

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN MÉXICO: ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS
PLANES DE ESTUDIO DESDE 1992 AL 2022 EN NIVEL PRIMARIA**

TESINA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

ALLAWASI VALERIA PÉREZ HERNÁNDEZ

DIRECTOR DE TESIS

LIC. ARMANDO MEIXUEIRO HERNÁNDEZ

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE DE 2025



Educación
Secretaría de Educación Pública



TITULACIÓN
UNIDAD 095
Azcapotzalco CDMX

Ciudad de México, a 26 de septiembre 2025

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Allawasi Valeria Pérez Hernández
Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a su opción de tesina en su modalidad de ensayo: **"Educación Artística en México: Análisis Histórico de los Planes de estudio desde 1992 al 2022 en nivel primaria"**, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Pedagogía, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE UNIDAD UPN 095

MBGH/NVBE/akgf



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Calzada Azcapotzalco la Villa 1011 Col. San Andrés de las Salinas, Alcaldía Azcapotzalco C.P. 02320, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00 Ext 5001 www.upnunidad095.com

Dedicatoria

A mi esposo, que me apoyo en todo este camino académico, con su hermosa compañía y ayuda en cada cosa que hacía, con su protección y cuidado cuando llegaba a casa, por creer en mí y darme motivación para seguir adelante y por darme todo su amor siempre y por ser el mejor papá del mundo.

A mi hijo, mi motor para seguir adelante y no darme por vencida, por su apoyo en todo y esperarme siempre con un gran abrazo y una sonrisa tan linda, por ser mi inspiración, mi fuerza, mi vida y mi felicidad, por tu alegría y por tanto amor, y todo mi trabajo es para que te sientas tan orgulloso de tu mamá mi amor.

A mi mamá, por siempre apoyarme, darme ánimos y consentirme en todo momento de mi carrera, por su amor incondicional, te amo mami

A mi papá, que desde la distancia siempre me dio su apoyo, sus consejos y motivación me ayudaron para continuar adelante, por darme siempre bonitas palabras de inspiración que me las quedo en el corazón, te amo papi.

A mis hermanas, por creer en mí, por siempre darme ese empujoncito de motivación, por verme con ojos de admiración y de apoyo, por su ayuda en todo lo que necesitara, por su amor, las amo.

A mi Liam, por ser como mi hijo y darle alegría a mi vida, por también ser mi inspiración, mi amor chiquito.

A mis amigas, que siempre están cuando las necesito, por su lealtad y hacer de mi vida más divertida y alegre, por su infinita ayuda, las amo.

Agradecimientos

Principalmente quiero agradecer a mi familia por su apoyo en mi formación académica, gracias por siempre estar cuando lo necesito.

Gracias a mi linda Andy por su hermosa amistad, por su compañía, lealtad y el enorme apoyo que siempre me ha brindado.

Gracias a todos los maestros con los que tuve el placer de trabajar en cada semestre de la carrera, por transmitir sus conocimientos, por compartir sus experiencias y extraordinarias anécdotas.

Muchas gracias a mi asesor y maestro Armando por enseñar con el corazón, por su alegría, su comprensión, por hacer que mi idea de la educación sea positiva y verla como la mejor manera de llegar al corazón de los estudiantes, gracias por contagiarme siempre su felicidad, pero sobre todo de su enorme conocimiento, no solo en este trabajo sino durante toda la carrera y después de ella.

Gracias al Dr. Rafael Tonatiuh por su entusiasmo y alegría cada que daba clase, por su motivación y ser un gran ejemplo de maestro, por compartir su enorme conocimiento con paciencia y comprensión.

Gracias al Dr. Ricardo por enseñar con paciencia, tranquilidad, alegría, comprensión y compromiso, por ser un gran ser humano.

Gracias especiales para mi maestra Lucia Hernández por transmitir su conocimiento de una manera única, por ayudarme cuando me encontraba más perdida en este proceso y por su enseñanza desde el corazón y desde la amistad, siempre tendré en mi corazón su apoyo y palabras de motivación.

Gracias para el Dr. Oswaldo por su apoyo siempre con sinceridad, claridad y comprensión, por su paciencia y enseñanza con enorme conocimiento y humanidad.

Gracias a la Mtra. Elizabeth Pintor por su apoyo, por los aventones cuando vivía tan lejos, de verdad eso jamás lo voy a olvidar, por escucharme y esas bonitas platicas, por ser un gran ejemplo de maestra y contagiarme su alegría.

ÍNDICE

Contenido

Resumen	3
Abstract	4
Prefacio	5
Introducción	7
Capítulo I	9
Antecedentes: Una problematización	9
1.1 Justificación.....	9
1.2 Problematización.....	10
1.3 Delimitación del problema	13
1.4 Esquema de lecturas sobre Educación Artística.....	16
1.5 Objetivos	18
1.6 Pregunta de investigación	18
Capítulo II	19
La educación artística	19
2.1 Concepción de la educación artística	19
2.2 Antecedentes históricos contexto social político e histórico.....	22
2.3 Objetivos de la educación artística	28
La UNESCO establece una serie de objetivos básicos para la educación artística que ponen de relieve su importancia:.....	29
Esquema 3. Objetivos de la Educación Artística	29
2.4 El papel de la UNESCO en la educación artística	30
Capítulo III	33
Análisis histórico de las reformas educativas de 1992 a 2022	33
3.1 La educación artística en México	33
3.2 El arte en la educación pública.....	35
3.3 Instituciones formadoras en educación artística	37
3.4 Reformas educativas.....	39
3.4.1 Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica 1992	46
3.4.2 Reforma Integral de la Educación Básica 2011.....	59
3.4.3 APRENDIZAJES CLAVE 2017	61

3.4.4 Nueva Escuela Mexicana 2022.....	66
3.5 Análisis de las reformas Educativas en México para Educación Primaria.....	72
3.4.1 Propósitos generales	77
3.4.2 Propósitos Específicos.....	78
3.4.3 Contenidos.....	78
3.4.4 Evaluación	81
Capítulo IV.....	83
Beneficios de la educación artística	83
4.1Cognitivos	84
4.2Emocionales y actitudinales	85
4.3Desarrollo de habilidades	88
4.4Beneficios en la etapa infantil.....	90
Conclusiones:.....	94
Obstáculos y beneficios de la educación Artística en nivel primaria	94
Referencias y anexos.....	102

Resumen

Este trabajo analiza y describe la presencia de la educación artística en los planes de estudio de educación primaria en México durante el periodo comprendido entre 1992 y 2022. Para ello, se parte de una revisión de la concepción teórica de la educación artística y se exploran los antecedentes históricos que han contribuido a la conformación del arte en México. Esta reflexión permite ofrecer a los lectores un panorama crítico sobre las artes, enfatizando los beneficios que la educación artística aporta al desarrollo integral de las personas, principalmente en niños y niñas.

El interés por abordar este tema surge de la experiencia profesional de la autora en el ámbito docente, lo que da un enfoque crítico y reflexivo a este estudio. En él, se realiza un análisis comparativo de los planes de estudio, a partir de cuatro categorías consideradas relevantes en cada reforma educativa para comprender la evolución y presencia de la educación artística en la educación primaria.

Este enfoque proporciona una base sólida para valorar el papel educativo y formativo del arte en la formación de estudiantes creativos, críticos y conscientes de su contexto cultural.

Con este estudio, se busca contribuir a la presencia y fortalecimiento de la educación artística en el currículo escolar con una mirada que integre historia, política educativa y desarrollo humano. Así, se impulsa un entendimiento más profundo y fundamentado sobre cómo las reformas educativas han transformado el espacio y el valor de las artes en la escuela primaria.

Palabras clave: Educación, Educación Artística, Reformas, Planes de estudio, Primaria.

Abstract

This paper analyzes and describes the presence of arts education in primary school curricula in Mexico during the period between 1992 and 2022. To this end, it begins with a review of the theoretical conception of arts education and explores the historical background that has contributed to the shaping of art in Mexico. This reflection offers readers a critical overview of the arts, emphasizing the benefits that arts education brings to the comprehensive development of individuals, particularly children.

The author's interest in addressing this topic stems from her professional experience in the field of education, which lends a critical and reflective approach to this study. It includes a comparative analysis of curricula based on four categories considered relevant in each educational reform in order to understand the evolution and presence of arts education in primary education.

This approach provides a solid basis for assessing the educational and formative role of art in the development of creative, critical students who are aware of their cultural context.

This study seeks to contribute to the presence and strengthening of arts education in the school curriculum with a perspective that integrates history, educational policy, and human development. Thus, it promotes a deeper and more informed understanding of how educational reforms have transformed the space and value of the arts in primary school.

Keywords: Education, Arts Education, Reforms, Curricula, Primary School.

Prefacio

Desde muy pequeña me ha impresionado todo tipo de arte, desde el grafiti de mi ciudad o lo expuesto en museos que llegué a visitar, además de poseer dotes artísticos a muy temprana edad, me encanta dibujar, y este talento lo descubrí en tercer año de preescolar, ya que la maestra nos dejó de tarea calcar una imagen del libro, yo me sentí capaz de dibujarlo sin ayuda de calcarlo, mi mamá estaba totalmente sorprendida pues me había quedado casi igual, ahí supe que tenía ese gran talento por dibujar lo que sea, posteriormente lo fui perfeccionando, al grado de que al llegar al nivel secundaria y preparatoria me dedicaba a dibujar para otras personas y me pagaban por ello, en la preparatoria me inscribí a taller de dibujo que tenía la escuela a pesar de que todas mis amigas estaban en danza, yo elegí lo que más me gustaba.

Al trabajar como docente, también me solicitaron dibujar varios personajes, pues notaron que era buena para eso, ahí observe mi capacidad aún más, ya que los dibujos eran en una escala mayor, llegue a hacer dibujos del tamaño de una barda, era impresionante lo que podía lograr, debo decir que me apasiona dibujar, me hace sentir una artista de verdad, me motiva y me inspira.

Asimismo, durante mi trabajo como docente tuve la oportunidad de dar clases específicamente de educación artística en nivel primaria, aunque fue poco el tiempo y con recursos y tiempo limitados, lo disfrute mucho, y sé que mis alumnos también.

Es por ello que este trabajo lo realice pensando justamente en lo que el arte ha hecho por mí, lo que representa en mi vida, no solo por el dibujo, sino por la música, la danza, el cine, la pintura, la literatura, las artes plásticas que son otras de las cosas artísticas que amo y me llenan de vida, al tener tan cerca eso en mí y poder transmitirlo a otras personas, considero que todas las personas de alguna manera vemos el arte como algo mágico que llena nuestros corazones y nos hace feliz, creo firmemente en que el arte existe en cualquier parte y que también forma parte de la vida de cualquier persona, originando sentimientos positivos y de calma, por lo

anterior este trabajo es el resultado de mi esfuerzo y mi gratitud con el arte, además de resaltar el arte como algo transformador y valioso para educación en México.

Introducción

La educación artística es un componente fundamental dentro del desarrollo integral de las personas, reconocido como un derecho cultural y una herramienta para fomentar la creatividad, el desarrollo integral y el pensamiento crítico.

Diversas organizaciones internacionales, como la UNESCO, destacan la importancia de incluir la educación artística en los currículos escolares para promover valores humanísticos y competencias socioemocionales que contribuyan al bienestar y desarrollo sostenible de las sociedades.

En México, la educación artística ha experimentado una serie de transformaciones y reformas educativas desde 1992 hasta 2022, reflejando cambios en las políticas públicas y en la manera de integrar las artes en el sistema escolar. Estas reformas han buscado responder a demandas sociales, culturales y educativas, pero también han enfrentado retos relacionados con la implementación, capacitación docente y la visión limitada que a menudo se tiene sobre el arte en la escuela.

La educación artística aporta múltiples beneficios que trascienden la formación estética, incluyendo el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Además, favorece la inclusión, la diversidad cultural y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. Por ello, es esencial analizar su evolución y los desafíos que enfrenta, así como sus beneficios.

Es importante señalar que este estudio se enfoca en la educación artística dentro del nivel primaria, ya que es el nivel donde el investigador desarrollo experiencia como docente, y fue de interés por los obstáculos que se presentaron durante la práctica, así como los beneficios que presentaron los alumnos y la docente, es por ello que es necesario confirmar la importancia que las artes tienen

en la educación

Este trabajo de investigación tiene como objetivo describir los cambios que se han presentado a lo largo de los años en las reformas educativas en nivel primaria con el fin de destacar la importancia de la educación artística, así como revisar los planes y programas de estudio desde 1992 hasta 2022 e indagar estos aspectos de cambio resaltando los obstáculos y beneficios que la educación artística tiene para su análisis.

Se estructura en cuatro capítulos: el primero aborda la educación artística desde una perspectiva general, sus concepciones, antecedentes, objetivos globales y las directrices mundiales que la respaldan.

El segundo examina las reformas educativas en México en el periodo de 1992 a 2022, analizando estos programas desde cuatro aspectos que los conjuntan, como son los objetivos generales y específicos, los contenidos y la evaluación.

El tercero explora los beneficios que ofrece la educación artística en el desarrollo de los estudiantes y por último el cuarto aborda la metodología del estudio y dando una descripción de la experiencia docente que tuvo el mismo investigador en el área de artes.

Finalmente se exponen las conclusiones, como una descripción de la perspectiva que tiene el investigador sobre todo lo escrito en este estudio, así como recomendaciones que se tienen para enriquecer la práctica de los docentes que se enfrentan a clases en el área de artes.

Capítulo I

Antecedentes: Una problematización

1.1 Justificación

El interés por la educación artística en nivel primaria comienza desde la propia práctica docente, desde el año 2017 hasta el año 2022 en nivel preescolar y posteriormente, seis meses en el área y el nivel en el que se enfoca este estudio.

Durante ese tiempo se pudieron observar las problemáticas entorno a esta asignatura, las cuales se explican a continuación: es impartida por las mismas docentes, que tienen formación en educación primaria, no específicamente en artes, por lo tanto su diseño de actividades es limitado, además que el proceso de las clases en educación artística era lineal en este nivel, en comparación con el nivel preescolar, la educación artística es vista de una manera más divertida, fomentando la imaginación y creatividad de los estudiantes, además de que la asocian en todas las asignaturas, que es algo que no se aprecia en nivel primaria, es por ello que para este estudio es fundamental destacar la importancia que tienen las artes en educación básica, específicamente en primaria, para fomentar emociones positivas en los estudiantes de este nivel.

Cabe resaltar que el uso de las artes ayuda a mejorar el estado de ánimo, la concentración, estimula la creatividad, la imaginación y se ve reflejado en sus emociones, ya que “la educación artística es un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos, potencia habilidades, y, además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que permite una formación integral para todos los individuos” (Aqua, s/f. párr. 1).

Además, la educación artística facilita la convivencia sana entre los estudiantes, como señala Hernández et.al.

Se debe insistir más en su valor como factor para el logro de la educación armónica e integral. Es obvio repetir valiosos conceptos, que fundamentan su importancia, pero sentimos la necesidad de repetir algunas frases que se han formulado sobre apreciación artística en la educación de la sensibilidad: "para el desarrollo armónico de la personalidad", "el enriquecimiento de la cultura y del impulso creador", "para el fomento y desarrollo de la memoria auditiva-visual"; "desarrollar los hábitos de organización para la acción grupal en el fortalecimiento de la responsabilidad social y su característica de expresión y comunicación artística".(p.272).

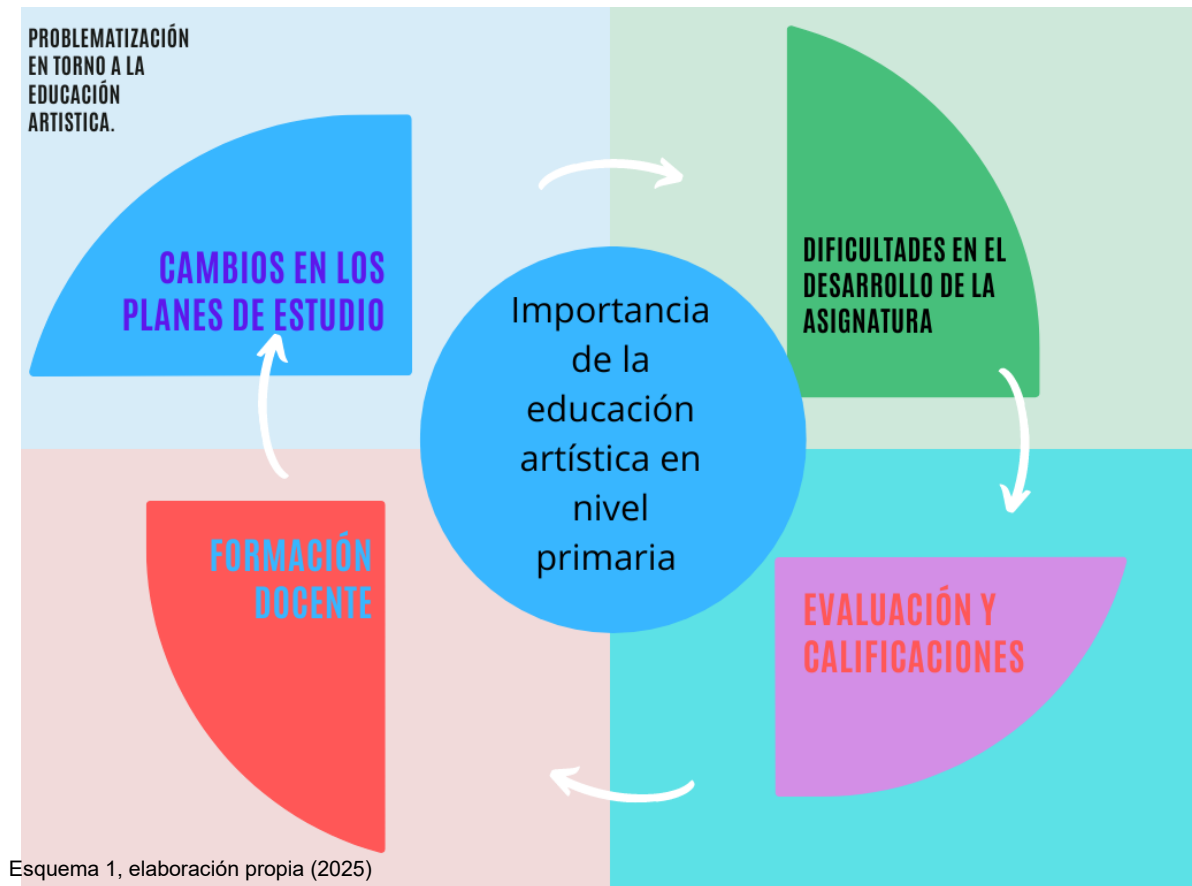
Tomando en cuenta lo anterior, podemos deducir que la educación artística genera en los alumnos actitudes positivas para lograr una educación integral, además de lo ya mencionado la educación artística "contribuye a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación" (Chaparro, et.al. 2015).

