



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE
SEÑAS MEXICANA EN PREESCOLARES DE 3^{ER}.GRADO
DEL J. DE N. “PABLO NERÚDA” MUNICIPIO DE
CHIMALHUACÁN, EDO. DE MEX.**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

PRESENTA

MARIANA SUAREZ OLVERA

ASESORA

LIC. MARLENE DANIELA MOYA GARCÍA

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE 2025

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE
SEÑAS MEXICANA EN PREESCOLARES DE 3^{er}. GRADO
DEL J. DE N. "PABLO NERÚDA" MUNICIPIO DE
CHIMALHUACÁN, EDO. DE MEX.**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA
MARIANA SUAREZ OLVERA**

CIUDAD DE MÉXICO

SEPTIEMBRE 2025

DICTAMEN



Educación
Secretaría de Educación Pública



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad UPN 099, CDMX, Poniente.

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 02 de septiembre de 2025

C. MARIANA SUAREZ OLVERA
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA EN PREESCOLARES DE 3^{ER}. GRADO DEL J. DE N. "PABLO NERÚDA" MUNICIPIO DE CHIMALHUACÁN, EDO. DE MEX.

Modalidad TESINA, opción de Proyecto a propuesta del C. Lic. Marlene Daniela Moya García manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Título de Licenciado (a) en Educación Preescolar.

ATENTAMENTE:

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00, EXT. 3402. www.upn099.mx

DEDICATORIAS

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy, muchos de mis logros se los debo a ustedes, incluyendo este, me formaron con reglas y algunas libertades, pero siempre motivándome para alcanzar mis anhelos, además de ser mi sustento para llevar a cabo el sueño de mi vida y poder formarme como una profesional.

Gracias mamá y papá.

Quiero agradecer a la universidad Pedagógica Nacional, Unidad 099 CDMX. Poniente, por brindarnos unos excelentes maestros quienes me guiaron en todo el proceso de mi formación profesional.

Y por último a todas aquellas personas que me acompañaron a lo largo de mi carrera, pero en especial a la directora Angélica Ramos Trejo.

Gracias a todos por la motivación y la confianza.

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	3
1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	4
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.....	4
Ubicación del Estado de Mexico en la Republica Mexicana	5
Ubicación Municipio de Chimalhuacan.....	5
A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	6
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....	6
b) Orografía.....	7
c) Medios de comunicación.....	8
d) Vías de comunicación.....	9
e) Sitios de interés cultural y turístico.....	9
f) Impacto del referente geográfico a la problemática estudiada	13
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA COMUNIDAD.....	14
a) Vivienda.....	14
b) Empleo.....	14
c) Deporte.....	15
d) Cultura.....	16
e) Religión predominante.....	17
f) Educación.....	18
g) ¿Cómo influye el ambiente socioeconómico en el desarrollo escolar de los alumnos en la localidad?.....	19
1.2.2. El Referente Escolar.....	20
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.....	20
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela.....	20

c) Aspecto material de la institución.....	21
d) Croquis de las instalaciones materiales.....	21
e) La Organización Escolar en la Institución.....	22
f) Organigrama General de la institución.....	23
g) Características de la población escolar.....	23
h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia.....	24
i) Relaciones e interacciones de la escuela con los Padres de Familia.....	25
1.3. PANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	25
1.4. LA HIPOTESIS GUIA DEL TRABAJO DE INVESTIGACION.....	26
1.5. LA ELABORACION DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACION DOCUMENTAL.....	26
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	27
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	27
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	27
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	29
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL.....	29
2.1.1. CANCIONES INFANTILES.....	29
2.1.2. CONCEPTO DE CANCIONES INFANTILES.....	31
2.1.3. ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	32
2.1.4. APRENDIZAJE.....	33
2.1.5. LENGUA DE SEÑAS MEXICANA.....	35
2.1.5.1. HISTORIA DE LA LENGUA DE SEÑAS EN EL MUNDO.....	36
2.1.5.2. HISTORIA DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA.....	37
2.1.5.3. VARIACIÓN LINGÜÍSTICA DE LA LSM.....	42
2.1.6. LA IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR.....	44
2.1.7. LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.....	47
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?.....	47
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN A CABO EN SU PRÁCTICA EDUCATIVA LOS CONCEPTOS TEÓRICOS?.....	48

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	49
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	49
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	49
3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	50
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.....	50
3.5. LA PROPUESTA.....	51
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	51
3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL.....	51
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA.....	51
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA.....	51
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO.....	52
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?.....	55
3.6. MECANISMO DE EVALUCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	55
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	57
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
REFERENCIAS DE INTERNET	

INTRODUCCIÓN

Se trata de una Investigación Documental, en la cual se plantean elementos teórico-metodológicos sobre la importancia de la inclusión en edades tempranas, es por ello que la presente tesina titulada “Las canciones infantiles como estrategia didáctica para el aprendizaje de la Lengua de Señas Mexicana en preescolares de 3^{er}. Grado del Jardín de Niños Pablo Neruda, Municipio de Chimalhuacán Edo. de Mex”, busca realizar una investigación en donde se plasmen los elementos teórico-metodológicos sobre la inclusión en edades tempranas y la adaptación de actividades cotidianas de su entorno para la enseñanza de la Lengua de Señas Mexicana, como lo son, las Canciones Infantiles en etapa preescolar en el *jardín de niños “Pablo Neruda”* del Municipio de Chimalhuacán .

A continuación, se realizará una breve descripción del contenido de cada uno de los tres capítulos desarrollados.

En el Capítulo 1. **Los Elementos Metodológicos y Referenciales del Problema de Investigación**, en él, se abordan referentes de ubicación, un análisis histórico, geográfico y socioeconómico del entorno de la problemática, la organización escolar, las características de la población, las relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia y la relación e interacción de la escuela con la comunidad.

Por otro lado, el Capítulo 2. **El Marco Teórico de la Investigación Documental**, en el, se describe de forma detallada el apartado critico-conceptual de la investigación, en el mismo, se menciona el concepto de las canciones infantiles, de

las estrategias didácticas, la historia de la Lengua de Señas en el mundo y su adaptación en México, de igual forma se describe la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo social en niños de educación preescolar y se realiza un análisis sobre la Lengua de Señas Mexicanas en la Nueva Escuela Mexicana y el Plan Educativo 2017. Asimismo, se interrelaciona la teoría con el desarrollo de la práctica educativa, argumentando, porqué, es importante la teoría con la práctica docente, tomando como referencia la observación de la tesista dentro del *Jardín de Niños “Pablo Neruda”*.

Por último, en el Capítulo 3. **Una Propuesta de Solución al Problema**, se presenta el diseño de la propuesta “Manos que hablan”, en donde se desarrolla la justificación para llevar a cabo la propuesta, se describe los tiempos, materiales y espacios para la implementación de la misma, y los criterios específicos que avalan, la implementación de la propuesta.

Posteriormente, se muestra la propuesta a desarrollar con un diseño de cinco sesiones contando con la siguiente estructura: título de la propuesta, objetivo general, alcance de la propuesta, temas centrales que constituyen la propuesta, características del diseño, así como, una guía de observación en la cual se pretende realizar el registro del progreso de los niños y niñas.

Para finalizar, se presenta un apartado para las Conclusiones, Bibliografía y Referencias tomadas de los sitios consultados de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Hoy en día la educación en México busca trabajar la inclusión educativa, dentro de las instituciones, es necesario que esta palabra no sólo se utilice para señalar las necesidades de los alumnos, sino, como una estrategia para una mejor oportunidad y calidad de vida ayudando a la formación de la personalidad del infante.

La presente investigación, surge a raíz de que en el *Jardín de Niños “Pablo Neruda”* las docentes no cuentan con el conocimiento para atender a alumnos con discapacidad auditiva, es por ello, que esta propuesta favorecerá la inclusión real con los alumnos y docentes.

Por otra parte, las canciones infantiles son interactivas y con un aprendizaje guiado por naturaleza, es por la misma razón que se utilizará como estrategia didáctica para la enseñanza de la Lengua de Señas Mexicana (LSM) en Edad Preescolar y se reforzará dicho aprendizaje en casa con los Padres de Familia.

Esta estrategia de enseñanza, aporta a la Educación Preescolar una nueva forma de utilizar y adecuar las canciones infantiles en favor de los niños, además de

sugerir una opción agradable en el aprendizaje de la lengua de señas ampliando sus habilidades sociales como interacción e inclusión mediante la convivencia favoreciendo su capacidad de comunicación con personas de su mismo entorno con o sin discapacidad auditiva.

En este mismo sentido, resulta necesario trabajar la inclusión a edades tempranas, ya que así se reducirá la discriminación y los infantes comprenderán la diversidad latente en su comunidad o entorno social, volviéndose seres resilientes y al mismo tiempo seguros para poder expresarse.

Esta investigación no sólo está enfocada a la inclusión educativa, también está hecha para que los alumnos que tienen discapacidad auditiva, puedan comunicarse con seguridad y sin miedo a ser discriminados por sus iguales, teniendo acceso a una educación de calidad y la misma oportunidad de aprendizaje.

1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

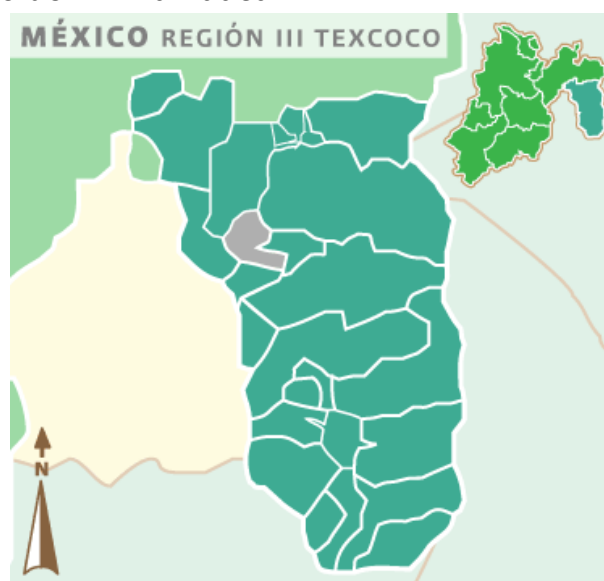
El Municipio de Chimalhuacán está situado a los 98°55'18" de Longitud mínima y 98°59'58" de máxima. Su Latitud se ubica a los 19°22'27" de mínima y 19°27'48" de máxima. Limita al Norte con el Municipio de Texcoco, al Sur con los Municipios de La Paz y Nezahualcóyotl, al Oriente con los Municipios de Chicoloapan e Ixtapaluca

y al Poniente con el de Nezahualcóyotl. Su distancia aproximada a la Capital del Estado, Toluca, es de 122 kilómetros.¹

Ubicación del Estado de México en la República Mexicana²



Ubicación Municipio de Chimalhuacán³



¹<https://estadodemexico.com.mx/chimalhuacan/> (fecha de consulta: diciembre 2024).

