decir, la semántica es la encargada de dar significado a las palabras, pero esta depende del contexto en el que se utilizan, se van adquiriendo de acuerdo con las experiencias y mediante el intercambio entre las personas, estos conceptos van adquiriendo validez de acuerdo con el grado de aceptación de significado en una comunidad, la accesibilidad entendida como la habilidad para recordarlo, usarlo y la flexibilidad al poder agregar referentes a este concepto.

Y, por último, de acuerdo con su uso.

- Pragmática: se refiere a la intención con la que usamos el lenguaje “constituye un conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje en el seno de un contexto comunicativo” (Owens & Robert, 2003, p. 24), por tanto, esta se usa con el propósito de comunicar y no precisamente por la forma en la que el lenguaje se estructura.

La pragmática está enfocada al acto de hablar, precisa en la intención y la finalidad con la que se usa, se rige de algunas reglas de organización y coherencia, “esta incluye la adopción de turnos; la apertura, mantenimiento y finalización de una conversación; es establecimiento y el mantenimiento de un tema; y la aportación de contribuciones relevantes.” (Owens & Robert,

2003, p. 26), es así como la pragmática es completamente influenciada por el contexto y las formas de expresión de cada región y cultura.

En conclusión, los componentes del lenguaje son las normas y reglas por las cuales se compone el mismo tanto su contenido como función están estrictamente regidos por puntos, para que tenga un funcionamiento coherente y lógico, en cuanto a su uso se ven reglas menos específicas, pero estrictas para poder mantener una comunicación eficiente.

Pero, el lenguaje con sus normas establecidas es considerado también una herramienta o como menciona Touret (2003) “es un instrumento del pensamiento, un medio para resolver problemas” (p. 13) es la forma básica de comunicación entre las personas y por medio del lenguaje estructurado y consciente, se puede tener la capacidad de resolver conflictos, desde los básicos, al poder ponerse de acuerdo en pareja o equipo, hasta para poder construir acuerdos y leyes que rigen una nación.

Se dice que el lenguaje es la característica específica que nos diferencia de los animales y que a partir de ello se puede crear conciencia colectiva, pues no existe otro ser en la tierra con la capacidad de tomar acuerdos de forma tan masiva que pueda unir o destruir naciones.

Mediante el lenguaje nos aproximamos a nosotros mismos y a los demás, reflexionamos sobre nuestro proceder, nuestras emociones y condiciones internas; a través de lenguaje comprendemos e interpretamos la naturaleza, el mundo de las estructuras físicas y formales; mediante el lenguaje heredamos conocimiento de las generaciones anteriores y transmitimos ideas a las próximas, construimos imágenes de nuestro ser y el de los otros, elaboramos máquinas, artefactos y programas, pero, lo más fascinante, con el lenguaje indagamos sobre el mismo lenguaje y en su relación intrínseca con el pensamiento. (Miranda, 2011, p. 162)

Es el lenguaje lo que nos hace más humanos al poder comunicar y transmitir pensamientos, ideas y sentimientos, es el medio de comunicación que nos permite dejar huella en el pasado, plasmar el presente y comenzar a planificar nuestro

futuro, por medio de lenguaje, ya será en su forma oral o escrita, es como se va formando nuestra historia y es un proceso social que permite la comunicación.

Pero ¿Por qué vincular el desarrollo del lenguaje con los procesos de pensamiento?, para responder esta pregunta es necesario encontrar qué conecta ambos procesos, para ello en el siguiente apartado se explicará de primer momento la conexión de lenguaje y pensamiento desde diferentes perspectivas; puesto que “El lenguaje y el pensamiento progresan en correlación, pero, el evolucionar el pensamiento conduce a una expresión más fina y el lenguaje permite al pensamiento hacerse más preciso” (Tourtet, 2003, p.14)

En conclusión, gracias al lenguaje tanto oral como escrito el ser humano es capaz de generar conceptos para entendernos entre grupos culturales, con un sistema organizado de símbolos y sonidos que este mismo establece, el ser humano es capaz de aprender, transmitir cultura y hacer que prevalezca. El lenguaje tiene gran peso en los procesos mentales del ser humano tanto de manera individual al para poder interactuar con la comunidad, al comunicar y aprender las normas de convivencia, para poder expresarnos y comunicarnos de forma positiva. De ahí, el gran valor que tiene de promover en el aula desde edades tempranas.

3.2.2 Lenguaje y expresión oral

Como hemos visto hasta ahora, el lenguaje es el sistema de símbolos y sonidos estructurado por medio del cual los seres humanos nos comunicamos y transmitimos conocimientos, saberes, ideas, historias, sentimientos a través de sus formas, ya sea de forma escrita u oral.

En este capítulo se marcan las diferencias entre lenguaje y expresión oral, para ellos se mencionan algunos conceptos claves que nos ayudan a entender y diferenciar entre lenguaje, lengua, habla, comunicación y finalmente expresión.

De acuerdo con Owens & Robert (2003)

La lengua: Es un instrumento de comunicación con arreglo al cual la expresión humana se analiza, de modo diferente en cada comunidad, en unidades dotadas de un contenido semántico y de una expresión fónica, los fonemas. Esta expresión fónica se articula, a su vez, en unidades distintas y

sucesivas, los fonemas, en número determinado en cada lengua, cuya naturaleza y relaciones mutuas difieren también de una lengua a otra. (p.5)

En este concepto se puede encontrar la lengua castellana, inglés, ruso, alemán, la lengua de señas, entre otras, esta como menciona es característica de un región y se diferencia por el tipo de pronunciación y también incluye la forma escrita, en comparación con el lenguaje este implica las reglas de construcción y entendimiento para hacerlo coherente, a diferencia de la lengua esta se centra en la pronunciación y articulación de fonemas para la creación de palabras específicas de cada región.

La lengua es entendida, así como el medio de comunicación específico de alguna región, o comunidad que cuenta con características específicas acordes a las expresiones nativas y específicas del lugar en el que está desarrollado y del hablante.

El siguiente concepto es:

Habla, este un medio verbal de comunicarse o de transmitir significado. Otras formas de comunicarse incluyen la escritura, el dibujo o los signos manuales. El habla es un proceso que requiere una coordinación neuromuscular muy precisa [...]. Por otra parte, el habla requiere también de otros componentes, como la calidad de voz, la entonación o el ritmo. Cada uno de esos componentes contribuyen a clarificar el significado del mensaje. (Owens & Robert, 2003, p. 4)

Dicho esto, el habla se entiende como el medio de comunicación tanto verbal, corporal, gestual, puede ser escrito, dibujado o con signos manuales que involucra un proceso más allá de descifrar signos o palabras, involucra la interpretación del receptor, es por este medio que se expresan tanto ideas, pensamientos y sentimientos. Este concepto está más enfocado al significado del mensaje y la interpretación de este, la forma de hablar de cada persona varía dependiendo de la cultura y el estado animo en la conversación.

En el proceso del habla intervienen varios aspectos importantes como el entusiasmo del hablante, la confianza y certeza que tiene con el contenido que va a exponer o discutir, la comprensión que tiene del mismo y el nivel de atención que

presta el oyente “en general, tendemos a hablar más rápido cuando estamos excitados, cuando la información que proporcionamos no resulta más familiar, o cuando estamos convencidos de que nuestro oyente está comprendido lo que decimos, (Owens & Robert , 2003, p.10). En el habla las pausas y silencios también tienen relevancia, ya sea para enfatizar el mensaje e incluso como respuesta para omitir un mensaje.

“El tono, el ritmo y las pausas también pueden utilizarse para establecer divisiones sintácticas entre frase y cláusula. Combinando con la intensidad y duración, el tono se utiliza para destacar la información nueva” (Owens & Robert, 2003, p.10), como puede observarse en el proceso del habla involucra puntos variados e idiosincráticos.

En comparación la lengua con el lenguaje, la primera está determinada por el contexto y lugar en el que se desarrolló y cuenta con características que la hacen únicas del lugar de origen mientras que el segundo es “el sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación” (Owens & Robert, 2003, p. 7)

El siguiente concepto es la comunicación: “Es un proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y deseos. Se trata de un proceso proactivo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje.” (Owens & Robert, 2003, p. 8). En este proceso se involucra tanto la lengua, el lenguaje y el habla de forma continua al transmitir información o expresarse mediante una conversación, es aquí donde se pone en juego tanto habilidades verbales como gestuales, corporales, usos específicos de la lengua de acuerdo con contexto y expresiones la calidez de la voz y entonación para dar a entender el mensaje para su interpretación. Cabe destacar que “La lengua y el habla son solo un aspecto de la comunicación” (Owens & Robert, 2003, p. 9).

Para lograr una comunicación eficiente “se requiere de un emisor y un receptor, cada uno de los cuales debe estar atento a las necesidades informativas del otro, al objeto de asegurarse de que los mensajes se transmiten de manera eficaz.” (Owens & Robert, 2003, p. 8). No puede existir una verdadera comunicación si alguno de los lados no está en sintonía con el otro, es decir, para que exista este

vínculo tanto de comunicación verbal o escrita es necesario que tanto oyente y hablante pongan en juegos sus habilidades verbales de esperar turnos, escuchar y hablar con referencia al tema o asunto establecido en la conversación.

Por último, queda precisar qué es la expresión oral,

“La expresión oral resulta compleja de valorar, pero entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y, es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda, que, es más.” (Ramírez, 2002, p.58)

La expresión oral es la forma más habitual de comunicación, en ella involucramos usos sociales, aspectos del habla como silencios, gestos, velocidad del habla, intensidad de voz, gestos como risas, llanto, suspiros, muecas de acuerdo al estado de ánimo e incluso movimientos corporales en una conversación cara a cara, o incluso aunque no nos están mirando, añadimos expresiones “que aportan dosis muy humanas en el paisaje de los claroscuros significativos ente la objetividad y la subjetividad” (Ramírez, 2002, p 58-59)

En el día a día en la comunicación de la vida cotidiana las relaciones que nos rodean nos permiten trabajar, competir, convivir, jugar, discutir entre familiares, amigos, pareja o incluso con desconocidos, la forma de comunicarnos dentro de estas acciones es la de comunicarnos a través de la expresión oral.

En comparación con el habla, donde si compartimos pensamientos, ideas y sentimientos se ve más centrado en acto de escucha y habla más serio, “cuando alguien nos plantea *tenemos que hablar*; interpretamos, sin duda, que nos enfocamos a una situación en la hay que tratar, compartir o debatir una cuestiono un tema para llegar a comprenderlo mejor conjuntamente” (Ramírez, 2002, p.59) en estas situaciones se mantiene una postura recatada abierta a la escucha; abierta al diálogo y disposición para tomar acuerdos sobre un tema relevante para una o ambas personas, sin embargo, en comparación con la expresión oral

Consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que pueden ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o

hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje) (Ramírez, 2002, p.59)

Dentro de la expresión oral el uso del habla es más libre, también se ve afectada por el nivel de confianza del receptor, estado de euforia o relevancia del tema del emisor, y este puede incluir incluso verbalizaciones propias entre los involucrados en la conversación.

“En la expresión oral somos también nuestra presencia, y ella comunica con todo tipo de signos de modos inconsciente y conscientes.” (Ramírez, 2002, p.64), dicho de otra manera, al expresarnos verbalmente podemos transmitir nuestra esencia personal, tanto en la forma en la que hablamos como en la forma de movernos de realizar ciertas gesticulaciones, mostrar la forma de decir las palabras o el tono y volumen de la voz.

Otro punto importante tanto del habla, como de la expresión oral es que para que exista una comunicación favorable tanto emisor como receptor deben tener la capacidad de habla y escucha

Un buen oyente es aquel que se “cataloga como un buen receptor de cuantos signos pueden ser prohibidos e interpretados” (Ramírez, 2002, p.59), es la persona capaz de interpretar correctamente la expresión del hablante, tono, volumen, señas, gestos, escucha con respeto, considera las emociones, experiencias y sentimientos del emisor, espera su turno para hablar y preguntar para comprender o indagar sobre el tema expuesto.

Un buen hablante se “cataloga a alguien que es un buen emisor de cuantos signos pueda ser utilizados para transmitir información y que puedan ser interpretados por un receptor al que ha de tener muy en cuenta” (Ramírez, 2002, p.59), es apropiado, considera a su oyente, es claro, oportuno, trata de ser explícito para ser comprendido, educado y respetuoso al hablar o expresarse.

En conclusión dentro del proceso de comunicación se puede ver involucrado el habla, el lenguaje y la expresión oral donde cada concepto tiene sus características propias y que a pesar de tener gran parentesco su funcionalidad es distinta, la lengua se refiere a la pronunciación exclusiva de una región, el lenguaje se centra en las reglas, símbolos y normas para tener coherencia, el habla es la

forma verbal de comunicación precisa y enfocada a una interpretación del mensaje, y la expresión está enfocada a la verbalización con idiosincrasia y está más enfocada a la interpretación de las expresiones tanto gestuales como verbales.

En este proyecto se favorece el habla y la expresión en alumnos de preescolar de tercer grado, fortaleciendo este aspecto a través de procesos mentales básicos, pues tiene la característica de ser más libre, así como establece normas de comunicación donde no solo es hablar, también implica saber escuchar, prestar atención al locutor y aprender a esperar turnos para tener una comunicación efectiva en la expresión de sus necesidades.

3.2.3 Vínculos entre lenguaje y pensamiento

Hasta este punto se han desglosado aspectos sobre conceptos de lenguaje, habla, expresión, reglas de construcción del lenguaje y diferencia entre estos, el impacto que tiene este aspecto en la vida del ser humano, la relevancia de promover prácticas de lenguaje en edades tempranas y su relevancia en sociedad a continuación se hace una vinculación de todos estos aspectos con las habilidades del pensamiento y la asociación que tiene la una con la otra en los procesos mentales, se explicarán y vincularán algunos de los conceptos desde diferentes perspectivas mostrando la relevancia de dicha relación; “El pensamiento es mucho más rico potencialmente que lo que el lenguaje puede expresar, pero, recíprocamente, el lenguaje enriquece el pensamiento” (Tourtet, 2003, p.14)

Comenzaremos con el psicólogo y epistemólogo suizo reconocido por su trabajo en la teoría constructivista de desarrollo de la inteligencia, y destacado por sus aportes en el estudio de la infancia Jean William Fritz Piaget

Dicho autor no ha formado una teoría sobre el desarrollo del lenguaje específicamente, sin embargo, sostiene argumentos que validan la vinculación de la adquisición del lenguaje en relación con el pensamiento, el juego simbólico y los estadios de desarrollo propuesto por él mismo.

Para Piaget el niño genera primero un pensamiento y no siempre, o no consecutivamente desarrolla el lenguaje, “Según el autor, el pensamiento aparece

después que la función simbólica comienza a desarrollarse; esta función supone principalmente una transformación de la asimilación, en la que se pasa de la integración de un objeto a la integración entre los objetos” (Congo y otros, 2018, p.156) es decir, el niño puede empezar a representar objetos mentalmente sin tener los objetos de manera concreta, comienza a representar en su pensamiento con formas mentales, sin embargo, aún es muy ambiguo y falta precisar y afinar conceptos y ampliar dichas representaciones mentales, sin embargo, considera este es el primer paso para poder comenzar con procesos más complejos que lo llevaran a realizar juegos simbólicos, dibujos o comenzar a desarrollar y usar con mayor precisión el lenguaje.

Piaget divide el desarrollo del niño en 4 etapas de las cuales se mencionará lo relevante con respecto al desarrollo y uso del lenguaje:

- *Etapasensorio-motora* (0 - 2 años), aquí el niño muestra una intensa curiosidad por el mundo que le rodea y su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos, es una conducta motora por esencia, no piensa mediante conceptos.
- *Etapapre-operacional* (2-7 años), en esta etapa el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, él cree en la magia y la producción de acontecimientos, cree en los cuentos de hadas, cree que las cosas giran en torno a él y le resulta difícil ver las cosas desde otro punto de vista, piensa simbólicamente e imita objetos de conducta, ésta es la etapa del pensamiento y del lenguaje.
- *Etapade las operaciones concretas* (7-11 años), aquí el pensamiento y razonamiento del niño es literal y concreto, comprende operaciones básicas como la suma y la resta, pero no comprende la formulación abstracta como la de una ecuación algebraica, ahora el niño ya es un ser completamente social.
- *Etapade las operaciones formales* (11-15 años) donde éste ya es capaz de inferir, puede comprender la formulación abstracta como la de una ecuación, emplea el razonamiento lógico (inducción y deducción), toma en consideración los conceptos morales. (Congo, 2018, p. 156)

El lenguaje no es más que una de las manifestaciones de la función simbólica, que es importante, pero que también es limitada; el papel del lenguaje en el proceso de formación de la función simbólica es proveer al pensamiento de herramientas cognitivas como las relaciones y las clasificaciones (Piaget & Inhelder, 1968) citado en (Congo, 2018, p. 157)

Por tanto, para Piaget el lenguaje no tiene una relación estrecha para el desarrollo del pensamiento ni viceversa, este influye en medida de lo posible pero no determina ningún aspecto, este se ve desarrollado conforme a los estadios del niño. El desarrollo del lenguaje es solo resultado de la función simbólica que debe avanzar, aun sin tener un lenguaje oral, menciona que el juego simbólico tiene un rol de mayor relevancia en el progreso del pensamiento.

Para Piaget el uso del lenguaje en la infancia radica en dos grupos, el egocéntrico y el socializado.

En el lenguaje egocéntrico el niño habla solo sobre sí mismo, no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse ni esperar respuestas, y a menudo ni siquiera de le interesa si los otros le prestan atención. Es similar a un monólogo, piensa en voz alta [...]. En el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, transmite información y hace preguntas, (Vygotsky, 1995, p.19)

Por tanto, para Piaget el lenguaje se desarrolla de primer momento en un habla egocéntrica, la cual va a ampliar el pensamiento en representaciones mentales cada vez más complejas, sin embargo, no está inmerso en la expresión de este, relaciona el lenguaje desde una perspectiva individual donde el individuo amplía su conocimiento y después lo externa de manera egocéntrica para con el paso de su maduración externarlo en diálogos colectivos.

De acuerdo con Piaget, los alumnos de tercer grado de preescolar se encuentran en una etapa preoperacional, donde su inteligencia aun no puede relucir a través del lenguaje, sin embargo, se puede ayudar al alumno en su egocentrismo brindando oportunidades de trabajar con el simbolismo, para que en su habla interna

logre asimilar los conocimientos y saberes y con el avance esta, el alumno logre externar mediante el lenguaje su pensar. Es por ello, que el trabajo se centró en el desarrollo de este simbolismo con el uso de cuentos, personajes, trabajos manuales y manipulativos donde de primer momento se establecieron relaciones de observación y juego con los personajes para poco a poco externar lo observado y verbalizarlo con descripción.

Continuamos con un autor soviético, psicólogo, pedagogo, abogado, filósofo, y lingüístico, Lev Semiónovich Vygotsky, dicho autor realiza estudios que vincula con gran relevancia el lenguaje y pensamiento

En su libro Pensamiento y lenguaje se maneja de forma específica estos dos aspectos; haciendo una comparación con los postulados el autor Piaget como procesos separados e independientes, sin embargo, Vygotsky plantea de forma concreta a lo largo de los capítulos porque estos dos aspectos no pueden separarse; el autor considera estos juegan un doble papel “Por un lado son un instrumento psicológico que ayuda a formar otras funciones mentales; por otro, son una de dichas funciones, lo que significa que ellas experimentan un desarrollo cultural” (Vygotsky , 1995, p. 15).

Puesto que además de ser como menciona funciones psicológicas también son consideradas como herramientas para el desarrollo de estas y, al mismo tiempo estas deben desarrollarse y evolucionan conforme la socialización.

Como menciona “tras hacer independientes y <<puros>> el pensamiento y el habla y estudiar cada uno por separado, se ven obligados a ver la relación entre ellos como una conexión meramente mecánica y extrínseca entre dos procesos distintos” (Vygotsky , 1995, p. 39), lo que indica que ciertamente existe una conexión entre ambos procesos, sin embargo existen discrepancias sobre ello, Vygotsky encuentra una vinculación que difícilmente puede ser separada, ya que menciona que incluso en su forma más simplificada, “la palabra” que es la célula para el desarrollo del lenguaje, no puede existir sin tener de forma intrínseca el pensamiento ya que esta es una construcción de diferentes elementos con significado específico pues el menciona

“Una palabra no se refiere a un objeto aislado si no a un grupo o una clase de objetos. Cada palabra es ya, por tanto, una generalización. Es un acto verbal de pensamiento y refleja la realidad de un modo radicalmente diferente a como la refleja la sensación y la percepción. Esa diferencia cualitativa esta implícita en la afirmación de que no solo hay un salto dialectico entre la ausencia total de conciencia (en la materia inanimada) y la sensación, sino también entre la sensación y el pensamiento. (Vygotsky , 1995, p. 41)

Lo que se plantea es que incluso por simple o complejo que suene el hecho de mencionar palabras de forma consciente, es ya un proceso mental que vincula al pensamiento con la verbalización, debido a que la construcción de estas verbalizaciones requiere de un contexto, un concepto y un significado dentro de una sociedad, por tanto, una palabra sin significado no puede formar partes del habla humana.

Para el autor debe existir un sistema mediador para poder comunicarse, para que esta sea de forma racional e intencional de acuerdo con su experiencia y pensamiento, en su libro menciona que “un estudio más atento del desarrollo del entendimiento y la comunicación en la niñez ha llevado a la conclusión de que la verdadera comunicación requiere significado (es decir, generalización) tanto como signos” (Vygotsky , 1995, p. 42) por tanto, es necesario tener conciencia del significado de lo que se pronuncia al hablar o este carecería de sentido.

Pero no solo depende del significado, el poder tener una comunicación favorable o un habla ya sea interna o externa es determinada por otros aspectos igual de relevantes, para el autor también tiene que tomarse en consideración el nivel de conciencia de algunos conceptos y el nivel de desarrollo del niño, ya que estos influyen en el entendimiento de la comunicación especialmente entre un adulto y un infante. El autor cita los escritos de León Tolstoi, donde se menciona que

“La dificultad que los niños tienen. A menudo en aprender una palabra nueva no se debe al sonido, sino al concepto al que la palabra se refiere: <casi siempre hay una palabra disponible cuando el concepto ha madurado>. Por tanto, hay sólidas razones para considerar el significado de una palabra, no

solo como una unión de pensamientos y habla, sino también como una unión de generalización, pensamiento y comunicación. (Vygotsky , 1995, p. 43)

Mencionando esto, para que haya habla, es necesario tener un concepto, un significado social y un desarrollo de maduración conceptual, lo cual está estrechamente vinculado al lenguaje y al pensamiento, como se mencionó en el capítulo de lenguaje, el sonido por sí mismo carece de significado, pero al pronunciar fonemas por mínimos que sean con estructura social se establece el sistema de símbolos y sonidos que permiten el habla y por tanto la comunicación.

Pues como sostiene el autor

“Hemos encontrado esta unidad del pensamiento verbal en el significado de las palabras. El significado de las palabras es una <<célula>> elemental que no se puede seguir descomponiendo y que representa la forma más elemental de la unión entre el pensamiento y la palabra.” (Vygotsky , 1995, p. 176)

Este significado puede variar de acuerdo con el contexto, la ubicación geográfica y la cultura, sin embargo, sigue siendo una construcción social, creada a partir de significados culturales, conceptos y desarrollo de conciencia conceptual, por tanto, es entendido que no puede desvincularse el desarrollo verbal del pensamiento.

Dicho de otra manera, Vygotsky menciona “El significado de las palabras es un fenómeno del pensamiento solo en la medida en que el pensamiento se materializa en el habla, y es un fenómeno del habla solo en la medida en que el habla se conecta con el pensamiento y es iluminado por él”. (Vygotsky , 1995, p. 176)

Pero no por ello todo pensamiento se expresa a través de meras palabras, es decir, para poder expresar el pensamiento a través del habla es necesario todo un proceso complejo de unión de conceptos, significado y unión de estos para poder construir y dar a entender lo que se quiere comunicar, Cómo menciona el autor

“Cada pensamiento se mueve, crece y se desarrolla, desempeña una función, resuelve un problema. Este flujo del pensamiento es como un movimiento interno a través de una serie de plano. Un análisis de la interacción del pensamiento y la palabra debe comenzar con la investigación

de las diferentes fases y planos que atraviesa un pensamiento antes de materializarse en palabras.” (Vygotsky , 1995, p. 180)

Sin embargo, en este punto el autor habla de procesos más complejos y completos del lenguaje y pensamiento, sin perder de vista la vinculación de ambas habilidades, enfatizando que no pueden separarse en la construcción tanto del habla como en el desarrollo del pensamiento.

En cuanto al desarrollo del desarrollo infantil, el autor menciona que

“El pensamiento del niño, precisamente porque ha nacido como un todo confuso y amorfo, debe encontrar en una sola palabra. Conforme su pensamiento se va haciendo más diferenciado, el niño es menos capaz de expresarlo con palabras sueltas y pasa a construir un todo compuesto. Recíprocamente, el progreso del habla, hasta el todo diferenciado de una sentencia, ayuda al pensamiento del niño a progresar desde el todo homogéneo a las partes bien definidas.” (Vygotsky , 1995, p. 181)

En otras palabras, en el desarrollo del habla de los niños si interviene de manera influyente el desarrollo del pensamiento, aunque es más complicado que funcione de manera inversa puesto que el pensamiento no siempre se puede explicar de forma sencilla o verbal debido a que “el pensamiento experimenta muchos cambios al convertirse en habla” (Vygotsky , 1995, p. 181) además que en este proceso se ve aún más determinado por la madurez conceptual del infante, ya que aunque se explique muchas veces el significado de alguna palabra o concepto, es necesario que el niño ya tenga asimilada la idea de lo que se quiere dar a entender.

Pues “la capacidad para comunicarse mediante el lenguaje está en relación directa con el grado de diferenciación de los significados de la palabra en su habla y su conciencia” (Vygotsky , 1995, p. 184)

Para hacer posible todo este complejo proceso de desarrollo de pensamiento y lenguaje es importante mencionar como considera Vygotsky el crecimiento o interiorización de dichos procesos hasta externarlo.

A diferencia de Piaget que menciona que el habla egocéntrica es un proceso que desaparece conforme el habla externa se desarrolló, para Vygotsky el habla interna “ayuda a <grabar> y organizar el contenido consciente” y este es un “factor

importante en la transición del pensamiento al habla en voz alta” (Vygotsky , 1995, p. 39)

Menciona que “la relación entre el pensamiento y la palabra no se pueden entender en toda su complejidad sin una clara comprensión de la naturaleza psicológica del habla interna” (Vygotsky , 1995, p. 184) por tanto, para el autor, el habla interna ayuda a regular, organizar y establecer una conexión entre lo que se piensa y se quiere expresar, esta sigue cumpliendo una función social y no desaparece como lo menciona Piaget, si no, se va concientizando de manera más especializada para vincular lo que se piensa con lo que se quiere expresar a través del habla externa. Cabe destacar que como lo dicen los conceptos “El habla interna es para uno mismo; el habla externa es para los demás” (Vygotsky , 1995, p. 185)

Por tanto, para Vygotsky el lenguaje es un instrumento del pensamiento y estos, están estrechamente ligados, uno lleva al otro e intervienen aspectos de socialización; para desarrollar ambas habilidades psicológicas, deben desarrollarse aspectos cognitivos individuales e interviene la etapa de desarrollo en la que se encuentra el infante.

Continuamos con Alexander Luria (1902 – 1977), autor, médico soviético, neurólogo, pedagogo, especializado en fisiología cerebral y trastornos del lenguaje y de la memoria, para este autor el pensamiento y el lenguaje también comparten un vínculo significativo para el desarrollo de ambos.

Sostiene que “Sólo en el hombre, que efectúa el tránsito al trabajo social, con el surgimiento de las herramientas y del lenguaje, ese carácter directo del comportamiento intelectual cede su puesto a nuevas formas” (Luria, 1985, p.3) solo el ser humano que entabla una comunicación colectiva logra alcanzar el incremento de la conciencia e intelecto en comunidad para crecer como un ser social, debido a que el autor sostiene que únicamente a través de la interiorización de complejos códigos constituidos históricamente y con el dominio del lenguaje se “da la posibilidad de una codificación abstracta de la información” (Luria, 1985, p.3)

Dicho autor discípulo de Vygotsky, establece una relación semejante al habla interna y externa, es sus escritos lo menciona como lenguaje interior, lenguaje susurrado y lenguaje activo los cuales tienen una conexión igual de fuerte con el pensamiento, pues dicho autor menciona que, de acuerdo con las etapas del niño, este también se ve en constante cambio, avance y transformación

“El lenguaje del niño, que participa en la formación de su actividad intelectual, conlleva al -principio un marcado carácter externo, y, luego, abreviándose gradualmente, se transforma en lenguaje susurrado que, por último, al llegar a los 7-8 años desaparece casi totalmente, adoptando la forma de ese quedo lenguaje interior que constituye, pues, la base del acto intelectual interno” (Luria, 1985, p.5)

Por tanto, se entiende que el proceso de habla pasa por diferentes etapas, la primera en la que el lenguaje es meramente externo expresa sin pensarlo mucho, continúa con una etapa en la que convierte susurrado, se analiza un poco en medida de lo entendido y al finalizar se transforma en lenguaje interior, en este proceso se nota una mayor complejidad para realizar procesos mentales superiores, por lo que dichos procesos están vinculados de forma intrínseca.

Luria, menciona que “Gracias al lenguaje, el pensamiento permite delimitar los elementos más esenciales de la realidad” y que “el pensamiento permite elaborar conceptos abstractos y conclusiones lógicas que rebasan los marcos de la percepción sensorial” (Luria, 1985, p.8) por tanto establece que una enriquece a la otra y viceversa, de igual manera Luria menciona que para poder desarrollar ambas habilidades debe partir de la parte más esencial de la comunicación “la palabra” la cual tiene un estructura compleja y consta de un significado y una categorización (diseño de un objeto o fenómeno). A partir de ello empieza una cadena de proceso que complejizan dicha parte esencial.

“Permiten formar los conceptos, esclarecer las leyes fundamentales de las conexiones de las palabras en sistemas complejos que posibilitan la formulación de juicios, y describir los más complicados sistemas lógicos existentes, sistemas que se han venido formando en la historia del lenguaje y gracias a cuyo dominio el

hombre es capaz de ejecutar las operaciones de la deducción lógica” (Luria, 1985, p.8)

De esta manera, Luria encuentra el vínculo constante del desarrollo del pensamiento a través de la palabra y de la palabra a través del pensamiento, el autor sostiene que el desarrollo de ambos procesos con llevan un progreso constante al enriquecerse de forma casi recíproca, menciona que el proceso es gradual, conforme se va avanzando en la interiorización de concepto e incremento de la conciencia sobre el lenguaje.

