



Gobierno del Estado de Hidalgo
Secretaría de Educación Pública de Hidalgo
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad 131 Pachuca, Hidalgo.

LICENCIATURA DE NIVELACIÓN
PARA DOCENTES EN SERVICIO.

Modelo 2017

**LA IMPORTANCIA DE UN AMBIENTE PREPARADO PARA LA EDUCACIÓN
INICIAL Y PREESCOLAR**

Portafolio de Trayectoria Formativa
Que para obtener el grado de Licenciatura en
Educación Inicial y Preescolar.

Presenta: Rosa Aurelia Tovar Escamilla.

Tutor: José Eleazar Ocampo García.

Pachuca Hidalgo a 19 de junio 2025

ÍNDICE

Presentación.....	1
Semblanza Personal.....	5
Justificación.....	6
Articulación de evidencias.....	10
Argumentación.....	78
Reflexión final	82
Bibliografía.....	86



IHE
INSTITUTO HIDALGUENSE
DE EDUCACIÓN



UPN/DT/Of. No. 1752/2025-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 17 de septiembre de 2025.

C. ROSA AURELIA TOVAR ESCAMILLA
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la **TESINA MODALIDAD TRAYECTORIA FORMATIVA** intitulada: **"LA IMPORTANCIA DE UN AMBIENTE PREPARADO PARA LA EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR"**, presentada por su tutor **DR. JOSÉ ELEAZAR OCAMPO GARCÍA**, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial y Preescolar, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTA
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación. - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/JMVC/jahm*

P R E S E N T A C I Ó N.

¿Este Portafolio de Trayectoria Formativa, tiene como objetivo presentar mi aprendizaje? desde que ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) hasta concluir, con el fin de proporcionar la formación teórica necesaria para reforzar, acompañar y facilitar el proceso de aprendizaje.

Mi meta ha sido actuar con integridad, respeto y empatía, siendo un ejemplo positivo tanto en el aula como fuera de ella. He buscado enseñar a los alumnos a ser autónomos, promoviendo su capacidad de pensar y actuar por sí mismos, desarrollando su confianza.

Asimismo, he fomentado un ambiente de diálogo, observando y evaluando el progreso de los estudiantes, incentivando el análisis, la reflexión y el pensamiento crítico. Además, he transmitido y reforzando valores como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad y la cooperación, siendo una guía, facilitadora y modelo de aprendizaje y comportamiento.

Mi objetivo ha sido adaptarme, motivar y enseñar de manera efectiva, siempre buscando el desarrollo integral de mis estudiantes, y profundizar en el conocimiento de las etapas del desarrollo infantil, lo cual he adquirido o modificado a lo largo de mi Trayecto Formativo, resultando esencial para mejorar mi práctica docente.

Este portafolio es una colección de documentos del trabajo que muestra mi esfuerzo, progreso y logros, que permite relatar mi aprendizaje e ir introduciendo mis cambios durante dicho proceso, iniciando con una semblanza personal, donde relaté cómo ha sido mi trayectoria académica y el camino que me ha llevado a convertirme en docente, seguido por el problema articulador, en el que se expone el área de oportunidad identificada en mi desempeño profesional al diseñar y justificar mis planificaciones didácticas.

La problemática principal dentro de mi labor cotidiana era la carencia de preparación pedagógica. Tenía algunos conocimientos teóricos debido a mis estudios en la Normal Superior (que no concluí), pero comprendí que debía seguir preparándome.

Por ello, ingresé a la UPN, para adquirir un conocimiento teórico, lo que me dio la opción de estudiar en línea mientras trabajaba. Así, seleccioné los módulos que me ayudarían a mejorar mi formación docente.

La licenciatura en Educación Inicial y Preescolar (LEIYP) me brindó grandes herramientas, enriquecidas por los foros, donde las experiencias y aportaciones personales fueron valiosas.

Realicé una selección de aquellos que consideré más relevantes para mi aprendizaje en la etapa inicial y preescolar. Estas actividades integradoras seleccionadas de los módulos: Reflexión y Sistematización de la práctica Docente en la Educación Inicial y Preescolar, Ambientes y Estrategias de aprendizaje para la Primera Infancia y Educación Preescolar, Ambientes Virtuales de Aprendizaje en Preescolar, Lectura temprana y Arte, creatividad y juegos en el desarrollo infantil.

La reflexión y sistematización de la práctica docente en la educación inicial y preescolar son procesos fundamentales para mejorar la calidad de la enseñanza y adaptarnos a las necesidades cambiantes del aula.

Estos procesos son tan importantes como entender y diferenciar entre la educación inicial y preescolar, ya que cada una tiene sus características y procesos de maduración específicos. Los ambientes y las estrategias de aprendizaje juegan un papel determinante en esta fase.

A través del estudio, he logrado mejorar mis clases al comprender la importancia de adaptar los métodos y ambientes preparados a las necesidades específicas de cada etapa.

Arte creatividad y juegos en el desarrollo Infantil Tonucci y Los Primeros Años, tienen una relevancia crucial en el contexto educativo. Durante esta etapa, estos

elementos son esenciales para el crecimiento cognitivo, emocional, social y físico de los niños explicados en estos libros.

A lo largo de mi experiencia, he enfrentado el reto de enseñar tanto a niños y niñas pequeños como mayores, comprendiendo cómo estas experiencias contribuyen a su desarrollo integral.

La lectura temprana y su relevancia en el contexto educativo son aspectos clave que enriquecen las habilidades lingüísticas de los niños y niñas, promoviendo su curiosidad y creatividad como lo propusieron estos libros, Teoría De Las Seis Lecturas, Zubiria Samper (1997) y Condemarín, Mabel (1989). Observé que muchos niños no estaban interesados en la lectura, por lo que implementé nuevas estrategias para fomentar su participación y disfruté en esta actividad.

Los ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar permiten adaptar el aprendizaje a las necesidades actuales, ofreciendo una educación innovadora y adecuada para los niños.

Estos entornos son herramientas valiosas para mantenernos actualizados y proporcionar una enseñanza efectiva de estos libros: La integración de las Tecnologías de la información y la comunicación en los sistemas educativos.

Ser docente no implica ser el protagonista, sino guiar al niño y niñas en su proceso de aprendizaje. Estas actividades me han permitido ser más observadora y preparar un ambiente adecuado para los niños.

Este portafolio trata de documentar mi proceso de formación y experiencia docente en Educación Inicial y Preescolar, integrando enfoques pedagógicos y metodológicos innovadoras que promueven el desarrollo integral de los niños y niñas en sus primeras etapas de vida.

Y el objetivo principal es reflexionar y sistematizar mi práctica docente, evidenciando estrategias educativas efectivas para crear ambientes de aprendizaje enriquecedores que favorezcan el desarrollo humanista, cognitivo, emocional, creativo y social de los niños y niñas en Inicial y preescolar.

El portafolio está organizado en cinco módulos principales:

- **Reflexión y sistematización de la Práctica Docente:** el cual es el análisis crítico de mi experiencia como docente y su impacto en el aprendizaje inicial y preescolar.
- **Ambientes y estrategias de aprendizaje:** que son diseños de entornos que potencien el desarrollo integral en educación Inicial y Preescolar.
- **Ambientes virtuales de aprendizaje en Preescolar:** Explicando la importancia y exploración del uso de la tecnología para enriquecer las experiencias educativas.
- **Lectura Temprana:** son estrategias para fomentar el interés de la comprensión lectora desde edades tempranas.
- **Arte, creatividad y juegos en el Desarrollo Infantil:** Donde las actividades lúdicas estimulan la imaginación, la creatividad y las habilidades socioemocionales.

SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL.

Mi nombre es Rosa Aurelia Tovar Escamilla, originaria de Actopan, Hidalgo, donde completé mis estudios de preescolar hasta preparatoria. Posteriormente, inicié estudios en la Normal Superior de Progreso de Obregón, aunque no concluí la carrera debido a razones económicas.

A los 20 años, ingresé al Centro de las Artes de Hidalgo en Pachuca, donde me especialicé en percusiones y participé en la orquesta juvenil del estado. Esta experiencia culminó en la fundación de una escuela particular de artes en Actopan, donde impartí clases de música y teoría musical.

Me trasladé a Pachuca y trabajando en escuelas particulares y en centros de desarrollo infantil (CENDIS), donde me encargué de niños y niñas de tres a cuatro años. Esta experiencia enriqueció mi comprensión de las dinámicas educativas en la primera Infancia, marcando una diferencia significativa en mi enfoque pedagógico.

En 2017, aproveché la oportunidad brindada por la Universidad Pedagógica Nacional para inscribirme en su programa de nivelación de licenciatura para docentes en servicio, realizado a distancia.

Me formé como guía Montessori en 2024 y junto con la universidad ha transformado profundamente mi manera de enseñar, observar y facilitar el aprendizaje de manera respetuosa y centrada en los niños y las niñas.

JUSTIFICACIÓN DEL PORTAFOLIO.

Los módulos seleccionados, Reflexión y Sistematización de la Práctica Docente en la Educación Inicial y Preescolar, Ambientes y Estrategias de aprendizaje para la Primera Infancia y Educación Preescolar, Ambientes Virtuales de Aprendizaje en Preescolar, Lectura temprana y Arte, creatividad y juegos en el desarrollo infantil, en la Licenciatura de Inicial y Preescolar, tienen el propósito de documentar, analizar, reflexionar, sustentar y conocer los ambientes y estrategias, la teoría, los métodos y las herramientas, además de evaluarme continuamente me han guiado en mi formación como docente integrando estrategias innovadoras y ambientes enriquecedores que respaldan a las necesidades de mis niños y niñas.

Realicé modificaciones y correcciones en mi desempeño, adquirí nuevos conocimientos y fortalecí habilidades, actitudes y aptitudes, lo que contribuyó significativamente a que mis alumnos alcanzaran sus objetivos de aprendizaje, así como a identificar mis propias fortalezas y áreas de mejora.

Me siento complacida con mi desempeño durante la carrera de nivelación, pues cada uno de los módulos apoyo al siguiente en la elaboración de las planificaciones que en cada momento se crearon y se trabajaron con los alumnos, pues cada trimestre pude incrementar nuevos elementos y constantemente hacer modificaciones y correcciones en mi desempeño, obligándome a modificar prácticas muy arraigadas que caían en actividades mecánicas y la relación unilateral con mis alumnos y buscar el apoyo de no solo mis compañeros de trabajo, y de la licenciatura de Inicial y Preescolar (UPN).

El portafolio se enfoca en 5 módulos Reflexión y Sistematización de la Práctica Docente en la Educación Inicial y Preescolar, Ambientes y Estrategias de aprendizaje para la Primera Infancia y Educación Preescolar, Ambientes Virtuales de Aprendizaje en Preescolar Lectura temprana y Arte, creatividad y juegos en el desarrollo infantil.

Claves dentro de mi práctica docente abarcando solo el periodo en el que me encontré estudiando la licenciatura en Educación Inicial y preescolar, momentos en los cuáles pude percatarme de que además de mi problemática inicial, surgen nuevas inquietudes sobre cómo mejorar mi desempeño acerca de las teorías sobre el conocimiento y desarrollo del niño y los procesos o estadios para aprender, en consecuencia pude realizar planificaciones más completas al adquirir nuevos conocimientos y fortalecer nuevas habilidades, actitudes y aptitudes que ayudaron a mis niños a alcanzar sus aprendizajes.

Durante esta licenciatura de Educación Inicial y Preescolar aprendí con estos módulos, Reflexión y Sistematización de la Práctica Docente en la Educación Inicial y Preescolar, Ambientes y Estrategias de aprendizaje para la Primera Infancia y Educación Preescolar, Ambientes Virtuales de Aprendizaje en Preescolar Lectura temprana y Arte, creatividad y juegos en el desarrollo infantil que son mi fundamento y base, por lo cual estoy aplicando estos conocimientos para transformar y modificar mi formación. Aprendí a ser guía de los niños, fomentando su independencia y brindándoles una educación respetuosa, ser observadora y adaptar siempre el entorno a las capacidades de los niños y las niñas, promoviendo que adquieran independencia mediante la libertad con disciplina, su crecimiento y aprendizaje activo, y la interacción colaborativa.

Ofreciendo actividades acordes a su edad para guiar su proceso. Promover el desarrollo de habilidades cognitivas a través del aprendizaje activo y sensorial. Los niños y las niñas desarrollan una comprensión profunda de los conceptos matemáticos, lingüísticos y científicos mediante la manipulación de materiales concretos y la experimentación directa.

Los apoyos teóricos son fundamentales y sustentan, dando coherencia a mi práctica docente ya que me permite estrategias y actividades que implemento en mi ambiente teniendo un sustento científico y pedagógico.

Esta parte teórica me enseña comprender cómo aprenden mis alumnos y cuáles son sus necesidades en la educación Inicial y preescolar y que metodologías son más efectivas para fomentar su desarrollo.

Los apoyos teóricos que abarco son de grandes pedagogos, psicólogos, doctores para estos módulos:

1. Reflexión y sistematización de la práctica docente en la Educación Inicial y Preescolar.

Fierro, C., Rosas, L y Fortoul, B. (2012) Transformando la práctica docente una Propuesta basada en la investigación y acción.

Rodríguez, G, Gil, J y García, E. (1999) Metodología De La Investigación Cualitativa, ya que se fundamenta en teorías sobre la formación continua y la autoevaluación profesional, permitiendo mejorar la calidad educativa mediante la experiencia reflexiva.

2. Ambientes y Estrategias de aprendizaje para la Primera Infancia y Educación Preescolar.

Cerebro y aprendizaje Eric Jensen (2010) Competencias e implicaciones educativas.

Aprendizajes Clave Para La Educación Integral Educación Preescolar. Propuesta

3. Ambientes Virtuales de Aprendizaje en Preescolar

Enfoques estratégicos sobre las Tic en educación en américa latina y el caribe 2014

Aprendizajes Clave Para La Educación Integral Educación Preescolar. Plan y programas de estudio 2017.

4. Lectura temprana

Sustentadas en el desarrollo del lenguaje como estos autores como: Teoría De Las Seis Lecturas De Zubiria Samper 2002

Condemarín, Mabel (2001) “El poder de Leer”, que destacan la relevancia de la estimulación temprana para el desarrollo cognitivo.

5. Arte, creatividad y juegos en el desarrollo Infantil.

Tonucci, R. (2007). Los Primeros Años: Los Cimientos.

Arte, Educación y Primera Infancia 2014, Ambientes Para El Aprendizaje Activo (2015) Reggio Emilia basados en las inteligencias múltiples que subrayan la importancia del arte y el juego en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños y las niñas.

Estos apoyos teóricos me permiten articular mi práctica docente con las necesidades de mi ambiente garantizando una educación integral, innovadora y de calidad.

Cierro con esta pregunta retadora ¿Cómo impacta un ambiente preparado en la educación Inicial y Preescolar?

ARTICULACIÓN DE EVIDENCIAS.

Mi práctica docente está en constante evolución, adquiriendo conocimientos, habilidades y herramientas que se reflejan en este portafolio. Aquí se narra la secuencia de lo aprendido en cada una de las actividades integradoras que han tenido un mayor impacto sobre la aplicación de estrategias pedagógicas en la Educación Inicial y Preescolar, realizándome una reflexión continua, el diseño de ambientes de aprendizaje, la integración de tecnologías, el fomento de la lectura temprana y el uso del arte y el juego han contribuido al desarrollo integral de los niños y las niñas.

Atraves de estas actividades me ayudaron a fortalecer y respaldar los argumentos proporcionándome una base sólida, demostrando que están respaldados por datos concretos, investigaciones previas o experiencias. La presentación de evidencias permite que las ideas sean más claras y precisas, demostrando cómo los resultados obtenidos a lo largo de la investigación que se centra en la mejora de mi práctica docente en la educación Inicial y Preescolar analizando los ambientes de aprendizaje, la tecnología, la lectura temprana, el arte y el juego que impactan en el desarrollo infantil, donde me llevan a dichas conclusiones que reflejan el crecimiento integral de los niños y la eficacia de las estrategias que implemento en mi ambiente.

El Portafolio de Trayectoria Formativa está conformado por:

- 1. Reflexión y sistematización de la Práctica Docente en la Educación Inicial y Preescolar.**
- 2. Ambientes y Estrategias de aprendizaje para la Primera Infancia y Educación Preescolar.**
- 3. Ambientes Virtuales de aprendizaje en Preescolar**
- 4. Lectura Temprana**
- 5. Arte, creatividad y juegos en el desarrollo Infantil.**

1. Dimensión personal: Transformando mi práctica docente. Actividad desarrollada en el módulo: Reflexión y Sistematización de la Práctica Docente en la Educación Inicial y Preescolar.

Según Cecilia Fierro en su obra *Transformando la práctica docente*, “La organización del trabajo en el aula, la interacción con los estudiantes y la gestión de emociones y conflictos son seis dimensiones clave para mejorar la práctica pedagógica”. La organización del trabajo en el aula, la interacción con los estudiantes, la gestión de emociones y conflictos, la relación con el conocimiento, la inclusión de la diversidad y la vinculación con la comunidad educativa. Estas dimensiones invitan al docente a reflexionar sobre su rol y fomentar una relación pedagógica que favorezca el aprendizaje activo, el respeto por los ritmos individuales de los alumnos y la colaboración entre todos los actores del entorno escolar. (2012, p.215)

Falta de atención y concentración en actividades grupales en preescolar, era común que algunos de mis niños tenían dificultades para mantener la atención en actividades grupales, lo que afectaba a las dinámicas de mi clase; según la investigación-acción de Cecilia Fierro *Transformando la práctica docente*, “se puede reorganizar el trabajo en el aula y aplicar una pedagogía diferenciada” (2012, p.221). En este caso, aprendí a crear espacios de trabajo más dinámicos que incluyeran actividades multisensoriales para captar el interés de todos mis alumnos como un ambiente Montessori.

En la educación inicial (guarderías particulares o de IMSS), observe que algunos niños y niñas tenían dificultades para interactuar con sus compañeros, y aplique dinámicas de juego colaborativo, donde actúe como facilitador para fomentar la cooperación, la observación me permitió identificar las barreras sociales en el aula y registrar los avances en un diario de campo para ajustar las estrategias.

Algunos padres de familia en la educación inicial y preescolar no participan o se niegan a aceptar la realidad de un diagnóstico en el proceso educativo de sus hijos, lo que afectaba su rendimiento y adaptación, por lo cual implemente reuniones periódicas con los padres, talleres de orientación o actividades en las que los padres participen junto con los niños y niñas.

En preescolar, algunos niños y niñas mostraron dificultades en la adquisición de conceptos matemáticos como la numeración o las operaciones básicas y ocupar materiales manipulativos y experiencias sensoriales para enseñar matemáticas de manera lúdica y accesible.

Observando la reacción de los niños y las niñas, registrando los resultados en el diario de campo, puede ajustar las estrategias pedagógicas para mejorar el aprendizaje basándome en el método Montessori y la música.

Rodríguez Gómez y Gil Flores señala que, en la *Metodología de la investigación cualitativa* “La observación participante y el diario de campo son herramientas clave para Comprender Los Fenómenos Educativos Desde Una Perspectiva Contextual” (2012, pp.190, 191)

La observación participante permite al docente integrarse en el contexto escolar, comprendiendo de manera profunda las dinámicas en el aula y el comportamiento de los niños y las niñas. El diario de campo, por su parte, es un recurso fundamental para registrar de manera sistemática las experiencias, reflexiones y eventos significativos que se observan en el día a día, facilitando el análisis y la mejora continua en la práctica docente.

Algunos niños y niñas en la educación inicial y de preescolar presentaban dificultades en el desarrollo del lenguaje, lo que afecta su capacidad para comunicarse y expresarse.

Basándome en estas observaciones, puede diseñar actividades que favorecen la estimulación del lenguaje, como la lectura de cuentos, canciones y juegos de repetición de

palabras, música y movimiento adaptadas a las necesidades individuales de cada niño y niña, implementando actividades más dinámicas, circuitos o trabajo por estaciones, para captar mejor su interés.