² <https://cuentame.inegi.org.mx/territorio/division/default.aspx?tema=T> (fecha de consulta: diciembre 2024).

³ <https://estadodemexico.com.mx/chimalhuacan/> (fecha de consulta: diciembre 2024).

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Chimalhuacán fue fundado en 1259 por tres Jefes hermanos llamados Huauxomatl, Chalchiutlatonac y Tlatzcantecuhtli. Los Jefes o Tlatoani y su gente eran originarios de Tula, otra parte de ésta, era del Pueblo de Culhuacán; hablaban las lenguas Chichimeca y Mexicana por ser descendientes de Acolhuas y Mexicanos, con el tiempo prevaleció la lengua náhuatl o mexicana y las costumbres se unificaron. Chimalhuacán se funda como Señorío, con todas sus características. Fue uno de los Señoríos de Texcoco y por ello, perteneciente a la Triple Alianza México, Texcoco y Tlacopan, a partir de 1431. Cabe recordar, que estos pueblos dominaban lo que actualmente constituye el territorio mexicano. Como sucesos relevantes de ésta época se tiene, que previo a la coronación de Nezahualcóyotl como Rey de Texcoco, provenientes de México, las tropas integrantes de la Triple Alianza, Nezahualcóyotl se dirigió a Texcoco acompañado de los jefes de Tenochtitlán, pasaron por lo que fuera la Llanura de Santa Martha y cuando llegaron a Chimalhuacán decretó una amnistía para todos los pueblos que siendo de Texcoco pelearon en su contra y a favor de los Tepanecas.

En la Época Colonial, parte de la población que se negó a vivir en los sitios en que se asentaron los conquistadores, por no someterse a su autoridad, motivó que se declarara a este lugar de Reducción en 1599. Por lo demás, Chimalhuacán fue

República de Indios con sede en el pueblo principal al que se le llamó “Cabecera”, a ésta República estaban sujetos algunos pueblos y barrios con sus cabildos, bajo la autoridad del Gobernador.

En 1875, con territorio de éste municipio se da origen a otro con los pueblos de la Magdalena Atlipac, San Sebastián y Tecamachalco.

Para 1922, se dota al pueblo con terreno ejidal lo que favorece a la economía. De aquí y hasta 1949 se aprecia un sensible auge de la agricultura. Para 1952, el proceso de desecación del lago llega prácticamente a su fin. Los pozos artesianos bajan su nivel. A partir de este momento, la agricultura va disminuyendo paulatinamente las actividades lacustres son abandonadas. La fuente de trabajo se centra fuera del municipio recayendo gran parte de en la Ciudad de México. Actualmente, la principal actividad económica es el comercio. En 1963, con territorio de Chimalhuacán se crea el Municipio de Nezahualcóyotl, conformado por lo que fueran las llamadas Colonias del Ex–vaso de Texcoco.⁴

b) Orografía

En el Municipio de Chimalhuacán existen cuatro elevaciones: El Cerro del Chimalhuachi, que con una Altura de 200 metros sobre el nivel del Valle y de 2 520 msnm (**msnm**: metros sobre el nivel del mar).

⁴<http://www.observatoriopanamericano.org/WKP/RECURSOS/OTROS%20DOCUMENTOS/MEXICO/INFORMES%20MX/Historia%20Munipio%20Chimalhuaca%CC%81n.pdf>.(Fecha de consulta: diciembre 2024).

Xolhuango, una Loma en la cual se encuentra enclavado el Ejido. Xichiquilar o Xochiquilasco, cerro ubicado al oriente del municipio. También en zona Ejidal.

The map shows the topographic contours of the Sierra de Chimalhuacán. The highest peak is labeled 'SIERRA' with an elevation of 3110m. Other peaks include 'Cerro de Chimalhuacán' (2900m), 'Cerro de San Mateo' (2800m), and 'Cerro de San Juan' (2700m). The Rio de Chimalhuacán is shown flowing through the area. Localities marked include San Diego, San Mateo, San Juan, and San Andrés. The map is bounded by coordinates 99°50' W and 19°25' N. A scale bar indicates distances up to 50 km. A legend identifies symbols for elevation (contours), principal rivers (thick line), and localities (circle).

Los medios de comunicación masiva que se dirigen al Municipio de Chimalhuacán son, la prensa, la radio y la televisión.

⁵ <https://docplayer.es/95360296-Mapa2-orografia-r-1-inegi-chimalhuacan-estado-de-mexico-cuaderno-estadistico-municipal-a.html> (fecha de consulta: diciembre 2024).

Chimalhuacán se cuenta con gacetas, estaciones de radio, periódicos, internet, líneas telefónicas, televisión.⁶

d) Vías de comunicación

Chimalhuacán es reconocido por sus grandes avenidas, las cuales conectan con municipios aledaños como por ejemplo Nezahualcóyotl y Los Reyes la Paz. La Avenida Central es la más grande la cual es el Centro del Barrio de San Lorenzo, de igual forma la avenida más transitada es Av. Benito Juárez.

En San Lorenzo Parte Alta se encuentra la Av. Melchor Ocampo en donde se encuentra el *Jardín de Niños “Pablo Neruda”*, la Av. Jardines y Av. La Pista, ubicados cerca al Parque Ecoturístico “Chimalhuacahe”.⁷

e) Sitios de interés cultural y turístico

El Municipio de Chimalhuacán cuenta con 26 sitios turísticos.

La Parroquia de San Lorenzo Mártir, está cubierta por cantera rosa y es del Siglo XVII. Fue construida en su totalidad por los artesanos canteros del municipio: desde el inmueble, el atrio y los salones de usos múltiples, hasta el quiosco, la plaza y su hermosa arquería.

Se encuentra ubicada en San Lorenzo, uno de los Barrios más antiguos de Chimalhuacán, y es un ejemplo del hermoso trabajo de piedra labrada, característico de éste municipio mexiquense.

⁶ <https://chimalhuacan.gob.mx/wp-content/uploads/2024/01/GACETA-38.pdf> (fecha de consulta: diciembre 2024).

⁷ <https://sociologiaurbana.azc.uam.mx/wp-content/uploads/2021/04/YOSELIN-RAMIREZ-QUIROZ.pdf> (fecha de consulta: diciembre 2024).

El paseo turístico Guerrero Chimalli tiene un arroyo con peces multicolores, 10 mil m² de áreas verdes y fuentes danzarinas, su principal atractivo, es una majestuosa escultura que refleja la identidad del municipio y simboliza la unidad, la inteligencia, la cultura, las tradiciones, el espíritu de lucha y grandeza del pueblo.

Con una Altura de 65m, el Guerrero Chimalli es la obra del renombrado Artista Enrique Carbajal, mejor conocido como Sebastián, quien lo concibió como el vigía de Chimalhuacán, pues sus caras ven hacia los cuatro puntos cardinales.

En su interior alberga un Museo que exhibe una muestra fotográfica que detalla la transformación del territorio chimalhuacano, además, cuenta con un mirador al cual se puede acceder por elevador o escalera, como dato curioso, ésta mega escultura mide cuatro metros más que la estatua de la Libertad ubicada en Nueva York.

La Escuela Taller del Cantero es única en todo México, en ella, se forman escultores herederos del conocimiento milenario del cantero chimalhuacano, de tal forma que, tanto niños como jóvenes de éste municipio mexiquense y de cualquier parte de la República Mexicana interesados en estudiar la carrera de tallado en piedra, tendrán una opción técnica con reconocimiento oficial.

Chimalhuacán es un Municipio conocido por sus maestros canteros, quienes dan vida a la piedra, con tan sólo un cincel, sus manos mágicas crean verdaderas obras de arte.

Es por ello, que se creó éste Museo, que resguarda más de 70 piezas de cantera rosa y recinto, entre las que se encuentra el primero y segundo lugar de los

ganadores de la Feria Metropolitana Artesanal y Cultural Chimalhuacán en sus diferentes ediciones. además, entre sus principales atractivos se puede observar un mural de Quetzalcóatl, ubicado en la pared principal de la fachada exterior.

Por otro lado, el Planetario Municipal de Chimalhuacán, es considerado el segundo más grande de Latinoamérica, se trata de un inmueble con tecnología de punta, prueba de ello, es su domo de inmersión digital con capacidad para 220 personas, que tiene tecnología 4K, audio envolvente 3D y butacas reclinables.

Tiene además siete salas para exposiciones permanentes y temporales, así como, una zona audiovisual, mesas interactivas donde se abordan temas como las fases de la luna, las nebulosas, la estática, entre otros, telescopios impresionantes que permiten observar el sol y apreciar su inmensidad.

El Museo de sitio Tecpan resguarda joyas invaluable para la historia municipal, entre las que destacan más de 100 piezas de cerámica como vasijas y molcajetes, las cuales datan del tiempo en que Chimalhuacán era uno de los sitios tributarios de Texcoco, vestigios de mamut, con una antigüedad de aproximadamente 10,000 años, y el cráneo del Hombre de Chimalhuacán, encontrado en 1984, que tiene más de 10,500 años y es uno de los más completos y mejor conservados de los que se han encontrado en territorio mexicano.

También se pueden observar fotografías de los años 60, del investigador estadounidense Jeffrey Parsons, quien estudió la vida de los pescadores de Chimalhuacán.

El Teatro Auditorio Humberto Vidal Mendoza fue inaugurado el julio de 2015, con una gala de estrellas de la Escuela Superior de Bellas Artes “Víctor Puebla”, encabezadas por la primera bailarina del Ballet Estatal de Berlín, Elisa Carrillo Cabrera.

Éste espacio es ideal para difundir las Bellas Artes entre los habitantes del Municipio, ya que la sala del teatro tiene un sistema de iluminación conformada por 125 luces led. Además, tiene una capacidad de 835 personas y está equipada con refuerzo acústico y de video proyección frontal de 355 pulgadas.

La Zona Arqueológica “Los Pochotes” es un sitio prehispánico ubicado en la Cabecera Municipal en el que se encuentra gran parte de la historia de Chimalhuacán, pues en ella hay vestigios del Periodo Posclásico Mexica. El nombre hace referencia a los Pochotl, ceibas de flores amarillas plantadas en el sitio, fue descubierta en 1964 y rescatada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Durante tu recorrido, se puede apreciar una serpiente enroscada esculpida en una roca fija, que se encuentra en medio de un aparente pozo de cinco muros de piedra, un aro de piedra utilizado en el juego de pelota; un rostro tallado sobre la roca madre y los restos de lo que fuera un palacio prehispánico.

La Biblioteca Municipal Amoxtlatiloyan cuenta con 17 mil volúmenes literarios, ludoteca infantil y juvenil, y un módulo de computación con equipos conectados a bibliotecas virtuales de todo el mundo para consulta.