Si bien las artes visuales, la música, el teatro y la danza siguen formando parte del currículo escolar, hay preocupaciones sobre la falta de formación docente, la evaluación, la implementación de la asignatura y los cambios en los planes de estudio.

Es por ello, que el propósito de la investigación es analizar el recorrido de los planes y programas de estudio desde 1992 al 2022, con el fin de vislumbrar los cambios que la educación artística ha tenido a lo largo de los años.

1.2 Problematicación

A continuación, se presenta el esquema 1, el cual refleja la articulación de los problemas que se abordan en esta investigación y que se describirán de manera general para que posteriormente se profundice más en ellos.



En el esquema 1 se puede observar como los problemas están conectados ya que se relacionan directamente con el problema eje. La importancia de la educación artística en el nivel primaria, que a continuación se explican:

1. *Cambios en los planes de estudio.* Estos se derivan de las perspectivas que se tiene en las políticas públicas de cada sexenio. "Los constantes cambios en las políticas educativas no permiten la maduración de las reformas". (Campos, 2022, párr. 5). Es por ello que en este estudio se considera como un factor que se integra al problema los cambios que se dan en la reforma educativa en cada sexenio.

2. *Las dificultades en el desarrollo de la asignatura.* Por mucho tiempo, hablar de educación artística, en México, significaba educación musical. Así, por ejemplo, mucho del profesorado que ahora labora en educación artística a nivel preescolar fue contratado originalmente como acompañante de música, es decir, como apoyo para la clase de cantos y juegos impartida por el propio personal docente de la clase.

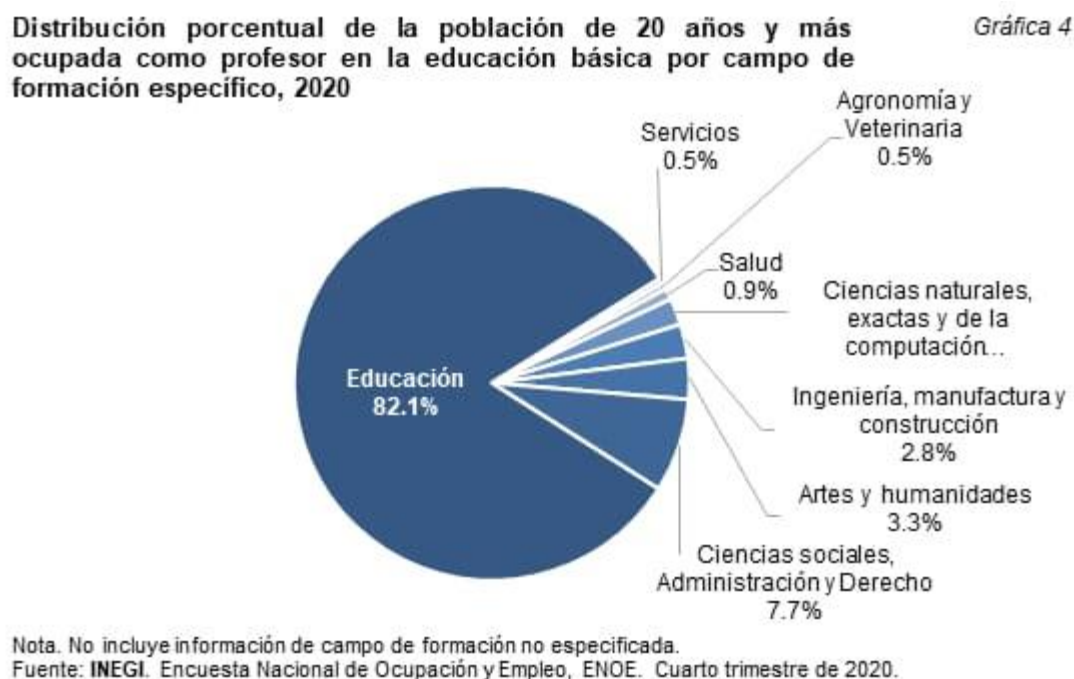
Tiempo después la modalidad de contratación cambio a maestro o maestra de música, lo que implicaba que abandonara su zona de confort como acompañante y fuera responsable de impartir la clase de música. Más tarde, el perfil volvió a cambiar, se contrataron maestros y maestras de educación artística y se habilitaron como tal a educadores y educadoras de música que ya estaban laborando. Esta última modalidad de contratación ha representado un reto para todo el magisterio especializado en música, el cual ahora debe impartir cuatro áreas del quehacer artístico (música, danza, teatro y artes plásticas), sin poseer la preparación necesaria para hacerlo (Capistrán, 2016 citado en Capistrán 2018). Esta cita nos revela las dificultades que tienen los docentes en área.

3. *La evaluación y calificaciones.* Según Morales 2001, “La evaluación de la producción del alumnado es una evaluación cualitativa que se hace en función de las cualidades del producto” (Morales, 2001, p. 14). Eisner señala tres aspectos en la evaluación artística, el productivo, el crítico y el conceptual, Wilson plantea una tabla para evaluar el aprendizaje artístico, donde se señala la producción, la técnica, la apreciación y el juicio. Y Gardner incorpora las teorías cognitivas de la educación artística, señala la producción, la percepción y la conceptualización. (Morales, 2001, p. 5). Sin embargo, la evaluación y calificaciones de los estudiantes en esta asignatura no se destacan los aspectos anteriores y es evaluada de manera cuantitativa.

4. *Formación docente.* En México existen muy pocos docentes preparados para impartir educación artística, esto se vuelve una necesidad para afrontar los factores anteriores.

Asimismo, se denota la ausencia de docentes especializados en esta área, por ejemplo, en la imagen 1, se observa una gráfica que muestra los docentes que están formados en una carrera de Artes y humanidades representa el 3.3% del 82.1% de los profesores que están formados en alguna carrera relacionada con las ciencias de la educación (INEGI, 2020).

Imagen 1



1.3 Delimitación del problema

En el libro “Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria” (Fontal, 2015). se observa cómo se lleva a cabo la enseñanza de las artes en nivel primaria en España y otros países, nos muestra un panorama sobre la visión que

tienen las artes en la educación, del bajo valor y la mala interpretación que se le da en la educación, los autores desmenuzan en este libro los factores que influyen en lo anterior, pues consideran que el sistema educativo deja de lado a las artes dentro de la educación de las personas y por ende queda desarticulada de cada etapa de su vida.

En el contexto educativo mexicano, la educación artística ha sido tradicionalmente subestimada, a pesar de su reconocido potencial para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. Esta situación plantea una serie de desafíos y preguntas sobre la verdadera importancia de la educación artística en el país. La falta de recursos, la formación insuficiente de los docentes en áreas artísticas y la priorización de materias consideradas "centrales" como matemáticas y ciencias, han llevado a que las artes ocupen un lugar secundario en el currículo escolar.

Este fenómeno es preocupante porque la educación artística no solo enriquece la experiencia educativa de los alumnos, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. La participación en actividades artísticas, fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, y fortalece la empatía y la autoestima. Además, en un país con una vasta y diversa herencia cultural como México, las artes son fundamentales para preservar y transmitir esta riqueza cultural a las futuras generaciones.

La falta de una integración adecuada de la educación artística en el sistema educativo mexicano no solo limita el desarrollo personal de los estudiantes, sino que también priva a la sociedad de los beneficios culturales y económicos derivados de una población creativa y culturalmente consciente. Ante estos desafíos, es importante investigar y comprender mejor la importancia de la educación artística en México, así como las barreras que impiden su adecuada implementación y desarrollo.

Es de suma importancia contemplar el desarrollo integral que deben de tener los alumnos y alumnas en la educación artística que, a su vez, se encuentra conformado por los siguientes aspectos: “estado emocional de los alumnos, habilidad de colaborar e innovar, creatividad, aprender cosas por sí mismos, habilidad de aprendizaje, así como la habilidad de organizar su propio proceso” (Barrales, 2022, párr. 5).

Es por ello, que se plantea como pregunta central ¿Cuál es la presencia de la educación artística en el nivel primaria en México? Para responderla se argumentó a partir de dos cuestiones fundamentales: ¿Qué obstáculos enfrenta la enseñanza de la educación artística, considerando de la visión expresada en las reformas educativas? y ¿Qué beneficios aporta? El análisis se sustentó en la experiencia docente del autor, correspondiente al periodo de la Reforma Educativa de Aprendizajes Clave de 2017. El propósito central de este estudio fue describir una visión detallada y basada en evidencia sobre la relevancia de la educación artística en México, identificando tanto sus beneficios como los retos que enfrenta su enseñanza.

1.4 Esquema de lecturas sobre Educación Artística

En la tabla 1 se muestran las lecturas que aportaron información fundamental para la realización de este ensayo.

Tabla 1 Esquema de lecturas sobre Educación Artística

Esquema de lecturas				
Título	Autor	Año	Tipo	Relevancia
La educación artística en la educación básica	Héctor Alberto Sáenz Barrera	2016	Ensayo	Marco teórico
El arte como medio para favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación básica	Daniela Rojas Arce, Celeste Salinas Piña, Kathia Ramírez López, Karen Sandoval, Dalila Torres y Anel González	2017	Artículo de investigación	Marco teórico
La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes	Cholly Farro Peña	2020	Artículo de investigación	Marco teórico
La importancia de la educación artística en el aula	Élida Galarza	2023	Ensayo	Marco teórico
Capacitación en educación artística de docentes en	Juan Pablo Ramírez Muñoz	2021	Artículo de investigación	Marco teórico

nivel primaria dentro de escuelas públicas mexicanas				
Importancia de las artes visuales en la educación: un desafío para la formación docente	Ramón Esteban Cárdenas Pérez y Andrés Troncoso Ávila	2014	Artículo de investigación	Marco teórico
Análisis del contenido temático del libro de texto gratuito de educación Artística, de cuarto grado de educación primaria, de la secretaria de Educación Pública (SEP), de México	Aurora Carlos Morales	2019	Artículo de investigación	Análisis de documentación
Impulsar la educación artística en la escuela primaria	Ismael Bielma Silva	2015	Artículo de libro	Marco teórico
El patrimonio cultural en la educación artística: del análisis del currículo a la mejora de la formación	Olaia Fontal Merillas y Pablo de Castro Martín	2022	Artículo de investigación	Marco teórico

inicial del profesorado en educación primaria				
--	--	--	--	--

1.5 Objetivos

General: Analizar y describir las reformas educativas en el nivel primaria enfocadas en la educación artística, con el propósito de identificar y valorar su presencia y evolución mediante la revisión de la literatura correspondiente.

Específico:

-Indagar las reformas educativas desde 1992 al 2022 de la educación artística en nivel primaria.

-Destacar obstáculos y beneficios de la educación artística en México mediante la revisión de la literatura correspondiente y la experiencia docente del autor.

1.6 Pregunta de investigación

¿Cuál es la presencia de la educación artística en nivel primaria desde los planes de estudio en México?

Capítulo II

La educación artística

A continuación, se presenta un panorama general de la educación artística de manera global y la visión que tiene el mundo sobre esta área, así como sus objetivos, lo que representa para la UNESCO y como se vincula con la cultura.

2.1 Concepción de la educación artística

La educación artística es esencial para la formación completa de una persona debido a su papel en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, así como por el valor inherente de las obras de arte en la construcción de cualquier tradición cultural. Existen diversas opiniones al respecto, desde aquellos que consideran imposible la educación artística hasta quienes la ven como el único método válido en la educación. (Sánchez, 1983)

También es visto como la manera en que un artista expresa sus sentimientos, imaginación, creatividad y experiencias de vida, comunicándose con el espectador por medio de una obra de arte a través de los sentidos. (Martínez, 2009)

Sin embargo, existen autores que consideran que la educación artística tiene una parte negativa, opinan que la educación artística solo sirve para ocupar el tiempo libre con una actividad entretenida y placentera; para calmarse, como terapia ocupacional, para descansar y relajarse, sin apreciar el verdadero significado de la educación artística.

Estas concepciones permean en la sociedad, ya que consideran que no es una buena herramienta para sobrevivir de forma económica, es decir, que en el área laboral no genera una buena remuneración, inclusive se cree que no hay empleo. Además, se tiene la creencia de que es bastante caro practicar o estudiar algo

relacionado con las artes. Aunque este estudio está enfocado en resaltar y reconocer todos los aspectos positivos de la educación artística, también es importante mencionar aquellos aspectos que se consideran negativos.

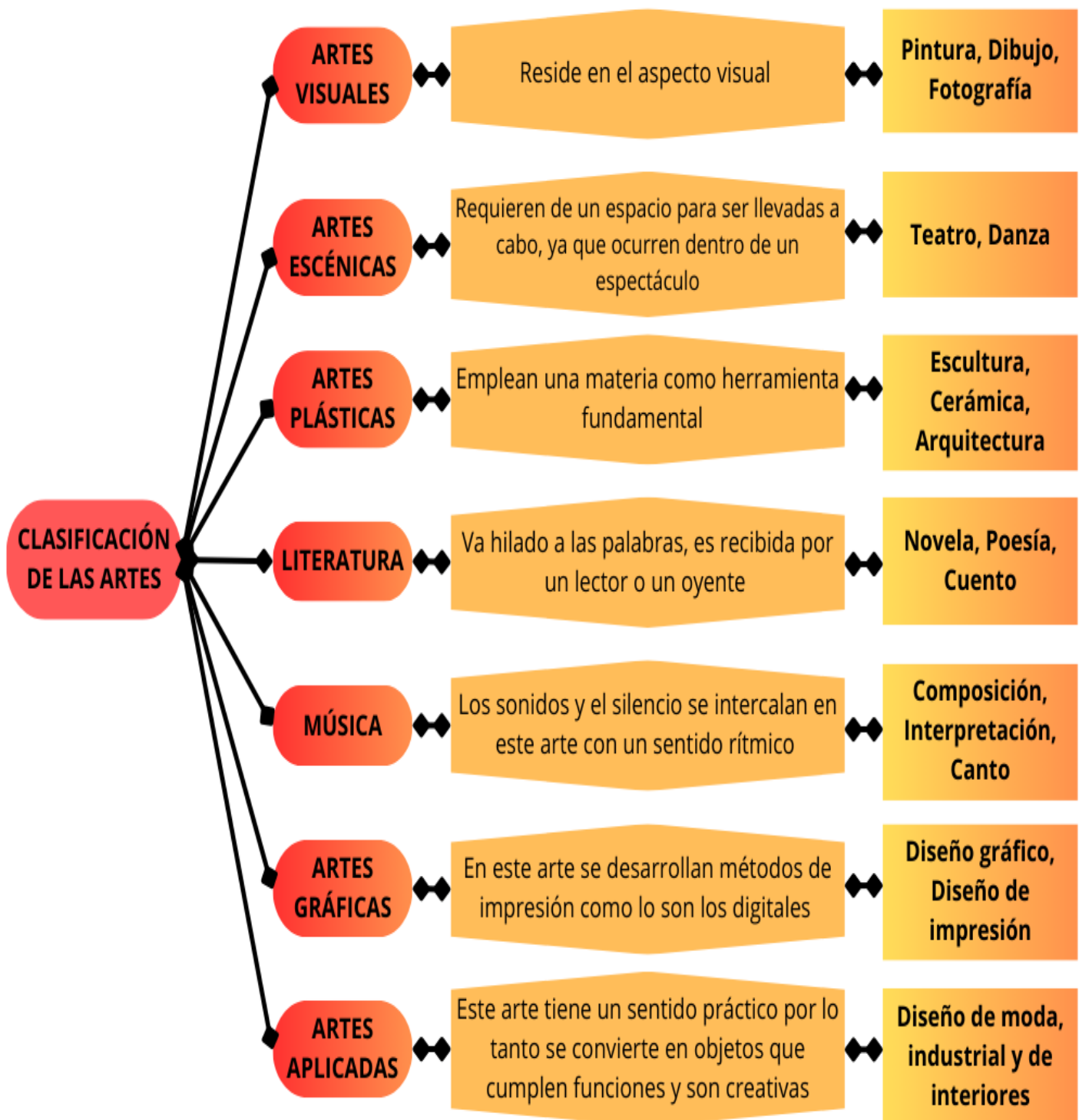
Asimismo, “La **educación artística** es un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y, además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones”. (AQUAE, s/f, párr. 1)

Las artes vistas de manera universal, poseen un panorama amplio, ya que abarca diferentes dimensiones clave que logran tomar importancia para la sociedad. Principalmente tiene una expresión cultural, es decir, las artes son un reflejo de la misma cultura ya que, por medio de ella se busca reflejar las tradiciones, valores, y creencias de una comunidad, además de ser un medio de comunicación, por ser un lenguaje universal e inclusivo, acciona como un puente para transmitir emociones, experiencias y sentimientos, así como actuar como un agente histórico, considerando que preserva la esencia de las artes antiguas las cuales se transmiten de generación en generación.

La clasificación de las artes es un sistema que organiza y categoriza las diferentes formas de expresión artística según sus características y medios de elaboración. A lo largo de la historia, estas clasificaciones han evolucionado; sin embargo, no pierden la esencia y el propósito en cada una de ellas.

A continuación, se presenta en el esquema 2 la categorización de los siete tipos de artes, en qué consisten y ejemplos de cada uno.

Esquema 2. Clasificación de las artes



Fuente. Elaboración propia (2025)

2.2 Antecedentes históricos contexto social político e histórico

El arte aparece en tiempos muy antiguos, desde las primeras civilizaciones, donde era representado en pinturas rupestres, las cuales usaban como medio de comunicación, además de plasmar su cultura e identidad de esas sociedades.