Los niños y las niñas en inicial y preescolar están aprendiendo a seguir rutinas diarias, y algunos mostraban resistencia o dificultad para adaptarse a los horarios y estructuras del ambiente. Al documentar estos momentos en mi registro de observaciones, pude identificar patrones que permitieron ajustar el entorno o las estrategias pedagógicas, como la introducción de señales visuales o auditivas que anticiparan el cambio de actividad. Además, el brindarles amor y respeto fue fundamental. Esto les proporcionó a los niños un mayor sentido de seguridad y control en mi jornada escolar.

Algunos niños y niñas pequeños mostraban dificultades para adaptarse a los horarios de sueño o alimentación, especialmente en las guarderías. Por ello, decidí proporcionarles material que pudiera apoyar sus carencias y busqué establecer un vínculo de confianza.

Ser flexible me permitió hacer pequeñas adaptaciones según las necesidades individuales de cada niño, ya que algunos requerían más tiempo para adaptarse. Comunicaba estas observaciones a las familias y registraba los avances en el diario, con el fin de que pudieran continuar con la rutina en casa, fortaleciendo así los hábitos y aprendizajes del niño.

Esta actividad contribuye en el problema articulador, donde se debe de considerar;

- **La organización del trabajo en mi ambiente:** donde organice mis áreas de trabajo, con materiales autocorrectivos y bien organizados tomando en cuenta espacios, normas, seguridad y mi rol de educadora y guía.

- **Interacción con los estudiantes:** Se fomenta el desarrollo socioemocional de cada niño como docente y guía se fortaleció por mi interacción caracterizada por reconocer que el niño y niña es el protagonista de su aprendizaje, tener una relación de respeto, ser empática, observando sus necesidades, capacidades e intereses, apoyando al niño y niña si se le requiere sin ser un obstáculo entre los alumnos y su experiencia, en todo momento poner límites firmes y claros, pero sobre brindarles un aprendizaje activo natural donde se respeta su proceso de desarrollo de cada niño y niña.
- **Gestión de emociones y conflictos en tres maneras:** negociación donde los niños y las niñas resuelvan amistosamente entre ellos, mediación por un adulto de manera imparcial para resolver el conflicto, arbitraje con una tercera persona imparcial que toma una decisión que debe de ser respetada por los implicados.
- **Relación con el conocimiento:** a través de las experiencias y la manipulación de materias permitiéndoles desarrollar habilidades cognitivas y comprender conceptos de lectura, escritura y matemáticas ya que se considera que los niños y las niñas tienen una capacidad de observar y absorber todo lo que se les rodea.
- **Inclusión de la diversidad:** a través de la integración, diferencias, equidad y la atención personalizada a cada niño y niña para que se sientan seguros, respetados y aceptados

Rodríguez Gómez y Gil Flores señala que, en la *Metodología de la investigación cualitativa* “La observación diaria de mis niños en el ambiente preparado, pude proporcionar herramientas clave para comprender y mejorar mis dinámicas, identificando el comportamiento y necesidades específicas de mis niños promoviendo la reflexión y el análisis, ya que implemente estrategias pedagógicas más adecuadas fomentando un aprendizaje activo, inclusivo y respetando el ritmo de aprendizaje de mis niños” (2012, pp.191, 192)

2. Nace un nuevo requerimiento, ¿Conocer los entornos y ambientes? Del módulo: “Ambientes y Estrategias de Aprendizaje para La Primera Infancia y Educación Preescolar”

Sumado al conflicto inicial, he transformado mi práctica docente con las bases teóricas y argumentativas relacionadas con la organización del trabajo en el aula, la interacción con los estudiantes, las emociones y los conflictos, la inclusión de la diversidad, la reflexión, el rol docente y la relación pedagógica, así como los ritmos individuales de los alumnos.

Reconozco que, al ejercer en guarderías y preescolares, tengo la necesidad de comprender desde el inicio qué son los ambientes, entornos y estrategias. En el colegio, al impartir clases de multigrado, me enfrento a la diversidad de etapas de desarrollo de los niños y las niñas, lo que requiere diferentes estrategias de aprendizaje y ambientes. Al aprender qué es un ambiente y cómo presentarlo al niño, así como las estrategias de acuerdo con sus edades, pude tomar decisiones de manera correcta y fundamentada para cada presentación o planeación en mi rutina diaria en educación inicial y preescolar.

Según Eric Jensen en su libro *Cerebro y Aprendizaje*, los “Entornos enriquecidos del Cerebro” destacan cómo los ambientes educativos adecuados “pueden potenciar el desarrollo neutral y mejorar el rendimiento cognitivo, emocional y social de los ambientes” (2010, p.49)

Un entorno enriquecido se caracteriza por ofrecer una amplia variedad de estímulos que activan y fortalecen las conexiones neuronales, promoviendo un aprendizaje más efectivo y profundo, donde un entorno enriquecido como un ambiente educativo que proporciona a los estudiantes oportunidades diversas y estimulantes para el desarrollo cognitivo, físico y emocional. Estos entornos están diseñados para fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas.

Al desempeñarme en estas instituciones incluí los elementos clave de un entorno enriquecido que presenta Eric Jensen en su libro como:

- Variedad de estímulos: Juegos, actividades artísticas, música, movimiento físico y experiencias sensoriales diversas.

- Interacciones sociales: Las relaciones sociales significativas y colaborativas dentro del aula promoviendo la empatía y el desarrollo emocional.
- Desafíos intelectuales: Proporcionar retos apropiados para el nivel de desarrollo de cada niño, promoviendo el esfuerzo y la resolución de problemas.
- Apoyo emocional: preparar un entorno que brinde seguridad emocional, donde los niños y las niñas se sientan motivados, respetados y valorados.

Los entornos enriquecidos tienen un impacto directo en la plasticidad cerebral, la capacidad del cerebro para cambiar y adaptarse a través de la creación de nuevas conexiones neuronales. Eric Jensen en su libro *Cerebro y Aprendizaje* argumenta que “en un ambiente rico en estímulos, el cerebro es capaz de reorganizarse de manera más eficiente, lo que resulta en una mejora del aprendizaje y el rendimiento académico” La neurociencia ha demostrado que cuando un estudiante está expuesto a estímulos variados y enriquecidos, se incrementa la activación de áreas cerebrales relacionadas con la memoria, el razonamiento y la creatividad (2010, p.50)

Además, los entornos enriquecidos estimulan el crecimiento de nuevas neuronas y sinapsis, lo cual es esencial para el aprendizaje a largo plazo. Este crecimiento neuronal es particularmente significativo durante los primeros años de vida, una etapa en la que el cerebro es altamente plástico y receptivo a las experiencias.

Estudie a más afondo el método Montessori y con mi conocimiento de artes plásticas y música aplique varios componentes esenciales para formar parte de un entorno enriquecido como:

- Juego activo y exploración: El juego es una actividad crucial para el desarrollo cerebral en niños y niñas. Proporcionar un entorno donde los niños puedan explorar y jugar activamente fomenta la creatividad y las habilidades cognitivas.
- Artes y música: Estas actividades no solo estimulan la parte creativa del cerebro, sino que también mejoran la memoria, la atención y las habilidades de resolución de problemas. Jensen destaca cómo el aprendizaje musical puede fortalecer las conexiones entre las distintas áreas cerebrales.

- Experiencias sensoriales: El contacto con diversas texturas, sonidos, colores y olores activa múltiples áreas del cerebro, ayudando a los niños a procesar y comprender mejor su entorno.
- Desafíos cognitivos y físicos: Un entorno que ofrece problemas por resolver y tareas que desafían la capacidad física también favorece el crecimiento neuronal. Estos desafíos deben estar adaptados a las capacidades y necesidades de cada niño, permitiéndoles desarrollar habilidades motoras y cognitivas.
- Entorno emocional seguro: Las emociones tienen un impacto significativo en el aprendizaje. Un niño que se siente emocionalmente seguro y apoyado está más dispuesto a arriesgarse intelectualmente y a aprender de sus errores. Un entorno emocional positivo reduce el estrés, lo cual es crucial para el funcionamiento óptimo del cerebro.

Sin embargo, estoy aprendiendo la creación de entornos enriquecidos, diseñar actividades que no solo cubran los aspectos cognitivos del aprendizaje, que atiendan las necesidades emocionales y sociales de los niños y las niñas, fomentar la curiosidad, ofrecer estímulos variados y que cada niño y niña tenga la oportunidad de interactuar con su entorno.

Comprendo que cada niño y niña tiene una forma única de aprender y que un entorno enriquecido puede ser adaptable para atender diferentes estilos de aprendizaje y la importancia del movimiento físico, ya que la actividad motora está estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo y emocional, ya que estos beneficios de los entornos enriquecidos destacan:

- Mejora del rendimiento académico: Los niños y las niñas, expuestos a un entorno rico en estímulos suelen tener mejores habilidades para resolver problemas, una mayor capacidad de concentración y mejores resultados en pruebas académicas.
- Desarrollo emocional y social: para ayudar a los niños y las niñas, a desarrollar competencias como la empatía, la comunicación y la cooperación.

- Fomento de la creatividad y el pensamiento crítico: Los desafíos variados y las experiencias creativas estimulan el pensamiento crítico, la innovación y la flexibilidad cognitiva.
- Autoconfianza: Un ambiente que desafía y apoya al niño y a la niña, fomenta la confianza en sí mismo, lo cual es esencial para enfrentar dificultades futuras.

El libro *Aprendizajes Clave para la Educación Integral Educación Preescolar* Destaca que “Los ambientes de aprendizaje son esenciales para el desarrollo integral de los niños, influyendo en los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales” (p. 123-127).

Un ambiente de aprendizaje debe ser: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños, promueve la socialización, el respeto y la solidaridad, el ambiente ofrece al niño y a la niña oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños y las niñas, convivir en la pequeña sociedad del aula.

Un ambiente de aprendizaje es seguro, limpio, atractivo visualmente, cálido, acogedor que estimula la creatividad y el interés, inclusivo, flexible, que los niños y las niñas, se sientan valorados, motivados y con la confianza suficiente para explorar y experimentar. El diseño del espacio físico es clave, ya que debe estar organizado para fomentar la autonomía y facilitar la interacción entre los niños y las niñas.

Al tener estas aportaciones de este libro de que es un ambiente y mis conocimientos de guía Montessori promuevo la participación activa donde los niños y las niñas deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje, mediante la disposición de materiales accesibles que inviten a la exploración y el descubrimiento.

Ser observadora, inclusiva, respetar y atender la diversidad, adaptándome a las diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño y niña. Fomento la interacción social, las oportunidades para trabajar en grupo y colaborar, ya que permiten el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y de comunicación.

- En mi ambiente los materiales son elementos clave, promuevo el orden y la autonomía, ofreciendo áreas claramente delimitadas para diferentes tipos de actividades esto incluye:
- Zonas de trabajo individual y grupal: Es necesario contar con espacios donde los niños y las niñas puedan trabajar solos, así como áreas para actividades colectivas que promuevan la interacción.
- Materiales accesibles y al alcance de los niños y las niñas, de manera que puedan utilizarlos de forma independiente, fomentando su iniciativa y toma de decisiones.
- Debo actuar como guía, facilitar y observar, ajustando el entorno según las necesidades de los niños y las niñas, promoviendo interacciones que apoyen el desarrollo de competencias.
- Fomento la exploración y la curiosidad ofreciendo materiales y actividades que despierten el interés y la curiosidad de los niños y las niñas, animándolos a investigar y hacer preguntas.
- Creó un clima emocional positivo, estableciendo un ambiente donde los niños y las niñas se sientan emocionalmente seguros, lo que les permite experimentar sin miedo a equivocarse y que los errores son vistos como oportunidades de aprendizaje, permitiendo a los niños y las niñas experimentar, reflexionar y encontrar soluciones por sí mismos. Esto fomenta habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones, fortaleciendo su autoestima y confianza. Al abordar los errores de manera constructiva, corregirlos de forma autónoma y a enfrentar desafíos con seguridad.
- Acompaño el proceso de aprendizaje siendo observadora continua del proceso, acompaño y ajusto el ambiente según los avances y las necesidades de cada niño y niña, promoviendo una enseñanza flexible y centrada.
- Evaluar cómo los niños y las niñas interactúan con el entorno, los materiales y sus compañeros, el nivel de autonomía e independencia que han desarrollado, ajustar el entorno y las estrategias pedagógicas para atender mejor las necesidades de mis alumnos.

- Nuño Mayer *Propuesta Curricular Para La Educación Obligatoria* destaca que “Los ambientes escolares propios para el aprendizaje son fundamentales para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes” (2016. p. 336).

Los ambientes escolares deben ser espacios que promuevan la motivación, la curiosidad y el bienestar emocional de los alumnos. Para que el aprendizaje sea efectivo, es necesario que el entorno físico y social ofrezca oportunidades que estimulen tanto el desarrollo cognitivo como el emocional y social. Entre las principales características mencionadas se incluyen:

- Ambientes seguros y acogedores: Un ambiente que genere seguridad y confianza es fundamental para que los estudiantes se sientan libres de explorar, preguntar y participar activamente en su proceso de aprendizaje.
- Organización adecuada del espacio: La disposición del aula debe permitir una interacción fluida entre los estudiantes y con los materiales, facilitando el trabajo colaborativo y el individual. Es crucial que el espacio sea flexible y adaptado a las necesidades pedagógicas.
- Ambientes estimulantes: Los ambientes deben ser ricos en estímulos visuales, auditivos y táctiles que inviten a la exploración y fomenten la creatividad. Esto puede incluir el uso de recursos tecnológicos, materiales didácticos diversos y actividades dinámicas que mantengan el interés de los estudiantes.

Como docente creo y gestiono ambientes de aprendizaje efectivos y facilitar el desarrollo de un ambiente positivo, inclusivo y que fomente el aprendizaje activo.

- Fomento la colaboración en mi ambiente escolar que promuevo la colaboración entre los niños, como la empatía, el respeto y la resolución de conflictos.
- Adaptar el entorno a las necesidades individuales ajusto el ambiente escolar para la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje presentes en mi ambiente.

Aprendí que un ambiente escolar adecuado tiene un impacto directo en el aprendizaje de los niños y las niñas, pues influye en su nivel de motivación, concentración y bienestar

emocional. Los espacios que promueven el respeto, la inclusión y la participación activa son esenciales para que los niños y las niñas puedan desarrollar su máximo potencial.

Como contribuyo esta actividad con el problema articulador en el ambiente preparado en la autonomía y el aprendizaje de mis niños y niñas donde se fortaleció su independencia, la parte emocional y sus habilidades. Ya que el aprendizaje está basado en acción y reflexión, ya que como docente y guía contribuimos a la formación de seres responsables, capaces de convivir y de enfrentar retos.

El ambiente transforma la educación en una experiencia centrada en los niños y las niñas y el aprendizaje ocurre en un ambiente armonioso, es estético y organizado en espacios estructurados, seguros y adaptados a sus necesidades, logrando un equilibrio en lo emocional, lo cognitivo y lo físico, facilitando el desarrollo de mis alumnos.

Al proporcionar un entorno de acuerdo a sus necesidades físicas, emocionales y cognitivas, fomentado en el orden simpleza y belleza que inspiran a los niños y las niñas, favoreciendo en su concentración que le permite elegir libremente actividades que respondan a sus periodos sensibles.

Los materiales están al alcance de los niños y las niñas y diseñados para cada etapa de desarrollo, promoviendo la independencia; la estructura del ambiente como ventanas y muebles están adaptados a sus necesidades y lo emocional de los niños, la exploración y la manipulación de materiales enriquecen su aprendizaje experiencial.

El ambiente preparado el trabajo de los niños y las niñas es positivo, constante, ordenado, los niños y las niñas se concentran y absorben todo lo que hay en su ambiente, además se fomenta la empatía, el respeto, que conozcan y aprendan a manejar sus emociones de forma positiva, aceptar el error como parte del aprendizaje.

Mi rol de docente y guía en mi ambiente es solo facilitar, organizar, observar, adaptar y planificar el ambiente según las necesidades del grupo, jamás dominar sino priorizando la libertad de acción de mis niños y niñas, promoviendo la autodisciplina.

3. Ambientes de aprendizaje virtual para matemáticas en preescolar.

Correspondiente al módulo: “Ambientes Virtuales del Aprendizaje en Preescolar”

Esta información nos lleva a la pregunta ¿Por qué TICS en la educación inicial y preescolar?

La escuela debe de ser el lugar donde los niños y las niñas aprendan a manejar y usar bien las nuevas tecnologías, donde se transmita un método de trabajo e investigación científica donde se fomente el conocimiento crítico y que se aprenda a cooperar y trabajar en equipo, enseñándoles si tenemos el acceso, procuremos hacer un buen uso de ella desde pequeños para fomentar una buena cultura utilizando esta herramienta en la educación inicial y preescolar, donde las TIC nos dan beneficios a la educación quitando los obstáculos como el tiempo y un gran apoyo a la historia como lo mencionan en estas páginas.

Como expresa *Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe*, “la cobertura y calidad de la infraestructura tecnológica (hardware, software y acceso a servicios de información y comunicación). Las TIC también presentan beneficios para mejorar la gestión escolar, preparar a directivos y administrativos en estas nuevas tecnologías”. (2014, p.8)

De acuerdo con el libro *Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe* afirma que “el rápido progreso de estas tecnologías brinda oportunidades para alcanzar niveles más elevados de desarrollo. La capacidad de las TIC reduce muchos obstáculos tradicionales, el tiempo, la distancia y la historia. (*Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información, 2003, p.12*)

Hoy en día los niños y las niñas están cada vez más inmersos en la tecnología, y como docente y guía surge la necesidad de prepararlos para su uso adecuado y aprovechar sus beneficios. Las TIC nos permite como docente y alumnos aprender y actualizar nueva información de manera dinámica, ayudando a los niños y las niñas a desempeñarse a su propio ritmo y reforzando sus conocimientos y habilidades, ya sea con niños con autismo o con alguna discapacidad, estas herramientas contribuyen a reducir el uso de papel y a potenciar aprendizajes en las áreas como música y otras materias, promoviendo una educación más inclusiva y sostenible.

Según *Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe* “las TIC accede a información digitalizada y no sólo impresa en papel; disfrutar las imágenes en movimiento y de la música, además del texto; sentirse cómodos realizando múltiples tareas simultáneamente; obtener conocimientos procesando información discontinua y no lineal” (2014, p.12).

Enfatiza *21st Century Skills* (2002) “las y los estudiantes deben ser preparados para desempeñarse en trabajos y aprender a renovar continuamente sus conocimientos, habilidades de manejo de información, comunicación, resolución de problemas, pensamiento crítico, creatividad, innovación, autonomía, colaboración, trabajo en equipo, entre otras” *Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe* (2014, p.17)

Al mismo tiempo, por extensión, proporciona una base desde la cual es posible desarrollar nuevas habilidades y competencias, mediante las opciones e innovaciones que permiten el acceso a las TIC. A las habilidades clásicas relacionadas con la lectura, la escritura y las matemáticas, los y las estudiantes deben sumar habilidades que les permitan sentirse cómodos con la colaboración, la comunicación, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la creatividad y la productividad, además de la alfabetización digital y la ciudadanía responsable (Voogt et al., 2011). (p.19)

De acuerdo con *Enfoque Estratégicos sobre las TIC en la Educación en América Latina y el Caribe*, las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) y las estrategias de enseñanza “pueden entenderse como una forma de encarar las prácticas de un ambiente enfrentando sus problemas y buscando las mejores herramientas para resolverlos”. Además “Las TIC ofrecen oportunidades innovadoras para el seguimiento de los aprendizajes de los estudiantes y del desempeño de docentes, escuelas y sistemas educativos. Estas herramientas permiten basar decisiones pedagógicas y de política pública en evidencia” (2014, p.21)

No importa el nivel de educación ni los desafíos de aprendizaje, las TIC son grandes herramientas valiosas en mi ambiente. Como docente y guía las utilizo especialmente con un niño con autismo lo que me permite adaptar las estrategias pedagógicas para ser más flexible y responder mejor a sus necesidades individuales.