Tiene capacidad para dos mil personas en tres niveles, posee un gran acervo bibliográfico y está incorporada a la Red Nacional de Bibliotecas, en su interior hay un auditorio en el que se llevan a cabo conferencias, presentaciones de libros, obras de teatro, conciertos, proyecciones de cine, entre otras actividades.

Ofrece diferentes servicios como orientación al usuario, visitas guiadas, salas de juegos, audio y videoteca, fomento a la lectura, servicios digitales y más.⁸

f) Impacto del referente geográfico a la problemática estudiada

El contexto geográfico influye positivamente en el alumnado del *Jardín de Niños “Pablo Neruda”* de diversas formas, la de mayor impacto es la cultural y social, debido a los parques recreativos y temáticos que se encuentran en la localidad fomentando la participación social y convivencia en los menores. La migración de los pobladores a ésta, zona es relevante, ya que se mantiene una diversidad cultural muy amplia, la mayoría de las personas vienen de Oaxaca, Veracruz, Chiapas, Cuernavaca, Puebla, Guanajuato, permitiendo conocer y adaptar diversas situaciones ante posibles problemáticas teniendo así, nuevas herramientas de cultura, socialización y adaptación.⁹

⁸ https://experiencia.edomex.gob.mx/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/1459 (fecha de consulta: diciembre 2024).

⁹ <https://quivera.uaemex.mx/article/view/9986> (fecha de consulta: diciembre 2024).

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

En 2020, la mayoría de las viviendas particulares habitadas contaba con tres y dos cuartos, 25.3% y 21.3%, respectivamente.

En el mismo periodo, destacan que las viviendas particulares habitadas con uno y dos dormitorios, 42.8% y 33.6%, respectivamente.¹⁰

La mayoría de los padres de familia no cuentan con casa propia y rentan departamentos o cuartos cercanos al *Jardín de Niños “Pablo Neruda”*, éste factor se refleja de manera negativa dentro del aula ya que la mayoría de los alumnos no suelen llevar material para trabajar dado que la mayor preocupación de sus padres es la renta mensual de su vivienda.

b) Empleo

Los siguientes datos presentados corresponden a la Entidad Federativa del Estado de México, dado que no hay representatividad a nivel municipal.

En el tercer trimestre de 2022, la tasa de participación laboral en Estado de México fue 59.9%, lo que implicó un aumento de 0.29 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (59.7%).

¹⁰ <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/chimalhuacan> (fecha de consulta: diciembre 2024).

La tasa de desocupación fue de 4.83% (395k personas), lo que implicó un aumento de 0.61 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (4.22%).¹¹

La mayoría de los padres de familia se dedican al manejo de transporte público, mientras que las madres de familia son amas de casa, una minoría de ellas tienen trabajos de medio tiempo, es una minoría que cuenten con alguna licenciatura y la ejerzan, todo lo anterior se refleja en el comportamiento del alumnado, suelen ser poco empáticos ante situaciones de inclusión y tolerancia.

c) Deporte

Se encuentra el “Deportivo la Laguna” en donde se imparten talleres deportivos para todas las edades y en diferentes grados de exigencia deportiva, como halterofilia, box, basquetbol, natación, atletismo, fútbol, voleibol, taekwondo, zumba, entre otros. Al ser el único centro deportivo de esas características en la zona, congrega a deportistas y familias de los municipios vecinos.

De igual forma, está ubicado el frontón municipal en donde la Corregidora tiene estructura de tres paredes (tipo de cancha abierta) y trinquete (espacios cerrados). El servicio que se brinda es gratuito e incluye los materiales (de exportación) para practicar éste deporte. El objetivo es, que los chimalhuaquenses practiquen ésta actividad y convivan sanamente. Las actividades y torneos que se realizan en éste espacio son eventos motivados por el estímulo de una medalla, un trofeo o un reconocimiento.

¹¹ https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/ENOE/ENOE2024_12_Mex.pdf (fecha de consulta: diciembre 2024).

d) Cultura

En el Municipio de Chimalhuacán, se tiene una tradición latente, donde la mayor parte de la población se reúne para convivir y disfrutar del carnaval el cual constituye una bellísima manifestación cultural por toda la magnificencia que la rodea. Se trata de grupos de bailadores vestidos los hombres, con traje de charro bordado con hilos de oro o plata, máscara de cera con facciones afrancesadas, sombrero y botas. Mientras que las mujeres se atavían con falda circular bordada con lentejuelas, blusa, chaleco, sombrero y botas. Los acompaña una orquesta a ritmo de "Virginias" y "Cuadrillas", música arreglada o especialmente compuesta para dicho evento anual. Estos grupos o comparsas bailan por las calles domingos y lunes, a partir del mediodía, hasta las ocho o nueve de la noche, el carnaval inicia un domingo antes del miércoles de ceniza y concluye un domingo antes del Domingo de Ramos. Uno o dos grupos se presentan cada semana hasta que todos hayan bailado, las orquestas, existentes en éste mismo lugar, deben solicitarse con toda anticipación pues hay muchas comparsas participantes, en la cabecera municipal y en diferentes barrios del municipio. La tradición, data de la segunda mitad del Siglo XIX.

También, cuenta con el recinto ferial en el que se celebran diversas ferias, exposiciones y eventos a nivel nacional e internacional de actividades culturales, artísticas y artesanales que llenan de color al municipio, un de las más destacadas es la Feria Metropolitana Artesanal y Cultural Chimalhuacán que se lleva a cabo anualmente.

Como parte de esta feria, se realiza un concurso donde artistas canteros labran un bloque de piedra, aunado a esto, se presentan artistas de talla local, nacional e internacional.

La mayor parte de los eventos realizados en el recinto, no tienen costo de acceso y son desarrollados en un ambiente familiar.

También, se encuentra ubicada la Casa de Cultura de Chimalhuacán la cual se encuentra en la cabecera municipal. En la entrada del edificio, está una fuente rosa de cuatro niveles, que enmarca el escudo principal del municipio. En la esquina, se aprecia una pareja de charros tallados en cantera y, a un costado, un pebetero, donde se enciende el fuego nuevo en los rituales del equinoccio de primavera. En el patio se puede admirar un mural llamado *Cosmología del Quinto Sol*.

En el bello edificio se ofrecen las siguientes actividades: música, danza, canto, pintura, modelado y bordado artesanal, entre otras.

e) Religión predominante

La religión predominante en el Municipio de Chimalhuacán es la católica, con un total de 189,227 creyentes de los cuales representan el **91.5%** del total de la población del municipio, no se puede dejar de lado las demás religiones como lo es la evangélica, teniendo un 4.3%, la judaica un 0.1% de la población municipal.¹²

¹²<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/chimalhuacan> (fecha de consulta: diciembre 2024).

Este apartado, refleja cómo la identidad religiosa de Chimalhuacán está fuertemente marcada por el catolicismo, lo cual coincide con la tendencia nacional en México. No obstante, también se observa diversidad religiosa, aunque es menor proporción, lo que evidencia la presencia de distintos credos en la población, éste dato es relevante por que permite comprender no solo las creencias mayoritarias, sino también el pluralismo religioso existente en el municipio.

f) Educación

El Municipio de Chimalhuacán tiene 693 Escuelas, de las cuales 244 son de Educación Preescolar, 246 de Educación Primaria, 124 Educación Secundaria, 52 Educación Media Superior. Las demás son Educación Superior o formaciones para el trabajo.¹³

Particularmente en la Zona J117 a la que pertenece el *Jardín de Niños “Pablo Neruda”* se encuentra la Secundaria “Francisco Villa”, una calle más arriba la Primaria “Efraín Huerta”, calles más abajo la Escuela Primaria “Vicente Guerrero”, el Jardín de Niños “Enriqueta Amman”, el Preescolar “Tlacaelel” y la EPO 227 “José Martí”.

Ahora bien, en el año 2020 los principales grados académicos de la población del Municipio de Chimalhuacán fueron los siguientes:

- Educación Secundaria 174 mil de personas correspondiente a un 35.2%

¹³[https://www.losmunicipios.mx/escuelaschimalhuacan.html#:~:text=La%20ciudad%20de%20Chimalhuac%C3%A1n%20tiene,52%20Media%20Superior%20\(Preparatoria\)](https://www.losmunicipios.mx/escuelaschimalhuacan.html#:~:text=La%20ciudad%20de%20Chimalhuac%C3%A1n%20tiene,52%20Media%20Superior%20(Preparatoria)) (fecha de consulta: diciembre 2024).

- Educación Preparatoria o bachillerato general 137 mil de personas con un 27.7%
- Educación Primaria 116 mil de personas con un 23.6%
- A Nivel Licenciatura se tiene un registro del 9.16% de la población¹⁴

En este sentido, la tasa de alfabetización de Chimalhuacán es de un 3.12% total de la población analfabeta, el 34.9% correspondió a hombres y un 65.1% a mujeres, esto en el año 2020 de acuerdo al censo de población y vivienda 2020.

g) ¿Cómo influye el ambiente socioeconómico en el desarrollo escolar de los alumnos en la localidad?

Se observa que dentro del contexto todo influye de manera positiva, en cuanto a costumbres y tradiciones sobre la localidad, es por ello, que el alumnado sabe reconocer fechas importantes como lo son las fiestas patronales, ferias de la localidad y así, compartir su conocimiento dentro del centro escolar.

De igual forma, los padres de familia tratan de mantener a sus hijos en actividades físicas como lo son el futbol, las artes marciales o bien ir al parque ecoturístico Cimalhuache.