Sin embargo, para profundizar en este apartado de antecedentes y darle continuidad a lo que mundialmente se conoce sobre el arte es que:

La Academia de Bellas Artes de Florencia:

“Fundada en el siglo XVI, se convirtió en una de las primeras instituciones dedicadas a la enseñanza formal de las artes plásticas, sentando las bases para futuras academias de arte” (Polo, 2004, párr. 7). Instituciones dedicadas exclusivamente a la enseñanza formal de las artes plásticas. En una época en la que el aprendizaje de las artes dependía en gran medida del sistema de gremios y del aprendizaje de maestros individuales, esta academia introdujo un enfoque sistemático y estructurado en la formación de artistas.

Fue pionera en establecer un modelo educativo que sentó las bases para la creación de futuras academias de arte en Europa y más allá, al promover un ambiente académico, la Academia de Florencia no solo enseñó técnicas artísticas, sino que también fomentó el estudio de la teoría del arte, la historia del arte, y la estética, integrando así un enfoque holístico en la educación artística. Esta institución desempeñó un papel fundamental en el Renacimiento, albergando a maestros del arte como Miguel Ángel y Leonardo da Vinci, y contribuyendo a la profesionalización del arte como disciplina académica.

La Bauhaus:

La Bauhaus –que se traduce como casa de construcción– fue fundada en Weimar en 1919, cuando Walter Gropius (1883-1969) unió la Escuela Superior de Artes

Plásticas con la de Artes y Oficios del gran ducado de Sajonia, Weimar-Eisenach (la Kunstgewerbeschule, creada en 1906) que había dirigido Henry Van de Velde entre 1908 y 1915, año de su dimisión. (Montoro, 2019, párr. 1).

Esta institución es un centro pedagógico y experimental de las artes, es considerada como la primera escuela de diseño del mundo, la cual funda las bases para el diseño moderno.

La Bauhaus fue una escuela revolucionaria que transformó la manera en que se concebía la educación artística y el diseño. A diferencia de las instituciones tradicionales, la Bauhaus adoptó un enfoque radical al integrar diversas formas de arte y diseño en su currículo, eliminando las barreras que separaban disciplinas como la arquitectura, el diseño industrial, la pintura, la escultura, y la artesanía.

Este enfoque promovía la idea de que todas las formas de arte y diseño podían interactuar y complementarse. La Bauhaus también enfatizaba la importancia de la experimentación y la colaboración entre estudiantes y profesores, fomentando un ambiente donde la innovación y la creatividad podían florecer. Este enfoque influyó significativamente en el desarrollo de la modernidad en el arte y el diseño, dejando un legado duradero que todavía impacta a las instituciones educativas y prácticas artísticas contemporáneas.

El Movimiento de la Educación Artística Progresiva:

Surgido en el siglo XX, este movimiento puso énfasis en la creatividad individual, la expresión personal y la educación holística a través del arte, alejándose de los métodos tradicionales y rígidos de enseñanza artística. (Polo, 2004, párr. 9).

A diferencia de los métodos tradicionales y rígidos que se centraban en la imitación y la repetición de técnicas, el enfoque progresivo promovía la idea de que

cada individuo posee una capacidad única para crear y expresarse a través del arte. Este enfoque alentaba a los estudiantes a explorar su propia voz artística y a desarrollar su pensamiento crítico, en lugar de seguir un solo camino.

La Expansión de las Escuelas de Arte y Diseño:

A lo largo del siglo XX, “se establecieron numerosas escuelas de arte y diseño en todo el mundo, brindando oportunidades de educación artística más accesibles y diversificando los enfoques pedagógicos” (Polo, 2004, párr. 10). Esta dispersión de instituciones educativas dedicadas al arte no solo hizo que la educación artística fuera más accesible para una gama más amplia de estudiantes, sino que también diversificó los enfoques pedagógicos en el campo del arte y el diseño. Cada escuela, desde las más tradicionales hasta las más experimentales, trajo consigo diferentes filosofías y métodos de enseñanza, enriqueciendo el panorama educativo global.

Las escuelas de arte y diseño se convirtieron en centros de innovación donde los estudiantes podían experimentar con nuevas técnicas y tecnologías, preparándose para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo del arte y el diseño.

La Inclusión del Arte en los Currículos Escolares:

A medida que se reconocía cada vez más el valor del arte en la educación, “se implementaron políticas y programas para incorporar el arte de manera integral en los currículos escolares, brindando a los estudiantes oportunidades para explorar y desarrollar su creatividad” (Polo, 2004, párr. 11).

Este reconocimiento surgió de la comprensión de que el arte no solo fomenta la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes. La inclusión del arte en la educación básica y secundaria brindó a

los estudiantes oportunidades para explorar su creatividad, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y experimentar una forma más completa de aprendizaje.

El arte se convirtió en una herramienta educativa valiosa, capaz de fomentar la empatía, la comunicación y la innovación entre los jóvenes. Las políticas educativas comenzaron a reflejar la importancia del arte, proporcionando a los estudiantes la oportunidad de interactuar con el arte de manera significativa y desarrollar una apreciación por la diversidad de las expresiones artísticas.

El Enfoque en la Educación Artística Basada en la Experiencia:

En las últimas décadas, “ha habido un cambio hacia enfoques pedagógicos centrados en la experiencia, que valoran la participación activa del estudiante, la formación integral y el descubrimiento personal en el ámbito artístico” (Polo, 2004, párr. 12). Este enfoque valora la participación activa del estudiante, promoviendo la formación integral y el descubrimiento personal en el ámbito artístico.

La educación artística basada en la experiencia se centra en el proceso de creación, alentando a los estudiantes a involucrarse profundamente en su trabajo artístico y a reflexionar sobre sus propias experiencias y aprendizajes. Este método permite a los estudiantes desarrollar no solo habilidades técnicas, sino también una comprensión más profunda de su propio proceso creativo y del impacto del arte en el mundo que los rodea. Al enfatizar la experiencia personal y la exploración creativa, este enfoque promueve una educación artística que es dinámica, inclusiva y adaptada a las necesidades y aspiraciones individuales de cada estudiante.

A nivel internacional la educación artística es ampliamente reconocida por su capacidad de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. A través de diversas disciplinas como las artes visuales, la música, el teatro y la danza, la educación artística fomenta la creatividad, el pensamiento crítico, la empatía y la apreciación cultural, esto se analizará con mayor profundidad en un capítulo posterior.

Desde el punto de vista de Kaori Iwai –investigadora japonesa- la educación artística contribuye a la educación en general y favorece especialmente la creatividad.

La corriente que fomenta las actividades artísticas en las escuelas no sólo ha procurado facilitar la práctica de las artes en contextos formales y no formales, sino también mejorar la calidad de la educación reconociendo la función de las artes y la creatividad en el ámbito escolar como medio de promover valores éticos (Iwai, 2002, p.21).

Además, la autora expone cómo las artes contribuyen a la educación desde cinco perspectivas las cuales se explican a continuación en la tabla 1.1

En la tabla 2 se muestran varios datos cualitativos que demuestran que la educación artística tiene gran influencia en la vida académica y personal de los alumnos.

Tabla 2. Perspectivas sobre la educación artística

Desarrollo estético	Según un estudio realizado a niños de preescolar de Israel y de Estados Unidos demuestra que, si los niños cuentan con una supervisión y una guía en actividades artísticas, su desarrollo artístico es más notable que los que no contaron con ese acompañamiento, esto quiere decir que una introducción adecuada de la educación artística al currículo mejora el desarrollo estético y la apreciación a las artes de los alumnos (p. 23).
Desarrollo socioemocional	En un estudio realizado en niños de dos primarias con una situación socioeconómica modesta en Estados Unidos donde se impartió el taller “Arts Alternative Program” (Programa de Alternativas Artísticas) se evaluaron cambios en la actitud de los niños al realizar actividades de actuación y de escritura, los estudiantes demostraron cambios en sus expresiones personales, en su confianza, en la aceptación hacia ellos mismo y hacia los demás, se conocieron mejor y manifestaron autonomía (p.24).
Desarrollo sociocultural	En distintos estudios de diferentes países como Estados Unidos, Brasil, Sudáfrica, Reino Unido y Turquía se realizaron actividades artísticas relacionadas con las culturas de dichos países, gracias a esto los alumnos desarrollaron aún más su identidad cultural, además de conocer diferentes técnicas artísticas y preservar el arte de las comunidades así como fomentar las habilidades manuales.
Desarrollo cognoscitivo	Rauch y Shaw organizaron experimentos en dos grupos de niños, uno con clases privadas de piano y de canto y el otro con clases de informática, los resultados arrojaron que en materia de capacidad espacial y temporal los que tomaron piano y canto superaron un 34% a los demás alumnos, esto demuestra que las capacidades cognoscitivas mejoran gracias a las artes (p. 29).
Progreso escolar	Varios estudios demuestran que los alumnos al tener actividades artísticas mejoran sus habilidades en otras asignaturas, por ejemplo, en Estados Unidos desde 1970 se lleva a cabo el programa “Aprender a leer gracias a las artes” el cual ha contribuido a la lectura de los estudiantes por medio de un método de aprendizaje visual, auditivo, táctil y kinestésico (p.33).

Elaboración propia (2025). Fuente: Iwai, 2002

Mundialmente las artes representan identidad en cada uno de los territorios, es decir, que los países se representan con ellas, son como un sello; por ejemplo, en la danza o la música, cada lugar posee sus bailes y canciones que sin duda los caracterizan, al igual que sus pinturas famosas, así como los artistas que las crearon, al igual que los dibujos, murales o esculturas. Conocemos de un país gracias a las obras artísticas que los distingue, otro ejemplo es el cine, ya que en todos los países el arte del cine es valorado económica y socialmente, es una industria totalmente creativa, y la educación artística prepara a las personas para impulsar y fomentar la innovación de este arte, es por ello que la concepción que se tiene de las artes internacionalmente es fundamental, fomentarla en las escuelas es muy importante, además de promover y preservar el arte antiguo.

El arte tiene la capacidad de trascender fronteras y conectar a las personas a través de intercambios artísticos internacionales. Con esto promueve la paz y la comprensión entre naciones mejorando la relación entre países. Otro aspecto que se considera importante resaltar es que a través del arte se puede conocer la historia de un territorio, un ejemplo de esto es que:

En Indonesia, los estudiantes de la isla de Java pueden conocer mejor su patrimonio gracias a programas de educación artística que les familiarizan con el arte tradicional de contar historias mediante títeres de sombras llamados wayang kulit, que forman parte de la lista del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO (UNESCO, 2024, párr. 8).

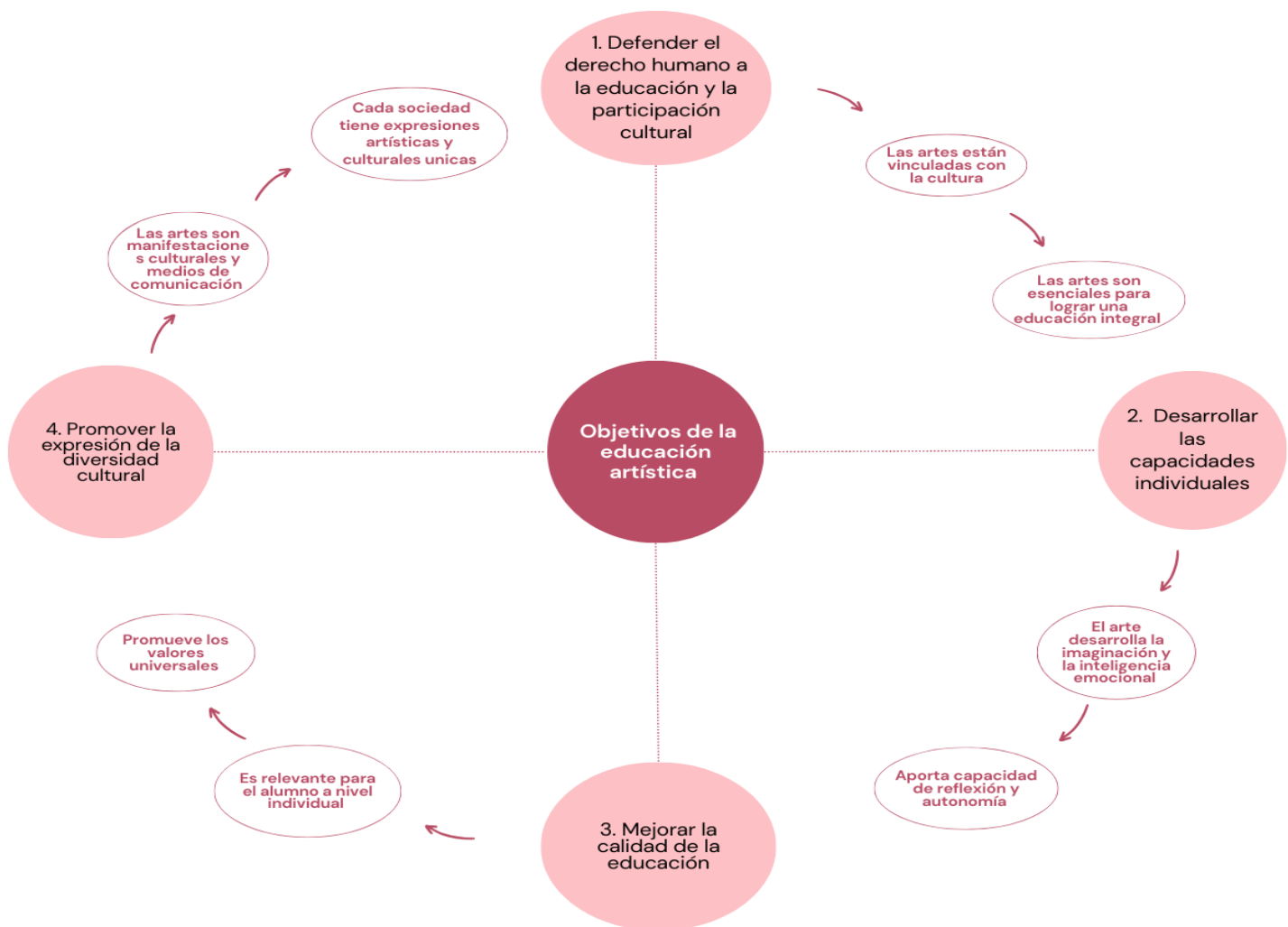
2.3 Objetivos de la educación artística

La educación artística “busca favorecer el desarrollo de habilidades propiamente artísticas y culturales” (Ottone, 2016, p.14).

La UNESCO establece una serie de objetivos básicos para la educación artística que ponen de relieve su importancia:

En el esquema 3 se puede observar cuatro objetivos principales de la educación artística, cada uno de los cuales juega un papel crucial en el desarrollo integral de los individuos y en la promoción de sociedades más justas y equitativas. Además, están muy conectados con la cultura.

Esquema 3. Objetivos de la Educación Artística



Elaboración propia. (2025)

2.4 El papel de la UNESCO en la educación artística

La UNESCO enfatiza que una educación artística de calidad debe ser accesible para todos, independientemente de su origen socioeconómico. Esto es crucial para garantizar que todos los individuos tengan la oportunidad de beneficiarse de las numerosas ventajas que ofrece la educación artística, las cuales se explican en un capítulo posterior. Además, la implementación de estos objetivos requiere un enfoque integral, una visión más creativa y el desarrollo de habilidades artísticas que establecen un entorno donde los alumnos y alumnas vivan en armonía.

Varios organismos internacionales han subrayado la importancia de la educación artística: como ya se mencionó la UNESCO es una institución clave cuando se habla de Educación Artística, ha sido un firme defensor de ella, como un derecho humano fundamental. Aboga por integrar las artes en los currículos educativos de todo el mundo, destacando su papel en el desarrollo cultural y social.

Organismos internacionales como la UNESCO han destacado las potencialidades de la educación artística en otros ámbitos, como el desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género, la valoración de la diversidad, el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del dialogo entre culturas, además de otros aspectos como las dimensiones terapéuticas que puede alcanzar una experiencia con el arte (Ottone, 2016, p. 15).

La UNESCO organizó la Conferencia Mundial sobre la Cultura y la Educación Artística. Con el objetivo de movilizar el compromiso político hacia la cultura y la educación artística, reconociéndolas como herramientas clave para transformar el aprendizaje y desarrollar competencias esenciales en las futuras generaciones.

A raíz de la Conferencia, los Estados Miembros de la UNESCO adoptaron un nuevo Marco para la educación cultural y artística. Este documento orientador ofrece un conjunto de principios para que todas las partes interesadas puedan guiarse en la institucionalización continua de la educación cultural y artística. “El

documento presenta los objetivos específicos que esta educación debe perseguir y las áreas concretas en las que deben fomentarse los vínculos sinérgicos entre cultura y educación en beneficio de todos los estudiantes” (UNESCO, 2024, párr. 14-15).

Esta conferencia se llevó a cabo el 28 de mayo de 2010, en colaboración con el Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo de Corea del Sur, se organizó una conferencia sobre educación artística. Asistieron más de 650 expertos y funcionarios de 95 países, quienes participaron en diversas actividades y discusiones. La conferencia destacó la importancia de una educación artística de calidad para todos, subrayando su papel en fomentar la creatividad y resaltando sus dimensiones sociales y culturales. Se enfatizó que la educación para la creatividad es un derecho esencial, y que la educación artística es clave para una formación universal orientada hacia la creatividad.

Hablando de la conferencia mundial sobre educación cultural y Artística organizada por la UNESCO.

La “Conferencia Mundial sobre la Educación Artística – Desarrollar las Capacidades Creativas en el siglo XXI” celebrada en Lisboa (6-9 de marzo de 2006), a la que asistieron más de 1.000 participantes de unos 100 países, reconoció la importancia de las “artes” en el proceso de aprendizaje y su papel esencial para mejorar la calidad de la educación en su conjunto. Al mismo tiempo, promovió una reflexión y una acción concertadas en relación con los recursos humanos y financieros que se necesitan para lograr una mayor integración de la educación artística en los sistemas educativos y centros docentes (UNESCO, 2006, p. 1).

Tiene como objetivo principal movilizar el compromiso político y promover la integración de la cultura y la educación artística en los sistemas educativos globales, además de garantizar una educación de calidad para todos y en este caso se considera imprescindible la educación artística para lograr este objetivo.

La conferencia reconoce la educación artística como una herramienta poderosa para transformar el aprendizaje y desarrollar competencias esenciales en las futuras generaciones.