Las TIC han traído grandes beneficios, como el desarrollo psicomotor, ya que estimulan la percepción, el cálculo manual, y contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y la orientación espacial. Estas herramientas son útiles tanto para niños y niñas con dificultades, como el autismo, como para aquellos sin necesidades educativas especiales recordando que no es necesario memorizar sino interactuar con estas herramientas para un buen aprendizaje.

El uso de tabletas digitales es una herramienta esencial para Damián, un niño de 7 años con autismo, ya que aún no tiene control de esfínteres y su lenguaje es limitado, emitiendo solo sonidos y algunas palabras. La tableta resulta muy útil para reforzar sus conocimientos previos y le permite comunicar sus necesidades de manera más efectiva. Este recurso ha sido de gran ayuda tanto para él como para su familia y docentes.



Plantea *Enfoque Estratégicos sobre las TIC en la Educación en América Latina y el Caribe*, “contar con alfabetización digital básica, es hoy una necesidad no solo para lograr mejores procesos de aprendizaje de los estudiantes, sino también para tener más herramientas en el ámbito laboral y también para ejercer nuestra ciudadanía”. (2014, p.22)

Enfoque Estratégicos sobre las TIC en la Educación en América Latina y el Caribe, plantea “para que haya pertinencia, la educación tiene que ser flexible y adaptarse a las necesidades y características de los estudiantes y de los diversos contextos sociales y culturales. Esto exige transitar desde una pedagogía de la homogeneidad hacia una pedagogía de la diversidad, aprovechando ésta como una oportunidad para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, y optimizar el desarrollo personal y social”. (2014, p.27)

Conforme al libro de *Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe*, “las TIC son herramientas clave para el acceso al conocimiento, la revisión de fuentes diversas, y la construcción de nuevo conocimiento. Las TIC contribuyen a la resolución de problemas, al desarrollo de la creatividad y al trabajo cooperativo, fomentando la comunicación y la producción colectiva. Promueven espacios de participación social y el desarrollo de la ciudadanía. En la educación, las TIC no sólo impulsan la interacción, sino que también ayudan a visibilizar y valorar la diversidad cultural” (2014, p. 29).

El uso de las TIC es fundamental para apoyar a niños y las niñas con dificultades de comunicación, como en el caso de dos niños en mi ambiente ya que tiene autismo. Estas herramientas le han permitido comunicarse, lo que ha representado un gran reto para mí como docente. Manejar la tableta y enseñarle de acuerdo a sus capacidades ha sido un desafío, ya que es un niño con limitaciones en el lenguaje y el control de esfínteres.

Como expresa el libro *Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe*, “las TIC pueden adaptarse tanto en contenidos como en soportes, como en computadoras adaptadas para personas con discapacidad. Las TIC son herramientas útiles para diversificar la enseñanza y el aprendizaje, promoviendo una mayor equidad en tres ámbitos: equidad en el acceso, donde todas las personas tengan las mismas oportunidades de acceder a la educación en todos sus niveles, sin distinción alguna. (2014, p. 29).

El apoyo de estos niños y niñas es fundamental y resulta evidente en mi ambiente, ya que los demás niños y niñas perciben que requieren cuidados específicos, paciencia, tiempos, y sobre todo el respeto hacia su tiempo de aprendizaje. Tal como lo menciona el libro fundando así la convivencia inclusiva y respetuosa.

De acuerdo con *Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe*, “Desde una perspectiva de respeto para cada miembro, sus características, tiempos y estilos de aprendizaje y cada uno es consciente del camino que recorre, de su proceso de aprendizaje”. (2014, p. 34).

Contar con un ambiente preparado con estas grandes herramientas como las TIC me permiten reforzar el aprendizaje en el área de matemáticas. Una vez que los conceptos han sido comprendidos mediante el material concreto disponible en el ambiente, diseñado cuidadosamente para responder a las necesidades de mis niños y niñas, primero con material concreto después a lo simbólico para pasar a lo abstracto, donde las TIC se convierten en un complemento valioso para reforzar este aprendizaje. Como docente y guía, respeto el tiempo y la etapa de desarrollo de cada niño y niña, observó cuidadosamente los materiales que eligen según sus intereses. Esto les permite explorar y construir su aprendizaje en matemáticas de manera autónoma y significativa.

Teniendo en cuenta este texto de *Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe*, “El nuevo paradigma educativo debe estar íntimamente conectado con las necesidades de su entorno, habilitando a sus estudiantes para contribuir creativamente en la creación, comunicación y construcción de conocimiento, de manera de apoyar el desarrollo de sociedades inclusivas, participativas y equitativas” (2014, p. 35).

Teniendo en cuenta que *Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe*, “Desde los intereses, características personales y pasiones de cada estudiante, se construyen las experiencias significativas de aprendizaje, la comunicación del conocimiento, implica contar con un nuevo papel de los docentes, más como mediadores, facilitadores y arquitectos de itinerarios formativos para el desarrollo de nuevas experiencias educativas. Estas nuevas experiencias permiten fortalecer la diferenciación, para apoyar diferentes formas de saber y aprender, con actividades y ritmos diferenciados para atender a las necesidades de cada alumno” (2014, p. 37).



Preparo mi entorno con diversas actividades apropiadas al desarrollo de mis niños y niñas, tomando en cuenta una libre elección y la posibilidad de elegir libremente entre las actividades propuestas, fomento la independencia, solamente observo y no interrumpo solo que ellos necesiten mi apoyo para que se tenga una buena concentración y movimiento. Durante la observación de mi ambiente he aprendido que la concentración es el punto de inicio del proceso de aprendizaje, que combinar el aprendizaje con el movimiento para el desarrollo del niño y niña para el desarrollo de la mente.

Sabemos que todos aprendemos de diferentes formas y que cada niño y niña tiene su propio ritmo de aprendizaje. Las TIC son herramientas de apoyo cuyo objetivo es facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo a los niños alcanzar un desarrollo integral. En particular, buscan fortalecer las competencias necesarias para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, partiendo siempre de lo concreto, simbólico y abstracto

concreto= material

simbólico= dibujo

pensar en el resultado directo.



$$434 \times 2 = 868$$



Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe,
Desde el punto de vista científico “Para expresarlo en el lenguaje de la neurociencia, este tipo de test está midiendo lo que ocurre en una porción muy pequeña del lado

izquierdo de nuestro cerebro, y dejando completamente de lado el resto de nuestras habilidades”. (2014, p. 46).

Las TIC son grandes herramientas de apoyo al aprendizaje en mi grupo, ya que potencian habilidades cognitivas como la memoria visual y auditiva, y fomentan la autonomía personal, lo cual fortalece la confianza y la autoestima. Además, perfeccionan el lenguaje y la comunicación a través de narraciones de cuentos cortos, para las materias de matemáticas, arte, música, idiomas, educación física, filosofía, ciencias e historia que nos permite reducir costos y tiempo.

En la opinión del libro *Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe*, “Las TIC han estado hasta ahora concentradas fundamentalmente en la aplicación de pruebas estandarizadas de lenguaje y matemáticas, con algunos esfuerzos específicos para ampliarlos a ciencias e historia. La tecnología permite, reducir los costos de implementación de sistemas de medición educativa”. (2014, p. 46).

Como plantea *Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe*, “La ampliación de temáticas podría permitir dar una señal de fuerza a la formación integral, considerando en la medición los conocimientos y habilidades de los estudiantes en materias diversas, como arte, música, idiomas, educación física, filosofía, ciudadanía, etc.” (2014, p. 47).

He observado avances significativos en un alumno con autismo, quien, a través de una tableta, puede expresar sus necesidades, ya sea mostrando lugares del colegio, identificando personas o comunicando lo que ha aprendido durante el día. Gracias a su comunicador electrónico (DPAD), puede expresar sus emociones y comunicarse mejor, superando muchas de sus limitaciones. Este dispositivo le proporciona una voz clara y auténtica, permitiéndole aprender a su ritmo y ser más autónomo, reduciendo la dependencia de un acompañante constante.

También tengo otro alumno con epilepsia que tiene la mitad de su cerebro afectado, y aunque ha sido un reto, estoy aprendiendo mucho de ellos y de cómo adaptar las herramientas tecnológicas para sus necesidades específicas.

Este libro sustenta una gran parte de las herramientas que utilizo en mi salón, proporcionándome conocimientos sólidos y fundamentados para explicar a los padres la importancia de implementarlas y adaptarlas, tanto en el aula como en casa. De esta manera, se refuerza el aprendizaje y se puede observar el avance esperado en los niños y las niñas.

En la opinión del libro *Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe* “Pueden adaptarse a distintos dispositivos, como computadores, laptops, tabletas, teléfonos, etc., y, por lo tanto, permiten una participación masiva y ubicua en su aplicación”. (2014, p. 48).

Las TIC son herramientas valiosas en la educación, ya que complementan el aprendizaje de los niños y niñas desde el nivel inicial y preescolar. Yo las implemento mediante el uso de imágenes para mostrarles lugares, personajes o animales reales, lo cual impacta especialmente a aquellos que no han tenido acceso a esa información. En áreas como matemáticas, lectura e historia, he utilizado juegos para reforzar conceptos como números, ubicación y comparación, lo que facilita su aprendizaje. También empleo las TIC para repetir letras, combinando lo visual y auditivo, lo que ayuda a los niños a retener la información. Utilizo una pantalla, memorias USB y bocinas para cuentos audibles cortos, haciendo la clase de música y movimiento más divertida y dinámica.

Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe recomienda “Fortalecer el desarrollo de nuevas prácticas educativas, alineadas con los intereses y características de cada estudiante y las demandas de la sociedad del conocimiento. Acompañar el desarrollo de sistemas de medición educativa más integrales y complejos, que sirvan de apoyo y retroalimentación para la toma de decisiones pedagógicas en todos los niveles educativos. Considerar a las tecnologías como un instrumento fundamental, imprescindible y privilegiado para el desarrollo de nuevas prácticas educativas y nuevas formas de medición”. (2014, p. 52).

Los niños y niñas llegan a la guardería o al preescolar con conocimientos previos, fruto de sus experiencias tempranas en casa y en su entorno. En mi experiencia, al observar a cada uno de ellos, noté que tenían diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades particulares. Por esta razón, al proporcionarles un ambiente ajustado a esas necesidades, los niños y niñas se sienten más libres para aprender y experimentar con el material disponible. Este enfoque

les permite explorar, descubrir y desarrollar sus habilidades de manera autónoma, respetando su propio ritmo de desarrollo.

Teniendo esta gran información y estudiar más a fondo este libro amplio de las TIC como una gran herramienta para mi ambiente preparado, donde aprendo y respeto por el ritmo individual de cada alumno, Fomento de la autonomía y la independencia, aprendizaje por medio de las experiencias con las TIC, que debo descubrir las necesidades reales de los niños e intentar satisfacerlas a través de los materiales propicios para el momento de desarrollo en el que se encuentra. Proporcionar los materiales con el objetivo de desarrollar habilidades o conceptos concretos integrando el uso de las TIC, con un enfoque en la equidad de género, la inclusión y el respeto hacia los grupos indígenas adaptándolas a mi ambiente.

El libro de *Enfoques Estratégicos sobre las TIC en la educación en América Latina y el Caribe* considera que las “TIC Promueven el desarrollo de nuevos instrumentos, y perfeccionar los existentes, las TIC como herramientas para la formación en habilidades es necesario validar indicadores que promuevan la inclusión considerando género y pertenencia a grupos indígenas, ruralidad”. (2014, p. 55)

Al ofrecerles materiales adecuados según la edad, comenzando desde maternal, empecé a organizar mi ambiente de manera que se ajustara a su desarrollo y permitiera a los niños y las niñas aprender a su propio ritmo. Pude comprobar que la parte sensomotora es una herramienta clave, y me esforcé en ser creativa con los materiales que proporcionaba, de modo que los niños y las niñas pudieran explorar, investigar y experimentar de manera activa. Complementándolas con las TIC lo que amplió mis herramientas para apoyar su aprendizaje en un ambiente preparado.

En el caso de los niños y las niñas de preescolar, el movimiento, la música y las artes son elementos esenciales debido a su edad. Estos se convirtieron en complementos importantes dentro del ambiente preparado, donde los materiales y el entorno facilitan el aprendizaje a través de la experimentación y el error. Sorprendentemente, observé cómo los niños y las niñas desarrollaban una disciplina interna que les permitía avanzar hacia la independencia y la autonomía.

Estudiar estos temas y libros como las TIC ha fortalecido aún más mi práctica docente, ya que continúo aprendiendo de sus aportes y aplicándolos en mi labor diaria.

Contar con un ambiente preparado con el apoyo de las TIC y materiales concretos adecuados en preescolar ha sido clave para el aprendizaje virtual especialmente en el área de matemáticas. Los niños y las niñas desarrollan una comprensión crítica al trabajar con materiales que fomentan el pensamiento lógico. Algunos de los materiales que me sorprendieron fueron los cubos de la potencia del dos, el cubo del binomio y el cubo del trinomio. Niños de entre 4 y 5 años pudieron manipularlos sin dificultad.

Observé que el error y la repetición fueron fundamentales para que logaran formar estos cubos sin problema, reforzando la idea de que el aprendizaje es un proceso continuo de ensayo y error.

Mi problema articulador es La importancia de un Ambiente preparado para la Educación Inicial y Preescolar y este tema de ambientes de aprendizaje virtuales del aprendizaje en preescolar contribuye en cómo es la importancia de preparar un ambiente con el apoyo de las TIC para un buen aprendizaje en matemáticas ya que enriquecen e integran herramientas tecnológicas como el pensamiento lógico, la resolución de problemas y la comprensión de conceptos numéricos.

Las TIC permite que el trabajo de los niños sea más dinámico y adaptado a sus necesidades de los niños y las niñas, ya que les permite personalizar el aprendizaje, respetando los ritmos individuales de cada niño y niña, ya que cada niño explora conceptos matemáticos de manera lúdica y significativa, esto favoreciendo su curiosidad y autonomía, reforzando el aprendizaje, estimulando el interés en los números.

Las TIC promueven la inclusión, adaptados a sus necesidades educativas de los niños incluyendo niños y niñas con barreras de aprendizaje y al incluir estas herramientas los niños participan activamente ya que se crea un ambiente equitativo para una diversidad.

Las TIC contribuyen ampliando mis estrategias pedagógicas, comprometa y enriquece mi ambiente preparado, proporcionándoles los recursos para este mundo digital, dándoles la importancia al nivel de educación Inicial y Preescolar.

4. Lectura Temprana en Preescolar. Correspondiente al módulo: “Lectura Temprana”

Este módulo ha sido fundamental para enriquecer mi práctica docente, proporcionándome nuevas herramientas y un sólido sustento teórico. A partir de este estudio, sigo avanzando en la solución de la problemática planteada inicialmente: la importancia de un ambiente preparado para la educación inicial y preescolar. Este enfoque es clave para fomentar la lectura temprana en los niños y niñas. De manera gradual, voy incorporando los conocimientos adquiridos de libros y materiales diseñados específicamente para las necesidades de mi entorno educativo.

Según *Condemarín, Mabel en El poder de Leer*. (2001, p.9). “La lectura antecede a la escritura, facilitando el proceso de alfabetización....

Durante mi formación en la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar (UPN) adquirí conocimientos fundamentales en el área de lectura temprana que he podido aplicar en mi práctica docente. Estos saberes me han permitido aplicarlos de manera efectiva, facilitando la lectura fonética en los niños y las niñas de 3 a 6 años.

Como educadora de niños de 3 a 6 años, antes no consideraba plenamente los dispositivos de comunicación modernos, a través de los cuales las nuevas generaciones acceden rápidamente a un mundo de imágenes, símbolos y logos, elementos que podrían ser útiles para la enseñanza de la lectura desde edades tempranas. En este módulo aprendí sobre la teoría de las operaciones mentales, que explica los procesos cognitivos involucrados en el aprendizaje de la Lectura Temprana desde los primeros años de vida, y sobre la Teoría de las Seis Lecturas, lo cual ha enriquecido mi enfoque educativo.

La lectura de *Condemarín, Mabel en El poder de Leer* me permitió incorporar la lectura de cuentos en mi ambiente educativo, ofreciendo a los niños la oportunidad de enriquecerse en el mundo de la lectura desde el nivel inicial hasta preescolar. Como señala Condemarín, “La lectura de cuentos es una herramienta clave para despertar el interés por la lectura en los primeros años” (2001 p. 52).

Además, este libro de *Teoría De Las Seis Lecturas De Zubiria Samper*, que destaca que “Cada tipo de lectura permite al niño desarrollar sus propias habilidades en su aprendizaje educativo” (2002, p. 52) Esto me ha brindado el sustento necesario para proporcionarle a los padres más información sobre la importancia de fomentar la lectura en esta etapa de Inicial y Preescolar.

De acuerdo con *Condemarín, Mabel en El poder de Leer* “La lectura enriquece y estimula intelectualmente al estudiante. Al leer de manera comprensiva, no es solo un receptor de información, sino que enriquece el texto con sus propios aportes. Durante la lectura, anticipa contenidos, formula hipótesis, las confirma o descarta, razona, crítica, infiere, establece relaciones y saca sus propias conclusiones. Esto genera una poderosa estimulación intelectual que impacta en todo el aprendizaje. Cuanto más se lee, mayor es el estado de alerta y la capacidad para enfrentar nuevos desafíos intelectuales. Además, la lectura intensiva de textos narrativos, poéticos o expositivos enriquece los esquemas cognitivos del lector, lo que retroalimenta futuras comprensiones” (2001, p.9).

Al tener noción de música y movimiento, seleccioné cuidadosamente canciones que incorporan rimas con movimiento desde el nivel inicial. Los niños y las niñas aprendieron las canciones de forma gradual, lo que les permitió desarrollar un aprendizaje más amplio del lenguaje. A medida que integrábamos movimientos, los niños y las niñas se vieron desafiados a prestar más atención y coordinar sus acciones con las letras de las canciones, fomentando tanto el lenguaje como las habilidades motoras.

En preescolar, las canciones siguieron siendo un reto, ya que fui añadiendo movimientos más rápidos, juegos, rimas y actividades más complejas. Estas dinámicas contribuyeron a fortalecer la lectura temprana, siguiendo los lineamientos que se presentan en el libro.

Como expresa *Condemarín, Mabel en El poder de Leer* (2001, p.10). “La utilización de patrones rítmicos que facilitan el recuerdo de letras de canciones, adivinanzas, fórmulas de juego, brindis, poemas, etc....”

Trabajando en guarderías y preescolares, observé una clara diferencia entre los niños y las niñas que pasaban mucho tiempo frente a pantallas y dispositivos, y aquellos que no. Aunque inicialmente no tenía una base sólida para comunicarles a los padres cómo esto afectaba a sus hijos, notaba que su imaginación y creatividad en los dibujos se veían limitadas, además de que las rutinas eran difíciles de trabajar, ya que los niños pedían constantemente el uso de dispositivos.

Esto me llevó a implementar una rutina de lectura diferente, donde los niños y las niñas traían su peluche, muñeco o muñeca para participar en la actividad de lectura. Ellos se convertían en "lectores" del cuento, lo que les motivaba a involucrarse más. También introduje cuentos audibles cortos, durante los cuales los niños escuchaban sentados y, al final, realizaba preguntas abiertas como: ¿Qué entendieron?, ¿Cómo se sintieron y por qué?, ¿Qué les gustó más y por qué?, ¿Qué no les gustó y por qué? Luego, hacían un dibujo sobre el cuento.

Al principio les costó, pero poco a poco la actividad se volvió muy enriquecedora. Me di cuenta de que, en lugar de decir que leer era aburrido, los niños y las niñas comenzaban a pedir su hora para sentarse con su muñeco o escuchar los cuentos audibles, mostrando un mayor interés y participación en la lectura.