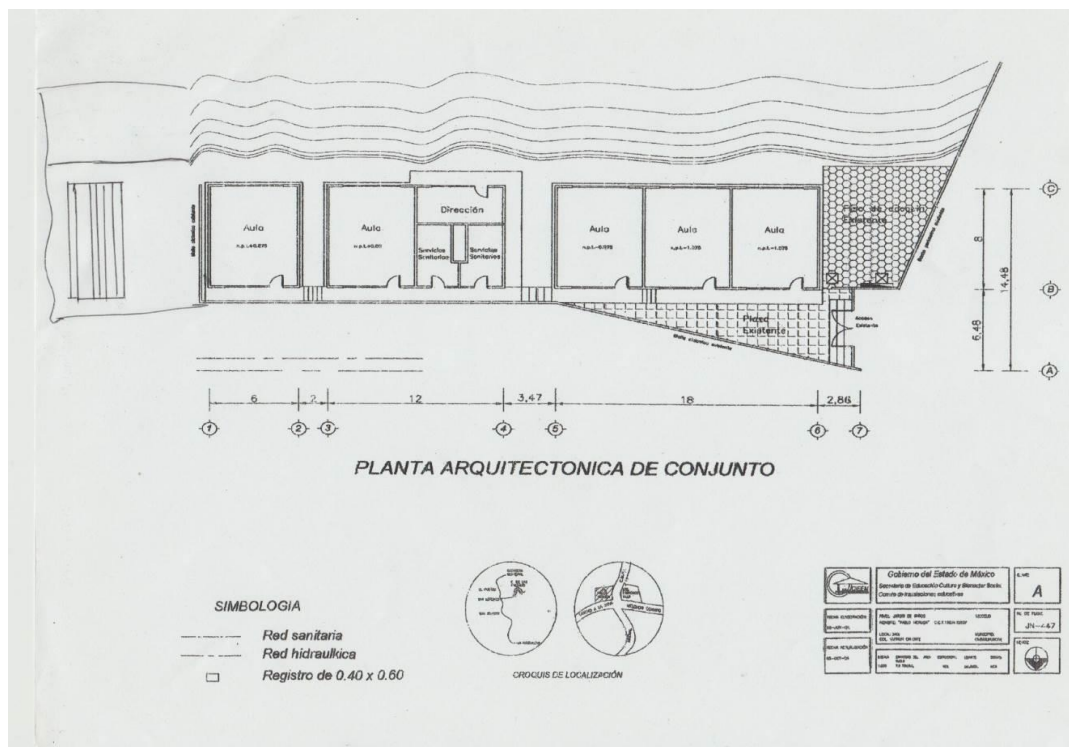
¹⁴ <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/chimalhuacan> (fecha de consulta: diciembre 2024).

c) Aspecto material de la institución

El *Jardín de Niños “Pablo Neruda”* cuenta con cinco salones, tres de ellos se ocupan en el turno vespertino, una biblioteca, sanitarios, dirección, un salón de artes el cual cuenta con teatrino, disfraces, instrumentos musicales, imágenes de pinturas de diferentes artistas, caballetes entre otros.

De igual forma se cuenta con dos patios y una explanada, una zona de juegos con cuatro columpios, tres resbaladillas y un sube y baja, existe una zona la cual se adecuo para hacer un mini super por último se tiene un pequeño arenero

d) Croquis de las instalaciones materiales¹⁶



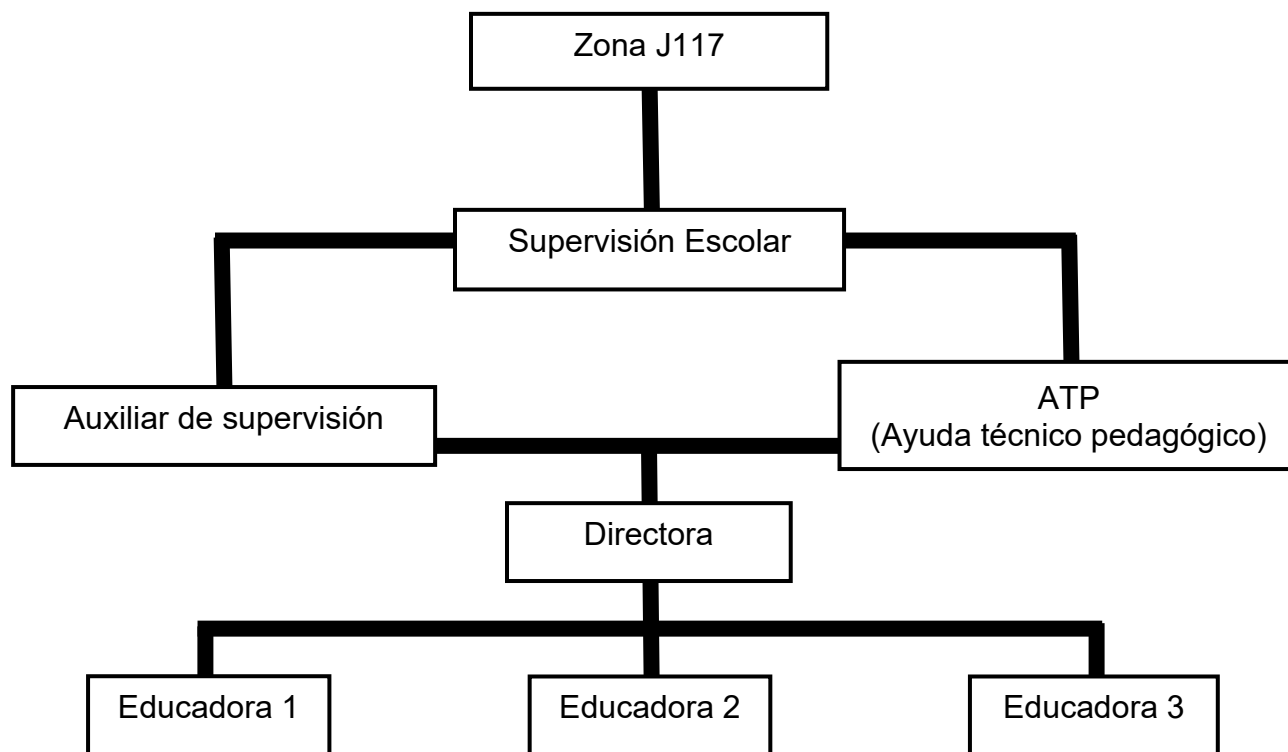
¹⁶ Croquis proporcionado por el Plantel de la Escuela (fecha de consulta: diciembre 2024).

e) La Organización Escolar en la Institución

El *Jardín de Niños “Pablo Neruda”* cuenta con cuatro puestos, el primero lo abarca la directora escolar, cuya función es todo lo administrativo, la coordinación de la planta docente, la gestión educativa, y sobre todo el acompañamiento pedagógico normativo; el segundo lugar lo tienen las docentes frente a grupo cuya función es el Área Pedagógica, la organización de actividades y rutinas con el alumnado; en tercer lugar, la Comunidad de Padres de Familia quienes conforman el comité y el consejo escolar, ellos son los encargados de brindar apoyo en las actividades académicas relacionadas al aprendizaje de los infantes y en el último lugar a los alumnos quienes son el eje de la educación, su función es la participación en actividades de aprendizaje, en la adquisición de habilidades y reforzamiento de valores.

Es importante destacar, que la escuela es un mecanismo que funciona con todos los actores mencionados anteriormente, si una se encuentra inestable, todo el trabajo y esfuerzo puede perderse, es por ello, la importancia de trabajar en conjunto por un bien común, que es el alumnado.

f) Organigrama General de la Institución ¹⁷



g) Características de la población escolar

La población escolar está conformada por cincuenta y cinco alumnos en general; el grupo en el que se mantendrá la problemática de la tesina, corresponde a Preescolar tres, grupo “B”, el cual se encuentra conformado por siete niñas y doce niños quienes se encuentran entre los cinco y seis años de edad.

Dos de los alumnos hombres aun no dominan la expresión y fluidez oral, una alumna con hipoacusia y un aproximado de cinco alumnos con timidez social, una alumna

¹⁷ Organigrama proporcionado por la Dirección del Plantel.

cuenta con poca tolerancia ante la forma y tiempo de trabajo de algunos compañeros, debido a que en su casa se lleva un ritmo de trabajo rápido y eficaz, es por ello, que le cuesta trabajo esperar, existen dos alumnos que requieren atención fija por parte de un adulto para poder llevar a cabo las actividades ya que dudan de sus saberes, teniendo que confirmar las indicaciones, los ocho alumnos restantes son en su mayoría autosuficientes, dos destacan por la facilidad de comprensión en los temas siendo apoyo entre pares.

El estilo de aprendizaje que predominan en el aula es el kinestésico, dentro del aula se trabaja una frase y se repite con bastante frecuencia, “el salón está lleno de niños grande e inteligentes” siendo un lema motivacional cuando se encuentran en un estado de frustración al realizar una actividad, después de repetir el lema los compañeros se acercan apoyar facilitando la adquisición del aprendizaje esperado, las actividades favoritas del grupo son aquellas que involucran libre movimiento y creatividad como por ejemplo, pintar con los dedos o salir al patio a trabajar.

h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

La mayoría de los padres de familia son comprometidos y se interesan por el desarrollo de aprendizaje de sus hijos, esto se puede ver reflejado en actividades colectivas como lo son faenas, día naranja, junta de padres de familia, talleres, representaciones artísticas, sin embargo, en cuestiones de pagos como lo es el

aseo, pagos de inscripción o materiales, los padres no apoyan como en las otras actividades.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

Mediante jornadas de limpieza los padres de familia se organizan para realizar faenas dentro y fuera del *Jardín de Niños “Pablo Neruda”*, participan en actividades como exposiciones sobre el cuidado del agua y el cuidado del medio ambiente, pegando sus trabajos fuera de sus casas para que la comunidad pueda informarse.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, eso precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuro en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica para el aprendizaje de la Lengua de Señas Mexicana en preescolares de 3^{er}. Grado del *Jardín de Niños “Pablo Neruda”* Municipio de Chimalhuacán, Edo de Méx?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica para el aprendizaje de la Lengua de Señas Mexicana en preescolares de 3^{er}. Grado del *Jardín de Niños “Pablo Neruda”* Municipio de Chimalhuacán Estado de México son las canciones infantiles.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o términos de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una Investigación Documental que permita definir los elementos teóricos-metodológicos del aprendizaje de la Lengua de Señas Mexicana en preescolares de 3^{er}. Grado del *Jardín de Niños “Pablo Neruda”* ubicado en el Municipio de Chimalhuacán Estado de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULATES

- Diseñar y desarrollar la Investigación Documental
- Establecer y definir los elementos teóricos- metodológicos del proceso de aprendizaje de la Lengua de Señas Mexicana
- Diseñar una propuesta de solución a la problemática establecida

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las reflexiones que, conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la reclamación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textura, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, Principalmente.

El documento se sometió a diversas constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que, de origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARTADO CRÍTICO-CONCEPTUAL

2.1.1. CANCIONES INFANTILES

“El canto coral es uno de las disciplinas más bellas de la música y un acto social de gran enriquecimiento cultural”.¹⁸

¹⁸ Claudia, Gluschkof, et al. La música en Educación Infantil: Investigación y práctica. España. Dairea, 2017. Página 18.

La música ha sido una expresión colectiva constante en todas las culturas a partir del origen del hombre, por lo que, resulta un aspecto esencial en la historia por los efectos, funciones y significados que en el transcurso del tiempo ha tenido.

La música se reconoce como un lenguaje artístico, se ha utilizado como una herramienta útil para el desarrollo humano, en la educación, las canciones son estimulantes para la imaginación, memorización, percepción, sensibilización, desarrollo motor y su desempeño social, es por ello, que la música debe ser considerada igual de importante que las matemáticas o la escritura en la Educación Básica y más en la Educación Inicial ya que en este espacio los niños entran en contacto con un contexto social y cultural más amplio.

