



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
(LEIP)

**APOYO PEDAGÓGICO PARA ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CON
REZAGO EN LECTOESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

LINEA DE FORMACIÓN: INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA DESDE LA
PEDAGOGÍA SOCIAL

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN E
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

PRESENTA:

RITA PENÉLOPE GÓMEZ FAJARDO

ASESOR:

MTRO. JUAN RAMÍREZ CARBAJAL

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO DE 2025



Ciudad de México, a 21 de septiembre de 2025

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **GÓMEZ FAJARDO RITA PENÉLOPE** con matrícula **180924126**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO** bajo el título: **"APOYO PEDAGÓGICO PARA ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CON REZAGO EN LECTOESCRITURA Y PRODUCCION DE TEXTOS"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

Jurado	Nombre
Presidente	DR. FRANCISCO GONZALEZ LOPEZ
Secretario	MTRO. JUAN RAMIREZ CARBAJAL
Vocal	DR. LAURO VENTURA CABRERA
Suplente 1	DRA. NELLY DEL PILAR CERVERA COBOS
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el lunes 29 de septiembre de 2025 a las 10:00 am
EXAMEN EN LÍNEA

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

GABRIELA MARGARITA SORIA LOPEZ

RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Cadena Original:

||1589|2025-09-21 06:49:01|092|180924126|GÓMEZ FAJARDO RITA PENÉLOPE|N|LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA|1|F|2|5|APOYO PEDAGÓGICO PARA ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CON REZAGO EN LECTOESCRITURA Y PRODUCCION DE TEXTOS|DR.|FRANCISCO GONZALEZ LOPEZ|MTRO.|JUAN RAMIREZ CARBAJAL|DR.|LAURO VENTURA CABRERA|DRA.|NELLY DEL PILAR CERVERA COBOS||2025-09-29|10:00|1292|0|KZjsjguHwE||

Firma Electrónica:

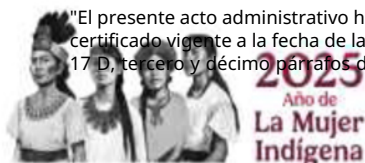
RHREOgAza7JpQOOaq275UNvw6WGdxTm7VHwTvyhpUZEtUBAYnq9KyzywLD4qrDNMnkHtwO/d8qwUbHEj6K4Lxz6pEOZ DWBPRUR5KwLDVcXKHvktxu9v6iXPc0y//kooFYxvzJTt3DqQL4DpMD4mFyFFMf4wiFv8vjrmHtH1pk/h1/4o7ASTrRpdokZ5Xp DeCSMJAMHfA/1DmVKSr8Va1fBpdlPGR3yhy5mNVJ4os3huqxHiHmCNT4GzNDs7GDEqIIegqD+e/pTuaIkL1ZyAEUCyEGXG/B 5hfEcGUzkPKgUfJk+pIex1h/kHvFmg5QIJC13WZ6Bjwvtv3zSswEj6/6h6f3mOYWjAP5fFXgtenGeDeIE7CskrgZKOfSocMIDtMW KJMRwfEBuYdhXUcSnviPWYNYPz3Ec+5phrjKAddglbDGvx8BCCsxA6GkLuYTS9WBQBA0deocVDh0L0dDXmEKWBa0A3mBUB mfYaY9dwPZWEMKpb/IIhwzMoFhfm6CPlaX2U4EDaSrqnZObSC18hFNSAEfq5ArTMzi2QUhYgly6NGCvywc7CsHTIVpBATfN guzyp1APFimt1HcNOJoG1T+oDgnjTxKZCT0CwKzapRnbxY3oK5cSqUIreOIYE5A7Qrx48YZOIImGk2irk6UsvInPAiq13p4vc7ne WckgYUqY=

Fecha Sello:

2025-09-21 06:49:01



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción IV, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17-D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto





párrafos del Código Fiscal de la Federación.".



Contenido

INTRODUCCIÓN	2
CAPITULO I. DESAFÍOS DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA EN AMBIENTES ALTERADOS	5
CAPITULO II. INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA ¿CON QUÉ MÉTODOLOGÍA?	9
2.1 La Investigación Acción Participativa.....	9
2.2 Las fases de implementación del Proyecto de Desarrollo Educativo	11
CAPITULO III. LA ESCUELA PRIMERO DE MAYO Y SUS CONFLICTOS	15
3.1 La Escuela Primero de mayo.....	15
3.2 Los sujetos: prácticas, vínculos; el problema y los instrumentos de acopio de información.....	17
CAPITULO IV. LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMARIA: MIRADAS	28
4.1 La estructura cognoscitiva y el aprendizaje significativo.....	28
4.2 Etapa de desarrollo durante la Educación Primaria	31
4.3 La interacción con el medio y el aprendizaje	34
CAPITULO V. LA PROPUESTA INNOVADORA	36
5.1. Los procesos implicados en la lectoescritura en niños de primaria	36
5.2 El Taller de Lectoescritura	39
5.3 Análisis de las actividades	46
CAPITULO VI. EVALUACIÓN DEL TALLER DE LECTOESCRITURA.....	48
CONCLUSIONES	52
REFERENCIAS.....	53
ANEXOS	63

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura engloba la decodificación fonética que refiere a la asociación de fonemas y grafemas, así como al procesamiento cognitivo de cada individuo para la comprensión de la semántica y el progreso de la sintaxis. Dicho proceso permite el desarrollo integral de la persona, puesto que mediante la lectura y escritura se interactúa con el mundo, lo que facilita la adquisición de diversos conocimientos.

En función de lo mencionado, combatir el rezago escolar en lectoescritura requiere conocer a la comunidad educativa en cuestión. De tal manera que la Investigación Acción Participativa permitió adentrarme en la problemática de la Escuela Primero de Mayo por medio de un Taller, cuya necesidad era atender a estudiantes en situación de rezago en lectoescritura. Para ello valoré sus aprendizajes previos y su etapa de desarrollo psicosocial, dando relevancia al aprendizaje colaborativo. El propósito general estableció desarrollar habilidades de lectoescritura y producción de textos según el grado escolar; los objetivos específicos se fijaron en etapas, los cuales comenzaron con la identificación de conocimientos de lectura y su estado anímico, después el reconocimiento y uso de palabras, continuando con la optimización de la lectura y escritura, hasta llegar a la interiorización de los aprendizajes.

Las entrevistas con la directora de la escuela, los maestros titulares de los grados 3°, 4°, 5° y 6°, y los respectivos estudiantes, así como la aplicación de un examen diagnóstico de lectura y un cuestionario para conocer su nivel de motivación, guiaron las adecuaciones a las estrategias ya planeadas y a la puesta en práctica de nuevas.

Emprender un proyecto educativo cuya intención es transformar la realidad de estudiantes de educación primaria en situación de rezago, ofreciendo apoyo pedagógico en lectoescritura y producción de textos, involucra retos, conocimientos y experiencias. Este trabajo retrata situaciones educativas comunes en las escuelas primaria, por lo que los aprendizajes adquiridos en este Taller son replicables a otras escuelas, sin dejar de considerar la adecuación a las circunstancias particulares.

El presente Proyecto de Desarrollo Educativo llegó a buen término gracias a la disposición y apoyo incondicional de la directora de la Escuela Primero de Mayo, la profesora Ana Ivette Acuña Aguirre quien también me hizo partícipe de algunas actividades propias de la escuela; asimismo, agradezco a los profesores titulares de los grados 3°, 4°, 5° y 6° de primaria de dicha institución.

El presente trabajo se enfoca en una problemática educativa que desafortunadamente no se ha podido erradicar a pesar de los esfuerzos por solucionarla, me refiero al rezago educativo en lectoescritura y producción de textos en estudiantes de nivel primaria. Aunado a esto, la pandemia provocada por el COVID 19 en el año 2020 incrementó significativamente los malos resultados debido a la falta de recursos y políticas públicas eficaces.

Por lo expuesto previamente, este proyecto resulta de la necesidad de la escuela primaria “Primero de Mayo” por promover el desarrollo académico en estudiantes de tercero a sexto grado con rezago en lectoescritura, a fin de brindarles la oportunidad de cambiar su realidad educativa y se sientan motivados a continuar con sus estudios, puesto que en algunos casos el rezago educativo es el precursor del abandono escolar.

Debido a ello, en las siguientes páginas se describe el contexto de la comunidad educativa, así como el marco teórico de su situación y la justificación de la intervención educativa. Dichos elementos ayudan en el planteamiento de propósitos acordes a las necesidades de los estudiantes, los cuales convergen en la implementación de un taller de lectoescritura para estudiantes de rezago, mediante actividades lúdicas comprendidas en el horario escolar.

Agradezco especialmente, a la Universidad Pedagógica Nacional por la oferta académica que brinda y la excelencia de su profesorado. Por encima de todo, agradezco a mi Asesor de Trabajo Recepcional, Mtro. Juan Ramírez Carbajal por sus conocimientos, compromiso y guía para la realización de este trabajo, así como el apoyo de la Profesora Viviana.

CAPITULO I. DESAFÍOS DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA PRIMARIA EN AMBIENTES ALTERADOS

Para los niños de todo el mundo y especialmente para los niños de México, todo se complicó en la Pandemia¹. Esta situación alteró todas las regularidades del país, la industria, la economía, pero especialmente a nuestra comunidad de 35 millones de personas que llenaban las aulas de todos los niveles educativos en México.

El problema de la Pandemia según lo ha definido la Organización Mundial de la Salud en diciembre del 2019, es una enfermedad causada por un virus llamado SARS-CoV-2 en que tuvo su origen en Wuhan, China. Dicho virus era altamente contagioso y estaba provocando la muerte de personas de todas las edades, principalmente aquellas que padecían alguna enfermedad subyacente. Derivado de ello las escuelas en México cerraron sus puertas en marzo del 2020, quedando el ciclo escolar 2019-2020 inconcluso.

El Centro de Información de la Organización Naciones Unidas ([ONU] 2020) México, habló por WhatsApp y teléfono con 20 estudiantes entre 8 y 13 años para saber cómo sobrellevaron esta situación. Las respuestas mostraron cambios en los hábitos cotidianos de la población; cambios en la higiene dentro y fuera de casa; la discriminación hacia trabajadores que laboraban en centros de salud, inclusive hacia los estudiantes; la añoranza de no poder ir a la escuela y convivir con maestros y amigos; la falta de comunicación con amigos por no contar con un celular propio; las tareas monótonas de llenar cuestionarios o elaborar resúmenes porque no existe la

¹ La Real Academia Española (RAE, 2024) define pandemia como “Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.”

posibilidad de clases virtuales, el exceso de trabajos escolares, etcétera. También hablaron del miedo al contagio de COVID de un miembro de la familia o peor aún, de su muerte. Además, se mostraron empáticos por las personas que están pasando por malos momentos. Algunos de ellos aprendieron cosas nuevas como hornear galletas, bailar salsa, pintar o leer como pasatiempo, entre otras actividades. Asimismo, señalan la importancia de valorar y respetar el trabajo de los demás y cuidar el planeta. El otro lado de la moneda no es tan alentador, la violencia familiar se incrementó y se convirtió en un problema de salud pública que afectó a mujeres, adolescentes y niños. Al estar en confinamiento, la violencia física, psicológica y sexual, aumentó. Las víctimas estuvieron encerradas con su agresor; tema de suma importancia que se tuvo que tomar en cuenta para posteriormente integrar a las víctimas a la sociedad y principalmente al ambiente escolar.

De acuerdo con lo expuesto por el Instituto Mexicano para la Competitividad ([IMCO], 2023) acerca de la prueba de PISA 2022, “México experimentó la peor caída en sus resultados desde que participa en PISA en el 2000”, es decir, los resultados de nuestro país no eran los mejores y se sufrió un retroceso significativo, posicionándolo en Matemáticas y Comprensión Lectora como el tercer país con los peores resultados de la OCDE” ([IMCO], 2023). Los procesos de formación en la lectura y la escritura, se ralentizaron dando lugar a un rezago importante en los resultados esperados, prácticamente en todos los órdenes en la formación de los niños de nivel primaria.

Dado que “La lectura constituye la puerta de entrada a otros conocimientos, [...] no podemos esperar que los alumnos mejoren su desempeño escolar si no comprenden buena parte de lo que leen.” (Márquez, 2017). Debido a esto, la erradicación de esta

problemática debería ser la prioridad de la agenda en las políticas públicas educativas, ya que la situación avanza a medida que los medios electrónicos y digitales se vuelven prioritarios en los niños y jóvenes. Las necesidades van cambiando, una adecuada guía para que lo nuevo se vuelva una herramienta de aprendizaje, es lo que impulsaría el buen uso del lenguaje y todo lo que esto conlleva. Pero esto requería de otra cosa, principalmente motivación ante las secuelas devastadoras de la Pandemia.

Sin lugar a dudas, la motivación es determinante para propiciar el desarrollo del aprendizaje. Dentro del ámbito escolar, la motivación no solamente le compete al estudiante, sino también al profesor. Respecto al alumno, es necesario que comprenda los motivos por los cuales debe adquirir determinado conocimiento; con relación al maestro, el interés por infundir un cambio positivo en la vida del estudiante al guiarlo en su propio proceso de aprendizaje. Sin embargo, durante la pandemia, nuestros niños están fuera de la escuela.

De acuerdo con Ospina (2006) existen motivaciones intrínsecas y extrínsecas, las primeras se originan a partir del propio sujeto y están relacionadas con pautas internas, su intención es la autorrealización conducida por la curiosidad; las segundas parten de estímulos externos, de tal manera que el alumno “asume el aprendizaje como un medio para lograr beneficios o evitar incomodidades. Por ello, centra la importancia del aprendizaje en los resultados y consecuencias.” (Ospina, 2006).

Por ende, fomentar un ambiente de cooperación, así como favorecer el aprendizaje de los propios errores, facilita la motivación, puesto que el alumno si está en la escuela se siente en un espacio de respeto y comunicación asertiva. Recuperar la escuela, se

convirtió en uno de los principales desafíos para dar continuidad a los aprendizajes de los niños, especialmente en aquellos que estaban aprendiendo a leer y a escribir.

CAPITULO II. INTERVENCIÓN EN LA ESCUELA ¿CON QUÉ MÉTODOLÓGÍA?