Teniendo en cuenta en *El poder de Leer* “Los niños que pasan mucho tiempo viendo televisión confirman su falta de creatividad. Al depender de las imágenes proporcionadas por los medios audiovisuales, no desarrollan la imaginación, una habilidad esencial para el proceso creativo, que es la base de expresiones artísticas como la poesía, el dibujo, la escultura y el diseño. La literatura, en cambio, ofrece una forma privilegiada de utilizar el lenguaje de manera creativa, permitiendo la creación de cuadros mentales en el cerebro, impulsados por la emoción.

Esta capacidad para generar imágenes internas es la base del pensamiento representacional y del acto creativo, que los niños pueden expresar a través de gestos,

lenguaje corporal, modelado, construcción, dibujo y pintura, crear cuadros mentales también se transfiere al pensamiento, la predicción, el recuerdo, el entendimiento, la composición y la creación. La creatividad se alimenta de más creatividad, y se potencia cuando la recepción y producción de los niños los impulsa hacia otras formas de expresión” (2001, p.13)

Ayudar al desarrollo del lenguaje ayudamos al desarrollo mental de los niños y las niñas quienes aprenden con solo hecho de estar en contacto con un ambiente preparado, ya que los aspectos motrices en relación con la inteligencia son el lenguaje y la actividad de la mano, los cuales se ponen a su disposición para realizar el trabajo, para que puedan desarrollar la escritura y fomentando su interés por la lectura.

Estas lecturas respaldaron este conocimiento, lo cual fue muy importante para mí al momento de aplicarlo en mi ambiente. Me brindaron más ideas para ser creativa y captar la atención de los niños y las niñas, logrando que se involucraran cada vez más en la lectura.

Tal como en *El poder de Leer* (2001, p.15) “Los estudios concluyen que la lectura y la escritura están mutuamente conectadas, apoyadas e involucradas de manera fundamental con el pensamiento” ...

Empleando las palabras de *Condemarin, Mabel en El poder de Leer* “La lectura de tales textos permite a los estudiantes encontrarse a sí mismos, ponerse en el lugar de otros, valorar las diferencias, solucionar problemas y aprender a explorar opciones para ellos mismos y para la humanidad. Ellos constituyen una “información estimulante” dado que desencadenan, en la intimidad de cada persona, una serie de emociones” (2001, p.16)

Bajo este esquema *Condemarin, Mabel en El poder de Leer* “Rodear a los niños de un ambiente letrado”, “contar con una biblioteca de aula” o aplicar “el programa de lectura silenciosa sostenida”, la sala de clases debe contar con una variedad de textos. (2001, p.22)

Elaboré cuentacuentos para niños y niñas, como por ejemplo el cuento del gato Gabino y el de las emociones de Josías y libros en 3 D (pop up) Cuentos fuera de lo común que los niños y las niñas esperaban que les leyera, como que le pasa a mi cabello de Kitamura-Satoshi,

que no eran como los demás. Estos cuentos eran diferentes, gigantes, con letra grande, con imágenes de animales, personas y objetos, no tradicionales, de pasta dura algunos con puntas redondas, interactivos, manipulables, libros contexturas, libros que solo se leen por medio de las imágenes, libros con grandes conceptos de ilustración para observar sus detalles etc.



Como plantea *Condemarin, Mabel en El poder de Leer* “En la educación preescolar, se utilizan libros gigantes para leer en grupo, permite que los niños vean el texto y escuchen a la educadora. Esta actividad aumenta su rango de atención, expande su repertorio de cuentos favoritos y que se les lea repetidamente. A través del lenguaje rico, ilustraciones coloridas y la estimulación constante de su imaginación, los niños desarrollan altas expectativas sobre los libros y la lectura. Ven los libros como una fuente de satisfacción personal y aprenden a manejarlos, usándolos también en sus juegos independientes. Se recomienda que los cuentos sean entretenidos y predecibles” (2001, p.24)

Como lo señala *Condemarin, Mabel en El poder de Leer* Preparar libros gigantes propios en el caso de que no se disponga de libros comerciales. Con este fin, escribir los textos apropiados para esta actividad, con letra imprenta o manuscrita en tamaño grande, sobre hojas de cartulina de 30 por 40 cm, para que los niños puedan leer el texto fácilmente. (2001, p.26)

Entender que el lenguaje se da por la absorción desde la etapa prenatal entre 1 a 2 años donde hay comprensión y construcción. Elaboración imita sonidos, palabras, y frases y oraciones complejas expresión cuando los niños y las niñas expresan sus emociones y deseos.

Aprendí que hay períodos sensibles en el lenguaje del desarrollo entre los 3 y 4 años donde los niños y las niñas empiezan a querer escribir su nombre y el de su familia y a los 5 años

se da la etapa de decodificación de palabras y la lectura, donde decodificar es una habilidad esencial para aprender a leer que involucra pronunciar palabras y combinar sonidos.

Que el proceso de lectura es donde proponemos materiales y ejercicios para la escritura como la motricidad gruesa y después la motricidad fina, que es mejor a través del juego y por medio de materiales donde como guía les pongo a su alcance donde desarrollen la lectura y escritura, pero a su ritmo sr que influyen diferentes factores como la madurez el interés del niño y niña el rol del adulto el ambiente y los materiales disponibles.

Cada vez más, descubriendo nuevo material, lo que aumentó mi creatividad y deseo de aprender cómo ofrecer una variedad de lecturas que captaran la atención de los niños y las niñas. Al crear estos libros y sus ilustraciones, enriquecen su vocabulario y desarrollan un amor por los libros, que para ellos resultaban únicos, atractivos e incluso mágicos.

La forma de los libros fue un reto, ya que debían ser de un tamaño gigante, con colores llamativos, formas y texturas atractivas, así como una tipografía adecuada para facilitar su lectura. En ocasiones repetimos los cuentos porque los niños los pedían. Los niños y niñas de preescolar, empezaron a notar el orden de la lectura, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, además de los elementos de un cuento como la portada, el título y los autores.

Cada vez me emocionaba más adentrarme en este libro, ya que es fundamental para enseñar la lectura temprana y cómo, poco a poco, va dirigida hacia la escritura. Esto fue sorprendente para mí, ya que desconocía esta información. Este libro fue, y sigue siendo, uno de mis preferidos para enseñar la lectura, y esta información se encuentra en estas páginas.



En la opinión del libro *en El poder de Leer* “Los libros de la biblioteca de aula en educación parvularia y primer grado permiten a educadores enriquecer el repertorio de cuentos, leyendas o poemas, narrando en una versión personal o leyéndolos tal como están en los libros” (2001, pp.26, 27, 29)

Empleando las palabras de *Condemarín, Mabel en El poder de Leer* “Jugar a leer (Condemarín, 1990) es una actividad en la que los niños se comportan como lectores, aunque aún no decodifican las palabras. Los niños "juegan a leer" en voz alta cuentos o poemas que memorizan, gracias a la repetición por parte de los adultos en respuesta a sus peticiones. Los textos más fácilmente memorizados son las lecturas predecibles, que permiten a los niños anticipar o adivinar lo que sigue. Estos textos incluyen rimas, trabalenguas, adivinanzas, rondas, canciones, poemas y otros pertenecientes a la tradición oral infantil" (2001, p.30)

Al trabajar en el ambiente Montessori, me di cuenta de que los niños y las niñas aprenden a escribir inicialmente utilizando materiales como alfabeto móvil, las letras de lija en madera, tarjetas de tres tiempos o lección de tres tiempos, tarjetas para realizar pareos, material concreto y abstracto, abstracto con abstracto, concreto con abstracto, lección de conexión, encajes metálicos, lo que les permite experimentar sensorialmente las letras de manera visual, auditiva y táctil. Esto facilita que el niño y la niña interiorice las formas en su memoria muscular.



Además, el uso del alfabeto móvil les ayuda a comprender de manera efectiva la relación entre los sonidos y las letras, a través de la memorización y la práctica. Los niños y las niñas comenzaban a unir las letras para formar palabras junto a un objeto, y algunos comentaban que ciertas palabras rimaban o que una palabra era más corta que otra. Es importante destacar que todo el proceso se lleva a cabo con letra manuscrita por lo cual ocupamos las pizarras verdes, ya que en Montessori esto es fundamental, y luego se transita hacia la letra impresa.



Según la investigación de *Condemarín, Mabel en El poder de Leer* “El aprendizaje del código, la relación entre las palabras habladas y las palabras impresas o

manuscritas, es un primer paso hacia la obtención de la meta última de la lectura: la obtención del significado” (2001, p.33)

Condemarín, Mabel en El poder de Leer “Los niños que han desarrollado conciencia fonológica reconocen que hay palabras que riman, que hay palabras cortas y más largas, que algunas comienzan o terminan con un mismo sonido, que la mayoría de ellas pueden separarse en sílabas. La conciencia fono-lógica es muy importante para el desarrollo de la lectura, tienen altas probabilidades de llegar a ser lectores deficientes” (2001, p.34)

Condemarín, Mabel en El poder de Leer argumenta que “Los niños cuando toman conciencia de que las palabras están compuestas de fonemas, sonidos que pueden ser combinados para crear nuevas palabras. Por ejemplo, que las letras de sol pueden ser reordenadas y formar los, o que casa, cama, corazón, comienzan con un mismo sonido. Para desarrollar la conciencia fonémica, los niños deben aprender a escuchar los diferentes segmentos sonoros (fonemas) al comienzo, mitad y final de las palabras, y a decir o unir fonemas aislados o separados para pronunciar palabras significativas” (2001, p.35)

Condemarín, Mabel en El poder de Leer enfatiza que “La lectura apoyada requiere contar con textos de lectura fácil y materiales didácticos tales como naipes fónicos, letras o sílabas movibles, tarjetas con vocabulario visual, lotería o dominó de palabras y puede realizarse en variados formatos” (2001, p.40)

Las historias deben ser verdaderas, cortas y el lenguaje debe ser adecuado para los niños y las niñas incluir palabras interesantes, usar un tono de voz acorde, mímica y expresión del cuerpo (de acuerdo a las acciones), se cuenta la historia con detalles, donde los niños y las niñas escuchan en silencio, libros clasificados de cosas reales.

Poco a poco, mis niños y niñas comenzaron a interesarse más en la lectura, y decidí incrementar la cantidad de cuentos dramatizados cortos. Para mi sorpresa, algunos se aprendían los diálogos, otros improvisaban, y algunos compartían sus opiniones sobre los cuentos que ya habían leído. Esta forma de leer resultó ser muy divertida para ellos, ya que cada lunes traían disfraces, antifaces o cualquier cosa que tuvieran para contar su cuento

favorito. Más adelante, incluimos leyendas, fábulas, poemas e incluso chistes, hasta que el lunes de "Cuéntame..." se convirtió en un día especial que todos esperaban con entusiasmo. Los niños y las niñas comenzaban a llevarse libros de la biblioteca con emoción, y para mí, fue una experiencia grandiosa.

Esto me llevó a reflexionar sobre lo importante que es preparar un ambiente adecuado para fomentar la lectura temprana, no sólo a través de las actividades, sino también en la forma en que se presentan. Este libro ha sido, y sigue siendo, mi guía para mejorar mi labor docente. Esta experiencia y mi formación como docente de artes y música, me permitió integrar todo lo que sabía para fomentar la lectura temprana.

Condemarín, Mabel en El poder de Leer considera que “Las dramatizaciones constituyen una excelente estrategia para que los niños lean detenidamente y capten el significado de los cuentos, fábulas, leyendas o novelas, también refuerzan el lenguaje oral y el desarrollo psicomotor de los alumnos, al pedirles que caminen, salten, hagan equilibrios, corran, bailen, etc., como los personajes aludidos. También las dramatizaciones facilitan la escritura de libretos, con el consiguiente aprendizaje de sus convenciones” (2001, p.66)

Condemarín, Mabel en El poder de Leer destaca que “Las dramatizaciones creativas son un arte donde los estudiantes se involucran en un aprendizaje vivencial que exige pensamiento y expresión creativa. A través de movimiento, pantomima, improvisación, juego de roles y caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser humano. No hay guiones, disfraces ni roles asignados previamente, ya que son expresiones espontáneas. Los estudiantes disfrutaban creando dramatizaciones basadas en lecturas, vida real, películas o TV, apoyadas con música y estimulando la improvisación sobre la imitación” (2001, p.68)

Condemarín, Mabel en El poder de Leer Plantea “Además de los juegos de roles, dramatizaciones creativas y teatro de lectores, el teatro de títeres y las representaciones teatrales propiamente tales, son un excelente medio para que los alumnos se apropien del lenguaje escrito” (2001, p.69)

En la mayoría de los colegios donde trabajé, había bibliotecas dentro del ambiente, aunque en algunos casos, solo había una biblioteca común para todos los estudiantes, sin importar su edad, desde inicial hasta secundaria. Esto nos proporcionaba una mayor variedad de libros y ayudaba a los niños y las niñas a comprender cómo funcionaba una biblioteca, con sus reglas para tomar prestado un libro, la importancia de leer en voz baja y escuchar al cuentacuentos. Además, aprendían a identificar las áreas donde podían tomar libros y explorar una diversidad de géneros, como cuentos de animales, fantásticos, leyendas, poesía, geografía, biografías, historia, arte, música, y más.

En el área de inicial y preescolar, había una gran variedad de libros diseñados específicamente para su nivel. Sin embargo, en colegios más pequeños o guarderías, no siempre había espacio para una biblioteca. En esos casos, pedía a los padres que trajeran un libro o cuento adecuado para los niños, para así poder formar una pequeña biblioteca en el aula. Esta experiencia me permitió aplicar lo aprendido en el libro, entendiendo la importancia de ofrecer variedad y accesibilidad a los libros para los más pequeños.

De acuerdo con *Condemarin, Mabel en El poder de Leer* “Las Bibliotecas de Aula facilitan el acceso a textos variados para los estudiantes, no solo literarios. Los textos informativos deben reflejar situaciones del medio natural y social conocido por los niños, promoviendo una experiencia de aprendizaje vivencial. Los principales aspectos de la legibilidad incluyen: Legibilidad física: tamaño de la letra, interlineado, etc. Legibilidad lingüística: vocabulario familiar o aclarado por el contexto, construcción de oraciones, etc. Legibilidad conceptual: contenidos asimilables a sus conocimientos previos” (2001, p.112)

Teniendo en cuenta *en El poder de Leer* “Los libros deben ser físicamente atractivos y variados en contenido, con un grado de dificultad diverso para brindar oportunidades a todos los estudiantes, incluyendo buenos lectores, lectores típicos y aquellos con dificultades. Deben cubrir una amplia gama de géneros y áreas temáticas” (2001, p.115)

Al comprender la importancia de contar con una biblioteca o formar una en el colegio, organicé reuniones con los padres de familia para explicarles y orientarlos sobre la relevancia de los libros, no solo en el ambiente escolar, sino también en casa. Les sugerí

leer a sus hijos al menos los fines de semana, para continuar con el proyecto de “lunes cuéntame...”. En este colegio, la mayoría de los padres se comprometieron, y los resultados fueron evidentes. Sus hijos comenzaron a leer a su propio ritmo, e incluso pedían que se les leyera o tomaban los libros por iniciativa propia, acompañados de sus teléfonos, peluches o muñecos.

Tal como *Condemarín, Mabel en El poder de Leer* “Establecer alianzas con la familia las reuniones con los padres, conviene que la profesora programe un espacio para estimular la lectura de los propios padres y para que ellos, a su vez, estimulen la lectura de sus hijos, leer en las horas libres delante de los hijos, y visitar librerías y bibliotecas” (2001, p.119)

En otro colegio, utilicé estrategias diferentes, como colocar personajes de los libros en el ambiente. Los niños y las niñas quedaban sorprendidos al ver que estos muñecos correspondían a los personajes de sus cuentos favoritos, y los usaban para jugar e interactuar. Para animarlos aún más, confeccioné pequeños pajaritos de estambre que regalaba a los niños y las niñas que presentaban o leían un libro los lunes. Esta dinámica motivó a algunos padres a involucrarse más, al ver los avances de sus hijos, especialmente aquellos que les leían cuentos por las noches. Noté la diferencia entre los niños y las niñas cuyos padres fomentaban la lectura y los que no tenían esa oportunidad. Para estos últimos, brindé herramientas en el aula para que pudieran disfrutar del tiempo de lectura a su propio ritmo.

Algunos padres comprometidos llevaron a sus hijos a visitar la Biblioteca Central del Estado de Hidalgo Ricardo Garibay, o a librerías del centro de Pachuca. Durante un curso llamado Kinakú, aprendí sobre la importancia de leer a los niños y las niñas desde las primeras etapas, eligiendo libros apropiados para su edad: libros de tela con colores, con bordes redondeados y dibujos para los más pequeños, libros de pasta gruesa y letras grandes para preescolar, y libros de pasta normal para primaria. Un aspecto clave que resaltó el cuentacuentos del curso fue que nunca se debe negar un libro a los niños y las niñas, sino enseñarle cómo manejarlo, y como educadoras, debemos ofrecerles libros adecuados para su nivel.

Lo que más me impactó fue la importancia de la modalidad de voz durante la lectura: cambios de acento, pausas y matices pueden mantener la atención de los niños y las niñas,

evitando que se aburran. Además, es fundamental prepararse antes de leerles un libro, y mostrarles el libro en lugar de sentarse, lo que permite reintroducir a los niños y las niñas que pierden la atención. Inspirada por esta experiencia, comencé a contar cuentos usando máscaras de animalitos, colocando a los niños y las niñas en el centro de la historia e incluyendo canciones relacionadas con los personajes. Esta práctica hizo que las lecturas fueran más divertidas, especialmente en espacios como guarderías, donde no siempre se cuenta con una biblioteca y siempre hacer preguntas abiertas donde los niños y las niñas expresen lo que ellos sintieron durante esta lectura e invitarlos a reflexionar.

Nunca imaginé cuán crucial es leerles a los niños y las niñas para que desarrollen una buena comprensión lectora y, eventualmente, una sólida habilidad de escritura. Gracias a este libro, que me ofreció una visión profunda sobre la lectura temprana, experimenté un verdadero parteaguas en mi vida laboral. Me motivó a continuar preparando un ambiente adecuado que fomentara el aprendizaje de la lectura de manera efectiva. Esta experiencia ha fortalecido mi enfoque en cómo crear un ambiente propicio para los niños y las niñas, y sigo aprendiendo cada vez más para perfeccionar mis métodos.

La lectura del libro *Teoría de las Seis Lecturas* refuerza lo aprendido sobre cómo brindar a los niños y las niñas el aprendizaje fonético cuando ingresan a una guardería o preescolar. Como docente, introduzco la conciencia fonológica, comenzando con la identificación de vocales y el abecedario, para luego formar palabras, siempre respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña.

He notado que, al iniciar un nuevo ciclo escolar, es natural que los niños y las niñas piensen que solo se trata de jugar. Si bien el juego es una parte importante, poco a poco es necesario guiarlos para que desarrollen su independencia y luego introducir conocimientos, como la lectura temprana, que es fundamental para aprender a leer de manera natural. Algunos niños y niñas necesitarán una guía más estructurada para lograrlo.

El procesamiento fonético se basa en que los niños y las niñas reconozcan y utilicen los sonidos del lenguaje para luego conectar estos sonidos con las letras, a través del juego y por medio del uso de materiales que nosotras como guías o docentes ponemos a su alcance, donde los niños y las niñas adquirirán y desarrollarán recursos que facilitarán la adquisición de las capacidades de leer y escribir en un proceso largo que debe completar a su ritmo,

influyen diferentes factores, tales como el nivel de madurez, el interés de los niños y las niñas, el rol del adulto, el ambiente y los materiales disponibles.

