

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR.

“LA CONSTRUCCIÓN DE SABERES EN LA PRIMERA INFANCIA A
TRAVÉS DEL ARTE, LA MÚSICA Y EL JUEGO”

TESINA

Modalidad Portafolio de Trayectoria Formativa

para poder obtener el título de:

LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL Y PREESCOLAR

Presenta:

LORENA ROMERO CASTILLEJOS

Directora de proyecto:

Maestra: MARTHA GUADALUPE GAMA BUENROSTRO



Educación
Secretaría de Educación Pública



Rectoría
Secretaría Académica
Dirección de Unidades
Unidad UPN. 097 CDMX, Sur
Titulación

Ciudad de México, 23 de septiembre 2025.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

C. LORENA ROMERO CASTILLEJOS

Presente:

En mi carácter de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación de la Tesina modalidad trayectoria formativa; "La construcción de saberes en la primera infancia a través del arte, la música y el juego", que usted presenta como opción de Titulación de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se determina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 DE LA CDMX SUR
SERVICIOS ESCOLARES
MARÍA DE LOURDES SALAZAR SILVA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

MLSS/cacI



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Carretera al Ajusco, No. 24 Col. Héroes de Padierna, Alcaldía Tlalpan C.P. 14200, Ciudad de México.
Edificio D, Nivel Azul, Salones 332,437,438,440 Tel: (55) 56 30 97 00 Ext.1474, 1421, 1880, 7001

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por tomarme siempre de la mano, mostrarme y llevarme hasta esas pequeñas lucecitas que calientan mi corazón y que me guían hacia su amor y sabiduría y por darme además una segunda vida para hacer este sueño realidad, con salud y mucho amor.

A los niños, que despiertan esta pasión, esas luces blancas, con sus sonrisas y curiosidades. Son el alma completa y animada de estas experiencias plasmadas en esta tesina, sin ese brillo y sin esa música de su alma, este escrito no tendría sentido.

A mi amada familia por apoyarme en cada decisión y proyecto, por brindarme su apoyo incondicional y estar siempre cuando los necesité. En especial a mi esposo Román, viajero en camino al conocimiento, que se subió a esta nave para que juntos llegáramos a la meta. Faro que siempre creyó en mí y me ayudó en todo momento para alentarme, leer conmigo cuando creí que ya no podía, gracias Oso, te amo.

A mi amada Alondra, la flor de mi mayor inspiración en el jardín de mi corazón, tu sonrisa es el sol que ilumina mi día y tu risa es el canto y la música que alegra mi alma, para luchar y seguir adelante, esta es una muestra más de que puedes ser y lograr todo lo que te propongas, porque el único obstáculo eres tú misma. Tú haces mi vida más maravillosa y eres el motor que impulsa a no rendirme nunca.

A mis padres por darme la vida, por apoyarme, por creer en mí. Valoro mucho las lecciones de vida que me han impartido cada quien, a su modo, aunque no siempre juntos y por el cariño que siempre me han brindado. Mi gratitud hacia ustedes es imposible de expresar completamente. En especial a mi valiente mamá. Esta tesina, es el himno y el resultado de tu amor, apoyo y sacrificio en mi viaje educativo. Tu perseverancia, sacrificio y tu ejemplo constante han sido mi inspiración. Mi éxito académico es un reflejo de tu inquebrantable dedicación y fuerza y sin ti nunca lo hubiera logrado.

A mis abuelos Haydeé y Patricio, quienes fueron la guía profunda y amorosa que iluminó y rescató mi vida. Yo no sé dónde estaríamos ahora si ustedes no hubieran estado sin dudarlo un segundo con nosotros y quiero expresarles mi más profundo respeto y agradecimiento. Ustedes han sido la bendición de unos padres amorosos, porque más que mis abuelos, fui siempre su hija más pequeña y ustedes han sido el pilar emocional de mi vida. Su amor incondicional y su apoyo constante me han acompañado en cada paso, siempre guiándome y escuchándome con su sabiduría y amor. Cada tarde y noche que compartimos, sus preguntas e interés en mí me alentaron e inspiraron a ser mejor. Celebraron mis logros desde la primera fila, y sé que no hay nadie más orgullosos que ustedes. Aunque ahora estén en otro plano, siguen a mi lado, apoyándome en cada paso. Viven en mí por siempre.

A mi hermano Alberto, rey de las travesuras, de quien aprendí que la vida puede ser difícil, pero a pesar de todo, nuestro corazón es noble y la fuerza de la lucha está inscrita en nosotros sin importar cuan oscuro es el camino.

A mis tíos Juan, Víctor y Alejandro por ser mis ejemplos y mis hermanos mayores. Me han enseñado que, con tenacidad y trabajo, ¡todo es posible! Alex, tu pasión por las lenguas y tu entusiasmo contagioso, cuando era niña, me inspiraron y motivaron a explorar nuevos horizontes y los idiomas que hoy hablo. Juan, entre bailes y su corta vida, me enseñó que la responsabilidad y la alegría no están peleadas y con algún que otro tocosco, pero cariñoso jalón de pies mientras dormía (gracias Vikina, por siempre ser mi despertador personal), tienes un lugar muy especial en mi corazón. A mi tía Mary, por enseñarme que la paciencia, prudencia y el respeto siempre nos hace mejores personas y a la dulce tía Haydeé por ser mi cómplice de amor y alegría incondicional, que siempre con una sonrisa y su absoluta confianza, me enseña que el único obstáculo soy yo misma. Sabes más que nadie que eres el angelito chiquito que Dios me mandó. ¡Gracias por cuidar de mí con tanto y tanto amor y por mucho, mucho más!

A mis primas Viri, Bere y Mariel, que han sido las niñas queridas que siempre quise como hermanas, aunque no tengo muchas oportunidades de decirlo, las amo muchísimo.

A miss Pili y Miss Lourdes por creer en mí y ser el claro impulso que me trajo a la UPN, a Miss Marina Carvajal González, por mostrarme el camino amoroso de Romali en mi vida y seguirla llenando con confianza y sonrisas y a Miss Jeannette León Calzada que siempre tuvo una sonrisa y algún apunte guardado para que yo sacara adelante mi licenciatura si en algún momento me atoraba.

Le agradezco muy profundamente a mi tutora Martha Gama, por su dedicación y paciencia. Jardinera que cultiva mis sueños y esperanzas en su jardín de conocimientos. En definitiva, sin sus palabras y correcciones precisas, no podría lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, sobre todo, por regar mi alma con motivación y confianza a través de su incansable sonrisa y su espíritu jovial. Sin su ayuda, todo sería un caos. Sin duda la llevo grabada en mi corazón y en la memoria.

Son muchos los docentes que han sido parte de mi camino en la UPN, sus rostros sólo son conocidos a través de una foto en línea, y a todos ellos les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí.

Por último, agradecer a la universidad Pedagógica Nacional, árbol fuerte y generoso que me brindó sombras y alimento a mi alma, mente y espíritu que me ha exigido tanto, pero al mismo tiempo me ha permitido caminar hacia mi titulación con bases firmes, dándome estabilidad y orgullo. Agradezco a cada directivo por su trabajo y por su gestión, sin lo cual no estarían las bases ni las condiciones para aprender conocimientos.

DEDICATORIA

A mi amada hija, mi niña hermosa, Alondra Díaz Romero.

En cada línea de esta tesina, he volcado no solo mi esfuerzo y dedicación académica, sino también el amor incondicional e inmenso que siento por ti. Este trabajo representa una parte de mi viaje, pero lo quiero dedicar a ti, porque tú eres mi mayor inspiración.

Desde el momento en que llegaste a mi vida, he aprendido que cada desafío puede convertirse en una oportunidad, cada obstáculo en una lección valiosa y Dios me dio una segunda vida para compartirlo contigo. A través de mis estudios, he buscado no solo conocimiento, sino también la sabiduría necesaria para guiarte. Mi deseo más profundo es que encuentres en este mundo las mismas pasiones que arden en mi interior y que nunca dejes de perseguir tus sueños con la misma tenacidad y valentía que admiro en ti.

Espero que, al leer estas palabras, recuerdes que soy una mujer poderosa, mágica y de luz porque me guía el más alto espíritu y propósito de mi esencia para ser mejor y que deseo encuentres en mi experiencia un motivo para soñar en grande y superar cualquier desafío que se te presente y descubras quién eres tú en su esencia de ser. Recuerda siempre que tú eres el motor de mis esfuerzos, mi mayor orgullo y cada paso que doy es un ejemplo de que el aprendizaje nunca termina.

Te dedico mi tesina, con la promesa de estar siempre a tu lado, apoyándote en cada una de tus metas y celebrando tus logros. En ti veo el reflejo de un futuro brillante, exitoso y lleno de posibilidades. Que tu vida esté siempre llena de curiosidad, amor, luz, sabiduría y el deseo inquebrantable de seguir creciendo y soñando segura de que alcanzarás el éxito.

Con todo mi amor y admiración eternos, orgullosa de ser tu mamá.

Lorena Romero Castillejos.

INDICE

PORTADA.....	0
AGRADECIMIENTOS.....	2
DEDICATORIA	5
INDICE.....	6
INTRODUCCIÓN	8
PRESENTACIÓN.....	11
I. SEMBLANZA.....	15
1.1 Semblanza personal	15
1.2 Trayectoria Profesional.	17
II. Problematicación de la Práctica docente.....	21
2.1 Justificación del Tema	22
III. Investigación Acción Como Proceso De Transformación Profesional.....	24
IV. ARTICULACION DE EVIDENCIAS.....	28
V. Capítulo 1. “Educación cerebro y cultura de la primera infancia”	31
5.1 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	32
5.2 ¿Qué es el cerebro humano?	35
5.3 ¿Qué hace el cerebro?	36
5.4 Anatomía y funciones básicas del cerebro.....	37
VI. Capítulo 2 “PENSAMIENTO MATEMÁTICO”	40
6.1 “UNA EXPLORACIÓN DE LAS CONEXIONES ENTRE LA CREATIVIDAD, LA LÓGICA Y LA BELLEZA”	43
6.2 La creatividad como punto de partida	43
6.3 La Lógica en el pensamiento matemático	44
6.4 La belleza en el pensamiento matemático.....	44
VII. CAPITULO 3 “LECTURA TEMPRANA”	46
7.1 Lenguaje, aprendizaje y cognición.	46
VIII. Capítulo 4 “Construcción de saberes corporales motrices y lúdicos”	52
IX. CAPITULO V “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”	58
X. PROYECTO “Hacemos Magia para crear notas musicales al ritmo de la música”	62
6.2 Nombre “ Las notas musicales son un arcoíris de colores hacen magia, se tocan, se esculpen y se leen”	63
XI. REFLEXIONES FINALES	78

XII.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	80
XIII.	REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	85
XIV.	ANEXOS	87

INTRODUCCIÓN

Este escrito es resultado de la reflexión, la investigación-acción de mi proceso formativo durante el desarrollo de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar. Como músico apasionado por el arte sonoro y su impacto en el desarrollo humano, mi trayectoria profesional me ha llevado a explorar la intersección entre la música y la educación preescolar. En este viaje, he descubierto la riqueza y la potencia de la psicomotricidad y la lectura temprana en sincronía con la música, así como la fascinante relación entre el pensamiento matemático y la neurociencia aplicados al mundo musical. Este encuentro ha sido revelador, permitiéndome adentrarme en la sinfonía del cerebro y desentrañar los secretos de la neurociencia a través de la música, el arte y el juego en el contexto preescolar.

Desde mi propia experiencia, he sido testigo de cómo la música no solo estimula la creatividad y la sensibilidad artística en los niños pequeños, sino también cómo potencia su desarrollo psicomotor, facilita la adquisición temprana de habilidades lingüísticas y propicia un ambiente propicio para la exploración del pensamiento matemático. Al sumergirme en el maravilloso mundo de la educación preescolar, he podido apreciar cómo la música se convierte en un puente hacia el aprendizaje significativo y en un vehículo para la construcción de saberes profundos y duraderos en los más pequeños.

A través de esta tesina, pretendo profundizar y recuperar contenidos revisados en mi propia formación sobre la conexión entre la música, el arte, el juego y el proceso educativo en la etapa preescolar, explorando cómo estas disciplinas se entrelazan para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños. Con este enfoque personal y profesional, confío en aportar nuevas perspectivas y reflexiones que contribuyan al desarrollo integral de los niños en edad preescolar; en forma paralela y, sensibilizada, propongo en el presente compendio una invitación a explorar juntos el mundo a través del arte; el fascinante viaje de la educación inicial.

En el primer capítulo, "La Sinfonía del Cerebro: Descubriendo los Secretos de la Neurociencia a través de la Música, el Arte y el Juego", exploraré cómo la sinfonía del cerebro revela los secretos de la neurociencia en la interacción con la música, el arte y el juego en la educación preescolar. Analizaré cómo la música, el arte y el juego convergen para influir en el desarrollo cerebral de los niños pequeños, destacando las investigaciones más relevantes en el campo y la aplicación práctica de estos conocimientos. A través de ejemplos concretos y actividades diseñadas para estimular el funcionamiento cerebral a través del uso del juego, buscaré proporcionar un enfoque integral que vincule la neurociencia con la experiencia educativa de los niños en edad preescolar.

En el siguiente capítulo, "El Pensamiento Matemático y la Música", abordaré la relación entre la música y el pensamiento matemático en la educación preescolar. A través de ejemplos prácticos y actividades creativas, examinaré cómo la música puede ser un vehículo poderoso para estimular el pensamiento lógico-matemático en los niños pequeños, fomentando una comprensión más profunda de los conceptos numéricos.

En el tercer capítulo, titulado "La Lectura Temprana, Neurociencia y Música", se adentrará en la influencia de la música en el proceso de lectura temprana y en cómo la neurociencia respalda esta conexión. A través de investigaciones actuales y experiencias personales, exploraré cómo la integración de la música en el entorno preescolar puede favorecer el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas relacionadas con la lectura.

En el cuarto capítulo titulado "Psicomotricidad y Música", exploraré cómo la psicomotricidad se entrelaza con la música y cómo esta combinación puede potenciar el desarrollo motor y cognitivo en los niños preescolares. A través de ejemplos prácticos y estudios relevantes, analizaré cómo la música puede ser una herramienta efectiva para estimular la psicomotricidad en edades tempranas.

Por último, en el capítulo, "Explorando el mundo a través del arte la música y el juego".

consolidaré los conceptos explorados en los capítulos anteriores y analizaré cómo la música, el arte y el juego pueden influir en el funcionamiento del cerebro infantil. A través de reflexiones profundas y estudios interdisciplinarios, se explorarán las complejas interacciones entre la música, el arte y el juego en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en edad preescolar.

PRESENTACIÓN

El propósito de esta tesina, es explorar, analizar, reconstruir y desarrollar mi propia práctica docente. Fincar un antes y un después de mi paso por la Licenciatura en educación inicial y preescolar.

Una de las primeras problemáticas que enfrenté en mis primeros contactos con los niños, fue que yo era una cantante de ópera que, aunque me encantaban los niños, no tenía idea de cómo poder controlar un grupo y mucho menos si existían en ese grupo niños que requerían atención especial y yo no contaba con prácticas pedagógicas que me ayudaran a transmitir mis conocimientos. Me daba cuenta que no bastaba con cantar y bailar. Descubría que ellos buscaban un mayor conocimiento y no me daba cuenta del compromiso tan grande que ello conllevaba.

Yo quería que aprendieran música, pero no tenía clara la idea de todo lo que yo como docente necesitaba para que las experiencias del niño lo llevaran a aprender.

Tengo facilidad para aprender jugando igual que los niños y los fui llevando por ese camino, pero comencé a darme cuenta que ellos requerían apoyo a través de la música para cubrir otros objetivos como eran el aprendizaje de las matemáticas y la lecto escritura.

Yo tenía la experiencia y el conocimiento musical para llevarlos a una experiencia formativa, pero tenía limitaciones, entre ellas:

- No tenía un conocimiento acerca del desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños
- No estaba familiarizada con ninguna metodología pedagógica
- No siempre sabía cómo atender las necesidades individuales de los pequeños.
- No sabía cómo entender algunos problemas de aprendizaje o necesidades especiales.

A través de mi formación y viaje por la Licenciatura, he logrado entender la importancia de hacer caso a los procesos mediante los cuales, los niños pueden ir adquiriendo conocimientos y habilidades, de manera activa, jugando y disfrutando sus experiencias y su interacción con el entorno.