Luria (1985) concluye mencionando que

“El sistema objetivo de matrices formadas en el proceso del desarrollo histórico y que se refleja tanto en la actividad objetiva del hombre como en el sistema del lenguaje, ha de servir de base a formas de pensamiento más complejas, asegurando las operaciones de la deducción y el razonamiento” (p.10)

Enfatizando en que el entendimiento y uso del habla incrementan paulatinamente el pensamiento y esto puede pasar de forma inversa.

De acuerdo con las tres posturas mencionadas podemos observar que cada postura tiene sus diferencias y a pesar de ser vista como Piaget como procesos separados intrínsecamente están unidos al desarrollarse como procesos psicológicos; coincido con las ideas de Vygotsky y de Luria, al establecer que el lenguaje y el pensamiento no pueden desvincularse debido a su naturaleza de comprensión y desarrollo para favorecer la maduración ; todas las posturas coinciden en que esta relación es existente y en algunos casos determinante para el desarrollo de procesos cognitivos básicos como el uso del lenguaje y el pensamiento.

3.3. Características del niño de preescolar

En este apartado podremos conocer un poco más sobre el desarrollo infantil del niño de 2 a 6 años, no solo en el aspecto lingüístico o cognoscitivo, también conoceremos un poco el aspecto motriz, social y personal, se conocerán algunas

de las habilidades que se desarrollan progresivamente durante esta etapa y algunas limitaciones que también van acorde al proceso en el que se encuentra el infante.

3.3.1. Desarrollo psicológico entre los 2 y 6 años

Como se ha mencionado en los capítulos anteriores el desarrollo del pensamiento y el lenguaje en los niños es a través de un proceso progresivo, hasta ahora hemos podido leer un poco sobre el desarrollo del niño de acuerdo con 3 autores importantes en esta área, sin embargo, si el niño se desarrolla por etapas, ¿Qué otros factores intervienen en el desarrollo de las habilidades marcadas hasta este momento? A continuación, se mencionarán algunas características que influyen durante proceso de desarrollo de niños de 2 a 6 años.

Comencemos mencionando un poco sobre la importancia psicomotora, durante esta etapa, como menciona Piaget la etapa preoperacional el niño se ve inmerso en un universo de diversos cambios y limitaciones tanto psicomotrices, comunicativas, emocionales y cognitivas.

En el libro Desarrollo psicológico de la educación se menciona que, la tonicidad muscular del alumno. La tensión en cada movimiento de nuestros músculos) comienza a ser susceptible al control voluntario en esta edad y que “Es importante porque, a través de complejos mecanismos neurológicos, el tono se relaciona por un lado con el mantenimiento de la atención y por otro con el mundo de las emociones y la personalidad” (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p.185-186) Por tanto el desarrollo psicomotor del alumno tiene un vínculo relevante en cuanto a su desarrollo cognitivo y de la personalidad, tener el control y conciencia del mismo contribuye a un crecimiento y control más óptimo.

Dentro del desarrollo del niño existen 4 elementos esenciales para adquirir una representación gradual y consciente del esquema corporal, esta transformación ocurre progresivamente a través de la prueba y error y a los ajustes de acuerdo con las experiencias; los cuatro elementos son; perceptivos, motores, cognitivos y lingüísticos.

A continuación, se destacan las funciones y la importancia de cada uno de estos 4 elementos:

- La percepción nos aporta evidencias sobre los distintos segmentos corporales, tanto los referidos nuestro propio cuerpo como los referidos al cuerpo de otros.
- El movimiento nos aporta información sobre nuestras posibilidades de acción, sobre el alcance y limitaciones de nuestro cuerpo y su actividad, sobre las posibilidades concretas de diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El desarrollo cognitivo nos permite integrar todas esas informaciones en una representación coherente e integrada, dando lugar a una conciencia de sí mismo al principio más indiferenciada y sincrética, y posteriormente más afinada e individualizada.
- El lenguaje, por fin, es una poderosa herramienta que ayuda a individualizar las diferentes partes del cuerpo con sus etiquetas verbales; tras las palabras (ojos, manos, dedos, codo...) se esconden conceptos que informan sobre el cuerpo y lo organizan en torno a una identidad crecientemente diferenciada. (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p. 191-192)

Aunado a esto, se presenta otro elemento de gran relevancia, “la experiencia social”, el acercamiento, atención y cuidado de la madre y los adultos para con el niño, los juegos, la forma de hablarle, la observación de sí mismo en fotografías, sus interacciones ante un espejo, etc., forman parte del esquema corporal del alumno, el cual, tiene su relevancia al ser el conjunto representaciones que tiene de su entorno

Durante el período 2-6 años la construcción del esquema corporal está en plena elaboración: niños aumentan la calidad y discriminación perceptiva respecto a su cuerpo; enriquecen el repertorio de elementos conocidos, así como de la articulación entre ellos; el desarrollo de las habilidades motrices a que antes se ha hecho referencia facilita la exploración del entorno y la acción en él y sobre él. (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p.192)

En otras palabras, el niño se va haciendo más consciente de él mismo, de sus características, habilidades, el contexto donde se encuentra, las personas que lo rodean comienzan a conocer sus habilidades y dificultades ante las diferentes tareas que realiza.

Dentro de este periodo preoperacional el alumno desarrolla algunos contenidos importantes como “la función simbólica” la cual le permite experimentar desde otra perspectiva la realidad del mundo que lo rodea y a través de esta interioriza normas, formas de actuar y acciones que se realizan de forma cotidiana, su función es: “Posibilitar la formación de símbolos mentales que representan objetos, personas o sucesos ausentes” (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p. 202)

Algunos modos de expresión simbólica son: el dibujo, la imitación, el juego y el lenguaje, el niño confiere sus saberes de acuerdo con la realidad que él percibe. El “juego simbólico con su creación de símbolos inventados, supone una actividad asimiladora y deformante de la realidad” dentro de estos cuatro modos cada uno ayuda con representaciones de la realidad del niño desde diferentes puntos de vista, el dibujo exterioriza sus ideas, la imitación expresa su realidad a través de objetos creados y asemeja formas de expresión.

“El juego estimula una gran variedad de actividades mentales como el lenguaje, la memoria, el razonamiento, la imaginación, la creatividad y la planificación [...] el juego de dramatización o el juego de roles contribuyen a desarrollar las habilidades sociocognitivas de los niños, así como a ampliar su conocimiento del mundo social” (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p. 203)

De igual manera el lenguaje como lo hemos vistos a lo largo de esta tesis estimula procesos cognitivos, este se da de forma progresiva a través de la estimulación y la socialización.

Sin embargo, el niño cuenta también con limitaciones que lo mantienen en esta etapa, uno de ellos es el **egocentrismo**. “Piaget utiliza el término egocentrismo para referirse a un pensamiento realista centrado en el punto de vista del niño” (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p. 205)

En este sentido, es muy complejo que el alumno pueda ver otro punto de vista más allá que el de él, ya que refleja la realidad en la que vive, dentro de este egocentrismo, se identifica el pensamiento animista, el cual “está basado en la creencia de que los objetos inanimados están vivos y dotados de intenciones, deseos, sentimientos y pensamientos” así, si a un niño se le pregunta ¿Por qué se mueve el agua corre en el río? El alumno puede responder porque le gusta correr refiriéndose a esta, como una persona.

Dentro de este egocentrismo también lo podemos encontrar en su forma de hablar con los demás niños, al realizar lo que Piaget llamaba “monólogos colectivos” el niño puede estar frente a otros niños hablando, pero este no le presta atención a lo que le están diciendo, está ensimismado en lo que él mismo quiere decir, que es incapaz de poder entablar una conversación con otra persona, ya sea de su edad o con un adulto.

Por otro lado, hay elementos y habilidades que se van afinando como por ejemplo la atención “un mecanismo de selección perceptiva que asegura la eficacia con la que se realiza dicho procesamiento, ya que va guiando hacia dónde debe éste dirigirse preferentemente” (Palacios , Marchesi , & Coll, 2014, p.208-209)

Otra de las habilidades que pulen a lo largo de esta edad es la memoria, “Una buena parte de las actividades de aprendizaje que los niños realizan está basada en la utilización de estrategias de memorización.” Sin embargo, esta no se desarrolla en un modo totalmente funcional, sino, hasta los 7 años.

Como se puede ver a lo largo del capítulo, el desarrollo del alumno de 2 a 6 años implica cambios complejos, avances progresivos y también limitaciones que están acordes a este estadio, son embargo el conjunto y construcción de estas es lo que conforma el desarrollo tanto cognitivo, lingüístico, social y personal del alumno.

3.3.2. La expresión oral en preescolar

Ya hemos descrito algunos conceptos que ayudaron a comprender la diferencia entre lenguaje y expresión; pero ¿Por qué la expresión en el preescolar? ¿Cuál es su relevancia?

Al pasar de los años ha cambiado la percepción de la antigua aula donde todos los niños debían estar sentados y callados para copiar o memorizar los aprendizajes, afortunadamente se ha tomado mayor consciencia tanto en planes de estudio como en la comunidad escolar de cambiar esta idea, y por tanto no solo dejarlos expresarse, también se tomó la consciencia de afinar las habilidades de comunicación para pulirla, educarla y potenciarla para una interacción eficiente y enriquecedora.

Dado las circunstancias actuales de regresar de una pandemia de dos años, los alumnos de preescolar regresaron con escasas habilidades de comunicación, se observaba que los alumnos no lograban expresar cómo se sentían, qué les gustaba de un cuento, construir una historia, para todos los niños este era su primer acercamiento a una escuela presencial.

La prevención de los trastornos del lenguaje debe seguir lo planteado por Vygotsky respecto a que el período de mayor plasticidad del sistema nervioso y más sensitivo para el desarrollo del lenguaje y general del niño es el comprendido entre 0 y 5 años. Si por alguna razón el pequeño perdió ese periodo crítico, no será capaz de utilizar esa habilidad tan bien como debería y no podrá aprenderla apropiadamente (Salguero, Álvarez, Verane y Santelices, 2015, p. 45)

Agregando que además de ser una etapa determinante para el desarrollo del lenguaje y por tanto de la expresión, se debe brindar a los alumnos las oportunidades óptimas para desarrollar tanto el lenguaje, el habla, la comunicación y la expresión

“La velocidad y diversidad del desarrollo lingüístico durante los años preescolares resulta impresionante” (Owens & Robert, 2003, p. 265) este cambio se puede observar cuando el alumno ingresa en primer grado de preescolar, en ocasiones los alumnos pronuncian fonemas sencillos y articulan frases con dificultad, en algunos casos donde la estimulación en casa es mayor, los alumnos pueden construir frases cortas y solicitar ayuda con su lenguaje apoyado de señas. Para el segundo año y el tercero los alumnos pueden expresarse y formar frases más complejas, pueden exponer un tema sencillo y ponerse acuerdo con sus

compañeros por medio del habla, “este desarrollo es multidimensional y refleja el crecimiento cognitivo y socioemocional de los niños” (Owens & Robert, 2003, p. 265) puesto que los niños desarrollaron a lo largo de los años preescolares habilidades comunicativas y se enfrentaron a situaciones donde es necesario ocupar el lenguaje ya que están inmersos en el medio social y deben resolver como comunicarse de forma favorable.

En general, los niños aprenden el lenguaje en un contexto conversacional. Para la mayoría de los niños, el director de la conversación es un adulto, generalmente uno de sus padres. A medida que los niños amplían su red social hasta incluir personas de fuera de su familia, van modificando su autoestima y su autoimagen, y se van haciendo más conscientes de las expectativas sociales (Owens & Robert, 2003, p. 265)

Es decir, a partir de ingresar al preescolar el niño se debe enfrenar a un mundo verbal externo al familiar, donde debe poner en juego lo que sabe para poder relacionarse con el entorno, desde hablar con sus compañeros y solicitar algún material hasta interactuar con los integrantes de la comunidad escolar en saludos y hábitos de cortesía. Como lo menciona Owens & Robert (2003) “Durante los años preescolares, los niños adquieren capacidades conversacionales (p.266)

Comúnmente los niños de preescolar comienzan el ciclo externando monólogos colectivos, en los que todos hablan en voz alta y cada uno está hablando de su tema en específico, sin escuchar a su compañero, sin embargo, conforme avanzó el ciclo y los alumnos asimilan normas de convivencia tienden a comenzar a tomar turnos y seguir la conversación con diálogos cortos entre compañero.

“Los niños preescolares cada vez son más hábiles para saber qué información deben incluir, cómo organizarla y qué elementos léxicos y formas lingüísticas deben utilizar. Esta capacidad aparece de forma progresiva, a base de participar en gran cantidad de conversaciones” (Owens & Robert, 2003, p. 271) conforme los alumnos van estableciendo relaciones interpersonales entre sus compañeros, van afinando las habilidades comunicativas y usan el lenguaje con mayor frecuencia para darse a entender, comentar, explicar o contar algo a sus amigos, en clase pasa lo mismo, durante las participaciones se brinda la

oportunidad de hablar lo que saben del tema o externar ideas, opiniones y conocimientos previos que tiene sobre lo que tratara la clase.

Durante la edad de 2 a 5 años los niños afinan habilidades comunicativas de introducción, mantenimiento y finalización de un tema tratar de explicar algo que les pasa o que les pasó en una conversación con la docente entre los mismos niños, comienzan con un proceso de captación al conocimiento de oyente, es decir, comienzan a comprender que en una conversación hay que respetar turno para poder darse a entender y hay que escuchar y tratar de entender lo que nos está explicando el emisor, comienzan procesos de directrices y peticiones en la que el objetivo es “conseguir que los demás hagan algo en favor del hablante” (Owens & Robert, 2003, p. 272) por ejemplo al participar en un juego simbólico y dar roles a los niños para poder jugar o solicitar que le den algo, también se involucra el procesos de deixis que en este nivel de desarrollo va enfocado a los términos “éste, ese, aquí y allá [...] para dirigir la atención” (Owens & Robert, 2003, p. 273), la problemática con este punto es que los niños debe desarrollar puntos de referencia.

Las funciones expresivas que utilizan al menos el 90% de los niños de 5 años son la exclamación, el estado expresivo y el acompañamiento verbal. Las funciones de procedimiento más utilizadas son la llamada, la petición contingente y la repetición interrogativa en la que el niño repite la emisión del hablante, pero con una entonación ascendente (Owens & Robert, 2003, p. 276)

Es decir, durante la edad preescolar lo niños cuentan con la susceptibilidad de desarrollar todos estos aspectos de la expresión verbal, y el jardín de niños es el lugar propicio al introducir al alumno en situaciones que motivan y promueven el uso de tales expresiones.

Durante este periodo también se desarrollan habilidades narrativas las cuales “consisten en un flujo ininterrumpido de lenguaje que pretende captar y mantener el interés del oyente” (Owens & Robert, 2003, p. 276) Es durante este periodo que en el preescolar se promueve diariamente la lectura, acción que contribuye a los alumnos tanto en la adquisición de nuevas palabras, en la construcción de secuencias y en la motivación por querer narrar ellos solo un cuento mediante las

imágenes, de igual manera se dan los primeros parámetros de lectura y se comienza a diferenciar la escritura con ayuda de las narraciones de diversos tipo de texto

“Los niños empiezan a contar narraciones ficticias e inventadas entre los 2 y 3 años” (Owens & Robert, 2003, p. 277) en estas narraciones se puede ver un escaso nivel de secuencia y un bajo nivel de descripción de detalle como características de los personajes y lugares donde se lleva a cabo la historia. Las estrategias de sus narraciones se pueden dividir en dos de acuerdo con Owens & Robert, (2003) está el **centrado**, usando vínculos de similitud ya sea por medio de acciones, características o escenas y el **encadenamiento** el cual trata de una secuencia mejor establecida a partir de ciertos atributos que llevan de uno a otro. (p.277)

Otros estudios realizados por Monforte y Ceballos (2019) donde realizan una investigación minuciosa sobre 4 modelos de puntuación para valorar la narración de alumnos de 3-4 años', establece que dentro de las narraciones infantiles se pueden encontrar factores que son relevantes y complejos durante esta etapa, dichos autores proponen factores e indicadores que nos permiten comprender un poco más a fondo las narraciones de los niños, del mismo modo marca qué es lo que falta por trabajar, dentro de los cuales se encuentran:

- Comprensión y control de género: dentro de los indicadores se puede encontrar producción de un solo relato o bien de varios “mini relatos” aislados nos pareció relevante en este aspecto, así como la inclusión o no de fórmulas de inicio o final y de un título.
- Ficcionalización: pueden ser relatos vivos, frente a otros distanciados, con la inclusión de personajes ficticios y todo tipo de peripecias imaginativas.
- Complejidad: un indicador es la longitud de las narraciones infantiles, otro es el número de personajes, detalles de la descripción y ambientación.

- Coherencia: El indicador más eficiente tal vez sea el seguimiento de una lógica.
- Cohesión: La presencia de marcadores o conectores discursivos es vital en este factor, pero también se hace preciso analizar la claridad de los sujetos gramaticales, y de los antecedentes sintácticos y referentes semánticos de los pronombres.
- Habilidades pragmáticas y discursivas: se ha querido concretar en nuestra muestra en el uso del lenguaje evaluativo (emociones y actitudes) y elemento clave en las narraciones. (voces o rasgos kinestésicos)
- Soltura: se puede medir a través de la fluidez y comodidad del alumno. (p. 349-351)

De acuerdo con el trabajo de dichos autores, tenemos un panorama más amplio sobre lo que se puede tomar en cuenta como indicadores para las narraciones de niños de infantil, únicamente que en este proyecto se pretende esta información de forma cualitativa.

Dicho esto, se puede entender la trascendencia del uso y motivación de expresión oral en edad preescolar, los niños transitan en un proceso de desarrollo que les favorece tanto en la asimilación de roles en una conversación, afina sus capacidades comunicativas, inicia en el uso de reglas para adoptar turnos, mejorar la estructura para tener mayor coherente y lo enfrenta a desarrollarse en un mundo social constante de intercambios comunicativos.

Capítulo 3. Metodología

En este capítulo se puede conocer la postura del enfoque con el que se trabajó esta tesis, mencionando los aspectos que se tomaron en cuenta para así justificar el tipo de metodología utilizada, así como se menciona la finalidad para la obtención de resultados de acuerdo con el enfoque

4.1 Diseño de la propuesta

De acuerdo al enfoque de búsqueda de información y finalidad de la investigación que se trabajó, el paradigma al que está encaminado este proyecto está basado en una filosófica hermenéutica, se busca encontrar respuestas y enlaces entre el uso de habilidades del pensamiento en niños de 5 y 6 años de edad desde un enfoque interpretativo, al proporcionar a los alumnos mencionados oportunidades de desarrollar estas habilidades de observación y descripción y analizar si esto conecta con el uso y expresión de expresión oral más coherente, secuenciada y estructurada en el nivel preescolar.

De acuerdo con las respuestas que buscan, los cuestionamientos que se pretenden usar son las preguntas metodológicas, ya que se pone en juego “¿cómo puede el investigador arreglárselas para averiguar si lo que él o ella cree puede ser conocido?” (Álvarez, 2019, p. 12) puesto que se tiene la hipótesis de que el lenguaje contribuye a las habilidades del pensamiento y que inversamente puede funcionar para los alumnos de preescolar desarrollar estas habilidades lingüísticas al estimular la observación y descripción, involucrando al investigador como agente activo.

De acuerdo con la descripción de características de paradigmas de los autores Guba y Lincoln (1985), esta investigación se sitúa en el constructivismo, específicamente en la hermenéutica, debido a que plantean que: “La naturaleza variable y personal (instrumental) de las construcciones pueden ser producidas y refinadas solo mediante un intercambio dialéctico. El objetivo final es destilar una construcción consensada que sea más informada y sofisticada que cualquiera de

las construcciones precedentes”, (p. 128). Considerando que en el trabajo con los alumnos motivará a la construcción de conocimiento de acuerdo con sus habilidades del pensamiento individual, guiando a los alumnos hacia el objetivo de afinar dichas habilidades y mejorar su desempeño escolar, no solo en preescolar, sino de manera permanente al contar con habilidades básicas consolidadas. De igual manera, conecta con las finalidades de la investigación del constructivismo, en dicha postura

“El propósito de la investigación es entender y reconstruir las construcciones de la gente (incluyendo al investigador) [...]. El criterio para el progreso es que a lo largo del tiempo todos formulan construcciones más informadas y sofisticadas y se vuelven más conscientes del contenido y el significado de otras construcciones.” (Denman y Haro, 2000, p. 134)

Se pretende entender si la vinculación de dichas habilidades mencionadas a trabajar tiene un mayor impacto en el desarrollo de los alumnos en cuanto a su desempeño y asimilación de nuevos conocimientos, y si es que esto contribuye a un mejor aprovechamiento y construcción de conocimiento autónomo de las situaciones a las que se enfrenta el alumno tanto en el aula escolar como en su vida cotidiana.

4.2 Enfoque de investigación

En el siguiente apartado establece el enfoque nos centra en la naturaleza de la investigación, el enfoque puede ser cuantitativo, cualitativo o mixto. Por tanto, cabe especificar cuál será el enfoque para así poder entender la definición y planteamiento, desarrollo y evaluación del problema. En esta investigación se establece el enfoque cualitativo.

“El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Hernández y otros, 2014, p. 9) La presente tesis establece el enfoque cualitativo, que, se centra en la interpretación de datos contextualizados, observaciones subjetivas y descripción, en esta investigación se pretenden favorecer habilidades y evaluar cualidades que los alumnos de tercer año de

preescolar deben desarrollar de acuerdo con lo que marca el programa escolar 2017 para desarrollar habilidades comunicativas en alumnos de 5 y 6 años.

Se elige el paradigma cualitativo debido a su posición fenomenológica ya que en este estudio se pretenden entender acontecimientos y situaciones que se presentarán a los alumnos para una posterior reflexión y entendimiento de la relevancia de la intervención de los proyectos para favorecer la observación y potencializar la expresión oral en los alumnos.

Para esta investigación se debe tomar en cuenta el contexto en el que se desarrollan los alumnos y las posibles causas que influyen en el desarrollo del lenguaje oral de cada uno, sabiendo que las causas pueden ser subjetivas y pueden estar desarrollándose en el ámbito familiar, a partir de ello se tomará en cuenta su contexto para plantear situaciones en la que los padres también se hagan conscientes y partícipes para brindar apoyo al desarrollo de habilidades expresivas en sus hijos.

Durante esta investigación se trabajará con la técnica de investigación de “observación ” para la recolección de datos, puesto que la “observación meticulosa de las palabras y acciones” (Maykut y Morehouse , 1999, p. 22) es un elemento específico dentro del método cualitativo para la obtención de información subjetivos ambiguos, se pretende advertir el progresivo desarrollo de la percepción cada vez más centrada de los alumnos al enfrentarlos a situaciones en las que deban enfocar su atención para desarrollar la observación y registrar, la evolución de sus habilidades verbales ya sea de manera individual o de forma colectiva, algunos de los elementos a considerar serán la coherencia en el diálogo que expresan, la precisión de sus descripciones y su seguridad para expresar ideas, pensamiento y sentimientos, así como, su comprensión en el intercambio oral con sus compañeros y qué tan relevante es el hecho de motivar la observación y descripción para contribuir a mejorar y ampliar su vocabulario, su interpretación de datos, objetos y la descripción de características de diversos elementos, personajes y situaciones. Se pretende entender a los alumnos y su desarrollo desde un punto subjetivo en el que se busca desarrollar sus habilidades lingüísticas. Pues como mencionan Maykut y Morehouse (1999) “ser subjetivo es, por tanto, “tender” hacia al sujeto. Lo

que el investigador cualitativo intenta comprender son los patrones de conversación y de comportamiento de los actantes o agentes y el contexto específico en los que ocurren”. (p.25)

Para ello como investigadora pretendo involucrarme dentro del proceso y ser partícipe del proyecto y las actividades que contribuyan al objetivo; considero que en el nivel preescolar es esencial que la docente se involucre y no solo sea observadora de las propuestas de intervención, debido a la influencia y motivación que se les brinda a los alumnos en la realización de las actividades, involucrarme como agente activo contribuye al liderar y colaborar dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Retomando el papel del investigador, como mencionan los autores citados anteriormente. La postura de Indwelling, donde “el observador debe formar parte de la investigación como observador participante, como entrevistador en profundidad y/ o líder de un grupo focal” (Maykut y Morehouse, 1999, p. 32) Lo cual permite que al estar dentro de la intervención el intercambio y diálogo con los colaboradores sea de forma más natural, en un ambiente de seguridad y habitual para el alumno, para el nivel preescolar esta intervención es crucial, ya que genera un ambiente de diálogo continuo que permite la interacción constante y cada vez más natural en la conversación.

Dentro de esta investigación se pretenden usar: grabaciones, listas de cotejo, anotaciones de las descripciones de los alumnos y gráficos como instrumentos de valoración de sus avances, puesto que es este dialogo el que nos dará muestra de la construcción de sus ideas y pensamientos, sin tener estándares o estadísticas, si no como una construcción compleja de la estructura de su pensar.; pues como menciona Hernández y otros (2014) la recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). (p.8) y como se cita a los autores Lincoln y Guba (1985) en el libro de investigación cualitativa de Hernández, el ser humano como instrumento es el único instrumento suficientemente flexible para captar cuán compleja, sutil y en constante cambio es la experiencia humana” (p. 33).

Dentro de esta investigación me veo obligada a desarrollar mis habilidades de observación , conversación y demostración para poder construir con los argumentos y desarrollo de los alumnos una visión más exacta de la expresión oral, habilidad de observación y descripción; complementando algunos puntos mencionados cabe destacar que “En la investigación cualitativa las principales estrategias de generación de datos, son las interactivas, dentro de las cuales encontramos la observación participante, las entrevistas y las historias de vida”. (Rekalde, Vizcarra, y Macazaga, 2014, p. 207) en la presente tesis se pretende centrar en la observación, utilizada como método, para ello es necesario dar algunos puntos relevantes de ella dentro de la investigación

Liublinskaia (1971) menciona “El método que más ampliamente que se utiliza es el de la observación. Para que este sea científico, el observador debe, ante todo, fijarse un objetivo determinado o, más exactamente, plantearse la solución de una cuestión concreta”. (p.22) por tanto como menciona Liublinskaia es parte fundamental de la metodología en uno de los procesos básicos de toda investigación para la obtención de datos.

Mencionado esto cabe destacar que además del registro riguroso y concreto es necesario establecer de qué tipo se realizará, por ello para el desarrollo de este proyecto de investigación se usará la observación participante

Ya lo menciona Díaz San Juan (2011) la característica de esta es que el investigador actúa “desde dentro” se ve inmerso en el proceso de investigación, y su objetivo es “proporcionar descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivienda, la experiencia y las sensaciones de la propia persona que observa” (p.8) esta puede ser a través de una guía, notas de campo, diario o bitácora.

Liublinskaia (1971) propone algunos otros instrumentos de apoyo adecuados para la educación infantil “En la psicología infantil se emplean también los métodos de la charla, del estudio, de los dibujos y construcciones infantiles, etc. Sin embargo, suelen utilizarse como complemento” (p.25); Además, propone como apoyo extra para la recolección de datos consecuentes y sistemáticos y para su registro objetivo el uso de cámaras para video y fotografías.

De acuerdo con la información establecida, en el presente trabajo se propone usar la postura cualitativa para la recolección de datos, involucrándose de forma activa en las actividades a plantear y usando las palabras de los alumnos, como instrumento de recogida de datos registrando en diarios, y apoyándome de sus trabajos gráficos y rescatando comentarios de los alumnos, con video, registro charlas y sus descripciones en un ambiente de tolerancia, mostrando empatía antes sus explicaciones y presentando tolerancia a la ambigüedad a sus posibles respuestas, con la finalidad de entender sus situaciones y las posibles intervenciones para el desarrollo de sus habilidades y comprobación de la hipótesis sobre el uso de proyectos para desarrollar habilidades del pensamiento y por tanto también habilidades lingüísticas.

4.3 Descripción de la propuesta

El diseño de la propuesta a realizar consta de dos etapas, divididas en 8 y 7 sesiones respectivamente, de entre 20 y 50 minutos, dependiendo de la etapa en proceso, se presentan situaciones en las que se pretende favorecer el desarrollo de la observación de los alumnos, a través de actividades que precisen paulatinamente su percepción, hacia características más exactas, comenzando con material manipulable y elevando el nivel de complejidad; desde lo concreto hasta llegar al nivel abstracto, enfocando dicho proyecto a dos aprendizajes esperados centrales de Lenguaje y Comunicación y de manera transversal pero de gran relevancia para la estimulación de descripciones y enfoque de la observación al campo de Pensamiento Matemático. (Anexo1)

El proyecto se plantea trabajar durante el mes de junio y julio iniciando la intervención en junio, la primera etapa y la segunda durante el mes de julio, la recolección de datos y reflexiones será durante el mes de julio y agosto.

4.3.1 Instrumentos de evaluación

Se evaluó con dos instrumentos la lista de cotejo (anexos 10.4), con adecuaciones realizadas acordes al nivel de preescolar con parámetros

establecidos de acuerdo con los aprendizajes esperados utilizando como referencia los aprendizajes esperados especificados en cada fase con criterios de desempeño como son RE=Requiere apoyo, EP=En proceso, L=Logrado y S=Sobresaliente, estableciendo una breve descripción del avance en cada nivel, acorde a la actividad y lo que se pretendía observar. Durante la fase 1 se estableció el aprendizaje de “Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia” colocando en criterios de desempeño de cada lista de cotejo un avance particular como: observar y elegir materiales, establece su ubicación en cuánto a colocar materiales en diferentes direcciones, posiciones y correspondencia de cantidades, acomodo de patrones de acuerdo a su observación y con avances en cuanto a mencionar diferencias y semejanzas de objetos.

Para la fase 2 el aprendizaje esperado que se ocupó fue el de: “Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios” usando de igual manera criterios de desempeño conforme a lo que se quería observar en ese momento como: su descripción de acuerdo a las características físicas o personalidades de los personajes, características de lugares, personalidades, coherencia al describir sucesos o escenas del cuento, su expresión al describir sus ideas en dibujos y al construir el cuento.

El diario (anexos 10.4), en los que se registró de forma descriptiva y cualitativa los avances de los alumnos y las situaciones relevantes que se presentaron a lo largo de la propuesta, los sucesos relevantes del día, los fallos y logros de cada actividad, así como algunas reacciones de los alumnos y una evaluación de la intervención de acuerdo con el plan, uso de materiales y actitud de la docente. Se usó de apoyo: grabaciones, conversaciones, fotografías, anotaciones de las descripciones y expresiones y producciones gráficas de los alumnos con sus respectivas anotaciones relevantes.