Bajo este esquema *Teoría de las Seis Lecturas* Propone que “Leer corresponde a una serie de procesamiento secuenciales; no únicamente a identificar las letras y las letras y las sílabas que arman las palabras (la lectura fonética). Aparte de dicho procesamiento fonético, elemental, de naturaleza perceptual analítico-sintética, habrían de ocurrir, si se enseñase a los niños y jóvenes, cinco tipos adicionales ascendentes de procesamiento, denominados en conjunto: decodificación: primaria (palabras), secundaria (frases), Terciaria (párrafos), categorial, metasemática (análisis transtextual). Una vez son adquiridas las habilidades de leer fonético, durante el ciclo preescolar los mecanismos decodificadores elementales” (2002, p.52)

En educación Inicial y Preescolar la parte del léxico se refiere al conjunto de palabras que un niño y una niña comprende y utiliza en su lenguaje, a nivel de inicial y preescolar.

- Donde el desarrollo del Léxico es fundamental para mejorar la comunicación, el pensamiento y el aprendizaje.

Por lo cual tuve que enseñar a los niños y las niñas palabras relacionadas a través de tarjetas de tres tiempos o lección de tres tiempos, donde también ocupó material concreto y abstracto para parear las imágenes y enseñar nuevas palabras y reforzar lo que ellos ya saben.

- La sinonimia consiste en la enseñanza de palabras que tienen significados similares, lo que ayuda a los niños y las niñas a entender que existen diferentes formas de expresar una misma idea. ampliando su vocabulario y comprensión.

En una clase seleccione palabras como feliz y su sinónimo contento, también, enseña que rápido es sinónimo de veloz. Y durante esta actividad enseñé un juego donde les comenté que puede ser "palabra igual", diciendo una palabra como feliz, y los niños y las niñas tienen que encontrar su sinónimo en tarjetas o imágenes que representan emociones.

- La contextualización implica enseñar a los niños y las niñas palabras o conceptos dentro de situaciones específicas o experiencias cercanas a ellos para que puedan entender mejor su significado.

Al leer un cuento sobre la familia, se introducen palabras como mamá, papá, hermanos, abuelos, tíos, primos, explicando su significado en relación con la historia, o al estar en el ambiente se pueden enseñar términos como silla, mesa, lonchera, lapicera, material, y relacionarlos con lo que los niños y las niñas están observando. Durante una actividad en el patio, pregunte a los niños y las niñas: ¿Qué cosas hay en el colegio y en tu casa? para que describan el entorno utilizando palabras nuevas que han aprendido en el contexto.

- La radicación se refiere a la enseñanza de la raíz de las palabras y cómo estas forman otras relacionadas, ayudando a los niños y las niñas a entender cómo las palabras están conectadas y cómo crear nuevas formas a partir de las que ya conocen no importando si es desde el nivel inicial o preescolar.

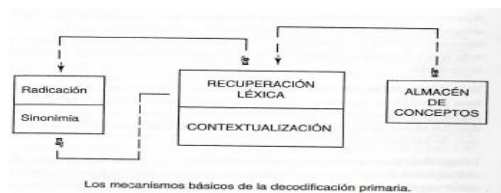
Enseñe con objetos y tarjetas: la palabra flor y luego derivar otras palabras como florecer, florero, florecita, flores, tome otra palabra sol, se pueden derivar palabras como soleado, solar, solcito.

Todo esto lo fui aprendiendo en estas páginas, que para mí ha sido un descubrimiento, ya que desconocía cómo podía hacerlo o aprender a realizarlo, afirmarlo o sustentarlo; tenía la idea, pero no contaba con los fundamentos para hacerlo. Este libro ha traído un nuevo conocimiento a mi docencia.

Como plantea *Teoría de las Seis Lecturas* “Luego de la lectura fonética, que convierte cada grupo de signos tipográficos separados por espacios en blanco en palabras percibidas visualmente, tiene lugar la decodificación primaria. Su propósito es transformar las palabras percibidas a sus respectivos conceptos, una a una, como: Léxico, sinonimia, contextualización, radicación” (2002, p.58)

Entiendo que este libro ha sido una fuente invaluable de conocimientos que estoy integrando en tu práctica docente diaria. Es enriquecedor cuando encontré recursos que me proporcionan conceptos aplicables a mi rutina, permitiéndome mejorar y crecer profesionalmente.

La aplicación constante de estos aprendizajes no solo fortalece mis habilidades, sino que también enriquece la experiencia educativa de mis niños y niñas. ¡Continuó implementando estas estrategias y observo cómo impactan positivamente en mi día a día!



pág.61

- **Recuperación Léxica:** Esto se refiere a la habilidad del niño y niña para recordar y utilizar palabras que ha aprendido. Lo realizo durante actividades de lectura de cuentos, preguntando: ¿Qué vimos en este cuento? para que los niños y las niñas recuerden palabras relacionadas con lo leído. También realizo actividades como el juego ¿Qué falta?, mostrando tarjetas con imágenes de objetos, animales, frutas o personas, y luego escondo una imagen, pidiéndoles a los niños y las niñas que recuerden cuál falta. Esta actividad les gusta mucho y funciona tanto en inicial como en preescolar. He notado que, según el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña, es lógico que en preescolar sean más rápidos para contestar y localizar las imágenes.
- **Contextualización:** Es el proceso de enseñar palabras o conceptos dentro de un contexto o situación relevante para que los niños comprendan mejor su uso y significado. Cuando enseño sobre el clima, utilizo situaciones cotidianas y pregunto: ¿Hoy está lloviendo? ¿Necesitamos usar nuestro paraguas? ¿Qué usamos cuando hace sol? ¿Está haciendo frío? Durante la clase sobre las estaciones del año, usé imágenes o actividades relacionadas con cada estación. Por ejemplo, para el invierno, empleo palabras como frío, bufanda y guantes, explicando su uso en el contexto adecuado.

Con esta información habilite espacios fuera de la sala, como los pasillos, donde coloque muñecos con el propósito de interactuar con los y las niñas a través de preguntas como: Si hace frío, ¿qué le pones a tu muñeco? ¿Y si hace calor? Ellos aprendían jugando, decidiéndose entre sí qué ropa era adecuada. En preescolar, identifican más fácilmente en los libros actividades como encierra lo que usas si hace frío o calor, haciendo juegos e incluyendo canciones sobre el clima. Son más críticos en sus conversaciones, discutiendo si es correcto lo que se ponen o cómo los climas afectan su salud, recordando si se enferman por no tomar precauciones. Aprenden de sus propias experiencias y entienden, a su manera, qué deben hacer para cuidarse mejor.

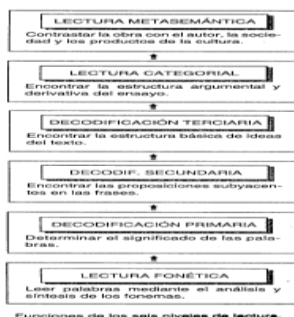
La radicación en el contexto educativo se refiere a la capacidad de los niños y las niñas para comprender y aplicar conocimientos en situaciones cotidianas o en un entorno concreto. Para niños y niñas de Inicial (2-3 años) en guardería, se suelen preparar ambientes como cocinitas, granjas, entre otros.



Sin embargo, en el ambiente Montessori para esta edad, se presenta el material específico y se enseña su propósito, sobre todo en el área de vida práctica, que es fundamental para los niños y las niñas de esta etapa.

En el colegio Montessori utilicé las tarjetas de tres partes, tarjetas de nomenclatura o la lección de tres partes, que son un material excelente para trabajar todo lo relacionado con el lenguaje y el enriquecimiento del vocabulario.

Siempre hay una tarjeta con la imagen y la palabra, una tarjeta solo con la imagen y otra con la palabra aislada. Los niños y las niñas a partir de los 3 años comienzan a construir un almacén de conceptos con este material, ya que es concreto y facilita el aprendizaje. También se coloca la imagen con la palabra, parean o discriminan la nomenclatura, también colocamos el material concreto y abstracto para que al final colorean el dibujo.



pág. 75

Al entender más a fondo esta gráfica, comprendí la importancia de explicar a los niños y las niñas a relacionar ejemplos con su entorno. Esto es fundamental, sin importar si se

encuentran en el nivel inicial o preescolar. Es esencial leerles para fomentar la lectura temprana y reconocer la importancia y el compromiso de brindarles juegos con aprendizajes reales y significativos, ajustados a su entorno, para que lo hagan suyo al ser parte de su vida diaria.



Decodificación Secundaria que implica la capacidad de reconocer palabras escritas y asociarlas a su significado sin depender completamente de las imágenes. Las tarjetas de tres partes o tarjetas de nomenclatura Montessori son fundamentales para desarrollar un lenguaje importante y esencial en los niños. En las guarderías del Seguro Social utilicé las flashcards o tarjetas didácticas como método de estimulación para el aprendizaje. Estas tarjetas, que muestran imágenes del vocabulario específico, están diseñadas especialmente para la estimulación visual y auditiva de los niños y las niñas.

Lectura Fonética se centra en la correspondencia entre letras y sonidos, una habilidad clave en el aprendizaje de la lectura. Es importante empezar desde lo que el niño y las niñas ya sabe o puede imaginar. El juego es una opción valiosa, ya que la lectura debe ser vista como un privilegio y no como una obligación. En este proceso, la atención y la memoria no son más importantes que la creatividad y la imaginación. Como docentes, en lugar de enfocarnos en que el niño y la niña "deba" aprender, debemos concentrarnos en aprender nosotros mismos para enseñar de la mejor manera a estos niños y niñas.



Todo esto es un proceso donde se utilizan materiales para la fonética y más adelante utilizo pizarras verdes para que pasen más adelante a la escritura con lápiz y papel donde utilizo lo concreto, simbólico para pasar a lo abstracto.

Todo este proceso va conduciendo al niño y a la niña hacia la lectoescritura sea su propia iniciativa. A través del ambiente preparado, el juego y las actividades propuestas que elijo, mis niños y niñas van logrando adquiriendo y desarrollando recursos que van a facilitar la adquisición de las capacidades de leer y escribir.

Es fundamental respetar el ritmo individual de cada niño y niña, considerando que este proceso se da de manera paulatina. La teoría como la práctica note que cuando el niño y la niña logra satisfacer las etapas anteriores, presenta una buena disposición hacia la lectura, se siente motivado/a, posee conocimiento acerca del mundo de los diferentes libros, posee un buen conocimiento fonológico, para iniciar la lectura autónoma.



Todo esta introducción a la lectura es espontánea en los niños mi labor como guía y docente es entregar las herramientas necesarias para que a través de sus propias experiencias mis niños lleguen a escribir y a leer.

Donde la Lectura significa que el niño o la niña domina la mecánica, comprende lo que lee y sobre todo llega a percibir el sentimiento del autor.

Como docente y guía la lectura temprana es un elemento clave dentro de mi ambiente preparado, ya que estimula el desarrollo de mis niños y niñas en esta etapa de Inicial y preescolar.

Aprendí que un ambiente preparado cuidadosamente diseñado, donde integro materiales adecuados como cuentos, libros y recursos auditivos, despierta el interés y fomenta la lectura lingüística y cognitiva, esto les permitió a mis niños y niñas explorar de manera autónoma, respetando sus ritmos e intereses, para fortalecer su pensamiento crítico, imaginativo y comprensivo del lenguaje.

La lectura temprana en la educación Inicial y Preescolar es una manera de conectar el aprendizaje significativo a la construcción de habilidades futuras de mis niños y niñas, al igual que alfabetización, confianza en sus propias capacidades.

Esto contribuye directamente a mi problema articulador, ya que demuestra como un ambiente preparado y bien estructurado donde incluya espacios para la lectura, apoya el desarrollo emocional, social y cognitivo de mis niños y niñas para y tener un aprendizaje sólido vivencial.

5. Integrando el Arte y el Juego correspondiente al módulo: “Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil”.

Francesco Tonuncci (2007), en su libro *La edad de los cimientos*, resalta: “La importancia de la primera infancia como una etapa fundamental” (p.13) Sin embargo, como docentes y padres, a menudo no le damos la relevancia que merece. En las guarderías, colegios e instancias educativas, es esencial prepararnos para consolidar estas bases en los niños y las niñas, pues constituyen los cimientos importantes para su desarrollo como adultos.

Francesco Tonuncci (2007) *La edad de los cimientos* afirma “La hipótesis es repitiendo se aprende. Casi todas las tareas se fundan sobre la idea de que, si se da a los niños una tarea para hacer en casa, “refuerzan el aprendizaje, lo profundizan y consolidan lo aprendido” (p. 19)

El proceso para desarrollar la escritura no es fácil por ello, como guía y docente, preparo el ambiente con materiales adecuados, ya que el uso repetido de estos ejercicios conduce a la perfección, tal como se menciona en el libro.



De acuerdo con Francesco Tonuncci (2007) *La edad de los cimientos* “El papel del niño es aprender repitiendo muchas veces este símbolo, hasta el final de la página. La idea de que quien aprende a escribir es la mano, por lo cual tenemos que educar la mano. Así, repitiendo muchas veces se espera que al final la mano aprenderá. La mano no es la que escribe” (p. 19)

Reforzar el vínculo entre juego y aprendizaje en esta etapa suele ser confuso para los padres e incluso para nosotros, si no contamos con una base sólida. Este texto me motivó a

profundizar en el tema para aplicarlo de manera práctica con mis niños y niñas de inicial y preescolar, y a dejar de pensar que el niño o niña no aprende al jugar. También me ayudó a entender que el aprendizaje no se limita a completar una página o un libro, lo cual era mi gran error.

Según la investigación de Francesco Tonuncci (2007) *La edad de los cimientos* “Es jugando como el niño arma los cimientos y el juego exactamente tiene esas características: no sabemos lo que aprende un niño jugando. Esta es la gran diferencia entre aprendizaje y juego. Miramos que jugando el niño hace este recorrido, aprendiendo hace esta diferencia. El juego es una experiencia en la cual un niño con sus compañeros en un tiempo que debe ser libre y sin controles adultos, en el juego puede hacer lo que quiere, porque si no se puede efectivamente se imagina; el juego permite cualquier cosa, no tiene descanso y los niños que juegan parecieran no necesitarlo, tiene un motor impresionante, el aprender tiene un motor más flojo que es el deber” (p. 36)

Sin embargo, después me enfrenté a un reto aún mayor: trabajar con niños y niñas autistas, con dificultades de aprendizaje o con capacidades diferentes. Con la ayuda de acompañantes sombra y psicólogas, recibí apoyo para poder enseñarles y comprender mejor sus reacciones y necesidades como lo menciona este texto.

Francesco Tonuncci (2007) *La edad de los cimientos* argumenta que “Aplicando ese sistema al juego, tendríamos que decir que sobre 10, un niño jugando aprende 15, el otro 25: no hay límites, no los sabemos. Este niño que mira a su mamá esperándola, está construyendo una obra impresionante. Un niño autista, lamentablemente nunca llega a este nivel, porque no puede esperar, no puede separar la necesidad de la satisfacción, las dos cosas tienen que coincidir, si está cansado se sienta, si desea el agua se pone en la bañera a lo mejor vistiéndolo, o tiene esta capacidad de esperar, y de dominar el tiempo” (p. 37)

Durante mi formación docente, aprendí sobre artes y música, pero nunca imaginé que fueran herramientas tan importantes, tal como menciona este Libro Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Apenas ahora se les está dando la importancia que

merecen, y son fundamentales para el desarrollo de los niños, ya que el movimiento es esencial en la etapa de educación inicial y preescolar.

De acuerdo con Patricia Sarlé (2021), en su libro *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* “En esta obra, analizó la relación existente entre la educación y la expresión infantil por medio del dibujo, señalando la existencia de otros «modos no visuales de expresión» como el juego, las invenciones verbales y la música” (p. 13)

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Refiere que “Durante la primera mitad del siglo XX, se produjo una confusión de pensamientos y acciones en torno a la infancia, el arte y la educación. Un proceso por el cual la infancia comenzó a ser considerada por la sociedad como la esperanza para un mundo en crisis; las instituciones educativas, el medio para concretar esa esperanza, y el arte, una posibilidad de cambiar la educación en pro del fortalecimiento de los procesos de humanización” (p. 14)

Saber que el juego y las artes no son solo una necesidad, sino que están fundamentados por expertos en el tema, me brindó la certeza de cómo usarlos como herramientas valiosas en mi rutina diaria en cada guardería o colegio.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Señala “Víctor Lowenfeld (1961), Rodha Kellog (1979) y Rudolf Arnheim (1979). Se centran en el análisis de la evolución del dibujo infantil y características del pensamiento visual, aportan a la educación artística una serie de ideas relacionadas con el rol docente, el ambiente o clima de aula, el uso de los materiales y los recursos, la inclusión de las artes en la educación, especialmente a los niños más pequeños. Hargreaves (1991) amplió el análisis sobre los dibujos infantiles hacia los diversos campos artísticos, el desarrollo musical, la literatura (los niños como escritores), la escultura y el arte dramático. Las teorías de Piaget (1926), Vigotsky (1934) y Ausubel (1976) que establecieron las bases para la creación de un modelo sociocognitivo en

la educación artística en el ámbito educativo. Guilford (1950) introdujo, junto a Torrance (1970), el concepto de creatividad” (p. 15)

No todos los niños y las niñas aprenden de la misma manera, y como guía y docente me fui preparando y estudiando cómo las inteligencias múltiples pueden apoyar esta formación. También aprendí que, a través de nuestros sentidos, podemos aprender mejor, por lo cual incluí materiales que estimulan distintos aspectos sensoriales.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*
Destaca “Howard Gardner (1987) reconoció la existencia de múltiples inteligencias: lingüística, lógico matemática, espacial, corporal, cinética, musical, interpersonal, intrapersonal, naturalista. Su teoría interpela hasta el presente a los modelos educativos que centran su propuesta en el predominio de determinadas inteligencias” (p. 16)

La educación artística y musical es una disciplina fundamental en la enseñanza en los colegios. Para los niños y las niñas mayores, ha despertado gran interés, especialmente en el área de expresión y apreciación de las artes. En algunos colegios, antes el arte se limitaba a cantar, pero hoy en día se ha expandido. Como docente de artes y música, entiendo que esta disciplina va más allá: permite expresar emociones y sentirse libre a través de un dibujo, un instrumento o una pintura al realizar una obra. Por ello, investigué sobre los métodos de Reggio Emilia y Montessori, ambos utilizando las artes como base para que los niños y las niñas expresen sus ideas y desarrollen sus habilidades.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*
Como plantea “Elliot Eisner (1972), que promueve una educación artística de enseñanza secuencial, organizada por disciplinas, la elaboración de educación artística, la evaluación de los aprendizajes en arte y la investigación sobre su enseñanza. La escuela infantil municipal «Diana», de la comunidad de Reggio Emilia, como la mejor institución de su tipo a nivel mundial, el arte y la educación se acercaron a conocer, investigar y trabajar en sus escuelas infantiles” (p. 17)

En la primera infancia, los niños y las niñas tienen mentes absorbentes, y enseñarles mediante la educación artística les permite aprender de manera diversa y enriquecedora, ya que estos estímulos son fundamentales en esta etapa. Comprender cómo funcionan el hemisferio izquierdo y el derecho del cerebro contribuye a mejorar el aprendizaje de los niños y las niñas, ampliando sus conocimientos y promoviendo que no se les enseñe de una sola manera. Así, también aprendemos la importancia de las inteligencias múltiples, tal como se menciona en este libro.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*
Desde el punto de vista científico “Las neurociencias aportan evidencias concretas acerca de la importancia del estímulo para el desarrollo neuronal durante los primeros años de vida, y el impacto que esto genera en el presente y en el futuro de las personas, y el funcionamiento de los dos hemisferios cerebrales. El hemisferio izquierdo razona verbal y matemáticamente y el habla, la escritura, el razonamiento y el cálculo, El hemisferio derecho habilita al pensamiento para la comprensión de lo visual, lo imaginativo, lo artístico” (p. 18)

Tener conocimientos de música y artes me facilita comprender que son formas de expresión libre, y en ocasiones la imposición, ya que me permite ofrecer a los niños y las niñas la posibilidad de elegir. Esto es fundamental para preparar un ambiente adecuado y brindar materiales concretos para esta área, ya que las artes desarrollan la sensibilidad, la cognición, la emoción, la imaginación, la expresión, el lenguaje y el aprendizaje. Las artes pueden integrarse con otras áreas o disciplinas, y a través de ellas, nos volvemos más autocríticos; el error no importa porque fomenta la improvisación y es parte del proceso de aprendizaje, permitiéndonos perfeccionar nuestros conocimientos.