Aunque para mí tiene gran importancia el arte en general, me referiré y me enfocaré principalmente a la música, puesto que ha sido la raíz que impulsó mi llegada a los preescolares y especialmente a la UPN, por lo que mi principal interés, ha sido siempre conjugar mis dos grandes pasiones, la educación y la música.

Tomando en cuenta mi formación inicial como músico, para mí ha cobrado gran interés el uso del arte, la música y el juego en preescolar, puesto que he notado a lo largo de mi experiencia que se dejan de lado y creo que son básicos para la construcción de saberes en la primera infancia.

Además, considero que la música es un medio fascinante para explorar el funcionamiento del cerebro infantil, permitiéndonos comprender el proceso creativo, científico e interpretativo, así como su impacto en los oyentes y en su entorno. A través de la música, es posible contar historias que generan empatía, permitiendo a los niños expresar sus emociones y favoreciendo el fortalecimiento de los vínculos sociales, los cuales considero esenciales en la vida diaria de cualquier niño.

Los niños y las niñas, a través de su educación, lograrán adquirir diferentes competencias, mediante las cuales desarrollarán su personalidad, se comunicarán con los demás, comprendiendo acertadamente su entorno natural y cultural.

Una de las interrogantes fundamentales que me planteo es:

¿Cuál es la finalidad de la educación musical en preescolar?

¿Para qué aprender música?

Desde mi perspectiva, el objetivo no radica en formar músicos, sino en desarrollar personas íntegras que, gracias a los atributos y virtudes adquiridos a través de la educación musical, puedan valorar profundamente las manifestaciones artísticas y

alcanzar un desarrollo interior que les permita interactuar con un entorno más amable y refinado. En efecto, considero que una educación preescolar sin música no es verdaderamente integral, como han señalado numerosos investigadores. Como, por ejemplo, Jun Comenio (siglo XVII) En su obra Didáctica Magna, destacó que la música es “imprescindible para la educación desde la escuela Materna”, pues todo conocimiento entra primero por los sentidos, siendo la música un medio para ello., Friedrich Froebel, quien fue uno de los primeros en integrar la música activamente, saludando a los niños con canciones y obteniendo respuestas cantadas, demostrando su valor pedagógico. O Lev Vygotsky que señaló que a través de la música un niño puede descubrir y desarrollarse integralmente, enfatizando la necesidad de incluirla en la educación inicial para este propósito (Vygotsky 1982m p.1). Por tanto, resulta imprescindible dar mayor importancia a la música en el aula, ya que ésta contribuye al desarrollo de múltiples aspectos en el niño, tales como:

- La psicomotricidad
- Las relaciones sociales
- La autonomía
- El conocimiento de sí mismo
- El conocimiento del medio que los rodea
- Las relaciones interpersonales
- Las nociones temporales (Quadrivium: La música es el número en el tiempo)
- La lateralidad
- La percepción auditiva
- La interiorización del pulso, acento y ritmos.

Además, la música puede utilizarse para trabajar normas de comportamiento, promover la relajación, entre otros aspectos fundamentales para el desarrollo infantil.

Por otro lado, me parece importante destacar que la música, como producto cultural, posee un carácter único y representa, al igual que otras expresiones artísticas, un recurso para despertar todas y cada una de nuestras emociones. Este fenómeno se produce porque la música actúa en nuestro cerebro a través de una liberación significativa de dopamina.

El interés por investigar estos temas ha dado origen a un nuevo y complejo campo dentro de la neurociencia, denominado "neuroestética". Este campo, desde mi punto de vista, es particularmente interesante ya que evalúa científicamente las bases biológicas y neuronales de la creatividad, la belleza e incluso el amor.

El propósito de la siguiente tesina es compartir mi experiencia personal, y apasionada de la importancia del arte, la música y el juego en la educación preescolar, con la intención de reflejar la importancia de esa conexión humana y el apoyo emocional en la adquisición de saberes y en el proceso de aprendizaje y cómo estos pueden influir en el crecimiento y el aprendizaje significativo de los niños. Ya que, a lo largo de mi propio aprendizaje a través de cursar la licenciatura, he aprendido que el niño es consciente de que está aprendiendo y eso le motiva a seguir haciéndolo mediante el esfuerzo

I. SEMBLANZA

La música es la parte principal de la educación porque se introduce desde el primer momento del alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud.

Platón.

1.1 Semblanza personal

Para redactar esta semblanza, como la oración de un niño, busco con ansias contemplar mi retrato y otras veces el retrato me contempla a mí. Debo decir, que llevo en el alma un buen cargamento de recuerdos de la infancia y de admiración por mis abuelos, los cuáles procuraré administrar con la mayor prudencia y brevedad que la sonrisa en mi pecho alcance para describirme a través de ellos.

Comenzaré diciendo que mi nombre es Lorena Romero Castillejos, nací un día fresco y brillante de un viernes 13 de abril de 1973, en la bulliciosa Ciudad de México, hija primogénita de Genaro Alberto Romero Cuevas y Patricia Castillejos Unda, y con una risa contagiosa y grandes ojos curiosos, pronto me convertí en la alegría de mi hogar y tengo un hermano menor, rey de las travesuras. Fui una niña estimulada por la alegría de vivir que me inyectaban los hermanos de mi madre con quienes viví la mayor parte de mi infancia después del divorcio de mis padres y la magia, el baile y la fantasía de mis abuelos y de mi bisabuelo.

Mi mundo fantástico inició cuando me quedaba quieta mirando a ese hombre con moño, traje y boina, sin mucho cabello, fuerte y de gran sabiduría. Un orador de exquisita cortesía. Ese era mi bisabuelo Humberto, que me llevaba a ese sillón floreado y azul frente al jardín de la casa de mi abuela, para contarme como él se había escapado de casa cuando era niño con su itacate de ropa en el hombro y un

plátano y “se lo había tragado la ballena”. Me despabilaba por completo esa voz que me hablaba de la ópera y la opereta a través de sus cuentos. ¡Era fascinante! Yo tenía 5 años de edad, soñaba con llenar ese espacio azul de mi casa, a un lado del jardín y lo convertía en una sala enorme llena de muñecos para continuar bailando un tango con mi abuela. Yo era “La Traviata” (Violeta Valery, protagonista de la ópera y salida de la historia de la Dama de las Camelias) que hacía una fiesta y brindaba con los invitados cantando.

Toda esa atmósfera era en esos instantes casi seráfica, bañada con la influencia de mi bisabuelo y mi abuela, aún ahora, me inspira como una butaca frente a un pedacito de cielo compartiendo la belleza del arte con las nuevas generaciones con las que ahora como docente comparto el gusto por la vida a través de su sonrisa. Y así, la niña que una vez fue se convirtió en una mujer llena de sueños y esperanzas, lista para enfrentar la vida con la misma chispa que me había acompañado desde el primer día que llegué a este mundo.

Estudí la mayor parte de mi vida en colegios particulares o bajo la guía de maestros particulares.

Mi educación inicial la realicé en el Kinder Federico Froebel en donde aprendí de manera amorosa a disfrutar de mis primeras letras, del baile y de la alegría del aprendizaje en un ambiente francamente muy divertido y luego recuerdo que un viaje aventurero a Hermosillo donde experimenté el sentirme libre y casi adulto en un colegio con estructura similar a la de Estados Unidos, lo que me ayudó a sentirme capaz y libre en el mundo, desde mi primera infancia, rodeada de amigos inigualables y compañeros de juego repletos de imaginación, magia y deseos por aprender, que aún ahora, recuerdo con claridad y cariño como un sueño fantástico lleno de aventuras. Mi admiración y cariño por uno de esos niños, me llevó a mi primer contacto e interés por la música a los 4 años.

Estudié la primaria en el colegio Grahame School en donde aprendí las bases sólidas del inglés, posteriormente ingresé a la Secundaria # 2 “Ana María Berlanga” y conjuntamente continuaba mis estudios de inglés en el Anglo Mexicano de cultura.

Más tarde ingresé a la Universidad Latinoamericana donde estudié la preparatoria, con la intención de que al terminar ingresara a la Licenciatura de Odontología, fue allí donde encontré que mi verdadera vocación era la música, cuando ingresé a la estudiantina.

1.2 Trayectoria Profesional.

Mi pasión por la música me llevó a estudiar en el Conservatorio Nacional de Música, donde cubrí todos mis créditos en la Licenciatura en Canto Operístico y de Concierto. Sin embargo, no logré obtener la última firma que me permitiera presentar mi examen de titulación. Actualmente sigo esperando me den autorización para titularme por experiencia laboral. Estudié musicología, dirección coral y perfeccionamiento vocal en el Instituto de Música y Arte Cardenal Miranda y estudié un semestre de la Licenciatura en Periodismo en la prestigiosa escuela Carlos Septién García. He incursionado en el mundo de la ópera, la locución, dirección de coros, musicología e incluso por un muy breve momento por el modelaje de pasarela. Fue un camino lleno de desafíos, pero mi amor por la música me dio la fuerza para seguir adelante y he participado en distintas y prestigiosas empresas que promueven la difusión cultural del país y fundé por un tiempo, mi propia escuela de música y un cuarteto de música de cámara, con el que he tenido el gusto de llevar mi voz, alrededor de la república e incluso he realizado grabaciones especiales que resuenan en recintos especiales de países de oriente hasta el día de hoy.

Aprendí a ser profesora con muchos errores al comienzo, pero cada día voy aprendiendo algo nuevo, vislumbrando mi alma en la de cada uno de los pequeños

que durante más de 25 años me han mostrado un mundo de cosquillas metafóricas. Sobre todo, cuando con sus acciones y emociones, me recuerdan mi infancia.

Fue a través de la enseñanza donde encontré un nuevo y verdadero propósito. He trabajado con niños mucho tiempo, más de 25 años, cuando llegué a mi primer trabajo con los niños en una academia de Música, la directora me recomendó en el primer preescolar al que llegué a laborar y donde aún hasta el día de hoy, laboro como maestro de cantos y juegos. Desde entonces, he visto cómo la música puede transformar sus vidas. Me he certificado como Apple Teacher y tomado varios cursos de neurociencias, para poder compartir mi pasión por la música y el arte con las nuevas generaciones.

El telón de mi espíritu inquieto no podía cerrarse ni, aunque un cáncer me atacara, así que después de sustraer al enemigo cancerígeno, tres días en un bunker radiactivo en el Instituto de Nutrición y un mes encerrada en una habitación sin ver a nadie. Juzgo necesario, despojarme de esa plaga y me encargo de advertirle a mi cuerpo y mente que yo no soy un espíritu que se deja vencer fácilmente y que puedo lograr salir de las fauces de la ballena como me enseñó mi bisabuelo a pesar de ese océano amargo. Es entonces cuando llegué a laborar a un segundo preescolar, en donde mis directivos, al ver mi interés y amor por los niños, me invitaron a impartir un taller de lectura de cuentos y manualidades además de mis clases de música y me pedían incluso suplir a maestros cuando ellos faltaban, pues descubrían que mi interés por los niños, el dominio de otros idiomas y mi constante interés por aprender, me permitía tener los conocimientos para dictar cátedra a los niños aunque no tuviera una licenciatura y me incitaron a estudiar la Licenciatura en educación preescolar para que al término de ella, pudiera yo ascender a un mejor puesto dentro de la Red de Colegios Semper Altius, en donde laboré por más de 15 años en distintas instituciones de la red, diciéndome que incluso al término, la escuela podría auspiciar la mitad de mi maestría en la Universidad Anáhuac porque veían mi dedicación a esos pequeñitos. Así es como mis directivos me muestran universidades y me recomiendan los programas de la prestigiada Universidad

Pedagógica Nacional (UPN) por su excelsa preponderancia en la educación de nuestro país y decido ingresar y hacer mi Licenciatura en Línea, como Licenciada en Educación Inicial y Preescolar. Desafortunadamente, este colegio cerró por la pandemia.

Desde entonces he laborado en distintas instituciones de prestigio educativo, impartiendo clases de música, coros, ensambles orquestales e idiomas tanto en preescolar como a nivel primaria e incluso instituciones y orquestas juveniles y he ayudado a fundar Fundaciones importantes del país que apoyan y difunden la cultura y la música.

Actualmente, continúo trabajando en ese primer preescolar que hace 25 o 26 años (ya perdí la cuenta) me permitió conocer a la primera generación de la primera infancia que ha llenado mi vida de tanta felicidad “Jardín de niños Romali”.

Conjuntamente, trabajo en el West Midland College, en donde imparto las asignaturas de cantos y juegos, inglés y francés, combinando mis tiempos para atender a alumnos particulares de canto y difundir el cuarteto de música clásica del cual soy fundadora y directora, además de estar realizando mi proceso de titulación como Licenciada en Educación Inicial y Preescolar en la UPN.

Finalmente, concluyo en que soy uno de esos espíritus inquietos y con ansias de aprender del mundo y de la vida, que la gente podría decir que nunca sabe de dónde viene o a donde va, porque siempre estoy buscando algo nuevo que aprender y que emprender, tengo un propósito firme para sortear los escollos de la vida, poseo un espíritu dúctil y maleable, siempre intentando ser audaz. Vivo deseando que los pequeños que se me encomendaron para ser guiados con lo que he aprendido (como entrando en un crisol), puedan transformar su ser, al poseer un sentido en el arte, la música que transforme todos sus aspectos de vida para ser no solamente un niño con desarrollo intelectual y emocional completo, sino que su alma alcance esa claridad que da el arte para transformarlo en un ser más bello por virtud.

Es por ello, que, para realizar este trabajo, sintiéndome afortunada de formar parte de ese pequeño mundo de los niños y su desarrollo franco y animado, me inspiro en el deseo amoroso de compartir mis propias experiencias formativas en la educación musical, en la educación básica de la educación Preescolar con el profesorado mexicano y con la infancia de nuestro país con el que trabajo desde hace más de 25 años compartiendo mi docencia musical y sus pliegues más profundos para sentir la inspiración artística en el alma.

II. Problematicación de la Práctica docente

La educación preescolar es una etapa fundamental en el desarrollo integral de los niños, donde se sientan las bases para su aprendizaje futuro. En este contexto, en México, la música y el arte han sido históricamente reconocidos como elementos culturales fundamentales que enriquecen la identidad nacional y fomentan el sentido de pertenencias. A lo largo del tiempo, estas expresiones artísticas han sido parte integral de la vida cotidiana y de la formación cultural de los individuos y se presentan como herramientas poderosas que propician no solo el desarrollo cognitivo, sino también la expresión emocional, la creatividad y el trabajo en equipo. Sin embargo, a pesar de su importancia reconocida, estas disciplinas son relegadas a un segundo plano en los currículos educativos, limitando las posibilidades de que los niños desarrollen habilidades cruciales para su vida personal y social.

Como músico de profesión con experiencia en el ámbito educativo de preescolar y primaria, he observado que el contacto regular con la música y el arte en el aula no solo enriquece la experiencia educativa de los niños, sino que también fomenta su capacidad de construir saberes de manera significativa. Los niños a través de la creación y la interpretación musical y artística, desarrollan habilidades como la concentración, la coordinación, la comunicación y la empatía. Sin embargo, existe una carencia de investigaciones que exploren de manera profunda cómo se produce esta construcción de saberes en los entornos preescolares, en especial desde la perspectiva de quienes impartimos estas disciplinas. Así se plantea la pregunta central de esta investigación:

¿De qué manera el arte y en especial la música contribuyen a la construcción de saberes en el proceso educativo de los niños en edad preescolar mediante el juego?

Desde mi experiencia musical, considero que la música como forma de expresión es esencial para el desarrollo de la persona. La relevancia de la educación musical en la etapa infantil aporta una serie de beneficios como el desarrollo de la

inteligencia, de distintas habilidades como el pensamiento matemático, la coordinación, la sensibilidad, la autodisciplina y capacidades como la memoria y la concentración básicos para la lecto- escritura.

Considero que es muy útil para los nuevos profesores tener como referencia el trabajo de docentes vinculados al mundo de la música y de las artes en general.

2.1 Justificación del Tema

Este trabajo pretende revelar la importancia del tema elegido en la Educación infantil porque el juego musical y el arte en general, están presentes en todo momento en el aula de forma natural, espontánea y lúdica. El niño vive la experiencia del arte y en especial de la música, con libertad y desinhibición. La música es un vehículo que le sirve para expresar cualquier cantidad de sentimientos y emociones.