2.1 La Investigación Acción Participativa

Aludiendo al pensamiento de Fals Borda (2015), la base epistemológica de la Investigación Acción Participativa es la relación sujeto-sujeto, por consiguiente, el investigador se compromete a estudiar la problemática desde adentro con su participación y el involucramiento de todos los afectados a fin de construir entre todos, el conocimiento y, determinar las acciones convenientes a sus necesidades, lo cual da oportunidad de vivir y ajustar el proceso para cambiar la realidad.

En este sentido, era importante trabajar de manera conjunta con los estudiantes de rezago a fin de identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad reales, dejando de lado opiniones y puntos de vista que nublan la objetividad de su situación personal. Suele ocurrir en este tipo de casos que el apoyo familiar no es satisfactorio. Por otro lado, estar al frente de un grupo con niños de diferentes necesidades no hace fácil el trabajo del maestro, sobre todo cuando se tiene uno o más casos especiales.

Así pues, consideré importante tener un primer acercamiento con los estudiantes que la directora y las maestras de grupo consideraron pertinente trabajar conmigo. Primero me reuní con los de tercero (Cristopher y Karim) y cuarto (Julieta, Yael y Francisco) en una sesión de aproximadamente una hora; después con estudiantes de quinto (Emmanuel) y sexto (Ana Paula y Hannah).

Con esos niños implementé una dinámica para conocerlos. Para lograr este primer acercamiento utilicé un dado: según el número que quedara boca arriba, era el tema del cual los estudiantes hablarían, es decir, comida, programas, música, materias,

juegos y pasatiempos favoritos. De esta primera reunión, noté que gran parte del tiempo libre de los niños lo destinan a entretenerse con el celular de algún familiar, ya sea para jugar videojuegos, ver series de televisión o videos en YouTube.

Además de platicar con la directora acerca de los estudiantes, también me acerqué con las maestras de grupo. Hubo *tres casos especiales*: los dos estudiantes de tercero y el de quinto. Concerniente a tercero de primaria, uno de ellos está recursando el grado y ambos tienen dificultad para leer. Al estudiante de quinto, lo crían su mamá y abuela quienes lo sobreprotegen, va a terapia los jueves, aunque, a decir de su maestra, no le han llevado algún documento que indique el tipo de problema que tiene el niño o lo que se trabaja en las terapias.

Trabajar bajo el enfoque de la Investigación Acción Participativa, me permitió ser parte del grupo, en este caso, fui parte de ellos al tiempo que maestra e investigadora.

Metodológicamente, la IAP es el recurso que permite al investigador mantenerse dentro del grupo, aprender de éste y como parte de éste. La idea era en este caso, el mejoramiento de las actividades escolares poniendo el foco en los procesos de lectoescritura con alumnos con rezago y que, además algunos, son portadores de situaciones que impiden su aprendizaje.

2.2 Las fases de implementación del Proyecto de Desarrollo Educativo

Moreno y Espadas (2009) mencionan tres fases de la IAP. La primera es la *Etapa inicial*, que se refiere a la identificación de la problemática, el trabajo colaborativo de los implicados, la implementación de acciones, la reflexión y la organización de los sujetos. La segunda es la llamada *Estructuración de la IAP*, que supone la construcción del programa de actuación acatando objetivos definidos. La tercera se denomina *Desarrollo y evaluación de lo realizado*, conlleva al estudio de resultados con objeto de que la información resultante genere autoconocimiento que se difunda y facilite su análisis desde distintos enfoques.

En relación con la *Etapa inicial*, mi experiencia como maestra de inglés en la sección primaria evoca la eficacia de trabajar con los estudiantes media hora o una hora todos los días, a diferencia de varias horas en un día; al mismo tiempo, me da oportunidad de atender sus necesidades de forma individual o en grupos muy pequeños. Este razonamiento lo expresé a la directora de la escuela quien me escuchó y accedió a mi solicitud. De modo que se trabajó con los estudiantes de lunes a viernes en sesiones de *una hora para los casos especiales* y de media hora para el resto, adicionalmente, la directora me asignó lunes, martes, miércoles y viernes la biblioteca de la escuela y los jueves el salón de cómputo que cuenta con laptops e internet.

Se acordó el horario de 8:30 a 10:30 de la mañana, por lo que las sesiones quedaron de la siguiente manera: 8:30 a 9:30 karim, Cristopher (3°) y Emmanuel (5°); 9:30 a 10:00 Julieta, Yael y Francisco (4°); 10:00 a 10:30 Ana Paula y Hannah (6°). A las 10:30 es el recreo, por lo que será más eficiente trabajar con ellos antes de éste.

Para que no hubiera alguna situación incómoda con algún padre de familia, decidí no pedirles material a los estudiantes. Trabajaron en hojas que yo llevé, además de material con el que ya contaba, entre ellos, un abecedario de fomi que fue muy útil. Otra ventaja en cuanto a recursos fueron los libros de la biblioteca, ya que se trabajó con distintos títulos de los *Libros del rincón de la SEP*; del mismo modo, el uso del salón de cómputo permitió desarrollar habilidades de lectoescritura con la ayuda de videos de YouTube relacionados a este fin.

En lo concerniente a la etapa de *Estructuración de la IAP*, el trabajo con los estudiantes durante las dos primeras semanas comenzó con una serie de actividades dirigidas a fomentar las aptitudes de lectoescritura de manera general y acordes al nivel primaria, asimismo se aplicó la “Evaluación Diagnóstica para las Alumnas y Alumnos de Educación Básica ciclo escolar 2023-2024” elaborada por MEJOREDU en coordinación con la SEP y un cuestionario para valorar la Motivación de los estudiantes.

Esos primeros trabajos derivaron en ajustes a las estrategias y actividades, considerando además los ámbitos motivacional, académico y contextual, los cuales son inherentes a las necesidades y áreas de oportunidad de los estudiantes y su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Prosiguiendo con la segunda etapa, a saber, la “Evaluación Diagnóstica”, el área de lectoescritura estuvo dividida en dos partes a resolverse en noventa minutos cada una de ellas; consta de diferentes tipos de textos según el grado escolar, y al final de cada uno hay una serie de preguntas de opción múltiple que se contestan en la hoja de respuestas.

Retomando lo alusivo a las adecuaciones, se consideró utilizar la primera parte de la “Evaluación” como “Diagnóstico” y la segunda como “Evaluación Final” del taller. Debido a que los estudiantes no se mostraron muy motivados para resolver un examen, en cada sesión se contestaron las preguntas correspondientes a una lectura o dos, a fin de dar tiempo a realizar algunos juegos de palabras. Los grados de 4° y 6° tuvieron ajustes menores orientados a los gustos y preferencias de los juegos. Respecto a 3° y 5°, los ajustes fueron mucho mayores puesto que Karim y Cristopher leían con dificultad algunas palabras y Emmanuel leía de manera muy pausada, no acorde a su edad y grado escolar; además, son sumamente distraídos y no están habituados a trabajar por un periodo de una hora. En consecuencia, las lecturas dirigidas a tercer grado también las apliqué con Emmanuel, por lo que yo leí los textos y ellos contestaron en su hoja de respuestas. Esto me hizo pensar en estrategias que los ayudaran a focalizar su atención, por lo que después de una tarea académica realizábamos un juego, o el juego lo dejábamos al final a manera de aliciente para trabajar.

Acerca del cuestionario para valorizar la Motivación, se realizó en una sola sesión, pero en diferentes días puesto que suelen faltar con frecuencia, a excepción de Julieta de 4°. Así que esta primera parte del trabajo me llevó más tiempo del que esperaba, aunque me dio un panorama más claro de cómo trabajar con cada uno de los grados. Consideré a 3° y 5° como un solo grado; para impulsar a Emmanuel le pedí que fuera el ejemplo de sus compañeros porque necesitaban ayuda, esto lo hizo sentirse importante, aunque noté que en ocasiones pretendía burlarse de Karim, cosa que por supuesto no permití. Karim era el más inseguro de mis ocho estudiantes, se sentía

expuesto cuando le preguntaba algo o cuando realizaba alguna actividad, curiosamente era el que más hablaba, cuando quería hacer un comentario comenzaba con la frase: “maestra ¿usted,...” El resto de la pregunta podía ser: ... dónde vivo?, ...qué hice el fin de semana?, ...qué película fui a ver?, etc. En general, son niños lindos; requieren de atención y paciencia.

Relativo a la tercera etapa denominada *Desarrollo y evaluación de lo realizado*, los resultados expusieron la necesidad de crear talleres de lectoescritura para niños con rezago de acuerdo con sus necesidades, independientemente del grado escolar al que pertenezcan. Se pueden lograr avances, sin embargo, se requiere de personal capacitado y la perseverancia del trabajo diario de los estudiantes. De igual manera, es imperativo fomentar la lectura en los primeros años del estudiante con la finalidad de desarrollar la expresión verbal y escrita, así como la comprensión lectora.

CAPITULO III. LA ESCUELA PRIMERO DE MAYO Y SUS CONFLICTOS

3.1 La Escuela Primero de mayo

La escuela se encuentra en una zona industrial del municipio de Tlalnepantla de Baz, en la calle Venustiano Carranza #11, esquina con Avenida presidente Juárez, en la colonia San Jerónimo Tepetlacalco, aproximadamente a 15 minutos del Palacio Municipal de Tlalnepantla. Se mantiene con recursos del Municipio. Con respecto a mi domicilio, se encuentra a menos de cuatro kilómetros, eso y la necesidad de la escuela por atender la situación de rezago de sus estudiantes, me hicieron ocuparme de sus problemas y llevar a cabo ahí mi Proyecto de Desarrollo Educativo.

La escuela es pequeña, se encuentra en un terreno rectangular, la construcción es de dos niveles en forma de L, el resto es el patio donde se realizan ceremonias cívicas y actividades deportivas y culturales. En la planta baja se encuentra la dirección, un salón de juntas, los salones de los grados de primero, segundo y un grupo de tercero, y el comedor que por el momento no se utiliza debido a que se suspendieron las escuelas de tiempo completo. En el primer nivel se encuentra el salón de cómputo, danza, la biblioteca y los salones de cuarto, quinto, sexto y el otro grupo de tercero. El número de alumnos por grupo es de doce estudiantes aproximadamente.

Las instalaciones están algo deterioradas, aunque se les da mantenimiento para conservarlas en las mejores condiciones posible. Por lo que se observa, las familias que acuden son de nivel socio económico medio-bajo a bajo, la mayoría de los padres de familia se dedican al comercio o son empleados de la zona industrial. A decir de mis estudiantes asignados, algunos llegan en transporte público o inclusive caminando, o sea, viven cerca de la zona.

Algunas labores que tienen lugar en la escuela son, ofrecer a estudiantes de la Escuela Normal Superior del Valle de México en Tlalnepantla el Programa de atención a estudiantes de rezago para realizar su Servicio Social. La puesta en marcha de mi proyecto me hizo coincidir con tres chicas de dicha institución, quienes trabajaron con un solo grupo apoyando a los estudiantes de rezago, además de coadyuvar a la maestra titular en la implementación de actividades, elaboración de material o cualquier otra tarea. Con ellas no tuve oportunidad de charlar.

Otro aspecto es la participación en los concursos que se hacen con otras escuelas de la zona, ya sea de coro, entonación del Himno Nacional Mexicano o de Baile Regional Mexicano. En relación con este último, los bailables también se presentaron en una kermés que organizó la escuela junto con la Asociación de Padres de Familia, y el Día de las Madres en el Auditorio del DIF Tlalnepantla. La directora tuvo la gentileza de invitarme, así que asistí y lo disfruté mucho, recordé mi paso por la primaria y los bailables que en ese entonces presentamos a nuestras mamás.

Adicional a esto, la escuela era utilizada para impartir cursos y talleres a maestros de la zona, o eso fue lo que se me indicó, por lo que en algunas ocasiones los estudiantes salieron a las diez de la mañana; el mayor inconveniente fue que muchos estudiantes no asistieron a la escuela, ya sea porque no les interesaba tomar dos horas de clases o porque no había la posibilidad de pasar por ellos en ese horario.

Desconozco si esto es una práctica regular de la escuela o si tuvo alguna relación con las elecciones presidenciales del 2024.

3.2 Los sujetos: prácticas, vínculos; el problema y los instrumentos de acopio de información.

Conocer la dinámica familiar, pasatiempos y hábitos de los estudiantes respecto a la familia con quien conviven regularmente, me ofrece una noción de la importancia que se le da a los estudios escolares y al tipo de apoyo en casa.

En la entrevista inicial que tuve con los estudiantes, algunos son hijos de padres divorciados o del segundo matrimonio. Otros comparten el lugar donde viven con otros familiares, como los abuelos o tíos. Los dispositivos electrónicos con los que cuentan son teléfonos móviles y tabletas, no tienen computadora o consola de videojuegos; las aplicaciones que usan son TikTok y YouTube, ya sea para ver videos o jugar.

Para conocerlos más de cerca, comparto lo recopilado durante el proyecto:

Karim (3°) – Sus papás son comerciantes y trabajan en el centro de Tlalnepantla. A decir de su maestra de grupo, la mamá presenta cierto retraso cognitivo por lo que infiere que el niño se encuentra en una situación similar; no hay un documento que lo avale. Otro comentario de la maestra es que no lleva su material completo; yo observo falta de higiene en su ropa y persona, tiene caries en dientes y muelas. Por lo que me platicó Karim, después de la escuela y los fines de semana está con sus papás en el local; suele comer comida procesada, le encanta la pizza. Supongo que este es el motivo por el cual su pasatiempo son los juegos en YouTube, conoce varios y habla mucho al respecto. Se vio algo de mejora en su desempeño, no le gusta pensar porque para él representa un desafío al que prefiere no enfrentarse, aunque poco a poco fue

creciendo la confianza en sí mismo al percatarse que podía realizar las actividades correctamente. Sus tiempos de atención son muy cortos, se cansa y comienza a platicar de cosas con las que se siente cómodo, como los videojuegos o su vida cotidiana.

Cristopher (3°) – Hubo un tiempo en que su abuelo era quien lo llevaba y recogía a la escuela y lucía descuidado. Ahora su mamá es quien lo llevaba y recogía junto con su hermanito de cinco meses. Su maestra me comentó que mejoró su higiene y aseo personal, inclusive lo llegaron a mandar sin refrigerio para el recreo. Su alimentación no ha mejorado mucho ya que desayuna café y cereal; al igual que Karim, su compañero de grupo, le gusta la pizza y entretenerse con los juegos de Youtube. Durante el proceso de implementación del proyecto mostró entusiasmo e interés, tiene mucho potencial, se encuentra en el rango de alumno de rezago por las carencias que hay en casa. En cierta medida se logró avance, leía con más seguridad. Durante los juegos, mostró la habilidad de resolución de problemas.