Como guía y docente, brindo un ambiente de confianza para que los niños y las niñas se sientan libres de expresarse respetando la toma de decisiones correctas. Les enseño que cada decisión tiene consecuencias y que todos los días aprendemos algo nuevo; estamos siempre en un proceso de aprendizaje constante. Lecturas como este libro me invitan a profundizar en temas que surgen según las necesidades de mi entorno, permitiéndome fundamentar lo que aprendo y poder explicarlo a los padres. Con frecuencia, los padres preguntan por qué o para qué de una actividad, y si no tenemos una respuesta sólida, pueden percibirla como

una pérdida de tiempo. Como guía y docente, debemos estar preparadas para estas preguntas, ya que son parte de nuestra labor diaria.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Sugiere que “La educación requiere docentes sensibles al mundo del arte, críticos y, especialmente, autocríticos, que seleccionen adecuadamente el ambiente y las prácticas de aula. Es fundamental que los educadores promuevan su autoformación para suplir las carencias de la formación docente, adoptando una actitud de "aprender a aprender", observando el entorno con asombro y sensibilidad hacia los espacios, los objetos y las personas. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento, tanto intelectual como estético, enseñando que el lenguaje verbal y las matemáticas no son los únicos medios para comprender y expresar el mundo. La incorporación de las artes en la enseñanza enriquece lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo” (p. 23)

En algunos colegios, las artes se consideran esenciales, mientras que en otros solo forman parte de la rutina para cumplir con el sistema. Sin embargo, actualmente, se reconoce su valor como una forma de inteligencia donde los niños y las niñas pueden desarrollar su aprendizaje, en la etapa inicial y preescolar, fomentar la imaginación, el movimiento y la confianza en la expresión es fundamental. Por eso, he enseñado pintura, dibujo, grabado, escultura, arte en vidrio, cerámica, literatura, música, teatro, danza, artes circenses, cine e historietas, adaptando estas áreas al nivel de los niños y las niñas para que puedan expresarse sin temor. También he explicado a padres, maestros y directivos la importancia de las artes en esta etapa, logrando un impacto significativo en los niños y las niñas.



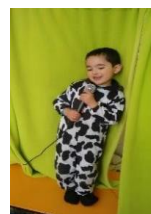
Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* “La educación artística libera la imaginación y forma ciudadanos sensibles, libres, solidarios y comprometidos. Las artes construyen representaciones del mundo que inspiran a comprender mejor el presente y a crear alternativas para el futuro. Esta capacidad de imaginar justifica la integración de las artes en la educación de la

primera infancia. Las instituciones educativas deben participar activamente en la construcción de conocimientos artísticos mediante una práctica artístico-pedagógica sistemática, responsable y significativa, que permita comprender el entorno social y cultural. Enseñar y aprender arte implica abordar contenidos específicos con sensibilidad, emoción, identidad y subjetividad, promoviendo el desarrollo del pensamiento” (p. 24)

Enseñar las 9 artes en nivel inicial y preescolar suele generar preguntas sobre la dificultad de implementarlas a esta edad. Sin embargo, he demostrado que es posible y que, aunque el trabajo mejora con la edad, en esta etapa logramos resultados sorprendentes. Un ejemplo es cuando una colega me preguntó qué presentaría para "arte en vidrio"; le respondí que usaríamos papel celofán. No se trata de ser grandes artistas o expertos, sino de tener creatividad e introducir al niño en el mundo de las artes de manera accesible y adaptada a su nivel y este libro fundamento mis ideas.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*
Agrega que “En la educación de la primera infancia confunden las actividades de educación artística con el entretenimiento, la copia o repetición de modelos de imágenes, diseños, músicas, movimientos, la producción de lo útil y lo bello, considerando sus aptitudes antes que sus intereses. Los centros educativos y su entorno son proveedores naturales de estímulos visuales y sonoros; son portadores de un rico paisaje sensoperceptivo. Respetar la libertad de niños y niñas para que generen y registren sus propias huellas, sin encerrarlos en concepciones adultas basadas en ideas estereotipadas y perimidas” (p. 25)

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*
Argumenta que “La educación artística convoca a artistas, a educadores y a educadores-artistas, coinciden en la necesidad de que, desde los primeros años de vida, se apueste al autoconocimiento y al fomento de los vínculos interpersonales, donde los niños y niñas se contacten con las expresivas de su cuerpo, con la sensibilidad de la mirada, con las posibilidades que le brinda la palabra y que se relacionen con los entornos sonoros de manera activa y creativa, la sensopercepción, la exploración, la experimentación, la investigación y el juego” (p. 26)



Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* recomienda que “La educación artística es una buena herramienta que permite integrar costumbres, aromas, sabores, colores, poemas, imágenes, canciones, danzas que conforman la identidad familiar y comunitaria de los niños y las niñas, lo que debe formar parte de la cultura escolar. La educación artística y la educación de la primera infancia en el siglo XXI exigen a los educadores una postura crítica, abierta y esperanzadora para aceptar el desafío de la renovación educativa. Los niños son el futuro de la humanidad, pero es nuestra obligación ocuparnos del presente, respetándolos como sujetos sociales portadores de ideas, creencias, deseos y sentimientos” (p. 27)

El arte no es solo un pasatiempo ni exclusivo para niños y niñas de otros niveles como se pensaba, en libro *El sensible acto de mirar* me muestra que la educación visual en la primera infancia es fundamental, ya que los niños y las niñas también tienen derecho a ser parte de la sociedad, y es nuestra responsabilidad enseñarles e incorporarlos al arte, adaptándolo a su edad para que puedan desarrollar las habilidades que este les brinda. En el nivel inicial, el aprendizaje ocurre a través del tacto, permitiendo que los niños y las niñas exploren su entorno y desarrollen su mente mediante estas experiencias. El arte, siendo un medio libre, permite a los niños y las niñas expresarse, desarrollando su creatividad y seguridad. La investigación sobre cómo enseñar arte en el nivel inicial como docente y guía estoy aprendiendo a incluir movimientos corporales en la música para mis niños y niñas, también cuentos con una lectura dinámica, recursos expresivos y visuales para captar la atención de los niños y las niñas, pintura y usar diferentes técnicas para esta edad como las texturas y escultura con diversos materiales adaptados para niños y niñas pequeños, integrando el cuerpo al arte entre otras, teniendo esta gran información se puede lograr, y este es un ejemplo de cómo logré incluir a un niño con autismo en una actividad de pintura. Para que

pudiera participar y disfrutar, propuse que pintara usando carros en lugar de pinceles. Al hacerlo, él se mostró muy feliz y no quería que la actividad terminara. Este ejemplo demuestra la importancia de incluir a todos, sin importar su edad o si tienen alguna dificultad. Solo es necesario ser observadora e innovadora para alcanzar el objetivo.



Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Afirma que “La primera infancia es una etapa crucial en la que los infantes desarrollan su mente y cuerpo, construyen su identidad y aprenden a convivir, reflexionar, pensar y sentir. En este período adquieren la lengua materna y el aprendizaje se convierte en un proceso continuo. Entre los temas educativos relevantes destacan la construcción de una didáctica específica para esta etapa, la inclusión del arte en los currículos y la formación continua de los educadores. La educación artística busca sensibilizar una mirada activa, imaginativa, creativa y poética hacia el entorno, potenciando las capacidades orgánicas y fisiológicas de percepción” (p. 45)

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Considera que “La calidad de estas experiencias, en diálogo con quienes rodean al niño o la niña, es lo que le permite a cada individuo crear su acontecer cotidiano, determinando las características de sus vínculos y comunicaciones, desarrollando su itinerario de vida. Elliot Eisner sostiene que nacemos dotados de un cerebro pero que son las experiencias las que desarrollan nuestra mente. Las artes forman parte del núcleo esencial de la educación, por lo que resultan de suma importancia para este desarrollo” (p. 47)

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Teniendo en cuenta que “Desde el nacimiento, es necesario desarrollar acciones con los niños y las niñas, para que logren expresarse corporalmente, formando su personalidad y generando autoestima, el desarrollo de la comunicación, la

sensibilidad y la imaginación. Por medio del lenguaje corporal, niños y niñas llegarán a conocerse y manifestarse, promoviendo su desarrollo, su crecimiento y su maduración” (p. 49)

En diferentes colegios y guarderías, me enfrenté a varias metodologías de enseñanza, y observé que algunos niños y niñas tenían miedo de hablar con sus compañeros o expresar lo que querían. Para ayudarles, introduje el teatro, permitiéndoles ser los personajes principales, cantar con micrófonos y subirse a las mesas como si fueran plataformas. Al principio, algunos casi lloraban, pero les ofrecí apoyo diciendo: “Yo canto contigo, te acompaño”, y les pedía a sus compañeros que aplaudieran y guardaran silencio. Poco a poco, lograron soltarse, y finalmente empezaron a cantar, contar cuentos y chistes por su cuenta, lo cual mejoró su confianza.

En el nivel inicial, descubrí que, cantando, bailando y contando cuentos, los niños y las niñas aprendían las rutinas. En el ambiente Montessori, me sorprendió ver que los niños y las niñas permanecían sentados en la línea amarilla por un largo tiempo, si captaba su atención con movimientos corporales en la música o al contar cuentos, usando diferentes voces y, a veces, invitando a los niños y las niñas a ser parte de la historia. También les enseñé la importancia del silencio, a través del “juego de la campana”, donde intentaban moverla sin hacer ruido, motivándolos con la frase: "Estamos dando nuestro mejor esfuerzo para lograrlo y nos estamos esforzando". Esto me enseñó que los niños y las niñas aprenden las reglas del ambiente si los guiamos, entendiendo que moverse es importante, pero también lo es el silencio y el autocontrol.

Además, trabajamos en la comprensión de sus emociones, ayudándoles a identificarlas. Les pregunto cómo se sienten y les muestro una gama de emociones. Si están cansados, disponemos de un espacio para descansar; si están enojados, salimos a correr o usamos materiales de relajación en el área de relajación. Si tienen un conflicto, pueden acudir a la “mesa de la paz”. También incorporamos musicoterapia y yoga, enseñándoles que, si nuestro cuerpo se siente mal, lo expresa completamente, no solo en el rostro.

En la danza, adapté materiales para que los niños y las niñas bailaran con listones, velos, aros y pompones, fomentando la expresión y el cuidado del cuerpo. Aprenden a entender sus emociones, a cuidarse a sí mismos y luego a cuidar a los demás.

Lo que hacemos tiene consecuencias, y todo tiene una respuesta. Como guía y docente, considero importante investigar los temas, ya que los niños y las niñas traen conocimientos previos. Si en algún momento no tengo una respuesta, les digo: “Vamos a investigar juntos; esta pregunta nos da una oportunidad para aprender”. Durante mi experiencia, he aprendido que debemos mantener un bienestar y una armonía con el ambiente, ya que esto nos ayuda a conectar las artes con otras áreas. El arte es flexible y refuerza lo aprendido, facilitando una experiencia de aprendizaje integral.

Especialmente con los niños y las niñas que tienen autismo, he notado cómo desarrollan una gran empatía. Ellos mismos se corrigen diciendo: “Guardamos silencio porque a mí compañerito le molesta el ruido” o “Controlo mi cuerpo para no lastimar a mi compañerita, que no le gusta que la toquen”. Incluso ayudan a sus compañeros que tienen dificultades para moverse. Me sorprende ver cómo han formado una conciencia de apoyo y respeto hacia las necesidades de los demás, desarrollando una mayor empatía unos con otros.



Yetset es un niño que tolera el ruido; Ángel tiene epilepsia y solo una mitad de su cuerpo es funcional debido a que cuenta con medio cerebro; Brandon tiene un severo autismo, no controla esfínteres y no habla; Romina tiene su autismo controlado con medicamentos; y Eduardo, también con autismo, cuyos padres niegan su condición, no tolera ruidos ni los abrazos de sus compañeros. Mis alumnos han desarrollado una profunda empatía, cuidando a estos compañeros con mucho amor, adaptando sus comportamientos para respetar sus necesidades y brindándoles un ambiente de apoyo y comprensión.

De acuerdo con Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* “El propio cuerpo suele ser el primer objeto de juego que utiliza el niño y a la vez recurre a él como instrumento para acceder a las relaciones con los demás.

El cuerpo se relaciona con el entorno por medio de los sentidos, que se encuentran alojados en él y poseen una jerarquía trascendental; posibilitan la conexión de los seres humanos con la realidad. En otras palabras, lo que no sentimos o percibimos, no existe para nosotros” (p. 50)

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Enfatiza que “El cuerpo es instrumento para la expresión a través de los diferentes lenguajes y disciplinas de las artes (la danza, la música o el teatro), y un mediador para la comunicación y el conocimiento, el cuerpo (se)expresa y también sabe. Y es a través del cuerpo del arte, por esta característica de casi ubicuidad, donde mejor se posibilitan diferentes situaciones, valores, extrañamientos, transferencias y celebraciones. El cuerpo en el arte es, para los discursos sociales y políticos, para diferentes interpretaciones y representaciones que contextualizan, narran y expresan los vínculos del yo a través del nosotros” (p. 70)

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Argumenta que “En la escuela significa pensar y actuar de otra manera, ya que el niño, como ser de acción y movimiento, desarrolla un pensamiento dinámico. La Educación Artística, que se fundamenta en los lenguajes del cuerpo, tiene un lugar y valor importante. A través de esta educación, el cuerpo se convierte en el principal generador de emociones, que luego movilizan la representación gráfica, plástica, oral y escrita, la conciencia del movimiento en la danza, la producción y percepción de sonidos, y la transformación de espacios y objetos en instalaciones o espacios de juego. Además, fomenta la empatía, el goce estético, la esperanza y el bienestar, reconociendo una cultura corporal como portadora de valores y conocimiento” (p. 71)



En este tiempo, adquirí experiencias en el nivel inicial y preescolar y en el uso de las artes, aprendiendo a adaptarlas a estos niveles y a crecer en este ámbito. Al leer sobre los "100 lenguajes" del cuerpo, comprendí que en la educación inicial no se trata solo de cuidar el estado físico de los niños y las niñas, sino de entender que ellos forman parte de una sociedad y se expresan a través del movimiento, lo cual es una forma esencial de aprendizaje.

En mi ambiente en la línea amarilla, los niños y las niñas aprenden mediante la música y el movimiento, y también a través de actividades como el "juego del silencio," reconociendo que su cuerpo es una herramienta de libre expresión sin importar la edad. Además, he aprendido la importancia de preparar un ambiente adecuado para las artes, con materiales que fomenten tanto el movimiento como la calma y el silencio, comprendiendo que la música no es solo actividad física, sino también un espacio para la tranquilidad y la introspección como lo mencionan estas páginas de este libro.



Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Plantea “La expresión corporal de la primera infancia es una manifestación de actividad y movimiento, como el silencio, la quietud, la mirada o la escucha. Los niños se expresan con el cuerpo al reír, llorar, apartarse, abrazarse, mostrarse o esconderse. La expresión corporal y sus diferentes lenguajes permiten al niño expresar emociones necesarias en situaciones específicas, con la urgencia de ser entendido y atendido. El niño se mueve, se relaciona, toca, mira y llena de experiencias su propio cuerpo, comunicando lo que siente, es, cree o imagina, también en el cuerpo de los demás. El cuerpo, como lenguaje, se convierte en una comunicación continua, expresada con toda su corporalidad y gestualidad. Así, el cuerpo infantil es un todo como lenguaje: un mensaje vivo y revelación del deseo” (p. 72)

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Refiere que “Todo lo que rodea al niño está impregnado de corporalidad y es a través del juego libre. El niño jugando transforma al mismo tiempo al mundo externo y a sí mismo y a los que realizan este mismo recorrido, pues el juego creativo, como lenguaje corporal también, condiciona la vida emocional, relacional y cognitiva del niño. Y, por tanto, del futuro adulto” (p. 77)

En el colegio Montessori surgió una gran necesidad de integrar las artes en el nivel de primaria, así como música y movimiento en preescolar e inicial. Por ello, adapté diversas formas de enseñanza para abordar las artes en primaria y música y movimiento en los niveles inicial y preescolar. Al observar que el juego es el principal lenguaje corporal de los niños y las niñas, noté que algunos de primaria carecían de imaginación y coordinación, aspectos fundamentales para su desarrollo.

Para abordarlo, estructuré las actividades artísticas como juegos, permitiendo que los niños y las niñas se involucraran de manera activa y significativa. Esta experiencia enfatizó la importancia de la motricidad gruesa como base para fortalecer la motricidad fina, integrando el desarrollo físico y creativo en su proceso de aprendizaje.



Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Menciona “El lenguaje corporal vital del niño en el juego destaca sus potencialidades en el ámbito educativo. Sus impulsos psíquicos y físicos, a través de acciones placenteras como el movimiento, la emotividad, el humor y la inventiva, expanden su ser con el único propósito del juego. La escuela infantil, como espacio lúdico, se convierte en un marco donde maestros y niños son jugadores. El juego se desencadena al encontrar un objeto con posibilidades simbólicas, que permite al niño expresar, evocar, transformar y elaborar conocimiento activo mediante la percepción y la acción. En el juego, la totalidad corporal del niño está implicada, desde el movimiento

hasta el pensamiento, haciendo posible la realización de diversas acciones corporales”
(p. 78)

La importancia de las artes en la educación infantil radica en su capacidad para integrar el espacio y los materiales de forma que se adapten a la edad y las necesidades de los niños y las niñas. Las artes permiten el desarrollo de la motricidad gruesa, que eventualmente evoluciona en motricidad fina, aprovechando tanto los elementos naturales como los reciclados que tenemos a nuestro alrededor. Esta flexibilidad brinda la oportunidad de usar todo lo disponible, incluido el propio cuerpo, lo que fomenta un aprendizaje integral y una mayor comprensión de las emociones y el control corporal.

En mi experiencia en el ambiente Montessori, he observado cómo el movimiento y la quietud se complementan en el desarrollo infantil. Por ejemplo, durante la jornada, los niños y las niñas participan en actividades como pasar una campana sin que suene, lo que representa un desafío que requiere concentración y control de movimientos. Esta actividad no solo fortalece la motricidad fina, sino que también enseña autocontrol y atención al detalle.

Adicionalmente, incluyo cuentos audibles donde los niños y las niñas se recuestan en el piso y se enfocan solo en escuchar el audio. Esta práctica estimula áreas sensoriales diferentes a la vista, que actualmente se encuentran sobreestimadas debido al constante uso de pantallas y dispositivos electrónicos. Este enfoque multisensorial es esencial para equilibrar su desarrollo y promover un aprendizaje más profundo y consciente, como se menciona en la literatura.



Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*
Considera que “El juego libre permite al niño expresar su repertorio simbólico, manifestando su juego espontáneo en espacios diseñados para ello. Estos espacios, donde los adultos ofrecen objetos accesibles con diversas características (forma,

color, textura), posibilitan la narración y la transformación. En el juego se generan relaciones, imaginarios, narraciones y nuevas significaciones compartidas. Desde los primeros años, el movimiento es clave para la comunicación y el pensamiento, inseparables de la acción y la emoción. La motricidad y los afectos originan el psiquismo, y a través del juego, el niño experimenta el movimiento intensamente para transitar al pensamiento. Las situaciones lúdicas producen acciones con simbolismo: construir y destruir, organizar y desorganizar, unir y separar, el equilibrio y desequilibrio, el movimiento y quietud, y el puro movimiento en el espacio, creando experiencias placenteras y significativas” (p. 79)

Los juegos pre simbólicos: lleno-vacío, cerca-lejos, aparecer-desaparecer o dentro-fuera, están relacionados con la unión-separación y las estructuras de vínculo o apego. Las envolturas proporcionan contención, seguridad y percepción de sí mismo y sus límites. El escondite es necesario para vivir con placer la presencia y la ausencia, al igual que el atrapar y el ser atrapado.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Agrega que “El cuerpo en el suelo simboliza algo distinto a estar de pie, al igual que el cuerpo estático o en movimiento, conquistar la altura simboliza el crecimiento o correr significa tomar distancia para ser uno mismo” (p. 80)

El interés en profundizar en la importancia del movimiento corporal y su integración en las artes es clave para enriquecer el proceso de aprendizaje en la educación infantil. A medida que leía más sobre este tema, comprendí que el movimiento no solo es esencial para el desarrollo físico, sino que también impacta profundamente el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas. Esto me motivó a explorar diversas fuentes de información y a dialogar con otras maestras, lo que me ha permitido crecer tanto como guía Montessori y como docente, Este es un ejemplo simple de cómo implementar una actividad con una caja a la que llamaron "el tanque". Muchos niños y las niñas no coordinaban bien sus movimientos, y algunos padres comentaron que sus hijos no habían gateado durante su etapa de bebés. Esta actividad resultó ser un refuerzo efectivo y, además, les gustó tanto a los niños y las niñas que la disfrutaron plenamente.



Las artes, al ser un medio de expresión libre, proporcionan un espacio óptimo para adaptar el movimiento a las actividades de aprendizaje. Incorporar el cuerpo en el proceso artístico ayuda a los niños y las niñas a desarrollar la conciencia corporal, la coordinación y la capacidad de gestionar sus emociones de manera efectiva. En la práctica, esto se traduce en actividades donde los niños y las niñas puedan moverse, explorar, y experimentar con materiales reciclados o naturales, fomentando un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor.



Estos intercambios de ideas con colegas y la búsqueda de información externa me han brindado nuevas perspectivas y estrategias para aplicar en el aula. Esto me ayuda a diseñar actividades que no solo promuevan el desarrollo motor grueso y fino, sino que también cultiven la concentración, la calma y la creatividad en los niños y las niñas, fortaleciendo mi papel como facilitadora de un aprendizaje de las artes.

Es fundamental reconocer que el movimiento y las artes deben ser accesibles y adaptables para todos los niños y las niñas, incluyendo aquellos con diferentes capacidades y condiciones como el autismo u otros desafíos del desarrollo. Al considerar la diversidad de necesidades en el aula, he aprendido que es vital ofrecer espacios y actividades donde cada niño y niña, sin importar sus particularidades, pueda participar y aprender a su propio ritmo. Este enfoque inclusivo enriquece tanto el entorno de aprendizaje como la experiencia de cada niño y niña.

La integración de las artes y el movimiento permite que los niños y las niñas exploren y expresen sus emociones y habilidades de forma única. Los niños y las niñas con condiciones como el autismo a menudo perciben y experimentan el mundo de manera diferente; por ello, adaptar las actividades a sus necesidades y ritmos es esencial para su desarrollo y bienestar. Como indican psicólogos y especialistas, cada niño y niña disfruta y se beneficia de las actividades a su manera, y el respeto a su individualidad es clave para fomentar un entorno seguro y enriquecedor.

Al permitir que estos niños y las niñas se muevan y experimenten el aprendizaje a su manera, se logra no solo un desarrollo motor y cognitivo más completo, sino también un refuerzo en su autoestima y en su capacidad de interactuar con el mundo que los rodea. Esto se logra a través de actividades sensoriales adaptadas, el uso de materiales que estimulen sus sentidos y la creación de un ambiente donde se sientan comprendidos y apoyados. Integrar estas prácticas y tomar en cuenta las observaciones de especialistas como psicólogos y terapeutas ayuda a guiar de manera efectiva el desarrollo integral de todos los niños y las niñas, sin excepciones.



Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* que “El movimiento permite alcanzar las capas profundas de la persona, al centrarse en el ser, no en el tener, promoviendo la génesis del pensamiento y la conducta. A través del movimiento como expresión creativa, el niño se construye en los ámbitos cognitivo, afectivo y motor, avanzando del acto al pensamiento, de la acción a la representación, de lo concreto a lo abstracto y de lo corporal a lo cognitivo. Este proceso fomenta una vida de relación, emociones y comunicación, permitiendo que el niño pase del cuerpo al pensamiento y del pensamiento a la representación gráfica, creando vivencias que nutren sus representaciones mentales. La expresión simbólica y la experimentación a partir del cuerpo, el otro y el objeto, facilitan el descubrimiento de nociones, estructuras y ritmos, y la representación corporal que se transfiere luego

al espacio bidimensional al realizar un dibujo, donde la dimensión corporal toma un significado” (p. 81)

La música es un arte a través del cual expresamos nuestros sentimientos y movimientos, y que también puede utilizarse como musicoterapia. Mediante la música, imitamos y repetimos movimientos, aprendemos rutinas y fomentamos hábitos relacionados con la alimentación y el sueño.

Esta herramienta la he aprendido y complementado en guarderías, donde la rutina es diferente y se requiere cantar en todo momento para facilitar las transiciones entre actividades, como el cambio de pañal, el control de esfínteres, las comidas, el tiempo en el patio y la enseñanza las actividades pedagógicas y la salida.



En especial el colegio Montessori, al inicio de la clase nos saludábamos con una canción, ya que a algunos niños y niñas les costaba hablar o no querían saludar. De esta manera, a través del juego, los niños y las niñas participaban sin problema y aprendían de forma natural las canciones, los tonos, el cifrado americano, las notas, los valores musicales y diferentes expresiones artísticas. Tener acceso a esta experiencia me motivó a investigar aún más, tal como lo indica la lectura.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Afirma que “Hoy se sabe que las habilidades musicales se construyen con perseverancia y buenos estímulos, y que tanto el ambiente musical familiar como el social pueden favorecer y acrecentar el interés por las manifestaciones musicales. La incorporación y acumulación de habilidades relacionadas con este lenguaje expresado en esquemas de acción encuentran en la imitación, la repetición y la variación sus rasgos constructivos característicos, además del recurso de la exploración como herramienta privilegiada de conocimiento y de aprendizaje” (p. 88)

La música es utilizada con frecuencia para fijar hábitos de higiene personal, de orden, de disciplina, de acompañamiento de traslados, comidas, siestas y también para acompañar otras actividades con la música como telón de fondo, para tranquilizar o para ambientar.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Destaca que “La escuela tiene el compromiso de resguardar ese espacio de conocimiento y sensibilización que la música necesita para su desarrollo y evolución, desde el comienzo de la escolaridad el pasaje de los juegos musicales espontáneos al conocimiento lúdico, imaginativo, creativo del lenguaje musical” (p. 93)

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Agrega “La enseñanza de la música destinada a niños pequeños se hacen cargo: docentes de sala, comunicadores culturales, maestras cuidadoras, y también maestros de música con formación específica, tanto didáctica como musical. Flavia Terigi propone la capacitación del profesor común para conducir la enseñanza y la promoción de un cierto desarrollo de la capacidad expresiva de los docentes. Esta formación garantizaría el uso de mejores estrategias didácticas a la hora de compartir y enseñar canciones, de proponer otras actividades musicales, de seleccionar el repertorio, de atender con mayor detenimiento las respuestas y necesidades de los niños y un mayor rendimiento en sus observaciones” (p. 97)

No solo me preparé en el área de música, sino que, con la base de este libro, fui más allá y descubrí que existen al menos 20 formas de expresar el arte. En primaria, es más sencillo implementar estas formas, ya que los niños y las niñas tienen mayor capacidad para representarlas. Sin embargo, en la educación inicial y preescolar, fui identificando qué tipos de arte podían realizarse. Exploré áreas como la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, el arte en vidrio, la cerámica, la arquitectura, la literatura, la música, el teatro, la danza, las artes circenses, la fotografía, el cine y las historietas, y adapté algunas de ellas para el nivel inicial y preescolar. Mientras que en primaria fue más fácil profundizar en estas áreas, en los niveles más tempranos esta exploración me permitió ser más creativa y ampliar mis enfoques.



Como músico, aprendí a impartir clases a niños y niñas de 6 años, enfocándome en enseñar teoría musical de una manera divertida, a través de juegos ya que ayudaron a los niños y las niñas asimilar tanto la parte teórica como la ejecución de sus instrumentos. En colegios, me centré en la enseñanza de la teoría musical, cifrado americano, incluyendo notas, figuras y la clasificación de los instrumentos musicales. Por otro lado, en el método Montessori, utilicé campanas para enseñar a los niños y las niñas a identificar los sonidos y distinguir entre medios tonos y tonos completos que se le llaman parear los sonidos de las campanas. En música, organicé presentaciones con micrófono y bocinas, simulando conciertos con público. Realizamos juegos rítmicos con vasos y tapas y construimos instrumentos musicales con materiales reciclados, además de aprender sobre notas y figuras musicales.

En el área de artes plásticas, incorporé diferentes texturas y técnicas. En dibujo, enseñé técnicas con lápiz y colores; en grabado, utilizamos platos de unicel y esponjas para aplicar esta técnica. Para el arte de vidrio, empleamos papel celofán.



En la expresión circense, enseñe magia y malabares con diversos materiales, además de mimos y payasos. Para el área de teatro, utilizamos marionetas, muñecos tipo muppet, utilizamos nuestros dedos como marionetas, y disfraces hechos por los propios niños y las niñas, y construimos un teatrino con cortinas para nuestras representaciones. En expresión

literaria, los niños y las niñas leyeron su libro favorito, y en el Día del Libro, padres y madres participaron leyendo junto a ellos.



En danza, empleé listones, pompones y pañuelos, explicando diferentes danzas tradicionales de México. Para la fotografía, realizamos fotomontajes y collages con fotos y recortes de revistas de personas, animales y objetos. La creación de historietas fue una de las actividades más divertidas, ya que los niños y las niñas crearon sus propias historias de superhéroes o relatos reales e imaginarios.



En escultura, trabajamos con materiales como jabón Zote, plastilina, arcilla, alambre, aluminio y materiales reciclados para hacer máscaras. Para explorar la arquitectura, utilizamos bloques de construcción, legos, palillos y plastilina, así como otros materiales reciclados.



Taller de expresión musical: Los niños y las niñas exploran cómo su cuerpo puede comunicar emociones, escuchan melodías, conocen compositores y reconocen el valor emocional de la música en la vida, ya que moviliza y genera emociones.

Taller de expresión circense: Diseñado para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje a través de actividades artísticas que promueven sentimientos y resiliencia. Incluye risa terapia, donde la risa se convierte en una forma de expresar y comunicar estados de ánimo.

Taller de expresión dramática: Los niños y las niñas participan en juegos dramáticos, integrando pensamiento y emoción mediante el lenguaje oral, gestual y corporal. Asumen roles, imaginan escenarios y crean personajes, permitiendo explorar más allá de lo que es real.

Taller de expresión literaria: Un espacio de aprendizaje lúdico donde, a través de la literatura, los niños y las niñas desarrollan sensibilidad, iniciativa, imaginación, gusto estético y creatividad, promoviendo aprendizajes significativos.

Taller de expresión corporal: Fomenta la exploración de la imagen corporal mediante el movimiento creativo, considerando las posibilidades y emociones individuales. A través de imágenes y situaciones imaginarias, los niños y las niñas expresan sensaciones y emociones, en sintonía con el canto y la música, dentro del campo de apreciación y expresión artística.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*
Propone que el “Taller de expresión circense. Los adultos se muestran como modelos sin sonrisas, personas que no saben reír ni hacer reír. El humor frecuentemente se mira como sinónimo de inmadurez, pérdida de tiempo. El circo es la madre de todas las artes, porque en su pista se puede apreciar y ejecutar una diversidad de actividades artísticas: es un espectáculo familiar, con toques mágicos, el humor y la diversión son sus pilares principales, un mundo fantástico; es un sitio diferente a la realidad, donde todo es posible y los límites se ven alterados gracias a la magia y a los trucos que se despliegan, tal y como sucede en el teatro, circo realizado por títeres, niños y niñas, malabares y magia, iniciando en el trabajo individual hasta llegar al colectivo, libre y colaborativo” (p. 194)

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*
Expresa que el “Taller de expresión dramática. La expresión dramática es una de las formas de expresión más completa; basada en el juego, que conduzca al niño a la propia expresión dramática infantil como parte fundamental de su expresión personal el juego dramático compuesto por jugadores, en lugar de actores, proyecto oral que se basa en la improvisación. Es un juego que utilizan diferentes lenguajes artísticos para comunicar y representar, el protagonista es el niño, ayudado por el adulto, Después escuchan la narración de un cuento, se reflexiona sobre las características de

los personajes y el desarrollo de la historia, y se elige al elenco principal y a los compañeros para realizar el juego dramático” (p. 195)

El taller de expresión literaria fomenta el desarrollo del lenguaje en preescolar mediante la literatura, promoviendo aprendizajes significativos, requiere claridad, corrección, vigor expresivo, armonía y pureza. Inician con la lectura de un cuento, seguida de una reflexión sobre la secuencia y los personajes. Luego, los niños y las niñas eligen un personaje y lo representan corporalmente con títeres en una representación colectiva de la historia.

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Enfatiza que “El adulto asume la narración, transmitiéndola con voz, gestos, ritmo y entonación, logrando que el niño disfrute de la palabra oral y desarrolle habilidades comunicativas. Esto facilita la interacción en grupo y estimula la imaginación creativa a través del cuerpo y la voz. Las experiencias del taller amplían la capacidad de escucha de los niños, los motivan a conversar sobre lo comprendido, expresar sentimientos y construir ideas coherentes, recordando la secuencia de la historia. Finalmente, exploran el espacio y crean escenas con títeres para representar la historia” (p. 197)

Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* señala que “Taller de expresión corporal. La expresión corporal es un lenguaje artístico en el que se invita al cuerpo a buscar y encontrar su asombro, placer, diálogo e incluso pelea, donde el cuerpo de los niños es convocado a decir no solo su historia sino sus posibilidades de crear y hacerla por medio del juego, a danzar fuera de la lógica de la repetición de pasos aprendidos para representar frente a un público, es de movilizar, crear movimientos nuevos, jugar con distintas cualidades del movimiento impulsando sus sensibilidad, expresividad y sentido estético, de sí mismos y de los otros” (p. 198)

El estímulo y la iniciación de las artes en la primera infancia requieren juegos silábicos, juegos de palabras, la narración oral, el desarrollo de la escucha, juegos con títeres, los juegos cantados, las canciones, los poemas, las adivinanzas son buenos introductores en la formación de un placer y un hábito lector.

El inicio de un hábito lector que promueva una actitud proactiva comienza con la presencia visible y al alcance de la mano de cualquier niño o niña de libros que puedan mirar, abrir, tocar, compartir y escuchar cuando los lee la educadora. Es en el nivel inicial donde se asienta el gusto lector. Lo deseable es que en el proceso de escolarización este gusto se recree, se potencie y forme parte de proyectos que lo incentiven.

Mi experiencia en la intervención como docente y guía al poner en práctica la situación de aprendizaje, es interesante y grato, notar que la mayor parte de mis niños y niñas que participan en las artes, logran hacer uso de su cuerpo y de su voz, a través de gestos y de verbalizar el sentimiento que les genera estar en contacto con la música que escuchan. Al inicio de las clases, a algunos les resulta difícil cumplir con estas actividades, pero cuando me acerco a cada uno y los invito a entrar al movimiento de su cuerpo y sus rostros hablen a partir de lo que sienten, paulatinamente se van involucrando en esta acción y manifiestan rostros alegres, tristes o enojados comentando: me sentí triste o me hizo sentir alegre, etc. En esto radica la trascendencia e intencionalidad de las artes.

Ser una docente y guía en servicio activa cumpliendo mi labor ha implicado un fuerte compromiso, pues demanda que cuente con fundamentos claros para ofrecer una mejor educación de las artes, mi intervención en relación con la expresión musical, desde una postura empática de educadora y guía, teniendo en cuenta que no en todos los casos existe disposición a re-aprender mediante la observación de otro adulto que desarrolla una situación de aprendizaje con su propio grupo de alumnos.

Por lo tanto, esta experiencia de asesoría vivencial, implica el reto de compartir la importancia de acercar a los niños y niñas a la sensibilidad auditiva como principio fundamental de cualquier oportunidad para apreciar una creación artístico-musical y, por consiguiente, para expresar lo que genera, sentimientos, emociones, goce en cada persona. Este reto se ha ido cumpliendo de manera paulatina. A través de mi experiencia con las artes les enseño lo vivencial como el aprendizaje significativo, tras observar una actividad de expresión musical en la cual los niños y niñas escuchan piezas e identifican lo que les hace sentir, ya sea una melodía o una canción, un aspecto que trasciende a las preguntas y o consignas que suelen hacerse en actividades de este tipo, cómo ¿Te gustó?, ¡Muy bien!, ¡Ahora cantemos! o ¡Ahora bailemos!

Mi experiencia en el aprendizaje con los niños y las niñas uno de los aspectos más significativos en la práctica de las artes es notar el interés y las expresiones de los niños y niñas ante los estímulos que les provocan las piezas musicales y hablar haciendo uso de su rostro y su cuerpo, pero no de su voz, lo cual, aunque les resulta difícil, logran hacer. Como ejemplo de ello: esa música está triste, a mí me puso alegre, a mí no me gustó porque me hizo sentir solo. Este aspecto constituye un elemento esencial en la estrategia didáctica para el acercamiento al lenguaje musical, porque antes de saber escuchar música, debemos saber escuchar y sentir.

Para poder enseñar música desde el nivel Inicial comenzando a una edad temprana, utilizo los métodos de Suzuki, enseñando la parte auditiva, donde todos pueden participar respetando su ritmo y motivándolos a través de la repetición. Con el método Dalcroze, utilizo movimientos corporales para enseñar la rítmica e improvisación, utilizando la música para que los niños y las niñas reconozcan los sonidos musicales; y para los niños y las niñas más grandes, se trabaja la comprensión y expresión musical con materiales sencillos. En el método Kodaly, me baso en el canto, la gimnasia rítmica y movimiento, utilizando materiales simples, solfeo a través de juegos y la voz. Para los niños y las niñas más grandes, enseño las notas musicales mediante posturas y movimientos de mis manos. Con el método Orff, los niños y las niñas incluyen su cuerpo para seguir el ritmo de la música con movimientos sencillos y libres, ocupando instrumentos de percusión, canciones con rimas, refranes y trabalenguas, además de danza y solfeo de forma interactiva y creativa.

Como docente y guía, he observado que el arte, la creatividad y el juego son parte importante para un ambiente preparado en la educación Inicial y Preescolar. Ya que estas actividades fomentan el desarrollo integral de mis niños y las niñas y les permite explorar, expresar emociones, fortalecer su autonomía y desarrollar habilidades sociales y cognitivas en un entorno seguro y estimulante.

Las artes es un medio libre donde los niños y las niñas utilizan materiales accesibles que estimulan su imaginación y creatividad, por medio de la pintura, dibujo, donde tienen la oportunidad de experimentar con texturas, colores y formas para desarrollar sus habilidades motricidad fina.

En la pedagogía el juego facilita el aprendizaje significativo para explorar el ambiente que rodea al niño y las niñas, el juego simbólico, colaborativos o de construcción les enseña a resolver problemas, respetar sus turnos, a trabajar en equipo aprendiendo valores.

Un ambiente preparado incluye espacios organizados y con materiales adecuados donde los niños y las niñas participan en estas actividades, y como docente que les doy acceso a mis niños y las niñas a materiales como pintura, instrumentos musicales, etc. fomento la curiosidad natural y el deseo de aprender.

El arte, la creatividad y el juego no son actividades solo recreativas, sino que contribuyen directamente a la problemática planteada al garantizar mi ambiente preparado donde se convierte en un facilitador del aprendizaje, respetando los ritmos de desarrollo de mis niños y niña promoviendo experiencias vivenciales.