4.4 Diseño de la intervención

En este apartado se explica la propuesta que se llevó a cabo a lo largo de cinco semanas en 15 sesiones en las que se aplicaron diferentes actividades didácticas conformadas en un proyecto escolar de dos fases que incrementaron el nivel de complejidad de acuerdo al nivel de avance del grupo, de igual manera se anexan tanto el proyecto como las formas de evaluación de los alumnos a lo largo de las sesiones tanto de manera grupal en listas de cotejo como diario para evaluar de manera general la forma de trabajo el desempeño cumplido en la planeación y la intervención docente.

Etapa 1

En la primera etapa se trabajó con material concreto y manipulable en la que los alumnos utilizaron primeramente sus sentidos y de manera burda la percepción, centrando paulatinamente al objetivo de realizar una observación *directa*, favoreciendo mediante preguntas la descripción básica de objetos por tamaño, forma, color, posición espacial y dirección, con retos cada vez más complejos. En esta etapa los alumnos además de describir utilizaron diversos materiales manipulables que debían observar y acomodar en diferentes direcciones, en orden secuenciado, por tamaños o reproducir modelos, así como observar y encontrar semejanzas y diferencias en objetos, describiendo qué observan, unir líneas, puntos y marcar figuras que se solicitan a través de su observación detallada.

Durante la primera fase 1 del proyecto se trabajó de forma inicial con un promedio de 12 alumnos, esta fase se dividió en 7 sesiones con un tiempo estimado de 30 minutos por sesión dichas sesiones se llevaron a cabo a lo largo de dos semanas.

Durante la primera sesión se recuperaron saberes previos de los alumnos a través de plenaria, rescatando sus respuestas en gráfico, se mostró la plastilina de colores a los alumnos en los que se pidió que observaran los diferentes colores, se presentó las tarjetas de secuencias; de primer momento se pidió que observaran cada tarjeta y se mencionaran los colores para seguir proponiendo realizar la secuencia, para ello se comenzó con un nivel bajo colocando dos filas de bolitas de diferentes

colores (figura 1), se continuó al realizar una secuencia de 3 hileras con diferentes colores (figura 2), el grupo trabajo de manera individual y sus tarjetas para precisar la observación de cada individuo, se planteó un siguiente nivel al alumno que cumpliera con el reto antes mencionado, para así concluir con un nivel avanzado de hileras de 4 bolitas con 5 colores diferentes (figura 3); una vez que concluyeron todos los alumnos se retomaron sus ideas sobre la experiencia durante la actividad, así como las dificultades presentadas, haciendo énfasis en ¿Qué sentidos necesitaron para cumplir tal trabajo? A lo que se puede rescatar algunas respuestas de los alumnos como

Alumno 1. *“Estuvo muy fácil y yo quería hacer otro”*

Alumno 2. *“Me fue difícil acomodar los colores cuando ya fueron 5 bolitas diferentes”*



figura 1



figura 2



figura 3

Durante la sesión 2, se inició preguntando sobre los conocimientos previos de los alumnos a través de una plenaria sobre ¿Qué es la observación? Donde se pudieron rescatar comentarios como:

Alumno 1. *“Ver las cosas”*

Alumno2. *“Ver todo a tu alrededor”*

Alumno3. *“Poner atención en algo que te están diciendo”*

A continuación, se presentó el material a utilizar: abatelenguas de diferentes colores; de primer momento se motivó a la imaginación y exploración de material, para poder continuar con la actividad planteada, esta vez de manera grupal. Durante esta sesión los alumnos debían agudizar la vista a través de imágenes que debían observar en el pintarrón, se solicitó a los alumnos observar el color, orden y dirección en la que se debían colocar los palitos de colores. En esta sesión se presentaron diversas formas con palitos abatelenguas de colores en diferentes posiciones, se inició con un reto bajo, con figuras de únicamente 3 palitos (figura 4). Se fue incrementando el nivel de acuerdo con sus logros de cada alumno, se presentaron figuras de 4 y 5 palitos en diferentes direccionalidades y posiciones (figuras 5 y 6) en las que incluso la jerarquía en la que colocaran los palitos afectaba la forma, se continuó aumentando el nivel creando una figura humana en diferentes posiciones (figuras 6, 7 y 8) en las que tanto la forma y los colores fueron parte del reto de agudizar la observación y hacer más consciente la visualización de cada objeto. En total se usaron 12 figuras diferentes con posiciones con hasta 7 palitos de colores. Al finalizar los diversos retos, se rescataron las dificultades y se reflexionó sobre los sentidos que ocuparon para poder lograr cada uno.



figura 4

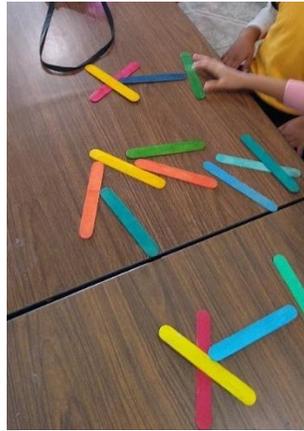


figura 5



figura 6



figura 7



figura 8



figura 9

En la sesión 3 se usaron taparrosas con flechas, palitos abatelenguas de colores y tarjetas con diferentes patrones con una dificultad paulatina, la organización del grupo fue individual, cada alumno contó con su material y de inicio se cuestionó en plenaria con la pregunta ¿Qué sentido necesitamos para cumplir el reto? Se retomaron sus ideas por escrito y se inició con la actividad brindando una tarjeta con un reto “fácil” donde debían colocar las flechas de las taparrosas hacia una misma dirección, conforme cada alumno avanzaba se le proponía de forma individual el siguiente reto con mayor complejidad, en el cual cambiaban las direccionalidades de las taparrosas y los colores de los palitos. Con cada alumno se comprobó el logro de cada reto y se mantuvo una actitud de motivación. Rescatando sus logros

en la lista de cotejo. Al finalizar en plenaria se rescataron sus experiencias sobre las dificultades de esta actividad.

En la sesión 4. La propuesta constó de realizar retículas (figura 10) con ayuda de una cuadrícula marcada en una hoja y con cuadros de foami de diferentes colores, que, al organizarlas forma mosaicos o figuras más complejas, se comenzó con colocar 4 o 5 cuadritos en una espacio delimitado, una vez que lo lograron, se continuó incrementando el espacio para poder utilizar más cuadros de colores, usando una cuadrilla de 4x4 y de 5x5, de acuerdo a su avance el espacio aumento hasta llegar a usar una cuadrilla de 6x6.

Dicha sesión presentó dificultades de organización ya que no se tenía un buen ritmo de trabajo pues fue planeada de forma grupal.

A lo largo de la sesión fue necesario observar el avance de cada alumno, y se apoyó a autoevaluar su propia creación comparando mediante la observación de las figuras realizadas, describiendo si necesitaban realizar algún cambio o si observaban un cuadro que no correspondía a la imagen a realizar. Al finalizar se cuestionó sobre las dificultades y ¿cómo las pudieron resolver?

Cabe destacar que esta sesión se repitió con adecuaciones debido a la primera experiencia, la cual no fue favorable debido a la organización grupal y estilo de aprendizaje de cada alumno.

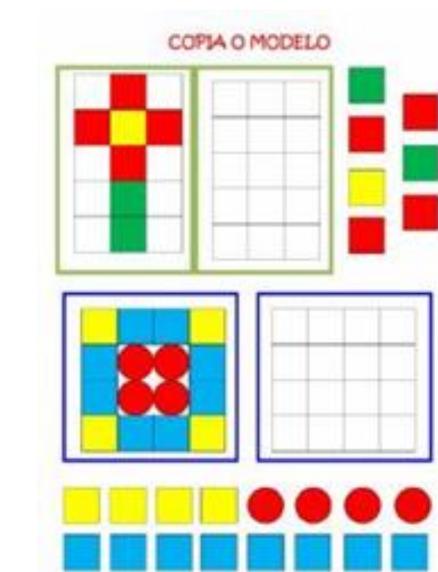


figura 10

En la sesión 5 los niños observaron las diferencias entre mango, naranja, plátano y manzana, se permitió que por turnos observaran, olieran y sintieran la textura de cada fruta, agudizando los sentidos y permitiendo explorar el material, se continuó presentando imágenes de otras frutas como mandarina, piña, sandía y melón en los cuales también se solicitó que mediante exclusivamente la vista describieran y compararan en qué son parecidos y en qué difieren en forma, tamaño y color con las demás frutas. Al finalizar la reflexión de dichos objetos e imágenes se presentó el siguiente reto de observación (figura 11), en el que por medio de dos imágenes se realizó el juego de las diferencias, la dinámica siguió siendo de forma grupal, y por medio de participaciones, se indicó que debían encontrar 6 diferencias en las imágenes tachando y marcando cuales eran en el espacio correspondiente, Esto se realizó por medio de turnos.

Al finalizar se rescataron las ideas de los retos y dificultades que se presentó en la sesión.



figura 11

Durante la sesión 6 se presentaron materiales como osos de peluche y carritos a los alumnos, se comenzó preguntando ¿los objetos que tenemos en la mesa se verán iguales desde diferentes puntos de vista? se continuó observando los objetos al estar parados y los objetos desde el suelo, para continuar cuestionando ¿qué vemos desde aquí? Se ayudó en un inicio con preguntas como ¿vemos las patas

del peluche o su cabeza? ¿vemos las llantas de los carros o el techo?, después se pusieron los mismos objetos desde una perspectiva diferente, esta vez de espalda, realizando los mismos cuestionamientos; después de frente, se colocaron un una vidrio para ver la parte de abajo y en cada movimiento se realizaron algunas preguntas guías para poder ayudar a una observación más minuciosa, al terminar de observar y manipular los objetos se continuó con un trabajo gráfico, en la que los alumnos observaron diferentes animales en imágenes, dibujados desde diferentes perspectivas y unieron por pares de acuerdo al animalito que correspondía, se presentaron dos retos con dibujos de animales unos vistos de frente y espalda y otros vistos de frente y por debajo (figura 12 y 13)

Para continuar con el último reto, los alumnos debían unir con una línea la pareja de animalito correspondiente a su silueta (figura 14 y 15). Al finalizar se rescataron las experiencias de los alumnos, sus dificultades y logros que alcanzaron.

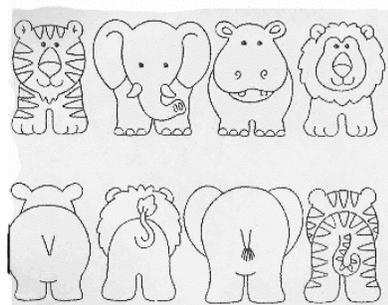


figura 12



figura 13



figura 14

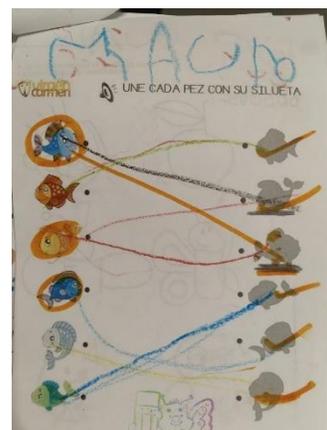


figura 15

Durante la sesión 7 se presentó a los alumnos la lámina de osito de cumpleaños (figura 16), la cual es como el juego de las semejanzas, pero con mayor complejidad, debido a que, debían observar con atención los detalles para completar el dibujo. En un inicio se rescataron los conocimientos previos de los alumnos sobre los sentidos que debemos utilizar para poder completar el dibujo y se continuó la resolución gráfica, esta actividad presenta el reto de cumplir con los detalles de la imagen base, se trabajó de manera grupal, para continuar realizando un trabajo similar pero de forma individual en el que los alumnos realizaron la simetría de algunas imágenes (figura 17),, primero debían observar con atención y después debían trazar el resto de la figura.

El reto presentado fue complejo para los alumnos, al finalizar se pidió que mencionaran ¿Qué fue lo más complicado? Y ¿Cómo lograron resolverlo?



figura 16

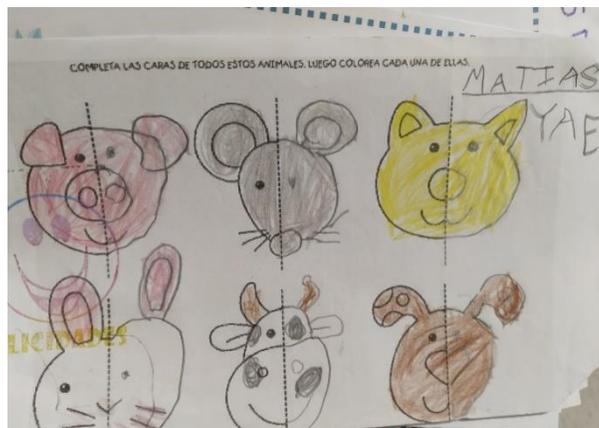


figura 17

En la sesión 8. Se inició preguntando en plenaria ¿Cómo puedo observar con mayor detalle y atención? Se rescataron las ideas de los alumnos

Alumno1: *“Es mirar algo”*

Alumno2: *“Es ver con atención”*

Alumno 3: *“Es mirar por mucho tiempo”*

Seguimos presentando de manera individual la lámina de la pesca (figura 18), en esta actividad gráfica debían agudizar el sentido de la vista al tratar de resolver el acertijo, el nivel de complejidad de esta actividad fue alto, la mayoría de los alumnos no lograron realizarlo con éxito, sin embargo se presentó la actividad de discriminación visual (figura 19) en la que los alumnos debían observar a detalle las siluetas de los animalitos presentados en su hoja, durante esta actividad los alumnos mencionaron la mayoría de los animalitos propuestos, así como marcaron de diferentes colores animales como el delfín, la tortuga, el pez, el pato y el cerdito como evidencia de que lograr observar y discriminar a mayor detalle, al rescatar sus comentarios los alumnos mencionaron que esa actividad si fue más fácil y que al observar con atención podías encontrar a los animalitos fácilmente.



figura 18



figura 19

Durante esta etapa se implementaron actividades que incrementaran sus habilidades de observación y de descripción al mencionar sus experiencias, y describir sus dificultades, así como algunas de las características de los objetos y procesos que vivieron, de manera general se motivó a centrar sus procesos de observación y manipulación para poder continuar con la siguiente etapa.

Etapa 2

Durante la segunda etapa se utilizó la dinámica de cuentos en la que por medio de diversas actividades los alumnos comenzaron procesos abstractos de descripción de personajes, lugares, acciones y paisajes que observaron en cuentos, así como expresaron su opinión sobre lo que piensan de una historia, las acciones que realizaron, los personajes y el final o desarrollo de un cuento. a partir de sus observaciones construyeron su personaje y describieron sus características.

Sesión 1, Durante la primera sesión se presentó a los alumnos diversos cuentos populares, a partir de participaciones se acordó cómo leeríamos los cuentos a lo largo de la semana, se inició con el cuento de “El mago de Oz” este es un cuento algo extenso, sin embargo, al manejar la dinámica de leer y mostrar las páginas de libro, los alumnos lograr mantener la atención durante toda la narración, ocasionalmente se solicitaba a los alumnos responder preguntas como ¿quién es Doroti?, ¿hacia dónde se dirige?, ¿qué busca?, ¿quién la acompaña?, ¿qué quieren ellos?, lo cual contribuyó al interés de los alumnos, al finalizar la historia se

cuestionó si logró su objetivo y se comenzaron a retomar ¿Cuáles eran los personajes de la historia? A continuación, se pidió mencionaran quién fue su favorito ¿y por qué?, una vez que lo mencionaron se pidió que describieran ¿y cómo era? Se brindó a los alumnos una hoja para que por medio del rasgado de papel pudieran dibujar a su personaje favorito (figura 20, 21, 22), se dejó el libro a la mano para que ellos pudieran hojearlo y encontrar las características de su personaje, al finalizar, los alumnos describieron ¿Qué elementos le colocaron a su dibujo?



figura 20



figura 21



figura 22

Sesión 2. Para esta sesión se trabajó con el libro de “Los 7 cabritillos”, se manejó la misma dinámica de leer y mostrar las imágenes para que pudieran observar a los personajes, a lo largo de la historia se cuestionaba a los alumnos ¿Qué creen que pase después? Se escucharon sus respuestas y se continuaba leyendo. Al concluir se plantearon preguntas sobre todos los personajes vistos, para poder llegar a la conclusión de ¿Cuál fue el personaje que más me agradó y cómo es?, ¿Qué les gusto de ese personaje? Se continuó solicitando que lo dibujaran esta vez usando acuarelas y al finalizar y secar sus pinturas se cuestionó a los alumnos sobre ¿Por qué ese personaje? (figura 23 y 24).



figura 23

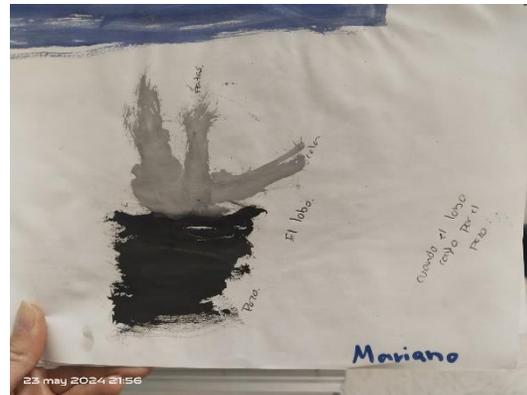


figura 24

Sesión 3. El cuento de esta sesión fue el de “La bella durmiente” esta vez el cuento fue narrado en versión impresa, algunos alumnos ya lo conocían, pero presentarlo de esta manera fue interesante para los alumnos, a lo largo del cuento se preguntó a los alumnos ¿Cómo es la bruja? Pero esta vez las preguntas se centraban en aspectos actitudinales y no solo físicos, de acuerdo con cómo la veían y a cómo se desarrollaba en el cuento los alumnos pudieron hacer sus conclusiones y mencionar características físicas y actitudinales de los personajes, al finalizar la historia se cuestionó si les gustó el final y qué cambiarían y se continuó realizando a su personaje esta vez con plastilina al finalizar se cuestionaba ¿Quién es y cómo es tu personaje? Rescatando sus ideas en su trabajo. (figura 25 y 26)

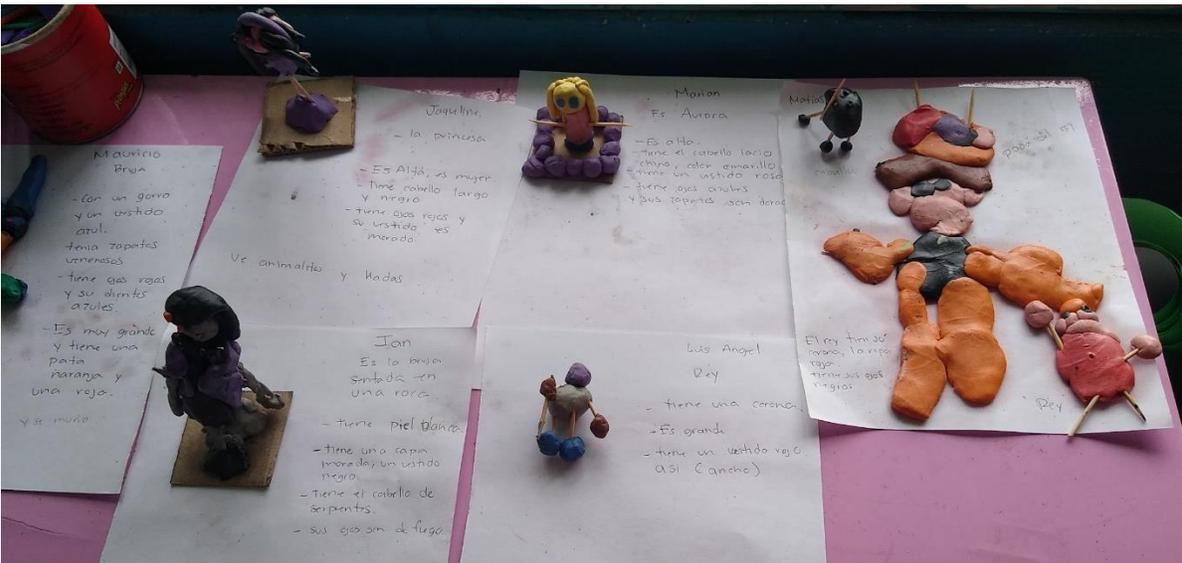


figura 25



figura 26

Sesión 4. Durante esta sesión se leyó el libro de “El lobo ha vuelto” este cuento involucra a diversos personajes de cuentos infantiles en los que aparece un lobo, en la dinámica se sigue respetando leer y mostrar las imágenes, esta vez se pido a los alumnos que observaran y reconocieran a los personajes que se exponían en el libro, durante, les pedí que pensar en qué personaje les agrada más. Al finalizar la narración de la historia, para esta sesión se trabajó con calcetines viejos y pedazos de tela para poder crear a un personaje de la historia. Esta sesión en particular fue de las más tardadas por el uso de materiales complejos, sin embargo, fue enriquecedora al observar cómo los alumnos colocaban detalles a sus personajes y los describían conforme los armaban. La evidencia de esta sesión fue mediante la grabación de las descripciones de los personajes de los alumnos, donde mencionaban características tanto físicas como actitudinales

En la sesión 5. Se narró el cuento de “Hansel y Gretel”, durante este cuento se cuestionó a los alumnos a lo largo de la narración sobre los lugares y los personajes, se motivó a que los alumnos describieran lo que veían, y mencionaran qué les gusta y qué no del cuento. se cuestionó sobre ¿Cómo es el lugar dónde están? ¿Qué

pasará? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué sientes al pensar que el papá los abandono? Al finalizar la narración, se brindó a los alumnos una hoja dividida en dos en la que ellos conforme a lo observado y escuchado, dibujaron de un lado ¿Qué les gustó de la historia? Y del otro lado ¿Qué no les gustó de la historia? (figura 27 y 28)

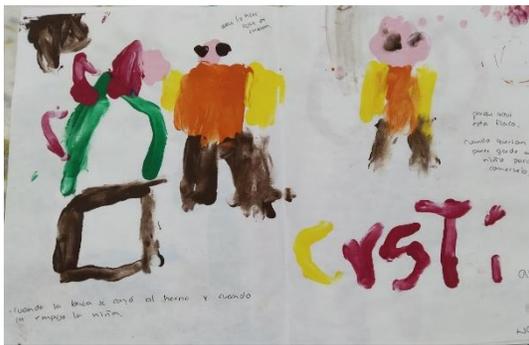


figura 27



figura 28

Sesión 6. Durante esta sesión se presentó a los alumnos el cuento de “El patito feo” esta vez se manejó la versión de Disney, una versión que ya conocían los alumnos, y que a pesar de ello, al usar el cuento de manera gráfica fue llamativa para los alumnos, se solicitó a lo largo del cuento que observaran y describieran de manera detallada el paisaje donde se desarrolló la historia, esta vez se brindaron pinturas de diferentes colores y una hoja oficio para poder realizar su dibujo , se dejó el libro a la mano por si alguien necesitaba observarlo de nuevo. Al finalizar los alumnos describieron su dibujo y mencionaron ¿Qué les gustó y qué no les gustó de la historia? (figura 29 y 30)



figura 29



figura 30

Sesión 7. Durante esta sesión de cierre final de este proyecto se empleó el libro “mi álbum” en la página 42 (figura 31) se pueden observar diferentes cuentos infantiles como: “Hansel y Gretel”, “Los frijoles mágicos”, “El gato con botas”, “La bella durmiente”, “El patito feo”, “Los 3 cochinitos”, entre otros. se retomó con los alumnos ¿Qué hemos trabajado a lo largo de estas semanas?, se continuó observando la lámina del libro, donde se muestra un collage con los personajes lugares y acciones de todos los cuentos vistos a lo largo del proyecto, de inicio se preguntó sobre los cuentos que se podían observar en la lámina. Se motivó a los alumnos, que a partir de lo observado, se realizara una nueva historia con todos los personajes, la actividad fue gratificante se trabajó por medio de participaciones y ellos podían elegir y describir como querían que fuera los personajes de la historia, ellos decidieron quien era el malo y quien era el bueno en la historia, escogieron el lugar donde se desarrollaría, el clímax y cómo concluyó la historia, usando la observación de los personajes vistos en la lámina, la descripción de sus características y la imaginación de cómo se realizaría la historia.



figura 31

De acuerdo con los resultados obtenidos en cada sesión se puede hacer una pequeña mención acorde a lo leído anteriormente, conforme a los 7 factores e indicadores establecidos por Monforte y Ceballos donde observamos que

Comprensión y control de género: los alumnos tienen una noción más amplia sobre el suceso de los relatos, ya sea de algo que les pareció interesante o algún pasaje que no fue de su agrado, así como la temporalidad del inicio o cierre de la historia

Ficcionalización: combinan un poco de la realidad que viven con hermanos y familia, así como la ficción de la bondad y la maldad e incluyen personaje que no están en la lámina

Complejidad: El cuento que realizaron al finalizar es un poco extenso, contaron casi escenas completas, con numerosos personajes y describieron en variadas ocasiones el lugar donde se encontraban.

Coherencia: Tal vez la coherencia no está del todo desarrollada ya que se les dificulta un poco unir escenas o dar secuencia, pero se observa una noción más consciente de, el antes y después de una escena.

Cohesión: Como en el indicador anterior este puede ser un área de oportunidad ya que ocasionalmente se saltan de escenas a escenas sin tener un conector claro, sin embargo, no pierden el hilo de la historia.

Habilidades pragmáticas y discursivas: Los alumnos expresan voces, dan características particulares a los personajes, dicen pequeños diálogos e incluso realizan algunos gestos al contar un fragmento o al expresarse sobre un personaje.

Y Soltura: se observó mayor fluidez en cada sesión, al armar su cuento todos participaron con naturalidad y agregando un granito especial en la historia creada.

Lo cual nos muestra que las habilidades en los niños de 5 – 6 años se pueden ver favorecida en estos mismos factores con el apoyo de las narraciones y descripciones tanto de cuentos como de diferentes escenas y personajes

Para finalizar muestro la historia que realizaron los alumnos de 3ro.

El gato con botas al rescate

**Había una vez una princesa que tenía 2 hijos Juan y Pastelitos, un día la malvada bruja durmió a la princesa con una bebida, una posición para dormir porque no la quería porque era muy bonita. La princesa estaba durmiendo como muerta y no se dio cuenta que la bruja atrapó a sus hijos en una casa de caramelo para comérselos o dárselos a sus mascotas, así que los alimentaba con caramelos.*

Entonces un gato que tenía sombrero, botas y una espada, vio a la princesa y quiso rescatarla de la malvada bruja. Después se dio cuenta que sus botas eran mágicas así que comenzó a hablar y a caminar en dos patas.

Entonces aparecieron los 3 cerditos que vieron a los niños y querían salvarlos, pero cuando entraron a la casa de la bruja se los comió enteritos.

El gato con botas rescató a la princesa dándole una posición que él creó y le pidió a ayuda a su amigo el patito feo para sacarle los ojos a la bruja y salvar a sus hijos y a los 3 cochinitos. Entonces el patito feo se lanzó hacia la bruja y la picó. Entonces el gato con su espada abrió la panza de la bruja y sacó a los 3 cerditos.

Después todos salieron corriendo de ahí y de repente el gigante bajó de la planta para aplastar la casa de dulce donde está la bruja y se murió

Entonces la princesa se fue al castillo con sus hijos, le dijo gracias al gato con botas, le dio golosinas de gato y lechita con galletas de pescado.

El gato con sus botas fue con el patito feo y con los 3 cerditos y por su buena intención les dio superpoderes con sus botas y todos se pusieron a bailar en el castillo porque ya eran amigos y colorín colorado este cuento se ha acabado.

A lo largo de la implementación del diseño de intervención, se contaron con dificultades y ventajas durante todo su proceso, se realizaron adaptaciones durante la implementación de la misma conforme a lo planeado y se resolvieron dificultades presentadas de acuerdo a la disposición y avance de grupo, se pudieron observar grandes avances tanto la vinculación de los avances la fase 1 y la complejidad de

la fase 2 se complementaron para poder arrojar los resultados satisfactorios de dicho proyecto.

CRONOGRAMA

	Junio del 2022	Julio 2022	Agosto	septiembre	octubre	Noviembre	Diciembre	2024
Fase 1	Se aplican las 8 sesiones del proyecto de intervención enfocadas a la observación	Descripción de los datos recopilados	Análisis de datos	Análisis de datos y escrito	Elaboración del informe final		Corrección y revisión de detalles finales	
Fase 2	se aplica las 7 sesiones del proyecto de intervención enfocadas a desarrollar la descripción		Descripción de los datos recopilados	Análisis de datos y escrito	Elaboración del informe final		Corrección y revisión de detalles finales	

4.5 Análisis de datos

A continuación, se realizará un análisis de los resultados obtenidos a lo largo del proyecto cuya finalidad es desarrollar habilidades del pensamiento como se mencionó en un principio para poder favorecer el desarrollo de la expresión verbal.

Para iniciar se debe recapitular un poco sobre la teoría descrita en un principio recordemos que lo que se pretende es desarrollar la capacidad de organizar acciones y funciones, es decir, desarrollar habilidades, la intención es que consigan lo que menciona Puig y Sático el desarrollo de destrezas a través del ejercicio reiterado.

Como se puede observar durante la etapa 1, se considera estimular sus procesos cognitivos y evolucionarlos, es en esta etapa donde se trabaja lo que Rubinstein y Liublinskaia sostienen, que primero se debe pasar por desarrollar la percepción ya que esto es un acto inconsciente y este debe perfeccionarse para progresar a la observación

Cabe destacar que para esta primera fase la intención central del proyecto fue focalizar primeramente la observación, encima de la percepción, como menciona Rubinstein la finalidad fue realizar una práctica para pasar de la percepción

involuntaria a la observación orientada, es decir, enfocar la percepción para establecer una atención y lograr observar con mayor detalle para identificar características como colores, posiciones, secuencias y direccionalidades. Como se menciona anteriormente la observación inicia con la identificación de característica y combinación de estas en un todo significativo

Durante la fase 1 enfocada a agudizar sus habilidades de observación mediante retos visuales y prácticos, se observaron dificultades y fortaleza en los alumnos, en la primera sesión de acuerdo con las listas de cotejo y registro en diario la mayoría de los alumnos lograron realizar la secuencia de las bolitas de plastilina sin ayuda, solamente una alumna requirió un poco de apoyo al inicio.