Julieta (4°) – Ella es hija única del segundo matrimonio de su papá, vive con ambos padres y con la hija menor del papá que es estudiante de preparatoria, su papá fue alcohólico y se culpa de la vida sencilla que le da a su familia. Por lo que me platica Julieta de su hermanastra, advierto que le comparte información que no es adecuada para su edad y en otras ocasiones errónea, por ejemplo, asegurarle que tenía TDAH, por lo que era una idea que Julieta ya había asimilado, a dicha aseveración contradije con un rotundo no por dos motivos. El primero porque no mostraba ninguno de los síntomas de dicho padecimiento, y el segundo porque ese diagnóstico requiere de ciertas pruebas que son aplicadas por un especialista como un médico o psicólogo

clínico y no por información que se difunde en internet. Logró desarrollar sus habilidades de lectura y escritura, definitivamente no es alumna de rezago.

Yael (4°) – Vive con su mamá y en ocasiones con el novio de ella, circunstancia que no es del agrado de Yael y de la cual no habla, quien me contó esto fue el maestro de grupo debido a que la desatención de la mamá hacia su hijo gira en torno a esta eventualidad. Falta con frecuencia a la escuela, sobre todo los lunes, en palabras de Yael se debió a que “estaba haciendo la mimición”, o sea, se quedó dormido. Una vecina es quien lo llevaba a la escuela, no su mamá. Tuve pocas oportunidades de platicar con él y conocerlo un poquito más. Es un niño que platica mucho acerca de diferentes temas, es creativo. Requiere practicar lectura a fin de que sea más fluida, aunque no sé si tenga algo que ver con su vista, ya que a pesar de usar lentes se acerca demasiado al texto para poder leerlo. En papel sus ideas son coherentes y bien desarrolladas. Demostró avance considerable. No lo considero estudiante con rezago.

Emmanuel (5°) – Es un niño que está sobreprotegido por su mamá y abuela. Su maestra de grupo las conoce muy bien, puesto que la mamá de Emmanuel fue su alumna. Desconozco si era mayor de edad cuando se embarazó, pero al verlos juntos parecen hermanos. La preocupación de la maestra es que por lo menos la mamá de Emmanuel sabía leer y escribir cuando terminó sexto de primaria, cuestión que no ocurre con Emmanuel. Por tal motivo colocó junto a su escritorio el pupitre de Emmanuel y así trabajar de manera diferente con él, ya que su lectura es pausada y requería de un tiempo considerable para copiar un texto. Podía decirse que sus habilidades de lectoescritura son de un niño de primero a segundo de primaria; motivo por el cual lo situé con los estudiantes de tercero. Trabaja de manera mecánica, no

razona, señal de que le resuelven todo. La maestra se ha esforzado para que su mamá y abuela entiendan el daño que le están haciendo, no obstante, continuaron igual; además de justificar el rezago y comportamiento de Emmanuel por la ausencia de la figura paterna.

Hannah (6°) – Lo primero que noté en ella, fue que al hablar se cubría la boca y hablaba bajito, es introvertida y no le gusta hablar acerca de ella. Cuando le llegaba a preguntar cómo se encontraba, qué había hecho el fin de semana o por qué no había asistido a la escuela el día anterior, me contestaba “no sé”. Con el paso del tiempo me di cuenta de que esa actitud era por enojo y frustración de algo que había ocurrido con su familia, por lo tanto, dejaba de indagar; si de alguna manera la escuela era un espacio para dejar de lado los problemas de casa, mejor dejarlo así. Le hice saber que, si quería platicar de algo con gusto la escucharía; eso no pasó. Su maestra me informó que ya había platicado en más de una ocasión con su mamá respecto al comportamiento de Hannah y a la falta de tareas y material necesarios para las clases, además de la falta de alimento, ya que no desayunaba y para el recreo le daban dinero. Sus papás son divorciados, vive con su mamá y los fines de semana se va con su papá. Acerca de su rendimiento escolar, es alumna con rezago por la falta de compromiso y atención de sus padres, está desmotivada. Trabajó bien las actividades y se interesó en el taller. Se avanzó en el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

Los siguientes dos estudiantes que me fueron asignados son hermanos, Ana Paula de sexto grado y Francisco de cuarto. Con ellos trabajé menos de cuatro semanas, su mamá decidió darlos de baja de la escuela antes del festejo del día del niño, esto por diferencias que tenía la señora con la directora y las maestras de grupo de su hija del

ciclo escolar actual y anteriores, pues manifestó la habían discriminado. En una ocasión, cuando me encontraba con mis estudiantes del taller en la sesión de las ocho treinta, entró la señora a la biblioteca para solicitarme una entrevista a fin de conversar acerca del desempeño de sus hijos, le expliqué que primero lo tendría que exponer a la directora, así que se fue. Mi primera impresión fue de confusión, ya que en la escuela en la que trabajé anteriormente, ningún padre de familia andaba por los pasillos y mucho menos entrando a los salones para interrumpir la clase. Al terminar mis sesiones de ese día, me acerqué con la directora para comentarle acerca de lo ocurrido, cuál fue mi sorpresa al enterarme que la señora le dijo a la directora que yo había accedido a darle una entrevista para el siguiente día. En ese momento, la directora comenzó a platicarme de algunas situaciones que habían ocurrido con la señora, inclusive la supervisora del sector al que pertenece la escuela ya había tenido una entrevista con la señora. Para no agregar otra complicación al ya deteriorado panorama, al día siguiente me entrevisté con la señora, quien sólo habló de ella, me dio ejemplos de la vida difícil que le había tocado, aunada al retraso cognitivo que tenía su marido y que se lo había heredado a su hija. No se habló del rendimiento académico de los niños o de estrategias educativas para ayudarlos. Le recomendé acudir a un centro de atención especializado para que le brindaran el apoyo que requería.

Francisco (4°) – En lo concerniente al cumplimiento de sus actividades, Francisco era un niño entusiasta que requería leer más a fin de ampliar su vocabulario y escribir de manera organizada y precisa. De lo que pude observar, sí era niño con rezago, pero podría salir de esa categoría con el apoyo adecuado.

Ana Paula (6°) – Era una niña insegura, que mantenía la cabeza agachada y su tono de voz era débil. Trabajó bien con su compañera de grupo Hannah, supongo porque sabía que también era de rezago. Me comentó que no le gustaba leer pues sus compañeros de grupo se burlaban de ella. En las ocasiones que trabajó sola porque su compañera no asistió a la escuela, me di cuenta de que realizaba las mismas actividades y en el mismo tiempo que Hannah. Pienso que su mamá ha influido sobremanera en ella respecto a justificarla y no impulsarla para que progrese. Tampoco hay un documento que avale algún tipo de trastorno que interfiera con su aprendizaje.

La *Descripción* de la situación problemática es uno de los momentos del *análisis de la realidad*, así lo exponen Cembranos, Montesinos y Bustelos (1989) en su texto, quienes además la consideran a partir de lo que hay y de lo que no hay, esto es, conocer los recursos humanos y materiales con que se cuentan, sus carencias y necesidades. Analizar críticamente la realidad y diseñar lo que se pretende vivir con creatividad.

De lo descrito anteriormente, es evidente la correlación entre el desarrollo de habilidades y competencias educativas de los estudiantes y la realidad que viven en casa. Esto determina su proceso y la formación de vínculos dentro de la institución escolar, generando cada uno de ellos de forma diferencial, las condiciones que hacen posible sus aprendizajes.

En relación con los recursos materiales y de personal, estos son provistos por el municipio de Tlalnepantla. Los bienes físicos con los que cuenta la escuela son: pupitres, mesas, escritorios, sillas, pizarrones blancos, muebles para colocar material

y pertenencias de los estudiantes, y una computadora de escritorio en cada salón de clases para uso exclusivo de los maestros; también se cuenta con libros y distinto tipo de material en la biblioteca, asimismo laptops con internet y otros insumos en el salón de cómputo, igualmente personal para el mantenimiento y limpieza de la escuela y suministros para ello.

Ahora bien, es sabido que los medios y el acceso a la información no garantizan el conocimiento; la biblioteca y el salón de cómputo son herramientas que pueden potenciar el aprendizaje de sus usuarios, no obstante, desde mi punto de vista, no han sido utilizados eficientemente. Deduzco esto dado que los libros que seleccioné de la biblioteca eran desconocidos para los estudiantes, era un espacio que, entre otras cosas, se ocupó para entretener a los niños mientras los padres de familia estaban en junta con sus profesores en el salón de clases, y digo entretener porque no se realizaron actividades relacionadas a la lectura, pese a la problemática que se sabe se tiene. Algo que refuerza esta idea fue la asignación de la biblioteca para llevar a cabo este Proyecto de Desarrollo Educativo, el lugar es perfecto, aunque durante la implementación del proyecto fui la única que lo utilizó, me di cuenta de esto porque, así como dejaba acomodadas las sillas y las mesas al terminar mis sesiones, a la mañana siguiente estaba todo igual. Respecto al salón de cómputo, la mayor parte del tiempo estaba cerrado puesto que no tenían maestro de computación desde el ciclo escolar anterior. El hecho es que Computación no está considerada en el currículum educativo de primaria, en consecuencia, el salario de dichos maestros es bajo y no aceptan el puesto, o lo toman, pero al poco tiempo se van, de una u otra manera esta circunstancia evita fomentar las habilidades correspondientes. La escuela es pequeña

y los salones tienen menos de veinte alumnos, creo que se puede trabajar de manera recreativa y eficiente utilizando esos valiosos recursos que no todas las escuelas tienen, inclusive sin maestro de computación.

A fin de realizar el estudio propio a esta problemática se pensó en:

Recopilación documental. Solicité a la directora del plantel las fichas descriptivas de los estudiantes que me fueron asignados, sin embargo, no me fueron proporcionadas debido a que las maestras no las habían entregado. Tengo entendido que al término del ciclo escolar cada maestro entrega las fichas descriptivas de todos sus estudiantes, con singular atención en aquellos casos especiales, precisamente para dar seguimiento a su situación a lo largo de la educación básica. Probablemente el hecho de ser ajena a la escuela fue el motivo por el cual no se me dio acceso a estos documentos, la otra posibilidad es que en verdad no se cuenta con ellos. Después de todo, la directora me dio la oportunidad de realizar mi Proyecto de Desarrollo Educativo, así que antepuse esto y opté por no abordar el tema nuevamente.

Observaciones, Entrevistas y Reuniones. El principal registro que coadyuvó a examinar la información que fui recabando a lo largo de la implementación del proyecto fue mi Diario de Campo, por tanto, releer mis anotaciones acerca de actividades, hallazgos y percepciones del día a día, brindaron reflexión y toma de decisiones en dirección a optimizar mi trabajo con los alumnos y sobre todo para que ellos alcanzaran los objetivos. Paralelamente, las conversaciones que tuve con los estudiantes, la directora y las maestras fueron una muy buena directriz para compaginar lo que ya tenía planeado, enriquecido con los requerimientos particulares de los estudiantes y su contexto.

Conforme a las conversaciones con las maestras de 5° y 6°, se mostraron interesadas en mi trabajo al compartirme algunas vivencias con sus estudiantes de rezago y papás. Coincidimos en la relevancia del compromiso de los padres de familia para con sus hijos, tales como llevarlos a la escuela, ofrecerles una alimentación apropiada, estar pendiente de tareas y necesidades escolares y personales, por decir lo menos. La maestra de 3° y el maestro de 4° no se mostraron tan interesados, empero, colaboraron facilitándome algunas referencias de sus estudiantes.

Benavides y Gómez-Restrepo (2005), afirman que la comprensión del panorama en el que se encuentra inmersa la investigación requiere de la triangulación de las distintas dimensiones del diagnóstico, a saber, de la compilación de los documentos, las observaciones, entrevistas y reuniones; de tal manera que la información se vuelve confiable y valiosa por los distintos enfoques con los que se estudia.

Haciendo una triangulación de todo lo que se ha expuesto en este capítulo, en lo que concierne al desarrollo de los estudiantes, constaté que su vulnerabilidad comienza en casa. Cuando se es niño, ir a la escuela es enfrentarse al mundo, y la formación que se requiere para salir adelante de esa competición se da en el hogar. Con el tiempo se va aprendiendo de distintas fuentes y lugares, no obstante, el contexto familiar es el origen.

Una característica que observé común en la mayoría de los estudiantes refiere a la calidad en su alimentación, ya sea por la situación económica o la facilidad y rapidez para comer algo. Sea cual sea el motivo, consumir los nutrientes que necesita el cuerpo ayuda a tener un buen estado de salud físico y mental, además de la energía necesaria para llevar a cabo las actividades diarias, entre otras cosas. Esto se reveló

en los periodos cortos de atención de algunos estudiantes, por lo que se ajustó la organización y el tiempo de duración de algunas actividades.

Alusivo a la institución escolar, intervinieron los factores relacionados con las políticas educativas, el cumplimiento de los planes y programas de la SEP, y el aprovechamiento de los recursos con los que cuenta la escuela. Llevar a efecto lo anteriormente mencionado, es una tarea complicada, más aún si se eliminó el Programa Nacional de Escuelas de Tiempo Completo, lo que provocó la reducción de la jornada escolar. Causa por la que el taller se efectuó en el horario de clases, de 8:30 horas a 10:30 horas de la mañana, de lunes a viernes.

Sumado a lo anterior, influyó la percepción que cada estudiante tenía sobre sí mismo, en otras palabras, lo que según ellos podían o no podían hacer. Ellos aseguraron no ser capaces de alcanzar el nivel de sus compañeros de grado, a su vez, sus compañeros de grupo así los identificaban; era como llevar una marca que parecería imborrable. Pienso que ayudó haberles remarcado sus logros y mostrarles que podían hacer lo mismo que sus compañeros, siempre y cuando se esforzaran.

Adicionalmente, trabajar con Emmanuel fue arduo, nada le preocupaba, solamente quería jugar. Por ello trabajar con él requirió de paciencia extra; supongo que es uno de los motivos por los cuales su maestra lo sentó al lado de su escritorio. Quienes de manera involuntaria me ayudaron con esta situación fueron Karim y Cristopher, pues al realizar ellos las actividades, Emmanuel también las hacía. En una ocasión se la pasó jugando, por tanto, en la siguiente sesión trabajé solamente con él, arreglo que le desagradó. Así que le recordé que el motivo por el cual estaba en el taller era para ayudarlo a él y a sus compañeros a mejorar en lectoescritura, por ende, si no era

posible que trabajaran juntos los separaría. Igualmente era importante que aprendieran a controlarse y a identificar momentos de trabajo y de juego. Fue un estire y afloje porque esta situación se repitió en más de una ocasión.