En el Siglo XIX el pedagogo alemán Federico Froebel, consideró que la música tiene un impacto positivo en lo pedagógico y educativo, su obra titulada “Cantos de la madre” fue dedicada a las madres alemanas las cuales eran consideradas como las primeras en educar y formar a sus hijos desde su hogar, dando relevancia a los juegos y cantos en edad temprana, a partir de la última década del siglo pasado hasta la fecha, se ha visto dentro de los Programas de Educación Preescolar (1992, 2004, 2011, 2017 y NEM), que la música es un medio de socialización y de sensibilización que desarrollará el sentido estético y que permitirá la expresión.¹⁹

¹⁹ Liz Andrade. “Música y Movimiento. Desarrollo Físico y Apreciación Artística”. México. Editorial Trillas. 2008. Págs. 30.

2.1.2. CONCEPTO DE CANCIONES INFANTILES

Las canciones infantiles son composiciones musicales y letras escritas para un público infantil. Suelen tener una letra sencilla y repetitiva, que es fácil de interpretar, comprender y memorizar, con ellas se puede tener diferentes funciones como lo son el entretenimiento, la educación, ayuda al desarrollo intelectual del infante al igual que en su proceso sensorial, ayuda a ejercitar el habla, su capacidad de convivencia social y reconocer sus emociones.

Asimismo, se tiene a José Pascual Buxó, distinguido representante humanista, filósofo, escritor, poeta y académico mexicano de origen español, el cual menciona en su libro “La poética semiológica” que, “una canción es una composición poética de carácter popular o cultural escrita para cantar, debido a que la música y el texto siempre han estado conectados”²⁰

Tal y como afirma la filósofa Manuela Gil Toresano en la revista Carabela, número 49, “*El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula*”, las canciones se adaptan a las necesidades que se presentan, ya que pueden influir en las emociones y aprendizajes de su día a día y gracias a ésta afirmación, la filósofa Manuela Gil Toresano explica que ésta herramienta es valiosa y se debe trabajar en el aula.²¹

²⁰ Óscar Rivera Rodas. La poética semiológica de José Pascual Buxó. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2020. Pág. 219.

²¹ https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/49/49_039.pdf (fecha de consulta: noviembre 2024).

Entonces se puede entender que las canciones infantiles tienen la posibilidad de generar sensaciones placenteras en los infantes, alimentando su imaginación, la creatividad, creando conexiones de comunicación entre las demás personas, además de que la música y los cantos infantiles están en todas partes y es una acompañante a lo largo de sus vidas.

2.1.3. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Es un método que los profesores utilizan para facilitar el aprendizaje de sus alumnos, las cuales pueden incluir diferentes técnicas de enseñanza, recursos y materiales educativos, la utilización del tiempo, del espacio, de contenidos temáticos y herramientas de evaluación, actualmente, existen diversas maneras de aprender.

Es decir, una estrategia didáctica son todas aquellas acciones y actividades que están programadas por el Docente para que sus estudiantes aprendan, para ello, se requiere que el docente tenga conocimiento y buen manejo de diferentes estrategias, poniendo en su desarrollo creatividad, iniciativa y ganas de aportar una educación de calidad y tener en cuenta que toda estrategia didáctica debe posibilitar un aprendizaje, colaborativo, siempre basado en problemas y teniendo como finalidad un aprendizaje significativos.²²

La palabra didáctica, deriva del griego *didaktikè* ("enseñar") y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y

²² [http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana11\(1\)_Completa.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana11(1)_Completa.pdf). (fecha de consulta: diciembre 2024).

elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.²³

Dicho todo lo anterior, el aprendizaje significativo es lo opuesto al aprendizaje memorístico y repetitivo, esto significa que se aprende con sentido ya que se utiliza algunos referentes constantes en su realidad inmediata y esto se logra debido a que se despierta el interés del que aprende y existen diferentes técnicas específicas para lograrlo.

Por otro lado, el pedagogo Ángel Díaz Barriga dice, que, para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se complementan. Señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos, las estrategias son los medios y los recursos que se ajustan para lograr aprendizajes a partir de la intencionalidad del proceso educativo”.²⁴

2.1.4. APRENDIZAJE

El aprendizaje es importante, pero tiene diferentes puntos de vista sobre las causas, los procesos y las consecuencias de él, es decir, no existe una definición de aprendizaje aceptada por todos los teóricos, sin embargo, la siguiente es una definición general.

²³ Yolanda Ferreira et al. Programa de Educación Superior. Manual de Estrategias Didácticas. Bolivia. Fundación Educación para el Desarrollo- Fautapo. 2009. Págs. 04.

²⁴ <https://tecnocientifica.com.mx/volumenes/V9N10A7.pdf> (fecha de consulta: noviembre 2024).

*El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.*²⁵

El aprendizaje implica un cambio en la conducta, no se observa de manera directa, sino, a través de los resultados y se evalúa, escribe y realiza, un aprendizaje ocurre por medio de la experiencia, debido a los cambios en la conducta determinados principalmente por la herencia, como los cambios que presentan los niños en el proceso de maduración.

En este sentido, el Psicólogo Jean Piaget, en su Teoría Constructivista, plantea que el aprendizaje se produce a través de la experimentación y la interacción con las personas y objetos, sus investigaciones muestran que, a partir de los primeros esquemas reflejos los niños preverbales evolucionan rumbo a esquemas adquiridos en función de sus hábitos, los cuales se coordinan entre ellos hasta alcanzar formas intencionales capaces de resolver activamente nuevos problemas prácticos. El aprendizaje alcanza un significado adaptativo en la medida en que expresa una acomodación activa por parte del sujeto y progresa, al buscar la novedad exterior, en función de las coordinaciones de los esquemas de inteligencia.²⁶

Si se compara la teoría del Psicólogo Jean Piaget, muestra que el habla egocéntrica del niño va disminuyendo conforme avanza la edad, enfatizando el desarrollo individual y por etapas, mientras que la teoría sociocultural de Lev Vygotsky se

²⁵ Dale H. Schunk, Teorías del Aprendizaje Una perspectiva educativa, Sexta edición, México. Pearson Educación, 2012. Pag.3.

²⁶ Alexander Ortiz Ocaña, Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Cuba. Ediciones de la U. 2013. Págs. 12.

plantea que el habla egocéntrica es una forma de autorregulación y posteriormente se transforma en un pensamiento interno, teniendo énfasis en la interacción social, la cultura y el lenguaje como motores del desarrollo.²⁷

2.1.5. LENGUA DE SEÑAS MEXICANA ²⁸

El Diario Oficial de la Federación en el apartado de la Ley General de las Personas con Discapacidad, define la lengua de señas como la lengua de una comunidad de sordos, la cual consiste en: “una serie de signos gestuales articulados con las manos y acompañados de expresiones faciales, mirada intencional y movimiento corporal, dotados de función lingüística”. Y que además menciona que “forma parte del patrimonio lingüístico de dicha comunidad y es tan rica y compleja tanto en gramática como en vocabulario como cualquier lengua oral.”

Una lengua de señas es un lenguaje natural con gramática propia, capaz de expresar el pensamiento a través del movimiento de las manos. Se trata también, de la lengua materna del sordo y su forma comunicativa natural. Como toda lengua, varía de una comunidad a otra y tiene capacidad para crear su propio léxico; sin embargo, actualmente, carece de una remodificación escrita.

Como características adicionales, las lenguas de señas contribuyen al desarrollo de capacidades para la lectura, la escritura y las matemáticas, facilitan la comunicación en edades tempranas y son fáciles de aprender.

²⁷ Marco Ledesma. Análisis de la Teoría de Vygotsky para la Reconstrucción de la inteligencia social. Cuenca Ecuador. Universidad Católica de Cuenca Primera Edición. 2014. Págs. 64.

²⁸ Carlos A. Mercader. Diccionario de Lengua de Señas Mexicana Ciudad de México. México. Comisa. 2017. Págs. 41-51.

2.1.5.1. HISTORIA DE LA LENGUA DE SEÑAS EN EL MUNDO²⁹

Pedro Ponce de León, fue el primer educador de sordos, su buen trabajo está documentado en los libros del monasterio en los que se señala, refiriéndose a sus alumnos, que podían participar en la misa, confesar, hablar griego, latín, italiano y discutir sobre física y astronomía. Su método incorporó la dactilología y las configuraciones manuales del abecedario para enseñar la escritura y el habla.

Por otro lado, Juan Pablo Bonet, considerado como uno de los primeros defensores de la metodología oralista sostiene que la primera tarea pedagógica consiste en aprender las letras del alfabeto manual a través de su forma escrita, posteriormente, el maestro debe comenzar la enseñanza de la pronunciación de los sonidos de las letras, continuando con sílabas sin sentido y adentrándose después en las palabras concretas y en las abstractas, para terminar con las estructuras gramaticales.

Es importante mencionar, que la figura más importante en la educación de los sordos en el Siglo XVIII fue el Abad De L'Epée, quien fundó la primera escuela pública para sordos en Francia. Comenzó a aprender la lengua de señas y a utilizarla como medio de enseñanza de la lengua y la cultura francesa para los sordos, su objetivo era que los sordos aprendieran a leer y escribir, para conseguir esos objetivos consideraba insuficiente el lenguaje natural de los sordos, por lo que inventó las señas metódicas que permitían incorporar la gramática francesa en la comunicación manual.

²⁹ Carlos A. Mercader. Diccionario de Lengua de Señas Mexicana Ciudad de México. México. Comisa. 2017. Págs. 34-40.

El sacerdote jesuita Lorenzo Hervás y Panduro realizó una aportación esencial a la historiografía lingüística ilustrada, en 1795 publica, en dos volúmenes, Escuela Española de Sordomudos, ó Arte para Enseñarles a Escribir y a Hablar el Idioma Español, obra en la cual proporciona herramientas que ayuden a los maestros de sordos a enseñarles a estos el español.

En la Declaración de Salamanca, España 1994, se plasmó el marco de acción sobre las necesidades educativas especiales, en ella participó la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Ahí se proclamó entre otros puntos que cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios y se establece en el Art. 3° de la Constitución Mexicana establece que, “la educación debe desarrollarse de manera integral, tomando en cuenta las capacidades, circunstancias y necesidades de las y los educandos”, de este modo se garantiza que todos los sordos tengan acceso a la enseñanza.

2.1.5.2. HISTORIA DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA ³⁰

En la cultura Mesoamericana se utilizaban las manos para comunicarse. Tatiana Proskouriakoff, fue una destacada epigrafista, arqueóloga, etnóloga y dibujante, especializada en la civilización Maya, que al estudiar la escritura clásica Maya, desarrolla una especie de tipología de las posturas corporales en los relieves mayas, en su estudio se puede notar la especificidad de las poses de las manos, pues

³⁰ Carlos A. Mercader. Op. Cit. Págs. 41-51.

los dedos y las muñecas, obedecen a un patrón de acuerdo con el objeto que portan, en los rituales, el lenguaje gestual y las poses de manos daban fuerza y poder para comunicarse con las divinidades.