La primera infancia es la etapa del desarrollo humano que abraza desde la gestación hasta los 5 o 6 años de vida y es crucial porque sienta las bases para el futuro aprendizaje, la salud y el comportamiento de una persona, afectando el resto de su vida, desde mi experiencia he considerado que su importancia radica en que durante estos años el cerebro forma más de un millón de conexiones neuronales por segundo, haciendo que las experiencias de cuidado, amor, nutrición y estimulación sean fundamentales para un desarrollo óptimo de los sentidos, la motricidad y la formación de vínculos afectivos con su mundo.

Los saberes en la primera infancia se refieren a los conocimientos, habilidades y actitudes que los niños y niñas construyen a través de la exploración, la interacción social, el juego y la experimentación con su entorno y son fundamentales para comprender el mundo natural y social. Su importancia radica en que promueven la exploración y experimentación, que facilita el desarrollo del pensamiento autónomo y la capacidad de crear, fomenta la curiosidad y la búsqueda de explicaciones para comprender su entorno.

Todos los saberes adquiridos en esta etapa, van cimentando las bases sólidas para el aprendizaje.

A lo largo de mi trabajo con los niños en esta etapa de primera infancia, he notado y aprendido que el juego es el trabajo de los niños, y constituye el vehículo mediante el que estos, adquieren conocimientos y competencias, ya que el juego es una actividad innata y natural de todos los niños y es eso lo que les proporciona un agente motivador y facilitador de los aprendizajes. Así mismo, noto que la música permite liberar malos sentimientos, mejora la comunicación y el interés por adquirir conocimientos.

El juego es fundamental en el proceso de desarrollo y aprendizaje de cada pequeño. Es crucial para su desarrollo psicomotor, intelectual, afectivo y social. El juego es inherente al niño y le permite relacionarse con su entorno tanto natural como social.

Dada mi experiencia personal como músico y en las aulas de preescolar y los conocimientos adquiridos en la realización de la licenciatura y de este trabajo, quiero aportar un pequeño granito de arena para hacer un intento de ir cambiando un poco la metodología convencional por una más innovadora que incluya a la música, a través de proyectos creativos y divertidos que impulsen la imaginación y que motiven y estimulen la participación de los niños con la finalidad de desarrollar nuevas experiencias en las niñas y los niños que les permita incrementar habilidades y descubrimientos de talentos, podemos notar como las áreas y pensamientos son directamente estimulados al crear a partir de elementos musicales y artísticos su motricidad, además el lenguaje va directamente relacionado pues permite que expresen sus necesidades o interés plasmado de forma libre en una creación sea artística o musical, pues permite que expresen sus necesidades o intereses al plasmarlo de forma libre, lo que nos lleva a hacer de ellos seres autónomos con capacidad para analizar y proponer.

Estoy convencida que la música brinda al niño y a la niña, la posibilidad del goce rítmico sonoro, desde la exploración de los diferentes aspectos musicales como son

el ritmo, la melodía, el canto, la expresión corporal, vocal y sensorial y así mismo, la música brinda a los niños y niñas posibilidades de educación senso-perceptual, coordinación psicomotriz, integración de esquema corporal, atención de aspectos tales como: el afectivo emocional, del lenguaje, social cognitivo, el desarrollo de la creatividad y un acercamiento más fino y auténtico a la cultura musical que enriquecerá sus saberes futuros.

Es por ello, que creo que, al articular el arte, la música y el juego, tenemos como resultado que los niños despierten saberes que les permiten crear a partir de un elemento, por ejemplo, pueden escuchar un instrumento y plasmar lo que este le representa u observar una imagen para crear un ritmo o una composición o cuento musical, incluso puedo pensar que los niños tendrían la capacidad de mejorar la atención, lenguaje y coordinación utilizando instrumentos musicales como herramientas.

III. Investigación Acción Como Proceso De Transformación Profesional.

El ejercicio docente involucra no sólo un compromiso con mis alumnos, autoridades, padres de familia y colectivo institucional; también involucra el análisis y una transformación constante de mi práctica educativa.

La metodología que me permite desarrollar otra mirada y accionar en forma más sistematizada, es de corte cualitativo y adecuada para el sector educativo. La presente metodología me concedió pensar en mi propia profesionalización y el efecto que, a través de mis actitudes y conocimiento, se produce e influye en la formación e información que tienen mis estudiantes día con día dentro de mi jornada laboral.

La investigación- acción, es un enfoque de investigación que combina la acción práctica con la reflexión crítica. Se utiliza en los contextos educativos y sociales para mejorar prácticas y resolver problemas.

La investigación- acción me permite reflexionar sobre mi práctica docente y evaluar cómo se están implementando el arte, la música y el juego en el proceso de enseñanza- aprendizaje. A través de un ciclo de observación, planificación, acción y reflexión, he podido identificar áreas de mejora y oportunidades para enriquecer la experiencia educativa de mis alumnos.

Con Kemmis (1984) señala que la investigación acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Es una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan.

Elliot,(1993), principal representante de la investigación-acción en 1993 la define como el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.

La situación de la investigación en la acción, es una situación creada para recoger acciones, comportamientos, procedimientos e interpretaciones para conocer la parte de la complejidad, que hace referencia a todo lo que quiero investigar.

Se realiza con un número pequeño de alumnos/as y paralelamente con el grupo de clase para garantizar mejor la comprensión y análisis de los hechos según una prevista metodología de observación

El propósito fundamental de la investigación acción es en realidad cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos y reconstruir nuestras prácticas y discursos sociales procurando una mejor comprensión de dicha práctica.

Cada situación de investigación podrá generar otras partes. Cada situación descubre otras. Cada uno de nosotros, con nuestra cultura, conocimientos y prejuicios se verá invitado a la interpretación y a la comprensión cognoscitiva de la situación.

Los resultados obtenidos se generalizan con prudencia porque los datos son parciales y los resultados están ligados a la situación contextual.

La investigación llevada de esta forma permite una observación de la observación, un “conocimiento del propio conocimiento” como diría Edgar Morin.

He podido notar cómo los niños se relacionan con su entorno y la música de manera efectiva y rica. Esta interacción parece crear un diálogo entre sus habilidades naturales y su forma de pensar, buscando siempre un equilibrio en su aprendizaje.

A lo largo de mi investigación de las conexiones intermusicales en aspectos como la percepción del sonido, la experiencia emocional, la interiorización, y la reproducción de ritmos, melodías y voces y en base a las observaciones, he podido ir determinando que el aprendizaje de los niños no sigue un camino lineal y que se desarrolla de manera auto-constructiva.

He constatado que resulta indudable que la investigación y práctica docente van inseparablemente unidas. La investigación como estrategia didáctica resulta ser una de las actividades más adecuadas para la enseñanza-aprendizaje musical y cultural. Apuesto por una práctica docente e investigadora que fluya constantemente entre las propuestas de secuenciación, la actividad en el aula y la reflexión erudita, porque considero que tiene las máximas posibilidades de resultar provechosa y puede abrir puerta de investigación en el campo de la educación musical aplicada a la educación inicial y preescolar.

La metodología de investigación-acción, promueve una relación activa entre la teoría y la práctica, permitiéndome reflexionar sobre mi labor y mejorar continuamente mis estrategias pedagógicas. Este enfoque no solo beneficia el aprendizaje, sino que también fortalece a la comunidad educativa al involucrar a todos los actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cabe aclarar que la investigación acción me brinda la posibilidad como profesor de relacionar los problemas que suceden día con día en el aula, y no solamente abordar problemas teóricos definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber, ésta puede ser desarrollada por los mismos profesores o por alguien que a ellos se lo encomiende. (Elliot, 1997)

El espacio conceptual está relacionado con el saber pedagógico del docente, entonces éste le ayuda a plantear un proyecto específico a partir de las siguientes preguntas ¿Qué enseña?, ¿A quiénes enseña?, ¿Para qué enseña? Y ¿Cómo enseña? (Vasco, 2000)

En conclusión, esta tesina argumenta que la integración del arte, la música y el juego en la educación preescolar no solo enriquece el aprendizaje, sino que también promueve el bienestar emocional de los niños. La investigación-acción ha sido clave para identificar y abordar las necesidades de mis alumnos, permitiéndome mejorar continuamente mi práctica docente y contribuir a su desarrollo integral.

Como docente, a través de la mejora y la solución de una problemática, me permite obtener factores positivos hacia mí misma, haciéndome sentir mejor persona, docente y profesional ya que encuentro que la docencia no es una obligación o imposición sino una tarea agradable, que aunque presenta grandes retos también tiene satisfacciones, puesto que la docencia es una oportunidad de crecimiento personal, donde puedo visualizar la importancia que requiere el trabajo que se realiza en el aula, siendo protagonista de acciones y mejoras en el aprendizaje de mis niños.

IV. ARTICULACION DE EVIDENCIAS

El apartado de Articulación de Evidencias es donde se analiza y se conecta diversas actividades integradoras. En este texto, se explica cómo cada actividad se relaciona con el problema identificado, así como con la experiencia laboral y la formación que se ha recibido en la licenciatura. Esto se alinea con el desarrollo de los conocimientos necesarios para cumplir con el perfil de egreso y también se enfoca en cómo estas experiencias pueden contribuir a la transformación e innovación de la práctica profesional. Además, la semblanza ofrece elementos valiosos para construir esta conexión, ya que sirve como punto de partida para que cada persona se reconozca como un profesional en acción.

De acuerdo al Reglamento general para la obtención del título de licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN, 2019), el Portafolio de Trayectoria Formativa (PTF) es un trabajo en donde se analizan “Las habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos” (p. 15), que se han adquirido en las diferentes asignaturas del plan de estudio de las licenciaturas que comprenden el Programa de Nivelación Profesional para docentes en servicio de Educación inicial, Básica y Media Superior (UPN, 2020).

Este portafolio corresponde al trabajo desarrollado en el programa de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar. Para su elaboración he seleccionado cinco módulos y las actividades integradoras de cada una de ellas. El criterio de selección ha sido la relevancia que las actividades han tenido en contribuir a la solución de problemas de mi práctica profesional.

Mi objetivo de cambio a raíz de la realización de mis prácticas de este Portafolio de Trayecto formativo, nace de la problemática que me planteo desde mi formación como artista y docente en música detectada en el aula, refiere a mi necesidad de prepararme como licenciado en educación inicial y preescolar para incluir a la música y a las artes como un referente importante en la adquisición de saberes. Para ello, me basé en el trabajo de investigación acción para ir integrando esta tesina.

La primera actividad integradora pertenece al módulo “Educación cerebro y cultura de la primera infancia”

Al estudiar los sistemas de procesamiento del cerebro y su relación con el aprendizaje, he llegado a comprender que el entorno emocional y los estímulos sensoriales juegan un papel crucial en la formación de habilidades cognitivas.

Además, al comprender cómo aprende el cerebro, pude diseñar un proyecto educativo que integran la música y el juego en mi enseñanza para liberar la palabra y el estadio emocional y cognitivo de los niños. Estas estrategias no solo han permitido a mis alumnos alcanzar sus objetivos de aprendizaje de manera más efectiva, sino que también han contribuido a su bienestar emocional. La combinación de arte y juego en el aprendizaje crea un ambiente motivador y positivo, lo que resulta en experiencias significativas que enriquecen su formación.

Conociendo el cerebro y su interacción con la neurociencia utilizando metodologías claras, que les diera herramientas para aprender a aprender.

Por estas razones, la elección de este módulo no solo responde a mi interés personal y profesional, sino que también refleja mi compromiso con el desarrollo integral de los niños, promoviendo prácticas que beneficien su aprendizaje y su emocionalidad.

La segunda actividad integradora pertenece al módulo “Pensamiento matemático en la primera infancia” En esta actividad creo un proyecto en donde los niños conocen El número, forma, espacio y medida en situaciones didácticas que involucran la música como elemento principal y el juego en los conocimientos del pensamiento matemático llegando a incluso construir un botellófono musical.

En la tercera actividad integradora perteneciente al módulo “Lectura temprana”.

Destaco la importancia de la lectura a través de una **“Feria de la Lectura y escritura a través de la Música”**

En donde demostraré que la lectura en preescolar unida a la música, mejorará su aptitud y actitud en el aprendizaje, fortalecerá los vínculos entre maestros y

alumnos, padres e hijos, por lo tanto, es un excelente medio para que los infantes puedan comunicarse mejor.

Este proyecto, se lleva a cabo a través de juegos musicales, pintura, dibujos, cuentos sonoros, los cuales introducirán al niño al mundo de la lectura de un modo lúdico en donde además desarrollará su motricidad y su oído, aprenderá los fundamentos de la composición musical y la letra, como un pretexto para conocer y disfrutar de ritmos y melodías. Las letras de las canciones y cuentos nos servirán para ampliar el vocabulario y descubrir su significado, rescatando rimas, adquiriendo fluidez al hablar, para, por ultimo; llevarnos al maravilloso mundo de la lectura y la escritura sin presión.

La cuarta actividad integradora tiene que ver con el módulo “Construcción de saberes corporales motrices y lúdicos”. En él destaco la importancia y relación de la psicomotricidad y su relación con la música y el juego mediante estrategias que lleven al niño al desarrollo de la corporeidad. Mediante estas estrategias se propone atender las necesidades del niño detectadas con antelación como son: su libertad de juego, su expresión corporal, sus sentimientos, trabajar con ritmos y combinarlos con su interés musical para mejorar sus habilidades de coordinación control, manipulación y desplazamiento.

Como quinta actividad integradora se eligió el módulo “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”, en que se explora la diversidad de acciones que pueden implementarse para que el niño, a través de diferentes lenguajes expresivos, sea capaz de manifestar sus emociones y aprendizajes.

Finalmente, realizo una reflexión final sobre los cambios en mi práctica docente, la generación de procesos innovadores, el manejo de emociones y el autoconocimiento a partir del estudio de la licenciatura. También se realizó una pequeña aportación con la finalidad de mejorar algunos procesos didácticos que integren la música y las artes como campo transversal.

V. Capítulo 1. “Educación cerebro y cultura de la primera infancia”

"La Sinfonía del Cerebro: Descubriendo los Secretos de la Neurociencia a través de la Música"

De acuerdo a mi experiencia, la neurociencia es fundamental para entender la función del cerebro, ya que se encarga de entender y estudiar su estructura y ayuda a entender como procesa y almacena la información. De esta forma he ido aprendiendo como se puede optimizar el proceso educativo.

He ido aprendiendo que la neurociencia influye significativamente en la construcción de saberes a través del arte, la música y el juego, ya que estos elementos activan los procesos cerebrales que facilitan el aprendizaje del niño y le ayudan a la consolidación de los conocimientos en base a sus propias experiencias de aprendizaje.

El cerebro es capaz de reorganizarse y adaptarse a nuevas experiencias y aprendizajes. Esto significa que podemos desarrollar nuevas habilidades y conocimientos en cualquier momento de nuestra vida.

El arte y la creatividad también activan áreas del cerebro asociadas con la imaginación, la innovación y la resolución de problemas.

El juego es una forma natural de aprender para los niños. A través del juego, pueden desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas de manera divertida y significativa. En mi transcurso durante la licenciatura he aprendido que debo ser un facilitador del aprendizaje, no solo un transmisor de información. Debo crear un ambiente que fomente la curiosidad, la creatividad y la exploración.

La música activa diferentes áreas del cerebro, incluyendo la memoria, la atención y la coordinación motora. Esto la hace una herramienta poderosa para el aprendizaje.

El ambiente de aprendizaje juega un papel crucial en el desarrollo cerebral y el aprendizaje. Un ambiente estimulante y seguro puede fomentar la curiosidad y la exploración.

En las últimas décadas, numerosos estudios han demostrado los beneficios de la educación musical para el desarrollo infantil, lo que ha provocado que la música gane importancia en el sistema educativo, gracias (entre otros muchos motivos) a la especialización del profesorado.

En resumen, la música y el arte en preescolar son fundamentales para el desarrollo cerebral y el aprendizaje en los niños. Estimulan la creatividad, la expresión, la coordinación motora, la memoria y la atención, y contribuyen al desarrollo integral del niño.

Aunque de acuerdo a mi experiencia, en el jardín de niños, se ha dejado de lado y aislado de la adquisición de saberes como un campo transversal de importancia.

En este contexto, es necesario plantear objetivos más específicos, entre los que se encuentran los siguientes:

- Conocer las características del desarrollo en la etapa infantil y las posibilidades que la música puede ofrecer al desarrollo integral del niño.
- Entender el desarrollo cognitivo, psicomotriz y emocional, y su correspondiente evolución musical en preescolar.