En mi opinión, la escuela es un espacio en el que los estudiantes son ellos mismos y descubren algunos rasgos de su personalidad siendo también los maestros parte de ese descubrimiento. Nosotros podemos impulsarlos y guiarlos en su formación integral hasta cierto punto, pues la voluntad de hacerlo depende de ellos y de quien esté a su cargo.

CAPITULO IV. LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMARIA: MIRADAS

4.1 La estructura cognoscitiva y el aprendizaje significativo

En el trabajo de tesis de Cañaveral, Nieto y Vaca (2020), hacen referencia al pensamiento de Ausubel (1918-2008) quien señala que aprender es la relación entre cantidad y calidad de aprendizajes previos, pues estos vuelven más flexibles la estructura cognoscitiva de la persona favoreciendo los aprendizajes significativos y el incremento de la red de significados. Por ende, la estructura cognoscitiva de cada persona transforma el aprendizaje en significativo. Así que, el desarrollo de las habilidades en lectoescritura dependerá de la capacidad cognitiva de cada estudiante.

Referente a eso, Julieta y Yael de cuarto grado, así como Hannah de sexto, mostraron una capacidad cognitiva acorde a su edad puesto que existía consolidación de aprendizajes significativos previos, lo cual impulsó el desarrollo de habilidades de lectura y escritura durante el proyecto, o sea, aprendizajes nuevos, conjuntamente con el interés por leer y por los juegos de agilidad mental que a su vez fortalecen las habilidades cognitivas.

En contraste, Karim y Cristopher de tercero llevan años de rezago, una muestra de esto fue la necesidad de leerles las lecturas de la Evaluación Diagnóstica. En el transcurso del taller noté que ambos afrontan cierta irregularidad en sus procesos cognitivos. Karim solía desviar la mirada cuando se le preguntaba algo, quedándose así por algunos segundos, como tratando de encontrar la respuesta en algún rincón de su cabeza, en ocasiones contestaba, aunque la mayoría de las veces cambiaba la

conversación; sus lapsos de atención eran demasiado cortos. Esto no pasaba con Christopher, el pormenor con él consistía en no poder asociar el grafema con el sonido de algunas letras, si las estudiaba un día, al siguiente ya se le habían olvidado, esta situación se presentaba en la escritura, más no en la lectura; cabe la posibilidad de que tenga algún tipo de dislexia, no hay un documento avalado por un especialista que así lo indique, inclusive su maestra de grupo no mencionó algo a este respecto. Lamentablemente en el contexto donde ambos se desenvuelven, se antoja complicado desarrollar las habilidades y competencias señaladas para su grado escolar.

En cuanto a Emmanuel de quinto grado es el caso más dificultoso, puesto que además de no leer y escribir conforme a su grado, no es consciente de la necesidad y relevancia de saber leer y escribir, por lo tanto, no muestra interés por aprender y todo es un juego. Esto no sucedió con el resto de los estudiantes. Un ejemplo de esta situación se presentó en el llenado de las hojas de respuestas de la Evaluación Diagnóstica, como él es de quinto, su hoja de respuestas tenía cuatro opciones A, B, C, D, a diferencia de la de tercero que solamente tenían tres. Antes de comenzar a leerles los textos correspondientes al tercer grado de la Evaluación Diagnóstica a Karim, Christopher y Emmanuel, les expliqué cómo contestar en su hoja de respuestas, haciéndole la aclaración a Emmanuel de que solamente utilizara las tres primeras letras mientras las escribía en el pizarrón: A, B, C. Después de leer el texto, leía las respuestas mientras señalaba la letra correspondiente en el pizarrón. Pese a dicha explicación Emmanuel contestó en cuatro ocasiones la letra D, aun cuando todavía ni siquiera había terminado de leer las tres respuestas, porque según él era la respuesta correcta. Indudablemente, en él los aprendizajes previos, eran insuficientes.

Tocante a los hermanos Francisco de cuarto y Ana Paula de sexto, en las pocas sesiones que trabajé con ellos no me percaté de alguna dificultad cognitiva, aunque sí tenían rezago en lectoescritura; eventos que se presentaron de manera coyuntural.

4.2 Etapa de desarrollo durante la Educación Primaria

Es valioso considerar el desarrollo psicosocial del estudiante. Acerca de eso, una de las ocho etapas de evolución que plantea Erikson (1902-1994), analizadas por Bordignon (2005), es la cuarta etapa llamada “Laboriosidad vs Inferioridad” comprendida de los seis a los doce años, etapa de la educación primaria donde comienza el aprendizaje sistemático, el desarrollo de competencias y su futura identidad profesional, ya sea en un modo formalista o lúdico e imaginativo. Debido a ello, la estimulación positiva en la escuela y en casa es relevante.

Acerca de eso, quienes principalmente manifestaban una sensación de inferioridad eran las niñas, inclusive Hannah de sexto año parecía avergonzada por el hecho de acudir al taller, como si todo su grupo la señalara por ello; por el contrario, los niños no mostraron preocupación al salir del salón de clases cuando pasaba por ellos, aunque su sentir fuera otro.

Algo que resaltó en el marco del taller fue el formalismo, ya que para los estudiantes de cuarto y sexto no era tan engorroso leer un texto, pero sí lo era plasmar sus experiencias en papel para describir sus vacaciones y más aún escribir un cuento a partir de imágenes. Esto me indica que la habilidad de la lectoescritura está enfocada solamente en “saber escribir” y “saber leer”, más no en plasmar ideas y situaciones, lo cual entorpece el proceso creativo, de ahí que los estudiantes tengan dificultad para comprender y actuar en consecuencia.

Aunado a esto, lo que menos disfrutaban era la corrección de sus trabajos, les sorprendió cuando les entregué sus textos con las anotaciones de los cambios que tenían que realizar. Me da la impresión de que no estaban muy familiarizados con la retroalimentación de sus tareas.

Sobre el futuro profesional, Karim y Christopher tenían muy claro a qué se querían dedicar, el primero quería ser “youtuber” y el segundo, policía. Oportunidad que tomé para sensibilizarlos acerca de la relevancia de la lectoescritura y demás conocimientos que se adquieren en la escuela.

Otra característica de esta etapa es que todo es bueno o malo y su comportamiento expresaba ese sentir, la mayor desventaja a este respecto es la obstaculización del aprendizaje, ya que no preguntaban cuando tenían alguna duda a fin de evitar la valoración de sus compañeros. Un ejemplo de ello era Hannah, quien afirmaba tener mayor rezago en matemáticas, inclusive llegó a preguntarme un par de cosas de dicha materia por no preguntarle a su maestra y que sus compañeros se dieran cuenta que no había comprendido.

Perteneciente a los hermanos Ana Paula y Francisco, la descarga de frustraciones de su mamá en ellos ha influido de manera considerable, sobre todo en su hija. Ana Paula tomaba las cosas de manera personal, si se le exigía en su desempeño académico se sentía agredida, por lo que era complicado la interacción con ella, también mencionó que casi no convivía con sus compañeros y prefería estar sola, tampoco se sentía escuchada por sus maestras, supongo que por eso la mamá tenía queja de todas ellas, era una niña solitaria. Francisco era más ingenuo y juguetón, todavía no cargaba la apatía que había propagado su mamá en Ana Paula. Ambos, cursaron sus primeros

años de primaria en otra escuela, y no tuve oportunidad de trabajar más tiempo con ellos porque su mamá los volvió a cambiar de escuela; considero que alterar su círculo social de esta manera dificulta su desarrollo psicosocial y académico.

4.3 La interacción con el medio y el aprendizaje

El profesor en pedagogía genética Ivan Ivic (1994) realiza un análisis de las ideas de Vygotsky (1896-1934), quien planteó el proceso en el que el individuo se sitúa en la Zona de Desarrollo Real (ZDR), lo que ya conoce y evoluciona hasta alcanzar la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), lo nuevo. Dicha zona es más fácil de alcanzar si otra persona le transmite lo que sabe a fin de hacer suyo lo que no dominaba. En ese sentido el proceso de aprendizaje y, por consiguiente, el desarrollo de la lectura y la escritura están determinados por la maduración alcanzada y la relación con el medio ambiente escolar, cultural y de vida cotidiana. Por tal motivo, cada estudiante lleva un proceso de aprendizaje único, lo cual nos hace responsables de su desarrollo integral a todos los que formamos parte de él.

En la Escuela “Primero de Mayo”, un ejemplo de este proceso de aprendizaje es la incorporación de las estudiantes de la Escuela Normal Superior del Valle de México en Tlalnepantla para realizar su Servicio Social, puesto que las concientiza no solo de la realidad de los estudiantes, sino de toda la comunidad educativa; aplican los estudios que adquirieron en la Escuela Normal, al mismo tiempo que aprenden de la experiencia y conocimientos de los maestros a los que apoyan, de los estudiantes que tienen a su cargo y de sus mismas compañeras.

De igual manera, los estudiantes adquieren conocimientos de sus distintos maestros y compañeros, así como Emmanuel era ejemplo para Karim y Cristopher en orden a una lectura más ágil, Emmanuel aprendía de ellos resolución de problemas jugando gato.

Respecto a Hannah, al principio del taller trató de demostrar que no necesitaba estar ahí, por lo que leía rápido o se mostraba como si todo ya lo conociera. De las actividades que se realizaron en el taller, tuvo mejora y se percató de que requería fortalecer habilidades de lectoescritura; pienso que su actitud se debió a que su mayor rezago era en matemáticas, materia que la hacía sentirse frustrada.

Análogamente, Julieta pensaba que era “más inteligente” que su compañero de grado Yael, aunque con el tiempo advirtió que el hecho de leer de forma fluida no significaba que fuera mejor estudiante; Yael mostró mayor coherencia en sus textos, hecho que remarqué en la entrega de correcciones de sus tareas, a fin de que comprendieran que ambos tenían cosas que aprender del otro.

CAPITULO V. LA PROPUESTA INNOVADORA

5.1. Los procesos implicados en la lectoescritura en niños de primaria

La lectoescritura engloba la decodificación fonética que refiere a la asociación de fonemas y grafemas, así como al procesamiento cognitivo de cada individuo para la comprensión de la semántica y el progreso de la sintaxis. Dicho proceso permite el desarrollo integral de la persona, puesto que mediante la lectura y escritura se interactúa con el mundo, lo que facilita la adquisición de diversos conocimientos.

En condiciones normales, “Los procesos que intervienen en la lectoescritura son: el procesamiento fonológico, léxico, sintáctico y semántico.” Arteaga, América y Carrión (2022) lo estipulan en el artículo *Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía*, el cual es resultado de una investigación cuyo objetivo fue especificar el nivel de habilidades de aprendizaje alcanzados por niños de educación básica en materia de lectoescritura.

Se dice que inicialmente los niños van a desarrollar la conciencia fonológica con la cual descubren que las palabras están formadas por sílabas y que éstas están formadas por fonemas (sonidos), y a su vez esta comprensión ayuda a que el niño posteriormente desarrolle con mayor facilidad la lectura y la escritura.

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades sub-léxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intra silábicas y los fonemas.

Los procesos de aprendizaje en lectoescritura dependen en primer término del procesamiento fonológico; proceso que se refiere a la identificación del sonido de letras, sílabas, palabras y su combinación. La conversión de grafemas a fonemas refiere a la lectura, la de fonemas a grafemas se relaciona con la escritura, el cual es fundamental para adquirir otros niveles aceptables de lectura y escritura.

La conciencia fonológica es fundamental en el proceso de la lectoescritura, ya que gracias a ella podemos decodificar y descomponer las palabras en fonemas, permitiéndonos manipular los sonidos y facilitando la comprensión de la relación entre los sonidos y las letras de manera consciente.

La conversión de fonemas a gramemas no es un proceso directo, ya que el gramema es una unidad lingüística que indica los accidentes gramaticales (género, número, tiempo, etc.), no los sonidos. Sin embargo, a medida que los niños adquieren la capacidad de convertir fonemas a grafemas, también desarrollan habilidades de conciencia morfológica, que les permite reconocer y manipular los morfemas (incluyendo lexemas y gramemas) para construir y comprender palabras.

Otro desafío para los niños que están aprendiendo a leer y escribir, es el procesamiento léxico. Este procesamiento es lo que permite al individuo reconocer las palabras para su comprensión en la lectura. Junto a esto, aparece el procesamiento sintáctico que abarca la colocación ordenada de las palabras según el tipo de oración, lo cual facilita la comprensión de lo que se lee, la prosodia (pronunciación y acentuación) y la fluidez lectora. Procesamiento semántico, mediante el cual, los niños vinculan entre sí las palabras a fin de dar un significado global al texto, lo cual facilita extraer las ideas principales, realizar parafraseo e inferencias, etcétera.

Arteaga, América y Carrión (2022) dicen que el docente clama por comprender los procesos de la lectoescritura, la reflexión de sus prácticas pedagógicas y la motivación en sus procesos de enseñanza-aprendizaje, que les permita brindar aprendizajes significativos a los niños que se encuentran con el problema de aprender a leer y escribir. Se trata de que el profesor induzca al niño para que "...despierte su creatividad y le brinde la oportunidad de expresar sus ideas."

5.2 El Taller de Lectoescritura

Este taller tuvo como *objetivo desarrollar en estudiantes de primaria de la escuela Primero de Mayo, habilidades de lectoescritura y producción de textos mediante actividades lúdicas presenciales.*

La planeación de actividades para lograr el objetivo del taller iba encaminada a reforzar los aprendizajes esperados de lectoescritura definidos por la SEP y correspondientes a cada grado escolar, básicamente así sucedió con cuarto y sexto de primaria, con quienes se requirió una adaptación general de actividades fue con los estudiantes de tercero y quinto, esto debido a su falta de correlación entre grafemas y fonemas, de tal manera que se integraron actividades orientadas a desarrollar la conciencia fonológica.

Se consideraron tres etapas que fueron desde el reconocimiento de palabras, seguido de la optimización de la lectura y escritura, para finalmente lograr la interiorización de habilidades y conocimientos que se fueron consolidando durante la puesta en marcha de este proyecto.