Además de dichas poses, la mano, por ser utilizada en gran cantidad de actividades, adquiere el valor de representar a estas mismas actividades. Así, ocurre visiblemente en varios sistemas de escritura mesoamericana, en Mesoamérica, la mano estaba relacionada simbólicamente con la vida y con la muerte, se encuentra unida a cultos a Quetzalcóatl, Huitzilopochtli, Macuilxóchtli y otros dentro de la Cosmogonía Náhuatl, y a Itzimná en la cultura maya. Por esos mismos valores simbólicos, la mano tiene valores de ofrenda, joya, amuleto y símbolo de poder.

El origen “de las lenguas de señas en América comienza en Europa a partir de los métodos de enseñanza para el sordo que incluían el uso de señas, gestos, y la dactilología”, por lo tanto, habría que suponer que la LSM, además de tener orígenes francés y español (este origen es sólo para la dactilología), es una lengua autóctona.

En México, la primera mención de que se tiene conocimiento para educar a las personas sordas fue en el año 1821 con la publicación de un anuncio en el diario El Sol en el cual se da aviso para educar a los sordos imposibilitados para expresarse de viva voz, don Benito Juárez, junto con su ministro de Justicia, Ignacio Ramírez, promulgaron una ley el 15 de abril de 1861 mediante la cual se estableció la Institución de Escuelas Públicas para sordomudos. El 14 de febrero de 1867, por

orden de Eduardo Huet se fundó la Escuela Municipal de Sordomudos, cuya primera sede fue el Colegio de San Gregorio con doce alumnos: seis niños y seis niñas.

La escuela pasó del régimen municipal al nacional, pues el 28 de noviembre de 1867 se decretó en el Diario Oficial de la Federación la creación de la Escuela Nacional de Sordomudos (ENS) en la Ciudad de México de la que Huet fue director, en ese momento se encontraba ubicada en Antiguo Colegio de San Juan de Letrán, frente al actual Hemiciclo a Juárez, antes ex convento de Corpus Christi. Esta escuela abrió sus puertas con veinticuatro alumnos: 12 niñas y 12 niños, los cuales eran mantenidos con becas del Estado.

Juárez tenía especial afecto por este proyecto y durante toda su presidencia entregó personalmente los diplomas a los egresados de la escuela, la cual se basaba en tres aspectos: desmutización, instrucción primaria y actividades productivas.

El Gobierno Federal expidió los decretos que dieron origen a la Escuela para Sordomudos en 1867, fundada el 28 de noviembre con sede en el exconvento de Corpus Christi, se establece también una Escuela Normal de profesores y profesoras para la enseñanza de los Sordo-mudos” y la Escuela Nacional para Ciegos en 1870, vigente hasta la fecha. Es importante señalar que la educación para los sordos se impartía con el uso de la Lengua de Señas.

En 1881 salió a la luz parte de la obra realizada por Huet, que fue la creación de un Diccionario Universal de Señas para Uso de los Sordomudos “con el objetivo de lograr la unificación de este sistema de comunicación, según cita Susana Huet. Sin

embargo, hasta el momento se desconoce el paradero de dicha obra, pero se sabe de su existencia por los datos aportados por Susana Huet.

La Ley de Educación Primaria se promulgó el 15 de agosto de 1908 durante el gobierno del General Porfirio Díaz, en ella se enfatizó la importancia de dar educación primaria y enseñanza de oficios a sordomudos y en 1961, el sacerdote Ángel Alegre Conde construyó el hoy conocido Instituto Rosendo Olleta (IRO) y desde entonces la enseñanza empleó la LSM como parte fundamental del proceso de enseñanza- aprendizaje y dejó de ser solamente oralista.

A principios del año 1920, Don Ignacio Sierra “El líder Sordo” (1907-1993) entró por primera vez a la Escuela Nacional de Sordomudos, en 1931 fundo la Asociación Deportiva Silente de México (ADSM), el Club Eduardo Huet y en 1961, a los 54 años, se desempeñó como presidente de la Asociación Mexicana de Sordomudos ocupando el puesto por dos años, ahí mismo realizó el Primer Diccionario Ilustrado para Sordomudos y se le conoció también como un artista del dibujo, pues fue caricaturista.

En el año 1965 Don Octavio Herrera Orozco, el “Profesor de GIEH”, propuso el primer noticiero para Sordomudos del mundo, que se empezó a transmitir el 1 de diciembre de 1965 por el canal 2 del Distrito Federal. (IPPLIAP), el cual inició con un programa de educación bilingüe para niños sordos que, al día de hoy, es referencia, guía e inspiración de otros proyectos para personas sordas en nuestro país. Es la primera escuela con un programa con Lengua de Señas Mexicana para niñas y niños sordos y está incorporada a la SEP (Secretaría de Educación Pública).

En 1970 se estableció el “Día Nacional de Personas Sordas”. Se incitó a crear la celebración del “Día del sordomudo”, ahora “Día de la Fraternidad del Sordo”, que anualmente se festeja el 28 de noviembre, pues es la fecha en que se fundó la Escuela Nacional de Sordomudos.

En 1978 surgió el proyecto de Grupos Integrados Específicos para Hipoacúsicos (GIEH) en la SEP, con el Prof. Octavio Herrera Orozco como director. La idea fue consolidar la integración del sordo al sistema educativo formal y de manera oficial a partir del ciclo escolar 1975-1976 de la SEP.

En 1981, la Dra. Donna Jackson de Maldonado fue la primera lingüista en investigar y describir la LSM en la Ciudad de México bajo el auspicio de la Dirección General de la Educación Especial de la SEP, En el año de 1983 se publicó Mis primeras señas I (SEP-DGEE), propiciando el estudio y la investigación de la LSM y en 1985 se publicó Mis primeras señas II (SEP-DGEE).

En el año 2004 se elaboró el Diccionario Bilingüe Español – LSM, de Lourdes Acosta y colaboradores, DIELSEME, éste diccionario fue enviado a cada uno de los Centros de Atención Múltiple del Distrito Federal y de todo el país, en el 2005 se elaboró el Diario Oficial de la Federación, mediante la Ley General de las Personas con Discapacidad en México, reconoce el uso de la Lengua de Señas Mexicana y a inicios del año 2009 empezaba el proceso de certificación de los Intérpretes de LSM con el LRI Francisco Cisneros al frente del Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad (CONADIS), este gran avance marcó el principio de la certificación en Lengua de Señas Mexicana, ya que los procesos

de evaluación y certificación de competencias laborales de intérpretes se aplican en estricto apego a la Norma de Competencia Laboral para la prestación de servicios de interpretación de la lengua de señas mexicana al español y viceversa, clave NUIPD001.01, publicada el 9 de junio del 2009 en el Diario Oficial de la Federación (DOF).

2.1.5.3. VARIACIÓN LINGÜÍSTICA DE LA LSM ³¹

La evolución de la Lengua de Señas Mexicana (LSM) ha sido complicada debido a los escasos registros y a la falta de recolección de datos confiables y exactos a causa de los años en que estuvo prohibida, existe un cambio lingüístico natural que sufre una lengua en el transcurso del tiempo, es decir, que las lenguas se modifican para adaptarse a las exigencias comunicativas de los usuarios.

Al igual que en las lenguas naturales orales, la variación lingüística de la LSM se debe a ciertos factores sociales, culturales, de nivel de escolaridad, religión, ubicación geográfica, o a la intervención de grupos de oyentes que inventan las señas cuando no conocen la LSM o cuando no existen señas específicas para las necesidades comunicativas de un momento dado.

Con relación a las posibles causas y consecuencias de las variaciones sociolingüísticas, se menciona lo siguiente:

a) Convivencia. Las variaciones son originadas dentro de los centros de reunión por la convivencia entre los sordos y oyentes. Es una tradición de la comunidad sorda

³¹ Carlos A. Mercader. Diccionario de Lengua de Señas Mexicana Ciudad de México. México. Comisa. 2017. Págs. 55-56.

identificarse con espacios físicos como las iglesias (por ejemplo, en la Ciudad de México, la iglesia San Judas, San Hipólito o la iglesia del Carmen, cerca del metro Juanacatlán) o los restaurantes (por ejemplo, el Vips de Plaza Universidad).

b) La edad. El tiempo de exposición a la LSM hace que la lengua varíe y que se necesiten otras señas para expresar novedades tecnológicas o situaciones nuevas. Por ejemplo, la seña de teléfono ha cambiado, pues este dispositivo ha variado en su forma física y en su uso. La edad de aprendizaje de la LSM también ocasiona variantes debido a la posible influencia oral de la persona, ya que al señar sigue hablando y en ocasiones olvida señar, dificultando así la comprensión del mensaje emitido. La diferencia generacional también genera variación, ya que hay señas que los adultos mayores de 60 años utilizan actualmente y ya son diferentes a las de los adultos de entre 25 y 40 años.

c) Escolaridad. El nivel de escolaridad es otro factor notorio de la variación de la LSM entre un alumno hipoacúsico que estudió la primaria y uno que no lo hizo o no la concluyó.

d) Religión. Los grupos religiosos han causado una variación importante en la LSM, debido a que buscan congregar adeptos en sus grupos, por ejemplo, los testigos de jehová, la iglesia católica y los cristianos al utilizar términos como amén, misa, virgen, gloria, aleluya, hosanna, entre otras. En un primer momento, la religión católica influyó en la variación de la LSM, ahora, con la diversidad religiosa y la participación de la comunidad de los Testigos de Jehová, la variación se ha visto enriquecida.

e) Geografía. La ubicación de las comunidades dentro de la República Mexicana origina diversidad y riqueza en la LSM, tanto por sus tradiciones como por sus costumbres. También hay variación dependiendo del status social y cultural que ocupa el sordo con el que se establece la comunicación.

En la Ciudad de México, las personas sordas que usan Lengua de Señas Mexicana (LSM) pueden tener señas diferentes a las que se usan en Yucatán o en Monterrey, debido a las variaciones regionales. Además, una persona sorda que ha tenido acceso a la educación formal y a círculos culturales puede usar una LSM más amplia y técnica, mientras que en comunidades rurales se pueden emplear señas locales adaptadas a las costumbres y tradiciones de la región.

f) Las Asociaciones. Debido a que en la Ciudad de México existen 51 asociaciones de sordos de carácter variado, deportivas, culturales, educativas, etc., el uso de términos como mesa directiva, miembros asociados, miembros individuales, es un ejemplo de la variación a que se ve sometida la lengua.

g) Otras lenguas. Las señas con influencia del español o de la Lengua de Señas Americana (ASL).