5.1 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Según mi propia percepción, las características del desarrollo de los niños en la etapa de Educación Infantil son fundamentales. La etapa preescolar, dirigida a pequeños de 1 a 6 años, les brinda la oportunidad de beneficiarse de la plasticidad neuronal, lo que les permite desarrollar todo su potencial.

La educación infantil se divide en dos ciclos: el primero, para niños de 0 a 3 años y el segundo que va de los 3 a los 6 años.

El primer ciclo, para niños de 0 a 3 años, implica la etapa sensorio motora, descrita por Piaget como el inicio de la inteligencia y el reconocimiento de sí mismos y su entorno. Es cuando las figuras de apego (padres o cuidadores), juegan un rol crucial en el desarrollo de la personalidad y la socialización de los niños.

Considero que la relevancia de la música en este proceso es crucial. Personalmente, creo, al igual que afirma Campbell (2000), que, desde su nacimiento, los bebés son sensibles a ritmos, modulaciones, notas e inflexiones. Por ende, es vital exponer al bebé a una variedad de estilos musicales, ya que forman parte de su entorno auditivo, de preferencia música de los grandes maestros o de factura refinada. Sobre todo, en estos tiempos en donde se ha encumbrado música de dudosa calidad de acuerdo a su estructura y su refinamiento.

Según mi propia interpretación de las ideas de Hems y de Gainza (citado por Pascual, 2006), el lenguaje y el canto deberían desarrollarse de manera paralela en los niños para garantizar un nivel óptimo en ambas habilidades. Desde mi punto de vista personal, durante el segundo ciclo, de los 3 a 6 años, según Pascual (2006), los niños comienzan a desarrollar el pensamiento simbólico, lo que les permite procesar información de forma abstracta. A mi entender, a los 3 años, los niños son capaces de cantar canciones sencillas y exhiben un mayor control motriz que les permite explorar la música a través de instrumentos y movimientos coreográficos básicos.

En mi opinión, este periodo de desarrollo musical, se empareja con el desarrollo lingüístico, lo cual favorece la expresividad y el reconocimiento de ritmos en las frases que utilizan. En mi percepción personal, a los 5 años, los niños logran cantar con buena afinación, así como discriminar y clasificar diferentes sonidos (graves-agudos, fuertes-suaves, largos-cortos y los distintos timbres), gracias a su evolución lingüística.

Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas (Pascual, 2011). A lo largo de mi aprendizaje durante la Licenciatura y mi trabajo con los niños en la etapa inicial, he aprendido, que los niños crecen inconscientemente escuchando música, moviéndose al ritmo de cualquier cosa que lo produzca, obteniendo un mayor desarrollo de su sistema senso-perceptivo y creando mucho más conexiones neuronales en el cerebro, desarrollando su atención, capacidad de

memoria y en su facilidad de comunicación, sentido de equilibrio e incluso, desarrollo muscular, pues la música y el arte en general, estimulan ambos lados del cerebro, permitiéndoles tener un desarrollo más óptimo y completo, ya que el arte y en especial la música requiere de procesos analíticos y metódicos en el razonamiento del niño, en los que se dice predomina el cerebro izquierdo, (recordar que el Quadrivium citaba que la música es el número en el tiempo) y la parte artística, sensitiva y creativa, que predomina en el cerebro derecho. Ambos hemisferios trabajan de manera diferente, pero en especial la música, que se cree que sus aspectos emocionales, predominan en el hemisferio derecho, requiere de procesos de razonamientos tanto analíticos como metódicos que estimulan el hemisferio izquierdo; es entonces cuando el arte toma importancia en el desarrollo de ambos hemisferios para funcionar.

En el Medievo, el Quadrivium, conjunto de cuatro artes matemáticas que se estudiaban eran; Aritmética, Música, Geometría y Astronomía, sintetizaban el número, el espacio y el tiempo. La geometría es el número en el espacio, la música es el número en el tiempo, y el cosmos expresa el número en el espacio y el tiempo.

Además, bajo esta misma perspectiva, diversos aspectos del arte, y en particular la Educación musical, han interesado a numerosos músicos y pedagogos como Orff, Dalcroze, Piaget, Froebel, María Montessori y psicólogos como Lacárcel o Koelsch, promoviendo múltiples trabajos de investigación dedicados a explicar su fundamentación científica y didáctica. La comprensión musical debería ser cultivada y tratada de diversas formas durante todas las etapas de la educación, incluida la universidad.

Se puede establecer una relación entre el desarrollo cognitivo y la evolución musical en la primera infancia, ya que la música, además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas en edad preescolar. Así, con la

música, fortalecemos procesos cognitivos como la memoria, la atención, el pensamiento matemático, la lateralidad, la percepción y la motivación.

Piaget (1896), psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo, reconocido por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría cognitiva, nos menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños y niñas (sensomotor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características: Éstos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos, ya que cada niño tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo anteriormente aprendido, nutriéndose de él.

En síntesis, y desde mi particularidad, el futuro conlleva sí o sí, el estructuramiento de un sistema completo educativo, en el que desde la primera infancia hagamos que los niños se nutran de conocimientos, disfrutando a través del juego musical, alcanzando grandes y bueno niveles de desarrollo personal y humano.

5.2 ¿Qué es el cerebro humano?

Desde mi punto de vista, considero que el cerebro, con su majestuosa magia, es el órgano rector del cuerpo humano. A través de él, se llevan a cabo los movimientos y se logran aprendizajes significativos mediante la percepción. Vive en un constante proceso de aprendizaje al obtener información del entorno y almacenarla en las memorias, ya sea a corto o largo plazo, dependiendo de la relevancia de dicho conocimiento.

Este apasionante órgano, es el administrador de todo lo que se realiza en el cuerpo humano.

Varios estudios que se han realizado han determinado que el cerebro humano cuenta con dos hemisferios, derecho que es la parte científica y la parte izquierda que es la parte artística. (Kertész, 2010) Afirma: “Que, en las investigaciones realizadas, resultó que, los roles de los dos hemisferios del cerebro traen un nuevo concepto sobre los procesos de aprendizajes.” (p.136). Es importante saber que gracias a varias investigaciones se ha determinado que el cerebro trabaja al 100% de su capacidad, no sólo el 10% como se cree.

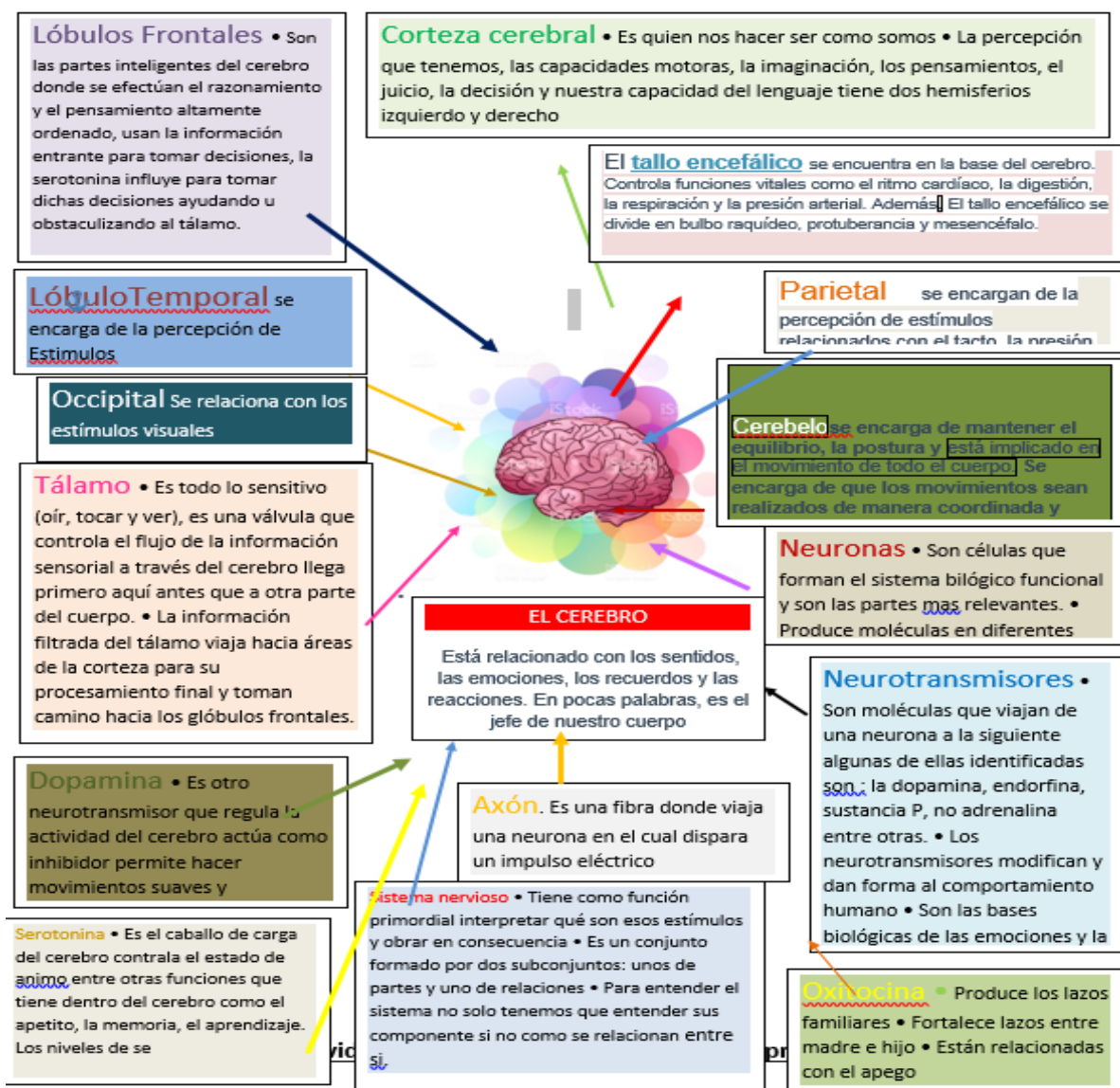
El cerebro, la parte más extensa del encéfalo, se divide en dos hemisferios cerebrales. Sus áreas internas regulan funciones musculares, habla, pensamiento, emociones, lectura, escritura y aprendizaje.

5.3 ¿Qué hace el cerebro?

El cerebro controla lo que pensamos y sentimos, cómo aprendemos y recordamos y la forma en que nos movemos. También controla muchas cosas de las que apenas nos damos cuenta, como el latido del corazón y la digestión de la comida. Me gusta imaginar el cerebro como una computadora central que dirige todas las operaciones del cuerpo y se comunica mediante una extensa red de nervios que conectan con el resto del sistema nervioso a través de la médula espinal.

Durante mi formación docente, he descubierto que el cerebro tiene la asombrosa capacidad de adquirir nuevos conocimientos a través de experiencias vividas que son estimuladas por sensaciones emocionales. La evolución humana se debe en gran medida al perfeccionamiento de las señales perceptivas que permiten una respuesta inmediata, destacando la importancia de la estimulación emocional en la adquisición de conocimientos (Jensen, 2004). En este sentido, el papel de las neurociencias y el cerebro en la Educación Preescolar radica en enriquecer el aprendizaje de los alumnos a través de estrategias que fomenten su desarrollo integral, propiciando experiencias sensitivas que les permitan expresar emociones y sentimientos, favoreciendo así su desarrollo socio cognitivo (CAMPOS, Ana Lucia)

5.4 Anatomía y funciones básicas del cerebro



Un aspecto clave en mi elección de portafolio y tema de investigación fue mi hija, quien estuvo en contacto con la música desde su periodo de gestación. Al año de nacida, le diagnosticaron un tipo de epilepsia no convulsiva que en muchos casos está asociada al síndrome de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), según explicó el neurólogo. A los 4 años, nos informaron que la niña ya no tendría problemas, dado que la parte inmadura de su cerebro había madurado y sanado con los medicamentos. Durante su etapa preescolar, trabajé con ella mediante la música ya que notaba que le resultaba beneficiosa. Me llamaba la atención que buscaba escuchar música más compleja que la mayoría de los niños de su edad. A raíz de esto, he constatado que un niño puede desarrollar múltiples inteligencias a muy temprana edad. Ninguno de sus padres la influyó para estudiar música, aunque personalmente utilicé la música para ayudarle a leer o escribir, así como para desarrollar su pensamiento matemático. A día de hoy, con 16 años, toca 5 instrumentos musicales por su propia iniciativa y muestra particular interés por las matemáticas y las ciencias. Toda esta experiencia ha influido en mi formación como docente, impulsándome a estudiar la importancia de la música en el desarrollo infantil ya que forma parte de nuestro consciente e inconsciente, siempre acudiendo a ella.

Durante mi formación como maestra de preescolar, comprendí que mi propósito educativo debía colaborar en formar a un individuo completo, desarrollando todas sus potencialidades físicas, psíquicas, afectivas, motoras, y demás. Como bien señala Sir Ken Robinson en su obra, “Los niños son artistas porque creen ciegamente en su talento sin miedo a equivocarse,” promoviendo la sensibilidad y la belleza interior, desarrollando su capacidad creadora. Así, busqué que los conocimientos musicales que poseo no quedaran en el intelecto como un cúmulo de datos incomprensibles, permitiendo que el niño sea el protagonista de su propio desarrollo a través de la música. Robinson también nos insta a “centrarse en la cultura de la escuela” para aumentar las oportunidades de los niños.

Por eso, he implementado estrategias para que los niños aprendan a aprender, entendiendo que esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales: la adquisición de conciencia sobre las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas) y la disposición de un sentimiento de competencia personal que influye en la motivación, confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

VI. Capítulo 2 “PENSAMIENTO MATEMÁTICO”

EL PENSAMIENTO MATEMÁTICO Y LA MÚSICA

Considero, a través de mi aprendizaje tanto musical como a través de mi paso por la Licenciatura en educación preescolar, continuando con la exploración del impacto de la música en la educación infantil, es crucial destacar la relación que esta tiene con el desarrollo del pensamiento lógico-matemático. Ambas disciplinas, aunque aparentemente distintas, comparten un lenguaje universal y activan áreas cerebrales similares, lo que permite a los niños desarrollar habilidades que son fundamentales tanto en la música como en las matemáticas. que el aprendizaje de conceptos y conocimientos lógicos-matemáticos consiste en la adquisición de estos para desarrollo de todos los aspectos del niño. El conocimiento matemático es un recurso básico para entender la realidad en la que vivimos y poder manejarnos en ella. Por esta razón, pienso que se debe empezar lo antes posible a razonar, revelar, probar, aplicar destrezas, estimar...

Al día de hoy, se está rescatando la música como elemento fundamental en educación infantil, de tal forma que los gobiernos progresistas promueven casas de cultura y recintos colectivos para fomentar las artes y la música. Muchas investigaciones realizadas en los últimos años, aseguran y confirman que gracias a la educación musical se consigue un mejor desarrollo. Tal vez, estamos regresando a la época medieval en la que el número, la música y la geometría eran verdades metafísicas, buenas y bellas en cada momento, consideradas como ciencias liberales.

Autores como Andreu, (2010) nos explica que: “consideramos la música como un elemento educativo que incide en el desarrollo de determinadas capacidades físicas

y psíquicas del individuo, lo enriquece y le suministra instrumentos para que se realice como ser humano.” De la misma manera, Jimeno, (2000) explica que la educación musical consigue: “Poner en acción a todo el niño; sus dimensiones cognitivas, latitudinales y comportamentales, al integrar el intelecto y los sentidos, el cuerpo, sus emociones y sentimientos; al desarrollar la atención y la memoria; al fortalecer la acción del grupo entrando en comunicación con otros. El ritmo, la melodía, el movimiento de la vida. “La música es un fenómeno que nos envuelve.” citando a Belén Soria González

Dirigiéndome a mi experiencia como maestro de preescolar, he comprendido que las matemáticas en la escuela, deben ser abordadas desde cuatro bloques interrelacionados: movimiento, pensamiento geométrico, orden y relación, y la medida. Estudios actuales revelan que al resolver problemas de razonamiento espacio-temporal, un niño activa áreas del cerebro, similares a las utilizadas durante actividades musicales. (Las matemáticas en el currículo de educación infantil en la LOE, 2010, p.4)

- El movimiento. Capacidad de organizarse en el espacio/tiempo.
- El pensamiento geométrico. Capacidad de representación.
- Orden y relación. Capacidad de establecer relaciones lógicas.
- La medida. Capacidad de establecer relaciones de calidad y cantidad.