En el marco del Taller, Julieta y Yael mostraron asimilación de aprendizajes a causa de aplicar lo aprendido en las subsecuentes sesiones, logrando con ello avanzar en su formación. Con relación a Hannah, también logró internalizar aprendizajes, aunque pudo haber progresado más de no ser por inasistencia a la escuela o por la realización de tareas propias del sexto grado en el horario del taller.

Por otra parte, Karim y Cristopher de tercero comprendieron que a cada letra le corresponde un sonido, por lo que pudieron leer palabras según los sonidos que se

trabajaron en la sesión, pero no lograron interiorizar esos aprendizajes ya que en la siguiente sesión no recordaban algunos sonidos del día anterior. Emmanuel sí podía leer, aunque de manera muy pausada, por lo que su mayor avance fue en la toma de dictado ya que solamente copiaba, estos dictados se realizaron con palabras y frases de cuentos que leyó; uno de sus mayores desafíos es el sonido suave de la “r”, por ejemplo, cuando va en medio de vocales como la palabra “pera”, las palabras con este sonido las escribe con la letra “l”, esto puede deberse a que no podía pronunciar el sonido fuerte de la “r” y la “rr”; al igual que sus compañeros de tercero tampoco consiguió internalizar sus conocimientos, ya que trabajó bien con los sonidos de la sesión en curso, no así con los previos.

En este sentido, Moschen (2008) apunta que la raíz de la innovación es el pensamiento y sus procesos, es encarar un problema educativo con una “mirada distinta”, a mi entender, ser consciente que las adaptaciones a un plan educativo serán continuas y distintivas debido a las particularidades de una problemática que, aunque general, sus implicados y contexto son únicos.

Para el abordaje del problema, requerimos de una estrategia. La estrategia “No es una suma de actividades, sino que es una articulación de ellas en torno a la finalidad requerida.” (Gutiérrez, Lugo y Trejo, 2017, p. 2), de tal manera que para desarrollar la conciencia fonológica en Karim, Cristopher y Emmanuel comencé con el sonido de las vocales de forma individual, después en pares (diptongos) y por último en tríos (triptongos), ello con ayuda de letras de fomi las cuales colocaba sobre el escritorio para que ellos dijeran el sonido y viceversa, yo decía el sonido y ellos seleccionaba la vocal correspondiente. También utilicé tarjetas con imágenes cuyos nombres

comenzaban con vocal, por tanto, se mencionaba la palabra y se tomaban la vocal de fomi correspondiente, así mismo, yo les mostraba una vocal de fomi (sin nombrar su sonido) y ellos tomaban el mayor número de tarjetas cuyos nombres comenzaran con dicha vocal. Algo que contribuyó a las actividades fue el hecho de que les gustaban los concursos, uno de ellos consistió en pararse frente al pizarrón y cada uno con un plumón, escribieron la vocal, diptongo o triptongo que les pedía, quien lo hiciera primero y correctamente ganaba un punto, el marcador estaba en la parte superior derecha del pizarrón, por lo que ellos mismos anotaban su punto al lado de la inicial de su nombre.

Una vez que se familiarizaron con las vocales, se agregaron sonidos de consonantes, para ello imprimí y recorté un abecedario que encontré en la aplicación *Pinterest*, el cual estaba organizado en una cuadrícula lo que permitía formar tarjetas, en cada tarjeta había una letra minúscula del abecedario, así que imprimí tres abecedarios en hojas tamaño carta de diferente color para que cada estudiante tuviera el suyo y no se confundieran las tarjetas (ver Anexo A). Lo primero que les pedí fue separar las vocales de las consonantes para recapitular el sonido de las vocales dispuestas de diferente manera, después se fueron agregando algunas consonantes, se comenzó con la m, p, l, s; el proceder fue el siguiente: primero “ma”, “me”, “mi”, “mo”, “mu” y después invertidas “am”, “em”, “im”, “om”, “um”, esto a fin de que comprendieran la importancia del orden de las letras para formar el sonido que deseamos y en consecuencia la palabra escrita -o en este caso formada- correctamente. Este ejercicio se trabajó mucho con las vocales ya que mencionaban primero la vocal que identificaban más rápido y después la otra u otras, esta práctica llevó bastante tiempo ya que no les era

posible leer las vocales en el orden en que se encontraban colocadas; por tal motivo hice lo mismo con las vocales y las consonantes, un error común era “el” y “le”, ambas las leían como “el”. Esto me habla de un aprendizaje mecanizado y no razonado, o de un problema de aprendizaje no diagnosticado y por consiguiente no atendido. De manera que, la dinámica con las tarjetas del abecedario consistió en primero separar las vocales para después formar sílabas con ciertas consonantes, posteriormente esas sílabas se conservaban a fin de juntarlas y formar palabras, ya sea de dos o tres sílabas. Una vez que noté la comprensión de esto, se realizaron dictados de vocales, sílabas y posteriormente palabras, aunque con Emmanuel se pudo hacer dictado de frases, las cuales realicé en las ocasiones que trabajé solamente con él.

Simultáneamente, se realizó la lectura de algunos cuentos; para esta actividad se juntaron dos mesas de trabajo para formar una mesa más grande y estar los cuatro juntos, asimismo, de los libros de la biblioteca busqué títulos que tuvieran por lo menos tres copias para que cada uno tuviera su material y así seguir la lectura del compañero. La indicación fue que cada uno leyera un enunciado y continuara el compañero de al lado, la cual no se siguió del todo puesto que se distraían fácilmente.

Cabe recordar que las sesiones de ellos tres se llevaron a cabo de 8:30 a 9:30 de la mañana de lunes a viernes, esa hora de taller me dio la oportunidad de dividir el grupo y darles sesiones individuales de media hora cuando fue necesario, por ejemplo, cuando Emmanuel se burló de Karim por su manera de leer o cuando se pusieron a jugar los tres y hubo un momento en que ninguno quiso trabajar. Hasta cierto punto, concibieron la idea de las consecuencias al tomar determinada decisión. Otra peculiaridad con este grupo fue la manera de jugar “ahorcado”, pues hice adaptaciones

a las reglas del juego: lo primero fue escribir en un pedazo de papel una palabra y enumeré las letras debajo de cada una de ellas, enseguida del lado derecho del pizarrón dibujé el mástil y del lado izquierdo tracé las líneas correspondientes a la palabra en cuestión, las cuales también enumeré, así que el alumno que pasaba al pizarrón se tenía que fijar en que le hayan dicho una de las letras de la palabra del papelito y de escribirla sobre la línea correcta, los estudiantes que decían las letras lo hacían al mismo tiempo que levantaban la letra de fomi correspondiente; la razón de este ejercicio fue para reforzar la comprensión del orden de las letras para formar una palabra específica, ya que me percaté de que ni siquiera Emmanuel escribía las letras en orden sobre las líneas a pesar de ser vocabulario conocido como frutas y colores.

En lo que se refiere a Julieta y Yael, las tareas primordiales fue la escritura de textos y la lectura de cuentos, por consiguiente, se trabajó con los existentes en la biblioteca; en un principio fui yo quien seleccionó los títulos con la finalidad de encontrar títulos que les pudieran interesar y con el número de copias suficientes para seguir juntos la lectura, posteriormente les pregunté acerca de sus temas de preferencia para buscarlos y tenerlos listos para la siguiente sesión. La práctica consistió en leer cada uno un párrafo para que continuara el compañero de al lado, cuando faltaban cinco minutos para que terminara la sesión se detenía la lectura y jugábamos “ahorcado”, ya sea en el pizarrón o en hojas con palabras de ese día que consideraron difíciles o confusas; otra actividad fue preguntar acerca de lo que se alcanzó a leer para saber si se comprendió la lectura, la mayoría de las veces contestaron de modo correcto. Indudablemente, su actividad favorita fue jugar, no contestar preguntas.

Respecto a la escritura de textos, contaron acerca de una experiencia personal, ya sea con familia o amigos. Igualmente, escribieron un cuento a partir de imágenes y la historia de un cuento conocido, el de su preferencia. En cuanto a esto, me enfoqué en que sus textos tuvieran coherencia, la correcta ortografía vendría con el paso el tiempo y la práctica constante de la lectura y escritura. El procedimiento de trabajo consistió en que ellos escribieron sus textos durante la sesión, yo los revisé y corregí al finalizar la sesión del día y entregué los ajustes al día siguiente. En un principio, las correcciones consistieron en leerles su escrito como lo habían entregado y luego con los cambios que hice, para que observaran en qué texto se comprendían las ideas con mayor facilidad; se concluyó con la escritura de ese mismo texto con las modificaciones señaladas. Posteriormente, la forma de trabajar constó en revisar el escrito y hacer las correcciones juntos -llevé masa para que mientras trabajaba con Julieta, Yael modelara alguna figura y viceversa-; en este sentido, una actividad relevante fue escribir frases en el pizarrón y colocar la coma en distintas posiciones del enunciado para que las leyeran, ello con la intención de que advirtieran la alteración del mensaje a transmitir.

Por otro lado, las tarjetas del abecedario se utilizaron para optimizar la lectura inventando palabras; la actividad consistió en colocar boca abajo las tarjetas, tomar cierto número de ellas, colocarlas hacia arriba, formar una palabra y leerla, esto para aminorar la mecanización de la lectura.

Con relación a Hannah, las actividades y estrategias fueron las mismas que con Julieta y Yael, la variante en el juego del “ahorcado” -porque dieron de baja a Ana Paula-, consistió en que ella leía el cuento y seleccionaba la palabra o frase para que yo

adivinara, o de lo que ella leyó, yo seleccionaba la palabra o frase para que ella adivinara; este era su juego favorito.

Una actividad que resultó ser beneficiosa y atrayente para todos ellos fue la realizada en el salón de cómputo con la aplicación de YouTube, dado que solamente la utilizaban para jugar videojuegos o ver videos chistosos, de miedo o musicales. Al principio, querían emplearla como acostumbraban, aunque, con el paso del tiempo se dieron cuenta que era divertido resolver crucigramas puesto que los temas variaban, a veces el vocabulario era de animales de distintos ecosistemas, colores, frutas, números, etc., advirtieron que no eran tan complicado como ellos pensaban. Asimismo, solucionaron juegos de memoria que cada vez se fueron complicando, lo cual los motivaba; igualmente, demostraron sus conocimientos generales con trivias según su grado y desafiaron su pronunciación con trabalenguas. Todo ello hizo de los jueves su día favorito de la semana.

Paralelamente, los estudiantes resolvieron sudokus para ayudarlos a desarrollar la concentración, reforzar la capacidad de resolución de problemas, entre otros.

5.3 Análisis de las actividades

El resultado de las Observaciones, Entrevistas y Reuniones, así como la aplicación de la *Evaluación Diagnóstica para las alumnas y Alumnos de Educación Básica* y el *Cuestionario para valorar la Motivación del alumno/a de 8 a 12 años*, dieron una clara muestra del nivel académico, motivacional y contextual de los estudiantes, por lo que se logró comprender la problemática de la comunidad educativa, más aún la de los estudiantes bajo mi responsabilidad, debido a ello se compaginaron sus necesidades con los objetivos del Taller, con la pretensión de lograr un avance progresivo en cada estudiante, indistintamente de su nivel.

Dichos objetivos se determinaron por etapas con intención de facilitar el análisis de las actividades, puesto que, conforme a lo expuesto en el video realizado por Vargas (2015), para realizar un eficiente análisis de la información se requiere sintetizarla.

Las actividades correspondientes a la primera etapa refirieron al reconocimiento de la escritura de palabras para desarrollar habilidades de lectura y comprensión. Estas se trabajaron en todo el transcurso de implementación del Taller, puesto que, al ponerse en práctica de manera lúdica, los estudiantes gustaban de ellas.

Las pertinentes a la segunda etapa se delimitaron hacia la optimización de la escritura y lectura. En estas, el aspecto relevante fue la autoexpresión de los estudiantes, ya que fue una manera de crear un vínculo emocional entre todos, desarrollando empatía

y respeto, sobre todo con cuarto y sexto. Asimismo, favorecieron la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo.

Las concernientes a la tercera etapa, pretendieron la internalización de lo aprendido en el Taller mediante la dramatización de cuentos. Esta actividad solamente la realizaron Julieta y Yael de cuarto grado. Una de las lecturas de la *Evaluación Diagnóstica* elaborada por MEJOREDU para sexto grado era una obra de teatro de un solo acto llamada “La pesadilla de Drácula” de Fabián Sevilla. Lo que hicieron fue leer y representar el diálogo, se tomó video (ver Anexo B).

CAPITULO VI. EVALUACIÓN DEL TALLER DE LECTOESCRITURA

La información recabada mediante los instrumentos de evaluación es el reflejo de todos los factores que influyen en el proceso de implementación de la propuesta, ellos son:

Cuestionario para valorar la motivación (ver Anexo C). Los resultados revelaron que los estudiantes de tercero, cuarto y quinto están motivados, por lo que son capaces de esforzarse tanto en aquello que es de su interés y agrado, como en lo que no. Por el contrario, ambas estudiantes de sexto grado requieren ser impulsadas para conseguir el éxito escolar.

Evaluación diagnóstica para alumnos de Educación Básica, ciclo escolar 2023-2024.

Como se comentó en un principio, la primera sesión de esta evaluación se utilizó como diagnóstico, por lo tanto, se aplicó al principio del Taller. La segunda sesión se consideró como evaluación final, pensando en que los resultados podrían mejorar, pero según mis registros no hubo cambios significativos (ver Anexos D, E, F, G, H, I). El enfoque de la prueba MEJOREDU es formativo, por lo que evalúa la apropiación de contenidos de los estudiantes, la implementación de los planes y programas de estudio por parte del docente, y las distintas variables del entorno escolar que influyen en el aprendizaje. Es una guía compleja, aunque bien estructurada. Al ser maestra de inglés, es la primera vez que la utilizo y por lo que me percaté, en el ciclo escolar en que llevé a cabo mi proyecto, no la aplicaron.

Listas de cotejo. En virtud de las diferencias académicas y de competencias de los estudiantes, las listas de cotejo las dividí en dos grupos, el grupo de 3° y 5° formado por Karim, Cristopher y Emmanuel, y el grupo de 4° y 6° integrado por Julieta, Yael y Hannah.