2.1.6. LA IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR

Muchas son las corrientes y estudios que afirman la importancia de la música en los primeros años de vida, en el Siglo XIX y principios del Siglo XX, a partir del siglo XXI se considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad. Asimismo,

pedagogos de Educación Infantil como Montessori ya que consideraba que la música es un medio de expresión universal que tiene muchos beneficios en el desarrollo de los niños, especialmente en sus primeros años. En particular, Montessori decía que cantar a los niños es una de las primeras formas de enriquecer su lenguaje.³²

Otro punto de vista, es de las hermanas Agazzi, Rosa y Carolina, quienes fueron pedagogas italianas las cuales consideraban que el canto y el ritmo corporal eran manifestaciones de salud, amor y alegría, en su método de enseñanza, asociaban la educación del lenguaje con la sensorial, las matemáticas y los objetos.³³

Pero Ovide Decroly, pedagogo que desarrolló el Método Decroly, consideraba que la música favorecía la creatividad, la libertad y la capacidad expresiva de los niños y los adultos.³⁴

Los niños están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre y la familia en general, el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer. Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño bienestar, relajación y estrecha el vínculo de la madre con el hijo, siendo una actividad en la que los dos están conectados.

³² <https://montessorispace.com/blog/montessori-y-la-educacion-musical/> (fecha de consulta: noviembre 2024).

³³ https://omu.unife.edu.pe/wp-content/uploads/2022/05/Biografias_Rosa-Agazzi-1866-1951-y-Carolina-Agazzi-1870-1945_Hermanas-pedagogas-creadoras-del-metodo-Agazziano-Italia.pdf (fecha de consulta: noviembre 2024).

³⁴ <https://eielgenio.es/la-musica-en-educacion-infantil/> (fecha de consulta: noviembre 2024).

La música provoca en los infantes un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, es una manera de expresarse y de estimular su imaginación al combinarse con el baile ya que estimula sus sentidos, el equilibrio y su desarrollo muscular; brindando una oportunidad para que puedan interactuar con sus iguales y con los adultos.

Se establece una relación entre las características psicológicas del niño y su evolución musical, Jean Piaget, menciona en su teoría del desarrollo cognitivo los cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los infantes (sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales), estos, mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, esto ocurre igual con la evolución musical, en cuanto al primer Ciclo de Educación Infantil, el niño de 0 a 2 años se encuentra en el periodo sensomotor, en éste estadio, está centrado en su propio cuerpo, descubriendo y experimentando todo a través de él, Relacionando la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, con la evolución musical, se puede destacar que el niño actúa ante diversas situaciones de la misma manera, es decir, actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a ella.³⁵

³⁵ <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf> (fecha de consulta: octubre 2024).

2.1.7. LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La *NEM* “propone una educación humanista, que sea intercultural e inclusiva, abierta a la diversidad, que promueva los Derechos Humanos, así como, el ejercicio de la autonomía. Por ello, se reconoce a las maestras y maestros como profesionales de la educación capaces de decidir, con sustento pedagógico y recuperando sus saberes y experiencias, sobre su práctica docente, para formar a ciudadanas y ciudadanos críticos, autónomos, incluyentes, empáticos y solidarios”³⁶

Mientras que en el *Plan de Estudio 2017*, “se sitúa en el marco de la educación inclusiva, que plantea que los sistemas educativos han de estructurarse para facilitar la existencia de sociedades más juntas e incluyentes. En este sentido, la escuela ha de ofrecer a cada estudiante oportunidades para aprender que respondan a sus necesidades particulares”³⁷

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR?

La relación entre la práctica y la teoría constituyen mutuamente en un proceso de interacción, donde lo aprendido se debe manifestar en situaciones reales como

³⁶ Leticia Ramírez Amaya. Et. al. Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. México. Secretaría de Educación Pública. 2022. Págs. 2.

³⁷ Aurelio Nuño Gonzales. Et. al. Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación Preescolar. Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México. Secretaría de Educación Pública. 2017. Págs. 95.

complemento de la enseñanza. Asimismo, a través de la oportunidad laboral se debe enfocar en crear diferentes ambientes de aprendizaje los cuales deben estar adecuados a la necesidad, de igual forma, que favorezcan al desempeño académico en su ambiente de aprendizaje.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN ACABO EN SU PRÁCTICA EDUCATIVA LOS CONCEPTOS TEÓRICOS?

El docente frente a grupo se debe basar de los Programas Educativos que propicien el aprendizaje del alumnado, el cual, debe ser brindado por las instituciones educativas, que a su vez son brindadas por la SEP, como lo es el Plan sintético de la NEM, en donde se establecen los criterios y lineamientos teóricos para brindar un trabajo de calidad en la Educación Preescolar, de tal manera, que la práctica docente de la educadora se debe llevar a cabo, teniendo en cuenta los aspectos allí desarrollados, ahora bien, si la docente frente a grupo carece de conocimiento o estrategias didácticas para brindar una educación de calidad deberá tomar cursos.

En el *Jardín de Niños “Pablo Neruda”*, las docentes que se han enfrentado con alumnos que tienen discapacidad auditiva y visual han tomado cursos de LSM, cursos de introducción al Braille y cursos didácticos para una integración y enseñanza correcta del alumnado, sin hacer de lado su responsabilidad con los demás alumnos, fomentando así, un ambiente de inclusión y respeto.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Manos que hablan”

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Desde hace años se ha incentivado trabajar la inclusión educativa en México, si bien, se ve reflejado en el plan educativo 2011, en la NEM ya es un hecho que los niños con alguna discapacidad o alumnos regulares deben de ser participes en un sólo Centro Educativo, disminuyendo así, los conocidos Centro de Atención Múltiple (CAM) o USAER, en donde se enseñaba únicamente a alumnos con alguna discapacidad, ¿pero realmente se lleva a cabo dicha inclusión? La mayoría de los maestros que laboran en Educación Básica, no cuentan con la preparación adecuada para atender alumnos con discapacidad, son pocos los que toman algún curso para atender dicha problemática, la mayoría opta por comodidad en aislar al niño y poner la menor atención hablando de su aprendizaje.

En el proceso de enseñanza, se debe de explorar con el alumnado sobre la diversidad cultural, cognitiva, creativa y lingüística del ser humano, la LSM es la

principal forma de comunicación de las personas sordas, la cual les permite comunicarse entre ellas y participar en sus vidas cotidianas, es importante enseñar la LSM en Educación Inicial ya que ayuda a mejorar las habilidades comunicativas de los infantes, además de fomentar el desarrollo cognitivo temprano, promoviendo la inclusión y empatía hacia la diversidad.

3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La propuesta favorece a niños y niñas del *Jardín de Niños “Pablo Neruda”* así como, a Padres de Familia, ya que no sólo se pretende que conozcan la LSM, si no, que como todo aprendizaje sea significativo y utilizado como herramienta de comunicación en la sociedad.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Para llevar a cabo dicha propuesta, se cuenta con la autorización de directivos y supervisión escolar, los espacios a utilizar son los salones de clases, área de juegos, salón musical y explanada.

Algunos recursos didácticos serán proporcionados por la docente a cargo, como lo son, impresiones y canciones, para materiales audiovisuales se cuenta con la biblioteca escolar la cual está equipada con proyector y bocinas.

Los horarios establecidos serán de cinco horas a la semana justificados en la planeación y cinco minutos extra los días lunes, después de honores a la bandera.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Manos que hablan”

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en los Niños y Niñas del *Jardín de Niños “Pablo Neruda”* la habilidad para comunicarse mediante la Lengua de Señas Mexicana.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

Se pretende que los Niños y Niñas del *Jardín de Niños “Pablo Neruda”*, conozcan y dominen los conocimientos básicos de la LSM como lo son números, colores, reconocimiento de su nombre, días de la semana, meses del año y animales.

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

-  Identificar las diferentes formas de comunicación (verbal y no verbal)
-  Conocer la diversidad cultural
-  Expresiones para mostrar respeto y reciprocidad
-  Días de la semana
-  Meses del año
-  Colores

-  Números
-  Animales
-  Frutas y verduras
-  Vocales
-  Deletreo de su nombre
-  Emociones

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

Para llevar a cabo las sesiones de la enseñanza de la LSM será necesario realizar las siguientes gestiones:

-  Solicitar la autorización de la Dirección Escolar.
-  Realizar una junta informativa con los padres y madres de familia la información sobre las actividades de la LSM.
-  Obtener los permisos firmados de los padres o tutores para la enseñanza de la LSM.
-  Adecuar el aula escolar para la implementación de las sesiones.
-  Materiales visuales diversos para cada sesión como: carteles de los números, carteles de las vocales, imágenes de los colores, fotos de animales, de frutas y verduras.
-  Materiales lúdicos como son: cuadernos, colores, acuarelas, pinturas acrílicas, pinceles, papel pellón, mesas, cubos.
-  Las sesiones, se adecuarán a las planeaciones a trabajar durante todo el ciclo escolar, iniciando con cinco horas a la semana, las cuales irán

disminuyendo conforme se vaya avanzando en la comprensión del tema hasta llegar a un tiempo de dos horas a la semana durante el ciclo escolar.

Con respecto a lo explicado anteriormente, se presenta una descripción de la primera semana considerada a desarrollar.