Tabla: Relación entre Evidencia-Problema-Resultado (Nivel Inicial 3 a 4 años)			
Nombre del niño:		Edad:	
Fecha de nacimiento:		Fecha de aplicación:	
Evidencia observada	Problema identificado	Resultado esperado	Actividad sugerida
Se distrae fácilmente en sesiones.	Baja atención sostenida.	Mantiene atención durante actividades breves.	Juegos por turnos y canciones animadas con participación.
No reconoce letras ni muestra interés por libros.	Poco contacto con material gráfico o impreso.	Identifica algunas letras y muestra gusto por los cuentos.	Lectura compartida con diferentes tipos de libros, imágenes grandes, formas etc.
Usa pocas palabras para expresarse	Lenguaje limitado	Aumenta vocabulario y construye frases simples	Lectura de cuentos +dramatización +juegos de “¿Quién soy? “

Dibuja sin intención o evita colorear	Inmadurez motriz o inseguridad en la expresión	Realiza trazos organizados con intención creativa	Actividades gráficas guiadas (caritas, líneas, círculos).
No sigue instrucciones durante el juego	Dificultad para comprender normas o poca atención	Sigue instrucciones simples en juegos y rutinas	Juegos dirigidos por pasos (Simón dice..., veo veo ...)
No comprende ni espera turnos	Falta de habilidades sociales	Coopera y espera turnos en el juego	Juegos de roles, actividades por equipos con turnos marcados
Se frustra al no lograr un objetivo	Baja tolerancia a la frustración	Aprende a perseverar y buscar soluciones con apoyo	Juegos con niveles de dificultad progresiva y refuerzo positivo
No reconoce partes básicas del cuerpo	Débil construcción del esquema corporal	Identifica y nombra partes del cuerpo	Canciones como: "Estas son mis manos y estos son mis pies con juego corporal"
No canta ni participa en canciones	Inseguridad o falta de estímulo musical	Participa activamente en canciones y juegos musicales	Canciones con gestos, ritmo con palmas y percusiones
No reconoce colores ni formas	Retraso en percepción visual o falta de exposición	Identifica colores y figuras básicas	Materiales concretos, arte con formas geométricas

1. Logrado
2. Alerta máxima
3. En proceso
4. No logrado

ARGUMENTACIÓN.

Conocer qué es un ambiente preparado en la Educación Inicial y Preescolar y saber cuál es el diseño y organización de un ambiente preparado para un buen aprendizaje clave para la educación Inicial y Preescolar como lo menciona “El libro *Aprendizajes Clave para la Educación Integral Educación Preescolar*, los ambientes de aprendizaje son esenciales para el desarrollo integral de los niños, influyendo en los aspectos cognitivos, emocionales, físicos y sociales” (p. 123-127).

Un ambiente preparado y bien estructurado fomenta la exploración, autonomía, la independencia, el desarrollo de la creatividad y la concentración. Un ejemplo de esto es mi pequeño Dominic, quien fue diagnosticado con autismo. Observé que él aprendía mejor a través materiales concretos, el juego y la interacción con su ambiente. Espacios que le permitían moverse libre mente, sentirse seguro emocionalmente y estar incluido fueron fundamentales para su desarrollo.

Como docente y guía preparo un ambiente que este diseñado de manera sensorial y práctico que permita que mis niños y niñas construyan conocimientos mediante la experiencia directa y vivencial, aprendiendo la cooperación y el respeto entre ellos mismos. El observar y analizar mi rutina diaria, me permite identificar aciertos y oportunidades de cambio para diseñar un buen ambiente preparado que responda a las necesidades de los niños y las niñas y promuevan un aprendizaje significativo, adaptado al desarrollo integral de los niños y las niñas, fortaleciendo su independencia y autonomía como su creatividad.

Al incorporar las TIC en la Educación Inicial y Preescolar, se enriquece el ambiente preparado, ya que ofrece experiencias interactivas, ajustadas a las necesidades y ritmo de cada niño y niña, Como docente y guía les enseño a utilizarlas de manera responsable para desarrollar habilidades tecnológicas esenciales, fortaleciendo su curiosidad y creatividad. Un ejemplo claro es el caso de Damián, quien utiliza una tableta para comunicarse y expresar sus necesidades físicas y emocionales.

Como lo plantea *Enfoque Estratégicos sobre las TIC en la Educación en América Latina y el Caribe*, “contar con alfabetización digital básica, es hoy una necesidad no solo para lograr mejores procesos de aprendizaje de los estudiantes, sino también

para tener más herramientas en el ámbito laboral y también para ejercer nuestra ciudadanía”. (p.22)

La lectura temprana en la etapa Inicial y Preescolar es una herramienta poderosa que ayuda a los niños y las niñas a desarrollar habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales. Introducirlos en el mundo de la lectura desde una edad temprana es un gran reto, ya que estimula su imaginación, amplía su vocabulario y fomenta la comprensión del lenguaje. Tal es el caso de Nicolás, un niño con autismo, a quien le llamaron la atención los libros de animales. Al interactuar con ellos, comenzó a imitar los sonidos (onomatopeyas) y, con el tiempo logró llamar a los animales por su nombre, a pesar de que inicialmente no hablaba.

Este acercamiento temprano a la lectura no solo facilita la alfabetización, sino que también promueve la curiosidad intelectual, el pensamiento crítico y el amor por aprender, factores que impactan positivamente en el éxito educativo a largo plazo. De acuerdo con *Condemarín, Mabel en El poder de Leer* “La lectura enriquece y estimula intelectualmente al estudiante. Al leer de manera comprensiva, no es solo un receptor de información, sino que enriquece el texto con sus propios aportes” (2001, p.9).

El juego, el arte y el lenguaje musical son pilares fundamentales en el desarrollo infantil, ya que promueven la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas. El juego es la forma natural en que los y las niñas aprenden, explorando el mundo que los rodea y desarrollando habilidades sociales, emocionales y físicas. En mi experiencia docente, viví una situación significativa con Rumina, una niña con autismo que recibe medicación. Descubrí que la música era una de las pocas herramientas que realmente le brindaban bienestar y ayudaban a regular sus emociones. Al integrarla junto con juegos (como circuitos en el piso) y actividades artísticas como pintar, bailar y hacer teatro, Rumina logró expresarse de maneras que iban más allá de las palabras, desarrollando su sensibilidad estética y su apreciación cultural. La música, en particular, fortaleció sus habilidades auditivas, su memoria, y favoreció el proceso de adquisición del lenguaje.

Como lo menciona Patricia Sarlé (2021) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* Afirma que “La primera infancia es una etapa crucial en la que los infantes desarrollan su mente y cuerpo, construyen su identidad y aprenden a convivir, reflexionar, pensar y sentir. La inclusión del arte en los currículos busca sensibilizar

una mirada activa, imaginativa, creativa y poética hacia el entorno, potenciando las capacidades orgánicas y fisiológicas de percepción” (p. 45)

En mi experiencia educativa, crecí significativamente con este bloque, ya que enriqueció mi visión de las artes, no solo en el área de la música, sino también en otras expresiones artísticas como métodos Suzuki, Dalcroze, Kodaly, Orff para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños y las niñas de Inicial y Preescolar ya que estos elementos crean un ambiente dinámico y atractivo, que no solo apoya el desarrollo académico, sino que también alimenta el bienestar emocional de los niños y las niñas, haciendo del aprendizaje una experiencia integral.

Toda esta información teórica y práctica me permite argumentar desde mi experiencia en el ambiente educativo, ya que en un principio no comprendía la importancia de conocer y preparar un ambiente adecuado en la Educación Inicial y Preescolar. Un ejemplo claro es el caso de un pequeño llamado Dominic, con un autismo. Él no hablaba, no tenía control de esfínteres, no toleraba los abrazos ni el contacto con sus compañeros; incluso en ocasiones los mordía o los lastimaba. No comía en la mesa ni utilizaba los cubiertos. Lo observé atentamente y modifiqué mi rutina para brindarle las herramientas que necesitaba. Implemente canciones, amor, respeto, actividades pedagógicas y mayor atención individualizada. Con el tiempo, logro comer en la mesa con cubiertos, acomodar su mochila en su lugar, ya no era tan agresivo. No dormía en la hora de descanso, por lo cual utilicé estas actividades para promover un cambio. Lo más hermoso fue que, en su último día en la guardería, me dio un abrazo y un beso sin palabras me expreso su gratitud.

Al incorporar las TIC en la Educación Inicial y Preescolar, los aprendizajes en lenguaje y en matemáticas se enriquecieron significativamente. Un ejemplo de ello es Damián, un niño de 7 años con autismo donde no controla esfínteres, carece de un lenguaje, no tolera los ruidos y contacto físico, y necesita anticipación para cualquier cambio en su rutina. Fue un gran reto, pero gracias a la música descubrí que los sonidos agudos lo molestaban, por lo que durante las actividades mantuve un volumen adecuado para facilitar su inclusión y anticipé cada cambio. Recuerdo un día en que Damien estaba muy molesto y ni su maestra sombra lograba calmarlo. Se acercó a mí y pensé que me mordería. Cerré los ojos y deje: Si

me muerdes o me pegas, ya no te canto más.” Mi sorpresa fue que me dio un beso y susurró “Can-ta mis...” Quería escuchar las canciones que lo tranquilizaban.

El juego, el arte y el lenguaje musical en el desarrollo infantil se han convertido en mis grandes pilares. He profundizado en los métodos Dalcroze, Orff, Suzuki, Kodaly para enseñar música de forma diferente y accesible a cualquier edad. Estos métodos incorporan el cuerpo, lo cual es fundamental en el nivel de la guardería, donde los niños y las niñas aun no tienen control corporal completo. Esto me permitió trabajar mejor, especialmente con los niños y niñas con autismo. Leonardo, por ejemplo, solo quería girar en círculos y tener su juguete favorito en la mano. No interactuaba con sus compañeros, gritaba mucho, tenía escaso lenguaje, se caía con frecuencia, no coordinaba, no tenía control de esfínteres. Fui incluyendo estrategias innovadoras como pintar con tu carro, buscar libros de tela con animales para que hiciera onomatopeyas, y actividades con una caja grande de cartón para que gateara, lo cual ayudó a mejorar su coordinación. Con los métodos mencionados logre que coordinará mejor su cuerpo y siguiera indicaciones. Apliqué musicoterapia para regular sus emociones y utilicé materiales como cepillos de cerdas suaves para ayudarle a descansar y dormir.

Con el método Montessori, por ejemplo, trabajé con Romina, una niña con autismo que se encontraba medicada y con buena regularización. Aprendió a reconocer letras y sonidos mediante materiales concretos y simbólicos, lo que le permitió avanzar hacia lo abstracto, construyendo sus primeras palabras y frases de forma lúdica y significativa. En el área de matemáticas me sorprendió cada vez más, ya que utilizaba los materiales con facilidad y llegó a contar hasta 30. Le gustaba mucho que la recibiera al llegar al colegio, ya que le cantaba con frecuencia para que se sintiera bien.

Mi práctica docente en Educación Inicial y Preescolar me ha permitido reconocer la conexión entre ambientes de aprendizaje, lectura, arte, juego y el uso de las TIC. Estos elementos son clave para crear un ambiente de calidad para las necesidades reales de mis niños y niñas. He comprobado que un ambiente bien estructurado favorece su desarrollo integral, al sentirse seguros y motivados, aprenden con mayor entusiasmo. Por eso, considero fundamental preparar espacios ricos en estímulos, adaptados a cada etapa.

REFLEXIÓN FINAL.

Durante la licenciatura me di cuenta de que mis conocimientos eran limitados. Tenía algunas nociones, pero no lo suficientemente profundas, y carecía de la formación necesaria. Esto me llevó a prepararme en la Universidad Pedagógica Nacional, especialmente en la carrera de Educación Inicial y Preescolar, donde adquirí una base para aprender sobre estos temas que antes me resultaban difíciles de afrontar en cada ambiente educativo.

Considero que, gracias a los bloques temáticos proporcionados por la universidad y a la literatura adecuada, pude formarme como la docente que quiero ser, adquiriendo los conocimientos necesarios para amar mi profesión y enseñar de manera efectiva. Comprendí que despertar la curiosidad científica en los niños y las niñas es vital para que desarrollen habilidades básicas desde temprana edad, impulsándolos a investigar, preguntar y explorar su entorno.

La reflexión y sistematización de la práctica docente en la educación inicial y preescolar han sido fundamentales para mi crecimiento personal y profesional. Los módulos reforzaron la importancia de conocer los entornos y ambientes en esta etapa educativa. Saber diseñar y organizar espacios de aprendizaje es un elemento clave en la educación infantil, que señalan los módulos que elegí: Reflexión y sistematización de la Práctica Docente en la Educación Inicial y Preescolar, Ambientes y Estrategias de aprendizaje para la Primera Infancia y Educación Preescolar, Ambientes Virtuales de aprendizaje en Preescolar, Lectura Temprana y Arte, creatividad y juegos en el desarrollo infantil.

Antes, no comprendía bien esta importancia y tendía a sobrecargar el ambiente. Ahora, con toda esta información, me he dedicado a investigar cómo funcionan estos ambientes y cómo prepararlos con materiales concretos y cálidos para mis niños y niñas.

Como docente y guía, sigo aprendiendo cada día. No me limito a esta información, sino que también consulto con colegas para seguir creciendo y ofrecer una mejor educación a mis niños y niñas.

El uso de TICs y ambientes virtuales en la educación inicial y preescolar está revolucionando la manera en que se facilita el aprendizaje. Estas herramientas ofrecen a los

niños y niñas experiencias interactivas y enriquecedoras que pueden adaptarse a sus intereses y ritmos de aprendizaje, fomentando su curiosidad y exploración de manera lúdica ya que les permite la interactuar con contenidos visuales, auditivos y manipulativos, lo cual fortalece su desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional.

Asimismo, los ambientes virtuales me han permitido innovar mis prácticas pedagógicas, integrando recursos interactivos que capturan la atención y el interés de mis niños y niñas, además de posibilitar un seguimiento más detallado de su progreso, generando entornos de aprendizaje dinámicos, inclusivos y adecuados a las demandas del mundo contemporáneo.

Estudiar y entender el tema de La lectura temprana ha significado un cambio en mi práctica docente, brindándome herramientas y teorías que me han permitido crear un ambiente más propicio para el desarrollo de la lectura en mis niños y niñas de educación inicial y preescolar. Comprendo ahora que la lectura temprana no es solo una actividad académica, sino una base crucial que enriquece el aprendizaje integral, promoviendo habilidades lingüísticas, cognitivas y socioemocionales desde una edad temprana.

Según *Condemarín, Mabel en El poder de Leer* “La lectura antecede a la escritura, facilitando el proceso de alfabetización” El Poder de Leer, me ha dado una nueva perspectiva sobre el proceso de alfabetización, en la que la lectura puede anteceder a la escritura, facilitando que los niños descubran el lenguaje escrito de manera natural y progresiva. (2001, p.9).

El Juego, el Arte y el Lenguaje Musical en el Desarrollo Infantil, fue lo que enseñé en los colegios ya que fue la primera formación que aprendí aplicando los métodos como: Suzuki, Dalcroze, Kodaly, Orff para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños y las niñas de Inicial y Preescolar y en la universidad me llevó a conocer más sobre las metodologías y una de ellas el método Montessori y como guía fui estructurando y estudiando la importancia de los ambientes desde inicial hasta preescolar después mi objetivo fundamental como guía es formar niñas y niños desde una perspectiva multicultural, hacia un futuro de cooperación y respeto.

Es importante que los niños y las niñas desarrollen la capacidad de valorar, respetar, amar y proteger a nuestros pueblos indígenas, esto es como parte de las artes como la cultura.

Aunque es un trabajo complejo la práctica constante ha propiciado que poco a poco me vaya apropiando en mi labor cotidiana se me ha fomentado el respeto a los diferentes niveles cognitivos de los niños y las niñas así como sus estilos de aprendizaje con el propósito de no alterar el proceso en que se encuentra cada uno y no dejar lagunas en sus aprendizajes que posteriormente afecten su desarrollo, surge durante el ciclo lectivo en el que me encontré estudiando surgió la necesidad de atender a un grupo con diferentes niveles en la lecto-escritura, el módulo me sirvió para conocer los componentes conceptuales y metodológicos del proceso de aprendizaje de la lengua escrita y tener una mayor capacidad para detectar el nivel por el que transitan y la forma de afrontar cada situación.

Identificar el camino que debe seguir cada niño y niña para llegar a la apropiación de la lengua escrita y oral. El revisar los principios del aprendizaje significativo apoyó la selección y diseño de las actividades para intentar crear un puente entre lo que el niño y niña conoce y lo que debe de aprender.

He procurado relacionar los principios y teorías que durante este tiempo en la universidad se revisaron y trabajaron.

A lo largo de mi formación docente, he ganado una comprensión más profunda de la importancia de tener claridad en lo que estudio, el propósito detrás de cada acción y los objetivos que guían mi práctica. Este enfoque me ha llevado a valorar el proceso de aprendizaje más que los resultados, entendiendo que el aprendizaje significativo y vivencial es fundamental para el desarrollo integral de mis estudiantes.

He aprendido a centrarme en el ambiente preparado como un componente esencial de la educación inicial y preescolar, pues este proporciona a los niños y las niñas las condiciones para evolucionar y desarrollar sus habilidades. Además, mi rol como docente y guía es clave en este proceso, ya que facilito la construcción del aprendizaje al ofrecer materiales concretos y adecuados que presentan desafíos con propósitos claros.

Esta formación me ha llevado a integrar metodologías diversas, lo cual me permite comparar y enriquecer mi propio enfoque, conectando e integrando áreas de conocimiento se relacionan y permiten que los niños y las niñas construyan significados a partir de su entorno. Este proceso no solo beneficia a los alumnos, sino que también me ayuda a crear una conciencia mayor de lo que me rodea, fomentando un aprendizaje verdaderamente enriquecedor y compartido.

Para concluir, mencionaré estos tres puntos de autoevaluación sobre los aspectos que continuaré fortaleciendo y eligiendo las estrategias para mi formación continua:

- **Compromiso con la actualización profesional:** manteniéndome al tanto de las propuestas pedagógicas actuales, así como participando en cursos, diplomados y programas de formación continua. Las estrategias es aplicar inmediatamente en el aula lo aprendido, realizar reuniones periódicas con colegas para compartir experiencias y buenas prácticas.
- **Inclusión y atención a la diversidad:** adaptando mi práctica para atender a niños y niñas con distintos estilos de aprendizaje, contextos culturales y habilidades. Utilizando estrategias como la planeación de actividades diferenciadas, el uso de materiales multisensoriales y la evaluación para identificar y responder a las necesidades individuales.
- **Uso de ambientes y materiales concretos:** así como la incorporación de diversos y métodos de aprendizaje, con el propósito de organizar espacios estimulantes, seguros y accesibles que favorezcan el aprendizaje autónomo y exploratorio. Las estrategias incluyen la creación de rincones de juego-trabajo, la rotación de materiales constructivos y la organización del ambiente por área de interés para fomentar la participación activa.

BIBLIOGRAFÍA.

Abad, J. (s.f.). *La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana*. Consulta realizada el 28 de septiembre de 2016, en <http://www.vitoria-gasteiz.org>

Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. Edición especial para el Programa de las 900 Escuelas, Chile.

Fierro, C., Rosas, L., & Fortoul, B. (2012). *Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós.

Jensen, E. (2010). *Cerebro y aprendizaje: Competencias e implicaciones educativas*. Madrid, España: Narcea, S.A. de Ediciones.

Malaguzzi, L. (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Rosa Sensat-Octaedro.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral: Educación preescolar*. Ciudad de México, México.

Tonucci, R. (2007). *Los primeros años: Los cimientos*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5705141>

UNESCO (2014). *Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe*. París, Francia: UNESCO.

Zubiría Samper, M. (2002). *Teoría de las seis lecturas*. Editorial Ecoe.