Relativo a la Lectura de 3° y 5° (ver Anexo J), los tres estudiantes reflexionaban y preguntaban acerca de los sonidos, quien más corrigió su lectura fue Emmanuel, Cristopher se saltaba letras y adivinaba las palabras. Karim se quedaba pasmado, dejaba de ver el libro. En cuanto al dictado (ver Anexo K), Karim y Cristopher pensaban mucho antes de escribir, Emmanuel fue quien más corrigió lo que había escrito para después preguntar cómo se escribía cierta letra, con el tiempo Karim fue tomando confianza en sí mismo y superó a Cristopher.

Alusivo a la lectura compartida y temática de 4° y 6° (ver Anexo L), Hannah comenzó leyendo rápido y no tan claro. En los signos de puntuación, no siempre utilizaron los tonos adecuados de voz, Julieta solía distraerse mientras Yael leía, la mayoría de las veces recordaron la idea principal. Yael fue quien más expresó su opinión después de la lectura.

Rúbricas. Concerniente a la rúbrica de cuentos y vida cotidiana de 4° y 6° (ver Anexo M), las ideas de Julieta suelen ser no muy comprensibles, tampoco emplea el uso correcto de los tiempos y utiliza números cardinales en lugar de ordinales, suele ignorar los signos de puntuación. Acerca de Yael, no separa las palabras correctamente, pero son más comprensibles sus ideas, también suele ignorar algunos signos de puntuación y el uso de mayúsculas. En cuanto a Hannah, necesita mejorar

el trazo de su letra y la organización de sus ideas, no utiliza los suficientes signos de puntuación.

En relación con la representación de cuentos y lecturas (ver Anexo N), Julieta y Yael mostraron seguridad, aunque establecieron poco contacto visual con la audiencia. Hablaron claro y fuerte, pero el hecho de estar leyendo los diálogos y usar un antifaz sugiere que perdían concentración. Cuando les propuse realizar esta actividad, ambos se mostraron emocionados, les gustó verse en el video.

Finalmente, la rúbrica de trabajo en clase (ver Anexo O), muestra como Emmanuel es quien obtiene la menor puntuación por su distracción constante, su participación obligada porque de lo contrario trabajaría solo y sobre todo el hecho de no seguir indicaciones, lo cual aminora su aprendizaje en los distintos ámbitos, no solamente el escolar. A pesar de que Karim y Christopher se distraían, corrigieron su actitud y participaron nuevamente, con ellos se creó un ambiente de trabajo cordial. Julieta y Yael fueron quienes su proceso de aprendizaje en el taller fue completamente satisfactorio. Acerca de Hannah, el ambiente familiar en el que se desenvuelve no le ayuda a desarrollarse plenamente, me platicó que entre semana vive con su mamá y los fines de semana con su papá, pero seguramente hay algo más que eso, probablemente peleas constantes o cambio en la rutina a la que se tiene que adaptar constantemente.

Un elemento determinante en un proyecto educativo es la evaluación.

De lo citado anteriormente, advierto lo siguiente:

- La escuela es un espacio en el que el estudiante puede desarrollar y potenciar habilidades académicas, culturales y sociales.
- La asistencia a la escuela es fundamental para crear el hábito del razonamiento y el esfuerzo para lograr un objetivo.
- Es notoria la influencia del ambiente familiar en los estudiantes, lo cual puede resultar benéfico o perjudicial para su proceso de aprendizaje.
- La práctica de las habilidades de lectoescritura fomenta la perseverancia en el estudio.
- Es imperativo atender cualquier tipo de obstáculo cognitivo para el desarrollo integral del estudiante y su inserción en la sociedad.
- Las actividades lúdicas son la mejor estrategia para consolidar el aprendizaje.
- Se comprueba la naturaleza de desarrollo en espiral de la investigación cualitativa como lo señala Gurdián-Fernández (2007), al decir que cada hallazgo es “el punto de partida de un nuevo ciclo investigativo dentro de un mismo proceso de investigación”. De ahí que se vayan realizando ajustes a las actividades y estrategias, pero sin perder de vista el objetivo general y específico, según sea el caso.
- El aprendizaje de este Taller se puede proliferar.

CONCLUSIONES

Ser parte del momento y del mundo en que vivimos se da a través de la alfabetización, sumado a esto, nos dirige hacia nuestra evolución; al progreso que actualmente nos exige la alfabetización digital.

En consecuencia, la instauración de talleres de lectoescritura desde la edad preescolar proporcionará a los pequeños la temprana familiarización con la lectura, su expresión oral y escrita, y la comprensión de textos e ideas. Asimismo, dar seguimiento a estos talleres durante toda la educación básica. Comprendo que no es una idea nueva, pero requiere del compromiso de maestros y directivos para que se lleve a cabo de manera eficiente, ya que es irrefutable que la realidad es muy diferente a los planes y programas de la SEP.

De la misma manera, atender el rezago en lectoescritura con la ayuda de talleres extraescolares de lectoescritura, dirigidos a estudiantes en situaciones desfavorables al proceso de aprendizaje, ya sea por un desarrollo cognitivo adverso o una situación familiar complicada.

Así como es importante el desarrollo educativo, también lo es el desarrollo emocional, por ello implementar actividades que ayuden a fomentarlo crearía una atmósfera agradable y propicia para el aprendizaje.

REFERENCIAS

Arteaga, R., América, M. & Carrión, B. (2022). Modelo de lectoescritura.

Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Conrado*, 18(84), 84-91.

Recuperado de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100084

Ávila, C. (2017). *Cuestionario para valorar la motivación escolar*. TEA EDICIONES.

Recuperado de <http://www.vivirenfamilia.net/cuestionario/cuestionario-para-valorar-la-motivacion-escolar/>

Benavides, M & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos de investigación cualitativa:

triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1). Recuperado de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. *Revista Lasallista de*

Investigación, 2(2), 50-53. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>

Cañaveral, L., Nieto, A. & Vaca, J. (2020). *El aprendizaje significativo en las*

principales obras de David Ausubel: Lectura desde la Pedagogía (Tesis de

licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia). Recuperada de

http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12251/El_aprendizaje_significativo_en_las_principales_obras_de_David_Ausubel_lectura_desde_la_pedagogia.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Cembranos, F., Montesinos, D. & Bustelo, M. (1989). *La animación Sociocultural: Una propuesta Metodológica*. (pp. 23-52). Editorial Popular.

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. (2023). *Evaluación diagnóstica para las alumnas y los alumnos de educación básica 2023*.

Recuperado el 15 de marzo de 2024 de

<https://www.mejoredu.gob.mx/evaluacion-diagnostica-2023>

Gurdián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José de Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Recuperado de

<https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>

Gutiérrez, L., Lugo, M. & Trejo, M. (2017). *La estrategia de intervención en la LEIP*. Universidad Pedagógica Nacional.

Instituto Mexicano para la Competitividad. (2023). *PISA 2022: Dos de cada tres estudiantes en México no alcanzan el nivel básico de aprendizajes en Matemáticas*. Recuperado de <https://imco.org.mx/pisa-2022-dos-de-cada-tres-estudiantes-en-mexico-no-alcanzan-el-nivel-basico-de-aprendizajes-en-matematicas/>

Ivic, I. (1994). Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934). En *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, 24(3-4), 773-799. Recuperado de https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/vygotsky01.pdf

- Márquez, A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 32(155). Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/132/13250922001/html/>
- Moreno, J. & Espadas, M. (2009). Investigación-Acción Participativa. En *Diccionario Crítico de Ciencias sociales*. (Vols. 1-4). Madrid-México: Plaza y Valdés. Recuperado de https://www.theoria.eu/dictionary//invest_accionparticipativa.htm
- Moschen, J. (2008). 1. Conceptos básicos para el análisis. En: *Innovación educativa: Decisión y búsqueda permanente* (pp. 11-37). Bonum.
- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 4(2). Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732006000200017#:~:text=La%20motivaci%C3%B3n%20se%20constituye%20en,activa%20del%20accionar%20del%20estudiante.
- Organización Naciones Unidas México. (2020). Que valoremos más a las personas, sus profesiones y que cuidemos el planeta: anhelos de niñas y niños en México para después de COVID 19. Recuperado de <https://coronavirus.onu.org.mx/que-valoremos-mas-a-las-personas-sus-profesiones-y-que-cuidemos-el-planeta-anhelos-de-ninas-y-ninos-en-mexico-para-despues-de-covid19>
- RAE (2024). Diccionario de la lengua española. Recuperado de <https://dle.rae.es/pandemia?m=form2>

Universidad Pedagógica Nacional. (21 de agosto de 2015). *Orlando Fals Borda:*

Investigación acción participativa. [Archivo de video]. Recuperado de

<https://youtu.be/op6qVGOGinU?si=JtzwpqTNyD7oYbDC>

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, M. & Ander-Egg, E. (1997). Guía para la elaboración de un proyecto. En

Cómo elaborar un proyecto. (13ª ed., pp. 5-7). LUMEN/HUMANITAS.

Bohla, H.S. (1991). *La Evaluación de Proyectos, Programas y Campañas de*

“Alfabetización para el Desarrollo”. Instituto de la UNESCO para la Educación (IUE) y Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional (DSE).

Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002179/217917so.pdf>

Castro, M. & Fernández, I. (2013). Capítulo 2. Qué se entiende por innovación. En *El*

significado de innovar (pp. 24-31). CSIC.

Espinoza, L. & Van Velde, H. (2007). *Monitoreo, seguimiento y evaluación de*

proyectos sociales. Texto de Referencia y de Consulta (pp. 11-16). Managua:

Centro de Investigación, Capacitación y Acción Pedagógica. Recuperado de

<https://financiamientointernacional.files.wordpress.com/2013/12/avaliac3a7c3a3o-managua.pdf>

Gómez, M., González, L., López, M., Jarillo, R. & Villareal, M. (1995). *El niño y sus*

primeros años en la escuela. Recuperado de

https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/34514/FRMPLIB16_El%20ni%C3%B1o%20y%20sus%20primeros%20a%C3%B1os%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1

- Monedero, J. (1998). *Bases teóricas de la evaluación educativa* (pp. 15-29). Universidad de Málaga: Aljibe. Recuperado de <http://70.37.89.185/LEIP/mod/resource/view.php?id=710>
- Pacheco, M. (25 de junio de 2016). *Informe del proyecto de Intervención Socioeducativa Escuela primaria "Jan Hernández García"*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JUyo7f6TTQM>
- Ramírez, J. Et. Al (2016). *Teoría y práctica de la Planeación Estratégica Situacional en Instituciones Educativas*. Innovación Editorial Lagares.
- Sánchez, G. (24 de septiembre de 2014). *Propuesta de Intervención* [Archivo de Video]. Recuperado de <https://youtu.be/GwUQx3i6QPM?si=ZjgjbLIIIue1M17M>
- Santos, M. (1998). *Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares* (pp. 39-42). Madrid: Akal. Recuperado de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/17/17GSTN_Santos_Unidad_6.pdf
- Tecnológico de Monterrey. (2016). *Triangulación de instrumentos para el análisis de datos*. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=0OG_0LBT_VA
- Torres, R. (2022). *Refundar la educación después de la pandemia*. Recuperado de http://bibliodigitalibd.senado.gob.mx/bitstream/handle/123456789/5635/ADP_23_Refundar%20la%20educaci%C3%B3n%20F.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valverde, L. (s/f). *El Diario de Campo. Revista de trabajo social*. Recuperado de <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Vargas, X. (3 de abril de 2015). *INV CUALITATIVA paso 43: Construcción de Categorías* [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/JDoCyU8dxZ8>

Cuentos

Amezcuca, J. (2012). *Cuentos de terror para niños*. Delfín.

Campos, B. (1992). *Las patas de la vaca*. SEP / Miguilim.

França, M. y França, E. (1992). *El caracol*. SEP / Ática.

Goldsmith, P. Dzib, C. y Climent, E. (1990). *Colibrí primeros cuentos. El ratón Simón. Aura y sus amigos. Hipo*. SEP / Salvat.

Gudiño, C. (1990). *Cuentos de Polidoro. El mundo de Don Quijote*. SEP / CEAL.

Hinojosa, F. y Meza, A. (1994). *Joaquín y Maclovia se quieren casar*. SEP.

Ibargüengoitia, M. (1992). *El fantasma robatortas*. SEP / Sitesa.

Johnston, T. Dujovne, M. y La Belle, M. (1989). *Colibrí primeros cuentos. El regalo. El camión. No te lo creo*. SEP / Salvat.

Machin, S. (1992). *Iba caminando*. SEP / Omnibus Books.

Palomo, J. (1993). *Matías y el pastel de fresas*. SEP / Melhoramentos.

Romo, M. (1992). *Cándido*. SEP / Sitesa.

Urbina, M. (1988). *Busco las palabras con Rabby, el conejo*. Hemma.

Valdivia, M. (1992). *¿Qué te gusta más?* SEP / Hachette.

Welner, H. (Comp.). (2015). *Poesía para niños de grandes autores*. Delfín.

Videos YouTube 3° y 5°

Alvarado, L. (29 de abril de 2020). *Lectura de palabras con las letras m, p y s*.

[Archivo de Video]. YouTube.

https://youtu.be/GP4ge_YKVtc?si=Yj8Oj8sdMxV50WwF

aprendealeer. (16 de agosto de 2016). *Oraciones para aprender a leer las consonantes m, p y t* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/lpxN6LTTNTU?si=EzJsv0vLHF0xzwm>

aprendealeer. (7 de noviembre de 2016). *Oraciones para aprender a leer las consonantes m p s* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/bqeDFNaHVd4?si=iaAxEsiD46DqrguU>

BAZUM. (4 de enero de 2019). *Memoria visual para adultos | Jogo da memoria visual* [Archivo de Video]. YouTube.

https://youtu.be/leaEzUuzFqQ?si=dFFodqlVFR_zu2aV

Aprende con Mary. (27 de octubre de 2020). *Video Educativo para niños | Preguntas y retos varios | Desde los 4 años | Aprende con Mary* [Archivo de Video].