DÍA	ACTIVIDAD	MATERIAL
1	Inicio • Presentarse con el grupo con el juego de la papa caliente, todos sentados en forma circular en el suelo se pasarán una pelota y quien pierda dirá su nombre, color favorito y fruta favorita. Desarrollo • Una vez todos presentados se cuestionará ¿se dieron cuenta que no a todos nos gusta el mismo color?, ¿a todos nos gusto la misma fruta?, se escuchara la respuesta de todos. Cierre • Se cantará “sal solecito” señalando los días de la semana.	• Pelota • Carteles de los días de la semana
2	Inicio • Al recibir al grupo se cantará nuevamente “sal solecito” Desarrollo • Se explicará de forma breve que también con las manos podemos hablar haciendo señas y jugando al mismo tiempo dando ideas de cómo podemos pedir las cosas son hablar utilizando únicamente las manos, por ejemplo: ¿Cómo puedo decir que me estoy comiendo una manzana?, ¿Cómo podemos decir que alguien esta dormido?, ¿Cómo puedo decir que estoy viendo el teléfono? Cierre • Se explicará que con las manos también podemos decir el nombre de los días de la semana haciendo primero un ejercicio de estiramiento de manos para proceder a enseñar los días de la semana en la LSM. • Repasar la canción con el movimiento de manos ya mostrado.	• Carteles de los días de la semana

3	Inicio • Al recibir al grupo se cantará nuevamente “sal solecito” Desarrollo • En la biblioteca escolar se presentará el cuento “Hasta que podamos abrazarnos” de Eoin Mc Laughlin. • En el salón se preguntará sobre lo pasado en el cuento, haciendo otra sobre la persona que se la pasaba haciendo gestos y movimientos de las manos cuestionando ¿saben por qué hacía eso la señora del cuento? • Se explicará de forma breve sobre la diversidad cultural y lingüística latente en nuestro país haciendo preguntas ¿alguien de su familia habla otro idioma?, ¿han visto a personas que no pueden ver o hablar?, ¿Cómo creen que ellos se comunican? Cierre • Realizarán un dibujo de sus ideas sobre como creen que se comunican.	• Carteles de los días de la semana • Material audiovisual • Cuaderno • Colores
4	Inicio • Al recibir al grupo se cantará nuevamente “sal solecito” • Se retomará la plática del día anterior sobre la diversidad cultural centrándonos únicamente en las personas con discapacidad auditiva. Desarrollo • Se platicará con el grupo sobre las actividades a realizar durante el ciclo escolar para enseñarles a hablar a nuestras manos preguntando ¿Qué les gustaría enseñarles a sus manos para poder hablar? Haciendo un listado de sus deseos por aprender durante el ciclo escolar, dicho listado estará siempre presente y a la vista en el salón para ir tachando lo que se va aprendiendo y saber así, lo que nos falta por enseñar. Cierre • Realizar en su cuaderno un dibujo sobre lo que creen que pueden decir con ellas.	• Carteles de los días de la semana • Una cartulina • Plumones • Imágenes alusivas a lo que se pretende enseñar • Cuaderno • Colores
5	Inicio • Al recibir al grupo se cantará nuevamente “sal solecito” Desarrollo • Realizar un repaso de todo lo aprendido en la semana Cierre • Antes de terminar con la jornada escolar se tendrá por segunda vez una junta con los padres de familia para presentar el listado hecho por sus hijos para enseñar a nuestras manos a hablar, solicitando su apoyo para reforzar todo lo aprendido durante la jornada escolar.	• Carteles de los días de la semana • Cartel del listado “hablando con las manos”

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

-  Cursos de capacitación docente sobre la LSM.
-  Realizar una junta informativa con los Padres de Familia.
-  Permisos firmados por los Padres de Familia para la implementación de la enseñanza de una segunda lengua como lo es LSM.
-  Recursos como material audiovisual, bocina, imágenes, pizarrón, plumones, pintura, cartulinas, hojas de colores, fichas.
-  Espacios libres y adecuados como el salón de clases, salón de artes, biblioteca, explanada, área de juegos.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para llevar a cabo un seguimiento del progreso de los niños y niñas que ingresarán a las sesiones de enseñanza de LSM, se implementará una guía de observación, la cual facilitara la recopilación de información de manera sistemática y estructurada durante todo el proceso, orientado al observador para definir los aspectos que son relevantes y poder registrar así la información.

Una guía de observación es un instrumento que se utiliza para registrar y organizar información de manera sistemática durante la observación de personas, situaciones o fenómenos, sirve para definir que aspectos se van a observar, indicar como y cuándo se realizara la observación y facilitar la recopilación de datos para su análisis posterior.

Nombre del alumno: _____			
Grado: _____		Grupo: _____	Turno: _____
Nombre de la docente a cargo: _____			
INDICADORES DE EVALUACIÓN	<i>Lo logra</i>	<i>No lo logra</i>	<i>En proceso</i>
C O M P R E N S I Ó N			
Manifiesta interés por recibir información			
Identifica las diferentes formas de comunicación			
Conoce la diversidad cultural			
Comprende secuencias sencillas			
Comprende los días de la semana			
Comprende los meses del año			
Comprende los colores			
Comprende números			
Comprende animales			
Comprende frutas y verduras			
Reconoce las vocales			
Realiza el deletreo de su nombre			
Reconoce sus emociones			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Tomando como referencia los sustentos teóricos mencionados en el Capítulo 2, Marco Teórico De La Investigación Documental, en donde se argumenta que la enseñanza de la LSM a edades tempranas ayuda a la comprensión, comunicación y desarrollo social de los infantes, que si se enseña de una forma dinámica y didáctica como son, las canciones infantiles su comprensión y absorción de dicho conocimiento será más fácil en los infantes.

En este sentido, con la implementación de sesiones diarias de enseñanza de la LSM durante la jornada escolar se espera una rápida comprensión, así como, el fortalecimiento de comunicación con sus pares, buen desenvolvimiento en la sociedad, comprensión de la diversidad lingüística y cultural, además de favorecer en su proceso de maduración motriz en las niñas y niños del *Jardín de Niños “Pablo Neruda”*, cumpliendo con el propósito de dichas sesiones diarias se espera los alumnos incrementen sus habilidades de comunicación tales como:

-  Saludar
-  Expresiones para mostrar respeto y reciprocidad
-  Reconocimiento de números y colores mediante señas
-  Identificar sus emociones
-  El reconocimiento de su nombre de forma escrita y el deletreo del mismo mediante la LSM

CONCLUSIONES

Después de realizar una Investigación Documental, el análisis sobre la historia de las personas sordas y la enseñanza inclusiva, sobre las leyes que protegen a niños y niñas con discapacidades a recibir una mejor atención y enseñanza, se tiene como propósito principal apoyar a futuros docentes a comprender que no deben atender de manera individualizada a las personas con discapacidad, el objetivo es para motivar a futuros educadores a prepararse para atender las necesidades de sus grupos y seguir la enseñanza continua de la LSM.

La tesista considera necesaria la implementación de la LSM desde una edad temprana, por ello no se debe esperar a que algo falle para poder arreglarlo, siempre se debe de tener medidas preventivas, no está de más que los infantes conozcan y comprendan la LSM y que mejor a una edad temprana donde les es más fácil absorber dichos conocimientos.

Conforme avanza el tiempo se van creando nuevos programas educativos, en los cuales, se da mayor relevancia a la Educación Inclusiva, en ellos, no sólo pretenden motivar a los docentes a aprender y enseñar la LSM, sino también, el Sistema Braille, a reconocer la diversidad cultural, resaltando siempre el respeto y la comprensión de dichas diferencias, cuya finalidad es para que los infantes conozcan y diferencien sobre cada tema relacionado a la diversidad, dando como resultado a futuros jóvenes y adultos respetuosos y consientes.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE Liz. “Música y Movimiento. Desarrollo Físico y Apreciación Artística”. Editorial Trillas. México. 2008.

FERREIRA Yolanda, et al. Programa de Educación Superior. Manual de Estrategias Didácticas. Bolivia. Fundación Educación para el Desarrollo- Fautapo. 2009.

GLUSCHANKOF Claudia, et al. La música en Educación Infantil: Investigación y práctica. Dairea, España. 2017.

LEDESMA Marco. Análisis de la Teoría de Vygotsky para la Reconstrucción de la inteligencia social. Universidad Católica de Cuenca. Cuenca Ecuador. 2014.

MERCADER Carlos A. Diccionario de Lengua de Señas Mexicana Ciudad de México. Comisa. México. 2017.

NUÑO Gonzales Aurelio. Et. al. Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación Preescolar. Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Secretaria de Educación Pública. México. 2017.

ORTIZ Ocaña Alexander. Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Ediciones de la U. Cuba. 2013.

RIVERA Rodas Óscar. La poética semiológica de José Pascual Buxó. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 2020.

RAMÍREZ Amaya Leticia. Et. al. Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. Secretaria de Educación Pública. Ciudad de México. 2022.

SCHUNK H Dale. Teorías del Aprendizaje Una perspectiva educativa, Sexta edición. Pearson Educación. México. 2012.

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://estadodemexico.com.mx/chimalhuacan/>

<https://cuentame.inegi.org.mx/territorio/division/default.aspx?tema=T>

<https://estadodemexico.com.mx/chimalhuacan/>

<http://www.observatoriopanamericano.org/WKP/RECURSOS/OTROS%20DOCUMENTOS/MEXICO/INFORMES%20MX/Historia%20Munipipio%20Chimalhuaca%CC%81n.pdf>

<https://cultura.edomex.gob.mx/search/node?keys=CHIMALHUACAN&op=>

<https://docplayer.es/95360296-Mapa2-orografia-r-1-inegi-chimalhuacan-estado-de-mexico-cuaderno-estadistico-municipal-a.html>

<https://chimalhuacan.gob.mx/wp-content/uploads/2024/01/GACETA-38.pdf>

<https://sociologiaurbana.azc.uam.mx/wp-content/uploads/2021/04/YOSELIN-RAMIREZ-QUIROZ.pdf>

<https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/> Censo de Población y Vivienda

[https://www.inegi.org.mx/programas/enoe/15ymas/Encuesta/Nacional/De/Ocupación/y/Empleo/\(E NOE\)](https://www.inegi.org.mx/programas/enoe/15ymas/Encuesta/Nacional/De/Ocupación/y/Empleo/(E NOE)).

<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/chimalhuacan>

[https://www.losmunicipios.mx/escuelaschimalhuacan.html#:~:text=La%20ciudad%20de%20Chimalhuac%C3%A1n%20tiene,52%20Media%20Superior%20\(Preparatoria\)](https://www.losmunicipios.mx/escuelaschimalhuacan.html#:~:text=La%20ciudad%20de%20Chimalhuac%C3%A1n%20tiene,52%20Media%20Superior%20(Preparatoria)).

<https://revistavoces.net/la-funcion-historica-de-la-musica-dentro-de-los-jardines-de-ninos/>

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/49/49_039.pdf

<https://montessorispace.com/blog/montessori-y-la-educacion-musical/>

[http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana11\(1\)_Completa.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/latinoamericana/downloads/Latinoamericana11(1)_Completa.pdf).

https://omu.unife.edu.pe/wp-content/uploads/2022/05/Biografias_Rosa-Agazzi-1866-1951-y-Carolina-Agazzi-1870-1945_Hermanas-pedagogas-creadoras-del-metodo-Agazziano-Italia.pdf

<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

<https://tecnocientifica.com.mx/volumenes/V9N10A7.pdf>

https://www.google.com.mx/maps/place/J.N+PABLO+NERUDA/@19.4057282,-98.9797474,13z/data=!4m10!1m2!2m1!1sjardin+de+ni%C3%B1os+pablo+neruda+cerca+de+Sutaur+Oriente,+Chimalhuac%C3%A1n,+Estado+de+M%C3%A9xico!3m6!1s0x85d1e3510231cadd:0xaa191f5ca3eb61d2!8m2!3d19.398704!4d-98.9658855!15sCldqYXJkaW4gZGUgbmnDsW9zIHBBhYmxvIG5lcuVkySBjZXJjYSBkZSBTdXRhdXlqT3JpZW50ZSwgQ2hpbWFsaHVhY8OhbiwgRXN0YWVlIGRlIE3DqXhpY2-SAQZzY2hvb2zgAQ!16s%2Fg%2F11swybt4q?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDIwOS4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D