Durante esta conferencia, los participantes discuten y adoptan marcos y políticas que guían la institucionalización de la educación cultural y artística. Estos marcos proporcionan principios y objetivos específicos para que las partes interesadas (Ministros de cultura y educación, agencias de la ONU, organizaciones intergubernamentales y socios de la UNESCO) puedan fortalecer los vínculos entre la cultura y la educación, asegurando así que todos los estudiantes se benefician de una formación integral que incluya componentes artísticos y culturales, es por ello que en el proyecto de decisión no se escatiman los esfuerzos para sensibilizar la importancia de la educación artística y brindar un marco de integración en las políticas educativas a nivel nacional e internacional.

Además, se celebra en el mes de mayo la semana de la educación artística (SEA) la cual es impulsada por la UNESCO.

Durante siete días, se llevan a cabo todo tipo de actividades, tanto dentro como fuera de las aulas, para “sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social” (AQUAE, s/f, párr. 4).

También existe el Consejo Internacional de Educación para las Artes (InSEA) el cual promueve la educación artística como un componente esencial de la educación general, apoyando iniciativas que integran las artes en la educación básica y superior. Esta organización es “socia oficial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y fue fundada en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial” (InSEA, 2014, párr.1).

Capítulo III

Análisis histórico de las reformas educativas de 1992 a 2022

El siguiente punto trata sobre la información detallada de la educación artística en México, para dar contexto sobre su aparición en la educación, y como se implementó en las reformas educativas desde 1992 al 2022, además de profundizar en la reforma educativa actual y aspectos que están relacionados con dicha reforma.

3.1 La educación artística en México

El origen de la educación artística en México tiene profundas raíces que fueron transformadas por la colonización y la evangelización; Sin embargo, en 1768, se fundó la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, una de las primeras instituciones de educación artística formal en América Latina.

La Academia promovía un estilo neoclásico y académico en las artes visuales, y sus egresados y profesores serían importantes para el desarrollo del arte en México, con la creación de esta academia se atendió a la necesidad de modernizar la educación artística en el virreinato de Nueva España, con el fin de seguir los modelos de academias de arte europeas, además se tenía el objetivo de enseñar arquitectura, pintura y escultura a los indígenas de la región.

Con la independencia de México en 1821, la institución tuvo dificultades, pero se estabilizó en 1834 con la incorporación de profesores destacados y programas de intercambio (UNAM, 2020). En 1883, se fundó la "Dirección General de Instrucción Primaria", que introdujo materias como dibujo y canto en escuelas populares, aunque, la educación artística seguía sin contar con maestros especialistas en artes.

La Revolución Mexicana (1910-1920) marcó un cambio importante en la forma en que se veía la educación artística en México. Después de la Revolución, con el propósito de reconstruir el país y construir una identidad nacional que incluyera a todas las clases sociales, se impulsaron iniciativas artísticas con una visión social. Bajo la administración de José Vasconcelos como secretario de Educación, el arte se promovió como una herramienta de educación pública y un medio para alfabetizar y enseñar historia y valores nacionales.

Además del aporte significativo de Adolfo Best Maugard, quien fue uno de los pintores más importantes de México, tuvo la oportunidad de estudiar en Europa y eso le permitió conocer el arte desde otro enfoque, en 1914 regreso a México cuando la revolución estaba en su máximo apogeo y participo en el movimiento de escuelas de pintura al aire libre en la escuela Barbizon, en Santa Anita, al mando de Alfredo Ramos Martínez quien entonces dirigía la Academia de San Carlos en este entonces “Maugard combinó la intuición con el modernismo para implantar un método racional de dibujo en la educación primaria” (cine mexicano, s/f). Estudió arte popular e intento implementar nuevos métodos para la enseñanza artística.

También durante este periodo aconteció el movimiento muralista mexicano, donde artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco crearon murales en espacios públicos que ilustraban la historia, cultura y luchas sociales de México.

En México, fue hasta la etapa cardenista (1934-1940) que la educación artística impulsó un movimiento cultural para recuperar las tradiciones populares, años más tarde se crea el Sistema Nacional de Educación e Investigación Artística, el cual, a pesar de los esfuerzos y acciones en el ámbito de la educación artística, no llegaba a definirse con fuerza por las cuestiones políticas que tuvieron repercusiones en lo económico y educativo, además de la falta de coordinación entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Educación Pública (Tamés, 2004 citado en Esparza, 2024).

3.2 El arte en la educación pública

A partir del siglo XX, la educación artística se integró formalmente en el sistema educativo nacional. Se crearon programas de arte en la educación básica y se fundaron instituciones como la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) También conocida como "La Esmeralda" en 1927 “Esta escuela fue una de “las escuelas al aire libre” ideadas por el pintor Alfredo Ramos Martínez a principios de siglo XX e implementadas desde la recién creada Secretaría de Educación Pública por José Vasconcelos” (INBAL, s/f). y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (hoy Facultad de Artes y Diseño), que ofrecen una formación profesional en distintas disciplinas artísticas.

La educación artística en primaria en México durante los años 60 se caracterizó por continuar con una tradición iniciada en décadas anteriores, con un enfoque principalmente en dibujo y música, bajo una perspectiva nacionalista y de formación técnica.; Sin embargo, en estos años la educación artística comienza a reconocer el arte como una experiencia cognitiva y social al mismo tiempo, donde la persona no es sólo un receptor pasivo, sino un agente activo que usa el arte para comprender y transformar su realidad. Además, la enseñanza artística deja de ser exclusivamente técnica para ser una experiencia integral que considera la mente, la percepción y el contexto social.

En los años 60 los enfoques que toman la batuta en el campo de la educación artística son aquellos influenciados por diversas investigaciones sobre aprendizaje del arte; entre ellos están la psicología cognitiva y la teoría de la Gestalt donde se encuentran los teóricos que revaloran los conceptos y contextos de la vida social del sujeto, enfocan la producción artística, como producción sociocultural, observan el arte como necesidad humana y otorgan un papel activo al sujeto en la creación de la realidad. (Hernández et al, 2011).

En esa época, la educación artística estaba organizada dentro de la Secretaría de Educación Pública, que desde la época de José Vasconcelos (1920s) había

creado un Departamento de Bellas Artes para fomentar el dibujo, trabajos manuales, música y actividades culturales. La educación artística en primaria fue vista entonces como una formación destinada a desarrollar habilidades manuales, artísticas y técnicas que sirvieran a la identidad nacional y al desarrollo cultural popular. En la década de 1960, la educación artística seguía centrada en las artes plásticas (especialmente dibujo) y la música como disciplinas principales en la escuela primaria, mientras que la danza y el teatro tenían un rol más pedagógico o complementario. El currículo reflejaba una educación conservadora, con una fragmentación de las diversas expresiones artísticas.

Para la década de 1970 surge una nueva Reforma que tomo vigor en 1972 para la modernización del currículo de la escuela primaria con una enseñanza científico-tecnológica. La educación artística en primaria en México durante los años 70 era un área considerada complementaria dentro de la formación integral del niño, aunque no se le valoraba plenamente como actividad esencial para desarrollar cualidades y potencialidades. La enseñanza formal de la educación artística se había establecido desde principios del siglo XX, con la inclusión de dibujo, música y otras expresiones artísticas

Hasta el periodo de 1972-1975 se reconoce nuevamente en los planes y programas de estudio el valor integral de las artes para los procesos de formación integral, impulsando la interacción del niño con los lenguajes artísticos en la escuela primaria (Robledo, 2005, p. 48)

En la década de los 70, bajo la administración del presidente Luis Echeverría Álvarez, se elaboraron programas integrales de educación artística para primaria y secundaria, con guías didácticas específicas y capacitación docente para mejorar la didáctica de esta área.

la educación artística contribuía al desarrollo del niño no solo en habilidades técnicas sino en la formación de la sensibilidad, expresión y creatividad, aunque seguía siendo percibida más como una actividad complementaria que como una

disciplina central en la educación primaria. Se promovió también el acercamiento a las manifestaciones artísticas populares y la integración de las artes en entornos escolares como medio para la formación integral.

Aunque la lucha por educar a los mexicanos con un enfoque en las artes era observada en los periodos anteriores el cambio más significativo ocurrió en la reforma educativa de 2007-2008 “en la que la música y el dibujo pasaron, de ser talleres de relleno, a convertirse en materias curriculares bajo el rubro de Artes” (Huerta, 2023). En ese entonces la materia se enseñaba en cuatro ejes:

- Artes y entorno
- Apreciación estética y creatividad
- Elementos básicos de las artes
- Práctica Artística

Y con ello se daba también cuatro opciones de abordarlas, las cuales son teatro, danza, artes visuales y música, con este enfoque el estudiante reconocía las etapas artísticas, así como la influencia de la ciencia, la tecnología, la ideología, etc. “se pasó de un simple tocar la flautita y hacer dibujitos a tener un conocimiento artístico significativo” (Huerta, 2023).

3.3 Instituciones formadoras en educación artística

Este apartado hace una referencia a las instituciones nacionales que se enfocan en formar docentes en educación básica, buscando si se enfocan en preparar en el área de artes, resaltando la malla curricular, el perfil de egreso de cada una y su enfoque.

La UNAM, en la carrera de pedagogía, en su malla curricular se observa que en los ocho semestres que se imparten, ninguna de las materias se vincula con la educación artística, su perfil de egreso se centra en: “Diseñar, ejecutar y evaluar proyectos académicos de capacitación y actualización laboral” (UNAM, 2023). Sin embargo, en la carrera de artes visuales en la facultad de artes y diseño de la misma

institución, su formación es totalmente enfocada a las humanidades y las artes, y sus conocimientos les permiten “Incursionar laboralmente en la investigación, la docencia, la difusión del arte y la gestión de la cultura” (UNAM, 2024, párr. 2).

La UAS (Universidad Autónoma de Sinaloa), que posee una licenciatura específica en Educación artística donde su perfil de egreso está enfocado en “ser un docente con conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos para la enseñanza de las artes, director y gestor artístico-cultural, desenvolviéndose como un ser un profesional competente y humano, actuando desde la investigación, la ética y el profesionalismo que el área de las artes solicita, tanto en la educación pública y privada, desde un marco regional, nacional e internacional” (UAS, 2024-2025) con un enfoque humanista, además esta carrera cuenta con ocho semestres los cuales brindan al estudiante una formación integral.

La UPN prepara pedagogos para ejercer como docentes en nivel primaria, pero, de acuerdo a su mapa curricular la carrera no cuenta con ninguna materia que sustente la enseñanza de educación artística, su perfil de egreso es “formar profesionales capaces de analizar la problemática educativa y de intervenir de manera creativa en la resolución de la misma mediante el dominio de las políticas, la organización y los programas del sistema educativo mexicano, del conocimiento de las bases teórico-metodológicas de la pedagogía, de sus instrumentos y procedimientos técnicos” (UPN, 2023, párr.1).

En la licenciatura en educación primaria en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros que entra en el proceso de selección del magisterio, según su malla curricular si hay materias especializadas en la educación artística, durante el 5° semestre se enseña Educación artística (música, expresión corporal y danza) y en el siguiente semestre Educación Artística (Artes visuales y teatro) (BENM, 2012).

La licenciatura en ciencias de la educación que también cumple los requisitos del proceso de selección para una plaza docente en nivel primaria, según el plan de

estudios de la UEM (Universidad de España y de México) que se organiza por 9 cuatrimestres, no hay ninguna materia que se especifique en educación artística, su perfil de egreso está enfocado en que los estudiantes contaran con “Conocimientos amplios sobre teorías y modelos educativos y de aprendizaje, necesidades de formación y actualización empresarial y escolar, planeación y gestión educativa, diseño instruccional y curricular, educación sexual, interculturalidad, políticas educativas y tendencias nacionales e internacionales sobre la educación y su vínculo con la calidad educativa” (UEM, 2021).

La licenciatura en educación de la UVM tampoco cuenta con una asignatura especializada en educación artística, de hecho, su perfil de egreso se enfoca en la educación tecnológica, evaluación, orientación, innovación pedagógica y en el método científico (UVM, 2023). Sin embargo, es una carrera que el USICAM aprueba para obtener una plaza docente en nivel primaria.

Aunque el proceso de aceptación en el examen de oposición para la plaza docente en nivel primaria requiere tener formación en las siguientes licenciaturas:

- Educación
- Educación indígena
- Ciencias de la educación
- Pedagogía
- Educación primaria
- Educación primaria indígena
- Educación intercultural primaria
- Educación Básica bilingüe
- Educación básica
- Intervención educativa (ADMEB, 2024-2025)

3.4 Reformas educativas

“Cada periodo o etapa educativa ha correspondido estrictamente al modelo

económico y político que se ha impuesto en el país obedeciendo siempre los cambios nacionales” (Villalvazo, 2016). Las reformas educativas son empleadas para responder las necesidades que se encuentran en el país, además de mejorar los logros de los estudiantes y cumplir nuevos objetivos, los cuales son determinados por el enfoque que se tiene en todo el equipo político.

En la reforma de 1992 la cual inicio el 18 de mayo de dicho año y en cargo presidencial se encontraba Carlos Salinas de Gortari quien encontró necesario un cambio en los planes de estudio, así como de los libros de texto gratuitos, ya que se apostó totalmente por la modernización. En este periodo se realizó el tratado de libre comercio (TLC) con Canadá y E.E.U.U lo cual significó que la educación comenzó a privatizarse, es decir que colegios extranjeros y privados se instalaron en el país, fue necesario realizar dichos “ajustes” ya que, “la incorporación de México al proceso de globalización de los mercados lo obligaría a ser competitivo internacionalmente y a realizar cambios sustanciales en el sistema educativo nacional” (Camacho, 2001).

En ese entonces y en el siguiente sexenio con el presidente Ernesto Zedillo se apostó por la economía y la educación, es por ello que esta reforma se caracterizó por sus tres R, las cuales fueron:

REORGANIZACIÓN: La cual se basó en una descentralización educativa y por el federalismo, que consiste en que cada estado sería responsable de administrar los recursos y la educación que se impartía.

REFORMULACIÓN: Entendida como la actualización de los planes y programas de estudio y de los libros de texto gratuitos.

REVALORACIÓN: Se puso como prioridad y protagonista al profesor en tanto a su formación, actualización, salario, carrera magisterial y el aprecio social por su trabajo.

Para la reforma de 2011 llamada Reforma Integral de Educación Básica la

cual inició su desarrollo en el año 2004 en el periodo de la presidencia de Vicente Fox Quezada, con la necesidad de crear cambios en los planes de estudio, con el fin de articular la educación, es decir la vinculación del preescolar, primaria y secundaria para mejorar la calidad educativa. Sin embargo, este proceso fue gradual y se realizó en diferentes momentos, ya que los cambios comenzaron en preescolar en el 2004, en 2006 para secundaria y entre el año 2009 y 2011 para primaria, es por ello que también involucra al presidente Felipe Calderón en dichos cambios, pues la publicación formal de esta reforma se estableció en la publicación en el acuerdo 592 en agosto de 2011.

Esta reforma hizo una invitación a los docentes a diseñar situaciones didácticas para el logro de los aprendizajes esperados mediante diversos recursos, además de crear ambientes propicios para el aprendizaje donde se incorpore el trabajo colaborativo, la atención a la diversidad y a la inclusión.

Se impulsó la evaluación formativa y se buscó poner al centro el aprendizaje de los alumnos con una formación integral, la manera que se desarrolló para mejorar la educación y el logro de propósitos fue a través de un enfoque por Competencias, entendidas como la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en contextos y situaciones diversas por lo cual se utilizó el concepto de “movilizar conocimientos”.

La reforma posterior es Aprendizajes clave para la educación integral la cual se desarrolló en el año 2012 durante la presidencia de Enrique Peña Nieto, este proceso de cambios y transformación en los planes de estudio incluyeron una revisión minuciosa del modelo educativo anterior y foros realizados en el año 2014 hasta entregar un nuevo planteamiento en el año 2016, hasta finalmente ser concretado en el Plan de Estudios en mayo de 2017, sin embargo su implementación se aplicó en la práctica en el ciclo escolar 2018-2019 solamente en los primeros grados de cada nivel educativo de la educación básica, para generalizarlo por completo en el ciclo escolar 2019-2020, durante este proceso coexistieron dos modelos educativos el del 2011 y este ya mencionado.

En cuanto a su desarrollo los aprendizajes esperados aplicados en la anterior reforma se transformaron en Aprendizajes Clave, los cuales son los aprendizajes más importantes que contribuyeron sustancialmente al crecimiento integral del estudiante.

Con un enfoque Humanista, Socio constructivista (promueve la indagación, la creatividad, la colaboración y la motivación), y competencial (las competencias son vistas no como punto de partida del plan sino como su punto de llegada) además, uno de sus principios es poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo, su organización se dividió en campos, áreas y ámbitos los cuales son:

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADEMICA: Lenguaje y comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del mundo Natural y social.

ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física.

ÁMBITOS DE LA AUTONOMÍA CURRICULAR: Ampliar la formación académica, Potenciar el desarrollo personal y social, Nuevos contenidos relevantes, Conocimientos regionales y Proyectos de impacto social.

La Nueva Escuela Mexicana tuvo sus inicios en el año 2018, y en el año 2019 se comenzó a trabajar en ella formalmente, durante el periodo presidencial de Andrés Manuel López Obrador. En esta reforma se busca reestructurar diversos aspectos del sistema educativo nacional como son los contenidos, metodologías, la transformación de niveles educativos a fases, los objetivos y el contexto, además de incluir un enfoque hacia la multiculturalidad a través de aspectos geográficos, de salud, migración, sexualidad y lenguaje, ya que se observó varias deficiencias en los anteriores planes de estudio.

También trata de involucrar a toda la sociedad en general para el correcto logro de los objetivos, ya que los contenidos abarcan más contextos y no solo los escolares. El enfoque planteado en esta reforma es principalmente el crítico,

humanista y comunitario, con respecto a esto se desglosan cinco características las cuales son:

VÍNCULO CON LA COMUNIDAD: Se refiere a que la escuela no es el único medio para el desarrollo integral de los alumnos, a parte que los aprendizajes ya no son solo responsabilidad de los agentes escolares, sino que también se adquiere en contextos sociales fuera de ella.

ENFOQUE HUMANISTA: Se refiere a un desarrollo integral de la persona tanto físico, de pensamiento crítico, de autoconocimiento, de valores y de relaciones interpersonales.