YouTube. <https://youtu.be/ek63fo6gNV0?si=xfr121RADCPzqcGb>

El mundo de Afí. (11 de mayo de 2021). *Crucigramas para niños. Dinámicas Educativas* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/mvpC36aqkB0?si=3zEsFzT3m95rDlji>

MaxiQuiz. (24 de abril de 2024). *¡Adivina el juego por su música! Minecraft Turbo Awita EloYT ChuyMine* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/BkNilvpEjaM?si=WnOuwGxoNZvcQjX->

Minders. (10 de abril de 2017). *Ejercicios de las vocales - Aprendiendo a leer – Minders Psicología Infantil* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/sDBGBXyJaJg?si=TCRDJsV-KU8ASMYm>

Minders. (28 de enero de 2018). *Discriminación Auditiva - Minders Psicología Infantil*

[Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/FVlkphOHdQo?si=KQZwLDUuFoEXjPFH>

Minders. (21 de enero de 2022). *Juego de rimas – Conciencia fonológica – Minders*

[Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/aGWIMeIVw88?si=ywPV37EE4VN1vXTs>

Minders. (25 de enero de 2022). *Ejercicio para aprender a leer – Palabras cortas y*

largas – Minders [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/ikNaKXzN88M?si=iTHsGSzrZDbXPF3c>

Minders. (16 de marzo de 2022). *Adivina la palabra – Empieza con y termina con –*

Ejercicio para aprender a leer y escribir – Minders [Archivo de Video].

YouTube. <https://youtu.be/yv8YpgZgg9E?si=33yNQ2i-lpDoTvHK>

Romero, E. (21 de abril de 2016). *Repite las palabras | juego de memoria secuencial*

auditiva [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/cbgM9BYWT9E?si=Sw14l3B23pHlJF7p>

Romero, E. (3 de noviembre de 2016). *Juegos de rimas | Conciencia fonológica.*

[Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/TR7HZ43lwI8?si=GCWqpK5HJNLod7OR>

Romero, E. (28 de febrero de 2017). *Juegos de rimas: Empiezan igual* [Archivo de

Video]. YouTube. <https://youtu.be/ce26TsZRfiw?si=zrVINOQyKj2B-wZK>

Romero, E. (30 de marzo de 2017). *Adivina qué palabra queda | Juego conciencia*

fonológica [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/fUUwbfiTlBs?si=l9US8c9S8Z3FKG8e>

Tía Viviana. (22 de octubre de 2020). *Lectura con las letras M - P – S – L.* [Archivo de

Video]. YouTube. <https://youtu.be/hz43DVz2lnk?si=FH42hq6URe1CHfhG>

Tía Viviana. (12 de noviembre de 2020). *Lectura con las letras M - P – L – S – T*.

[Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/IAJ1X6otDog?si=aDYTEXjvwWiihQP9>

Videos YouTube 4° y 6°

Duckie Quiz. (19 de junio de 2020). *Encuentra el nombre en la Sopa de Letras | Reto nuevo en 15 segundos | Vol. 1* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/LzqycRVEUdU?si=nkzDZEtzKCJ3Q0Bq>

Duckie Quiz. (28 de junio de 2020). *¿Qué tan buenos son tus ojos? #1 | Sopa de letras | Juegos visuales* [Archivo de Video]. YouTube.

https://youtu.be/1vjHk2RPRok?si=u_5bL8OvoLUe6KwM

Duckie Quiz. (10 de julio de 2020). *Test de memoria visual y Agilidad mental | Memoria fotográfica* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/q6PqCVyLAU8?si=OeBIs1-gcTlulp74>

Duckie Quiz. (15 de marzo de 2021). *Sopa de letras | Encuentra el nombre en la sopa de letras | Mejora tu concentración* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/waklh-uruaY?si=5YTPy4zTJKQLdY1f>

Duckie Quiz. (26 de julio de 2021). *Adivina quién es intruso | Adivina el emoji diferente 2020* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/ZCzQvAlK9tA?si=loOBXnYQj0bXpPrf>

Duckie Quiz. (3 de agosto de 2021). *Arma la palabra | Ejercicios cognitivos para adultos | Serie 1* [Archivo de Video]. YouTube.

https://youtu.be/oi19JGA_8ps?si=v_be8kQrvnrPvGQy

Hipo Clips – Test Divertidos. (31 de diciembre de 2023). *Preguntas de primaria con*

opciones – Prueba de conocimientos generales [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/vCRra53Wk0I?si=FjwZcqjeEPK966D4>

Matepedia – Matemáticas y Neuroeducación. (10 de octubre de 2021). *Completar*

palabras – Juego del ahorcado – Juego de palabras [Archivo de Video].

YouTube. <https://youtu.be/6qbP4fMAPsQ?si=xoERWmtP2hJsKs8B>

Todo es Aprendizaje. (11 de agosto de 2021). *Trabalenguas – 10 Trabalenguas*

[Archivo de Video]. YouTube. [https://youtu.be/v3zLgmPs-](https://youtu.be/v3zLgmPs-gl?si=75XYM5z7ZdBukkCD)

[gl?si=75XYM5z7ZdBukkCD](https://youtu.be/v3zLgmPs-gl?si=75XYM5z7ZdBukkCD)

Trivialmente Divertido. (10 de mayo de 2024). *¡Desafío mental! Adivina la película por los emojis* [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/bewhvbFdgWs?si=0UokPAziiNTRtCd2>

Trivia-Reto. (17 de diciembre de 2023). *40 preguntas de Primaria | ¿Cuánto sabes? |*

Trivia-Reto [Archivo de Video]. YouTube.

<https://youtu.be/AnojXCQDXvw?si=8fnU1cUmMVFuM5KN>

XpressTV. (20 de noviembre de 2016). *10 juegos mentales que te pondrán a pensar*

[Archivo de Video]. YouTube.

https://youtu.be/5rcX3mjgiOw?si=9ZEz5ryLjfP5n_SU

XpressTV. (29 de mayo de 2018). *10 acertijos que te volverán loco* [Archivo de

Video]. YouTube. <https://youtu.be/di1jMnHJNzY?si=V9iEcMRBEU1YHJq->

ANEXOS

Anexo A. Abecedario letras minúsculas

a	a	a	b	b	b	c	c
c	d	d	d	e	e	e	f
f	f	g	g	g	h	h	h
i	i	i	j	j	j	k	k
k	l	l	l	m	m	m	n
n	n	ñ	ñ	ñ	o	o	o
p	p	p	q	q	q	r	r
r	s	s	s	t	t	t	u
u	u	v	v	v	w	w	x

Anexo B. Texto adaptado de la pieza teatral *La pesadilla de Drácula*

Video:

<https://1drv.ms/v/c/35d04799087b87f3/EfOHewiZR9AggDUEaAIAAAABeXOZ6aVGNtfr5ICYpWJkZg>

La pesadilla de Drácula

Acto único

Fabián Sevilla

Personajes:

Conde Drácula, vampiro

Sra. Andrews, dama refinada

(En el centro del escenario se encuentra la recámara de la Sra. Andrews, una mujer inglesa bastante entrada en años. A un costado está la ventana por donde ingresa el Conde Drácula).

Sra. Andrews: *(Duerme y de pronto, entra volando un vampiro que revolotea sobre su cabeza. Sin abrir los ojos, agarra un matamoscas y lo golpea).*

Drácula: *(Entra todo moreteado y sobándose la cara) ¿Anotaron la matrícula del camión?*

Sra. Andrews: *(Otra vez, sin abrir los ojos, agarra un aerosol) ¡Cómo molestan estos mosquitos!*

Drácula: *(Entra tosiendo) ¿Esta es la noche de burlarse del vampiro? Lo pagará muy caro. (Se acerca a la mujer y va a morderla, pero se percata de que tiene una mascarilla cosmética) ¡El monstruo del pantano!*

Sra. Andrews: ¿Monstruo? ¿Pantano? ¿Dónde?

Drácula: Ahí, en la cama.

Sra. Andrews: ¿Y usted por dónde entró?

Drácula: Por la ventana. Por donde ingreso todas las noches a las habitaciones de mis víctimas.

Sra. Andrews: Usted debe ser Drácula.

Drácula: ¡El conde Drácula!

Sra. Andrews: Yo sabía que tarde o temprano me iba venir a visitar. Supongo que viene a mordirme el cuello.

Drácula: *(Amenazante)* Supone bien, prepare el cogote.

Sra. Andrews: ¡Qué emocionante! Hasta me puse unas gotas de colonia en el cuello.

Drácula: No, no voy a poder morderla. La colonia tiene alcohol y yo no bebo en horas de trabajo.

Sra. Andrews: Haberlo sabido. ¿Y ahora qué hacemos? No sé que otra parte de mi cuerpo ofrecerle.

Drácula: ¡La pierna izquierda!

Sra. Andrews: *(Intenta zafarse)* ¡No, esa pierna no! Mejor...

Drácula: No le va a doler.

Sra. Andrews: Espere, tengo que avisarle que...

Drácula: ¡Silencio que me desconcentra! *(Muerde la pierna, pero sus colmillos chocan contra algo duro).*

Sra. Andrews: ¡Si será cabezadura! Le decía que esa pierna no, es de madera.

Drácula: *(Dolorido y sin dentadura)* ¡Mis colmillos! ¡Mis colmillos! Voy a tener que reemplazarlos. ¡Qué dolor!

Sra. Andrews: Relájese... déjeme abrir la ventana así el aire le hace bien...

Drácula: ¡No, la ventana no!

Sra. Andrews: Pero todo en su vida es no. *(Descorre la cortina y comienza a entrar el sol)* ¡Uy, ya amaneció! Mire qué sol más bonito.

Drácula: *(Se cubre como puede)* ¡Sol! ¡Sol! ¡Muero! *(Comienza a derretirse)* ¡Dígale a mi esposa que hoy no me espere! *(Muere).*

Sra. Andrews: Vio, yo le dije: si se hubiera puesto mi máscara bronceadora esto no le hubiera pasado.

Telón

(Texto adaptado)

Anexo C. Cuestionario para valorar la motivación

CUESTIONARIO PARA VALORAR LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNO/A DE 8 A 12 AÑOS

Carmen Ávila de Encío (Doctora en C.C. de la Educación)

En la siguiente página se presenta un cuestionario para valorar la motivación escolar en niños y niñas de ocho a doce años. El niño/a debe señalar la respuesta verdadera con V y la falsa con F, según él piense que se comporta.

Valoración e interpretación: Se concede un punto a cada respuesta que coincida con la valoración siguiente:

1V 2F 3F 4V 5V 6F 7V 8F 9V 10V

De cero a tres puntos: el niño/a no está motivado para trabajar escolarmente. Es importante averiguar la causa de esta falta de motivación, dar las orientaciones pertinentes a los padres y provocar una situación de éxito escolar.

De cuatro a seis puntos: nos encontramos ante niños/as que no pueden calificarse de apáticos en el colegio, pero que tampoco alcanzan un buen nivel de motivación para emprender todas las tareas escolares en relación con todas las asignaturas. En estos casos, es importante alentar al alumno para que sea capaz de conseguir su éxito escolar no sólo para aquellas asignaturas que le gustan o con aquellos profesores que mejor le caen, sino también en las restantes.

De siete a diez puntos: el alumno que puntúa alto se presenta como un niño motivado: es capaz de esforzarse tanto en aquello que es de su interés y agrado, como en aquello que carece de interés para él.

CUESTIONARIO

PREGUNTAS	RESPUESTAS (V, F)
1.- Pongo mucho interés en lo que hacemos en clase.	
2.- Estoy "en las nubes" durante las clases.	
3.- Durante las clases, deseo con frecuencia que terminen.	
4.- Pongo gran atención a lo que dice el profesor.	
5.- Habitualmente tomo parte en las discusiones o actividades que se realizan en clase.	
6.- Me distraigo en clase haciendo garabatos, hablando con mis compañeros/as o pasándome notas.	
7.- En ocasiones, soy yo el que expongo a mis compañeros/as el trabajo realizado en clase.	
8.- En clase, suelo quedarme adormilado.	
9.- En algunas asignaturas que me gustan especialmente, realizo trabajos extra por mi propia iniciativa.	
10.- En clase me siento a gusto y bien.	

Siento apoyo de mi familia para realizar mis deberes escolares SI ____ NO ____

Mis amigos dentro y fuera del establecimiento educativo me apoyan y animan a seguir a delante SI ____ NO ____

Si pudieras eliminar una materia ¿cuál sería? _____
¿por qué? _____

Lo que más me provoca desánimo de las clases es: _____

¿Por qué? _____

Si tuvieras la posibilidad de mejorar aspectos de las jornadas escolares sería _____

¿Por qué? _____

Cuando tengo que asistir a clases me muestro con una actitud:
____positiva ____negativa

Si es negativa ¿por qué? _____

Anexo D. Evaluación MEJOREDU primera sesión: Diagnóstico 3° de primaria

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA MEJOREDU CICLO ESCOLAR 2023-2024					
TERCERO DE PRIMARIA		PRIMERA SESIÓN DIAGNÓSTICO			
No.	Aspecto Evaluado	Respuesta correcta	Karim	Cristopher	Emmanuel
1	Identificar el subtítulo de un apartado de una nota informativa.	B	A	B	A
2	Localizar la explicación de un hecho en una nota informativa.	C	A	A	B
3	Localizar datos en una ilustración que aparece en una nota informativa.	C	A	B	D
4	Inferir el significado de un recurso gráfico en una nota informativa.	A	A	C	B
5	Identificar el propósito de una reseña.	C	-	C	C
6	Reconocer el punto de vista que aparece en una reseña.	B	-	A	D
7	Interpretar el lenguaje figurado para resolver una adivinanza.	C	-	C	C
8	Inferir la enseñanza de una fábula.	C	C	A	A
9	Reconstruir la secuencia temporal de una fábula.	B	B	A	B
10	Identificar las características de los personajes de una fábula.	B	A	B	C
11	Organizar información en orden alfabético.	C	-	C	A
12	Analizar índices para seleccionar un libro informativo.	C	-	B	B
13	Identificar el encabezado de una noticia.	A	-	B	C
14	Identificar la sección del periódico en la que aparece una noticia.	B	-	A	A
15	Interpretar la imagen que aparece en una noticia.	A	-	C	B
16	Identificar el propósito de un anuncio.	A	A	B	A, D

17	Identificar una frase llamativa que puede incluirse en un anuncio.	B	B	C	D
18	Recuperar información específica que aparece en un anuncio.	B	C	C	A