La música, desde la antigüedad, inculcó un papel social y educativo, siendo incorporada en el sistema educativo de la antigua Grecia. De hecho, autores como Julia Bernal y M^a Luisa Calvo subrayan la importancia de la música en la filosofía de Platón, quien la consideraba como un elemento educativo central (Bernal y Calvo, 2000). Pitágoras, por su parte, exploró la relación entre los números y la armonía musical, revelando la conexión intrínseca entre las matemáticas y la música.

En el currículo de Educación preescolar, observo que la música y las matemáticas se entrelazan de diversas maneras. Los alumnos aprenden a contar a través de pulsaciones, clasificar sonidos e instrumentos, detectar regularidades en patrones musicales, y desarrollar nociones temporales y conceptos matemáticos a través de la música.

Durante mi formación como docente de preescolar y músico, he promovido activamente la integración de actividades musicales en el campo del pensamiento matemático, demostrando que es posible un aprendizaje interdisciplinario de contenidos musicales y matemáticos, además de la enseñanza lúdica de matemáticas en las etapas tempranas. Al término de esta tesina, anexaré un proyecto educativo que ejemplifica con actividades lúdicas lo expuesto en éste capítulo y su integración e interacción con los otros capítulos de esta tesina. Se revela así, como vamos adquiriendo un recurso didáctico excelente, pues el juego musical atrae naturalmente al individuo y estimula el cerebro desde edades tempranas. Además, la estrecha relación entre el ritmo, la forma y las matemáticas ha sido resaltada por distintos autores a lo largo del tiempo, revelando la contribución mutua entre ambas disciplinas. En consecuencia, enseñar matemáticas a través de la música puede transformar la aversión hacia esta temática en una experiencia positiva, según lo argumentado por diversos autores, incluyendo a Pitágoras y Gardner. He reforzado constantemente durante estos capítulos, que la interacción lúdico musical conforma un buen recurso didáctico. Esto se debe a múltiples razones: la primera de estas es que la música es considerada una dimensión del ser humano, lo que conlleva que haya una atracción natural hacia ella. Asimismo, el hecho de que como he mencionado en el capítulo 1, el cerebro, y de manera especial, el oído es un órgano sensorial, suficientemente capacitado para despertar e impulsar el cerebro, favoreciendo también al resto de áreas desde las edades más tempranas.

Al final, vamos concluyendo que investigaciones apuntan que las habilidades matemáticas en la infancia temprana pueden predecir mejor el éxito académico que

las habilidades en lectura temprana, por lo que es vital recordar, que es en este punto donde el juego y el manejo del arte musical, no solo es un recurso didáctico.

Hablando del pentagrama, por ejemplo, es interesante comentar que muchos de los términos que aplicamos cuando aprendemos solfeo, tienen también una relación con las matemáticas. Así, aspectos como la altura –término puramente geométrico– o tono de una nota, que nos dice si un sonido es grave (pocos hercios) o agudo (muchos hercios), su duración, su intensidad (un sonido fuerte o débil) son, por ejemplo, factores que son perfectamente medibles y, por ello, matemáticos. Estrictamente hablando, es una gráfica cartesiana.

Otro aspecto a comentar tiene relación con las diferentes figuras musicales que se utilizan en la notación musical más común, y que está basada en diversas operaciones matemáticas: 1 redonda = 2 blancas, 1 blanca = 2 negras, 1 negra = 2 corcheas, 1 corchea = 2 semicorcheas, etc. Esto es otro ejemplo más de relaciones entre las matemáticas y la música que nos habla de fracciones. Como se puede apreciar, sumando la duración de dos figuras iguales se obtiene la figura con una duración inmediatamente más larga, habiendo realizado una suma. O una multiplicación por el número dos. Este funcionamiento de las figuras y su duración está basado en estas sencillas operaciones aritméticas.

6.1 “UNA EXPLORACIÓN DE LAS CONEXIONES ENTRE LA CREATIVIDAD, LA LÓGICA Y LA BELLEZA”

Desde mi punto de vista, como músico y desde lo que he aprendido en la licenciatura, he tenido la oportunidad de observar y experimentar como la creatividad, la lógica y la belleza se interconectan en el proceso de aprendizaje de los niños.

6.2 La creatividad como punto de partida

La creatividad es un aspecto fundamental en la educación preescolar, ya que permite a los niños explorar y expresar sus ideas y emociones de manera espontánea y relacionado con el pensamiento matemático, les permite encontrar soluciones innovadoras y originales a problemas matemáticos. Se encuentra estrechamente

relacionada con el juego que les enseña a adquirir conceptos de probabilidad y estadística o en el caso de los rompecabezas, como, por ejemplo, les da conceptos de estructura y forma, la toma de decisiones y la comprensión de los problemas y se puede manifestar de diversas maneras como:

- La creación de patrones y secuencias matemáticas
- La resolución de problemas
- La creación de modelos y representaciones matemáticas que involucren incluso, la música.

6.3 La Lógica en el pensamiento matemático

Considero que es un aspecto fundamental en el pensamiento matemático ya que les ayuda en la toma de decisiones y la comprensión de conceptos matemáticos. A través de la lógica, los niños pueden aprender a analizar información, identificar patrones y relaciones, y llegar a conclusiones lógicas.

Es aquí, donde la música juega un papel preponderante ya que los niños pueden:

- Aprender sobre ritmos y patrones musicales que se relacionan con concepto matemáticos como la proporcionalidad y la equivalencia
- Desarrolla habilidades de conteo y reconocimiento de patrones
- La creación de instrumentos musicales que les enseña conceptos de medida y proporción

6.4 La belleza en el pensamiento matemático

La belleza permite a los niños desarrollar habilidades de apreciación y comprensión de la estética matemática, ya que les permite apreciar la armonía y la proporción y la simetría de las matemáticas. Estando estrechamente relacionada con el Arte, les enseña a los niños a aprender sobre las figuras y las formas geométricas a través

de la creación de obras de arte que utilizan diferentes formas y patrones. En cuanto al arte musical, les enseña a formar orquestas y ensambles de percusión en armonía que les permite el uso y conocimiento de patrones y de la simetría.

En conclusión, el arte, la música y el juego son herramientas efectivas y afectivas para desarrollar el pensamiento matemático en la educación, dando conceptos sólidos y divertidos, que le darán a los pequeños un aprendizaje, claro y significativo.

VII. CAPITULO 3 “LECTURA TEMPRANA”

LA LECTURA TEMPRANA, NEUROCIENCIA Y MÚSICA.

7.1 Lenguaje, aprendizaje y cognición.

En el capítulo previo, mencioné que conforme los niños desarrollan habilidades matemáticas y de lectoescritura, adquieren un mayor poder de aprendizaje. Según las investigaciones realizadas en el campo de la neurociencia, el proceso de lectoescritura no debe concebirse solamente como un contenido escolar, sino como un fenómeno neurológico que implica la interacción sincronizada de diversos sistemas cerebrales: visuales, auditivos, motores, cognitivos y de lenguaje. En este contexto, la relación entre la música y el lenguaje ha sido revelada por investigadores como Slodoba (1985), Peretz y Zatorre (2023), Peñalba (2007), y Hellmuth (2019). Asimismo, (ambiente alfabetizador)

A lo largo de mi trabajo con los niños, puedo apreciar la importancia del lenguaje, que posee todas las características de aquellas actividades creadoras del espíritu. Por esta razón, el lenguaje y la cultura, especialmente la música, están íntimamente ligados, ya que uno depende del otro para existir. La música favorece el desarrollo de la creatividad y la originalidad, ofreciendo al niño multitud de maneras de expresarse y transmitir sus ideas, potenciando estas capacidades en lugar de limitarlas (Pascual, 2011).

He implementado estrategias para que los niños aprendan a desarrollarse a través de la motricidad fina y gruesa, la respiración, el ritmo y los lenguajes que les ayuden en la lectoescritura. Leer, desplazarse, conocer y mover de distintas formas su cuerpo con métodos de enriquecimiento motriz, de resolución de retos y del pensamiento, enriqueciendo su entorno con material didáctico que les ayuda a afrontando los segundos, de manera divertida, utilizando la música como recurso principal.

Considero que, en la actualidad, no se duda de la importancia, la trascendencia y la repercusión de una educación musical eficaz y adecuadamente impartida durante la infancia. La música es capaz de estimular la zona del cerebro encargada de la lectura, el cálculo y el desarrollo emocional, lo cual nos ayuda como docentes, a comprender mejor el aprendizaje de otras áreas. Incluso, como docentes, debemos ser conscientes que la música colabora y ayuda con algunos problemas neurológicos como el Alzheimer, el Parkinson o el trastorno del espectro autista.

Para mí, la música es un aspecto clave en la vida de las personas. Por ello, considero que cobra importancia al aplicarla en su transversalidad con los distintos campos formativos, como un medio de apoyo para desarrollar la maduración emocional, neurológica y de otros campos de desarrollo del niño. En la neurociencia, la música abarca mucho más que los procesos que sigue nuestro cerebro al escucharla. Se ha descubierto que favorece una mejora en el desarrollo del niño a nivel educacional, en el rendimiento deportivo e incluso, desafortunadamente, en el ámbito del neuromarketing visual (disciplina que estudia cómo el cerebro y el cuerpo de las personas responden a los estímulos del marketing).

La lectura temprana es un tema de gran interés en el campo de la educación, ya que el dominio de la lectura en edades tempranas puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y académico de los niños. En los últimos años, se ha explorado la relación entre la música, la lectura temprana y la neurociencia, buscando comprender cómo la música puede influir en el proceso de aprendizaje de la lectura en la infancia.

La neurociencia ha aportado importantes descubrimientos sobre el funcionamiento del cerebro en relación con la música y el lenguaje. Estudios recientes han demostrado que la práctica musical en edades tempranas puede tener efectos positivos en el desarrollo del lenguaje y la lectura. Por ejemplo, la investigación en neurociencia ha revelado que la música estimula áreas cerebrales relacionadas con el procesamiento auditivo y la discriminación fonémica, habilidades fundamentales para la adquisición de la lectura (Patel, 2011).

El neurocientífico Aniruddh D. Patel, en su libro "Music, Language, and the Brain" (2010), destaca la importancia de la música en el desarrollo de habilidades lingüísticas y lectoescritura en la infancia. La exposición a la música desde edades tempranas puede influir en la plasticidad cerebral y mejorar la capacidad del niño para procesar y comprender el lenguaje escrito. Este fenómeno se atribuye a la activación de circuitos cerebrales compartidos entre la música y el lenguaje, lo que sugiere que la práctica musical puede potenciar las habilidades necesarias para la lectura temprana.

La integración de la música en programas de alfabetización emergente ha mostrado beneficios significativos. Estudios realizados por Nina Kraus y su equipo en la Universidad Northwestern han demostrado que los niños que reciben entrenamiento musical presentan una mejor discriminación auditiva y habilidades de procesamiento temporal, las cuales están relacionadas con un mejor rendimiento en tareas de lectura relacionadas con el procesamiento fonológico (Kraus et al., 2014).

Por otro lado, la relación entre la música y la lectura temprana se ha explorado también desde la perspectiva pedagógica. La incorporación de actividades musicales en entornos de aprendizaje puede enriquecer la experiencia de los niños y fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas. La utilización de rimas, canciones y juegos musicales puede contribuir a la conciencia fonológica, la memoria auditiva y la expresión oral, competencias fundamentales para el desarrollo de la lectura (Hoskyn & Boulton, 2016).

En resumen, la evidencia proveniente de la neurociencia y la pedagogía respalda la integración de la música en entornos de alfabetización temprana. La exposición a la música y la participación en actividades musicales pueden impactar positivamente en el desarrollo de habilidades necesarias para la lectura, promoviendo un enfoque integral en la educación de la primera infancia.

La música actúa a un nivel neurológico; de hecho, esos estudios nos han permitido comprender cómo la música y el lenguaje están intrínsecamente conectados. Como

apuntan estos autores, la música constituye una herramienta cognitivo-verbal crucial, ya que se desarrolla en conjunción con la percepción de sonidos ambientales, provocando respuestas cerebrales a nivel de estímulos.

Puesto que se desarrolla junto con la percepción de los sonidos del entorno, produciendo respuestas a nivel de estímulos en el cerebro. Desde mi punto de vista, una de las metas fundamentales de la educación es activar y potenciar de forma positiva el funcionamiento cerebral de los niños. En este sentido, desde mi particularidad, es esencial comprender que la lectura y la escritura no solo fomentan el desarrollo cognitivo, sino que también cultivan habilidades vitales para el crecimiento intelectual y establecen la base de la comunicación.

Los estudios neuro anatómicos muestran que existe una activación cerebral en la misma área cuando se escucha música, lo que sugiere que la especialización se debe al aprendizaje en entornos que llevan al cerebro a crear diferencias entre la música, el lenguaje y el ruido ambiental, creando parámetros de respuesta diferenciados. Desde muy temprana edad es posible reconocer estructuras corticales perfectamente organizadas para el lenguaje, especialmente en la región temporal superior izquierda, que depende de la corteza auditiva primaria, compartida por la audición musical.

Además, si los estudios se llevan a cabo en personas con conocimientos de notación musical, se observa la activación de la región occito-temporal, así como la frontal inferior, la corteza visual, compartida con la escritura, ya sea cuando se lee o se escuchan palabras o música en el caso de los músicos. Los componentes subcorticales y frontotemporales, que se encargan de la atención, se activan durante tareas lingüísticas. Se agrega el rol del hipocampo debido a la necesidad de la participación de la memoria en ambos procesos (Pugh et al., 2013; Teki et al., 2013).

El proceso acústico que determina la percepción tanto de la música como del lenguaje, parece que es el primer factor por el cual es posible relacionar la música

y el lenguaje. Dicho proceso en lo que se refiere al lenguaje, hace alusión a la fonética que se define como el estudio de la naturaleza acústica y fisiológica de los sonidos, mientras que la fonología describe el modo en que los sonidos funcionan en las lenguas en general a nivel abstracto, en el que por supuesto es posible agregar al lenguaje musical (Ladd, 2013).

Al considerar el papel de la música en el perfeccionamiento del lenguaje, la comprensión, la expresión, el ritmo y las pausas, observo cómo estos elementos son esenciales en el proceso de adquisición de la lectura. A lo largo de mi labor con niños en edad preescolar, he constatado personalmente cómo la música y las canciones contribuye a mejorar el lenguaje verbal. La música facilita la pronunciación, el ritmo, la fluidez y enriquece el vocabulario, al tiempo que enseña al niño a modular tanto el volumen como la intensidad de su voz.

Como profesional de la música, he comprobado a lo largo de mi trabajo con los niños de preescolar, que la música favorece el lenguaje verbal, pues ejercita la pronunciación, el ritmo, la fluidez y refuerza el vocabulario, además de que enseña al niño a modular tanto el volumen como la intensidad de su voz.

Mediante el lenguaje no sólo se transmite, sino que se crea el conocimiento, por eso es una forma de representar al mundo sobre el cual nos comunicamos. En ese aspecto me propongo incluir cuentos sonoros con distintos instrumentos en donde los niños crean las historias mientras tocan un instrumento y le asignan un personaje.

Paulo Freire,() señala que la lectura del mundo antecede a la lectura de la palabra; es decir, que antes de leer la palabra, los pequeños leen el mundo a través de los gestos, del ejercicio de sus sentidos y de la lectura de su mundo interior, por eso es importante “oír la lectura” de otros, ya que cumple una función cognitiva, lingüística y afectiva para los niños en la infancia.

Creo que es importante, que, en esta etapa, en la cual los docentes podemos mostrarles a los niños, el universo de la lectura, debemos enfocarnos en crear, una buena ambientación de aula que vayan poco a poco, favoreciendo las áreas del desarrollo integral (socio afectiva, psicomotora y cognitiva-lingüística).

En mi experiencia, considero sumamente interesante integrar artes y música como herramientas lúdicas para introducir a los niños de manera entretenida en las habilidades de lectura y escritura durante la etapa preescolar.

La investigación neuroevolutiva actual revela la estrecha relación entre las áreas cerebrales asociadas con el lenguaje y la acción motriz. Para Wolpert (2011), el principal propósito del cerebro es el movimiento, ya que su habilidad para generar movimientos complejos y aprender del entorno a través de ellos es fundamental. Por ende, la unión entre pensamiento y acción se vuelve intrínseca. Las áreas que tradicionalmente son responsables del movimiento y del lenguaje ya no se consideran áreas independientes sino estrechamente interconectadas entre sí (Pülvermüller, 2005). Como indican Iverson y Braddock (2010). Las áreas como la de Broca, implicada en las funciones lingüísticas, también están involucradas en la realización de acciones motrices, tanto en su ejecución como en su imaginación, imitación u observación, como sucede con los movimientos de los dedos. Los estudios sobre las neuronas espejo han abierto nuevas vías para interpretar estas relaciones (Gallese, 2008).