Se pudo observar que la estrategia que más usaron fue la de observar, señalar y decir en voz alta el color que debía colocar para poder realizar la secuencia con éxito, lo cual describe un proceso de razonamiento que involucró de manera indirecta el lenguaje para resolver dicho reto, en otro caso se observó la ayuda de una alumna hacia un compañero indicándole de la misma manera cómo debía realizarlo mencionando y señalando con sus manos

Alumna 1. *“mira primero va este color y después el verde”*

Usando el lenguaje como medio de comunicación para solicitar una mejor observación y realización de la actividad. Los alumnos que lograron con facilidad hacer la secuencia de 12 bolitas de colores al mencionarles

Docente: ¿Qué hiciste para realizarlo? mencionaron

Alumno1. *“Observé el papelito con atención para ver que colores debía agarrar y colocarlas en orden”*

De igual manera durante a la sesión 2 y 3 donde los alumnos debían reproducir diferentes modelos con materiales y posiciones con paulatinamente mayor complejidad, se pudo observar que de acuerdo con las listas de cotejo la mayoría de los alumnos mostraba un poco de dificultad al inicio, puesto que se posicionaban en el nivel de En Proceso, sin embargo, como fue avanzando la actividad y agudizaban los sentidos se observó que lograban realizar los modelos con mayor

precisión. En la sesión 3 los alumnos mostraron un mayor manejo y control del material y de acuerdo con las listas de cotejo la mayoría se ubicaba en un nivel sobresaliente. En cada sesión se precisaba de forma verbal

Docente: ¿qué es observar? A lo que los alumnos mencionaban

Alumno 1. *“Mirar algo”, “cuando alguien ve algo”*

Alumno 2. *“Cuando miras una cosa”*

Alumno 3. *“Poner atención a lo que miras”*

Lo cual contribuía a saber qué acción realizar y por tanto mejoraban su atención en cada actividad. Conforme subía el nivel de complejidad y al comenzar a formar estructuras humanas con los palitos los alumnos se mostraban más centrados en colocar el orden, direccionalidad y posición de los palitos de forma correcta, de igual manera con el uso de las tapas de refresco con flechas, lo que contribuyó a centrar su atención en cada uno de los retos para mejorar su observación al crear objetos nuevos. Incluso entre ellos mismos se corregían y mencionaban

Alumno1. *“No, primero va este de color amarillo y abajo el azul”.*

El diálogo entre los alumnos fue de vital importancia para quienes requerían apoyo. Se pudo observar que los niños miraban con cada vez más atención y construían sus formas con precisión. Comprobando lo que afirma Rubinstein que todo proceso básico evoluciona conforme se va interiorizando

Durante la sesión 4, se pudieron observar dificultades significativas debido a que se trabajó con retículas y el uso de materiales fue individual, pero fue complejo para ser la primera vez, pues la actividad fue dirigida en general a todo el grupo, se generalizaron los retos con tiempos estimados, lo cual debido que los alumnos se encuentran en diferentes niveles de desarrollo y tienen diferentes ritmos, no lograron realizarlo de forma favorable, de acuerdo a las listas de cotejo y el diario 7 alumnos fueron los que llevaban el ritmo de velocidad general para cumplir cada reto de las retículas y los otros 7 alumnos no lograban llevar ese mismo ritmo, esta experiencia dio pie para adecuar de manera más personalizada la actividad, conforme a las

características de cada alumno, debido a que para algunos fue un reto muy alto, lo que provocó desesperación y negación por realizarlo, así como tiempo muertos y nula atención para poder observar y realizarlo correctamente. Al concluir se solicitó que mencionaran ¿Qué pasó? ¿Qué fue difícil? ¿A qué se enfrentaron?

Los alumnos contestaron que

Alumno 1. *“Fue muy difícil porque no podía verlo por mucho tiempo”*

Alumno 2. *“No me salía porque tenía que ver arriba y ver abajo”*

Alumno 3. *“No logré acomodarlos en orden porque fue muy difícil”*

Por tanto, se adecuó la actividad conforme a los resultados obtenidos el día anterior, así fue que se dio de forma individual tapetes y cuadros con diferentes retos para avanzar al nivel apropiado de cada alumno, así, los alumnos observaban y realizaban los tapetes con mayor precisión y rapidez; podían avanzar a su ritmo y a los que les costaba más trabajo podían hacerlo con mayor atención, tiempo y paciencia poniendo en juego centrar su observación y reproducir el tapete, afirmando nuevamente las palabras de Rubinstein, observar implica análisis y síntesis de la interpretación de lo percibido, esto pasa a ser una actividad mental más o menos más complicada, en cuyo sistema gana nuevos trazos específicos. Lo cual fue un logro significativo al concluir, puesto que en las listas de cotejo se registró que todos los alumnos estaban en el nivel de Logrado, debido a que se respetó el ritmo y nivel de cada uno. Lograron observar y reproducir con atención las figuras, centrando su total concentración de forma individual en su trabajo. Ocasionalmente se observaba que los alumnos que habían avanzado más rápido brindaban a sus compañeros comentarios como

Alumno 1. *“Fíjate ahí va el rojo”*

Alumno 2. *“No, ahí no va ese”.*

Afirmando lo que plantea Velázquez, observar implica objetividad y una intención clara; además, que mostraron nuevamente un proceso de socialización y verbalización oportuno natural.

Durante la sesión 5 se puso en práctica lo que Busquets y otros proponen como método para aprender a observar, se tomaron en cuenta los 4 pasos para poder lograrlo, como primer punto; (paso 1. despertar el interés del alumno) los alumnos además de poner en juego sus habilidades de observación usaron los sentidos para centrar más su atención y expresar sus respuesta para la descripción de objetos (frutas) durante esta actividad se pudo observar que los algunos alumnos necesitaban tocar las frutas (paso.2 Exploración sensorial) para poder describirlas y tenían que ponerlas unas junto a otras para poder observarlas y compararlas, esto fue un punto favorable debido a que gracias a estas acciones los alumnos hicieron descripciones de texturas, olores, colores (paso 3. Identificar los elementos que la componen); lo que contribuyó notablemente en la descripción de dichos objetos (paso.4 comunicar los resultados).

Al mostrar una lámina de semejanzas y diferencias se pudo observar que al realizar una comparación previa, tenían las herramientas para poder señalar y describir las diferencias, así como el avance en cuanto a una observación más específica y coordinada; como se mencionó anteriormente, observar implica un razonamiento más profundo, requiere centrar los sentidos y el pensamiento es reconocer las características particulares de dicho objeto, persona o situación; de primer momento con los sentidos y consecutivamente con el lenguaje, comprobando lo que se mencionó anteriormente; una vez que se reconocieron las características particulares de un objeto observado directamente con los sentidos se puede tener una representación menta, mostrando así un avance significativo en el propósito de este proyecto, sobre el uso de la observación y su vinculación con la descripción.

En las listas de cotejo se registró un nivel de Sobresaliente de acuerdo con los parámetros en la mayoría de los alumnos; y solo una alumna en nivel de En proceso.

Específicamente se puede observar un aspecto importante de los planteamientos de Rubinstein en el que indica que la observación llena de sentido la percepción con ayuda de la comparación de la confrontación y de las relaciones recíprocas, aquí se observó como los alumnos tuvieron que poner en juego estas acciones para poder realizar y una observación más objetiva y clara.

Durante la sesión 6, 7 y 8 se realizaron propuestas de Yuste y Quirós cambiando la dinámica por algunos ejercicios para el desarrollo de dicha habilidad. Los trabajos comenzaron a ser gráficos, como con un mínimo de material palpable, por lo que implicó un reto diferente. Durante la sesión 6 en las listas de cotejo se observó a la mayoría de los alumnos en un nivel sobresaliente, debido a que pudieron completar las actividades por sí solos, sin embargo, aun había alumnos que se encontraban en proceso, asociando con lo mencionado anteriormente se puede considerar como una observación, a la acción de mirar con detenimiento los detalles y pensar en su singularidad para poder examinar el objeto con mayor detalle, acción que los alumnos realizaron durante estas sesiones.

Los alumnos debían poner mayor atención a los dibujos presentados y a los objetos sin tocarlos, lo que de inicio fue un poco complicado, sin embargo, con las actividades propuestas empezaron a comunicarse conforme a lo requerido, puesto que lograron observar con mayor atención y empezaron a describir conforme características particulares que observaron de los trabajos gráficos propuestos. Se pudieron escuchar comentarios como

Alumno 1. *“Ese tiene la cabeza y alas del pollito”*

Alumno 2. *“No ese tiene los tentáculos del pulpo”*

Alumno 3. *“Esas son las manos del cangrejo”.*

Afirmando así que en el proceso de observación el individuo tiene un desarrollo psicológico, se comporta como un ser activo en la percepción, desarrolla la atención y la vigilancia, da un paso más a un horizonte más amplio

Durante ambas sesiones se observó un mayor uso de la descripción al externar lo que observaron en las láminas de encontrar la figura y la sombra correcta, comenzaron a usar expresiones como

ALumno1. *“Es esta imagen porque tiene las 4 patas redondas”*

Alumno 2. *“Es esta imagen porque tiene las patas con 3 dedos”*

Alumno 3. *“Es la última porque se ve su melena”*

Lo que implica una observación más dirigida a un objetivo, descubrir la imagen correcta al finalizar con la búsqueda de la sombra, se pudo observar que la mayoría de los alumnos alcanzaron un nivel de Logrado de acuerdo con las listas de cotejo, comenzaron a una observación más dirigida puesto que, ahora ya no solo ven el objeto con características específicas, ahora conjuntan todas esas características para describir la esencia de un objeto; y de manera indirecta hacen uso del lenguaje para expresar por qué colocaron las sombras de esa manera. En el diario se registra gusto por estas actividades además de una respuesta favorable a los trabajos gráficos propuestos.

Al finalizar la sesión 8, los alumnos debían completar el dibujo que tenían del lado izquierdo, para ello se solicitó nuevamente al grupo ¿Qué es observar? A lo que contestaron

Alumno 1. *“Mirar con atención”*

Esta respuesta fue más allá de lo simple que se escuchó puesto que al realizar la actividad los alumnos realmente observaron y reprodujeron el dibujo con los detalles de los ojos, picos o características particulares de cada imagen.

La primera actividad grupal función para que los alumnos buscaran entre dibujos sobrepuestos las imágenes indicadas como un pato, un cerdito, etc. Lo cual implicó un nivel de dificultad adecuado pues los alumnos lo lograron en su mayoría, fueron el mínimo de alumnos los que se confundieron al tratar de sobresaltar la imagen.

Durante la fase 1, se puede concluir que tal como se menciona en la parte teórica para poder llevar a la observación, fue necesario realizar un proceso mediante el cual los alumnos agudizaran y centraran sus habilidades de percepción para focalizar su atención y lograr una observación atenta, tomando en cuenta las palabras de los autores antes mencionados, la observación es la habilidad del pensamiento más elemental y primitiva del ser humano y es la base para desarrollar todas las demás habilidades, de igual manera como mencionan Puig y Sático es mediante la repetición de actos y frecuentemente requiere de esfuerzos y atención, pues cada sesión implicó un reto distinto y al ser repetitivo contribuyó al desarrollo

de dicha observación centrada, y considerando los aportes de Sánchez estas se llevan a cabo de manera progresiva y para poder desarrollarlas plenamente, se deben cumplir con cierta secuencia para ser asimiladas de forma favorable y permanente

De manera paralela se dio apertura a la descripción al uso de la expresión para poder comunicar lo que realizaban y observaban. Una vez concluida la primera fase de perfeccionar la observación se continuó con la fase 2 en la que además de observar, debían utilizar su expresión verbal para describir lo que se necesitara en cada sesión.

Durante la fase dos, una vez que se agudizó más esta habilidad y se dieron referencias para observar con mayor detalle, se presentaron oportunidades a los alumnos para empezar a describir características de los personajes mediante la observación.

Cabe destacar la participación de los padres durante estas sesiones. De primer momento se dio a conocer la dinámica que se trabajaría en el grupo, por lo que se solicitó a los padres que tuvieran una mayor apertura en casa al preguntar a sus niños ¿Qué trabajaron hoy en clase? ¿Qué juegos realizaste? ¿Qué es lo que más te gusto o disgusto de este día? Esta tarea fue diaria y específicamente verbal, se solicitó escuchar a los niños atentamente y sin distracciones como televisores o celulares, brindando tiempo de calidad al expresar sus emociones, ideas y respuestas a sus preguntas, lo que contribuyó a una mayor seguridad y fluidez de los alumnos para expresarse. Cabe mencionar que este trabajo fue compromiso de los responsables de los alumnos y en su mayoría lograban compartir este tiempo de calidad con mamá o cuidadores como abuelos o tíos.

En la sesión 1 se usó el cuento del “Mago de Oz”, cabe destacar que, tiene muchos personajes por lo que tenían opciones para poder elegir, todos tienen sus características peculiares, en esta primera sesión de la fase 2, se pudo observar que los alumnos comenzaron a colocar características específicas en sus dibujos, muy sencillas pero significativas como “cabello negro”, “un león amarillo”, “el hombre de hojalata gris”, “la bruja mala de morado y cabello largo”, “la niña de zapatos

rojos”. De acuerdo con las listas de cotejo en esta primera sesión, los alumnos alcanzaron un nivel de logrado y solo tres alumnos de sobresaliente al describir características físicas y actitudinales, lo que denota el uso de la observación con mayor precisión y por tanto un lenguaje más amplio para describir características básicas.

Aquí se puede notar cómo a través de una observación más agudizada, al tener claro qué debe mirar con atención, los alumnos tienen una imagen mental más clara y por tanto pueden describir las características de los personajes, como mencionan los autores Sánchez y Velázquez lograron realizar la transmitir verbalmente la información ordenada de características resultado de una observación

Durante la sesión 2 se usó el cuento sencillo “Los 7 cabritillos y el lobo feroz”, donde pedí algo más complejo ya que debían describir características actitudinales de los personajes y al ser pocos la mayoría describió al lobo. Esto mantuvo la actividad en un nivel bajo de descripción para ser un buen inicio. De acuerdo con las listas de cotejo los alumnos presentaron un nivel sobresaliente donde debían mencionar la escena que más les agrado, plasmarla y describirla.

Para la sesión 3 y las siguientes el nivel de complejidad fue en aumento, durante esta sesión se escuchó un audio cuento llamado “La bella durmiente” en el cual el narrador describía a los personajes pero no lo podían ver, dicha actividad implicó un reto mayor en los procesos de los alumnos, sin embargo, lograron realizar un personaje con uso de plastilinas de colores y palillos, durante esta sesión los alumnos participación de forma individual al realizar su muñequito sin ayuda y formando el personaje que más les gustó, se pudo observar que los niños modelaron y reprodujeron imágenes mentales de los personajes que escucharon así como usaron sus conocimientos previos sobre los personajes, esta vez no hicieron uso de la observación sin embargo, lograron realizar con eficiencia sus creaciones

Durante esta sesión se usó el recurso de video para poder captar sus respuestas y anotaciones en sus trabajos para usarlos de evidencia de trabajo, lo cual contribuyo

al análisis de estos resultados puesto que en los videos se muestran respuestas como:

Alumno1. *“Esta es el hada buena y ella el hada mala, el hada buena tiene el pelo lacio y el hada mala tiene una aguja”*

Señalando su trabajo y mencionando el color de la ropa. De acuerdo con las listas de cotejo la mayoría de los alumnos alcanzaron un nivel de Logrado donde construyeron a su personaje y describieron ¿Cómo es? Con características físicas concretas.

Otros alumnos requieren de preguntas guiadas para poder describir con mayor precisión a su personaje, durante este intercambio verbal se puede rescatar que el alumno describe de la siguiente manera

Alumno 1. *“La princesa tiene ojos, orejas, cabello negro largo, sus ojos son rojos, ella tiene una aguja y se picó con ella”*

Alumna 2. *“Ella es la princesa Aurora, es de pelo rubio, con un collar, tiene un vestido rosa, tiene ojos azules, tiene rocas para cubrirla”*

Otro alumno eligió un personaje de otro cuento y menciona

Alumno 3. *“Ella es la bruja del mago de Oz y es con un gorro, con unos zapatos mágicos y un vestido y un pantalón negro”*

Aquí se puede observar lo que menciona Velázquez, informan de manera clara, precisa y ordenada, compara y analiza en un nivel reflexivo; acorde al desarrollo del niño.

Durante esta sesión se observa que los alumnos logran expresar con mayor precisión tanto de forma verbal como en sus esculturas como observan y perciben a los personajes, sus descripciones son más precisas y usan sus creaciones para recordar y mencionar que le colocaron a su personaje como menciona Owen En general el lenguaje refleja el pensamiento colectivo y la cultura e influye sobre ese pensamiento.

A partir de este punto su lenguaje juega un papel crucial en el desarrollo de las actividades ya que usaran continuamente el lenguaje al realizar las siguientes actividades pues se ven estimulados a usarlo para poder expresar sus ideas, sus pensamientos, gustos y preferencias.

El intercambio verbal entre maestra alumno a través del diálogo y en algunos casos mediante preguntas contribuye de manera favorable al desarrollo de esta habilidad al darles una guía y una visión más amplia para agregar elementos a sus creaciones.

Durante la sesión 4 los alumnos realizaron nuevamente una creación de personajes con ayuda de un calcetín, retazos, Foami y silicón frío, esta sesión fue más tardada por la elaboración de los títeres, sin embargo, fue favorable en muchos sentidos debido que al pasar entre los alumnos se observó la comunicación que había entre ellos para poder formar sus títeres, se pudieron escuchar comentarios como

Diálogo entre alumnos

Alumno 1. *“Yo voy a hacer al lobo feroz porque es café y es malo”*

Alumno 2. *“Yo lo quiero hacer, pero el mío será de color negro”*

Alumno 3. *“El mío azul y con dientes afilados”*

en otro grupo de niñas se podía escuchar

Alumna 1. *“Yo voy a hacer a caperucita roja porque me gusta su vestido rojo”*

Alumna 2. *“Yo le voy a poner a mi caperucita roja una canasta”*

Alumna3. *“A mí me gustaron los 3 cerditos rosas”*

De esta forma los alumnos comienzan a expresar de forma más libre qué les gusta, qué nos les gusta y ahora expresan sus ideas con mayor precisión y seguridad.

Al realizar el títere se preguntó por las características físicas y actitudinales de los personajes, que de acuerdo con las listas de cotejo la mayoría de los alumnos alcanzaron el nivel de sobresaliente, donde mencionan ambas características. Los

alumnos podían expresar con que características realizaron su personaje, donde se puede rescatar:

Alumno1. *“Es la mamá cabra, es buena, cuida a sus hijos, les da de comer, y le pega a quien le cae mal, ella tiene dos ojos uno verde y uno negro”*

Alumno 2. *“Mi títere tiene una bolsa porque yo se la hice, pero el lobo únicamente dientes afiliados, una cola, orejas, ojos porque si no tiene ojos cómo va a ver, tiene tripas y es de color negro, café y blanco y se come a todas las personas”*

Al retomar estos comentarios de los alumnos se pude observar que la actividad fue significativa y cumplió con la necesidad de darles la oportunidad de expresarse y describir lo que realizaron con sus personajes, para poder describirlos los tenía en la mano y tocaban las partes que iban mencionando, por ejemplo, ojos, color del títere, orejas, ropa, etc.

Como se mencionó anteriormente el lenguaje tiene gran peso en los procesos mentales del ser humano tanto de forma individual como colectiva, como puede observarse en este dialogo donde los alumnos externalizan sus ideas verbalmente. Reafirmando lo que postula Vygotsky el lenguaje es un instrumento psicológico que ayuda a formar otras funciones mentales en este caso la socialización y comparación de ideas al crear su títere.

En los casos en lo que los alumnos requerían apoyo con preguntas claves como ¿Qué color es su cabello? ¿Es bueno o es malo? ¿Qué otra ropa tiene puesta y de qué color es? Se vio un avance paulatino en sus habilidades de observación y descripción. En conjunto se trabajó constantemente en el respeto y escucha de los participantes mediante turnos de habla. Lo cual fue complicado, pero se favoreció gracias al tipo de actividades propuestas, al ser recurrentes los alumnos asimilaban poco a poco que es importante escuchar para poder participar.

Para la sesión 5 y 6 se utilizaron los cuentos de “Hansel y Gretel” y “El patito feo” en ambas actividades se solicitó que los alumnos describieran de forma más específica lugares y personajes a través de dibujos comparando qué les gustó o no de la historia, a lo cual, de acuerdo a las listas de cotejo los alumnos respondieron

de forma favorable alcanzando, en su mayoría, un nivel sobresaliente, en ambas actividades, puesto que lograron dibujar que les gusto o no del cuento de Hansel y Gretel y qué no les gustó y en el cuento del patito feo describieron el lugar que más les gustó de esta historia, se puede observar que en ambos casos, no hubo alumnos que requirieran apoyo para lograr estas actividades, lograron describir a su manera y observaron tanto las imágenes del libro como sus representaciones. Comprobando así que los alumnos van desarrollando más su habilidad para comunicar ideas, sentimientos y pensamientos de forma más coherente; así mismo, se observa su avance en la escucha y habla con respeto.

Para concluir esta fase dos del proyecto en la sesión 7 se solicitó a los alumnos utilizar el libro “Mi álbum” otorgado por la SEP donde vienen diferentes imágenes de los cuentos ya trabajados y algunos que observamos fuera del proyecto, como Los frijoles mágicos, Caperucita roja, El gato con botas, Los 3 cerditos, La bella Durmiente y El patito feo, para esta actividad el reto contaba en observar todo el panorama de forma individual y a partir de ello crear un cuento que englobara a todos los participantes de la imagen.

Cabe destacar que de acuerdo con las listas de cotejo todos los alumnos fueron partícipes en esta actividad pues cada uno agregó una parte relevante para la creación de este cuento corto. Pude contribuir con los alumnos, a través de preguntas claves en el acomodo en orden de las escenas. Cabe rescatar que ellos fueron los que observaron la lámina y crearon de su propia imaginación las acciones, los lugares y actitudes de los personajes. Analizando un poco más el cuento, anexado en los resultados, se pude notar que los alumnos vincularon a la mayoría de los personajes conforme el lugar donde se encontraban y aunque el cuento es corto y carece de un inicio formal cuenta con un desenlace audaz y un cierre feliz, lo que comprueba cierto avance en los propósitos del proyecto, tienen mayor confianza al expresarse, describen con mayor coherencia y precisión, se expresan abiertamente frente a sus compañeros, por tanto, se favoreció el uso de la observación , aunada a esta la descripción y se favorecieron habilidades de escucha, uso de lenguaje y participación.

Cabe mencionar que aquí se puede sostener lo que propone Vygotsky en cuanto al desarrollo del pensamiento y el lenguaje, ya que el menciona que para que pueda existir una verbalización, el sujeto debe tener un concepto o generalización cultural de lo que está hablando, y existe una vinculación intrínseca entre lo que quiere expresar y está pensando pues este se encuentra inmerso en un contexto lleno de cultura y conceptos que le permiten externar sus ideas a través del lenguaje.

Algunas dificultades que se presentaron a lo largo del proyecto fueron la falta constante de algunos alumnos; el tiempo de realización de las actividades, pues algunas sesiones se llevaron más tiempo del planeado, sin embargo se dio apertura para poder concluir las satisfactoriamente, algunos padres de familia no mandaban a sus niños con materiales y esto provocaba inseguridad al realizar la actividad pues se le brindaban materiales que no tenían planeación previa como en el títere; los padres de familia que lograron cumplir con tiempos, tareas y materiales pudieron observar avances en sus niños al escucharlos narrar una historia corta y al expresar sus ideas; otra dificultad observada fue durante la organización que en alguna sesión no salió como se esperaba, por tanto se realizaron las adecuaciones pertinentes para mejorar dicha experiencia y no pasarla por alto, en ocasiones, falló la participación de todos al mismo tiempo y el poco respeto de turnos que hubo en un inicio. De igual manera, como se mencionaba la timidez o inseguridad por expresar lo que creían y la atención dispersa que se notaba en un inicio.

Los resultados fueron variados pero favorables, se logró un avance en el uso de la observación, descripción y expresión verbal de los alumnos, comparado el inicio del proyecto pues fueron niños de pandemia y solo repetían las ideas que la mamá les susurraba detrás del teléfono.

De igual manera se puede observar un avance significativo en sus habilidades del pensamiento de la observación y se puede comprobar mediante la aplicación de este proyecto que dichas habilidades de observación y descripción están enlazadas y pueden potenciarse con el uso de la expresión verbal a través de proyectos que brinde a los alumnos la necesidad de hablar y le proponga un reto creciente en cada actividad. De igual manera la intervención docente y la escucha activa de cada

alumno, el respeto a sus ideas y valorar su expresión, fomentaron un ambiente ameno un lugar en confianza donde podían expresarse con seguridad. Los espacios y materiales didácticos ocupados a lo largo de las sesiones contribuyeron de manera favorable en cada desarrollo de las actividades pues se presentaba como un apoyo acorde a la edad y procesos de desarrollo de los alumnos de este nivel. De igual manera la participación de los padres tanto en las tareas, el uso de recursos, la asistencia continua y participación en actividades en casa también contribuyeron de forma favorable al darles una nueva oportunidad de escuchar sus expresiones y ver su avance en el desarrollo de habilidades que al inicio no tenían tan desarrolladas.

Conclusiones

Las habilidades del pensamiento como mencionan Puig y Sático contribuyen notablemente en los procesos mentales de los alumnos al darles las herramientas y la estimulación contante de establecer conexión para usar su pensamiento y en este caso verbalizarlo.

A lo largo del análisis se pudieron confirmar postulados por los autores mencionados, tanto de Rubinstein y Liublinskaia al coincidir que estimular y centrar lo que se mira con mayor atención y precisión para desarrollar la observación en alumnos de preescolar, como de Sánchez al favorecer las habilidades de observación e intrínsecamente favorecer al lenguaje y a la descripción al poder ordenar y verbalizar los pensamientos como menciona Velásquez y al externar las ideas y pensamientos tanto de forma individual como colectiva como menciona Vygotsky.

A través de la ejecución de los proyectos, se puede dar respuesta a la pregunta central de la tesis planteada:

¿Cómo influyen los proyectos educativos enfocados al desarrollo de habilidades del pensamiento básicas de observación y descripción en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de preescolar?

¿Qué relevancia tiene la estimulación de la observación y descripción en los procesos de expresión oral en niños de 5 y 6 años?

Brindarle a los alumnos la oportunidad de observar con mayor detalle objetos de forma didáctica, con diferentes materiales y concientizando el uso centrado de mirar con atención, contribuye notablemente en el desarrollo de esta habilidad, debido a que el alumno es consciente de la complejidad que implica realizar un juego o actividad centrando su atención a características, colores o formas específicas, lo cual de manera intuitiva estimula su acción de comunicarse con otros, o de mencionar y describir características de objetos, o en este caso, de materiales que debía acomodar en posiciones y direcciones específicas, el proponer al alumno a

realizar retos que debe resolver solo, le brinda la necesidad (en algunos casos) de preguntar a sus compañeros externando sus dudas o preguntas para poder resolver su problema, además de enfrentar ideas y equivocarse para poder corregir y estimular una observación más detallada.

La edad preescolar presenta un momento crucial en el desarrollo del lenguaje del alumno, tanto por su desarrollo social como cognitivo, darle oportunidad de ampliar su lenguaje a través de diferentes textos narrativos como los cuentos, contribuye de igual manera en la construcción de frases más complejas, dar secuencia a acciones y le ofrece las herramientas para expandir sus horizontes más allá del contexto directo.

Proponer constantemente a los niños de 5 y 6 años, juegos y retos donde deban enfocar su mirada, enriquece a sus procesos de observación centrada ya que focalizan su atención a los objetos, dibujos, personas o juguetes para lograr una visualización más completa que la de una simple mirada, estimula a que el alumno observe con detalle y detenimiento características de forma consciente, de igual manera estimula por sinergia el uso de la verbalización para describir estas mismas características o para exponer ideas o pensamiento de lo que esa observando.

Trabajar con esta dinámica de proyectos enfocados en desarrollar habilidades verbales de hablar y escucha constante permite también cumplir con las finalidades de una educación de calidad al dar la posibilidad de ser proactivo al poder participar en el dialogo con otros alumnos, respetando las ideas y pensamientos de otros compañeros, dando seguridad de expresión y herramientas para una mejor verbalización de ideas.

Estimular con proyectos visuales a los alumnos a través de cuentos, agudiza su sentido de observación; solicitar que observe y describa lugares, personajes y escenas desencadena una serie de descripciones paulatinamente más específicas en cada actividad, proponer que ellos mismos creen personajes con diferentes materiales contribuye a la imaginación, observación, memoria y creación de los personajes ya vistos, además de brindar la oportunidad de dar nuevas

características acordes a los gustos de los alumnos, poniendo en juego su idiosincrasia y expresándola libremente.

La expresión oral es una herramienta básica del aprendizaje, la cual contribuye de manera individual al poder verbalizar sus ideas con una mayor coherencia y de forma social al poder comunicarse con otros, brindar esta oportunidad al alumno de 5 y 6 años con bases sólidas y firmes, le da los instrumentos necesarios para favorecer procesos más complejos para la vida escolar futura.

Brindarles a los alumnos la oportunidad de crear una historia a través de una lámina con personajes y lugares de diversos cuentos antes vistos favorece notablemente a la observación de los mismos, enriquece la descripción de algunas características no solo establecidas también estimula a crear nuevas, dando un mayor panorama para poder concebir nuevos personajes, con características particulares, contribuye considerablemente a la expresión de ideas, pensamientos y gustos para formar una nueva versión de la historia, así como estimula la expresión verbal con mayor facilidad, todo esto aunado a un ambiente de aprendizaje de confianza, respeto y escucha.

La contribución del contexto fuera de la escuela es considerablemente un factor primordial en el desarrollo de estas habilidades, puesto que brindarles la apertura y brindar la oportunidad de poder hablar, expresar y mencionar ideas y pensamientos de forma libre, así como dar la atención consciente y atenta desde esta edad, construye seguridad y confianza al expresar su pensamiento.