Anexo E. Evaluación MEJOREDU segunda sesión: Evaluación 3° de primaria

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA MEJOREDU CICLO ESCOLAR 2023-2024					
TERCERO DE PRIMARIA		SEGUNDA SESIÓN EVALUACIÓN			
No.	Aspecto Evaluado	Respuesta correcta	Karim	Cristopher	Emmanuel
19	Analizar la pregunta que da lugar a la gráfica de una encuesta.	A	A	A	B
20	Extraer información de la gráfica de una encuesta.	B	C	C	C
21	Identificar el tema central de un poema.	A	A	B	D
22	Analizar una comparación que aparece en un poema.	C	C	A	B
23	Reconocer palabras que riman en un poema.	A	A	C	C
24	Localizar un listado que aparece en un texto informativa.	B	A	C	D
25	Integrar información de distintos párrafos de un texto informativo.	A	C	C	A
26	Inferir el significado de una palabra que aparece en un texto informativo.	C	C	A	B
27	Extraer información específica de un cartel.	B	A	A	C
28	Identificar el propósito de un instructivo.	B	A	C	C
29	Identificar los materiales de un instructivo.	C	A	B	A
30	Completar la información de un esquema que aparece en un instructivo.	A	C	A	B
31	Interpretar el paso que representa una ilustración en un instructivo.	B	A	B	C
32	Analizar las acotaciones que complementan un diálogo en una obra de teatro.	B	C	B	B
33	Identificar la trama de una obra de teatro.	A	A	C	C

34	Localizar el lugar donde se lleva a cabo un hecho en una obra de teatro.	C	B	A	A
35	Localizar datos de parentesco en el acta de nacimiento.	C	A	A	No contestó

Anexo F. Evaluación MEJOREDU primera sesión: Diagnóstico 4° de primaria

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA MEJOREDU CICLO ESCOLAR 2023-2024					
CUARTO DE PRIMARIA		PRIMERA SESIÓN DIAGNÓSTICO			
No.	Aspecto Evaluado	Respuesta correcta	Julieta	Yael	Francisco
1	Extraer información específica de un reglamento.	D	B	D	B
2	Localizar un aparato que contiene información puntual de un reglamento.	C	C	A	D
3	Seleccionar una regla que sea pertinente con el contenido y la forma de un reglamento.	B	B	A	A
4	Identificar un título que sintetice el contenido de un folleto informativo.	A	A	B	C
5	Completar un organizador gráfico a partir del contenido de un folleto informativo.	D	D	A	A
6	Interpretar el sentido de una imagen a partir de un folleto informativo.	C	B	B	A
7	Interpretar el significado de una palabra	C	C	C	B
8	Reconocer las características de un poema.	B	C	A	C
9	Identificar el tema central de un poema.	A	B	B	A
10	Seleccionar la palabra que completa una estrofa en un poema.	D	D	A	D
11	Identificar una metáfora en un poema.	C	A	D	B
12	Seleccionar verbos en pretérito para narrar una historia familiar.	A	D	C	D
13	Reconocer una oración introductoria en una historia familiar.	C	C	B	C
14	Completar la información en un árbol genealógico a partir de una historia familiar.	A	B	C	C
15	Localizar información contextual en una historia familiar.	B	B	B	B
16	Identificar el propósito de un artículo de divulgación.	B	B	C	-
17	Integrar títulos y subtítulos en un artículo de divulgación.	B	C	A	-

18	Interpretar la información que agrega una imagen al contenido de un artículo de divulgación.	D	B	D	-
19	Localizar un dato en una ilustración que aparece en un artículo de divulgación.	C	C	C	-
20	Seleccionar la definición de un término en un artículo de divulgación.	B	B	B	-

Anexo G. Evaluación MEJOREDU segunda sesión: Evaluación 4° de primaria

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA MEJOREDU CICLO ESCOLAR 2023-2024				
CUARTO DE PRIMARIA		SEGUNDA SESIÓN EVALUACIÓN		
No.	Aspecto Evaluado	Respuesta correcta	Julieta	Yael
21	Identificar palabras o frases que indican temporalidad en una autobiografía.	D	D	D
22	Localizar las razones que explican un hecho en una autobiografía.	C	C	C
23	Identificar el propósito de una autobiografía.	A	A	A
24	Diferenciar la forma en que está narrada una autobiografía.	C	C	D
25	Reconocer el contenido de algunas de las secciones de un periódico.	B	B	-
26	Identificar la fecha en la que sucede un hecho en una noticia.	A	A	-
27	Integrar en una oración temática las ideas centrales de una noticia.	D	B	-
28	Interpretar los hechos de una noticia.	A	D	-
29	Completar los pasos de un instructivo.	B	B	-
30	Localizar los materiales empleados en los pasos de un instructivo.	C	C	-
31	Identificar la función de un diagrama que aparece en un instructivo.	B	A	-
32	Seleccionar una imagen que completa un diagrama en un instructivo.	A	A	-
33	Identificar la trama de un cuento.	B	A	-
34	Interpretar las características de un personaje en un cuento.	C	A	-
35	Recuperar el final de un cuento.	B	D	-
36	Identificar la representación gráfica de los resultados de una encuesta.	C	C	-
37	Extraer resultados específicos de una encuesta.	A	B	-

38	Distinguir preguntas abiertas y cerradas en una encuesta.	C	C	-
39	Interpretar el contenido de una adivinanza.	C	C	-
40	Identificar una metáfora en una adivinanza.	D	A	-

Anexo H. Evaluación MEJOREDU primera sesión: Diagnóstico 6° de primaria

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA MEJOREDU CICLO ESCOLAR 2023-2024				
SEXTO DE PRIMARIA		PRIMERA SESIÓN DIAGNÓSTICO		
No.	Aspecto Evaluado	Respuesta correcta	Hannah	Ana Paula
1	Inferir la conclusión que se deriva de un debate.	D	B	B
2	Integrar una opinión fundamentada de los participantes de un debate.	A	C	C
3	Identificar una crítica constructiva ante una de las posturas que se muestra en un debate.	D	D	D
4	Inferir una pregunta que incluya la información esencial de un párrafo de un reportaje.	D	D	A
5	Identificar los datos que apoyan un hecho en un reportaje.	C	B	C
6	Identificar la paráfrasis que recupera el sentido de un párrafo en un reportaje.	C	A	C
7	Identificar el propósito de una descripción en un cuento.	D	D	-
8	Inferir las emociones de los personajes en un cuento.	C	C	-
9	Identificar el uso de recursos literarios en una descripción que aparece en un cuento.	C	C	-
10	Identificar el fragmento en un cuento que genera suspenso o tensión.	C	D	-
11	Identificar la adaptación de un fragmento de un cuento en obra de teatro.	D	D	-
12	Localizar un suceso específico en un relato histórico.	C	C	-
13	Identificar las relaciones causa y consecuencia en un relato histórico.	D	D	-
14	Identificar los nexos que indiquen referencias temporales en un relato histórico.	A	A	-
15	Reconocer las características del lenguaje formal en un relato histórico.	C	D	-
16	Identificar el argumento o tema central de una obra de teatro.	A	A	-
17	Localizar el lugar en el que se desarrolla la obra de teatro.	B	B	-

18	Inferir el papel central de un personaje en una obra de teatro.	D	D	-
19	Identificar la acotación pertinente para un diálogo en una obra de teatro.	A	C	-

Anexo I. Evaluación MEJOREDU segunda sesión: Evaluación 6° de primaria

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA MEJOREDU CICLO ESCOLAR 2023-2024			
SEXTO DE PRIMARIA		SEGUNDA SESIÓN EVALUACIÓN	
No.	Aspecto Evaluado	Respuesta correcta	Hannah
20	Identificar la diferencia entre los fines que tienen dos anuncios que tratan de un mismo tema.	C	C
21	Identificar la función de una frase que aparece en un anuncio.	A	B
22	Identificar los elementos persuasivos utilizados en un anuncio.	D	D
23	Identificar una frase sugestiva que puede incluirse en un anuncio.	B	C
24	Localizar la consecuencia de un hecho en un artículo de divulgación.	C	D
25	Identificar los nexos que indiquen una relación causa y efecto en un artículo de divulgación.	C	C
26	Inferir el texto que debe aparecer como pie de figura en un artículo de divulgación.	B	B
27	Reconocer la función que tiene una referencia bibliográfica que aparece en un artículo de divulgación.	D	D
28	Localizar el significado de una palabra desconocida en una carta formal.	B	B
29	Localizar la emoción que transmite un fragmento de una carta formal.	A	D
30	Reconocer la relación que existe en el destinatario y el remitente en una carta formal.	D	D
31	Identificar el uso del lenguaje en una carta formal.	C	D
32	Identificar las semejanzas entre la moraleja de una fábula y un refrán.	D	D
33	Sustituir la moraleja de una fábula por un refrán.	B	D
34	Identificar la intención de una fábula.	D	D
35	Interpretar el significado de una metáfora que aparece en una fábula.	C	A
36	Interpretar el significado de una expresión en sentido figurado que aparece en un poema.	A	A
37	Localizar la emoción que expresa la estrofa de un poema.	B	D
38	Identificar el uso de la rima en un poema.	D	D
39	Identificar el lenguaje figurado empleado en un poema.	A	A
40	Localizar información específica en un índice.	D	D

Anexo J. Lista de cotejo. Lectura 3° y 5° de primaria

LISTA DE COTEJO		
ACTIVIDAD: LECTURA DE PALABRAS Y FRASES (3° y 5°)		
INDICADORES	SI	NO
Reflexiona o pregunta acerca de los sonidos.		
Corrige su lectura.		
No utiliza todas las grafías al leer.		
Corrige constantemente.		
Se pasa de las grafías al leer.		
Observaciones:		

Anexo K. Lista de cotejo. Dictado 3° y 5° de primaria

LISTA DE COTEJO		
ACTIVIDAD: DICTADO DE PALABRAS Y FRASES (3° y 5°)		
INDICADORES	SI	NO
Reflexiona o pregunta acerca de los sonidos.		
Pregunta cómo se escribe alguna letra.		
Pregunta como escribir alguna sílaba.		
Corrige al escribir.		
Corrige a partir de la lectura.		
Observaciones:		

Anexo L. Lista de cotejo. Lectura compartida y temática 4° y 6° de primaria

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD: LECTURA COMPARTIDA Y TEMÁTICA (4° y 6°)			
INDICADORES	SI	EN PROCESO	NO
Lee fuerte y claro.			
Utiliza los tonos adecuados de voz.			
Se concentra en la lectura del texto.			
Respeto las pausas de los signos de puntuación.			
Escucha con atención la lectura de los compañeros.			
Recuerda los principales sucesos del texto.			
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.			

Anexo M. Rúbrica. Escritura de cuentos y vida cotidiana 4° y 6° de primaria

RÚBRICA DE ESCRITURA			
ACTIVIDAD: ESCRITURA DE CUENTOS Y VIDA COTIDIANA (4° y 6°)			
INDICADOR	SATISFACTORIO (2)	REGULAR (1)	NECESITA MEJORAR (0)
Legibilidad	Todas las palabras se separan correctamente y el trazo de las letras es preciso.	Algunas palabras se separan correctamente. El trazo de las letras no es del todo preciso.	No separa las palabras correctamente. El mal trazo de las letras no permite la lectura del texto.
Propósito comunicativo	Todas las ideas son comprensibles y están bien organizadas.	Algunas de las ideas son comprensibles y organizadas.	Las ideas no son comprensibles. No hay organización.
Relación entre palabras y oraciones	Empleo correcto de tiempos verbales, género y número.	Algunos errores en los tiempos verbales, el género o el número.	Empleo inadecuado de tiempos verbales, el género y el número.
Uso de signos de puntuación	Todo el texto muestra uso correcto de puntos, comas, signos de admiración e interrogación.	Omite algunos puntos, comas, signos de admiración e interrogación.	No utiliza puntos, comas, signos de admiración e interrogación.
Uso de reglas ortográficas	Empleo de mayúsculas y acentuación de palabras.	Algunos errores en el uso de mayúsculas y en la acentuación de palabras.	No distingue el uso de mayúsculas. No utiliza acentos.

Indicadores	puntos
Legibilidad	
Propósito comunicativo	
Relación entre palabras y oraciones	
Uso de signos de puntuación	
Uso de reglas ortográficas	
TOTAL	

Anexo N. Rúbrica. Representación de cuentos y lecturas

RÚBRICA DE REPRESENTACIÓN			
ACTIVIDAD: REPRESENTACIÓN DE CUENTOS Y LECTURAS			
INDICADOR	SATISFACTORIO (2)	REGULAR (1)	NECESITA MEJORAR (0)
Interacción con la audiencia	Establece contacto visual con toda la audiencia.	Establece contacto visual con una parte de la audiencia.	Establece muy poco contacto visual o nada con la audiencia.
Seguridad	Demuestra seguridad en la representación.	Demuestra algo de seguridad en la representación.	Demuestra muy poca seguridad o nada en la representación.
Dicción	Pronuncia correctamente las palabras.	Pronuncia algunas palabras de manera incorrecta, pero se entiende.	Presenta problemas para pronunciar algunas palabras, no se entiende del todo.
Voz y volumen	Habla lo suficientemente alto como para escucharlo con claridad.	Habla alto como para escucharlo con claridad, aunque por momentos presenta altibajos.	Se esfuerza en hablar alto, pero no lo suficiente para ser escuchado.
Uso del tiempo	Uso adecuado del tiempo para terminar con su representación.	Logra terminar su representación, pero con algo de prisa en cierto momento.	Termina la representación muy pronto o no termina.

Indicadores	puntos
Interacción con la audiencia	
Seguridad	
Dicción	
Voz y volumen	
Uso del tiempo	
TOTAL	

Anexo O. Rúbrica. Trabajo en clase

RÚBRICA DE TRABAJO EN CLASE			
INDICADOR	SATISFACTORIO (2)	REGULAR (1)	NECESITA MEJORAR (0)
Trabajo	Trabaja de manera constante y con buena organización.	Trabaja, pero en ocasiones es desorganizado.	No muestra entusiasmo por trabajar, lo hace por obligación.
Participación	Participa activamente y con entusiasmo.	Participa, pero con poco entusiasmo.	Participa, pero por obligación.
Actitud	Respeto a sus compañeros y crea un ambiente cordial de trabajo.	En ocasiones su comportamiento incomoda o molesta a los compañeros.	No crea un ambiente de trabajo cordial.
Dinámica del trabajo	Escucha con atención las indicaciones y hace sugerencias.	A veces se le tienen que repetir las indicaciones. No hace sugerencias.	Se distrae fácilmente con cualquier pretexto.
Responsabilidad en la realización de tareas	Cumple con las indicaciones para la adecuada realización de la actividad.	En ocasiones no sigue del todo las indicaciones.	No sigue indicaciones, quiere realizar la actividad a su modo.

Indicadores	puntos
Trabajo	
Participación	
Actitud	
Dinámica del trabajo	
Responsabilidad en la realización de tareas	
TOTAL	

Anexo P. Fotografías de las actividades