Personalmente como profesional de la música, puedo afirmar que los juegos musicales, acompañados de movimientos corporales, desplazamientos y el uso de instrumentos musicales, facilitan la adquisición de nociones espaciales esenciales para distinguir las letras y desarrollar habilidades psicomotoras como la destreza corporal y la lateralidad, aspectos que influyen directamente en la adquisición de la lectoescritura, tema que exploraré a profundidad en el siguiente capítulo.

Las canciones contribuyen significativamente al perfeccionamiento del lenguaje, su comprensión y su expresión, elementos fundamentales para el proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

Asimismo, en relación a la percepción auditiva, importa destacar que la música fomenta la discriminación auditiva y la habilidad de escucha, cualidades necesarias para la lectoescritura. La capacidad de discriminar sonidos de manera precisa es crucial, ya que, sin esta habilidad, no podemos reproducir ni transformar los signos gráficos conveniente.

VIII. Capítulo 4 “Construcción de saberes corporales motrices y lúdicos”.

Psicomotricidad arte música y Juego

En la construcción de saberes en la primera infancia, de acuerdo a mi trayecto como docente de música y en el aprendizaje de la enseñanza de educación preescolar, he aprendido, como bien indican Riaño y Díaz (2011), que no podemos hablar de una pedagogía musical sin mencionar antes la labor realizada por los grandes pedagogos que marcaron los antecedentes, como Comenio y Rousseau, seguidos de Pestalozzi y Froebel, quienes subrayaron el valor educativo de las distintas artes y propusieron su introducción en los programas escolares, lo que representó un importante avance en la educación.

Piaget (1976) sostiene: “a través de procesos de asimilación y acomodación se da el equilibrio, este es la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas nuevos a los existentes y modificarlos según condiciones biológicas y ambientales, llegando a la maduración” (p. 36).

La psicomotricidad se presentó como una corriente educativa idónea para entender e intervenir en la globalidad del niño y ha ido evolucionando incluyéndose progresivamente en las aulas y mostrándole mayor importancia.

Según Wallon & González(1980).Antes de utilizar el lenguaje verbal, el niño, utiliza su cuerpo como medio de comunicación a través de los gestos y movimientos de acuerdo a situaciones presentadas en el ambiente socio-cultural. Los estadios ulteriores de la motricidad cumplen un doble papel, por una parte, se convierte en instrumentos de diversas tareas y por otra, es medidor de desarrollo mental.(p. 12).Fácilmente puede constatar que el cuerpo es la base central ya que por medio de ella comunica sus sentimientos, emociones y habilidades en el entorno en el que él se encuentre, permitiéndole por medio de la motricidad de ejercer diversas actividades tanto finas como gruesas que quedaran grabadas en la mente utilizando el lenguaje verbal para contar las experiencias vividas.

A través del cuerpo los niños se mueven y se expresan, por esta razón considero que yo, como maestra en el aula debo inculcar en los alumnos la educación psicomotriz para favorecer las habilidades motrices. Además, debo ser capaz de vincular todo eso con los demás lenguajes de las distintas áreas para que el crecimiento del alumno sea globalizado. Por ello, la mejor forma de aprendizaje en general, y del desarrollo de la psicomotricidad en particular, para los niños en esta etapa es el juego.

Desde mis observaciones sobre la psicomotricidad en preescolar, he descubierto que esta disciplina es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que la psicomotricidad en la etapa preescolar se enfoca en el desarrollo de las habilidades motoras, la expresión emocional y la creatividad.

Me he dado cuenta de que el arte, el juego y la música son herramientas esenciales para fomentar la psicomotricidad en los niños. A través del arte, los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos de manera creativa. El juego, por otro lado, permite a los niños desarrollar sus habilidades motoras y cognitiva de manera divertida y espontánea.

En relación con la música y las artes en general, la motricidad fina es esencial para:

Tocar un instrumento musical, como un piano o un violín, que requiere de movimientos precisos y delicados de los dedos y que deben de estudiarse desde preescolar en el caso del violín para que los dedos se vayan acomodando a la forma del instrumento.

Dibujar o pintar, requiere movimientos finos y controlados de la mano y los dedos

Escribir, requiere movimientos precisos y delicados de la mano.

La motricidad gruesa que se refiere a movimientos más amplios y generales que realizamos como nuestro cuerpo, requiere movimientos amplios y generales y en el caso de la música y las artes en esencial para:

Bailar, que requiere movimientos más amplios

La expresión del cuerpo como en la mímica

Participar en actividades deportivas y teatrales o en la acrobacia.

La música, finalmente, es una herramienta poderosa para fomentar la expresión emocional y la creatividad en los niños.

En mi opinión, la psicomotricidad en preescolar debería ser abordada de manera integral, incorporando el arte, el juego y la música como herramientas fundamentales para el desarrollo de los niños. De esta manera, podemos fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión emocional de los niños, lo que les permitirá desarrollarse de manera integral y alcanzar su máximo potencial.

Creo que todos los niños necesitan relacionarse con los demás y jugar, así, va explorando poco a poco el espacio. Si no les damos la posibilidad de cubrir estas necesidades puede que pierdan el interés por el mundo que les rodea, debido a que los niños aprenden por medio de la experimentación. Para abordar este tema recurrimos a Vaca y Varela, (2008) que expone que el TPC (Tratamiento pedagógico del cuerpo) es un modelo educativo que aparece del interés de los docentes, debido a que busca en la psicomotricidad considerar la globalidad del niño. En la escuela, a lo largo de toda la jornada observamos que el cuerpo del niño pasa por numerosos estados (Vaca y Varela, 2008):

Cuerpo implicado: el cuerpo participa y desarrollan tareas motrices, por ejemplo, en el momento que los niños llegan al aula y el momento de la despedida.

Cuerpo silenciado: el cuerpo está quieto e inmóvil, pasa desapercibido por ejemplo en la asamblea.

Cuerpo objeto de tratamiento educativo: la intervención educativa es llevada a cabo a través de juegos motores o canciones motrices. El cuerpo y la motricidad son la principal razón de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, las cuñas motrices.

Cuerpo suelto: el cuerpo se encuentra libre, por ejemplo, en el recreo.

Cuerpo objeto de atención: se atienden las necesidades biológicas del cuerpo como por ejemplo los momentos del almuerzo o de higiene.

Cuerpo instrumentado: se utiliza el cuerpo para entender conceptos por medio del movimiento como por ejemplo para explicar los conceptos de: fuera, dentro, arriba, abajo.

Entre las propuestas musicales pedagógicas que trabajan la música abordándola desde el uso del propio cuerpo, del ritmo, y por tanto que tienen un uso para el desarrollo psicomotor, puedo destacar a autores como Dalcroze, quien descubre la importancia del movimiento corporal en la conciencia y clarificación del movimiento corporal. Como expone Del Bianco (2007), Dalcroze establece un estatus especial al ritmo como método educativo musical, relacionando la música y el movimiento junto con la utilización del espacio, permitiendo sentir el tiempo y la energía necesarios para la realización de los gestos, lo que lleva a las personas a desarrollar sus facultades artísticas.

Por otro lado, Carl Orff, quien se convirtió en uno de los compositores alemanes más influyentes del siglo XX, parte de los intereses naturales de los niños (cantar, bailar, tocar) para desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas. Su pedagogía, que combina música, movimiento y lenguaje, permite un conocimiento más profundo.

También es importante mencionar la contribución de Edgar Willems, quien afirmaba que la base de la educación rítmica estaba en el movimiento corporal, denominándolo "ritmo viviente". Este concepto aparece de forma inconsciente en los niños, lo que se refleja en el abundante repertorio de canciones de cuna e infantiles que involucran balanceo, movimientos de brazos o gestos (Pascual, 2006).

En cuanto al desarrollo cognitivo, psicomotriz y emocional, y su correspondiente evolución musical en preescolar, se establece una relación entre las características psicológicas del niño y su evolución musical. Según Piaget (1896), quien menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños (sensomotor, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales), cada niño alcanza estas etapas de manera individual, desarrollando conocimientos y habilidades a su propio ritmo evolutivo.

Considero importante resaltar, que la psicomotricidad, el ritmo o los ejercicios con movimiento suponen una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando o cantando y que les ayuda a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Con ello, aumentamos su vocabulario y estimulamos la atención y la memoria. El cuerpo unido al movimiento como medio de expresión corporal, contribuye a comunicarnos y a expresarnos con los demás. Por tanto, es sumamente importante potenciar la expresión a través del movimiento ya que es así como el niño logra el dominio y el control de su propio cuerpo. Para Pastor (1994), no debemos identificar la psicomotricidad exclusivamente con el ámbito de la educación física. El término psicomotricidad se refiere a una concepción de la naturaleza humana definida desde un modelo global y unitario que permitirá, en el universo de la educación, sustentar diversas estrategias educativas y elegir unos determinados objetivos educativos, sea cual fuere el medio elegido (el matemático, el sonoro y musical o el plástico). La psicomotricidad siempre ha sido una perfecta aliada de la Educación Musical en los primeros ciclos. Un buen desarrollo psicomotor facilita el cauce de las capacidades musicales. A través de la música y el arte en general, se pueden potenciar muchísimas capacidades psicomotoras, como son, por ejemplo: — Habilidad digital y manual (dominio de la flauta dulce) — Coordinación óculo-manual (tocar instrumentos de láminas) — Conocimiento del propio cuerpo (percusión corporal. La voz) — Dominio de la respiración (respiración en la fonación y flauta) — Percepción espacial (danza, expresión corporal, movimiento) — Percepción temporal (ritmo, control del tempo)

Siguiendo a Lacárcel (1995), la experiencia musical y su elaboración en forma de juego es una característica que no se debe perder de vista en estas edades, ya que el juego es la base de su actividad. La música permite al niño ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollando tanto la inteligencia general como la musical, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55), "a medida que el alumno interactúa con la música".

Por otro lado, la música potencia las capacidades cognitivas al contribuir al desarrollo de los sentidos, que son receptores de información, y favorece el

desarrollo del lenguaje, siendo una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. La relación entre la música y el lenguaje es estrecha, ya que ambos emplean el sonido como medio para expresarse y comunicarse. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja, promoviendo la expresión, entonación, articulación y vocalización (Pascual, 2011).

En cuanto a la expresión emocional, la música es un medio que transmite emociones, sentimientos y evoca experiencias pasadas, permitiendo al niño/a expresarse y socializarse.

Es imprescindible mencionar que el enfoque en la psicomotricidad y la música en la educación preescolar proporciona un marco idóneo para el desarrollo.

En resumen, creo que la psicomotricidad en preescolar es una disciplina fundamental que debe ser abordada de manera armónica e integral, incorporando el arte, el juego y la música como herramientas esenciales para el desarrollo de los niños.

IX. CAPITULO V “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil” *EXPLORANDO EL MUNDO A TRAVÉS DEL ARTE LA MÚSICA Y EL JUEGO.*

En el mundo mágico de la infancia, el arte, la música y el juego son las herramientas perfectas para descubrir y explorar el mundo que nos rodea. En este capítulo, intento sumergirnos en el universo de la creatividad y la imaginación en preescolar, y descubrir cómo estas tres disciplinas se unen para crear un entorno divertido y enriquecedor de aprendizaje.

La etapa preescolar es un período crucial en el desarrollo de los niños, donde se sientan las bases para un aprendizaje significativo y duradero. En este sentido, el arte, la música, la creatividad y el juego se presentan como herramientas fundamentales para la construcción de saberes en el ámbito educativo.

El arte es una forma universal de expresión que permite a los niños comunicar sus pensamientos, sentimientos y emociones de manera única y personal. En preescolar, el arte es fundamental, ya que ayuda al desarrollo de la creatividad, la imaginación y la fineza motora.

A través del arte, los pequeños pueden explorar diferentes texturas, colores y formas y crear obras maestras que reflejan su personalidad y estilo. Desde pinturas abstractas hasta collages coloridos que les permite conectarse con su entorno.

Considero que, de acuerdo a lo observado en mi trabajo en preescolar, para el niño la vida es un acontecimiento creativo y lúdico. Cuando nace, su primera necesidad es alcanzar conciencia del mundo que le rodea. Para ello tiene que desarrollar estrategias que le permitan acostumbrarse a ese entorno. Después, a medida que va pasando el tiempo, empieza a ponerse en contacto con el mundo a través de sus primeros juegos, originando estados de tranquilidad y creando la capacidad creadora del ser humano. Para el niño, el juego es una manera innata de conocer el mundo y ponerse en contacto con experiencias sensoriales, personas, objetos,

etc. Estos juegos son ejercicios creativos para solucionar problemas. (Caba, 2004, p. 2).

Desde mi perspectiva, el arte y la música en preescolar no solo son medios de expresión, sino también vías para estimular la creatividad y fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. A través de actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la escultura o la música, los pequeños exploran su entorno, experimentan con diferentes materiales y texturas, y se expresan de manera única y personal, lo que contribuye a la construcción de su identidad y autoestima.

La apreciación de la práctica artística (música, pintura, danza, teatro...), en general, es una actividad lúdica o se intenta aproximar en gran parte a lo lúdico. La naturaleza del juego sirve como consideración para la creatividad artística. En el juego se da un comienzo al aprendizaje por medio del arte, ya que el arte es el “lugar de reconocimiento”.

Mientras que la música es una forma de expresión que le da ritmo a la vida y que puede evocar emociones, crear atmósferas y unir a los pequeños, es una gran herramienta para fomentar el desarrollo cognitivo emocional y social y a través del cual, los niños pueden desarrollar su sentido rítmico, la melodía y la armonía, crear sus propias composiciones musicales, es un ritmo para ellos, que puede acompañar su crecimiento.

El juego, a su vez, es una forma de aprendizaje que permite a los niños explorar, experimentar para crear sus propios mundos, personajes e historias y explorar con ello, diferentes roles y escenarios creando un mundo de posibilidades de inspiración para aprender, crear e innovar.

Además, el juego se erige como un elemento clave en el proceso de aprendizaje en preescolar. A través del *juego simbólico*, los niños desarrollan habilidades cognitivas y emocionales, aprenden a resolver problemas, a trabajar en equipo y a ejercitar su imaginación. De esta manera, el juego se convierte en un espacio de exploración y descubrimiento, donde los pequeños construyen saberes de manera lúdica y significativa.

En este contexto, es fundamental que los educadores en preescolar fomenten un ambiente creativo y estimulante, donde los niños puedan expresarse libremente, experimentar con distintas formas de arte y música, y desarrollar su creatividad de manera integral. Asimismo, es importante resaltar la importancia de integrar el juego como una herramienta pedagógica para potenciar el aprendizaje y la construcción de saberes en esta etapa educativa.

La construcción de saberes en preescolar se refiere al proceso mediante el cual los niños construyen su propio conocimiento y comprensión del mundo que los rodea.

El arte, la música y el juego son herramientas fundamentales en esa construcción de saberes. A través de estas disciplinas los niños pueden explorar y descubrir, desarrollando su curiosidad y su capacidad de aprender.

Pueden crear y expresarse de manera única y personal, desarrollando su creatividad y confianza en sí mismos, desarrollar habilidades importantes, como la coordinación motora, la memoria y la atención, construir conceptos y significados sobre el mundo que los rodea, desarrollando su pensamiento crítico y su capacidad para resolver problemas.

En este sentido, considero que es fundamental que los educadores diseñemos experiencias de aprendizaje que sean significativas y relevantes para los niños, y que les permitamos explorar, crear y expresarse de manera única y personal. Al hacerlo, podemos fomentar el dinamismo con un desarrollo y un futuro brillante y lleno de posibilidades.

En el contexto anterior, la integración de diversas disciplinas es fundamental para el desarrollo integral de los niños, por ello quiero presentar una actividad integradora que tiene como objetivo fomentar un aprendizaje significativo, donde los niños puedan explorar y experimentar a través de la creatividad y la diversión.

A través de esta actividad, los participantes tendrán la oportunidad de involucrarse en dinámicas que combinan la música y el arte con el juego, promoviendo así el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Se busca que los niños no solo aprendan conceptos académicos, sino que también desarrollen su

capacidad de colaboración, comunicación y pensamiento crítico. Al final de esta experiencia, se espera que los niños puedan reflexionar sobre lo aprendido y expresar sus ideas de manera creativa, consolidando así los saberes adquiridos en un ambiente lúdico y estimulante.