Referencias

- Álvarez Hernández, G. A. (2019). Construcción y reconstrucción del objeto de estudio en la investigación educativa. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 19(3), 1-21. Doi. 10.15517/aie.v19i3.38795.
- Banco Mundial. (2020). *Aprendizaje para todos. Invertir en los conocimientos y las capacidades de las personas para fomentar el desarrollo. Estrategia de Educación 2020 del Grupo del Banco Mundial. Resumen Ejecutivo*. Washington DC: Grupo Banco Mundial.
- Busquets , P., Juandó, J., Marla Geli , A., & Trebal , M. (1995). Aprender a Observar. *Revista Alambique 5*, s/n. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/132554658.pdf>
- Conferencia, M. (1990). *Declaración mundial sobre la educación para todos "Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje"*. Tailandia.
- Congo Maldonado, R. B. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160.
- Congo Maldonado, R., Bastidas Amador, G., & Santiesteban Santos, I. (enero de 2018). Algunas consideraciones sobre la relacion pensamiento - lenguaje . *Revista Conrado*, págs. 155 - 160.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. (1917). México: <https://www.refworld.org/es/docid/57f795a52b.html>.
- De Puig, I., & Sático, A. (2000). *Jugar a Pensar. Recursos para aprender a pensar en educación infantil*. España: Eumo - octaedro.
- Delors, J. (1996). *Informe ala UNESCO de la comision internacional sobre la educación para el siglo XX*. Madrid: Santillana. Ediciones UNESCO.
- Denman, C., & Haro , J. (2002). Por los Rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social. *El colegio de Sonora*, 237-242.
- Díaz Sanjuan , L. (2011). *La observación*. México: Facultad de Psicología UNAM.
- Gallegos López, C., & Rodríguez Santos, F. (2009). Transtornos específicos del lenguaje En: AEPap. Cursos de actualizacion Pediatría. (págs. 239 - 248). Madrid: Exilibris.
- García Miguel, C. (enero 2018). *Carmen García Miguel en su investigación publicada en 2018 "la narración, la descripción y el Diálogo como estrategias para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el niño de preescolar III*. Ciudad de México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Hernández, S. R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación. sexta edición*. México D. F.: McGRAW-HILL.

- INEE, I. N. (2014). *El aprendizaje en preescolar en México. Informe de resultados EXCALE 00 Aplicación 2011. Lenguaje y comunicación y Pensamiento Matemático*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- LGDNNA. (20 de junio de 2018). *Reforma a la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes* . México: Diario Oficial de la Federación.
- LGE. (2019). *Ley General de Educación*. México: Cámara de diputados. Secretaría general. Recuperado el 2021
- Liublinskaia, A. A. (1971). *El Desarrollo Psíquico del niño*. México: Grijalbo.
- Luria, A. (1985). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Martinez Roca.
- Maciel Martinez, D. M. (2015). *El cuento como estrategia didáctica para favorecer la narración y la descripción en los niños de preescolar* . Ciudad de México : Universidad Pedagógica Nacional .
- Maykut, P., & Morehouse , R. (1999). *investigación cualitativa. una guía práctica y filosófica* . Barcelona : Nurtado .
- MINEDU, P. (2015). *Rutas del aprendizaje. Versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2012). *ESTÁNDARES DE CALIDAD EDUCATIVA, Aprendizaje, Gestión escolar, desempeño profesional e infraestructura*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá, Colombia: Ministerio de educación nacional.
- Miranda Calderón, L. (enero-junio de 2011). Lenguaje: Algo más que un mecanismo para la comunicación. *Revista Electrónica Educare*, XV(1), 161-170.
- Monforte Maresma, M., & Ceballos Viro, I. (2019). Modelo de análisis de estructuras narrativas infantiles en niños de 3-4 años. *Didáctica. Lenguas y Literatura.*, 329-360.
- Montoya Pérez , L. M. (septiembre-diciembre de 2004). Propuestas de un proeso educativo de habilidades del pensamiento como estrategias de aprendizaje en las organizaciones. *Contaduría y administración*(214), 51-80.
- Murillo Sandoval , J., & Martínez Valencia, C. (2014). Habilidades de Pensamiento Social: describir, explicar, interpretar y argumentar en el aula. *Itinerario Educativo*, 108-125.
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación*. San Clemente de Tuyú: Universidad FASTA.
- OCDE. (2018). *Programa para la Evaluación internacion de alumnos (PISA). PISA 2018 - Resultados*. México: Nota país.
- OCDE. (2019). *Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2018 - resultados* . México : Nota País .

- Owens, E., & Robert, J. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid, España: Pearson Prentice Hall.
- Palacios, J., Marchesi, Á., & Coll, C. (2014). *Desarrollo Psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza Editorial S. A.
- Palos García, A. (2011). *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento*. San Luis Potosí: COORDINACION ESTATAL DE CARRERA ADMINISTRATIVA CAPACITACION Y ACTUALIZACION.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. México: GRAO, de IRIF, SL.
- Publicación de las Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Naciones Unidas, Santiago: CEPAL.
- RAE. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/habilidad>
- Ramírez, M. J. (2002). La Expresión Oral. Contextos Educativos. En *Revista de Educación* (págs. 57-72).
- Rekalde, i., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de Aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220.
- Rodríguez, M. E. (1995). "Hablar" en la escuela ¿para qué? ... ¿Cómo? . En *lectura y vida* (págs. 1-12). Revista Latinoamericana de Lectura .
- Romero Carrasqueros, Y., & Tapia Luzardo, F. (julio - septiembre de 2014). Desarrollo de las habilidades cognitivas en los niños de edad escolar. *multiciencia*, 14(3), 297 - 3030. Recuperado el 11 de agosto de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90432809008>
- Rubinstein, S. L. (1967). *Principios de psicología general*. México: Grijalbo, S. A.
- Salguero, S. M., Álvarez, A. Y., Verane, D. D., & Santelices, J. B. (2015). El desarrollo del lenguaje. Detección precoz de los retrasos/ trastornos en la adquisición del lenguaje. En *Revista Cubana de Tecnología de la Salud*. vol.6 No.3: Facultad de Tecnología de la Salud.
- Sánchez, M. (1995). *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento. Procesos Básicos del Pensamiento*. México: Trillas.
- SEP. (2011). *Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. preescolar*. México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. plan y programa de estudio para la educación básica*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2017). *Los fines de la educación del siglo XXI*. México: México. Gobierno de la República.
- Tourtet, L. (2003). *Lenguaje y Pensamiento Preescolar*. París: Narcea.

- UNESCO. (2000). *Informe Final. foro mundial sobre la educación*. Francia: UNESCO.
- UNESCO. (2000). *Marco de acción Dakar. Educación para todos; cumplir nuestros compromisos comunes*. Francia : UNESCO .
- UNESCO). (2015). *Educación 2030. Declaración de Incheon. Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos*. Incheon. Republica de Corea: UNESCO.
- Velázquez Burgos, B., Remolina de Cleves, N., & Calle Márquez , M. (julio - diciembre de 2013). habilidades de pensamiento como estrategia de aprendizaje para los estudiantes universitarios. *Revista de investigación UNAM*(12), 23 - 41.
- Vygotsky , L. (1995). *Pensamiento y lenguaje* . Barcelona, España : Espasa Libros S. L. U.
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje, Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Fausto.
- Yuste Hernanz, C., & s. Quirós , J. (1995). *Programas para la estimulación de las habilidades de la inteligencia. PROGRESINT/13. Atención-Observación*. Madrid. España: Editorialcepe.

Anexos

Anexo 1. Descripción de las etapas

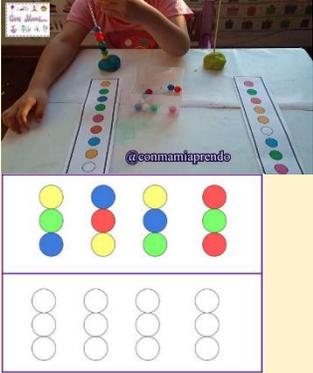
Etapas Periodo	Propósito	Aprendizajes esperados	Indicador
<p>Primer momento 2 semanas 30 min por sesión</p>	<p>Adentrar a los alumnos en el desarrollo de habilidades de percepción y atención. Estimular la percepción, atención y concentración al armar, crear o reproducir modelos con diversos materiales manipulables.</p>	<p>Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.</p> <p>Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.</p> <p>Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</p>	<p>-Centra su atención en observar objetos específicos</p> <p>-observa y relaciona objetos de diferentes tamaños, colores o características específicas (clasifica)</p> <p>-observa y centra su atención al construir modelos de acuerdo a su percepción espacial.</p>
<p>Segundo momento 3 semanas 50 min por sesión</p>	<p>Comenzar con la observación de personas, y exploración de diversos textos y descripción oral de algunas características que observen en personajes, paisajes y acciones. Inicie a expresar sus ideas sobre algunos cuentos e historias descritas en clase.</p>	<p>Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</p> <p>Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.</p>	<p>- Observa con atención y menciona características físicas de algunos familiares, amigos y objetos.</p> <p>- Observa con atención personajes de un texto, describe de forma oral sus características y las registra en dibujos.</p> <p>-Menciona sucesos de los textos y explica ¿qué piensa de la historia?</p>

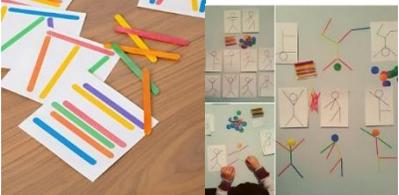
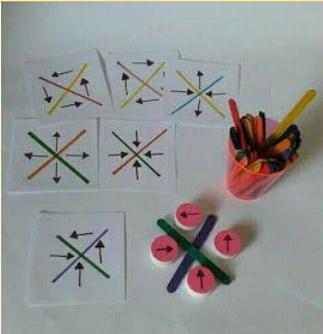
Anexo 2. Proyecto

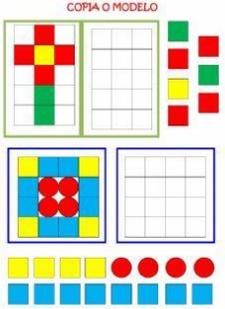
<p>Proyecto: desarrollo del a observación, descripción y expresión oral</p>	<p>Modalidad de trabajo: individual y grupal.</p>	<p>Fases: Primera: Sensorial, didáctica, enfocada a comenzar a agudizar sus habilidades para la observación <i>dirigida</i> Segunda: observación <i>directa</i>, centrada y con descripción más precisa.</p>	
<p>Fecha de aplicación julio</p>	<p>Competencias: Utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos</p>	<p>Duración: se divide en sesiones de diferente duración Fase uno: sesiones de 20 a 30 min Fase dos: sesiones de 30 a 40 min</p>	<p>Sesiones totales: 15 sesiones</p>
<p>Área:</p>	<p>Lenguaje y comunicación Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.</p>		
<p>Objetivos Generales</p>	<p>Que el alumno mencione lo que percibe a través de sus sentidos, para que paulatinamente desarrolle fineza en su percepción más detallada y desarrolle su observación y de manera transversal describa características de objetos, personas y situaciones que observa Que el alumno relacione objetos, observe desde distintas perspectivas, arme, encuentre similitudes y diferencias, clasifique y describa características básicas de objetos como color, tamaño, forma, su sensación y su percepción inicial.</p>		
<p>Objetivos particulares</p>	<p>Que el alumno desarrolle una percepción más detallada a través de los sentidos Que paulatinamente describa de forma más precisa sus percepciones Que desarrolle fineza</p>		

Fase 1.

Fase 1.		
Proyecto: desarrollo de la percepción	Modalidad de trabajo: individual y grupal.	Tiempo: 2 semanas
Fecha de aplicación junio 2022	Duración: 20 a 30 min por sesión	Sesiones: 8 sesiones
Campo de formación académica principal	Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Campo de formación académica transversal	Pensamiento matemático:	Aprendizaje esperado: *Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia *Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos
Objetivos General	Que el alumno relacione objetos, observe desde distintas perspectivas, arme, encuentre similitudes y diferencias, clasifique y describa características básicas de objetos como color, tamaño, forma, su sensación y su percepción inicial.	
Objetivos particulares	Que el alumno centre su percepción y manipule diversos objetos Que el alumno comience a discriminar y diferenciar características de objetos, formas y figuras Que el alumno comience a mencionar características básicas de objetos, personas o situaciones Que el alumno arme y construya diversos objetos a través de una observación <i>centrada</i> y describa lo que percibe.	

Sesión	Actividad	Materiales y recursos
1	<p>Inicio: solicitar a los alumnos sus conocimientos previos sobre ¿Qué es la observación?</p> <p>Rescatar en un papel bond sus respuestas y construir un concepto con sus ideas</p> <p>Desarrollo: A partir de sus respuestas mostrar el material con el que trabajaremos diferentes cuentas de colores de diversos tamaños. Permitir a los alumnos manipular y explorar el material</p> <p>De primer momento los alumnos mencionaran lo que perciben, sus características en cuanto a colores y tamaños</p> <p>Continuar con la propuesta de clasificarlos por tamaños y a continuación por colores</p> <p>Brindar los recipientes necesarios para hacerlo</p> <p>Continuar con proponer secuencias de colores sencillas de dos colores con tarjetas donde los alumnos puedan observar la secuencia</p> <p>Elevar el nivel con combinación de colores de 3 a 4 cuentas diferentes</p> <p>Continuar con combinaciones más complejas</p> <p>Concluir con la creación de una combinación a partir de la escucha, los alumnos deberán colocar en orden la secuencia de cuentas mencionadas por la docente.</p> <p>Cierre: ¿Qué pudieron observar durante la creación de sus secuencias? ¿Qué sentidos necesitaron para logara construir la secuencia? ¿Qué fue lo más complicado?</p>	 <p>Cuentas de colores de diversos tamaños y colores palitos de madera, plastilina y tarjetas de combinaciones</p>

<p>2</p>	<p>Inicio: Mostrar el Material (palitos de madera de diversos colores) ¿Qué observan? ¿para qué sirve? Rescatar sus comentarios Desarrollo: permitir que los alumnos exploren y experimenten el material. Continuar proponiendo algunas secuencias de colores con los palitos en una misma dirección, con tarjetas predeterminadas Continuar con tarjetas más complejas y preguntar ¿observan algún cambio en las nuevas tarjetas? Seguir con el armado de algunas figuras humanas sencillas y conforme a su avance elevar el nivel de complejidad, describir direcciones y colores de los palitos conforme se armen las nuevas figuras Solicitar a los alumnos que observen y reproduzcan las nuevas posiciones del muñequito de palitos y que describan ¿cómo creen que deben armarlo? Cierre: solicitar a los alumnos su opinión sobre lo que acaban de construir ¿Qué fue lo más complicado? ¿Qué fue necesario para poder crear las figuras más complejas?</p>	 <p>Palitos de madera de diversos colores y tarjetas predeterminadas</p>
<p>3</p>	<p>Inicio: jugar con el reconocimiento de derecha, izquierda, arriba y abajo a partir de una actividad de canto, preguntar sobre sus conocimientos previos sobre direccionalidad. Desarrollo: brindar el material a ocupar (palitos y tapas con flechas) mencionar a los alumnos que la observación <i>para</i> esta actividad es necesaria para colocar correctamente las tapitas Comenzar con una sola tapa y dirección, conforme al avance, colocar una segunda tapa con direcciones y posiciones diversas. Conforme lo logren colocar tres y las cuatro tapas, primero en una sola dirección y posteriormente cambiar de dirección las tapas. Resaltar la importancia de observar detalladamente para poder colocarla en la dirección correcta</p>	

	<p>Solicitar a los alumnos que describan las direcciones hacia donde apuntan las tapas. Cierre: ¿Qué fue necesario para poder colocar correctamente las tapas? ¿qué fue lo más complicado? ¿Cómo lo lograron?</p>	
<p>4</p>	<p>Inicio: solicitar a los alumnos ¿Qué vimos las sesiones anteriores? ¿con qué trabajamos y que materiales usamos? Rescatar sus ideas y continuar mostrando el material Desarrollo: se muestra la cuadrícula y los cuadros de las retículas, se continua con una actividad grupal en la que los alumnos deben describir que observan. Se continúa contrayendo algunas figuras con sencillas como la flor, se pide que describan ¿cuántos cuadros de color rojo se ocupan?, ¿cuántos de color verde? Y ¿Cuántos azules? ¿en qué parte de la cuadrícula están? Se arman figuras sencillas en grupo y después de continua a realizarlo de forma individual Se usarán cuadrículas de 5 x 5 comenzando a usar únicamente dos o tres cuadros en diferentes posiciones en toda la cuadrícula. Conforme a su avance se solicitará observar con atención figuras más complejas como y tratar de construirlas únicamente observando. Se continúa describiendo los colores y posiciones de cada cuadro. Para finalizar los alumnos formaran una figura más compleja por si solos. Cierre: ¿Qué fue necesario para poder construir la figura correctamente? ¿Qué sentidos y que habilidades necesitaron?</p>	 <p>COPIA O MODELO</p> <p>plantilla de 5x5 cuadros blancos Cuadros de colores rojos, azules, verdes, amarillos Retícula gigante para todo el grupo</p>

5

Inicio: ¿Qué es observar? ¿Qué necesito para observar? ¿es lo mismo que mirar?

Rescatar sus ideas en un papel bond

Desarrollo:

Mostrar algunas frutas a los alumnos como manzanas, naranjas y mangos, permitir que los exploren, los manipulen y describan algunas características básicas de los mismos

Continuar con proyectar esas mismas frutas en imágenes agregar piña, sandía, melón, toronja y tunas. Colocar en el pintarrón las imágenes y solicitar que mencionen en que son iguales y sus diferencias. Continuar mostrando una lámina con dibujos casi iguales, solicitar que observen con atención y describan ¿qué observan? ¿son iguales los dibujos? He de mencionar que este nuevo reto implica observar con mayor atención y buscar diferencias entre los dibujos

Solicitar que el alumno que encuentre alguna diferencia, la encierre en un círculo y preguntar

¿Qué necesitan para poder observar a detalle?

Proponer un reto individual de encontrar diferencias

Cierre: ¿Cómo pudieron encontrar las diferencias?



Frutas

Lamina

Hoja individual

6

Inicio: ¿Cómo nos verán las aves desde arriba? ¿Cómo nos verán las hormigas desde el suelo?

Rescatar ideas previas en papel bond

Desarrollo: se solicitará a los alumnos diverso juguetes de animales, muñecos y carritos para observar desde diferentes puntos de vista.

Se les permitirá utilizar un dispositivo para tomar algunas fotos a los objetos

Se dará tiempo para que puedan observar a mayor detalle, y se solicitará que describan lo que ven desde diferentes puntos de vista. Continuaremos observando las sombras de los alumnos en el suelo, cambiando de posición para poder contemplar nuevas figuras.

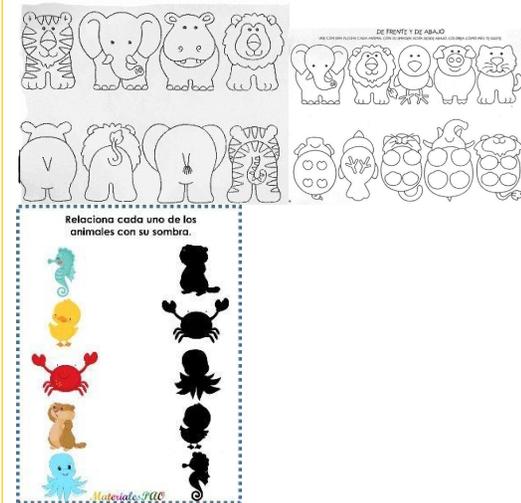
Una vez observados y después de tomar las fotos, se regresará al aula para que de forma grupal ahora mediante imágenes puedan observar y mencionar a que figura corresponde cada animal visto desde diferente punto de vista.

Se continuará con una actividad individual pero ahora visto desde abajo

Saldremos ahora a observar las sombras de los niños nuevamente para ver si cambiaron y se pedirá describan lo que observan.

Y para concluir se presentarán imágenes en la que los alumnos deben observar a mayor detalle y unir animalitos con su sombra

Cierre: ¿Qué fue lo más difícil de las actividades de hoy? ¿por qué fue complicado?



laminas, juguetes, cámara, copia individual.

7

Inicio: se preguntará ¿con que trabajamos la última vez? ¿Qué observamos?

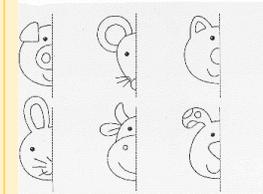
Se rescatarán ideas

Desarrollo: Observaremos la lámina de los dos osos y preguntare a los alumnos ¿qué les falta para que sean iguales? A partir de sus respuestas, solicitare que los alumnos coloquen los elementos faltantes al dibujo, se continúa describiendo el dibujo para asegurarnos que no le falte nada, una vez concluido se reflexiona ¿Qué necesite para poder darme cuenta de lo que le faltaban al dibujo?

Después de rescatar sus ideas se propone un nuevo reto, en la que los alumnos deben completar las mitades de los dibujos de acuerdo con como ellos lo observan, se resaltara la importancia de observar con destalle para poder realizar el dibujo

Se mostrarán los trabajos individuales y se describirán que características se debieron tomar para poder trazarlos.

Cierre: ¿Cómo se sintieron al realizar este reto? ¿fue complicado observar a mayor detalle? ¿para qué nos sirvió observar?



Anexos

Lápices de colores

Lamina

Plumones

8

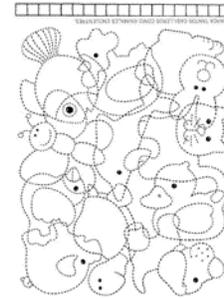
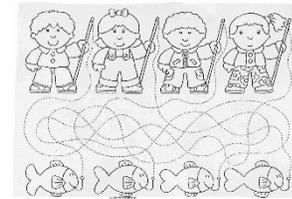
Inicio: ¿Cómo puedo observar a mayor detalle? ¿Qué necesito para poder concentrar mi atención?

Desarrollo: Saldremos al patio a jugar con listones de colores, habrá dos alumnos uno en cada extremo y se pedirá se muevan en diversas direcciones, se continuará pidiendo que se coloquen en un solo extremo y del otro lado habrá una sorpresa, así que deben pasar por encima del listón tratando de no perder la dirección para ello, deben centrar su atención en el listón que les corresponde. Se continúa pidiendo que mencionen cuales son las dificultades, se continúa colocando algunos laberintos con los listones a los niños donde ellos deben encontrar cual es el indicado para poder llegar al salón.

Se continúa en el aula planteándoles la problemática de un pescador que se enredó con sus amigos y necesita contra cual es el pez que le corresponde, para ello se les dará un trabajo individual en el que cada alumno deberá seguir la caña de pescar de cada pescador para pintar el ese color el pez.

Se continúa planteando un reto de encontrar ciertos animalitos en una sopa de animalitos que se hizo en la hoja, se pedirá encontrar algunos animales como pez, mariposa, delfín, pato, perro, cerdito y gallina resaltando la importancia de observar con atención.

Cierre: ¿es complicado observar con atención? ¿Cómo podemos mejorar este aspecto?



Hojas de trabajo
Plumones, crayolas o colores
Listones

Evaluación:

A través de producciones de los alumnos, registro de observaciones, lista de cotejo, fotografías y videos. La evaluación del proyecto en general fue interesante al mostrar como algunas actividades son de mayor ayuda para desarrollar habilidades de observación y

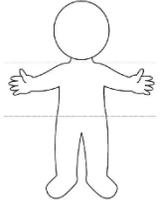
Observaciones generales:

Las actividades propuestas contribuyeron a la observación y descripción de algunas características, sin embargo, contribuyó a centrar la atención de los alumnos al mejorar sus habilidades de observación y ubicación, sin embargo, faltó resaltar un poco más el punto de comenzar a tener

<p>descripción de los alumnos de preescolar, hizo notar que algunas de las actividades graficas contribuyan en menor medida a las habilidades que se requerían trabajar, sin embargo, se pudo observar que juegos y trabajos gráficos sí contribuyen a que los alumnos pongan en juego sus habilidades y centren su atención a la descripción de las características de objetos.</p>	<p>un orden para describir objetos para organizar las ideas y poder vocalizarlas con mayor congruencia.</p>
<p>Aspectos para mejorar: Centrar a actividades donde los niños manipulen objetos que al mismo tiempo puedan escribir con mayor secuencia como su forma, color y tamaño</p>	<p>Reflexión de etapa uno: Se requiere de mayor precisión en las actividades, se debió centrar más en la manipulación de objetos para comenzar a tener un orden de secuencia para describirlos, sin embargo, se notó que los alumnos sí lograron afinar habilidades de observación <i>en</i> ciertos objetos y para describir algunas características, así como para encontrar semejanzas y diferencias entre objetos.</p>

Fase 2

Fase 2.		
Proyecto: desarrollo de la percepción	Modalidad de trabajo: individual y grupal.	Tiempo: 3 semanas
Fecha de aplicación julio 2022	Duración: 40 a 50 min por sesión	Sesiones: 7 sesiones
Campo de formación académica principal	Lenguaje y comunicación	Aprendizaje esperado: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.
Objetivos General	Que el alumno observe con mayor atención y describa personajes, lugar y acciones que observa en la diversidad de textos que le presentan, así como exprese con mayor precisión y seguridad su opinión sobre el desarrollo de dichas historias.	
Objetivos particulares	Que el alumno observe con mayor enfoque las características específicas de personajes Que el alumno describa con mayor precisión características tanto físicas como actitudinales de los personajes de la historia, así como lugares y situaciones Que el alumno exprese con seguridad su opinión sobre la narración de un cuento	

Sesión	Actividad	Materiales y recursos
1	<p>Inicio: presentar al alumno algunos cuentos como son: “El patito feo” “los tres cerditos” “el lobo ha vuelto” “los siete cabritillos”, “el mago de oz”, “El gato con botas” y “Hansel y Gretel” preguntar si conocen esos cuentos</p> <p>Desarrollo: Seré elección de los alumnos elegir alguno para contar por día.</p> <p>Para el primer cuento se mostrarán las imágenes después de cada lectura de página, se solicitar que observen las características de cada escena, y como es cada personaje.</p> <p>Se continua de manera guiada solicitando que describan al personaje principal de la historia y a partir de ello, crear al personaje con ayuda de un molde de figura humana, y rasgado de papel de colores.</p> <p>Cierre: Al revisar los trabajos se solicitará que describan al personaje físicamente anotando sus respuestas en dicho trabajo.</p>	 <p>Hojas de colores, silueta de figura humana, colores, y Pritt</p>
2	<p>Inicio: Preguntar por la elección del cuento del día de hoy</p> <p>Desarrollo: se lee el cuento a los alumnos se muestran las imágenes después de la lectura de página, preguntando ¿Qué más observan que llame su atención en cada página? ¿Qué actitud muestra el protagonista? Se continúa pidiendo a cada alumno que elija la parte de la historia que más les haya gustado, de forma libre en la que debe realizar el dibujo de esa escena</p> <p>Se precisa la relevancia de realizarlo recordando las características físicas del personaje</p> <p>Esta vez trabajaran con acuarelas y hojas blancas se cuestiona a los alumnos sobre su personaje y escena ¿Cómo es? ¿Por qué les gusta?</p> <p>Cierre: Al revisar los trabajos se solicitará que describan al personaje físicamente anotando sus respuestas en dicho trabajo.</p>	<p>Acuarelas Hojas blancas Godetes para el agua Pinceles Cuento</p>

<p>3</p>	<p>Inicio: Preguntar por la elección del cuento del día de hoy, preguntar ¿de qué creen que trate el cuento? ¿cómo serán los personajes? Desarrollo: El día de hoy se presentará un audio cuento a los alumnos, en el que se solicita que esta vez ellos tienen que imaginar ¿Cómo son los personajes? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cómo es el villano? Y ¿Cómo se imaginan todos estos aspectos? Se rescatan las ideas de los alumnos y se solicita crear al personaje que haya sido de su agrado, tomando en cuenta sus características, por ejemplo: La princesa es una niña con cabello amarillo, y ojos verdes trae puesto un vestido azul y zapatos de cristal Cierre: se tomará un pequeño video de la creación realizada por el alumno para registrar su descripción.</p>	<p>Cuadro de papel cascaron Plastilina de diversos colores</p>
<p>4</p>	<p>Como previo se pedirá leer el cuento “el lobo ha vuelto” se solicitará estambre, un calcetín viejo, ojos movibles, silicón frío y materiales necesarios para realizar el personaje de dicho cuento (a elección propia) Inicio: Se preguntará que les gusto del cuento “el lobo ha vuelto” y ¿Qué personaje les gusto más? continuando con la creación del personaje que más les gusto. Desarrollo: AL terminar el títere, en asamblea, se observan los personajes y después se esconderán para que los demás no puedan verlos, se solicita que describan al personaje que les gusto para adivinar ¿Cuál es? Al finalizar contaremos juntos el cuento con los títeres creados Cierre: se pedirá mencionar algunas características de los personajes que no se realizaron, observando el cuento. y se pedirá que expresen ¿cómo se sintieron y qué les pareció esta actividad? De tarea describir su personaje a la familia y narrar el cuento tal como lo recuerden</p>	<p>Materiales diversos para la creación de su títere</p>
<p>5</p>	<p>Inicio: Preguntar por la elección del cuento del día de hoy</p>	<p>Pinceles Pinturas de diversos colores</p>

	<p>Desarrollo: se observarán las imágenes del cuento y los personajes sin leerlo y se pregunta ¿de qué creen que trate el cuento? ¿los personajes son buenos o son malos? ¿cómo son los personajes? ¿Qué hacen? ¿Cómo visten? ¿en dónde están?</p> <p>Escuchar mediante participaciones las ideas de los alumnos y dar lectura al cuento para comprobar que es lo que nos relata.</p> <p>Elegir al personaje que menos nos gustó y dibujarlo con plumones, recordando las características de porque les desagradó dicho personaje.</p> <p>Cierre: mencionar de forma individual las características físicas y actitudinales de dicho personaje y mencionar ¿por qué es el que menos les gusto? ¿Qué les hace sentir? ¿qué piensan de la actitud del personaje?</p>	<p>¼ de cartulina</p>
6	<p>Inicio: preguntar ¿Qué cuentos y hemos trabajado? ¿qué actividades hemos realizado? ¿Qué cuento nos falta leer?</p> <p>Desarrollo: dar lectura al último cuento, observar las imágenes al finalizar la historia y recordar ¿Qué sucedía? Cuestionar ¿Qué escena les gusto más de la historia? ¿Quiénes estaban en dicha escena? ¿en dónde estaban? ¿Qué elementos había alrededor?</p> <p>Hoy recrearan la escena que más les gusto del cuento contado Usaran lápices, colores o crayolas para realizarlo. Deben recordar ¿Qué había? ¿Quién estaba en dicha escena? ¿en dónde estaban?</p> <p>Cierre: revisar trabajos y preguntar ¿fue difícil recrear la historia? ¿Qué fue lo más fácil? ¿observar me ayudo a recrear dicha escena? ¿Por qué eligieron ese lugar? ¿Qué les hace sentir?</p>	<p>Hojas blancas oficio Colores y crayolas Plumones de colores Lápices Cuento</p>
7	<p>Inicio: recordar ¿Qué hemos trabajado durante el proyecto? ¿Qué cuentos leímos? Rescatar sus ideas en papel bond</p> <p>Desarrollo: concluir contando el ultimo cuento pendiente para cuestionar ¿qué sienten y qué piensan al escuchar este cuento?, mostrar la página 42 del libro mi álbum de tercer grado y describir ¿Qué observan?</p>	<p>Libro mi álbum Papel bond Plumones Nos apoyaremos de algunos trabajos realizados anteriormente</p>