VALOR A LOS DOCENTES: Se refiere al reconocimiento de los docentes, ya que son los encargados de integrar los aprendizajes de los alumnos, así como de tener una formación continua y de tener una autonomía para llevar a cabo los contenidos curriculares de manera libre

NUEVO ENFOQUE PEDAGÓGICO: Se refiere a la reducción de los contenidos para evitar la sobreinformación, ya que la información debe ser aplicable a un contexto real y cotidiana, debe ser valiosa que despierte la curiosidad del alumno, su pensamiento crítico y el trabajo colaborativo.

TRAYECTORIA ACADÉMICA: Aquí los contenidos y los objetivos deben estar ligados entre sí, tener un proceso gradual y progresivo, es decir, que deben ser continuos en cada fase académica.

Esta reforma cuenta con ocho pilares que son Identidad con México; Responsabilidad ciudadana y social; Honestidad; Participación en la transformación de la sociedad; Respeto de la dignidad humana; Interculturalidad; Cultura de paz; y Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.

También es importante resaltar que tiene dos orientaciones pedagógicas; La

gestión escolar participativa y democrática (Consiste en que todos los actores dialoguen entre sí en pro de los estudiantes) y La práctica educativa en el día a día (Se refiere al grado de incidencia que el docente tiene con sus alumnos, como se desarrolla frente a ellos).

A continuación, se presenta la tabla 3 donde se resume la aparición de dichas reformas educativas en México.

La tabla 3 señala los periodos y nombres de las reformas educativas en México que se requieren para describir los aspectos necesarios en esta investigación, ya que la educación artística se presenta con más fuerza hasta el año 2009 es importante rescatar los aspectos previos y posteriores a esta aparición.

Tabla 3. Reformas educativas

PRESIDENTE	REFORMA	AÑO
Salinas de Gortari (1988-1994) Ernesto Zedillo (1994-2000)	Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB)	1992-1993
Fox (2000-2006) Calderón (2006-2012)	Reforma Integral de Educación Básica (RIEB)	Preescolar 2004/2011 Primaria 2008-2009 Secundaria 2006 Bachillerato 2008
Peña Nieto (2012-2018)	Aprendizajes clave	2013 2017
López Obrador (2018 -2024)	Nueva Escuela Mexicana (NEM)	2022-

3.4.1 Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica 1992

Una vez que Salinas de Gortari tomó posesión como presidente de la República para el periodo constitucional de 1988-1994, después de una situación Totalmente incierta en términos electorales y de gran agitación política; “dio posesión como secretario de Educación a Manuel Bartlett Díaz, a quien le encomendó elaborar y poner en marcha el programa de educación 1990-1994 (Villalvazo, 2016).

En 1992 se firmó el Acuerdo Nacional para la modernización de la educación básica (ANMEB) la cual se caracterizó por adentrar la “modernización”, en cuanto al nivel primaria se cambiaron las áreas de conocimiento por asignaturas y se cambiaron los libros de texto.

El plan de estudios reserva espacios para la educación física y artística, como parte de la formación integral de los alumnos. Los planes proponen actividades, adaptadas a los distintos momentos del desarrollo de los niños, que los maestros podrán aplicar con flexibilidad, sin sentirse obligados a cubrir contenidos o a seguir secuencias rígidas de actividad.

“La educación artística y física debe ser no sólo una práctica escolar, sino también un estímulo para enriquecer el juego de los niños y su uso del tiempo libre” (DOF, Acuerdo 181).

La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artística: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones (DOF, Acuerdo 181).

Tabla 4. Educación Artística de ANMEB 1992

Nivel primaria año 1993-1995 Educación Artística	
Características	- Sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad - Los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas. - La evaluación del desempeño de los niños no debe centrarse en el cumplimiento de objetivos determinados previamente, sino en el interés y participación que muestren en las diversas actividades - La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas.
Propósitos generales	• Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan. • Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

	• Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas. • Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.
Actividades permanentes	Los programas por grado escolar sugieren actividades específicas de expresión y apreciación y las ubican de acuerdo al nivel de desarrollo que los niños deben haber alcanzado al final del curso. Otras actividades no pueden ser programadas dentro de un grado, sino que corresponde al maestro darles una forma específica y desarrollarlas reiteradamente a lo largo de la primaria. Este es el caso de las actividades de apreciación artística en particular. • La red de museos y zonas arqueológicas, la visita a estos sitios y la observación de sus particularidades son ocasiones inmejorables para despertar la curiosidad de los niños y estimular su percepción de formas y matices de la expresión artística. • Las reproducciones gráficas de obras de arte, es recomendable que los niños puedan revisar y observar sus características y diferencias con el apoyo del maestro y que comenten en grupo

	sobre ellas. La televisión y la radio, aunque no con la frecuencia deseable, difunden muy diversas expresiones artísticas.
Actividades por grado	Primer grado Expresión y apreciación musicales • identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno • Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles); duración (largos y cortos); altura (graves y agudos) • identificación del pulso (natural y musical) • Coordinación entre sonido y movimiento corporal • Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles Danza y expresión corporal • Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones • Tensión-distensión, contracción-expansión de movimientos corporales

	• Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples • Representación corporal- rítmica de seres y fenómenos • Práctica de juegos infantiles Apreciación y expresión plástica • identificación de formas, colores y texturas e objetos del entorno • identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas • Dibujo libre • Manipulación de materiales moldeables • Representación de objetos a partir del modelado Apreciación y expresión teatrales • Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas • Animación de objetos • Construcción de títeres • Representación con títeres • Representación de anécdotas Segundo grado Expresión y apreciación musicales
--	--

	• Exploración de percusiones con manos y pies • Expresión rítmica con melodías infantiles • identificación del acento en poemas y canciones • Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura) • Interpretación del pulso y el acento en un canto • Producción de secuencias sonoras empleando con trastes de intensidad • Improvisación de instrumentos musicales Danza y expresión corporal • Exploración de contrastes de movimiento • Exploración de movimientos continuos y segmentados • Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento • Interpretación corporal del acento musical • Representación con movimiento corporal de rimas y coplas • Improvisación de secuencias de movimientos
--	--

	Apreciación y expresión plásticas • Aplicación de texturas en una composición plástica • identificación de contrastes de color, tamaño y forma • Empleo de contrastes en una composición plástica • Utilización de diseños para el modelado • Representación de la figura humana Apreciación y expresión teatrales • Representación anímica de elementos de la naturaleza • Representación de estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento en juegos teatrales • Construcción de títeres • Representación de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana, empleando títeres Tercer grado Expresión y apreciación musicales • Identificación de sonidos y silencios como elementos fundamentales de la música
--	--

	• Identificación del pulso y el acento en una melodía • Interpretación del ritmo de canto, coplas y melodías • Utilización del eco en la imitación del ritmo • Creación de cantos utilizando melodías conocidas • Elaboración de instrumentos musicales, utilizando objetos comunes Danza y expresión corporal • Identificación de las cualidades del movimiento (intensidad, duración y velocidad) • Interpretar secuencias rítmicas de movimientos • Diseño rítmico de posturas y trayectorias • Composición como movimientos y desplazamientos corporales • Organización de movimientos y desplazamientos grupales • Interpretación de poemas con movimientos y desplazamientos Apreciación y expresión plásticas • Exploración de los niveles de la intensidad en el color
--	---

	• Manejo de la simetría (forma, espacio, color) en composiciones plásticas • Combinación de figuras, tamaños y colores en superficies y volúmenes (contrastes, repetición y superposición) Apreciación y expresión teatrales • Representación de actitudes con mímica o juegos teatrales • Interpretación del personaje principal de un cuento • Improvisación de diálogos, partiendo de una fábula • Representación de una entrevista Cuarto grado Expresión y apreciación musicales • Manejo de sonidos y silencios en una composición sonora • Identificación del timbre de materiales y objetos de la región • Acompañamiento marcando pulso, acento y ritmo, con percusiones corporales • Interpretación de cantos y juegos tradicionales • Elaboración de instrumentos musicales con materiales regionales
--	--

	• Exploración de la melodía como elemento musical Danza y expresión corporal • Experimentación de las cualidades de los movimientos • Exploración de los niveles de movimiento (alto, medio y bajo) • Ejecución de movimientos y desplazamientos en espacios limitados • Caracterización de danzas o, bailes tradicionales • Organización de movimientos y desplazamientos colectivos en una composición dancística • Ejecución de una danza o baile Apreciación y expresión plásticas • Utilización del espacio con recursos plásticos • Técnicas plásticas con materiales regionales • Elaboración de carteles • Elaboración de una escenografía • Modelado de personajes tradicionales • Elaboración de máscaras Apreciación y expresión teatrales
--	---

	• Juegos teatrales • Creación de un guion a partir de una leyenda • cuento tradicional • Distribución del espacio escénico • Representación teatral, a partir del guion elaborado Quinto grado Expresión y apreciación musicales • Reconocimiento de cualidades del sonido y el ritmo • Asociación de sonidos y silencios a representaciones gráficas • Variaciones de acompañamientos rítmicos de un canto (pulso, acento y ritmo) • Apreciación de la armonía musical • Coordinación grupal en la interpretación del pulso, acento, ritmo y melodía en una composición armónica Danza y expresión corporal • Exploración de efectos del equilibrio, la inercia y el esfuerzo en la producción de movimientos • Secuencias rítmicas de movimientos
--	--

	• Diseños simétricos y asimétricos de posturas y desplazamientos • Realización de una danza o baile empleando variaciones de tiempo, espacio, forma y movimiento Apreciación y expresión plásticas • Utilización de técnicas plásticas con diferentes materiales • Empleo de líneas, colores y contrastes en trabajos plásticos • Representación lineal del movimiento en la figura humana • Experimentar con la perspectiva y proporción de objetos en una representación gráfica • Construcción de una estructura para modelado Apreciación y expresión teatrales • Interpretación teatral de acciones a diferentes velocidades • identificación del tiempo en una representación • Elaboración de un guion teatral organizado en escenas • Escenificación del guion teatral Sexto grado
--	--

	Expresión y apreciación musicales • Apreciación de diversos estilos musicales • Cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica • Creación de una narración sonora a partir de un argumento • Organización de un acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo y melodía • Organización de la presentación de un grupo coral o instrumental Danza y expresión corporal • Distinción de las características de una danza o baile • Graficación de trayectorias y cualidades del movimiento en distintos desplazamientos • Ejecución de una secuencia de pasos de baile a partir de un diseño dancístico • Señales visuales y auditivas para realizar desplazamientos • Registro de características de una danza o baile • Representación dancística para la comunidad escolar
--	--

	Apreciación y expresión plásticas • Utilización de diferentes técnicas en la elaboración de trabajos plásticos • Diseño de bocetos como punto de partida para la realización de un trabajo plástico • Realización de una muestra gráfico-plástica Apreciación y expresión teatrales • Adaptación de una historia a un guion teatral • Registro de diálogos y efectos sonoros para una escenificación • Caracterización de un personaje • Montaje de un guion teatral • Escenificación de un guion teatral
--	---

Elaboración propia (2025) fuente: Diario oficial de la federación, acuerdo número 181
https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4778272&fecha=27/08/1993#gsc.tab=0

3.4.2 Reforma Integral de la Educación Básica 2011

La educación básica en México, integrada por los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria ha experimentado entre 2004 y 2011 una reforma curricular que culminó este último año con el Decreto de Articulación de la Educación Básica. El proceso llevó varios años debido a que se realizó en diferentes momentos en cada nivel educativo: en 2004 se inició en preescolar, en 2006 en secundaria y entre 2009 y 2011 en primaria (Ruiz, 2012, p. 3).

En este último nivel educativo se implementó de manera gradual, ya que se realizaron fases de prueba del nuevo currículo a las primarias del país, además es importante resaltar que durante este periodo de cambio se inauguró el INEE , un instituto creado para la evaluación de la calidad de la educación en educación básica, si bien ya existían procesos de evaluación en la educación en el país “fue hasta el momento en que nació el INEE que se concibió esta tarea en un marco de transparencia y con una visión explícita en materia de difusión de los resultados de las evaluaciones externas” (Ruiz, 2012, p. 3).

Después de la reforma educativa de 1992 en México, la educación artística no experimentó un cambio significativo inmediato. Sin embargo, en la década de 2000, se comenzó a incluir la educación artística de manera más formal en los planes de estudio.

En 2009, se introdujo la asignatura de educación artística con un enfoque pedagógico específico, enfocada en la apreciación, expresión y contextualización de las artes. En 2011, la educación artística se fortaleció con el Acuerdo Secretarial 592, que aumentó la carga horaria para actividades artísticas en escuelas primarias y secundarias. A pesar de estos avances, la educación artística sigue siendo un área de oportunidad en el sistema educativo mexicano.

Tabla 5. Educación Artística en los planes de estudio de la RIEB 2011

NIVEL	PRIMARIA
PROPOSITOS GENERALES	Fortalecer la calidad educativa mediante el desarrollo de la competencia artística y cultural, contribuyendo a la formación integral de los alumnos.
PRINCIPIOS PEDAGOGICOS	Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, crear ambientes de aprendizaje, trabajo colaborativo y énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados
COMPETENCIAS EN LAS ARTES	Artística y cultural
ESTANDARES CURRICULARES	Desarrollo personal y para la convivencia
CAMPO FORMATIVO	Educación Artística: Música, Expresión corporal, artes visuales y teatro
EVALUACIÓN	Diagnóstica, Formativa y sumativa Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

Elaboración propia (2025). Fuente: Plan de estudios 2011 de educación básica obtenido de Esparza, 2024

3.4.3 APRENDIZAJES CLAVE 2017

Para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su

cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir (Aprendizajes clave, 2017).

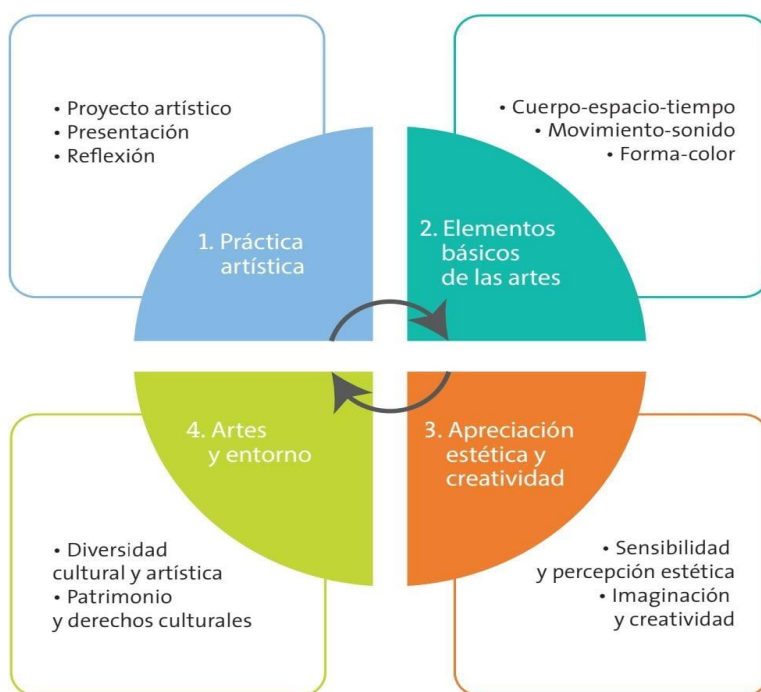
En la reforma de 2017 la cual fue implementada en la presidencia de Enrique Peña Nieto, señala que la educación artística se observa como un componente del currículo, en otras palabras, se vislumbra como un área de desarrollo personal y social que ayuda a complementar el desarrollo integral de los educandos. Según esta reforma a través de las artes los alumnos valoran la importancia de las manifestaciones culturales del país, además de experimentar habilidades básicas en artes visuales, danza, música y teatro.

En nivel primaria se busca que los estudiantes exploren y experimenten con los elementos básicos del arte, desarrollen su pensamiento artístico y capacidades emocionales e intelectuales, y reconozcan el arte como una expresión cultural diversa. Además, se enfatiza la importancia de entender el proceso creativo, fomentar ambientes de respeto y comunicación abierta, y promover actitudes de apertura, creatividad y solución de problemas en contextos artísticos colaborativos.

En cuanto al profesor o profesora deben optimizar los saberes y experiencias que tienen los alumnos con las artes, estimular la imaginación y razonamiento de niñas y niños, abrir espacios donde los alumnos puedan comunicar e intercambiar sus ideas y experiencias artísticas, brindar oportunidades para que escuchen piezas musicales, además de proporcionarles apoyo y retroalimentación a sus creaciones artísticas.