X. PROYECTO “Hacemos Magia para crear notas musicales al ritmo de la música”

“Las notas musicales son un arcoíris de colores hacen magia, se tocan, se esculpen y se leen”

Contexto social Externo

El jardín de niños Romali se encuentra ubicado en las Águilas, los niños pertenecen a un ambiente socio cultural de clase media, las madres de familia en su mayoría trabajan y muy pocas se dedican al hogar.

Este grupo mixto conformado por 18 niños (10 niños 8 niñas) entre sus características podemos mencionar que los alumnos que cursan el tercer grado son muy inquietos y demandantes. Asimismo es importante mencionar que entre mis preescolares se encuentra un niño con autismo y su gemelo en el mismo grupo, los niños juntos, son de gran apoyo porque comparten experiencias, formas de trabajar , de organizarse en este ambiente de aprendizajes, pero al igual también existen conductas y actitudes muy diferentes que afectan su convivencia y que se van a fortalecer con esta estrategia de aprendizaje que promueve la cordialidad y el respeto a través del uso de las reglas de juego y de convivencia .

En general les gusta mucho la música y cooperan con muy buena actitud en las actividades, son un grupo de niños muy inquietos, pero cuando uno logra atraer su atención, se ayudan entre sí para lograr los objetivos propuestos

La situación didáctica está basada en la interrelación de las artes plásticas, el juego y la literatura como herramientas de apoyo al aprendizaje musical y se

pretende que los niños aprendan a leer y a escribir y graficar la música de una manera divertida.

Planeación Didáctica	
Modalidad de Intervención docente: PROYECTO	
Grado: Kinder	
III	
6.2 Nombre “Las notas musicales son un arcoíris de colores hacen magia, se tocan, se esculpen y se leen”	
Temporalidad: Del 23 al 6 de diciembre del 2019	
Fecha: 23 al 6 de diciembre del 2019	Situación didáctica “ La notas musicales son un arcoíris de colores hacen magia, se tocan, se esculpen y se leen”
Escuela: Romali	Turno: Matutino
PROPOSITO GENERAL: Usan la imaginación y la fantasía, la iniciativa y creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, danza y teatro) Propósito por Nivel Educativo Conocen manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y otros contextos utilizan el lenguaje corporal y musical.	Aprendizajes esperados: Aprenden las notas musicales por medio de colores, las tocan y ubican en el teclado y en un xilófono por colores y las grafican y esculpen
Docente: Lorena Romero Castillejos	
Grado: Kinder III	Grupo: A

Campos de formación académica a trabajar

Área de desarrollo Personal y Social: “Artes”

PROPOSITO GENERAL:

Usan la imaginación y la fantasía, la iniciativa y creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, danza y teatro)	
Propósito por nivel educativo: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).	
Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarizarse con los instrumentos musicales y la música, el género musical y el cuento musical
Aprendizajes esperados: Aprenden las notas musicales por medio de colores ,las tocan y ubican en el teclado y en un xilófono por colores y las grafican y esculpen	
Tipo de experiencia: Relacionarse de manera efectiva, cooperativa e inclusiva en el aprendizaje de las 7 notas musicales	
Papel de docente: Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones musicales y literarias.	

Campo de Formación: “Lenguaje y comunicación”	
Propósito por nivel educativo: Expresa	Competencia: Intercambio oral de información
Organizador curricular 1: Estudio	Organizador curricular 2: Conversación e intercambio escrito
Aprendizajes esperados: Expresa ideas y construye textos reflexiona sobre la forma, la función de los elementos artísticos, mejora la comprensión de mensajes.	
Tipo de experiencia: Dialogar y conversar.	
Papel de docente: Favorecer el respeto, la escucha atenta y la expresión a partir de actividades atractivas que incluyan conversaciones.	

Campo de Formación: “Lenguaje y comunicación”**Propósito por nivel educativo:**

Favorecer e Interesarse en las expresiones literarias

Competencia: Recreación Literaria**Organizador curricular 1:**

Estudio

Organizador curricular 2:

Conversación e intercambio escrito

Aprendizajes esperados:

Creación Literaria Aprenden a leer un cuento musical con jeroglíficos y notas de colores.

Tipo de experiencia: Dialogar y conversar, tocar, explorar, convivir

Papel de docente:

Favorecer las expresiones Literarias de manera creativa y lúdica.

Campo de Formación: “Pensamiento matemático ”**Propósito por nivel educativo:**

Usar el razonamiento matemático en situaciones diversa que demanden utilizar el conteo y los primeros números

Organizador curricular 1:

Número, algebra y variación

Organizador curricular 2:

Número

Aprendizajes esperados:

Aprende a ubicar las notas musicales en un pentagrama por colores y en un teclado de manera secuencial

Tipo de experiencia: Concibe las matemáticas como una construcción social

Papel de docente:

Crear un ambiente en el salón de clases en el que los alumnos se involucren con interés en la actividad de una manera divertida.

Campo de Formación: “Exploración y comprensión del mundo natural y social”**Propósito por nivel educativo:**

Encontrar en su entorno natural elementos (agua, animales o instrumentos musicales e Interesarse en la observación de los mismos para integrarlos a su cuento musical	
Organizador curricular 1: Cultura y vida social	Organizador curricular 2: Interacciones con el entorno social a
Aprendizajes esperados: Descubre que en la magia van implícitos los elementos de la naturaleza como el agua	
Tipo de experiencia: comentar sobre los grupos e instrumentos y como pueden interactuar	
Papel de docente: Organizar la propuesta didáctica en torno a preguntas o problemas de manera que la exploración y comprensión tenga un sentido claro para los niños.	

Área de desarrollo Personal y Social: “Educación socioemocional”	
Propósito por nivel educativo: Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.	
Organizador curricular 1: Autoconocimiento	Organizador curricular 2: Autoestima
Aprendizajes esperados Se identifica como un ser creador, imaginativo y único mediante la creación de una escultura libre	
Tipo de experiencia: Hacer una escultura libre con las notas musicales	
Papel de docente: Brindar seguridad, estímulo y condiciones en las que los alumnos puedan expresar las percepciones acerca de si mismos-	

Área de desarrollo Personal y Social: “Educación Física”	
Propósito por nivel educativo: Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.	
Organizador curricular 1: Competencia motriz	Organizador curricular 2: Integración de la corporeidad y creatividad en la acción motriz
Aprendizajes esperados:	

Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás a través del baile y el juego con una canción y haciendo movimientos corporales para hacer magia

Tipo de experiencia:

Que realicen movimientos espontáneos a partir de los recursos que se les presenten, identificar posibilidades y límites de movimiento de distintas partes del cuerpo

Papel de docente:

Dar a los niños tiempo para persistir y aprender de sus intentos en experiencias variadas que les permitan poner en juego sus acciones y movimientos.

Secuencia didáctica

Saberes previos:

Cuestionar a los alumnos sobre si les gusta la música y que tipo de música les agrada, preguntar si saben que es un género musical

Actividades

Inicio

Nos saludaremos con la Canción Buenos días instrumentos, la cual nos permite relacionarnos con los otros con los movimientos que presenta la canción para integrarse en un ambiente propicio para la clase.

Preguntar a los alumnos Si recuerdan algún cuento que nos recuerde a las notas musicales y si saben cuáles son, posteriormente yo les leeré el cuento de las notas y después veremos el cuento de La montaña musical. Proporcionar hojas y pedir que dibujen alguna canción que les guste como si fuera un cuento, posteriormente explicarán su dibujo, esta actividad servirá para conocer la percepción que tienen de las notas musicales y me servirá

Materiales

<https://www.youtube.com/watch?v=Xy1qRk6QkJg>

- Hojas
- Lápiz
- Colores,
- Crayolas
- plumones
- Cinta canela
- Etiquetas
- Plumones

para saber si las recuerdan del ciclo anterior.

Colocaremos los dibujos en una pared para que puedan observarlos.

Al final cantaremos la canción de cantando la escala musical

Explicar a los alumnos que con las notas musicales podemos hacer música, magia y que también podemos hacer esculturas con ellas pero que las estaremos viendo durante estas semanas

(Clase 1)

Desarrollo

Explicar y recordar a los alumnos que las notas musicales son 7 y que para aprenderlas el duendo musizon nos las enseñará con sus distintos colores porque es mago y que me encargó les enseñara sus colores y la canción de las notas para que en días subsecuentes nos envíe polvos mágicos para hacer magia.

Bailaremos la canción de las notas musicales.

Luego les enseñaré los colores que corresponde a cada nota musicales y jugaremos con un twister para que recuerden las notas

Pedirles que después de bailar es importante hidratarse con agua simple y tratar de mencionar y averiguar ellos se hidratan con

-Computadora

Música

maracas

música,

grabadora

un twister con los colores de las 7 notas musicales

jugos siempre o refrescos e impulsarlos a que beban solo agua simple

Con unos peces de colores jugaremos a ubicar las notas en un teclado de verdad y les permitiré que después de ubicar y colocar los peces en el lugar correcto puedan tocarlo

- Peces de los 7 colores

Un teclado

Hojas y fotocopias de un teclado

Crayolas.

Para concluir la actividad los niños colorearán un teclado con los colores correctos de las notas

(Clase 2))

Les platicaré que tengo una amiga Araña que juega con las notas y su casa y jugaremos con el juego de la araña en la computadora para ubicar las notas en el pentagrama. Al terminar dibujarán con colores las notas en el pentagrama por colores.

Video del juego de las 24 Arañas

hojas de conejo con notas por colores

colores

lápices, crayolas

Bailaremos y cantaremos la canción del pentagrama.

Clase 3

Con un xilófono tocaremos las notas musicales por colores y las cantaremos con la entonación correcta primero todos juntos y luego en conjunto para determinar si se aprendieron las notas

Clase 4

Para enseñarles que con la música se pueden hacer lecturas leeremos con jeroglíficos todos

Papeles de colores

Plastilina

juntos una lectura y al finalizar, cada uno realizará una escultura con las notas o de su nota favorita, expondremos los trabajos e invitaremos a sus amigos a verlas mientras cantamos la canción de las figuras musicales

Clase 5

Arcilla para esculpir

Grabadora.

Lectura con jeroglíficos

Y una canción de las notas musicales

Cierre

Les diré que el duende musizón está feliz de ver lo que aprendieron y les envió polvos mágicos en una varita para que mientras hacen música y bailan con Beethoven el agua simple que tanto bien les hace se convierta en el color de una nota musical y se vuelva agua de sabores

CLASE 6

Música de la V de Beethoven

Polvos de aguas de colores

Popotes

Frascos de frutsi

Adecuaciones curriculares:

Alumnos con nivel de desempeño bajo: Si se les dificulta expresarse apoyarlos ayudándoles con un instrumento que no requiera mucha motricidad para incentivarlo en la creación del conjunto orquestal. Explicar que ellos pueden todo lo que se propongan lograr.

Alumnos con nivel de desempeño medio: dar la palabra cuando la soliciten para favorecer su participación.

Alumnos con nivel de desempeño alto: Identificar si expresan que se les dificulta algo y poner atención en que.

Instrumentos de evaluación:

Escala de evaluación, registro de experiencias, diario de la educadora, portafolio de evidencias

Actividades cotidianas: Saludo, rutina de musical, marcar su asistencia ,guardar instrumentos despedida.

Aspectos a evaluar:

Expresion en dibujos, autoestima, respetar turnos, escuchar atentamente, participacion ritmica y participaci3n en ensamble, creaci3n literaria (cuento musical) bailar y expresi3n corporal
Estrategias didacticas: A traves de diversas actividades se favorecera el autoconocimiento, cuestionamientos, observaci3n de videos, permitir y motivar la participacion de todos los alumnos.
Valores puestos en pr3ctica: Respeto, Igualdad, Amor , trabajo en equipo.

Escala de evaluación

Conoce y aprende las notas musicales por colores

EVALUACIÓN	Niveles de desempeño						
	Aprendizajes esperados	Aprender on las notas por colores y las grafican	Ubican y tocan las notas en el piano	Escuchan cuento y realizan su dibujo	Leen el cuento con jeroglificos musicales	Crean escultura con las notas musicales	Realizan su magia con los colores musicales
Alumno (a)							

1	.				
1	Pablo				
2	Vika				
3	Emiliano				
4	Juan Pablo				
5	Sofía				

6	Emilia				
7	Jose Pablo				
8	Alejandro				

9	Victoria				
1	Angie				
0					

1	Elias				
1					
1	Alex				
2					
1	Mane				
3					

1	Patricio				
4					

1	Mikel				
5					
1	Daniel				
6					
1	Lucia				
7					

1	Javier				
8					

I	En procesoBAJO						
I	Lo logra con ayuda Medio						
I	Lo lograALTO						

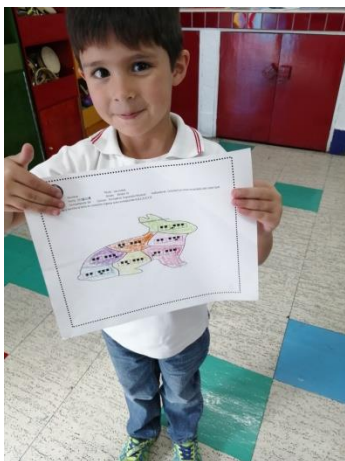
EVIDENCIAS

Evidencias Principales.

Video del Truco y aparición de las notas.

https://photos.google.com/u/1/photo/AF1QipPb_YYsJ_sgQXAzj8rO-WhP5sf4cfPET8TlyvV6





Saberes profesionales

Como músico de profesión, a veces uno pierde el sentido de complicidad con otras materias y es por eso que la experiencia que viví respecto al módulo de arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil fue muy buena y certera para mis aprendizajes ya que mediante los conocimientos que recibí y obtuve durante este tiempo, aprendí cosas nuevas y pude reforzar algunas que ya sabía, En cuanto a los espacios y ambientes, se deben crear espacios educativos para lograr un aprendizaje significativo como lo analizamos en el primer bloque.

El arte y el juego en la educación preescolar, deben ser parte vivencial de la cultura de los niños son medios que posibilitan en ellos la construcción y descubrimiento de medios globalizados de sí mismos como aprendimos en el segundo bloque

Todos estos aprendizajes me sirvieron en práctica como docente y fueron de mucha ayuda para poder organizar y llevar a cabo de una manera adecuada la planificación de clases que aprendimos en el bloque III con sus respectivos medios cualitativos y de igual manera esto sirvió para brindarles mejores conocimientos a

los alumnos mediante actividades que resultaron favorables para los aprendizajes esperados de los niños y las niñas, se debe de tomar en cuenta que un docente debe tener una formación continua y cotidiana que sea buena y donde se obtenga conocimientos continuos mismos que servirán para brindarles una buena educación a los alumnos. Durante mi práctica docente adquiero conocimientos a diario pues la comunicación con otras maestras es necesaria para reforzarlos o aprender estrategias nuevas de trabajo. El arte literario que podemos ligar y apreciar conjuntamente con la música nos da grandes herramientas de aprendizaje para los niños

Argumentación.

Mediante lo aprendido en este módulo me doy cuenta que el ambiente de la escuela es un elemento muy importante para los aprendizaje activo de los alumnos como lo menciona (Barocio 1998) ya que es cuando ellos demuestran lo que sabe al interactuar en estos espacios y con los materiales, también me doy cuenta que el preescolar para el niños es el primer lugar que al que asiste para aprender respecto a su educación escolar como lo menciona (Tonucci 2007) ya que cuando comienzan a experimentar, a imaginar a fantasear y a explorar ya están aprendiendo y también lo hacen al momento de jugar con otros compañeros o al bailar alguna canción pues mediante su cuerpo lo reflejan como lo habla (Abad 2014) ya que al mismo tiempo se una comunican y desarrollan sus conocimientos, los niños aprenden de diferentes maneras donde expresan y comunican lo que sienten lo cual son los 18 protagonistas de lo que observan, experimentan y crean como lo menciona (Sarle 2014). La expresión y apreciación artística constituye una respuesta a la necesidad de comunicar ideas, pensamientos, emociones, sentimientos y valores, así como de manifestar una visión del mundo personal o colectiva de una manera estética. Es decir, de una forma que impacte y cautive a los sentidos, pero que también genere reflexiones sobre la naturaleza humana. Muchas veces se ha creído que lo estético es equivalente a lo bello, pero existen muchas expresiones artísticas que rebasan este concepto y se basan en otras características (como lo grotesco) para dejar grandes impresiones en los espectadores. Como producto de la cultura, la expresión artística es considerada como una actividad eminentemente humana, que conjuga

elementos sensoriales, emocionales, afectivos e intelectuales (Programa de educación preescolar, 2012). El papel del docente consiste en: Estimular a los niños para que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al dibujar, pintar o moldear. Abrir espacios de intercambio necesarios para que conversen acerca de sus producciones, comuniquen a, los demás que quisieron transmitir o expresar y escuchen a sus compañeros cuando expliquen lo que ellos ven o interpretan en esa producción. Brindar a los niños oportunidades de escuchar variedad de piezas musicales, con la intención de hacer movimientos y sonidos para seguir el ritmo, cantar, distinguir sonidos de instrumentos, mientras realiza actividades y en momentos de relajación, así como en actividades de expresión corporal. La música entusiasma a los niños y favorece que se muevan con soltura y seguridad. Proporcionar ayuda y apoyo a los niños en sus creaciones: escuchar sus planes de producción, realimentar y mostrar interés por lo que lleva a cabo. (Aprendizajes clave, 2017). 12

De igual manera también son los encargados de guiar, acompañar y documentar los aprendizajes de los alumnos, también tiene la necesidad de enriquecer día a día los conocimientos de los alumnos.