<p>¿Qué lugares, personajes y escenas pueden observar? ¿Qué piensan sobre esa página?</p> <p>A partir de sus respuestas proponer crear una nueva historia de acuerdo con lo que observan ayudar con preguntas guías</p> <p>¿Cómo iniciaría? ¿Quién es el villano y cómo es? ¿Quién es el protagonista y cómo es? ¿Dónde pasa la historia, un bosque, una granja, un lago, una casa de dulce?</p> <p>Anotar la historia creada por los alumnos</p> <p>Hay que mencionar que es importante describir a los personajes para poder conocerlos mejor, así como el lugar en donde está pasando la historia.</p> <p>Cierre: leer la historia creada por los alumnos, mencionando las características que les brindaron a los personajes. Se pedirá que expresen ¿cómo se sintieron al largo del proyecto? ¿qué fue lo que más les agrado de realizar la lectura de cuentos?</p> <p>Se realiza una pequeña galería con sus trabajos y se solicita que la expongan brevemente a los padres.</p>	
<p>Evaluación: a través de producciones de los alumnos, registro de observaciones, lista de cotejo, fotografías y videos.</p>	<p>Observaciones generales:</p> <p>En los alumnos que participaron de forma constante se pudo observar un gran avance en su descripción al observar personajes e incluso se pudo observar una gran estimulación de la imaginación al crear historias y describir personajes</p>
<p>Aspectos para mejorar:</p> <p>Trabajar evitando distracciones, ser más estricta en el uso de los tiempos, enfrentarlos a retos constantemente</p>	<p>Reflexión de etapa dos:</p> <p>El uso de los cuentos, el describir diferentes personajes, usar materiales diversos e incluir sus intereses, así como cuentos tradicionales en el proyecto fue adecuado y enriquecedor para el desarrollo de habilidades del pensamiento y para la estimulación del lenguaje oral en los alumnos.</p>

--	--

Anexo 3. Reflexiones finales

Reflexiones finales					
¿Se logro el objetivo?	Si, los alumnos lograron realizar la observación <i>de</i> la lámina del libro mi álbum y crearon una historia a partir de los diversos personajes mostrados. a lo largo del proyecto se logró observar y escuchar una descripción paulatinamente mayor en los alumnos.				
¿Cuáles fueron las dificultades durante el proyecto?	La baja asistencia de los alumnos, la atención y disposición de los alumnos en las diversas actividades y el uso de tiempo al ser excedidos en algunas sesiones				
¿se requirieron adecuaciones para alumnos?	Si, los alumnos que perdían el interés o que se distraían constantemente requirieron del uso de diversas estrategias como preguntas sobre la historia, mostrar directamente del cuento o incluso pedir una observación <i>más</i> específica de algún elemento de la historia				
¿Qué modificaciones se realizaron a lo largo del proyecto?	El establecimiento de tiempos, el uso de materiales de acuerdo con el interés de los alumnos, la ayuda para el uso de estos en algunos casos e incluso el uso de los cuentos en video o de manera física para que los alumnos pudieran observar con mayor atención				
¿Qué actitud mostraron los alumnos al concluir el proyecto?	Mostraron una actitud muy participativa, atenta, segura e interesante ya que fue muy imaginativa su forma de realizar la historia final describiendo muy específicamente a los personajes, el lugar donde estaban, como se involucraba en cada paso de la historia y el entusiasmo al contar cada parte del cuento				
¿Qué puntos fueron favorables a lo largo del proyecto?	El uso de diversas estrategias para observar, crear y describir a los personajes en cada sesión				
¿Cuál es la reflexión sobre el proyecto? en cuanto a:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; background-color: #FFD700;">Materiales</td> <td>Fueron adecuados, del interés de los alumnos y en el caso de los títeres, se requiere de una mejor estrategia para que el trabajo sea más autónomo para los niños, de forma general, fue del interés de los alumnos y estimulo su uso de la observación y descripción, por tanto, su favoreció el lenguaje y fue lúdico al ser creado por ellos mismos.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #FFD700;">Actividades desarrolladas</td> <td>Los alumnos llegaron ocasionalmente con poca disposición a realizar las actividades, sin embargo, fue de su interés y lograron participar de forma favorable, enfrentando los diferentes retos y niveles de complejidad obteniendo resultados favorables en su conclusión</td> </tr> </table>	Materiales	Fueron adecuados, del interés de los alumnos y en el caso de los títeres, se requiere de una mejor estrategia para que el trabajo sea más autónomo para los niños, de forma general, fue del interés de los alumnos y estimulo su uso de la observación y descripción, por tanto, su favoreció el lenguaje y fue lúdico al ser creado por ellos mismos.	Actividades desarrolladas	Los alumnos llegaron ocasionalmente con poca disposición a realizar las actividades, sin embargo, fue de su interés y lograron participar de forma favorable, enfrentando los diferentes retos y niveles de complejidad obteniendo resultados favorables en su conclusión
Materiales	Fueron adecuados, del interés de los alumnos y en el caso de los títeres, se requiere de una mejor estrategia para que el trabajo sea más autónomo para los niños, de forma general, fue del interés de los alumnos y estimulo su uso de la observación y descripción, por tanto, su favoreció el lenguaje y fue lúdico al ser creado por ellos mismos.				
Actividades desarrolladas	Los alumnos llegaron ocasionalmente con poca disposición a realizar las actividades, sin embargo, fue de su interés y lograron participar de forma favorable, enfrentando los diferentes retos y niveles de complejidad obteniendo resultados favorables en su conclusión				

	Tiempos	No fueron lo adecuados en la mayoría de las sesiones
	Organización docente	Fue adecuada, sin embargo, se puede mejorar la didáctica, la organización de materiales, uso de tiempos, uso de consignas y materiales
	Respuesta de los alumnos	La participación de los alumnos fue favorable, en la mayoría de las sesiones
	Logros	Los alumnos lograron el objetivo central del proyecto desarrollaron sus habilidades orales al estimular su observación y descripción a través del uso de los cuentos.
	Dificultades	La mayor de las dificultades fue la participación constante de los alumnos, aún hay padres que consideran que no es relevante una participación constante. Aun se debe reflexionar mucho sobre el uso del tiempo, el ser estricto para cumplir con la organización de las sesiones y dar pie a la imaginación que se desarrolla a lo largo de cada sesión, aunque abarque más tiempo del estimado.
	Finalidad	Se cumplió con la finalidad y objetivo central del proyecto al desarrollar sus habilidades del pensamiento básico y su uso de su expresión oral.

Anexo 4. Instrumentos de evaluación Listas de cotejo y diarios por sesión

Fase 1. sesión 1

Fecha: 20 de junio de 2022		Fase 1.						
Actividad		sesión 1. Durante esta actividad los alumnos se recopilaron los conocimientos previos de los alumnos sobre ¿Qué es observar? A partir de ello se planteó un juego en que deben observar con atención para poder acomodar las bolitas de plastilina de acuerdo con la secuencia presentada, se comenzó con secuencias sencillas de 3 colores y se subió el nivel hasta secuencias de 6 bolitas de colores. AL finalizar se reflexionó sobre las dificultades que presentaron						
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático		aprendizaje esperado: Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia						
N.P	Nombre del alumno	Evidencia Fotográfica		Observaciones relevantes	Nivel de logro			
					RA	EP	L	S
					Requiere de indicaciones específicas	Observa la secuencia, pero se le	observa con atención la secuencia y la	observa atentamente y reproduce la

					para lograr la secuencia de colores	dificulta realizar la secuencia	reproduce siguiendo los puntos de referencia	secuencia relacionando el orden con el acomodo correctamente
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda							
2.	Cruz Garfias Matías							
3.	De la Rosa Anaya Leonardo							
4.	De la Rosa Flores Carolina	1.		Realiza las secuencias, pero no las acomoda debajo para compararlas, al preguntare como las realizó empezó a colocar las secuencias correspondientes observando lo que ella formo y comparando con la hoja de indicaciones				
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	2.						
6.	Flores Gaytán Ian Said	3.						
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb							
8.	López Ramírez Sofia Fernanda	4.						
9.	Madrid Alemán Luis Ángel	5.						
10.	Martínez González Samara							
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	6.		La primera secuencia la realiza como si fuera un espejo, las siguientes comienza de arriba para abajo				
12.	Ortiz Maldonado Mauricio	7.						
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	8		Requiere que le indiquen exactamente que colores debe				

				colocar, se le dificulta realizarlo sola.				
				Solo logro realizar dos secuencias				
14.	Santillán Juárez Diego Luan	9						
15.	Serrano García Adison Jaqueline	10						
16.	Tapia Jasso Marian Bridie	11		Observa, pero invierte algunos colores				
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	12						
18.	Zamudio Ríos Yael Matías							

Fecha: 20 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: Retomar aprendizajes previos sobre ¿Qué es observar? Anotar sus respuestas en un papel bond Observar las diferentes secuencias propuestas y reproducirlas con plastilina, aumentando el nivel de acuerdo con la capacidad de logro					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Los alumnos en su mayoría lograron realizar la secuencia de colores, observando con detenimiento	La plastilina hizo que esta actividad de observación y creación fuera atractiva para los alumnos	Para la mayoría de los alumnos el nivel de complejidad fue el adecuado debido a que lograron realizar la secuencia de colores únicamente observando	Separar al grupo en binas contribuyo a una concentración en cada mesa y al mismo tiempo a la competitividad sana	El tiempo fue mucho más del esperado.	Se realizó lo planeado sin embargo falto la retroalimentación final para hacer de esta una actividad más significativa
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades		Los alumnos mostraron interés en la actividad propuesta, a pesar de que se llevó más tiempo del esperado, los niños se mostraron atentos al reto y pusieron en juego sus habilidades de observación para cumplir con el objetivo planteado			

participación de la manera esperada	Los alumnos participaron en su mayoría con la actitud, disposición y atención esperada, únicamente Paula, Luis Ángel y Nathalia se desconectaron con facilidad, sin embargo, lograron cumplir con el reto establecido. La participación de los alumnos se vio beneficiada al observar que el reto de la actividad iba en aumento		
Adaptación a la organización establecida	Se planteaba trabajar de manera individual un alumno por mesa, sin embargo, de trabajo de forma individual pero dos alumnos por mesa, esto contribuyo a la competencia y en algunos casos la ayuda entre compañero como Luis Ángel con Nathalia y Carolina con Paula, quienes motivaban a su compañero a cumplir el reto de la actividad		
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos se mostraron seguros, atentos y entusiastas al realizar la actividad a pesar de enfrentarse a diferentes niveles de complejidad y orden se mostraron motivados y seguros de lograr lo establecido		
Observaciones relevantes	Para Nathalia y Paula el reto fue algo complejo, se les dificulta realizar la actividad por si solas, sin embargo, con un poco de guía al mencionarles de forma oral y motivando su participación, solicitando sus habilidades de observar con atención y realizar las bolitas como a ellas más se les facilitará, lograron realizarlo. Un punto relevante de la actividad fue que cuando los niños lograban el reto se veían motivados a realizar algo más difícil.		
Autoevaluación			
La docente:	Si		No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si en el cuestionamiento de ¿Qué es observación?		
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, se planearon estrategias diferentes con Paula y Nathalia, se motivó a Luis Ángel y se trataba de ir más rápido con alumnos como Mariano, Ian, Jaqueline y Sofia.		
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se motivó en las participaciones y en la creación individual de las secuencias		
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos realizaron conforme sus posibilidades la consigna dada, creando sus secuencias		
Intervengo adecuadamente			Considero que me faltó atención más personalizada con Paula debido a la dificultad para realizar las actividades sola
Fomento autonomía de los alumnos	Cada alumno tenía su propio material para realizar sus propias secuencias y de acuerdo con el tiempo en que cada alumno terminaba se planteaba el siguiente reto		
Observaciones relevantes	Mi participación de observar sus logros y/ o dificultades no me permite un análisis tan detallado de cada situación ya que, una vez que el alumno concluye con su trabajo solicita entusiasta que vea su trabajo realizado y le establezca otro reto.		
Logros		Dificultades	
Los alumnos mencionaron poner en juego su observación <i>para</i> realizar el reto Los alumnos lograron colocar la secuencia de hasta 6 elementos diferentes La motivación de realizar estas actividades favorece el trabajo en el aula y contribuye a la observación <i>de</i> la implementación de este proyecto		La asistencia es baja debido a alumnos enfermos Alumnos que necesitan atención personalizada se ven afectados al necesitar más tiempo o indicaciones cara a cara para poder realizar sus actividades El tiempo real fue sobrepasado por el tiempo estimado, se llevó 40 minutos la actividad.	

Fase 1. sesión 2 y 3

Fecha: 21 de junio de 2022		Fase 1				
Actividad	sesión 2. Durante esta sesión se planteó a los alumnos que hoy se trabajaría con algunos retos en los que deben poner en juego su habilidad de observación, se primer momento se mostraron los materiales con los que se trabajaría, se continúa mostrando que figuras haremos, se maneja como un juego de retos por superar, lo que motiva a los alumnos a realizarlo. se inició mostrando imágenes con 3 o 4 palitos de diferentes colores con los que debían formar figuras cruzando los palitos, o colocándolos en direcciones opuestas. Se subió el nivel aumentando diferentes colores y usando más palitos; por último, se colocaron siluetas humanas en diferentes posiciones con las que debían colocar los palitos.					
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático	aprendizaje esperado Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA	EP	L	S

			Mira, pero requiere de alguien para poder realizarlo	Observa, e intenta armar el patrón, con algunas fallas	Observa y arma en su mayoría, pero le faltan detalles por precisar	Observa y logra construir el patrón sin ayuda y con detalles precisados
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda	Requirió de preguntas guía y no logro realizar la actividad más que con ayuda de la docente y de sus propios compañeros				
2.	Cruz Garfias Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo	Requirió de un poco de guía para lograr posicionar correctamente lo palitos de los primeros retos, acomoda los palitos en dirección al pintarrón para poder ordenarlos correctamente.				
4.	De la Rosa Flores Carolina	Logra colocarlos por orden, color y posición, únicamente observando la imagen				
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Coloca color y posición, pero le falta observar detalles como frente de o detrás de.				
6.	Flores Gaytán Ian Said	Arma los patrones, pero aún no logra observar los detalles de colocar los palitos sobre o detrás de ciertos colores.				
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofia Fernanda	Al escuchar que observen que palito va debajo o encima de acuerdo con la imagen presta mayor atención a los detalles				
9.	Madrid Alemán Luis Ángel					

10.	Martínez González Samara	Observa y reproduce el patrón, aún le falta afinar la posición con mayor precisión				
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	En su mayoría coloca los palitos de color correcto y posición media, le falta observar detalles de encima de y debajo de.				
12.	Ortiz Maldonado Mauricio	Le cuesta un poco de trabajo colocarlos en la posición correcta, sin embargo, elige los colores correctos				
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Coloca los palitos de color y posición correcta, pero le falta afinar detalles al observar cual va encima o debajo de				
14.	Santillán Juárez Diego Luan	Coloca el orden y los colores correspondientes, pero le falla colocarlos frente o detrás de acuerdo con la imagen				
15.	Serrano García Adison Jaqueline	Se centro en el orden de los palitos y en el primer reto ignora el color de estos. En los retos siguientes observo con mayor detenimiento y logro acomodar por color y posición.				
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	En su mayoría elige los palitos de color correcto, requiere de mayor precisión para posicionarlos de mejor manera				
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Diario: 21 de junio de 2022		Fase 1.				
Actividad	Sesión 3. Para esta sesión se planteó a los alumnos que se realizaría un juego de retos de observar y reproducir, de primer momento se mostró a los alumnos los materiales a utilizar (taparrosas con flechas y dos palitos abatelenguas) se continúa mencionando que realizaran 4 retos en los que con ayuda de tarjetas los alumnos debían reproducir 4 modelos diferentes (tapas en diferentes direcciones), se trabajaron las tarjetas de manera individual, cada alumno podía avanzar a su ritmo.					
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático		aprendizaje esperado Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia				
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Necesita que le mencionen hacia donde debe colocar las fichas	EP Observa e intenta construir los patrones, pero se le dificulta ubicarlos	L Logra construir parte del patrón propuesto siguiendo los puntos de referencia.	S Construye patrones observando y colocando las flechas en las direccionalidades correctas y siguiendo los puntos de referencia
19.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda	Se le dificulta observar y realizar la actividad por sí misma, debido a que se distrae con facilidad y no tiene mucho interés en realizar el reto.				
20.	Cruz Garfias Matías					
21.	De la Rosa Anaya Leonardo	Observa con atención ya que logra formar todos los patrones propuestos por sí solo				
22.	De la Rosa Flores Carolina	Observa y realiza los patrones correctamente con las fichas propuestas				
23.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Toma la actividad como un reto por superar con entusiasmo, observa con atención y crea los patrones establecidos en las fichas				
24.	Flores Gaytán Ian Said	Se distrae durante la actividad y le cuesta mucho formar los patrones tanto con los colores de las fichas como del color de los palitos				
25.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
26.	López Ramírez Sofía Fernanda	Observa y produce los patrones de acuerdo con las flechas marcadas por sí sola				
27.	Madrid Alemán Luis Ángel					

28.	Martínez González Samara	Realiza los patrones observando las flechas de la ficha y girando los taparrosas hasta llegar a la posición correcta.				
29.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Se le dificulta un poco colocar las posiciones correctas de los palitos.				
30.	Ortiz Maldonado Mauricio	Coloca en su mayoría los palitos correctamente, se le dificulta un poco posicionar bien las fichas con las flechas				
31.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Realiza los patrones con un poco de ayuda de su compañera de mesa, acomoda los patrones de acuerdo con las fichas.				
32.	Santillán Juárez Diego Luan	Construye con rapidez los patrones observando las tarjetas y colocando correctamente los taparrosas				
33.	Serrano García Adison Jaqueline	Logra realizar los patrones con las tapas y las direcciones correspondientes				
34.	Tapia Jasso Marian Bridie					
35.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Forma los patrones de las fichas observando las direcciones de las flechas y avanzando a su ritmo.				
36.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Diario: 21 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: el día de hoy se realizaron dos de las actividades planeadas en el proyecto de intervención					
Se trabajo con la actividad de los palitos de madera colocándolos en secuencia y continuamente con diferentes posiciones para finalizar el reto con figuras humanas con diferentes poses.					
La siguiente actividad fue la observar fichas con diferentes patrones de flechas en distintas direcciones, aumentando el nivel de dificultad combinando diferentes direcciones en las flechas y con ayuda de abatelenguas para separarlas (de diferentes colores)					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					

Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Los alumnos lograron ubicar objetos en diferentes posiciones y siguiendo puntos de referencia	Los materiales fueron del interés de los alumnos, y mantuvieron la motivación por realizar las actividades	Fue el adecuado ya que se presentaron retos complejos pero superables para las características del grupo	El acomode de los alumnos con vista hacia el pintarrón en un solo grupo contribuyo a la competencia y compañerismo al permitir la ayuda y observación <i>no</i> solo de la actividad si no al trabajo del compañero	El tiempo establecido a lo largo del proyecto se cambió y las actividades de hoy se llevaron 40 min c/u	se realizaron dos sesiones el día de hoy
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos estaban interesados en las actividades ya que veían estas como un reto por cumplir, a pesar de llevarse más tiempo, la motivación no se perdió y los alumnos participaron de forma activa mostrando cada que concluían uno de los patrones establecidos (palitos y taparrosas)				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron en ambas actividades de forma muy entusiasta, estaban decididos a cumplir todos los retos planteados, cada alumno iba a su ritmo, en caso de necesitar ayuda únicamente se les guiaba con preguntas guías para poder completar el reto.				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue pertinente, los alumnos estaban concentrados en lo que realizaban, cada niño se centró en su trabajo y al cumplir cada tarjeta solicitaban que los checara para que pudieran completar el siguiente				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	AL ser una actividad individual no se observó el trabajo colaborativo, sin embargo, Mariano, Diego y Mauricio, trataban de ayudar a Paula y Magaly, en estos casos se les solicitó dejar que ellas lo resolvieran solas, para que pudieran practicar la observación y resolución				
Autoevaluación					
La docente:	Si				No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	mediante preguntas al inicio de la actividad				
Identifico y actué conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	sí, se motivó a los alumnos a la realización de las actividades				
Fomento la participación de todos los alumnos	sí, se pasaba con cada alumno a verificar su patrón o a preguntar si solicitaba ayuda				
Otorgo consignas claras	sí se pudo observar al ver los trabajos realizados por los alumnos				
Intervengo adecuadamente	considero que sí, pero los alumnos son muy demandantes y debo encontrar la manera de revisar sus trabajos sin que se levanten y empiecen a jugar				
Fomento autonomía de los alumnos	si cada alumno tenía su propio material para realizar la actividad y cada uno lo resolvía en su propio tiempo				
Observaciones relevantes	las actividades parecieron ser fáciles para algunos alumnos que resolvieron de forma muy rápida y correcta, (mariano, Diego, Mauricio) para Magaly fue muy complicado realizar ambas actividades, por lo que se necesitó que tuviera atención personalizada, sin embargo, aun así y aun guiando con preguntas no mostró dificultad por observar y construir todas las tarjetas y patrones				
Logros			Dificultades		
los alumnos construyeron los patrones con palitos, desde los más fáciles hasta los más complejos, al igual que los patrones de los taparrosas en diferentes direcciones, se pudo observar que pusieron en juego sus habilidades de observación, y comparación al colocar los palitos y verificar con la mirada si lo colocaron correctamente.			Se debe encontrar una estrategia diferente para trabajar con Magaly y Paula de forma favorable, debido a que muestran dificultad por resolver las actividades por ellas mismas y debido a que requieren mayor tiempo de resolución.		

Fase 1. sesión 4

Fecha: 22 de junio de 2022	Fase 1.
----------------------------	---------

Actividad	sesión 4: Uso de retículas, en la que se mostró el material a ocupar a los niños, la actividad constaba en varios retos desde lo más sencillo a lo más complejo, de primero momento los alumnos debían reproducir secuencias de cuadros de colores en una cuadrícula individual formada por líneas de 2 a 3 cuadros, variando de uno a dos colores, se continuaba con plantillas más elaborados utilizando cuadros de 5x5 o 6x6, para poder empezar a formar figuras en cuadros de 8x8 o 10x10, la organización fue de manera grupal, se colocaron recipientes con cuadros de un solo color en la que los alumnos podían tomar cuanto necesitaran para poder formar la plantilla. Las plantillas se colocaban en el pintarrón en una cuadrícula lo suficientemente grande para que los alumnos la pudieran observar y realizar la reproducción.					
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático	aprendizaje esperado Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Intenta hacerlo, pero no organiza en retículas	EP Forma la figura en su mayoría, pero saltando o aumentando espacios	L Forma la figura en su mayoría, pero le falta afinar detalles	S Arma la figura en los cuadros correspondientes y con las cantidades correctas
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfías Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo					
4.	De la Rosa Flores Carolina					
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander					
6.	Flores Gaytán Ian Said					
7.	Kazi Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofía Fernanda					
9.	Madrid Alemán Luis Ángel					
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair					
12.	Ortiz Maldonado Mauricio					
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata					
14.	Santillán Juárez Diego Luan					
15.	Serrano García Adison Jaqueline					
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 22 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: Se plantea el trabajo con retículas mostrando el material a los alumnos y explicando cómo se utilizan tanto los cuadros de colores como las plantillas, se muestran algunas creaciones avanzadas y algunas más simples para poder comenzar.					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala

Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Se logro el aprendizaje en un bajo nivel, ya que los alumnos lograron realizar formas simples, pero para las figuras más complejas les falta afinar detalles de organización	El material fue pertinente, los alumnos podían manipularlo a gusto, fue llamativo, resistente y útil	El nivel fue elevando, los alumnos mostraron dificultad al armar patrones de más de 10 cuadros y/o diferentes colores	La organización fallo, se trabajó de manera desordenada al dar la indicación de colocarse en un lugar cómodo, lo cual no resulto ya que se prestó a las distracciones constantes	El tiempo estimado no fue adecuad ya que esta actividad lleva más tiempo del estimado en la planeación del proyecto. Se trabajo aproximadamente por 40 min	Las actividades se desarrollaron conforma al plan, sin embargo, no se contempló la organización planteada y la actividad no fue favorable.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades		El interés de los alumnos se perdía en el momento en que algunos alumnos terminaban de realizarlo muy rápido y otros se tardaban más tiempo para completar la actividad, hubo tiempos muertos y se prestó a que se distrajeran los alumnos con facilidad			
participación de la manera esperada		No todos los alumnos participaron de la manera esperada, algunos decidieron que era muy difícil y no quisieron esforzarse por realizarlo, falto motivación y tiempos más cortos para poder realizarlo			
Adaptación a la organización establecida		La organización no fue la adecuada, no permitió la autogestión de tiempos ni se respetó el ritmo de cada alumno ya que se generalizo, por lo que se prestó a tiempos muertos, distracción y desinterés, hay alumnos que requieren retos continuos y alumnos que necesitan más tiempo y menor nivel de complejidad			
Seguridad y cooperación al realizar las actividades		Se observo seguridad en alumnos como Jaqueline, Mauricio, Mariano, Diego, Matías, Carolina y Leonardo, en los demás alumnos se pudo observar inseguridad y duda al realizarlo			
Observaciones relevantes		La organización no ayudo para nada en el desarrollo de las actividades y que disperso la atención, no genero el proceso de observación y concentración que se pretendía, el material usado fue llamativo, sin embargo, no genero la actitud e interés que se planteaba			
Autoevaluación					
La docente:		Si		No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos		Si, se solicitó la lluvia de ideas sobre sus conocimientos sobre el uso de retículas			
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos				Esta vez no, se realizó una actividad generalizada para e grupo y no se dio la oportunidad de actuar ante las necesidades de los alumnos	
Fomento la participación de todos los alumnos		Se intento, pero no se logró. Se dispersaron con facilidad			
Otorgo consignas claras		Si porque los alumnos sabían que Debían hacer			
Intervengo adecuadamente				No, no se actúa conforme el interés y características del grupo	
Fomento autonomía de los alumnos		Se dio material para cada alumno, pero no se logró la autonomía en la actividad		Se esperaba que avanzaran al mismo ritmo	
Observaciones relevantes		Una vez analizado y encontrado el problema de la práctica de hoy sobre la falta de organización acorde a las necesidades de los alumnos, el día de mañana se pretende trabajar nuevamente con estas actividades para poder favorecer la habilidad a trabajar en este proyecto y obtener resultados diferentes			
Logros			Dificultades		

Los alumnos tuvieron su primer acercamiento con el uso de las retículas para poder formar figuras sencillas y los primeros patrones para la observación y ubicación de los objetos en la cuadrícula.

La organización del grupo no fue la adecuada

Fase 1. sesión 4.1 (adecuación)

Fecha: 23 de junio de 2022		Fase 1.				
Actividad		Sesión 4 con adecuación: Uso de retículas, en la que se mostró el material a ocupar a los niños, la actividad constaba en varios retos desde lo más sencillo a lo más complejo, de primero momento los alumnos debían reproducir secuencias de cuadros de colores en una cuadrícula individual formada por líneas de 2 a 3 cuadros, variando de uno a dos colores, se continuaba con plantillas más elaborados utilizando cuadros de 5x5 o 6x6, para poder empezar a formar figuras en cuadros de 8x8 o 10x10, en esta ocasión fue distinta, debido a que el material se brindó de forma individual, tanto las plantillas como la cuadrícula y los cuadros de colores, se explicó que esta vez los alumnos realizarían los retos por sí solo y sin ayuda, por ello, cada uno tenía su material y podían avanzar conforme pudieran terminar el reto anterior				
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático		aprendizaje esperado Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia				
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Intenta hacerlo, pero no organiza en retículas	EP Forma la figura en su mayoría, pero saltando o aumentando espacios	L Forma la figura en su mayoría, pero le falta afinar detalles	S Arma la figura en los cuadros correspondientes y con las cantidades correctas
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfias Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo	Ubica, cuenta y coloca los cuadros en la ubicación correspondiente, observa, compara y coloca con atención.				
4.	De la Rosa Flores Carolina					
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander					
6.	Flores Gaytán Ian Said	Reproduce la figura de acuerdo con la imagen observando y comparando la figura que va a realizar con lo que lleva				
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofía Fernanda					
9.	Madrid Alemán Luis Ángel	Realiza las retículas a su tiempo, observa con cuidado, cuenta y reproduce con atención.				
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Requiere que le marquen en cuadro delimitando el área que debe ocupar para poder ubicarlos los cuadros correspondientes				
12.	Ortiz Maldonado Mauricio					

13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Logra colocar las cantidades correcta y la arma la figura, pero le cuesta trabajo ubicarlo correctamente en la tabla.				
14.	Santillán Juárez Diego Luan					
15.	Serrano García Adison Jaqueline					
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Reproduce la imagen con los cuadros y colores correspondientes, se le dificulta ubicarlos en el cuadro.				
18.	Zamudio Ríos Yael Matías	Logra reproducir las retículas de acuerdo con las imágenes propuestas, lo toma como una competencia. Logra observar, contar y reproducir correctamente				

Diario: 23 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: Se planteo a los alumnos la situación de ayer, con el uso de retículas, esta vez organizado de manera distinta la distribución y material para los alumnos, se pidió que mencionaran que es observar y que se necesita para poder realizarlo					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Se logro el aprendizaje esperado planteado, se centró la atención en las habilidades que se necesitan para poder realizarlo	los alumnos ya conocían el material y a pesar de conocerlo, fue atractivo para utilizarlo, además que esta vez se organizó tomando en cuenta las necesidades del grupo	Fue la adecuada, implico un reto correspondiente a su nivel de desarrollo y se pusieron en juego sus habilidades motivando a lograr algo cada vez más complejo	La organización fue la adecuada, esta vez los alumnos tuvieron el material de forma individual, se les dio el tiempo de acuerdo con su ritmo y se motivó a realizarlo con cada nivel	El tiempo excedió lo estimado en la planeación, pero el objetivo se logró y la atención no se disperso	Si, con ligeras adecuaciones de acuerdo con la experiencia del día de ayer.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos se mostraron interesados en la realización de las actividades, a pesar de ya haber trabajado con el material y de exceder el tiempo establecido, cada alumno avanzó a su ritmo y de manera autónoma realizando la retícula que fuera de su agrado, logrando mantener el interés hasta el final de la actividad.				
participación de la manera esperada	Los alumnos participación mejor de lo que se esperaba, lograron observar con mayor atención y lograr mejores resultados a los del da anterior, se pudo observar que ellos estaban trabajando con motivación y acorde a sus necesidades individuales.				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue modificada debido a las áreas de oportunidad presentadas, por lo que esta vez se pudieron observar mayores logros, atención e interés en las actividades planteadas. La organización individual con tribuyo a que cada alumno decidiera que imagen realizaría, cada alumno podía contar los cuadros que necesitaban y observaron y ubicaron los cuadros de colores de manera más precisa				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos se mostraron atentos y seguros al realizar las retículas, se pudo observar que solo cuando a pesar de colocar las piezas como observaban y no cuadraba la imagen los alumnos preguntaban cómo iba o solicitaban ayuda para que mediante preguntas se les ayudara a ubicar y observar y contar los cuadros correctamente,				

Observaciones relevantes	Cristian necesito delimitar el espacio para poder realizarlo con mejor seguridad. Matías tomo el juego como una competencia y a pesar de hacerlo rápido logro realizar con precisión las figuras. Nathalia logro realizarlo por ella misma, solo se le dificultaron dos retículas.		
Autoevaluación			
La docente:		Si	No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si, se preguntó por las dificultades del día de ayer		
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos		Si, se apoyó con preguntas guías a los alumnos que solicitaban apoyo	
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se fomentó la participación en general al mostrar sus retículas, pero se respetó su construcción individual		
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos lograron realizar la actividad siguiendo su propio ritmo de acción		
Intervengo adecuadamente	Si, la actividad fluyo de forma favorable		
Fomento autonomía de los alumnos	Si, se dio material de manera individual para que los alumnos lo manipularan de acuerdo con sus necesidades.		
Observaciones relevantes	Los alumnos pusieron en juego sus habilidades de observación, ubicación y conteo al realizar las retículas, también usaron habilidades de comparación para poder observar si estaba realizando correctamente su figura.		
Logros		Dificultades	
Los alumnos realizaron las imágenes de las retículas con mayor precisión Los alumnos pusieron en juego habilidades de observación, comparación y en su mayoría lograron construir las figuras correctamente Se observo que los alumnos estaban motivados e interesados en la actividad		Nathalia mostro dificultad en algunas retículas y se comenzaba a fastidiar porque no le salía. El tiempo estimado no fue el pertinente.	