Por otro lado, en este nivel “se considera al grupo escolar como un colectivo artístico interdisciplinario que explorará los procesos esenciales de la creación artística desde una perspectiva interdisciplinaria” (Aprendizajes clave, 2017, p.475). Esta área se organiza en cuatro ejes como se muestra en la imagen 2, estos ejes promueven el desarrollo del pensamiento artístico, así como aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Imagen 2



Fuente. Aprendizajes clave, 2017, p. 476

Tabla 6. Educación Artística en Aprendizajes Clave 2017

NIVEL	PRIMARIA
PROPÓSITOS GENERALES	Desarrollar la creatividad, la libertad de expresión y la apreciación artística como parte integral del desarrollo personal y social de los alumnos. La educación artística contribuye a formar ciudadanos críticos y sensibles.
PERFIL DE EGRESO	Reconocer diversas manifestaciones del arte y la cultura, valora la dimensión estética del mundo y es capaz de expresarse con creatividad
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	Enfocarse en el proceso de aprendizaje, promover la relación interdisciplinaria, mostrar interés por los intereses de sus alumnos.
COMPONENTE CURRICULAR	Desarrollo personal y social
ÁREA	Desarrollo artístico y creatividad
EJES	Apreciación, expresión, contextualización
TEMAS	Artes plásticas y visuales, Danza y expresión corporal, Música y experimentación sonora, Teatro y expresión corporal con la voz
ENFOQUE DIDÁCTICO	Se centra en el diseño de experiencias que permitan a los estudiantes la exploración y la experimentación artística, a la vez que promueve un espacio de respeto y confianza para la libre expresión de ideas, sentimientos y emociones en relación con los gustos personales y apreciación del

	arte. Concibe el arte como un condensado de experiencias humanas y a sus obras, como relatos abiertos. Esto favorece el re significación y re interpretación permanentes de la experiencia fenomenológica que resulta del contacto con las artes. Busca propiciar la integración de la cognición con las emociones, por medio del desarrollo del pensamiento artístico, que se compone de la sensibilidad estética, la percepción y la creatividad. Considera la creatividad como un proceso que se desarrolla a través del trabajo expresivo y de la apreciación de las artes y que se compone de habilidades del pensamiento como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la imaginación.
DISTRIBUCIÓN ANUAL EN PERIODOS LECTIVOS	40 horas anuales distribuidas en 1 secuencia por semana

Elaboración propia (2025). Fuente: Propuesta Curricular para la educación Obligatoria obtenido en Esparza, 2024

3.4.4 Nueva Escuela Mexicana 2022

Tabla 7. Planes de estudio 2022 de Educación Artística (Nueva Escuela Mexicana)

Nivel	Primaria fase 3, 4 , 5
Propósito	Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas mediante distintos lenguajes, con el fin de establecer acuerdos en los que se respeten las ideas propias y las de otras y otros.
Ejes articuladores	Inclusión, pensamiento crítico, interculturalidad crítica, igualdad de género, vida saludable, apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, y artes y experiencias estéticas
Campo formativo	Lenguajes
Finalidad del campo	La experimentación creativa y lúdica que provoque el disfrute de los elementos de las artes a partir de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas en las que predomine una función estética para apreciarlas, reaccionar de manera afectiva ante ellas e interpretar sus sentidos y significados a través de la intuición, sensibilidad o análisis de sus componentes, además de la posibilidad de considerar información adicional sobre los contextos
Contenidos del plan sintético	

	• Expresión de emociones y experiencias, en igualdad de oportunidades, apoyándose de recursos gráficos personales y de los lenguajes artísticos. • Reconocimiento de ideas o emociones en la interacción con manifestaciones culturales y artísticas a través de diversos lenguajes. • Producción de expresiones creativas con los distintos elementos de los lenguajes artísticos. • Uso del dibujo y/o escritura para recordar actividades y acuerdos escolares. • Exploración de testimonios escritos, fotográficos y audiovisuales del pasado familiar y comunitario. • Uso de los elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana • Uso de lenguajes artísticos para expresar rasgos de las identidades personal y colectiva. • Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos.
--	--

	• Interacción con manifestaciones culturales y artísticas. • Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo • Reconocimiento y reflexión sobre el uso de elementos de los lenguajes artísticos en manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y del resto del mundo. • Creación de propuestas con intención artística para mejorar la escuela y el resto de la comunidad. • Lectura y creación de poemas, canciones y juegos de palabras para su disfrute. • Experimentación con elementos visuales y sonoros en producciones colectivas artísticas. • Reflexión y uso de los lenguajes artísticos para recrear experiencias estéticas que tienen lugar en la vida cotidiana. • Representación de hechos y experiencias significativas mediante el empleo de recursos
--	--

	textuales, visuales, corporales y sonoros. • Identificación del uso de la fantasía y la realidad en diferentes manifestaciones culturales • Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo. • Apropiación e intervención artística en el espacio comunitario. • Combinación de elementos visuales, sonoros y corporales en composiciones artísticas colectivas. • Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros. • Combinación de la realidad y la fantasía en elementos simbólicos de las manifestaciones culturales y artísticas que dan identidad y sentido de pertenencia. • Análisis y representación de textos dramáticos
--	---

	• Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo. • Manifestaciones culturales y artísticas que conforman la diversidad étnica, cultural y lingüística. • Identidad y sentido de pertenencia en manifestaciones artísticas. • Patrimonio cultural de la comunidad en manifestaciones artísticas que fomentan la identidad y el sentido de pertenencia. • Los lenguajes artísticos en la expresión de problemas de la comunidad. • Elementos de las artes y recursos estéticos apreciados en el entorno natural y social, así como en diversas manifestaciones artísticas. • Valor estético de la naturaleza de la vida cotidiana y de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas. • Creaciones artísticas que tienen origen en textos literarios.
--	---

	• Expresión artística de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas a partir de experiencias familiares
Organización	• Se organiza con autonomía curricular partiendo del diagnóstico de cada escuela. • Tres periodos lectivos semanales de 50 minutos cada uno.
Enfoque didáctico	Diseño de un programa analítico considerando tres planos: análisis del contexto socioeducativo de la escuela, contextualización de los procesos de aprendizaje y el codiseño.
Evaluación	Evaluación formativa

Observaciones

- De los cambios más significativos que presenta este plan es la organización de los niveles educativos, ya que se le da el enfoque de "fases". En primaria se observan tres fases de la 3 a la 5, lo cual genera en el alumno un estímulo de crecimiento al pasar de una fase a otra o por lo menos eso es lo que quiere vislumbrar esta reforma educativa.

- Otro aspecto relevante que se denota como un gran cambio y que se puede observar como un buen acierto en esta reforma, es contemplar el arte como parte del campo formativo de lenguaje, es decir, que tiene la misma importancia y se

encuentra en el mismo nivel que la asignatura de español, así como el inglés y lengua indígena. Aunque por la experiencia del investigador, se observa una incongruencia dentro del aula, al no involucrar el arte tal como lo muestra este plan, el docente sigue dando más peso a los aspectos relacionados con español, viendo la expresión comunicativa como algo particular de esta asignatura.

- El plan sintético de la tabla 7 muestra la complejidad con la que se busca trabajar en particular este campo formativo, ya que propone un proceso de aprendizaje amplio, con contenidos de relevancia dentro del lenguaje, ampliando el panorama que se tiene del arte; sin embargo, se considera que el trabajo docente es de improvisación, ya que no se lleva a cabo el trabajo como se muestra en el plan.

3.5 Análisis de las reformas Educativas en México para Educación Primaria

La tabla 8 facilita la forma de observar los aspectos que se describen en cada reforma, teniendo como eje cuatro elementos que se presentan como factores importantes para cada reforma y que si bien es bueno su análisis y vislumbrar que ha permanecido y que ha cambiado a lo largo de los años.

Tabla 8. Cuadro comparativo de las reformas en México de 1992 a 2022 sobre educación artística en nivel primaria.

REFORMAS	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN
ANMEB (1992)	Fomentar el desarrollo integral del alumno a través de la apreciación, expresión y valoración del	Desarrollar sensibilidad estética, creatividad y expresión artística en diversas disciplinas:	Con un enfoque constructivista, sus Programas están organizados en tres ejes: apreciación, expresión y	Evaluación diagnóstica y sumativa enfocada en valorar el desarrollo de habilidades artísticas, la

	arte como medio para fortalecer la identidad personal y cultural.	artes visuales, música, danza y teatro. Enriquecer el lenguaje, la memoria, la atención y la interacción social mediante actividades artísticas. Promover la valoración de la diversidad cultural y el aprecio por la cultura como bien común	contextualización, abarcando artes visuales, música, danza, teatro y expresión corporal. Se buscó ampliar la carga horaria en escuelas de tiempo completo para estas actividades	participación y la expresión creativa, con el propósito de retroalimentar y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
RIEB (2011)	Fortalecer la calidad educativa mediante el desarrollo de la competencia artística y cultural, contribuyendo a la formación	Desarrollar habilidades perceptivas y expresivas a través de los lenguajes artísticos: música, expresión corporal y danza, artes	Integración de los lenguajes artísticos en el currículo: música, expresión corporal y danza (en primaria), artes visuales y teatro. Se abordan experiencias estéticas que	Evaluación formativa y continua centrada en procesos creativos y expresivos. Incluye observación, autoevaluación y coevaluación para favorecer el

	integral de los alumnos.	visuales y teatro. Fomentar la imaginación, creatividad y procesos expresivos que favorezcan el desarrollo motor, psicológico y afectivo. Promover el aprecio, comprensión y conservación del patrimonio cultural. Vincular la competencia artística con las demás competencias para la vida y el perfil de egreso.	desarrollan habilidades perceptivas, expresivas y valorativas, vinculadas a contextos culturales y sociales	aprendizaje significativo y el desarrollo integral. Se busca que la evaluación sea un apoyo para la mejora constante.
APRENDIZAJES CLAVE (2017)	Desarrollar la creatividad, la libertad de expresión y la	Fomentar la exploración y expresión a través de	Organizados en tres campos: lenguaje y comunicación,	Evaluación formativa y continua centrada en el

	apreciación artística como parte integral del desarrollo personal y social de los alumnos. La educación artística contribuye a formar ciudadanos críticos y sensibles.	diversas manifestaciones artísticas (música, danza, artes visuales, teatro). Desarrollar habilidades para la apreciación estética y la valoración de la diversidad cultural. Promover la creatividad y el pensamiento crítico mediante actividades lúdicas y expresivas. Impulsar la autonomía curricular para adaptar la enseñanza artística a contextos locales.	pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo, donde la educación artística se integra especialmente en el desarrollo personal y social. Se propone un enfoque amplio e inclusivo que abarca música, danza, artes visuales y teatro, con énfasis en la experiencia práctica y la apreciación estética. En primer ciclo se prioriza música y danza; en segundo, artes visuales; y en tercer ciclo, teatro.	seguimiento del desarrollo de competencias artísticas. Incluye autoevaluación, coevaluación y retroalimentación para mejorar el aprendizaje y la práctica docente. Se valora tanto el proceso creativo como los productos artísticos, fomentando la reflexión y la expresión personal
--	---	---	--	--

NEM (2022)	Promover el desarrollo integral de los alumnos mediante la educación artística, fomentando la creatividad, sensibilidad estética, pensamiento crítico e inclusión cultural. La educación artística es un eje articulador que contribuye a la formación ciudadana y a la apropiación de las culturas.	Desarrollar competencias artísticas y culturales a través de lenguajes como artes visuales, música, danza, teatro y expresión corporal. Fortalecer la identidad y sentido de pertenencia valorando la diversidad cultural y el patrimonio artístico. Fomentar experiencias estéticas que estimulen la imaginación, creatividad y pensamiento crítico.	Se abordan cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, música, danza y teatro, integrados en experiencias estéticas vivenciales. Se enfatiza la flexibilidad para contextualizar contenidos según el entorno cultural y social de cada comunidad, promoviendo la valoración del patrimonio cultural y las manifestaciones artísticas locales y nacionales.	Evaluación continua y formativa que privilegia la reflexión docente, la autoevaluación y coevaluación de los alumnos, enfocada en el desarrollo de competencias artísticas y culturales, así como en la mejora del proceso creativo y expresivo. Se busca que la evaluación sea un proceso de acompañamiento y estímulo a la creatividad.
------------	---	--	--	--

		Promover la inclusión, igualdad de género y respeto a la interculturalidad en las prácticas artísticas.		
--	--	---	--	--

Elaboración propia. (2025) Fuentes: Diario oficial (1992); Plan de estudios (2011); Aprendizajes clave para la educación integral (2017); Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria (2022)

3.4.1 Propósitos generales

Para los propósitos generales se vislumbra que las semejanzas son notorias, ya que en las cuatro reformas se pretende desarrollar las habilidades expresivas para favorecer y estimular sus competencias artísticas y culturales, con un foco importante para la cultura, el pensamiento crítico y se entiende que en las cuatro se reconoce a las artes como ese estimulante para el desarrollo integral de los educandos a través de diferentes recursos artísticos. Además, se pretende fortalecer la creatividad e imaginación de los educandos mediante actividades lúdicas preparadas por los docentes de manera autónoma.

Lo anterior refiere que no hay muchos cambios en cuanto a los propósitos generales de cada reforma; sin embargo, hay algunos aspectos que es importante describir, por ejemplo, solo se habla de pensamiento crítico e inclusión cultural en la NEM, para contribuir en su desarrollo integral. En ANMEB se habla sobre fortalecer la identidad personal, en RIEB se contribuye a la formación integral, en Aprendizajes Clave también se refiere a fomentar en los alumnos ser críticos y sensibles con ayuda del arte, pero no desde la perspectiva de la NEM.

3.4.2 Propósitos Específicos

En los propósitos específicos se habla en general y en todas las reformas como palabras clave el desarrollar, fomentar y promover la creatividad y la expresión artística de los alumnos, además de adecuar las mismas expresiones artísticas las cuales son: artes visuales, música, teatro, danza.

Para esto se destaca que cada reforma observa el arte o lo reconoce de diferente manera dentro o fuera del lenguaje, es decir:

ANMEB enfatizó que las habilidades artísticas (artes visuales, música, danza y teatro) enriquecen el lenguaje, así como la memoria, la atención y la interacción social. El RIEB destacó que las expresiones artísticas en música, expresión corporal y danza, artes visuales y teatro son propiamente lenguajes artísticos, los cuales favorecen en la creatividad e imaginación.

Aprendizajes Clave promovió las expresiones artísticas como manifestaciones artísticas, las cuales van a fomentar la expresión y exploración de la diversidad cultural, con una total flexibilidad para contextualizar la enseñanza a lo que demanda la localidad. NEM reorienta el currículo hacia aprendizajes clave, inclusión, equidad, participación comunitaria y formación ciudadana crítica, además de darle el nombramiento a las expresiones artísticas y culturales de lenguajes, además de destacar el arte como un eje transversal el cual busca valorar la creatividad de los estudiantes, ya que es vista como una herramienta para la comunicación.

3.4.3 Contenidos

En los contenidos de dichas reformas se observa como similitud la integración de las habilidades artísticas al currículo, donde se planean actividades que fomenten el desarrollo artístico de cada educando, así como promover los contenidos orientados a destacar los contextos culturales y sociales. También en cada una de ellas el tiempo de implementación es de 40 horas anuales, es decir, 1 sesión a la semana, lo que limita el proceso y hace que los objetivos sean más difíciles de cumplir por falta de tiempo.

Por otro lado, ANMEB manifestó principalmente en la reformulación curricular que incluyó las artes como un componente importante, se establecieron las artes como un área educativa con ejes en la práctica artística, elementos básicos de las artes y apreciación estética, buscando fomentar tanto la afición como la capacidad de expresión artística en los niños a través de la música, artes visuales, danza y teatro.

Se destinaron aproximadamente 40 horas anuales para contenidos artísticos en primaria, con flexibilidad para que los docentes adaptaran las actividades sin seguir secuencias rígidas o contenidos preestablecidos, promoviendo la creatividad y la expresión libre. La reforma buscó desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva del alumno mediante el conocimiento y uso de recursos de diversas formas artísticas, además de fomentar la idea del arte como patrimonio colectivo que debe ser respetado y preservado.

Sin embargo, aunque se avanzó en incorporar la educación artística en el currículo, se observó un rezago en la organización escolar

En síntesis, la ANMEB integró la educación artística en primaria con un enfoque en la práctica y apreciación artística, destinando tiempo curricular específico y promoviendo la expresión creativa, aunque con limitaciones en su implementación y valoración dentro del sistema educativo como diferencias se destaca que esta implementación al currículo se desarrolló de diferente manera y con distintas perspectivas de ver la educación artística.

Para la RIEB la educación artística en primaria, se manifiesta como un espacio para el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la expresión, con un enfoque en la formación integral y la valoración de la diversidad cultural y artística, integró las artes dentro de campos formativos como lenguaje y comunicación y desarrollo personal y social, con un enfoque por competencias.

En esta reforma La educación artística aparece como asignatura en los libros de texto gratuito de la SEP para nivel primaria; Se consolidó la asignatura de educación artística en el plan de estudios de educación básica , con un enfoque en el desarrollo de competencias artísticas y culturales, y la integración de los lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza y teatro) estos libros incluían no solo actividades con orientaciones artísticas, sino con actividades didácticas, prácticas para que los alumnos entendieran el sentido y el propósito de estos libros, los cuales había uno para cada grado escolar en este nivel. En síntesis, el Plan de Estudios 2011 es el documento rector que formaliza esta integración y define los propósitos y enfoques de la asignatura, así como los aprendizajes esperados.

La educación artística en primaria dentro de la Reforma de Aprendizajes Clave se manifiesta como un Área de Desarrollo, no como una asignatura tradicional, con un enfoque integral que busca potenciar la creatividad, la expresión y la apreciación estética de los estudiantes, también mantuvo las artes dentro de los campos formativos, con un enfoque en aprendizajes esenciales y autonomía curricular. En síntesis, la educación artística en la Reforma de Aprendizajes Clave se concibe como un espacio flexible y transversal que fomenta la creatividad, la diversidad cultural y la expresión artística en los estudiantes de primaria, integrándose al desarrollo integral más allá de un enfoque exclusivamente académico o técnico

En cuanto a la NEM la educación artística se manifiesta como un espacio curricular que busca desarrollar en los alumnos habilidades expresivas, la creación artística y la apreciación de lenguajes culturales y artísticas, integrando la experiencia estética con la vida cotidiana y el entorno social y natural, además, no solo busca la enseñanza técnica de las artes, sino que se concibe como un proceso integral para el desarrollo de la creatividad, la identidad, la sensibilidad cultural y la participación comunitaria de los alumnos, reconoce la diversidad cultural y artística de México, integrando artes visuales, música, danza y teatro en experiencias estéticas vivenciales, con flexibilidad para contextualizar contenidos. Vislumbra las

artes no solo como eje articulador, sino como una asignatura de valor y de peso como lo es el español.

3.4.4 Evaluación

Como similitud la Evaluación que se desarrolla dentro de las reformas se obtiene con base en actividades artísticas que son evaluadas de forma formativa a excepción de la ANMEB que destaca una evaluación sumativa; sin embargo, en todos los casos se termina evaluando de manera cuantitativa.

La evaluación con la ANMEB aplicó evaluaciones diagnósticas y sumativas tradicionales para mejorar la calidad, con enfoque más administrativo que formativo, sin presentar ninguna retroalimentación.

La RIEB promovió evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, con énfasis en la evaluación para el aprendizaje, usando recursos cualitativos como rúbricas, la observación, autoevaluación y coevaluación para retroalimentar procesos artísticos.

Aprendizajes Clave enfatizó la evaluación formativa continua, centrada en el seguimiento del logro de aprendizajes clave, promoviendo la autoevaluación, coevaluación y la retroalimentación.

NEM impulsa una evaluación continua, formativa y reflexiva, que busca acompañar y estimular el proceso creativo y expresivo, evitando enfoques tradicionales, aunque en la práctica enfrenta retos por recursos y tiempo limitado para las artes.

La educación artística en México ha evolucionado desde una asignatura técnica y con poco tiempo como se observa en la ANMEB, hacia un enfoque más integral y formativo como lo presenta el RIEB y Aprendizajes Clave, y finalmente con un modelo humanista, inclusivo y culturalmente plural en la NEM.

Sin embargo, en todas las reformas, la educación artística enfrenta limitaciones importantes en tiempo asignado, recursos, formación docente y evaluación, lo que dificulta alcanzar plenamente sus objetivos formativos y culturales.