Replanteamiento de la práctica.

Al principio del módulo aprendí cosas nuevas como saber cuáles son los elementos importantes que debe de contar la escuela y el aula como el ambiente de aprendizaje y los espacios destinados para las diferentes actividades que se realizaran lo cual hoy en día trato de organizarlo de una manera más adecuada y los tomo en cuenta al momento de organizar mi planificación de clase, también obtuve el aprendizaje que es de suma importancia tomar en cuenta las necesidades de los alumnos y los contextos de la institución para poderlos adecuar de forma más favorable en los aprendizajes que se le ofrecerán a los alumnos. De igual manera me ayudo en buscar nuevas estrategias de aprendizaje que sea llamativas y atractivas mismas que sean favorecedoras en los conocimientos y que también pueda incluirlas en las actividades que se realizaran dentro y fuera del aula tomando

en cuenta los espacios y ambientes con los que se cuenta lo cual los aprendizajes que obtendrán le ayude al desarrollo personal y social de los niños. Comprendí y lo seguiré incluyendo en mi práctica actividades respecto al arte, la creatividad y el juego ya que mediante estas formas de trabajar los niños disfrutan y se alegra por lo que son maneras auténticas y adecuadas lo cual promueve y potencializa el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, así también como la importancia del desarrollo afectivo y emocional durante su formación escolar lo cual son de ayuda para que ellos se desenvuelvan y solucionen lo que se les pide que realicen, también les permite expresar sus emociones y sentimientos al momento que se aplican estas actividades. Por lo cual considero que aprendí cosas nuevas en este módulo que me fueron de mucha ayuda para al momento de impartir las clases

XI. REFLEXIONES FINALES

A lo largo de esta tesina, he tenido la oportunidad de reflexionar y he explorado la rica interconexión entre la música, el arte y el juego en la adquisición de saberes en la educación preescolar, basándome en mi experiencia de más de 25 años como docente de música y en mi formación en la licenciatura. Esta travesía me ha permitido observar cómo estas disciplinas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fomentan un desarrollo integral en los niños.

La investigación-acción ha sido un pilar en mi práctica, permitiéndome adaptar y mejorar continuamente mis métodos de enseñanza. A través de la observación y la reflexión sobre mis experiencias en el aula, he podido identificar como la música, con su capacidad de estimular el cerebro, se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo del pensamiento matemático. A través de ritmos y melodías, los niños pueden explorar conceptos como la secuenciación, la simetría y las proporciones, todo mientras se divierten. Asimismo, el arte les ofrece un espacio para la expresión y la creatividad, elementos esenciales para la lectoescritura, ya que les permite contar historias y comunicar ideas de manera visual

El juego, por su parte, es el lenguaje natural de los niños. A través de él, no solo desarrollan habilidades psicomotoras, sino que también aprenden a socializar, a resolver problemas y a pensar críticamente. Integrar la música y el arte en el juego no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también potencia la memoria y la atención, habilidades fundamentales para el éxito académico.

En conclusión, existen muchas necesidades que cubrir en la Pedagogía musical, combinada con el arte y el juego en preescolar. Necesidades de comprensión de la importancia del conocimiento artístico-sensibilizador y promotor del desarrollo infantil. Necesidades de conocer y desarrollar incluso la investigación pedagógica artística y musical que logre establecer un modelo infantil mexicano que lo lleve y promueva a un contexto humanizante en la educación general del país y desde mi experiencia en la enseñanza de música en preescolar, combinada con la metodología de investigación acción, ha reafirmado la importancia de la integración de música, arte y juego en la educación preescolar no solo enriquece el proceso de

aprendizaje, sin que también contribuye al desarrollo de un cerebro más ágil y creativo. Como educadores, considero que es nuestra responsabilidad fomentar estos espacios de aprendizaje, donde los niños puedan explorar, experimentar y, sobre todo, disfrutar del maravilloso viaje del saber.

XII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Allende, F., & Condemarín, M. (1986). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Editorial Andrés Bello.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. y Akoschky, J. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Alsina, P. (2004). Educación musical para una educación de calidad. Eufonia, vol. 30. Pp. 23-37.
- Apartado “Evaluación del aprestamiento para la lectura” pp. 201-21 Tests
- Barocio, R. (1998). Ambientes para el aprendizaje activo. Programa de Educación Preescolar.
- Bausela, E (1992). La docencia a través de la investigación acción. Revista Iberoamericana de Educación, 20, 7-36 .
- Bernal, J. y Calvo, M^a L. (2000). Didáctica de la Música: La expresión musical en la educación infantil. Ediciones Aljibe.
- Boulez, P. (s.f.). El cerebro y la música. Gedisa.
- Campbell, D. (1998). El efecto Mozart: Aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo. Ediciones Urano.
- Casals, A., Carrillo, C. y Gonzáles-Martín, C. (2014). La música también cuenta: Combinando matemáticas y música en el aula.
- Ceular, M.T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo? Innovación y experiencias educativas, nº 15 (febrero), 1-12.
- Chamorro, C. (2008). Empirismo y constructivismo. En Didáctica de las matemáticas (pp. 11-26). Pearson Prentice Hall.
- Condemarín Grimberg, M. (1992). Lectura temprana. Santiago, Chile: Andrés Bello
- Condemarín, M “Los currículos en educación preescolar” pp.22-39

- Condemarín, M. "El poder de leer: ¿Por qué es importante que nuestros estudiantes lean?" pp. 5-20.
- Condemarín, M. Artículo "Iniciación temprana en la lectura
- Condemarín, M. Estructuras narrativas y gramáticas de cuentos. Trabajo presentado en la Quinta Jornada de la Sociedad de Dislexia del Uruguay (Mimeografiado). 1984.
- Condemarín, M., & Blomquist, M. (1970). La dislexia. Manual de lectura correctiva. Editorial Universitaria.
- Condemarín, M., & Chadwick, M. (1988). La escritura creativa y formal. Editorial Andrés Bello.
- Cuevas Romero, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Magister*, 27 (1), 37-43.
- De la Fuente, M. C. (2010). El juego simbólico en la infancia. Madrid: Morata.
- De Zubiría Samper, Miguel. "De los grafismos a las palabras leídas: la
- De Zubiría Samper, Miguel. "los seis niveles de lectura" Video
- Efland, A. (2002). Arte y cognición: Perspectivas desde la educación artística. Barcelona: Paidós.
- Elliot, J (2000) La investigación-acción educativa. En J. Elliot. La investigación acción en educación (pp-82-102) España Morata.
- estudiantes lean?"Pp. 5-20
- Fuenlabrada, I. (2004). Hasta el 100 ¡No! ¿Y las cuentas?... ¡Tampoco! Entonces, ¿qué? Programa de Educación Preescolar "El placer de aprender, la alegría de enseñar". Secretaría de Educación Pública.
- Gardiner, M. (2000). Los niños y la música: Desarrollo del talento en la infancia. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (2004). Estructura de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Fondo de Cultura Económica.
- Giacomo Rizzolatti, C. S. (s.f.). Las neuronas espejo, capítulo 7. México: Paidós.
- Hellmuth, E. (2019). The Psychology of Music: A Very Short Introduction. New York: Oxford.
- Hodges, D. (2003). Music Education and Music Psychology: What's the Connection? *Research Studies in Music Education*, nº 21, pp. 31-44.

- Hoskyn, J., & Boulton, M. J. (2016). Effects of a School-Based Instrumental Music Program on Verbal and Visual Memory in Primary School Children: A Longitudinal Study. *Frontiers in Neuroscience*, 10, 76.
- interrogantes y retos”
- Iverson, J. M., & Braddock, B. A. (2010). Gesture and motor skill in relation to language in children with language impairment. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 54, 72-86.
- J. León, (2014). Neuroimagen de los procesos de comprensión en la lectura y el lenguaje, Nebrija
- Jensen, E. (2004). Cerebro y aprendizaje: Competencias e implicaciones educativas, cap. 8. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Jimeno Gracia, M. M. (2000). La música: Del arte a la educación. *Revista Música y Educación*, nº41
- Kraus, N., Slater, J., Thompson, E. C., White-Schwoch, T., & Hornickel, J. (2014). Music Enrichment Programs Improve the Neural Encoding of Speech in At-Risk Children. *The Journal of Neuroscience*, 34(36), 11913-11918.
- Lacárcel Moreno, J. (1995). Psicología de la música y educación musical. Madrid.lean mejor?” pp.21-119 (Ambientes letrados) lectura fonética” pág. 77-92
- López, S. (2007). Carl Orff. En M. Díaz y A. Giráldez (Eds.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes* (pp. 71-76). Barcelona, España: Graó.
- Moreira Ponce, M. J., Morales Zambrano, F. F., Zambrano Orellana, G. A., Rodríguez Gámez, M. (2021). El cerebro, funcionamiento y la generación de nuevos aprendizajes a través de la neurociencia dom. *Cien.*, ISSN: 2477-8818 Vol 7, núm. 1, enero-marzo 2021, pp. 50-67.
- Navarro Guzmán, J.I y Martín Bravo, C. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes: Desarrollo cognitivo en Educación Infantil*. Madrid: Pirámide.
- Ocaña, A. O. (2015). *Neuroeducación ¿Cómo aprende el cerebro humano y cómo deberían enseñar los docentes?* Bogotá: Ediciones de la U

- Papalia, D. E., Wendkos, S., & Duskin-Feldman, R. (2009). Desarrollo humano (11ª ed.). McGraw-Hill.
- para "Gestión de Proyectos según película" Youtube
- Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Education.
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la música para Primaria. Madrid: Pearson Prentice-Hall.
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música infantil. Madrid: Pearson. Prentice-Hall.
- Pascual, P. (2011). Música y Neurociencia. Madrid: Pearson. Prentice-Hall.
- Pastor Pradillo, J. L. Psimotricidad escolar. Alcalá de Henares: Universidad de Alca-lá.
- Patel, A. D. (2010). Music, Language, and the Brain. Oxford University Press.
- Peiró, S. y Ramos, C. (1985). Programación de la psicomotricidad en la educación special. Madrid: Cepe Research Studies in Music Education, nº21, pp. 31-44.
- Pereyra, G. (2013). Musicoterapia: Iniciación, técnicas y ejercicios. Barcelona: Manon troppo. Robinbook.
- Piaget, J. The origins of intelligence in children. New York: W. W. Norton and Co., 1952.
- Ponce, M. J. (2021). El cerebro, funcionamiento y la generación de nuevos aprendizajes a través de la neurociencia. Dom. Cien., 7(1), 50-67
- S. Dehaene, Leer en el cerebro: la nueva ciencia de cómo leemos, Estados Unidos: Penguin Viking, 2009.
- Sarle, P. (2014). Educación infantil y arte: una trama que entreteje buenas prácticas pensadas para niños pequeños. En Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias (p. 121).
- Slodoba, J. (1985). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Madrid: Machado grupo de distribución.
- Sumatra. Mitra. "Un agujero en la pared" Video Youtube
- Tonucci, F. (2007). Los primeros años: los cimientos. Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Italia.

- Vaca, M.J y Varela, M.S. (2008). Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). Barcelona: Graó.
- Webber Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Ediciones Paidós.
- Wolpert, D. (2011). La verdadera razón del cerebro. TedGlobal.

XIII. REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Casas, M. V., (2014). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, 32(4), 197-204. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/6875>.
- Fontan, M. (s.f.). Aprendizaje basado en las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Obtenido de <https://youtu.be/YIXwTmwAoFc>
- Gallese, V. (2008). Mirror neurons and the social nature of language: The neural exploitation hypothesis. Social Neuroscience, 3, 317-333. <http://dx.doi.org/10.1080/17470910701563608>
- Kertész, R. (2010). Integrando el hemisferio derecho del cerebro con el izquierdo. Revista de Análisis Transaccional y Psicología Humanista, 136. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3259628>
- López, A. (2007) La música como lenguaje. Importancia en la educación primaria. Revista de Música Cultura Filomúsica. N°82. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo82/lenguaje.html>
- Miyara, F (s.f) La música de las esferas: de Pitágoras a Xenakis... y más acá. Recuperado de: <http://www.sectormatematica.cl/musica/esferas.pdf>
- Muñoz, S. (2010). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Asociación Educativa Escuchaniños*. (noviembre). Recuperado de: <http://www.actiweb.es/didacticag8/archivo9.pdf>
- Peralta, J (s.f) Las matemáticas en el arte, la música y la literatura. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/287556.pdf>
- Platón. (2004). La República. Programa de Redes Informáticas y Productivas de la Universidad Nacional de General San Martín. Recuperado de <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2019/03/platc3b3n-la-republica.pdf>

- Ponce, M,J,(2021) Cerebro, funcionamiento y la generación de nuevos aprendizajes a través de la neurociencia. (2021). Dom. Cien., 7(1), 50-67. <https://doi.org/10.1038/nrn1706>.
- Pulvermüller, F. (2005). Brain mechanisms linking language and action. Nature Reviews, 6, 576-582. <http://dx.doi.org/10.1038/nrn1706>
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22ª ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>.
- Sarget, M (2003) La música en la educación infantil. Estrategias cognitivomusicales. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, nº18. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

XIV. ANEXOS

Anexo a este trabajo, las actividades integradoras que han ido dando cuenta de cómo han beneficiado las actividades musicales a cada uno de los campos formativos de la educación preescolar.

Arte creatividad y juego.

Envío la dirección de la Actividad integradora BLOQUE I de Arte creatividad y juego. En ese mismo sitio se encuentra el video de la evidencia de la orquesta de instrumentos reciclados

<https://sites.google.com/site/lorcastiportafolios/cursos/arte-creatividad-y-juego-en-el-desarrollo-infantil/bloque-i/actividad-integradora>

Actividad integradora BLOQUE II

<https://sites.google.com/site/lorcastiportafolios/cursos/arte-creatividad-y-juego-en-el-desarrollo-infantil/bloque-ii/actividad-integradora>

Actividad integradora BLOQUE III

<https://sites.google.com/site/lorcastiportafolios/cursos/arte-creatividad-y-juego-en-el-desarrollo-infantil/bloque-iii/actividad-integradora>

Actividad Integradora BLOQUE IV

<https://sites.google.com/site/lorcastiportafolios/cursos/arte-creatividad-y-juego-en-el-desarrollo-infantil/bloque-iv/actividad-ii>

CONSTRUCCION DE SABERES CORPORALES, MOTRICES Y LUDICOS

Actividad integradora BLOQUE I

<https://sites.google.com/site/lorcastiportafolios/cursos/construccion-de-saberes-corporales-motrices-y-ludicos/bloque-i/actividad-integradora>

ACTIVIDAD INTEGRADORA BLOQUE II

<https://1drv.ms/u/s!ArpDM2qNqn6wjgMLYhIJkJpgZJVOAw>

Educación cerebro y cultura de la primera infancia

ACTIVIDAD INTEGRADORA Bloque I

<https://sites.google.com/site/lorcastiportafolios/cursos/educacion-cerebro-y-cultura-de-la-primeria-infancia/bloque-i/ac>

ACTIVIDAD INTEGRADORA BLOQUE II

<https://sites.google.com/site/lorcastiportafolios/cursos/educacion-cerebro-y-cultura-de-la-primeria-infancia/bloque-ii/actividad-integradora>