Fase 1. sesión 5

Fecha: 23 de junio de 2022		Fase1.				
Actividad	Sesión 5. Para esta sesión se realizó de forma inicial la observación de frutas destacando sus características se continuo con la comparación entre estas tanto de forma, color, textura y tamaño, los alumnos debían participar por turnos y a continuación de presentaban imágenes de frutas con las que de acuerdo con sus conocimientos sobre ellas y a la representación mental que tienen de están, debía encontrar las semejanzas y diferencias comparando los mismos aspectos. Para finalizar se juega con dibujos de observar y encontrar semejanzas y diferencias en varias laminas.					
Campo de formación académica / indicadores Lenguaje y comunicación	aprendizaje esperado Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA	EP	L	S

			Requiere apoyo para decir alguna descripción de las frutas	Menciona alguna característica vaga de las frutas	Menciona características propias de las frutas	Compara las frutas y encuentra semejanzas y diferencias mencionando características específicas
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfías Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo					
4.	De la Rosa Flores Carolina					
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander					
6.	Flores Gaytán Ian Said					
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofía Fernanda					
9.	Madrid Alemán Luis Ángel					
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair					
12.	Ortiz Maldonado Mauricio					
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata					
14.	Santillán Juárez Diego Luan					
15.	Serrano García Adison Jaqueline					
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 23 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: Esta actividad fue de descripción de frutas por color, forma, textura, tamaño, escuchando y respetando los turnos, se compararon las frutas entre ellas y con algunas imágenes resaltando las diferencias y las similitudes. Se continuo con algunos juegos de encontrar las diferencias en diferentes dibujos.					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Si, se mencionaron las características de algunas	Los materiales fueron adecuados ya que fueron	La complejidad fue la adecuada, pero se debieron usar los	La organización en circulo ayudo a que todos los alumnos pudieran	El tiempo fue el correcto, se utilizaron los 30 minutos	Se realizó la actividad de acuerdo con lo planeado,

frutas observando y utilizando los sentidos	de utilidad para tocar, comparar, y comparar	términos correctos como el tamaño, la forma y el color con mayor énfasis	observar las diferentes frutas y lograron compararlas entre si	correspondientes con la actividad planteada.	sin embargo, falta retroalimentar al final.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos se mostraron interesados en tocar, ver, oler, y comparar las frutas, en general los alumnos participaron con entusiasmo y respondiendo a las preguntas o exponiendo sus puntos de vista sobre las frutas observadas.				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron interesados en la descripción de características de las frutas, mencionado lo que observaban de acuerdo con la fruta mostrada, mencionaban forma, tamaño, color y textura conforma las iban pasando entre sus compañeros, continuaron mencionando en que se parecían y en que son diferentes. Les fue complicado respetar los turnos para poder participar, pero lo lograron al establecer una organización de participación anticipada.				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue colocando las mesas en una sola mesa gigante, los materiales se colocaron al centro para que todos los alumnos los lograran observar, y se pudieron pasar las frutas para tocarlas y observarlas con atención de forma individual. Permitted que se vieran entre los niños y motivo la participación de todos los alumnos.				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Se mostraron seguros al participar y al describir características de las frutas al igual que al compararlas entre las frutas físicas y las imágenes presentadas, se tuvo que establecer un orden más estricto para permitir escuchar la participación de todos los alumnos				
Observaciones relevantes	Los conocimientos previos de los alumnos ayudo a que describirán algunas características propias de cada fruta, así como la manera en que las comen resalto formas y tamaños al compáralas.				
Autoevaluación					
La docente:	Si			No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si, se mantuvo un intercambio de escucha y atención al preguntar sus conocimientos previos				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, se establecieron acuerdos de participación y escucha				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, los alumnos tuvieron la oportunidad de participar de acuerdo con su turno				
Otorgo consignas claras	Si los alumnos lograron el objetivo de la actividad al dar las indicaciones				
Intervengo adecuadamente				Se tuvo que alzar la voz para que los alumnos escucharan y prestaran atención a los acuerdos de turnos.	
Fomento autonomía de los alumnos	Si, se dio la oportunidad de que se expresaran conforme a lo que observaban, sentían y pensaban				
Observaciones relevantes	Las frutas físicas contribuyeron en gran medida a mantener la atención y dio los conocimientos previos a la realización del juego de comparar igualdades y diferencias entre los dibujos				
Logros			Dificultades		
Los alumnos lograron observar, describir, comparar y mencionar características de las frutas. a través de sus sentidos analizaron las características de las frutas y lograron comparar para encontrar similitudes y diferencias palpables, algunos necesitaban tocarlas para poder mencionar que características las diferenciaban			La forma de participar de acuerdo con su turno fue complicada, debido a que todos quieren ser los primeros en participar y expresar lo que observaron		

Fase 1. sesión 6 y 7

Fecha: 27 de junio de 2022		Fase 1.				
Actividad		Sesión 6: Durante esta sesión lo alumnos debían observar de primer momento peluches y figuras desde diferentes puntos de vista, arriba, abajo, a un lado y el otro, una vez comparada la observación desde diferentes puntos se solicitó que intentaran hacerlo de mediante dibujos, comparando y encontrando a que figura correspondía cada figura, se continuo con un trabajo grafico de encontrar la sombra de cada dibujo de acuerdo con su forma.				
Campo de formación académica / indicadores		aprendizaje esperado				
Pensamiento matemático		Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia				
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Necesita preguntas guías para poder observar con atención y relacionar la sombra con la figura	EP Observa las figuras con atención e intenta relacionar con su figura correspondiente pero no lo logra	L Observa y relaciona algunas sombras con la figura correcta	S Observa e Identifica las semejanzas en las sombras y coloca una con la figura correcta
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfías Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo					
4.	De la Rosa Flores Carolina	Marca varias líneas para averiguar cuál es la correcta, se confunde con la direccionalidad, con ayuda de preguntas guía logra encontrar las sombras correspondientes				
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Paso por alto los detalles de las direcciones hacia donde mira el pez, menciona la relación de las colas, pero pierde de vista otros puntos				
6.	Flores Gaytán Ian Said					
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofia Fernanda					
9.	Madrid Alemán Luis Ángel					
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair					
12.	Ortiz Maldonado Mauricio	Confunde dos peces por la posición en la que se encuentra, el encuentra similitud en la cola del pez y menciona que por eso le corresponde esa sombra				
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Confunde dos sombras muy parecidas, se concentra en un aspecto				

		observado que es que se ve gordito y las aletas, pierde de vista la direccionalidad				
14.	Santillán Juárez Diego Luan	Se deja guiar por una característica en específica, la cola del pez y no logra observar todos los detalles de las sombras				
15.	Serrano García Adison Jaqueline					
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 27 de junio de 2022		Fase 1.				
Actividad	Sesión 7. En organización grupal, se propuso a los alumnos a observar con detenimiento dos dibujos, uno de ellos estaba incompleto se propuso observar con detenimiento los detalles para poder reproducir la misma figura del otro lado, se dio participaciones individuales en la que se permitió participar a todos los alumnos, se continuó dando un trabajo individual donde los alumnos debían reproducir otros dibujos de la misma manera, observando los detalles.					
Campo de formación académica / indicadores Pensamiento matemático	aprendizaje esperado Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Necesita que le digan por donde realizar los trazos para	EP Observa e Intenta reproducir la figura con un poco de dificultad	L Observa con atención y reproduce la mayor parte de la figura, por si solo	S Observa y realiza la figura con sus detalles correspondientes.

			reproducir la figura			
19.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
20.	Cruz Garfias Matías					
21.	De la Rosa Anaya Leonardo	Le cuesta trabajo reproducir las figuras, y realizar los trazos y detalles propuestos				
22.	De la Rosa Flores Carolina	Arma la figura, pero le cuesta trabajo reproducir los detalles de cada figura, el búho se le dificulta y pide ayuda				
23.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Realiza la reproducción de las figuras con un poco de dificultad, pero colocando los detalles correspondientes				
24.	Flores Gaytán Ian Said	Reproduce las figuras en su mayoría, realizando los detalles que lleva cada una, se le dificulta el búho, pero lo intenta.				
25.	Kazt Badillo Rogelio Caleb	Reproduce las figuras con un poco de dificultad, pero pone atención a los detalles pasando por alto solo algunas líneas				
26.	López Ramírez Sofia Fernanda					
27.	Madrid Alemán Luis Ángel	Reproduce en su mayoría la figura, observa con atención, pero le cuesta trabajo realizar los trazos correspondientes.				
28.	Martínez González Samara	Observa e intenta reproducir la figura con menos detalles de los requeridos y algo deformes				
29.	Martínez Rojas Cristian Aldair					
30.	Ortiz Maldonado Mauricio	Realiza la producción con un poco de dificultad y pasando por alto varios detalles de cada figura.				
31.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Observa con atención las primeras 3 figuras y se le dificulta realizar los demás ya que deforma las figuras y no coloca detalles visibles				
32.	Santillán Juárez Diego Luan	Logra realizar casi por completo las figuras, pasa por alto algunos detalles				
33.	Serrano García Adison Jaqueline	Realiza la producción de las figuras poniendo atención a los detalles de cada uno.				
34.	Tapia Jasso Marian Bridie	Coloca los detalles de cada figura y observa con atención mencionando que coloco en cada una.				
35.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
36.	Zamudio Ríos Yael Matías	Observa y realiza los detalles de las figuras precisando detalles con atención				

Fecha: 27 de junio sesión 6 y 7

Situación de aprendizaje:

Los alumnos deberán observar con atención algunas sombras de diferentes animalitos, en los cuales se les solicitan sus conocimientos previos sobre observación y que necesitan para poder encontrar la sombra correcta, en la actividad deben observar, comparar y unir las sombras correspondientes, en un segundo nivel los alumnos observan con mayor detalle las sombras de peces que son muy parecidos, tratando de encontrar su sombra preguntando ¿Cómo podemos encontrar la sombra correcta?, al finalizar los alumnos entregan sus trabajos gráficos y mencionan que dificultades tuvieron

En la siguiente sesión se observa de manera grupal un mural de dos ositos, los cuales tienen muchas diferencias para ello se pide que observen y se indica que esta vez no solo se mencionaran diferencias y similitudes, esta vez se completará el dibujo de acuerdo con los detalles que observen que falta, se realiza en plenaria y a continuación los alumnos deben completar algunos dibujos para poner en práctica su habilidad de observar

Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer

Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala

Aspectos de la planeación didáctica

Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Los aprendizajes fueron centrados en nivel en que ocuparon las habilidades para lograr reproducir y compara los elementos presentados, se favorecieron, pero se enfatizó en el proceso y resultado	Los materiales fueron adecuados y llamativos para los alumnos, se mantuvieron atentos a la realización de las actividades	El nivel fue adecuado, presento un reto al comparar las sombras y al tener que realizar la reproducción de los modelos	Las actividades planeadas fueron adecuadas tal cual estaban planteadas, no se requirieron adaptaciones extras	Las actividades llevaron el tiempo estimado en cada sesión, se extendieron solo por 5 minutos	Se realizaron tal y como estaban planteadas y resultaron favorables

Manifestaciones de los alumnos

Interés en las actividades	Los alumnos mostraron interés al resolver los retos planteados, pusieron en juego sus habilidades de observar con mayor detenimiento las siluetas presentadas, uniendo correctamente con sus parejas y solo cuando mostraban una dificultad sin solución visibles preguntaban a la docente, las actividades no duraron mucho tiempo por lo que la atención se mantuvo durante ambas sesiones
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron de la manera esperada en el reconocimiento de las sombras y mostraron mayor dificultad al realizar el juego de completar las figuras, durante la plenaria la dificultad fue respetar la participación de otro compañero ya que todos quería responder y participar al mismo tiempo
Adaptación a la organización establecida	Las actividades resultaron favorables tal y cual estaban planeadas, ya que la organización de los alumnos, las consignas y preguntas de inicio contribuyeron a un buen desarrollo y planteamiento de las actividades, favoreció la habilidad a trabajar y se pudieron observar los resultados y procesos de resolución
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Se mostraron seguros al realizar las actividades y al participar de manera favorable, los alumnos participan activos y motivados en ambas sesiones.
Observaciones relevantes	Algunos alumnos confundieron la direccionalidad de algunos peces al colocar su silueta correcta, al igual que se dejaron guiar por algunos detalles aislados. Durante el juego de completar la figura algunos alumnos mostraron dificultad específicamente en el búho y a pesar de observar los ejemplos y trabajar más de 6 figuras, les fue complicado observar y realizar los trazos correspondientes y observar todos los detalles de las figuras.

Autoevaluación

La docente:		Si	No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos		Si al inicio de las sesiones, mediante preguntas clave.	
Identifico y actué conforme a las necesidades e intereses de los alumnos		Se apoyo a los alumnos que requirieran guía o apoyo en la realización e identificación de siluetas	
Fomento la participación de todos los alumnos		Si se favoreció el trabajo y uso de habilidades individuales y colectivas	
Otorgo consignas claras		Si los alumnos respondieron favorablemente a las actividades	
Intervengo adecuadamente		Si, los alumnos mostraron interés y motivación durante la realización y cierre de las sesiones	
Fomento autonomía de los alumnos		Si, cada alumno podía trabajar de forma autónoma con su actividad.	
Observaciones relevantes	Durante ambas actividades se mantuvo la motivación gracias al apoyo de ser una competencia sana, de convivencia en el grupo, y el dialogo con los niños		
Logros		Dificultades	
Los alumnos pusieron en juego habilidades de observación, comparación, descripción y atención.		Algunos niños se confundieron con la direccionalidad de las siluetas y no pudieron unir correctamente las parejas con sus siluetas	
Los alumnos lograron identificar las figuras correspondientes en las sombras y a pasar se elevar el nivel se mantuvieron atentos y motivados en las actividades		Los alumnos que terminan antes quieren ayudar a los alumnos que tardan más, pero se solicita que los dejen experimentar y encontrar sus propias respuestas.	
se lograron el propósito de desarrollar habilidades de observación en ambas actividades			

Fecha: 27 de junio de 2022					
Situación de aprendizaje: Se presentaron dos trabajos gráficos a los alumnos, en uno de ellos se presentaron unos pescadores los cuales tiene sus redes enredadas, a continuación, se explicó que nuestro trabajo es encontrar el pez de cada uno, por lo que cada uno debía encontrar con diferentes colores sus peces. Se dio el tiempo suficiente para lograr la actividad. A continuación se presentó una hoja en la que los alumnos a modo de competencia se debían observar con atención su hoja encontrar los animalitos que se mencionaban en voz alta, mencionaron las indicaciones y se pidió que observaran y marcaran, una vez terminado, se solicitó que gritaran en voz alta fin ish					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Los alumnos lograron cumplir con el aprendizaje esperado al	Los materiales ocupados fueron gráficos e individuales, por fueron	La complejidad en la primera actividad fue de mayor complejidad y puso	La organización fue la adecuada debido a que se colocó una mesa gigante	El tiempo supero lo planeado, les llevo más tiempo realizar la	Se realizado conforme a lo planeado, fue complejo en un primer momento.

reproducir/encontrar modelos y figuras, pero esta actividad se centró en el proceso de observación y el resultado final	adecuados para centrar su atención y para obtener sus propios resultados	en juego sus habilidades de observación en la segunda actividad los alumnos actuaron con mayor seguridad y les fue más fácil encontrar los animales	y los niños estaban alrededor mirándose y al mismo tiempo separados	actividad de lo que se esperaba (en la primera actividad)	
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Lo alumnos estuvieron atentos en todo momento lo que indica que fue de su interés y les implico un reto adecuado Durante la primera actividad se observaron dificultades como el "no puedo" sin embargo se solicitó intentarlo observando con atención y tratando de seguir la línea, se dio una primera ayuda y se dejó que el alumno continuara solo, esto logro mantener la atención de los niños en lo que realizaban a pesar de mostrar un reto complejo para cada alumno. En el segundo momento los alumnos lograron realizar el reto con más fluidez de observó que para todos presento un nivel bajo de reto ya que su repuestas era casi inmediata, durante esta actividad los alumnos estaban completamente interesados en poder encontrar los animales propuestos lo más rápido posible, su interés estuvo centro				
participación de la manera esperada	No, en la primera actividad se esperaba que los alumnos lograran realizar la observación de la línea y seguimiento de esta con mayor precisión, sin embargo, se observó dificultad, confusión en algunos alumnos como Nathalia frustración y solo en algunos casos como Mariano, Marian, Diego implicó un reto pudieran cumplir con mucho gusto. Durante la segunda actividad se superaron las expectativas, los alumnos lograron responder de una forma rápida, interesada y precisa al observar y encontrar las respuestas en un tiempo mínimo lo que indicaba que lograron observar con atención cada figura para poder discriminarla del resto y encontrarla con facilidad				
Adaptación a la organización establecida	La adaptación de las actividades fue la correcta, se implementó como venía en la planeación y se puede observar que fue pertinente debido a su respuesta favorable. La participación fue constante el interés estuvo centrado y se logró concluir en tiempo (en la segunda actividad)				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Durante la primera actividad se notó seguridad y confianza en realizar lo que hacían Diego, Marian, Mariano, Carolina, Matías, Jaqueline y Luis Ángel, los demás alumnos al principio se mostraron temerosos y sin ganas de intentarlo, sin embargo, se motivó para que todos pudieran participar de la manera interesada en completar dicho reto.				
Observaciones relevantes	Para Mauricio, Paula y Carolina fue complejo seguir algunas líneas y decidieron crear su propio camino hacia los peces ocupando las líneas que fueran necesarias para poder llegar a su destino.				
Autoevaluación					
La docente:	Si			No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Al inicio de la sesión y antes de dar el material se preguntó sobre sus conocimientos del trabajo grafico a realizar				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si se acercó y dio la atención indicada en cada caso				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, al ser una actividad individual se puedo motivar la participación para realizar la actividad lo mejor que pudieran				
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos realizaron lo que se les solícito lo que indica que la consigna fue clara				
Intervengo adecuadamente	Si, se dieron las atenciones personalizadas a cada niño y la motivación en general par que los alumnos lograran completar el reto				

Fomento autonomía de los alumnos		Si se solicitó que cada niño realizara su mejor esfuerzo para poder completar la tarea asignada y se obtuvo una respuesta favorable.	
Observaciones relevantes	<p>Mi intervención fue de mucha motivación para que cada alumno lograra completar el reto de la mejor manera, se dio atención a Nathalia para que pudiera completar el reto sin frustrarse, se ayudó a los niños con preguntas guías cuando necesitaba encontrar el camino como ¿para donde observas que se va la línea? Trata de seguirla primero con tu dedo antes de marcar con las crayolas, ¿puedes ir en esa dirección y se le la línea recta o curva completa?, ¿hacia dónde más consideras que puede ir para que se pueda completar la línea?, lo que contribuyó a que se logrará el objetivo.</p> <p>Luis Ángel se toma el tiempo necesario para poder realizar la actividad sin presiones y a su propio ritmo, sin importar si avanzamos con la siguiente, el mantiene la calma y va completando cada reto con tranquilidad.</p>		
Logros		Dificultades	
<p>Los alumnos lograron desarrollar sus habilidades de observación en cada actividad y pusieron en juego otras habilidades de ubicación, comparación, coordinación y en un mínimo descripción al decir hacia donde van o encontrar una característica de los animalitos que lo diferenciaba del reto de las figuras marcadas.</p> <p>los alumnos lograron discriminar las imágenes y encontrar las que se les solicitaban manteniendo el interés en todo momento</p>		<p>Los alumnos mostraron molestias al no poder encontrar el camino correcto durante la primera actividad por lo que realizaron sus propios trazos obteniendo resultados distintos, en este caso no se sisea un punto favorable o en desventaja ya que logaron encontrar una solución, no la esperada, pero si una resolución para la problemática que debían observar y responder.</p>	

Fase 2.

sesión 1

Fecha: 29 de junio de 2022		Fase 2. Sesión 1.	
Actividad	Se eligió un cuento de los marcados en el proyecto "El Mago de Oz" a partir del cual se contó a los alumnos haciendo preguntas para poder identificar si los alumnos estaban dando seguimiento a la historia, se continúa mencionando a los personajes del cuento con algunas de sus características personales y se da la indicación de la actividad en la que los alumnos debían escoger a un personaje de dicha historia y a partir de observar los personajes del libro, recrear dicho personaje		
Campo de formación académica / indicadores	Aprendizaje esperado Menciona características de objetos y personas que conoce y observa		
Lenguaje y comunicación	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios		
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro

			RA Responde a quien creo con preguntas clave	EP Crea el personaje y menciona quien es con alguna característica	L Describe parcialmente algunas características del personaje	S Describe las características físicas y personales del personaje que creó
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfias Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo					
4.	De la Rosa Flores Carolina					
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Describe la especie y características físicas de su personaje				
6.	Flores Gaytán Ian Said	Describe algunas características físicas del personaje de acuerdo con lo que observó en el cuento.				
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
8.	López Ramírez Sofia Fernanda	Menciona características de su vestimenta.				
9.	Madrid Alemán Luis Ángel	Menciona actitudes de su personaje y características físicas				
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Describe características básicas del personaje como vestimenta				
12.	Ortiz Maldonado Mauricio					
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Describe características físicas básicas de su personaje como lo que trae puesto				
14.	Santillán Juárez Diego Luan	Describe características físicas básicas de su personaje como color de cabello y ropa				
15.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe características físicas, de su ropa y la acción que realiza dicho personaje.				
16.	Tapia Jasso Marian Bridie	Describe características físicas, de vestimenta y la actitud.				
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 29 de junio de 2022

Situación de aprendizaje:

Se eligió un cuento de los marcados en el proyecto "El Mago de Oz" a partir del cual se contó a los alumnos haciendo preguntas para poder identificar si los alumnos estaban dando seguimiento a la historia, se continúa mencionando a los personajes del cuento con algunas de sus características personales y se da la indicación de la actividad en la que los alumnos debían escoger a un personaje de dicha historia y a partir de observar los personajes del libro, recrear dicho personaje

Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Se logro en un nivel mínimo ya que lo alumnos describen a su personaje con características básicas	El material fue adecuado para que los alumnos pudieran construir su propio personaje y logran observar características de estos	Fue adecuado implico un reto al recrear el personaje y el tratar de describirlo	La organización de los materiales fue pertinente para que los alumnos pudieran tomar lo que necesitaban si perder su atención	Tardo 50 min en total	se realizó la actividad con conforme a lo establecido en la planeación.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos se mantuvieron atentos al cuento a pesar de ser un poco largo, tanto la historia como la presentación y lectura del cuento fue de su agrado, eso se notó al poder mantener atentos a los alumnos con disposición y curiosidad, sin embargo, no se logró en todos ya que algunos alumnos como Nathalia se distrajeron continuamente.				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron activamente preguntando y respondiendo cuestionamientos sobre la historia, así como se pidió que observaran y describieran algunas características de los personajes al largo de la historia, tanto de manera física como actitudinales, los alumnos se sorprendieron del final y lograron realizar su representación con interés y entusiasmo al solicitar los colores que necesitaban para su personaje.				
Adaptación a la organización establecida	Se requirió de un lugar amplio para poder contar el cuento, ya que esta vez llegaron caso todos los alumnos, sin embargo, la organización de lectura y materiales fue la adecuada para poder realizarla				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos en todo momento manifestaron interés y competitividad para poder responder a las preguntas sobre el cuento, los niños estuvieron activos la mayor parte de la sesión ya que se preguntaba sobre ¿A dónde iban ¿Quiénes iban? ¿porque iban?, preguntas que los hicieron atraparse en la historia y que motivaban su participación				
Observaciones relevantes	A pesar de ser un cuento largo, el hecho de que se realizan estas preguntas y que todos escucharan las respuestas, formaron un ambiente ameno, de interés e intriga, los alumnos no conocían el cuento, lo que lo hizo más interesante y que al mismo tiempo motivo a participar a alumnos que casi no lo hacen, de alguna manera motivo al uso del lenguaje oral para poder expresar y comunicar ideas sobre el cuento.				
Autoevaluación					
La docente:				Si	No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos				Si, los alumnos eligieron el cuento de acuerdo con los libros propuestos	
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos				Si, se dio la atención necesaria a quien lo solicitará	
Fomento la participación de todos los alumnos				Si, los alumnos se motivaron participar de forma activa	
Otorgo consignas claras				Si, los alumnos respondieron y realizaron en su mayoría lo que se les solicito	
Intervengo adecuadamente				Si, se dio oportunidad a sus comentarios, se brindó ayuda y se mantuvo la motivación	
Fomento autonomía de los alumnos				Si, cada alumno tomo su propia decisión de que personaje elegir	

Observaciones relevantes	
Logros	Dificultades
Los alumnos se motivaron al observar y describir a sus personajes Su participación fue activa en casi toda la sesión La actividad propuesta y los materiales fueron adecuados para esta actividad, los alumnos describieron su personaje conforme a lo que observaron y comienzan a agudizar un poco más su observación a los detalles como el corazón con telaraña o los zapatos rojos de Dorothy	Nathalia y Rogelio se distraían con facilidad, lo que hacía una cadena en la que los alumnos comenzaban a distraerse. No todos los alumnos concluyeron la actividad y se la llevaron a cada para terminar, la cual no regresaron al aula.

Fase 2. sesión 2

Fecha: 30 de junio de 2022		Fase 2. Sesión 2				
Actividad	sesión 2. Se elige el cuento de "los siete cabritillos" por votación de los alumnos, se da lectura del cuento permitiendo observar las imágenes después de la lectura, se continúa con las preguntas planteadas en el proyecto para rescatar los conocimientos y opiniones de los alumnos, se continúa mencionando que realizarán la escena que más les agrado de dicho cuento, cuestionando de primer momento si se entiende la actividad y solicitando que mencionen que escena les agrado más. Al finalizar se pide ¿qué describan que pintaron?					
Campo de formación académica / indicadores	aprendizaje esperado					
Lenguaje y comunicación	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Con base en preguntas guía logra realizar su pintura.	EP Menciona la escena que más le gusto e intenta plasmarla en la hoja	L Menciona que le gusto más y lo plasma en la pintura mencionando que realizó	S Menciona la escena que más le agrado y la plasma en su pintura, describiendo qué es cada cosa.
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
2.	Cruz Garfias Matías					
3.	De la Rosa Anaya Leonardo					
4.	De la Rosa Flores Carolina	Dibuja todo el escenario camino, casa, pozo y menciona que es cuando el lobo cae al pozo				
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Menciona la escena que le gusto y explica que es señalando cada parte dibujada				
6.	Flores Gaytán Ian Said	Describe cada trazo en su pintura y menciona que la escena es cuando el lobo cae al pozo.				

7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb	Describe su pintura y se imagina cuando el lobo se come a las cabritas.				
8.	López Ramírez Sofia Fernanda					
9.	Madrid Alemán Luis Ángel	Dibuja la cabrita más pequeña y al lobo mencionado que su escena favorita es cuando se come a las cabritas.				
10.	Martínez González Samara					
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Dibuja hasta el árbol en donde se esconde el lobo y algunas de las cabritas del cuento.				
12.	Ortiz Maldonado Mauricio					
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Menciona que es cuando el agua se llevó al lobo y lo plasma en su pintura describiendo cada parte				
14.	Santillán Juárez Diego Luan	Menciona la parte que más le gusto y plasma a los personajes del cuento.				
15.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe su dibujo y menciona la escena que más le agrado				
16.	Tapia Jasso Marian Bridie					
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Dibuja al lobo e intenta describir su pintura.				
18.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 30 de junio

Situación de aprendizaje:

sesión 2. Se elige el cuento de “los siete cabritillos” por votación de los alumnos, se da lectura del cuento permitiendo observar las imágenes después de la lectura, se continua con las preguntas planteadas en el proyecto para rescatar los conocimientos y opiniones de los alumnos, se continúa mencionando que realizaran la escena que más les agrado de dicho cuento, cuestionando de primer momento si se entiende la actividad y solicitando que mencionen que escena les agrado más. Al finalizar se pide ¿qué describan que pintaron?

Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer

Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado

Se logro el objetivo, los alumnos dibujaron y describieron de manera breve la escena que más les gusto de este cuento	Los materiales fueron llamativos para realizar su pintura	Fue adecuado, implico el reto de pensar, seleccionar pintar y dibujar que escena fue su favorita	La organización de los materiales fue la pertinente, no se perdido tiempo y se entregó el material individual a todos los alumnos	El tiempo estimado fue el correcto, los alumnos pudieron concluir su trabajo	La sesión se realizó conforme a lo planeado.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos estuvieron atentos durante la narración del cuento, las imágenes fueron llamativas para ellos y solo algunos niños ya conocían la historia, aun así, fue llamativo porque el cuento es de su agrado, la narración se llevó a cabo con énfasis y de estableció un dialogo entre alumnos y maestra en la que se mencionaban características de algunas escenas o de los personajes permitiendo la participación y exposición de sus ideas.				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron tanto en el intercambio del dialogo como en la realización de su pintura con entusiasmo, al observar de manera personalizada algunos alumnos entablaron conversación con sus compañeros mencionando que les parecía el cuento o cual fue su parte favorita				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue adecuada, e logro la lectura sin perder su atención y se centraron en la relación de su trabajo durante la pintura, cada alumno eligió por sí solo que escena le gusto más.				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Al mencionar de manera personal la descripción de la escena que más les gusto, los alumnos se mostraban seguros y en su mayoría señalaban el dibujo y las partes que lo conformaban, por ejemplo: Mariano- este es el pozo y estos de aquí son sus patas hacia arriba, esta es su cola y él se está cayendo por el peso de su panza.				
Observaciones relevantes	Algunos alumnos eligieron la misma escena sin embargo sus pinturas fueron distintas, lo que me indica que cada alumno plasmo lo que realmente observo y se imaginó.				
Autoevaluación					
La docente:	Si			No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Se preguntan al inicio de la sesión				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, me acerque a los niños que requerían ayuda				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se solicitó respeto y atención cuando participa un compañero				
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos realizaron lo que se les solicito				
Intervengo adecuadamente	Si, se dio la narración con entonación, volumen y expresión, se dio material a cada alumno y se escucharon las ideas de todos				
Fomento autonomía de los alumnos	Si, cada niño tuvo la oportunidad d realizar lo que más le gusto y lo expresó en la pintura				
Observaciones relevantes					
Logros			Dificultades		
Los alumnos observaron con atención el cuento Lograron centrar su atención en la realización de la pintura Describieron lo que pintaron y expresaron porque Se fomento la escucha activa, al respetar la participación de todos			La asistencia fue baja		

Fase 2. sesión 3

Fecha: 1 de julio de 2022		Fase 2. Sesión 3			
Actividad		sesión 3. Hoy se lleva a cabo la actividad de cuentos con ayuda de un audio cuento, por elección de los alumnos se escucha "la bella durmiente" a partir del cual se solicita escuchar con atención la narración de cuento, se dan estrategias para poder imaginar cómo ponerse en un lugar cómodo, cerrar los ojos, tratar de imaginar ¿Cómo me imaginó lo que estoy escuchando? Se continua con la narración y al finalizar empiezan las preguntas planteadas en el proyecto para esta sesión. Parar finalizar se pide a los alumnos crear el personaje que más sea de su agrado con plastilina y describir cómo es, se cierra la actividad con una galería en la que los padres podían ver los personajes creados			
Campo de formación académica / indicadores		aprendizaje esperado			
Lenguaje y comunicación		Menciona características de objetos y personas que conoce y observa			
N.P		Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios			
Nombre del alumno		Observaciones relevantes		Nivel de logro	
		RA	EP	L	S
		Construye a su personaje, pero necesita preguntas guías para describirlo	Construye su personaje, pero no lo describe	Construye a su personaje y describe ¿cómo es?	Construye a su personaje y describe características físicas y personales
1.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda				
2.	Cruz Garfias Matías				
3.	De la Rosa Anaya Leonardo				
4.	De la Rosa Flores Carolina				
5.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Describe rostro, ropa y cabello			
6.	Flores Gaytán Ian Said	Describe que su personaje es serio con accesorios de rey			
7.	Kazt Badillo Rogelio Caleb	Describe todos los elementos de s bruja			
8.	López Ramírez Sofía Fernanda				
9.	Madrid Alemán Luis Ángel	Describe rostro y vestimenta			
10.	Martínez González Samara				
11.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Describe a dos personajes en su vestimenta y algunas características físicas			
12.	Ortiz Maldonado Mauricio	Describe su ropa y características físicas			
13.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Describe características propias de rostro, vestimenta de manera específica			
14.	Santillán Juárez Diego Luan	Describe características como rostro, altura y ropa			
15.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe características de su tamaño, genero, rostro vestimenta y algunas características propias de la princesa			
16.	Tapia Jasso Marian Bridie				
17.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Describe características físicas estatura, cabello, ropa y rostro			
18.	Zamudio Ríos Yael Matías	Describe a sus personajes y menciona un poco de su historia (crea una nueva)			

Fecha: 1 de julio de 2022					
Situación de aprendizaje: sesión 3. Hoy se lleva a cabo la actividad de cuentos con ayuda de un audio cuento, por elección de los alumnos se escucha "la bella durmiente" a partir del cual se solicita escuchar con atención la narración de cuento, se dan estrategias para poder imaginar cómo ponerse en un lugar cómodo, cerrar los ojos, tratar de imaginar ¿Cómo me imaginó lo que estoy escuchando? Se continua con la narración y al finalizar empiezan las preguntas planteadas en el proyecto para esta sesión. Para finalizar se pide a los alumnos crear el personaje que más sea de su agrado con plastilina y describir cómo es, se cierra la actividad con una galería en la que los padres podían ver los personajes creados					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regulas	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Se logro el objetivo de describir características y los alumnos imaginaron con detalle a los personajes y les crearon accesorios, fueron cuidados con sus creaciones	El material fue completamente llamativo para ellos se logró el objetivo sin perder la atención	El nivel de reto fue el adecuado ya que les implico una problemática, pero lograron resolverla con audacia	La organización de los materiales fue en una mesa con todas las plastilinas de colores en la que los alumnos solo debían tomar la que necesitaran, lo cual funciono para no repartir de más y la usaron con cautela	El tiempo estimado fue el adecuado les dio tiempo a los alumnos de concluir su obra, sin embargo, el tiempo estimado para recolectar la información de evaluación fue más extensa	Se realizo la sesión conforme a los planeado
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Para los alumnos el cuento fue de interés, estuvieron atentos a la narración de cuento a pesar de no poder ver a los personajes, pudieron crear al suyo conforme a su imaginación, durante la creación del personaje se pudo observar que platicaban con sus compañeros sobre que le colocarían, al finalizar los niños comenzaban a describir quien es sus personajes y que características tiene. Al finalizar no pudieron describirlo todos, pero se quedó en el salón para escuchar sus descripciones				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron mejor de lo que se esperaba, lograron mencionar características del personaje que crearon compartieron el material a pesar de estar en una sola mesa para todos, comentaron con sus compañeros como lo realizarían y describieron de forma individual señalando las características de cada personaje.				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue la adecuada, los alumnos lograron resolver como tomar los materiales para cada uno				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Se mostraron seguros en la construcción de su personaje. Alumnos como Diego, Nathalia y Paula se mostraron un poco inseguros al momento de describir, pero lograron realizarlo				
Observaciones relevantes	Alumnos como Nathalia, Paula, Mariano y Matías realizaron varios accesorios en sus muñequitos y lograron realizar la descripción de sus personajes completos. La actividad fue llamativa para los alumnos, centraron su atención y llegaron a la meta de la actividad.				
Autoevaluación					
La docente:	Si			No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Al inicio de la clase				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	solo requirieron ayuda para poder mantener en pie a sus personajes				

Fomento la participación de todos los alumnos	Cada alumno participo al mencionar que realizaría	
Otorgo consignas claras	Si, se observó al ver sus producciones	
Intervengo adecuadamente	Sí, mi intervención fue solo para dar pauta la realización de la actividad.	
Fomento autonomía de los alumnos	Si, cada niño realizó su trabajo de acuerdo con su percepción	
Observaciones relevantes	Algunos alumnos describieron previamente como realizarían sus personajes con plastilina (Ian, Mariano, Paula), lo cual les ayudo a tener claridad al momento de realizarlo	
Logros		Dificultades
Los alumnos escucharon con atención y pusieron en juego su habilidad de imaginar Los alumnos lograron imaginar y crear sus personajes. Los alumnos crearon a su personaje y lo describieron de manera muy natural Los alumnos expresaron como se sintieron al realizar dicha actividad		El tiempo para realizar la evaluación no fue el adecuado No se contaba con mucha memoria en el dispositivo para poder realizar los videos sobre su descripción

Fase 2. sesión 4

Fecha: 4 de julio de 2022		Fase 2. Sesión 4				
Actividad	sesión 4. Para esta sesión estaba programado el cuento de "El lobo ha vuelto" por la diversidad de personajes que se muestran en el cuento, de primer momento se observó el libro el cuento con los alumnos, se continuo con la lectura del cuento entonando diversas voces y realizando los sonidos de la puerta con la mesa, se realizaron preguntas continuas como ¿Qué creen que pase? ¿Quiénes están ahora en la casa? ¿Qué creen que pase ahora?, esto estimulo la atención de los alumnos, al finalizar se preguntó sobre lo que les gusto del cuento y que les pareció la historia, para concluir se preguntó por el personaje que fue de su agrado, se explicó que realizaríamos un títere con ayuda de un calcetín, Foami, silicón líquido y algunos pedazos de tela.					
Campo de formación académica / indicadores	aprendizaje esperado Menciona características de objetos y personas que conoce y observa					
Lenguaje y comunicación	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Requiere preguntas guía para poder describir quien es y cómo es su personaje	EP Describe las características básicas de su personaje	L Describe como es su personaje señalando los elementos que coloco	S Describe su personaje y menciona características físicas y personales
19.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
20.	Cruz Garfias Matias	Describe características físicas de su personaje y menciona que es malo y que se quiere comer a todos				
21.	De la Rosa Anaya Leonardo					
22.	De la Rosa Flores Carolina					
23.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Describe características físicas y algunas actitudes de su títere el lobo feroz				
24.	Flores Gaytán Ian Said	Describe características físicas de su títere y menciona que le hizo un bolso.				
25.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
26.	López Ramírez Sofia Fernanda	Menciona la personalidad de la mama cabra y algunas de sus características físicas.				

27.	Madrid Alemán Luis Ángel	Observa y describe a su personaje, y señala las características que lo conforman					
28.	Martínez González Samara	Requiere preguntas guía para describir a su personaje, pero menciona parte de la historia de caperucita en el cuento de "el lobo ha vuelto"					
29.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Requiere preguntas guía para describir características de su personaje, pero menciona por sí solo características personales como "es feliz"					
30.	Ortiz Maldonado Mauricio	Describe características físicas como los dientes filosos y menciona que es para comerse a los corderitos y a caperucita roja					
31.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Observa y describe a su personaje señalando las partes que va describiendo y menciona algunas acciones que realiza.					
32.	Santillán Juárez Diego Luan						
33.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe características personales como que es malo para describir características físicas necesita verlo directamente para poder mencionar sus dientes afilados al finalizar menciona que se come a los cerditos y las cabras					
34.	Tapia Jasso Marian Bridie						
35.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Requiere apoyo en la pronunciación y desarrollo del lenguaje, pero en esta actividad intento describir su personaje y menciono que acciones realiza una de ellas fue "fue con el conejo"					
36.	Zamudio Ríos Yael Matias	Menciona características de su personaje tanto físicas como de su personalidad					

Fecha: 4 de julio de 2022

Situación de aprendizaje: sesión 4. Para esta sesión estaba programado el cuento de "El lobo ha vuelto" por la diversidad de personajes que se muestran en el cuento, de primer momento se observó el libro el cuento con los alumnos, se continuo con la lectura del cuento entonando diversas voces y realizando los sonidos de la puerta con la mesa, se realizaron preguntas continuas como ¿Qué creen que pase? ¿Quiénes están ahora en la casa? ¿Qué creen que pase ahora?, esto estimulo la atención de los alumnos, al finalizar se preguntó sobre lo que les gusto del cuento y que les pareció la historia, para concluir se preguntó por el personaje que fue de su agrado, se explicó que realizaríamos un títere con ayuda de un calcetín, Foami, silicón líquido y algunos pedazos de tela.

Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer

Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado

Los alumnos lograron en su mayoría el objetivo de la actividad	Los materiales utilizados fueron complejos para los alumnos debido a que el cortar la tela y dimensionar un personaje desde cero implicó un reto para los alumnos	La complejidad de realizar el títere fue notoria, sin embargo, al momento de describir a su personaje mostraron un avance notorio	La organización fue adecuada, a pesar de que algunos alumnos estaban distraídos se recuperó su atención en la participación de sus compañeros	El tiempo sobre paso el estimado, los títeres no se acabaron en un día	se realizó conforme a los planeado y se extendió esta actividad agregando el uso del títere para una obra entre compañeros
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos se mostraron interesados y un poco estresados al intentar hacer su títere, fue complicado para ellos, pero este reto los mantuvo constantes para poder realizarlo como lo imaginaban, la historia fue de su interés debido a la forma de contarla con entonación, pasas, cuestionamientos y cambio de voces, la descripción de los títeres implicó un reto ya que los niños querían jugar con el títere, pero lograron describirlo.				
participación de la manera esperada	Los alumnos participación de la manera esperada, se vieron motivados en la realización del títere, expresaron como es su personaje y describieron sus características.				
Adaptación a la organización establecida	La organización pudo ser mejor, al tener algunos elementos de los títeres listos previamente como: orejas de lobo, cabra o cerdito, brazos, bocas y colmillos, sin embargo, la desorganización en este sentido alargó la actividad.				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos en su mayoría mostraron seguridad al exponer su títere y mencionar sus características, aún falta practicar la escucha activa en los alumnos, debido a que se distraen y comienzan a hablar e interrumpir				
Observaciones relevantes	Los alumnos mostraron autonomía en la creación individual de su propio títere y al describirlos con características propias que cada uno considero importantes.				
Autoevaluación					
La docente:			Si	No	
Rescato los conocimientos previos de los alumnos			Si al inicio de la sesión		
Identifico y actué conforme a las necesidades e intereses de los alumnos			Si, se ayudó a los alumnos con las piezas más complejas y se brindó ayuda si necesitaban pegar algo o crear algún elemento de su títere		
Fomento la participación de todos los alumnos			Si, cada alumno fue respetado al tomar su propia decisión de crear su títere a gusto y se fomentó la participación al describir y ser escuchado por los demás		
Otorgo consignas claras			Si, los alumnos lograron realizar la actividad conforma a lo propuesto		
Intervengo adecuadamente			Considero que me faltó organización y previsión de lo que se podría necesitar en la clase		
Fomento autonomía de los alumnos			Si, cada alumno tomo sus decisiones de creación de títere		
Observaciones relevantes	Pese al enorme reto de crear un personaje desde cero, los alumnos no perdieron la motivación y se propusieron realizar el personaje que más les gusto. Solo Matías que ya llevaba un calcetín blanco con ojos y boca menciona que su personaje era baimax sin embargo se motivó a realizar uno del cuento "el lobo ha vuelto"				
Logros			Dificultades		
Los alumnos describir con su personaje por si solos, tanto características físicas como actitudinales y algunas acciones que realiza dicho personaje. Los alumnos mostraron persistencia al realizar su títere y no perdieron la motivación			el tiempo estimado no fue el correcto y la falta de organización de material al realizar el títere afectó demasiado la sesión.		

Pese al tiempo de más ocupado y perdido en la realización del títere los alumnos lograron el objetivo de la sesión
En algunos alumnos se pudo ver presente el proceso de observación *anterior* a la descripción para mencionar las características físicas de su personaje

Fase 2. sesión 5

Fecha: 5 de julio de 2022		Fase 2. Sesión 5				
Actividad	Sesión 5. Para esta sesión se eligió el cuento de Hansel y Gretel, se rescataron conocimientos previos y se dio lectura al cuento infantil, los alumnos no conocían la historia por lo que les fue interesante saber ¿Qué pasaría?, se fue cuestionando ¿qué se imaginaban que podría pasar en la siguiente página? Se continuó preguntando a los alumnos ¿Qué les gusto y que les disgusto de la historia? Por medio de turnos se escucharon las expresiones de los alumnos. A continuación, se solicitó que en una hoja colocaran lo que menos les gusto de la historia, y al mismo tiempo los alumnos propusieron hacer de un lado de la hoja lo que si les gusto. Así que se acordó un trabajo dividido en una parte colocarían lo que les gusto y en la otra lo que menos les gusto					
Campo de formación académica / indicadores	aprendizaje esperado Menciona características de objetos y personas que conoce y observa					
Lenguaje y comunicación	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA	EP	L	S
			Requiere de preguntas guía para describir sus pinturas	Realiza la pintura, pero no logra describirla	Realiza la pintura y describe los elementos que coloco en ella	Realiza la pintura y menciona que le gusto y que no le gusto describiendo algunas características de esta.
37.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
38.	Cruz Garfías Matías					
39.	De la Rosa Anaya Leonardo	Describe un poco su dibujo, señala los personajes que dibujo y menciona cual es la escena que le gusta y cual no				
40.	De la Rosa Flores Carolina	Describe algunos elementos de su pintura y la escena que fueron de su agrado y la que no				
41.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Menciona las escenas que le agradan y desagradan, describe solo algunos elementos de su pintura				
42.	Flores Gaytán Ian Said					
43.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
44.	López Ramírez Sofia Fernanda					
45.	Madrid Alemán Luis Ángel	Describe la pintura que realizó y menciona que escena fue de su agrado.				
46.	Martínez González Samara					

47.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Describe los elementos de su dibujo señalando parte por parte y menciona que le gusto y que no le gusto				
48.	Ortiz Maldonado Mauricio	Describe la escena que le gusta y cual no mostrando su dibujo.				
49.	Rodríguez Ayala Paula Renata	Describe y señala algunos elementos de su dibujo, y menciona que escenas son de su agrado y cual no.				
50.	Santillán Juárez Diego Luan	Describe que pinto y menciona que le gusto y que no gusto del cuento, señalando lo que describe				
51.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe que elementos tiene su pintura y expresa cual es la escena que más le gusto del a historia				
52.	Tapia Jasso Marian Bridie					
53.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine	Menciona que le gusta cuando cae la bruja y cuando sacan a la madrastra de la casa.				
54.	Zamudio Ríos Yael Matías	Describe las escenas que dibuja y menciona que parte del cuento le gusta y cual le disgusta				

Fecha: 5 de julio de 2022

Situación de aprendizaje: Sesión 5. Para esta sesión se eligió el cuento de Hansel y Gretel, se rescataron conocimientos previos y se dio lectura al cuento infantil, los alumnos no conocían la historia por lo que les fue interesante saber ¿Qué pasaría?, se fue cuestionando ¿qué se imaginaban que podría pasar en la siguiente página? Se continuó preguntando a los alumnos ¿Qué les gusto y que les disgusto de la historia? Por medio de turnos se escucharon las expresiones de los alumnos. A continuación, se solicitó que en una hoja colocaran lo que menos les gusto de la historia, y al mismo tiempo los alumnos propusieron hacer de un lado de la hoja lo que si les gusto. Así que se acordó un trabajo dividido en una parte colocarían lo que les gusto y en la otra lo que menos les gusto

Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer

Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
Los alumnos describieron su pintura y expresaron que les gusto y que no de la historia de Hansel y Gretel	Los materiales fueron de su agrado y funcionales para la actividad	El nivel fue adecuado ya que implicó el reconocimiento de lo que les gusto y que no, así como el pintar fue adecuado al nivel	La organización fue grupal y fue adecuada para que pudieran compartir y realizar el trabajo	El tiempo fue el adecuado	se realizó y se agregó una consigna más al tener el interés de los alumnos en la sesión.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades		Los alumnos se mostraron interesados y atentos en la narración de la historia, los alumnos se mantuvieron centrados en la realización de sus pinturas, lo que hizo que fluyera hasta concluir			

participación de la manera esperada	Si, los alumnos se mostraron entusiastas y motivados en la realización de la sesión, el cuento fue interesante al no conocerlo, el desarrollo y final de este fue de su agrado y algo sorprendente, se expresaron de manera muy natural al mencionar que les gusto o no del cuento	
Adaptación a la organización establecida	La organización fue la establecida por equipos para compartir las pinturas	
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	se observó seguridad al pintar y expresar que es lo que les gustaba, así como al participar en la narración del cuento	
Observaciones relevantes	Los niños mencionaban conocer la película de Hansel y Gretel Cazadores de Brujas, pero no el cuento infantil lo que fue interesante ya que no es una película para niños.	
Autoevaluación		
La docente:	Si	No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si, al inicio de la sesión	
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, me acerque a preguntar si alguien necesitaba ayuda o más pintura en el caso de que no	
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se dieron turno y se propició la escucha de sus compañeros	
Otorgo consignas claras	Si, los alumnos agregaron una más gracias al interés en la historia.	
Intervengo adecuadamente	Si, la intervención fue adecuada para poder escuchar sus ideas y revisar sus trabajos	
Fomento autonomía de los alumnos	Si, cada alumno tuvo la oportunidad de decidir que pintar de acuerdo con su percepción	
Observaciones relevantes		
Logros		Dificultades
Los alumnos observaron con atención y motivación la historia Los alumnos describieron su escena favorita y menos favorita, señalando a los personajes creados y los escenarios Se logro la escucha de los compañeros al participar por turnos		Algunos de los alumnos se distraían por ratos Algunos alumnos no ocuparon el material de forma adecuada

Fase 2. sesión 6

Fecha: 7 de julio de 2022		Fase 2. Sesión 6				
Actividad	El día de hoy se presentó a los alumnos el cuento del patito feo, la versión de Disney, pero de manera gráfica, en este cuento se leyó y se continuó mostrando las imágenes de la historia, y se cuestionó a los alumnos sobre el lugar donde se desarrolla la historia.					
Campo de formación académica / indicadores	aprendizaje esperado Menciona características de objetos y personas que conoce y observa					
Lenguaje y comunicación	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios					
N.P	Nombre del alumno	Observaciones relevantes	Nivel de logro			
			RA Requiere preguntas guías para lograr la	EP Describe algunos de los objetos que pinto y	L Describe lo que hay alrededor y lo que pudo pintar en su trabajo	S Describe los personajes y el lugar que pinto por su cuenta

			descripción del lugar	que recuerda del lugar		
55.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
56.	Cruz Garfías Matías					
57.	De la Rosa Anaya Leonardo	Describe el lugar "un lago"				
58.	De la Rosa Flores Carolina					
59.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Describe lo que coloco en su dibujo y al personaje que dibujo, menciona la escena del libro que trato de hacer				
60.	Flores Gaytán Ian Said	Describe el agua, las plantas y el personaje que dibujo				
61.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
62.	López Ramírez Sofia Fernanda	Describe parte del cuento, y el personaje, menciona en qué lugar se llevó a cabo la historia				
63.	Madrid Alemán Luis Ángel	Describe el lugar que pinto, un lago con plantas donde está el pato de madera y de colores que le pega				
64.	Martínez González Samara	Describe un poco su personaje y el lugar en el que se desarrolla				
65.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Describe un poco el lugar que dibuja y menciona algunas características del personaje				
66.	Ortiz Maldonado Mauricio	Describe el personaje que dibujo, y menciona el lugar donde se encuentra				
67.	Rodríguez Ayala Paula Renata					
68.	Santillán Juárez Diego Luan					
69.	Serrano García Adison Jaqueline	Describe un poco el lugar que dibujo y al patito feo				
70.	Tapia Jasso Marian Bridie	Describe al patito feo y menciona el lugar donde se encuentra				
71.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
72.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 7 de julio de 2022					
Situación de aprendizaje: Sesión 6					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala
Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado

Se trabajo el aprendizaje esperado planeado.	Los materiales fueron adecuados para los alumnos, fueron de su interés y mantuvieron su atención en el objetivo de la actividad	Fue adecuada debido a que cumplieron en su mayoría las expectativas del trabajo	La organización fue en trabajo colectivo, en plenaria y trabajo grafico individual	El tiempo fue el adecuado para la realización de la actividad	La actividad se realizó conforme a lo planeado en la sesión.
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos estuvieron centrados en la actividad, escucharon el cuento con atención y respondieron las preguntas sobre la historia con entusiasmo, lograron respetar con mayor control las participaciones y escuchan a sus compañeros				
participación de la manera esperada	Los alumnos comienzan a participar con mayor control, ponen atención y escuchan las participaciones de sus compañeros, describen características de algunos personajes y mencionan su opinión sobre el cuento				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue la adecuada funciono para la realización de su dibujo.				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos se ven más seguros al participar, logran expresar lo que piensan de la historia, ¿qué les gusta o disgusta?, que parte fue la que más llamo su atención y externan las dudas que tiene sobre la historia, así como buscan o crean finales alternativos				
Observaciones relevantes	Los alumnos mencionan que el cuento es de su agrado y que también lo conocen por medio de un video.				
Autoevaluación					
La docente:					No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Se rescataron al momento de preguntar si ya conocían dicho cuento				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Si, se respondieron las dudas de los alumnos y se aportó la ayuda necesaria para los alumnos que así lo necesitaban				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se logró que la mayoría de los alumnos participaran y que se escucharan entre ellos				
Otorgo consignas claras	Si lo alumnos lograron seguir las consignas				
Intervengo adecuadamente	Si, se logró la actividad conforme a lo planeado				
Fomento autonomía de los alumnos	Si al respetar la decisión de pintar y describir con sus propias palabras				
Observaciones relevantes					
Logros			Dificultades		
Los alumnos respetaron con mayor control las participaciones de sus compañeros, participaron de formas más organizada, lograr expresar lo que pensaban del cuento y describieron ciertas características tanto de los personajes como del lugar de la historia.			La asistencia es baja, pero a pesar de ello es enriquecedora y significativa a para los alumnos que asisten.		

Fase 2. sesión 7

Fecha: 11 de julio de 2022		Fase 2. Sesión 7				
Actividad	Creando un cuento					
Campo de formación académica / indicadores	aprendizaje esperado					
Lenguaje y comunicación	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa					
N.P	Describe personajes y lugres que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios					
Nombre del alumno	Observaciones relevantes		Nivel de logro			
			RA	EP	L	S

			Requiere preguntas guía para expresar sus ideas	Expresa con dificultad sus ideas, pierde coherencia	Expresa lo que piensa sobre la creación del cuento	Expresa como le gustaría que continuara la historia mencionando características físicas, actitudinales y describiendo lugares de la historia con coherencia.
73.	Cerón Arguello Magaly Esmeralda					
74.	Cruz Garfías Matías					
75.	De la Rosa Anaya Leonardo	Participa con algunos detalles sobre los personajes				
76.	De la Rosa Flores Carolina					
77.	Del Ángel Aldama Mariano Alexander	Menciona gran parte de la historia, incluye a los personajes				
78.	Flores Gaytán Ian Said					
79.	Kazt Badillo Rogelio Caleb					
80.	López Ramírez Sofía Fernanda	Menciona características personales e incluye nombres a algunos de ellos				
81.	Madrid Alemán Luis Ángel	Menciona lugares e incluye a algunos de los papeles de los personajes				
82.	Martínez González Samara	Menciona algunas partes de la historia y las funciones de los personajes				
83.	Martínez Rojas Cristian Aldair	Menciona algunas de las partes del cuento, y las participaciones de los personajes				
84.	Ortiz Maldonado Mauricio					
85.	Rodríguez Ayala Paula Renata					
86.	Santillán Juárez Diego Luan					
87.	Serrano García Adison Jaqueline	Menciona como aparecen los personajes en la historia, como muere la bruja y como duermen a la princesa.				
88.	Tapia Jasso Marian Bridie					
89.	Vilchis Hilario Nathalia Julied Nadine					
90.	Zamudio Ríos Yael Matías					

Fecha: 11 de julio de 2022					
Situación de aprendizaje: Sesión 7					
Campo de formación académica / área de desarrollo personal y social a favorecer					
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Artes	Educación física	Educación socioemocional
La jornada fue:		Exitosa	Buena	Regular	Mala

Aspectos de la planeación didáctica					
Logro de los aprendizajes esperados	Materiales educativos adecuados	Nivel de complejidad	Organización adecuada	Tiempo planeado correctamente	Actividades conforme a lo planeado
La actividad planeada fue enriquecedora los resultados obtenidos fueron los esperados	Si, la lámina presentada fue adecuada para la creación de la historia y contribuyo a la creatividad de los alumnos	Fue adecuado para los alumnos	La organización fue en grupo, de sentaron en media luna frente a pintarrón y se dio participación a los alumnos con la indicación de respetar las participaciones de los demas	El tiempo fue el adecuado para los alumnos se construyó el cuento y se dio orden a sus ideas con un tiempo adecuado	La actividad fue realizada conforme a los planeado
Manifestaciones de los alumnos					
Interés en las actividades	Los alumnos mantuvieron la atención en todo momento de la actividad, al ver la lámina los niños se mostraron interesados en describir lo que veían, comenzaron a mencionar los personajes y de que cuentos eran, continuaron viendo los paisajes donde estaban se encontraban los personajes, se continuó planteando				
participación de la manera esperada	Los alumnos participaron de una manera mejor de la esperada, escucharon en su mayoría la participación de sus compañeros y se expresaron con voz alta, entonación y dando énfasis a las partes del cuento donde merecían. Cambiaron las partes del cuento que lo les gustaba como iban quedando o añadieron detalles como nombres o espacios, así como le dieron continuidad al finalizar y colocaron un final más elaborado.				
Adaptación a la organización establecida	La organización fue la adecuada				
Seguridad y cooperación al realizar las actividades	Los alumnos mostraron seguridad al expresarse, participaron de manera adecuada permitiendo que terminaran las ideas sus compañeros, dieron seguimiento en la construcción del cuento.				
Observaciones relevantes	Los alumnos participaron activamente durante toda la sesión, al finalizar el cuento mencionaron que lo único que nos faltaba es hacerlo en un libro, lo que indica que no solamente se logró la participación oral en los niños, sino la motivación por la creación y la lectura de cuentos físicos				
Autoevaluación					
La docente:					No
Rescato los conocimientos previos de los alumnos	Si, al mostrar la lámina pregunte que cuentos reconocen de ella.				
Identifico y actuó conforme a las necesidades e intereses de los alumnos	Se intervino de acuerdo con las necesidades de los alumnos, se anotó en el pintarrón todo lo que iban diciendo y se continuó dando secuencia a algunas ideas que quedaban al aire.				
Fomento la participación de todos los alumnos	Si, se dio la participación a todos los alumnos				
Otorgo consignas claras	Si, se logró conforme a la sesión planeada				
Intervengo adecuadamente	Si, se dio la oportunidad de que todos participaran y se respetaron todas las ideas expuestas				
Fomento autonomía de los alumnos	Si, se respetan las ideas y expresión tal cual los niños los externaban				
Observaciones relevantes					
Logros			Dificultades		
Se creo un cuento en colaboración con todos los alumnos, se expresaron ideas y se realizaron descripciones de características de personajes, los alumnos respetaron participaciones y escucharon con mayor atención, siguieron la secuencia de cuentos y construyeron uno de forma muy creativa. Pese a una poca asistencia fue una sesión enriquecedora			La asistencia fue baja y no se pudo observar el resultado en todos los alumnos.		

Cronograma

Mes	Aplicación de proyecto	
Junio	Etapa 1	4 semanas 8 sesiones (Dos por semana)
Julio	Etapa dos	3 semanas 6 sesiones (Dos por semana)
Agosto	Reflexiones	Recopilación de trabajos realizados Anotaciones Registro de videos