La NEM representa un avance conceptual al reconocer la diversidad cultural y la importancia de la educación artística para la formación integral y crítica, pero la reducción del tiempo y la falta de recursos adecuados limitan su impacto real en las escuelas primarias.

La evaluación ha transitado hacia modelos formativos y reflexivos que buscan acompañar el aprendizaje y la creatividad, pero su implementación efectiva depende de la capacitación docente y la infraestructura disponible.

Capítulo IV

Beneficios de la educación artística

En el siguiente capítulo, se presentan los beneficios que posee la educación artística, los cuales se consideran significativos para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que como señala Sancho, 2021.

El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia. Nuestro cerebro plástico necesita el arte. Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebrales que le van a permitir aprender a aprender (párr. 1).

En la imagen 3, se puede observar que la educación artística brinda aspectos que contribuyen en el pensamiento, en el interés por obtener conocimiento y aprendizajes no solo en el área, sino en las diferentes asignaturas, y es algo que el investigador pudo observar en su experiencia como docente, que incluir las artes a cualquier asignatura favorece el interés y por ende el aprendizaje de los estudiantes.

Imagen 3.

La educación artística de calidad favorece el desarrollo integral de las personas desde la primera infancia y brinda:



fuentes: Ottone 2016, Por qué enseñar arte y cómo hacerlo

4.1 Cognitivos

Uno de los beneficios más notorios que se puede apreciar que genera el arte en la educación es el cognitivo, ya que “se ha demostrado que la exposición a las artes puede mejorar la capacidad de los niños para pensar de manera crítica y creativa” (Colegio nueva Inglaterra, 2023, párr. 2). Esto es muy importante para la vida de los estudiantes ya que genera habilidades de aprendizaje que contribuyen en su vida académica. Además, como señala Chaparro et al. (2015):

La creación de espacios en los que el niño y la niña puedan narrar sus procesos personales de forma anecdótica, haciendo uso de diferentes materiales, posibilita el desarrollo de habilidades manuales y cognitivas. Con esto se busca reforzar una actitud mental en la que se supere y tome posición crítica frente a los comentarios del adulto y pueda transformarse el desarrollo la capacidad creadora. A esto se refiere Viktor Lowenfeld hablando del desarrollo del arte infantil en la escuela (1973): el dibujo de los niños tiene unas características de acuerdo a su etapa, y de esta manera se expresan espontáneamente de acuerdo a su nivel de desarrollo (p.7).

Otro de los beneficios que se observa entorno a aspectos cognitivos, es la mejora en la memoria y para sustentar este punto se presenta un estudio que Hardiman et al. Realizaron:

Con alumnos de quinto grado (10-11 años) se diseñaron unidades didácticas relacionadas con materias científicas (astronomía y ecología) siguiendo dos procedimientos distintos: en uno se utilizó el enfoque tradicional y en el otro se integraron las artes en la unidad. Así, por ejemplo, en el segundo caso, los alumnos realizaban actividades con objetivos didácticos definidos que incluían actuaciones teatrales, dibujos de posters, recreación de movimientos o utilización de la música. El análisis de los resultados reveló

que los alumnos que participaron en la unidad didáctica en la que estaban integradas las actividades artísticas mejoraron la llamada memoria a largo plazo, especialmente los alumnos con dificultades lectoras (Hardiman et al., 2014 citado en Sancho 2021, párr. 7).

La concentración también es un aspecto que se puede observar claramente cuando un niño tiene interacción con las artes, ya que al seguir las instrucciones y concentrarse por mayor tiempo genera en ellos el dominio de ese aprendizaje, “Practicar alguna disciplina artística permite a los alumnos estar motivados, a permanecer en la escuela, mejorar la actitud, la concentración y el rendimiento académico” (González, s/f, párr. 7). También estimula capacidades de motricidad fina, coordinación, orientación y percepción.

4.2 Emocionales y actitudinales

En este aspecto, se ha observado que la educación artística ayuda a vislumbrar las emociones, al ser expresadas en diferentes manifestaciones artísticas, es por ello que debe usarse para que los alumnos canalicen sus emociones, y exploten sus habilidades creativas.

Como indica García, Parada y Ossa (2020) el arte es una experiencia en la que no solo se involucra nuestra imaginación, también se puede realizar arte con el cuerpo, los sentidos y los sentimientos, por ello tiene un gran potencial como herramienta para trabajar y mejorar con el alumnado aspectos tan importantes como la autoestima, el auto-concepto, diferentes habilidades sociales y emocionales (Citado en Espínola, 2021, p.49).

Además que el poder comunicar de manera libre y creativa sus pensamientos y sus emociones a través del arte los niños desarrollan un mejor control de sus sentimientos, lo que claramente se ve reflejado en su autoestima, John Dewey refiere a que existe una conexión de las artes con la experiencia, las emociones y

la libertad creativa, otro aspecto importante para lograr que los niños manifiesten actitudes positivas es la autoconfianza que se genera gracias a las diferentes actividades artísticas que realizan dentro y fuera del aula, lo que genera con el tiempo un impulso de crecimiento en sus habilidades y a medida a que esto aumenta se sienten más confiados lo que también estimula de manera positiva su autoestima.

Aunado a lo anterior, se logra una reducción de estrés, gracias a que las actividades artísticas proporcionan un espacio seguro para la relajación, la imaginación y la creatividad, generando espacios tranquilos donde los niños se sienten en calma y confiados en que sus esfuerzos son valorados, ya que a menudo los profesores dan retroalimentación positiva y reconocimiento a cada trabajo artístico que observan, lo cual fomenta el desarrollo de una autoestima saludable en los alumnos.

El arte ha sido reconocido durante mucho tiempo como una forma de terapia, que ofrece una forma única de expresar y procesar nuestras emociones. Ya sea a través de la pintura, el dibujo, la escritura o cualquier otro medio creativo, el arte nos permite comunicar y liberar sentimientos que pueden resultar difíciles de expresar verbalmente. Al canalizar nuestro estrés en la expresión artística, podemos obtener una sensación de control sobre nuestras emociones y encontrar consuelo en el acto de creación (Fastercapital, 2024, párr. 2).

4.2 Neurobiológicos

La educación artística ofrece beneficios cerebrales que contribuyen el desarrollo mental de los estudiantes. Rudolf Arnheim considera que “una persona que escribe, compone o danza, piensa con sus sentidos creando belleza, perfección, armonía y orden. Hace visibles cosas invisibles. Da expresión al placer o descontento. Desarrolla el sistema sensorial, que es uno de los principales recursos de nuestra vida cognitiva” (Oviedo,2019).

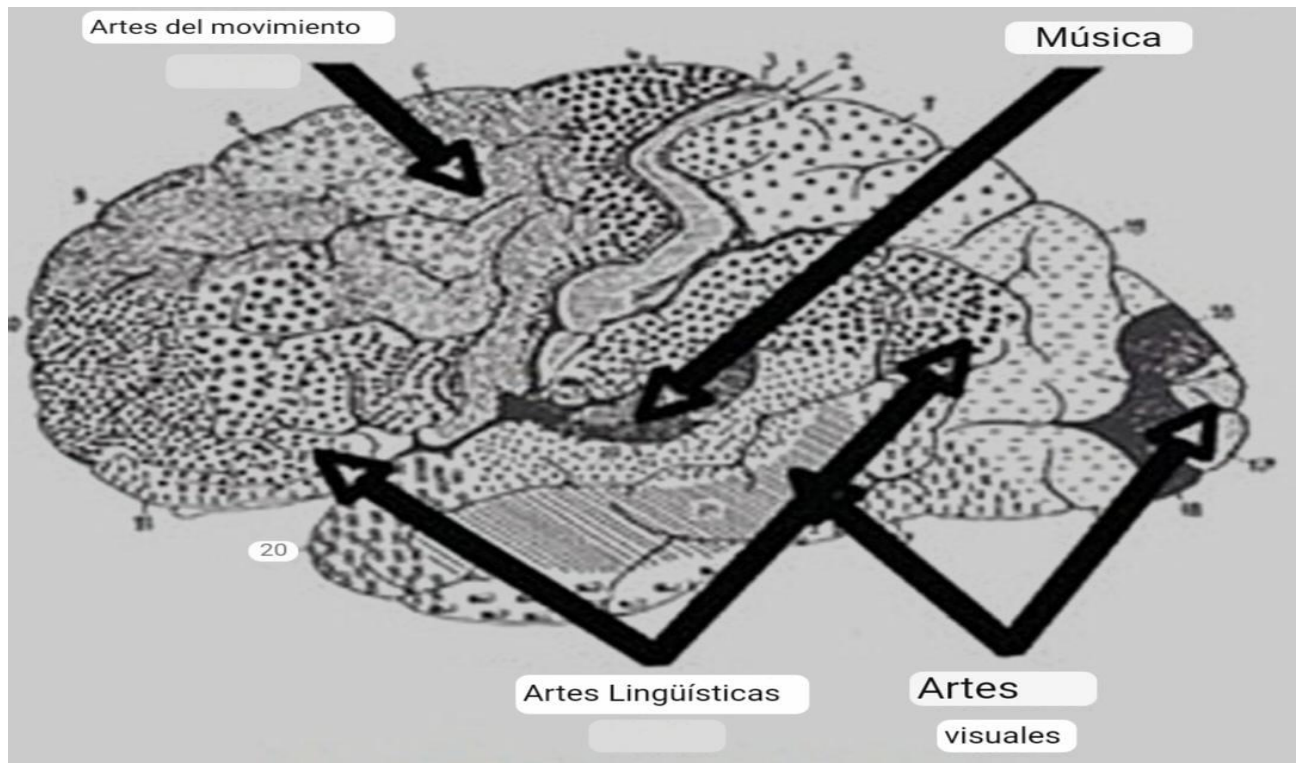
Los niños adquieren con las artes un desarrollo cerebral que estimula la felicidad y les aporta competencias sociales y emocionales.” Los trabajos de investigación en torno al resultado de los ejercicios artísticos para aprender arrojan gran cantidad de elementos positivos para el cerebro de los pequeños” (Nuevo, 2024, párr. 5). Las actividades artísticas no solo enriquecen el aprendizaje académico, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los niños, preparándolos de manera más completa para enfrentar diversos retos en su vida cotidiana.

Las neuroimágenes cerebrales revelan algunos indicios de por qué las actividades artísticas son tan importantes. Así, por ejemplo, se sabe que ciertas estructuras de la corteza auditiva solo responden a tonos musicales, que una parte importante del cerebro y del cerebelo interviene en la coordinación de todo tipo de movimientos, como en el baile, que en las recreaciones teatrales regiones del cerebro especializadas en el lenguaje oral que están conectadas con el sistema límbico nos proporcionan el componente emocional o, referido a las artes visuales, que nuestro sistema de procesamiento visual genera imágenes reales o ficticias con la misma facilidad (Sousa, 2011 citado en Sancho, 2021, párr. 2).

En la imagen 4 se puede observar las áreas cerebrales que se desarrollan por medio de las artes del movimiento, la música, artes lingüísticas y las artes visuales.

Cada actividad artística activa diferentes regiones cerebrales. La música se procesa en la corteza auditiva que está en el lóbulo temporal, las artes que conllevan movimiento como el baile o el teatro activan la corteza motora, las artes visuales como la pintura se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal, mientras que la poesía o la prosa implican a las áreas de Broca y Wernicke relacionadas con el procesamiento lingüístico (Posner et al., 2008 citado en Sancho, 2021, párr. 3).

Imagen 4



Fuente: Posner et al. (2008)

4.3 Desarrollo de habilidades

Las habilidades que son desarrolladas gracias a la educación artística proporcionan herramientas que mejoran la vida de cualquier persona. Las habilidades que se consideran que se desarrollan a través de las artes son:

Creatividad:

La creatividad es una habilidad que se desarrolla en distintas ocasiones de la vida, ya que la creatividad es distinta en cada persona, sin embargo, donde toma más importancia y relevancia es dentro de las artes, “si se practica el pensamiento creativo en la escuela, con el paso del tiempo las personas lo harán de manera natural” (Guanca, 2020, párr. 8).

Resolución de problemas:

“Las creaciones artísticas nacen a través de la resolución de problemas” (Guanca, 2020, párr. 15). Es decir, que las creaciones artísticas surgen gracias a que las personas logran convertir cualquier material en obras artísticas. Esto permite que desarrollen habilidades de razonamiento y transformar un problema en una belleza artística.

Perseverancia:

“Las obras de arte, por lo general, son el resultado del esfuerzo, la constancia, la perseverancia” (Guanca, 2020, párr.17). La constante práctica que las personas hacen al llevar a cabo una actividad artística requiere de mucha perseverancia que se logra con esfuerzo y dedicación y es una habilidad generada por las artes.

Comunicación no verbal:

“En el teatro y la danza, los niños aprenden a utilizar los mecanismos del lenguaje corporal; estos movimientos comunican emociones” (Guanca, 2020, párr.23). Las artes además de comunicar emociones, también comunican sentimientos, es una habilidad que permite expresar el lenguaje no verbal.

Imaginación:

Se considera que es el medio por el cual podemos conocer la imaginación de una persona; Sin embargo, la práctica de las actividades artísticas genera que esa imaginación brote y se desarrolle.

Sensibilidad:

“El arte permite sentir y percibir la vida con más profundidad. Las niñas y los niños se vuelven más empáticos, comprensivos y, por lo tanto, mejores seres humanos. Por otro lado, comprenden mejor su entorno y a las personas que les rodean de una manera crítica y madura” (Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes, 2023, párr. 5).

Colaboración:

“El arte en la educación facilita la construcción de espacios de trabajo colaborativos” (Guanca, 2020, párr.27). Es decir, que las artes generan que las personas participen colaborativamente en las actividades artísticas de manera eficaz, compartiendo tareas y responsabilidades, además de tener un compromiso para lograr los objetivos planteados.

En resumen, este capítulo presenta que el arte es una herramienta poderosa que estimula la mente. En el ámbito cognitivo, la educación artística fomenta la creatividad y el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas de manera efectiva. La participación en actividades artísticas también mejora la memoria, la atención y la percepción espacial.

Emocionalmente, el arte proporciona un canal seguro para la expresión personal, permitiendo a los individuos explorar y comunicar sus sentimientos y pensamientos más profundos. Este proceso no solo fortalece la autoestima y la confianza, sino que también reduce el estrés, promoviendo un bienestar emocional.

Las actividades colaborativas, enseñan habilidades valiosas de trabajo en equipo y comunicación efectiva, preparándolos para interactuar de manera más constructiva en la sociedad.

Estos beneficios trascienden el aula, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida con una mente abierta, y con empatía. Reconocer y fomentar la importancia del arte en la educación es invertir en una sociedad más creativa y humanizada.

4.4 Beneficios en la etapa infantil

Para este apartado es necesario exponer el aporte de Viktor Lowenfeld quien supo “considera que lo importante no es el dibujo sino el niño que dibuja y tiene más valor el proceso que la obra en sí. La meta no es conseguir obras bonitas, sino personas seguras de sí mismas, capaces de relacionarse y disfrutar de los demás y de su entorno” (Oviedo, 2019). Lowenfeld presenta que el

desarrollo de la educación artística en la etapa infantil es un reflejo del niño en sí, como es que vive, y como se siente, como concibe su entorno.

Además, propone una educación artística activa, creativa y personalizada, donde el profesor permanezca como un agente motivador para crear un entorno acogedor para el niño.

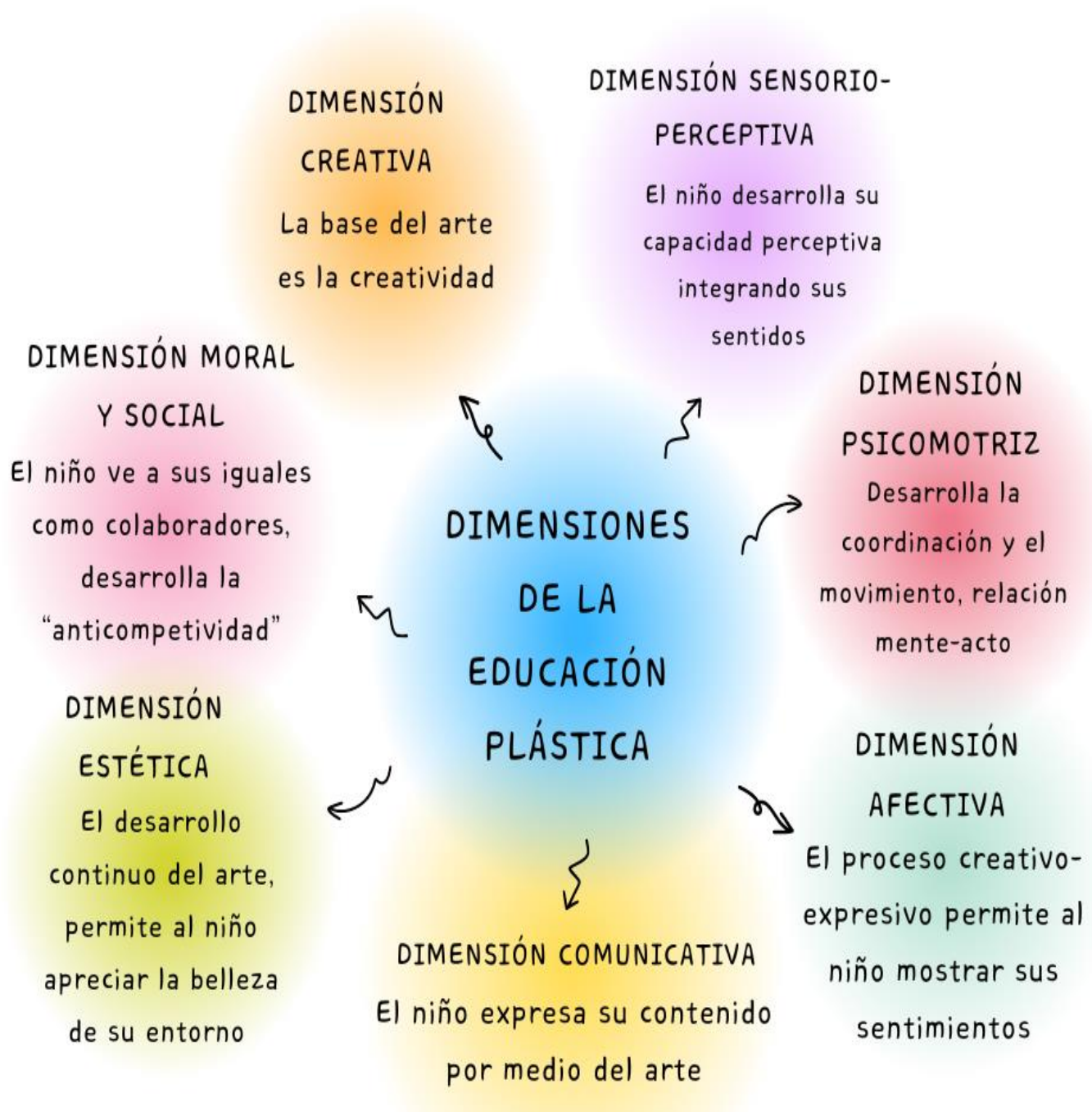
Otro autor importante para este apartado es Howard Gardner, “valora que las obras de los niños pequeños son tan artísticas, tan imaginativas o tan características como las realizadas por individuos adultos” (Oviedo, 2019). sostiene que las facultades sensoriales y perceptivas se desarrollan más rápido en la etapa infantil, ya que son más agudas.

Un ejemplo que se puede retomar como beneficio en la etapa infantil es el arte plástica, cuyos beneficios se describen a continuación.

La educación plástica infantil contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las que están las siguientes: Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades, observar y explorar su entorno, adquisición de una autonomía progresiva, relación con los demás y la convivencia, desarrollo de las capacidades comunicativas (Rollano, 2004, p.2).

De acuerdo a lo anterior, se amplía la información en el esquema 4 sobre cómo este tipo de educación contribuye al desarrollo de capacidades específicas en los niños:

Esquema 4. Beneficios de las artes plásticas en la etapa infantil



Asimismo, se afirma que los beneficios de las artes son variados, ya que manifestaciones artísticas (música, danza, pintura, dibujo, literatura etc.) Benefician el desarrollo de otro tipo de habilidades, Herbert Read en su libro Educación por el arte, “considera que el arte debe ser la base fundamental de la educación, e insiste en los beneficios educativos que podrían surgir de su práctica” (Oviedo, 2019). Read considera que el arte da forma a la experiencia humana y es un medio para comunicar ideas y sentimientos, ayudando a entender el mundo y nuestra reacción ante él, y que la educación artística es integral y debe desarrollar la sensibilidad, buscando formar individuos equilibrados y libres.

Conclusiones:

Obstáculos y beneficios de la educación Artística en nivel primaria

La educación artística en el nivel primaria en México ha tenido una evolución significativa desde 1992 hasta 2022, marcada por diversos obstáculos y beneficios que reflejan su importancia tanto los planes de estudio como en la educación en general de las personas.

En sus inicios, la educación artística tuvo poca presencia formal en los planes de estudio y no fue hasta la reforma de 1992 como se ha podido observar, fue un año significativo para la incorporación oficial, aunque con poca obligatoriedad y con docentes no especializados que impartían la asignatura sin capacitación adecuada.

La carencia de especialistas en educación artística ha sido una constante, con maestros de grupo encargados de impartir la materia sin formación específica ni recursos suficientes, lo que lleva a improvisaciones y limitaciones en la enseñanza.

Los planes de estudio han enfrentado desarticulación y una percepción de que la materia es secundaria dentro del currículum escolar, es decir, que es vista de manera marginada y fuera de lo que llamaríamos como asignatura importante, lo que limita su desarrollo y priorización.

La Infraestructura insuficiente y falta de materiales adecuados juegan un papel importante dentro de los obstáculos que marcan las limitaciones en este sentido, ya que han sido desafíos recurrentes para la implementación efectiva de la educación artística en las escuelas primarias.

Es por ello, que el análisis del capítulo 3 fue fundamental por la separación de las categorías que se consideraron importantes por resaltar, principalmente en

los propósitos generales y específicos, las cuatro reformas educativas coinciden en promover el desarrollo de habilidades expresivas y artísticas para favorecer la creatividad, el pensamiento crítico y la identidad cultural en los estudiantes. Aunque los propósitos no cambian significativamente, cada reforma destaca diferentes aspectos específicos, desde la inclusión cultural hasta la formación integral y la flexibilidad para contextualizar la enseñanza artística. Además, todas reconocen las artes (música, danza, teatro, artes visuales) como lenguajes que enriquecen la comunicación y el desarrollo integral del alumno.

En este aspecto se considera que los planes de estudio han enfrentado cambios contextuales importantes, por lo que es confuso que los propósitos sean muy similares en las reformas analizadas en este estudio, sin considerar las necesidades educativas que se presentan en cada una de las reformas, ni los enfoques educativos o las propuestas de innovación académica.

La integración de la educación artística en las reformas educativas en México muestra similitudes en la incorporación de las habilidades artísticas al currículo, los contenidos están orientados al desarrollo artístico y al reconocimiento de contextos culturales y sociales, generalmente contemplando unas 40 horas anuales, lo que limita el alcance de sus objetivos debido al poco tiempo disponible.

Aunque todas las reformas reconocen la importancia de la educación artística, su implementación, enfoque y valoración difieren, destacando desde la práctica y apreciación hasta un papel transversal y articulador en el desarrollo integral del alumno.

Entonces, si la educación artística tiene importancia en los contenidos de los planes de estudio ¿Por qué no se ha aumentado el tiempo de enseñanza de esta asignatura, para qué los contenidos se implementen completamente y cumplan con sus objetivos?, ya que como se mencionó, los contenidos son vastos y requieren de tiempo para ser implementados dentro del aula.

La evaluación de la educación artística en las reformas educativas de México presenta similitudes al basarse en actividades artísticas evaluadas principalmente de forma formativa, aunque la ANMEB destacó una evaluación sumativa con un enfoque más administrativo y sin retroalimentación. La RIEB y Aprendizajes Clave promovieron evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas con énfasis en la autoevaluación, coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de aprendizaje. La NEM impulsa una evaluación continua, formativa y reflexiva que busca acompañar el proceso creativo, aunque enfrenta obstáculos por recursos y tiempo limitados.

Todo lo anterior es causa de una evaluación deficiente, para dejar más claro este punto Howard Gardner se refiere a la evaluación de las artes como un proceso cualitativo, ya que no se puede etiquetar a los estudiantes con un número para medir sus capacidades artísticas; sin embargo, es deficiente por esto mismo, porque se evalúan a través de aspectos contables, por ejemplo, los materiales solicitados a los padres de familia, los productos artísticos, las asistencias, sin evaluar las virtudes artísticas que van adquiriendo los estudiantes.

El autor considera que la educación artística no debería de ser evaluada de manera que el niño resulta ser etiquetado por un número y no se evalúan sus progresos artísticos; Es por ello que se necesita profundizar en la evaluación y rescatar aspectos cualitativos como se ha mencionado anteriormente, para fortalecer los beneficios de la educación artística e impacten positivamente en la educación integral de los niños de primaria, ya que esta asignatura no debería de someterse a los mismos criterios de evaluación que las demás asignaturas, porque al ser vista como una especie de taller, merece tener un enfoque de evaluación diferente.

Por otro lado, se han mencionado varios beneficios que la Educación artística ha buscado desarrollar en los niños además de su expresividad libre y autónoma, fomentar la creatividad, la sensibilidad y la apreciación estética a través de disciplinas como artes plásticas, música, teatro y danza.

Se ha destacado el aporte de la educación artística al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes: mejora la memoria, reduce el estrés, fortalece la autoestima, estimula la imaginación y fomenta habilidades para la vida en sociedad como la resolución de problemas y la concentración.

Se considera importante que para sustentar este punto de los beneficios se explore algún caso de éxito en esta área, que, aunque no entra dentro de los planes de estudio descritos en este estudio, es relevante como ejemplo. Horacio Franco es un flautista mexicano, pero, mundialmente reconocido, su historia como músico comienza en la secundaria, sí en una escuela pública de México, a los 11 años de edad. En ese entonces se impartían clases de arte mediante la música con profesores preparados para enseñar, pero al ver que sus posibilidades monetarias no eran muy buenas y no contaba con el apoyo de sus padres, si había en él un interés enorme por aprender música, Horacio lo intentó “Mi gusto por la música inició en la secundaria y fue por pura casualidad. Me di cuenta de que tenía facilidad para sacar todas las piezas que solicitaba el profesor de música y nunca había probado ningún instrumento” (El universal, 2018, párr. 2). Sin embargo, se interesó mucho en tocar la flauta de pico, porque fue un instrumento que se introdujo en las escuelas para cubrir las demandas del currículo de ese entonces y que además fue influenciado por modelos alemanes de los años treinta, y aunque se implementó muy al aventón, Horacio a la edad de 13 se inscribió al conservatorio Nacional de Música, pero no hubo quien le enseñara en particular a tocar la flauta y lo quisieran obligar a tocar el violín, se aferró a tocar la Flauta lo cual fue su pasión y logro llegar a múltiples escenarios de talla mundial e importantes para su carrera como músico.

Con esto se rescata un punto interesante, que se encontró a lo largo de este estudio, la educación artística puede impactar de maneras sorprendente en la vida de las personas, porque existe la seguridad de que como el caso anterior hay más en los que el arte representa un cambio positivo, entonces se puede deducir que la educación artística se replantea y se presenta como un espacio escolar, donde los alumnos pueden adentrarse a disfrutar, a divertirse y ante todo a crear su camino creativo mediante su imaginación y que lo que vemos en las reformas educativas ya descritas y la experiencia docente del autor no es más que una afirmación de que la educación artística aun en su estado marginado se vuelve un espacio creativo y que en la NEM tiene posibilidades actualmente ya que existe recientemente un proyecto que se intenta implementar en la educación básica.

Este proyecto inicia con la iniciativa Original 2025 impulsada por la Secretaría de Cultura, se está fortaleciendo la educación artística formal y comunitaria, “Una de las principales acciones de este ambicioso proyecto es el fortalecimiento del Sistema Nacional de Educación Artística Formal y Comunitaria” (Notipress, 2025). con proyectos como los Semilleros Creativos por la Paz, los cuales son grupos de formación artística dirigidos a NNA en situación de vulnerabilidad, se ofrecen talleres artísticos en espacios seguros de música, teatro, danza, artes visuales, literatura, entre otras, promoviendo la inclusión cultural y el desarrollo social a través del arte fomentando la paz a través de actividades artísticas.

Lo anterior genera una visión de esfuerzos por implantar en los educandos el arte y adquieran este sentido artístico. En primaria, las actividades artísticas buscan no solo la expresión sino también la interpretación y construcción de sentidos propios, vinculando el arte con la vida cotidiana y la identidad de los niños. “Las experiencias artísticas y estéticas desde la nueva Escuela Mexicana promueven en niños, niñas y adolescentes la conformación del pensamiento artístico como una modalidad cognitiva que favorece el desarrollo de la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad” (Ramírez, et.al.2024, p. 3-4).

Lo que lleva a entender que los planes recientes han estructurado contenidos en ejes de apreciación, expresión y contextualización histórico-cultural, con

aprendizajes esperados que incluyen procesos cognitivos complejos y la integración cultural.

Se puede observar que la educación artística facilita una forma diferente de aprendizaje, especialmente para estudiantes con dificultades académicas, promoviendo un sentido de comunidad y pensamiento crítico en los niños, que contribuye a formar alumnos y a desarrollarse integralmente.

Finalmente, desde la perspectiva del autor, la educación artística siempre ha sido vista como una asignatura poco valorada y marginada en nivel primaria, desde el currículo puede tener un gran peso, como lo podemos observar en el capítulo 2 de este estudio, pero sigue teniendo ese lugar poco valorado a pesar del intento por motivar a los profesores y al alumnado a implementar el arte para mejora de muchos aspectos intelectuales, entre otros.

Sin embargo, al llevarlo a la práctica resulta ser complicado, ya que retoma un lugar como simple forma de distracción, en otras palabras solo es un momento de trabajar con manualidades, o como recurso de desahogo académico, desde esta forma de implementación se le permite al alumnado crear, imaginar e interactuar con distintos recursos artísticos, pero con un grado limitante alto, esto porque las clases son estrictamente guiadas y no deja de ser una clase llevada paso a paso y con ningún cambio por parte de los profesores, además de que el producto artístico debe ser igual para cada estudiante, esto desde el parecer del investigador es absurdo ya que como se explica en el capítulo 3 de esta investigación los niños poseen una visión, imaginación y creatividad individual.

En cuanto al marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la enseñanza de la educación artística puede percibirse de manera positiva, ya que deja de concebirse como una asignatura fragmentada para integrarse con otras áreas dentro del campo formativo de Lenguajes. Al estar planteada desde el trabajo por proyectos, adquiere un carácter transversal que, siguiendo la metodología de

proyectos de John Dewey, promueve que el estudiante sea activo y participe: planifica, se involucra, se interesa, produce y comprende lo que hace. La importancia del arte radica no solo en la entrega de un producto evaluado cuantitativamente, sino en convertirse en un medio para romper con la rigidez del currículo oficial. Históricamente, el arte ha sido percibido como algo distante, elitista o ajeno al contexto del alumnado; sin embargo, ampliar sus horizontes y otorgarles sentido de pertenencia a través de la creación artística favorece que los estudiantes se apropien de ella, reconociendo que pueden hacerla suya y desarrollando su creatividad. Así, el arte se convierte en un espacio de resistencia frente a la homogeneidad curricular. No obstante, en la práctica, su implementación requiere trabajo colectivo y un conocimiento profundo para incorporarlo de manera efectiva en la planificación; de lo contrario, se corre el riesgo de volver a la fragmentación y la simple producción de resultados tangibles, situación que se ve agravada por la falta de capacitación docente y la insuficiente claridad del currículo de la NEM

Por otro lado, el giro de esta investigación lleva a replantear si el estatus de la educación artística es mejor quedándose en un espacio visto como taller, con un lugar marginado, ya que puede ser el único momento de los alumnos para echar a volar su creatividad, y para los maestros como esa libertad para enseñar sin presiones, ni condicionamientos.

Como ya se comentó en el capítulo 2 de este estudio en la reforma de Integración en la Educación Básica (RIEB) del año 2011, se realizaron libros de texto gratuitos específicos en educación artística, de los cuales se recomiendan como recurso académico para rescatar su contenido donde integran aspectos de varias manifestaciones artísticas como es la danza, la música y las artes plásticas e implementarlos en las clases de hoy en día, con el único propósito de enriquecer la práctica escolar, los links de estos libros se encuentran en el apartado de anexos para su revisión.

Otras de las recomendaciones es promover estrategias entre instituciones educativas, culturales y artísticas para integrar saberes diversos y fortalecer la formación de docentes y estén capacitados para impartir arte en las escuelas del país.

Rehabilitar y mejorar la infraestructura educativa artística, como escuelas y centros culturales, para brindar espacios adecuados para la formación artística.

Extender la jornada escolar para incluir actividades artísticas de forma regular y con mayor profundidad en el currículo básico.

Referencias y anexos

- AQUAE, (S/F). La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro
- Camacho, S (2001). Hacia una evaluación de la modernización educativa. Desarrollo y resultados del ANMEB. Revista Mexicana de la Investigación Educativa. Vol. 6, núm. 13
- Campos E. (2022). Apropiación, resistencias y transformaciones de las reformas educativas. La visión docente. Nexos
- Capistrán, R. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: implicaciones para la educación superior. Educare
- Cine mexicano. (s/f). BEST Maugard, Adolfo. UNAM http://escritores.cinemexicano.unam.mx/biografias/B/BEST_maugard_adolfo/biografia.html?utm_source=
- Colegio nueva Inglaterra. (2023). Beneficios de integrar el arte y la educación
- Chaparro, S; Chaparro, E. y Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. 13(23). Pp. 186-196
- Diario oficial de la Federación. (1993). Acuerdo 181, Por el que se establecen el plan y los programas de estudio para la educación primaria.
- El universal. (2018). A Horacio Franco le pidieron estudiar una carrera decente. Entrevista de Notimex.
- Fastercapital. (2024). Canalizar el estrés en expresión artística
- Guanca, G. (2020). Las 10 habilidades que ayuda a desarrollar el arte en la educación.
- Hernández et al. (2011). Las artes y su enseñanza en la educación Básica. Dirección General de Desarrollo Curricular. SEP. UPN
- Hernández Sampieri, R.(2014). Metodología de la investigación. MC graw-hill. Pp. 1-634
- Huerta Martínez, L. G. (2023). La educación artística en la SEP de la 4T. etcétera.
- INEGI. (2021). A propósito del día de maestro (15 de mayo). Número 278/21

InSEA. (2014). Mediación artística.

Morales J. (2001). La educación artística y su evaluación. Consideraciones generales

Museo Amparo. (s. f.-a). *El arte después de la Conquista: Arte cristiano-indígena | Actividades | Museo Amparo, Puebla.* <https://museoamparo.com/actividades/detalle/3229/el-arte-despues-de-la-conquista>

Notipress. (2025). Presentan original 2025, un impulso a la educación artística y comunitaria en México. Meridiano.mx

Ottone, E. (2016). Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Consejo nacional de la cultura y las artes. N° 260.361

Ramirez, L.; Velda, M.; Moreno, X. (2024). Dossier del espacio curricular de Artes, Educación Básica. Fases 1 a 6. SEP. Pp. 1-32

Robledo, A. (2005). La educación Artística en la escuela primaria (Dos aulas de una escuela primaria de León, Gto.). pp. 1-163. Tesis UPN

Ruiz, G. (2012) La Reforma Integral de la Educación Básica en México (RIEB) en la educación primaria: desafíos para la formación docente. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Vol. 15, núm. 1, pp. 51-60

Salinas, M. (2019). *Calmécac y Telpochcalli*. OEINM. <https://oeinm.org/epoca-prehispanica/calmeccac-y-telpochcalli/>

Sancho, M. (2021). ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte?. Procomún Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (2023). El arte es un recurso esencial para el desarrollo de niñas, niños y adolescentes. Gobierno de México

Touriñan, J. y Sáez, R. (2006). La metodología de investigación y la construcción del conocimiento de la educación. Revista galena de ensino, núm. 48. Pp. 1-34

UNESCO. (2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística

Villalvazo, A. (2016). Las reformas educativas en México. ETHOS EDUCATIVO. Pp. 77-90

Anexos

https://libros.conaliteg.gob.mx/P5EAA.htm?utm_source=perplexity#page/